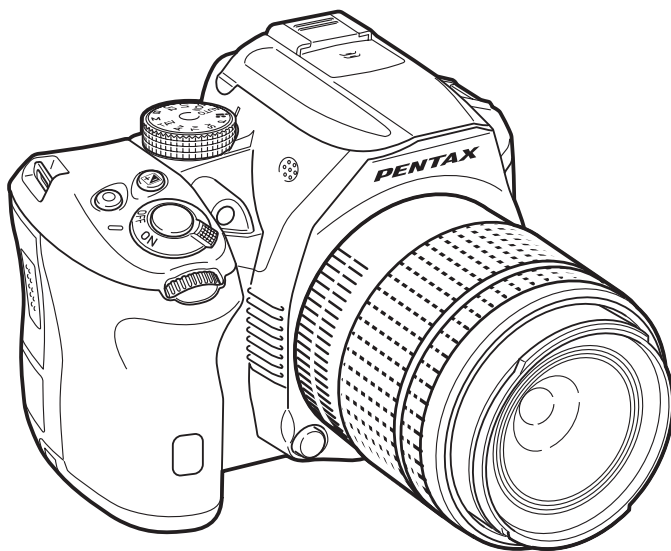


# PENTAX

Fotocamera reflex digitale

# K-30

## Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX **K-30**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

### **Obiettivi utilizzabili**

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.59 e p.284.

### **Informazioni sul diritto d'autore**

Le immagini scattate con la **K-30** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### **Informazioni sui marchi di fabbrica**

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori. Tuttavia, in questo manuale non vengono specificati i singoli riferimenti TM e ®.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, la definizione generica di schede di memoria SD si riferisce alle schede di memoria SD, SDHC e SDXC.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- Questa fotocamera può impiegare in alternativa la batteria D-LI109 o l'inserto opzionale per batterie AA D-BH109 con quattro batterie AA. Salvo diversa indicazione, in questo manuale il termine batteria si riferisce tanto a D-LI109 quanto a D-BH109.  
Con l'eccezione sopra riportata, il termine generico "batteria(e)" è riferito alle varie batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.

- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.

### **Attenzione**

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete

### **Avvertenza**

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.

- Notando lampi o udendo tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, scollegate l'alimentazione e interrompete l'uso del dispositivo. Proseguire nell'uso può provocare danni al prodotto, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### **Attenzione**

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non lasciate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.

- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'uso della batteria D-LI109:  
USATE SOLTANTO IL CARICABATTERIA SPECIFICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

## Informazioni sull'impiego delle batterie AA

### Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### Attenzione

- Tramite l'insero portabatterie AA opzionale D-BH109, si possono usare quattro batterie stilo (AA), di tipo alcalino, al litio o Ni-MH. Non usate batterie diverse da quelle sopra specificate. L'impiego di batterie di tipo diverso potrebbe causare un funzionamento insoddisfacente della fotocamera, esplosione delle batterie o incendi.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulle batterie stesse. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non utilizzate contemporaneamente batterie di marca, tipo o capacità differenti. Non combinate batterie vecchie e nuove. Un inserimento scorretto delle batterie potrebbe causare un'esplosione o un incendio.
- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie AA utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie. .
  2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

## Cautele durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.

- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra  $-10^{\circ}\text{C}$  e  $40^{\circ}\text{C}$ .
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza eccessiva sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

## Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

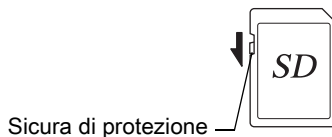
## Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.



## Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  2. la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su fotocamere o dispositivi differenti.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Sicura di protezione

### Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per maggiori dettagli consultate p.260. Grazie per la collaborazione.

**Memo**

# Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera .....	1
Cautele durante l'impiego .....	5
Sommario .....	9
Sommario del presente Manuale Istruzioni .....	15
<b>Prima di usare la fotocamera .....</b>	<b>17</b>
<b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>	<b>18</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi.....</b>	<b>19</b>
Modalità di ripresa.....	20
Modalità di riproduzione.....	22
Indicazione sul monitor .....	23
Mirino .....	37
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....</b>	<b>40</b>
Uso dei tasti diretti .....	40
Uso del pannello di controllo.....	41
Uso dei menu .....	43
<b>Preparazione alla ripresa .....</b>	<b>47</b>
<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>48</b>
<b>Inserimento della batteria .....</b>	<b>49</b>
Uso della batteria a ioni di litio .....	49
Uso di batterie AA .....	52
Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale) .....	54
<b>Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD .....</b>	<b>57</b>
<b>Montaggio di un obiettivo.....</b>	<b>59</b>
<b>Regolazione delle diottrie del mirino.....</b>	<b>62</b>
<b>Accensione e spegnimento della fotocamera .....</b>	<b>63</b>
<b>Impostazioni iniziali.....</b>	<b>64</b>
Impostazione della Lingua di visualizzazione .....	64
Impostazione di data ed ora.....	66

## Procedure base 69

---

<b>Procedure base di ripresa</b> .....	<b>70</b>
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali .....	70
<b>Uso del flash incorporato</b> .....	<b>74</b>
Impostazione del modo flash .....	74
Uso del flash incorporato .....	77
<b>Revisione delle immagini</b> .....	<b>78</b>
Riproduzione delle immagini.....	78
Eliminazione di una singola immagine.....	79

## Funzioni di ripresa 81

---

<b>Come utilizzare le funzioni di ripresa</b> .....	<b>82</b>
Voci impostabili con i tasti diretti.....	82
Voci del menu Param. Cattura.....	83
Voci del menu Filmati.....	87
Voci del menu Impos. Person.....	88
<b>Scelta dell'appropriata modalità di ripresa</b> .....	<b>91</b>
Modi Auto Picture.....	92
Modalità Scena .....	93
Modalità di ripresa.....	96
<b>Impostazione dell'esposizione</b> .....	<b>97</b>
Impostazione della Sensibilità.....	97
Per cambiare modo di esposizione.....	98
Regolazione dell'esposizione.....	102
Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE) .....	106
Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione .....	107
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore).....	109
<b>Messa a fuoco</b> .....	<b>112</b>
Impostazione del modo di messa fuoco.....	112
Selezione del punto di messa a fuoco (Punto AF).....	115
Impostazione dell'autofocus a contrasto in Live View.....	118
Verifica della messa a fuoco .....	120
Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale).....	121
Regolazione AF fine.....	123
<b>Verifica della profondità di campo (Anteprima)</b> .....	<b>126</b>
Visualizzazione dell'anteprima ottica .....	126
Visualizzazione dell'anteprima digitale.....	127

<b>Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....</b>	<b>128</b>
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction .....	128
Fotografare con l'autoscatto.....	131
Fotografare con un telecomando (Opzionale) .....	132
<b>Effettuare riprese in sequenza.....</b>	<b>135</b>
Scatti continui.....	135
Ripresa intervallata .....	136
Esposizione multipla .....	139
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>141</b>
Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati .....	141
Registrazione dei filmati.....	144
Filmato intervallato.....	146
Riproduzione dei filmati.....	148
Editing dei filmati.....	150

## **Impostazioni di ripresa 153**

---

<b>Impostazione di un formato file.....</b>	<b>154</b>
Formato file .....	155
Pixel registrati JPEG .....	155
Qualità JPEG .....	156
Spazio colore .....	156
<b>Impostazione per il bilanciamento del bianco .....</b>	<b>157</b>
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco .....	159
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore .....	162
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>163</b>
Regolazione della luminosità .....	163
Ripresa con gamma dinamica estesa .....	164
Correzione obiettivo .....	166
Regolazione composizione .....	168
<b>Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine.....</b>	<b>170</b>
Immagine personal .....	170
Filtro digitale.....	174
<b>Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiera elettronica .....</b>	<b>178</b>
Impostazione del funzionamento delle ghiera.....	178
Impostazione del funzionamento del pulsante <b>RAW/Fx</b> .....	181
Impostazione del funzionamento del pulsante <b>AF/AE-L</b> .....	184

<b>Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente</b> .....	<b>186</b>
Salvataggio delle impostazioni.....	186
Verifica delle impostazioni USER salvate .....	188
Uso delle impostazioni USER salvate.....	189
Ritorno alle impostazioni iniziali .....	190

## **Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini** **191**

---

<b>Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing</b> .....	<b>192</b>
Opzioni della palette dei modi di riproduzione .....	192
Voci del menu Riproduzione .....	194
<b>Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione</b> .....	<b>195</b>
<b>Selezione delle funzioni di riproduzione</b> .....	<b>196</b>
Ingrandire le immagini.....	196
Visualizzazione di più immagini .....	197
Riproduzione continua delle immagini .....	200
Rotazione delle immagini.....	202
<b>Eliminazione di più immagini</b> .....	<b>204</b>
Eliminazione di immagini selezionate .....	204
Eliminazione di una cartella .....	205
Elimina tutte immagini .....	206
<b>Trattamento delle immagini</b> .....	<b>207</b>
Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona).....	207
Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio).....	208
Elaborazione delle immagini con filtri digitali .....	209
Unione di più immagini (Indice).....	215
<b>Conversione delle immagini RAW</b> .....	<b>218</b>
Conversione di una immagine RAW .....	218
Conversione di più immagini RAW .....	220
<b>Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video</b> .....	<b>223</b>
Collegare la fotocamera ad un ingresso video.....	223
Impostazione del formato di uscita Video .....	224

## Cambiare le impostazioni aggiuntive 227

---

<b>Come utilizzare il menu Preferenze</b> .....	<b>228</b>
Voci del menu Preferenze.....	228
<b>Impostazioni della fotocamera</b> .....	<b>230</b>
Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione.....	230
Impostazione del monitor e delle visualizzazioni dei menu .....	234
Impostazioni della batteria .....	238
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria).....	240
Ripristino delle impostazioni della fotocamera .....	242
Verifica dei dati sulla versione della fotocamera.....	243
<b>Impostazioni per la gestione dei file</b> .....	<b>245</b>
Formattazione di una scheda di memoria SD.....	245
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi) .....	246
Come cambiare il metodo per denominare la cartella .....	247
Creazione di nuove cartelle .....	248
Impostazione dei dati del fotografo .....	248
Inserimento delle impostazioni DPOF.....	250

## Collegamento ad un computer 253

---

<b>Gestione al computer delle immagini riprese</b> .....	<b>254</b>
<b>Salvataggio delle immagini su un computer</b> .....	<b>256</b>
Impostazione della modalità di collegamento USB .....	256
Collegamento della fotocamera ad un computer .....	257
<b>Uso del software in dotazione</b> .....	<b>258</b>
Installazione del software.....	258

## Uso del flash 261

---

<b>Uso del flash incorporato</b> .....	<b>262</b>
Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione .....	262
Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti.....	262
Distanza e diaframma usando il flash incorporato .....	263

<b>Uso di un flash esterno (Opzionale)</b> .....	<b>265</b>
Uso del flash automatico P-TTL.....	266
Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi .....	267
Uso del flash in modo wireless .....	267
Collegamento di un flash esterno tramite cavo .....	270
Uso del sincro flash a controllo del contrasto .....	271

## **Appendice** **273**

---

<b>Impostazioni predefinite</b> .....	<b>274</b>
<b>Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi</b> .....	<b>284</b>
Impostazione della lunghezza focale .....	287
Uso della ghiera dei diaframmi .....	288
<b>Pulizia del sensore CMOS</b> .....	<b>290</b>
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere).....	290
Rimozione della polvere con una pompetta .....	290
<b>Uso del dispositivo GPS</b> .....	<b>293</b>
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....	294
<b>Messaggi di errore</b> .....	<b>296</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni</b> .....	<b>299</b>
<b>Caratteristiche principali</b> .....	<b>302</b>
<b>Indice</b> .....	<b>311</b>
<b>GARANZIA</b> .....	<b>320</b>



# Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

## 1 Prima di usare la fotocamera

Illustra gli accessori forniti, i nomi e le funzioni delle parti operative.

## 2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

## 3 Procedure base

Spiega le operazioni di base per scattare e rivedere le fotografie.

## 4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

## 5 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni di ripresa, come il formato file.

## 6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

## 7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Descrive le impostazioni generali per la fotocamera e la gestione dei file, come le impostazioni per la visualizzazione a monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle con le immagini.

## 8 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

## 9 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

## 10 Appendice

Spiega come risolvere i problemi e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6




7

8

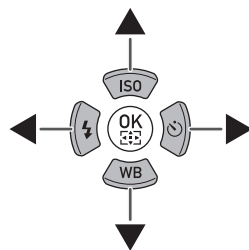
9

10

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica i numeri delle pagine di riferimento con le spiegazioni per operazioni correlate.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

In questo manuale, ci si riferisce ai tasti a croce del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



# 1 Prima di usare la fotocamera

---

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni delle parti operative.

<b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>	<b>18</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi ....</b>	<b>19</b>
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....</b>	<b>40</b>

# Verifica del contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti insieme alla fotocamera.  
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

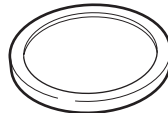
Prima di usare la fotocamera



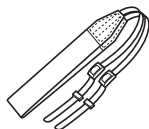
Coperchio  
del contatto caldo F<sub>K</sub>  
(Installato sulla fotocamera)



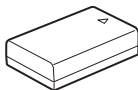
Conchiglia oculare F<sub>R</sub>  
(installata sulla fotocamera)



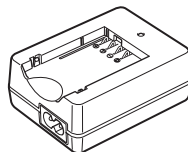
Tappo della baionetta  
(Installato sulla fotocamera)



Cinghia a tracolla  
O-ST53



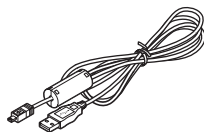
Batteria ricaricabile  
Li-ion D-LI109



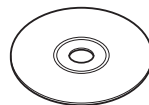
Caricabatterie  
D-BC109



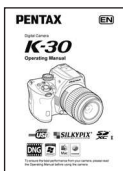
Cavo di collegamento  
a rete



Cavo USB  
I-USB7

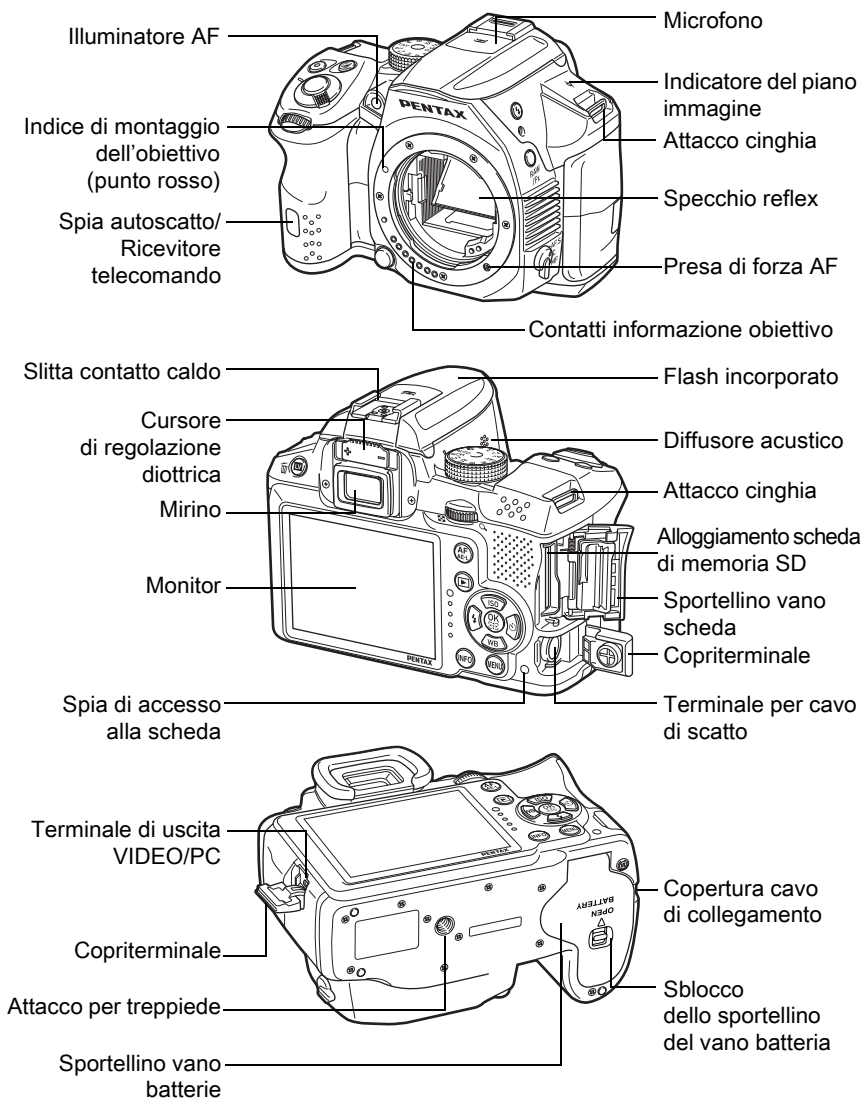


Software (CD-ROM)  
S-SW128



Manuale Istruzioni  
(il presente manuale)

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



\* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo  $F_k$  e la conchiglia oculare  $F_R$  rimossi.



Se i copriterminali non sono chiusi a dovere, non si può fare affidamento sulla tenuta alla polvere e all'acqua della fotocamera.

## Modalità di ripresa

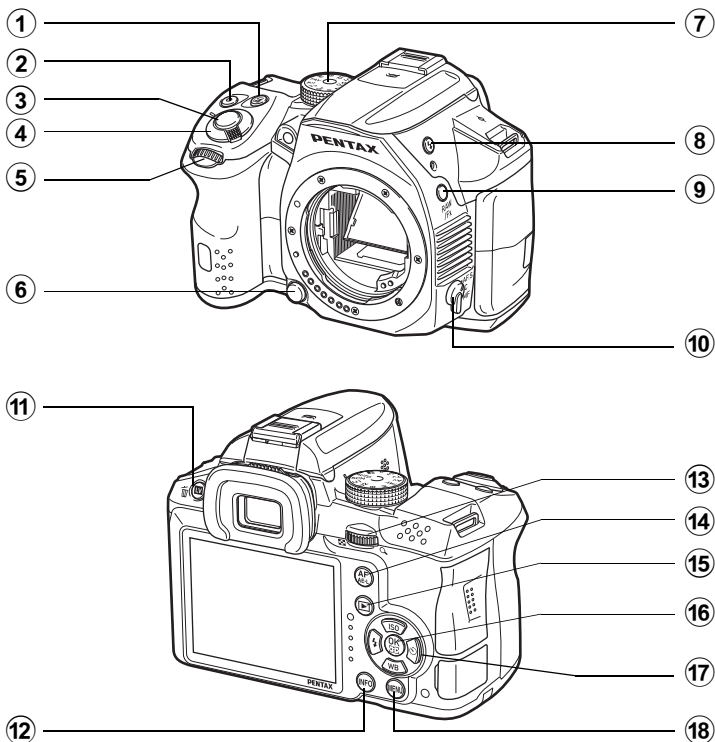
1

Prima di usare la fotocamera

Qui potete trovare informazioni sull'uso dei comandi e sulle loro funzioni in modalità di ripresa.



Per ogni comando viene illustrata l'impostazione predefinita in fabbrica, anche se alcuni di essi hanno più funzioni ed operano in modo differente selezionando certe impostazioni.

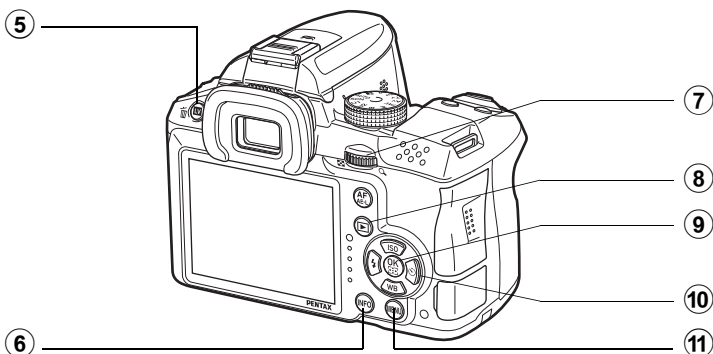
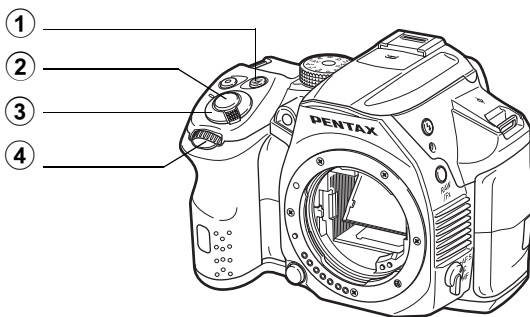


- ① **Pulsante  (Compensazione EV)**  
Premetelo per impostare il valore della compensazione EV. (p.102)  
Per cambiare l'impostazione, ruotate la ghiera elettronica posteriore () dopo o mentre tenete premuto il pulsante .
- ② **Pulsante  (Verde)**  
Premetelo per ripristinare i valori in corso di regolazione.
- ③ **Pulsante di scatto**  
Premetelo per fotografare. (p.72)
- ④ **Interruttore generale**  
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.63)
- ⑤ **Ghiera elettronica anteriore ()**  
Cambia il valore impostato. Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.43)
- ⑥ **Pulsante di sblocco obiettivo**  
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.61)
- ⑦ **Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di ripresa. (p.91)
- ⑧ **Pulsante  (Sollevamento flash)**  
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.77)
- ⑨ **Pulsante RAW/Fx**  
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.181)
- ⑩ **Selettore della messa a fuoco**  
Cambia il modo di messa fuoco. (p.112)
- ⑪ **Pulsante /  (Live View)**  
Visualizza l'immagine Live View. (p.26)  
Elimina l'immagine durante la revisione. (p.72)
- ⑫ **Pulsante INFO**  
Visualizza il pannello di controllo. (p.28) Premetelo di nuovo per cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.29)
- ⑬ **Ghiera elettronica posteriore ()**  
Imposta i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.100)  
Si possono cambiare le impostazioni quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.42)  
Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.43)
- ⑭ **Pulsante AF/AE-L**  
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per bloccare il valore di esposizione. (p.106, p.184)
- ⑮ **Pulsante  (Riproduzione)**  
Passa al modo di riproduzione. (p.78)
- ⑯ **Pulsante OK**  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata. Quando [Area attiva AF] e [AF a contrasto] sono impostati su [Selezione], premete questo pulsante per abilitare o disabilitare il cambiamento del punto o dell'area AF. (p.116, p.119)  
Quando la fotocamera è in modalità **MF** o quando la messa a fuoco è bloccata in Live View, premete questo pulsante per ingrandire l'immagine sul monitor. (p.120)
- ⑰ **Selettore a 4-vie ()**  
Visualizza il menu di impostazione per Sensibilità/Bilanciamento del bianco/Modo flash/Modo di scatto. (p.82)  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
- ⑱ **Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.83). Quando è visualizzata una schermata di menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.43)

## Modalità di riproduzione

Qui potete trovare informazioni sui comandi e su come usarli in modalità di riproduzione.

1  
Prima di usare la fotocamera





- ① **Pulsante  (Compensazione EV)**  
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.79)
- ② **Pulsante di scatto**  
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Interruttore generale**  
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.63)
- ④ **Ghiera elettronica anteriore ()**  
Usatela per visualizzare l'immagine successiva o quella precedente. (p.78)
- ⑤ **Pulsante /  (Elimina)**  
Premetelo per eliminare le immagini. (p.79)
- ⑥ **Pulsante INFO**  
Cambia il tipo di informazioni visualizzate in modalità di ripresa. (p.30)
- ⑦ **Ghiera elettronica posteriore ()**  
Usatela per ingrandire l'immagine o per visualizzare più immagini insieme (p.196, p.197).
- ⑧ **Pulsante  (Riproduzione)**  
Passa alla modalità di ripresa.
- ⑨ **Pulsante OK**  
Conferma l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Selettore a 4-vie (   )**  
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare la voce da impostare nel menu o nella schermata di riproduzione. Premete il selettore a 4-vie () nella visualizzazione ad immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.192)
- ⑪ **Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Riproduzione 1] (p.194).

## Indicazione sul monitor

Sul monitor vengono visualizzate informazioni diverse in base allo stato della fotocamera.



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor (p.235).

## Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Usando il mirino, nel fotografare controllate lo schermo di stato visualizzato sul monitor e le indicazioni nel mirino. Se non usate il mirino,

per fotografare visualizzate l'immagine Live View sul monitor.

La fotocamera è in “modalità standby” quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete il pulsante **INFO** in modalità standby per visualizzare il “pannello di controllo” e cambiare le impostazioni. (p.28)

Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby. (p.29)



Modalità standby  
(schermo di stato)

INFO



Pannello di controllo

INFO

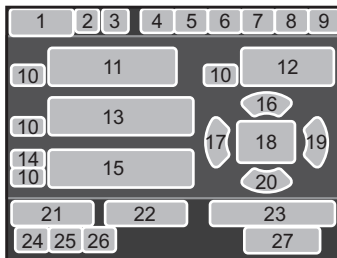


Schermata  
di selezione  
per la visualizzazione  
dei dati di ripresa

## ● Schermo di stato

Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa con il mirino.

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)




- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1  | Modalità di ripresa (p.91)                              | 15 | Scala della barra EV  |
| 2  | Blocco AE (p.106)                                       | 16 | Sensibilità (p.97)  |
| 3  | Stato del posizionamento GPS                            | 17 | Modalità flash (p.74)   |
| 4  | Immagine personalizzata (p.170)                         | 18 | Punto AF (p.115)  |
| 5  | Ripresa HDR (p.164)/Filtro digitale (p.174)             | 19 | Modalità di scatto (p.82)   |
| 6  | Modo di messa a fuoco (p.112)                           | 20 | Bilanciamento del bianco (p.157)                                    |
| 7  | Misurazione AE (p.107)                                  | 21 | Compensazione dell'esposizione flash (p.76)                         |
| 8  | Shake Reduction (p.128)/Correzione orizzonte (p.130)    | 22 | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.158)               |
| 9  | Carica della batteria (p.53)                            | 23 | Numero di scatti per la Ripresa intervallata o Esposizione multipla |
| 10 | Guida alla ghiera elettronica anteriore/posteriore      | 24 | Formato File (p.155)  |
| 11 | Tempo di posa   | 25 | Pixel registrati JPEG (p.155)                                       |
| 12 | Apertura di diaframma                                   | 26 | Qualità JPEG (p.156)  |
| 13 | Sensibilità (p.97)                                      | 27 | Numero di fotografie registrabili/                                  |
| 14 | Compensazione EV (p.102)/Bracketing esposizione (p.103) |    | ● guida pulsante  |

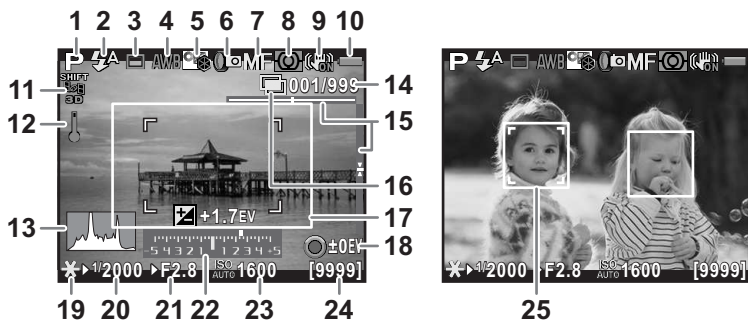
\* L'indicazione 3 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.293)




Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi e dopo 2 secondi dallo scatto. Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.

## ● Live View




Live View compare premendo il pulsante **LV**/ . Si possono acquisire immagini controllando la composizione sul monitor.  
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- |  |   |
|--|---|
| <b>1</b> Modalità di ripresa (p.91)  | <b>13</b> Istogramma (p.35)   |
| <b>2</b> Modalità flash (p.74)/<br>Registrazione dello stato<br>di posizionamento GPS  | <b>14</b> Numero di scatti per la Ripresa<br>intervallata o Esposizione multipla                              |
| <b>3</b> Modalità di scatto (p.82)   | <b>15</b> Livella elettronica   |
| <b>4</b> Bilanciamento del bianco (p.157)  | <b>16</b> Ripresa intervallata (p.136)/<br>Esposizione multipla (p.139)                                       |
| <b>5</b> Immagine personalizzata (p.170)   | <b>17</b> Cornice AF  |
| <b>6</b> Ripresa HDR (p.164)/<br>Filtro digitale (p.174)                               | <b>18</b> Guida al pulsante  |
| <b>7</b> Modo di messa a fuoco (p.112)   | <b>19</b> Blocco AE (p.106)   |
| <b>8</b> Misurazione AE (p.107)  | <b>20</b> Tempo di posa   |
| <b>9</b> Shake Reduction (p.128)/<br>Correzione orizzonte (p.130)/<br>Movie SR (p.143) | <b>21</b> Apertura di diaframma   |
| <b>10</b> Carica della batteria (p.53)   | <b>22</b> Scala della barra EV  |
| <b>11</b> Stato del posizionamento GPS   | <b>23</b> Sensibilità (p.97)  |
| <b>12</b> Avviso di temperatura  | <b>24</b> Numero di fotografie registrabili/<br>durata di registrazione del filmato                           |
|  | <b>25</b> Cornice per il rilevamento del volto  |

- \* L'indicazione 11 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.293)
- \* L'indicazione 15 è visualizzata quando è attivata la livella elettronica. (p.234)
- \* L'indicazione 17 è visualizzata in bianco. Essa diventa verde quando il soggetto è a fuoco e diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. Il riquadro non è visualizzato quando il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su **MF**. (p.73)
- \* Per l'indicazione 25, si possono visualizzare più cornici di rilevamento volti quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]. Una cornice di rilevamento del volto principale è visualizzata in giallo, mentre le altre in bianco. (p.118)



- L'immagine Live View può essere differente da quella reale se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se in Live View si hanno variazioni nella sorgente di luce della ripresa, l'immagine sul monitor può sfarfallare. Si può tagliare lo sfarfallio impostando la frequenza di alimentazione in [Riduzione sfarfallio] nel menu [🔧 Preferenze 2] su quella in uso nella vostra area geografica.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine sul monitor e/o in quella ripresa.
- Continuando la ripresa per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di spegnere la fotocamera quando non la si usa. Per prevenire il decadimento della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e le riprese di filmati.
- Live View si può visualizzare per una durata di 5 minuti. Premete il pulsante  /  se desiderate riavviare Live View dopo che la funzione si è disattivata trascorsi i 5 minuti.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata, viene visualizzato  (avviso di temperatura) e Live View potrebbe non essere disponibile. In questo caso, sospendete la ripresa o usate il mirino.

