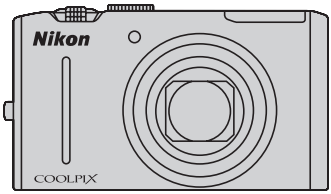
Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX S8100

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques commerciales de Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées de Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC («vidéo AVC») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C. Visitez **http://www.mpegla.com.**

Introduction

Premiers pas

Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode (Auto)

En savoir plus sur la prise de vue

En savoir plus sur la visualisation

Édition d'images

Enregistrement et visualisation de clips vidéo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Réglages de base de l'appareil photo

Entretien de votre appareil photo

Notes techniques et index

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

Cette icône signale les avertissements et les consignes qui doivent être impérativement lus avant d'utiliser votre matériel Nikon, afin d'éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

⚠ En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur de charge, débranchez immédiatement l'adaptateur de charge et retirez les accumulateurs en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

⚠ Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur de charge peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur de charge s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

⚠ N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur de charge en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

⚠ Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

⚠ Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir, chauffer excessivement ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur de charge/adaptateur secteur, veillez à le débrancher.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni). Rechargez l'accumulateur en utilisant un appareil photo capable de gérer la recharge de l'accumulateur ou en utilisant le chargeur d'accumulateur MH-65 (disponible séparément). Pour recharger l'accumulateur en utilisant l'appareil photo, utilisez l'adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR) (fourni) ou la fonction **Charge par ordinateur**.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Replacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

⚠ Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'adaptateur de charge

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas de l'adaptateur de charge en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble USB ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et si les câbles sont à nu, rapportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur de charge avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur avec un convertisseur de voyage ou un transformateur pour changer de tension ou avec des inverseurs CC/CA. Vous risqueriez d'endommager le produit ou de provoquer une surchauffe ou un incendie.

⚠ Utilisez des câbles adaptés
Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin
Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM
Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash
L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins 1 m du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet
Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides
Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

⚠ Mettez l'appareil hors tension si vous vous trouvez à bord d'un avion ou dans un hôpital
Mettez l'appareil hors tension lors du décollage ou de l'atterrissage de l'avion. En cas d'utilisation dans un hôpital, conformez-vous aux instructions spécifiques. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo peuvent perturber les systèmes électroniques de l'avion ou les instruments de l'hôpital.

Remarques à l'attention des clients aux États-Unis.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTE -ENREGISTREZ CES CONSIGNES.

DANGER - POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES INSTRUCTIONS

Pour connecter l'appareil à une prise secteur hors des États-Unis, utilisez un adaptateur de prise secteur d'une configuration adaptée à la prise secteur si nécessaire.

Le module d'alimentation prévu doit être correctement orienté en position de montage vertical ou au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

FC *Nikon*
COOLPIX S8100

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

Avis pour les clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.
Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
États-Unis
Tél. : 631-547-4200

Avis pour les clients au Canada

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Remarques à l'attention des clients en Europe

MISES EN GARDE

RISQUE D'EXPLOSION SI LA BATTERIE DE REMPLACEMENT N'EST PAS DU TYPE CORRECT.

METTEZ AU REBUT LES BATTERIES USAGÉES CONFORMÉMENT AUX INSTRUCTIONS.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur l'accumulateur indique que l'accumulateur doit être collecté séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité ii
DANGER ii
Remarques v

Introduction 1
À propos de ce manuel 1
Informations et recommandations 2
Descriptif de l'appareil photo 4
Boîtier de l'appareil photo 4
Moniteur 6
Principales fonctions des commandes d'utilisation 8
Utilisation des menus de l'appareil photo 10
Permutation entre les onglets 11
Déclencheur 11
Fixation de la dragonne de l'appareil photo 11

Premiers pas 12
Insertion de l'accumulateur 12
Retrait de l'accumulateur 13
Charge de l'accumulateur 14
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo 17
Réglage de la langue, de la date et de l'heure 18
Insertion de cartes mémoire 20
Retrait des cartes mémoire 20

Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode 📷 (Auto) 22
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode 📷 (Auto) 22
Indicateurs affichés en mode 📷 (Auto) 23
Étape 2 Cadrage d'une photo 24
Utilisation du zoom 25
Étape 3 Mise au point et prise de vue 26
Étape 4 Visualisation et suppression d'images 28
Visualisation d'images (mode de visualisation) 28
Suppression des images que vous ne souhaitez pas conserver 29
Utilisation du flash 30
Lever et abaisser le flash 30
Réglage du mode de flash 31
Utilisation du Retardateur 33
Utilisation du détecteur de sourire 34
Mode Macro 36
Réglage de la luminosité (correction de l'exposition), de la saturation et de la teinte 37
Utilisation du curseur créatif 38
Réglage de la correction d'exposition 41

En savoir plus sur la prise de vue 42
Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode) 42
Modification des réglages du mode 📷 (Auto) (menu Prise de vue) 43
Taille d'image (qualité d'image/format d'image) 44
Balance des blancs (réglage de la teinte) 46
Mesure 48
Sensibilité 49
Mode de zones AF 50
Mode autofocus 54
Types de prise de vue adaptés aux scènes (mode Scène) 55
Prise de vue dans le mode Scène choisi par l'appareil (Sélecteur automatique) 56
Choix d'une scène et prise de vue (types et caractéristiques des modes Scène) 58
Prises de vue pour un panoramique 68
Mise au point sur des sujets mobiles (mode Suivi du sujet) 70
Modification des réglages du mode Suivi du sujet 72
Prise de vue en rafale (mode de prise de vue en continu) 73
Modification des réglages du mode de prise de vue en continu 75
Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément 78

En savoir plus sur la visualisation 80
Opérations disponibles en mode de visualisation plein écran 80
Affichage de l'histogramme et des informations de prise de vue 82
Affichage des images capturées à l'aide du mode de prise de vue en continu (séquence) 83
Affichage d'images multiples : Visualisation par planche d'imagettes 85
Affichage du calendrier 87
Regarder de plus près : Fonction Loupe 88
Visualisation des images par catégorie 90
Tri des photos favorites (mode Photos favorites) 92
Ajout d'images à un album 92
Affichage des images d'un album 94
Suppression d'images d'un album 95
Utilisation du mode Photos favorites 96
Menu Photos favorites 96
Modification des icônes d'album 97
Recherche d'images en mode Tri automatique 100
Visualisation des images en mode Tri automatique 100
Opérations disponibles en mode Tri automatique 103
Menu Tri automatique 103
Visualisation des images par date (Classement par date) 104
Visualisation d'images en mode Classement par date 104
Opérations disponibles en mode Classement par date 106
Menu Classement par date 106

Options de visualisation : Menu Visualisation 107
Réglage d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF) 109
Diaporama 113
Protéger 114
Rotation image 116
Annotation vocale 117
Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire) 119
Options affichage séquence 121
Choix image représentative 121

Édition d'images 122
Fonctions d'édition 122
Édition d'images 124
Retouche rapide : Amélioration du contraste et de la saturation 124
D-Lighting : Amélioration de la luminosité et du contraste 125
Maquillage : Adoucissement des tons chair 126
Mini-photo : (Réduction de la taille d'image) 127
Recadrage : Créer une copie recadrée 128

Enregistrement et visualisation de clips vidéo 129
Enregistrement de clips vidéo 129
Capture d'images fixes lors de l'enregistrement de clips vidéo 131
Modification des réglages d'enregistrement de clip vidéo 132
Options clip vidéo pour le clip vidéo (type de clip vidéo de vitesse normale) 134
Mode autofocus 135
Réduction du bruit du vent 136
Enregistrement de clips vidéo au ralenti et en accéléré (clip vidéo HS) 137
Modification des réglages de clip vidéo HS (type de clip vidéo HS) 139
Visualisation d'un clip vidéo 140
Suppression de clips vidéo 140
Édition de clips vidéo 141

