

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D4s

Manuale d'uso



Nikon Manual Viewer 2

Usare l'app Nikon Manual Viewer 2 per visualizzare i manuali ovunque e in qualsiasi momento sullo smartphone o sul tablet.

It

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e conservarle dove possano essere lette da tutti gli utenti del prodotto.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

Opzioni di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Nikon Manual Viewer 2

Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali della fotocamera digitale Nikon, ovunque e in qualsiasi momento. Nikon Manual Viewer 2 può essere scaricato gratuitamente da App Store e Google Play. Lo scaricamento dell'app e di qualsiasi manuale del prodotto richiede una connessione Internet, per la quale potrebbero essere applicati costi dal proprio provider telefonico o di servizi Internet.



Informazioni di sicurezza

Prima di usare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (📖 xii–xv).

Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



- Fotocamera digitale D4S (☐ 1)



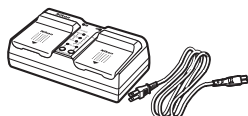
- Tappo corpo BF-1B (☐ 27, 411)



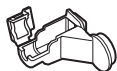
- Copri slitta accessori BS-2 (☐ 16, 195)



- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a con copricontatti (☐ 21, 24)



- Caricabatteria MH-26a con cavo di alimentazione e due proteggi-contatto (la forma del cavo di alimentazione dipende dal Paese di vendita; ☐ 21, 459)



- Fermo cavo USB (☐ 273)



- Fermo cavo HDMI (☐ 287)



- Coperchio di protezione connettori UF-2 per cavo con spinotto mini-jack stereo (☐ 413)

- Cavo USB UC-E15 (☐ 272, 280)
- CD di installazione di ViewNX 2 (☐ 269)

- Cinghia da polso AN-DC11 (☐ 21)
- Guida rete

- *Manuale d'uso* (questa guida)

Le card di memoria sono vendute separatamente. Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

Sommario

Per la vostra sicurezza.....	xii
Avvisi.....	xvi

Introduzione **1**

Introduzione alla fotocamera	1
Corpo macchina della fotocamera	1
Il pannello di controllo superiore.....	6
Il pannello di controllo posteriore	8
Il display del mirino	10
La visualizzazione informazioni.....	12
Il copri slitta accessori BS-2.....	16

Tutorial **17**

Menu della fotocamera.....	17
Utilizzo dei menu della fotocamera	18
Guida	20
Primi passi.....	21
Collegare la cinghia della fotocamera.....	21
Carica della batteria	21
Inserire la batteria	24
Collegare un obiettivo	27
Impostazioni di base.....	29
Inserimento di una card di memoria	32
Formattare la card di memoria	35
Regolare la messa a fuoco del mirino.....	38
Fotografia di base e riproduzione	40
Accendere la fotocamera.....	40
Preparazione della fotocamera.....	42
Messa a fuoco e scatto	43
Visualizzazione delle foto.....	46
Cancellazione delle foto indesiderate.....	47

Messa a fuoco nella fotografia live view e nel live view filmato	52
Il display live view: fotografia live view	55
La visualizzazione informazioni: fotografia live view	58
Messa a fuoco manuale	59
Opzioni di scatto Live View	60

Live view filmato

Indici	66
Il display live view: live view filmato	67
La visualizzazione informazioni: live view filmato	69
Area immagine.....	70
Scatto di foto durante il live view filmato	71
Impostazioni filmato	74
Visualizzazione di filmati	77
Modifica di filmati	79
Rifilatura di filmati.....	79
Salvataggio di fotogrammi selezionati	82

Opzioni di registrazione immagini

Area immagine	85
Qualità dell'immagine	90
Dimensione dell'immagine	94
Utilizzo di due card di memoria.....	96

Messa a fuoco **97**

Autofocus	97
Modo autofocus	97
Modo area AF	100
Selezione punto AF	103
Blocco della messa a fuoco	105
Messa a fuoco manuale.....	108

Modo di scatto **111**

Scelta di un modo di scatto	111
Modi di scatto continuo	112
Modo autoscatto	114
Modo M-Up	116

Sensibilità ISO **117**

Regolazione manuale	117
Controllo automatico ISO.....	119

Esposizione **123**

Misurazione esposimetrica	123
Modo di esposizione	125
<i>P</i> : Auto programmato	127
<i>S</i> : Auto a priorità di tempi.....	128
<i>A</i> : Auto priorità diaframmi	129
<i>M</i> : Manuale	130
Esposizioni lunghe (solo modo <i>M</i>)	132
Blocco di tempo di posa e diaframma	134
Blocco esposizione automatica (AE)	136
Compensazione esposizione	138
Bracketing	140

Bilanciamento del bianco

155

Opzioni di bilanciamento del bianco	155
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	158
Scelta di una temperatura di colore	161
Premisurazione manuale	164
Fotografia tramite mirino	165
Live view (Bilanciamento del bianco spot)	169
Gestione delle premisurazioni	172

Ottimizzazione immagine

177

Picture Control	177
Selezione di un Picture Control	177
Modifica dei Picture Control	179
Creazione di Picture Control personalizzati	183
Condivisione di Picture Control personalizzati	186
Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre	188
D-Lighting attivo	188
High Dynamic Range (HDR)	190

Fotografia con flash

195

Utilizzo di un flash	195
Il Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	196
Controllo flash i-TTL	202
Modi flash	203
Compensazione flash	206
Blocco FV	208

Altre opzioni di ripresa

211

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite.....	211
Esposizione multipla.....	214
Foto intervallate.....	221
Fotografie accelerate.....	229
Obiettivi senza CPU.....	235
Dati posizione.....	238

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

241

Visualizzazione delle immagini.....	241
Riproduzione a pieno formato.....	241
Riproduzione miniature.....	241
Controlli di riproduzione.....	242
Informazioni sulla foto.....	244
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione.....	253
Protezione contro la cancellazione delle foto.....	255
Cancellazione delle foto.....	257
Riproduzione a pieno formato e miniature.....	257
Il menu riproduzione.....	259

Memo vocali

261

Registrazione di memo vocali.....	261
Riproduzione di memo vocali.....	266

Collegamenti

269


Installazione di ViewNX 2.....	269
Utilizzo di ViewNX 2.....	272
Copiare immagini sul computer.....	272
Visualizzare le foto.....	275
Reti Ethernet e wireless.....	276

Stampa delle foto.....	279
Collegamento della stampante	280
Stampa di foto singole	280
Stampa di più foto	282
Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stamp.....	283
Visualizzazione delle foto su un televisore	285
Opzioni HDMI	286





Guida ai menu

289

▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini	289
Cartella di riproduzione	290
Nascondi immagine	290
Opzioni di visualizz. in riprod.....	291
Copia foto	292
Mostra foto scattata	295
Dopo la cancellazione	296
Ruota foto verticali	296
Slide show	297
📷 Il menu di ripresa: opzioni di ripresa	299
Set impostaz. menu di ripresa	300
Set impostazioni menu estesi.....	301
Cartella di memorizzazione	302
Nome file.....	304
Registrazione JPEG/TIFF	304
Registrazione NEF (RAW)	304
Spazio colore.....	305
Controllo vignettatura.....	306
Controllo distorsione auto.....	307
NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)	308
NR su ISO elevati	308

 Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	309
Set personalizzazioni	311
a: Autofocus	313
a1: Selezione priorità AF-C	313
a2: Selezione priorità AF-S	314
a3: Focus Tracking + Lock-On	314
a4: Attivazione AF	315
a5: Illuminazione punto AF	315
a6: Inclusione punti AF	316
a7: Numero di punti AF	316
a8: Funzione pulsante AF-ON	317
a9: Funz. pulsante AF-ON (verticale)	318
a10: Memorizza con l'orientamento	319
a11: Limita selezione modo area AF	320
a12: Restrizioni modo autofocus	320
b: Misurazione/Esposizione	321
b1: Valore increm. sens. ISO	321
b2: Step EV in esposizione	321
b3: Valore incr. comp. flash/esp	321
b4: Comp. agevolata esposizione	322
b5: Misurazione matrix	323
b6: Area ponderata centrale	323
b7: Regolaz. fine esposimetro	323
c: Timer/Blocco AE	324
c1: Pulsante di scatto AE-L	324
c2: Timer di standby	324
c3: Autoscatto	325
c4: Ritardo autosp. monitor	325
d: Ripresa/Display	326
d1: Segnale acustico	326
d2: Velocità scatto continuo	326
d3: Limite scatto continuo	327
d4: Esposizione posticipata	327
d5: Numerazione sequenza file	328
d6: Mostra reticolo mirino	329
d7: Pannello di controllo/mirino	329
d8: Visualizza suggerimenti	329
d9: Visualizzazione informazioni	330
d10: Illuminazione LCD	330

e: Bracketing/Flash	331
e1: Tempo sincro flash	331
e2: Tempo di posa flash	332
e3: Flash opzionale	332
e4: Compens. esposizione flash	333
e5: Lampi flash pilota	333
e6: Opzioni auto bracketing	333
e7: Auto bracketing (modo M)	334
e8: Ordine bracketing	334
f: Controlli	335
f1: Pulsante centrale multi-selettore	335
f2: Multi-selettore	336
f3: Funzione pulsante Fn	337
f4: Funzione puls. anteprima	342
f5: Funzione selettore second.	342
f6: Centro selettore secondario	342
f7: Funzione pulsante Fn (verticale)	343
f8: Blocca tempo e diaframma	343
f9: Funzione pulsante BKT	344
f10: Personalizzazione ghiera	345
f11: Press. pulsante uso ghiera	347
f12: Blocco scatto con slot vuoto	347
f13: Inverti indicatori	347
f14: Funzione multi-selet. (verticale)	348
f15: Zoom in riproduzione	348
f16: Pulsante registrazione filmato	349
f17: Opzioni pulsante live view	349
f18: Funzione pulsante Fn telec. (WR)	350
f19: Pulsanti messa a fuoco obiettivo	351
g: Filmato	353
g1: Funzione pulsante Fn	353
g2: Funzione puls. anteprima	355
g3: Centro selettore secondario	356
g4: Funzione pulsante di scatto	357

 Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	358
Formatt. card di memoria	359
Luminosità del monitor	359
Bilanciamento colore monitor	360
Foto di riferimento "Dust off"	361
Riduzione dello sfarfallio	363
Fuso orario e data	363
Lingua (Language).....	364
Rotazione auto immagine	364
Info batteria.....	365
Commento foto	366
Informazioni copyright	367
IPTC	368
Salva/carica impostazioni	370
Orizzonte virtuale.....	372
Regolazione fine AF.....	373
Versione firmware.....	374
 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	375
D-Lighting.....	379
Correzione occhi rossi	380
Rifila.....	381
Monocromatico	382
Effetti filtro	382
Bilanciamento colore.....	383
Sovrapposizione immagini	384
Elaborazione NEF (RAW).....	387
Ridimensiona	389
Raddrizzamento	391
Controllo distorsione	392
Distorsione prospettica.....	393
Confronto affiancato.....	394
 Mio Menu/  Impostazioni Recenti	396

Obiettivi compatibili	401
Altri accessori.....	408
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA.....	414
Cura della fotocamera.....	416
Conservazione.....	416
Pulizia	416
Il filtro passa-basso	417
"Pulisci ora"	417
"Pulisci all'avvio/spegnimento".....	418
Pulizia manuale.....	420
Sostituzione della batteria dell'orologio	424
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	426
Impostazioni predefinite.....	430
Programma di esposizione.....	438
Risoluzione dei problemi	439
Batteria/Display	439
Ripresa.....	439
Riproduzione	442
Varie	443
Messaggi di errore	444
Specifiche.....	450
Calibrazione delle batterie.....	459
Card di memoria approvate	462
Capacità della card di memoria	464
Durata della batteria	467
Indice	469
Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty.....	476

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:





Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura


Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

 **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

 **Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

 **Non tentate di smontare la fotocamera**
Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

- ⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.
- ⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini**
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.
- ⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**
L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.
- ⚠ Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso**
Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.
- ⚠ Non lasciare il prodotto in luoghi dove potrebbe essere esposto a temperature estremamente alte, come ad esempio in un'automobile chiusa o al sole diretto**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni o provocare incendi.

- ⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**
Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
 - Usate esclusivamente batterie al litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'uso di altri tipi di batteria potrebbe dare luogo ad esplosioni. Smaltite le batterie usate seguendo le norme vigenti.
 - Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
 - Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
 - Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
 - Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
 - Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
 - Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
 - Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
 - Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.

- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie

- Mantenere asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto a causa di incendi o scosse elettriche.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione, né avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.

- Non maneggiare la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto a causa di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

⚠ Non puntate il flash verso il conducente di un motoreveicolo

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con unità flash opzionali molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo di flash esterni opzionali molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati o bambini.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Non trasportare un obiettivo o una fotocamera montati su un treppiedi
Si potrebbe inciampare o colpire accidentalmente altre persone, causando lesioni.

⚠ Seguire le istruzioni del personale delle linee aeree e degli ospedali

Questa fotocamera trasmette frequenze radio che potrebbero interferire con la navigazione dell'aeromobile o con le apparecchiature mediche. Disattivare la funzione di rete wireless e rimuovere tutti gli accessori senza fili dalla fotocamera prima di imbarcarsi su un aereo e spegnere la fotocamera durante il decollo e l'atterraggio. All'interno delle strutture mediche, seguire le istruzioni del personale in materia di utilizzo di dispositivi wireless.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 172). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, usare anche l'opzione **Rete > Impostazioni di rete** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione di rete personale. Per ulteriori informazioni sulla cancellazione dei profili di rete, vedere la guida di rete in dotazione.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

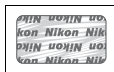
• **Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:

<http://imaging.nikon.com/>

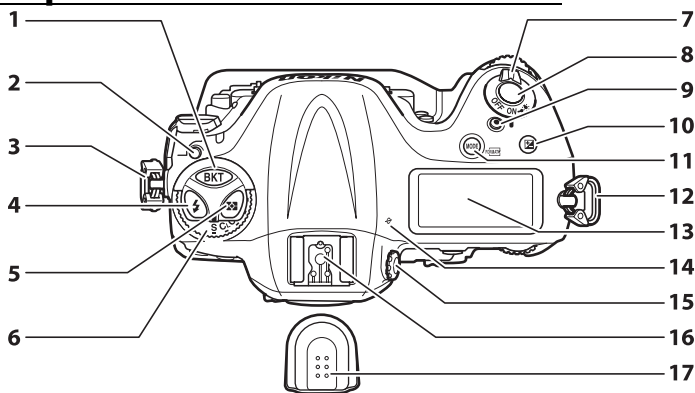





Introduzione

Introduzione alla fotocamera

Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione per farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

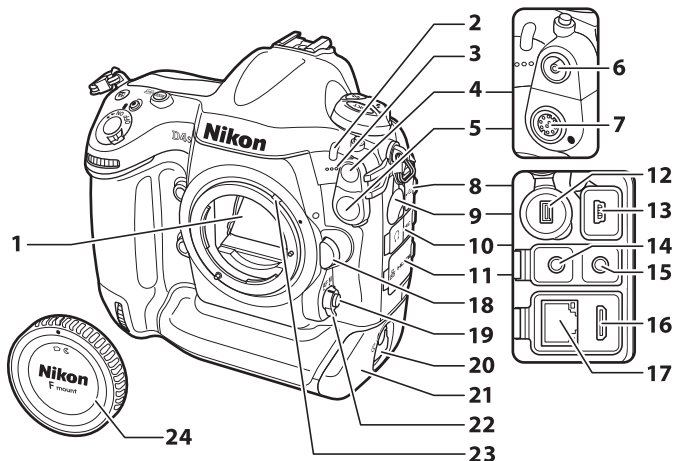
Corpo macchina della fotocamera



1	Pulsante BKT Bracketing..... 142, 146, 150, 344	9	Pulsante di registrazione filmato65, 349
2	Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo 111	10	Pulsante  Compensazione esposizione 138
3	Occhiello per cinghia fotocamera 21	11	Pulsante MODE/Formatt. Modo di esposizione..... 125 Formatt. card di memoria.....35
4	Pulsante  Modo flash204 Compensazione flash.....206	12	Occhiello per cinghia fotocamera ..21
5	Pulsante  Misurazione esposimetrica 124	13	Pannello di controllo superiore 6
6	Ghiera modo di scatto 111	14	Indicatore del piano focale (-∞) .. 109
7	Interruttore di alimentazione9, 40	15	Comando di regolazione diottrica38
8	Pulsante di scatto43, 44	16	Slitta accessori (per flash esterno opzionale) ..16, 195
		17	Copri slitta accessori16, 195, 428



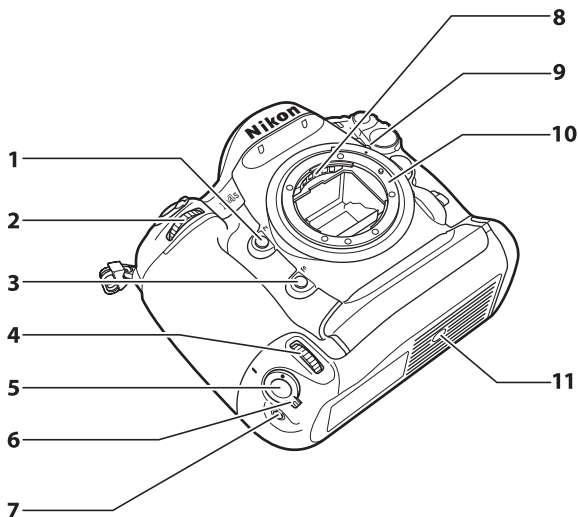
Corpo macchina della fotocamera (continua)



1	Specchio.....	116, 420	12	Connettore periferiche.....	409
2	Spia autoscatto.....	115	13	Connettore USB	272, 280
3	Microfono (per i filmati)	65, 75	14	Connettore cuffie	68, 267
4	Copricontatti sincro flash.....	195	15	Connettore per microfono esterno	75, 261
5	Coperchio terminale remoto a dieci poli.....	238, 412	16	Connettore HDMI	285
6	Terminale sincro flash.....	195	17	Connettore Ethernet.....	276
7	Terminale remoto a dieci poli	238, 412	18	Pulsante di sblocco obiettivo	28
8	Coperchio di protezione connettori USB	272, 280	19	Pulsante modo AF	52, 54, 98, 101
9	Coperchio di protezione connettori periferici	409	20	Blocco del coperchio vano batteria	24
10	Coperchio di protezione connettori audio	75, 261	21	Coperchio vano batteria	24
11	Coperchio di protezione connettori HDMI/Ethernet	276, 285	22	Selettore modo di messa a fuoco	52, 97, 108
			23	Leva accoppiamento esposimetro	453
			24	Tappo corpo.....	27, 411

✓ Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

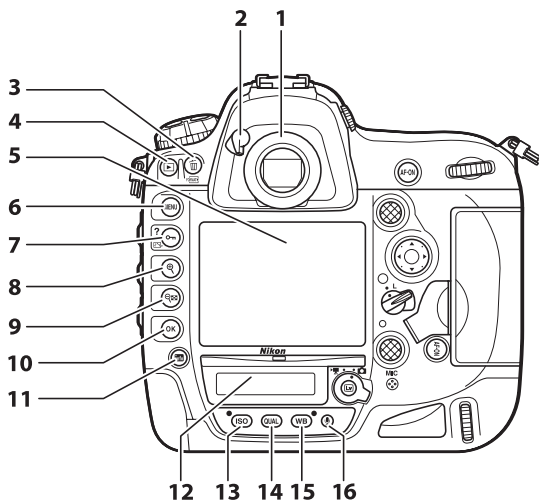


<p>1 Pulsante Pv Uso del pulsante Pv 54, 66, 126, 342, 355</p> <p>2 Ghiera secondaria 345</p> <p>3 Pulsante Fn Uso del pulsante Fn 89, 208, 337, 353</p> <p>4 Ghiera secondaria per la ripresa verticale 345</p> <p>5 Pulsante di scatto per la ripresa verticale</p>	<p>6 Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale.....42</p> <p>7 Pulsante Fn (verticale) Uso del pulsante Fn (verticale) 343</p> <p>8 Contatti CPU</p> <p>9 Riferimento di innesto obiettivo.....28</p> <p>10 Innesto dell'obiettivo28, 109</p> <p>11 Attacco per treppiedi</p>
---	---

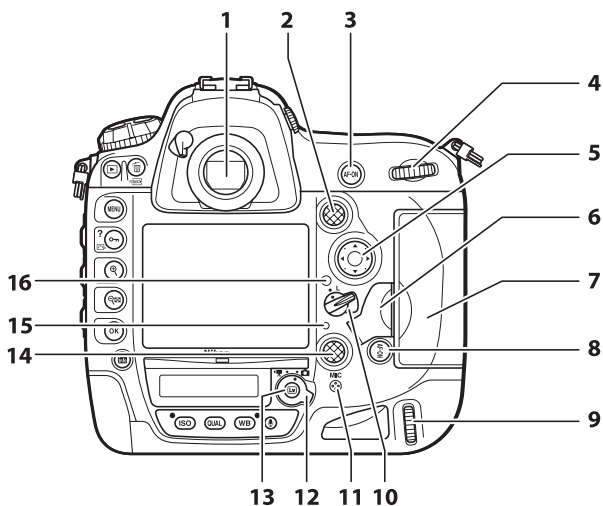
✓ L'altoparlante

Non posizionare l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

Corpo macchina della fotocamera (continua)

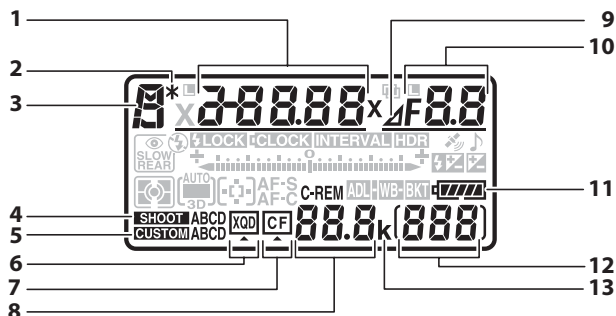


1	Oculare mirino	39, 114	10	Pulsante OK (OK)	18, 242
2	Leva di scatto oculare	39, 114	11	Pulsante Info (info)	12, 15
3	Pulsante Format Cancellazione.....	47, 257	12	Pannello di controllo posteriore	8, 329
	Formatt. card di memoria.....	35	13	Pulsante ISO Sensibilità ISO.....	117
4	Pulsante Replay Riproduzione	46, 241		Controllo automatico ISO.....	119
5	Monitor.....	46, 49, 63, 241, 359, 360		Reset a due pulsanti	211
6	Pulsante MENU Menu.....	17, 289	14	Pulsante QUAL Qualità e dimensione dell'immagine	91, 94
7	Pulsante Protect (L-3/?) Protezione	255	15	Pulsante WB Bilanciamento del bianco	155, 160, 163
	Picture Control	177		Reset a due pulsanti	211
	Guida.....	20	16	Pulsante Mic Uso del microfono.....	262, 263, 264
8	Pulsante Zoom In Aumentare l'ingrandimento in riproduzione	253			
9	Pulsante Zoom Out Miniature	241			
	Ridurre l'ingrandimento in riproduzione	253			

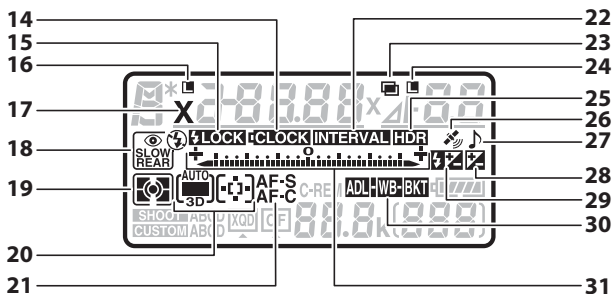


<p>1 Mirino..... 38</p> <p>2 Selettore secondario 104, 105, 136, 342, 356</p> <p>3 Pulsante AF-ON AF-ON 99, 106, 317</p> <p>4 Ghiera di comando principale 345</p> <p>5 Multi-selettore 18, 45, 243</p> <p>6 Pulsante di rilascio del coperchio dell'alloggiamento card (sotto il coperchio)..... 32</p> <p>7 Coperchio alloggiamento card di memoria.....32, 34</p> <p>8 Pulsante $\frac{AF-ON}{\text{vert}}$ Uso del pulsante AF-ON per ripresa verticale..... 318</p> <p>9 Ghiera di comando principale (verticale) 345 Altoparlante 78, 267</p>	<p>10 Blocco del selettore di messa a fuoco 103</p> <p>11 Microfono (per memo vocali) 261</p> <p>12 Selettore live view 49, 63</p> <p>13 Pulsante Lv Live view 49, 63, 349</p> <p>14 Multi-selettore (verticale)..... 348</p> <p>15 Spia di accesso card di memoria 33, 44</p> <p>16 Sensore di luminosità ambiente per il controllo automatico della luminosità del monitor 57, 359</p>
--	--

Il pannello di controllo superiore



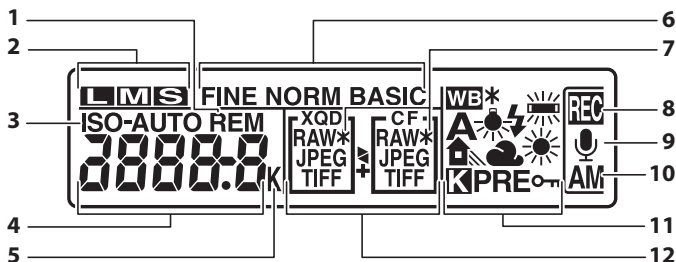
1	Tempo di posa 128, 130 Modo area AF..... 100, 102 Valore di compensazione dell'esposizione..... 138 Valore di compensazione flash..... 206 Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash 142 Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco 146 Esposizione differenziale HDR 194 Numero di esposizioni (esposizione multipla)..... 216 Numero di intervalli per foto intervallate 226 Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)..... 237 Sensibilità ISO 117	8	Numero di esposizioni rimanenti 41, 464 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 113, 464 Indicatore modo di cattura 411
2	Indicatore del programma flessibile 127	9	Indicatore arresto diaframma ... 129, 405
3	Modo di esposizione 125	10	Diaframma (numero f)..... 129, 130 Diaframma (numero di arresti) 129, 405 Incremento bracketing 143, 147 Numero di scatti in sequenza bracket. D-lighting attivo 150 Numero di scatti per intervallo 226 Apertura massima (obiettivi senza CPU)..... 237 Indicatore del modo PC 411
4	Set impostazioni menu di ripresa 300	11	Indicatore della batteria 40
5	Set personalizzazioni 311	12	Contafotogrammi..... 45 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 166 Quantità D-Lighting attivo... 151, 341 Numero obiettivo manuale 237 Indicatore registrazione accelerata ... 233
6	Indicatore card XQD 34, 35	13	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 41
7	Indicatore card CompactFlash..34, 35		



<table border="0"> <tr><td>14</td><td>Indicatore della batteria orologio</td><td>31, 424</td></tr> <tr><td>15</td><td>Indicatore blocco FV</td><td>209</td></tr> <tr><td>16</td><td>Icona blocco del tempo di posa</td><td>134</td></tr> <tr><td>17</td><td>Indicatore sincro flash</td><td>331</td></tr> <tr><td>18</td><td>Modo flash</td><td>203</td></tr> <tr><td>19</td><td>Misurazione esposimetrica</td><td>124</td></tr> <tr><td>20</td><td>Indicatore modo area AF</td><td>100, 102</td></tr> <tr><td>21</td><td>Modo autofocus</td><td>97, 98</td></tr> <tr><td>22</td><td>Indicatore foto intervallate</td><td>226</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore registrazione accelerata attiva</td><td>233</td></tr> <tr><td>23</td><td>Indicatore di esposizione multipla</td><td>215</td></tr> <tr><td>24</td><td>Icona blocco del diaframma</td><td>135</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore HDR (serie)</td><td>194</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore di esposizione multipla (serie)</td><td>216</td></tr> <tr><td>25</td><td>Indicatore HDR</td><td>191</td></tr> <tr><td>26</td><td>Indicatore del segnale satellitare</td><td>239</td></tr> <tr><td>27</td><td>Indicatore "beep"</td><td>326</td></tr> </table>	14	Indicatore della batteria orologio	31, 424	15	Indicatore blocco FV	209	16	Icona blocco del tempo di posa	134	17	Indicatore sincro flash	331	18	Modo flash	203	19	Misurazione esposimetrica	124	20	Indicatore modo area AF	100, 102	21	Modo autofocus	97, 98	22	Indicatore foto intervallate	226		Indicatore registrazione accelerata attiva	233	23	Indicatore di esposizione multipla	215	24	Icona blocco del diaframma	135		Indicatore HDR (serie)	194		Indicatore di esposizione multipla (serie)	216	25	Indicatore HDR	191	26	Indicatore del segnale satellitare	239	27	Indicatore "beep"	326	<table border="0"> <tr><td>28</td><td>Indicatore di compensazione dell'esposizione</td><td>138</td></tr> <tr><td>29</td><td>Indicatore di compensazione flash</td><td>206</td></tr> <tr><td>30</td><td>Indicatore bracketing di esposizione e flash</td><td>142</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore bracketing bilanc. bianco</td><td>146</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore bracket. D-Lighting attivo</td><td>150</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore D-Lighting attivo</td><td>151, 341</td></tr> <tr><td>31</td><td>Indicatore di esposizione</td><td>131</td></tr> <tr><td></td><td>Display di compensazione esposizione</td><td>138</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore di avanzamento bracketing:</td><td></td></tr> <tr><td></td><td> Bracketing di esposizione e flash</td><td>142</td></tr> <tr><td></td><td> Bracketing bilanc. bianco</td><td>146</td></tr> <tr><td></td><td> Bracket. D-Lighting attivo</td><td>150</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore collegamento PC</td><td>411</td></tr> </table>	28	Indicatore di compensazione dell'esposizione	138	29	Indicatore di compensazione flash	206	30	Indicatore bracketing di esposizione e flash	142		Indicatore bracketing bilanc. bianco	146		Indicatore bracket. D-Lighting attivo	150		Indicatore D-Lighting attivo	151, 341	31	Indicatore di esposizione	131		Display di compensazione esposizione	138		Indicatore di avanzamento bracketing:			Bracketing di esposizione e flash	142		Bracketing bilanc. bianco	146		Bracket. D-Lighting attivo	150		Indicatore collegamento PC	411
14	Indicatore della batteria orologio	31, 424																																																																																									
15	Indicatore blocco FV	209																																																																																									
16	Icona blocco del tempo di posa	134																																																																																									
17	Indicatore sincro flash	331																																																																																									
18	Modo flash	203																																																																																									
19	Misurazione esposimetrica	124																																																																																									
20	Indicatore modo area AF	100, 102																																																																																									
21	Modo autofocus	97, 98																																																																																									
22	Indicatore foto intervallate	226																																																																																									
	Indicatore registrazione accelerata attiva	233																																																																																									
23	Indicatore di esposizione multipla	215																																																																																									
24	Icona blocco del diaframma	135																																																																																									
	Indicatore HDR (serie)	194																																																																																									
	Indicatore di esposizione multipla (serie)	216																																																																																									
25	Indicatore HDR	191																																																																																									
26	Indicatore del segnale satellitare	239																																																																																									
27	Indicatore "beep"	326																																																																																									
28	Indicatore di compensazione dell'esposizione	138																																																																																									
29	Indicatore di compensazione flash	206																																																																																									
30	Indicatore bracketing di esposizione e flash	142																																																																																									
	Indicatore bracketing bilanc. bianco	146																																																																																									
	Indicatore bracket. D-Lighting attivo	150																																																																																									
	Indicatore D-Lighting attivo	151, 341																																																																																									
31	Indicatore di esposizione	131																																																																																									
	Display di compensazione esposizione	138																																																																																									
	Indicatore di avanzamento bracketing:																																																																																										
	Bracketing di esposizione e flash	142																																																																																									
	Bracketing bilanc. bianco	146																																																																																									
	Bracket. D-Lighting attivo	150																																																																																									
	Indicatore collegamento PC	411																																																																																									

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.




Il pannello di controllo posteriore



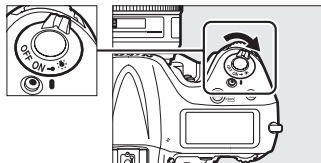
<p>1 Indicatore "Esposizioni rimanenti" 329</p> <p>2 Dimensione dell'immagine (immagini JPEG e TIFF) 94</p> <p>3 Indicatore di sensibilità ISO 117 Indicatore di sensibilità ISO auto 121</p> <p>4 Sensibilità ISO 117 Sensibilità ISO (guadagno alto/moderato) 118 Numero di esposizioni rimanenti 329 Durata memo vocale 264 Regolazione fine del bilanciamento del bianco 160 Numero del bilanciamento del bianco premisurato 166 Temperatura di colore 157, 161 Indicatore del modo PC 411</p> <p>5 "k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 41 Indicatore della temperatura di colore 163</p>	<p>6 Qualità dell'immagine (immagini JPEG) 90</p> <p>7 Indicatore dimensione dell'immagine piccola (immagini in formato NEF/RAW) 95</p> <p>8 Indicatore registrazione memo vocali (modo di ripresa) 262</p> <p>9 Indicatore stato memo vocale 264, 265</p> <p>10 Modo registrazione memo vocale 262</p> <p>11 Bilanciamento del bianco 155 Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco 160 Indicatore di protezione premisurazione del bilanciamento del bianco 176</p> <p>12 Funzione slot secondario 96 Qualità dell'immagine 90</p>
--	--

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Illuminatori LCD

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso  attiva il timer di standby, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatori LCD) e la retroilluminazione dei pulsanti ( 330), facilitando l'uso della fotocamera al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, la retroilluminazione rimane accesa per sei secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato o l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso .

Interruttore di alimentazione

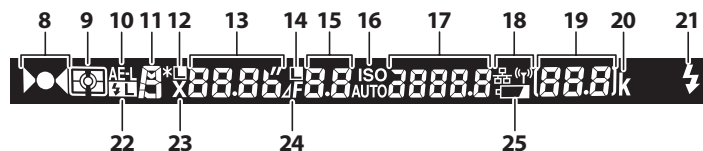
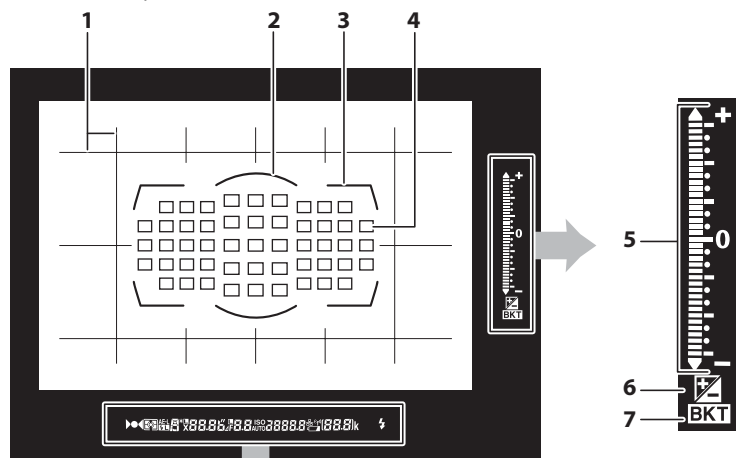


I display del pannello di controllo e del mirino

La luminosità dei display del pannello di controllo e del mirino varia a seconda della temperatura e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare se la temperatura è bassa. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.



Il display del mirino



1	Reticolo (visualizzato quando è selezionato Sì per Personalizzazione d6).....	329
2	Cerchio di riferimento di 12 mm per la misuraz. ponderata centrale.....	123
3	Cornici area AF.....	38
4	Punti AF.....	43, 103, 315, 316
	Target di misurazione spot.....	123
	Indicatore modo area AF.....	101
	Indicatore rotazione ¹	340

5	Indicatore di esposizione.....	131
	Display di compensazione esposizione.....	138
	Indicatore di avanzamento bracketing:	
	Bracketing di esposizione e flash.....	142
	Indicatore inclinazione ²	340
6	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	138
	Indicatore di compensazione flash.....	206

<p>7 Indicatore bracketing: Bracketing di esposizione e flash 140 Bracketing bilanc. bianco 146 Bracket. D-Lighting attivo..... 150</p> <p>8 Indicatore di messa a fuoco ... 43, 109</p> <p>9 Misurazione esposimetrica..... 123</p> <p>10 Blocco esposizione automatica (AE) 136</p> <p>11 Modo di esposizione 125</p> <p>12 Icona blocco del tempo di posa ... 134</p> <p>13 Tempo di posa 128, 130 Modo autofocus97, 98</p> <p>14 Icona blocco del diaframma..... 135</p> <p>15 Diaframma (numero f/) 129, 130 Diaframma (numero di arresti)..... 129, 405</p> <p>16 Indicatore di sensibilità ISO 117 Indicatore di sensibilità ISO auto 120</p> <p>17 Sensibilità ISO 117 Quantità D-Lighting attivo 341 Modo area AF 101, 102</p> <p>18 Display rete..... 276</p>	<p>19 Contafotogrammi..... 329 Numero di esposizioni rimanenti41, 329, 464 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno43, 113, 464 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 166 Valore di compensazione dell'esposizione..... 138 Valore di compensazione flash 206 Indicatore del modo PC 411</p> <p>20 "k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)41</p> <p>21 Indicatore di pronto lampo³ 199, 209, 454</p> <p>22 Indicatore blocco FV 209</p> <p>23 Indicatore sincro flash 331</p> <p>24 Indicatore arresto diaframma 129, 405</p> <p>25 Avviso di batteria quasi scarica40</p>
---	--



- 1 Funziona come un indicatore di inclinazione in avanti o indietro quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 2 Funziona come un indicatore di rotazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 3 Visualizzato quando è collegato un flash esterno (☐ 196). L'indicatore di pronto lampo si illumina quando il flash è carico.

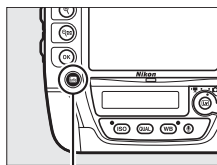
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

☑ Batteria assente

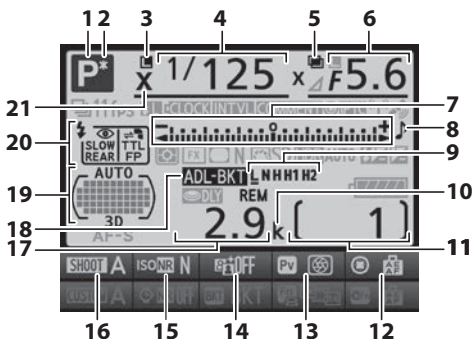
Quando la batteria è completamente scarica o se non è inserita una batteria, la luminosità del display del mirino diminuisce. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria completamente carica.

La visualizzazione informazioni

Le informazioni di ripresa, inclusi tempo di posa, diaframma, contafotogrammi, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF, vengono visualizzate sul monitor alla pressione del pulsante **Info**.



Pulsante **Info**



1	Modo di esposizione	125	6	Diaframma (numero f)	129, 130
2	Indicatore del programma flessibile	127		Diaframma (numero di arresti)	129, 405
3	Icona blocco del tempo di posa ...	134		Incremento bracketing	143, 147
4	Tempo di posa	128, 130		Numero di scatti in sequenza Bracket. D-lighting attivo	150
	Valore di compensazione dell'esposizione	138		Apertura massima (obiettivi senza CPU)	237
	Valore di compensazione flash	206	7	Indicatore di esposizione	131
	Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash	142		Display di compensazione esposizione	138
	Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco	146		Indicatore di avanzamento bracketing:	
	Numero di esposizioni (esposizione multipla)	216		Bracketing di esposizione e flash	142
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)	237		Bracketing bilanc. bianco	146
5	Indicatore di esposizione multipla	215		Bracket. D-Lighting attivo	150
			8	Indicatore "beep"	326

9	Posizione del fotogramma attuale nella sequenza di bracketing 144, 148	16	Set impostaz. menu di ripresa..... 300
	Entità bracket. D-Lighting attivo 151	17	Numero di esposizioni rimanenti41, 464
10	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)..... 41	18	Indicatore bracketing di esposizione e flash 142
11	Contafotogrammi 45		Indicatore bracketing bilanc. bianco 146
	Numero obiettivo manuale.....237	19	Indicatore bracket. D-Lighting attivo 150
12	Assegnazione centro selettore secondario342	20	Indicatore punti AF 103
13	Assegnazione pulsante Pv 342		Indicatore modo area AF 100, 101
14	Indicatore D-Lighting attivo..... 189	21	Modo flash..... 203
15	Indicatore di riduzione disturbo su ISO elevati308		Indicatore sincro flash 331





Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

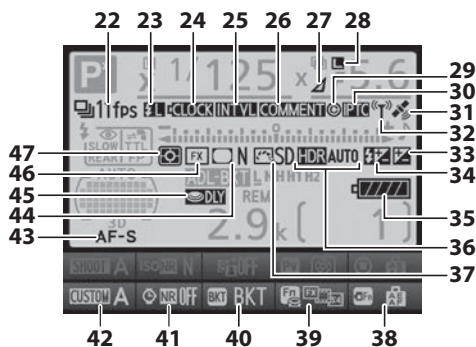
Spegnimento del monitor

Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premere ancora due volte il pulsante **Info** o premere a metà corsa il pulsante di scatto. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, fare riferimento a Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  325). Per informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni, fare riferimento alla Personalizzazione d9 (**Visualizzazione informazioni**,  330).

La visualizzazione informazioni (continua)

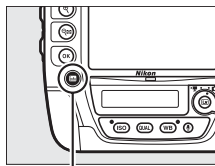


22	Indicatore modo di scatto 111	34	Indicatore di compensazione flash 206
	Velocità scatto continuo 112	35	Indicatore della batteria 40
23	Indicatore blocco FV 209	36	Indicatore HDR 191
24	Indicatore della batteria orologio 31, 424		Esposizione differenziale HDR..... 194
25	Indicatore foto intervallate..... 226	37	Indicatore Picture Control 178
	Indicatore foto accelerate..... 233	38	Funzione assegnata al pulsante Fn (vert.) 343
26	Indicatore commento foto 366	39	Assegnazione pulsante Fn 337
27	Indicatore arresto diaframma 129, 405	40	Assegnazione pulsante BKT 344
28	Icona blocco del diaframma..... 135	41	Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe 308
	Indicatore HDR (serie)..... 194	42	Set personalizzazioni 311
	Indicatore di esposizione multipla (serie) 216	43	Indicatore modo autofocus 97, 98
29	Indicatore informazioni copyright 367	44	Indicatore controllo vignettatura 306
30	Indicatore IPTC 368	45	Modo esposizione posticipata 327
31	Indicatore del segnale satellitare 239	46	Indicatore area immagine 85
32	Display rete..... 276	47	Misurazione esposimetrica 123
33	Indicatore di compensazione dell'esposizione..... 138		

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

■ ■ Modifica delle impostazioni nella visualizzazione informazioni

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premere il pulsante **Info** nella visualizzazione informazioni. Selezionare le voci utilizzando il multi-selettore e premere **OK** per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.




Pulsante **Info**



1	Set impostaz. menu di ripresa300	6	Assegnazione pulsante Fn (vert.) 343
2	Riduzione disturbo su ISO elevati308	7	Assegnazione pulsante Fn 337
3	D-Lighting attivo 188	8	Assegnazione pulsante BKT 344
4	Assegnazione pulsante Pv 342	9	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe 308
5	Assegnazione centro selettore secondario 342	10	Set personalizzazioni 311

Suggerimenti

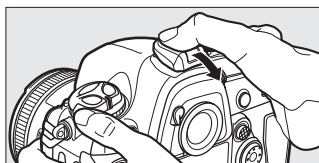
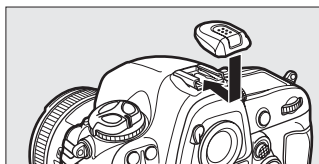
Un suggerimento che fornisce il nome della voce selezionata appare nella visualizzazione informazioni. I suggerimenti possono essere disattivati mediante Personalizzazione d8 (**Visualizza suggerimenti**;  329).



Il copri slitta accessori BS-2

Il copri slitta accessori BS-2, in dotazione, può essere usato per proteggere la slitta accessori o per evitare che la luce riflessa dalle parti metalliche della slitta possa apparire nelle foto. Il BS-2 viene collegato alla slitta accessori della fotocamera come mostrato a destra.

Per rimuovere il copri slitta accessori, tenerlo premuto con il pollice e farlo scorrere fuori come mostrato a destra, mantenendo una presa salda sulla fotocamera.

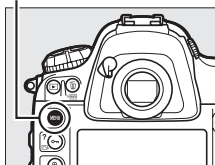


Tutorial

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.

Pulsante MENU



Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- ▶: **Riproduzione** (📖 289)
- 📷: **Ripresa** (📖 299)
- 🔧: **Personalizzazioni** (📖 309)
- ⚙️: **Impostazioni** (📖 358)
- 🔪: **Ritocco** (📖 375)
- 📄/📄: **MIO MENU** o **IMPOSTAZIONI RECENTI** (l'impostazione predefinita è **MIO MENU**; 📖 396)





La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.


Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.



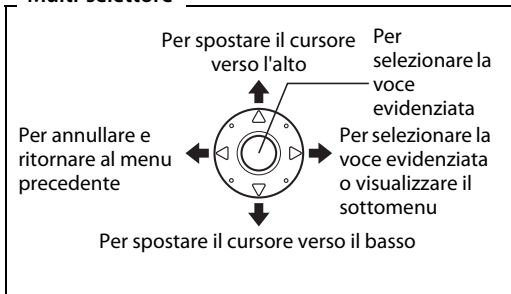
Se è visualizzata l'icona , è possibile visualizzare la Guida per la voce attuale premendo il pulsante  (📖/?/?) (📖 20).

Utilizzo dei menu della fotocamera

■ Controlli dei menu

Per spostarsi all'interno dei menu, utilizzare il multi-selettore e il pulsante .

Multi-selettore



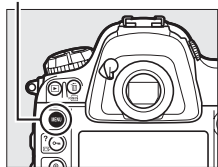
■ Spostamento all'interno dei menu

Seguire gli step seguenti per spostarsi all'interno dei menu.


1 Visualizzare i menu.

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

Pulsante MENU



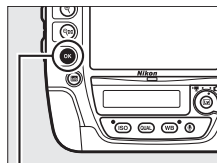
2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.



8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**

Si notino i seguenti punti:

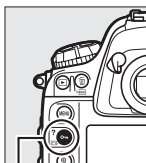
- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante **▶** o il centro del multi-selettore si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa (**1/2** 44).

Guida

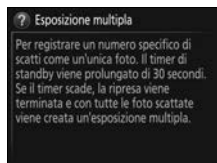
Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **Q** (**1/2** / **?**).



Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionato mentre il pulsante è premuto. Premere **▲** o **▼** per scorrere all'interno del display.



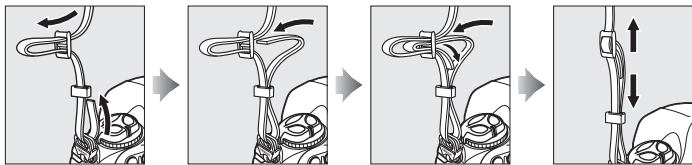
Pulsante **Q** (**1/2** / **?**)



Primi passi

Collegare la cinghia della fotocamera

Fissare saldamente la cinghia da polso agli occhielli della fotocamera.

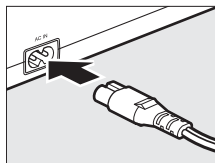


Carica della batteria

La D4S è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a (in dotazione). Per aumentare al massimo la durata della ripresa, caricare la batteria nel caricabatteria MH-26a in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa 2 ore e 35 minuti.

1 Collegare il caricabatteria alla presa.

Inserire la spina adattatore CA nel caricabatteria e collegare il cavo di alimentazione a una presa elettrica.



2 Rimuovere il copricontatti.

Rimuovere il copricontatti dalla batteria.

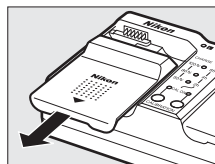


Vedere anche

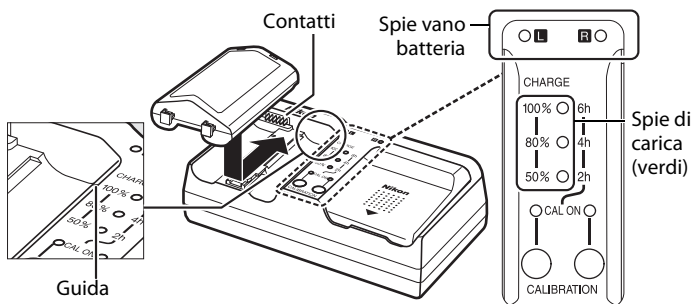
Per informazioni sull'uso di MH-26a per caricare due batterie, vedere pagina 460.

3 Rimuovere il proteggi contatti.

Rimuovere il proteggi contatti dal vano batteria del caricatore.



4 Caricare la batteria.



Inserire la batteria (prima i terminali), allineando il bordo della batteria con la guida, quindi facendo scorrere la batteria nella direzione indicata fino allo scatto in posizione. Le spie vano batteria e di carica lampeggiano lentamente durante la ricarica della batteria:

Stato di carica	Spia vano batteria	Spie di carica		
		50%	80%	100%
Meno del 50% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	☼ (lampeggia lentamente)	● (spenta)	● (spenta)
50–80% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	☼ (lampeggia lentamente)	● (spenta)
Più dell'80% ma meno del 100% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	☼ (lampeggia lentamente)
100% della capacità massima	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

La carica è completa quando la spia vano batteria smette di lampeggiare e le spie di carica si spengono. Sono necessarie circa 2 ore e 35 minuti per caricare completamente una batteria completamente scarica; si noti che la batteria non viene ricaricata se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

-
- 5** **Rimuovere la batteria una volta completata la ricarica.**
Rimuovere la batteria e scollegare il caricatore.



Calibrazione

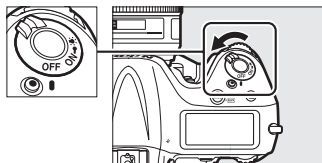
Vedere pagina 459 per ulteriori informazioni sulla calibrazione.

Inserire la batteria

1 Spegnere la fotocamera.

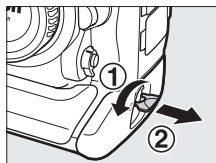
✓ Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.



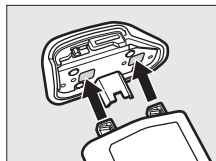
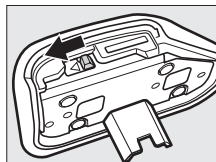
2 Richiudere il coperchio vano batteria.

Sollevare il blocco del coperchio vano batteria, girarlo sulla posizione di apertura (⌚) (1) e rimuovere il coperchio vano batteria BL-6 (2).



3 Attaccare il coperchio alla batteria.

Se lo sblocco della batteria è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, fare scorrere lo sblocco della batteria fino a coprire la freccia. Inserire le due sporgenze sulla batteria nelle corrispondenti scanalature nel coperchio e far scorrere lo sblocco della batteria per scoprire del tutto la freccia.

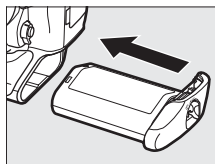


✓ Il coperchio vano batteria BL-6

La batteria può essere caricata con il BL-6 attaccato. Per evitare accumuli di polvere all'interno del vano batteria quando questa non è inserita, far scorrere lo sblocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia (◀), rimuovere BL-6 dalla batteria e riposizionarlo sulla fotocamera. *Non è possibile usare altri copri batteria con questa fotocamera.*

4 Inserire la batteria.

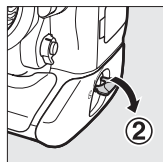
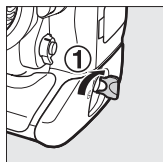
Inserire la batteria come mostrato a destra.



5 Bloccare il coperchio.

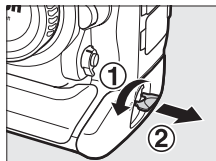
Per evitare che la batteria vada fuori posto durante l'utilizzo, ruotare il blocco sulla posizione di chiusura e piegarlo in basso come mostrato a destra.

Assicurarsi che il coperchio sia chiuso saldamente.



Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera, sollevare il blocco del coperchio vano batteria e girarlo sulla posizione aperta (Ⓢ). Si noti che la batteria potrebbe essere molto calda dopo l'uso. Adottare le precauzioni necessarie durante la rimozione della batteria. Per evitare cortocircuiti, ricollocare in posizione il copricontatti quando la batteria non è in uso.



Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL18a

Le batterie EN-EL18a in dotazione condividono le informazioni con dispositivi compatibili, permettendo alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica della batteria in sei livelli (☞ 40). L'opzione **Info batteria** del menu impostazioni fornisce dettagli sulla carica della batteria, la durata della batteria e il numero di foto che sono state scattate dall'ultima volta in cui la batteria è stata caricata (☞ 365). La batteria può essere ricalibrata, in base alle necessità, per assicurarsi che il livello di carica della batteria venga sempre visualizzato correttamente (☞ 459).

La batteria e il caricabatteria

Leggere e attenersi agli avvisi e alle precauzioni alle pagine xii–xv e 426–429 di questo manuale. Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne il rendimento. La capacità della batteria potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C.

Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatteria; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatteria. Effettuare la ricarica in luoghi chiusi a temperature ambiente di 5–35 °C. La capacità della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** (☞ 365) potrebbe indicare una riduzione temporanea.

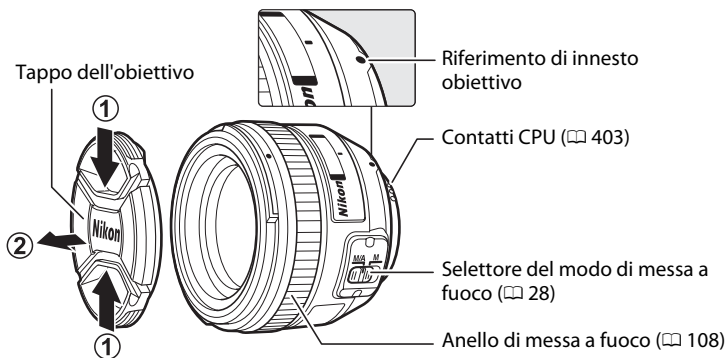
Utilizzare il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.

Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria EN-EL18a.