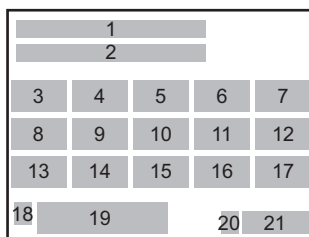


È possibile cambiare le impostazioni di visualizzazione Live View in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.119)

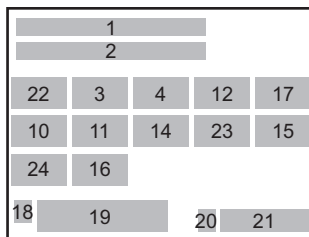
## ● Pannello di controllo

In modalità di standby, premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni. (p.41)

### Modalità di ripresa di fotografie



### Modo



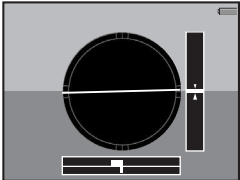
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Nome della funzione</li> <li>2 Impostazioni</li> <li>3 Immagine personalizzata (p.170)/<br/>Modo SCN (p.93)</li> <li>4 Filtro digitale (p.174)</li> <li>5 Ripresa HDR (p.164)</li> <li>6 Area attiva AF (p.115)</li> <li>7 AF.A (p.114)</li> <li>8 Correzione distorsione (p.166)</li> <li>9 Correzione aberrazione cromatica<br/>laterale (p.167)</li> <li>10 Correzione alteluci (p.163)</li> <li>11 Correzione ombre (p.163)</li> <li>12 Misurazione AE (p.107)</li> <li>13 Formato File (p.155)</li> <li>14 Pixel registrati JPEG (p.155)/<br/>Pixel registrati nei filmati (p.142)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>15 Qualità JPEG(p.156)/<br/>Qualità del filmato (p.142)</li> <li>16 Shake Reduction (p.128)/<br/>Movie SR (p.143)</li> <li>17 AF a contrasto (p.118)</li> <li>18 Impostazione per destinazione<br/>(p.231)</li> <li>19 Data ed ora correnti (p.66)</li> <li>20 Stato della scheda di memoria SD</li> <li>21 Numero di fotografie registrabili/<br/>durata di registrazione del filmato</li> <li>22 Impostazione dell'esposizione<br/>(p.142)</li> <li>23 Frame rate (p.142)</li> <li>24 Livello di registrazione del suono<br/>(p.143)</li> </ul> |
|---|--|




- Se non si eseguono operazioni sul pannello di controllo entro 1 minuto, la fotocamera ritorna in modalità di standby.
- È possibile cambiare il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo. Impostatelo in [Display LCD] nel menu [Preferenze 1]. (p.234)

## ● Visualizza info ripresa

Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby per le riprese col mirino. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un tipo di visualizzazione, quindi premete il pulsante **OK**.

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Schermo di stato	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.25)
Livella elettronica	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera. Una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera appare in basso nello schermo, mentre una scala che indica l'angolazione verticale appare sulla destra. Se non è possibile rilevare l'inclinazione della fotocamera, gli estremi e le parti centrali delle scale lampeggiano in rosso.</p> <p>Premete a metà corsa il pulsante di scatto per ritornare allo schermo di stato.</p>
	 <p>Esempio: Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo) A livello in verticale (verde)</p>
Display spento	Nessuna visualizzazione sul monitor.
Bussola elettronica	<p>Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC). Premete a metà corsa il pulsante di scatto oppure spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.293)</p>



La schermata di selezione Visualizza info ripresa non è visualizzata impostando la ghiera dei modi su .



- Selezionando Livella elettronica o Display spento, l'impostazione della visualizzazione ritorna allo schermo di stato spegnendo e riaccendendo la fotocamera. Spuntando la casella per [Visualizza info ripresa] in [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], alla successiva accensione della fotocamera ricompare la visualizzazione selezionata. (p.241)
- Durante la ripresa Live View sono visualizzate l'immagine in tempo reale e le indicazioni, potete cambiare l'impostazione in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.119)

## Modalità di riproduzione

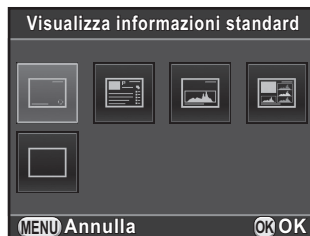
Nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

☞ Riproduzione delle immagini (p.78)

Premete il pulsante **INFO** per richiamare la schermata di selezione dei dati in riproduzione. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il tipo di visualizzazione per l'immagine singola e premete il pulsante **OK**.



Visualizzazione di una singola immagine (Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e alle indicazioni della guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Le informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa sono visualizzate su due pagine. (p.32)
Visualizza istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma della luminosità. (p.34) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.



Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza istogramma RGB	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma RGB. (p.34) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

La visualizzazione qui selezionata appare la volta successiva che la fotocamera viene portata in modalità di riproduzione.



- Togliendo il segno di spunta dalla casella per [Visualizza info riproduz.] alla voce [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], la visualizzazione delle informazioni standard viene sempre mostrata per prima all'accensione della fotocamera. (p.240)
- Se la voce [Area chiara/scura] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1] è attivata tramite il segno di spunta nella casella, le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso, mentre quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. Queste informazioni non compaiono in Visualizza info dettagliate o Visualizza istogramma RGB.

## ● Visualizza info dettagliate

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.

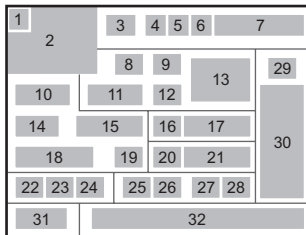
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)

1

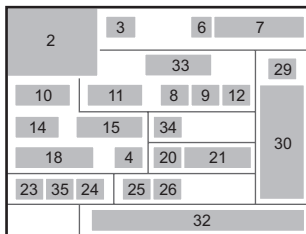
Prima di usare la fotocamera

### Pagina 1

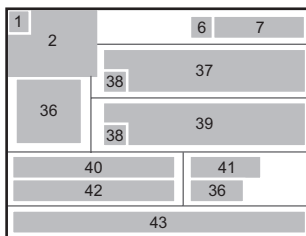
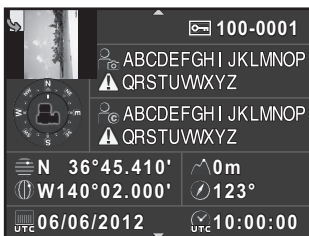
#### Fotografia



#### Filmato



### Pagina 2

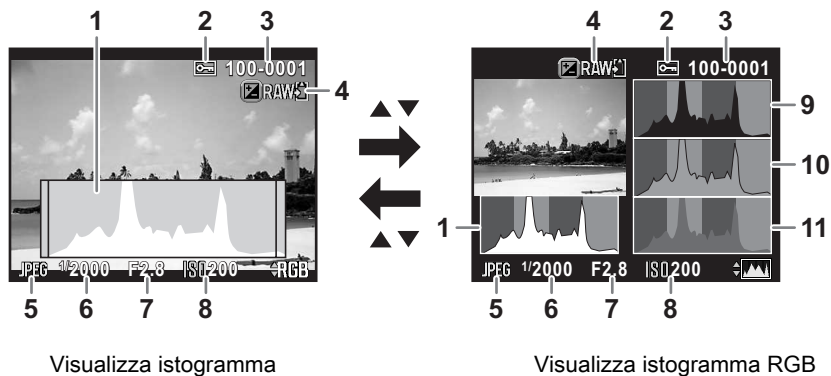


- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Informazioni di rotazione (p.202)  | <b>23</b> Pixel registrati JPEG (p.155)/<br>Pixel registrati nei filmati (p.142) |
| <b>2</b> Immagine acquisita   | <b>24</b> Qualità JPEG(p.156)/Qualità<br>del filmato (p.142)                     |
| <b>3</b> Modalità di ripresa (p.91)   | <b>25</b> Correzione alteluci (p.163)  |
| <b>4</b> Filtro digitale (p.174)  | <b>26</b> Correzione ombre (p.163)   |
| <b>5</b> Impostazione DPOF (p.250)  | <b>27</b> Correzione distorsione (p.166)   |
| <b>6</b> Impostazione protezione (p.246)  | <b>28</b> Correzione aberrazione cromatica<br>laterale (p.167)                   |
| <b>7</b> Numero cartella-Numero file  | <b>29</b> Immagine personalizzata (p.170)  |
| <b>8</b> Modalità di scatto (p.82)  | <b>30</b> Parametri dell'immagine<br>personalizzata (p.171)                      |
| <b>9</b> Misurazione AE (p.107)   | <b>31</b> Spazio colore (p.156)  |
| <b>10</b> Tempo di posa   | <b>32</b> Data e ora di ripresa  |
| <b>11</b> Lunghezza focale dell'obiettivo   | <b>33</b> Tempo di registrazione   |
| <b>12</b> Shake Reduction (p.128)/<br>Correzione orizzonte (p.130)/<br>Movie SR (p.143) | <b>34</b> Livello di registrazione del suono<br>(p.143)                          |
| <b>13</b> Modo AF (p.112)/Punto AF (p.115)/<br>AF a contrasto (p.118)                   | <b>35</b> Frame rate (p.142)   |
| <b>14</b> Apertura di diaframma   | <b>36</b> Direzione dell'obiettivo   |
| <b>15</b> Compensazione EV (p.102)  | <b>37</b> Fotografo (p.249)  |
| <b>16</b> Modalità flash (p.74)   | <b>38</b> Avvertenza di alterazione<br>delle informazioni                        |
| <b>17</b> Compensazione dell'esposizione<br>flash (p.76)                                | <b>39</b> Detentore del copyright (p.250)  |
| <b>18</b> Sensibilità (p.97)  | <b>40</b> Latitudine   |
| <b>19</b> Ripresa HDR (p.164)/Esposizione<br>multipla (p.139)                           | <b>41</b> Altitudine   |
| <b>20</b> Bilanciamento del bianco (p.157)  | <b>42</b> Longitudine  |
| <b>21</b> Regolazione fine del bilanciamento<br>del bianco (p.158)                      | <b>43</b> Universal Coordinated Time   |
| <b>22</b> Formato File (p.155)  |  |

\* Le indicazioni 36 e da 40 a 43 compaiono solo per le immagini nelle quali sono archiviate informazioni GPS.

## ● Visualizza istogramma/Visualizza istogramma RGB

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare tra i menu Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.

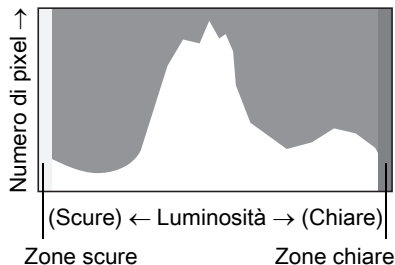


- |   |                             |    |                       |
|---|-----------------------------|----|-----------------------|
| 1 | Istogramma (Luminosità)     | 7  | Apertura di diaframma |
| 2 | Impostazione protezione     | 8  | Sensibilità ISO       |
| 3 | Numero cartella-Numero file | 9  | Istogramma (R)        |
| 4 | Salva i dati RAW            | 10 | Istogramma (G)        |
| 5 | Formato file                | 11 | Istogramma (B)        |
| 6 | Tempo di posa               |    |                       |

\* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG ed è ancora possibile salvare l'immagine in formato RAW. (p.79)

## Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo

la ripresa indicano se il livello di esposizione e il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno correggere l'esposizione e ripetere lo scatto dopo.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.102)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.163)

Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (zone sottoesposte prive di dettaglio) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (zone sovraesposte prive di dettaglio).

Si può impostare se visualizzare l'avviso di area chiara/scura durante la ripresa o la riproduzione.

- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.195)
- ☞ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.236)

In Visualizza istogramma RGB è mostrata la distribuzione dell'intensità sui diversi colori. Se un colore risulta tagliato ad un'estremità del grafico, significa che il colore è sotto- o sovraesposto, che la luce è molto debole o forte su quel colore, o che il bilanciamento del bianco è scorretto.

- ☞ Impostazione per il bilanciamento del bianco (p.157)

## Indicazioni della guida

Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare i comandi, i pulsanti e le ghiera elettroniche che si possono usare in un dato momento.

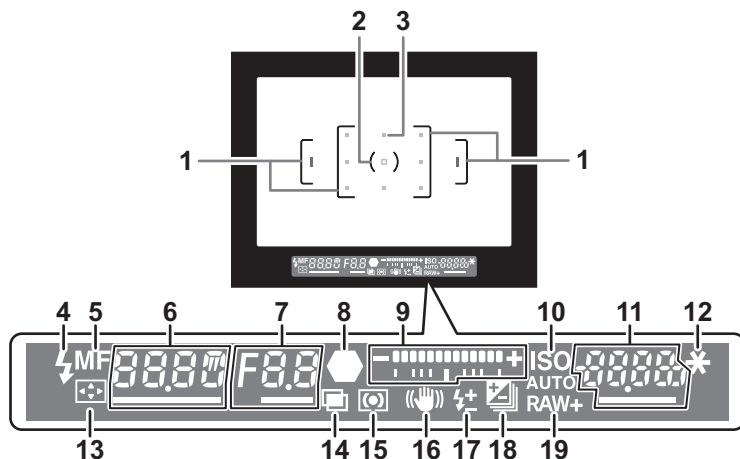
Esempio:

	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante 
	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante <b>INFO</b>
	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante 
	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante <b>LV</b> / 
	Pulsante <b>MENU</b>		Pulsante <b>AF/AE-L</b>
	Pulsante <b>OK</b>	 	Pulsante <b>RAW/Fx</b>
	Ghiera elettronica anteriore		Pulsante di scatto
	Ghiera elettronica posteriore		

1

## Mirino

Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono le informazioni riportate di seguito.



- 1 Cornice AF
- 2 Area della misurazione spot (p.107)
- 3 Punto AF (p.115)  
Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.115)
- 4 Spia flash (p.77)  
Accesa: quando il flash è disponibile.  
Lampeggia: quando il flash è necessario o è in fase di carica.
- 5 Modo di messa a fuoco (p.112)  
Appare quando è impostato su **MF**.
- 6 Tempo di posa  
Sottolineato quando si può cambiare.  
Visualizza un conto alla rovescia del tempo di elaborazione quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.109)
- 7 Apertura di diaframma  
Sottolineato quando si può cambiare.  
[nr] lampeggia quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.109)
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.71)  
Acceso: quando il soggetto è a fuoco.  
Lampeggia: quando il soggetto non è a fuoco.

- 9** Scala della barra EV  
Visualizza i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nel modo **M**. (p.100, p.102)  
Visualizza l'angolazione della fotocamera quando è attivata la livella elettronica. (p.39)
- 10** ISO/ISO AUTO (p.97)  
Compare quando viene visualizzata la sensibilità.
- 11** Sensibilità/Rimanente capacità di memorizzazione delle immagini  
Sottolineato quando si può cambiare.  
Visualizza il numero di fotografie registrabili (fino a "9999") subito dopo lo scatto.  
Visualizza il valore di compensazione mentre si regola la compensazione EV.  
Visualizza la deviazione dall'esposizione misurata in modalità **M** con la livella elettronica attivata.
- 12** Blocco AE (p.106)  
Compare mentre è attivata la funzione Blocco AE.
- 13** Selezione del punto AF (p.116)  
Compare quando si può cambiare il punto AF.
- 14** Esposizione multipla (p.139)  
Compare quando è impostata l'esposizione multipla.
- 15** Misurazione AE (p.107)  
Compare quando è selezionata la misurazione ponderata al centro o spot.
- 16** Shake Reduction (p.128)  
Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 17** Compensazione dell'esposizione flash (p.76)  
Compare quando si utilizza la compensazione dell'esposizione flash.
- 18** Compensazione EV (p.102)/Bracketing esposizione (p.103)  
Compare quando si regola la compensazione EV o quando si imposta il bracketing sull'esposizione.
- 19** Formato File (p.155)  
Compare quando il formato file è RAW o RAW+.

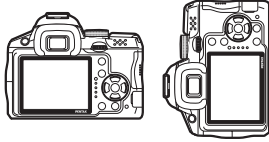


Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto e nel tempo di attivazione dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec.). (p.108)



## ● Visualizza livella elettronica

Quando la fotocamera non è a livello, al posto della barra EV viene visualizzata una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera se è attivata la voce [Livella elettronica] nel menu [Param. Cattura 3]. Questa non è attiva nell'impostazione predefinita. (p.234)



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra



# Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

1

Prima di usare la fotocamera

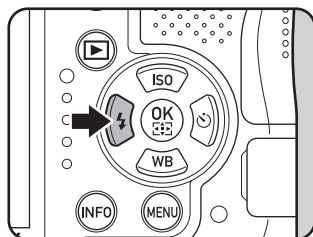
## Uso dei tasti diretti

In modalità di standby, si possono impostare Sensibilità, Bilanciamento del bianco, Modalità flash e Modalità di scatto premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.82)

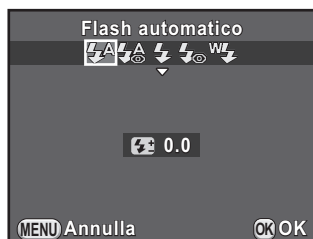
Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

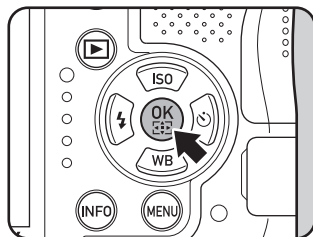


### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



### 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



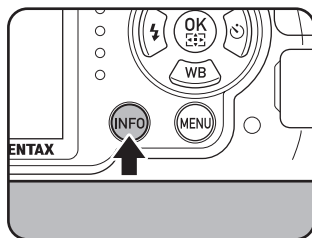
## Uso del pannello di controllo

In modalità di standby, si può passare al pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Qualità JPEG] come esempio.

### 1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci che non ammettano cambiamenti con le impostazioni correnti della fotocamera.

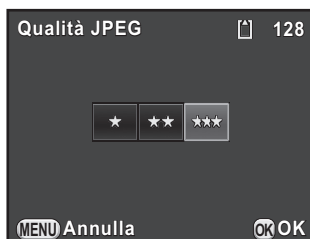


### 3 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica posteriore (☀) per selezionare un valore da impostare.



### 5 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo. Quindi impostate le altre voci.

### 6 Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica posteriore (☀) dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2 ([Livello registraz. suono] per il modo 📷 si può cambiare solo operando in questo modo). Le impostazioni dettagliate come quelle per Immagine personalizzata e Filtro digitale si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.

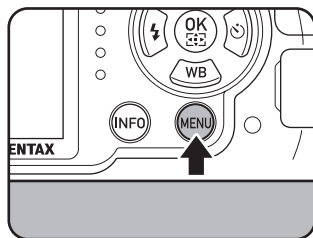
## Uso dei menu

Questa sezione spiega come usare i seguenti menu: [📷 Param. Cattura], [🎥 Filmato], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze] e [C Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

### 1 Premete il pulsante MENU in modalità di standby.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1].

Nelle situazioni qui riportate, vengono visualizzati i menu elencati di seguito.



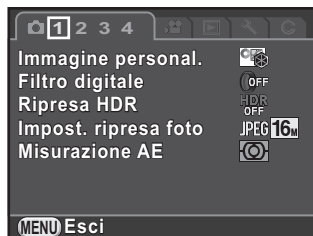
Quando la ghiera dei modi è impostata su 🎥	Menu [🎥 Filmato 1]
In modalità di riproduzione	Menu [▶ Riproduzione 1]

### 2 Premete due volte il selettore a 4-vie (▶).

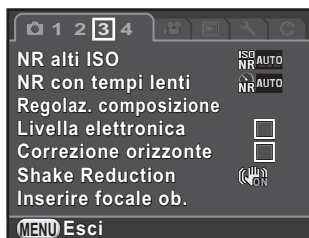
Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Param. Cattura 4], [🎥 Filmato 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

È anche possibile cambiare il menu ruotando la ghiera elettronica posteriore (☀️).

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️) verso destra, il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 1], [🎥 Filmato 1], [▶ Riproduzione 1], [⚙️ Preferenze 1], [C Impos. Person. 1].

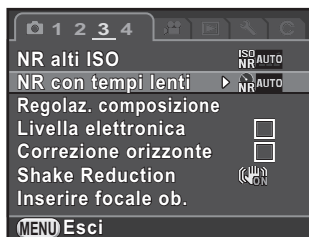


- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.



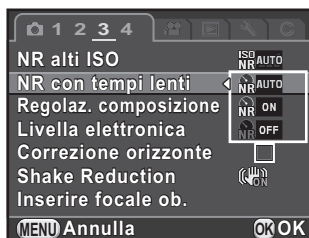
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



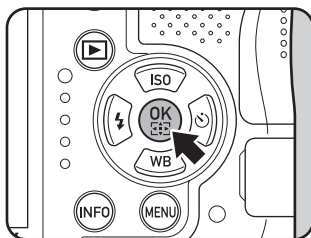
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



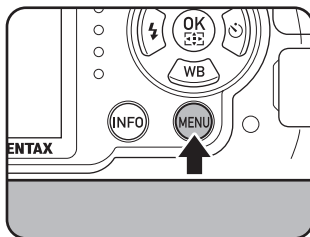
- 6** Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene salvata. Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu. Quindi impostate le altre voci.



## 7 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.237)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
  - Menu [📷 Param. Cattura] ➤ p.83
  - Menu [📽 Filmato] ➤ p.87
  - Menu [📺 Riproduzione] ➤ p.194
  - Menu [🔧 Preferenze] ➤ p.228
  - Menu [C Impos. Person.] ➤ p.88

**Memo**

1

**Prima di usare la fotocamera**



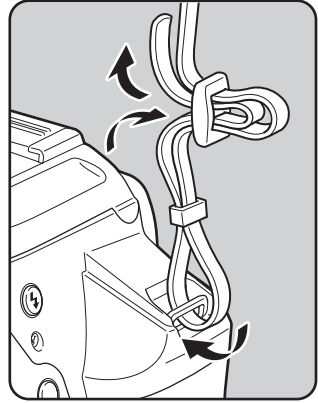
# 2 Preparazione alla ripresa

---

Questo capitolo spiega cosa fare all'acquisto della fotocamera prima di passare alla ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia .....	48
Inserimento della batteria .....	49
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD .....	57
Montaggio di un obiettivo .....	59
Regolazione delle diottrie del mirino .....	62
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	63
Impostazioni iniziali .....	64

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

Inserite la batteria a ioni di litio o le batterie AA nella fotocamera.

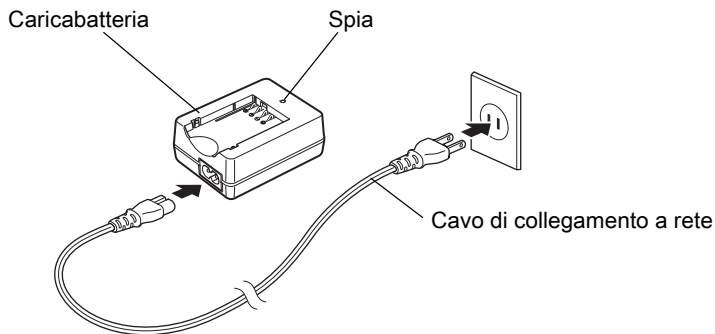
## Uso della batteria a ioni di litio

Utilizzate la specifica batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI109.

### Messa in carica della batteria

Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].

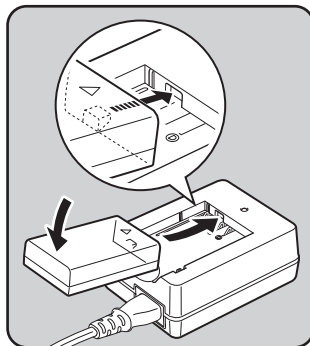
- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



### 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata, quindi inseritela nel caricabatteria.

Come mostrato nell'illustrazione, prima inserite la batteria con una certa angolazione, quindi premetela verso il basso fino a percepire uno scatto.

La spia si accende durante la carica e si spegne con la batteria completamente carica.



### 4 Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.



- Non utilizzate il caricabatteria fornito D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI109 agli ioni di litio. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)



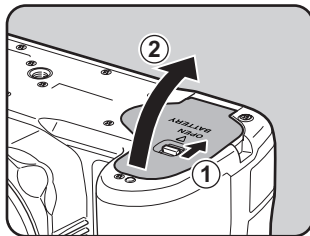
La durata massima della carica è di circa 240 minuti (essa dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

## Inserimento/Rimozione della batteria



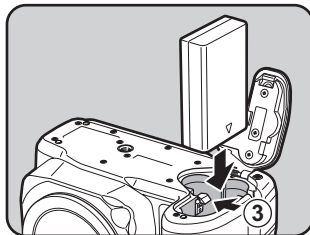
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe rimanere bloccata nella fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga al di sotto dei normali valori di ambienti abitati. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, seguite la procedura descritta in "Impostazione di data ed ora" (p.66) per impostare la data e l'ora correnti.

- 1** Fate scorrere la sicura dello sportellino del vano batteria in direzione della freccia (1), quindi aprite lo sportellino (2).



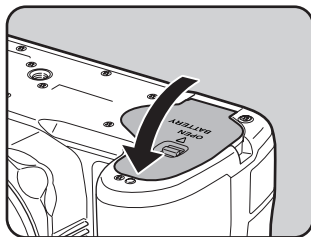
- 2** Con il riferimento ▲ rivolto all'esterno della fotocamera, premete la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3).



### 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Lo sportellino del vano batteria è bloccato.



2

Preparazione alla ripresa

## Uso di batterie AA

Per usare le batterie AA, procuratevi prima l'insero portabatterie AA opzionale D-BH109.

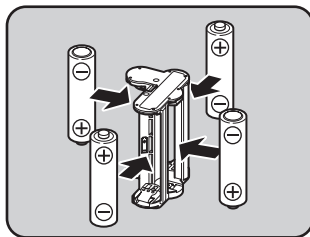
Usate quattro batterie AA (stilo) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.

Batterie utilizzabili	Caratteristiche
Batterie stilo (AA) litio	Raccomandate per usare la fotocamera in climi freddi.
Batterie ricaricabili AA Ni-MH	Sono batterie ricaricabili e riutilizzabili. È richiesto un caricabatterie che sia compatibile con le batterie.
Batterie stilo (AA) alcaline	Sono di facile reperibilità nel caso le batterie che state usando dovessero scaricarsi, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Usatele come soluzione d'emergenza o per verificare il funzionamento della fotocamera.



- Per le precauzioni nell'uso delle batterie, consultate "Informazioni sull'impiego delle batterie AA" (p.4).
- Usando batterie AA ricaricabili Ni-MH con capacità intorno a 1000 mAh, queste non dureranno a lungo. Usate batterie ricaricabili Ni-MH di ampia capacità.

- 1** Inserite le batterie AA con le polarità +/- orientate come indicato nel portabatterie.



- 2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.51.


Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.





- 3** Inserite l'inserto portabatterie nel vano batterie fino a quando si blocca in posizione, quindi chiudete lo sportellino del vano batterie.





- Per usare le batterie AA, impostate il tipo di batterie AA in [Tipo batteria AA] nel menu [⌘ Preferenze 2] prima dell'uso. (p.239)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente, controllate che le batterie siano inserite rispettando le polarità.

## Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  che appare sullo schermo di stato o nella schermata Live View.

Display	Carica della batteria
 (verde)	Batteria a piena carica.
 (verde)	Batteria quasi completamente carica.
 (giallo)	Batteria parzialmente carica.
 (rosso)	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



-  o  (rosso) può comparire anche con un sufficiente livello della batteria se la fotocamera viene usata a basse temperature o effettuando riprese continue prolungate.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano le batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni delle batterie indebolite dalle basse temperature torneranno normali alle temperature normali.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

## Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC128.



Il kit K-AC128 include l'adattatore a rete D-AC120, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC128 e il cavo di collegamento a rete.

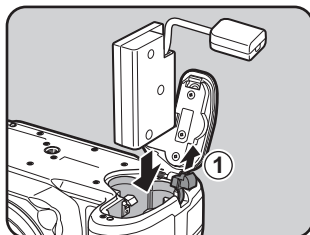
**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

**2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.51.

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

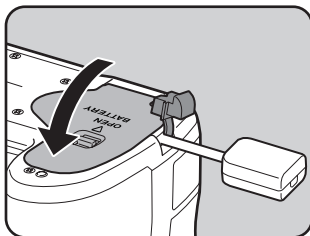
**3** Estraiete la copertura del cavo di collegamento (1) a destra dello sportellino del vano batteria, quindi inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria fino a quando si blocca in posizione.



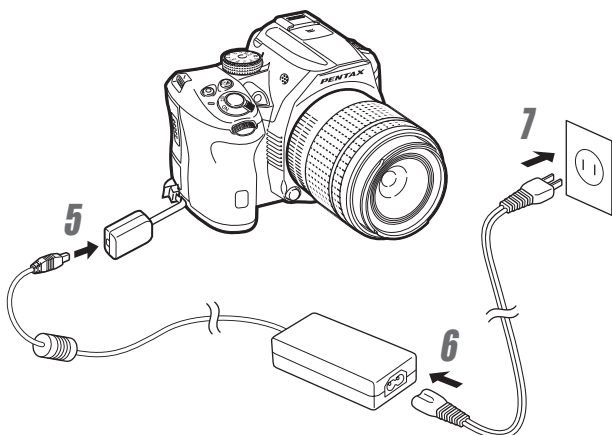


#### 4 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Il cavo di collegamento deve uscire dall'apposito passaggio.



#### 5 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.




#### 6 Collegate l'adattatore a rete al cavo di alimentazione.

#### 7 Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Il cavo di collegamento sporge dalla sua copertura sulla fotocamera durante l'uso dell'adattatore a rete.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.



- Quando l'adattatore a rete è collegato alla fotocamera, la carica della batteria è indicata come .
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

# Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC reperibile in commercio.

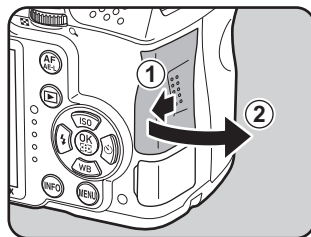
Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

**Caution**

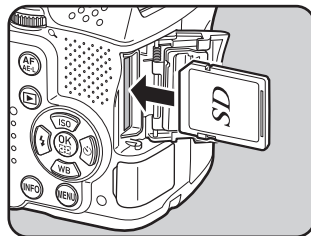
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Non aprite lo sportellino del vano scheda mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi. Al riguardo, consultate "Formattazione di una scheda di memoria SD" (p.245).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

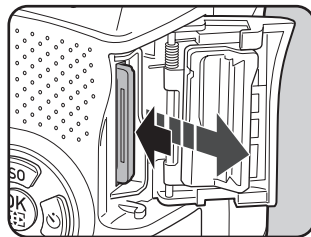
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).



**3** Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.

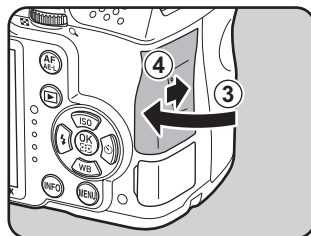


Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta.



2

- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda (3), quindi fatelo scorrere nella direzione della freccia (4).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda.  
In caso contrario la fotocamera non si accende.



Per dettagli indicativi sul numero di fotografie e sulla durata dei filmati che si possono registrare su una scheda di memoria SD, consultate “Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato” (p.309).

Montate un obiettivo idoneo sul corpo della fotocamera.  
Utilizzando su questa fotocamera uno degli obiettivi riportati di seguito, sono disponibili tutte le modalità di ripresa della fotocamera.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**



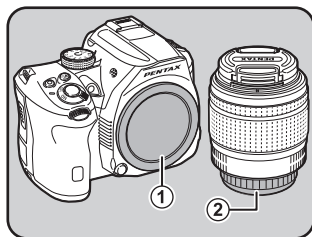
- Per montare o smontare un obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo copriobiettivo frontale.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione dei contatti possono danneggiare questo sistema elettrico. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX.
- Alcune funzioni andranno soggette a restrizioni usando uno degli obiettivi descritti in (b) con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, oppure usando un obiettivo diverso da quelli elencati qui sopra e/o altri accessori. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.284).
- Usando un obiettivo per il quale non è possibile ottenere automaticamente il dato sulla lunghezza focale, all'accensione della fotocamera compare la schermata [Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso]. Per i dettagli consultate "Impostazione della lunghezza focale" (p.287).
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

## 1

**Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**

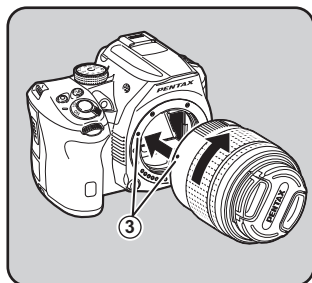
- 2** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura, in assenza dell'apposito tappo protettivo appoggiate sempre l'obiettivo con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

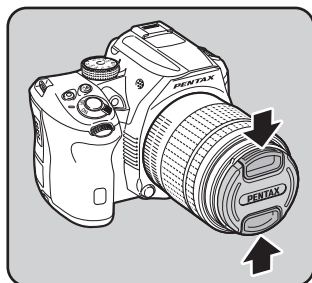


- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per accertare che sia bloccato in posizione.

