

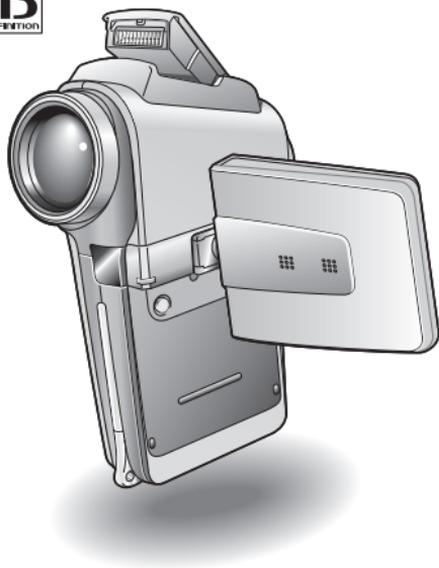
# SANYO

MANUALE DI ISTRUZIONI

VPC-HD1EX  
VPC-HD1E  
VPC-HD1

Videocamera Digitale

Xacti **HD**  
HIGH DEFINITION



## Nota importante

Il presente manuale descrive come utilizzare in modo sicuro i modelli VPC-HD1EX, VPC-HD1E e VPC-HD1.

Qualsiasi informazione relativa soltanto ad uno di questi prodotti sarà evidenziata come tale.

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le istruzioni.  
È fondamentale leggere attentamente l'opuscolo distinto "MANUALE PER LA SICUREZZA". Conservare questo manuale in un luogo sicuro per poterlo consultare quando necessario.

## **Avvertenza**

PER PREVENIRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE,  
NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA O AD UMIDITÀ

## **PER GLI UTENTI AMERICANI**

- Il presente dispositivo è stato testato e dichiarato conforme alle prescrizioni per i dispositivi digitali di classe B, in conformità con la Parte 15 delle norme FCC. Dette prescrizioni sono intese a garantire un'adeguata protezione da interferenze dannose in installazioni residenziali. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se non è installato ed utilizzato conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si garantisce che particolari impianti siano esenti da tali interferenze. Qualora il presente dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva (per determinarlo basta spegnere e riaccendere il dispositivo stesso), l'utente è invitato a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
  - riorientare o installare altrove l'antenna di ricezione;
  - aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore;
  - collegare il dispositivo a una presa su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore;
  - consultare il rivenditore o un tecnico radio-TV esperto per ricevere adeguata assistenza.
- Cambiamenti o modifiche non espressamente autorizzati dal responsabile della conformità del dispositivo possono invalidare la capacità dell'utente a far funzionare l'apparecchiatura.

### **Dichiarazione di conformità**

Numero di modello: VPC-HD1

Marchio di fabbrica: SANYO

Parte responsabile: SANYO FISHER COMPANY

Indirizzo: 21605 Plummer Street, Chatsworth, California 91311

N° di tel.: (818) 998-7322

Il presente dispositivo è conforme alle prescrizioni della Parte 15 delle norme FCC. Il suo funzionamento è subordinato alle due condizioni seguenti:

- (1) il dispositivo non deve generare interferenze dannose, e
- (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che ne possono causare un funzionamento indesiderato.

## PER GLI UTENTI CANADESI

- Questa apparecchiatura digitale di classe B è conforme allo standard canadese ICES-003.

## PER GLI UTENTI DELL'UNIONE EUROPEA



### Nota:

- Questo simbolo e il sistema di riciclaggio sono applicati unicamente nei paesi dell'UE e non sono validi per paesi di altre aree geografiche.

Il vostro prodotto SANYO è stato costruito da materiali e componenti di alta qualità, che sono riutilizzabili o riciclabili. Prodotti elettrici ed elettronici portando questo simbolo alla fine dell'uso devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti casalinghi.

Vi preghiamo di smaltire questo apparecchio al deposito comunale.

Nell'Unione Europea esistono sistemi di raccolta differenziata per prodotti elettrici ed elettronici.

Aiutateci a conservare l'ambiente in cui viviamo!

## Simboli utilizzati nel presente manuale

**SUGGERIMENTO** Indicazioni che contengono istruzioni più esaurienti o particolari aspetti di cui occorre tenere conto.

**ATTENZIONE** Punti che richiedono particolare attenzione.

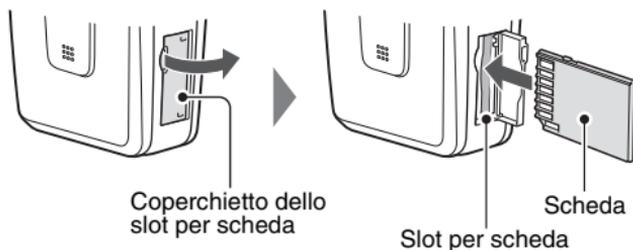
**(pagina xx)** Per informazioni particolareggiate, consultare la pagina indicata.

È possibile trovare le risposte e le soluzioni alle domande o ai problemi relativi al funzionamento della fotocamera nelle parti intitolate "DOMANDE PIÙ FREQUENTI" (pagina 163) e "RISOLUZIONE DEI PROBLEMI" (pagina 170).

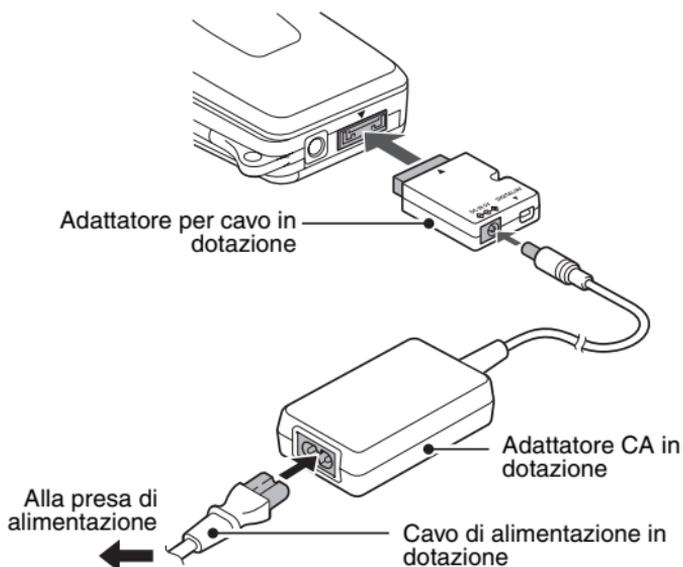
# PREPARATIVI

## Preparazione della videocamera

### 1 Inserire il scheda.



### 2 Collegare l'adattatore per cavo alla fotocamera e collegare l'adattatore CA.



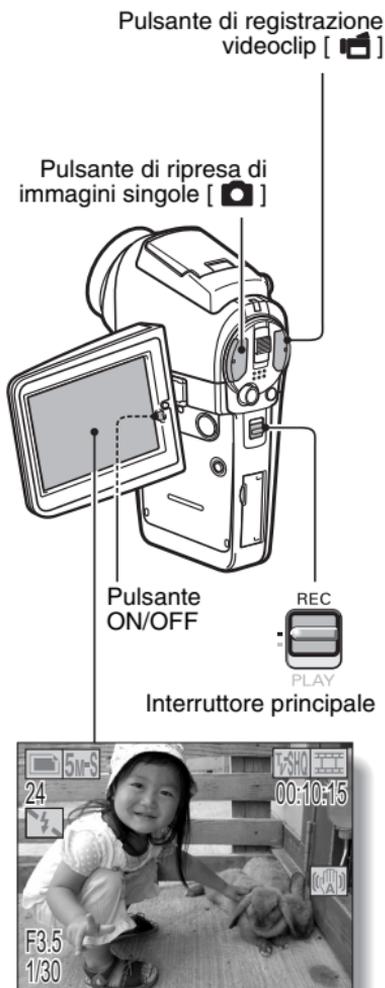
## Ripresa

### ■ Registrazione di videoclip

- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo per accendere la fotocamera.
- 2** Posizionare l'interruttore principale su REC.
- 3** Premere il pulsante di registrazione videoclip [  ].
  - Ha inizio la registrazione.
  - Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante di registrazione videoclip.

### ■ Ripresa di immagini singole

- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo per accendere la fotocamera.
- 2** Posizionare l'interruttore principale su REC.
- 3** Premere il pulsante di ripresa di immagini singole [  ].
  - L'immagine è stata catturata.



## Riproduzione

### ■ Riproduzione di videoclip

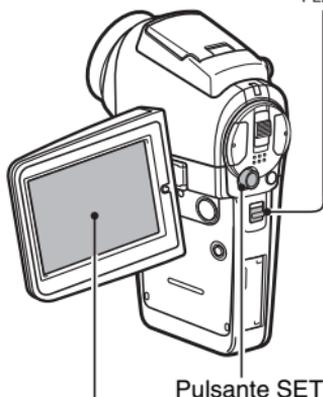
- 1 Posizionare l'interruttore principale su PLAY.**
  - Appare la schermata di riproduzione.
  - Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare il videoclip da riprodurre.
  - I videoclip sono indicati da uno speciale tratto lungo il bordo superiore ed inferiore della schermata.

- 2 Premere il pulsante SET.**
  - Ha inizio la riproduzione del videoclip selezionato.
  - Quando si sposta l'interruttore principale su REC, il display passa alla schermata di ripresa.

### ■ Riproduzione di immagini singole

- 1 Posizionare l'interruttore principale su PLAY.**
  - Appare la schermata di riproduzione.
  - Per visualizzare altre immagini, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.
  - Quando si sposta l'interruttore principale su REC, il display passa alla schermata di ripresa.

Interruttore principale



Tratto distintivo dei videoclip

<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>

## Quando si è finito di utilizzare la fotocamera...

Per spegnere la fotocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

# RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

La fotocamera è dotata di molte comode caratteristiche e funzioni. Dalla creazione della foto specifica desiderata alla visualizzazione delle immagini con diverse tecniche, nella tabella seguente sono indicate le operazioni precise da eseguire in funzione dello scopo ricercato.

	Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Riprese/registrazione	<b>Preparativi per la ripresa/registrazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Registrazione di videoclip” a pagina 42</li> <li>• “Scatti singoli” a pagina 46</li> <li>• “SCATTI SEQUENZIALI” a pagina 52</li> <li>• “Registrazione audio” a pagina 56</li> </ul>	<b>Registrazione della data e dell’ora delle foto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL’ORA” a pagina 36</li> </ul> <b>Per zoomare sul soggetto ingrandendolo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “UTILIZZO DELLO ZOOM” a pagina 60</li> </ul> <b>Primi piani</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “DISTANZA DI MESSA A FUOCO” (modo super macro) a pagina 79</li> </ul>	<b>Per una messa a fuoco più precisa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “DISTANZA DI MESSA A FUOCO” (messa a fuoco manuale) a pagina 79</li> </ul> <b>Riduzione della distanza di messa a fuoco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELL’AREA DI MESSA A FUOCO” a pagina 81</li> </ul>
	<b>Ottimizzare la qualità delle foto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ VIDEOCLIP (QUALITÀ DELL’IMMAGINE)” a pagina 71</li> <li>• “IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ IMMAGINI SINGOLE (RISOLUZIONE)” a pagina 72</li> </ul>	<b>Riduzione del tremolio dell’immagine nei videoclip</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “RIDUZIONE LAMPEGGIO” a pagina 128</li> </ul> <b>Impostazione delle caratteristiche di colore/contrasto della fotocamera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI” a pagina 127</li> </ul>	
	<b>Registrazione video in formato wide (modalità HD)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “REGISTRAZIONE IN MODALITÀ HD” a pagina 54</li> </ul>		

	Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Riprese/registrazione	<b>Ripresa di soggetti in rapido movimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo Sport) a pagina 73</li> </ul>		
	<b>Ripresa in condizioni di oscurità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “CORREZIONE DELL’ESPOSIZIONE” a pagina 63</li> <li>• “RIPRESE CON IL FLASH” a pagina 61</li> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo Notturno/modo Fuochi d’artificio/modo Lampada) a pagina 73</li> </ul>		
	<b>Aumentare la sensibilità della fotocamera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SENSIBILITÀ ISO” a pagina 83</li> </ul>		
	<b>Ripresa di persone</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo Ritratto/modo Notturno) a pagina 73</li> <li>• “FILTRI” (filtro cosmetico) a pagina 76</li> <li>• “RIPRESE CON IL FLASH” (riduzione occhi rossi) a pagina 61</li> </ul>		
	<b>Ripresa di paesaggi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo paesaggio) a pagina 73</li> </ul>		
	<b>Esecuzione di un autoritratto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “AUTOSCATTO” a pagina 86</li> </ul>		
		<b>Schiarire o scurire le immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “CORREZIONE DELL’ESPOSIZIONE” a pagina 63</li> </ul>	<b>Misurare la luminosità di una zona specifica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE” a pagina 82</li> </ul> <b>Regolare la sensibilità della fotocamera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SENSIBILITÀ ISO” a pagina 83</li> </ul> <b>Per un’impostazione più precisa dell’esposizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELL’ESPOSIZIONE” (controllo manuale dell’esposizione) pagina 74</li> </ul>
		<b>Cambiare il colore delle immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “FILTRI” (filtro monocromatico/filtro seppia) a pagina 76</li> </ul>	<b>Fare apparire naturale il bianco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “BILANCIAMENTO DEL BIANCO” a pagina 84</li> </ul>

## RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

	Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Riproduzione	<b>Preparativi per la visualizzazione delle immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Riproduzione di un videoclip” a pagina 43</li> </ul>	<b>Regolazione del volume dell'altoparlante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “VOLUME DI RIPRODUZIONE” a pagina 94</li> </ul>	<b>Riproduzione fluida dei videoclip</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “RIPRODUZIONE FLUIDA” a pagina 116</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Visualizzazione di immagini singole” a pagina 48</li> </ul>	<b>Ricerca di dati immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi” a pagina 49</li> </ul> <b>Ingrandire un'immagine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ingrandimento dell'immagine (zoom in)” a pagina 50</li> </ul>	<b>Modifica dell'angolo di visualizzazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “ROTAZIONE DELLE IMMAGINI” a pagina 99</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Riproduzione audio” a pagina 58</li> </ul>	<b>Regolazione del volume dell'altoparlante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “VOLUME DI RIPRODUZIONE” a pagina 94</li> </ul>	
	<b>Riproduzione in successione continua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “MODALITÀ PLAYBACK” a pagina 93</li> </ul>		
	<b>Regola la luminosità del monitor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “LUMINOSITÀ DEL MONITOR” a pagina 130</li> </ul>		
	<b>Riproduzione sul televisore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE” a pagina 149</li> </ul>	<b>Impostazione del sistema TV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV” a pagina 133</li> </ul>	
	<b>Ricerca di dati immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi” a pagina 49</li> </ul>		
Gestione/elaborazione dei dati	<b>Eliminazione di dati indesiderati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “CANCELLAZIONE DATI” a pagina 97</li> </ul>	<b>Protezione delle immagini dalla cancellazione accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “PROTEZIONE DELLE IMMAGINI” a pagina 95</li> </ul> <b>Formattare una scheda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA” a pagina 142</li> </ul>	
	<b>Eliminazione di una parte di un videoclip e unione di videoclip</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “MODIFICA DEI VIDEOCLIP” a pagina 102</li> </ul>		
	<b>Specificare il numero di stampe, la stampa dell'indice e la stampa della data</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONI DI STAMPA” a pagina 109</li> </ul>		
	<b>Visualizzare le impostazioni in vigore al momento della registrazione dei dati immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA)” a pagina 117</li> </ul>		

---

# SOMMARIO

---

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE .....	1
SOMMARIO .....	4
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE .....	7
UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTOCAMERA .....	11
SCHEMA DEL SISTEMA .....	14

## ■ MESSA IN FUNZIONE

NOMI DELLE PARTI .....	15
INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA .....	20
PREPARAZIONE DELL'ALLOGGIAMENTO DI ESPANSIONE .....	22
PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO .....	23
PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE .....	26
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA .....	30
PULSANTI OPERATIVI .....	34
IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA .....	36

## ■ FUNZIONAMENTO DI BASE

PRIMA DELLE RIPRESE .....	39
REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP .....	42
CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI SINGOLE .....	46
RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP .....	51
SCATTI SEQUENZIALI .....	52
REGISTRAZIONE IN MODALITÀ HD .....	54
REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO .....	56
RIPRESE E RIPRODUZIONE CON IL TELECOMANDO .....	59
UTILIZZO DELLO ZOOM .....	60
RIPRESE CON IL FLASH .....	61
CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE .....	63

---

## SOMMARIO

---

### ■ RIPRESE

VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRESA .....	65
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ VIDEOCLIP (QUALITÀ DELL'IMMAGINE) .....	71
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ IMMAGINI SINGOLE (RISOLUZIONE) .....	72
SELEZIONE SCENA .....	73
IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE .....	74
FILTRI .....	76
COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE) .....	77
DISTANZA DI MESSA A FUOCO .....	79
IMPOSTAZIONE DELL'AREA DI MESSA A FUOCO .....	81
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE .....	82
SENSIBILITÀ ISO .....	83
BILANCIAMENTO DEL BIANCO .....	84
AUTOSCATTO .....	86
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ SCATTI IN SEQUENZA .....	87

### ■ RIPRODUZIONE

VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE .....	89
MODALITÀ PLAYBACK .....	93
VOLUME DI RIPRODUZIONE .....	94
PROTEZIONE DELLE IMMAGINI .....	95
CANCELLAZIONE DATI .....	97
ROTAZIONE DELLE IMMAGINI .....	99
MODIFICA DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI (RIDIMENSIONAMENTO) .....	100
ESTRAZIONE DI UN'IMMAGINE SINGOLA DA UN VIDEOCLIP .....	101
MODIFICA DEI VIDEOCLIP .....	102
IMPOSTAZIONI DI STAMPA .....	109
RIPRODUZIONE FLUIDA .....	116
VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA) .....	117

## ■ IMPOSTAZIONI DELLE OPZIONI

VISUALIZZAZIONE DELLA SCHERMATA DELLE OPZIONI .....	118
SEGNALI ACUSTICI .....	121
VISUALIZZAZIONE DELLA GUIDA .....	123
IMPOSTAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI .....	124
RIDUZIONE DEL RUMORE DEL VENTO .....	125
FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE .....	126
REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI .....	127
RIDUZIONE LAMPEGGIO .....	128
IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE .....	129
LUMINOSITÀ DEL MONITOR .....	130
REGOLAZIONE DEL VOLUME DI UN MICROFONO ESTERNO ....	131
LINGUA DELLE SCHERMATE .....	132
IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV .....	133
FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO .....	137
FUNZIONE DI RESET DEI NUMERI DI FILE .....	139
FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA .....	142
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA .....	144
VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA .....	145
VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA ....	147

## ■ ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI

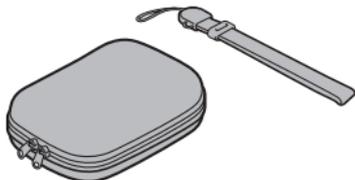
COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE .....	149
STAMPA DIRETTA .....	153
COLLEGAMENTO DI UN MICROFONO ESTERNO .....	162

## ■ APPENDICE

DOMANDE PIÙ FREQUENTI .....	163
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	170
SPECIFICHE .....	180
SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE .....	190

# VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

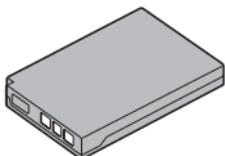
- Cinghietta e custodia della fotocamera: 1 cad



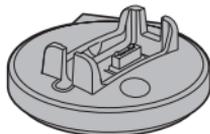
- Pacchetto Software SANYO (CD-ROM): 2



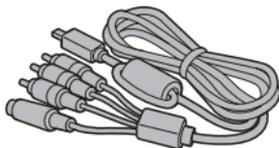
- Gruppo batteria agli ioni di litio: 1



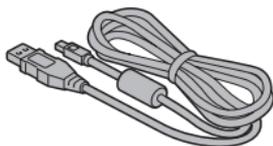
- Alloggiamento di espansione: 1



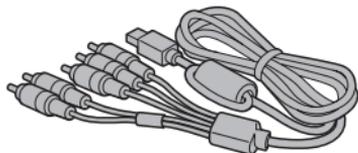
- Cavo di interfaccia S-AV dedicato: 1



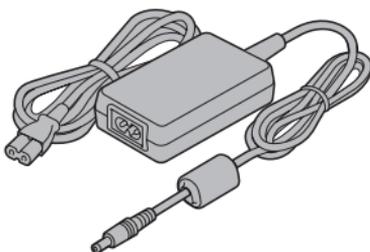
- Cavo di interfaccia USB dedicato: 1



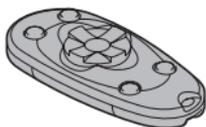
- Cavo component dedicato: 1



- Adattatore CA e cavo di alimentazione: 1



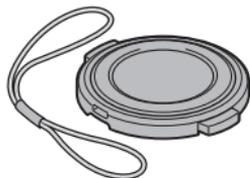
- Telecomando: 1



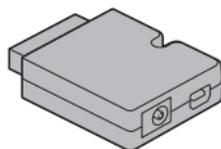
- Batteria al litio (CR2025) per il telecomando: 1



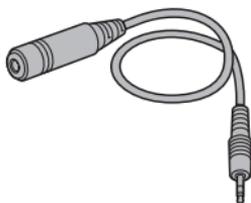
- Copriobiettivo e cinghia: 1



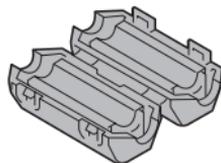
- Adattatore per cavo: 1



- Cavo di connessione del microfono: 1



- Nucleo per microfono esterno: 1



- “MANUALE PER LA SICUREZZA”  
(opuscolo contenente le precauzioni di sicurezza)  
Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente tale opuscolo.



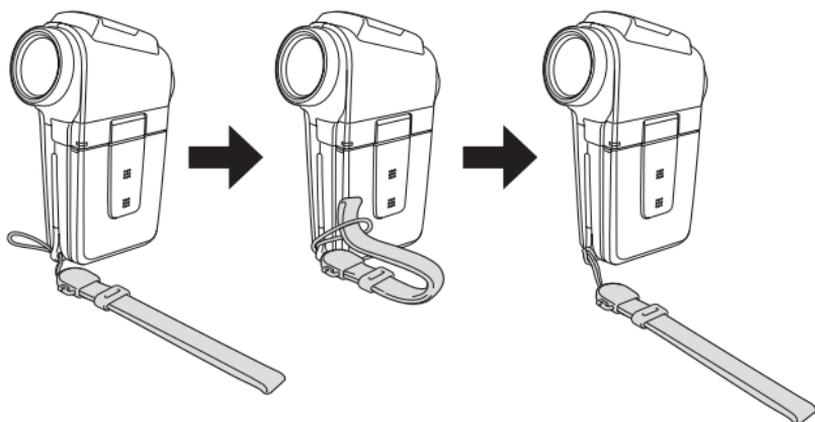
- Guida Rapida



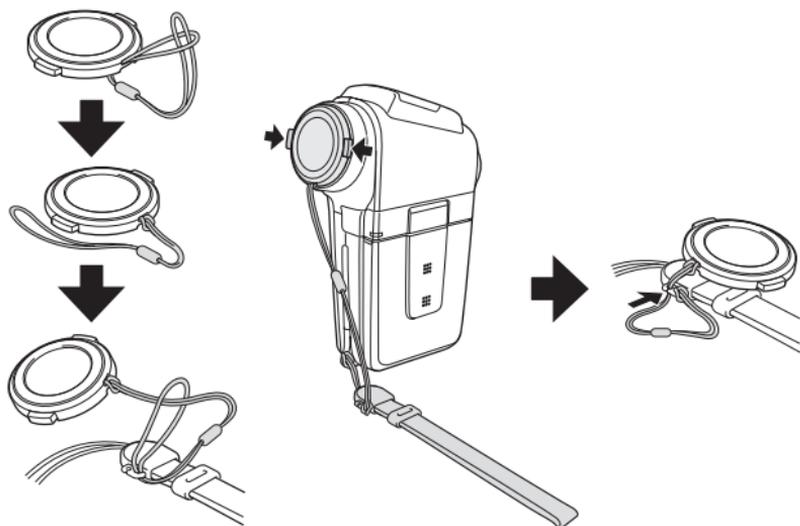
## VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

### Come usare gli accessori

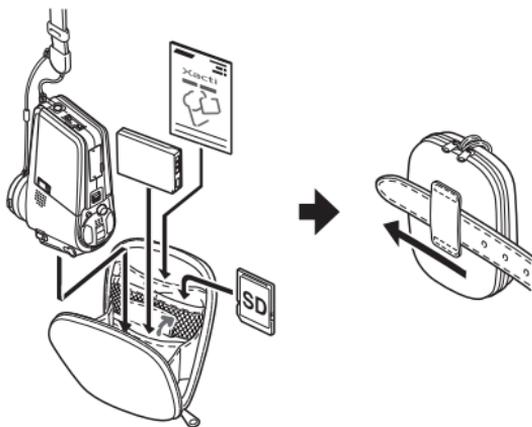
#### ■ Cinghietta



#### ■ Copriobiettivo



## ■ Custodia della fotocamera



### **Schede multimediali che possono essere utilizzate su questa fotocamera**

Con questa fotocamera può essere utilizzato il seguente tipo di scheda:

- Scheda di memoria SD

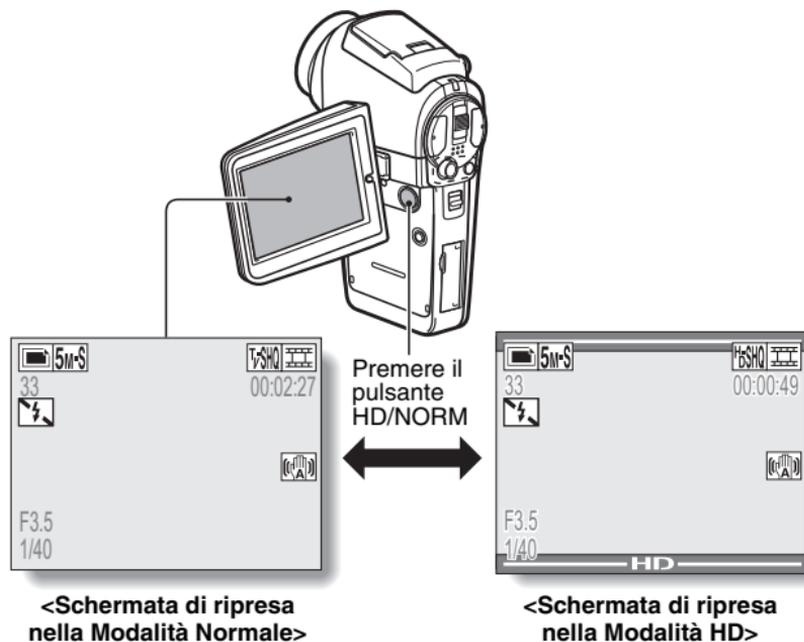
# UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTOCAMERA

Questa videocamera consente di riprendere e riprodurre videoclip con un'alta qualità di immagine. È possibile registrare videoclip con una frequenza di 60 fotogrammi al secondo (fps) ed un rapporto di formato 16:9, nonché riprodurre a 60 fps videoclip registrati a 30 fps. La videocamera è naturalmente in grado di catturare immagine singole di alta qualità, anche durante al registrazione dei videoclip.

L'alloggiamento di espansione consente di collegare facilmente altri dispositivi alla videocamera, con il doppio vantaggio di un'alta funzionalità e di una grande facilità d'uso.

## Registrazione e riproduzione in modalità panoramica (modalità HD) (pagina 54)

Oltre che nella modalità standard di registrazione (modalità normale, rapporto di formato 4:3), la videocamera può registrare e riprodurre i videoclip nella modalità panoramica con rapporto di formato 16:9 (modalità HD).



## Altissima qualità dell'immagine con la ripresa a 60 fps (pagina 71)

Rispetto alle immagini televisive standard, la cui frequenza è di 30 fps, nei videoclip registrati a 60 fps risulterà fluida anche la riproduzione di soggetti in rapido movimento.

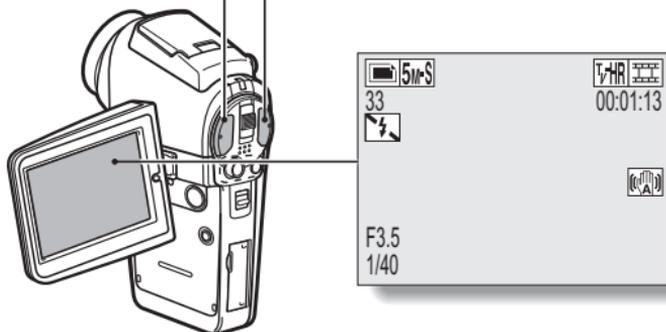


## Cattura di immagini statiche durante la registrazione di un videoclip (pagina 51)

Se durante la ripresa di un videoclip appare una scena che si desidera fissare su una singola foto, è possibile farlo senza peraltro interrompere la registrazione del videoclip.

Pulsante di ripresa di  
immagini singole [  ]

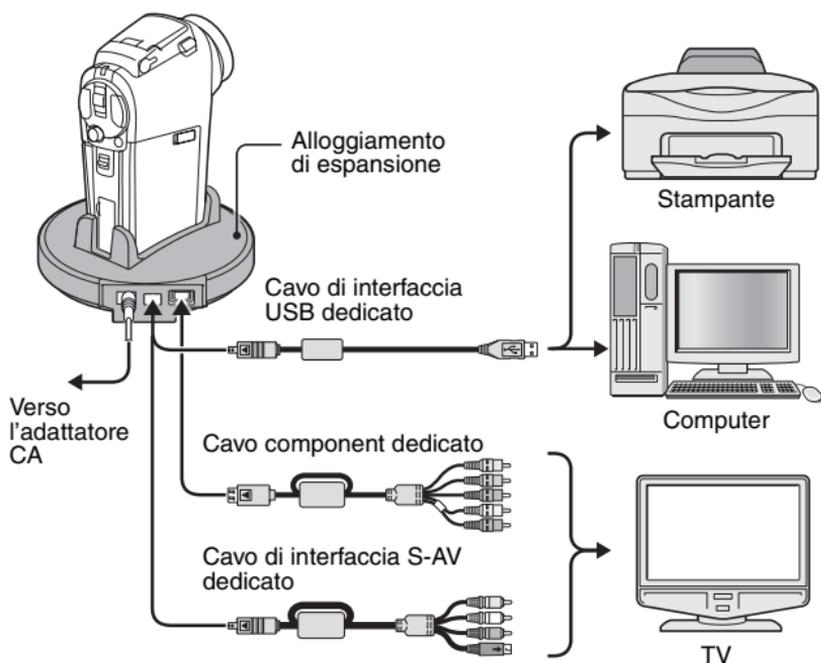
Pulsante di registrazione  
videoclip [  ]



## UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTOCAMERA

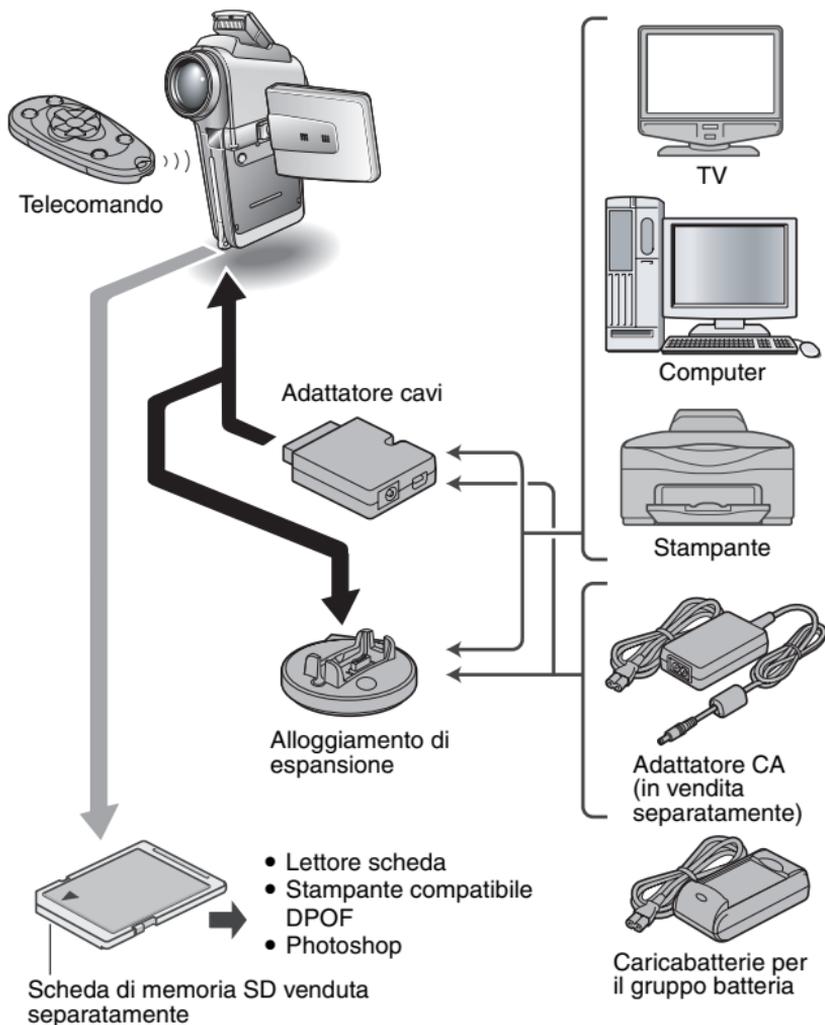
### Alloggiamento di espansione per un facile collegamento

L'alloggiamento di espansione semplifica i collegamenti all'apparecchio TV o al computer. Basta installare la fotocamera nell'alloggiamento di espansione per visualizzare immediatamente le foto sullo schermo del televisore o al computer.



