

# ***Home Theatre System***

---

Istruzioni per l'uso \_\_\_\_\_ **IT**

Instrukcja obsługi \_\_\_\_\_ **PL**

*HT-SF1000*  
*HT-SS1000*

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH  
Product Compliance Europe

## ATTENZIONE

### **Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.**

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovagliette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.



Non gettare via le pile insieme all'immondizia normale, ma smaltirle invece correttamente come rifiuti chimici.

## Per i clienti in Europa

### **Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (Applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in quelli con sistema di raccolta differenziata)**



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici.

Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.

Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

## Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-SF1000 e HT-SS1000. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello del codice di zona CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona CEL”.

### Il modello HT-SF1000 è composto da:

- Ricevitore STR-KS1000
- Sistema diffusori<sup>a)</sup>
  - Diffusori anteriori SS-FSP1000
  - Diffusore centrale SS-CNP1000F
  - Diffusori surround SS-FRP1000
  - Subwoofer SS-WP1000

### Il modello HT-SS1000 è composto da:

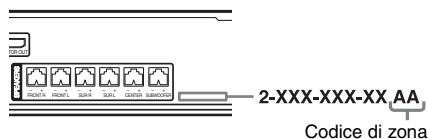
- Ricevitore STR-KS1000
- Sistema diffusori<sup>a)</sup>
  - Diffusori anteriori SS-MSP1000
  - Diffusore centrale SS-CNP1000
  - Diffusori surround SS-SRP1000
  - Subwoofer SS-WP1000

<sup>a)</sup> Assicurarsi di utilizzare solo i diffusori in dotazione.

- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

## Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte inferiore del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona AA”.

Questo ricevitore incorpora il Dolby\* Digital, Pro Logic Surround e DTS\*\* Digital Surround System.

\* Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

\*\*“DTS” e “DTS Digital Surround” sono marchi di fabbrica registrati di Digital Theater Systems, Inc.

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

IT

# Indice

---

## Operazioni preliminari

Descrizione e posizione delle parti .....	5
1: Installazione dei diffusori .....	14
2: Collegamento dei diffusori .....	17
3: Collegamento di componenti audio/video .....	19
4: Collegamento delle antenne .....	23
5: Preparazione del ricevitore e del telecomando .....	24
6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION) .....	25
7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE) .....	29

---

## Riproduzione

Selezione di un componente .....	30
Ascolto/Visione mediante un componente .....	31

---

## Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu .....	33
Regolazione del livello (menu LEVEL) .....	36
Regolazione del tono (menu TONE) .....	37
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR) .....	37
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER) .....	38
Impostazioni audio (menu AUDIO) .....	38
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM) .....	40
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL) .....	41

---

## Ascolto dell'audio surround

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT) .....	42
Selezione di un campo sonoro preprogrammato .....	44
Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO) .....	46
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali .....	47

---

## Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM .....	47
Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL) .....	49
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)	
Preselezione delle stazioni radio .....	50
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System) .....	52
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)	

---

## Altre operazioni

Uso del timer di autospegnimento .....	54
--	----

---

## Uso del telecomando

Riassegnazione dei tasti .....	54
--------------------------------	----

---

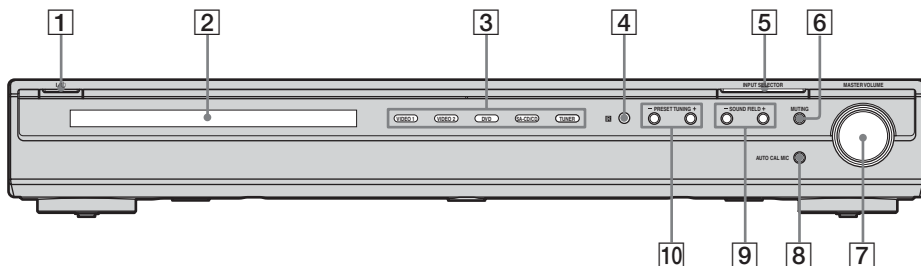
## Informazioni aggiuntive

Glossario .....	55
Precauzioni .....	56
Guida alla soluzione dei problemi .....	58
Caratteristiche tecniche .....	61
Indice analitico .....	64

## Descrizione e posizione delle parti

### Ricevitore

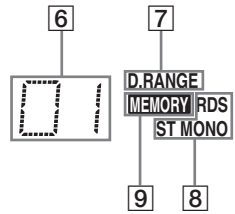
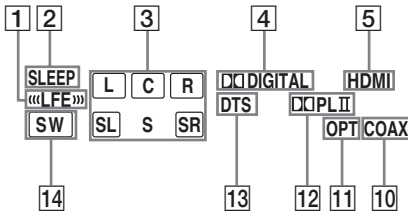
#### Pannello anteriore



Nome	Funzione
1 I/⏻	Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 24, 31, 32, 47, 49, 62).
2 Display	Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 6).
3 Spie di ingresso	La spia della sorgente di ingresso selezionata si illumina (pagina 30).
4 Sensore dei comandi a distanza	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
5 INPUT SELECTOR	Premere per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 30, 31, 32, 48, 50, 51, 58).
6 MUTING	Premere per disattivare l'audio (pagina 30).

Nome	Funzione
7 MASTER VOLUME	Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 29, 30, 31, 32).
8 Presa AUTO CAL MIC	Per il collegamento del microfono di ottimizzazione ECM-AC2 in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 25).
9 SOUND FIELD +/-	Premere per selezionare un campo sonoro (pagina 42, 44, 46, 47).
10 PRESET TUNING +/-	Premere per selezionare una stazione preselezionata (pagina 51, 62).

## Indicatori del display



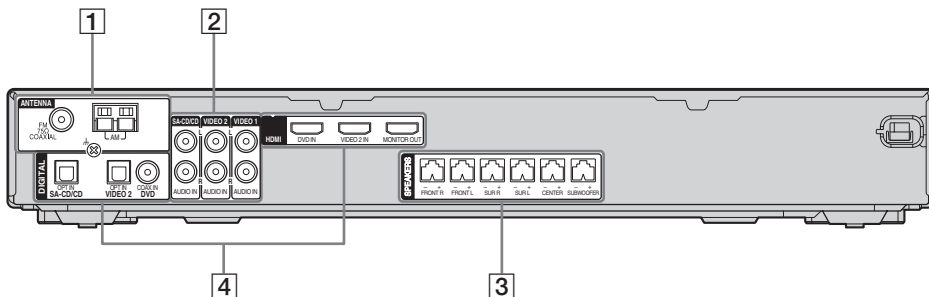
Nome	Funzione
1 «LFE»	Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione.
2 SLEEP	Si illumina se è attivato il timer di autospegnimento (pagina 54).
3 <b>Indicatori dei canali di riproduzione</b>	Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente. <b>L</b> Anteriore sinistro <b>R</b> Anteriore destro <b>C</b> Centrale (monofonico) <b>SL</b> Surround sinistro <b>SR</b> Surround destro <b>S</b> Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic) <b>Esempio:</b> Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO <div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R</span>  <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SW</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SL</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SR</span> </div>

Nome	Funzione
4 <b>DIGITAL</b>	Si illumina durante la trasmissione dei segnali Dolby Digital. <b>Nota</b> Durante la riproduzione di un disco in formato Dolby Digital, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali e che il modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2 o l'ingresso SA-CD/CD non sia impostato su "V2 ANLG" o su "CD ANLG" (pagina 39).
5 <b>HDMI (eccetto i modelli con codice di zona MX, E51, AR)</b>	Si illumina quando un componente di riproduzione viene collegato al presente ricevitore utilizzando una presa HDMI (pagina 22).
6 <b>Indicatori delle stazioni preselezionate</b>	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio preselezionate. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere pagina 50.
7 <b>D.RANGE</b>	Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 34).
8 <b>Indicatori del sintonizzatore</b>	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 47) e così via. <b>Nota</b> "RDS" si illumina solo per i modelli con codice di zona CEL e CEK.

Nome	Funzione
<b>9 MEMORY</b>	Si illumina se viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 51) e così via.
<b>10 COAX</b>	Si illumina quando viene selezionato l'ingresso DVD.
<b>11 OPT</b>	<p>Si illumina se</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– il modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2 è impostato su "V2 AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite la presa VIDEO 2 OPT IN (pagina 39).</li> <li>– il modo di ingresso audio per l'ingresso SA-CD/CD è impostato su "CD AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite la presa SA-CD/CD OPT IN (pagina 39).</li> <li>– il modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2 o SA-CD/CD è impostato su "V2 OPT" o "CD OPT" (pagina 39).</li> </ul>
<b>12 DOLBY PL (II)</b>	<p>Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround. "DOLBY PL II" si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic II Movie/Music.</p> <p><b>Nota</b> La decodifica Dolby Pro Logic e Dolby Pro Logic II non funziona per segnali in formato DTS.</p>

Nome	Funzione
<b>13 DTS</b>	<p>Si illumina durante la trasmissione dei segnali DTS.</p> <p><b>Nota</b> Durante la riproduzione di un disco in formato DTS, assicurarsi di avere eseguito i collegamenti digitali e che il modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2 o l'ingresso SA-CD/CD non sia impostato su "V2 ANLG" o su "CD ANLG" (pagina 39).</p>
<b>14 SW</b>	Si illumina se il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUBWOOFER.

# Pannello posteriore



## 1 Sezione ANTENNA



ANTENNA FM

Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 23).



ANTENNA AM

Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 23).

## 2 Sezione AUDIO INPUT



Bianca (L, sinistro)

Presse AUDIO IN

Per il collegamento a un sintonizzatore satellitare, un lettore CD e così via (pagina 20, 21).



Rossa (R, destro)

## 3 Sezione SPEAKER



Per il collegamento dei diffusori (pagina 17). Nella seguente tabella è riportato il colore corrispondente alle prese dei diffusori.

Presse diffusore	Colore
FRONT R (diffusore anteriore destro)	Rossa
FRONT L (diffusore anteriore sinistro)	Bianca
SUR R (diffusore surround destro)	Grigia
SUR L (diffusore surround sinistro)	Blu
CENTER (Diffusore centrale)	Verde
SUBWOOFER (Subwoofer)	Viola



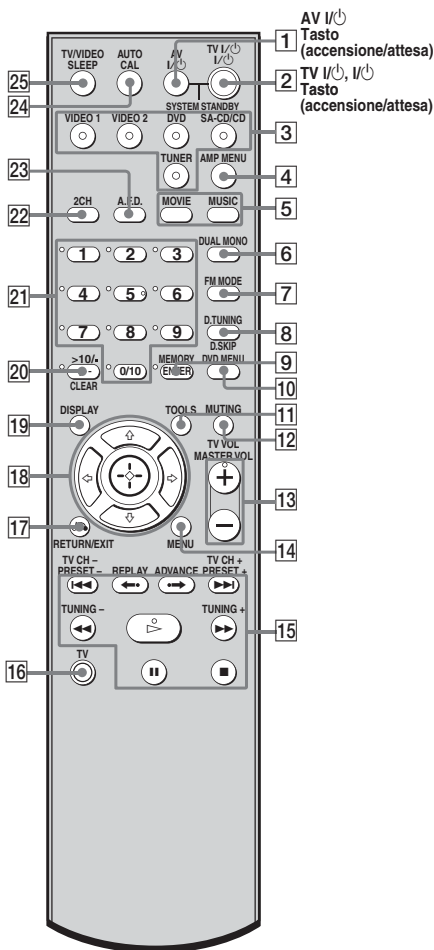
#### 4 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Pres OPTICAL IN	Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAX IN consente di
	Pres COAXIAL IN	ottenere una qualità migliore dei suoni forti (pagina 20).
	Pres HDMI IN/MONITOR OUT (eccetto i modelli con codice di zona MX, E51, AR)	Per il collegamento a un lettore DVD o un sintonizzatore satellitare. Immagini e audio vengono trasmessi a un televisore o a un proiettore (pagina 22).

### Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione per controllare il ricevitore e i componenti audio/video Sony il cui funzionamento è stato assegnato al telecomando (pagina 54).

#### RM-AAU006






Nome	Funzione
<b>1 AV I/⏻</b>	<p>Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 54).</p> <p>Premendo contemporaneamente I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti (SYSTEM STANDBY).</p> <p><b>Nota</b> La funzione del tasto AV I/⏻ cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).</p>
<b>2 TV I/⏻</b>	<p>Premere contemporaneamente TV I/⏻ e TV (16) per accendere o spegnere il televisore.</p>
<b>I/⏻</b>	<p>Premere per accendere o spegnere il ricevitore.</p> <p>Per spegnere tutti i componenti, premere contemporaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).</p>

Nome	Funzione												
<b>3 Tasti di ingresso</b>	<p>Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony come indicato di seguito. È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Riassegnazione dei tasti" a pagina 54.</p>												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tasto</th> <th>Componente Sony assegnato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Videoregistratore (modo VTR 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Videoregistratore (modo VTR 2)</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Lettoce DVD</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Lettoce Super Audio CD/CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Sintonizzatore integrato</td> </tr> </tbody> </table>	Tasto	Componente Sony assegnato	VIDEO 1	Videoregistratore (modo VTR 3)	VIDEO 2	Videoregistratore (modo VTR 2)	DVD	Lettoce DVD	SA-CD/CD	Lettoce Super Audio CD/CD	TUNER	Sintonizzatore integrato
Tasto	Componente Sony assegnato												
VIDEO 1	Videoregistratore (modo VTR 3)												
VIDEO 2	Videoregistratore (modo VTR 2)												
DVD	Lettoce DVD												
SA-CD/CD	Lettoce Super Audio CD/CD												
TUNER	Sintonizzatore integrato												
<b>4 AMP MENU</b>	<p>Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.</p>												
<b>5 MOVIE, MUSIC</b>	<p>Premere per selezionare i campi sonori per filmati o audio.</p>												
<b>6 DUAL MONO</b>	<p>Premere per selezionare la lingua desiderata durante la trasmissione digitale.</p>												
<b>7 FM MODE</b>	<p>Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo.</p>												
<b>8 D.TUNING</b>	<p>Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta.</p>												
<b>D.SKIP</b>	<p>Premere per saltare un disco del lettore CD o del lettore DVD (solo per cambia dischi).</p>												

Nome	Funzione
<b>9 ENTER</b>	Premere per immettere il valore in seguito alla selezione di un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici.
<b>MEMORY</b>	Premere per memorizzare una stazione.
<b>10 DVD MENU</b>	Per visualizzare il menu del lettore DVD sullo schermo televisivo. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.
<b>11 TOOLS</b>	Premere per visualizzare le opzioni disponibili per l'intero disco (es. protezione del disco), per il registratore (es. impostazioni audio durante la registrazione) oppure più voci in un menu (es. cancellazione di più titoli).
<b>12 MUTING</b>	Premere per disattivare l'audio.
<b>13 TV VOL +<sup>a)</sup>/-</b>	Premere contemporaneamente TV VOL +/- e TV ( <b>16</b> ) per regolare il livello di volume del televisore.
<b>MASTER VOL +<sup>a)</sup>/-</b>	Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
<b>14 MENU</b>	Premere per visualizzare sullo schermo televisivo i menu del videoregistratore, del lettore DVD o del sintonizzatore satellitare. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.
<b>15 ◀◀/▶▶</b>	Premere per saltare i brani durante l'uso del lettore CD, del lettore DVD, della piastra MD o della piastra a cassette.
<b>REPLAY ◀◀/ ADVANCE ▶▶</b>	Premere per riprodurre nuovamente la scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente durante l'uso del videoregistratore o del lettore DVD.

Nome	Funzione
<b>15 ◀◀/▶▶</b>	Premere per – ricercare in avanti/ all'indietro i brani durante l'uso del lettore DVD. – riprodurre rapidamente in avanti/all'indietro durante l'uso del videoregistratore, del lettore CD, della piastra MD o della piastra a cassette.
<b>▷<sup>a)</sup></b>	Premere per avviare la riproduzione durante l'uso del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD, della piastra MD o della piastra a cassette.
<b>  </b>	Premere per effettuare una pausa della riproduzione durante l'uso del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD, della piastra MD o della piastra a cassette. (Consente inoltre di avviare la registrazione per i componenti impostati nel modo di attesa della registrazione.)
<b>■</b>	Premere per arrestare la riproduzione durante l'uso del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD, della piastra MD o della piastra a cassette.
<b>TV CH +/-</b>	Premere contemporaneamente TV CH +/- e TV ( <b>16</b> ) per selezionare i canali televisivi preselezionati.
<b>PRESET +/-</b>	Premere per – preselezionare le stazioni. – preselezionare i canali durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare.
<b>TUNING +/-</b>	Premere per ricercare una stazione.

Nome	Funzione
16 TV	Premere contemporaneamente TV e il tasto desiderato per attivare i tasti contrassegnati dalla dicitura arancione.
17 RETURN/EXIT 	Premere per – tornare al menu precedente. – uscire dal menu se sullo schermo televisivo sono visualizzati il menu o la guida a schermo del videoregistratore, del lettore DVD o del sintonizzatore satellitare.
18 Tasti di controllo	Dopo avere premuto AMP MENU (4), DVD MENU (10) o MENU (14), premere il tasto di controllo  ,  ,  o  per selezionare le impostazioni. Quando vengono premuti DVD MENU o MENU, premere il tasto di controllo per confermare la selezione.
19 DISPLAY	Premere per – selezionare le informazioni visualizzate sul display del ricevitore (solo per l'ingresso TUNER). <sup>b)</sup> – selezionare le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore del videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o piastra MD.
20 -/--	Premere contemporaneamente -/-- e TV (16) per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre.
>10/-	Premere per selezionare – i numeri di brano superiori a 10 durante l'uso del videoregistratore, del sintonizzatore satellitare, del lettore CD o della piastra MD. – i numeri di canale del terminale TV via cavo digitale.

Nome	Funzione
20 CLEAR	Premere per – annullare in caso di errore durante la pressione dei tasti numerici. – tornare alla riproduzione continua e così via durante l'uso del sintonizzatore satellitare o del lettore DVD.
21 Tasti numerici (numero 5 <sup>a</sup> )	Premere per – preselezionare le stazioni/sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate. – selezionare i numeri di brano durante l'uso del lettore CD, del lettore DVD o della piastra MD. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10. – selezionare i numeri di canale durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare. Premere contemporaneamente i tasti numerici e il tasto TV (16) per selezionare i canali televisivi.
22 2CH	Premere per selezionare il modo 2CH STEREO.
23 A.F.D.	Premere per selezionare il modo A.F.D.

Nome	Funzione
<b>24</b> AUTO CAL	Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica.
<b>25</b> TV/VIDEO	Premere contemporaneamente TV/VIDEO e TV ( <b>16</b> ) per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).
<b>SLEEP</b>	Premere per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente.

a) I tasti numerico 5, MASTER VOL +, TV VOL + e  $\triangleright$  sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

b) Solo modelli con codice di zona CEL, CEK.

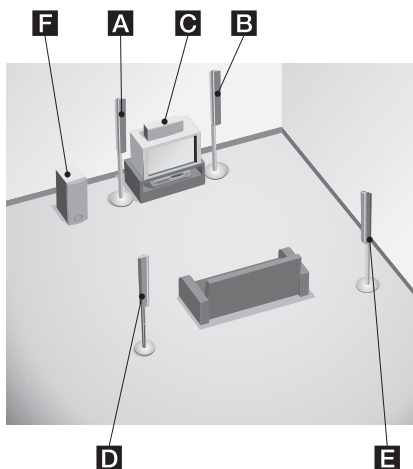
### Note

- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

# 1: Installazione dei diffusori

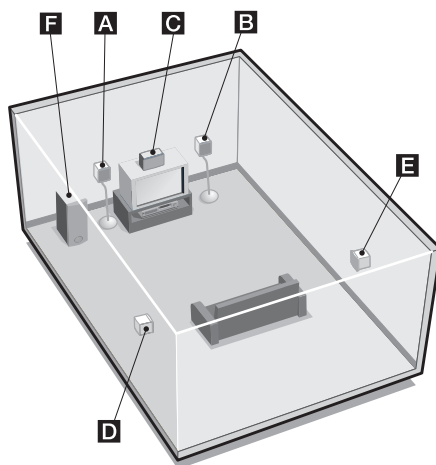
Il presente ricevitore consente di utilizzare un sistema diffusori a 5.1 canali. Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

## Solo HT-SF1000



- A** Diffusore anteriore (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer

## Solo HT-SS1000



- A** Diffusore anteriore (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer

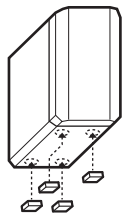
## Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desidera.

## Installazione dei diffusori su una superficie piana

Prima di installare il diffusore e il subwoofer, accertarsi di collegare i piedini antiscivolo in dotazione onde evitare vibrazioni o movimenti come mostrato nella figura sotto.

### Esempio di diffusore anteriore HT-SS1000



### Solo HT-SF1000

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione solo al subwoofer.

### Solo HT-SS1000

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione ai diffusori e al subwoofer.

## Installazione dei diffusori su un apposito supporto

### Solo HT-SS1000

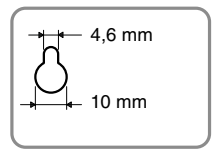
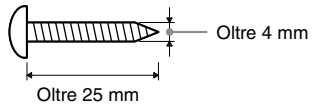
Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto WS-FV11 o WS-FV10D (disponibile solo in alcuni paesi). Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del supporto per i diffusori.

## Installazione dei diffusori alla parete

### Solo HT-SS1000

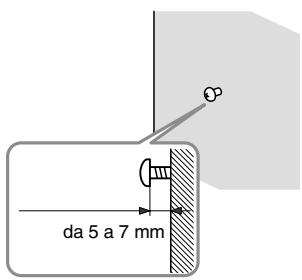
È possibile installare i diffusori anteriori e surround alla parete.