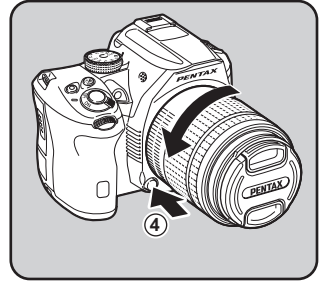


- 4** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



### Per rimuovere l'obiettivo

Applicate prima il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



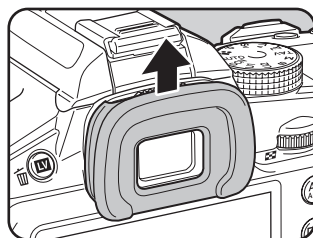
Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve a prevenire danni e a impedire l'ingresso della polvere nel corso del trasporto. Il "Tappo del corpo K" dotato di funzione di blocco viene venduto separatamente.

Il mirino prevede la regolazione diottrica di adattamento alla vostra vista. La conchiglia oculare  $F_R$  viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. È possibile regolare le diottrie anche con la conchiglia oculare montata, ma l'operazione è più agevole senza conchiglia.

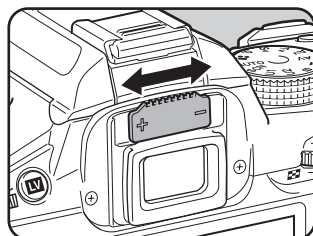
2

Preparazione alla ripresa

- 1** Rimuovete la conchiglia oculare tirandola nella direzione della freccia.



- 2** Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.



Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF

- 3** Allineate la conchiglia oculare con la scanalatura sull'oculare e premetelo facendolo tornare in posizione.



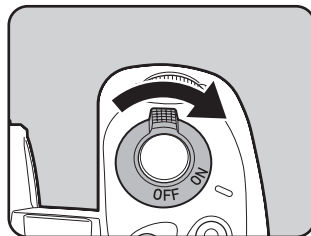
Per una messa a fuoco di maggiore precisione si può anche usare l'oculare ingranditore opzionale O-ME53.



## 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività (Spegnim. autom.). Per riattivare la fotocamera, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
- Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
- Premete il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- L'impostazione predefinita per [Spegnim. autom.] è [1min]. L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] nel menu [🔍 Preferenze 2]. (p.238)
- Per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione, portate l'interruttore principale su [ON] mentre tenete premuto il pulsante [▶].

Alla prima accensione della fotocamera, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura qui riportata per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti.

Se appare la schermata [Regolazione data], andate a "Impostazione di data ed ora" (p.66).



## Impostazione della Lingua di visualizzazione

Potete impostare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

- 1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata, quindi premete il pulsante OK.**

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Procedete al punto 6 se non dovete cambiare ☰ (Partenza).



- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su ☰, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [☰ Partenza].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🌀) per cambiare la regione.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.233).



### 4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

### 5 Premete il pulsante OK.

Ricompare la schermata [Impostaz. Iniziali].

### 6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande], quindi premete il pulsante OK.

Selezionando [Grande] si ha un aumento delle dimensioni del testo nelle voci di menu selezionate



### 8 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].





- Se la città di partenza, oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione della fotocamera verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].
- È possibile cambiare in seguito le dimensioni del testo dal menu [⌘ Preferenze 1]. In questo manuale, le schermate di menu da qui in avanti sono rappresentate con [Dimensioni testo] impostato su [Standard].

2

Preparazione alla ripresa

## Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [24h] o [12h].

- 3** Premete il pulsante **OK**.

La cornice si riporta su [Formato data].

- 4** Premete il pulsante (▼), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.



## 6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [🔍 Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



- Premendo il pulsante **OK** al punto 6, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si porta la fotocamera in modalità di ripresa.
- É anche possibile cambiare in seguito la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu [🔍 Preferenze 1].

Memo

2

Preparazione alla ripresa

# 3 Procedure base

---

Questo capitolo spiega come fotografare in modo semplice portando la ghiera dei modi su **AUTO** (Auto Picture), affinché la fotocamera selezioni le impostazioni in base al soggetto.

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>70</b>
<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>74</b>
<b>Revisione delle immagini .....</b>	<b>78</b>

## Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

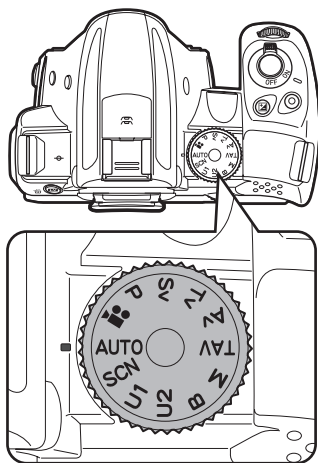
È possibile fotografare guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

### Fotografare usando il mirino

#### 1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO**.

La modalità di ripresa è impostata su **AUTO**.

- ☞ Scelta dell'appropriata modalità di ripresa (p.91)

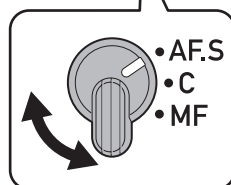
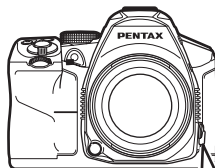




## 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S**.

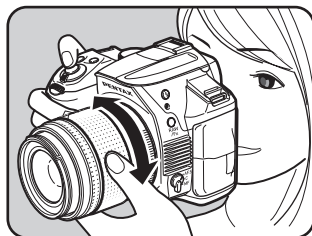
In modalità **AUTO**, il modo di messa a fuoco passa a **AF.A** (Autofocus/Auto).

☞ Impostazione del modo di messa a fuoco (p.112)



## 3 Inquadrate il soggetto nel mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato (in base alla lunghezza focale).



## 4 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.



Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco [●] e la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco (blocco della messa a fuoco).

Impostando il modo **AUTO**, la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra ☺ (Standard), 🗿 (Ritratto), ▲ (Paesaggio), \* (Macro), 🏃 (Oggetto in movim.), 🗿 (Ritratto in notturna), 🌅 (Tramonti), ☁ (Cielo blu) o 🌲 (Foresta). (p.92)



Stato del flash

Indicatore di messa a fuoco

L'illuminatore AF si attiva in ambienti scuri o nel controluce. Se è consigliato l'uso del flash, il simbolo del flash  lampeggia nel mirino. Premete il pulsante  per sollevare il flash.

## 5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.




Questa azione viene comunemente definita “premere il pulsante di scatto” o “scattare”.

## 6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

Durante la revisione si possono eseguire le operazioni riportate di seguito.

### Operazioni consentite

Pulsante 	Elimina l'immagine. (p.79)
Ghiera elettronica posteriore (  )	Ingrandisce l'immagine. (p.196)
Pulsante 	Salva l'immagine RAW (solo quando i dati sono disponibili). (p.79)

 Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.236)



- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.230)
- È possibile impostare la fotocamera in modo che metta a fuoco automaticamente quando il pulsante **AF/AE-L** viene premuto. (p.184)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.126)

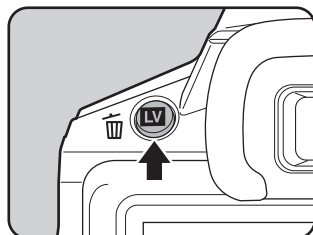


Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono disponibili con questa fotocamera. Usate lo zoom manuale.

## Fotografare usando Live View

### 1 Premete il pulsante **LV** / al punto 3 di p.71.

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).




### 2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

La cornice AF diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

Premete il pulsante **LV** /  per concludere la ripresa Live View.



Cornice AF



- È possibile ingrandire l'area centrale a fuoco premendo il pulsante **OK** mentre il fuoco è bloccato (ad eccezione di quando [AF a contrasto] è impostato su [Inseguimento]). (p.120)
- In questo manuale, le spiegazioni e gli esempi si riferiscono principalmente alla ripresa col mirino.

Usate un flash per fotografare in luce scarsa o in condizioni di controluce. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.263).



- Usando il flash incorporato, rimuovere il paraluce dell'obiettivo prima di eseguire la ripresa. Si può avere vignettatura in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa. Per i dettagli consultare "Obiettivi e flash incorporato" (p.286).
- Il flash incorporato opera sempre alla massima potenza usando un obiettivo non dotato di posizione **A** (Auto).











Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.261).

3

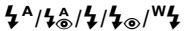
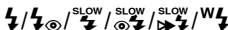

Procedure base

## Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash attivato	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa lento in base alla luminosità presente. Usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo. (p.262)
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.












Modalità flash	Funzione
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto scia posteriore.
 Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno opzionale senza usare un cavetto sincro. (p.267)

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
<b>AUTO/SCN</b>	
<b>P/Sv/Av</b>	
<b>Tv/TAv/M/B</b>	



Il flash non si attiva nei modi di ripresa riportati di seguito:

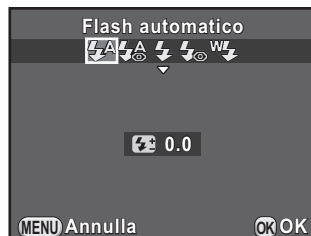
- Modo 
- Modo  (Tramonti) o  (Cielo blu) della modalità **AUTO**
- Modo  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturno),  (HDR scena notturna),  (Sagoma controluce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo) della modalità **SCN**

## 1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



La sincronizzazione con i tempi lenti e la sincronizzazione sulla seconda tendina usano tempi di posa lenti. Per evitare i rischi di foto mosse, attivate la funzione Shake Reduction o usate un treppiede.

## Compensazione della potenza del flash

È possibile regolare la potenza del flash in un campo compreso da -2,0 a +1,0. Si possono impostare i valori di compensazione flash riportati di seguito in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione flash selezionabili
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

3

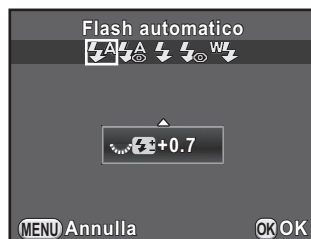
Procedure base

**1** Premete il selettore a 4-vie (▼) al punto 2 di p.75.

**2** Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀).

Il valore della compensazione flash è impostato.


Premete il pulsante  per ripristinare il valore a 0.0.




- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è impostato troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità impostata è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

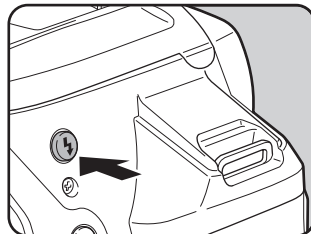
## Uso del flash incorporato

### 1 Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva e inizia a caricarsi. Mentre il flash si sta caricando, il simbolo  lampeggia nel mirino o sulla schermata Live View.

Quando il flash è carico,  smette di lampeggiare e resta acceso fisso.

Quando non desiderate usare il flash, tenete abbassato il flash incorporato.





3

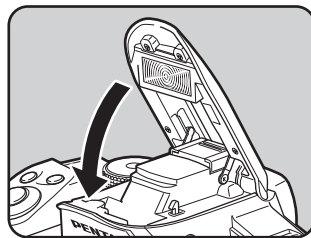
Procedure base

### 2 Scattate una fotografia.

Il flash emette il lampo.

Quando il modo del flash è su  o , il lampo non viene emesso se le condizioni di illuminazione non lo richiedono, nemmeno quando il flash è sollevato.

### 3 Per abbassare il flash incorporato, premetelo da sopra.



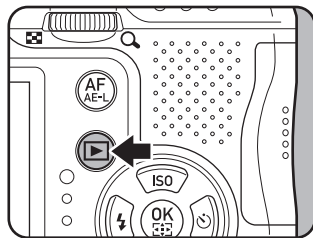
Come impostazione predefinita, non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [17. Scatto in carica] su [On] nel menu [C Impos. Person. 3].

## Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.


### 1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di visualizzazione ad immagine singola in riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (solo il primo fotogramma nel caso dei filmati).



### 2 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (◀)/ ghiera anteriore (☀) verso sinistra	Visualizza l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)/ ghiera anteriore (☀) verso destra	Visualizza l'immagine successiva.
Pulsante 	Salva l'immagine RAW (solo quando i dati sono disponibili).





- Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati RAW risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l'immagine RAW in fase di revisione o riproduzione (se [Salva i dati RAW] è abilitato in [Revisione] nel menu [Param. Cattura 4] (p.236)).

Se l'immagine era stata ripresa con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l'immagine indicata di seguito.

- Bracketing esposizione Immagine RAW della terza immagine
- Esposizione multipla Immagine RAW con esposizione multipla
- Ripresa intervallata Immagine RAW per l'ultima immagine scattata
- Ripresa HDR Immagine RAW con esposizione standard
- Filtro digitale Immagine RAW senza l'effetto del filtro

Le immagini riprese con (HDR scena notturna) del modo **SCN** o con Scatti continui non si possono salvare in formato RAW.

- Per i dettagli sulle funzioni di riproduzione consultate “Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini” (p.191).

## Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

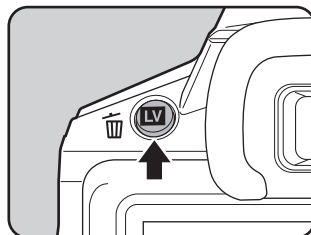


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.246)

**1** Premete il pulsante , quindi visualizzate un'immagine da eliminare.

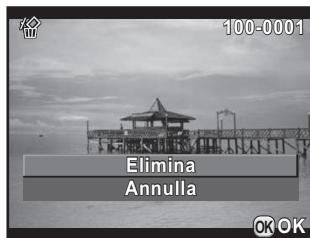
**2** Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



### 3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.



- È possibile eliminare più immagini insieme. Per i dettagli consultate "Eliminazione di più immagini" (p.204).
- Per le immagini riprese con [Formato file] (p.155) impostato su [RAW+], è possibile selezionare il formato file da eliminare al punto 3.

# 4 Funzioni di ripresa

---

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con questa fotocamera.

Come utilizzare le funzioni di ripresa .....	82
Scelta dell'appropriata modalità di ripresa .....	91
Impostazione dell'esposizione .....	97
Messa a fuoco .....	112
Verifica della profondità di campo (Anteprima) ....	126
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....	128
Effettuare riprese in sequenza .....	135
Registrazione dei filmati .....	141

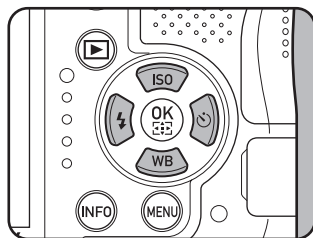
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [📷 Param. Cattura], il menu [📽️ Filmato] o il menu [Ⓢ Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei tasti diretti e dei menu, consultate "Come cambiare le impostazioni delle funzioni" (p.40).

## Voci impostabili con i tasti diretti

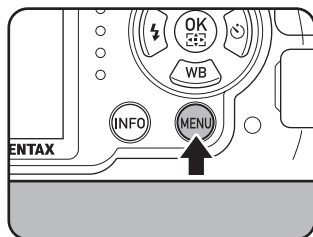
Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) nel modo di standby per effettuare le impostazioni riportate di seguito.




Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Sensibilità ISO	Imposta la sensibilità ISO.	p.97
▼	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.157
◀	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.74
▶	Modalità di scatto	Seleziona Fotogramma singolo, Scatti continui, Autoscatto, Telecomando o Bracketing esposizione.	p.135 p.131 p.132 p.103


## Voci del menu Param. Cattura


Nei menu [📷 Param. Cattura 1-4] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di standby per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina	
📷1	Modo esposizione *1	Imposta la modalità di ripresa quando si porta la ghiera dei modi su <b>U1</b> o <b>U2</b> .	p.189	
	Immagine personal. *2 *3	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.170	
	Filtro digitale *2	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.174	
	Ripresa HDR *2	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	p.164	
	Impost. ripresa foto	Formato file *2	Imposta il formato del file.	p.154
		Pixel registrati JPEG *2	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	
		Qualità JPEG *2	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	
Spazio colore		Imposta lo spazio colore da usare.		
Misurazione AE *2	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	p.107		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
 2	Impostazioni AF	AF.A *2	Imposta l'operatività per <b>AFS/AF-C</b> nelle riprese tramite il mirino.	p.114
		AF con area allargata	Imposta se continuare a mettere a fuoco il soggetto in base alle informazioni dai punti AF vicini a quello selezionato se il soggetto esce per breve tempo dal punto AF selezionato quando la selezione per la messa a fuoco è impostata su [Selezione].	p.117
		Area attiva AF *2	Seleziona la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco.	p.115
		Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.114
	Correzione obiettivo *2	Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.	p.166	
	Esposizione multipla	Crea un'immagine eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.	p.139	
	Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.136	
	Impostazioni D-Range *2	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.163	

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	NR alti ISO	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.109
	NR con tempi lenti	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	p.111
	Regolaz. composizione	Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	p.168
	Livella elettronica	Imposta se visualizzare la livella elettronica per rilevare il livellamento della fotocamera.	p.234
	Correzione orizzonte	Corregge l'inclinazione (destra e sinistra) dell'immagine.	p.130
	Shake Reduction *2	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.128
	Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso <sup>1</sup>	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.287

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 4	Live View	Imposta i parametri per la visione Live View e il metodo di messa a fuoco.	p.119
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.236
	Prog. ghiera elettronica	Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare cosa controllano le ghiera anteriore e posteriore.	p.178
	Personalizza comandi	Imposta la funzione del pulsante <b>RAW/Fx</b> e del pulsante <b>AF/AE-L</b> .	p.181
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.240
	GPS	Imposta le funzioni per quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	p.293
	Salva il modo USER	Salva le impostazioni correnti della fotocamera come modo <b>USER</b> per poterle usare portando la ghiera dei modi su <b>U1</b> o <b>U2</b> .	p.186




\*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.


\*2 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

\*3 Quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN**, appare invece [Modo Scena].



## Voci del menu Filmati

Nel menu [ Filmato 1] sono presenti le voci riportate di seguito. Per visualizzare il menu [ Filmato 1], premete il pulsante **MENU** quando la ghiera dei modi è impostata su .

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
 1	Imposta esposizione *1	Seleziona la modalità di esposizione del filmato fra <b>P</b> , <b>Av</b> , o <b>M</b> .	p. 141	
	Impost. ripresa filmati	Pixel registr. *1		Imposta il numero dei pixel registrati e le dimensioni del filmato.
		Frame rate *1		Imposta il numero dei fotogrammi per secondo.
		Qualità *1		Imposta la qualità del filmato.
	Livello registraz. suono *1	Imposta la sensibilità del microfono.		p. 146
	Movie SR *1	Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).		
	Filmato intervallato	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato.		

\*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

## Voci del menu Impos. Person.

Le seguenti voci dei menu [C Impos. Person. 1-4] permettono di sfruttare al meglio la fotocamera.


Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.102
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.98
	3. Espande sensibilità	Espande il campo della sensibilità ISO.	p.98
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	p.108
	5. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.107
	6. Collega AE e punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco quando [Misurazione AE] è impostata su [Multi-zona].	p.108
	7. Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto in modalità <b>B</b> .	p.101

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.103
	9. Scatto e bracketing	Imposta se eseguire tre scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	p.105
	10. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.159
	11. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su <b>AWB</b> (Bilanciamento automatico del bianco).	—
	12. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	p.162
	13. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto AF attivo.	p.116
	14. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.134

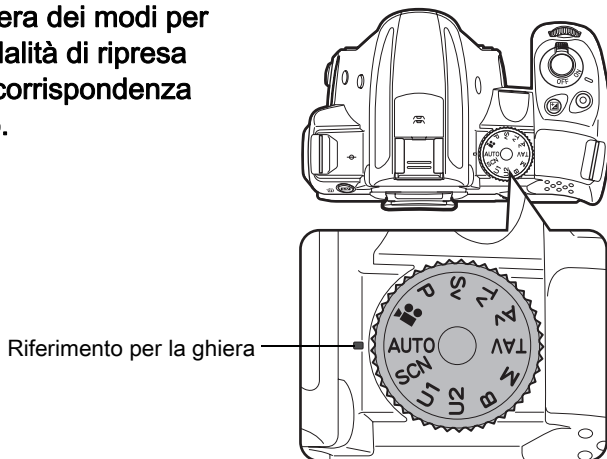
Menu	Voce	Funzione	Pagina
<b>C3</b>	15. Impostazione AF.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su <b>AF.S</b> e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	p.113
	16. Impostazione AF.C	Imposta la priorità d'azione per Scatti continui quando il modo AF è impostato su <b>AF.C</b> .	p.114
	17. Scatto in carica	Imposta se l'otturatore può scattare durante la ricarica del flash incorporato.	p.77
	18. Flash in modo wireless	Imposta il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.	p.269
	19. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.195
	20. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante <b>MENU</b> .	p.237
	21. Catch-in focus	Se si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.125
<b>C4</b>	22. Regolazione AF fine	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	p.123
	23. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> .	p.288
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [ <b>C</b> Impos. Person. 1-4].	p.243

# Scelta dell'appropriata modalità di ripresa

Questa fotocamera offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modalità di ripresa	Caratteristiche	Pagina
Modo <b>AUTO</b> (Auto Picture)	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa più adatta al soggetto.	p.92
Modo <b>SCN</b> (Scena)	Permette di scegliere la modalità di ripresa fra vari tipi di scena.	p.93
Modalità di esposizione ( <b>P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B</b> )	Varia il tempo di posa e il diaframma per fotografare.	p.96
Modo  (Filmati)	Registra un filmato.	p.144
Modi <b>USER (U1/U2)</b>	Consente la ripresa di immagini con le impostazioni selezionate. Si possono salvare fino a due impostazioni.	p.186

- 1** Ruotate la ghiera dei modi per portare la modalità di ripresa desiderata in corrispondenza del riferimento.



La modalità di ripresa selezionata è visualizzata per 3 secondi sul monitor (Visualizza guida).



È possibile impostare la fotocamera per non visualizzare le guide alla voce [Display LCD] nel menu [Preferenze 1]. (p.234)



## Modi Auto Picture

4


Funzioni di ripresa

Impostata sul modo **AUTO** (Auto Picture), la fotocamera seleziona automaticamente il modo ottimale per il soggetto fra le modalità di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
Standard	Questo modo viene selezionato quando non si applica nessuno dei modi riportati di seguito.
Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi.
Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.262)). Per prevenire il movimento della fotocamera, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.
Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.







Modo	Caratteristiche
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
















La modalità autofocus è fissa su **A.F.A** nelle riprese col mirino. (p.114)  
 Se la fotocamera determina che  è il modo ottimale, la modalità autofocus è fissa su **A.F.C**, mentre **A.F.S** si usa per tutti gli altri modi.









## Modalità Scena

Impostando la modalità **SCN** (Scena) si può scegliere fra le scene di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
 Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
 Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.262)). Per prevenire il movimento della fotocamera, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.

Modo	Caratteristiche
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
 Notturmo	Per fotografare di notte. Usate un treppiede o una base stabile per prevenire il mosso.
 HDR scena notturna	Genera una singola immagine HDR con meno rumore a partire da 3 scatti (-3 EV, Standard, e +3 EV) eseguiti in luce scarsa. Il formato file è fisso su [JPEG].
 Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Animale domestico	Per fotografare animali domestici in movimento. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 Sagoma controluce	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.



Il flash è disattivato nei modi , , , , , ,  e . Per prevenire il mosso indesiderato, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.



Nelle riprese col mirino, il modo autofocus è impostato automaticamente in base alla scena selezionata. (p.114)



## Selezione di un modo Scena

### 1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

La fotocamera passa allo schermo di stato del modo **SCN**.



### 2 Premete il pulsante INFO.

Nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona del tipo di scena attualmente selezionata.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo Scena], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata di selezione del modo scena.



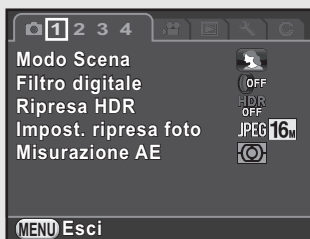
### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera posteriore (☀) per selezionare un modo scena, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.





Premendo il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su **SCN**, compare la voce [Modo Scena] nel menu [Param. Cattura 1]. Premete il selettore a 4-vie (►) per visualizzare la schermata di selezione del modo scena, dove potete selezionare un modo scena come descritto al punto 4.



## Modalità di ripresa

Usate i seguenti modi di esposizione per cambiare il tempo di posa e il valore di diaframma.

4

Modo	Caratteristiche	Pagina
<b>P</b> Esposizione automatica programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.98
<b>Sv</b> AE con priorità alle sensibilità	Consente di impostare la sensibilità desiderata in funzione delle condizioni di luminosità della scena.	
<b>Tv</b> AE con priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti.	
<b>Av</b> AE con priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	
<b>TAv</b> AE con priorità a tempi e diaframmi	Imposta automaticamente la sensibilità per ottenere un'esposizione corretta coi valori di tempo di posa e diaframma impostati.	
<b>M</b> Esposizione manuale	Consente di impostare la sensibilità, il tempo di posa e il valore del diaframma per esprimere la propria visione fotografica.	
<b>B</b> Posa B	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.101

## Impostazione della Sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [ISO AUTO] o in un campo da ISO 100 a 12800. L'impostazione predefinita è [ISO AUTO].

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▲) in modalità di standby.

Appare la schermata di impostazione della sensibilità.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica.
ISO	Imposta un valore fisso.



4

Funzioni di ripresa

### 3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀) per cambiare il valore della sensibilità.

Per [ISO AUTO], ruotate la ghiera elettronica frontale (☀) per impostare la sensibilità minima.

### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Nel modo **TAv** e in (HDR scena notturna)/ (Notte)/ (Luce da palco) della modalità **SCN**, la sensibilità è fissa su [ISO AUTO] (fino a ISO 6400 per il modo **SCN**).
- Nei modi **Sv** o **B**, [ISO AUTO] non viene visualizzato. Se la ghiera dei modi è impostata su **B**, la sensibilità è impostata all'ultimo valore fissato. Se la ghiera dei modi viene impostata su **M** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la fotocamera opera in modalità **TAv**.
- Impostando una sensibilità più alta le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR alti ISO] nel menu [ Param. Cattura 3]. (p.109)
- È possibile selezionare se impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'impostazione degli incrementi di esposizione (p.102). Questo si può impostare alla voce [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1].
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 25600 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1].

4

## Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei modi di esposizione riportati di seguito. Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Modo esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
<b>P</b> Esposizione automatica programmata	#*1	#*1	✓	✓
<b>Sv</b> AE con priorità alle sensibilità	×	×	✓*2	✓
<b>Tv</b> AE con priorità ai tempi	✓	×	✓	✓
<b>Av</b> AE con priorità ai diaframmi	×	✓	✓	✓
<b>TAv</b> AE con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	×	✓

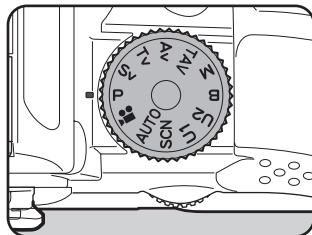
Modo esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
<b>M</b> Esposizione manuale	✓	✓	✓*3	x
<b>B</b> Posa B	x	✓	✓*2	x

\*1 Alla voce [Prog. ghiera elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 4], si può consentire di cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica anteriore/posteriore. (p.178)

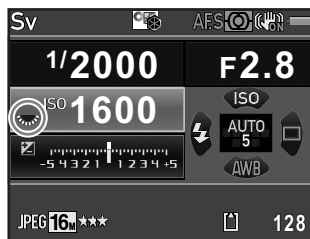
\*2 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*3 Se la ghiera dei modi viene impostata su **M** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la fotocamera opera in modalità **TAv**.

## 1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv**, **M** o **B**.



☀️ o 🌅 appare sullo schermo di stato per il valore che si può cambiare.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.



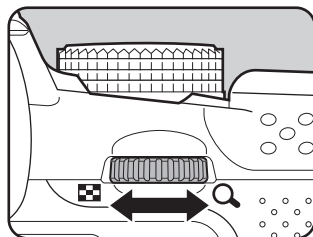
In Live View, il simbolo ▶ indica il valore che si può cambiare.



## 2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀).

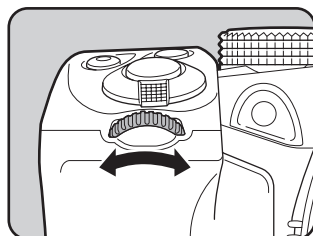
Il valore del diaframma si può cambiare nei modi **Av**, **TAv**, **M**, o **B**.

La sensibilità si può cambiare nel modo **Sv**.



## 3 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀).

Il tempo di posa si può cambiare nei modi **Tv**, **TAv**, o **M**.



Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata in una scala graduata mentre si regola il tempo di posa o il diaframma. Il valore di esposizione lampeggia in rosso quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a  $\pm 3,0$ .



4

Funzioni di ripresa



- Se la sensibilità è impostata su un valore fisso, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati (p.97).
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate all'uso delle ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) e al pulsante  $\odot$ . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.178)

## Posa B

Questa impostazione è utile per effettuare riprese di scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

**1** Impostate la ghiera dei modi su **B** (Posa B).

**2** Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

**3** Lasciate andare il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.



Nella modalità **B**, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

- Scatti continui
- Compensazione EV
- Ripresa intervallata
- Shake Reduction
- Bracketing esposizione
- Blocco AE
- Ripresa HDR




- Per azionare il pulsante di scatto in modalità **B**, impostate la voce [7. Opzioni per la posa B] nel menu [C Impos. Person. 1].

Modo1	L'esposizione continua finché il pulsante viene tenuto premuto. È l'impostazione predefinita.
Modo2	L'esposizione inizia con la prima pressione del pulsante di scatto e termina con una seconda pressione del pulsante di scatto.

- Impostando un lungo tempo di posa le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3]. (p.111)
- Usate un treppiede e il cavo di scatto opzionale o il telecomando per prevenire vibrazioni della fotocamera durante la ripresa in posa B.
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete opzionale perché il consumo di energia è elevato durante la ripresa in posa B.
- Quando è montata l'unità GPS opzionale e [Azione in Modo B] è impostata su [ASTROTRACER] in [GPS] nel menu [📷 Param. Cattura 4], la funzione ASTROTRACER è attivata nel modo **B**. (p.294)

## Regolazione dell'esposizione



Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Si può impostare il valore di compensazione fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ). Il valore che si può impostare dipende dall'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

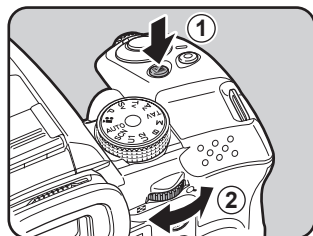
Incrementi di esposizione	Valore di compensazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0


4

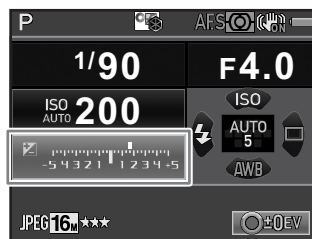
Funzioni di ripresa

- 1** Premete il pulsante  (①), quindi ruotate la ghiera elettronica posteriore () (②).

L'esposizione viene regolata.



Durante la regolazione, il simbolo  e il valore della compensazione sono visualizzati nello schermo di stato, nel mirino e nella schermata Live View.







## Operazioni consentite

Pulsante	Avvia/interrompe la selezione del valore di compensazione.
Pulsante	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.



- La compensazione EV non è disponibile nei modi **M** o **B**.
- Il valore di compensazione EV impostato non viene annullato spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di ripresa.

## Come cambiare automaticamente l'esposizione in fase di ripresa (Bracketing esposizione)

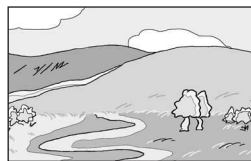
Si possono scattare tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione.



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Impostate l'ordine di bracketing in [8. Ordine di bracketing] nel menu **[C Impos. Person. 2]**.

