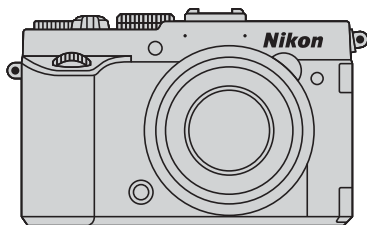


Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P7700

Manuale di riferimento



It

COOLPIX P7700 Funzioni consigliate



Modo P, S, A, M 48

Scegliere questi modi per un maggiore controllo del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma. Nel menu rapido (67) o nel menu di ripresa (71) sono disponibili impostazioni per l'adattamento alle condizioni di ripresa e al tipo di foto che si desidera scattare.

Modi User Settings (Impostazione utente) U1, U2, U3 52

Fino a 3 combinazioni di impostazioni utilizzate più di frequente per la ripresa possono essere salvate in U1, U2 ed U3.


Modo (Filmato) e Modo CSM (Impostaz. filmato person.) 101

Nel modo Filmato, è possibile registrare filmati per la riproduzione al rallentatore o in accelerato, oltre ai filmati normali.

Nel modo Impostaz. filmato person., è possibile utilizzare il modo auto priorità diaframmi o il modo manuale, oppure modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini.

Compatibilità con diversi accessori (acquistabili separatamente)

• Lampeggiatore (unità flash esterna) 87

È possibile utilizzare il lampeggiatore che supporta il Nikon Creative Lighting System (CLS). Inoltre, un flash esterno può essere comandato in wireless impostando il modo flash su  CMD (modo commander).

• Comando a distanza 55

È possibile far scattare l'otturatore della fotocamera mediante il comando a distanza ML-L3 o il cavo di scatto MC-DC2.

• Unità GPS 114

Le informazioni relative alla posizione (latitudine e longitudine) possono essere registrate sulle immagini da scattare.

Introduzione	
Componenti della fotocamera e funzioni principali	
Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione	
Funzioni di ripresa	
Funzioni di riproduzione	
Registrazione e riproduzione di filmati	
Impostazioni generali della fotocamera	
Sezione di riferimento	
Note tecniche e Indice	

Introduzione

Note preliminari

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7700.

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le "Informazioni sulla sicurezza" (libro vi a viii) e familiarizzare con le informazioni contenute nel presente manuale. Dopo avere letto il manuale, conservarlo insieme al prodotto per consultarlo con facilità e godere appieno della fotocamera.

Verifica del contenuto della confezione

Qualora vi fossero dei componenti mancanti, contattare il negozio in cui è stata acquistata la fotocamera.



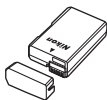
Fotocamera digitale
COOLPIX P7700
(con copri slitta accessori BS-1)



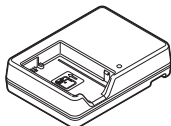
Cinghia della fotocamera



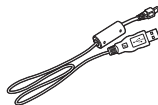
Tappo dell'obiettivo LC-CP26
(fissato al corpo macchina)



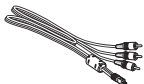
Batteria ricaricabile Li-ion
EN-EL14 (con copricontatti)



Caricabatteria MH-24*



Cavo USB UC-E17



Cavo audio/video EG-CP16



ViewNX 2 (CD-ROM)



Reference Manual (CD-ROM)
(Manuale di riferimento
(CD-ROM))

- Garanzia

* Un adattatore spina è incluso se la fotocamera è stata acquistata in un paese o in una regione in cui è richiesto l'uso di un adattatore spina. La forma dell'adattatore spina varia in base al paese o alla regione di acquisto della fotocamera.

NOTA: la card di memoria non è fornita con la fotocamera.

Informazioni sul manuale






Se si desidera utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione" (📖16).

Per ulteriori informazioni sui nomi e sulle funzioni principali dei componenti della fotocamera, vedere "Componenti della fotocamera e funzioni principali" (📖1).

Altre informazioni

- Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Icona	Descrizione
	Questa icona indica avvertenze e informazioni che è necessario leggere prima di utilizzare la fotocamera.
	Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
	Queste icone indicano altre pagine contenenti informazioni attinenti;  : "Sezione di riferimento",  : "Note tecniche e indice".

- Le card di memoria SD, SDHC ed SDXC vengono definite "schede di memoria" in questo manuale.
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sulle schermate e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sul monitor del computer sono riportati in grassetto.
- In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi delle schermate in modo che le icone risultino più facilmente visibili.
- Le illustrazioni delle schermate e della fotocamera potrebbero differire da quelle del prodotto effettivo.

Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Visitare il sito seguente per informazioni sui contatti:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificatamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.



Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui Manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

• Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservare le informazioni sul copyright

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari) (rimuovere l'unità GPS (acquistabile separatamente)). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini selezionate per l'opzione **Scegliere immagine** nell'impostazione **Schermata avvio** (☑110). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.



Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dal caricabatteria, scollegare immediatamente il caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o del caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o del caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

Non utilizzare la fotocamera o il caricabatteria in presenza di gas infiammabile

L'uso della fotocamera in presenza di gas infiammabili, ad esempio propano e benzina, nonché spray o polveri infiammabili, potrebbe causare esplosioni o incendi.

Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

Tenere lontano dalla portata dei bambini

Tenere lontano dalla portata dei bambini. Sussiste il rischio di lesioni. Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

Non rimanere in contatto con la fotocamera, il caricabatteria o l'adattatore CA per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accesi o in uso

Alcune parti dei dispositivi diventano calde. Se lasciate i dispositivi a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, possono verificarsi ustioni causate dalla bassa temperatura.

Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere il prodotto. Se si utilizza il caricabatteria o l'adattatore CA, assicurarsi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (inclusa). Caricare la batteria inserendola in un caricabatteria MH-24 (incluso). Per il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente), utilizzare esclusivamente una batteria al litio 3 V CR2025.
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non disassemblare la batteria né tentare di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l'involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergetela né esponetela all'acqua.
- Durante il trasporto della batteria, riposizionate il copricontatti. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l'uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.

- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.
- Se il liquido della batteria fuoriesce ed entra in contatto con gli occhi, sciacquarli immediatamente con acqua corrente pulita e rivolgersi a un medico.
- Non tentare di caricare batterie non ricaricabili.

Quando si maneggia il caricabatteria, osservare le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare la spina e non avvicinarsi al caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiare, non modificate né tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.

- Non maneggiare la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciare le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

CD-ROMs

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. Inoltre, prima dell'imbarco, disattivare la funzione di registrazione delle informazioni di posizionamento GPS. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Immagini 3D

Le immagini 3D, registrate con questo dispositivo, non devono essere guardate per periodi di tempo prolungati su televisori, monitor o altri tipi di display. Prima di consentirne l'uso ai bambini, il cui apparato visivo non è ancora del tutto sviluppato, consultare un pediatra o un oculista e seguire le sue raccomandazioni. La visione prolungata di immagini 3D può causare affaticamento degli occhi, nausea e disturbi. Se si avverte uno qualsiasi di questi sintomi, cessare l'uso e consultare un medico, se necessario.

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.

SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.




Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:











































- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.











































Sommario











































Introduzione.....	ii
Note preliminari	ii
Verifica del contenuto della confezione.....	ii
Informazioni sul manuale.....	iii
Informazioni e precauzioni.....	iv
Informazioni sulla sicurezza	vi
AVVERTENZE.....	vi
Note	ix
Componenti della fotocamera e funzioni principali	1
Corpo macchina	1
Funzioni principali dei comandi.....	3
Fissaggio della cinghia della fotocamera.....	7
Fissaggio e rimozione del tappo dell'obiettivo.....	7
Apertura e regolazione dell'angolazione del monitor.....	8
Commutazione della visualizzazione sul monitor (pulsante DISP).....	9
Operazioni di menu di base	10
Monitor	12
Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione	16
Preparazione 1: caricamento batteria	16
Preparazione 2: inserimento della batteria	18
Preparazione 3: inserimento di una card di memoria	20
Memoria interna e card di memoria.....	21
Card di memoria approvate.....	21
Passaggio 1: accensione della fotocamera	22
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	23
Impostazione della lingua, della data e dell'ora	24
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa	26
Modi di ripresa disponibili.....	27
Passaggio 3: inquadratura di un soggetto	28
Uso dello zoom.....	29
Passaggio 4: messa a fuoco e ripresa	30
Passaggio 5: riproduzione delle immagini	32
Passaggio 6: eliminazione di immagini non desiderate	33














Funzioni di ripresa	34
Modo  (Auto)	34
Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene)	35
Visualizzazione di una descrizione di ciascuna scena (informazioni della Guida).....	35
Caratteristiche di ciascuna scena.....	36
Utilizzo della funzione Effetto pelle soft.....	44
Modo effetti speciali (applicazione degli effetti durante la ripresa)	45
Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)	48
U1, U2 e U3 (modi User Settings (Impostazioni utente))	52
Salvataggio delle impostazioni in modo U1, U2 o U3 (Salva User settings).....	52
Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore	55
Funzioni disponibili	55
Utilizzo del flash (modi flash).....	56
Utilizzo dell'autoscatto.....	59
Ripresa automatica di volti sorridenti (Timer sorriso)	60
Utilizzo del modo di messa a fuoco.....	62
Elenco delle impostazioni predefinite.....	64
Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione	66
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione).....	66
Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi (modo di ripresa)	67
Menu rapido disponibile	68
Uso del menu rapido	69
Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante MENU (Menu (modo di ripresa))	70
Opzioni disponibili nel menu di ripresa	71
Menu specializzato disponibile per U1, U2 o U3	73
Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine	75
Qualità Immagine disponibile	75
Dim. Immagine disponibile.....	77
Funzioni non disponibili in combinazione	79
Intervallo di regolazione del tempo di posa.....	82
Messa a fuoco del soggetto	84
Utilizzo di Scelta soggetto AF	84
Utilizzo della funzione di rilevamento del volto.....	85
Blocco della messa a fuoco.....	86
Autofocus	86
Lampeggiatore (unità flash esterna)	87
Come collegare il lampeggiatore.....	87

Funzioni di riproduzione	91
Zoom in riproduzione	91
Visualizzazione di più immagini (riproduzione miniature e visualizzazione calendario)	92
Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante MENU (menu (modo riproduzione))	93
Menu play disponibili	93
Utilizzo della schermata di selezione delle immagini	95
Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante	96
Uso di ViewNX 2	97
Installazione ViewNX 2	97
Trasferimento di immagini sul computer	99
Visualizzazione di immagini	100
Registrazione e riproduzione di filmati	101
Registrazione di filmati	101
Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi (modo filmato, modo impostazioni filmato personalizzate)	105
Menu rapido disponibile	106
Funzioni che possono essere impostate tramite il pulsante MENU (menu) (modo filmato, modo impostazioni filmato personalizzate)	107
Menu Filmato disponibili	108
Riproduzione di filmati	109
Impostazioni generali della fotocamera	110
Menu impostazioni	110

Sezione di riferimento		1
Fotografie con messa a fuoco manuale.....		2
Utilizzo della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione).....		3
Fotografie con Panorama semplificato		3
Visualizzazione con Panorama semplificato (scorrimento)		5
Utilizzo della funzione Panorama assistito.....		6
Riproduzione di immagini in sequenza.....		8
Modifica di immagini fisse.....		10
Funzioni di modifica		10
 Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione.....		12
 D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto.....		12
 Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato.....		13
 Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale		14
 Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine		15
 Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini.....		15
 Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine		16
NRW Elaboraz. NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW.....		16
 Ritaglio: creazione di una copia ritagliata.....		18
Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV).....		19
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta)		21
Collegamento della fotocamera a una stampante.....		21
Stampa di singole immagini.....		22
Stampa di immagini multiple		23
Modifica di filmati.....		26
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate.....		26
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa.....		27
Menu rapido		28
QUAL Qualità Immagine e Dim. Immagine.....		28
QUAL Opzioni filmato		28
ISO Sensibilità.....		31
WB Bilanciamento bianco (regolazione della tinta)		33
BKT Bracketing (ripresa continua con modifica di esposizione e bilanciamento del bianco).....		36
 Picture Control (COOLPIX Picture Control) (modifica delle impostazioni per la registrazione delle immagini)		38

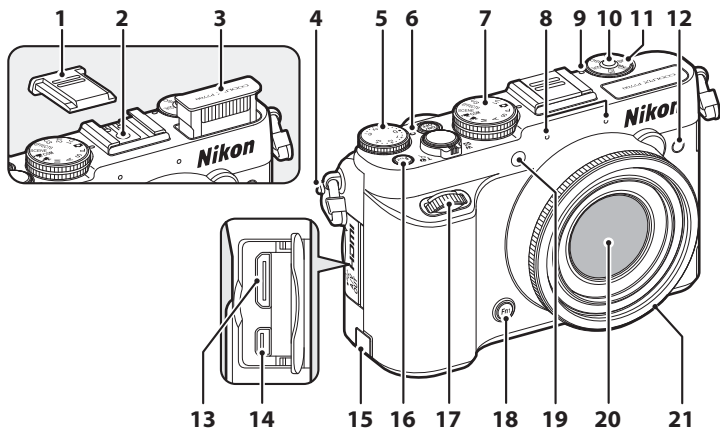
Menu di ripresa (modo P, S, A o M)		42
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.).....		42
Modo esposizione.....		43
Ripresa in sequenza.....		44
Modo area AF.....		47
Modo autofocus.....		51
Compensazione flash.....		51
Filtro riduzione disturbo.....		52
Filtro ND incorporato.....		52
Controllo distorsione.....		53
D-Lighting attivo.....		53
Memoria zoom.....		54
Posizione zoom all'avvio.....		54
Anteprima esposiz. M.....		55
Misurazione sull'area AF.....		55
Modo Commander.....		56
Menu specializzato per U1, U2 o U3		58
Menu Filmato e Impostaz. filmato person.		58
Modo di ripresa (solo Impostaz. filmato person.).....		58
Custom Picture Control (solo Impostaz. filmato person.).....		58
Modo autofocus.....		59
Filtro ND incorporato (solo Impostaz. filmato person.).....		59
Riduzione rumore del vento.....		59
Menu play		60
 Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF).....		60
 Slide show.....		62
 Cancella.....		63
 Proteggi.....		64
 Ruota immagine.....		64
 Memo vocale.....		65
 Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria).....		66
 Opzioni visualizz. sequenza.....		67
 Scegliere foto principale.....		67

Menu impostazioni	 68
Schermata avvio.....	 68
Fuso orario e data.....	 69
Impostazioni monitor.....	 71
Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini).....	 72
Autoscatto: dopo lo scatto.....	 73
Riduzione vibrazioni.....	 73
Illuminatore AF.....	 74
Valore increm. sens. ISO.....	 74
Zoom digitale.....	 75
Velocità zoom.....	 76
Diaframma fisso.....	 76
Impostazioni audio.....	 77
Registra orientamento.....	 77
Ruota foto verticali.....	 78
Autospegnimento.....	 78
Formatta memoria/Formatta card.....	 79
Lingua/Language.....	 79
Impostazioni TV.....	 80
Sensibilità mic esterno.....	 80
Personalizzazione ghiera.....	 81
Rotaz. ghiera di comando.....	 81
Press. multi-selettore dx.....	 81
Opzioni pulsante cancella.....	 82
Pulsante blocco AE/AF.....	 82
Fn1 + pulsante di scatto.....	 83
Fn1 + ghiera di comando/Fn1 + ghiera di selezione.....	 84
Visualizzazione guida Fn1.....	 85
Pulsante Fn2.....	 85
Personalizza My Menu.....	 86
Azzerà numeraz. file.....	 87
Opzioni GPS.....	 87
Caricamento Eye-Fi.....	 89
Unità ind. distanza MF.....	 90
Indicatori inversi.....	 90
Controllo flash.....	 90
Ripristina tutto.....	 91
Versione firmware.....	 94
Messaggi di errore	 95
Nomi di file e cartelle	 100
Accessori opzionali	 102
Ripresa con il telecomando ML-L3	 104

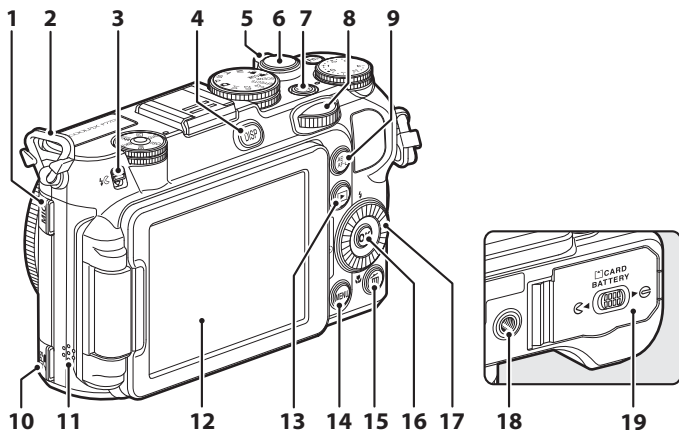
Note tecniche e Indice.....		1
Risoluzione dei problemi		2
Cura dei prodotti.....		9
Fotocamera		9
Batteria		10
Caricabatteria		11
Card di memoria		12
Cura della fotocamera.....		13
Pulizia		13
Conservazione.....		13
Caratteristiche tecniche		14
Standard supportati		17
Indice analitico		19

Componenti della fotocamera e funzioni principali

Corpo macchina



1	Copri slitta accessori BS-1	87	12	Ricevitore infrarossi (per telecomando opzionale ML-L3).....	55, 104
2	Slitta accessori.....	87	13	Mini-connettore HDMI (tipo C).....	96
3	Flash.....	56	14	Connettore USB/audio video.....	96
4	Occhiello per cinghia fotocamera.....	7	15	Copriconnettore di alimentazione (per il collegamento di un adattatore CA opzionale).....	103
5	Ghiera di compensazione dell'esposizione.....	66	16	Pulsante F_{n2} (funzione 2).....	113
6	Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione.....	66	17	Ghiera secondaria.....	3, 5, 48, 50
7	Ghiera di selezione modo.....	26	18	Pulsante F_{n1} (funzione 1).....	4, 113
8	Microfono (stereo).....	94, 101	19	Spia autoscatto.....	59
9	Tacca della ghiera menu rapidi	67, 105	20	Illuminatore ausiliario AF.....	111
10	Pulsante menu rapidi.....	67, 105	21	Obiettivo	
11	Ghiera menu rapidi.....	67, 105		Anello obiettivo	103

























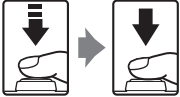




1	Connettore microfono esterno	104	10	Terminale accessori.....	88, 102
2	Occhiello per cinghia fotocamera.....	7	11	Diffusore acustico.....	94, 109, 111
3	Controllo (sollevamento flash).....	56	12	Monitor	8, 9, 12
4	Pulsante DISP (visualizza).....	9, 12	13	Pulsante (riproduzione).....	32
5	Controllo zoom.....	29	14	Pulsante MENU (menu)	70, 107
	W : Grandangolo	29	15	Pulsante (cancella).....	33, 109, 112
	T : Teleobiettivo.....	29	16	Pulsante (applicazione della selezione).....	10
	: Riproduzione miniature.....	92	17	Multi-selettore a rotazione (multi-selettore)*	3, 5, 55
	: Zoom in riproduzione	91	18	Attacco per treppiedi	
6	Pulsante di scatto.....	4, 30	19	Coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria	18, 20
7	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	23			
8	Ghiera di comando principale	3, 5, 48, 50			
9	Pulsante (AE-L/AF-L).....	4, 113			





* Il "multi-selettore a rotazione" viene anche definito "multi-selettore" in questo manuale.

Funzioni principali dei comandi







Per la ripresa









Comando	Funzione principale	
 Ghiera di selezione modo	Consente di modificare il modo di ripresa.	26
 Controllo zoom	Consente di aumentare l'ingrandimento se ruotato verso T (Q) (posizione teleobiettivo zoom) e di diminuirlo se ruotato verso W (R) (posizione grandangolo).	29
 Multi-selettore a rotazione	<ul style="list-style-type: none"> Quando è visualizzata la schermata di ripresa, consente di visualizzare la schermata di impostazione per  (modo flash) premendo in alto () , per  (autoscatto/timer sorriso/telecomando) premendo a sinistra () , per  (modo di messa a fuoco) premendo in basso () e per  (modo area AF) premendo a destra () . Quando è visualizzata la schermata di impostazione, selezionare le opzioni utilizzando ) , ) , ) o ) oppure ruotando il multi-selettore a rotazione. Con la schermata di impostazione visualizzata, applicare la selezione premendo il pulsante  . 	55 10 10
 Ghiera di comando principale	<ul style="list-style-type: none"> Impostare il programma flessibile (nel modo di ripresa P) o il tempo di posa (nel modo di ripresa S o M). Con la schermata di impostazione visualizzata, selezionare un'opzione. 	48, 50 10
 Ghiera secondaria	<ul style="list-style-type: none"> Impostare il valore di apertura del diaframma (nel modo di ripresa A o M). Con la schermata di impostazione visualizzata, passare a un altro livello di menu. Con il menu rapido visualizzato, selezionare un'opzione. 	48, 50 10 69

Comando	Funzione principale	
 <p>Ghiera menu rapidi, Pulsante menu rapidi</p>	Consente di visualizzare e di uscire dal menu rapido.	67, 105
 <p>Pulsante MENU (menu)</p>	Consente di visualizzare e nascondere il menu.	10
 <p>Pulsante di scatto</p>	Premuto a metà corsa (ovvero se si preme fino a quando si avverte una leggera resistenza): consente di impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando viene premuto fino in fondo (ovvero fino a fine corsa): consente di rilasciare l'otturatore.	30
 <p>Ghiera di compensazione dell'esposizione</p>	Consente la regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione).	66
 <p>Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)</p>	Consente il blocco dell'esposizione e della messa a fuoco.	113
 <p>Pulsante Fn1 (funzione 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> In combinazione con il controllo zoom: consente la modifica della lunghezza focale dello zoom. In combinazione con il pulsante di scatto: consente la ripresa con l'impostazione della funzione assegnata. In combinazione con la ghiera di comando: consente la modifica dell'impostazione della funzione assegnata. In combinazione con il multi-selettore a rotazione: consente la modifica dell'impostazione della funzione assegnata. 	72 113 113 113
 <p>Pulsante Fn2 (funzione 2)</p>	Consente di visualizzare le impostazioni del menu della funzione pre-assegnata.	113

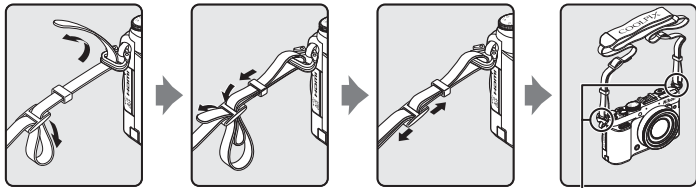
Comando	Funzione principale	
 Pulsante DISP (visualizza)	Consente di alternare le informazioni visualizzate sul monitor.	9
 Pulsante riproduzione	Consente la riproduzione delle immagini.	32
 Pulsante Cancellata	Consente di eliminare l'ultima immagine salvata.	33

Per la riproduzione

Comando	Funzione principale	
 Pulsante riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Quando la fotocamera è spenta, tenere premuto questo pulsante per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione. • Consente di tornare al modo di ripresa. 	23 32
 Controllo zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Consente di ingrandire l'immagine se ruotato verso T (Q) e di visualizzare la miniatura dell'immagine o il calendario se ruotato verso W (Z). • Consente di regolare il volume per i memo vocali e la riproduzione dei filmati. 	91, 92 94, 109
 Multi-selettore a rotazione	<ul style="list-style-type: none"> • Quando è visualizzata la schermata di riproduzione, consente di modificare l'immagine visualizzata premendo in alto (▲), a sinistra (◀), in basso (▼), a destra (▶) oppure ruotando il multi-selettore a rotazione. • Quando è visualizzata la schermata di impostazione, selezionare un'opzione premendo ▲, ▼, ◀ o ▶ oppure ruotando il multi-selettore a rotazione. • Consente di spostare l'area da ingrandire. 	32 10 91
 Ghiera di comando principale	<ul style="list-style-type: none"> • Consente la selezione delle immagini e della data. • Consente di modificare l'ingrandimento dell'immagine ingrandita. 	32, 92 91
 Ghiera secondaria		

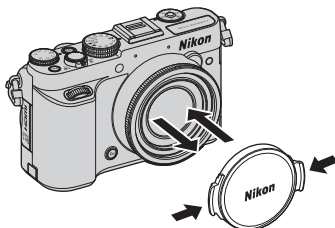
Comando	Funzione principale	
 <p>Pulsante applicazione della selezione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consente di visualizzare singole immagini di una sequenza a pieno formato. • Consente di scorrere un'immagine registrata con Panorama semplificato. • Consente la riproduzione di filmati. • Consente di passare dalla visualizzazione miniature o immagine ingrandita al modo di riproduzione a pieno formato. • Con la schermata di impostazione visualizzata, applicare la selezione. 	32,  8 41,  5 109 92 10
 <p>Pulsante MENU (menu)</p>	Consente di visualizzare e nascondere il menu.	10
 <p>Pulsante Cancella</p>	Consente di eliminare immagini.	33
 <p>Pulsante DISP (visualizza)</p>	Consente di alternare le informazioni visualizzate sul monitor.	9
 <p>Pulsante di scatto</p>	Consente di tornare al modo di ripresa.	-

Fissaggio della cinghia della fotocamera



Fissare la cinghia in due punti.

Fissaggio e rimozione del tappo dell'obiettivo



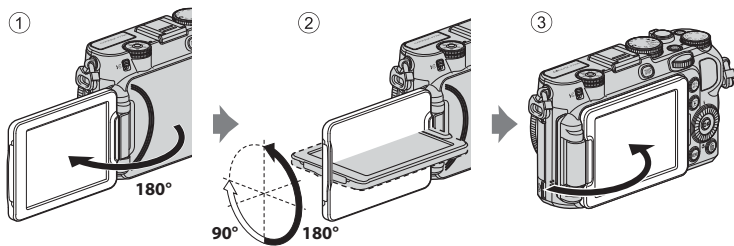
✔ Tappo dell'obiettivo

- Rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare una fotografia.
- Quando non si scattano fotografie, ad esempio quando la fotocamera è spenta o durante il trasporto della fotocamera, fissare il tappo dell'obiettivo sulla fotocamera per proteggere l'obiettivo.

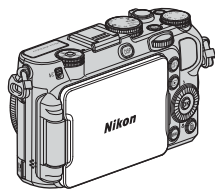
Apertura e regolazione dell'angolazione del monitor

È possibile modificare l'orientamento e l'inclinazione del monitor della fotocamera. Ciò è utile quando si eseguono le riprese posizionando la fotocamera in alto o in basso o quando si eseguono autoritratti.

Per la ripresa normale, ripiegare il monitor con lo schermo rivolto verso l'esterno (③).



Quando non si sta utilizzando o si sta trasportando la fotocamera, ripiegare il monitor con lo schermo rivolto verso il corpo macchina in modo da proteggerlo da graffi o sporcizia.



✔ Note relative al monitor

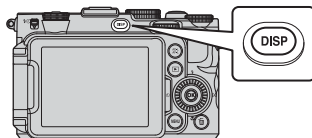
- Quando si regola il monitor, non applicare una forza eccessiva e ruotarlo lentamente entro la gamma regolabile in modo da non danneggiarne i collegamenti.
- Quando si ruota il monitor con un cavo collegato al connettore del microfono esterno o al terminale accessori, il monitor potrebbe incastrarsi nel cavo o nel coperchio. Non forzare il cavo o il connettore della fotocamera.

✎ Ulteriori informazioni

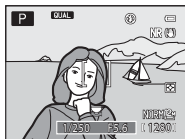
Per ulteriori informazioni, vedere "Chiusura del monitor e interruzione dell'alimentazione" (📖23).

Commutazione della visualizzazione sul monitor (pulsante DISP)

Per alternare le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante **DISP** (visualizza).



Per la ripresa



Informazioni visualizzate

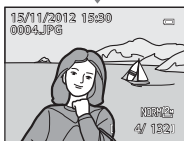
Vengono visualizzate la foto e le informazioni di ripresa.



Informazioni nascoste

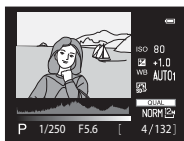
Viene visualizzata solo la foto.

Per la riproduzione



Visualizzazione informazioni sulla foto

Vengono visualizzate la foto e le informazioni sulla foto.



Informazioni livello toni* (esclusi i filmati)

Vengono visualizzati un istogramma, il livello toni e le informazioni di ripresa.



Informazioni nascoste

Viene visualizzata solo la foto.

* Per ulteriori informazioni sulle informazioni livello toni, vedere 15.

Visualizzazione di orizzonte virtuale, istogramma e reticolo per la ripresa

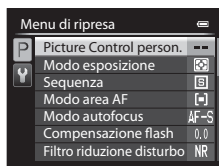
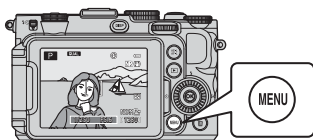
- È possibile modificare le opzioni di visualizzazione del monitor in **Info foto** di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni (110). Come opzioni di visualizzazione sono disponibili orizzonte virtuale, istogramma e reticolo (12).
- È possibile modificare l'impostazione della visualizzazione dell'orizzonte virtuale in **Visualizz. orizzonte virtuale** di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni. L'impostazione predefinita è **Circolare**.

Operazioni di menu di base

Quando il menu è visualizzato, è possibile modificare diverse impostazioni.

1 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu che corrisponde allo stato della fotocamera, ad esempio il modo di ripresa o di riproduzione.



2 Per selezionare un'opzione di menu, utilizzare il multi-selettore a rotazione.

- ▲ o ▼: consente di selezionare l'opzione in alto o in basso. Le opzioni possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore.
- ◀ o ▶: consente di selezionare l'opzione a sinistra o a destra o di passare a un altro livello di menu.
- OK: consente di applicare la selezione. È possibile applicare la selezione anche premendo ▶.
- Per ulteriori informazioni su come passare da una scheda all'altra, vedere 11.



Applicazione della selezione

3 Una volta completata la configurazione delle impostazioni, premere il pulsante MENU o il pulsante di scatto.

- Per visualizzare la schermata di ripresa, premere il pulsante di scatto.

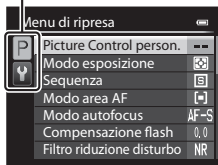
Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu

Ruotare la ghiera di comando principale quando sono visualizzati i menu per selezionare un'opzione. Ruotare la ghiera secondaria per passare a un altro livello di menu.

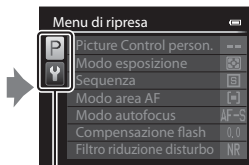
Passaggio da una scheda di menu all'altra

Per visualizzare un menu diverso, ad esempio il menu impostazioni (📖110), utilizzare il multi-selettore per passare a un'altra scheda.

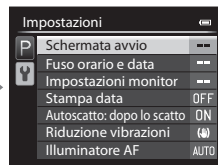
Schede



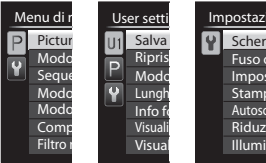
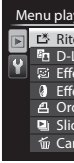
Premere ◀ per passare alla scheda.



Premere ▲ o ▼ per selezionare la scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶ per applicare la selezione.



Tipi di schede

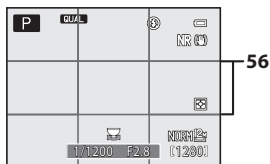
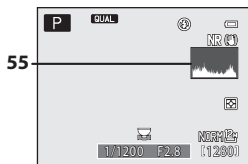
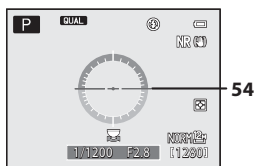
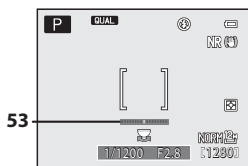
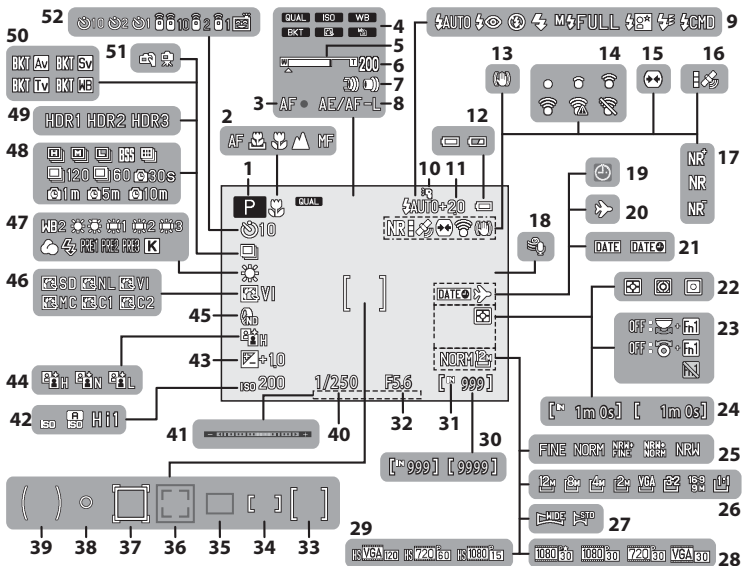
Per la ripresa	Per la riproduzione
	
<p>Scheda P: Consente di visualizzare le impostazioni disponibili nel modo di ripresa corrente (📖27). A seconda del modo di ripresa corrente, viene visualizzata un'icona scheda diversa. Nel modo 📷 (auto), viene visualizzata solo la scheda Y.</p> <p>Scheda U1/U2/U3: Consente di visualizzare le impostazioni del menu specializzato nel modo U1, U2 o U3 (📖52).</p>	<p>Scheda ▶: Consente di visualizzare le impostazioni disponibili nel modo di riproduzione.</p>
<p>Scheda Y: Consente di visualizzare il menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni generali.</p>	









Monitor

Le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione cambiano in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni operative. Premere il pulsante **DISP** (visualizza) per nascondere o visualizzare le informazioni sul monitor (📖9).

Per la ripresa

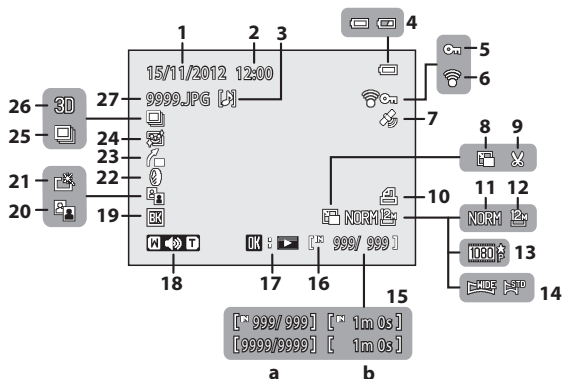
Componenti della fotocamera e funzioni principali



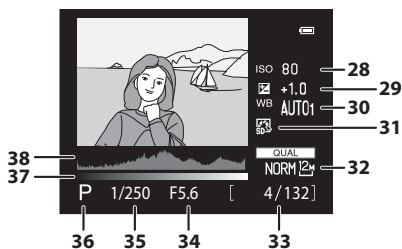
1	Modo di ripresa.....	26, 27
2	Modo messa a fuoco.....	63
3	Indicatore di messa a fuoco.....	30
4	Indicatore ghiera menu rapidi.....	67, 105
5	Indicatore zoom.....	29, 63
6	Memoria zoom.....	72
7	Impostazione della velocità zoom.....	111
8	Indicatore AE/AF-L.....	43, 113, 
9	Modo flash.....	57
10	Lampeggiatore.....	87
11	Compensazione flash.....	71
12	Indicatore di livello batteria.....	22
13	Icona Riduzione vibrazioni.....	111
14	Indicatore di comunicazione Eye-Fi.....	114, 
15	Controllo distorsione.....	72
16	Ricezione GPS.....	114, 
17	Filtro riduzione disturbo.....	71
18	Riduz. rumore del vento.....	108
19	Indicatore "data non impostata".....	25, 110
20	Indicatore Destinazione.....	110
21	Stampa data.....	110
22	Modo esposizione.....	71
23	Visualizzazione guida Fn1.....	4, 113
24	Durata filmato.....	101, 
25	Qualità Immagine.....	75
26	Dim. Immagine.....	75, 77
27	Panorama semplificato.....	41
28	Opzioni filmato (filmato a velocità normale).....	101, 106
29	Opzioni filmato (filmato HS).....	101, 106
30	Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse).....	22, 78
31	Indicatore memoria interna.....	22
32	Valore di apertura del diaframma.....	48
33	Area di messa a fuoco (per area centrale).....	55, 64, 71, 86
34	Area di messa a fuoco (per manuale).....	38, 39, 43, 55, 64, 71
35	Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica, scelta soggetto AF).....	30, 31, 55, 64, 71, 84
36	Area di messa a fuoco (per rilevamento del volto, rilevamento animali domestici).....	42, 55, 60, 64, 71, 85
37	Area di messa a fuoco (per inseguimento del soggetto).....	55, 64, 71
38	Area della misurazione spot.....	71
39	Area di misurazione in ponderata centrale.....	71
40	Tempo di posa.....	48
41	Indicatore di esposizione.....	50
42	Sensibilità ISO.....	68, 106
43	Valore di compensazione dell'esposizione.....	66
44	D-Lighting attivo.....	72
45	Filtro ND incorporato.....	72
46	COOLPIX Picture Control.....	68, 106
47	Bilanciamento bianco.....	68, 106
48	Modo di ripresa in sequenza.....	42, 71
49	Controluce (HDR).....	40
50	Auto-bracketing.....	68
51	Mano libera/Treppiedi.....	38
51	Autoscatto.....	59
51	Telecomando.....	55
52	Timer sorriso.....	60
52	Autoscatto animali dom.....	42
53	Orizzonte virtuale (barre).....	110, 
54	Orizzonte virtuale (cerchio).....	110, 
55	Istogrammi sì/no.....	110, 
56	Reticolo sì/no.....	110, 








Per la riproduzione

Visualizzazione a pieno formato (📖32)





Visualizzazione delle informazioni livello toni¹ (📖9)



1	Data di registrazione.....	24	20	Icona D-Lighting.....	93
2	Ora di registrazione.....	24	21	Icona Ritocco rapido.....	93
3	Indicatore memo vocali.....	94	22	Icona Effetti filtro.....	93
4	Indicatore di livello batteria.....	22	23	Icona Raddrizzamento.....	94
5	Icona Proteggi.....	93	24	Icona Effetto pelle soft.....	93
6	Indicatore di comunicazione Eye-Fi 114, 	89	25	Visualizzazione sequenza (quando è impostato Singole foto)..... 	8
7	Indicatore informazioni GPS registrate	114	26	Indicatore immagine 3D.....	43
8	Mini-foto..... 93, 	15	27	Numero e tipo del file..... 	100
9	Ritaglio..... 91, 	18	28	Sensibilità ISO.....	68
10	Icona Ordine di stampa.....	93	29	Valore di compensazione dell'esposizione.....	66
11	Qualità Immagine.....	75	30	Bilanciamento bianco.....	68
12	Dim. Immagine.....	77	31	COOLPIX Picture Control.....	68
13	Opzioni filmato.....	101, 106	32	Qualità Immagine/Dim. Immagine.....	75
14	Indicatore Panorama semplificato.....	41	33	Numero immagine corrente/ numero totale di immagini.....	32
15	(a) Numero immagine corrente/ numero totale di immagini.....	32	34	Valore di apertura del diaframma.....	31
	(b) Durata filmato.....	109	35	Tempo di posa.....	31
16	Indicatore memoria interna.....	32	36	Modo di ripresa ²	27
17	Guida riproduzione Panorama semplificato..... 	5	37	Livello toni ³	
	Guida riproduzione sequenza..... 	8	38	Istogramma ⁴	
	Guida riproduzione filmato.....	109			
18	Indicatore volume.....	94, 109			
19	Indicatore bordo nero.....	94			

¹ È possibile verificare la perdita di dettaglio nelle alte luci o nelle zone in ombra dall'istogramma visualizzato o nel display lampeggiante per ciascun livello di toni. Queste informazioni forniscono indicazioni utili per regolare la luminosità dell'immagine con funzioni come la compensazione dell'esposizione.

² **P** viene visualizzato quando si seleziona il modo di ripresa , **SCENE**, **EFFECTS** o **P**.

³ Il livello toni indica il livello di luminosità. Quando si seleziona il livello toni da controllare premendo  o  sul multi-selettore a rotazione, l'area dell'immagine corrispondente al livello toni selezionato lampeggia.

⁴ Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione

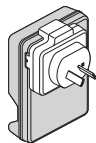
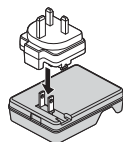
Preparazione 1: caricamento batteria

1 Preparare il caricabatteria MH-24 incluso.

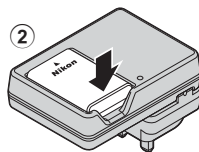
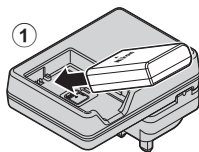
Se la fotocamera è fornita con un adattatore spina *, collegarlo alla spina sul caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Una volta che i due componenti sono collegati, un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.

* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.

In Argentina e Corea, il caricabatteria è fornito con l'adattatore spina già fissato.

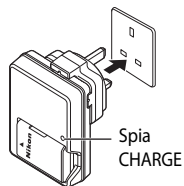


2 Spingere la batteria (1) per inserirla nel caricabatteria (2).



3 Collegare il caricabatteria a una presa elettrica.

- La spia CHARGE inizia a lampeggiare all'avvio della carica.
- La ricarica di una batteria completamente scarica richiede circa 1 ora e 30 minuti.
- Quando la carica è completata, la spia CHARGE smette di lampeggiare.
- Vedere "Indicazioni sulla spia CHARGE" (📖 17).



4 Al termine della carica, rimuovere la batteria e scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica.

Indicazioni sulla spia CHARGE

Stato	Descrizione
Lampeggiante	La batteria è in fase di carica.
Accesa	La batteria è completamente carica.
Lampeggia velocemente	<ul style="list-style-type: none"> La batteria non è inserita correttamente. Scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica, rimuovere la batteria e reinserirla in modo che sia in piano nel caricabatteria. La temperatura ambiente non è adatta al caricamento. La batteria deve essere caricata in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5°C e 35°C. Si è verificato un problema con la batteria. Scollegare immediatamente il caricabatteria dalla presa elettrica e interrompere la carica. Portare la batteria e il caricabatteria al proprio rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Note sul caricabatteria

- Prima di utilizzare il caricabatteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (📖vi).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Caricabatteria" (🔌11).

Note sulla batteria

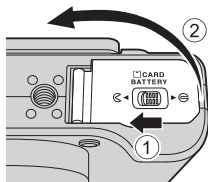
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (📖vi).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Batteria" (🔌10).

Alimentazione CA

- Se vengono utilizzati l'adattatore CA EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente) (🔌103), la fotocamera viene alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione di immagini.
- In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

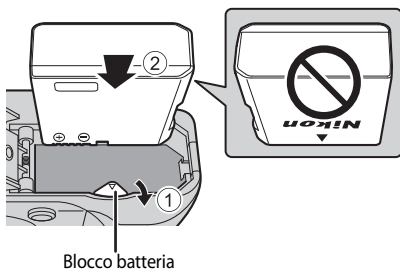
Preparazione 2: inserimento della batteria

- 1** Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



- 2** Inserire la batteria.

- Con la batteria spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (1) e inserire completamente la batteria (2).
- Quando la batteria è inserita correttamente, il blocco batteria la ferma in posizione.

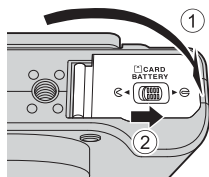


✓ Inserimento corretto della batteria

L'inserimento non corretto della batteria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

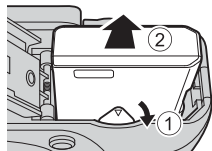
- 3** Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Se il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria è aperto, la fotocamera non può essere accesa.



Rimozione della batteria

Spegnere la fotocamera (📖23) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per espellere la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①). Quindi, estrarre la batteria senza inclinarla (②).



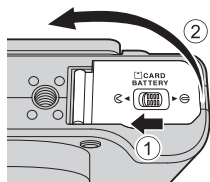
⚠️ **Attenzione. Temperatura alta.**

La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero essere molto calde immediatamente dopo l'uso. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Preparazione 3: inserimento di una card di memoria

- 1** Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.

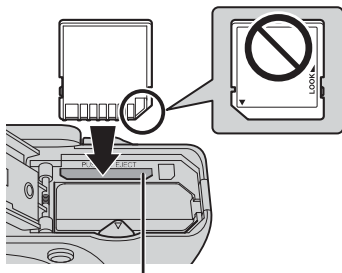


- 2** Inserire la card di memoria.

- Spingere la card di memoria, finché non scatta in posizione.

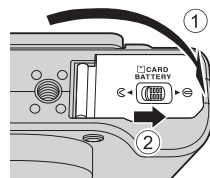
✓ Inserimento corretto della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.



Alloggiamento card di memoria

- 3** Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



✓ Formattazione di una card di memoria

- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.
- **Tutti i dati immagazzinati in una card di memoria vengono eliminati in modo permanente durante la formattazione.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.
- Per formattare la card di memoria, inserirla nella fotocamera, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Formatta card** dal menu impostazioni (📖110).

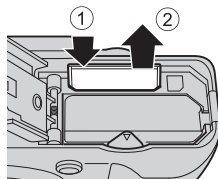
✓ Note sulle card di memoria

Fare riferimento alla documentazione fornita con la card di memoria e alla sezione "Card di memoria" (🔧12) in "Cura dei prodotti".

Rimozione delle card di memoria

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (1) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (2).



Attenzione. Temperatura alta.

La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero essere molto calde immediatamente dopo l'uso. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Memoria interna e card di memoria

I dati della fotocamera, incluse le immagini e i filmati, possono essere salvati nella memoria interna della fotocamera (circa 86 MB) o in una card di memoria. Per utilizzare la memoria interna della fotocamera per la ripresa o la riproduzione, rimuovere prima la card di memoria.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC ²	Card di memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB.
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB.
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le card da 2 GB.

2 Compatibile con SDHC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

3 Compatibile con SDXC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.



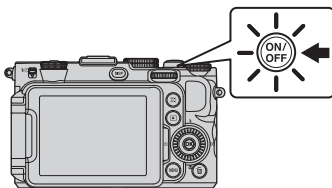
Passaggio 1: accensione della fotocamera

1 Aprire il monitor e rimuovere il tappo dell'obiettivo.

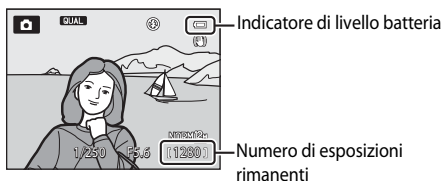
- Per ulteriori informazioni, vedere "Apertura e regolazione dell'angolazione del monitor" (📖8).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Fissaggio della cinghia della fotocamera" (📖7).

2 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- **Se si accende la fotocamera per la prima volta, vedere "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (📖24).**
- L'obiettivo si allunga e il monitor si accende.



3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Livello della batteria


Display	Descrizione
	Livello della batteria alto.
	Livello della batteria basso. Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Caricare o sostituire la batteria.

