

# VSX-827-к/-s VSX-527-к/-s

Sintoamplificatore AV

Registra il tuo prodotto su **http://www.pioneer.it** (o **http://www.pioneer.eu**) e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Istruzioni per l'uso

# **IMPORTANTE**



Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.



#### ATTENZIONE:

PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA. DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1\_A1\_lt

# ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

#### D3-4-2-1-3\_A1\_lt

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4\*\_A1\_lt

# ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a\_A1\_lt

# <sup>It</sup> Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:

da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)

Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c\*\_A1\_lt

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041\_A1\_lt

# AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 40 cm sulla parte superiore, 20 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

# ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b\*\_A1\_lt



# Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste

urbani indifferenziati

legislazione nazionale.



il prodotto /



Esempi di simboli ) per le batterie



preziose risorse e prevenire i potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che altrimenti potrebbero sorgere da una inappropriata gestione dei rifiuti. Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie

Con il corretto smaltimento di questi prodotti e delle batterie, aiuterai a salvaguardare

Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi

Per l'appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie

esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra

prodotti elettrici ed elettronici e batterie esauste non devono essere mischiati ai rifiuti

esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l'articolo.

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

# Per i paesi al di fuori dell'unione Europea:

Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

K058a\_A1\_lt

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.

Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a\_A1\_lt

# AVVERTENZA

L'interruttore principale (**① STANDBY/ON**)

dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a\*\_A1\_lt



# Indice

Grazie per avere acquistato questo prodotto Pioneer. Si consiglia di leggere attentamente queste istruzioni per l'uso in modo da usare il vostro apparecchio correttamente.

# Prima di cominciare ...... 6

Controllo dei contenuti della scatola	6
Installazione del ricevitore	6

# Flusso delle impostazioni del ricevitore ..... 6

# 01 Controlli e display

Pannello frontale	7
Display	8
Telecomando	9
Installazione delle pile 1	0
Intervallo operativo del telecomando 1	0

# 02 Collegamento dell'apparecchio

iinare l'uso degli altoparlanti 11
nenti per ottenere un audio migliore 11
nto degli altoparlanti 12
ete gli altoparlanti surround posteriori o gli
alti (In caso di VSX-827)
ere gli altoparlanti surround posteriori o gli
alti (In caso di VSX-527)
are i terminali dell'altoparlante
egare i cavi
MI
ioni su HDMI
io analogici
io digitali
no
ni sul convertitore video (solo VSX-827) 16
sioni di emissione video (solo VSX-527)
una TV e componenti plavback
nento con HDMI
nento di un televisore senza ingresso HDML 18
nento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI
(-827) <b>19</b>
nto di un ADATTATORF Bluetooth®
nto alla rete I AN via l'interfaccia I AN 20
nto delle antenne
e antenne esterne
<ul> <li>inarer l'uso degli altoparlanti</li></ul>

Collegamento di un dispositivo USB 2	1
Collegamento di un iPod 2	2
Collegamento del ricevitore	2

# 03 Impostazioni di base

Annullare lo Spegnimento Automatico	23
Annullare la schermata demo	23
Impostazione automatica del suono surround	
(MCACC)	23
Altri problemi usando l'impostazione Auto MCACC	24

# 04 Riproduzione di base

Riproduzione di una sorgente	25
Selezionare il segnale di entrata audio	25
Riproduzione con un iPod	27
Riproduzione dei file in playback su un iPod	27
Controlli di base per la riproduzione	27
Visualizzazione di foto e contenuti video	27
Riproduzione con un dispositivo USB	28
Riproduzione di file audio memorizzati in dispositivi di	20
Piproduziona di fata mamarizzata in diapositivi di	20
momoria di massa LISB	20
Formati dei file riproducibili	20
ADATTATORE <i>Bluetooth®</i> per Wireless Enjoyment of	
Music	30
Riproduzione musicale wireless	30
Accoppiamento di un ADATTATORE Bluetooth con un	
dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth	30
Ascolto dei contenuti musicali di un dispositivo dotato di	i -
tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> con il sistema	31
AIR JAM	31
Ascolto della radio	32
Miglioramento del suono FM	32
Come salvare le stazioni di preselezione	32
Ascolto delle stazioni preselezionate	32
Latroduzione a PDS	32 22
Ricerca dei programmi RDS	23
Visualizzazione delle informazioni RDS	33

# 05 Ascolto del sistema

Scegliere la modalità di ascolto34
Riproduzione automatica
Ascolto con il suono surround
Usare l'Advanced surround35
Uso della funzione Stream Direct
Uso della funzione Sound Retriever35
Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ 35
Ottimizzazione del suono con la funzione Phase
Control
Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround 36
Impostazione delle funzione Up Mix
Impostazione delle opzioni Audio

# 06 Playback con caratteristica NETWORK

Introduzione	. 39
Dispositivi riproducibili di rete DLNA	. 39
Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e	
iTunes	30
	20
Autorizzazione di guante ricevitore	
Autorizzazione di questo ricevitore	
Playback con caratteristica NEIWORK	. 40
Controlli di base per la riproduzione	. 40
Ascolto di stazioni radio da Internet	. 40
Riproduzione di file audio memorizzate in componenti	
della rete	. 41
Riproduzione dei propri brani preferiti	. 41
Menu Network Setup	. 41
Configurazione di rete	42
	43
	. 43
Disristing di fabbrigg	. 45
	. 45
Informazioni di sistema	. 43
La riproduzione in rete	. 44
Materiale riproducibile via rete	. 44
La riproduzione in rete	. 45
Glossario	. 45
Formati dei file riproducibili	. 46



# 07 Home Menu

Usare l'Home Menu 47	
Impostazione manuale degli diffusori 47	
Impostazione degli diffusori 47	
X.Over	
Livello del canale 49	
Distanza degli diffusori 49	
Menù Input Assign 50	
Entrata analogica 50	
Entrata componente (solo VSX-827) 50	
Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti	
(solo VSX-827)	
Le impostazioni di Video Parametro (solo VSX-827) 50	
Convertitore video 50	
Risoluzione	
Aspect	
Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527) 51	
Il menù Spegnimento Automatico 52	
II menù Network Standby 52	
II menù Modalità Demo FL 52	

# 08 Comando con la funzione HDMI

Comando con connessioni HDMI	53
HDMI Setup	53
Prima di usare la sincronizzazione	54
Le operazioni sincronizzate	54
Avvertenze per Control con funzione HDMI	54

# 09 Controllo del resto del sistema

Impostazione del telecomando per gestire altri componenti	. 5	5
Selezione diretta dei codici di preselezione	. 5	5
Cancellazione di tutte le impostazioni del		
telecomando	. 5	5
Controlli per TV	. 50	6
Come manovrare altri componenti	. 50	õ
Lista dei codici preimpostati	. 50	δ

# 10 Informazioni aggiuntive

Risoluzione dei problemi	
Generali	
Caratteristiche di NETWORK63	
HDMI	
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI 64	
Windows 7	
Su iPod/iPhone/iPad	
A proposito di ELAC.	
l messaggi visualizzati quando si usano le funzioni di	
rete	
Ripristino dell'unità principale 66	
Pulizia dell'unità	
Specifiche	

# Prima di cominciare

# Controllo dei contenuti della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Impostazione microfono
- Telecomando
- · Pile a secco AAA IEC R03 (per verificare il funzionamento del sistema) x 2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- Cavo per iPod (solo VSX-827)
- Documento di garanzia
- Guida di avvio rapido
- Istruzioni per la sicurezza
- Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

# Installazione del ricevitore

- · All'installazione di guest'unità, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana e stabile.
- Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:
- sopra un televisore (possibile distorsione dello schermo)
- vicino ad una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Questo può interferire con il suono.
- alla luce diretta del sole
- in luoghi umidi o bagnati
- in luoghi estremamente caldi o freddi
- in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
- in luoghi molto polverosi
- in luoghi esposti a fumi o oli (ad esempio la cucina)

# Flusso delle impostazioni del ricevitore

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

I colori di ciascuna delle fasi indicano quanto segue:

### Voce che richiede impostazione

# Voce da impostare guando necessario

### Collegamento degli altoparlanti

- La collocazione degli altoparlanti influenza notevolmente il suono.
- Per determinare l'uso degli altoparlanti (pagina 11)
- Collegamento degli altoparlanti (pagina 12)
- Commutare i terminali dell'altoparlante (pagina 14) T

# Collegamento dei componenti

- Per l'effetto surround, dovrete collegarvi tramite una connessione digitale dal lettore Blu-rav Disc/DVD al ricevitore.
  - Informazioni sul convertitore video (solo VSX-827) (pagina 16)
  - Le connessioni di emissione video (solo VSX-527)
  - Connettere una TV e componenti playback (pagina 17)
  - Collegamento delle antenne (pagina 21)
  - Collegamento del ricevitore (pagina 22)

# Accensione

Assicurarsi di aver impostato l'ingresso video su televisore in questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione con il televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

Ŧ

L

# Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti (solo VSX-827) (pagina 50)

(Specificate se state usando l'altoparlante surround posteriore o l'anteriore alto.)

Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527) (pagina 51) (Se si connettono gli altoparlanti alti anteriori.)

Menù Input Assign (pagina 50)

(Se si usano collegamenti che non sono quelli raccomandati.)

# HDMI Setup (pagina 53)

(Quando la TV connessa supporta la funzione HDMI Audio Return Channel.)

#### Per configurare il sistema, utilizzare la configurazione 5 automatica su schermata MCACC

 Impostazione automatica del suono surround (MCACC) (pagina 23) L

#### Riproduzione di base (pagina 25) 6

- Selezionare il segnale di entrata audio (pagina 25)
- Riproduzione con un iPod (pagina 27)
- Riproduzione con un dispositivo USB (pagina 28)
- Scegliere la modalità di ascolto (pagina 34)

# Regolare il suono come si preferisce

- Uso della funzione Sound Retriever (pagina 35)
- Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control (pagina 36)
- Ascolto con la funzione Acoustic Calibration FQ
- Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround
- Impostazione delle funzione Up Mix (pagina 36)
- Impostazione delle opzioni Audio (pagina 37)
- Impostazione manuale degli diffusori (pagina 47)

8 Per sfruttare al massimo il telecomando • Impostazione del telecomando per gestire altri componenti (pagina 55)

# 1 Controlli e display

# **Pannello frontale**





Consente di selezionare una sorgente di ingresso (pagina 25).

# 2 Indicatore MCACC

Si illumina se la Calibrazione Acustica EQ (pagina 35) è accesa (La Calibrazione Acustica EQ si accende automaticamente dopo l'impostazione di Auto MCACC (pagina 23)).

#### 3 Tasti di comando del ricevitore

**SPEAKERS** – Vedi <u>Commutare i terminali dell'altoparlante</u> a pagina 14.

**DIMMER** – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

**DISPLAY** – Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il volume del suono e il Sistema di Altoparlanti (*VSX-827*)/Pre Out (*VSX-527*) possono essere controllati selezionando una sorgente di entrata.

 L'impostazione del Sistema di Altoparlanti/Pre Out può essere o non essere visualizzata a seconda della sorgente di entrata che avete scelto.

# 4 Display dei caratteri

Vedi Display a pagina 8.

#### 5 Tasti di comando del sintonizzatore

**BAND** – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO (pagina 32).

**TUNER EDIT** – Utilizzare con **TUNE**  $\uparrow$ , **PRESET**  $\leftarrow$ / $\rightarrow$  e **ENTER** per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni e per richiamarle (pagina 32).

**TUNE**  $\uparrow/\downarrow$  – Serve a localizzare le frequenze radio (pagina 32).

**PRESET**  $\leftarrow$   $\rightarrow$  – Utilizzare per scegliere le stazioni radio preselezionate (<u>pagina 32</u>).

### 6 Indicatore HDMI

Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 17).

#### 7 Indicatore iPod iPhone iPad

Si illumina se è connesso un iPod/iPhone/iPad e se si seleziona l'immissione **iPod/USB** (pagina 27).

#### PHASE AUTO (RDS ST TUNE SPEAR 1 PRESET MEM KHz MHz DTS HD ES 96/24 NEO:6 00 HD D + EX 00 PLIX ADVS. DIGITAL 23 24 25 26 27 28 27 29

#### 8 Sensore remoto

19

18

17

Riceve i segnali dal telecomando (vedi <u>Intervallo operativo del</u> telecomando a pagina 10).

20 21 19

#### 9 Controllo MASTER VOLUME

#### 10 **OSTANDBY/ON**

#### 11 Presa PHONES

Utilizzare per collegare le cuffie. Se le cuffie sono collegate, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti. La modalità di ascolto, se il suono viene ascoltato dalla cuffia, si può selezionare solo dalle modalità **PHONES SURR, STEREO** o **STEREO ALC** (Si può selezionare anche la modalità **S.R AIR** con l'entrata **ADAPTER**).

#### 12 Tasti Listening mode

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Commuta sulla modalità Auto surround (pagina 34) e la riproduzione Stream Direct (pagina 35).

ALC/STANDARD SURR – Premete per la decodifica standard e per commutare tra le modalità DI Pro Logic II, DI Pro Logic IIx, DI Pro Logic IIz e NEO:6, e la modalità controllo livello stereo Automatica (pagina 34).





22

**ADVANCED SURROUND** – Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 35).

# 13 Presa MCACC SETUP MIC

Utilizzare questa presa per collegare un microfono quando si effettua l'impostazione Auto MCACC (pagina 23).

#### 14 Terminale iPod iPhone iPad/USB

Consente di collegare l'Apple iPod o un dispositivo di archiviazione di massa USB come sorgente radio (pagina 22).

#### **15 SOUND RETRIEVER AIR**

Premendo il tasto, l'entrata si commuta su **ADAPTER** e la modalità di ascolto si imposta automaticamente su **S.R AIR** (pagina 31).

#### 16 iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL

Commutate la sorgente del ricevitore su **iPod** per permettere le operazioni iPod dal terminale dell'iPod (<u>pagina 28</u>).

# Display

#### 17 PHASE

Si illumina quando la funzione Phase Control è attiva (pagina 36).

#### 18 AUTO

Si illumina quando è attiva la funzione Auto Surround (pagina 34).

#### 19 Indicatori turner

**RDS** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS (pagina 33).

**ST** – Si illumina quando una trasmissione stereo FM viene ricevuta in modalità stereo automatica (<u>pagina 32</u>).

**TUNE** – Si illumina se impostato su un normale canale di trasmissione.

**PRESET** – Indica la registrazione o il richiamo di una stazione radio preselezionata.

**MEM** – Lampeggia quando viene registrata una stazione radio.

**kHz/MHz** – Si illumina quando la schermata dei caratteri visualizza la frequenza di trasmissione AM/FM ricevuta in quel momento.

#### 20 Indicatori dell'altoparlante

Indica se il sistema degli altoparlanti è acceso o meno (pagina 14).

# 21 Indicatore Sleep timer

Si illumina quando il ricevitore si trova nella modalità di riposo (pagina 9).

#### 22 Informazioni sull'indicatore del segnale d'ingresso

Indica il numero preimpostato del sintonizzatore o il tipo di segnale di ingresso, ecc.

#### 23 Display dei caratteri

Visualizza varie informazioni sul sistema.

# 24 Indicatori del DTS

**DTS** – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS.

**HD** – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES - Si illumina per indicare la decodifica DTS-ES.

**96/24** – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS 96/24.

**NEO:6** – Quando una delle modalità NEO:6 del ricevitore è attivata, questo indicatore si illumina per indicare l'elaborazione NEO:6 (pagina 34).

### 25 Indicatori Dolby Digital

D – Si illumina quando viene rilevato un segnale di codifica Dolby Digital.

**DD D+** – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby Digital Plus.

**DCHD** – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby TrueHD.

 $\ensuremath{\text{EX}}$  – Si illumina per indicare la decodifica Dolby Digital EX.

DCIPLII(x) – Si illumina per indicare la decodifica DCI Pro Logic II/DCI Pro Logic IIx. La luce si spegne durante la decodifica DCI Pro Logic IIz (vedi <u>Ascolto con il suono</u> <u>surround a pagina 34</u> per ulteriori informazioni a riguardo).

#### 26 ADV.S.

Si illumina quando è selezionata una delle modalità Advanced Surround (vedi <u>Usare l'Advanced surround a</u> pagina <u>35</u> per ulteriori informazioni a riguardo).

# 27 Indicatori SIGNAL SELECT

DIGITAL – Si illumina quando viene selezionato un segnale audio digitale. Lampeggia quando si seleziona un segnale audio digitale e la sorgente di entrata audio selezionata non è disponibile.

**HDMI** – Si illumina quando viene selezionato un segnale HDMI. Lampeggia quando si seleziona un segnale HDMI e la sorgente del segnale HDMI non è disponibile.

#### 28 Indicatore Up Mix/DIMMER

Si illumina quando la funzione Up Mix è posizionata su **ON** (<u>pagina 36</u>). Si illumina inoltre quando la funzione DIMMER è disattivata.

#### 29 DIR.

Si illimina quando è attivata la modalità **DIRECT** o **PURE DIRECT** (pagina 35).

### Rimuovere il coperchio frontale



#### Attaccare il coperchio frontale









Telecomando



SHIFT il tasto non è usato con questo ricevitore.

# 1 SLEEP

Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). E'possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

# 2 ORECEIVER

Commuta il ricevitore tra standby e on.

# 3 RECEIVER

Commuta il telecomando per il controllo del ricevitore (si usa per selezionare i comandi bianchi posti sopra ai tasti numerici, ad esempio **MIDNIGHT**, ecc). Questo tasto consente inoltre di impostare il suono surround (<u>pagina 47</u>) o i parametri Audio (<u>pagina 37</u>).

# 4 INPUT SELECT

Consente di selezionare la sorgente di entrata (pagina 25).

# 5 Selettori di entrata

Usatelo per selezionare la sorgente di entrata a questo ricevitore (<u>pagina 25</u>). Questo vi permetterà di controllare gli altri componenti con il telecomando (<u>pagina 55</u>).

# 6 Tasti Listening mode

**AUTO/DIRECT** – Commuta sulla modalità Auto surround (<u>pagina 34</u>) e la riproduzione Stream Direct (<u>pagina 35</u>).

ALC/STANDARD SURR – Premete per la decodifica standard e per commutare tra le modalità DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx, DD Pro Logic IIz e NEO:6, e la modalità controllo livello stereo Automatica (<u>pagina 34</u>).

**ADV SURR** – Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 35).

# 7 Ricevitore e tasti di controllo componenti

I seguenti tasti si rendono accessibili dopo aver selezionato il tasto di funzione di entrata corrispondente (**BD**, **DVD**, ecc.).

Premere prima RECEIVER per accedere a:

**AUDIO PARAMETER** – Da utilizzare per accedere alle opzioni Audio (pagina 37).

**HOME MENU** – Premete per accedere all'Home Menu (pagina 47).

**RETURN** – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.



**TOP MENU** – Visualizza il menù top del Blu-ray Disc/DVD. **HOME MENU** – Consente di visualizzare la schermata

HOME MENU – Consente di visualizzare la schermata HOME MENU.

**RETURN** – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.

**MENU** – Consente di visualizzare il menu TOOLS del lettore Blu-ray Disc.

Premere prima **TUNER** per accedere a:

**TOOLS** – Memorizzate le stazioni per richiamarle (pagina 32), o per cambiare il nome (pagina 32).

**BAND** – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO (pagina 32).

**PTY** – Consente di cercare tipi di programmi RDS (<u>pagina 33</u>).

Premere prima iPod/USB per accedere a:

**iPod CTRL** – Consente la commutazione tra i comandi iPod e quelli del ricevitore (<u>pagina 27</u>).

# 8 **↑**/↓/←/→ (TUNE **↑**/↓, PRESET ←/→), ENTER

Usare i tasti freccia per la configurazione del sistema di suono surround (<u>pagina 47</u>). Consente inoltre di controllare i menù/ le opzioni Blu-ray Disc/DVD.

**TUNE ↑**/↓ essere usato per trovare frequenze radio e **PRESET ←**/→ può per selezionare stazioni radio (<u>pagina 32</u>).

# 9 Tasti di controllo del componente

I tasti principali (►, ■, e così via) vengono utilizzati per controllare un componente dopo averlo selezionato mediante i selettori d'entrata.

Le funzioni sopra questi tasti possono venire usate se si è scelto il selettore d'entrata corrispondente (**BD**, **DVD** o **CD**). Questi tasti funzionano inoltre nel modo descritto qui di seguito.

Premere prima RECEIVER per accedere a:

BASS +/-, TRE +/- - Usateli per regolare Bassi o Alti.

- Questi comandi sono disattivati se la modalità di ascolto è impostata su **DIRECT** o **PURE DIRECT**.
- Se l'altoparlante anteriore è impostato su SMALL nelle Impostazioni Altoparlanti (o automaticamente tramite l'impostazione Auto MCACC) e il X.Over è impostato su più di 150 Hz, il livello del canale subwoofer deve essere regolato premendo BASS +/ (pagina 48).





# 10 Tasti numerici e comandi di altri componenti

Usare i tasti numerici per selezionare direttamente una frequenza radio (pagina 32) o i brani del CD, ecc. Dopo aver premuto il tasto [RECEIVER], diverranno accessibili anche altri tasti. (ad esempio MIDNIGHT, ecc.)

**EQ** – Consente di attivare/disattivare la funzione Acoustic Calibration EQ (pagina 35).

**PHASE** – Premere per attivare/disattivare il Phase Control (pagina 36).

**SIGNAL SEL** – Premete per selezionare l'ingresso audio dal componente per riprodurre (pagina 25).

**S.RETRIEVER** – Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 35).

**SB CH** – Premete per selezionare **ON**, **AUTO** o **OFF** il canale posteriore surround (pagina 36).

**CH SELECT** – Premere ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **LEV +/-** per regolare il livello (pagina 49).

LEV +/- - Consente di regolare il livello dei canali.

**MIDNIGHT** – Commuta sulla modalità di ascolto Midnight o Loudness (pagina 37).

**SPEAKERS** – Vedi <u>Commutare i terminali dell'altoparlante</u> a pagina 14.

**DIMMER** – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

#### 11 OSOURCE

Premete per accendere/spegnere altre componenti connesse al ricevitore (pagina 55).

#### 12 Tasti TV CONTROL

Questi tasti sono riservati al controllo del televisore assegnato al tasto **TV**. Quindi se avete solo un televisore da collegare a questo sistema, assegnare lo stesso al tasto **TV** (pagina 56).

O - Consente di accendere/spegnere il televisore.

**INPUT** – Utilizzare per selezionare il segnale d'entrata del televisore.

**CH +/-** – Utilizzare per selezionare i canali.

VOL +/- - Utilizzare per regolare il volume del televisore.

# 13 +Favorite

Premere mentre si sta riproducendo una canzone o mentre è fermo. Il brano desiderato viene quindi memorizzato nella cartella Favorites (pagina 41).

### 14 VOLUME +/-

Usato per impostare il volume d'ascolto.

# **15 MUTE**

Silenzia/ripristina l'audio.

#### 16 DISP

Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il volume del suono e il Sistema di Altoparlanti (VSX-827)/Pre Out (VSX-527) possono essere controllati selezionando una sorgente di entrata.

 L'impostazione del Sistema di Altoparlanti/Pre Out può essere o non essere visualizzata a seconda della sorgente di entrata che avete scelto.

# Installazione delle pile



Le pile sono comprese nell'unità per controllare le operazioni iniziali; non durano a lungo. Si consiglia di usare pile alcaline poiché hanno una durata maggiore.

# ATTENZIONE

- L'utilizzo errato delle pile può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:
- Non usare mai pile nuove e vecchie allo stesso tempo.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle pile in conformità con le marcature nel vano pile.
- Pile con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di pile contemporaneamente.
- Assicurarsi di rispettare le norme nazionali o la legislazione per la tutela dell'ambiente in vigore nella nazione in cui verrà usato l'apparecchio.

 Non usare né conservare le pile alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, come all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le pile potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. Anche la durata o le prestazioni delle pile potrebbero risultare ridotte.

# Intervallo operativo del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Ci sono degli ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente arriva direttamente sul sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore è usato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.









# Collegamento dell'apparecchio

# Per determinare l'uso degli altoparlanti

Connettendo gli altoparlanti anteriori, sinistro e destro (L/R), l'altoparlante centrale (C), gli altoparlanti surround, sinistro e destro (SL/SR), gli altoparlanti posteriori surround, sinistro e destro (SBL/SBR) (o gli altoparlanti anteriori alti sinistro e destro (FHL/FHR), e il subwoofer (SW), si può fruire del sistema di suono surround fino al canale 7.1.

Il sistema surround del canale 5.1 è quello più comunemente usato per l'home theater. Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come segue.

Sistema surround a 5.1 canali: Sistema surround a 6.1 canali (Surround posteriore):



Sistema surround a 7.1 canali (Surround posteriore):





<sup>⊕</sup>SL

SR



# 🜔 Importante

- Solo VSX-827: Gli altoparlanti posteriori surround e gli anteriori alti possono essere connessi contemporaneamente. In questo caso, il suono viene emesso sia dall'altoparlante anteriore alto sia da quello surround posteriore, a seconda di quale dei due è stato selezionato nelle impostazioni del Speaker System (vedi Selezionate le impostazioni del Sistema Altoparlanti (solo VSX-827) a pagina 50.
- Solo VSX-527: Per connettere gli altoparlanti surround posteriore o alti anteriori è necessario un amplificatore supplementare. Connettete l'amplificatore supplementare ai terminali di uscita PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT di questa unità e connettete gli altoparlanti alti, posteriore o anteriore, all'amplificatore supplementare (vedi *Connettere gli altoparlanti surround* posteriori o gli anteriori alti (In caso di VSX-527) a pagina 12).

Solo VSX-827: Altrimenti, si possono usare gli altoparlanti connessi ai terminali dell'altoparlante B per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza. Per le opzioni di ascolto possibili con questa configurazione, vedi <u>Commutare i</u> terminali dell'altoparlante a pagina 14.

 Non sarà possibile connettere gli altoparlanti B, se avete connesso gli altoparlanti anteriori alti alla zona

principale. Inoltre, se si usano gli altoparlanti B, una riproduzione a 5.1 canali sarà il massimo nella zona principale. (L'altoparlante posteriore surround non emette alcun suono.)



# Suggerimenti per ottenere un audio migliore

La posizione in cui si dispongono gli altoparlanti nella stanza influenza notevolmente la qualità del suono. Le seguenti indicazioni dovrebbero consentire di ottenere un effetto sonoro ottimale dal sistema.

- E'bene indirizzare gli altoparlanti verso la posizione d'ascolto. L'angolo dipende dalle dimensioni della stanza. Usare un angolo inferiore per le stanze più grandi.
- Riferitevi allo schema qui sotto per sistemare gli altoparlanti che intendete connettere.



- Collocate gli altoparlanti surround a 120º dal centro. Se usate (1) l'altoparlante posteriore surround, (2) non si devono usare gli altoparlanti alti anteriori e si consiglia di collocare l'altoparlante surround di fianco a voi.
- Se volete connettere solo un altoparlante surround posteriore, collocatelo direttamente dietro di voi.
- Se i altoparlanti surround non possono venire installati direttamente sui lati della posizione di ascolto in un sistema a 7.1 canali, l'effetto di circondamento può venire potenziato disattivando la funzione Up Mix (vedi Impostazione delle funzione Up Mix a pagina 36).
- Per un effetto stereo ottimale, porre gli altoparlanti anteriori ad una distanza di circa 2 o 3 metri l'uno dall'altro, ad uguale distanza dal televisore.
- Se usate un altoparlante centrale, posizionare gli altoparlanti anteriori ad un angolo più ampio. Altrimenti, posizionare gli stessi ad un angolo più stretto.







- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore affinché il suono del canale centrale sia localizzato sullo schermo televisivo. Fare inoltre attenzione ad evitare che l'altoparlante centrale vada oltre la linea formata dall'estremità anteriore degli altoparlanti anteriori destro e sinistro.
- Gli altoparlanti surround e surround posteriori devono essere posizionati da 60 cm a 90 cm al di sopra del livello delle orecchie e leggermente inclinati verso il basso. Assicurarsi che gli altoparlanti non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per i DVD-Audio, gli altoparlanti devono trovarsi più direttamente dietro la persona che ascolta, rispetto a quanto indicato per la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare gli altoparlanti surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli altoparlanti anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.
- Sistemate gli altoparlanti alti anteriori, destro e sinistro, almeno un metro direttamente al di sopra degli altoparlanti anteriori, destro e sinistro.
- Se state posizionando gli altoparlanti intorno al vostro CRT TV, usate altoparlanti schermati o sistemate gli altoparlanti a una distanza sufficiente dal CRT TV.
- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente, gli altri altoparlanti devono trovarsi più o meno al livello delle orecchie quando si è nella posizione di ascolto. Si sconsiglia di porre gli altoparlanti direttamente sul pavimento (eccetto il subwoofer) o di montarli molto in alto su una parete.
- Se non si usano subwoofer, collegare gli altoparlanti per basse frequenze al canale anteriore. (La componente di bassa frequenza del subwoofer viene riprodotta degli altoparlanti anteriori, che possono danneggiarsi.)
- Terminati i collegamenti, non mancare di fare l'operazione Auto MCAAC (impostazione dei altoparlanti).

Vedi Impostazione automatica del suono surround (MCACC) a pagina 23.

# 

 Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati saldamente. Non solo ciò migliora la qualità sonora, ma riduce anche il rischio di danni o lesioni a persone in caso di ribaltamento o caduta degli altoparlanti in seguito ad urti o terremoti.

# Collegamento degli altoparlanti

Il ricevitore funziona anche con due soli altoparlanti stereo (gli altoparlanti anteriori dello schema); si consiglia tuttavia di utilizzare almeno tre altoparlanti. Una configurazione completa risulta ottimale per il suono surround. Assicuratevi di connettere l'altoparlante a destra al terminale destro (**R**) e quello a sinistra al terminale sinistro (**L**). Inoltre, assicurarsi che i terminali positivo e negativo (+/-) del ricevitore corrispondano a quelli degli altoparlanti. È possibile utilizzare altoparlanti con una normale impedenza compresa tra 6  $\Omega$  e 16  $\Omega$ .

Completate tutti i collegamenti prima di collegare quest'unità alla presa d'alimentazione CA.

### Collegamenti a fili nudi

- 1 Attorcigliare i trefoli esposti.
- 2 Allentare il terminale e inserire il filo esposto.
- **3** Serrare il terminale.



Connettete i cavi ai terminali degli altoparlanti B del VSX-827 come mostrato qui di seguito:

- 1 Attorcigliare i trefoli esposti.
- 2 Premere le linguette per aprirle e inserire la parte scoperta del cavo.
- **3** Rilasciare le linguette.



# 

- I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, la stessa **PERICOLOSA** tensione della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata.
- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Se la parte scoperta di un cavo dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, può prodursi un'interruzione di corrente per l'attivazione dell'interruttore differenziale.



# Connettete gli altoparlanti surround posteriori o gli anteriori alti (In caso di VSX-827)

Il Sistema di Altoparlanti deve essere impostato se le suddette connessioni vengono eseguite. Selezionate **Surr.Back** se l'altoparlante surround posteriore è connesso (Se né l'altoparlante surround posteriore né quello alto anteriore sono connessi, l'impostazione di uno dei due sarà sufficiente) (vedi Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti (solo VSX-827) a pagina 50).

 Se si usa un solo altoparlante surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).

# Connettere gli altoparlanti surround posteriori o gli anteriori alti (In caso di VSX-527)

Connettete i terminali di uscita **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** dell'unità e un amplificatore supplementare per aggiungere un altoparlante surround posteriore o alto anteriore.

L'impostazione Pre Out deve essere selezionata se le connessioni di cui sopra sono state eseguite. Selezionate **Surr.Back** se l'altoparlante surround posteriore è connesso e **Height** se l'altoparlante alto anteriore è connesso (Se né l'altoparlante surround posteriore né quello alto anteriore sono connessi, l'impostazione di uno dei due sarà sufficiente) (vedi *Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527)* a pagina 51).

 È inoltre possibile utilizzare l'amplificatore supplementare sulle uscite pre-out del canale surround posteriore per un unico altoparlante. In questo caso, collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (L (Single)).



É

?





**13 )** 

#### Diagramma di connessione VSX-827

Subwoofer

LINE LEVEL INPUT

DVD

Pa Pa

DNENT VIDEO

d

 $\oplus$ 

# Collegamento dell'apparecchio

# Commutare i terminali dell'altoparlante

Usare il tasto **SPEAKERS** per cambiare il sistema altoparlanti su acceso o spento. Se si seleziona **SP OFF**, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti connessi a questo ricevitore. *Solo VSX-827*: Se selezionate **Surr.Back** riferendovi a <u>Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti</u> usando il tasto **SPEAKERS**. Se selezionate **Height** il tasto commuterà solamente il terminale del vostro altoparlante principale su acceso o spento. Le opzioni qui sotto riguardano solo l'impostazione **Surr.Back**.

# ▶ Usate il tasto SPEAKERS sul pannello frontale per selezionare l'impostazione del terminale di un altoparlante.



Premete ripetutamente per scegliere un opzione del terminale dell'altoparlante:

- SP>A Il suono viene emesso dagli altoparlanti connessi al terminale dell'altoparlante A e PRE OUT SURR BACK/ FRONT HEIGHT (solo VSX-527) (la riproduzione multicanale è possibile).
- SP>B (solo VSX-827) Il suono è emesso dai due altoparlanti connessi ai terminali dell'altoparlante B (solo la riproduzione stereo è possibile).
- SP>AB (solo VSX-827) Il suono è emesso dai terminali dell'altoparlante A, dai due altoparlanti nei terminali dell'altoparlante B e dal subwoofer. Avviene un downmix delle sorgenti multicanale solo se si seleziona la modalità STEREO o STEREO ALC per l'emissione stereo dai terminali degli altoparlanti A e B.
- SP> Gli altoparlanti surround non emettono alcun suono.

#### 🦉 Nota

- Solo VSX-827: L'uscita del subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in <u>Impostazione degli diffusori a</u> <u>pagina 47</u>. Tuttavia, se al punto precedente si seleziona SP>B, dal subwoofer non viene emesso alcun suono (il canale LFE non è mixato).
- Tutti i terminali degli altoparlanti sono disattivati (SP>) se si connettono gli auricolari. SP>B può essere selezionato, anche se gli auricolari sono connessi per il VSX-827.

# Come collegare i cavi

Assicurarsi di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità (come mostrato nell'illustrazione). Se ciò accade, il campo magnetico prodotto dai trasformatori in questa unità può provocare un ronzio dagli altoparlanti.



# 🜔 Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Prima di estrarre il cavo di corrente, commutare la corrente in stand-by.

# Cavi HDMI

Entrambi i segnali video e audio possono essere trasmessi simultaneamente tramite un un unico cavo. Se si connettono il lettore e la TV tramite questo ricevitore, per entrambe le connessioni, usate cavi HDMI.



Si raccomanda di collegare il terminale nella giusta direzione.

# 🦉 Nota

 Nell'Impostazione delle opzioni Audio a pagina 37, impostare il parametro HDMI su THRU (ATTRAVERSO) ed il segnale di ingresso nella <u>Selezionare il segnale di entrata</u> audio a pagina 25 su HDMI se si desidera udire l'uscita audio HDMI dal televisore (non si udirà alcun suono dal ricevitore).  Se il segnale video non compare sulla vostra TV, cercate di regolare le impostazioni di risoluzione sulla vostra componente o sul display. Si fa rilevare che la risoluzione di alcuni componenti (videogiochi) non può essere visualizzata. In questo caso, utilizzare un collegamento composito (analogico).



#### Informazioni su HDMI

Il collegamento HDMI consente il trasferimento di video digitali non compressi e di praticamente qualsiasi tipo di audio digitale supportato dal componente collegato, inclusi i formati DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (vedere le limitazioni indicate di seguito). Video CD/Super VCD e CD.

Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI $^{\textcircled{R}}$ ).

Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Trasferimento segnale 3D
- · Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- Audio Return Channel
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
- Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio ad alto bitrate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (solo DSD a 2 canali), Video CD, Super VCD
- Operazioni sincronizzate con componenti usando il Control con la funzione HDMI (vedi <u>Comando con la</u> funzione HDMI a pagina 53).







# Collegamento dell'apparecchio

# 2

# / Nota

- Usate il cavo di High Speed HDMI<sup>®</sup>. Se si usa il cavo HDMI invece di uno High Speed HDMI<sup>®</sup>, potrebbe non funzionare adequatamente.
- · Se viene connesso un cavo HDMI con un equalizzatore incorporato, potrebbe non funzionare adequatamente.
- 3D. Deep Color, il trasferimento di segnale x.v.Color e Audio Return Channel sono possibili solo se connessi a una componente compatibile.
- Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere guando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- Accendere/spegnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/ connettere il cavo HDMI durante il plavback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, e inoltre quelli HDMI Logo sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

"x.v.Color" e x.v.Color sono marchi di fabbrica della Sonv Corporation.

# Cavi audio analogici

Usare dei cavi fono RCA stereo per effettuare il collegamento dei componenti audio analogici. Questi cavi sono rossi e bianchi e bisogna collegare gli spinotti rossi ai terminali di destra (R) e gli spinotti bianchi ai terminali di sinistra (L).



# Cavi audio digitali

Usare un cavo audio digitale coassiale venduto separatamente oppure cavi ottici per collegare i componenti digitali a questo ricevitore.



#### 🦉 Nota

- · Quando si collegano i cavi ottici, prestare attenzione durante l'inserimento della spina per non danneggiare la protezione della presa ottica.
- · Per riporre il cavo ottico, avvolgerlo in modo lasco, Il cavo si può danneggiare se piegato con forza.
- È anche possibile usare un cavo video RCA standard per effettuare i collegamenti digitali coassiali.

# Cavi video

# Cavi video RCA standard

Si tratta di cavi per la connessione video del tipo più comune, che si utilizzano per collegare i terminali video compositi. Gli spinotti gialli consentono di distinguerli dai cavi audio.



### Cavi video componenti (solo VSX-827)

Usare dei cavi video per ottenere la migliore riproduzione possibile dei colori della sorgente video. Il segnale dei colori del televisore è suddiviso in segnali di luminanza (Y) e colore (PB e PR) e poi emesso. In questo modo si evitano le interferenze tra i segnali.







# Informazioni sul convertitore video (solo VSX-827)

2

Il convertitore video garantisce che tutte le sorgenti video siano emesse dal terminale **HDMI OUT**.



# 🦉 Nota

- Se vari componenti video sono assegnati alla stessa funzione d'ingresso, il convertitore darà la priorità al segnale HDMI, component, quindi a quello composito (in quest'ordine).
- Se il segnale video non compare sulla vostra TV, cercate di regolare le impostazioni di risoluzione sulla vostra componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In questo caso, cercate di commutare il Convertitore Video su OFF (vedi <u>Convertitore video a</u> <u>pagina 50</u>).
- Le risoluzioni del segnale video component in ingresso che possono venire convertite dall'ingresso HDMI sono la 480i/ 576i, la 480p/576p, la 720p e la 1080i. I segnali 1080p non possono essere convertiti.

Questo prodotto incorpora una tecnologia di protezione dalla copia a sua volta protetta da brevetti statunitensi e da altri diritti alla proprietà intellettuale detenuti dalla Rovi Corporation. Il reverse engineering ed il disassemblaggio sono proibiti.

# Le connessioni di emissione video (solo VSX-527)

Questo ricevitore non dispone di convertitore video. Se si usano cavi HDMI per connettersi all'apparecchio di entrata, gli stessi cavi dovrebbero essere usati per connettersi alla TV. I segnali di entrata dal video analogico (composito) di questa unità non saranno emessi dal terminale **HDMI OUT**.







# Connettere una TV e componenti playback

## **Collegamento con HDMI**

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (con HDCP) (lettore di Blu-ray Disc o altro), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.

Se le componenti della TV e di riproduzione supportano il **Control** con funzioni HDMI, il **Control** adatto con funzioni HDMI può essere usato (vedi <u>Comando con la funzione HDMI</u> a pagina 53).

- La seguente connessione/impostazione è richiesta per ascoltare il suono della TV da questo ricevitore.
- Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, connettete il ricevitore e la TV ai cavi audio (come mostrato).
- Se la TV supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso al ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate ARC nel HDMI Setup su ON (vedi <u>HDMI Setup</u> a pagina 53).

#### 🦉 Nota

 Per ascoltare l'audio dalla TV connessa a questo ricevitore usare cavi audio analogici, ed è indispensabile impostare l'entrata analogica (vedi <u>Menù Input Assign a pagina 50</u>).











# Collegamento dell'apparecchio

# Collegamento di un televisore senza ingresso HDMI

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (senza ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione) al ricevitore.

- Con questi collegamenti, l'immagine non viene emessa dal televisore anche se il lettore DVD viene collegato con un cavo HDMI. Connettere i segnali viedo del lettore DVD usando un cavo composito.
- Per ascoltare audio HD con questo ricevitore, connettere un cavo HDMI e usare il cavo video analogico per l'entrata del segnale video.

Secondo il lettore, potrebbe non essere possibile emettere contemporaneamente segnali video HDMI e un'altra uscita video (composita, etc.) e potrebbe essere necessario eseguire le impostazioni di uscita video. Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l'uso in dotazione al lettore.

# 🜔 Importante

 Se il ricevitore e la TV sono connessi tramite un cavo composito, la funzione OSD che permette di visualizzare le impostazioni, operazioni ecc. del ricevitore sullo schermo della TV non può essere usata. In tal caso guardare lo schermo sul panello frontale del ricevitore mentre si eseguono le diverse operazioni e impostazioni.

#### 🤌 Nota

2

- Per ascoltare l'audio dalla TV connessa a questo ricevitore usare cavi audio analogici, ed è indispensabile impostare l'entrata analogica (vedi <u>Menù Input Assign a pagina 50</u>).
- Solo un componente può essere connesso sia sul terminale di entrata sia su quello di entrata coassiale. Se si connettono altri apparecchi, è consigliabile usare un altro metodo per connettere l'audio.

Per ascoltare l'audio dal componente sorgente connesso a questo ricevitore usando un cavo ottico o coassiale, innanzitutto, commutare sul **DVD** (lettore DVD) o su **SAT/ CBL** (set-top box), poi premere **RECEIVER** e **SIGNAL SEL** per selezionare il segnale audio **O1** (OTTICO1) o **C1** (COASSIALE1) (vedi <u>Selezionare il segnale di entrata audio a</u> <u>pagina 25</u>).



( 18 )

# Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI (solo VSX-827)

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (con ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione privo di ingresso HDMI) al ricevitore.

- La seguente connessione/impostazione è richiesta per ascoltare il suono della TV da questo ricevitore.
- Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, connettete il ricevitore e la TV ai cavi audio (come mostrato).
- Se la TV supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso al ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate ARC nel HDMI Setup su ON (vedi <u>HDMI Setup</u>) a pagina 53).

# 🖉 Nota

2

- Per ascoltare l'audio dalla TV connessa a questo ricevitore usare cavi audio analogici, ed è indispensabile impostare l'entrata analogica (vedi <u>Menù Input Assign a pagina 50</u>).
- Solo un componente può essere connesso sia sul terminale di entrata sia su quello di entrata coassiale. Se si connettono altri apparecchi, è consigliabile usare un altro metodo per connettere l'audio.

Per ascoltare l'audio dal componente sorgente connesso a questo ricevitore usando un cavo ottico o coassiale, innanzituto, commutare sul DVD (lettore DVD) o su SAT/ CBL (set-top box), poi premere RECEIVER e SIGNAL SEL per selezionare il segnale audio O1 (OTTICO1) o C1 (COASSIALE1) (vedi <u>Selezionare il segnale di entrata audio a</u> pagina 25).



# Collegamento dell'apparecchio

# Collegamento di un ADATTATORE *Bluetooth*® opzionale

Quando il'Bluetooth ADAPTER (Modello Pioneer No. AS-BT100 o AS-BT200) viene collegato a questa unità, è possibile usare un prodotto dotato di tecnologia wireless Bluetooth (telefono cellulare, lettore di musica digitale, ecc.) per ascoltare la musica in wireless.

#### Connettere un ADATTATORE Bluetooth al terminale ADAPTER PORT sul pannello posteriore.

 Per le istruzioni per riprodurre il dispositivo con tecnologia wireless Bluetooth, vedi <u>Accappiamento di un ADATTATORE</u> Bluetooth con un dispositivo dotato di tecnologia wireless. Bluetooth a pagina 30.

# 🜔 Importante

 Non spostate il ricevitore quando Bluetooth ADAPTER è connesso. Farlo potrebbe causare guasti o contatti difettosi.



# Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN

Connettendo questo ricevitore alla rete attraverso il terminale LAN, potete ascoltare le stazioni radio in Internet. L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider).

Se si è connessi con questa modalità, si possono riprodurre i file audio archiviati sui componenti nella rete locale, compreso il computer.



Collegare il terminale LAN di questo ricevitore al terminale LAN del proprio router (con o senza server DHCP incorporato) usando un cavo LAN diritto (CAT 5 o superiore).

Attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. Per maggiori dettagli, vedi *Menu Network Setup* a pagina 41.

# 🦉 Nota

- Riferirsi al manuale d'istruzione per l'apparecchio che avete connesso e per la modalità di connessione che può differire secondo l'ambiente internet prescelto.
- Se si usa una connessione a internet a banda larga, è richiesto un contratto o un servizio di provider internet. Per maggiori dettagli, contattare il servizio di provider internet più vicino.



EE





# **Collegamento delle antenne**

Collegare l'antenna AM a telaio e l'antenna FM a filo come segue. Per migliorare la ricezione e la qualità sonora, collegare le antenne esterne (vedi <u>Uso delle antenne esterne di</u> seguito).



1 Premere le linguette dei connettori per aprirli, quindi inserire completamente un filo in ciascun terminale, quindi rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

# 2 Fissare l'antenna AM a telaio al supporto.

Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia quindi agganciare il telaio al supporto.

# **3** Collocare l'antenna AM su una superficie piana e in una direzione che consenta di ottenere la ricezione migliore.

# **4** Connettete il cavo dell'antenna FM alla presa dell'antenna FM.

Per i migliori risultati, srotolare completamente il filo dell'antenna FM e fissarlo a una parete o al telaio di una porta. Non lasciare il filo allentato né arrotolato.

# Uso delle antenne esterne

## Per migliorare la ricezione FM

Utilizzare un connettore PAL (non fornito) per collegare un'antenna FM esterna.



# Per migliorare la ricezione AM

Collegare al terminale dell'antenna AM un cavo rivestito in vinile di 5 a 6 metri di lunghezza, senza scollegare l'antenna a telaio AM in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'aria aperta.



# Collegamento di un dispositivo USB

Riprodurre file audio e foto è possibile connettendo i dispositivi USB a questo ricevitore.

Portare il ricevitore in standby e collegare il proprio dispositivo USB al terminale USB del pannello anteriore del ricevitore.

- Questo ricevitore non supporta hub USB.
- Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo USB, vedi *Riproduzione con un dispositivo USB* a pagina 28.



morizzazione di massa USB

2



# Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

#### Commutate il ricevitore in standby, poi usate il cavo iPod per connettere il vostro iPod al terminale iPod iPhone iPad USB sul pannello frontale di questo ricevitore.

- Solo VSX-527: Il cavo iPod non è in dotazione con questo ricevitore. Il cavo iPod opzionale di Pioneer viene venduto separatamente con il numero di pezzo L308102013030-LL. Contattare la divisione assistenza clienti Pioneer per maggiori informazioni su come ottenere il cavo iPod.
- Il cavo in dotazione con l'iPod può essere usato anche per connettere l'iPod. Connettere il terminale iPod e il terminale iPod iPhone iPad USB al ricevitore. I video e le immagini sull'iPod non possono essere visualizzate usando questa connessione.
- Per il collegamento del cavo, consultare anche le istruzioni per l'uso dell'iPod.
- Per istruzioni sulla riproduzione con un iPod, vedi <u>Riproduzione con un iPod a pagina 27</u>.



# Collegamento del ricevitore

Procedere al collegamento solo dopo aver connesso al ricevitore tutti i componenti, ivi compresi gli altoparlanti.

# 

- Maneggiare il cavo di alimentazione dal lato della spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo d'alimentazione con le mani bagnate, altrimenti si può verificare un corto circuito o scosse elettriche. Non appoggiare l'apparecchio, mobili o altri oggetti sul cavo di alimentazione, né comprimerlo in alcun modo. Non fare mai nodi al cavo, né legarlo ad altri cavi. Far passare i cavi d'alimentazione in modo tale che non sia possibile calpestarli. Un cavo d'alimentazione danneggiato può causare un incendio o folgorazione. Controllare il cavo d'alimentazione ogni tanto. Se si dovesse trovare il cavo danneggiato, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiederne la sostituzione.
- Utilizzare solo ed esclusivamente il cavo di alimentazione fornito con questo apparecchio.
- Utilizzare il cavo di alimentazione fornito solo ed esclusivamente al fine descritto qui di seguito.
- Quando si prevede di non utilizzare il ricevitore per un certo tempo, ad esempio se si va in vacanza, staccare la spina dalla presa a muro.

#### 🦉 Nota

 Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore HDMI del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore. Se impostate il Control con HDMI su OFF, potete evitare questo processo. Per maggiori dettagli sul Control con funzione HDM, vedi HDMI Setup a pagina 53.

**1** Collegare il cavo di alimentazione fornito alla presa AC IN sul retro del ricevitore.

2 Inserire l'altra estremità in una presa di corrente.



1



# **Annullare lo Spegnimento Automatico**

Se il ricevitore non viene usato per diverse ore, si spegnerà automaticamente. Il timer di spegnimento automatico è fissato su sei ore secondo le impostazioni di fabbrica e il periodo può essere cambiato oppure la funzione di spegnimento può essere eliminata completamente. Per maggiori dettagli, consultare II menù Spegnimento Automatico a pagina 52.

# Annullare la schermata demo

3

Lo schermo sul pannello frontale mostra diverse informazioni (schermata demo) se il ricevitore non è in funzione. Si può disattivare la schermata demo. Per maggiori dettagli. vedi II menù Modalità Demo FL a pagina 52

 La modalità demo viene annullata automaticamente guando si esegue l'impostazione Auto MCACC (vedi gui sotto).

# Impostazione automatica del suono surround (MCACC)

L'impostazione del sistema automatico di calibratura acustica multicanale (MCACC) misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, prendendo in considerazione il rumore ambientale. la dimensione e la distanza degli altoparlanti e i test per il ritardo e il livello dei canali. Dopo aver impostato il microfono in dotazione con il sistema, il ricevitore utilizza le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni degli altoparlanti e l'equalizzazione per la stanza in questione.

# 

 I toni di prova utilizzati nell'impostazione Auto MCACC vengono emessi a volume elevato.

# Importante

- L'OSD non apparirà se è stato connesso alla TV usando l'uscita composita. Usare le connessioni HDMI per l'impostazione Auto MCACC.
- · L'impostazione Auto MCACC sovrascriverà tutte le impostazioni per gli altoparlanti che avevate eseguito in precedenza.

- Prima di usare l'impostazione Auto MCACC. l'uscita NETRADIO, M.SERVER, FAVORITE, iPod/USB o ADAPTER input non dovrebbero essere selezionate con sorgente di uscita.
- Solo VSX-827: Se entrambi gli altoparlanti surround posteriore e anteriore alto sono connessi, eseguite l'impostazione Auto MCACC due volte: la prima con le impostazioni del Sistema di Altoparlanti su Surr.Back e l'altra con le impostazioni del Sistema di Altoparlanti su Height. (Non è necessario eseguire ogni volta l'impostazione Auto MCACC se si cambia l'impostazione del Sistema di Altoparlanti.)
- Solo VSX-527: Se connettete sia l'altoparlante surround posteriore sia quello anteriore alto, fate attenzione che l'impostazione di Pre Out sia impostata correttamente prima di eseguire quella per l'Auto MCACC (vedi pagina 51). (Qui troverete una spiegazione di come usare lo schermo OSD per la connessione di un altoparlante surround posteriore.)



# Accendere il ricevitore e il televisore.

Commutare l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondete cavo composito.

### Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non ci siano ostacoli tra gli altoparlanti ed il microfono.



Se avete un treppiedi a disposizione, usatelo per posizionare il microfono in modo tale che sia all'altezza delle orecchio nella vostra normale posizione d'ascolto. Altrimenti, posizionare il microfono al livello dell'orecchio usando un tavolo o una sedia

### Premere **RECEIVER** sul telecomando, poi premere il tasto HOME MENU.

L'Home Menu appare sulla vostra TV. Usare i tasti 1/4/ ←/→ ed ENTER sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere RETURN per uscire dal menu corrente.

- · Premete HOME MENU in gualsiasi momento per uscire dall'Home Menu. Se annullate l'impostazione Auto MCACC in gualsiasi momento, il ricevitore si disconnette automaticamente e nessuna impostazione risulta eseguita.
- · Lo screen saver si avvia automaticamente dopo tre minuti di inattività.



# Scegliere 'Auto MCACC' da Home Menu, poi premere ENTER.



 Mic In! lampeggia se il microfono non è connesso a una presa jack MCACC SETUP MIC.

Cercare di stare il più possibile in silenzio dopo aver premuto **ENTER**. Il sistema emette una serie di test di prova per stabilire il livello di rumore ambientale.

# **6** Seguire le istruzioni visualizzate.

- · Assicurarsi che il microfono sia collegato.
- Accertarsi che il subwoofer sia acceso e che il volume sia sufficientemente alto.
- Se state usando l'altoparlante surround posteriore o anteriore alto, accendete l'amplificatore cui l'altoparlante surround posteriore o anteriore alto sono connessi e regolate il livello del suono a quello desiderato.
- Vedere di seguito le note relative al rumore di fondo e ad altre possibili interferenze.

# Attendere il completamento dell'emissione dei toni di prova.

Mentre il ricevitore emette i toni di prova per determinare gli altoparlanti presenti nella configurazione in uso, sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni. Mentre il sistema esegue queste attività, cercare di rimanere il più possibile in silenzio.



 Per una corretta impostazione degli altoparlanti, non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova.

# Confermare la configurazione degli altoparlanti.

La configurazione visualizzata sullo schermo dovrebbe rispecchiare la configurazione effettiva degli altoparlanti in uso.

1. Auto MCACC	1
Check!	
Front [YES] Center [YES] Surr [YES] Surr. Back [ ] Subwoofer [YES]	
d OK ► 10:Next ⊡Return	

 In caso di messaggi di errore (come Too much ambient noise) selezionate RETRY dopo aver controllato il rumore ambientale (vedi <u>Altri problemi</u> <u>usando l'impostazione Auto MCACC di seguito).</u>

Se la configurazione degli altoparlanti visualizzata non è corretta, usare ¶/↓ per selezionare l'altoparlante e ←/→ per modificare l'impostazione. Al termine, procedere al punto successivo.

Se viene visualizzato un messaggio di errore (ERR) nella colonna di destra, potrebbe trattarsi di un problema di connessione dell'altoparlante. Se l'opzione RETRY non risolve il problema, spegnere l'alimentazione e verificare i collegamenti degli altoparlanti.

# **9** Assicurarsi che sia selezionato "OK", quindi premere ENTER.

Se lo schermo non viene sfiorato per 10 secondi durante la fase 8 e non viene premuto **ENTER** durante la fase 9, l'impostazione Auto MCACC si avvierà automaticamente come mostrato.



Sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni, mentre il ricevitore emette ulteriori toni di prova per determinare le impostazioni ottimali relative a livello dei canali, distanza degli altoparlanti e alla funzione Acoustic Calibration EQ. Cercare nuovamente di rimanere il più possibile in silenzio mentre vengono eseguite queste operazioni. Il tempo necessario è di circa 1 a 3 minuti.

# L'impostazione Auto MCACC è terminata! Ritornate all'Home Menu.

Le impostazioni eseguite in Auto MCACC potrebbero fornire un eccellente suono surround dal vostro impianto, ma è possibile anche eseguire le regolazioni manualmente usando l'Home Menu (a partire da pagina 47).