0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto



Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B**, oppure (Oggetto in movim.)/ (HDR scena notturna)/ (Animale domestico)/ (Bambini) di **SCN**
- impostando Ripresa intervallata, Esposizione multipla o Ripresa HDR

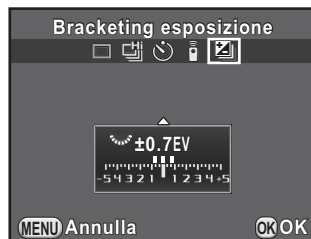
## 1 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

## 3 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi impostate il valore di bracketing.

Il valore che si può impostare varia in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.102)



### Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore () Aumenta il valore di bracketing. verso destra (Q)

Ghiera elettronica posteriore () Riduce il valore di bracketing. verso sinistra (Q)

Pulsante → Ghiera elettronica posteriore ()

Regola il valore di compensazione EV (per fotografare correggendo soltanto in direzione di sottoesposizione o sovraesposizione).

Pulsante

Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

## 5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il valore di compensazione EV viene visualizzato nello schermo di stato, nel mirino e nella schermata Live View quando il soggetto è a fuoco.

## 6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a scattare tre fotografie. Le immagini vengono scattate in base all'ordine impostato in [8. Ordine di bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2].



- Quando il modo di messa a fuoco è impostato su **AFS**, la messa a fuoco viene bloccata sulla prima immagine ed utilizzata anche per quelle successive.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese con bracketing sull'esposizione, l'impostazione di bracketing rimane memorizzata per il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro (p.108) (valore predefinito 20 secondi). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. Trascorso circa il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa della prima immagine.
- Quando [9. Scatto e bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2] è impostato su [On], con una sola pressione del pulsante di scatto vengono eseguiti automaticamente tre scatti, senza dover tenere premuto continuamente il pulsante.
- Per annullare il bracketing sull'esposizione, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera se si toglie il segno di spunta dalla casella della voce [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.240)
- È possibile combinare il bracketing sull'esposizione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo automatico P-TTL) per cambiare con continuità soltanto la potenza del flash.
- Se usate spesso il bracketing sull'esposizione, potete assegnare questa funzione al pulsante **RAW/Fx**. (p.181)

## Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)

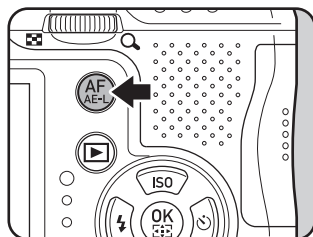
Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione (luminosità) prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo per ottenere un'esposizione corretta, oppure è in controluce.

### 1 Assegnate [Blocco AE] al pulsante **AF/AE-L**.

Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante **AF/AE-L**" (p.184).

### 2 Impostate l'esposizione, quindi premete il pulsante **AF/AE-L**.

La fotocamera blocca l'esposizione in quel dato istante.



Il simbolo \* compare sullo schermo di stato, nel mirino e sulla schermata Live View per indicare l'attivazione del blocco AE.

Premete di nuovo il pulsante **AF/AE-L** per annullare il blocco AE.



- L'esposizione rimane bloccata nelle situazioni riportate di seguito.
  - tenendo premuto il pulsante **AF/AE-L**
  - tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto
  - per il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro (p.108)
- Attivando e annullando il blocco AE viene emesso un segnale acustico. Questo avviso è disattivabile. (p.230)
- Il blocco AE non è disponibile nel modo **B**.
- Se desiderate bloccare anche l'esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate su [On] la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1].
- Impostando il modo **M**, se si cambia il tempo di posa o il diaframma mentre è attivo il blocco AE, la combinazione fra tempo di posa e diaframma cambia lasciando invariata l'esposizione.
- Usando un obiettivo zoom con apertura variabile in funzione della lunghezza focale, la combinazione fra tempo di posa e diaframma cambia in base alla posizione di zoomata anche se è attivo il blocco AE.

## Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

Multi-zona	<p>Il sensore misura la luminosità in diverse zone. È l'impostazione predefinita. Questo modo determina il livello luminoso di ogni porzione, per regolare automaticamente l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.</p>
Media ponder. al centro	<p>La misurazione attribuisce una certa prevalenza all'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in caso di controluce.</p>
Spot	<p>La luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del sensore. Potete usare questo metodo insieme al blocco AE (p.106) quando il soggetto è troppo piccolo per ottenere un'esposizione corretta con altri tipi di misurazione.</p>

## 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

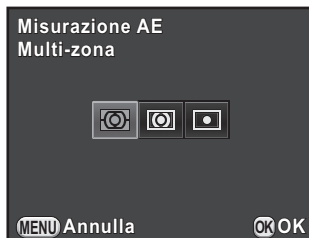
Viene visualizzato il pannello di controllo.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Misurazione AE].

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



4

Funzioni di ripresa



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- La lettura dell'esposizione viene effettuata subito all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. Impostate il tempo di lettura dell'esposimetro in [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1]. Selezionate fra [10sec] (impostazione predefinita), [3sec] o [30sec].
- Alla voce [6. Collega AE e punto AF] nel menu [C Impos. Person. 1], potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco quando è selezionato [📷].

Off	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata indipendentemente dal punto AF. È l'impostazione predefinita.
On	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata tenendo conto del punto AF.

## Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito:

- fotografando con una sensibilità elevata
- fotografando con esposizioni prolungate
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

È possibile ridurre il rumore sull'immagine con la funzione di riduzione del rumore (NR=Noise Reduction).



Non è possibile fotografare mentre è in corso l'elaborazione per ridurre il rumore. In particolare, usando [NR con tempi lenti], può essere richiesto un lungo tempo di elaborazione.

### NR alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità ISO.

- 1** Selezionate [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [NR alti ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un'impostazione.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Leggera/Media/Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.

Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

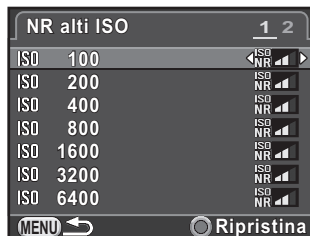
### 3 Premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Auto], [Leggera], [Media], [Forte] o [Off], procedete al punto 7.

### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un valore di sensibilità, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare il livello di riduzione del rumore da applicare alla sensibilità selezionata.



I valori di sensibilità visualizzati variano in base alle impostazioni [1. Incrementi di esposizione] e [2. Incrementi di sensibilità] effettuate nel menu [C Impos. Person. 1].

#### Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (🔍)

Alterna [NR alti ISO 1] e [NR alti ISO 2].

Pulsante Ⓞ

Ripristina il valore impostato all'impostazione predefinita.

### 6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.



## 7 Premete due volte il pulsante MENU.

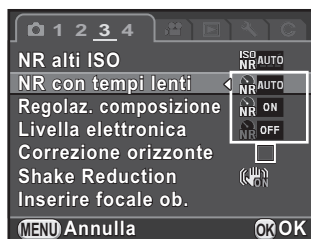
La fotocamera è pronta alla ripresa.

### NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

## 1 Selezionate [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un'impostazione, quindi premete il pulsante OK.



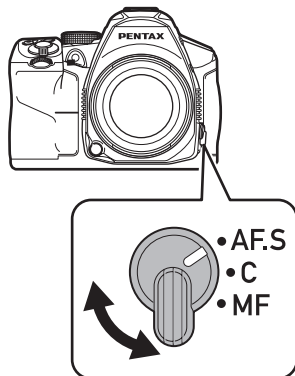
AUTO	Rileva condizioni come il tempo di posa, la sensibilità e la temperatura interna della fotocamera, applicando automaticamente la riduzione del rumore necessaria. È l'impostazione predefinita.
ON	Applica la riduzione del rumore quando il tempo di posa supera 1 secondo.
OFF	Non applica la riduzione del rumore.

## 3 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

## Impostazione del modo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**, **C.**, o **MF.**



I metodi autofocus per fotografare col mirino sono differenti da quelli per la ripresa in modalità Live View.

Ripresa con mirino	Autofocus TTL a rilevamento di fase: Selezionate fra i modi <b>A.F.S.</b> , <b>A.F.C.</b> o <b>A.F.A.</b> . Quest'ultimo permette di commutare automaticamente fra <b>A.F.S.</b> e <b>A.F.C.</b> (p.113) Impostate il punto di messa a fuoco in [Area attiva AF]. (p.115) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto ad "AF a rilevamento del contrasto".
Ripresa con Live View	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili il rilevamento dei volti e l'inseguimento. (p.118) Il funzionamento resta invariato con il selettore su <b>A.F.S.</b> o su <b>C.</b>

Per informazioni sull'uso del modo **MF**, consultate "Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)" (p.121).










Assegnando Abilita 1 o Abilita 2 al pulsante **AF/AE-L**, si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF/AE-L** si abbia la messa a fuoco automatica come quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Come impostazione predefinita, l'autofocus si può attivare sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto che usando il pulsante **AF/AE-L**. (p.184)


## Modi autofocus nelle riprese col mirino

Nelle riprese col mirino si possono selezionare i modi autofocus riportati di seguito.

<b>AF.S</b> Modo AF singolo	<p>Quando premendo a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato (blocco AF) in quella posizione. Se il soggetto è all'esterno dell'area AF, mettete a fuoco il soggetto tramite l'area AF, bloccate il fuoco su quella posizione (blocco AF) e ricomponete l'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modo AF è fisso su <b>AF.S</b> in  (Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Ritratto in notturna)/ (Foresta)/ (Notturmo)/ (HDR scena notturna)/ (Cibo)/ (Tramonti)/ (Spiaggia/Neve)/ (Sagoma controluce)/ (Lume di candela)/ (Museo) del modo <b>SCN</b>.</li> <li>• L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.</li> <li>• È possibile impostare la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto alla voce [15. Impostazione AF.S] nel menu [<b>C</b> Impos. Person. 3].</li> </ul>				
	<table border="1"> <tr> <td>Priorità di fuoco</td> <td>L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano.</td> </tr> <tr> <td>Priorità di scatto</td> <td>L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</td> </tr> </table>	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano.	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano.			
Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.				

<p><b>C (A.F.C)</b>          Modo AF continuo</p>	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco con una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco  e viene emesso un segnale acustico di conferma. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibile soltanto quando la ghiera dei modi è su <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b>, <b>TAv</b> o <b>M</b>.</li> <li>• Il modo AF è fisso su <b>A.F.C</b> in  (Oggetto in movim.)/   (Notte)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/   (Luce da palco) del modo <b>SCN</b>.</li> <li>• Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco, la fotocamera insegue il soggetto se determina che si tratta di un oggetto in movimento.</li> <li>• È possibile impostare la priorità d'azione per Scatti continui in [16. Impostazione AF.C] nel menu [<b>C</b> Impos. Person. 3].</li> </ul> <table border="1" data-bbox="322 546 969 724"> <tr> <td data-bbox="322 546 445 649">Priorità di fuoco</td> <td data-bbox="445 546 969 649">Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="322 649 445 724">Priorità FPS</td> <td data-bbox="445 649 969 724">Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.</td> </tr> </table>	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.	Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.
Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.				
Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.				
<p><b>A.F.A</b>          Modo AF automatico</p>	<p>Commuta automaticamente tra i modi <b>A.F.S</b> e <b>A.F.C</b> in base al soggetto. Impostate in [AF.A] di [Impostazioni AF] nel menu [ Param. Cattura 2].</p> <table border="1" data-bbox="311 872 963 1020"> <tr> <td data-bbox="311 872 390 946"><input type="checkbox"/></td> <td data-bbox="390 872 963 946">Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 946 390 1020"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td data-bbox="390 946 963 1020">Opera come <b>A.F.A</b>, ignorando il selettore esterno del modo AF.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modo AF è fisso su <b>A.F.A</b> nel modo <b>AUTO</b>.</li> <li>• Nel modo <b>SCN</b>, <b>A.F.A</b> non è disponibile perché il modo AF è impostato automaticamente in base al modo scena selezionato.</li> <li>• Anche selezionando <b>A.F.A</b>, il modo AF resta fisso su <b>A.F.S</b> nelle riprese in Live View nei modi <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b>, <b>TAv</b> o <b>M</b>.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.	<input checked="" type="checkbox"/>	Opera come <b>A.F.A</b> , ignorando il selettore esterno del modo AF.
<input type="checkbox"/>	Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.				
<input checked="" type="checkbox"/>	Opera come <b>A.F.A</b> , ignorando il selettore esterno del modo AF.				







Se non desiderate usare l'illuminatore FA nel modo **A.F.S**, potete disattivarlo togliendo il segno di spunta dalla casella per [Illuminatore AF] in [Impostazioni AF] nel menu [ Param. Cattura 2].

## Selezione del punto di messa a fuoco (Punto AF)

Imposta il punto di messa a fuoco per le riprese col mirino.

Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF).

 Auto (5 punti AF)	Fra i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro. È l'impostazione predefinita.
 Auto (11 punti AF)	Fra gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
 Selezione	Imposta il punto AF su quello selezionato dall'utente tra gli undici punti compresi nella cornice AF.
 Spot	Imposta il punto AF al centro del mirino.

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Area attiva AF], quindi premete il pulsante **OK**.


Compare la schermata [Area attiva AF].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo di selezione del punto AF, quindi premete il pulsante **OK**.


La fotocamera ritorna al pannello di controllo.





- L'impostazione può essere modificata anche tramite [Area attiva AF] in [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 2].
- Il punto AF selezionato non viene illuminato in rosso nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [13. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person. 2].
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il modo di selezione del punto AF resta fisso su , indipendentemente da questa impostazione.

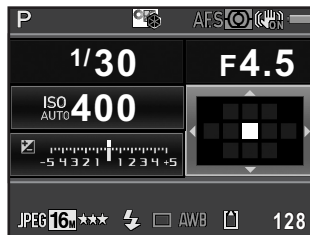
## Selezione del punto AF desiderato

**1** Selezionate  al punto 3 di p.115 e premete il pulsante OK.

**2** Premete il pulsante MENU oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

**3** Selezionate il punto AF desiderato.



## Operazioni consentite





Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia il punto AF.
Pulsante <b>OK</b>	Riporta il punto AF al centro.
Premete e tenete premuto il pulsante <b>OK</b>	Disabilita il cambiamento del punto AF ed abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie. Per abilitare il cambiamento del punto AF, premete di nuovo il pulsante <b>OK</b> mentre è attivo il funzionamento dei tasti diretti.



- La posizione del punto AF cambiato è memorizzata anche se il modo di selezione del punto AF viene commutato su , o , oppure se la fotocamera viene spenta.
- Assegnando [Area attiva AF] al pulsante **RAW/Fx** in [Personalizza comandi] nel menu [ Param. Cattura 4] (p.181), premete il pulsante **RAW/Fx** per attivare o disattivare il cambiamento del punto AF, quindi ruotate la ghiera elettronica anteriore/posteriore per cambiare il punto AF come al punto 4. È possibile spostare il punto AF in alto e in basso con la ghiera elettronica anteriore (), oppure a sinistra e a destra con la ghiera elettronica posteriore (). Premete il pulsante per riportare il punto AF al centro della cornice AF. Questo è utile nell'uso della fotocamera con l'occhio al mirino.
- Abilitando [AF con area allargata] in [Impostazioni AF] nel menu [ Param. Cattura 2], se il soggetto esce temporaneamente dal punto AF selezionato quando il modo AF era stato impostato su **AF.C** (o quando era stato abilitato [AF.A]), la fotocamera continua a mettere a fuoco sul soggetto in base alle informazioni dai punti vicini a quello selezionato (punti AF ausiliari). I punti AF ausiliari sono visualizzati in rosa sullo schermo di stato.
- Viene emesso un segnale acustico quando si alterna l'attivazione e la disattivazione del cambiamento del punto AF. Il segnale acustico si può disattivare. (p.230)

## Impostazione dell'autofocus a contrasto in Live View

Nelle riprese in Live View si possono selezionare i modi autofocus riportati di seguito.

 Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. È l'impostazione predefinita. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 Inseguimento	Insegue il soggetto per mantenerlo a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
 Selezione	Mette a fuoco su un'area desiderata. Il sensore è suddiviso in 100 aree (10 orizzontali per 10 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 4, 16 o 36 di queste 100 aree disponibili. (p.119)
 Spot	Mette a fuoco su un'area limitata al centro.

### 1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

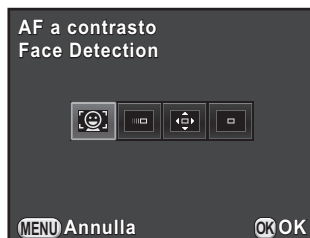
Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [AF a contrasto], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [AF a contrasto].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il modo desiderato, quindi premete il pulsante OK.

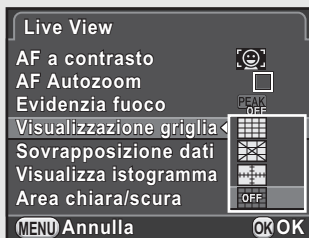
La fotocamera ritorna al pannello di controllo.







- L'impostazione può essere modificata anche tramite [AF a contrasto] in [Live View] nel menu [ Param. Cattura 4].
- [AF a contrasto] è fisso su ☺ in ☺ (Standard)/☺ (Ritratto)/☺ (Ritratto in notturna) del modo **AUTO** o in ☺ (Ritratto)/☺ (Ritratto in notturna)/☺ (Bambini) del modo **SCN**.
- Per bloccare la messa a fuoco e ricomporre l'immagine, selezionate ☺ oppure ☺.
- Per fotografare anche se il soggetto non è a fuoco, impostate [15. Impostazione AF.S] su [Priorità di scatto] nel menu [ C Impos. Person. 3].
- È possibile impostare se visualizzare una griglia, i dati di ripresa, l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura in Live View alla voce [Live View] nel menu [ Param. Cattura 4]. Disabilitando [Sovrapposizione dati], non vengono visualizzate le informazioni di ripresa. (Premete a metà corsa il pulsante di scatto per visualizzare il tempo di posa, il diaframma, la sensibilità e il numero di fotografie registrabili.)



## Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata

È possibile impostare la copertura dell'area per l'autofocus (Area AF).

- 1** Selezionate ☺ al punto 3 di p.118, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

- 2** Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

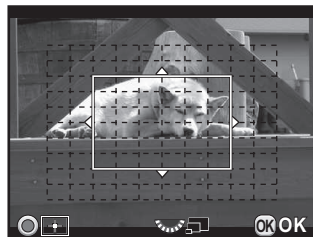
- 3** Premete il pulsante **LV** / ☺.

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).

- 4** Premete il pulsante **OK**.

La possibile copertura selezionabile per l'area AF è visualizzata con linee tratteggiate e un rettangolo bianco sovrapposto. È possibile impostare l'area AF cambiando la posizione e le dimensioni di questo rettangolo.

## 5 Selezionate l'area AF.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Cambia la posizione dell'area AF.

Ghiera elettronica posteriore (☀️) Cambia le dimensioni dell'area AF.

Pulsante Ⓞ Riporta l'area AF al centro.

## 6 Premete il pulsante OK.

L'area AF è impostata.



L'area AF impostata resta memorizzata anche cambiando l'impostazione di AF a contrasto o spegnendo la fotocamera.

## Verifica della messa a fuoco

Nelle riprese in Live View, è possibile verificare la posizione di blocco della messa a fuoco ingrandendo l'immagine sul monitor e centrando l'area a fuoco.

### 1 Guardate il soggetto sul monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

### 2 Premete il pulsante OK mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, l'immagine sul monitor viene ingrandita ponendo il punto AF al centro.

### 3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔍) per variare l'ingrandimento.

L'ingrandimento può essere selezionato fra x2, x4 o x6.



### 4 Premete il pulsante OK, oppure interrompete la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Abilitando [AF Autozoom] in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4], la fotocamera ingrandisce automaticamente l'immagine 1 secondo dopo che la messa a fuoco viene bloccata.
- In modalità **MF**, si può ingrandire l'immagine con la semplice pressione del pulsante **OK**. (p.122)



Non è possibile ingrandire l'immagine quando [AF a contrasto] è impostato su [Inseguimento].

## Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)


Guardando nel mirino o sullo schermo Live View, ruotate la ghiera di messa a fuoco fino a rendere chiaramente visibile il soggetto. Nel modo **MF**, si può far scattare l'otturatore premendo il pulsante di scatto anche se il soggetto non è a fuoco.

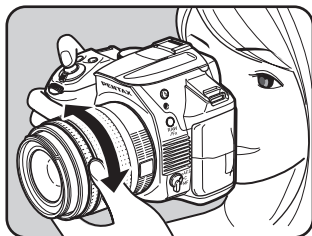
### Messa a fuoco tramite il mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza sul campo smerigliato nel mirino.

### 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

## 2 Guardate nel mirino e ruotate la ghiera di messa a fuoco.

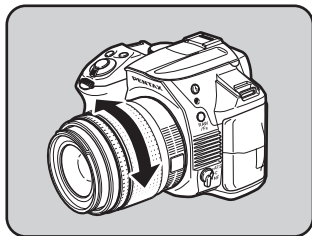
Se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata mentre si preme a metà corsa il pulsante di scatto, si accende l'indicatore di messa a fuoco  e viene emesso un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.



### Messa a fuoco tramite Live View

## 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.

## 2 Guardando sul monitor, ruotate la ghiera di messa a fuoco.



## 3 Quando è difficile trovare una precisa messa a fuoco, premete il pulsante OK.

L'immagine sul monitor viene ingrandita.



## Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 6 volte)
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (☒)	Riduce l'immagine (fino a 2 volte)
Selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶)	Sposta l'area visualizzata.
Pulsante Ⓞ	Sposta l'area visualizzata al centro.

## 4 Premete il pulsante OK oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Abilitando [Evidenzia fuoco] in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4], il contorno del soggetto a fuoco viene enfatizzato per facilitare la valutazione del fuoco. Passando al modo **AF** dopo aver abilitato Evidenzia fuoco nel modo **MF**, Evidenzia fuoco opera anche nel modo **AF**.

4

Funzioni di ripresa

## Regolazione AF fine

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.



- Usate l'opzione [Regolazione AF fine] soltanto se strettamente necessario. Nell'effettuare la regolazione AF occorre prestare la massima attenzione, per evitare di ottenere immagini sfuocate.
- Qualunque movimento della fotocamera durante gli scatti di prova potrebbe rendere difficile una corretta taratura del fuoco. Usate sempre un treppiede per effettuare gli scatti di prova.

**1** Selezionate [22. Regolazione AF fine] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [On], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [22. Regolazione AF fine].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Applica a tutti] o [Applica a uno].

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	La voce compare sul display solo se l'obiettivo comunica il proprio identificativo. Salva ed applica una regolazione differente per ciascun tipo di obiettivo (fino ad un massimo di 20).
Ripristina	Ripristina il valore di regolazione salvato all'impostazione predefinita.

### 4 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi regolate il valore.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▶)/  
Ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q) Regola il fuoco su una posizione più vicina.

Selettore a 4-vie (◀)/  
Ghiera elettronica posteriore (☀) verso sinistra (Q) Regola il fuoco su una posizione più lontana.

Pulsante ● Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 5 Premete il pulsante OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

### 6 Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

## 7 Effettuate uno scatto di prova.

È facile verificare la precisione del fuoco ingrandendo l'immagine in Live View (p.120) o con l'anteprima digitale (p.127).

### Fotografare nella modalità **Catch-in focus**

Impostando su [On] la voce [21. Catch-in focus] nel menu [**C** Impos. Person. 3] e usando uno dei tipi di obiettivi riportati di seguito, è possibile la ripresa in modalità **Catch-in focus** nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA che prevede le due impostazioni **AF** e **MF**.  
Prima della ripresa il selettore sull'obiettivo deve essere impostato su **MF**.



#### ● Come effettuare la ripresa

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**  
Disabilitare **A.F.A** (Autofocus/Auto) togliendo il segno di spunta dalla casella per [A.F.A].
- 2 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.  
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

# Verifica della profondità di campo (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
 Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.

4

Funzioni di ripresa



Per la ripresa intervallata e l'esposizione multipla si usa sempre l'anteprima ottica.

## Visualizzazione dell'anteprima ottica

### 1 Assegnate [Anteprima ottica] al pulsante RAW/Fx.

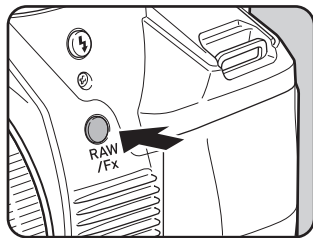
Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx" (p.181).

### 2 Guardate nel mirino per mettere a fuoco il soggetto.

### 3 Premete il pulsante RAW/Fx mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto il pulsante RAW/Fx.

In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.



### 4 Lasciate andare il pulsante RAW/Fx.

Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.



## Visualizzazione dell'anteprima digitale

### 1 Assegnate [Anteprima digitale] al pulsante RAW/Fx.

Per maggiori dettagli consultate “Impostazione del funzionamento del pulsante **RAW/Fx**” (p.181).

### 2 Mettete a fuoco sul soggetto, quindi premete il pulsante RAW/Fx.

Durante l'anteprima, l'icona (🔄) viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



#### Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (🔍)

Ingrandisce l'immagine in anteprima. (p.196)

Pulsante 📄

Salva l'immagine in anteprima.

### 3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

# Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

## Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il tremolio della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera efficacemente nelle condizioni di ripresa riportate di seguito.

- fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- fotografando con teleobiettivi



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio seguendo un soggetto in movimento (panning) o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualsiasi obiettivo PENTAX compatibile con questa fotocamera. Tuttavia, accertatevi di impostare la lunghezza focale corretta prima di usare un obiettivo per il quale non sia possibile ottenere automaticamente la lunghezza focale. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.284).

## Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera

### 1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

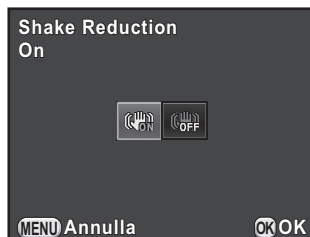
Viene visualizzato il pannello di controllo.



## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Shake Reduction].


## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o , quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.




	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Shake Reduction.

## 4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La funzione Shake Reduction è attivata e il simbolo  appare sullo schermo di stato, nel mirino e sullo schermo Live View.



- La funzione Shake Reduction non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - ripresa con autoscatto
  - ripresa con telecomando
  - impostando il modo **B**
  - impostando Ripresa HDR, con la funzione Auto Allinea disabilitata
  - durante la regolazione della composizione
- La funzione Shake Reduction è attivata in  (HDR scena notturna) del modo **SCN**.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà completamente operativa (per circa 2 secondi) immediatamente all'accensione della fotocamera o al ripristino dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si sia stabilizzata prima di eseguire la ripresa.
- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 3].

## Correzione dell'inclinazione delle immagini

Quando un'immagine è inclinata, la si può correggere fino ad un massimo di  $\pm 1,0$  gradi (con funzione Shake Reduction disattivata).

**1** Selezionate [Correzione orizzonte] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  (Off) o  (On).





**3** Premete il pulsante MENU.



Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

**4** Puntate la fotocamera verso il soggetto, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.




Attivando [Correzione orizzonte] col segno di spunta nella relativa casella, sullo schermo di stato o nella schermata Live View appaiono le indicazioni riportate di seguito.




	Shake Reduction attivata + Correzione orizzonte attivata
	Shake Reduction disattivata + Correzione orizzonte attivata

## Fotografare con l'autoscatto

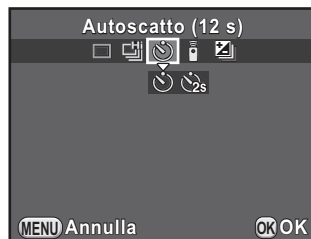
 Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
 Autoscatto (2 s)	L'otturatore scatta dopo circa 2 secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire le possibili vibrazioni della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.



La ripresa con l'autoscatto non è disponibile in  (Oggetto in movim.)/  
 (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**.

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.  
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼),  
utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶)  
per selezionare  o , quindi  
premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



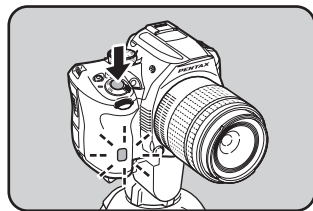
- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

## 6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.

Impostando ☺, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



4

Funzioni di ripresa



- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta nella casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.240)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.230)
- L'esposizione può risentire della luce che entrasse dal mirino (ad eccezione del modo **M**). Usate la funzione di blocco AE (p.106) o applicate il coprioculare ME opzionale.

## Fotografare con un telecomando (Opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando un telecomando opzionale.

Telecomando	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
Telecomando (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.



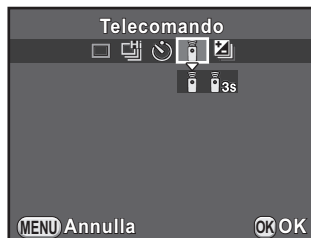
La ripresa con telecomando non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B**, oppure (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**
- impostando Ripresa intervallata

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.  
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **ii**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **ii** o **ii<sub>3S</sub>**, quindi premete il pulsante **OK**.

Il ricevitore del telecomando sul frontale della fotocamera lampeggia e la fotocamera è in standby, in attesa di comando.



4

Funzioni di ripresa

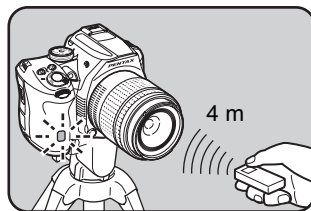
- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 6** Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.

Una volta scattata una fotografia, il ricevitore del telecomando si accende per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.







- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco usando il telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [14. AF con telecomando] su [On] nel menu [C Impos. Person. 2], è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco.
- Per annullare la ripresa con telecomando, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta nella casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.240)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- Selezionando  $\bar{\bar{ss}}$ , non si può impostare il modo flash su [Modo wireless].
- L'esposizione può risentire della luce che entrasse dal mirino (ad eccezione del modo **M**). Usate la funzione di blocco AE (p.106) o applicate il coprioculare ME opzionale.
- La ripresa con telecomando potrebbe non essere utilizzabile in condizioni di controluce.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  $\frac{1}{4}$ . Non si può usare il pulsante **Fn**.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).






## Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

	Scatti continui (Hi)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 6 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG).
	Scatti continui (Lo)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 3 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG).



- La ripresa continua non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
- impostando  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, oppure il modo **B**
- impostando ripresa intervallata o Ripresa HDR
- Impostando  o , non è possibile salvare le immagini RAW in revisione o in riproduzione.

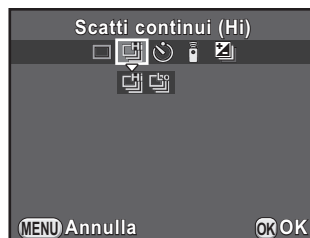
### 1 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o , quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.



### 4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

## 5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- La modalità di ripresa è fissa su in (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**.
- Se il modo AF è impostato su **A.F.S.**, il fuoco è bloccato sul primo fotogramma e le immagini vengono scattate in sequenza con un intervallo regolare.
- Se il modo AF è impostato su **A.F.C.**, la messa a fuoco è sempre attiva durante gli scatti continui.
- Se il formato file viene cambiato in [RAW] o [RAW+] mentre è selezionato , la modalità di ripresa passa temporaneamente a .
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. Per abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto, impostate su [On] la voce [17. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 3].
- Per annullare gli scatti continui, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente anche spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta dalla casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.240)

4

Funzioni di ripresa

## Ripresa intervallata

Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita. Si possono impostare le voci riportate di seguito.

Intervallo	Impostate l'intervallo fra gli scatti da 3 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Impostate da 2 a 999. Il numero di fotografie che è possibile impostare dipende dalle condizioni di ripresa, a partire dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD.
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B** o il modo
- impostando Esposizione multipla

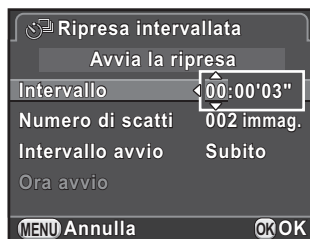
**1** Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa intervallata].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare il tempo.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**5** Premete il selettore a 4-vie (◀ ▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

**8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

---

**9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare l'ora.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

---

**10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

---

**11** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Durante la ripresa intervallata, la messa a fuoco resta bloccata sulla posizione.

