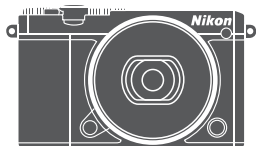


Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

1 J5

Manuale di riferimento



Nikon Manual Viewer 2

Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali della fotocamera digitale Nikon in qualunque luogo e in qualunque momento. Nikon Manual Viewer 2 pu essere scaricato gratuitamente dall'App Store e da Google Play.

It

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e conservarle dove possano essere lette da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite in questo manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:







Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; informazioni che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

I simboli , ,  e  rappresentano su, giù, sinistra e destra sul multi-selettore.

Informazioni di sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (□ ix–xi).

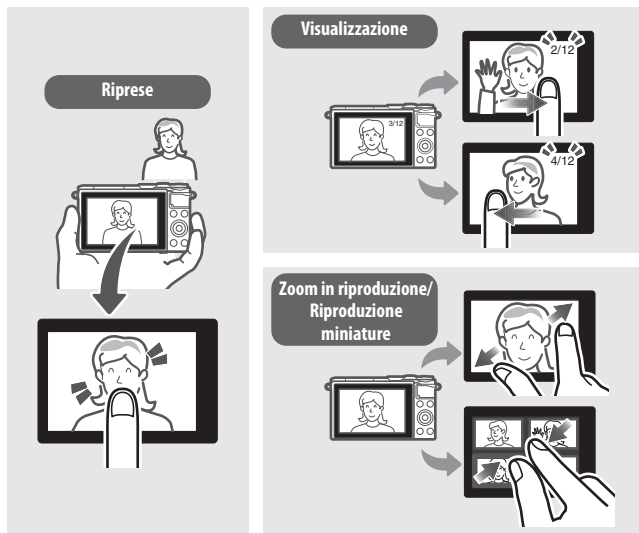
1 J5

Controlli touch	 ii
Sommario	 iii
 Introduzione	 1
 Scatto e visualizzazione delle foto	 33
 Registrazione e visualizzazione di filmati	 42
 Altri modi di ripresa	 58
 Ulteriori informazioni sulla fotografia	 94
 Wi-Fi	 114
 Ulteriori informazioni sulla riproduzione	 125
 Collegamenti	 140
 Il menu riproduzione	 149
 Il menu di ripresa	 158
 Il menu impostazioni	 193
 Note tecniche	 202

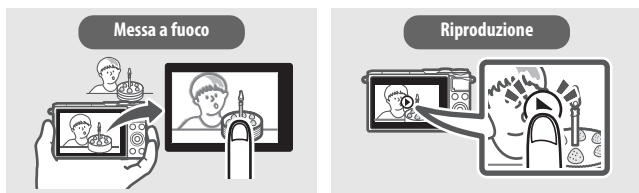
Controlli touch

I controlli touch possono essere utilizzati per la fotografia e per una vasta gamma di altre operazioni (📖 16).

Foto



Filmati



Oltre alle funzioni elencate precedentemente, i controlli touch possono essere utilizzati per regolare impostazioni e navigare nei menu.

Sommario

Controlli touch.....	ii
Per la vostra sicurezza	ix
Avvisi	xii
Wireless.....	xviii
Introduzione	1
Prima di iniziare.....	1
Parti della fotocamera.....	2
Uso del touch screen	16
Primi passi	21
Scatto e visualizzazione delle foto	33
Fotografia "inquadra e scatta" (Modo auto).....	33
Visualizzazione delle foto.....	37
Eliminazione delle immagini.....	38
Registrazione e visualizzazione di filmati	42
Registrazione di filmati.....	42
Scatto di foto durante la registrazione di filmati.....	45
Visualizzazione di filmati.....	46
Eliminazione di filmati.....	47
📌+ Opzioni filmato avanzato.....	49
Riprendere film accelerati.....	52
Riprendere filmati al rallentatore.....	55
Altri modi di ripresa	58
📷 Scelta di un modo creativo.....	58
Scelta di un modo che corrisponda al soggetto o alla situazione	59
HDR.....	62
Panorama semplif.	63
Selezione colore.....	66

Ripresa di foto nei modi P, S, A e M	67
P Auto programmato	67
S Auto a priorità di tempi	68
A Auto priorità diaframmi.....	69
M Manuale.....	70
Esposizioni lunghe (solo modo M)	72
📸 Fotografare soggetti in movimento (Modo sport)	74
📷 Scelta del momento (Best Moment Capture).....	76
Scelta manuale di uno scatto (Selezione attiva)	76
Scelta del momento (Slow view).....	81
Consentire alla fotocamera di scegliere il momento (Smart Photo Selector)	83
📷 Combinazione di foto con brevi vignette di filmato (Modo Motion Snapshot)	88
Visualizzazione di Motion Snapshot	93
Eliminazione di Motion Snapshot.....	93
Ulteriori informazioni sulla fotografia	94
<hr/>	
Controllo immagine dal vivo.....	94
Modo sequenza.....	97
Modi autoscatto.....	99
Compensazione dell'esposizione	101
Il flash incorporato	102
Modi di sollevamento flash auto.....	102
Modi di sollevamento flash manuali.....	104
Autoritratti.....	108
Opzioni di ripresa con tocco.....	111
Modi 📷 Auto, 📷 Creativo e Autoritratto	111
📸 Modo sport.....	111
Modi P, S, A e M.....	112
📷+ Modo filmato avanzato	113

Wi-Fi	114
Che cosa può fare il Wi-Fi.....	114
Sicurezza wireless	115
Collegamento tramite Wi-Fi.....	118
Android e iOS: collegamento tramite SSID	118
Android: collegamento tramite NFC	119
Caricamento di foto su un dispositivo intelligente	121
Caricamento di una foto alla volta.....	121
Caricamento di più foto selezionate	122
Caricamento di foto tramite NFC.....	123
Scaricamento delle foto selezionate sul dispositivo intelligente	124
Ulteriori informazioni sulla riproduzione	125
Informazioni sulla foto	125
Riproduzione miniature.....	129
Riproduzione calendario	130
Zoom in riproduzione	131
Visualizzazione delle sequenze	132
Eliminazione delle immagini	134
Eliminazione dell'immagine corrente.....	134
Il menu riproduzione	134
Ritocco glamour	135
Slide show.....	137
Collegamenti	140
Copia di immagini su un computer	140
Installazione di ViewNX-i	140
Copia di immagini sul computer	141
Visualizzazione di immagini su un televisore.....	144
Dispositivi ad alta definizione.....	144
Stampa di foto	146
Collegamento della stampante.....	146
Stampa di foto una alla volta	147
Stampa di più foto	148

Il menu riproduzione	149
Selezione di più immagini	151
Ruota verticali	152
Opzioni visual. sequenza	152
Proteggi.....	152
D-Lighting	153
Ridimensiona.....	154
Ritaglia	155
Taglia filmato.....	156
Il menu di ripresa	158
Ripristina opzioni ripresa	161
Modo di esposizione	161
Qualità dell'immagine	162
Dimensioni dell'immagine.....	162
Dimens/freq fotogrammi	165
Misuraz. esposimetrica	166
Bilanciamento del bianco	167
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	168
Premisurazione manuale	169
Sensibilità ISO	172
Picture Control	173
Modifica dei Picture Control	173
Controllo distorsione auto.....	177
Spazio colore	177
D-Lighting attivo	178
NR su pose lunghe.....	179
NR su ISO elevati.....	179
Opzioni audio dei filmati.....	180
Acquisizione automatica immagine	180

Riprese intervallate	181
VR ottico.....	183
VR elettronico (filmati)	183
Modo di messa a fuoco	184
Messa a fuoco manuale.....	186
Modo area AF	188
Blocco della messa a fuoco	189
Priorità al volto	191
Illumin. AF incorporato	191
Controllo flash	192
Compensazione flash	192
Il menu impostazioni	193
Formatta card	195
Scatto senza card	195
Mostra foto scattata	195
Display	196
Luminosità display	196
Reticolo guida.....	196
Riprese.....	196
Riproduzione.....	196
Indicatori sonori	197
Autospegnimento	197
Modo autoritratto	197
Riduzione dello sfarfallio	198
Ripristina numeraz. file	198
Fuso orario e data	199
Rotazione automatica	200
Mappatura dei pixel	201

Accessori opzionali.....	202
Card di memoria approvate	203
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA	204
Conservazione e pulizia	206
Conservazione.....	206
Pulizia	206
Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni	207
Impostazioni predefinite	211
Capacità della card di memoria	213
Risoluzione dei problemi	214
Batteria ricaricabile/Display	214
Ripresa (Tutti i modi).....	215
Ripresa (Modi P , S , A e M)	216
Filmati.....	217
Opzioni di ripresa con tocco	217
Riproduzione	217
Wi-Fi (Reti wireless)	218
Varie	218
Messaggi di errore.....	219
Specifiche.....	222
Fotocamera digitale Nikon 1 J5	222
Durata della batteria	241
Indice	242

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggere tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

- ⚠ Fare in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura.** Durante la ripresa di soggetti in controluce, fare in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.
- ⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere immediatamente la fotocamera.** Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria ricaricabile, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria ricaricabile, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.
- ⚠ Non utilizzare in presenza di gas infiammabili.** Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.
- ⚠ Mantenere asciutto.** Non immergere, non esporre all'acqua e non maneggiare con le mani bagnate. Se non si mantiene asciutto il prodotto, potrebbero verificarsi danni allo stesso, incendi o scosse elettriche, e se lo si maneggia con le mani bagnate potrebbero verificarsi scosse elettriche.
- ⚠ Non tentare di smontare la fotocamera.** Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria ricaricabile e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.
- ⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini.** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Inoltre, tenere presente che le piccole parti rappresentano un pericolo di soffocamento. Se un bambino ingerisce una parte dell'apparecchio, rivolgersi immediatamente a un medico.
- ⚠ Non avvolgere la cinghia attorno al collo di neonati o bambini.** L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.
- ⚠ Seguire le istruzioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.**

- ⚠ **Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria ricaricabile o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso.** Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.
- ⚠ **Non lasciare il prodotto in luoghi dove potrebbe essere esposto a temperature estremamente alte, per esempio in un'automobile chiusa o al sole diretto.** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi danni o incendi.
- ⚠ **Non puntare il flash verso il conducente di un veicolo a motore.** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.
- ⚠ **Osservare le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash.**
- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
 - L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Il flash non dovrebbe trovarsi a distanze inferiori a un metro dall'oggetto. Prestare particolare attenzione quando si fotografano bambini piccoli.
- ⚠ **Evitare il contatto con i cristalli liquidi.** Se il display dovesse rompersi, prestare attenzione a non ferirsi con i vetri rotti ed evitare che i cristalli liquidi del display entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.
- ⚠ **Non trasportare treppiedi con un obiettivo o una fotocamera montati.** Si potrebbe inciampare o colpire accidentalmente altre persone, causando lesioni.
- ⚠ **Non toccare le parti in movimento dell'obiettivo.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni.
- ⚠ **Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili.** Le batterie ricaricabili possono perdere liquidi, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie ricaricabili per l'uso in questo prodotto:
- Utilizzate esclusivamente batterie ricaricabili idonee all'attrezzatura in uso.
 - Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria ricaricabile.
 - Non esporre la batteria ricaricabile o la fotocamera in cui è inserita a forti urti.
 - Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria ricaricabile. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
 - Non inserite la batteria ricaricabile al contrario o con le polarità invertite.
 - Non esponete la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
 - Non immergere e non esporre la batteria ad acqua.
 - Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria ricaricabile. Evitate di trasportare o conservare la batteria ricaricabile insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
 - Le batterie ricaricabili sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria ricaricabile quando la carica si esaurisce.
 - Quando la batteria ricaricabile non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.

- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie ricaricabili per un periodo prolungato, la batteria ricaricabile può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria ricaricabile, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria ricaricabile si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria ricaricabile, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Utilizzare cavi appropriati. Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usare solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie:

- Mantenere il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuoverla con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non maneggiare il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere la più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE: RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria ricaricabile indica che la batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini commerciali dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• **Osservare le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzare il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

Si noti che l'eliminazione delle immagini o la formattazione delle card di memoria o di altri dispositivi di memorizzazione dati non cancella completamente i dati immagine originali. I file eliminati possono a volte essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione smaltiti usando software disponibili in commercio, con la possibilità di provocare l'uso doloso dei dati immagine personali. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà a un'altra persona, eliminare tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente disponibile in commercio, oppure formattare il dispositivo e poi riempirlo nuovamente di immagini che non contengono informazioni private (per esempio, foto scattate puntando il cielo). Le impostazioni Wi-Fi possono essere ripristinate ai valori predefiniti selezionando **Ripristina impostaz. Wi-Fi** per **Tipo di connessione Wi-Fi** nel menu Wi-Fi (☐ 117). Fare attenzione a non ferirsi durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Avvisi relativi alla temperatura

La fotocamera può diventare calda al tatto durante l'utilizzo. Ciò è normale e non indica malfunzionamento. Ad elevate temperature ambiente, dopo lunghi periodi di utilizzo prolungato o dopo avere scattato molte foto in rapida successione, può venire visualizzato un avviso relativo alla temperatura. Dopodiché, la fotocamera si spegne automaticamente per ridurre al minimo i danni ai circuiti interni. Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di riutilizzarla.

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie ricaricabili, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Utilizzare esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitare questi siti per tenersi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al proprio rivenditore Nikon di fiducia. Per informazioni sui contatti, visitare <http://imaging.nikon.com/>

Wireless

Questo prodotto, che contiene software per la crittografia sviluppato negli Stati Uniti, è soggetto al controllo delle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riesportato in Paesi nei confronti dei quali gli Stati Uniti hanno dichiarato l'embargo. I seguenti Paesi attualmente sono sottoposti a embargo: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria.

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere proibito in alcuni Paesi o regioni. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon prima di utilizzare le funzionalità wireless di questo prodotto al di fuori del Paese di acquisto.

Avvisi per i clienti residenti in Europa

Nikon Corporation dichiara qui che la 1 J5 è conforme ai principali requisiti e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE. La dichiarazione di conformità può essere consultata all'indirizzo http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_1J5.pdf



Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati wireless in un luogo qualsiasi all'interno del suo campo, può verificarsi quanto segue se non è attivata la funzione di sicurezza:

- Furto di dati: terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è attivata la funzione di sicurezza.

Introduzione

Prima di iniziare

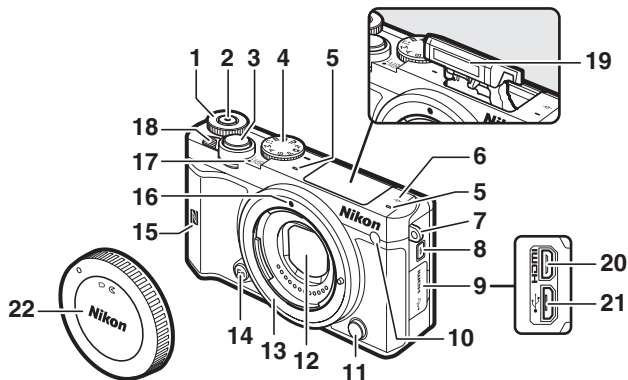
Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, confermare che la confezione contenga gli articoli elencati nel *Manuale d'uso*.



Parti della fotocamera

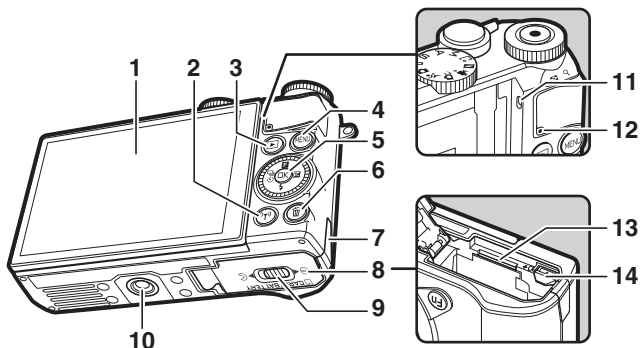
Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione per farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

Il corpo macchina della fotocamera



1 Ghiera di comando 37, 67, 68, 70, 186, 236	11 Pulsante di sblocco obiettivo.....27
2 Pulsante di registrazione filmato 43, 53, 56	12 Sistema antipolvere 206, 207
3 Pulsante di scatto... 39, 45, 77, 82, 84, 89	13 Innesto dell'obiettivo 26, 187
4 Ghiera di selezione modo 6	14 Pulsante Fn13
5 Microfono 180	15 N-Mark (antenna NFC)..... 119
6 Indicatore del piano focale (☉) 187	16 Riferimento di innesto.....26
7 Occhiello per cinghia fotocamera21	17 Spia di alimentazione28
8 Pulsante di sollevamento flash 104	18 Interruttore di alimentazione28
9 Coperchio di protezione connettori	19 Flash incorporato 102
10 Illuminatore ausiliario AF 191	20 Connettore HDMI..... 144
Spia autoscatto..... 100	21 Connettore USB..... 141, 146
Illuminatore riduzione occhi rossi 103, 105	22 Tappo corpo 202

Il corpo macchina della fotocamera (continua)



1 Monitor inclinabile	4, 125, 196	7 Copriconnettore di alimentazione per connettore di alimentazione opzionale	204
2 Pulsante W (Wi-Fi)	118, 121	8 Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria	23, 25, 204
3 Pulsante ▶ (riproduzione)	37, 86, 93	9 Blocco del coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria	23, 25, 204
4 Pulsante MENU (menu)	9	10 Attacco per treppiedi *	
5 Multi-selettore	8	11 Altoparlante	
5 Pulsante OK (OK)	8	12 Spia di accesso card di memoria	25, 35
5 F (funzionalità)	11	13 Alloggiamento card di memoria	23
5 ☑ (compensazione esposiz.)	101	14 Blocco batteria	23, 25, 204
5 ⚡ (modo flash)	102		
5 🔄 (ripresa in sequenza/autoscatto)	74, 97, 99		
6 Pulsante ⏏ (cancella)	38, 134		

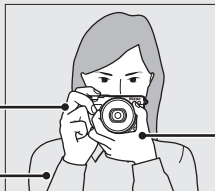
* La fotocamera non supporta il distanziatore per innesto treppiedi TA-N100.

Come reggere la fotocamera

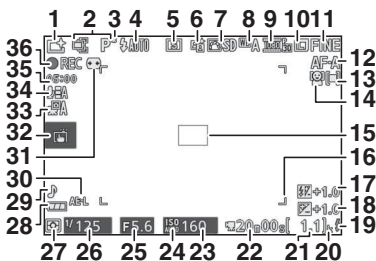
Quando si inquadrano le foto, reggere la fotocamera come illustrato di seguito.

Reggere la fotocamera con la mano destra.

Tenere i gomiti leggermente stretti contro il busto.



Reggere l'obiettivo con la mano sinistra.



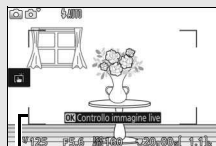
1 Modo di ripresa	6	20 "k" (viene visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	32
2 Controllo immagine dal vivo	94	21 Numero di esposizioni rimanenti	32
Modo creativo.....	58	Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno	75, 98
Selezione Best moment capture	76, 81, 83	Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco.....	170
Selezione filmato avanzato	49	Indicatore di avviso card	195, 219
Modo di esposizione.....	161	22 Tempo disponibile.....	43
3 Indicatore del programma flessibile	67	23 Sensibilità ISO	172
4 Modo flash.....	103, 105	24 Indicatore sensibilità ISO	172
5 Autoscatto	99	Indicatore di sensibilità ISO auto	172
Modo sequenza *	74, 97	25 Diaframma.....	69, 70
6 D-Lighting attivo *	178	26 Tempo di posa	68, 70
7 Picture Control *	173	27 Misuraz. esposimetrica	166
8 Bilanciamento del bianco *	167	28 Indicatore della batteria *	32
9 Dimens/freq fotogrammi.....	165	29 Indicatori sonori *	197
10 Dimensione dell'immagine *	162	30 Indicatore blocco esposizione automatica (AE)	194
11 Qualità dell'immagine *	162	31 Controllo distorsione auto.....	177
12 Modo di messa a fuoco *	184	32 Opzioni di ripresa con tocco.....	111
13 Modo area AF *	188	33 Acquisizione automatica immagine	180
14 Priorità al volto *	40, 191	34 Sensibilità microfono *	180
15 Area di messa a fuoco.....	34, 188	35 Tempo trascorso	43
16 Cornici area AF *	184	36 Indicatore di registrazione.....	43
17 Compensazione flash.....	192		
18 Compensazione esposiz.	101		
19 Indicatore di pronto lampo	106		

* Disponibile solo quando **Dettagliati** è selezionato per **Display > Riprese** nel menu impostazioni (☐ 196).

Nota: il display è mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Area di registrazione

L'area registrata quando è attiva la riduzione vibrazioni elettronica (📖 183) durante la registrazione di filmati è indicata da una cornice nella visualizzazione di ripresa.

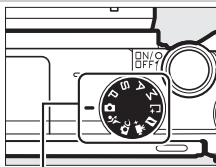


Area registrata



La ghiera di selezione modo

La fotocamera consente di scegliere fra i seguenti modi di ripresa:

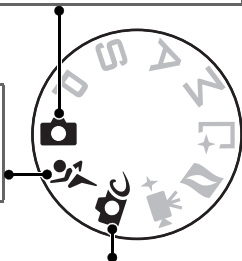


Ghiera di selezione modo



📷 Modo auto (📖 33): per lasciare che la fotocamera scelga le impostazioni per foto e filmati.

🏃 Modo sport (📖 74): la fotocamera scatta immagini in modo continuo mentre il pulsante di scatto è premuto. Scegliere per gli avvenimenti sportivi e altre scene con soggetti in rapido movimento.



📷C Modo creativo (📖 58): per usare effetti speciali o far corrispondere le impostazioni alla scena.

POP Pop

RETRO Retro

☐ Monocrom. alto
contrasto

SEPIA Soft seppia

HDR HDR

🌀 Flou

🏞️ Panorama semplif.

🏠 Effetto miniatura

🎨 Selezione colore

🌀 Cross processing

📷 Effetto toy camera

✳️ Cross-screen

📷 Fisheye

😊 Effetto pelle soft

🌃 Paesaggio notturno

👤 Ritratto notturno

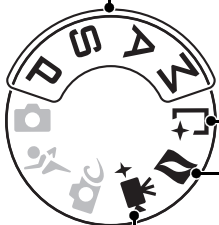
🏞️ Paesaggio

🌿 Primo piano

👤 Ritratto

Modi P, S, A e M (☐ 67): controllare il tempo di posa e il diaframma per effetti fotografici avanzati.

- **P:** Auto programmato (☐ 67)
- **A:** Auto priorità diaframmi (☐ 69)
- **S:** Auto a priorità di tempi (☐ 68)
- **M:** Manuale (☐ 70)




☐+ Modo Best moment capture (☐ 76): scegliere **Selezione attiva** per selezionare la migliore immagine da 20 scatti nella memorizzazione temporanea, **Slow view** per scegliere il miglior momento dello scatto mentre la scena viene riprodotta al rallentatore oppure **Smart Photo Selector** per lasciare che la fotocamera scelga lo scatto migliore in base alla composizione e al movimento.

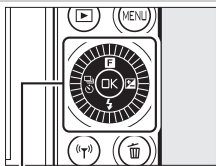
☑+ Modo Motion Snapshot (☐ 88): ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera registra un'immagine fissa e circa 1,6 s di sequenza filmato. Quando il risultante "Motion Snapshot" viene visualizzato sulla fotocamera, il filmato verrà riprodotto al rallentatore per circa 4 s, seguito dall'immagine fissa.

☑+ Modo filmato avanzato (☐ 49): scegliere un modo di esposizione e regolare il tempo di posa o il diaframma, oppure registrare filmati al rallentatore, con movimento veloce o con altri effetti speciali.





Il multi-selettore

Il multi-selettore e il pulsante  sono utilizzati per regolare le impostazioni e spostarsi all'interno dei menu della fotocamera.



Multi-selettore


Impostazioni:

Accedere al menu  (funzionalità), un menu sensibile al contesto che elenca le opzioni per la ripresa o la riproduzione ( 11).

Navigazione nei menu:

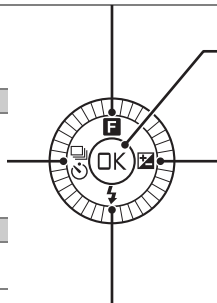
Per spostare il cursore in alto.

Impostazioni:

Visualizzare il menu di ripresa in sequenza/autoscatto ( 74, 97, 99).


Navigazione nei menu:

Per tornare al menu precedente.



Per selezionare la voce evidenziata.


Impostazioni:

Per visualizzare il menu di compensazione dell'esposizione ( 101).

Navigazione nei menu:

Per selezionare la voce evidenziata o visualizzare il sottomenu.

Impostazioni:

Per visualizzare il menu modo flash ( 102, 104).

Navigazione nei menu:

Per spostare il cursore in basso.

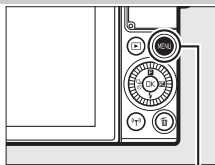
Il multi-selettore

È possibile selezionare le voci ruotando il multi-selettore come mostrato a destra.



Il pulsante MENU

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione, impostazioni e Wi-Fi. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU



Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

▶ Menu riproduzione (☐ 149)

📷 P S A M ☑ Menu di ripresa (☐ 158)

⚙️ Menu impostazioni (☐ 193)

📶 Menu Wi-Fi (☐ 114)



Opzioni dei menu
Opzioni del menu attuale.

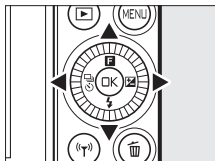
Il cursore mostra la posizione
nel menu attuale.

Utilizzo dei menu

Le voci elencate possono variare in base alle impostazioni della fotocamera. Le voci visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili. Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa (☐ 39).

■ Utilizzo dei menu

Usare il multi-selettore (☐ 8) per spostarsi tra i menu riproduzione, ripresa, impostazioni e Wi-Fi.



Multi-selettore

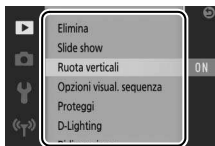
1 Selezionare un menu.

Premere o per selezionare le schede e premere per posizionare il cursore nel menu selezionato.



2 Selezionare una voce.

Premere o per selezionare le opzioni di menu e premere per visualizzare le opzioni della voce selezionata.

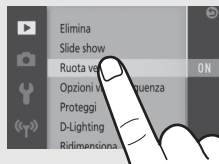


3 Selezionare un'opzione.

Premere o per selezionare l'opzione desiderata e premere per confermare la selezione.

✍ Controlli touch

Scivolare verso l'alto o verso il basso per scorrere e toccare le opzioni di menu o le icone per selezionare opzioni o regolare impostazioni (☐ 19).



Il menu **F** (Funzionalità)

Per visualizzare il menu delle funzionalità e regolare le impostazioni della fotocamera o accedere alle opzioni di riproduzione, premere **F** (funzionalità) sul multi-selettore.



Menu **F** (modo di ripresa)



Menu **F** (riproduzione)

1 Selezionare una voce.

Usare il multi-selettore per selezionare una voce e premere **OK** per visualizzare le opzioni (per uscire dal menu **F**, premere il pulsante di scatto a metà corsa, come descritto a pagina 39, o selezionare **X** e premere **OK**).



2 Selezionare un'opzione.

Selezionare l'opzione o il valore desiderati e premere **OK** per confermare la selezione.

Il menu **F**

Il menu **F** è sensibile al contesto: i suoi contenuti variano in base alle impostazioni della fotocamera o al tipo di immagine visualizzata; le opzioni attualmente non disponibili vengono visualizzate in grigio. Il menu **F** non è disponibile nel modo auto o sport.

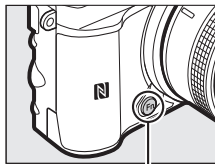
Controlli touch del menu **F**

Le voci nel menu **F** possono essere selezionate anche toccando il monitor.



Il pulsante funzione (Fn)

Il pulsante **Fn** può essere utilizzato per un richiamo veloce di impostazioni usate frequentemente durante la ripresa. Per scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn**, selezionare **Funzione pulsante Fn** nel menu impostazioni (☞ 193) e scegliere tra le seguenti opzioni:



Pulsante **Fn**

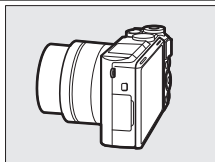
- Compensazione esposiz. (☞ 101)
- Misuraz. esposimetrica (☞ 166)
- Bilanciamento del bianco (☞ 167)
- Sensibilità ISO (☞ 172)
- Picture Control (☞ 173)
- Modo area AF (☞ 188)
- Modo di messa a fuoco (☞ 184)



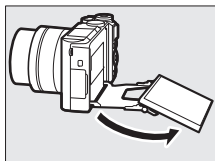
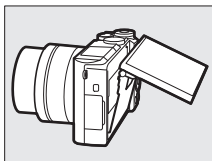
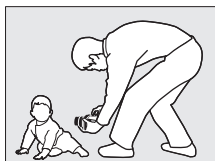
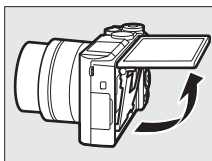
Inclinazione del monitor

Il monitor può essere angolato e ruotato come mostrato di seguito.

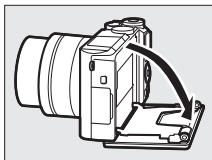
Uso normale: il monitor viene normalmente usato in posizione di conservazione.



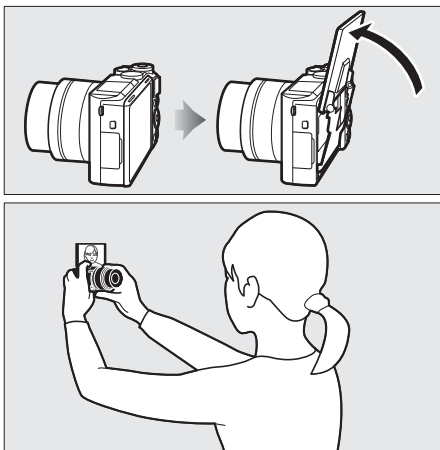
Scatti ad angoli moderati: inclinare il monitor per inquadrare scatti con la fotocamera vicina al suolo. Una volta nella posizione di angolo moderato, il monitor può essere ulteriormente abbassato.



Scatti ad angoli alti: inclinare il monitor per inquadrare gli scatti tenendo la fotocamera al di sopra della testa.



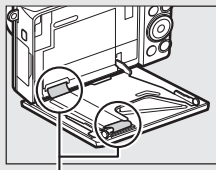
Autoritratti (📖 108): invertire il monitor per selezionare il modo autoritratto.



Utilizzo del monitor

Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti delle cerniere. *Non forzare.* La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor. Se la fotocamera è montata su un treppiedi, prestare attenzione per garantire che il monitor non sia a contatto con il treppiedi.

Non toccare l'area sul retro del monitor. La mancata osservanza di questa precauzione può causare un malfunzionamento del prodotto.



Prestare particolare attenzione a non toccare queste aree.

Uso del touch screen

Il monitor sensibile al tocco supporta le seguenti operazioni:

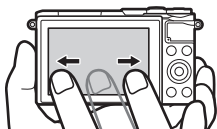
Toccare

Toccare il monitor.



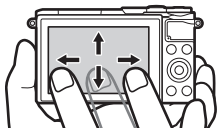
Scorrere

Scorrere un dito per una breve distanza attraverso il monitor.



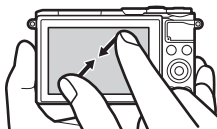
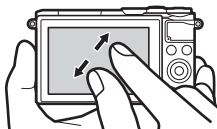
Scivolare

Far scivolare un dito sul monitor.



Allargare/pizzicare

Posizionare due dita sul monitor e allontanarle o pizzicarle tra loro.



✓ Il touch screen

Il touch screen risponde all'elettricità statica e potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti o quando lo si tocca con le unghie o con dei guanti. Non applicare forza eccessiva e non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.

✓ Uso del touch screen

Il touch screen potrebbe non rispondere secondo le attese se si tenta di azionarlo mentre si lascia il palmo della mano o un altro dito a contatto con lo schermo in una seconda posizione. La fotocamera potrebbe non riconoscere altri gesti se il contatto è troppo leggero, se le dita vengono spostate troppo velocemente o per una distanza troppo breve o non rimangono a contatto con lo schermo, o se il movimento delle due dita per pizzicare o allargare non è coordinato correttamente.

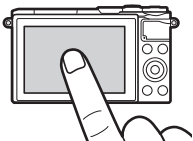
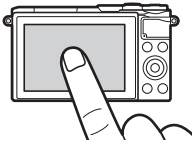
🔧 Attivare o disattivare i controlli touchscreen

I controlli touch possono essere attivati o disattivati mediante l'opzione **Controlli touchscreen** nel menu impostazioni (☐ 194).

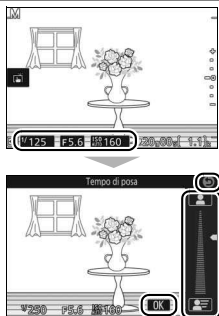


■ Scatto di immagini

Il touch screen può essere utilizzato per le seguenti operazioni di ripresa.

Scattare una foto (ripresa con tocco)	 <p>Nei modi auto, creativo, P, S, A, M e autoritratto, è possibile mettere a fuoco e scattare una foto toccando il soggetto nel display.</p>
Mettere a fuoco (ripresa con tocco)	 <p>Nel modo filmato avanzato, è possibile mettere a fuoco toccando il soggetto nel display.</p>

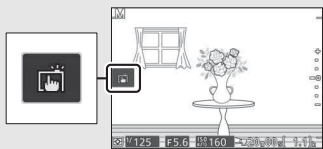
Regolare le impostazioni



Toccare le icone selezionate per visualizzare le impostazioni e toccare le icone o i cursori per cambiare (le voci disponibili variano in base alle impostazioni della fotocamera). Toccare **OK** per salvare le modifiche e uscire oppure toccare **ESC** per uscire e tornare al display precedente senza salvare le modifiche.

Opzioni di ripresa con tocco

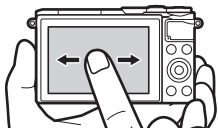
Le opzioni di ripresa con tocco possono essere regolate toccando l'icona mostrata a destra (111).



Visualizzazione delle foto

Il touch screen può essere utilizzato per le seguenti operazioni di riproduzione.


Visualizzare altre immagini



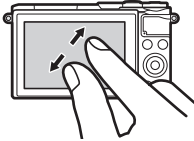
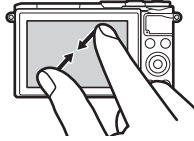
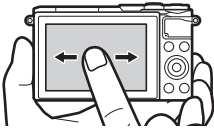

Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.

Visualizzare filmati o panoramiche



Toccare la guida su schermo per avviare la riproduzione di filmati o panoramiche (i filmati sono indicati da un'icona ). Toccare il display per mettere in pausa o riprendere.

Guida

<p>Ingrandire</p>		<p>Utilizzare i gesti di allargare e pizzicare per aumentare e ridurre l'ingrandimento e quelli di scivolamento per scorrere. Si può anche toccare due volte una foto in riproduzione a pieno formato per ingrandire e toccare due volte nuovamente per uscire dallo zoom (☐ 131).</p>
<p>Visualizzare le miniature</p>		<p>Per "ridurre l'ingrandimento" di una visualizzazione miniatura (☐ 129), utilizzare il gesto di pizzicare in riproduzione a pieno formato. Usare pizzicare e allargare per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 o 16 fotogrammi.</p>
<p>Visualizzare altri mesi</p>		<p>Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altri mesi nel display calendario (☐ 130).</p>
<p>Utilizzare le guide a schermo</p>		<p>Varie operazioni possono essere eseguite toccando le guide a schermo.</p>

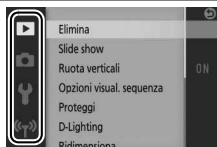


■ Utilizzo dei menu

Il touch screen può essere utilizzato per le seguenti operazioni di menu.