# 🦉 Nota

- Secondo le caratteristiche della stanza, può capitare che altoparlanti identici con un formato cono informo a 12 cm abbiano un'impostazione diversa del formato. Si può correggere manualmente l'impostazione usando Impostazione degli diffusori a pagina 47.
- Il valore dell'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione d'ascolto. Quest'impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non va cambiata.

# Altri problemi usando l'impostazione Auto MCACC

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per l'impostazione Auto MCACC (troppo rumore di sottofondo, eco dalle pareti, ostacoli che bloccano gli altoparlanti dal microfono), le impostazioni finali potrebbero non essere corrette. Controllare gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) che possono influire nell'ambiente e spegnere gli stessi se necessario. Se ci fossero delle istruzioni sul pannello anteriore, attenetevi a esse.

 Alcuni televisori di vecchia data possono interferire con il funzionamento del microfono. Se sembra che accada proprio questo, spegnete la TV mentre eseguite le impostazioni Auto MCACC.







# Riproduzione di base

# Riproduzione di una sorgente

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una sorgente (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.





# Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Iniziare dal componente utilizzato per la riproduzione (ad esempio un lettore DVD), accendere quindi il televisore e il subwoofer, se installato, infine accendere il ricevitore premendo d'RECEIVER.

 Assicurarsi di avere scollegato il microfono utilizzato per l'impostazione.

# 2 Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore.

Per esempio, se avete connesso questo ricevitore alle prese jack **VIDEO** sulla vostra TV, assicuratevi che l'entrata **VIDEO** sia stata selezionata.

# **3** Premete i tasti di entrata funzione per selezionare la funzione d'entrata che volete attivare.

 L'entrata del ricevitore si attiverà e sarete in grado di mettere in funzione altre componenti attraverso il telecomando. Per mettere in funzione il ricevitore, prima premete [RECEIVER] sul telecomando, poi premete il tasto adatto per operare. Se selezionate la sorgente di entrata appropriata e non viene emesso alcun suono, selezionate il segnale di entrata audio per la riproduzione (vedi <u>Selezionare il</u> <u>segnale di entrata audio di seguito</u>).

#### Premere AUTO/DIRECT per scegliere 'AUTO SURROUND' e riprendere la riproduzione della sorgente.

Se state riproducendo un suono Dolby Digital o DTS di un disco DVD, con una connessione audio-digitale, dovreste ascoltare un suono surround. Se state riproducendo da una sorgente stereo o se la connessione è audioanalogica, ascolterete solo suono proveniente dagli altoparlanti anteriori, sinistro e destro in modalità di ascolto default.

È possibile verificare sul display del pannello anteriore se il playback audio surround è stato eseguito correttamente o meno.

Se si usa un altoparlante surround posteriore, DDD+PLIIx vene visualizzato durante la riproduzione Dolby Digital a 5.1 canali, e DTS+NEO:6 quando si riproducono segnali DTS a 5.1 canali.

Quando non si usano altoparlanti surround posteriori, DCD viene visualizzato durante la riproduzione di segnali Dolby Digital.

Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

### 🦉 Nota

 Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio Dolby Digital, DTS e 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canali); se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.  In relazione al lettore DVD o ai dischi utilizzati, è possibile che venga riprodotto solo il suono stereo digitale a 2 canali e il suono analogico. In questo caso, il ricevitore deve essere impostato su una modalità di ascolto multicanale audio surround.

5 Usate VOLUME +/- per regolare il livello del volume. Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli altoparlanti collegati a questo ricevitore.

# Selezionare il segnale di entrata audio

Il segnale di entrata audio può essere selezionato da ciascuna sorgente di entrata. Una volta impostata, l'entrata audio selezionata sarà applicata ogni qual volta selezionerete la sorgente di entrata usando i tasti di funzione di entrata.





 Premere <u>RECEIVER</u>, poi premere SIGNAL SEL per selezionare il segnale di entrata audio corrispondente alla componente sorgente.

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- H Consente di selezionare un segnale HDMI. H può essere selezionato per le entrate BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, VIDEO o GAME. Per gli altri ingressi, non è possibile selezionare H.
- Quando l'opzione HDMI in <u>(mpostazione delle, opzioni Audio a pagina 37</u> è impostata su THRU, il suono verrà emesso attraverso il televisore e non dal ricevitore.
- A Seleziona gli ingressi analogici.
- C1/O1 Seleziona l'ingresso digitale. L'entrata coassiale 1 si seleziona tramite C1, e l'audio ottico 1 tramite O1.

Se si seleziona H (HDMI) o **C1/O1** (digitale) e l'entrata audio selezionata non è fornita, viene selezionato automaticamente A (analogico).







# 🦉 Nota

Δ

- Le entrate **BD**, **DVR/BDR**, **VIDEO** e **GAME** sono fisse su **H** (HDMI). E non può essere cambiata.
- Per l'entrata TV, si può selezionare solo A (analogico) o C1/ O1 (digitale). Tuttavia, se si è impostato ARC di HDMI Setup su ON, l'entrata è fissa su H (HDMI) e non può essere cambiata.
- Quando è su H (HDMI) o C1/O1 (digitale), DD s'illumina quando è inviato un segnale Dolby Digital e DTS s'illumina quando è inviato un segnale DTS.
- Quando è selezionata l'H (HDMI), gli indicatori A e DIGITAL sono spenti (vedi <u>pagina 8</u>).
- Se si seleziona un'uscita (ottica o coassiale), questo ricevitore esegue solo un playback Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) e formati di segnale digitale DTS (compreso DTS 96 kHz/24 bit). I segnali compatibili attraverso i terminali HDMI sono i seguenti: Dolby Digital, DTS, SACD (solo DSD a 2 canali), PCM (frequenze di campionamento da 32 kHz a 192 kH2), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e DVD Audio (ivi compreso 192 kH2). Per gli altri formati di segnale digitale, usare A (analogico).
- Quando un lettore LD o CD compatibile con DTS riproduce un segnale analogico, è possibile che appaia un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti (pagina 15) e impostare l'ingresso del segnale su C1/O1 (digitale).
- Alcuni lettori DVD non emettono i segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

# 🗳 Suggerimento

• Per divertirsi con l'immagine e/o il suono provenienti dai dispositivi connessi a ciascun terminale, selezionate l'entrata tramite le seguenti operazioni.



26



2

# **Riproduzione con un iPod**

Questo ricevitore è dotato di un iPod iPhone iPad USB terminale che vi permette di controllare il playback del contenuto audio del vostro iPod, usando i comandi sul ricevitore.

# Importante

- Pioneer non può in nessun caso essere ritenuta responsabile di datti diretti o indiretti derivanti da gualsiasi incidente o perdita di materiale registrato in seguito ad un guasto dell'iPod
- Dall'accensione al completarsi dell'avvio trascorre circa un minuto

# 🦊 Nota

- Questo ricevitore è compativile con l'audio ed il video degli iPod nano 3G/4G/5G/6G (solo audio per l'iPod nano 6G). iPod touch 1G/2G/3G/4G, iPhone, iPhone 3G, iPhone 3GS, iPhone 4 iPhone 4S iPad ed iPad 2 In alcuni modelli tuttavia alcune funzioni possono avere qualche limitazione.
- Questo ricevitore è stato sviluppato e testato per la versione software dell'iPod/iPhone/iPad indicati sul sito web di Pioneer (http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/).
- Installare versioni software diverse da quelle indicate dal sito web di Pioneer sul vostro iPod/iPhone/iPad potrebbe essere incompatibile con questo ricevitore.
- L'iPod, iPhone e iPad possiedono una licenza per riprodurre materiale non coperto da copyright o altro materiale che l'utente può riprodurre legalmente.
- Questo ricevitore non consente il controllo di funzioni come l'equalizzatore; raccomandiamo di spegnere l'equalizzatore prima di procedere al collegamento.
- Prima di scollegare un iPod/iPhone/iPad, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

# Accendere il ricevitore e il televisore. Vedi Collegamento di un iPod a pagina 22.

#### Commutate l'entrata della TV in modo che sia connessa al ricevitore.

 Commutare l'entrata della TV su guella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondete cavo composito.

#### Premete iPod/USB per commutare il ricevitore sull'entrata iPod/USB.

Se sullo schermo compaiono i nomi delle cartelle e dei file, si è pronti per riprodurre musica dall'iPod.

- · Se dopo aver premuto iPod/USB, sul display è indicato NO DEVICE, provare a spegnere il ricevitore e a ricollegare l'iPod al ricevitore.
- Se esso è collegato al ricevitore, i controlli dell'iPod non funzionano

# Riproduzione dei file in playback su un iPod

Per navigare tra le canzoni che si trovano sull'iPod è possibile utilizzare l'OSD del televisore collegato al ricevitore.

- Si fa rilevare che i caratteri non romani dei titoli sono. visualizzati con il simbolo "#" sul display.
- · Questa funzione non è disponibile per le foto o i videoclip registrati nell'iPod.

# Ricerca dei brani da riprodurre

Quando l'iPod è collegato al ricevitore, è possibile sfogliare le canzoni memorizzate sull'iPod utilizzando l'elenco di riproduzione, ricercando il nome dell'artista, dell'album, della canzone, del genere o del compositore, in modo analogo a guando si utilizza direttamente l'iPod.

#### Per selezionare una categoria, utilizzare 1/4, guindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della categoria.

 Per tornare in gualsiasi momento al livello precedente. premere RETURN.

#### Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare $\uparrow/\downarrow$ .

 Utilizzare ←/→ per spostarsi al livello precedente/ successivo.

#### Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, guindi premere ► per avviare la riproduzione.

# 🔷 Suaaerimento

· Se ci si trova nella categoria della canzone, è inoltre possibile avviare la riproduzione premendo ENTER.

 Per riprodurre tutte le canzoni di una determinata. categoria, selezionare All in cima alla lista di ciascuna categoria. È per esempio possibile riprodurre tutte le canzoni di un determinato artista.

# Controlli di base per la riproduzione

I pulsanti del telecomando di guesto ricevitore possono essere usati per riproduzioni in playback di base o per file salvati nell'iPod

 Premere iPod/USB per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB



# 3 DISP CH+

# Visualizzazione di foto e contenuti video

Per visualizzare foto o video sull'iPod, poiché il ricevitore non consente il controllo video, occorre utilizzare i comandi principali dell'iPod.

# 🚺 Importante

# Solo VSX-527.

- Per visualizzare immagini o video sull'iPod sul ricevitore. si richiede un cavo iPod venduto separatamente.
- Per visualizzare foto o contenuti video sull'iPod, è necessario collegare il jack MONITOR OUT composito ed il televisore. Il contenuto delle foto e dei video non apparirà se la connessione alla TV è stata eseguita tramite l'uscita HDMI.
- Le foto ed i contenuti video dell'iPod potranno essere visualizzati soltanto guando l'iPod è collegato all'ingresso iPod VIDEO sul pannello anteriore.
- Questa funzione può essere utilizzata unicamente con un iPod dotato di uscita video.

#### Premere iPod CTRL per passare ai comandi dell'iPod per la riproduzione di foto e video.

Mentre si visualizzano video o foto dell'iPod, i comandi del ricevitore saranno inattivi







Una volta terminato, premere nuovamente iPod CTRL per tornare ai comandi del ricevitore.

# 🚺 Suggerimento

· Cambiate l'entrata del ricevitore su guella dell'iPod in un solo gesto premendo iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL sul pannello frontale per permettere all'iPod di entrare in funzione sull'iPod.

# **Riproduzione con un dispositivo USB**

Riprodurre i file è possibile usando l'interfaccia USB sulla parte anteriore di guesto ricevitore.

# Importante

- Pioneer non è in grado di garantire la compatibilità (riguardo al funzionamento e/o all'alimentazione del bus) per tutti i dispositivi di archiviazione di massa USB e non si assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati causata durante il collegamento al ricevitore.
- · Dall'accensione al completarsi dell'avvio trascorre circa un minuto.

# / Nota

- I dispositivi USB compatibili includono dischi rigidi magnetici esterni, memorie flash portatili (in particolare kevdrive) e lettori audio digitali (lettori MP3) di formato FAT16/32.
- I file audio con protezione dei diritti d'autore non possono venire riprodotti da guesto ricevitore.
- Nel caso di grandi guantità di dati, il ricevitore potrebbe impiegare una maggiore quantità di tempo per leggere il contenuto di un dispositivo USB.
- · Se il file scelto non può venir riprodotto, questo ricevitore passa automaticamente al file riproducibile seguente.
- Se il file attualmente visualizzato non possiede titolo, il nome del file appare al suo posto nella schermata OSD; se né il nome dell'album né quello dell'artista sono presenti. gli spazi corrispondenti sono vuoti
- · Prima di scollegare un dispositivo USB, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

# Accendere il ricevitore e il televisore.

Vedi Collegamento di un dispositivo USB a pagina 21.

### Commutate l'entrata della TV in modo che sia connessa al ricevitore.

· Commutare l'entrata della TV su guella che connette guesto ricevitore alla TV tramite il corrispondete cavo composito.

### Premete iPod/USB sul telecomando per commutare il ricevitore sull'entrata iPod/USB.

Se sullo schermo compaiono i nomi delle cartelle e dei file, si è pronti per riprodurre dal dispositivo USB.

Se sul display compare il messaggio USB Error, provare ad eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Spegnere e riaccendere il ricevitore.
- Ricollegare il dispositivo USB con il ricevitore spento.
- · Selezionare una sorgente di ingresso differente (ad esempio BD), quindi selezionare nuovamente iPod/ USB.
- Usare un alimentatore CA dedicato (in dotazione con il dispositivo) per l'alimentazione USB.

Se il problema persiste, è probabile che il dispositivo USB in uso non sia compatibile.

# Riproduzione di file audio memorizzati in dispositivi di memoria di massa USB

Il numero massimo di livelli selezionabili al passaggio 1 (sotto) è 9.

 Tenete conto che caratteri non romani della plavlist vengono visualizzati come "#".

#### Per selezionare una cartella, utilizzare 1/4, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della cartella.

 Per tornare in gualsiasi momento al livello precedente. premere RETURN.

#### Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, guindi premere ► per avviare la riproduzione.

# Comandi di base per la riproduzione

I tasti del telecomando di questo ricevitore possono essere usati per la riproduzione di base di file salvati nei dispositivi USB

 Premere iPod/USB per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB







# Riproduzione di foto memorizzate in dispositivi di memoria di massa USB

- Per selezionare una cartella, utilizzare 1/4, guindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della cartella.
  - Per i file ad alta risoluzione, a volte viene richiesto di mostrare la foto.
  - Per tornare in gualsiasi momento al livello precedente. premere RETURN.

#### Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, guindi premere ▶ per avviare la riproduzione.

Il materiale scelto viene visualizzato su tutto lo schermo e lo slideshow inizia

# Controlli di base per la riproduzione



- ENTER. ► Inizia la visualizzazione di una foto o di uno slide show.
- Arresta il lettore e torna al menù precedente.



# Suggerimento

 Gli slide e i file fotografici possono essere riprodotti mentre si ascoltano file musicali tornando alla lista delle cartelle/ file, mentre si ascolta un file musicale su un dispositivo USB, riproducendo poi i file fotografici.

# Formati dei file riproducibili

La funzione USB di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili.

#### File musicali

Estensione	Stream		
MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)			
.mp3 <sup>a</sup>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	
	Bitrate di quantizzazione	16 bit	
	Canale	2 canali	
	Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps	
	VBR/CBR	Supportato/supportato	
WAV (IPCN	<b>4</b> )		

	,	
.wav	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
	Canale	2 canali
WMA (WMA2/7/8/9)		
.wma <sup>b</sup>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Bitrate di quantizzazione	16 bit
	Canale	2 canali
	Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Supportato/supportato

# AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2))

.m4a <sup>c</sup> .aac	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
.3gp .3g2	Bitrate di quantizzazione	16 bit
	Canale	2 canali
	Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Supportato/supportato
FLAC		
.flac <sup>d</sup>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
	Canale	2 canali
a Tecnolo	nia di decodifica audio M	IPEG Laver-3 usata su licenza

della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia.

- b. I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.
- c. La decodificazione lossless Apple non è supportata.
- **d.** I file non compressi FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce il playback.

# File di foto

E

tensione	Formato	
EG		
g	Con le seguenti caratteristiche: • Linea di base formato JPEG • Y:Cb:Cr - 4:2:2	







# ADATTATORE *Bluetooth*<sup>®</sup> per Wireless Enjoyment of Music



Questo ricevitore

**Riproduzione musicale wireless** 

Quando il'Bluetooth ADAPTER (Modello Pioneer No. AS-BT100 o AS-BT200) viene collegato a questa unità, è possibile usare un prodotto dotato di tecnologia wireless Bluetooth (telefono cellulare, lettore di musica digitale, ecc.) per ascoltare la musica in wireless. Inoltre, utilizzando un trasmettitore disponibile in commercio che supporta la tecnologia wireless Bluetooth, è possibile ascoltare musica su un dispositivo non dotato di tecnologia wireless Bluetooth. Il modello AS-BT100 e AS-BT200 supporta protezione per contenuti SCMS-T, per cui è possibile ascoltare musica anche su dispositivi dotati di tecnologia wireless Bluetooth di tipo SCMS-T.

telecomando

• La funzione Air Jam non è utilizzabile con l'AS-BT100.

• Potrebbe essere necessario che l'apparecchio a tecnologia *Bluetooth* wireless abilitato supporti profili A2DP.

# 🜔 Importante

- Pioneer non garantisce la corretta connessione e le giuste operazioni di questa unità di tutti gli apparecchi tecnologici abilitati Bluetooth wireless.
- Dall'accensione al completarsi dell'avvio trascorre circa un minuto.

### Funzionamento del telecomando

Il telecomando fornito insieme all'apparecchio vi permette di leggere e fermare media e di eseguire altre operazioni.

- Potrebbe essere necessario che il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* supporti profili AVRCP.
- Le operazioni del telecomando non possono essere garantite per tutti i dispositivi dotati di tecnologia wireless Bluetooth.

# Accoppiamento di un ADATTATORE *Bluetooth* con un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*

"L'accoppiamento" deve essere effettuato prima di avviare la riproduzione di contenuti con tecnologia wireless *Bluetooth* tramite *Bluetooth* ADAPTER. Assicurarsi di effettuare l'accoppiamento la prima volta che si utilizza il sistema oppure ogni volta che si eliminano i dati relativi all'accoppiamento. "L'accoppiamento" è il passo necessario per registrare un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* in modo da abilitare le comunicazioni *Bluetooth*. Per ulteriori informazioni, consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.

- L'accoppiamento è necessario la prima volta che si utilizza un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* e il *Bluetooth* ADAPTER.
- Per abilitare la comunicazione *Bluetooth*, l'accoppiamento deve essere eseguito sul sistema e sul dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.
- Se il codice di sicurezza del dispositivo a tecnologia wireless Bluetooth è "0000", non è necessario eseguire l'impostazione del codice di sicurezza sul ricevitore. Premete ADAPTER per commutare l'entrata

dell'ADAPTER, poi eseguite l'operazione di abbinamento sul dispositivo a tecnologia wireless *Bluetoath*. Se il pairing ha successo, l'operazione di pairing che segue non è necessaria.

 Se si usa solo AS-BT200: Questa unità corrisponde alle specifiche Bluetooth di Ver. 2.1. Se questa unità ed un altro dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth ambedue le specifiche Bluetooth di Ver. 2.1, il pairing può essere possibile senza password.

In tal caso, un passcode può venire visualizzato dal ricevitore e dal dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*. In questo caso, controllare che sia visualizzato lo stesso codice della tecnologia *Bluetooth* wireless su questo ricevitore, poi premere **ENTER**. Ciò fatto, fare i collegamenti per il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* da collegare. Se il codice non corrisponde a quello visualizzato sull'apparecchio *Bluetooth* da connettere, premere **RETURN** per annullare l'abbinamento, poi cercare di ripetere l'operazione.

Premere **ADAPTER** per scegliere l'ingresso **ADAPTER** poi fare il pairing col dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*. Se il pairing ha successo, l'operazione di pairing che segue non è necessaria.

Fare il pairing con una unità alla volta.

3

 Se si collega il ricevitore via Bluetooth con un dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth per riprodurre musica, non collegare via Bluetooth un altro dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth. Se già esiste un collegamento Bluetooth con un dispositivo diverso da questo ricevitore, prima di collegare il ricevitore scollegare l'altro dispositivo.

#### Premete ADAPTER per commutare il ricevitore sull'entrata ADAPTER.

Premete TOP MENU per selezionare Bluetooth Setup.

Usare 1/↓ per selezionare PIN, quindi premere ENTER.

# Usare ↑/↓ per selezionare uno dei codici PIN 0000, 1234 o 8888, poi premere ENTER.

Si può usare uno dei codici PIN: **0000/1234/8888**. I dispositivi dotati di tecnologia wireless *Bluetoth* che adoperano un altro codice PIN non possono essere usati con questo sistema.









- 5 Accendere il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth da accoppiare, posizionarlo accanto al sistema e impostarlo in modalità di accoppiamento.
- Verificare che il *Bluetooth* ADAPTER venga rilevato dal dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.

*Quando il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth è collegato:* 

*Bluetooth* l'apparecchio a tecnologia wireless appare sul display del ricevitore.

 Il sistema è in grado di visualizzare solo caratteri alfanumerici. Gli altri caratteri non possono essere visualizzati correttamente.

Se l'apparecchio a tecnologia Bluetooth wireless non è connesso:

**WAITING** appare sul display del ricevitore. In questo caso, eseguite l'operazione di connessione dall'apparecchio a tecnologia *Bluetooth* wireless.

#### 7 Dall'elenco dei dispositivi dotati di tecnologia wireless Bluetooth, selezionare il Bluetooth ADAPTER e immettere il codice PIN selezionato al punto 4.

• Il codice PIN potrebbe essere a volte indicato con il termine PASSKEY.

# Ascolto dei contenuti musicali di un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* con il sistema

#### Premete ADAPTER per commutare il ricevitore sull'entrata ADAPTER.

L'entrata **ADAPTER** si può selezionare anche premendo **SOUND RETRIEVER AIR** sul pannello frontale. In questo caso, **S.R AIR**, la migliore modalità di ascolto, viene selezionata automaticamente.

# 2 Eseguite l'operazione di connessione dall'apparecchio a tecnologia Bluetooth wireless sul no'Bluetooth ADAPTER.

 Se il *Bluetooth* ADAPTER non è inserito nel terminale ADAPTER PORT, sarà visualizzato NO ADP quando si seleziona l'entrata ADAPTER.

#### Avviare la riproduzione dei contenuti musicali memorizzati nel dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.

I tasti del telecomando di questo ricevitore possono essere usati per riproduzioni in playback di base o per file salvati sui dispositivi a tecnologia wireless *Bluetooth*.

- Il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* deve essere compatibile con il profilo AVRCP.
- Secondo il *Bluetooth* dispositivo a tecnologia wireless usato, l'operazione potrebbe essere diversa da quella mostrata dai pulsanti del telecomando.



Mentre si ascolta una sorgente, premere RECEIVER e poi premere ripetutamente ADV SURR per selezionare S.R AIR.

# AIR JAM

Air Jam – è un applicativo esclusivo di Pioneer disponibile gratuitamente.

Air Jam permette il collegamento di più dispositivi compatibili a questa unità facendo uso della tecnologia wireless *Bluetooth*. Con esso è possibile creare playlist collettive direttamente su dispositivi supportati per la riproduzione sul proprio sistema home theater attraverso questa unità. Voi ed i vostri amici potete aggiungere brani alla playlist ciascuno dal proprio dispositivo. Air Jam permette di cancellare un brano prima che sia riprodotto.

#### Premete ADAPTER per commutare il ricevitore sull'entrata ADAPTER.

- Premete TOP MENU per selezionare Bluetooth Setup.
- Usare 1/↓ per scegliere 'Air Jam', poi premere ENTER.
- 4 Usare ↑/↓ per scegliere 'Air Jam ON', poi premere ENTER.

Per dettagli sull'uso di Air Jam, vedere il nostro sito Web. http://pioneer.jp/support/soft/iapp\_airjam/en.html

II marchio nominale e il logo *Bluetooth*<sup>®</sup> sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da PIONEER CORPORATION. Tutti gli altri marchi registrati e marchi nominali sono marchi dei rispettivi proprietari.





# Ascolto della radio

I seguenti punti mostrano come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (punti). Dopo aver sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per un richiamo successivo – vedi <u>Come salvare le</u> <u>stazioni di preselezione di seguito</u> per ulteriori informazioni su come procedere.





# Per scegliere il sintonizzatore, premere TUNER.

#### Per cambiare la banda (FM o AM) quando necessario, utilizzare BAND.

Ad ogni pressione, la banda viene commutata tra FM (stereo o mono) e AM.

#### Sintonizzare una stazione.

Ci sono tre modi per farlo:

### \*Sintonizzazione automatica

Per cercare le stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE †**/**‡** per circa un secondo. Il ricevitore inizia la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando è stata localizzata. Ripetere per localizzare altre stazioni.

#### \*Sintonizzazione manuale

Per cambiare la frequenza di un passo per volta, premere **TUNE**  $\uparrow$ .

### Sintonizzazione ad alta velocità

Premere e mantenere premuto **TUNE †**/**↓** per una sintonizzazione ad alta velocità. Rilasciare il tasto alla frequenza desiderata.

# Miglioramento del suono FM

Se gli indicatori **TUNE** o **ST** non si illuminano mentre ci si sintonizza su una stazione FM perché il segnale è debole, impostate il ricevitore in modalità di ricezione mono.

# Premete BAND per selezionare FM MONO.

Questo migliorerà la qualità sonora e vi consentirà di ascoltare la trasmissione.

# Come salvare le stazioni di preselezione

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è comodo memorizzare la frequenza della stessa per un facile richiamo ogni qualvolta si desidera ascoltare la stazione in questione. Questo serve per evitare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo apparecchio può memorizzare un massimo di 30 stazioni.



# Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedi <u>Ascolto della radio sopra</u> per ulteriori informazioni al riguardo.

# Premere TOOLS.

Sul display appare l'indicazione **PRESET**, poi l'indicazione **MEM** lampeggiante e la stazione preselezionata.

# Premere PRESET ←/→ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i tasti numerici.

# Premere ENTER.

Il numero pre-impostato cessa di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.



- Se il ricevitore resta staccato dalla presa di corrente CA per più di un mese, le stazioni in memoria andranno perse e dovranno essere riprogrammate.
- Le stazioni sono memorizzate in stereo. Se la stazione è memorizzata in modalità FM MONO, e se richiamata viene visualizzata in ST.

# Ascolto delle stazioni preselezionate

È necessario aver memorizzato delle stazioni per poterle ascoltare. Vedi <u>Come salvare le stazioni di preselezione sopra</u> se non lo si è già fatto.

# ?

# Premere PRESET ←/→ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

 E'anche possibile usare i tasti numerici sul telecomando per richiamare una stazione preselezionata.

# Come denominare le stazioni preselezionate

Onde facilitare l'identificazione, è possibile assegnare un nome a ciascuna delle stazioni preselezionate.

# Scegliere la stazione da denominare.

Per effettuare questa operazione, vedi <u>Ascolto delle</u> <u>stazioni preselezionate sopra</u>.

# Premere due volte TOOLS.

Il cursore, nella posizione corrispondente al primo carattere, lampeggia sul display.

#### **?** Inserire il nome desiderato.

Scegliere un nome di massimo otto caratteri.

- Usate PRESET ←/→ per selezionare la posizione dei caratteri.
- Usate TUNE ↑/↓ per selezionare i caratteri.
- Per memorizzare il nome, premere ENTER.

# 🛟 Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere le operazioni dei punti 1 e 2, quindi premere il tasto ENTER quando il display è vuoto. Per conservare il nome precedente, premere TOOLS quando il display è vuoto.
- Dopo aver assegnato un nome ad una stazione preselezionata, premere DISP per visualizzarlo. Per tornare alla visualizzazione delle frequenze, premere più volte DISP.

4



# Introduzione a RDS

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio il nome della stazione e il tipo di spettacolo che stanno trasmettendo.