---

**12** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 3.

Per annullare la ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



- Consultate “Filmato intervallato” (p.146) per informazioni su come eseguire la ripresa intervallata in modalità .
- Se durante la ripresa si aziona la ghiera dei modi o l'interruttore generale, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dalla ripresa intervallata.
- Si usa [Fotogramma singolo] qualunque sia la corrente impostazione della modalità di scatto.
- Se il soggetto non è a fuoco con la messa a fuoco impostata su **A.F.S** o se non è possibile completare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, quest'ultimo potrebbe essere saltato.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato con la funzione di revisione, non è consentito l'ingrandimento, l'eliminazione o il salvataggio in formato RAW.
- Il monitor si spegne negli intervalli fra gli scatti.
- Se la funzione di spegnimento automatico spegne la fotocamera prima dell'avvio della ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.



Usando la ripresa intervallata, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la batteria si scarica durante la ripresa intervallata, la registrazione si può interrompere.

## Esposizione multipla

È possibile ottenere una fotografia eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.



L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando (HDR scena notturna) del modo **SCN** o il modo
- impostando Ripresa intervallata, Filtro digitale o Ripresa HDR

1

Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [ Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

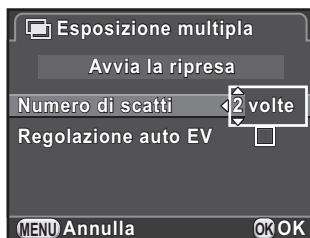
Compare la schermata [Esposizione multipla].

2

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero degli scatti, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Impostando , l'esposizione viene regolata in base al numero degli scatti.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

- 6** Scattate la fotografia.

L'immagine composita è visualizzata in revisione ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Durante la revisione si possono eseguire le operazioni riportate di seguito.

#### Operazioni consentite

Pulsante **LV**/ Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e inizia di nuovo dal primo fotogramma.

Pulsante **MENU** Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e annulla la ripresa.

Una volta effettuate le operazioni riportate sopra, o dopo che sia stato eseguito il numero stabilito di scatti, ricompare la schermata del punto 3.

- 7** Premete due volte il pulsante MENU.

L'esposizione multipla è terminata.



Bracketing esposizione e Correzione obiettivo non sono disponibili.

Questa fotocamera consente di registrare filmati nel formato riportato di seguito.

- Sonoro Mono
- Formato file MPEG-4 AVC/H.264 (Estensione file: .MOV)

## Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati

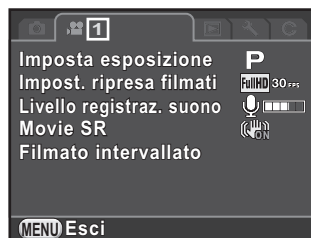
Le impostazioni per la registrazione dei filmati si possono cambiare nel menu [📷 Filmato] o tramite il pannello di controllo.

Di seguito si porta come esempio la variazione delle impostazioni dal menu [📷 Filmato 1].

### 1 Impostate la ghiera dei modi su 📷, quindi premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [📷 Filmato 1].

Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) se avevate premuto il pulsante **MENU** in qualsiasi altra modalità di ripresa.



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Imposta esposizione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **P**, **Av**, o **M**, quindi premete il pulsante **OK**.

<b>P</b>	Imposta automaticamente l'esposizione. Consente di regolare il valore della compensazione EV. È l'impostazione predefinita.
<b>Av</b>	Permette di impostare i valori di apertura (diaframma) e compensazione EV.
<b>M</b>	Permette di impostare il tempo, il diaframma e la sensibilità.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impost. ripresa filmati], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa filmati].

**5** Selezionate [Pixel registr.].

Pixel registr.	Risoluzione di visualizzazione	Proporzioni	Frame rate (fps)
<b>FullHD</b> (impostazione predefinita)	1920×1080	16:9	30/25/24
<b>HD</b>	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
<b>VGA</b>	640×480	4:3	30/25/24

Cambiando l'impostazione, il tempo di registrazione per quella impostazione viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

**6** Selezionate [Frame rate].

I frame rate selezionabili dipendono dal numero di pixel registrati.

**7** Impostate [Qualità] su [★★★★], [★★★] o [★★].

**8** Premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [📹 Filmato 1].







- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Livello registraz. suono], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il livello sonoro.

Impostatelo in un campo compreso fra 0 e 5.

Selezionando  (0), il sonoro non viene registrato.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Movie SR], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

	Usa Movie Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Movie Shake Reduction.

- 12** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.



Le impostazioni descritte in questa sezione si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.

## Registrazione dei filmati

### 1 Portate la ghiera dei modi su .

Viene visualizzato il Live View per la registrazione dei filmati.

### 2 Guardate il soggetto sul monitor.

Modificate l'impostazione dell'esposizione secondo necessità.


Livello registraz. suono

Movie SR




Tempo di registrazione rimanente



### Operazioni consentite

Ghiera elettronica  
posteriore ()


Impostazione di esposizione **Av/M**:  
Regola il valore del diaframma  
(solo prima della ripresa).

Ghiera elettronica  
anteriore ()

Impostazione di esposizione **M**: Regola il tempo  
di posa.

Pulsante   
→ Ghiera elettronica  
posteriore ()

Impostazione di esposizione **P/Av**:  
Regola il valore di compensazione EV ( $\pm 2$  EV).

Selettore a 4-vie ()

Impostazione di esposizione **M**: Regola  
l'impostazione della sensibilità.

### 3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

## 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato inizia.

Un simbolo rosso ● visualizzato in alto a destra sullo schermo lampeggia durante la registrazione del filmato.

## 5 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato termina.



- Quando [Livello registraz. suono] è impostato su un valore diverso da 0 (0), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Il flash non è disponibile.
- Registrando un filmato applicando una funzione di elaborazione come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare nel filmato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.



- Registrando un filmato, con qualunque impostazione di messa a fuoco, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- È possibile registrare un filmato continuativo fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- La visualizzazione sullo schermo nel modo dipende dall'impostazione [Live View] effettuata nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.119)
- Si possono impostare le funzioni delle ghiera (anteriore e posteriore) e del pulsante in [Prog. ghiera elettronica] nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.178)
- Se intendete effettuare riprese continue per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.
- Per registrare un filmato è anche possibile usare un telecomando opzionale. (p.132) Premete il selettore a 4-vie () in modalità per visualizzare la schermata dove si seleziona se usare il telecomando al posto della normale schermata di impostazione della modalità di scatto.

## Filmato intervallato

Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI). Si possono impostare le voci riportate di seguito.

Intervallo	Selezionate fra 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. o 1 ora.
Durata registrazione	Impostate la durata della registrazione da 12 secondi a 99 ore. Il tempo che si può impostare dipende dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



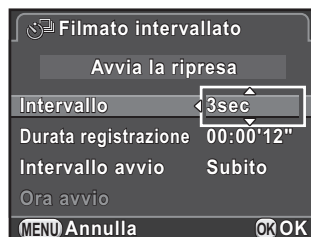
Filmato intervallato è disponibile soltanto con la ghiera dei modi impostata su .

**1** Selezionate [Filmato intervallato] nel menu [ Filmato 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Filmato intervallato].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l'intervallo di ripresa, quindi premete il pulsante OK.



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Durata registrazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

---

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

---

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

---

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.

---

- 11** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

---

- 12** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], una foto viene scattata immediatamente, viene visualizzata in revisione e poi il monitor si spegne.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



Registrando con Filmato intervallato, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la batteria si scarica durante il filmato intervallato, la registrazione si può interrompere.

## Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle fotografie salvate.

### 1 Selezionate un filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.


### 2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione. Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.192)
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Regola il volume (6 livelli).

Pulsante <b>INFO</b>	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante 	Salva l'immagine sul monitor come file JPEG (durante la pausa) (p.149).

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



- Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio AV utilizzate un cavo AV opzionale. (p.223)
- Per riprodurre i filmati trasferiti su un computer è richiesto QuickTime. (p.254)

## Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

**1** Per mettere in pausa il filmato premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 2 di p.148.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.

Numero del fotogramma/  
Numero totale dei fotogrammi



**3** Premete il pulsante .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine ricavata dal filmato viene salvata in formato JPEG.

## Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

### 1 Selezionate un filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

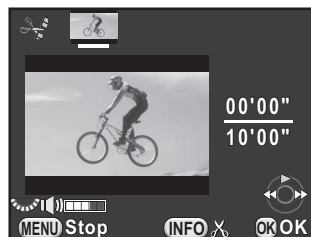
### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.


### 4 Selezionate un punto dove desiderate dividere il filmato.

Il primo fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti (ottenendo così cinque segmenti).



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Ghiera elettronica posteriore (  )	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante <b>INFO</b>	Conferma/annulla un punto di divisione.



Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 8.

## 5 Premete il pulsante **LV** / .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (**◀▶**) per spostare la cornice di selezione, quindi premete il pulsante **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono specificare più segmenti.

Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



4

Funzioni di ripresa

## 7 Premete il pulsante **MENU**.

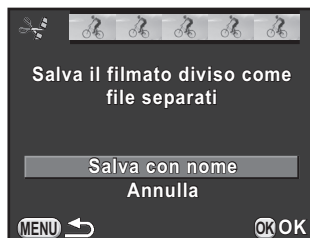
Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 4.

## 8 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 9 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare **[Salva con nome]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati e si ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.





- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i fotogrammi come punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione. Ad esempio, nel selezionare i punti di divisione non è possibile selezionare i fotogrammi precedenti all'ultimo punto di divisione già selezionato.
- Non si possono dividere i filmati molto brevi.

# 5 Impostazioni di ripresa

---

Questo capitolo descrive i formati file per le immagini e le impostazioni operative della fotocamera in modalità di ripresa.

<b>Impostazione di un formato file .....</b>	<b>154</b>
<b>Impostazione per il bilanciamento del bianco .....</b>	<b>157</b>
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>163</b>
<b>Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine .....</b>	<b>170</b>
<b>Personalizzare le funzioni di pulsanti/ ghiera elettronica .....</b>	<b>178</b>
<b>Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente .....</b>	<b>186</b>

Impostate il formato file, il numero di pixel registrati, la qualità e lo spazio colore per le fotografie.

- 1** Selezionate [Impost. ripresa foto] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa foto].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Formato file], [Pixel registrati JPEG], [Qualità JPEG] o [Spazio colore], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



Per i dettagli su ciascuna di queste impostazioni, consultate da p.155 a p.156.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare le impostazioni, quindi premete il pulsante OK.

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.




- Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.
- Cambiando Formato file, Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG, il numero delle fotografie che si possono registrare con quella impostazione appare sul monitor.

## Formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.





JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si possono cambiare le impostazioni [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].
RAW	Salva i dati immagine del sensore CMOS senza elaborarli. I file RAW sono registrati nel formato di uso generale DNG (Digital Negative) definito da Adobe Systems. Gli effetti dei parametri Bilanciamento bianco, Immagine personalizzata e Spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione [Conversione RAW] (p.218), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Acquisisce le immagini nei formati JPEG e RAW. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante <b>RAW/Fx</b> , si può premere il pulsante per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.182)



- Impostando Filtro digitale e Ripresa HDR, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.
- In  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, le immagini vengono salvate in formato JPEG, indipendentemente dall'impostazione [Formato file].

## Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni delle immagini quando il formato file è impostato su [JPEG].

Pixel registr.	Pixel
 <b>16M</b>	4928×3264 (impostazione predefinita)
 <b>12M</b>	4224×2816
 <b>8M</b>	3456×2304
 <b>5M</b>	2688×1792



- Aumentando il numero di pixel, crescono anche le dimensioni del file. Le dimensioni del file variano anche in base all'impostazione [Qualità JPEG].
- La qualità di un'immagine acquisita dipende anche dalle impostazioni di ripresa, dalla risoluzione della stampante e da svariati altri fattori.

## Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione). L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★ Ottima		Qualità: migliore    Dimensioni file: maggiori
★★ Migliore		
★ Buona		Qualità: peggiore    Dimensioni file: minori

## Spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Usato principalmente in apparecchiature come i computer. È l'impostazione predefinita.
AdobeRGB	Copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi commerciali come la stampa industriale.









Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito. ("xxxx" indica un numero sequenziale a quattro cifre)

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: \_IGPxxxx.JPG

# Impostazione per il bilanciamento del bianco

Regola il colore di un'immagine in base alle condizioni della luce ambiente in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore *1
<b>AWB</b> Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. È l'impostazione predefinita.	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Luce fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. <b>D</b> Fluorescente: Colori giorno <b>N</b> Fluorescente: Bianco giorno <b>W</b> Fluorescente: Bianco freddo <b>L</b> Fluorescente: Bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 <b>WB</b> Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
<b>CTE</b> *2	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale 1-3	Per fotografare regolando manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione. Si possono salvare fino a tre impostazioni.	—
<b>K</b> Temperatura di colore	Usatelo per impostare il valore della temperatura colore.	—

\*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

\*2 CTE = Color Temperature Enhancement.





## Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ◉	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

### 6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Per impostare il bilanciamento del bianco per fotografare col flash, selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [10. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 2].

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Per fotografare, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa.

1 Selezionate al punto 2 di p.158, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare da a .



---

### **3** Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca.

Oppure, disponete un foglio di carta bianca al centro del mirino o del monitor.

---

### **4** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, impostate la messa a fuoco su **MF**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

---

### **5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per spostare la cornice sulla posizione che desiderate misurare.

---

### **6** Premete il pulsante **OK**.

Il bilanciamento del bianco viene misurato e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

---

### **7** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Se l'immagine è nettamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione su un valore corretto prima di eseguire il bilanciamento del bianco.

## Salvataggio delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.



Si possono copiare solo le impostazioni di bilanciamento del bianco delle fotografie riprese con questa fotocamera. Tuttavia non si possono selezionare i tipi di immagine riportati di seguito.

- Esposizione multipla
- Immagine indice
- Fotografie estratte da un filmato

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.


Appare la palette delle modalità di riproduzione.

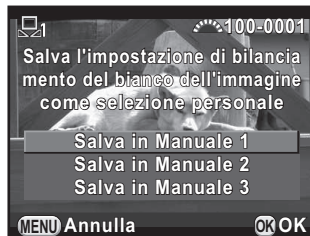
### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Salva come bilanc.manuale), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

### 3 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.

### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni di bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata sono salvate come bilanciamento manuale e la fotocamera è pronta per fotografare. L'impostazione di bilanciamento del bianco è .



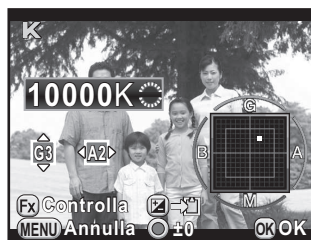
## Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Usatela per impostare il valore della temperatura di colore.

**1** Selezionate K al punto 2 di p.158, quindi premete il pulsante **INFO**.

**2** Regolate la temperatura di colore con le ghiera elettroniche anteriore o posteriore.

È possibile impostare il valore della temperatura di colore in un campo da 2500K a 10000K.



I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.

Ghiera elettronica	Kelvin	Mired *1
Anteriore (☀)	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
Posteriore (☀)	10 Passi (1.000K)	5 Passi (100M)

\*1 L'impostazione predefinita per le unità della temperatura di colore sono i [Kelvin]. È possibile cambiare l'unità di misura in [Mired] alla voce [12. Passi temperatura colore] nel menu [C Impos. Person. 2]. Tuttavia i valori saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

**3** Premete il pulsante **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

**4** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

## Regolazione della luminosità

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS riducendo l'insorgere di aree sovraesposte e sottoesposte.

### 1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

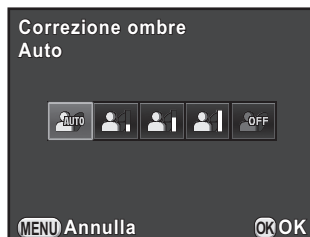
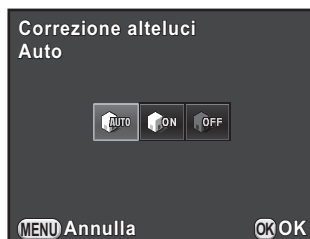
### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione alteluci] o [Correzione ombre], quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Correzione alteluci] o [Correzione ombre].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare le impostazioni.

Per Correzione alteluci, selezionate fra [AUTO] (impostazione predefinita), [ON] o [OFF].

Per Correzione ombre, selezionate fra [AUTO] (impostazione predefinita), [Leggera], [Media], [Forte] o [OFF].



## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Abilitando Correzione alteluci, la sensibilità minima è ISO 200.
- È anche possibile impostare [Correzione alteluci] e [Correzione ombre] in [Impostazioni D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

## Ripresa con gamma dinamica estesa

La fotografia HDR (gamma dinamica estesa) è un modo per esprimere dalle aree più scure a quelle più luminose, acquisendo più immagini con esposizioni diverse (sottoesposta, esposta correttamente (standard) e sovraesposta), per poi combinarle in una singola immagine.

Ripresa HDR	Disponibile tramite il pannello di controllo o nel menu [📷 Param. Cattura 1].
(HDR scena notturna)	Disponibile selezionando dal modo <b>SCN</b> . (p.93)

Questa sezione spiega come impostare [HDR Capture].



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
  - impostando il modo **B**
- Durante la ripresa HDR e nella modalità (HDR scena notturna), non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui
  - Bracketing esposizione
  - Uso del flash
  - Esposizione multipla
  - Filtro digitale
- Selezionando (HDR scena notturna), le impostazioni per questo modo prevalgono su quelle per Ripresa HDR.
- Durante la ripresa HDR o nel modo (HDR scena notturna), si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.

## 1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa HDR].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un'impostazione, quindi premete il pulsante OK.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto allinea], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea; attiva Shake Reduction in base all'impostazione [Shake Reduction]. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea; disattiva Shake Reduction.


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Valore bracketing esp.], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il campo entro il quale cambiare, l'esposizione, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra  $\pm 1$  EV,  $\pm 2$  EV (impostazione predefinita) o  $\pm 3$  EV.

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.



- Quanto riportato al punto 2 può essere eseguito anche tramite il pannello di controllo.
- Attivando insieme Shake Reduction e Auto allinea, tenete presenti i punti riportati di seguito.
  - Accertatevi di reggere saldamente la fotocamera in modo che la composizione dell'immagine non cambi mentre vengono riprese le tre immagini. Se si verifica una grande differenza di composizione fra le tre immagini, la funzione Auto allinea potrebbe non avere successo.
  - Le immagini scattate con Ripresa HDR sono soggette al movimento della fotocamera e al conseguente mosso. Nel caso, impostate un tempo di posa più veloce e una sensibilità ISO più alta.
  - Quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], essa potrebbe salire più facilmente del normale.
  - Auto allinea potrebbe non avere successo con obiettivi di focale superiore a 100 mm, oppure quando l'intero soggetto presenta una trama regolare o una superficie uniforme.
- Nel modo  (HDR scena notturna), [Ripresa HDR] è fissa su [AUTO] e la funzione Auto allinea è abilitata.
- Assegnando [Formato file premendo] al pulsante **RAW/Fx**, premendo il pulsante si disattiva temporaneamente Ripresa HDR e le immagini acquisite vengono salvate in formato RAW+.

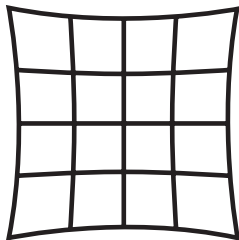
5

## Correzione obiettivo

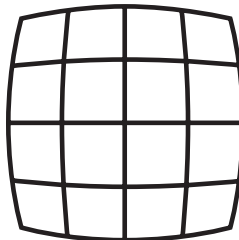
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

### ● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi di diametro ridotto, facendo apparire curve le pareti o l'orizzonte nell'immagine.



Distorsione a cuscinetto

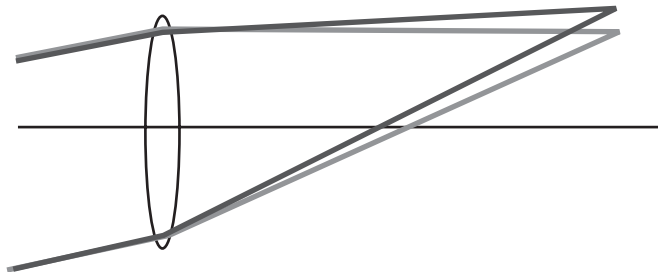


Distorsione a barilotto



## ● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno diversi ingrandimenti per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.



- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L, D FA e per alcuni obiettivi FA. Le funzioni di correzione dell'obiettivo non si possono selezionare quando è montato un obiettivo non compatibile con esse. (p.284)
- Le funzioni di correzione dell'obiettivo sono disattivate usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Usando la funzione Correzione distorsione, la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti delle funzioni di correzione dell'obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi, in base alle condizioni di ripresa o ad altri fattori.

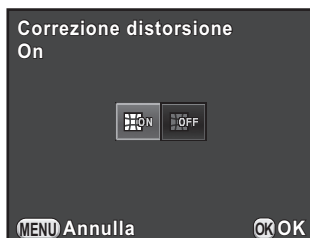
## 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.], quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [OFF] o [ON].



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [ON] o [OFF] durante la conversione delle immagini RAW. (p.219)
- È anche possibile impostare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] alla voce [Correzione obiettivo] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

## Regolazione composizione

Permette di regolare la composizione dell'immagine tramite il dispositivo Shake Reduction. Usatela per una regolazione fine della composizione, ad esempio usando un treppiede.

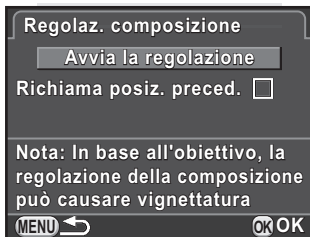
- 1** Selezionate [Regolaz. composizione] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. composizione].

- 2** Selezionate [Avvia la regolazione], quindi premete il pulsante OK.

Per iniziare a regolare la composizione dalla posizione precedente, impostate [Richiama posiz. preced.] su .

Si ha la visualizzazione Live View e si può regolare la composizione.



### 3 Regolate la composizione.

Il valore della regolazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la composizione in alto, in basso, a sinistra o a destra. Regola fino a 16 passi (circa $\pm 1,0$ mm) sul sensore immagine.
Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Regola il livellamento della composizione. Si possono regolare fino a 8 passi (circa $\pm 1^\circ$ ).
Pulsante Ⓞ	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al normale Live View ed è pronta per scattare una fotografia.



- Shake Reduction e Correzione orizzonte non sono disponibili.
- Il valore della regolazione viene annullato all'uscita da Live View.
- Se usate spesso la funzione di regolazione della composizione, potete assegnarla al pulsante **RAW/Fx**. (p.181)

# Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine

Fotografate con impostazioni adatte alla vostra creatività fotografica.

## Immagine personalizzata

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con la finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto sono impostati piuttosto alti per creare un'immagine brillante e nitida. È l'impostazione predefinita.
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Ritratto	Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Aumenta la saturazione cromatica, evidenzia le forme e produce un'immagine dai colori vivaci.
Vivace	Cambia leggermente il colore per dare l'effetto di una foto d'altri tempi.
Radioso	Enfatizza la brillantezza per dare una finitura spettacolare.
Attenuato	Riduce la saturazione per ammorbidire l'immagine.
Ometti sbianca	Riduce la saturazione ed aumenta il contrasto per creare l'aspetto di una vecchia immagine.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro monocromatico.
Cross Processing	Cambia intenzionalmente la tinta e il contrasto. I risultati sono diversi ad ogni scatto.



La tonalità dell'immagine è impostata automaticamente in base alla modalità di ripresa e l'impostazione non può essere cambiata nei modi **AUTO** e **SCN**.

# 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

# 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Immagine personal.], quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

L'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.


# 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.

È possibile verificare l'effetto selezionato per Immagine personalizzata con l'immagine sullo sfondo.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 8.



## Operazioni consentite

Pulsante  Salva l'immagine sullo sfondo (solo quando i dati sono disponibili).

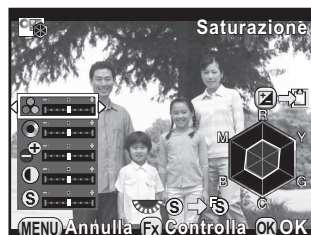
Pulsante **INFO** Visualizza la schermata per regolare i parametri.

Pulsante **RAW/Fx** Usa l'anteprima digitale per visualizzare l'immagine sullo sfondo con applicato l'effetto di Immagine personalizzata (solo per fotografare col mirino).

# 4 Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata per regolare i parametri.

# 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.



Si possono cambiare i parametri riportati di seguito, in base alla tonalità di finitura selezionata.

Tonalità	Parametro
Brillante/ Naturale/Ritratto/ Paesaggio/ Vivace/Radioso	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Attenuato/Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/ Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/ Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/ Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Cross Processing	Casuale/Preimpostato 1-3/Preferita 1-3 <sup>*1</sup>

\*1 Per [Preferita 1-3], è possibile salvare prima le impostazioni di un'immagine trattata con cross processing, tramite la palette dei modi di riproduzione. (p.173)

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per regolare il valore del parametro.

È possibile controllare la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

## Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) Alterna [Nitidezza] e [Nitidezza fine].

Pulsante Ⓞ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

### 8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].

## Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Si possono salvare fino a tre impostazioni Cross Processing.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare (Salva Cross Processing), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

- 3** Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni per l'immagine selezionata sono salvate come [Preferita 1-3] e l'immagine selezionata appare nella visualizzazione ad immagine singola.

5

Impostazioni di ripresa

## Filtro digitale

Si può applicare un effetto filtro mentre si fotografa. Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Estrazione colore	Per estrarre uno o due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: Off/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Off/Leggera/Media/Forte (Non disponibile in modalità 📷.)
		Flou: Basso/Medio/Alto
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo



Nome del filtro	Effetto	Parametro
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Grossa (Non disponibile in modalità 📷.)
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	Intensità: da 1 a 5
Ombreggiatura *1	Per ottenere fotografie dalle aree periferiche scure.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	Off/On
Colore	Per ottenere fotografie con il filtro del colore selezionato.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Bassa/Media/Alta

\*1 Non si possono selezionare nel modo 📷.



- Filtro digitale non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - impostando il modo 📷 (HDR scena notturna) di **SCN**
  - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
- Impostando Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui
  - Esposizione multipla
  - Ripresa HDR
  - Ripresa intervallata
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

## 1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

L'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.


È possibile verificare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



#### Operazioni consentite

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata per regolare i parametri.


Pulsante  Salva l'immagine sullo sfondo (solo quando i dati sono disponibili).

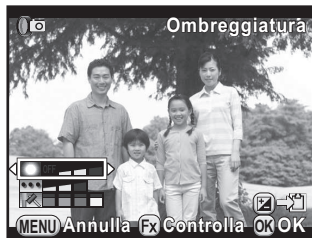
Pulsante **RAW/Fx** Usa l'anteprima digitale per valutare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo (disponibile solo fotografando col mirino).

### 4 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per regolare i parametri.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.

Premete il pulsante  per ripristinare il valore di regolazione all'impostazione predefinita.



### 6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

### 7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- Selezionate [Nessun filtro] al punto 3 per uscire dalla ripresa con i filtri digitali.
- È anche possibile applicare gli effetti dei filtri digitali alle immagini JPEG/RAW già riprese, tramite la modalità di riproduzione. (p.209)
- [Ombreggiatura] per il filtro Camera giocattolo e il filtro Ombreggiatura non si possono valutare tramite Live View.

# Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiera elettronica

Si possono assegnare funzioni alla ghiera elettronica anteriore/posteriore, al pulsante **RAW/Fx** e al pulsante **AF/AE-L**.


Le funzioni correntemente assegnate a pulsanti/ghiere si possono verificare con Visualizza guida.



## Impostazione del funzionamento delle ghiera

5


Impostazioni di ripresa

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile selezionare i parametri associati all'uso delle ghiera elettroniche anteriore e posteriore e al pulsante .

- 1** Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica 1].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una modalità di esposizione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare la schermata [Prog. ghiera elettronica 2].



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).






Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.


**4** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione.

Per ogni modalità di esposizione si possono selezionare le seguenti impostazioni.



Modo esposizione	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (🌑)	Pulsante ◉	
<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	➡ <b>P</b>	(impostazione predefinita)
	<b>Av</b>	<b>Tv</b>	➡ <b>P</b>	
	☑️	<b>P SHIFT</b>	<b>P LINE</b>	
	<b>P SHIFT</b>	☑️	<b>P LINE</b>	
	-	-	-	
<b>Sv</b>	-	<b>ISO</b>	-	(impostazione predefinita)
	<b>ISO</b>	-	-	
	<b>P SHIFT</b>	<b>ISO</b>	<b>P LINE</b>	
	<b>ISO</b>	<b>P SHIFT</b>	<b>P LINE</b>	
	☑️	<b>ISO</b>	-	
<b>ISO</b>	☑️	-		
<b>Tv</b>	<b>Tv</b>	-	-	(impostazione predefinita)
	-	<b>Tv</b>	-	
	<b>Tv</b>	☑️	-	
	☑️	<b>Tv</b>	-	
	<b>Tv</b>	<b>ISO</b>	<b>ISO AUTO</b>	
	<b>ISO</b>	<b>Tv</b>	<b>ISO AUTO</b>	

Modo esposizione	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Pulsante 	
<b>Av</b>	–	<b>Av</b>	–	(impostazione predefinita)
	<b>Av</b>	–	–	
		<b>Av</b>	–	
	<b>Av</b>		–	
	<b>ISO</b>	<b>Av</b>	<b>ISO AUTO</b>	
	<b>Av</b>	<b>ISO</b>	<b>ISO AUTO</b>	
<b>TAv/M</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	/	(impostazione predefinita)
	<b>Av</b>	<b>Tv</b>		
	/		<b>P LINE</b>	(impostazione predefinita)
			<b>Tv SHIFT</b>	
			<b>Av SHIFT</b>	
–				
<b>B</b>	–	<b>Av</b>	–	(impostazione predefinita)
	<b>Av</b>	–	–	
	<b>ISO</b>	<b>Av</b>	–	
	<b>Av</b>	<b>ISO</b>	–	
	Dipende dall'impostazione [Imposta esposizione] (p.141) nel menu [  Filmato 1].			

**Tv**: Regola il tempo di posa    **Av**: Regola il valore del diaframma    **ISO**: Regola la sensibilità    : Regola il valore di compensazione EV    ➡ **P**: Ritorna a **P**  
**P LINE**: Linea di programma    **P SHIFT**: Program shift    –: Non disponibile

## 5 Premete il pulsante OK.

## 6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.  
 Ripetete i punti da 2 a 6 per variare le impostazioni di altri modi di esposizione.

## 7 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

## Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **RAW/Fx**.

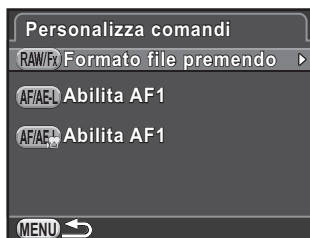
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file. Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, con qualunque impostazione [Formato file]. Si può impostare se applicare o meno l'impostazione ad una sola immagine, oltre a selezionare il formato del file da usare quando si preme il pulsante <b>RAW/Fx</b> . (p.182) È l'impostazione predefinita.
Bracketing esposizione	Scatta più fotografie con diverse impostazioni di esposizione. (p.103)
Anteprima ottica	Tenendo premuto il pulsante <b>RAW/Fx</b> , è possibile verificare la profondità di campo con il diaframma chiuso al valore impostato. (p.126)
Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale. (p.127) Imposta se salvare o ingrandire l'immagine in anteprima e se visualizzare l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura.
Regolaz. composizione	Regola la composizione. (p.168)
Area attiva AF	Abilita o disabilita il cambiamento del punto AF quando il modo di selezione del punto AF è impostato su [Selezione]. (p.117)

## 1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

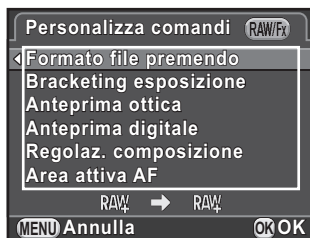
Compare la schermata [Personalizza comandi].