<p>Scorrere</p>		<p>Scivolare verso l'alto o verso il basso per scorrere.</p>
------------------------	---	--


Scegliere un menu




Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.

Selezionare voci/regolare impostazioni





Toccare le opzioni di menu per visualizzare le opzioni e toccare le icone o i cursori per cambiare. Toccare  per uscire e tornare al display precedente senza modificare le impostazioni.

■ Il menu

Il touch screen può essere usato per regolare le impostazioni nel menu .

Selezionare voci/regolare impostazioni

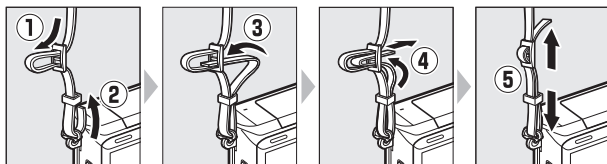


Toccare le opzioni di menu per visualizzare le opzioni e toccare le icone o i cursori per cambiare. Toccare  per salvare le modifiche e uscire oppure toccare  per uscire e tornare al display precedente senza modificare le impostazioni.

Primi passi

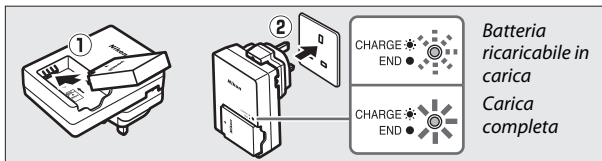
1 Collegare la cinghia della fotocamera.

Fissare saldamente la cinghia da polso ai due occhielli della fotocamera.



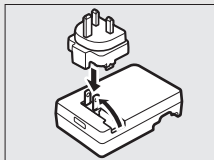
2 Caricare la batteria ricaricabile.

Inserire la batteria ricaricabile nel caricabatteria ① e collegare il caricabatteria in ②. Una batteria ricaricabile scarica si carica completamente in circa due ore e 30 minuti. Scollegare il caricabatteria e rimuovere la batteria ricaricabile una volta completata la ricarica.



L'adattatore spina

In base al Paese o regione di acquisto, un adattatore spina può essere fornito con il caricabatteria. La forma dell'adattatore varia in base al Paese o regione di acquisto. Se viene fornito un adattatore spina, sollevare la spina e collegare l'adattatore spina come mostrato a destra, assicurandosi che la spina sia inserita completamente. Il tentativo di rimuovere forzatamente l'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.



La batteria ricaricabile e il caricabatteria

Leggere e osservare le avvertenze e le precauzioni alle pagine ix–xi e 207–210 del presente manuale. Non usare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria ricaricabile o ridurne le prestazioni. La capacità potrebbe essere ridotta e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria ricaricabile comprese tra 0 °C e 10 °C e tra 45 °C e 60 °C; la batteria ricaricabile non si carica se la temperatura è al di sotto di 0 °C o al di sopra di 60 °C.

Caricare la batteria ricaricabile a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C. Se la spia **CHARGE** lampeggia velocemente durante la ricarica, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

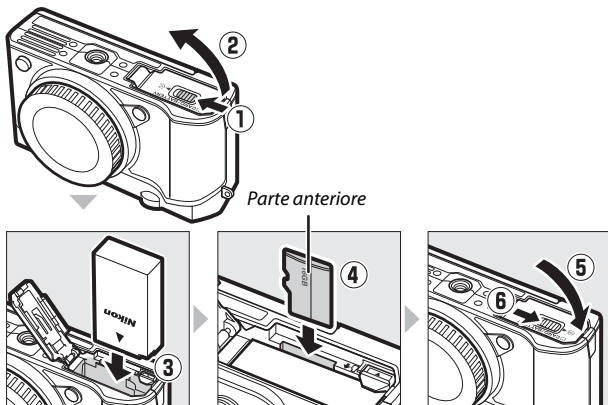
Non spostare il caricabatteria e non toccare la batteria ricaricabile durante la ricarica. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completa quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile per riavviare la ricarica.

Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.



3 Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria.

La fotocamera memorizza le immagini su card di memoria microSD, microSDHC e microSDXC (disponibili separatamente; □ 203). Prima di inserire la batteria ricaricabile o le card di memoria, controllare che siano nell'orientamento corretto. Utilizzando la batteria ricaricabile per mantenere il blocco batteria arancione premuto su un lato, fare scorrere la batteria ricaricabile finché non si blocca, quindi fare scorrere all'interno la card di memoria fino a farla scattare in posizione. Non cercare di inserire la card inclinandola; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare il prodotto.



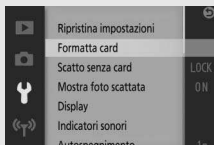
❑ Inserimento e rimozione di batterie ricaricabili e card di memoria

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere batterie ricaricabili o card di memoria. Si noti che la batteria ricaricabile e le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso; osservare le dovute precauzioni quando si rimuovono la batteria ricaricabile e le card di memoria.


🔧 Formattazione delle card di memoria

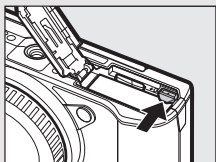
Se questa è la prima volta in cui la card di memoria verrà usata nella fotocamera o se la card è stata formattata in un altro dispositivo, selezionare **Formatta card** nel menu impostazioni e seguire le istruzioni sullo schermo per formattare la card (📖 195). *Si noti che tutti gli eventuali dati*

presenti nella card verranno eliminati definitivamente. Assicurarsi di copiare su un computer foto e altri dati che si desiderano conservare prima di procedere (📖 140).

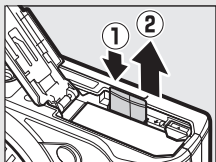


Rimozione di batterie ricaricabili e card di memoria

Dopo aver spento la fotocamera, confermare che la spia di accesso card di memoria ( 3) sia spenta e aprire il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per rimuovere la batteria ricaricabile, prima rilasciarla premendo il blocco batteria arancione nella direzione mostrata dalla freccia, quindi rimuovere la batteria ricaricabile manualmente.



Per rimuovere una card di memoria, prima di tutto premere sulla card per espellerla (1); la card può quindi essere rimossa manualmente (2). Prestare attenzione per evitare che la card salti fuori dalla fotocamera durante l'espulsione.



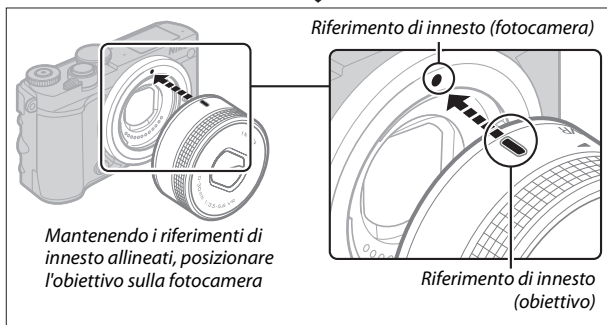
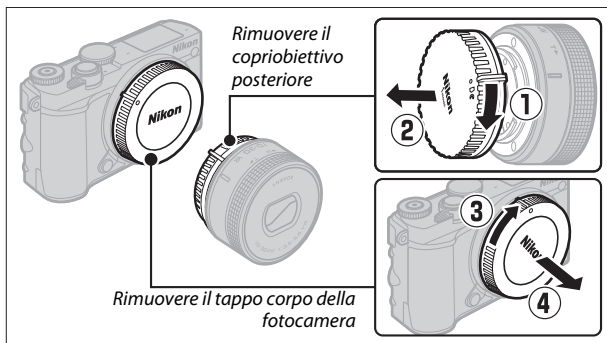
Card di memoria

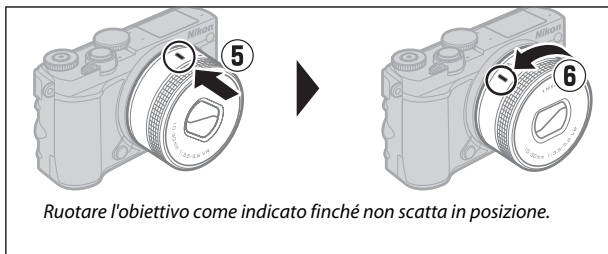
- Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita dei dati oppure danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non far cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, calore, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.



4 Collegare un obiettivo.

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera durante la rimozione dell'obiettivo o del tappo corpo. L'obiettivo generalmente utilizzato nel manuale a scopo illustrativo è un 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM.

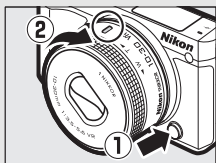




Se l'obiettivo supporta la riduzione vibrazioni (VR), la riduzione vibrazioni può essere controllata dalla fotocamera (📖 183).

🔧 Scollegamento dell'obiettivo

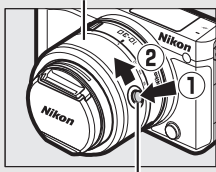
Assicurarsi che l'obiettivo sia represso prima della rimozione. Per rimuovere l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere e tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (2). Dopo aver rimosso l'obiettivo, riposizionare il tappo corpo della fotocamera, il copriobiettivo posteriore e, se applicabile, il tappo dell'obiettivo anteriore.



🔧 Obiettivi con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile

Gli obiettivi con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile non possono essere utilizzati quando sono repressi. Per sbloccare ed estendere l'obiettivo, preparando la fotocamera per l'uso, tenere premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (1) ruotando contemporaneamente l'anello zoom come illustrato (2). È possibile ritrarre l'obiettivo e bloccare l'anello zoom premendo il pulsante e ruotando l'anello nella direzione opposta. Prestare attenzione a non premere il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile mentre si collega o rimuove l'obiettivo.

Anello zoom

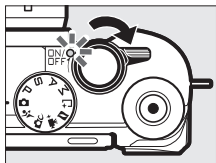


Pulsante barilotto per obiettivo ritraibile



5 Accendere la fotocamera.

Ruotare l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera. La spia di alimentazione si accende brevemente in verde e il monitor si accende. Se l'obiettivo è dotato di un tappo dell'obiettivo anteriore, rimuovere il tappo prima della ripresa. Se è collegato un obiettivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, questo si estenderà automaticamente quando la fotocamera viene accesa e si ritrarrà quando la fotocamera viene spenta.



Spegnimento della fotocamera

Per spegnere la fotocamera, ruotare nuovamente l'interruttore di alimentazione. Il monitor si spegnerà.

Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto, il display si spegne e la spia di alimentazione inizia a lampeggiare (se lo si desidera, è possibile modificare il ritardo prima che il display si spenga automaticamente utilizzando l'opzione **Autospegnimento** nel menu impostazioni; □ 197). La fotocamera può essere riattivata azionando il pulsante di scatto. Se non viene eseguita alcuna operazione per circa tre minuti dopo lo spegnimento del display, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Collegamento e rimozione degli obiettivi


Spegnere la fotocamera prima di collegare o rimuovere gli obiettivi. Si noti che, quando la fotocamera viene spenta, la barriera di protezione sensore nell'obiettivo si chiuderà, per proteggere il sensore di immagine della fotocamera.

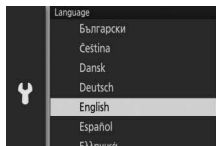
Obiettivi con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile

La fotocamera si accenderà automaticamente quando il blocco barilotto per obiettivo ritraibile viene rilasciato; inoltre, se è visualizzata la vista attraverso l'obiettivo o il monitor è spento, la fotocamera si spegnerà quando il barilotto obiettivo viene bloccato (nel caso degli obiettivi 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 e 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, la versione firmware 1.10 o successiva è richiesta se il blocco barilotto obiettivo dovrà spegnere la fotocamera quando il monitor è spento; per informazioni sull'aggiornamento del firmware dell'obiettivo, visitare il sito web Nikon della propria area).




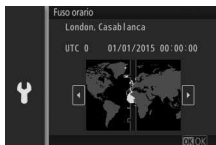
6 Scegliere una lingua.




Una finestra di dialogo di selezione della lingua verrà visualizzata la prima volta in cui si accende la fotocamera. Usare il multi-selettore e il pulsante  (8) per scegliere una lingua.

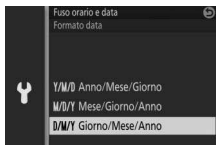





7 Impostare l'orologio.

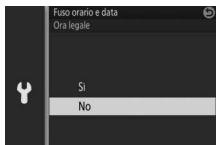
Usare il multi-selettore e il pulsante  (📖 8) per impostare l'ora e la data. *Si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore.*






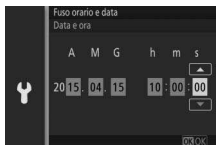
Premere  o  per selezionare il fuso orario e premere .








Premere  o  per selezionare il formato data, quindi premere .



Premere  o  per selezionare l'opzione ora legale, quindi premere .



Premere  o  per selezionare le voci e premere  o  per cambiare. Premere  per uscire e tornare alla visualizzazione di ripresa quando l'impostazione è completa.

Nota: la lingua e l'orologio possono essere modificati in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (📖 194) e **Fuso orario e data** (📖 199) nel menu impostazioni.

L'orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno accurato della maggior parte degli orologi da polso o da muro. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e ripristinarlo se necessario.



L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile che si ricarica, se necessario, quando è installata la batteria ricaricabile principale o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali (☐ 204). Con tre giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se viene visualizzato un messaggio che avvisa che l'orologio non è impostato quando si accende la fotocamera, la batteria ricaricabile dell'orologio è scarica e l'orologio è stato reimpostato. Impostare l'orologio all'ora e alla data corrette.



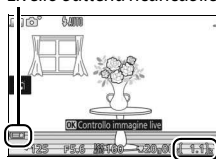
8 Controllare il livello della batteria ricaricabile e la capacità della card di memoria.

Controllare il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti nel monitor.

■ Livello della batteria ricaricabile

Display	Descrizione
NESSUNA ICONA	Batteria ricaricabile completamente carica o parzialmente scarica; livello indicato dall'icona  o  nel display dettagliato (☞ 196).
	Batteria ricaricabile quasi scarica. Tenere pronta una batteria ricaricabile completamente carica o prepararsi alla ricarica della batteria ricaricabile.
Impossibile scattare. Inserire una batteria completamente carica.	Batteria ricaricabile scarica; scatto dell'otturatore disattivato. Inserire una batteria ricaricabile carica.

Livello batteria ricaricabile



Esposizioni rimanenti

■ Numero di esposizioni rimanenti

Il monitor mostra il numero di foto che possono essere salvate nella card di memoria con le impostazioni attuali (i valori sopra 1.000 sono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es., i valori tra 1.200 e 1.299 sono indicati come 1,2 k). Se viene visualizzato un avviso in cui è indicato che non è disponibile memoria sufficiente per altre immagini, inserire un'altra card di memoria (☞ 23) o eliminare alcune foto (☞ 134).

Scatto e visualizzazione delle foto

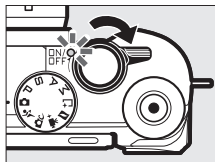
Questo capitolo descrive come scattare, visualizzare ed eliminare le foto nei modi auto e creativo.

Fotografia "inquadra e scatta" (Modo auto)


Seguire gli step riportati di seguito per scattare foto in modo auto, un modo "inquadra e scatta" nel quale la fotocamera rileva automaticamente il tipo di soggetto e regola le impostazioni in base al soggetto e alla situazione.

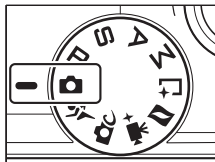
1 Accendere la fotocamera.

Ruotare l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.



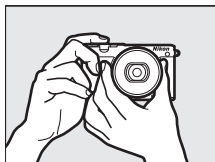
2 Selezionare il modo .

Ruotare la ghiera di selezione modo su  (auto).

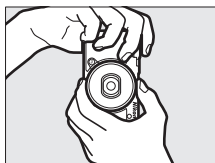


3 Preparare la fotocamera.

Reggere la fotocamera saldamente con entrambe le mani, prestando attenzione a non ostruire l'obiettivo, l'illuminatore ausiliario AF o il microfono. Ruotare la fotocamera come mostrato in basso a destra quando si scattano immagini con orientamento verticale (ritratto).

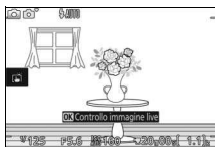


I tempi di posa si allungano quando l'illuminazione è scarsa; si consiglia l'utilizzo del flash incorporato (102) o di un treppiedi.



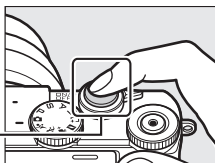
4 Inquadrare la foto.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura. Alle impostazioni predefinite, la fotocamera rileva automaticamente i soggetti del ritratto e posiziona il punto AF di conseguenza (40).



5 Mettere a fuoco.

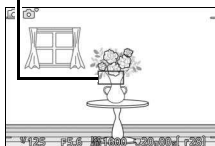
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se il soggetto è scarsamente illuminato, il flash potrebbe sollevarsi (102) e l'illuminatore ausiliario AF (191)



potrebbe accendersi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco selezionata verrà evidenziata in verde e verrà emesso un segnale acustico (il segnale acustico potrebbe non essere emesso se il soggetto è in movimento).

Area di messa a fuoco



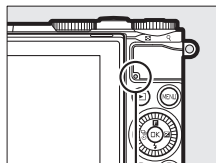
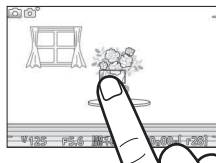
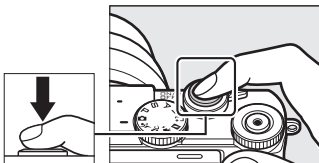
Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco sarà visualizzata in rosso.

6 Scattare.

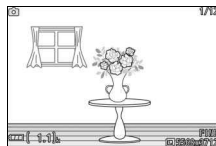
Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la foto.

Le immagini possono essere scattate anche utilizzando i controlli touch. Toccare un soggetto in qualsiasi punto dell'inquadratura per mettere a fuoco e rilasciare l'otturatore.

Dopo il rilascio dell'otturatore, la spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata nel monitor per alcuni secondi (la foto viene automaticamente cancellata dal display quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa). *Non espellere la card di memoria né rimuovere la batteria ricaricabile fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*

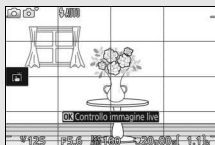


Spia di accesso card di memoria



Il reticolo

È possibile visualizzare un reticolo selezionando **Si** per **Display > Reticolo guida** nel menu impostazioni (☐ 196).




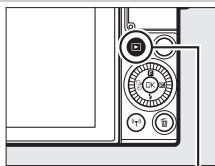
Vedere anche

Per informazioni sulla disattivazione del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco o viene rilasciato l'otturatore, vedere pagina 197.

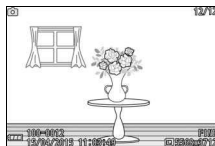





Visualizzazione delle foto

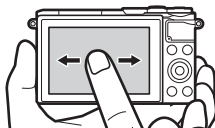
Premere  per visualizzare la foto più recente a pieno formato nel monitor (riproduzione a pieno formato).





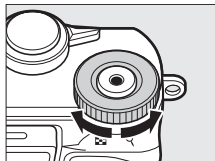
Pulsante 



Premere  o  oppure ruotare il multi-selettore per visualizzare altre immagini. È inoltre possibile scorrere le immagini scorrendo verso sinistra o verso destra ( 18).




Per aumentare l'ingrandimento al centro dell'immagine attuale, ruotare la ghiera di comando a destra ( 131). Ruotare verso sinistra per ridurre l'ingrandimento (è possibile anche aumentare l'ingrandimento o ridurre l'ingrandimento utilizzando i comandi touch: posizionare due dita sul monitor e allargarle per aumentare l'ingrandimento o pizzicarle tra loro per ridurre l'ingrandimento). Per visualizzare più immagini, ruotare la ghiera a sinistra quando l'immagine è visualizzata a pieno formato ( 129).



Ghiera di comando

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per interrompere la riproduzione e tornare al modo di ripresa.

Eliminazione delle immagini

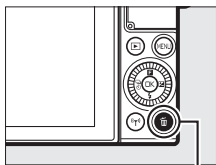
Per eliminare l'immagine attuale, premere . *Si noti che, una volta eliminate, le foto non possono essere recuperate.*

1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto che si desidera eliminare come descritto nella pagina precedente.

2 Premere .



Verrà visualizzata una finestra di conferma.

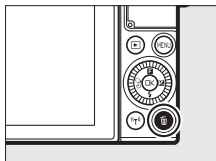


Pulsante 



3 Eliminare la foto.

Premere nuovamente  per eliminare la foto e tornare alla riproduzione, oppure premere  per uscire senza eliminare la foto.



Il pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per scattare la foto, premere il pulsante di scatto fino in fondo.



Mettere a fuoco: premere a metà corsa

Scattare: premere fino in fondo

Scattare varie foto in successione







È possibile scattare altre foto senza nuovamente mettere a fuoco tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto tra scatti.

Selezione automatica scene

Nel modo auto, la fotocamera analizza automaticamente il soggetto e seleziona la scena appropriata. La scena selezionata viene mostrata nel monitor.

Icona scena

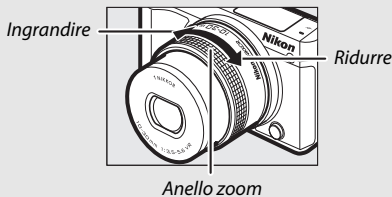


	Ritratto: ritratto di soggetti umani.
	Paesaggio: paesaggi e panorami metropolitani.
	Ritratto notturno: per eseguire il ritratto di soggetti inquadrati su sfondi scuri.
	Primo piano: soggetti vicini alla fotocamera.
	Paesaggio notturno: paesaggi e panorami metropolitani scarsamente illuminati.
	Auto: soggetti che non rientrano nelle categorie elencate sopra.

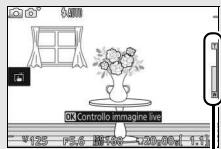


Utilizzo di un obiettivo zoom

Utilizzare l'anello zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, in modo da aumentare l'area visibile nella foto finale. Durante la registrazione di filmati con l'obiettivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, la velocità con cui si ruota l'anello non influisce sul livello di zoom.



Se si sta utilizzando un obiettivo 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4.5–5.6 PD-ZOOM (disponibile separatamente), far scorrere l'interruttore zoom motorizzato verso **T** per aumentare l'ingrandimento e verso **W** per ridurre l'ingrandimento. La velocità di ingrandimento e riduzione della fotocamera varia in base al livello di scorrimento dell'interruttore. La posizione dello zoom è indicata dalla guida zoom nel display.



Guida zoom

Priorità al volto

La fotocamera rileva e mette a fuoco i soggetti del ritratto (priorità al volto). Verrà visualizzato un doppio bordo giallo se viene rilevato un soggetto del ritratto rivolto verso la fotocamera (se sono rilevati più volti, fino a un massimo di cinque, la fotocamera selezionerà il soggetto più vicino). Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto nel doppio bordo giallo. Il bordo scomparirà dal display se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo).



Eliminazione di più immagini

L'opzione **Elimina** nel menu di riproduzione (📖 134) può essere usata per eliminare tutte le foto o le foto selezionate.

Vedere anche

Per informazioni su come visualizzare/nascondere le informazioni sulle foto, vedere pagina 196.

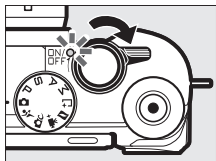


Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati

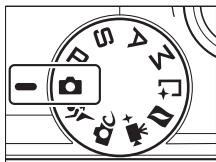
1 Accendere la fotocamera.

Ruotare l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.



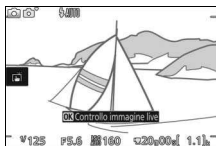
2 Scegliere un modo di ripresa.

Ruotare la ghiera di selezione modo su una delle posizioni mostrate a destra.



3 Inquadrare lo scatto di apertura.

Inquadrare lo scatto di apertura con il soggetto al centro del display.



L'icona

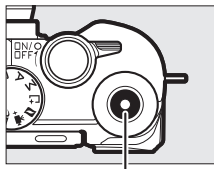
Un'icona indica che non è possibile registrare filmati.

4 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Durante la registrazione vengono visualizzati un indicatore di registrazione, il tempo trascorso e il tempo disponibile.

Registrazione audio

Prestare attenzione a non coprire il microfono e tenere presente che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo. Tranne quando si registrano filmati al rallentatore in modo filmato avanzato, la fotocamera mette a fuoco in modo continuo; per evitare di registrare il rumore della messa a fuoco, selezionare **AF singolo** per **Modo di messa a fuoco** nel menu filmato (☐ 184).



Pulsante di registrazione filmato

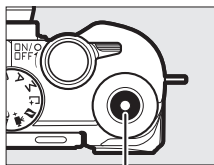
Indicatore di registrazione/Tempo trascorso



Tempo disponibile

5 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima (☐ 165), la card di memoria è piena, viene selezionato un altro modo, viene rimosso l'obiettivo o la fotocamera diventa molto calda (☐ xv).



Pulsante di registrazione filmato












Lunghezza massima

La fotocamera è in grado di registrare filmati fino a una dimensione massima di 4 GB (per ulteriori informazioni, vedere pagina 165); si noti che, a seconda della velocità di scrittura sulla card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima che venga raggiunta questa lunghezza (☐ 203).



■ Scelta di un modo di ripresa

Le funzioni disponibili in ciascun modo sono elencate di seguito.

 Modo auto (☐ 33)	Scegliere questo modo per registrare filmati HD mentre si lascia che la fotocamera si incarichi della scelta delle impostazioni. La fotocamera regola automaticamente le impostazioni in base al soggetto e alla situazione.
 Modo creativo (☐ 58)	Registrazione filmati HD con l'effetto selezionato. Si noti, tuttavia, che l'effetto selezionato non viene applicato nei casi di  HDR ,  Flou ,  Panorama semplif. ,  Effetto miniatura ,  Effetto toy camera ,  Cross-screen e  Effetto pelle soft .
 Modo sport (☐ 74)	
P S A M Modi P, S, A e M (☐ 67)	Per registrare filmati HD nel modo di esposizione P .
 Modo filmato avanzato (☐ 49)	Per scegliere un modo di esposizione (☐ 161) e registrare filmati HD a un tempo di posa o un diaframma selezionati, o registrare filmati al rallentatore, con movimento veloce o con altri effetti speciali.

Audio del filmato

La voce **Opzioni audio dei filmati** nel menu filmato offre opzioni relative alla sensibilità del microfono e al rumore del vento (☐ 180).

Scatto di foto durante la registrazione di filmati

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto senza interrompere la registrazione del filmato. Le foto scattate durante la registrazione di filmati hanno proporzioni di 3 : 2.



Scatto di foto durante la registrazione di filmati

È possibile scattare fino a 20 foto con ciascuna ripresa di filmato. Si noti che non è possibile scattare foto con filmati al rallentatore, 4K o film accelerati nel modo filmato avanzato.

Blocco della messa a fuoco

Se è selezionato **AF singolo** per **Modo di messa a fuoco** nel menu di ripresa per il modo filmato avanzato (☐ 184), la messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (☐ 189). Si noti che il blocco della messa a fuoco non è disponibile quando **Selez.**





automatica scene è selezionato per **Modo di esposizione** nel menu di ripresa (☐ 161).

Vedere anche

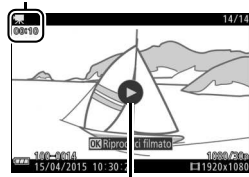
Vedere pagina 180 per informazioni su come configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente durante la registrazione di filmati.



Visualizzazione di filmati

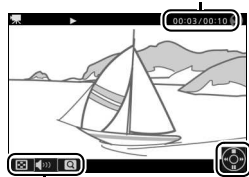
I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 37). Premere il pulsante  o toccare l'icona  per avviare la riproduzione.

Icona /Lunghezza



Icona 











Posizione attuale/Lunghezza totale






Volume

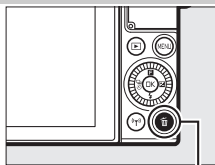
Guida

È possibile eseguire le seguenti operazioni:

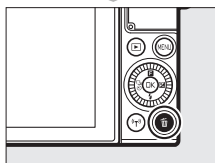
Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Mettere in pausa la riproduzione; la posizione attuale viene visualizzata nella parte superiore del display. La riproduzione può essere messa in pausa anche toccando il monitor. 
Riprodurre		Riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Avanzare/riavvolgere		Premere  per riavvolgere,  per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x. Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto il pulsante per un avanzamento o riavvolgimento continuo.
Regolare il volume		Ruotare la ghiera di comando per regolare il volume.
Tornare alla riproduzione e a pieno formato		Premere  o  per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione di filmati

Per eliminare il filmato attuale, premere . Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  per eliminare il filmato e tornare alla riproduzione, oppure premere  per uscire senza eliminare il filmato. *Si noti che, una volta eliminati, i filmati non possono essere recuperati.*



Pulsante 



Vedere anche

Per informazioni su come rifilare sequenze indesiderate dai filmati, vedere pagina 156. Per informazioni sulle opzioni di dimensioni del fotogramma e frequenza fotogrammi disponibili per i filmati HD, vedere pagina 165.

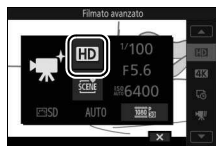
Registrazione di filmati

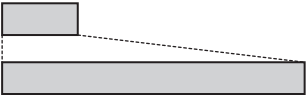
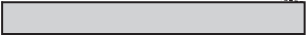
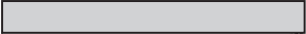

Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili nel display e nel filmato finale in presenza di lampade fluorescenti, ai vapori di mercurio o al sodio oppure con soggetti che sono in movimento, particolarmente se si effettua una panoramica orizzontale della fotocamera o un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità attraverso il fotogramma, (l'effetto flicker e le righe possono essere ridotti scegliendo un'opzione **Riduzione dello sfarfallio** corrispondente alla frequenza dell'alimentazione CA locale, come descritto a pagina 198, ma si noti che il tempo di posa più lungo disponibile è $\frac{1}{100}$ s a **50 Hz**, $\frac{1}{60}$ s a **60 Hz**; la riduzione dello sfarfallio non è disponibile con i filmati al rallentatore). Fonti di luce intensa potrebbero lasciare immagini residue quando la fotocamera effettua una ripresa panoramica. Potrebbero altresì comparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso altre fonti di luce molto forte. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.







Opzioni filmato avanzato

Il modo filmato avanzato può essere usato non solo per riprendere filmati HD, ma anche per registrare filmati con una varietà di effetti. È possibile accedere alle seguenti opzioni premendo **F** e selezionando **Filmato avanzato** nel menu **F** (funzionalità).

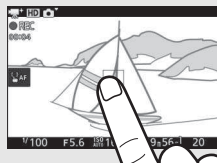


HD Filmato HD	Per registrare filmati HD nel modo di esposizione di propria scelta (☞ 161).
4K Filmato 4K	Registrare filmati con dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 pixel e una frequenza fotogrammi di 15 fps.
Film accelerato	La fotocamera scatta automaticamente le foto a intervalli selezionati e le unisce in un film accelerato silenzioso.
Rallentatore	<p>Per registrare fino a circa tre secondi di sequenza silenziosa al rallentatore. I filmati al rallentatore vengono registrati a 400 fps e riprodotti a circa 30 fps.</p> <p><i>Registrazione</i> </p> <p><i>Riproduzione</i> </p>
Movimento veloce	<p>Per registrare una sequenza silenziosa con movimento veloce che viene riprodotta a circa quattro volte la velocità normale. Il tempo di riproduzione è un quarto del tempo di registrazione.</p> <p><i>Registrazione</i> </p> <p><i>Riproduzione</i> </p>

 Jump-cut	<p>Per registrare filmati silenziosi jump-cut. La registrazione si interrompe temporaneamente a secondi alterni per un effetto drop-frame.</p> <p>Registrazione </p> <p>Riproduzione </p>
 Filmato di 4 secondi	<p>Per registrare un clip di filmato di 4 secondi.</p>

Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione

Per cambiare la messa a fuoco durante la registrazione, toccare il soggetto desiderato nel display. La fotocamera visualizza la nuova area di messa a fuoco e regola la messa a fuoco.




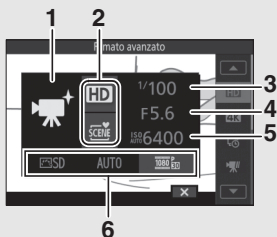
Filmati 4K

I filmati 4K possono essere visualizzati e modificati su un computer utilizzando ViewNX-i, la cui versione più recente è disponibile per il download dal sito web elencato di seguito. Si noti che è necessario un sistema ad alte prestazioni; per informazioni, vedere il sito web di seguito. <http://nikonimglib.com/nvnx/i/>

Quando la fotocamera è collegata a un televisore compatibile con il filmato 4K utilizzando un cavo HDMI, i filmati 4K saranno riprodotti in Full HD (1.920 × 1.080 pixel, 30p). Anche se il televisore è compatibile con i filmati 4K, questi filmati non possono essere visualizzati inserendo la card di memoria della fotocamera in un alloggiamento per card microSD del televisore.

Il menu **F** (Funzionalità) 11)

La pressione di **F** nel modo filmato avanzato visualizza le voci elencate di seguito. Le voci disponibili variano in base al tipo di filmato selezionato  49).



1	Modo di ripresa	6
2	Filmato avanzato.....	49
	Modo di esposizione	161
3	Tempo di posa	68, 70
4	Diaframma	69, 70
5	Sensibilità ISO	172
6	Picture Control.....	173
	Bilanciamento del bianco	167
	Dimens/freq fotogrammi.....	165
	Rallentatore	57
	Intervallo	52
	Blocco AE.....	53


Tempo di registrazione

La seguente tabella elenca i tempi di registrazione massimi approssimativi per i singoli filmati ripresi alla frequenza fotogrammi predefinita in ciascun modo di ripresa.


Modi auto, creativo, P, S, A, M, sport	17 minuti
Modo filmato avanzato	
Filmato HD	17 minuti
Filmato 4K	10 minuti
Film accelerato	10 secondi
Rallentatore	3 secondi
Movimento veloce	17 minuti
Jump-cut	17 minuti
Filmato di 4 secondi	4 secondi

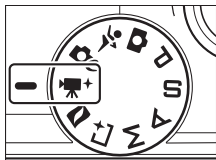


Riprendere film accelerati

Quando **Film accelerato** è selezionato nel modo  (filmato avanzato), la fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un film accelerato silenzioso.

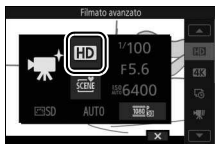
1 Selezionare il modo filmato avanzato.

Ruotare la ghiera di selezione modo su .



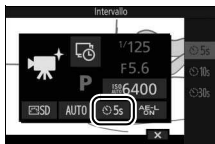
2 Selezionare Film accelerato.

Premere **F** (funzionalità) sul multi-selettore per visualizzare il menu **F**. Selezionare **Filmato avanzato** e premere **OK** per visualizzare le opzioni di filmato avanzato, quindi selezionare **Film accelerato** e premere **OK**.



3 Scegliere l'intervallo tra gli scatti.

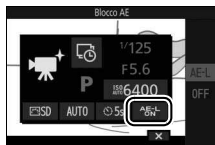
Selezionare **Intervallo** nel menu **F** e premere **OK**, quindi selezionare l'intervallo desiderato e premere **OK**.