Una funzione del RDS è la possibilità di ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che sta trasmettendo uno spettacolo con il tipo di programma, JAZZ.

bambini

hobby

È possibile cercare i sequenti tipi di programmi:

NEWS - Notizie AFFAIRS – Attualità INFO – Informazioni generali SPORT - Sport EDUCATE – Programmi educativi DRAMA – Drammi radiofonici ecc CULTURE – Cultura nazionale o regionale, teatro, ecc. SCIENCE – Scienze e tecnologia VARIED - Talk show, quali quiz o interviste POP M - Musica pop ROCK M - Musica rock EASY M - Musica leggera LIGHT M – Musica classica 'leggera' CLASSICS - Musica classica 'seria' OTHER M – Altri tipi di musica che non rientrano nelle categorie di cui sopra WEATHER - Previsioni del tempo

# 🦉 Nota

 Inoltre, ci sono altri due tipi di programma, ALARM. ALARMIST, e NO TYPE, ALARM e ALARMIST sono utilizzati per gli annunci di emergenza. NO TYPE appare quando non viene trovato alcun tipo di programma.

RELIGION - Programmi sulla religione PHONE IN - II pubblico esprime la propria opinione per telefono TRAVEL - Viaggi di tipo vacanziero o notizie sul traffico LEISURE – Tempo libero e 1A77 - Jazz COUNTRY - Musica country NATION M - Musica popolare in lingua diversa dall'inglese **OLDIES** – Musica popolare degli anni '50 e '60 FOLK M - Musica folk DOCUMENT – Documentari

FINANCE - Notizie di borsa,

economia, commercio, ecc.

CHILDREN - Programmi per

SOCIAI – Affari sociali



# Ricerca dei programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma nell'elenco precedente.

#### Per selezionare la banda FM, premere TUNER, quindi premere **BAND**.

RDS è possibile solo per la banda FM.

# Premere PTY.

Sul display verrà visualizzato SEARCH.

#### Premere PRESET ←/→ per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare.

#### **1** Premere ENTER per localizzare il tipo di programma.

Il sistema parte cercando tra le stazioni preimpostate per trovare una corrispondenza, e si ferma guando ne trova una. Ripetere per localizzare altre stazioni.

Se sul display viene visualizzata l'indicazione NO PTY, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.

 Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni di preselezione. Se nessuna stazione è stata preselezionata o se il tipo del programma non è stato trovato tra le stazioni di preselezione. l'indicazione NO PTY appare sul display. FINISH significa che è stata completata la ricerca.

# Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto DISP per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.

#### Premere DISP per informazioni RDS.

Il display cambia come segue ad ogni pressione del tasto:

- Modalità di ascolto
- Master volume
- Testo della radio (RT) Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione radio di programmi parlati può fornire un numero di telefono come RT
- Nome di servizio del programma (PS) Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (PTY) Indica il tipo di programma in onda
- Frequenza corrente del sintonizzatore (FREO)

# 🦊 Nota

- Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, alcuni caratteri possono non essere visualizzati correttamente.
- Se sul display RT viene visualizzata l'indicazione NO TEXT. significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente. Il display passa automaticamente al display dei dati PS (senza dati PS, viene visualizzato NO NAME).
- Sul display PTY, potrebbe apparire NO PTY.

Δ



PÉI

# Ascolto del sistema

# Scegliere la modalità di ascolto

Questo ricevitore offre una serie di modalità di ascolto per agevolare la riproduzione di diversi formati audio. Sceglietene una secondo l'ambiente dei vostri altoparlanti o della sorgente.

#### Mentre ascoltate una sorgente, premete ripetutamente il tasto di modalità di ascolto per selezionare la modalità di ascolto che preferite.



 La modalità di ascolto viene visualizzata sullo schermo del pannello frontale.

# 🔇 Importante

 È possibile che le modalità di ascolto e molte delle funzioni descritte in questa parte del manuale non siano disponibili, secondo la sorgente, le impostazioni e lo stato corrente del ricevitore.

#### Riproduzione automatica AUTO/ DIRECT AVTO/

AUTO SURROUND/ STREAM DIRECT

L'opzione di ascolto più semplice e diretta consiste nell'uso della funzione **AUTO SURROUND**. Con questa funzione, il ricevitore rivela automaticamente il tipo di sorgente in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo.

 Premete ripetutamente AUTO/DIRECT sino a che non viene visualizzato brevemente sullo schermo AUTO SURROUND (mostrerà poi la decodifica o il formato di riproduzione). Controllare le spie del formato digitale sul display per visualizzare l'elaborazione della sorgente.

# 🥖 Nota

- I formati stereo surround (a matrice) vengono decodificati di conseguenza usando NEO:6 CINEMA o DOLBY PLIIx MOVIE (vedi Ascolto con il suono surround di seguito per maggiori dettagli su questi formati di decodifica).
- Se state ascoltando dall'entrata ADAPTER, la funzione S.R AIR viene selezionata automaticamente (vedi <u>Usare</u> <u>l'Advanced surround a pagina 35</u> per maggiori dettagli sull'argomento).

# Ascolto con il suono surround ALC/



Usando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi sorgente con il suono surround. Comunque, le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

 Se la sorgente è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Se selezionate **STEREO ALC** (modalità Auto Level Control stereo), questa unità equalizza i livelli di suono della riproduzione se ciascun livello varia con la sorgente musicale registrata su un lettore audio portatile.

Quando si seleziona **STEREO**, la sorgente verrà riprodotta solo dagli altoparlanti anteriori di sinistra e di destra (e possibilmente dal subwoofer, a seconda delle impostazioni degli altoparlanti). Le sorgenti multicanale Dolby Digital e DTS sono mixate in stereo.

Le modalità seguenti offrono un suono surround di base per le sorgenti stereo e multicanale.

#### Note esplicative

No: Non connesso / Sì: Connesso / Two: Due altoparlanti sono connessi / -: Se sono connessi o no

l tipi di modalità surround	Sorgenti appropriate	Altoparlante/surround posteriore/i	Altoparlanti alti anteriori
Sorgenti a due cana	li		
STEREO ALC	Vedi qui sopra.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Cinema	Sì <mark>a</mark>	No
DOLBY PLII MOVIE		No	-
DOLBY PLIIX MUSIC <sup>b</sup>	Music	Sì <mark>a</mark>	No
DOLBY PLII MUSIC <sup>b</sup>		No	-
DOLBY PLIIX GAME	Giochi	Sì <mark>a</mark>	No
DOLBY PLII GAME		No	-
DOLBY PLIIZ HEIGHT	Cinema/Music	No	Sì
NEO:6 CINEMA <sup>d</sup>	Cinema	-	-
NEO:6 MUSIC <sup>d</sup>	Music	-	-
DOLBY PRO LOGIC	Vecchi film	-	-
Decodifica diretta <sup>e</sup>	Nessun effetto supplementare	No	-
STEREO <sup>f</sup>	Vedi qui sopra.	-	-
Sorgenti multicanali			
STEREO ALC	Vedi qui sopra.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Cinema	Two	No
DOLBY PLIIX MUSIC <sup>b</sup>	Music	Sì	No
DOLBY DIGITAL EX	Cinema/Music	Sì	No
DTS-ES	Cinema/Music	Sì	No
DTS NEO:6	Cinema/Music	Sì	No
DOLBY PLIIZ HEIGHT	Cinema/Music	No	Sì
Decodifica diretta <sup>e</sup>	Nessun effetto supplementare	-	-
STEREO	Vedi qui sopra.	-	-







- a. Se l'elaborazione del canale surround posteriore (pagina 36) è disattivata, o se i altoparlanti surround posteriori sono impostati su NO. DOLBY PLIIx commutate su DOLBY PLII (suono a 5.1 canali).
- b. Potete regolare anche gli effetti C.WIDTH. DIMEN. e PNRM. (vedi Impostazione delle opzioni Audio a pagina 37).
- c. Potete regolare anche l'effetto H.GAIN (vedi Impostazione delle opzioni Audio a pagina 37).
- d. Potete regolare anche l'effetto C.IMG (vedi Impostazione delle opzioni Audio a pagina 37).
- e. In caso di VSX-827: Non può essere selezionato se il Speaker System è impostato su Surr. Back (vedi Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti (solo VSX-827) a pagina 50)
- In caso di VSX-527: Non può essere selezionato se il Pre Out è impostato su Surr. Back (vedi Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527) a pagina 51).
- f. L'audio viene ascoltato con le impostazioni surround definite dall'utente: è comunque possibile utilizzare le funzioni Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever e Tone.

#### / Nota

5

 Nelle modalità che emettono il suono sul canale 6.1. lo stesso segnale viene riprodotto da ambedue gli altoparlanti surround posteriori.

# Usare l'Advanced surround ADV SURR



La funzione Advanced surround crea una vasta gamma di effetti surround. Provare le diverse modalità con varie colonne sonore per soddisfare le proprie preferenze.

ACTION	ldeato per film d'azione con colonne sonore dinamiche.
DRAMA	Progettata per i film ricchi di dialoghi.
ENT.SHOW	Adatto a sorgenti di musica.
ADVANCED GAME	Adatto per i videogiochi.
SPORTS	Adatto per i programmi sportivi.
CLASSICAL	Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti.
ROCK/POP	Crea un sound da concerto dal vivo per musica rock e/o pop.
UNPLUGGED	Adatto per sorgente musicali acustiche.

EXT.STEREO	Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli altoparlanti.
F.S.S.ADVANCE	Vi permette di creare effetti di suono

(Stage Surround ADVANCE anteriore)

Vi permette di creare effetti di suono surround naturali tramite solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer. Per produrre ricchi effetti surround diretti al

centro, dove i raggi sonori degli altoparlanti anteriori sinistro e destro convergono.



S.R AIR (Sound Retriever AIR)	Adatto per ascoltare il suono da <i>Bluetooth</i> dispositivi a tecnologia wireless. La modalità di ascolto <b>S.R AIR</b> può essere selezionata solo con l'entrata <b>ADAPTER</b> .
PHONES SURR	Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale

#### Uso della funzione Stream Direct AUTO SURROUND/



Utilizzare le modalità Stream Direct quando si desidera una riproduzione quanto più fedele possibile della sorgente. Viene trascurata qualsiasi elaborazione non necessaria dei segnali.

### AUTO SURROUND Vedi Riproduzione automatica a pagina 34.

DIRECT	Le sorgenti saranno sentite secondo le impostazioni eseguite nel Manuale di Impostazione SP (impostazioni altoparlante, livello canale, distanza altoparlante), e con impostazioni dual mono. Le sorgenti saranno riprodotte secondo il numero di canali del segnale. Sono disponibili le funzioni immagini Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay e LFE Attenuate.
PURE DIRECT	Sorgenti analogiche e PCM sono sentite senza alcun processo digitale.

# **Uso della funzione Sound Retriever**

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la gualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di gualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.





Premete RECEIVER, poi premete S.RETRIEVER per commutare S.RTV (Sound Retriever) su ON o su OFF.

#### 🦊 Nota

 La funzione Sound Retriever è valida solo per le sorgenti a 2 canali

# Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EO

È possibile ascoltare sorgenti utilizzando la funzione Acoustic Calibration Equalization impostata nella parte Impostazione automatica del suono surround (MCACC) a pagina 23. Vedere a queste pagine per ulteriori informazioni sulla funzione Acoustic Calibration Equalization.





#### Mentre state ascoltando una sorgente, premete **RECEIVER**, poi premete EQ per commutare EQ (EQ Calibrazione Acustica) su ON o su OFF.

L'indicatore MCACC s'illumina sul pannello frontale quando è attivata la funzione Acoustic Calibration FQ.



F

 La funzione Acoustic Calibration EQ non può essere utilizzata in modalità Stream Direct e non ha effetto con la cuffia.

# Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la sorgente sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono.

La tecnologia Phase Control offre una riproduzione coerente del suono attraverso l'uso della corrispondenza di fase per un'immagine sonora ottimale alla posizione di ascolto. L'impostazione predefinita è l'attivazione: consigliamo di lasciare attivata la funzione Phase Control per tutte le sorgenti sonore.



#### Mentre si sta ascoltando una sorgente, premere <u>RECEIVER</u>, poi premere PHASE per commutare P.CTL (Phase control) su ON o su OFF.

#### 🤌 Nota

- La corrispondenza di fase è un fattore determinante per un'adeguata riproduzione sonora. Se due forme d'onda sono "in fase", le creste ed i cavi corrisponderanno, dando luogo ad una maggiore ampiezza, chiarezza e presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda, il suono sarà 'fuori fase' e verrà prodotta un'immaoine del suono inaffidabile.
- Se il proprio subwoofer dispone di un interruttore di controllo di fase, posizionarlo sul segno più (+) (o 0°). Tuttavia, l'effetto che potete realmente sentire se il Phase Control è impostato su ON su questo ricevitore dipende dal tipo di subwoofer. Regolare il subwoofer in modo da massimizzare l'effetto. Si consiglia inoltre di provare ad orientare diversamente il subwoofer o a spostarlo.

- Regolare l'interruttore LPF incorporato del subwoofer sulla posizione OFF. Se sul proprio subwoofer non è possibile eseguire questa operazione, regolare la frequenza di taglio ad un valore più elevato.
- Se la distanza degli altoparlanti non è stata impostata correttamente, l'effetto di Phase Control potrebbe non essere massimizzato.
- La modalità Phase Control non deve essere impostata su ON nei seguenti casi:
- Quando è attivata la modalità PURE DIRECT.
- Se gli auricolari sono connessi.

# Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround

Si può impostare il ricevitore in modo che utilizzi automaticamente la decodifica 6.1 o 7.1 per le sorgenti con codifica 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES), o scegliere di usare sempre la decodifica 6.1 o 7.1 (ad esempio con materiale codificato 5.1). Con sorgenti codificate 5.1, viene generato un canale surround posteriore, ma il materiale potrebbe avere una qualità migliore nel formato 5.1 per il quale è stato originariamente codificato; in tal caso è sufficiente disattivare l'elaborazione del canale surround posteriore.

 Con il sistema surround a 7.1 canali, i segnali audio che sono stati sottoposti ad elaborazione con decodifica della matrice attraverso l'elaborazione del canale surround posteriore cui viene aggiunta la funzione Up Mix vengono emessi dai altoparlanti surround posteriori.



#### Premere <u>RECEIVER</u>, quindi premere ripetutamente SB CH per scorrere le opzioni per il canale surround posteriore.

Ad ogni pressione, l'opzione cambia come segue:

- SB ON Il processamento di decodifica a matrice per generare la componente di surround posteriore dal componente surround attivato.
- SB AUTO L'elaborazione con decodifica della matrice per generare il componente surround posteriore dal componente surround viene commutata automaticamente. L'elaborazione con decodifica della matrice viene eseguita unicamente quando nei segnali di ingresso vengono rilevati segnali del canale surround posteriore.
- SB OFF L'elaborazione con decodifica della matrice per generare il componente surround posteriore dal componente surround è disattivata.



# Impostazione delle funzione Up Mix

In un sistema surround a 7.1 canali con diffusori surround installati direttamente sui lati della posizione di ascolto, l'audio surround di sorgenti a 5.1 canali viene riprodotto sui lati. La funzione Up Mix mixa il suono dei altoparlanti surround con i altoparlanti surround posteriori, in modo che il suono surround venga udito in diagonale verso il retro, come dev'essere.

- L'uso della funzione Up Mix è efficace quando i altoparlanti del sistema surround a 7.1 canali sono disposti come consigliato nell'esempio di pagina 11.
- A seconda della posizione dei diffusori e della sorgente di segnale, in alcuni casi può non essere possibile ottenere buoni risultati. In questo caso, regolare l'impostazione su OFF.







6 Сн+

CH-

Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

#### Tenendo premuto il tasto PRESET ⇒ sul pannello anteriore, premere e mantenere premuto il tasto **OSTANDBY/ON** per circa due secondi.

UP MIX: OFF appare e la funzione Up Mix si spegne. Per attivare questa funzione, eseguire di nuovo le operazioni dei punti 1 e 2.

 Se si imposta su ON. l'indicatore III (Up Mix) del pannello anteriore si illumina.

#### 🖊 Nota

- Impostare su ON indipendentemente da guesta impostazione guando si riproducono segnali DTS-HD.
- · Può essere impostato automaticamente su OFF nonostante sia stato impostato su ON, in funzione del segnale di ingresso e della modalità di ascolto
- Se Network Standby è impostato su ON, potrebbe non essere possibile impostare la funzione Up Mix.

# Impostazione delle opzioni Audio

Tramite il menu AUDIO PARAMETER è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. I valori predefiniti. se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.

# Importante

 Si fa rilevare che la mancata visualizzazione di un'impostazione nel menù AUDIO PARAMETER indica che l'impostazione in questione non è disponibile a causa della sorgente corrente, delle impostazioni e dello stato del ricevitore.



#### Premere RECEIVER, quindi premere AUDIO PARAMETER.

#### Usare 1/4 per selezionare l'impostazione che si desidera regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non risultare selezionabili. Per maggiori informazioni fare riferimento alla tabella che segue.

#### Usare ←/→ per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.

Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro consultare la tabella che segue.

# Premere RETURN per confermare ed uscire dal menù.

mpostazione/A cosa serve	Opzione(i)
Q (Acoustic Calibration EQ)	ON
Attiva/disattiva l'effetto della funzione Acoustic Calibration EQ.	OFF
.DELAY (Ritardo sonoro)	0,0 a 9,0 (Da
Con alcuni monitor vi è un leggero ritardo	fotogrammi)
lurante la visualizzazione di filmati, per cui la	1 secondo =
incronia con l'immagine. Aggiungendo un	25 fotogrammi (PAT)
eggero ritardo, è possibile regolare l'audio in	Imnostazione
nodo che corrisponda alla presentazione video.	predefinita: <b>0.0</b>
MIDNIGHT/LOUDNESS <sup>a</sup>	M/L OFF
MIDNIGHT vi permette di ascoltare un suono	MIDNIGHT
eramente surround cinema a basso volume.	LOUDNESS
liti dalle sorgenti musicali a basso volume.	
.RTV (Sonorità originale) <sup>b</sup>	OFF <sup>C</sup>
Juando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del uono spesso si riduce a causa della nancanza di uniformità di immagine dei uoni. La funzione Sound Retriever impiega innovativa tecnologia DSP, che consente di ipristinare un suono di qualità CD per il uono a 2 canali compresso, ripristinando la venzione conce a l'udinada i pieda audio dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla teresco dalla da	ON

dalla compressione.









Impostaziono/A sosa sorivo	Onziono(i)
impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
HDMI (Audio HDMI) Specifica l'instradamento del segnale audio HDMI in uscita dal ricevitore audio (AMP) o dal alla TV (THRU). Quando è selezionato THRU, da questo ricevitore non viene emesso alcune ricevitore	AMP THRU
	OFF
A.D.L (Nitardo automatico) <sup>9</sup> Questa funzione corregge automaticamente il ritardo da audio a video tra i componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio è impostato indipendentemente dallo stato operativo del display collegato con un cavo HDMI. I tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.	ON
C.WIDTH (Larghezza centrale) <sup>h</sup> (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Distribuisce il canale centrale tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	Da 0 a 7 Impostazione predefinita: <b>3</b>
DIMEN (Dimensioni) <sup>h</sup> Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	Da –3 a +3 Impostazione predefinita: <b>0</b>
PNRM. (Panorama) <sup>h</sup>	OFF
Amplia l'immagine stereo frontale fino a comprendere gli altoparlanti surround per ottenere un effetto 'avvolgente'.	ON
C.IMG (Immagine centrale) <sup>i</sup> (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Regola l'immagine centrale per creare un effetto stereo più ampio per le voci. Regola l'effetto da 0 (l'intero canale centrale è inviato agli altoparlanti di destra e sinistra) a 10 (il canale centrale viene inviato unicamente all'altoparlante centrale).	Da 0 a 10 Impostazione predefinita: <b>3</b> (NEO:6 MUSIC), <b>10</b> (NEO:6 CINEMA)

5

an D( l'a	briante en associta in modalità DLBY PLIIZ HEIGHT. Se impostato su H, udio dall'alto sarà maggiormente	H (Medio)	
a.	È possibile modificare in qualsiasi momer	ito le opzioni	
b.	MIDNIGHT/LOUDNESS mediante il tasto <b>MIDNIGHT</b> . È possibile modificare in qualsiasi momento la funzione Sour Retriever mediante il tasto <b>S.RETRIEVER</b>		
с.	L'impostazione default quando l'impostazione dell'entrata iPod/USB, ADAPTER, NETRADIO, M.SERVER o FAVORITE solozionata è su ON		
d.	Quest'impostazione funziona solo con colonne sonore dual mono codificate Dolhy Digital e DTS		
e.	L'impostazione iniziale <b>AUTO</b> è disponibile solo per i segnal Dolby TrueHD. Scegliere <b>MAX</b> o <b>MID</b> per segnali non Dolby TrueHD.		
f.	Non dovrebbe essere un problema utilizzare questa funzione con la maggior parte dei dischi SACD, tuttavia se il suono risultasse distorto, è preferibile ripristinare l'impostazione di quadagno su <b>0</b> dB.		
g.	Questa caratteristica è disponibile solo qu collegato supporta la funzione di sincroniz audio/video ('lip-sync') per HDMI. Se si riti tempo di ritardo impostato automaticamen A.DLY su OFF e regolare manualmente il t ulteriori dettagli sulla funzione lip-sync del rivolaersi direttamente al fabbricante.	ando il display zazione automa ene inadeguato nte, impostare empo di ritardo. proprio display	
h.	Doi BY PIII MUSIC		
i.	Solo se si ascoltano sorgenti a 2 canali in <b>CINEMA</b> e <b>NEO:6 MUSIC</b> .	modalità <b>NEO:6</b>	







# Introduzione

Questo ricevitore possiede un terminale LAN e di conseguenza permette le seguenti funzioni quando ad esso sono collegati dei componenti.

#### Ascolto di stazioni radio da Internet

Potete scegliere la vostra stazione radio da Internet preferita (ed ascoltaria) da una lista di stazioni radio da Internet creata, modificata e gestita dal servizio base dati vTuner esclusivamente per l'uso con prodotti Pioneer. Vedi *Playback con caratteristica NETWORK* a pagina 40 e

Ascolto di stazioni radio da Internet a pagina 40.

## Riproduzione di file musicali salvati in PC

Quest'unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su personal computer.

 Oltre a file da un personal computer, potete anche riprodurre file audio memorizzati in altre unità grazie alla funzione incorporata di media server basata sui framework e protocolli DLNA 1.0 o DLNA 1.5 (vale a dire dischi fissi e sistemi audio compatibili con reti).

Vedi <u>Playback con caratteristica NETWORK a pagina 40</u> e <u>Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete</u> a pagina 41.

# 🖉 Nota

- L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider).
- · Dei file di foto o video non possono venire riprodotti.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 potete perfino riprodurre file audio coperti da diritti d'autore con questo ricevitore.

# Dispositivi riproducibili di rete DLNA

Questa unità permette di riprodurre musica su i server media connessi su u'identica Local Area Network (LAN) del ricevitore. Questa unità permette di riprodurre i file archiviati sui seguenti apparecchi:

- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

I file memorizzati in un PC o DMS (Digital Media Server) nel modo descritto possono venire riprodotti a comando da un Digital Media Controller (DMC) esterno. I dispositivi controllati da questo DMC per la riproduzione di file sono chiamati DMR (Digital Media Renderer). Questo ricevitore supporta la funzione DMR. In modalità DRM, le operazioni come la riproduzione di file e il suo arresto possono venire eseguite da un controller esterno. La regolazione del volume ed il silenziamento sono anch'essi possibili. La modalità DMR viene cancellata se il telecomando viene usato nella modalità DMR stessa (salvi alcuni pulsanti, ad esempio **VOLUME +/-, MUTE e DISP**).

 A seconda del controller esterno usato, la riproduzione potrebbe interrompersi se il volume viene regolato col controller. In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.

# Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay funziona con iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (4°, 3° e 2° generazione), iPad 2, iPad con iOS 4.2 o seguenti e iTunes 10.1 (Mac e PC) o seguenti.

Per usare Airplay, scegliere il ricevitore con il proprio iPod touch, iPhone, iPad o in iTunes. \*1

L'entrata del ricevitore si commuterà automaticamente su AirPlay, se AirPlay è in funzione. \*2

In modalità Airplay sono possibili le seguenti operazioni:

• Regolazione del volume del ricevitore da un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.

- Pausa/ripresa, brano successivo/precedente e shuffle/ ripetizione dal telecomando del ricevitore. (Premere NETWORK per impostare il telecomando in modalità operativa network.)
- \*1: Per dettagli, vedere il sito Web di Apple (http:// www.apple.com).

\*2: La corrente del ricevitore si attiva automaticamente se **Network Standby** è impostato su **ON** (pagina 52).

# 🦉 Nota

- AirPlay richiede la presenza di collegamenti di rete.
- La versione di AirPlay fornita con questo ricevitore è stata sviluppata e testata sulla base delle versioni del software per iPod, iPhone, iPad e per le versioni di iTunes indicate nel sito Web di Pioneer. AirPlay potrebbe non essere compatibile con versioni del software di iPod, iPhone, iPad o iTunes diverse da quelle indicate dal sito Web di Pioneer.

# La funzione server DHCP

Per riprodurre file audio o foto memorizzati su componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet, si deve attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. In caso diverso, non sarà possibile riprodurre i file audio memorizzati in componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet. Vedi <u>Menu Network Setup a pagina 41</u> per ulteriori informazioni al riguardo.

# Autorizzazione di questo ricevitore

Questo ricevitore deve essere autorizzato affinché il playback sia abilitato. Questo avviene automaticamente quando il ricevitore stabilisce un collegamento via rete col personal computer. Se non avviene, autorizzare il ricevitore manualmente col personal computer. Il metodo di autorizzazione (o permesso) all'accesso varia a seconda del tipo di server al momento collegato alla rete. Per maggiori informazioni sull'autorizzazione di questo ricevitore, consultare il manuale d'istruzioni del proprio server.









# **Playback con caratteristica NETWORK**

# 🜔 Importante

- Se un dominio viene configurato all'interno di un ambiente di rete Windows, non sarà possibile avere accesso ad un personal computer della rete se si è loggati in quel dominio. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale.
- In alcuni casi il tempo trascorso può non venire visualizzato correttamente.
- Dall'accensione al completarsi dell'avvio trascorre circa un minuto.

#### Premere NETWORK ripetutamente per selezionare la categoria che si vuole riprodurre.

Il ricevitore può richiedere qualche secondo per avere accesso alla rete.

Scegliere una categoria dalla lista seguente:

- NETRADIO Radio da Internet
- M.SERVER Componenti server in rete (Media server)
- FAVORITE Brani preferiti al momento in fase di registrazione

A seconda della caratteristica scelta, vengono visualizzati i nomi delle cartelle, dei file o delle stazioni radio da Internet.

#### Usare 1/1 per scegliere la cartella, il file musicale o la stazione radio da Internet da riprodurre e poi premere ENTER.

Premere **†**/**↓** per scorrere in su e giù la lista e scegliere la voce desiderata. Quando si preme **ENTER**, la riproduzione inizia con la schermata di riproduzione della voce scelta. Per tornare al schermata della lista, premere **RETURN**.

Quando la lista viene visualizzata dalla schermata di riproduzione, questa riappare automaticamente se nessuna operazione viene fatta per 10 secondi.

Si possono riprodurre solo file dotati del marchio  $\Im$ . Nel caso delle cartelle col marchio  $\square$ , usare  $\uparrow/\downarrow$  e **ENTER** per scegliere la cartella o il file audio desiderato.

# Ripetere la fase 2 per riprodurre il bano desiderato.

Per istruzioni di uso più dettagliate, consultare la sezione che segue.

- Stazioni radio Internet Vedi <u>Ascolto di stazioni radio</u> <u>da Internet di seguito.</u>
- Media server Vedi <u>Riproduzione di file audio</u> <u>memorizzate in componenti della rete a pagina 41.</u>
- Preferiti Vedi <u>Riproduzione dei propri brani preferiti a</u> pagina 41.