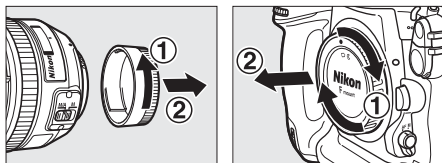
Collegare un obiettivo

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.

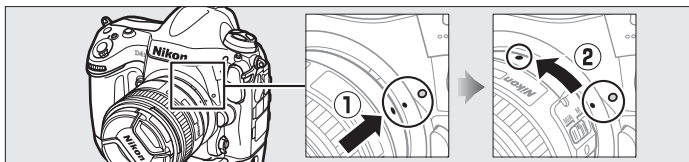


1 Spegnere la fotocamera.

2 Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



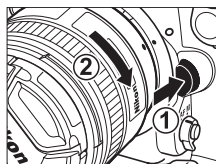
3 Collegare l'obiettivo.



Tenendo il riferimento di innesto sull'obiettivo allineato con il riferimento di innesto sul corpo macchina della fotocamera, posizionare l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera (①). Prestando attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).

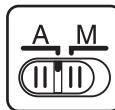
Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



Modo messa a fuoco obiettivo

Se l'obiettivo è munito di un selettore del modo di messa a fuoco, selezionare il modo autofocus (A, M/A o A/M).

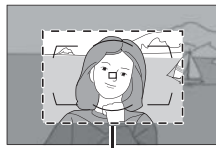


Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma (☐ 403), bloccare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto).

Area immagine

L'area immagine in formato DX è selezionata automaticamente quando viene collegato un obiettivo DX (☐ 86).



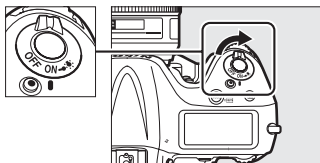
Area immagine

Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene selezionata automaticamente la prima volta in cui vengono visualizzati i menu. Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

1 Accendere la fotocamera.

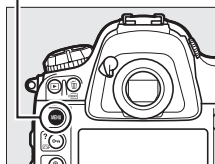
Interruttore di alimentazione



2 Selezionare Lingua (Language) nel menu impostazioni.

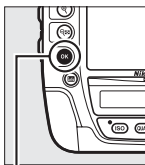
Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionare **Lingua (Language)** nel menu impostazioni. Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Uso dei menu della fotocamera" (📖 18).

Pulsante MENU



3 Selezionare una lingua.

Premere ▲ o ▼ per selezionare la lingua desiderata, quindi premere **OK**.



Pulsante **OK**



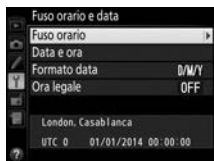
4 Selezionare Fuso orario e data.

Selezionare **Fuso orario e data** e premere ►.



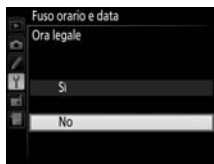
5 Impostare il fuso orario.

Selezionare **Fuso orario** e premere ►. Premere ◀ o ► per selezionare il fuso orario locale (il campo **UTC** visualizza la differenza fra il fuso orario selezionato e l'ora di Greenwich, o UTC, in ore) e premere OK.



6 Attivare o disattivare l'ora legale.

Selezionare **Ora legale** e premere ►. L'ora legale è disattivata come valore predefinito; se è in vigore nel fuso orario locale, premere ▲ per selezionare **Sì** e premere OK.




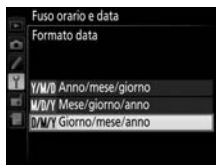
7 Impostare data e ora.

Selezionare **Data e ora** e premere ►. Premere ◀ o ► per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificarla. Premere OK quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore).



8 Impostare il formato data.

Selezionare **Formato data** e premere ►. Premere ▲ o ▼ per scegliere l'ordine in cui anno, mese e giorno verranno visualizzati e premere .




9 Ritornare al modo di ripresa.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.





La batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera viene alimentato da una batteria al litio CR1616 separata, non ricaricabile, con una durata di circa due anni. Quando questa batteria è quasi scarica, apparirà un'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo. Per informazioni sulla sostituzione della batteria dell'orologio, vedere pagina 424.

L'orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da parete. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.

Unità GPS 238

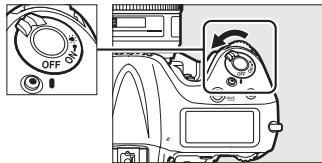
Se è collegata un'unità GPS ( 412), l'orologio della fotocamera sarà impostato sulla data e l'ora fornite dall'unità GPS ( 240).

Inserimento di una card di memoria

Le immagini vengono memorizzate su card di memoria (disponibili separatamente; □ 462). La fotocamera è dotata di due alloggiamenti card, uno per le card XQD e l'altro per le card CompactFlash di tipo I. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

1 Spegnere la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

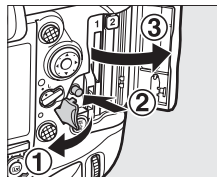


Inserimento e rimozione di card di memoria

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

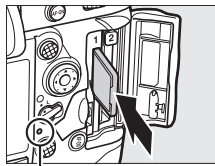
2 Aprire il coperchio dell'alloggiamento card.

Aprire lo sportello di protezione del pulsante di rilascio del coperchio dell'alloggiamento card (①) e premere il pulsante di rilascio (②) per aprire l'alloggiamento card (③).



3 Inserire la card di memoria.

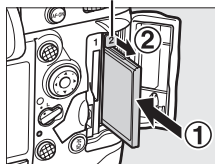
Slot card XQD: mantenendo la card con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor, farla scorrere nello slot card XQD fino allo scatto in posizione. La spia di accesso card di memoria verde si illuminerà brevemente.



Spia di accesso card di memoria

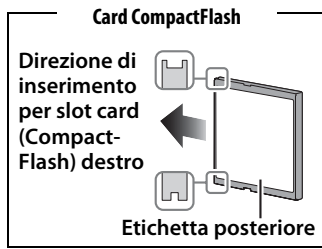
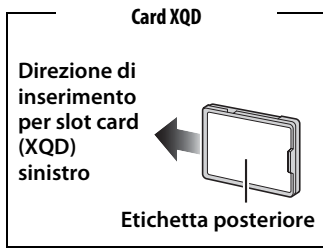
Card di memoria CompactFlash: inserire la card nell'alloggiamento card CompactFlash con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (1). Quando la card di memoria è inserita completamente, il pulsante di espulsione si solleva (2) e la spia di accesso card di memoria verde si illuminerà brevemente.

Pulsante di espulsione



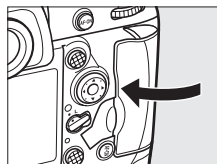
Inserimento delle card di memoria

Dopo aver confermato che si sta inserendo la card nell'alloggiamento corretto, inserire per primi i terminali della card di memoria. L'inserimento della card nell'alloggiamento errato oppure capovolta in senso orizzontale o verticale, potrebbe causare danni alla fotocamera o alla card. Accertarsi che l'orientamento della card sia corretto.



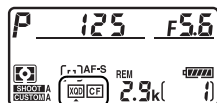
4 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento card.

Se la card di memoria viene utilizzata per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattare la card come descritto a pagina 35.



Icone della card di memoria

Le card di memoria attualmente inserite nella fotocamera sono indicate come illustrato (nell'esempio a destra sono mostrate le icone visualizzate quando è inserita sia una card XQD sia una card CompactFlash). Se la card di memoria è piena oppure si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla card interessata lampeggia (☐ 446).



Pannello di controllo superiore

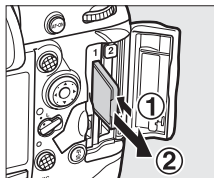
Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile scegliere una delle due come card principale (☐ 41) e selezionare il ruolo giocato dalla card rimanente (☐ 96).

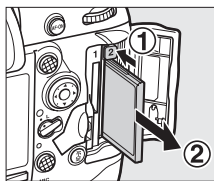
Rimozione delle card di memoria

Dopo aver confermato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio dell'alloggiamento card di memoria.

Card di memoria XQD: premere la card per espellerla (①). La card di memoria può quindi essere rimossa manualmente. ②



Card di memoria CompactFlash: premere il pulsante di espulsione (①) per espellere parzialmente la card (②). La card di memoria può quindi essere rimossa manualmente. Non premere la card di memoria mentre si preme il pulsante di espulsione. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera o alla card di memoria. ②



Formattare la card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo o dopo essere state usate o formattate in altri dispositivi.

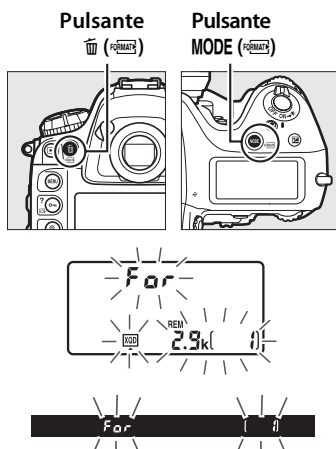
☑ Formattazione delle card di memoria

La formattazione delle card di memoria cancella in maniera permanente tutti i dati eventualmente contenuti nelle stesse. Assicurarsi di copiare foto e altri dati che si desiderano conservare su un computer prima di procedere (☐ 272).

1 Accendere la fotocamera.

2 Premere i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **⏏** (FORMAT).

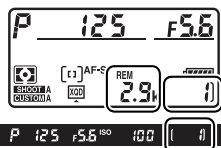
Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **⏏** (FORMAT) finché non appare un **F o r** lampeggiante nelle visualizzazioni dei tempi di posa del pannello di controllo superiore e del mirino. Se sono inserite due card di memoria, la card da formattare è indicata da un'icona lampeggiante. Come predefinito, lo slot card primario (☐ 96) sarà selezionato; è possibile scegliere lo slot secondario ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendere finché **F o r** non smette di lampeggiare (circa sei secondi) o premere qualsiasi pulsante diverso dai pulsanti **MODE** (FORMAT) e **⏏** (FORMAT).



3 Premere nuovamente i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **DISP** (FORMAT).

Premere i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **DISP** (FORMAT) insieme una seconda volta mentre **F** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovere la card di memoria e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione.*

Al termine della formattazione, il pannello di controllo superiore visualizzerà il numero di foto che possono essere registrate con le impostazioni attuali e il contafotogrammi visualizzerà 1.

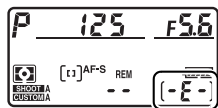


✔ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnerne l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, livelli elevati di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

✎ Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo superiore e nel mirino verrà visualizzato (-E-). Se la fotocamera è spenta con una batteria carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzato (-E-).



✎ Vedere anche

Fare riferimento a pagina 359 per informazioni sulla formattazione di card di memoria usando l'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni.



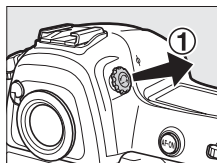
Regolare la messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti individuali della vista. Verificare che il display del mirino sia a fuoco prima dello scatto.

1 Accendere la fotocamera.

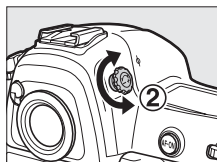
Rimuovere il tappo dell'obiettivo e accendere la fotocamera.

2 Sollevare il comando di regolazione diottrica (①).

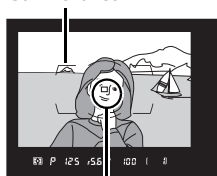


3 Mettere a fuoco il mirino.

Ruotare il comando di regolazione diottrica (②) finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono completamente a fuoco. Quando si aziona il controllo guardando dentro al mirino, fare attenzione a non mettersi il dito o le unghie nell'occhio.



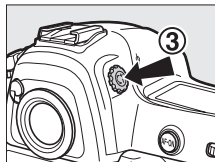
Cornici area AF



Punto AF

4 Riposizionare il comando di regolazione diottrica.

Premere nuovamente all'interno il comando di regolazione diottrica (3).

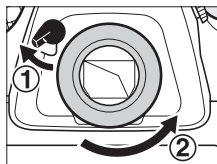


Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non si riesce a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionare AF singolo (AF-S; □ 97), AF a punto singolo (□ 100) e il punto AF centrale (□ 103), quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco in modo nitido il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali (□ 410).

Lenti per mirino con regolazione diottrica

Lenti correttive (disponibili separatamente; □ 410) possono essere utilizzate per regolare ulteriormente la diottria del mirino. Prima di collegare la lente per mirino con regolazione diottrica, rimuovere l'oculare mirino DK-17 chiudendo l'otturatore del mirino per rilasciare il blocco dell'oculare (1) e quindi svitando l'oculare come mostrato a destra (2).



Fotografia di base e riproduzione

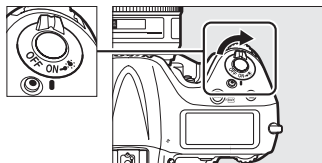
Accendere la fotocamera

Prima di scattare foto, accendere la fotocamera e verificare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti come descritto di seguito.

1 Accendere la fotocamera.

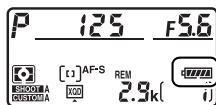
Accendere la fotocamera. I pannelli di controllo si accendono e il display nel mirino si illumina.









Interruttore di alimentazione




2 Verificare il livello della batteria.

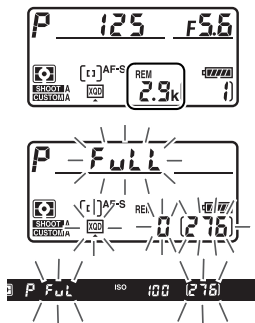
Verificare il livello della batteria nel pannello di controllo superiore o nel mirino.



Icona		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria quasi scarica. Caricare la batteria o preparare una batteria di ricambio.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto dell'otturatore disattivato. Caricare o sostituire la batteria.





3 Controllare il numero di esposizioni rimanenti.

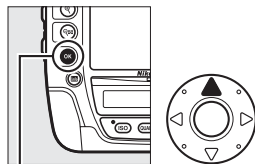
Il pannello di controllo superiore mostra il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es., i valori compresi tra 2.900 e 2.999 vengono visualizzati come 2,9 k). Se sono inserite due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile nella card dello slot primario. Quando questo numero arriva a zero,  lampeggia nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti, mentre la visualizzazione dei tempi di posa mostra **F u l l** o **F u l** lampeggianti e l'icona relativa alla card interessata lampeggia. Inserire un'altra card di memoria o cancellare alcune foto.



Sceita dell'alloggiamento card primario

L'opzione **Selezione slot primario** è utilizzata per scegliere quale dei due alloggiamenti per card debba servire come slot primario.

Selezione slot primario può essere richiamato dal menu di ripresa ( 96) o nella fotografia tramite mirino mantenendo premuto il pulsante  e premendo . Selezionare l'alloggiamento desiderato e premere  per confermare la selezione.

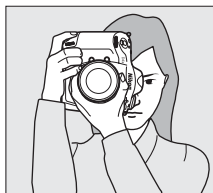
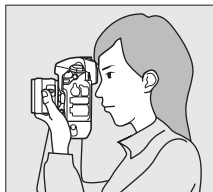
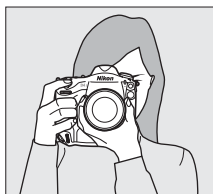


Pulsante 



Preparazione della fotocamera

Quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenere i gomiti stretti leggermente sul busto per supporto e posizionare un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Quando si inquadrano foto con orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato in basso delle tre illustrazioni a destra.



Inquadratura di foto in orientamento verticale (ritratto)

La fotocamera è dotata di controlli per l'uso in orientamento verticale (ritratto), inclusi un pulsante di scatto, i pulsanti **Fn** e **AF-ON**, le ghiera principale e secondaria e il multi-selettore, tutti verticali (☐ 104, 318, 343, 348). Ruotare il blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale su L per evitare di azionare accidentalmente questi controlli quando la fotocamera è in orientamento orizzontale (paesaggio).

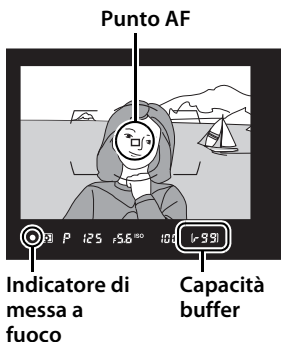


Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale

Messa a fuoco e scatto

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa (📖 44).

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale. Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale posizionato nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

2 Controllare gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF mediante l'autofocus.

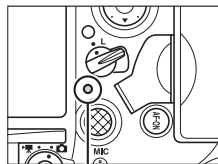
Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che è possibile salvare nel buffer di memoria ("99"; 📖 113) viene visualizzato nel display del mirino.



Per informazioni sulla procedura da adottare quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus, fare riferimento a "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (📖 107).

3 Scattare.

Premere in modo regolare il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la foto. Mentre la foto viene registrata sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.



Il pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



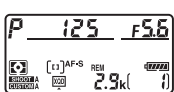
Messa a fuoco



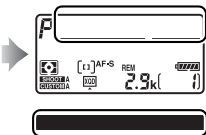
Scatto della foto

Il timer di standby

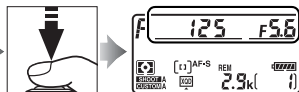
Le visualizzazioni del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo di batteria. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare la visualizzazione nel mirino.




Esposimetri attivati



Esposimetri disattivati

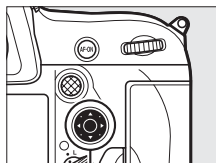


Esposimetri attivati

Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico del timer di standby può essere regolato con Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  324).

Il multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF mentre gli esposimetri sono attivi (☞ 103).



Multi-selettore

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta con una batteria e una card di memoria inserite, vengono visualizzati l'icona della card di memoria, il contafotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (in casi rari, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



Pannello di controllo superiore

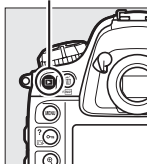


Visualizzazione delle foto


1 Premere il pulsante .

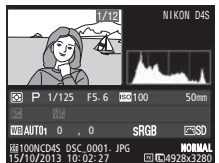
Sul monitor viene visualizzata una foto. Appare l'icona della card di memoria che contiene l'immagine attualmente visualizzata.

Pulsante 




2 Visualizzare ulteriori immagini.

È possibile visualizzare ulteriori immagini premendo ◀ o ▶. Per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attuale, premere ▲ e ▼ ( 244).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.


Mostra foto scattata

Se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione ( 295), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dell'alloggiamento card di memoria, fare riferimento a pagina 242.

Cancellazione delle foto indesiderate


Si possono cancellare le foto indesiderate premendo il pulsante  (FORMAT). Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.

1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto che si desidera cancellare come descritto in "Visualizzazione delle foto" nella pagina precedente. La posizione dell'immagine attuale viene indicata da un'icona nell'angolo inferiore sinistro del display.



2 Cancellare la foto.


Premere il pulsante  (FORMAT).

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Foto**

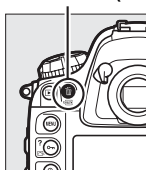
selezionata e premere

 (FORMAT) nuovamente per


cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione (per

informazioni sull'opzione **Tutte le foto**, vedere pagina 257). Per uscire senza cancellare la foto, premere .

Pulsante  (FORMAT)



Cancella

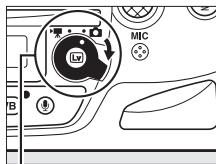
Per cancellare più immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale cancellare le immagini, utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione ( 259).



Fotografia live view

Seguire gli step di seguito per scattare foto in live view.

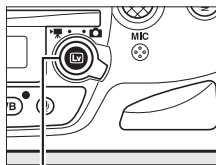
- 1 Ruotare il selettore live view su  (fotografia live view).**



Selettore live view

- 2 Premere il pulsante .**

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

- 3 Posizionare il punto AF.**

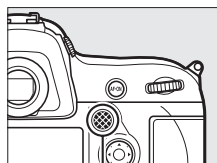
Posizionare il punto AF sul soggetto come descritto a pagina 53.

4 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.




Il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene mostrato in verde; se invece non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllare la messa a fuoco sul monitor prima della ripresa).



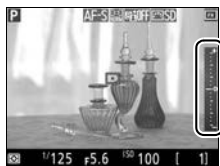
Selettore secondario

L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 136); la messa a fuoco viene bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Anteprima esposizione

Durante la fotografia live view, è possibile premere  per avere un'anteprima degli effetti di tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO sull'esposizione. Quando **Discreto** è selezionato per **Fotografia live view** nel menu di ripresa, l'esposizione può essere regolata di ± 5 EV (☐ 138), tuttavia solo i valori compresi tra -3 e $+3$ EV saranno riflessi nella visualizzazione in anteprima.

Si noti che l'anteprima potrebbe non riflettere accuratamente i risultati finali quando è usata l'illuminazione flash, sono attivi D-Lighting attivo (☐ 188), High Dynamic Range (HDR; ☐ 190) o il bracketing, **A** (auto) è selezionato per il parametro **Contrasto** in Picture Control (☐ 180) o **x 25a** è selezionato come tempo di posa. Se il soggetto è molto chiaro o molto scuro, gli indicatori di esposizione lampeggiano per avvertire che l'anteprima potrebbe non riflettere con precisione l'esposizione. L'anteprima esposizione non è disponibile quando **b u i b o - -** sono selezionati per il tempo di posa.




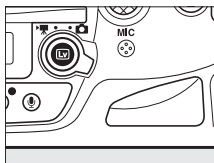
5 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Il monitor si spegne.



6 Uscire dal modo live view.

Premere il pulsante  per uscire dal modo live view.



Uso dell'autofocus nella fotografia live view e in live view filmato

Utilizzare un obiettivo AF-S. Si potrebbero non ottenere i risultati desiderati utilizzando altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Si noti che in live view l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Vedere anche

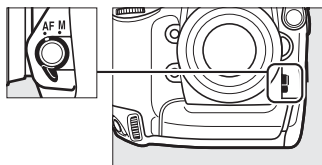
Fare riferimento a pagina 169 per informazioni sulla misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco premisurato durante la fotografia live view e il live view filmato.



Messa a fuoco nella fotografia live view e nel live view filmato

Per mettere a fuoco mediante l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF** ed eseguire gli step riportati di seguito per scegliere i modi autofocus e area AF. Per informazioni sulla messa a fuoco manuale, fare riferimento a pagina 59.

Selettore modo di messa a fuoco



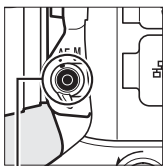
■ Scelta di un modo di messa a fuoco

I seguenti modi autofocus sono disponibili durante la fotografia live view e il live view filmato:

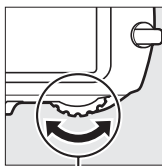
LV

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F	AF permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto viene premuto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

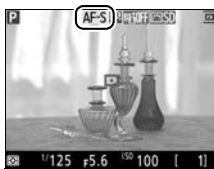
Per scegliere un modo autofocus, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera di comando principale finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.



Pulsante modo AF







Ghiera di comando principale



Monitor

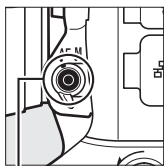
■ ■ Scelta di un modo area AF

I seguenti modi area AF possono essere selezionati durante la fotografia live view e il live view filmato:

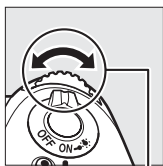
Modo	Descrizione
	AF con priorità al volto: utilizzare per i ritratti. La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco i soggetti dei ritratti; il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.
	AF area estesa: utilizzare per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Usare il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.
	AF area normale: utilizzare per mettere a fuoco in modo preciso un punto selezionato nell'inquadratura. Usare il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
	AF a inseguim. soggetto: posizionare il punto AF sul soggetto e premere il centro del multi-selettore. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento, premere nuovamente l'area centrale del multi-selettore. Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.



Per scegliere un modo area AF, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera secondaria finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.



Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Monitor



Anteprima della messa a fuoco durante la fotografia live view

Per selezionare temporaneamente l'apertura massima per ottenere una migliore anteprima della messa a fuoco durante la fotografia live view, premere il pulsante **Pv**. Per riportare il diaframma al valore originale, premere nuovamente il pulsante o mettere a fuoco mediante l'autofocus. Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo per scattare una foto durante l'anteprima della messa a fuoco, il diaframma tornerà al valore originale prima che la foto venga scattata.

Il display live view: fotografia live view



Voce	Descrizione	
① Tempo rimanente	Quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Visualizzato se la ripresa termina entro 30 sec. o meno.	55, 68
② Indicatore tinta del monitor (bilanciamento del bianco del monitor)	Regolare la tinta del monitor (bilanciamento del bianco del monitor).	56
③ Modo autofocus	Il modo autofocus attuale.	52
④ Modo area AF	Il modo area AF attuale.	53
⑤ Punto AF	Il punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo area AF.	49
⑥ Indicatore luminosità del monitor	Un indicatore della luminosità del monitor.	57
⑦ Guida	Guida alle opzioni disponibili durante la fotografia live view.	56, 57


✓ Il display del conto alla rovescia

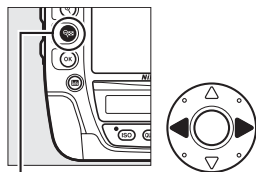
Un conto alla rovescia verrà visualizzato 30 sec. prima del termine automatico del live view (il timer diventa rosso se live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o se un'opzione diversa da **Sempre attivo** è selezionata per Personalizzazione c4—**Ritardo autosp. monitor > Live view**; □ 325—5 sec. prima che il monitor si spenga automaticamente). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view.

■ ■ **Regolazione della tinta del monitor (bilanciamento del bianco del monitor)**

Se l'illuminazione del flash è utilizzata con il bilanciamento del bianco **Flash** o **Premisurazione manuale** (☞ 155), i colori nel monitor potrebbero differire da quelli nella foto finale. La tinta del monitor può essere regolata per ridurre gli effetti dell'illuminazione dell'ambiente sul display nel monitor durante la fotografia live view, per esempio quando si usa un flash.





1 Selezionare l'indicatore tinta del monitor.

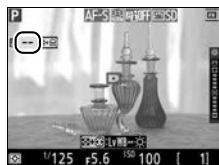
Premere e tenere premuto  e premere ◀ o ▶ per selezionare l'indicatore tinta del monitor sul lato sinistro del display.




Pulsante 

2 Regolare la tinta del monitor.

Mantenendo premuto il pulsante , ruotare la ghiera di comando principale per regolare la tinta del monitor (selezionare  per avere un'anteprima della tinta della foto finale nel monitor; se è selezionata un'altra opzione quando **Discreto** viene scelto per **Fotografia live view** nel menu di ripresa (☞ 60), la tinta visibile nel monitor durante la fotografia live view sarà diversa da quella vista nell'immagine finale). Con impostazioni diverse da , l'icona dell'opzione selezionata sarà visualizzata nel monitor quando si rilascia il pulsante . La tinta del monitor viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.




Richiamo della tinta del monitor (bilanciamento del bianco del monitor)

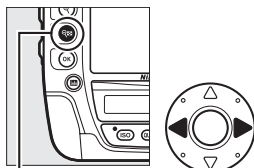
Per riportare la tinta del monitor selezionata più recentemente quando si avvia live view, tenere premuto il pulsante **WB** mentre si preme .

■ ■ **Regolazione della luminosità del monitor**

La luminosità del monitor può essere regolata come descritto di seguito. Si noti che la regolazione della luminosità non è disponibile durante l'anteprima esposizione.



1 Selezionare l'indicatore luminosità del monitor.

Tenere premuto  e premere ◀ o ▶ per selezionare l'indicatore luminosità del monitor sul lato destro del display.



Pulsante 


2 Regolare la luminosità del monitor.

Mantenendo premuto il pulsante , premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha alcun effetto su foto o filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; per regolare la luminosità del monitor per i menu e la riproduzione senza influire sulla fotografia live view o su live view filmato, utilizzare l'opzione **Luminosità del monitor** nel menu impostazioni, come descritto a pagina 359). Se **A** (auto) è selezionato e il monitor è acceso, la fotocamera regolerà automaticamente la luminosità in risposta alle condizioni di illuminazione dell'ambiente misurate dal sensore di luminosità ambiente ( 5).



La visualizzazione informazioni: fotografia live view

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor durante la fotografia live view, premere il pulsante **info**.

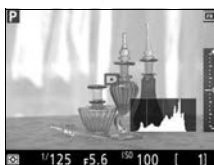
Orizzonte virtuale
( 372)




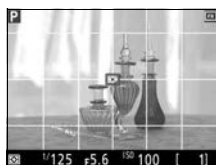
Informazioni attive



Informazioni disattivate





Istogramma
(solo anteprima esposizione;  50)

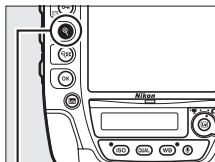
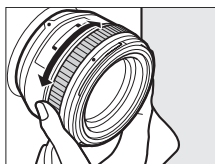


Guide per l'inquadratura

Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando il modo messa a fuoco manuale (☐ 108), ruotare l'anello di messa a fuoco finché il soggetto non è a fuoco.

Per ingrandire la vista sul monitor fino a circa 15 × per una messa a fuoco accurata, premere il pulsante . Quando la vista attraverso l'obiettivo è ingrandita, una finestra di navigazione viene visualizzata in un riquadro grigio nell'angolo inferiore destro del display. Usare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor (disponibile solo se è selezionato il modo AF area estesa o normale per modo area AF) o premere  per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante 








Finestra di navigazione



Opzioni di scatto Live View

Le seguenti opzioni possono essere visualizzate premendo **MENU** e selezionando **Fotografia live view** nel menu di ripresa:

Modo	Descrizione
 Discreto	Tranne quando si utilizza un flash esterno opzionale, lo specchio resta in alto durante la fotografia live view, riducendo il rumore durante lo scatto. Il rumore dell'otturatore è ancora udibile.
  Silenzioso	Lo specchio rimane in alto e l'otturatore rimane aperto durante la fotografia live view per ottenere un disturbo inferiore rispetto al modo Discreto ;  viene visualizzato sul monitor. Mentre si preme il pulsante di scatto, la fotocamera scatterà fino a cinque secondi di foto JPEG a circa 12 fps in modo di scatto continuo a bassa velocità o a circa 24 fps in modo di scatto continuo ad alta velocità; il tempo rimanente viene visualizzato nel display contafotogrammi. In altri modi di scatto, viene scattata una foto a ogni pressione del pulsante di scatto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente, eccetto che nel modo di esposizione M , quando è possibile scegliere da valori compresi tra ISO 200 e Hi 4 (📖 76). Nel modo di esposizione M , il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra $1/25$ sec. e $1/8.000$ sec. L'esposizione può essere visualizzata in anteprima sul monitor (📖 50); per visualizzare o nascondere un indicatore (📖 131) che mostra la differenza fra il valore selezionato dalla fotocamera e il valore selezionato dall'utente, premere  .

Modo silenzioso

Nel modo silenzioso, il flash non si attiva, vengono disattivati D-Lighting attivo (☐ 188), HDR (☐ 190), controllo vignettatura (☐ 306), controllo distorsione (☐ 307), esposizione multipla (☐ 214) e riduzione disturbo su ISO alti (☐ 308) e la qualità dell'immagine viene fissata a JPEG fine. La dimensione dell'immagine è determinata esclusivamente dall'opzione selezionata per **Area immagine** (☐ 86) e non è influenzata dall'opzione selezionata per **Registrazione JPEG/TIFF > Dimensione dell'immagine**:

- **FX (36 × 24) 1.0x**: 1.920 × 1.280
- **DX (24 × 16) 1.5x**: 1.280 × 848
- **1,2x (30 × 20) 1.2x**: 1.600 × 1.064
- **5:4 (30 × 24)**: 1.600 × 1.280

L'esposizione può essere regolata di ± 3 EV (☐ 138). La misurazione matrix viene selezionata automaticamente ed è possibile regolare le seguenti impostazioni.


	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
<i>P, S</i>	—	—	—
<i>A</i>	✓	—	—
<i>M</i>	✓	✓	✓

Si noti che il modo silenzioso non è del tutto silenzioso: viene emesso il suono dell'otturatore e lo specchio viene sollevato e abbassato all'inizio e al termine della fotografia live view.

HDMI

Se la fotocamera è connessa a un dispositivo video HDMI durante la fotografia live view, il monitor della fotocamera rimane acceso e il dispositivo video visualizza la visuale dell'obiettivo.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dei ruoli ricoperti dal pulsante centrale multi-selettore, dal pulsante di registrazione filmato e dalle ghiera di comando, fare riferimento a Personalizzazioni f1 (**Pulsante centrale multi-selettore**, ☐ 335) e f16 (**Pulsante registrazione filmato**, ☐ 349). Per informazioni sulla prevenzione di operazioni involontarie del pulsante , vedere Personalizzazione f17 (**Opzioni pulsante live view**, ☐ 349).

Ripresa nel modo live view


Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto o l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino.

Sebbene non appariranno nella fotografia finale a meno che non sia selezionato **Silenzioso** per **Fotografia live view** (☞ 60), nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré o punti luminosi, mentre potrebbero apparire righe luminose in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre sorgenti luminose intense momentanee. Inoltre, può aversi distorsione se viene effettuata una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si sposta a velocità elevata nell'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe visibili sul monitor con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti usando

Riduzione dello sfarfallio (☞ 363), sebbene potrebbero essere comunque visibili nella foto finale ad alcuni tempi di posa. Durante la ripresa nel modo live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando la comparsa di disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre diventare calda in modo evidente, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

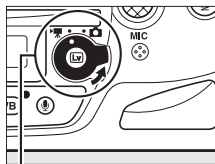
Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante , attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.

La registrazione di filmati non è disponibile durante la fotografia live view e la pressione del pulsante di registrazione filmato non ha alcun effetto. Selezionare live view filmato (☞ 63) per riprendere filmati.

Live view filmato

È possibile registrare filmati in live view.

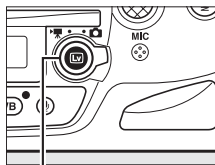
- 1** Ruotare il selettore live view su  (live view filmato).



Selettore live view


- 2** Premere il pulsante .

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

L'icona

Un'icona  (□ 67) indica che non è possibile registrare filmati.

Prima della registrazione

Prima di eseguire la registrazione, scegliere uno spazio colore (□ 305) e un Picture Control (□ 177). È possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale (□ 155).

- 3** Scegliere un modo di messa a fuoco (□ 52).



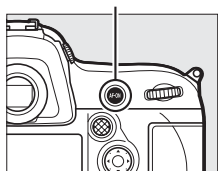
4 Scegliere un modo area AF (📖 53).



5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa e premere il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco. Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati con AF con priorità al volto diminuisce durante il live view filmato.

Pulsante AF-ON



Messa a fuoco in live view filmato

La messa a fuoco può essere regolata anche premendo il pulsante di scatto a metà corsa prima di iniziare la registrazione.

Modo di esposizione

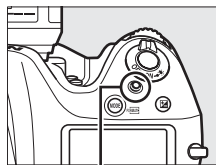
In live view filmato è possibile regolare le seguenti impostazioni:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO	Compensazione esposizione
<i>P, S</i>	—	—	—	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—

Nel modo di esposizione *M*, il tempo di posa può essere impostato a valori compresi fra $1/25$ sec. e $1/8.000$ sec. (il tempo di posa più lungo disponibile varia in base alla frequenza di scatto; 📖 74). In altri modi di esposizione, il tempo di posa è regolato automaticamente. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto nel modo *P* o *S*, chiudere live view e avviare nuovamente live view filmato o selezionare l'esposizione *A* e regolare il diaframma.

6 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. L'esposizione è impostata mediante la misurazione matrix e può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 136) o alterata fino a ± 3 EV mediante la compensazione esposizione (☐ 138). Nel modo autofocus, la fotocamera può essere rimessa a fuoco premendo il pulsante **AF-ON**.



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione




Tempo rimanente

Audio

La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione di filmati. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dall'obiettivo durante l'autofocus, la riduzione vibrazioni o le modifiche al diaframma.

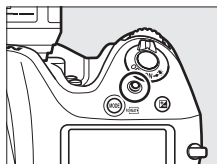
Vedere anche

Le opzioni dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi, sensibilità del microfono, alloggiamento card e sensibilità ISO sono disponibili nel menu **Impostazioni filmato** (☐ 74). La messa a fuoco può essere regolata manualmente come descritto a pagina 59. Le funzioni del centro del multi-selettore, dei pulsanti **Fn** e **Pv** e del centro del selettore secondario possono essere scelte usando Personalizzazioni f1 (**Pulsante centrale multi-selettore**; ☐ 335), g1 (**Funzione pulsante Fn**; ☐ 353), g2 (**Funzione puls. anteprima**; ☐ 355) e g3 (**Centro selettore secondario**; ☐ 356), rispettivamente. La Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**; ☐ 357) controlla se il pulsante di scatto può essere usato per avviare live view filmato o per avviare e terminare la registrazione di filmati, oppure (quando è premuto fino in fondo) per scattare foto durante la registrazione di filmati. Per informazioni su come evitare operazioni involontarie del pulsante , vedere Personalizzazione f17 (**Opzioni pulsante live view**; ☐ 349). Vedere pagina 169 per informazioni sulla misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco premisurato durante la fotografia live view e il live view filmato.



7 Terminare la registrazione.


Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per mettere fine alla registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima oppure la card di memoria è piena.

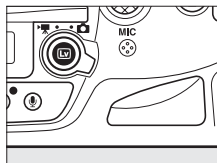


Lunghezza massima





La lunghezza massima per ciascun file di filmato è di 4 GB (per i tempi massimi di registrazione, vedere pagina 74); si noti che, in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe interrompersi prima che tale lunghezza sia raggiunta.

8 Uscire dal modo live view.

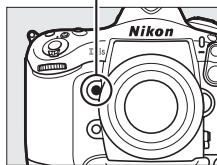
Premere il pulsante  per uscire dal modo live view.



Indici

Se **Creazione di indici** è selezionato come opzione "premere" per la Personalizzazione g1 (**Funzione pulsante Fn**;  353), g2 (**Funzione puls. anteprima**;  355) o g3 (**Centro selettore secondario**;  356), è possibile premere il controllo selezionato durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione ( 77). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.

Pulsante Pv



Indice



Il display live view: live view filmato




Voce	Descrizione	
① Volume cuffie	Volume dell'uscita audio alle cuffie.	68
② Sensibilità microfono	Sensibilità del microfono per la registrazione di filmati.	68
③ Livello audio	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità del microfono di conseguenza. Gli indicatori di canale sinistro (L) e destro (R) compaiono quando viene utilizzato il microfono opzionale ME-1 o un altro microfono stereo.	68
④ Risposta in frequenza	Visualizzare le opzioni selezionate per Impostazioni filmato > Risposta in frequenza nel menu di ripresa.	75
⑤ Attenuazione vento	Visualizzato quando Si è selezionato per Impostazioni filmato > Attenuazione vento nel menu di ripresa.	75
⑥ Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare filmati.	—
⑦ Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni dei fotogrammi per la registrazione di filmati.	74
⑧ Tempo rimanente (live view filmato)	Il tempo rimanente disponibile per i filmati.	65
⑨ Indicatore luminosità del monitor	Un indicatore della luminosità del monitor.	68
⑩ Guida	Una guida alle opzioni disponibili durante il live view filmato.	68

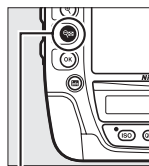


■ ■ **Regolazione delle impostazioni nella visualizzazione live view**

Sensibilità del microfono, volume delle cuffie e luminosità del monitor possono essere regolati come descritto di seguito. Si noti che non è possibile regolare il volume delle cuffie durante la registrazione e che la luminosità interessa solo il monitor (☞ 57); le foto registrate con la fotocamera rimangono invariate. Se è attualmente selezionata un'opzione diversa da  (microfono spento), la sensibilità del microfono può essere modificata a qualsiasi impostazione diversa da  mentre la registrazione è in corso.

1 Selezionare un'impostazione.


Tenere premuto  e premere ◀ o ▶ per selezionare l'indicatore per l'impostazione desiderata.



Pulsante 



2 Regolare l'impostazione selezionata.

Tenendo premuto il pulsante , premere ▲ o ▼ per regolare l'impostazione selezionata.



Cuffie


È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume elevato. Prestare particolare attenzione quando si utilizzano le cuffie.

Il display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine automatico del live view (☞ 55). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. Si noti che, indipendentemente dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la registrazione del filmato.

La visualizzazione informazioni: live view filmato

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor durante il live view filmato, premere il pulsante **Info**.

Orizzonte virtuale
( 372)



Informazioni attive



Informazioni disattivate




Istogramma



Guide per
l'inquadratura

HDMI

Se la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI ( 285), la visuale dell'obiettivo comparirà sia sul monitor della fotocamera sia sul dispositivo HDMI.

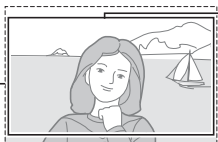


Area immagine

Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Area immagine** nel menu di ripresa (☐ 88), tutti i filmati e le foto registrati in live view filmato hanno proporzioni di 16 : 9 (o 3 : 2 quando le dimensioni del fotogramma filmato sono 640 × 424). I filmati registrati con un obiettivo in formato FX e **FX (36×24) 1.0x, 1,2x (30×20) 1.2x o 5:4 (30×24)** selezionato per **Area immagine** vengono registrati in un formato filmato denominato "Formato filmato basato su FX", mentre "Formato filmato basato su DX" è utilizzato per quelli registrati con un obiettivo in formato DX e **Ritaglio DX auto** (☐ 86) selezionato per **Area immagine** o con un obiettivo formato DX o FX e **DX (24×16) 1.5x** selezionato per **Area immagine**. Le differenze fra i ritagli visualizzati durante la fotografia tramite mirino e la fotografia live view e il ritaglio delle foto nel live view filmato sono mostrate di seguito.



Ritaglio per fotografia con mirino e fotografia live view



Ritaglio foto 16 : 9 per live view filmato




Ritaglio per fotografia con mirino e fotografia live view



Ritaglio foto 3 : 2 per live view filmato



Le dimensioni approssimative dell'area al centro del sensore di immagine utilizzata per registrare le foto scattate in live view filmato sono 35,7 × 20,1 mm (16 : 9, formato filmato basato su FX), 23,3 × 13,0 mm (16 : 9, formato filmato basato su DX), 35,7 × 23,8 mm (3 : 2, formato filmato basato su FX) o 23,3 × 15,4 mm (3 : 2, formato filmato basato su DX).

Scatto di foto durante il live view filmato

Se **Scatta foto** è selezionato per Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**,  357), è possibile scattare foto in qualsiasi momento durante il live view filmato premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Se la registrazione del filmato è in corso, la registrazione terminerà e la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata. Tranne quando un'opzione "ritaglio 1.920 × 1.080" è selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu **Impostazioni filmato**, le foto vengono registrate nel formato selezionato per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa ( 90). Le foto scattate quando un'opzione "ritaglio 1.920 × 1.080" è selezionata sono registrate come immagini JPEG di qualità Fine. Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, vedere pagina 72. Si noti che non è possibile ottenere un'anteprima dell'esposizione per le foto durante il live view filmato; si consigliano i modi **P**, **S** o **A**, tuttavia si possono ottenere risultati accurati nel modo **M** regolando l'esposizione durante la fotografia live view ( 49), quindi terminando la fotografia live view, avviando il live view filmato e controllando l'area immagine.



Telecomandi e cavi di scatto

Se è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**), si possono usare i pulsanti di scatto sui telecomandi e i cavi di scatto opzionali ( 411, 412) per avviare il live view filmato e per avviare e terminare la registrazione di filmati ( 357).

Dimensione dell'immagine

Nella tabella riportata di seguito sono riportate le dimensioni delle foto (proporzioni 16 : 9) scattate in live view filmato con dimensioni del fotogramma diverse da 640 × 424:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
Formato basato su FX (16 : 9)	Grande	4.928 × 2.768	41,7 × 23,4
	Medio	3.696 × 2.072	31,3 × 17,5
	Piccola	2.464 × 1.384	20,9 × 11,7
Formato basato su DX (16 : 9)	Grande	3.200 × 1.792	27,1 × 15,2
	Medio	2.400 × 1.344	20,3 × 11,4
	Piccola	1.600 × 896	13,5 × 7,6
1.920 × 1.080; ritaglio 30p/25p/ 24p	—	1.920 × 1.080	16,3 × 9,1

Nella tabella riportata di seguito sono riportate le dimensioni delle foto (proporzioni 3 : 2) scattate in live view filmato con dimensioni del fotogramma di 640 × 424:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
Formato filmato basato su FX (3 : 2)	Grande	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medio	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Piccola	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
Formato filmato basato su DX (3 : 2)	Grande	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medio	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Piccola	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

Misurazione e sposimetrica e bilanciamento del bianco

L'area usata per misurare l'esposizione o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono registrate alle dimensioni del fotogramma del filmato di **1920×1080; ritaglio 30p, 1920×1080; ritaglio 25p** oppure **1920×1080; ritaglio 24p** (☐ 74) non è la stessa dell'area nella foto finale, con la possibilità che non vengano raggiunti risultati ottimali. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor.

Registrazione di filmati


Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallio e righe, fare riferimento a **Riduzione dello sfarfallio**, □ 363). Potrebbero altresì apparire bordi seghettati, colori alterati, effetti moiré e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire righe luminose con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera. Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisti se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo (□ 59) durante il live view filmato.

Durante il live view filmato non si può utilizzare l'illuminazione del flash.

La registrazione termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o se il selettore live view viene ruotato su una nuova impostazione.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando la comparsa di disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre diventare calda in modo evidente, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante , attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.



Impostazioni filmato

Usare l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa (□ 299) per regolare le seguenti impostazioni.





- **Dimens./freq. fotogrammi, Qualità filmato:** scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/Normale)	Lunghezza massima (★ Alta qualità/Normale)
1920×1080; 60p²	42/24	10 min./20 min.
1920×1080; 50p²		
1920×1080; 30p²	24/12	20 min./ 29 min. 59 sec.
1920×1080; 25p²		
1920×1080; 24p²		
1280×720; 60p		
1280×720; 50p		
640×424; 30p		
640×424; 25p	8/5	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
1920×1080; ritaglio 30p³	24/12	20 min./ 29 min. 59 sec.
1920×1080; ritaglio 25p³		
1920×1080; ritaglio 24p³		

- 1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.
- 2 Nel formato filmato basato su DX, la qualità dell'immagine è equivalente a filmati registrati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720.
- 3 Misurazione matrix selezionata automaticamente. Angolo di immagine equivalente a una lunghezza focale di 2,7× lunghezza del formato filmato basato su FX, permettendo un effetto teleobiettivo senza necessità di passare a un obiettivo più lungo; nel monitor viene visualizzato . HDR non è disponibile con foto scattate in questo modo (□ 190).

Dimensioni e frequenza dei fotogrammi

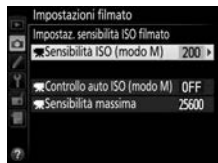
Le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi influiscono sulla distribuzione e sulla quantità di disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi).

- **Sensibilità microfono:** per attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni stereo opzionali (☞ 413) o per regolare la sensibilità del microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità del microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.
 
- **Risposta in frequenza:** se è selezionato **WIDE Range ampio**, il microfono incorporato e i microfoni stereo opzionali (☞ 413) rispondono a un range ampio di frequenze, dalla musica al brusio dell'attività di una strada di città. Scegliere **VOICE Range vocale** per dare risalto alle voci umane.
- **Attenuazione vento:** selezionare **Si** per attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato (i microfoni stereo opzionali non sono influenzati), riducendo il disturbo prodotto dal vento che soffia sul microfono (si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati). L'attenuazione vento per i microfoni stereo opzionali può essere attivata o disattivata usando i controlli del microfono.
- **Destinazione:** consente di scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati. Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna card; la registrazione termina automaticamente quando non c'è più tempo a disposizione. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, le foto vengono registrate sulla card nello slot primario (☞ 96).
 

Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo ME-1 opzionale può essere utilizzato per registrare l'audio in stereo o per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo causato dall'autofocus (☞ 413).

- **Impostaz. sensibilità ISO filmato:** regolare le seguenti impostazioni sensibilità ISO.
 - **Sensibilità ISO (modo M):** scegliere la sensibilità ISO per il modo di esposizione **M** dai valori compresi fra ISO 200 e Hi 4. Il controllo automatico ISO è utilizzato in altri modi di esposizione.




- **Controllo auto ISO (modo M):** selezionare **Si** per il controllo automatico ISO in modo di esposizione **M**, **No** per utilizzare il valore selezionato per **Sensibilità ISO (modo M)**.
- **Sensibilità massima:** scegliere il limite superiore per il controllo automatico ISO dai valori compresi fra ISO 400 e Hi 4. Il limite inferiore è ISO 200. Controllo automatico ISO è utilizzato nei modi di esposizione **P**, **S** e **A** e quando **Si** è selezionato per **Controllo automatico ISO (modo M)** in modo di esposizione **M**.

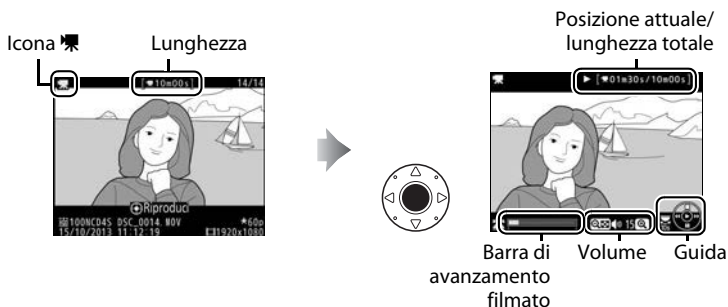


Controllo automatico ISO








Ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare. Ciò può essere evitato scegliendo un valore inferiore per **Impostaz. sensibilità ISO filmato** > **Sensibilità massima**.

Visualizzazione di filmati








I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato (📖 241). Premere il centro del multi-selettore per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene indicata dalla barra di avanzamento filmato.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:



Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/avanzare		La velocità aumenta a  ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.
Andare avanti di 10 sec.		Ruotare la ghiera di comando principale per passare avanti o indietro di 10 sec.



Per	Usare	Descrizione
Passare avanti/ indietro		Ruotare la ghiera secondaria per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici.
Regolare il volume		Premere  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Rifilare il filmato		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 79.
Uscire		Tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.




L'icona

I filmati con indici ( 66) sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.





L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e di filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.



Modifica di filmati

Rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata tagliata la sequenza iniziale o finale.
 Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Rifilatura di filmati

Per creare copie rifilate dei filmati:

1 Visualizzare un filmato a pieno formato (📖 241).

2 Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale o finale.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 77, premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e ▼ per mettere in pausa e

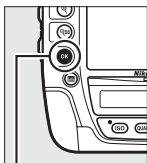
premere ◀ o ▶ oppure ruotando le ghiera di comando principale o secondaria per individuare il fotogramma desiderato. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il nuovo fotogramma iniziale o finale.



Barra di avanzamento filmato

3 Selezionare **Scegli punto iniziale/finale**.

Premere **OK**, quindi selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere ▶.

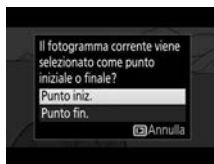


Pulsante **OK**



4 Scegliere il fotogramma attuale come il nuovo punto iniziale o punto finale.

Per creare una copia che inizia con il fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere **OK**. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia.



Per creare una copia che termina con il fotogramma attuale, selezionare **Punto fin.** e premere **OK**. I fotogrammi dopo quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia.



5 Confermare il nuovo punto iniziale o finale.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere **◀** o **▶** per avanzare o riavvolgere (per avanzare o



arretrare di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale; per passare a un indice o al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici, ruotare la ghiera secondaria).



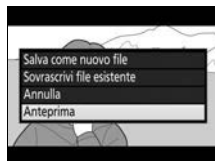
6 Creare la copia.

Quando viene visualizzato il fotogramma desiderato, premere ▲.



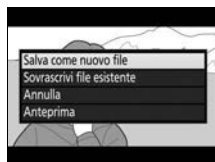
7 Ottenere l'anteprima del filmato.

Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere OK (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ▲). Per abbandonare la copia attuale e tornare allo step 5, selezionare **Annulla** e premere OK; per salvare la copia, procedere allo step 6.



8 Salvare la copia.

Selezionare **Salva come nuovo file** e premere OK per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere OK.




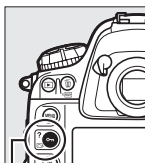
✓ Rifilatura di filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

✍ Scelta del ruolo del fotogramma attuale

Per rendere il fotogramma visualizzato allo step 5 il nuovo punto finale (P) anziché il nuovo punto iniziale (I) o viceversa, premere il pulsante  (I/P/?).



Pulsante  (I/P/?)

Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

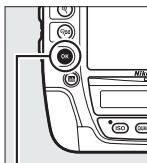
1 Mettere in pausa il filmato al fotogramma desiderato.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 77, premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e ▼ per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



2 Scegliere Salva fotogramma selez.

Premere OK, quindi selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere ►.



Pulsante OK



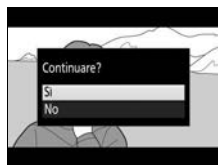
3 Creare una copia immagine fissa.

Premere ▲ per creare una copia immagine fissa del fotogramma attuale.



4 Salvare la copia.

Selezionare **Sì** e premere OK per creare una copia JPEG di qualità Fine (90) del fotogramma selezionato.



Salva fotogramma selezionato

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (📖 244).

Il menu di ritocco

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (📖 375).

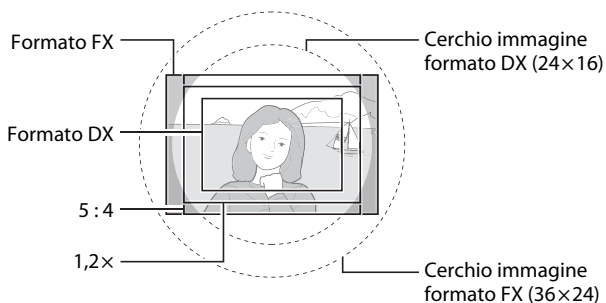




Opzioni di registrazione immagini





Area immagine

Scegliere dalle aree immagini di **FX (36 × 24) 1.0x** (Formato FX), **DX (24 × 16) 1.5x** (Formato DX), **5:4 (30 × 24)** e **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Vedere pagina 464 per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con le diverse impostazioni di area immagine.