4 Attivare o disattivare il blocco esposizione.

Selezionare **Blocco AE** nel menu **F** e premere **OK** per visualizzare le seguenti opzioni di blocco esposizione. Selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**.

- **AE-L (Si)**: l'esposizione per il film accelerato è bloccata sul valore misurato all'avvio della registrazione.
- **OFF (No)**: l'esposizione viene misurata separatamente per ciascun fotogramma.



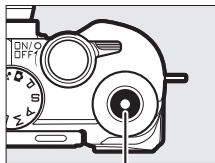
5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



6 Avviare la ripresa del filmato.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la ripresa del filmato. La fotocamera scatta le foto all'intervallo selezionato allo step 3. Tutti i controlli tranne l'interruttore di alimentazione e il pulsante **OK** sono disattivati durante la ripresa del filmato.



Pulsante di registrazione filmato

7 Terminare la ripresa del filmato.

Premere il pulsante **OK** per terminare la ripresa e registrare il filmato nella card di memoria (se il pulsante non viene premuto, la registrazione termina automaticamente dopo 300 scatti).



Film accelerati


Si consiglia di utilizzare un treppiedi. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali o caricare la batteria ricaricabile prima della registrazione. La fotocamera non si spegne automaticamente durante la registrazione (☐ 28), ma se l'intervallo fra gli scatti è 30 s quando la fotocamera è in funzione con l'alimentazione a batteria ricaricabile, il monitor si spegne e la spia di alimentazione lampeggia in verde.

Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da **AUTO** (auto, ☐ 167).


I film accelerati vengono registrati a dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 pixel e riprodotti a 30 fps. Se la registrazione termina prima che siano stati registrati 30 fotogrammi, il fotogramma finale verrà copiato secondo necessità per creare un filmato lungo 1 secondo.

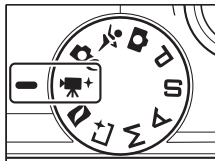


Riprendere filmati al rallentatore

I filmati al rallentatore silenziosi con proporzioni di 8 : 3 possono essere registrati selezionando **Rallentatore** nel modo  (filmato avanzato). I filmati al rallentatore vengono registrati a 400 fps e riprodotti a circa 30 fps.

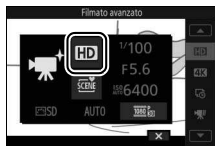
1 Selezionare il modo filmato avanzato.

Ruotare la ghiera di selezione modo su .



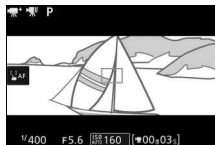
2 Selezionare Rallentatore.

Premere **F** (funzionalità) sul multi-selettore per visualizzare il menu **F**. Selezionare **Filmato avanzato** e premere **OK** per visualizzare le opzioni di filmato avanzato, quindi selezionare **Rallentatore** e premere **OK**.



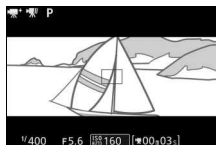
3 Inquadrare lo scatto di apertura.

Inquadrare lo scatto di apertura con il soggetto al centro del display.



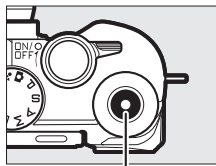
4 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



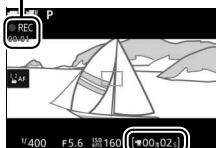
5 Avviare la ripresa del filmato.

Premere il pulsante di registrazione filmato per iniziare la ripresa del filmato. Durante la registrazione vengono visualizzati un indicatore di registrazione, il tempo trascorso e il tempo disponibile. La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del display; il rilevamento del volto (40) non è disponibile e messa a fuoco ed esposizione non possono essere regolate.



Pulsante di registrazione filmato

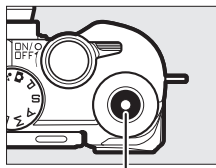
Indicatore di registrazione/tempo trascorso



Tempo disponibile


6 Terminare la ripresa del filmato.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la ripresa del filmato. La ripresa del filmato termina automaticamente dopo 3 secondi o quando la card di memoria è piena.



Pulsante di registrazione filmato

Frequenza fotogrammi e lunghezza riproduzione

La frequenza fotogrammi per i filmati al rallentatore può essere selezionata mediante l'opzione **Rallentatore** nel menu ; più è veloce la frequenza fotogrammi, più piccole sono le dimensioni del fotogramma.

Opzione	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Bit rate ¹	Lunghezza massima (ripresa) ¹	Lunghezza massima (riproduzione) ^{1, 2}
120 fps	1.280 × 720	12 Mbps	3 secondi	12 secondi
400 fps	800 × 296	3 Mbps		40 secondi
1200 fps	400 × 144	1 Mbps		120 secondi

1 Tutte le cifre sono approssimative.

2 I filmati al rallentatore verranno riprodotti per un periodo di circa 4 (120 fps), 13 (400 fps) o 40 (1.200 fps) volte la durata del tempo di registrazione.




Altri modi di ripresa

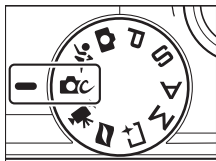
La fotocamera offre una scelta di modi che possono essere utilizzati per far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione, scattare foto con effetti speciali, controllare il tempo di posa e il diaframma, assistere negli scatti di difficile tempistica o combinare foto con brevi vignette di filmato.

Scelta di un modo creativo






Scegliere il modo creativo per far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione o per scattare foto con effetti speciali.

1 Selezionare il modo .

Ruotare la ghiera di selezione modo su  (creativo).



2 Scegliere un'opzione.

Premere  (funzionalità) sul multi-selettore per visualizzare il menu , quindi selezionare **Creativo** e premere . Selezionare un'opzione adatta al proprio soggetto e intento creativo ( 59) e premere .



Scelta di un modo che corrisponda al soggetto o alla situazione


Scegliere un modo creativo in base al soggetto o alla situazione:

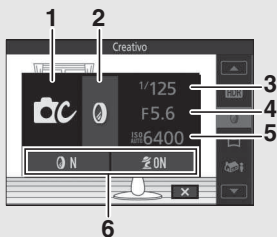
Opzione	Descrizione
Pop (POP)	Scattare foto luminose e sature.
Retro (RETRO)	Scegliere per un effetto sbiadito, retro. Utilizzare il menu F (funzionalità) (□ 61) per scegliere una tinta tra rosso e giallo.
Monocrom. alto contrasto (■)	Riprendere in bianco e nero con alto contrasto.
Soft seppia (SEPIA)	Riprendere in color seppia per ottenere un look antico.
HDR (HDR)	Fotografare scene ad alto contrasto (□ 62).
Flou (O)	Scattare foto con un effetto filtro flou. Usare il menu F per selezionare l'entità dell'ammorbidimento e per scegliere come applicare l'ammorbidimento quando viene rilevato un soggetto del ritratto: <ul style="list-style-type: none">• Intensità filtro: scegliere tra H (alto), N (normale) e L (moderato).• Ritratto: se è selezionato ON (Sì) e la fotocamera rileva i soggetti del ritratto (fino a tre), l'ammorbidimento sarà regolato per farli risaltare. Se è selezionato OFF (No), l'ammorbidimento verrà applicato in modo uguale al soggetto del ritratto e allo sfondo.
Panorama semplif. (□)	Riprendere panoramiche da visualizzare in seguito sulla fotocamera (□ 63).
Effetto miniatura (☞)	La parte superiore e quella inferiore di ciascuna foto vengono sfocate in modo tale che il soggetto appaia come un diorama fotografato a breve distanza. Funziona in modo ottimale quando si riprende da un punto di vista alto.
Selezione colore (☞)	Per scattare foto in cui soltanto una tinta selezionata appare a colori (□ 66).
Cross processing (☞)	Scegliere un colore di base per creare foto con varie tinte. Utilizzare il menu F per scegliere un colore di base tra rosso, verde, blu e giallo.



Opzione	Descrizione
Effetto toy camera (📷)	Alterare la saturazione del colore e ridurre l'illuminazione periferica per ottenere un effetto toy camera. Le seguenti opzioni sono disponibili nel menu F (☐ 61): <ul style="list-style-type: none"> • Saturazione: consente di scegliere tra H (alto), N (normale) e L (moderato). • Vignettatura: consente di scegliere la quantità di vignettatura tra H (alto), N (normale) e L (moderato).
Cross-screen (✳)	Aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.
Fisheye (📷)	Creare l'effetto di un obiettivo fisheye. La seguente opzione è disponibile nel menu F : <ul style="list-style-type: none"> • Intensità filtro: il livello dell'effetto fisheye. Scegliere tra H (alto), N (normale) e L (moderato).
Effetto pelle soft (📷)	Ammorbidire l'aspetto della pelle per tre soggetti di ritratto al massimo. La quantità di ammorbidimento può essere selezionata mediante l'opzione Intensità filtro nel menu F ; scegliere tra H (alto), N (normale) e L (moderato).
Paesaggio notturno (📷)	Catturare paesaggi e panorami metropolitani scarsamente illuminati.
Ritratto notturno (📷)	Scegliere per ritratti scattati su uno sfondo scarsamente illuminato.
Paesaggio (📷)	Scegliere per paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
Primo piano (📷)	Utilizzare per scatti di primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti.
Ritratto (📷)	Utilizzare per ritratti con tonalità della pelle naturali e morbide.

Il menu **F** (Funzionalità) 11

La pressione di **F** nel modo creativo visualizza le voci elencate di seguito. Le voci disponibili variano in base all'opzione selezionata per il modo creativo  59).



1	Modo di ripresa	6
2	Creativo	58
3	Tempo di posa	68, 70
4	Diaframma	69, 70
5	Sensibilità ISO	172
6	Modo area AF	188
	Modo di messa a fuoco	184
	Misuraz. esposimetrica	166
	Picture Control	173
	Bilanciamento del bianco	167
	Dimensioni dell'immagine	162
	Seleziona colore	66
	Intensità filtro.....	59, 60
	Ritratto.....	59
	Tinta	59
	Saturazione.....	60
	Vignettatura	60



HDR

I dettagli nelle alte luci e nelle ombre vengono conservati usando HDR (gamma dinamica ampia). Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera riprende due scatti in rapida successione e li combina per conservare i dettagli in alte luci e ombre in scene ad alto contrasto; il flash incorporato non si attiva. Potrebbe essere necessario un certo tempo per elaborare le immagini; la foto finale verrà visualizzata al termine dell'elaborazione.



*Prima esposizione
(più scura)*

+



*Seconda esposizione
(più luminosa)*



*Immagine combinata
HDR*

Inquadratura delle foto HDR

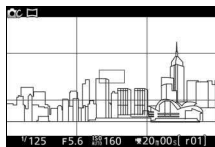
I bordi dell'immagine saranno ritagliati. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. A seconda della scena, le ombreggiature potrebbero essere irregolari e potrebbero apparire ombre intorno a oggetti molto luminosi oppure aloni intorno a oggetti scuri.

Panorama semplif.

Seguire gli step di seguito per riprendere panoramiche. Durante la ripresa, la fotocamera mette a fuoco usando area AF auto (📖 188); il rilevamento del volto (📖 40) non è disponibile. La compensazione dell'esposizione (📖 101) può essere usata, ma il flash incorporato non si attiverà.

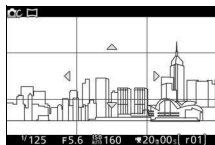
1 Impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Inquadrare l'avvio della panoramica e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Appariranno le guide nel display.



2 Avviare la ripresa.

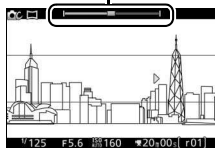
Premere il pulsante di scatto fino in fondo e quindi sollevare il dito dal pulsante. Le icone 🔄, 🔄, 🔄 e 🔄 appariranno nel display per indicare le possibili direzioni per effettuare una ripresa panoramica.



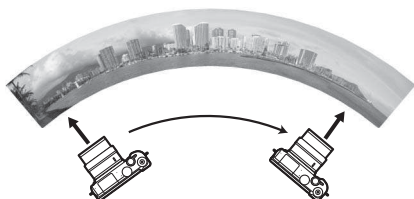
3 Effettuare una ripresa panoramica con la fotocamera.

Effettuare lentamente una ripresa panoramica con la fotocamera in alto, in basso, a sinistra o a destra, come mostrato di seguito. La ripresa inizia quando la fotocamera rileva la direzione del panning e un indicatore di avanzamento appare nel display. La ripresa termina automaticamente quando la fine della panoramica viene raggiunta.

Indicatore di avanzamento



Di seguito viene mostrato un esempio del modo in cui effettuare una ripresa panoramica con la fotocamera. Senza cambiare la propria posizione, effettuare una ripresa panoramica con la fotocamera in una curva regolare orizzontalmente o verticalmente. Regolare i tempi di effettuazione della ripresa panoramica in base all'opzione selezionata per **Dimensioni dell'immagine** nel menu di ripresa: sono necessari circa 15 secondi per completare la panoramica quando è selezionato **STANDARD Panorama normale**, circa 30 secondi quando è selezionato **WIDE Panorama ampio**.





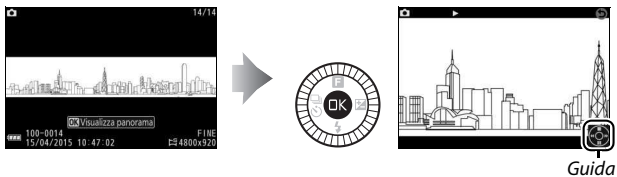
Panoramiche

Obiettivi grandangolari ad alta distorsione potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati. Viene visualizzato un messaggio di errore se la fotocamera effettua una ripresa panoramica troppo rapidamente o con poca regolarità. Si noti che, poiché le panoramiche sono composte da più immagini, i punti di giunzione tra le immagini potrebbero essere visibili e i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con soggetti in movimento, con luci al neon o con altri soggetti che mostrano cambiamenti rapidi in colore o luminosità, soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera, soggetti scarsamente illuminati e soggetti come il cielo o il mare che sono di un unico colore o contengono semplici motivi ripetuti.










La panoramica completata sarà leggermente più piccola dell'area visibile nel display durante la ripresa. Non verranno registrate panoramiche se la ripresa termina prima del punto di metà corsa; se la ripresa termina dopo il punto di metà corsa ma prima del completamento della panoramica, la porzione non registrata verrà visualizzata in grigio.

■ Visualizzazione delle panoramiche

Le panoramiche possono essere visualizzate premendo  quando una panoramica viene visualizzata a pieno formato ( 37). L'avvio della panoramica sarà visualizzato con la dimensione più piccola che riempie il display e la fotocamera quindi scorrerà attraverso l'immagine nella direzione originale di effettuazione della ripresa panoramica.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Mettere in pausa la riproduzione. Viene visualizzata una finestra di navigazione nella parte inferiore del display. 
Riprodurre		Riprendere la riproduzione quando la panoramica è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Avanzare/ riavvolgere		Premere  per riavvolgere,  per avanzare. Se la riproduzione è in pausa, la panoramica si riavvolge o avanza di un segmento alla volta; tenere premuto il pulsante per un avanzamento o riavvolgimento continuo.
Tornare alla riproduzione a pieno formato		Premere  o  per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.



Selezione colore

Per scattare immagini in bianco e nero in cui una tinta viene visualizzata a colori.

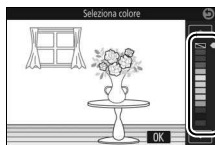
1 Scegliere **Selezione colore**.

Premere **F** per visualizzare il menu **F** (funzionalità), quindi selezionare **Selezione colore** e premere **OK**.



2 Scegliere un colore.

Usare il multi-selettore per scegliere un colore e premere **OK**.



3 Scattare le foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare le foto. Solo la tinta selezionata appare a colori; tutte le altre tinte saranno registrate in tonalità di grigio.

Ripresa di foto nei modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** offrono diversi livelli di controllo su tempo di posa e diaframma. Scegliere un modo e regolare le impostazioni in base al proprio intento creativo.



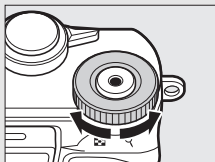
P Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui si vuole lasciare alla fotocamera il controllo di tempo di posa e diaframma.

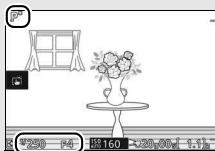
Scelta di una combinazione di tempo di posa e diaframma

Sebbene il tempo di posa e il diaframma scelti dalla fotocamera garantiscano risultati ottimali, si possono anche scegliere altre combinazioni che produrranno la stessa esposizione ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera di comando verso destra per diaframmi aperti (numeri f/ bassi) che rendono confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che consentono di "congelare" i movimenti.

Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi chiusi (numeri f/ alti) che aumentano la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che rendono confusi i movimenti. Viene visualizzato ✱ quando è attivo il programma flessibile.



Ghiera di comando



Ripristino delle impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma

Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera di comando finché ✱ non è più visualizzato o spegnere la fotocamera. Il tempo di posa e il diaframma predefiniti vengono ripristinati automaticamente quando la fotocamera entra nel modo standby.

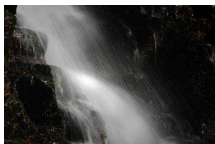


S Auto a priorità di tempi

Con auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantire l'esposizione ottimale. Utilizzare tempi di posa lunghi per suggerire movimento rendendo confusi i soggetti in movimento, tempi di posa veloci per "congelare" il movimento.



Tempo di posa veloce ($1/1.600$ s)

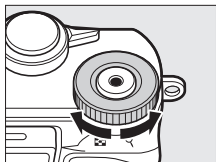


Tempo di posa lungo (1 s)



■ Scelta di un tempo di posa

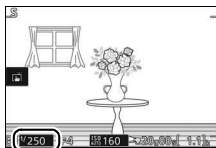
Ruotare la ghiera di comando per scegliere da tempi di posa compresi tra 30 s e $1/16.000$ s. Ruotare la ghiera a destra per tempi di posa più veloci, a sinistra per tempi di posa più lunghi.



Ghiera di comando

📄 Ripresa in sequenza

Il tempo di posa selezionato potrebbe cambiare quando una frequenza di scatto di 10 fps o più veloce è selezionata nel modo di ripresa in sequenza (📄 97).



A Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che produrrà l'esposizione ottimale. Diaframmi aperti (numeri f/ bassi) riducono la profondità di campo, sfocando gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. Diaframmi chiusi (numeri f/ alti) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo brevi sono in genere utilizzate nei ritratti per rendere confusi i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo lunghe sono impiegate nelle foto di paesaggi per mettere a fuoco sfondo e primo piano.



Diaframma aperto (f/5.6)

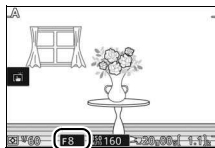


Diaframma chiuso (f/16)



■ Scelta di un diaframma

Ruotare il multi-selettore in senso antiorario per diaframmi più aperti (numeri f/ più bassi), in senso orario per diaframmi più chiusi (numeri f/ più alti). I valori minimo e massimo dipendono dall'obiettivo attualmente in uso.

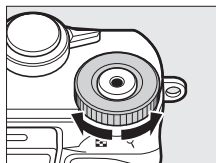


M Manuale

Nel modo manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma.

■ Scelta di tempo di posa e diaframma

Regolare tempo di posa e diaframma facendo riferimento all'indicatore di esposizione (☞ 71). Ruotare la ghiera di comando per regolare il tempo di posa e il multi-selettore per regolare il diaframma: ruotare il controllo a destra per tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi (numeri f/ più alti), a sinistra per tempi di posa più lunghi e diaframmi più aperti (numeri f/ più bassi). I tempi di posa possono essere impostati su valori veloci fino a $\frac{1}{16.000}$ s o lunghi fino a 30 s o su "Bulb (posa B)" per mantenere l'otturatore aperto indefinitamente per un'esposizione lunga (☞ 72). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il minimo e il massimo per l'obiettivo.



Ghiera di comando

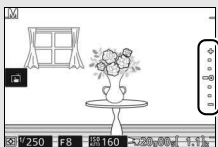


🔪 Ripresa in sequenza

Il tempo di posa selezionato potrebbe cambiare quando una frequenza di scatto di 10 fps o più veloce è selezionata nel modo di ripresa in sequenza (☞ 97).

L'indicatore di esposizione

Quando sono selezionati tempi di posa diversi da "Bulb (posa B)", l'indicatore di esposizione mostra se la foto sarà sotto o sovraesposta con le impostazioni attuali.



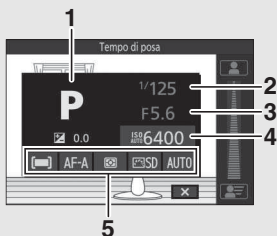
Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposta di più di 2 EV
+ . . - 0 . . -	+ . . - 0 . . -	+ . . . - 0 . . -

Sensibilità ISO (Modi P, S, A e M)

Quando viene selezionata un'opzione "auto" per **Sensibilità ISO** (☐ 172), la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità all'interno del campo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al tempo di posa o al diaframma selezionati.

Il menu **F** (Funzionalità) (☐ 11)

La pressione di **F** in modo **P**, **S**, **A** o **M** visualizza le voci elencate di seguito.



- 1 Modo di ripresa6
- 2 Tempo di posa68, 70
- 3 Diaframma69, 70
- 4 Sensibilità ISO172
- 5 Modo area AF188
- Modo di messa a fuoco184
- Misuraz. esposimetrica166
- Picture Control173
- Bilanciamento del bianco167



Esposizioni lunghe (solo modo M)

Selezionare un tempo di posa di "Bulb (posa B)" per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio. L'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Utilizzare un treppiedi per evitare sfocature.

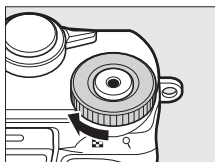


1 Preparare la fotocamera.

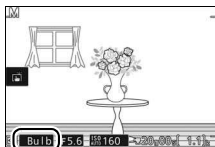
Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile. Per evitare la perdita di alimentazione prima del completamento dell'esposizione, utilizzare una batteria ricaricabile completamente carica o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali. Si noti che potrebbe essere presente del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) in esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Sì** per **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (☰ 179).

2 Scegliere un tempo di posa di "Bulb (posa B)".

Ruotare la ghiera di comando verso sinistra per selezionare "Bulb (posa B)".



Ghiera di comando



3 Aprire l'otturatore.

Dopo avere messo a fuoco, premere il pulsante di scatto fino in fondo. Tenere premuto il pulsante di scatto fino al termine dell'esposizione.



4 Chiudere l'otturatore.

Rimuovere il dito dal pulsante di scatto.


La ripresa termina automaticamente dopo circa due minuti. Si noti che potrebbe essere necessario del tempo per registrare esposizioni lunghe.

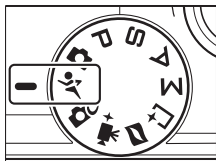


Fotografare soggetti in movimento (Modo sport)



Scegliere il modo  (sport) per gli avvenimenti sportivi e altre scene con soggetti in rapido movimento. La fotocamera scatta immagini in modo continuo mentre il pulsante di scatto è premuto ( 97).

1 Selezionare il modo sport.

Ruotare la ghiera di selezione modo su .









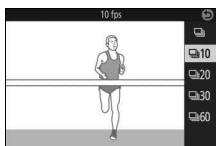
2 Visualizzare le opzioni del modo di scatto.

Premere  () per visualizzare le opzioni del modo di scatto.



3 Selezionare una frequenza di scatto.

Selezionare la frequenza di scatto desiderata e premere . La frequenza di scatto è espressa in termini del numero di fotogrammi registrati al secondo (fps); scegliere fra frequenze di scatto di circa 5, 10, 20, 30 e 60 fps (rispettivamente , ,  e ). Ad eccezione di quando è selezionato , il massimo numero di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza è 20.



4 Comporre lo scatto e avviare la ripresa.

La fotocamera scatta le immagini mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto fino in fondo.



Il menu **F** (Funzionalità)

Il menu **F** non è disponibile.

Modo sport

La fotocamera utilizza area AF singola (□ 188), autofocus continuo (□ 184). Il flash, l'illuminatore ausiliario AF, la priorità al volto (□ 191) e mostra foto scattata (□ 195) si spengono automaticamente.

Fotografia di sequenza

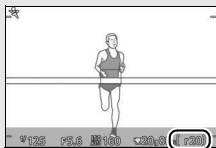
Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende (□ 35). A seconda delle condizioni di ripresa e della velocità di scrittura della card di memoria, è possibile che la registrazione continui per un certo tempo dopo il termine della ripresa. Se la batteria ricaricabile si scarica prima che tutte le foto siano state registrate, lo scatto dell'otturatore viene disattivato e le immagini restanti vengono trasferite sulla card di memoria.

Visualizzazione delle foto

Ogni sequenza viene riprodotta come un gruppo. Questa impostazione può essere modificata utilizzando la voce **Opzioni visual. sequenza** nel menu riproduzione (□ 152).

Dimensione buffer

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni attuali viene visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa (questo numero è soltanto un'approssimazione e varia a seconda delle condizioni di ripresa). L'illustrazione mostra il display quando lo spazio disponibile nel buffer è di circa 20 immagini.

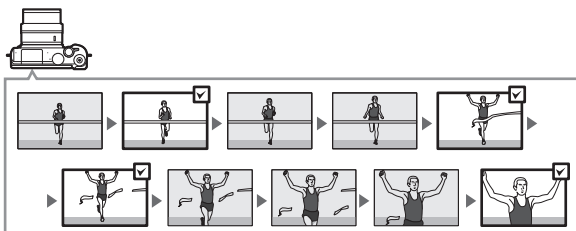


Scelta del momento (Best Moment Capture)


Scegliere uno scatto da 20 fotogrammi registrati in una memorizzazione temporanea poco prima o poco dopo il rilascio dell'otturatore (Selezione attiva), scegliere il momento di rilascio dell'otturatore mentre la scena viene riprodotta al rallentatore (slow view) o lasciare che la fotocamera scelga lo scatto migliore in base alla composizione e al movimento (Smart Photo Selector).

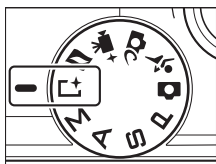
Scelta manuale di uno scatto (Selezione attiva)

Per scegliere fino a 20 scatti da 20 fotogrammi registrati subito prima o dopo il momento in cui il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo.



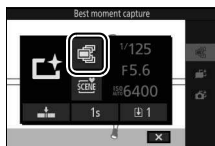
1 Selezionare il modo .

Ruotare la ghiera di selezione modo su  (best moment capture).



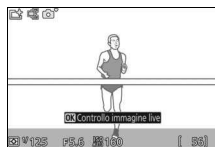
2 Scegliere Selezione attiva.

Premere **F** (funzionalità) per visualizzare il menu **F**. Selezionare **Best moment capture** e premere **OK**, quindi selezionare **Selezione attiva** e premere **OK**.




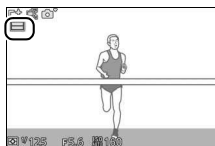
3 Inquadrare la foto.

Comporre la foto con il soggetto al centro dell'inquadratura.



4 Avviare il buffering delle foto.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (34). Verrà visualizzata un'icona  quando la fotocamera inizia a registrare le immagini nel buffer di memoria.



5 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo. I 20 fotogrammi registrati nel buffer negli istanti precedenti e successivi alla pressione del pulsante di scatto fino in fondo verranno copiati nella memorizzazione temporanea e un indicatore apparirà nella parte superiore del display.



6 Selezionare fino a 20 fotogrammi.

Premere o per scorrere i fotogrammi e premere o per selezionare o deselegionare (il numero di fotogrammi selezionati per impostazione predefinita varia con l'opzione selezionata per **Fotogrammi salvati (pred)** nel menu **F** (funzionalità)). Le immagini selezionate sono indicate da punti nell'indicatore.

Numero di fotogrammi scartati


Numero di fotogrammi salvati

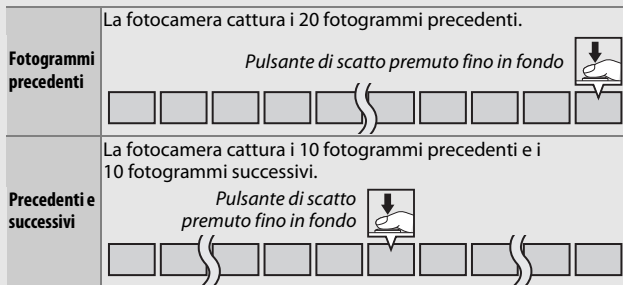


7 Salvare i fotogrammi selezionati.


Premere per salvare i fotogrammi selezionati nella card di memoria. La spia di accesso card di memoria si illumina mentre è in corso la registrazione; si noti che potrebbe essere necessario del tempo per salvare i fotogrammi selezionati in base alle condizioni di ripresa e alla velocità di scrittura della card di memoria. Una volta registrati, i fotogrammi verranno trattati come un singolo gruppo durante la riproduzione.

Allo scatto, registra


L'opzione **Allo scatto, registra** nel menu  (funzionalità) viene utilizzata per scegliere i fotogrammi copiati dal buffer nella memorizzazione temporanea quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.



Cattura 20 fotogrammi in

L'opzione **Cattura 20 fotogrammi in** nel menu  viene usata per scegliere se i fotogrammi sono catturati in $\frac{1}{3}$ s (una frequenza fotogrammi di 60 fps) o 1 s (20 fps).

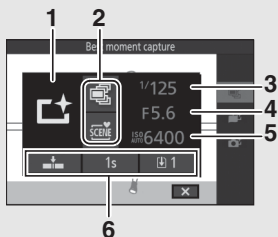
Selezione attiva

Alle impostazioni predefinite, il fotogramma registrato nel momento in cui il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo viene automaticamente contrassegnato con un'icona  allo step 6.



Il menu **F** (funzionalità) (☰ 11)

La pressione di **F** nel modo best moment capture visualizza le voci elencate di seguito. Le voci disponibili variano in base al modo selezionato (☰ 76, 81, 83).




1	Modo di ripresa	6
2	Best moment capture	76
	Modo di esposizione	161
3	Tempo di posa	68, 70
4	Diaframma	69, 70
5	Sensibilità ISO	172
6	Allo scatto, registra	79
	Cattura 20 fotogrammi in	79
	Fotogrammi salvati (pred)	78
	Numero di scatti salvati	84


Modo Best moment capture

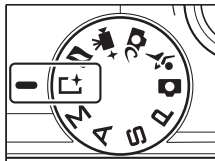
Non è possibile registrare filmati e la pressione del pulsante di registrazione filmato non produce alcun effetto. Il flash non può essere utilizzato.

Scelta del momento (Slow view)





Quando è selezionato slow view nel modo  (best moment capture), la fotocamera cattura una breve sequenza di immagini fisse e riproduce le immagini al rallentatore in modo che sia possibile scegliere il momento esatto per scattare una foto.

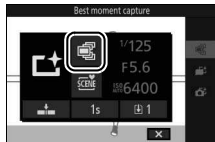
1 Selezionare il modo .

Ruotare la ghiera di selezione modo su  (best moment capture).



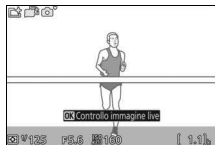
2 Selezionare Slow view.

Premere  (funzionalità) per visualizzare il menu . Selezionare **Best moment capture** e premere , quindi selezionare **Slow view** e premere .




3 Inquadrare la foto.

Comporre la foto con il soggetto al centro dell'inquadratura.



4 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Dopo avere messo a fuoco, la fotocamera registra fino a 20 fotogrammi in un buffer di memoria temporaneo. Quindi, li riproduce lentamente in un ciclo continuo mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Un'icona  viene visualizzata nel monitor.



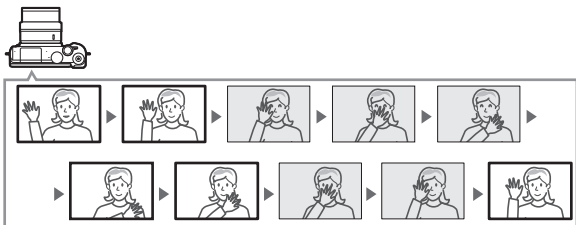
Indicatore di avanzamento




Quando viene visualizzato il fotogramma desiderato, premere il pulsante di scatto fino in fondo per registrare l'inquadratura attuale ed eliminare le immagini rimanenti. Il fotogramma selezionato verrà visualizzato per alcuni secondi quando la registrazione è completa. Per eliminare il contenuto del buffer e uscire senza registrare una foto, rilasciare il pulsante senza premerlo fino in fondo.

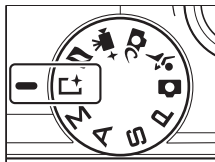
Consentire alla fotocamera di scegliere il momento (Smart Photo Selector)

Smart Photo Selector aiuta a catturare un'espressione mutevole sul volto di un soggetto ritratto o a effettuare altri scatti dalla tempistica difficile, come le foto di gruppo nelle scene di feste. Ogni volta che l'otturatore viene rilasciato, la fotocamera seleziona automaticamente lo scatto migliore e quattro candidati allo scatto migliore in base alla composizione e al movimento.







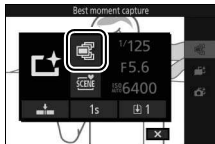
1 Selezionare il modo .

Ruotare la ghiera di selezione modo su  (best moment capture).



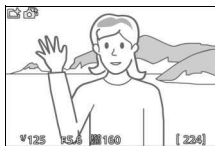
2 Scegliere Smart Photo Selector.

Premere  (funzionalità) per visualizzare il menu . Selezionare **Best moment capture** e premere , quindi selezionare **Smart Photo Selector** e premere .




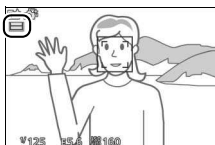
3 Inquadrare la foto.

Comporre la foto con il soggetto al centro dell'inquadratura.



4 Avviare il buffering delle foto.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (📖 34). Verrà visualizzata un'icona  quando la fotocamera inizia a registrare le immagini nel buffer di memoria. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per tenere conto delle variazioni di distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



5 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera confronterà gli scatti registrati nel buffer prima e dopo la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e selezionerà lo scatto migliore e quattro candidati allo scatto migliore nella card di memoria; durante la riproduzione, questi fotogrammi verranno trattati come un gruppo unico. Se  1 è selezionato per **Numero di scatti salvati** nel menu **F** (funzionalità), la fotocamera salverà invece solo lo scatto migliore. Lo scatto migliore viene visualizzato sul monitor quando la registrazione è completa; si noti che potrebbe essere necessario un certo tempo.

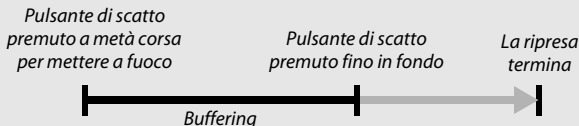


Smart Photo Selector

La fotocamera sceglie automaticamente un modo scena appropriato per il soggetto.

Buffering

Il buffering inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e termina dopo circa 90 secondi o quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.






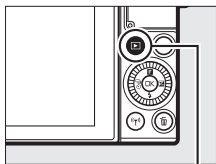
File Smart Photo Selector

Non eliminare il file "NCSPSLST.LST" dalla cartella "NCFL" sulla card di memoria né modificare i nomi file delle immagini scattate con Smart Photo Selector. La fotocamera non riconoscerà più i file coinvolti come immagini di Smart Photo Selector e li tratterà invece come foto indipendenti.