Numero di esposizioni rimanenti


Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

- Se non è inserita una card di memoria, viene visualizzata l'icona e le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 86 MB).
- Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini (📖78).
- Il numero di esposizioni rimanenti visualizzato nella figura differisce dal valore effettivo.

Accensione e spegnimento della fotocamera



- All'accensione della fotocamera, la spia di accensione si illumina (verde) e il monitor si accende (la spia di accensione si spegne allo spegnimento del monitor).
- Per spegnere la fotocamera, premere l'interruttore di alimentazione. Sia il monitor che la spia di accensione si spengono.
- Per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante  (riproduzione). In questa fase, l'obiettivo non si estende.

Chiusura del monitor e interruzione dell'alimentazione

- Se il monitor viene chiuso con lo schermo rivolto verso l'interno, non è possibile accendere la fotocamera anche se si preme l'interruttore di alimentazione o il pulsante .
- Se il monitor viene chiuso con lo schermo rivolto verso l'interno mentre la fotocamera è accesa, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. Se il monitor rimane chiuso per 3 minuti, la fotocamera si spegne. Se il monitor viene aperto mentre la fotocamera è nel modo standby, la fotocamera passa al modo di ripresa.
- Se il monitor viene chiuso durante la registrazione di filmati o le riprese intervallate, la registrazione si interrompe.
- Se la fotocamera viene collegata a una TV, a un PC o a una stampante, la fotocamera non passa al modo standby quando viene chiuso il monitor.

Funzione risparmio energetico (Autospegnimento)

Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, il monitor si spegne, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne automaticamente se non si eseguono operazioni per altri 3 minuti.

- Per accendere il monitor nel modo standby, eseguire una delle operazioni seguenti.
 - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante .
 - Ruotare la ghiera di selezione modo.
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** nel menu impostazioni ( 110).
- Per impostazione predefinita, la fotocamera passa al modo standby dopo 1 minuto quando si utilizza il modo di ripresa o il modo di riproduzione.
- In caso di utilizzo di un adattatore CA EH-5b, la fotocamera passa al modo standby dopo 30 minuti. Non è possibile modificare questa impostazione.

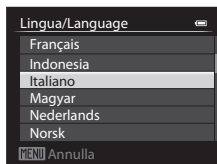
Visualizzazione sul monitor

Premere il pulsante **DISP** per visualizzare o nascondere le informazioni relative alle foto o le informazioni di ripresa visualizzate sul monitor ( 9).

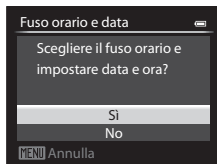
Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che si accende la fotocamera, vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione dell'orologio della fotocamera.


- 1** Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere la lingua desiderata, quindi premere il pulsante OK.

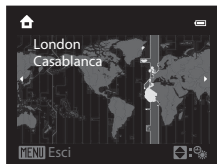


- 2** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare Sì, quindi premere il pulsante OK.

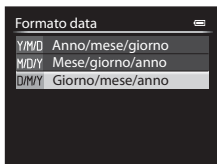


- 3** Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (Fuso orario), quindi premere il pulsante OK.

- Nelle regioni in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per attivare la funzione ora legale. Viene visualizzata l'icona . Per disattivare la funzione ora legale, premere il pulsante ▼.



- 4** Premere ▲ o ▼ per selezionare l'ordine di visualizzazione della data, quindi premere il pulsante OK o ▶.



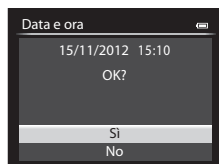
5 Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare un'opzione: premere il pulsante ▶ o ◀ (vengono selezionati nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuti**).
- Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando principale.
- Verificare le impostazioni: selezionare il campo **minuto** e premere il pulsante OK o ▶.



6 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Si**, quindi premere il pulsante OK.

- Al termine dell'impostazione, l'obiettivo si allunga leggermente e viene visualizzata la schermata di ripresa.



Batteria dell'orologio

- L'orologio è alimentato da una batteria di riserva diversa dalla batteria principale della fotocamera.
- La batteria di riserva si carica dopo circa 10 ore quando la batteria principale è inserita nella fotocamera o quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA opzionale e può memorizzare la data e l'ora impostate per diversi giorni.
- Quando la batteria di riserva si scarica, alla successiva riaccensione della fotocamera viene visualizzata la schermata di impostazione della data e dell'ora. Impostare nuovamente la data e l'ora. Vedere il passaggio 2 di "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (📖24) per ulteriori informazioni.

Modifica delle impostazioni della lingua, della data e dell'ora



- È possibile modificare queste impostazioni mediante le opzioni **Lingua/Language** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (📖110).
- Nell'opzione **Fuso orario** di **Fuso orario e data** in 📌 del menu impostazioni, quando la funzione ora legale è attivata, l'orologio della fotocamera avanza di un'ora e, quando disattivata, torna indietro di un'ora.
- Se si esce senza impostare la data e l'ora, 📌 lampeggia quando viene visualizzata la schermata di ripresa. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni per impostare la data e l'ora.

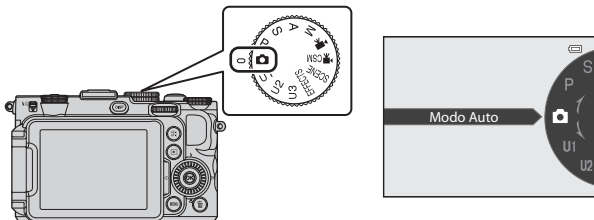
Sovrastampa della data di ripresa sulle immagini stampate



- Impostare la data e l'ora prima della ripresa.
- È possibile sovrastampare la data di ripresa sulle immagini quando vengono scattate impostando **Stampa data** nel menu impostazioni.
- Se si desidera stampare la data di ripresa senza utilizzare l'opzione **Stampa data**, stamparla mediante il software ViewNX 2 (📖97).

Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa

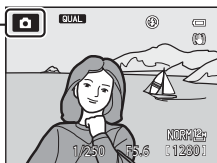
Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo di ripresa.

- Nella sezione seguente è descritta la procedura per scattare le foto nel modo  (auto), a titolo di esempio. Ruotare la ghiera di selezione modo su .



- La fotocamera passa al modo  (auto) e l'icona del modo di ripresa cambia in .

Icona del modo di ripresa

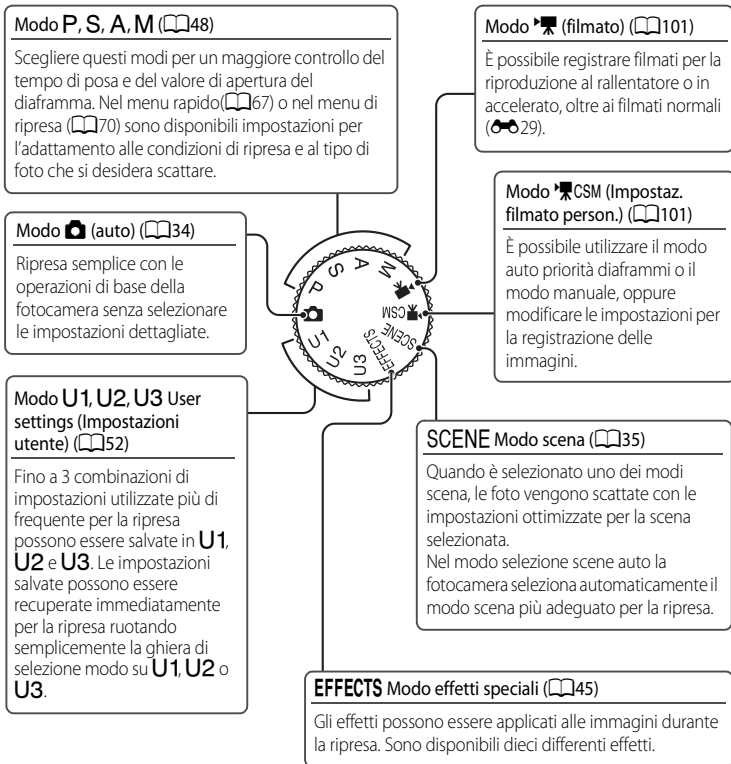


- Per ulteriori informazioni, vedere "Monitor" (📖12).

Nota sul flash

In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash (📖56).

Modi di ripresa disponibili



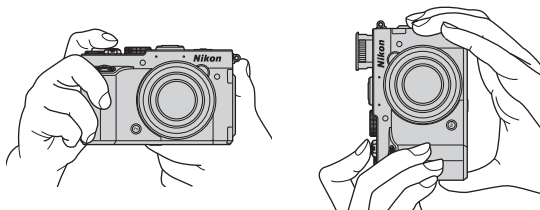
🔧 Modifica delle impostazioni durante la ripresa

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 📖55
- Compensazione dell'esposizione → 📖66
- Funzioni che possono essere impostate mediante la ghiera menu rapidi → 📖67, 📖105
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu di ripresa → 📖70, 📖107
 - Menu impostazioni → 📖110

Passaggio 3: inquadratura di un soggetto

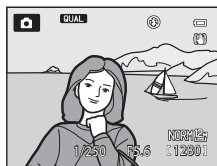
1 Preparare la fotocamera.

- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.
- Per scattare in orientamento verticale, mantenere la fotocamera in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.



2 Inquadrare il soggetto.

- Puntare la fotocamera sul soggetto.



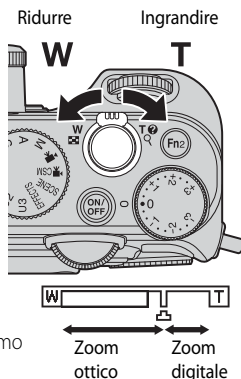
Uso di un treppiedi

- Nelle situazioni seguenti è consigliabile l'utilizzo di un treppiedi per evitare l'effetto del movimento della fotocamera:
 - Durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione con il flash abbassato o con un modo in cui il flash è disattivato
 - Durante le riprese in posizione teleobiettivo zoom
- Per scattare la foto con la fotocamera fissata a un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖110) su **No**.

Uso dello zoom




Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom.


- Per ingrandire il soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura, ruotare verso **T** (posizione teleobiettivo zoom).
- Per ridurre l'ingrandimento in modo da aumentare l'area visibile nell'inquadratura, ruotare verso **W** (posizione grandangolo).






- La quantità di zoom viene visualizzata nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.
- Ruotando il controllo zoom verso **T** fino al rapporto massimo dello zoom ottico si attiva lo zoom digitale, il quale può ingrandire fino a 4x oltre il valore di ingrandimento massimo dello zoom ottico.

Zoom digitale e interpolazione

Quando lo zoom digitale viene utilizzato oltre la posizione  sulla barra dello zoom, la qualità dell'immagine inizia a deteriorarsi. La posizione  si sposta verso destra mentre la dimensione dell'immagine () si riduce.

- Utilizzando **Zoom digitale** nel menu impostazioni ( 110), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un intervallo in cui le immagini non subiscono un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

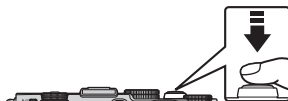
Ulteriori informazioni

- Memoria zoom →  72
- Posizione zoom all'avvio →  72
- Velocità zoom →  111

Passaggio 4: messa a fuoco e ripresa

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare la messa a fuoco.

- "Premere a metà corsa" indica l'azione di premere il pulsante di scatto finché non si avverte una leggera resistenza e quindi tenerlo premuto in quella posizione.
- Quando il soggetto è a fuoco, l'area o l'indicatore di messa a fuoco (📖12) diventa verde. Se l'area o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso, il soggetto non è a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco ed esposizione" (📖31).



Area di messa a fuoco

2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto.

- "Premere fino in fondo" indica l'azione di premere il pulsante di scatto fino a fine corsa.



✔ Nota sulla registrazione di immagini e il salvataggio di filmati

L'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore della durata filmato massima lampeggia durante la registrazione delle immagini o il salvataggio di un filmato. **Se un indicatore sta lampeggiando, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria, né rimuovere la batteria o la card di memoria.** In caso contrario, si potrebbe causare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria.

📎 Illuminatore ausiliario AF

In luoghi poco illuminati, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (📖111) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

📎 Per essere certi di non perdere uno scatto

Se c'è il rischio di perdere uno scatto, premere il pulsante di scatto fino in fondo senza premerlo prima a metà corsa.

Messa a fuoco ed esposizione

Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione (ovvero la combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.

- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco diventa verde.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco determinati soggetti. Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖86).
- Nel modo auto, la fotocamera seleziona automaticamente le aree contenenti il soggetto più vicino alla fotocamera su 9 aree di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a 9 aree) diventano verdi.



- Quando è selezionato il modo **P, S, A, M, U1, U2, U3** o **EFFECTS** (effetti speciali), è possibile impostare le aree da utilizzare per la messa a fuoco utilizzando **Modo area AF** (📖71) nel menu di ripresa.
- Le aree da utilizzare per la messa a fuoco nel modo scena variano in base alla scena selezionata (📖36).

✔ Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, provare a eseguire la ripresa con 📷 (solo distanza ravvicinata), 🌿 (macro/primi piani) (📖63) nel modo messa a fuoco o con **Macro/primo piano** (📖38) nel modo scena.

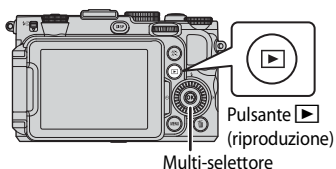
📝 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco del soggetto" (📖84).







Passaggio 5: riproduzione delle immagini

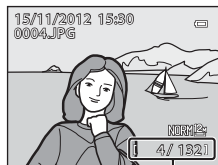
1 Premere il pulsante (riproduzione).

- Quando si passa dal modo di ripresa al modo di riproduzione, l'ultima immagine salvata viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.









2 Utilizzare il multi-selettore per visualizzare le immagini precedenti o quelle successive.

- Per visualizzare le immagini precedenti: premere  o 
- Per visualizzare le immagini successive: premere  o 
- Le immagini possono essere scelte anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.
- Per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria. L'icona  viene visualizzata accanto al "numero dell'immagine corrente/numero totale di immagini" sullo schermo di riproduzione.
- Per ritornare al modo di ripresa, premere nuovamente il pulsante  o premere il pulsante di scatto.




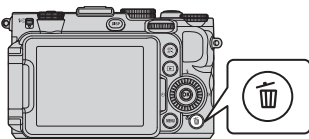
Numero immagine corrente/
numero totale di immagini




Visualizzazione delle immagini




- Premere il pulsante **DISP** per visualizzare o nascondere le informazioni relative alle foto o le informazioni di ripresa visualizzate sul monitor (9).
- Se si modifica l'orientamento della fotocamera durante la riproduzione, le immagini visualizzate vengono ruotate automaticamente.
- Le foto scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente (111).
- L'orientamento di un'immagine può essere modificato utilizzando **Ruota immagine** nel Menu play (93).
- Premere il pulsante  per visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza come immagini singole. Premere  sul multi-selettore per tornare alla visualizzazione originale (vedere 8 per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle sequenze).
- Le immagini possono essere visualizzate a bassa risoluzione subito dopo il passaggio all'immagine precedente o successiva.

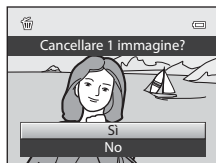
Passaggio 6: eliminazione di immagini non desiderate

- 1** Per eliminare l'immagine visualizzata sul monitor, premere il pulsante .










- 2** Premere  o  sul multi-selettore per selezionare **Si**, quindi premere il pulsante .

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate.
- Per annullare l'operazione, premere  o  per selezionare **No**, quindi premere il pulsante .



Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di eliminarle.
- Le immagini protette () non possono essere eliminate.
- Quando vengono eliminate immagini scattate con una **Qualità Immagine** () impostata su **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal** con il pulsante , vengono eliminate le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento.
Per eliminare solo le immagini NRW (RAW) o JPEG, selezionare **Elimina foto NRW selezionate** o **Elimina foto JPEG selezionate** in **Cancella** nel Menu play ().
- Quando le foto vengono scattate nel contesto di una ripresa continua, ciascuna serie di immagini viene trattata come un gruppo (immagini in sequenza) e per impostazione predefinita viene visualizzata solo la "foto principale" del gruppo.
Premendo il pulsante  durante la riproduzione della foto principale, è possibile eliminare tutte le immagini nella sequenza della foto principale.
Per eliminare una singola immagine di una sequenza, prima di premere il pulsante  premere il pulsante  per visualizzare ogni singola immagine della sequenza.

Eliminazione dell'ultima immagine scattata in modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante  per eliminare l'ultima immagine salvata.

Eliminazione di immagini multiple

Per eliminare immagini multiple, selezionare **Cancella** dal Menu play ().

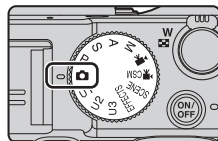
Funzioni di ripresa

Modo (Auto)

Ripresa semplice con le operazioni di base della fotocamera senza selezionare le impostazioni dettagliate.

La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus in base alla composizione o al soggetto.

- La fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco ed esposizione" (📖31).

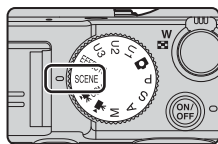





















Modifica delle impostazioni del modo (Auto)

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 📖55
- Compensazione dell'esposizione → 📖66
- Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine → 📖75
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu impostazioni → 📖110

Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene)

Premere il pulsante **MENU** e visualizzare il menu scena per selezionare una delle scene seguenti. Le foto vengono scattate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.



 Selezione scene auto (impostazione predefinita) (📖36)	 Paesaggio notturno (📖38)
 Ritratto (📖36)	 Macro/primo piano (📖38)
 Paesaggio (📖37)	 Alimenti (📖39)
 Sport (📖37)	 Museo (📖39)
 Ritratto notturno (📖37)	 Fuochi artificiali (📖39)
 Feste/interni (📖37)	 Copia in bianco e nero (📖39)
 Spiaggia (📖37)	 Controluce (📖40)
 Neve (📖37)	 Panorama (📖41)
 Tramonto (📖37)	 Animali domestici (📖42)
 Aurora/crepuscolo (📖38)	 3D Fotografia 3D (📖43)

Visualizzazione di una descrizione di ciascuna scena (informazioni della Guida)

Selezionare la scena desiderata dal menu scena e ruotare il controllo zoom (📖2) verso **T** (🔍) per visualizzarne una descrizione. Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom verso **T** (🔍).






Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di menu di base" (📖10).

Modifica delle impostazioni del modo scena

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 📖55
- Compensazione dell'esposizione → 📖66
- Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine → 📖75
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu impostazioni → 📖110












Caratteristiche di ciascuna scena


- A causa dei tempi di posa lunghi, l'uso del treppiedi è raccomandato nei modi scena in cui compare l'icona .
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni ( 110) deve essere impostata su **No**.
- Per i modi scena che utilizzano il flash, abbassare il controllo   (sollevamento flash) per sollevare il flash ( 56).

Selezione scene auto



Quando si inquadra un'immagine, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato per il tipo di ripresa più semplice.

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo scena attivato.



Ritratto	 : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine in primo piano di una o due persone.  : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine di tre o più persone oppure per la ripresa di una composizione con un'area di sfondo estesa.
Paesaggio	 : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un paesaggio.
Ritratto notturno	 : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine in primo piano di una o due persone.  : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine di tre o più persone oppure per la ripresa di una composizione con un'area di sfondo estesa.
Paesaggio notturno	 : la fotocamera scatta le immagini in sequenza, quindi le combina e le salva come un'unica immagine, proprio come quando si seleziona Mano libera in Paesaggio notturno ( 38).
Primi piani	 : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine in primo piano.
Controluce	 : la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di soggetti non umani.  : la fotocamera esegue la ripresa utilizzando la funzione di rilevamento del volto ottimale per i soggetti umani.
Altre scene	

- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco per l'autofocus in base alla composizione. La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti ( 85).
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Nota sulla selezione di un modo scena con Selezione scene auto

A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo  (auto) ( 26) o selezionare manualmente il modo scena più adatto al soggetto.

Ritratto

- La fotocamera rileva e mette a fuoco un volto ( 85).
- La funzione Effetto pelle soft consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto ( 44).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Paesaggio

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco su infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖12) diventa sempre verde.

Sport

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate fino a circa 6 immagini a una frequenza di circa 8 fotogrammi al secondo (fps) (quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su 📖**4000x3000**).
- La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e tinta vengono fissate sui valori determinati dalla prima immagine di ogni serie.
- La frequenza di scatto nella ripresa in sequenza può rallentare a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine, della card di memoria in uso o delle condizioni di ripresa.

Ritratto notturno

- Il flash scatta sempre. Sollevare il flash prima di scattare.
- La fotocamera rileva e mette a fuoco un volto (📖85).
- La funzione Effetto pelle soft consente di migliorare l'aspetto della pelle del volto del soggetto (📖44).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Feste/interni

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Dal momento che le immagini possono essere facilmente influenzate dal movimento della fotocamera, afferrare la fotocamera saldamente. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, impostare la funzione **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (📖110).

Spiaggia

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

Neve

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

Tramonto






- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco su infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖12) diventa sempre verde.

Aurora/crepuscolo










- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco su infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖12) diventa sempre verde.

Paesaggio notturno

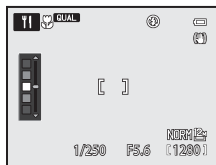
- Dalla schermata visualizzata dopo aver selezionato  **Paesaggio notturno**, selezionare  **Mano libera** o  **Treppiedi**.
-  **Mano libera** (impostazione predefinita): questa funzione consente di riprendere con il minimo movimento e disturbo della fotocamera, anche tenendola in mano.
 - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le foto vengono scattate in sequenza e la fotocamera le combina in modo da salvare una singola foto.
 - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
 - L'angolo di campo (area immagine) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
-  **Treppiedi**: selezionare questo modo quando la fotocamera è stabilizzata, ad esempio mediante un treppiedi.
 - La riduzione delle vibrazioni non è utilizzata anche se la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖111) nel menu impostazioni è impostata su **Si**.
 - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine con tempi di posa lunghi.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco su infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖12) diventa sempre verde.

Macro/primo piano

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (📖62) passa a  (Solo distanza ravvicinata) e lo zoom viene impostato automaticamente in una posizione in cui la fotocamera può scattare dalla distanza più vicina possibile.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante , quindi ruotare il multi-selettore o premere , ,  o  per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante  per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
 - Modo flash o Autoscatto
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

Alimenti

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (☰62) passa a 🍷 (macro/primi piani) e lo zoom viene impostato automaticamente in una posizione in cui la fotocamera può scattare dalla distanza più vicina possibile.
- È possibile regolare la tinta premendo ▲ o ▼ sul multi-selettore. L'impostazione di regolazione della tinta viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
 - Tinta o autoscatto
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.



Museo

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera scatta fino a dieci immagini e seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida della serie (scelta dello scatto migliore (BSS) (☰71)).

Fuochi artificiali




- Il tempo di posa è fissato su quattro secondi.
- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'indicatore di messa a fuoco (☰12) diventa sempre verde.
- Posizione dello zoom da cui non è possibile utilizzare una posizione verso il grandangolo dalla posizione massima dello zoom ottico.



Copia in bianco e nero

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Se si riprendono soggetti posti a distanza ravvicinata, selezionare 🍷 (macro/primi piani) come modo di messa a fuoco (☰62).





Controluce









- Sulla schermata visualizzata selezionando  **Controluce** è possibile regolare la composizione HDR (High Dynamic Range).
- Quando la funzione **HDR** è impostata su **No** (impostazione predefinita): il flash scatta per evitare che il soggetto in controluce risulti in ombra. Riprendere le immagini con il flash sollevato.
- Quando la funzione **HDR** è impostata su **Livello 1-Livello 3**: da utilizzare per riprendere immagini con aree molto luminose e aree molto scure nella stessa inquadratura. Selezionare **Livello 1** quando vi è una minore differenza tra le aree luminose e le aree scure e il **Livello 3** quando la differenza è maggiore.
- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.


Note su HDR

- Si raccomanda l'uso di un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni ( 110) deve essere impostata su **No**.
- L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta immagini in sequenza e ne salva due:
 - Un'immagine composita non HDR
 - Un'immagine composita HDR (la perdita di dettaglio nelle alte luci o nelle zone in ombra si riduce)
 - Se la memoria disponibile è sufficiente per salvare una sola immagine, viene salvata solo l'immagine elaborata dalla funzione D-Lighting ( 93) al momento della ripresa, in cui le aree scure dell'immagine sono corrette.
- Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
- A seconda delle condizioni di ripresa, potrebbero apparire ombre scure intorno a soggetti luminosi e aree luminose intorno a soggetti scuri. È possibile compensarle riducendo l'impostazione del livello.

Panorama

- Nella schermata visualizzata selezionando  **Panorama**, scegliere  **Panorama semplificato** o  **Panorama assistito**.
- **Panorama semplificato** (impostazione predefinita): per scattare una foto panoramica è sufficiente orientare la fotocamera nella direzione desiderata.
 - È possibile selezionare il campo d'azione da **Normale (180°)** (impostazione predefinita) o **Ampio (360°)**.
 - Premere il pulsante di scatto fino in fondo, rilasciare il pulsante, quindi ruotare lentamente la fotocamera in orizzontale. La ripresa termina automaticamente quando la fotocamera cattura il campo d'azione selezionato.
 - Quando inizia la ripresa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
 - Lo zoom viene fissato nella posizione grandangolo.
 - Quando si preme il pulsante  mentre l'immagine registrata con Panorama semplificato viene visualizzata in modo di riproduzione a pieno formato, la fotocamera scorre automaticamente l'area visualizzata.

Vedere "Fotografie con Panorama semplificato" (3).
- **Panorama assistito**: utilizzare questo modo per la ripresa di una serie di immagini che possono essere unite successivamente al computer in modo da formare un singolo panorama.
 - Premere , ,  o  sul multi-selettore per selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini, quindi premere il pulsante .
 - Dopo aver scattato la prima foto, scattare il numero di immagini necessario confermando le linee di giunzione. Per completare la ripresa, premere il pulsante .
 - Trasferire le immagini su un computer e utilizzare il software **Panorama Maker** (98) per unirle in un singolo panorama.

Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della funzione Panorama assistito" (6).


Nota sulla stampa di immagini panoramiche

Quando si stampano immagini panoramiche, a seconda delle impostazioni della stampante, potrebbe non essere stampata una visualizzazione completa. Inoltre, a seconda della stampante, la stampa potrebbe non essere disponibile.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante o contattare un laboratorio di fotografie digitali.


Animali domestici

- Quando la fotocamera viene puntata verso un cane o un gatto, ne rileva i volti mettendoli a fuoco. Per impostazione predefinita, l'otturatore scatta automaticamente nel momento in cui la fotocamera mette a fuoco l'animale domestico (Autoscatto animali dom.).







- Sulla schermata visualizzata dopo aver selezionato  **Animali domestici**, scegliere **Singolo** o **Sequenza**.

- **Singolo**: viene scattata una foto alla volta
- **Sequenza**:

La fotocamera scatta automaticamente 3 immagini in sequenza a una frequenza di circa 3 fotogrammi al secondo dopo aver messo a fuoco il volto rilevato.

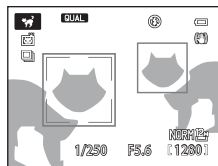
Quando l'otturatore viene rilasciato manualmente, tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo vengono scattate fino a circa 6 immagini a una frequenza di circa 8 fotogrammi al secondo (quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su  **4000x3000**).

Autoscatto animali dom.

- Per modificare le impostazioni di **Autoscatto animali dom.**, premere   sul multi-selettore.
 - : quando la fotocamera rileva il volto di un animale domestico, lo mette a fuoco e scatta automaticamente.
 - **OFF**: la fotocamera non scatta automaticamente, anche se viene rilevato il volto di un animale domestico. Premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore. La fotocamera rileva anche volti umani ( 85). Quando viene rilevato un volto umano e il volto di un animale domestico, la fotocamera mette a fuoco il volto dell'animale domestico.
 - Nelle situazioni seguenti, la funzione **Autoscatto animali dom.** viene impostata automaticamente su **OFF**.
 - Quando una serie di riprese in sequenza con autoscatto animali domestici viene ripetuta cinque volte.
 - Quando la capacità rimanente della memoria interna o della card di memoria è ridotta.
- Per continuare la ripresa con **Autoscatto animali dom.**, premere   sul multi-selettore per attivare nuovamente la funzione.

Area di messa a fuoco



- Il volto rilevato viene circondato da un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco). Nel momento in cui la fotocamera mette a fuoco il volto, il doppio bordo diventa verde.
- Quando la fotocamera rileva più di un volto di un cane o un gatto (fino a cinque), il volto più grande visualizzato sul monitor viene circondato da un doppio bordo (area di messa a fuoco), mentre gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.
- Se non rileva volti umani o di animali domestici, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.



Note su Animali domestici

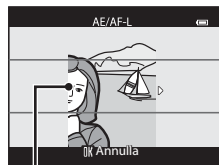
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, ad esempio a certe distanze tra il soggetto e la fotocamera, velocità di spostamento dell'animale, direzioni verso cui è rivolto l'animale e luminosità dei volti, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare un volto o potrebbe visualizzare un bordo attorno a un soggetto diverso da un cane o un gatto.

Visualizzazione di immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento degli animali domestici

Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato ruotando il controllo zoom verso **T** (), l'immagine viene ingrandita al centro del volto dell'animale domestico rilevato durante la ripresa ( 91) (ad eccezione delle immagini scattate nel modo di ripresa in sequenza).


3D Fotografia 3D

- La fotocamera scatta una singola immagine per ciascun occhio per simulare un'immagine tridimensionale su un televisore o monitor compatibile 3D.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto per riprendere il primo fotogramma, muovere la fotocamera in direzione orizzontale verso destra finché la guida sulla schermata non si sovrappone al soggetto. La fotocamera cattura automaticamente la seconda immagine quando rileva che il soggetto è allineato con la guida.
- La fotocamera mette a fuoco il centro del primo scatto.
- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi quando si esegue il primo scatto e sulla schermata viene visualizzato **AE/AF-L**.
- L'angolo di campo (l'area visibile nell'inquadratura) che può memorizzato è più stretto di quello visualizzato sulla schermata di ripresa.
- Le foto scattate quando è selezionato questo modo vengono salvate con qualità dell'immagine **Normal** e dimensione dell'immagine **25 (1920x1080)**.
- Le due immagini catturate vengono salvate come immagine 3D (file MPO). La prima immagine (l'immagine catturata dall'occhio sinistro) viene salvata anche come file JPEG.



Guida

Note sulla fotografia 3D

- I soggetti in movimento non sono adatti per la fotografia 3D.
- Le foto hanno un effetto 3D meno pronunciato man mano che aumenta la distanza tra la fotocamera e lo sfondo.
- Le foto potrebbero avere un effetto 3D meno pronunciato quando il soggetto è scuro o quando la seconda foto non è allineata con precisione.
- Le foto scattate in condizioni di illuminazione debole potrebbero apparire sgranate con disturbo.
- La posizione del teleobiettivo zoom è limitata a un angolo di campo equivalente a un obiettivo da 135 mm nel formato 35 mm [135].
- L'operazione viene annullata quando si preme il pulsante  dopo aver eseguito il primo scatto o se la fotocamera non è in grado di rilevare che la guida si trova sul soggetto entro dieci secondi.
- Se la fotocamera non scatta la seconda foto e annulla la ripresa anche quando la guida è allineata con il soggetto, provare a utilizzare il pulsante di scatto.

Visualizzazione di foto 3D

- Le immagini 3D non possono essere riprodotte in 3D sulla schermata del monitor della fotocamera. Durante la riproduzione viene visualizzata solo l'immagine catturata dall'occhio sinistro.
- Per la visualizzazione di immagini 3D in 3D è necessario disporre di una TV o di un monitor compatibile 3D. Le immagini 3D possono essere riprodotte in 3D collegando la fotocamera a una TV o a un monitor compatibile 3D mediante un cavo HDMI compatibile 3D (📖96).
- Quando si collega la fotocamera mediante un cavo HDMI, selezionare le opzioni seguenti per le **Impostazioni TV** nel menu impostazioni (📖110).
 - **HDMI: Auto** (impostazione predefinita) o **1080i**
 - **Uscita HDMI 3D: Sì** (impostazione predefinita)
- Quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI per la riproduzione, il passaggio della visualizzazione dalle immagini 3D a quelle non 3D potrebbe richiedere alcuni istanti. Le immagini riprodotte in 3D non possono essere ingrandite.
- Per eseguire le impostazioni della TV o del monitor, consultare la relativa documentazione.

Nota sulla visualizzazione di immagini 3D

Quando si visualizzano immagini 3D su una TV o monitor compatibile 3D per un periodo di tempo prolungato, si potrebbero avvertire dei fastidi quali affaticamento degli occhi o nausea. Per l'uso corretto, leggere attentamente la documentazione fornita con la TV o il monitor.

Utilizzo della funzione Effetto pelle soft

Nei seguenti modi di ripresa, la fotocamera rileva fino a tre volti umani quando l'otturatore scatta ed elabora l'immagine per migliorare l'aspetto della pelle del volto prima di salvare l'immagine.

- **Selezione scene auto** (📖36), **Ritratto** (📖36) o **Ritratto notturno** (📖37) nel modo scena

La funzione Effetto pelle soft può essere applicata anche alle immagini salvate (📖93).

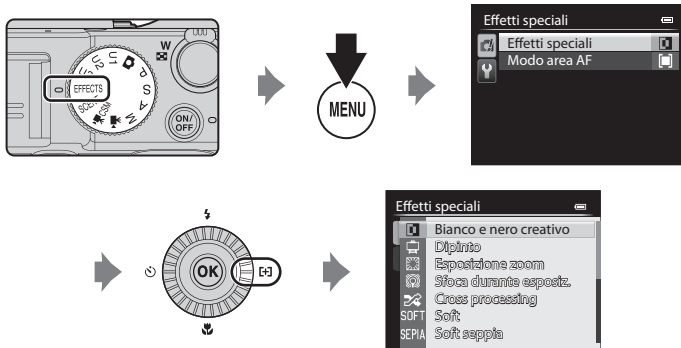
Note sulla funzione Effetto pelle soft


- Il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.
- In alcune condizioni di ripresa, l'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati e potrebbe essere applicato ad aree dell'immagine nelle quali non sono presenti volti.

Modo effetti speciali (applicazione degli effetti durante la ripresa)

È possibile applicare un effetto alle immagini durante la ripresa. Uno dei dieci effetti speciali viene selezionato per la ripresa.

Per selezionare un effetto, premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu Effetti speciali.



- L'area di messa a fuoco per l'autofocus differisce in base all'impostazione del **Modo area AF** che può essere selezionato nella scheda  dopo aver premuto il pulsante **MENU**.
- Quando si imposta il **Modo area AF** su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo nove aree).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di menu di base" (📖10).

Modo effetti speciali (applicazione degli effetti durante la ripresa)

Opzione	Descrizione
Bianco e nero creativo (impostazione predefinita)	<p>Consente di creare fotografie monocromatiche regolando l'effetto sgranato e il contrasto. Inoltre, è possibile creare fotografie monocromatiche con toni scuri e chiari invertiti (solarizzazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruotare la ghiera di comando principale per regolare l'effetto sgranato. • Ruotare la ghiera secondaria per regolare il contrasto.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.
Esposizione zoom*	<p>Quando l'icona del modo di ripresa diventa verde, è possibile creare immagini dinamiche che si irradiano dal centro regolando lo zoom da W (posizione grandangolo) a T (posizione teleobiettivo zoom) dopo l'apertura dell'otturatore e fino alla chiusura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo zoom viene fissato sull'estremità W (grandangolo). • Il tempo di posa è fissato su due secondi. • Ruotare la ghiera di comando principale per commutare l'ingrandimento zoom (2x o 3x (impostazione predefinita)). • L'effetto di ripresa desiderato non viene prodotto quando il soggetto è luminoso e il tempo di posa non può essere rallentato.
Sfoca durante esposiz.*	<p>Quando l'icona del modo di ripresa diventa verde, è possibile creare immagini variando leggermente la messa a fuoco fino alla chiusura dell'otturatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effetto di ripresa desiderato non viene prodotto quando il soggetto è luminoso e il tempo di posa non può essere rallentato.
Cross processing	<p>Consente di creare immagini dalla tinta insolita convertendo un'immagine a colori positivi in un'immagine negativa e viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la tinta.
Soft	Consente di ammorbidire la foto aggiungendo un lieve effetto sfocato all'intera immagine.
Soft seppia	Consente di aggiungere un tono seppia e di ridurre il contrasto in modo da restituire l'effetto di una vecchia foto.
High key	Conferisce un tono luminoso all'intera immagine.
Low key	Conferisce un tono scuro all'intera immagine.

Opzione	Descrizione
<p>Selezione colore</p>	<p>Consente di creare un'immagine in bianco e nero in cui sono preservati solo i colori specificati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruotare la ghiera di comando principale per selezionare sul cursore il colore da preservare. • Premere il pulsante OK per nascondere il cursore e annullare la selezione del colore. Per visualizzare nuovamente il cursore, premere ancora il pulsante OK. <div data-bbox="681 193 928 375" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> </div> <p style="text-align: center;">Cursore</p>

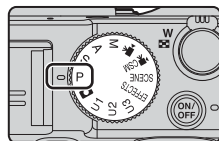
* Si raccomanda l'uso di un treppiedi durante **Esposizione zoom** o **Sfoca durante esposiz.** La funzione **Riduzione vibrazioni** non sarà attiva anche se **Riduzione vibrazioni** è impostata su **Si** nel menu impostazioni.

Modifica delle impostazioni del modo effetti speciali

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 55
- Compensazione dell'esposizione → 66
- Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine → 75
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Modo area AF → 71
 - Menu impostazioni → 110

Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)

È possibile scattare foto con un maggiore controllo impostando le opzioni del menu rapido (☞67) o del menu di ripresa (☞70), oltre che impostando il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma manualmente in base alle condizioni di ripresa e agli altri requisiti.

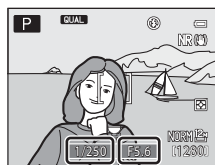
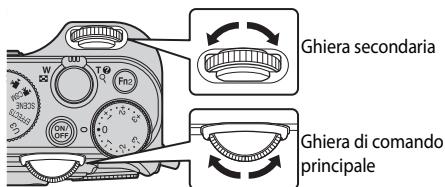


- L'area di messa a fuoco per l'autofocus differisce in base all'impostazione del **Modo area AF** che può essere selezionato nella scheda **P, S, A** o **M** dopo aver premuto il pulsante **MENU**.
- Quando si imposta **Modo area AF** su **Area centrale (normale)** (impostazione predefinita), la fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

La procedura di ripresa delle immagini alla luminosità desiderata (esposizione) tramite la regolazione del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma è definita "misurazione dell'esposizione".

Il senso di dinamismo e il livello di sfocato di sfondo delle foto da scattare variano a seconda delle combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, anche quando l'esposizione è la stessa.

Ruotare la ghiera di comando per impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma.



Tempo di posa
Valore di apertura del diaframma

Modo esposizione	Tempo di posa (☞82)	Valore di apertura del diaframma (☞49)
P Auto programmato (☞50)	Regolato automaticamente (il programma flessibile viene attivato tramite la ghiera di comando principale).	
S Auto a priorità di tempi (☞50)	Regolato tramite la ghiera di comando principale.	Regolato automaticamente.
A Auto priorità diaframmi (☞50)	Regolato automaticamente.	Regolato tramite la ghiera secondaria.
M Manuale (☞50)	Regolato tramite la ghiera di comando principale.	Regolato tramite la ghiera secondaria.

Regolazione del tempo di posa

Nel modo **S**, il campo varia da un massimo di 1/4000 a 15 secondi.

Nel modo **M**, il campo varia da un massimo di 1/4000 a 60 secondi.

Per ulteriori informazioni, vedere "Intervallo di regolazione del tempo di posa" (📖82).



Più veloce di 1/1000 sec.



Più lungo di 1/30 sec.

Regolazione del valore di apertura del diaframma

Nei modi **A** e **M**, il campo varia da $f/2$ a 8 (posizione grandangolo) e da $f/4$ a 8 (posizione teleobiettivo).



Diaframma più aperto (numero f / basso)
 $f/2$



Diaframma più chiuso (numero f / alto)
 $f/8$

Valore di apertura del diaframma (F/numero) e zoom

I diaframmi aperti (indicati da numeri f /-bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore nella fotocamera, mentre i diaframmi chiusi (numeri f / alti) ne fanno passare di meno.

Il valore di apertura del diaframma dello zoom di questa fotocamera cambia a seconda della posizione dello zoom. Quando si esegue lo zoom alla posizione grandangolo o teleobiettivo zoom, i valori di apertura sono $f/2$ e $f/4$, rispettivamente.

- Quando l'opzione **Diaframma fisso** (📖111) è impostata su **Si**, è possibile eseguire lo zoom con modifiche minime del valore di apertura del diaframma.

Filtro ND incorporato

Quando il soggetto è troppo luminoso, impostare **Filtro ND incorporato** nel menu di ripresa (📖70) per ridurre la luce e scattare.

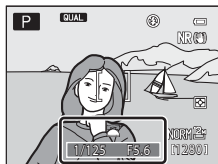
Modo **U1, U2** o **U3** (User settings (Impostazioni utente))

Anche se la ghiera di selezione modo è impostata sul modo **U1, U2** o **U3** (User settings (Impostazioni utente)), è possibile scattare immagini utilizzando il modo **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale). Le combinazioni di impostazioni (User settings (Impostazioni utente)) utilizzate più di frequente per la ripresa possono essere salvate in **U1, U2** e **U3** (📖52).

P (Auto programmato)

Da utilizzare se si desidera il comando automatico dell'esposizione.

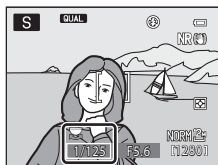
- È possibile selezionare combinazioni diverse di tempo di posa e valore di apertura del diaframma senza modificare l'esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro della schermata del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (X) accanto all'indicatore del modo (P).
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando principale fino a che l'indicatore del programma flessibile (X) non scompare oppure premere il pulsante AE-L (AE-L/AF-L) insieme al pulsante Fn1. Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo di ripresa o spegnendo la fotocamera.



S (Auto a priorità di tempi)

Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto impostando un tempo di posa lungo.

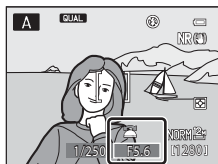
- È possibile regolare il tempo di posa ruotando la ghiera di comando principale.



A (Auto priorità diaframmi)

Da utilizzare per mettere a fuoco i soggetti, inclusi il primo piano e lo sfondo, o per sfocare intenzionalmente lo sfondo del soggetto.

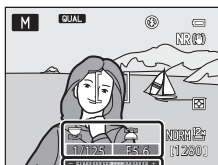
- È possibile regolare il valore di apertura del diaframma ruotando la ghiera secondaria.



M (Manuale)

Da utilizzare per regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione della schermata del monitor viene misurato il grado di scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera. Il grado di scostamento nell'indicatore di esposizione è espresso in EV (da -3 a +3 EV con incrementi di 1/3 EV).
- Il tempo di posa può essere regolato ruotando la ghiera di comando principale, mentre il valore di apertura del diaframma può essere regolato ruotando la ghiera secondaria.



Indicatore di esposizione

Note sulla ripresa

- Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, le combinazioni di esposizione o il valore di apertura del diaframma potrebbero cambiare.
- Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma lampeggia quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa (eccetto i casi in è selezionato il modo **M**). Modificare le impostazioni del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma. È possibile ottenere l'esposizione corretta modificando impostazioni quali **Filtro ND incorporato** (📖72) o **Sensibilità ISO** (📖68).

Nota sulla Sensibilità ISO

Quando la funzione **Sensibilità ISO** (📖68) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**, la sensibilità ISO nel modo **M** è fissata su ISO 80.

Intervallo di regolazione del tempo di posa

L'intervallo di regolazione varia a seconda del valore di apertura del diaframma, della sensibilità ISO e dell'impostazione della ripresa in sequenza. Per ulteriori informazioni, vedere "Intervallo di regolazione del tempo di posa" (📖82).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione ghiera" (📖112).

Modifica dei modi P, S, A, M

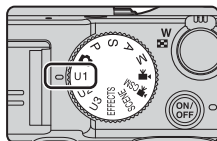
- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 📖55
- Compensazione dell'esposizione → 📖66
- Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi → 📖67
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu di ripresa → 📖71
 - Menu impostazioni → 📖110

U1, U2 e U3 (modi User Settings (Impostazioni utente))

Un massimo di tre combinazioni di impostazioni (User settings (Impostazioni utente)) utilizzate più di frequente per la ripresa possono essere salvate in **U1, U2 e U3**. La ripresa può essere eseguita in **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale).

Ruotare la ghiera di selezione modo su **U1, U2 o U3** per recuperare le impostazioni salvate in **Salva User settings**.

- Inquadrare il soggetto e scattare con queste impostazioni o, se necessario, modificarle.
- Le combinazioni di impostazioni recuperate ruotando la ghiera di selezione modo su **U1, U2 o U3** possono essere modificate ogni volta che si desidera in **Salva User settings**.



Salvataggio delle impostazioni in modo U1, U2 o U3 (Salva User settings)

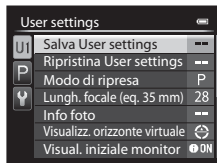
Le impostazioni utilizzate più di frequente durante le riprese possono essere modificate e salvate in **U1, U2 e U3**.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **U1, U2 o U3**.

2 Passare a una combinazione di impostazioni di ripresa usata di frequente.

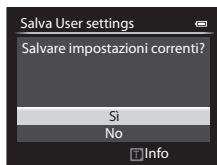
- Impostare il modo flash (📖56) o il modo di messa a fuoco (📖62).
- Visualizzare il menu rapido ruotando la ghiera menu rapidi (📖67).
- Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e passare da una scheda all'altra con il multi-selettore (📖11).
 - Schede **U1, U2, U3**: visualizzano i menu specializzati per **U1, U2 e U3** (📖73).
 - Schede **P, S, A, M**: visualizzano i menu di ripresa (📖71).

3 Dopo aver modificato le impostazioni, scegliere **Salva User settings** nel menu specializzato per **U1, U2 o U3** e premere il pulsante **OK**.



4 Selezionare **Si** e premere il pulsante **OK**.

- Le impostazioni correnti vengono salvate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per visualizzare le impostazioni. Ruotare di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata Salva User settings.



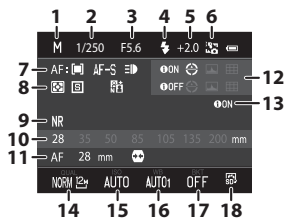
✓ Batteria dell'orologio

Se la batteria interna dell'orologio (🔋25) è esaurita, le impostazioni salvate in **U1, U2** o **U3** verranno reimpostate. È consigliabile prendere nota delle impostazioni importanti.







📎 Schermata di conferma User Settings

Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel passaggio quattro di **Salva User settings** per visualizzare le impostazioni sulla schermata.