# SCHEMA DEL SISTEMA

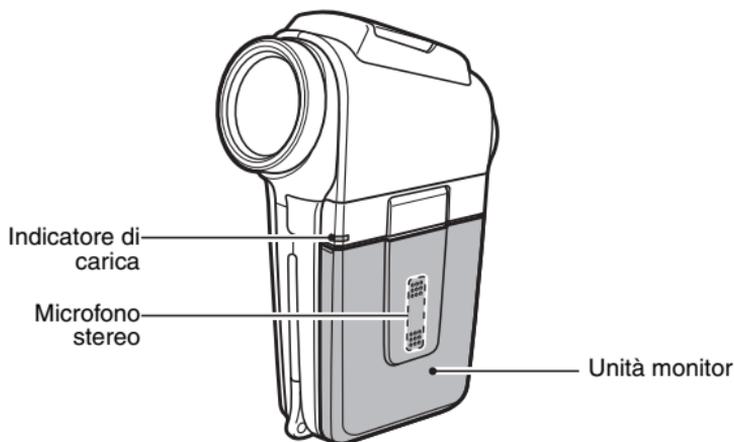
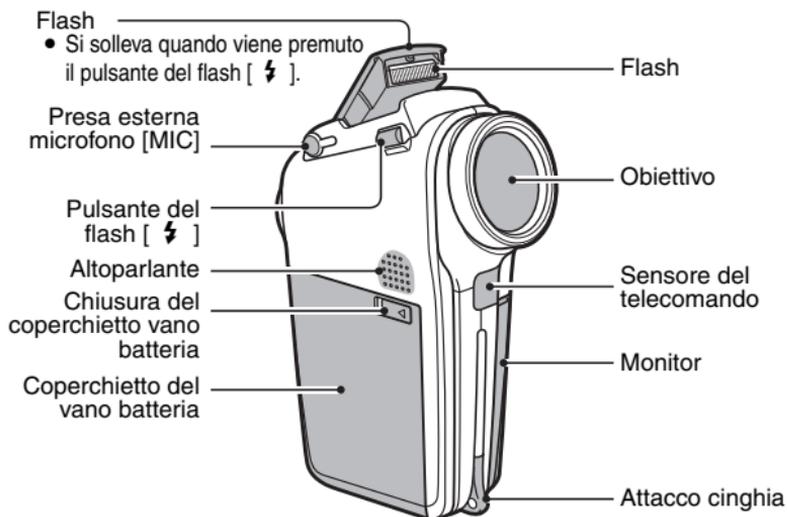
È possibile collegare la fotocamera a diversi dispositivi per espanderne le capacità.



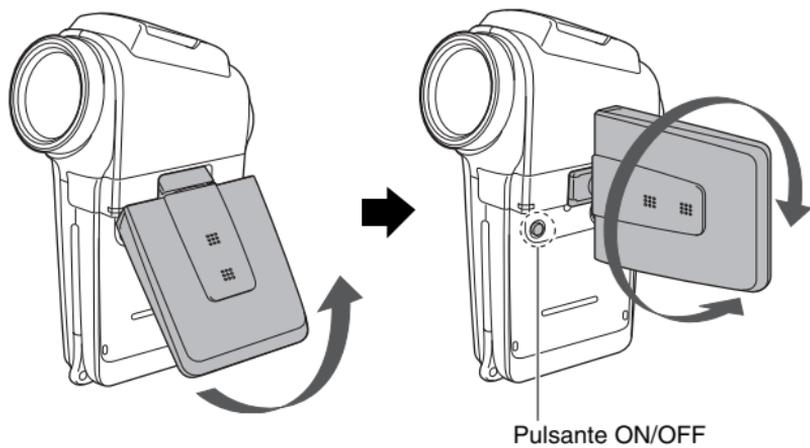
# NOMI DELLE PARTI

## Fotocamera

### Vista anteriore

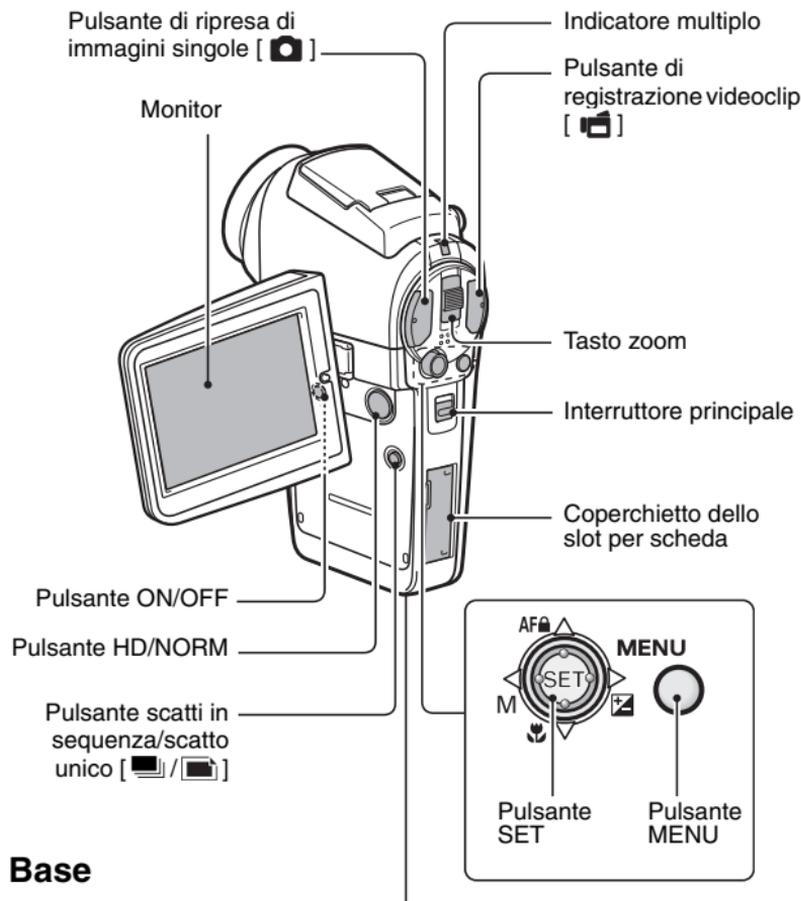


<Apertura del monitor>

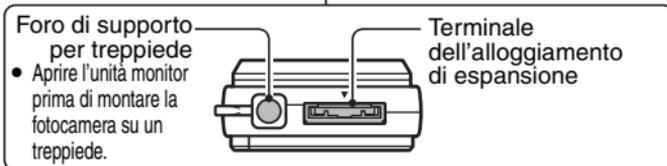


## NOMI DELLE PARTI

### Vista posteriore

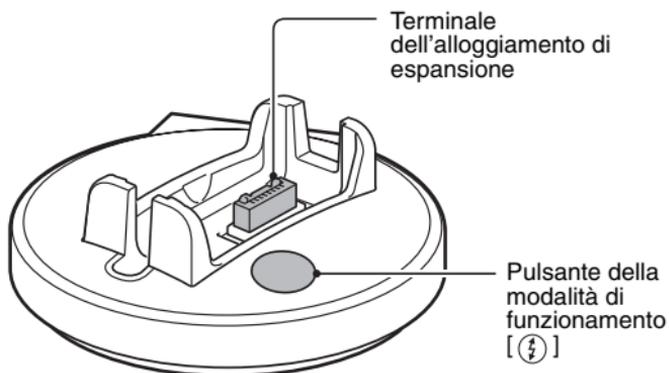


### Base

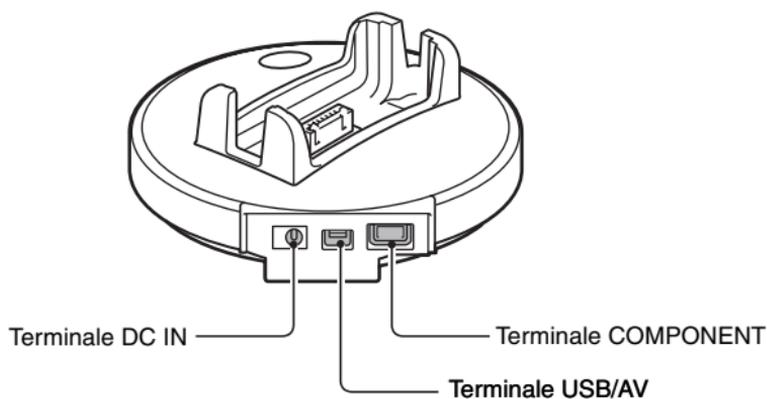


## Alloggiamento di espansione

### Vista anteriore

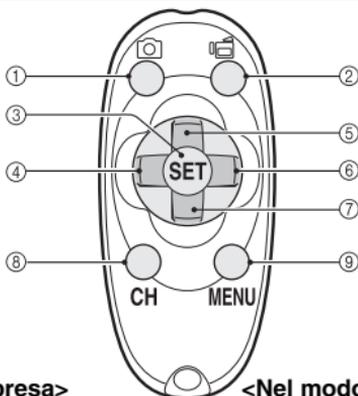


### Vista posteriore



## NOMI DELLE PARTI

### Telecomando



#### <Nel modo di ripresa>

- ① Pulsante di ripresa di immagini singole
- ② Pulsante di registrazione videoclip
- ③ Pulsante SET
- ④ Equivale a spostare il pulsante SET verso sinistra
- ⑤ Equivale a spostare il pulsante SET verso l'alto o spingere il tasto dello zoom verso il lato [T] [  ].
- ⑥ Equivale a spostare il pulsante SET verso destra
- ⑦ Equivale a spostare il pulsante SET verso il basso o spingere il tasto dello zoom verso il lato [W] [  ].
- ⑧ Pulsante CH
- ⑨ Pulsante MENU

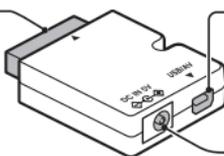
#### <Nel modo di riproduzione>

- ① (non operativo)
- ② (non operativo)
- ③ Pulsante SET
- ④ Equivale a spostare il pulsante SET verso sinistra
- ⑤ Equivale a spostare il pulsante SET verso l'alto
- ⑥ Equivale a spostare il pulsante SET verso destra
- ⑦ Equivale a spostare il pulsante SET verso il basso
- ⑧ Pulsante CH
- ⑨ Pulsante MENU

\* Non sono disponibili le operazioni di avvio veloce dal telecomando.

### Adattatore cavi

Terminale dell'alloggiamento o di espansione



Terminale USB/AV

\* Il cavo component dedicato (in dotazione) non può essere collegato al terminale USB/AV.

Terminale DC IN

---

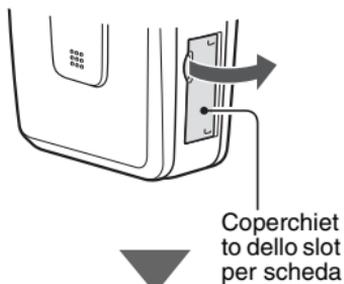
# INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA

---

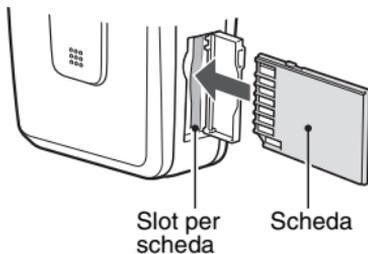
Prima di utilizzare nella fotocamera una scheda appena acquistata o una scheda utilizzata su un'altra fotocamera è necessario formattarla (pagina 142). Se si utilizza una scheda non formattata si rischia di renderla inutilizzabile.

---

- 1** Aprire il coperchietto dello slot per scheda ed inserire la scheda nello slot.



- 2** Inserire la scheda fino in fondo.
- Inserire con decisione la scheda finché non scatta in posizione.



- 3** Chiudere il coperchietto dello slot per scheda.

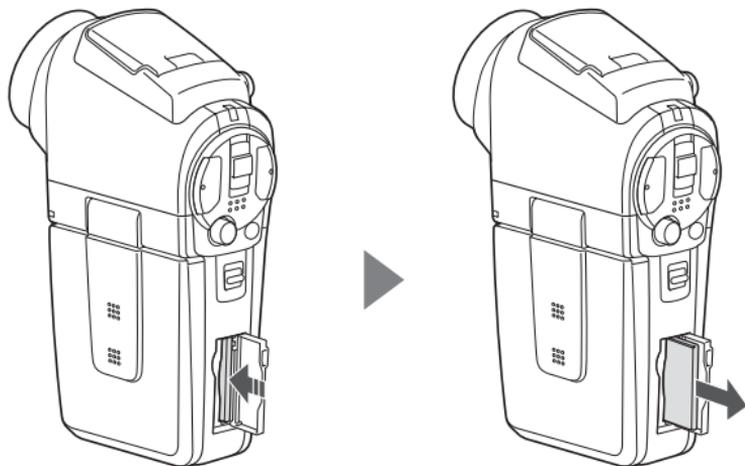
---

## INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA

---

<Per estrarre la scheda...>

- Per estrarre la scheda, esercitare su di essa una pressione, quindi rilasciarla. La scheda spingerà leggermente e sarà quindi possibile estrarla.



---

### ATTENZIONE

**Non tentare di estrarre la scheda con forza.**

- Si rischia altrimenti di danneggiare la scheda o i dati memorizzati.

**Se l'indicatore multiplo lampeggia in rosso...**

- Non estrarre mai la scheda mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso; si rischia altrimenti la perdita dei dati memorizzati nella scheda.

---

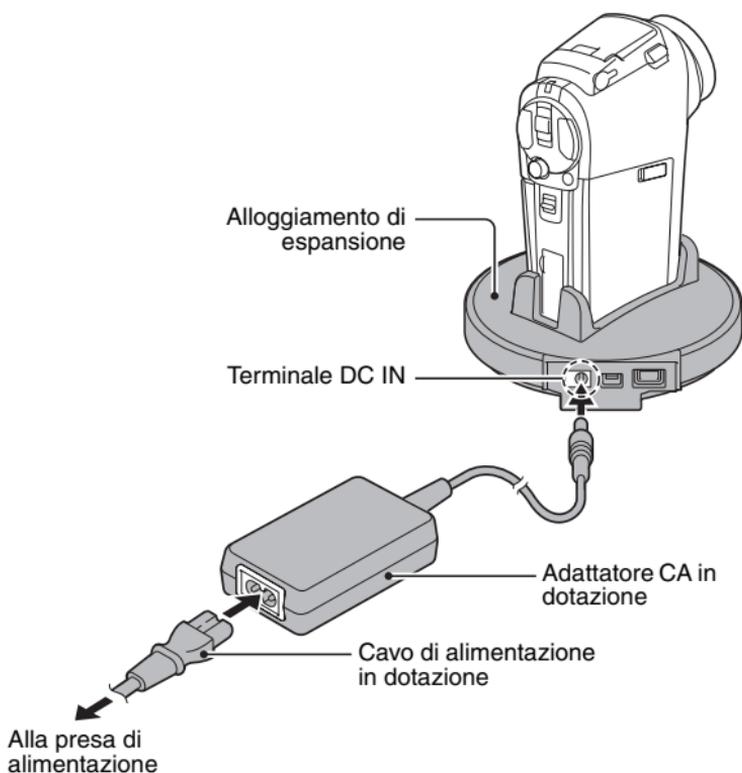
# PREPARAZIONE DELL'ALLOGGIAMENTO DI ESPANSIONE

---

L'alloggiamento di espansione in dotazione consente di collegare la fotocamera al computer, ad una stampante o al televisore, nonché di caricare il gruppo batteria all'interno della fotocamera.

---

- 1** Collegare l'alloggiamento di espansione ad una presa di corrente.
- Utilizzare l'adattatore CA e il cavo di alimentazione in dotazione.



---

# PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO

---

È possibile utilizzare il telecomando per riprendere immagini e riprodurle con la fotocamera.

## Inserire la batteria

Installare la batteria fornita (CR2025) nel telecomando.

---

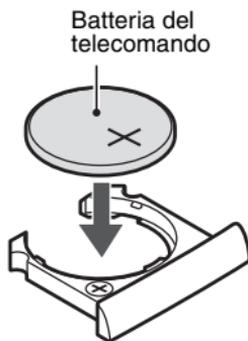
### 1 Estrarre l'alloggiamento batteria.



---

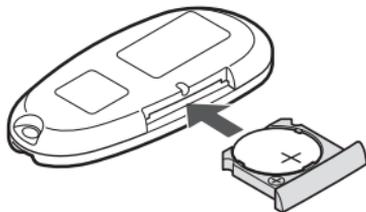
### 2 Inserire la batteria fornita.

- Prima di inserire la batteria, strofinarla con un panno morbido ed asciutto.
- Posizionare la batteria con il riferimento (+) rivolto verso l'alto.



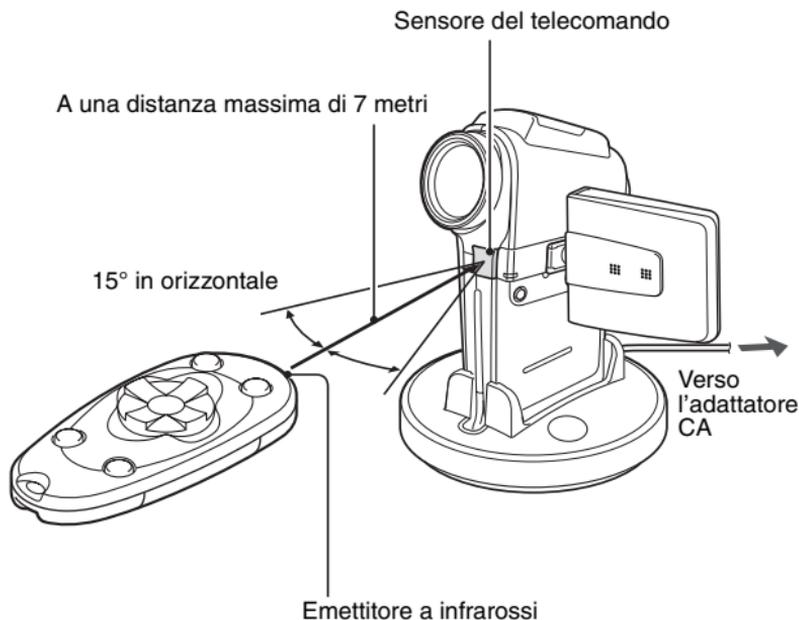
---

### 3 Reinscrivere l'alloggiamento batteria.



## Come utilizzare il telecomando

Il telecomando può essere utilizzato entro un asse orizzontale di spostamento di 15 gradi rispetto all'apposito sensore situato sulla parte anteriore della fotocamera, ad una distanza massima di 7 metri. Quando si aziona il telecomando, rimuovere qualsiasi oggetto che potrebbe ostruire la traiettoria tra la fotocamera e il sensore del telecomando.



### ATTENZIONE

- Se il telecomando viene utilizzato alla luce del sole o in un ambiente con illuminazione ad inverter, la gamma di ricezione può ridursi. Si tratta di una caratteristica dei telecomandi ad infrarossi e non di un difetto. Per evitare il problema, schermare il sensore del telecomando.

---

## PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO

---

### Modifica del codice del telecomando

Il telecomando funziona anche con le altre fotocamere Sanyo che possono essere comandate da un telecomando ad infrarossi. In presenza di più fotocamere si raccomanda di modificare il codice del telecomando. In tal modo, quando si utilizza il telecomando, verrà attivata solo la propria fotocamera. Al momento dell'acquisto, il codice del telecomando è "RC CODE 1".

<Modifica del codice del telecomando da "RC CODE 1" a "RC CODE 2">

---

**1** Puntare l'emettitore ad infrarossi verso il sensore del telecomando sull'alloggiamento di espansione.

---

**2** Tenendo premuto il pulsante CH, premere il pulsante [▼] per circa 3 secondi.

---

**3** Premere un pulsante sul telecomando ed assicurarsi che la fotocamera riceva correttamente il segnale.

- I codici di comando a distanza restano in memoria anche in caso di sostituzione delle batterie del telecomando stesso o della fotocamera.
- Se i codici di comando a distanza del telecomando e della fotocamera non corrispondono non si riuscirà a far funzionare la fotocamera con il telecomando.

<Reimpostazione del codice del telecomando su "RC CODE 1">

---

**1** Puntare l'emettitore ad infrarossi verso il sensore del telecomando sull'alloggiamento di espansione.

---

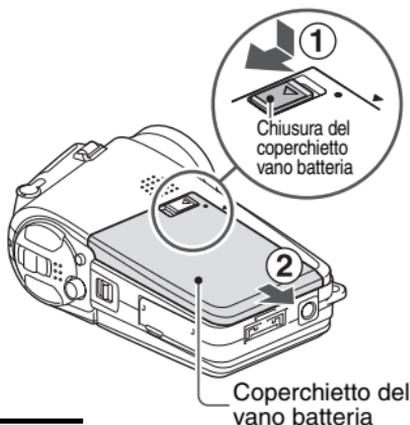
**2** Tenendo premuto il pulsante CH, premere il pulsante [▲] per circa 3 secondi.

# PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

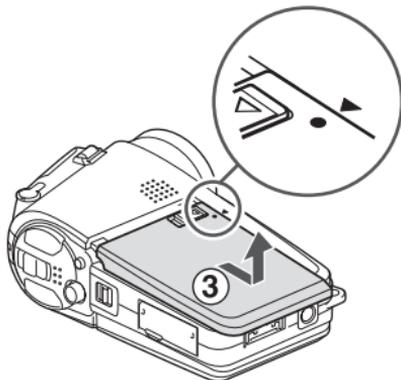
Prima di utilizzare il gruppo batteria in dotazione, caricarlo. Utilizzando l'alloggiamento di espansione o l'adattatore per cavo, è possibile alimentare la fotocamera anche da una presa di corrente.

## Carica del gruppo batteria

- 1** Esercitando una pressione sulla chiusura del coperchietto vano batteria, farla scorrere (①) e far scivolare il coperchio della batteria verso la base della fotocamera (②).



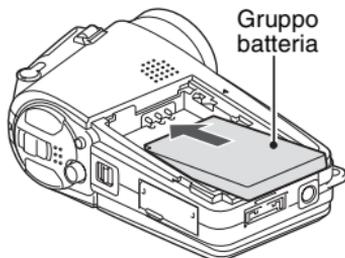
- 2** Aprire il coperchio della batteria (③).
  - Il coperchio della batteria viene asportato.



## PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

### 3 Inserire il gruppo batteria.

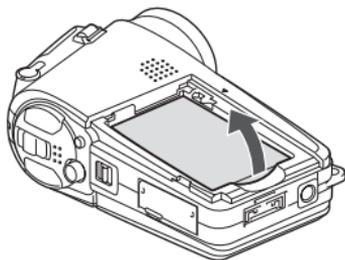
- Fare attenzione a posizionarlo correttamente.



### 4 Chiudere il coperchietto del vano batteria.

<Per estrarre il gruppo batteria...>

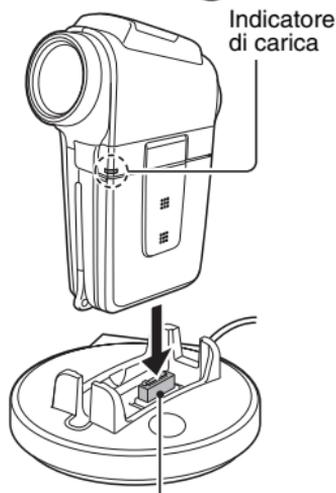
- Sollevare l'estremità del gruppo batteria per estrarlo.



### 5 Preparare l'alloggiamento di espansione (pagina 22).

### 6 Chiudere il monitor della fotocamera ed inserire la fotocamera nell'alloggiamento di espansione.

- Inserire bene la fotocamera, facendo attenzione ad orientarla correttamente rispetto ai contatti dell'alloggiamento di espansione.
- La carica ha inizio non appena la fotocamera è inserita nell'alloggiamento di espansione.
- Durante la carica, l'indicatore di carica rosso è acceso. Al termine dell'operazione di carica, l'indicatore di carica si spegne.
- Se l'indicatore di carica lampeggia in rosso, il gruppo batteria è difettoso, oppure la fotocamera non è inserita correttamente nell'alloggiamento di espansione. Posizionare correttamente la fotocamera nell'alloggiamento di espansione.
- Il tempo di ricarica è di circa 90 minuti.



Termine dell'alloggiamento di espansione

---

## ATTENZIONE

### Uso della fotocamera inserita nell'alloggiamento di espansione...

- È possibile scattare fotografie e visualizzare immagini mentre la fotocamera si trova nell'alloggiamento di espansione. Il gruppo batteria può essere caricato quando la fotocamera è nella modalità di riproduzione, ma non nella modalità di ripresa.

### Non ricaricare il gruppo batteria immediatamente dopo che la fotocamera è stata utilizzata in modo continuo per un lungo periodo di tempo.

- Il gruppo batteria diviene caldo utilizzando la fotocamera in modo continuo per un lungo periodo di tempo. Se si prova a ricaricare il pacco batteria in questa condizione, l'indicatore di carica potrebbe lampeggiare in rosso, e potrebbe non essere possibile ricaricare il gruppo batteria. Attendere finché il gruppo batteria non si sia raffreddato prima di provare a ricaricarlo.

---

## SUGGERIMENTO

### La batteria di riserva interna

- La batteria interna della fotocamera serve a mantenere le impostazioni di data e ora, nonché le impostazioni di ripresa. La batteria di riserva sarà completamente carica se le batterie restano continuamente all'interno della fotocamera per 2 giorni circa. Nello stato di piena carica, la batteria di riserva manterrà le impostazioni della fotocamera per circa una settimana.

### Quando si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, estrarre il gruppo batteria.

- Anche quando la fotocamera è spenta vi è un piccolo consumo di energia. Si consiglia pertanto di rimuovere le batterie se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Si ricorda che quando si rimuovono le batterie per un lungo periodo, vi è il rischio di perdere le impostazioni di ora e data. Prima di utilizzare nuovamente la fotocamera, verificare che le impostazioni siano corrette.

---

## PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

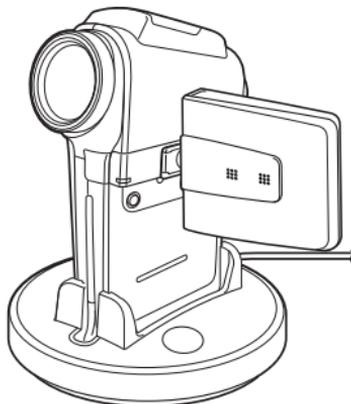
---

### Quando si utilizza una presa di corrente

Utilizzando l'alloggiamento di espansione o l'adattatore per cavo, è possibile alimentare la fotocamera da una presa di corrente.

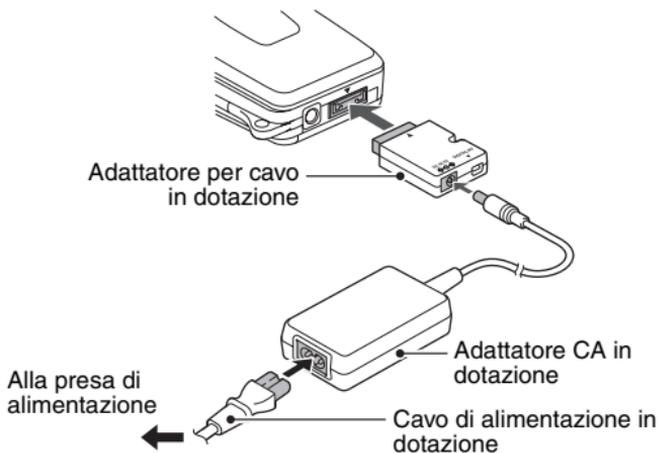
#### Uso dell'alloggiamento di espansione

Con il cavo di alimentazione in dotazione, collegare l'alloggiamento di espansione ad una presa di corrente, quindi inserire la fotocamera nell'alloggiamento di espansione.



#### Uso dell'adattatore per cavo

Collegare l'adattatore per cavo alla fotocamera, quindi collegare l'adattatore per cavo ad una presa di corrente mediante il cavo di alimentazione in dotazione.



# ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

## Accensione della fotocamera

### 1 Posizionare l'interruttore principale.

**Per effettuare le riprese:**

Posizionare su REC

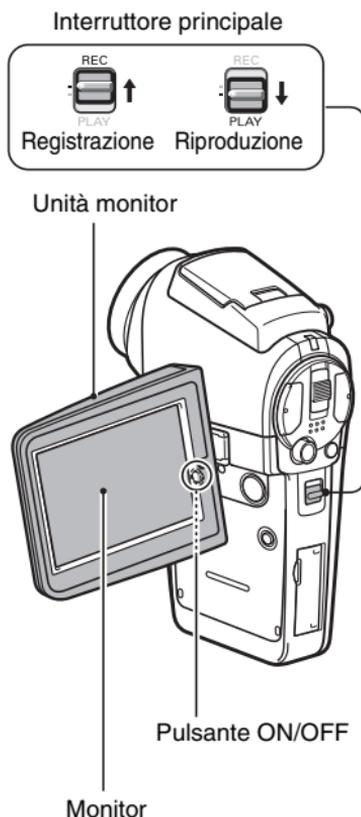
**Per la riproduzione delle immagini:**

Posizionare su PLAY

### 2 Aprire il monitor.

### 3 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- La fotocamera si accende e sul monitor appare un'immagine.



---

## ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

---

### Riattivazione della fotocamera quando è attiva la funzione di risparmio energetico (modalità attesa)

Per risparmiare l'energia del gruppo batteria, la funzione di risparmio energetico (modalità attesa) spegne automaticamente la fotocamera un minuto dopo l'ultima ripresa o dopo cinque minuti di inattività in fase di riproduzione (impostazione di fabbrica).

- Quando è attiva la funzione di risparmio energetico, è possibile riattivare la fotocamera applicando uno dei metodi seguenti:
  - **Spostare l'interruttore principale.**
  - **Premere il pulsante ON/OFF.**
  - **Premere il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip.**
  - **Premere il pulsante SET o il pulsante MENU.**
  - **Premere il tasto dello zoom.**
  - **Premere il pulsante di flash [  ].**
  - **Premere il pulsante HD/NORM.**
  - **Premere il pulsante scatti in sequenza/scatto unico [  /  ].**
- Dopo circa 1 ora di attivazione della funzione di risparmio energetico, la fotocamera passa in modalità standby. In questo caso è possibile riattivare l'alimentazione premendo il pulsante ON/OFF oppure chiudendo e riaprendo il monitor.
- Quando è collegato l'adattatore CA, la funzione di risparmio energetico diviene attiva circa 10 minuti dopo l'accensione della fotocamera (impostazione di fabbrica).
- L'utente può specificare l'intervallo di tempo prima dell'attivazione della funzione di risparmio energetico (pagina 137).
- Quando la fotocamera è collegata ad un computer o ad una stampante, la funzione di risparmio energetico si attiva dopo circa 12 ore.

### Spegnimento della fotocamera

---

- 1 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.**
  - La fotocamera si spegne.

---

## SUGGERIMENTO

### Per attivare immediatamente la funzione di risparmio energetico

- Premere rapidamente il pulsante ON/OFF per attivare la funzione di risparmio energetico.

### Informazioni sulla modalità standby

- Per spegnere la fotocamera solo per breve tempo, chiudere il monitor per farla entrare in modalità di standby. In questa modalità il consumo è praticamente nullo. Riaprendo il monitor, la fotocamera si accende immediatamente ed è subito pronta per le riprese o la visualizzazione delle immagini.

### Se è stata effettuata l'impostazione della data e dell'ora (pagina 36)...

- L'indicazione dell'orario attuale viene mostrato sul monitor all'accensione della fotocamera.

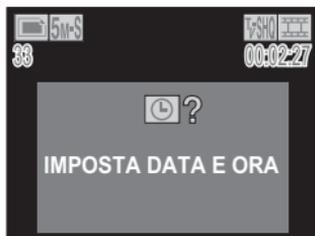


---

## ATTENZIONE

### Se appare l'icona ...

- Quando si scatta una foto vengono registrate anche la data e l'ora della ripresa. Se non sono state effettuate le impostazioni di data e ora (pagina 36), non sarà possibile registrare la data e l'ora con le immagini catturate. Per questa ragione, subito dopo l'accensione della fotocamera compare la promemoria "IMPOSTA DATA E ORA", quindi, sulla schermata di ripresa compare l'icona . Per registrare la data e l'ora di ripresa insieme alle immagini, eseguire questa impostazione prima di procedere alle riprese.