■ Visualizzazione di foto scattate con Smart Photo Selector






Premere  e utilizzare il multi-selettore per visualizzare le foto scattate con Smart Photo Selector (☰ 37; le immagini riprese con Smart Photo Selector sono indicate da un'icona ). Delle foto registrate tramite Smart Photo Selector verrà visualizzato solo lo scatto migliore (quando si preme  per visualizzare l'immagine successiva, la fotocamera salterà gli scatti candidati al miglior scatto, pertanto la successiva immagine visualizzata non avrà un numero file immediatamente successivo a quello dell'immagine attuale). Premere il pulsante di scatto a metà corsa per interrompere la riproduzione e tornare al modo di ripresa.





Pulsante 






Scelta dello scatto migliore

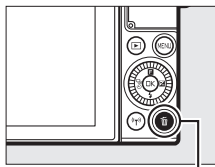
Quando viene visualizzata una foto scattata con Smart Photo Selector, si può scegliere lo scatto migliore premendo . Premere  o  per visualizzare le altre immagini della sequenza e premere  per selezionare l'immagine attuale come scatto migliore. Per tornare alla riproduzione normale, premere .



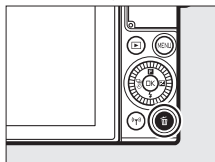
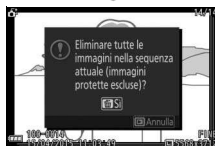
Si noti che la selezione dello scatto migliore è disponibile solo se  5 è stato selezionato per **Numero di scatti salvati** nel menu  (funzionalità) quando la foto è stata scattata.

■ Eliminazione delle immagini



Se si preme  quando è selezionata un'immagine scattata con Smart Photo Selector, verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  per eliminare lo scatto migliore e le immagini candidate allo scatto migliore oppure premere  per uscire senza eliminare le immagini. *Si noti che, una volta eliminate, le foto non possono essere recuperate.*




Pulsante 



✎ Eliminazione di foto singole

Se si preme il pulsante  nella finestra di selezione dello scatto migliore, vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare un'opzione utilizzando il multi-selettore e premere  per confermare la selezione.

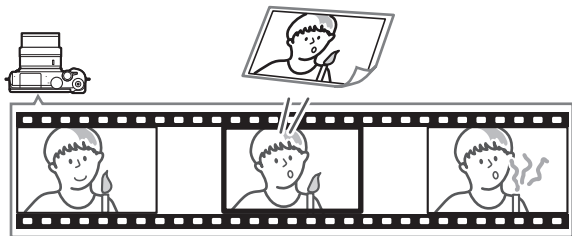
- **Questa immagine:** per eliminare la foto attuale (si noti che l'immagine selezionata correntemente come scatto migliore non può essere eliminata).
- **Tutte tranne migliore:** per eliminare i candidati al miglior scatto, ma non l'immagine attualmente selezionata come miglior scatto.

Verrà visualizzata una finestra di conferma; per eliminare l'immagine o le immagini selezionate, selezionare **Sì** e premere .



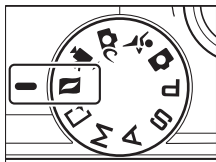
☑ Combinazione di foto con brevi vignette di filmato (Modo Motion Snapshot)

Per registrare brevi vignette di filmato con le foto. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera registra un'immagine fissa e circa 1,6 s di sequenza filmato. Quando il risultante "Motion Snapshot" viene visualizzato sulla fotocamera, il filmato verrà riprodotto al rallentatore per circa 4 s, seguito dall'immagine fissa.



1 Selezionare il modo ☑.

Ruotare la ghiera di selezione modo su ☑ (Motion Snapshot).




2 Inquadrare la foto.

Comporre la foto con il soggetto al centro dell'inquadratura.



3 Avviare il buffering.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (☑ 34). Verrà visualizzata un'icona  quando la fotocamera inizia a registrare la sequenza nel buffer di memoria.



4 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera registrerà una foto insieme a una sequenza di filmato di circa 1,6 s che inizia prima e termina dopo la pressione del pulsante di scatto fino in fondo. Si noti che l'operazione potrebbe richiedere del tempo. Al termine della registrazione, la foto verrà visualizzata per alcuni secondi.



Buffering

Il buffering inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e termina dopo circa 90 secondi o quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

*Pulsante di scatto
premuo a metà corsa
per mettere a fuoco*

*Pulsante di scatto
premuo fino in fondo*

*La ripresa
termina*

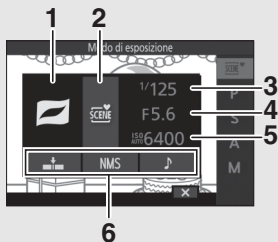


Modo Motion Snapshot

Non è possibile registrare filmati utilizzando il pulsante di registrazione filmato e il flash incorporato non può essere usato.

Il menu F (Funzionalità) (📖 11)

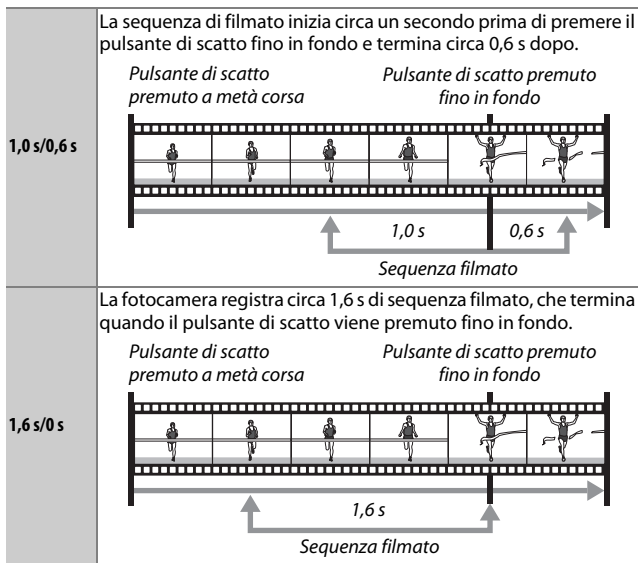
La pressione di **F** nel modo Motion Snapshot visualizza le seguenti voci:



1	Modo di ripresa	6
2	Modo di esposizione	161
3	Tempo di posa	68, 70
4	Diaframma	69, 70
5	Sensibilità ISO	172
6	Filmato prima/dopo	91
	Formato file	92
	Audio	92

■ ■ Filmato prima/dopo

Usare l'opzione **Filmato prima/dopo** nel menu **F** (funzionalità) (☞ 90) per scegliere se le parti di filmato dei Motion Snapshot debbano terminare quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo o circa 0,6 s più tardi (☞ 88). Se è selezionato **1,6 s/0 s**, la foto usata per il Motion Snapshot rappresenterà l'ultimo fotogramma del filmato.



■ ■ Formato file

L'opzione **Formato file** nel menu **F** può essere usata per scegliere il formato file per i Motion Snapshot.

File NMS	I Motion Snapshot vengono registrati come un file MOV lungo circa 4 s e un'immagine JPEG. I Motion Snapshot possono essere visualizzati soltanto sulla fotocamera o usando ViewNX-i (□ 140).
File MOV	I Motion Snapshot sono registrati come un file MOV lungo circa 10 s che può essere visualizzato in varie applicazioni del computer. Il Motion Snapshot non è visualizzato automaticamente quando termina la ripresa (□ 89); per informazioni sulla visualizzazione dei filmati di Motion Snapshot, vedere pagina 46.









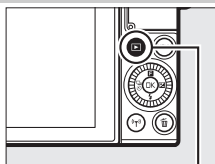
■ ■ Audio

Per registrare circa quattro secondi di suono con i Motion Snapshot iniziando all'avvio della registrazione del filmato, usare il multi-selettore e il pulsante **OK** per selezionare **Ambiente** per **Audio** nel menu **F** (funzionalità). I Motion Snapshot possono essere anche registrati con musica di sottofondo (**Musica di sottofondo**) o senza audio (**Nessuna**).



Visualizzazione di Motion Snapshot




Premere  e utilizzare il multi-selettore per visualizzare un Motion Snapshot ( 37; i Motion Snapshot sono indicati da un'icona ). Premendo il pulsante  o toccando l'icona  quando è visualizzato un Motion Snapshot, viene riprodotta la parte di filmato al rallentatore per un periodo di circa 4 s, seguita dalla foto; la riproduzione è accompagnata dal brano audio selezionato usando l'opzione **Audio** ( 92). Premere il pulsante di scatto a metà corsa per interrompere la riproduzione e tornare al modo di ripresa.

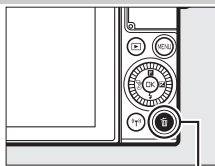


Pulsante 

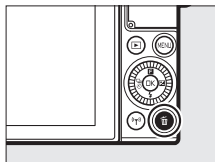


Eliminazione di Motion Snapshot

Per eliminare il Motion Snapshot attuale, premere . Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  per eliminare la foto e il filmato e tornare alla riproduzione, oppure premere  per uscire senza eliminare il file. *Si noti che, una volta eliminati, i Motion Snapshot non possono essere recuperati.*



Pulsante 



Ulteriori informazioni sulla fotografia

Questa sezione descrive le altre funzioni che possono essere utilizzate quando si scattano foto.

Controllo immagine dal vivo

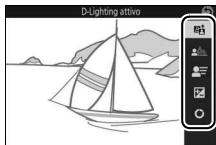
Il controllo immagine dal vivo consente di visualizzare in anteprima in che modo le modifiche a ciascun controllo influenzeranno la fotografia finale. I controlli immagine dal vivo sono disponibili nei modi mostrati a destra (in modi diversi da auto, i controlli immagine dal vivo sono disponibili solo quando **Selez.**



automatica scene è selezionato per modo di esposizione, 161). Nel modo filmato avanzato, i controlli immagine dal vivo si applicano a filmati HD, con movimento veloce, jump-cut e filmati di 4 secondi. In modo best moment capture, i controlli immagine dal vivo si applicano a Selezione attiva e slow view.

1 Scegliere un controllo immagine dal vivo.

Premere **OK** nella visualizzazione di ripresa, quindi selezionare un'opzione e premere **OK** per visualizzare il controllo selezionato. Per maggiori informazioni, vedere pagina 95.



2 Scegliere un'impostazione.

Ruotare il multi-selettore per regolare il controllo, utilizzando l'anteprima nel monitor come guida. Premere **OK** quando il controllo è regolato come si desidera. Per informazioni sull'uso della tavolozza creativa, vedere pagina 96.



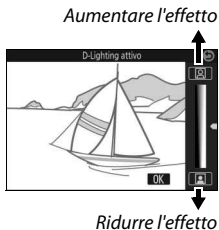
D-Lighting attivo: conservare i dettagli in alte luci e ombre per un contrasto naturale.



D-Lighting attivo: Alto



*D-Lighting attivo:
Moderato*



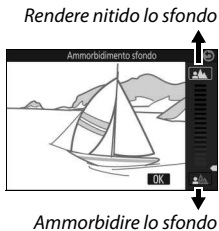
Ammorbidimento sfondo: per ammorbidire i dettagli dello sfondo in modo da far risaltare il soggetto o per portare a fuoco sia lo sfondo sia il primo piano.



Sfondo nitido



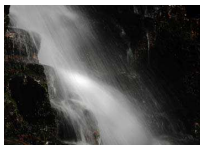
Sfondo ammorbidito



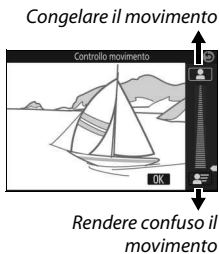
Controllo movimento (solo modo auto): per suggerire il movimento rendendo confusi gli oggetti in movimento o per "congelare" il movimento in modo da catturare chiaramente gli oggetti in movimento.



Congelare il movimento



*Rendere confuso il
movimento*



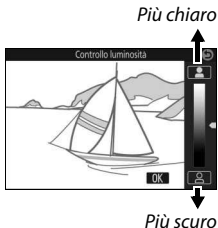
☑ Controllo luminosità: per rendere le immagini più chiare o più scure.



Più chiaro

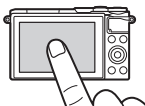


Più scuro



Più scuro

🌀 Tavolozza creativa: per scegliere un effetto creativo, ruotare il multi-selettore o utilizzare un dito per ruotare la tavolozza creativa sul monitor. L'effetto selezionato è visibile nel monitor e varia gradualmente man mano che la tavolozza viene ruotata (per ripristinare la tavolozza, toccare **Ripristina** mentre è visualizzato il cursore della tavolozza creativa).



Le foto e i filmati saranno registrati con l'effetto selezionato, ma si noti che le opzioni di ripresa con tocco non sono disponibili quando è visualizzata la tavolozza creativa (📖 111).



☑ Controllo immagine dal vivo

La ripresa in sequenza non è disponibile (📖 97) e il flash incorporato non può essere utilizzato quando è attivo il controllo immagine dal vivo.

Modo sequenza



Per scattare una serie continua di foto (sequenza).

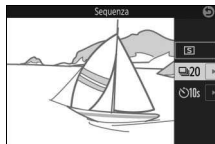
1 Visualizzare le opzioni del modo di scatto.

Premere  () per visualizzare le opzioni del modo di scatto.










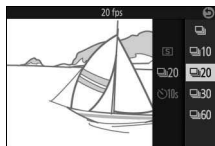
2 Selezionare .

Selezionare  (sequenza) e premere  per visualizzare le opzioni della frequenza fotogrammi.



3 Selezionare una frequenza di scatto.

Selezionare la frequenza di scatto desiderata e premere . La frequenza di scatto è espressa in termini del numero di fotogrammi registrati al secondo (fps); scegliere fra frequenze di scatto di circa 5, 10, 20, 30 e 60 fps (rispettivamente , , ,  e ). Ad eccezione di quando è selezionato , il massimo numero di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza è 20.




4 Inquadrare il soggetto e scattare.


Premere il pulsante di scatto fino in fondo per riprendere la sequenza.




✓ **Modo sequenza**

Viene scattata una sola foto se il flash si attiva quando è selezionato ; a impostazioni di 10, 20, 30 e 60 fps, il flash incorporato non si attiverà.

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e della velocità di scrittura della card di memoria, è possibile che la registrazione richieda un certo tempo. Se la batteria ricaricabile si scarica prima che tutte le foto siano state registrate, lo scatto dell'otturatore viene disattivato e le immagini restanti vengono trasferite sulla card di memoria.

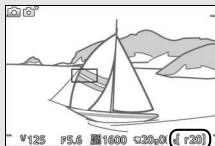
La ripresa in sequenza non è disponibile con i controlli immagine dal vivo ( 94) o in modo autoritratto, creativo, best moment capture, filmato avanzato o Motion Snapshot.

Visualizzazione delle immagini scattate in modo sequenza


Ogni sequenza viene riprodotta come un gruppo. Questa impostazione può essere modificata utilizzando la voce **Opzioni visual. sequenza** nel menu riproduzione ( 152).

Dimensione buffer

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni attuali viene visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa (questo numero è soltanto un'approssimazione e varia a seconda delle condizioni di ripresa). L'illustrazione mostra il display quando lo spazio disponibile nel buffer è di circa 20 immagini.





Fotogramma singolo

Per scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo, selezionare  (fotogramma singolo) come modo di scatto. Fotogramma singolo non è disponibile in modo sport.

Modi autoscatto



L'autoscatto viene utilizzato per ritardare lo scatto dell'otturatore di 10 o 2 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto fino in fondo.

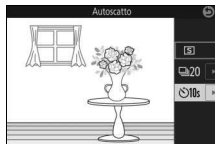
1 Visualizzare le opzioni del modo di scatto.

Premere  () per visualizzare le opzioni del modo di scatto.



2 Selezionare .

Selezionare  (autoscatto) e premere  per visualizzare le opzioni dell'autoscatto.



3 Selezionare l'opzione di autoscatto desiderata.

Usare il multi-selettore per selezionare  o  e premere .



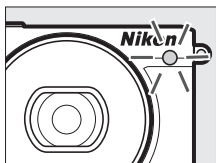
4 Innestare la fotocamera su un treppiedi.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.



5 Inquadrare la foto e scattare.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premere il pulsante fino in fondo. La spia autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto, la spia smette di lampeggiare e il segnale acustico diventa più veloce.



Si noti che il timer potrebbe non avviarsi o che la foto potrebbe non essere scattata se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o in altre situazioni nelle quali l'otturatore non può essere rilasciato. Lo spegnimento della fotocamera annulla l'autoscatto.



Modo filmato

Per registrare filmati usando l'autoscatto, selezionare il modo filmato avanzato e usare il pulsante di registrazione filmato per avviare il timer. La registrazione dei filmati termina quando il pulsante di registrazione filmato viene premuto per la seconda volta.

Sollevamento del flash

Nel modo **P**, **S**, **A** o **M**, premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash prima della ripresa. La ripresa verrà interrotta se il flash viene sollevato mentre il timer dell'autoscatto sta effettuando il conto alla rovescia.

Vedere anche

Per informazioni sul controllo dei segnali acustici emessi quando si usa l'autoscatto, vedere pagina 197.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore di esposizione indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure.



-1 EV





Nessuna compensazione



+1 EV

1 Visualizzare le opzioni di compensazione dell'esposizione.

Premere  () per visualizzare le opzioni di compensazione dell'esposizione.




2 Scegliere un valore.

Utilizzare il multi-selettore per scegliere tra valori compresi tra -3 EV (sottoesposizione) e +3 EV (sovraperesposizione) in incrementi di 1/3 EV. In generale, valori positivi rendono più luminosa l'immagine mentre valori negativi la rendono più scura.



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . Nei modi **P**, **S** e **A**, la compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando si spegne la fotocamera.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è più efficace se utilizzata con la misurazione in ponderata centrale o la misurazione spot ( 166).







Il flash incorporato

Quando è utilizzata con il flash incorporato, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello di esposizione dello sfondo sia sul livello del flash.




Il flash incorporato

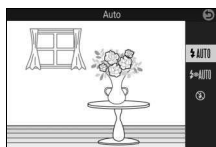
Usare il flash incorporato come illuminazione supplementare quando il soggetto è scarsamente illuminato o per "schiarire" (illuminare) soggetti controluce. Il flash incorporato è disponibile nei seguenti modi di scatto, ma si noti che alcune impostazioni della fotocamera disattivano automaticamente il flash incorporato:

Modi di sollevamento flash auto

In modo  (auto) e quando un'opzione diversa da HDR () , panorama semplif. () , paesaggio notturno () o paesaggio () è selezionata in modo  (creativo), il flash si solleva automaticamente e si attiva quando necessario.

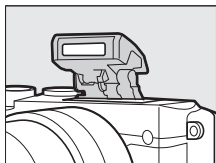
1 Scegliere un modo flash.

Premere  () sul multi-selettore per visualizzare un elenco di modi flash, quindi usare il multi-selettore per selezionare il modo desiderato e premere  per selezionare.






2 Scattare le foto.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco e fino in fondo per scattare. Il flash si solleva e si attiva quando necessario.



■ ■ Modi flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:

-  AUTO (flash automatico): quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva come richiesto.
-  AUTO (auto con riduzione occhi rossi): utilizzare per i ritratti. Il flash si solleva e si attiva come richiesto, ma prima che si attivi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi".
-  (no): il flash non si attiva.

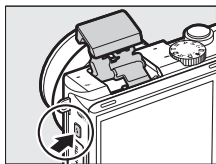


Modi di sollevamento flash manuali

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e nel modo autoritratto, il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash non si attiverà se non è sollevato.

1 Sollevare il flash.

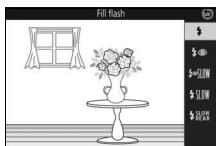
Premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash.



Pulsante di sollevamento flash

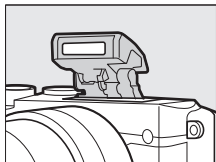
2 Scegliere un modo flash.

Premere () sul multi-selettore per visualizzare un elenco di modi flash, quindi usare il multi-selettore per selezionare il modo desiderato e premere per selezionare.



3 Scattare le foto.

Il flash si attiva a ogni scatto. Per disattivare il flash, premerlo delicatamente verso il basso finché non si blocca.



■ Modi flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:

- ⚡ (fill flash): il flash si attiva a ogni scatto.
- ⚡👁️ (riduzione occhi rossi): utilizzare per i ritratti. Il flash si attiva a ogni scatto, ma, prima che si attivi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi".
- ⚡👁️ SLOW (riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti): come per "riduzione occhi rossi" illustrato in precedenza, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce moderata. Da usare quando si desidera includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. Disponibile solo nei modi **P** e **A**.
- ⚡ SLOW (fill flash + sincro su tempi lenti): come per "fill flash" illustrato in precedenza, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce moderata. Da utilizzare quando si desidera catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Disponibile solo nei modi **P** e **A**.
- ⚡ SLOW REAR (seconda tendina + sincro su tempi lenti): come per "sincro sulla seconda tendina" illustrato di seguito, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce moderata. Da utilizzare quando si desidera catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Disponibile solo nei modi **P** e **A**.
- ⚡ REAR (sincro sulla seconda tendina): il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro le fonti luminose in movimento, come mostrato in basso a destra. Disponibile solo nei modi **S** e **M**.



Sincro sulla prima tendina

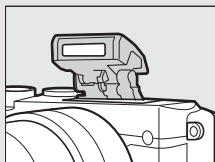


Sincro sulla seconda tendina



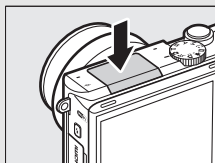
✓ Sollevamento del flash

Quando si usa il flash, assicurarsi che sia completamente sollevato, come mostrato a destra. Non toccare il flash durante le riprese.



✎ Abbassamento del flash incorporato

Per risparmiare sui consumi della batteria ricaricabile quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché il blocco non scatta in posizione. *Non forzare*. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare un malfunzionamento del prodotto.



✎ L'indicatore di pronto lampo

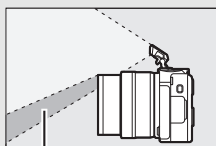
L'indicatore di pronto lampo (⚡) si illumina per indicare che il flash è completamente carico quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Utilizzo del flash incorporato

Se il flash viene attivato più volte in rapida successione, è possibile che il flash e l'otturatore vengano temporaneamente disattivati per proteggere il flash. È possibile riprendere la ripresa dopo una breve pausa.

Gli oggetti vicini alla fotocamera possono risultare sovraesposti nelle foto scattate con il flash a elevate sensibilità ISO.

Per evitare la vignettatura, rimuovere i paraluce e scattare le foto a distanze di almeno 0,6 metri. Alcuni obiettivi potrebbero causare vignettatura a distanze maggiori o essere di ostacolo per l'illuminatore riduzione occhi rossi, interferendo con la riduzione occhi rossi. Le seguenti illustrazioni mostrano l'effetto di vignettatura causato dalle ombre proiettate dall'obiettivo quando viene utilizzato il flash incorporato.



Ombra



Vignettatura

Vedere anche

Vedere pagina 192 per informazioni sulla regolazione del livello flash.

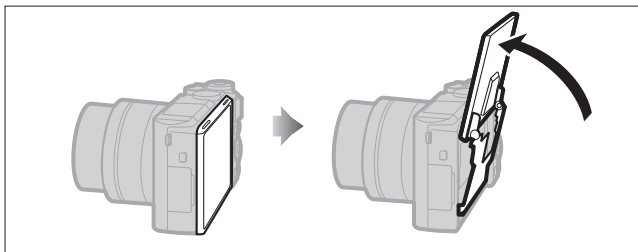
Diaframma, sensibilità e campo del flash

Il campo del flash varia con la sensibilità (equivalenza ISO) e il diaframma.



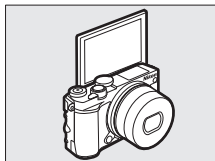
Autoritratti

Per inquadrare autoritratti nel monitor, invertirlo come indicato in figura e seguire gli step di seguito.



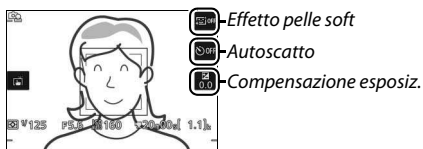
1 Invertire il monitor.




La fotocamera selezionerà il modo autoritratto.



2 Regolare le impostazioni.

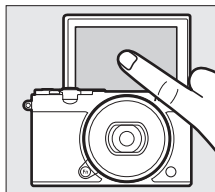
Le seguenti impostazioni possono essere regolate utilizzando i controlli touch:



 Effetto pelle soft	Toccare per attivare o disattivare l'effetto pelle soft. L'attivazione di effetto pelle soft ammorbidisce l'aspetto della pelle per soggetti di ritratto rilevati dalla fotocamera (fino a un massimo di tre), ma si noti che l'effetto non può essere visualizzato in anteprima sul monitor.
 Autoscatto	Toccare per scorrere ciclicamente le impostazioni dell'autoscatto come segue: timer 2 s, timer 10 s e autoscatto disattivato.
 Compensazione esposiz.	Toccare l'indicatore di esposizione per regolare la compensazione esposiz. (☰ 101) e toccare OK per uscire quando le regolazioni sono complete.

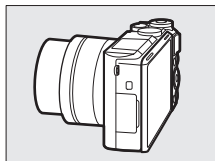
3 Scattare.

Toccare il monitor per mettere a fuoco il soggetto selezionato e scattare, o premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco e premere fino in fondo per scattare le foto. Usare il pulsante di registrazione filmato per riprendere filmati. I filmati vengono registrati a 1.080/30p.




4 Uscire dal modo autoritratto.

Spostare il monitor al di fuori della posizione di autoritratto termina il modo autoritratto.



Modo autoritratto

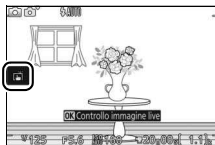
I controlli touchscreen sono sempre disponibili in modo autoritratto, indipendentemente dall'opzione selezionata per **Controlli touchscreen** nel menu impostazioni (📖 194). Tutti gli altri controlli eccetto l'interruttore di alimentazione e il pulsante di scatto, quello di registrazione filmato e il pulsante di sollevamento flash vengono disattivati; utilizzare il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash come richiesto. Il flash si attiva in modo  **AUTO** (auto + riduzione occhi rossi). Le foto scattate nel modo autoritratto con **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG fine** selezionato per qualità dell'immagine verranno registrate come immagini JPEG di qualità Fine.

Se è selezionato **No** per **Modo autoritratto** nel menu impostazioni (📖 197), la fotocamera non entra in modo autoritratto quando il monitor viene invertito e le immagini verranno invece scattate nel modo selezionato con la ghiera di selezione modo.






Opzioni di ripresa con tocco

Toccare l'icona mostrata a destra per scegliere l'operazione eseguita quando si tocca il monitor in modo di ripresa. Le opzioni disponibili variano a seconda del modo di ripresa e del modo di messa a fuoco.





Modi Auto, Creativo e Autoritratto

Scegliere fra le seguenti opzioni.

	Quando si tocca un soggetto nel display, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco e scatterà una foto.
	Toccare il monitor per posizionare l'area di messa a fuoco quando è selezionato Paesaggio notturno , Paesaggio o Primo piano nel modo creativo. Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.

Modo sport

	Toccare il monitor per posizionare l'area di messa a fuoco. Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.







Modi P, S, A e M

L'operazione eseguita toccando il display varia a seconda che la fotocamera sia in modo autofocus o in modo di messa a fuoco manuale.

■ ■ Modi autofocus




Le seguenti opzioni sono disponibili nei modi autofocus (AF-A, AF-S e AF-C).

	Quando si tocca un soggetto nel display, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco e scatterà una foto.
	Toccare il display per posizionare l'area di messa a fuoco quando è selezionato AF a punto singolo per modo area AF (📖 188). Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
	Toccare un soggetto per avviare l'inseguimento quando inseguimento soggetto è selezionato per modo area AF (📖 188).
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.



■ ■ Modo di messa a fuoco manuale

Le seguenti opzioni sono disponibili in modo di messa a fuoco manuale.




	Quando si tocca il display, la fotocamera scatta una foto senza prima regolare la messa a fuoco.
	Toccare un soggetto per visualizzarlo con un ingrandimento maggiore nel monitor (📖 186).
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.

Modo filmato avanzato

L'operazione eseguita toccando il display varia a seconda che la fotocamera sia in modo autofocus o in modo di messa a fuoco manuale.



Modi autofocus

Le seguenti opzioni sono disponibili nei modi autofocus (AF-F e AF-S).

	Per mettere a fuoco quando è selezionato area AF auto o AF a punto singolo per il modo area AF (📖 188), toccare il soggetto nel display.
	Toccare un soggetto per avviare l'inseguimento quando inseguimento soggetto è selezionato per modo area AF (📖 188).
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.

Modo di messa a fuoco manuale

Le seguenti opzioni sono disponibili in modo di messa a fuoco manuale.


	Toccare un soggetto per visualizzarlo con un ingrandimento maggiore nel monitor (📖 186).
	Toccare il display durante la ripresa non ha effetto.

Modi non supportati

Le opzioni di ripresa con tocco non sono disponibili nei modi best moment capture e Motion Snapshot o quando **Filmato 4K** è selezionato in modo filmato avanzato.

Scatto di foto utilizzando le opzioni di ripresa con tocco

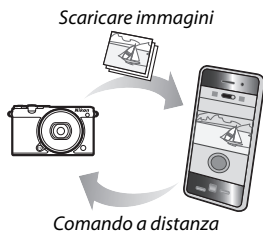
Evitare di toccare con troppa forza. La fotocamera potrebbe muoversi quando l'otturatore viene rilasciato, causando la sfocatura delle foto.

Il pulsante di scatto può essere usato per mettere a fuoco e scattare foto anche quando l'icona  viene visualizzata per mostrare che le opzioni di ripresa con tocco sono attive. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto in modo di ripresa in sequenza (📖 97) e durante la registrazione di filmati. Le opzioni di ripresa con tocco possono essere usate solo per scattare una foto alla volta in modo di ripresa in sequenza e non possono essere usate per scattare foto durante la registrazione di filmati. In modo autoscatto (📖 99), toccando il monitor si blocca la messa a fuoco e si avvia il timer; la foto verrà scattata dopo dieci o due secondi.



Che cosa può fare il Wi-Fi

La fotocamera può connettersi tramite reti wireless Wi-Fi a un dispositivo intelligente (smartphone o tablet) in cui è in esecuzione l'app dedicata di Nikon Wireless Mobile Utility (📖 118).



📌 Installazione dell'app Wireless Mobile Utility

1 Trovare l'app.

Sul dispositivo intelligente, connettersi al servizio Google Play, all'App Store o a un altro rivenditore di app e cercare "Wireless Mobile Utility". Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni fornite con il dispositivo intelligente.

2 Installare l'app.

Leggere la descrizione dell'app e installare l'app. Un manuale pdf per la Wireless Mobile Utility è disponibile per lo scaricamento dai seguenti URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS

Sicurezza wireless

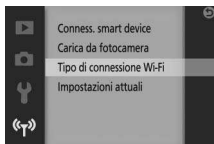
Alle impostazioni predefinite, la sicurezza wireless non è attivata. Attivare la sicurezza wireless sulla fotocamera prima di collegare.

■ ■ Attivazione della sicurezza wireless


Seguire gli step riportati di seguito per attivare la sicurezza wireless.

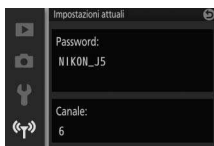
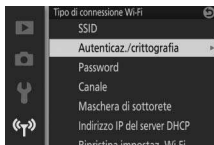
1 Selezionare **Tipo di connessione Wi-Fi**.

Selezionare **Tipo di connessione Wi-Fi** nel menu Wi-Fi.



2 Attivare la crittografia.

Selezionare **Autenticaz./crittografia** per visualizzare le opzioni di crittografia. Selezionare **WPA2-PSK-AES** e premere  per attivare la sicurezza wireless. Una password sarà ora richiesta quando ci si connette alla fotocamera; la password predefinita è "NIKON_J5" (la password attuale può essere visualizzata in qualsiasi momento selezionando **Impostazioni attuali** nel menu Wi-Fi). Per consentire il collegamento senza una password, selezionare **Aperta** per **Autenticaz./crittografia**.



■ Modifica della password

La password può essere modificata come descritto di seguito. La password può essere modificata solo quando **WPA2-PSK-AES** è selezionato per **Autenticaz./crittografia** nel menu Wi-Fi.

1 Selezionare Tipo di connessione Wi-Fi > Password.

Selezionare **Tipo di connessione Wi-Fi** nel menu Wi-Fi, quindi selezionare **Password** e premere **OK**.



2 Inserire una password.

Sarà visualizzata la finestra di inserimento testo mostrata a destra con la password attuale (per impostazione predefinita, "NIKON_J5") nell'area password. Toccare per selezionare i caratteri nell'area password o ruotare la ghiera di comando per spostare il cursore. Per inserire un nuovo carattere nella posizione attuale del cursore, toccare i tasti nell'area tastiera o selezionare i caratteri utilizzando il multi-selettore e premere **OK**. Per commutare tra minuscole e maiuscole, numeri e simboli, premere il pulsante **Fn** o toccare il tasto **Maiusc**.

Tasto Maiusc

Area password



Area tastiera

Le password possono essere lunghe da 8 a 36 caratteri. Dopo aver inserito la password, toccare **OK**. La password può essere visualizzata in qualsiasi momento selezionando **Impostazioni attuali** nel menu Wi-Fi.



✔ Sicurezza

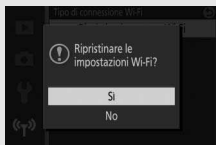
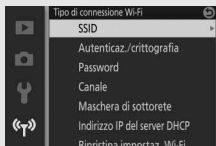
Nonostante uno dei vantaggi di un dispositivo abilitato wireless sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati wireless in un luogo qualsiasi all'interno del suo campo, può verificarsi quanto segue se non è attivata la funzione di sicurezza:

- **Furto di dati:** terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- **Accesso non autorizzato:** utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è attivata la funzione di sicurezza.

🔧 Tipo di connessione Wi-Fi

Oltre alle opzioni di autenticaz./crittografia e password, il menu **Tipo di connessione Wi-Fi** contiene le seguenti voci:

- **SSID:** scegliere l'SSID della fotocamera (nome di rete). La procedura per immettere l'SSID è la stessa di quella per la modifica della password.
- **Canale:** il canale wireless utilizzato per le connessioni wireless. Premere  o  per scegliere tra i canali da 1 a 11 e premere  per selezionare.
- **Maschera di sottorete/Indirizzo IP del server DHCP:** si raccomanda di utilizzare la maschera di sottorete (255.255.255.0) e l'indirizzo IP del server DHCP (192.168.0.1) predefiniti.
- **Ripristina impostaz. Wi-Fi:** selezionare **Sì** per ripristinare le impostazioni wireless ai valori predefiniti.



🔧 Impostazioni attuali

Selezionare **Impostazioni attuali** per visualizzare l'SSID, le impostazioni di autenticaz./crittografia, la password, il canale, la maschera di sottorete e l'indirizzo IP del server DHCP attuali.



Collegamento tramite Wi-Fi

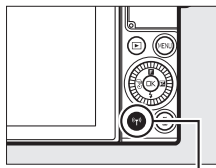
Prima di eseguire il collegamento tramite Wi-Fi (LAN wireless), installare la Wireless Mobile Utility sul proprio dispositivo intelligente compatibile con Android o iOS.


Android e iOS: collegamento tramite SSID

Attivare il Wi-Fi sul dispositivo intelligente prima di eseguire la connessione. Per i dettagli, vedere la documentazione fornita con il dispositivo intelligente.

1 Premere il pulsante (Wi-Fi).

L'SSID della fotocamera verrà visualizzato (l'SSID della fotocamera può anche essere visualizzato selezionando **Connex. smart device** nel menu Wi-Fi e premendo ).