- 1 Modo di ripresa
- 2 Tempo di posa (modo **S** o **M**)
- 3 Valore di apertura del diaframma (modo **A** o **M**)
- 4 Modo flash
- 5 Compensazione flash
- 6 Controllo flash
- 7 Modo area AF, Modo autofocus, Illuminatore AF
- 8 Modo esposizione, modo di ripresa in sequenza D-Lighting attivo
- 9 Filtro riduzione disturbo
- 10 Memoria zoom
- 11 Modo di messa a fuoco, Lungh. focale (eq. 35 mm), Controllo distorsione
- 12 Info foto, Visualizz. orizzonte virtuale
- 13 Visual. iniziale monitor
- 14 Qualità Immagine, Dim. Immagine
- 15 Sensibilità ISO
- 16 Bilanciamento bianco
- 17 Auto-bracketing
- 18 Picture Control



Modifica delle impostazioni del modo U1, U2 o U3

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore →  55
- Compensazione dell'esposizione →  66
- Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi →  67
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu di ripresa →  71
 - Menu specializzato per **U1, U2 o U3** →  73
 - Menu impostazioni →  110

Ripristino di U1, U2 e U3

Se si seleziona **Ripristina User settings** nel menu specializzato per **U1, U2 o U3**, le impostazioni salvate nelle impostazioni utente vengono reimpostate nel modo seguente:

- Menu specializzati per **U1, U2 e U3**: **Modo di ripresa: P Auto programmato, Lungh. focale (eq. 35 mm): 28 mm, Info foto:** informazioni nascoste, **Visualizz. orizzonte virtuale: Circolare, Visual. iniziale monitor: Mostra info, Modo flash: ~~S~~AUTO Auto, Messa a fuoco: AF Autofocus, Autoscatto: No, Illuminatore AF: Auto**
- Menu di ripresa, menu rapido: coincide con l'impostazione predefinita di ciascuna voce.

Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore

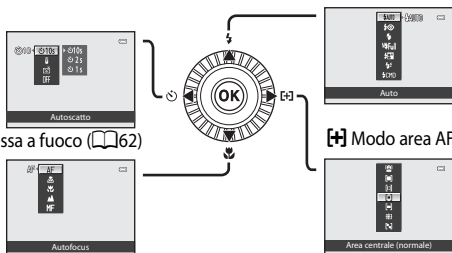
Premere ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🔥) o ▶ (⊞) sul multi-selettore durante la ripresa per attivare le funzioni seguenti.

⌚ Autoscatto (📖59)/
Timer sorriso (📖60)/
Telecomando

🔥 Modo di messa a fuoco (📖62)

⚡ Modo flash (📖56)

⊞ Modo area AF



Funzioni disponibili

Le funzioni disponibili differiscono a seconda del modo di ripresa nel modo seguente.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖64).

Funzione	📷	SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	📷, CSM
⚡ Modo flash (📖56)	✓	3	3	✓	-
⌚ Autoscatto (📖59)	✓			✓	✓
⌚ Timer sorriso (📖60)	✓			✓	-
📶 Telecomando ¹	✓			✓	✓
🔥 Modo di messa a fuoco (📖62)	✓			✓	✓
⊞ Modo area AF ²	-	-		✓	-

¹ Utilizzare il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente) per far scattare l'otturatore (📷104).


² Impostare il metodo di modifica dell'area di messa a fuoco per l'autofocus (📖71). Impostare **Press. multi-selettore dx** su **No** nel menu impostazioni (📖110) se non si desidera visualizzare l'area di messa a fuoco selezionata quando si preme ▶ sul multi-selettore.

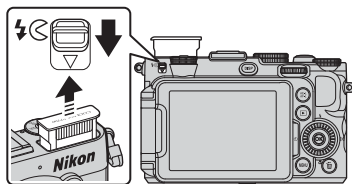
³ L'impostazione varia a seconda del modo scena o degli effetti speciali. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖64).

Utilizzo del flash (modi flash)

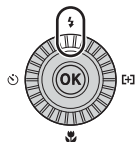
È possibile scattare foto con il flash sollevando il flash incorporato. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

1 Abbassare il controllo (sollevamento flash) per sollevare il flash.





- Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su  (no).

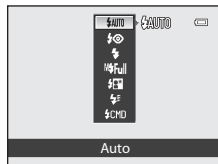


2 Premere (modo flash) sul multi-selettore.





3 Premere il multi-selettore per selezionare il modo desiderato, quindi premere il pulsante .

- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi flash disponibili" (📖57).
- Quando è selezionato il flash manuale, selezionare l'intensità del flash e premere il pulsante .
- Se non si preme il pulsante  entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.
- Quando viene applicato il modo  AUTO (auto), l'icona  AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor (📖9) sono attivati.











4 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Premendo il pulsante di scatto a metà corsa è possibile controllare il modo flash attuale mediante l'icona situata sulla parte superiore del monitor.
 - Accesa: premendo il pulsante di scatto fino in fondo, il flash viene emesso in base al modo flash impostato. Quando si imposta il modo  AUTO (auto), il flash viene emesso se è visualizzato .
 - Lampeggiante: il flash si sta caricando. Non è possibile scattare foto.
 - Spenta: il flash non viene emesso quando si scatta una foto.



Modi flash disponibili

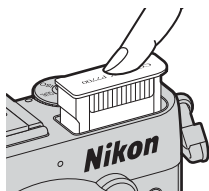
	AUTO Auto
	Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con riduzione occhi rossi
	Consigliabile per i ritratti. Riduce l'effetto occhi rossi causato dal flash nei ritratti (☐58).
	No
	Il flash non viene emesso. <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile in caso di collegamento di un'unità flash esterna (opzionale).
	Fill flash
	Il flash viene emesso quando si scatta una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").
	Manuale
	L'emissione del flash viene forzata con l'intensità del lampo impostata per il flash incorporato o il lampeggiatore opzionale SB-400. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere l'intensità del lampo del flash tra M Piena potenza (flash massimo), M 1/2, M 1/4, M 1/8, M 1/16, M 1/32, M 1/64 e M 1/128 (solo SB-400). Ad esempio, se si seleziona M 1/16, il flash viene emesso con un'intensità pari a 1/16 del flash massimo.
	Sincro su tempi lenti
	Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi. È adatto per i ritratti di soggetti umani di notte o con luce debole. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
	Sincro sulla seconda tendina
	Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.
	Modo Commander
	Il flash incorporato della fotocamera emette lampi a bassa intensità e il flash esterno è comandato in wireless come flash remoto (☞57). Il lampeggiatore scatta a seconda delle opzioni del Modo Commander impostate nel menu di ripresa (☐70). <ul style="list-style-type: none"> • Non disponibile in caso di collegamento di un flash esterno. • Questa funzione può essere utilizzata quando è selezionato il modo P, S, A, M, U1, U2 o U3.

✔ **Attenzione. Temperatura alta.**

Se si scattano foto ripetutamente con il flash entro un breve intervallo, l'unità flash e la superficie circostante potrebbero diventare bollenti. Prima di abbassare il flash, attendere che l'unità flash e la superficie circostante si raffreddino.

✎ **Abbassamento del flash**

Quando non si utilizza il flash, premere delicatamente per abbassarlo finché non scatta e si chiude.



✎ **Raggio d'azione effettivo del flash incorporato**

Il flash incorporato dispone di un raggio d'azione che va da 0,5 a 10 m circa per la posizione grandangolo e da 0,5 a 5,5 m circa per la posizione teleobiettivo zoom (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**).

✎ **Impostazione del modo flash**

- Le impostazioni variano a seconda del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (📖55) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖64).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).
- L'impostazione del modo flash modificata, applicata nelle situazioni seguenti, viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
 - Quando viene utilizzato il modo di ripresa **P, S, A o M**
 - Quando è selezionato (auto con riduzione occhi rossi) in modo (auto)

✎ **Auto con riduzione occhi rossi**

La fotocamera è dotata di una funzione di **riduzione occhi rossi avanzata ("Correzione automatica occhi rossi")**. Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, la funzione di correzione automatica occhi rossi di Nikon elabora l'immagine prima della registrazione.

Ricordare quanto segue quando si scattano le foto:

- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione avanzata occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

✎ **Unità flash esterna**

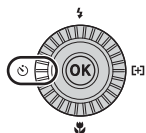
È possibile collegare i lampeggiatori Nikon alla slitta accessori della fotocamera (📖1) per scattare foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Lampeggiatore (unità flash esterna)" (📖87).

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente di scattare automaticamente foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto.

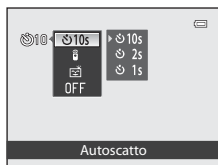
Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖110) deve essere impostata su **No**.

1 Premere ◀ (🕒 autoscatto) sul multi-selettore.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare 🕒10s (o 🕒2s, 🕒1s) e premere il pulsante OK.

- Per modificare il tempo dell'autoscatto, premere ▶ prima di premere il pulsante OK.
- 🕒10s (10 secondi): indicato per foto di gruppo.
- 🕒2s (2 secondi), 🕒1s (1 secondo): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Quando il modo di ripresa è impostato su **Animali domestici** nel modo scena, viene visualizzata l'icona 🐾 (autoscatto animali domestici) (📖42). L'autoscatto non è disponibile.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.

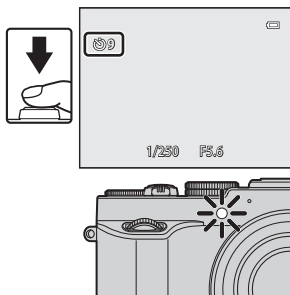


3 Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore (eccetto 🕒1s).
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la foto, premere nuovamente il pulsante di scatto.



Ulteriori informazioni


Per ulteriori informazioni, vedere "Autoscatto: dopo lo scatto" (📖110).

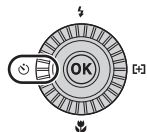
Ripresa automatica di volti sorridenti (Timer sorriso)

Quando si seleziona questo modo, la fotocamera rileva i volti sorridenti e rilascia automaticamente l'otturatore anche se non si preme il pulsante di scatto.

- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è  (auto), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3** e il modo scena è **Ritratto** o **Ritratto notturno**.

1 Premere (autoscatto) sul multi-selettore.

- Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni del modo flash, dell'esposizione o del menu di ripresa prima di premere il pulsante .



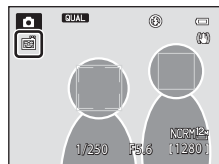
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere (Timer sorriso), quindi premere il pulsante **OK**.

- Se non si preme il pulsante **OK** entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



3 Inquadrare l'immagine e attendere che il soggetto sorrida senza premere il pulsante di scatto.

- Quando la fotocamera rileva un volto, viene visualizzato un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco) intorno al volto. Una volta che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco su quel volto, il doppio bordo diventa verde per un istante e la messa a fuoco viene bloccata.
- Vengono rilevati fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino al centro del fotogramma viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondata da un doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.



4 Completare la ripresa.

- Per annullare il rilevamento dei volti sorridenti e completare la ripresa, ritornare al passaggio 1 e selezionare **OFF**.

Note su Timer sorriso

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (📖85).
- Il timer sorriso non può essere utilizzato contemporaneamente a determinati modi di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (📖55) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖64).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Lampeggio della spia autoscatto

Quando la fotocamera rileva un volto, la spia dell'autoscatto lampeggia. La spia lampeggia velocemente subito dopo lo scatto dell'otturatore.

Scatto manuale dell'otturatore


L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.

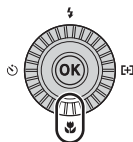
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖86).

Utilizzo del modo di messa a fuoco

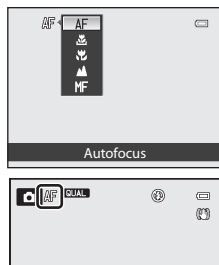
Scegliere un modo di messa a fuoco in base alla scena desiderata.

- 1 Premere ▼ (modo di messa a fuoco ) sul multi-selettore.



- 2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo di messa a fuoco desiderato e premere il pulsante OK.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi di messa a fuoco disponibili" (📖63).
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.
- Quando viene applicato il modo AF (autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor (📖9) sono attivati.



Modi di messa a fuoco disponibili



AF Autofocus


La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di almeno 50 cm o a una distanza di almeno 80 cm nella posizione teleobiettivo zoom massima.

Solo distanza ravvicinata/ Macro/primi piani

Da utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.

La distanza dal soggetto durante la ripresa dipende dalla posizione dello zoom.


Quando il rapporto di zoom viene impostato su una posizione in cui l'icona  e l'indicatore zoom si accendono in verde, la fotocamera mette a fuoco i soggetti posti a una distanza di almeno 10 cm dall'obiettivo. Nella massima posizione dello zoom, grandangolo, (posizione ) la fotocamera mette a fuoco i soggetti a una distanza di almeno 2 cm dall'obiettivo.

- Quando si utilizza la posizione teleobiettivo zoom massima, la fotocamera può mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di almeno 45 cm dall'obiettivo.
- Quando si utilizza  (solo distanza ravvicinata), la fotocamera mette a fuoco soggetti a distanza ravvicinata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza elevata.


Infinito

Da utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.

La fotocamera mette a fuoco automaticamente su infinito.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- Il modo flash è impostato su  (no).

MF Messa a fuoco manuale




La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 2 cm fino all'infinito (2). La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.

- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, modo effetti speciali, **Sport** modo scena, modo filmato o impostazione filmato personalizzata.




Nota sulle riprese con il flash

Il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.

Impostazione del modo di messa a fuoco

- L'impostazione varia a seconda del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (55) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (64).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (79).
- Nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione del modo di messa a fuoco modificata rimane salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Macro/primi piani

In modi di ripresa quali i modi scena, che non possono utilizzare il **Modo autofocus** (71), è possibile attivare la funzione **AF permanente** in modo che la fotocamera regoli la messa a fuoco anche se il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa quando è impostato  (solo distanza ravvicinata) o  (macro/primi piani). È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

Elenco delle impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa sono descritte di seguito.

- Informazioni simili relative al modo scena sono riportate alla pagina successiva.

Modo di ripresa	Modo flash ¹ (☰56)	Autoscatto (☰59)	Modo di messa a fuoco (☰62)	Modo area AF (☰71)
📷 (auto) (☰34)	⚡AUTO	OFF ²	AF ³	–
EFFECTS (effetti speciali) (☰45)	Ⓢ ⁴	OFF	AF	📷 ⁵
P, S, A, M (☰48)	⚡AUTO	OFF ²	AF	☑️
U1, U2, U3 (User settings (Impostazioni utente)) (☰52)	⚡AUTO	OFF ²	AF	☑️
📹 (filmato), 📹CSM (impostaz. filmato person.) (☰101)	Ⓢ ⁶	OFF	AF	–

¹ Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su Ⓢ (no).

² È possibile selezionare anche il timer sorriso.

³ **MF** (messa a fuoco manuale) non è selezionabile.

⁴ Il flash è fissato su Ⓢ (No) quando si seleziona **Esposizione zoom** o **Sfoca durante esposiz.**

⁵ 📷 (inseguimento soggetto) e ☑️ (scelta soggetto AF) non sono disponibili.

Il modo area AF viene fissato su **Area centrale (normale)** quando si seleziona **Esposizione zoom**.




































































⁶ L'impostazione non è modificabile.

- Le impostazioni applicate nei modi di ripresa **P, S, A** e **M** rimangono salvate nella memoria della fotocamera anche dopo aver spento l'unità (eccetto per l'autoscatto).

🔪 Funzioni non disponibili in combinazione

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu (☰79).

Le impostazioni predefinite per il modo scena sono descritte di seguito.

	Modo flash ¹ ( 56)	Autoscatto ( 59)	Modo di messa a fuoco ( 62)	Modo area AF ( 71)
 ( 36)	 AUTO ²	OFF	AF ³	–
 ( 36)		OFF ⁴	AF ³	–
 ( 37)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 37)	 ³	OFF ⁵	AF ⁶	–
 ( 37)	 ⁷	OFF ⁴	AF ³	–
 ( 37)	 ⁸	OFF	AF ³	–
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	–
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	–
 ( 37)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	 ³	–
 ( 39)	 ³	OFF	 ³	–
 ( 39)	 ³	OFF ¹⁰	AF ⁹	–
 ( 39)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 39)	 ³	OFF	AF ⁹	–
 ( 40)	 /  ¹¹	OFF	AF ³	–
 ( 41)	 ¹²	OFF	AF ⁹	–
 ( 42)	 ³	 ¹³	AF ⁹	–
3D ( 43)	 ³	OFF ³	AF ⁹	–

¹ Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su  (no).

² La fotocamera seleziona automaticamente il modo flash appropriato per la scena prescelta. L'impostazione non può essere modificata quando si utilizza il flash incorporato.

³ L'impostazione non è modificabile.


⁴ È possibile selezionare anche il timer sorriso.

⁵ Quando si utilizza l'autoscatto o il telecomando per scattare, non è possibile eseguire la ripresa in sequenza.



⁶ È possibile selezionare **AF** (autofocus) o **MF** (messa a fuoco manuale).

⁷ L'impostazione non è modificabile. L'impostazione del modo flash è fissata su fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.


⁸ Può passare al modo flash Sincro su tempi lenti con Riduzione occhi rossi.

⁹ È possibile selezionare **AF** (autofocus) o  (macro/primi piani).

¹⁰ Quando si utilizza l'autoscatto o il telecomando per scattare, la funzione scelta dello scatto migliore (BSS) è disattivata.

¹¹ Se la funzione **HDR** è impostata su **No**, il modo flash è fissato su  (fill flash). Se si imposta **HDR** su un valore diverso da **No**, il modo flash è fissato su  (No).

¹² Non è possibile modificare questa impostazione quando si utilizza **Panorama semplificato**.

¹³ È possibile attivare o disattivare l'autoscatto animali domestici (42). Non è possibile utilizzare autoscatto e telecomando.


Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione

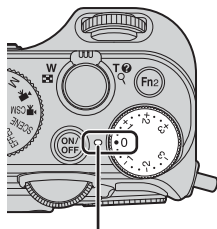
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Impostando la compensazione dell'esposizione per la ripresa, è possibile regolare la luminosità dell'intera immagine per aumentarla o ridurla.

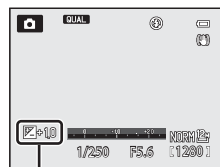
Selezionare il valore di compensazione ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione.

Impostazione	Spiegazione
Lato "+"	Rende il soggetto più luminoso rispetto all'esposizione impostata dalla fotocamera.
Lato "-"	Rende il soggetto più scuro rispetto all'esposizione impostata dalla fotocamera.
"0"	Consente di annullare la compensazione dell'esposizione.

- Quando si imposta un valore diverso da "0", sulla schermata del monitor vengono visualizzati l'indicatore  e il valore di compensazione e, durante la ripresa, si accende la tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione.



Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione



Valore di compensazione dell'esposizione

Valore di compensazione dell'esposizione

- Se la compensazione dell'esposizione è impostata su un valore diverso da 0,0 quando il modo di ripresa è **M** (manuale), l'esposizione non viene compensata e il valore standard dell'indicatore di esposizione cambia.
- Quando il modo di ripresa è il modo scena **Fuochi artificiali** (📖39), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.
- Quando la compensazione dell'esposizione è impostata mentre si utilizza un flash, la compensazione è applicata sia all'esposizione dello sfondo che all'intensità del lampo del flash.

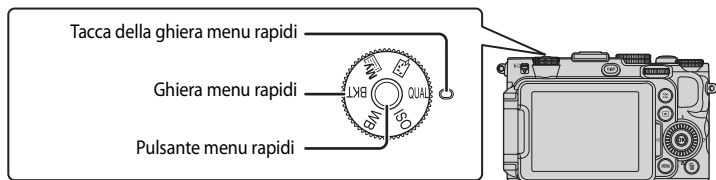
Compensazione dell'esposizione durante la registrazione di filmati

- La gamma dei valori di compensazione dell'esposizione può essere impostata tra -2 e +2.
- Dopo aver avviato la registrazione di un filmato, il valore di compensazione non viene regolato anche se si ruota la ghiera di compensazione dell'esposizione.
- Se la compensazione dell'esposizione è impostata su un valore diverso da 0,0 quando l'opzione **Modo di ripresa** (📖108) di Impost. filmato person. è regolata su **Manuale**, l'esposizione non viene compensata e il valore standard dell'indicatore di esposizione resta invariato.

Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi (modo di ripresa)

Ruotando la ghiera menu rapidi durante la ripresa, viene visualizzato il menu rapido della funzione selezionata con la tacca. Quando è visualizzato il menu rapido, la tacca della ghiera menu rapidi si accende.

Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del menu rapido" (📖69).
















Le funzioni disponibili dipendono dal modo di ripresa.

Posizione della ghiera	Funzione		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Qualità Immagine/Dim. Immagine (📖68)	✓	✓	✓	✓
ISO	Sensibilità ISO (📖68)	-	✓	-	-
WB	Bilanciamento bianco (📖68)	-	✓	-	-
BKT	Auto-bracketing (📖68)	-	✓	-	-
	My Menu (📖68)	-	✓	-	-
	Picture Control (📖68)	-	✓	-	-

Funzioni non disponibili in combinazione

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu (📖79).

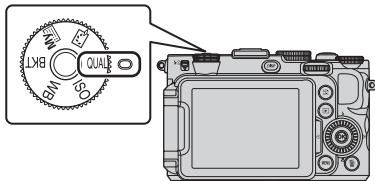
Menu rapido disponibile

Opzione	Descrizione	
QUAL Qualità Immagine/ Dim. Immagine	Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine che si desidera registrare ( 75). L'impostazione predefinita della qualità dell'immagine è Normal mentre della dimensione dell'immagine è  4000x3000 .	75
ISO Sensibilità ISO	Una sensibilità ISO più alta consente di scattare foto di soggetti più scuri. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto. Quando la sensibilità ISO è impostata su Auto (impostazione predefinita), la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. <ul style="list-style-type: none"> • Nel modo M (manuale), se impostata su Auto, ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800, la sensibilità ISO viene fissata a ISO 80. 	 31
WB Bilanciamento bianco	Consente di regolare l'intensità dei colori dell'immagine in modo che si avvicinino ai colori osservati a occhio nudo. Sebbene sia possibile utilizzare Auto (normale) (impostazione predefinita) nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta in base alle condizioni meteorologiche o a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi. <ul style="list-style-type: none"> • Per regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura di colore (), selezionare  Scegli temp. colore di Bilanciamento bianco nella prima riga, quindi il valore in Scegli temp. colore nella seconda riga. • Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica di solito ai modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 e U3 e al modo filmato. 	 33
BKT Auto-bracketing	È possibile eseguire riprese continue variando automaticamente l'esposizione (luminosità) con il tempo di posa (Tv), il valore di apertura del diaframma (Av) o la sensibilità ISO (Sv) oppure è possibile registrare più immagini variando il bilanciamento del bianco (WB). L'impostazione predefinita è OFF .	 36
 My Menu	Consente di visualizzare solo le opzioni di menu utilizzate di frequente per la ripresa. <ul style="list-style-type: none"> • È possibile modificare le opzioni visualizzate in My Menu da Personalizza My Menu nel menu impostazioni (110). 	 86
 Picture Control	Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. L'impostazione predefinita è Standard .	 38

Uso del menu rapido

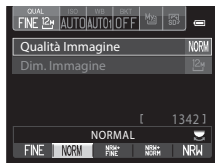
1 Ruotare la ghiera menu rapidi per selezionare un menu rapido.

- Il menu rapido può essere visualizzato anche premendo il pulsante menu rapidi.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'opzione di menu.

- Premere ◀ o ▶ per modificare il valore dell'impostazione. Il valore può essere modificato anche ruotando la ghiera di comando principale.
- In presenza di opzioni di impostazione multiple, premere ▲ o ▼ per la selezione.

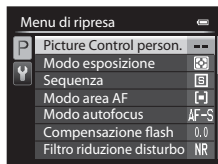
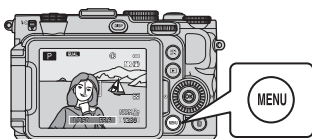


3 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.

Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante MENU (Menu) (modo di ripresa)

Il menu di ripresa può essere impostato premendo il pulsante **MENU** nel modo di ripresa.



Le funzioni disponibili dipendono dal modo di ripresa.

Funzioni di ripresa

Funzione		P, S, A, M, U1, U2, U3 ¹	SCENE ²	EFFECTS ³
Picture Control person. (📖71)	-	✓	-	-
Modo esposizione (📖71)	-	✓	-	-
Sequenza (📖71)	-	✓	-	-
Modo area AF (📖71)	-	✓	-	✓ ⁴
Modo autofocus (📖71)	-	✓	-	-
Compensazione flash (📖71)	-	✓	-	-
Filtro riduzione disturbo (📖71)	-	✓	-	-
Filtro ND incorporato (📖72)	-	✓	-	-
Controllo distorsione (📖72)	-	✓	-	-
D-Lighting attivo (📖72)	-	✓	-	-
Memoria zoom (📖72)	-	✓	-	-
Posizione zoom all'avvio (📖72)	-	✓	-	-
Anteprima esposiz. M (📖72)	-	✓	-	-
Misurazione sull'area AF (📖72)	-	✓	-	-
Modo Commander (📖72)	-	✓	-	-

¹ Nel modo **U1, U2** o **U3**, il menu specializzato per **U1, U2** o **U3** viene visualizzato nella scheda superiore mentre il menu di ripresa viene visualizzato nella seconda scheda partendo dall'alto. Vedere 📖73 per ulteriori informazioni sul menu specializzato per **U1, U2** o **U3**.

² È possibile selezionare il tipo di scena. Per ulteriori informazioni, vedere 📖35.

³ Nel modo **Effetti speciali**, è possibile selezionare il tipo di effetti. Per ulteriori informazioni, vedere 📖45.

⁴ **Inseguimento soggetto** e **Scelta soggetto AF** non sono disponibili.














Funzioni non disponibili in combinazione

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu (📖79).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di menu di base" (📖10).

Opzioni disponibili nel menu di ripresa

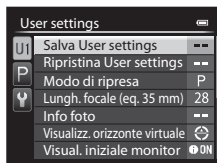
Opzione	Descrizione	
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.)	Consente di salvare le impostazioni personalizzate in COOLPIX Picture Control per la configurazione delle opzioni di modifica delle immagini registrate in base alla scena da riprendere o alle preferenze personali.	 42
Modo esposizione	Consente di selezionare il metodo utilizzato dalla fotocamera per misurare la luminosità del soggetto. La fotocamera regola l'esposizione, che risulta dalla combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, in base alla misurazione della luminosità. L'impostazione predefinita è Matrix .	 43
Sequenza	<p>Impostare il modo utilizzato per scattare una serie di foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'impostazione predefinita è Singolo (ovvero, viene scattata una sola foto alla volta). Quando si imposta Velocità alta, Velocità media, Velocità bassa o BSS (39), le foto vengono scattate in sequenza quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. Se si imposta Velocità alta: 120 fps, Velocità alta: 60 fps o Multi-scatto 16, viene scattato il numero specificato di foto in sequenza quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. Se è impostato Foto intervallate, le foto vengono scattate in sequenza a un intervallo impostato di 30 sec., 1 min, 5 min o 10 min quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. 	 44
Modo area AF	<p>Consente di impostare in che modo la fotocamera determina l'area di messa a fuoco impostando l'autofocus su Priorità al volto (85), Auto, Manuale, Area centrale (normale), Area centrale (ampia), Inseguimento soggetto o Scelta soggetto AF (84).</p> <ul style="list-style-type: none"> Il modo area AF può anche essere selezionato premendo  sul multi-selettore (). 	 47
Modo autofocus	Se si seleziona AF singolo (impostazione predefinita), la fotocamera mette a fuoco solo quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Se si seleziona AF permanente , la fotocamera esegue la messa a fuoco anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.	 51
Compensazione flash	Consente di regolare l'intensità del lampo del flash. Utilizzare questa opzione quando il flash è troppo luminoso o troppo scuro. L'impostazione predefinita è 0.0 .	 51
Filtro riduzione disturbo	Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine. L'impostazione predefinita è Normale .	 52

Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu) (modo di ripresa)

Opzione	Descrizione	
Filtro ND incorporato	Selezionare Si o No (impostazione predefinita) per il filtro ND incorporato. Impostare questa funzione su Si nei casi in cui il soggetto risulta troppo luminoso (sovraesposizione), in modo da ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.	 52
Controllo distorsione	Consente di selezionare se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi. Se si attiva il controllo distorsione, l'immagine risultante avrà dimensioni inferiori rispetto a quando la funzione non è attivata. L'impostazione predefinita è No .	 53
D-Lighting attivo	Consente di evitare la perdita di dettagli del contrasto nelle aree di alte luci e ombra durante la ripresa delle immagini. L'impostazione predefinita è No .	 53
Memoria zoom	Quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn1 , la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. <ul style="list-style-type: none"> Per impostazione predefinita, tutte le caselle di controllo sono selezionate . 	 54
Posizione zoom all'avvio	All'accensione della fotocamera, la posizione dello zoom si sposta sulla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. L'impostazione predefinita è 28 mm .	 54
Anteprima esposiz. M	Quando si seleziona Si , l'impostazione dell'esposizione derivante dal tempo di posa e dal valore di apertura del diaframma impostati nel modo M (manuale) si riflette nella luminosità della schermata di ripresa. L'impostazione predefinita è No .	 55
Misurazione sull'area AF	Quando è selezionato Si (impostazione predefinita) con Modo esposizione ( 71) impostato su Matrix o Spot e Modo area AF ( 71) impostato su Manuale , la luminosità del soggetto viene misurata privilegiando l'area di messa a fuoco.	 55
Modo Commander	Consente di impostare la modalità di emissione del flash esterno quando il modo flash ( 57) è impostato su SCMD (modo Commander). L'impostazione predefinita per Modo flash è Flash standard mentre quella per Modo controllo flash è TTL .	 56

Menu specializzato disponibile per U1, U2 o U3


Nel modo **U1, U2 o U3**, è possibile modificare le seguenti impostazioni per il menu specializzato e per il menu di ripresa.



Impostare sul modo **U1, U2 o U3** → pulsante **MENU** scheda → **U1, U2 o U3**

Opzione	Descrizione	
Salva User settings	Le impostazioni correnti vengono salvate.	52
Ripristina User settings	Le impostazioni salvate in U1, U2 o U3 vengono ripristinate.	54
Modo di ripresa	Consente di scegliere il modo di ripresa standard (l'impostazione predefinita è P). Verranno salvate anche le impostazioni del programma flessibile corrente (se impostato su P), del tempo di posa (se impostato su S o M) o del valore di apertura del diaframma (se impostato su A o M).	27
Lungh. focale (eq. 35 mm)	Consente di impostare la posizione dello zoom per quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Selezionare 28 mm (impostazione predefinita), 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, Posizione attuale zoom o Non salvata .	-
Info foto	Consente di impostare se visualizzare o meno l'orizzonte virtuale, l'istogramma o il reticolo sulla schermata del monitor quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	110
Visualizz. orizzonte virtuale	Consente di impostare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale per quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	110
Visual. iniziale monitor	Consente di scegliere se visualizzare le informazioni sulla schermata del monitor durante l'uso della ghiera di selezione modo (l'impostazione predefinita è Mostra info).	9
Modo flash	Consente di impostare il modo flash per quando viene impostata la ghiera di selezione modo.	56
Messa a fuoco	Consente di impostare il modo di messa a fuoco per quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Anche la distanza di messa a fuoco corrente viene salvata quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale).	62



Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu) (modo di ripresa)

Opzione	Descrizione	
Autoscatto	Consente di impostare l'autoscatto quando viene impostata la ghiera di selezione modo.	59
Illuminatore AF	Consente di attivare o disattivare il modo illuminatore AF per quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	111

Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine


Visualizzare la schermata di ripresa → **QUAL.** (ghiera menu rapidi) (📖69) → Qualità Immagine/
Dim. Immagine

È possibile selezionare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine per la registrazione.

- Quando la ghiera di selezione modo viene ruotata sul modo  (filmato) o  CSM (impostaz. filmato person.), è possibile impostare le **Opzioni filmato** (📖106).

Qualità Immagine disponibile

Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, limitando il numero di immagini che potranno essere salvate.

Opzione		Descrizione
FINE	Fine	Immagini con qualità superiore a Normal , adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore. Formato file: JPEG, rapporto di compressione di circa 1:4
NORM	Normal (impostazione predefinita)	Qualità dell'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni. Formato file: JPEG, rapporto di compressione di circa 1:8
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*	Vengono registrate simultaneamente due immagini: un'immagine NRW (RAW) e un'immagine JPEG di alta qualità.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*	Vengono registrate simultaneamente due immagini: un'immagine NRW (RAW) e un'immagine JPEG di qualità normale.
NRW	NRW (RAW)*	Vengono salvati i dati RAW registrati dal sensore di immagine. Creare file immagine JPEG dopo la ripresa mediante l'opzione Elaboraz. NRW (RAW) nel menu Play (📖93). <ul style="list-style-type: none">• Selezionando NRW (RAW), l'opzione Dim. Immagine viene ripristinata su  4000x3000. Formato file: NRW (RAW)

* Non è possibile selezionare immagini NRW (RAW) in modo scena o in modo effetti speciali (tranne per **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposizione**).

COOLPIX P7700 Immagini NRW (RAW)

- L'estensione della foto scattata è ".NRW".
- Non è possibile stampare immagini NRW (RAW). La creazione di immagini JPEG con **Elaboraz. NRW (RAW)** consente di stampare le immagini utilizzando stampanti compatibili PictBridge o rivolgendosi a un laboratorio fotografico digitale.
- Non sono possibili operazioni di modifica diverse dall'elaborazione NRW (RAW) per le immagini in formato NRW (RAW). Per modificarle, creare prima immagini JPEG mediante **Elaboraz. NRW (RAW)** (📖94), quindi modificare le immagini JPEG.
- Per poter visualizzare immagini RAW (RAW) sul computer è necessario aver installato ViewNX 2. Capture NX 2 è inoltre compatibile con le immagini NRW (RAW).
- Installare ViewNX 2 su un computer utilizzando il CD-ROM di ViewNX 2 in dotazione (vedere "Uso di ViewNX 2" (📖97)).
Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di ViewNX 2, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni contenute nella guida di ViewNX 2.

Impostazione della Qualità Immagine

- L'impostazione della qualità dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (📖12 - 15).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione dei modi di ripresa **U1, U2 e U3**).
- Non è possibile registrare immagini NRW (RAW) nei seguenti modi di ripresa.

- Modo scena

- Modo effetti speciali (ad eccezione di **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposiz.**)


Quando si passa al modo scena o al modo effetti speciali (ad eccezione di **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposiz.**) da altri modi di ripresa, la qualità dell'immagine viene modificata in base alla situazione nel modo seguente.

- Quando si imposta **NRW (RAW)**, la qualità dell'immagine passa a **Normal**.

- Quando si imposta **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**, la qualità dell'immagine passa rispettivamente a **Fine** o **Normal**.

- Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di **Qualità Immagine** è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Registrazione contemporanea di immagini NRW (RAW) e JPEG

- Le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento hanno lo stesso numero di file ma con estensione diversa, ".NRW" e ".JPG" (🔍100).
- Durante la riproduzione sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine JPEG.
- Tenere presente che quando l'immagine JPEG viene eliminata premendo il pulsante , viene eliminata anche l'immagine NRW (RAW) registrata contemporaneamente.

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (📖78).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🔍100).

Dim. Immagine disponibile

È possibile impostare la dimensione dell'immagine JPEG (in pixel) per foto registrate con qualità **Fine** o **Normal**.




Con un formato immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori senza che risultino troppo "sgranate", limitando però il numero di immagini che potranno essere salvate.

Al contrario, dimensioni dell'immagine inferiori sono adatte per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Tuttavia, la stampa di immagini piccole in formati grandi potrebbe produrre immagini "sgranate".

Opzioni*	Descrizione
 4000×3000 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a  3264×2448 .
 3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, con un buon equilibrio fra dimensione e qualità dell'immagine.
 2272×1704	
 1600×1200	Inferiore a  2272×1704 ; per registrare un numero maggiore di immagini.
 640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su un televisore con un rapporto di 4:3 o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
 3984×2656	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm [135].
 3968×2232	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
 3000×3000	Consente di registrare immagini quadrate.

* Numero totale di pixel registrati e numero di pixel registrati orizzontalmente e verticalmente.
Esempio:  **4000×3000** = 12 megapixel, 4000 × 3000 pixel

Impostazione della Dim. Immagine

- L'impostazione delle dimensioni delle immagini è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (□□12 - 15).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione dei modi di ripresa **U1, U2 e U3**).
- La dimensione delle immagini JPEG può essere selezionata al momento della creazione di immagini JPEG da immagini NRW (RAW) con l'opzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (□□94) (fino a un massimo di 4.000 × 3.000 pixel).
- È possibile impostare l'opzione **Dim. Immagine** per le immagini JPEG quando si seleziona **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**. Tuttavia, tenere presente che non è possibile selezionare  **3984×2656**,  **3968×2232** e  **3000×3000**.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (□□79).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato su una card di memoria di 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni di **Dim. Immagine** (📷77) e **Qualità Immagine** (📷75). Il numero di esposizioni che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine (a causa della compressione JPEG). Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dopo aver rimosso la card di memoria, controllare sullo schermo l'indicatore che indica il numero di esposizioni che possono essere memorizzate nella memoria interna (circa 86 MB) durante la ripresa.

Dimensione immagine	Qualità immagine	Card di memoria ¹ (4 GB)	Dimensione di stampa ² (cm)
📷 4000×3000 (impostazione predefinita)	Fine	620	34 × 25
	Normal	1.110	
	NRW (RAW)	140	
📷 3264×2448	Fine	930	28 × 21
	Normal	1.650	
📷 2272×1704	Fine	1.880	19 × 14
	Normal	3.350	
📷 1600×1200	Fine	3.650	13 × 10
	Normal	6.350	
📷 640×480	Fine	20.100	5 × 4
	Normal	30.100	
📷 3984×2656	Fine	700	34 × 22
	Normal	1.270	
📷 3968×2232	Fine	840	33 × 19
	Normal	1.500	
📷 3000×3000	Fine	830	25 × 25
	Normal	1.470	

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è 10.000 o superiore, viene visualizzato "9999".

2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.

La dimensione di stampa è stata calcolata dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.

3 La dimensione di stampa delle immagini NRW (RAW) varia a seconda della dimensione dell'immagine impostata per le immagini NRW (RAW) elaborate (📷94).

📷 Stampa di immagini in formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.

Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.

Per ulteriori dettagli, consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Funzioni non disponibili in combinazione

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo di messa a fuoco (📖62)	Quando per la ripresa si seleziona ▲ (infinito), il flash non è disponibile.
	Qualità Immagine (📖75)	Quando si registrano immagini NRW (RAW), l'elaborazione della riduzione occhi rossi non viene eseguita, anche se è impostato 📷 (auto con riduzione occhi rossi) (ciò vale anche per le immagini JPEG quando sono state registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG).
	Sequenza (📖71)	Il flash non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖68)	Il flash non è disponibile.
Autoscatto/Timer sorriso/Telecomando	Modo area AF (📖71)	Quando per la ripresa si seleziona Inseguimento soggetto , le funzioni di autoscatto/timer sorriso/telecomando non sono disponibili.
Modo di messa a fuoco	Modo area AF (📖71)	Quando si seleziona Inseguimento soggetto , MF (messa a fuoco manuale) non è disponibile.
Qualità Immagine	Sequenza (📖71)	Quando per la ripresa si seleziona BSS, Multi-scatto 16, Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , l'opzione NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖68)	Quando per la ripresa si seleziona Bracketing WB , l'opzione NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal non è disponibile.
Dim. Immagine	Qualità Immagine (📖75)	<ul style="list-style-type: none"> Quando si imposta Qualità Immagine su NRW (RAW), l'impostazione di Dim. Immagine è fissata su 📷 4000x3000. Quando la qualità dell'immagine è impostata su NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, è possibile impostare la Dim. Immagine dell'immagine JPEG. Tuttavia, tenere presente che non è possibile selezionare 📷 3984x2656, 📷 3968x2232 e 📷 3000x3000.
	Sequenza (📖71)	<ul style="list-style-type: none"> Quando per la ripresa è selezionata l'opzione Multi-scatto 16, la Dim. Immagine è fissata su 📷 (2560 x 1920 pixel). Quando per la ripresa è selezionata l'opzione Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps, la Dim. Immagine è fissata su 📷 (1.280 x 960 pixel).
Sensibilità ISO	Sequenza (📖71)	Quando per la ripresa si seleziona Multi-scatto 16, Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , l'impostazione di Sensibilità ISO è fissata su Auto .
	D-Lighting attivo (📖72)	<ul style="list-style-type: none"> Quando la Sensibilità ISO è impostata su Auto e l'opzione D-Lighting attivo è impostata su un modo diverso da No, il valore massimo della sensibilità ISO è impostato su ISO 800. Quando per la ripresa l'impostazione di D-Lighting attivo è diversa da No, 1600, 2000, 2500, le opzioni 3200 o Hi 1 in Sensibilità ISO non sono disponibili.

Funzioni non disponibili in combinazione

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sensibilità ISO	Modo di ripresa di Impost. filmato person. (📖108)	<ul style="list-style-type: none"> Se la Sensibilità ISO è impostata su Auto quando Modo di ripresa è Manuale, la sensibilità ISO è fissata su ISO 80. Quando Modo di ripresa è Effetti speciali, Sensibilità ISO viene impostata su Auto.
Bilanciamento bianco	Picture Control (📖68)	Quando per la ripresa è selezionata l'opzione Monocromatico , l'impostazione di Bilanciamento bianco è fissata su Auto (normale) .
Picture Control	D-Lighting attivo (📖72)	Quando per la ripresa si utilizza D-Lighting attivo , non è possibile regolare l'opzione Contrasto manualmente.
	Modo di ripresa di Impost. filmato person. (📖108)	Quando l'opzione Modo di ripresa è Effetti speciali , Picture Control non è disponibile.
Modo esposizione	D-Lighting attivo (📖72)	L'opzione Modo esposizione viene ripristinata su Matrix quando il modo impostato per D-Lighting attivo è diverso da No .
Sequenza/ Auto-bracketing	Sequenza (📖71)/ Auto-bracketing (📖68)	Le funzioni Sequenza e Auto-bracketing non sono disponibili simultaneamente. Auto-bracketing viene reimpostato su OFF quando il modo impostato per Sequenza è diverso da Singolo . L'impostazione per Sequenza viene reimpostata su Singolo quando il modo impostato per Auto-bracketing è diverso da OFF .
	Autoscatto (📖59)/ Telecomando (📖55)	Le funzioni Velocità alta , Velocità media , Velocità bassa o BSS e autoscatto/telecomando non sono disponibili simultaneamente. Quando è impostato autoscatto o telecomando, viene scattata una singola foto.
	Timer sorriso (📖60)	Quando la fotocamera rileva dei volti sorridenti e l'otturatore viene rilasciato, viene scattata una sola foto. Se è impostato Foto intervallate , la ripresa si arresta automaticamente dopo che la fotocamera ha scattato una foto.
	Qualità Immagine (📖75)	Non è possibile utilizzare la funzione BSS , Multi-scatto 16 , Velocità alta: 120 fps , Velocità alta: 60 fps o Bracketing del bilanciamento del bianco se si imposta Qualità Immagine su NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal .
	Picture Control (📖68)	Quando per la ripresa si seleziona Monocromatico , la funzione Bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile.
Modo area AF	Timer sorriso (📖60)	La fotocamera scatta una foto utilizzando la funzione di rilevamento del volto a prescindere dall'opzione Modo area AF applicata.
	Modo di messa a fuoco (📖62)	Quando è impostato su MF (messa a fuoco manuale), non è possibile impostare il modo area AF.
	Picture Control (📖68)	Quando si seleziona Scelta soggetto AF e si imposta Picture Control su Monocromatico , Modo area AF utilizza l'impostazione Auto .
	Bilanciamento bianco (📖68)	Quando si seleziona Scelta soggetto AF e il bilanciamento del bianco è impostato su Premisuraz. manuale , Incandescenza , FL3 in Fluorescenza o Scegli temp. colore , o se viene eseguita la regolazione di precisione di ciascuna impostazione del bilanciamento del bianco, Modo area AF utilizza l'impostazione Auto .

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo autofocus	Timer sorriso (📖60)	L'opzione non può essere modificata durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo di messa a fuoco (📖62)	Quando impostato su ▲ (infinito), il modo di messa a fuoco utilizza l'impostazione AF singolo .
	Modo area AF (📖71)	Se Modo area AF è impostato su Priorità al volto , Inseguimento soggetto o Scelta soggetto AF , Modo area AF utilizza l'impostazione AF singolo .
Filtro ND incorporato	Modo di ripresa di Impostaz. filmato person. (📖108)	Quando l'opzione Modo di ripresa è impostata su Effetti speciali , il filtro ND incorporato viene controllato automaticamente.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖68)	Quando l'opzione Sensibilità ISO è impostata su 1600, 2000, 2500, 3200 o Hi 1 , la funzione D-Lighting attivo non è disponibile.
Info foto	Timer sorriso (📖60)	L'orizzonte virtuale non viene visualizzato durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo area AF (📖71)	<ul style="list-style-type: none"> L'orizzonte virtuale non viene visualizzato durante la ripresa con l'opzione Priorità al volto. L'orizzonte virtuale non viene visualizzato durante la ripresa con l'opzione Inseguimento soggetto. Dopo la registrazione del soggetto (durante l'inseguimento) l'istogramma non viene visualizzato. L'orizzonte virtuale e l'istogramma non vengono visualizzati durante la ripresa con l'opzione Scelta soggetto AF.
Stampa data	Qualità Immagine (📖75)	Quando l'opzione Qualità Immagine è impostata su NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal , la stampa della data non è disponibile.
	Sequenza (📖71)	Quando per la ripresa si seleziona Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , la stampa della data non è disponibile.
Impostazioni audio	Sequenza (📖71)	Quando per la ripresa si seleziona Velocità alta , Velocità media , Velocità bassa , Velocità alta: 120 fps , Velocità alta: 60 fps , BSS o Multi-scatto 16 , il suono di scatto è disattivato.
	Auto-bracketing (📖68)	Quando per la ripresa si seleziona Bracketing AE (Tv) , Bracketing AE (Av) o Bracketing AE (Sv) , il suono di scatto è disattivato.
Zoom digitale	Timer sorriso (📖60)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con il timer sorriso.
	Modo di messa a fuoco (📖62)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando si seleziona MF (messa a fuoco manuale).
	Qualità Immagine (📖75)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di Qualità Immagine è NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal .
	Sequenza (📖71)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa si seleziona Multi-scatto 16 .
	Modo area AF (📖71)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione Inseguimento soggetto .
	Memoria zoom (📖4, 72)	Lo zoom digitale non può essere utilizzato mentre il pulsante Fn1 è premuto.

✔ Note sullo zoom digitale

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato con alcuni modi di ripresa.
- Se lo zoom digitale è attivato, le opzioni selezionabili per il modo area AF o il modo di misurazione esposimetrica sono limitate (☞75).

Intervallo di regolazione del tempo di posa

L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda del valore di apertura del diaframma e dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre, l'intervallo di regolazione varia nelle seguenti impostazioni di ripresa in sequenza.