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante 143
Connexion à un téléviseur 143
Connexion à un ordinateur 145
Avant de connecter l'appareil photo 145
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur 146
Charge pendant la connexion à un ordinateur 150
Connexion à une imprimante 151
Connexion de l'appareil photo à une imprimante 152
Impression d'images une par une 153
Impression de plusieurs images 154

Réglages de base de l'appareil photo 157
Menu Configuration 157
Écran d'accueil 159
Date 160
Réglages du moniteur 163
Impression de la date (impression de la date et de l'heure) 165
Réduction vibration 166
Détection mouvement 168
Assistance AF 169
Zoom numérique 169
Réglages du son 170
Extinction auto 171
Formater la mémoire/Formatage de la carte 172
Langue/Language 173
Réglages TV 173
Charge par ordinateur 174
Détect. yeux fermés 175
Réinitialisation 177
Version firmware 179

Entretien de votre appareil photo 180
Optimisation de la durée de vie et des performances de l'appareil photo 180
Nettoyage 182
Stockage 182

Notes techniques et index 183
Accessoires optionnels 183
Cartes mémoire approuvées 184
Noms des fichiers images/sons et des dossiers 185
Messages d'erreur 186
Dépannage 191
Caractéristiques 198
Normes prises en charge 201
Index 202

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX S8100. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo numérique Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :

Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.	Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.
Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans d'autres sections du présent guide.	Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.

Remarques

- La carte mémoire Secure Digital (SD), la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont appelées « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur apparaissent en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.

Mémoire interne et cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y accéder afin de stocker, d'effacer ou de visualiser des images.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : *http://www.nikonusa.com/*
- En Europe et en Afrique : *http://www.europe-nikon.com/support/*
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : *http://www.nikon-asia.com/*

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

http://imaging.nikon.com/

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs de charge et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs rechargeables Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon risque de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo ou d'entraîner une surchauffe, un incendie, une rupture ou une fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : Identifie un produit Nikon authentique.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins d'une entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des chèques-repas.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

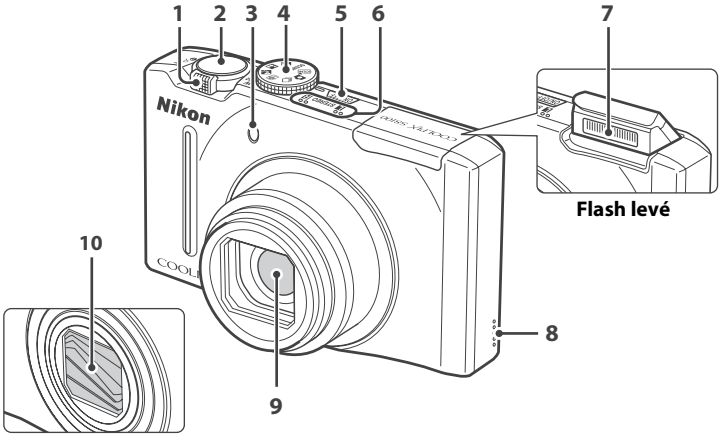
La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