Pulsante  (Wi-Fi)



2 Selezionare l'SSID della fotocamera.

Sul dispositivo intelligente, selezionare **Impostazioni > Wi-Fi** e selezionare l'SSID della fotocamera per il collegamento tramite Wi-Fi. Se è la prima volta che ci si è collegati dal momento della modifica delle impostazioni password (☞ 116), immettere la nuova password quando richiesto.

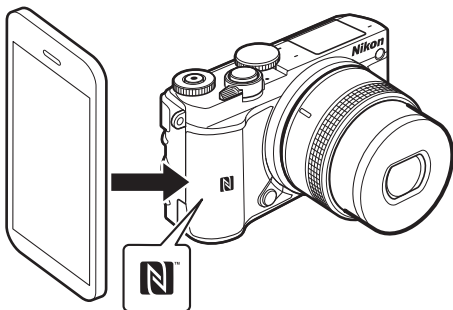
3 Lanciare la Wireless Mobile Utility.

Lanciare la copia della Wireless Mobile Utility installata sul dispositivo intelligente. Vedere il manuale della Wireless Mobile Utility per i dettagli (☞ 114).

Android: collegamento tramite NFC

Se il dispositivo intelligente supporta NFC (Near Field Communication), è possibile stabilire una connessione Wi-Fi semplicemente mettendo a contatto il logo **N** (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC del dispositivo intelligente. Prima di collegare, attivare NFC e il Wi-Fi sul dispositivo intelligente come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo intelligente.

Per il collegamento tramite NFC, mettere a contatto il logo **N** (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC sul dispositivo intelligente (per la posizione dell'antenna NFC, vedere la documentazione fornita con il dispositivo intelligente). Mantenere il contatto finché la fotocamera non visualizza un messaggio che afferma che un dispositivo NFC è stato rilevato.



Una volta che il dispositivo intelligente è stato rilevato, una connessione Wi-Fi verrà stabilita e la Wireless Mobile Utility verrà lanciata automaticamente. Vedere il manuale della Wireless Mobile Utility per ulteriori informazioni (☰ 114).

NFC

NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale per la tecnologia di comunicazioni wireless a corto raggio.

Nessuna connessione

Se non si è in grado di stabilire una connessione utilizzando la tecnologia NFC come descritto sopra, collegarsi tramite selezione manuale dell'SSID della fotocamera (☐ 118).

Wi-Fi

Prima di utilizzare la funzione Wi-Fi, leggere le avvertenze alle pagine da xviii a xix; per evitare perdita di alimentazione durante il collegamento, è necessario inoltre caricare la batteria ricaricabile della fotocamera. Non utilizzare il Wi-Fi in ambienti in cui il suo uso è proibito. Si noti che la funzione Wi-Fi della fotocamera non può essere usata quando è collegato un cavo USB.

Terminare le connessioni Wi-Fi


Il Wi-Fi terminerà automaticamente se il dispositivo intelligente non avvia una connessione entro cinque minuti. Per terminare il Wi-Fi manualmente, premere il pulsante MENU per uscire dal display di standby o di connessione Wi-Fi.



Caricamento di foto su un dispositivo intelligente

Seguire gli step riportati di seguito per caricare le foto dalla fotocamera al dispositivo intelligente. Non è possibile selezionare filmati per il caricamento.


Caricamento di una foto alla volta

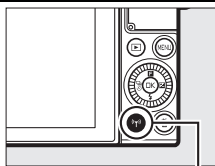
Utilizzare il pulsante  (Wi-Fi) per caricare la foto attualmente visualizzata in riproduzione a pieno formato.


1 Visualizzare la foto sulla fotocamera.

Visualizzare la foto desiderata nella riproduzione a pieno formato.

2 Premere il pulsante (Wi-Fi).

Premendo il pulsante  (Wi-Fi) si avvia una connessione Wi-Fi; l'SSID della fotocamera sarà visualizzato sul monitor.



Pulsante  (Wi-Fi)




3 Selezionare l'SSID della fotocamera.

Sul dispositivo intelligente, selezionare **Impostazioni** > **Wi-Fi** e selezionare l'SSID della fotocamera per il collegamento tramite Wi-Fi. Se è la prima volta che ci si è collegati dal momento della modifica delle impostazioni password (📖 116), immettere la nuova password quando richiesto.

4 Scaricare la foto sul dispositivo intelligente.

Lanciare la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente e seguire le istruzioni a pagina 124 per scaricare la foto.

Il menu **F** (Funzionalità)


Le foto possono essere caricate anche premendo **F** in riproduzione a pieno formato e quindi selezionando **Caricamento Wi-Fi** e premendo .

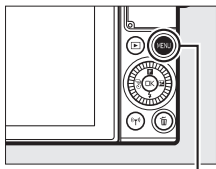


Caricamento di più foto selezionate

Per il caricamento di più foto selezionate, utilizzare l'opzione **Carica da fotocamera** nel menu Wi-Fi.

1 Scegliere Carica da fotocamera.





Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu. Selezionare **Carica da fotocamera** nel menu Wi-Fi e premere .



Pulsante MENU




2 Selezionare le foto.

Premere  o  per scorrere le immagini e premere  per selezionare o deselezionare. È anche possibile toccare il monitor per selezionare o deselezionare le foto. Le foto selezionate vengono indicate da un'icona .



3 Premere .

Premere  per completare l'operazione. L'SSID della fotocamera sarà visualizzato sul monitor.



4 Selezionare l'SSID della fotocamera.

Sul dispositivo intelligente, selezionare **Impostazioni > Wi-Fi** e scegliere l'SSID della fotocamera per il collegamento tramite Wi-Fi. Se è la prima volta che ci si è collegati dal momento della modifica delle impostazioni password (☞ 116), immettere la nuova password quando richiesto.

5 Scaricare le foto sul dispositivo intelligente.

Lanciare la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente e seguire le istruzioni a pagina 124 per scaricare le foto selezionate.

Caricamento di foto tramite NFC

Le foto visualizzate a pieno formato oppure selezionate nell'elenco delle miniature o nella riproduzione calendario possono essere caricate tramite NFC (☞ 119).

1 Visualizzare o selezionare la foto desiderata.

Visualizzare la foto a pieno formato o selezionarla nell'elenco miniature o nella riproduzione calendario.

2 Connettere.

Mettere a contatto il logo  (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC del dispositivo intelligente finché la fotocamera non visualizza un messaggio che afferma che un dispositivo NFC è stato rilevato.

3 Scaricare le foto sul dispositivo intelligente.

La Wireless Mobile Utility viene lanciata automaticamente sul dispositivo intelligente; seguire le istruzioni a pagina 124 per scaricare le foto selezionate.



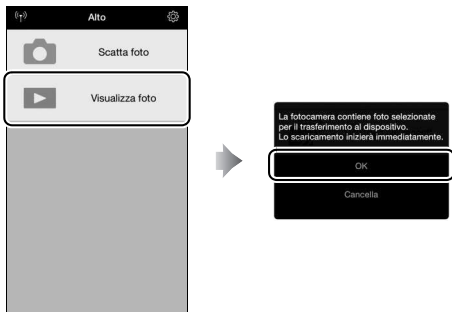
Scaricamento delle foto selezionate sul dispositivo intelligente

Per scaricare le immagini selezionate sul dispositivo intelligente, stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera (📖 118, 119) e selezionare **Visualizza foto** nella Wireless Mobile Utility. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **OK** per scaricare le immagini selezionate con la fotocamera.

Sistema operativo Android



iOS

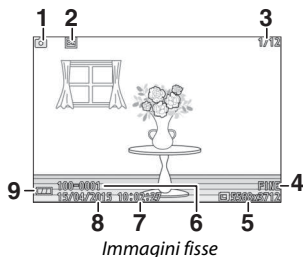


Ulteriori informazioni sulla riproduzione

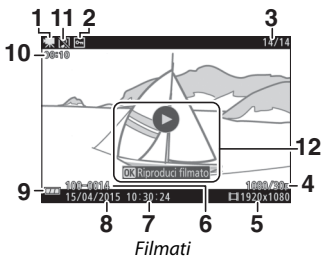
Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato (☞ 37). Le informazioni visualizzate possono essere selezionate usando l'opzione **Display** > **Riproduzione** nel menu impostazioni (☞ 196).

■ Info di base



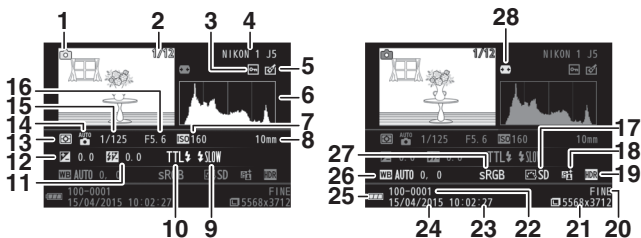
Immagini fisse



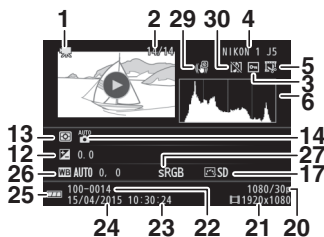
Filmati

1 Modo di ripresa	
2 Stato Proteggi.....	152
3 Numero fotogramma/numero totale di foto	
4 Qualità dell'immagine	162
Frequenza fotogrammi	57, 165
5 Dimensioni dell'immagine	162
Dimensioni del fotogramma.....	57, 165
6 Numero cartella-numero file	127
7 Ora di registrazione	30, 199
8 Data di registrazione.....	30, 199
9 Indicatore della batteria.....	32
10 Lunghezza filmato.....	46
11 Indicatore registrazione audio	180
12 Guida a schermo (per i filmati)	46

Info dettagliate



Immagini fisse



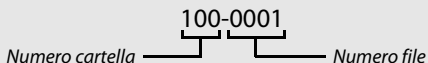
Filmati

1 Modo di ripresa	13 Misuraz. esposimetrica	166
2 Numero fotogramma/numero totale di foto	14 Modo creativo.....	58
3 Stato Proteggi.....	Modo di esposizione	161
4 Nome della fotocamera	15 Tempo di posa.....	68, 70
5 Indicatore di avvenuto ritocco	16 Diaframma.....	69, 70
..... 153, 154, 155	17 Picture Control.....	173
Indicatore di modifica filmato	18 Indicatore D-Lighting attivo.....	178
..... 156	19 Indicatore HDR	62
6 Istogramma che illustra la distribuzione dei toni nell'immagine	20 Qualità dell'immagine	162
..... 127	Frequenza fotogrammi	57, 165
7 Sensibilità ISO	21 Dimensioni dell'immagine	162
8 Lunghezza focale	Dimensioni del fotogramma.....	57, 165
9 Modo flash.....		
10 Controllo flash		
11 Compensazione flash.....		
12 Compensazione dell'esposizione		

22	Numero cartella-numero file	27	Spazio colore.....	177	
23	Ora di registrazione	30, 199	28	Controllo distorsione auto.....	177
24	Data di registrazione	30, 199	29	VR elettronico (filmati)	183
25	Indicatore della batteria.....	32	30	Indicatore registrazione audio	180
26	Bilanciamento del bianco	167			
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	168			

Numeri di cartelle e file

Le foto sono memorizzate come file con nomi contenenti un numero a quattro cifre compreso tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera. I file a loro volta vengono memorizzati in cartelle contenenti un massimo di 999 foto. Una nuova cartella viene creata automaticamente quando il numero di file raggiunge 9999 o il numero di immagini nella cartella corrente raggiunge 999.



Istogrammi (📖 126)

Gli istogrammi della fotocamera hanno soltanto un valore indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati istogrammi campione:

- **Se la luminosità varia uniformemente nell'immagine**, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.
- **Se la foto è scura**, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.
- **Se la foto è luminosa**, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.

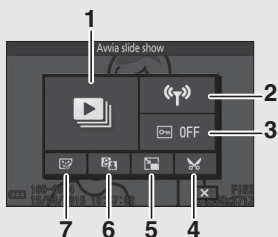


La compensazione dell'esposizione decentra la distribuzione dei toni verso destra quando viene aumentata, verso sinistra quando viene diminuita. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'esposizione complessiva quando una luce ambiente intensa rende difficile la visualizzazione nel monitor.

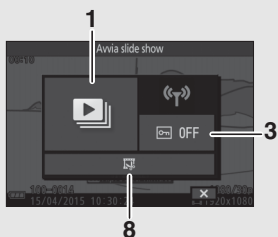


Il menu **F** (Funzionalità) (📖 11)

È possibile accedere alle seguenti opzioni premendo **F** durante la riproduzione:



Foto



Filmati








1 Avvia slide show.....	137	5 Ridimensiona	154
2 Caricamento Wi-Fi	114	6 D-Lighting.....	153
3 Proteggi.....	152	7 Ritocco glamour	135
4 Ritaglia.....	155	8 Taglia filmato	156



Riproduzione miniature

Per visualizzare le immagini in "provini" di 4, 9 o 16 foto, ruotare la ghiera di comando a sinistra quando una foto è visualizzata a pieno formato.

È possibile eseguire le seguenti operazioni:


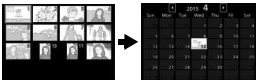

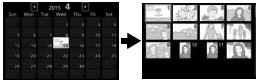





Per	Usare	Descrizione
Visualizzare più foto		<p>Ruotare la ghiera di comando verso sinistra per aumentare il numero di immagini visualizzate.</p> 
Ridurre il numero di foto visualizzate		<p>Ruotare la ghiera di comando verso destra per ridurre il numero di immagini visualizzate. Per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, ruotare la ghiera a destra quando sono visualizzate 4 immagini.</p> 
Selezionare le foto		<p>Usare il multi-selettore per selezionare le immagini. Si può eliminare (☒ 134) l'immagine selezionata o aumentarne l'ingrandimento per una visione più dettagliata (☒ 131).</p>
Visualizzare la foto selezionata		<p>Premere  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.</p>
Eliminare l'immagine selezionata		<p>Vedere pagina 134.</p>



Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data selezionata, ruotare la ghiera di comando a sinistra quando sono visualizzate 16 immagini (📖 129).









È possibile eseguire le seguenti operazioni:

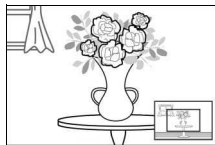
Per	Usare	Descrizione
Visualizzare il calendario		Per visualizzare il calendario, ruotare la ghiera di comando a sinistra quando sono visualizzate 16 immagini. 
Tornare alla riproduzione miniature		Per tornare alla visualizzazione a 16 foto, ruotare la ghiera di comando a destra quando è visualizzato il calendario. 
Selezionare la data		Utilizzare il multi-selettore per selezionare la data nel display calendario.
Visualizzare le foto scattate nella data selezionata		Per visualizzare la prima foto scattata nella data selezionata, premere  .
Eliminare le foto scattate nella data selezionata		Per eliminare tutte le foto scattate nella data selezionata, premere  .

Zoom in riproduzione


Per aumentare l'ingrandimento di una foto, visualizzarla a pieno formato e ruotare la ghiera di comando a destra. Lo zoom in riproduzione non è disponibile con i filmati o i Motion Snapshot.

È possibile eseguire le seguenti operazioni:


Per	Usare	Descrizione
Ingrandire		Ruotare la ghiera di comando verso destra per ingrandire, verso sinistra per ridurre.
Ridurre		Quando si aumenta o si riduce l'ingrandimento, viene visualizzata brevemente una finestra di navigazione con l'area attualmente visibile nel display indicata da un bordo giallo. Premere  ,  ,  o  per scorrere l'immagine.
Visualizzare altre aree della foto		
Uscire dallo zoom		Tornare alla riproduzione a pieno formato.

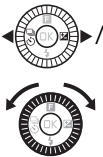









Visualizzazione delle sequenze

Ogni sequenza o serie di foto scattata in modo sport (📖 74) o sequenza (📖 97) o con **Selezione attiva** (📖 76) o **Smart Photo Selector** (📖 83) selezionato in modo best moment capture è rappresentata da un fotogramma chiave durante la riproduzione. Il fotogramma chiave è il primo scatto o, in caso di immagini scattate in modo Smart Photo Selector, lo scatto migliore. Premendo  quando il fotogramma chiave è visualizzato a pieno formato, vengono visualizzate le immagini rimanenti nella serie, una dopo l'altra.



Quando un fotogramma chiave è visualizzato in riproduzione a pieno formato, le foto nella serie possono essere visualizzate premendo . È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Visualizzare altre immagini		Premere  o  oppure ruotare il multi-selettore per visualizzare le altre immagini nella serie.
Ingrandire		Ruotare la ghiera di comando verso destra per ingrandire l'immagine attuale.
Ridurre		Ruotare la ghiera di comando verso sinistra per ridurre l'immagine attuale.
Scorrere		Quando l'immagine è ingrandita, è possibile utilizzare il multi-selettore per visualizzare altre aree dell'immagine.
Selezionare il fotogramma chiave/lo scatto migliore		Premere  per selezionare l'immagine attuale come fotogramma chiave (o, nel caso di Smart Photo Selector, lo scatto migliore).

Per	Usare	Descrizione
Eliminare le immagini		Verrà visualizzato un menu; scegliere Questa immagine per eliminare l'immagine attuale oppure Tutte tranne fot. selezionato (o Tutte tranne migliore nel caso di immagini scattate con Smart Photo Selector) per eliminare tutte le immagini tranne il fotogramma chiave o lo scatto migliore.

Conservare i file sequenza

La rimozione del file "NCCONLST.LST" dalla cartella "NCFL" sulla card di memoria o il rinominare i singoli file in una sequenza o serie interromperà il collegamento tra i file e il fotogramma chiave o lo scatto migliore. I file coinvolti verranno riprodotti come immagini singole non associate con una sequenza o una serie.

Vedere anche




Vedere pagina 152 per informazioni sul metodo di visualizzazione delle sequenze.

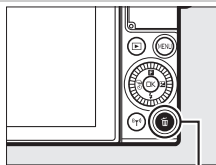


Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare le immagini dalla card di memoria come descritto di seguito. *Si noti che, una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate; le immagini protette, tuttavia, non saranno eliminate.*

Eliminazione dell'immagine corrente

Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature, premere . Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere di nuovo  per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione, oppure premere  per uscire senza eliminare l'immagine.






Pulsante 

Il menu riproduzione









Per eliminare più immagini, premere il pulsante MENU, selezionare **Elimina** nel menu di riproduzione e scegliere una delle seguenti opzioni. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** per eliminare le immagini (si noti che potrebbe essere necessario del tempo se è selezionato un elevato numero di immagini).



Elimina foto selezionate	Selezionare le immagini e premere  per selezionare o deselegionare ( 151). Premere  per uscire al termine della selezione.
Elimina tutte le immagini	Per eliminare tutte le immagini nella card di memoria.

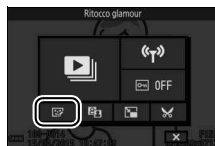
Ritocco glamour

Durante la riproduzione, l'opzione **Ritocco glamour** nel menu **F** (funzionalità) offre otto opzioni di ritocco specificamente create per i ritratti.



 Effetto pelle soft	Rende l'aspetto della pelle più morbido.
 Modella lineamenti	Rende i volti più piccoli.
 Enfatizza occhi	Rende gli occhi più grandi.
 Illumina volti	Rende i volti più luminosi.
 Ammorbidisci occhiaie	Maschera le zone scure sotto gli occhi.
 Schiarisci occhi	Rende gli occhi più luminosi.
 Sorriso brillante	Rende i denti più bianchi.
 Guance rosse	Imita l'effetto di uno di 12 colori di fard.

1 Selezionare **Ritocco glamour**.

Visualizzare l'immagine desiderata e premere **F** sul multi-selettore per visualizzare il menu riproduzione **F**, quindi selezionare **Ritocco glamour** e premere **OK**. Si noti che l'opzione **Ritocco glamour** non è disponibile se non viene rilevato un soggetto di ritratto o se l'immagine è per altri motivi non selezionabile per gli effetti di ritocco glamour.





2 Selezionare un soggetto.

Gli effetti glamour possono essere applicati a un solo soggetto alla volta. Se la fotocamera ha rilevato più soggetti, premere  o  per selezionare il soggetto desiderato e premere **OK**. Se è stato rilevato solo un soggetto, la finestra di selezione soggetto non verrà visualizzata; procedere allo step 3.







3 Scegliere un'opzione di ritocco.

Premere  o  per selezionare l'opzione desiderata (le opzioni che non possono essere utilizzate con l'immagine attuale sono visualizzate in grigio e non disponibili).




4 Scegliere un effetto.

Premere  o  per scegliere l'effetto. Ripetere gli step 3 e 4 come desiderato per applicare ulteriori effetti. Premere  per visualizzare in anteprima il risultato una volta che gli effetti sono stati regolati come si desidera (per regolare le impostazioni dopo la visualizzazione in anteprima, premere ).



5 Salvare la copia ritoccata.

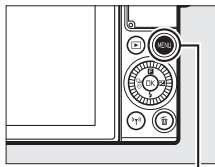
Premere  per salvare la copia ritoccata. Si noti che potrebbe essere necessario un certo tempo, in particolare se sono selezionati più effetti o se lo scatto contiene un primo piano di un soggetto di ritratto.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'originale (162). Le foto NEF (RAW) non possono essere ritoccate; quando le opzioni di ritocco vengono utilizzate con le immagini scattate con una qualità dell'immagine di **NEF (RAW) + JPEG fine**, l'immagine JPEG verrà ritoccata e salvata come una copia JPEG di qualità fine.

Slide show

Per visualizzare uno slide show delle foto nella card di memoria, premere il pulsante MENU, selezionare **Slide show** nel menu riproduzione e seguire gli step riportati di seguito.



Pulsante MENU

1 Selezionare il tipo di immagine utilizzata nello slide show.

Selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**.

Tutte le immagini	Per visualizzare tutte le immagini nella card di memoria.
Immagini fisse	Per visualizzare solo le immagini fisse. Le immagini scattate utilizzando Panorama semplif. verranno visualizzate in modo panoramica (□ 65).
Filmati	Visualizzare filmati e Motion Snapshot registrati con File MOV selezionato per Formato file (□ 92).
Motion Snapshot	Visualizzare Motion Snapshot registrati con File NMS selezionato per Formato file (□ 92). Viene riprodotta solo la parte di filmato; le foto associate non vengono visualizzate.
In base alla data	Per visualizzare solo le immagini registrate in una data selezionata. Verrà visualizzato un calendario; utilizzare il multi-selettore per selezionare una data.



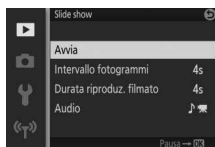
2 Regolare i tempi di visualizzazione e le impostazioni audio.

Regolare le seguenti opzioni:

Intervallo fotogrammi	Per scegliere il tempo di visualizzazione di ciascuna immagine fissa.
Durata riproduz. filmato	Per scegliere la durata di riproduzione di ciascun filmato prima che venga visualizzato lo slide successivo. Scegliere Come interv. fotogrammi per visualizzare lo slide successivo allo scadere del tempo selezionato per Intervallo fotogrammi , Per intero per riprodurre l'intero filmato prima di visualizzare lo slide successivo.
Audio	Silenziare la riproduzione dell'audio, oppure selezionare Sonoro originale per riprodurre l'audio registrato con i filmati e i Motion Snapshot registrati con Ambiente selezionato per Audio (☐ 92). Nessun audio viene riprodotto per le immagini fisse.

3 Selezionare Avvia.







Selezionare **Avvia** e premere **OK** per avviare lo slide show.



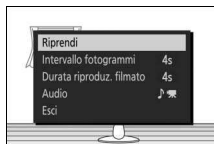
Visualizzazione delle sequenze

Le sequenze (☐ 132) possono essere rappresentate negli slide show da un fotogramma chiave oppure ciascuna immagine nella sequenza può essere riprodotta individualmente. Per visualizzare solo il fotogramma chiave, selezionare **Solo foto principale** per **Opzioni visual. sequenza** nel menu di riproduzione (☐ 152). Per visualizzare ciascuna immagine singolarmente, selezionare **Singole foto**.

Durante la riproduzione di uno slide show, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Passare indietro/ passare avanti		Ruotare il multi-selettore per passare indietro o avanti, o premere  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
Mettere in pausa/ riprendere		Per mettere in pausa lo show. Premere nuovamente per riprendere.
Regolare il volume		Ruotare la ghiera di comando per regolare il volume.
Ritornare al modo di riproduzione		Per terminare lo slide show e ritornare al modo di riproduzione.

Le opzioni mostrate a destra vengono visualizzate quando lo slide show termina. Selezionare **Riprendi** per riavviare o **Esci** per uscire e tornare al menu di riproduzione.



Collegamenti

Copia di immagini su un computer

Le immagini possono essere copiate su un computer usando ViewNX-i.

Installazione di ViewNX-i

Per caricare e visualizzare le immagini, scaricare la versione più recente del programma di installazione di ViewNX-i dal seguente sito web e seguire le istruzioni a schermo per completare l'installazione. È necessaria una connessione a Internet. Per i requisiti di sistema e altre informazioni, vedere il sito web Nikon della propria area (☞ xvii).

<http://nikonimglib.com/nvnxi/>

Capture NX-D

Utilizzare il software Capture NX-D di Nikon per regolare finemente le foto o per modificare le impostazioni per le immagini NEF (RAW) e salvarle in altri formati. Capture NX-D è disponibile per lo scaricamento da:

<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

Motion Snapshot

ViewNX-i è richiesto per visualizzare i Motion Snapshot salvati utilizzando l'opzione **Formato file > File NMS** (☞ 92).

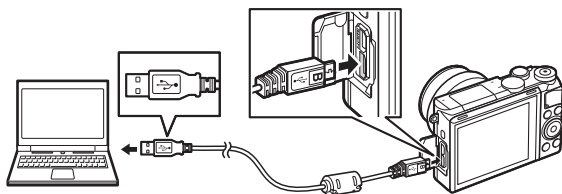


Copia di immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato ViewNX-i (📖 140).

1 Collegare il cavo USB.

Dopo aver spento la fotocamera ed essersi assicurati che sia inserita una card di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, quindi accendere la fotocamera.



Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

Connessione dei cavi

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta quando si collegano o si scollegano i cavi di interfaccia. Non forzare né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.

Durante il trasferimento

Non spegnere la fotocamera e non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.

Hub USB

Il trasferimento potrebbe non procedere secondo le attese se la fotocamera è collegata tramite un hub o una tastiera USB.



2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX-i.

Se viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

- 1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Viene visualizzata una finestra di selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.



- 2 Fare doppio clic su **Importa file**.

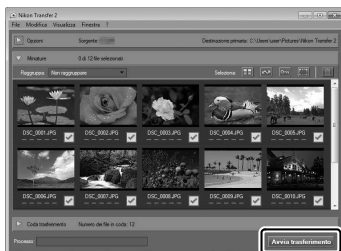
Windows 8.1

Windows 8.1 potrebbe visualizzare una richiesta AutoPlay quando la fotocamera è collegata. Toccare o fare clic sulla finestra di dialogo e quindi toccare o fare clic su **Importa file/Nikon Transfer 2** per selezionare Nikon Transfer 2.



3 Fare clic su **Avvia trasferimento**.

Alle impostazioni predefinite, le immagini sulla card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Terminare la connessione.

Quando il trasferimento è completato, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Per ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni sull'utilizzo di ViewNX-i, consultare la guida online.



Visualizzazione di immagini su un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per la riproduzione.

Collegamento di un cavo HDMI

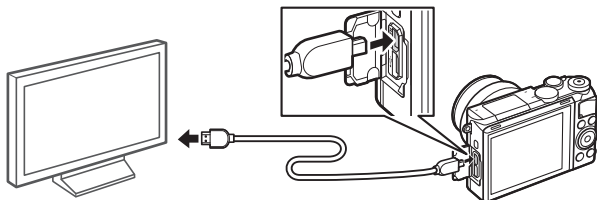
Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare i cavi HDMI. Quando si collegano i cavi, non forzare e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.

Dispositivi ad alta definizione

È possibile utilizzare un cavo HDMI (High-Definition Multimedia Interface) di tipo D (disponibile separatamente presso fornitori terzi) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

1 Collegare il cavo HDMI.

Spegnere la fotocamera e collegare il cavo HDMI.



Collegare a dispositivo HD (scegliere un cavo con un connettore adatto)

Collegare il connettore di tipo D alla fotocamera

2 Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI.

3 Accendere la fotocamera.

Accendere la fotocamera; il monitor della fotocamera rimarrà spento e il display del modo di ripresa della fotocamera apparirà sul dispositivo HD. È possibile riprodurre le immagini utilizzando i comandi della fotocamera come descritto altrove nel manuale; si noti che i bordi delle immagini potrebbero non essere visibili nel display.

✔ Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando questi ultimi non sono in uso. Materiale estraneo nei connettori può interferire con il trasferimento di dati.

✍ Riproduzione su un televisore

È possibile regolare il volume utilizzando i comandi sul televisore; la regolazione del volume sulla fotocamera non produce alcun effetto. Si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5F (disponibili separatamente) per riproduzioni di lunga durata.

✍ VR elettronico

La riduzione vibrazioni elettronica (☞ 183) non può essere applicata ai filmati mentre è collegato un cavo HDMI.



Stampa di foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge collegata direttamente alla fotocamera.

Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB.

Accendere la stampante e collegare il cavo USB. Non forzare né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.

3 Accendere la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione di PictBridge. Per stampare un'immagine alla volta, procedere a pagina 147. Per stampare più foto selezionate o tutte le foto, procedere a pagina 148.

Selezione delle foto da stampare




Non è possibile selezionare filmati e foto NEF (RAW) (☐ 162) per la stampa. Se sono selezionati i Motion Snapshot, saranno stampate solo le foto; la parte di filmato non verrà stampata.

Panoramiche






Alcune stampanti potrebbero non stampare panoramiche, mentre ad alcune impostazioni altre potrebbero non stampare panoramiche complete. Vedere il manuale della stampante o consultare il produttore per i dettagli.











1 Visualizzare la foto desiderata.

Premere  o  per visualizzare immagini aggiuntive. Ruotare la ghiera di comando verso destra per ingrandire il fotogramma attuale ( 131; ruotare la ghiera a sinistra per uscire dallo zoom). Per visualizzare nove foto alla volta, ruotare la ghiera a sinistra quando una foto è visualizzata a pieno formato. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini o ruotare la ghiera di comando a destra per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.



2 Regolare le impostazioni di stampa.

Premere  per visualizzare le seguenti voci, quindi premere  o  per selezionare una voce e premere  per visualizzare le opzioni (vengono elencate solo le opzioni supportate dalla stampante attuale; per utilizzare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni stampante**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere  per tornare al menu delle impostazioni di stampa.

Opzione	Descrizione
Formato della stampa	Per scegliere un formato della stampa.
Numero di copie	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere  o  per scegliere il numero di copie (massimo 99).
Bordi	Per scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
Stampa data/ora	Per scegliere se stampare le ore e le date di registrazione sulle foto.
Ritaglia	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare No e premere  . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Sì e premere  . Viene visualizzata una finestra di selezione ritaglio; ruotare la ghiera di comando a destra per aumentare la dimensione del ritaglio, a sinistra per ridurla. Premere  ,  ,  o  per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità della stampa potrebbe ridursi se piccoli ritagli vengono stampati in grandi dimensioni.




3 Avviare la stampa.

Selezionare **Avvia stampa** e premere  per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere nuovamente .





Stampa di più foto

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge ( 146).

2 Scegliere un'opzione.



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Selezione per la stampa:** per selezionare le foto da stampare. Premere  o  per selezionare le foto e premere  o  per scegliere il numero di stampe (fino a 99).
- **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 3. Si noti che se la card di memoria contiene più di 256 immagini, verrà visualizzata una finestra di conferma e verranno stampate solo le prime 256 immagini. Verrà visualizzato un avviso se il formato della stampa selezionato allo step 3 è troppo piccolo.

3 Regolare le impostazioni di stampa.

Regolare le impostazioni di stampa come descritto allo step 2 a pagina 147.

4 Avviare la stampa.

Selezionare **Avvia stampa** e premere  per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere nuovamente .

 **Errori**

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 219.

Il menu riproduzione

Per visualizzare il menu riproduzione, premere MENU e selezionare **Riproduzione**.




Pulsante MENU

Il menu riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Elimina	Per eliminare più immagini.	—	134
Slide show	Per visualizzare filmati e foto in uno slide show.	Tipo di immagine: Tutte le immagini Intervallo fotogrammi: 4 s Durata riproduz. filmato: Come interv. fotogrammi Audio: Sonoro originale	137
Ruota verticali	Per ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione.	Si	152
Opzioni visual. sequenza	Consente di scegliere come sono visualizzate le sequenze.	Solo foto principale	152
Proteggi	Per proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale.	—	152
D-Lighting	Per schiarire le ombre nelle foto scure o in controluce, creando una copia ritoccata salvata separatamente dall'originale non modificato.	—	153
Ridimensiona	Per creare copie ridotte delle immagini selezionate.	Scegli dimensioni: 1280 × 856; 1,1 M	154




Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Ritaglia	Per creare copie ritagliate delle immagini selezionate.	—	155
Taglia filmato	Per creare copie dei filmati dalle quali è stata rifilata una sequenza indesiderata.	—	156

Riproduzione



La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create o modificate con altri dispositivi.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'originale ( 162). Le foto NEF (RAW) non possono essere ritoccate; quando le opzioni di ritocco vengono utilizzate con le immagini scattate con una qualità dell'immagine di **NEF (RAW) + JPEG fine**, l'immagine JPEG verrà ritoccata e salvata come una copia JPEG di qualità fine.



Selezione di più immagini

Se si scelgono le opzioni elencate di seguito, viene visualizzata una finestra di selezione delle immagini. Premere  o  per selezionare le immagini (sono disponibili per la selezione solo le immagini per le quali è possibile eseguire l'operazione).

- **Elimina > Elimina foto selezionate** (📖 134)
- **Proteggi > Seleziona/Imposta** (📖 152)
- **D-Lighting** (📖 153)
- **Ridimensiona > Seleziona immagini** (📖 154)
- **Ritaglia** (📖 155)
- **Taglia filmato** (📖 156)



Ruota verticali

Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante Mostra foto scattata.

Si	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando No per Rotazione automatica (☐ 200) saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio).
No	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio).

Opzioni visual. sequenza

Scegliere il modo in cui la fotocamera visualizza sequenze o serie di foto scattate in modo sport (☐ 74) o sequenza (☐ 97) o con **Selezione attiva** (☐ 76) o **Smart Photo Selector** (☐ 83) selezionati in modo best moment capture.

Solo foto principale	Viene visualizzato soltanto il fotogramma chiave. Le altre immagini della serie possono essere visualizzate come descritto a pagina 132.
Singole foto	Ciascuna immagine nella serie è mostrata separatamente.



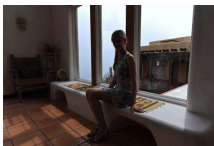
Proteggi

Per proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale. Si noti che questa opzione NON protegge i file dalla cancellazione quando la card di memoria viene formattata (☐ 195).

Selezione/Imposta	Premere o per selezionare le immagini (☐ 151) e premere per selezionare o deselezionare. Premere per uscire al termine dell'operazione.
Ripristina	Per rimuovere la protezione da tutte le immagini.

D-Lighting








Applicato alle immagini selezionate, il D-Lighting crea copie che sono state elaborate per schiarire le ombre.



Prima



Dopo

Premere  o  per selezionare una foto ( 151) e premere  per visualizzare le opzioni mostrate a destra. Premere  o  per scegliere l'entità della correzione apportata (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display) e premere  per creare una copia ritoccata.



D-Lighting

Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle copie create con **D-Lighting**. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.

Dimensioni dell'immagine

Le copie hanno la stessa dimensione dell'originale.