■ Opzioni area immagine

La fotocamera offre una scelta tra le seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24) 1.0× (Formato FX)	Le immagini sono registrate in formato FX utilizzando l'area completa del sensore di immagine (36,0 × 23,9 mm), producendo un angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	Per registrare le foto viene utilizzata un'area di 29,9 × 19,9 mm al centro del sensore di immagine. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,2.
 DX (24×16) 1.5× (Formato DX)	Per registrare le foto in formato DX viene utilizzata un'area di 23,4 × 15,5 mm al centro del sensore di immagine. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5:4 (30×24)	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 5 : 4 (29,9 × 23,9 mm).

■ Selezione automatica ritaglio

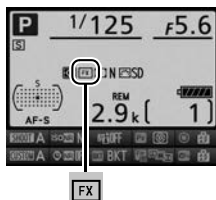
Per selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è collegato un obiettivo DX, selezionare **Si** per **Area immagine > Ritaglio DX auto** nel menu di ripresa (☰ 299). L'area immagine selezionata nel menu di ripresa o con i controlli della fotocamera sarà usata solo quando è collegato un obiettivo non DX. Selezionare **No** per utilizzare l'area immagine attualmente selezionata con tutti gli obiettivi.

Ritaglio DX auto

Non è possibile usare i controlli elencati a pagina 89 per selezionare l'area immagine quando è collegato un obiettivo DX e **Ritaglio DX auto** è attivato.

Area immagine

L'opzione selezionata è mostrata nella visualizzazione informazioni.



Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per l'uso con le fotocamere in formato DX e hanno un angolo di campo inferiore a quello degli obiettivi delle fotocamere 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato ed è selezionata un'opzione diversa da **DX (24×16)** (formato DX) per **Area immagine** quando è collegato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine potrebbero essere oscurati. Ciò potrebbe non essere evidente nel mirino, ma durante la riproduzione delle immagini si potrebbe notare una riduzione della risoluzione o l'oscuramento dei bordi dell'immagine.

Il display del mirino

I ritagli 1,2x, formato DX e con proporzioni 5:4 sono mostrati di seguito.



1,2x



Formato DX



5:4

Vedere anche

Per informazioni sui ritagli disponibili nel live view filmato, vedere pagina 70.



Si può selezionare l'area immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** > **Scegli area immagine** nel menu di ripresa oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.

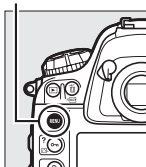
■ Il menu area immagine

1 Selezionare Area immagine nel menu di ripresa.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Selezionare **Area immagine** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



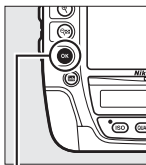
2 Selezionare Scegli area immagine.

Selezionare **Scegli area immagine** e premere ►.



3 Regolare le impostazioni.

Scegliere un'opzione e premere OK. Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino (☐ 87).



Pulsante OK



Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area immagine.

1 Assegnare la selezione dell'area immagine a un controllo della fotocamera.

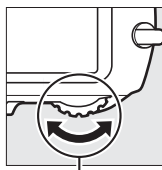
Selezionare **Scegli area immagine** per l'opzione "premere + ghiera comandi" per un controllo della fotocamera nel menu Personalizzazioni (☞ 341). La selezione dell'area immagine può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, ☞ 337), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprima**, ☞ 342), al centro del selettore secondario (Personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, ☞ 342) o al pulsante di registrazione filmato (Personalizzazione f16, **Pulsante registrazione filmato**, ☞ 349).

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.

L'area immagine può essere selezionata premendo il controllo selezionato e ruotando la ghiera principale o secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (☞ 87).

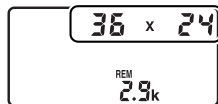


Pulsante Fn



Ghiera di comando principale

Si può visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il comando per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo superiore o nella visualizzazione informazioni. Il formato FX è visualizzato come "36 × 24", 1,2 × come "30 × 20", il formato DX come "24 × 16" e 5 : 4 come "30 × 24".



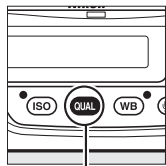
Qualità dell'immagine

La D4S supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine. Vedere pagina 464 per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine.

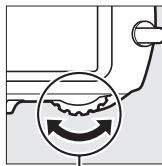
Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo lo scatto.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Registrazione delle immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di bit di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni per l'elaborazione delle immagini.
JPEG Fine	JPEG	Registrazione delle immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità fine).*
JPEG Normal		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità normale).*
JPEG Basic		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità di base).*
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

* **Priorità dimensione** selezionato per **Registrazione JPEG/TIFF > Compressione JPEG**.

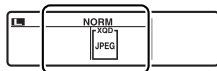
La qualità dell'immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante QUAL



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

Immagini in formato NEF (RAW)

Le immagini in formato NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software quali Capture NX 2 (disponibile separatamente; □ 411) o ViewNX 2 (disponibile sul CD di installazione ViewNX 2 in dotazione). È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 387).

NEF + JPEG

Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera dove c'è solo una card di memoria inserita, verrà visualizzata solo la foto JPEG. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto viene cancellata. Se la copia JPEG viene registrata su una card di memoria separata usando l'opzione **Funzione slot secondario > RAW primario - JPEG secondario**, la cancellazione della copia JPEG non cancellerà l'immagine in formato NEF (RAW).

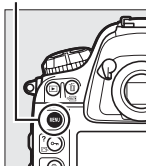
Il menu di qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (□ 299).





Il menu di ripresa consente l'accesso alle seguenti opzioni. Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu, selezionare l'opzione desiderata e premere ►.

Pulsante MENU





■ ■ *Registrazione JPEG/TIFF > Compressione JPEG*

Scegliere il tipo di compressione per le foto JPEG.

Opzione	Descrizione
 Priorità dimensione	Le immagini sono compresse per produrre file di dimensioni relativamente uniformi.
 Qualità ottimale	Qualità dell'immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■ ■ *Registrazione NEF (RAW) > Compressione NEF (RAW)*

Scegliere il tipo di compressione per le immagini in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
 Compressione senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
 Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ ■ *Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)*

Scegliere una profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW).





Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

 **Vedere anche**

Fare riferimento alla pagina 94 per le opzioni di dimensione dell'immagine disponibili per le immagini JPEG e TIFF, a pagina 95 per le opzioni di dimensione dell'immagine disponibili per le immagini in formato NEF (RAW).



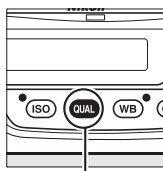
Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Nel caso di immagini JPEG e TIFF, è possibile scegliere tra  **Grande**,  **Medio** o  **Piccola** (si noti che la dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per **Area immagine**,  85):

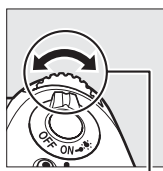
Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
FX (36×24) 1,0× (Formato FX)	Grande	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medio	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Piccola	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
1,2× (30×20) 1,2×	Grande	4.096 × 2.720	34,7 × 23,0
	Medio	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
	Piccola	2.048 × 1.360	17,3 × 11,5
DX (24×16) 1,5× (formato DX)	Grande	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medio	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Piccola	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0
5 : 4 (30×24)	Grande	4.096 × 3.280	34,7 × 27,8
	Medio	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8
	Piccola	2.048 × 1.640	17,3 × 13,9

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

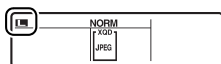
La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'opzione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante QUAL



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

Il menu di dimensione dell'immagine

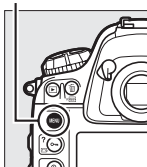
La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere regolata anche mediante l'opzione **Registrazione JPEG/TIFF > Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa (☰ 304).



■ Immagini in formato NEF (RAW)

Quando si registrano foto in formato NEF (RAW), è possibile scegliere tra dimensioni di RAW **L Grande** e **RAW S Piccola** mediante l'opzione **Registrazione NEF (RAW) > Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa. Le foto di piccola dimensione hanno dimensioni circa della metà delle loro controparti di grande dimensione. Un asterisco (*) appare sul pannello di controllo posteriore quando è selezionato **RAW S Piccola**.

Pulsante MENU



Pannello di controllo posteriore

Immagini in formato NEF (RAW)

La dimensione dell'immagine per le foto NEF (RAW) non può essere selezionata utilizzando il pulsante **QUAL** e le ghiera di comando. Le immagini in formato NEF (RAW) di piccole dimensioni sono registrate in formato 12 bit non compresso, indipendentemente dalle opzioni selezionate per **Compressione NEF (RAW)** e **Profondità di bit NEF (RAW)** nel sottomenu **Registrazione NEF (RAW)**, e non possono essere ritoccate (☰ 375).

Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile sceglierne una come card primaria mediante la voce **Selezione slot primario** nel menu di ripresa. Selezionare **Slot card XQD** per designare la card nello slot card XQD come la card primaria, **Slot card CF** per scegliere la card CompactFlash. Si può scegliere la funzione da assegnare alle card principale e secondaria mediante l'opzione **Funzione slot secondario** nel menu di ripresa. Scegliere tra **Eccedenza** (la card secondaria viene utilizzata solo quando la card principale è piena), **Backup** (tutte le immagini vengono registrate in entrambe le card, principale e secondaria) e **RAW primario - JPEG secondario** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto con impostazioni NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card principale e le copie JPEG solo nella card secondaria).



"Backup" e "RAW primario - JPEG secondario"

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la minore quantità di memoria. Lo scatto verrà disattivato quando una delle card è piena. I memo vocali (☎ 261) vengono allegati alla copia salvata nella card di memoria nello slot primario.

Registrazione di filmati

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, l'alloggiamento usato per registrare filmati può essere selezionato usando l'opzione **Impostazioni filmato > Destinazione** nel menu di ripresa (☎ 75).

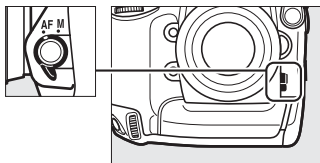
Messa a fuoco

In questa sezione sono descritte le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le foto vengono inquadrate nel mirino. È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (vedere di seguito) o manualmente (☐ 108). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 103) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (☐ 105).

Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore modo di messa a fuoco

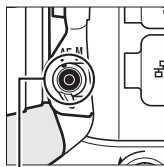


Modo autofocus

Scegliere fra i seguenti modi autofocus:

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) (<i>priorità alla messa a fuoco</i> ; ☐ 314).
AF-C	AF-continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (☐ 99) per prevedere la distanza finale dal soggetto e, se necessario, regolare la messa a fuoco. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto (<i>priorità di scatto</i> ; ☐ 313).

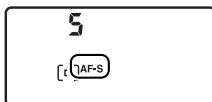
Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante modo AF



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Mirino

Vedere anche

Per informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF-continuo, vedere Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 313). Per informazioni sull'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 314). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, vedere Personalizzazione a4 (**Attivazione AF**, □ 315). Vedere Personalizzazione a12 (**Restrizioni modo autofocus**, □ 320) per informazioni su come limitare la selezione del modo di messa a fuoco a **AF-S** o **AF-C** e f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (□ 345) per informazioni sull'uso della ghiera secondaria per scegliere il modo di messa a fuoco. Vedere pagina 52 per informazioni sulle opzioni di autofocus disponibili durante il live view o la registrazione di filmati.

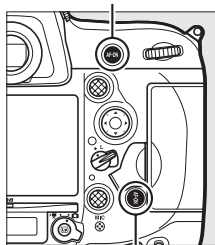
I pulsanti AF-ON

Per mettere a fuoco con la fotocamera, la pressione di uno dei pulsanti **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto a metà corsa (si noti che il pulsante **AF-ON** per lo scatto verticale può essere usato solo quando il blocco del pulsante di scatto verticale è sbloccato; ► 42).

Messa a fuoco a inseguimento predittivo

Nel modo **AF-C**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si allontana o si avvicina alla fotocamera mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa oppure se uno dei pulsanti **AF-ON** viene premuto. Ciò permette alla fotocamera di inseguire la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

Pulsante AF-ON



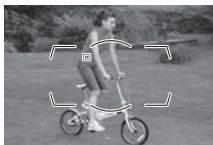
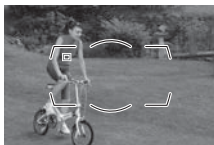
Pulsante AF-ON per la ripresa verticale



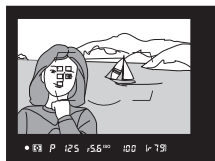
Modo area AF

Per scegliere come viene selezionato il punto AF per l'autofocus.

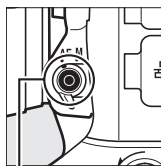
- **AF a punto singolo:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 103; la fotocamera mette a fuoco solo il soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 103. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:
 - **AF ad area dinamica (9 p.):** scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista).
 - **AF ad area dinamica (21 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio).
 - **AF ad area dinamica (51 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).
- **Tracking 3D:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 103. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF. Utilizzare per comporre rapidamente foto con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dal mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



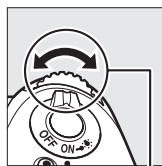
- **Area AF a gruppo:** la fotocamera mette a fuoco utilizzando un gruppo di punti AF selezionato dall'utente, riducendo il rischio che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo anziché il soggetto principale. Scegliere per soggetti che sono difficili da fotografare utilizzando un unico punto AF. Se vengono rilevati volti nel modo di messa a fuoco **AF-S**, la fotocamera dà priorità ai soggetti del ritratto.
- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF; se viene rilevato un volto, la fotocamera darà priorità al soggetto del ritratto. I punti AF attivi vengono selezionati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nel modo **AF-C**, il punto AF principale rimane selezionato dopo la disattivazione degli altri punti AF.



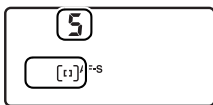
Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



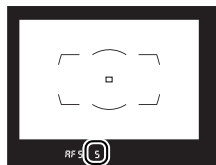
Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Pannello di controllo superiore



Mirino

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti con colori simili a quelli dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

Modo area AF

Il modo area AF è mostrato sul pannello di controllo superiore e sul mirino.

	Pannello di controllo superiore	Mirino		Pannello di controllo superiore	Mirino
Modo area AF			Modo area AF		
AF a punto singolo	S	S	Tracking 3D	3d	3d
AF ad area dinamica a 9 punti*	d 9	d 9	Area AF a gruppo	GrP	GrP
AF ad area dinamica a 21 punti*	d21	d21	Area AF auto	Auto	Auto
AF ad area dinamica a 51 punti*	d51	d51			

* Solamente il punto AF attivo è visualizzato nel mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale

AF a punto singolo viene selezionato automaticamente quando viene utilizzata la messa a fuoco manuale.

Vedere anche

Per informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima di rimettere a fuoco un oggetto che si muove davanti alla fotocamera, vedere Personalizzazione a3 (**Focus Tracking + Lock-On**, ☐ 314). Vedere la Personalizzazione a5 (**Illuminazione punto AF**, ☐ 315) per informazioni sulla scelta del modo di visualizzazione del punto AF in AF ad area dinamica e area AF a gruppo, a10 (**Memorizza con l'orientamento.**, ☐ 319) per informazioni sulla scelta di punti AF diversi e/o di modi area AF per foto con orientamento ritratto e paesaggio, a11 (**Limita selezione modo area AF**, ☐ 320) per informazioni su come limitare la selezione del modo area AF e f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (☐ 345) per informazioni sull'uso della ghiera di comando principale per scegliere il modo area AF. Per informazioni relative alle opzioni dell'autofocus disponibili in live view o durante la registrazione di filmati, vedere pagina 53.

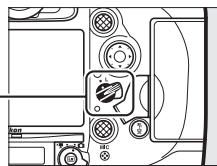
Selezione punto AF

La fotocamera offre una scelta di 51 punti AF che possono essere utilizzati per comporre foto con il soggetto principale posizionato quasi in qualsiasi punto dell'inquadratura. Seguire gli step riportati di seguito per scegliere il punto AF (in area AF a gruppo, è possibile seguire questi step per scegliere un gruppo di punti AF).

1 Ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco su



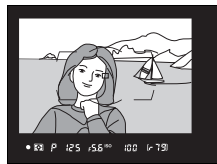
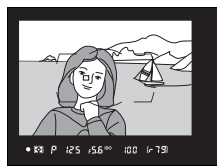
Ciò permette di utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF.



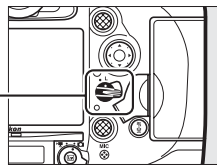
Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionare il punto AF.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino mentre gli esposimetri sono attivi. Il punto AF centrale può essere selezionato premendo il centro del multi-selettore.



Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato sulla posizione di blocco (L) dopo la selezione per evitare che il punto AF selezionato cambi quando il multi-selettore viene premuto.



Il selettore secondario

Il selettore secondario può essere usato al posto del multi-selettore per selezionare il punto AF. Premere il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (☐ 136) e la messa a fuoco (☐ 105). Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi quando si usa il selettore secondario.

Selettore secondario

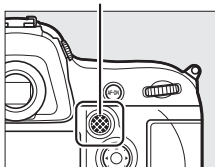


Foto ritratto (Orientamento verticale)

Quando si inquadrano scatti con orientamento ritratto (verticale), usare il multi-selettore per ripresa verticale per selezionare il punto AF. Per maggiori informazioni, fare riferimento a Personalizzazione f14 (**Funzione multi-selet. (verticale)**, ☐ 348).

Uso del selettore secondario e del multi-selettore per ripresa verticale

Usare come mostrato a destra. Premendo sui lati, si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato.



Area AF auto

Il punto AF per l'area AF auto è selezionato automaticamente; la selezione punti AF manuale non è disponibile.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del momento in cui il punto AF si illumina, fare riferimento a Personalizzazione a5 (**Illuminazione punto AF**, ☐ 315). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF da includere, fare riferimento a Personalizzazione a6 (**Inclusione punti AF**, ☐ 316). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, fare riferimento a Personalizzazione a7 (**Numero di punti AF**, ☐ 316). Per informazioni sulla scelta di punti AF e/o di modi area AF separati per gli orientamenti verticale e orizzontale, fare riferimento a Personalizzazione a10 (**Memorizza con l'orientamento.**, ☐ 319). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante centrale multi-selettore, fare riferimento a Personalizzazione f1 (**Pulsante centrale multi-selettore**, ☐ 335). Per informazioni su come cambiare il ruolo del selettore secondario, fare riferimento a Personalizzazioni f5 (**Funzione selettore second.**, ☐ 342) e f6 (**Centro selettore secondario**, ☐ 342).

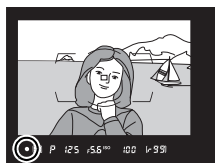
Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (☞ 107), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (☞ 100).

1 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

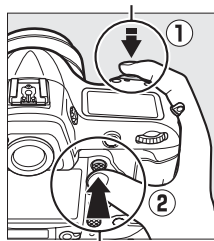
Verificare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccare la messa a fuoco.

Modo messa a fuoco AF-C (☞ 97): con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare sia la messa a fuoco sia l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino). La messa a fuoco rimane bloccata mentre il centro del selettore secondario è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.

Pulsante di scatto



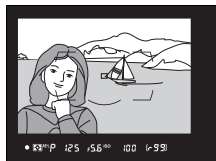
Centro del selettore secondario



Modo messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco si blocca automaticamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e rimane bloccata finché non si rimuove il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (vedere sopra).

3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (AF-S) o se si mantiene premuto il centro del selettore secondario, consentendo così di scattare più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

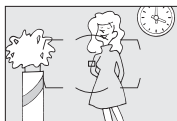
Durante la fotografia attraverso il mirino, la messa a fuoco può essere bloccata usando uno dei pulsanti **AF-ON** anziché il pulsante di scatto (☐ 99). Se è selezionato **Solo AF-ON** per Personalizzazione a4 (**Attivazione AF**, ☐ 315), la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; invece, la fotocamera metterà a fuoco quando viene premuto un pulsante **AF-ON**, e in quel momento la messa a fuoco verrà bloccata e resterà bloccata fino alla nuova pressione di uno dei pulsanti **AF-ON**. L'otturatore può essere rilasciato in qualsiasi momento e l'indicatore di messa a fuoco (●) non verrà visualizzato nel mirino. Ciò si applica a **AF-C** indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, ☐ 313) e a **AF-S** tranne quando **Messa a fuoco** è selezionato per la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, ☐ 314) nel modo area AF di AF a punto singolo.

Vedere anche

Fare riferimento a Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, ☐ 324) per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, a Personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**, ☐ 342) per informazioni sulla scelta del ruolo del centro del selettore secondario.

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in queste condizioni oppure potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, permettendo lo scatto anche se il soggetto non è a fuoco. In questi casi, usare la messa a fuoco manuale (☐ 108) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (☐ 105) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



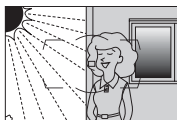
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



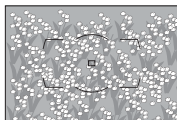
Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro al soggetto.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

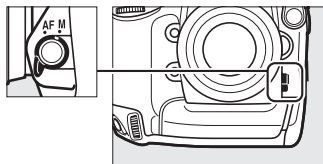


Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (☞ 107).

- **Obiettivi AF-S:** impostare il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.
- **Obiettivi AF:** impostare il selettore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco

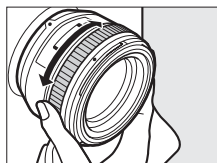


✓ Obiettivi AF

Non utilizzare gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo.

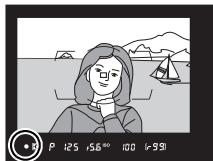
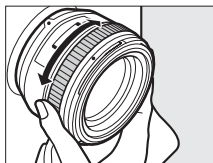
- **Obiettivi per messa a fuoco manuale:** impostare il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Per mettere a fuoco manualmente, regolare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



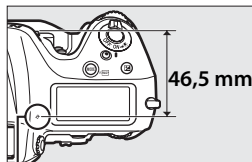
Il telemetro elettronico

L'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi tra i 51 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati a pagina 107, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa. Per informazioni sull'uso del telemetro elettronico con i moltiplicatori di focale AF-S/AF-I opzionali, vedere pagina 404.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo macchina della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale



Modi di scatto continuo

Nel modo di scatto continuo a bassa velocità, la fotocamera registra foto alla frequenza fotogrammi selezionata per Personalizzazione d2 (**Velocità scatto continuo**, ☞ 326) > **Continuo a bassa velocità**. In modo continuo ad alta velocità, la massima frequenza di scatto può essere scelta fra 10 e 11 fps usando Personalizzazione d2 (**Velocità scatto continuo**, ☞ 326) > **Continuo ad alta velocità**.

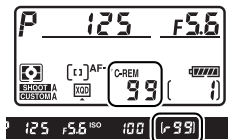
Le suddette frequenze di scatto assumono l'uso di AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce e le altre impostazioni ai valori predefiniti. Le frequenze presentate potrebbero non essere disponibili con alcuni obiettivi; inoltre, le frequenze fotogrammi potrebbero ridursi con diaframmi estremamente chiusi (numeri f/ alti) o con tempi di posa lunghi, quando la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) o il controllo di sensibilità ISO auto (☞ 119) sono attivi, o quando la batteria è quasi scarica, è collegato un obiettivo senza CPU o **Ghiera diaframma** è selezionato per Personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** (☞ 345).



Il buffer di memoria


La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 200 foto in successione; si noti, tuttavia, che la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno (P00).

Il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nel buffer di memoria alle impostazioni attuali appare nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti nel mirino e nel pannello di controllo superiore mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'illustrazione a destra mostra il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 99 foto.



Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del numero massimo di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, fare riferimento a Personalizzazione d3 (**Limite scatto continuo**,  327). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza, fare riferimento a pagina 464.




Modo autoscatto

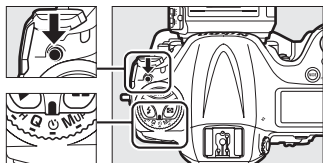
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

1 Innestare la fotocamera su un treppiedi.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

2 Selezionare il modo autoscatto.

Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su .



Ghiera modo di scatto

3 Inquadrare la foto e mettere a fuoco.

In AF singolo (97), le foto possono essere scattate solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.



Chiudere l'otturatore dell'oculare mirino

Quando si scattano foto senza avvicinare l'occhio al mirino, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione.



4 Avviare il timer.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer.

La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una foto, portare la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.



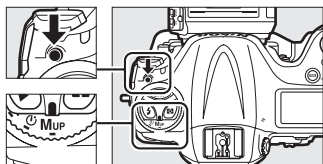
Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto, sul numero di scatti eseguiti e sull'intervallo tra scatti, fare riferimento a Personalizzazione c3 (**Autoscatto**, □ 325). Per informazioni sul controllo dei segnali acustici prodotti quando si usa l'autoscatto, vedere Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**; □ 326).

Modo M-Up

Scegliere questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato. È consigliato l'uso di un treppiedi.

- 1 Selezionare il modo M-Up.**
Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su **MUP**.



Ghiera modo di scatto

- 2 Sollevare lo specchio.**
Inquadrare l'immagine, mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.



M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

- 3 Scattare una foto.**
Premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto. Per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto. Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.



Modo M-Up

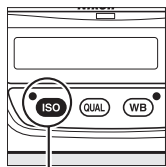
Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 sec. dopo che lo specchio è stato sollevato, verrà automaticamente scattata una foto.

Sensibilità ISO

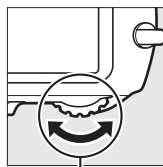
Regolazione manuale

La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. Scegliere tra le impostazioni comprese tra ISO 100 e ISO 25600 in step equivalenti a $1/3$ EV. Per situazioni speciali sono inoltre disponibili impostazioni comprese tra circa 0,3 e 1 EV sotto ISO 100 e tra 0,3 e 4 EV sopra ISO 25600. Più i valori di sensibilità ISO sono alti, meno luce è necessaria per l'esposizione, consentendo di impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere impostata premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sui pannelli di controllo o sul mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

Il menu sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (📖 299).



Sensibilità ISO

Più è alta la sensibilità ISO e meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi, ma l'immagine sarà con maggiore probabilità influenzata da disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo si presenta con maggiore frequenza a impostazioni tra **Hi 0,3** e **Hi 4**.

Hi 0,3–Hi 4

Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 4** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–4 EV sopra ISO 25600 (equivalente a ISO 32000–409600).

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilizzare per diaframmi più aperti quando la luce è intensa. Il contrasto è leggermente maggiore del normale; in molti casi, è consigliabile utilizzare sensibilità ISO di ISO 100 o superiore.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi della sensibilità ISO, fare riferimento a Personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; 📖 321). Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 308.

Controllo automatico ISO

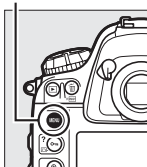
Se è stato selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà regolata correttamente se viene utilizzato il flash).

1 Selezionare **Controllo automatico ISO** per **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.

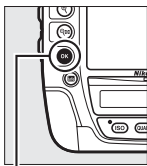
Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere ►.

Pulsante **MENU**

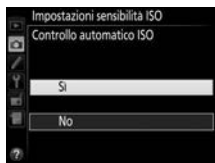


2 Selezionare **Si**.

Selezionare **Si** e premere **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissata al valore selezionato dall'utente).



Pulsante **OK**



ISO

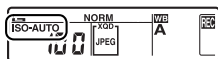
3 Regolare le impostazioni.

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante **Sensibilità massima** (il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato



automaticamente su ISO 100; si noti che se il valore selezionato dall'utente per sensibilità ISO è più alto di quello scelto per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato il valore selezionato dall'utente). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottoesposizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ($1/4.000$ –30 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto**, la fotocamera sceglie il tempo di posa minimo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Premere **OK** per uscire al termine delle impostazioni.

Quando è selezionato **Si**, nel mirino e nel pannello di controllo posteriore viene mostrato **ISO-AUTO**. Quando la sensibilità



viene alterata rispetto al valore impostato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel mirino e nel pannello di controllo posteriore.



Tempo di posa minimo

La selezione automatica del tempo di posa può essere regolata finemente selezionando **Auto** e premendo **▶**: per esempio, valori più veloci rispetto a quelli selezionati automaticamente possono essere utilizzati con i teleobiettivi per ridurre le sfocature. Si noti, tuttavia, che **Auto** è disponibile solo con gli obiettivi CPU o quando i dati obiettivo sono forniti per obiettivi senza CPU; se si usa un obiettivo senza CPU senza dati obiettivo, il tempo di posa minimo è fissato su $1/30$ sec. Il tempo di posa può scendere al di sotto del valore minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.

Attivazione o disattivazione del controllo automatico ISO



È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera secondaria. Il pannello di controllo posteriore mostra l'icona **ISO-AUTO**



quando il controllo automatico ISO è attivo e **ISO** quando è disattivato.

Controllo automatico ISO

I disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) sono più probabili a sensibilità più alte. Per ridurre il disturbo, utilizzare l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 308).




Quando è utilizzato un flash, il valore selezionato per **Tempo di posa minimo** viene ignorato in favore dell'opzione selezionata per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  331). Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando viene usato il controllo automatico ISO in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con flash esterni opzionali;  196), impedendo potenzialmente che la fotocamera possa selezionare tempi di posa lunghi.




Esposizione

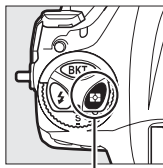
Misurazione esposimetrica

La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

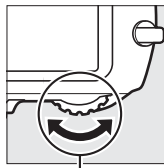
Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base a distribuzione contrasto, colore, composizione e, con obiettivi di tipo G, E o D (☐ 401), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D III; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix III, che non include informazioni 3D sulla distanza). Con obiettivi senza CPU, la fotocamera utilizza la misurazione Color Matrix se la lunghezza focale e l'apertura massima sono specificati tramite l'opzione Dati obiettivo senza CPU nel menu impostazioni (☐ 236); altrimenti la fotocamera utilizza la misuraz. ponderata centrale.
	Ponderata centrale: la fotocamera misura l'intera inquadratura ma assegna maggior peso all'area centrale (se è montato un obiettivo CPU, la dimensione dell'area può essere selezionata tramite la Personalizzazione b6, Area ponderata centrale , ☐ 323; se è montato un obiettivo senza CPU, l'area misura 12 mm di diametro). Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
	Spot: la fotocamera esegue la misurazione su un cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5% dell'inquadratura). Il cerchio è centrato sul punto AF attuale, rendendo possibile la misurazione di soggetti fuori centro (se si usa un obiettivo senza CPU o se è in funzione il modo area AF auto, la fotocamera misura il punto AF centrale). Assicura che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.



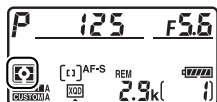
Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 



Ghiera di comando principale





Pannello di controllo superiore



Mirino

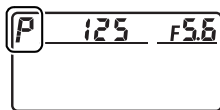
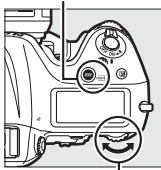
 **Vedere anche**

Fare riferimento a Personalizzazione b5 (**Misurazione matrix**,  323) per informazioni sulla scelta dell'uso del rilevamento volti da parte della misurazione matrix. Per informazioni su come effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ogni metodo di misurazione esposimetrica, fare riferimento a Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**,  323).

Modo di esposizione

Per determinare il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma quando si regola l'esposizione, premere il pulsante **MODE** (FORMAT) e ruotare la ghiera di comando principale fino all'apparire dell'opzione desiderata nel pannello di controllo superiore.

Pulsante **MODE** (FORMAT)



Ghiera di comando principale

Modo	Descrizione
P	Auto programmato (☞ 127): la fotocamera imposta tempo di posa e diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità di tempi (☞ 128): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A	Auto priorità diaframmi (☞ 129): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia i primi piani sia lo sfondo.
M	Manuale (☞ 130): l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su Posizione B (b o L) o Posizione T (-) per esposizioni lunghe.



Tipi di obiettivo

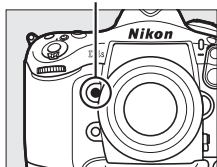
Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (□ 403), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero *f*/ più alto). Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Quando si utilizzano obiettivi senza CPU (□ 235), selezionare il modo di esposizione **A** (auto priorità diaframmi) o **M** (manuale). In altri modi, il modo di esposizione **A** viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo senza CPU (□ 405). L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) lampeggia sul pannello di controllo superiore e **A** viene visualizzato sul mirino.

Anteprima profondità di campo

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, tenere premuto il pulsante **Pv**. L'obiettivo verrà bloccato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o sul valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo l'anteprima della profondità di campo nel mirino.

Pulsante Pv



Personalizzazione e5—Lampi flash pilota

Questa impostazione controlla se un flash esterno opzionale che supporta il Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS; □ 198) debba emettere un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv**. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 333.



P: Auto programmato

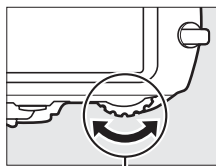
In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

Programma flessibile

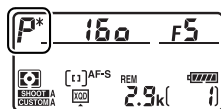
Nel modo di esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera verso destra per diaframmi aperti (numeri f/ bassi) che rendono confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che "fermano" i movimenti. Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi chiusi (numeri f/ elevati) che aumentano la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che sfocano i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato un asterisco ("*"). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera di comando finché l'asterisco non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.

Vedere anche

Vedere pagina 438 per informazioni sul programma di esposizione integrato. Per informazioni sull'attivazione degli esposimetri, fare riferimento a "Timer di standby" a pagina 44.



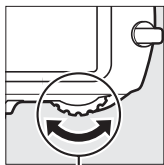
Ghiera di comando principale



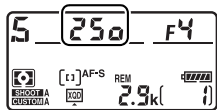
5: Auto a priorità di tempi

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantire un'esposizione ottimale.

Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi fra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec. Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata (📖 134).



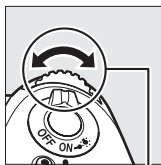
Ghiera di comando principale



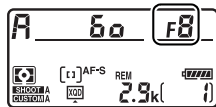
A: Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale.

Per scegliere un valore del diaframma compreso tra il minimo e il massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi. Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata (☞ 134).

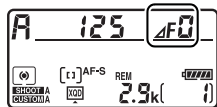


Ghiera secondaria



Obiettivi senza CPU (☞ 401, 405)


Utilizzare la ghiera diaframma per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata mediante la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu di impostazione (☞ 236) quando è montato un obiettivo senza CPU, il numero f/ attuale verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore, arrotondato all'arresto più vicino. Altrimenti, le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti (ΔF , con l'apertura massima mostrata come $\Delta F0$) e il numero f/ deve essere letto dalla ghiera diaframma.




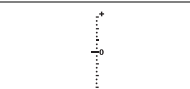
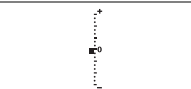



Obiettivi AF Micro NIKKOR


A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel mirino e nel pannello di controllo superiore mostrano se la foto sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  321), la quantità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di $1/3$ EV, $1/2$ EV o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, il display lampeggia.

	Personalizzazione b2 impostata su $1/3$ step		
	Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $1/3$ EV	Sovraesposizione di più di 3 EV
Pannello di controllo superiore			
Mirino			

Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, fare riferimento a Personalizzazione f13 (**Inverti indicatori**,  347).



Esposizioni lunghe (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B** (b, L, b): l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare sfocature, utilizzare un treppiedi oppure un telecomando (☐ 411) o un cavo di scatto opzionali (☐ 412).
- **Posa T** (- -): avviare l'esposizione usando il pulsante di scatto della fotocamera oppure un cavo di scatto o un telecomando opzionali. L'otturatore rimane aperto per trenta minuti o finché non si preme il pulsante una seconda volta.



Lunghezza dell'esposizione: 35 sec.
Apertura: f/25



1 Preparare la fotocamera.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

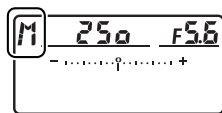
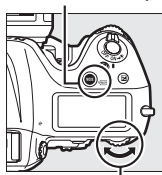
Esposizioni lunghe

Chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nella foto o interferisca con l'esposizione (☐ 114). Nikon consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA e il connettore di alimentazione opzionali per evitare perdita di alimentazione quando l'otturatore è aperto. Si noti che potrebbero apparire disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nelle esposizioni lunghe; prima della ripresa, scegliere **Si** per l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa (☐ 308).

2 Selezionare il modo di esposizione M.

Premere il pulsante **MODE** (FORMAT) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **M** sul pannello di controllo superiore.

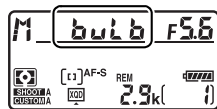
Pulsante **MODE** (FORMAT)



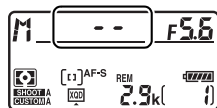
Ghiera di comando principale

3 Scegliere un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di Posa B (b u l b) o Posa T (- -). Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando sono selezionati Posa B (b u l b) o Posa T (- -).



Posa B



Posa T

4 Aprire l'otturatore.

Posa B: dopo la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera oppure sul cavo di scatto o sul telecomando opzionali fino in fondo. Tenere premuto il pulsante di scatto fino al termine dell'esposizione.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Posa B: rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo. La ripresa termina automaticamente dopo trenta minuti.



Blocco di tempo di posa e diaframma

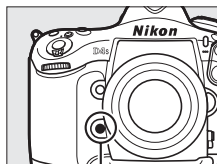
Il blocco del tempo di posa è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità di tempi e manuale, il blocco del diaframma nei modi di esposizione auto priorità diaframmi e manuale. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili nel modo di esposizione auto programmato.

1 Assegnare il blocco del tempo di posa e del diaframma a un controllo della fotocamera.

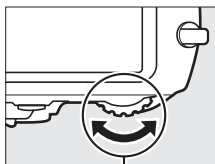
Selezionare **Blocca tempo e diaframma** come opzione "Premere + ghiera comandi" nel menu Personalizzazioni (📖 341). Il blocco del tempo di posa e del diaframma può essere assegnato al pulsante **Fn** (Personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, 📖 337), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprima**, 📖 342) o al centro del selettore secondario (Personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, 📖 342).

2 Bloccare tempo di posa e/o diaframma.

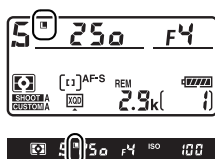
Tempo di posa (modi di esposizione S e M): premere il pulsante selezionato e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone **L** nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante Fn

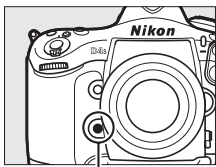


Ghiera di comando principale

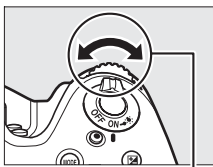


Per sbloccare il tempo di posa, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale finché le icone **L** non scompaiono dai display.

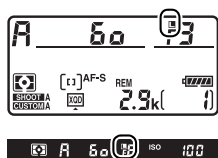
Diaframma (modi di esposizione A e M): premere il pulsante selezionato e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone **L** nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante Fn



Ghiera secondaria



Per sbloccare il diaframma, premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria finché le icone **L** non scompaiono dai display.

Vedere anche

Utilizzare Personalizzazione f8 (**Blocca tempo e diaframma**;  343) per mantenere tempo di posa e/o diaframma bloccati sui valori selezionati.

Blocco esposizione automatica (AE)

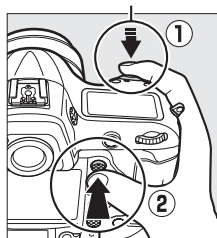
Utilizzare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione ponderata centrale e la misurazione spot (☐ 123) per misurare l'esposizione. Si noti che la misurazione matrix non produrrà i risultati desiderati.

1 Bloccare l'esposizione.

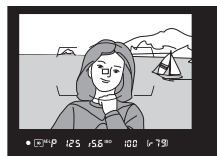
Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (se si sta usando l'autofocus, assicurarsi che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.

Pulsante di scatto

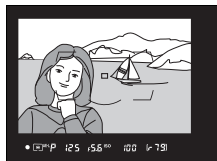


Centro del selettore secondario



2 Ricomporre la foto.

Tenendo premuto il centro del selettore secondario, ricomporre la foto e scattare.




Area misurata

Nella misurazione spot, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 4 mm centrato sul punto AF selezionato. Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 12 mm al centro del mirino.



Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza alterare il valore di misurazione esposimetrica:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile;  127)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Si noti che il metodo di misurazione esposimetrica non può essere cambiato mentre il blocco esposizione è attivo.

Vedere anche

Se è selezionato **Si** per Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**,  324), l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del centro del selettore secondario, fare riferimento a Personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**,  342).



Compensazione esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore dell'esposizione indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione ponderata centrale o spot (☞ 123). Scegliere un valore compreso tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovraesposizione) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.




-1 EV



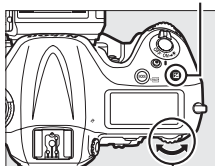
Nessuna
compensazione
dell'esposizione



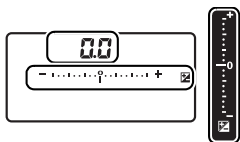
+1 EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel pannello di controllo superiore.

Pulsante 



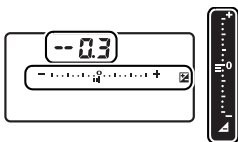
Ghiera di comando principale



P 125 f4.5 ISO 100 0.0

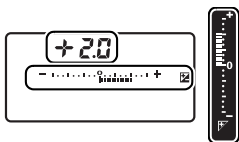
± 0 EV

(pulsante  premuto)






P 160 f5.6 ISO 100 -0.3

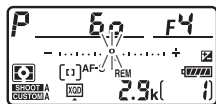
-0,3 EV



P 60 f4 ISO 100 2.0

+2,0 EV

Con valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (solo nei modi di esposizione **P**, **S** e **A**) e un'icona  viene visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo superiore dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore esposizione premendo il pulsante .




L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su $\pm 0,0$. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.




Modo di esposizione M

Nel modo di esposizione **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Utilizzo del flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia a livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. Si può utilizzare Personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**,  333) per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, fare riferimento a Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  321). Per informazioni su come regolare la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , fare riferimento a Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposizione**,  322). Per informazioni sulla variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, fare riferimento a pagina 140.



Bracketing

Il bracketing varia automaticamente e leggermente esposizione, livello del flash, **D-Lighting Attivo** (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione, il livello del flash (solo modi i-TTL e, se supportato, modo di controllo flash apertura automatico; fare riferimento alle pagine 197 e 202), il D-Lighting attivo o il bilanciamento del bianco e in cui non vi sia tempo di controllare i risultati e regolare le impostazioni per ciascuno scatto, oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

■ ■ *Bracketing di esposizione e flash*

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto:



Esposizione modificata
di: 0 EV



Esposizione modificata
di: -1 EV



Esposizione modificata
di: +1 EV

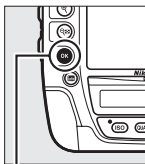
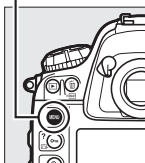


1 Selezionare bracketing di flash o esposizione per Personalizzazione e6 (Opzioni auto bracketing) nel menu Personalizzazioni.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare Personalizzazione e6 (Opzioni auto bracketing) nel menu Personalizzazioni, selezionare un'opzione e premere OK. Scegliere **AE e flash**

per variare sia l'esposizione sia il livello flash, **Solo AE** per variare solo l'esposizione o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.

Pulsante MENU

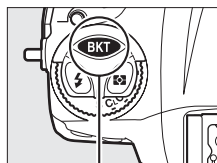


Pulsante OK

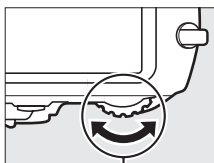


2 Scegliere il numero di scatti.

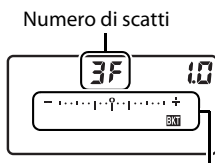
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore

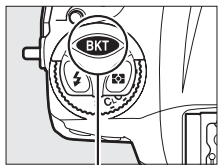
Indicatore bracketing di esposizione e flash

A impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing di esposizione e flash nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

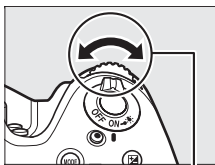


3 Selezionare un incremento di esposizione.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.

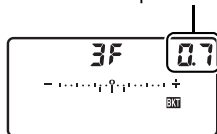


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Incremento di esposizione






Pannello di controllo superiore

Con le impostazioni predefinite, la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($1/3$), 0,7 ($2/3$), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 ($1/3$) EV sono elencati di seguito.

Display pannello di controllo	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più elevato è stato selezionato allo step 2, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

Vedere anche

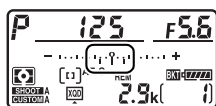
Per informazioni sulla scelta della dimensione dell'incremento di esposizione, fare riferimento a Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  321). Per informazioni sulla scelta dell'ordine di esecuzione del bracketing, fare riferimento a Personalizzazione e8 (**Ordine bracketing**,  334). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **BKT**, fare riferimento a Personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**,  344).

4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

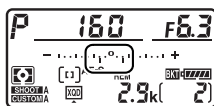


La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (fare riferimento a pagina 138).

Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto

■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (0F) e **BKT** non è più visualizzato.

L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (□ 211), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatta il numero di foto selezionato allo step 2 a pagina 142 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 325); l'intervallo tra gli scatti viene tuttavia controllato da Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmato), il diaframma (auto a priorità di tempi) o il tempo di posa (auto priorità diaframmi, modo di esposizione manuale). Se **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** (☞ 119) nei modi **P**, **S** e **M** e non è collegato alcun flash, la fotocamera modificherà l'esposizione variando la sensibilità ISO e cambierà il tempo di posa e/o il diaframma solo se vengono superati i limiti del sistema di esposizione. Personalizzazione e7 (**Auto bracketing (modo M)**, ☞ 334) può essere usata per cambiare il modo in cui la fotocamera effettua il bracketing di esposizione e flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando il livello del flash insieme al tempo di posa e/o al diaframma oppure variando solo il livello del flash.



■ Bracketing del bilanciamento del bianco

La fotocamera crea diverse copie di ogni foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente. Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del bianco, fare riferimento a pagina 155.

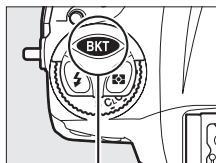
1 Selezionare il bracketing del bilanciamento del bianco.

Scegliere **Bracketing bilanc. bianco** per Personalizzazione e6 **Opzioni auto bracketing**.

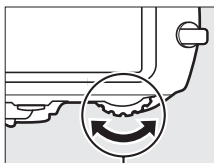


2 Scegliere il numero di scatti.

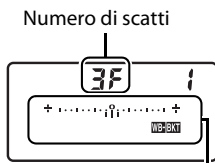
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore

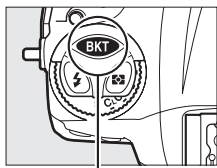
Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **WB-BKT** e l'indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato nel mirino.

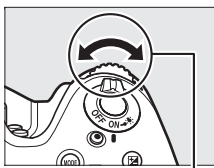


3 Selezionare un incremento di bilanciamento del bianco.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere la regolazione del bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente all'incirca a 5 mired.

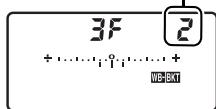


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Incremento di bilanciamento del bianco



Pannello di controllo superiore

Scegliere tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra (☐ 159). I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display pannello di controllo	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing
OF +.....°.....+	0	1	0
b3F +.....:ii.....+	3	1 B	0 / 1 B / 2 B
A3F +.....:ii.....+	3	1 A	0 / 2 A / 1 A
b2F +.....:ii.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F +.....:ii.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F +.....:ii.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F +.....:ii.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F +.....:ii.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F +.....:ii.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Vedere anche

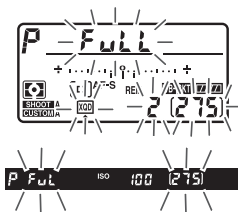
Per una definizione di "mired", fare riferimento a pagina 160.

4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, **FULL** e l'icona relativa alla card in questione lampeggeranno nel pannello di controllo superiore, apparirà un'icona **Ful** lampeggiante nel mirino come mostrato a destra e lo scatto sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non diventa zero (**0 F**) e **WB-BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**□ 211**), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Se si seleziona **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic**, il bracketing del bilanciamento del bianco viene annullato.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, **□ 159**). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto, il numero di copie specificate nel programma del bilanciamento del bianco viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione **c3 (Autoscatto) > Numero di scatti** (**□ 325**).

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

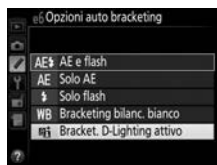


■ Bracket. D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per ulteriori informazioni sul D-Lighting attivo, fare riferimento a pagina 188.

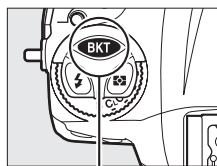
1 Selezionare Bracket. D-Lighting attivo.

Scegliere **Bracket. D-Lighting attivo** per Personalizzazione e6 **Opzioni auto bracketing**.

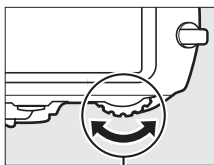


2 Scegliere il numero di scatti.

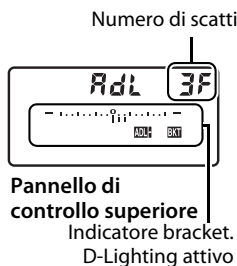
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



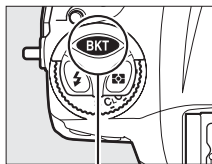
Pannello di controllo superiore

Indicatore bracket. D-Lighting attivo

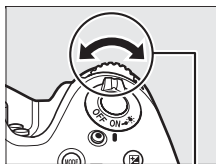
Con impostazioni diverse da zero, un'icona **ADL BKT** e un indicatore di bracketing D-Lighting attivo vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato nel mirino. Scegliere due scatti per riprendere una foto con il D-Lighting attivo disattivato e una con il valore selezionato. Scegliere da tre a cinque scatti per riprendere una serie di foto con il D-Lighting attivo impostato successivamente su valori compresi fra **No** e **Normale** (tre scatti), fra **No** e **Alto** (quattro scatti) oppure fra **No** e **Molto alto 1** oppure **Moderato** e **Molto alto 2** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 4.

3 Selezionare D-Lighting attivo.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere D-Lighting attivo.



Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Il D-Lighting attivo è mostrato sul pannello di controllo superiore.

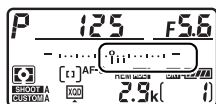
Display pannello di controllo	ADL	Display pannello di controllo	ADL
The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with the letter 'A' at the bottom.	AdL A Auto	The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with the letter 'H' at the bottom.	AdL H Alto
The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with the letter 'L' at the bottom.	AdL L Moderato	The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with 'H1' at the bottom.	AdL H1 Molto alto 1
The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with the letter 'N' at the bottom.	AdL N Normale	The display shows 'AdL 2F' at the top, a horizontal bar with a needle in the middle, and a button with 'H2' at the bottom.	AdL H2 Molto alto 2



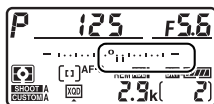
4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3



Display dopo il primo scatto



■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non diventa zero (**0 F**) e **ADL BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**☐ 211**), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Bracket. D-Lighting attivo

Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatta il numero di foto selezionato allo step 2 a pagina 150 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (**☐ 325**); l'intervallo tra gli scatti viene tuttavia controllato da Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.












Bilanciamento del bianco

Opzioni di bilanciamento del bianco

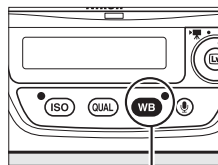
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della fonte luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle fonti luminose. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento del bianco automatico, scegliere un'opzione dal seguente elenco o utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato.

Opzione	Temp. di colore*	Descrizione
AUTO Auto	3.500–8.000 K	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per ottenere i migliori risultati, usare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
Normale		
Preserva colore luci calde		
 Incandescenza	3.000 K	Utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza		Usare con:
Lampade ai vapori di sodio	2.700 K	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000 K	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700 K	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000 K	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500 K	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. ai vapori mercurio	7.200 K	• Fonti di luce con elevata temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	5.200 K	Utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.
 Flash	5.400 K	Usare con flash esterni opzionali.

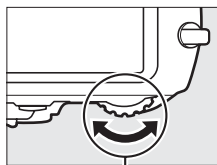
Opzione	Temp. di colore*	Descrizione
 Nuvoloso	6.000 K	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	8.000 K	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	2.500–10.000 K	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori (☞ 161).
PRE Premisurazione manuale	—	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (☞ 164).

* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

WB

Il menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☞ 299), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☞ 158) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco premisurato (☞ 164). L'opzione **Auto** nel menu

Bilanciamento del bianco offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti da luce

incandescente, mentre l'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di lampade.



illuminazione flash negli studi













Il bilanciamento del bianco automatico potrebbe non produrre i risultati desiderati con grossi flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato o impostare il bilanciamento del bianco su **Flash** e usare la regolazione fine per regolarlo.

Vedere anche

Quando si seleziona **Bracketing bilanc. bianco** per Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**, □ 333), la fotocamera crea varie immagini ogni volta che viene rilasciato l'otturatore. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni immagine, "raggruppando" il valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 146.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte luminosa, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore (tutte le cifre sono approssimative):

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">•  (lampade ai vapori di sodio): 2.700 K•  (incandescenza)/
 (fluorescenza calda-bianca.): 3.000 K•  (fluorescenza bianca): 3.700 K•  (fluorescenza fredda-bianca): 4.200 K•  (fluorescenza bianca diurna): 5.000 K | <ul style="list-style-type: none">•  (sole diretto): 5.200 K•  (flash): 5.400 K•  (nuvoloso): 6.000 K•  (fluorescenza luce diurna): 6.500 K•  (alta temp. ai vapori mercurio): 7.200 K•  (ombra): 8.000 K |
|---|--|

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco in modo da compensare le variazioni del colore della fonte luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. La regolazione fine del bilanciamento del bianco viene effettuata mediante l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

■ ■ Il menu bilanciamento del bianco

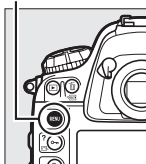
1 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.

Selezionare **Bilanciamento**

del bianco nel menu di ripresa, quindi selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere ►. Se è selezionata un'opzione diversa da **Auto**, **Fluorescenza**, **Temperatura di colore** o **Premisurazione manuale**, procedere allo step 2. Se è selezionato **Auto** o **Fluorescenza**, selezionare l'impostazione desiderata e premere ►. Per ulteriori informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato, fare riferimento a pagina 174.