- 1 Preparare delle viti (non in dotazione) appropriate al foro sulla parte posteriore di ciascun diffusore. Vedere l'illustrazione sotto.**



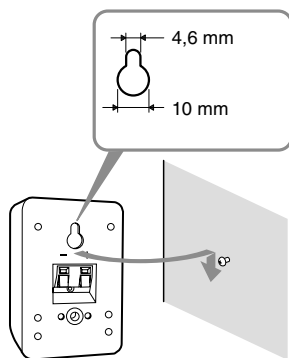
Foro nella parte posteriore del diffusore

- 2 Serrare le viti alla parete. Le viti devono sporgere di 5 - 7 mm.**



### 3 Agganziare i diffusori alle viti.

Foro nella parte posteriore del diffusore

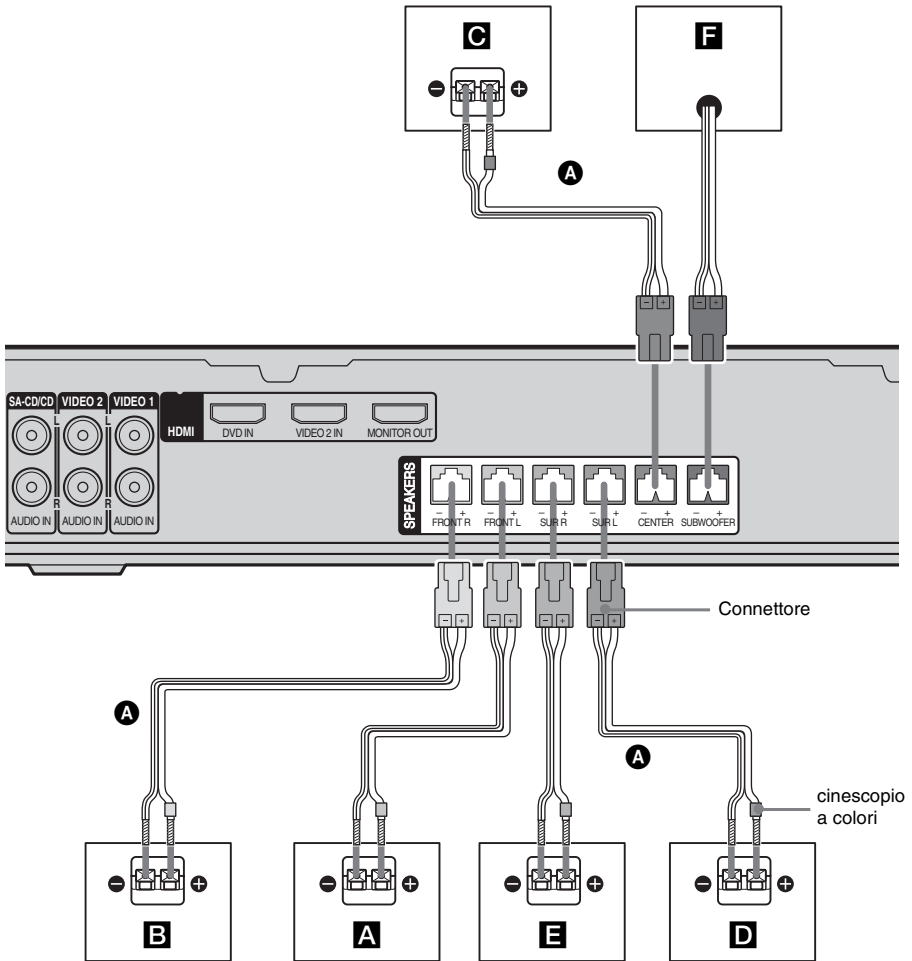


#### Note

- Utilizzare viti appropriate al materiale e alla resistenza della parete. Poiché le pareti in cartongesso sono particolarmente fragili, applicare saldamente le viti a una trave, quindi fissarle alla parete. Installare i diffusori su una parete verticale e piana cui è applicato un rinforzo.
- Per informazioni sul materiale della parete o sulle viti da utilizzare, rivolgersi a un negozio di ferramenta o a un installatore.
- Sony non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o danni causati da installazione errata, resistenza insufficiente della parete o installazione errata delle viti, calamità naturale, ecc.



## 2: Collegamento dei diffusori



**A** Cavo dei diffusori (in dotazione)

**A** Diffusore anteriore (Sinistro)

**B** Diffusore anteriore (Destro)

**C** Diffusore centrale

**D** Diffusore surround (Sinistro)

**E** Diffusore surround (Destro)

**F** Subwoofer

## Note sui cavi dei diffusori

- Il connettore e il cinescopio a colori\* dei cavi dei diffusori sono contrassegnati dallo stesso colore della presa del diffusore cui è necessario collegarli. Per il collegamento del cavo di un diffusore, assicurarsi di utilizzare il connettore corrispondente al colore della presa del diffusore sul ricevitore:

<b>Connettore</b>	<b>Presa diffusore</b>
Rossa	FRONT R
Bianca	FRONT L
Grigia	SUR R
Blu	SUR L
Verde	CENTER
Viola	SUBWOOFER

- Il cinescopio a colori\* del cavo del diffusore rappresenta la polarità positiva (+), pertanto assicurarsi di collegarlo al terminale positivo (+) del diffusore.

\* Il cavo del diffusore collegato al subwoofer non è contrassegnato da alcun colore.

## Note sui diffusori

Per effettuare correttamente il collegamento, accertarsi di controllare il tipo di diffusori facendo riferimento all'apposita etichetta\* situata nella parte posteriore o inferiore dei diffusori.

<b>Lettera sull'etichetta</b>	<b>Tipo di diffusore del diffusore</b>
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro

\* Il diffusore centrale e il subwoofer non presentano alcun carattere sull'etichetta del diffusore. Per ulteriori informazioni sul tipo di diffusore, vedere pagina 3.

## 3: Collegamento di componenti audio/video

### Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di componenti audio/video.

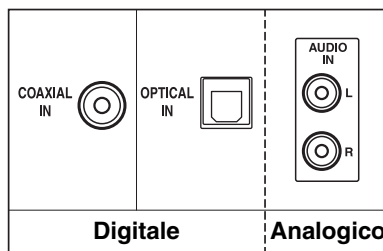
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 23).

### Componente da collegare

Per collegare	Vedere
Componenti audio • Lettore Super Audio CD/ Lettore CD	pagina 20
Componenti video • Lettore DVD • Registratore DVD • Sintonizzatore satellitare • Videoregistratore	pagina 21
Componenti con presa HDMI	pagina 22

### Presenza di ingresso audio da collegare

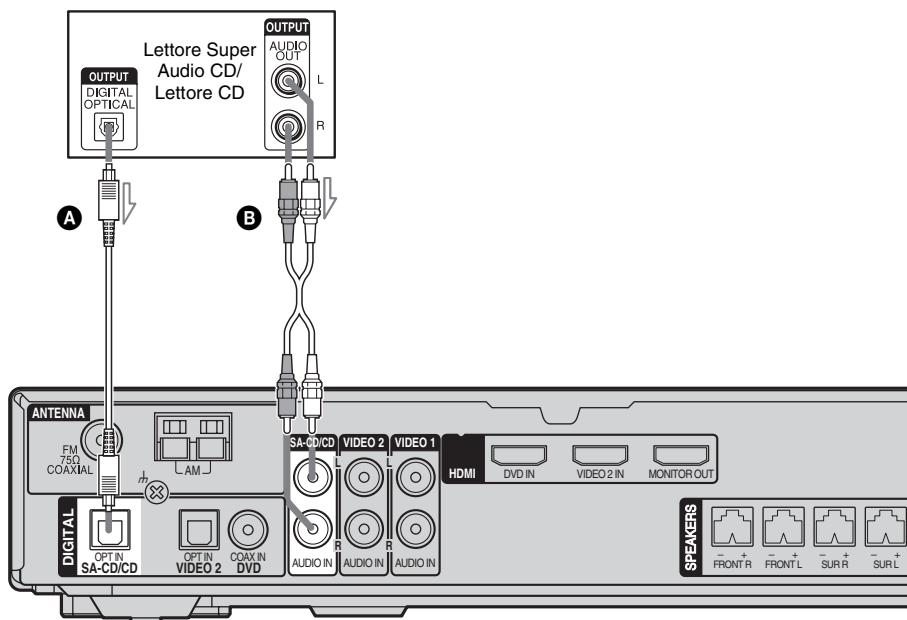
La qualità dell’audio dipende dalla presa di collegamento. Fare riferimento alla seguente illustrazione. Selezionare il collegamento in base alle prese di cui sono dotati i componenti.



←  
**Audio di qualità elevata**

## Collegamento dei componenti audio

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti audio, quali un lettore Super Audio CD o un lettore CD.



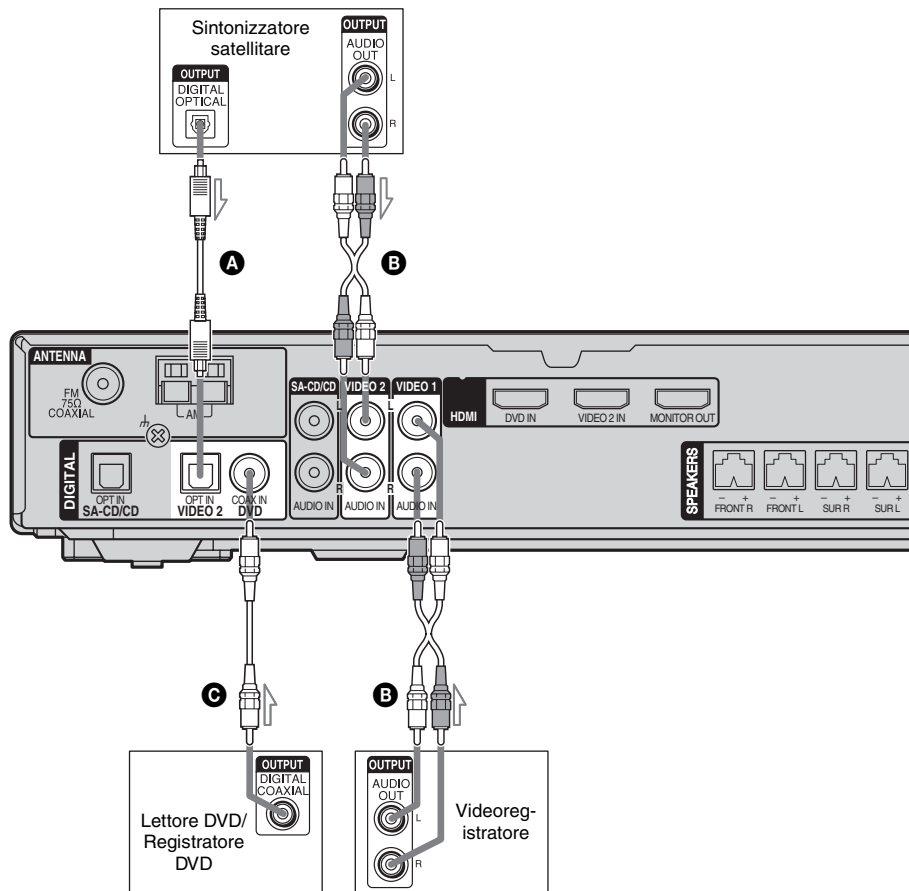
- A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)

### Nota

Durante la riproduzione di un Super Audio CD su un lettore per Super Audio CD, l'audio viene emesso solo se il collegamento viene effettuato alle prese SA-CD/CD AUDIO IN (prese di ingresso analogico) del ricevitore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore per Super Audio CD.

## Collegamento di componenti video

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti video, quali lettori DVD, registratori DVD, sintonizzatori satellitari o videoregistratori.



- A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)
- C** Cavo digitale coassiale (arancione) (in dotazione)

### Note

- Non è possibile registrare su un registratore DVD o su un videoregistratore tramite il presente ricevitore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD o il videoregistratore.
- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.

## Per il collegamento di un registratore DVD

Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso DVD sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 54).

- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

### Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

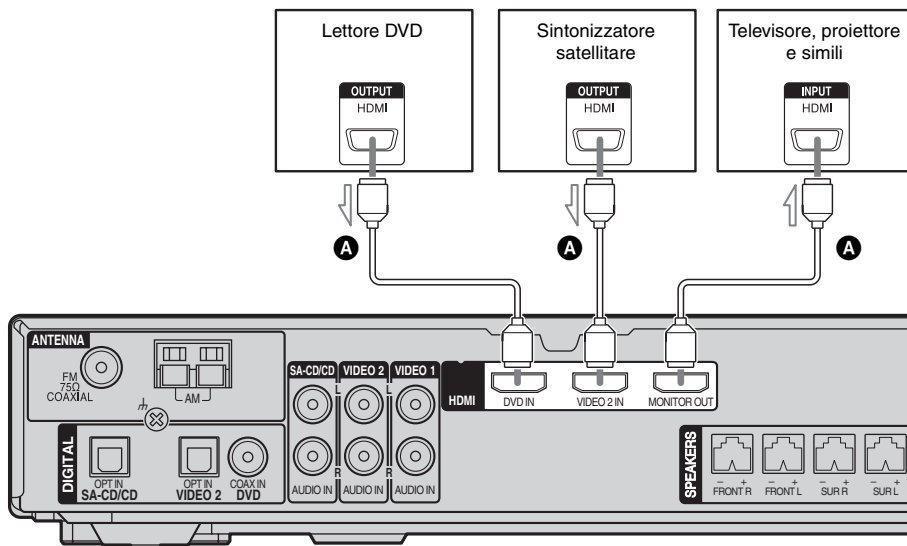
## Collegamento di componenti dotati di prese HDMI

(Eccetto i modelli con codice di zona MX, E51, AR)

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.

L'audio viene emesso dal diffusore del televisore solo se un componente di riproduzione e il presente ricevitore oppure il presente ricevitore e il televisore sono collegati tramite la presa HDMI. Per emettere l'audio dai diffusori in dotazione e utilizzare l'audio surround multicanale, assicurarsi di

- collegare le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore.
- spegnere o disattivare il volume del televisore.



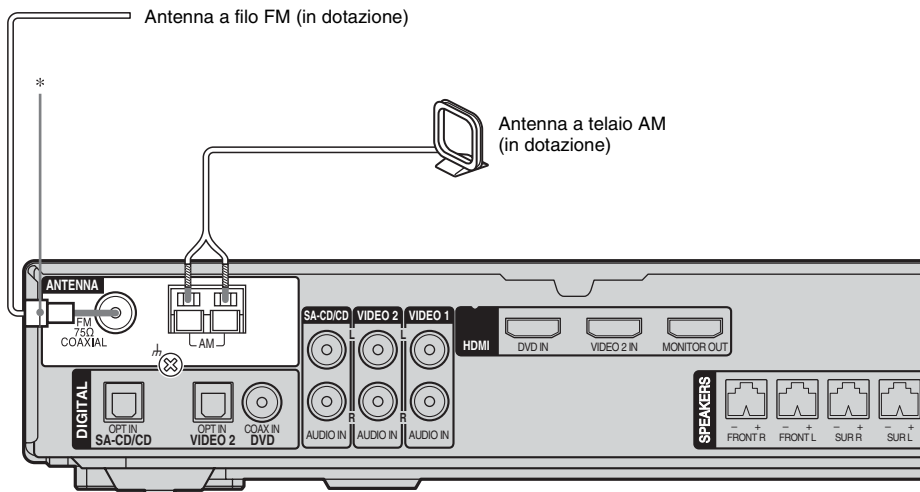
**A** Cavo HDMI (non in dotazione)  
Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.

### Note sui collegamenti HDMI

- Il presente ricevitore potrebbe non essere in grado di trasferire segnali video o audio con alcuni tipi di componenti.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- È possibile che i segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza bit e così via) trasmessi da una presa HDMI siano limitati in base all'apparecchio collegato. Se l'immagine è di scarsa qualità o l'audio non viene emesso dal componente collegato tramite il cavo HDMI, controllare la configurazione del componente collegato.
- Assicurarsi di accendere il ricevitore quando i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono trasmessi a un televisore attraverso le prese HDMI del ricevitore. A meno che l'alimentazione non sia attivata, né i segnali video né quelli audio verranno trasmessi.
- Per ulteriori informazioni sulla configurazione HDMI del componente collegato, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il componente collegato.

## 4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.



\* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

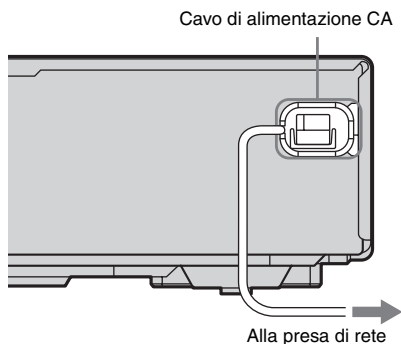
### Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontano dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

## 5: Preparazione del ricevitore e del telecomando

### Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.



#### Nota

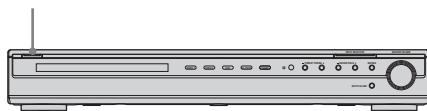
Installare il presente sistema in modo che il cavo di alimentazione possa essere scollegato immediatamente dalla presa di rete in caso di problemi.

### Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inicializzarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

# 1,2



**1** Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

**2** Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

Sul display viene visualizzato "INITIAL".

Le seguenti voci vengono reimpostate sui valori predefiniti.

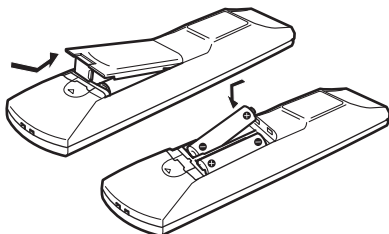
- Tutte le impostazioni nel menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO e SYSTEM.
- Campo sonoro memorizzato per ogni ingresso e stazione preselezionata.
- Tutti i parametri dei campi sonori.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- MASTER VOLUME viene impostato su "VOL MIN".
- L'ingresso viene impostato su "DVD".



## Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAU006.

Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



### Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare insieme pile alcaline e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.

### Suggerimento

In condizioni normali, le pile hanno una durata di circa 3 mesi. Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

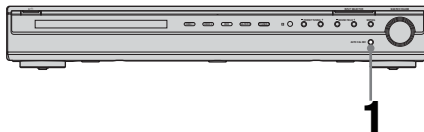
## 6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

Il presente ricevitore è dotato della tecnologia D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), che consente di effettuare la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza di ogni diffusore rispetto alla posizione di ascolto.

È inoltre possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere “7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 29).

### Prima di procedere alla calibrazione automatica

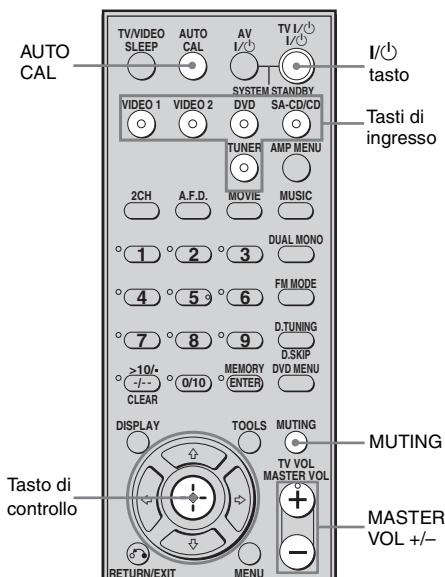


- 1** Collegare il microfono di ottimizzazione ECM-AC2 in dotazione alla presa AUTO CAL MIC.
- 2** Collocare il microfono di ottimizzazione nella posizione di ascolto.
- 3** Posizionare i diffusori in modo che si trovino di fronte al microfono di ottimizzazione.

## Suggerimenti

- È inoltre possibile fissare il microfono di ottimizzazione ad un treppiede (non in dotazione) e collocarlo nella posizione di ascolto.
- Accertarsi di rimuovere eventuali ostacoli presenti tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori.
- Posizionando i diffusori di fronte al microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere misurazioni più accurate.

## Esecuzione della calibrazione automatica



## Premere AUTO CAL.

Sul display viene visualizzato quanto segue.  
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] →  
 A.CAL [2] → A.CAL [1]

La tabella riportata di seguito indica quanto visualizzato all'avvio della misurazione.

Misurazione di	Display
Livello di disturbo ambientale	NOISE.CHK
Collegamento dei diffusori	MEASURE e SP DET. visualizzati in modo alternato*
Livello dei diffusori	MEASURE e GAIN visualizzati in modo alternato*
Distanza dei diffusori	MEASURE e DISTANCE visualizzati in modo alternato*

\* L'indicatore del diffusore corrispondente si illumina sul display durante la misurazione.

Al termine della misurazione, sul display viene visualizzato "COMPLETE" e le impostazioni vengono registrate.

## Note

- Poiché la funzione di calibrazione non rileva il subwoofer, tutte le relative impostazioni rimangono invariate.
- Per terminare, il processo di misurazione richiede alcuni minuti.

## Suggerimenti

- All'avvio della calibrazione automatica:
  - Mantenere una certa distanza dai diffusori e dalla posizione di ascolto per evitare che la misurazione non avvenga correttamente. Ciò potrebbe verificarsi in quanto durante la misurazione i diffusori emettono i segnali di prova.
  - Ai fini della misurazione corretta, procedere in un ambiente il più silenzioso possibile.
- La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni:
  - Pressione di I/O o MUTING.
  - Premere i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.
  - Modifica del livello di volume.
  - Nuova pressione di AUTO CAL.

## Codici di errore e avvertimento

### Codes d'errare

Se durante la calibrazione automatica si verifica un errore, un codice di errore viene visualizzato sul display in modo ciclico dopo ogni processo di misurazione come segue :

Codice di errore → display vuoto → (codice di errore → display vuoto)<sup>a)</sup> → PUSH → display vuoto → ENTER

<sup>a)</sup> Visualizzato se vi sono più codici di errore.

### Per risolvere l'errore

- 1 Annotarsi il codice di errore.
- 2 Premere il tasto di controllo.
- 3 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 4 Risolvere l'errore.  
Per ulteriori informazioni, vedere "Codice di errore e soluzioni" sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 26).