Modi P, S, A, M

Impostazione		Intervallo di regolazione	
		Modo P, S, A	Modo M
Sensibilità ISO (☞68) ¹	Auto ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ - 1 sec.	1/4000 ³ - 60 sec.
	ISO 80, 100	1/4000 ³ - 15 sec.	
	ISO 125	1/4000 ³ - 13 sec.	
	ISO 160	1/4000 ³ - 10 sec.	
	ISO 200	1/4000 ³ - 8 sec.	
	ISO 250	1/4000 ³ - 6 sec.	
	ISO 320	1/4000 ³ - 5 sec.	1/4000 ³ - 30 sec.
	ISO 400	1/4000 ³ - 4 sec.	
	ISO 500	1/4000 ³ - 3 sec.	
	ISO 640	1/4000 ³ - 2,5 sec.	1/4000 ³ - 15 sec.
	ISO 800	1/4000 ³ - 2 sec.	
	ISO 1000	1/4000 ³ - 1,6 sec.	1/4000 ³ - 8 sec.
	ISO 1250	1/4000 ³ - 1,3 sec.	
	ISO 1600	1/4000 ³ - 1 sec.	
	ISO 2000	1/4000 ³ - 1/1,3 sec.	1/4000 ³ - 2 sec.
	ISO 2500	1/4000 ³ - 1/1,6 sec.	
	ISO 3200	1/4000 ³ - 1/2 sec.	
	Hi 1	1/4000 ³ - 1/4 sec.	

Funzioni di ripresa

Impostazione		Intervallo di regolazione	
		Modo P, S, A	Modo M
Sequenza (📖71)	Velocità alta, Velocità media, Velocità bassa, BSS	1/4000 ³ - 1/8 sec.	1/4000 ³ - 1/8 sec.
	Multi-scatto 16	1/4000 - 1/30 sec.	1/4000 - 1/30 sec.
	Velocità alta: 120 fps	1/4000 - 1/125 sec.	1/4000 - 1/125 sec.
	Velocità alta: 60 fps	1/4000 - 1/60 sec.	1/4000 - 1/60 sec.
	Foto intervallate	1/4000 ³ - 1 sec.	1/4000 ³ - 1 sec.

¹ L'impostazione della sensibilità ISO viene limitata a seconda dell'impostazione di ripresa in sequenza (📖79).

² Nel modo **M**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 80.

³ Il valore massimo del tempo di posa varia a seconda del valore di apertura del diaframma. Il tempo di posa diminuisce quando il valore di apertura del diaframma è minore. Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/2 (posizione dello zoom grandangolo massima) o su f/4 (posizione teleobiettivo zoom massima), il tempo di posa può essere impostato al massimo su 1/2000 di secondo. Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su un valore compreso tra f/4.5 e f/8 (posizione grandangolo) o tra f/7.1 e f/8 (posizione teleobiettivo zoom), il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/4000 di secondo.

Nel modo Impostaz. filmato person.

Impostazione		Intervallo di regolazione
Modo di ripresa (📖108)	Modo A	1/8000 - 1/30 sec.
	Modo M	1/4000 - 1/30 sec.

Messa a fuoco del soggetto

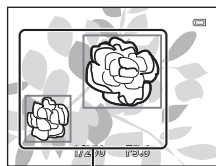
L'area o il campo per la messa a fuoco, per la regolazione della messa a fuoco, varia a seconda del modo di ripresa e del modo di messa a fuoco (📖62).

- Nel modo **P, S, A, M, U1, U2, U3** o effetti speciali, è possibile impostare un'area per la regolazione della messa a fuoco selezionando **Modo area AF** (📖71) nel menu di ripresa.

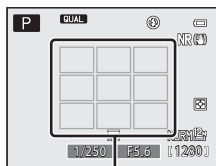
Utilizzo di Scelta soggetto AF

Quando si imposta **Modo area AF** nel modo **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** su **Scelta soggetto AF**, se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera regola la messa a fuoco durante le seguenti operazioni.

- Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco (fino a 12) che corrispondono alle dimensioni del soggetto diventeranno verdi. Durante la messa a fuoco, la fotocamera dà la priorità a un volto umano, se lo rileva.
- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, se non rileva il soggetto principale, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco diventano verdi.



Area di messa a fuoco



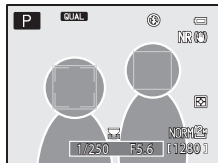
Area di messa a fuoco

✓ Note su Scelta soggetto AF

- Il soggetto che la fotocamera determina come soggetto principale può variare a seconda delle condizioni di ripresa.
- La fotocamera potrebbe non rilevare correttamente il soggetto principale nelle situazioni indicate di seguito:
 - Quando l'immagine sul monitor è molto scura o molto luminosa
 - Quando il soggetto principale manca di colori chiaramente definiti
 - Quando l'immagine è inquadrata in modo tale che il soggetto principale viene a trovarsi sul bordo del monitor
 - Quando il soggetto principale è costituito da un motivo che si ripete
- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, nei seguenti casi, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera:
 - Quando si imposta **Bilanciamento bianco** su **Premisuraz. manuale, Incandescenza, FL3** in **Fluorescent** o **Scegli temp. colore** o se viene eseguita la regolazione di precisione di ciascuna impostazione del bilanciamento del bianco
 - Quando **Picture Control** è impostato su **Monocromatico**

Utilizzo della funzione di rilevamento del volto

Nelle seguenti impostazioni, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per mettere automaticamente a fuoco i volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, viene visualizzato un doppio bordo intorno al volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco, mentre gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.



Impostazione	Numero di volti che possono essere rilevati.	Area di messa a fuoco (doppio bordo)
Priorità al volto selezionata per Modo area AF (📖71) Modo scena Selezione scene auto, Ritratto, Ritratto notturno, Animali domestici* (📖35)	Fino a 12	Il volto più vicino alla fotocamera
📷 (Timer sorriso) (📖60)	Fino a 3	Il volto più vicino al centro dell'inquadratura

* Se **Autoscatto animali dom.** viene impostato su **OFF** quando si seleziona **Animali domestici**, la fotocamera rileverà i volti umani (📖42).

- Quando si utilizza **Priorità al volto**, se si preme a metà corsa il pulsante di scatto quando non viene rilevato alcun volto o durante l'inquadratura di un'immagine in cui non sono presenti volti, la fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) che contengono il soggetto più vicino.
- Quando si seleziona **Selezione scene auto**, l'area di messa a fuoco cambia a seconda della scena selezionata dalla fotocamera.
- Quando si utilizza **Ritratto** o **Ritratto notturno**, se non viene rilevato alcun volto quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Quando si seleziona 📷 (timer sorriso), se si preme a metà corsa il pulsante di scatto quando non viene rilevato alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

✔ Note sulla funzione di rilevamento del volto

- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da una serie di fattori, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera. Inoltre, nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
 - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
 - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se l'inquadratura contiene più di un volto, i volti rilevati dalla fotocamera e il volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco dipendono da una serie di fattori, ad esempio dalla direzione in cui il soggetto è rivolto.
- In alcuni rari casi, come quelli descritti in "Autofocus" (📖86), il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo diventi verde. Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, utilizzare "Blocco della messa a fuoco" (📖86).

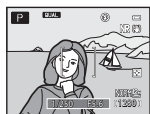
📷 Visualizzazione delle immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento del volto

Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato ruotando il controllo zoom verso **T** (📖91), l'immagine viene ingrandita al centro del volto rilevato durante la ripresa (📖91).

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera blocca l'esposizione.



Inquadrare il soggetto da mettere a fuoco mediante la fotocamera.



Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.



Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.



Per scattare, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- Invece di premere il pulsante di scatto a metà corsa, è possibile premere il pulsante **AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L) per scattare foto con la messa a fuoco bloccata (📖113) (eccetto per **Selezione scene auto** (📖36) in modo scena).

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni rari casi, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area o l'indicatore di messa a fuoco sia verde.

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto è un animale in gabbia
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (tapparelle, edifici a diversi piani con finestre della stessa forma, ecc.)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.

La fotocamera è dotata anche di messa a fuoco manuale (📖62, 📖2).

Lampeggiatore (unità flash esterna)

Con questa fotocamera, sono disponibili varie funzioni in combinazione con il lampeggiatore (flash esterno) supportato dal Nikon Creative Lighting System (CLS) (📖88). Utilizzare il lampeggiatore quando il flash incorporato non riesce a fornire sufficiente luce. Con questa fotocamera è possibile utilizzare i seguenti lampeggiatori e unità di pilotaggio Commander senza cavi.

Lampeggiatori	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Unità di pilotaggio commander senza cavi	SU-800

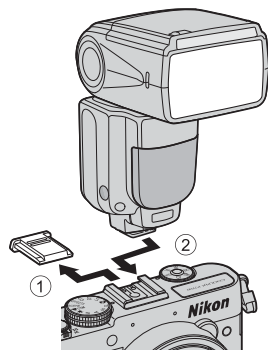
* Lampeggiatore utilizzato per il flash remoto. Su questa fotocamera non è possibile montare l'anello adattatore SX-1. Per utilizzare SB-R200, collegarlo al supporto lampeggiatore AS-20.

Per le informazioni più aggiornate sui lampeggiatori che possono essere utilizzati con la COOLPIX P7700, consultare le ultime edizioni dei nostri cataloghi dei prodotti o i nostri siti Web.

Il flash incorporato passa automaticamente a 🚫 (No) quando si utilizzano lampeggiatori o unità di pilotaggio commander senza cavi. Quando sulla schermata del monitor viene visualizzato 🚫, viene segnalato anche il modo flash lampeggiatore, impostabile con la stessa procedura prevista per il flash incorporato (📖56).

Come collegare il lampeggiatore

- Rimuovere il copri slitta accessori prima di collegare il lampeggiatore o l'unità di pilotaggio commander senza cavi come mostrato nell'immagine a destra (1).
- Quando il flash incorporato è sollevato, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.
- Per ulteriori informazioni sul collegamento del lampeggiatore e per i dettagli sul relativo utilizzo, consultare il manuale di istruzioni del lampeggiatore.
- Fissare il copri slitta accessori quando non si utilizza il lampeggiatore.



🗒 Nota sul flash esterno

Il tentativo di collegare altri flash esterni non supportati da questa fotocamera può provocare danni alla fotocamera e al flash esterno.

 **Utilizzare solo accessori flash Nikon**

Utilizzare solo lampeggiatori Nikon. L'applicazione di tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta accessori, oltre a compromettere il normale funzionamento, può danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash.

Funzioni che possono essere utilizzate in combinazione con il lampeggiatore

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600

			Lampeggiatore compatibile CLS				
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	
Unità flash singola	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	✓	✓	✓	✓	
		Flash i-TTL standard	✓ ³	✓ ³	✓	✓ ³	
	AA	Flash ad apertura automatica	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	A	Flash automatico non TTL	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	GN	Flash manuale con priorità alla distanza	✓	✓	✓	-	
	M	Flash manuale	✓	✓	✓	✓	
	RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	-	-	
Illuminazione avanzata senza cavi (AWL)	Unità flash master	Istruzioni per unità flash ²	✓	✓	✓	-	
		i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	-
		AA	Flash ad apertura automatica	✓	✓	-	-
		M	Flash manuale	✓	✓	✓	-
		RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	-	-
	Unità flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	✓
		AA	Flash ad apertura automatica	✓	✓	-	-
		M	Flash manuale	✓	✓	✓	✓
		RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	✓	✓
	Informazioni sulla trasmissione della temperatura di colore del flash			✓	✓	✓	✓
Impostazione del modo flash dalla fotocamera			-	-	-	-	

¹ Non disponibile quando il modo di misurazione esposimetrica è impostato su **Spot**.

² L'unità flash remota può controllare solo il gruppo A.

³ Questa funzione è impostabile anche sul lampeggiatore.

⁴ La selezione del modo AA e del modo A viene eseguita utilizzando l'impostazione personalizzata per il lampeggiatore.

- SU-800, SB-400 o SB-R200

			Lampeggiatore compatibile CLS			
			SU-800	SB-400	SB-R200	
Unità flash singola	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	-	✓	-	
		Flash i-TTL standard	-	✓	-	
	AA	Flash ad apertura automatica	-	-	-	
	A	Flash automatico non TTL	-	-	-	
	GN	Flash manuale con priorità alla distanza	-	-	-	
	M	Flash manuale	-	✓ ³	-	
	RPT	Lampi flash strobo	-	-	-	
Illuminazione avanzata senza cavi (AWL)	Unità flash master	Istruzioni per unità flash ²	✓	-	-	
		i-TTL	Flash i-TTL	-	-	-
		AA	Flash ad apertura automatica	-	-	-
		M	Flash manuale	-	-	-
		RPT	Lampi flash strobo	-	-	-
	Unità flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	-	-	✓
		AA	Flash ad apertura automatica	-	-	-
		M	Flash manuale	-	-	✓
		RPT	Lampi flash strobo	-	-	-
	Informazioni sulla trasmissione della temperatura di colore del flash			-	✓	-
	Impostazione del modo flash dalla fotocamera			-	✓	-

¹ Non disponibile quando il modo di misurazione esposimetrica è impostato su **Spot**.

² L'unità flash remota può controllare solo il gruppo A.

³ Questa impostazione può essere eseguita utilizzando il modo flash (☞56) di questa fotocamera.

Quando si imposta S (manuale), l'emissione del flash viene forzata con l'intensità del lampo impostata. Se è impostato un altro modo flash, il flash i-TTL è abilitato.

Note sul flash i-TTL

- I pre-flash di monitoraggio vengono emessi per misurare la luce riflessa da un soggetto, al fine di poter regolare l'intensità del lampo del flash del lampeggiatore.
- Durante la ripresa con il flash i-TTL-BL, l'intensità del lampo del flash viene regolata garantendo un equilibrio tra il soggetto e la relativa illuminazione di sfondo.
- Durante la ripresa con il flash i-TTL standard, l'intensità del lampo del flash viene regolata in modo da ottenere il valore di esposizione standard per il soggetto principale senza tenere conto dell'illuminazione di sfondo. Questa è l'impostazione ideale per scattare foto in cui il soggetto principale è in rilievo.
- Durante la ripresa con il flash i-TTL, impostare il modo di controllo flash del lampeggiatore su i-TTL prima di scattare (ad eccezione di SB-400).
- Durante la ripresa con SB-700 o SB-400 e se l'opzione **Modo esposizione** della fotocamera è impostata su **Matrix** o **Ponderata centrale**, viene utilizzato il flash i-TTL-BL. Se l'opzione **Modo esposizione** della fotocamera è impostata su **Spot**, viene utilizzato il flash i-TTL standard.

Note sui lampeggiatori

- Questa fotocamera non supporta l'opzione Sincro FP automatico a tempi rapidi, Blocco FV, Riduzione occhi rossi o Illuminatore AF per AF multi-area quando si utilizzano i lampeggiatori.
- La parabola motorizzata può essere utilizzata con i lampeggiatori SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600, impostando la posizione della parabola zoom automaticamente a seconda della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizzano i lampeggiatori SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600, i bordi di foto scattate a distanze dal soggetto inferiori ai 2 m con lo zoom sulla posizione grandangolo possono apparire più scuri. In tal caso si consiglia di utilizzare un pannello ampio.
- Quando è impostato su STBY (standby), il lampeggiatore si accende e si spegne contemporaneamente alla fotocamera. Verificare che la spia Pronto sul lampeggiatore sia accesa.
- La ripresa con la funzione Illuminazione avanzata senza cavi può essere eseguita impostando l'unità SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 collegata a COOLPIX P7700 su "flash master" o l'unità SU-800 su Modo Commander e l'unità SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 su "flash remoto". (Durante la ripresa con la COOLPIX P7700, l'impostazione del flash remoto è applicabile solo al gruppo A).
- La ripresa con la funzione Illuminazione avanzata senza cavi può essere eseguita anche utilizzando il flash incorporato in modo Commander. (Applicabile solo al gruppo A e fissata su 3 CH) (📖57, 72, 📷56).
- Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del lampeggiatore in uso.

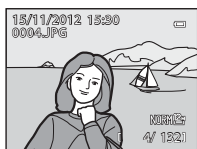
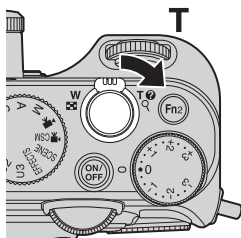
Note sull'uso dell'unità flash remota

- Posizionare l'unità flash remota a una distanza tra il soggetto e la fotocamera tale da consentire alla luce del lampeggiatore di entrare nella finestra del sensore.
- Oltre ai pre-flash di monitoraggio, l'unità flash master emette lampi della durata di un minuto per controllare l'unità flash remota. Quando si riprende un soggetto a distanza ravvicinata dall'unità flash master, questi lampi della durata di un minuto potrebbero avere effetti negativi sull'esposizione. Per ridurre tali inconvenienti, utilizzare un pannello ampio per il flash master quando l'unità flash principale è orientata direttamente sul soggetto da riprendere a breve distanza.

Funzioni di riproduzione

Zoom in riproduzione

Selezionare un'immagine da ingrandire nel modo di riproduzione e ruotare il controllo zoom verso **T** (Q).




L'immagine viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.



L'immagine è ingrandita.

Guida della posizione sul display

Operazioni durante lo zoom in riproduzione

Funzione	Operazione	Descrizione
Regolazione dell'ingrandimento	W (Q) / T (Q)	<ul style="list-style-type: none">Il fattore di ingrandimento aumenta fino a circa 10x.È possibile regolare lo zoom anche ruotando la ghiera di comando.
Spostamento della posizione sul display		Consente di spostare la posizione sul display.
Ritaglio	MENU	Consente di ritagliare solo l'area dell'immagine visualizzata e di salvarla come file separato (Q18).
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK	Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

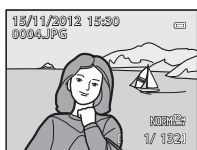
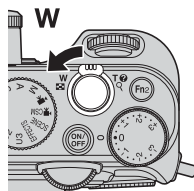
Ingrandimento di immagini registrate mediante la funzione di rilevamento del volto o degli animali domestici

Le immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento del volto (Q85) o degli animali domestici (Q42) vengono ingrandite al centro del volto rilevato al momento dello scatto (ad eccezione delle immagini registrate con **Sequenza** (Q71) o con **Bracketing AE (Tv)**, **Bracketing AE (Av)** o **Bracketing AE (Sv)** (Q68)). Se la fotocamera ha rilevato più volti, utilizzare **▲**, **▼**, **◀** e **▶** per visualizzare un volto diverso. Modificare il rapporto di zoom e premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** per ingrandire un'area dell'immagine in cui non sono presenti volti.

Visualizzazione di più immagini (riproduzione miniature e visualizzazione calendario)

Ruotare il controllo zoom verso **W** (📷) nel modo riproduzione.

Questa funzione consente di visualizzare più immagini simultaneamente, facilitando così la ricerca della foto desiderata.



Modo di riproduzione a pieno formato



Visualizzazione miniature
(4, 9, 16 e 72 immagini per schermata)



Visualizzazione calendario

Operazioni durante la riproduzione di miniature e la visualizzazione del calendario

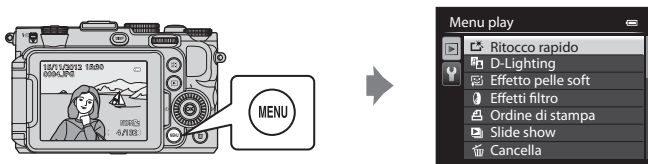
Funzione	Operazione	Descrizione
Modifica del numero di immagini visualizzate	W (📷) / T (🔍)	<ul style="list-style-type: none"> Consente di modificare il numero di immagini da visualizzare (4, 9, 16 e 72 immagini per schermata). Quando sono visualizzate 72 immagini, ruotare il controllo zoom verso W (📷) per passare alla visualizzazione calendario. Quando è visualizzato il calendario, ruotare il controllo zoom verso T (🔍) per passare alla visualizzazione di 72 immagini.
Selezione di un'immagine o di una data		<ul style="list-style-type: none"> Nel modo riproduzione miniature, selezionare un'immagine. Nel modo visualizzazione calendario, selezionare una data. È possibile selezionare un'immagine o una data anche ruotando la ghiera di comando principale.
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK (⊙)	<ul style="list-style-type: none"> Nel modo riproduzione miniature, l'immagine selezionata viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato. Nel modo visualizzazione calendario, la prima immagine scattata alla data selezionata viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.

📌 Nota sulla visualizzazione del calendario

Le immagini scattate senza aver prima impostato la data sulla fotocamera verranno marcate con la data 1 gennaio 2012.

















Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante MENU (menu) (modo riproduzione)

Durante la visualizzazione di immagini in modo riproduzione a pieno formato o in modo riproduzione miniature, premere il pulsante **MENU** per impostare il Menu play (📖10).



Menu play disponibili

Opzione	Descrizione	📖
🔍 Ritocco rapido ^{1, 2, 3}	Consente di creare copie ritoccate con contrasto e saturazione migliorati.	👓12
📷 D-Lighting ^{1, 3}	Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine.	👓12
👤 Effetto pelle soft ^{1, 2, 3}	Quando questa funzione è attiva la fotocamera rileva i volti nelle immagini scattate e crea una copia con l'aspetto della pelle del volto migliorato.	👓13
🌀 Effetti filtro ^{1, 3}	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono Soft , Selezione colore , Cross-screen , Fisheye , Effetto miniatura , Dipinto e Vignettatura .	👓14
🖨️ Ordine di stampa ^{4, 5}	Quando si utilizza una stampante per stampare le immagini salvate su una card di memoria, è possibile utilizzare la funzione Ordine di stampa per selezionare le immagini da stampare e specificare quante copie di un'immagine devono essere stampate.	👓60
📺 Slide show	Le immagini salvate nella memoria interna o in una card di memoria vengono riprodotte in uno slide show automatico.	👓62
🗑️ Cancella ⁵	Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare più immagini.	👓63
🔒 Proteggi ⁵	Consente di proteggere le immagini e i filmati selezionati da eventuali eliminazioni accidentali.	👓64
📷 Ruota immagine ^{3, 4, 5}	Consente di specificare l'orientamento con cui le immagine salvate devono essere visualizzate nel modo di riproduzione.	👓64
📷 Mini-foto ^{1, 3}	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Questa funzione è utile per creare copie adatte per la visualizzazione su pagine Web o per l'invio come allegati di messaggi e-mail.	👓15

Opzione	Descrizione	
 Memo vocale ^{3, 6}	Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali da collegare all'immagine scattata. È inoltre possibile riprodurre ed eliminare i memo vocali.	 65
 Copia ⁵	Consente di copiare immagini tra la memoria interna e la card di memoria. Questa funzione può essere utilizzata inoltre per copiare i filmati.	 66
 Bordo nero ^{1, 3}	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	 15
 Raddrizzamento ^{1, 3}	Consente di compensare l'inclinazione delle immagini scattate.	 16
NRW Elaboraz. NRW (RAW) ^{1, 3, 5}	Consente di creare copie in formato JPEG eseguendo elaborazioni RAW delle immagini NRW (RAW) mediante la sola fotocamera ( 75) senza dover utilizzare un computer.	 16
 Opzioni visualizz. sequenza	Consente di visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza come immagini singole o di visualizzare solo l'immagine principale di una sequenza.	 67
 Scegliere foto principale ⁵	Consente di sostituire l'immagine principale per la serie di immagini riprese in sequenza (Riproduzione di immagini in sequenza,  8). • Quando si modifica questa impostazione, selezionare la sequenza desiderata prima di visualizzare il menu.	 67


¹ Questa funzione viene utilizzata per modificare l'immagine selezionata e salvarla in un file diverso da quello originale.

Si noti, tuttavia, che non è possibile modificare le immagini seguenti.


- Le immagini scattate con una proporzione di 16:9, 3:2 o 1:1 (a eccezione dei casi in cui si utilizza la funzione di modifica Bordo nero)
- Le immagini scattate utilizzando la funzione **Panorama semplificato** o **Fotografia 3D**

Esiste inoltre una limitazione relativa al ritocco delle immagini modificate (11).



² Le immagini estratte da un filmato non possono essere modificate utilizzando la funzione Ritocco rapido o Effetto pelle soft.

³ Questa funzione non può essere utilizzata per le immagini di una sequenza quando è visualizzata solo l'immagine principale. Per utilizzare questa funzione, premere il pulsante  per visualizzare le singole immagini prima di richiamare il menu.

⁴ La funzione non può essere applicata a immagini scattate nel modo scena **Fotografia 3D**.

⁵ Selezionare un'immagine nella schermata di selezione immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata di selezione delle immagini" (95).

⁶ Non è possibile associare un memo vocale a un'immagine scattata utilizzando **Panorama semplificato**.

Vedere "Modifica di immagini fisse" (10) e "Menu play" (60) nella sezione di riferimento per ulteriori informazioni su ciascuna funzione.

Utilizzo della schermata di selezione delle immagini

La schermata di selezione delle immagini viene visualizzata nei menu seguenti. Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Play: Ruota immagine* (🔍64), Elaboraz. NRW (RAW) (🔍16), Scegliere foto principale (🔍67) • Menu impostazioni: Scegliere immagine in Schermata avvio (🔍68) • PictBridge (è collegata una stampante) : Selezione stampa (🔍22) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Play: Seleziona immagini in Ordine di stampa (🔍60), Cancella foto selezionate in Cancella (🔍63), Proteggi (🔍64), Immagini selezionate in Copia (🔍66) • PictBridge (è collegata una stampante) : Selezione stampa in Menu stampa (🔍23)

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (🔍) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine, andare al passaggio 3.



2 Premere ▲ o ▼ per selezionare ON o OFF (o il numero di copie).

- Quando si seleziona **ON**, un segno di spunta (☑) viene visualizzato con l'immagine. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.



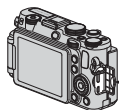
3 Premere il pulsante (OK) per confermare la selezione.

- Se si seleziona ad esempio **Cancella foto selezionate**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante

È possibile ottenere il massimo risultato dalle immagini e dai filmati collegando la fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante.

- Prima di collegare la fotocamera a un dispositivo esterno, accertarsi che il livello della batteria sia sufficiente e spegnerla. Per ulteriori informazioni sui metodi di collegamento e le successive operazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo oltre che a questa documentazione.



Come aprire il coperchio di protezione connettori



Mini-connettore HDMI (tipo C)

Connettore di uscita USB/audio/video

Inserire il connettore senza inclinarlo.

Visualizzazione delle immagini su una TV

 19



È possibile visualizzare le immagini e i filmati della fotocamera su una TV. Metodo di collegamento: collegare i connettori video e audio del cavo audio/video in dotazione agli ingressi della TV. In alternativa, collegare un cavo HDMI disponibile in commercio (tipo C) all'ingresso HDMI della TV.


Visualizzazione e organizzazione delle immagini su un computer

 97



Il trasferimento delle immagini su un computer consente di fare semplici ritocchi e gestire i dati oltre a riprodurre immagini e filmati.

Metodo di collegamento: collegare la fotocamera all'ingresso USB del computer utilizzando il cavo USB fornito.

- Prima di collegare la fotocamera, installare ViewNX 2 sul computer utilizzando il CD-ROM di ViewNX 2 incluso. Vedere  99 per ulteriori informazioni sull'uso del CD-ROM di ViewNX 2 incluso e sul trasferimento delle immagini su un computer.

Stampa di immagini senza l'uso di un computer

 21



Se si collega la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile stampare immagini senza dover utilizzare un computer.

Metodo di collegamento: collegare la fotocamera direttamente all'ingresso USB della stampante mediante il cavo USB fornito.

Uso di ViewNX 2

ViewNX 2 è un pacchetto software multifunzione che consente di trasferire, visualizzare, modificare e condividere le immagini.

Installare ViewNX 2 utilizzando il CD-ROM di ViewNX 2.

Il tuo assistente di imaging

ViewNX 2™



Installazione ViewNX 2

Sistemi operativi compatibili

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versione 10.6.8, 10.7.4)

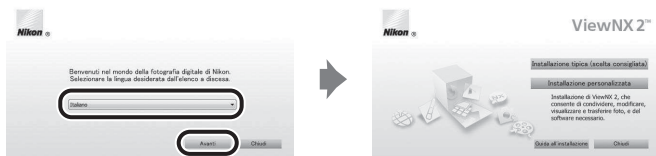
Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

1 Avviare il computer e inserire il CD-ROM di ViewNX 2 nell'unità CD-ROM.

- Mac OS: quando viene visualizzata la finestra **ViewNX 2**, fare doppio clic sull'icona **Welcome**.

2 Nella finestra di dialogo visualizzata selezionare una lingua per aprire la finestra di installazione.

- Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Selezione del paese** per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata (il pulsante **Selezione del paese** non è disponibile nella versione europea).
- Fare clic su **Avanti** per visualizzare la finestra di installazione.



3 Avviare il programma di installazione.

- Si raccomanda di fare clic su **Guida all'installazione** nella finestra di installazione per controllare le informazioni della guida e i requisiti di sistema prima di installare **ViewNX 2**.
- Fare clic su **Installazione tipica (scelta consigliata)** nella finestra di installazione.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software.

4 Quando viene visualizzata la finestra di completamento dell'operazione, uscire dal programma di installazione.

- Windows: fare clic su **Si**.
- Mac OS: fare clic su **OK**.

Il software seguente viene installato:

- ViewNX 2 (costituito dai tre moduli seguenti)
 - Nikon Transfer 2: per trasferire le immagini sul computer
 - ViewNX 2: per visualizzare, modificare e stampare le immagini trasferite
 - Nikon Movie Editor: per modifiche di base ai filmati trasferiti
- Panorama Maker (per creare una singola foto panoramica utilizzando una serie di immagini scattate con il modo scena Panorama assistito)
- QuickTime (solo Windows)

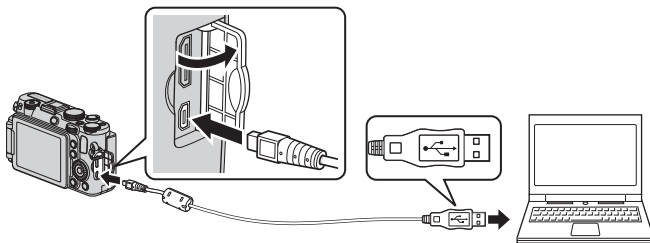
5 Estrarre il CD-ROM di ViewNX 2 dall'unità CD-ROM.

Trasferimento di immagini sul computer

1 Scegliere come le immagini devono essere copiate sul computer.

Scegliere uno dei seguenti metodi:

- **Connessione USB diretta:** spegnere la fotocamera e accertarsi che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione. La fotocamera si accende automaticamente. Per trasferire le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera prima di collegarla al computer.



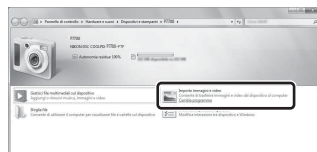
- **Slot card SD:** se il computer è dotato di una slot card SD, inserire direttamente la card nello slot.
- **Letto di card SD:** collegare il lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

Se viene visualizzato un messaggio in cui si chiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

• In Windows 7

Se viene visualizzata la finestra di dialogo riportata a destra, eseguire le istruzioni seguenti per selezionare Nikon Transfer 2.

- 1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Viene visualizzata una finestra per la selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.
- 2 Fare doppio clic su **Importa file**.



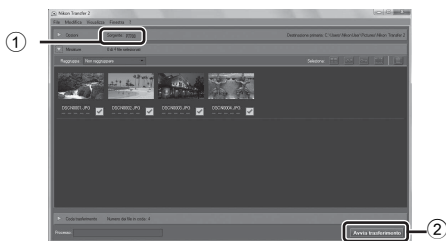
Se la card di memoria contiene un gran numero di immagini, l'avvio di Nikon Transfer 2 potrebbe richiedere alcuni istanti. Attendere l'avvio di Nikon Transfer 2.

✓ Collegamento del cavo USB

Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, potrebbe non essere riconosciuta.

2 Trasferire le immagini sul computer.

- Confermare che il nome della fotocamera collegata o disco rimovibile sia visualizzato come "Sorgente" nella barra del titolo "Opzioni" di Nikon Transfer 2 (①).
- Fare clic su **Avvia trasferimento** (②).



- Per impostazione predefinita tutte le immagini memorizzate nella card di memoria vengono copiate sul computer.

3 Staccare il collegamento.

- Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB.
- Se si sta utilizzando un lettore di card o uno slot per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per rimuovere il disco rimovibile associato alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dallo slot per card.

Visualizzazione di immagini

Avviare ViewNX 2.

- Al termine del trasferimento le immagini vengono visualizzate in ViewNX 2.
- Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2 consultare la guida in linea.






Avvio di ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** fare doppio clic sul collegamento **ViewNX 2** sul desktop.
- **Mac OS:** fare clic sull'icona **ViewNX 2** nel Dock.




Registrazione e riproduzione di filmati

Registrazione di filmati

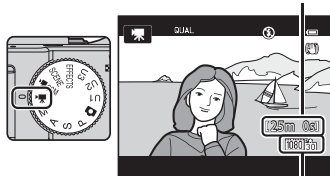
I filmati possono essere registrati utilizzando i 2 modi seguenti.

Modo  (filmato)	Consente di registrare filmati di base (con audio). Quando Opzioni filmato è impostato su filmato HS, è possibile registrare filmati al rallentatore o in accelerato ( 29).
Modo  CSM (impostazione filmato personalizzata)	È possibile impostare il Modo di ripresa e la Sensibilità ISO e dilettarsi a registrare filmati più autentici (con audio).

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su (o CSM).


- L'icona opzioni filmato indica il tipo di filmato registrato.
L'impostazione predefinita è  **1080p★ (1920×1080)** (28).
- Sul monitor viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Se non è inserita una card di memoria, viene visualizzata l'icona  e il filmato viene salvato nella memoria interna.
- * Il tempo di registrazione massimo mostrato nell'illustrazione è diverso dal valore effettivo.

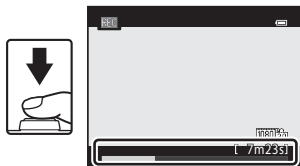
Tempo di registrazione filmato disponibile*



Opzioni filmato

2 Per avviare la registrazione, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco ed esposizione durante la registrazione dei filmati" (102).
- La registrazione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la durata massima del filmato.



3 Per terminare la registrazione, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Messa a fuoco ed esposizione durante la registrazione dei filmati

- È possibile regolare la messa a fuoco durante la registrazione di un filmato nel modo seguente, in base all'impostazione **Modo autofocus** (📖108) del menu Filmato.
 - **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita): la messa a fuoco è bloccata quando la registrazione del filmato inizia. Per eseguire la funzione autofocus durante la registrazione di un filmato, premere il pulsante AE-L/AF-L (📖2).
 - **AF-F AF permanente**: la messa a fuoco viene regolata ripetutamente anche durante la registrazione del filmato. Per bloccare l'esposizione o la messa a fuoco durante la registrazione di un filmato, premere il pulsante AE-L/AF-L . Per annullare l'esposizione o la messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante AE-L/AF-L .
- Quando il modo di messa a fuoco (📖62) è **MF** (messa a fuoco manuale), regolare la messa a fuoco manualmente. La messa a fuoco può essere regolata premendo ▲ (lontano) o ▼ (vicino) sul multi-selettore durante la registrazione di un filmato.
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (📖86). In questo caso, selezionare **MF** (messa a fuoco manuale) (📖62 📷2) o impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita), quindi utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖86) per registrare.
- Quando **Modo di ripresa** (📖108) nel modo impostazioni filmato personalizzate è impostato su **Auto priorità diaframmi** o **Manuale**, impostare il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma prima della registrazione di un filmato (📖48). Il valore di apertura del diaframma e il tempo di posa non possono essere impostati durante la registrazione di un filmato.

✔ Note sull'uso dello zoom durante la registrazione dei filmati

- L'indicatore zoom non viene visualizzato durante la registrazione dei filmati.
- Lo zoom digitale della fotocamera è in grado di ingrandire il soggetto fino a 2x durante la registrazione di un filmato.
- Se si utilizza lo zoom digitale, la qualità dell'immagine si abbassa. Quando le opzioni filmato sono impostate su **720p HD 720p (1280x720)** e **VGA VGA (640x480)**, è possibile utilizzare lo zoom digitale fino a 1,55x e 2x rispettivamente, senza che la qualità dell'immagine si abbassi.
- Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e si continua a ruotare il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Staccare il dito dal controllo zoom, quindi ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale. Al termine della registrazione del filmato lo zoom digitale viene annullato.
- Quando **Modo di ripresa** (📖108) nel modo impostazioni filmato personalizzate è impostato su **Auto priorità diaframmi** o **Manuale**, non è possibile utilizzare lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato.

✔ Nota sulla registrazione di immagini e il salvataggio di filmati

L'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore della durata filmato massima lampeggia durante la registrazione delle immagini o il salvataggio di un filmato. **Se un indicatore sta lampeggiando, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria, né rimuovere la batteria o la card di memoria.** In caso contrario, si potrebbe causare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria.

✔ Note sulla registrazione di filmati


- Quando si salva un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (📖21). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.
- Il suono generato dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus, dalla riduzione vibrazioni o dal controllo del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sul monitor. Questi fenomeni vengono salvati nei filmati registrati.
 - In immagini scattate in presenza di luci di lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o di sodio, si potrebbero verificare fenomeni di banding.
 - I soggetti che si muovono velocemente da un lato all'altro dell'inquadratura, ad esempio treni o macchine in movimento, potrebbero risultare distorti.
 - L'intera immagine del filmato si potrebbe distorcere se la fotocamera viene spostata.
 - L'illuminazione e altre aree luminose potrebbero lasciare immagini residue se la fotocamera viene spostata.
- Il flash non viene emesso.

✔ Note sulla temperatura della fotocamera


- Quando si registrano filmati per un periodo di tempo prolungato o quando viene utilizzata in un ambiente caldo, la fotocamera potrebbe riscaldarsi.
- Quando durante la registrazione di un filmato la temperatura all'interno della fotocamera diventa estremamente alta, la registrazione si arresta automaticamente per proteggere la fotocamera da eventuali danni interni. Un indicatore del conto alla rovescia da 10 secondi (🕒10s) compare sul monitor, quindi la fotocamera si spegne dopo 5 secondi.





Registrazione di filmati HS (alta velocità)

Quando **Opzioni filmato** (📖106) nel menu rapido è impostato su **VGA120 HS 120 fps (640x480)**, **72060 HS 60 fps (1280x720)** o **1080i30 HS 15 fps (1920x1080)** nel modo  (filmato), è possibile registrare filmati che potranno essere riprodotti al rallentatore o in accelerato.

Microfoni esterni

Invece del microfono incorporato, un microfono stereo ME-1 (da acquistare separatamente; 102) può essere collegato al connettore del microfono esterno (📖2) per registrare l'audio durante la registrazione di filmati.

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Durata massima del filmato" (29).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (100).

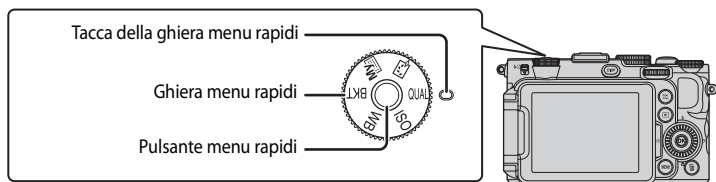
Modifica delle impostazioni del modo filmato e del modo impostazioni filmato personalizzate

- Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore → 📖55
- Compensazione dell'esposizione → 📖66
- Funzioni che possono essere impostate mediante la ghiera menu rapidi → 📖105
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU** (Menu)
 - Menu Filmato → 📖108
 - Menu impostazioni → 📖110

Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera menu rapidi (modo filmato, modo impostazioni filmato personalizzate)

Ruotando la ghiera menu rapidi durante la registrazione dei filmati, viene visualizzato il menu rapido della funzione selezionata con la tacca. Quando è visualizzato il menu rapido, la tacca della ghiera menu rapidi si illumina.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del menu rapido" (📖69).















Le funzioni disponibili dipendono dal modo filmato.

Posizione della ghiera	Funzione	▶ (filmato)	CSM (impostazione filmato personalizzata)
QUAL	Opzioni filmato (📖106)	✓	✓
ISO	Sensibilità ISO (📖106)	-	✓
WB	Bilanciamento bianco (📖106)	✓	✓
BKT	Auto-bracketing	-	-
My	My Menu	-	-
PC	Picture Control (📖106)	-	✓

🔪 Funzioni non disponibili in combinazione

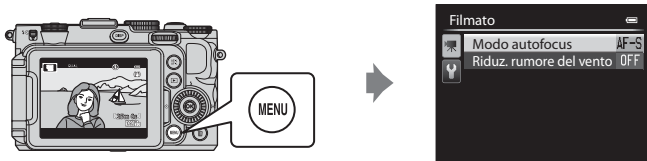
Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu (📖79).

Menu rapido disponibile

Opzione	Descrizione	
QUAL Opzioni filmato	Selezionare il tipo di filmato da registrare. Nel modo  (filmato), è possibile impostare filmati ad alta velocità (HS) che possono essere riprodotti al rallentatore o in accelerato. L'impostazione predefinita è  HD 1080p ★ (1920x1080) .	 28
ISO Sensibilità ISO	Una sensibilità ISO più alta consente di scattare foto di soggetti più scuri. Quando la sensibilità ISO è impostata su Auto (impostazione predefinita), la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. <ul style="list-style-type: none"> Se la sensibilità ISO è impostata su Auto quando l'opzione Modo di ripresa del menu Impostaz. filmato person. (107) è impostata su Manuale, la sensibilità ISO è fissata su ISO 80. 	 31
WB Bilanciamento bianco	Consente di regolare l'intensità dei colori dell'immagine in modo che si avvicinino ai colori osservati a occhio nudo. Sebbene sia possibile utilizzare Auto (normale) (impostazione predefinita) nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi. <ul style="list-style-type: none"> Per regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura di colore (), selezionare  Scegli temp. colore di Bilanciamento bianco nella prima riga, quindi il valore in Scegli temp. colore nella seconda riga. Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica di solito ai modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 e U3 e al modo filmato. 	 33
 Picture Control	Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. L'impostazione predefinita è Standard . <ul style="list-style-type: none"> Quando Modo di ripresa (108) nel menu Filmato è impostato su Auto priorità diaframmi o Manuale, è possibile impostare il Picture Control. 	 38

Funzioni che possono essere impostate tramite il pulsante MENU (menu) (modo filmato, modo impostazioni filmato personalizzate)

Nel modo filmato o impostazioni filmato personalizzate, premere il pulsante **MENU** per impostare il menu Filmato o il menu Impostaz. filmato person.



Le funzioni disponibili dipendono dal modo filmato.

Funzione	▶ (filmato)	▶ CSM (impostazione filmato personalizzata)
Modo di ripresa (📖108)	-	✓
Picture Control person. (📖108)	-	✓
Modo autofocus (📖108)	✓	✓
Filtro ND incorporato (📖108)	-	✓
Riduz. rumore del vento (📖108)	✓	✓








🔪 Funzioni non disponibili in combinazione

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu (📖79).

🔪 Ulteriori informazioni


Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di menu di base" (📖10).

Menu Filmato disponibili

Opzione	Descrizione	
Modo di ripresa	<p>Selezionare il modo di ripresa standard tra Auto priorità diaframmi (impostazione predefinita), Manuale e Effetti speciali. Se si seleziona Effetti speciali, scegliere uno dei 7 effetti speciali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dipinto (impostazione predefinita), Cross processing, Soft, Soft seppia, High key, Low key, Selezione colore <p>Vedere 45 per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di ciascun effetto speciale.</p>	 58
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.)	Consente di salvare le impostazioni personalizzate in COOLPIX Picture Control per la configurazione delle opzioni di modifica delle immagini registrate in base alla scena da riprendere o alle preferenze personali.	 42
Modo autofocus	<p>Consente di selezionare il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati a velocità normale.</p> <p>AF singolo (impostazione predefinita) consente di bloccare la messa a fuoco all'inizio della registrazione mentre AF permanente consente di attivare la messa a fuoco continua durante la registrazione del filmato.</p> <p>Quando si seleziona AF permanente, nei filmati registrati si può avvertire il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera. Se si desidera eliminare il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera, selezionare AF singolo.</p>	 59
Filtro ND incorporato	<p>Selezionare Si o No (impostazione predefinita) per il filtro ND incorporato. Impostare questa funzione su Si in situazioni in cui il soggetto è troppo luminoso e causa una sovraesposizione, in modo da ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando l'opzione Modo di ripresa è impostata su Effetti speciali, il filtro ND incorporato viene controllato automaticamente. 	 52
Riduz. rumore del vento	Consente di attivare o disattivare la riduzione del rumore del vento attraverso il microfono durante la registrazione dei filmati. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento. L'impostazione predefinita è No .	 59

Riproduzione di filmati

1 Premere il pulsante  (riproduzione) per selezionare il modo di riproduzione.

- Premere il multi-selettore per selezionare un filmato.
- È possibile riconoscere i filmati dall'icona opzioni filmato (101).






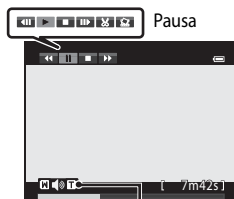
2 Premere il pulsante  per riprodurre un filmato.


Operazioni disponibili durante la riproduzione di un filmato
















Ruotare il multi-selettore o la ghiera di comando principale per l'avanzamento o il riavvolgimento rapido.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor.

Premere il pulsante  o  sul multi-selettore o sulla ghiera secondaria per scegliere l'icona di un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante  per eseguire le operazioni riportate qui di seguito.



Durante la riproduzione volume  Indicatore di riproduzione

Funzione	Uso	Descrizione
Riavvolgimento		Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante  .
Avanzamento		Consente di far avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante  .
Pausa		Le operazioni seguenti possono essere eseguite con i comandi di riproduzione visualizzati nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione è in pausa.
		 Consente di riavvolgere il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante  per il riavvolgimento continuo.*
		 Consente di far avanzare il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante  per l'avanzamento continuo.*
		 Consente di estrarre e salvare solo alcune parti del filmato ( 26).
		 Salvare il fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa ( 27).
		Consente di riprendere la riproduzione.
Fine		Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

* Ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando principale è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

Per eliminare un filmato, utilizzare il modo di riproduzione a pieno formato (32) o il modo di riproduzione miniature (92), selezionare un filmato e quindi premere il pulsante  (33).

Regolazione del volume

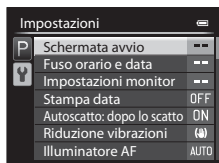
Premere il controllo zoom **T/W** (2) durante la riproduzione.

Impostazioni generali della fotocamera
















Menu impostazioni

Premere il pulsante **MENU** → scheda **Y** (impostazioni) (📖11)













Dalla schermata dei menu, selezionare la scheda **Y** per visualizzare il menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni seguenti.