# Controlli di base per la riproduzione

Potete fare le seguenti operazioni col telecomando del ricevitore. Tener presente che alcuni pulsanti non sono disponibili durante la riproduzione in certe categorie.

#### Premere NETWORK per commutare il telecomando sulle modalità operative NETRADIO, M.SERVER o FAVORITE.





# Ascolto di stazioni radio da Internet

La radio da Internet è un servizio di trasmissioni audio trasmesse via Internet invece che via onde radio. Esistono moltissime radio su Internet che trasmettono svariati servizi da ogni parte del mondo. Alcune sono ospitate, gestite ed operate da persone singole, mentre altre sono possedute da stazioni o reti radio tradizionali. Mentre le stazioni radio terrestri (dette in inglese OTA., o Over The Air) sono limitate geograficamente dalla portata delle onde radio che partono dal suo trasmettitore, le stazioni radio da Internet sono accessibili ovunque vi sia un collegamento a Internet, dato che i servizi non passano per l'atmosfera ma per i cavi della World Wide Web. Questo ricevitore permette di scegliere le stazioni radio da Internet per genere o per regione. A seconda della connessione con Internet, l'audio di una radio via Internet può non essere fluido.

# La lista di stazione radio da Internet

La lista di stazioni radio da Internet di questo ricevitore viene creata, editata e gestita dal servizio di base dati vTuner per l'uso esclusivo con questo ricevitore. Per maggiori dettagli su vTuner, vedi <u>vTuner a pagina 45</u>.

### Salvataggio e recupero di stazioni radio da Internet

Potete facilmente salvare e recuperare stazioni radio da Internet salvate. Vedi *<u>Riproduzione dei propri brani preferiti a</u> <u>pagina 41</u> per ulteriori informazioni al riguardo.* 

- L'ascolto di stazioni radio da Internet richiede l'uso di connessioni Internet a banda larga. Un modem da 56 K o ISDN può non essere sufficiente a permettere l'ascolto di stazione radio da Internet.
- Il numero di porta varia a seconda della stazione radio da Internet. Controllare anche le impostazioni del firewall.
- La lista delle stazioni radio da Internet fornita dal servizio di base dati vTuner è soggetta per vari motivi a modifiche o cancellazione senza preavviso.
- Le trasmissioni possono cessare o venire interrotte per ragioni interne alla stazione radio da Internet. In questo caso, anche scegliendo una stazione radio da una lista di stazioni radio da Internet, il suo ascolto sarà impossibile.







# Memorizzazione di stazioni non sulla lista di vTuner del sito speciale di Pioneer

Con questo ricevitore le stazioni non sulla lista di vTuner possono venire memorizzate e riprodotte. Controllare il codice di accesso necessario per la memorizzazione col ricevitore ed usarlo per avere accesso al sito per la radio da Internet di Pioneer e registrare le stazioni desiderate. L'indirizzo del sito per la radio da Internet di Pioneer è:

http://www.radio-pioneer.com

6

# Visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet.

Per visualizzare la schermata della lista Internet Radio, eseguire il passaggio 1 di <u>Playback con caratteristica</u> <u>NETWORK a pagina 40</u>.

# Usare 1/4 per scegliere 'Help', poi premere ENTER.

# **3** Usare $\uparrow/\downarrow$ per scegliere 'Get access code', poi premere ENTER.

Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato. Trascrivere il codice.

La schermata **Help** permette di controllare quanto segue:

- Get access code Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato.
- Show Your WebID/PW Registratisi presso il sito per la radio da Internet di Pioneer, appaiono l'ID ed il password memorizzati.
- Reset Your WebID/PW Cancella tutte le informazioni memorizzate nel sito per la radio da Internet di Pioneer. La cancellazione elimina anche le stazioni memorizzate. Per riascoltare le stesse stazioni è necessario memorizzarle di nuovo.

#### Raggiungere il sito per la radio da Internet di Pioneer dal proprio computer ed eseguire il processo di memorizzazione.

http://www.radio-pioneer.com

Raggiungere il sito qui sopra ed usare il codice di accesso della fase 3 per registrarsi, seguendo le informazioni sullo schermo.

# 5 Memorizzare le stazioni desiderate fra le preferite seguendo le istruzioni sullo schermo del computer.

È possibile memorizzare le stazioni sia non sulla lista di vTuner sia sulla lista. In tal caso, vengono memorizzate sul ricevitore fra le stazioni preferite e possono venire riprodotte.

# Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete

Questa unità permette di riprodurre musica su i server media connessi su u' identica Local Area Network (LAN) del ricevitore. Questa unità permette di riprodurre i file archiviati sui seguenti apparecchi:

- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

# Riproduzione dei propri brani preferiti

Si possono registrare nella cartella Preferiti fino a 64 piste sul media server e/o stazioni radio Internet radio. Tener presente che solo i file audio memorizzati in componenti della rete possono venire così designati.

#### Memorizzazione e cancellazione di file audio e stazioni radio da Internet nella cartella Favorites

**1** Premere **NETWORK** per commutare il telecomando sulla modalità operativa M.SERVER o NETRADIO.

# 2 Con la pista o la stazione radio Internet che si vuole registrare e selezionare, premere +Favorite.

La canzone o stazione radio internet selezionata viene registrata nei Preferiti.

# 🦉 Nota

 Per cancellare brani o stazioni radio via Internet già registrati, scegliere l'ingresso FAVORITE, quindi il brano o stazione da cancellare e premere il pulsante CLEAR.

# Menu Network Setup

Impostazione della rete per l'ascolto di radio da Internet con questo ricevitore.

#### Premere NETWORK ripetutamente per commutare il ricevitore sull'entrata NETRADIO.



Il menù di Impostazione Network appare sulla vostra TV. Usare i tasti  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  ed ENTER sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per uscire dal menu corrente.

 Premere HOME MENU in qualsiasi momento per uscire menù di impostazione.

# **?** Selezionare l'impostazione da modificare.

- Network Configuration
  - IP Address, Proxy Imposta l'indirizzo IP/Proxy di questo ricevitore (vedi sotto).
  - Friendly Name Il nome del ricevitore visualizzato su un computer o su altri apparecchi connessi alla rete può essere cambiato (vedi sotto).
  - Parental Lock Restrizioni uso delle caratteristiche di rete (pagina 42).
- Language La lingua può essere impostata sulla schermata OSD della caratteristica NETWORK (pagina 43).
- Firmware Update Usare per aggiornare la versione software del ricevitore e controllare la versione (pagina 43).
- Factory Reset Si usano per ripristinare le impostazioni di connessione nelle condizioni iniziali delle impostazioni di fabbrica (pagina 43).
- System Info Si possono controllare le impostazioni di rete di questo ricevitore (pagina 43).



PE

# Configurazione di rete

### Impostazioni indirizzo IP/Proxy

Se il router collegato al terminale LAN di questo ricevitore è a banda larga (con server DHCP incorporato), è sufficiente attivare la funzione di server DHCP e il resto verrà fatto automaticamente. La rete deve venire impostata nel modo descritto di seguito solo quando si è collegato questo ricevitore ad un router a banda larga privo di funzione server DHCP. Prima di impostare la rete locale, consultare il proprio ISP o l'amministratore di rete per farsi dare le impostazioni necessarie. Si consiglia di consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione ai componenti di rete.

# IP Address

6

L'indirizzo IP deve venire definito entro le seguenti gamme. Se l'indirizzo IP definito non rispetta tali gamme, la riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete e l'ascolto di stazioni radio da Internet non sono possibili.

Classe A: da 10.0.0.1 a 10.255.255.254 Classe B: da 172.16.0.1 a 172.31.255.254 Classe C: da 192.168.0.1 a 192.168.255.254

#### Subnet Mask

Nel caso di un modem xDSL o di un terminal adapter direttamente collegati a questo ricevitore, impostare la subnet mask datavi dall'ISP su carta. Nella maggior parte dei casi, essa è 255.255.255.0.

#### Gateway predefinito

In caso un gateway (router) sia collegato a questo ricevitore, impostare l'indirizzo IP corrispondente.

Primario DNS Server/Secondario DNS Server

Se il vostro ISP vi avesse dato su carta un solo indirizzo di server DNS, digitate "**Primary DNS Server**". Se aveste più di un indirizzo di server DNS, digitate "**Secondary DNS Server**" nell'altro campo per l'indirizzo del server DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Questa impostazione è necessaria se si collega questo ricevitore a Internet via un server proxy. Digitare l'indirizzo IP del server proxy nel campo "**Proxy Hostname**". Inoltre, digitare il numero della porta del server proxy nel campo "**Proxy Port**".

- Scegliere 'Network Configuration' dal menu Network Setup.
- Scegliere 'IP Address, Proxy' dal menu Network Configuration.

# **3** Scegliere le impostazioni DHCP desiderate.

Quando si sceglie **ON**, la rete viene automaticamente configurata e la fase 4 non è necessaria. Passare alla fase 5.

Se non c'è un server DHCP server sulla rete e selezionate **ON**, questo ricevitore userà la propria funzione Auto IP per determinare l'indirizzo IP.

 L'indirizzo IP determinato dalla funzione Auto IP è 169.254.X.X. Non è possibile sentire stazioni radio da Internet se l'indirizzo IP è stato determinato da Auto IP.

#### Immettere l'indirizzo IP, Subnet Mask, Default Gateway, Primario DNS Server e Secondario DNS Server.

Premere  $\uparrow/\downarrow$  per scegliere un numero e  $\leftarrow/\rightarrow$  per muovere il cursore.

# 5 Selezionate 'OFF' o 'ON' per l'impostazione dell'Enable Proxy Server per disattivare o attivare il server proxy.

Se avete scelto '**OFF**', passare alla fase 8. Se avete scelto '**ON**', passare invece alla fase 6.

# **6** Digitare l'indirizzo del server proxy o del nome di dominio.

Usare  $\uparrow/\downarrow$  per scegliere un carattere,  $\leftarrow/\rightarrow$  per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

# Digitare il numero della porta del server proxy.

Usare  $\uparrow/\downarrow$  per scegliere un carattere,  $\leftarrow \rightarrow$  per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

#### 8 Scegliere 'OK' per confermare l'impostazione IP Address/Proxy fatta.

#### Nome scelto

- Scegliere 'Network Configuration' dal menu Network Setup.
- Scegliere 'Friendly Name' dal menu Network Configuration.
- **Selezionare 'Edit Name' e poi 'Rename'.**

Se dopo aver cambiato il nome si vuole ripristinare il nome iniziale, selezionare **Default**.

# Inserire il nome desiderato.

Usare  $\uparrow/\downarrow$  per scegliere un carattere,  $\leftarrow/\rightarrow$  per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

# Parental Lock

Inserire restrizioni per usare i servizi internet. Inserire anche la password che si accompagni all'uso delle restrizioni.

 Dopo la consegna della fabbrica, la password è impostata su "0000".

Scegliere 'Network Configuration' dal menu Network Setup.

Scegliere 'Parental Lock' dal menu Network Configuration.

# Immettere la password.

Usare  $\uparrow/\downarrow$  per scegliere un carattere,  $\leftarrow/\rightarrow$  per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

# **1** Specificare se attivare o no il Controllo familiare.

- OFF I servizi di internet non sono limitati.
- ON I servizi di internet sono limitati.

# 5 Se si vuole cambiare la password, selezionare 'Change Password'.

In questo caso, la procedura ritorna alla fase 3.





# Language

6

La lingua può essere impostata sulla schermata OSD della caratteristica NETWORK.

# Scegliere 'Language' dal menu Network Setup.

# Selezionare la lingua desiderata.

# Al termine, premere RETURN.

Ritornare al menù di Impostazione Network.

# Aggiornamento firmware

Usare questa procedura per aggiornare il software del ricevitore.

L'aggiornamento via dispositivo di memoria di massa USB viene invece fatto scaricando il file dell'aggiornamento con un computer, scaricandolo in un dispositivo di memoria di massa USB e collegando questo alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore. Con questa procedura, il dispositivo di memoria di massa USB contenente il file di aggiornamento deve venire per prima cosa collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore.

 Se il sito Web di Pioneer fornisce un file di aggiornamento, scaricarlo su proprio computer. Il file di aggiornamento scaricato nel computer dal sito Web di Pioneer è compresso col formato ZIP. Decompattarlo prima di salvarlo nel dispositivo di memoria di massa USB. Se il dispositivo di memoria di massa USB contiene vecchi file o file di altri modelli, cancellarli.

# 🔇 Importante

- NON scollegare il cavo di alimentazione durante un aggiornamento.
- Non disconnettere il dispositivo di memoria USB durante l'aggiornamento.
- Verificare la versione del software del ricevitore dal menù System Info prima di aggiornare e confermare che il software del dispositivo di memoria USB sia la versione più recente.
- L'aggiornamento potrebbe riportare le impostazioni del ricevitore a quelle iniziali, di fabbrica. La applicabilità al vostro ricevitore può trovare conferma sul sito internet Pioneer.

# Scegliere 'Firmware Update' dal menu Network Setup.

Il ricevitore controlla se il dispositivo di memoria USB inserito nella presa USB sul pannello frontale del ricevitore contiene software aggiornabile.

# Per aggiornare, selezionare 'Start'.

#### Se 'Updating in progress, don't unplug!' è visualizzato, scegliere 'OK'.

- Se 'File Not Found' viene visualizzato fare quanto segue:
- Non è stato trovato alcun file di aggiornamento sul dispositivo di memoria USB. Salvate il file nella root directory del dispositivo di memoria USB.
- Provate a disconnettere e poi riconnettere il dispositivo USB o a salvare di nuovo il file aggiornato. Se l'errore si ripete, provate a usare un dispositivo diverso di memoria USB.

# L'aggiornamento del software si avvia. Attendere.

Lo schermo OSD si disattiva durante l'aggiornamento e compare la scritta '**UPDATE**' lampeggiante sul pannello frontale.

# **5** Quando compare 'COMPLETE', l'aggiornamento è stato completato.

Lo schermo ritorna automaticamente a quello di riproduzione.

- Se compare '**FAIL**' sul pannello frontale, l'aggiornamento è fallito. Tentare quanto segue:
- Spegnete la corrente del ricevitore, poi riaccendetela e cercate di aggiornare di nuovo il software.
- Provate a disconnettere e poi riconnettere il dispositivo USB o a salvare di nuovo il file aggiornato. Se l'errore si ripete, provate a usare un dispositivo diverso di memoria USB.

# Ripristino di fabbrica

Si usano per ripristinare le impostazioni di connessione nelle condizioni iniziali delle impostazioni di fabbrica.

# Scegliere 'Factory Reset' dal menu Network Setup.



# Selezionare 'OK' per confermare.

Lo schermo ritorna automaticamente a quello di riproduzione.

# Informazioni di sistema

Lo stato delle impostazioni dei seguenti articoli correlati alla rete può essere controllato.

- IP Address Controllare l'indirizzo IP di questo ricevitore.
- MAC Address Visualizza l'indirizzo MAC di questo ricevitore.
- Release ID Controlla la versione software di questo ricevitore.

# Scegliere 'System Info' dal menu Network Setup.

Visualizzare lo stato delle impostazioni degli articoli correlati alla rete.

# Al termine, premere RETURN.

Ritornare al menù di Impostazione Network.

E



# Playback con caratteristica NETWORK

# La riproduzione in rete

La funzione di riproduzione in rete di quest'unità usa le seguenti tecnologie:

#### Windows Media Player

Vedi <u>Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12 a</u> pagina 45 per ulteriori informazioni al riguardo.

# Windows Media DRM

Microsoft Windows Media Digital Rights Management (WMDRM) è una piattaforma dedicata a proteggere e consegnare in modo sicuro contenuti per la riproduzione su computer, dispositivi portatili e reti. Questa unità funzione come un WMDRM 10 per gli apparecchi di rete. I contenuti protetti da WMDRM possono venire riprodotti solo su media server anch'essi supportanti WMDRM.

I proprietari dei contenuti usano la tecnologia WMDRM per proteggere la loro proprietà intellettuale, compresi i diritti d'autore. Questo dispositivo usa software WMDRM per ottenere accesso a materiale protetto da WMDRM. Se il software WMDRM non riesce a proteggere il contenuto, i suoi proprietari possono possono chiedere a Microsoft di revocare la capacità del software di fare uso di WMDRM per riprodurre o copiare contenuti protetti. La revoca non influenza materiale non protetto. Quando si scaricano licenze per materiale protetto, si consente che Microsoft includa una lista di revocazione insieme alle licenze. I proprietari del materiale possono chiedervi di aggiornare WMDRM in cambio dell'accesso al materiale stesso. Se si rifiuta un aggiornamento, si può di conseguenza perdere l'accesso al materiale che richiede l'aggiornamento.

Questo prodotto è protetto da certi diritti alla proprietà intellettuale di Microsoft. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto senza licenza di Microsoft sono proibiti.

# DLNA



#### DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un'organizzazione di varie industrie per l'elettronica di consumo, l'informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria. Il logo di certifica DLNA rende facile l'identificazione di prodotti confacenti le DLNA Interoperability Guidelines. Quest'unità soddisfa le DLNA Interoperability Guidelines v1.5. Quando un personal computer che utilizza software per server DLNA o un altro dispositivo DLNA compatibile è collegato a questo lettore, possono essere necessarie alcune modifiche al software o ad altri dispositivi. Per maggiori dettagli in proposito, consultare le istruzioni per l'uso del software o del dispositivo.

DLNA™, il Logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi commerciali registrati di servizi o di certificazione di Digital Living Network Alliance.

# Materiale riproducibile via rete

- Anche se codificate in formati compatibili, certi file possono non venire riprodotti correttamente.
- · I file video o di foto non possono venire riprodotti.
- Può accadere che non sia possibile ascoltare una stazione radio da Internet anche se essa è selezionabile da una lista.
- Alcune funzioni possono non essere supportate dal tipo o versione del server posseduto.
- I formati dei file supportati variano a seconda del server. I file presenti non supportati dal server non vengono visualizzati da quest'unità. Per maggiori informazioni, consultare il fabbricante del proprio server.



L'accesso ai contenuti forniti da terze parti richiede una connessione a internet ad alta velocità e potrebbe richiedere anche una registrazione account e il pagamento di un'iscrizione.

I servizi con contenuti di terze parti potrebbero essere modificati, sospesi, interrotti o discontinui in qualsiasi momento, senza alcun preavviso, e Pioneer non si assume alcuna responsabilità per quanto attiene questi eventi. Pioneer non conferma né garantisce che tali servizi di contenuti continuino a essere forniti o disponibili per un particolare periodo di tempo, e disconosce qualsiasi garanzia, espressa o implicita.









# La riproduzione in rete

- La riproduzione potrebbe fermarsi quando un personal computer viene spento o dei file mediatici in esso salvati vengono cancellati.
- Se si verificano problemi nell'ambiente di rete (traffico intenso, ecc.), il materiale potrebbe non apparire o venir riprodotto non correttamente (la riproduzione potrebbe bloccarsi o saltare). Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema, usare un collegamento 100BASE-TX fra lettore e personal computer.
- Se vari client stanno riproducendo contemporaneamente, la riproduzione può interrompersi o fermarsi.
- A seconda del software di sicurezza installato nel personal computer collegato e delle sue impostazioni, i collegamenti in rete possono esser impossibili.

Pioneer non è responsabile per errori nel funzionamento del lettore e/o delle caratteristiche di NETWORK dovute ad errori/ problemi di comunicazione dovuti ai collegamenti di rete e/o al proprio personal computer, o ancora ad altri dispositivi collegati. Entrare in contatto col fabbricante del proprio computer o con proprio ISP.

Il termine "Windows Media™" è un marchio di fabbrica della Microsoft Corporation.

Questo prodotto include tecnologia di proprietà della Microsoft Corporation e non è utilizzabile senza licenza della Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft<sup>®</sup>, Windows<sup>®</sup>7, Windows<sup>®</sup>Vista, Windows<sup>®</sup>XP, Windows<sup>®</sup>2000, Windows<sup>®</sup> Millennium Edition, Windows<sup>®</sup>98, e Windows NT<sup>®</sup> sono marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.

# Glossario

#### aacPlus

*Il decodificatore AAC usa la tecnologia aacPlus sviluppata dalla Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)* 



# FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) è un codec audio che permette la compressione senza perdite. Il segnale audio viene quindi compresso da FLAC senza perdite di qualità. Per maggiori dettagli su FLAC, visitarne il sito: http:// flac.sourceforge.net/

#### vTuner

vTuner è un database in rete a pagamento che permette di ricevere trasmissioni radio e televisive da Internet. vTuner elenca migliaia di reti di oltre 100 paesi del mondo. Per maggiori dettagli su vTuner, visitarne il sito:

http://www.radio-pioneer.com

"Questo prodotto è protetto da certi diritti alla proprietà intellettuale di NEMS e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto senza licenza di NEMS e BridgeCo sono proibiti."

#### **Windows Media**

Windows Media è un framework multimediale per la creazione e distribuzione di prodotto mediatici per Microsoft Windows. Windows Media è o un marchio di fabbrica depositato o un marchio di fabbrica della Microsoft Corporation negli USA e/o altri paesi. Usare un applicativo licenziato da Microsoft Corporation per creare, distribuire o riprodurre materiale di formato Windows Media. Usando un applicativo non autorizzato da Microsoft Corporation si possono avere problemi tecnici.

#### Windows Media DRM

Windows Media DRM è un servizio DRM (Digital Rights Management, gestione digitale dei diritti d'autore) per la piattaforma Windows Media. È progettato in modo da consegnare in modo sicuro materiale audio e/o video via reti IP a un personal computer o altro dispositivo di riproduzione in modo che il proprietario ne possa controllare l'uso. Il materiale protetto da WMDRM può venire riprodotto solo su componenti che supportano il servizio WMDRM.

# Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12



Windows Media Player è software che consegna musica, foto e filmati da un computer che giri Microsoft Windows XP a impianti stereo o televisori di casa propria.

Esso permette di riprodurre file memorizzati su personal computer attraverso vari dispositivi dovunque essi siano a casa vostra.

Questo programma è scaricabile gratuitamente dal sito Web di Microsoft.

- Windows Media Player 11 (per Windows XP o Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (per Windows 7)

Per maggiori informazioni, controllare il sito Web di Microsoft.





# Formati dei file riproducibili

La caratteristica NETWORK di questo ricevitore supporta i seguenti formati. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodutti nonostante siano elencati fra i riproducibili. Tenere presente inoltre che la compatibilità di un formato dipende anche dai server. Per assicurarvi la compatibilità dei file che possedete, controllate la loro compatibilità col server.

 Il playback della radio internet può essere influenzato dall'ambiente di comunicazione internet e, in quel caso, il playback potrebbe non essere possibile anche con i formati di file elencati qui sotto.

# File musicali

Estension	ie Stream		
MP3 (MPI	EG-1 Audio Layer 3)		
.mp3 <sup>a</sup>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	
	Bitrate di quantizzazione	16 bit	
	Canale	2 canali	
	Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps	
	VBR/CBR	Supportato/supportato	
WAV (LPO	CM)		
.wav	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz	
	Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit	
	Canale	2 canali	
WMA (W	MA2/7/8/9)		
.wma <sup>b</sup>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	
	Bitrate di quantizzazione	16 bit	
	Canale	2 canali	
	Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps	
	VBR/CBR	Supportato/supportato	

# AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2))

Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
Bitrate di quantizzazione	16 bit
Canale	2 canali
Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
VBR/CBR	Supportato/supportato
Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
Canale	2 canali
	Frequenza di campionamento Bitrate di quantizzazione Canale Bitrate VBR/CBR Frequenza di campionamento Bitrate di quantizzazione Canale

- a. Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia.
- b. I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.
- c. I file non compressi FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce il playback.







# Usare l'Home Menu

Nella sezione che segue viene spiegato come impostare nei dettagli i parametri che consentono di specificare l'utilizzo del ricevitore, nonché come eseguire la regolazione di precisione delle singole impostazioni del sistema di diffusione in funzione delle proprie preferenze.

# Importante

- L'OSD non apparirà se è stato connesso alla TV usando l'uscita composita. Usare connessioni HDMI per l'Home Menu.
- · Se le cuffie sono collegate al ricevitore, scollegatele.
- È possibile usare l'Home Menu se si seleziona l'entrata. NETRADIO, M.SERVER, FAVORITE, iPod/USB o ADAPTER.



#### Accendere il ricevitore e il televisore. Premete ORECEIVER per accendere.

- Commutare l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondete cavo composito.
- Premere **RECEIVER**, guindi premere **HOME MENU**.
  - L'Home Menu appare sulla vostra TV. Usare i tasti 1/4/ ←/→ ed ENTER sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere RETURN per uscire dal menu corrente.
  - Premete HOME MENU in gualsiasi momento per uscire dall'Home Menu

#### Selezionare l'impostazione da modificare. Δ



- Auto MCACC Questa modalità costituisce un modo rapido, efficiente e automatico per impostare il suono surround (vedi Impostazione automatica del suono
- Manual SP Setup
- Speaker Setting Specificate la misura e il numero degli altoparlanti che intendete connettere (vedi gui sotto)
- X.Over Specificare quali frequenze saranno inviate al subwoofer (pagina 48).
- Channel Level Regolare il bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti (pagina 49).
- Speaker Distance Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto (pagina 49).
- Input Assign
  - Analog Input Specificare come si è connessi all'entrata audio ANALOG IN1 (pagina 50).
- Component Input (solo VSX-827) Specificare cosa si è collegato agli ingressi del componente video (pagina 50).
- Speaker System (solo VSX-827) Specifica come stato usando i terminali degli altoparlanti (pagina 50).
- Video Parameter (solo VSX-827)
- Video Converter Converte i segnali video in uscita dal terminale HDMI OUT per tutti i videoregistratori (pagina 50)
- Resolution Specifica la risoluzione in uscita del segnale video (pagina 51).
- Aspect Specifica il rapporto lunghezza/diametro (pagina 51).
- Pre Out Setting (solo VSX-527) Specifica come usare le uscite PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT (vedi Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527) a pagina 51).



- Auto Power Down Imposta lo spegnimento automatico se il ricevitore resta inattivo per diverse ore (vedi // menù Speanimento Automatico a pagina 52).
- Network Standby Permette di usare la funzione AirPlay anche quando il ricevitore si trova in modalità standby (vedi II menù Network Standby a pagina 52).
- FL Demo Mode Imposta la schermata demo sullo schermo del pannello frontale (vedi II menù Modalità Demo FL a pagina 52).

# Impostazione manuale degli diffusori

Questo ricevitore consente di effettuare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. È necessario effettuate questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).

Queste impostazioni sono state progettate per sintonizzare il sistema con precisione, ma se sono sufficienti quelle effettuate nella sezione Impostazione automatica del suono surround (MCACC) a pagina 23, non è necessario effettuare ulteriori impostazioni.

# 🚺 Importante

- Solo VSX-827: A seconda delle impostazioni di Speaker System, vi saranno delle differenze nelle voci altoparlante che possono essere regolate. Lo schermo OSD per queste istruzioni operative è un esempio di guando l'impostazione di Speaker System è impostata su Surr. Back posteriore.
- Solo VSX-527: Secondo le impostazioni di Pre Out Setting. vi saranno delle differenze tra le voci degli altoparlanti che possono essere regolati. La schermata OSD per gueste istruzioni per l'uso è un esempio di guando le Pre Out Setting sono impostate su Surr. Back.

# Impostazione degli diffusori

Usare quest'impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti). È bene assicurarsi che le impostazioni fatte in Impostazione automatica del suono surround (MCACC) a pagina 23 siano corrette









Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

# Scegliere 'Speaker Setting' dal menu Manual SP Setup.

2. Manual SP Setup	2a. Speaker Setting
▶ a. Speaker Setting b. X.Over c. Channel Level d. Speaker Distance	Front ◀SMALL► Center [SMALL] Surr [SMALL] Surr.Back [NO] Subwoofer: YES
∎Return	🗈 Return

#### 3 Selezionare il set di altoparlanti che si desidera impostare, quindi selezionare la dimensione degli altoparlanti.