## 2 Selezionate **RAW/Fx**, e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata per selezionare una funzione per il pulsante **RAW/Fx**.



## 3 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante **OK**.



## 4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.


### Impostazione di Formato file premendo

Assegnando [Formato file premendo] al pulsante **RAW/Fx**, specificate le impostazioni della funzione.

## 1 Selezionate [Formato file premendo] al punto 3 di p.182.



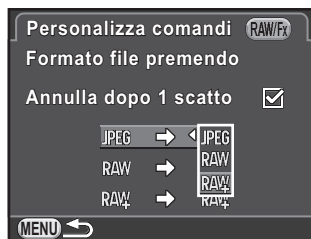
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>• premendo di nuovo il pulsante <b>RAW/Fx</b></li> <li>• premendo il pulsante  o il pulsante <b>MENU</b></li> <li>• spostando la ghiera dei modi</li> </ul>

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] (p.155) e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **RAW/Fx**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file, quindi premete il pulsante **OK**.



- 5** Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

## Impostazione del funzionamento del pulsante AF/AE-L

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **AF/AE-L**. Si possono effettuare impostazioni separate per la ripresa fotografica e la registrazione di filmati.


Abilita AF1	Tanto il pulsante <b>AF/AE-L</b> quanto il pulsante di scatto sono disponibili per attivare l'autofocus. (p.113) È l'impostazione predefinita.
Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante <b>AF/AE-L</b> e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Annula AF	Tenendo premuto il pulsante <b>AF/AE-L</b> , l'autofocus non si attiva nemmeno premendo il pulsante di scatto. Rilasciate il pulsante <b>AF/AE-L</b> per tornare al normale funzionamento dell'autofocus.
Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione è bloccata premendo il pulsante <b>AF/AE-L</b> . (p.106)

5

Impostazioni di ripresa

**1** Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

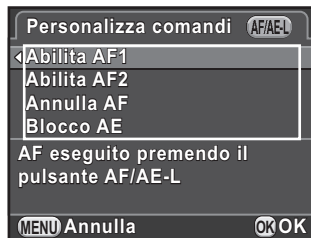
Compare la schermata [Personalizza comandi].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare , quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

L'icona del pulsante **AF/AE-L** con  è l'impostazione per la registrazione dei filmati.

Compare la schermata per selezionare una funzione del pulsante **AF/AE-L**.

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante OK.



- 4** Premete tre volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

# Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente

È possibile salvare le correnti impostazioni della fotocamera nel modo **USER** per poi recuperarle facilmente.

Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

- Modalità di ripresa (**P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B**)
- Sensibilità ISO
- Bilanciamento bianco
- Modalità flash/Compensazione esposizione flash
- Modalità di scatto
- Bracketing esposizione
- Valore di compensazione dell'esposizione
- Filtro digitale
- Immagine personal.
- Ripresa HDR
- Formato file
- Pixel registrati JPEG
- Qualità JPEG
- Spazio colore
- Misurazione AE
- AF.A
- Punto AF
- Correzione obiettivo
- Impostazioni D-Range
- NR alti ISO
- NR con tempi lenti
- Shake Reduction/Correzione orizzonte
- Prog. ghiera elettronica
- Personalizza comandi
- Impostazioni del menu [**C** Impos. Person. 1-4]

5

Impostazioni di ripresa



Il modo **USER** non si può impostare con la ghiera dei modi su **AUTO**, **SCN** o .

## Salvataggio delle impostazioni

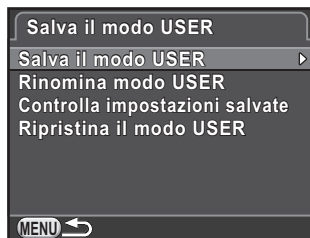
Si possono salvare le impostazioni come modo **USER1** o **USER2** per usarle impostando la ghiera dei modi su **U1** o **U2**.

**1** Selezionate un modo di ripresa ed effettuate le necessarie impostazioni.

**2** Selezionate [Salva il modo **USER**] nel menu [ Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Salva il modo **USER**].

**3** Premete il selettore a 4-vie (▶).



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



**5** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e ricompare la schermata mostrata al punto 3.



## Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo **USER** nel quale avete salvato le impostazioni.

**1** Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni", quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Rinomina modo USER].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 3 Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (👁️)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante <b>OK</b>	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante /🗑️	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

### 4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

Il nome viene cambiato e la fotocamera ritorna alla schermata [Rinomina modo USER].

## Verifica delle impostazioni USER salvate

### 1 Selezionate [Controlla impostazioni salvate] al punto 3 di p.187, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Controlla impostazioni salvate].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le correnti impostazioni salvate come modo **USER**.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.



## 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Salva il modo USER].

## Uso delle impostazioni USER salvate

È facile recuperare le impostazioni salvate.

## 1 Impostate la ghiera dei modi su U1 o U2.

La guida del modo **USER** appare per 30 secondi e vengono recuperate le impostazioni salvate.

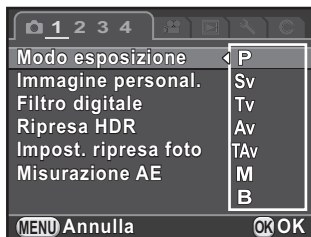
Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per verificare le impostazioni salvate.



## 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di ripresa può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] nel menu [Param. Cattura 1].

Questa schermata compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.



### 3 Scattate una fotografia.



Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come modo **USER**. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni, salvate di nuovo il modo **USER**.

## Ritorno alle impostazioni iniziali

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni salvate come modo **USER**.

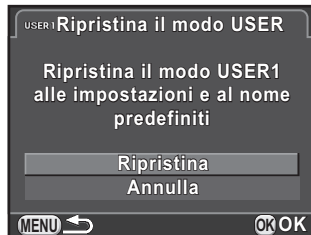
### 1 Selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3 di p.187, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina il modo USER].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni del modo **USER** tornano ai valori predefiniti, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.





# 6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

---

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni di riproduzione e come modificare le immagini riprese.

<b>Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing .....</b>	<b>192</b>
<b>Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione .....</b>	<b>195</b>
<b>Selezione delle funzioni di riproduzione .....</b>	<b>196</b>
<b>Eliminazione di più immagini .....</b>	<b>204</b>
<b>Trattamento delle immagini .....</b>	<b>207</b>
<b>Conversione delle immagini RAW .....</b>	<b>218</b>
<b>Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video .....</b>	<b>223</b>

# Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing

Effettuate le impostazioni per riprodurre e modificare le immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

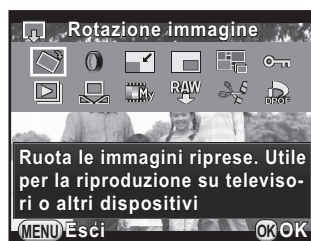














Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.43).

## Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola per richiamare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	p.202
 Filtro digitale *1	Modifica un'immagine con vari effetti di filtro che, ad esempio, cambiano il tono del colore di un'immagine e producono un aspetto morbido o snellito.	p.209
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati o le dimensioni di un'immagine, quindi la salva come nuova immagine.	p.207
 Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.208
 Indice *1	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.215
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.246
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.201
 Salva come bilanc.manuale *1	È possibile salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.161
 Salva Cross Processing	Salva tra le preferite le impostazioni di un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.173
 Conversione RAW *1	Converte un'immagine RAW nel formato JPEG e la salva come nuova immagine.	p.218
 Editing filmati *3	Divide un filmato ed elimina i segmenti indesiderati.	p.150
 DPOF *1 *2	Imposta sulle immagini salvate nella scheda di memoria SD i dati come il numero delle copie da stampare e se stampare la data.	p.250

\*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

\*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

\*3 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

## Voci del menu Riproduzione

Le voci riportate di seguito sono disponibili nel menu [▶ Riproduzione]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [▶ Riproduzione 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.200
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.195
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Autorotaz. immagine	Imposta se in riproduzione deve ruotare le immagini riprese con la fotocamera in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati per la posizione verticale.	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini salvate.	p.206

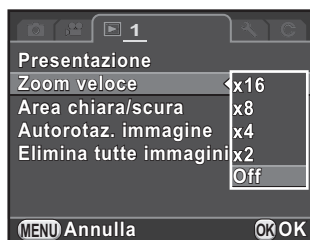
# Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

Per la visualizzazione ad immagine singola è possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini (p.196), se visualizzare l'avviso di area chiara/scura e se ruotare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in posizione verticale.

**1** Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [x16], [x8], [x4], [x2] o [Off] (impostazione predefinita).



**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura] o [Autorotaz. immagine], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.35)
Autorotaz. immagine	Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base all'informazione di rotazione quando la voce [19. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] è impostata su [On].

**4** Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



L'avviso di area chiara/scura non è visualizzato con la visualizzazione dettagliata e con la visualizzazione dell'istogramma RGB. (p.30)

È possibile visualizzare le immagini salvate sotto forma di elenco oppure riprodurle in successione.

## Ingrandire le immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

**1** Selezionate un'immagine nella visualizzazione ad immagine singola.

**2** Azionate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (verso 🔍).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 a 16 volte).



### Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (🔍)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (🔍)	Riduce l'immagine (fino a 1 volta).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area ingrandita.
Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Mantiene invariato l'ingrandimento e la posizione dell'area ingrandita e mostra l'immagine precedente/successiva.
Pulsante Ⓞ	Riporta al centro la visualizzazione dell'area ingrandita (quando questa non si trova più al centro).

Pulsante <b>INFO</b>	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante <b>OK</b>	Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.

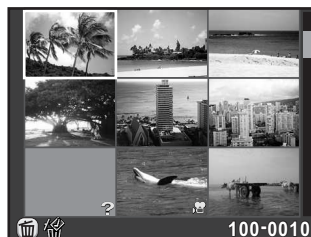


- L'impostazione predefinita per il primo scatto è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione alla voce [Zoom veloce] del menu [▶ Riproduzione 1]. (p. 195)
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, per cui l'ingrandimento al primo scatto parte da 1.

## Visualizzazione di più immagini

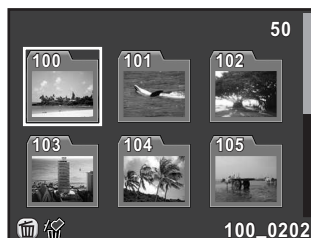
### 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 🗄️) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione a 9 miniature (impostazione predefinita).



### 2 Ruotate di nuovo la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 🗄️) per passare alla visualizzazione per cartelle.

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.



### 3 Seleziona le immagini da visualizzare.

#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **LV/** Elimina le immagini selezionate. (p.204)

Pulsante **OK** Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola  
Visualizza la prima immagine della cartella selezionata nella visualizzazione ad immagine singola (in Visualizza cartelle).

### 4 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (verso Q).

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

6

#### Cambiare il tipo di visualizzazione ad immagini multiple

È possibile cambiare il numero delle immagini visualizzate contemporaneamente, oppure visualizzare le immagini per data di ripresa.

### 1 Premete il pulsante **INFO** al punto 1 di p.197.



Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il tipo di visualizzazione.





### Visualizza 4/9/16/36/81 miniature

Insieme alle immagini sono visualizzate icone come  e  (ad eccezione della visualizzazione a 81 miniature).



### Visualizza calendario e striscia

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura



### Operazioni consentite


Selettore a 4-vie (▲ ▼)

Seleziona una data di ripresa.

Selettore a 4-vie (◀ ▶)

Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.



Ghiera elettronica posteriore () verso destra ()

Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola  
Ruotate verso sinistra () per ritornare a Visualizza calendario e striscia.

## 3

### Premete il pulsante OK.

Il tipo di visualizzazione selezionato è confermato.

La volta successiva che la ghiera elettronica posteriore () viene ruotata a sinistra (verso ) nella visualizzazione ad immagine singola, sarà visualizzata la schermata qui selezionata.

## Riproduzione continua delle immagini

Potete riprodurre tutte le immagini salvate in una scheda di memoria SD in sequenza automatica (Presentazione).

### Impostazione della Presentazione

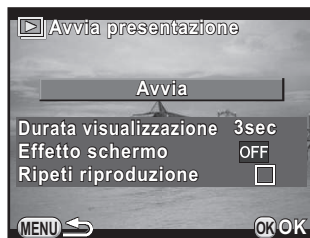
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata di impostazione della presentazione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



Voce	Descrizione	Impostazioni
Durata visualizzazione	Selezionate la durata di visualizzazione di un'immagine.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	OFF (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancello/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione, quindi premete il pulsante OK.

## Avvio della Presentazione

**1** Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.200, quindi premete il pulsante **OK**.

Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

Viene mostrata la schermata di avvio e la presentazione ha inizio.



### Operazioni consentite

Pulsante <b>OK</b>	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

La presentazione si ferma e ricompare la visualizzazione ad immagine singola.

Una volta terminata la presentazione, la fotocamera torna alla visualizzazione ad immagine singola anche senza premere il selettore a 4-vie (▼).



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso il tempo prefissato.

Per riprodurre un filmato durante una presentazione, premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. La presentazione continuerà una volta terminata la riproduzione del filmato.

## Rotazione delle immagini

In riproduzione è possibile ruotare le immagini riprese.

Se la fotocamera è impostata per salvare le immagini con i dati di rotazione rilevati al momento della ripresa, fotografando con la fotocamera in verticale si attiva il relativo sensore e le fotografie si possono riprodurre con il corretto orientamento.

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.



- Impostando [19. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] su [Off], l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Abilitando [Autorotaz. immagine] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1], le immagini dotate di informazioni sulla rotazione vengono ruotate automaticamente in riproduzione.



- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione dell'immagine nelle condizioni riportate di seguito.
  - quando l'immagine è protetta
  - quando il tag con l'informazione sulla rotazione non viene salvato insieme all'immagine
  - quando [Autorotaz. immagine] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1] è disattivata
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

**1** Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate l'immagine da ruotare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

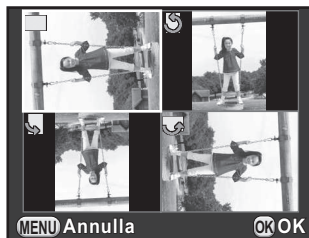
**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare ◊ (Rotazione immagine), quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

**3**

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



# Eliminazione di più immagini

Si possono eliminare più immagini insieme. Tenete presente che le immagini eliminate non si possono recuperare.

- ☒ Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi) (p.246)

## Eliminazione di immagini selezionate

È possibile eliminare più immagini in una volta sola.



- Non si possono selezionare le immagini protette.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

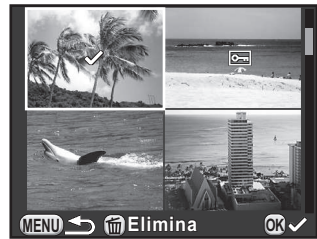
**1** Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso ☒) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione a 9 miniature (impostazione predefinita).

**2** Premete il pulsante **LV** / 🗑️.

Viene visualizzata la schermata per selezionare le immagini da eliminare.

### 3 Selezionate l'immagine da eliminare.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante <b>OK</b>	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Ruotando a destra visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola; ruotando a sinistra torna alla visualizzazione delle miniature. Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.

### 4 Premete il pulsante **LV** / ☒.

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona ed Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

## Eliminazione di una cartella

### 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) di due scatti verso sinistra (verso ☒) nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

### 2 Premete il pulsante **LV** / ☒.

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

### **3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando ci sono immagini protette, appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] o [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**. [Elimina tutto] elimina tutte le immagini, comprese quelle protette, mentre [Lascia tutto] elimina solo quelle non protette.

## **Elimina tutte immagini**

È possibile eliminare tutte insieme le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

### **1** Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

### **2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini], quindi premete il pulsante **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto], quindi premete il pulsante **OK**.

[Elimina tutto] elimina tutte le immagini, comprese quelle protette, mentre [Lascia tutto] elimina solo quelle non protette.



## Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine selezionata, quindi la salva come nuova immagine.



- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.3M** o **0.2M** con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

**1** Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine da ridimensionare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare una delle risoluzioni per l'immagine a partire da quella immediatamente inferiore rispetto all'immagine originale.



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

## Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine selezionata e la salva come nuova immagine.



- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.3M** o **0.2M** con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

**1** Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine da ritagliare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.


**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante **OK**.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

**3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Pulsante <b>INFO</b> → Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia le proporzioni del fotogramma. Ruota l'immagine da -45° a +45°.
Pulsante 	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90° (solo quando la cornice di ritaglio si può ruotare).

## 4 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

## Elaborazione delle immagini con filtri digitali

È possibile modificare le immagini registrate usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/ Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Estrazione colore	Estrae uno o due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/ Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/ Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: OFF/Leggera/Media/ Forte
		Flou: Basso/Medio/Alto
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/ Media/Grossa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Intensità: da 1 a 5

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Ombreggiatura	Crea un'immagine dai bordi più scuri.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Bassa/Media/Alta
Espansione tonale	Crea un'immagine dal contrasto unico.	Leggera/Media/Forte
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Leggera/Media/Forte
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Leggera/Media/Forte
		Saturazione: OFF/Leggera/Media/Forte
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Leggera/Media/Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Intensità: da 1 a 5
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per simulare una scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Ristretto/Medio/Ampio
		Angolo piano a fuoco: Laterale/Verticale/Inclinazione positiva/Inclinazione negativa
		Flou: Leggera/Media/Forte
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Leggera/Media/Forte
		Flou ombre: OFF/ON

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Effetto stelle	Crea una speciale immagine scintillante, aggiungendo un luccichio alle luci più forti delle scene notturne o alle luci riflesse sull'acqua.	Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggera/Media/Forte
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	da -8 a +8
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3



Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera si possono modificare con i filtri digitali.

**1** Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

È possibile verificare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



### 4 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per regolare i parametri.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



### 6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

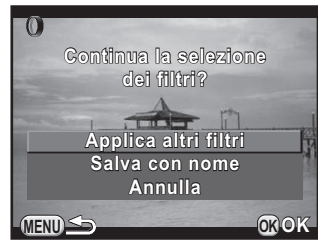
### 7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Applica altri filtri] o [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata visualizzata al punto 3.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.174).

## Ricreare effetti di filtro

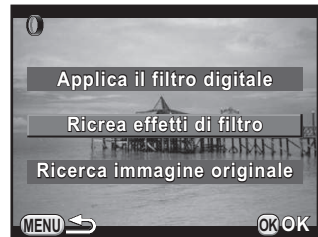
Recupera le impostazioni di un'immagine selezionata con effetti di filtro e applica gli stessi effetti ad altre immagini.

- 1** Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine filtrata.

- 2** Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

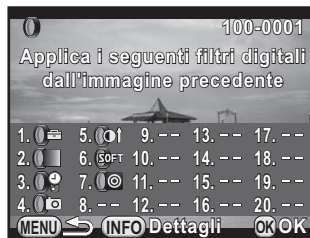
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



#### 4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri. Premete il pulsante **MENU** per ritornare alla schermata precedente.



#### 5 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

#### 6 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



#### 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può recuperare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale. Se l'immagine originale non è più archiviata nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].



## Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. È possibile lasciare che la fotocamera selezioni le immagini da includere nella stampa indice, oppure selezionarle di persona. Le immagini saranno disposte in sequenza casuale o per numero di file in base alla disposizione selezionata.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

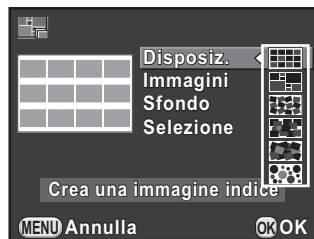
### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Indice], quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata di impostazione dell'indice.

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una disposizione, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare [Miniature], [Riquadri], [Casuale1], [Casuale2], [Casuale3] o [Bolle].

Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per [Riquadri], mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposiz.] è impostato su [Riquadri], mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.






**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**7** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

**8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).


**9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante **OK**.

 Auto	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Manuale	Consente di selezionare le immagini che desiderate includere nell'indice. Selezionando  , compare [Selez. immagine(i)] e vi conduce alla schermata di selezione delle immagini.
 Nome cartella	Estrae automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Selezionando  , compare [Selez. una cartella] e vi conduce alla schermata di selezione della cartella.

**10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine indice], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.

**11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] or [Rimescola], quindi premete il pulsante **OK**.

Salva	L'immagine indice viene salvata come file da <b>6M</b> (3072×2048) e ★★★.
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'immagine indice e visualizza un nuovo indice. Questa voce non è visualizzata se si seleziona  per [Disposiz.].

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

È possibile convertire le immagini RAW acquisite in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.



Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW riprese con altre fotocamere non si possono modificare con questa.

## Conversione di una immagine RAW

- 1** Selezionate un'immagine RAW nella visualizzazione ad immagine singola, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

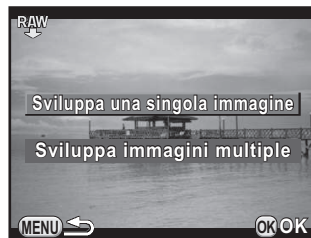
Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri salvati nel file immagine.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

Se non ci sono immagini che si possano elaborare, appare il messaggio [Nessuna immagine da elaborare].



## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀).



Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Impost. ripresa foto	Proporzioni (16:9/3:2/4:3/1:1), Pixel registrati JPEG *1, Qualità JPEG, Spazio colore	p.155
Correzione obiettivo	Correzione distorsione/Correzione aberrazione cromatica laterale (Si può selezionare solo per immagini riprese con un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.284))	p.166
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica/Cross Processing	p.170
Bilanciamento bianco	AWB/☀/☀/☀/☀/☀D/☀N/☀W/☀L/☀/☀WB/CTE/☀/☀K	p.157
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	—
NR alti ISO	Off/Auto/Leggera/Media/Forte	p.109
Correzione ombre	Off/Auto/Leggera/Media/Forte	p.163

\*1 Selezionate i pixel registrati JPEG corrispondenti alle proporzioni.

## **5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.

Per Immagine personal. e Bilanciamento bianco, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione.

## **6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## **7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine JPEG.

## **8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Continua] o [Esci], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Continua] per modificare altre immagini. Ricompare la schermata che era visualizzata al punto 4.

## Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

## **1** Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 3 di p.218, quindi premete il pulsante OK.

Le immagini sono visualizzate in [Visualizza 4 miniature], [Visualizza 9 miniature], [Visualizza 16 miniature] o [Visualizza 36 miniature] (il tipo di visualizzazione selezionato per ultimo).

## 2 Selezionate le immagini RAW da convertire.

### Operazioni consentite

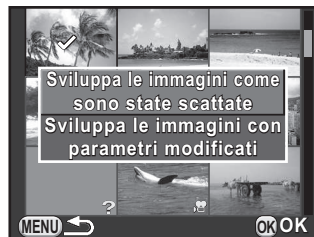
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante <b>OK</b>	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola
	Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.

## 3 Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata di conferma della conversione.

## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] or [Sviluppa le immagini con parametri modificati], quindi premete il pulsante **OK**.

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].



## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per impostare [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].

Selezionando [Sviluppa le immagini come sono state scattate] al punto 4, selezionate **LL**, **L**, **M** o **S** per [Pixel registrati JPEG].

Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati], consultate p.219 per cambiare altri parametri. Tutte le immagini sono convertite con le stesse impostazioni.



---

## **6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

---

## **7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini JPEG.



# Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio per riprodurre le immagini acquisite.



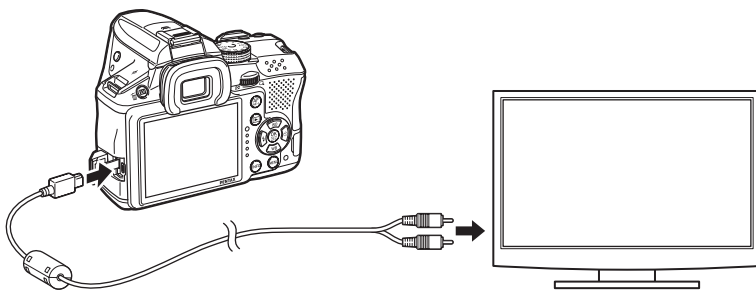
- Per un apparecchio AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, consultate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

## Collegare la fotocamera ad un ingresso video

È possibile collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di ingresso video.

Usate il cavo AV opzionale I-AVC7.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo AV al terminale di uscita VIDEO/PC.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio Audio/Video.

## 4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- Durante il collegamento ad un apparecchio Audio/Video non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio Audio/Video.
- I filmati sono riprodotti con audio mono.
- Le immagini sono inviate a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione dell'apparecchio AV. Per inviare video HD, trasferite il file su un computer per riprodurlo.

## Impostazione del formato di uscita Video

Impostando la città di partenza con le impostazioni iniziali (p.64), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda dell'area geografica. In base alla nazione o area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato impostato per l'uscita video. Nel caso, cambiate questo formato.

### 1 Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita video], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante OK.

### 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.231) su ✈ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.233) per le città selezionabili come partenza o destinazione.




# 7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

---

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.





Come utilizzare il menu Preferenze .....	228
Impostazioni della fotocamera .....	230
Impostazioni per la gestione dei file .....	245

Il menu [ Preferenze] offre impostazioni generali relative alla fotocamera.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.43).

## Voci del menu Preferenze

Nei menu [ Preferenze 1-3] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa/riproduzione e utilizzate il selettore a 4-vie () o la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare i menu [ Preferenze 1-3].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.64
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.66
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località corrente.	p.231
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo della voce selezionata nelle varie schermate di menu.	p.65
	Effetti sonori	Attiva/disattiva il suono operativo e ne regola il volume.	p.230
	Display LCD	Imposta la visualizzazione della guida e il colore del display.	p.234
	Impostazioni visual. LCD	Regola la luminosità e il colore del monitor.	p.235

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
2	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio dello schermo impostando la frequenza di alimentazione usata nella vostra regione.	p.27	
	Opzioni interfaccia	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/ Video dotato di ingresso video.	p.224
		Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.256
	Nome cartella	Imposta il metodo per denominare le cartelle che contengono le immagini.	p.247	
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.248	
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.248	
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.238	
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.242	
3	Tipo batteria AA	Seleziona il tipo di batterie AA impiegate per l'inserito portabatterie opzionale.	p.239	
	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.237	
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.290	
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	p.290	
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.245	
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	p.243	

## Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione.

### Impostazione degli effetti sonori


È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure cambiare il suo volume.

Si può impostare il suono per le voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante **RAW/Fx**)
- Premi OK per 1 sec. (suono operativo per attivare o disattivare il cambiamento manuale del punto AF)


7

Cambiare le impostazioni aggiuntive


**1** Selezionate [Effetti sonori] nel menu [ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

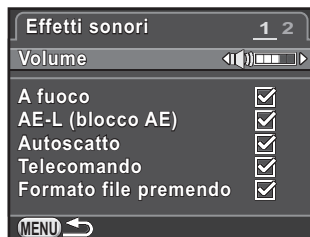
Compare la schermata [Effetti sonori 1].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando  (0), si possono disattivare tutti gli effetti sonori.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare la schermata [Effetti sonori 2].





## 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

### Impostazione dell'ora mondiale

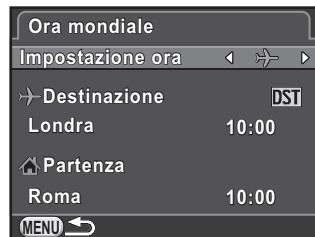
La data e l'ora impostate in "Impostaz. Iniziali" (p.64) servono come data e ora della località di residenza. Impostando la destinazione in [Ora mondiale] si possono visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero.

## 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↗ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione ha effetto sulla data e l'ora che appaiono sul pannello di controllo.



## 3 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [→ Destinazione], quindi premete selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [→ Destinazione].

## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀) per cambiare la regione, Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Selezionate  se la città di destinazione applica l'ora legale (Ora leg.).

- 6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione sulla destinazione viene salvata e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

- 7** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza o destinazione consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.233).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale.
- Sul pannello di controllo compare se la voce [Impostazione ora] è impostata su [ Destinazione]. Anche l'impostazione dell'uscita video (p.224) si porta sul formato predefinito per quella città.

## ● Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/ Medio oriente	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Il Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
Halifax	NTSC	Colombo	PAL		
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	NTSC	Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Estremo oriente	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore		PAL	
Europa	Lisbona	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh	PAL
	Londra	PAL		Jakarta	PAL
	Parigi	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pechino	PAL
	Milano	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL	Manila	NTSC	
	Copenaghen	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul	NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL
	Atene	PAL		Sydney	PAL
Helsinki	PAL	Noumea		PAL	
Mosca	PAL	Wellington		PAL	
Africa/Medio oriente	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Algeri	PAL		Pago Pago	NTSC
	Johannesburg	PAL			

## Impostazione del monitor e delle visualizzazioni dei menu

### Impostazione della visualizzazione della livella elettronica

La scala della livella elettronica si può visualizzare nel mirino o sullo schermo Live View. Impostatela in [Livella elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

<input type="checkbox"/>	Non visualizza la scala della livella elettronica. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza la scala della livella elettronica.

### Impostazione della visualizzazione della guida

È possibile impostare il colore di visualizzazione della guida, dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore di selezione dei menu.

- 1** Selezionate [Display LCD] nel menu [🔍 Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Display LCD].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare  o  per [Visualizza guida].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Colore display], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare fra dodici colori di visualizzazione.

## 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

### Regolazione della luminosità e del colore del monitor

Regola la luminosità e il colore del monitor.

## 1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu [⌘ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Luminosità], [Regola Blu-Ambra], o [Regola Verde-Magenta].



Luminosità	Cambia la luminosità del monitor (da -7 a +7).
Regola Blu-Ambra	Regola la tonalità dei colori tra blu (B7) e ambra (A7).
Regola Verde-Magenta	Regola la tonalità dei colori tra verde (G7) e magenta (M7).

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per regolare il valore.

### Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) Visualizza sullo sfondo un'immagine ripresa.

Pulsante Ⓞ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

## 4 Premete il pulsante OK.

## 5 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

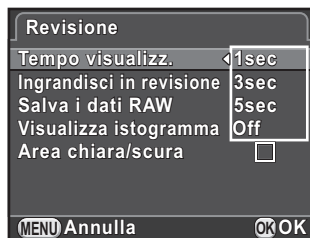
### Impostazione della visualizzazione per la revisione

È possibile impostare l'operatività e la visualizzazione per la revisione (p.72).

#### 1 Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

#### 2 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.



#### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ingrandisci in revisione], [Salva i dati RAW], [Visualizza istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Ingrandisci in revisione	È possibile ingrandire l'immagine sul monitor tramite la ghiera elettronica posteriore (☀️). (p.196)
Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW premendo il pulsante <input checked="" type="checkbox"/> quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG e i suoi dati RAW sono ancora presenti nella memoria di buffer. (p.79)
Visualizza istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.34)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.35)

## 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

### Impostazione della prima pagina di menu da visualizzare

Impostate la pagina di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

## 1 Selezionate [20. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [20. Salva locazione menu].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante OK.

Ripristina locazione menu	Il menu [ Param. Cattura 1] (il menu [ Filmato 1] in modalità e il menu [ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

## 3 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

### Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera prima di eseguire Pixel Mapping.

- 1** Selezionate la voce [Pixel Mapping] del menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante **OK**.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Sono richiesti circa 30 secondi per mappare e correggere i pixel difettosi.
- Quando la carica della batteria è scarsa, sul monitor viene visualizzato il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping]. Installate una batteria ben carica o batterie AA nuove, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.

## Impostazioni della batteria

### Ridurre al minimo il consumo della batteria

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo.