---

## ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

---

### Precauzioni per l'uso del monitor

- Se un'immagine viene visualizzata con continuità per un lungo periodo di tempo, essa potrebbe rimanere persistente su una parte del monitor della fotocamera. Per evitare tale effetto burn-in\*, si raccomanda di evitare visualizzazioni prolungate di un'immagine singola o di immagini messe in pausa.
  - \* **Burn-in: Un fenomeno nel quale la sagoma del contorno di un'immagine statica appare persistente sullo schermo.**
- I colori delle immagini visionate sul monitor della fotocamera potrebbero apparire leggermente differenti a seconda dell'angolazione di visualizzazione. Un'esposizione prolungata del monitor alla luce solare diretta, oppure lasciando la fotocamera in un ambiente ad elevata temperatura (come ad esempio in un'automobile), rappresentano condizioni che potrebbero influire sfavorevolmente sulla visualizzazione dei colori, e che quindi devono essere evitate.
- Se il monitor viene esposto ad una luce intensa, esso potrebbe presentare una luminosità anormale in una parte dell'immagine. Ciò non rappresenta un malfunzionamento del monitor. È possibile ridurre questo fenomeno schermando il monitor dalla luce con la mano, oppure regolando l'angolo del monitor. Notare che questo fenomeno non influisce in alcun modo sulle immagini registrate.

# PULSANTI OPERATIVI

Le procedure per modificare le impostazioni della fotocamera, scegliere le immagini, ecc., vengono eseguite utilizzando il pulsante SET per il controllo della visualizzazione del monitor. Questa operazione viene eseguita molto spesso, ed è pertanto consigliabile abituarsi subito ad essa.

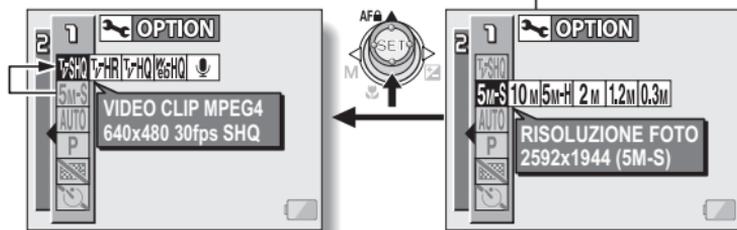
## 1 Accendere la fotocamera.

## 2 Premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata di menu.

<Selezione dell'icona che si trova più su o più giù>

Per selezionare l'icona più su, spostare il pulsante SET verso l'alto.



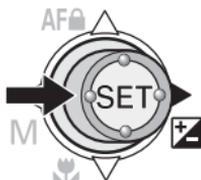
Per selezionare l'icona più giù, spostare il pulsante SET verso il basso.



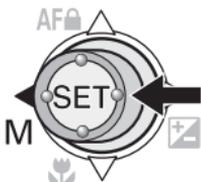
## PULSANTI OPERATIVI

### <Selezione dell'icona a sinistra o a destra>

Per selezionare l'icona a destra, spostare il pulsante SET verso destra.

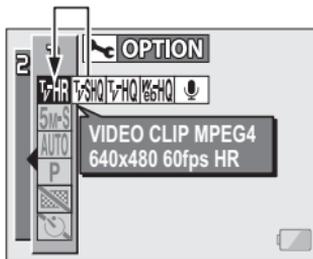
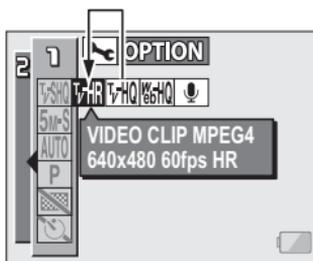
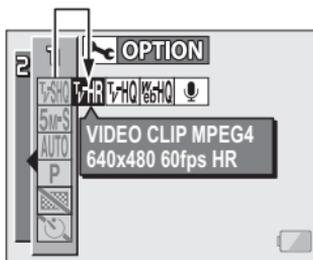
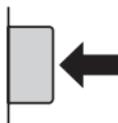


Per selezionare l'icona a sinistra, spostare il pulsante SET verso sinistra.



### <Attivazione dell'icona selezionata>

Premere il pulsante SET. L'icona selezionata si sposta all'estremità sinistra della linea.



---

# IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

---

La fotocamera memorizza la data e l'ora delle registrazioni di immagini e di audio, in modo da poter visualizzare queste indicazioni durante la riproduzione. Pertanto, prima di catturare immagini, verificare che data e ora siano impostate correttamente.

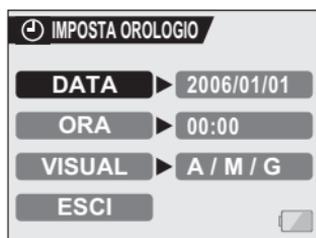
Esempio: per impostare l'orologio alle ore 19:30 del 24 dicembre 2006

---

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

## 2 Selezionare l'icona di impostazione orologio e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione dell'orologio.
- Vengono visualizzate le impostazioni correnti di data e ora.
- Seguire le procedure sotto descritte per abilitare o disabilitare la visualizzazione della data durante la riproduzione, per impostare il formato di visualizzazione della data e per regolare la data e l'ora.
- Per tornare alla schermata delle opzioni, premere il pulsante MENU, oppure selezionare "ESCI" e premere il pulsante SET.



## IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

### 3 Impostare la data.

- ① Selezionare "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata di impostazione della data.
- ③ Impostare la data al "2006/12/24".
  - La data viene impostata nell'ordine seguente: anno → mese → giorno.
  - Per selezionare l'anno, il mese o il giorno, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra. Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per aumentare o ridurre il valore numerico.
- ④ Premere il pulsante SET.



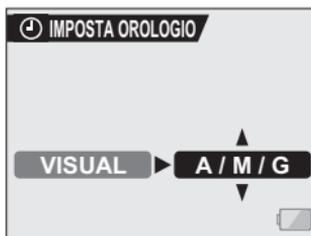
### 4 Impostare l'orologio.

- ① Selezionare "ORA".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Compare la schermata di impostazione dell'ora.
- ③ Impostare l'ora alle "19:30".
  - L'ora viene impostata nell'ordine seguente: ore → minuti.
  - Per la visualizzazione dell'ora viene utilizzato il formato 24 ore.
- ④ Premere il pulsante SET.



### 5 Impostare l'ordine di visualizzazione della data durante la riproduzione.

- ① Selezionare "VISUAL".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata di impostazione del formato della data.
- ③ Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
  - Spostare il pulsante SET verso l'alto per modificare l'ordine della data visualizzata nel modo seguente:



→ anno/mese/giorno → mese/giorno/anno → giorno/mese/anno → VISUAL OFF (nessuna visualizzazione)

Spostare il pulsante SET verso il basso per modificarlo in senso inverso.

- Se si seleziona “VISUAL OFF”, la data di cattura dell’immagine non viene visualizzata durante la riproduzione.
- ④ Premere il pulsante SET.

---

## **6** Selezionare “ESCI” e premere il pulsante SET.

- L’impostazione della data e dell’ora è terminata e riappare la schermata delle opzioni.
- Per tornare alla schermata di ripresa o di riproduzione, premere il pulsante MENU.

---

### **SUGGERIMENTO**

- In condizioni normali, durante la sostituzione del gruppo batteria una batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Esiste tuttavia una minima possibilità che le impostazioni vadano perse (il backup dura circa 7 giorni). Dopo aver sostituito il gruppo batteria e prima di effettuare riprese o registrazioni di qualsiasi tipo, si consiglia di controllare l’esattezza della data e dell’ora (eseguire le operazioni **1** e **2**).

#### **Per correggere le impostazioni di data e ora**

- Dopo le operazioni **1** e **2**, selezionare la riga dell’impostazione che si desidera modificare, premere il pulsante SET ed eseguire le operazioni indicate nei rispettivi paragrafi per modificare l’impostazione.

---

# PRIMA DELLE RIPRESE

---

## Come impugnare la fotocamera

Impugnare saldamente la fotocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio.

Impugnatura corretta



Impugnatura non corretta



Un dito ostruisce l'obiettivo o il flash.

Controllare che l'obiettivo e il flash non siano coperti dalle dita o dalla cinghia.

---

### SUGGERIMENTO

- In fase di riproduzione è possibile ruotare le immagini catturate nel modo di ripresa di immagini singole (pagina 99).
- Quando si utilizza lo zoom ottico o quando è in funzione la messa a fuoco automatica, si può avere l'impressione che l'immagine sia tremolante, ma il fenomeno non costituisce un difetto di funzionamento.

## Utilizzo della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica funziona praticamente in tutte le condizioni di utilizzo della fotocamera. Talune circostanze possono tuttavia alterarne il funzionamento. Se il dispositivo di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, impostare la distanza di messa a fuoco per la cattura delle immagini (pagina 79).

### ■ Situazioni che possono compromettere la corretta messa a fuoco

Gli esempi seguenti illustrano alcune situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

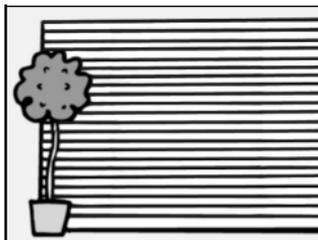
- **Soggetti a basso contrasto, soggetti molto luminosi al centro dell'immagine o soggetti o ambienti troppo scuri.**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto dal contrasto maggiore situato alla stessa distanza del soggetto da riprendere.



- **Soggetti senza linee verticali**

Utilizzare la funzione di blocco di messa a fuoco mentre si inquadra il soggetto verticalmente, quindi orientare di nuovo la fotocamera per comporre un'immagine con inquadratura orizzontale.



I seguenti esempi illustrano situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica può funzionare ma non nella maniera desiderata.

- **Quando si devono riprendere sia oggetti vicini che oggetti lontani**  
Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la fotocamera per comporre l'immagine.



---

## PRIMA DELLE RIPRESE

---

### • **Soggetti in rapido movimento**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la fotocamera per comporre l'immagine.



## Suggerimenti per scattare foto

### **Disattivazione dei segnali acustici**

- È possibile disattivare i segnali acustici che vengono emessi, ad esempio, quando si premono i pulsanti di ripresa di immagini singole, MENU o SET, nonché la guida audio quando si cambia modalità (pagina 121).

### **Dove vengono salvati i dati immagine e audio?**

- Tutti i dati relativi alle immagini e al sonoro vengono registrati sulla scheda installata nella fotocamera.

### **Ripresa di immagini in controluce...**

- Per motivi inerenti alle caratteristiche dell'obiettivo, quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere, sull'immagine catturata possono comparire una serie di linee sottili o delle ombre (effetto bagliore). Si sconsiglia pertanto di scattare fotografie quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere.

### **Mentre la fotocamera registra i dati immagine...**

- Durante la scrittura dei dati immagine nella memoria, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso e non è possibile effettuare altre riprese. Si potrà riprendere un'altra immagine solo quando l'indicatore avrà smesso di lampeggiare in rosso. In funzione della rimanente capacità di memoria della fotocamera, tuttavia, anche mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso in alcuni casi è possibile acquisire l'immagine successiva 2 secondi dopo lo scatto della precedente.

### **Verifica dell'ultima immagine ripresa (controllo immediato)**

- Dopo aver scattato una fotografia è possibile visualizzarla immediatamente premendo una volta il pulsante SET.
- Durante il controllo immediato di un videoclip, sono disponibili le funzioni di riproduzione normale, riproduzione in ordine inverso, pausa, ecc. (pagina 44).
- Se si desidera eliminare l'immagine (per un videoclip, deve essere attivata la modalità di pausa o di arresto), spostare il pulsante SET verso l'alto per accedere alla funzione di eliminazione.
- Mentre è visualizzato il display del controllo immediato, è possibile visualizzare altre immagini spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra.
- Per far sparire il display del controllo immediato, spostare il pulsante SET verso il basso.

# REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP

## Registrazione di videoclip

### 1 Accendere la fotocamera.

Se il monitor è chiuso →  
Aprire il monitor.

Se la fotocamera è nella  
modalità di risparmio  
energetico → Premere il  
pulsante ON/OFF.

### 2 Posizionare l'interruttore principale su REC.

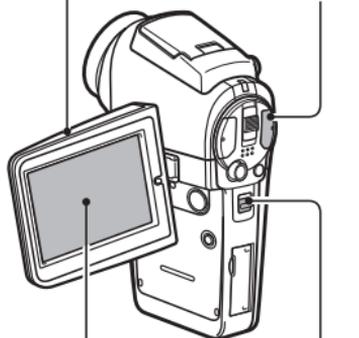
### 3 Premere il pulsante di registrazione videoclip [ ].

- Ha inizio la registrazione.

### 4 Arrestare la registrazione.

- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante di registrazione videoclip.

Unità monitor      Pulsante di registrazione videoclip [  ]



Interruttore principale   
PLAY



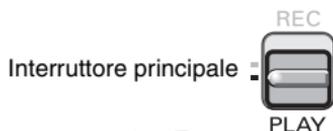
Tempo di registrazione residuo

## REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP

### Riproduzione di un videoclip

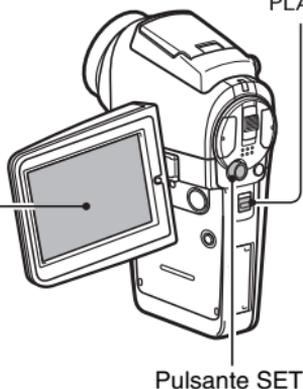
#### 5 Posizionare l'interruttore principale su **PLAY**.

- Sul monitor appare il videoclip appena registrato.



#### 6 Premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la riproduzione del videoclip.



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip: Modalità Normale>



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip: Modalità HD>

Per...		Procedere così
Riproduzione in avanzamento normale		Premere il pulsante SET.
Arresto della riproduzione		Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso il basso.
Pausa		Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o spostarlo verso l'alto. Durante la riproduzione accelerata, spostare il pulsante SET verso l'alto.
Per riprodurre un'immagine alla volta (un fotogramma alla volta)	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra.
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra.
Rallentare la riproduzione	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a destra.
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a sinistra.
Accelerare la riproduzione	Riproduzione in avanzamento	Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso destra. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso destra, nel modo seguente: Riproduzione normale → 2x → 5x → 10x → 15x Spostare il pulsante SET verso sinistra per ripristinare la normale velocità di riproduzione.
	Riproduzione in ordine inverso	Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso sinistra. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso sinistra, nel modo seguente: 15x ← 10x ← 5x Spostare il pulsante SET verso destra per ripristinare la normale velocità di riproduzione.
Tornare alla normale velocità di riproduzione		Premere il pulsante SET.
Regolazione del volume		<b>Più alto:</b> Durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato della [T]. <b>Più basso:</b> Durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato della [W].

## Quando si è finito di utilizzare la fotocamera...

- Premere il pulsante ON/OFF per spegnere la fotocamera.

---

## REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP

---

### SUGGERIMENTO

#### Regolare la luminosità del monitor

- Con la schermata di ripresa attiva, è possibile accedere rapidamente alla schermata di regolazione della luminosità del monitor premendo il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

#### La messa a fuoco può essere bloccata.

- Spostando il pulsante SET verso l'alto, è possibile impostare la messa a fuoco automatica su un fuoco fisso durante la registrazione di videoclip. Quando la messa a fuoco automatica è fissa, sul monitor è apparsa l'icona .
- Quando si modifica l'impostazione della distanza di messa a fuoco (pagina 79), la messa a fuoco viene sbloccata.

#### I dati dei videoclip occupano molto spazio.

- Occorre pertanto tenere presente che se si carica un videoclip su un computer per riprodurlo, il computer potrebbe non essere in grado di riprodurlo a velocità adeguata, con le immagini riprodotte a scatti. (Il videoclip sarà in ogni caso visualizzato correttamente sul monitor o su un televisore.)

#### Quando la memoria residua della scheda giunge al 10% o meno della capacità complessiva...

- Sul monitor appare l'icona della memoria residua [10% ].
- A seconda del tipo di scheda, la ripresa potrebbe terminare anche prima del tempo di ripresa disponibile indicato.

#### Per visualizzare il punto di riproduzione del videoclip

- Durante la riproduzione del videoclip, premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo: Appare una barra che indica il punto riprodotto al momento.
- Per far scomparire la barra, premere il pulsante MENU per 1 secondo circa.

---

### ATTENZIONE

#### Durante la riproduzione di un videoclip si sente il rumore di un motore...

- È stato registrato anche il rumore del movimento dello zoom ottico o della messa a fuoco automatica. Non si tratta di un problema di funzionamento.

#### Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce il videoclip in modalità un fotogramma alla volta, riproduzione rapida o riproduzione in ordine inverso.

# CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI SINGOLE

## Scatti singoli

**1** Premere il pulsante ON/OFF per accendere la fotocamera.

**2** Posizionare l'interruttore principale su REC.

**3** Premere il pulsante di ripresa di immagini singole [  ].

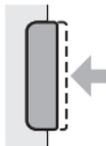
① Premere fino a metà corsa il pulsante di ripresa di immagini singole.

- La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine (blocco della messa a fuoco).

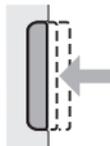
② Premere delicatamente fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene catturata.
- Per visualizzare immediatamente sul monitor l'immagine appena catturata, mantenere premuto il pulsante di ripresa di immagini singole quando si cattura l'immagine (immagini recenti [pagina 124]).

①



②



Interruttore principale [  REC  
PLAY ]



Pulsante di ripresa di immagini singole [  ]



Indicatore di messa a fuoco

Velocità dell'otturatore

Apertura

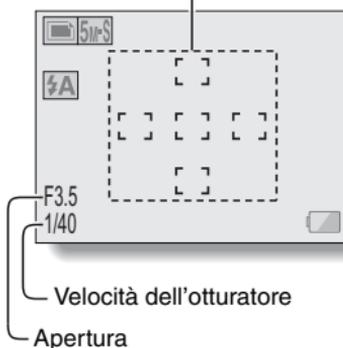
## CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI SINGOLE

### SUGGERIMENTO

#### Come viene eseguita la messa a fuoco?

- L'indicatore di messa a fuoco [ ] sul monitor indica il punto sul quale la fotocamera esegue la messa a fuoco.
- La fotocamera determina automaticamente la messa a fuoco corretta misurando da 5 diversi punti all'interno della zona di ripresa. Se l'indicatore di messa a fuoco si trova in una posizione diversa dal punto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco, si potrà eseguire nuovamente la messa a fuoco, per esempio cambiando l'angolo di ripresa.

Indicatore di messa a fuoco



- L'indicatore di messa a fuoco più ampio appare quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su una zona più ampia al centro dello schermo.

#### Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura

- Quando la fotocamera esegue la messa a fuoco ed appare il relativo indicatore, vengono al tempo stesso visualizzate la velocità dell'otturatore e l'apertura. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

#### Se appare l'icona di rischio immagine mosca...

- Durante la ripresa di immagini singole, se la velocità dell'otturatore è bassa e la possibilità che l'immagine risulti sfocata è elevata in seguito al movimento della fotocamera, sul monitor può apparire l'icona di rischio immagine mosca. In questo caso, utilizzare un treppiede per stabilizzare la fotocamera al momento dello scatto, oppure impostare il flash in modalità automatica (pagina 61).
- Quando si effettuano riprese con la funzione di selezione scena impostata nel modo fuochi d'artificio [ ], l'icona di rischio immagine mosca appare sempre, ma ciò non costituisce un problema.

## Visualizzazione di immagini singole

### 1 Posizionare l'interruttore principale su PLAY.

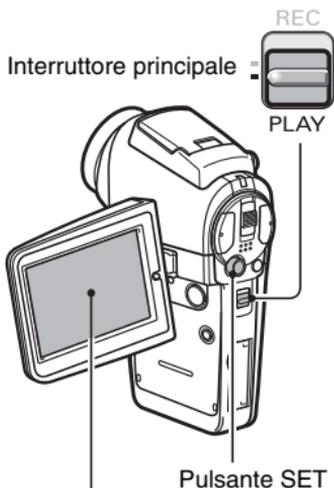
- Sul monitor è visualizzata un'immagine.

### 2 Selezionare l'immagine da visualizzare.

Per visualizzare l'immagine precedente, spostare il pulsante SET verso sinistra.

Per visualizzare l'immagine successiva, spostare il pulsante SET verso destra.

- Per i videoclip e i dati audio, premere il pulsante SET per avviare la riproduzione.



# CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI SINGOLE

## Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi

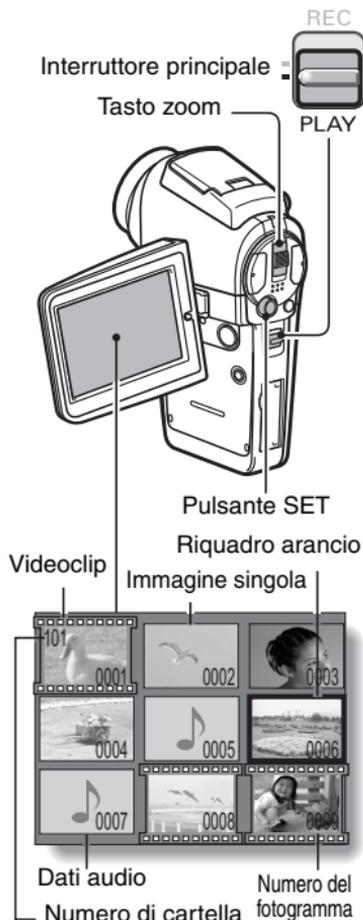
**1** Posizionare l'interruttore principale su **PLAY**.

**2** Premere il tasto dello zoom verso il lato della [W] ([  ]).

- Vengono visualizzati 9 fotogrammi.

**3** Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Per spostare il riquadro arancio sull'immagine desiderata, spostare il pulsante SET verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET. Se invece di premere il pulsante SET si preme il tasto dello zoom verso il lato della [T] ([  ]), l'immagine viene visualizzata a tutto schermo.



### SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile accedere alla schermata di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi selezionando  nella schermata delle impostazioni di riproduzione.

## Ingrandimento dell'immagine (zoom in)

### 1 Visualizzare l'immagine da ingrandire.

- Per i videoclip, interrompere la riproduzione nel punto in cui si desidera effettuare l'ingrandimento.

### 2 Premere il tasto dello zoom verso il lato della [T] ([]).

- L'ingrandimento è attivato.
- L'immagine viene ingrandita e ne viene visualizzata la parte centrale.
- Per visualizzare le diverse parti dell'immagine ingrandita, spostare il pulsante SET.

#### Per ingrandire:

L'ingrandimento aumenta ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato della [T] ([]).

#### Per tornare alla dimensione normale:

L'ingrandimento diminuisce ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato della [W] ([]).

- Premere il pulsante SET per tornare alla schermata di visualizzazione normale (100%).



## SUGGERIMENTO

La parte ingrandita del fotogramma può essere salvata come immagine separata.

- Premere il pulsante di ripresa di immagini singole. La parte ingrandita viene salvata come nuova immagine singola.

# RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

È possibile catturare un'immagine singola (un singolo scatto) mentre si è occupati a registrare un videoclip.

**1** Accendere la fotocamera premendo il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

**2** Posizionare l'interruttore principale su REC.

**3** Premere il pulsante di registrazione videoclip [  ].

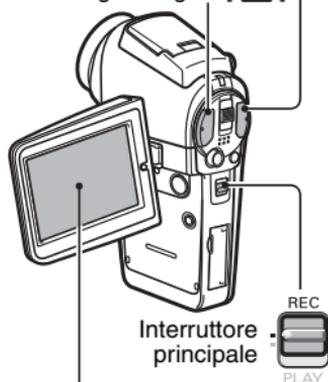
**4** Nel momento in cui si visualizza una scena che si desidera catturare come immagine singola, premere il pulsante di ripresa di immagini singole [  ].

**5** Arrestare la registrazione.

- Per arrestare la registrazione, premere il pulsante di registrazione videoclip.

Pulsante di registrazione videoclip [  ]

Pulsante di ripresa di immagini singole [  ]



## ATTENZIONE

- Nella ripresa di singole immagini durante la registrazione di videoclip, il flash non funziona.
- Mentre si riprende una singola immagine durante la registrazione di un videoclip, vi è una breve pausa nella visualizzazione, quindi, dopo la cattura della singola immagine, riappare il display del videoclip.
- Se la risoluzione dell'immagine singola è impostata su **10M**, passa automaticamente a **5M-S** e l'immagine viene catturata.
- Se il modo videoclip è impostato a **V-HR** e la risoluzione delle immagini singole è impostata a **1.2M**, la risoluzione cambia automaticamente a **0.3M** e l'immagine viene catturata.
- Non è possibile scattare un'immagine singola durante la registrazione di un videoclip, quando il tempo rimanente di registrazione del videoclip è di 10 secondi o inferiore.

# SCATTI SEQUENZIALI

La fotocamera può riprendere sia normali scatti sequenziali che scatti in esposizione automatica variabile (immagini sequenziali con diversa esposizione). Nella procedura descritta qui di seguito viene spiegato come effettuare normali scatti sequenziali. Per informazioni sugli scatti in esposizione automatica variabile, vedere pagina 87.

**1** Accendere la fotocamera premendo il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

**2** Posizionare l'interruttore principale su REC.

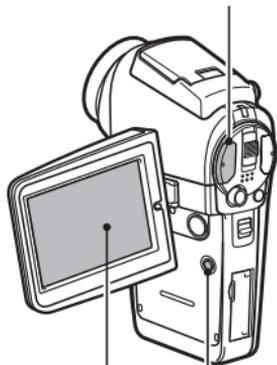
**3** Premere il pulsante scatti in sequenza/scatto unico [  /  ].

- La fotocamera passa alla modalità di ripresa di scatti in sequenza, e sul monitor appare l'icona degli scatti sequenziali .
- Ad ogni pressione del pulsante scatti in sequenza/scatto unico, la fotocamera passa dalla modalità scatto unico alla modalità di ripresa scatti in sequenza e viceversa.

**4** Premere il pulsante di ripresa di immagini singole.

- Ha inizio la ripresa. La ripresa continua finché si mantiene premuto il pulsante di ripresa di immagini singole.
- Il numero massimo di scatti sequenziali è 3.

Pulsante di ripresa di immagini singole [  ]



Icona degli scatti sequenziali

Pulsante scatti in sequenza/scatto unico [  /  ]



---

## SCATTI SEQUENZIALI

---

### **5 Rilasciare il pulsante di ripresa di immagini singole.**

- La ripresa termina.
- La procedura di riproduzione delle immagini della serie di scatti sequenziali è uguale alla procedura di riproduzione delle singole immagini riprese con un unico scatto (pagina 48).

---

### **SUGGERIMENTO**

#### **Messa a fuoco durante la ripresa a scatti sequenziali**

- Durante la cattura di scatti sequenziali, la messa a fuoco automatica viene effettuata quando il pulsante di ripresa di immagini singole viene premuto fino a metà corsa, fissando la messa a fuoco.
- Non è possibile effettuare riprese con scatti sequenziali ad una risoluzione di **10M**. Se la risoluzione è impostata a **10M**, essa cambia automaticamente a **5M-H**.

#### **Può essere utilizzato l'autoscatto e/o il flash?**

- L'autoscatto e il flash non funzionano quando si riprende a scatti sequenziali.

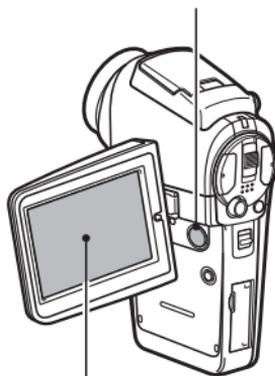
# REGISTRAZIONE IN MODALITÀ HD

Oltre che nella modalità standard di registrazione (modalità normale, rapporto di formato 4:3), la videocamera può anche registrare i videoclip nella modalità panoramica (modalità HD) con rapporto di formato 16:9.

## Commutazione tra le modalità normale e HD

- 1** Accendere la fotocamera premendo il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.
- 2** Posizionare l'interruttore principale su REC.
- 3** Premere il pulsante HD/NORM.
  - La visualizzazione del monitor cambia alla modalità HD con rapporto di formato 16:9.
  - Ad ogni pressione del pulsante HD/NORM, la modalità cambia tra HD e normale.
- 4** Premere il pulsante di registrazione videoclip [  ].

Pulsante HD/NORM



<Modalità HD>

---

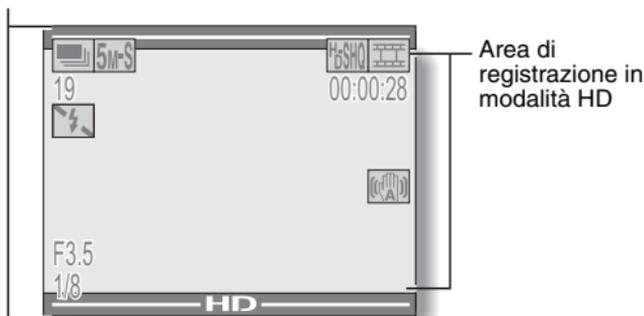
## REGISTRAZIONE IN MODALITÀ HD

---

### Descrizione della schermata di ripresa in modalità HD

Nella modalità HD, l'area di registrazione corrisponde alla zona più chiara dello schermo.

Area di registrazione in modalità Normale



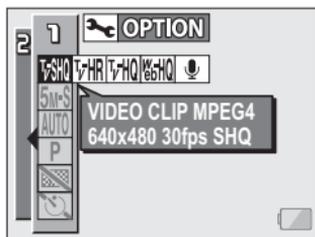
# REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO

La fotocamera può effettuare registrazioni audio e riprodurle.

## Registrazione audio

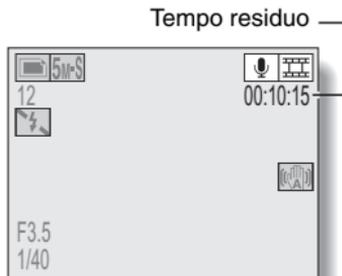
**1** Posizionare l'interruttore principale su REC.

**2** Premere il pulsante MENU.  
• Appare la schermata dei menu.



**3** Dal menu della modalità videoclip, selezionare l'icona delle memo audio  e premere il pulsante SET.

- La modalità di registrazione audio è abilitata.
- Se si preme il pulsante MENU si esce dalla schermata dei menu.



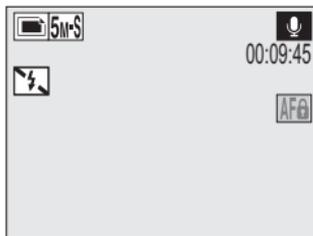
---

## REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO

---

### 4 Premere il pulsante di registrazione videoclip.

- Ha inizio la registrazione audio. Durante la registrazione, sul monitor appare l'indicazione . Non è necessario mantenere premuto il pulsante di registrazione videoclip durante la ripresa.
- Il tempo massimo di registrazione di una memo audio continua è di circa 13 ore.



---

### 5 Arrestare la registrazione.

- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante di registrazione videoclip.

---

#### SUGGERIMENTO

**Durante la registrazione audio è possibile registrare un'immagine singola**

- Si fa tuttavia rilevare che se nella modalità immagini singole la risoluzione è impostata su **10M**, passerà automaticamente a **5M-S** prima che l'immagine venga catturata.

## Riproduzione audio

**1** Visualizzare i dati audio desiderati.

**2** Riprodurre la registrazione.

**Avviare la riproduzione in avanzamento:**

Premere il pulsante SET.

**Pausa:** Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o spostarlo verso l'alto. Durante l'avanzamento veloce o il riavvolgimento veloce, spostare il pulsante SET verso l'alto.

**Per arrestare la riproduzione:**

Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso il basso.

**Avanzamento veloce/riavvolgimento veloce:**

- È possibile la riproduzione in avanzamento veloce/riavvolgimento veloce 2x (solo in avanzamento), 5x, 10x e 15x.
- Per attivare l'avanzamento veloce/il riavvolgimento veloce durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.
- La velocità di riproduzione cambia ad ogni spostamento del pulsante SET verso sinistra o verso destra.

**Avanzamento veloce (spostare il pulsante SET verso destra)**

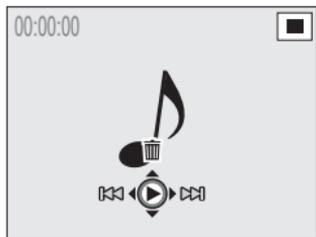
2x → 5x → 10x → 15x

\* Spostare il pulsante SET verso sinistra per tornare alla normale velocità.

**Riavvolgimento veloce (spostare il pulsante SET verso sinistra)**

15x ← 10x ← 5x

\* Spostare il pulsante SET verso destra per tornare alla normale velocità.



### ATTENZIONE

**Se non si sente l'audio...**

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce la memo audio in modalità riproduzione veloce o riavvolgimento veloce.

---

# RIPRESE E RIPRODUZIONE CON IL TELECOMANDO

---

Il sensore di comando a distanza presente sulla fotocamera consente di catturare immagini e di riprodurle utilizzando il telecomando in dotazione.

---

**1** Preparare il telecomando (pagina 23).

---

**2** Accendere la fotocamera, e quindi impostare l'interruttore principale a REC o PLAY.

- Posizionare l'interruttore principale della fotocamera su REC per effettuare riprese o su PLAY per la riproduzione.
- 

**3** Puntare il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza della fotocamera.

- Aprire il monitor.
- 

**4** Azionare la fotocamera con i pulsanti del telecomando.

---

# UTILIZZO DELLO ZOOM

La fotocamera dispone di due funzioni zoom: lo zoom ottico e lo zoom digitale.