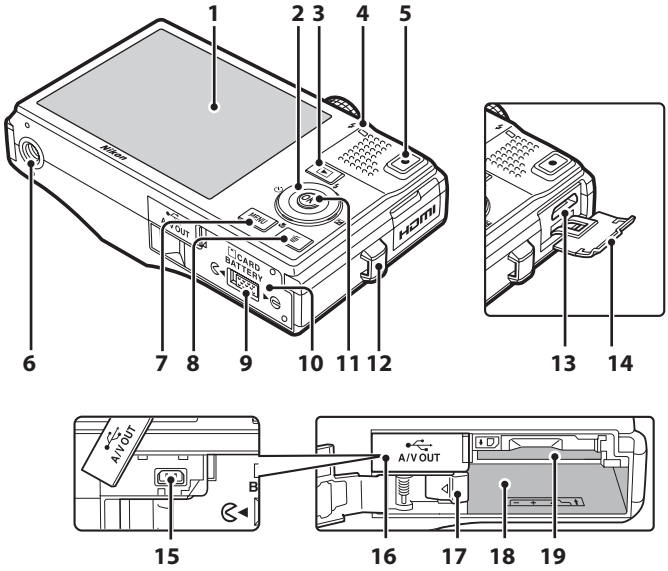
Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** du paramètre **Écran d'accueil** (🕮 159). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Boîtier de l'appareil photo



Volet de protection de l'objectif fermé

1	Commande de zoom	25
	W : grand-angle	25
	T : téléobjectif	25
	: visualisation par planche d'imagettes	85, 87
	: fonction Loupe	88
	: aide	55
2	Déclencheur	11, 26
3	Témoin du retardateur	33
	Illuminateur d'assistance AF	169
4	Sélecteur de mode	42
5	Commutateur marche-arrêt/ Témoin de mise sous tension	17, 171
6	Microphone (stéréo)	117, 129
7	Flash	30
8	Haut-parleur	118, 140
9	Objectif	182, 198
10	Volet de protection de l'objectif	



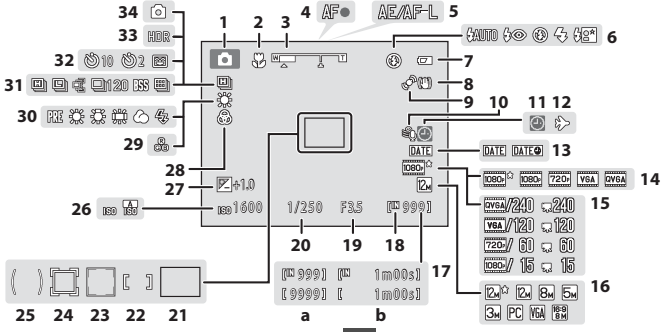
1	Moniteur 6, 23	11	Commande OK (appliquer la sélection) 9
2	Sélecteur rotatif 9	12	Œillet pour dragonne 11
3	Commande ▶ (visualisation) 8, 28, 80	13	HDMI Mini-connecteur 143
4	Témoin de charge ..... 15, 150 Témoin du flash 32	14	HDMI Volet du connecteur 143
5	Commande ● (enregistrement de clip vidéo) 8, 129	15	Connecteur de sortie USB/audio/vidéo 14, 143, 146, 152
6	Filetage pour fixation sur pied 199	16	Volet des connecteurs 14, 143, 146, 152
7	Commande MENU 10, 43, 90, 108, 133, 158	17	Loquet de l'accumulateur 12, 13
8	Commande 🗑 (effacer) 29, 118, 140	18	Logement pour accumulateur 12
9	Loquet du volet 12, 20	19	Logement pour carte mémoire 20
10	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire 12, 20		

Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

Les indicateurs qui apparaissent sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation disparaissent après quelques secondes (📖 163).