Ridimensiona

Per creare copie ridotte di foto selezionate.

Selezionare **Scegli dimensioni** e scegliere



una dimensione fra **1280×856; 1,1 M**

(1.280 × 856 pixel), **960×640; 0,6 M**

(960 × 640 pixel) e **640×424; 0,3 M**

(640 × 424 pixel), quindi scegliere

Seleziona immagini. Premere  o  per

selezionare le immagini ( 151) e premere  per selezionare o

deselezionare. Al termine della selezione, premere  per

visualizzare una finestra di conferma e selezionare **Sì** per salvare le copie ridimensionate.







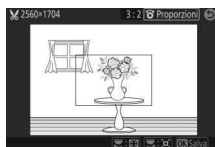
Copie ridimensionate









Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile con le copie ridimensionate.



Ritaglia

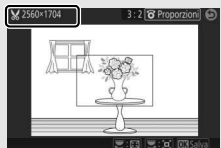
Creare una copia ritagliata delle foto selezionate. Premere  o  o ruotare il multi-selettore per selezionare una foto ( 151) e premere  per visualizzare l'immagine con il ritaglio predefinito mostrato in giallo. Utilizzare i comandi di seguito per scegliere un ritaglio e salvare la copia.



Per	Usare	Descrizione
Scegliere le dimensioni		Ruotare la ghiera di comando per scegliere la dimensione del ritaglio.
Scegliere le proporzioni		Ruotare il multi-selettore per scegliere tra proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 e 16 : 9.
Posizionare il ritaglio		Premere  ,  ,  o  per posizionare il ritaglio.
Creare una copia		Salvare il ritaglio corrente come file separato.

Copie ritagliate


Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile con le copie ritagliate. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Taglia filmato

Per rifilare sequenze dai filmati per creare copie modificate.

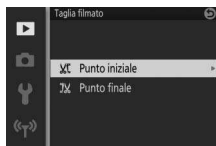
1 Scegliere un'opzione di modifica.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere :





- **Punto iniziale:** rimuovere tutti i fotogrammi prima di un fotogramma iniziale scelto.










- **Punto finale:** rimuovere tutti i fotogrammi dopo un fotogramma finale scelto.



2 Selezionare un filmato.


Premere  o  per selezionare un filmato ( 151) e premere  per confermare la selezione.

3 Mettere in pausa il filmato nel fotogramma iniziale o finale.

Riprodurre il filmato, premendo  per iniziare e riprendere la riproduzione e  per mettere in pausa ( 46; il primo fotogramma è indicato da un'icona  nel display, l'ultimo fotogramma è indicato da ). Mentre la riproduzione è in pausa, premere  o  per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il fotogramma che diventerà il nuovo fotogramma iniziale o finale.




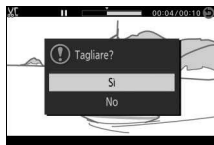
4 Eliminare i fotogrammi indesiderati.

Premere  per eliminare tutti i fotogrammi precedenti (**Punto iniziale**) o successivi (**Punto finale**) al fotogramma attuale.



5 Salvare la copia.

Selezionare **Si** e premere  per salvare la copia modificata. Se necessario, la copia può essere rifilata come descritto sopra per rimuovere sequenze aggiuntive.



Rifilatura dei filmati

I filmati devono essere lunghi almeno due secondi (o, in caso di filmati 4K e al rallentatore, almeno tre secondi). Se non è possibile creare una copia alla posizione di riproduzione corrente, la posizione corrente sarà visualizzata in rosso allo step 4 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente disponibile sulla card di memoria.

Per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, usare una batteria ricaricabile completamente carica quando si tagliano i filmati.



Il menu di ripresa

Per visualizzare il menu di ripresa, premere MENU e selezionare **Riprese**.




Pulsante MENU

Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Ripristina opzioni ripresa	Per ripristinare le opzioni di ripresa ai valori predefiniti.	—	161
Creativo	Per scegliere un modo creativo.	Pop	59
Best moment capture	Scegliere tra Selezione attiva , Slow view e Smart Photo Selector .	Selezione attiva	76
Filmato avanzato	Per scegliere un tipo di filmato per il modo filmato avanzato.	Filmato HD	49
Modo di esposizione	Per scegliere in che modo la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma.	Selez. automatica scene	161
Qualità dell'immagine	Per scegliere un formato file e un rapporto di compressione.	JPEG fine	162
Dimensioni dell'immagine	Per scegliere una dimensione per le nuove foto.	5568 × 3712; 20,6 M (foto standard)/ Panorama normale (panoramiche)	162

Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Dimens/freq fotogrammi	Per scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi per i filmati registrati nei modi auto, creativo, P, S, A, M e sport e quando è selezionato Filmato HD nel modo filmato avanzato ( 49).	1080/30p	165
Misuraz. esposimetrica	Per scegliere la modalità di misurazione dell'esposizione della fotocamera.	Matrix	166
Bilanciamento del bianco	Per regolare le impostazioni per i diversi tipi di illuminazione.	Auto	167
Sensibilità ISO	Per controllare la sensibilità della fotocamera alla luce.	Auto (160–6400)	172
Picture Control	Per scegliere la modalità di elaborazione delle immagini della fotocamera.	Standard	173
Controllo distorsione auto	Per scegliere se la fotocamera debba correggere la distorsione a barilotto e a cuscinetto.	No	177
Spazio colore	Per scegliere uno spazio colore per le nuove immagini.	sRGB	177
D-Lighting attivo	Per evitare la perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle ombre.	Sì	178
NR su pose lunghe	Per ridurre il disturbo nelle esposizioni lunghe.	No	179
NR su ISO elevati	Per ridurre il disturbo con sensibilità ISO alte.	Sì	179
Opzioni audio dei filmati	Per scegliere le opzioni di registrazione del suono.	Microfono: Sensibilità automatica (A) Attenuazione vento: Sì	180
Acquisizione automatica immagine	Per scegliere se la fotocamera debba scattare foto automaticamente durante la registrazione di filmati e per selezionare il numero di foto che vengono scattate al minuto.	Fotografia auto: No Scatti massimi al minuto: 4	180



Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Riprese intervallate	Per scattare foto a un intervallo di tempo preselezionato.	Intervallo: 01' 00" Numero di scatti: 001	181
VR ottico	Per scegliere se usare la riduzione vibrazioni ottica con obiettivi 1 NIKKOR compatibili.	Sì	183
VR elettronico (filmati)	Per scegliere se usare la riduzione vibrazioni elettronica con i Motion Snapshot o i filmati.	No	183
Modo di messa a fuoco	Per scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera.	—	184
Modo area AF	Per scegliere come viene selezionata l'area di messa a fuoco.	Area AF automatica	188
Priorità al volto	Per attivare o disattivare la priorità al volto.	Sì	191
Illumin. AF incorporato	Per controllare l'illuminatore AF incorporato.	Sì	191
Controllo flash	Scegliere un modo flash per il flash incorporato.	TTL (Manuale: Piena potenza)	192
Compensazione flash	Per controllare l'emissione flash.	0,0	192




Ripristina opzioni ripresa

Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni nel menu di ripresa e altre impostazioni di ripresa ai valori predefiniti (☞ 158, 211).

Modo di esposizione

Le opzioni nel menu del modo di esposizione offrono diversi livelli di controllo su tempo di posa e diaframma nel modo Motion Snapshot (☞ 88), quando un'opzione diversa da **Film accelerato** è selezionata in modo filmato avanzato (☞ 49) e quando **Selezione attiva** o **Slow view** vengono scelti nel modo best moment capture (☞ 76).

 Selez. automatica scene	Un modo "inquadra e scatta" automatico nel quale la fotocamera non soltanto sceglie il tempo di posa e il diaframma, ma regola anche altre impostazioni in base al soggetto (selezione automatica scene; ☞ 39).
P Auto programmato	La fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione ottimale (☞ 67). È consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S Auto a priorità di tempi	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona un diaframma per garantire risultati ottimali (☞ 68). Utilizzare per fermare l'azione o rendere confuso il movimento.
A Auto priorità diaframmi	L'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona un tempo di posa per garantire risultati ottimali (☞ 69). Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia lo sfondo sia i primi piani.
M Manuale	L'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma (☞ 70). Impostare il tempo di posa su "Bulb (posa B)" per esposizioni lunghe.



Qualità dell'immagine

Per scegliere un formato file e un rapporto di compressione per le foto.




Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati raw a 12 bit compressi provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. È possibile regolare il bilanciamento del bianco, il contrasto e altre impostazioni su un computer dopo la ripresa.
JPEG fine	JPEG	Registrare le immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità fine).
JPEG normal		Registrare le immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità normale).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Vengono registrate due foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità fine.

Dimensioni dell'immagine

Per scegliere la dimensione delle foto.

■ Foto standard

Le seguenti opzioni sono disponibili nei modi immagine fissa e Smart Photo Selector e quando un'opzione diversa da **Panorama simplif.** è selezionata in modo creativo.



Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa approssimativa a 300 dpi (cm)*
 5568×3712; 20,6 M	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
 4176×2784; 11,6 M	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
 2784×1856; 5,1 M	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7

* La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).



■ ■ Panoramiche

Le seguenti opzioni sono disponibili quando **Panorama semplif.** è selezionato in modo creativo.

Opzione	Dimensione (pixel) ¹	Dimensione di stampa approssimativa a 300 dpi (cm) ²
 Panorama normale	Effettuazione di una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera: 4.800 × 920	40,6 × 7,8
	Effettuazione di una ripresa panoramica verticale con la fotocamera: 1.536 × 4.800	13,0 × 40,6
 Panorama ampio	Effettuazione di una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera: 9.600 × 920	81,3 × 7,8
	Effettuazione di una ripresa panoramica verticale con la fotocamera: 1.536 × 9.600	13,0 × 81,3

1 Le cifre per le panoramiche orizzontali o verticali sono invertite se la fotocamera viene ruotata di 90 gradi.

2 La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).




NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG


L'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini in formato NEF (RAW). Le immagini in formato NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software come Capture NX-D.

Durante la visualizzazione sulla fotocamera delle foto scattate con l'impostazione NEF (RAW) + JPEG, verrà visualizzata solo l'immagine JPEG. Quando le foto scattate con queste impostazioni vengono eliminate, sia le immagini NEF sia quelle JPEG saranno eliminate.


Nomi file

Foto e filmati sono memorizzati come file immagine con nomi del tipo "xxx_nnnn.yyy", dove:

- xxx è o NMS (Motion Snapshot registrati con **File NMS** selezionato per **Formato file**;  92) o DSC (foto, Motion Snapshot formato MOV e filmati),
- nnnn è un numero a quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine ascendente dalla fotocamera e
- yyy è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per immagini in formato NEF (RAW), "JPG" per immagini JPEG o "MOV" per i filmati.

I file NEF e JPEG registrati con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse. Le copie create con le opzioni di ritocco nel menu di riproduzione hanno nomi file che iniziano con "CSC" (es. "CSC_0001.JPG"). Le immagini registrate con **Adobe RGB** selezionato per **Spazio colore** ( 177) hanno nomi che iniziano con un trattino basso (es. "_DSC0001.JPG").





Qualità e dimensione dell'immagine

La qualità e la dimensione dell'immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità più alta possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella card di memoria ( 213).



Dimens/freq fotogrammi

Per scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza di scatto per i filmati registrati nei modi auto e creativo e quando è selezionato **Filmato HD** nel modo filmato avanzato (📖 49).

Opzione	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Velocità di registrazione	Bit rate (circa)	Lunghezza massima
 1080/60p	1.920 × 1.080	59,94 fps	42 Mbps	10 minuti
 1080/30p		29,97 fps	24 Mbps	17 minuti
 720/60p	1.280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	20 minuti
 720/30p		29,97 fps	12 Mbps	29 minuti

Dimensioni del fotogramma foto

Le foto registrate premendo il pulsante di scatto fino in fondo durante la registrazione di filmati hanno dimensioni di 5.568 × 3.712 pixel (proporzioni 3 : 2).




Vedere anche

Per informazioni sulla lunghezza totale dei filmati che è possibile memorizzare nella card di memoria, vedere pagina 213.



Misuraz. esposimetrica







Per scegliere in che modo la fotocamera imposta l'esposizione.

 Matrix	La fotocamera misura un'ampia area del fotogramma e regola contrasto (distribuzione contrasto), colore, composizione e distanza del soggetto, producendo risultati naturali nella maggior parte delle situazioni.
 Ponderata centrale	La fotocamera effettua la misurazione esposimetrica dell'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale. Si tratta della misurazione esposimetrica classica per i ritratti, consigliata quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
 Spot	La fotocamera misura l'area di messa a fuoco attuale; utilizzare per la misurazione esposimetrica di soggetti non centrati (se Area AF automatica è selezionato per Modo area AF come descritto a pagina 188, la fotocamera misurerà l'area di messa a fuoco centrale, mentre nella priorità al volto la fotocamera misurerà l'area di messa a fuoco più vicina al centro del volto selezionato; □ 40). La misurazione spot garantisce che il soggetto sarà esposto correttamente, anche quando è inquadrato su uno sfondo molto più luminoso o più scuro.



Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Il bilanciamento automatico del bianco è consigliato per la maggior parte delle sorgenti luminose, tuttavia si possono selezionare altri valori, se necessario, in base al tipo di sorgente.


AUTO Auto	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
 Incandescenza	Da utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza	Da utilizzare con illuminazione a fluorescenza fredda-bianca.
 Sole diretto	Da utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash	Da utilizzare con il flash incorporato.
 Nuvoloso	Da utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	Da utilizzare in presenza di luce diurna, con soggetti in ombra.
PRE Premisurazione manuale	Per misurare il bilanciamento del bianco (☐ 169).

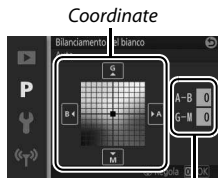


Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Le opzioni diverse da **Premisurazione manuale** possono essere regolate con precisione come segue:

1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

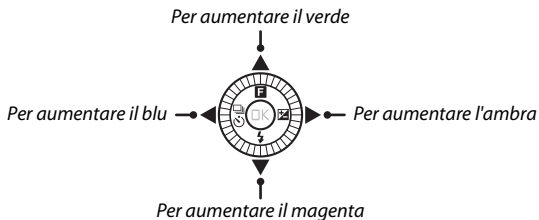
Selezionare un'opzione diversa da **Premisurazione manuale** e premere  per visualizzare le opzioni di regolazione fine mostrate a destra.




Regolazione

2 Regolare finemente il bilanciamento del bianco.




Utilizzare il multi-selettore per regolare finemente il bilanciamento del bianco.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (incandescenza), renderà le foto leggermente più "fredde", ma non le renderà effettivamente di colore blu.

3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere . Verrà visualizzato un asterisco accanto all'icona del bilanciamento del bianco ( 4) nel display dettagliato ( 196) per mostrare che il bilanciamento del bianco è stato modificato rispetto ai valori predefiniti.

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per riprese con sorgenti luminose miste o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore.

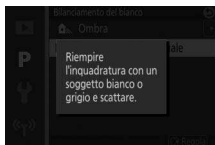
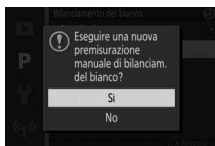
1 Illuminare un oggetto di riferimento.

Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale. È possibile utilizzare un cartoncino grigio standard per aumentare la precisione.

2 Selezionare **Premisurazione manuale**.

Selezionare **Premisurazione manuale** nel menu bilanciamento del bianco e premere **↵**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; selezionare **Sì** e premere **OK** per sovrascrivere il valore esistente per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco.

Sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra.



3 Misurare il bilanciamento del bianco.

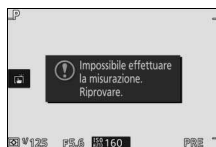
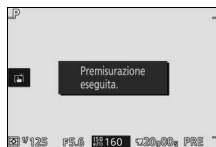
Quando la fotocamera è pronta per misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un PRE lampeggiante. Prima che l'indicatore smetta di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo. Non verrà registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non è a fuoco.



4 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è riuscita a misurare un valore per il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare immediatamente al modo di ripresa.

Se l'illuminazione è troppo scura o troppo luminosa, la fotocamera potrebbe non essere in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Tornare allo step 3 e misurare di nuovo il bilanciamento del bianco.



✔ Autospegnimento

La misurazione del bilanciamento del bianco terminerà senza l'acquisizione di un nuovo valore se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **Autospegnimento** nel menu impostazioni (☐ 197; il valore predefinito è 1 minuto).

✔ Bilanciamento del bianco premisurato

La fotocamera può memorizzare soltanto un valore alla volta per il bilanciamento del bianco premisurato; il valore esistente verrà sostituito quando si misura un nuovo valore. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV quando si misura il bilanciamento del bianco; in modo **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☐ 70).

📐 Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definita in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alle stesse lunghezze d'onda. Mentre le sorgenti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, sorgenti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore (tutte le cifre sono approssimative):

- Lampade ai vapori di sodio: **2.700 K**
- ☀️ (incandescenza)/Fluorescenza calda-bianca: **3.000 K**
- Fluorescenza bianca: **3.700 K**
- ☀️ (fluorescenza fredda-bianca): **4.200 K**
- Fluorescenza bianca diurna: **5.000 K**
- ☀️ (sole diretto): **5.200 K**
- ⚡ (flash): **5.400 K**
- ☁️ (nuvoloso): **6.000 K**
- Fluorescenza luce diurna: **6.500 K**
- Lampade ai vapori di mercurio: **7.200 K**
- 🏠 (ombra): **8.000 K**



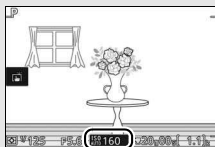
Sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. Più sono alti i valori di sensibilità ISO, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione, consentendo di impostare tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi.

A6400 Auto (160–6400) A3200 Auto (160–3200) A800 Auto (160–800)	La fotocamera regola la sensibilità ISO in risposta alle condizioni di illuminazione. La sensibilità ISO viene regolata nell'intervallo riportato tra parentesi. Scegliere intervalli più ampi per una maggiore sensibilità quando l'illuminazione è scarsa, intervalli più piccoli per ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).
160, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 6400 (NR), 12800, 12800 (NR)	La sensibilità ISO è fissata sul valore selezionato. Se è selezionato 6400 (NR) o 12800 (NR) , la fotocamera effettua quattro scatti ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e li combina per creare una singola immagine elaborata per ridurre il disturbo che si verifica a valori alti di sensibilità.

Opzioni di sensibilità ISO "Auto"

Quando è attivo il controllo sensibilità ISO auto, il display mostra un'icona **ISO AUTO** e la sensibilità ISO attuale.









6.400 (NR)/12.800 (NR)

I bordi dell'immagine verranno ritagliati e non potranno essere utilizzati il flash incorporato e il D-Lighting attivo. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Se è selezionato **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG fine** per qualità dell'immagine, l'immagine verrà registrata come un'immagine JPEG di qualità fine. Verrà scattata una sola foto se il tempo di posa è più lungo di 1/30 s.

Picture Control



Per scegliere la modalità di elaborazione delle foto da parte della fotocamera.

 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 VI Saturo	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa fotografica saturo. Scegliere per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per scattare foto vivaci di paesaggi e panorami metropolitani.

Modifica dei Picture Control






I Picture Control possono essere modificati in base alla scena o alla propria creatività.

1 Visualizzare le opzioni.

Selezionare una voce nel menu Picture Control e premere  per visualizzare le impostazioni Picture Control (175). Per utilizzare un Picture Control non modificato, selezionarlo e premere .



2 Regolare le impostazioni.



Premere  o  per selezionare l'impostazione desiderata e premere  o  per scegliere un valore. Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare **Regolaz. rapida** per scegliere una combinazione preimpostata di impostazioni. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante .



3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere .

Picture Control modificati

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu Picture Control ( 173) e nel display dettagliato ( 196).



Impostazioni Picture Control



Regolaz. rapida		Silenziare o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che così vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Non disponibile con Neutro o Monocromatico .
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Regolare manualmente la nitidezza dei profili o selezionare A per regolare la nitidezza automaticamente.
	Contrasto	Regolare manualmente il contrasto o selezionare A per la regolazione automatica del contrasto.
	Luminosità	Regolare la luminosità senza influire sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente.
	Tinta	Per regolare la tinta.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche.
	Tono	Per scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche.

"A" (Auto)

I risultati per nitidezza, contrasto e saturazione automatici variano a seconda dell'esposizione, delle dimensioni e della posizione del soggetto nell'inquadratura.



Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore visualizzato nel menu impostazioni dei Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzarlo come riferimento per la regolazione delle impostazioni.




Effetti filtro (solo monocromatico)



Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Y (giallo)	Per aumentare il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi.
O (arancione)	L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
R (rosso)	
G (verde)	Ammorbidisce il tono della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Si noti che gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Tono (solo monocromatico)

Scegliere fra **B&W (B&N)** (bianco e nero), **Sepia (Seppia)**, **Cyanotype (Viraggio ciano)** (monocromatico con sfumatura blu), **Red (Rosso)**, **Yellow (Giallo)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Verde azzurro)**, **Blue (Blu)**, **Purple Blue (Blu porpora)** e **Red Purple (Porpora rosso)**. Premendo  quando è selezionato

Tono vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W (B&N)** (bianco e nero).



Controllo distorsione auto

Attivare o disattivare il controllo distorsione auto.

Si	Per ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolo e la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con i teleobiettivi.
No	Controllo distorsione auto disattivato.

Controllo distorsione auto è disponibile soltanto con obiettivi 1 NIKKOR e non con obiettivi NIKKOR collegati usando l'adattatore baionetta FT1 (☐ 202, 235). I risultati non sono garantiti con obiettivi di terze parti. Si noti che quando il controllo distorsione auto è attivato, i bordi delle foto potrebbero essere ritagliati e ci potrebbe essere un aumento del tempo necessario a elaborare le immagini prima che vengano salvate.

Spazio colore

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliere **sRGB** per scopi generali di stampa e visualizzazione; **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, è più adatto per scatti destinati alla pubblicazione professionale e alla stampa commerciale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, i filmati sono registrati in sRGB.

Spazio colore

Capture NX-D seleziona automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera. I risultati non sono garantiti con software di terze parti.

Adobe RGB

Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.



D-Lighting attivo

D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione **Matrix** (☐ 166).



D-Lighting attivo: No



D-Lighting attivo: 晒 Si

☑ D-Lighting attivo

Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.

✎ "D-Lighting attivo" contro "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu riproduzione (☐ 153) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.



NR su pose lunghe

Selezionare **Sì** per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 s. il tempo necessario per registrare le immagini aumenta di circa da 1,5 fino a 2 volte. Durante l'elaborazione verrà visualizzato un avviso e non sarà possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto in sequenza, le frequenze fotogrammi rallentano e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria si riduce. La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non si applica ai filmati.

NR su ISO elevati

Selezionare **Sì** per ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale). Se è selezionato **No**, la riduzione disturbo sarà comunque eseguita, ma la sua quantità sarà minore di quella eseguita quando è selezionato **Sì**.




Opzioni audio dei filmati

Regolare le impostazioni di registrazione audio dei filmati per il microfono incorporato.

■ Microfono

Selezionare **Microfono disattivato** per disattivare la registrazione del suono. Se viene selezionata qualsiasi altra opzione, la registrazione viene attivata e il microfono viene impostato sulla sensibilità selezionata.

L'icona

I filmati registrati con il microfono disattivato sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato e di filmati.

■ Attenuazione vento

Selezionare **Sì** per attivare il filtro taglia-basso, riducendo il disturbo generato dal vento che soffia sul microfono (si noti che questa impostazione potrebbe influire anche su altri suoni).

Acquisizione automatica immagine

Scegliere se la fotocamera debba scattare foto automaticamente durante la registrazione di filmati nel modo auto, creativo, **P**, **S**, **A**, **M** o sport o con **Filmato HD** selezionato nel modo filmato avanzato. Le foto verranno scattate quando viene messo a fuoco un soggetto di ritratto ben inquadrato e quando la composizione è stabile. Il numero massimo di foto che possono essere scattate durante un singolo clip è 20, comprese le foto scattate manualmente (☐ 45).



Fotografia auto	La fotocamera scatterà le foto automaticamente durante la registrazione di filmati se è selezionato Sì .
Scatti massimi al minuto	Scegliere il massimo numero di scatti al minuto (uno o quattro).

Riprese intervallate

Per scattare foto automaticamente a intervalli premisurati.

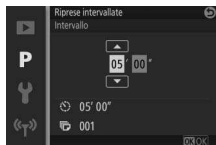
✓ Prima della ripresa

Prima di procedere, verificare che l'orologio sia impostato correttamente (🕒 30, 199), quindi eseguire uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor.

Si consiglia di utilizzare un treppiedi. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

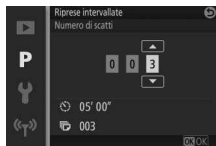
1 Scegliere l'intervallo.

Selezionare **Intervallo** e premere **▶** per visualizzare l'intervallo. Premere **⬅** o **➡** per selezionare i minuti o i secondi e premere **⬆** o **⬇** per scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto. Premere **OK** per tornare al menu delle riprese intervallate al completamento delle impostazioni.




2 Scegliere il numero di intervalli.

Selezionare **Numero di scatti** e premere **▶**, quindi utilizzare il multi-selettore per scegliere il numero di intervalli. Premere **OK** per tornare al menu delle riprese intervallate al completamento delle impostazioni.



3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere . La ripresa si avvia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato finché non sono stati eseguiti tutti gli scatti (viene eseguito uno scatto a ogni intervallo). Si noti che la pausa che segue la registrazione di ogni scatto varia in base al tempo di posa e al tempo necessario per registrare l'immagine, con il risultato che le foto potrebbero non essere registrate all'intervallo selezionato.

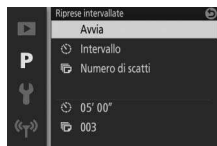




Foto intervallate

Verrà visualizzato un avviso se la fotocamera non è in grado di avviare le foto intervallate con le impostazioni attuali (per esempio, quando è selezionato "Bulb (posa B)" come tempo di posa). Mentre sono in corso le foto intervallate, non è possibile regolare le impostazioni e la fotocamera non si spegnerà automaticamente ( 28).

Interruzione delle foto intervallate

Le riprese intervallate terminano e le impostazioni del timer di intervallo vengono ripristinate quando la fotocamera viene spenta, la batteria ricaricabile è scarica, la card di memoria è piena, la ghiera di selezione modo viene ruotata su una nuova impostazione o viene premuto il pulsante MENU o .



VR ottico

Scegliere **Si** per utilizzare la riduzione vibrazioni ottica quando si utilizzano obiettivi 1 NIKKOR compatibili.

Riduzione vibrazioni

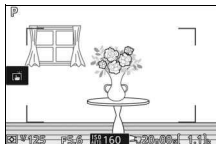
Quando si effettua una ripresa panoramica con la fotocamera, la riduzione vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte della panoramica (se si effettuano panoramiche orizzontali, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata soltanto al movimento verticale), facilitando l'esecuzione regolare della panoramica in un ampio arco. Può sembrare che la composizione cambi dopo il rilascio dell'otturatore, tuttavia ciò non indica un malfunzionamento.

VR ottico

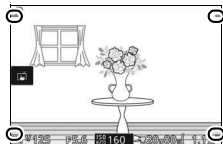
Se l'obiettivo supporta la riduzione delle vibrazioni sia normale sia attiva, selezionare **Si** attiverà la riduzione delle vibrazioni attiva, riducendo sia il movimento della fotocamera relativamente minore che si verifica quando il fotografo è fermo sia il forte movimento della fotocamera associato alla ripresa da un veicolo in movimento o quando si cammina.

VR elettronico (filmati)

Selezionare **Si** per attivare la riduzione vibrazioni elettronica in modo Motion Snapshot (📖 88), quando si usa il pulsante di registrazione filmato e quando **Filmato HD** è selezionato nel modo filmato avanzato (📖 49). Questa funzione è disponibile anche se l'obiettivo 1 NIKKOR collegato non supporta la riduzione vibrazioni. Si noti che ci sarà un leggero ritardo prima dell'inizio della registrazione. L'area registrata viene mostrata da guide nel display; l'aspetto delle guide varia in base all'opzione selezionata per **VR elettronico (filmati)**.



*Riduzione vibrazioni elettronica
attivata*



*Riduzione vibrazioni elettronica
disattivata*



Modo di messa a fuoco



Per scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera. Le opzioni disponibili variano in base al modo di ripresa.

AF-A	AF automatico: la fotocamera seleziona automaticamente AF-S se il soggetto è fermo, AF-C se è in movimento.
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.*
AF-C	AF continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente il soggetto nelle cornici area AF mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (si noti che le cornici area AF appaiono soltanto nel display dettagliato;  196). È possibile scattare le foto sia che la fotocamera sia a fuoco o meno.  <i>Cornici area AF</i>
AF-F	AF permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in modo continuo; è possibile scattare le foto sia che la fotocamera sia a fuoco o meno.
MF	Manuale: per mettere a fuoco manualmente ( 186). È possibile scattare le foto sia che la fotocamera sia a fuoco o meno.

* L'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.



Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'area di messa a fuoco potrebbe essere visualizzata in verde e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, consentendo il rilascio dell'otturatore anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente ( 186) o utilizzare il blocco della messa a fuoco ( 189) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.

Vi è un contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.



Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.

Il soggetto presenta aree con differenze di luminosità molto forti.



Esempi: il soggetto è per metà all'ombra; una scena notturna con illuminazione spot.

Il soggetto include oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.



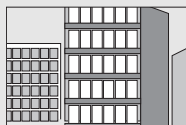
Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.

Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.



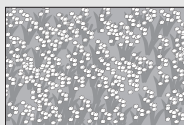
Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro al soggetto.

Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.



Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.

Il soggetto presenta molti dettagli particolareggiati o è costituito da oggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.



Esempio: un campo di fiori.

Vedere anche


Per informazioni sul controllo del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco, vedere pagina 197.

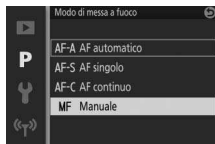


Messa a fuoco manuale


La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando l'autofocus non produce i risultati desiderati.

1 Selezionare la messa a fuoco manuale.

Selezionare **Manuale** nel menu del modo di messa a fuoco (📖 184) e premere .

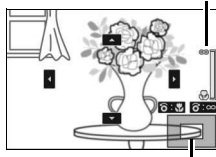


2 Visualizzare le guide per la messa a fuoco manuale.

Nella visualizzazione di ripresa, premere  per visualizzare le guide di messa a fuoco manuale e ingrandire la vista al centro dell'inquadratura. Questa funzione non è disponibile durante la registrazione di filmati o nel modo filmato 4K, al rallentatore o film accelerato.



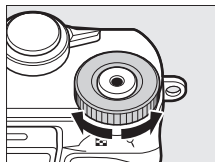
Indicatore distanza di messa a fuoco



Finestra di navigazione

3 Scegliere un ingrandimento.


Ruotare la ghiera di comando per scegliere gli ingrandimenti fino a circa 10x.







Ghiera di comando



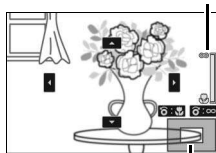
4 Mettere a fuoco.

Ruotare il multi-selettore finché il soggetto non è a fuoco. Ruotare il multi-selettore in senso orario per aumentare la distanza di messa a fuoco, in senso antiorario per ridurla. Maggiore è la velocità di rotazione del multi-selettore, più veloci saranno le variazioni della distanza di messa a fuoco. L'indicatore di messa a fuoco indica la distanza di messa a fuoco approssimativa. Premere  quando il soggetto è a fuoco.

Premere , ,  o  per visualizzare le aree dell'inquadratura non attualmente visibili nel display; la parte visibile è mostrata dalla finestra di navigazione.



Indicatore di messa a fuoco



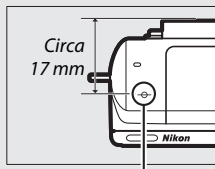
Finestra di navigazione

Filmati

È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per scegliere la distanza di messa a fuoco se la messa a fuoco manuale viene selezionata prima della registrazione di filmati. Ruotare il multi-selettore in senso orario per aumentare la distanza di messa a fuoco, in senso antiorario per ridurla. Maggiore è la velocità di rotazione del multi-selettore, più veloci saranno le variazioni della distanza di messa a fuoco.

Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo macchina della fotocamera. La distanza tra la flangia di innesto dell'obiettivo e il piano focale è di circa 17 mm.




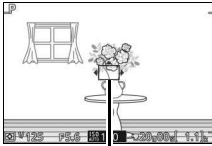




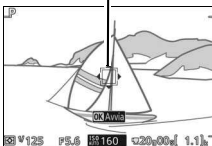


Indicatore del piano focale



Modo area AF

Scegliere come viene selezionata l'area di messa a fuoco per l'autofocus.

 Area AF automatica	La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona l'area di messa a fuoco.
[C1] Area AF singola	<p>Premere  per visualizzare il display di selezione dell'area di messa a fuoco, quindi utilizzare il multi-selettore per posizionare l'area di messa a fuoco sul soggetto e premere ; la fotocamera mette a fuoco soltanto il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata. Utilizzare con soggetti statici.</p>  <p><i>Area di messa a fuoco</i></p>
 Inseguimento soggetto	<p>Premere  per visualizzare il display di selezione dell'area di messa a fuoco, quindi utilizzare il multi-selettore per posizionare l'area di messa a fuoco sul soggetto e premere . L'area di messa a fuoco inseguirà il soggetto mentre si sposta all'interno dell'inquadratura. La fotocamera metterà a fuoco il soggetto selezionato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per terminare il focus tracking del soggetto quando la ripresa è completa, premere .</p>  <p><i>Area di messa a fuoco</i></p>

Inseguimento soggetto

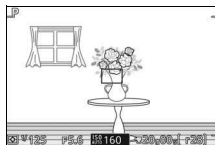
La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, cambiano visibilmente in dimensione, colore o luminosità, oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo luminosi, troppo scuri o simili allo sfondo per colore o luminosità.

Blocco della messa a fuoco

Quando **AF singolo** è selezionato per **Modo di messa a fuoco** (📖 184), il blocco della messa a fuoco può essere utilizzato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco del soggetto al centro dell'inquadratura, consentendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà al centro della composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (📖 185), si può anche mettere a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza e quindi usare il blocco della messa a fuoco per ricomporre la foto. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da **Area AF automatica** per **Modo area AF** (📖 188).

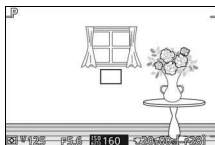
1 Bloccare la messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare la messa a fuoco. Controllare che l'area di messa a fuoco sia visualizzata in verde. La messa a fuoco rimane bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



2 Ricomporre la foto e scattare.

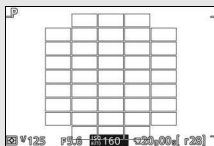
La messa a fuoco rimane bloccata tra scatti.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, sollevare il dito dal pulsante di scatto per terminare il blocco della messa a fuoco, quindi mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.

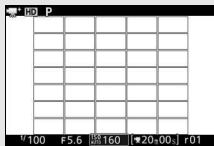
Area AF auto

La fotocamera seleziona tra 41 aree di messa a fuoco. Eccetto che in modo di messa a fuoco manuale, l'area di messa a fuoco selezionata viene visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



Grandi aree di messa a fuoco sono utilizzate quando:

- I filmati 4K vengono registrati con **AF-S** selezionato per modo di messa a fuoco
- I Motion Snapshot vengono registrati con la riduzione vibrazioni elettronica attivata
- I filmati HD sono registrati in modo filmato avanzato con la riduzione vibrazioni elettronica attivata e **AF-S** selezionato per modo di messa a fuoco



Priorità al volto

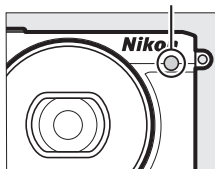
Scegliere **Si** per attivare la priorità al volto (☞ 40).