È possibile specificare l'abilitazione o la disabilitazione dello zoom digitale (pagina 129).

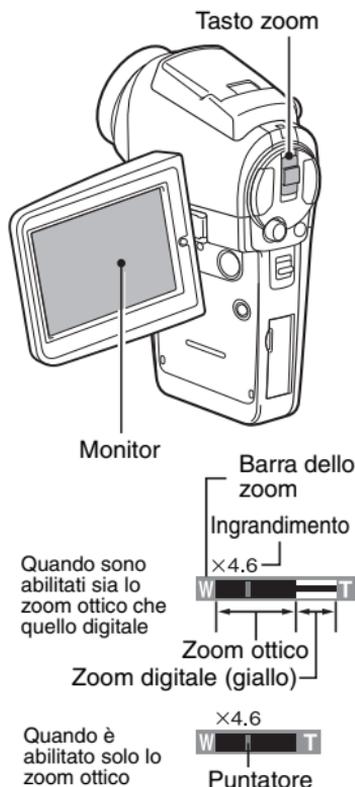
**1** Puntare l'obiettivo della fotocamera sul soggetto.

**2** Premere [T] o [W] sul tasto zoom per comporre l'immagine desiderata.

[T]: per zoomare sul soggetto ingrandendolo.

[W]: per ridurre l'immagine.

- Quando si preme il tasto dello zoom, sul monitor appare la barra dello zoom.
- Quando si sposta lo zoom ottico, premere leggermente il tasto dello zoom per zoomare lentamente, e premerlo con più forza per zoomare rapidamente.
- Quando il fattore d'ingrandimento dello zoom ottico è al massimo, lo zoom cessa di funzionare per alcuni istanti. Premendo nuovamente il tasto dello zoom verso il lato della [T], si passa in modalità zoom digitale e lo zoom riprende a funzionare.



**3** Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 42.

Per la ripresa di scatti singoli, vedere a pagina 46.

Per la ripresa di scatti sequenziali, vedere a pagina 52.

# RIPRESE CON IL FLASH

Il flash viene utilizzato non solo per scattare fotografie in condizioni di luminosità insufficiente, ma anche quando il soggetto è in ombra o in controluce. Il flash della fotocamera può essere impostato su quattro diverse modalità: flash automatico, flash intenzionale, flash off, flash con riduzione occhi rossi. Selezionare la modalità flash più adatta alle condizioni ambientali. Il flash può essere abilitato solo per le riprese di immagini singole ad un solo scatto.

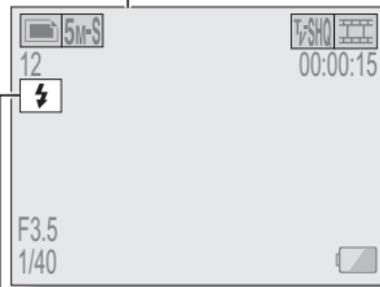
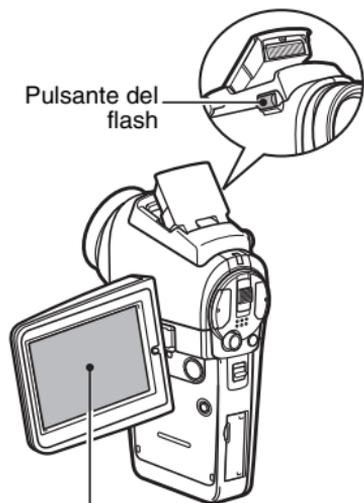
## 1 Posizionare l'interruttore principale su REC.

## 2 Premere il pulsante del flash per sollevare il flash.

- L'impostazione del flash appare sul monitor.

Nessuna indicazione del flash:

La fotocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solamente quando è necessario. Quando il soggetto è in controluce, se è molto scura solo la parte centrale dell'immagine viene attivato il flash per compensare (flash automatico).



Impostazione del flash

- : Il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa. Utilizzare questa impostazione in controluce, quando il soggetto è in ombra, sotto luci al neon, ecc. (flash intenzionale).
- : Il flash non si attiverà nemmeno in condizioni di oscurità. Utilizzare questa impostazione per la cattura di un'immagine in un ambiente dove l'utilizzo del flash non è ammesso o per scattare fotografie di paesaggi notturni (flash off).
- : La fotocamera digitale rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario. In questa situazione, il flash funzionerà in modo tale da ridurre il riflesso rosso ("occhi rossi") negli occhi del soggetto (riduzione occhi rossi).

---

### **3 Premere il pulsante del flash per impostare la modalità flash.**

- Ogni volta che si preme il pulsante del flash, cambia la modalità del flash.
- Visualizzare l'icona corrispondente al modo flash desiderato.

---

### **4 Premere il pulsante di ripresa di immagini singole.**

- La fotografia viene scattata ed il flash funziona nel modo selezionato.

---

#### **SUGGERIMENTO**

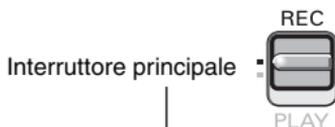
- Il flash non può essere utilizzato durante la registrazione di videoclip o nella modalità di scatti sequenziali.

# CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Durante la cattura delle immagini è possibile schiarire o scurire l'immagine.

## 1 Posizionare l'interruttore principale su REC.

- Se viene visualizzata la schermata delle impostazioni di ripresa, premere il pulsante MENU per chiuderla.

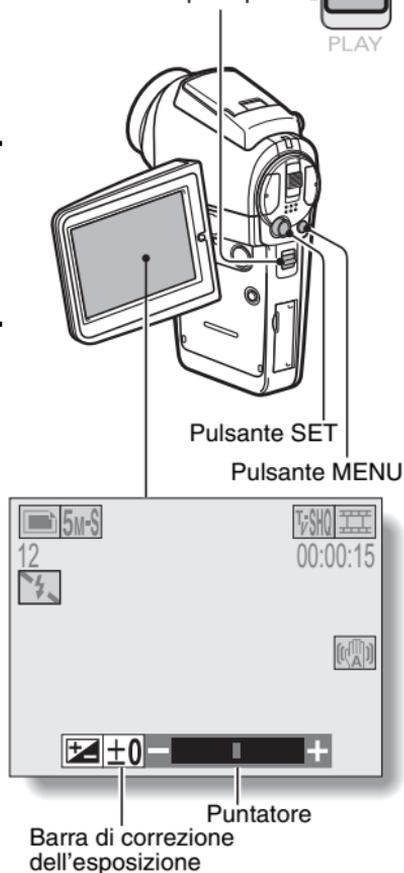


## 2 Mentre è visualizzata la schermata di ripresa, spostare il pulsante SET verso destra.

- Compare la barra di correzione dell'esposizione.

## 3 Regolare l'esposizione spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

- Il valore numerico dell'impostazione dell'esposizione è indicato all'estremità sinistra della barra di esposizione.
- L'esposizione può essere regolata su un valore compreso tra  $-1,8\text{EV}$  e  $+1,8\text{EV}$ .
- La barra di correzione dell'esposizione scompare quando si preme il pulsante MENU o il pulsante SET.



---

## SUGGERIMENTO

**L'impostazione della correzione dell'esposizione viene annullata nei seguenti casi:**

- quando il puntatore viene spostato nella posizione centrale.
- quando si accede alla schermata delle opzioni.
- quando l'interruttore principale viene posizionato su PLAY.
- dopo lo spegnimento della fotocamera.

**Non è possibile accedere alla barra di correzione dell'esposizione?**

- La correzione dell'esposizione non è disponibile quando la sensibilità ISO (pagina 83) è impostata a **400**.

# VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRESA

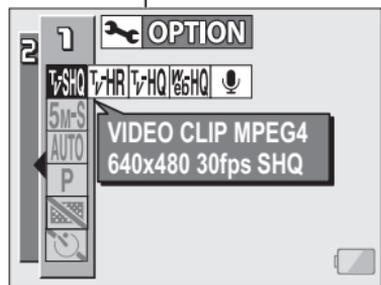
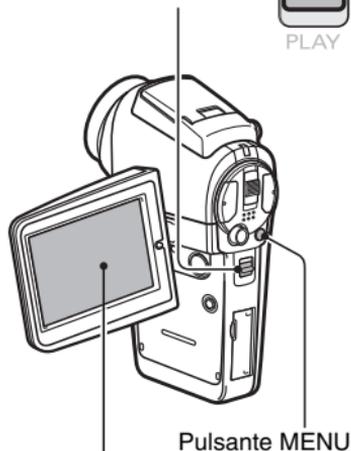
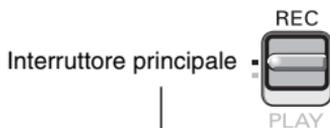
Le schermate delle impostazioni di ripresa servono a regolare le impostazioni di ripresa della fotocamera. Le schermate delle impostazioni di ripresa si ripartiscono in due "pagine": **PAGE 1** e **PAGE 2**. Le impostazioni di **PAGE 1** (pagina 67) sono le impostazioni di ripresa di base, mentre quelle di **PAGE 2** (pagina 69) sono più dettagliate.

**1** Accendere la fotocamera (pagina 30).

**2** Posizionare l'interruttore principale su REC.

**3** Premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata delle impostazioni di ripresa.
- Premendo ancora una volta il pulsante MENU si esce dalla schermata delle impostazioni di ripresa.



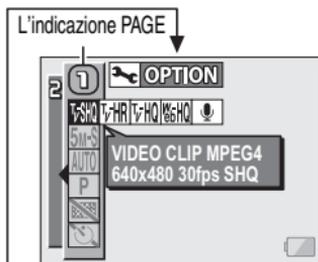
## PER PASSARE DA UNA PAGE ALL'ALTRA

Passare da **PAGE 1** a **PAGE 2** o viceversa, in funzione di come si intende utilizzare la fotocamera.

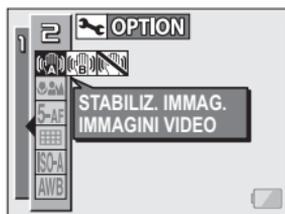
### 1 Visualizzare una schermata di impostazioni di ripresa.

### 2 Spostare il pulsante SET verso sinistra.

- Cambia il menu PAGE della schermata delle impostazioni di ripresa.
- Ogni volta che il pulsante SET viene spostato verso sinistra, il menu PAGE cambia.



<Esempio: schermata delle impostazioni di ripresa: PAGE 1>



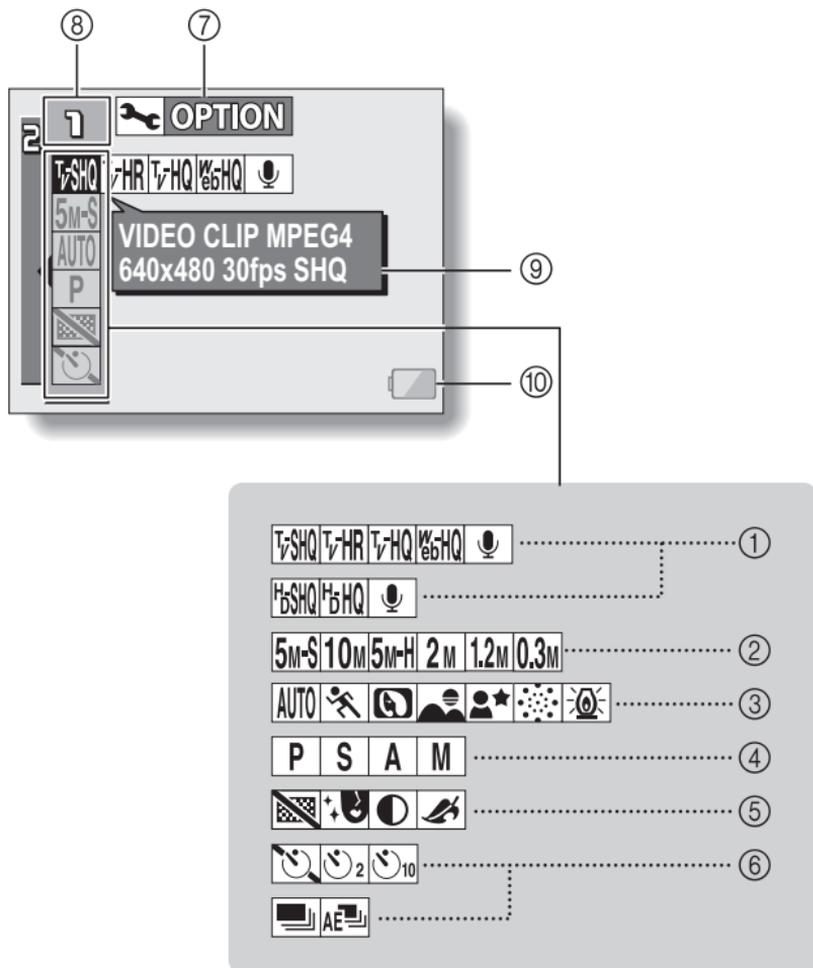
<Esempio: schermata delle impostazioni di ripresa: PAGE 2>



# VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRESA

## Descrizione delle schermate delle impostazioni di ripresa

### PAGE 1



① **Menu della modalità videoclip (pagina 71)**

**<Nella modalità normale>**

: Registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, qualità dell'immagine molto elevata.

: Registrazione a 640 × 480 pixel, 60 fotogrammi al secondo.

: Registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, qualità dell'immagine elevata.

: Registrazione a 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo.

: Esecuzione di una registrazione audio

**<Nella modalità HD>**

: Registrazione a 1.280 × 720 pixel, 30 fotogrammi al secondo, qualità dell'immagine molto elevata.

: Registrazione a 1.280 × 720 pixel, 30 fotogrammi al secondo, qualità dell'immagine elevata.

: Esecuzione di una registrazione audio

② **Menu della modalità immagini singole (pagina 72)**

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 2.592 × 1.944 (circa 5 milioni di pixel [compressione normale])

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 3.680 × 2.760 (circa 10 milioni di pixel)

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 2.592 × 1.944 (circa 5 milioni di pixel [bassa compressione])

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 1.600 × 1.200 (circa 2 milioni di pixel)

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 1.280 × 960 (circa 1,2 milioni di pixel)

: L'immagine viene ripresa ad una risoluzione di 640 × 480 (circa 300.000 pixel)

③ **Menu di selezione scena (pagina 73)**

: Fotografia interamente automatica

: Fotografia Sport

: Fotografia Ritratto

: Fotografia Panorama

: Fotografia Notturno

: Fotografia Fuochi d'artificio

: Fotografia Luce artificiale

④ **Menu di impostazione manuale dell'esposizione (pagina 74)**

: L'esposizione viene impostata automaticamente.

: Impostare la velocità dell'otturatore e le impostazioni del filtro ND.

: Impostare la dimensione di apertura e le impostazioni del filtro ND.

: Impostare la dimensione di apertura, la velocità dell'otturatore e le impostazioni del filtro ND.

⑤ **Menu dei filtri (pagina 76)**

: Nessun filtro

: Filtro Cosmetico attivato

: Filtro Monocromatico attivato

: Filtro Seppia attivato

⑥ **Nelle modalità di registrazione scatti singoli/videoclip: Menu dell'autoscatto (pagina 86)**

: Autoscatto disattivato

: La ripresa inizia 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip.

: La ripresa inizia 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip.

⑥ **Nella modalità scatti sequenziali: Menu della modalità scatti sequenziali (pagina 87)**

• Appare solo nella modalità scatti sequenziali.

: Scatti sequenziali standard

: Scatti sequenziali AE modificabile (serie di scatti in esposizione automatica variabile)

⑦ **Icona Opzione (pagina 118)**

• Consente di visualizzare la schermata delle opzioni.

⑧ **Visualizzazione di PAGE (pagina 66)**

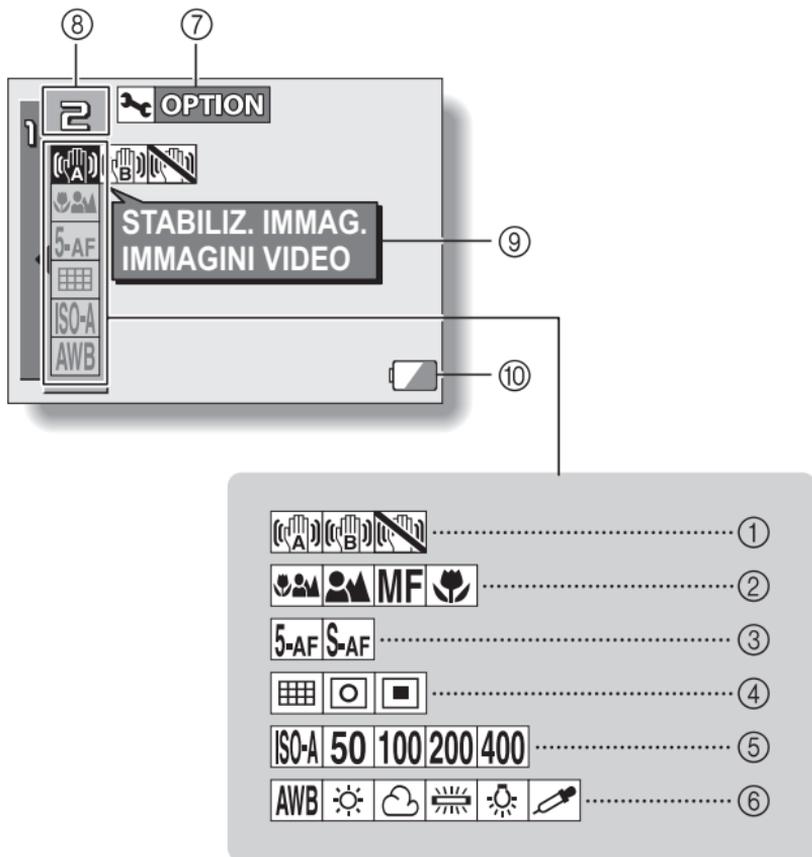
⑨ **Visualizzazione della guida (pagina 123)**

⑩ **Carica batteria rimanente (pagina 147)**

\* Se si impostano più funzioni che non possono essere abilitate contemporaneamente, l'ultima impostazione definita sarà quella attiva, mentre le altre saranno automaticamente modificate di conseguenza.

# VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRESA

## PAGE 2



① **Menu di stabilizzazione immagine (pagina 77)**

: Le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo del videoclip.

: Le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo dell'immagine singola.

: Funzione di stabilizzazione immagine disattivata

② **Menu di messa a fuoco (pagina 79)**

: Modalità Tutte le distanze

: Modalità Normale

**MF**: Modalità Manuale

: Modalità Super macro (primo piano)

③ **Menu della modalità di messa a fuoco (pagina 81)**

**5-AF**: Impostazione della messa a fuoco su 5 punti

**S-AF**: Impostazione della messa a fuoco spot

④ **Menu della modalità di misurazione della luce (ESPOSIMETRICA) (pagina 82)**

: Impostazione della misurazione multisezione della luce

: Impostazione della misurazione della luce nell'area centrale

: Impostazione di misurazione della luce spot

⑤ **Menu sensibilità ISO (pagina 83)**

**ISO-A**: Sensibilità automatica (corrisponde ad un valore da ISO 50 a 200)

**50**: Corrisponde a ISO 50

**100**: Corrisponde a ISO 100

**200**: Corrisponde a ISO 200

**400**: Corrisponde a ISO 400

⑥ **Menu di bilanciamento del bianco (pagina 84)**

**AWB**: Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in funzione dell'illuminazione ambiente

: Per la fotografia con tempo sereno (sole)

: In condizioni di nuvolosità

: Con illuminazione a fluorescenza

: Con illuminazione a incandescenza

: Per impostare il bilanciamento del bianco nel modo più preciso possibile

⑦ **Icona Opzione (pagina 118)**

- Consente di visualizzare la schermata delle opzioni.

⑧ **Visualizzazione di PAGE (pagina 66)**

⑨ **Visualizzazione della guida (pagina 123)**

⑩ **Carica batteria rimanente (pagina 147)**

\* Se si impostano più funzioni che non possono essere abilitate contemporaneamente, l'ultima impostazione definita sarà quella attiva, mentre le altre saranno automaticamente modificate di conseguenza.

# IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ VIDEOCLIP (QUALITÀ DELL'IMMAGINE)

Per i videoclip, un più alto numero di pixel ed una più alta frequenza di fotogrammi sono sinonimo di una migliore qualità dell'immagine e di una riproduzione più fluida. D'altro canto, le dimensioni del file diventano considerevoli e viene utilizzata una maggiore quantità di memoria. Impostare la qualità delle immagini in funzione dell'obiettivo ricercato.

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa **PAGE 1** (pagina 65).

**2** Selezionare il menu del modo videoclip.

	Impostazione	Risoluzione (unità: pixel)	Cadenza a foto	Qualità dell'immagine
Modalità HD		1.280 × 720	30 fps	Qualità dell'immagine molto elevata
				Qualità dell'immagine elevata
Modalità normale		640 × 480	30 fps	Qualità dell'immagine molto elevata
			60 fps	Qualità dell'immagine elevata
			30 fps	Qualità dell'immagine elevata
		320 × 240	15 fps	Qualità dell'immagine standard
Modalità HD/modalità normale		—	—	—

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu della modalità videoclip, e premere il pulsante **SET**.

- Questo completa l'impostazione della modalità videoclip.

## ATTENZIONE

### Quando si modificano videoclip...

- Per poter essere uniti, i videoclip devono essere stati ripresi nello stesso modo.
- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

---

# IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ IMMAGINI SINGOLE (RISOLUZIONE)

---

Impostando la risoluzione (pixel) delle immagini singole su un valore più elevato, si ottiene un'immagine più dettagliata e nitida. Tuttavia, le dimensioni del file aumentano e viene utilizzata una maggiore quantità di memoria. Selezionare l'impostazione di risoluzione in funzione dell'obiettivo ricercato.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa **PAGE 1** (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu della modalità immagine singole.

Impostazione	Risoluzione (unità: pixel)	Compressione	Modalità di ripresa applicabili
<b>10M</b>	3.680 × 2.760	Compressione standard	Scatto unico
<b>5M-H</b>	2.592 × 1.944	Compressione lenta	Scatto unico/scatti in sequenza
<b>5M-S</b>	2.592 × 1.944	Compressione standard	
<b>2M</b>	1.600 × 1.200		
<b>1.2M</b>	1.280 × 960		
<b>0.3M</b>	640 × 480		

---

**3** Dal menu della risoluzione immagini singole, selezionare l'icona desiderata e premere quindi il pulsante **SET**.

- L'impostazione della risoluzione delle immagini singole è terminata.

---

# SELEZIONE SCENA

---

È possibile selezionare varie impostazioni predefinite (apertura, velocità dell'otturatore, ecc.) per condizioni di ripresa specifiche.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 1 (pagina 65).

---

## 2 Selezionare il menu di selezione scena.

-  **AUTO**: La fotocamera esegue automaticamente le impostazioni ideali per le condizioni specifiche (tutto automatico).
-  **Sport**: Cattura in una frazione di secondo l'immagine di un soggetto in rapido movimento (modo sport).
-  **Portrait**: Migliora la percezione della tridimensionalità del soggetto sfocando lo sfondo (modo ritratto).
-  **Landscape**: Per splendide riprese di paesaggi lontani (modo paesaggio).
-  **Night**: Consente di fotografare il soggetto mantenendo il paesaggio notturno sullo sfondo (modo Notturno: unicamente per gli scatti singoli e la registrazione di videoclip).
-  **Fireworks**: Per la ripresa di fuochi d'artificio di notte (modo Fuochi d'artificio: unicamente per gli scatti singoli e la registrazione di videoclip).
-  **Lamp**: Consente di effettuare riprese in condizioni di scarsa luminosità (modo Lampada: unicamente per gli scatti singoli e la registrazione di videoclip).

---

## 3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di selezione scena e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della funzione di selezione scena è terminata.
- Per tornare alla fotografia normale, scegliere **AUTO** dal menu di selezione scena, quindi premere il pulsante SET.

---

### SUGGERIMENTO

- Quando si effettuano riprese con l'impostazione Lampada , Fuochi d'artificio  o Notturno , stabilizzare la fotocamera con l'ausilio di un cavalletto o simili.
- Una tabella a pagina 179 indica le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone di selezione scena diverse da **AUTO**.

---

# IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

---

L'utente può definire diverse impostazioni, incluse la velocità dell'otturatore, l'apertura, l'attivazione/disattivazione del filtro ND.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 1 (pagina 65).

---

## 2 Selezionare il menu dell'esposizione manuale.

**P**: La velocità di otturazione e l'apertura ideali vengono determinate in funzione della luminosità del soggetto (esposizione automatica con programma di variazione apertura e velocità di otturazione).

Esempio: per semplici riprese con un minimo di regolazioni, utilizzando le impostazioni automatiche della fotocamera.

**S**: Consente di impostare una specifica velocità dell'otturatore e l'attivazione/disattivazione del filtro ND. La fotocamera imposta automaticamente un valore di apertura adeguato in funzione di questa impostazione (esposizione automatica con priorità alla velocità di otturazione).

Esempio: impostare una velocità di otturazione rapida per ottenere un'immagine nitida di un oggetto in rapido movimento, oppure impostare una velocità di otturazione lenta per riprendere il flusso di movimento della scena sullo sfondo. Combinando l'uso del flash ad una velocità di otturazione lenta è possibile creare belle fotografie di persone su uno sfondo notturno (fotografia in sincronizzazione lenta).

**A**: Consente di impostare uno specifico valore di apertura e l'attivazione/disattivazione del filtro ND. La fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata in funzione di questa impostazione (esposizione automatica con priorità all'apertura).

Esempio: per aumentare l'apertura per i ritratti con sfondo sfocato (bassa profondità di campo) o per chiuderla in modo da ottenere sia un primo piano che uno sfondo nitidi (alta profondità di campo).

**M**: Consente di impostare una specifica velocità dell'otturatore, l'apertura, e l'attivazione/disattivazione del filtro ND (controllo manuale dell'esposizione).

Esempio: quando si effettuano riprese senza flash in un ambiente buio, regolare l'otturatore in modo che resti aperto più a lungo (velocità di otturazione lenta). Se si utilizza questa impostazione per le scene notturne, si otterranno strisce di luce sull'immagine.

---

## IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

---

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu dell'esposizione manuale, quindi premere il pulsante SET. <Se è stato selezionato [S], [A] o [M]>

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il filtro ND, il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore.
- ② Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per modificare l'impostazione del parametro selezionato.



**4** Premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'esposizione è terminata.

---

### SUGGERIMENTO

- Per evitare che la fotocamera vibri quando si utilizzano velocità di otturazione lente, si raccomanda l'uso di un cavalletto o simili.
- Una velocità di otturazione lenta può essere utile per le riprese in ambienti scuri, ma vi è il rischio che aumenti il rumore dell'immagine.
- Per minimizzare il rumore dell'immagine, attivare la funzione di riduzione rumore (pagina 126).
- L'impostazione manuale dell'esposizione diviene automaticamente [P] se è attiva la funzione di selezione scena o se la modalità è impostata a scatti sequenziali AE modificabili.
- Nella modalità di scatti in sequenza, la velocità dell'otturatore è superiore a 1/15 di sec.
- Quando si registra un videoclip in una modalità video differente da [V-HR] con la velocità dell'otturatore impostata ad un valore inferiore a 1/29 di sec., durante la registrazione la velocità dell'otturatore sarà di 1/30 di sec. Ed inoltre, quando si registra un videoclip in modalità video [V-HR] con la velocità dell'otturatore impostata ad un valore inferiore a 1/59 di sec., durante la registrazione la velocità dell'otturatore sarà di 1/60 di sec.
- Se la regolazione dell'esposizione è [M] e l'impostazione della sensibilità ISO è differente da [ISO-A] (pagina 83), l'impostazione della correzione dell'esposizione verrà disabilitata.

---

# FILTRI

---

La funzione filtro modifica alcune caratteristiche delle immagini, ad esempio i toni dei colori, in modo da conferire effetti unici all'immagine fotografata.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa **PAGE 1** (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu dei filtri.

- : Non viene utilizzato nessun filtro (nessuno).
  - : Le sfumature della pelle vengono migliorate nei primi piani (filtro cosmetico).
  - : Scatta foto in bianco e nero (filtro monocromatico).
  - : Crea una foto nei toni seppia (filtro seppia).
- 

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione del filtro è terminata.
  - Per tornare alla fotografia normale, scegliere  dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.
- 

## SUGGERIMENTO

- Una tabella a pagina 179 indica le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone filtro diverse da .

---

# COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)

---

La fotocamera riduce il rischio di ottenere immagini tremolanti compensando i movimenti involontari della mano (solo videoclip).

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 2 (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu di stabilizzazione immagine.

: Compensa i movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip. Il campo di visualizzazione non cambia quando si preme il pulsante di registrazione videoclip; pertanto, questa impostazione è utile quando si registrano principalmente videoclip (visualizzazione del campo visivo del videoclip).

: Compensa i movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip. Il campo di visualizzazione non cambia quando si preme il pulsante di registrazione di immagini singole, pertanto, questa impostazione è utile quando si riprendono principalmente immagini singole (visualizzazione del campo visivo dell'immagine singola).

: Disattiva (OFF) la funzione di compensazione del movimento.

---

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu di stabilizzazione immagine, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stabilizzazione dell'immagine è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

**Se la compensazione del movimento non funziona correttamente...**

- A causa delle caratteristiche meccaniche di questa funzione, la fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la compensazione di movimenti violenti.
- Se si utilizza lo zoom digitale (pagina 60), il fattore di ingrandimento elevato potrebbe impedire il corretto funzionamento della funzione di compensazione del movimento.
- Quando si utilizza un treppiede, l'alloggiamento di espansione o qualsiasi altro mezzo per stabilizzare la fotocamera, disattivare la funzione di compensazione del movimento . Se la funzione di compensazione del movimento è attivata quando non è realmente necessario, l'immagine risultante potrebbe apparire innaturale.

## <Informazioni sul cambiamento del campo di visualizzazione quando è attivata la compensazione del movimento>

- Quando la compensazione del movimento è impostata su ON, il campo di visualizzazione durante lo standby della ripresa risulta differente rispetto al campo di visualizzazione registrabile, come indicato di seguito.
- Se la compensazione del movimento è impostata su , la distanza di registrazione videoclip corrisponde a quanto mostrato nella schermata di standby della registrazione.



- Quando la risoluzione per la ripresa di immagini singole è impostata su  o  e la funzione di selezione scena è su , ,  o  (pagina 73), un'immagine singola catturata durante la registrazione di un videoclip avrà lo stesso campo visivo del videoclip.

---

# DISTANZA DI MESSA A FUOCO

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 2 (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu della distanza di messa a fuoco.

- Quando si riprende un soggetto situato ad una distanza media-lontana, impostando la distanza di messa a fuoco su  la messa a fuoco risulterà più facile e rapida.

: Grandangolare: da 10 cm a infinito  
Teleobiettivo: da 1 m a infinito (modo distanza totale)

: 80 cm – infinito (modo standard)

**MF**: La messa a fuoco può essere impostata manualmente a qualsiasi distanza compresa tra 1 cm e 40 m, oppure su infinito (messa a fuoco manuale).

: 1 cm - 1 m (modo super macro: solo grandangolo)

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su ,  o **MF**, sul monitor appare l'indicazione corrispondente.

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu della distanza di messa a fuoco, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- Spostando il pulsante SET verso il basso dalla schermata di ripresa, è possibile modificare rapidamente l'impostazione della distanza di messa a fuoco.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su super macro , lo zoom viene impostato temporaneamente sul grandangolo.
- È possibile bloccare la messa a fuoco spostando il pulsante SET verso l'alto.

## Utilizzazione della messa a fuoco manuale

- 1** Selezionare l'icona di messa a fuoco manuale **MF** dal menu di messa a fuoco e premere il pulsante **SET**.

- 2** Premere il pulsante **SET**.
  - Compare la barra di regolazione della distanza di messa a fuoco.

- 3** Regolare la distanza di messa a fuoco spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.
  - La distanza di messa a fuoco viene impostata e si torna alla schermata di ripresa.



### SUGGERIMENTO

#### La distanza di messa a fuoco

- L'indicazione della distanza di messa a fuoco indica la distanza tra la superficie dell'obiettivo ed il soggetto.
- In alcuni casi può esservi una lieve differenza tra la distanza (valore numerico) da voi impostata nella modalità di messa a fuoco manuale e la distanza reale.

#### Movimento dello zoom con utilizzazione della messa a fuoco manuale

- Se la distanza di messa a fuoco viene impostata a 70 cm o meno, lo zoom passa al valore più ampio adatto a questa distanza focale.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 70 cm, lo zoom funzionerà solo entro la distanza alla quale l'immagine risulta a fuoco.

---

# IMPOSTAZIONE DELL'AREA DI MESSA A FUOCO

---

È possibile scegliere tra i 2 tipi seguenti di messa a fuoco automatica (solo ripresa di immagini singole):

## Messa a fuoco su 5 punti:

La messa a fuoco corretta viene determinata da 5 diversi punti all'interno della zona di ripresa visibile sul monitor. Quando l'immagine è a fuoco appare l'apposito indicatore [ + ].