Usare ←/→ per selezionare le dimensioni (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:

- Front Selezionare LARGE se gli diffusori anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- Center Selezionare LARGE se il diffusore centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non è stato collegato un altoparlante centrale, scegliere NO (il canale centrale viene inviato agli altri altoparlanti).
- Front Height Selezionate LARGE se i vostri altoparlanti alti anteriori riproducono effettivamente frequenze basse. Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non connettete gli altoparlanti alti anteriori, scegliete NO.
  - Potete regolare solo l'impostazione Front Height se Pre Out Setting è impostato su Height.
- Surr Selezionare LARGE se gli diffusori surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati altoparlanti surround, scegliere NO (il suono dei canali surround viene inviato agli altri altoparlanti).

- Surr. Back Selezionare il numero degli altoparlanti surround posteriori in uso (uno, due o nessuno).
   Selezionare LARGE se i altoparlanti surround posteriori riproducono in modo efficace le frequenze basse.
   Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround posteriori, selezionare NO.
- Solo VSX-527: Potete regolare solo l'impostazione Surr. Back se Pre Out Setting è impostato su Surr. Back.
- Solo VSX-527: Se selezionate solo un altoparlante surround posteriore, assicuratevi che l'amplificatore supplementare sia agganciato al terminale PRE OUT L (Single).
- Solo VSX-827: Se si usa un solo altoparlante surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).
- Subwoofer I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su SMALL sono emessi dal subwoofer se è selezionato YES (vedi le note sotto). Scegliere l'impostazione PLUS se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le basse frequenze normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere NO (le basse frequenze vengono emesse da altri diffusori).

# Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

# 🤌 Nota

- Se si seleziona SMALL per gli altoparlanti anteriori, il subwoofer verrà automaticamente impostato su YES. Inoltre, gli altoparlanti centrali, surround, surround posteriori e alti anteriori non possono essere impostati su LARGE se gli altoparlanti anteriori sono impostati su SMALL. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.
- Se i altoparlanti surround sono impostati su **NO**, i altoparlanti surround posteriori saranno anch'essi automaticamente impostati su **NO**.
- Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare LARGE per gli diffusori anteriori e PLUS per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. Secondo

l'ubicazione degli altoparlanti nella stanza, potete notare una diminuzione della quantità dei bassi per via della cancellazione delle basse frequenze. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli diffusori. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli diffusori anteriori impostati su **LARGE e SMALL** alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per i diffusori anteriori.



# X.Over

• Impostazione predefinita: 100Hz

Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come LARGE, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come SMALL. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.

 Per ulteriori informazioni sulla selezione dei formati degli altoparlanti, vedi <u>Impostazione degli diffusori a pagina 47</u>.

# Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

# Scegliere 'X.Over' dal menu Manual SP Setup.



# Selezionare il punto di taglio della frequenza.

Le frequenze sotto il punto di taglio saranno trasmesse al subwoofer (o altoparlanti **LARGE**).

# Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.







# Livello del canale

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

# 

- I toni di prova utilizzati nell'impostazione di livello canale vengono emessi a volume elevato.
- Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

# Scegliere 'Channel Level' dal menu Manual SP Setup.



# Selezionare un'opzione d'impostazione.

- Manual Consente di spostare automaticamente il tono di prova da diffusore ad diffusore e di regolare i livelli dei singoli canali.
- Auto Consente di regolare i livelli del canale mentre il tono di prova si sposta automaticamente da diffusore ad diffusore

# Confermare l'opzione d'impostazione selezionata.

I toni di prova inizieranno dopo che è stato premuto ENTER. Quando il volume raggiunge il livello di riferimento, vengono emessi dei toni di prova.



#### Regolare il livello di ciascun canale mediante i tasti ⇐/⇒.

Se è stato selezionato Manual, utilizzare 1/4 per passare da un diffusore all'altro. L'impostazione Auto consente l'emissione di toni di prova nell'ordine visualizzato sullo schermo:

2c.Channel I	.ev	el	
Front L Center Front R Surround R Surr. Back R Surr. Back L Surround L Subwoofer		0dB 0dB 0dB 0dB  0dB 0dB	
		E	Retur

Regola il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.

### 🦉 Nota

- Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora. (SPL), leggere la posizione d'ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesato C/lettura lenta).
- Il tono di prova del subwoofer è emesso ad un basso livello di volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una colonna sonora vera.

#### 6 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

# 🚺 Suggerimento

È possibile cambiare i livelli del canale in gualsiasi

momento premendo RECEIVER, quindi premendo CH SELECT e LEV +/- sul telecomando. È inoltre possibile premere CH SELECT ed utilizzare 1/1 per selezionare il canale, guindi utilizzare ←/→ per regolare i livelli del canale

# Distanza degli diffusori

Per una profondità sonora e una separazione dal sistema appropriate, è necessario specificare la distanza degli diffusori dalla posizione di ascolto. Il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.



# Scegliere 'Speaker Distance' dal menu Manual SP Setup.

Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.



Regolare la distanza di ogni diffusore utilizzando (+/+). La distanza dei singoli altoparlanti può essere regolata con incrementi di 0.1 metro.

#### Δ Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.



# Menù Input Assign

Assegna la funzione di entrata per il terminale di entrata audio analogico e quello di entrata di video componente (solo terminale di entrata video componente VSX-827).

· Per assegnare gli ingressi del segnale digitale, vedi Selezionare il segnale di entrata audio a pagina 25.

# Entrata analogica

Il terminale di entrata ANALOG IN1 è assegnato al CD secondo le impostazioni di fabbrica, ma può essere cambiato sull'entrata della TV.



# Scegliere 'Analog Input' dal menu Input Assign.



VSX-827

#### Selezionare l'opzione di entrata desiderata per il terminale di entrata ANALOG IN1.

#### Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Input Assign.

# 🦉 Nota

 Se si riproduce un entrata audio analogica, commutare sul menù di entrata CD o TV, premere RECEIVER e premere SIGNAL SEL molte volte per selezionare A (Analogico). (Consultare in proposito Selezionare il segnale di entrata audio a pagina 25)

# Entrata componente (solo VSX-827)

Il terminale di entrata COMPONENT VIDEO IN1 è assegnato al DVD secondo le disposizioni di fabbrica, ma può essere cambiato in entrata SAT/CBL.

Scealiere 'Input Assign' da Home Menu.

# Scealiere 'Component Input' dal menu Input Assign.



Selezionare l'opzione di entrata desiderata per il terminale di entrata COMPONENT VIDEO IN1. Selezionare DVD. SAT/CBL o OFF.

#### Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Input Assign.

 Assicurarsi di aver collegato l'audio del componente agli ingressi corrispondenti sulla parte posteriore del ricevitore

# Selezionare le impostazioni del Sistema Altoparlanti (solo VSX-827)

Specificare usando la connessione dell'altoparlante surround posteriore (o l'altoparlante B) o dell'altoparlante anteriore alto ai terminali dell'altoparlante B.

Impostazione predefinita: Surr. Back



#### Selezionare le impostazioni del sistema altoparlanti usando ←/→.

- Surr. Back Il suono è emesso dall'altoparlante surround posteriore o dall'altoparlante B.
- Height Il suono è emesso dall'altoparlante anteriore alto.

#### Al termine, premere RETURN. Ritornate all'Home Menu.



# Le impostazioni di Video Parametro (solo VSX-827)

Questo ricevitore può convertire l'immissione del segnale verso l'alto dai terminali video compositi o componenti: l'emissione avviene dal terminale HDMI OUT. Qui di seguito le diverse impostazioni per questa funzione.

# Convertitore video

Queste impostazioni specificano se valido/non valido per la funzione che converte il segnale di entrata video da ogni terminale video composito. Se si seleziona OFF. Risoluzione e Aspetto non possono essere impostati.

#### Scegliere 'Video Parameter' da Home Menu.

# Scegliere 'Video Converter' dal menu Video Parameter.



- Selezionate le impostazioni per ogni tipo di entrata video.
  - ON Il segnale viene emesso anche al terminale HDMI OUT.
  - OFF Il segnale di entrata del terminale HDMI della. funzione di entrata selezionata sarà emesso dal terminale HDMI OUT. I segnali di entrata dai terminali video composito e componente non saranno emessi dal terminale HDMI OUT.
- Al termine, premere RETURN.

Ritornate al menù di Parametri Video







# Risoluzione

Specificate le emissioni di risoluzione del segnale video (se i segnali di entrata video vengono emessi dal terminale HDMI OUT, selezionateli in accordo con la risoluzione de vostro monitor e delle immagini che desiderate vedere).

• Queste impostazioni non sono applicabili per l'entrata segnali video tramite HDMI.

# Scegliere 'Video Parameter' da Home Menu.

#### **7** Scegliere 'Resolution' dal menu Video Parameter.



# Selezionare la risoluzione di emissione.

- AUTO La risoluzione viene selezionata automaticamente secondo la capacità della TV (monitor) connessa tramite HDMI.
- **PURE** I segnali vengono emessi con la stessa risoluzione con cui stono stati immessi.
- 480p/720p/1080i/1080p II segnale viene emesso con la risoluzione specificata qui (480p significa una risoluzione pari a 480p/576p).

# Al termine, premere RETURN.

Ritornate al menù di Parametri Video.

# 🦉 Nota

 Se è impostata una risoluzione con cui il televisore (o monitor) non è compatibile, la sua riproduzione non avviene. In alcuni casi inoltre non viene emessa un'immagine a causa di sistemi di protezione dei diritti d'autore. In tal caso, cambiare l'impostazione.

# Aspect

Specifica il rapporto lunghezza/diametro se i segnali di entrata video analogici vengono emessi dal terminale HDMI OUT. Fare le regolazioni desiderate mentre si controlla ciascuna impostazione del display (se l'immagine non è adatta al tipo di monitor, viene tagliata o al contrario restano fasce nere).



# Selezionate il rapporto lunghezza/diametro desiderato.

- THROUGH Il segnale video immesso viene emesso immutato.
- NORMAL Appariranno bande nere sia in cima sia in fondo oppure su entrambi i lati.

#### Al termine, premere RETURN.

Ritornate al menù di Parametri Video.

# 🦉 Nota

• Le proporzioni dell'immagine non sono adatte al vostro monitor. Regolare il rapporto di forma del componente sorgente o del monitor.

# Le Impostazioni di Pre Out (solo VSX-527)

Specificate se usate la connessione dell'altoparlante surround posteriore o dell'altoparlante alto anteriore con i terminali di uscita **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT.** Si richiede un amplificatore supplementare per la connessione degli altoparlanti.

• Impostazione predefinita: Surr. Back

# Scegliere 'Pre Out Setting' da Home Menu.



- Selezionate quale altoparlante connettere ai terminali di uscita PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT usando ←/→.
  - Surr. Back Connettere l'altoparlante surround posteriore.
  - · Height Connettete l'altoparlante alto anteriore.

#### Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.

3







# Il menù Spegnimento Automatico

Impostate in modo che il ricevitore si spenga dopo un certo periodo di tempo (se è rimasto accesso senza alcuna operazione per diverse ore).

• Impostazione predefinita: 6H

# Scegliere 'Auto Power Down' da Home Menu.



# 2 Specificate il numero di ore permesse prima che venga spento (se non ci sono state operazioni).

 Potete selezionare 2, 4 o 6 ore o OFF (se non si desidera alcun spegnimento automatico).

#### Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.

# ll menù Network Standby

Questa impostazione permette alla funzione AirPlay di operare sul ricevitore da un computer connesso alla stessa LAN, come sul ricevitore da usare se il ricevitore si trova in modalità standby.



# Scegliere ON o OFF per la schermata Network Standby.

- **ON** La funzione AirPlay può essere usata, anche se il ricevitore si trova in modalità standby.
- OFF La funzione AirPlay non può essere usata se il ricevitore si trova in modalità standby (Questo permette di ridurre il consumo di corrente in modalità standby).
- Se l'impostazione Network Standby è su ON, il consumo di corrente durante il periodo di standby aumenterà.
- Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.

# Il menù Modalità Demo FL

Impostate se diverse demo devono essere visualizzate sullo schermo del pannello frontale oppure no.

#### Scegliere 'FL Demo Mode' da Home Menu.



# Scegliete ON o OFF per la schermata demo.

# Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.



Capitolo

# Comando con la funzione HDMI

Le operazioni sincronizzate qui sotto con un **Control** con una Pioneer TV o un lettore Blu-ray Disc, compatibili HDMI, sono possibili se il componente è connesso al ricevitore usando un cavo HDMI.

Modalità ad amplificazione sincronizzata

Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.

- Sincronizzazione di corrente con la TV
- Commutazione automatica delle entrate

L'entrata del ricevitore si commuta automaticamente se l'entrata della TV viene cambiata o un **Control** viene avviato con un componente compatibile HDMI.

# 🜔 Importante

- Con apparecchi Pioneer, Control con funzioni HDMI si riferisce a un "KURO LINK".
- Non potete usare questa funzione con componenti che non supportano **Control** con HDMI.
- Garantiamo il funzionamento di questo ricevitore solo con un Control Pioneer con componenti compatibili HDMI. Tuttavia, non garantiamo che tutte le operazioni sincronizzate funzionino con componenti o altri apparecchi che supportano Control con la funzione HDMI.
- Usate un cavo High Speed HDMI<sup>®</sup> se volete Control con una funzione HDMI. La funzione Control con HDMI potrebbe non funzionante perfettamente se un altro cavo che non sia HDMI viene usato.
- Per dettagli sulle operazioni, impostazioni, ecc., consultate le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

# Comando con connessioni HDMI

è possibile avvalersi di operazioni sincronizzate per una TV e altri componenti connessi:

 Connettete il cavo audio della TV all'entrata audio di questa unità. Se la TV e il ricevitore sono connessi tramite HDMI, se la TV supporta HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso dal ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate ARC nel HDMI Setup su ON (vedi HDMI Setup di seguito).

Per maggiori dettagli, vedi <u>Collegamento con HDMI a</u> pagina <u>17</u>.

# 🔇 Importante

- Quando si collega questo sistema o si modificano i collegamenti, assicurarsi di spegnere questa unità e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Completati di collegamenti, collegare la spina di alimentazione alla presa di corrente.
- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore HDMI del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore.
- Per ottenere il massimo da questa funzione, si raccomanda di collegare il proprio componente HDMI non alla TV ma direttamente al terminale HDMI di questo ricevitore.

# **HDMI** Setup

Dovete regolare le impostazioni di questo ricevitore e del **Control** connesso con componenti compatibili HDMI per usare **Control** con una funzione HDMI. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

Accendere il ricevitore e il televisore. Premete ORECEIVER per accendere.

2 Commutare l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondete cavo composito.

# **Premere RECEIVER**, quindi premere HOME MENU.

L'Home Menu appare sulla vostra TV. Usare i tasti ↑/↓/ ←/→ ed ENTER sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere RETURN per uscire dal menu corrente.

 Premete HOME MENU in qualsiasi momento per uscire dall'Home Menu.





VSX-827

# **5** Scegliere l'impostazione 'Control' desiderata.

Scegliete se impostare **Control** su questa unità con una funzione HDMI **ON** o **OFF**. Se dovete impostarlo su **ON** usare **Control** con una funzione HDMI.

Se usate un componente che non supporta **Control** con una funzione HDMI, impostatelo su **OFF**.

- ON Attiva Control con una funzione HDMI. Quando questa unità è spenta e una sorgente supportata inizia il playback usando Control con funzione HDMI, le uscite audio e video dalla connessione HDMI vengono emesse dalla TV.
- OFF Control con HDMI disattivato. Non è possibile usare le operazioni sincronizzate. Se quest'unità è spenta, le sorgenti audio video collegate via HDMI non vengono emesse.

# Scegliere l'impostazione 'ARC' desiderata.

Se una TV che supporta la funzione HDMI Audio Return Channel viene connessa al ricevitore, il suono della TV può essere immesso attraverso il terminale HDMI.

- ON Il suono della TV viene immesso attraverso il terminale HDMI. Questo può essere selezionato se Control è impostato su ON.
- OFF Il suono della TV viene immesso dai terminali di entrata audio se non dalle entrate HDMI.
- Al termine, premere RETURN. Ritornate all'Home Menu.



# Prima di usare la sincronizzazione

Una volta terminati tutti i collegamenti e le impostazioni, è necessario:

- Portare tutti i componenti in modalità standby.
- 2 Accendete tutte le componenti, quando la televisione è commutata su definitivo.
- 3 Scegliere l'ingresso HDMI al quale il televisore è collegato a questo ricevitore e vedere se l'uscita video dai componenti collegati viene riprodotta correttamente sullo schermo o meno.
- 4 Controllare se il segnale dei componenti collegati agli ingressi HDMI viene riprodotto correttamente.

# Le operazioni sincronizzate

**Control** con un componente compatibile HDMI- connesso al ricevitore opera in sincronia come descritto qui sotto.

- Modalità ad amplificazione sincronizzata
- Dal menù sullo schermo di Control con una TV compatibile HDMI, impostate l'audio da riprodurre tramite questo ricevitore, e il ricevitore commuterà in modalità ampiezza sincronizzata.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata quando il ricevitore viene spento. Per ricommutare la modalità ampiezza sincronizzata, impostate l'audio da riprodurre tramite il ricevitore dal menù sullo schermo della TV, ecc. Questo ricevitore si accenderà e commuterà in modalità amp.
- La modalità di amplificazione sincronizzata viene annullata se dalla schermata del menù del televisore, ecc., si esegue un'operazione che produce suoni dal televisore.
- Se la modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata, il ricevitore si spegne se si stava riproducendo un ingresso HDMI o un programma televisivo.

#### • Sincronizzazione di corrente con la TV

- Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l'ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione.)
- Commutazione automatica delle entrate
- L'entrata del ricevitore si commuta automaticamente quando Control con il componente compatibile HDMI viene riprodotto.
- L'entrata del ricevitore si attiva automaticamente se l'entrata della TV è stata attivata.
- La modalità di amplificazione sincronizzata rimane in opera anche se l'ingresso del ricevitore cambia in un componente non collegato via HDMI.

# Avvertenze per Control con funzione HDMI

- Connettete la TV e le componenti (lettore Blu-ray Disc, ecc.) direttamente a questo ricevitore. L'interruzione di un collegamento diretto con altri amplificatori o convertitori AV (ad esempio un interruttore HDMI) potrebbe causare errori di funzionamento.
- Se il ricevitore Control è sintonizzato ON, anche se il ricevitore è in modalità standby, è possibile emettere segnali audio o video da un ricevitore tramite HDMI alla TV senza che si produca suono dal ricevitore, ma solo se un componente Control compatibile HDMI (riproduttore di Blu-ray Disc, ecc.) e la TV sono connessi. In questo caso, il ricevitore si accende e gli indicatori di accensione e HDMI si accendono.







# Impostazione del telecomando per gestire altri componenti

La maggioranza delle componenti può essere assegnata a uno dei tasti di funzione di entrata usando il codice di preimpostazione di fabbrica sul telecomando.

Tuttavia, osservare che ci sono casi in cui solo certe funzioni sono manovrabili dopo aver assegnato il codice di preselezione appropriato, altrimenti i codici del fabbricante nel telecomando non funzioneranno per il modello usato.

# 🦊 Nota

- I pulsanti TV CONTROL servono solo al controllo della TV (per esempio, codici per TV, CATV, Satellite TV o DTV).
- È possibile annullare o uscire dalle varie operazioni premendo e tenendo premuto RECEIVER
- Dopo un minuto d'inattività, il telecomando esce automaticamente dalla funzione.



### Premete RECEIVER e tenete premuto il tasto "1" per tre secondi.

1 2 3 DISP

4 5 6 CH+

T 8 9 CH-

Pioneer

RECEIVER

CLR 0 ENTER

#### Premere il tasto relativo all'ingresso del componente che si desidera controllare.

La componente può essere assegnata ai tasti BD. DVD. DVR/BDR, SAT/CBL, GAME, VIDEO, CD o TV.

· Per assegnare codici preselezionati a TV CONTROL, premere INPUT nello stesso momento.

#### Usare i tasti numerici per immettere il codice preimpostato.

I codici preimpostati si trovano a pagina 56.

Se è stato immesso il codice corretto, il componente specificato si accenderà o si spegnerà.

Il componente immesso si accenderà o si spegnerà soltanto se è possibile accenderlo direttamente dal telecomando.

Ripetere le operazioni dei punti 2 e 3 per provare un Δ codice diverso o per immettere il codice di un altro componente che si desidera comandare.



# Cancellazione di tutte le impostazioni del telecomando

È possibile cancellare tutte le impostazioni definite e ripristinare le impostazioni predefinite in fabbrica.

Premete RECEIVER e tenete premuto il tasto "0" per tre secondi.

# Codici di preselezione predefiniti

Selettori di ingresso	Codice di preselezione
BD	2255
DVD	2256
DVR/BDR	2257
SAT/CBL	6325
GAME	5003
VIDEO	6099
CD	5000
TV	0291
TV CONTROL	0291











# Controlli per TV

Questo telecomando è in grado di manovrare i componenti (TV, DTV, Satellite TV o TV via Cavo) dopo aver inserito i codici giusti o memorizzato i comandi nel ricevitore (vedi <u>Controllo</u> <u>del resto del sistema a pagina 55</u> per ulteriori istruzioni su come procedere). Per selezionare un componente, utilizzare i selettori d'ingresso.

 I tasti TV CONTROL sul telecomando sono riservati per manovrare il televisore assegnato al tasto TV CONTROL INPUT.

Tasto	Funzione
TV CONTROL ථ	Commuta la TV tra stand-by e on.
TV CONTROL INPUT	Commuta l'ingresso TV. (Non possibile con tutti i modelli.)
TV CONTROL CH +/-	Seleziona i canali.
TV CONTROL VOL +/-	Regola il volume del televisore.
<b>്SOURCE</b>	Premere questo per accendere o spegnere il componente assegnato al tasto <b>TV</b> .
HOME MENU	Usare come tasto <b>GUIDE</b> per la navigazione.
RETURN	Consente la selezione del closed captioning con il DTV.
Tasti numerici	Usati per selezionare un canale televisivo specifico.
ENTER	Usato per inserire un canale.
MENU	Premere per visualizzare il menù principale della TV.
↑/↓/←/→/ ENTER	Premere questo tasto per selezionare o regolare e navigare tra le voci sullo schermo del menù.
CH +/-	Seleziona i canali.

# Come manovrare altri componenti

Questo telecomando può azionare le seguenti componenti (BD, DVD, CD, DVR (BDR), VCR, CD-R) dopo avere immesso i codici appropriati o comunicato i comandi al ricevitore (vedi <u>Controllo del resto del sistema a pagina 55</u> per ulteriori istruzioni su come procedere). Per selezionare un componente, utilizzare i selettori d'ingresso. Per i lettori Blu-ray Disc, DVD, CD, DVR (BDR), VCR e CD-R:

Tasto	Funzione
<b>එSOURCE</b>	Premere questo per commutare il componente tra la modalità d'attesa e accensione.
44	Premere per tornare all'inizio del brano corrente. Premendo ripetutamente si salta all'inizio dei brani precedenti.
►►!	Premere per avanzare fino all'inizio del brano successivo. Premendo ripetutamente si salta all'inizio dei brani successivi.
11	Mette in pausa la riproduzione o la registrazione.
►	Avviare la riproduzione.
**	Mantenerlo premuto per una riproduzione ad avanzamento rapido.
44	Mantenerlo premuto per una riproduzione rapida all'indietro.
•	Ferma la riproduzione (in alcuni modelli, la pressione di questo mentre il disco è fermo, causa l'apertura del piatto portadischi).
Tasti numerici	Si utilizzano per immettere un numero di titolo/ capitolo/traccia.
DISP	Premere per visualizzare informazioni.
TOP MENU	Visualizza il menu "superiore" di un lettore BD/ DVD.
MENU	Visualizza i menu relativi al BD/DVD o DVR in uso.
↑/↓/←/→/ ENTER/RETURN	Naviga tra il menù e le opzioni del BD/DVD.
HOME MENU	Consente di visualizzare l'HOME MENU.
CH +/-	Seleziona i canali. (solo DVR/VCR)

# Lista dei codici preimpostati

Se una marca si trova in questa lista non dovreste avere problemi nel controllarne i componenti, ma tenere presente che a volte i codici di una marca nella lista non funzionano per un particolare modello. Ci sono anche casi in cui, anche dopo l'assegnazione di un codice di preselezione corretto, solo certe funzioni possono essere controllabili.