Pulsante **MENU**



2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato con precisione sull'asse ambra (A)–blu (B) in step di 0,5 e sull'asse verde (G)–magenta (M) in step di 0,25. L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.



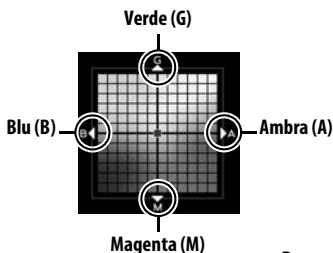
Coordinate

Regolazione

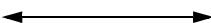
Per aumentare il verde



Per aumentare il magenta



Per aumentare il blu

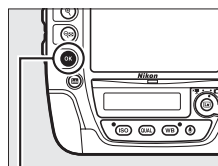


Per aumentare l'ambra

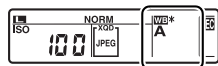


3 Premere **OK**.

Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa. Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").

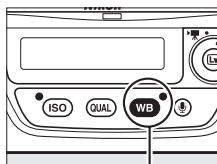


Pulsante **OK**

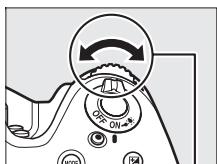


■ Il pulsante WB

Con impostazioni diverse da **☒ (Temperatura di colore)** e **PRE (Premisurazione manuale)**, il pulsante **WB** può essere usato per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambra (A)–blu (B) (☐ 159; per una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando **PRE** è selezionato, usare il menu di ripresa come descritto a pagina 158). Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco in step di 0,5 (con ogni incremento pieno equivalente a circa 5 mired) finché non viene visualizzato il valore desiderato nel pannello di controllo posteriore. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra, si aumenta la quantità di ambra (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra, si aumenta la quantità di blu (B). Un asterisco ("*") appare sul pannello di controllo posteriore con impostazioni diverse da 0.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

🔪 Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come **☀ (Incandescenza)** per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

🔪 "Mired"

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Per es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

Scelta di una temperatura di colore

Quando **☑ (Temperatura di colore)** è selezionato per il bilanciamento del bianco, la temperatura di colore può essere selezionata mediante l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa oppure usando il pulsante **WB**, il multi-selettore e la ghiera secondaria.

☑ Scegliere la temperatura di colore

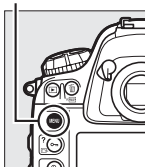
Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con luce fluorescente o con il flash. Scegliere **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per queste fonti di luce. Con altre fonti di luce, effettuare una prova di scatto per determinare se il valore selezionato è appropriato.

■ Il menu bilanciamento del bianco

Immettere i valori per gli assi ambrablù e verde-magenta (📖 159).

- 1 Selezionare Temperatura di colore.**
Premere il pulsante MENU e selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Selezionare **Temperatura di colore** e premere ►.

Pulsante MENU



- 2 Selezionare un valore per ambrablù.**
Premere ◀ o ▶ per selezionare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.



Valore per l'asse ambrablù (A)-blù (B)

3 Selezionare un valore per verde-magenta.

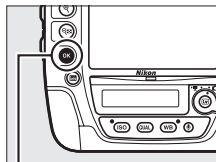
Premere ◀ o ▶ per selezionare l'asse **G** (verde) o **M** (magenta) e premere ▲ o ▼ per selezionare un valore.



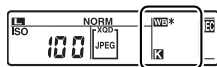
Valore per l'asse verde (G)-magenta (M)

4 Premere OK.


Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)-magenta (M), nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").

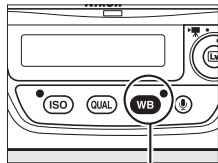


Pulsante OK

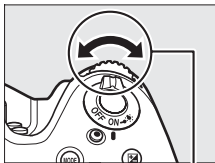


■ ■ Il pulsante WB

Si può utilizzare il pulsante **WB** per selezionare la temperatura di colore solo per l'asse ambra (A)–blu (B). Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato nel pannello di controllo posteriore (le regolazioni sono in mired;  160). Per immettere una temperatura di colore direttamente in incrementi di 10 K, premere il pulsante **WB** e premere ◀ o ▶ per selezionare una cifra, quindi premere ▲ o ▼ per cambiarla.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore



Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con fonti luminose varie o per compensare fonti luminose con una forte dominante di colore. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco premisurato, da d-1 fino a d-6. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionare un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e misurare il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☞ 165). Nella fotografia live view e in live view filmato (☞ 49, 63), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata del fotogramma (bilanciamento del bianco spot, ☞ 169).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da una foto sulla card di memoria (☞ 172).



Premisurazioni del bilanciamento del bianco

Le modifiche apportate alle premisurazioni del bilanciamento del bianco si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa (☞ 300). Verrà visualizzata una finestra di conferma se l'utente tenta di modificare una premisurazione del bilanciamento del bianco creata in un altro set impostazioni menu di ripresa.

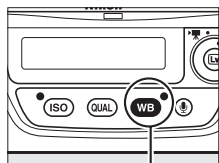
Fotografia tramite mirino

1 Illuminare un oggetto di riferimento.

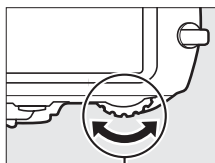
Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale. Si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☞ 131).

2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

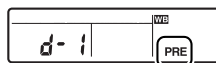
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale



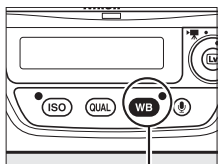
Pannello di controllo posteriore

Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato (fotografia tramite mirino)

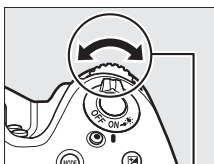
La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata mentre si scatta una foto HDR (☞ 190) o un'esposizione multipla (☞ 214), oppure quando è selezionato **Registra filmati** per Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☞ 357).

3 Selezionare una premisurazione.

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante WB



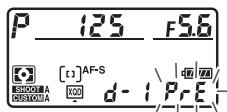
Ghiera secondaria



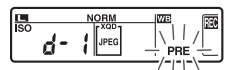
Pannello di controllo posteriore

4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB**, quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel pannello di controllo posteriore non inizia a lampeggiare. Un **PrE** lampeggiante apparirà inoltre nel pannello di controllo superiore e nel mirino. I display lampeggeranno per circa sei secondi.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

5 Misurare il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che riempi l'intera inquadratura e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Non viene registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



6 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà sui pannelli di controllo per circa sei secondi, mentre il mirino mostrerà un **Gd** lampeggiante.

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **noGd** lampeggiante appare per circa sei secondi nei pannelli di controllo e nel mirino. Per ritornare allo step 5 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



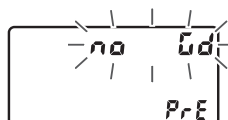
Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

✔ **Modo misurazione diretta**

Se non viene eseguita alcuna operazione durante la fotografia tramite mirino mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nei tempi selezionati per Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, 324).

✍ **Premisurazioni protette**

Se la premisurazione attuale è protetta (176), **P** e **z** lampeggerà nel pannello di controllo e nel mirino (e **On** nel pannello di controllo posteriore) se si cerca di misurare un nuovo valore.

✍ **Selezione di una premisurazione**

Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; selezionare una premisurazione e premere **Ⓢ**. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.

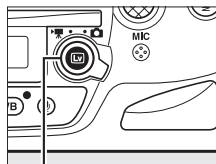


Live view (Bilanciamento del bianco spot)

Nella fotografia live view e in live view filmato (☐ 49, 63), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata della foto, eliminando la necessità di preparare un oggetto di riferimento o cambiare gli obiettivi durante la fotografia con teleobiettivo.

1 Premere il pulsante **Lv**.

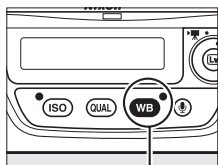
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera.



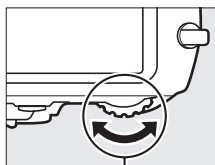
Pulsante **Lv**

2 Impostare il bilanciamento del bianco su **PRE** (Premisurazione manuale).

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale

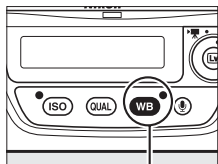


Pannello di controllo posteriore

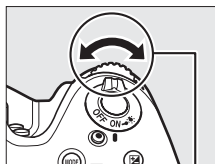


3 Selezionare una premisurazione.

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



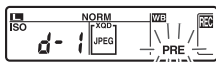
Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore


4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB** e quindi premere il pulsante finché l'icona **PRE** nel pannello di controllo posteriore non comincia a lampeggiare. Un target di bilanciamento del bianco spot (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.



Pannello di controllo posteriore

5 Posizionare il target su un'area bianca o grigia.

Mentre **PRE** lampeggia nel display, usare il multi-selettore per posizionare □ su un'area bianca o grigia del soggetto. Per aumentare l'ingrandimento dell'area intorno al target per un posizionamento più preciso, premere il pulsante .



6 Misurare il bilanciamento del bianco.

Premere il centro del multi-selettore o premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco. Il tempo disponibile per misurare il bilanciamento del bianco è quello selezionato per Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Live view** (📖 325).



Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliere un nuovo target di bilanciamento del bianco e ripetere la procedura a partire dallo step 4.








7 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante **WB** per uscire dal modo di misurazione diretta.

Quando **Premisurazione manuale** è selezionato per **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa, la posizione del target usato per misurare il bilanciamento del bianco premisurato sarà visualizzata sulle premisurazioni registrate durante la fotografia live view.



Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato (Fotografia live view)

La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata quando **Registra filmati** è selezionato per Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**,  357) e il selettore live view è ruotato su . La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere impostata mentre è in corso un'esposizione HDR ( 190) o quando un'opzione diversa da  è selezionata per la tinta del monitor ( 56).

Gestione delle premisurazioni

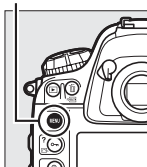
■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

Seguire i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata.

- 1** Selezionare **PRE (Premisurazione manuale)** per bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Premere il pulsante **MENU** e selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Selezionare **Premisurazione manuale** e premere ►.

Pulsante MENU



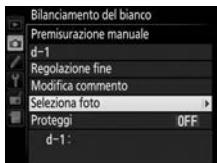
- 2** Selezionare una destinazione.

Selezionare la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-6) e premere il centro del multi-selettore.




WB


- 3** Scegliere **Seleziona foto**. Selezionare **Seleziona foto** e premere ►.



4 Selezionare una foto di origine.


Selezionare la foto di origine.
Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

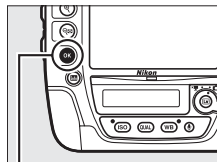


Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate ([libro 242](#)).



5 Copiare il bilanciamento del bianco.

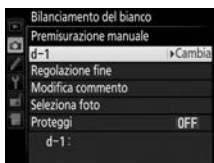
Premere  per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto selezionata alla premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata ([libro 366](#)), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.



Pulsante 

Scelta di una premisurazione del bilanciamento del bianco

Premere ▲ per selezionare la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco (d-1 – d-6) e premere ► per selezionare un'altra premisurazione.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato

Si può eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto a pagina 159.



■ Inserimento di un commento

Seguire gli step di seguito per inserire un commento descrittivo fino a trentasei caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata.

1 Selezionare PRE (Premisurazione manuale).

Selezionare **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco (☰ 172) e premere ►.



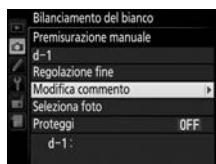
2 Selezionare una premisurazione.

Selezionare la premisurazione desiderata e premere il centro del multi-selettore.



3 Selezionare Modifica commento.

Selezionare **Modifica commento** e premere ►.



4 Modificare il commento.

Modificare il commento come descritto a pagina 184.



■ Protezione di una premisurazione del bilanciamento del bianco

Seguire gli step riportati di seguito per proteggere la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata. Le premisurazioni protette non possono essere modificate e non è possibile utilizzare le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento**.

1 Selezionare PRE (Premisurazione manuale).

Selezionare **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco (172) e premere ►.



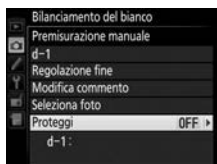
2 Selezionare una premisurazione.

Selezionare la premisurazione desiderata e premere il centro del multi-selettore.




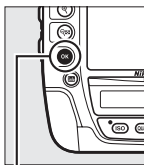
3 Selezionare Proteggi.

Selezionare **Proteggi** e premere ►.

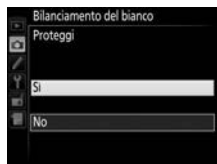


4 Selezionare Sì.

Selezionare **Sì** e premere  per proteggere la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata. Per rimuovere la protezione, selezionare **No**.



Pulsante 









Ottimizzazione immagine



Picture Control

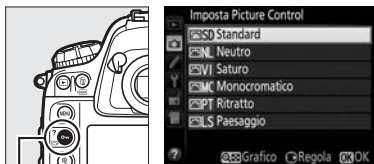
L'esclusivo sistema Picture Control di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

Selezione di un Picture Control

La fotocamera fornisce una scelta di Picture Control predefiniti. Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica saturo. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.

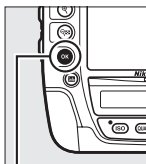
- 1** Premere  (/?).
Verrà visualizzato un elenco di Picture Control.



Pulsante  (/?)

2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato e premere **OK**.



Pulsante **OK**

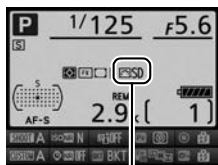


Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa (183). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile (186).

L'indicatore Picture Control

Il Picture Control attuale viene mostrato nella visualizzazione informazioni quando viene premuto il pulsante **Info**.



Indicatore Picture Control

Il menu di ripresa

È possibile selezionare i Picture Control mediante l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa (299).



Modifica dei Picture Control

I Picture Control personalizzati o predefiniti esistenti (☞ 183) possono essere modificati in base alla scena o alla propria creatività. Scegliere una combinazione bilanciata di impostazioni mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuare regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (☞ 177) e premere ►.



2 Regolare le impostazioni.

Premere ▲ o ▼ per selezionare l'impostazione desiderata e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (☞ 180). Ripetere questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante (FORMAT).



3 Premere OK.

✎ Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu **Imposta Picture Control**.





■ Impostazioni dei Picture Control

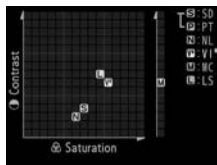
Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliere tra le opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Per esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno più saturate. Non disponibile con i Picture Control Neutro , Monocromatico o con i Picture Control personalizzati.	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliere valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionare A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliere valori compresi tra -3 e +3 (scegliere valori più bassi per evitare che le alte luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite troppo e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliere -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Non ha effetti sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena o scegliere un valore fra -3 e +3 (valori più bassi riducono la saturazione, mentre valori più alti la aumentano).
	Tinta	Scegliere valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Scegliere tra OFF (NO) , giallo, arancione, rosso e verde (☐ 181).
	Tono	Scegliere la tinta da usare per le foto monocromatiche, fra B&W (bianco e nero), Sepia (seppia) , Cyanotype (viraggio ciano) (monocromatico in tinta blu), Red (rosso) , Yellow (giallo) , Green (verde) , Blue Green (blu-verde) , Blue (blu) , Purple Blue (blu-viola) , Red Purple (rosso-viola) (☐ 182).

✓ "A" (Auto)

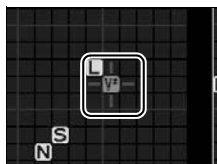
I risultati per nitidezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D.

✎ La griglia Picture Control

La pressione del pulsante  allo step 2 a pagina 179 visualizza una griglia Picture Control che mostra il contrasto e la saturazione per il Picture Control selezionato in relazione agli altri Picture Control (quando è selezionato **Monocromatico** viene visualizzato solo il contrasto). Rilasciare il pulsante  per tornare al menu Picture Control.



Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione auto vengono visualizzate in verde nella griglia Picture Control e le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



✎ Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



✎ Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
Y Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O Arancione	
R Rosso	
G Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.



Tono (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionato **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse di quelle su cui era basato il Picture Control personalizzato.



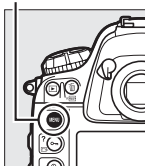
Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare Gestisci Picture Control nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



2 Selezionare Salva/modifica.

Selezionare **Salva/modifica** e premere ►.





3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere ► oppure premere OK per andare allo step 5 e salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.




4 Modificare il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 180. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante  (FORMAT). Premere  quando le impostazioni sono complete.



5 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere .







6 Assegnare un nome al Picture Control.

La finestra di dialogo per l'inserimento di testo mostrata a destra viene visualizzata. Per



Area tastiera

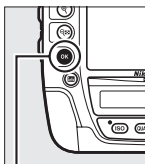
Area nome

impostazione predefinita, ai nuovi Picture Control viene attribuito un nome aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per usare il nome predefinito, procedere allo step 7. Per spostare il cursore nell'area del nome, tenere premuto il pulsante  e premere  o . Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere il centro del multi-selettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premere il pulsante .

I nomi dei Picture Control personalizzati possono avere una lunghezza massima di diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.

7 Salvare le modifiche e uscire.

Premere **OK** per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Pulsante **OK**



Gestisci Picture Control > Rinomina

I Picture Control personalizzati possono essere rinominati in qualunque momento usando l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control originale preimpostato su cui è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.



Icona Picture Control originale



Condivisione di Picture Control personalizzati

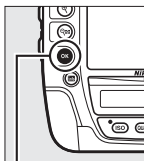
I Picture Control personalizzati, creati mediante l'utility Picture Control disponibile con ViewNX 2 o mediante software opzionale come Capture NX 2, possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera, oppure i Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati nella card di memoria per essere usati con altre fotocamere D4S e software compatibile e in seguito cancellati quando non più necessari (se sono inserite due card di memoria, verrà usata la card di memoria nello slot primario; 96).

Per copiare i Picture Control da o su una card di memoria, oppure per cancellare Picture Control personalizzati dalla card di memoria, selezionare **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control**

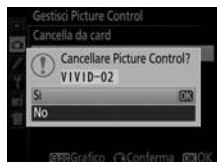


e premere ►. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

- **Copia sulla fotocamera:** per copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e attribuire il nome desiderato.
- **Cancella da card:** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria. La finestra di conferma mostrata a destra viene visualizzata prima della cancellazione di un Picture Control; per cancellare il Picture Control selezionato, selezionare **Sì** e premere **OK**.
- **Copia sulla card:** per copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.



Pulsante **OK**



Salvataggio dei Picture Control personalizzati

Fino a 99 Picture Control personalizzati possono essere salvati sulla card di memoria contemporaneamente. La card di memoria può essere usata soltanto per memorizzare Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control preimpostati forniti con la fotocamera (📖 177) non possono essere copiati sulla card di memoria, rinominati o cancellati.



Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra, oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix (☞ 123).



D-Lighting attivo disattivato



D-Lighting attivo: 暗A auto



"D-Lighting attivo" rispetto a "D-Lighting"

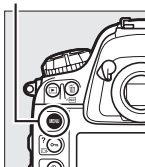
L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di riproduzione (☞ 379) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionare D-Lighting attivo nel menu di ripresa.

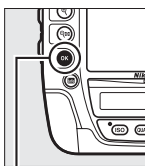
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



2 Scegliere un'opzione.

Selezionare l'opzione desiderata e premere OK. Se è selezionato **☞ A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo di esposizione M, tuttavia, **☞ A Auto** è equivalente a **☞ N Normale**).



Pulsante OK



✓ D-Lighting attivo

Non è possibile utilizzare il D-Lighting attivo con i filmati. Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. Il D-Lighting attivo non può essere utilizzato a sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori.

🔧 Vedere anche

Quando è selezionato **Bracket. D-Lighting attivo** per Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**, ☐ 333), la fotocamera varierà il D-Lighting attivo su una serie di scatti (☐ 150).



High Dynamic Range (HDR)

Utilizzato per i soggetti con alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (☐ 123; con altri metodi di misurazione esposimetrica e un obiettivo senza CPU, un'esposizione differenziale di **Auto** è equivalente a circa 2 EV). Non può essere utilizzato per registrare immagini in formato NEF (RAW). La registrazione di filmati (☐ 63), l'illuminazione flash (☐ 195), il bracketing (☐ 140), l'esposizione multipla (☐ 214) e le fotografie accelerate (☐ 229) non possono essere usati quando è attivo HDR e i tempi di posa di **b** **w** **L** **b** e **-** non sono disponibili.



Prima esposizione
(più scura)

+



Seconda esposizione
(più chiara)

➔



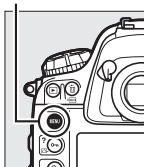
Immagine HDR
combinata

1 Selezionare HDR (high dynamic range).

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



MENU DI RIPRESA	
Registrazione NEF (RAW)	--
Area immagine	--
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta Picture Control	PSD
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB
D-Lighting attivo	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF

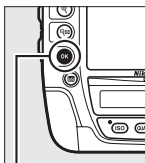
2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo HDR** e premere ►.



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere **OK**.

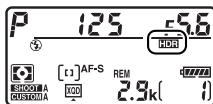
- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionare **ON Si (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per riprendere una foto HDR**, selezionare **Si (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive**, selezionare **No**.



Pulsante **OK**



Se è selezionato **Si (serie)** o **Si (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona **HDR**.



3 Scegliere l'esposizione differenziale.

Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti, selezionare **Esposizione differenziale** e premere ►.



Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare un'opzione e premere ⊗.

Scegliere valori più alti per i soggetti con contrasto elevato, ma si noti che scegliendo un valore più alto di quello richiesto, si potrebbero non ottenere i risultati desiderati; se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



4 Scegliere la quantità da uniformare.

Per scegliere la quantità da uniformare dei bordi tra le due immagini, selezionare **Uniformare** e premere ►.




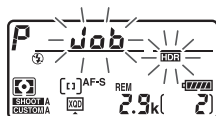
Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare un'opzione e premere ⊗. Valori più elevati generano un'immagine composta più uniforme. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera riprende due esposizioni quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. "Job HDR" viene visualizzato nel pannello di controllo superiore e *Job Hdr* nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare alcuna foto finché la registrazione non è stata completata. Independentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se è selezionato **Si (serie)**, l'HDR si disattiverà solo se **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Si (singola foto)**, l'HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa HDR.



Pannello di controllo superiore



Mirino

Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine potrebbero essere ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. È consigliato l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, possono comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno agli oggetti scuri; questo effetto può essere ridotto regolando la quantità di uniformità.



Il pulsante BKT

Se **HDR (high dynamic range)** è selezionato per Personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**; □ 344), è possibile selezionare il modo HDR premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare l'esposizione differenziale premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e l'esposizione differenziale vengono mostrati nel pannello di controllo superiore:  e  appaiono quando è selezionato **Sì (serie)** e  quando è selezionato **Sì (singola foto)**; non compare alcuna icona quando HDR è disattivato.

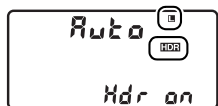


Foto intervallate

Se è selezionato **Sì (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continua a scattare foto HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Sì (singola foto)**, le riprese intervallate termineranno dopo un singolo scatto).

Set impostazioni menu di ripresa

Le impostazioni HDR possono essere regolate separatamente per ciascun set (□ 300), tuttavia il passaggio a un set nel quale è attivo HDR durante l'esposizione multipla (□ 214) o le riprese intervallate (□ 221) disattiva l'HDR. HDR viene inoltre disattivato se si passa a un set nel quale è selezionata un'opzione NEF (RAW) per la qualità dell'immagine.



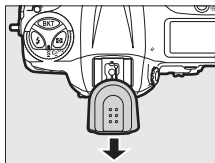


Fotografia con flash

Utilizzo di un flash

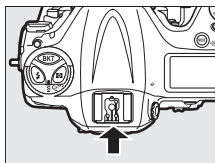
La fotocamera supporta il Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. I flash esterni opzionali possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash con un perno di bloccaggio.

1 Rimuovere il copri slitta accessori.



2 Innestare l'unità flash sulla slitta accessori.

Per ulteriori dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità flash.



Il terminale sincrono

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincrono. Non collegare un'altra unità flash mediante un cavo di sincronizzazione quando si esegue la fotografia flash con l'impostazione sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera.



Il Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)


Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ ■ **Unità flash compatibili con il sistema CLS**

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 e SB-R200:**

Unità flash		Funzionalità							
		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-300 ²	SB-R200 ³
N. Guida ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Se al modello SB-910, SB-900 o SB-700 viene collegato un filtro colore quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
 - 2 Il controllo flash wireless non è disponibile.
 - 3 Controllato in remoto con i flash esterni opzionali SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 oppure con l'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800.
 - 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.
- **Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è montata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per unità flash remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di flash.



Numero guida

Per calcolare il campo del flash a piena potenza, dividere il numero guida per il diaframma. Se, per esempio, l'unità flash ha un numero guida di 34 m (ISO 100, 20 °C); il suo campo a un diaframma di f/5.6 è $34 \div 5,6$ o circa 6,1 metri. Per ciascun raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicare il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

		Unità flash compatibili con il sistema CLS									
		SB-910			SU-800						
		SB-900	SB-700	SB-600	Commander	Fotografia macro	SB-R200	SB-400	SB-300		
		SB-800									
Flash singolo	i-TTL	Fill flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali ¹	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	
		Flash i-TTL standard per SLR digitali	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓	✓	
	AA	Apertura auto	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Auto senza TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manuale	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione avanzata senza cavi	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		[A:B]	Controllo flash wireless rapido	—	✓	—	—	✓	—	—	—
		AA	Apertura auto	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—
		A	Auto senza TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manuale	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	
		[A:B]	Controllo flash wireless rapido	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
		AA	Apertura auto	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—
		A	Auto senza TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manuale	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
		RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
			Comunicazione informazioni colore flash	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	Sincro FP automatico a tempi rapidi ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
	Blocco FV ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Illuminatore AF per AF multi-area	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—		
	Illuminazione pilota della fotocamera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
	Selezione modo flash della fotocamera	—	—	—	—	—	—	✓	✓		
	Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera	✓ ⁸	✓	—	—	—	—	—	✓		



- 1 Non disponibile con misurazione spot.
- 2 Può anche essere selezionato con unità flash.
- 3 Selezione modo AA/A eseguita su unità flash usando le personalizzazioni. A meno che i dati obiettivo siano stati forniti utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionata l'opzione "A" quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
- 4 Può essere selezionato soltanto con la fotocamera.
- 5 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, l'opzione auto senza TTL (A) viene utilizzata con obiettivi senza CPU, a prescindere dal modo selezionato con l'unità flash.
- 6 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, AA, A, GN e M.
- 7 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, AA e A.
- 8 Gli aggiornamenti del firmware per i modelli SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.




Illuminazione pilota

Le unità flash compatibili con CLS, come SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600, emettono lampi flash pilota quando il pulsante **Pv** della fotocamera viene premuto. Questa funzione può essere usata con l'illuminazione avanzata senza cavi per avere un'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash. L'illuminazione pilota può essere disattivata mediante la Personalizzazione e5 **Lampi flash pilota** (☐ 333).

■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto senza TTL e manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Modo flash					
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ³	✓	✓	✓	✓

- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).
- 2 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

✓ Note relative ai flash esterni opzionali

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'unità flash. Se l'unità flash supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D4S non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 12800. A valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto in modo auto i-TTL o senza TTL, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta.









Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per la fotografia con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare il controllo flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri pannelli come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.



✔ Note relative ai flash esterni opzionali (continua)

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 forniscono la riduzione effetto occhi rossi, mentre SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 forniscono l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi AF 17–135 mm,  **17–19 mm** |  **20–105 mm** |  **106–135 mm**
tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.
- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi AF  **24–34 mm** |  **35–49 mm** |  **50–105 mm**
24–105 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.
- **SB-700:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi  **24–27 mm** |  **28–135 mm**
AF 24–135 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.

Nel modo di esposizione **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:














Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo dell'apertura corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.



Modo di controllo flash

La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali come segue:

	Sincro flash	Auto FP (331)
i-TTL		
Apertura auto (AA)		
Flash auto senza TTL (A)		
Manuale con priorità alla distanza (GN)		
Manuale		
Lampi flash strobo		—
Illuminazione avanzata senza cavi		


Utilizzare esclusivamente accessori per flash Nikon

Utilizzare esclusivamente unità flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo impedire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.



Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash compatibile con CLS viene impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:








Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali: l'unità flash emette una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le zone dell'inquadratura vengono rilevati dal sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel e sono analizzati, in combinazione con le informazioni sulla gamma offerte dal sistema di misurazione matrix, per regolare la potenza del flash in modo da ottenere un equilibrio naturale fra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G, E o D, le informazioni sulla distanza sono incluse nel calcolo della potenza del flash. La precisione del calcolo può essere aumentata per gli obiettivi senza CPU fornendo i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; vedere  235). Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.

Fill flash standard i-TTL per SLR digitali: potenza del flash regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il flash i-TTL standard per SLR digitali viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.




Modi flash

La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi auto programmato e auto priorità diaframmi, il tempo di posa verrà automaticamente impostato su valori compresi fra $\frac{1}{250}$ e $\frac{1}{60}$ sec. (da $\frac{1}{8.000}$ a $\frac{1}{60}$ sec. con Sincro FP automatico a tempi rapidi;  331).
 Riduzione occhi rossi	Scegliere questo modo (disponibile solo con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400) per ridurre l'effetto "occhi rossi" talvolta causato dal flash. Non è consigliato in caso di soggetti in movimento o in altre situazioni in cui sia richiesta una risposta rapida dell'otturatore. Non muovere la fotocamera durante la ripresa.
 Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti. Utilizzare questa impostazione per i ritratti scattati su sfondo notturno. Disponibile solo con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SB-400 nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato con tempi di posa lunghi fino 30 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro sulla seconda tendina	Nel modo di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Utilizzare questa opzione per creare un effetto di scia luminosa dietro agli oggetti in movimento. In auto programmato e auto a priorità di tempi, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti è utilizzato per catturare il soggetto e lo sfondo. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Senza flash	Il flash non si attiva.



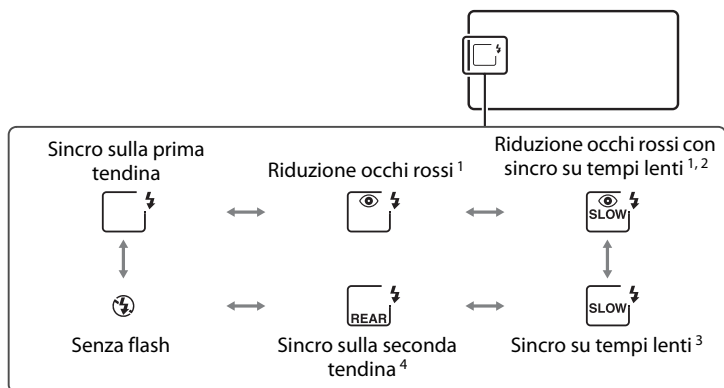
■ Scelta di un modo flash



Per scegliere un modo flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale finché non viene visualizzato sul pannello di controllo superiore il modo flash desiderato:



Pulsante 

Ghiera di comando principale



- 1 L'icona  lampeggia se l'unità flash non supporta la riduzione occhi rossi.
- 2 La riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, la riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti diviene riduzione occhi rossi.
- 3 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, sincro su tempi lenti diviene sincro sulla prima tendina.
- 4 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo di sincronizzazione flash verrà impostato su sincro sulla seconda tendina su tempi lenti quando viene rilasciato il pulsante .




Sistemi flash da studio

Il sincro sulla seconda tendina non può essere usato con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.




Tempo di posa e diaframma

Il tempo di posa e il diaframma possono essere impostati come segue quando viene usato un flash esterno:

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec.– $1/60$ sec.) ^{1, 2}	Impostato automaticamente dalla fotocamera	127
S	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec.) ²		128
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec.– $1/60$ sec.) ^{1, 2}	Valore selezionato dall'utente ³	129
M	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec., b , l , b , -) ²		130

- 1 Si può impostare il tempo di posa fino alla lunghezza di 30 sec. nei modi flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti e sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.
- 2 Sono disponibili tempi di posa veloci fino a $1/8.000$ sec. con le unità flash opzionali che supportano sincro FP automatico a tempi rapidi quando è selezionato **1/250 sec. (Auto FP)** per Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  331).
- 3 Il campo di utilizzo del flash varia in base a diaframma e sensibilità ISO. Quando si imposta il diaframma nei modi di esposizione **A** e **M**, consultare la tabella dei campi del flash fornita con il flash esterno.


Vedere anche

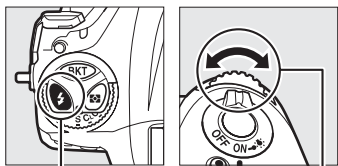
Per informazioni su come scegliere un tempo sincro flash, fare riferimento a Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  331). Per informazioni sulla scelta del tempo di posa più lungo disponibile mentre si usa il flash, fare riferimento a Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**,  332). Per informazioni su attivazione e disattivazione del flash utilizzando il pulsante **Fn**, vedere Personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn**,  337).




Compensazione flash

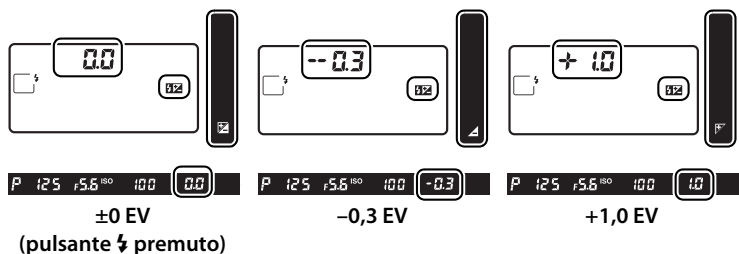
La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash da -3 EV a +1 EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.





Per scegliere un valore per la compensazione flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 

Ghiera secondaria





Con valori diversi da $\pm 0,0$, appare un'icona  sul pannello di controllo superiore e  sarà visualizzato sul mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante .

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Flash esterni opzionali

La compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale è aggiunta alla compensazione flash selezionata con la fotocamera.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione flash, fare riferimento a Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  321). Per informazioni sulla scelta di applicare o non applicare la compensazione flash oltre alla compensazione esposizione quando si usa il flash, fare riferimento a Personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**,  333). Per informazioni sulla variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, fare riferimento a pagina 140.



Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma. Il blocco FV è disponibile solo con le unità flash compatibili con CLS (☞ 196).

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnare il blocco FV a un controllo della fotocamera.

Selezionare **Blocco FV** come opzione

"premere" per Personalizzazione f3

(**Funzione pulsante Fn**, ☞ 337), f4

(**Funzione puls. anteprima**, ☞ 342) o f5

(**Centro selettore secondario**, ☞ 342).



2 Collegare un'unità flash compatibile con CLS.

Innestare un'unità flash compatibile con CLS (☞ 197) sulla slitta accessori della fotocamera.

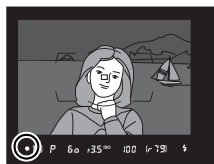
3 Impostare l'unità flash sul modo appropriato.

Accendere l'unità flash e impostare il modo flash su TTL, pre-flash monitor AA o pre-flash monitor A. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del lampeggiatore.



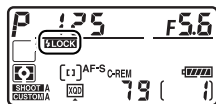
4 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

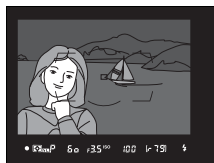


5 Bloccare il livello del flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) è visualizzato nel mirino, premere il pulsante selezionato allo step 1. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e le icone del blocco FV (LOCK e FV) appariranno nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



6 Ricomporre la foto.



7 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.



8 Rilasciare il blocco FV.

Premere il pulsante selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che le icone di blocco FV (**Block** e **FV**) non siano più visualizzate nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



Misurazione esposimetrica

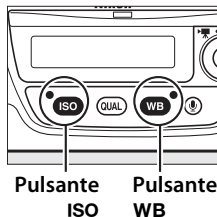
Le aree della misurazione esposimetrica per il blocco FV sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A (flash master)	

Altre opzioni di ripresa

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti **ISO** e **WB** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo.



■ ■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa¹

Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu estesi	No
Qualità dell'immagine	JPEG Normal
Registrazione JPEG/TIFF	
Dimensione dell'immagine	Grande
Registrazione NEF (RAW)	
Dimensione dell'immagine	Grande
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Impostazioni dei Picture Control ²	Non modificato
HDR (high dynamic range)	No ³
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico ISO	No

Opzione	Predefinito
Esposizione multipla	No ⁴
Riprese intervallate	No ⁵
Fotografia live view	Discreto
Impostazioni filmato >	
Impostaz. sensibilità ISO filmato	
Sensibilità ISO (modo M)	200
Controllo ISO auto (modo M)	No
Sensibilità massima	25600

- 1 Con l'eccezione delle impostazioni dell'esposizione multipla e delle riprese intervallate, verranno resettate solo le impostazioni nel set attualmente selezionato usando l'opzione **Set impostaz. menu di ripresa** (☰ 300). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.
- 2 Solo Picture Control attuale.
- 3 Le opzioni esposizione differenziale e uniformare non verranno ripristinate.
- 4 Se l'esposizione multipla è attualmente in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Guadagno e numero di scatti non vengono resettati.
- 5 Se le riprese intervallate sono attualmente in corso, la ripresa terminerà. L'ora di avvio, l'intervallo di ripresa e il numero di intervalli e di scatti e uniforma esposizione non vengono ripristinati.

■ ■ Altre impostazioni

Opzione	Predefinito	Opzione	Predefinito
Punto AF ¹	Centro	Tinta del monitor live view	--
Punto AF predefinito	Centro	Misurazione esposimetrica	Misurazione matrix
Modo di esposizione	Auto programmato	Bracketing	No ²
Programma flessibile	No	Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Compensazione esposizione	No	Compensazione flash	No
Blocco AE permanente	No	Blocco FV	No
Blocco del diaframma	No	Esposizione posticipata	No ³
Blocco del tempo di posa	No		
Modo autofocus	AF-S		
Modo area AF			
Mirino	AF a punto singolo		
Live view/filmato	AF area normale		

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionata per modo area AF.
- 2 Il numero di scatti è ripristinato a zero. L'incremento di bracketing è ripristinato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco). **AF Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi bracket. D-Lighting attivo a due scatti.
- 3 Saranno ripristinate solo le impostazioni nel set selezionato attualmente mediante l'opzione **Set personalizzazioni** (☐ 311). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.



Vedere anche

Per un elenco delle impostazioni predefinite, fare riferimento a pagina 430.




Esposizione multipla

Seguire gli step di seguito per registrare una serie di esposizioni, da due a dieci, su una foto singola. Le esposizioni multiple possono utilizzare i dati RAW provenienti dal sensore di immagine della fotocamera per produrre colori distintamente superiori a quelli delle sovrapposizioni fotografiche generate dai software.

■ Creazione di un'esposizione multipla

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view. Uscire da live view prima di procedere. Si noti che, alle impostazioni predefinite, la ripresa termina e un'esposizione multipla viene registrata automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per 30 sec.

Tempi di registrazione prolungati

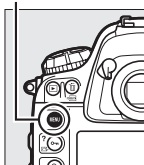
Per ottenere un intervallo tra le esposizioni superiore a 30 sec., estendere il ritardo di disattivazione esposimetro mediante Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  324). L'intervallo massimo tra le esposizioni è di 30 sec. più lungo rispetto all'opzione selezionata per Personalizzazione c2. Se non viene effettuata alcuna operazione per 30 secondi dopo lo spegnimento del monitor durante la riproduzione o le operazioni nei menu, la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel momento.

1 **Selezionare Esposizione multipla nel menu di ripresa.**

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

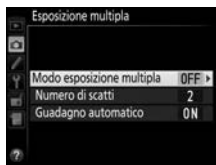
Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere ►.

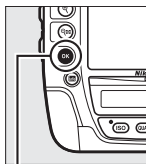


Selezionare una delle seguenti opzioni e premere OK:

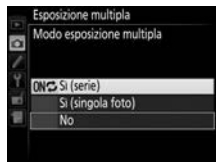
- **Per scattare una serie di esposizioni multiple,** selezionare **ON Si (serie)**.


La ripresa dell'esposizione multipla continua finché non si seleziona **No** per **Modo esposizione multipla**.

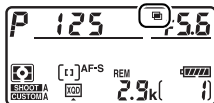
- **Per eseguire una singola esposizione multipla,** selezionare **Si (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola esposizione multipla.
- **Per uscire senza creare altre esposizioni multiple,** selezionare **No**.



Pulsante OK



Se è selezionato **Si (serie)** o **Si (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona .

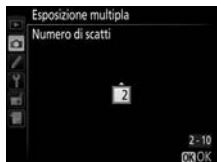
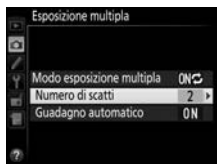


3 Scegliere il numero di scatti.



Selezionare **Numero di scatti** e premere ►.

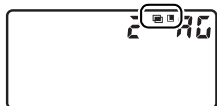


Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere OK.



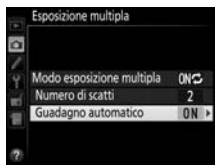
Il pulsante BKT

Se **Esposizione multipla** è selezionato per la Personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**; □ 344), è possibile selezionare il modo esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare il numero di scatti premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti vengono mostrati nel pannello di controllo superiore:  appare quando è selezionato **Si (serie)** e  quando è selezionato **Si (singola foto)**; non compare alcuna icona quando l'esposizione multipla è disattivata.



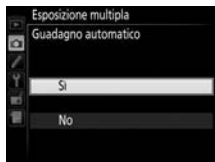
4 Scegliere la quantità di guadagno.

Selezionare **Guadagno automatico** e premere ►.



Vengono visualizzate le seguenti opzioni. Selezionare un'opzione e premere OK.


- **Si:** il guadagno è regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ogni esposizione è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni, ecc.).
- **No:** il guadagno non è regolato quando si registra un'esposizione multipla. Si noti che le foto possono essere influenzate da disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

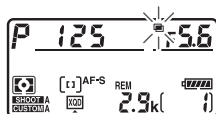



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



Nei modi di scatto continuo (☞ 111), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, la fotocamera continua a registrare le esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà dopo la prima foto. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionato allo step 3 a pagina 216, indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 325); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto è premuto; continuare a scattare finché tutte le esposizioni non sono state registrate (per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che tutte le foto siano state registrate, fare riferimento a pagina 219).

L'icona  lampeggia fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Si (serie)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà solo quando **No** è selezionato per il modo esposizione multipla; se è selezionato **Si**



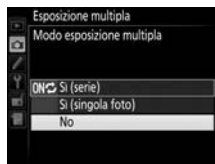
(**singola foto**), la ripresa dell'esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



■ ■ Interruzione delle esposizioni multiple

Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, selezionare **No** per il modo esposizione multipla. Se la ripresa termina prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Guadagno automatico** è attivo, il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (☞ 211)
- Si spegne la fotocamera
- La batteria è scarica
- Le immagini vengono cancellate



Esposizione multipla

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view. Se si scattano foto in live view, **Modo esposizione multipla** viene resettato su **No**.

Le informazioni di ripresa elencate nella visualizzazione informazioni della foto in riproduzione (inclusi la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) sono per il primo scatto dell'esposizione multipla.

Memo vocali

La registrazione vocale è disabilitata mentre vengono scattate esposizioni multiple, ma è possibile registrare un memo al termine degli scatti (📖 261).

Foto intervallate

Se le foto intervallate sono attivate prima dello scatto della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla non viene raggiunto (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni verranno quindi registrate come foto singola e le riprese intervallate termineranno (se **Sì (singola foto)** è selezionato per il modo esposizione multipla, anche la ripresa dell'esposizione multipla terminerà automaticamente).

Altre impostazioni

Mentre l'esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.



Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente secondo intervalli predefiniti.

✓ Prima della ripresa

Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) quando si scattano foto intervallate. Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor.

Prima di scegliere un'ora di inizio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato alla data e all'ora corrette (☞ 30).

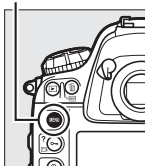
È consigliato l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Riprese intervallate nel menu di ripresa.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



2 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare **Opzioni avvio** e premere ►, quindi scegliere uno dei seguenti inneschi di avvio.

- **Per avviare immediatamente la ripresa**, selezionare **Adesso** e premere OK. La ripresa inizia circa 3 sec. dopo il completamento delle impostazioni; procedere allo step 3.



- **Per scegliere un'ora di avvio**, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio** e premere ► per visualizzare le opzioni dell'ora di avvio mostrate a destra.



Premere ◀ o ▶ per selezionare la data di avvio (qualsunque giorno entro i prossimi 8 giorni), l'ora (H) o i minuti (M) e premere ▲ o ▼ per modificare. Premere OK per tornare al menu delle foto intervallate.



3 Scegliere l'intervallo.

Selezionare **Intervallo** e premere ►, quindi premere ◀ o ▶ per selezionare ore, minuti o secondi e premere ▲ o ▼ per modificare. Scegliere un intervallo più lungo



del tempo necessario a riprendere il numero di scatti selezionato allo step 4. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 4 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo). Premere OK per tornare al menu delle foto intervallate.



4 Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Selezionare **Numero di intervalli** x **scatti/intervallo** e premere ►, quindi premere ◀ o ► per selezionare il numero di intervalli o il numero di scatti e premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere OK per tornare al menu delle foto intervallate.



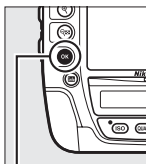
5 Scegliere se abilitare Uniforma esposizione.

Selezionare **Uniforma esposizione** e premere ►, quindi premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere OK per confermare la selezione. Selezionare **Si** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo da far corrispondere il primo scatto di ciascuna serie nei modi **P**, **S** e **A** (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modalità **M** solo se il controllo automatico sensibilità ISO è attivo).



6 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** è stato selezionato per **Opzioni**



Pulsante **OK**



avvio nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti. Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni correnti (per esempio, se un intervallo è impostato a zero secondi o se un tempo di posa di **b u l b o - -** è attualmente selezionato nel modo di esposizione manuale o l'ora di avvio è a meno di un minuto dall'orario attuale), viene visualizzato un avviso sul monitor.



Coprire il mirino

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto e l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino (☞ 114).

Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, le riprese intervallate rimangono attive ma non viene scattata nessuna foto. Continuare la ripresa (☞ 227) dopo avere cancellato alcune immagini o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

Foto intervallate

Le foto intervallate non possono essere combinate con le fotografie accelerate (☞ 229) e non sono disponibili quando **Registra filmati** è selezionato per Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☞ 357).

Bracketing

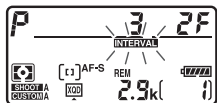
Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se l'esposizione, il flash o il Bracket. D-Lighting attivo sono attivi mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu delle foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto a ogni intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing.



Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona **INTERVAL** sul pannello di controllo superiore lampeggia.

Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, la visualizzazione dei tempi di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, il numero degli intervalli rimanenti e il numero di scatti in ogni intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché il timer di standby non scade).



Per visualizzare le impostazioni attuali delle riprese intervallate o per mettere in pausa (☐ 227) o terminare (☐ 228) le riprese intervallate, selezionare **Riprese intervallate** tra scatti.

Durante l'esecuzione delle foto intervallate, il menu delle foto intervallate mostra l'ora di avvio, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli e di scatti rimanenti e l'uniformazione esposizione.

Nessuna di queste voci può essere modificata se la funzione foto intervallate è in esecuzione.



È possibile riprodurre le immagini e regolare liberamente le impostazioni di ripresa e di menu durante l'esecuzione delle foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ogni intervallo.



■ Messa in pausa delle foto intervallate

Le foto intervallate possono essere messe in pausa:

- Premendo il pulsante **OK** tra gli intervalli
- Selezionando **Pausa** nel menu delle foto intervallate
- Spegnendo la fotocamera e riaccendendola (se desiderato, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando il modo di scatto autoscatto (☺)

Per ricominciare la ripresa:

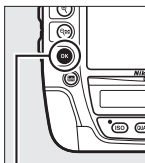
1 Scegliere nuove opzioni avvio.

Scegliere nuove opzioni avvio, come descritto a pagina 222.



2 Ricominciare la ripresa.

Selezionare **Riavvia** e premere **OK**. Si noti che se le foto intervallate erano state messe in pausa durante la ripresa, qualsiasi scatto rimanente nell'intervallo attuale sarà annullato.



Pulsante **OK**



■ Interruzione delle foto intervallate

Le riprese intervallate terminano automaticamente se la batteria è scarica. Le foto intervallate possono anche essere terminate:

- Selezionando **No** nel menu delle foto intervallate
- Eseguendo un reset a due pulsanti (☞ 211)
- Ripristinando le impostazioni per il set impostazioni menu di ripresa utilizzando la voce **Set impostaz. menu di ripresa** nel menu di ripresa (☞ 300)
- Modificando le impostazioni di bracketing (☞ 140)
- Terminando la ripresa HDR (☞ 190) o quella dell'esposizione multipla (☞ 214)

La ripresa normale riprende quando le foto intervallate terminano.

■ Nessuna foto

La fotocamera salta l'intervallo attuale se una delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'inizio previsto dell'intervallo: la foto o le foto del precedente intervallo devono ancora essere scattate, la card di memoria è piena, il numero di scatti disponibili nei modi di scatto continuo è 0 oppure la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in **AF-S** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa riprenderà con l'intervallo successivo.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato a ogni intervallo.

Set impostazioni menu di ripresa

Le modifiche apportate alle impostazioni delle riprese intervallate si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa (☞ 300). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono resettate mediante la voce **Set impostaz. menu di ripresa** nel menu di ripresa (☞ 301), le impostazioni delle riprese intervallate vengono ripristinate come segue:

- Opzioni avvio: Adesso
- Intervallo: 00:01:00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Uniforma esposizione: No

Fotografie accelerate

La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato silenzioso mediante le opzioni selezionate attualmente per **Dimens./freq. fotogrammi**, **Qualità filmato** e **Destinazione** nel menu di impostazioni filmato (☞ 74).

Prima della ripresa

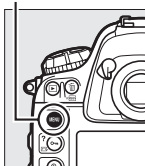
Prima di iniziare a eseguire le fotografie accelerate, effettuare una ripresa di prova con le impostazioni attuali (inquadrando la foto nel mirino per un'anteprima precisa dell'esposizione) e visualizzare i risultati sul monitor. Per registrare i cambi di luminosità, scegliere l'esposizione manuale (☞ 130); per una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da auto (☞ 155). Consigliamo inoltre di passare brevemente al live view filmato e controllare il ritaglio dell'area immagine attuale nel monitor (☞ 63); si noti, tuttavia, che le fotografie accelerate non sono disponibili in live view.

È consigliato l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzare un adattatore e un connettore di alimentazione opzionali o una batteria completamente carica.

1 Selezionare **Fotografie accelerate** nel menu di ripresa.

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu. Selezionare **Fotografie accelerate** nel menu di ripresa e premere ►.

Pulsante MENU



2 Scegliere l'intervallo.

Selezionare **Intervallo** e premere ►, quindi premere ◀ o ► per selezionare minuti o secondi e premere ▲ o ▼ per modificare. Scegliere un intervallo superiore al tempo di posa più lungo previsto. Premere OK per tornare al menu delle fotografie accelerate.



3 Selezionare la durata della ripresa.

Selezionare **Durata della ripresa** e premere ►, quindi premere ◀ o ► per selezionare ore o minuti e premere ▲ o ▼ per modificare. La durata della ripresa massima è 7 ore e 59 minuti. Premere OK per tornare al menu delle fotografie accelerate.



4 Scegliere se abilitare Uniforma esposizione.

Selezionare **Uniforma esposizione** e premere ►, quindi premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere OK per confermare la selezione. Selezionare **Sì** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo da far corrispondere il primo scatto di ciascuna serie nei modi **P**, **S** e **A** (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modalità **M** solo se il controllo automatico sensibilità ISO è attivo).



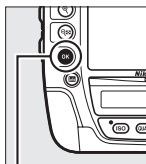
5 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**.

La fotografia accelerata inizia dopo 3 sec. La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato allo

step 2 per il tempo selezionato allo step 3. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto in corso di registrazione e l'inizio dello scatto successivo potrebbe variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare un filmato accelerato con le impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

Una volta completati, i filmati accelerati vengono memorizzati nella card di memoria selezionata per **Impostazioni filmato > Destinazione** (☞ 75).



Pulsante **OK**



Fotografie accelerate

Le fotografie accelerate non sono disponibili in live view (☐ 49, 63), con il tempo di posa **BULB** o **-** (☐ 132) oppure quando sono attivi bracketing (☐ 140), High Dynamic Range (HDR, ☐ 190), esposizione multipla (☐ 214) o foto intervallate (☐ 221).

Dimensioni del fotogramma

L'area usata per misurare l'esposizione, il livello flash o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono registrate alle dimensioni del fotogramma filmato di **1920×1080; ritaglio 30p**, **1920×1080; ritaglio 25p** oppure **1920×1080; ritaglio 24p** (☐ 74) non è la stessa dell'area nella foto finale, con la possibilità che non vengano raggiunti risultati ottimali.

Eeguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera esegue uno scatto a ogni intervallo. Non è possibile utilizzare l'autoscatto.



Calcolo della lunghezza del filmato finale

È possibile calcolare il numero totale di fotogrammi del filmato finale dividendo la durata di ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi**. Un filmato a 48 fotogrammi registrato a **1920x1080; 24p**, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per i filmati registrati utilizzando le fotografie accelerate è 20 minuti.

Lunghezza registrata/
lunghezza massima



Indicatore card
di memoria

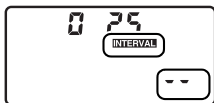
Dimens./freq.
fotogrammi

Coprire il mirino

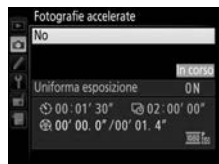
Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto e l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino (📖 114).