Illumin. AF incorporato

Quando è selezionato **Si**, l'illuminatore AF incorporato si accende per illuminare soggetti scarsamente illuminati se:

- **AF-S** è selezionato per modo di messa a fuoco (☞ 184) o AF singolo è selezionato in **AF-A** e
- **Area AF automatica** o **Area AF singola** sono selezionati per **Modo area AF** (☞ 188).

Illuminatore ausiliario AF



L'illuminatore ausiliario AF non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modo sport o filmato avanzato, durante la registrazione di filmati o quando è selezionato **No**. Se l'illuminatore ausiliario AF non si attiva, l'autofocus potrebbe non produrre i risultati desiderati con illuminazione scarsa.



L'illuminatore ausiliario AF

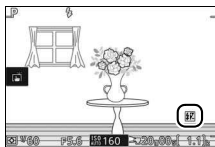
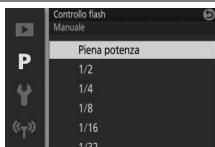
Obiettivi di dimensioni maggiori possono impedire all'illuminatore di illuminare tutto il soggetto o parte di esso. Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.



Controllo flash

Scegliere un modo di controllo flash per il flash incorporato.


TTL 	L'emissione del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa (controllo flash i-TTL).
M  Manuale	<p>Scegliere un livello flash compreso tra Piena potenza e 1/32 ($1/32$ della piena potenza). Alla piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida di circa 5 (m, ISO 100, 20 °C; a ISO 160, il numero guida è di circa 6,3).</p> <p>Un'icona  lampeggia nel display durante la fotografia con flash quando è selezionata questa opzione.</p>

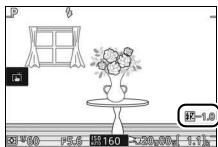


Compensazione flash

La compensazione flash altera la potenza del flash rispetto al livello suggerito dalla fotocamera, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. Scegliere valori compresi tra -3 EV (più scuro) e +1 EV (più luminoso) in incrementi di $1/3$ EV; in generale, i valori positivi rendono più luminoso il soggetto, mentre quelli negativi lo rendono più scuro.



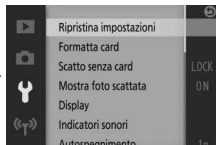
Viene visualizzata un'icona  quando la compensazione flash è attiva. La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ± 0 . La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.





Il menu impostazioni

Per visualizzare il menu impostazioni, premere MENU e selezionare **Impostazioni**.



Pulsante MENU

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Ripristina impostazioni	Ripristinare le opzioni del menu impostazioni diverse da Riduzione dello sfarfallio , Fuso orario e data e Lingua (Language) ai valori predefiniti.	—	—
Formatta card	Per formattare la card di memoria.	—	195
Scatto senza card	Per consentire il rilascio dell'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria nella fotocamera.	Scatto impedito	195
Mostra foto scattata	Scegliere se le immagini debbano essere visualizzate dopo la ripresa.	Sì	195
Display	Regolare la luminosità display, visualizzare o nascondere un reticolo e scegliere le informazioni visualizzate sul monitor.	Luminosità display: 0 Reticolo guida: No Riprese: Semplici Riproduzione: Info di base	196



Opzione	Descrizione	Impostazione predefinita	
Indicatori sonori	Scegliere i segnali acustici prodotti dalla fotocamera.	AF: Sì Autoscatto: Sì Otturatore: Sì Controlli touchscreen: Sì	197
Autospegnimento	Per scegliere il ritardo di autospegnimento.	1 min	197
Modo autoritratto	Consente di scegliere se invertire il monitor faccia sì che la fotocamera entri in modo autoritratto ( 108).	Sì	197
Controlli touchscreen	Attivare o disattivare i controlli touchscreen.	Attiva	—
Funzione pulsante Fn	Per scegliere la funzione svolta dal pulsante Fn .	Sensibilità ISO	13
Blocco AE pulsante scatto	Per scegliere se l'esposizione si debba bloccare quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	No	—
Riduzione dello sfarfallio	Per ridurre effetto flicker (sfarfallio della luce) o strisce.	—	198
Ripristina numeraz. file	Per ripristinare la numerazione file.	—	198
Fuso orario e data	Impostare l'orologio della fotocamera.	Ora legale: No	199
Lingua (Language)	Per scegliere una lingua per i display della fotocamera.	—	—
Rotazione automatica	Per registrare l'orientamento della fotocamera con le immagini.	Sì	200
Mappatura dei pixel	Per controllare e ottimizzare il sensore di immagine della fotocamera e i processori di immagine.	—	201
Versione firmware	Per visualizzare la versione attuale del firmware.	—	—



Formatta card

Selezionare **Sì** per formattare la card di memoria. *Si noti che in questo modo tutti i dati nella card vengono cancellati definitivamente, comprese le immagini protette*; prima di procedere, assicurarsi di copiare le immagini importanti e altri dati in un computer (📖 141). Per uscire senza formattare la card di memoria, selezionare **No** e premere **OK**.

Il messaggio mostrato a destra viene visualizzato durante la formattazione della card; *non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino al completamento della formattazione.*



Scatto senza card

Se è selezionato **Scatto consentito**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria. Non verrà registrata alcuna immagine, sebbene sia possibile visualizzarla in modo demo. Selezionare **Scatto impedito** per attivare l'otturatore solo quando è inserita una card.

Mostra foto scattata



Se è selezionato **Sì**, le immagini verranno visualizzate subito dopo la ripresa. Per visualizzare le immagini quando è selezionato **No**, premere il pulsante **▶**.

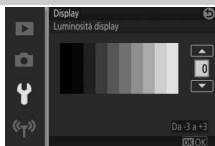


Display

Regolare le seguenti opzioni del display.

Luminosità display


Premere  o  per scegliere un valore per la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per rendere più luminoso il display e valori più bassi per rendere il display più scuro.

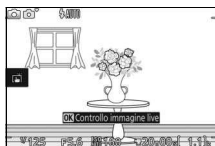


Reticolo guida

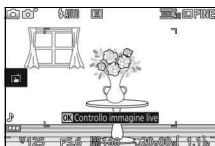
Selezionare **Sì** per visualizzare un reticolo ( 36).

Riprese

Selezionare le informazioni visualizzate durante la ripresa ( 4).




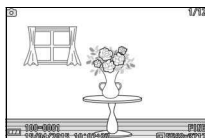
Semplici



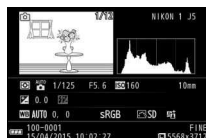
Dettagliati

Riproduzione

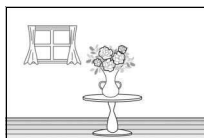
Selezionare le informazioni visualizzate durante la riproduzione ( 125).



Info di base





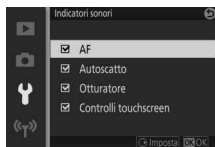
Info dettagliate




Solo immagine

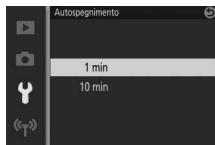
Indicatori sonori

Selezionare le voci e premere  per selezionarle o deselezionarle. Selezionare **AF** per emettere un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco, **Autoscatto** per emettere un segnale acustico durante la fotografia con autoscatto, **Otturatore** per emettere un segnale acustico quando viene rilasciato l'otturatore, **Controlli touchscreen** per emettere un segnale acustico in risposta all'uso dei controlli touchscreen, oppure rimuovere i segni di spunta per silenziare questi suoni. Premere  per uscire al termine delle impostazioni.




Autospegnimento

Scegliere per quanto tempo il display debba rimanere acceso quando non viene eseguita alcuna operazione ( 28). Scegliere ritardi più brevi per ridurre il consumo della batteria ricaricabile. Quando il display si è spento, può essere riattivato premendo il pulsante di scatto.



Modo autoritratto

Consente di scegliere se invertire il monitor faccia sì che la fotocamera entri in modo autoritratto ( 108). Se è selezionato **No**, la fotocamera non entra in modo autoritratto quando il monitor viene invertito e le immagini saranno scattate nel modo selezionato con la ghiera di selezione modo. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il display mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo quando il monitor viene invertito.



Riduzione dello sfarfallio

Per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le strisce nel display e nei filmati durante le riprese effettuate con illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio. Scegliere una frequenza che corrisponda a quella dell'alimentazione CA locale.

Riduzione dello sfarfallio

Se non si è sicuri riguardo alla frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso, selezionare il modo **A** o **M** e scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto).

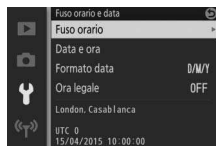
Ripristina numeraz. file

Durante lo scatto di una foto o la registrazione di un filmato, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità al numero del file precedente (📖 164). Se la cartella corrente è la numero 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto. Per ripristinare la numerazione file a 0001, selezionare **Sì** per **Ripristina numeraz. file**, quindi formattare la card di memoria corrente oppure inserirne una nuova.



Fuso orario e data

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data o attivare o disattivare l'ora legale (📖 30).



Fuso orario	Per scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Formato data	Per scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Per attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

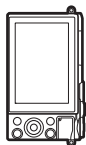


Rotazione automatica

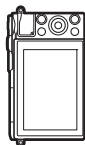
Le foto scattate mentre è selezionato **Si** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, che consentono di ruotare automaticamente le foto stesse durante la riproduzione o quando sono visualizzate in ViewNX-i o Capture NX-D. Sono registrati i seguenti orientamenti:



*Orientamento
orizzontale (paesaggio)*



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario*



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario*

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una ripresa panoramica o quando si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Rotazione automatica

L'orientamento immagine non viene registrato per filmati, Motion Snapshot o panoramiche.

Ruota verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale (ritratto) da visualizzare durante la riproduzione, selezionare **Si** per l'opzione **Ruota verticali** nel menu di riproduzione (📖 152).



Mappatura dei pixel

Per controllare e ottimizzare il sensore di immagine della fotocamera e i processori di immagine se si notano punti luminosi inaspettati nelle immagini (si noti che la fotocamera viene fornita con sensore e processori già ottimizzati). Prima di effettuare la mappatura dei pixel come descritto di seguito, controllare che la batteria ricaricabile sia completamente carica.

1 Montare un obiettivo e il tappo dell'obiettivo.

Spegnere la fotocamera e montare un obiettivo 1 NIKKOR. Se l'obiettivo è dotato di un tappo, non rimuoverlo.

2 Selezionare Mappatura dei pixel.

Accendere la fotocamera, premere MENU, quindi selezionare **Mappatura dei pixel** nel menu impostazioni.

3 Selezionare Sì.

La mappatura dei pixel viene avviata immediatamente. Si noti che non è possibile effettuare altre operazioni mentre la mappatura dei pixel è in corso. *Non spegnere la fotocamera e non rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione fino al termine della mappatura dei pixel.*

4 Spegnere la fotocamera.

Spegnere la fotocamera al completamento della mappatura dei pixel.



Note tecniche

Leggere questo capitolo per ottenere informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e su che cosa fare in caso vengano visualizzati messaggi di errore o si riscontrino problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Accessori opzionali

Alla data di redazione di questo manuale, per la fotocamera erano disponibili gli accessori seguenti.

Obiettivi	Obiettivi con baionetta 1-Mount
Adattatori baionetta	Adattatore baionetta FT1: il modello FT1 consente l'utilizzo di obiettivi baionetta F-Mount NIKKOR con le fotocamere digitali formato con obiettivo intercambiabile Nikon 1. L'angolo di campo di un obiettivo baionetta F-Mount innestato sull'FT1 è equivalente a quello di un obiettivo formato 35 mm con una lunghezza focale maggiore di circa 2,7x. Vedere pagina 235 per informazioni sull'utilizzo dell'FT1; assicurarsi di aggiornare alla versione più recente del firmware FT1 prima dell'uso. Per informazioni su collegamento e rimozione dell'FT1 e sulle precauzioni per l'uso, vedere il <i>Manuale d'uso dell'adattatore baionetta FT1</i> .
Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL24 (☐ 21–23): batterie ricaricabili EN-EL24 aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza autorizzati Nikon.• Caricabatteria MH-31 (☐ 21): per ricaricare le batterie ricaricabili EN-EL24.• Connettore di alimentazione EP-5F, adattatore CA EH-5b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-5a e EH-5). Un connettore di alimentazione EP-5F è necessario per collegare la fotocamera a EH-5b, EH-5a o EH-5; per i dettagli, vedere pagina 204.
Tappi corpo	Tappo corpo BF-N1000: il tappo corpo impedisce alla polvere di depositarsi sul sistema antipolvere quando non è inserito un obiettivo.

Software Nikon per fotocamere digitali

- **Capture NX-D:** per regolare con precisione le immagini scattate con la fotocamera e convertire le immagini in formato NEF (RAW) in altri formati.
- **ViewNX-i:** per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione.

 Accessori opzionali

La disponibilità potrebbe variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare le brochure per le informazioni più aggiornate.

Card di memoria approvate

Le seguenti card sono state testate e approvate per l'uso nella fotocamera. Le card di classe 6 o con velocità di scrittura maggiori sono consigliate per la registrazione di filmati. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando vengono usate card con velocità di scrittura inferiori.

	Card microSDHC ¹	Card microSDXC ²
SanDisk	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba		—
Panasonic		—
Lexar Media	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB

1 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano compatibili con SDHC. La fotocamera supporta UHS-I.

2 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano compatibili con SDXC. La fotocamera supporta UHS-I.



Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattare il produttore delle card.

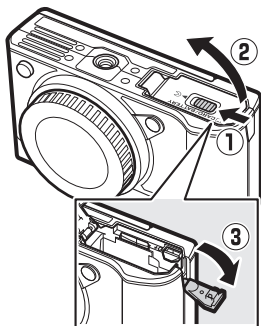


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

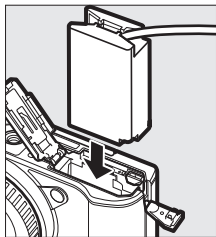
1 Preparare la fotocamera.

Aprire il coperchio vano batteria/
alloggiamento card di memoria e i
copriconnettori di alimentazione.



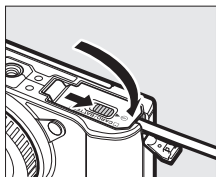
2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5F.

Assicurarsi di inserire il connettore
orientandolo come illustrato, usando il
connettore per mantenere il blocco
batteria arancione premuto da un lato. Il
blocco ferma il connettore in posizione
quando questo è inserito
completamente.




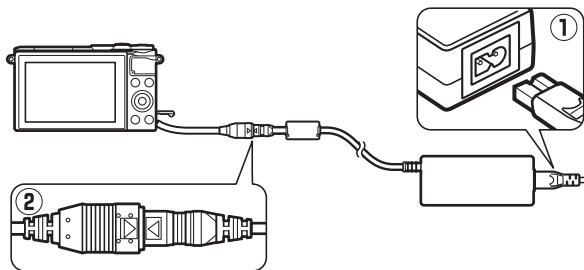
3 Chiedere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Posizionare il cavo del connettore di
alimentazione in modo che passi
attraverso l'alloggiamento del
connettore di alimentazione e chiudere
il coperchio vano batteria/
alloggiamento card di memoria.



4 Collegare l'adattatore CA.

Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA sull'adattatore CA (①) e il cavo di alimentazione di EP-5F alla presa CC (②). Un'icona  viene visualizzata nel monitor quando la fotocamera viene alimentata tramite l'adattatore CA e il connettore di alimentazione.



Conservazione e pulizia

Conservazione

Se la fotocamera non verrà usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina o canfora o in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV o radio
- esposti a temperature superiori a +50 °C o inferiori a -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo	Gli obiettivi si danneggiano facilmente. Rimuovere polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza una pompetta aerosol, reggerla verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere polvere e altri residui con una pompetta. Quando si rimuovono impronte digitali o altre macchie, pulire la superficie delicatamente con un panno morbido o una pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.
Sistema antipolvere	Il sistema antipolvere si danneggia facilmente. Rimuovere polvere e altri residui con una pompetta.

Non utilizzare alcol, diluenti o altre sostanze chimiche volatili.



Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni

Non lasciar cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

Mantenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine nel meccanismo interno può causare danni irreparabili.

Evitare variazioni improvvise di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare la fotocamera in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare o non conservare questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Forti cariche elettrostatiche o i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze con il display, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Tenere coperto l'innesto dell'obiettivo: assicurarsi di fissare il tappo corpo se la fotocamera è senza obiettivo.

Non toccare il sistema antipolvere: il sistema antipolvere che copre il sensore di immagine si danneggia facilmente. In nessuna circostanza esercitare pressione sul sistema o spingerlo con gli attrezzi per la pulizia. Queste azioni potrebbero graffiare o comunque danneggiare il sistema.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando il prodotto è acceso o durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione forzata dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per prevenire il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo all'altro quando l'adattatore CA è collegato.



Pulizia: quando si pulisce il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere delicatamente la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente.

Gli obiettivi si danneggiano facilmente. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza una pompetta aerosol, reggerla verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulito e pulire con cura l'obiettivo.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente fresco, asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare la custodia della fotocamera in una borsa di plastica, poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Si noti che il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e rilasciare l'otturatore alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione estremamente alta; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Di conseguenza, sebbene questi display possano contenere pixel che risultano sempre accesi (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non produce alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una luce intensa, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul display, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul display possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.



Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa potrebbe causare il deterioramento del sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Effetto moiré: l'effetto moiré è un'interferenza creata dall'interazione di un'immagine contenente un reticolo regolare che si ripete, come i motivi di alcuni indumenti o le finestre di un edificio, con il reticolo del sensore di immagine della fotocamera. In alcuni casi, può apparire sotto forma di linee. Se si nota un effetto moiré nelle foto, provare a cambiare la distanza dal soggetto, a ingrandire o ridurre l'immagine oppure a cambiare l'angolo fra il soggetto e la fotocamera.

Linee: in rari casi, può generarsi del disturbo sotto forma di linee nelle immagini di soggetti estremamente luminosi o in controluce.

Batterie ricaricabili: le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili:

- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo apparecchio.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie ricaricabili puliti.
- Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non sono utilizzati e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare la batteria ricaricabile fino a renderla inutilizzabile. Se la batteria ricaricabile non sarà utilizzata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e scaricarla completamente prima di rimuoverla e conservarla in un luogo con temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi eccessivamente caldi o freddi). Ripetere questo processo almeno una volta ogni sei mesi.
- Se si accende e spegne ripetutamente la fotocamera quando la batteria ricaricabile è totalmente scarica, la durata della batteria ricaricabile verrà abbreviata. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria ricaricabile viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria ricaricabile, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria ricaricabile.



- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperature ambiente indica che essa deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile EN-EL24.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Quando si scattano foto in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile EN-EL24 di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili tende a diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria ricaricabile fredda potrebbe recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie ricaricabili usate sono una risorsa preziosa; riciclarle in conformità alle normative locali.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi.



Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite per le opzioni nei menu di riproduzione, ripresa e impostazioni si trovano alle pagine 149, 158 e 193, rispettivamente. Le impostazioni predefinite per il menu **F** (funzionalità) sono elencate di seguito.

Opzione	Impostazione predefinita
Intervallo (☐ 52)	⌚ 5s
Blocco AE (☐ 53)	AE-L (Si)
Rallentatore (☐ 57)	400 fps
Tinta (☐ 59)	Retro: Yellow (Giallo) Cross processing: Blue (Blu)
Intensità filtro (☐ 59, 60)	Flou: 0 N (normale) Fisheye: ☒ N (normale) Effetto pelle soft: ++ (normale)
Ritratto (☐ 59)	☒ ON (Si)
Saturazione (☐ 60)	☒ N (normale)
Vignettatura (☐ 60)	☒ N (normale)
Seleziona colore (☐ 66)	—
Allo scatto, registra (☐ 79)	Precedenti e successivi
Cattura 20 fotogrammi in (☐ 79)	1 s
Fotogrammi salvati (pred) (☐ 78)	⬇ 1
Numero di scatti salvati (☐ 84)	⬇ 5
Filmato prima/dopo (☐ 91)	1,0 s/0,6 s
Formato file (☐ 92)	File NMS
Audio (☐ 92)	Musica di sottofondo



Le impostazioni predefinite per altre impostazioni sono le seguenti:

Opzione	Impostazione predefinita
Area di messa a fuoco (☐ 188)	Centrale *
Programma flessibile (☐ 67)	No
Blocco della messa a fuoco (☐ 189)	No
Sequenza/autoscatto (☐ 97, 99)	Sport: 10 fps Altri modi: [S] (fotogramma singolo)
Compensazione esposiz. (☐ 101)	0,0
Modo flash (☐ 103, 105)	Auto, Pop, Retro, Monocrom. alto contrasto, Soft seppia, Flou, Cross processing, Effetto toy camera, Fisheye, Primo piano: Auto P, S, A, M: Fill flash Effetto miniatura, Selezione colore, Cross-screen: Senza flash Effetto pelle soft, Ritratto notturno, Ritratto, Autoritratto: Auto + riduzione occhi rossi
Impostazioni Picture Control (☐ 175)	Non modificate

* Non visualizzato quando **Area AF automatica** è selezionato per **Modo area AF**.



Capacità della card di memoria

La tabella seguente mostra il numero di immagini o la quantità di sequenze di filmato che possono essere memorizzate su una card microSDHC UHS-I SanDisk SDSDQXP-016G-J35A da 16 GB a diverse impostazioni di qualità dell'immagine, dimensioni o filmato. Tutti i valori sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base al tipo di card e alla scena registrata.

■ Foto

Qualità dell'immagine (□ 162)	Dimensioni dell'immagine (□ 162)	Dimensione file	N. di immagini
NEF (RAW) + JPEG fine *	5.568 × 3.712	41,3 MB	367
	4.176 × 2.784	35,7 MB	424
	2.784 × 1.856	31,7 MB	478
NEF (RAW)	—	27,9 MB	544
JPEG fine	5.568 × 3.712	13,4 MB	1.100
	4.176 × 2.784	7,8 MB	1.900
	2.784 × 1.856	3,8 MB	3.900
JPEG normal	5.568 × 3.712	7,0 MB	2.100
	4.176 × 2.784	4,2 MB	3.500
	2.784 × 1.856	2,2 MB	6.800

* La dimensione dell'immagine si applica solo alle immagini JPEG. La dimensione delle immagini in formato NEF (RAW) non può essere cambiata. La dimensione del file è il totale per le immagini NEF (RAW) e JPEG.

■ Filmati HD

Dimens/freq fotogrammi (□ 165) ¹	Lunghezza totale massima ²
1.080/60p	35 minuti
1.080/30p	1 ora
720/60p	1 ora 30 minuti
720/30p	2 ore

1 Film accelerati, filmati con movimento veloce, jump-cut e filmati di 4 secondi vengono registrati a 1.080/30p.

2 Per informazioni sulla lunghezza massima che è possibile registrare in un singolo clip, vedere pagina 165.

■ Filmati 4K

Lunghezza totale massima
35 minuti



Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona secondo le attese, consultare l'elenco dei problemi comuni qui di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o a un centro assistenza Nikon.

Batteria ricaricabile/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere che la registrazione o altre elaborazioni terminino. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non risponde ancora, rimuovere e riposizionare la batteria ricaricabile o scollegare e ricollegare l'adattatore CA, ma si noti che ciò eliminerà tutti i dati non ancora salvati. I dati già salvati nella card di memoria non sono alterati.

Il display è spento:

- La fotocamera è spenta (☐ 28) o la batteria ricaricabile è scarica (☐ 21, 32).
- Il display si è spento automaticamente per risparmiare energia (☐ 197). Il display può essere riattivato premendo il pulsante di scatto.
- La fotocamera è collegata a un computer (☐ 141) o un televisore (☐ 144).

La fotocamera si spegne senza preavviso:

- La batteria ricaricabile è quasi scarica (☐ 21, 32).
- Il display si è spento automaticamente per risparmiare energia (☐ 197). Il display può essere riattivato premendo il pulsante di scatto.
- La temperatura interna della fotocamera è alta (☐ xv, 221). Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di riaccenderla.

Gli indicatori non vengono visualizzati: utilizzare le opzioni **Display > Riprese e Display > Riproduzione** nel menu impostazioni per scegliere le informazioni visualizzate (☐ 196).




Ripresa (Tutti i modi)

La fotocamera impiega tempo per accendersi: eliminare file o formattare la card di memoria.

Lo scatto è disabilitato:


- La batteria ricaricabile è scarica (☐ 21, 32).
- La card di memoria è piena (☐ 32).
- Il flash si sta caricando (☐ 106).
- La fotocamera non è messa a fuoco (☐ 34).
- Si sta attualmente registrando un filmato al rallentatore, 4K o un film accelerato (☐ 45).


Viene scattata soltanto una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto in modo di scatto in sequenza:  è selezionato nel modo sequenza (☐ 97) e il flash incorporato è sollevato.

La fotocamera non mette a fuoco automaticamente:

- Il soggetto non è adatto per l'autofocus (☐ 185).
- La fotocamera è in modo di messa a fuoco manuale (☐ 184, 186).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: impostare il modo di messa a fuoco su **AF-S** (☐ 184, 189).

La selezione area di messa a fuoco non è disponibile: la selezione dell'area di messa a fuoco non è disponibile in area AF auto (☐ 188) o con priorità al volto (☐ 40). In altri modi area AF, l'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo .

La selezione modo area AF non è disponibile: la fotocamera è in modo auto, creativo, sport o best moment capture (☐ 33, 58, 74, 76), è selezionato il modo di messa a fuoco manuale (☐ 184), viene utilizzato  **Selez. automatica scene** (☐ 161) oppure la riduzione vibrazioni elettronica è attivata per i filmati (☐ 183).

La selezione della dimensione dell'immagine non è disponibile: NEF (RAW) è selezionato per qualità dell'immagine (☐ 162).

La fotocamera è lenta nel registrare le foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 179) e scegliere un'opzione per la sensibilità ISO (☐ 172) diversa da **6400 (NR)** e **12800 (NR)**. Nel modo creativo, può essere necessario tempo aggiuntivo per registrare foto quando è selezionato **HDR** o **Panorama semplif.** (☐ 62, 63).



Compaiono disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto:

- Punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e linee possono essere ridotti abbassando la sensibilità ISO. Pixel luminosi distribuiti in modo casuale a sensibilità ISO elevate possono essere ridotti attivando NR su ISO elevati (☐ 179).
- Utilizzare l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa per limitare il verificarsi di punti luminosi o effetto nebbia in foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 s (☐ 179).
- Effetto nebbia e punti luminosi potrebbero indicare che la temperatura interna della fotocamera è elevata a causa di alte temperature ambiente, esposizioni lunghe o cause simili: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riprendere la ripresa.

Appaiono macchie nelle foto: pulire gli elementi anteriore e posteriore dell'obiettivo o il sistema antipolvere (☐ 206).

Effetto flicker (sfarfallio della luce) o strisce appaiono nei filmati o nel display: scegliere un'impostazione **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda all'alimentazione CA locale (☐ 198).

Nessun flash: vedere pagina 107. Il flash non si attiva quando è spento (☐ 103); nei modi **P, S, A, M** e autoritratto, il flash non si attiva quando è abbassato.

Alcune opzioni di menu sono visualizzate in grigio e non sono disponibili: alcune opzioni sono disponibili soltanto in modi specifici di ripresa o esposizione.

Ripresa (Modi P, S, A e M)

Lo scatto è disabilitato: è stato selezionato il modo **S** dopo aver scelto un tempo di posa di "Bulb (posa B)" nel modo **M** (☐ 70). Scegliere un altro tempo di posa.

Alcuni tempi di posa non sono disponibili: si sta utilizzando il flash.

I colori sono innaturali:

- Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla sorgente di luce (☐ 167).
- Regolare le impostazioni dei Picture Control (☐ 173).

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (☐ 170).

I Picture Control generano risultati diversi: **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per risultati costanti in una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☐ 175).

Appaiono disturbi (aree rossastre e altri elementi estranei) nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo per le esposizioni lunghe (☐ 179).



Filmati

Impossibile registrare filmati: il pulsante di registrazione filmato non può essere usato per registrare filmati nei modi best moment capture o Motion Snapshot (☐ 80, 90).

Nessun suono viene registrato per i filmati:

- **Microfono disattivato** è selezionato per **Opzioni audio dei filmati** > **Microfono** (☐ 180).
- L'audio dal vivo non viene registrato nei film accelerati, nei filmati al rallentatore, con movimento veloce o jump-cut (☐ 49) o con i Motion Snapshot registrati con **Nessuna** selezionato per **Audio** (☐ 92).

Grandi aree di messa a fuoco sono utilizzate in modo area AF area AF automatica:

- I filmati 4K vengono registrati con **AF-S** selezionato per modo di messa a fuoco
- I Motion Snapshot vengono registrati con la riduzione vibrazioni elettronica attivata
- I filmati HD sono registrati in modo filmato avanzato con la riduzione vibrazioni elettronica attivata e **AF-S** selezionato per modo di messa a fuoco

Opzioni di ripresa con tocco

Il touch screen non può essere usato per le riprese o la messa a fuoco:

- Le opzioni di ripresa con tocco non sono disponibili nei modi best moment capture o Motion Snapshot.
- I bordi del display non possono essere usati per le riprese o la messa a fuoco. Toccare più vicino al centro del display.

Le immagini sono sfocate: la fotocamera potrebbe muoversi quando il display viene toccato e questo, in alcune condizioni, potrebbe dar luogo a immagini sfocate. Usare entrambe le mani per mantenere ferma la fotocamera.

Riproduzione

Le immagini in formato NEF (RAW) non sono visualizzate: la fotocamera visualizza solo le copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) + JPEG fine (☐ 164).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Selezionare **Si** per **Ruota verticali** (☐ 152).
- Le foto sono state scattate con **Rotazione automatica** disattivata (☐ 200).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto (☐ 200).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 152).



Impossibile udire l'audio del filmato:

- Ruotare la ghiera di comando verso destra per aumentare il volume (☐ 46). Se la fotocamera è collegata a un televisore (☐ 144), utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume.
- L'audio dal vivo non viene registrato nei film accelerati, nei filmati al rallentatore, con movimento veloce o jump-cut (☐ 49) o con i Motion Snapshot registrati con **Nessuna** selezionato per **Audio** (☐ 92).

Impossibile eliminare le immagini: rimuovere la protezione dai file prima dell'eliminazione (☐ 152).

Impossibile stampare foto NEF (RAW): trasferire le immagini in un computer e stamparle in Capture NX-D o ViewNX-i (☐ 140).

Le immagini non sono visualizzate sul televisore: la fotocamera non è collegata correttamente (☐ 144).

Impossibile trasferire le immagini su un computer: se il sistema non soddisfa i requisiti del software Nikon, potrebbe comunque essere possibile trasferire le immagini al computer mediante un lettore di card.

Il computer visualizza le immagini in formato NEF (RAW) in modo diverso dalla fotocamera: il software di terze parti non visualizza gli effetti di Picture Control o D-Lighting attivo. Utilizzare Capture NX-D (☐ 140).

Wi-Fi (Reti wireless)

I dispositivi intelligenti non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome rete):

- Verificare che il Wi-Fi della fotocamera sia attivato (☐ 118).
- Provare a spegnere il dispositivo intelligente Wi-Fi e poi a riaccenderlo.

Impossibile connettersi a dispositivi intelligenti utilizzando NFC (☐ 119): collegare utilizzando l'SSID della fotocamera (☐ 120).


Varie

La data di registrazione non è corretta: impostare l'orologio della fotocamera (☐ 30, 199).


Alcune opzioni di menu sono visualizzate in grigio e non sono disponibili: alcune opzioni sono disponibili solo con impostazioni specifiche o quando è inserita una card di memoria (☐ 23).

Messaggi di errore


In questa sezione sono elencati i messaggi di errore visualizzati nel display.

Messaggio	Soluzione	
(Il display del tempo di posa o del diaframma lampeggia)	Se il soggetto è troppo luminoso, abbassare la sensibilità ISO o scegliere un tempo di posa più veloce o un diaframma più chiuso (numero f/ più alto).	68, 69, 70, 172
	Se il soggetto è troppo scuro, aumentare la sensibilità ISO, usare il flash oppure scegliere un tempo di posa più lungo o un diaframma più aperto (numero f/ più basso).	68, 69, 70, 102, 172
Tenendo premuto il pulsante dell'anello zoom, ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.	È collegato un obiettivo con un pulsante barilotto per obiettivo ritraibile con il barilotto dell'obiettivo retratto. Tenendo premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile, ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.	27, 231, 232
Controllare l'obiettivo. È possibile scattare solo se è montato un obiettivo.	Collegare un obiettivo.	26
Errore obiettivo. Riprovare dopo aver spento e riacceso la fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste o si verifica di frequente, contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	28
Impossibile scattare. Inserire una batteria completamente carica.	Spegnere la fotocamera e ricaricare la batteria ricaricabile oppure inserire una batteria ricaricabile di ricambio completamente carica.	21, 23
Orologio reimpostato.	Impostare l'orologio della fotocamera.	30, 199
Card di memoria non inserita.	Spegnere la fotocamera e verificare che la card sia inserita correttamente.	23



Messaggio	Soluzione	
Impossibile utilizzare questa card, potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra card.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card approvata. • Formattare la card. Se il problema persiste, la card potrebbe essere danneggiata. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. • Inserire una nuova card di memoria. 	203 195 23, 203
Card di memoria non formattata. Formattare la card di memoria?	Selezionare Si per formattare la card oppure spegnere la fotocamera e inserire un'altra card di memoria.	23, 195
La card di memoria è piena.	<ul style="list-style-type: none"> • Potrebbe essere possibile registrare immagini aggiuntive se si riduce la qualità o la dimensione dell'immagine. • Eliminare le foto indesiderate. • Inserire un'altra card di memoria. 	162 134 23, 203
Impossibile creare nuove cartelle sulla card di memoria.	Se la cartella corrente è la numero 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto. Selezionare Si per Ripristina numeraz. file e formattare la card di memoria corrente oppure inserirne una nuova.	198
Non è possibile utilizzare il pulsante di registrazione filmato con questo modo di ripresa.	Il pulsante di registrazione filmato non può essere usato nei modi best moment capture o Motion Snapshot.	80, 90
Non è possibile registrare foto con questo modo di ripresa.	Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto durante la registrazione di un filmato al rallentatore, 4K o di un film accelerato.	45
Non è possibile scattare nel modo auto a priorità di tempi con "Bulb (posa B)".	Scegliere un tempo di posa diverso o selezionare il modo M .	68, 70



Messaggio	Soluzione	
Impossibile riprendere una panoramica con obiettivi di questa lunghezza focale.	Utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale da 6 a 30 mm per riprendere panoramiche. Se si usa un obiettivo zoom, scegliere una lunghezza focale tra 6 e 30 mm.	63
Impossibile aggiornare firmware obiettivo. Riprovare dopo aver spento e riacceso la fotocamera.	Spegnere la fotocamera e quindi riaccenderla e provare nuovamente ad aggiornare. Se il problema persiste o si verifica di frequente, contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
Si è verificato un errore nella circuiteria interna. Riprovare dopo aver spento e riacceso la fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste o si verifica di frequente, contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
La fotocamera sta per spegnersi. La sua temperatura interna è elevata.	Attendere che la fotocamera si raffreddi.	xv
La card di memoria non contiene immagini.	Per visualizzare le immagini, inserire una card di memoria contenente immagini.	23
Impossibile visualizzare questo file.	Il file è stato creato o modificato su un computer o una fotocamera di marca diversa oppure è danneggiato.	—
Controllare la stampante.	Controllare la stampante.	—*
Controllare la carta.	Selezionare Riprendi dopo aver caricato la carta del formato corretto.	—*
Carta inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Riprendi .	—*
Carta esaurita.	Inserire la carta e selezionare Riprendi .	—*
Controllare il livello di inchiostro.	Selezionare Riprendi dopo aver controllato l'inchiostro.	—*
Inchiostro esaurito.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Riprendi .	—*

* Consultare il manuale della stampante per maggiori informazioni.