 Non si garantisce il funzionamento di tutti i dispositivi di tutti i fabbricanti elencati. IL funzionamento può non essere possibile anche se un codice di preselezione è stato digitato.

esempio:	
TV Pioneer 0113	—Categoria —Codice di —Marca





2

PE



Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149,

9

```
TV
```

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305 A.R. Systems 0155 Acme 0141 Acura 0142, 0154 ADC 0140 Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146 Adyson 0141, 0228, 0229 Agashi 0228, 0229 Agazi 0140 Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228 0229 Aim 0155 Aiwa 0199 Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229 Akiba 0143, 0155 Akura 0140, 0143, 0154, 0155 Alaron 0228 Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228 Alcyon 0132 Allorgan 0229 Allstar 0149 0155 AMOi 0224 Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229 Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155 Anam 0142 Analo 0142, 0154 Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155 Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, Arcam 0228, 0229 Arcam Delta 0141 Aristona 0149, 0152, 0155 Arthur Martin 0156 ASA 0138, 0146 Asberg 0132, 0149, 0155 Astra 0142 Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229 Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228 Atori 0142, 0154 Auchan 0156 Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229 AudioTon 0125, 0141, 0229 Ausind 0132 Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229 Awa 0228, 0229 Baird 0229 Bang & Olufsen 0138, 0230 Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229 Bastide 0141, 0229 Baur 0152, 0155 Bazin 0229 Beko 0125, 0150, 0155, 0175

Beng 0219 Beon 0149, 0152, 0155 Best 0125 Bestar 0125 0149 0155 Binatone 0141, 0229 Blue Sky 0143, 0155 Blue Star 0151 Boots 0141, 0229 BPL 0151, 0155 Brandt 0148, 0153, 0157, 0159 Brinkmann 0155 Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155 Britannia 0141, 0228, 0229 Bruns 0138 BTC 0143 Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193 Capsonic 0140 Carena 0155 Carrefour 0147 Cascade 0142, 0154, 0155 Casio 022 Cathay 0149, 0152, 0155 CCE 0229 Centurion 0149, 0152, 0155 Century 0138 CGE 0125, 0132 Cimline 0142, 0154 City 0142, 0154 Clarivox 0152 Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141. 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155 0229 CMS 0228 CMS Hightec 0229 Concorde 0142, 0154 Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154 0155 0228 Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228 Continental Edison 0148 Cosmel 0142, 0154 Crosley 0132, 0138 Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150 0152, 0154, 0155 CS Electronics 0141, 0143, 0228 CTC Clatronic 0144 Cybertron 0143 Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228 0229 Dainichi 0143 0228 Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228 0229 Dantax 0125, 0152 Dawa 0155 Davtron 0142, 0154 De Graaf 0145 Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229 Denver 0213, 0218 Desmet 0149, 0152, 0155

Diamant 0155 Diamond 0228 Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155 0229 DTS 0142, 0154 Dual 0141, 0155, 0229 Dual-Tec 0141, 0142 Dumont 0138, 0141, 0144, 0229 Dux 0152 Dynatron 0149, 0152, 0155 Elbe 0125, 0133, 0155, 0229 Elcit 0138 Electa 0151 ELECTRO TECH 0142 Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228 Elite 0143, 0149, 0155 Elman 0144 Elta 0142, 0154, 0228 Emerson 0125, 0138, 0155 Epson 0216 Erres 0149, 0152, 0155 ESC 0229 Etron 0142 Eurofeel 0229, 0140 Euroline 0152 Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229 Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229 Expert 0156 Exquisit 0155 Fenner 0142, 0154 Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157 Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228 Filsai 0229 Finlandia 0145 Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229 Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155. 0228.0229 Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, Flint 0149, 0155 Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152.0228 Formenti/Phoenix 0228 Fortress 0138, 0139 Fraba 0125, 0155 Friac 0125 Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154,0229 Fuiitsu 0229 Fujitsu General 0229 Funai 0140 Galaxi 0155, 0150 Galaxis 0125, 0155 GBC 0142, 0147, 0154 Geant Casino 0156 GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155 0229

Geloso 0142, 0145, 0154 General Technic 0142, 0154 Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155 Giant 0229 GoldHand 0228 Goldline 0155 Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229 Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149. 0152, 0154, 0155, 0222, 0229 Gorenje 0125, 0150 GPM 0143 Graetz 0146 Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149.0152.0155.0156.0229 Grandin 0142, 0143, 0151, 0152 Gronic 0229 Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162 Halifax 0140, 0141, 0228, 0229 Hampton 0141, 0228, 0229 Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229 Hantarex 0142, 0154, 0155 Hantor 0155 Harwood 0154, 0155 HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155.0229 Hema 0154, 0229 Higashi 0228 Hil ine 0155 Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154.0155 Hisawa 0143, 0151, 0156 Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229 Hornyphon 0149. 0155 Hoshai 0143 Huanvu 0141, 0228 Hygashi 0141, 0228, 0229 Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229 Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229 Iberia 0155 ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229 ICeS 0228 Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150. Indiana 0149, 0152, 0155 Ingelen 0146 Ingersol 0142, 0154 Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149. 0152, 0154, 0155, 0229 Innovation 0140 0142 Interactive 0125 Interbuy 0142, 0154 Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155 International 0228 Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229

0154, 0155 Isukai 0143, 0155 ITC 0141, 0229 ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228 ITT 0142, 0146 ITV 0142, 0152, 0155 JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192 Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155 0228 0229 Kamosonic 0141 Kamp 0141, 0228 Kapsch 0146 Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155 Kawasho 0228 Kendo 0125, 0144, 0145, 0155 KIC 0229 Kinaslev 0141, 0228 Kneissel 0125, 0133, 0155 Kolster 0149, 0155 Konka 0143 Korpel 0149, 0152, 0155 Korting 0125, 0138 Kosmos 0155 Kovoda 0142 KTV 0141.0229 Kvoto 0228, 0229 Lasat 0125 Lenco 0142.0154 Lenoir 0141, 0142, 0154 Levco 0140, 0149, 0152, 0155 LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229 LG/GoldStar 0129 Liesenk 0152 Liesenkotter 0155 Life 0140.0142 Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155 Lloyds 0154 Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167 Loewe Opta 0138, 0149, 0152 Luma 0145, 0152, 0154, 0155 Lumatron 0145 0149 0152 0155 Lux May 0149 Luxor 0141, 0145, 0229 M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148. 0149, 0152 Magnadyne 0138, 0144, 0152 Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228 Magnum 0140, 0142 Mandor 0140 Manesth 0140, 0141, 0149, 0152. 0155, 0229 Marantz 0149, 0152, 0155 Marelli 0138 Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228 0229 Masuda 0229

Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152,

0152, 0154, 0155, 0229 Mediator 0149, 0152, 0155 Medion 0140, 0142, 0155 M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229 Melvox 0156 Memorex 0142, 0154 Memphis 0142, 0154 Mercury 0154, 0155 Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302 Micromaxx 0140, 0142 Microstar 0140, 0142 Minerva 0132 Minoka 0149, 0155 Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228 Motion 0132 MTC 0125, 0228 Multi System 0152 Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228 0229 Murphy 0141, 0228 Naonis 0145 NEC 0147.0229 Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145 0149.0150.0152.0155.0229 NEI 0149, 0152, 0155 Neufunk 0154, 0155 New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229 New World 0143 Nicamagic 0141, 0228 Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152. 0154.0155.0228.0229 Nobliko 0132, 0141, 0144, 0228 Nokia 0146 Nordic 0229 Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149 Nordvision 0152 Novatronic 0155 Oceanic 0146, 0156 Okano 0125, 0150, 0155 **ONCEAS** 0141 **Opera** 0155 Orbit 0149, 0155 Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194 **Orline** 0155 Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229 Oso 0143 Otto Versand 0139, 0141, 0147. 0149, 0151, 0152, 0155, 0229

Pael 0141, 0228 Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229 Palsonic 0229







Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155. 0228.0229 Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158 0164 0214 0217 Panavision 0155 Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228 Pausa 0142, 0154 Perdio 0155, 0228 Perfekt 0155 Philco 0125 0132 0138 0155 Philharmonic 0141.0229 Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160, 0163, 0165, 0170 0171.0173.0174.0182.0183.0195. 0196, 0202, 0205, 0212, 0215 Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228 Plantron 0140, 0149, 0154, 0155 Playsonic 0229 Poppy 0142, 0154 Prandoni-Prince 0132, 0145 Precision 0141, 0229 Prima 0142, 0146, 0154 Profex 0142 0154 Profi-Tronic 0149, 0155 Proline 0149, 0155 Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228.0229.0232 Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152.0229 Provision 0152, 0155 Pve 0149, 0152, 0155, 0198 Pvmi 0142, 0154 Ouandra Vision 0156 Ouelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, **Ouesta** 0147 Radialva 0155 Radio Shack 0155 Radiola 0149, 0152, 0155, 0229 Radiomarelli 0138, 0155 Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155 Rank 0147 Recor 0155 Redstar 0155 **Reflex** 0155 Revox 0125, 0149, 0152, 0155 Rex 0140, 0145, 0146 RFT 0125, 0133, 0138 Rhapsody 0228 R-Line 0149, 0152, 0155 Roadstar 0140 0142 0143 0154 Robotron 0138 Rowa 0228, 0229 Royal Lux 0125 RTF 0138 Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157,

9

0159

Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229 Salora 0145, 0146 Sambers 0132, 0144 Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208 0228, 0229 Sandra 0141, 0228, 0229 Sansui 0149, 0155 Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187.0228.0229 SBR 0152, 0155 SCHAUB LORENTZ 0146 Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155.0190.0229 SEG 0140, 0141, 0144, 0147. 0152. 0154, 0155, 0190, 0228, 0229 SEI 0155 SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146 Seleco 0145, 0146, 0147 Sencora 0142, 0154 Sentra 0154 Serino 0228 Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184 Siarem 0138 0144 0155 Sierra 0149, 0155 Siesta 0125 Silva 0228 Silver 0147 Singer 0138, 0144, 0156 Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155 Skantic 0146 Solavox 0146 Sonitron 0125, 0229 Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229 Sonolor 0146, 0156 Sontec 0125, 0149, 0152, 0155 Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161. 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201 0211, 0225, 0227 Sound & Vision 0143, 0144 Soundwave 0149, 0152, 0155 Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229 Starlight 0152 Starlite 0154, 0155 Stenway 0151 Stern 0145, 0146 Strato 0154, 0155 Stylandia 0229 Sunkai 0142 Sunstar 0154, 0155 Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155 Superla 0141, 0228, 0229 SuperTech 0154, 0155, 0228 Supra 0142, 0154 Susumu 0143 Sutron 0142, 0154 Sydney 0141, 0228, 0229

Sysline 0152 White Westinghouse 0141, 0144, Svtona 0228 Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229 Xrvpton 0155 Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229 Yamishi 0155, 0229 Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229 TCM 0140, 0142 Teac 0155, 0229 Tec 0141, 0142, 0154, 0229 TEDELEX 0229 **Teleavia** 0148 Telecor 0155, 0229 Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157 Telegazi 0155 Telemeister 0155 Telesonic 0155 Telestar 0155 Teletech 0142, 0152, 0154, 0155 Teleton 0141 0229 Televideon 0228 Televiso 0156 Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, Tesmet 0149 Tevion 0140, 0142 Texet 0141, 0154, 0228, 0229 Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210 Thorn 0152, 0155 Tokai 0149, 0155, 0229 Tokvo 0141, 0228 Tomashi 0151 Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, Towada 0146.0229 Trakton 0229 Trans Continens 0155, 0229 Transtec 0228 **Trident** 0229 Triumph 0155 Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229 Vexa 0142, 0152, 0154, 0155 Victor 0147. 0149 VIDEOLOGIC 0228 Videologique 0141, 0143, 0228, 0229 VideoSystem 0149, 0155 Videotechnic 0228, 0229 Viewsonic 0223 Visiola 0141, 0228 Vision 0149, 0155, 0229 Vortec 0149, 0152, 0155 Voxson 0132 0138 0145 0146 0149 0155 Waltham 0141, 0155, 0229 Watson 0149, 0152, 0155 Watt Radio 0141, 0144, 0228 Wega 0138, 0147, 0155 Wegavox 0154 Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229

Yokan 0155 Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229 Yorx 0143 Zanussi 0145, 0229 DVD Se queste operazioni non fossero possibili usando il codici qui sotto, potreste eseguirle con i codici preimpostati per il BD. DVR (BDR, HDR) Pioneer 2014 AEG 2188 Aiwa 2149 Akai 2096 Akura 2186 Alba 2122, 2133, 2143 Amitech 2188 AMW 2189 Awa 2189 Bang & Olufsen 2191 Bellagio 2189 Best Buy 2185 Brainwáve 2188 Brandt 2112, 2139 Bush 2122, 2143, 2177, 2184 Cambridge Audio 2180 CAT 2182, 2183 Centrum 2183 CGV 2180, 2188 Cinetec 2189 Clatronic 2184 Cobv 2190 Conia 2177 Continental Edison 2189 Crown 2188 C-Tech 2181 CyberHome 2103, 2132 Daenyx 2189 Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189 Daewoo International 2189 Dalton 2187 Dansai 2179, 2188 Davtek 2105, 2128, 2189 **Dayton** 2189 **DEC** 2184 Decca 2188 Denon 2161, 2163 Denver 2164, 2184, 2186, 2190 Denzel 2178 Diamond 2180, 2181 58 )

0152 0155 0228

Dmtech 2095 Dual 2178 DVX 2181 Easy Home 2185 Eclipse 2180 Electrohome 2188 Elin 2188 Elta 2142, 2188 Enzer 2178 Finlux 2180, 2188 Gericom 2145 Global Solutions 2181 Global Sphere 2181 Goodmans 2122, 2165, 2184 Graetz 2178 Grundia 2148 **Grunkel** 2188 H&B 2184 Haaz 2180, 2187 HIMAX 2185 Hitachi 2110, 2178. 2185 Innovation 2097 JVC 2119, 2136, 2152 Kansai 2190 Kennex 2188 Kenwood 2146 KeyPlug 2188 Kiiro 2188 Kingavon 2184 Kiss 2178 Koda 2184 KXD 2185 Lawson 2181 Lecson 2179 Lenco 2184, 2188 LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171 Life 2097 Lifetec 2097 Limit 2181 Loewe 2151 LogicLab 2181 Magnavox 2184 Maiestic 2190 Marantz 2157 Marguant 2188 Matsui 2139 Mecotek 2188 Medion 2097 MiCO 2180 Micromaxx 2097 Microstar 2097 Minoka 2188 Mizuda 2184, 2185 Monyka 2178 Mustek 2101 Mx Onda 2180 Naiko 2188

DK Digital 2129

Neufunk 2178 Nevir 2188 NU-TEC 2177 Onkyo 2167 Optim 2179 Optimus 2099 Orava 2184 **Orbit** 2189 **Orion** 2156 P&B 2184 Pacific 2181 Panasonic 2113, 2114, 2121, 2127. 2131.2170 Philips 2100, 2106, 2117, 2118, 2126, 2134, 2157 Pointer 2188 Portland 2188 Powerpoint 2189 Prosonic 2190 Provision 2184 Raite 2178 RedStar 2186, 2188, 2190 Reoc 2181 Roadstar 2116, 2184 Ronin 2189 Rowa 2177 Rownsonic 2183 Saba 2112, 2139 Sabaki 2181 Saivod 2188 Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176 Sansui 2180, 2181, 2188 Sanyo 2140, 2166 ScanMagic 2101 Schaub Lorenz 2188 Schneider 2095 Scientific Labs 2181 Scott 2120, 2187 SEG 2116, 2178, 2181, 2189 Sharp 2097, 2141, 2174 Sigmatek 2185 Silva 2186 Singer 2180, 2181 Skymaster 2153, 2181 Skyworth 2186 Slim Art 2188 SM Electronic 2181 Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175 Soundmaster 2181 Soundmax 2181 Spectra 2189 Standard 2181 Star Cluster 2181 Starmedia 2184 Sunkai 2188 Supervision 2181 Svnn 2181 Tatung 2130, 2188



Pioneer 6220, 6219. 6204

Acoustic Solutions 6217

Alba 6176, 6200, 6180, 6217

@sat 6251

@Skv 6238

**ABsat** 6180

ADB 6174

Akai 6214

Akura 6228

Allsat 6214

Alltech 6180

TCM 2097 Teac 2162, 2177, 2181 Tec 2186 Technika 2188 Telefunken 2183 Tensai 2188 Tevion 2097, 2181, 2187 Thomson 2098, 2112, 2155, 2159 Tokai 2178, 2186 Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172 TRANScontinents 2189 Trio 2188 TruVision 2185

Wharfedale 2180, 2181 Xbox 2098 Xloaic 2181, 2188 XMŠ 2188

Yamada 2189 Yamaha 2106 Yamakawa 2178. 2189 Yukai 2101, 2147

#### BD

9

Se queste operazioni non fossero possibili usando il codici qui sotto, potreste eseguirle con i codici preimpostati per il DVD. DVR (BDR, HDR)

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281 Denon 2310, 2311, 2312 Hitachi 2307, 2308, 2309 JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296 LG 2286, 2287 Marantz 2302, 2303 Mitsubishi 2300, 2301 **Onkvo** 2289 Panasonic 2277, 2278, 2279 Philips 2280 Samsung 2282 Sharp 2304, 2305, 2306 Sony 2283, 2284, 2285, 2292 Toshiba 2288, 2262 Yamaha 2297, 2298, 2299

### DVR (BDR, HDR)

Se queste operazioni non fossero possibili usando il codici qui sotto, potreste eseguirle con i codici preimpostati per il DVD. BD

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266 Panasonic 2263, 2269 Sharp 2267, 2275 Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276 Toshiba 2274

#### Videoregistratore

Pioneer 1053, 1108 Adyson 1050 Aiwa 1033, 1034, 1035 Akai 1034 Akiba 1040, 1050 Akura 1034, 1040, 1050 Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051 Ambassador 1037 Amstrad 1033, 1050, 1051 Anitech 1040, 1050 ASA 1038, 1039 Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050 Audiosonic 1051 Baird 1033, 1034, 1036, 1051 Bang & Olufsen 1052 Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051 Baur 1039 Bestar 1036, 1037, 1051 Black Panther Line 1036, 1051 Blaupunkt 1039 Bondstec 1037, 1050 Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051 Cathay 1051 Catron 1037 CGE 1033, 1034 Cimline 1035, 1040, 1050 Clatronic 1037, 1050 Condor 1036, 1037, 1051 Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051 Daewoo 1036, 1037, 1051 Dansai 1040, 1050, 1051 Dantax 1035 Daytron 1036, 1051 De Graaf 1039 Decca 1033, 1034, 1039 Denko 1050 Dual 1034 1051 1060 Dumont 1033, 1039

Elbe 1051 Elcatech 1050 Elsav 1050 Elta 1040, 1050, 1051 Emerson 1050 ESC 1036, 1051 Etzuko 1040, 1050

Ferguson 1034 Fidelity 1033, 1050 Finlandia 1039 Finlux 1033, 1034, 1039 Firstline 1035, 1038, 1040, 1050 Flint 1035 Formenti/Phoenix 1039 Frontech 1037 Fujitsu 1033 Funai 1033 Galaxy 1033 GBC 1037, 1040 GEC 1039 Geloso 1040 General 1037 General Technic 1035 GoldHand 1040, 1050 Goldstar 1033, 1048 Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038.

1040, 1050, 1051 Graetz 1034 Granada 1039 Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051 Grundig 1039, 1040 Hanseatic 1038, 1039, 1051 Harwood 1050 HCM 1040, 1050 Hinari 1035, 1040, 1050, 1051 Hisawa 1035 Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045 Hypson 1035, 1040, 1050, 1051 Impego 1037 Imperial 1033 Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050,

1051 Innovation 1035 Interbuy 1038, 1050 Interfunk 1039 Intervision 1033, 1051 Irradio 1038, 1040, 1050 ITT 1034 ITV 1036, 1038, 1051 JVC 1034, 1046 Kaisui 1040, 1050 Karcher 1039 Kendo 1035, 1036, 1037, 1050 Korpel 1040, 1050 Kyoto 1050 Lenco 1036 Levco 1040, 1050 LG 1033, 1038, 1049

Lifetec 1035 Loewe Opta 1038, 1039 Logik 1040, 1050 Lumatron 1036, 1051 Luxor 1050 M Electronic 1033 Manesth 1040, 1050 Marantz 1039 Mark 1051 Matsui 1035, 1038 Matsushita 1033, 1039 Mediator 1039 Medion 1035 Memorex 1033, 1038 Memphis 1040, 1050 Micromaxx 1035 Microstar 1035 Migros 1033 Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050 Murphy 1033 NEC 1034 Neckermann 1034, 1039 **NEI** 1039 Nesco 1040, 1050 Nikkai 1037, 1050, 1051 Nokia 1034, 1051 Nordmende 1034 Oceanic 1033 1034 Okano 1035, 1050, 1051 Orion 1035 **Orson** 1033 Osaki 1033, 1038, 1040, 1050 Otto Versand 1039 Palladium 1034, 1038, 1040, 1050 Panasonic 1043 Pathe Marconi 1034 Perdio 1033 Philco 1050 Philips 1039, 1045, 1052 Phonola 1039 Portland 1036, 1037, 1051 Prinz 1033 Profex 1040 Proline 1033 Prosonic 1035, 1051 Pye 1039 Ouelle 1033, 1039 Radialva 1050 Radiola 1039 Rex 1034 RFT 1037, 1039, 1050 Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050 1051 Royal 1050 Saba 1034 Saisho 1035, 1040 Samsung 1041 Samurai 1037, 1050

Saville 1051 SBR 1039 Schaub Lorenz 1033, 1034 Schneider 1033, 1035, 1036, 1037. 1038, 1039, 1040, 1050, 1051 SEG 1040, 1050, 1051 SEI-Sinudvne 1039 Seleco 1034 Sentra 1037, 1050 Sentron 1040, 1050 Sharp 1042 Shintom 1040, 1050 Shivaki 1038 Siemens 1038 Silva 1038 Silver 1051 Sinudyne 1039 Solavox 1037 Sonneclair 1050 Sonoko 1036, 1051 **Sontec 1038** Sonv 1044 Standard 1036, 1051 Stern 1051 Sunkai 1035 Sunstar 1033 Suntronic 1033 Sunwood 1040. 1050 Symphonic 1050 Taisho 1035 Tandberg 1051 Tashiko 1033 Tatung 1033, 1034, 1039 TCM 1035 Teac 1051 Tec 1037, 1050, 1051 Teleavia 1034 Telefunken 1034 Teletech 1050, 1051 Tenosal 1040, 1050 Tensai 1033, 1038, 1040, 1050 **Tevion** 1035 Thomson 1034, 1048 Thorn 1034 Tokai 1038, 1040, 1050 Tonsai 1040 Toshiba 1034, 1039, 1047 Towada 1040, 1050 Towika 1040, 1050 **TVA** 1037 Uher 1038 Ultravox 1051 United Ouick Star 1036, 1051 Universum 1033, 1038, 1039 Videon 1035 Weltblick 1038 Yamishi 1040, 1050 Yokan 1040, 1050 Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

Sansui 1034

Set Top Box satellitare PE





Allvision 6252, 6238, 6199 Amitronica 6180 Ampere 6256, 6261 Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236 6180 Analo 6180 Ankaro 6180 Ansonic 6245 Anttron 6200 Apollo 6176 Apro 6232 Arcon 6192 Arcus 6193 Armstrong 6214 Arnion 6251 ASA 6230 Asat 6214 ASCI 6213, 6238 **ASLF** 6180 AssCom 6220 Astra 6255, 6180 Astratec 6268, 6269 Astrell 6202 Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243 Atlanta 6245 Atsat 6251 AtSky 6238 Audioline 6232 Audioton 6200 Austar 6174 Avalon 6261 Axil 6244 6186 6245 Axis 6267 Axitronic 6228 B.net 6232 B@vtronic 6230, 6199 **Balmet** 6186 Beko 6176 Belson 6245 Big Sat 6186 Black Diamond 6217 Blaupunkt 6177 Blue Sky 6180 Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188

Bodner & Mann 6194

SAT+ 6239

Satec 6180

Satelco 6252

Satplus 6222

SatyCon 6247

Schaecke 6200

SCS 6229, 6230

Schaub Lorenz 6196, 6245

Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255,

6257, 6247, 6232, 6187, 6188

Sedea Electronique 6256, 6213,

6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186

Schneider 6198, 6227

Scientific Atlanta 6209

Satcom 6255

Boshmann 6244, 6247 Boston 6227 Brainwave 6232, 6231 British Sky Broadcasting 6210 Broco 618 BskyB 6210 BT 6195 Bubu Sat 6180 Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182 Cambridge 6236 Canal Digital 6220 Canal Satellite 6220, 6219, 6278 Canal+ 6220, 6277 CGV 6244, 6183 Cherokee 6194 Chess 6213, 6180, 6238, 6228 CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241 6252 Clark 6200 Classic 6232 Clatronic 6244 Clavton 6228 Clemens Kamphus 6261 Cobra 626 Colombia 6256 Columbia 6256 Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188 Comsat 6244 Condor 6255, 6253 Connexions 6261 Conrad 6256, 6236, 6207, 6255 Coship 6186, 6232 Crown 6217 Cryptovision 6176 CS 6247 Cvfrowv Polsat 6220 Cyrus 6214 **D-box** 6275 Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182 Dantax 6228 Deltasat 6192 **Denver** 6245 Digatron 6231 Digenius 6229, 6226 Digiality 6255, 6238 Digifusion 6268, 6269 Digihome 6217, 6265, 6218 DigiLogic 6217 DigiOuest 6251, 6186, 6247 DigiSat 6252 Digisky 6186 Digital 6187 Digital Vision 6269 DigitalBox 6222, 6247 Dijam 6195 DirecTV 6263 Discovery 6194 Distratel 6202, 6250

9

DMT 6192 DNT 6214, 6261 Doro 6232 Dual 6252 Durabrand 6217, 6218 Echolink 6185 Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239 Edision 6247 Einhell 6256, 6236, 6180 Elap 6180, 6244, 6183 Elbe 6245 Elless 6230 Elsat 6180 Elta 6214 eMTech 6196 Energy Sistem 6247 Engel 6180, 6227 EP Sat 6176 Eurieult 6202 Eurocrypt 6176 EuroLine 6227 Europa 6236, 6255 Europhon 6256, 6229, 6255 Eurosat 6189 Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255 6230 Eurostar 6255, 6179 Eutelsat 6180 Futra 6230 Evesham 6218 Exator 6200 Fagor 6203 Fenner 6180 Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269 Fidelity 6236 Finlandia 6176 Finlux 6176, 6207, 6228 FinnSat 6230 Flair Mate 6180 Fly Com 6186 FMD 6213, 6244, 6186 Freecom 6236 FTEmaximal 6180, 6189 Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196 Galaxis 6220, 6267 Gardiner 6179 Garnet 6192 GbSAT 6196 Gecco 6246, 6199 General Satellite 6241 Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257 GOD Digital 6214 Gold Box 6220, 6219 Gold Vision 6247 Golden Interstar 6250 Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190 Gran Prix 6230

Grandin 6228 Grocos 6239, 6186 Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218 6201 6190 Haensel & Gretel 6256 Haier 6245 Hama 6183 Hanseatic 6215, 6222 Hauppauge 6231, 6232 HB 6196 Heliocom 6255 Helium 6255 Hiro 6189 Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189 Hitachi 6176, 6217, 6218 HNE 6256 Hornet 6251 Houston 6261 Humax 6241, 6268. 6242 Huth 6256, 6255, 6192, 6193 Hvundai 6192 ID Digital 6241 ILLUSION sat 6247 Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232 Ingelen 6213, 6261 Inno Hit 6228 International 6256 Interstar 6196 Intervision 6255 Inves 6268 iotronic 6244 ITT Nokia 6176, 6207 Jaeger 6238 K-SAT 6180 Kamm 6180 Kaon 6251 KaTelco 6267 Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183 Kendo 6252 Kenwood 6220 Kev West 6256 Kiton 6213 KR 6200 Kreiling 6213, 6194, 6228 Kreiselmeyer 6177 Kvostar 6200 L&S Electronic 6256, 6238 Labgear 6195 LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230 Leiko 6228 Lemon 6238 Lenco 6255, 6180 Lenson 6236 LG 6192 Lifesat 6256, 6229, 6180 Listo 6228

Granada 6176

Lodos 6217 Logik 6217 Logix 6192 Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237 Luxor 6236, 6207, 6265 M Electronic 6179 Manata 6256, 6180 Manhattan 6176, 6251 Marantz 6214 Maspro 6177, 6180 Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268 6269 Max 6255 Maximum 6192, 6238 Mediabox 6220, 6219 Mediacom 6198 MediaSat 6220 6219 6236 6278 6277 Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228 **Medison** 6180 Mega 6214 MegaSat 6189 Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244 Metz 6177 Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231 Micro Elektronic 6180 Micro Technology 6180 Micromaxx 6229 Microstar 6229, 6192, 6226 Microtec 6180 Mitsubishi 6176 Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199 Multibroadcast 6174 Multichoice 6174 Myryad 6214 Mysat 6180 MySky 6212, 6211 **NEOTION 6238** Netsat 6263 Neuhaus 6236, 6255, 6180 Neulina 6256, 6252, 6257, 6188 Neusat 6180 Neveling 6226 Newton 6261 NextWave 6193 Nichimen 6254 Nikko 6214, 6180 Noda Electronic 6202 Nokia 6220, 6176, 6207, 6206 Nordmende 6176 Octagon 6200 OctalTV 6231 Onn 6217, 6218 Opentel 6252, 6199 Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203

Orbis 6252, 6238, 6199 Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223 P/Sat 6252 Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273. 6212, 6211 Pacific 6217 Packard Bell 6267 Palcom 6229, 6226, 6239 Palladium 6261, 6236 Palsat 6236 Panasonic 6176, 6178 Panda 6177 6176 6255 Pansat 6191 Pass 6183 Patriot 6256 peeKTon 6186, 6245 Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263 Phoenix 6245 Phonotrend 6233 Pilotime 6278 Pino 6238 Pixx 6191 Planet 6261 PMB 6180, 6203 Polytron 6261 Portland 6195 Preisner 6256, 6261, 6243, 6185 Premier 6219 Primacom 6267 Pro Basic 6220, 6184 Proline 621 Promax 6176 Proscan 6234 Quelle 6229, 6255 Radiola 6214 Radix 6261, 6243 Rainbow 6200 RCA 6234 Rebox 6196 Regal 6227 RFT 6214 Roadstar 6220, 6180 Rollmaster 6244 Rover 6180 Rownsonic 6183 SAB 6227, 6251 Saba 6255, 6230, 6202, 6184 Sabre 6176 Sagem 6275, 6258, 6277 Saivod 6245 Salora 6252 Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253 Sanyo 6228 SAT 6236 Sat Control 6251 Sat Partner 6236, 6200 Sat Team 6180







6198, 6250, 6228 Seemann 6261 SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228 Septimo 6202 Serd 6199 Servimat 6203 ServiSat 6180, 6227 Shark 6247 Sharp 6265, 6218 Siemens 6177, 6261, 6238 Sigmatek 6245 Silva 6229 SilverCrest 6187 Skantin 6180 SKR 6180 SKT 6256 SKY 6263, 6210, 6212, 6211 SKY Italia 6220, 6212 Sky XL 6227, 6199 Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184 Skymax 6214, 6244 Skypex 6230 Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199 SkySat 6213, 6236, 6255, 6180 Skyvision 6238 SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232 SM Electronic 6233, 6180, 6239 Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247 SmartVision 6186 Sonv 6235, 6220, 6219, 6176 SR 6256 Star Sat 6196 Starland 6180 Starlite 6214 Stream 6212 Stream System 6251 Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239 Sumin 6199 Sunny 6251 Sunsat 6180 Sunstar 6174, 6256 SuperMax 6193