Opzione	Descrizione	📖
Schermata avvio	Consente di scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio all'accensione della fotocamera. È possibile scegliere l'immagine per la schermata di avvio.	📖68
Fuso orario e data	Consente di regolare le impostazioni relative alla data e all'ora della fotocamera. L'impostazione Fuso orario consente di specificare il fuso orario in cui la fotocamera viene principalmente utilizzata e se l'ora legale sia o meno in vigore. Impostando la destinazione ➔, la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario tra la destinazione e l'ora locale 🏠 e salva le immagini utilizzando la data e l'ora della destinazione.	📖69
Impostazioni monitor	Consente di impostare la visualizzazione dell'immagine dopo la ripresa e la luminosità dello schermo. In caso di utilizzo di Info foto , consente di scegliere se visualizzare o meno l'orizzonte virtuale, gli istogrammi o il reticolo sul monitor. Se si utilizza Visualizz. orizzonte virtuale , consente di impostare l'indicatore dell'orizzonte virtuale su Circolare (impostazione predefinita) o Barre .	📖71
Stampa data	Consente di sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa. L'impostazione predefinita è No . Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni. <ul style="list-style-type: none">- Quando il modo scena è impostato su Panorama semplificato, Panorama assistito o Fotografia 3D.- Quando l'opzione Qualità Immagine (📖75) è impostata su NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal- Quando è selezionata l'opzione Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps per Sequenza (📖71)- Durante la registrazione di filmati.	📖72
Autoscatto: dopo lo scatto	Consente di impostare o meno la cancellazione dell'impostazione dopo la ripresa di foto con l'autoscatto. L'impostazione predefinita è Uscire dal modo autoscatto .	📖73

Opzione	Descrizione	
Riduzione vibrazioni	Consente di ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera durante la ripresa. L'impostazione predefinita è Si . <ul style="list-style-type: none"> Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare questa funzione su No per evitare il funzionamento errato della funzione. 	 73
Illuminatore AF	Se impostato su Auto (impostazione predefinita), l'illuminatore ausiliario AF ( 30) si accende in caso di ripresa in ambienti bui per facilitare la messa a fuoco della fotocamera. <ul style="list-style-type: none"> Anche quando impostato su Auto l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi a seconda della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena selezionato. 	 74
Valore increm. sens. ISO	Consente di modificare il valore di incremento della sensibilità da impostare per Sensibilità ISO nel menu rapido. L'impostazione predefinita è 1 step .	 74
Zoom digitale	Se impostato su Si (impostazione predefinita), ruotando e tenendo premuto il controllo zoom verso T ( ) si attiva lo zoom digitale ( 29), se lo zoom ottico si trova nella posizione teleobiettivo zoom massima. Quando è impostato su Ritaglio , lo zoom digitale è limitato alla gamma (alla posizione zoom  5) in cui non si ha un deterioramento della qualità dell'immagine fissa scattata. <ul style="list-style-type: none"> Lo zoom digitale non può essere utilizzato contemporaneamente ad altre impostazioni, ad esempio il modo di ripresa. 	 75
Velocità zoom	Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom. Quando è impostato su Auto (impostazione predefinita), lo zoom viene attivato alla velocità Normale durante la ripresa di immagini fisse. Lo zoom viene attivato alla velocità Silenzioso (più bassa rispetto alla velocità normale) durante la registrazione dei filmati.	 76
Diaframma fisso	Quando è impostato su Si nel modo di ripresa A o M , lo zoom viene attivato con modifiche minime del valore di apertura del diaframma. L'impostazione predefinita è No .	 76
Impostazioni audio	Consente di attivare e disattivare vari suoni della fotocamera. Nell'impostazione predefinita, i segnali acustici sono attivati. <ul style="list-style-type: none"> Il suono di funzionamento è disattivato in certe impostazioni, ad esempio il modo di ripresa. 	 77
Registra orientamento	Quando è impostato su Auto (impostazione predefinita), i dati di orientamento sono registrati con la foto scattata.	 77
Ruota foto verticali	Quando è impostato su Si (impostazione predefinita), le immagini vengono ruotate automaticamente in base all'orientamento verticale della fotocamera durante la riproduzione.	 78
Autospegnimento	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che il monitor si spenga per risparmiare energia. L'impostazione predefinita è 1 min .	 78

Opzione	Descrizione	
Formatta memoria/ Formatta card	Consente di formattare la memoria interna (solo se non è inserita una card di memoria) o la card di memoria (se è inserita una card di memoria). <ul style="list-style-type: none"> • Tutti i dati salvati nella memoria interna o nella card di memoria vengono eliminati e non possono essere ripristinati. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer e salvarle. 	 79
Lingua/Language	Consente di modificare la lingua della fotocamera.	 79
Impostazioni TV	Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore. <ul style="list-style-type: none"> • Quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite un cavo audio/video ma sul televisore non vengono visualizzate immagini, impostare Standard video su NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale compatibile con il televisore. • È possibile regolare le impostazioni HDMI. 	 80
Sensibilità mic esterno	La sensibilità del microfono esterno è impostata su Auto (impostazione predefinita), Alta , Media o Bassa .	 80
Personalizzazione ghiera	Consente di invertire la funzione della ghiera di comando principale con quella della ghiera secondaria quando viene impostata l'esposizione ( 48). <p>L'impostazione predefinita è Nessuna inversione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa opzione è disponibile solo quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	 81
Rotaz. ghiera di comando	Consente di modificare la direzione di funzionamento quando si ruota la ghiera di comando durante la ripresa. <p>L'impostazione predefinita è Rotazione standard.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa opzione è disponibile quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	 81
Press. multi-selettore dx	Quando è impostata su Modo area AF (impostazione predefinita), l'impostazione modo area AF ( 71) viene visualizzata quando si preme  sul multi-selettore durante la ripresa. <p>Per non visualizzare l'impostazione Modo area AF anche se viene premuto , impostarla su No.</p>	 81
Opzioni pulsante cancella	Quando è impostata su Premere due volte per canc. , l'immagine può essere eliminata premendo di nuovo il pulsante  mentre viene visualizzato il messaggio di conferma eliminazione. <p>L'impostazione predefinita è Pulsante cancella disabilitato.</p>	 82

Opzione	Descrizione	
Pulsante blocco AE/AF	<p>Selezionare la funzione da eseguire quando il pulsante AE-L (AE-L/AF-L) viene premuto durante la ripresa. Quando è impostata su Pulsante blocco AE/AF (impostazione predefinita), sia la messa a fuoco che l'esposizione sono bloccate se il pulsante AE-L (AE-L/AF-L) viene premuto durante la ripresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando il modo scena è Selezione scene auto ( 36), la funzione AF-L (blocco AF) mediante il pulsante AE-L (AE-L/AF-L) è disattivata. 	 82
Fn1 + pulsante di scatto	<p>Consente di impostare la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante Fn1 (funzione 1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è No.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione è disponibile quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	 83
Fn1 + ghiera di comando	<p>Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si ruota la ghiera di comando tenendo premuto il pulsante Fn1 (funzione 1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è No.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione è disponibile quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3 o il modo impostazioni filmato personalizzate. 	 84
Fn1 + ghiera di selezione	<p>Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si ruota il multi-selettore tenendo premuto il pulsante Fn1 (funzione 1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è No.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione è disponibile quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3 o il modo impostazioni filmato personalizzate. 	 84
Visualizzazione guida Fn1	<p>Quando è impostata su Si (impostazione predefinita), questa opzione consente di visualizzare sul monitor una guida per le funzioni assegnate a Fn1 + pulsante di scatto, Fn1 + ghiera di comando e Fn1 + ghiera di selezione premendo il pulsante Fn1 (funzione 1) durante la ripresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nei modi di ripresa o con le impostazioni con cui non è possibile utilizzare il pulsante Fn1, viene visualizzato . 	 85
Pulsante Fn2	<p>Consente di impostare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante Fn2 (funzione 2) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è No.</p>	 85
Personalizza My Menu	<p>Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu ( 68) (fino a un massimo di 5).</p>	 86
Azzerza numeraz. file	<p>Quando si seleziona Si, la numerazione progressiva dei file viene azzerata. Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".</p>	 87

Opzione	Descrizione	
Opzioni GPS	<p>Impostare questa opzione quando si collega l'unità GPS (acquistabile separatamente).</p> <p>Registra dati GPS: quando è impostata su Si (impostazione predefinita), i segnali vengono ricevuti dai satelliti GPS e il posizionamento ha inizio. Le informazioni relative alla posizione (latitudine e longitudine) possono essere registrate sulle immagini che si desidera scattare.</p> <p>Sincronizza: i segnali ricevuti dai satelliti GPS vengono utilizzati per impostare la data e l'ora dell'orologio interno della fotocamera (solo quando l'opzione Registra dati GPS è impostata su Si).</p>	 87
Caricamento Eye-Fi	<p>Consente di impostare o meno l'attivazione della funzione di invio di immagini a un computer utilizzando una Eye-Fi card disponibile in commercio. L'impostazione predefinita è Attiva.</p>	 89
Unità ind. distanza MF	<p>Consente di impostare l'unità di distanza per la visualizzazione sull'indicatore schermo in m (metri) (impostazione predefinita) in caso di utilizzo della messa a fuoco manuale.</p>	 90
Indicatori inversi	<p>Consente di impostare l'indicatore di esposizione in modo che sia visualizzato quando il modo di ripresa è M e la direzione di visualizzazione +/- dell'indicatore per l'impostazione del bracketing.</p>	 90
Controllo flash	<p>Quando è impostato su Auto (impostazione predefinita), il flash del lampeggiatore opzionale (unità flash esterna) scatta se utilizzato. Se il lampeggiatore non viene utilizzato, scatta il flash incorporato.</p>	 90
Ripristina tutto	<p>Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alcune delle impostazioni, quali Fuso orario e data e Lingua/Language e le impostazioni utente salvate per la ghiera di selezione modo U1, U2 e U3, non vengono ripristinate. 	 91
Versione firmware	<p>Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.</p>	 94



Sezione di riferimento

La sezione di riferimento fornisce informazioni dettagliate e consigli per l'utilizzo della fotocamera.

Ripresa

Fotografie con messa a fuoco manuale	2
Utilizzo della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione)	3
Utilizzo della funzione Panorama assistito.....	6

Riproduzione

Riproduzione di immagini in sequenza.....	8
Modifica di immagini fisse.....	10
Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV).....	19
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta)	21

Filmati

Modifica di filmati	26
---------------------------	----

Menu

Menu rapido	28
Menu di ripresa (modo P, S, A o M)	42
Menu specializzato per U1, U2 o U3.....	58
Menu Filmato e Impostaz. filmato person.....	58
Menu play.....	60
Menu impostazioni	68

Informazioni aggiuntive

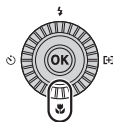
Messaggi di errore.....	95
Nomi di file e cartelle.....	100
Accessori opzionali	102
Ripresa con il telecomando ML-L3	104

Fotografie con messa a fuoco manuale

Disponibile quando il modo di ripresa è **P, S, A, M, U1, U2, U3**, modo effetti speciali, **Sport** nel modo scena, modo filmato o modo impostazioni filmato personalizzate.

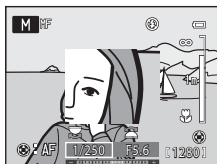
1 Premere ▼ sul multi-selettore (☘ modo di messa a fuoco).

- Utilizzare il multi-selettore per scegliere **MF** (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante **OK**.
- Sul lato superiore del monitor viene visualizzato **MF** e contemporaneamente vengono mostrati l'area e il centro ingrandito dell'immagine.



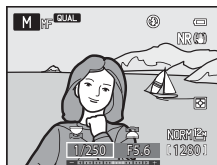
2 Regolare la messa a fuoco.

- Regolare la messa a fuoco con il multi-selettore durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Per ottenere una messa fuoco più dettagliata, ruotare il multi-selettore invece di premere ▲▼.
- Quando si preme ►, prima la fotocamera mette a fuoco con l'autofocus, quindi può essere utilizzata la messa a fuoco manuale. Scegliere **Si** e premere il pulsante **OK** per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura con autofocus.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



3 Premere il pulsante OK.

- La messa a fuoco impostata è bloccata.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.
- Per modificare la regolazione della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **OK** per visualizzare la schermata del passaggio 2.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da **MF**.



MF (Messa a fuoco manuale)

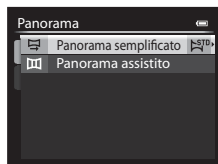
- Le cifre relative all'indicatore visualizzato sul lato destro del monitor nel passaggio 2 forniscono informazioni sulla distanza di un soggetto che è a fuoco quando l'indicatore evidenzia il centro. Per modificare l'unità di questo indicatore, utilizzare **Unità ind. distanza MF** (☞90) nel menu impostazioni. La distanza effettiva alla quale il soggetto può essere a fuoco varia a seconda del valore di apertura del diaframma e della posizione dello zoom. Per verificare se il soggetto è a fuoco, controllare il soggetto sul monitor.
- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.




Utilizzo della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione)



Fotografie con Panorama semplificato

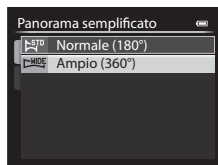
Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE → pulsante MENU →  Panorama

- 1 Selezionare  **Panorama semplificato** e premere il pulsante .





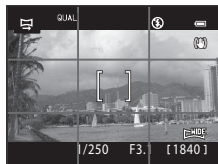
- 2 Scegliere il campo d'azione tra  **Normale (180°)** e  **Ampio (360°)** e premere il pulsante .

- Le dimensioni dell'immagine (L x A) quando la fotocamera è posizionata in orientamento orizzontale sono le seguenti.
 -  **Normale (180°)**:
3200 x 560 quando si muove la fotocamera in direzione orizzontale, 1024 x 3200 quando si muove la fotocamera in direzione verticale,
 -  **Ampio (360°)**:
6400 x 560 quando si muove la fotocamera in direzione orizzontale, 1024 x 6400 quando si muove la fotocamera in direzione verticale
- Per le dimensioni dell'immagine con la fotocamera in orientamento verticale (ritratto), le combinazioni di direzione di spostamento e L x A sono opposte a quelle sopra riportate.



- 3 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare la messa a fuoco.

- Lo zoom viene impostato nella posizione grandangolo.
- La guida per l'inquadratura viene visualizzata sul monitor.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- È possibile regolare la compensazione dell'esposizione ( 66).
- Se la messa a fuoco o l'esposizione non possono essere impostate per il soggetto principale, provare con il blocco della messa a fuoco ( 86).



4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo e rilasciarlo.

- Vengono visualizzate le icone  che indicano la direzione panoramica.





5 Spostare la fotocamera in avanti e lentamente verso una delle quattro direzioni, mantenendola dritta, per iniziare la ripresa.

- Quando la fotocamera rileva la direzione della panoramica, inizia la ripresa.
- Viene visualizzata la guida che mostra il punto di scatto attuale.
- Quando la guida raggiunge la fine, la ripresa termina.



Guida

Esempio di come spostare la fotocamera

- L'utente, senza spostarsi, muove la fotocamera da un lato all'altro in senso orizzontale o verticale come per tracciare un arco.
- Se trascorrono 15 secondi (in  **STD Normale (180°)**) o 30 secondi (in  **WIDE Ampio (360°)**) dall'inizio della ripresa e prima che la guida che mostra il punto di scatto raggiunga la fine, la ripresa termina.



Note sulla ripresa con Panorama semplificato

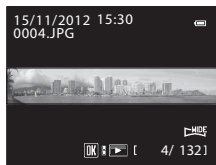
- L'area immagine visualizzata nell'immagine salvata è inferiore a quella riprodotta sul monitor al momento della ripresa.
- Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce, quando la fotocamera viene mossa eccessivamente o quando si verifica un leggero cambiamento nel soggetto come ad esempio una parete o nell'oscurità, la ripresa viene interrotta con un errore.
- Le immagini panoramiche non vengono salvate quando la ripresa si arresta prima di raggiungere la metà del campo della panoramica.
- Quando la ripresa supera la metà del campo della panoramica ma termina prima del punto finale, il campo che non è stato ripreso verrà registrato come un'area grigia.

Visualizzazione con Panorama semplificato (scorrimento)

Passare al modo di riproduzione (📖32), visualizzare l'immagine registrata con Panorama semplificato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante **OK**. L'immagine viene visualizzata con il lato corto a riempire l'intera schermata e lo scorrimento dell'area visualizzata viene eseguito automaticamente.

- Viene visualizzato **STO** o **MODE** per le immagini registrate con Panorama semplificato.
- L'immagine scorre in direzione della ripresa panoramica.
- Ruotare il multi-selettore per avanzare o tornare indietro.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor durante la riproduzione. Selezionando un comando di riproduzione con ◀ o ▶ sul multi-selettore e premendo il pulsante **OK**, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Funzione	Uso	Descrizione
Riavvolgimento		Con il pulsante OK premuto, consente di scorrere velocemente indietro.*
Avanzamento		Con il pulsante OK premuto, consente di scorrere velocemente in avanti.*
Pausa		Consente di riavvolgere finché si tiene premuto il pulsante OK .*
		Consente di scorrere finché si tiene premuto il pulsante OK .*
		Consente di riavviare lo scorrimento automatico.
Fine		Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

* Queste operazioni possono essere eseguite anche ruotando il multi-selettore.

Nota sulla visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato


Per le immagini panoramiche registrate con funzioni diverse da Panorama semplificato della COOLPIX P7700, le funzioni di scorrimento o ingrandimento potrebbero non essere disponibili con questa fotocamera.

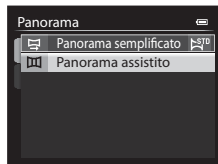
Utilizzo della funzione Panorama assistito

L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Quando si usa un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare **Riduzione vibrazioni** (6673) su **No** nel menu impostazioni.












Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → pulsante **MENU** →  Panorama

1 Selezionare **Panorama assistito** e premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata l'icona , che indica la direzione in cui saranno unite le foto.



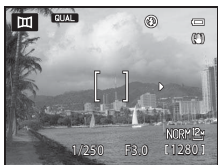
2 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante **OK**.

- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra () , verso sinistra () , verso l'alto () o verso il basso () .
- L'icona gialla () si sposta nella direzione selezionata. Premere il pulsante **OK** per selezionare la direzione. Un'icona bianca () viene visualizzata nella direzione selezionata.
- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash () , l'autoscatto () /telecomando () , il modo messa a fuoco () e la compensazione dell'esposizione () .
- Premere nuovamente il pulsante **OK** per rileselionare la direzione.



3 Inquadrare la prima parte della scena del panorama e scattare la prima foto.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- 1/3 dell'ultima immagine scattata sarà trasparente.



4 Scattare la foto successiva.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



5 Al termine della ripresa, premere il pulsante **OK**.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 2.

✔ Note sul Panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto/telecomando, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non possono essere modificate una volta scattata la prima foto. Non è possibile cancellare le foto, né è possibile regolare lo zoom e le impostazioni di **Qualità Immagine** (📖75) o **Dim. Immagine** (📖77) una volta scattata la prima foto.
- La serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (🔋78) porta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

🔑 Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo panorama assistito, tutte le immagini del panorama hanno la stessa impostazione di esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.

Dopo aver scattato la prima foto, sul monitor viene visualizzato **AE/AF-L** a indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.



🔑 Creazione di panoramiche con Panorama Maker

La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖99) e di utilizzare Panorama Maker per unirle in un'unica immagine panoramica.

- È possibile installare Panorama Maker su un computer utilizzando il CD-ROM di ViewNX 2 (📖97) in dotazione.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni contenute in Panorama Maker.

🔑 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🔋100).

Riproduzione di immagini in sequenza

Le foto scattate nel modo di ripresa in sequenza seguente vengono salvate come gruppo (chiamato "sequenza") ad ogni scatto.

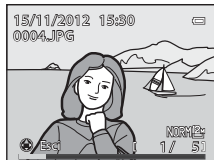
- **Velocità alta, Velocità media, Velocità bassa, Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** in **Sequenza** (📷44) nel menu di ripresa
- **Sport** (📖37) o **Sequenza** nel modo scena **Animali domestici** (📖42)

Nel modo riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature (📖92), la prima immagine di una sequenza viene utilizzata come immagine "principale" per rappresentare la sequenza.

Visualizzazione



Quando l'immagine principale di una sequenza è visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante **OK** per visualizzare ogni singola immagine di una sequenza. Per tornare alla visualizzazione della sola immagine principale, premere **▲** sul multi-selettore.



È possibile effettuare le seguenti operazioni quando ciascuna immagine di una sequenza viene visualizzata individualmente.

- Scegliere un'immagine: ruotare il multi-selettore o premere il pulsante **◀** o **▶**.
- Ingrandire: ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍 (📖91)).

✔ Nota sulla sequenza

Le foto scattate in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700 non possono essere visualizzate come sequenza.

🔗 Opzioni visualizz. sequenza


Selezionare **Opzioni visualizz. sequenza** (📷67) nel Menu play per impostare tutte le sequenze da visualizzare utilizzando la relativa immagine principale o per visualizzarle come immagini singole.



Se si seleziona un'immagine della sequenza con la funzione **Opzioni visualizz. sequenza** impostata su **Singole foto**, sul monitor viene visualizzata l'icona 📷.

🔗 Sostituzione dell'immagine principale di una sequenza

L'immagine principale di una sequenza può essere sostituita utilizzando **Scegliere foto principale** (📷67) nel Menu play.

Eliminazione di immagini in sequenza

Quando **Opzioni visualizz. sequenza** (👁️67) è impostato su **Solo foto principale** nel Menu play, è possibile premere il pulsante  per eliminare le immagini seguenti.

- Quando una sequenza viene visualizzata esclusivamente con l'immagine principale: Selezionando la sequenza, tutte le relative immagini vengono eliminate.
- Se si seleziona l'immagine principale e si preme il pulsante  per visualizzare singole immagini nella sequenza prima di premere il pulsante : Viene eliminata l'immagine visualizzata.

Quando si seleziona **Cancella** (👁️63) nel Menu play, è possibile eliminare più immagini o selezionare ed eliminare più immagini nella stessa sequenza.

Opzioni del Menu play disponibili con la sequenza

Se si preme il pulsante **MENU** durante la riproduzione di una sequenza di immagini, sono disponibili le seguenti operazioni.

- | | | | |
|-----------------------------------|--------|------------------------------------|--------|
| • Ritocco rapido ¹ | → 👁️12 | • Mini-foto ¹ | → 👁️15 |
| • D-Lighting ¹ | → 👁️12 | • Memo vocale ¹ | → 👁️65 |
| • Effetto pelle soft ¹ | → 👁️13 | • Copia ² | → 👁️66 |
| • Effetti filtro ¹ | → 👁️14 | • Bordo nero ¹ | → 👁️15 |
| • Ordine di stampa ² | → 👁️60 | • Raddrizzamento ¹ | → 👁️16 |
| • Slide show | → 👁️62 | • Elaboraz. NRW (RAW) ¹ | → 👁️16 |
| • Cancella ² | → 👁️63 | • Opzioni visualizz. sequenza | → 👁️67 |
| • Proteggi ² | → 👁️64 | • Scegliere foto principale | → 👁️67 |
| • Ruota immagine ¹ | → 👁️64 | | |

¹ Premere il pulsante **MENU** dopo la visualizzazione di immagini singole. Le impostazioni possono essere applicate alle singole immagini.

² Premendo il pulsante **MENU** durante la visualizzazione della sola immagine principale, è possibile applicare le stesse impostazioni a tutte le immagini della sequenza. Premere il pulsante **MENU** per applicare le impostazioni alle singole immagini dopo averle visualizzate.

Modifica di immagini fisse

Funzioni di modifica

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (📷100).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (📷12)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (📷12)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (📷13)	Consente di attenuare il colore dell'incarnato.
Effetti filtro (📷14)	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono Soft , Selezione colore , Cross-screen , Fisheye , Effetto miniatura , Dipinto e Vignettatura .
Mini-foto (📷15)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (📷15)	Consente di aggiungere una cornice nera intorno all'immagine. Utilizzabile per aggiungere un bordo nero a un'immagine.
Raddrizzamento (📷16)	Consente di compensare l'inclinazione.
Elaboraz. NRW (RAW) (📷16)	Consente di creare copie in formato JPEG eseguendo elaborazioni RAW delle immagini NRW (RAW) mediante la sola fotocamera (📖75) senza dover utilizzare un computer.
Ritaglio (📷18)	Consente di ritagliare una parte di un'immagine. Utilizzabile per ingrandire un soggetto o creare una composizione.


Immagini originali e copie modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si eliminano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono archiviate con la stessa data e ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate per **Ordine di stampa** (📷60) o **Proteggi** (📷64) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate alle copie modificate.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📷100).

Note sulla modifica delle immagini

- Non è possibile modificare le seguenti immagini.
 - Le immagini scattate con una proporzione di 16:9, 3:2 o 1:1 (a eccezione dei casi in cui si utilizza la funzione di modifica Bordo nero)
 - Le immagini scattate utilizzando la funzione **Panorama semplificato** o **Fotografia 3D**
 - Le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700
- Quando non è possibile rilevare i volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (👁️13).
- Per le immagini NRW (RAW) non sono consentite operazioni di modifica diverse dall'elaborazione NRW (RAW). Apportare le modifiche a un'immagine JPEG creata con l'elaborazione NRW (RAW).
- Se una copia creata con la COOLPIX P7700 viene visualizzata su una fotocamera digitale diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.
- Per una sequenza visualizzata utilizzando l'impostazione Solo foto principale (👁️8), effettuare una delle seguenti operazioni prima della modifica.
 - Premere il pulsante  per visualizzare singole immagini, quindi selezionare un'immagine nella sequenza.
 - Impostare **Opzioni visualizz. sequenza** (👁️67) su **Singole foto** in modo da visualizzare singolarmente ciascuna immagine, quindi selezionare un'immagine.


Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.


Funzioni di modifica utilizzate	Funzioni di modifica da aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare Effetto pelle soft, Effetti filtro, Mini-foto, Bordo nero, Raddrizzamento o Ritaglio. Le opzioni Ritocco rapido e D-Lighting non possono essere utilizzate insieme.
Effetto pelle soft Raddrizzamento Elaboraz. NRW (RAW)	È possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Effetti filtro	È possibile utilizzare Ritocco rapido, D-Lighting, Effetto pelle soft, Mini-foto, Bordo nero, Raddrizzamento o Ritaglio.
Mini-foto	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Bordo nero	È possibile utilizzare Mini-foto.
Ritaglio	È possibile utilizzare Bordo nero o Raddrizzamento. Le funzioni di modifica delle immagini non sono disponibili quando si riduce la dimensione dell'immagine a 320 x 240 o 160 x 120.

- Le immagini create con operazioni di modifica non possono essere modificate una seconda volta con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione Effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.
- Le immagini estratte da un filmato non possono essere modificate utilizzando la funzione Ritocco rapido o Effetto pelle soft.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione


Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  Ritocco rapido

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante OK.


- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per annullare, premere ◀.
- Le copie create con la funzione Ritocco rapido vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo riproduzione (📖14).

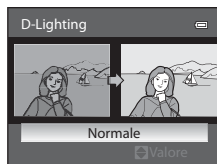


D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto


Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  D-Lighting


Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante OK.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per annullare, premere ◀.
- Le copie create con la funzione D-Lighting vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo riproduzione (📖14).

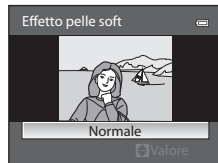



Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato


Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  Effetto pelle soft

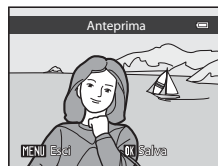
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante .

- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione Effetto pelle soft.
- Per annullare, premere ◀.



2 Verificare i risultati e premere il pulsante .

- È possibile migliorare l'aspetto di massimo 12 volte, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volte vengono modificati con la funzione Effetto pelle soft, utilizzare il multi-selettore ◀ o ▶ per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e ritornare al passaggio 1.
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto pelle soft vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo di riproduzione (📖14).



Note sull'Effetto pelle soft

- Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità sul volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto o l'ottenimento dell'effetto desiderato.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata torna al Menu play.

Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale

Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) → Effetti filtro

Opzione	Descrizione
Soft	Consente di attenuare leggermente la messa a fuoco dell'immagine dal centro verso il bordo. Nelle immagini scattate con la funzione rilevamento del volto (📖85) o rilevamento animali domestici (📖42) selezionata, le aree intorno al volto risulteranno sfocate.
Selezione colore	Consente di mantenere solo i colori delle immagini selezionati e converte gli altri colori in bianco e nero.
Cross-screen	Consente di creare raggi di luce a stella che partono da oggetti luminosi, quali i riflessi della luce del sole e le luci della città, e si irradiano verso l'esterno. Adatto per le scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini con effetto obiettivo fisheye. Adatto per immagini scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili ai primi piani di un diorama. Adatto per le immagini scattate da un luogo sopraelevato con il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.
Vignettatura	Consente di creare immagini abbassando l'intensità della luce periferica a partire dal centro verso il bordo di un'immagine.

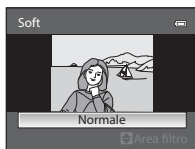
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il tipo di effetto filtro e premere il pulsante OK.

- Quando si seleziona l'opzione **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura**, **Dipinto** o **Vignettatura**, procedere al passaggio 3.



2 Regolare l'effetto e premere il pulsante OK.

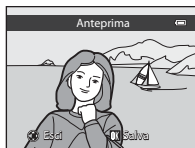
- Soft:** premere ▲ o ▼ per scegliere l'effetto desiderato.
- Selezione colore:** premere ▲ o ▼ per selezionare il colore da mantenere.




Soft

3 Controllare l'effetto e premere il pulsante OK.

- Per annullare, premere ◀.
- Le copie create mediante modifica con un effetto filtro vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona 📌 visualizzata nel modo di riproduzione (📖14).

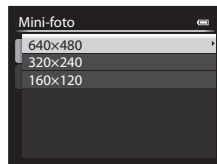


Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine


Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  Mini-foto

- 1** Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la dimensione della copia desiderata e premere il pulsante **OK**.

- La dimensione disponibile è **640x480**, **320x240** o **160x120**.




- 2** Selezionare **Si**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Le copie create vengono salvate come file separati (rapporto di compressione di circa 1:16).
- Le immagini create utilizzando l'opzione Mini-foto vengono visualizzate come mini-foto nel modo di riproduzione e identificate dall'icona  (📖14).

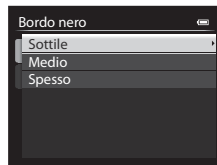


Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini


Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  Bordo nero

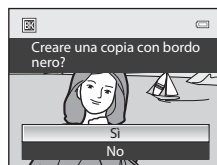
- 1** Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare lo spessore della cornice desiderato, quindi premere il pulsante **OK**.

- Selezionare lo spessore delle linee tra **Sottile**, **Medio** o **Spesso**.



- 2** Selezionare **Si**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Le copie create con la funzione di modifica Bordo nero vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo di riproduzione (📖14).



Note su Bordo nero

- Una parte dell'immagine equivalente allo spessore del bordo nero viene tagliata perché il bordo nero si sovrappone all'immagine.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, il bordo nero potrebbe non essere stampato.

Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine

Selezionare un'immagine (📖32) → pulsante MENU (📖10) →  Raddrizzamento

1 Utilizzare il multi-selettore per compensare l'inclinazione.

- Premere ◀ per ruotare in senso antiorario di 1 grado.
- Premere ▶ per ruotare in senso orario di 1 grado.
- Per annullare, premere il pulsante MENU.



2 Premere il pulsante OK.

- Le copie create mediante modifica con l'opzione Raddrizzamento vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo di riproduzione (📖14).

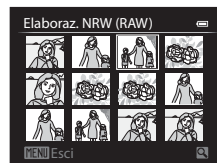
Note sul Raddrizzamento

- Quando viene eseguito il raddrizzamento, i bordi dell'immagine vengono tagliati. Maggiore è l'inclinazione che viene compensata, più ampia sarà l'area tagliata intorno all'immagine.
- È possibile effettuare il raddrizzamento fino a 15 gradi.


NRW Elaboraz. NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW

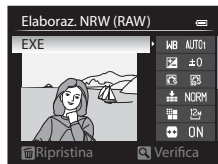
Premere il pulsante MENU (📖10) → **NRW** Elaboraz. NRW (RAW)

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine a cui applicare l'elaborazione RAW e premere il pulsante OK.



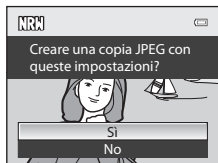
2 Impostare i parametri per l'elaborazione NRW (RAW).

- Applicare le impostazioni seguenti controllando l'immagine e ruotando il controllo zoom verso **T** (Q). Ruotare di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata di impostazione.
 - **Bilanciamento bianco:** consente di regolare l'impostazione del bilanciamento del bianco (☞33).
 - **Esp. +/-:** consente di regolare la luminosità.
 - **Picture Control:** consente di modificare le impostazioni per la personalizzazione dell'aspetto dell'immagine (☞38).
 - **Qualità Immagine:** consente di impostare la qualità dell'immagine su **Fine** o **Normal** (☞75).
 - **Dim. Immagine:** consente di selezionare una dimensione dell'immagine (☞77). L'immagine viene ritagliata se **32** **3984x2656**, **16** **3968x2232** o **1** **3000x3000** è selezionato.
 - **Controllo distorsione:** consente di impostare il controllo distorsione (☞53).
 - **D-Lighting:** consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini (☞12).
- Premere il pulsante  per ripristinare le impostazioni predefinite.
- Dopo aver regolato tutte le impostazioni, selezionare **EXE**.



3 Selezionare **Si** e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata un'immagine JPEG dall'elaborazione NRW (RAW).





Note su Elaboraz. NRW (RAW)


- La COOLPIX P7700 può creare copie in formato JPEG solo per le immagini NRW (RAW) scattate con la stessa COOLPIX P7700.
- Elaboraz. NRW (RAW) > **Bilanciamento bianco** > **Premisuraz. manuale** non può essere selezionato per le fotografie scattate con un'impostazione di **Bilanciamento bianco** diversa da **Premisuraz. manuale**.
- L'impostazione del **Filtro riduzione disturbo** (☞52) per la ripresa di un'immagine viene applicata alle immagini JPEG che si desidera creare.

Ulteriori informazioni



Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini in formato 1:1" (☞78).

Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

Consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando **MENU**  è visualizzato con lo zoom in riproduzione (91) attivato.

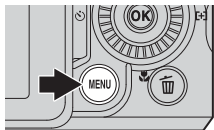
1 Ingrandire l'immagine per l'operazione di ritaglio (91).

2 Ottimizzare la composizione della copia.



- Ruotare il controllo zoom verso **T** () o **W** () per regolare il rapporto di zoom.
- Premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.



3 Premere il pulsante **MENU**.



4 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Si**, quindi premere il pulsante **OK**.


- Le copie create con la funzione Ritaglio vengono salvate come file separati e sono identificate dall'icona  visualizzata nel modo riproduzione (14).



Dim. Immagine

Minore è il campo di ritaglio, minore sarà la dimensione (in pixel) della copia ritagliata dell'immagine. Quando l'impostazione della dimensione dell'immagine per una copia ritagliata è pari a 320 x 240 o 160 x 120, nel modo riproduzione viene visualizzata una mini-foto.

Ritaglio dell'immagine nell'orientamento verticale corrente

Utilizzare l'opzione **Ruota immagine** (64) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata nell'orientamento orizzontale. Dopo avere ritagliato l'immagine, ruotare nuovamente l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale. L'immagine visualizzata nell'orientamento verticale può essere ritagliata aumentando l'ingrandimento fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale.

Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV)

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.

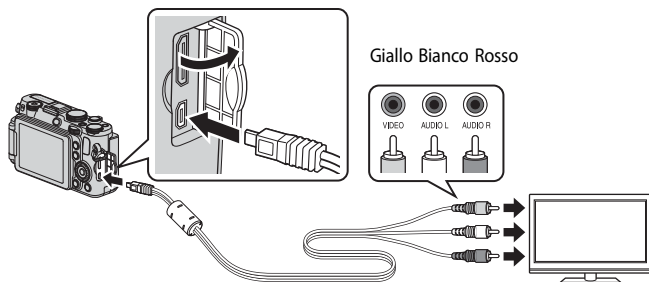
Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo HDMI disponibile in commercio per consentire la riproduzione di immagini.

1 Spegner la fotocamera.

2 Collegare la fotocamera al televisore.

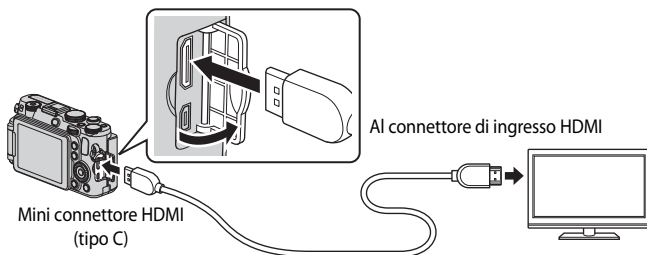
Collegamento con il cavo audio/video in dotazione

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo HDMI disponibile in commercio

- Collegare la spina al connettore di ingresso HDMI sul televisore.

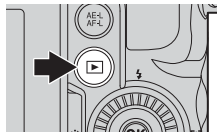


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con il televisore.

4 Aprire il monitor e tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al modo di riproduzione e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante il collegamento della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Nota sul collegamento di un cavo HDMI

Il cavo HDMI non è in dotazione. Utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.

Note sul collegamento del cavo

- Quando si collega il cavo, fare attenzione a orientare correttamente la spina. Non forzare l'inserimento della spina nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, tirare la spina in senso rettilineo.
- Non collegare i cavi al mini-connettore HDMI e al connettore USB/audio/video contemporaneamente.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (📺80) nel menu impostazioni siano appropriate al televisore in uso.

Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)

Durante la riproduzione, è possibile controllare la fotocamera utilizzando un telecomando di un televisore conforme allo standard HDMI-CEC.

Invece del multi-selettore o del controllo zoom, è possibile utilizzare il telecomando per la selezione immagini, la riproduzione/messa in pausa dei filmati, il passaggio dalla riproduzione a pieno formato alla visualizzazione a quattro miniature, ecc.

- Impostare **Controllo da disp. HDMI** (📺80) in **Impostazioni TV** su **Si** (impostazione predefinita) nel menu impostazioni, quindi collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI.
- Puntare il telecomando verso il televisore per inviare i comandi.
- Consultare il manuale di istruzioni del televisore o altra documentazione corrispondente per verificare se il televisore è conforme allo standard HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

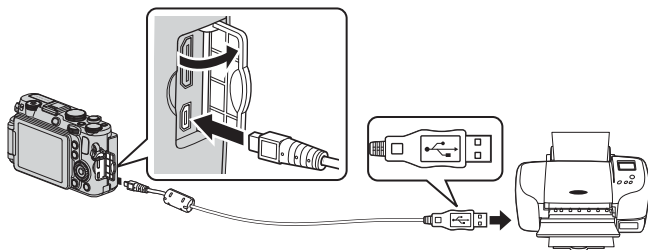
"HDMI" è l'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è l'abbreviazione di HDMI-Consumer Electronics Control, che consente il controllo di dispositivi compatibili tramite un solo telecomando.

Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta)

Le stampanti compatibili con PictBridge (☀️17) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer.

Collegamento della fotocamera a una stampante

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Accendere la stampante.
 - Controllare le impostazioni della stampante.
- 3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.
 - Accertarsi che la spina sia orientata correttamente. Quando si scollega il cavo, tirare la spina in senso rettilineo.



4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



✔ Note sull'alimentazione

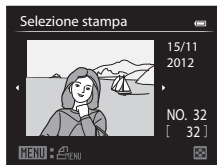
- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabili separatamente) (🔋103) consentono di alimentare la fotocamera COOLPIX P7700 collegandola a una presa elettrica. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Stampa di singole immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (☞21), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

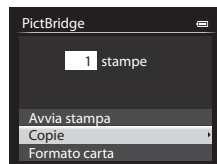
1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante **OK**.

- Ruotare il controllo zoom verso **W** (📷) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

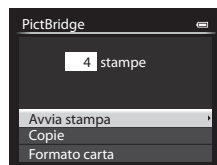


2 Impostare il numero di copie e il formato carta.

- Scegliere **Copie** e premere il pulsante **OK** per impostare il numero di copie (fino a 9).
- Per impostare il formato carta, scegliere **Formato carta** e premere il pulsante **OK** (☞25). Per assegnare la priorità alle impostazioni della stampante, selezionare **Predefinito**.

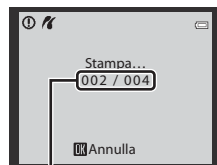


3 Selezionare **Avvia stampa**, quindi premere il pulsante **OK**.



4 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Quando la stampa è completata, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo USB.



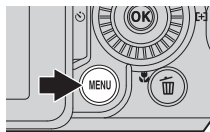
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di immagini multiple

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (🔗21), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

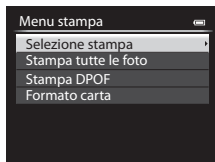
1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante **MENU**.

- Per uscire dal Menu stampa, premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante **OK**.

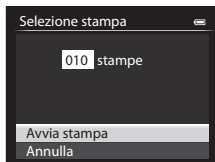
- Per impostare il formato carta, scegliere **Formato carta** e premere il pulsante **OK** (🔗25).
Per assegnare la priorità alle impostazioni della stampante, selezionare **Predefinito**.



Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a 9).

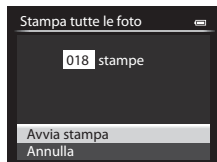
- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Se il numero impostato è 0, la selezione di stampa viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (🖼️) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **OK**.
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK** per avviare la stampa.



Stampa tutte le foto

Viene stampata una copia di tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK** per avviare la stampa.

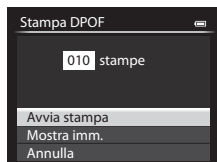


Stampa DPOF

Vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione

Ordine di stampa (☞60).

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK** per avviare la stampa.

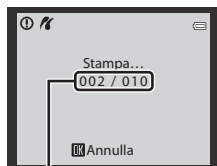


- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante **OK**. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante **OK**.



3 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini in formato 1:1" (☞78).

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Stampa delle immagini

Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Ordine di stampa** (☞60) del Menu play.

Modifica di filmati

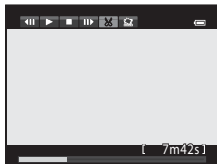
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate

Le parti desiderate del filmato registrato possono essere salvate come file separato.

1 Riprodurre il filmato da modificare e mettere in pausa sul punto iniziale della parte da estrarre (📖109).

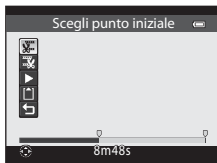
2 Utilizzare ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare ✂ sul comando di riproduzione, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di modifica filmato.



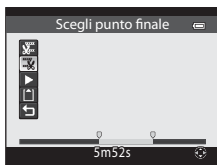
3 Premere ▲ o ▼ per selezionare ⏮ (Scegli punto iniziale) sul comando di modifica riproduzione.

- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per regolare la posizione iniziale.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare ↶ (Esci), quindi premere il pulsante OK.



4 Premere ▲ o ▼ per selezionare ⏭ (Scegli punto finale).

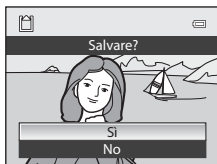
- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per spostare il punto finale, che si trova sul lato destro, sulla posizione finale della sezione richiesta.
- Per verificare la riproduzione del filmato nell'intervallo specificato prima di salvarlo, selezionare ▶ (Anteprima) e premere il pulsante OK. Durante l'anteprima della riproduzione, il volume può essere regolato con il controllo zoom T/W. Utilizzare il multi-selettore per l'avanzamento o il riavvolgimento veloce. Per arrestare l'anteprima della riproduzione, premere di nuovo il pulsante OK.




5 Dopo aver eseguito le impostazioni, premere ▲ o ▼ per selezionare 📁 (Salva), quindi premere il pulsante OK.

6 Selezionare Sì, quindi premere il pulsante OK.

- Il filmato modificato viene salvato.



✔ Note sulla modifica dei filmati


- Utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga durante la modifica. Quando il livello della batteria è , non è possibile la modifica dei filmati.
- Una volta creato un filmato mediante la funzione di modifica, tale filmato non può essere riutilizzato per estrarre un altro filmato. Per estrarre un'altra sezione, selezionare e modificare il filmato originale.
- Poiché i filmati modificati vengono estratti in unità di un secondo, possono variare leggermente rispetto ai punti iniziale e finale impostati. Le sezioni di durata inferiore a due secondi non possono essere estratte.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

✎ Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👁️100).

Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa

È possibile estrarre e salvare come immagine fissa un fotogramma di un filmato.

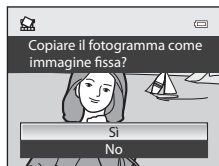
- Mettere in pausa un filmato e visualizzare il fotogramma da estrarre (📖109).
- Selezionare  sul comando di riproduzione con i pulsanti ◀️ o ▶️ del multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.



- Quando viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma, scegliere **Si** e premere il pulsante **OK**.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità dell'immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (dimensione dell'immagine) (👁️28) di filmato originale.

Ad esempio, la dimensione di un'immagine fissa salvata da

un filmato registrato con  **HD 1080p★ (1920×1080)** è  (1920 × 1080 pixel).



Menu rapido

QUAL Qualità Immagine e Dim. Immagine

Per impostare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine, vedere "Modifica della qualità e della dimensione dell'immagine" (📖75).

QUAL Opzioni filmato





Ruotare la ghiera di selezione modo su 📷 o 📷CSM → QUAL (ghiera menu rapidi) (📖69) → Opzioni filmato

È possibile selezionare il tipo di filmato da riprendere.

La fotocamera è in grado di registrare filmati a velocità normale e filmati HS (ad alta velocità) (📷29), che possono essere riprodotti al rallentatore o in accelerato.

Maggiori sono la dimensione dell'immagine e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine; tuttavia, le dimensioni del file aumenteranno.

Filmati a velocità normale

Opzione	Descrizione
 HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Bit rate filmato: 18,8 Mbps• Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
 HD 1080p (1920×1080)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Bit rate filmato: 12,6 Mbps• Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
 HD 720p (1280×720)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Bit rate filmato: 8,4 Mbps• Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
 VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con proporzioni 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Bit rate filmato: 2,9 Mbps• Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo


Nota sul bit rate




Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), il bit rate del filmato varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file del filmato.

Nota sul modo Impostaz. filmato person.

Non è possibile selezionare  VGA (640×480) per i filmati a velocità normale e i filmati HS (ad alta velocità).







Filmato HS (solo modo (Filmato))

Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)" (30).



Opzione	Descrizione
 HS 120 fps (640×480)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/4 della velocità normale con proporzioni 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Durata massima filmato: 7 min. 15 sec. (tempo di riproduzione: 29 min.) • Bit rate filmato: 2,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa. 120 fotogrammi al secondo
 HS 60 fps (1280×720)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/2 della velocità normale con proporzioni 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Durata massima filmato: 14 min. 30 sec.* (tempo di riproduzione: 29 min.) • Bit rate filmato: 8,3 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa. 60 fotogrammi al secondo
 HS 15 fps (1920×1080)	Consente di registrare filmati accelerati a 2x della velocità normale con proporzioni 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Durata massima filmato: 29 min. (tempo di riproduzione: 14 min. 30 sec.) • Bit rate filmato: 18,6 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa. 15 fotogrammi al secondo

* La durata massima di un singolo filmato è 30 secondi quando viene salvato nella memoria interna.

Durata massima del filmato

Opzioni filmato ( 28)	Card di memoria (4 GB) ²
 HD 1080p  (1920×1080) ¹	25 min
 HD 1080p (1920×1080)	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 h
 VGA (640×480)	3 h

Dopo aver rimosso la batteria, controllare sullo schermo l'indicatore che indica il numero di esposizioni che possono essere memorizzate nella memoria interna (circa 86 MB) durante la ripresa. I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia a seconda del tipo di card di memoria e del bit rate del filmato registrato.