## Fuoco spot:

La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro del monitor.

---

- 1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 2 (pagina 65).

- 2** Selezionare il menu delle modalità di messa a fuoco.

[ 5-AF ]: è selezionata la messa a fuoco su 5 punti.

[ S-AF ]: è selezionata la messa a fuoco spot.

- 3** Selezionare l'icona desiderata dal menu della modalità di messa a fuoco, quindi premere il pulsante SET.

- La zona di messa a fuoco è impostata.
- Quando è selezionata l'impostazione della messa a fuoco spot, al centro del monitor appare il simbolo indicatore di messa a fuoco +.



Indicatore di messa a fuoco

---

# IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE

---

È possibile scegliere tra 3 tipi di modi di misurazione della luce.

## Misurazione multisezione della luce:

La luce è modulata dopo il campionamento dalle zone multiple dell'intera schermata di ripresa.

## Misurazione della luce nell'area centrale:

La luce è modulata per l'intera immagine dopo la misurazione in prevalenza dall'area centrale.

## Misurazione della luce spot:

È possibile comporre l'inquadratura e catturare l'immagine dopo aver prima modulato la luce solo allo spot centrale del monitor.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa **PAGE 2** (pagina 65).

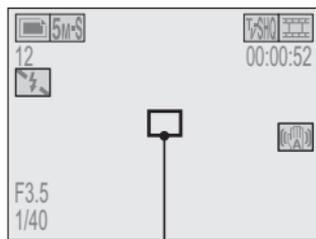
---

**2** Selezionare il menu delle modalità di misurazione della luce (**ESPOSIMETRICA**).

- : misurazione multisezione della luce
  - : Misurazione della luce nell'area centrale
  - : misurazione della luce spot
- 

**3** Selezionare dal menu del modo di misurazione della luce (**ESPOSIMETRICA**) la modalità di misurazione della luce desiderata e premere il pulsante **SET**.

- Questa operazione completa l'impostazione della modalità di misurazione della luce.
- Quando si seleziona la misurazione della luce spot, al centro del monitor appare il simbolo indicatore  dello spot di misurazione della luce.



Indicatore della misurazione della luce spot

---

# SENSIBILITÀ ISO

---

Secondo le impostazioni iniziali, il grado di sensibilità ISO viene automaticamente regolato in funzione della luminosità del soggetto. È tuttavia possibile impostare la sensibilità ISO ad un valore fisso.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa **PAGE 2** (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu sensibilità ISO.

**[ISO-A]**: Regola automaticamente la sensibilità ISO (pari a ISO 50 - 200 [modo di ripresa videoclip: ISO 200 - 800]).

**[50]**: Regola la sensibilità all'equivalente ISO 50 (modo di ripresa videoclip: ISO 200).

**[100]**: Regola la sensibilità all'equivalente ISO 100 (modo di ripresa videoclip: ISO 400).

**[200]**: Regola la sensibilità all'equivalente ISO 200 (modo di ripresa videoclip: ISO 800).

**[400]**: Regola la sensibilità all'equivalente ISO 400 (modo di ripresa videoclip: ISO 1600).

---

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu della sensibilità ISO, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della sensibilità ISO è terminata.
- 

## SUGGERIMENTO

- Impostando una sensibilità ISO maggiore, è possibile definire valori più elevati per la velocità dell'otturatore e catturare immagini in luoghi oscuri, tuttavia potrebbe aumentare il disturbo delle immagini catturate oppure le immagini potrebbero apparire irregolari.
- Se si cattura un'immagine singola durante la registrazione del videoclip con la sensibilità ISO regolata a **[400]**, l'immagine singola verrà catturata con la sensibilità ISO cambiata automaticamente a **[200]**.
- La correzione dell'esposizione (pagina 63) non è disponibile quando la sensibilità ISO è impostata a **[400]**.

---

# BILANCIAMENTO DEL BIANCO

---

La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco nella maggior parte delle condizioni di illuminazione. Tuttavia, se si vogliono specificare le condizioni di illuminazione o modificare la tonalità generale dell'immagine, è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 2 (pagina 65).

---

**2** Selezionare il menu bilanciamento del bianco.

: La fotocamera regolerà automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione delle condizioni della luce naturale e artificiale.

: Per scattare fotografie in esterni con il sole.

: Per scattare fotografie in esterni quando è nuvoloso.

: Per scattare in interni con illuminazione a fluorescenza.

: Per scattare in interni con illuminazione a incandescenza.

: Questa impostazione si usa per eseguire una regolazione più precisa del bilanciamento del bianco utilizzando la sorgente luminosa esistente (impulso singolo). Si raccomanda di utilizzarla quando non è possibile specificare la sorgente luminosa come esempio.

#### Procedura di impostazione

- 1 **Selezionare l'icona  e premere il pulsante SET.**
  - L'icona  si sposta all'estremità sinistra della riga.
- 2 **Inquadrare a tutto schermo un cartoncino bianco liscio (o un pezzo di carta, ecc.) e premere il pulsante SET.**

---

## BILANCIAMENTO DEL BIANCO

---

### 3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di bilanciamento del bianco, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.
- Una volta programmata per l'icona , l'impostazione del bilanciamento del bianco viene conservata anche se se ne seleziona una diversa (, , ,  o ). Se si è passati a un'altra impostazione, ogni volta che si seleziona l'icona  e si preme il pulsante SET viene richiamata l'impostazione precedentemente programmata.

---

### SUGGERIMENTO

#### Per annullare l'impostazione del bilanciamento del bianco

- Eseguire l'operazione descritta al punto 1, selezionare , quindi premere il pulsante SET.

---

# AUTOSCATTO

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 1 (pagina 65).

**2** Selezionare il menu dell'autoscatto.

: Disattiva la funzione di autoscatto.

: Attiva la funzione di autoscatto. L'immagine viene catturata circa 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip.

: Attiva la funzione di autoscatto. L'immagine viene catturata circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip.

**3** Selezionare l'icona desiderata dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'autoscatto è terminata.

---

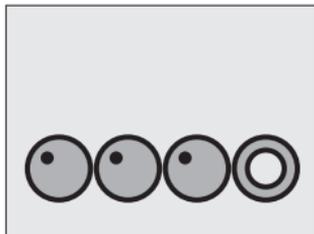
## SUGGERIMENTO

**Per interrompere o annullare la funzione di autoscatto...**

- Se si preme nuovamente il pulsante di registrazione videoclip o il pulsante di ripresa di immagini singole prima dello scatto dell'otturatore, il conto alla rovescia dell'autoscatto si arresta temporaneamente. Per riavviare l'autoscatto, premere ancora una volta il pulsante di registrazione videoclip o il pulsante di ripresa di immagini singole.
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionare l'icona  dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.
- Dopo aver scattato un'immagine con l'autoscatto, la funzione autoscatto viene disattivata  automaticamente.

**Quando si seleziona ...**

- Quando si preme il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip, l'indicatore multiplo lampeggia per circa 10 secondi, quindi viene catturata l'immagine. Inoltre, 4 secondi prima dello scatto dell'otturatore, appare sul monitor l'indicazione mostrata nell'illustrazione.
- Il soggetto potrà vedere la spia dell'autoscatto orientando il monitor verso di sé.



---

## ATTENZIONE

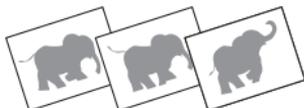
- L'autoscatto non può essere utilizzato nella modalità scatti sequenziali.

# IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ SCATTI IN SEQUENZA

Questa fotocamera consente di eseguire due tipi di scatti in sequenza.

Scatti in sequenza standard :

Vengono eseguiti scatti in sequenza standard (pagina 52).



Esposizione automatica variabile :

Viene catturata una serie di immagini mentre l'esposizione (velocità e apertura dell'otturatore) cambia automaticamente.

Esposizione  
normale

+0,9EV

-0,9EV

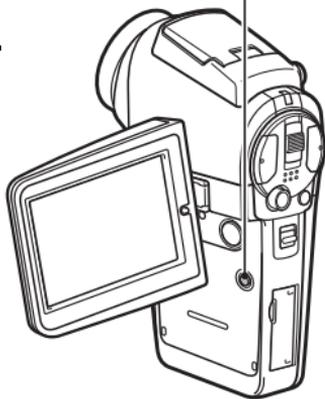


- 1** Premere il pulsante scatti in sequenza/scatto unico  /  per selezionare la modalità scatti in sequenza.

Pulsante scatti in sequenza/scatto unico



- 2** Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa PAGE 1 (pagina 65).



---

### 3 Selezionare il menu delle modalità scatti in sequenza.

: scatti in sequenza standard

: esposizione automatica variabile

---

### 4 Selezionare l'icona desiderata dal menu degli scatti in sequenza, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della modalità scatti in sequenza è terminata.
- 

#### SUGGERIMENTO

**Quanti scatti vengono effettuati nella serie con esposizione automatica variabile?**

- Nella modalità con esposizione automatica variabile vengono catturate tre immagini.

**È possibile usare il flash?**

- Il flash non funziona quando si riprendono scatti sequenziali.

# VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE

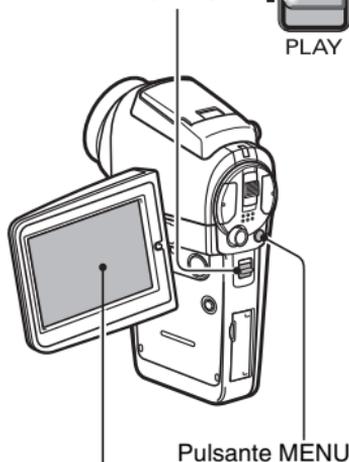
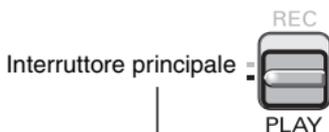
Le schermate delle impostazioni di riproduzione servono a regolare le impostazioni di riproduzione della fotocamera. Le schermate delle impostazioni di riproduzione si ripartiscono in due pagine: **PAGE 1** e **PAGE 2**. Le impostazioni di **PAGE 1** (pagina 91) sono le impostazioni di riproduzione di base, mentre quelle di **PAGE 2** (pagina 92) sono più dettagliate.

**1** Accendere la fotocamera (pagina 30).

**2** Posizionare l'interruttore principale su **PLAY**.

**3** Premere il pulsante **MENU**.

- Appare la schermata delle impostazioni di riproduzione.
- Premendo ancora una volta il pulsante **MENU** si esce dalla schermata delle impostazioni di riproduzione.



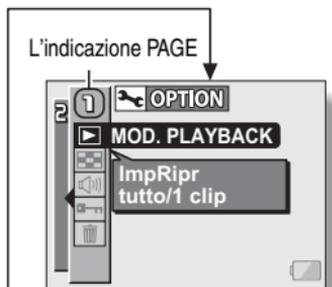
## PER PASSARE DA UNA PAGE ALL'ALTRA

Per passare da **PAGE 1** a **PAGE 2** o viceversa.

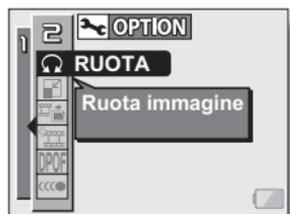
**1** Visualizzare una delle schermate delle impostazioni di riproduzione (pagina 89).

**2** Spostare il pulsante SET verso sinistra.

- La schermata delle impostazioni di riproduzione passa all'altro menu PAGE.
- Ogni volta che il pulsante SET viene spostato verso sinistra, il menu PAGE cambia.



<Esempio: schermata delle impostazioni di riproduzione: PAGE 1>



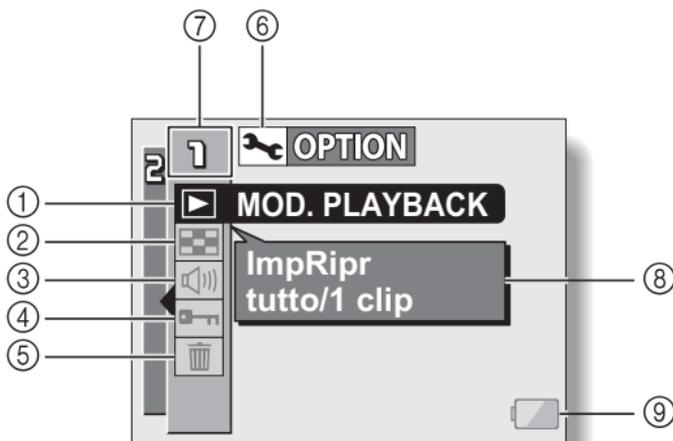
<Esempio: schermata delle impostazioni di riproduzione: PAGE 2>



# VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DELLE IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE

## Descrizione delle schermate delle impostazioni di riproduzione

### PAGE 1



**① Impostazione del metodo di riproduzione (pagina 93)**

- Selezione della riproduzione continua o della riproduzione di un fotogramma alla volta.

**② Riproduzione multipla (pagina 49)**

- Nella schermata vengono visualizzati 9 fotogrammi alla volta.

**③ Controllo del volume di riproduzione (pagina 94)**

- Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei dati audio.

**④ Impostazione di protezione dei dati (pagina 95)**

- Protezione dei dati dalla cancellazione accidentale.

**⑤ Eliminazione (pagina 97)**

- Eliminazione di immagini dalla memoria della scheda.

**⑥ Icona Opzione (pagina 118)**

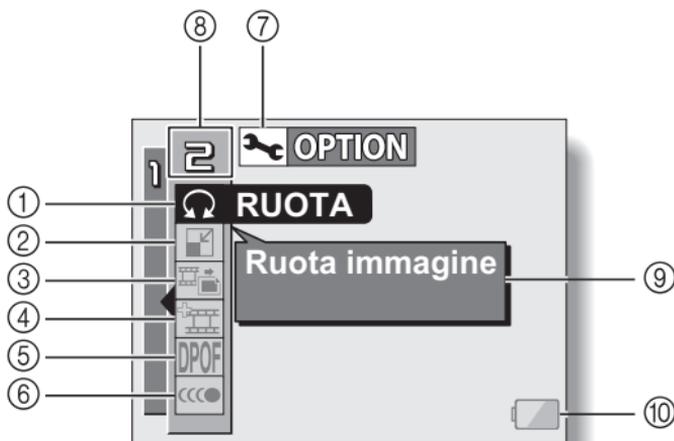
- Consente di visualizzare la schermata delle opzioni.

**⑦ Visualizzazione di PAGE (pagina 90)**

**⑧ Visualizzazione della guida (pagina 123)**

**⑨ Carica batteria rimanente (pagina 147)**

## PAGE 2



- ① **Rotazione immagine (pagina 99)**
  - Rotazione di immagini singole.
- ② **Ridimensiona (pagina 100)**
  - Riduzione della risoluzione di un'immagine singola.
- ③ **Estrai fotogr. (pagina 101)**
  - Estrazione di un'immagine singola da un videoclip.
- ④ **Modifica videoclip (pagina 102)**
  - Consente di modificare i videoclip.
- ⑤ **Impostazioni di stampa (pagina 109)**
  - Consente di specificare le impostazioni di stampa (impostazioni DPOF).
- ⑥ **Riproduzione fluida (pagina 116)**
  - I videoclip vengono riprodotti in modo fluido.
- ⑦ **Icona Opzione (pagina 118)**
  - Consente di visualizzare la schermata delle opzioni.
- ⑧ **Visualizzazione di PAGE (pagina 90)**
- ⑨ **Visualizzazione della guida (pagina 123)**
- ⑩ **Carica batteria rimanente (pagina 147)**

---

# MODALITÀ PLAYBACK

---

Le immagini possono essere visualizzate in successione (riproduzione slideshow), o singolarmente.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 1** (pagina 89).

---

**2** Selezionare l'icona del metodo di riproduzione  e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata del metodo di riproduzione.

**RIPRODUCI TUTTO:**

le immagini vengono riprodotte in modalità slideshow.

- 1 CLIP:** viene visualizzata soltanto l'immagine selezionata (pagine 43 e 48).



---

**3** Selezionare la modalità di riproduzione desiderata.  
<Quando si seleziona **RIPRODUCI TUTTO**>

- Appare la schermata che consente di impostare il tempo di visualizzazione di ciascuna immagine.

- ① Per selezionare il tempo di riproduzione, spostare il pulsante **SET** verso destra.
- ② Spostare il pulsante **SET** verso l'alto o verso il basso per specificare il tempo di visualizzazione di ciascuna immagine.
- ③ Premere il pulsante **SET**.



---

**4** Premere il pulsante **SET**.

- La durata della visualizzazione viene impostata e riappare la schermata delle impostazioni di riproduzione.

---

# VOLUME DI RIPRODUZIONE

---

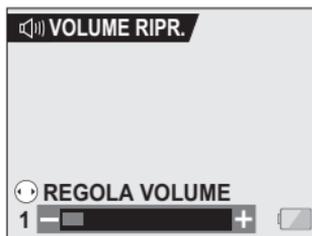
Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei dati audio.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 1** (pagina 89).

**2** Selezionare l'icona del volume di riproduzione  e premere il pulsante **SET**.

- Compare la barra di controllo del volume.



**3** Regolare il volume spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.

- Viene impostato il volume e riappare la schermata delle impostazioni di riproduzione.

---

## SUGGERIMENTO

- Durante la riproduzione di videoclip o di memo audio, basta spostare il tasto zoom per richiamare la barra di controllo del volume e regolare il volume.

---

# PROTEZIONE DELLE IMMAGINI

---

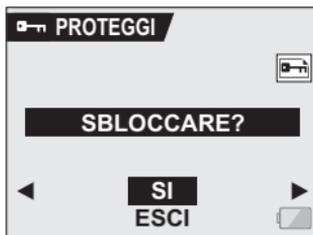
Questa funzione consente di impedire la cancellazione accidentale dei dati di immagini e audio.

- 1** Visualizzare i dati che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale, e visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione PAGE 1 (pagina 89).

- 2** Selezionare l'icona di protezione  e premere il pulsante SET.
  - Appare l'indicazione "BLOCCARE?".
  - Se per i dati è già stata attivata la modalità di protezione, appare invece l'indicazione "SBLOCCARE?".



- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare "SI", quindi premere il pulsante SET.
  - È stata impostata la modalità di protezione per i dati.
  - L'indicazione di protezione  segnala che i dati sono protetti.
  - Per tornare alla schermata delle impostazioni di riproduzione, premere il pulsante MENU.



---

## **ATTENZIONE**

- Anche se per determinati file di dati è stato impostato il modo di protezione, i file saranno comunque cancellati in caso di riformattazione della scheda (pagina 142).

---

## **SUGGERIMENTO**

### **Per selezionare un fotogramma diverso ai punti 2 e 3...**

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

### **Per annullare la protezione di un'immagine...**

- Visualizzare i dati desiderati e ripetere la procedura dal punto **1** al punto **3**.  
L'indicazione di protezione  scomparirà e la modalità di protezione verrà annullata.

---

# CANCELLAZIONE DATI

---

I dati possono essere cancellati singolarmente oppure tutti insieme.

---

- 1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione di PAGE 1 (pagina 89).
- 

- 2** Selezionare l'icona di cancellazione  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata della modalità di cancellazione.

**CANCELLA UNA:**

Elimina un dato alla volta.

**CANCELLA TUTTO:**

Elimina tutti i dati dalla scheda.

- ESCI:** consente di tornare alla schermata delle impostazioni di riproduzione.



- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare la modalità di cancellazione, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma della cancellazione.

**<CANCELLA UNA>**

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per selezionare i dati che si desidera eliminare.

**<CANCELLA TUTTO>**

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per confermare l'eliminazione di tutti i dati.

---

## **4 Scegliere “SI”, e premere il pulsante SET.**

### **<CANCELLA UNA>**

- Viene eliminata l'immagine visualizzata al momento.
- Per eliminare altri dati, selezionare i dati, e quindi premere il pulsante SET.
- Per tornare alla schermata delle impostazioni di riproduzione, premere il pulsante MENU.

### **<CANCELLA TUTTO>**

- Riappare la schermata di conferma della cancellazione. Per eliminare i dati, scegliere “SI” e premere il pulsante SET. Al termine della cancellazione dei dati, apparirà l'indicazione “NESSUNA IMMAGINE”.

---

## **ATTENZIONE**

- Non è possibile eliminare i dati protetti dalla cancellazione accidentale. Per eliminare i dati protetti, disattivare prima l'impostazione di protezione dei dati in questione (pagina 95), e quindi eseguire la procedura di cancellazione dei dati.

---

## **SUGGERIMENTO**

- È possibile accedere alla schermata della modalità di cancellazione CANCELLA UNA dalla schermata di riproduzione, spostando il pulsante SET verso l'alto.

---

# ROTAZIONE DELLE IMMAGINI

---

Le immagini singole catturate possono essere ruotate secondo l'orientamento corretto per la visualizzazione.

**1** Visualizzare l'immagine singola da ruotare, quindi visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 2** (pagina 89).

**2** Selezionare l'icona di rotazione  e premere il pulsante **SET**.

- Compare la schermata Ruota immagine.

**DESTRA:** Ruota l'immagine di 90 gradi in senso orario.

**SINISTRA:** Ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.

**ESCI:** consente di tornare alla schermata delle impostazioni di riproduzione.



**3** Selezionare "DESTRA" o "SINISTRA", quindi premere il pulsante **SET**.

- Ad ogni pressione del pulsante SET l'immagine viene ruotata di altri 90 gradi.

---

## SUGGERIMENTO

- Un'immagine per la quale è stata attivata la modalità di protezione, non può essere ruotata. Per ruotare un'immagine protetta, annullare la modalità di protezione prima di iniziare la procedura di rotazione dell'immagine (pagina 95).

---

# MODIFICA DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI (RIDIMENSIONAMENTO)

---

È possibile ridimensionare un'immagine catturata ad una dimensione minore, e salvarla come un'immagine separata.

---

**1** Visualizzare l'immagine da ridimensionare e visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 2** (pagina 89).

---

**2** Selezionare l'icona di ridimensionamento  e premere il pulsante **SET**.

- Comparare la schermata di ridimensionamento.



**3** Spostare il pulsante **SET** verso l'alto o verso il basso per selezionare la nuova dimensione dell'immagine.

**2M (1600 × 1200):** L'immagine salvata avrà una risoluzione di 1.600 × 1.200 pixel.

**1,2M (1280 × 960):** L'immagine salvata avrà una risoluzione di 1.280 × 960 pixel.

**0,3M (640 × 480):** L'immagine salvata avrà una risoluzione di 640 × 480 pixel.

**ESCI:** consente di tornare alla schermata delle impostazioni di riproduzione.

---

**4** Premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio il ridimensionamento.

---

## SUGGERIMENTO

**Perché non è possibile ridimensionare l'immagine?**

- Le immagini possono soltanto essere ridotte (o lasciate nelle dimensioni originarie), non possono essere ingrandite.

---

# ESTRAZIONE DI UN'IMMAGINE SINGOLA DA UN VIDEOCLIP

---

È possibile selezionare un'immagine (scena) da un videoclip, copiarla e salvarla come immagine singola (i dati originali restano immutati).

---

- 1 Riprodurre un videoclip ed effettuare una pausa sull'immagine che si desidera copiare e salvare.**
  - 2 Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione PAGE 2 (pagina 89).**
- 

- 3 Selezionare l'icona di estrazione  e premere il pulsante SET.**
  - Appare la schermata di estrazione dell'immagine.

**SI:** l'immagine viene copiata e salvata come immagine singola (i dati originali restano immutati).

**ESCI:** si torna alla schermata delle impostazioni di riproduzione.



- 4 Selezionare "SI" e premere il pulsante SET.**
    - L'immagine viene estratta.
- 

## SUGGERIMENTO

**Per selezionare un'immagine (fotogramma) diversa al punto 3...**

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

**Con i videoclip che sono stati registrati in modalità HD**

- L'immagine singola generata sarà un'immagine VGA in formato 4:3 (640 × 480 pixel) con bande nere alla parte superiore e inferiore di un'immagine da 640 × 360 pixel.

# MODIFICA DEI VIDEOCLIP

È possibile eliminare (“tagliare”) la prima o l’ultima parte di un videoclip. Per il taglio è possibile scegliere qualsiasi punto del videoclip.

È inoltre possibile riunire due videoclip e salvarli come un videoclip distinto (“unione”).

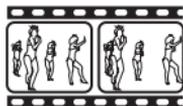
## ATTENZIONE

### Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può essere assai lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l’operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l’operazione assicurarsi che il gruppo batteria sia ancora sufficientemente carico, oppure collegare l’adattatore CA.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata si raccomanda di utilizzare il computer.

## Procedura di salvataggio di una parte del videoclip come videoclip distinto

Riprodurre il videoclip ed interrompere (pausa) la riproduzione nel punto in cui si desidera tagliare.



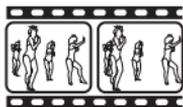
Selezionare se eliminare la parte precedente al punto del taglio o quella successiva.

Eliminare la parte specificata.

- La parte specificata viene eliminata. ....



- L’operazione non modifica il videoclip originale. •••



(È anche possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip.)

## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

### Procedura per unire due videoclip

Visualizzare il videoclip che rappresenterà la prima parte del nuovo videoclip.



Selezionare il videoclip che si desidera accodare (unire).



**Unire i videoclip. (Premere il pulsante SET.)**

- I due videoclip vengono salvati insieme come videoclip distinto. ..



- I videoclip originali non subiscono modifiche. (È anche possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip). ..



### ATTENZIONE

#### Avvertenze per la modifica dei videoclip

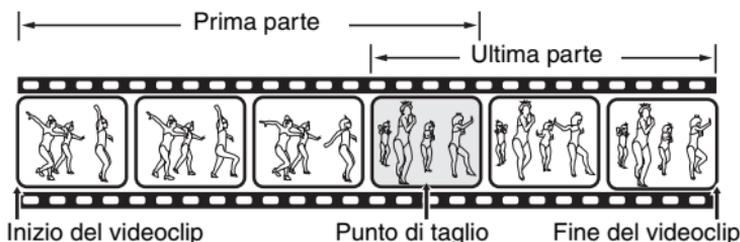
- Quando si modificano videoclip, non spostare l'interruttore principale. In caso contrario, non solo non si riuscirà a portare a termine la modifica, ma vi è anche il rischio che venga eliminato il videoclip originale.
- Ripetendo le procedure di taglio e unione si potrà creare esattamente il videoclip desiderato. Si fa tuttavia rilevare che se il numero o la dimensione dei videoclip aumenta, la memoria della scheda può esaurirsi, rendendo impossibile la modifica dei videoclip. In questo caso si dovrà liberare memoria sulla scheda eliminando i dati non più necessari (pagina 97) o eseguendo la procedura per eliminare il o i videoclip originali (pagine 106 e 108).

## Eliminazione di una parte di un videoclip

**1** Visualizzare il videoclip da modificare.

**2** Visualizzare l'inquadratura da eliminare.

- Al punto 5, specificare se si desidera eliminare la parte compresa tra l'inizio del videoclip e l'inquadratura selezionata, oppure la parte compresa tra l'inquadratura selezionata e la fine del videoclip.



- Per selezionare rapidamente l'inquadratura desiderata è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni di riproduzione in avanzamento rapido (o in ordine inverso), pausa e riproduzione immagine per immagine (pagina 44).
- Il punto di taglio effettivo potrebbe precedere o seguire leggermente la scena visualizzata.

**3** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 2** (pagina 89).

---

## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

---

- 4** Selezionare l'icona di modifica video  e premere il pulsante SET.
- Appare la schermata Modifica video.

- 5** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare la parte da eliminare.

**ELIMINA 1ª PARTE:**

Per eliminare la prima parte del videoclip.

**ELIMINA 2ª PARTE:**

Per eliminare l'ultima parte del videoclip.



- 6** Premere il pulsante SET.

- Apparirà una schermata in cui viene chiesto all'utente se desidera o meno conservare il videoclip originale.



---

## **7** Selezionare se si desidera che il videoclip originale venga cancellato quando si esegue il taglio.

**SI:**

Il videoclip originale viene conservato.

**NO:**

Il videoclip originale non viene conservato.

---

## **8** Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- Se si seleziona "SI", il videoclip modificato viene salvato come nuovo videoclip.
- Se si seleziona "NO", il videoclip modificato viene salvato come nuovo videoclip e il videoclip originale viene cancellato.
- Al termine della modifica si torna automaticamente alla schermata delle impostazioni di riproduzione.

---

### **SUGGERIMENTO**

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà eliminato nemmeno se è stato selezionato "NO" al punto **7** e si è poi premuto il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, si dovrà prima rimuovere la protezione (pagina 95).

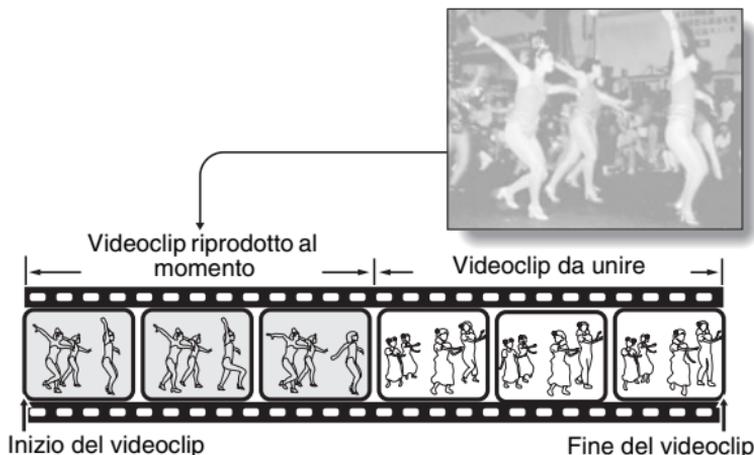
## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

### Unione di due videoclip

#### ATTENZIONE

- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

#### 1 Visualizzare il primo videoclip.



#### 2 Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione PAGE 2 (pagina 89).

#### 3 Selezionare l'icona di modifica video e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Modifica video.

#### 4 Selezionare l'icona di unione .



---

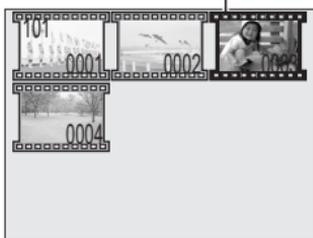
## 5 Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di riproduzione con visualizzazione di 9 immagini per i videoclip.

---

## 6 Spostare il pulsante SET per collocare il riquadro arancio sul videoclip da unire.

Riquadro arancio



---

## 7 Premere il pulsante SET.

---

## 8 Scegliere se eliminare o meno il videoclip originale una volta eseguita l'operazione di ritaglio.

**SI:**

I videoclip originali vengono mantenuti.

**NO:**

I videoclip originali non vengono mantenuti.



---

## 9 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- I due videoclip vengono salvati insieme come videoclip distinto.
- Se al punto **8** è stato selezionato "NO", i videoclip originali vengono eliminati quando il videoclip unito viene salvato.
- Al termine della modifica si torna automaticamente alla schermata delle impostazioni di riproduzione.

<Schermata di conferma per il salvataggio del videoclip originale>

---

## SUGGERIMENTO

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà eliminato nemmeno se è stato selezionato "NO" al punto **8** e si è poi premuto il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, si dovrà prima rimuovere la protezione (pagina 95).

# IMPOSTAZIONI DI STAMPA

Per la stampa delle immagini catturate con la fotocamera digitale è possibile sia utilizzare la propria stampante che rivolgersi ai negozi che offrono servizi di stampa digitale, come si farebbe con una normale pellicola. Inoltre, poiché questa fotocamera digitale è compatibile DPOF, è possibile utilizzarla per specificare il numero di stampe, indicare se la data debba o meno apparire sulla stampa, nonché specificare un indice di stampa.

## Visualizzare la schermata delle impostazioni di stampa

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione PAGE 2 (pagina 89).

**2** Selezionare l'icona delle impostazioni di stampa  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni di stampa.

**TUTTE:**

le impostazioni di stampa specificate vengono applicate a tutte le immagini singole memorizzate nella scheda.

**CIASCUNA:**

le impostazioni di stampa vengono specificate per ogni singola immagine.

**INDICE:**

tutte le immagini singole vengono stampate come miniature (immagini di anteprima), con più immagini sulla stessa stampa.

**CANCELLA TUTTO:**

vengono annullate tutte le impostazioni di stampa. Non è possibile selezionare questa opzione se per l'immagine non è stata selezionata nessuna impostazione di stampa.

**ESCI:**

si torna alla schermata delle impostazioni di riproduzione delle immagini singole.



---

## **SUGGERIMENTO**

### **Stampa di un singolo fotogramma di un videoclip**

- Per poter stampare (sulla propria stampante o presso un negozio specializzato) un singolo fotogramma di un videoclip, è prima necessario salvarlo come immagine singola (salva fotogramma) (pagina 101).

### **Il formato DPOF**

- Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è un formato di gestione dell'ordine di stampa. È possibile collegare la fotocamera a una stampante compatibile DPOF per produrre le stampe. È inoltre possibile definire le impostazioni di stampa per le immagini desiderate ed ottenere automaticamente la stampa delle immagini selezionate (pagina 159).

### **Le stampe ultimate**

- Le immagini che sono state ruotate saranno stampate secondo l'orientamento originale.
- La qualità degli stampati varierà a seconda del servizio di stampa e della stampante utilizzata.