Impostate la voce [Spegnim. autom.] nel menu [↖ Preferenze 2]. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min], o [Off].



- Per riattivare la fotocamera dallo spegnimento automatico, eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
  - Spegnete e riaccendete la fotocamera.
  - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
  - Premete il pulsante ▶, il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- La funzione di spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione o se la fotocamera è collegata ad un apparecchio AV tramite un cavo USB.



## Impostazione del tipo di batteria

Imposta il tipo di batterie AA usate nell'inserito portabatterie AA opzionale D-BH109. L'impostazione predefinita è [Rilevam. automatico].

- 1** Selezionate [Tipo batteria AA] nel menu [↶ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Tipo batteria AA].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un tipo di batteria, quindi premete il pulsante OK.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



- 3** Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Quando il tipo di batterie in uso è differente da quello qui selezionato, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente. Impostate il giusto tipo di batterie. Di solito non si hanno problemi usando [Rilevam. automatico], anche se l'operazione di rilevamento può richiedere un certo tempo. Alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo appropriato di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita	Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>	Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza info ripresa	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>	File n°	<input checked="" type="checkbox"/>



Questa impostazione non si può eseguire quando la ghiera dei modi è impostata su **U1** o **U2**.

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

1

**Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Memoria 1].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per visualizzare la schermata [Memoria 2].



<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

## 3 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- In [Visualizza info ripresa], si può impostare se salvare il tipo d'informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.30)

<input type="checkbox"/>	Lo schermo di stato viene sempre mostrato per primo all'accensione della fotocamera.
<input checked="" type="checkbox"/>	All'accensione compare la visualizzazione selezionata nella schermata di selezione Visualizza info ripresa (esclusa [Bussola elettronica]).

- Impostate [File n°] su  per continuare la numerazione sequenziale (quattro cifre) dei file anche creando una nuova cartella.

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

- Eseguendo [Ripristina] nel menu [⌘ Preferenze 2], tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti. (p.242)

## Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni selezionate nella schermata del menu.



Non è possibile ripristinare le impostazioni quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.

### Ripristino dei menu Param. Cattura/Filmato/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni per i tasti diretti e per le voci dei menu [📷 Param. Cattura], [🎞️ Filmato], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze], oltre alla palette dei modi di riproduzione, possono essere riportate ai valori predefiniti.

# 1

**Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Ripristina].

# 2

**Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.**

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Non vengono ripristinate le impostazioni riportate di seguito.

- Impostazioni salvate per il modo USER
- Riduzione sfarfallio
- Language/言語
- Uscita video
- Regolazione data
- Informazioni copyright
- La città e le impostazioni di ora legale per Ora mondiale
- Le voci del menu [C Impos. Person.]

## Ripristino del menu di personalizzazione

Le impostazioni per le voci del menu [C Impos. Person.] possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

## Verifica dei dati sulla versione della fotocamera

È possibile verificare i dati sulla versione del software (firmware) della fotocamera. Se viene rilasciato un file di aggiornamento per il firmware, si può aggiornare la fotocamera alla versione più recente del firmware.



Consultate il sito web PENTAX per maggiori informazioni e le procedure operative per gli aggiornamenti.

- 1** Selezionate [Info/Opzioni firmware] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La versione del firmware per la fotocamera è visualizzata sulla schermata [Info/Opzioni firmware].

A questo punto, salvando un file di aggiornamento sulla scheda di memoria SD, è possibile effettuare l'aggiornamento.



## 2 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Una volta effettuato l'aggiornamento, non è possibile riportare la fotocamera alla precedente versione del firmware.
- Prima di eseguire l'aggiornamento, accertatevi di aver salvato i dati presenti nella scheda di memoria SD in un computer o altro supporto affidabile.
- Quando la carica della batteria è scarsa, sul monitor viene visualizzato il messaggio [Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware]. Installate una batteria ben carica o batterie AA nuove, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.

## Formattazione di una scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o utilizzata in altri apparecchi.

La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

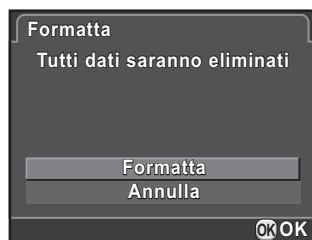
**1** Selezionate **[Formatta]** nel menu [**↖** **Preferenze 3**], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Compare la schermata **[Formatta]**.

**2** Premete il selettore a 4-vie (**▲**) per selezionare **[Formatta]**, quindi premete il pulsante **OK**.

La formattazione ha inizio.

Una volta completata la formattazione, ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



7

Cambiare le impostazioni aggiuntive



Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "K-30". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-30".

## Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

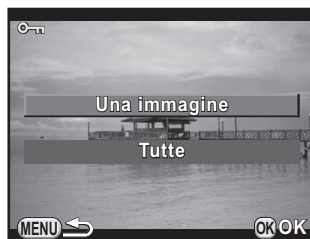
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] or [Tutte], quindi premete il pulsante OK.


Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



### 4 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.



## 5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine. L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti 4 e 5 per proteggere altre immagini.

Se avevate selezionato [Tutte] al punto 3, la fotocamera ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.




## 6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

## Come cambiare il metodo per denominare la cartella

Riprendendo immagini con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

È possibile cambiare il nome della cartella in [Nome cartella] del menu [ Preferenze 2].

Data	Le due cifre riferite a mese e giorno della ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. È l'impostazione predefinita. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato di visualizzazione impostato in [Regolazione data] (p.66). Esempio: 101_0125 (cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio)
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio: 101PENTX



In una singola cartella si possono memorizzare fino ad un massimo di 500 immagini. Quando il numero delle immagini riprese supera 500, si crea una nuova cartella per memorizzare le immagini aggiuntive. Nella ripresa con Bracketing esposizione, le immagini vengono memorizzate nella stessa cartella fino al completamento della ripresa, anche se si superano le 500 immagini.

## Creazione di nuove cartelle

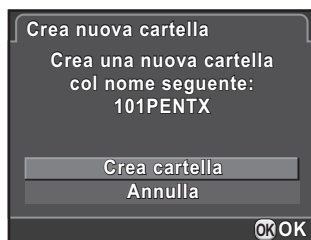
Si può creare una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si ottiene una cartella col numero successivo a quello della cartella attualmente in uso. La nuova cartella sarà usata per memorizzare le immagini a partire dalla successiva che sarà ripresa.

- 1** Selezionate la voce [Crea nuova cartella] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Crea nuova cartella].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante **OK**.

Viene creata una cartella con un nuovo numero.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

## Impostazione dei dati del fotografo

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In quest'area Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione (p.258) per verificare le informazioni Exif.

- 1** Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [⌘ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

- 4** Inserite il testo.



Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



## Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante 	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante <b>OK</b>	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante 	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

### 5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].

### 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

### 7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

## Inserimento delle impostazioni DPOF


Aggiungendo impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) alle immagini archiviate sulla scheda di memoria SD, si può specificare in anticipo il numero di copie e se stampare la data sulle immagini. Si possono così ordinare le normali stampe fotografiche portando la scheda di memoria SD ad un negozio che offra questo servizio.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

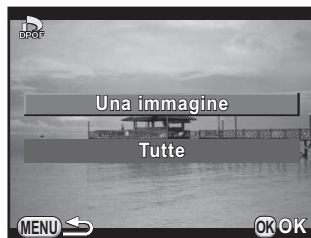
Appare la palette delle modalità di riproduzione.


- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (DPOF), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.




- 4** Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

Il simbolo  compare in alto a destra per le immagini dotate di impostazioni DPOF.

Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie a [00].

**6** Premete il pulsante **INFO** per selezionare  o  per stampare la data.

<input type="checkbox"/>	La data non viene stampata.
<input checked="" type="checkbox"/>	La data viene stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini.

**7** Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata o per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere stampata sulle fotografie.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e quelle specificate per una singola immagine vengono annullate.

# 8 Collegamento ad un computer

---

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera ad un computer, installare il software sul CD-ROM in dotazione, ecc.

<b>Gestione al computer delle immagini riprese .....</b>	<b>254</b>
<b>Salvataggio delle immagini su un computer .....</b>	<b>256</b>
<b>Uso del software in dotazione .....</b>	<b>258</b>

# Gestione al computer delle immagini riprese

Le immagini e i filmati ripresi possono essere trasferiti ad un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, mentre le immagini RAW si possono convertire tramite il software fornito "SILKYPIX Developer Studio".

Collegando la fotocamera ad un computer e usando il software, si raccomanda di usare un computer all'altezza dei requisiti di sistema specificati di seguito.

## ● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo, 32 bit Home/Pro), Windows Vista (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'installazione richiede diritti di amministratore</li> <li>• Si può eseguire come applicazione a 32 bit su qualsiasi edizione di Windows a 64 bit</li> </ul>
Processore	Processore compatibile con Intel Pentium (si raccomanda Pentium 4, Athlon XP o superiore) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supporta processori multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 e altri)</li> </ul>
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



## ● Macintosh


Sistema operativo	Mac OS X 10.5, 10.6, o 10.7
Processore	Processore compatibile Intel, Power PC
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



- Usate il software fornito per convertire le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti ad un computer. Potete scaricarlo dal seguente sito:  
<http://www.apple.com/quicktime/>

## Impostazione della modalità di collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer.

- 1** Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Collegamento USB], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [MSC] o [PTP], quindi premete il pulsante OK.

MSC	Mass Storage Class (impostazione predefinita) Un driver di uso generale che gestisce i dispositivi collegati ad un computer tramite USB come supporti di memoria.
PTP	Picture Transfer Protocol Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali tramite USB.

Se non è specificato diversamente, selezionate [MSC].

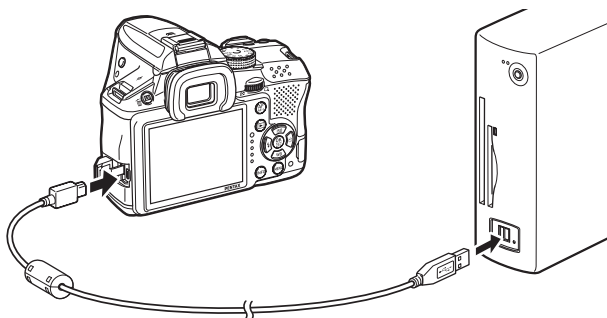
- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

## Collegamento della fotocamera ad un computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB I-USB7 in dotazione.

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera, quindi usate il cavo USB per collegare il connettore VIDEO/PC della fotocamera al computer.



- 3** Accendete la fotocamera.

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "K-30".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "K-30", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

- 4** Salvate sul computer le immagini riprese.

Copiate i file immagine o le cartelle sul disco rigido del computer.

- 5** Scollegate la fotocamera dal computer.



La fotocamera non è utilizzabile mentre è collegata al computer. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB per rendere nuovamente operativa la fotocamera.

“SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX” è incluso nel CD-ROM (S-SW128). Con SILKYPIX Developer Studio, potete convertire i file RAW, regolare il colore delle immagini ed altre impostazioni, salvando le nuove immagini in formato JPEG o TIFF.

## Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se nel computer sono stati predisposti più utenti, apritelo come utente dotato di autorità di amministrazione prima di installare il software.

### **1** Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

### **2** Inserite il CD-ROM nel lettore CD/DVD del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

#### **Se non viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer]**

- **Con Windows**

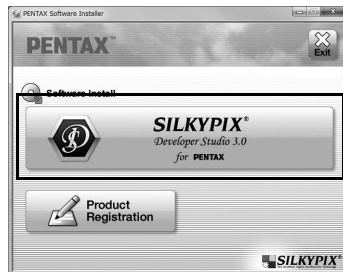
- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD/DVD (S-SW128)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

- **Con Macintosh**

- 1 Fate doppio click sull'icona del CD/DVD (S-SW128) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

### 3 Cliccate su [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



### 4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language], quindi cliccate su [OK].

### 5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

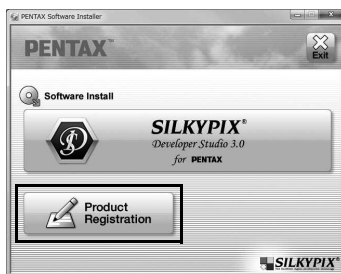


Avviate SILKYPIX Developer Studio e fate riferimento al menu della guida in linea per le informazioni sull'uso del software.

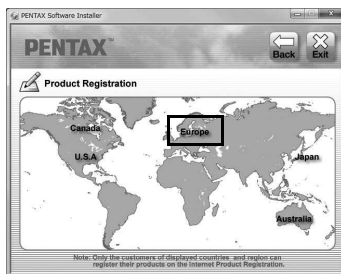
## Informazioni sulla registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] (Registrazione del prodotto) sulla schermata al punto 3 di p.259.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

# 9

## Uso del flash

---

Questo capitolo fornisce dettagli sul flash incorporato e descrive come fotografare con un flash esterno.

<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>262</b>
<b>Uso di un flash esterno (Opzionale) .....</b>	<b>265</b>

## Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione

### Uso del flash nel modo Tv




Si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.

### Uso del flash nel modo Av

Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.

Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

## Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti


È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti con  (Ritratto in notturna) del modo **SCN** e con i modi **Tv**, **TAv** o **M** eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.  e  si possono usare nei modi **P**, **Sv** o **Av**.

### Uso del modo P/Sv/Av

**1** Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.

**2** Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva.

**3** Impostate il modo flash su  o .

Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'adeguata esposizione dello sfondo.



## 4 Scattate una fotografia.

### Uso del modo Tv/TAv/M

**1** Portate la ghiera dei modi su Tv, TAv o M.

**2** Impostate il modo flash su  o .

**3** Impostate il tempo di posa (per il modo Tv) oppure il tempo di posa e il diaframma (per il modo TAv o M).

Fate in modo di ottenere un'esposizione corretta con un tempo di 1/180 di secondo o più lento.

**4** Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva.

**5** Scattate una fotografia.

## Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra numero guida, diaframma e distanza del soggetto. Calcolate la distanza di ripresa o il valore del diaframma nel modo riportato di seguito, regolando le condizioni di ripresa se la potenza del flash non dovesse risultare sufficiente.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 12	ISO 3200	Circa 68
ISO 200	Circa 17	ISO 6400	Circa 96
ISO 400	Circa 24	ISO 12800	Circa 136
ISO 800	Circa 34	ISO 25600 *1	Circa 192
ISO 1600	Circa 48		

\*1 Si può usare quando [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostata su [On].

## Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza utile tra flash e soggetto.

Distanza massima del flash  $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash  $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5 *$

\* Il valore utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e valore del diaframma F5.6

$L1 = 17 \div 5,6 = 3$  (m) circa

$L2 = 3 \div 5 = 0,6$  (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,6 m e 3 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

## Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il corretto valore di diaframma.

$\text{Diaframma } F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 4 m:

$F = 17 \div 4 = 4,2$  circa

Se il numero risultante (4,2, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (4,0, in questo caso).

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash come il modo auto flash P-TTL.

✓: Disponibile.

#: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.

x: Funzioni non disponibili.

Funzione della fotocamera \ Flash	Incorporato Flash	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi <b>P</b> e <b>Tv</b>	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	x	✓	x
Sincro seconda tendina *2	✓	✓	x
Sincro flash a controllo del contrasto	#*3	✓	#*4
Servo-flash	x	✓	x
Sincro con tempi rapidi	x	✓	x
Flash senza cavi (wireless)	#*4	✓*5	x

\*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

\*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

\*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

\*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

\*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ o AF360FGZ col flash incorporato.



- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta a contatto caldo è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.

## Uso del flash automatico P-TTL


È possibile usare il flash automatico P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

**1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.


**2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.

**3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL].

**4** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino o sullo schermo Live View si accende il simbolo .



- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Non premete il pulsante  quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento. (p.270)

## Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi

Con un flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Impostate la ghiera dei modi su **Tv** o **M**.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4** Impostate il modo sincro sul flash esterno su **HS** ⚡ (sincro con tempi rapidi).
- 5** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino o sullo schermo Live View si accende il simbolo ⚡.



- Il sincro con tempi rapidi è disponibile solo quando il tempo di posa è più veloce di 1/180 sec.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile nel modo **B**.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile col flash incorporato.

## Uso del flash in modo wireless

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad uno o più flash esterni, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su **WIRELESS**.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su **SLAVE**.

## Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa, impostate il canale per il flash esterno.

- 1** Impostate il canale per il flash esterno.
- 2** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



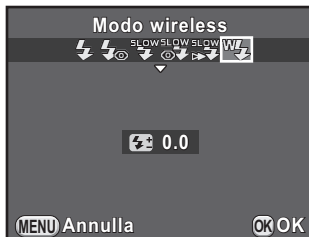
Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

## Ripresa wireless usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno

Per usare un flash esterno insieme al flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

- 1** Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.
- 2** Impostate il modo del flash incorporato su **W**⚡.

La fotocamera è pronta alla ripresa. Il canale per il flash incorporato è visualizzato nel mirino.



- 3** Premete il pulsante **⚡**.

## 4 Prima di fotografare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



**w** non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- Nel modo
- quando la modalità di scatto è impostata su [Telecomando (rit. 3 s)]
- quando la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**



È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless. Impostatelo in [18. Flash in modo wireless] nel menu [**C** Impos. Person. 3].

On	Il flash incorporato opera come master. È l'impostazione predefinita.
Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.

## Ripresa wireless usando più flash esterni

### 1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Impiega sia il flash direttamente collegato alla fotocamera che quello wireless per il lampo principale.
CONTROL	Impiega il flash direttamente collegato alla fotocamera soltanto come flash di controllo, senza contribuire al lampo principale.

### 2 Sul flash separato wireless, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale del flash direttamente collegato alla fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.

### 3 Prima di fotografare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

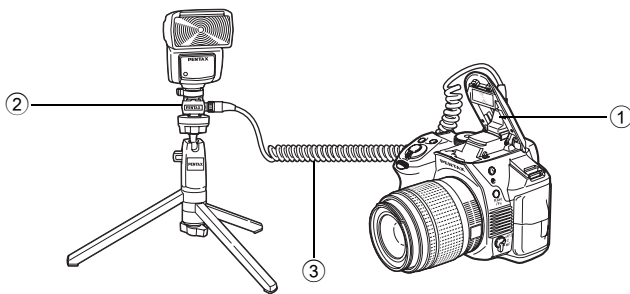


- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ, per fotografare con la sincronizzazione flash coi tempi rapidi in modo wireless impostate il flash direttamente collegato alla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.

## Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Per usare un flash esterno a distanza dalla fotocamera, montate un adattatore a contatto caldo F<sub>C</sub> (①; opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (②; opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (③; opzionale). L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'attacco filettato di cui è dotato.

### Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



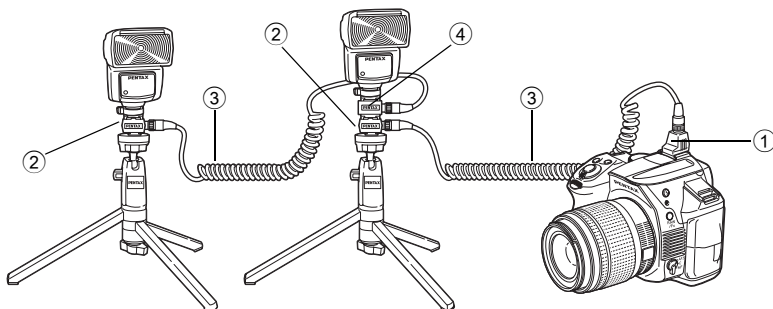


## Ripresa con flash multipli usando i cavi

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG).

Per collegare il flash AF540FGZ, si può usare il connettore per il cavo di prolunga di cui è dotato il flash. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (④; opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (②; opzionale) e quindi collegatelo ad un altro adattatore a slitta off-camera F (②) sul quale sia inserito un altro flash esterno tramite un cavo di prolunga F5P (③; opzionale). Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash.

### Uso combinato di due flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

## Uso del sincro flash a controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

---

# 1

## Collegate il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato.

Per maggiori dettagli consultate p.270.

---

# 2

## Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

---

# 3

## Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

---



- Usando due o più flash esterni con il modo sincro con controllo del contrasto impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

# 10 Appendice

---

Impostazioni predefinite .....	274
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi .....	284
Pulizia del sensore CMOS .....	290
Uso del dispositivo GPS .....	293
Messaggi di errore .....	296
Problemi di ripresa e relative soluzioni .....	299
Caratteristiche principali .....	302
Indice .....	311
GARANZIA .....	320

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.240) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.242).

No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

### Tasti diretti






















Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Sensibilità ISO	ISO AUTO (ISO da 100 a 3200)	Si	p.97
Bilanciamento bianco	<b>AWB</b>	Si	p.157
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.74
Modalità di scatto	Fotogramma singolo	Si	p.103 p.131 p.132 p.135

### Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modo esposizione	<b>P</b>	Si	p.189
Immagine personal.	Brillante	Si	p.170
Modo Scena	Ritratto	Si	p.93
Filtro digitale	Nessun filtro	Si	p.174

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ripresa HDR	Ripresa HDR	Off	Si	p.164
	Auto allinea	On	Si	
	Valore bracketing esp.	±2 EV	Si	
Impost. ripresa foto	Formato file	JPEG	Si	p.155
	Pixel registrati JPEG	16M	Si	p.155
	Qualità JPEG	★★★	Si	p.156
	Spazio colore	sRGB	Si	p.156
Misurazione AE		Multi-zona	Si	p.107
Impostazioni AF	AF.A	Off	Si	p.114
	AF con area allargata	Off	Si	p.117
	Area attiva AF	Auto (5 punti AF)	Si	p.115
	Illuminatore AF	On	Si	p.114
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Off	Si	p.166
	Corr. aberr. crom. lat.	On	Si	
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.139
	Regolazione auto EV	Off	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	00:00'03"	Si	p.136
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/ 00:00	Si	
Impostazioni D-Range	Correzione alteluci	Auto	Si	p.163
	Correzione ombre	Auto	Si	
NR alti ISO		Auto	Si	p.109

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
NR con tempi lenti		Auto	Si	p.111
Regolaz. composizione	Direzione X-Y	Centro	Si	p.168
	Rotazione	$\pm 0^\circ$		
	Richiama posiz. preced.	Off		
Livella elettronica		Off	Si	p.234
Correzione orizzonte		Off	Si	p.130
Shake Reduction		On	Si	p.128
Inserire la lunghezza focale dell' obiettivo in uso		35 mm	Si	p.287
Live View	AF a contrasto	Face Detection	Si	p.118
	AF Autozoom	Off	Si	p.121
	Evidenzia fuoco	Off	Si	p.123
	Visualizzazione griglia	Off	Si	p.119
	Sovrapposizione dati	On	Si	
	Visualizza istogramma	Off	Si	
	Area chiara/scura	Off	Si	
Revisione	Tempo visualizz.	1sec	Si	p.236
	Ingrandisci in revisione	On	Si	
	Salva i dati RAW	On	Si	
	Visualizza istogramma	Off	Si	
	Area chiara/scura	Off	Si	


Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Prog. ghiera elettronica	<b>P</b>	 Tv, Av, 	Si	p.178
	<b>Sv</b>	 --, ISO, 	Si	
	<b>Tv</b>	 Tv,  --, 	Si	
	<b>Av</b>	 --,  Av, 	Si	
	<b>TAv/M</b>	 Tv, Av,  P LINE	Si	
	<b>B</b>	 --,  Av, 	Si	
		 --,  --, 	Si	
Personalizza comandi		Formato file premendo	Si	p.181
	 (fotografie/filmati)	Abilita AF1	Si	p.184
Memoria	Filtro digitale, Ripresa HDR, Visualizza info ripresa	Off	Si	p.240
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	On	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
GPS	ASTROTRACER	Azione in Modo B	<b>B</b>	Si	p.293
		Esposizione a tempo	Off	Si	
		Tempo di esposizione	5'00"	Si	
		Spie LED GPS	On	Si	
	Calibrazione		—	—	
	Intervallo posizionam.		1min	Si	
	Sincro ora GPS		On	Si	
Salva il modo USER		—	Si *1	p.186	

\*1 Le impostazioni salvate vengono annullate solo con [Ripristina il modo USER] nella schermata [Salva il modo USER].



## Menu [📷 Filmato]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Imposta esposizione		<b>P</b>	Si	p.141
Impost. ripresa filmati	Pixel registr.		Si	
	Frame rate	30 fps	Si	
	Qualità	★★★	Si	
Livello registraz. suono		3	Si	
Movie SR		On	Si	
Filmato intervallato	Intervallo	3sec	Si	p.146
	Durata registrazione	00:00'12"	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/00:00	Si	

## Palette dei modi di riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine		—	—	p.202
Filtro digitale		Monocromatica	Si	p.209
Ridimensiona		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.207
Ritaglio		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.208
Indice		—	—	p.215
Proteggi		—	No	p.246
Presentazione		—	Si	p.201

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Salva come bilanc.manuale	—	—	p.161
Salva Cross Processing	—	Si	p.173
Conversione RAW	Pixel registrati: 16M Qualità: ★★★	Si	p.218
Editing filmati	—	—	p.150
DPOF	—	No	p.250

### Menu [▶] Riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Durata visualizzazione	3sec	Si	p.200
	Effetto schermo	Off	Si	
	Ripeti riproduzione	Off	Si	
Zoom veloce		Off	Si	p.195
Area chiara/scura		Off	Si	
Autorotaz. immagine		On	Si	
Elimina tutte immagini		—	—	p.206

### Menu [↶] Preferenze

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語	English	No	p.64
Regolazione data	01/01/2012	No	p.66

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ora mondiale	Impostazione ora	Partenza	Si	p.231
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora legale)	Come Partenza	No	
	Partenza (Città)	In base alle impostazioni iniziali	No	
	Partenza (Ora legale)	In base alle impostazioni iniziali	No	
Dimensioni testo		In base alle impostazioni iniziali	No	p.65
Effetti sonori	Volume	3	Si	p.230
	Impostazioni	Tutti attivi		
Display LCD	Visualizza guida	On	Si	p.234
	Colore display	1		
Correzione orizzonte		±0	Si	p.235
Riduzione sfarfallio		50 Hz	No	p.27
Opzioni interfaccia	Uscita video	In base alle impostazioni iniziali	No	p.224
	Collegamento USB	MSC	Si	p.256
Nome cartella		Data	Si	p.247
Crea nuova cartella		—	—	p.248
Informazioni copyright	Integra dati copyright	Off	No	p.248
	Fotografo	—	No	
	Detentore copyright	—	No	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Spegnim. autom.		1min	Si	p.238
Ripristina		—	—	p.242
Tipo batteria AA		Rilevam. automatico	Si	p.239
Pixel Mapping		—	—	p.237
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.290
	All'avvio/Allo spegnimento	Off	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.290
Formatta		—	—	p.245
Info/Opzioni firmware		—	—	p.243

### Menu [C Impos. Person.]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione		Incrementi di 1/3 EV	Si	p.102
2. Incrementi di sensibilità		Incremento di 1 EV	Si	p.98
3. Espande sensibilità		Off	Si	p.98
4. Tempo lett. esposim.		10sec	Si	p.108
5. AE-L con AF bloccato		Off	Si	p.107
6. Collega AE e punto AF		Off	Si	p.108
7. Opzioni per la posa B		Modo1	Si	p.101
8. Ordine di bracketing		0 – +	Si	p.103
9. Scatto e bracketing		Off	Si	p.105
10. Bilanc. bianco con flash		Bilanciamento automatico	Si	p.159

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
11. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
12. Passi temperatura colore	Kelvin	Si	p.162
13. Sovrapponi area AF	On	Si	p.116
14. AF con telecomando	Off	Si	p.134
15. Impostazione AF.S	Priorità di fuoco	Si	p.113
16. Impostazione AF.C	Priorità di fuoco	Si	p.114
17. Scatto in carica	Off	Si	p.77
18. Flash in modo wireless	On	Si	p.269
19. Salva dati rotazione	On	Si	p.195
20. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.237
21. Catch-in focus	Off	Si	p.125
22. Regolazione AF fine	Off	Si	p.123
23. Uso ghiera apertura	Disattiva	Si	p.288
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.243

# Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usandoli in una posizione diversa da **A**, oppure usando altri obiettivi, si applicano le restrizioni riportate di seguito.

- ✓: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- #: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- x: Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Tipo montatura]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7x) *1		✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) *2 (Con vetro smerigliato)		✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus		#*4	x	x	x	x
Modo di selezione del punto AF [Auto]		✓	✓	✓	#*8	x
Misurazione AE [Multi-zona]		✓	✓	✓	✓	x
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo <b>M</b>		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	x
Zoom motorizzato		-	x	-	-	-

Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	x	x
Correzione obiettivo	✓*5	x*7	x	x	x

\*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

\*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

\*3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

\*4 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.

\*5 La funzione Correzione distorsione è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.

\*6 Per utilizzare un obiettivo FA/F SOFT 85 mm F2.8 o un FA SOFT 28 mm F2.8, impostate [23. Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu [**C** Impos. Person. 4]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

\*7 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.

\*8 Fisso su [Spot].

\*9 Esposizione automatica **Av** a tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

## Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta K<sub>AF2</sub>. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta K<sub>AF3</sub>.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta K<sub>AF</sub>.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom (zoom motorizzato).

## Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [23. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person. 4] sia impostata su [Attiva]. Per i dettagli consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.288).

## Obiettivi e flash incorporato

In base all'obiettivo usato con questa fotocamera, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere praticabile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A**, obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

\* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

### Indisponibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF)
DA 12-24mm F4 ED AL
DA 14mm F2.8 ED (IF)
FA ★ 300mm F2.8 ED (IF)
FA ★ 600mm F4 ED (IF)
FA ★ 250-600mm F5.6 ED (IF)

### Disponibile con restrizioni

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA 16-45mm F4 ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA ★ 16-50mm F2.8 ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA 17-70mm F4 AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.



Tipo obiettivo	Restrizioni
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★ 28-70mm F2.8 AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza

## Impostazione della lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base ad informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente la lunghezza focale alla fotocamera.

### 1 Accertatevi che [Shake Reduction] sia attivata, quindi spegnete la fotocamera.

Per maggiori dettagli consultate “Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera” (p.128).

### 2 Montate un obiettivo, quindi accendete la fotocamera.

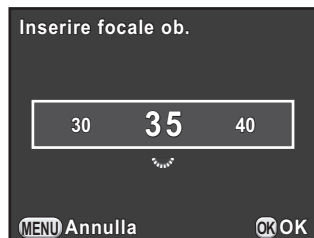
Compare la schermata [Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso].

### 3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						





- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

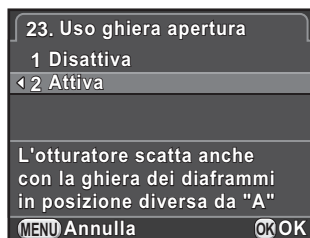


- Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, usate la voce [Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso] nel menu [Param. Cattura 3].
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi oppure con la posizione **A** ma con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate la voce [23. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] su [Attiva]. (p.288)

## Uso della ghiera dei diaframmi

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.


Selezionate [Attiva] alla voce [23. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4].



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo in uso	Modalità di ripresa	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	<b>Av</b>	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	<b>Av</b>	Si può fotografare impostando un valore di diaframma, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	<b>Av</b>	
FA, F SOFT 85mm, FA SOFT 28mm (solo obiettivo)	<b>Av</b>	Si può fotografare specificando un valore di diaframma nell'ambito delle aperture manuali. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.
Tutti gli obiettivi	<b>M</b>	Si può fotografare impostando un valore di diaframma e un tempo di posa. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.



Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o .

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari ed omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

## Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

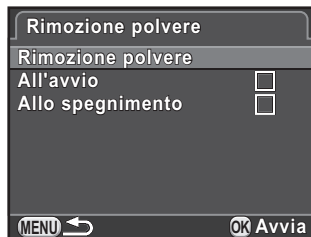
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante OK.

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera, impostate [All'avvio] e [Allo spegnimento] su .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 3].



## Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX per una pulizia professionale, poiché il sensore CMOS è una parte di precisione. L'intervento di pulizia comporta un addebito.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera può generare una vibrazione durante la pulizia del sensore CMOS. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning Kit.



- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe graffiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non pulite il sensore con la ghiera dei modi impostata su **B**.
- Per prevenire l'accumulo di sporco e polvere sul sensore CMOS, in assenza di obiettivo proteggete la baionetta della fotocamera con l'apposito tappo.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete opzionale durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete, usate una batteria con un'ampia riserva di energia. Se la carica della batteria risulta insufficiente durante la pulizia, la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.

**1** Spegnete la fotocamera, quindi rimuovete l'obiettivo.

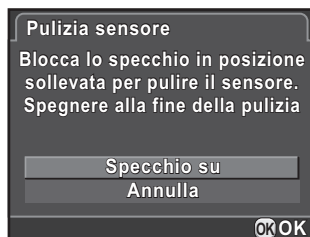
**2** Accendete la fotocamera.

**3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [**↖** Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

**4** Premete il selettore a 4-vie (**▲**) per selezionare [Specchio su], quindi premete il pulsante **OK**.

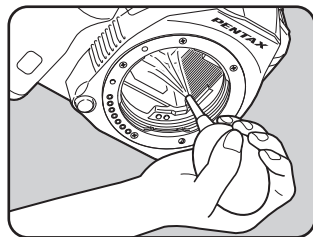
Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.



---

## **5** Pulite il sensore CMOS.

Usate una pompetta senza pennellino per rimuovere lo sporco dal sensore CMOS.



---

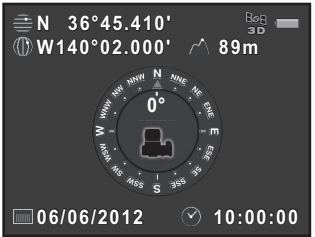
## **6** Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

---

## **7** Montate l'obiettivo o il tappo del corpo macchina.

Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 su questa fotocamera, sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

Bussola elettronica	In modalità di standby visualizza latitudine, longitudine, altitudine della posizione corrente, direzione dell'obiettivo e Coordinated Universal Time (UTC).	
ASTROTRACER	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.294)	
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.	



- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare la bussola elettronica, premete due volte il pulsante **INFO** in modalità di standby e selezionate [Bussola elettronica] dalla schermata di selezione della visualizzazione in modalità di standby. (p.29)



“Navigazione semplice” non si può usare con questa fotocamera.

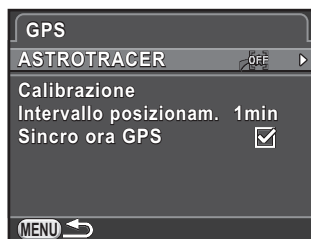
## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)


- 1 **Selezionate [GPS] nel menu [ Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).**

Appare la schermata [GPS].

- 2 **Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete il selettore a 4-vie (►).**

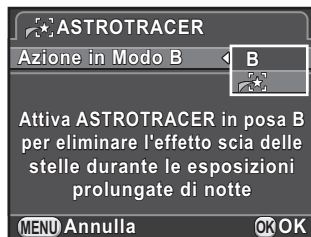
Compare la schermata [ASTROTRACER].



- 3 **Selezionate [Azione in Modo B], premete il selettore a 4-vie (►) per selezionare , quindi premete il pulsante OK.**

La funzione ASTROTRACER è abilitata quando si fotografa nel modo **B**.

Per impostare [Tempo di esposizione], selezionate prima l'icona ON per la voce [Esposizione a tempo] nel sottomenu ASTROTRACER.



- 4 **Premete tre volte il pulsante MENU.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 5 **Impostate la ghiera dei modi su **B**.**

- 6 **Premete a fondo il pulsante di scatto.**

La ripresa ha inizio.



## **7** Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.


Quando si abilita [Esposizione a tempo], la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il [Tempo di esposizione] impostato.



- Se non desiderate che le spie sull'unità GPS si accendano nelle riprese con la funzione ASTROTRACER, potete spegnerle selezionando l'icona OFF per la voce [Spie LED GPS] al punto 3.
- Per ulteriori informazioni su ASTROTRACER, consultate il manuale dell'unità GPS.















Messaggi di errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate i file che non desiderate conservare. (p.57, p.204) Potrebbe essere possibile salvare altre immagini con diverse impostazioni di ripresa. (p.154)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Potrebbe essere possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria SD. (p.57)
Impossibile usare scheda	La scheda di memoria SD inserita non è compatibile con questa fotocamera.
Errore nella scheda di memoria	Si è verificato un problema con la scheda di memoria SD e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.245)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.7)
Scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti da una funzione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi di errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.246)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, nuove batterie AA, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, nuove batterie AA, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	Compare durante l'aggiornamento del firmware se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, nuove batterie AA, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.245)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF. (p.204)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale (p.159) o di effettuare la ripresa HDR (p.164). Riprovate.
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare più del massimo numero di immagini per Seleziona e Elimina (p.204) e Indice (p.215).

Messaggi di errore	Descrizione
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.209) o Conversione RAW (p.218).
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.207), Ritaglio (p.208), Filtro digitale (p.209) o Conversione RAW (p.218) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.215)
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile in modalità <b>AUTO</b> , <b>SCN</b> o  .
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta quanto basta per raffreddarsi. Riaccendetela dopo un certo tempo.

In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione  
Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate se è installata una batteria.
	La batteria non è installata correttamente	Verificate l'orientamento della batteria. Re-inserite la batteria in base ai simboli +/- (p.51, p.52)
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirela con una batteria carica o usate il kit adattatore a rete opzionale.
Impossibile scattare	Il flash incorporato è in fase di carica	⚡ lampeggia durante la carica del flash incorporato. Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.79, p.204)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da <b>A</b>	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o selezionate [Attiva] alla voce [23. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.288)

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.121)
L'autofocus non funziona	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto l'area AF sul monitor. Se desiderate che il soggetto da fotografare si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su <b>MF</b>	Impostate il selettore della messa a fuoco su <b>A.F.S</b> o <b>C</b> . (p.112)
La funzione Blocco AE non è operativa.	È impostato il modo <b>B</b>	Il blocco AE non è disponibile nel modo <b>B</b> .
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash attivato) o  (Flash attiv. + rid. occhi rossi). (p.74)
	È impostato il modo  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  di <b>SCN</b>	Selezionate una modalità di ripresa diversa da quelle mostrate a sinistra. (p.91)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale.

Problema	Causa	Rimedio
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP]	Impostate la voce [Collegamento USB] su [MSC] in [Opzioni interfaccia] nel menu [🔧 Preferenze 2]. (p.256)
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione Shake Reduction. (p.128)
	La lunghezza focale non è impostata	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso]. (p.287)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

## Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (power zoom non disponibile), KAF, KA

## Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,7 × 15,7 (mm)
Pixel effettivi	Circa 16,28 megapixel
Pixel totali	Circa 16,49 megapixel
Rimozione polvere	Rivestimento SP e spostamento del sensore CMOS
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO: da 100 a 12800 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV). Si può espandere da ISO 100 a ISO 25600.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

## Formati file

Formati di registrazione	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG: <b>16M</b> (4928×3264) <b>12M</b> (4224×2816) <b>8M</b> (3456×2304) <b>5M</b> (2688×1792) RAW: <b>16M</b> (4928×3264)
Qualità	RAW (12bit): DNG JPEG: ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono) RAW e JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)



**Mirino**

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,92× (50 mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 21,7 mm (dalla finestrella di visione), Circa 24,5 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5m <sup>-1</sup> circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

**Live View**

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto: Rilevamento volto, Inseguimento, Selezione, Spot
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visione ingrandita (2×, 4×, 6×), Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma, Evidenzia fuoco

**Monitor LCD**

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Modifica	Regolabile come luminosità e colori

**Bilanciamento bianco**

Auto	Metodo che usa una combinazione di sensore CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente ( <b>D</b> : Luce diurna colori, <b>N</b> : Luce diurna bianca, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, <b>CTE</b> , Manuale, Temperatura colore
Manuale	Configurabile sul monitor (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Impostazioni Temperatura di colore, Copia del bilanciamento del bianco da un'immagine ripresa
Regolazione fine	Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

### Sistema di messa a fuoco

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX IXi+, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -1 a 18 (ISO 100)
Modi AF	AF Singolo ( <b>A.F.S.</b> ): Modo priorità al fuoco o allo scatto AF Continuo ( <b>A.F.C.</b> ): Modo priorità al fuoco o FPS AF Auto ( <b>A.F.A.</b> ): Commuta automaticamente fra <b>A.F.S.</b> e <b>A.F.C.</b>
Modi di selezione del punto AF	Automatico (5 punti AF), Automatico (11 punti AF), Selezione (disponibile area AF espansa), Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

### Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti Modo di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al cento, Spot
Campo di misurazione	Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4)
Modalità di ripresa	Auto Picture ( <b>AUTO</b> ), Scena ( <b>SCN</b> ), Programma ( <b>P</b> ), Priorità alle sensibilità ( <b>Sv</b> ), Priorità ai tempi ( <b>Tv</b> ), Priorità ai diaframmi ( <b>Av</b> ), Priorità ai tempi e diaframmi ( <b>TAv</b> ), Manuale ( <b>M</b> ), Posa B ( <b>B</b> ) Modi Auto Picture: seleziona automaticamente fra Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Notturmo, Cielo blu, Foresta Modi scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna, Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma in controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo * Fisso su JPEG nel modo HDR scena notturna.
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante <b>AF/AE-L</b> .

### Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B

**Modalità di scatto**

Selezione del modo	Scatto singolo, Scatti continui (Hi, Lo), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (0 sec., 3 sec.), Bracketing esposizione (3 fotogrammi)
FPS continui	Circa 6 fps (JPEG, Continui Hi), Circa 3 fps (JPEG, Continui Lo)

**Flash incorporato**

Tipo	Flash P-TTL incorporato retraibile Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m) Angolo di copertura: grandangolare, equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
Modi flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina; La sincronizzazione coi tempi veloci e la sincronizzazione wireless sono disponibili con flash esterni dedicati PENTAX.
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

**Funzioni di ripresa**

Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Riduzione rumore	Riduzione rumore con alti ISO, Riduzione rumore con tempi lenti
Impostazioni per la gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione della distorsione, Correzione dell'aberrazione cromatica laterale
Filtro digitale	Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore
Ripresa HDR	Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3 Auto allinea (correzione automatica della composizione) Valore bracketing esposizione: $\pm 1$ EV, $\pm 2$ EV, $\pm 3$ EV
Esposizione multipla	Numero di scatti: 2-9, Esposizione regolata automaticamente.
Ripresa intervallata	Intervallo di ripresa: da 3 sec. a 24 ore; Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato; Numero di scatti: fino a 999 immagini

Correzione orizzonte	SR On: regola fino a $\pm 1$ grado, SR Off: regola fino a $\pm 1,5$ gradi
Regolazione composizione	Campo di regolazione $\pm 1,0$ mm (in caso di rotazione: $\pm 0,5$ mm) alto, basso, sinistra o destra; consentita rotazione di $\pm 1$ grado
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale)

### Filmato

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264
Pixel registr.	<b>FULL HD</b> (1920×1080, <b>16:9</b> , 30 fps/25 fps/24 fps), <b>HD</b> (1280×720, <b>16:9</b> , 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps), <b>VGA</b> (640×480, <b>4:3</b> , 30 fps/25 fps/24 fps)
Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Sonoro	Microfono mono incorporato; regolazione del livello di registrazione audio.
Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Filtro digitale	Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Inversione colore, Colore
Filmato intervallato	Intervallo di registrazione: 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 ora; Tempo di registrazione: da 12 sec. a 99 ore; Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato * Il formato file è Motion JPEG (AVI).

### Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 16, 36 e 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16×, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, rotazione automatica immagine, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione informazioni copyright (fotografo, detentore copyright), dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, direzione, UTC (Coordinated Universal Time)), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario in striscia, presentazione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, seleziona e elimina, cartella, immagine in revisione

Filtro digitale	Monocromatica, Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Regolazione parametro di base
Conversione RAW	Formato file (JPEG), Impostazioni di ripresa immagine (Proporzioni, Pixel registrati, Qualità, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale), Immagine personalizzata, Bilanciamento bianco, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre
Modifica	Ridimensionamento, Ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni e correzione inclinazione), Indice, Editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), Salva un'immagine JPEG da un filmato, Salva i dati RAW di un'immagine JPEG (se presenti nella memoria di buffer)

### Personalizzazione

Modo USER	Si possono salvare fino a 2 impostazioni definite dall'utente.
Funzioni di personalizzazione	23 voci
Memoria	12 voci
Prog. ghiera elettronica	Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione.
Personalizza comandi	Pulsante <b>RAW/Fx</b> : Formato file, Bracketing esposizione, Anteprima ottica, anteprima digitale, Regolazione della composizione, Area AF attiva Pulsante <b>AF/AE-L</b> : Attiva AF1, Attiva AF2, Annulla AF, Blocco AE
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20)
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine.

### Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109 Con inserto portabatterie AA D-BH109 (opzionale), si possono usare quattro batterie AA (litio, ricaricabili Ni-MH, alcaline).
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC128 (opzionale)

Durata della batteria	(Con batteria D-LI109) Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 410 immagini, (senza uso del flash): circa 480 immagini Tempo di riproduzione: circa 270 minuti * Verificato in conformità allo standard CIPA con una batteria ricaricabile a ioni di litio nuova alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/ circostanze di ripresa.
-----------------------	--

### Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (compatibile alta velocità), connettore uscita AV, connettore per cavo di scatto
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC, PAL

### Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 128,5 mm (L) × 96,5 mm (A) × 71,5 mm (P) (escluse la slitta a contatto caldo, le parti operative e altre sporgenze)
Peso	Circa 650 g (carica e pronta all'uso con batteria dedicata e scheda di memoria SD), Circa 590 g (solo corpo macchina)

### Accessori

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST53, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW128 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FR, coperchio del contatto caldo Fk, Tappo corpo macchina
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX

## ● Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

Usando una batteria a piena carica

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minuti
	0°C	360	300	250	210 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

## ● Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

Usando una scheda di memoria SD da 2 GB
























Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>16M</b> (4928×3264)	214	379	749	76
<b>12M</b> (4224×2816)	289	512	1007	—
<b>8M</b> (3456×2304)	429	758	1463	—
<b>5M</b> (2688×1792)	706	1229	2363	—

Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria SD, ecc.


Memo



## Simboli

[  Param. Cattura] Menu	83, 274
[  Filmato] Menu	87, 141, 279
[  Riproduzione] Menu	194, 280
[  Preferenze] Menu	228, 280
[  Impos. Person.] Menu	88, 282
[  (Riproduzione) Pulsante	21, 23, 78
⊙ (Green) Pulsante	21
⚡ (Sollevamento flash) Pulsante	21, 77
[  (Compensazione EV) Pulsante	21, 23, 102
☺ Standard	92
 Ritratto	92, 93
▲ Paesaggio	92, 93
✿ Macro	92, 93
 Oggetto in movimento	92, 93
 Ritratto in notturna	92, 93
 Tramonto	92, 93
 Cielo blu	93, 94
 Foresta	93, 94
 Notturmo	94
 HDR scena notturna	94
 Notte	94
🍴 Cibo	94
 Animale domestico	94
 Bambini	94
 Spiaggia/Neve	94
 Sagoma controllo luce	94
🕯 Lume di candela	94
 Luce da palco	94
 Museo	94
 Filmato	144

## A




Aberrazione cromatica laterale	167
Accessori	18
Acquerello (Filtro digitale)	210
Adattatore a rete	54
AdobeRGB	156
AF a contrasto	118
AF a rilevamento del contrasto	112
AF con area allargata	117
<b>AFA</b>	114
<b>AFC</b>	114
<b>AFS</b>	113
Aggiornamento del software	243
Aggiungere la data (DPOF)	252
Alimentazione	63
Alto contrasto (Filtro digitale)	175, 209
Animale domestico 	94
Anteprima	126
Anteprima digitale	127
Anteprima ottica	126
Apparecchio Audio/Video	223
Area AF	119
Aree luminose	35
Aree scure	35
ASTROTRACER	294
Attacco per treppiede	19
Attenuato (Immagine personalizzata)	170
Autofocus TTL a rilevamento di fase	112
Autonomia in riproduzione	309
Autorotaz. immagine	195
Autoscatto	131
Avviso di area chiara/scura	195

Avviso di temperatura ..... 27  
**AWB** (Bilanciamento bianco)  
 ..... 157

## B

Bambini  ..... 94  
 Batteria ..... 49  
 Batterie AA ..... 52  
 Batterie al litio ..... 52  
 Batterie alcaline ..... 52  
 Batterie ricaricabili Ni-MH ..... 52  
 Bilanciamento bianco ..... 157  
 Bilanciamento manuale ..... 159  
 Blocco AE ..... 106  
 Blocco dell'esposizione ..... 106  
 Blocco della messa a fuoco ... 71  
 Bracketing esposizione ..... 103  
 Brillante (Immagine  
 personalizzata) ..... 170  
 Bussola elettronica ..... 29, 293

## C

Camera giocattolo (Filtro digitale)  
 ..... 174, 209  
 Campo smerigliato ..... 121  
 Capacità di memorizzazione  
 immagini ..... 309  
 Caratteristiche tecniche ..... 302  
 Catch-in focus ..... 125  
 CD-ROM ..... 258  
 Cibo  ..... 94  
 Cielo blu  ..... 93, 94  
 Cinghia ..... 48  
 Città ..... 233  
 Collegamento USB ..... 256  
 Colore (Filtro digitale) ..... 175, 210  
 Compensazione esposizione  
 flash ..... 76  
 Compensazione EV ..... 102  
 (Compensazione EV) ..... 23  
 Computer ..... 253  
 Conchiglia oculare ..... 62

Connettore video ..... 223  
 Contatti informazione obiettivo  
 ..... 19

Contrasto (Immagine  
 personalizzata) ..... 172  
 Conversione delle  
 immagini RAW ..... 218, 258  
 Conversione RAW ..... 218, 258  
 Copertura cavo  
 di collegamento ..... 19, 54  
 Copriterminale ..... 19  
 Cornice AF ..... 71, 73  
 Correzione alteluci ..... 163  
 Correzione della  
 distorsione ..... 166  
 Correzione obiettivo ..... 166  
 Correzione ombre ..... 163  
 Correzione orizzonte ..... 130  
 Creazione di nuove  
 cartelle ..... 248  
 Cross Processing  
 (Immagine  
 personalizzata) ..... 170  
**CTE** (Bilanciamento  
 bianco) ..... 157  
 Cursore di regolazione  
 diottrica ..... 19, 62


## D

Dati del fotografo ..... 248  
 Destinazione ..... 231  
 Detentore copyright ..... 249  
 Diffusore acustico ..... 19  
 Dimensioni testo ..... 65  
 Distorsione ..... 166  
 DNG ..... 155  
 DPOF ..... 250



## E

Editing filmati ..... 150  
 Effetti sonori ..... 230

Effetto filtro (Immagine personalizzata) .....	172
Effetto stelle (Filtro digitale) ....	211
Eliminazione .....	79, 204
Eliminazione di tutte immagini .....	206
Eliminazione di una singola immagine .....	79
Espansione tonale (Filtro digitale) .....	210
Esposizione .....	97
Esposizione automatica a priorità di tempi e diaframmi <b>TAv</b> .....	98
Esposizione multipla .....	139
Esposizione prolungata .....	101
Estrazione colore (Filtro digitale) .....	174, 209
Evidenzia fuoco .....	123
Exif .....	248
<b>F</b>	
Face Detection (AF a contrasto) .....	118
Fattore di compressione .....	156
File n° .....	241
Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata) .....	170
Filmato .....	141
Filmato intervallato .....	146
Filtro .....	174
Filtro digitale .....	174, 209
Filtro Schizzo (Filtro digitale) .....	210
Firmware .....	243
Fish-eye (Filtro digitale) .....	211
Flash .....	74, 261
Flash (Bilanciamento del bianco) .....	157
Flash attivato .....	74
Flash automatico .....	74

Flash esterno .....	265
Flash incorporato .....	74
Fluorescente (Bilanciamento bianco) .....	157
Foresta  .....	93, 94
Formato di uscita .....	224
Formato file .....	155
Formato file premendo .....	182
Formatta .....	245
Fotografia di corpi celesti .....	294
Frame rate .....	142

## G



Gamma dinamica .....	163
Ghiera dei modi .....	21, 91
Ghiera di messa a fuoco .....	122
Ghiera elettronica .....	178
Ghiera elettronica anteriore (  ) .....	21, 23
Ghiera elettronica posteriore (  ) .....	21, 23
GPS .....	293

## H

HDR scena notturna  .....	94
--	----






## I











Illuminatore AF .....	19, 72, 114
Immagine indice .....	215
Immagine personal. ....	170
Impost. ripresa filmati .....	142
Impost. ripresa foto .....	154
Impostare l'esposizione per i filmati .....	141
Impostazione della lingua .....	64
Impostazioni D-Range .....	164
Impostazioni iniziali .....	64
Impostazioni predefinite .....	274
Impostazioni visual. LCD .....	235
Indicatore del piano immagine .....	19

Indicatore di messa a fuoco .....	71
Indicazione sul monitor .....	23
Indicazioni della guida .....	36
Indice di montaggio dell'obiettivo .....	19, 60
Info/Opzioni firmware .....	243
Informazioni di ripresa .....	24
Ingrandimento delle immagini .....	120, 196
Ingrandisci in revisione .....	236
Inizializzazione di una scheda di memoria .....	245
Inseguimento (AF a contrasto) .....	118
Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso .....	287
Installazione del software ....	258
Interruttore generale ....	21, 23, 63
Intonazione (Immagine personalizzata) .....	172
Inverti colore (Filtro digitale) .....	175, 210
<b>J</b>	
JPEG .....	155
<b>K</b>	
Kelvin .....	162
<b>L</b>	
Language/言語 .....	64
Lingua di visualizzazione .....	64
Live View .....	26, 73
Livella elettronica ....	29, 39, 234
Livello registraz. suono .....	143
Luce da palco  .....	94
Luce solare (Bilanciamento bianco) .....	157
Lume di candela  .....	94

**M**

Macintosh .....	255
Macro  .....	92, 93
Memoria .....	240
Menu [  Filmato] ....	87, 141, 279
Menu [ <b>C</b> Impos. Person.] .....	88, 282
Menu [  Param. Cattura] .....	83, 274
Menu [  Preferenze] ...	228, 280
Menu [  Riproduzione] .....	194, 280
Messa a fuoco .....	112
Messa in carica della batteria .....	49
Messaggi di errore .....	296
<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale) .....	
.....	121
Microfoni .....	19
Miniatura (Filtro digitale) .....	210
Mired .....	162
Mirino .....	37, 62
Misurazione AE .....	107
Misurazione media ponderata al centro .....	107
Misurazione multi-zona .....	107
Misurazione Spot .....	107
Modalità di esposizione ....	96, 98
Modalità di ripresa .....	91
Modalità di scatto .....	82
Modalità standby .....	24
Modo AF continuo <b>AFC</b> .....	114
Modo AF singolo <b>AFS</b> .....	113
Modo <b>AUTO</b> (Auto Picture) .....	70, 92
Modo <b>Av</b> (Esposizione automatica a priorità di diaframmi) .....	98
Modo <b>B</b> (Posa B) .....	101
Modo di messa a fuoco .....	112

- Modo **M** (Esposizione manuale) ..... 99  
 Modo **P** (Esposizione automatica programmata) ..... 98  
 Modo Priorità di sensibilità (Esposizione automatica) **Sv** ..... 98  
 Modo Scena **SCN** ..... 93  
 Modo sincro a controllo del contrasto (flash) ..... 271  
 Modo Sincro con tempi rapidi (flash) ..... 267  
 Modo **Tv** (Esposizione automatica a priorità di tempi) ..... 98  
 Modo USER ..... 186  
 Modo wireless ..... 75, 267  
 Monitor ..... 235  
 Monitor LCD ..... 23  
 Monocromatica (Filtro digitale) ..... 209  
 Monocromatica (Immagine personalizzata) ..... 170  
 Movie SR ..... 143  
 Movimento della fotocamera ..... 128, 143  
 MSC ..... 256  
 Museo  ..... 94
- N**
- Naturale (Immagine personalizzata) ..... 170  
 Nitidezza (Immagine personalizzata) ..... 172  
 Nitidezza fine (Immagine personalizzata) ..... 173  
 Nome cartella ..... 247  
 Notte  ..... 94  
 Notturmo  ..... 94  
 NR alti ISO ..... 109  
 NR con tempi lenti ..... 111
- Numero guida ..... 263  
 Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..... 157
- O**
- Obiettivo ..... 59, 284  
 Obiettivo con ghiera dei diaframmi ..... 288  
 Obiettivo zoom ..... 71  
 Oggetto in movimento  ..... 92, 93  
 Ombra (Bilanciamento bianco) ..... 157  
 Ombreggiatura (Filtro digitale) ..... 175, 210  
 Ometti sbianca (Immagine personalizzata) ..... 170  
 Opzioni interfaccia ..... 224, 256  
 Ora leg. ..... 65  
 Ora mondiale ..... 231
- P**
- Paesaggio  ..... 92, 93  
 Paesaggio (Immagine personalizzata) ..... 170  
 Palette dei modi di riproduzione ..... 192, 279  
 Pannello di controllo ..... 28, 41  
 Pastello (Filtro digitale) ..... 210  
 Personalizza comandi ..... 178  
 Pixel ..... 142, 155  
 Pixel Mapping ..... 237  
 Pixel registr. .... 142, 155  
 Pixel registrati JPEG ..... 155  
 Posa B ..... 101  
 Posterizzazione (Filtro digitale) ..... 210  
 Presa di forza AF ..... 19  
 Presentazione ..... 200  
 Priorità di fuoco ..... 113, 114  
 Priorità di scatto ..... 113  
 Priorità FPS ..... 114

Prog. ghiera elettronica .....	178
Proporzioni .....	142, 208
Proteggi .....	246
PTP .....	256
P-TTL (Flash) .....	266
Pulizia del sensore .....	290
Pulizia sensore .....	291
<b>Pulsante AF/AE-L</b> .....	21, 113, 184
<b>Pulsante  (Compensazione EV)</b> .....	21, 102
<b>Pulsante di sblocco obiettivo</b> .....	21, 61
<b>Pulsante di scatto</b> .....	21, 23, 71
<b>Pulsante /  (Elimina)</b> .....	23, 79
<b>Pulsante INFO</b> .....	21, 23, 24, 30, 198
<b>Pulsante /  (Live View/ Elimina)</b> .....	21, 23, 26, 73, 79
<b>Pulsante MENU</b> .....	21, 23, 43
<b>Pulsante OK</b> .....	21, 23, 116
<b>Pulsante RAW/Fx</b> .....	21, 181
<b>Pulsante  (Riproduzione)</b> .....	21, 23, 78
<b>Pulsante  (Sollevamento flash)</b> .....	21, 77
<b>Pulsante Verde</b> .....	21, 178
<b>Punto AF</b> .....	115
<b>Punto di messa a fuoco</b> .....	115
<b>Q</b>	
Qualità .....	142, 156
Qualità JPEG .....	156
<b>R</b>	
Radio (Immagine personalizzata) .....	170
RAW .....	155
Reg. High/Low Key (Immagine personalizzata) .....	172
Registrazione del prodotto ...	260
Regolazione AF fine .....	123
Regolazione composizione .....	168
Regolazione data .....	66
Regolazione del colore LCD .....	235
Regolazione della luminosità .....	163
Regolazione diottrica .....	62
Regolazioni di base (Filtro digitale) .....	211
Retro (Filtro digitale) .....	175, 209
Revisione .....	72, 236
Ricevitore telecomando ....	19, 133
Ridimensiona .....	207
Riduzione occhi rossi .....	74
Riduzione rumore .....	109
Riduzione sfarfallio .....	27
Rimozione polvere .....	290
Ripresa con bracketing .....	103
Ripresa con flash multipli ....	271
Ripresa con gamma dinamica estesa .....	164
Ripresa HDR .....	164
Ripresa intervallata .....	136
Ripristina .....	242
Riproduzione .....	78
Riproduzione continua .....	200
Riproduzione dei filmati .....	148
Ritaglio delle immagini .....	208
Ritratto  .....	92, 93
Ritratto (Immagine personalizzata) .....	170
Ritratto in notturna  .....	92, 93
Rotazione .....	202
Rotazione immagine .....	202
<b>S</b>	
Sagoma controllo  .....	94
Salva come bilanc.manuale .....	161
Salva Cross Processing .....	173

Salva i dati RAW .....	79, 236
Salva le impostazioni .....	186
Saturazione (Immagine personalizzata) .....	172
Scattare .....	72
Scatti continui .....	135
Scatto e bracketing .....	105
Scheda di memoria .....	57
Scheda di memoria SD ....	57, 245
Schermo di stato .....	25
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) .....	21, 23, 40, 82
Selettore della messa a fuoco .....	21, 71
Seleziona ed Elimina .....	204
Selezione (AF a contrasto) ....	118
Sensibilità ISO .....	97, 219
Shake Reduction .....	128
Sicura di protezione .....	7
SILKYPIX Developer Studio .....	258
Sincro ora GPS .....	293
Sincro seconda tendina .....	75
Sincro su tempi lenti .....	74, 262
Sistema per denominare i file .....	156
Slim (Filtro digitale) .....	211
Slitta a contatto caldo .....	19
Soft (Filtro digitale) .....	210
Software .....	243, 258
Software in dotazione .....	258
Sovrapponi area AF .....	37
Sovrapposizione dati .....	119
Spazio colore .....	156
Specchio reflex .....	19
Spegnim. autom. ....	238
Spia dell'autoscatto' .....	19, 132
Spia di accesso alla scheda ....	19
Spiaggia/Neve 🏖️ .....	94
Spot (AF a contrasto) .....	118
sRGB .....	156
Stampa .....	250
Standard 😊 .....	92
<b>T</b>	
Tappo per baionetta del corpo macchina .....	60
Tappo per baionetta dell'obiettivo .....	60
Tasti diretti .....	40, 82, 274
<b>TAv</b> (Esposizione automatica a priorità di tempi e diaframmi) .....	98
Telecomando .....	132
Temperatura di colore (Bilanciamento bianco) ....	162
Tempo lett. esposim. ....	108
Terminale di uscita VIDEO/PC .....	223, 257
Terminale per cavo di scatto ....	19
Tinta (Immagine personalizzata) .....	172
Tipo di batteria .....	239
Tonalità di finitura dell'immagine .....	170
Tramonto 🌅 .....	92, 93
Tungsteno (Bilanciamento bianco) .....	157
<b>U</b>	
Uso dei menu .....	43
<b>V</b>	
Valore bracketing esp. ....	165
Visualizza calendario e striscia .....	199
Visualizza cartelle .....	197
Visualizza guida .....	92, 178
Visualizza info dettagliate .....	32
Visualizza info ripresa .....	29
Visualizza informazioni standard .....	30

Visualizza istogramma	30, 34, 35, 236
Visualizza istogramma RGB	31, 34
Visualizzazione delle informazioni di riproduzione	30
Visualizzazione di una singola immagine	30, 78
Visualizzazione menu	237
Visualizzazione miniature	199
Vivace (Immagine personalizzata)	170
Volume	143, 230
<b>W</b>	
Windows	254
<b>Z</b>	
Zoom veloce	195



**Memo**

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

#### Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario.

Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stato acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura,

tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

Memo

**PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639,  
JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
FRANCE S.A.S.  
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil  
Cedex, FRANCE  
(HQ - <http://www.pentax.eu>)  
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,  
GERMANY  
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks  
SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,  
U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,  
CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang  
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

**FOWA S.p.A.**

V. Tabacchi Odoardo 29,  
10132 Torino (TO) - ITALY  
Telefono: (+39) 011.8144.1  
Fax: (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.