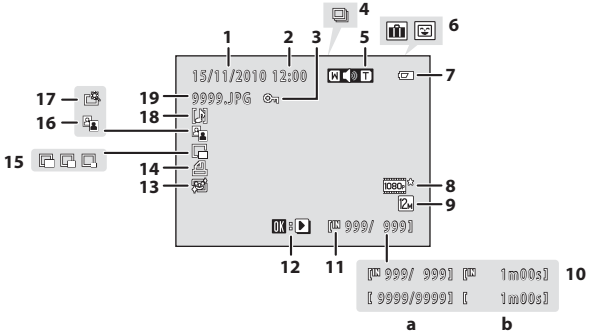
Prise de vue



1	Mode de prise de vue*	22, 55, 70, 73
2	Mode macro	36
3	Indicateur de zoom	25, 36
4	Indicateur de mise au point	26
5	Indicateur AE/AF-L	69
6	Mode de flash	30
7	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	22
8	Icône de réduction de vibration	23, 166
9	Icône de détection mouvement	168
10	Réduction du bruit du vent	136
11	Indicateur « date non programmée »	160, 186
12	Icône de destination	160
13	Impression de la date	165
14	Type de clip vidéo	134
15	Type de clip vidéo HS	139
16	Taille d'image	44
17	(a) Nombre de vues restantes (images fixes) (b) Durée du clip vidéo	22 129, 135
18	Indicateur de mémoire interne	23
19	Ouverture	26
20	Vitesse d'obturation	26
21	Zone de mise au point (automatique)	26, 50
22	Zone de mise au point (pour manuel ou zone centrale)	50
23	Zone de mise au point (détection de visage)	26, 50
24	Zone de mise au point (mode Suivi du sujet)	70
25	Zone de mesure pondérée centrale	48
26	Sensibilité	31, 49
27	Valeur de correction de l'exposition	40, 41
28	Saturation	40
29	Teinte	40
30	Balance des blancs	46
31	Mode de prise de vue en continu	73
32	Retardateur/détecteur de sourire	33, 34
33	Contre-jour (HDR)	60
34	Capture d'images fixes (enregistrement de clips vidéo)	131

* L'icône affichée varie selon le mode de prise de vue.

Visualisation

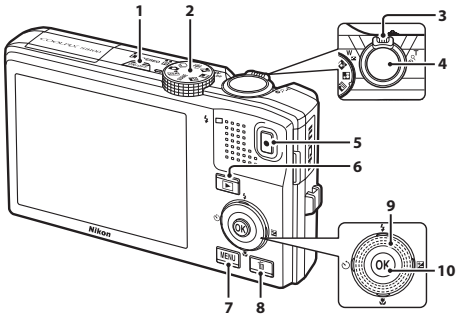


1	Date d'enregistrement 18
2	Heure d'enregistrement 18
3	Icône de protection 114
4	Affichage séquence 83, 86
5	Indicateur de volume 118, 140
6	Icône d'album en mode Photos favorites[1] ..... 94 Icône de catégorie en mode Tri automatique[1] 100
7	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 22
8	Type de clip vidéo[2] 134
9	Taille d'image[2] 44, 131
10	(a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues ..... 28 (b) Durée du clip vidéo 140
11	Indicateur de mémoire interne 28
12	Repère de lecture de séquence ..... 83 Repère de lecture de clip vidéo 140
13	Icône Maquillage 126
14	Icône Réglage d'impression 109
15	Icône Mini-photo 127
16	D-Lighting icône 125
17	Icône Retouche rapide 124
18	Indicateur d'annotation vocale 118
19	Numéro et type de fichier 185

[1] L'icône de l'album sélectionné ou de la catégorie sélectionnée en mode Tri automatique en mode de visualisation s'affiche.

[2] L'icône affichée varie selon le réglage défini lors de la prise de vue.