### Codice di errore e soluzioni

Codice di errore	Descrizione	Soluzioni
ERROR 10	Livello di disturbo ambientale eccessivamente elevato.	Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
ERROR 11	I diffusori si trovano eccessivamente vicino al microfono di ottimizzazione.	Allontanare i diffusori dal microfono di ottimizzazione.
ERROR 20	I diffusori anteriori non vengono rilevati o viene rilevato solo un diffusore anteriore.	Verificare il collegamento dei diffusori anteriori.
ERROR 21	È stato rilevato un solo diffusore surround.	Verificare il collegamento dei diffusori surround.

## Codici di avvertimento

Durante la calibrazione automatica, il codice di avvertimento fornisce informazioni sul risultato della misurazione. Il codice di avvertimento viene visualizzato sul display in modo ciclico come segue:

Codice di avvertimento → display vuoto → (codice di avvertimento → display vuoto)<sup>b)</sup> → PUSH → display vuoto → ENTER

<sup>b)</sup> Visualizzato se vi sono più codici di avvertimento.

È possibile ignorare questo tipo di codice, poiché la funzione di calibrazione automatica regolerà automaticamente le impostazioni. È inoltre possibile modificare manualmente le impostazioni.

### Per modificare manualmente le impostazioni

- 1 Annotarsi il codice di avvertimento.
- 2 Premere il tasto di controllo.
- 3 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 4 Applicare la soluzione descritta nella sezione "Codice di avvertimento e soluzione" sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 26).

## Codice di avvertimento e soluzione

Codice di avvertimento	Descrizione	Soluzione
WARN. 40	Livello di disturbo ambientale elevato.	Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
WARN. 50	Il diffusore centrale non è collegato.	Assicurarsi di collegare il diffusore centrale.
WARN. 51	Il diffusori surround non sono collegati.	Assicurarsi di collegare i diffusori surround.
WARN. 60	Il bilanciamento dei diffusori anteriori non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare i diffusori anteriori. <sup>c)</sup>
WARN. 62	Il livello del diffusore centrale non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore centrale. <sup>d)</sup>
WARN. 63	Il livello del diffusore surround sinistro non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround sinistro. <sup>e)</sup>
WARN. 64	Il livello del diffusore surround destro non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround destro. <sup>f)</sup>
WARN. 70	La distanza dei diffusori anteriori non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare i diffusori anteriori. <sup>c)</sup>

Codice di avvertimento	Descrizione	Soluzione
WARN. 72	La distanza dei diffusore centrale non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore centrale. <sup>d)</sup>
WARN. 73	La distanza dei diffusore surround sinistro non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround sinistro. <sup>e)</sup>
WARN. 74	La distanza dei diffusore surround destro non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround destro. <sup>f)</sup>

<sup>c)</sup> Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore anteriore" (pagina 40).

<sup>d)</sup> Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore centrale" (pagina 40).

<sup>e)</sup> Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore sinistro surround" (pagina 40).

<sup>f)</sup> Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore destro surround" (pagina 40).

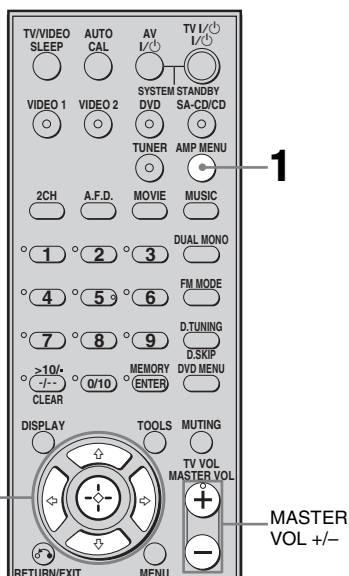
## 7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori

### (TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

#### Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.



### 1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

### 2 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo ➔ per accedere al menu.

### 3 Premere più volte il tasto di controllo ▲/▼ per selezionare "T. TONE".

### 4 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo ➔ per immettere il parametro.

### 5 Premere più volte il tasto di controllo ▲/▼ per selezionare "T. TONE Y".

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:  
 Anteriore sinistro ➔ Centrale ➔  
 Anteriore destro ➔ Surround destro ➔  
 Surround sinistro ➔ Subwoofer

### 6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello (menu LEVEL)" (pagina 36).

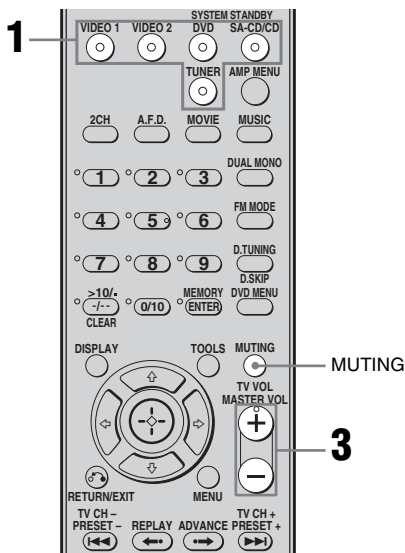
#### Suggerimenti

- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/-.
- È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

### Per disattivare il segnale di prova

Ripetere la procedura dei punti da 1 a 5 descritta in precedenza. Quindi, selezionare "T. TONE N" al punto 5.

## Selezione di un componente



**2** Accendere il componente e avviare la riproduzione.

**3** Premere **MASTER VOL +/-** per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare **MASTER VOLUME** sul ricevitore.

### Per disattivare l'audio

Premere **MUTING**.

La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Nuova pressione di **MUTING**.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

### Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

**1** Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

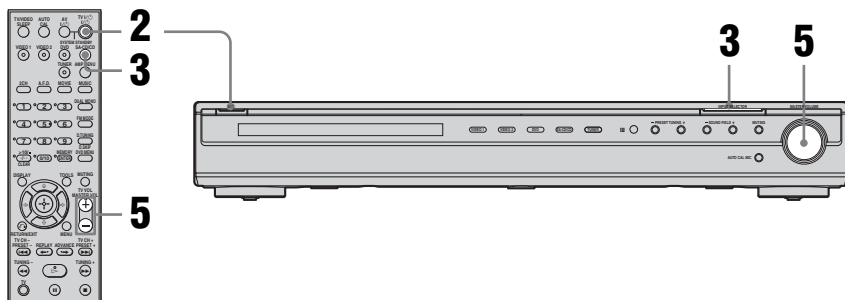
È inoltre possibile utilizzare **INPUT SELECTOR** sul ricevitore.

Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
VIDEO 1 o VIDEO 2 [VIDEO 1 o VIDEO 2]	Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO 1 o VIDEO 2
DVD [DVD]	Lettore e DVD e così via collegati alla presa DVD
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lettore Super Audio CD/CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato

# Ascolto/Visione mediante un componente

## Ascolto di un Super Audio CD/CD



### Note

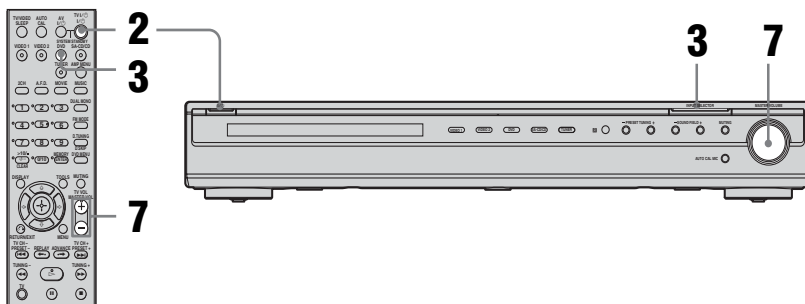
- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

### Suggerimenti

- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 44.  
Campi sonori consigliati:  
Musica classica: HALL  
Musica Jazz: JAZZ  
Concerto dal vivo: CONCERT
- È possibile ascoltare l'audio registrato nel formato a 2 canali tramite tutti i diffusori (multicanale). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 42.

- 1** Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.
- 2** Accendere il ricevitore.
- 3** Premere SA-CD/CD.  
Per selezionare SA-CD/CD, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- 4** Riprodurre il disco.
- 5** Regolare su un livello di volume adatto.
- 6** Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.

## Visione di un DVD



### Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
  - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD mediante un collegamento digitale.
  - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD sia impostata correttamente.

### Suggerimenti

- Selezionare il formato audio del disco da riprodurre, se necessario.
- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al film/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 44. Campi sonori consigliati:  
Film: C.STEX  
Musica: CONCERT

**1 Accendere il televisore e il lettore DVD.**

**2 Accendere il ricevitore.**

**3 Premere DVD.**

Per selezionare DVD, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

**4 Impostare l'ingresso del televisore affinché vengano visualizzate le immagini del DVD.**

Se nessuna immagine viene visualizzata sullo schermo del televisore, assicurarsi che l'uscita video del lettore DVD sia collegata al televisore.

**5 Impostare il lettore DVD.**

**6 Riprodurre il disco.**

**7 Regolare su un livello di volume adatto.**

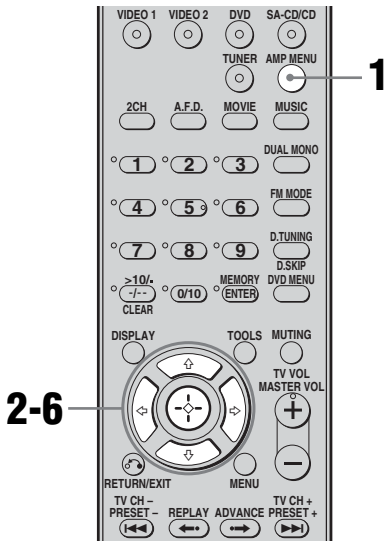
**8 Una volta terminata la visione del DVD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD.**



## Funzionamento dell'amplificatore

### Uso dei menu

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.



**5** Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

**6** Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene applicata automaticamente.

### Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

### Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

### Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

**1** Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

**2** Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare il menu desiderato.

**3** Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

**4** Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.

## Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 33.

<b>Menu [visualizzazione]</b>	<b>Parametri [visualizzazione]</b>	<b>Impostazioni</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
LEVEL (36) [1-LEVEL]	Segnale di prova <sup>a)</sup> [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Bilanciamento diffusori anteriori <sup>a)</sup> [FRT BAL]	Da BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Livello diffusore centrale [CNT LVL]	Da CNT -10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore sinistro surround [SL LVL]	Da SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR L 0 dB
	Livello diffusore destro surround [SR LVL]	Da SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR R 0 dB
	Livello subwoofer [SW LVL]	Da SW -10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (37) [2-TONE]	Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL]	Da BASS -6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL]	Da TRE -6 dB a TRE +6 dB (incrementi di 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (37) [3-SUR]	Selezione campo sonoro <sup>a)</sup> [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Livello effetto <sup>a)</sup> [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (38) [4-TUNER]	Modo ricezione stazioni FM <sup>a)</sup> [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

<b>Menu [visualizzazione]</b>	<b>Parametri [visualizzazione]</b>	<b>Impostazioni</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
AUDIO (38) [5-AUDIO]	Priorità decodifica ingresso audio digitale <sup>a)</sup> [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO per: VIDEO 2; DEC. PCM per: DVD, SA-CD/ CD
	Selezione lingua trasmissioni digitali <sup>a)</sup> [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronizzazione A/V <sup>a)</sup> [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2 <sup>a)</sup> [V2 INPUT]	V2 AUTO, V2 OPT, V2 ANLG	V2 AUTO
	Modo di ingresso audio per l'ingresso SA-CD/CD <sup>a)</sup> [CD INPUT]	CD AUTO, CD OPT, CD ANLG	CD AUTO
SYSTEM (40) [6-SYSTEM]	Distanza diffusore anteriore <sup>a)</sup> [FRT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore centrale <sup>a)</sup> [CNT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore sinistro surround <sup>a)</sup> [SL DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore destro surround <sup>a)</sup> [SR DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Posizionamento di diffusori surround <sup>a)</sup> [SUR PL.]	PL. LOW, PL. HIGH	PL. LOW
A. CAL (41) [7-A. CAL]	Calibrazione automatica <sup>a)</sup> [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

<sup>a)</sup> Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

# Regolazione del livello

## (menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori.

Selezionare “1-LEVEL” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

## Parametri del menu LEVEL

### ■ T. TONE (Segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere “7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 29).

### ■ FRT BAL (Bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

### ■ CNT LVL (Livello diffusore centrale)

### ■ SL LVL (Livello diffusore sinistro surround)

### ■ SR LVL (Livello diffusore destro surround)

### ■ SW LVL (Livello subwoofer)

## ■ D. RANGE (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

### • COMP. OFF

La gamma dinamica non viene compressa.

### • COMP. STD

La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.

### • COMP. MAX

La gamma dinamica non viene compressa in modo estremo.

## Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.

“COMP. STD” è l’impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l’impostazione “COMP. MAX”, in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

## Regolazione del tono (menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.

Selezionare “2-TONE” nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

### Parametri del menu TONE

- **BASS LVL (Livello bassi diffusori anteriori)**
- **TRE LVL (Livello acuti diffusori anteriori)**

## Impostazioni dell'audio surround (menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l'ascolto.

Selezionare “3-SUR” nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

### Parametri del menu SUR

- **S.F. SELECT (Selezione campo sonoro)**

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell'audio surround” (pagina 42).

#### Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l'ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l'ingresso SA-CD/CD viene selezionato HALL, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l'impostazione HALL.

- **EFFECT (Livello effetto)**

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC.

- EFCT. MIN  
Effetto surround minimo.
- EFCT. STD  
Effetto surround standard.
- EFCT. MAX  
Effetto surround massimo.

# Impostazioni del sintonizzatore

## (menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM.

Selezionare “4-TUNER” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

## Parametri del menu TUNER

### ■ FM MODE (Modo ricezione stazioni FM)

- FM AUTO  
Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- FM MONO  
Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

# Impostazioni audio

## (menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

Selezionare “5-AUDIO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

## Parametri del menu AUDIO

### ■ DEC. PRI. (Priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite le prese DIGITAL IN.

- DEC. AUTO  
Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.
- DEC. PCM  
I segnali PCM hanno la priorità (per evitare interruzioni all’avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, è possibile che in base al formato l’audio non venga trasmesso. In questo caso, impostare su “DEC. AUTO”.

### Nota

Se viene selezionata la voce “DEC. AUTO” e l’audio proveniente dalle prese audio digitali (per CD e così via) viene interrotto all’avvio della riproduzione, impostare su “DEC. PCM”.

## ■ DUAL (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)  
L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M (Main, principale)  
Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)  
Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)  
Viene trasmesso l'audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

## ■ A.V. SYNC. (Sincronizzazione A/V)

- A.V.SYNC. Y (Yes, sì) (ritardo: 68 ms)  
La trasmissione dell'audio subisce un ritardo affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.
- A.V.SYNC. N (No) (ritardo: 0 ms)  
La trasmissione dell'audio non subisce alcun ritardo.

### Note

- Questo parametro risulta utile se vengono utilizzati uno schermo LCD di grandi dimensioni o al plasma oppure un proiettore.
- Questo parametro è valido solo se viene impiegato un campo sonoro selezionato tramite i tasti 2CH o A.F.D.
- Questo parametro non è valido se vengono immessi i segnali PCM 96 kHz o DTS 2048.

## ■ V2 INPUT (Modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2)

Consente di selezionare il modo di ingresso audio per l'ingresso VIDEO 2.

- V2 AUTO  
Assegna la priorità ai segnali audio digitali se sono stati eseguiti entrambi i collegamenti digitale e analogico. Se non vi sono segnali audio digitali, vengono selezionati segnali audio analogici.
- V2 OPT  
Specifica i segnali audio digitali immessi alla presa DIGITAL VIDEO 2 OPT IN.
- V2 ANLG  
Specifica i segnali audio analogici immessi alla presa VIDEO 2 AUDIO IN (L/R, sinistro/destro).

## ■ CD INPUT (Modo di ingresso audio per l'ingresso SA-CD/CD)

Consente di selezionare il modo di ingresso audio per l'ingresso SA-CD/CD.

- CD AUTO  
Assegna la priorità ai segnali audio digitali se sono stati eseguiti entrambi i collegamenti digitale e analogico. Se non vi sono segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.
- CD OPT  
Specifica i segnali audio digitali immessi alla presa DIGITAL SA-CD/CD OPT IN.
- CD ANLG  
Specifica i segnali audio analogici immessi alla presa SA-CD/CD AUDIO IN (L/R, sinistro/destro).

# Impostazioni del sistema (menu SYSTEM)

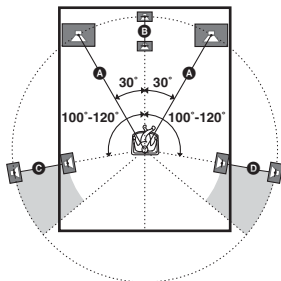
È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare la distanza dei diffusori collegati al presente sistema.

Selezionare “6-SYSTEM” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 33) e “Presentazione dei menu” (pagina 34).

## Parametri del menu SYSTEM

### ■ FRT DIST. (Distanza diffusore anteriore)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore (A). Se entrambi i diffusori anteriori non vengono posizionati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza media tra i diffusori centrali.



### ■ CNT DIST. (Distanza diffusore centrale)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata su un parametro compreso tra un valore uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 1,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (B).

### ■ SL DIST. (Distanza diffusore sinistro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore sinistro surround. La distanza del diffusore sinistro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (C).

### ■ SR DIST. (Distanza diffusore destro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore destro surround. La distanza del diffusore destro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (D).

## Suggerimento

Il ricevitore consente di immettere la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile posizionare il diffusore centrale ad una distanza superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori. Inoltre, il diffusore centrale non può essere posizionato ad una distanza inferiore a 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

Allo stesso modo, i diffusori surround non possono essere posizionati ad una distanza dalla posizione di ascolto superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori e inferiore a 4,5 metri. Ciò è dovuto al fatto che un posizionamento errato dei diffusori impedisce l’ascolto ottimale dell’audio surround. Si noti che impostando la distanza dei diffusori su valori inferiori rispetto alla posizione reale dei diffusori causa un ritardo nella trasmissione dell’audio mediante i diffusori. In altri termini, il diffusore trasmetterà l’audio come se fosse posizionato ad una distanza maggiore.

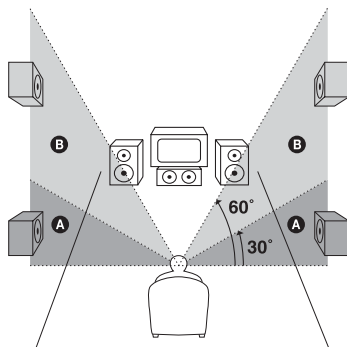
Ad esempio, impostando il diffusore centrale su una distanza di 1-2 metri inferiore rispetto alla reale posizione del diffusore, si creerà la sensazione piuttosto realistica di trovarsi “all’interno” dello schermo. Se non è possibile ottenere un effetto surround soddisfacente in quanto i diffusori surround sono troppo vicini, riducendo il valore dell’impostazione della distanza di questi diffusori rispetto alla distanza reale sarà possibile creare un ambiente di ascolto più ampio.

La regolazione di questi parametri consente di ottenere risultati surround migliori se effettuata ascoltando l’audio. Si consiglia di provare come suggerito.



## ■ SUR PL. (Posizionamento di diffusori surround)

Consente di specificare l'altezza dei diffusori surround per utilizzare in modo appropriato gli effetti surround nei modi Cinema Studio EX (pagina 45).



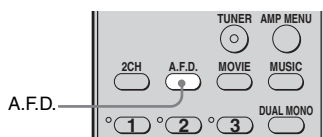
- **PL. LOW**  
Selezionare questa voce se l'altezza dei diffusori surround corrispondente alla sezione **A**.
- **PL. HIGH**  
Selezionare questa voce se l'altezza dei diffusori surround corrispondente alla sezione **B**.

## Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL)

Per ulteriori informazioni, vedere "6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)" (pagina 25).

# Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l'audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l'ascolto dell'audio stereo a 2 canali come audio multicanale.



**Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.**

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di modo A.F.D." (pagina 43).

## Tipi di modo A.F.D.

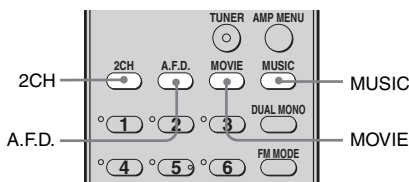
Modo di decodifica	Modo A.F.D. [visualizzazione]	Audio multicanale dopo la decodifica	Effetto
(Rilevazione automatica)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Rilevazione automatica)	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
(Multistereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali.

### Nota

La decodifica Dolby Pro Logic e Dolby Pro Logic II non funziona per i segnali in formato DTS.

## Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.



**Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.**

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di campi sonori disponibili" (pagina 45).

## Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [visualizzazione]	Effetto
Film	CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
	CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Kim Novak Theater" di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.
	CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.
Musica	HALL [HALL]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.

### Informazioni sulla tecnologia Digital Cinema Sound (DCS)

I campi sonori con il simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia Digital Cinema Sound.

Quest'ultima è una tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment. Essa consente di ascoltare a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound", sviluppata integrando un DSP (Digital Signal Processor) e i dati risultanti dalle misurazioni, è possibile ottenere in casa lo stesso campo sonoro utilizzato nel cinema.

### Informazioni sui modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti per la visione di DVD e così via contenenti filmati, con effetti surround multicanale. È possibile riprodurre a casa propria le caratteristiche audio degli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment.

I modi CINEMA STUDIO EX sono costituiti dai tre seguenti elementi.

- Virtual Multi Dimension  
Crea 5 set di diffusori virtuali a partire da una singola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching  
Crea la sensazione che l'audio provenga dall'interno dello schermo, come nelle sale cinematografiche.
- Cinema Studio Reverberation  
Riproduce il tipo di riverberazione tipica delle sale cinematografiche.


I modi CINEMA STUDIO EX integrano simultaneamente questi tre elementi.

## Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Questa funzione non è disponibile per i segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

## Suggerimento

È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.

-  : dischi Dolby Digital
-   : programmi con codifica Dolby Surround
-  : programmi con codifica DTS Digital Surround

## Per disattivare l'effetto surround per film/musica

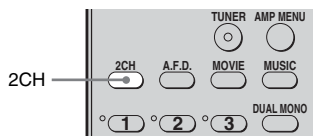
Premere 2CH per selezionare "2CH ST." oppure premere più volte A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

## Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore emette l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori sinistro/destro e dal subwoofer.