---

## IMPOSTAZIONI DI STAMPA

---

### Indicazione della stampa della data e del numero di stampe

È possibile specificare le impostazioni di stampa per ogni singola immagine (CIASCUNA), oppure applicare le impostazioni di stampa a tutte le immagini memorizzate nella scheda (TUTTE).

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di stampa (pagina 109).

**2** Selezionare TUTTE o CIASCUNA.

**TUTTE:**

Le impostazioni di stampa specificate vengono applicate a tutte le immagini singole memorizzate nella scheda.

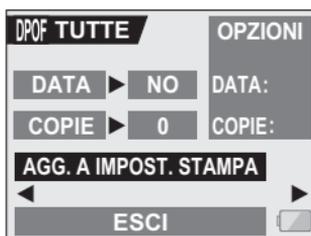
**CIASCUNA:**

Le impostazioni di stampa specificate vengono applicate solo all'immagine visualizzata al momento.



**3** Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della data e del numero di copie.
- Se è stata selezionata l'opzione "CIASCUNA", spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
- Sotto l'intestazione "OPZIONI" sono indicate le impostazioni attive per l'immagine visualizzata. Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per verificare le impostazioni di stampa di ciascuna immagine.



## 4 Specificare se sulla stampa debbano o meno apparire la data ed il numero di stampe.

### <Impostazione della stampa della data>

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata di impostazione della stampa della data.
- ③ Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'opzione desiderata.

#### SI:

la data viene stampata.

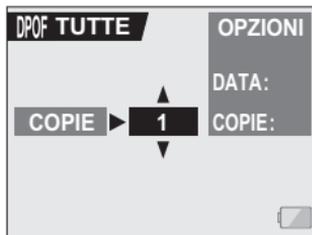
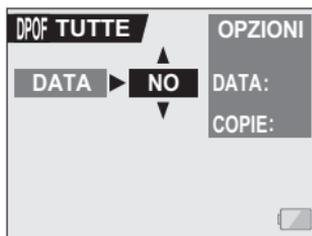
#### NO:

la data non viene stampata.

- ④ Premere il pulsante SET.
  - Si torna alla schermata di impostazione della data e del numero di copie.

### <Impostazione del numero di stampe>

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare "COPIE".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Viene visualizzata la schermata di impostazione del numero di stampe.
- ③ Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per specificare il numero di stampe.
  - Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso finché non è visualizzato il numero di stampe desiderate.
- ④ Premere il pulsante SET.
  - Si torna alla schermata di impostazione della data e del numero di copie.



---

## IMPOSTAZIONI DI STAMPA

---

### 5 Scegliere “AGG. A IMPOST. STAMPA” e premere il pulsante SET.

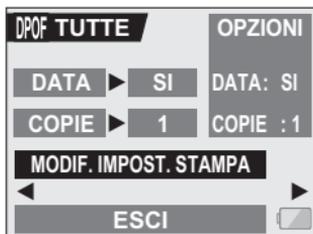
- Appare la schermata di verifica delle impostazioni di stampa.

**Se le impostazioni di stampa sono corrette:**

Selezionare “ESC” e premere il pulsante SET.

**Se le impostazioni di stampa sono state modificate:**

Selezionare “MODIF. IMPOST. STAMPA” e premere il pulsante SET.



## Stampa dell'indice

La stampa di diverse immagini di anteprima ridotte su un solo foglio è denominata “stampa dell'indice”. Questo tipo di stampa risulta utile per ottenere un elenco delle immagini riprese.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di stampa (pagina 109).

---

**2** Selezionare “INDICE”.

### 3 Premere il pulsante SET.

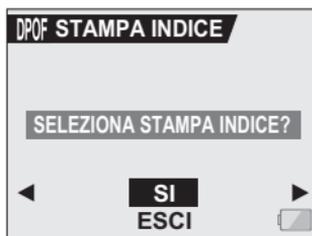
- Appare la schermata di stampa dell'indice.

**SI:**

imposta una copia della stampa dell'indice.

**ESCI:**

la procedura di impostazione viene interrotta e si torna alla schermata delle impostazioni di stampa.



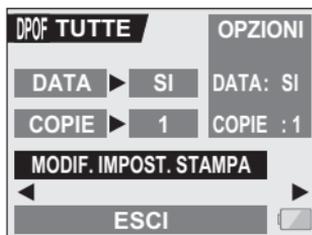
### 4 Selezionare "SI" e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stampa dell'indice è terminata. Riappare la schermata delle impostazioni di stampa.

## Modifica delle impostazioni di stampa

- 1 Eseguire le operazioni dei punti da 1 a 4 alle pagine 111 e 112.

- 2 Selezionare "MODIF. IMPOST. STAMPA" e premere il pulsante SET.



---

## IMPOSTAZIONI DI STAMPA

---

### Annullamento di tutte le impostazioni di stampa

Eliminazione delle impostazioni di stampa per tutte le immagini.

---

**1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di stampa (pagina 109).

---

**2** Selezionare “CANCELLA TUTTO”.

---

**3** Premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di conferma dell’annullamento di tutte le impostazioni di stampa.

**SI:**

vengono annullate le impostazioni di stampa per tutte le immagini.

**ESCI:**

la procedura viene annullata e si torna alla schermata delle impostazioni di stampa.

---

**4** Scegliere “SI” e premere il pulsante **SET**.

- Tutte le impostazioni di stampa vengono annullate e riappare la schermata delle impostazioni di stampa.



---

# RIPRODUZIONE FLUIDA

---

Sopprimere il tremolio di video che si verifica, ad esempio, quando si riproducono videoclip registrati con la fotocamera in movimento veloce.

- 1** Visualizzare la schermata delle impostazioni di riproduzione **PAGE 2** (pagina 89).

- 2** Seleziona l'icona di riproduzione fluida  e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riproduzione fluida.

**ON:**

attiva la riproduzione fluida

**OFF:**

disattiva la riproduzione fluida



- 3** Scegliere **"ON"** e premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della riproduzione fluida è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- A seconda delle condizioni di registrazione, in alcuni casi l'effetto di riproduzione fluida potrebbe apparire insignificante.
- Questa funzione non è operativa con i videoclip che sono stati registrati in modalità HD.
- Questa funzione non è operativa se il cavo component dedicato è collegato al TV per la riproduzione.

# VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA)

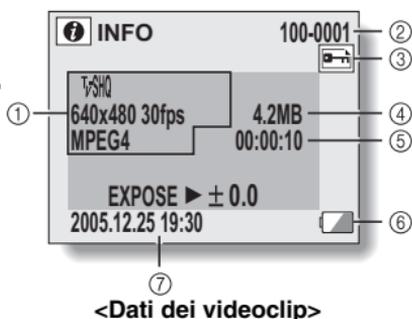
Nella schermata informativa è possibile verificare le impostazioni in vigore al momento della cattura dell'immagine.

**1** Visualizzare l'immagine desiderata.

**2** Premere il pulsante **MENU** per almeno 1 secondo.

- Appare la schermata informativa (Info).
- Per uscire dalla schermata informativa, premere di nuovo il pulsante MENU.

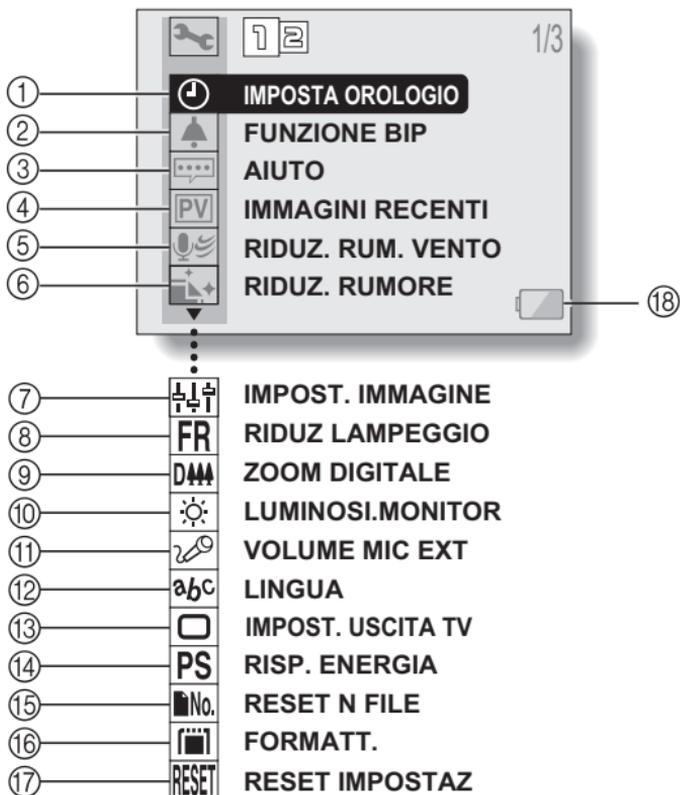
- ① Impostazioni del modo videoclip
- ② Numero immagine o audio
- ③ Impostazione di protezione
- ④ Dimensioni file
- ⑤ Tempo di ripresa o registrazione
- ⑥ Carica residua della batteria
- ⑦ Data e ora dell'immagine
- ⑧ Impostazione della risoluzione delle immagini singole





## VISUALIZZAZIONE DELLA SCHERMATA DELLE OPZIONI

### Descrizione della schermata delle opzioni



- ① **Impostazione data e ora (pagina 36)**
  - Consente di impostare l'orologio interno della fotocamera.
- ② **Impostazione dei segnali acustici (pagina 121)**
  - Selezionare i segnali acustici emessi alla pressione dei pulsanti della fotocamera e regolarne il volume.
- ③ **Impostazione della visualizzazione guida (pagina 123)**
  - Consente di attivare o disattivare la visualizzazione della guida.
- ④ **Immagini recenti (pagina 124)**
  - Consente di specificare per quanto tempo l'immagine catturata viene visualizzata sul monitor dopo che è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole.
- ⑤ **Impostazione della riduzione rumore vento (pagina 125)**
  - Consente di attivare o disattivare la funzione di riduzione del rumore del vento.
- ⑥ **Riduzione rumore (pagina 126)**
  - Consente di attivare o disattivare la funzione di riduzione del rumore.
- ⑦ **Regolazione della qualità delle immagini (pagina 127)**
  - Consente di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.
- ⑧ **Riduzione lampeggio (pagina 128)**
  - Consente di attivare o disattivare la funzione di riduzione del lampeggio.
- ⑨ **Impostazione zoom digitale (pagina 129)**
  - Abilita o disabilita lo zoom digitale.
- ⑩ **Luminosità del monitor (pagina 130)**
  - Consente di regolare la luminosità del monitor.
- ⑪ **Microfono esterno (pagina 131)**
  - Regolare il livello di ingresso del microfono collegato alla fotocamera.
- ⑫ **Lingua delle schermate (pagina 132)**
  - Consente di selezionare la lingua dei messaggi visualizzati sul monitor.
- ⑬ **Impostazioni uscita TV (pagina 133)**
  - Consente di selezionare il tipo di segnale video emesso dal terminale USB/AV della fotocamera.
- ⑭ **Funzione di risparmio energetico (pagina 137)**
- ⑮ **Reimpostazione dei numeri file (pagina 139)**
  - Consente di selezionare la funzione di reimpostazione dei numeri dei file.
- ⑯ **Formattazione scheda (pagina 142)**
  - Consente di formattare la scheda di memoria con la fotocamera.
- ⑰ **Azzeramento impostazioni fotocamera (pagina 144)**
  - Le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
- ⑱ **Carica batteria rimanente (pagina 147)**

\* Le icone dalla ⑦ alla ⑰ vengono visualizzate spostando il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per far scorrere la schermata.

# SEGNALI ACUSTICI

Utilizzare questo menu per impostare i segnali acustici di conferma emessi all'accensione/allo spegnimento della fotocamera o alla pressione dei pulsanti operativi (pulsante di ripresa di immagini singole, pulsante SET, pulsante MENU, ecc.), per regolare il volume dei segnali acustici e per attivare/disattivare la guida audio.

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

## 2 Selezionare l'icona dei segnali acustici e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione Funzione bip.
- Nella schermata sono visualizzate le impostazioni in vigore.
- Per silenziare tutti i segnali acustici, selezionare "TUTTO OFF" e premere il pulsante SET.
- Per tornare alla schermata delle opzioni, selezionare "ESCI" e premere il pulsante SET.

### **ON/OFF:**

disabilita o abilita il segnale acustico emesso quando la fotocamera viene accesa o spenta.

### **OTTURATORE:**

seleziona il segnale acustico emesso quando viene premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o quando viene scattata una foto con l'autoscatto.

### **TASTO:**

seleziona il segnale acustico emesso quando vengono premuti i pulsanti SET, MENU, ecc.

### **GUIDA AUDIO:**

disabilita o abilita la guida audio della fotocamera.



---

### 3 Selezionare “MODIF. IMPOST.” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di modifica delle impostazioni.



---

### 4 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.

#### <Se si seleziona “ON/OFF” o “GUIDA AUDIO”>

- Apparirà la rispettiva schermata per abilitare o disabilitare il segnale acustico o l'audio.
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.  
**ON:** attiva il segnale acustico.  
**OFF:** disattiva il segnale acustico.

#### <Se si seleziona “OTTURATORE” o “TASTO”>

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.
- Operare una scelta tra le 6 diverse possibilità (da A ad F).
- Per un'anteprima del segnale acustico selezionato è possibile premere il pulsante di ripresa di immagini singole.
- Se si seleziona “OFF” non viene emesso alcun segnale.
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

#### <Se è stata selezionata l'opzione “VOL. FUNZION.”>

- Compare la schermata di selezione del volume dei segnali acustici.
- Per il volume dei segnali acustici è possibile selezionare un valore compreso tra 1 (minimo) e 7 (massimo).
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il volume, quindi premere il pulsante SET.

---

### 5 Selezionare “ESCI” e premere il pulsante SET.

- Le impostazioni dei segnali acustici sono state definite.

---

#### SUGGERIMENTO

- Per fare apparire immediatamente la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei segnali acustici, accendere la fotocamera tenendo premuto il pulsante MENU. In tal modo si potrà procedere alla disattivazione immediata dei segnali acustici nei luoghi in cui è opportuno silenziarli.

---

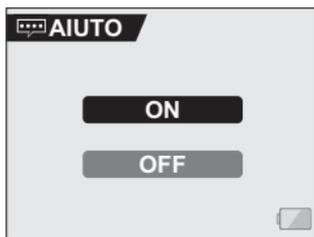
# VISUALIZZAZIONE DELLA GUIDA

---

È possibile definire se visualizzare o meno i messaggi di guida sul monitor.

---

- 1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).



- 2** Selezionare l'icona di visualizzazione della guida  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della guida.

**ON:**

i messaggi della GUIDA sono abilitati.

**OFF:**

i messaggi della GUIDA sono disabilitati.

---

- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della visualizzazione guida è terminata.

---

# IMPOSTAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI

---

Specificare la durata della permanenza dell'immagine catturata sul monitor (immagini recenti) dopo la pressione del pulsante di ripresa.

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

**2** Selezionare l'icona delle immagini recenti **[PV]** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata Immagini recenti.

**1 SEC:**

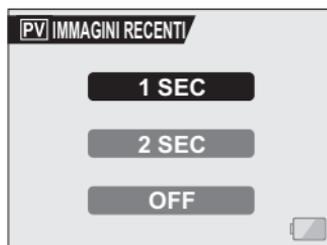
l'immagine appena catturata viene visualizzata per 1 secondo.

**2 SEC:**

l'immagine appena catturata viene visualizzata per 2 secondi.

**OFF:**

l'immagine appena catturata non viene visualizzata.



**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione delle immagini recenti è terminata.

---

# RIDUZIONE DEL RUMORE DEL VENTO

---

Questa funzione riduce il rumore originato dal vento mentre si registra un videoclip o si effettua una registrazione audio all'aperto in una giornata di forte vento. Attivare o disattivare la funzione.

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona di riduzione del rumore del vento  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Riduz. rum. vento.

**ON:**

la funzione di riduzione del rumore del vento è attivata.

**OFF:**

la funzione di riduzione del rumore del vento è disattivata.



---

**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione del rumore del vento è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- Per le normali riprese, impostare la funzione di riduzione del rumore del vento su "OFF". Se la funzione è attivata in assenza di vento, l'audio delle riprese ed i suoni registrati risultano innaturali.

---

# FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE

---

Utilizzare questa impostazione per ridurre quanto più possibile il rumore nelle immagini singole e produrre immagini nitide.

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona di riduzione del rumore  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Riduz. rumore.

**ON:** la funzione di riduzione rumore è attivata.

**OFF:** la funzione di riduzione rumore è disattivata.



---

**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione rumore è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- La funzione di riduzione del rumore è attiva quando la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/4 di secondo.
- Rispetto alle normali riprese, il tempo di elaborazione dell'immagine dopo la ripresa è leggermente più lungo.

---

# REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI

---

La fotocamera è in grado di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

## 2 Selezionare l'icona della qualità delle immagini e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione delle immagini.

- NORMAL:** l'immagine viene ripresa con una qualità normale.
- VIVIDO:** La saturazione dei colori viene aumentata.
- TENUE:** La nitidezza viene attenuata per ottenere un'immagine più "morbida".
- TENUE VIVIDO:** La nitidezza viene attenuata e la saturazione del colore è incrementata.



## 3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della qualità dell'immagine è terminata.

---

# RIDUZIONE LAMPEGGIO

---

L'impostazione della riduzione lampeggio smorza il lampeggio generato quando si registrano videoclip in condizioni di illuminazione a fluorescenza e simili, quando la luce di fondo pulsa alla frequenza dell'alimentazione. L'impostazione della riduzione del lampeggio è regolata ad una frequenza di 50 Hz.

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona di riduzione del lampeggio **FR** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riduzione lampeggio.

**ON:** attiva l'impostazione di riduzione lampeggio.

**OFF:** disattiva l'impostazione di riduzione lampeggio.



**3** Selezionare l'icona **FR** dal menu di riduzione lampeggio e premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della riduzione lampeggio è terminata.
- 

## SUGGERIMENTO

- Utilizzando l'impostazione della riduzione lampeggio in esterni e in una giornata molto luminosa, potrebbe verificarsi un effetto alone che causa degli anelli di luce nelle aree più luminose.
- Il controllo manuale dell'esposizione e la funzione di riduzione del tremolio non possono essere attivati entrambi contemporaneamente.

---

# IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE

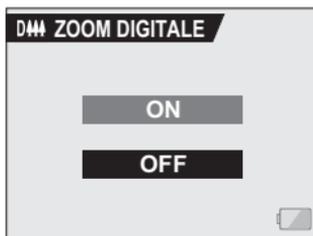
---

Questa impostazione consente di specificare se abilitare o meno lo zoom digitale durante le riprese con lo zoom.

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

**2** Selezionare l'icona dello zoom digitale  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Zoom digitale.  
**ON:** è possibile utilizzare lo zoom digitale.  
**OFF:** non è possibile utilizzare lo zoom digitale.



**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione dello zoom digitale è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- Lo zoom digitale non funziona nelle situazioni seguenti:  
**Quando la risoluzione è impostata su .**

---

# LUMINOSITÀ DEL MONITOR

---

È possibile regolare la luminosità del monitor della fotocamera. Utilizzare questa regolazione quando risulta difficile distinguere l'immagine sul monitor a causa della luminosità circostante.

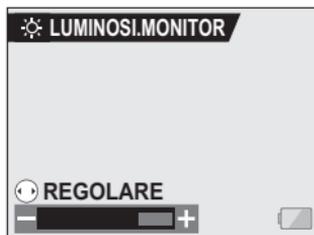
---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona della luminosità , e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di controllo della luminosità.



**3** Regolare la luminosità spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.

- La luminosità del monitor è stata impostata.
- 

## SUGGERIMENTO

- È possibile accedere alla schermata del punto 2 anche dalla schermata di ripresa. Premere per almeno 1 secondo il pulsante **MENU**; apparirà la schermata di controllo della luminosità che consente di regolare la luminosità del monitor.

---

# REGOLAZIONE DEL VOLUME DI UN MICROFONO ESTERNO

---

È possibile regolare il livello di ingresso di un microfono collegato alla fotocamera.

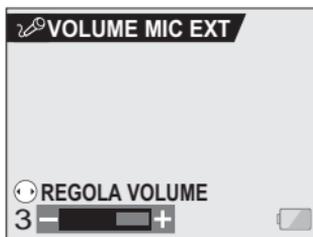
---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona del volume del microfono esterno  e premere il pulsante SET.

- Compare la barra di regolazione del volume.



**3** Regolare il livello di ingresso spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del livello di ingresso del microfono esterno è terminata.

---

# LINGUA DELLE SCHERMATE

---

Per la visualizzazione dei messaggi sul monitor della fotocamera è possibile scegliere tra varie lingue.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

## 2 Selezionare l'icona della lingua e premere il pulsante SET.

- Viene visualizzata la schermata Lingua.

<b>DEUTSCH:</b>	tedesco
<b>ENGLISH:</b>	inglese
<b>ESPAÑOL:</b>	spagnolo
<b>FRANCAIS:</b>	francese
<b>ITALIANO:</b>	italiano
<b>NEDERLANDS:</b>	olandese
<b>РУССКИЙ:</b>	russo
<b>日本語:</b>	giapponese
<b>한국어:</b>	coreano
<b>中文(繁):</b>	cinese (tradizionale)
<b>中文(简):</b>	cinese (semplificato)



## 3 Selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La lingua scelta per le schermate è stata impostata.

# IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV

Specificare il tipo di segnale immagine in uscita dal terminale USB/AV o COMPONENT della fotocamera.

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

## 2 Selezionare l'icona delle impostazioni di uscita TV e premere il pulsante SET.

- Comparire la schermata Impost. uscita TV.

### **TV SISTEMA:**

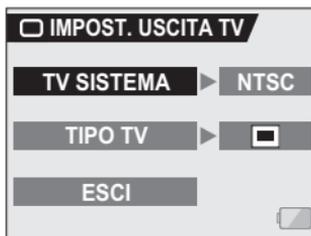
Consente di impostare il tipo di segnale TV emesso dal terminale USB/AV.

### **TIPO TV:**

Consente di impostare il rapporto di formato del televisore.

### **ESCI:**

Consente di tornare alla schermata delle opzioni.



<Esempio: quando si seleziona TV SISTEMA>

---

### 3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata che consente di modificare il parametro dell'impostazione selezionata.

#### <Se si seleziona "TV SISTEMA">

**NTSC:** vengono emessi segnali video NTSC.

**PAL:** vengono emessi segnali video PAL.

#### <Se si seleziona "TIPO TV">

-  : Le immagini registrate in modalità HD con un rapporto di formato 16:9 vengono riprodotte con un rapporto di formato 4:3 (formato letterbox) con bande nere alla parte superiore e inferiore dell'immagine.
-  : Le immagini registrate in modalità HD con un rapporto di formato 16:9 vengono compresse verticalmente (formato compresso) per riprodurre un'immagine avente un rapporto di formato 4:3.

---

### 4 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il parametro.

---

### 5 Premere il pulsante SET.

---

### 6 Selezionare "ESCI" e premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'uscita TV è terminata.

## IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV

### ■ Relazione tra l'impostazione "TIPO TV" e la visualizzazione TV

La tabella riportata sotto mostra il segnale video in uscita quando si cambia l'impostazione "TIPO TV". Tuttavia, si fa notare che per alcuni apparecchi TV dotati di funzione di rilevamento automatico, l'uscita potrebbe non essere conforme alla tabella, oppure la visualizzazione TV potrebbe non cambiare affatto.

Impostazione "TIPO TV"	Tipo di TV da collegare	Dati di immagini da visualizzare	Visualizzazione TV
<input type="checkbox"/>	16:9	Immagini singole	
		Videoclip in modalità normale	
		Videoclip in modalità HD	
	4:3	Immagini singole	
		Videoclip in modalità normale	
		Videoclip in modalità HD	

Impostazione "TIPO TV"	Tipo di TV da collegare	Dati di immagini da visualizzare	Visualizzazione TV
	16:9	Immagini singole	
		Videoclip in modalità normale	
		Videoclip in modalità HD	
	4:3	Immagini singole	
		Videoclip in modalità normale	
		Videoclip in modalità HD	 L'immagine è allungata verticalmente.

## ATTENZIONE

### Se la visualizzazione TV non è corretta...

- Se l'immagine che appare sul monitor TV non è corretta, è possibile sia cambiare l'impostazione "TIPO TV" della fotocamera, sia cambiare l'impostazione del formato schermo sul TV. Per cambiare il formato schermo sul TV, riferirsi al manuale di istruzioni del vostro TV.

### Quando il rapporto di formato dell'immagine singola in uscita non è 16:9...

- L'uscita dell'immagine singola sarà 4:3.

---

# FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO

---

La fotocamera dispone di una funzione di “risparmio energetico” che la spegne automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. La funzione di risparmio energetico serve a prolungare la durata del gruppo batteria quando la fotocamera non viene usata o a impedire che il gruppo batteria si esaurisca completamente se la macchina viene lasciata accesa per errore. È possibile impostare l'intervallo di tempo (tempo di standby) prima dell'attivazione della funzione di risparmio energetico.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

## 2 Selezionare l'icona di risparmio energetico [PS] e premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di impostazione Risp. energia.

**BATT/CAM:**

imposta il tempo di standby per le modalità di ripresa quando è in uso il gruppo batteria.

**BATT/PLAYBACK:**

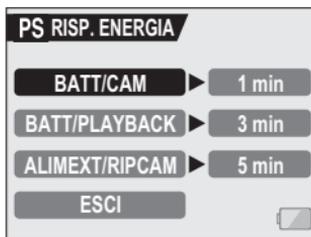
imposta il tempo di standby per le modalità di riproduzione quando è in uso il gruppo batteria.

**ALIMEXT/RIPCAM:**

imposta il tempo di standby per le modalità di ripresa e di riproduzione quando si utilizza l'alimentazione CA.

**ESCI:**

riporta alla schermata delle opzioni.



- 
- 3** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Compare la schermata di impostazione del tempo di standby.

- 
- 4** Impostare il tempo di standby spostando il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.

**Verso l'alto:**

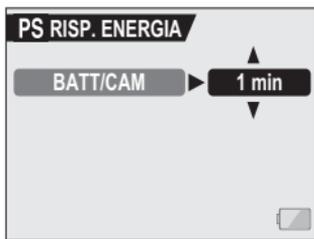
aumenta il tempo di standby.

**Verso il basso:**

riduce il tempo di standby.

- 
- 5** Premere il pulsante SET.
- Il tempo di standby è stato impostato.

- 
- 6** Selezionare "ESCI" e premere il pulsante SET.
- Riappare la schermata delle opzioni.



<Esempio: quando si seleziona "BATT/CAM">

---

# FUNZIONE DI RESET DEI NUMERI DI FILE

---

Se viene utilizzata una scheda appena formattata, il nome file (numero immagine) dell'immagine catturata inizia automaticamente da 0001. Se la scheda viene successivamente riformattata, o se viene utilizzata un'altra scheda riformattata, i nomi dei file ripartiranno da 0001. Questo è dovuto al fatto che la funzione di reset dei numeri di file è attivata (impostata su "ON"), e di conseguenza si avranno più schede contenenti immagini con lo stesso numero. Impostando la funzione di reset dei numeri di file su "OFF", anche se la scheda viene riformattata o sostituita da un'altra, la numerazione consecutiva dei nomi dei file riprende dall'ultimo numero registrato dalla fotocamera.

## <Funzione di reset dei numeri di file su "ON">

	<b>Nome file (numero immagine)</b>
Scheda A	0001, 0002..... 0012, 0013

⋮  
Sostituzione scheda

▼

Scheda B	0001, 0002..... 0012, 0013
----------	----------------------------

## <Funzione di reset dei numeri di file su "OFF">

	<b>Nome file (numero immagine)</b>
Scheda A	0001, 0002..... 0012, 0013

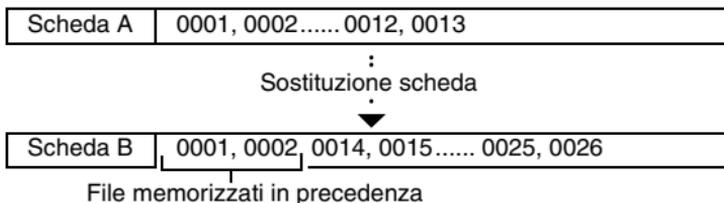
⋮  
Sostituzione scheda

▼

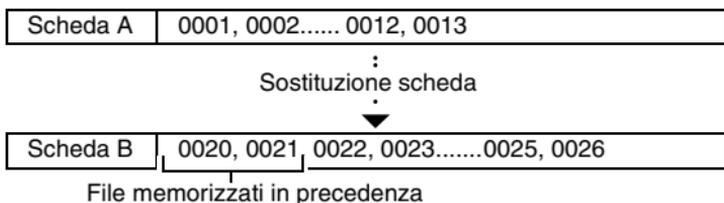
Scheda B	0014, 0015.....0025, 0026
----------	---------------------------

- Se la Scheda B contiene già immagini quando viene inserita in sostituzione della scheda A, i nomi dei file vengono assegnati nel modo seguente.

**Se il più alto numero di file sulla scheda B (prima della sostituzione) è inferiore rispetto al più alto numero di file sulla scheda A, il numero di file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo numero di file registrato sulla scheda A.**



**Se il più alto numero di file sulla scheda B (prima della sostituzione) è superiore rispetto al più alto numero di file nella scheda A, il numero di file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo numero di file registrato sulla scheda B.**



---

## FUNZIONE DI RESET DEI NUMERI DI FILE

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

**2** Selezionare l'icona di reset dei numeri di file .

**3** Premere il pulsante SET.

- Compare la schermata Reset N file.

**ON:**

la funzione di reset dei numeri di file è attivata.

**OFF:**

la funzione di reset dei numeri di file è disattivata.



**4** Scegliere "OFF" e premere il pulsante SET.

- La funzione di reset dei numeri di file è disattivata.

---

### SUGGERIMENTO

- Finché la funzione di reset dei numeri di file non viene attivata "ON", vengono assegnati nomi di file consecutivi. Si consiglia di riattivare la funzione di reset dei numeri di file "ON" al termine di ogni sessione fotografica.

---

# FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA

---

Occorre procedere alla formattazione della scheda con la fotocamera nei casi seguenti:

- dopo l'acquisto, al primo utilizzo, oppure
- se la scheda è stata formattata con un personal computer o utilizzando un'altra fotocamera digitale.

La scheda non potrà essere formattata se il dispositivo di blocco si trova nella posizione di "LOCK" (BLOCCO). Eseguire la procedura di formattazione dopo aver posto il dispositivo di blocco (linguetta) sulla posizione di sblocco.

---

## 1 Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

## 2 Selezionare l'icona di formattazione

 e premere il pulsante SET.

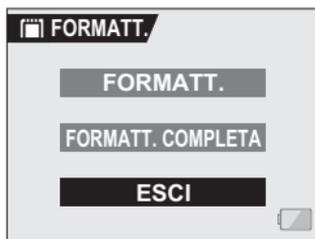
- Compare la schermata FORMATT.
- Di norma, non è necessaria una formattazione completa. Tuttavia, in caso di errore della scheda dopo la normale formattazione, l'esecuzione di una formattazione completa può risolvere il problema.

### **FORMATT.:**

Viene eseguita una normale formattazione.

### **FORMATT. COMPLETA:**

vengono effettuate la scansione e la formattazione dell'intera scheda. Se la batteria è quasi esaurita, non è possibile selezionare questa impostazione.



---

## FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA

---

### **3** Selezionare l'opzione di formattazione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare una schermata di conferma.

---

### **4** Selezionare "SI" e premere il pulsante SET.

- Ha inizio la formattazione.
- Durante la formattazione, sul monitor appaiono le indicazioni "FORMATT." e "NON SPEGNERE".

---

#### **ATTENZIONE**

##### **Precauzioni da osservare durante la formattazione**

- Non spegnere la fotocamera, né estrarre la scheda durante la formattazione.

##### **La formattazione cancella i dati.**

- Quando una scheda viene formattata, tutti i dati in essa contenuti vengono cancellati. Poiché vengono eliminati anche i dati protetti (pagina 95), prima di formattare una scheda copiare sul disco rigido del personal computer o su un altro supporto di memorizzazione tutti i dati che si desidera conservare.

##### **Precauzioni relative all'eliminazione/al trasferimento della scheda (recupero di dati da una scheda riformattata)**

- Se una scheda viene riformattata o se vengono eliminati i dati di una scheda utilizzando la fotocamera o un computer, i dati di controllo della scheda possono essere soltanto modificati e gli stessi dati possono non essere stati completamente eliminati dalla scheda.
- In alcuni casi è possibile recuperare i dati da una scheda riformattata utilizzando uno specifico software. Tuttavia, se si esegue una formattazione completa con la fotocamera, i dati non potranno essere recuperati nemmeno con uno specifico software di recupero dati.
- Prima di gettare via una scheda si raccomanda di distruggerla fisicamente. Prima di cedere la scheda ad un'altra persona, si raccomanda di riformattarla con la fotocamera utilizzando la funzione di formattazione completa, oppure di eliminare i dati della scheda mediante un software disponibile in commercio. La responsabilità della gestione dei dati spetta all'utente.