Durante la ripresa

Durante le fotografie accelerate, **INTERVAL** lampeggia e l'indicatore di registrazione accelerata viene visualizzato nel pannello di controllo superiore. Il tempo rimanente (in ore e minuti) compare nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. A prescindere dall'opzione selezionata per Personalizzazioni c2 (**Timer di standby**, 📖 324), il timer di standby non scade durante la ripresa.




Per visualizzare le impostazioni attuali per le fotografie accelerate o terminare le fotografie accelerate (📖 234), premere il pulsante **MENU** tra scatti. Quando le fotografie accelerate sono in esecuzione, il relativo menu mostra l'uniformazione esposizione, l'intervallo e il tempo rimanente. Quando le fotografie accelerate sono in esecuzione, non è possibile modificare queste impostazioni né riprodurre le immagini o regolare altre impostazioni di menu.



■ Interruzione delle fotografie accelerate

Le fotografie accelerate terminano automaticamente se la batteria è scarica. Le fotografie accelerate termineranno anche se si eseguono le operazioni seguenti:



- Selezionare **No** nel menu **Fotografie accelerate**
- Premere il pulsante  tra i fotogrammi o subito dopo avere registrato un fotogramma
- Spegnerne la fotocamera
- Rimuovere l'obiettivo
- Collegamento di un cavo HDMI
- Inserire una card di memoria in un alloggiamento vuoto
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto

Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le fotografie accelerate. Si noti che le fotografie accelerate termineranno e non verrà registrato alcun filmato se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria di destinazione viene espulsa.


■ Nessuna foto

La fotocamera salta il fotogramma attuale se non è in grado di eseguire la messa a fuoco in **AF-S** (si noti che la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ciascuno scatto). La ripresa riprende con il fotogramma successivo.

Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre sono in corso le fotografie accelerate, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se è selezionato **Si per Mostra foto scattata** nel menu riproduzione ( 295). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

Vedere anche

Per informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso al termine delle fotografie accelerate, fare riferimento a Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**,  326).

Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati nei modi di esposizione A e M , con il diaframma impostato mediante la ghiera diaframma. Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale dell'obiettivo e apertura massima), l'utente può accedere alle seguenti funzioni degli obiettivi CPU.

Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- È possibile utilizzare la parabola motorizzata con i flash esterni (☞ 196)
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

Se si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma è visualizzato nel pannello di controllo superiore e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nel diaframma se l'unità flash supporta il modo AA (apertura auto)
- Il diaframma è elencato (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

Se si specificano sia la lunghezza focale sia l'apertura massima dell'obiettivo:

- È possibile eseguire la misurazione Color Matrix (si noti che potrebbe essere necessario utilizzare la misurazione ponderata centrale o spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Si migliora la precisione della misurazione ponderata centrale e spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale

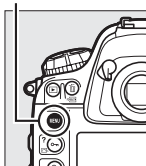


La fotocamera può memorizzare dati di fino a nove obiettivi senza CPU. Per accedere o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

1 Selezionare Dati obiettivo senza CPU nel menu impostazioni.

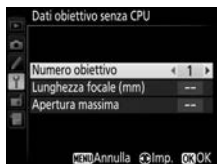
Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu. Selezionare **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premere ►.

Pulsante MENU



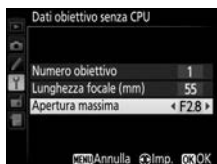
2 Selezionare un numero obiettivo.

Selezionare **Numero obiettivo** e premere ◀ o ▶ per scegliere un numero obiettivo compreso tra 1 e 9.



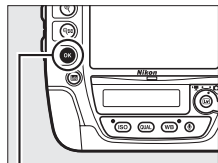
3 Inserire la lunghezza focale e il diaframma.

Selezionare **Lunghezza focale (mm)** o **Apertura massima** e premere ◀ o ▶ per modificare la voce selezionata. La lunghezza focale può essere selezionata da valori compresi tra 6 e 4.000 mm, l'apertura massima tra f/1.2 e f/22.



4 Salvare le impostazioni e uscire.

Premere OK. La lunghezza focale e l'apertura specificate sono memorizzate sotto il numero obiettivo scelto.



Pulsante OK

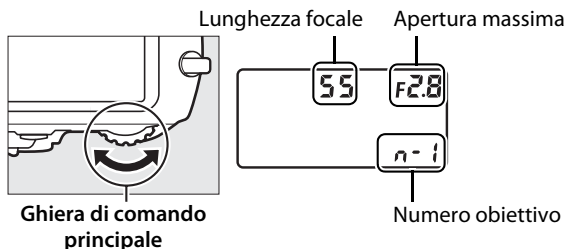
Per richiamare i dati dell'obiettivo quando si usa un obiettivo senza CPU:

1 Assegnare la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

Selezionare **Selezione obiettivo senza CPU** come opzione "Premere + ghiera comandi" per un controllo della fotocamera nel menu Personalizzazioni (☐ 341). La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, ☐ 337), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprima**, ☐ 342) o al centro del selettore secondario (Personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, ☐ 342).

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria fino all'apparire del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo superiore.



Lunghezza focale non elencata

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliere il valore maggiore più vicino rispetto alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom

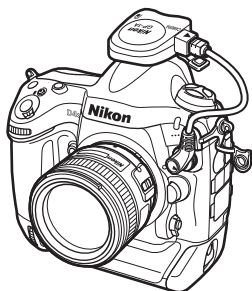
L'apertura massima per i moltiplicatori di focale è la combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. Si noti che i dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e dell'apertura massima dell'obiettivo ogni volta che lo zoom viene regolato.

Dati posizione

È possibile collegare un'unità GPS al terminale remoto a dieci poli, consentendo la registrazione di latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola attuali per ogni foto scattata. La fotocamera può essere utilizzata con unità GPS GP-1 e GP-1A opzionali (vedere di seguito; si noti che queste unità non forniscono l'orientamento bussola), o con unità compatibili di terze parti collegate mediante un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale (☞ 413).




■ ■ **Unità GPS GP-1/GP-1A**

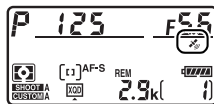
Queste unità GPS opzionali sono progettate per l'uso con le fotocamere digitali Nikon. Per informazioni sul collegamento dell'unità, fare riferimento al manuale fornito con il dispositivo.



L'icona

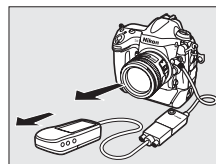
Lo stato della connessione è indicato dall'icona .

-  **(statico)**: la fotocamera ha stabilito la comunicazione con il dispositivo GPS. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione di questa icona includono un'ulteriore pagina di dati posizione (☞ 251).
-  **(lampeggiante)**: il dispositivo GPS sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati posizione.
- **Nessuna icona**: non sono stati ricevuti nuovi dati posizione dal dispositivo GPS da almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona  non è visualizzata non includono i dati posizione.



Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se il dispositivo GPS è dotato di una bussola digitale (si noti che le unità GP-1 e GP-1A non sono dotate di bussola). Mantenere il dispositivo GPS puntato nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



Ora di Greenwich (UTC)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.



■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **Dati posizione** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di standby:** consente di scegliere se disattivare automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

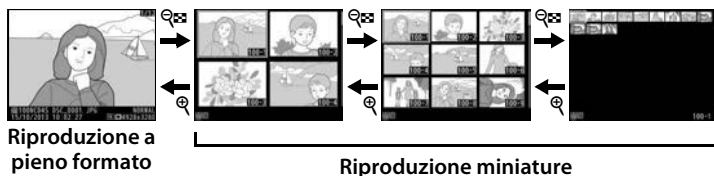
Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per il periodo specificato in Personalizzazione c2 (Timer di standby (☐ 324); per dare alla fotocamera il tempo necessario per acquisire i dati posizione quando sono collegati GP-1 o GP-1A, il ritardo viene esteso fino a un minuto dal momento di attivazione degli esposimetri o di accensione della fotocamera). Ciò riduce il consumo della batteria.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano quando è collegata un'unità GPS; i dati posizione vengono sempre registrati.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegato un dispositivo GPS, quando vengono visualizzati latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato), come riportato dal dispositivo GPS.
- **Imposta orologio da satellite:** selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dall'unità GPS.








Ulteriori informazioni sulla riproduzione




Visualizzazione delle immagini



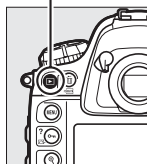
Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le foto, premere il pulsante . Sul monitor viene visualizzata la foto più recente. È possibile visualizzare immagini aggiuntive premendo  o ; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla foto attuale, premere  o  (p. 244).

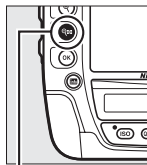
Riproduzione miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante  quando un'immagine è visualizzata a pieno formato. Il numero di immagini visualizzato aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante  e diminuisce a ogni pressione del pulsante . Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini o premere il centro del multi-selettore per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

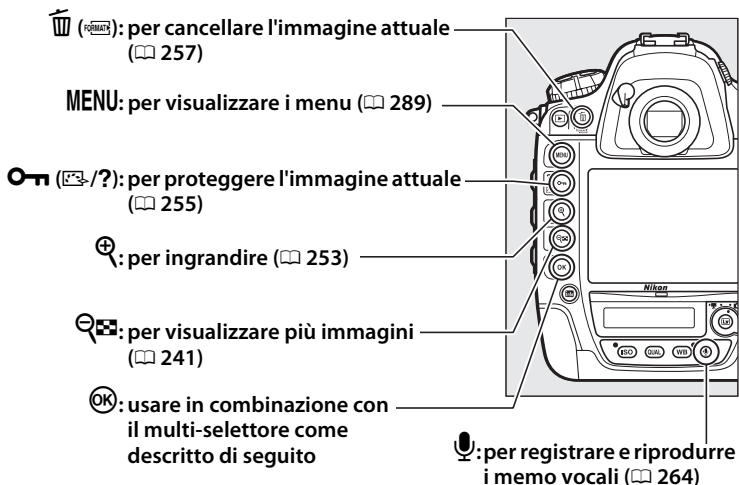
Pulsante 



Pulsante 



Controlli di riproduzione



+	Visualizzare la finestra di selezione alloggiamento/cartella. Per scegliere la card e la cartella in cui sono contenute le immagini da riprodurre, selezionare l'alloggiamento e premere ► per visualizzare l'elenco delle cartelle, quindi selezionare la cartella e premere .
+	Creare una copia ritoccata della foto attuale (📖 378) oppure una copia modificata del filmato attuale (📖 79).
+	Visualizzare le premisurazioni IPTC salvate nella fotocamera (📖 368). Per incorporare una premisurazione IPTC nella foto attuale, selezionare la premisurazione e premere (qualsiasi premisurazione già incorporata nella foto attuale verrà sostituita).
+	Caricare foto tramite una rete senza fili o Ethernet (📖 276).

Due card di memoria

Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare una card di memoria per la riproduzione premendo il pulsante quando sono visualizzate 72 miniature.

Ruota foto verticali


Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (☐ 296).



Mostra foto scattata

Se **Si** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione (☐ 295), le foto vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso della visualizzazione della foto scattata). Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando la prima foto della serie attuale viene visualizzata.

Riavvio della ripresa

Per spegnere il monitor e tornare al modo di ripresa, premere  o premere il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile scattare le foto immediatamente.

Il multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare le immagini nella visualizzazione miniature e in tutte le visualizzazioni come quella mostrata a destra.



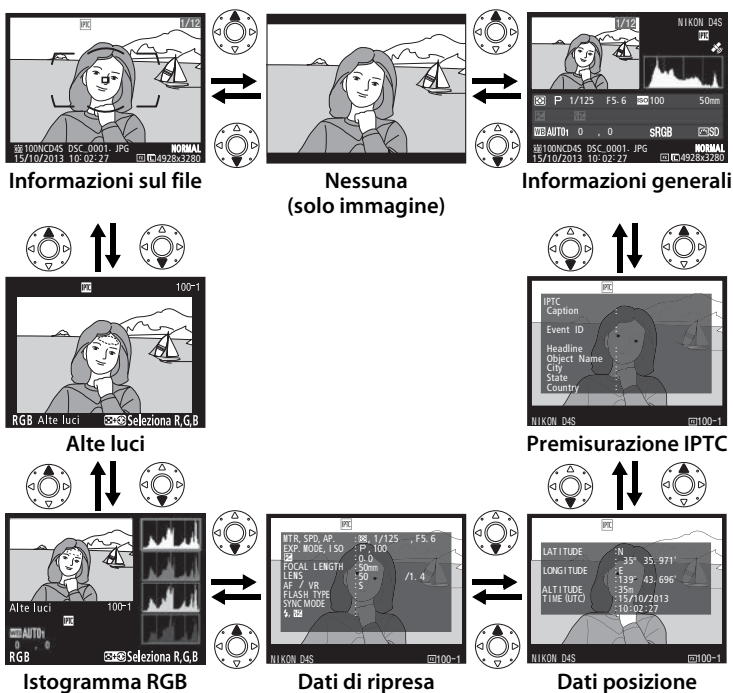
Vedere anche

Per informazioni su come selezionare quanto tempo il monitor deve rimanere acceso quando non viene eseguita alcuna operazione, fare riferimento Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☐ 325). Per informazioni sulla scelta della funzione del centro del multi-selettore, fare riferimento a Personalizzazione f1 (**Pulsante centrale multi-selettore**, ☐ 335). Per informazioni sull'utilizzo delle ghiera di comando per spostarsi tra le immagini o i menu, fare riferimento a Personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Menu e riproduzione** (☐ 346).

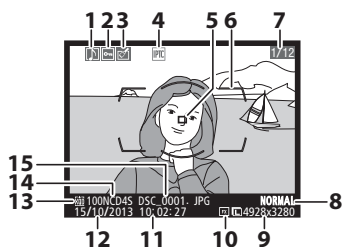


Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrainpresse alle immagini in riproduzione a pieno formato. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che "solo immagine", dati di ripresa, istogrammi RGB e alte luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 291). I dati posizione vengono visualizzati solo se è stato usato un dispositivo GPS al momento dello scatto della foto (☐ 238), mentre le premisurazioni IPTC vengono visualizzate solo se sono incorporate nella foto (☐ 368).



■ ■ Informazioni sul file

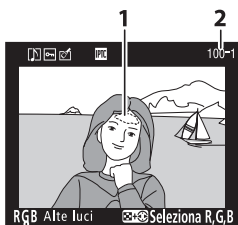


1	Icona memo vocale.....	261
2	Stato di protezione	255
3	Indicatore di avvenuto ritocco.....	375
4	Indicatore premisurazione IPTC	242, 368
5	Punto AF ^{1,2}	103
6	Cornici area AF ¹	38
7	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	
8	Qualità dell'immagine	90
9	Dimensione dell'immagine	94
10	Area immagine	85
11	Ora di registrazione	30, 363
12	Data di registrazione	30, 363
13	Alloggiamento card attuale.....	34
14	Nome cartella.....	302
15	Nome file.....	304

- 1 Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 291).
- 2 Se la foto è stata scattata utilizzando **AF-S**, la visualizzazione mostra il primo punto in cui la messa a fuoco è stata bloccata. Se la foto è stata scattata usando **AF-C**, il punto AF viene visualizzato solo se è stata selezionata un'opzione diversa da Area AF auto per il modo Area AF e se la fotocamera ha messo a fuoco.




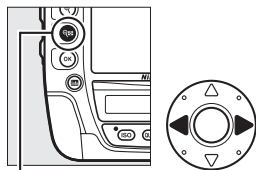
Alte luci



3

- 1 Alte luci immagini*
- 2 Numero cartella-numero fotogramma 302
- 3 Canale attuale*

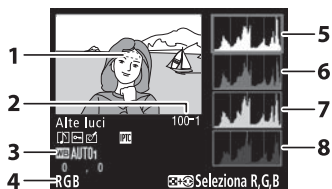
* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  e premere ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:




Pulsante 

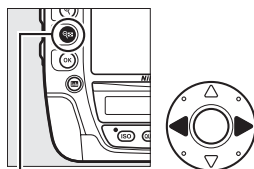


■ ■ Istogramma RGB

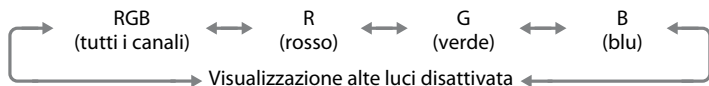


- | | |
|---|--|
| 1 | Alte luci immagini* |
| 2 | Numero cartella–numero fotogramma
.....302 |
| 3 | Bilanciamento del bianco155
Temperatura di colore161
Regolazione fine del bilanciamento
del bianco.....158
Premisurazione manuale164 |
| 4 | Canale attuale* |
| 5 | Istogramma (canale RGB). In tutti gli
istogrammi, l'asse orizzontale
corrisponde alla luminosità dei pixel,
quello verticale al numero dei pixel. |
| 6 | Istogramma (canale rosso) |
| 7 | Istogramma (canale verde) |
| 8 | Istogramma (canale blu) |




* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  e premere ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante 



Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando è visualizzato l'istogramma, premere . Utilizzare i pulsanti  e  per aumentare e ridurre l'ingrandimento e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni esempi di istogrammi:

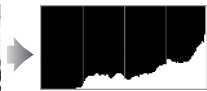
Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



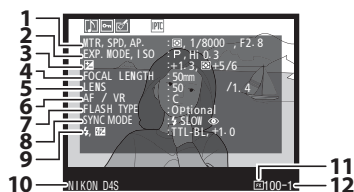
Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



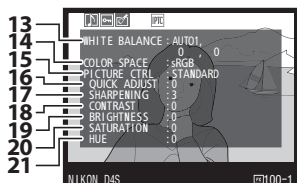
L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile visualizzare le foto nel monitor.



■ ■ Dati di ripresa



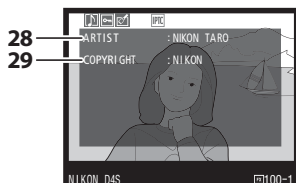
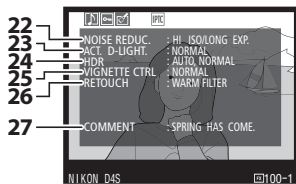
1	Misurazione esposimetrica	123
	Tempo di posa	128, 130
	Diaframma.....	129, 130
2	Modo di esposizione.....	125
	Sensibilità ISO ¹	117



3	Compensazione esposizione.....	138
	Regolazione ottimale dell'esposizione ²	323
4	Lunghezza focale	235, 406
5	Dati obiettivo	235
6	Modo messa a fuoco	52, 97
	Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) ³	
7	Tipo di flash ⁴ Modo commander ⁴	
8	Modo flash ⁴	203
9	Controllo flash ⁴	332
	Compensazione flash ⁴	206
10	Nome della fotocamera	
11	Area immagine	85
12	Numero cartella–numero fotogramma	302

13	Bilanciamento del bianco	155
	Temperatura di colore	161
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	158
	Premisurazione manuale	164
14	Spazio colore	305
15	Picture Control.....	177
16	Regolazione rapida ⁵	180
	Picture Control originale ⁶	177
17	Nitidezza.....	180
18	Contrasto.....	180
19	Luminosità	180
20	Saturazione ⁷	180
	Effetti filtro ⁸	180
21	Tinta ⁷	180
	Tono ⁸	180



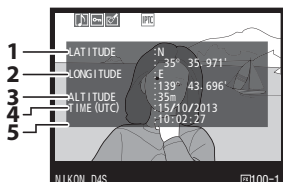


22	Riduzione disturbo su ISO elevati.....	308
23	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe	308
23	D-Lighting attivo	188
24	Esposizione differenziale HDR.....	192
24	Uniformare HDR.....	192
25	Controllo vignettatura	306
26	Cronologia ritocchi	375
27	Commento foto	366
28	Nome del fotografo ⁹	367
29	Detentore del copyright ⁹	367

- 1 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato se Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**, □ 323) è impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione.
- 3 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.
- 4 Visualizzato solo se è usato un flash esterno (□ 195).
- 5 Solo Picture Control **Standard**, **Saturo**, **Ritratto** e **Paesaggio**.
- 6 **Neutro**, **Monocromatico** e Picture Control personalizzati.
- 7 Non visualizzata con i Picture Control monocromatici.
- 8 Solo per i Picture Control monocromatici.
- 9 La quarta pagina dei dati di ripresa viene visualizzata solo se le informazioni sul copyright sono state registrate con la foto, come descritto a pagina 367.



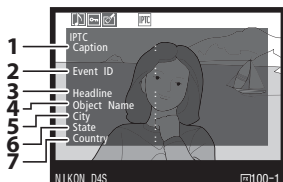
■ ■ Dati posizione¹ (📖 238)



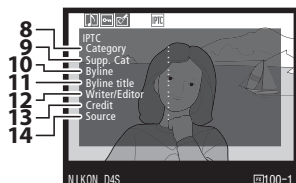
- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine
- 4 Ora di Greenwich (UTC)
- 5 Orientamento bussola²

- 1 I dati per filmati sono per l'avvio della registrazione.
- 2 Visualizzato solo se il dispositivo GPS è dotato di bussola elettronica.

■ ■ Premisurazione IPTC (📖 368)



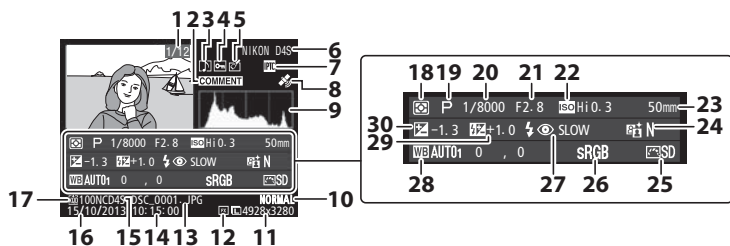
- 1 Didascalia
- 2 ID Evento
- 3 Intestazione
- 4 Nome oggetto
- 5 Città
- 6 Stato
- 7 Nazione



- 8 Categoria
- 9 Categorie supplementari (Cat. Supp.)
- 10 Autore
- 11 Titolo dell'autore
- 12 Autore/editore
- 13 Crediti
- 14 Fonte



■ Informazioni generali




1	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	17	Alloggiamento card attuale.....34
2	Indicatore commento foto366	18	Misurazione esposimetrica 123
3	Icona memo vocale261	19	Modo di esposizione..... 125
4	Stato di protezione.....255	20	Tempo di posa..... 128, 130
5	Indicatore di avvenuto ritocco375	21	Diaframma 129, 130
6	Nome della fotocamera	22	Sensibilità ISO ¹ 117
7	Indicatore premisurazione IPTC242, 368	23	Lunghezza focale..... 235, 406
8	Indicatore dati posizione238	24	D-Lighting attivo 188
9	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (□ 248).	25	Picture Control 177
10	Qualità dell'immagine 90	26	Spazio colore 305
11	Dimensione dell'immagine 94	27	Modo flash ² 203
12	Area immagine..... 85	28	Bilanciamento del bianco..... 155
13	Nome file..... 304	Temperatura di colore.....161	
14	Ora di registrazione 30, 363	Regolazione fine del bilanciamento del bianco..... 158	
15	Nome cartella.....302	Premisurazione manuale..... 164	
16	Data di registrazione..... 30, 363	29	Compensazione flash ² 206
			Modo commander ²
		30	Compensazione esposizione..... 138

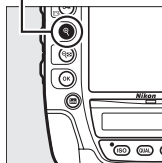
- 1 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con il flash esterno opzionale (□ 195).








Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione


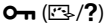


Premere il pulsante  per ingrandire la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o la foto attualmente selezionata in riproduzione miniature. Durante l'attivazione dello zoom, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Pulsante 








Per	Usare	Descrizione
Aumentare o ridurre l'ingrandimento		Premere  per ingrandire immagini in formato 36x24 (3 : 2) fino a un massimo di circa 30 x (immagini grandi), 23 x (immagini medie) o 15 x (immagini piccole). Premere  per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore per visualizzare aree della foto non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Visualizzare altre aree della foto		
Selezionare volti		I volti (fino a 35) rilevati nel modo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Per	Usare	Descrizione
Visualizzare altre foto		Ruotare la ghiera di comando per visualizzare la stessa area di altre foto al rapporto di zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.
Cambiare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 255.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante  per tornare al modo di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 289.



Protezione contro la cancellazione delle foto

Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom e delle miniature, è possibile utilizzare il pulsante  (/?) per proteggere le foto da cancellazioni accidentali. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  (/FORMAT) o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Si noti che le foto protette *verranno* cancellate durante la formattazione della card di memoria ( 35, 359).




Per proteggere una foto:

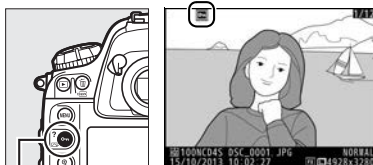
1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto a pieno formato o in zoom in riproduzione, oppure selezionarla nell'elenco miniature.



2 Premere il pulsante (/?).

La foto verrà contrassegnata da un'icona . Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante  (/?).





Pulsante  (/?)



Memo vocali


I cambiamenti allo stato di protezione delle immagini vengono applicati anche ai memo vocali che possono essere stati registrati con le immagini. Lo stato di sovrascrittura dei memo vocali non può essere impostato separatamente.

Rimozione della protezione da tutte le foto


Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti  (MUTE/?) e  (RIMOVI) insieme per circa due secondi durante la riproduzione.



Cancellazione delle foto

Per cancellare tutte le foto nella cartella attuale oppure la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature, premere il pulsante  (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, usare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.

Riproduzione a pieno formato e miniature

Premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare la foto attuale.

1 Selezionare una foto.

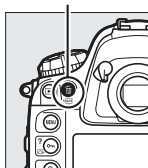
Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature.

2 Premere il pulsante




 (FORMAT).

Verrà visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare **Foto selezionata** (per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione—290—premere ▼ e scegliere un alligamento).


Pulsante  (FORMAT)



3 Cancellare la/le foto.

Per cancellare la/le foto, premere il pulsante  (Foto **selezionata**) o il pulsante  (**Tutte le foto**). Per uscire senza cancellare la/le foto, premere il pulsante .



Vedere anche


L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu di riproduzione determina se l'immagine precedente o successiva viene visualizzata dopo la cancellazione di una foto ( 296).

Memo vocali

Se è stato registrato un memo vocale con l'immagine selezionata, verrà visualizzato il dialogo di conferma mostrato a destra quando si sceglie **Foto selezionata** nello step 2 alla pagina precedente. Questo dialogo non viene visualizzato quando è selezionato **Tutte le foto**.




- **Foto/audio:** selezionare questa opzione e premere il pulsante  (Foto **selezionata**) per cancellare sia la foto sia il memo vocale.
- **Solo audio:** selezionare questa opzione e premere il pulsante  (Foto **selezionata**) per cancellare soltanto il memo vocale.

Per uscire senza cancellare memo vocale o foto, premere .

Il menu riproduzione

Selezionare **Cancella** nel menu di riproduzione per cancellare le immagini e i memo vocali associati. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (🗉 290). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini.

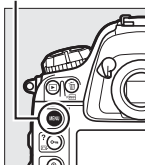
■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

1 Scegliere Selezionate per l'opzione Cancella nel menu di riproduzione.



Premere il pulsante MENU e selezionare **Cancella** nel menu di riproduzione.

Selezionare **Selezionate** e premere ►.

Pulsante MENU

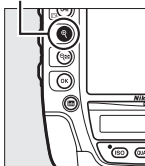


2 Selezionare una foto.


Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'immagine (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini presenti in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242).



Pulsante 




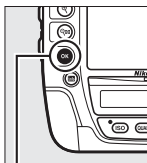
3 Selezionare l'immagine evidenziata.

Premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere gli step 2 e 3 per selezionare ulteriori foto; per deselegnare una foto, selezionarla e premere il centro del multi-selettore.



4 Premere per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere .



Pulsante 



Memo vocali

Registrazione di memo vocali

È possibile aggiungere alle foto memo vocali di durata fino a sessanta secondi mediante il microfono incorporato oppure i microfoni stereo ME-1 opzionali.

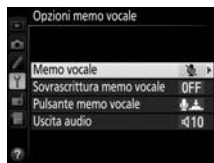
Preparare la fotocamera per la registrazione

Prima della registrazione di memo vocali, regolare le impostazioni mediante la voce **Opzioni memo vocale** nel menu impostazioni.

■ ■ *Memo vocale*

Questa opzione controlla se i memo vocali sono registrati automaticamente o manualmente.

Sono disponibili le seguenti opzioni:



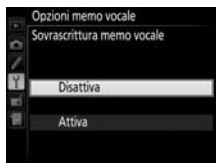
Opzione	Descrizione
 No	Non è possibile registrare memo vocali nel modo di ripresa.
 Sì (auto e manuale)	La selezione di questa opzione visualizza il menu mostrato a destra; selezionare il massimo tempo di registrazione fra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 sec. A meno che non sia selezionato Sì per Mostra foto scattata nel menu di riproduzione (☞ 295), la registrazione inizierà quando il pulsante di scatto viene rilasciato dopo lo scatto. La registrazione termina con la pressione del pulsante  o allo scadere del tempo di registrazione specificato.
 Solo manuale	Il memo può essere registrato per la foto più recente tenendo premuto il pulsante  (☞ 263).



■ ■ Sovrascrittura memo vocale






Questa opzione controlla se il memo vocale per la foto più recente possa essere sovrascritto nel modo di ripresa. Sono disponibili le seguenti opzioni:

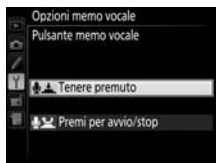
Opzione	Descrizione
Disattiva	Il memo vocale non può essere registrato nel modo di ripresa se ne esiste già uno per l'immagine più recente.
Attiva	Il memo vocale può essere registrato nel modo di ripresa anche se ne esiste già uno per l'immagine più recente (☐ 263). Il memo già esistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo.



■ ■ Pulsante memo vocale

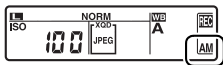
Questa opzione controlla la registrazione manuale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Tenere premuto	Il memo vocale viene registrato mentre il pulsante  viene tenuto premuto. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.
 Premi per avvio/stop	La registrazione inizia alla pressione del pulsante  e termina quando il pulsante  viene premuto nuovamente. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.

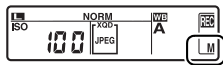


✍ Memo vocale

L'opzione selezionata per **Memo vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.




Sì (auto e manuale)





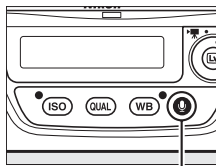
Solo manuale

Registrazione automatica (Modo di ripresa)

Se è selezionato **Sì (auto e manuale)** per **Memo vocale** (☐ 261), verrà aggiunto un memo vocale alla foto più recente al termine della ripresa. La registrazione terminerà con la pressione del pulsante  o allo scadere del tempo di registrazione specificato.

Registrazione manuale (Modo di ripresa)

Se **Sì (auto e manuale)** o **Solo manuale** è selezionato per **Memo vocale** (☐ 261), un memo vocale può essere registrato per la foto più recente tenendo premuto il pulsante . Verrà registrato un memo vocale mentre si tiene premuto il pulsante (si noti che non verrà registrato alcun memo vocale se il pulsante  non viene tenuto premuto per almeno un secondo).



Pulsante 

Registrazione automatica

I memo vocali non verranno registrati automaticamente durante il live view (☐ 49), la registrazione di filmati (☐ 63) o le fotografie accelerate (☐ 229), oppure quando è selezionato **Sì** per l'opzione **Mostra foto scattata** (☐ 295) nel menu di riproduzione. Un memo vocale può tuttavia essere aggiunto alla foto visualizzata durante Mostra foto scattata anche se è selezionato **No** per **Memo vocale**.

Funzione slot secondario

Se sono inserite due card di memoria ed è selezionato **Backup** o **RAW primario - JPEG secondario** per l'opzione **Funzione slot secondario** (☐ 96) nel menu di ripresa, i memo vocali verranno associati alle immagini registrate nella card di memoria nello slot primario.



Modo di riproduzione

Per aggiungere un memo vocale alla foto attualmente visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature (☞ 241):

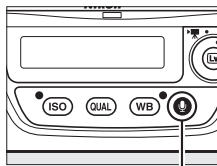
1 Scegliere una foto.

Visualizzare o selezionare la foto. È possibile registrare solo un memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per le immagini già marcate con un'icona [🗣️].



2 Tenere premuto il pulsante 🗣️.

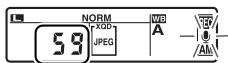
Verrà registrato un memo vocale mentre si tiene premuto il pulsante 🗣️ (si noti che non verrà registrato alcun memo vocale se il pulsante 🗣️ non viene tenuto premuto per almeno un secondo).



Pulsante 🗣️

🗣️ Durante la registrazione

Durante la registrazione, l'icona 🗣️ nel pannello di controllo posteriore lampeggia. Un timer di conto alla rovescia nel pannello di controllo posteriore visualizza la lunghezza del memo vocale che può essere registrato (in secondi).



Pannello di controllo posteriore


Nel modo di riproduzione, viene visualizzata un'icona 🗣️ sul monitor durante la registrazione.

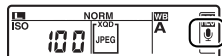


Interruzione della registrazione


La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbe mettere fine alla registrazione. Durante le foto intervallate, la registrazione termina automaticamente circa due secondi prima che venga scattata la foto successiva. La registrazione termina automaticamente anche quando la fotocamera viene spenta.

Dopo la registrazione

Se un memo vocale è stato registrato per la foto più recente, un'icona  verrà visualizzata nel pannello di controllo posteriore.



Pannello di controllo posteriore

Se esiste un memo vocale per la foto attualmente selezionata nel modo di riproduzione, un'icona  verrà visualizzata sul monitor.



Nomi file di memo vocali





I memo vocali vengono salvati come file WAV con i nomi di formato "xxxxnnnn.WAV", dove "xxxxnnnn" è un nome di file copiato dall'immagine cui è associato il memo vocale. Per esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV". I nomi file dei memo vocali possono essere visualizzati su un computer.



Riproduzione di memo vocali

I memo vocali possono essere riprodotti mediante l'altoparlante incorporato della fotocamera quando l'immagine associata è visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco delle miniature (📖 241). La presenza di un memo vocale è indicata da un'icona [🔊].



Per	Premere	Descrizione
Avviare/terminare la riproduzione		Premere  per avviare la riproduzione. La riproduzione terminerà quando viene premuto nuovamente il pulsante  o quando l'intero memo è stato riprodotto.
Cancellare memo vocali		Vedere pagina 258.






Interruzione della riproduzione

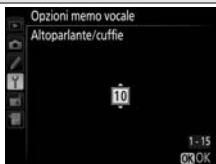
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero mettere fine alla riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando un'altra immagine viene selezionata oppure la fotocamera viene spenta.

Opzioni di riproduzione memo vocale

La voce **Opzioni memo vocale** > **Uscita audio** nel menu impostazioni controlla se i memo vocali debbano essere riprodotti dalla fotocamera (dall'altoparlante integrato o da cuffie opzionali) oppure da un dispositivo cui la fotocamera sia connessa tramite un cavo HDMI. Quando il suono viene riprodotto dalla fotocamera, l'opzione **Uscita audio** controlla anche il volume di riproduzione.



Opzione	Descrizione
 Altoparlante/ cuffie	I memo vocali sono riprodotti tramite l'altoparlante incorporato oppure tramite cuffie opzionali (se collegate). Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premere ▲ o ▼ per modificare il volume. Viene emesso un segnale acustico quando l'opzione viene selezionata. Premere OK per effettuare la selezione e tornare al menu impostazioni.
HDMI HDMI	Il segnale audio viene inviato al terminale HDMI.
 No	I memo vocali non vengono riprodotti. Appare l'icona  quando viene visualizzata sul monitor una foto per cui esiste un memo vocale.





Collegamenti

Installazione di ViewNX 2

Installare il software in dotazione per visualizzare e modificare foto e filmati che sono stati copiati sul computer. Prima di installare ViewNX 2, assicurarsi che il computer soddisfi i requisiti di sistema riportati a pagina 271. Assicurarsi di usare la versione più recente di ViewNX 2, che è disponibile per lo scaricamento dai siti web elencati a pagina xx, in quanto versioni precedenti che non supportano la D4S potrebbero non riuscire a trasferire le immagini in formato NEF (RAW) correttamente.



1 Lanciare il programma di installazione.

Avviare il computer, inserire il CD del programma di installazione e lanciare il programma. Verrà

visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection (Selezione regione)** per scegliere una regione diversa (la selezione della regione non è disponibile nell'edizione europea).

① Selezionare la regione (se necessario)



② Selezionare una lingua

③ Fare clic su Avanti

2 Avviare il programma di installazione.

Fare clic su **Installa** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.



Fare clic su **Installa**

3 Chiudere il programma di installazione.

Windows



Fare clic su **Si**

Mac



Fare clic su **OK**

4 Rimuovere il CD del programma di installazione dall'unità CD-ROM.



Visualizzazione del sito web Nikon

Per visitare il sito web Nikon dopo l'installazione di ViewNX 2, selezionare **Tutti i programmi > Link to Nikon** dal menu di avvio di Windows (è necessario disporre di una connessione Internet).

Requisiti di sistema

	Windows	Mac
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Foto: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o superiore• Filmati (riproduzione): Pentium D 3,0 GHz o superiore; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o superiori• Filmati (modifica): Intel Core i5 o superiore	<ul style="list-style-type: none">• Foto: serie Intel Core o Xeon• Filmati (riproduzione): Core Duo 2 GHz o superiore; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o superiori• Filmati (modifica): Intel Core i5 o superiore
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista e Windows XP; si noti che le versioni a 64 bit di Windows XP non sono supportate	OS X 10.9, 10.8 o 10.7
Memoria (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista a 32 bit: 1 GB o più (2 GB o più consigliati)• Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista a 64 bit: 2 GB o più (4 GB o più consigliati)• Windows XP: 512 MB o più (2 GB o più consigliati)	2 GB o più (4 GB o più consigliati)
Spazio su disco	Minimo 1 GB disponibile sul disco di avvio (consigliati almeno 3 GB)	
Grafica	Risoluzione: 1.024 × 768 pixel (XGA) o più (1.280 × 1.024 pixel o più consigliati) Colore: colori a 24 bit (True Color) o più	Risoluzione: 1.024 × 768 pixel (XGA) o più (1.280 × 1.024 pixel o più consigliati) Colore: colori a 24 bit (milioni di colori) o più

Visitare i siti web elencati a pagina xx per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati.



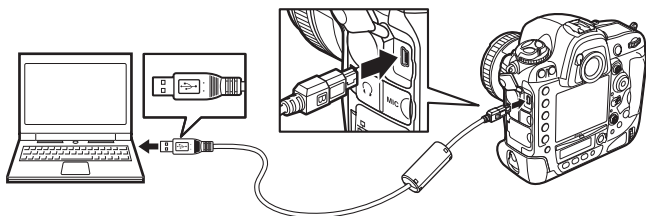
Utilizzo di ViewNX 2

Copiare immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato il software presente sul CD ViewNX 2 in dotazione (☞ 269).

1 Collegare il cavo USB.

Dopo aver spento la fotocamera e aver confermato che sia inserita una card di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, quindi accendere la fotocamera.



Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.

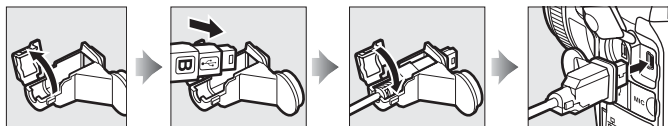
Durante il trasferimento

Non spegnere la fotocamera e non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento dati.



✓ Il fermo del cavo USB

Per evitare che il cavo si scolleghi, applicare il fermo in dotazione come illustrato.



✎ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX 2.

Se viene visualizzato un messaggio nel quale è richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

✎ Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Verrà visualizzata una finestra di selezione programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.



2 Fare doppio clic su **Importa file**.



3 Fare clic su **Avvia trasferimento.**

Per impostazione predefinita, le foto nella card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Chiudere la connessione.

Al completamento del trasferimento, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.



Visualizzare le foto

Le foto vengono visualizzate in ViewNX 2 al termine del trasferimento.

Avvio manuale di ViewNX 2

- Windows: fare doppio clic sul collegamento di ViewNX 2 sul desktop.
- Mac: fare clic sull'icona di ViewNX 2 nel Dock.



■ Ritocco di foto

Per ritagliare le foto ed eseguire attività come la regolazione della nitidezza e dei livelli di tono, fare clic sul pulsante **Modifica** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.



■ Modifica di filmati

Per eseguire compiti come la rifilatura di sequenze indesiderate da filmati ripresi con la fotocamera, fare clic sul pulsante **Movie Editor** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.



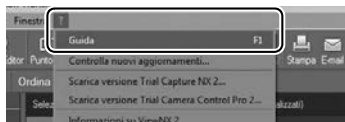
■ Stampa delle foto

Fare clic sul pulsante **Stampa** nella barra degli strumenti di ViewNX 2. Verrà visualizzata una finestra di dialogo che consente di stampare le foto su una stampante collegata al computer.



Per ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni sull'utilizzo di ViewNX 2, consultare la guida online.



Reti Ethernet e wireless

La fotocamera può essere collegata a reti Ethernet o wireless mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-5 o WT-4 (☐ 409). Si noti che un cavo Ethernet (disponibile separatamente in commercio) è necessario per una connessione Ethernet.

■ ■ *La porta Ethernet integrata e il trasmettitore wireless WT-5*

I seguenti modi sono disponibili quando la fotocamera è collegata alla rete mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-5:

Modo	Funzione
Caricamento FTP	Caricare foto e filmati esistenti su un computer o un server ftp, oppure caricare nuove foto mentre vengono scattate.
Trasferimento foto	
Controllo fotocamera	Controllare la fotocamera usando il software opzionale Camera Control Pro 2 e salvare nuove foto e filmati direttamente sul computer.
Server HTTP	Visualizzare e scattare immagini in remoto usando un computer dotato di browser o un iPhone.
Scatto sincronizzato (solo WT-5)	Permette di sincronizzare lo scatto di più fotocamere remote mediante una fotocamera master.

■ ■ *Trasmettitore wireless WT-4*

Il WT-4 può essere usato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Caricare foto e filmati esistenti su un computer o un server ftp, oppure caricare nuove foto mentre vengono scattate.
Modo PC	Controllare la fotocamera usando il software opzionale Camera Control Pro 2 e salvare nuove foto e filmati direttamente sul computer.




Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida rete* e la documentazione del trasmettitore wireless o dell'unità di comunicazione. Assicurarsi di aggiornare alle versioni più recenti del firmware del trasmettitore wireless o dell'unità di comunicazione e del software in dotazione.

Unità di comunicazione UT-1 opzionali

Al posto della porta integrata Ethernet, è possibile usare un'unità di comunicazione UT-1 opzionale (☐ 409) per collegare la fotocamera a una rete di area locale (LAN). L'unità UT-1 supporta gli stessi modi del WT-4 e può essere usata con reti Ethernet o combinata con un trasmettitore wireless WT-5 opzionale per la connessione alle reti wireless.

Caricamento foto

Nei modi di trasferimento immagini, caricamento ftp e trasferimento, l'immagine attualmente visualizzata a pieno formato o in riproduzione miniature può essere caricata sul computer tenendo premuto  e premendo il centro del multi-selettore.

Durante il trasferimento

I filmati non possono essere registrati o riprodotti nel modo trasferimento foto (il "modo trasferimento foto" si applica quando le immagini vengono trasferite mediante una rete Ethernet o wireless e quando vi siano immagini in attesa di trasferimento). La fotografia live view non è disponibile durante il trasferimento se è selezionato **Silenzioso** per **Fotografia live view** nel menu di ripresa.

Filmati

I filmati possono essere caricati in modo trasferimento se la fotocamera è connessa a una rete Ethernet o wireless e non è selezionato **Invio automatico** o **Invia cartella** per **Rete > Opzioni**.



Modo Server HTTP

La fotocamera non può essere usata per registrare o visualizzare filmati nel modo server http, mentre la fotografia live view non è disponibile se **Silenzioso** è selezionato per **Fotografia live view** nel menu di ripresa.

Trasmettitori wireless

La principale differenza fra il WT-4 e il WT-4A/B/C/D/E e fra il WT-5 e il WT-5A/B/C/D/E è data dal numero di canali supportati; a meno che specificato diversamente, tutti i riferimenti al WT-4 valgono anche per il WT-4A/B/C/D/E, mentre tutti i riferimenti al WT-5 valgono anche per il WT-5A/B/C/D/E.



Stampa delle foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate da una stampante PictBridge (📖 461) collegata direttamente alla fotocamera.

✔ Selezione delle foto da stampare

Le immagini create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o TIFF (RGB) (📖 90) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (📖 387).

🔪 Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificare che la batteria sia completamente carica o utilizzare un adattatore e il connettore di alimentazione opzionali. Quando si scattano foto da stampare attraverso collegamento USB diretto, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (📖 305).

🔪 Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 448.




Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB.

Accendere la stampante e collegare il cavo USB. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.

 **Hub USB**





Collegare la fotocamera direttamente alla stampante; non connettere il cavo attraverso un hub USB.

3 Accendere la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione di PictBridge. Per stampare le immagini una alla volta, seguire gli step di seguito. Per stampare più foto selezionate o tutte le immagini, procedere alla pagina 282.

Stampa di foto singole

1 Visualizzare l'immagine desiderata.

Premere ◀ o ▶ per visualizzare altre foto. Premere il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale ( 253, premere  per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il centro del multi-selettore. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini o premere nuovamente il centro del multi-selettore per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  quando sono visualizzate le miniature e selezionare la card e la cartella richieste come descritto a pagina 242.



2 Regolare le opzioni di stampa.

Premere **OK** per visualizzare le seguenti voci, quindi premere **▲** o **▼** per selezionare una voce e premere **►** per visualizzare le opzioni (sono elencate solo le opzioni supportate dalla stampante attuale; per usare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni predefinite**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere **OK** per tornare al menu di impostazioni di stampa.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Scegliere un formato carta.
Numero copie	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99).
Bordo	Scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
Data/ora	Questa opzione consente di scegliere se stampare le date e ore di registrazione sulle foto.
Ritaglio	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere OK . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglia e premere ► . Viene visualizzata una finestra di selezione ritaglio; premere Q per aumentare la dimensione del ritaglio, Q per ridurla e usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità potrebbe diminuire nella stampa di ritagli piccoli in grandi dimensioni.

3 Avviare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere **OK** per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere **OK**.








Stampa di più foto

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge.

2 Scegliere un'opzione.



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare le foto da stampare. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto (per visualizzare immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242; per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato, tenere premuto il pulsante ) e, tenendo premuto il pulsante  (/?), premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99). Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di copie su zero.
 - **Stampa (DPOF):** per stampare l'ordine di stampa DPOF attuale ( 283). L'ordine può essere visualizzato e modificato prima della stampa, come descritto nella descrizione per **Selezione di stampa**, di cui sopra.
 - **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le foto JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 3. Si noti che se la card di memoria contiene più di 256 foto, saranno stampate solo le prime 256 foto. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato allo step 3 è troppo piccolo per una stampa indice.
-

3 Regolare le opzioni di stampa.

Regolare le impostazioni di stampa come descritto allo step 2 a pagina 281.

4 Avviare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere  per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere .

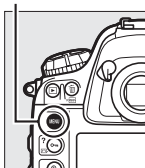
Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stampa

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione è usata per creare "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF (📖 461).

1 Scegliere Ordine di stampa (DPOF) > Seleziona/imposta.

Premere il pulsante MENU e selezionare **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione. Selezionare **Seleziona/imposta** e premere ► (per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, selezionare **Deseleziona tutto**).

Pulsante MENU



2 Selezionare le foto.

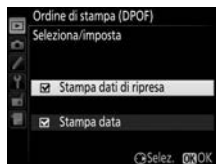
Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto (per visualizzare immagini in altre posizioni, premere ⏏ e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242; per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato, tenere premuto il pulsante Ⓜ) e, tenendo premuto il pulsante ⏏ (🔍/?), premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99). Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di copie su zero. Premere OK dopo avere selezionato tutte le immagini desiderate.



3 Selezionare le opzioni di sovrastampa.

Selezionare le seguenti opzioni e premere ► per attivare e disattivare l'opzione selezionata.

- **Stampa dati di ripresa:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.



4 Completare l'ordine di stampa.

Premere OK per completare l'ordine di stampa.

☑ Ordini di stampa (DPOF)

Per stampare l'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionare **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguire gli step di "Stampa di più foto" per modificare e stampare l'ordine di stampa attuale (☞ 282). Le opzioni di stampa data e stampa dati di ripresa DPOF non sono supportate nella stampa diretta tramite collegamento USB; per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa attuale, utilizzare l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** non può essere utilizzata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria per memorizzare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare le foto NEF (RAW) (☞ 90) per la stampa utilizzando questa opzione. È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 387).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.



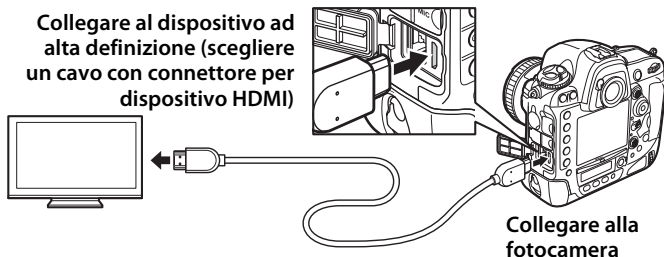
Visualizzazione delle foto su un televisore

Il cavo opzionale High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☐ 410) o un cavo HDMI di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

1 Spegnere la fotocamera.

Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegare il cavo HDMI come illustrato.

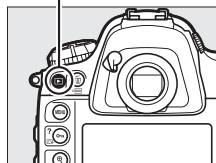


3 Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI.

4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶.

Durante la riproduzione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo del televisore.

Pulsante ▶



Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (☰ 358) controlla la risoluzione output e altre opzioni HDMI avanzate.

■ Risoluzione output

Scegliere il formato per l'output delle immagini al dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



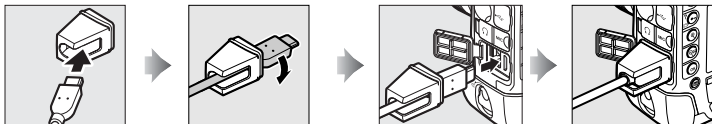
■ Avanzata

Opzione	Descrizione
Range di output	<p>Auto è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output corretto del segnale video RGB per il dispositivo HDMI, si può scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Range limitato: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettaglio nelle ombre.• Range completo: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se le ombre sono "schiarite" o troppo luminose.
Dimensione visualizz. output	Scegliere la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale per l'output HDMI da 95% o 100%.
Visual. su display live view	Se è selezionato No quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le informazioni di ripresa non saranno visualizzate nel monitor durante la fotografia live view.
Doppio monitor	Scegliere Sì per duplicare il display HDMI sul monitor della fotocamera, No per spegnere il monitor della fotocamera per risparmiare energia. Doppio monitor si attiva automaticamente quando Visual. su display live view è No .



Il fermo del cavo HDMI

Quando si utilizza il cavo HDMI opzionale Nikon, applicare il fermaglio in dotazione come mostrato per evitare disconnessioni accidentali. Non utilizzare i fermagli del cavo con cavi di marche diverse da Nikon.



Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente). Se i bordi delle immagini non sono visibili sul display del televisore, selezionare **95% per HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output** (☞ 286).

Video registratori

Per registrare l'uscita HDMI senza compressione, utilizzare un videoregistratore AJA Video Systems Ki serie Pro o Atomos serie Ninja (disponibili separatamente presso fornitori terzi).

Opzioni memo vocale > Uscita audio (☞ 267)

Impostare **HDMI** per riprodurre memo vocali sul dispositivo HDMI.

Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di riproduzione può essere usata per la riproduzione automatica (☞ 297).

Audio

Il suono stereo registrato con i microfoni stereo ME-1 opzionali (☞ 413) è riprodotto in stereo quando i filmati vengono visualizzati su dispositivi HDMI utilizzando una fotocamera collegata tramite un cavo HDMI. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.



HDMI e live view

Quando la fotocamera è collegata tramite un cavo HDMI, è possibile utilizzare i display HDMI per la fotografia live view e il live view filmato (☐ 61, 69). Si noti che se **1920x1080; 60p** è selezionato per l'opzione **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (☐ 74), l'impostazione selezionata sarà riflessa nell'uscita HDMI durante la registrazione di filmati solo se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte: **Auto o 1080p (progressivo)** è selezionato per **HDMI > Risoluzione output, 100%** è selezionato per **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output** e **No** è selezionato per **HDMI > Avanzata > Visual. su display live view** (☐ 286). Con altre impostazioni, la risoluzione output, le dimensioni del display o la frequenza fotogrammi possono essere diverse da quelle selezionate nei menu della fotocamera.



Guida ai menu

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU** e selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione).

Pulsante MENU



Opzione	📖
Cancella	259
Cartella di riproduzione	290
Nascondi immagine	290
Opzioni di visualizz. in riprod.	291
Copia foto	292
Mostra foto scattata	295
Dopo la cancellazione	296
Ruota foto verticali	296
Slide show	297
Ordine di stampa (DPOF)	283

Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 430.

Scegliere una cartella per la riproduzione ( 241).

Opzione	Descrizione
NCD4S	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle create con la D4S.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visibili solo le foto nella cartella attuale.

Nascondi immaginePulsante MENU →  menu riproduzione

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

 Foto protette e foto nascoste




Rivelare un'immagine protetta rimuoverà anche la protezione dall'immagine.

1 Scegliere **Seleziona/imposta**.

Selezionare **Seleziona/imposta** e premere ► (per ignorare gli step rimanenti e rivelare tutte le immagini, selezionare **Deseleziona tutto** e premere OK).



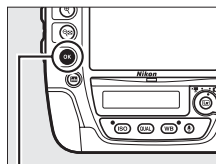
2 Selezionare le foto.

Usare il multi-selettore per scorrere fra le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini di altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242) e premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine attuale. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deseleggere un'immagine, selezionarla e premere di nuovo il centro del multi-selettore. Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.



3 Premere .








Premere  per completare l'operazione.



Pulsante 

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione ( 244). Premere  o  per selezionare un'opzione, quindi premere  per confermare la selezione dell'opzione per la visualizzazione informazioni sulla foto. Un  appare accanto alle voci selezionate; per deseleggere, selezionare una voce e premere . Per ritornare al menu di riproduzione, premere .