Se si immettono formati surround multicanale, i segnali vengono smistati su 2 canali e le frequenze dei bassi vengono emesse dal subwoofer.

Se si immettono sorgenti stereo a 2 canali standard, viene attivato il circuito di ridirezionamento dei bassi del ricevitore. Le frequenze dei bassi del canale anteriore verranno emesse dal subwoofer.



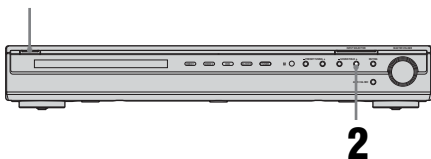
## Premere 2CH.

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

## Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

**1,2**



**1** Premere I/O per spegnere il ricevitore.

**2** Tenendo premuto SOUND FIELD +, premere I/O.

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimpostati sui valori iniziali.

## Funzionamento del sintonizzatore

### Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 23).

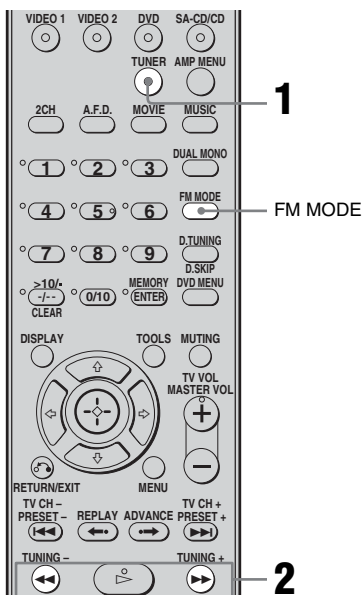
#### Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

Codice di zona	FM	AM
CEL, CEK, AU, SP	50 kHz	9 kHz
E51	50 kHz	10 kHz*
AR, MX	50 kHz	10 kHz

\* La scala di sintonia AM può essere modificata (pagina 61).

## Sintonizzazione automatica



### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Premere TUNING + o TUNING -.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING -. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

## In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display “ST” lampeggia, selezionare l’audio monofonico affinché risulti meno disturbato. Per selezionare l’audio monofonico, è possibile

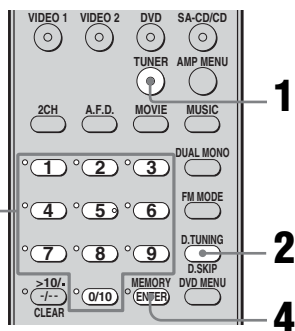
- premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” non si illumina sul display.
- impostare “FM MODE” nel menu TUNER su “FM MONO” (pagina 38).

Per tornare al modo stereo, è possibile

- premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” sul display non viene disattivato.
- impostare “FM MODE” nel menu TUNER su “FM AUTO” (pagina 38).

## Sintonizzazione diretta

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.



### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Premere D.TUNING.



### 3 Premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

Selezionare 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz

Selezionare 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

### 4 Premere ENTER.

#### Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

## Memorizzazione automatica delle stazioni FM

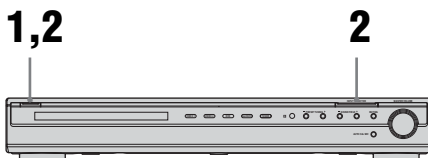
### (AUTOBETICAL)

#### (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Questa funzione consente di memorizzare un massimo di 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza duplicati. Inoltre, vengono memorizzate solo le stazioni che trasmettono i segnali più nitidi.

Per memorizzare le stazioni FM o AM una ad una, vedere "Preselezione delle stazioni radio" (pagina 50).

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



#### 1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

## 2 Tenendo premuto INPUT SELECTOR, premere I/⏪ per riaccendere il ricevitore.

Sul display viene visualizzato “AUTO-BETICAL SELECT” e il ricevitore avvia la ricerca e la memorizzazione di tutte le stazioni FM e FM RDS trasmesse nell’area in cui ci si trova.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore verifica innanzitutto la presenza di stazioni che trasmettono lo stesso programma, quindi memorizza solo quelle con il segnale più nitido. Le stazioni RDS vengono organizzate in ordine alfabetico in base al relativo nome del servizio di programma, quindi viene loro assegnato un codice di preselezione di 2 caratteri. Per ulteriori informazioni sul servizio RDS, vedere pagina 52. Alle normali stazioni FM vengono assegnati dei codici di preselezione di 2 caratteri, quindi vengono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Una volta terminato questo processo, sul display viene visualizzato per alcuni istanti “FINISH” e il ricevitore torna al modo di funzionamento normale.

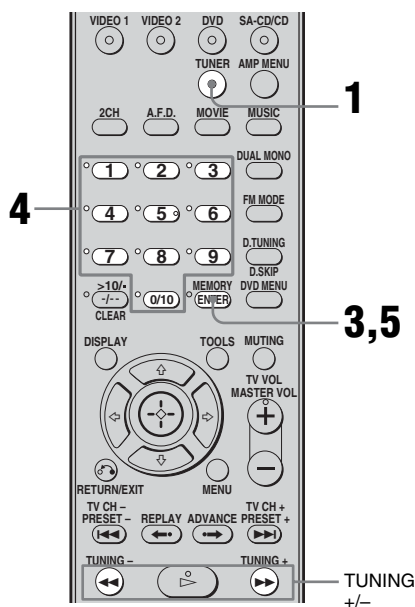
### Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l’uso della funzione Autobetrical, ad eccezione del tasto I/⏪.
- Se il ricevitore viene spostato in un’area diversa, ripetere la procedura per memorizzare le stazioni trasmesse nella nuova area.
- Per ulteriori informazioni sulla sintonizzazione delle stazioni memorizzate, vedere “Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate” (pagina 51).
- Se l’antenna viene spostata dopo avere memorizzato le stazioni eseguendo questa procedura, è possibile che le impostazioni memorizzate non siano più valide. In tal caso, ripetere la procedura per memorizzare di nuovo le stazioni.

## Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.

### Preselezione delle stazioni radio



### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

## 2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 48) o diretta (pagina 48).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 48).

## 3 Premere MEMORY.

Sul display “MEMORY” si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l’indicazione “MEMORY” scompaia.

## 4 Premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i TUNING + o TUNING –.

Se “MEMORY” scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

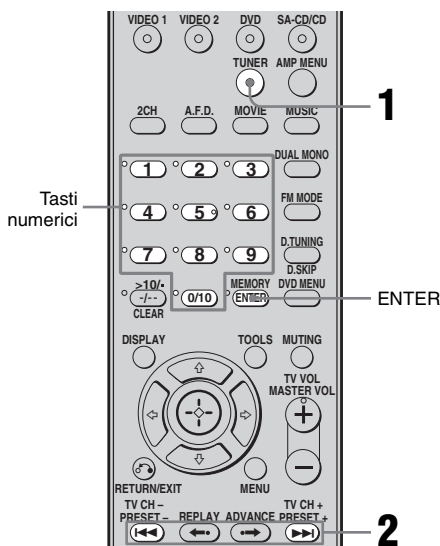
## 5 Premere ENTER.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

Se “MEMORY” scompare prima che sia stato premuto MEMORY, iniziare di nuovo dal punto 3.

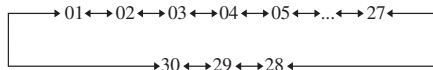
## 6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

## Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate



- 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.
- 2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:



Per selezionare le stazioni preselezionate desiderate, è inoltre possibile premere i tasti numerici, quindi ENTER per confermare la selezione.

## Uso dei comandi del ricevitore

- 1 Premere più volte INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
- 2 Premere più volte PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

## Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

### (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

#### Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

## Ricezione delle trasmissioni RDS

**È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 48), automatica (pagina 48) o preselezionata (pagina 51).**

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

#### Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

## Visualizzazione delle informazioni RDS

**Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY.**

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome del servizio di programma →  
Frequenza → Indicazione del tipo di programma<sup>a)</sup> → Indicazione del testo radio<sup>b)</sup>  
→ Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato → Livello di volume

<sup>a)</sup> Tipo di programma in fase di trasmissione (pagina 53).

<sup>b)</sup> Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

#### Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da oltre 9, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

## Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi di attualità
INFO	Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici
SPORT	Programmi sportivi
EDUCATE	Programmi educativi rivolti agli utenti
DRAMA	Commedie e serie radiofoniche
CULTURE	Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali
SCIENCE	Programmi su scienze naturali e tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo
POP M	Programmi su musica pop
ROCK M	Programmi su musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Informazioni sul mercato azionario e così via
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su questioni sociali
RELIGION	Programmi con contenuto religioso

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA.
LEISURE	Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via
JAZZ	Programmi su musica jazz
COUNTRY	Programmi su musica country
NATION M	Programmi su musica nazionale
OLDIES	Programmi che presentano le vecchie canzoni
FOLK M	Programmi su musica folk
DOCUMENT	Documentari
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

### Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

#### Con l'alimentazione attivata, premere più volte SLEEP.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00  
→ OFF

Quando il timer di autospegnimento è in uso, "SLEEP" si illumina sul display.

#### Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo.

Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

### Riassegnazione dei tasti

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un registratore DVD alle prese DVD del ricevitore, è possibile impostare il tasto DVD del telecomando per il controllo del registratore DVD.

#### **1 Tenere premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione.**

Esempio: Tenere premuto DVD.

#### **2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata.**

Esempio: Premere 4.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto DVD per controllare il registratore DVD.

## Categorie e tasti corrispondenti

Categorie	Premere
Videoregistratore (modo di comando VTR 3) <sup>a)</sup>	1
Videoregistratore (modo di comando VTR 2) <sup>a)</sup>	2
Lettore DVD/registratore DVD (modo di comando DVD1) <sup>b)</sup>	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3) <sup>b)</sup>	4
Lettore CD	5
Piastra MD	6
Piastra a cassette B	7
Sintonizzatore (il presente ricevitore)	8
DVR (Digital CATV Terminal, terminale TV via cavo digitale)	9
DSS (Digital Satellite Receiver, ricevitore satellitare digitale)	0/10

<sup>a)</sup> Alcuni videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 2 o VTR 3 che corrisponde rispettivamente a 8 mm e VHS.

<sup>b)</sup> I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

### Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti

Premere contemporaneamente I/☺, AUTO CAL e MASTER VOL -.

Il telecomando viene reimpostato sui valori predefiniti.

## Informazioni aggiuntive

### Glossario

#### ■ Dolby Digital

Tecnologia di codifica/decodifica audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (sinistro/destro), centrale, surround (sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

#### ■ Dolby Pro Logic II

Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

#### ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

#### ■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da Digital Theater Systems, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

## ■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

## ■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

Interfaccia sviluppata modificando la tecnologia di collegamento video DVI (Digital Visual Interface) per gli apparecchi AV. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali video, audio e di controllo in formato digitale.

# Precauzioni

## Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

## Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

## Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.



## Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore o diffusore o i diffusori vengono collocati su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

## Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

## Se si verificano irregolarità del colore sullo schermo di un televisore nelle vicinanze

I diffusori anteriori, il diffusore centrale e il subwoofer sono schermati magneticamente per consentirne l'installazione vicino a un televisore. È tuttavia possibile che si verifichino irregolarità del colore su alcuni tipi di televisore. Poiché i diffusori surround non sono schermati magneticamente, si consiglia di allontanarli leggermente dal televisore (pagina 14).

## Se si verificano irregolarità del colore...

Spegnere il televisore e riaccenderlo dopo 15 - 30 minuti.

## Se si verificano ancora irregolarità del colore...

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

## Se si verifica l'effetto di feedback

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del ricevitore.

## Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

---

## Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore.

---

### **Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Verificare di avere selezionato l'apparecchio corretto mediante i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnerlo il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

---

### **Un componente specifico non trasmette alcun suono.**

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.
- Verificare di avere selezionato l'apparecchio corretto mediante i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.

---

### **Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.**

- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

---

### **L'audio sorgente trasmesso alla presa HDMI del ricevitore non viene emesso dal diffusore del televisore.<sup>a)</sup>**

- Verificare il collegamento HDMI.
- Non è possibile riprodurre il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

---

### **L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL (pagina 36).

---

### **Forti ronzii o disturbi.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 m di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

---

### I diffusori centrale e surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 45).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 29).

---

### Il subwoofer non trasmette alcun suono.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.

---

### Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Assicurarsi di avere selezionato un campo sonoro mediante il tasto MOVIE o MUSIC.
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

---

### L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

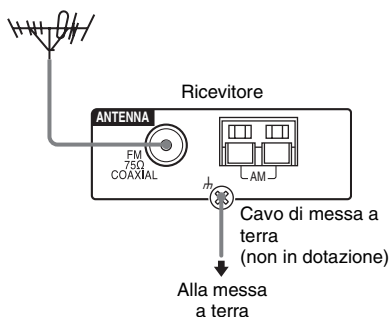
- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.

---

### La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.

Antenna FM per esterni



---

### Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta (pagina 48).
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 50).

---

### Il servizio RDS non funziona.<sup>b)</sup>

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

---

### **Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.<sup>b)</sup>**

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

---

### **Sul monitor o schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.**

- Assicurarsi di avere collegato l'uscita video del componente video in uso al televisore.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.

---

### **L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.<sup>a)</sup>**

- Verificare il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

---

## **Telecomando**

---

### **Il telecomando non funziona.**

- Per il funzionamento del ricevitore, è possibile utilizzare il tasto DISPLAY quando è selezionato l'ingresso TUNER.<sup>b)</sup>
- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

---

<sup>a)</sup>Eccetto i modelli con codice di zona MX, E51, AR.

<sup>b)</sup>Solo modelli con codice di zona CEL, CEK.

## **Messaggi di errore**

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Codice di errore e avvertimento" (pagina 27) per risolvere il problema.

---

### **PROTECT**

I diffusori trasmettono corrente irregolare. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

---

### **Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi**

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 24). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

### **Se il problema persiste**

Rivolgersi ad un rivenditore Sony.

### **Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore**

---

<b>Per azzerare</b>	<b>Vedere</b>
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 24
Campi sonori personalizzati	pagina 47

---

# Caratteristiche tecniche

## Sezione amplificatore

### Solo HT-SF1000

Uscita di potenza<sup>1)</sup>

Modo stereo (nominale)

70 W + 70 W  
(4 ohm a 1 kHz, 0,7%)

Uscita di potenza audio (riferimento)

FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
(con SS-FSP1000)

CENTER<sup>2)</sup>: 143 W  
(con SS-CNP1000F)

SUR<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
(con SS-FRP1000)

SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W  
(con SS-WP1000)

### Solo HT-SS1000

Uscita di potenza<sup>1)</sup>

Modo stereo (nominale)

70 W + 70 W  
(4 ohm a 1 kHz, 0,7%)

Uscita di potenza audio (riferimento)

FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
(con SS-MSP1000)

CENTER<sup>2)</sup>: 143 W  
(con SS-CNP1000)

SUR<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
(con SS-SRP1000)

SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W  
(con SS-WP1000)

<sup>1)</sup>Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK, AR, SP	230 V CA, 50 Hz
AU, E51	240 V CA, 50 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz

<sup>2)</sup>A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

## Ingressi (Analogici)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Sensibilità: 1 V Impedenza: 50 kohm
-------------------------	--

## Ingressi (Digitali)

DVD (Coassiale)	Sensibilità: – Impedenza: 75 ohm
-----------------	-------------------------------------

VIDEO 2, SA-CD/ CD (Ottica)	Sensibilità: – Impedenza: –
--------------------------------	--------------------------------

Gamma di frequenze di riproduzione:

28 – 20.000 Hz

Tono

Livelli di guadagno	±6 dB, incrementi di 1 dB
---------------------	------------------------------

## Sezione sintonizzatore FM\*

Gamma di sintonizzazione

87,5 – 108,0 MHz

Antenna Antenna a filo FM

Terminali antenna 75 ohm, non bilanciati

Frequenza intermedia

10,7 MHz

## Sezione sintonizzatore AM\*

Gamma di sintonizzazione

Modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, SP

Con scala di sintonia da 9-kHz :

531 – 1.602 kHz

Modelli con codice di zona E51

Con scala di sintonia da 10-kHz:

530 – 1.610 kHz<sup>3)</sup>

Con scala di sintonia da 9-kHz:

531 – 1.602 kHz<sup>3)</sup>

Modelli con codice di zona AR, MX

Con scala di sintonia da 10-kHz:

530 – 1.610 kHz

Antenna Antenna a telaio

Frequenza intermedia

450 kHz

<sup>3)</sup>È possibile modificare la scala di sintonia AM impostandola su 9 kHz o 10 kHz. Dopo essersi sintonizzati su una stazione AM, spegnere il ricevitore. Tenendo premuto PRESET TUNING +, premere I/⏻. Cambiando la scala di sintonia, tutte le stazioni preselezionate vengono cancellate. Per reimpostare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura.

## Generali

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
AR	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E51	120 – 240 V CA, 50/60 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz
SP	230 – 240 V CA, 50/60 Hz

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
CEL, CEK, AU, SP, E51, AR, MX	110 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)  
0,3 W

Dimensioni (l/a/p) (circa)  
430 × 64 × 338 mm  
inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa) 3,5 kg

## Sezione diffusori

### Solo HT-SF1000

- Diffusori anteriori (SS-FSP1000)
- Diffusore centrale (SS-CNP1000F)
- Diffusori surround (SS-FRP1000)

Diffusori anteriori A 2 vie, schermato magneticamente  
Diffusore centrale Gamma completa, schermato magneticamente  
Diffusori surround Gamma completa

Unità diffusori

Diffusori anteriori 70 x 100 mm tipo a cono, Tweeter a cupola bilanciato da 25 mm

Diffusore centrale 55 × 110 mm tipo a cono

Diffusori surround 70 × 100 mm tipo a cono

Tipo enclosure Bass reflex

Impedenza nominale 2,7 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusori anteriori/surround  
265 × 1.108 × 265 mm

Diffusore centrale 300 × 76 × 116 mm

Peso (circa)

Diffusori anteriori/surround  
3,5 kg

Diffusore centrale 1,2 kg

### Solo HT-SS1000

- Diffusori anteriori (SS-MSP1000)
- Diffusore centrale (SS-CNP1000)
- Diffusori surround (SS-SRP1000)

Diffusori anteriori/centrale  
Gamma completa, schermato magneticamente

Diffusori surround Gamma completa

Unità diffusori 57 mm tipo a cono

Tipo enclosure Bass reflex

Impedenza nominale 2,7 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusori anteriori/surround  
83 × 180 × 98 mm

Diffusore centrale 250 × 85 × 98 mm

Peso (circa)

Diffusori anteriori 0,6 kg

Diffusore centrale 0,7 kg

Diffusori surround 0,5 kg

## Subwoofer (SS-WP1000)

Sistema diffusori	Schermato magneticamente
Unità diffusore	160 mm tipo a cono
Tipo enclosure	Bass reflex
Impedenza nominale	1,3 ohm
Dimensioni (l/a/p) (circa)	200 x 379 x 335 mm incluso il pannello anteriore
Peso (circa)	6 kg

## Accessori in dotazione

- Antenna a filo FM (1)
  - Antenna a telaio AM (1)
  - Telecomando RM-AAU006 (1)
  - Pile R6 (formato AA) (2)
  - Microfono di ottimizzazione ECM-AC2 (1)
  - Cavo dei diffusori (5)
  - Cavo digitale coassiale (1)
  - Piedini antiscivolo
  - Diffusori (Solo HT-SS1000) (20)
  - Subwoofer (4)
- Diffusori
- Diffusori anteriori (2)
  - Diffusore centrale (1)
  - Diffusori surround (2)
  - Subwoofer (1)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

\* di cui par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85e al par. 3 dell'Allegato al D.M. 27/08/87.

# Indice analitico

## Caratteri numerici

2 canali 46  
2CH STEREO 46  
5.1 canali 14

## A

AUTO CALIBRATION 25  
AUTO FORMAT DIRECT  
(A.F.D.) 42  
AUTOBETICAL 49

## C

Campi sonori  
reimpostazione 47  
selezione 44

## D

Diffusori  
collegamento 17  
installazione 14  
Digital Cinema Sound  
(DCS) 45  
Disattivazione dell'audio 30  
Dolby Digital 55

## H

HDMI  
collegamento 22

## I

Impostazioni iniziali 24

## L

Lettore CD  
collegamento 20  
riproduzione 31  
Lettore DVD  
collegamento 21  
riproduzione 32  
Lettore Super Audio CD  
collegamento 20  
riproduzione 31

## M

Menu  
A. CAL 41  
AUDIO 38  
LEVEL 36  
SUR 37  
SYSTEM 40  
TONE 37  
TUNER 38  
Messaggi di errore 60

## R

RDS 52  
Registratore DVD  
collegamento 21

## S

Selezione  
campo sonoro 44  
componente 30  
Sintonizzatore  
collegamento 23  
Sintonizzatore satellitare  
collegamento 21  
Sintonizzazione  
automatica 48  
diretta 48  
stazioni preselezionate  
51

## T

TEST TONE 29  
Timer di autospegnimento  
54

## V

Videoregistratore  
collegamento 21





## OSTRZEŻENIE

**Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.**

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.



Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci; wyrzuć je we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.

## Dla klientów w Europie

**Pozbycie się Zużytego Sprzętu (Stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)**



Taki symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Poprzez upewnij się, że dyspozycja dotycząca produktu jest poprawna, zapobiega się potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego postępowania. Recykling materiałów pomoże w ochronie naturalnych źródeł. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z naszym lokalnym biurem, ze służbami oczyszczania miasta lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

## O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu HT-SF1000 i HT-SS1000. W tej instrukcji model z kodem rejonowym CEL używany jest w celach ilustracyjnych, chyba, że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym CEL”.