---

#### **SUGGERIMENTO**

##### **Per annullare la formattazione**

- Al punto 4, scegliere "NO" e premere il pulsante SET.

---

# RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA

---

Le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.

---

**1** Visualizzare la schermata delle opzioni (pagina 118).

---

**2** Selezionare l'icona di ripristino delle impostazioni **RESET** e premere il pulsante **SET**.

- Compare la schermata Reset impostaz.

**SI:**

vengono ripristinati i valori preimpostati in fabbrica.

**NO:**

i valori non vengono modificati e riappare la schermata delle opzioni.



**3** Selezionare “SI” e premere il pulsante **SET**.

- Le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
- 

## SUGGERIMENTO

- Si fa rilevare che questa procedura non modifica le impostazioni seguenti:  
Impostazione data e ora  
Impostazione lingua  
Impostazione dello standard video

# VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA

È possibile verificare quante immagini possono essere catturate e qual è il tempo residuo di registrazione disponibile sulla scheda. Per il numero massimo di immagini e il tempo di registrazione relativi a una scheda specifica, si rimanda alla parte intitolata "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile", a pagina 185.

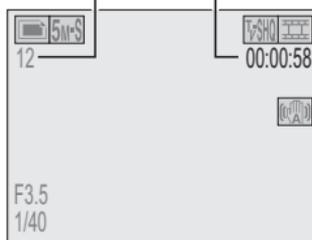
## Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui

### 1 Posizionare l'interruttore principale su REC ed accendere la fotocamera (pagina 30).

- Il numero di immagini rimanenti appare in alto a sinistra del monitor.
- Il tempo di registrazione video rimanente è indicato in alto a destra del monitor.
- Numero di immagini e tempo di registrazione residui varieranno in funzione delle impostazioni di risoluzione e compressione selezionate.

Numero residuo di immagini

Tempo residuo di registrazione video



## Per le registrazioni audio

### 1 Impostare la fotocamera nella modalità di registrazione audio (pagina 56).

- Viene indicato il tempo di registrazione audio rimanente.

Tempo residuo



---

## SUGGERIMENTO

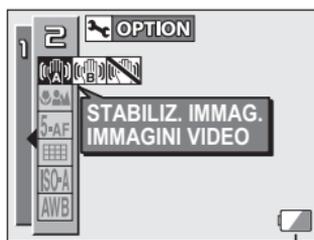
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione residui giungono a "0", non è possibile catturare altre immagini. Per catturare altre immagini, installare una nuova scheda oppure salvare le immagini su un computer e quindi cancellarle (pagina 97) dalla scheda in uso.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione video residui sono a "0", può essere possibile catturare ancora qualche immagine impostando una risoluzione inferiore (pagine 71 e 72) o selezionando un'impostazione diversa per la qualità dell'immagine.

# VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

Quando si utilizza il gruppo batteria, la carica residua può essere controllata sul monitor. Ricordare di controllare questa indicazione prima di catturare un'immagine. Per un'indicazione della possibile durata del gruppo batteria, vedere a pagina 184.

## 1 Visualizzare la schermata delle impostazioni di ripresa o la schermata delle impostazioni di riproduzione (pagine 65 e 89).

- L'indicatore della carica residua del gruppo batteria si trova nell'angolo in basso a destra del monitor.
- Per le caratteristiche del gruppo batteria, quando la temperatura ambiente è bassa, l'indicazione  potrebbe comparire in anticipo, dando un'indicazione errata in merito alla carica residua. Inoltre, a seconda delle condizioni d'uso della fotocamera o delle condizioni ambientali (temperatura, ecc.), la carica residua indicata può variare. Pertanto, questa indicazione può essere utilizzata solo a titolo di orientamento.



Indicatore della carica residua del gruppo batteria

Indicatore della carica residua del gruppo batteria	Carica residua della batteria
	Carica quasi totale
	Il gruppo batteria sta per esaurirsi.
	Presto non sarà più possibile catturare o riprodurre immagini.
	Se questa icona lampeggia quando viene premuto il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip, non è possibile procedere alla cattura di immagini. Ricaricare il gruppo batteria.

---

## SUGGERIMENTO

- Se sono presenti dei dati, è possibile controllare la carica residua del gruppo batteria anche sulla schermata informativa (pagina 117).
- La durata è variabile anche tra gruppi batteria dello stesso tipo.
- A seconda dell'uso della fotocamera (numero di volte in cui viene usato il flash, utilizzo del monitor, ecc.) o della temperatura ambiente (temperature inferiori a 10°C), il numero di immagini che possono essere memorizzate con un gruppo batteria completamente carico varierà notevolmente.
- Quando si devono scattare foto importanti, per esempio a un matrimonio o durante un viaggio, si consiglia di preparare uno o più gruppi batteria di riserva, per non trovarsi nell'impossibilità di immortalare momenti importanti a causa dell'esaurimento del gruppo batteria utilizzato. Lo stesso consiglio vale per scattare foto in ambienti freddi (su una pista da sci, per esempio, si potrà mantenere al caldo il gruppo batteria tenendolo in tasca fino al momento dell'uso).

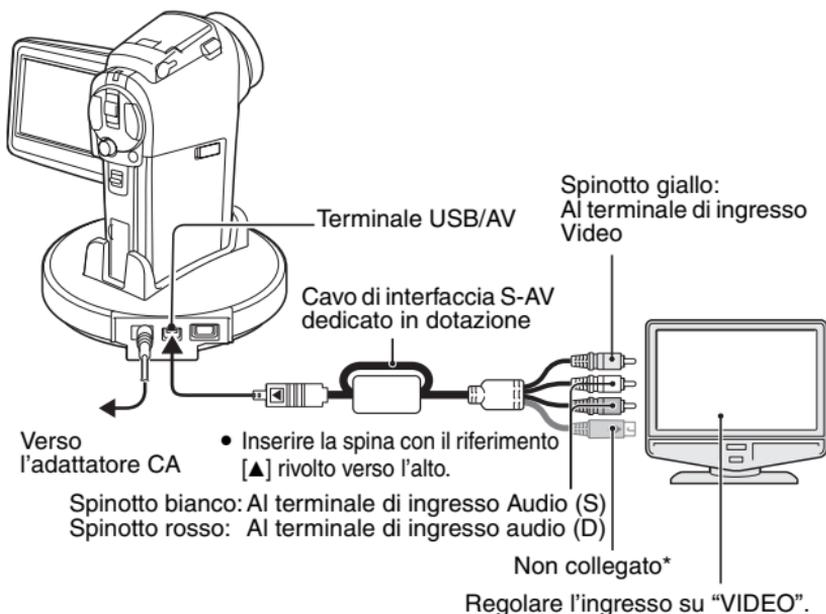
# COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

Collegare la fotocamera al televisore.

## Come eseguire il collegamento

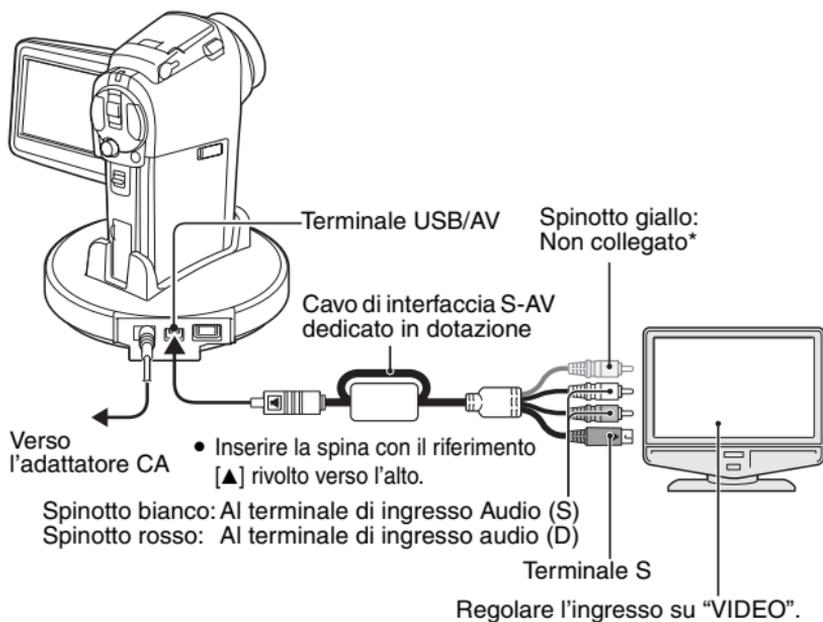
- Collegare il terminale USB/AV o il terminale COMPONENT ai terminali di ingresso AUDIO e VIDEO del televisore.
- Quando il monitor della fotocamera è chiuso e l'apparecchio è inserito nell'alloggiamento di espansione, premere il pulsante della modalità di funzionamento sull'alloggiamento di espansione [⚡].

### <Collegamento ad un terminale di ingresso video standard>



\* Quando è effettuato il collegamento, le immagini non vengono mostrate normalmente sullo schermo del televisore.

## <Collegamento ad un terminale di ingresso S-VIDEO>



\* Quando è effettuato il collegamento, le immagini non vengono mostrate normalmente sullo schermo del televisore.

---

## COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

---

### Riproduzione

- Dopo aver collegato la fotocamera digitale al televisore, regolare il commutatore d'ingresso TV sull'ingresso VIDEO.
- Quando è collegato un cavo di interfaccia S-AV, sul monitor della fotocamera non appare nessuna immagine.
- Il metodo di riproduzione è identico a quello utilizzato per visualizzare le immagini sul monitor della fotocamera.

#### **Riproduzione audio: vedere pagina 58**

- Per la riproduzione può essere utilizzato il telecomando (pagina 59).
- Anche la procedura di riproduzione delle registrazioni audio è la stessa.

---

### ATTENZIONE

#### **Prestare attenzione nell'inserire ed estrarre il cavo**

- Quando si collegano i cavi, accertarsi che gli spinotti siano orientati correttamente e che corrispondano alla forma delle corrispondenti prese delle apparecchiature. Non inclinare gli spinotti durante il loro inserimento. Se durante il collegamento dei cavi si esercita una pressione eccessiva, i piedini del connettore del terminale potrebbero risultare permanentemente danneggiati.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

---

### SUGGERIMENTO

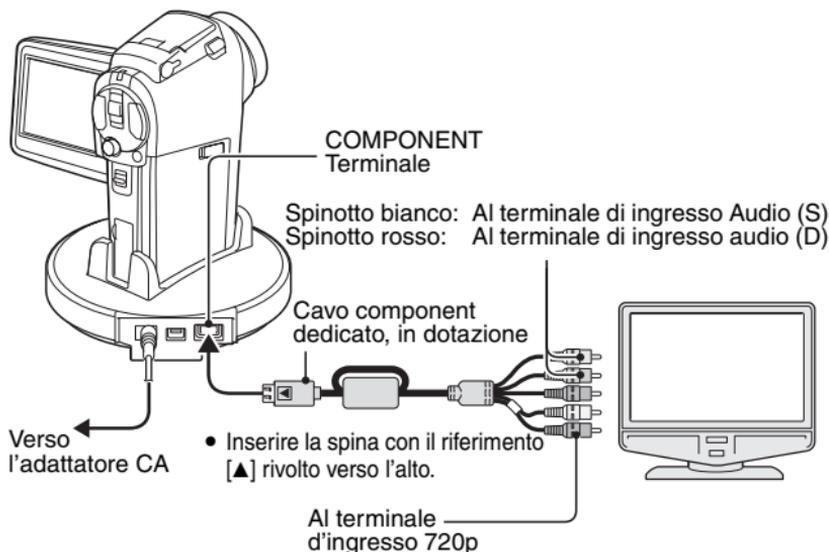
#### **Informazioni sulla visualizzazione quando si seleziona il TV sistema "PAL" (pagina 133) e si utilizza il cavo d'interfaccia S-AV in dotazione per collegare la fotocamera al TV**

Durante la registrazione: L'immagine appare solo sul monitor, ma non appare sul TV.

Durante la riproduzione: L'immagine appare solo sul TV, ma non appare sul monitor.

## Per una migliore qualità dell'immagine (uscita progressiva)

Se il vostro apparecchio TV è dotato di terminale d'ingresso a 720p, è possibile apprezzare l'alta qualità video dell'uscita progressiva dalla vostra fotocamera.



Durante la registrazione: L'immagine appare solo sul monitor, ma non appare sul TV.

Durante la riproduzione: L'immagine appare solo sul TV, ma non appare sul monitor.

### NOTA

- Non collegare contemporaneamente all'alloggiamento di espansione il cavo d'interfaccia S-AV dedicato e il cavo component dedicato. In alcuni casi le immagini potrebbero non apparire correttamente sul TV.

**Se il vostro apparecchio TV non è dotato di capacità di ingresso video di 720p**

- Le immagini non appariranno sul TV.

**Schermata del menu della fotocamera e schermata del menu del TV**

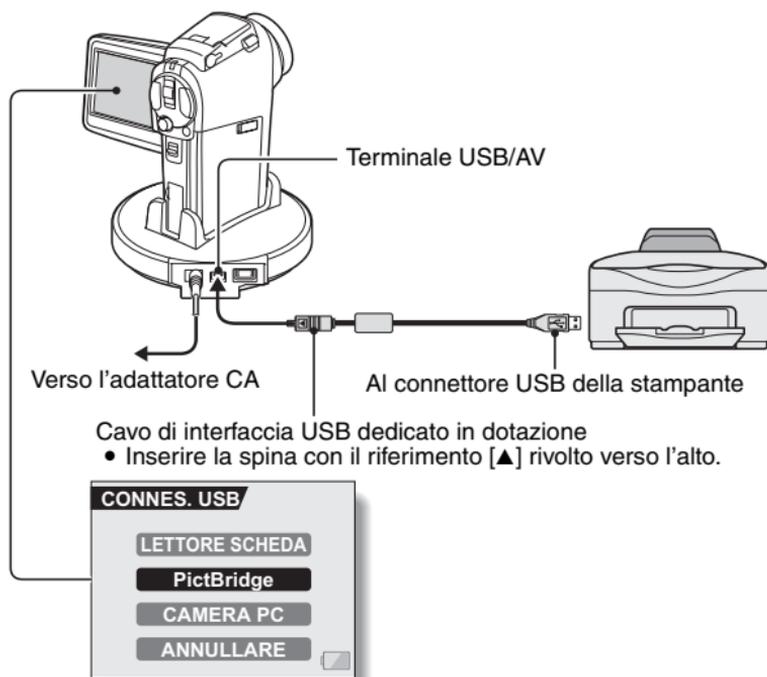
- La schermata del menu appare solo sul monitor TV, azionare quindi la fotocamera osservando il monitor TV.
- Il layout della schermata del menu così come appare sul TV è differente da quello che appare sulla fotocamera.

# STAMPA DIRETTA

La fotocamera supporta la funzione PictBridge. Collegando direttamente la fotocamera ad una stampante abilitata alla funzione PictBridge, è possibile utilizzare il monitor della fotocamera per selezionare le immagini e avviare la stampa (stampa PictBridge).

## Preparativi per la stampa

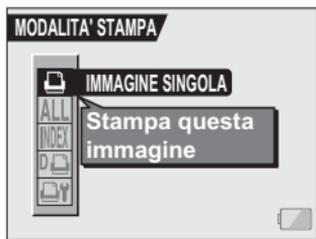
- 1** Inserire la scheda nella fotocamera, aprire il monitor per accendere la fotocamera ed accendere la stampante.
- 2** Collegare la fotocamera alla stampante mediante l'alloggiamento di espansione o l'adattatore in dotazione.



- 
- 3** Scegliere “PictBridge” e premere il pulsante SET.

- 
- 4** Viene attivata la modalità di stampa PictBridge.

- La fotocamera passa in modalità di stampa PictBridge ed appare la schermata PictBridge.



---

#### **ATTENZIONE**

##### **Prestare attenzione nell'inserire ed estrarre il cavo**

- Quando si collegano i cavi, accertarsi che gli spinotti siano orientati correttamente e che corrispondano alla forma delle corrispondenti prese delle apparecchiature. Non inclinare gli spinotti durante il loro inserimento. Se durante il collegamento dei cavi si esercita una pressione eccessiva, i piedini del connettore del terminale potrebbero risultare permanentemente danneggiati.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

##### **Precauzioni da osservare per il collegamento alla stampante**

- Se la stampante viene spenta mentre è collegata la fotocamera, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se la fotocamera non funziona correttamente, staccare il cavo di interfaccia USB, spegnere la fotocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Durante la stampa PictBridge, i pulsanti operativi della fotocamera rispondono in modo più lento.
- Se durante la stampa la fotocamera è alimentata dal gruppo batteria, assicurarsi che la carica residua sia sufficiente.

---

## STAMPA DIRETTA

---

### Per selezionare e stampare un'immagine (Immagine singola)

Procedura di selezione e stampa di un'immagine singola.

---

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 153).

**2** Selezionare l'icona dell'immagine singola  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione delle immagini da stampare.

**3** Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine da stampare.

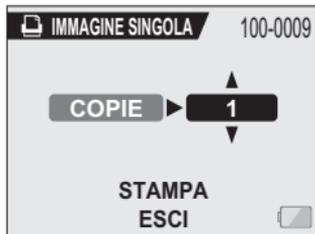
- Specificare l'immagine da stampare.



---

## 4 Specificare il numero di stampe.

- ① Scegliere "COPIE" e premere il pulsante SET.
- ② Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per specificare il numero di stampe.
- ③ Premere il pulsante SET.
  - È selezionato "STAMPA".



---

## 5 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la stampa.

---

### SUGGERIMENTO

#### Per annullare la stampa

- ① Durante la stampa, spostare il pulsante SET verso il basso.
  - Appare la schermata di conferma dell'annullamento della stampa.
- ② Selezionare "SI" e premere il pulsante SET.
  - Se si seleziona "ESCI" e si preme il pulsante SET, la stampa riprende.

---

## STAMPA DIRETTA

---

### Per stampare tutte le immagini (Tutte le immagini)

Stampa di tutte le immagini contenute nella scheda.

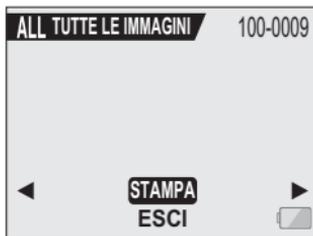
---

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 153).

---

**2** Selezionare l'icona di tutte le immagini **ALL** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata per la stampa di tutte le immagini.



**3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la stampa.
- 

### ATTENZIONE

La stampa non è possibile se sulla scheda sono presenti più di 999 immagini singole.

- Prima di procedere alla stampa, eliminare le immagini indesiderate.

## Stampa delle anteprime (indice)

Esecuzione di una stampa dell'indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.

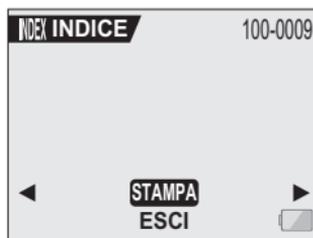
**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 153).

**2** Selezionare l'icona per la stampa dell'indice **INDEX** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di stampa dell'indice.

**3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la stampa.



---

## STAMPA DIRETTA

---

### Per stampare le immagini che sono state selezionate per la stampa (stampa delle immagini selezionate)

Questa procedura consente di stampare immagini specificamente selezionate.

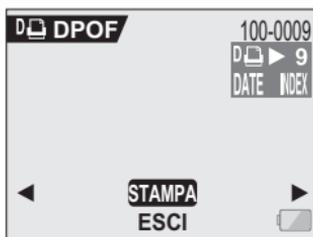
---

**1** Definire le impostazioni di stampa (pagina 109) ed eseguire i preparativi per la stampa (pagina 153).

---

**2** Selezionare l'icona DPOF  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata per la stampa delle immagini selezionate.



---

**3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante SET.

- Ha inizio la stampa.
- La stampa inizia circa 1 minuto dopo che è stato premuto il pulsante SET.

---

### SUGGERIMENTO

- Al punto 2, spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra è possibile controllare le immagini di cui è stata selezionata la stampa, nonché le rispettive impostazioni DPOF.

---

### ATTENZIONE

- Se si utilizza una stampante che non supporta la funzione DPOF della fotocamera, non sarà possibile eseguire la stampa delle immagini selezionate .

## Per modificare le impostazioni della stampante e stampare le immagini (modifica delle impostazioni della stampante)

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni di stampa (tipo di carta, formato, layout, qualità di stampa, ecc.) specificate dalla fotocamera.

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 153).

**2** Selezionare l'icona delle impostazioni della stampante  e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata delle impostazioni della stampante.

**TIPO SUPP:**

consente di specificare il tipo di carta utilizzata per la stampa.

**DIMENSIONE:**

consente di specificare il formato della carta utilizzata per la stampa.

**LAYOUT:**

consente di specificare la disposizione delle immagini sulla carta.

**QUALITA':**

consente di selezionare la qualità di stampa delle immagini.

**IMPRESSIONE DATA:**

consente di stampare la data in cui è stata scattata la foto.

**ESCI:**

consente di tornare alla schermata PictBridge.



---

## STAMPA DIRETTA

---

### 3 Regolare le impostazioni della stampante.

- ① **Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare un parametro di impostazione della stampante, quindi premere il pulsante SET.**
  - Appare la schermata di impostazione del parametro selezionato.
- ② **Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per regolare l'impostazione, quindi premere il pulsante SET.**
  - Il parametro selezionato viene impostato e riappare la schermata delle impostazioni della stampante.
  - Seguire la stessa procedura per regolare gli altri parametri, secondo le esigenze.
  - Il contenuto delle impostazioni che è possibile configurare per ciascun parametro varia in funzione della stampante.

**<Quando si seleziona "VALORE STAMPANTE">**

- Le immagini vengono stampate in base alle impostazioni specificate per la stampante.

---

### 4 Selezionare "ESC" e premere il pulsante SET.

- Si torna alla schermata della modalità di stampa.

---

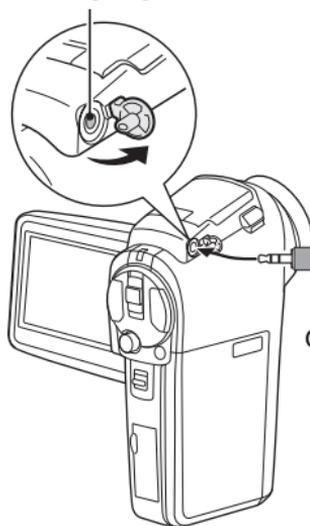
#### SUGGERIMENTO

- I parametri di impostazione della stampante variano in base alla stampante collegata.
- Per utilizzare le funzioni della stampante che non appaiono nella schermata delle impostazioni stampante (sulla fotocamera), selezionare "VALORE STAMPANTE".
- Se una funzione impostata con la fotocamera non è disponibile sulla stampante, le impostazioni stampante della fotocamera passano automaticamente a "VALORE STAMPANTE".

# COLLEGAMENTO DI UN MICROFONO ESTERNO

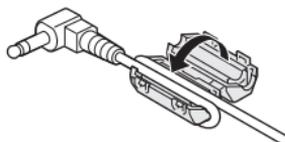
È possibile collegare alla fotocamera un microfono stereo disponibile in commercio.

Preso jack del microfono esterno [MIC]

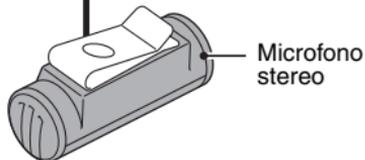


**Per ridurre la radiazione elettromagnetica non desiderata**

- Applicare il nucleo (in dotazione) al cavo per il microfono esterno.



Cavo di connessione del microfono



Microfono stereo

## SUGGERIMENTO

- È possibile regolare il livello di ingresso del microfono collegato (pagina 131).
- Quando viene collegato un microfono esterno, il microfono stereo della videocamera è disabilitato.

# DOMANDE PIÙ FREQUENTI

In caso di dubbi sul funzionamento della fotocamera, è possibile che si trovi la risposta in questa raccolta di domande più frequenti.

	Domanda	Risposta	Azione
<b>Alimentazione</b>	Perché l'alimentazione non si attiva?	Le basse temperature hanno probabilmente provocato un blocco temporaneo dell'energia del gruppo batteria.	Mettere in tasca la fotocamera per riscaldarla prima dell'utilizzo.
	Perché il gruppo batteria si è scaricato tanto rapidamente pur essendo stato completamente ricaricato?	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tenere il gruppo batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 40 °C.
	Perché il gruppo batteria continua a ricaricarsi?	La durata utile del gruppo batteria è superata.	Sostituire con un nuovo gruppo batteria. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.
	Perché compare l'icona  ?	La carica residua del gruppo batteria è bassa.	Utilizzare l'adattatore CA in dotazione oppure sostituire il gruppo batteria con un gruppo completamente carico.
<b>Ripresa</b>	Perché l'indicatore multiplo lampeggia in rosso?	È in corso il salvataggio sulla scheda dei dati registrati.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Aspettare che l'indicatore multiplo si spenga.
	Perché il flash non funziona?	La fotocamera ha rilevato una luminosità sufficiente dell'immagine e non è pertanto necessario l'uso del flash.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Sarà la fotocamera a stabilire il momento opportuno per l'utilizzo del flash.

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Ripresa</b>	Le impostazioni vengono conservate anche dopo lo spegnimento della fotocamera?	—	Tutte le impostazioni, tranne quelle relative all'autoscatto e alla correzione dell'esposizione, vengono mantenute anche se si spegne la fotocamera.
	Quale impostazione di risoluzione devo utilizzare?	—	Selezionare l'impostazione di risoluzione a seconda dell'utilizzo: <b>5M-S</b> , <b>5M-H</b> , <b>10M</b> : adatta per la stampa in formato letter o superiore e per stampare un particolare ingrandito di una foto (trimming). <b>2M</b> , <b>1.2M</b> : per stampare fotografie in formato standard (servizio stampa). <b>0.3M</b> : per fotografie su pagina Web o inviate come allegati di posta elettronica.
	Qual è la differenza tra lo zoom digitale e lo zoom ottico?	—	Con lo zoom ottico, che utilizza l'ottica di un obiettivo reale, è possibile effettuare riprese senza perdere i dettagli minimi dell'immagine. Lo zoom digitale, invece, funziona ingrandendo una parte dell'immagine che tocca il sensore CCD e può produrre un'immagine meno dettagliata.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
<b>Ripresa</b>	Come si fa a mettere a fuoco un paesaggio lontano?	—	Per fotografare, impostare la funzione di selezione scena su Panorama  . In alternativa, impostare la definizione manuale della distanza di messa a fuoco [MF] e regolare la distanza su ∞.
	Il videoclip che ho ripreso all'aperto è completamente bianco.	—	L'impostazione di riduzione lampeggio deve essere disattivata.
<b>Monitor</b>	Perché quando si utilizza la fotocamera al freddo il soggetto inquadrato sembra lasciare un alone quando si sposta?	Si tratta di un effetto dovuto alle caratteristiche del monitor.	Non si tratta di un malfunzionamento. Le macchie che compaiono sul monitor appaiono esclusivamente su di esso e non saranno registrate con le immagini.
	Perché sull'immagine visualizzata appaiono puntini rossi, blu e verdi o macchie nere?		
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	Perché l'immagine è troppo chiara?	La luminosità del soggetto era eccessiva.	Quando si cattura un'immagine, trovare un modo per compensare la luminosità del soggetto, ad esempio cambiando l'angolazione di ripresa.

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	Perché l'immagine è sfocata?	La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.	Impugnare correttamente la fotocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante di ripresa di immagini singole per bloccare la messa a fuoco. Premere quindi fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole per catturare l'immagine.
	Perché manca una parte dell'immagine?	L'immagine è stata catturata a distanza ravvicinata.	Quando si cattura un'immagine a distanza ravvicinata, comporre l'inquadratura utilizzando il monitor.
	Perché non appare nessuna immagine (viene visualizzato [?])?	Può accadere quando si cerca di riprodurre immagini memorizzate sulla scheda di una fotocamera digitale diversa.	Riprodurre immagini registrate su una scheda con la propria fotocamera.
	Perché compaiono strisce verticali?	Se un soggetto luminoso viene ripreso in modalità videoclip, sul monitor o nell'immagine stessa possono apparire delle strisce verticali.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine ingrandita non è nitida?	Il fatto che le immagini ingrandite appaiano meno nitide è dovuto alle caratteristiche della fotocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine catturata non è nitida?	L'immagine è stata catturata con lo zoom digitale.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Posso riprodurre i dati immagine e audio che ho modificato utilizzando il computer?	—	Non possiamo garantire la riproduzione fedele di dati che sono stati modificati utilizzando un computer.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	Perché durante la riproduzione dei videoclip si sente un rumore di "motore"?	È stato registrato il rumore dell'azione meccanica della fotocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
<b>Collegamento a un televisore</b>	Perché non c'è audio?	Il volume del televisore è regolato al minimo.	Regolare il volume del televisore.
		Il volume di riproduzione della fotocamera è regolato a 0.	Aumentare il volume di riproduzione della fotocamera.
	Qual'è la differenza tra l'uscita video normale (video composito), l'uscita S-video e l'uscita video progressiva?	—	Uscita video normale (video composito): Combina il segnale Y (luminanza) e il segnale di crominanza, e mette in uscita un segnale congiunto. Uscita S-video: Mette in uscita separatamente il segnale Y e il segnale di crominanza. Segnale progressivo: Mette in uscita separatamente il segnale Y, il segnale B-Y e il segnale R-Y. La qualità dell'immagine diviene gradualmente superiore nell'ordine: uscita video normale, uscita S-video, uscita progressiva.

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Collegamento a un televisore</b>	È possibile collegare contemporaneamente il cavo di interfaccia S-AV dedicato e il cavo dedicato per il terminale del componente, e mettere in uscita l'immagine?	—	Non è possibile mettere in uscita l'immagine quando sono collegati contemporaneamente entrambi i cavi. Collegare solo uno dei cavi.
	Che immagine apparirà sullo schermo TV quando si collega il terminale dedicato del componente ad un TV che supporta i segnali D1/480i o D2/480p?	—	Con questa fotocamera, l'uscita progressiva è disponibile solo su TV che supportano i segnali 720p. L'immagine non appare su TV che supportano i segnali D1/480i o D2/480p.
<b>Stampa</b>	Perché in modalità di stampa Pict-Bridge compare un messaggio?	Si è verificato un problema con la stampante.	Consultare il manuale di istruzioni della stampante.
<b>Varie</b>	Appare il messaggio "NON PUÒ EDIT. VIDEO".	Si è cercato di unire videoclip con risoluzioni o frequenze di fotogrammi diverse.	Selezionare videoclip che abbiano la medesima risoluzione o frequenza di fotogrammi.
	Perché quando la batteria è in fase di ricarica si sente un rumore da una vicina radio o TV?	L'adattatore CA emette onde elettromagnetiche.	Durante la ricarica del gruppo batteria, allontanare l'adattatore CA dal televisore o dalla radio.
	Perché appare il messaggio "MEMORIA ESAURITA"?	Questo messaggio indica che sulla scheda non vi è più memoria disponibile.	Eliminare tutti i dati di cui non si ha più bisogno, oppure utilizzare una scheda con una maggiore quantità di memoria disponibile.
	Perché appare il messaggio "LA SCHEDA È PROTETTA"?	Il dispositivo di blocco della scheda è in posizione di bloccaggio (protezione).	Spostare il dispositivo nella posizione di sblocco.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Varie	Perché non si attivano le funzioni della fotocamera?	Può esservi un problema temporaneo dei circuiti interni.	Rimuovere l'adattatore CA ed il gruppo batteria dalla fotocamera, aspettare qualche minuto, reinstallare il gruppo batteria e riprovare.
	Posso usare la fotocamera all'estero?	—	Quando la fotocamera è collegata ad un televisore è possibile commutare l'uscita video della fotocamera su NTSC o PAL. Se si hanno domande sull'uso dell'adattatore CA e del cavo di alimentazione all'estero, consultare il rivenditore più vicino per ricevere ulteriori delucidazioni.
	Perché appare il messaggio "ERRORE DI SISTEMA"?	Si è verificato un problema nella fotocamera o a livello di scheda.	Eseguire le operazioni seguenti: ① Estrarre la scheda e reinserirla. ② Estrarre il gruppo batterie e reinserirlo. ③ Inserire un'altra scheda. Se dopo avere eseguito quanto sopra descritto compare ancora il messaggio "ERRORE DI SISTEMA", portare la fotocamera presso un rivenditore autorizzato per la riparazione.

# RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Prima di portare la fotocamera al rivenditore per sottoporla a riparazione, verificare quanto riportato nella tabella seguente per un'eventuale risoluzione del problema.