Principales fonctions des commandes d'utilisation

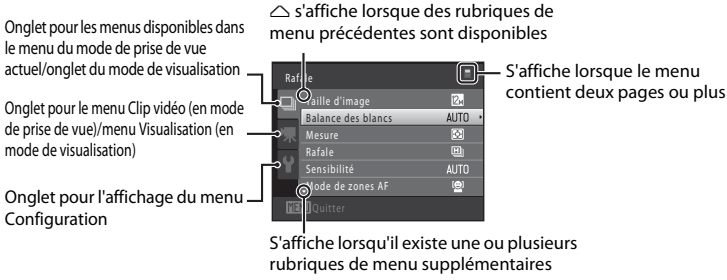


	Commande	Nom	Fonction
1	ON/OFF	Commutateur marche-arrêt	Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo (📖 17)
2		Sélecteur de mode	Mode de prise de vue : permet de changer le mode de prise de vue (📖 42)
			Mode de visualisation : bascule sur l'écran de prise de vue
3		Commande de zoom	Mode de prise de vue : tournez la commande sur la position **T** (🔍) pour effectuer un zoom avant, ou sur la position **W** (▪▪) pour effectuer un zoom arrière (📖 25)
			Mode de visualisation : tournez la commande sur la position **T** (🔍) pour agrandir l'image (📖 88), ou sur la position **W** (▪▪) pour passer à l'affichage par planche d'imagettes ou Calendrier (📖 85, 87)
4		Déclencheur	Mode de prise de vue : relâche le déclencheur (📖 11, 26)
			Mode de visualisation : bascule sur l'écran de prise de vue
5		Commande d'enregistrement de clip vidéo	Mode de prise de vue : démarre et arrête l'enregistrement de clip vidéo (📖 129)
			Mode de visualisation : bascule sur l'écran de prise de vue
6		Commande de visualisation	Appareil hors tension : appuyez sur la commande et maintenez-la enfoncée pour allumer l'appareil photo en mode de visualisation
			Mode de prise de vue : permet de visualiser les images (📖 28, 80, 140)
			Mode de visualisation : bascule sur l'écran de prise de vue
7	MENU	Commande **MENU**	Active/désactive le menu (📖 10, 43, 90, 108, 133 ou 158)

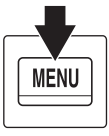
	Commande	Nom	Fonction
8		Commande Effacer	Mode de prise de vue : supprime la dernière image capturée (29)
			Mode de visualisation : supprime des images ou une annotation vocale (29, 118 ou 140)
9		Sélecteur rotatif (vers le haut)	Mode de prise de vue : affiche le menu ϟ (mode de flash) (30)
			Mode de visualisation : sélectionne l'image précédente
			Pendant l'affichage du menu : déplace la surbrillance vers le haut
		Sélecteur rotatif (gauche)	Mode de prise de vue : affiche le menu ⏲ (retardateur)/détecteur de sourire (33, 34)
			Mode de visualisation : sélectionne l'image précédente
			Pendant l'affichage du menu : déplace la surbrillance vers la gauche/revient à l'écran précédent
		Sélecteur rotatif (vers le bas)	Mode de prise de vue : affiche le menu ❀ (mode macro) (36)
			Mode de visualisation : sélectionne l'image suivante
			Pendant l'affichage du menu : déplace la surbrillance vers le bas
		Sélecteur rotatif (droite)	Mode de prise de vue : affiche le curseur créatif (38), affiche l'écran de réglage ± (correction d'exposition) (41)
			Mode de visualisation : sélectionne l'image suivante
			Pendant l'affichage du menu : déplace la surbrillance vers la droite/passe à l'écran suivant (applique la sélection)
		Sélecteur rotatif (rotation)	Mode de visualisation : sélectionne l'image précédente ou suivante
			Pendant l'affichage du menu : déplace la surbrillance
10		Commande Appliquer la sélection	Mode de visualisation (visualisation plein écran) : affiche l'histogramme et les informations de prise de vue (sauf pour les clips vidéo)/revient à la visualisation plein écran (82)/affiche les images individuelle d'une séquence (83)/visualise des clips vidéo (140)
			Mode de visualisation (zoom avant/affichage par planches d'imagettes) : passe au mode de visualisation plein écran (85, 88)
			Pendant l'affichage du menu : applique la sélection (passe à l'écran suivant)

Utilisation des menus de l'appareil photo

Appuyez sur la commande **MENU** (🕮 8) pour afficher le menu du mode sélectionné. Utilisez le sélecteur rotatif pour parcourir les menus (🕮 9).



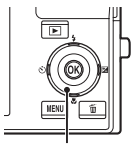
1 Appuyez sur la commande **MENU**.