¹ Se impostato su  **HD 1080p ** (1920×1080) quando si utilizza la memoria interna, la durata massima di un singolo filmato è di 25 secondi.


² Il tempo di registrazione massimo (durata massima di un singolo filmato) è 4 GB o 29 minuti anche in caso di spazio libero sufficiente nella card di memoria. La durata massima di un singolo filmato viene visualizzata sullo schermo durante la registrazione del filmato. Se la fotocamera si surriscalda, la registrazione del filmato può terminare entro il tempo di registrazione massimo.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (100).

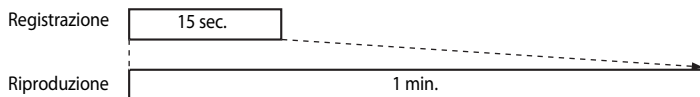
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)

Se **Opzioni filmato** nel modo  (filmato) è impostato su Filmato HS (29), è possibile registrare filmati HS (ad alta velocità). I filmati registrati come filmato HS possono essere riprodotti al rallentatore a 1/4 o 1/2 della normale velocità di riproduzione, oppure possono essere riprodotti in accelerato a una velocità due volte superiore.

Vedere "Registrazione di filmati" (101) per ulteriori informazioni sulla registrazione dei filmati.

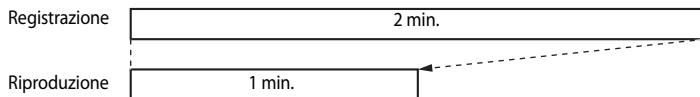
Parti registrate a **HS 120 fps (640×480):**

I filmati vengono registrati per 7 minuti e 15 secondi ad alta velocità, quindi vengono riprodotti al rallentatore a una velocità quattro volte inferiore.



Parti registrate a **HS 15 fps (1920×1080):**



La registrazione di un filmato che consente la riproduzione accelerata può avere una durata massima di 29 minuti. I filmati vengono riprodotti a una velocità due volte superiore.



Note sui filmati HS

- L'audio non viene registrato.
- Quando si avvia la registrazione, la posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono bloccati.





ISO Sensibilità

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2, U3** o  CSM →
ISO (ghiera menu rapidi) (69) → Sensibilità ISO



Maggiore è la sensibilità ISO, minore sarà la luce richiesta per scattare le foto.

Maggiore è la sensibilità ISO, più scuro sarà il soggetto che può essere ripreso. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto.

- L'impostazione della sensibilità ISO su un livello elevato è efficace per la ripresa di soggetti scuri, senza utilizzo del flash, per la ripresa in posizione teleobiettivo zoom e in situazioni analoghe, ma può produrre immagini leggermente sgranate.

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Auto (impostazione predefinita): in ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 80; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, fino a un massimo di ISO 1600. •  ISO 80-200,  ISO 80-400,  ISO 80-800, (intervallo definito auto): Questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "sgranato" che può comparire sulle immagini. • Da 80 a 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): la sensibilità ISO rimane fissa sul valore specificato. È possibile modificare il valore di incremento che può essere impostato per Valore increm. sens. ISO nel menu impostazioni (74).
Tempo di posa minimo	<p>Quando il modo di ripresa è P o A e Sensibilità ISO è impostato su Auto, ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800, viene impostato il tempo di posa (da 1/30 a 1 secondo) al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare. L'impostazione predefinita è No. Se l'esposizione è insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.</p>

L'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (12).

- Quando si seleziona **Auto**, l'icona  non è visualizzata con un valore di ISO 80, ma viene visualizzata se la sensibilità ISO aumenta automaticamente a oltre 80.
- Quando si seleziona **ISO 80-200, ISO 80-400** o **ISO 80-800**, viene visualizzata l'icona  e il valore massimo della sensibilità ISO.




Note su Sensibilità ISO

- Nel modo **M** (manuale), se impostato su **Auto, ISO 80-200, ISO 80-400** o **ISO 80-800**, la sensibilità ISO viene fissata su ISO 80.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Note sulle impostazioni della sensibilità ISO in modo h (Impostaz. filmato person.)







- In modo **Effetti speciali**, non è possibile selezionare l'opzione **Modo di ripresa** (📷58) del menu Impostaz. filmato person.
- **ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1** e **Tempo di posa minimo** non possono essere selezionati.
- Quando l'opzione **Modo di ripresa** è impostata su **Auto priorità diaframmi** con **Sensibilità ISO** impostata su **Auto**, la sensibilità ISO è limitata alla gamma ISO da 80 a 3200. Quando l'opzione **Modo di ripresa** è impostata su **Manuale**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 80.

WB Bilanciamento bianco (regolazione della tinta)

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2, U3**,  o  CSM →
WB (ghiera menu rapido) (69) → Bilanciamento bianco




Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.

Sebbene l'impostazione predefinita **Auto (normale)** possa essere utilizzata nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi.


Opzione	Descrizione
AUTO1 Auto (normale) (impostazione predefinita)	Consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione. L'impostazione predefinita è adatta per la maggior parte delle situazioni. Se impostato su Auto (luci calde) , le immagini scattate sotto una fonte di luce incandescente conservano i colori caldi. Quando si utilizza il flash, le immagini vengono regolate su un valore di bilanciamento del bianco appropriato a seconda della luminosità del flash.
AUTO2 Auto (luci calde)	
 Luce diurna	Consente di regolare il bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
 Incandescenza	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
 Fluorescenza (da FL1 a FL3)	Da utilizzare con la maggior parte dei tipi di illuminazione a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra FL1 (fluorescenza bianca), FL2 (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) ed FL3 (fluorescenza luce diurna).
 Nuvoloso	Da utilizzare per le riprese in condizioni di cielo coperto.
 Flash	Da utilizzare con il flash.
 Scegli temp. colore	Da utilizzare per specificare direttamente la temperatura di colore ( 34). • Selezionare  Scegli temp. colore di Bilanciamento bianco nella prima riga, quindi selezionare il valore di Scegli temp. colore nella seconda riga.
PRE Premisuraz. manuale (da 1 a 3)	Utile durante le riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di Premisuraz. manuale" ( 35).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Auto (normale)**, viene visualizzata sul monitor (12).


Note su Bilanciamento bianco

- Con impostazioni del bilanciamento del bianco diverse da **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**, impostare il modo flash su  (No) (56).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (79).

Regolazione di precisione del Bilanciamento bianco

Per eseguire la regolazione di precisione dell'impostazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Regolazione fine** e premere il pulsante .

Premere , ,  o  sul multi-selettore per impostare il valore della regolazione di precisione.

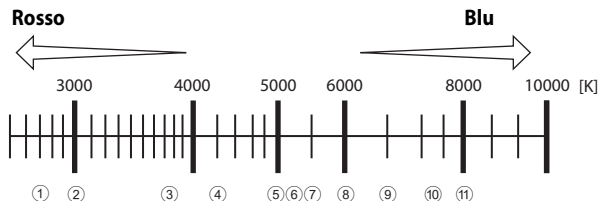
- Le quattro direzioni sono A (ambra), B (blu), G (verde) e M (magenta) ed è prevista una regolazione di precisione su sei livelli in tutte le direzioni.
- Premendo il pulsante , il valore di regolazione di precisione viene ripristinato al centro (coordinate 0, 0).
- Ruotare la ghiera secondaria per ritornare alla schermata precedente.



Il colore visualizzato nella schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco rappresenta il colore approssimativo nella direzione della temperatura di colore. Quando un colore è impostato nella schermata di regolazione fine, potrebbe non venire riprodotto esattamente nell'immagine. Ad esempio, quando il bilanciamento del bianco è impostato su **Incandescenza**, l'immagine non presenterà un colore blu forte anche se viene eseguita la regolazione di precisione nella direzione B (blu).

Temperatura di colore

Il colore di una fonte di luce percepito varia a seconda dell'osservatore e di altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte di luce, definita in riferimento alla temperatura a cui sarebbe necessario riscaldare un oggetto per irradiare luce con le medesime lunghezze d'onda. Le fonti di luce con temperatura di colore nella fascia tra i 5.000 e i 5.500 K appaiono bianche, mentre le fonti di luce con una temperatura di colore inferiore, come le lampadine a incandescenza, tendono leggermente verso il giallo o il rosso. Le fonti di luce con temperatura di colore superiore assumono una tinta blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera vengono adattate alle temperature di colore seguenti.



- | | |
|---|--|
| ① Lampade ai vapori di sodio: 2700K. | ⑦ Flash: 5400K. |
| ② Lampade a incandescenza/fluorescenza calda-bianca: 3000K. | ⑧ Nuvoloso: 6000K. |
| ③ Fluorescenza bianca: 3700K. | ⑨ Fluorescenza luce diurna: 6500K. |
| ④ Fluorescenza fredda-bianca: 4200K. | ⑩ Lampade a vapori di mercurio ad alta temperatura: 7200K. |
| ⑤ Fluorescenza bianca diurna: 5000K. | ⑪ Ombra: 8000K. |
| ⑥ Luce solare diretta: 5200K. | |

Uso di Premisuraz. manuale

Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite, ad esempio lampade a luce rossastra.

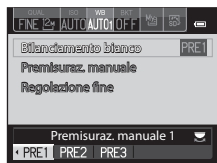
Utilizzare la procedura seguente per scattare dopo aver misurato il valore del bilanciamento del bianco in base alla luce disponibile per la ripresa.

- È possibile salvare fino a 3 valori di premisurazione: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

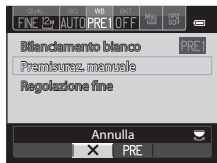
2 Visualizzare il menu rapido del bilanciamento del bianco (☉33) e premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere PRE1, PRE2 o PRE3.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.



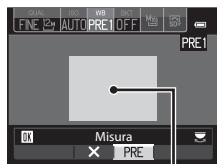
3 Premere ▼ per scegliere **Premisuraz. manuale** e ◀ o ▶ per scegliere **PRE**.

- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.



4 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento e premere il pulsante (OK).

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore premisurato di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

Nota su Premisuraz. manuale

La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per le riprese con il flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**.

Utilizzo del valore di bilanciamento del bianco misurato in precedenza

Scegliere ✕ al passaggio 3. L'ultimo valore misurato viene impostato per il bilanciamento del bianco, senza ripetere la misurazione.

Esecuzione della regolazione di precisione del valore di bilanciamento del bianco misurato

Dopo aver selezionato la premisurazione PRE1, PRE2 o PRE3, selezionare **Regolazione fine** e premere il pulsante (OK) per eseguire la regolazione di precisione del bilanciamento del bianco (☉34).

BKT Bracketing (ripresa continua con modifica di esposizione e bilanciamento del bianco)

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → BKT (ghiera menu rapidi) (📖69) → Auto-bracketing

È possibile eseguire riprese continue variando automaticamente l'esposizione (luminosità) con il tempo di posa (Tv), il valore di apertura del diaframma (Av) o la sensibilità ISO (Sv) oppure è possibile registrare più immagini variando il bilanciamento del bianco (WB). Ciò risulta utile qualora sia difficile regolare la luminosità di un'immagine o in presenza di più fonti di luce miste, quando è difficile optare per un'impostazione di bilanciamento del bianco.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere il tipo di bracketing (🔗37) e premere ▼.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.



2 Scegliere il numero di immagini da scattare e premere il pulsante ▼.

- È possibile scegliere tra 3 e 5 immagini.



3 Scegliere l'intervallo di correzione dell'incremento.

- Per **Tv** (bracketing di esposizione (Tv)), **Av** (bracketing di esposizione (Av)) o **Sv** (bracketing di esposizione (Sv)), selezionare **0.3**, **0.7** o **1.0**.
- Per **WB** (bracketing del bilanciamento del bianco), selezionare **1**, **2** o **3**. Per impostare l'intervallo di bracketing, premere il pulsante ▼ per selezionare **Range**.



4 Premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

🔗 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori inversi" (🔗90).

Opzione	Descrizione
OFF OFF (impostazione predefinita)	Il bracketing non viene eseguito.
Tv Bracketing di esposizione (Tv)	Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono scattate in sequenza mentre viene automaticamente regolato il tempo di posa. <ul style="list-style-type: none"> • "Tv" sta per "valore temporale".
Av Bracketing di esposizione (Av)	Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono scattate in sequenza mentre viene automaticamente regolato il valore di apertura del diaframma. <ul style="list-style-type: none"> • "Av" sta per "valore di apertura del diaframma".
Sv Bracketing di esposizione (Sv)	Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono scattate in sequenza, con la sensibilità ISO in variazione continua e con il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma fissi. <ul style="list-style-type: none"> • "Sv" sta per "valore di sensibilità".
WB Bracketing del bilanciamento del bianco	Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, viene scattata un'immagine, quindi viene registrato il numero di immagini impostato, ognuna con una diversa temperatura di colore.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **OFF**, viene visualizzata sul monitor (📖12).




A seconda del modo di ripresa è possibile impostare diversi tipi di bracketing.

Modo di ripresa	Bracketing di esposizione (Tv)	Bracketing di esposizione (Av)	Bracketing di esposizione (Sv)	Bracketing del bilanciamento del bianco
P (Auto programmato)	✔	-	-	✔
S (Auto a priorità di tempi)	-	✔	-	✔
A (Auto priorità diaframmi)	✔	-	-	✔
M (Manuale)	✔	-	✔	✔







✔ Note sull'Auto-bracketing

- Quando la compensazione dell'esposizione (📖66) è impostata contemporaneamente con **Bracketing AE (Tv)**, **Bracketing AE (Av)** o **Bracketing AE (Sv)**, viene applicata una compensazione dell'esposizione combinata. Il nuovo valore di compensazione dell'esposizione aggiorna il punto di riferimento da visualizzare nell'indicatore.
- In **Bracketing del bilanciamento del bianco**, viene eseguita solo la compensazione della temperatura di colore (in direzione orizzontale da A (ambra) a B (blu)). Non viene eseguita alcuna compensazione nella direzione verticale da G (verde) a M (magenta).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (modifica delle impostazioni per la registrazione delle immagini)

Rotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2, U3** o  **CSM** →
 (ghiera menu rapidi) ( 69)




Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione nitidezza, contrasto e saturazione.

Opzione	Descrizione
 Standard (impostazione predefinita)	Elaborazione standard per risultati bilanciati. Impostazione consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Adatta per immagini che verranno sottoposte a elaborazioni estensive e ritocchi in un secondo momento.
 Vivace	Le immagini vengono migliorate per un effetto vivido di stampa fotografica. Adatta per immagini che enfatizzano i colori primari, come blu, rosso e verde.
 Monocromatico	Consente di scattare foto monocromatiche, ad esempio in bianco e nero o seppia.
 Personalizza 1*	Consente di passare all'impostazione Personalizza 1 in COOLPIX Picture Control person..
 Personalizza 2*	Consente di passare all'impostazione Personalizza 2 in COOLPIX Picture Control person..

* Visualizzato solo quando è stata registrata l'impostazione personalizzata in **Picture Control person.** ( 42).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Standard**, viene visualizzata sul monitor ( 12).

COOLPIX Picture Control

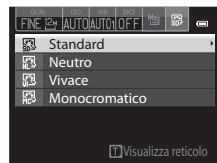
- Non è possibile utilizzare la funzione COOLPIX Picture Control della COOLPIX P7700 con le funzioni Picture Control Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 di altri tipi di fotocamera.
- In modo  **CSM** (Impostaz. filmato person.), non è possibile selezionare il Picture Control quando l'opzione **Modo di ripresa** ( 58) del menu Impostaz. filmato person. è impostata su **Effetti speciali**.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" ( 79).

Personalizzazione dei comandi di COOLPIX Picture Control esistenti: Regolazione rapida e Regolazione manuale

È possibile personalizzare COOLPIX Picture Control tramite la Regolazione rapida, che consente una regolazione bilanciata di nitidezza, contrasto, saturazione e di altre componenti di modifica delle immagini, o tramite la regolazione manuale, che consente di regolare nei dettagli le singoli componenti.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare il tipo di COOLPIX Picture Control, quindi premere il pulsante **OK**.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.



2 Premere **▲** o **▼** per evidenziare l'impostazione desiderata (**0-40**) e premere **◀** o **▶** per scegliere un valore.

- Premere il pulsante **OK** per impostare il valore.
- Quando si modificano i comandi di COOLPIX Picture Control rispetto alle impostazioni predefinite, viene visualizzato un asterisco (*) accanto alle opzioni del menu di impostazione del Picture Control.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante **OK**.

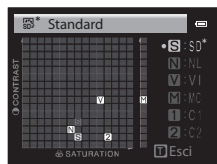


Visualizzazione della griglia di COOLPIX Picture Control

Ruotando il controllo zoom in direzione **T** (**Q**) mentre viene visualizzata la schermata del passaggio 1 della procedura precedente, il contrasto e la saturazione vengono visualizzati mediante una griglia. L'asse verticale indica il livello di contrasto, mentre l'asse orizzontale indica la saturazione. Ruotare il controllo zoom di nuovo verso **T** (**Q**) per tornare alla schermata precedente.

La griglia di COOLPIX Picture Control visualizza le impostazioni correnti e predefinite in relazione agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.

- Ruotare il multi-selettore per passare agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.
- Premere il pulsante **OK** per visualizzare la schermata di impostazione COOLPIX Picture Control (passaggio 2 precedente).
- Per **Monocromatico**, la griglia viene visualizzata solo per il contrasto.
- La griglia viene visualizzata anche durante la regolazione manuale di **Contrasto** o **Saturazione**.




Tipi di regolazione rapida e regolazione manuale

Opzione	Descrizione
Regolazione rapida ¹	Consente di regolare automaticamente i livelli di nitidezza, contrasto e saturazione. Sono disponibili cinque livelli di regolazione, da -2 a +2 . Scegliere un'opzione da -2 a +2 per ridurre o enfatizzare l'effetto del COOLPIX Picture Control selezionato. L'impostazione predefinita è 0 .
Nitidezza	Consente di regolare il livello di nitidezza dei contorni durante la ripresa. Scegliere A (auto) per la regolazione automatica della nitidezza, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra 0 (nessuna nitidezza) e 6 . Più alto è il numero, maggiore sarà la nitidezza dell'immagine, mentre a un numero più basso corrisponde un'immagine più ammorbidita. L'impostazione predefinita è 3 per Standard o Monocromatico , 2 per Neutro e 4 per Vivace .
Contrasto	Consente di regolare il contrasto. Scegliere A (auto) per la regolazione automatica del contrasto in base al tipo di scena oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra -3 e +3 . – conferisce un aspetto più ammorbidito all'immagine, mentre + conferisce un aspetto più nitido. Scegliere valori inferiori per evitare lo schiarimento delle alte luci dei soggetti di ritratti scattati alla luce solare diretta, valori superiori per mantenere i dettagli in panorami nebbiosi o altri soggetti a contrasto ridotto. L'impostazione predefinita è 0 .
Saturazione ²	Consente di regolare l'intensità dei colori. Scegliere A (auto) per la regolazione automatica della saturazione in base al tipo di scena, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra -3 e +3 . L'impostazione sul lato – riduce l'intensità e l'impostazione sul lato + aumenta l'intensità. L'impostazione predefinita è 0 .
Effetti filtro ³	Consente di simulare l'effetto di filtri colorati sulle fotografie monocromatiche. Scegliere tra OFF (impostazione predefinita), Y (giallo), O (arancio), R (rosso) e G (verde). Y, O, R: Consentono di aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il contrasto viene intensificato nell'ordine Y → O → R . G: Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.



Opzione	Descrizione
Tono ³	Consente di scegliere la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra B&W (bianco e nero, l'impostazione predefinita), Sepia e Cyanotype (monocromatico in blu). Premere ▼ sul multi-selettore a rotazione quando si seleziona Sepia o Cyanotype per scegliere tra i sette livelli di saturazione disponibili. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione.

- 1 La regolazione rapida non è disponibile in **Neutro**, **Monocromatico**, **Personalizza 1** e **Personalizza 2**. I valori impostati manualmente sono disabilitati se viene utilizzata la regolazione rapida dopo l'impostazione manuale.
- 2 Non visualizzato per **Monocromatico**.
- 3 Visualizzato solo per **Monocromatico**.

✔ Note su Nitidezza

- Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della **Nitidezza** sul monitor. Controllare i risultati nel modo riproduzione.
- Nel modo  CSM (Impostaz. filmato person.), l'effetto della nitidezza è fissato su **A** (auto).

✔ Nota su Contrasto

Quando l'opzione **D-Lighting attivo** ( 53) è impostata su un valore diverso da **No**, l'indicatore  viene visualizzato per **Contrasto** e la regolazione del contrasto non è consentita.

✔ Contrasto, Saturazione e A (Auto)

- I risultati di contrasto e saturazione variano a seconda dell'esposizione, della posizione e della dimensione del soggetto inquadrato.
- L'impostazione di COOLPIX Picture Control con **A** (auto) selezionato per **Contrasto** o **Saturazione** viene visualizzata in verde nella griglia di COOLPIX Picture Control

Opzioni regolabili in Personalizza 1 e Personalizza 2

La stessa opzione del COOLPIX Picture Control originale può essere regolata se è selezionato **Personalizza 1** o **Personalizza 2**.

Menu di ripresa (modo P, S, A o M)

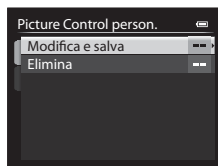
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Picture Control person.

È possibile registrare fino a un massimo di 2 opzioni di modifica delle immagini create da COOLPIX Picture Control personalizzati. Le opzioni registrate possono essere visualizzate come **Personalizza 1** e **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control person..

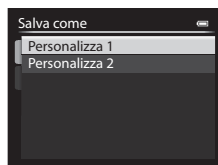
Creazione di comandi COOLPIX Picture Control personalizzati

- 1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Modifica e salva**, quindi premere il pulsante **OK**.



- 2 Scegliere il comando COOLPIX Picture Control originale (📷39) da modificare, quindi premere il pulsante **OK**.
- 3 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata, quindi premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (📷39).
 - Le opzioni sono le stesse utilizzate per la regolazione del COOLPIX Picture Control.
 - Premere il pulsante **OK** per visualizzare la schermata **Salva come**.
 - Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante **OK**.

- 4 Scegliere la destinazione di registrazione e premere il pulsante **OK**.
 - Il comando COOLPIX Picture Control person. viene registrato.
 - È possibile selezionare **Personalizza 1** o **Personalizza 2** dalla schermata di selezione **Picture Control** e **Picture Control person.** dopo la registrazione.



🗑️ Eliminazione dei comandi COOLPIX Picture Control personalizzati




Selezionare **Elimina** al passaggio 1 di "Creazione di comandi COOLPIX Picture Control personalizzati" per eliminare un Picture Control person. registrato.

Modo esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito "misurazione esposimetrica".

Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Opzione	Descrizione
 Matrix (impostazione predefinita)*	La fotocamera utilizza un'area estesa dello schermo per la misurazione esposimetrica. Questo modo di misurazione esposimetrica assicura l'esposizione corretta per una varietà di condizioni di ripresa. Impostazione consigliata per le condizioni di ripresa tipiche.
 Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖86) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
 Spot*	La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata quando il soggetto è molto più chiaro o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖86) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

* Quando **Misurazione sull'area AF** è impostato su **Si** e **Modo area AF** (🔧47) è impostato su **Manuale**, la luminosità del soggetto viene misurata privilegiando l'area di messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Misurazione sull'area AF" (🔧55).

Note su Modo esposizione

- Quando è attivo lo zoom digitale, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale** o **Spot** a seconda dell'ingrandimento di una sezione ingrandita.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).








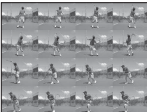



Area di misurazione esposimetrica

- Selezionando **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione**, viene visualizzata la guida della gamma di misurazione (📖12) (eccetto se è in uso lo zoom digitale).
- Quando l'opzione **Misurazione sull'area AF** è impostata su **Si** (impostazione predefinita), la guida della gamma di misurazione non viene visualizzata per l'opzione **Spot**.

Ripresa in sequenza

Rotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Sequenza

Modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

Opzione	Descrizione
 Singolo (impostazione predefinita)	Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
 Velocità alta	Le immagini vengono scattate in sequenza mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato o quando è stato raggiunto il numero massimo di fotogrammi scattati.
 Velocità media	<ul style="list-style-type: none"> • Velocità alta: vengono scattate in sequenza fino a circa 6 immagini a una frequenza di circa 8 fotogrammi al secondo. • Velocità media: fino a circa 6 immagini vengono scattate in sequenza a una frequenza di circa 4 fotogrammi al secondo. • Velocità bassa: vengono scattate in sequenza fino a circa 30 immagini a una frequenza di circa 1 fotogramma al secondo (se la qualità dell'immagine è impostata su Normal e la dimensione dell'immagine è impostata su  4000x3000).
 Velocità bassa	
BSS BSS (scelta dello scatto migliore)	L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera. Continuare a premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare fino a 10 foto; la fotocamera seleziona e salva automaticamente solo l'immagine più nitida della serie.
 Multi-scatto 16	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo e quindi li combina in una sola immagine. <ul style="list-style-type: none"> • La dimensione dell'immagine è fissata su  (2560 x 1920 pixel). • Lo zoom digitale non è disponibile. 
120 Velocità alta: 120 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate in sequenza con un tempo di posa elevato. <ul style="list-style-type: none"> • Velocità alta: 120 fps: vengono catturati 60 fotogrammi a una velocità di circa 1/125 sec. o maggiore. • Velocità alta: 60 fps: vengono catturati 60 fotogrammi a una velocità di circa 1/60 sec. o maggiore. La dimensione dell'immagine da impostare è fissata su  (1280 x 960 pixel).
60 Velocità alta: 60 fps	
 Foto intervallate	La fotocamera scatta automaticamente immagini fisse all'intervallo specificato ( 45).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Singolo**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

✔ Note sulla ripresa in sequenza

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, della dimensione dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

✔ Nota su BSS

La funzione **BSS** è utile per la ripresa di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

✔ Nota su Multi-scatto 16

Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano velocemente come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.



✔ Note su Velocità alta

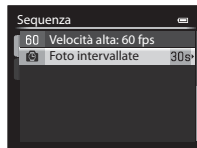
- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa potrebbe richiedere qualche istante. La quantità di tempo richiesta per il salvataggio delle immagini catturate dipende dal numero di immagini, dalla velocità di scrittura della card di memoria, ecc.
- Quando la sensibilità ISO aumenta, le immagini catturate potrebbero apparire disturbate.
- Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano velocemente come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.

Foto intervallate

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Sequenza

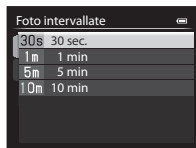
Selezionare l'opzione **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

- 1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare  **Foto intervallate** per l'impostazione **Sequenza**, quindi premere il pulsante .



2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante **OK**.

- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo selezionato.
 - **30 sec.**: 600 immagini
 - **1 min.**: 300 immagini
 - **5 min.**: 60 immagini
 - **10 min.**: 30 immagini

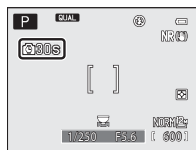


3 Premere il pulsante **MENU**.

- La fotocamera torna alla schermata di ripresa.

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la prima foto e avviare la funzione foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per completare la ripresa, premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo.

- La ripresa termina automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

✓ Note su Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria completamente carica.
- L'adattatore CA opzionale EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabili separatamente) (☞103) consentono di alimentare la fotocamera COOLPIX P7700 collegandola a una presa elettrica. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

📎 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (☞100).

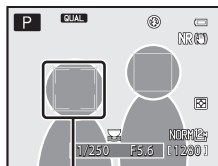
Modo area AF

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2, U3** o **EFFECTS** → Pulsante **MENU**
 → Scheda **P, S, A, M** o (📖10) → Modo area AF

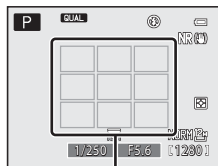
È possibile impostare la modalità in cui l'area di messa a fuoco viene determinata per l'autofocus.

- Il modo area AF può anche essere selezionato premendo ► (**H**) sul multi-selettore (📖55, 📖81).
- Nel modo **P, S, A** o **M**, l'impostazione predefinita è **Area centrale (normale)**.
- Nel modo **EFFECTS**, l'impostazione predefinita è **Auto**.










Opzione	Descrizione
Priorità al volto	<p>La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco un volto (vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (📖85) per ulteriori informazioni).</p> <p>Se rileva più volti, la fotocamera mette a fuoco quello più vicino.</p> <p>Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su Auto. La fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a 9) che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera.</p>
Auto	<p>La fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a 9) che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.</p> <p>Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata sul monitor (fino a un massimo di 9 aree).</p>

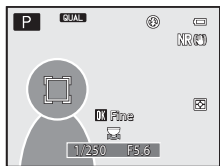
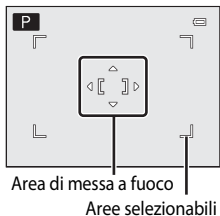



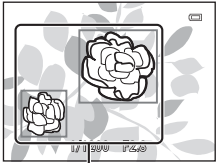
Area di messa a fuoco





Area di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
<p>[] Manuale</p>	<p>Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile nel caso di soggetti relativamente statici che non sono posizionati al centro dell'inquadratura.</p> <p>Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco sul punto in cui si trova il soggetto e scattare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante  per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione. <ul style="list-style-type: none"> Modo flash, modo messa a fuoco o autoscatto Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante . Con l'opzione Dim. Immagine () impostata su [] 3000x3000, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.
<p>[] Area centrale (normale)</p> <p>[] Area centrale (ampia)</p>	<p>La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma.</p> <p>L'area di messa a fuoco è sempre visualizzata al centro dell'inquadratura. Per l'area di messa a fuoco sono disponibili due dimensioni.</p>
<p>[] Inseguimento soggetto</p>	<p>L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto. Vedere "Uso di Inseguimento soggetto" (49).</p>



Opzione	Descrizione
 Scelta soggetto AF	Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Scelta soggetto AF" (📖84).  Aree di messa a fuoco



✔ Note su Modo area AF

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura, a prescindere dall'opzione **Modo area AF** applicata.
- In casi rari, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖86) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).
- Nel modo effetti speciali, non è possibile utilizzare  (inseguimento soggetto) e  (scelta soggetto AF). Per **Esposizione zoom**, l'impostazione è fissata su **Area centrale (normale)**.
- Se la fotocamera non mette a fuoco il soggetto desiderato quando si utilizza una funzione che consente di selezionare e mettere a fuoco il soggetto, ad esempio Scelta soggetto AF, impostare **Modo area AF** su **Manuale**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (ampia)**, quindi allineare l'area di messa a fuoco con il soggetto desiderato. È possibile inoltre provare a utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖86).

Uso di Inseguimento soggetto

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Modo area AF

Scegliere questo modo per le riprese di soggetti in movimento. L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto.

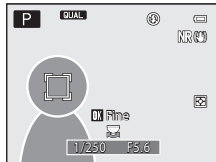
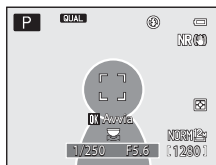
- 1 Ruotare il multi-selettore per selezionare  **Inseguimento soggetto** e premere il pulsante  **OK**.

- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni e tornare alla schermata di ripresa.



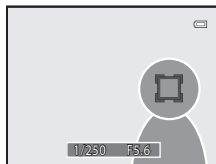
2 Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante **OK**.

- Il soggetto viene registrato.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato il soggetto, questo viene circondato da una visualizzazione dell'area di messa a fuoco di colore giallo e la funzione di inseguimento del soggetto ha inizio.
- Premere il pulsante **OK** per annullare la registrazione del soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.



3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.



✓ Note su Inseguimento soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione dello zoom, il modo flash, il modo messa a fuoco o le impostazioni del menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, il soggetto verrà annullato.
- In alcune condizioni, ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, se vi sono molti movimenti della fotocamera o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a causa di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- Quando la fotocamera passa al modo standby (📖23), la registrazione del soggetto viene annullata. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento (📖78).
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Modo autofocus

Scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco solo quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
AF-F AF permanente	La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fino a quando si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Utilizzare con soggetti in movimento. La fotocamera emette un suono durante la messa a fuoco.

✔ Nota su Modo autofocus

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

📌 Modo autofocus per la registrazione dei filmati

Il modo autofocus per la registrazione dei filmati può essere impostato tramite **Modo autofocus** (🔍59) nel menu Filmato o nel menu Impostaz. filmato person..

Compensazione flash

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Compensazione flash

Compensazione flash è l'opzione utilizzata per regolare l'intensità del lampo del flash. Utilizzare questa opzione quando il flash è troppo luminoso o troppo scuro.

Opzione	Descrizione
+0,3 a +2,0	L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.
0,0 (impostazione predefinita)	L'intensità del lampo del flash non viene regolata.
-0,3 a -2,0	L'intensità del lampo del flash viene diminuita da -0,3 a -2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto indesiderato delle alte luci o i riflessi.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **0,0**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

✔ Nota su Compensazione flash

Se la compensazione della potenza flash è stata impostata sul flash esterno, vengono aggiunti i valori della compensazione sulla fotocamera e sul lampeggiatore.

Filtro riduzione disturbo

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → Filtro riduzione disturbo

Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
NR* Alto	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello superiore rispetto all'intensità standard.
NR Normale (impostazione predefinita)	Consente di eseguire la riduzione disturbo con l'intensità standard.
NR Basso	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello inferiore rispetto all'intensità standard.

L'impostazione del filtro riduzione disturbo può essere controllata sul monitor durante la registrazione di un'immagine (📖12).

Filtro ND incorporato

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → Filtro ND incorporato

Quando viene utilizzato il filtro ND incorporato, la quantità di luce che entra nella fotocamera durante la ripresa può essere ridotta di circa un ottavo (equivalente a tre decrementi in termini di valore di esposizione) durante la ripresa. Utilizzare questa funzione in situazioni in cui il soggetto è troppo luminoso e causa una sovraesposizione.

Opzione	Descrizione
Sì	Utilizzare il filtro ND per ridurre la luce.
No (impostazione predefinita)	Il filtro ND non viene utilizzato.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

Effetti del Filtro ND incorporato

L'utilizzo del filtro potrebbe consentire la ripresa di soggetti troppo luminosi senza sovraesporre l'immagine. Inoltre, può essere utilizzato in situazioni in cui si desidera ridurre il tempo di posa con un valore di apertura del diaframma basso.

Ad esempio, con l'esposizione corretta e il tempo di posa impostato su 1/2000 di secondo, se viene utilizzato il filtro ND per ridurre la luce mediante tre passaggi, la velocità può essere impostata su 1/250 di secondo senza modificare il valore di apertura del diaframma.

Controllo distorsione

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → Controllo distorsione

Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi.




Opzione	Descrizione
Si	La distorsione viene corretta. L'immagine risultante avrà dimensioni inferiori rispetto a quando la funzione non è attivata.
No (impostazione predefinita)	La distorsione non viene corretta.

Quando è selezionato **Si**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖12).

D-Lighting attivo

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → D-Lighting attivo

La funzione "D-Lighting attivo" consente di evitare la perdita di dettagli nelle aree di alte luci e di ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riproduce l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace nella ripresa di scene con contrasto elevato, ad esempio esterni caratterizzati da forte luminosità da interni più scuri oppure soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

Opzione	Descrizione
 Alto	Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.
 Normale	
 Basso	
OFF No (impostazione predefinita)	La funzione D-Lighting attivo non viene applicata.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

✔ Note su D-Lighting attivo

- Quando si riprende con la funzione D-Lighting attivo attiva, la registrazione delle immagini richiede più tempo.
- L'esposizione è ridotta rispetto agli scatti con D-Lighting attivo impostato su **No**. Per garantire una gradazione appropriata, le regolazioni delle aree di alte luci, delle aree d'ombra e delle aree con toni medi vengono eseguite prima della registrazione.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

✔ D-Lighting attivo e D-Lighting




L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di ridurre l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare la gamma dinamica. L'opzione **D-Lighting** (📖12) del Menu play consente di ottimizzare la gamma dinamica delle foto scattate.

Memoria zoom

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Memoria zoom

Quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante **Fn1**, la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. Sono disponibili le seguenti impostazioni:

28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm.

- Scegliere la lunghezza focale con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK** per selezionare  o deselezionare la casella di controllo.
- È possibile scegliere lunghezze focali multiple.
- Per impostazione predefinita, tutte le caselle di controllo sono selezionate [].
- Per completare l'impostazione, premere **▶** sul multi-selettore.
- La casella di controllo per la lunghezza focale impostata in **Posizione zoom all'avvio** è automaticamente selezionata [].

Note sul funzionamento dello zoom

- Azionare il controllo zoom tenendo premuto il pulsante **Fn1** per modificare la lunghezza focale sul livello impostato nella memoria zoom.
- La lunghezza focale modificata sarà la più vicina a quella impostata prima di azionare il controllo zoom. Per modificare la lunghezza focale sul successivo livello, rilasciare e azionare nuovamente il controllo zoom.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, rilasciare il pulsante **Fn1**.

Posizione zoom all'avvio

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Posizione zoom all'avvio

All'accensione della fotocamera, la posizione dello zoom si sposta sulla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente.

Sono disponibili le seguenti impostazioni: **28 mm** (impostazione predefinita), **35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm.**

Anteprima esposiz. M

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → Anteprima esposiz. M

Se nel modo **M** (manuale) viene modificata la combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, la luminosità della schermata di ripresa verrà impostata in modo corrispondente.

Se l'impostazione selezionata è **Sì**, la luminosità della schermata di ripresa viene modificata.

- L'impostazione predefinita è **No**.

Misurazione sull'area AF

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A, M, U1, U2 o U3** → Pulsante **MENU** → Scheda **P, S, A o M** (📖10) → Misurazione sull'area AF

Impostare se misurare o meno la luminosità privilegiando l'area di messa a fuoco quando

Modo area AF (🔍47) è impostato su **Manuale**.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando Modo esposizione (🔍43) è impostato su Matrix , la luminosità viene misurato enfatizzando l'area di messa a fuoco. Quando Modo esposizione è impostato su Spot , la luminosità viene misurata nell'area di messa a fuoco.
No	La funzione di misurazione della luminosità associata all'area di messa a fuoco selezionata è disattivata.

Modo Commander

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, U1, U2 o U3 → Pulsante MENU → Scheda P, S, A o M (📖10) → Modo Commander

Consente di impostare la modalità di emissione del flash esterno comandato in wireless quando il modo flash (📖56) è impostato su **⚡CMD** (modo Commander).

- Il modo Commander è supportato solo quando l'impostazione di gruppo dell'unità flash remota è "Gruppo A" e il canale è impostato su "3 CH".

Opzione	Descrizione
Modo flash	<p>Flash standard (impostazione predefinita): L'unità flash (lampeggiatore) viene utilizzata indipendentemente dalla luminosità del soggetto.</p> <p>Sincro su tempi lenti: L'unità flash illumina il soggetto principale e contemporaneamente vengono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare lo sfondo.</p> <p>Sincro sulla seconda tendina: L'unità flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.</p> <p>Riduzione occhi rossi: Se la fotocamera rileva "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, ne riduce l'effetto prima di registrare l'immagine (📖58).</p>
Modo controllo flash	<p>TTL (impostazione predefinita): Il fill flash scatta con la quantità di luce emessa da tutte le unità flash (lampeggiatori) regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il valore di compensazione è compreso tra -3,0 EV e +3,0 EV. <p>Manuale: Il fill flash scatta dopo aver regolato la quantità di luce emessa da tutte le unità flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare l'intensità del lampo del flash tra M⚡Piena potenza (flash massimo), M⚡1/2, M⚡1/4, M⚡1/8, M⚡1/16, M⚡1/32, M⚡1/64 e M⚡1/128.

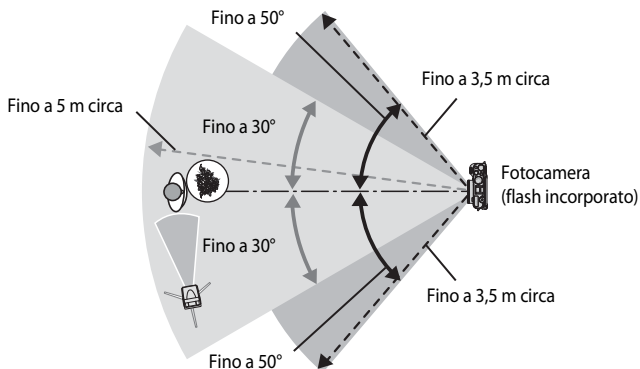
Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del Modo Commander" (📖57).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Lampeggiatore (unità flash esterna)" (📖87).

Utilizzo del Modo Commander

Se il modo flash (📖57) è impostato su **⚡CMD** (modo Commander), è possibile comandare in wireless un flash esterno.

- Impostare il gruppo e il canale per l'unità flash remota rispettivamente su "Gruppo A" e "3 CH".
- Posizionare l'unità flash alla distanza illustrata nello schema qui di seguito.
- Posizionare l'unità flash remota in modo che sia rivolta verso la fotocamera, così che la luce del flash incorporato entri nella finestra del sensore remoto wireless dell'unità flash remota. Posizionare l'unità flash remota in un punto che sia più vicino al soggetto che alla fotocamera.



- Le distanze indicate nello schema qui sopra possono variare a seconda dell'ambiente circostante.

👍 Note sull'utilizzo del Modo Commander



- Nel modo Commander, il flash incorporato della fotocamera emette lampi a bassa intensità per regolare l'unità flash. Pertanto, il flash incorporato deve essere sempre sollevato quando si utilizza il modo Commander. L'unità flash remota scatta a seconda delle opzioni **Modo Commander** (📖56) impostate.
- Il flash incorporato non è utilizzabile quando impostato sul modo Commander.
- Assicurarsi che la luce proveniente direttamente dall'unità flash o dei riflessi forti non entrino nell'obiettivo di ripresa della fotocamera. Se tale luce entra nell'obiettivo, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta.
- Se il lampo del flash remoto rimbalza e non illumina direttamente il soggetto, impostare il **Modo controllo flash del Modo Commander** (📖56) su **Manuale** per regolare l'intensità del lampo del flash.
- Oltre ai pre-flash di monitoraggio, il flash incorporato della fotocamera emette lampi a bassa intensità durante la ripresa per sincronizzarsi con i tempi dell'unità flash. Quando si riprende un soggetto a distanza ravvicinata, è possibile che tali lampi a bassa intensità vengano catturati sull'immagine. Per evitare tali inconvenienti, utilizzare una sensibilità ISO inferiore o un valore di apertura del diaframma maggiore (📖49).
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni dell'unità flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del lampeggiatore.

Menu specializzato per U1, U2 o U3

Per impostare il menu specializzato per **U1, U2 e U3** (schede **U1, U2 e U3**), vedere "**U1, U2 e U3** (modi User Settings (Impostazioni utente))" (📖52) e "Menu specializzato disponibile per **U1, U2 o U3**" (📖73).

Menu Filmato e Impostaz. filmato person.

Modo di ripresa (solo Impostaz. filmato person.)

Ruotare la ghiera di selezione modo su  CSM → Pulsante **MENU** → Scheda  (Impostaz. filmato person.) (📖107) → Modo di ripresa

Impostare il modo di ripresa standard durante il modo  CSM (Impostaz. filmato person.).

Opzione	Descrizione
Auto priorità diaframmi (impostazione predefinita)	Utilizzare questo modo per riprendere con nitidezza il soggetto mettendo a fuoco sia il primo piano che lo sfondo o per sfocare intenzionalmente lo sfondo del soggetto (📖50).
Manuale	Utilizzare questo modo per regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa (📖50).
Effetti speciali	Utilizzare questo modo per applicare gli effetti alle immagini durante la ripresa. È possibile selezionare uno dei 7 effetti speciali per la ripresa. <ul style="list-style-type: none">• Dipinto (impostazione predefinita), Cross processing, Soft, Soft seppia, High key, Low key e Selezione colore Vedere 📖45 per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di ciascun effetto speciale.





Nota sul Modo di ripresa


Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Custom Picture Control (solo Impostaz. filmato person.)

Per impostare il Picture Control person., vedere "Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.)" (📖42).

Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su  o  CSM → Pulsante MENU → Scheda  (Filmato) o  (Impostaz. filmato person.) (📖107) → Modo autofocus

Consente di selezionare il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati a velocità normale (28).

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	Consente di bloccare la messa a fuoco quando si avvia la registrazione. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane grosso modo costante.
AF-F AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente durante la registrazione del filmato. Adatto per riprese in cui la distanza tra fotocamera e soggetto è variabile. Il suono generato durante la messa a fuoco della fotocamera potrebbe venire registrato. Se il suono è avvertibile, si consiglia di impostare l'opzione AF singolo .





Nota su Modo autofocus


Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Filtro ND incorporato (solo Impostaz. filmato person.)

Per impostare il filtro ND incorporato, vedere "Filtro ND incorporato" (52).

Riduzione rumore del vento

Ruotare la ghiera di selezione modo su  o  CSM → Pulsante MENU → Scheda  (Filmato) o  (Impostaz. filmato person.) (📖107) → Riduz. rumore del vento

Opzione	Descrizione
 Si	Consente di registrare filmati in cui il rumore del vento dal microfono risulta ridotto. Questa impostazione è consigliabile per la registrazione in condizioni di forte vento. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento.
OFF No (impostazione predefinita)	Il rumore del vento non viene ridotto.

Quando è selezionato **Si**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖12).

Menu play

Per ulteriori informazioni sulle funzioni di modifica immagini (**Ritocco rapido**, **D-Lighting**, **Effetto pelle soft**, **Effetti filtro**, **Mini-foto**, **Bordo nero**, **Raddrizzamento** e **Elaboraz. NRW (RAW)**), vedere "Modifica di immagini fisse" (📷10).

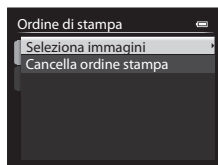
🖨 Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)

Premere il pulsante ▶ (modo riproduzione) → Pulsante MENU (📖10) → 🖨 Ordine di stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati in anticipo sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile DPOF (📷17) dotata di un alloggiamento card.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (📷17 (📷21)). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, l'ordine di stampa può essere eseguito anche per le immagini registrate nella memoria interna).

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Selezione immagini**, quindi premere il pulsante OK.





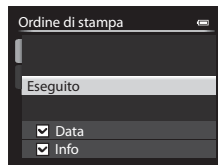
2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a 9).

- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Se non si specifica il numero di copie per le immagini, la selezione viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom verso T (📷) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o W (📷) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.





3 Scegliere se stampare anche la data e le informazioni di ripresa.

- Scegliere **Data** e premere il pulsante **OK** per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante **OK** per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante **OK**.
- Le immagini con gli ordini di stampa sono contrassegnate dall'icona  visualizzata nel modo di riproduzione .




✔ Note sulla stampa della data e delle informazioni di ripresa

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu dell'ordine di stampa, la data e le informazioni di ripresa possono essere stampate sulle foto quando si usa una stampante compatibile DPOF  che supporta la stampa della data e delle informazioni di ripresa.


- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni di ripresa .
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Ordine di stampa**.
- La data stampata sull'immagine corrisponde a quella impostata nella fotocamera al momento dello scatto. La data stampata utilizzando questa opzione non viene modificata anche se si cambia l'impostazione **Fuso orario e data** della fotocamera dal menu impostazioni dopo avere scattato le foto.




✔ Nota sull'Ordine di stampa

Non è possibile impostare le immagini NRW (RAW) per l'ordine di stampa. Per stamparle, creare un'immagine JPEG mediante **Elaboraz. NRW (RAW)** , quindi impostare l'immagine JPEG per l'ordine di stampa.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Nel passaggio 1 della procedura di creazione dell'ordine di stampa , scegliere **Cancella ordine stampa** e premere il pulsante **OK** per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.




Stampa data

Utilizzando l'opzione **Stampa data**  del menu impostazioni è possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data. Sulle immagini verrà stampata solo la data di stampa, anche se è stata attivata l'opzione **Ordine di stampa** con la data selezionata nella schermata dell'ordine di stampa.

Ulteriori informazioni




Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini in formato 1:1" .

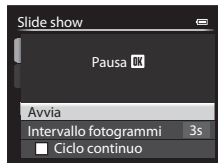
Slide show

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** (10) →  Slide show






Questa opzione consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante .

- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, premere il pulsante , quindi selezionare l'intervallo desiderato prima di scegliere **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante  prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta ().






2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere  sul multi-selettore per visualizzare l'immagine successiva oppure  per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto  per fare avanzare velocemente la presentazione oppure  per riavvolgerla velocemente.
- Per uscire durante la presentazione o mettere in pausa, premere il pulsante .






3 Scegliere Fine o Riavvia.




- Una volta riprodotto l'ultimo fotogramma o quando si mette in pausa la riproduzione, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Scegliere , quindi premere il pulsante  per tornare al passaggio 1. Scegliere  per riprodurre nuovamente lo slide show.




Note sugli slide show




- Se si includono dei filmati (109) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Per le sequenze (8) in cui le opzioni di visualizzazione sono impostate su **Solo foto principale**, viene visualizzata solo l'immagine principale.
- Le immagini catturate mediante Panorama semplificato vengono visualizzate a pieno formato durante la riproduzione in uno slide show. La funzione di scorrimento non è disponibile con queste immagini.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (78).

Cancella




Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** (10) →  Cancella

Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare anche più immagini.




Consente di eliminare un'immagine nella schermata di selezione immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata di selezione delle immagini" (95).


Opzione	Descrizione
Cancella foto selezionate	<p>Nella schermata di selezione immagine, scegliere le immagini da eliminare. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata di selezione delle immagini" (95).</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando vengono selezionate immagini salvate con un'impostazione Image quality (75) di NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o JPEG, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono eliminate simultaneamente. Se viene selezionata una sequenza (8) per la quale è visualizzata solo l'immagine principale, vengono eliminate tutte le immagini nella sequenza visualizzata.
Tutte le immagini	<p>Consente di eliminare tutte le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione non è disponibile quando vengono visualizzate le singole immagini nella sequenza.
Intera sequenza	<p>Consente di eliminare tutte le immagini nella stessa sequenza, inclusa quella visualizzata.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione è disponibile quando vengono visualizzate le singole immagini nella sequenza.
Elimina foto NRW selezionate	<p>Vengono visualizzate solo le immagini NRW (RAW) nella schermata di selezione immagini. Selezionare ed eliminare le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nel caso delle foto per le quali vengono registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG, vengono eliminate solo le immagini NRW (RAW).
Elimina foto JPEG selezionate	<p>Vengono visualizzate solo le immagini JPEG nella schermata di selezione immagini. Selezionare ed eliminare le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nel caso delle foto per le quali vengono registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG, vengono eliminate solo le immagini JPEG.




Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di eliminarle.
- Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere eliminate (64).
-  viene visualizzato nella schermata di selezione immagine per le foto per cui sono state registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG.




Proteggi

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante MENU (10) →  Proteggi

Questa opzione consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale. Nella schermata di selezione immagini, selezionare un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata di selezione delle immagini" (95).




Tenere tuttavia presente che, durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria (79), verranno eliminati in modo permanente anche i file protetti. Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona  nel modo di riproduzione (15).

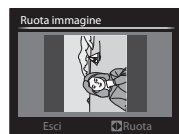
Ruota immagine

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante MENU (10) →  Ruota immagine

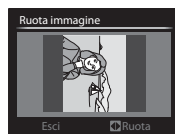
Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera dopo lo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.

Le immagini registrate con orientamento verticale possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.


Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagini (95) per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Ruotare il multi-selettore o premere  o  per ruotare l'immagine di 90°.





Ruotata di 90° in senso antiorario






Ruotata di 90° in senso orario

Premere il pulsante  per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.


Note sulla rotazione delle immagini

- Le immagini catturate con la funzione Fotografia 3D non possono essere ruotate.
- Quando è visualizzata solo la foto principale di una sequenza, non è possibile ruotare le immagini. Applicare l'impostazione dopo aver visualizzato le singole immagini (8, 67).



Memo vocale

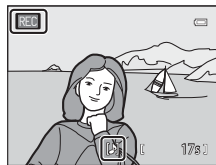
Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante **MENU** (10) →  Memo vocale

Questa opzione consente di utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali per le immagini.




- Per le immagini senza memo vocale viene visualizzata la schermata di registrazione, mentre per le immagini con memo vocale viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale (un'immagine contrassegnata con  nel modo di riproduzione a pieno formato).

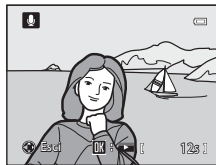
Registrazione di memo vocali

- È possibile registrare un memo vocale della durata massima di circa 20 secondi tenendo premuto il pulsante .
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Durante la registrazione **REC** e  lampeggiano sul monitor.
- Al termine della registrazione, viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale.







Riproduzione di memo vocali

- Premere il pulsante  per riprodurre un memo vocale. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante .
- Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere  sul multi-selettore prima o dopo la riproduzione di un memo vocale per ritornare al Menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.




Eliminazione di memo vocali

Premere il pulsante  sulla schermata di riproduzione del memo vocale. Premere  o  sul multi-selettore per selezionare **Si** e premere il pulsante  per eliminare solo il memo vocale.





Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700.
- Non è possibile eliminare i memo vocali delle immagini con l'impostazione **Proteggi** (64).
- I memo vocali non possono essere associati a immagini scattate utilizzando la funzione Panorama semplificato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (100).

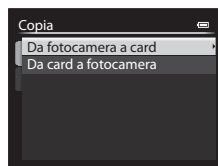
☰ Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria)

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante MENU (10) → ☰ Copia



Questa opzione consente di copiare le immagini o i filmati tra la memoria interna e la card di memoria.

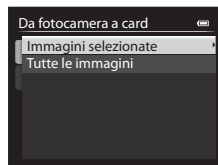
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere un'opzione dalla schermata di copia, quindi premere il pulsante .

- **Da fotocamera a card:** consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- **Da card a fotocamera:** consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.










2 Selezionare un'opzione di copia e premere il pulsante .

- **Immagini selezionate:** consente di copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione immagini (95). Se viene selezionata una sequenza per la quale è visualizzata solo l'immagine principale (8), vengono copiate tutte le immagini nella sequenza visualizzata.
- **Tutte le immagini:** consente di copiare tutte le immagini. Se è selezionata un'immagine di una sequenza, questa opzione non viene visualizzata.
- **Sequenza corrente:** questa opzione viene visualizzata quando è stata selezionata un'immagine di una sequenza prima di visualizzare il Menu play. Tutte le immagini della sequenza corrente vengono copiate.



☑ Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, NRW, MOV, WAV e MPO. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Insieme alle immagini vengono copiati anche il **Memo vocale** (65) associato e l'impostazione **Proteggi** (64).
- Quando vengono selezionate immagini salvate con una **Qualità Immagine** (75) impostata su **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono eliminate simultaneamente.
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Le impostazioni **Ordine di stampa** (60) non vengono copiate insieme alle immagini.
- Quando l'impostazione **Opzioni visualizz. sequenza** (67) è configurata su **Solo foto principale**, se si seleziona un'immagine nella sequenza e si preme il pulsante  per visualizzare immagini singole (8), è disponibile solo la copia dell'immagine **Da card a fotocamera**.



Messaggio: "La memoria non contiene immagini."

Se non sono presenti immagini nella card di memoria quando si seleziona il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante **MENU** e selezionare **Copia** dal Menu play per copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🔍100).

Opzioni visualizz. sequenza



Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** (📖10) →  Opzioni visualizz. sequenza

Questa opzione consente di scegliere il metodo utilizzato per visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza (🔍8) mentre vengono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32) o nel modo di riproduzione miniature (📖92).

Le impostazioni vengono applicate a tutte le sequenze e l'impostazione viene salvata nella memoria interna anche se la fotocamera è spenta.

Opzione	Descrizione
Singole foto	Viene visualizzata ogni immagine di una sequenza.
Solo foto principale (impostazione predefinita)	Consente di riportare una sequenza in cui le immagini vengono visualizzate singolarmente alla visualizzazione della sola immagine principale.

Scegliere foto principale

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare la sequenza desiderata → Pulsante **MENU** (📖10) →  Scegliere foto principale

Quando l'impostazione **Opzioni visualizz. sequenza** è configurata su **Solo foto principale**, l'immagine principale visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32) o nel modo di riproduzione miniature (📖92) può essere impostata per ciascuna sequenza di immagini.






- Se si cambia questa impostazione, prima di premere il pulsante **MENU**, selezionare la sequenza desiderata utilizzando il modo di riproduzione a pieno formato o il modo di riproduzione miniature.
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione della foto principale, selezionare un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata di selezione delle immagini" (📖95).

Menu impostazioni

Schermata avvio

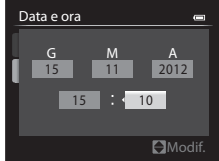
Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (10) → Schermata avvio

Consente di scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Nessuna (impostazione predefinita)	Consente di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione senza visualizzare la schermata di avvio.
COOLPIX	Consente di visualizzare la schermata di avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.
Scegliere immagine	<p>Consente di selezionare una foto scattata da visualizzare come schermata di avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagini, scegliere un'immagine () e premere il pulsante  per registrarla.</p> <ul style="list-style-type: none">• Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire nella schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.• Non è possibile registrare le seguenti immagini.<ul style="list-style-type: none">- Immagini NRW (RAW)- Foto scattate con una Dim. Immagine () di 16:9 3968x2232, 3:2 3984x2656 o 1:1 3000x3000- Foto ridotte nel formato 320 x 240 o inferiore utilizzando la funzione di modifica mini-foto () o ritaglio ()- Foto scattate con Panorama semplificato- Foto scattate utilizzando Fotografia 3D

Fuso orario e data

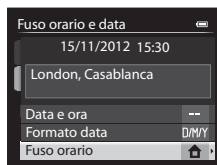
Premere il pulsante **MENU** → Scheda **📖** (📖10) → Fuso orario e data

Opzione	Descrizione
Data e ora	<p>Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare il multi-selettore per impostare la data e l'ora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selezionare un'opzione: premere il pulsante ▶ o ◀ (vengono selezionati nell'ordine seguente: G (giorno) → M (mese) → A (anno) → ora → minuti). Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando principale. Fine dell'impostazione: scegliere i minuti e premere il pulsante OK o ▶. 
Formato data	<p>Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno (Anno/mese/giorno, Mese/giorno/anno o Giorno/mese/anno).</p>
Fuso orario	<p>🏠 È possibile specificare l'ora locale e attivare o disattivare la funzione ora legale.</p> <p>Quando si registra la destinazione ➤, la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario rispetto all'ora locale 🏠 e vengono registrate automaticamente la data e l'ora della destinazione. Questa opzione è molto utile quando si viaggia.</p>

Impostazione del fuso orario di destinazione

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante **OK**.

- La data e l'ora visualizzate sul monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



3 Premere **▶**.

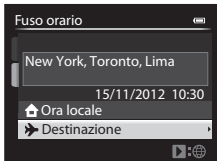
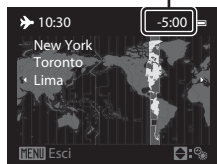
- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



4 Premere **◀** o **▶** per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- Viene visualizzata la differenza tra l'ora locale e l'ora di destinazione.
- Nelle regioni in cui è in vigore l'ora legale, premere **▲** per attivare la funzione ora legale. Quando questa funzione è attivata, viene visualizzata l'icona sulla parte superiore del monitor. Per tornare alla normale ora, premere il pulsante **▼**.
- Se non è possibile selezionare la differenza di orario, impostare l'orario corretto utilizzando l'opzione **Data e ora**.
- Per registrare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **OK**.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .

Differenza di orario









Ora locale

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante **OK**.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Impostazioni monitor

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Impostazioni monitor

Opzione	Descrizione
Mostra foto scattata	<p>Sì (impostazione predefinita): l'immagine viene visualizzata sul monitor immediatamente dopo lo scatto e la visualizzazione ritorna alla schermata di ripresa.</p> <p>No: l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto.</p> <p>Informazioni livello toni: le informazioni livello toni (📖9) vengono visualizzate sul monitor immediatamente dopo la ripresa.</p>
Luminosità	<p>Consente di scegliere tra 5 impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è 3.</p>
Info foto	<p>Consente di selezionare le opzioni visualizzate sul monitor durante la ripresa. È possibile selezionare opzioni di visualizzazione distinte (📖12) a seconda se il monitor (📖9) è impostato su Mostra info o su Nascondi info. Per impostazione predefinita tutte le opzioni sono nascoste.</p> <p> Orizzonte virtuale: consente di visualizzare l'orizzonte virtuale per verificare che la fotocamera sia in piano. Quando la fotocamera si trova in posizione orizzontale o verticale, l'indicatore dell'orizzonte virtuale diventa verde.</p> <p> Istogrammi: consente di visualizzare un grafico che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine (📖12).</p> <p> Reticolo: visualizza una guida con riquadri per l'inquadratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per selezionare o nascondere, scegliere un'opzione con il multi-selettore, quindi premere il pulsante  per selezionare  o deselezionare la casella di controllo. Al termine dell'impostazione, selezionare Applica e premere il pulsante .
Visualizz. orizzonte virtuale	<p>Consente di impostare l'indicatore dell'orizzonte virtuale su Circolare (impostazione predefinita) o su Barre (📖12).</p>

Note su Info foto



- L'istogramma non viene visualizzato durante la registrazione dei filmati. L'orizzonte virtuale viene visualizzato solo prima dell'inizio della registrazione.
- L'orizzonte virtuale non viene visualizzato nei modi scena seguenti.
Selezione scene auto, Ritratto, Ritratto notturno, Alimenti, Panorama, Animali domestici e Fotografia 3D
- È possibile che l'orizzonte virtuale e l'istogramma non vengano visualizzati quando si esegue la ripresa con alcune delle impostazioni di **Timer sorriso** o **Modo area AF**. Per ulteriori informazioni, vedere 📖81.
- Nei modi di ripresa **U1, U2** e **U3**, non è possibile impostare **Info foto** nel menu impostazioni. Selezionare la scheda **U1, U2** o **U3** e impostare **Info foto** nei menu specializzati di **U1, U2** e **U3** (📖73).

Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini)

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Stampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data. (👁61).



Opzione	Descrizione
 Data	La data viene sovrastampata sulle immagini.
 Data e ora	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

✔ Note sulla Stampa data

- Non è possibile eliminare la data e l'ora sovrastampate dall'immagine, né sovrastamparle dopo avere scattato la foto.
- Data e ora non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
 - Quando il modo scena è impostato su **Panorama semplificato**, **Panorama assistito** o **Fotografia 3D**
 - Quando l'opzione **Qualità Immagine** (📖75) è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**
 - Quando è selezionata l'opzione **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per **Sequenza** (👁44)
 - Durante la registrazione di filmati.
- Le date sovrastampate con **Dim. Immagine** (📖77) impostato su **VGA 640x480** possono risultare di difficile lettura. Impostare la dimensione dell'immagine su almeno **2M 1600x1200**.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (📖24, 👁69).

✍ Stampa data e Ordine di stampa

Se si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data e delle informazioni di ripresa, è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora sovrastampate con **Stampa data**, utilizzando le opzioni del menu **Ordine di stampa** (👁60).

Autoscatto: dopo lo scatto


Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Autoscatto: dopo lo scatto

Impostare se annullare o meno il modo autoscatto (📖59) o il modo remoto a 10, 2 o 1 sec. (104) dopo aver scattato le foto.

Opzione	Descrizione
Uscire dal modo autoscatto (impostazione predefinita)	<p>Annulla il modo autoscatto dopo aver scattato le foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione non viene annullata nel modo comando a distanza rapido o timer sorriso (📖60).
Mantenere modo autoscatto	<p>Consente la ripresa in sequenza senza annullamento dell'impostazione dopo lo scatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione viene annullata quando si spegne la fotocamera.

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Riduzione vibrazioni

Opzione	Descrizione
 Si (impostazione predefinita)	<p>Consente di compensare il movimento della fotocamera che si verifica di solito durante la ripresa nella posizione teleobiettivo zoom o con tempi di posa lunghi. Il movimento della fotocamera viene compensato sia quando si registrano filmati, sia quando si riprendono immagini fisse. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e compensa solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera. Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.</p>
OFF No	La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

- Quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

Quando è selezionato **Si**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖12).

Note sulla Riduzione vibrazioni

- Dopo l'accensione, la fotocamera passa al modo di ripresa dal modo di riproduzione; attendere che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di iniziare le riprese.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.
- Quando il modo scena **Paesaggio notturno** è impostato su **Treppiedi**, oppure **Esposizione zoom** o **Sfoca durante esposiz.** è selezionato nel modo effetti speciali, la riduzione vibrazioni non viene eseguita se **Riduzione vibrazioni** è impostata su **Si**.

Illuminatore AF

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → **Illuminatore AF**

Questa opzione consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di scarsa illuminazione.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	L'illuminatore ausiliario AF si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 4,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 2,0 m con la posizione teleobiettivo massima. <ul style="list-style-type: none"> Per alcune aree di messa a fuoco e alcuni modi scena quali Museo (📖39) e Animali domestici (📖42), l'illuminatore ausiliario AF non si accende anche se è impostato su Auto.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si accende. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Nota sull'illuminatore ausiliario AF

Nei modi di ripresa **U1, U2** e **U3**, non è possibile impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Selezionare la scheda **U1, U2** o **U3** e impostare **Illuminatore AF** nei menu specializzati di **U1, U2** e **U3** (📖73).


Valore increm. sens. ISO

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → **Valore increm. sens. ISO**












Consente di modificare il valore di incremento della sensibilità da impostare per **Sensibilità ISO** (📷31) nel menu rapido.

Opzione	Descrizione
1 step (impostazione predefinita)	Il valore di incremento della sensibilità ISO è impostato su 1. <ul style="list-style-type: none"> 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)
1/3 step	Il valore di incremento della sensibilità ISO è impostato su 1/3. <ul style="list-style-type: none"> 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Zoom digitale

Questa opzione consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando la fotocamera raggiunge la posizione dello zoom massima con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom verso T (📖9) si attiva lo zoom digitale (📖29).
Ritaglio	<p>Consente di limitare l'ingrandimento zoom fino alla posizione contrassegnata con  dell'indicatore zoom. Inoltre, consente di limitare lo zoom digitale all'interno di un intervallo in cui la qualità immagine delle foto da scattare non subisce un deterioramento (📖29).</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo zoom digitale non è disponibile quando la dimensione dell'immagine è  4000×3000,  3264×2448,  3984×2656,  3968×2232 o  3000×3000. Lo zoom digitale non è disponibile quando le opzioni filmato sono impostate su  HD 1080p ★ (1920×1080),  HD 1080p (1920×1080),  HS 120 fps (640×480),  HS 60 fps (1280×720) o  HS 15 fps (1920×1080). Lo zoom digitale non è disponibile quando Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps è selezionato per Sequenza.
No	Lo zoom digitale non è attivato.

Note sullo Zoom digitale

- Quando si utilizza lo zoom digitale, la messa a fuoco si troverà al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando si selezionano le impostazioni **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama semplificato** in **Panorama**, **Animali domestici** o **Fotografia 3D** nel modo scena.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando si seleziona **Esposizione zoom** nel modo effetti speciali.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).
- Quando è attivo lo zoom digitale, **Modo esposizione** (📖43) è impostato su **Ponderata centrale** o **Spot** a seconda dell'ingrandimento di una sezione ingrandita.

Velocità zoom

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Velocità zoom

Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom. Diminuire la velocità dello zoom per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Durante la ripresa di immagini fisse, azionare lo zoom alla velocità Normale . Durante la registrazione di filmati, azionare lo zoom a una velocità inferiore a Normale per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom.
Normale	Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, azionare lo zoom alla velocità standard. Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, la rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.
Silenzioso	Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, azionare lo zoom a una velocità inferiore a Normale .

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Auto**, viene visualizzata sul monitor (📖12).

Diaframma fisso

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Diaframma fisso

Opzione	Descrizione
Sì	Nel modo di ripresa A o M , lo zoom può essere eseguito con variazioni minime del valore di apertura del diaframma. <ul style="list-style-type: none"> Quando il numero f/ supera l'intervallo di regolazione dell'apertura del diaframma alla nuova posizione dello zoom, il valore di apertura del diaframma non è impostato.
No (impostazione predefinita)	Il valore di apertura diaframma non è impostato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Valore di apertura del diaframma (F/numero) e zoom" (📖49).

Impostazioni audio

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (10) → Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	<p>Impostare le impostazioni audio seguenti su Si (impostazione predefinita) o No.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segnale acustico impostazione (viene emesso un segnale acustico quando le impostazioni vengono completate) • Segnale acustico messa a fuoco (vengono emessi due segnali acustici quando la fotocamera mette a fuoco il soggetto) • Segnale acustico errore (vengono emessi tre segnali acustici quando viene rilevato un errore) • Suoni di avvio che vengono emessi quando si accende la fotocamera. (Se Schermata avvio è impostato su Nessuna, non viene emesso alcun suono).
Suono scatto	Consente di impostare il suono di scatto su Si (impostazione predefinita) o No .

Note sulle Impostazioni audio

- Nel modo scena **Animali domestici**, anche se sono impostati su **Si**, il suono pulsante e il suono di scatto sono disattivati.
- Anche se è impostato su **Si**, il suono di scatto è disattivato durante la registrazione di filmati.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (179).

Registra orientamento

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (10) → Registra orientamento

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	I dati relativi all'orientamento sono registrati con la foto scattata. Durante la riproduzione con l'opzione Ruota foto verticali (178) impostata su Si , l'immagine viene ruotata automaticamente per la visualizzazione.
No	I dati relativi all'orientamento non vengono registrati e le immagini vengono sempre registrate nell'orientamento orizzontale.

- I dati relativi all'orientamento possono essere modificati dopo la ripresa con l'opzione **Ruota immagine** nel menu di riproduzione (164).

Note sulla registrazione dei dati di orientamento

- Nel modo **Sequenza** o **Auto-bracketing**, tutte le immagini vengono registrate con gli stessi dati di orientamento della prima immagine.
- Potrebbe non essere possibile ottenere dati di orientamento corretti per immagini registrate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.


Ruota foto verticali


Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (10) → Ruota foto verticali

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Se si modifica l'orientamento della fotocamera durante la riproduzione, le immagini visualizzate vengono ruotate in base ai dati di orientamento "verticale" registrati con le foto.
No	L'immagine non viene ruotata anche se si modifica l'orientamento della fotocamera.



Autospegnimento

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (10) → Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby ( 23).

In questo menu è possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Impostazione di Autospegnimento

- Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.
 - Quando sono visualizzati i menu: 3 minuti (quando l'autospegnimento è impostato su **30 sec.** o **1 min**).
 - Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti.
 - Quando è collegato l'adattatore CA EH-5b: 30 minuti.
- La fotocamera non passa al modo standby durante il trasferimento di immagini con Eye-Fi card.

Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU → Scheda  (10) → Formatta memoria/Formatta card

Questa opzione consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla memoria interna o dalla card di memoria. I dati eliminati non possono essere recuperati. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.

Formattazione delle card di memoria

Quando si inserisce una card di memoria nella fotocamera, è possibile formattarla. L'opzione **Formatta card** viene visualizzata nel menu impostazioni.

Formattazione della memoria interna e della card di memoria

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU → Scheda  (10) → Lingua/Language


Questa opzione consente di scegliere una delle 31 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese

Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português (BR)	Portoghese brasiliano
Português (PT)	Portoghese
Русский	Russo
Română	Rumeno
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraino
عربي	Arabo
简体中文	Cinese semplificato
繁體中文	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese
हिन्दी	Hindi
বাংলা	Bengali
தமிழ்	Tamil

Impostazioni TV

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Impostazioni TV

Questa opzione consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Opzione	Descrizione
Standard video	Consente di selezionare il sistema di uscita video analogico tra NTSC e PAL a seconda del televisore in uso.
HDMI	Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI tra Auto (impostazione predefinita), 480p , 720p e 1080i . Se si imposta Auto , la risoluzione più adatta al televisore collegato viene selezionata automaticamente tra 480p , 720p e 1080i .
Controllo da disp. HDMI	Consente di scegliere se la fotocamera riceve o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato mediante un cavo HDMI. Se si seleziona Si (impostazione predefinita), il telecomando del televisore può essere utilizzato per controllare la fotocamera durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)" (📖20).
Uscita HDMI 3D	Consente di impostare il metodo da utilizzare per l'output di immagini 3D su dispositivi HDMI. Selezionare Si (impostazione predefinita) per riprodurre in tre dimensioni le immagini scattate con questa fotocamera su un televisore o un monitor collegato mediante HDMI.

Sensibilità mic esterno

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Sensibilità mic esterno

Consente di impostare la sensibilità del microfono esterno su **Auto** (impostazione predefinita), **Alta**, **Media** o **Bassa** durante la registrazione di filmati.

Se si seleziona l'impostazione **Auto**, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità del microfono.

Personalizzazione ghiera

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Personalizzazione ghiera

Consente di invertire la funzione della ghiera di comando principale con quella della ghiera secondaria quando viene impostata l'esposizione (📖48).

- Questa opzione è disponibile solo quando il modo di ripresa è impostato su **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** o nel modo impostazioni filmato personalizzate (quando **Modo di ripresa** è impostato su **Auto priorità diaframmi** o **Manuale**).

Opzione	Descrizione
Nessuna inversione (impostazione predefinita)	Nel modo P , è possibile impostare il programma flessibile utilizzando la ghiera di comando principale. Nel modo S, A o M , impostare il tempo di posa utilizzando la ghiera di comando principale e il valore di apertura del diaframma utilizzando la ghiera secondaria.
Inversione princip./secondaria	Nel modo P , è possibile impostare il programma flessibile utilizzando la ghiera secondaria. Nel modo S, A o M , impostare il tempo di posa utilizzando la ghiera di comando principale e il valore di apertura del diaframma utilizzando la ghiera secondaria.

Rotaz. ghiera di comando



Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Rotaz. ghiera di comando

Consente di modificare la direzione di funzionamento quando si ruota la ghiera di comando durante la ripresa.

- Ad esempio, quando è impostato **Rotazione standard** (impostazione predefinita) nel modo **S**, il tempo di posa viene impostato sul lato della bassa velocità se la ghiera di comando viene ruotata in senso antiorario.
Quando è impostato **Rotazione inversa**, il tempo di posa viene impostato sul lato dell'alta velocità se la ghiera di comando principale viene ruotata in senso antiorario.
- Questa opzione è disponibile solo quando il modo di ripresa è impostato su **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** o nel modo impostazioni filmato personalizzate (quando **Modo di ripresa** è impostato su **Auto priorità diaframmi** o **Manuale**).

Press. multi-selettore dx



Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Press. multi-selettore dx

Impostare su **No** se non si desidera visualizzare l'impostazione modo area AF (47) quando si preme  sul multi-selettore.

- L'impostazione predefinita è **Modo area AF**.

Opzioni pulsante cancella

Premere il pulsante MENU → Scheda  (10) → Opzioni pulsante cancella

Opzione	Descrizione
Premere due volte per canc.	Premere il pulsante  ancora una volta quando è visualizzato il messaggio di conferma per eliminare un'immagine (133).
Pulsante cancella disabilitato (impostazione predefinita)	Anche se si preme nuovamente il pulsante  quando il messaggio di conferma eliminazione è visualizzato, l'immagine non viene eliminata.

Pulsante blocco AE/AF

Premere il pulsante MENU → Scheda  (10) → Pulsante blocco AE/AF

Consente di selezionare la funzione da eseguire quando il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) (4) viene premuto durante la ripresa.

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (impostazione predefinita)	Consente di bloccare sia la messa a fuoco che l'esposizione quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
Solo blocco AE	Consente di bloccare solo l'esposizione quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
Blocco AE (permanente)	Consente di bloccare l'esposizione quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L). Per annullare l'impostazione, premere nuovamente il pulsante.
Solo blocco AF	Consente di bloccare solo la messa a fuoco quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).

L'impostazione del pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (12).

- Vedere "Messa a fuoco ed esposizione durante la registrazione dei filmati" (102) per ulteriori informazioni sul funzionamento quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) durante la registrazione di filmati.

Note sull'impostazione del Pulsante blocco AE/AF

- Quando il modo scena è **Selezione scene auto**, la funzione AF-L (blocco della messa a fuoco) mediante il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) è disattivata. Quando il modo scena è **Fuochi artificiali**, non è possibile utilizzare il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
- La funzione AE-L (blocco dell'esposizione) non è utilizzabile nel modo di ripresa **M**.
- La funzione AF-L (blocco della messa a fuoco) non può essere utilizzata se il modo messa a fuoco (62) è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale).

Ulteriori informazioni


Per ulteriori informazioni, vedere "Blocco della messa a fuoco" (86).

Fn1 + pulsante di scatto


Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Fn1 + pulsante di scatto

Consente di impostare la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante **Fn1** (funzione 1) (📖4) durante la ripresa.

- Questa funzione è utilizzabile nei modi di ripresa **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**.

Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	Consente di scattare senza modificare l'impostazione.
NRW (RAW)/NORMAL (Qualità Immagine) (📖75)	Quando è impostata l'opzione Fine o Normal , consente di utilizzare l'impostazione NRW (RAW) per la ripresa. Quando è impostata l'opzione NRW (RAW) , consente di utilizzare l'impostazione Normal per la ripresa. <ul style="list-style-type: none"> • La dimensione dell'immagine è  4000x3000. • Quando è impostata l'opzione NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, consente di scattare senza modificare l'impostazione.
Sensibilità ISO (🔍31)	Consente di scattare con Sensibilità ISO impostato su Auto .
Bilanciamento bianco (🔍33)	Consente di scattare con Bilanciamento bianco impostato su Auto (normale) . <ul style="list-style-type: none"> • Non utilizzabile quando l'opzione Picture Control è impostata su Monocromatico.
Picture Control (🔍38)	Consente di scattare con COOLPIX Picture Control impostato su Standard .

Fn1 + ghiera di comando/Fn1 + ghiera di selezione

Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Fn1 + ghiera di comando/Fn1 + ghiera di selezione

Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si ruota la ghiera di comando o il multi-selettore tenendo premuto il pulsante **Fn1** (funzione 1) durante la ripresa.

- Il funzionamento della ghiera di comando viene abilitato ruotando la ghiera principale o la ghiera secondaria.
- Questa opzione è disponibile quando il modo di ripresa è **P, S, A, M, U1, U2, U3** o il modo Impostaz. filmato person.




Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	La ripresa avviene senza la funzione. Il funzionamento viene disattivato.
Modo esposizione (📷43)	Modifica l'impostazione per la misurazione esposimetrica.
Sequenza (📷44)	Modifica le impostazioni per la ripresa in sequenza.
Compensazione flash (📷51)	Modifica l'impostazione per Compensazione flash.
D-Lighting attivo (📷53)	Modifica l'impostazione per D-Lighting attivo.
Sensibilità ISO (📷31)	Modifica l'impostazione della sensibilità ISO.
Bilanciamento bianco (📷33)	Modifica l'impostazione del bilanciamento del bianco. <ul style="list-style-type: none"> • Questa opzione non è disponibile per Misura e Regolazione fine nei menu Premisuraz. manuale.
Picture Control (📷38)	Modifica l'impostazione per il COOLPIX Picture Control. <ul style="list-style-type: none"> • Questa opzione non è disponibile per la Regolazione rapida e per la regolazione manuale.
Riduzione vibrazioni (📷73)	Modifica l'impostazione per la funzione di riduzione vibrazioni.

Nota su Fn1 + ghiera di comando/Fn1 + ghiera di selezione

L'operazione è disattivata in caso di blocco di AE o AF.


Visualizzazione guida Fn1



Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Visualizzazione guida Fn1

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando il pulsante Fn1 (funzione 1) viene premuto durante la ripresa, una guida delle funzioni assegnate a Fn1 + pulsante di scatto ()83), Fn1 + ghiera di comando e Fn1 + ghiera di selezione ()84) viene visualizzata sul monitor. <ul style="list-style-type: none"> • Nei modi di ripresa o con le impostazioni con cui non è possibile utilizzare il pulsante Fn1, viene visualizzato .
No	Anche se si preme il pulsante Fn1 , la guida non viene visualizzata.

Pulsante Fn2

Premere il pulsante MENU → Scheda  (📖10) → Pulsante Fn2

Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si preme il pulsante **Fn2** () durante la ripresa.

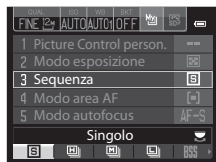
Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	La ripresa avviene senza la funzione. Il funzionamento viene disattivato.
Orizzonte virtuale, Istogrammi sì/no, Reticolo sì/no	Consente di scegliere se visualizzare o nascondere l'orizzonte virtuale, l'istogramma o il reticolo ()71) sul monitor durante la ripresa.
Filtro ND incorporato	Consente di modificare l'impostazione del filtro ND incorporato ()52).

Personalizza My Menu

Premere il pulsante **MENU** → Scheda **☰** (10) → Personalizza My Menu

Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu (fino a un massimo di 5). È possibile visualizzare il My Menu registrato quando la ghiera menu rapidi viene impostata su **My** per controllare e modificare rapidamente le impostazioni (solo quando il modo di ripresa è impostato su **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**).

È possibile registrare le opzioni seguenti.



Picture Control person. (42)	Compensazione flash (51)	Zoom digitale (75)
Modo esposizione (43)	Filtro riduzione disturbo (52)	Formatta memoria/ Formatta card (79)
Sequenza (44)	Controllo distorsione (53)	Filtro ND incorporato (52)
Modo area AF (47)	D-Lighting attivo (53)	Caricamento Eye-Fi (89)
Modo autofocus (51)	Riduzione vibrazioni (73)	Nessuna (cancella)*

* Selezionare per rimuovere un'opzione da My Menu.

Registrazione in My Menu

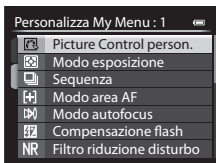
1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'opzione di menu e premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata di selezione delle opzioni di menu.




2 Selezionare l'opzione di menu da registrare e premere il pulsante **OK**.

- L'opzione di menu scelta viene attivata.
- Per completare l'impostazione, premere **◀** sul multi-selettore.




Azzera numeraz. file

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Azzera numeraz. file


Se si seleziona **Si**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (100). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".



✔ Note su Azzera numeraz. file

L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria oppure formattare la memoria interna o la card di memoria (79).


Opzioni GPS

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Opzioni GPS

Impostare questa opzione quando si collega l'unità GPS (acquistabile separatamente). Questa impostazione viene attivata quando l'unità GPS (acquistabile separatamente) (102) viene collegata al terminale accessori (📖2).

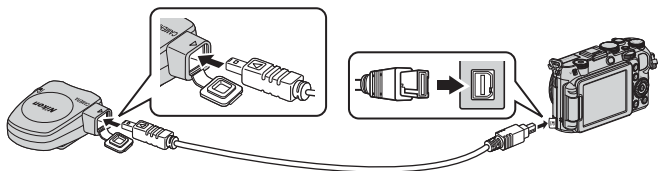
Opzione	Descrizione
Registra dati GPS	Quando è impostata su Si , i segnali vengono ricevuti dai satelliti GPS e il posizionamento ha inizio. Le informazioni relative alla posizione (latitudine e longitudine) possono essere registrate sulle immagini che si desidera scattare ( 88). <ul style="list-style-type: none"> • Impostare correttamente Fuso orario e data (69) prima di utilizzare la funzione GPS.
Sincronizza	I segnali ricevuti dai satelliti GPS vengono utilizzati per impostare la data e l'ora dell'orologio interno della fotocamera (solo quando l'opzione Registra dati GPS è impostata su Si). Controllare lo stato del posizionamento prima di avviare la sincronizzazione.

✔ Note sull'opzione Sincronizza

- La regolazione della data e dell'ora mediante l'opzione **Sincronizza** viene configurata in base al fuso orario impostato in **Fuso orario e data** (📖24, 69) nel menu impostazioni. Controllare il fuso orario prima di impostare **Sincronizza**.
- La data e l'ora impostate mediante **Sincronizza** non sono precise quanto gli orologi radiocontrollati. Utilizzare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni per impostare l'ora se quella configurata con **Sincronizza** non è precisa.

Registrazione dei dati GPS sulle immagini

Quando si collega l'unità GPS (acquistabile separatamente), i segnali vengono ricevuti dai satelliti GPS e le informazioni sulla posizione corrente (latitudine e longitudine) possono essere calcolate e registrate sulle immagini da scattare.



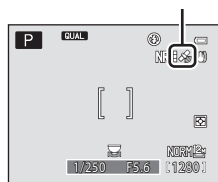
- Accertarsi di inserire la spina nella direzione corretta. Se si inserisce la spina nella direzione errata, sia la spina che il connettore potrebbero danneggiarsi.
- Per utilizzare il flash incorporato, non fissare l'unità GPS alla slitta accessori.
- Per avviare la registrazione delle informazioni sulla posizione, impostare **Registra dati GPS** in **Opzioni GPS** su **Si** (impostazione predefinita) 87.
- Per avviare la ricezione dei segnali dai satelliti GPS occorre trovarsi in un'area aperta.

Indicatore di ricezione GPS

È possibile verificare la ricezione GPS sulla schermata di ripresa.

- : i segnali vengono ricevuti da quattro o più satelliti e consentono di determinare la posizione. Le informazioni sulla posizione vengono registrate sull'immagine.
- : i segnali vengono ricevuti da tre satelliti e consentono di determinare la posizione. Le informazioni sulla posizione vengono registrate sull'immagine.
- : i segnali vengono ricevuti dal satellite, ma il posizionamento è impossibile. Le ultime informazioni sulla posizione registrate vengono registrate sull'immagine.
- : i segnali non possono essere ricevuti dal satellite e il posizionamento è impossibile. Le informazioni sulla posizione non vengono registrate sull'immagine.

Ricezione GPS



Immagini con informazioni sulla posizione registrate

- L'icona viene visualizzata durante la riproduzione di immagini su cui sono state registrate le informazioni sulla posizione (14).
- Le informazioni sulla posizione registrate su un'immagine possono essere controllate su una mappa con ViewNX 2, dopo aver trasferito l'immagine su un computer (97).
- Il luogo effettivo della ripresa può essere diverso dalle informazioni GPS registrate sui file delle immagini a causa della precisione delle informazioni relative alla posizione ottenute e ai differenti sistemi geodetici che possono essere utilizzati.

Note sul GPS

- Durante il posizionamento, tener conto accuratamente dell'ambiente circostante.
- La data e l'ora dell'orologio interno della fotocamera al momento della ripresa vengono aggiornate alla data e all'ora degli indicatori di registrazione visualizzati sulla fotocamera durante la riproduzione. L'ora ottenuta dall'unità GPS e registrata sulle immagini non viene visualizzata sulla fotocamera.
- Le informazioni relative alla posizione vengono registrate sul primo fotogramma di immagini scattate utilizzando il modo di ripresa in sequenza.

✔ Nota sulle immagini con informazioni sulla posizione registrate

Mediante immagini fisse registrati con le informazioni sulla posizione, è possibile identificare una persona. Adottare le dovute precauzioni quando si trasferiscono immagini fisse registrate con le informazioni sulla posizione a terzi o quando si caricano su una rete, ad esempio Internet, in cui vengono rese pubbliche.

Caricamento Eye-Fi

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Caricamento Eye-Fi





Opzione	Descrizione
Attiva (impostazione predefinita)	Consente di caricare le immagini create dalla fotocamera in una destinazione preselezionata.
Disattiva	Le immagini non verranno caricate.

✔ Note sulle Eye-Fi card

- Le immagini non verranno caricate se l'intensità del segnale è insufficiente, anche se **Attiva** è selezionato.
- Selezionare **Disattiva** nei luoghi in cui non è consentito l'uso di dispositivi wireless.
- Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della Eye-Fi card in uso. In caso di errore, contattare il produttore della card.
- La fotocamera può essere utilizzata per attivare e disattivare le Eye-Fi card, tuttavia, potrebbe non supportare le altre funzioni Eye-Fi.
- La fotocamera non è compatibile con la funzione memoria infinita. Disattivare tale funzione, se impostata su un computer. Se la funzione memoria infinita è attivata, il numero di immagini scattate potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel paese di acquisto. Osservare le norme locali relative ai dispositivi wireless.
- Se si lascia l'impostazione **Attiva**, la batteria si esaurisce più rapidamente.


Eye-Fi Indicatore di comunicazione

Lo stato della comunicazione della Eye-Fi card nella fotocamera può essere controllato sul monitor (📖12).

- : **Caricamento Eye-Fi** è impostato su **Disattiva**.
-  (accesso): caricamento Eye-Fi abilitato; in attesa dell'inizio caricamento.
-  (lampeggia): caricamento Eye-Fi abilitato; caricamento dei dati in corso.
- : si è verificato un errore. La fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.


Unità ind. distanza MF

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Unità ind. distanza MF

Consente di impostare **m** (metri) (impostazione predefinita) o **ft** (piedi) per l'unità di misura visualizzata quando il modo di messa a fuoco è impostato su messa a fuoco manuale (2).

Indicatori inversi

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Indicatori inversi


Consente di modificare la direzione di visualizzazione +/- dell'indicatore di esposizione (📖50), visualizzato quando il modo di ripresa è **M**, e dell'indicatore visualizzato per l'impostazione del bracketing (36).

Per impostazione predefinita, il lato - degli indicatori è impostato sul lato sinistro, mentre il lato + è impostato sul lato destro.

Controllo flash

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Controllo flash


Consente di attivare il flash da utilizzare.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (impostazione predefinita)	Quando si utilizza il lampeggiatore (flash esterno) (📖87), scatta il flash del lampeggiatore. Quando il lampeggiatore non viene utilizzato, scatta il flash incorporato.
 Flash opzionale	Il flash incorporato è sempre disattivato. Viene utilizzato solo il lampeggiatore.

Nota sul Controllo flash

Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (📖79).

Ripristina tutto

Premere il pulsante **MENU** → Scheda  (📖10) → Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖56)	Auto
Autoscatto (📖59)/Timer sorriso (📖60)/Telecomando (🔊104)	OFF
Modo di messa a fuoco (📖62)	Autofocus

Ripresa nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖35)	Selezione scene auto
Paesaggio notturno (📖38)	Mano libera
Regolazione della tinta nel modo Alimenti (📖39)	Area centrale
HDR in Controluce (📖40)	No
Panorama (📖41)	Normale (180°) in Panorama semplificato
Animali domestici (📖42)	Autoscatto animali dom.: ON Sequenza: Sequenza

Menu effetti speciali

Opzione	Valore predefinito
Effetti speciali (📖45)	Bianco e nero creativo

Menu Filmato/Menu Impostaz. filmato person.

Opzione	Valore predefinito
Modo di ripresa (🔊58)	Auto priorità diaframmi
Effetti speciali (🔊58)	Dipinto
Modo autofocus (🔊59)	AF singolo
Filtro ND incorporato (🔊59)	No
Riduz. rumore del vento (🔊59)	No

Menu rapido

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖75)	Normal
Dim. Immagine (📖77)	📷 4000×3000
Opzioni filmato (📷28)	📷 HD 1080p★ (1920×1080)
Sensibilità ISO (📷31)	Auto
Tempo di posa minimo (📷31)	No
Bilanciamento bianco (📷33)	Auto (normale)
Auto-bracketing (📷36)	OFF
Picture Control (📷38)	Standard

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Modo esposizione (📷43)	Matrix
Sequenza (📷44)	Singolo
Foto intervallate (📷45)	30 sec.
Modo area AF (📷47)	Area centrale (normale)
Modo autofocus (📷51)	AF singolo
Compensazione flash (📷51)	0.0
Filtro riduzione disturbo (📷52)	Normale
Filtro ND incorporato (📷52)	No
Controllo distorsione (📷53)	No
D-Lighting attivo (📷53)	No
Memoria zoom (📷54)	Tutti i valori sono selezionati
Posizione zoom all'avvio (📷54)	28 mm
Anteprima esposiz. M (📷55)	No
Misurazione sull'area AF (📷55)	Sì
Modo Commander (📷56)	Modo flash: Flash standard Modo controllo flash: TTL

Menu Impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📷68)	Nessuna
Mostra foto scattata (📷71)	Sì
Luminosità (📷71)	3

Opzione	Valore predefinito
Info foto (🔍71)	Nasconde tutte le voci
Visualizz. orizzonte virtuale (🔍71)	Circolare
Stampa data (🔍72)	No
Autoscatto: dopo lo scatto (🔍73)	Uscire dal modo autoscatto
Riduzione vibrazioni (🔍73)	Sì
Illuminatore AF (🔍74)	Auto
Valore increm. sens. ISO (🔍74)	1 step
Zoom digitale (🔍75)	Sì
Velocità zoom (🔍76)	Auto
Diaframma fisso (🔍76)	No
Suono pulsante (🔍77)	Sì
Suono scatto (🔍77)	Sì
Registra orientamento (🔍77)	Auto
Ruota foto verticali (🔍78)	Sì
Autospegnimento (🔍78)	1 min
HDMI (🔍80)	Auto
Controllo da disp. HDMI (🔍80)	Sì
Uscita HDMI 3D (🔍80)	Sì
Sensibilità mic esterno (🔍80)	Auto
Personalizzazione ghiera (🔍81)	Nessuna inversione
Rotaz. ghiera di comando (🔍81)	Rotazione standard
Press. multi-selettore dx (🔍81)	Modo area AF
Opzioni pulsante cancella (🔍82)	Pulsante cancella disabilitato
Pulsante blocco AE/AF (🔍82)	Blocco AE/AF
<td>No</td>	No
Fn1 + ghiera di comando (🔍84)	No
Fn1 + ghiera di selezione (🔍84)	No
Visualizzazione guida Fn1 (🔍85)	Sì
Pulsante Fn2 (🔍85)	No
Personalizza My Menu (🔍86)	1: Picture Control person. 2: Modo esposizione 3: Sequenza 4: Modo area AF 5: Modo autofocus
Registra dati GPS (🔍87)	Sì

Opzione	Valore predefinito
Caricamento Eye-Fi (F89)	Attiva
Unità ind. distanza MF (F90)	m
Indicatori inversi (F90)	-0+
Controllo flash (F90)	Auto

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (F22, 23)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (F62)	3 sec.
Opzioni visualizz. sequenza (F67)	Solo foto principale

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (F100) nella memoria. Dopo la reimpostazione, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Se **Ripristina tutto** viene eseguito dopo aver eliminato tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (F63), i numeri di file per le foto scattate successivamente partono da "0001".
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**.
Menu rapido: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (F35)
Menu di ripresa: registrazione di **Picture Control person.** (F42)
Menu impostazioni: **Fuso orario e data** (F69), **Lingua/Language** (F79) e **Standard video** (F80) in **Impostazioni TV**
- Le User settings (Impostazioni utente) salvate per la ghiera di selezione modo **U1, U2 e U3** non vengono ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguito **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (F73).