### Model HT-SF1000 zawiera:

- Odbiornika STR-KS1000
- Zestaw głośnikowy<sup>a)</sup>
  - Głośników przednich SS-FSP1000
  - Głośnik środkowy SS-CNP1000F
  - Głośników dźwięku przestrzennego SS-FRP1000
  - Subwoofer SS-WP1000

### Model HT-SS1000 zawiera:

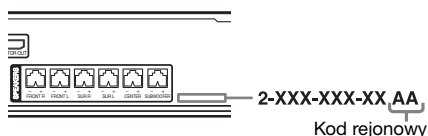
- Odbiornika STR-KS1000
- Zestaw głośnikowy<sup>a)</sup>
  - Głośników przednich SS-MSP1000
  - Głośnik środkowy SS-CNP1000
  - Głośników dźwięku przestrzennego SS-SRP1000
  - Subwoofer SS-WP1000

<sup>a)</sup> Należy korzystać tylko z dostarczonych głośników.

- Objaśnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na odbiorniku, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

### Informacje o kodach rejonowych

Kod obszaru zakupionego odbiornika jest widoczny w dolnej części tylnej ścianki (zobacz ilustrację poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA”.

W tym odbiorniku zastosowano systemy Dolby\* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS\*\* Digital Surround.

\* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

„Dolby”, „Pro Logic” i oraz symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

\*\* „DTS” i „DTS Digital Surround” są zastrzeżonymi znakami towarowymi Digital Theater Systems, Inc.

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

PL

---

# Spis treści

---

## Czynności wstępne

Opis i rozmieszczenie elementów .....	5
1: Instalowanie głośników .....	13
2: Podłączanie głośników .....	16
3: Podłączanie urządzeń audio/wideo .....	18
4: Podłączanie anten.....	23
5: Przygotowanie odbiornika i pilota .....	24
6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION) .....	25
7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy) .....	29

---

## Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia .....	30
Odtwarzanie dźwięku/ obrazu z urządzenia .....	31

---

## Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu .....	33
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL) .....	36
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE).....	37
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR) .....	37
Ustawienia tunera (Menu TUNER).....	38
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO) .....	38
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM) .....	40
Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL).....	42

---

## Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT) .....	42
Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego.....	44
Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO) .....	46
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych .....	47

---

## Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM.....	47
Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL) .....	49
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)	
Programowanie stacji radiowych .....	50
Korzystanie z systemu (RDS) .....	52
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)	

---

## Inne czynności

Korzystanie z programatora zasypiania .....	54
---	----

---

## Korzystanie z pilota

Zmiana przypisania przycisków.....	55
------------------------------------	----

---

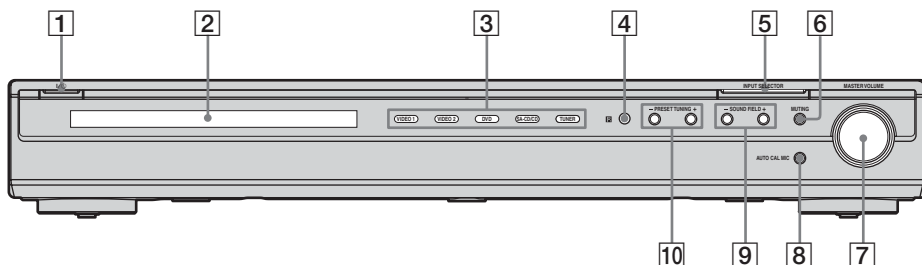
## Informacje dodatkowe

Słownik .....	56
Środki ostrożności.....	57
Rozwiązywanie problemów.....	58
Dane techniczne.....	62
Indeks .....	66

## Opis i rozmieszczenie elementów

## Odbiornika

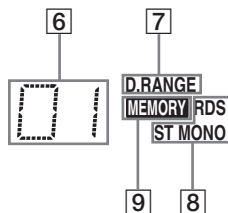
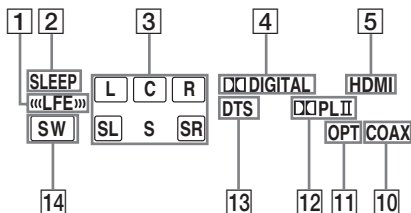
## Panel przedni



Nazwa	Funkcja
1 I/O	Włączanie lub wyłączenie odbiornika (str. 24, 31, 32, 47, 49, 63).
2 Wyświetlacz	Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 6).
3 Lampki wejść	Zapala się lampka wybranego źródła wejściowego (str. 30).
4 Czujnik zdalnego sterowania	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
5 INPUT SELECTOR	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 30, 31, 32, 48, 50, 52, 58).
6 MUTING	Wyciszenie dźwięku (str. 30).
7 MASTER VOLUME	Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 29, 30, 31, 32).

Nazwa	Funkcja
8 Gniazdo AUTO CAL MIC	Podłączanie dostarczonego mikrofonu ECM-AC2 do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 25).
9 SOUND FIELD +/-	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne (str. 42, 44, 46, 47).
10 PRESET TUNING +/-	Naciśnij, aby wybrać zaprogramowaną stację (str. 52, 63).

## Wskaźniki na wyświetlaczu



Nazwa	Funkcja
1 «LFE»	Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
2 SLEEP	Świeci po uruchomieniu programatora zasypiania (str. 54).
3 Wskaźniki kanału odtwarzania	Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak urządzenie miksuje dźwięk źródłowy. L Przedni lewy R Przedni prawy C Środkowy (monofoniczny) SL Przestrzenny lewy SR Przestrzenny prawy S Przestrzenny (monofoniczny lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic) <b>Przykład:</b> Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2.1 Pole akustyczne: A.FD. AUTO

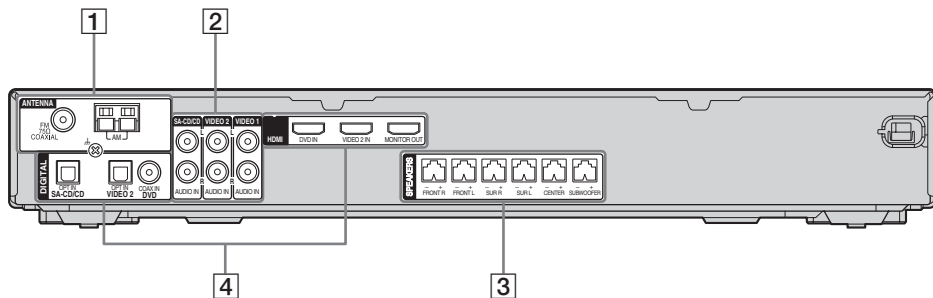


Nazwa	Funkcja
4 DIGITAL	Świeci, gdy na wejściu pojawiają się sygnały Dolby Digital. <b>Uwaga</b> W przypadku odtwarzania dysku nagranych w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2 lub wejścia SA-CD/CD nie został ustawiony na „V2 ANLG” lub „CD ANLG” (str. 39).
5 HDMI (z wyjątkiem modeli z kodem obszaru MX, E51, AR)	Zapala się, gdy odtwarzacz jest podłączony do tego odbiornika za pomocą gniazda HDMI (str. 22).
6 Wskaźniki zaprogramowanych stacji	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych przy użyciu odbiornika. Szczegółowe informacje na temat programowania stacji radiowych, patrz str. 50.
7 D.RANGE	Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 34).
8 Wskaźniki tunera	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 47). <b>Uwaga</b> Wskaźnik „RDS” świeci tylko w przypadku modeli oznaczonych kodem obszaru CEL lub CEK.

Nazwa	Funkcja
9 MEMORY	Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci ustawień (str. 50) lub inna.
10 COAX	Zaczyna świecić po wybraniu funkcji odtwarzacza DVD.
11 OPT	Zaczyna świecić, gdy <ul style="list-style-type: none"> <li>– tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2 zostanie ustawiony na „V2 AUTO” oraz sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez gniazdo VIDEO 2 OPT IN (str. 39),</li> <li>– tryb wejścia audio dla wejścia SA-CD/CD zostanie ustawiony na „CD AUTO” oraz sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez gniazdo SA-CD/CD OPT IN (str. 39),</li> <li>– tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2 lub SA-CD/CD zostanie ustawiony na „V2 OPT” lub „CD OPT” (str. 39).</li> </ul>
12 DOLBY II	Świeci, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów 2-kanalowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym. Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic II Movie/Music wyświetlany jest napis „DOLBY II”. <b>Uwaga</b> Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic oraz Dolby Pro Logic II nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS.

Nazwa	Funkcja
13 DTS	Świeci, gdy na wejściu pojawiają się sygnały DTS. <b>Uwaga</b> W przypadku odtwarzania dysku nagranych w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2 lub wejścia SA-CD/CD nie został ustawiony na „V2 ANLG” lub „CD ANLG” (str. 39).
14 SW	Zaczyna świecić, gdy sygnał audio jest odtwarzany przez gniazdo SUBWOOFER.

# Panel tylny



## 1 Obszar ANTENNA



**FM ANTENNA** Podłączenie anteny FM dostarczonej z odbiornikiem (str. 23).



**AM ANTENNA** Podłączenie anteny ramowej AM dostarczonej z odbiornikiem (str. 23).

## 2 Obszar AUDIO INPUT



Biały (lewy)

**Gniazdo AUDIO IN** Umożliwia podłączenie tunera satelitarne, odtwarzacza CD itp. (str. 19, 20)



Czerwony (prawy)

## 3 Obszar SPEAKER



Podłączenie głośników (str. 16). W poniższej tabeli zostały przedstawione odpowiednie kolory gniazd głośników.

Gniazdo głośnika	Kolor
FRONT R (Głośnik przedni prawy)	Czerwony
FRONT L (Głośnik przedni lewy)	Biały
SUR R (Prawy głośnik dźwięku przestrzennego)	Szary
SUR L (Lewy głośnik dźwięku przestrzennego)	Niebieski
CENTER (Głośnik środkowy)	Zielony
SUBWOOFER (Subwoofer)	Fioletowy

## 4 Obszar DIGITAL INPUT/OUTPUT



**Gniazdo OPTICAL IN** Podłączenie odtwarzacza DVD itp. Wykorzystanie gniazda COAX IN



pozwała na uzyskanie lepszej jakości głośnych dźwięków (str. 20).



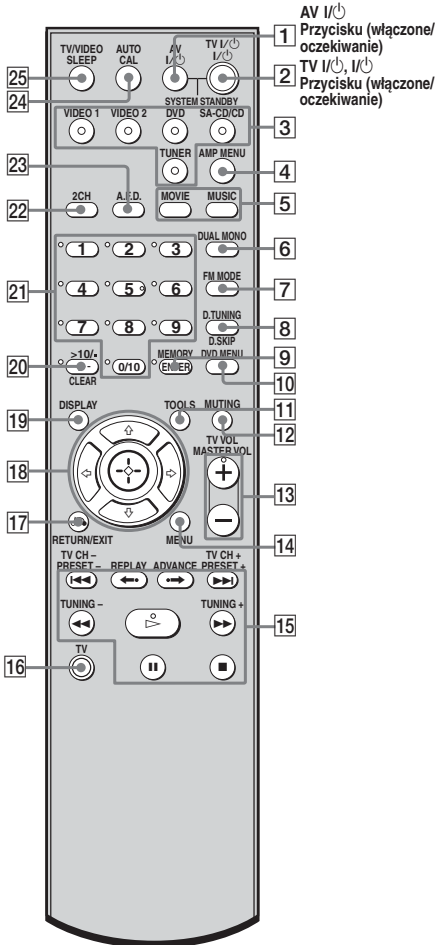
**Gniazdo HDMI IN/MONITOR OUT (Z wyjątkiem modeli z kodem obszaru MX, E51,AR)** Umożliwia podłączenie odtwarzacza DVD lub tunera satelitarne. Obraz i dźwięk są wyprowadzane na telewizor lub projektor (str. 22).



## Pilot zdalnego sterowania

Odbiornikiem można sterować za pomocą dostarczonego pilota. Ponadto pilota można także użyć do sterowania urządzeniami audio/video firmy Sony, którymi pilot może sterować (str. 55).

### RM-AAU006



Nazwa	Funkcja
1 AV I/⏻	<p>Włączanie lub wyłączenie urządzeń audio/video firmy Sony sterowanych przy użyciu pilota (str. 55). Jednoczesne naciśnięcie przycisków I/⏻ (2) spowoduje wyłączenie wszystkich urządzeń systemu (SYSTEM STANDBY).</p> <p><b>Uwaga</b></p> <p>Funkcja przycisku AV I/⏻ zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).</p>
2 TV I/⏻	<p>Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV I/⏻ i TV (16) spowoduje włączenie lub wyłączenie odbiornika TV.</p>
I/⏻	<p>Włączanie lub wyłączenie odbiornika.</p> <p>Aby wyłączyć wszystkie urządzenia, należy jednocześnie nacisnąć przycisk I/⏻ i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).</p>


Nazwa	Funkcja												
<b>3 Przyciski wyboru wejścia</b>	Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregośkolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Poniżej przedstawiono fabryczne ustawienia przycisków służących do sterowania urządzeniami firmy Sony. Przypisanie to można zmienić, wykonując czynności opisane w sekcji „Zmiana przypisania przycisków” na str. 55.												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Przycisk</th> <th>Przypisane urządzenie firmy Sony</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Magnetowid (tryb VTR 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Magnetowid (tryb VTR 2)</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Odtwarzacz DVD</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Odtwarzacz Super Audio CD/CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Wbudowany tuner</td> </tr> </tbody> </table>	Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony	VIDEO 1	Magnetowid (tryb VTR 3)	VIDEO 2	Magnetowid (tryb VTR 2)	DVD	Odtwarzacz DVD	SA-CD/CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD	TUNER	Wbudowany tuner
Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony												
VIDEO 1	Magnetowid (tryb VTR 3)												
VIDEO 2	Magnetowid (tryb VTR 2)												
DVD	Odtwarzacz DVD												
SA-CD/CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD												
TUNER	Wbudowany tuner												
<b>4 AMP MENU</b>	Wyświetlanie menu odbiornika. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.												
<b>5 MOVIE, MUSIC</b>	Naciśnij, aby wybrać pola akustyczne dla filmów lub muzyki.												
<b>6 DUAL MONO</b>	Wybór języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego.												
<b>7 FM MODE</b>	Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM.												
<b>8 D.TUNING</b>	Wybór trybu strojenia bezpośredniego.												
<b>D.SKIP</b>	Pominięcie płyty w odtwarzaczu CD lub DVD (dotyczy tylko urządzeń ze zmieniaczem płyt).												

Nazwa	Funkcja
<b>9 ENTER</b>	Wprowadzanie wartości odpowiadającej kanałowi, płycie lub utworowi wybranemu przy użyciu przycisków numerycznych.
<b>MEMORY</b>	Zapisanie stacji w pamięci urządzenia.
<b>10 DVD MENU</b>	Wyświetlanie menu odtwarzacza DVD na ekranie odbiornika TV. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.
<b>11 TOOLS</b>	Naciśnij, aby wyświetlić opcje dotyczące całej płyty (np. zabezpieczenia płyty), nagrywarki (np. ustawienia dźwięku podczas nagrywania) lub wielu elementów w menu listy (np. kasowania wielu tytułów).
<b>12 MUTING</b>	Wyciszenie dźwięku.
<b>13 TV VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV VOL +/- i TV ( <b>16</b> ) umożliwia ustawienie głośności odbiornika TV.
<b>MASTER VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.
<b>14 MENU</b>	Wyświetlanie menu magnetowidu, odtwarzacza DVD lub tunera satelitarnego na ekranie odbiornika TV. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.
<b>15 ◀◀/▶▶</b>	Pominięcie utworów w odtwarzaczu CD, DVD, MD lub magnetofonie.
<b>REPLAY ◀-/ADVANCE ▶▶</b>	Ponowne odtworzenie poprzedniej sceny lub szybkie przewinięcie do przodu bieżącej sceny w magnetowidzie lub odtwarzaczu DVD.

Nazwa	Funkcja
15 ◀◀/▶▶	Naciśnij, aby – wyszukiwać utwory do przodu/do tyłu w przypadku odtwarzacza DVD. – przewijać do przodu/do tyłu w przypadku magnetowidu, odtwarzacza CD, MD lub magnetofonu.
▷ a)	Rozpoczęcie odtwarzania w magnetowidzie, odtwarzaczu CD, DVD, MD lub magnetofonie.
	Wstrzymanie odtwarzania lub nagrywania w magnetowidzie, odtwarzaczu CD, DVD, MD lub magnetofonie. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie.)
■	Zatrzymanie odtwarzania w magnetowidzie, odtwarzaczu CD, DVD, MD lub magnetofonie.
TV CH +/-	Jednoczesne naciśnięcie przycisków TV CH +/- i TV (16) umożliwia wybranie zaprogramowanych kanałów TV.
PRESET +/-	Naciśnij, aby – programować stacje radiowe. – programować kanały magnetowidu lub tunera satelitarnego.
TUNING +/-	Wyszukiwanie stacji.
16 TV	W celu aktywacji przycisków z pomarańczowym nadrukiem jednocześnie naciśnij przycisk TV i przycisk z pomarańczowym nadrukiem.

Nazwa	Funkcja
17 RETURN/ EXIT ↶	Naciśnij, aby – wrócić do poprzedniego menu. – wyjść z menu lub przewodnika ekranowego wyświetlanego na ekranie telewizora w przypadku magnetowidu, odtwarzacza DVD lub tunera satelitarnego.
18 Przyciski sterowania	Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku AMP MENU (4), DVD MENU (10) lub MENU (14) należy nacisnąć przycisk sterowania ⬆, ⬇, ⬅ lub ➡. Po naciśnięciu przycisku DVD MENU lub MENU naciśnij przycisk sterowania, aby wprowadzić wybrane ustawienie.
19 DISPLAY	Naciśnij, aby – wybrać informacje wyświetlane na wyświetlaczu odbiornika (tylko w przypadku funkcji TUNER). <sup>b)</sup> – wybrać informacje magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, DVD lub MD wyświetlane na ekranie TV.
20 -/--	Jednoczesne naciśnięcie przycisku -/-- i TV (16) umożliwia wybór trybu wprowadzania numeru kanału, jedno- lub dwucyfrowego.
>10/-	Naciśnij, aby wybrać – numery utworów większe niż 10 w przypadku magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD lub odtwarzacza MD. – numery kanałów w przypadku cyfrowego odbiornika telewizji kablowej.

Nazwa	Funkcja
<b>20 CLEAR</b>	Naciśnij, aby – usunąć błąd spowodowany naciśnięciem niewłaściwego przycisku numerycznego. – wrócić do odtwarzania ciągłego itp. w przypadku tunera satelitarne go lub odtwarzacza DVD.
<b>21 Przyciski numeryczne (przycisk 5<sup>a</sup>)</b>	Naciśnij, aby – programować/dostrajać zaprogramowane stacje. – wybierać numery utworów w przypadku odtwarzacza CD, DVD lub MD. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10. – wybierać numery kanałów w przypadku magnetowidu lub tunera satelitarne go. Naciskaj jednocześnie przyciski numeryczne i przycisk TV ( <b>16</b> ), aby wybierać kanały TV.
<b>22 2CH</b>	Wybór trybu 2CH STEREO.
<b>23 A.F.D.</b>	Wybór trybu A.F.D.
<b>24 AUTO CAL</b>	Włączenie automatycznej kalibracji.
<b>25 TV/VIDEO</b>	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV/VIDEO i TV ( <b>16</b> ) umożliwia wybór sygnału wejściowego (wejście TV lub wideo).
<b>SLEEP</b>	Włączenie funkcji zasypiania i ustawienie okresu, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.

<sup>a)</sup> Na przyciskach 5, MASTER VOL +, TV VOL + i  znajdują się wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

<sup>b)</sup> Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK.

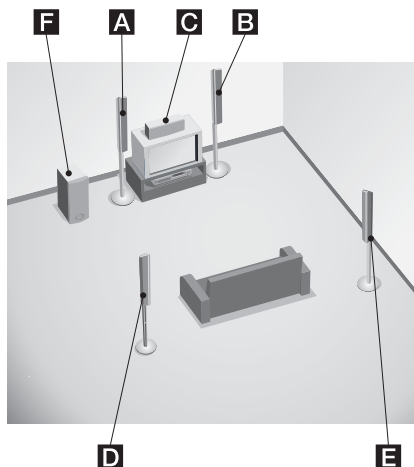
## Uwagi

- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.

# 1: Instalowanie głośników

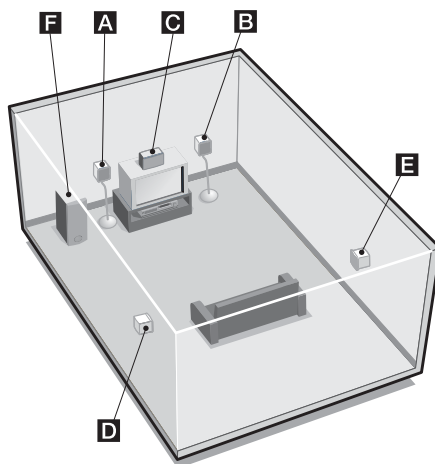
Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 5.1-kanałowych. Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanałowy).

## Tylko HT-SF1000



- A** Głośnik przedni (lewy)
- B** Głośnik przedni (prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
- F** Subwoofer

## Tylko HT-SS1000



- A** Głośnik przedni (lewy)
- B** Głośnik przedni (prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
- F** Subwoofer

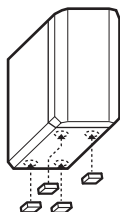
### Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

## Instalowanie głośników na płaskiej powierzchni

Aby zapobiec drganiom i ruchom, przed zainstalowaniem głośników i subwoofera należy przymocować dostarczone podkładki w sposób pokazany na poniższej ilustracji.

### Przykład głośnika przedniego HT-SS1000



### Tylko HT-SF1000

Dostarczone podkładki należy przymocować tyłko do subwoofera.

### Tylko HT-SS1000

Dostarczone podkładki należy przymocować do głośników i subwoofera.

## Instalowanie głośników na stojaku głośników

### Tylko HT-SS1000

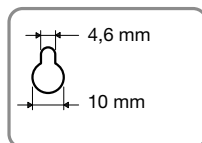
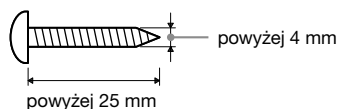
Aby uzyskać większe możliwości ustawiania głośników, można zastosować opcjonalne stojaki głośników typu WS-FV11 lub WS-FV10D (dostępne tylko w niektórych krajach). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej ze stojakiem głośników.