## FOTOCAMERA

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Alimentazione</b>	Non vi è alimentazione.	Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	22, 26, 29
		Il gruppo batteria non è stato inserito correttamente.	Reinserire il gruppo batteria facendo attenzione ad orientarlo correttamente.	
	La fotocamera si spegne da sola.	È attiva la funzione di risparmio energetico.	Riaccendere la fotocamera.	31
<b>Ripresa</b>	Quando si preme il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip non viene catturata nessuna immagine.	L'alimentazione è spenta.	Se è stata attivata la funzione di risparmio energia, accendere la fotocamera prima di effettuare la ripresa. Se la fotocamera è stata spenta, premere il pulsante ON/OFF per accenderla.	30, 31

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	Quando si preme il pulsante di ripresa di immagini singole o il pulsante di registrazione videoclip non viene catturata nessuna immagine.	È stato raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, oppure il tempo massimo di registrazione videoclip.	Installare una nuova scheda.	20
			Eliminare le immagini di cui non si ha bisogno.	97
	Il flash non funziona.	È stato selezionato il modo di esclusione del flash.	Impostare il flash nel modo automatico o intenzionale.	61
		Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	22, 26, 29
	Lo zoom digitale non funziona.	Il modo immagini singole è impostato su <b>[10M]</b> . Lo zoom digitale è impostato su "OFF".	Impostare il modo immagini singole su <b>[5m-H]</b> . Impostare lo zoom digitale su "ON".	72, 129
Viene emesso un segnale acustico di avviso (bip-bip-bip) e non è possibile scattare una fotografia con l'autoscatto.	Il gruppo batteria è scarico.	Installare un gruppo batteria sufficientemente carico. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	22, 26, 29	

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Ripresa</b>	Mentre si effettua lo zoom avanti o indietro, il movimento dello zoom si arresta momentaneamente.	Lo zoom ottico ha raggiunto la posizione di massimo ingrandimento.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Rilasciare il tasto dello zoom e premerlo nuovamente.	60
	L'immagine catturata è caratterizzata da rumore digitale.	La sensibilità ISO è troppo elevata.	Impostare la sensibilità ISO ad un livello inferiore.	83
	Appare l'icona  e non è possibile effettuare la ripresa.	La temperatura interna della fotocamera è elevata.	Interrompere la ripresa e attendere che la fotocamera si sia raffreddata prima di utilizzarla di nuovo.	—
<b>Monitor</b>	Non viene visualizzata nessuna immagine in riproduzione.	L'interruttore principale non è sulla posizione PLAY.	Posizionare l'interruttore principale su PLAY.	43, 48
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	L'immagine è troppo scura.	Il flash è stato ostruito da un dito o da un altro oggetto.	Impugnare la fotocamera correttamente e accertarsi che il flash non sia ostruito.	39
		Il soggetto era troppo distante.	Catturare l'immagine alla distanza operativa del flash.	182
		Il soggetto era illuminato da dietro.	Utilizzare la modalità flash intenzionale.	61
			Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione.	63
			Utilizzare la modalità di misurazione della luce "spot".	82
		L'illuminazione è insufficiente.	Regolare l'impostazione della sensibilità ISO.	83

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	L'immagine del videoclip è tremolante.	Il videoclip è stato filmato in condizioni di illuminazione a fluorescenza.	Attivare l'impostazione di riduzione lampeggio.	128
	L'immagine è troppo luminosa.	È stato selezionato il modo flash intenzionale.	Selezionare una diversa modalità flash.	61
		La luminosità del soggetto era eccessiva.	Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione.	63
		L'impostazione della sensibilità ISO non è corretta.	Impostare la sensibilità ISO su [ISO-A].	83
	L'immagine non è a fuoco.	Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera.	Catturare l'immagine con il soggetto posto entro la distanza di messa a fuoco. Selezionare l'impostazione di messa a fuoco corretta per le proprie esigenze.	79
		L'impostazione di messa a fuoco non è corretta.		
		La fotocamera si è mossa mentre è stato premuto il pulsante di ripresa di immagini singole. (vibrazioni della fotocamera)	Impugnare correttamente la fotocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante di ripresa di immagini singole per bloccare la messa a fuoco. Premere quindi fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole per catturare l'immagine.	39, 46
		La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.		
	L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	—	

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	La resa dei colori delle immagini catturate in interni non è soddisfacente.	Ciò è dovuto all'illuminazione dell'ambiente.	Catturare l'immagine utilizzando la modalità flash intenzionale.	61
		L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta.	Regolare correttamente l'impostazione di bilanciamento del bianco.	84
	Manca una parte dell'immagine.	L'obiettivo era ostruito dalla cinghia o dalle dita.	Impugnare la fotocamera correttamente ed accertarsi che l'obiettivo non sia ostruito.	39
	È visualizzata l'indicazione "NESSUNA IMMAGINE".	Nella scheda installata non ci sono dati.	Procedere alla riproduzione dopo aver catturato le immagini o effettuato le registrazioni audio.	—
	Durante la riproduzione audio non vi è suono.	L'impostazione del volume sulla fotocamera è su un valore troppo basso.	Regolare il volume di riproduzione.	94
<b>Collegamento a un televisore</b>	L'immagine non è a colori. L'immagine è distorta.	L'impostazione dell'uscita TV non è corretta.	Selezionare l'impostazione di uscita TV corretta.	133
		Sono collegati entrambi il cavo di interfaccia S-AV dedicato e il cavo component dedicato.	Eseguire la connessione corretta.	152
	Immagine o suono assenti.	La fotocamera digitale non è stata correttamente collegata al televisore.	Seguire le istruzioni per effettuare correttamente il collegamento.	149
		L'ingresso TV non è impostato correttamente.	Impostare l'ingresso del televisore su "VIDEO".	
	Manca l'audio.	L'impostazione del volume sulla fotocamera è su un valore troppo basso.	Regolare il volume di riproduzione.	94
Il bordo dell'immagine è tagliato.	Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del televisore.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	—	

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Modifica delle immagini</b>	Non è possibile modificare o ruotare un'immagine.	È stata imposta la modalità di protezione.	Annullare la modalità di protezione.	95
<b>Ricarica</b>	La fotocamera è inserita nell'alloggiamento di espansione, ma la batteria installata non viene ricaricata.	L'adattatore CA non è collegato all'alloggiamento di espansione.	Controllare che il cavo di alimentazione dell'adattatore CA sia collegato correttamente.	22
		La fotocamera non è collegata correttamente all'alloggiamento di espansione.	Nell'inserire la fotocamera nell'alloggiamento di espansione, esercitare una pressione decisa, per far sì che il collegamento tra la fotocamera e l'alloggiamento di espansione sia ben saldo.	26
		La fotocamera è in modalità di ripresa.	Impostare la modalità di riproduzione o spegnere la fotocamera. In alternativa, premere il pulsante [  ] della modalità di funzionamento dell'alloggiamento di espansione per accendere l'indicatore CHARGE.	43, 48

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Varie</b>	Appare il messaggio "SCHEDA NON INSTAL-LATA".	Non è stata inserita la scheda.	Spegnere la fotocamera ed inserire una scheda.	20
	Viene visualizzato il messaggio "PROTETTA" e non è possibile eliminare i dati.	Si è cercato di cancellare dati protetti da cancellazioni accidentali.	Regolare l'impostazione di protezione dei dati su OFF.	95
	La guida audio non si attiva.	La guida audio è impostata su "OFF".	Impostare la guida audio su "ON".	121
	La capacità di registrazione è inferiore a quella indicata nelle parti intitolate "N° di immagini disponibili/ Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile".	La capacità di registrazione è inferiore al valore specificato per la scheda.	In funzione del tipo di scheda, la capacità può risultare inferiore al valore specificato. Consultare le istruzioni fornite con la scheda.	185

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

### ALLOGGIAMENTO DI ESPANSIONE

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
<b>Telecomando</b>	Il telecomando non funziona.	Il telecomando è stato puntato verso il televisore (e non verso il sensore di comando a distanza della videocamera).	Puntare il telecomando verso il sensore di comando a distanza della videocamera (entro un raggio di circa 30 gradi in orizzontale dal sensore di comando a distanza).	23, 24
		Vi è un ostacolo frapposto tra il telecomando ed il sensore di comando a distanza della videocamera.	Togliere o spostare l'oggetto in questione.	
		La batteria del telecomando si è esaurita.	Sostituirla con una nuova batteria.	
		La batteria del telecomando non è inserita correttamente.	Fare attenzione ad orientare correttamente i poli (+) e (-).	

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Telecomando</b>	Il telecomando non funziona.	Il telecomando è troppo lontano dal sensore di comando a distanza della videocamera.	Azionare il telecomando a non più di 7 metri di distanza dall'alloggiamento di espansione.	23, 24
		I codici di comando a distanza del telecomando e dell'alloggiamento di espansione sono differenti.	Modificare il codice del telecomando.	25

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

### Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri

#### Selezione scena

Impostazione	Osservazioni
Sport 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Ritratto 	
Paesaggio 	
Notturmo 	
Fuochi d'artificio 	Distanza di messa a fuoco: fissata a  Flash: fissato a  .
Lampada 	Modalità immagini singole: Può essere impostato a <b>0.3M</b> o <b>1.2M</b> . Flash: fissato a  Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  Riduzione rumore: fissata a  .

#### Filtro

Impostazione	Osservazioni
Cosmetico 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Monocromatico 	Modalità immagini singole: non è possibile selezionare <b>10M</b> .
Seppia 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .

#### La funzione di selezione scena e le impostazioni della distanza di messa a fuoco

- La funzione di selezione scena passa a **AUTO** quando la distanza di messa a fuoco è impostata su .
- Anche se si imposta la distanza di messa a fuoco su ,  o **MF**, l'impostazione passa a  quando la funzione di selezione scena è impostata su qualsiasi valore diverso da **AUTO**.

# SPECIFICHE

## Fotocamera

Tipo	Videocamera digitale (registrazione e riproduzione)
Formato file delle immagini registrate	<b>Immagini singole:</b> Formato JPEG (DCF, DPOF, Exif 2.2 compatibili) Nota: sviluppato principalmente da Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), il DCF (Design rule for camera file system) è uno standard di file d'immagine (fotogrammi singoli) gestiti dalle fotocamere digitali che garantisce l'interoperabilità tra i dispositivi fotografici digitali per le immagini archiviate su schede di memoria amovibili. Tuttavia, non è garantito che tutti i dispositivi supportino questo standard. <b>Videoclip:</b> conformità al formato ISO-standard MPEG-4 <b>Audio:</b> MPEG-4 audio (compressione AAC) frequenza di campionamento 48 kHz, formato stereo a 16 bit
Supporti di memorizzazione dei dati	Scheda di memoria SD
Numero di pixel effettivo della fotocamera	Circa 5,10 megapixel
Sensore d'immagine	CCD da 1/2,5 pollici Numero virtuale di pixel: Circa 5,36 megapixel, scan ad interlacciamento, filtro colori primari
Modo di ripresa di immagini singole (risoluzione di registrazione)	Solo modalità a scatto unico <b>10M</b> : 3.680 × 2.760 pixel (compressione standard) Modalità di ripresa scatto unico o modalità di ripresa scatti in sequenza <b>5M-H</b> : 2.592 × 1.944 pixel (bassa compressione) <b>5M-S</b> : 2.592 × 1.944 pixel (compressione standard) <b>2M</b> : 1.600 × 1.200 pixel (compressione standard) <b>1.2M</b> : 1.280 × 960 pixel (compressione standard) <b>0.3M</b> : 640 × 480 pixel (compressione standard)

## SPECIFICHE

<p>Modo di ripresa di video clip (risoluzione di registrazione, cadenza foto, velocità di trasmissione binaria)</p>	<p>Modalità HD  <small>PSHQ</small>: 1.280 × 720 pixel, 30 fps 9 Mbps  <small>PSHQ</small>: 1.280 × 720 pixel, 30 fps 6 Mbps                      Modalità Normale  <small>FHR</small>: 640 × 480 pixel, 60 fps 6 Mbps  <small>FHQ</small>: 640 × 480 pixel, 30 fps 3 Mbps  <small>FHQ</small>: 640 × 480 pixel, 30 fps 2 Mbps  <small>GHQ</small>: 320 × 240 pixel, 15 fps 684 Kbps                      * La frequenza di fotogrammi 60 fps di questa fotocamera corrisponde in realtà a 59,94 fps, la frequenza di fotogrammi 30 fps corrisponde a 29,97 fps, e la frequenza di fotogrammi 15 fps corrisponde a 14,985 fps.</p>	
<p>Bilanciamento del bianco</p>	<p>TTL interamente automatico; possibilità di impostazione manuale</p>	
<p>Obiettivo</p>	<p>Obiettivo zoom ottico 10x</p>	<p>f=da 6,3 mm a 63,0 mm (conversione fotocamera 35 mm)                      f= da 38 mm a 380 mm)                      Messa a fuoco automatica, 9 gruppi, 12 elementi (di cui tre con cinque superfici asferiche)                      Iride Galvanometro                      Filtro ND interno</p>
<p>Apertura</p>	<p>Massima da F=3,5 (grandangolare) a 3,5 (teleobiettivo)                      Minima da F=8,0 (grandangolare) a 8,0 (teleobiettivo)</p>	
<p>Tipo di controllo dell'esposizione</p>	<p>EA programmabile/EA con priorità velocità otturatore/EA con priorità apertura/Controllo manuale dell'esposizione                      Correzione dell'esposizione disponibile nella schermata delle impostazioni di ripresa (0±1,8EV con incrementi da 0,3EV)</p>	
<p>Modalità di misurazione dell'esposizione</p>	<p>Misurazione multisezione, misurazione nell'area centrale, misurazione spot</p>	
<p>Distanza</p>	<p>Modo totale:                      da 10 cm a infinito (grandangolare)                      da 1 m a infinito (teleobiettivo)                      Modo standard:                      da 80 cm a infinito                      Modo super macro:                      da 1 cm a 1 m (solo grandangolare)</p>	
<p>Zoom digitale</p>	<p>Per le riprese:                      da 1x a circa 10x                      Per la riproduzione:                      da 1x a 58x (varia a seconda della risoluzione)</p>	

Velocità dell'otturatore	<p>Modo di ripresa immagini singole: da 1/2 sec. a 1/2.000 di sec. (massimo circa 4 secondi con la funzione di selezione scena impostata su Lampada ) (con il flash: da 1/30 a 1/2.000 di sec.) Modo di ripresa scatti in sequenza: da 1/15 a 1/2.000 di secondo (senza flash) Modo di ripresa videoclip: da 1/30 a 1/10.000 di sec.</p>	
Sensibilità	<p>Modo di ripresa immagini singole: Automatica (equivalente ad ISO 50-200)/equivalente ad ISO 50, ISO 100, ISO 200 ed ISO 400 (regolabile nella schermata delle impostazioni di ripresa). Modo di ripresa videoclip: Automatica (equivalente ad ISO 200-800)/equivalente ad ISO 200, ISO 400, ISO 800 e 1600 (regolabile nella schermata delle impostazioni di ripresa). * Massima sensibilità ISO fino all'equivalente di 1.600 quando la funzione di selezione scena è impostata su </p>	
Stabilizzazione immagini	Elettronica	
Monitor	Elettroluminescenza organica da 2,2 pollici Circa 210.000 pixel (Copertura inquadratura: 100% circa)	
Distanza operativa del flash	GN = 6,4 Da circa 35 cm a 2,5 m (grandangolare) Da circa 1 m a 2,5 m (teleobiettivo)	
Modalità flash	Flash automatico, flash intenzionale, flash off, flash con riduzione occhi rossi	
Messa a fuoco	AF tipo TTL (modo di ripresa di immagini singole: messa a fuoco su 5 punti/messa a fuoco spot; modo di registrazione videoclip: messa a fuoco continua dell'area), messa a fuoco manuale (22 passi)	
Autoscatto	Con ritardo di circa 2 secondi, con ritardo di 10 secondi	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (funzionamento), Da -20 a 60 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 30 al 90% (funzionamento, assenza di condensa) Dal 10 al 90% (conservazione, assenza di condensa)

## SPECIFICHE

Alimentazione	Gruppo batteria (in dotazione):	Gruppo batteria agli ioni di litio (DB-L40) × 1
	Adattatore CA (in dotazione)	VAR-G9
Consumo		4,3 W (quando si utilizza la batteria agli ioni di litio durante la registrazione)
Dimensioni (sporgenze escluse)		80 (larghezza) × 119 (altezza) × 36 (profondità) mm (dimensioni massime) Capacità volumetrica: circa 204 cc
Peso		Circa 210 g (solo fotocamera [senza gruppo batteria e scheda])

## Connettori della fotocamera

Terminale [USB/AV] (uscita comunicazione/ audio e video)	Connettori raggruppati	
	Uscita audio	265 mVrms (-9 dBs), 12 k $\Omega$ o inferiore, stereo
	Uscita video	1,0 Vp-p, 75 $\Omega$ non bilanciato, sincr. negativa, video composito Sistema NTSC colori/sistema PAL colori (regolabile nella schermata delle opzioni)
	Uscita S-video	Segnale Y: 1,0 Vp-p, 75 $\Omega$ , non bilanciata, sincronizzazione negativa Segnale C: 0,286 Vp-p, 75 $\Omega$ , non bilanciata Sistema NTSC colori/sistema PAL colori (regolabile nella schermata delle opzioni)
	USB	USB 2.0 High-speed
Terminale [COMPONENT] (uscita 720p)	Uscita video 720p Segnale Y: 1,0Vp-p/75 $\Omega$ non bilanciato, sincr. tri-level Segnale Pb e Pr: 0,7Vp-p/75 $\Omega$ non bilanciato	
[MIC] Terminale (ingresso microfono)	Presina mini stereo $\varnothing$ 2,5 mm (converte a presa mini stereo $\varnothing$ 3,5 mm tramite il cavo in dotazione di connessione del microfono), 2 k $\Omega$ Sensibilità: inferiore a -42 dB (microfono di tipo ad alimentazione plug-in)	
Terminale DC IN (ingresso alimentazione esterna corrente continua)	CC 5 V (per uso esclusivo con l'adattatore CA in dotazione [VAR-G9])	

## Durata della batteria

Ripresa	Modo di ripresa di immagini singole	130 immagini: Standard CIPA (quando si utilizza una scheda di memoria SD Hagiwara Sys-Com da 512 MB)
	Modo di registrazione videoclip	60 minuti: Registrazione in modo HD-SHQ (1.280 $\times$ 720 pixel, 30 fps)
Riproduzione		150 minuti: Monitor acceso, riproduzione continua

- Fino ad esaurimento del gruppo batteria quando si utilizza un gruppo batteria completamente carico ad una temperatura ambiente di 25 °C.
- La durata utile può variare in funzione delle condizioni del gruppo batteria e di quelle di utilizzo. In particolare, l'uso della fotocamera a temperature inferiori a 10 °C riduce notevolmente la durata del gruppo batteria.

## SPECIFICHE

### N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile

La tabella indica il numero di immagini che è possibile catturare ed il tempo di registrazione possibile con una scheda di memoria SD disponibile in commercio (512 MB, 1 GB, 2 GB).

Modo di ripresa/registrazione	Impostazione della risoluzione	Scheda di memoria SD		
		512 MB	1 GB	2 GB
Modo immagini singole	10M	151 immagini	297 immagini	596 immagini
	5M-H	202 immagini	399 immagini	795 immagini
	5M-S	302 immagini	595 immagini	1.190 immagini
	2M	766 immagini	1.510 immagini	2.950 immagini
	1.2M	1.200 immagini	2.380 immagini	4.770 immagini
	0.3M	3.920 immagini	7.740 immagini	15.500 immagini
Modo videoclip	15SHQ	7 min. 17 sec.	14 min. 22 sec.	28 min. 45 sec.
	15HQ	10 min. 49 sec.	21 min. 20 sec.	42 min. 42 sec.
	15HR	10 min. 49 sec.	21 min. 20 sec.	42 min. 42 sec.
	15SHQ	20 min. 59 sec.	41 min. 23 sec.	1 ore 22 min.
	15HQ	30 min. 33 sec.	1 ore	2 ore
	15HQ	1 ore 56 min.	3 ore 49 min.	7 ore 39 min.
Modo di registrazione audio	—	8 ore 32 min.	16 ore 49 min.	33 ore 40 min.

- Il tempo massimo di ripresa continua con l'impostazione 15HQ corrisponde a 7 ore.
- Fino a 13 ore di registrazione audio continua.
- 1 GB, 2 GB: quando si utilizza una scheda di memoria SD Sandisk.
- Anche con schede della stessa capacità, la quantità di dati che può essere effettivamente memorizzata può variare in funzione della marca della scheda, ecc.
- Il tempo di ripresa continua per ciascun videoclip varia, per esempio in funzione della capacità della scheda e delle condizioni ambientali (temperatura, condizioni di ripresa, ecc.).

## Alloggiamento di espansione

Codice componente	PDS-HD1	
Alimentazione	5 V CC	
Potenza nominale	5 V CC	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (ricarica), Da -20 a 60 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 20 al 80% (assenza di condensa)
Dimensioni	94 (larghezza) × 40,7 (altezza) × 92 (profondità) mm	
Peso	Circa 70 g	

## Telecomando

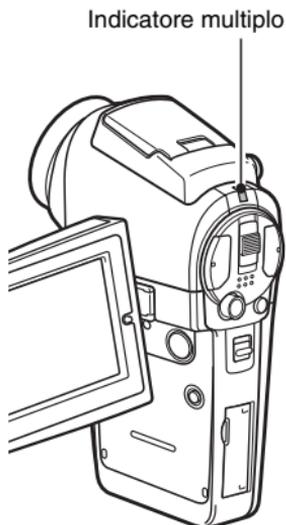
Codice componente	BRC-C2	
Alimentazione	Batteria al litio (CR2025)	
Dimensioni	32,4 (larghezza) × 68 (altezza) × 15,6 (profondità) mm	
Peso	Circa 16 g (batteria compresa)	

## SPECIFICHE

### L'indicatore multiplo

L'indicatore multiplo della fotocamera si accende, lampeggia o si spegne in funzione delle diverse operazioni della fotocamera.

Colore	Stato dell'indicatore multiplo	Stato della fotocamera	
Verde	Acceso	Collegata al computer o alla stampante (USB)	
	Lampeggiante	Modalità di risparmio energetico attiva	
Arancio	Acceso	Collegato al cavo di interfaccia S-AV dedicato	
Rosso	Acceso	In carica	
	Lampeggiante	A ritmo lento	Durante le riprese con l'autoscatto
		A ritmo rapido	Accesso alla scheda
A ritmo molto rapido		Errore di carica della batteria o innalzamento della temperatura interna	



## Adattatore CA in dotazione

Codice componente		VAR-G9
Alimentazione		Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale		5,0 V CC, 2,0 A
Condizioni ambientali	Temperatura	Da 0 a 40 °C (funzionamento), Da -20 a 60 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 20 al 80% (assenza di condensa)
Dimensioni		46 (larghezza) × 24 (altezza) × 77,8 (profondità) mm
Peso (senza il cavo di alimentazione)		Circa 140 g
Valore nominale cavo di alimentazione	VPC-HD1	125 V CA, 7 A
	VPC-HD1EX, VPC-HD1E	250 V CA, 2,5 A

- Per utilizzare all'estero l'adattatore CA in dotazione occorrerà probabilmente sostituire il cavo di alimentazione in funzione delle norme locali. Per ulteriori dettagli, rivolgersi al distributore locale.

## Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione

Codice modello		DB-L40
Tensione		3,7 V
Potenza nominale		1.200 mAh
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (durante l'uso, quando è in carica) Da -10 a 30 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 10 al 90% (assenza di condensa)
Dimensioni		53,4 (larghezza) × 6,0 (altezza) × 35,5 (profondità) mm
Peso		Circa 23 g

---

## SPECIFICHE

---

### Altro

**Apple, Macintosh e QuickTime sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Apple Computer Inc.**

Windows e Windows NT sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati o marchi commerciali dei rispettivi proprietari.

---

### ATTENZIONE

- È vietata la riproduzione, completa o parziale, del presente manuale senza previa autorizzazione scritta.
- Tutte le immagini e le illustrazioni presentate nel manuale hanno uno scopo esplicativo e possono differire leggermente dal prodotto effettivo. Inoltre, poiché sono soggette a modifiche senza preavviso, le specifiche possono differire da quanto indicato nel presente manuale.
- Sanyo Electric non sarà responsabile per eventuali problemi risultanti dall'uso di questa fotocamera.
- Sanyo Electric declina ogni responsabilità per danni dovuti all'uso improprio della fotocamera, alla mancata osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale oppure a riparazioni o modifiche eseguite da soggetti che non siano i tecnici autorizzati dal fabbricante.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali danni provocati da dispositivi opzionali o materiali di consumo utilizzati con questa fotocamera che non siano quelli forniti con la fotocamera stessa o specificati da Sanyo Electric.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali perdite o mancati profitti risultanti da perdite di dati dovute ad un problema di funzionamento o alla riparazione di un guasto della fotocamera.
- Le immagini catturate con questa fotocamera saranno diverse per qualità da quelle scattate con una fotocamera con pellicola standard.

---

# SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

---

Fare splendide foto anche in situazioni difficili è più facile di quanto si pensi. Tenendo presenti alcuni punti e scegliendo le impostazioni giuste è possibile produrre fotografie che si sarà orgogliosi di mostrare.

## Se le immagini risultano sfocate nonostante si sia utilizzata la messa a fuoco automatica

La fotocamera utilizza una funzione di messa a fuoco automatica. Quando si scatta una foto con la funzione di messa a fuoco automatica, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in modo che l'immagine risulti a fuoco. Se si ottengono immagini sfocate nonostante sia stata utilizzata la messa a fuoco automatica, il fenomeno può essere dovuto ad una delle ragioni seguenti.

### ■ Funzionamento della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica si attiva premendo delicatamente il pulsante di ripresa di immagini singole fino a metà corsa. Premere leggermente il pulsante di ripresa di immagini singole, e sul monitor apparirà l'indicatore di messa a fuoco per segnalare che è stata attivata la funzione di messa a fuoco automatica. Successivamente, per scattare la foto premere delicatamente fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole. Questo metodo in due fasi assicura la perfetta messa a fuoco delle immagini.

### ■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

- ① Il pulsante di ripresa di immagini singole è stato premuto fino in fondo in un unico gesto.
- ② Il soggetto si è spostato dopo la messa a fuoco dell'immagine.
  - Anche se la fotocamera ha effettuato la messa a fuoco sul soggetto, se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia, il soggetto potrà risultare sfocato.
- ③ L'impostazione della messa a fuoco non corrisponde alla distanza effettiva.
  - Se si riprende un soggetto in primo piano con la fotocamera impostata nella modalità di messa a fuoco ordinaria, oppure se si riprende un soggetto a distanza media con la fotocamera impostata nel modo super macro (primi piani), l'immagine non risulterà a fuoco.

### ■ Per evitare che le immagini risultino sfocate

- ① Assicurarsi che sia impostata la modalità di messa a fuoco adatta alla distanza del soggetto.
- ② Impugnare correttamente la fotocamera e premere il pulsante di ripresa di immagini singole fino a metà corsa.
- ③ Attendere che sul monitor appaia l'indicatore di messa a fuoco, quindi mantenendo ben ferma la fotocamera, continuare a premere delicatamente fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole.

Se si rispettano queste indicazioni, premendo il pulsante di ripresa di immagini singole in modo delicato ma deciso, si otterranno fotografie sempre nitide.

---

## SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

---

### Ripresa di un soggetto in movimento

Situazione: si desidera ottenere un'istantanea di un bambino o di un cucciolo in movimento. La funzione di messa a fuoco automatica è attivata, ma l'immagine potrebbe risultare sfocata dato che il soggetto è in movimento. In particolare, è difficile bloccare la messa a fuoco sul soggetto quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto varia. Seguono alcuni suggerimenti per ottenere immagini di qualità di soggetti in movimento.

#### ■ **Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate**

Quando si preme leggermente e fino a metà corsa il pulsante di ripresa di immagini singole, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera determina la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se il soggetto a fuoco si sposta prima che venga scattata la foto, l'immagine può risultare sfocata. Questo spesso accade quando si blocca la messa a fuoco su un soggetto e si aspetta il momento giusto per scattare la foto. Viceversa, l'immagine potrà risultare sfocata se si preme direttamente fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole nel tentativo di immortalare rapidamente un'immagine, impedendo la tempestiva attivazione della funzione di messa a fuoco automatica.

#### ■ **Per evitare che le immagini risultino sfocate (utilizzo della messa a fuoco manuale [pagina 80])**

Oltre alla funzione di messa a fuoco automatica, la fotocamera offre una modalità di messa a fuoco manuale. Nella modalità di messa a fuoco automatica, la distanza tra la fotocamera ed il soggetto viene determinata automaticamente quando si preme fino a metà corsa il pulsante di ripresa di immagini singole. Viceversa, nella modalità di messa a fuoco manuale si imposta manualmente la messa a fuoco specificando la distanza tra la fotocamera e il soggetto prima di scattare la foto.

#### ■ **Come fotografare un soggetto in movimento**

- ① Impostare la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale. Regolare la distanza di messa a fuoco sull'esatta distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- ② Mentre il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco specificata, premere con delicatezza e fino in fondo il pulsante di ripresa di immagini singole.

#### <Vantaggi dell'uso della messa a fuoco manuale>

- Le immagini possono essere catturate rapidamente senza aspettare l'attivazione della messa a fuoco automatica.
- Poiché la distanza di messa a fuoco è preimpostata, la messa a fuoco risulterà più precisa.

#### <Uso efficace della messa a fuoco manuale>

- Quando si fotografa un soggetto in movimento, premere il pulsante di ripresa di immagini singole subito prima che il soggetto raggiunga la distanza di messa a fuoco, in modo che l'otturatore scatti quando il soggetto è alla giusta distanza.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale per evitare di ottenere immagini sfocate quando vi è un oggetto tra la fotocamera e il soggetto che deve risultare a fuoco.

## Esecuzione di ritratti (modo ritratto )

### Punti da ricordare:

- Scegliere uno sfondo che non distraga dal soggetto.
- Avvicinarsi al soggetto.
- Fare attenzione alla luce e all'effetto da essa prodotto sul soggetto.

---

### NOTA

- Se lo sfondo non è consono al soggetto, il soggetto non sarà valorizzato. Avvicinarsi al soggetto o zoomare avanti ingrandendolo, in modo da farlo meglio risaltare.
- Nei ritratti, l'attenzione deve naturalmente essere concentrata sul soggetto; utilizzare pertanto le tecniche che consentono di metterlo in evidenza.
- Se il soggetto è in controluce (illuminato da dietro), il viso apparirà scuro. Si otterrà una fotografia migliore utilizzando il flash, oppure modificando l'impostazione dell'esposizione.

## Ripresa di soggetti in movimento (modo sport )

### Punti da ricordare:

- Far corrispondere il movimento della fotocamera con quello del soggetto.
- Impostare lo zoom sul grandangolo.
- Non esitare troppo prima di premere il pulsante di ripresa di immagini singole; si rischia altrimenti di perdere una buona occasione.

---

### NOTA

- I segreti per non lasciarsi sfuggire l'occasione di scattare splendide foto dinamiche sono i seguenti: fare attenzione ad impugnare correttamente la fotocamera. Puntare costantemente l'obiettivo sul soggetto, seguendone il movimento con la fotocamera finché non si trova l'inquadratura più interessante. Durante la ripresa, spostare tutto il corpo – non solo le braccia–.
- È più probabile che le immagini risultino sfocate quando lo zoom è in posizione di teleobiettivo piuttosto che di grandangolo. Regolare lo zoom quanto più vicino possibile alla posizione di grandangolo.
- Abituarsi a premere il pulsante di ripresa di immagini singole con un movimento rapido e fluido al tempo stesso, nel preciso istante in cui appare l'inquadratura ricercata.

---

## SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

---

### Fotografia notturna (modo notturno )

#### Punti da ricordare:

- Evitare ogni movimento della fotocamera.
- Aumentare la sensibilità ISO.

---

#### NOTA

- Durante le riprese notturne, la velocità di otturazione è molto più lenta ed il rischio che le immagini risultino sfocate è quindi molto maggiore. Utilizzare di preferenza un treppiede. Se non si dispone di un treppiede, appoggiarsi a una parete o a una colonna per stabilizzare al massimo la fotocamera.
- Utilizzando il flash si potrà fotografare un soggetto con una scena notturna sullo sfondo. Fare però attenzione a non scattare la foto troppo vicino al soggetto, altrimenti il viso risulterà troppo chiaro.
- Dopo lo scatto del flash, mantenere fermi la fotocamera e i soggetti per circa 2 secondi.

### Fotografia di paesaggi (modo panorama )

#### Punti da ricordare:

- Eseguire le riprese con una risoluzione elevata.
- Per la fotografia con lo zoom utilizzare lo zoom ottico.
- Fare attenzione alla composizione dell'inquadratura.

---

#### NOTA

- Se si riprende con il grandangolare o se si intende ingrandire la foto, più alta sarà la risoluzione, migliori saranno i risultati.
- Per zoomare su un paesaggio lontano, è meglio utilizzare lo zoom ottico. Lo zoom digitale produce un'immagine meno raffinata. Impugnare saldamente la fotocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio. L'uso di un treppiede o di qualsiasi altro mezzo inteso a stabilizzare la fotocamera aumenta la probabilità di ottenere una foto nitida.
- Non dimenticare di fare attenzione alla composizione dell'inquadratura; tenere conto della prospettiva e dell'armonia dei volumi.

**SANYO**

---

**SANYO Electric Co., Ltd.**