Specifiche


Fotocamera digitale Nikon 1 J5

Tipo		
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili	
Innesto dell'obiettivo	Baionetta 1-Mount Nikon	
Angolo di campo effettivo	Circa 2,7× la lunghezza focale dell'obiettivo (equivalente al formato 35 mm)	
Pixel effettivi	20,8 milioni	
Sensore di immagine		
Sensore di immagine	Sensore CMOS 13,2 mm × 8,8 mm (formato CX Nikon)	
Pixel totali	23,01 milioni	
Memorizzazione		
Dimensioni dell'immagine (pixel)	Immagini fisse scattate nei modi auto, P, S, A, M, sport, best moment capture e in tutti i modi creativi diversi da panorama semplif. (proporzioni 3 : 2)	
	• 5.568 × 3.712	• 4.176 × 2.784
	• 2.784 × 1.856	
	Immagini fisse scattate nel modo panorama normale facendo un panning orizzontale della fotocamera (proporzioni 120 : 23)	
	4.800 × 920	
	Immagini fisse scattate nel modo panorama normale facendo un panning verticale della fotocamera (proporzioni 8 : 25)	
	1.536 × 4.800	
	Immagini fisse scattate nel modo panorama ampio facendo un panning orizzontale della fotocamera (proporzioni 240 : 23)	
	9.600 × 920	
	Immagini fisse scattate nel modo panorama ampio facendo un panning verticale della fotocamera (proporzioni 4 : 25)	
1.536 × 9.600		
Immagini fisse scattate durante la registrazione di filmati (proporzioni 3 : 2)		
5.568 × 3.712		
Motion Snapshot (porzione foto, proporzioni 16 : 9)		
5.568 × 3.136		



Memorizzazione	
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 bit, compresso • JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione fine (circa 1 : 4), normale (circa 1 : 8) • NEF (RAW) + JPEG: foto singola registrata in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato
Supporti	Card di memoria microSD (micro Secure Digital), microSDHC e microSDXC
Sistema file	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Modi di ripresa	
	<p> auto; sport; creativo, con una scelta delle seguenti opzioni: POP pop, RETRO retro, monocromatico ad alto contrasto, SEPIA soft seppia, HDR HDR, panorama semplif., flou, effetto miniatura, selezione colore, cross processing, effetto toy camera, cross-screen, fisheye, effetto pelle soft, paesaggio notturno, ritratto notturno, paesaggio, primo piano e ritratto; P auto programmato con programma flessibile, S auto a priorità di tempi, A auto priorità diaframmi e M manuale; best moment capture (Selezione attiva, slow view e Smart Photo Selector); filmato avanzato (HD filmato HD, 4K filmato 4K, film accelerato, rallentatore, jump-cut, movimento veloce e filmato di 4 secondi); Motion Snapshot; autoritratto </p>
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico
Velocità	$\frac{1}{16.000}$ –30 s in step di $\frac{1}{3}$ EV; Posa B Nota: posa B termina automaticamente dopo circa 2 minuti
Tempo sincro flash	Si sincronizza con l'otturatore a $X = \frac{1}{60}$ s o più lungo



Scatto	
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • Fotogramma singolo, sequenza • Autoscatto • Riprese intervallate
Frequenza avanzamento fotogrammi	Circa 5, 10, 20, 30 o 60 fps
Autoscatto	2 s, 10 s
Esposizione	
Misuraz. esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL utilizzando il sensore di immagine
Metodo di misuraz. esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix • Ponderata centrale: misura un cerchio di 4,5 mm al centro dell'inquadratura • Spot: misura un cerchio di 2 mm centrato sull'area di messa a fuoco selezionata
Modo	P auto programmato con programma flessibile; S auto a priorità di tempi; A auto priorità diaframmi; M manuale;  selez. automatica scene
Compensazione esposiz.	-3--+3 EV in incrementi di 1/3 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore misurato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 160; ISO 200–12800 in step di 1 EV; 6400 (NR); 12800 (NR); controllo sensibilità ISO auto (ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) disponibile (controllato dall'utente nei modi di esposizione P , S , A e M)
D-Lighting attivo	Sì, No



Messa a fuoco	
Autofocus	Autofocus ibrido (AF a rilevazione di fase/AF con rilevazione del contrasto); illuminatore ausiliario AF
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C auto (AF-A); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (MF)
Modo area AF	Area AF singola, area AF automatica, inseguimento soggetto
Area di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • AF a punto singolo: 171 aree di messa a fuoco; le 105 aree centrali supportano AF a rilevazione di fase • Area AF automatica: 41 aree di messa a fuoco
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo)
Priorità al volto	Sì, No
Flash	
Flash incorporato	<ul style="list-style-type: none"> • Modo auto e tutti i modi creativi diversi da HDR, panorama semplif., paesaggio e paesaggio notturno: il flash si solleva automaticamente e si attiva come richiesto • P, S, A, M e autoritratto: manuale
Numero guida (GN)	Circa 5 (metri, ISO 100, 20 °C; a ISO 160, il numero guida è circa 6,3)
Controllo	Controllo flash i-TTL usando il sensore di immagine
Modo	Auto, auto + riduzione occhi rossi, fill flash, fill flash + sincro su tempi lenti, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi + sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, seconda tendina + sincro su tempi lenti, no
Compensazione flash	-3+1 EV in incrementi di 1/3 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando l'unità flash incorporato è completamente carica
Bilanciamento del bianco	Auto, incandescenza, fluorescenza, sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale, tutti eccetto la premisurazione manuale con regolazione fine



Filmato	
Misuraz. esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL utilizzando il sensore di immagine
Metodo di misuraz. esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix • Ponderata centrale: misura un cerchio di 4,5 mm al centro dell'inquadratura • Spot: misura un cerchio di 2 mm centrato sull'area di messa a fuoco selezionata
Dimensioni del fotogramma (pixel)/ frequenza di registrazione	Filmati HD (proporzioni 16 : 9)
	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080/60p (59,94 fps) • 1.920 × 1.080/30p (29,97 fps) • 1.280 × 720/60p (59,94 fps) • 1.280 × 720/30p (29,97 fps)
	Filmati 4K (proporzioni 16 : 9)
	3.840 × 2.160/15p (14,99 fps)
	Filmati al rallentatore
	<ul style="list-style-type: none"> • 1.280 × 720/120 fps (proporzioni 16 : 9; riproduzione a 30p/29,97 fps) • 800 × 296/400 fps (proporzioni 8 : 3; riproduzione a 30p/29,97 fps) • 400 × 144/1.200 fps (proporzioni 8 : 3; riproduzione a 30p/29,97 fps)
	Film accelerato, filmato con movimento veloce, jump-cut e filmato di 4 secondi (proporzioni 16 : 9)
1.920 × 1.080/30p (29,97 fps)	
Formato file	MOV
	Compressione video
Formato di registrazione audio	PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato; sensibilità regolabile
Monitor	7,5 cm (3 pollici), circa 1.037k punti, touch screen TFT LCD inclinabile con regolazione della luminosità



Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniatura (4, 9 o 16 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, sequenze mostrate come fotogrammi chiave o come immagini consecutive, riproduzione filmati e panoramiche, slide show, display degli istogrammi e rotazione automatica
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo D
Wireless	
Standard	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Frequenza di funzionamento	2.412–2.462 MHz (canali 1–11)
Campo (linea di visuale)	Circa 10 m (assume che non siano presenti interferenze; il campo può variare in base all'intensità del segnale e alla presenza o assenza di ostacoli)
Velocità di trasferimento dati	54 Mbps Velocità massima logica di trasferimento dati in conformità allo standard IEEE. Le velocità di trasferimento effettive potrebbero variare.
Autenticazione	Sistema aperto, WPA2-PSK
Protocolli di accesso	Infrastruttura
NFC	
Funzionamento	Tag tipo 3 NFC Forum
Lingue supportate	Arabo, bulgaro, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, persiano, polacco, portoghese (europeo e brasiliano), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, thailandese, tedesco, turco, ucraino, ungherese, vietnamita
Fonte di alimentazione	
Batteria ricaricabile	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL24
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5F (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)



Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 98,3 x 59,7 x 31,5 mm, escluse le sporgenze
Peso	Circa 265 g con batteria ricaricabile e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 231 g, solo corpo macchina della fotocamera

Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con le linee guida di Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile completamente carica.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritte nel manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Caricabatteria MH-31	
Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/0,6 A
Batterie ricaricabili supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL24 Nikon
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 30 minuti a una temperatura ambiente di 25 °C quando la carica è esaurita
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 67 x 28 x 94 mm, escluso adattatore spina
Peso	Circa 83 g, escluso adattatore spina

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL24	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,2 V, 850 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 29 x 47 x 13 mm
Peso	Circa 34 g, escluso copricontatti



1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM

Tipo	Obiettivo con baionetta 1-Mount
Lunghezza focale	10–30 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Struttura	9 elementi in 7 gruppi (compresi 4 elementi a lente asferica, 1 elemento obiettivo ED ed elementi obiettivo HRI)
Angolo di campo	77°–29° 40'
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico mediante motori VCM (voice coil motors)
Distanza minima di messa a fuoco	0,2 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Campo diaframma	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 10 mm: f/3.5–16• Lunghezza focale 30 mm: f/5.6–16
Dimensioni	Circa 58 mm di diametro × 28 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è retratto)
Peso	Circa 85 g

1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6

Tipo	Obiettivo con baionetta 1-Mount
Lunghezza focale	30–110 mm
Apertura massima	f/3.8–5.6
Struttura	18 elementi in 12 gruppi (compresi 2 elementi obiettivo ED)
Angolo di campo	29° 40'–8° 20'
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico mediante motori VCM (voice coil motors)
Distanza minima di messa a fuoco	1,0 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Campo diaframma	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 30 mm: f/3.8–16• Lunghezza focale 110 mm: f/5.6–16
Dimensione attacco filtro	40,5 mm (P=0,5 mm)
Dimensioni	Circa 60 mm di diametro × 61 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è retratto)
Peso	Circa 180 g



1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6

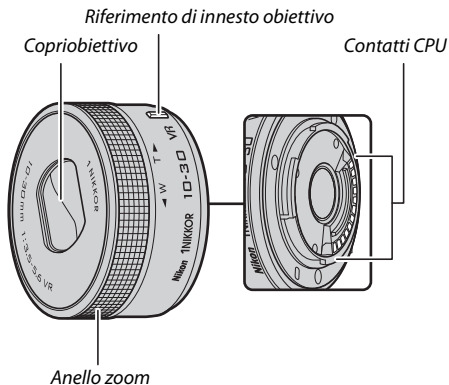
Tipo	Obiettivo con baionetta 1-Mount
Lunghezza focale	10–100 mm
Apertura massima	f/4–5.6
Struttura	19 elementi in 12 gruppi (compresi 3 elementi a lente asferica, 2 elementi obiettivo ED ed elementi obiettivo HRI)
Angolo di campo	77°–9° 10'
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico mediante motori VCM (voice coil motors)
Distanza minima di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 10 mm: 0,35 m dal piano focale• Lunghezza focale 60 mm: 1,0 m dal piano focale• Lunghezza focale 100 mm: 0,65 m dal piano focale
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Campo diaframma	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 10 mm: f/4–16• Lunghezza focale 100 mm: f/5.6–16
Dimensione attacco filtro	55 mm (P=0,75 mm)
Dimensioni	Circa 60,5 mm di diametro × 70,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è retracts)
Peso	Circa 298 g

Specifiche soggette a modifiche senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

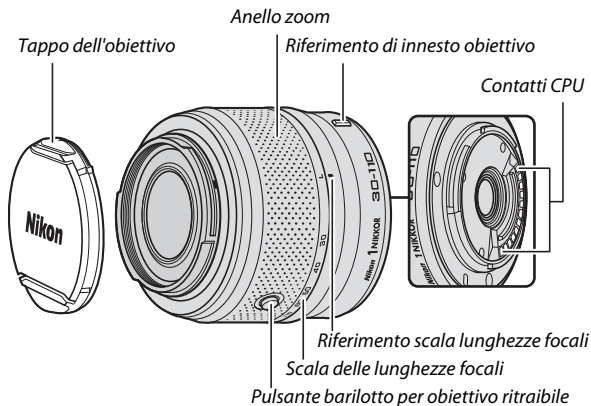


■ ■ Obiettivi 1 NIKKOR

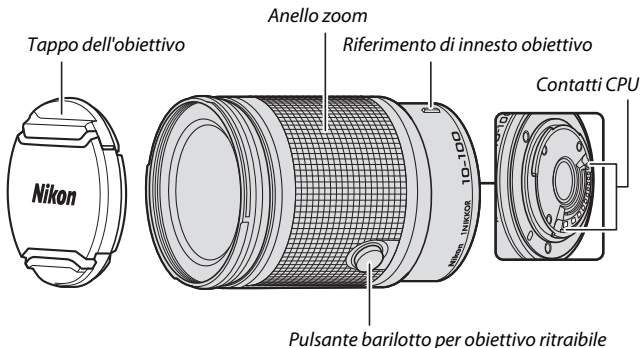
1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM



1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6



1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6



Gli obiettivi 1 NIKKOR sono destinati all'uso esclusivo con fotocamere digitali formato obiettivo intercambiabile Nikon 1. L'angolo di campo è equivalente a quello di un obiettivo con formato 35 mm con una lunghezza focale circa 2,7× superiore. Gli obiettivi sopra elencati supportano la funzione di riduzione vibrazioni e possono essere utilizzati con **Sì** o **No** selezionato per **VR ottico** nei menu della fotocamera (📖 183).

Gli obiettivi zoom possono essere ingranditi o ridotti mediante l'anello zoom (📖 40).



Cura dell'obiettivo

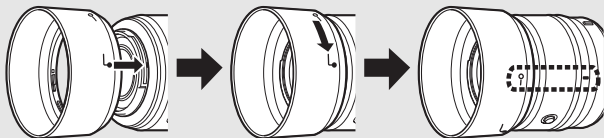
- Tenere puliti i contatti CPU.
- Usare una pompetta per rimuovere polvere e impurità dalle superfici dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia dell'obiettivo su un panno di cotone pulito e morbido o su una velina per la pulizia dell'obiettivo e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare, assicurandosi di non lasciare effetto smear e di non toccare il vetro con le dita.
- Per la pulizia dell'obiettivo, non usare mai solventi organici come quelli per pitture o benzene.
- È possibile usare un paraluce o un filtro NC per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo. Se si utilizza un paraluce opzionale, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo dal paraluce. I paraluce e i filtri non sono disponibili per l'obiettivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM.
- Quando l'obiettivo non è in uso, fissare il tappo posteriore e assicurarsi che l'obiettivo sia represso e il coperchio chiuso (1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM) o fissare il tappo anteriore (altri obiettivi).
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare la formazione di muffa e ruggine. Non conservarlo sotto sole diretto o con palline di naftalina o canfora.
- Tenere l'obiettivo asciutto. La formazione di ruggine nel meccanismo interno può causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi può provocare danni o deformare alcune parti costituite da plastica rinforzata.
- Quando si utilizza l'obiettivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, assicurarsi di non toccare il copriobiettivo. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare un malfunzionamento del prodotto.



Accessori in dotazione

- Tappo dell'obiettivo frontale a scatto da 40,5 mm LC-N40.5 (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6)
- Tappo dell'obiettivo frontale a scatto da 55 mm LC-N55 (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6)
- Paraluce a baionetta HB-N103 (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6)
- Copriobiettivo posteriore LF-N1000

Montaggio del paraluce a baionetta HB-N103



Accessori opzionali

- Filtri ad avvitamento da 40,5 mm (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6)
- Filtri ad avvitamento da 55 mm (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6)
- Paraluce a baionetta HB-N106 (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6)
- Custodia semirigida CL-N101 (da utilizzare solo con 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6)



■ ■ L'adattatore baionetta FT1 opzionale

Leggere questa sezione per informazioni sull'uso dell'adattatore baionetta FT1 opzionale. Prima di procedere, assicurarsi di avere letto e compreso il presente manuale e la documentazione relativa all'FT1 e agli obiettivi.

Autofocus

L'autofocus è disponibile solo per gli obiettivi AF-S; altri tipi di obiettivi supportano solo la messa a fuoco manuale. Impostare il modo di messa a fuoco della fotocamera su **AF-S** o **AF-C**. L'unico modo area AF disponibile è **Area AF singola** e la fotocamera mette a fuoco solo il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale. La priorità al volto non è supportata. In alcuni casi potrebbe essere emesso un segnale acustico, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco e potrebbe essere possibile scattare foto quando la fotocamera non è a fuoco; qualora ciò dovesse accadere, mettere a fuoco manualmente.

Messa a fuoco manuale

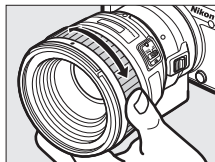
Seguire gli step di seguito per mettere a fuoco manualmente quando si usa l'FT1 con un obiettivo baionetta F-mount NIKKOR.

1 Selezionare il modo di messa a fuoco manuale.

Selezionare **Manuale** per **Modo di messa a fuoco** nel menu di ripresa (☞ 186).

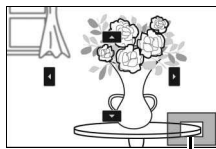
2 Mettere a fuoco.

Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché il soggetto non è a fuoco.

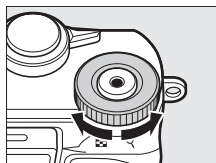


Se è selezionato **AF-S** o **AF-C** per **Modo di messa a fuoco** e l'obiettivo supporta l'esclusione dell'autofocus manuale, è possibile mettere a fuoco mediante l'autofocus e quindi mantenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per effettuare una regolazione fine manuale della messa a fuoco. Per mettere nuovamente a fuoco usando l'autofocus, premere nuovamente a metà corsa il pulsante di scatto.

Per aumentare l'ingrandimento del display per effettuare una messa a fuoco più precisa, premere **OK** (si noti che questa funzione non è disponibile in alcuni modi). Viene visualizzata una finestra di navigazione in una cornice grigia in basso a destra del display.



Finestra di navigazione



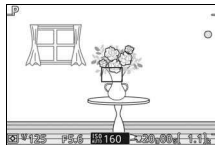
Ghiera di comando

Utilizzare la ghiera di comando per aumentare o ridurre l'ingrandimento (fino a un ingrandimento massimo di 10x) e il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel display. Premere **OK** per uscire dallo zoom.



Il telemetro elettronico

Se è collegato un obiettivo CPU nel modo di messa a fuoco manuale, l'indicatore di messa a fuoco può essere usato per controllare se la fotocamera ha messo a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.



Indicatore di messa a fuoco	Stato
●	A fuoco.
▶	Fotocamera messa a fuoco davanti al soggetto.
◀	Fotocamera messa a fuoco dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	Impossibile determinare la messa a fuoco.

Si noti che, con alcuni soggetti, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe venire visualizzato quando la fotocamera non ha messo a fuoco. Controllare la messa a fuoco nel display prima della ripresa.

Messaggi e display di errore

I seguenti avvisi appaiono nel display del diaframma della fotocamera.


Display	Problema	Soluzione
FEE	La ghiera diaframma non è bloccata sull'apertura minima.	Quando si utilizzano obiettivi CPU, bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto).
F---	È collegato un obiettivo senza CPU, oppure non è collegato alcun obiettivo.	Quando si usa un obiettivo senza CPU, ruotare la ghiera diaframma per regolare il diaframma.



Restrizioni

- Non possono essere scattate immagini in alcuni modi. Scegliere un altro modo, se necessario.
- I Motion Snapshot possono essere registrati soltanto quando è collegato un obiettivo AF-S e la fotocamera è in modo autofocus, e inoltre soltanto quando il soggetto è a fuoco. Non cercare di regolare la messa a fuoco usando l'anello di messa a fuoco.
- L'interruttore dell'audio del monitor e il pulsante di funzionamento della messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco/RICHIAMO MEMORIA/Avvio AF) non hanno effetto.

Precauzioni per l'uso

- Gli obiettivi di peso superiore a 380 g dovrebbero sempre essere supportati. Non reggere e non trasportare la fotocamera dalla cinghia da polso senza supportare l'obiettivo. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni all'innesto dell'obiettivo della fotocamera.
- Nelle foto scattate usando obiettivi senza CPU bloccati sull'apertura minima potrebbero apparire linee.
- Nel modo filmato avanzato, selezionare il modo di esposizione **A** o **M** per evitare che i suoni prodotti dall'obiettivo vengano registrati dal microfono.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare quando è selezionato  nel modo sequenza.
- Alcuni obiettivi bloccano la luce dell'illuminatore ausiliario AF e, ad alcune distanze, del flash.
- Le fasce superiori e inferiori delle foto potrebbero mancare quando si usano forme *bokeh* circolari create con diaframmi ampi usando obiettivi con un'apertura massima di f/1.4.

Obiettivi non compatibili

I seguenti obiettivi non possono essere utilizzati con FT1. Per ulteriori informazioni, vedere il catalogo più recente o visitare il sito web Nikon della propria area.

- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8E FL ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 800 mm f/5.6E FL ED VR

■ Standard supportati

- **DCF Version 2.0:** il Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **Exif versione 2.3:** la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione del colore ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard sviluppato attraverso la cooperazione delle industrie di fotocamere digitali e stampanti, che consente di emettere le foto direttamente a una stampante senza prima trasferirle in un computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** è uno standard per interfacce multimediali usato nei dispositivi elettronici e AV capaci di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo a dispositivi conformi a HDMI attraverso un singolo collegamento via cavo.

Informazioni sui marchi di fabbrica

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Il logo PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi microSD, microSDHC e microSDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance. N-Mark è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Tutti gli altri nomi commerciali menzionati nel manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.



Certificati

- **México**

COFETEL: RCPNIDW12-1580

DW092

- **Brasil**



(01)0789856027 062 8

Licenza FreeType (FreeType2)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2012 di The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2015 di The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.



Durata della batteria

Il numero di scatti o di sequenze filmate che possono essere registrati con batterie ricaricabili completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria ricaricabile, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e al tempo di visualizzazione dei menu. Valori di esempio per le batterie ricaricabili EN-EL24 (850 mAh) sono forniti di seguito.

- **Immagine fissa: circa 250 scatti**

- **Filmati: circa 60 minuti a 1080/30p**

Misurato in base agli standard CIPA a 23 ± 2 °C con la fotocamera alle impostazioni predefinite, una batteria ricaricabile completamente carica, un obiettivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM e una card microSDHC UHS-I da 16 GB SanDisk SDSQXP-016G-J35A. Valore per immagini fisse ottenuto nelle seguenti condizioni di test: foto scattate a intervalli di 30 s con il flash incorporato attivato ogni secondo scatto e la fotocamera spenta e quindi riaccesa ogni dieci scatti. Valore per filmati ottenuto nelle seguenti condizioni di test: è stata registrata una serie di filmati di 17 minuti con una dimensione file fino a 4 GB; la registrazione è stata interrotta soltanto quando è stato visualizzato l'avvertimento della temperatura.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare foto NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Uso del Wi-Fi
- Utilizzo del modo riduzione vibrazioni con obiettivi VR
- Utilizzo dello zoom con obiettivi a parabola zoom motorizzata





























Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili EN-EL24 Nikon:




















- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.



Indice

Simboli

 (Modo auto)	6, 33
 (Modo filmato avanzato)	7, 49
 (Modo creativo)	6, 58
P (Auto programmato)	67, 161
S (Auto a priorità di tempi)	68, 161
A (Auto priorità diaframmi)	69, 161
M (Manuale)	70, 161
 (Modo sport)	6, 74
 (Modo Best moment capture) .	7, 76
 (Modo Motion Snapshot)	7, 88
HD (Filmato HD)	49
4K (Filmato 4K)	49
 (Film accelerato)	49
 (Rallentatore)	49
 (Movimento veloce)	49
 (Jump-cut)	50
 (Filmato di 4 secondi)	50
POP (Pop)	59
RETRO (Retro)	59
 (Monocrom. alto contrasto)	59
SEPIA (Soft seppia)	59
HDR (HDR)	59, 62
 (Flou)	59
 (Panorama semplif.)	59, 63
 (Effetto miniatura)	59
 (Selezione colore)	59, 66
 (Cross processing)	59
 (Effetto toy camera)	60
 (Cross-screen)	60
 (Fisheye)	60
 (Effetto pelle soft)	60
 (Paesaggio notturno)	39, 60
 (Ritratto notturno)	39, 60
 (Paesaggio)	39, 60
 (Primo piano)	39, 60
 (Ritratto)	39, 60
 (Auto)	39
 (Selez. automatica scene)	161

 (programma flessibile)	67
Pulsante MENU (menu) ...	9, 149, 158, 193
Pulsante  (riproduzione)	37, 86, 93
Pulsante  (cancella) .	38, 47, 87, 93, 134
Pulsante  (Wi-Fi)	118, 121
Pulsante  (OK)	8
F (funzionalità)	11, 51, 61, 71, 80, 90, 128
 (ripresa in sequenza/autoscatto) .	74, 97, 99
 (sequenza)	97
 (autoscatto)	99
 (compensazione esposiz.)	101
 (modo flash)	103, 105
 (riduzione occhi rossi) ...	103, 105
SLOW (sincro su tempi lenti)	105
REAR (sincro sulla seconda tendina) ...	105
 (indicatore di pronto lampo) ..	106
 (matrix)	166
 (ponderata centrale)	166
 (spot)	166
 (area AF automatica)	188
 (area AF singola)	188
 (inseguimento soggetto)	188
C (Tavolozza creativa)	96
PRE (Premisurazione manuale) ...	169
 (Fotogramma singolo)	98

A

Accessori	202
Acquisizione automatica immagine	180
Adattatore baionetta	202, 235
Adattatore CA	202, 204
Adobe RGB	177
AF	184, 188
AF automatico	184

AF continuo	184
AF permanente	184
AF singolo	184
AF-A	184
AF-C	184
AF-F	184
AF-S	184
Allo scatto, registra	79
Alta definizione	144, 239
Altoparlante	3
Anello zoom	27, 40, 231, 232
Apertura massima	229, 230
Area AF automatica (modo area AF) 188	
Area AF singola	188
Area di messa a fuoco	34, 188
Attenuazione vento	180
Audio	92
Auto a priorità di tempi	68, 161
Auto priorità diaframmi	69, 161
Auto programmato	67, 161
Autofocus	184, 188
Autoscatto	99
Autoscatto (autoritratti)	109
Autospegnimento	28, 197
Avvia stampa (PictBridge)	148
Avvisi relativi alla temperatura	xv

B

Batteria ricaricabile ...	21, 23, 32, 228
Batteria ricaricabile dell'orologio	31
Bilanciamento del bianco	167
Blocco AE	53
Blocco della messa a fuoco	189
Bordi	147
Bordo (PictBridge)	147
Buffering	77, 84, 89

C

Calendario	130, 137
Campo del flash	107
Capacità della card di memoria	213
Capture NX-D	140, 164

Card di memoria	23, 25, 195, 203, 213
Carica da fotocamera	122
Carica di una batteria ricaricabile	21
Caricamento Wi-Fi	121
Cattura 20 fotogrammi in	79
Cavo USB	141, 146
Cinghia da polso	21
Collegamento dell'obiettivo	26
Compensazione dell'esposizione ... 101	
Compensazione esposiz. (autoritratti)	109
Compensazione flash	192
Connessione smart device	118
Connettore di alimentazione ...	202, 204
Contrasto	178
Contrasto (Picture Control)	175
Controllo distorsione auto	177
Controllo flash	192
Controllo immagine dal vivo	94
Cross processing	59
Cross-screen	60

D

Data e ora	30, 199
Data/ora (PictBridge)	147
DCF versione 2.0	239
Diaframma	69, 70
Dimens./freq fotogrammi	165
Dimensione .	154, 162, 165, 222, 226
Dimensioni dell'immagine	162
Display	196
Display dettagliato	4, 196
Dispositivo intelligente	114
D-Lighting	153
D-Lighting attivo	178

E

Effetti filtro (Picture Control)	175, 176
Effetto miniatura	59



Effetto pelle soft	60
Effetto pelle soft (autoritratti)	109
Effetto toy camera	60
Elimina	38, 47, 87, 93, 134
Elimina foto selezionate	134
Elimina tutte le immagini	134
Esposizione	101, 161, 166
Exif versione 2.3	239

F

Fill flash	105
Film accelerato	49, 52
Filmati	42, 49, 165
Filmati HD	49, 165
Filmato 4K	49
Filmato di 4 secondi	50
Filmato prima/dopo	91
Fisheye	60
Flash	102, 192
Flash incorporato	102
Flou	59
Formato data	30, 199
Formato della stampa (PictBridge) ..	147
Formato file	92
Formatta	24, 195
Formatta card	24, 195
Fotografia auto	180
Fotogramma singolo	98
Frequenza di scatto	165
Frequenza fotogrammi	57, 125
FT1	235
Funzioni pulsanti Fn	13
Fuso orario	199
Fuso orario e data	199

G

Ghiera di comando .2, 37, 67, 68, 70,	186, 236
Guida zoom	40

H

H.264	226
HDMI	144, 239

HDR	62
-----------	----

I

Illumin. AF incorporato	191
Illuminatore ausiliario AF	191
Impostazioni attuali	117
Impostazioni predefinite	211
Indicatore del piano focale	2, 187
Indicatore di esposizione	71
Indicatore di pronto lampo	106
Indicatori sonori	197
Info di base	125, 196
Informazioni dettagliate sulla foto ..	126, 196
Informazioni sulla foto	125
Innesto dell'obiettivo	187
Inseguimento soggetto	188
Intensità filtro (Effetto pelle soft)	60
Intensità filtro (Fisheye)	60
Intensità filtro (Flou)	59
Interruttore di alimentazione	28
Intervallo	52
Istogramma	127

J

JPEG	162
Jump-cut	50

L

Lingua (Language)	30
Luminosità (Picture Control)	175
Luminosità display	196
Lunghezza focale	126

M

Manuale	70, 161, 186
Mappatura dei pixel	201
Matrix (Misuraz. esposimetrica) .	166
Menu di ripresa	158
Menu impostazioni	193
Menu riproduzione	149
Menu Wi-Fi	115, 122
Messa a fuoco	184, 188
Microfono	43, 180



Misuraz. esposimetrica	166
Modo area AF	188
Modo auto	33
Modo autoritratto	15, 108
Modo autoritratto (menu impostazioni)	197
Modo Best moment capture	76
Modo creativo	58
Modo di esposizione	161
Modo di messa a fuoco	184
Modo filmato avanzato	7, 49
Modo flash	103, 105
Modo Motion Snapshot	88
Modo sport	6, 74
Monitor	4, 14, 196
Monitor inclinabile	14, 108
Monocrom. alto contrasto	59
Monocromatico	173
Mostra foto scattata	195
MOV	92, 164
Movimento veloce	49
Multi-selettore	8

N

NEF (RAW)	162, 164
Neutro	173
NFC	119, 123
Nikon Transfer 2	142
Nitidezza (Picture Control)	175
N-Mark	2, 119
NMS	92, 164
NR su ISO elevati	179
NR su pose lunghe	179
Numero di copie	147
Numero di scatti salvati	84

O

Obiettivo .26, 40, 183, 202, 229, 230	
Opzioni audio dei filmati	180
Opzioni di ripresa con tocco	111
Opzioni visual. sequenza	152
Ora	30, 199
Ora legale	30, 199

Orologio	30, 31, 199
----------------	-------------

P

Paesaggio	39, 60, 173
Paesaggio notturno	60
Panorama ampio	163
Panorama normale	163
Panorama semplif.	59, 63
PictBridge	146, 239
Picture Control	173
Ponderata centrale (Misuraz. esposimetrica)	166
Pop	59
Posa B	72
Premere il pulsante di scatto a metà corsa	34, 39
Premere il pulsante di scatto fino in fondo	35, 39
Premisurazione manuale ...	167, 169
Primo piano	39, 60
Priorità al volto	40, 191
Programma flessibile	67
Proteggi	152
Pulsante barilotto per obiettivo ritraibile	27, 29, 231, 232
Pulsante di registrazione filmato ..2, 43, 53, 56	
Pulsante di scatto . 34, 39, 77, 82, 84, 89	
Pulsante Fn	13

Q

Qualità dell'immagine	162
-----------------------------	-----

R

Rallentatore (menu F)	57
Rallentatore (modo filmato avanzato)	49, 55
Regolaz. rapida	175
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	168
Rete wireless	114
Reticolo guida	36
Retro	59



Ridimensiona	154
Riduzione dello sfarfallio	198
Riduzione occhi rossi	103, 105
Rifilatura dei filmati	156
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera	27
Riprese intervallate	181
Ripristina impostazioni	193
Ripristina numeraz. file	198
Ripristina opzioni ripresa	161
Riproduzione	37, 125
Riproduzione a pieno formato	37, 125
Riproduzione calendario	130
Riproduzione miniature	129
Ritaglia	155
Ritaglia (PictBridge)	147
Ritocco glamour	135
Ritratto	39, 60, 173
Ritratto (Flou)	59
Ritratto notturno	60
Rotazione automatica	200
Ruota verticali	152

S

Saturazione (Effetto toy camera) .	60
Saturazione (Picture Control)	175
Saturo	173
Scala delle lunghezze focali	231
Scatti massimi al minuto	180
Scatto migliore	83, 86, 132
Scatto senza card	195
Segnale acustico	34, 100, 197
Selez. automatica scene	161
Seleziona colore	66
Selezionare per l'invio a un dispositivo intelligente	122
Selezione attiva	76
Selezione automatica scene	39
Selezione colore	59, 66
Selezione immagini	151
Selezione per la stampa	148
Selezione scena	59

Sensibilità	172
Sensibilità ISO	172
Sequenza	74, 97
Sicurezza wireless	115
Sincro su tempi lenti	105
Sincro sulla seconda tendina	105
Sistema antipolvere	206, 207
Slide show	137
Slow view	81
Smart Photo Selector	83
Soft seppia	59
Spazio colore	177
Spia di accesso card di memoria .	35
Spot (Misuraz. esposimetrica)	166
sRGB	177
SSID	118
Stampa	146
Stampa data/ora	147
Stampa indice	148
Standard	173

T

Taglia filmato	156
Tappo corpo	2, 202
Tappo dell'obiettivo	27
Tavolozza creativa	96
Televisore	144
Temperatura di colore	171
Tempo di posa	68, 70
Timer	99, 181
Tinta (Cross processing)	59
Tinta (Picture Control)	175
Tinta (Retro)	59
Tipo di connessione Wi-Fi ..	115, 117
Tono (Picture Control)	175, 176
Touch screen	16

U

USB	141, 146
-----------	----------

V

Versione firmware	194
ViewNX-i	140
Vignettatura	60



Volume	46, 139
VR	183
VR elettronico (filmati)	183
VR ottico	183

W

Wi-Fi	xviii, 114
Wireless	xviii, 114
Wireless Mobile Utility	114, 124

Z

Zoom in riproduzione	131
Zoom motorizzato	40



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation



SB5C01(1H)
6MVA911H-01