## Instalowanie głośników na ścianie

### Tylko HT-SS1000

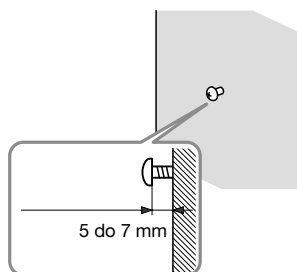
Głośniki przednie i dźwięku przestrzennego można zainstalować na ścianie.

- 1 Przygotuj wkręty (nie są dostarczane) odpowiednie do otworu z tyłu każdego głośnika. Patrz ilustracje poniżej.**

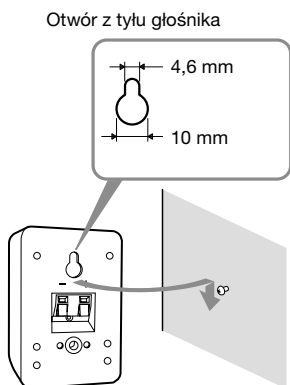


Otwór z tyłu głośnika

- 2 Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać ze ściany na długość od 5 do 7 mm.**



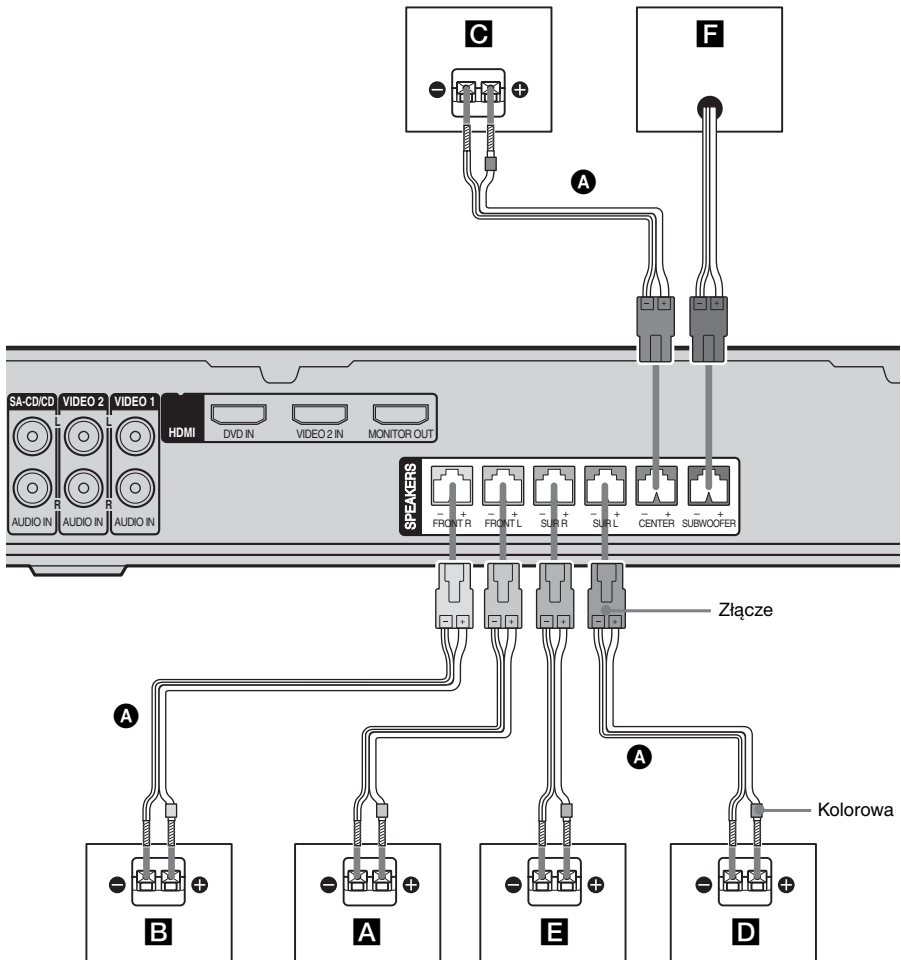
### 3 Zawieś głośniki na wkrętach.



#### Uwagi

- Należy stosować wkręty dopasowane do wytrzymałości materiału, z którego wykonana jest ściana. Ponieważ ściana z płyt gipsowych jest szczególnie krucha, należy przykręcić wkręty do listew i wkręcić je w ścianę. Głośniki należy instalować na pionowych i płaskich ścianach w miejscach, w których są wzmocnione.
- W celu dobrania wkrętów do materiału, z którego wykonano ścianę, należy skontaktować się ze specjalistycznym sklepem metalowym lub z wykwalifikowanym instalatorem.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za wypadki lub szkody spowodowane nieprawidłową instalacją, niewystarczającą wytrzymałością ściany lub nieprawidłowym zamocowaniem wkrętów, klęskami żywiołowymi itp.

## 2: Podłączanie głośników



**A** Przewody głośnikowe (dostarczona)

- A** Głośnik przedni (lewy)
- B** Głośnik przedni (prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
- F** Subwoofer



## Uwagi dotyczące przewodów głośnikowych

- Wtyk i kolorowa opaska\* kabli głośnikowych mają takie same kolory jak gniazdo głośnika, do którego powinny zostać podłączone. Podczas podłączania przewodu głośnika należy upewnić się, że kolory złącza i gniazda głośnika w odbiorniku są zgodne:

Złącze	Gniazdo głośnika
Czerwony	FRONT R
Biały	FRONT L
Szary	SUR R
Niebieski	SUR L
Zielony	CENTER
Fioletowy	SUBWOOFER

- Kolorowa opaska\* na kablu głośnika oznacza polaryzację dodatnią (+), w związku z czym należy się upewnić, że jest ono podłączone do zacisku plus (+) głośnika.

\* Przewód głośnikowy podłączany do subwoofera nie jest oznaczony kolorową opaską.

## Uwagi dotyczące głośników

Aby prawidłowo podłączyć głośniki, należy sprawdzić ich typ na etykiecie\* znajdującej się na tylnym panelu głośnika.

Znak na etykiecie głośnika	Typ głośnika
L	Przedni lewy
R	Przedni prawy
SL	Przestrzenny lewy
SR	Przestrzenny prawy

- \* Na etykietach głośnika środkowego i subwoofera nie ma żadnych znaków. Szczegółowe informacje na temat typu głośnika można znaleźć na patrz str. 3.

## 3: Podłączanie urządzeń audio/wideo

### Jak podłączać urządzenia

W tej części opisano sposób podłączania urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z poniższą tabelą „Urządzenia podłączane do zestawu”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia urządzeń audio/wideo.

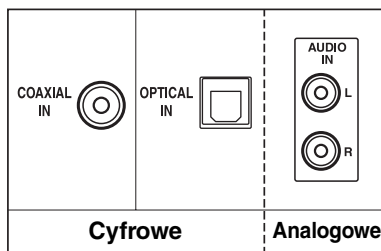
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 23).

### Podłączane urządzenie

Aby podłączyć	Zobacz
Urządzenia audio • Odtwarzacz Super Audio CD/ • Odtwarzacz CD	str. 19
Urządzenia wideo • Odtwarzacz DVD • Nagrywarka DVD • Tuner Satelitarny • Magnetowid	str. 20
Urządzenia z gniazdem HDMI	str. 22

### Gniazdo wejścia audio, które będzie podłączone

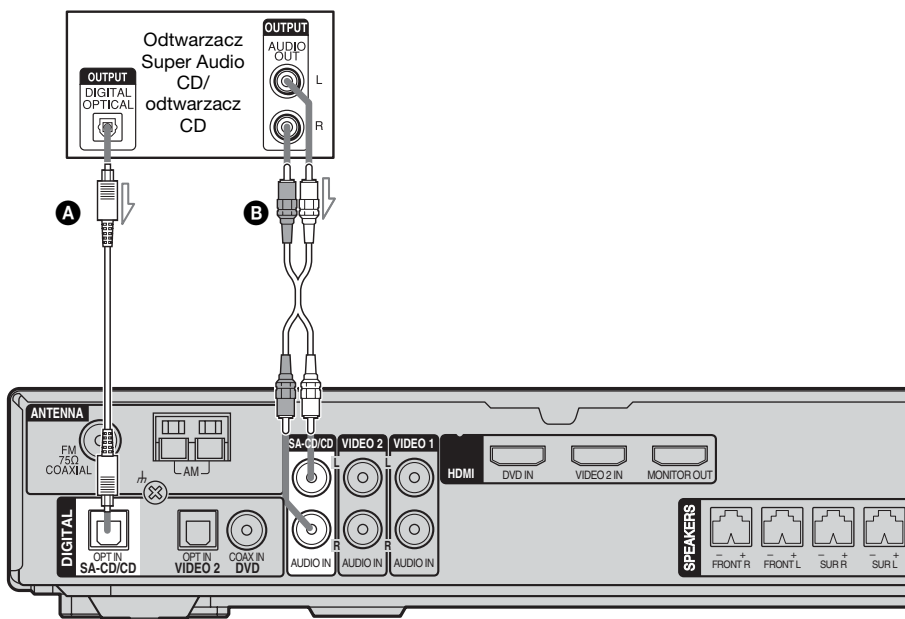
Jakość dźwięku zależy od gniazda użytego do połączenia. Zapoznaj się z poniższą ilustracją. Wybierz połączenie zależnie od gniazd na urządzeniu.



**Wysoka jakość dźwięku**

## Podłączenie urządzeń audio

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączania urządzeń audio, takich jak odtwarzacz Super Audio CD lub odtwarzacz CD.



- A** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

### Uwaga

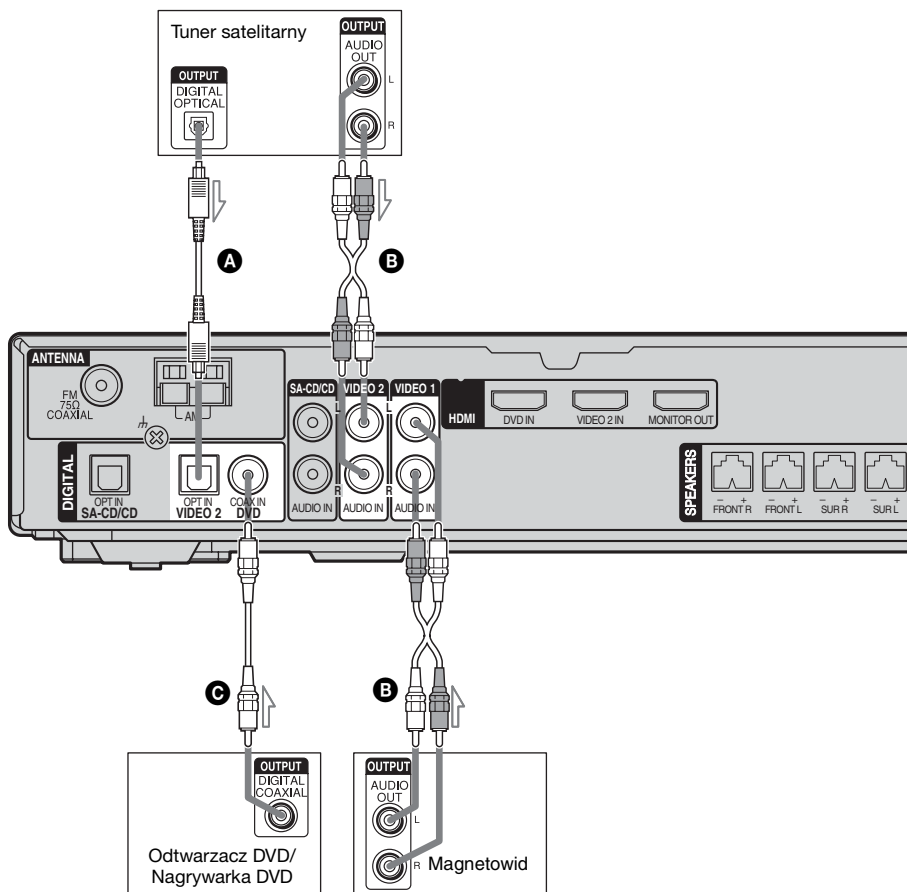
Podczas odtwarzania dysku Super Audio CD przy użyciu odtwarzacza Super Audio CD dźwięk jest odtwarzany tylko w przypadku podłączenia do gniazd SA-CD/CD AUDIO IN (gniazdo wejścia analogowego) w odbiorniku. Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD.

## Podłączenie urządzeń wideo

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia urządzeń wideo, takich jak odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD, tuner satelitalny lub magnetowid.

## Jeśli podłączasz nagrywarkę DVD

Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wejściowego DVD na pilocie tak, abyś mógł używać tego przycisku do kontrolowania nagrywarki DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 55) poniżej.



- A** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- C** Cyfrowy przewód koncentryczny (pomarańczowy) (dostarczona)

## Uwagi

- Odbiornik nie umożliwia nagrywania za pomocą nagrywarki DVD lub magnetowidu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD lub magnetowidem.
- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

## Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

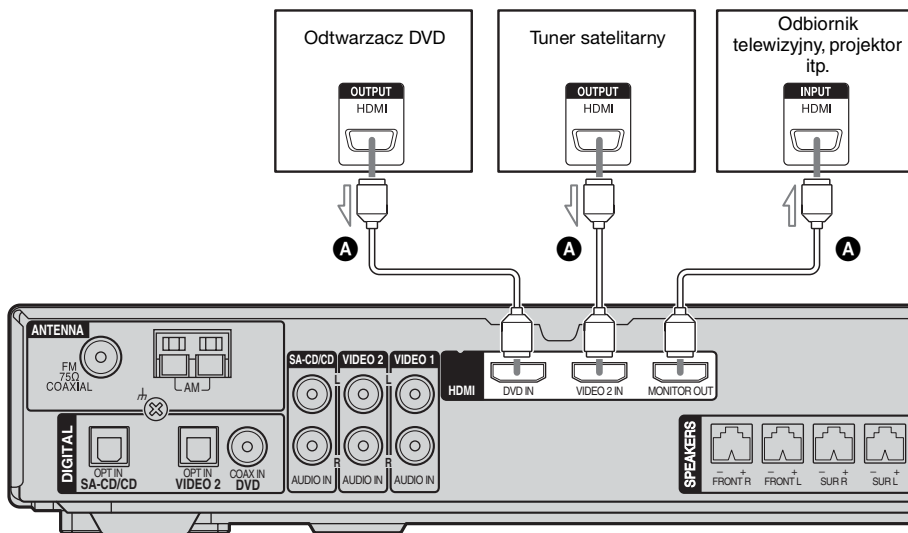
## Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

### (Z wyjątkiem modeli z kodem obszaru MX, E51, AR)

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs transmitujący sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.

Dźwięk wydobywa się z głośnika telewizora tylko, gdy odtwarzacz i ten odbiornik oraz ten odbiornik i telewizor są połączone za pomocą gniazda HDMI. Aby odtwarzać dźwięk z dostarczanych głośników i skorzystać z wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy upewnić się, że

- gniazdo cyfrowego sygnału audio odtwarzacza zostało podłączone do odbiornika,
- dźwięk telewizora został wyłączony lub wyciszony.



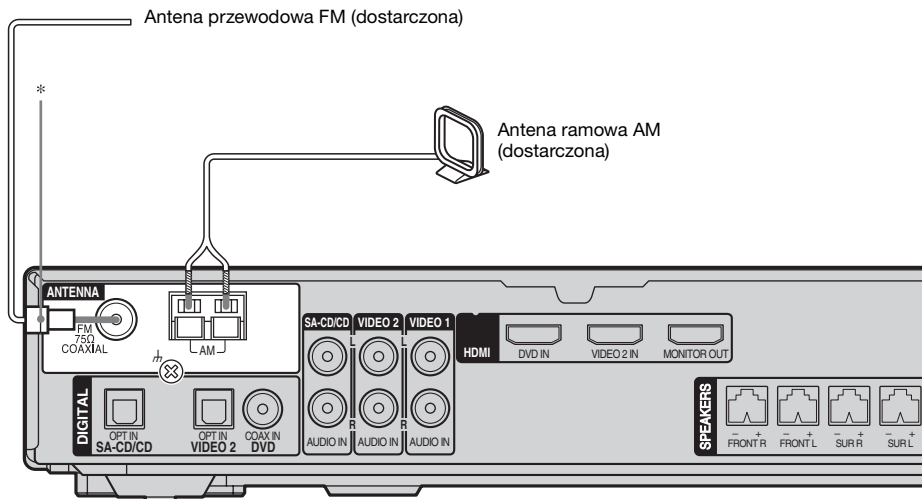
- A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)  
Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.

### Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Ten odbiornik może nie przesyłać sygnałów wideo lub audio z niektórymi urządzeniami.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio dysków CD Super Audio nie są wyprowadzane.
- Sygnały audio (częstotliwość próbkowania, długość w bitach itp.) przesyłane z gniazda HDMI mogą być ograniczane przez podłączone urządzenie. Jeśli obraz jest złej jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarzacza są wyprowadzane na telewizor za pomocą gniazd HDMI odbiornika. Bez włączonego zasilania nie będą transmitowane ani sygnały wideo, ani audio.
- Szczegółowe informacje na temat konfiguracji HDMI podłączonego urządzenia można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

## 4: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



\* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

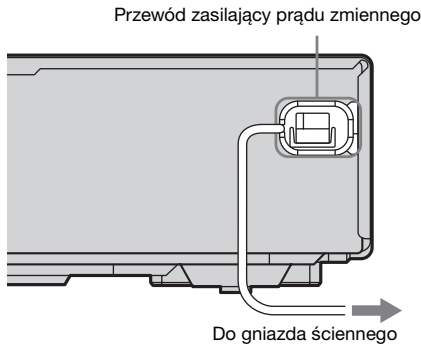
### Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

## 5: Przygotowanie odbiornika i pilota

### Podłączanie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.



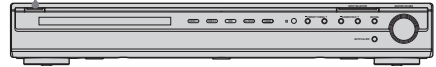
#### Uwaga

System powinien być zamontowany w taki sposób, aby w razie problemów przewód zasilania mógł być natychmiastowo odłączony od gniazda ściennego.

### Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

## 1,2



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „INITIAL”.

Elementom wymienionym poniżej przywracane są ustawienia fabryczne.

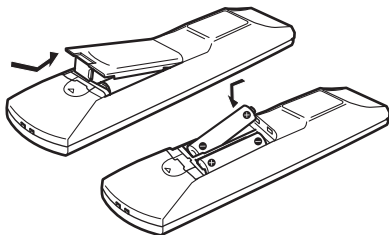
- Wszystkie ustawienia w menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO i SYSTEM.
- Pole akustyczne wprowadzone do pamięci dla każdego wejścia i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie parametry pola akustycznego.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Dla pokrętki MASTER VOLUME zostaje ustawiona wartość „VOL MIN”.
- Ródło sygnału wejściowego jest nastawiane na „DVD”.



## Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAU006.

Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



### Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Nie należy używać baterii alkalicznej razem z innymi rodzajami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekaniem elektrolitu i korozją.

### Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesiące. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

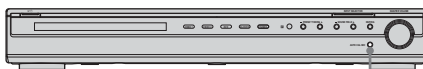
## 6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Odbiornik jest wyposażony w technologię D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonywanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdź połączenia między poszczególnymi głośnikami a odbiornikiem.
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego z głośników od miejsca odsłuchu.

Poziom i balans głośników można również wyregulować ręcznie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 29) poniżej.

### Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji



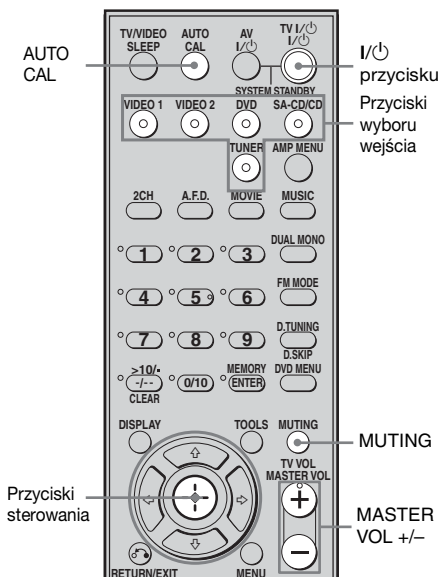
1

- 1** Podłącz dostarczony mikrofon optymalizujący ECM-AC2 do gniazda AUTO CAL MIC.
- 2** Umieść mikrofon optymalizujący w pozycji odsłuchu.
- 3** Umieść głośniki w taki sposób, aby były skierowane w stronę mikrofonu optymalizującego.

## Wskazówki

- Można również umieścić mikrofon optymalizujący na statywie (nie należy do wyposażenia) i umieścić statyw w pozycji odstuchu.
- Należy usunąć wszelkie przeszkody na drodze pomiędzy mikrofonem optymalizującym a głośnikami.
- Jeśli głośnik zostanie skierowany w stronę mikrofonu optymalizującego, pomiar będzie bardziej dokładny.

## Wykonywanie automatycznej kalibracji



### Naciśnij przycisk AUTO CAL.

Na wyświetlaczu pojawią się kolejno wskaźniki.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3]  
→ A.CAL [2] → A.CAL [1]

W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

Pomiar dla	Wyświetlany wskaźnik
Poziom szumu otoczenia	NOISE.CHK
Połączenie głośników	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i SP DET.*
Poziom dźwięku	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i GAIN*
Odległość głośników	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i DISTANCE*

\* Odpowiedni wskaźnik głośnika świeci na wyświetlaczu podczas pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru na wyświetlaczu pojawia się napis „COMPLETE” i ustawienia są rejestrowane.

### Uwagi

- Automatyczna kalibracja nie może wykryć subwoofera. Z tego powodu wszystkie ustawienia subwoofera zostaną zachowane.
- Proces pomiaru potrwa kilka minut.