Versione firmware

Premere il pulsante **MENU** → Scheda **F** (F10) → Versione firmware

Questa opzione consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.














Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.




Display	Causa/Soluzione	
 (lampeggiante)	Orologio non impostato. Impostare data e ora.	 69
Batteria scarica.	Batteria scarica. Caricare o sostituire la batteria.	16, 18
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta. Spegnerla la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la comparsa di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione inizia a lampeggiare rapidamente. Dopo tre minuti di lampeggio delle spie, la fotocamera si spegne automaticamente, ma è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	23
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente. Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	–
 (lampeggiante in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire nuovamente la messa a fuoco. • Utilizzare il blocco della messa a fuoco. 	30 86
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione. Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura della card di memoria si trova in posizione di "blocco". Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	L'interruttore di protezione scrittura della card Eye-Fi si trova in posizione di "blocco". Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Controllare che il terminale sia pulito. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente. 	20 20
	Errore di accesso alla card di memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card approvata. • Controllare che il terminale sia pulito. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente. 	21 20 20









Messaggi di errore

Display	Causa/Soluzione	
Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera. Tutti i dati salvati sulla card di memoria vengono eliminati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare No e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare Sì e premere il pulsante  .	20
Memoria insufficiente	La card di memoria è piena. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere un'impostazione di qualità o dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna. 	75, 77 33, 109,  63 20 21
Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine. Formattare la memoria interna o la card di memoria.	 79
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file. Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	20,  79
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	 68
	Lo spazio disponibile non è sufficiente per il salvataggio della copia. Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	33
Impossibile creare il panorama.	Non è possibile eseguire la ripresa con Panorama semplificato. Nei seguenti casi, la ripresa con Panorama semplificato potrebbe non essere disponibile. <ul style="list-style-type: none"> • Quando la ripresa non è stata completata dopo un determinato periodo di tempo • Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce • Quando la fotocamera è inclinata rispetto alla direzione della panoramica 	 3
Impossibile creare il panorama. Eseguire il movim. in una sola direz.		
Imposs. creare panorama. Muovere la fotocamera più lentamente.		
Impossibile scattare la seconda foto	Durante la ripresa di immagini 3D, la seconda foto non può essere scattata correttamente dopo la prima foto. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire nuovamente la ripresa. Dopo aver scattato la prima foto, spostare la fotocamera in orizzontale e inquadrare il soggetto in modo da allinearla con la guida. • In alcune condizioni di ripresa, ad esempio quando il soggetto si muove, è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile scattare la seconda foto. 	43 –
Impossibile salvare l'immagine 3D	Impossibile salvare immagini 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire nuovamente la ripresa. • Eliminare le immagini non necessarie. • In alcune condizioni di ripresa, ad esempio quando il soggetto si muove, è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile creare e salvare immagini 3D. 	43 33 –

Display	Causa/Soluzione	
File audio non salvabile.	Non è possibile allegare un memo vocale a questo file. <ul style="list-style-type: none"> Non è possibile allegare memo vocali a un'immagine scattata con Panorama semplificato o ai filmati. Selezionare una foto scattata con questa fotocamera. 	–  65
L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata. <ul style="list-style-type: none"> Verificare le condizioni richieste per la modifica. Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW per immagini NRW (RAW) scattate con una fotocamera diversa dalla COOLPIX P7700. Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati. 	 10 – –
Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato. Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	21
Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	20,  79
La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini. <ul style="list-style-type: none"> Per visualizzare le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria. Per copiare le immagini dalla memoria interna a una card di memoria, premere il pulsante MENU e selezionare Copia dal Menu play. 	20  66
File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P7700. Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera.	–
File non riproducibile	Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
Tutte le foto sono nascoste	Nessuna immagine disponibile per lo slide show.	–
Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta. Disabilitare la protezione.	 64
Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–
Impossibile modificare My Menu alle impostazioni correnti.	Tutte le opzioni di menu registrate non possono essere modificate con le impostazioni correnti. <ul style="list-style-type: none"> Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Non è possibile impostare alcuna opzione utilizzando il modo di ripresa corrente. Modificare l'opzione di menu da registrare in My Menu. 	79 –  86
Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi. Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	26

Messaggi di errore

Display	Causa/Soluzione	
Sollevare il flash.	<ul style="list-style-type: none"> Quando il modo scena è impostato su Selezione scene auto, è possibile scattare una foto anche con il flash abbassato, ma il flash non scatta. Quando il modo scena è impostato su Ritratto notturno o Controluce con l'opzione HDR impostata su No, sollevare il flash per scattare una foto. 	36 37, 40
Errore di impostazione flash	Fare riferimento al manuale di istruzioni del lampeggiatore o dell'unità di pilotaggio Commander per controllare le impostazioni.	87,  56
Errore obiettivo	Si è verificato un errore dell'obiettivo. Spegner e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	23
Errore di comunicazione	Si è verificato un errore durante la comunicazione con la stampante. Spegner la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	 21
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera. Spegner la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	23
Impossibile ottenere dati GPS.	L'orologio della fotocamera non è impostato correttamente. Cambiare la località e l'ora e determinare di nuovo la località.	–

Display	Causa/Soluzione	
Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato. Caricare la carta del formato specificato, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante. Estrarre la carta inceppata, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta. Caricare la carta del formato specificato, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro. Controllare l'inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.	–
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota. Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.	–
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file immagine. Selezionare Annulla e premere il pulsante  per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.

Nome file: DSCN0001.JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificativo	Non visualizzato sul monitor della fotocamera.	
	DSCN	Immagini fisse originali, filmati, immagini fisse estratte da filmati
	SSCN	Mini-copie
	RSCN	Copie ritagliate
	FSCN	Immagini create con una funzione di modifica delle immagini diversa da Ritaglio e Mini-foto, filmati creati con la funzione di modifica filmati
(2) Numero file	Assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001" fino a "9999". <ul style="list-style-type: none">Quando i numeri file in una cartella raggiungono 9999, viene creata una nuova cartella e il numero file successivo inizia nuovamente da "0001".	
(3) Estensione	Indica il tipo di file	
	.JPG	Immagini fisse JPEG
	.NRW	Immagini fisse RAW
	.MOV	Filmati
	.WAV	Memo vocali <ul style="list-style-type: none">Identificativo e numero file sono gli stessi dell'immagine a cui è associato il memo vocale.
	.MPO	Immagini 3D

Nome cartella: 100NIKON

(1) (2)

(1) Numero cartella	Assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "100" fino a "999". <ul style="list-style-type: none"> Viene creata una nuova cartella quando si verificano le seguenti condizioni. <ul style="list-style-type: none"> Quando il numero di file in una cartella raggiunge 200 Quando i numeri file in una cartella raggiungono 9999 Quando viene eseguita l'operazione Azzerà numeraz. file (☞☞87) Se una cartella è vuota, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione Azzerà numeraz. file (☞☞87). 	
(2) Nome cartella	NIKON	Immagini fisse e filmati diversi da quelli ripresi utilizzando la funzione panorama assistito o riprese intervallate
	P_001	Immagini scattate utilizzando la funzione panorama assistito <ul style="list-style-type: none"> Una nuova cartella viene creata ogni volta che si scatta una foto. Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
	INTVL	Immagini scattate utilizzando la funzione riprese intervallate <ul style="list-style-type: none"> Una nuova cartella viene creata ogni volta che si scatta una foto. Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.



✓ Note


- Quando le immagini vengono scattate con un'impostazione **Qualità Immagine** (☞☞75) di **NRW (RAW) + Fine** o **NRW (RAW) + Normal**, alle immagini NRW (RAW) e JPEG registrate simultaneamente viene assegnato lo stesso identificativo e numero di file. La coppia di immagini viene salvata nella stessa cartella ed è calcolata come un solo file.
- Quando si copiano file di immagini o audio dalla o nella memoria interna o card di memoria (☞☞66), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
 - Immagini selezionate.
I file copiati utilizzando tutte le immagini selezionate vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
 - Tutte le immagini:
I file copiati utilizzando tutte le immagini vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione. I nomi dei file non vengono modificati.
- Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file associato al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (☞☞79) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Accessori opzionali


Per informazioni aggiornate sugli accessori per la COOLPIX P7700, consultare i nostri siti Web o i cataloghi dei prodotti.

Filtro, paraluce

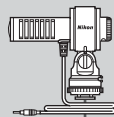
- Filtro 40.5 NC a vite da 40,5 mm →  103
- Paraluce HN-CP17 →  103


Lampeggiatore (unità flash esterna),
Unità di pilotaggio commander senza cavi →
 87



Microfono esterno →
 104

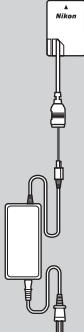
- Microfono stereo ME-1



Adattatore CA/Connettore di alimentazione
→  103

- Connettore di alimentazione EP-5A



- Adattatore CA EH-5b



- Cinghia da polso AH-CP1

Telecomando,
accessori GPS



- Telecomando ML-L3 →
 104,  105



- Cavo di scatto MC-DC2

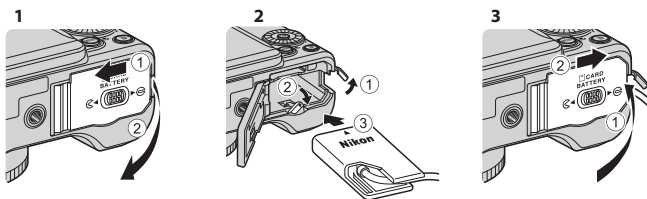


- Unità GPS GP-1 →
 88

Collegamento dell'adattatore CA EH-5b e del connettore di alimentazione EP-5A

Quando il connettore di alimentazione è inserito all'interno della fotocamera e l'adattatore CA è collegato, la fotocamera può essere alimentata da una presa elettrica.

L'adattatore CA e il connettore di alimentazione possono essere acquistati separatamente.



Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, inserire completamente il cavo del connettore di alimentazione nell'alloggiamento nel vano batteria. Se parte del cavo fuoriesce dalle scanalature, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio.

Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5b nel connettore spina CC del connettore di alimentazione EP-5A.

Filtro

È possibile montare un filtro 40,5 NC a vite da 40,5 mm.

Paraluce

Se si monta il paraluce HN-CP17 (acquistabile separatamente), l'immagine viene protetta da eventuali effetti negativi provocati dalla luce. Inoltre, il paraluce serve a proteggere la superficie dell'obiettivo.

È possibile montare un filtro a vite da 58 mm sull'obiettivo.



Nota sull'utilizzo di un anello adattatore disponibile in commercio

Se si utilizza un anello adattatore disponibile in commercio, assicurarsi di rimuovere l'anello dall'obiettivo (🗨️1). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare malfunzionamenti.

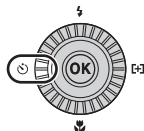
- Il paraluce HN-CP17 può essere utilizzato senza rimuovere l'anello obiettivo.

Ripresa con il telecomando ML-L3

Utilizzare il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente) (🔑102) per far scattare l'otturatore. È utile per gli autoritratti di gruppo e per eliminare efficacemente le sfocature provocate dal movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

Si consiglia di utilizzare un treppiedi per le riprese con telecomando. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (🔑73) nel menu impostazioni deve essere impostata su **No**.

- 1 Premere ◀ (🌙 autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

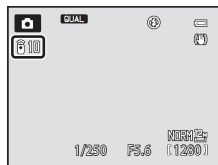


- 2 Selezionare il modo telecomando utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per visualizzare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione telecomando e premere il pulsante OK.
- 📡: premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare istantaneamente (comando a distanza rapido).
- 🕒 10s (10 secondi), 🕒 2s (2 secondi) e 🕒 1s (1 secondo): premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare con un ritardo del numero di secondi selezionato (telecomando autoscatto).
- Viene visualizzata l'icona del modo telecomando selezionato.
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



- 3 Inquadrare il soggetto.

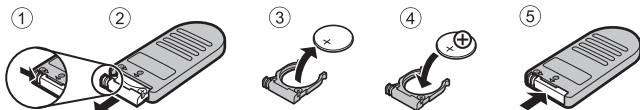


4 Puntare il trasmettitore verso il ricevitore infrarossi sul lato anteriore della fotocamera (1) e premere il pulsante di invio.

- Premere il pulsante di invio da una distanza di massimo 5 m.
- Nel modo comando a distanza rapido, una volta che il soggetto è a fuoco, l'otturatore scatta.
- Se il tempo dell'autoscatto è impostato su **10s** (10 secondi) o **2s** (2 secondi), la spia autoscatto lampeggia quando il soggetto è a fuoco, quindi circa un secondo prima dello scatto smette di lampeggiare e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore. Per fermare l'autoscatto prima che venga scattata la foto, premere nuovamente il pulsante di invio.
- Nel modo telecomando autoscatto, il modo telecomando viene impostato su **1** (comando a distanza rapido) quando scatta l'otturatore.



Sostituzione del telecomando ML-L3 (batteria al litio 3V CR2025)



- Durante la sostituzione della batteria del telecomando, verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente.
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nelle sezioni "Informazioni sulla sicurezza" (16vi) e "Batteria" (10).

✓ Note sul telecomando

- Il telecomando potrebbe non funzionare anche da una distanza di massimo 5 m durante la ripresa in controluce.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in combinazione con altre impostazioni menu. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non disponibili in combinazione" (179).

📄 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autoscatto: dopo lo scatto" (73).



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Note tecniche e Indice

Risoluzione dei problemi	2
Cura dei prodotti	9
Fotocamera.....	9
Batteria	10
Caricabatteria.....	11
Card di memoria	12
Cura della fotocamera	13
Pulizia.....	13
Conservazione	13
Caratteristiche tecniche	14
Indice analitico	19





Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.







- Per ulteriori informazioni, vedere "Messaggi di errore" (🔍95).






Problemi relativi ad alimentazione, schermo e impostazioni

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera è accesa ma non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> • Attendere la fine della registrazione. • Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria o le batterie oppure, se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione verranno persi, i dati già registrati non verranno influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione. 	– 23
Non è possibile accendere la fotocamera.	<ul style="list-style-type: none"> • La batteria è scarica. • La fotocamera non può essere accesa se il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria è aperto. • Se il monitor viene chiuso con lo schermo rivolto verso l'interno, non è possibile accendere la fotocamera anche se si preme l'interruttore di alimentazione o il pulsante . <p>Se è collegata a un computer o una stampante, la fotocamera si accende automaticamente anche con il monitor chiuso. Se si spegne la fotocamera e la si accende nuovamente mentre è collegata al computer o alla stampante, aprire il monitor e premere l'interruttore di alimentazione.</p>	22 18 8
La fotocamera si spegne senza preavviso.	<ul style="list-style-type: none"> • La batteria è scarica. • Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, la fotocamera si spegne automaticamente per effetto della funzione di autospegnimento per risparmiare energia. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera fino a quando la parte interna si raffredda. • Alle basse temperature, la fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare normalmente. 	22 23 – 🔦10
Il monitor è vuoto.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante  o ruotare la ghiera di selezione modo. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video o un cavo HDMI. • Riprese intervallate in corso. 	23 22 23 96, 99 96,  19  45
Il monitor non è leggibile.	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulire il monitor. 	110,  71  13

Problema	Causa/Soluzione	
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	<ul style="list-style-type: none"> Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato (durante la ripresa lampeggia l'indicatore "data non impostata"), le immagini fisse avranno la data/ora "00/00/0000 00:00", mentre i filmati avranno la data/ora "01/01/12 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione Fuso orario e data nel menu impostazioni. L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo. 	24, 110,  69 110,  69
Sul monitor non è visualizzata alcuna informazione.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante DISP fino a quando le informazioni di ripresa o le informazioni sulla foto non vengono visualizzate.	9
Stampa data non disponibile.	L'opzione Fuso orario e data non è stata impostata nel menu impostazioni.	24, 110,  69
La data non compare nelle immagini neanche quando l'opzione Stampa data è attivata.	<ul style="list-style-type: none"> Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta la sovrastampa data. Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo della sovrastampa della data. La data non può essere sovrastampata su un filmato. 	110,  72 79 –
All'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata di impostazione di fuso orario e data. Le impostazioni della fotocamera sono state reimpostate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	25
Azzer numeraz. file non può essere eseguito.	L'opzione Azzer numeraz. file non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	113,  87
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegner la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo 3 minuti di lampeggio della spia, la fotocamera si spegne automaticamente, ma è anche possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	23
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni quali la registrazione di filmati o l'invio di immagini utilizzando una Eye-Fi card, o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperature elevate, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	103

Problemi di ripresa




Problema	Causa/Soluzione	
Impossibile impostare il modo di ripresa.	Scollegare il cavo HDMI o USB.	96, 99,  19,  21
Non è possibile riprendere immagini.	<ul style="list-style-type: none"> Quando la fotocamera è nel modo riproduzione, premere il pulsante  oppure il pulsante di scatto. Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante MENU. La batteria è scarica. Quando il modo scena è impostato su Ritratto notturno o Controluce con l'opzione HDR impostata su No, sollevare il flash. Se l'icona del modo flash lampeggia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, il flash è in fase di carica. Quando si utilizza il lampeggiatore, fare riferimento al manuale di istruzioni del lampeggiatore per controllare le impostazioni. <ul style="list-style-type: none"> - Durante la ripresa con la funzione fotografia con illuminazione avanzata senza cavi, portare l'impostazione di gruppo su Gruppo A. Quando si utilizza il flash incorporato come Commander, impostare il canale dell'unità flash su 3 CH. - Se l'impostazione del flash viene attivata per un gruppo diverso dal gruppo A, disattivare l'impostazione del flash. 	32 10 22 37, 40, 56 56 87
Impossibile scattare immagini 3D	In alcune condizioni di ripresa, come quando il soggetto è in movimento oppure è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile scattare la seconda foto o salvare l'immagine 3D.	–
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"> L'impostazione del modo di messa a fuoco non è corretta. Controllare o modificare l'impostazione. Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. Impostare Illuminatore AF nel menu impostazioni su Auto. Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa. Il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). Spegnere e riaccendere la fotocamera. 	62, 63 86 111,  74 30, 71 62 23
Durante la ripresa, sul monitor compaiono delle bande colorate.	Le bande colorate possono comparire durante la ripresa di soggetti con motivi ripetitivi (ad esempio, tapparelle) e non costituiscono un malfunzionamento. Le bande colorate non saranno presenti nelle foto scattate o nei filmati registrati. Tuttavia, quando si utilizza l'opzione Velocità alta: 120 fps o HS 120 fps (640x480) , le bande colorate potrebbero risultare visibili nelle foto scattate e nei filmati registrati.	–
Le immagini sono mosse.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni. Utilizzare BSS (scelta dello scatto migliore). Utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto). 	56 111 71 59
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su  (No).	57

Problema	Causa/Soluzione	
Il flash non viene emesso.	<ul style="list-style-type: none"> Il flash è impostato su  (No). È stato selezionato un modo di ripresa che non consente l'uso del flash. Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash. Il flash incorporato non viene emesso quando si utilizza un'unità flash esterna (opzionale). Durante la ripresa utilizzando la funzione fotografia con illuminazione avanzata senza cavi, portare l'impostazione di gruppo su Gruppo A. Quando si utilizza il flash incorporato come Commander, impostare il canale dell'unità flash su 3 CH. Consultare il manuale di istruzioni del lampeggiatore (unità flash esterna). 	57 64 79 87 87
Lo zoom digitale non è disponibile.	<ul style="list-style-type: none"> È stato selezionato No o Ritaglio per Zoom digitale nel menu impostazioni. Quando si seleziona Selezione scene auto. Ritratto, Ritratto notturno, Panorama semplificato in Panorama, Animali domestici o Fotografia 3D nel modo scena, non è possibile utilizzare lo zoom digitale. Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando si seleziona Esposizione zoom nel modo effetti speciali. Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo dello zoom digitale. 	111 36, 36, 37, 41, 42, 43 46 79
Dim. Immagine non disponibile.	<ul style="list-style-type: none"> Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione Dim. Immagine. Quando il modo scena è impostato su Panorama semplificato in Panorama o Fotografia 3D, la dimensione dell'immagine è fissa. 	79 41, 43
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	<ul style="list-style-type: none"> È stato selezionato No per Suono scatto in Impostazioni audio nel menu impostazioni. È stato selezionato Sport, Museo o Animali domestici nel modo scena. Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo del suono di scatto. Non ostruire il diffusore acustico. 	111 37, 39, 42 79 2
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato No per Illuminatore AF nel menu impostazioni. Anche quando è impostato Auto , l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	111
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	 13
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	68, 
Sullo schermo o sull'immagine scattata sono presenti fasce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno.	In caso di soggetto in controluce o durante le riprese con una fonte di luce estremamente intensa sul display, ad esempio la luce del sole, sull'immagine potrebbero apparire fasce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno. Modificare la posizione della fonte di luce o fare in modo che non sia presente nel display ed eseguire nuovamente la ripresa.	–
La foto scattata diventa sgranata.	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. 	56 68, 




Risoluzione dei problemi

Problema	Causa/Soluzione	
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	<ul style="list-style-type: none"> Il flash è impostato su  (No). La finestra del flash è ostruita. Il soggetto è oltre il campo del flash. Regolare la compensazione dell'esposizione. Aumentare la sensibilità ISO. Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash e impostare il modo scena Controluce con HDR impostato su No o impostare il modo flash su  (fill flash). È stato selezionato Sì per Filtro ND incorporato nel menu di ripresa. 	57 28 56 66 68,  31 40, 56 72
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	<ul style="list-style-type: none"> Regolare la compensazione dell'esposizione. Utilizzare l'impostazione Filtro ND incorporato nel menu di ripresa. 	66 72,  52
La correzione occhi rossi viene applicata anche alle aree in cui non è presente tale difetto.	Durante le riprese con  (auto con riduzione occhi rossi) o con l'opzione "fill flash con riduzione occhi rossi" del modo scena Ritratto notturno , in casi molto rari la funzione Correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da  (auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da Ritratto notturno , quindi riprendere lo scatto.	37, 56
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	<ul style="list-style-type: none"> L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati a seconda delle condizioni di ripresa. Per le immagini che contengono 4 o più volti, tentare di utilizzare Effetto pelle soft nel Menu play. 	44 93,  13
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	<p>Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo Quando il flash è impostato su  (auto con riduzione occhi rossi) Durante la ripresa di immagini nei modi scena seguenti <ul style="list-style-type: none"> - Mano libera in Paesaggio notturno - HDR impostato su un'opzione diversa da No in Controluce. - Panorama semplificato in Panorama Sequenza nel menu di ripresa è impostato su Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps Durante le riprese con Timer sorriso Durante le riprese con D-Lighting attivo Quando l'opzione Qualità Immagine è impostata su NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal 	– 57 38 40 41 71,  44 60 72,  53 75
Non è possibile impostare o utilizzare Sequenza o Auto-bracketing .	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione Sequenza o Auto-bracketing .	79
Impossibile impostare COOLPIX Picture Control.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo di COOLPIX Picture Control.	79

Problemi relativi alla riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	
Il file non può essere riprodotto.	<ul style="list-style-type: none"> Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. Il file non può essere riprodotto durante le riprese intervallate. Non è possibile riprodurre immagini NRW (RAW) o filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700. 	– 71 75, 101
Non è possibile riprodurre una sequenza.	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini riprese in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700 non possono essere riprodotte in sequenza. Controllare l'impostazione di Opzioni visualizz. sequenza. 	– 94,  67
Non è possibile ingrandire l'immagine.	<ul style="list-style-type: none"> Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 x 240 pixel. Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile per le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700. Le immagini 3D non possono essere ingrandite quando la fotocamera è collegata via HDMI e le immagini sono riprodotte in 3D. 	– – 43
Non è possibile registrare o riprodurre memo vocali.	<ul style="list-style-type: none"> I memo vocali non possono essere associati ai filmati. I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700 e non è possibile riprodurre memo vocali registrati con altre fotocamere. 	109 94
Foto e filmati non possono essere modificati.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare le condizioni richieste per la modifica di immagini e filmati. Le immagini e i filmati ripresi con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7700 non possono essere modificati. 	94,  11,  26 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> Standard video o HDMI non è impostato correttamente nel menu Impostazioni TV. I cavi sono collegati sia al mini-connettore HDMI che al connettore USB/audio/video. La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna. 	112,  80 96 20
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	<ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è spenta. La batteria è scarica. Il cavo USB non è collegato correttamente. La fotocamera non è riconosciuta dal computer. Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, fare riferimento alle informazioni della guida contenute in ViewNX 2. 	23 22 96 – 97 100
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	<ul style="list-style-type: none"> La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna. Le immagini scattate con la funzione Fotografia 3D non possono essere stampate. 	20 21 43

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa/Soluzione	
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	<p>Il formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se la stampante è compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato carta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante.• È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	 22,  23 –

Cura dei prodotti

Fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

Prima di utilizzare i prodotti, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (📖vi a 📖viii).

✔ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

✔ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

✔ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

✔ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa potrebbe deteriorare il sensore di immagine e produrre un effetto sfocato bianco nelle fotografie.

✔ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

✔ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

✔ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione o la card di memoria

Non rimuovere la batteria mentre il prodotto è in funzione oppure quando sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Note sul monitor



- I monitor e i mirini elettronici sono costruiti con precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel sono effettivi e non più dello 0,01% risulta mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (libri a libri).
- Verificate il livello della batteria prima di utilizzare la fotocamera e, se necessario, sostituirla o ricaricarla. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5°C e 35°C prima dell'uso.
- Se la temperatura della batteria è compresa tra 0°C e 10°C o tra 45°C e 60°C, la capacità di caricamento può risultare ridotta.
- La batteria non verrà caricata se la temperatura ambiente è inferiore a 0°C o superiore a 60°C.
- Tenere presente che la batteria potrebbe riscaldarsi durante l'uso, pertanto aspettare che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbero provocare danni alla batteria, comprometterne le prestazioni o precluderne il caricamento normale.
- In condizioni climatiche rigide, la capacità delle batterie tende a risultare ridotta. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in presenza di basse temperature. Conservare delle batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda può recuperare parte della carica perduta.
- In caso di polvere sui terminali della batteria, la fotocamera potrebbe non funzionare. Se i terminali della batteria non sono ben puliti, pulirli con un panno pulito e asciutto prima dell'uso.

- Se la batteria non verrà utilizzata per parecchio tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di rimuoverla e riporla. Conservare la batteria in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15°C e 25°C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata. Ciò può causare lo scaricamento eccessivo della batteria rendendola inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la vita della batteria. Caricare la batteria prima di utilizzarla, se il livello di carica è basso.
- Ricaricare la batteria almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla.
- Dopo avere estratto la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie, riporre il copricontatti fornito sulla batteria e conservarla in un luogo fresco.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria EN-EL14.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Caricabatteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (da vi a viii).
- Il caricabatteria in dotazione è destinato all'uso esclusivamente con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14.
- L'MH-24 è compatibile con le prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Card di memoria

- Utilizzare solo card di memoria Secure digital. Vedere "Card di memoria approvate" (📖 21).
- Quando si utilizza la card di memoria, attenersi alle precauzioni fornite nella relativa documentazione.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Se si utilizza per la prima volta una card di memoria che è stata utilizzata in un altro dispositivo, assicurarsi di formattarla con questa fotocamera.
Quando si utilizza una card di memoria nuova, si raccomanda di formattarla prima con questa fotocamera.
- La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla card di memoria. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Se viene visualizzato il messaggio di errore "Card non formattata. Formattare?" quando si inserisce una card di memoria in questa fotocamera, è necessario formattare la card di memoria. Se la card di memoria contiene immagini che si desidera conservare, selezionare **No** e salvare le immagini su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card, selezionare **Si** e premere il pulsante **OK**.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione delle card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione di dati in essa oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
 - Aprire il vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria per rimuovere la batteria o la card di memoria.
 - Spegnerne la fotocamera
 - Scollegare l'adattatore CA

Cura della fotocamera

Pulizia

Obiettivo	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite con cautela l'obiettivo utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Non strofinate la lente vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie, pulite con cautela il monitor utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali. Non strofinare il monitor vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o in un ambiente in cui sono presenti sabbia o polvere, eliminare ogni residuo di sabbia, polvere o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate solventi organici volatili, ad esempio alcool o diluenti, detersivi chimici, agenti anticorrosivi o antiappannamento.

Conservazione

Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

- In prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- Temperature al di sotto di -10°C o al di sopra di 50°C
- Luoghi con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Per la conservazione della batteria, leggete e seguite attentamente le avvertenze fornite nella sezione "Batteria" (🔋 10) in "Cura dei prodotti".

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7700

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Numero di pixel effettivi	12,2 milioni
Sensore di immagine	CMOS da 1/1,7 pollici; circa 12,76 milioni di pixel totali
Obiettivo	Zoom ottico 7,1x, obiettivo NIKKOR
Lunghezza focale	6,0-42,8 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 28-200 mm nel formato 35 mm [135])
Numero f/	f/2-4
Struttura	13 elementi in 10 gruppi (2 elementi obiettivo ED)
Ingrandimento zoom digitale	Immagini fisse: fino a 4x (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 800 mm nel formato 35 mm [135]) Filmati: fino a 2x (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 400 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">[W]: da circa 50 cm a ∞[T]: da circa 80 cm a ∞• Modo macro/primi piani: da circa 2 cm (a una posizione dello zoom grandangolo) a ∞ (Tutte le distanze sono misurate dal centro della superficie anteriore dell'obiettivo)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale (grandangolo, normale), manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento soggetto, scelta soggetto AF
Monitor	LCD TFT da 7,5 cm/3 pollici, circa 921k punti, ampio angolo di visione, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, estraibile e ruotabile
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 86 MB) Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Compatibile con DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formati file	Immagini fisse: JPEG, NRW (RAW) (formato Nikon) Immagini 3D: MPO File audio (memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC stereo)

Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • 12 M 4000×3000 • 4 M 2272×1704 • VGA 640×480 • 16:9 M 3968×2232 • 8 M 3264×2448 • 2 M 1600×1200 • 3:2 3984×2656 • 1:1 3000×3000
Sensibilità ISO (Sensibilità uscita standard)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (equivalente a 6400) (disponibile quando si utilizza il modo P, S, A o M)
Esposizione	<p>Matrice (a 224 settori), ponderata centrale o spot. Anche quando Modo area AF è impostato su Manuale, l'area AF può essere associata alla gamma di misurazione utilizzando Misurazione sull'area AF.</p> <p>Attivazione dell'esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione (Tv, Av, Sv), attivazione della compensazione dell'esposizione (con incrementi di 1/3 EV nella gamma +/-3,0 EV per immagini fisse e +/-2,0 EV per filmati)</p> <p>Otturatore Meccanico ed elettronico CMOS</p>
Modo di misurazione esposimetrica	
Controllo dell'esposizione	
Otturatore	<p>Otturatore Meccanico ed elettronico CMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 sec. • 1/4000 * - 60 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 80-400 nel modo M) <p>* Quando il valore di apertura del diaframma è impostato tra f/4.5 e f/8 (posizione grandangolo) o tra f/7.1 e f/8 (posizione teleobiettivo zoom)</p>
Tempo di posa	
Apertura	Diaframma a iride a 7 lamelle con controllo elettronico
Campo	13 passi di 1/3 EV (W) (modo A, M)
Autoscatto	È possibile selezionare durate di 1, 2 o 10 secondi
Flash incorporato	<p>[W]: 0,5 - 10 m [T]: 0,5 - 5,5 m</p> <p>Attivazione del flash auto TTL con pre-flash di monitoraggio</p>
Campo (circa) (Sensibilità ISO: auto)	
Controllo flash	
Compensazione della potenza flash	In passaggi di 1/3 EV nella gamma compresa tra -2 e +2 EV
Slitta accessori	<p>Contatto caldo ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supporto controllo flash i-TTL insieme a lampeggiatori compatibili con Nikon Creative Lighting System (con il modo di misurazione spot è supportato solo il controllo flash i-TTL standard). • La funzione Comunicazione informazioni colore flash è supportata. • La funzione Illuminazione avanzata senza cavi è supportata impostando SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 su flash master o impostando SU-800 sul modo Commander (l'impostazione del flash remoto è applicabile solo al gruppo A). • La funzione Illuminazione avanzata senza cavi è supportata impostando il flash incorporato sul modo Commander (applicabile solo al gruppo A e fissato su 3 CH).
Nikon Creative Lighting System	

Caratteristiche tecniche

Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	Selezionabile tra NTSC e PAL
Uscita HDMI	Selezionabile tra Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminale I/O	<ul style="list-style-type: none">• Uscita audio/video; I/O digitale (USB)• HDMI Mini-connettore (tipo C) (uscita HDMI)• Connettore per microfono esterno (ingresso stereo mini-pin (3,5 mm di diametro), alimentatore tipo corospina)• Terminale accessori
Lingue supportate	Arabo, bengali, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese (europeo e brasiliano), rumeno, russo, spagnolo, svedese, thailandese, tamil, tedesco, turco, ucraino, ungherese, vietnamita.
Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (inclusa)• Adattatore CA EH-5b (utilizzato in combinazione con il connettore di alimentazione EP-5A) (acquistabile separatamente)
Durata della batteria¹	
Immagine fissa	Circa 330 scatti quando si utilizza EN-EL14
Registrazione di filmati (durata effettiva della batteria per la registrazione)²	Circa 1 h 10 min quando si utilizza EN-EL14
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 118,5 x 72,5 x 50,4 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 392 g (batteria e card di memoria SD incluse)
Ambiente operativo	
Temperatura	0°C - 40°C
Umidità	Fino all'85% (senza condensa)

Note tecniche e indice

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori presuppongono una temperatura ambiente di 23±3°C, come specificato dalla CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging).

¹ Valori in base agli Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Prestazioni per immagini fisse misurate in base alle seguenti condizioni di prova: qualità dell'immagine impostata su **Normal**, dimensione dell'immagine impostata su **4000x3000**, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato a ogni scatto. Il tempo di registrazione filmato presuppone che le opzioni filmato siano impostate su **1080i HD 1080p ★ (1920x1080)**. I valori possono variare in base alle condizioni di funzionamento, ad esempio l'intervallo tra gli scatti e la durata del tempo di visualizzazione dei menu e delle immagini.

² I singoli file filmato non possono superare le dimensioni di 4 GB o la durata di 29 minuti. La registrazione può terminare prima di tale limite se la temperatura della fotocamera diventa elevata.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V CC, 1030 mAh
Temperatura di esercizio	0°C - 40°C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 38 x 53 x 14 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 48 g (escluso il copricontatti)

Caricabatteria MH-24

Potenza nominale in entrata	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A max.
Potenza nominale in uscita	8,4 V CC, 0,9 A
Batteria ricaricabile supportata	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 minuti con carica completamente esaurita
Temperatura di esercizio	0°C - 40°C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 70 x 26 x 97 mm (adattatore spina escluso)
Peso	Circa 89 g (adattatore spina escluso)

✓ Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif. Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.
- **PictBridge:** uno standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.

Visitare il sito <http://www.mpegla.com>.

Licenza FreeType (FreeType2)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright (c) 2012 di The FreeType Project ("www.freetype.org"). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (Harfbuzz)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright (c) 2012 di The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz"). Tutti i diritti riservati.

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Indice analitico

Simboli

AE/AF-L 43,

BKT Auto-bracketing 67, 68,

Autoscatto/Timer sorriso/Telecomando 55, 59, 60,

WB Bilanciamento bianco 67, 68, 105, 106,

Controllo di sollevamento flash 56

W Grandangolo 29

Modo area AF 55, 71,

Modo Auto 26, 34

S Modo Auto a priorità di tempi 48, 50

A Modo Auto priorità diaframmi 48, 50

P Modo Auto programmato 48, 50

Modo di messa a fuoco 55, 62

EFFECTS Modo effetti speciali 45

Modo filmato 101

Modo flash 55, 56

CSM Modo impostazioni filmato personalizzate 101

M Modo manuale 48, 50

SCENE Modo scena 35

U1, U2 o U3 Modo User settings (Impostazioni utente) 52

My Menu 67, 68,

Picture Control 67, 68, 105, 106,

Pulsante AE-L/AF-L 4

Pulsante applicazione della selezione 6

Pulsante Cancella 33, ,

Fn1 Pulsante Funzione 1 4, , ,

Fn2 Pulsante Funzione 2 4,

MENU Pulsante menu 10, 70, 93, 107, 110

Pulsante riproduzione 5, 32

DISP Pulsante visualizza 9

QUAL Qualità Immagine/Dim. Immagine/Opzioni filmato 67, 68, 75, 105,

ISO Sensibilità ISO 67, 68, 105, 106,

T Teleobiettivo 29

Visualizzazione miniature 92

Q Zoom in riproduzione 91

JPG

.MOV

.MPO

.NRW

.WAV

A

Accessori opzionali

Adattatore CA 17, ,

AF permanente 71, 108, ,

AF singolo 71, 108, ,

Alimentazione 22, 23, 24

Alimenti

Alloggiamento card di memoria 20

Anello obiettivo 1,

Animali domestici

Anteprima esposizione M 72,

Area di messa a fuoco 31,

Aurora/crepuscolo

Auto 57

Auto bracketing ,

Auto con riduzione occhi rossi 57, 58

Auto-bracketing 67, 68

Autoscatto 55, 59

Autoscatto: dopo lo scatto 110,

Autospegnimento 23, 111,

Azzeramento numerazione file 113,

B

Batteria 16, 18

Batteria ricaricabile 16

Batteria ricaricabile Li-ion 16

Bilanciamento bianco 67, 68,

Bilanciamento del bianco 105, 106











Blocco della messa a fuoco 86

Bordo nero 94,



BSS 39, 71,

C






Cancella 33, 109, , ,

Capacità di memoria 22
 Card di memoria 20, 21
 Caricabatteria 16
 Caricamento Eye-Fi 114, 89
 Cavo A/V 96, 19
 Cavo audio/video 96, 19
 Cavo di scatto 102
 Cavo USB 96, 21
 CLS 87
 Commutazione 9
 Compensazione dell'esposizione 66
 Compensazione flash 71, 51
 Computer 96
 Connettore di alimentazione 17, 102, 103
 Connettore di uscita USB/audio/video 96, 19, 21
 Contrasto 40
 Controllo da disp. HDMI 112, 80
 Controllo distorsione 72, 53
 Controllo flash 114, 90
 Controllo zoom 3, 5, 29
 Controluce 40
 COOLPIX Picture Control 67, 68, 105, 106, 38
 COOLPIX Picture Control personalizzato 71, 107, 42
 Coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria 18, 20
 Copia immagine 94, 66
 Copia in bianco e nero 39
 Copri slitta accessori 1, 87

D

Data e ora 24, 69
 Diaframma fisso 111, 76
 Differenza di orario 70
 Dimensione immagine 75, 77
 D-Lighting 93, 12
 D-Lighting attivo 72, 53
 DSCN 100
 Durata filmato 101, 29

E

Effetti filtro 93, 14, 40
 Effetto pelle soft 44, 93, 13
 Elaboraz. NRW (RAW) 94, 16
 Estensione 100
 Estrazione di immagini fisse 109, 27



E

Feste/interni 37
 Fill flash 57
 Filmati accelerati 104, 30
 Filmato HS 104, 29, 30
 Filtro ND incorporato 72, 108, 52
 Filtro riduzione disturbo 71, 52
 Flash 55, 56
 Flash esterno 102
 Fn1 + ghiera di comando 4, 113, 84
 Fn1 + ghiera di selezione 4, 113, 84
 Fn1 + pulsante di scatto 4, 113, 83
 Formato carta 25
 Formattazione 20, 112, 79
 Formattazione della card di memoria 20, 112, 79
 Formattazione della memoria interna 112, 79
 Foto intervallate 71, 44, 45
 Fotografia 3D 43
 FSCN 100
 Funzioni non disponibili in combinazione 79
 Fuochi artificiali 39
 Fuso orario 24, 70
 Fuso orario e data 24, 110, 69













G

Ghiera di comando 3, 5, 48
 Ghiera di comando principale 3, 5, 48
 Ghiera di compensazione dell'esposizione 66
 Ghiera di selezione modo 26
 Ghiera menu rapidi 67, 105
 Ghiera secondaria 3, 5, 48
 Grandangolo 29

H

HDMI 112, 19, 80
 HDR 40










I



















- Identificativo 100
- Illuminatore AF 111, 74
- Immagini NRW (RAW) 76, 16
- Impostazioni audio 111, 77
- Impostazioni monitor 110, 71
- Impostazioni TV 112, 80
- Indicatore di livello batteria 22
- Indicatore memoria interna 22
- Indicatori inversi 114, 90
- Infinito 63
- Info foto 110, 71
- Informazioni livello toni 9, 14, 71
- Informazioni sulla data di ripresa 9, 12
- Ingresso audio/video 96, 19
- Inseguimento soggetto 71, 48, 49
- Interruttore di alimentazione/spia di accensione 2, 23
- Istogramma 15, 110, 71

L






- Lampeggiatore 87, 102
- Lingua/Language 112, 79
- Livello toni 15
- Luminosità del monitor 110, 71
- Lunghezza focale 72, 54, 14

M


















- Macro/primi piani 63
- Macro/primo piano 38
- Manuale 57
- Memo vocale 94, 65
- Memoria zoom 72, 54
- Menu di ripresa 70
- Menu Filmato 107
- Menu impostazioni 110
- Menu play 93
- Menu rapido 67, 105
- Messa 102
- Messa a fuoco 30, 47, 51, 59
- Messa a fuoco manuale 63, 2
- Microfono 101, 65
- Microfono esterno 104, 102

- Mini-connettore HDMI 96, 19
- Mini-foto 93, 15
- Misurazione esposimetrica 71
- Misurazione sull'area AF 72, 55
- Modi User settings (Impostazioni utente) 52
- Modifica 26
- Modifica delle immagini 10
- Modifica di filmati 26
- Modo AF 71, 108, 51, 59
- Modo area AF 55, 71, 47
- Modo Auto a priorità di tempi 48, 50
- Modo Auto priorità diaframmi 48, 50
- Modo Auto programmato 48, 50
- Modo autofocus 63, 71, 108, 51, 59
- Modo Commander 57, 72, 56
- Modo di messa a fuoco 55, 62
- Modo di ripresa 27, 108, 58
- Modo di riproduzione 32
- Modo effetti speciali 45
- Modo esposizione 48, 43
- Modo filmato 101
- Modo flash 55, 56
- Modo impostazioni filmato personalizzate 101
- Modo manuale 48, 50
- Modo scena 35
- Monitor 8, 9, 12, 13
- Multi-scatto 16 71, 44
- Multi-selettore 3, 5, 55
- Multi-selettore a rotazione 3, 5, 55
- Museo 39
- My Menu 68, 113, 86



































N

- Neve 37
- Nikon Creative Lighting System 87, 15
- Nitidezza 40
- No 57
- Nome cartella 100
- Nome file 100
- Numero di esposizioni rimanenti 22, 78

Q

- Obiettivo  14
- Occhietto per cinghia fotocamera 7
- Opzione data dell'ordine di stampa   61
- Opzioni filmato   28
- Opzioni GPS 114,   87
- Opzioni pulsante cancella 112,   82
- Opzioni visualizz. sequenza 94,   67
- Ora legale 24,   70
- Ordine di stampa 93,   60
- Orizzonte virtuale 12, 110,   71







P

























- Paesaggio  37
- Paesaggio notturno  38
- Panorama assistito 41,   6
- Panorama  41
- Panorama semplificato 41,   3
- Paraluce   103
- Passaggio da una scheda all'altra 11
- Personalizza My Menu 113,   86
- Personalizzazione ghiera 112,   81
- PictBridge 96,   21,  17
- Picture Control 67, 68, 105, 106,   38
- Picture Control personalizzato 71, 107,   42
- Posizione zoom all'avvio 72,   54
- Premisuraz. manuale   35
- Press. multi-selettore dx 112,   81
- Pressione a metà corsa 4, 30
- Priorità al volto 71,   47
- Proteggi 93,   64
- Pulsante blocco AE/AF 113,   82
- Pulsante di scatto 4, 6, 30
- Pulsante Fn2 113,   85

Q

- Qualità immagine 75













R

- Raddrizzamento 94,   16
- Registra orientamento 111,   77
- Registrazione di filmati 101
- Registrazione di filmati al rallentatore 104,   30








- Regolazione rapida   40
- Reticolo 12, 110,   71
- Riduzione rumore del vento 108,   59
- Riduzione vibrazioni 111,   73
- Rilevamento del volto 85
- Ripresa 26
- Ripristina tutto 114,   91
- Ripristina User settings 54
- Riproduzione 32, 109,   65
- Riproduzione a pieno formato 32
- Riproduzione di filmati 109
- Riproduzione miniature 92
- Ritaglio   18
- Ritocco rapido 93,   12
- Ritratto  36
- Ritratto notturno  37
- Rotaz. ghiera di comando 112,   81
- RSCN   100
- Ruota foto verticali 111,   78
- Ruota immagine 93,   64

S

- Salva User settings 52
- Saturazione   40
- Scegliere foto principale 94,   67
- Scelta dello scatto migliore 39, 71,   44
- Scelta soggetto AF 71, 84,   49
- Schermata avvio 110,   68
- Selezione delle immagini 95
- Selezione scene auto  36
- Sensibilità ISO 67, 68, 105, 106,   31
- Sensibilità mic esterno 112,   80
- Sequenza 32, 71,   8,   44
- Sequenza ad alta velocità 71,   44
- Sincro su tempi lenti 57
- Sincro sulla seconda tendina 57
- Singolo 71,   44
- Slide show 93,   62
- Slitta accessori 1, 87
- Solo distanza ravvicinata 63
- Spia AF/accesso 30
- Spia autoscatto 59
- Spiaggia  37

Sport  37
SSCN  100
Stampa  21,  22,  23
Stampa data 110,  72
Stampa diretta 96,  21
Stampa DPOF  24
Stampante 96,  21
Standard video 112,  80
Suono pulsante 111,  77
Suono scatto 111,  77







I

Tappo dell'obiettivo 7
Telecomando 55,  104,  105
Teleobiettivo 29
Temperatura di colore  34
Tempo di posa 48, 82
Tempo di posa minimo 68, 106,  31
Terminale accessori 2,  88
Timer sorriso 55, 60
Tono  41
Tramonto  37

U

Unità flash esterna 87,  56
Unità GPS  88,  102
Unità ind. distanza MF 114,  90
Uscita HDMI 3D  80

V

Valore di apertura del diaframma 48
Valore increm. sens. ISO 111,  74
Velocità zoom 111,  76
Versione firmware 114,  94
Visualizz. orizzonte virtuale 110,  71
Visualizzazione calendario 92
Visualizzazione della griglia  39
Visualizzazione guida Fn1 4, 113,  85
Volume 109

Z

Zoom 29
Zoom digitale 29, 111,  75
Zoom in riproduzione 91
Zoom ottico 29



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.