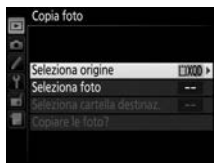


Copiare le immagini da una card di memoria all'altra.

Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Scegliere la card dalla quale saranno copiate le foto.
Seleziona foto	Selezionare le foto da copiare.
Seleziona cartella destinaz.	Selezionare la cartella di destinazione sulla card rimanente.
Copiare le foto?	Copiare le immagini selezionate nella destinazione specificata.

1 Scegliere **Seleziona origine**.

Selezionare **Seleziona origine** e premere ►.



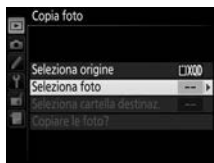
2 Selezionare la card di origine.

Selezionare l'alloggiamento per la card contenente le immagini da copiare e premere OK.



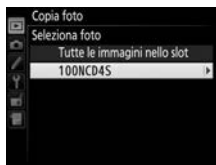
3 Scegliere **Seleziona foto**.

Selezionare **Seleziona foto** e premere ►.



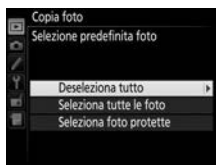
4 Selezionare la cartella di origine.

Selezionare la cartella contenente le foto da copiare e premere ►.



5 Eseguire la selezione iniziale.

Prima di continuare a selezionare o deselegionare le singole foto, si possono contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo



Seleziona tutte le foto o **Seleziona foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliere **Deseleziona tutto** prima di continuare.

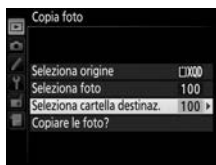
6 Selezionare immagini aggiuntive.

Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante Ⓢ). Le immagini selezionate sono contrassegnate con ✓. Premere OK per andare allo step 7 al termine della selezione.



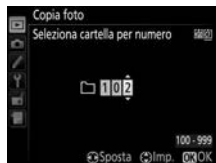
7 Scegliere **Seleziona cartella destinaz.**

Selezionare **Seleziona cartella destinaz.** e premere ►.



8 Selezionare una cartella di destinazione.

Per immettere un numero di cartella, scegliere **Seleziona cartella per numero**, immettere il numero (☞ 302) e premere **OK**.

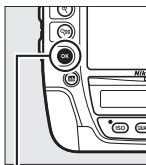


Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, selezionare **Seleziona cartella da elenco**, selezionare una cartella e premere **OK**.

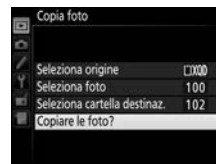


9 Copiare le immagini.

Selezionare **Copiere le foto?** e premere **OK**.



Pulsante **OK**



Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**. Premere nuovamente **OK** per uscire quando la copia è completa.



✓ **Copia di foto**

Le foto non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicurarsi che la batteria sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene una foto con lo stesso nome di una delle foto da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma. Selezionare **Sostituisci foto esistente** per sostituire la foto con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le foto esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare

senza sostituire la foto, selezionare **Ignora** oppure selezionare **Annulla** per uscire senza copiare altre foto. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non saranno sostituiti.

Lo stato di protezione viene copiato insieme alle foto, ma non il contrassegno di stampa (☐ 283). I memo vocali verranno copiati insieme alle immagini a loro associate. Non è possibile copiare le immagini nascoste.






Mostra foto scattata

Pulsante MENU → menu riproduzione

Scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor immediatamente dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .






Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.


Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Visualizzare la foto successiva. Se la foto cancellata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Visualizzare la foto precedente. Se la foto cancellata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva, come descritto per Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente, come descritto per Mostra precedente .


Ruota foto verticali

Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle foto scattate.











Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando No per Rotazione auto immagine ( 364) saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio).
No	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio).

Creare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale ( 290). Le foto nascoste ( 290) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare lo slide show.
Tipo immagine	Scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati .
Intervallo fotogrammi	Impostare la durata di visualizzazione delle singole foto.
Riproduzione audio	Visualizzare il menu delle opzioni di riproduzione dei memo vocali ( 298).

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere . Le operazioni seguenti possono essere eseguite mentre è in corso lo slide show:



Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premere  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare info foto aggiuntive		Cambiare o nascondere le informazioni sulla foto (solo immagini fisse;  244).
Mettere in pausa/ riprendere		Mettere in pausa o riprendere lo slide show. La riproduzione dei memo vocali potrebbe continuare dopo che il pulsante  è stato premuto.
Tornare al menu riproduzione	MENU	Terminare lo slide show e tornare al menu di riproduzione.
Tornare al modo di riproduzione		Terminare lo slide show e tornare alla riproduzione a pieno formato o delle miniature ( 241).
Tornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.




■ Riproduzione audio

Scegliere **Sì** per riprodurre i memo vocali durante gli slide show (il suono registrato con i filmati viene sempre riprodotto indipendentemente dall'opzione selezionata). Vengono visualizzate le seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
Intervallo fotogrammi	La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto l'intero memo.
Durata memo vocale	Il fotogramma successivo non viene visualizzato finché non è stato riprodotto l'intero memo, anche se l'intervallo fotogrammi è più breve del memo vocale.



Scegliere **No** per disattivare la riproduzione dei memo vocali durante gli slide show.

Il menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa).

Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Set impostaz. menu di ripresa	300	Spazio colore	305
Set impostazioni menu estesi	301	D-Lighting attivo	188
Cartella di memorizzazione	302	HDR (high dynamic range)	190
Nome file	304	Controllo vignettatura	306
Selezione slot primario	96	Controllo distorsione auto	307
Funzione slot secondario	96	NR su esposizioni lunghe	308
Qualità dell'immagine	90	NR su ISO elevati	308
Registrazione JPEG/TIFF	304	Impostazioni sensibilità ISO	117
Registrazione NEF (RAW)	304	Esposizione multipla	214
Area immagine	85	Riprese intervallate	221
Bilanciamento del bianco	155	Fotografia live view	60
Imposta Picture Control	177	Fotografie accelerate	229
Gestisci Picture Control	183	Impostazioni filmato	74



Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 430.

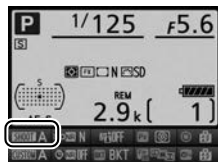
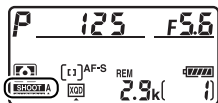


Le opzioni del menu di ripresa sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Con le eccezioni di **Set impostazioni menu estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate**, **Fotografie accelerate** e delle modifiche ai Picture Control (regolazione rapida e altre regolazioni manuali), le modifiche alle impostazioni di un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno riprese alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set impostazioni menu di ripresa sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto a pagina 184 selezionando il set impostazioni del menu e premendo ►.

Set impostazioni menu di ripresa



Il pannello di controllo superiore e le visualizzazioni informazioni mostrano il set impostazioni menu di ripresa attuale.

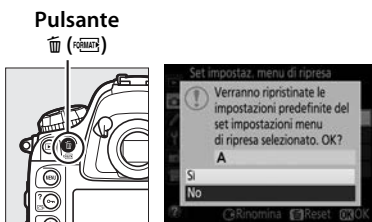


Vedere anche

Modi di esposizione e flash, tempo di posa e diaframma possono essere inclusi nei set impostazioni menu di ripresa utilizzando l'opzione **Set impostazioni menu estesi** nel menu di ripresa (☐ 301). Per informazioni sull'uso dei controlli sul corpo macchina della fotocamera per selezionare il set impostazioni menu di ripresa, fare riferimento a Personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere + ghiera comandi** (☐ 341).

■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionare un set nel menu **Set impostaz. menu di ripresa** e premere  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato. Per un elenco delle impostazioni predefinite, fare riferimento a pagina 430.



Set impostazioni menu estesi

Pulsante MENU →  menu di ripresa


Selezionare **Sì** per includere i modi di esposizione e flash, tempo di posa (solo modi **S** e **M**) e diaframma (solo modi **A** e **M**) nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro set impostazioni del menu di ripresa, da richiamare ogniquale volta viene selezionato il set impostazioni. Selezionare **No** per ripristinare i valori impostati prima della selezione di **Sì**.



Selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le foto successive.




■ ■ **Seleziona cartella per numero**




1 **Scegliere Seleziona cartella per numero.**

Selezionare **Seleziona cartella per numero** e premere ►. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con lo slot primario attuale ( 96) sottolineato.




2 **Scegliere un numero di cartella.**

Premere ◀ o ▶ per selezionare una cifra, premere ▲ o ▼ per cambiare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona ,  o  a sinistra del numero della cartella:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 999 immagini o un'immagine con numero 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.

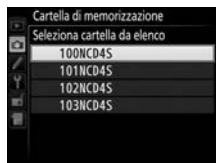
3 **Salvare le modifiche e uscire.**

Premere  per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premere il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova sulla card nello slot primario. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ ■ **Seleziona cartella da elenco**

1 Scegliere Seleziona cartella da elenco.

Selezionare **Seleziona cartella da elenco** e premere ►.



2 Selezionare una cartella.

Premere ▲ o ▼ per selezionare una cartella.

3 Selezionare la cartella evidenziata.

Premere OK per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa. Le immagini successive saranno salvate nella cartella selezionata.


✓ Numeri di cartelle e di file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 foto o una foto con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disattivato e non sarà possibile scattare altre foto. Per continuare la ripresa, creare una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionare una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

✍ Tempo di avvio

Se la card di memoria contiene un numero molto alto di file o di cartelle, tempo aggiuntivo potrebbe essere richiesto per l'avvio della fotocamera.





Le foto sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB ( 305), "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (per es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file. Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fare riferimento a pagina 184.




Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini in formato NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati e ".NDF" per i dati di riferimento "dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG, le immagini in formato NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Registrazione JPEG/TIFF

Regolare le impostazioni di compressione ( 92) e dimensione ( 94) per le foto registrate nei formati JPEG e TIFF.

Registrazione NEF (RAW)

Scegliere la compressione ( 92), la profondità bit ( 92) e il formato ( 95) di foto registrate in formato NEF (RAW).

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. **sRGB** è consigliato per i filmati e per la stampa e la visualizzazione a scopi generici, **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Adobe RGB




Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.

Spazio colore

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (disponibile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera. I risultati non possono essere garantiti con software di terze parti.

La "vignettatura" è una riduzione della luminosità ai bordi di una foto. **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G, E e D (esclusi gli obiettivi DX e PC). Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti all'apertura massima. Scegliere tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli preimpostati che sono stati modificati dalle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor. Il controllo vignettatura non si applica a filmati ( 63), esposizioni multiple ( 214) o foto registrate con un obiettivo DX o **DX (24 × 16) 1.5 ×** (formato DX) selezionato per l'area immagine ( 86).

Selezionare **Si** per ridurre la distorsione a barilotto durante la ripresa con obiettivi grandangolo e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante la ripresa con teleobiettivi (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero essere ritagliati dalla foto finale e che il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile soltanto con obiettivi tipo G, E e D (PC, fisheye e alcuni altri obiettivi esclusi); i risultati non sono garantiti con altri obiettivi. Prima di usare il controllo distorsione auto con obiettivi DX, selezionare **Si** per **Ritaglio DX auto** oppure scegliere un'area immagine di **DX (24x16) 1.5x** (📖 86); la selezione di altre opzioni potrebbe dare luogo a foto fortemente ritagliate o a foto con forte distorsione periferica.

Ritocco: controllo distorsione

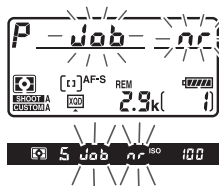
Per informazioni su come creare copie di foto esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotte, fare riferimento a pagina 392.



NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. saranno elaborate per ridurre i disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione è circa il doppio; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggerà nelle visualizzazioni di tempo di posa/diaframma e non è possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione del disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria diminuisce.



NR su ISO elevati


Pulsante MENU →  menu di ripresa

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione	Descrizione
Alta	Ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, linee o effetto nebbia), specialmente in foto scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
Normale	
Moderata	
No	La riduzione disturbo viene eseguita per valori di sensibilità ISO di 6400 e superiori. La quantità di riduzione disturbo è minore di quella eseguita quando è selezionato Moderata per NR su ISO elevati .



Personalizzazioni: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu personalizzazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu personalizzazioni).


Pulsante MENU




Le personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.

Gruppi di personalizzazioni


Menu principale



Set personalizzazioni (311)



Gruppi di personalizzazioni



- a) Autofocus**
 - 1 Selezione priorità AF-C
 - 2 Selezione priorità AF-S
 - 3 Focus Tracking + Lock-On
 - 4 Attivazione AF
- b) Misurazione/Esposizione**
 - 1 Valore increm. sens. ISO
 - 2 Step EV in esposizione
 - 3 Valore incr. comp. flash/esp
 - 4 Comp. agevolata esposizione
- c) Timer/Blocco AE**
 - 1 Pulsante di scatto AE-L
 - 2 Timer di standby
 - 3 Autofotocatto
 - 4 Ritardo autosp. monitor
- d) Ripresa/Display**
 - 1 Segnale acustico
 - 2 Velocità scatto continuo
 - 3 Limite scatto continuo
 - 4 Esposizione posticipata
- e) Bracketing/Flash**
 - 1 Tempo sincro flash
 - 2 Tempo di posa flash
 - 3 Flash elettronico
 - 4 Compens. esposizione flash
- f) Controlli**
 - 1 Pulsante centrale multi-selettore
 - 2 Multi-selettore
 - 3 Funzione pulsante Fn
 - 4 Funzione puls. anteprima
- g) Filmato**
 - 1 Pulsante registrazione filmato
 - 2 Opzioni pulsante live view
 - 3 Funzione pulsante Fn telec. (WR)
 - 4 Pulsanti messa a fuoco obiettivo

Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Menu personalizzazioni		📖
Set personalizzazioni		311
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	313
a2	Selezione priorità AF-S	314
a3	Focus Tracking + Lock-On	314
a4	Attivazione AF	315
a5	Illuminazione punto AF	315
a6	Inclusione punti AF	316
a7	Numero di punti AF	316
a8	Funzione pulsante AF-ON	317
a9	Funz. pulsante AF-ON (verticale)	318
a10	Memorizza con l'orientamento.	319
a11	Limita selezione modo area AF	320
a12	Restrizioni modo autofocus	320
b Misurazione/Esposizione		
b1	Valore increm. sens. ISO	321
b2	Step EV in esposizione	321
b3	Valore incr. comp. flash/esp	321
b4	Comp. agevolata esposizione	322
b5	Misurazione matrix	323
b6	Area ponderata centrale	323
b7	Regolaz. fine esposimetro	323
c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	324
c2	Timer di standby	324
c3	Autoscatto	325
c4	Ritardo autosp. monitor	325
d Ripresa/Display		
d1	Segnale acustico	326
d2	Velocità scatto continuo	326
d3	Limite scatto continuo	327
d4	Esposizione posticipata	327
d5	Numerazione sequenza file	328
d6	Mostra reticolo mirino	329
d7	Pannello di controllo/mirino	329
d8	Visualizza suggerimenti	329
d9	Visualizzazione informazioni	330
d10	Illuminazione LCD	330



Menu personalizzazioni		📖
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	331
e2	Tempo di posa flash	332
e3	Flash opzionale	332
e4	Compens. esposizione flash	333
e5	Lampi flash pilota	333
e6	Opzioni auto bracketing	333
e7	Auto bracketing (modo M)	334
e8	Ordine bracketing	334
f Controlli		
f1	Pulsante centrale multi-selettore	335
f2	Multi-selettore	336
f3	Funzione pulsante Fn	337
f4	Funzione puls. anteprima	342
f5	Funzione selettore second.	342
f6	Centro selettore secondario	342
f7	Funzione pulsante Fn (verticale)	343
f8	Blocca tempo e diaframma	343
f9	Funzione pulsante BKT	344
f10	Personalizzazione ghiera	345
f11	Press. pulsante uso ghiera	347
f12	Blocco scatto con slot vuoto	347
f13	Inverti indicatori	347
f14	Funzione multi-selet. (verticale)	348
f15	Zoom in riproduzione	348
f16	Pulsante registrazione filmato	349
f17	Opzioni pulsante live view	349
f18	Funzione pulsante Fn telec. (WR)	350
f19	Pulsanti messa a fuoco obiettivo	351
g Filmato		
g1	Funzione pulsante Fn	353
g2	Funzione puls. anteprima	355
g3	Centro selettore secondario	356
g4	Funzione pulsante di scatto	357


Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Le modifiche alle impostazioni in un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set personalizzazioni sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto a pagina 184 selezionando il set impostazioni del menu e premendo ►.

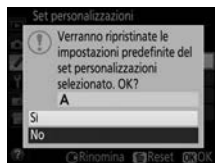
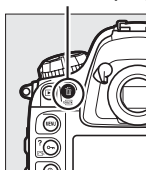
■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefiniti, selezionare un set nel menu **Set**

personalizzazioni e premere  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere 

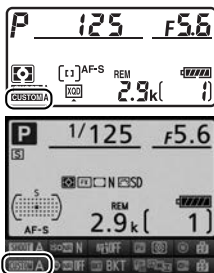
per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato ( 433).

Pulsante  (FORMAT)



Set personalizzazioni

Il pannello di controllo superiore e le visualizzazioni informazioni mostrano il set personalizzazioni attuale.




Vedere anche





Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 433. Se le impostazioni del set attuale sono state modificate dai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino ( 97), questa opzione controlla se le foto possono essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco + scatto	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è a fuoco. Se il soggetto è scuro o a basso contrasto e la fotocamera è in scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie e alla frequenza fotogrammi per gli scatti rimanenti, assicurando una frequenza fotogrammi alta se la distanza dal soggetto rimane invariata durante la ripresa.
 Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è a fuoco. In scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta per garantire una messa a fuoco migliore se il soggetto è scuro o a basso contrasto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).



Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando **AF-C** è selezionato per il modo autofocus. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino al rilascio dell'otturatore.



a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia tramite mirino (☐ 97), questa opzione controlla se le foto vengono scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o a ogni pressione del pulsante di scatto (*priorità scatto*).






Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco si blocca premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continua fino allo scatto dell'otturatore.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione stabilisce il modo in cui l'autofocus si regola in caso di grandi variazioni improvvise nella distanza dal soggetto quando è selezionato **AF-C** durante la fotografia tramite mirino (☐ 97).

Opzione	Descrizione
AF  5 (Lungo)	Quando la distanza del soggetto cambia repentinamente, la fotocamera attende per il periodo di tempo specificato prima di regolare la distanza dal soggetto. Ciò impedisce che la fotocamera cambi la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato brevemente da oggetti in transito nell'inquadratura. Si noti che 2 , 1 (Corto) e No sono equivalenti a 3 (Normale) quando è selezionato tracking 3D o area AF auto per modo area AF (☐ 100).
AF  4	
AF  3 (Normale)	
AF  2	
AF  1 (Corto)	
No	La fotocamera cambia immediatamente la messa a fuoco quando cambia la distanza dal soggetto. Usare questo modo quando si vuole fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.



a4: Attivazione AF

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Se è selezionato **Scatto/AF-ON**, è possibile utilizzare sia il pulsante di scatto sia il pulsante **AF-ON** per avviare l'autofocus. Selezionare **Solo AF-ON** per evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



a5: Illuminazione punto AF

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Scegliere una delle seguenti opzioni di visualizzazione del punto AF.


Opzione	Descrizione					
Modo Messa a fuoco manuale	Scegliere Si per visualizzare il punto AF attivo nel modo Messa a fuoco manuale, No per visualizzare il punto AF solo durante la selezione punto AF.					
Scatto continuo	Scegliere Si per visualizzare il punto AF attivo nei modi Ch (continuo ad alta velocità) e Cl (continuo a bassa velocità).					
Luminosità punto AF	Scegliere la luminosità della visualizzazione del punto AF nel mirino fra Molto alta , Alta , Normale e Bassa .					
Visualizza AF ad area dinamica	Scegliere Si per visualizzare sia il punto AF selezionato sia i punti AF circostanti nel modo AF ad area dinamica (☐ 100). Quando viene usato il tracking 3D, viene visualizzato un punto al centro del punto AF (☐).					
Illuminazione area AF a gruppo	Scegliere il modo in cui i punti AF attivi vengono visualizzati nel modo area AF a gruppo (☐ 101).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Opzione</th><th>Display punto AF</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Opzione	Display punto AF			
Opzione	Display punto AF					



a6: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del mirino all'altro.

Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, per esempio, premendo ► quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display del mirino (①) vengono selezionati i corrispondenti punti AF sul bordo sinistro del display (②). 
Normale	Il display dei punti AF è limitato dai punti AF più distanti in modo che, per esempio, premere ► quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display non ha nessun effetto.

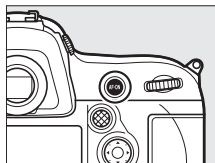
a7: Numero di punti AF







Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il numero di punti AF disponibile per la selezione manuale dei punti AF.

Opzione	Descrizione
AF51 51 punti	Scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra. 
AF11 11 punti	Scegliere tra gli 11 punti AF mostrati a destra. Usare per una selezione rapida del punto AF. 

Scegliere la funzione effettuata quando viene premuto il pulsante **AF-ON**.

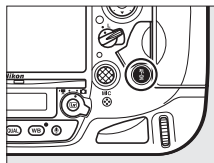









Opzione	Descrizione
 AF-ON	La pressione del pulsante AF-ON avvia l'autofocus.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante AF-ON .
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AF-ON .
 Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante AF-ON si attiva il blocco dell'esposizione che rimane bloccata fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AF-ON si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla pressione del pulsante una seconda volta o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AF-ON .
Nessuna	Durante la pressione del pulsante AF-ON non viene eseguita alcuna operazione.

a9: Funz. pulsante AF-ON (verticale)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** per la ripresa verticale.



Opzione	Descrizione
 Come pulsante AF-ON	Entrambi i pulsanti AF-ON effettuano la funzione selezionata per Personalizzazione a8.
 AF-ON	Premendo il pulsante AF-ON verticale si avvia l'autofocus.
 Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo mentre viene premuto il pulsante AF-ON verticale.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca quando viene premuto il pulsante AF-ON verticale.
 Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante AF-ON verticale si attiva il blocco dell'esposizione fino alla pressione del pulsante una seconda volta, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AF-ON verticale si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla pressione del pulsante una seconda volta o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre viene premuto il pulsante AF-ON verticale.
Nessuna	Durante la pressione del pulsante AF-ON verticale non viene eseguita alcuna operazione.

a10: Memorizza con l'orientamento

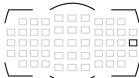
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio), per l'orientamento verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

Selezionare **No** per usare gli stessi punto AF e modo area AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

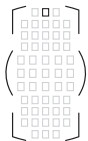


Orientamento orizzontale (paesaggio)

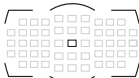


Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

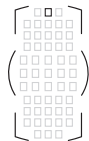
Scegliere **Punto AF** per attivare la selezione separata del punto AF oppure **Punto AF e modo area AF** per attivare la selezione separata sia del punto AF sia del modo area AF.



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (paesaggio)






Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



a11: Limita selezione modo area AF


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

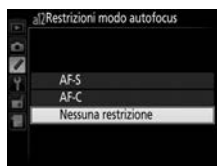
Scegliere i modi area AF che possono essere selezionati mediante il pulsante modo AF e la ghiera secondaria nella fotografia tramite mirino (live view rimane invariato;  100). Selezionare i modi desiderati e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.



a12: Restrizioni modo autofocus

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere i modi autofocus disponibili nella fotografia tramite mirino ( 97). Se è selezionato solo un modo, il modo autofocus non può essere scelto mediante il pulsante modo AF e la ghiera di comando principale.



b: Misurazione/Esposizione

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

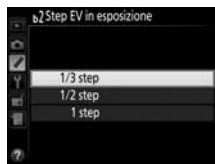
Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO (☞ 117). Se possibile, l'impostazione della sensibilità ISO attuale viene mantenuta quando il valore dello step viene cambiato. Se l'impostazione della sensibilità ISO attuale non è disponibile per il nuovo valore di step, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione più vicina disponibile.



b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di tempo di posa, diaframma e bracketing.






b3: Valore incr. comp. flash/esp

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di compensazione dell'esposizione e del flash.



Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione (📖 138). Se è selezionato **Si (auto reset)** o **Si**, lo 0 al centro della visualizzazione dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata su ± 0 .

Opzione	Descrizione
Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere la nota di seguito). L'impostazione selezionata utilizzando la ghiera di comando viene resettata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate con il pulsante  non vengono resettate).
Si	Come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera di comando non viene resettato allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Si (auto reset)** o **Si** per Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per Personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (📖 345).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Si
Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/A	

b5: Misurazione matrix

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Scegliere **ON Con rilevamento del volto** per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino (123).

b6: Area ponderata centrale

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore a un cerchio al centro dell'inquadratura. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 8, 12, 15 o 20 mm oppure sul valore medio dell'intero fotogramma.



Si noti che il diametro è fissato a 12 mm quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU, indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (235).

b7: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Usare questa opzione per una regolazione fine del valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione, da +1 a -1 EV in step di $1/6$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata in modo fine separatamente per ciascun set personalizzazioni e non è influenzata dai reset a due pulsanti. Si noti che, poiché l'icona della compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è visualizzare l'ammontare nel menu di regolazione fine. La compensazione dell'esposizione (138) è preferibile nella maggior parte delle situazioni.

c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

c2: Timer di standby

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. Le visualizzazioni di tempo di posa e diaframma nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono automaticamente quando il timer di standby scade.



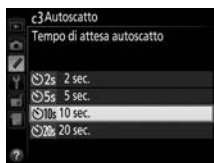
Scegliere un ritardo del timer di standby più breve per prolungare la durata della batteria.

c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.

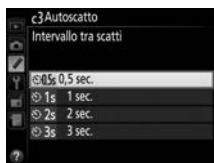
- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.



- **Numero di scatti:** premere ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.



- **Intervallo tra scatti:** scegliere l'intervallo tra scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.



c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la riproduzione (**Riproduzione**; impostazione predefinita 10 sec.) e la visualizzazione di foto (**Mostra foto scattata**; impostazione predefinita 4 sec.),

quando sono visualizzati i menu (**Menu**; impostazione predefinita 1 minuto) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**;

impostazione predefinita 10 sec.) o durante il live view e la

registrazione di filmati (**Live view**; impostazione predefinita 10 minuti). Scegliere un ritardo di autospegnimento del monitor più






breve per prolungare la durata della batteria.




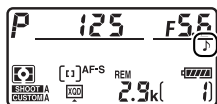
d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il tono e il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco usando AF singolo (**AF-S**;  97), quando la messa a fuoco si blocca durante la fotografia live view, quando il timer di scatto sta effettuando il conto alla rovescia nel modo autoscatto ( 114) oppure quando terminano le fotografie accelerate ( 229). Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non verranno emessi segnali acustici nel modo live view filmato ( 63), nel modo di scatto discreto (modo **Q**;  111) oppure se è selezionato **Silenzioso** durante la fotografia live view.

- **Volume:** scegliere **3** (alto), **2** (medio), **1** (basso) o **No** (muto). Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**,  appare nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni.
- **Tono:** scegliere **Alto** o **Moderato**.



d2: Velocità scatto continuo


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la massima velocità di scatto per i modi **CH** (continuo ad alta velocità) e **CL** (continuo a bassa velocità). Per ulteriori informazioni sulla frequenza di scatto, fare riferimento a pagina 112.

Opzione	Descrizione
Continuo ad alta velocità	Scegliere la velocità di scatto per il modo CH (continuo ad alta velocità) tra 10 e 11 fps.
Continuo a bassa velocità	Scegliere la velocità di scatto per il modo CL (continuo a bassa velocità) tra 1 e 10 fps.




d3: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

Il buffer di memoria

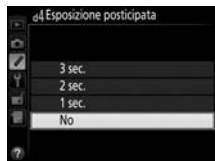
Indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione d3, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria si riempie (). Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria, fare riferimento a pagina 464.

d4: Esposizione posticipata

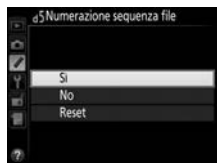
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionare **1 sec.**, **2 sec.** o **3 sec.** per ritardare lo scatto di uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio. Il ritardo dell'esposizione non è disponibile quando

Silenzioso è selezionato per **Fotografia live view** nel menu di ripresa ( 60).



Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione del file dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.




Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella attuale, a seconda di quale è il numero più alto. Se si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Si noti che quando si scatta una foto e la cartella attuale contiene 999 foto, viene creata automaticamente una nuova cartella.
Reset	Come per Si , eccetto che alla successiva foto scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione del file è ripristinata a 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disattivato e non sarà possibile scattare altre foto. Scegliere **Reset** per Personalizzazione d5 (**Numerazione sequenza file**) e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserirne una nuova.

d6: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere **Sì** per visualizzare nel mirino linee di reticolo a richiesta che servono come riferimento nella composizione delle foto ( 10).

d7: Pannello di controllo/mirino


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere le informazioni visualizzate nel mirino e nel pannello di controllo posteriore.

Opzione	Descrizione
Pannello di contr. posteriore	Scegliere fra Sensibilità ISO (ISO) e Esposizioni rimanenti (☺) . Se è selezionato Esposizioni rimanenti , la sensibilità ISO verrà visualizzata solo mentre viene premuto il pulsante ISO.
Display del mirino	Scegliere fra Contafotogrammi (☺) e Esposizioni rimanenti (☺) . Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la capacità del buffer di memoria verrà visualizzata mentre viene premuto il pulsante di scatto.

d8: Visualizza suggerimenti

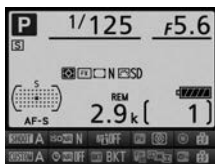
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere **Sì** per visualizzare i suggerimenti per le voci selezionate nella visualizzazione informazioni ( 15).



d9: Visualizzazione informazioni Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Se è selezionato **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni (☰ 12) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionare **Manuale** e scegliere **Scuro su chiaro (B; carattere nero)** o **Chiaro su scuro (W; carattere bianco)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per ottenere il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.



Scuro su chiaro



Chiaro su scuro

d10: Illuminazione LCD Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti (illuminatori) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è ruotato verso ☀. Se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione rimane accesa mentre il timer di standby è attivo (☰ 44; si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la retroilluminazione si spegne quando il pulsante di scatto viene premuto). Selezionare **No** per prolungare la durata della batteria.

Retroilluminazione pulsanti

I seguenti controlli sono dotati di retroilluminazione: i pulsanti **BKT**, **⚡**, **☰**, **MENU**, **⏪** (☰/?), **⏩**, **⊗**, **info**, **Lv**, **📷**, **WB**, **QUAL** e **ISO** e la ghiera modo di scatto.



e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincrono flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il tempo sincrono flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	Sincro FP automatico a tempi rapidi viene utilizzato quando è collegata un'unità flash compatibile (☐ 197). Se vengono usate altre unità flash, il tempo di posa viene impostato su 1/250 sec. Quando la fotocamera visualizza un tempo di posa di 1/250 sec. nel modo di esposizione P o A, il sincro FP automatico a tempi rapidi verrà attivato se il tempo di posa effettivo è più veloce di 1/250 sec.
1/250 sec.–1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.

Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità di tempi o esposizione manuale, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o -). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

Sincro FP automatico a tempi rapidi

Consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta della massima apertura per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando il sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo (☐ 201).



e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Questa opzione determina il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa sincro sulla prima o sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi nei modi di esposizione auto programmato o auto priorità diaframmi (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi di esposizione auto a priorità di tempi ed esposizione manuale o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti). Il campo delle opzioni varia da $1/60$ sec. (**1/60 sec.**) a 30 sec. (**30 sec.**).



e3: Flash opzionale

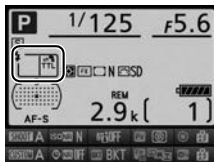
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere un modo di controllo flash per i flash esterni opzionali SB-400 o SB-300.

Opzione	Descrizione
TTL  TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa (📖 199).
 Manuale	Scegliere un livello del flash. Non vengono emessi pre-flash di monitoraggio.

Modo di controllo flash



Il modo di controllo flash è mostrato nella visualizzazione informazioni (📖 12, 201).



e4: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il modo di regolazione del livello del flash da parte della fotocamera quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
 Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.

e5: Lampi flash pilota

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Sì** quando la fotocamera viene usata con un flash esterno opzionale che supporta il Sistema di illuminazione creativa Nikon (☐ 196), vengono emessi lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv** della fotocamera (☐ 126). Non vengono emessi lampi flash pilota se si seleziona **No**.

e6: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni








Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing (☐ 140). Scegliere **AE e flash** (AE) per effettuare il bracketing sia dell'esposizione sia del livello flash, **Solo AE** (AE) per il bracketing della sola esposizione, **Solo flash** (f) per il bracketing del solo livello flash, **Bracketing bilanc. bianco** (WB) per il bracketing del bilanciamento del bianco (☐ 146) oppure **Bracket. D-Lighting attivo** (DL) per il bracketing mediante D-Lighting attivo (☐ 150). Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.



e7: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina quali impostazioni saranno influenzate quando viene selezionato **AE e flash** o **Solo AE** per Personalizzazione e6 nel modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
 +  Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (Personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (Personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
 +  Flash/tempo/diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e l'apertura (Personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa, l'apertura e il livello del flash (Personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
 +  Flash/diaframma	La fotocamera varia il diaframma (Personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure il diaframma e il livello del flash (Personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (Personalizzazione e6 impostata su AE e flash).

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se viene selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene usato il flash, la sensibilità ISO viene bloccata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO (☞ 119).

e8: Ordine bracketing


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

All'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (**N**), il bracketing dell'esposizione, del flash e del bilanciamento del bianco viene eseguito nell'ordine descritto alle pagine 143 e 147. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** (**->+**), la ripresa continuerà nell'ordine dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing D-Lighting attivo.



f: Controlli

f1: Pulsante centrale multi-selettore

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni





Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata al centro del multi-selettore durante la fotografia tramite mirino, la riproduzione e il live view (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo il centro del multi-selettore quando è visualizzato un filmato a pieno formato si avvia la riproduzione del filmato).

■ ■ *Modo di ripresa*


Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Selezionare il punto AF centrale.
PRE ^[*] Punto AF predefinito	Premendo il centro del multi-selettore si seleziona un punto AF premisurato. Per scegliere il punto, selezionarlo e premere il centro del multi-selettore premendo contemporaneamente il pulsante modo AF fino a quando il punto AF non lampeggia. È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti verticali (ritratto) se Punto AF o Punto AF e modo area AF è selezionato per Personalizzazione a10 (Memorizza con l'orientamento. , □ 319).
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nella fotografia tramite mirino.



■ ■ Modo di riproduzione

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
 Miniature sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato e miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma premendo il centro del multi-selettore.
 Zoom sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato o miniature e zoom in riproduzione. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo (se la foto è stata scattata nella fotografia tramite mirino) o sul centro dell'immagine (se la foto è stata scattata durante live view).
 Scegli alloggiamento e cartella	Visualizzare la finestra di selezione di alloggiamento e cartella (📁 242).

■ ■ Live view

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Il punto AF centrale viene selezionato premendo il centro del multi-selettore nel live view.
 Zoom sì/no	Premere il centro del multi-selettore per attivare e disattivare lo zoom. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nel live view.

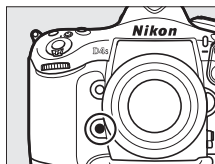
f2: Multi-selettore

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Riavvia timer di standby**, l'azionamento del multi-selettore allo scadere del timer di standby (📁 44) attiverà gli esposimetri ed avvierà il timer di standby. Se è selezionato **Disattivato**, il timer non verrà avviato con la pressione del multi-selettore.











Per scegliere il ruolo del pulsante **Fn**, o da solo (**Premere**) o quando usato in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**).


















■ ■ Premere

Selezionando **Premere** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Anteprima	Durante la fotografia attraverso il mirino, è possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo mentre è premuto il pulsante Fn (☐ 126). Durante la fotografia live view, si può premere il pulsante una volta per aprire l'obiettivo all'apertura massima, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco; premendo nuovamente il pulsante, si riporta l'apertura al valore originale (☐ 54).
 Blocco FV	Premere il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo per unità flash supportate, ☐ 196, 208). Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca quando si preme il pulsante Fn .
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il pulsante Fn e rimane bloccata fino alla pressione del pulsante una seconda volta, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il pulsante Fn e rimane bloccata fino a quando il pulsante non viene premuto una seconda volta o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante Fn .
 AF-ON	La pressione del pulsante Fn avvia l'autofocus.



Opzione	Descrizione
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il pulsante Fn è premuto. Se il flash è attualmente attivo, verrà invece disattivato mentre il pulsante Fn è premuto.
 Sequenza bracketing	Se il pulsante Fn viene premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo di scatto fotogramma singolo o scatto discreto, tutti gli scatti nel programma di bracketing attuale saranno eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o il modo di scatto continuo (modo CH o CL) è selezionato, la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto.
 + NEF (RAW)	Se la qualità dell'immagine è impostata su JPEG Fine , JPEG Normalo JPEG Basic , "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo posteriore e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il pulsante Fn (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate in base alle impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) nel menu di ripresa (☐ 304). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante Fn .
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Misuraz. ponderata centrale	La misurazione ponderata centrale è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Mostra reticolo mirino	Premere il pulsante Fn per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo nel mirino (☐ 10).
 Orizzonte virtuale nel mirino	Premere il pulsante Fn per visualizzare un orizzonte virtuale nel mirino (☐ 340).

Opzione	Descrizione
 Disattiva scatto sincronizzato	Tenere premuto il pulsante Fn per scattare foto con la fotocamera master solo quando si usa un trasmettitore wireless o un telecomando per uno scatto sincronizzato in remoto.
 Scatta solo su remota	Tenere premuto il pulsante Fn per scattare foto con le fotocamere remote solo quando si usa un trasmettitore wireless o un telecomando per uno scatto sincronizzato in remoto.
 MIO MENU	La pressione del pulsante Fn visualizza "MIO MENU".
 Accedi prima voce MIO MENU	Premere il pulsante Fn per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per un accesso rapido alle voci di menu utilizzate frequentemente.
 Riproduzione	Il pulsante Fn ha la stessa funzione del pulsante  . Selezionare quando si utilizza un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile azionare il pulsante  con la mano sinistra.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Opzioni incompatibili

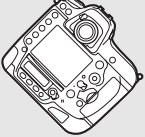

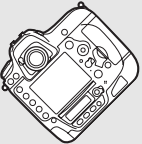



Se l'opzione selezionata per **Premere** non può essere usata in combinazione con l'opzione selezionata per **Premere + ghiera comandi**, verrà visualizzato un messaggio e l'opzione selezionata per prima tra **Premere** o **Premere + ghiera comandi** sarà impostata su **Nessuna**.




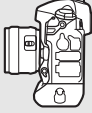




Orizzonte virtuale

Quando è selezionato **Orizzonte virtuale nel mirino** per f3 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere**, la pressione del pulsante **Fn** visualizza nel mirino gli indicatori di inclinazione in alto/basso e di rotazione. Premere una seconda volta il pulsante per cancellare gli indicatori dal display.

Rotazione

Fotocamera basculata a destra	Fotocamera piana	Fotocamera basculata a sinistra
		
		







Inclinazione in alto/basso

Fotocamera basculata in avanti	Fotocamera piana	Fotocamera basculata indietro
		
		

I ruoli degli indicatori di inclinazione in alto/basso e di rotazione vengono invertiti quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto). Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è basculata a un'angolazione marcata in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

■ ■ Premere + ghiera comandi

Selezionando **Premere + ghiera comandi** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

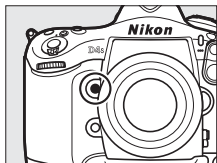
Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	<p>Premere il pulsante Fn e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra le aree immagine preselezionate (☐ 85). La selezione di Scegli area immagine visualizza un elenco di aree immagine; selezionare le opzioni e premere ► per selezionare o deselezionare, quindi premere OK.</p> 
 Blocca tempo e diaframma	<p>Premere il pulsante Fn e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M; premere il pulsante Fn e ruotare la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 134.</p>
 1 step tempo/diaframma	<p>Se viene premuto il pulsante Fn quando le ghiera di comando vengono ruotate, i cambiamenti al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono fatti in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione b2 (Step EV in esposizione, ☐ 321).</p>
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	<p>Premere il pulsante Fn e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo specificato usando l'opzione Dati obiettivo senza CPU (☐ 235).</p>
 D-Lighting attivo	<p>Premere il pulsante Fn e ruotare le ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo (☐ 188).</p>
 Set impostaz. menu di ripresa	<p>Se è selezionata questa opzione, il set impostazioni menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante Fn e ruotando una ghiera di comando.</p>
Nessuna	<p>Nessuna operazione viene eseguita quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il pulsante Fn.</p>



f4: Funzione puls. anteprema

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

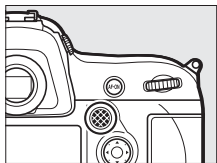
Per scegliere il ruolo del pulsante **Pv**, o da solo (**Premere**) o quando usato in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili sono le stesse di **Funzione pulsante Fn** (☞ 337). Le opzioni predefinite per **Premere** e **Premere + ghiera comandi** sono **Anteprema** e **Nessuna**, rispettivamente.



f5: Funzione selettore second.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

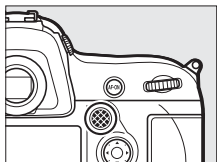
Scegliere se il selettore secondario viene utilizzato per la selezione del punto AF (**Selezione punto AF**; ☞ 103) o se esegue la stessa funzione del multi-selettore (**Come pulsante multi-selettore**).



f6: Centro selettore secondario

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la funzione del centro del selettore secondario, sia che venga utilizzato da solo (**Premere**) sia in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili sono le stesse di **Funzione pulsante Fn** (☞ 337), tranne che **Premere** ha le opzioni aggiuntive **Selezione punto AF centrale** e **Punto AF predefinito** che consentono al centro del selettore secondario di essere usato per selezionare il punto AF centrale o un punto AF predefinito (☞ 335) e che **1 step tempo/diaframma** e **D-Lighting attivo** non sono disponibili per **Premere + ghiera comandi**. Le opzioni predefinite per **Premere** e **Premere + ghiera comandi** sono **Blocco AE/AF** e **Nessuna**, rispettivamente.



f7: Funzione pulsante Fn (verticale)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la funzione del pulsante **Fn** per la ripresa verticale, sia da solo (**Premere**), sia in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili sono le stesse di quelle per



Funzione pulsante Fn (☞ 337), eccetto che **AF-ON**, **Disattiva scatto sincronizzato** e **Scatta solo su remota** non sono disponibili per **Premere** e che **Premere + ghiera comandi** ha le opzioni aggiuntive **Sensibilità ISO**, **Modo di esposizione**, **Compensazione esposizione** e **Misurazione esposimetrica**, che permettono al pulsante **Fn** per la ripresa verticale e alle ghiera di comando di essere usati per selezionare la sensibilità ISO (☞ 117), il modo di esposizione (☞ 125), la compensazione dell'esposizione (☞ 138) o la misurazione esposimetrica (☞ 123), rispettivamente. Le opzioni predefinite per **Premere** e **Premere + ghiera comandi** sono rispettivamente **Blocco AE/AF** e **Nessuna**.

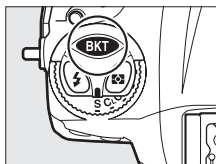
f8: Blocca tempo e diaframma


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionando **Sì** per **Blocco del tempo di posa** si blocca il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo **S** o **M**. Selezionando **Sì** per **Blocco del diaframma**, si blocca il diaframma sul valore attualmente selezionate nel modo **A** o **M**. Il blocco di tempo di posa e diaframma non sono disponibili in modo **P**.



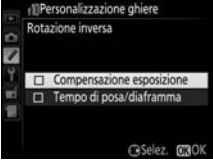
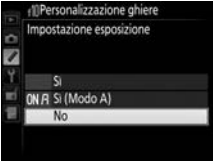


Scegliere la funzione assegnata al pulsante **BKT**. Se high dynamic range o esposizione multipla sono attivi mentre è assegnata un'altra funzione al pulsante **BKT**, non è possibile utilizzare il pulsante **BKT** fino al termine della fotografia con high dynamic range o esposizione multipla.



Opzione	Descrizione
BKT Auto bracketing	Premere il pulsante BKT e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing e il numero di scatti nella sequenza di bracketing (☞ 140).
 Esposizione multipla	Premere il pulsante BKT e ruotare una ghiera di comando per scegliere il modo e il numero di scatti per le esposizioni multiple (☞ 216).
HDR HDR (high dynamic range)	Premere il pulsante BKT e ruotare una ghiera di comando per scegliere il modo e l'esposizione differenziale (☞ 194).
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e di quella secondaria.

Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	<p>Invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando quando queste vengono utilizzate per eseguire regolazioni a Compensazione esposizione e/o Tempo di posa/diaframma. Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere . Questa impostazione si applica anche alle ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 
Inverti principale/secondaria	<p>Impostazione esposizione: se è selezionato No, la ghiera di comando principale controlla il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controlla il diaframma. Se è selezionato Sì, la ghiera di comando principale controlla il diaframma mentre la ghiera secondaria controlla il tempo di posa. Se è selezionato Sì (Modo A), la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo in modo di esposizione A.</p> <p>Impostazione autofocus: se è selezionato Sì, il modo autofocus può essere selezionato tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria, il modo area AF tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale.</p> <p>Queste impostazioni si applicano anche alle ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 
Impostazione diaframma	<p>Se è selezionato Ghiera secondaria, è possibile regolare il diaframma solo con la ghiera secondaria (oppure con la ghiera di comando principale se è selezionato Sì per Inverti principale/secondaria). Se è selezionato Ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato solo con la ghiera diaframma e il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G ed E viene ancora impostato usando la ghiera secondaria). Si noti che, indipendentemente dall'impostazione scelta, la ghiera diaframma deve essere usata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.</p>









Opzione	Descrizione
Menu e riproduzione	<p>Se è selezionato No, il multi-selettore viene utilizzato per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per selezionare le miniature e per navigare nei menu. Se è selezionato Sì o Sì (senza Mostra foto scattata), la ghiera di comando principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, spostare il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione miniature e spostare la barra di selezione menu in alto o in basso. La ghiera secondaria è usata nella riproduzione a pieno formato per passare in avanti o indietro in base all'opzione selezionata per Avanz. fotogr. ghiera second. e nella riproduzione miniature per spostarsi in alto o in basso nella pagina. Durante la visualizzazione dei menu, ruotando la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premere ►, il centro del multi-selettore o Ⓞ.</p> <p>Selezionare Sì (senza Mostra foto scattata) per impedire che le ghiera di comando vengano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata.</p>
Avanz. fotogr. ghiera second.	<p>Quando Sì o Sì (senza Mostra foto scattata) è selezionato per Menu e riproduzione, è possibile ruotare la ghiera secondaria mentre è in corso la riproduzione a pieno formato per selezionare una cartella o per saltare in avanti o indietro di 10 o 50 fotogrammi alla volta.</p>



f11: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

La selezione di **Sì** consente alle regolazioni che sono normalmente effettuate tenendo premuti i pulsanti **MODE** () , , **BKT**, , **ISO**, **QUAL**, **WB** o il pulsante modo AF e ruotando una ghiera di comando di essere effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante (ciò si applica anche ai pulsanti **Fn** e **Pv** e al pulsante **Fn** per la ripresa verticale, se è stato loro assegnato il **D-Lighting attivo** mediante Personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**; , Personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprema**; , Personalizzazione f7, **Funzione pulsante Fn (verticale)**; ) . L'impostazione termina quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'impostazione termina anche allo scadere del timer di standby, eccetto quando è selezionato **Sempre attivo** per Personalizzazione c2 **Timer di standby**.



f12: Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

f13: Inverti indicatori



Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato  **(-0+)**, gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  **(+0-)** per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.



f14: Funzione multi-selet. (verticale)














Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se il multi-selettore per ripresa verticale viene utilizzato per la selezione punto AF (**Selezione punto AF**;  103) o se esegue la stessa funzione dei relativi controlli del multi-selettore (**Come pulsante multi-selettore**; si noti che in tal caso è possibile selezionare **Info◀▶/Riproduzione▲▼** per **Info foto/riproduzione** per invertire la funzione dei pulsanti in modo che premendo il selettore verso l'alto o verso il basso vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo il selettore a sinistra o a destra sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate). La funzione del centro del multi-selettore per ripresa verticale quando viene scelto **Selezione punto AF** è quella selezionata per Personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**,  342) > **Premere**.

f15: Zoom in riproduzione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere i controlli usati per lo zoom in riproduzione.








Opzione	Descrizione
  Usa  e 	Premere  per ingrandire,  per ridurre.
  Usa  /  + 	Premere  o  e ruotare la ghiera di comando principale verso destra per ingrandire, verso sinistra per ridurre. La pressione di uno dei pulsanti senza ruotare la ghiera di comando non ha alcun effetto.



f16: Pulsante registrazione filmato



Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

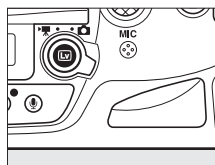
Scegliere la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato quando  è selezionato con il selettore live view.

Opzione	Descrizione
ISO Sensibilità ISO	Premere il pulsante e ruotare una ghiera di comando per scegliere una sensibilità ISO ( 117).
 Scegli area immagine	Premere il pulsante e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra le aree immagine preselezionate ( 85). La selezione di Scegli area immagine visualizza un elenco di aree immagine; selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere  .
SHOOT Set impostaz. menu di ripresa	Il set impostazioni menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante e ruotando una ghiera di comando ( 300).
 Blocca tempo e diaframma	Premere il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M ; premere il pulsante e ruotare la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M . Per ulteriori informazioni, vedere pagina 134.
Nessuna	Se le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il pulsante, non viene eseguita alcuna operazione.

f17: Opzioni pulsante live view

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Disattiva** per disattivare il pulsante , evitando che il live view si avvii accidentalmente. Se è selezionato **Attiva (timer di standby attivo)**, il pulsante  può essere usato per avviare live view solo mentre il timer di standby è attivo.












f18: Funzione pulsante Fn telec. (WR)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sul telecomando.



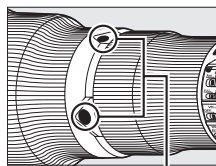
Opzione	Descrizione
 Anteprima	Durante la fotografia attraverso il mirino, è possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo mentre è premuto il pulsante Fn (☞ 126). Durante la fotografia live view, si può premere il pulsante una volta per aprire l'obiettivo all'apertura massima, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco; premendo nuovamente il pulsante, si riporta l'apertura al valore originale (☞ 54).
 Blocco FV	Premere il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo per unità flash supportate, ☞ 196, 208). Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca quando si preme il pulsante Fn .
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il pulsante Fn e rimane bloccata fino alla pressione del pulsante una seconda volta, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante Fn .
 AF-ON	La pressione del pulsante Fn avvia l'autofocus.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il pulsante Fn è premuto. Se il flash è attualmente attivo, verrà invece disattivato mentre il pulsante Fn è premuto.

Opzione	Descrizione
+RAW + NEF (RAW)	Se la qualità dell'immagine è impostata su JPEG Fine , JPEG Normal o JPEG Basic , "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo posteriore e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il pulsante Fn (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) nel menu di ripresa (□ 92). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante Fn .
 Live view	La pressione del pulsante Fn avvia e termina live view.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.




f19: Pulsanti messa a fuoco obiettivo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni




Scegliere la funzione assegnata ai pulsanti funzione messa a fuoco sull'obiettivo. I pulsanti possono essere utilizzati per la funzione assegnata solamente quando **AF-L** è selezionato con il selettore funzione di messa a fuoco.



Pulsanti funzione di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il pulsante funzione di messa a fuoco.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre viene premuto il pulsante funzione di messa a fuoco.
 Solo blocco AE	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto un pulsante funzione di messa a fuoco.
PRE ^[ca] Punto AF predefinito	Tenere premuto un pulsante funzione di messa a fuoco per selezionare un punto AF predefinito (□ 335). Rilasciare il pulsante per ripristinare la selezione del punto AF originale.






Opzione	Descrizione
[11] Modo area AF	Selezionare questa opzione e premere ► per selezionare un modo area AF (escluso tracking 3D; □ 100). Il modo selezionato diventerà attivo mentre si preme un pulsante funzione di messa a fuoco; rilasciando il pulsante si ripristina il modo area AF originale. I pulsanti funzione messa a fuoco obiettivo non possono essere utilizzati per scegliere il modo area AF durante l'autofocus se tracking 3D viene selezionato usando i controlli della fotocamera.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre un pulsante funzione di messa a fuoco è premuto. Se il flash è attualmente attivato, verrà invece disattivato mentre un pulsante funzione di messa a fuoco è premuto.
 Disattiva scatto sincronizzato	Tenere premuto uno qualsiasi dei pulsanti di messa a fuoco per scattare foto con la fotocamera master solo quando si usa un trasmettitore wireless o un telecomando per uno scatto sincronizzato in remoto.
 Scatta solo su remota	Tenere premuto uno qualunque dei pulsanti funzione di messa a fuoco per scattare foto con le fotocamere remote solo quando si usa un trasmettitore wireless o un telecomando per uno scatto sincronizzato in remoto.

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** durante il live view filmato.


■ ■ **Premere**

Selezionando **Premere** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	Il diaframma si allarga mentre si preme il pulsante. Utilizzare in combinazione con Personalizzazione g2 (Funzione puls. anteprima) > Premere > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premere il pulsante durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale (☐ 66). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il pulsante per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

■ ■ **Premere + ghiera comandi**

Selezionando **Premere + ghiera comandi** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	Premere il pulsante e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'area immagine per il live view filmato (☐ 70).
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il pulsante.



Scegli area immagine




Quando è selezionato **Scegli area immagine**, il pulsante può essere usato in combinazione con le ghiera di comando per eseguire un ciclo dal formato filmati basato su FX al formato filmati basato su DX a un ritaglio 1.920×1.080 (eccetto quando sono selezionate frequenze fotogrammi di 60p o 50p, i filmati con un ritaglio 1.920×1.080 saranno ripresi alla frequenza fotogrammi scelta per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi**; quando è selezionato 60p o 50p, i filmati con un ritaglio 1.920×1.080 saranno registrati a metà della frequenza fotogrammi selezionata). L'area immagine non può essere modificata durante la ripresa.



Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Pv** durante il live view filmato.

■ ■ **Premere**


Selezionando **Premere** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (chiuso)	Il diaframma si riduce quando si preme il pulsante. Utilizzare in combinazione con Personalizzazione g1 (Funzione pulsante Fn) > Premere > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premere il pulsante durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale (☐ 66). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il pulsante per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

■ ■ **Premere + ghiera comandi**

Scegliere il ruolo svolto dal pulsante **Pv** quando è usato in combinazione con le ghiera di comando. Le opzioni disponibili sono le stesse di Personalizzazione g1 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere** + **ghiera comandi** (☐ 353). L'opzione predefinita è **Nessuna**.

Diaframma motorizzato







Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi di esposizione **A** e **M** e non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati o quando sono visualizzate informazioni sulla ripresa delle foto (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire un effetto flicker (sfarfallio della luce) nel display durante la regolazione del diaframma.



Scegliere la funzione assegnata al centro del selettore secondario durante il live view filmato.


■ ■ **Premere**







Selezionando **Premere** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Creazione di indici	Premere il controllo durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale (📄 66). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il controllo per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il comando non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il controllo.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.



■ ■ **Premere + ghiera comandi**

Scegliere la funzione del centro del selettore secondario quando è usato in combinazione con le ghiera di comando. Le opzioni disponibili sono le stesse di Personalizzazione g1 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere + ghiera comandi** (📄 353). L'opzione predefinita è **Nessuna**.

Scegliere la funzione assegnata alla pressione del pulsante di scatto quando  è selezionato con il selettore live view.

Opzione	Descrizione
 Scatta foto	Premere il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione del filmato e scattare una foto con le proporzioni corrispondenti a quelle di un fotogramma del filmato (per informazioni sulla dimensione dell'immagine, fare riferimento a pagina 70).
 Registra filmati	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il live view filmato. Quindi, si può premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione. Per terminare il live view filmato, premere il pulsante  . Il pulsante di scatto su un telecomando o un cavo di scatto opzionali ( 411, 412) ha la stessa funzione del pulsante di scatto della fotocamera.
 Cattura fotogramma	Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo durante la registrazione di filmati, la fotocamera registrerà una foto senza interrompere la registrazione del filmato. Le foto sono registrate a una qualità dell'immagine di JPEG Fine e alla dimensione selezionata per Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi nel menu di ripresa ( 74). Si noti che durante la registrazione di filmati, le foto sono scattate una alla volta indipendentemente dal modo di scatto selezionato; questa restrizione non viene applicata se la registrazione del filmato non è attualmente in corso.

Registra filmati

Quando è selezionata questa opzione, le foto intervallate ( 221) non sono disponibili e qualsiasi funzione assegnata al pulsante di scatto (come lo scatto di foto, la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato e lo scatto di immagini di riferimento "dust off") non può essere usata quando è selezionato  con il selettore live view. Selezionare **Scatta foto** o **Cattura fotogramma** per utilizzare queste opzioni.



Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda **Y** (menu impostazioni).

Pulsante MENU



Opzione	
Formatt. card di memoria	359
Luminosità del monitor	359
Bilanciamento colore monitor	360
Pulisci sensore di immagine	417
M-Up per pulizia sensore *	420
Foto di riferimento "Dust off"	361
Riduzione dello sfarfallio	363
Fuso orario e data	363
Lingua (Language)	364
Rotazione auto immagine	364
Info batteria	365
Commento foto	366

Opzione	
Informazioni copyright	367
IPTC	368
Opzioni memo vocale	261
Salva/carica impostazioni	370
Orizzonte virtuale	372
Dati obiettivo senza CPU	236
Regolazione fine AF	373
HDMI	286
Dati posizione	240
Rete	276
Versione firmware	374

* Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 437.

Rete > Connessione alla rete

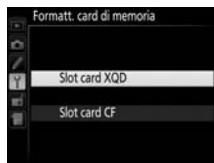
Gli aggiornamenti del firmware non sono disponibili quando **Attiva** è selezionato per **Rete > Connessione alla rete**.



Formatt. card di memoria

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare **Si**.
Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.



Durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono essere formattate anche premendo i pulsanti **FORMAT** e **MODE** per più di due secondi (☰ 35).

Luminosità del monitor

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Regolare la luminosità del monitor per la visualizzazione di riproduzione, menu e visualizzazione informazioni.

Opzione	Descrizione
Auto	Quando il monitor è acceso, la luminosità del monitor viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente. Prestare attenzione a non coprire il sensore di luminosità ambiente (☰ 5).
Manuale	Premere ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



Vedere anche


L'opzione selezionata per **Luminosità del monitor** non ha effetto sulla luminosità del display durante la fotografia live view o il live view filmato. Per informazioni su come regolare la luminosità del monitor nel live view, fare riferimento a pagina 57.




Usare il multi-selettore come indicato di seguito per regolare il bilanciamento colore del monitor in riferimento a un'immagine campione.

L'immagine campione è l'ultima foto scattata o, in modo di riproduzione, l'ultima foto visualizzata;

per scegliere un'altra immagine, premere il pulsante  e selezionare un'immagine da una lista di miniature (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto ;

per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 242).

Se la card di memoria non contiene foto, una cornice vuota con un bordo grigio verrà visualizzata al posto dell'immagine campione. Premere  per uscire al termine delle regolazioni. Il bilanciamento colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla vista attraverso l'obiettivo visualizzata durante la fotografia live view e il live view filmato; le immagini scattate con la fotocamera non sono influenzate.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di blu



Per aumentare la quantità di ambra

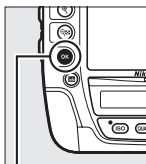
Per aumentare la quantità di magenta

Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX 2 (disponibile separatamente; per maggiori informazioni, vedere il manuale di Capture NX 2).

L'opzione **Foto di riferimento "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera è montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo non DX con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere **MENU**.



Pulsante **OK**



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino e nel pannello di controllo sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sul mirino e sul pannello di controllo apparirà "rEF" una volta completata la pulizia.



2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

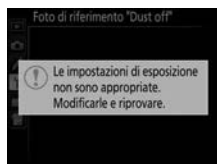
Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che riempia il mirino e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; nel modo messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Si noti che sarà eseguita la riduzione disturbo se il soggetto è scarsamente illuminato, allungando i tempi di registrazione.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



Pulizia del sensore di immagine


I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.



Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu impostazioni


Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per gli scatti effettuati con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliere **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta oppure far corrispondere manualmente la frequenza a quella della fonte di alimentazione CA locale.




Riduzione dello sfarfallio


Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si conosce la frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni da 50 e 60 Hz e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso selezionare un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). Per evitare l'effetto flicker (sfarfallio della luce), selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza dell'alimentazione locale: $\frac{1}{125}$ sec., $\frac{1}{60}$ sec. o $\frac{1}{30}$ sec. per 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sec., $\frac{1}{50}$ sec. o $\frac{1}{25}$ sec. per 50 Hz.

Fuso orario e data

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale ( 30).

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

 lampeggia nel pannello di controllo superiore quando l'orologio non è impostato.



Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Rotazione auto immagine

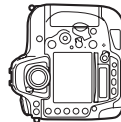
Le foto scattate quando è selezionata l'opzione **Sì** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera, consentendo che le foto vengano ruotate automaticamente durante la riproduzione (☞ 296) oppure durante la visualizzazione in ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☞ 411). Sono registrati i seguenti orientamenti:



Orientamento orizzontale (paesaggio)



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una ripresa panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale (ritratto) da visualizzare durante la riproduzione, selezionare **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (☞ 296).

Per visualizzare informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.

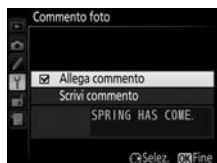


Voce	Descrizione
Carica	Il livello della batteria attuale espresso in percentuale.
N. di scatti	Il numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica della batteria stessa. Si noti che la fotocamera potrebbe a volte eseguire uno scatto senza registrare una foto, per esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	<ul style="list-style-type: none"> ☀CAL: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetuti, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso; ricalibrare prima della carica (☐ 459). —: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Un display con cinque livelli indicanti lo stato usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 (r) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita. Si noti che batterie nuove caricate a temperature al di sotto di circa 5 °C potrebbero mostrare un calo temporaneo della durata della carica; il display dello stato usura tornerà tuttavia normale una volta che la batteria viene caricata a una temperatura di circa 20 °C o superiore.



Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; □ 411). Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di ripresa della visualizzazione informazioni sulla foto (□ 250). Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 184. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata selezionandola e premendo ►. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere OK per uscire.



Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright sono incluse nei dati di ripresa mostrati nella visualizzazione delle informazioni sulla foto (☰ 250) e possono essere visualizzate come metadati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☰ 411). Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Autore:** per inserire il nome del fotografo, come descritto a pagina 184. I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** per immettere il nome del detentore del copyright come descritto a pagina 184. I nomi dei detentori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright:** selezionare questa opzione per allegare le informazioni copyright a tutte le foto successive. **Allega informazioni copyright** può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo ►. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere ⓧ per uscire.

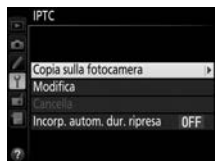


☑ Informazioni copyright


Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del detentore del copyright, assicurarsi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Il software necessario per creare premisurazioni IPTC e per salvarle su una card di memoria può essere scaricato mediante il CD di installazione di ViewNX 2 (è necessaria una connessione internet) e installato sul proprio computer (per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea del software). La card di memoria può quindi essere inserita nello slot primario della fotocamera e le opzioni del menu **IPTC** possono essere usate per copiare le premisurazioni nella fotocamera e incorporarle nelle nuove foto, come descritto di seguito:

- **Copia sulla fotocamera:** copiare le premisurazioni IPTC dalla card nello slot primario (📄 96) a una destinazione selezionata nella fotocamera. La fotocamera può memorizzare fino a dieci premisurazioni. Per copiare una premisurazione, selezionarla e premere **OK**, quindi selezionare una destinazione e premere nuovamente **OK** (per avere un'anteprima della premisurazione selezionata nell'elenco delle fonti, premere **▶**, quindi premere **OK** dopo avere visualizzato la premisurazione per procedere all'elenco delle destinazioni).
- **Modifica:** selezionare una premisurazione dall'elenco delle premisurazioni IPTC salvate nella fotocamera e scegliere **Rinomina** per rinominare la premisurazione oppure **Modifica le informazioni IPTC** per selezionare i campi e modificarne il contenuto come descritto a pagina 184.
- **Cancella:** selezionare una premisurazione per la cancellazione dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK** per cancellare la premisurazione selezionata.
- **Incorp. autom. dur. ripresa:** selezionare la premisurazione IPTC della fotocamera che verrà incorporata in tutte le foto successive e premere **OK** (per disattivare l'incorporazione, selezionare **No**).



Informazioni IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarificare e semplificare le informazioni richieste quando le foto vengono condivise con diverse modalità di pubblicazione. La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard; altri tipi di carattere non verranno visualizzati correttamente eccetto che su un computer. I nomi delle premisurazioni ( 368) possono essere lunghi fino a 18 caratteri (se viene creato un nome più lungo mediante un computer, tutti i caratteri successivi al diciottesimo verranno cancellati); il numero di caratteri che possono apparire in ciascun campo è indicato di seguito; qualsiasi carattere al di sopra del limite non verrà visualizzato.

Campo	Lunghezza massima	Campo	Lunghezza massima
Didascalia	2.000	Categorie supplementari (Cat. Supp.)	256
ID Evento	64	Autore	256
Intestazione	256	Titolo dell'autore	256
Nome oggetto	256	Autore/editore	256
Città	256	Crediti	256
Stato	256	Fonte	256
Nazione	256		
Categoria	3		



Selezionare **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria, o nella card di memoria nell'alloggiamento primario card se sono inserite due card di memoria (☐ 96; se la card di memoria è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzare questa opzione per condividere le impostazioni tra fotocamere D4S.

Menu	Opzione
Riproduzione	Opzioni di visualizz. in riprod.
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Ripresa (tutti i set)	Set impostaz. menu di ripresa
	Set impostazioni menu estesi
	Nome file
	Selezione slot primario
	Funzione slot secondario
	Qualità dell'immagine
	Registrazione JPEG/TIFF
	Registrazione NEF (RAW)
	Area immagine
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control; si noti che Standard è usato per i Picture Control diversi dai sei Picture Control preimpostati forniti con la fotocamera (Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto e Paesaggio)
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	Controllo vignettatura
Controllo distorsione auto	
NR su esposizioni lunghe	

Menu	Opzione
Ripresa (tutti i set)	NR su ISO elevati
	Impostazioni sensibilità ISO
	Fotografia live view
	Impostazioni filmato
Personalizzazioni (tutti i set)	Tutte le personalizzazioni
Impostazioni	Pulisci sensore di immagine
	Riduzione dello sfarfallio
	Fuso orario e data
	Lingua (Language)
	Rotazione auto immagine
	Commento foto
	Informazioni copyright
	IPTC
	Opzioni memo vocale
	Dati obiettivo senza CPU
	HDMI
	Dati posizione
Mio menu/ Impostazioni recenti	Tutte le opzioni di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D4S possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che l'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera e che l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene impostazioni salvate.

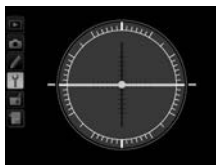


Impostazioni salvate

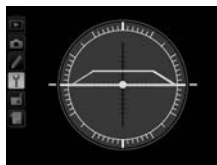
Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUPE. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.



Visualizzare le informazioni su rotazione e inclinazione in alto/basso in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera. Se la fotocamera non è basculata né a sinistra né a destra, la linea di riferimento rotazione diventerà verde, mentre se la fotocamera non è basculata né avanti né indietro, il punto al centro del display diventerà verde. Ciascuna divisione è equivalente a 5°.




Fotocamera piana

Fotocamera basculata
a sinistra o a destraFotocamera basculata
in avanti o all'indietro




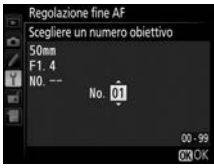
Basculazione della fotocamera

La visualizzazione dell'orizzonte virtuale non è precisa quando la fotocamera è basculata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

Vedere anche

Per informazioni sulla visualizzazione del display dell'orizzonte virtuale nel mirino, fare riferimento a Personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn > Premere**;  337, 338). Per informazioni sulla visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel live view, fare riferimento alle pagine 58 e 69.

Mettere a fuoco con regolazione fine per un massimo di 20 tipi di obiettivi. La regolazione fine AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione
Regolazione fine AF (Sì/No)	<ul style="list-style-type: none"> • Sì: attivare la regolazione fine AF. • No: disattivare la regolazione fine AF.
Valore salvato	<p>Regolare finemente AF per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU). Premere ▲ o ▼ per scegliere un valore tra +20 e -20. È possibile memorizzare valori per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p> <p>Per allontanare il punto AF dalla fotocamera. Valore attuale</p> 
Predefinito	<p>Scegliere il valore di regolazione fine AF utilizzato qualora non esista alcun valore salvato in precedenza per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU).</p> <p>Per avvicinare il punto AF alla fotocamera. Valore precedente</p>
Elenca valori salvati	<p>Elencare i valori di regolazione fine AF precedentemente salvati. Per cancellare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere  (REMOVE). Per modificare un identificatore di obiettivo (per esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere ►. Viene visualizzato il menu mostrato a destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un identificatore e premere  per salvare le modifiche e uscire.</p> 



Regolazione fine AF

Se è applicata la regolazione fine AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco alla lunghezza focale minima o all'infinito.

Live View

La regolazione fine non viene applicata all'autofocus durante il live view (☞ 52).

Valore salvato

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.


Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.



















Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*




Per visualizzare il menu di ritocco, premere MENU e selezionare la scheda  (menu di ritocco).

Pulsante MENU




Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo quando una card di memoria contenente foto diverse dalle immagini in formato NEF (RAW) piccole è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 D-Lighting	379	 Elaborazione NEF (RAW)	387
 Correzione occhi rossi	380	 Ridimensiona	389
 Rifila	381	 Raddrizzamento	391
 Monocromatico	382	 Controllo distorsione	392
 Effetti filtro	382	 Distorsione prospettica	393
 Bilanciamento colore	383	 Modifica filmato	79
 Sovrapposizione immagini ¹	384	 Confronto affiancato ²	394

- 1 Può essere selezionato solo premendo MENU e selezionando la scheda .
- 2 Può essere visualizzato solo tenendo premuto  e premendo  nella riproduzione a pieno formato quando è visualizzata un'immagine ritoccata o originale.

Immagini NEF (RAW) + JPEG piccole

Se le copie piccole in formato JPEG di immagini in formato NEF (RAW) scattate con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) + JPEG sono registrate nella stessa card di memoria ( 96), né le immagini in formato NEF (RAW) né le copie in formato JPEG possono essere modificate.



Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionare una voce nel menu di ritocco.

Premere ▲ o ▼ per selezionare una voce, ► per confermare la selezione.



2 Selezionare una foto.

Selezionare un'immagine e premere OK. Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante Q.



Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere Q e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242.




Ritocco

In caso di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF + JPEG, solo l'immagine in formato NEF (RAW) verrà ritoccata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare foto create con altri dispositivi.



3 Selezionare le opzioni di ritocco.

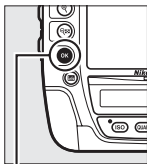
Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere MENU.

Ritardo autosp. monitor

Il monitor si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non viene eseguita nessuna azione per un breve periodo. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il monitor rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione menu più lungo per Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**;  325).

4 Creare una copia ritoccata.

Premere  per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .




Pulsante 




Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

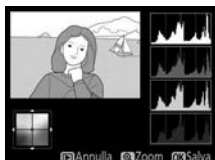
Le copie ritoccate possono anche essere create durante la riproduzione.



Visualizzare l'immagine a pieno formato, tenere premuto  e premere



Selezionare un'opzione e premere .



Creare una copia ritoccata.

Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene (con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/finale**), ciascuna opzione può essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

Qualità dell'immagine

Eccetto che nel caso di copie create con **Rifila**, **Sovrapposizione immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG grandi di qualità Fine e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG di qualità Fine con dimensione identica all'originale. La compressione con priorità dimensione viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.

D-Lighting consente di schiarire le ombre, pertanto è particolarmente indicato per foto scure o in controluce.



Prima











Dopo

Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere OK per copiare la foto.











Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando un flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere vista in anteprima nel display di modifica. Confermare gli effetti della correzione occhi rossi e creare una copia come descritto nella tabella seguente. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare attentamente l'anteprima prima di procedere.


Per	Usare	Descrizione
Ingrandire		Premere il pulsante  per ingrandire, il pulsante  per ridurre. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore per visualizzare aree della foto non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando vengono premuti i pulsanti zoom o il multi-selettore; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premere  per annullare lo zoom.
Ridurre		
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella foto selezionata, ne creerà una copia elaborata per ridurre tale effetto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.

Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Usare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando principale per commutare fra proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Posizionare il ritaglio		Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premere il centro del multi-selettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: dimensione e qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine di JPEG Fine ( 90); le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.




Visualizzazione delle copie ritagliate

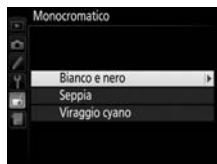
Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.



Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premere **OK** per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione




Per ridurre la saturazione



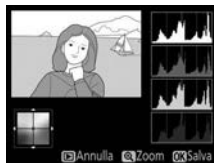
Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Scegliere fra i seguenti effetti filtro colorato. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.

Opzione	Descrizione
Skylight	Crea un effetto analogo a quello di un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra. 
Filtro caldo	Crea una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.

Utilizzare il multi-selettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (📖 247) che mostrano la distribuzione dei toni nella copia. Premere **OK** per copiare la foto.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di

blu



Per aumentare la quantità di
ambra

Per aumentare la quantità di magenta

Zoom

Per aumentare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata sul monitor, premere **Q**. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine è ingrandita, premere il pulsante **Q** (📏/?) per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando viene selezionato lo zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine con i pulsanti **Q** e **Q** e scorrere la foto con il multi-selettore.



La Sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni attuali di dimensione e qualità dell'immagine; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (📖 90, 94; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)** e una dimensione dell'immagine di **Grande** (la sovrapposizione verrà salvata come un'immagine in formato NEF (RAW) grande anche se è selezionato **Piccola**).




1 Selezionare **Sovrapposizione immagini.**

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere ►. Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a





destra, con **Foto 1** selezionata; premere **OK** per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera (le immagini in formato NEF (RAW) piccole non possono essere selezionate).

2 Selezionare la prima foto.


Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine





selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 242. Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.

3 Selezionare la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

Selezionare **Foto 2** e premere , quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0.



Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Premere ◀ o ▶ per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.** e premere ▲ o ▼ per selezionare

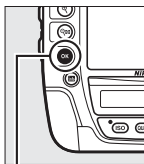


Sovr. Premere **OK** per avere un'anteprima della sovrapposizione come mostrato a destra (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**). Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere **Q**.

6 Salvare la sovrapposizione.

Premere **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione.

Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto



Pulsante **OK**



ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.

✓ Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) con la stessa area immagine e profondità bit.

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Compressione NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali; le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione a priorità dimensione.






Consente di creare copie JPEG di foto NEF (RAW).

1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere ► per visualizzare una finestra di selezione immagine che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera. Le immagini in formato NEF/RAW piccole non possono essere selezionate; per creare copie JPEG di immagini in formato NEF (RAW) piccole, utilizzare il software in dotazione ViewNX 2 (☞ 269) o Capture NX 2 (disponibile separatamente, ☞ 411).



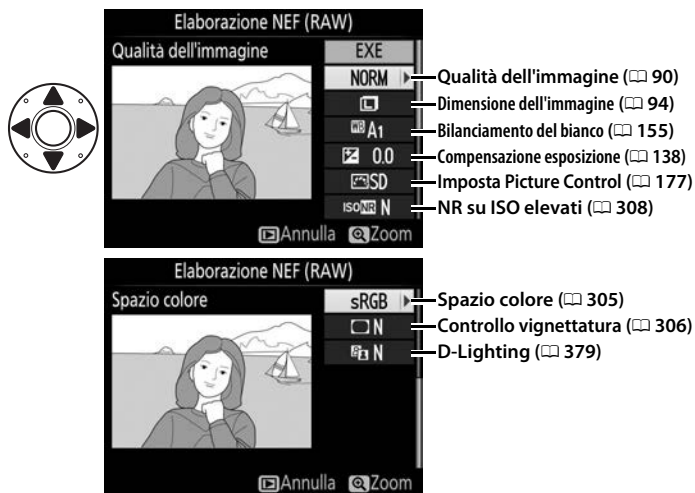
2 Selezionare una foto.

Selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini in altre posizioni come descritto a pagina 242, premere ). Premere  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



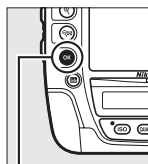
3 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV. La griglia Picture Control non è visualizzata quando i Picture Control vengono regolati.



4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia in formato JPEG dell'immagine selezionata. Per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**



Creare copie piccole delle foto selezionate.


1 Selezionare Ridimensiona.

Per ridimensionare le foto selezionate, premere MENU per visualizzare i menu e selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco.



2 Scegliere una destinazione.

Se sono inserite due card di memoria, si può scegliere una destinazione per le copie ridimensionate selezionando **Scegli destinazione** e premendo ► (se è inserita solo una card di memoria, andare allo step 3).

Viene visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare un alloggiamento per card e premere .



- 3 Scegliere una dimensione.**
Selezionare **Scegli dimensione**
e premere ►.







Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra; selezionare un'opzione e premere OK.



- 4 Scegliere le foto.**
Selezionare **Seleziona foto**
e premere ►.



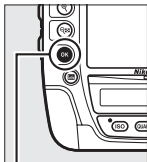
Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ); per visualizzare immagini in altre posizioni come descritto a pagina 242, premere ). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premere OK al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con un'impostazione di area immagine di 5 : 4 ( 86) non possono essere ridimensionate.



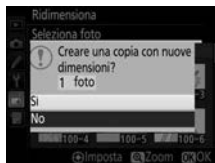
5 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di conferma.

Selezionare **Si** e premere **OK** per salvare le copie ridimensionate.



Pulsante **OK**



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate le copie ridimensionate.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (📄 90) di JPEG Fine; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

Raddrizzamento

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere **▶** per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi, **◀** per ruotare la foto in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere **OK** per copiare la foto oppure premere **▶** per tornare alla riproduzione senza creare una copia.





Creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre la distorsione manualmente (si noti che



Auto non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto; vedere pagina 307). Premere ► per ridurre la distorsione a barilotto, ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione, sarà ritagliata una porzione maggiore dei bordi). Premere OK per copiare la foto oppure premere ► per tornare alla riproduzione senza creare una copia. Si noti che il controllo distorsione potrebbe ritagliare o distorcere in modo notevole le copie create da foto scattate con obiettivi DX ad aree immagine diverse da **DX (24x16) 1.5x**.

Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G, E e D (esclusi PC, fisheye e alcuni altri obiettivi). I risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di ritaglio dei bordi). I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Prima




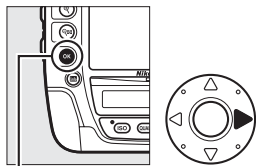
Dopo

Confronto affiancato

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il menu di ritocco è visualizzato premendo i pulsanti **OK** e **▶** durante la visualizzazione a pieno schermo di una copia o di una foto originale.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) , o una foto che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato, e premere i pulsanti **OK** e **▶**.



Pulsante **OK**



2 Selezionare **Confronto affiancato**.

Selezionare **Confronto affiancato** e premere **OK**.



3 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.

Premere ◀ o ▶ per commutare tra la foto originale e la copia

ritoccata. Tenere premuto il

pulsante Ⓞ per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno

formato. Se la copia è stata creata a partire da due immagini

originali utilizzando **Sovrapposizione immagini**, o se l'originale

è stato copiato più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre

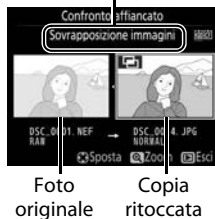
foto o copie originali. Per tornare al modo di riproduzione,

premere il pulsante ▶ o premere Ⓞ per tornare alla riproduzione

con l'immagine evidenziata selezionata.



Opzioni utilizzate per creare la copia




Confronto affiancato

L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata a partire da una foto che era protetta (🔒 255) o che è stata in seguito cancellata o nascosta (🔒 290).




Mio Menu/ Impostazioni Recenti

Per visualizzare Mio Menu, premere **MENU** e selezionare la scheda  (Mio Menu).

Pulsante MENU



L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu riproduzione, ripresa, personalizzazioni, impostazioni e ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu ( 400).

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto nelle pagine seguenti.

■ Aggiungere opzioni a Mio Menu

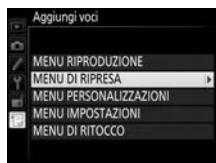
1 Selezionare Aggiungi voci.

In Mio Menu (☰), selezionare **Aggiungi voci** e premere ►.



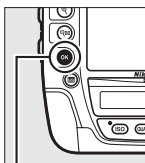
2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu contenente l'opzione che si desidera aggiungere e premere ►.



3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere **OK**.

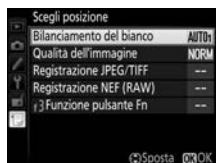


Pulsante **OK**



4 Posizionare la nuova voce.

Premere ▲ o ▼ per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ☒ non possono essere selezionate. Ripetere gli step da 1 a 4 per selezionare ulteriori voci.



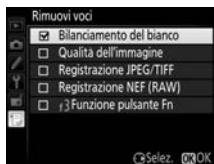
■ Cancellazione di opzioni da Mio Menu

1 Selezionare Rimuovi voci.

In Mio Menu (☰), selezionare **Rimuovi voci** e premere ►.

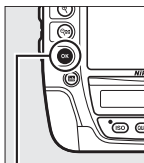
2 Selezionare le voci.

Selezionare le voci e premere ► per selezionare o deselectare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.

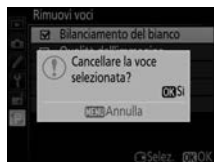


3 Cancellare le voci selezionate.

Premere OK. Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente OK per cancellare le voci selezionate.



Pulsante OK



✍ Cancellazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente evidenziata in Mio Menu, premere il pulsante (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (FORMAT) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

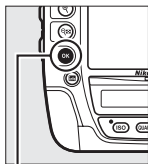
■ Riordinamento delle opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Classifica voci** e premere ►.

2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si intende spostare e premere **OK**.



Pulsante **OK**



3 Posizionare la voce.

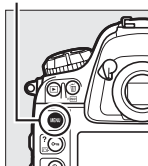
Premere ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premere **OK**. Ripetere gli step 2 e 3 per riposizionare ulteriori voci.





4 Tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante **MENU** per tornare a Mio Menu.



Pulsante **MENU**



Impostazioni recenti

Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare Scegli scheda.


In Mio Menu () , selezionare **Scegli scheda** e premere .

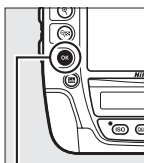


2 Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI**.

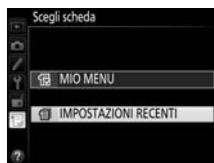
Selezionare



 **IMPOSTAZIONI RECENTI**

e premere . Il nome del menu cambierà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".







Pulsante 



Le opzioni di menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante  (). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  () per cancellare la voce selezionata.

Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Impostazione fotocamera		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione esposimetrica		
		AF	M (con telemetro elettronico)	M	P	A	☑		☑
							3D	Colore	
Obiettivo/accessorio									
Obiettivi CPU ¹	Tipo G, E o D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓ ^{3,4}
	PC Micro 85 mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,4}
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Altri AF-NIKKOR (eccetto gli obiettivi per F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Obiettivi senza CPU ¹⁰	Obiettivi AI, AI-modificati NIKKOR o Nikon Serie E ¹¹	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁵	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓ ¹⁴
	PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	✓
	Moltiplicatore di focale di tipo AI ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	Soffietto di estensione PB-6 ¹⁹	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Anelli di estensione (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓	

1 Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.

2 Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.

3 La misurazione spot misura il punto AF selezionato (☑ 123).

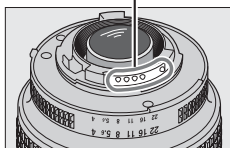


- 4 Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
 - 5 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculazioni dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso dall'apertura massima disponibile.
 - 6 Solo modo di esposizione manuale.
 - 7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (☐ 404). Per informazioni sui punti AF disponibili per l'autofocus e il telemetro elettronico, fare riferimento a pagina 404.
 - 8 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5-4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5-4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché la foto nel mirino non è a fuoco.
 - 9 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.
 - 10 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (fare riferimento a pagina 405).
 - 11 Il campo di rotazione per l'attacco per treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo macchina della fotocamera. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è innestato sulla fotocamera.
 - 12 Se l'apertura massima è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 235), il valore dell'apertura viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore.
 - 13 Può essere usato solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 235). Usare la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
 - 14 Per una precisione migliore, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 235).
 - 15 Può essere utilizzato nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi del tempo sincro flash di uno o più step.
 - 16 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, preimpostare l'apertura mediante la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostare l'apertura mediante la ghiera diaframma e determinare l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
 - 17 Compensazione esposizione richiesta quando usato con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5-4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
 - 18 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
 - 19 Richiede l'anello di estensione auto PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
 - 20 Usare l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, impostare l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e di scattare la foto.
- PF-4 Reprocopy Outfit richiede il supporto fotocamera PA-4.
 - Durante l'uso dell'autofocus a sensibilità ISO alte, potrebbero apparire disturbi sotto forma di linee. Usare la messa a fuoco manuale oppure il blocco della messa a fuoco. Potrebbero apparire linee a sensibilità ISO alte anche quando viene regolato il diaframma durante la registrazione di filmati o la fotografia live view.

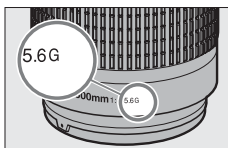
Riconoscimento di obiettivi CPU e di tipo G, E e D

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G, E e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU possono essere identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G, E e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Contatti CPU

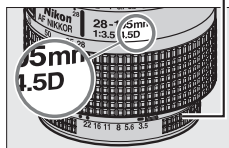


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G/E

Ghiera diaframma










Obiettivo tipo D


Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivo indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

La seguente tabella mostra i punti AF disponibili per l'autofocus e il telemetro elettronico quando è montato un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I. Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o a basso contrasto se il diaframma combinato è più lento di f/5.6. L'autofocus non è disponibile quando i moltiplicatori di focale sono usati con il modello AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Accessorio	Apertura massima dell'obiettivo	Punti AF	Accessorio	Apertura massima dell'obiettivo	Punti AF
TC-14E, TC-14E II	f/4 o più veloce		TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 o più veloce	
	f/5.6	 1		f/4	 3
				f/5.6	— 2
TC-17E II	f/2.8 o più veloce		TC-800- 1.25E ED	f/5.6	 1
	f/4	 1			
	f/5.6	— 2			

- 1 AF a punto singolo viene utilizzato quando tracking 3D o area AF auto sono selezionati per il modo area AF ( 100).
- 2 Autofocus non disponibile.
- 3 I dati di messa a fuoco per i punti AF diversi dal punto AF centrale vengono ottenuti tramite i sensori di linea.

Obiettivi senza CPU compatibili

Dati obiettivo senza CPU (☐ 235) può essere usato per attivare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi CPU, inclusa la misurazione Color Matrix; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione Color Matrix, mentre se non è fornita l'apertura massima, il display del diaframma della fotocamera visualizza il numero di arresti dall'apertura massima e il valore di apertura attuale deve essere letto dalla ghiera diaframma.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

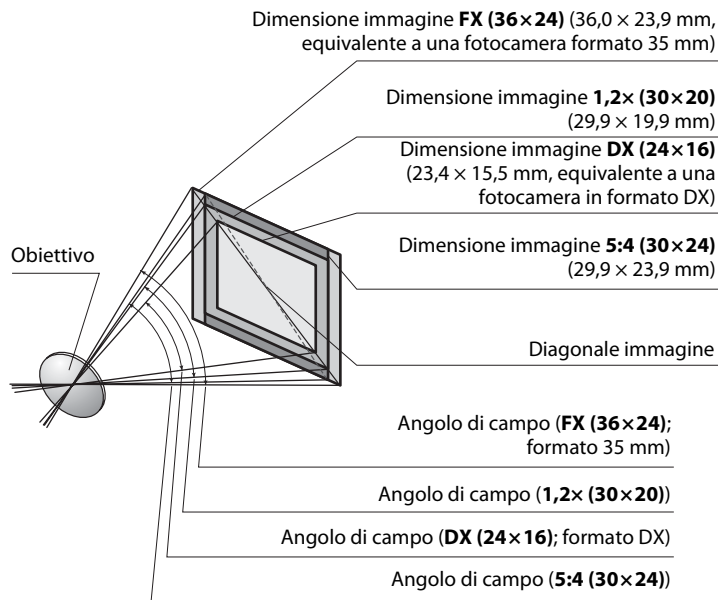
I seguenti accessori **NON** possono essere usati con la D4S:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Calcolo dell'angolo di campo

La D4S può essere utilizzata con obiettivi Nikon per fotocamere in formato 35 mm (135). Se è attivo **Ritaglio DX auto** (☐ 86) ed è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo sarà lo stesso di un fotogramma di una pellicola da 35 mm ($36,0 \times 23,9$ mm); se è collegato un obiettivo DX, l'angolo di campo verrà regolato automaticamente su $23,4 \times 15,5$ mm (formato DX).

Per scegliere un angolo di campo diverso da quello dell'obiettivo attuale, disattivare **Ritaglio DX auto** e selezionare tra **FX (36×24)**, **1,2x (30×20)**, **DX (24×16)** e **5:4 (30×24)**. Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo potrebbe essere ridotto di $1,5 \times$ selezionando **DX (24×16)** o di $1,2 \times$ selezionando **1,2x (30×20)** per esporre un'area più piccola, oppure le proporzioni potrebbero essere modificate selezionando **5:4 (30×24)**.



Calcolo dell'angolo di campo (continua)

L'angolo di campo **DX (24×16)** è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo di campo del formato 35 mm, mentre l'angolo di campo **1,2× (30×20)** è circa 1,2 volte più piccolo e l'angolo di campo **5:4 (30×24)** è circa 1,1 volte più piccolo. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5, per circa 1,2 quando è selezionato **1,2× (30×20)** e per circa 1,1 quando è selezionato **5:4 (30×24)** (per esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo da 50 mm in formato 35 mm sarebbe 75 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, 60 mm quando è selezionato **1,2 × (30×20)** o 55 mm quando è selezionato **5:4 (30×24)**).

Altri accessori

Alla data di redazione, per la fotocamera D4S erano disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a (☐ 21, 24): è inoltre possibile utilizzare batterie EN-EL18. Batterie EN-EL18a aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza Nikon.• Caricabatteria MH-26a (☐ 21, 459): MH-26a può essere utilizzato per ricaricare e calibrare le batterie EN-EL18a e EN-EL18.• Connettore di alimentazione EP-6, adattatore CA EH-6b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-6a e EH-6). L'EP-6 è necessario per collegare l'EH-6b alla fotocamera; fare riferimento a pagina 414 per dettagli.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri per la fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o con il telemetro elettronico.• La D4S non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzare il filtro polarizzatore circolare C-PL o C-PLII.• Utilizzare i filtri NC per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia l'uso di un filtro quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è all'interno dell'inquadratura.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consultare il manuale del filtro per i dettagli.

Adattatori LAN
(📖 276)

- **Trasmettitore wireless WT-4:** connette la fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla card di memoria della fotocamera possono essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine. È inoltre possibile controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente).
- **Trasmettitore wireless WT-5:** collegare il WT-5 al connettore delle periferiche della fotocamera per caricare immagini tramite una rete wireless, per controllare la fotocamera da un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) oppure per scattare foto e sfogliarle in remoto da un computer o da un iPhone.
- **Unità di comunicazione UT-1:** quando collegata alla fotocamera mediante il cavo USB fornito con l'unità, l'UT-1 può essere usata per connettersi a reti Ethernet (o, con un WT-5, a reti wireless) e caricare foto su un server ftp o controllare la fotocamera in remoto usando il software opzionale Camera Control Pro 2.

Nota: una rete Ethernet o wireless e alcune nozioni di base sulla rete sono richieste quando si usa un'unità di comunicazione o un trasmettitore wireless. Assicurarsi di aggiornare all'ultima versione il software in dotazione con l'unità di comunicazione o il trasmettitore wireless.

<p>Accessori oculare mirino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oculare in gomma DK-19: il DK-19 facilita la visualizzazione delle immagini nel mirino, evitando l'affaticamento dell'occhio. • Lente per mirino con regolazione diottrica DK-17C: per considerare le singole differenze di visione, le lenti per mirino sono disponibili con diottrie di -3, -2, 0, $+1$ e $+2 \text{ m}^{-1}$. Utilizzare le lenti con regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da -3 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Provare a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarsi di poter ottenere la messa a fuoco desiderata. • Oculare ingranditore DK-17M: il DK-17M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura. • Mirino ingranditore DG-2: il DG-2 ingrandisce la scena al centro del mirino per una messa a fuoco più precisa. È richiesto un adattatore oculare DK-18 (disponibile separatamente). • Adattatore oculare DK-18: il DK-18 è utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 alla D4S. • Oculare antiappannamento DK-14/Oculare antiappannamento DK-17A: questi oculari del mirino impediscono l'appannamento in condizioni di umidità o freddo. • Mirino angolare DR-5/Mirino angolare DR-4: il DR-5 e il DR-4 si applicano all'oculare del mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale. Il DR-5 supporta la regolazione diottrica ed è inoltre in grado di ingrandire la vista attraverso il mirino di $2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura (si noti che i bordi dell'inquadratura non saranno visibili quando la vista è ingrandita).
<p>Cavi HDMI (☐ 285)</p>	<p>Cavo HDMI HC-E1: un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI.</p>
<p>Adattatori per card PC</p>	<p>Adattatore per card PC EC-AD1: l'adattatore per card PC EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria CompactFlash di tipo I negli alloggiamenti card PCMCIA.</p>



Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: un pacchetto di editing foto completo con funzioni di editing avanzate come la selezione dei punti di controllo e il pennello di ritocco automatico. • Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare foto direttamente sul computer, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato l'indicatore di connessione PC (P E). <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon; per informazioni sui sistemi operativi più recenti supportati, fare riferimento ai siti web elencati a pagina xx. Con le impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 verificherà a intervalli periodici la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando è stato eseguito l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Quando viene rilevato un aggiornamento, viene visualizzato un messaggio automaticamente.</p>
Tappi corpo	<p>Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.</p>
Telecomandi	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10/WR-T10: quando un telecomando WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci poli mediante un adattatore WR-A10, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10. • Telecomando WR-1: le unità WR-1 sono usate con i telecomandi WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1, quando le unità WR-1 funzionano come trasmettitori o ricevitori. Per esempio, un WR-1 può essere collegato al terminale remoto a dieci poli e utilizzato come ricevitore, consentendo all'otturatore di essere rilasciato in remoto da un altro WR-1 che funziona come trasmettitore.

Accessori terminale remoto

La D4S è dotata di un terminale remoto a dieci poli (□ 2) per la fotografia con comando a distanza e automatica. Il terminale è fornito di un tappo che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):

- **Cavo di scatto MC-22/MC-22A:** scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto, che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m).
- **Cavo di scatto MC-30/MC-30A:** scatto remoto; può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (lunghezza 80 cm).
- **Cavo di scatto MC-36/MC-36A:** scatto remoto; può essere utilizzato per le foto intervallate o per ridurre il movimento della fotocamera oppure per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione (lunghezza 85 cm).
- **Cavo di prolunga MC-21/MC-21A:** può essere collegato a ML-3 o alla serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A. Può essere usato solo un MC-21 o MC-21A alla volta (lunghezza 3 m).
- **Cavo di collegamento MC-23/MC-23A:** consente di collegare due fotocamere con terminali remoti a dieci poli per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm).
- **Cavo adattatore MC-25/MC-25A:** cavo adattatore da dieci a due poli per il collegamento ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set comando a distanza ML-2 (lunghezza 20 cm).
- **Adattatore WR WR-A10:** un adattatore usato per collegare i telecomandi WR-R10 a fotocamere con terminali remoti a dieci poli.
- **Unità GPS GP-1/GP-1A (□ 238):** per registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC insieme alle foto.

Accessori terminale remoto

- **Cavo adattatore GPS MC-35** (☐ 238): questo cavo da 35 cm collega la fotocamera alle vecchie unità GPS GARMIN delle serie Etrex e Geko conformi alle versioni 2.01 o 3.01 del formato dati NMEA0183 (National Marine Electronics Association). Sono supportati solo i modelli compatibili con le connessioni via cavo con l'interfaccia PC; il modello MC-35 non può essere usato per collegare unità GPS mediante USB. Le unità si collegano all'MC-35 mediante un cavo con connettore D-sub a 9 poli fornito dal produttore del dispositivo GPS; vedere il manuale di istruzioni dell'MC-35 per dettagli. Prima di accendere la fotocamera, impostare il dispositivo GPS sul modo NMEA (4.800 baud); per maggiori informazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo GPS.
- **Set comando a distanza ML-3**: consente il comando a distanza a infrarossi con portate fino a 8 m.

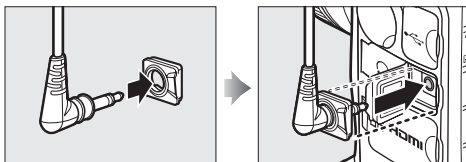
Microfoni

Microfono stereo ME-1: collegare ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo, riducendo al contempo il disturbo causato dalla vibrazione dell'obiettivo registrata con i filmati durante l'autofocus (☐ 75).

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o visionare le brochure per ottenere le informazioni più aggiornate.

Il coperchio di protezione connettori UF-2 per cavi con spinotto mini-jack stereo

La fotocamera è dotata di un coperchio di protezione connettori UF-2 per cavo con spinotto mini-jack stereo sul microfono stereo opzionale ME-1 (☐ i) che impedisce che il cavo che collega ME-1 alla fotocamera venga disconnesso accidentalmente. Il coperchio viene fissato come illustrato.

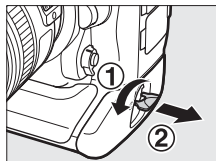


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

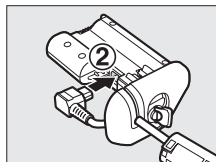
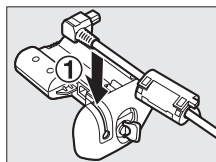
1 Rimuovere il coperchio vano batteria.

Sollevare il blocco del coperchio vano batteria, girarlo sulla posizione di apertura (Ⓢ) (1) e rimuovere il coperchio vano batteria BL-6 (2).



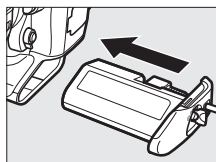
2 Collegare l'adattatore CA.

Far passare il cavo CC sopra la guida del cavo del connettore di alimentazione (1) e farlo scorrere in basso finché non si trova nella parte inferiore dell'alloggiamento, quindi inserire la presa CC nel connettore di ingresso CC (2).



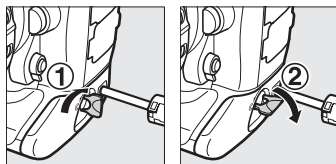
3 Inserire il connettore di alimentazione.

Inserire completamente il connettore di alimentazione nel vano batteria come mostrato.



4 Bloccare il connettore di alimentazione.

Ruotare il blocco sulla posizione di chiusura (①) e piegarlo verso il basso come mostrato (②). Per evitare che il connettore di alimentazione si sposti durante il funzionamento, assicurarsi che sia bloccato saldamente.



Il livello della batteria non viene visualizzato nel pannello di controllo superiore mentre la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.

Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV o radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori a -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitare di premere con forza per evitare danni o errori di funzionamento.

Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.



Il filtro passa-basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di cattura dell'immagine della fotocamera, è protetto da un filtro passa-basso che previene la formazione di effetti moiré. Se si sospetta che polvere o sporco sul filtro appaiano nelle foto, è possibile pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera.

■ "Pulisci ora"

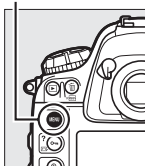
1 Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni.

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel

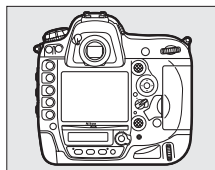
menu impostazioni, quindi premere ►.

Pulsante MENU



Collocare la fotocamera con la base verso il basso

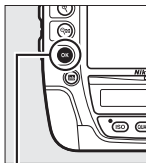
La pulizia del sensore di immagine è più efficace quando la base della fotocamera è posizionata verso il basso come mostrato a destra.



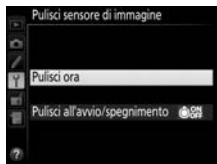
2 Selezionare Pulisci ora.

Selezionare **Pulisci ora** e premere **OK**.

La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. Durante l'operazione di pulizia, **b u S Y** lampeggia nel pannello di controllo superiore e non è possibile eseguire altre operazioni. Non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione finché la pulizia non è stata completata e **b u S Y** non è più visualizzato.






Pulsante **OK**



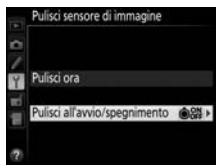
■ "Pulisci all'avvio/spegnimento"

Scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
 Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

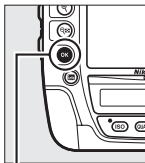
1 Selezionare Pulisci all'avvio/ spegnimento.

Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto allo step 2 nella pagina precedente. Selezionare **Pulisci all'avvio/ spegnimento** e premere ►.

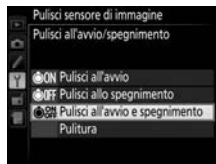


2 Selezionare un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere OK.



Pulsante OK



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera durante l'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore manualmente o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.


Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.



■ Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere le impurità dal filtro passa-basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (☰ 417) nel menu impostazioni, si può pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, si noti che il filtro passa-basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricare la batteria o collegare un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa-basso. Spegnerne la fotocamera e inserire una batteria completamente carica oppure collegare un connettore di alimentazione CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto a livelli della batteria superiori a .

2 Rimuovere l'obiettivo.

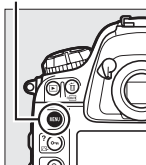
Spegnerne la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

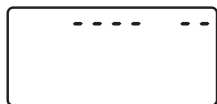
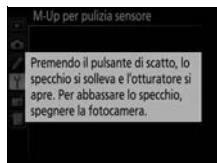
Selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere ►.

Pulsante MENU



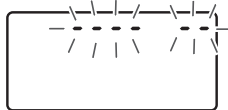
4 Premere .

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo superiore e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnere la fotocamera.



5 Sollevare lo specchio.

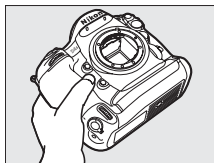
Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre,



consentendo di vedere il filtro passa-basso. Il display del mirino e del pannello di controllo posteriore si spengono e nel pannello di controllo superiore lampeggerà una riga di trattini.

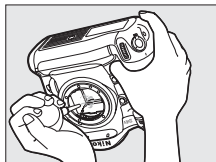
6 Esaminare il filtro passa-basso.

Reggere la fotocamera in modo che la luce cada sul filtro passa-basso, quindi esaminarlo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



7 Pulire il filtro.

Eliminare la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Lo sporco che non può essere rimosso con la pompetta può essere eliminato soltanto da tecnici autorizzati Nikon. Non toccare e non strofinare il filtro per nessun motivo.



8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

✓ Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è delicata e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per evitare danni alla tendina:

- Evitare di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul filtro passa-basso



Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa-basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la D4S è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa-basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo. Evitare di cambiare obiettivo in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa-basso sono presenti impurità, pulirlo attenendosi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgersi a tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul filtro possono essere ritoccate usando Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 411) oppure usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di modifica di immagini di fornitori terzi.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che questi servizi sono a pagamento). Le ispezioni e le revisioni frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata professionalmente. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Sostituzione della batteria dell'orologio

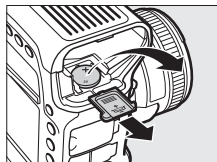
L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria al litio CR1616, con una durata di circa due anni. Se appare l'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo, la batteria è in esaurimento ed è necessario sostituirla. Quando la batteria è del tutto esaurita, l'icona  lampeggia quando il timer di standby è attivo. È comunque possibile scattare foto, ma queste non verranno sovrastampate con data e ora corrette. Sostituire la batteria come descritto di seguito.

1 Rimuovere la batteria principale.

Il vano batteria dell'orologio è posizionato sulla parte superiore del vano batteria principale. Spegnerne la fotocamera e rimuovere la batteria EN-EL18a.

2 Aprire il vano batteria dell'orologio.

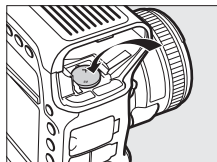
Far scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso la parte anteriore del vano batteria principale.



3 Rimuovere la batteria dell'orologio.

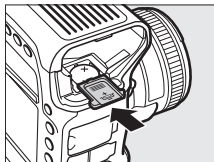
4 Inserire la batteria sostitutiva.

Inserire una nuova batteria al litio CR1616 in modo che il polo positivo (il lato contrassegnato da "+" e dal nome della batteria) sia visibile.



5 Chiudere il vano batteria dell'orologio.

Far scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso il fondo del vano batteria principale fino a farlo scattare in posizione.

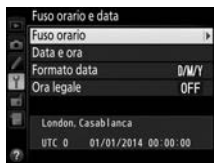


6 Riposizionare la batteria principale.

Inserire nuovamente EN-EL18a.

7 Impostare l'orologio della fotocamera.

Impostare la fotocamera sulla data e ora attuali (📅 30). Finché data e ora non sono state impostate, l'icona **🕒** lampeggerà nel pannello di controllo superiore.



⚠️ ATTENZIONE

Usare solo batterie al litio CR1616. L'uso di un altro tipo di batteria potrebbe causare esplosioni. Smaltire le batterie usate seguendo le norme vigenti.

✔️ Inserimento della batteria dell'orologio

Inserire la batteria dell'orologio nell'orientamento corretto. Un inserimento scorretto della batteria potrebbe non solo impedire il funzionamento dell'orologio, ma anche danneggiare la fotocamera.



Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi improvvisi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono interferire con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce intensa per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultare la sezione "Filtro passa-basso" (☞ 417).

Contatti dell'obiettivo: mantenere puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non ha effetto sulle immagini e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.



Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Asciugare il copri slitta accessori: se la fotocamera viene usata sotto la pioggia, l'acqua potrebbe penetrare nel copri slitta accessori BS-2 in dotazione. Rimuovere e asciugare il copri slitta accessori dopo avere usato la fotocamera sotto la pioggia.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, anche se questi display potrebbero contenere pixel sempre accessi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Batterie: le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questa attrezzatura.
- Non esporre le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie puliti.
- Spegnere l'apparecchio prima di sostituire la batteria.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricatore quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Questi dispositivi utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spenti e possono scaricare la batteria fino a renderla inutilizzabile. Se la batteria non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi estremamente freddi o caldi). Ripetere questo processo almeno una volta ogni sei mesi.

- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria è completamente scarica possono abbreviare la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria si raffreddi prima di caricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria EN-EL18a.
- Caricare la batteria prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

Impostazioni predefinite

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera. Per informazioni sul reset a due pulsanti, fare riferimento a pagina 211.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu riproduzione

Opzione	Predefinito
Cartella di riproduzione (☐ 290)	NCD4S
Mostra foto scattata (☐ 295)	No
Dopo la cancellazione (☐ 296)	Mostra seguente
Ruota foto verticali (☐ 296)	Sì
Slide show (☐ 297)	
Tipo immagine (☐ 297)	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi (☐ 297)	2 sec.
Riproduzione audio (☐ 298)	Sì

■ ■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa ¹

Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu estesi (☐ 301)	No
Nome file (☐ 304)	DSC
Selezione slot primario (☐ 96)	Slot card XQD
Funzione slot secondario (☐ 96)	Eccedenza
Qualità dell'immagine (☐ 90)	JPEG Normal
Registrazione JPEG/TIFF (☐ 304)	
Dimensione dell'immagine (☐ 94)	Grande
Compressione JPEG (☐ 92)	Priorità dimensione
Registrazione NEF (RAW) (☐ 304)	
Dimensione dell'immagine (☐ 95)	Grande
Compressione NEF (RAW) (☐ 92)	Compressione senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW) (☐ 92)	14 bit
Area immagine (☐ 85)	
Scegli area immagine (☐ 86)	FX (36×24)
Ritaglio DX auto (☐ 86)	Sì

Opzione	Predefinito
Bilanciamento del bianco (☞ 155)	Auto > Normale
Regolazione fine (☞ 158)	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore (☞ 161)	5.000 K
Premisurazione manuale (☞ 164)	d-1
Imposta Picture Control (☞ 177)	Standard
Spazio colore (☞ 305)	sRGB
D-Lighting attivo (☞ 188)	No
HDR (high dynamic range) (☞ 190)	
Modo HDR (☞ 191)	No
Esposizione differenziale (☞ 192)	Auto
Uniformare (☞ 192)	Normale
Controllo vignettatura (☞ 306)	Normale
Controllo distorsione auto (☞ 307)	No
NR su esposizioni lunghe (☞ 308)	No
NR su ISO elevati (☞ 308)	Normale
Impostazioni sensibilità ISO (☞ 117)	
Sensibilità ISO (☞ 117)	100
Controllo automatico ISO (☞ 119)	No
Esposizione multipla (☞ 214) ²	
Modo esposizione multipla (☞ 215)	No
Numero di scatti (☞ 216)	2
Guadagno automatico (☞ 217)	Sì
Riprese intervallate (☞ 221)	No
Opzioni avvio (☞ 222)	Adesso
Intervallo (☞ 222)	0
Numero di intervallixscatti/intervallo (☞ 223)	0001x1
Uniforma esposizione (☞ 223)	No
Fotografia live view (☞ 60)	Discreto
Fotografie accelerate (☞ 229)	No
Intervallo (☞ 230)	5 sec.
Durata della ripresa (☞ 230)	25 minuti
Uniforma esposizione (☞ 230)	Sì

Opzione	Predefinito
Impostazioni filmato (☞ 74)	
Dimens./freq. fotogrammi (☞ 74)	1920×1080; 60p
Qualità filmato (☞ 74)	Alta qualità
Sensibilità microfono (☞ 75)	Sensibilità automatica
Risposta in frequenza (☞ 75)	Range ampio
Attenuazione vento (☞ 75)	No
Destinazione (☞ 75)	Slot card XQD
Impostaz. sensibilità ISO filmato (☞ 76)	Sensibilità ISO (modo M): 200 Controllo auto ISO (modo M): No Sensibilità massima: 25600

- 1 Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate utilizzando **Set impostaz. menu di ripresa** (☞ 301). A eccezione di **Set impostazioni menu estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate** e **Fotografie accelerate**, verranno ripristinate solo le impostazioni nel set impostazioni menu di ripresa attuale.
- 2 Si applica a tutti i set. Il ripristino del menu di ripresa non è disponibile mentre è in corso la ripresa.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni*

	Opzione	Predefinito
a1	Selezione priorità AF-C (☐ 313)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (☐ 314)	Messa a fuoco
a3	Focus Tracking + Lock-On (☐ 314)	3 (Normale)
a4	Attivazione AF (☐ 315)	Scatto/AF-ON
a5	Illuminazione punto AF (☐ 315)	
	Modo Messa a fuoco manuale	Sì
	Scatto continuo	Sì
	Luminosità punto AF	Normale
	Visualizza AF ad area dinamica	No
	Illuminazione area AF a gruppo	☒ (Quadrati)
a6	Inclusione punti AF (☐ 316)	Normale
a7	Numero di punti AF (☐ 316)	51 punti
a8	Funzione pulsante AF-ON (☐ 317)	AF-ON
a9	Funz. pulsante AF-ON (verticale) (☐ 318)	AF-ON
a10	Memorizza con l'orientamento (☐ 319)	No
a12	Restrizioni modo autofocus (☐ 320)	Nessuna restrizione
b1	Valore increm. sens. ISO (☐ 321)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 321)	1/3 step
b3	Valore incr. comp. flash/esp (☐ 321)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposizione (☐ 322)	No
b5	Misurazione matrix (☐ 323)	Con rilevamento del volto
b6	Area ponderata centrale (☐ 323)	Ø 12 mm
b7	Regolaz. fine esposimetro (☐ 323)	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. pond. centrale	0
	Misurazione spot	0
c1	Pulsante di scatto AE-L (☐ 324)	No
c2	Timer di standby (☐ 324)	6 sec.
c3	Autoscatto (☐ 325)	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.

	Opzione	Predefinito
c4	Ritardo autosp. monitor (☐ 325)	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	1 min.
	Visualizzazione informazioni	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Live view	10 min.
d1	Segnale acustico (☐ 326)	
	Volume	No
	Tono	Moderato
d2	Velocità scatto continuo (☐ 326)	
	Continuo ad alta velocità	11 fps
	Continuo a bassa velocità	5 fps
d3	Limite scatto continuo (☐ 327)	200
d4	Esposizione posticipata (☐ 327)	No
d5	Numerazione sequenza file (☐ 328)	Sì
d6	Mostra reticolo mirino (☐ 329)	No
d7	Pannello di controllo/mirino (☐ 329)	
	Pannello di contr. posteriore	Sensibilità ISO
	Display del mirino	Contafotogrammi
d8	Visualizza suggerimenti (☐ 329)	Sì
d9	Visualizzazione informazioni (☐ 330)	Auto
d10	Illuminazione LCD (☐ 330)	No
e1	Tempo sincro flash (☐ 331)	1/250 sec.
e2	Tempo di posa flash (☐ 332)	1/60 sec.
e3	Flash opzionale (☐ 332)	TTL
e4	Compens. esposizione flash (☐ 333)	Intero fotogramma
e5	Lampi flash pilota (☐ 333)	Sì
e6	Opzioni auto bracketing (☐ 333)	AE e flash
e7	Auto bracketing (modo M) (☐ 334)	Flash/tempo
e8	Ordine bracketing (☐ 334)	MTR > Sotto > Sovra

	Opzione	Predefinito
f1	Pulsante centrale multi-selettore (☞ 335)	
	Modo di ripresa (☞ 335)	Seleziona punto AF centrale
	Modo di riproduzione (☞ 336)	Miniature sì/no
	Live view (☞ 336)	Seleziona punto AF centrale
f2	Multi-selettore (☞ 336)	Disattivato
f3	Funzione pulsante Fn (☞ 337)	
	Premere (☞ 337)	Nessuna
	Premere + ghiera comandi (☞ 341)	Scegli area immagine
f4	Funzione puls. anteprima (☞ 342)	
	Premere	Anteprima
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f5	Funzione selettore second. (☞ 342)	Selezione punto AF
f6	Centro selettore secondario (☞ 342)	
	Premere	Blocco AE/AF
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f7	Funzione pulsante Fn (verticale) (☞ 343)	
	Premere	Blocco AE/AF
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f8	Blocca tempo e diaframma (☞ 343)	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	No
f9	Funzione pulsante BKT (☞ 344)	Auto bracketing
f10	Personalizzazione ghiera	
	Rotazione inversa (☞ 345)	Compensazione esposizione: <input type="checkbox"/> Tempo di posa/diaframma: <input type="checkbox"/>
	Inverti principale/secondaria (☞ 345)	Impostazione esposizione: No Impostazione autofocus: No
	Impostazione diaframma (☞ 345)	Ghiera secondaria
	Menu e riproduzione (☞ 346)	No
	Avanz. fotogr. ghiera second. (☞ 346)	10 fotogrammi

Opzione		Predefinito
f11	Press. pulsante uso ghiera (☞ 347)	No
f12	Blocco scatto con slot vuoto (☞ 347)	Attiva scatto
f13	Inverti indicatori (☞ 347)	
f14	Funzione multi-selet. (verticale) (☞ 348)	Come pulsante multi-selettore
f15	Zoom in riproduzione (☞ 348)	Usa  e 
f16	Pulsante registrazione filmato (☞ 349)	
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f17	Opzioni pulsante live view (☞ 349)	Attiva
f18	Funzione pulsante Fn telec. (WR) (☞ 350)	Nessuna
f19	Pulsanti messa a fuoco obiettivo (☞ 351)	Solo blocco AF
g1	Funzione pulsante Fn (☞ 353)	
	Premere	Nessuna
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
g2	Funzione puls. anteprima (☞ 355)	
	Premere	Creazione di indici
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
g3	Centro selettore secondario (☞ 356)	
	Premere	Blocco AE/AF
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
g4	Funzione pulsante di scatto (☞ 357)	Scatta foto

* Le impostazioni predefinite per il set Personalizzazioni attuale possono essere ripristinate utilizzando **Set personalizzazioni** (☞ 311).

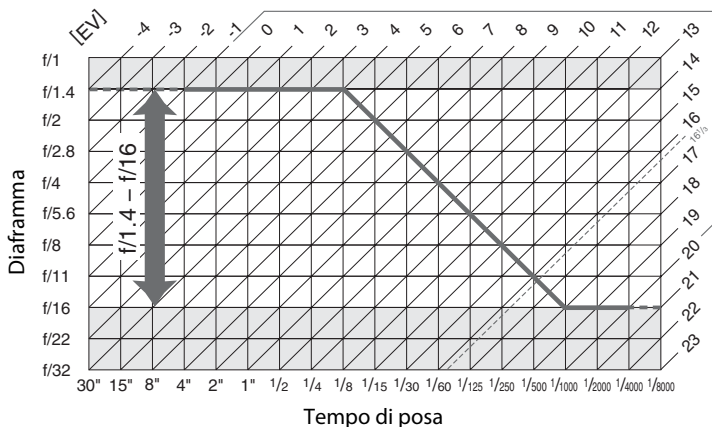
■ ■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

Opzione	Predefinito
Luminosità del monitor (☞ 359)	Manuale
Manuale	0
Bilanciamento colore monitor (☞ 360)	A-B: 0, G-M: 0
Pulisci sensore di immagine (☞ 417)	
Pulisci all'avvio/spegnimento (☞ 418)	Pulisci all'avvio e spegnimento
Riduzione dello sfarfallio (☞ 363)	Auto
Fuso orario e data (☞ 363)	
Ora legale	No
Rotazione auto immagine (☞ 364)	Sì
Opzioni memo vocale	
Memo vocale (☞ 261)	No
Sovrascrittura memo vocale (☞ 262)	Disattiva
Pulsante memo vocale (☞ 262)	Tenere premuto
Uscita audio (☞ 267)	Altoparlante/cuffie
HDMI (☞ 286)	
Risoluzione output	Auto
Avanzata	
Range di output	Auto
Dimensione visualizz. output	100%
Visual. su display live view	Sì
Doppio monitor	Sì
Dati posizione (☞ 240)	
Timer di standby	Attiva
Imposta orologio da satellite	Sì

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per auto programmato (☐ 127) è illustrato nel grafico seguente:

— ISO 100; obiettivo con apertura massima di f/1.4 e apertura minima di f/16 (per es. AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



I valori massimo e minimo per EV variano in base alla sensibilità ISO; il grafico in alto assume una sensibilità ISO equivalente a ISO 100. Quando viene utilizzata la misurazione matrix, i valori superiori a $16 \frac{1}{3}$ EV vengono ridotti a $16 \frac{1}{3}$ EV.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento della fotocamera, consultare l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Batteria/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Il mirino non è a fuoco: regolare la messa a fuoco del mirino o usare le lenti con regolazione diottrica opzionali (☞ 38, 410).

Il mirino è scuro: inserire una batteria completamente carica (☞ 21, 40).

I display si spengono senza avvertimento: scegliere ritardi maggiori per Personalizzazione c2 (**Timer di standby**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**) (☞ 324, 325).

I display del pannello di controllo o del mirino non rispondono e sono offuscati: i tempi di risposta e la luminosità dei display variano in base alla temperatura.

Ripresa

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.



Scatto disattivato:


- La card di memoria è piena (☞ 32, 41).
- **Blocca scatto** è selezionato per Personalizzazione f12 (**Blocco scatto con slot vuoto**; ☞ 347) e non è inserita alcuna card di memoria (☞ 32).
- Ghiera diaframma per obiettivo CPU non bloccata sul numero f/ più alto (non si applica a obiettivi di tipo G ed E). Se **fE E** viene visualizzato nel pannello di controllo superiore, selezionare **Ghiera diaframma** per Personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare il diaframma (☞ 345).
- Modo di esposizione **S** selezionato con **b u l b o - -** - selezionato per il tempo di posa (☞ 445).


La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto: selezionare **No** per Personalizzazione d4 (**Esposizione posticipata**;  327).

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: disattivare HDR ( 190).






Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** ( 97).
 - La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco ( 105, 108).
-



Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/250 sec. (Auto FP)** per una gamma completa dei tempi di posa ( 331).


La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: la fotocamera è nel modo di messa a fuoco **AF-C**: usare il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco ( 105).


Impossibile selezionare il punto AF:


- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco ( 103).
 - Area AF auto o AF con priorità al volto selezionato per il modo area AF; scegliere un altro modo ( 53, 100).
 - La fotocamera è nel modo di riproduzione ( 241).
 - I menu sono in uso ( 289).
 - Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby ( 44).
-


Non è possibile selezionare il modo AF:

- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** ( 97).
 - Selezionare **Nessuna restrizione** per Personalizzazione a12 (**Restrizioni modo autofocus**,  320).
-

Non è possibile selezionare modo area AF: ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** ( 97).

Impossibile cambiare la dimensione dell'immagine: Qualità dell'immagine è impostata su **NEF (RAW)** ( 90). Scegliere la dimensione dell'immagine utilizzando l'opzione **Registrazione NEF (RAW) > Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa.

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe ( 308).

Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono durante il live view o la registrazione di filmati: scegliere un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale ( 363).

Righe luminose appaiono durante il live view o la registrazione di filmati: un segnale lampeggiante, il flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view o la registrazione di filmati.

Disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia, linee o aree rossastre) appaiono nelle foto:

- Per ridurre pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee, scegliere una sensibilità ISO inferiore o utilizzare la riduzione disturbo su ISO elevati (☞ 117, 308).
- Per ridurre punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia con tempi di posa più lunghi di 1 sec. o per ridurre le aree rossastre e altri difetti nelle esposizioni lunghe, attivare la riduzione del disturbo su esposizioni lunghe (☞ 308).
- Disattivare **D-Lighting attivo** per evitare di accentuare gli effetti del disturbo (☞ 188).

Appaiono chiazze nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (☞ 417).

I colori sono innaturali:

- Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla fonte di luce (☞ 155).
- Regolare le impostazioni di **Imposta Picture Control** (☞ 177).

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☞ 165).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con la D4S (☞ 172).

Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:

- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine (☞ 90).
- È attivato il modo esposizione multipla (☞ 214).

Le foto e i filmati non appaiono avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata nel monitor durante il live view: le modifiche alla luminosità del monitor durante la fotografia live view e il live view filmato non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera (☞ 57).

Gli effetti del Picture Control differiscono da foto a foto: A (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☞ 181).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica (☞ 137).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo di esposizione **P**, **S** o **A** (☞ 125, 139).

Il suono non viene registrato con i filmati: Microfono spento è selezionato per **Impostazioni filmato > Sensibilità microfono** (☞ 75).

Riproduzione

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di **NEF + JPEG** (☞ 91).

Impossibile visualizzare foto registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☞ 290).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Selezionare **Si** per **Ruota foto verticali** (☞ 296).
 - Le foto sono state scattate con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☞ 364).
 - La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☞ 295).
 - La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto (☞ 364).
-

Non è possibile cancellare la foto: l'immagine è protetta. Rimuovere la protezione (☞ 255).

Impossibile ritoccare la foto: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☞ 376).

Viene visualizzato un messaggio che indica che non sono disponibili foto per la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☞ 290).

Impossibile modificare l'ordine di stampa: la card di memoria è piena: cancellare foto (☞ 41, 257).

Impossibile stampare le foto: non è possibile stampare le foto NEF (RAW) e TIFF mediante collegamento USB diretto. Trasferire le foto al computer e stampare utilizzando ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☞ 411). Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☞ 387).

La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione: verificare che il cavo HDMI (disponibile separatamente) sia collegato (☞ 285).

Le foto non vengono visualizzate in Capture NX 2: aggiornare all'ultima versione (☞ 411).

Con l'opzione immagine "dust off" in Capture NX 2 non si ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere presente sul filtro passa-basso. I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di avere eseguito la pulizia del sensore di immagine (☞ 362).

Il computer mostra le immagini in formato NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzare ViewNX 2 (in dotazione) o software Nikon opzionale come Capture NX 2 (disponibile separatamente).

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer (☞ 271).






Varie

La data di registrazione non è corretta: impostare l'orologio della fotocamera (☞ 30).





Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali (☞ 365).

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo superiore e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
fE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sull'apertura minima.	Impostare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto).	28
		Batteria quasi scarica.	Preparare una batteria di riserva completamente carica.	40
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Batteria scarica. Impossibile utilizzare la batteria. Nella fotocamera è inserita una batteria ricaricabile Li-ion del tutto esaurita o una batteria di altri fornitori. Alta temperatura della batteria. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricare o sostituire la batteria. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. Sostituire la batteria o ricaricarla se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi. 	xix, 21, 24, 408 —
 (lampeggia)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostare l'orologio della fotocamera.	30
ΔF		Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Diaframma mostrato in arresti dall'apertura massima.	Il valore di apertura verrà visualizzato se è specificata l'apertura massima.	235

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente.	43, 108
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO inferiore.	117
			• Utilizzare un filtro ND opzionale. In modo di esposizione:	408
			⚙ Ridurre il tempo di posa	128
			⚙ Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)	129
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO superiore.	117
			• Usare flash esterni opzionali. In modo di esposizione:	195
			⚙ Allungare il tempo di posa	128
			⚙ Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso)	129
b L b (lampeggia)		b L b selezionato nel modo di esposizione S .	Modificare il tempo di posa o scegliere il modo di esposizione manuale.	128, 130
- - (lampeggia)		- - selezionato nel modo di esposizione S .	Modificare il tempo di posa o scegliere il modo di esposizione manuale.	128, 130
b S Y (lampeggia)	b S Y (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.	—
—	⚡ (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'attivazione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.	199

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
 (lampeggia)	—	È collegata un'unità flash che non supporta la riduzione occhi rossi e il modo sincro flash è impostato sulla riduzione occhi rossi.	Cambiare il modo sincro flash oppure usare un'unità flash che supporti la riduzione occhi rossi.	197, 204
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la qualità o la dimensione. • Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o altro dispositivo. • Inserire una nuova card di memoria. 	90, 94 257, 269 32
 (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

 **Le icone XQD e CF**

Queste icone lampeggiano per indicare la card interessata.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Card di memoria non presente.	[- E -]	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.	32
Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	[Err], [Err] (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card di memoria approvata da Nikon. • Controllare che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon. • Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo avere copiato le foto importanti nel computer o in altro dispositivo. 	462 — 32, 257, 269
Questa card non è formattata. Formattare la card.	[Fcr] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova.	32, 35
Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—	Il firmware dell'unità flash montata sulla fotocamera non è stato aggiornato correttamente.	Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Impossibile avviare live view. Attendere.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere il live view o la registrazione del filmato.	62, 73
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nella/e cartella/e selezionata/e per la riproduzione.	Selezionare una cartella contenente foto dal menu Cartella di riproduzione oppure inserire una card di memoria contenente foto.	32, 290
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione Nascondi immagine per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	290
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	376
Controllare la stampante.	—	Errore di stampa.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile).	280*

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare Continua .	280*
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	280*
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato scelto e selezionare Continua .	280*
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	280*
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua .	280*

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■ Fotocamera digitale Nikon D4S

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale reflex con obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon

Pixel effettivi	
Pixel effettivi	16,2 milioni

Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 36,0 × 23,9 mm
Pixel totali	16,6 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale richiesto)

Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• Area immagine FX (36×24) 4.928×3.280 (L) 3.696×2.456 (M) 2.464×1.640 (S)• Area immagine 1,2× (30×20) 4.096×2.720 (L) 3.072×2.040 (M) 2.048×1.360 (S)• Area immagine DX (24×16) 3.200×2.128 (L) 2.400×1.592 (M) 1.600×1.064 (S)• Area immagine 5:4 (30×24) 4.096×3.280 (L) 3.072×2.456 (M) 2.048×1.640 (S)• Fotografie in formato FX scattate in live view filmato (16:9) 4.928×2.768 (L) 3.696×2.072 (M) 2.464×1.384 (S)• Fotografie in formato DX scattate in live view filmato (16:9) 3.200×1.792 (L) 2.400×1.344 (M) 1.600×896 (S)• Fotografie in formato FX scattate in live view filmato (3:2) 4.928×3.280 (L) 3.696×2.456 (M) 2.464×1.640 (S)• Fotografie in formato DX scattate in live view filmato (3:2) 3.200×2.128 (L) 2.400×1.592 (M) 1.600×1.064 (S) <p>Nota: un formato basato su DX viene usato per le foto scattate usando l'area immagine DX (24 × 16) 1,5x; un formato basato su FX viene usato per tutte le altre foto.</p>

Memorizzazione	
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione; piccola dimensione disponibile (solo 12 bit senza compressione) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatibile con compressione Fine (circa 1 : 4), Normale (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) (Priorità dimensione); compressione Qualità ottimale disponibile • NEF (RAW) + JPEG: foto singola registrata in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria XQD e CompactFlash di tipo I (compatibili UDMA)
Alloggiamenti card doppi	Una delle due card può essere utilizzata per la memorizzazione principale o di backup o per memorizzazione separata di immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
Sistema file	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): circa 100% orizzontale e 100% verticale • 1,2× (30×20): circa 97% orizzontale e 97% verticale • DX (24×16): circa 97% orizzontale e 97% verticale • 5:4 (30×24): circa 97% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,7 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (-1,0 m ⁻¹ ; dalla superficie centrale del mirino dell'oculare mirino)
Regolazione diottrica	-3 - +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII con cornici area AF (reticolo visualizzabile)



Mirino	
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	Premendo il pulsante Pv , il diaframma dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<p>Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR, compresi gli obiettivi di tipo G, E e D (agli obiettivi PC si applicano alcune limitazioni) e gli obiettivi DX (utilizzando l'area immagine DX 24 × 16 1,5×), gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modi di esposizione A e M). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI.</p> <p>Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che hanno un'apertura massima di f/5.6 o più veloce (il telemetro elettronico supporta gli 11 punti AF con gli obiettivi con apertura massima di f/8 o più veloce).</p>

Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale a corsa verticale
Velocità	$1/8.000$ – 30 sec. in incrementi di $1/3$, $1/2$ o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	$X = 1/250$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/250$ sec. o più lento

Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto discreto), ☺ (autoscatto), MUP (M-Up)
Velocità di scatto approssimata	Fino a 10 fps (CL) o 10–11 fps (CH)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.

Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: peso del 75% dato al cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 8, 15 o 20 mm, oppure il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misura un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato (sul punto AF centrale se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misuraz. ponderata centrale o matrix: -1 – +20 EV • Misurazione spot: 2 – 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione esposizione	-5 – +5 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Bracketing di esposizione	2–9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ o 1 EV; 2–5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Bracketing flash	2–9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ o 1 EV; 2–5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2–9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Bracket. D-Lighting attivo	2 fotogrammi utilizzando il valore selezionato per un fotogramma o 3–5 fotogrammi utilizzando i valori predefiniti per tutti i fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato con il centro del selettore secondario
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 25600 in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) sotto ISO 100 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 409600) sopra ISO 25600; controllo ISO automatico disponibile
D-Lighting attivo	Selezionabile da Auto , Molto alto +2/+1, Alto , Normale , Moderato o No



Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX con rilevamento fase TTL, regolazione fine e 51 punti di messa a fuoco (compresi 15 sensori di tipo incrociato; f/8 supportato da 11 sensori)
Distanza di rilevazione	-2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il centro del selettore secondario

Flash	
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL che usa un sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel è disponibile con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 o SB-300; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix e ponderata centrale, il flash i-TTL standard per SLR digitali viene usato con la misurazione spot
Modo flash	Supportati sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti, no; sincro FP automatico a tempi rapidi
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash esterno è completamente carico; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza

Flash	
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	<p>Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 come flash master e SB-600 o SB-R200 come unità flash remote, o SU-800 come commander; sincro FP automatico a tempi rapidi e illuminazione pilota supportati con tutte le unità flash compatibili con CLS eccetto SB-400 e SB-300; Comunicazione informazioni colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con CLS</p>
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	<p>Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 6 valori, misurazione del bilanciamento del bianco spot disponibile durante il live view), scelta della temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine.</p>
Live view	
Modi	Fotografia live view (discreto o silenzioso), live view filmato
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando sono selezionati AF con priorità al volto o AF a inseguimento soggetto)
Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante il sensore di immagine principale
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080; 60 p (progressivo), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • Ritaglio 1.920 × 1.080; 30 p, 25 p, 24 p • 1.280 × 720; 60 p, 50 p • 640 × 424; 30 p, 25 p <p>Le frequenze di scatto effettive per 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; tutte le opzioni supportano la qualità dell'immagine ★ alta e normale</p>



Filmato	
Formato file	MOV
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare
Dispositivo di registrazione audio	Microfono monoaurale incorporato o microfono stereo esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Modi di esposizione P, S e A: controllo automatico ISO (da ISO 200 a Hi 4) con limite superiore selezionabile • Modo di esposizione M: controllo automatico ISO (da ISO 200 a Hi 4) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (ISO 200–25600 in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 409600) sopra ISO 25600
Altre opzioni	Creazione di indici, fotografie accelerate
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pollici, circa 921k punti (VGA) TFT LCD con angolo di visione di 170°, circa 100% copertura dell'inquadratura, controllo manuale della luminosità del monitor e controllo automatico della luminosità del monitor utilizzando il sensore di luminosità ambiente
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione auto immagine, immissione e riproduzione memo vocali, incorporazione e visualizzazione di informazioni IPTC
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5mm)

Interfaccia	
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il telecomando WR-R10 (richiede l'adattatore WR-A10) o il telecomando WR-1 opzionali, l'unità GPS GP-1/GP-1A o il dispositivo GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 e un cavo con connettore D-sub a 9 poli)
Ethernet	Connettore RJ-45 <ul style="list-style-type: none"> • Standard: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocità dati: 10/100/1000 Mbps con auto detect (velocità massima dati logici conforme allo standard IEEE; le velocità di trasferimento effettive potrebbero variare) • Porta: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Connettore periferiche	Per WT-5
Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Indonesiano, Inglese, Italiano, Norvegese, Olandese, Polacco, Portoghese (Portogallo e Brasile), Rumeno, Russo, Spagnolo, Svedese, Tailandese, Tedesco, Turco, Ucraino
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6b; richiede un connettore di alimentazione EP-6 (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 160 x 156,5 x 90,5 mm
Peso	Circa 1350 g con batteria e card di memoria XQD ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1180 g (solo corpo macchina della fotocamera)

Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica che funziona alla temperatura specificata da Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritte in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

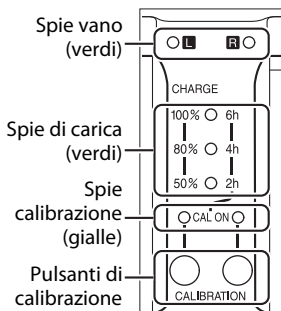
Caricabatteria MH-26a	
Potenza nominale in entrata	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz
Output di carica	CC 12,6 V/1,2 A
Batterie utilizzabili	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL18a Nikon
Tempo di ricarica per batteria	Circa 2 ore e 35 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 160 × 85 × 50,5 mm
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,5 m
Peso	<ul style="list-style-type: none"> • Circa 285 g, inclusi due proteggi-contatti ma escluso cavo di alimentazione • Circa 265 g, esclusi proteggi-contatti e cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	10,8 V/2.500 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 56,5 × 27 × 82,5 mm
Peso	Circa 160 g, escluso copricontatti

Calibrazione delle batterie

Il caricabatteria MH-26a è dotato di una funzione di calibrazione della batteria. Calibrare la batteria quando necessario, per assicurare l'accuratezza dei display della fotocamera e del livello di carica della batteria.

Se la spia di calibrazione del vano batteria attuale lampeggia quando viene inserita una batteria, questa deve essere calibrata. Per avviare la calibrazione, premere per circa un secondo il pulsante di calibrazione per il vano attuale. Il tempo necessario per calibrare la batteria viene mostrato dalle spie di carica e calibrazione:



Tempo approssimativo necessario per ricalibrare la batteria	Spia di calibrazione	Spie di carica		
		2 h	4 h	6 h
Più di 6 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)
4 - 6 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	● (spenta)
2 - 4 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)
Meno di 2 ore	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

Al completamento della calibrazione, le spie di calibrazione e di carica si spengono e il caricamento inizia immediatamente.

Sebbene la calibrazione sia consigliata per un rilevamento accurato dello stato di carica della batteria, essa non è strettamente necessaria quando le spie di calibrazione lampeggiano. Una volta avviata, la calibrazione può essere interrotta in qualsiasi momento.

- Se il pulsante di calibrazione non viene premuto quando la spia di calibrazione lampeggia, la normale carica verrà avviata dopo circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premere nuovamente il pulsante di calibrazione. La calibrazione terminerà e avrà inizio la ricarica.



Avviso batteria

Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando non è inserita alcuna batteria, vi è un problema con il caricabatteria. Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando è inserita una batteria, vi è un problema con la batteria o con il caricabatteria durante la carica. Rimuovere la batteria, scollegare il caricabatteria e portare la batteria e il caricabatteria a un centro assistenza autorizzato Nikon per un'ispezione.

Caricamento e calibrazione di due batterie

L'MH-26a può caricare solo una batteria alla volta. Se vengono inserite batterie in entrambi i vani, esse verranno caricate nell'ordine di inserimento. Se viene premuto il pulsante di calibrazione per la prima batteria, la seconda batteria non può essere calibrata o caricata prima del completamento della calibrazione e del caricamento della prima batteria.

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

Informazioni sui marchi

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Mac e OS X sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. PictBridge è un marchio di fabbrica. XQD è un marchio di fabbrica di Sony Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard di settore che consente di stampare le foto da ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

Card di memoria approvate

La fotocamera accetta le card di memoria XQD e CompactFlash elencate nelle seguenti sezioni. Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card elencate di seguito, contattare il produttore.

■ ■ Card di memoria XQD

Le seguenti card di memoria XQD sono state testate e approvate per l'uso con la fotocamera.

Sony	Serie S	QD-S32/QD-S32E	32 GB
		QD-S64/QD-S64E	64 GB
	Serie H	QD-H16	16 GB
		QD-H32	32 GB
	Serie N	QD-N32	32 GB
		QD-N64	64 GB
Lexar Media	Professional	1100 ×	32 GB, 64 GB

■ ■ Card di memoria CompactFlash

Le seguenti card di memoria CompactFlash di tipo I sono state testate ed approvate per l'uso con la fotocamera. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFXS	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	SDCFHS	4 GB, 8 GB, 16 GB
SDCFHG		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB	
Lexar Media	Professional UDMA	1000 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		800 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	200 ×	4 GB, 8 GB, 16 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Card con velocità di scrittura di 30 MB/s (200×) o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati. Velocità più lunghe potrebbero causare l'interruzione della registrazione o una riproduzione irregolare, a scatti.

Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card da 32 GB QD-S32E XQD Sony serie S a diverse impostazioni di qualità dell'immagine, dimensione dell'immagine e area immagine.

■ Area immagine FX (36×24) *

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di foto ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	Grande	15,4 MB	1.100	133
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	Grande	19,3 MB	859	78
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	14,1 MB	1.400	176
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	17,3 MB	1.200	104
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	25,9 MB	1.100	88
	Piccola	13,1 MB	2.100	36
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	33,6 MB	859	60
TIFF (RGB)	Grande	48,9 MB	599	55
	Medio	28,1 MB	1.000	81
	Piccola	13,1 MB	2.100	157
JPEG Fine ³	Grande	9,1 MB	2.600	200
	Medio	5,6 MB	4.300	200
	Piccola	3,0 MB	7.800	200
JPEG Normal ³	Grande	4,6 MB	5.100	200
	Medio	2,8 MB	8.200	200
	Piccola	1,6 MB	14.400	200
JPEG Basic ³	Grande	2,1 MB	9.800	200
	Medio	1,5 MB	15.300	200
	Piccola	0,9 MB	25.400	200

* Include le immagini scattate con obiettivi non DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

■ Area immagine DX (24×16)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di foto ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	Grande	7,4 MB	1.600	200
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	Grande	9,1 MB	1.300	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	6,7 MB	2.200	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	8,1 MB	1.800	200
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	11,7 MB	1.600	200
	Piccola	6,3 MB	4.400	38
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	15,0 MB	1.300	144
	Piccola	6,3 MB	4.400	38
TIFF (RGB)	Grande	21,2 MB	1.300	96
	Medio	12,4 MB	2.200	155
	Piccola	6,3 MB	4.400	163
JPEG Fine ³	Grande	4,4 MB	5.300	200
	Medio	2,9 MB	8.000	200
	Piccola	2,1 MB	12.400	200
JPEG Normal ³	Grande	2,2 MB	10.200	200
	Medio	1,5 MB	14.800	200
	Piccola	1,1 MB	22.300	200
JPEG Basic ³	Grande	1,2 MB	18.600	200
	Medio	0,9 MB	26.100	200
	Piccola	0,7 MB	37.200	200

* Include le immagini scattate con obiettivi DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che è possibile memorizzare nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** per **Registrazione JPEG/TIFF > Compressione JPEG** o se è attivato il controllo distorsione auto.
- 3 Le cifre assumono che **Registrazione JPEG/TIFF > Compressione JPEG** sia impostato su **Priorità dimensione**. La selezione di **Qualità ottimale** fa aumentare la dimensione file delle foto JPEG; di conseguenza, il numero di foto e la capacità del buffer diminuiscono.



 **d3—Limite scatto continuo** (📖 327)

Il massimo numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 200.

Durata della batteria

Le sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu. Valori esemplificativi relativi alle batterie EN-EL18a (2.500 mAh) sono mostrati di seguito.


- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA ¹):** circa 3020 scatti
- **Foto, modo di scatto continuo (standard Nikon ²):** circa 5960 scatti
- **Filmati:** circa 55 minuti a 1.080/60p³
 - 1 Misurato a 23 °C (± 3 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED nelle seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec; Live view non utilizzato.
 - 2 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR ED 70–200 mm f/2.8G sotto le seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattivata, qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su L (grande), tempo di posa $1/250$ sec., messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa per 3 sec.; sono stati effettuati sei scatti in sequenza e il monitor è stato acceso per 5 sec. e quindi spento; il ciclo è stato ripetuto una volta allo scadere del timer di standby.
 - 3 Misurato a 23 °C (± 3 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati possono essere fino a 10 minuti in lunghezza o 4 GB in dimensione; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.



I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di foto NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Connessione a reti Ethernet o wireless
- Uso di un'unità GPS GP-1 o GP-1A
- Uso di un telecomando WR-R10/WR-1 o di un set comando a distanza ML-3
- Uso del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili EN-EL18a Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo averle caricate. Le batterie si esauriscono se vengono lasciate inutilizzate.
- Controllare regolarmente le condizioni della batteria usando l'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni (☐ 365). Se viene visualizzato  CAL per **Calibrazione**, calibrare la batteria usando il caricabatteria MH-26a (se la batteria non è stata usata per più di sei mesi, ricaricarla al termine della calibrazione).

Indice

Simboli

P (Auto programmato)	125, 127
S (Auto a priorità di tempi)	125, 128
R (Auto priorità diaframmi)	125, 129
M (Manuale)	125, 130
S	111
CL	111, 112, 326
CH	111, 112, 326
Q	111
☺ (Autoscatto)	111, 114
MUP	111, 116
[1] (AF a punto singolo)	100
[2] (AF ad area dinamica)	100, 315
[3] (Area AF a gruppo)	101, 315
[4] (Area AF auto)	101
[5] (AF con priorità al volto)	53
[6] (AF area estesa)	53
[7] (AF area normale)	53
[8] (AF a inseguim. soggetto)	53
[9] (Matrix)	123, 323
[10] (Ponderata centrale)	123, 323
[11] (Spot)	123
Pulsante [12] (info)	12, 15, 58, 69
[13] pulsante (live view)	349
[14] (Live view)	49, 63, 169
? (Guida)	17, 20
[15] (Buffer di memoria)	43, 327, 464
Interruttore [16]	9, 330
● (Indicatore di messa a fuoco) ...	43, 105, 109
PRE (Premisurazione manuale)	156, 164

Numerici

1,2x (30 x 20)	86
12 bit	92
14 bit	92
5 : 4 (30 x 24)	86

A

Accessori	408
Adattatore CA	408, 414

Adobe RGB	305
AE e flash (Opzioni auto bracketing)..	140, 333
AF	52-54, 97-107, 313-320
AF a punto singolo	100, 102
AF ad area dinamica	100, 102
AF area estesa	53
AF area normale	53
AF con priorità al volto	53
AF permanente	52
AF singolo	52, 97, 314
AF-C	97, 313
AF-continuo	97, 313
AF-F	52
AF-S	52, 97, 314
Aggiungi voci (Mio Menu)	397
Alloggiamento	32, 41, 75, 96, 242
Alta definizione	285, 461
Alte luci	246
Altoparlante	266, 267
Anello di messa a fuoco	27, 59, 108
Angolo di campo	85, 406-407
Apertura massima	54, 200, 235, 403
Apertura minima	28, 126
Area AF a gruppo	101, 102
Area AF auto	101, 102
Area immagine	28, 70, 85, 88, 94
Attenuazione vento (Impostazioni filmato)	75
Attivazione AF	315
Audio	65, 267, 297, 298
Auto (Bilanciamento del bianco)	155
Auto a priorità di tempi	128
Auto bracketing	140, 333, 334
Auto bracketing (modo M)	334
Auto priorità diaframmi	129
Auto programmato	127
Autofocus	52-54, 97-107, 313-320
Autoscatto	111, 114, 325
Avanz. fotogr. ghiera second.	346



B

Batteria.....	21-26, 40, 365, 458, 459
Batteria dell'orologio.....	31, 424
Batteria ricaricabile Li-ion....	i, 21, 458, 459
Bianco e nero (Monocromatico).....	382
Bilanciamento colore.....	383
Bilanciamento colore monitor.....	360
Bilanciamento del bianco.....	146, 155
Bilanciamento del bianco spot.....	169
Blocco del diaframma.....	134, 343
Blocco del tempo di posa.....	134, 343
Blocco della messa a fuoco.....	105
Blocco esposizione.....	136
Blocco FV.....	208, 337, 350
Blocco scatto con slot vuoto.....	347
Bordo.....	281
Bracket. D-Lighting attivo.....	150, 333
Bracketing.....	140, 333, 334
Bracketing bilanc. bianco (Opzioni auto bracketing).....	146, 333
Bracketing del bilanciamento del bianco..	146, 333
Bracketing di esposizione ...	140, 333, 334
Bracketing flash.....	140, 333, 334
Buffer di memoria.....	43, 113, 327

C

Calibrazione.....	459
Camera Control Pro 2.....	411
Campo del flash.....	196
Cancella.....	47, 257
Cancella immagine attuale.....	47, 257
Cancella tutte le foto.....	257, 259
Capacità della card di memoria.....	464
Capture NX 2.....	91, 186, 361, 411
Card CF.....	32, 96, 463
Card di memoria.....	32, 35, 96, 359, 462
Card XQD.....	32, 96, 462
Carica della batteria.....	21-23
Cartella di memorizzazione.....	302
Cartella di riproduzione.....	290
Cavo di scatto.....	71, 132, 412
Cavo USB.....	i, 280
Classifica voci (Mio Menu).....	399

CLS.....	196
Collegamento dell'obiettivo.....	27
Commento foto.....	366
Comp. agevolata esposizione.....	322
CompactFlash.....	32, 96, 463
Compens. esposizione flash.....	333
Compensazione esposizione.....	138, 322
Compensazione flash.....	206
Compressione maggiore (Compressione NEF (RAW)).....	92
Compressione senza perdita (Compressione NEF (RAW)).....	92
Confronto affiancato.....	394
Connettore di alimentazione.....	408, 414
Connettore HDMI.....	285
Connettore per microfono esterno	2, 413
Connettore periferiche.....	2, 409
Contatti CPU.....	403
Continuo a bassa velocità....	111, 112, 326
Continuo ad alta velocità....	111, 112, 326
Controllo automatico ISO.....	119
Controllo distorsione.....	392
Controllo distorsione auto.....	307
Controllo flash.....	202
Controllo vignettatura.....	306
Copia foto.....	292
Cornici area AF.....	10, 38
Correzione occhi rossi.....	380
Creazione di indici.....	66, 353, 355, 356
Cuffie.....	68, 267

D

Data e ora.....	30, 363
Data/ora.....	281
Dati di ripresa.....	249
Dati obiettivo senza CPU.....	235, 236
Dati posizione.....	238, 251
DCF.....	461
Destinazione (Impostazioni filmato).....	75
Diaframma.....	129-130, 134
Diaframma motorizzato.....	353, 355
Digital Print Order Format (DPOF).....	282, 283, 461
Dimens./freq. fotogrammi.....	74
Dimensione.....	72, 94, 381, 389

Dimensione dell'immagine.....	94
Diottria	38, 410
Discreto (Fotografia live view)	60
Distorsione prospettica	393
D-Lighting	379
D-Lighting attivo	150, 188, 341
Dopo la cancellazione	296
Doppio monitor	286
DPOF	282, 283, 461
DX (24 × 16) 1,5 ×	86, 88, 89

E

Effetti filtro	180, 181, 382
Elaborazione NEF (RAW)	387
Esposimetri	44, 240, 324
Esposizione	123, 125, 136, 138
Esposizione differenziale.....	192
Esposizione multipla	214
Esposizione posticipata	327
Ethernet	276, 409
Exif.....	461

F

Filtro caldo	382
Flash	195, 196, 203, 206, 208
Flash (Bilanciamento del bianco)	155
Flash i-TTL standard per SLR digitali... ..	197, 202
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco) ..	155
Focus tracking	99, 314
Focus Tracking + Lock-On.....	314
Formato carta.....	281
Formato data.....	31, 363
Formato DX.....	85, 86, 87
Formato filmato basato su DX	70
Formato filmato basato su FX	70
Formato FX	85, 86
Formatt. card di memoria	359
Formatta	359
Formattazione.....	35
Foto di riferimento "Dust off"	361
Fotografia live view	49–62
Fotografie accelerate	229
Fotogramma singolo.....	111

Frequenza fotogrammi	74
Funzione slot secondario.....	96
Fuso orario.....	30, 363
Fuso orario e data	30, 363
FX (36 × 24) 1,0 ×	86

G

Gestisci Picture Control	183
GPS	238, 240, 251
Guida.....	17, 20

H

H.264	456
HDMI	267, 285, 461
HDR (high dynamic range)	190
Hi	118
High Dynamic Range (HDR)	190

I

Illuminazione LCD.....	330
Illuminazione punto AF	315
Imposta orologio da satellite	240
Imposta Picture Control	177
Impostaz. sensibilità ISO filmato (Impostazioni filmato).....	76
Impostazioni filmato	74
Impostazioni predefinite.....	211, 430
Impostazioni recenti	396
Incandescenza (Bilanciamento del bianco)	155
Inclinazione in alto/basso	340, 372
Inclusione punti AF.....	316
Indicatore del piano focale.....	109
Indicatore di esposizione	131
Indicatore di messa a fuoco ..	43, 105, 109
Indicatore di pronto lampo ..	11, 199, 209, 454
Info batteria.....	365
Informazioni	244, 291
Informazioni copyright.....	367
Informazioni di riproduzione	244
Informazioni generali.....	252
Informazioni sul file.....	245
Informazioni sulla foto.....	244, 291
Informazioni sulla riproduzione	291



Inizia stampa.....	281, 282
Innesto dell'obiettivo	3, 28, 109
Intervallo fotogrammi (Slide show)	297
Inverti indicatori	347
IPTC	251, 368
Istogramma.....	247, 248, 336
Istogramma RGB.....	247
i-TTL	197, 202

J

JPEG	90, 92, 304, 387
JPEG Basic.....	90
JPEG Fine	90
JPEG Normal	90

L

L (grande).....	72, 94, 95
Lampeggiatori.....	195, 196
Lampi flash pilota	126, 333
LAN	409
LCD.....	9, 330
Limita selezione modo area AF.....	320
Limite scatto continuo	327
Lingua (Language)	29, 364
Live view	49, 63
Live view filmato.....	63, 353
Lo.....	118
Luminosità del monitor	57, 359
Lunghezza focale.....	237, 406-407

M

M (medio).....	72, 94
M (Messa a fuoco manuale)	59, 108
Manuale (Modo di esposizione).....	130
Memo vocale	261-267
Memorizza con l'orientamento.....	319
Menu di ripresa	299
Menu di riproduzione.....	289
Menu di ritocco.....	375
Menu impostazioni	358
Messa a fuoco.....	52-54, 59, 97-109, 313-320
Messa a fuoco a inseguimento predittivo.	99
Messa a fuoco del mirino.....	38, 39, 410

Messa a fuoco manuale	59, 108
Microfono.....	2, 5, 68, 75, 261, 413
Microfono esterno	68, 75, 261, 413
Miniatura	241, 336
Mio menu.....	339, 396
Mired	160
Mirino.....	10, 38, 451
Misuraz. pond. centrale	323
Misuraz. ponderata centrale.....	123
Misurazione Color Matrix 3D III.....	123
Misurazione esposimetrica	123
Misurazione matrix	123, 323
Modifica filmato	79, 82
Modo area AF	53, 100, 320
Modo autofocus	52, 97, 320
Modo di esposizione	125
Modo di messa a fuoco.....	52, 97, 108
Modo di scatto	111
Modo di scatto continuo.....	111
Modo flash	203, 204
Modo M-Up	111, 116
Monitor.....	49, 57, 241, 325, 359
Monocromatico	177, 382
Mostra foto scattata	243, 295
Mostra reticolo mirino	329
Multi-selettore	18, 336
Multi-selettore (verticale).....	348
M-Up per pulizia sensore	420

N

Nascondi immagine	290
NEF (RAW)	90, 91, 92, 95, 304, 387
Neutro (Imposta Picture Control).....	177
Nome file	304
NR su esposizioni lunghe	308
NR su ISO elevati	308
Numerazione sequenza file.....	328
Numero copie (menu [Impostazioni] PictBridge).....	281
Numero di punti AF	316
Numero f/.....	403
numero f/	129
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco).	156



O

Obiettivi compatibili.....	401
Obiettivo	27–28, 235, 373, 401
Obiettivo CPU.....	28, 401, 403
Obiettivo senza CPU.....	235, 401, 405
Obiettivo tipo D.....	403
Obiettivo tipo E.....	403
Obiettivo tipo G.....	403
Oculare mirino	39, 114
Ombra (Bilanciamento del bianco).....	156
Opzioni di stampa (menu PictBridge [Impostazioni])	281
Opzioni di visualizz. in riprod.	291
Opzioni pulsante live view.....	349
Ora	30, 363
Ora legale	30, 363
Ordine bracketing.....	334
Ordine di stampa (DPOF)	283
Orizzonte virtuale.....	58, 69, 340, 372
Orologio.....	30, 363

P

Paesaggio (Imposta Picture Control)...	177
Pannello di controllo	6–8
Pannello di controllo posteriore.....	8
Pannello di controllo superiore	6–7
Personalizzazione ghiera.....	345
Personalizzazioni	309
PictBridge	279, 461
Picture Control.....	177
Posa B	132
Premere il pulsante di scatto a metà corsa 44	
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco).....	156, 164
Press. pulsante uso ghiera	347
Priorità dimensione (compressione JPEG). 92	
Profondità di bit NEF (RAW).....	92
Profondità di campo.....	126, 337
Programma di esposizione	438
Programma flessibile.....	127
Proporzioni	70, 86, 381
Protezione delle foto	255

Pulisci sensore di immagine.....	417
Pulsante AF-ON	99, 315, 317
Pulsante AF-ON per la ripresa verticale ..	99, 318
Pulsante BKT 142, 143, 146, 147, 150, 151, 194, 216, 344	
Pulsante centrale multi-selettore.....	335
Pulsante di registrazione filmato ..	65, 349
Pulsante di scatto.....	43, 44, 105, 136, 357
Pulsante di scatto AE-L	324
Pulsante Fn	89, 337, 353
Pulsante Fn (verticale)	343
Pulsante memo vocale	262
Pulsante Pv	54, 66, 126, 333, 342, 355
Pulsanti messa a fuoco obiettivo	351
Punto AF.....	53, 100, 103, 315, 316
Punto AF predefinito.....	335, 351

Q

Qualità dell'immagine	90
Qualità filmato (Impostazioni filmato)..	74
Qualità ottimale (compressione JPEG) .	92

R

Raddrizzamento	391
Registrazione JPEG/TIFF	92, 304
Registrazione NEF (RAW)	92, 95, 304
Regolaz. fine esposimetro	323
Regolazione fine AF.....	373
Reset.....	211, 301, 311
Reset a due pulsanti	211
Restrizioni modo autofocus	320
Rete wireless	276, 409
Retroilluminazione	9, 330
Retroilluminazione pulsanti	9, 330
RGB.....	90, 247, 305
Ridimensiona	389
Riduzione dello sfarfallio.....	363
Riduzione occhi rossi	203
Riferimento di innesto obiettivo .	3, 27, 28
Rifila.....	381
Rilevamento volti	323
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera 28	
Rimuovi voci (Mio Menu)	398



Riprese intervallate	221
Ripristino delle impostazioni predefinite .. 211, 301, 311, 430	
Riproduzione	46, 77, 241, 285
Riproduzione a pieno formato	241
Risposta in frequenza (Impostazioni filmato)	75
Ritaglia	70, 72, 74, 354
Ritaglio (menu [Impostazioni] PictBridge) 281	
Ritaglio DX auto	86
Ritardo autosp. monitor	325
Ritratto (Imposta Picture Control)	177
Rotazione	340, 372
Rotazione auto immagine	364
Ruota foto verticali	296

S

S (piccola)	72, 94, 95
Salva fotogramma selez.	79
Salva/carica impostazioni	370
Saturo (Imposta Picture Control)	177
Scatto sincronizzato	339, 352
Scegli area immagine	70, 86, 88, 341
Scegli punto iniziale/finale	79
Schermo di messa a fuoco	451
Segnale acustico	326
Selettore del modo di messa a fuoco... 28, 108	
Selettore live view	49, 63
Selettore modo di messa a fuoco... 52, 97, 108	
Selettore secondario... 104, 105, 136, 342, 356	
Selezione alloggiamento	41, 96, 242
Selezione di stampa	282
Selezione slot primario	41, 96
Sensibilità	117, 119
Sensibilità ISO	76, 117, 119
Sensibilità massima	120
Sensibilità microfono (Impostazioni filmato)	75
Sensore di luminosità ambiente 5, 57, 359	
Senza compressione (Compressione NEF (RAW))	92

Sequenza	112, 327, 338
Set impostaz. menu di ripresa	300
Set impostazioni menu estesi	301
Set personalizzazioni	311
Silenzioso (Fotografia live view)	60
Sincro FP automatico a tempi rapidi .. 197, 331	
Sincro su tempi lenti	203
Sincro sulla prima tendina	203
Sincro sulla seconda tendina	203
Sistema di illuminazione creativa 195, 196	
Skylight	382
Slide show	297
Slitta accessori	16, 195
Slot card CF	96
Slot card XQD	96
Sole diretto (Bilanciamento del bianco) 155	
Solo AE (Opzioni auto bracketing)	140, 333
Solo flash (Opzioni auto bracketing) .. 141, 333, 334	
Sovrapposizione immagini	384
Sovrascrittura memo vocale	262
Spazio colore	305
Specchio	116, 420
Spot	123
sRGB	305
Stampa	279
Stampa (DPOF)	282
Stampa indice	282
Standard (Imposta Picture Control)	177
Step EV in esposizione	321

T

Tappo corpo	27, 411
Tappo dell'obiettivo	27
Telecomando	71, 350, 411
Telemetro elettronico	109
Telesvisore	285
Temperatura di colore . 155, 156, 157, 161	
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco)	156, 161
Tempo di posa	128, 130, 134
Tempo di posa flash	332



Tempo di posa minimo.....	120
Tempo sincro flash.....	331
Terminale remoto a dieci poli	2, 238, 412, 413
Terminale sincro flash	195
TIFF (RGB)	90, 92, 304
Timer	114, 221
Timer di standby.....	44, 240, 324
Tinta del monitor.....	56
Tono (Imposta Picture Control) ...	180, 182
Tracking 3D.....	100, 101
Trasmettitore wireless.....	276, 409

U

Uniforma esposizione	223, 230
Uniformare.....	192
Unità di comunicazione.....	277, 409
Unità GPS.....	238, 412
USB.....	280
Uscita audio	267, 456
UT-1	277, 409
UTC	30, 239, 251

V

Valore incr. comp. flash/esp	321
Valore increm. sens. ISO.....	321
Versione firmware.....	374
ViewNX 2	91, 269, 272, 364, 366
Viraggio ciano (Monocromatico)	382
Visualizza suggerimenti.....	329
Visualizzazione informazioni. 12,	329, 330

W

WB.....	146, 155
WT-4	276, 409
WT-5	276, 409

Z

Zoom in riproduzione	253, 348
----------------------------	----------

Termini di garanzia - Nikon

European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,

Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza europea autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe BV (Europa/Africa e Russia).

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe BV riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.
2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
 - manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
 - modifiche per l'adattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.

- costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
 - qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.
3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
 - danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
 - alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
 - danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
 - presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.
4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

Avviso: È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

Assistenza clienti Nikon

Visitando il sito Web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>