### Wskazówki

- Gdy automatyczna kalibracja zostanie rozpoczęta:
  - Stań w pewnej odległości od głośników i pozycji odstuchu, by uniknąć błędów pomiaru. Jest to związane z tym, że podczas pomiaru z głośników jest emitowany dźwięk testowy.
  - Unikaj robienia hałasu, aby otrzymać dokładniejszy pomiar.
- Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana w przypadku, gdy podczas procesu pomiaru:
  - Naciśnij przycisk I/II lub przycisk MUTING.
  - Naciskaj przyciski wyboru wejścia na pilocie lub przycisk INPUT SELECTOR na odbiorniku.
  - Zostanie zmieniony poziom głośności za pomocą pilota.
  - Ponowne naciśnięcie przycisku AUTO CAL.

## Kody błędu i ostrzeżenia

### Kody błędu

Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD:

Kod błędu → pusty wyświetlacz → (kod błędu → pusty wyświetlacz)<sup>a)</sup> → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

<sup>a)</sup>Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu błędu.

### Aby usunąć błąd

- 1 Zanotuj kod błędu.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Usuń błąd.  
Szczegółowe informacje zawiera sekcja „Kody błędów i sposoby ich usuwania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 26).

### Kody błędów i sposoby ich usuwania

Kod błędu	Znaczenie	Sposoby usuwania
ERROR 10	Zbyt głośne otoczenie.	Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
ERROR 11	Głośniki są umieszczone zbyt blisko mikrofonu optymalizatora.	Ustaw głośniki optymalizatora.
ERROR 20	Głośniki przednie nie są wykrywane lub wykrywany jest tylko jeden głośnik przedni.	Sprawdź połączenie z przednim głośnikiem.

Kod błędu	Znaczenie	Sposoby usuwania
ERROR 21	Tylko jeden głośnik dźwięku przestrzennego jest wykrywany.	Sprawdź połączenie z głośnikiem dźwięku przestrzennego.

### Kody ostrzeżenia

Kody ostrzeżeń wyświetlane podczas automatycznej kalibracji zawierają informacje o wynikach pomiarów. Kod ostrzeżenia będzie pojawiał się na wyświetlaczu cyklicznie, zgodnie z następującym schematem:

Kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz → (kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz)<sup>b)</sup> → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

<sup>b)</sup>Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu ostrzeżenia.

Kody ostrzeżeń można zignorować, ponieważ funkcja automatycznej kalibracji samoczynnie dostosowuje ustawienia. Ustawienia można również zmienić ręcznie.

### Aby zmienić ustawienia ręcznie

- 1 Zanotuj kod ostrzeżenia.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w sekcji „Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 26).

## Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania

Kod ostrzeżenia	Znaczenie	Sposób postępowania
WARN. 40	Głośne otoczenie.	Upewnij się, że podczas kalibracji panuje cisza.
WARN. 50	Głośnik środkowy nie jest podłączony.	Upewnij się, że głośnik środkowy jest podłączony.
WARN. 51	Głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone.	Upewnij się, że głośniki dźwięku przestrzennego są podłączone.
WARN. 60	Balans głośnika przedniego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośników przednich. <sup>c)</sup>
WARN. 62	Poziom głośnika środkowego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnika środkowego. <sup>d)</sup>
WARN. 63	Poziom głośnik dźwięku przestrzennego lewy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego lewy. <sup>e)</sup>
WARN. 64	Poziom głośnika dźwięku przestrzennego prawy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego prawy. <sup>f)</sup>
WARN. 70	Odległość głośnika przedniego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośników przednich. <sup>c)</sup>
WARN. 72	Odległość głośnik środkowy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnika środkowego. <sup>d)</sup>
WARN. 73	Odległość głośnik dźwięku przestrzennego lewy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego lewy. <sup>e)</sup>

Kod ostrzeżenia	Znaczenie	Sposób postępowania
WARN. 74	Odległość głośnik dźwięku przestrzennego prawy.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego prawy. <sup>f)</sup>

<sup>c)</sup> Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika przedniego” (str. 40) poniżej.

<sup>d)</sup> Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika środkowego” (str. 40) poniżej.

<sup>e)</sup> Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 40) poniżej.

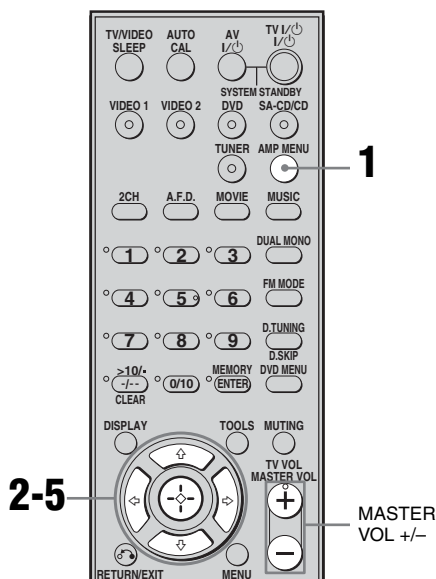
<sup>f)</sup> Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 40) poniżej.

## 7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE – dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

### Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.



- 1** Naciśnij przycisk AMP MENU. Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.
- 2** Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania ➔, aby otworzyć menu.
- 3** Naciskaj przycisk sterowania ⬆/⬇, aby wybrać opcję „T. TONE”.

- 4** Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania ➔, aby otworzyć parametr.

- 5** Naciskaj przycisk sterowania ⬆/⬇, aby wybrać opcję „T. TONE Y”.

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:

Przedni lewy → Środkowy → Przedni prawy → Przestrzenny prawy → Przestrzenny lewy → Subwoofer

- 6** Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 36) poniżej.

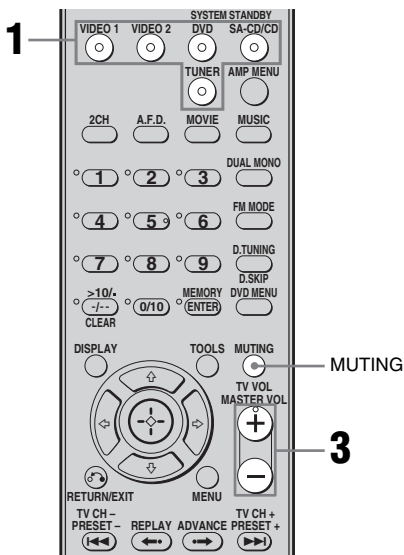
### Wskazówki

- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/- . Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

### Aby wyłączyć dźwięk testowy

Powtórz czynności opisane powyżej w punktach od 1 do 5. Następnie w punkcie 5 wybierz opcję „T. TONE N”.

## Wybieranie urządzenia



### 1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku. Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Wybrane wejście Wyświetlany [Wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
VIDEO 1 lub VIDEO 2 [VIDEO 1 lub VIDEO 2]	Magnetowid itp. podłączony do gniazda VIDEO 1 lub VIDEO 2
DVD [DVD]	Odtwarzacz DVD itp. podłączony do gniazda DVD
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz Super Audio CD/CD itp. podłączony do gniazda SA-CD/CD
TUNER [Zakres FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy

### 2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

### 3 Za pomocą przycisków MASTER VOL +/- ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętki MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

### Aby wyciszyć dźwięk

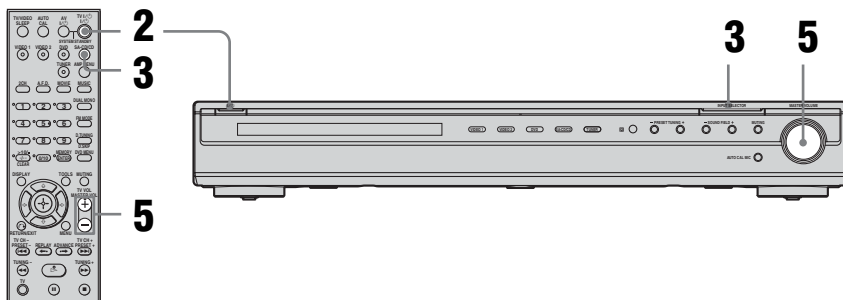
- Naciśnij przycisk MUTING. Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.
- Ponowne naciśnięcie przycisku MUTING.
  - Zwiększenie poziomu głośności.
  - Wyłączenie odbiornika.

### Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

# Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

## Odtwarzanie dźwięku z dysku Super Audio CD/CD



### Uwagi

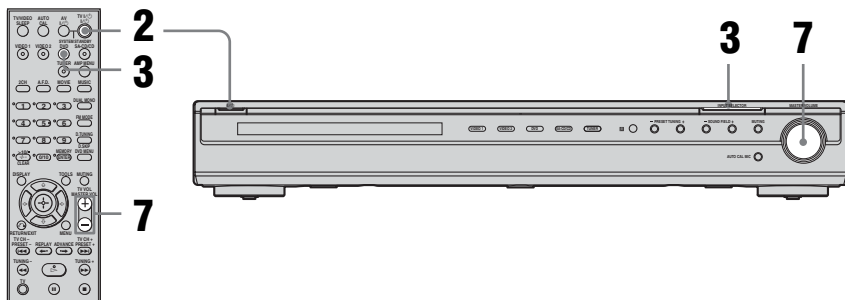
- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub CD.

### Wskazówki

- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 44. Zalecane pola akustyczne: Muzyka klasyczna: HALL Jazz: JAZZ Koncert na żywo: CONCERT
- Dźwięku zarejestrowanego dwukanałowo można słuchać za pośrednictwem wszystkich głośników (wielokanałowo). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 42.

- 1 Włącz odtwarzacz Super Audio CD/ odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w szufladzie.**
- 2 Włącz odbiornik.**
- 3 Naciśnij przycisk SA-CD/CD.**  
Wejście SA-CD/CD można również wybrać za pomocą pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.
- 4 Włącz odtwarzanie płyty.**
- 5 Ustaw odpowiedni poziom głośności.**
- 6 Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę, a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD.**

## Oglądanie filmów z płyt DVD



### Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do odbiornika TV i odtwarzacza DVD.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
  - Upewnij się, że odbiornik jest połączony z odtwarzaczem DVD przewodem cyfrowym.
  - Sprawdź, czy cyfrowe wyjście audio w odtwarzaczu DVD jest odpowiednio skonfigurowane.

### Wskazówki

- W razie potrzeby wybierz format audio odtwarzanego dysku.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 44. Zalecane pola akustyczne:  
Film: C.ST.EX  
Muzyka: CONCERT

**1** Włącz odbiornik TV i odtwarzacz DVD.

**2** Włącz odbiornik.

**3** Naciśnij przycisk DVD.

Wejście DVD można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

**4** Przełącz odbiornik TV na przyjmowanie sygnału z odpowiedniego wejścia, aby był wyświetlany obraz z odtwarzacza DVD.

Jeśli na ekranie telewizora nie ma obrazu, upewnij się, że wyjście wideo odtwarzacza DVD jest podłączone do telewizora.

**5** Skonfiguruj odtwarzacz DVD.

**6** Włącz odtwarzanie płyty.

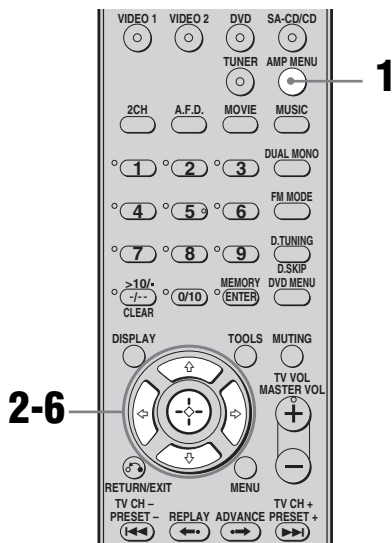
**7** Ustaw odpowiedni poziom głośności.

**8** Po zakończeniu oglądania filmu z płyty DVD wyjmij ją, a następnie wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD.



### Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.



- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**  
Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.
- 2 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać żądane menu.**
- 3 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.**
- 4 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

**5 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.**

**6 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie.**

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

**Aby powrócić do poprzedniego ekranu**

Naciśnij przycisk sterowania ←.

**Aby wyjść z menu**

Naciśnij przycisk AMP MENU.

**Uwaga**

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

## Menu – przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 33.

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
LEVEL (36) [1-LEVEL]	Dźwięk testowy <sup>a)</sup> [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balans głośników przednich <sup>a)</sup> [FRT BAL]	Od BAL. L +1 do BAL. L +8, BALANCE, od BAL. R +1 do BAL. R +8	BALANCE
	Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL]	Od CNT -10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB)	CNT 0 dB
	Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL]	Od SUR L -10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR L 0 dB
	Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL]	Od SUR R -10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR R 0 dB
	Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL]	Od SW -10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB)	SW 0 dB
	Kompresor dynamiki <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (37) [2-TONE]	Poziom tonów niskich głośnika przedniego [BASS LVL]	Od BASS -6 dB do BASS +6 dB (odstęp 1 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich głośnika przedniego [TRE LVL]	Od TRE -6 dB do TRE +6 dB (odstęp 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (37) [3-SUR]	Wybór pola akustycznego <sup>a)</sup> [S.F. SELCT]	2CH ST., A.FD. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.STEX A, C.STEX B, C.STEX C, HALL, JAZZ, CONCERT	A.FD. AUTO
	Poziom efektu przestrzennego <sup>a)</sup> [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (38) [4-TUNER]	Tryb odbioru stacji FM <sup>a)</sup> [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
AUDIO (38) [5-AUDIO]	Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego <sup>a)</sup> [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO w przypadku funkcji: VIDEO 2; DEC. PCM w przypadku funkcji: DVD, SA-CD/ CD
	Wybór języka przekazu cyfrowego <sup>a)</sup> [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Funkcja A/V Sync <sup>a)</sup> [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2 <sup>a)</sup> [V2 INPUT]	V2 AUTO, V2 OPT, V2 ANLG	V2 AUTO
	Tryb wejścia audio dla wejścia SA-CD/CD <sup>a)</sup> [CD INPUT]	CD AUTO, CD OPT, CD ANLG	CD AUTO
SYSTEM (40) [6-SYSTEM]	Odległość głośnika przedniego <sup>a)</sup> [FRT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość głośnika środkowego <sup>a)</sup> [CNT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego <sup>a)</sup> [SL DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego <sup>a)</sup> [SR DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Rozmieszczenie głośników dźwięku przestrzennego <sup>a)</sup> [SUR PL.]	PL. LOW, PL. HIGH	PL. LOW
A. CAL (42) [7-A. CAL]	Automatyczna kalibracja <sup>a)</sup> [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

<sup>a)</sup> Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.

# Regulacja poziomu natężenia dźwięku

## (Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.

Wybierz „1-LEVEL” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu — przegląd” (str. 34).

### Parametry menu LEVEL

#### ■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 29) poniżej.

#### ■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

#### ■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

#### ■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

#### ■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

#### ■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

#### ■ D. RANGE (Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

##### • COMP. OFF

Kompresja dynamiki nie jest włączona.

##### • COMP. STD

Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.

##### • COMP. MAX

Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

#### Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

## Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich. Wybierz „2-TONE” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu – przegląd” (str. 34).

### Parametry menu TONE

- **BASS LVL (Poziom tonów niskich głośnika przedniego)**
- **TRE LVL (Poziom tonów wysokich głośnika przedniego)**

## Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania. Wybierz „3-SUR” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu – przegląd” (str. 34).

### Parametry menu SUR

#### ■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 42).

#### Uwaga

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia HALL dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie HALL.

#### ■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE i MUSIC.

- EFCT. MIN  
Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD  
Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX  
Efekt przestrzenny jest maksymalny.

## Ustawienia tunera (Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM. Wybierz „4-TUNER” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu — przegląd” (str. 34).

### Parametry menu TUNER

#### ■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM AUTO  
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje w stereo.
- FM MONO  
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

## Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz „5-AUDIO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu — przegląd” (str. 34).

### Parametry menu AUDIO

#### ■ DEC. PRI. (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)

Parametr ten pozwala określić tryb wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN.

- DEC. AUTO  
Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.
- DEC. PCM  
Sygnały PCM mają priorytet (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Jednak gdy do wejścia docierają sygnały innego typu, może wystąpić brak dźwięku zależnie od danego formatu. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „DEC. AUTO”.

#### Uwaga

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO”, a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM”.

## ■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- **DUAL M/S (Główny/Podrzędny)**  
Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- **DUAL M (Główny)**  
Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- **DUAL S (Podrzędny)**  
Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- **DUAL M+S (Główny + Podrzędny)**  
Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

## ■ A.V. SYNC. (Funkcja A/V Sync)

- **A.V.SYNC. Y (Tak)** (Czas opóźnienia: 68 ms)  
Odtwarzanie dźwięku jest opóźnione w celu zminimalizowania odstępu między obrazem a dźwiękiem.
- **A.V.SYNC. N (Nie)** (Czas opóźnienia: 0 ms)  
Odtwarzanie dźwięku nie jest opóźnione.

## Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, monitor plazmowy lub projektor.
- Ten parametr jest uwzględniany tylko, gdy ustawienie funkcji pola akustycznego zostało wybrane za pomocą przycisków 2CH lub A.F.D.
- Ten parametr jest nieprawidłowy, gdy na wejściu pojawiają się sygnały PCM 96 kHz lub DTS 2048.

## ■ V2 INPUT (Tryb wejścia audio dla wejścia VIDEO 2)

Umożliwia wybranie trybu wejścia audio dla wejścia VIDEO 2.

- **V2 AUTO**  
Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, priorytet uzyskują cyfrowe sygnały audio. W przypadku braku cyfrowych sygnałów audio zostają wybrane analogowe sygnały audio.
- **V2 OPT**  
Określa cyfrowe sygnały audio odbierane w gnieździe wejściowym DIGITAL VIDEO 2 OPT IN.
- **V2 ANLG**  
Określa analogowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych VIDEO 2 AUDIO IN (L/R).

## ■ CD INPUT (Tryb wejścia audio dla wejścia SA-CD/CD)

Umożliwia wybranie trybu wejścia audio dla wejścia SA-CD/CD.

- **CD AUTO**  
Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, priorytet uzyskują cyfrowe sygnały audio. W przypadku braku cyfrowych sygnałów audio zostają wybrane analogowe sygnały audio.
- **CD OPT**  
Określa cyfrowe sygnały audio odbierane w gnieździe wejściowym DIGITAL SA-CD/CD OPT IN.
- **CD ANLG**  
Określa analogowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych SA-CD/CD AUDIO IN (L/R).

# Ustawienia zestawu głośnikowego

## (Menu SYSTEM)

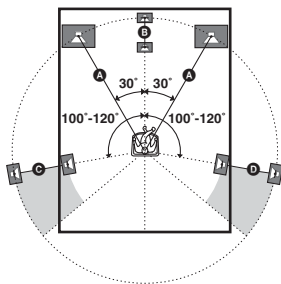
Korzystając z menu SYSTEM, można określić odległość głośników podłączonych do systemu.

Wybierz „6-SYSTEM” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 33) oraz „Menu – przegląd” (str. 34).

### Parametry menu SYSTEM

#### ■ FRT DIST. (Odległość głośnika przedniego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika przedniego (A). Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić średnią odległość między głośnikami przednimi.



#### ■ CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego. Odległość głośnika środkowego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 1,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (B).

#### ■ SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do lewego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (C).

#### ■ SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do prawego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (D).



## Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić odległości głośnika środkowego większej niż głośników przednich. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośników przednich o więcej niż 1,5 metra. Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego dalej od miejsca odsłuchu niż głośniki przednie. Nie mogą one być także ustawione bliżej w stosunku do nich o więcej niż 4,5 metra. Wynika to z faktu, iż nieprawidłowe ustawienie głośników uniemożliwia słuchanie dźwięku z pełnym wykorzystaniem efektu dźwięku przestrzennego.

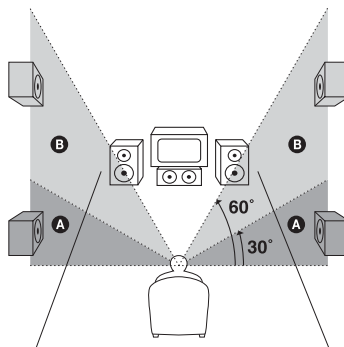
Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład ustawienie odległości głośnika środkowego na wartość o 1–2 metry mniejszą niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się „wewnątrz” ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.

Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!

## ■ SUR PL. (Rozmieszczenie głośników dźwięku przestrzennego)

Pozwala określić wysokość głośników dźwięku przestrzennego w celu właściwego odbioru efektów przestrzennych w trybach Cinema Studio EX (str. 45).



- **PL. LOW**  
To ustawienie należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji **A**.
- **PL. HIGH**  
To ustawienie należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji **B**.

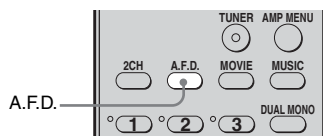
## Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL)

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)” (str. 25).

## Śłuchanie dźwięku przestrzennego

### Śłuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.



**Naciskaj przycisk A.F.D., aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.**

Można także skorzystać z pokrętki SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 43).

## Typy trybu A.F.D.

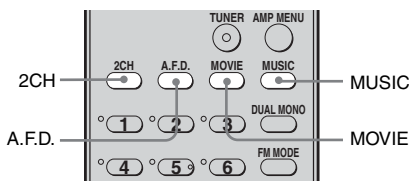
Tryb dekodowania	Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
(Wykrywany automatycznie)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Wykrywany automatycznie)	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	Tryb ten umożliwi odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki.

### Uwaga

Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic oraz Dolby Pro Logic II nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS.

## Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.



**Naciskaj przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.**

Można także skorzystać z pokrętki SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 45).

## Typy dostępnych pól akustycznych

Pole akustyczne	Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik]	Effekt
Film	CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.
	CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.
	CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.
Muzyka	HALL [HALL]	Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Odtworzenie akustyki klubu jazzowego.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.

### Informacje o systemie cyfrowego dźwięku kinowego (DCS, Digital Cinema Sound)

Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. DCS to opracowana przez firmę Sony we współpracy z wytwórnią Sony Pictures Entertainment wyjątkowa technologia reprodukcji dźwięku dla zestawów kina domowego, która pozwala słuchać w domu dźwięku o silnym i ekscytującym brzmieniu charakterystycznym dla sal kinowych. System „Digital Cinema Sound”, stanowiący połączenie cyfrowego procesora sygnału (DSP, Digital Signal Processor) i wyników pomiarów, umożliwia uzyskanie w warunkach domowych idealnego pola akustycznego, zgodnego z zamierzeniami twórców filmowych.