Supratech 6244

Piastra a cassette

Pioneer 5058, 5059

9

Systec 6238 Tantec 6176 Targa 6191 Tatung 6176 TBoston 6227, 6245 Tecatel 6233 Technical 6228 Technika 6217, 6232, 6218 TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223 Technomate 6250 Technosat 6193 Technosonic 6254, 6232 Technotrend 6232 Technowelt 6256, 6255 Techwood 6213, 6217, 6228, 6218 Telasat 6255 TELE System 6261, 6227, 6239, 6203 Teleciel 6200 Teleka 6261 6236 6255 6200 Telesat 6255 Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232 Teletech 6213 Televes 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257 Telewire 6252 Tempo 6193 Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184 Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212 Thorn 6176 Tiny 6232 Tioko 6256 Titan 6189, 6184 **TNT SAT** 6258 Tokai 6214 Tonna 6176, 6236, 6180, 6203 Topfield 6198 Toshiba 6176, 6217 Trevi 6227 Triasat 6236 Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236 Turnsat 6180 Twinner 6180, 6203 Unisat 6214 6256 United 6227 Univers 6189 Universum 6177 6213 6229 6255 6230, 6215, 6227 Van Hunen 6226 Variosat 6177 VEA 6245 Ventana 6214 Vestel 6213, 6227, 6217, 6218 VH Sat 6229 Viasat 6273

Viola Digital 6232 Vision 6228, 6189 Visionic 6250 Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186. 6191 Vitecom 6244 Volcasat 6245 VTech 6179 Wetekom 6236 Wewa 6176 Wharfedale 6217, 6265, 6218 Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199 Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194 Worthit! 6190 Woxter 6245 Xoro 6191 Xsat 6180 6196 6181 Xtreme 6251 Yakumo 6244 ZapMaster 6230 Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247 6249 Zeta Technology 6214 Zodiac 6261, 6200 Set Top Box satellitare (Combinazione di SAT/ PVR) @sat 6251 Allvision 6199 Atsat 6251 B@vtronic 6230, 6199 Boca 6187 BskvB 6210 Bush 6254 Canal Satellite 6278 Comag 6199, 6187 Daewoo 6182 Diaifusion 6269

Digihome 6218

DigiQuest 6251

Digital 6187

Edision 6247

eMTech 6196

GbSAT 6196

Gecco 6199

Globo 6199

Goodmans 6254, 6218

Hirschmann 6230, 6199

Humax 6241, 6242 Huth 6192

Hyundai 6192

DMT 6192

#### LaSAT 6230 IG 6192 Luxor 6265 Maximum 6238 Mediacom 6198 MediaSat 6277 Medion 6230, 6199 Microstar 6192 Morgan's 6199 MySky 6212, 6211 **NEOTION 6238** Nichimen 6254 Nokia 6206 Opentel 6199 **Orbis** 6199 Pace 6273, 6211 Panasonic 6178 Philips 6263, 6277 Pilotime 6278 Pixx 6191 Proscan 6234 **Rebox** 6196 Sagem 6258 Schneider 6198 Serd 6199 Sharp 6218 SKY Italia 6212 Skv XL 6199

Kathrein 6272

Samsung 6198, 6197, 6273 Sat Control 6251 Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187 Sedea Electronique 6198 SilverCrest 6187 SKY 6210, 6212, 6211 Skymaster 6192 **Skypex** 6230 Skyplus 6230, 6238, 6199 Stream System 6251 Sumin 6199 Sunny 6251 Targa 6191 TechniSat 6216, 6223 Technosonic 6254 Telestar 6216, 6223 Thomson 6210 6265 **TNT SAT** 6258 Topfield 6198 Viasat 6273 Visiosat 6254, 6191 Wisi 6230 Xoro 6191 Xtreme 6251 Zehnder 6192, 6199, 6249

Set Top Box cablato Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329

ABC 6266 ADB 6175 Auna 6175

Austar 6276 Bell & Howell 6266 Birmingham Cable Communications 6276

Cablecom 6270

Fosgate 6276 France Telecom 6260 Freebox 6274

General Instrument 6276, 6266 Humax 6224, 6248

Jerrold 6276, 6266 Kabel Deutschland 6224

Macab 6260

Madritel 6175 Magritel 6175 Memorex 6240 Memorex 6240 Nota 6208 Nos 6260 NTL 6276, 6221 Optus 6276 Orange 6260 Pace 6221 Panasonic 6240 Paragon 6240 Philips 6260, 6270 Pulsar 6240

Sagem 6260 Salora 6240 Samsung 6221, 6240 Scientific Atlanta 6225

StarHub 6276 Supercable 6276 Telewest 6225

Thomson 6270, 6224 Toshiba 6240

UPC 6270 US Electronics 6276 Virgin Media 6225, 6221

Visiopass 6260 Zenith 6240

Ziaao 6208

61

AKAI 5043 Asuka 5045 Denon 5019 Fisher 5048

> Goldstar 5040 Hitachi 5042 Kenwood 5020, 5021, 5031 Luxman 5049 Marantz 5033 Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050 Panasonic 5036 Philips 5022, 5032, 5044 RCA 5013, 5029 Roadstar 5052 Sharp 5051 Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039 TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037

Set Top Box cablato

televisione via cavo/PVR)

Pioneer 5000 5011 5062 5063 5064

5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073,

(Combinazione di

Scientific Atlanta 6225

Freebox 6274

Telewest 6225

Thomson 6270

5074, 5075

Virgin Media 6225

Nokia 6208

UPC 6270

CD

Humax 6248, 6224

Technics 5041 Victor 5014 Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

#### CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071 Philips 5054 Yamaha 5055

#### Lettore di dischi a laser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010



Nastro digitale Pioneer 5057



Lettore audio di rete Pioneer 5063



**Gioco X-Box** 2313

Pioneer 5056

Sintoamplificatore AV

Pioneer 5062

MD



# 10 Informazioni aggiuntive

# Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Esaminare gli altri componenti e apparati elettrici usati, poiché talvolta il problema può dipendere da essi. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver effettuato i controlli elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiedere la riparazione.

 Se l'unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l'elettricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.

#### Generali

#### \* È impossibile attivare l'alimentazione.

- → Scollegare la spina del cavo d'alimentazione dalla presa ed inseritela nuovamente.
- → Assicurarsi che non vi siano cavi scollegati di altoparlanti che toccano il pannello posteriore. Ciò potrebbe fare spegnere automaticamente il ricevitore.

#### Il ricevitore si spegne improvvisamente.

- → Se la funzione di Spegnimento Automatico è stata attivata, la corrente si spegnerà automaticamente se il ricevitore è rimasto inoperante per diverse ore. Controllate le impostazioni della funzione di Spegnimento Automatico (vedi <u>(I menù)</u> Spegnimento Automatico a pagina 52).
- → Attendere circa un minuto (non è possibile accendere l'unità prima che sia trascorso un minuto), quindi accendere nuovamente il ricevitore. Se il messaggio persiste, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
- La corrente si accende o spegne improvvisamente o l'entrata cambia repentinamente (Control con HDMI è su ON).
- → Questo accade perché l'operazione è sincronizzata a causa del Control con funzione HDMI. Se non sono necessarie le operazioni sincronizzate, impostate il Control con HDMI su OFF (vedi HDMI Setup a pagina 53).
- OVERHEAT viene visualizzato sul display e la corrente si spegne.
- → La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore (pagina 2).

- → Abbassate il livello del volume.
- TEMP visualizzato sullo schermo significa che il livello del volume sta calando.
- → La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore (pagina 2).
- → Abbassate il livello del volume.
- Dopo aver selezionato un ingresso, non viene emesso alcun suono.
- → Usate VOLUME +/- per aumentare il volume.
- → Premere **MUTE** sul telecomando per disattivare la funzione corrispondente.
- → Premere SPEAKERS per selezionare la coppia di altoparlanti giusta (vedi <u>Commutare i terminali dell'altoparlante a</u> pagina 14).
- → Impostate SIGNAL SEL su H (HDMI), C1/O1 (digitale) o A (analogico) secondo il tipo di connessioni eseguite (pagina 25).
- → Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <u>Collegamento dell'apparecchio a pagina 11</u>).
- → Controllare le impostazioni di uscita audio del componente sorgente.
- → Riferitevi al manuale di istruzioni fornito con la componente sorgente.

#### Non vengono emesse immagini se si seleziona una funzione di entrata.

- → Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <u>Collegamento dell'apparecchio a pagina 11</u>).
- → Solo VSX-527: Uste lo stesso tipo di cavi video per il componente sorgente e per la TV per connetterli a questo ricevitore (vedi <u>Le</u> <u>connessioni di emissione video (solo VSX-527) a pagina 16).</u>
- → Solo VSX-827: Controllare <u>Menù Input Assign a pagina 50</u> per assicurarsi di aver assegnato l'ingresso corretto.
- → L'ingresso video selezionato sul monitor TV è errato. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.
- → Solo VSX-827: Per l'HDMI, o se il Convertitore Video è impostato su OFF e una TV e un'altra componente sono connesse con cavi diversi (vedi <u>Convertiore video a pagina 50</u>), dovete connettere la vostra TV a questo ricevitore usando lo stesso tipo di cavo video di quello usato per connettere la componente video.
- → Solo VSX.827: Non è possibile convertire alcune delle risoluzioni di certi componenti, ad esempio le unità per videogiochi. Se regolando le impostazioni di Risoluzione di questo ricevitore (vedi <u>Risoluzione a pagina 51</u>) e/o le impostazioni di risoluzione della vostra componente o schermo, queste non dovessero funzionare, cercate di impostare il Convertitore Video su OFF (vedi <u>Convertitore video a pagina 50</u>).

#### Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.

- → Assicurarsi che il subwoofer sia acceso.
- → Se il subwoofer ha una manopola del volume, assicurarsi che il volume sia sufficientemente alto.
- → La sorgente Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non avere un canale LFE.
- → Selezionate le impostazioni del subwoofer, riferendovi a <u>Impostazione degli diffusori a pagina 47</u>, su YES o PLUS.
- → Commutate il LFE ATT (Attenuazione LFE) a pagina 37 su LFEATT 0 o LFEATT 5.
- \* Assenza di suono dagli altoparlanti surround o centrali.
- → Collegare i altoparlanti correttamente (vedi pagina 12).
- → Consultare <u>Impostazione degli diffusori a pagina 47</u> per controllare le impostazioni degli altoparlanti.
- → Fare riferimento <u>Livello del canale a pagina 49</u> per controllare i livelli dell'altoparlante.
- La schermata OSD (Home Menu, ecc.) non viene visualizzata.
- → L'OSD non apparirà se è stato connesso alla TV usando l'uscita composita. Usare le connessioni per impostare il sistema.
- La funzione di Phase Control non sembra produrre un effetto udibile.
- → Se del caso, assicurarsi che l'interruttore del filtro LPF sul subwoofer sia spento, o che sia stata impostata la frequenza più elevata. Se sul subwoofer è presente un'impostazione PHASE, impostarla su 0º (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono).
- → Controllare che la regolazione della distanza degli altoparlanti sia corretta per tutti gli altoparlanti (vedi <u>Distanza degli diffusori</u> <u>a pagina 49</u>).

#### Molti disturbi nelle trasmissioni radio.

- → Collegare l'antenna (pagina 21) e regolarne la posizione in modo da ottenere una ricezione ottimale.
- → Spostare i cavi scollegati dai terminali e dai fili dell'antenna.
- → Allungare completamente l'antenna FM a filo, posizionarla in modo da ottenere una ricezione ottimale e fissarla a una parete (oppure collegare un'antenna FM esterna).
- → Collegare un'antenna AM interna o esterna (pagina 21).
- → Spegnere le apparecchiature che causano interferenze o posizionarli lontano dal ricevitore (oppure allontanare le antenne dalle apparecchiature che causano interferenze).
- Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.
- → Collegare un'antenna esterna (pagina 21).



PE





- \* Disturbi durante la riproduzione da una piastra a cassette.
- → Allontanare la piastra dal ricevitore finché non scompare il disturbo.
- Non viene emesso alcun suono o rumore alla riproduzione di software con DTS.
- → Assicurarsi che le impostazioni del lettore siano corrette e/o che l'uscita del segnale DTS sia accesa. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.
- Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli diffusori e l'uscita del subwoofer.
- → Vedi <u>Impostazione automatica del suono surround (MCACC) a pagina 23</u> per impostare nuovamente il sistema usando MCACC (ciò compenserà automaticamente un ritardo nell'emissione del subwoofer).
- Dopo avere usato l'impostazione Auto MCACC, l'impostazione della dimensione degli altoparlanti non risulta corretta (LARGE o SMALL).
- → II rumore a bassa frequenza potrebbe essere stato causato da un condizionatore d'aria o da un motore. Spegnete tutti gli apparecchi nella stanza e rieseguite l'impostazione Auto MCACC.

#### Il telecomando non funziona.

- → Sostituire le batterie (pagina 10).
- → Utilizzarlo entro 7 m e a un'angolazione di 30° rispetto al sensore (pagina 10).
- → Spostare gli ostacoli o utilizzarlo da un'altra posizione.
- → Evitare l'esposizione alla luce diretta del sensore a distanza sul pannello frontale.
- Il display è scuro o spento.
- → Premete DIMMER sul telecomando ripetutamente per ritornare al default.
- Lo schermo del pannello frontale si commuta su diverse schermate senza una ragione apparente.
- → Questo si verifica perché la schermata demo è in funzione. Per disattivare la schermata demo, premete qualsiasi tasto per ritornare alla schermata originale o impostate FL Demo Mode su OFF (vedi [] menù Modalità Demo FL a pagina 52).
- \* Il ricevitore non riconosce l'iPod touch/iPhone.
- → Tentare quanto segue.

1. Tenete premuti contemporaneamente i tasti pausa e home sullo schermo dell'iPod touch o dell'iPhone per più di 10 secondi per riavviare.

- 2. Accendete il ricevitore.
- 3. Connettete l'iPod touch/iPhone al ricevitore.

- Il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth non può essere collegato o messo in funzione. Non viene emesso l'audio dal dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth oppure l'audio viene interrotto.
- → Verificare che nelle vicinanze dell'unità non vi siano oggetti che emettono onde elettromagnetiche nella banda a 2,4 GHz (forno a microonde, dispositivo LAN wireless o dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*). Se un simile oggetto fosse presente, allontanarlo. Oppure smettere di fare uso dell'oggetto che produce onde elettromagnetiche.
- → Verificare che il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth non sia troppo Iontano dall'unità e che non vi siano ostacoli tra il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth e l'unità. Impostare il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth e l'unità in modo che la distanza tra essi sia inferiore a 10 m e non vi siano ostacoli.
- → Verificare che l'ADATTATORE Bluetooth e ADAPTER PORT dell'unità siano collegati correttamente.
- → II dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth potrebbe non essere impostato nella modalità di comunicazione che supporta tecnologia wireless Bluetooth. Controllare l'impostazione del dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth.
- → Verificare che l'accoppiamento sia corretto. L'impostazione di accoppiamento è stata eliminata da questa unità o dal dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*. Rifare il pairing.
- → Verificare che il profilo sia corretto. Usare un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* che supporti i profili A2DP e AVRCP.

# Caratteristiche di NETWORK

#### Accesso alla rete impossibile.

- → Il cavo LAN non è bene inserito. Collegare bene il cavo LAN (pagina 20).
- → Il router non è acceso. Accendere il router.
- → II componente in questione contiene software di limitazione dell'accesso a Internet. In alcuni casi non si può avere accesso a un componente con software di limitazione di accesso a Internet.
- → Un componente audio della rete che era stato spento ora è acceso. Accendere il componente audio della rete prima di accendere questo ricevitore.
- La riproduzione non inizia se 'Connecting Wired...' è visualizzato.
- → Il componente è al momento scollegato da questo ricevitore o dalla sua sorgente di energia. Controllare se il componente è collegato correttamente a questo ricevitore o alla sorgente di energia.
- Il personal computer o la stazione radio da Internet non vengono usati correttamente.
- → L'indirizzo IP corrispondente non è stato impostato correttamente. Attivare la funzione di server DHCP incorporata del vostro router o impostare manualmente la rete in modo adatto all'ambiente di rete che possedete (pagina 52).
- → L'indirizzo IP viene configurato automaticamente. La configurazione automatica richiede tempo. Attendere.
- I file audio memorizzati in componenti della rete, ad esempio dei personal computer, non possono venire riprodotti.
- → Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non è al momento installato nel vostro computer. Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 sul vostro computer.
- → Dei file audio di formato MPEG-4 AAC o FLAC vengono riprodotti in Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12. Dei file audio di formato MPEG-4 AAC o FLAC non possono venire riprodotti in Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12. Provare un altro server. Consultare le istruzioni per l'uso del server.
- → Un componente collegato alla rete non viene usato correttamente.
  - Controllare se il componente è influenzato da circostanze particolari o si trova in modalità di standby.
  - Provare a riavviare il componente, se necessario.





- → Un componente collegato alla rete non permette la condivisione di file. Provare a cambiare le impostazioni del componente collegato alla rete.
- → La cartella condivisa del componente collegato alla rete è stata cancellata o danneggiata. Controllare la cartella condivisa del componente collegato alla rete.
- → I formati dei file supportati variano a seconda del server. I file presenti non supportati dal server non vengono visualizzati da quest'unità. Per maggiori informazioni, consultare il fabbricante del proprio server.

#### \* Il componente collegato alla rete non è accessibile.

- → Il componente collegato alla rete non è regolato correttamente. Se il client viene autorizzato automaticamente, se devono digitare di nuovo le informazioni necessarie. Controllare se lo stato della connessione è regolato su "Non autorizzare".
- → Il componente collegato alla rete non contiene file riproducibili. Controllare i file audio del componente collegato alla rete.

#### \* La riproduzione audio si ferma o è disturbata.

- → Il file audio attuale non era stato registrato in un formato riproducibile da questo ricevitore.
  - Controllare se il file audio è di un formato supportato da questo ricevitore.
  - Controllare se la cartella è stata danneggiata o corrotta.
  - Notare che ci sono casi che anche file indicati come riproducibili dal ricevitore non possono venire né riprodotti né visualizzati (<u>pagina 46</u>).
- → Il cavo LAN è al momento scollegato. Collegare bene il cavo LAN (pagina 20).
- → La rete ha a momento forte traffico interno e con Internet. Usare un collegamento 100BASE-TX per avere accesso ai componenti della rete.
- → In modalità DMR, a seconda del controller esterno usato la riproduzione potrebbe interrompersi se il controller viene usato. In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.

# Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non sono accessibili.

- → Nel caso di Windows Media Player 11: Siete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows XP o Windows Vista installato. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale (pagina 40).
- → Nel caso di Windows Media Player 12: Siete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows 7 installato. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale (pagina 40).

#### \* Ascolto di stazioni radio da Internet impossibile.

- → I firewall dei componenti della rete sono al momento in uso. Controllare le impostazioni dei firewall dei componenti della rete.
- → Non si è collegati ad Internet. Controllare le impostazioni di collegamento dei componenti della rete e, se necessario, controllare l'amministratore della rete (<u>pagina 41</u>).
- → Le trasmissioni da una stazione radio da Internet si fermano o interrompono spesso. In alcuni casi alcune stazioni radio da Internet non sono ascoltabili anche se sono elencate dal ricevitore come disponibili (<u>pagina 40</u>).
- La funzione NETWORK non può essere impostata con i tasti sul telecomando.
- → II telecomando non è al momento in modo NETWORK. Premere NETWORK per impostare il telecomando in modalità NETWORK (pagina 44).

#### HDMI

#### \* Non vengono riprodotti suoni o immagini.

→ Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor, oppure chiedere assistenza al fabbricante.

#### Non viene visualizzata alcuna immagine.

- → Solo VSX-527: I segnali che vengono immessi dal terminale del video analogico non saranno emessi dal terminale HDMI. I segnali che vengono immessi dal terminale HDMI non saranno emessi dal terminale video analogico. Usate il tipo di cavo corrispondente tra immissione ed emissione.
- → In funzione delle impostazioni di uscita del componente sorgente, è possibile che venga emesso un formato video che non è possibile visualizzare. Cambiate le impostazioni di entrata della sorgente o connettetela usando le prese jack video composite.
- → Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso non lo fossero, connettetele usando le prese jack video composite.
- → A seconda della sorgente collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In tal caso, connettetevi usando le prese jack video composite tra la sorgente e il ricevitore.
- → Se le immagini video non appaiono sulla vostra TV, cercate di regolare la risoluzione, il Deep Color o l'impostazione della vostra componente.

- → Per emettere segnali in Deep Color, usare un cavo HDMI (cavo High Speed HDMI<sup>®</sup>) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color.
- Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.
- → Controllate che le impostazioni HDMI siano impostate su AMP (pagina 37).
- → Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento a parte per l'audio.
- → Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- → Accendere/spegnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/ connettere il cavo HDMI durante il playback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.
- Non è possibile effettuare le operazioni sincronizzate con componenti usando Control con funzione HDMI.
- → Controllare i collegamenti HDMI.
- → Il cavo potrebbe essere danneggiato.
- → Selezionare **ON** per **Control** con impostazione HDMI (vedi <u>HDMI Setup a pagina 53</u>).
- → Accendere il televisore prima di accendere questo ricevitore.
- → Impostate il comando laterale della TV con HDMI su on (vedere le istruzioni operative della TV).

# Informazioni importanti sui collegamenti HDMI

In alcuni casi può risultare impossibile inviare segnali HDMI attraverso il ricevitore (ciò dipende dal componente dotato di HDMI che si collega – per informazioni sulla compatibilità HDMI, chiedere al fabbricante).

Se i segnali HDMI non vengono ricevuti adeguatamente attraverso il ricevitore (dal componente), provare la configurazione seguente quando si procede al collegamento.

#### **Configurazione A**

Collegare il proprio componente HDMI direttamente al televisore usando un cavo HDMI. Usare poi i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare l'audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso. Con questa configurazione, portare al minimo il volume del televisore.



# 🦉 Nota

10

- Con certi componenti, l'uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l'uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Per passare ad un'altra sorgente di ingresso, sia il ricevitore che il display dispongono di funzioni di commutazione.
- Poiché il suono è muto sullo schermo se si usa una connessione HDMI, dovete regolare il volume ogni volta che commutate le sorgenti di entrata.

# Configurazione B (solo VSX-827)

Collegare con cavi video component l'uscita video del proprio componente HDMI all'ingresso video component del ricevitore. Il ricevitore può poi convertire il segnale video analogico component in segnale digitale HDMI e mandarlo al televisore. In questa configurazione, usare i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso.

#### 🤌 Nota

 La qualità delle immagini cambia leggermente durante la conversione.

# Windows 7



• Window e il logo Windows sono marchi commerciali del gruppo di aziende Microsoft.

# Su iPod/iPhone/iPad





"Fatto per l'iPod", "Fatto per l'iPhone" e "Fatto per l'iPad" significano che un accessorio elettronico è stato progettato specificamente rispettivamente per il collegamento con l'iPod, l'iPhone o l'iPad ed è stato certificato dal suo sviluppatore corrispondere agli standard operativi stabiliti da Apple. Apple non può essere considerata responsabile di questo apparecchio o dell'osservanza delle norme di sicurezza e dei vari regolamenti. Tenere presente che l'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPad può peggiorare le prestazioni wireless.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod shuffle, iPod nano, iPod touch, iTunes e Mac sono marchi commerciali registrati di Apple Inc., registrati negli U.S.A. e in altri Paesi. Il logo AirPlay è un marchio commerciale di Apple Inc.

# A proposito di FLAC

#### FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 Josh Coalson

La redistribuzione e l'uso di sorgenti e file binari, con o senza modifiche, sono permessi alle seguenti condizioni:

- Le redistribuzioni di codice sorgente devono contenere l'avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità.
- Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre l'avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità nella documentazione e/o altro materiale in dotazione alla distribuzione.
- Né il nome della Xiph.org Foundation né i nomi dei suoi contributori possono venire usati per supportare o promuovere prodotti derivati da questo software senza specifico, previo permesso scritto.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.







# I messaggi visualizzati quando si usano le funzioni di rete

10

Riferirsi alle seguenti informazioni se comparisse un messaggio di stato mentre state operando con la funzione Network.

Messaggi di status	Descrizioni
Connection Down	La categoria scelta o la stazione radio da Internet desiderata non possono venire raggiunte.
File Format Error	La riproduzione è impossibile per motivi non chiari.
Track Not Found	Il brano scelto non è stato trovato nella rete.
Server Error	L'accesso al server scelto non è possibile.
Server Disconnected	Il server è stato scollegato.
Ensemble	La contella contra contra de Maria Maria
Empty	La cartella scelta non contiene file.
License Error	La cartella scelta non contiene file. La licenza del materiale da riprodurre non è valida.
License Error Item Already Exists	La cartella scetta non contiene file. La licenza del materiale da riprodurre non è valida. Viene visualizzato quando il file che si è tentato di memorizzare nella cartella Favorites è già presente.

# Ripristino dell'unità principale

Usare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore ai valori di fabbrica. Per effettuarlo, usare i comandi sul pannello anteriore.

- Per istruzioni su come ripristinare le impostazioni di connessione di rete, vedi <u>Ripristino di fabbrica a pagina 43</u>.
  - Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.
- Mentre tenete premuto BAND, premete e tenete premuto OSTANDBY/ON per circa due secondi.
- Quando visualizzate RESET? sulla schermata, premete AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.

Sul display verrà visualizzato OK?.

4 Premere ALC/STANDARD SURR per confermare. Sul display appare OK per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

# 🜔 Importante

 Se il Control con funzione HDMI è impostato su ON, non sarà possibile resettare l'unità. In questo caso, resettatela impostando su OFF il Control con funzione HDMI o mettendo l'unità in modalità standby spegnendo la corrente di tutti gli apparecchi connessi e resettando dopo che l'indicatore HDMI sul pannello frontale si è spento.

# Pulizia dell'unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non usare mai acquaragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di quest'unità, poiché possono corrodere la superficie della stessa.



"Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby",

marchi dei Dolby Laboratories.



P⁄-

2



Fabbricato su licenza nei termini dei brevetti USA N° 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e di altri brevetti negli USA ed in tutto il mondo, rilasciati ed in attesa di rilascio. DTS ed il simbolo sono marchi di fabbrica depositati, ed i loghi DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi di fabbrica della DTS, Inc. II prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

# Specifiche

10

# Sezione audio

### Sezione video

Livello del segnale	
Composito	 1 Vp-p (75 Ω)

# Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM)	da 87,5 MHz a 108 MHz
Ingresso di antenna (FM)	$\ldots$ 75 $\Omega$ asimmetrico
Gamma di frequenza (AM)	. da 531 kHz a 1602 kHz
Antenna (AM)	Antenna a telaio

# Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI	Tipo A (19-pin)
Tipo uscita HDMI	5 V, 100 mA
Terminale USB USB2	.0 Alta velocità (Tipo A) 5 V, 2,1 A
Terminale iPod	USB e Video (Composito)
Terminale ADAPTER PORT	

# Sezione rete

Terminale I AN	Ethernet 10	) BASE-T/100	BASE-TX
	EC1101110C 10	, _,,	D/ (OC 1/ (

# Generalità

Requisiti di alimentazione
CA da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo
450 W (VSX-527)
In standby O,45 W (Control OFF)
Dimensioni 435 mm (L) x 168 mm (A) x 342,5 mm (P)
Peso (senza imballaggio) 9,3 kg (VSX-827)
8,9 kg (VSX-527)

# Componenti in dotazione

Microfoni (per l'impostazione Auto MCACC setup) 1
Telecomando1
Pile a secco (IEC R03, dimensione AAA)2
Antenna AM a telaio1
Antenna FM a filo1
Cavo per iPod (solo VSX-827)1
Garanzia
Cavo di alimentazione
Guida di avvio rapido
Istruzioni per la sicurezza
Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

# 🖉 Nota

- Le specifiche si riferiscono ad un'alimentazione 230 V.
- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per eventuali migliorie del prodotto.
   Questo prodotto include caratteri fontAvenue<sup>®</sup> concessi in
- Questo prodotto include caratteri FontAvenue<sup>®</sup> concessi in licenza da NEC Corporation. FontAvenue è un marchio registrato di NEC Corporation.





# http://www.pioneer.it

# http://www.pioneer.eu

© 2012 PIONEER CORPORATION. Tutti i diritti riservati.

# **PIONEER CORPORATION**

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

# PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

# PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

# PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

# PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

# PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

# PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002\_B3\_En