### Tryby CINEMA STUDIO EX – informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.





- Opcja Virtual Multi Dimension  
W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
  - Screen Depth Matching  
Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
  - Cinema Studio Reverberation  
Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.
- Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

## Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

## Wskazówka

Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.

- : Płyty Dolby Digital
-  : Zakodowane programy Dolby Surround
- : Zakodowane programy DTS Digital Surround

## Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

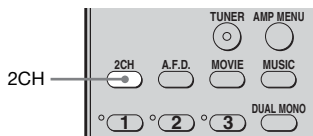
Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.,” lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO”:

## Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich (lewego i prawego) oraz z subwoofera.

Jeśli na wejście podawany jest wielokanałowy dźwięk przestrzenny, sygnały są miksowane do dwóch kanałów, a dźwięki o niskiej częstotliwości są odtwarzane przez subwoofer.

Jeśli na wejście podawany jest standardowy stereofoniczny dźwięk 2-kanałowy, zostanie włączony obwód przekierowania tonów niskich odtwarzacza. Dźwięki kanału przedniego o niskiej częstotliwości będą odtwarzane przez subwoofer.



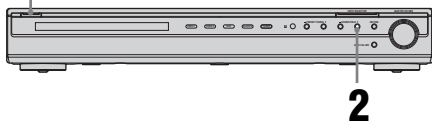
## Naciśnij przycisk 2CH.

Można także skorzystać z pokrętła SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

## Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1,2



**1** Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

**2** Przytrzymując naciśnięty przycisk SOUND FIELD +, naciśnij przycisk I/⏻.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

## Obsługa tunera

### Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 23).

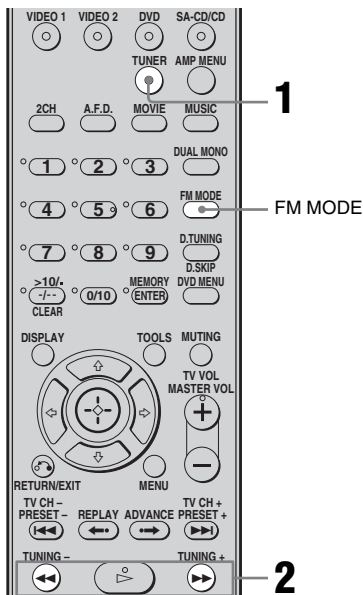
#### Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 3.

Kod obszaru	FM	AM
CEL, CEK, AU, SP	50 kHz	9 kHz
E51	50 kHz	10 kHz*
AR, MX	50 kHz	10 kHz

\* Odstęp strojenia AM można zmieniać (str. 63).

## Strojenie automatyczne



### 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING -.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk TUNING -, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

## Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowolająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Aby wybrać dźwięk monofoniczny, można – naciskać FM MODE, aż na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”:

– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM MONO” (str. 38).

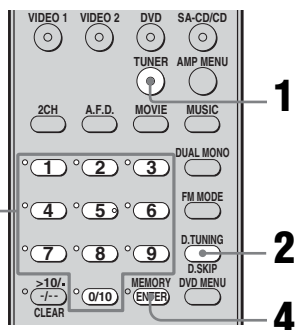
Aby powrócić do trybu stereofonicznego, można

– naciskać FM MODE aż na wyświetlaczu nie będzie świecić wskaźnik „MONO”.

– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM AUTO” (str. 38).

## Strojenie bezpośrednie

Można bezpośrednio wprowadzić częstotliwość stacji, używając przycisków numerycznych.



### 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Naciśnij przycisk D.TUNING.



### 3 Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0

Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

### 4 Naciśnij przycisk ENTER.

#### Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

## Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)

#### (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

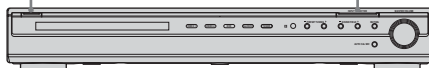
Funkcja ta umożliwia zapisanie do 30 stacji z zakresu FM i FM RDS w kolejności alfabetycznej bez dublowania. Oprócz tego w pamięci zapisywane są tylko stacje o najczystszym sygnale.

Aby zaprogramować w pamięci kolejno stacje FM lub AM, patrz „Programowanie stacji radiowych” (str. 50).

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1,2

2



### 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

## 2 Przytrzymaj naciśnięty przycisk INPUT SELECTOR i naciśnij przycisk I/⏻, aby ponownie włączyć odbiornik.

Na wyświetlaczu widoczny jest wskaźnik „AUTO-BETICAL SELECT”, a odbiornik wyszukuje i zachowuje wszystkie stacje FM i FM RDS obecne w obszarze nadawania. W przypadku stacji RDS, w pierwszej kolejności tuner sprawdza stacje nadające ten sam program, a następnie zapisuje w pamięci tylko stacje o najczystszej sygnale. Wybrane stacje RDS są sortowane w kolejności alfabetycznej według rodzajów programów, a następnie zostaje im przypisany 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod. Aby uzyskać więcej informacji na temat systemu RDS, patrz str. 52.

Zwykłe stacje FM otrzymują dwuznakowy, wstępnie zaprogramowany kod, a następnie są one zapisywane w pamięci za stacjami RDS.

Po wykonaniu tych operacji, na wyświetlaczu pojawi się przez chwilę wskaźnik „FINISH”, a następnie odbiornik powróci do normalnego trybu pracy.

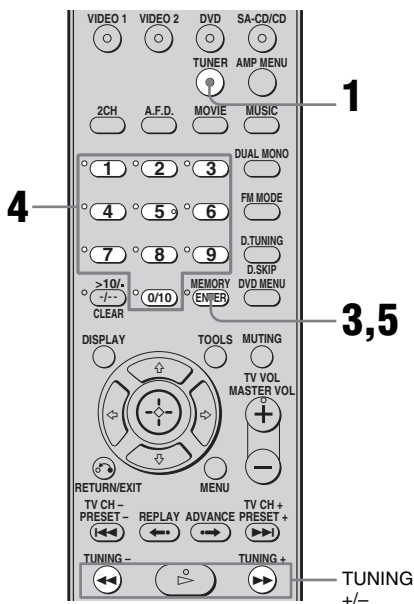
### Uwagi

- Podczas korzystania z funkcji AUTO BETICAL nie należy naciskać żadnych przycisków na odbiorniku i pilocie, z wyjątkiem przycisku I/⏻.
- Po przemieszczeniu się do innej strefy, należy powtórzyć tę procedurę, aby zaprogramować stacje dostępne na nowym obszarze.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat strojenia zaprogramowanych stacji radiowych, patrz „Wybieranie zaprogramowanych stacji” (str. 51).
- Przesławienie anteny po zapisaniu stacji w pamięci za pomocą tej procedury może spowodować, że zapisane ustawienia przestaną być aktualne. W takim przypadku należy powtórzyć procedurę w celu ponownego zaprogramowania stacji.

## Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

### Programowanie stacji radiowych



### 1 Naciskaj przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 48) lub bezpośrednie (str. 48).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 48).

## Wybieranie zaprogramowanych stacji

### 3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

### 4 Naciskając przyciski numeryczne, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

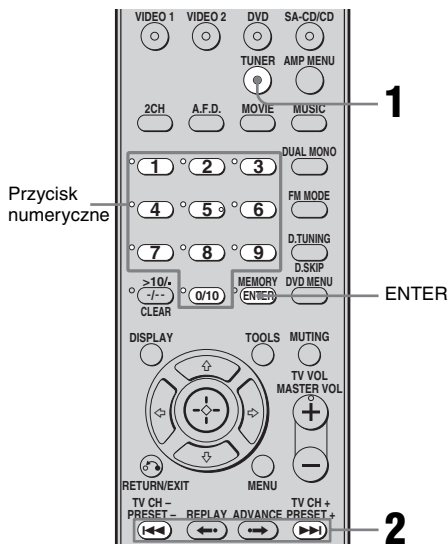
Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING + lub TUNING –.

Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

### 5 Naciśnij przycisk ENTER.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem. Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku MEMORY, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

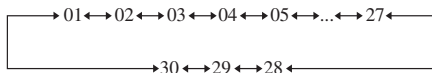
### 6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.



**1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

**2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby ustawić żądaną zaprogramowaną stację.**

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Żądaną zaprogramowaną stację można wybrać, korzystając z przycisków numerycznych. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

## Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING + lub PRESET TUNING -, aby wybrać żadaną zaprogramowaną stację.

## Korzystanie z systemu (RDS)

### (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równoległe z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

### Uwagi

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

## Odbiór informacji RDS

**Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 48), automatycznego (str. 48) lub programowanego (str. 51).**

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

### Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

## Wyświetlanie informacji RDS

### Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący.

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu<sup>a)</sup> → Wskaźnik informacji tekstowych<sup>b)</sup> → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne → Poziom głośności

<sup>a)</sup>Rodzaj aktualnie nadawanego programu (str. 53).

<sup>b)</sup>Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

### Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM”.
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

## Rodzaje programów – opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady
DRAMA	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Programy z muzyką relaksującą
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

## Inne czynności

### Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

#### Naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00  
→ OFF

Jeśli jest używany programator zasypiania, na wyświetlaczu widoczny jest wskaźnik „SLEEP”.

#### Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

### Zmiana przypisania przycisków

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. nagrywarka DVD zostanie podłączony do gniazd DVD odbiornika, można dla przycisku DVD na pilocie ustawić obsługiwane nagrywarka DVD.

#### 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie.

Przykład: Przytrzymaj naciśnięty przycisk DVD.

#### 2 Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię.

Przykład: Naciśnij przycisk 4.

Po wykonaniu tej czynności można obsługiwać nagrywarka DVD za pomocą przycisku DVD.

### Kategorie i odpowiadające im przyciski

Kategorie	Naciśnij przycisk
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3) <sup>a)</sup>	1
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2) <sup>a)</sup>	2
Odtwarzacz/nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD1) <sup>b)</sup>	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3) <sup>b)</sup>	4
Odtwarzacz CD	5
Odtwarzacz MD	6
Magnetofon B	7
Tuner (ten odbiornik)	8
DVR (cyfrowy odbiornik telewizji kablowej)	9
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	0/10

<sup>a)</sup> Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybach VTR 2 lub VTR 3, które odpowiadają standardom 8 mm i VHS.

<sup>b)</sup> Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

### Aby wyczyścić wszystkie funkcje przypisane przyciskom na pilocie

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻, AUTO CAL i MASTER VOL -. Zostaną przywrócone ustawienia fabryczne pilota.

# Słownik

### ■ Częstotliwość próbkowania

W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a ilość próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

### ■ Dolby Digital

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (Lewy/Prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (Lewy/Prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

### ■ Dolby Pro Logic II

Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

### ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

### ■ DTS Digital Surround

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę Digital Theater Systems, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

### ■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))

Technologia opracowana poprzez modyfikację technologii podłączania wyświetlaczy, DVI (Digital Visual Interface), dla urządzeń AV. Ten interfejs może przesyłać sygnały video, audio i sterowania w postaci cyfrowej.



# Środki ostrożności

## Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

## Zróżła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

## Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

## Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej).
- Umieszczając odbiornik lub głośniki na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

## Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

## Jeśli na ekranie znajdującego się w pobliżu odbiornika TV wystąpią zaburzenia kolorów

Głośniki przednie, głośnik środkowy i subwoofer są ekranowane magnetycznie, co umożliwia ich instalowanie w pobliżu odbiornika TV. Jednak w przypadku niektórych typów telewizorów mogą wystąpić zaburzenia kolorów. Ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego nie są ekranowane magnetycznie, zaleca się umieszczenie ich w nieco większej odległości od odbiornika TV (str. 13).

## Jeśli występują zaburzenia kolorów...

Należy wyłączyć odbiornik telewizyjny, a następnie włączyć go ponownie po 15–30 minutach.

## Jeśli ponownie występują zaburzenia kolorów...

Należy ustawić głośniki dalej od odbiornika TV.

## Jeśli występuje wycie

Należy zmienić usytuowanie głośników lub zmniejszyć głośność odbiornika.

## Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

# Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

## Nie słycać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętko MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN”.
- Naciśnij przycisk MUTE, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy wybrano właściwe urządzenie za pomocą przycisków wyboru wejścia na pilocie lub przycisku INPUT SELECTOR na odbiorniku.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

## Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
- Sprawdź, czy wybrano właściwe urządzenie za pomocą przycisków wyboru wejścia na pilocie lub przycisku INPUT SELECTOR na odbiorniku.

---

### **Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.**

- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).

---

### **Wejście źródła dźwięku do gniazda HDMI odbiornika nie wydobywa się z głośnika telewizora.<sup>a)</sup>**

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- Po podłączeniu przez HDMI nie można słuchać dysków CD Super Audio.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

---

### **Dźwięki lewego i prawego kanału są nierównoważone lub odwrócone.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL (str. 36).

---

### **Występują przydźwięki i szумы.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

---

### **Z głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego nie słyhać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.**

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 45).
- Ustaw poziom głośnika (str. 29).

---

### **Brak dźwięku z subwoofera.**

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.

---

### **Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.**

- Upewnij się, że wybrano pole akustyczne za pomocą przycisku MOVIE lub MUSIC.
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

---

### **Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.**

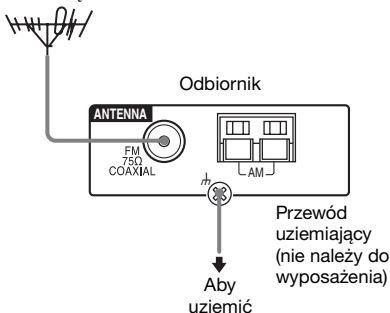
- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

---

## Nodbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.

Antena zewnętrzna FM



---

## Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego (str. 48).
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 50).

---

## System RDS nie działa.<sup>b)</sup>

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

---

## Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.<sup>b)</sup>

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

---

## Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV lub monitora.

- Upewnij się, że do telewizora zostało podłączone wyjście wideo urządzenia wideo.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.

---

## Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.<sup>a)</sup>

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

## Pilot

---

### Nie działa pilot.

- W przypadku odbiornika można używać przycisku DISPLAY, jeśli wybrano funkcję TUNER. <sup>b)</sup>
  - Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
  - Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
  - Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
  - Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.
- 

<sup>a)</sup>Z wyjątkiem modeli z kodem obszaru MX, E51, AR

<sup>b)</sup>Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK.

### Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Kody błędów i ostrzeżeń” (str. 27), aby rozwiązać problem.

---

### PROTECT

Z głośników jest odtwarzany nieprawidłowy dźwięk. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

---

### Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 24). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

### Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony.

### Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 24
Dostosowane pola akustyczne	str. 47

---

# Dane techniczne

## Sekcja wzmacniacza

### Tylko HT-SF1000

Moc wyjściowa<sup>1)</sup>

Tryb stereo (znamionowy)

70 W + 70 W  
(4 omy przy 1 kHz,  
0,7%)

Wyjściowa moc muzyczna (riferimento)

FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/kanal  
(Z SS-FSP1000)  
CENTER<sup>2)</sup>: 143 W  
(Z SS-CNP1000F)  
SUR<sup>2)</sup>: 143 W/kanal  
(Z SS-FRP1000)  
SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W  
(Z SS-WP1000)

### Tylko HT-SS1000

Moc wyjściowa<sup>1)</sup>

Tryb stereo (znamionowy)

70 W + 70 W  
(4 omy przy 1 kHz,  
0,7%)

Wyjściowa moc muzyczna (riferimento)

FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/kanal  
(Z SS-MSP1000)  
CENTER<sup>2)</sup>: 143 W  
(Z SS-CNP1000)  
SUR<sup>2)</sup>: 143 W/kanal  
(Z SS-SRP1000)  
SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W  
(Z SS-WP1000)

<sup>1)</sup>Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK, AR, SP	230 V (prąd zmienny), 50 Hz
AU, E51	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
MX	127 V (prąd zmienny), 60 Hz

<sup>2)</sup>W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięku może nie być odtwarzany.

## Wejścia (Analogowe)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Czułość: 1 V Impedancja: 50 kiloom
-------------------------	---------------------------------------

## Wejścia (Cyfrowe)

DVD (Koncentryczne)	Czułość: – Impedancja: 75 omów
VIDEO 2, SA-CD/ CD (Optyczne)	Czułość: – Impedancja: –

Zakres częstotliwości odtwarzania:

28 – 20 000 Hz

## Dźwięk

Poziomy wzmocnienia	±6 dB, odstęp 1 dB
------------------------	--------------------

## Sekcja tunera FM

Zakres strojenia

87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena przewodowa FM

Gniazda antenowe

75 omów,  
niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia

10,7 MHz

## Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK, AU, SP

Z odstępem strojenia 9 kHz:

531 – 1 602 kHz

Modele oznaczone kodem obszaru E51

Z odstępem strojenia 10 kHz:

530 – 1 610 kHz<sup>3)</sup>

Z odstępem strojenia 9 kHz:

531 – 1 602 kHz<sup>3)</sup>

Modele oznaczone kodem obszaru AR, MX

Z odstępem strojenia 10 kHz:

530 – 1 610 kHz

Antena Antena ramowa

Częstotliwość pośrednia

450 kHz

<sup>3)</sup>Istnieje możliwość zmiany odstępu strojenia dla zakresu AM na wartość 9 kHz lub 10 kHz. Po dostrojeniu się do dowolnej stacji AM, wyłącz odbiornik. Przytrzymując naciśnięty przycisk PRESET TUNING +, naciśnij przycisk I/⏪. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci. Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.

## Parametry ogólne

Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
AR	220 – 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
E51	120 – 240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
MX	127 V (prąd zmienny), 60 Hz
SP	230 – 240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK, AU, SP, E51, AR, MX	110 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)

0,3 W

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)  
(przybliżone)

430 × 64 × 338 mm  
z uwzględnieniem  
wystających elementów i  
regulatorów

Waga (przybliżona)

3,5 kg

## Sekcja głośników

Tylko HT-SF1000

- Głośników przednich (SS-FSP1000)
- Głośnik środkowy (SS-CNP1000F)
- Głośników dźwięku przestrzennego (SS-FRP1000)

Głośników przednich

2-drożne, ekranowane  
magnetycznie

Głośnik środkowy Pełnozakresowy,  
ekranowane  
magnetycznie

Głośników dźwięku przestrzennego  
Pełnozakresowy

Głośniki

Głośników przednich

70 x 100 mm, typ  
stożkowy,  
25 mm, głośnik  
wysokotonowy z  
balansem, typ  
kopułkowy

Głośnik środkowy 55 x 110 mm, typ  
stożkowy

Głośników dźwięku przestrzennego  
70 x 100 mm, typ  
stożkowy

Typ obudowy Bass reflex

Impedancja znamionowa

2,7 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)  
(przybliżone)

Głośników przednich/dźwięku  
przestrzennego 265 × 1 108 × 265 mm

Głośnik środkowy 300 × 76 × 116 mm

Waga (przybliżona)

Głośników przednich/dźwięku  
przestrzennego

3,5 kg

Głośnik środkowy 1,2 kg

### Tylko HT-SS1000

- Głośników przednich (SS-MSP1000)
- Głośnik środkowy (SS-CNP1000)
- Głośnik dźwięku przestrzennego (SS-SRP1000)

Głośników przednich/środkowy

Pełnozakresowy,  
ekranowane  
magnetycznie

Głośników dźwięku przestrzennego

Pełnozakresowy

Głośniki 57 mm, typ stożkowy

Typ obudowy Bass reflex

Impedancja znamionowa

2,7 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)  
(przybliżone)

Głośników przednich/dźwięku  
przestrzennego

83 × 180 × 98 mm

Głośnik środkowy 250 × 85 × 98 mm

Waga (przybliżona)

Głośników przednich

0,6 kg

Głośnik środkowy 0,7 kg

Głośników dźwięku przestrzennego

0,5 kg

### Subwoofer (SS-WP1000)

Zestaw głośnikowy

Ekranowane  
magnetycznie

Głośnik 160 mm, typ stożkowy

Typ obudowy Bass reflex

Impedancja znamionowa

1,3 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)  
(przybliżone)

200 x 379 x 335 mm  
łącznie z panelem  
przednim

Waga (przybliżona) 6 kg

### Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)

Antena ramowa AM (1)

Pilot zdalnego sterowania RM-AAU006 (1)

Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Mikrofon do automatycznej kalibracji

ECM-AC2 (1)

Przewody głośnikowe (5)

Cyfrowy przewód koncentryczny (1)

Podkładki

• Głośników (Tylko HT-SS1000) (20)

• Subwoofer (4)

Głośników

• Głośników przednich (2)

• Głośnik środkowy (1)

• Głośników dźwięku przestrzennego (2)

• Subwoofer (1)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.



# Indeks

## Numeryczne

- 2CH STEREO 46
- 2-kanalowy 46
- 5.1-kanalowy 13

## A

- AUTO CALIBRATION 25
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 42
- AUTOBETICAL 49

## D

- Digital Cinema Sound (DCS) 45
- Dolby Digital 56

## G

- Głośniki
  - instalowanie 13
  - podłączanie 16

## H

- HDMI
  - podłączanie 22

## K

- Komunikaty o błędach 61

## M

- Magnetowid
  - podłączenie 20
- Menu
  - A. CAL 42
  - AUDIO 38
  - LEVEL 36
  - SUR 37
  - SYSTEM 40
  - TONE 37
  - TUNER 38

## N

- Nagrywarka DVD
  - podłączenie 20

## O

- Odtwarzacz CD
  - Odtwarzanie 31
  - podłączanie 19
- Odtwarzacz DVD
  - odtworzenie 32
  - podłączanie 20
- Odtwarzacz Super Audio CD
  - odtworzenie 31
  - podłączanie 19

## P

- Pola akustyczne
  - resetowanie 47
  - wybieranie 44
- Programator zasypiania 54

## R

- RDS 52

## S

- Strojenie
  - automatyczne 48
  - bezpośrednie 48
  - zaprogramowane stacje 51

## T

- TEST TONE 29
- Tuner
  - podłączanie 23
- Tuner satelitalny
  - podłączanie 20

## W

- Wstępna konfiguracja 24
- Wybieranie
  - pole akustyczne 44
  - urządzenie 30
- Wyciszanie 30