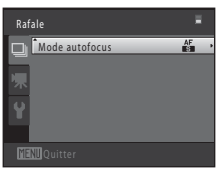
2 Utilisez le sélecteur rotatif ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ▶ ou sur la commande ⓞ.

Vous pouvez également sélectionner des éléments en tournant le sélecteur rotatif (🕮 9).

Pour changer les onglets, appuyez sur ◀ (🕮 11).

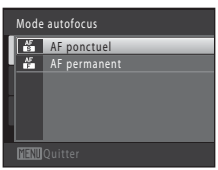


Sélecteur rotatif



3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément et appuyez sur la commande ⓞ.

Le réglage est appliqué.



4 Une fois le réglage terminé, appuyez sur la commande **MENU**.

L'appareil photo quitte l'affichage du menu.

Permutation entre les onglets

Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif pour mettre l'onglet en surbrillance

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner un onglet, puis appuyez sur la commande OK ou ▶

Le menu sélectionné s'affiche

Déclencheur

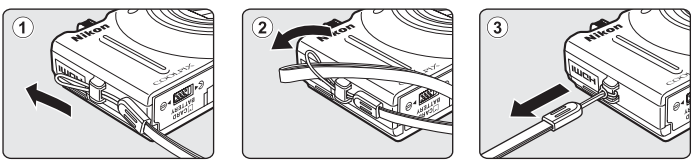
L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) se règlent lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Lorsque le déclencheur est maintenu dans cette position, relâchez le déclencheur et prenez une photo en appuyant à fond sur le déclencheur. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des images floues.

Appuyez à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition

Appuyez jusqu'en fin de course pour prendre une photo

Fixation de la dragonne de l'appareil photo

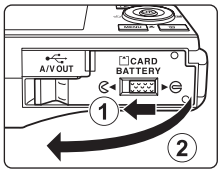


Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) dans l'appareil photo.

- Chargez l'accumulateur avant la première utilisation ou lorsqu'il est déchargé (📖 14).

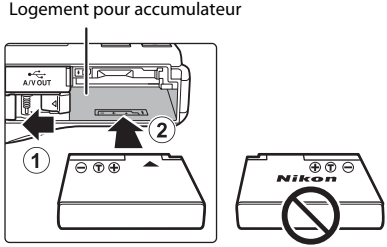
1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



2 Insérez l'accumulateur fourni.

Servez-vous du bord de l'accumulateur pour pousser le loquet orange dans la direction indiquée par la flèche (①) afin d'insérer entièrement l'accumulateur (②).

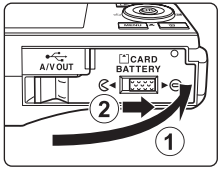
Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet de l'accumulateur s'enclenche en place.



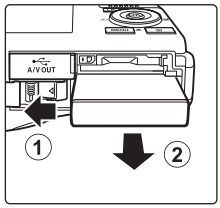
Insertion de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.
Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



Retrait de l'accumulateur



Mettez l'appareil hors tension (📖 17) et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet orange de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche (①). L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts (②).

- L'accumulateur ou la carte mémoire risque de devenir très chaud(e) immédiatement après l'utilisation de l'appareil photo. Procédez avec précaution lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.

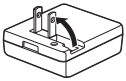
Remarques concernant l'accumulateur

- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements relatifs à l'accumulateur à la page iii, ainsi que la section « Accumulateur » (📖 181).
- À chaque période d'inutilisation prolongée, veillez à recharger l'accumulateur au moins une fois tous les six mois et à le décharger complètement avant de le ranger de nouveau.

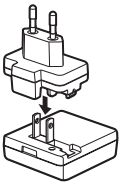
Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 fourni inséré dans l'appareil photo en raccordant l'adaptateur de charge EH-68P fourni à l'appareil à l'aide du câble USB UC-E6 fourni et en branchant l'adaptateur de charge sur une prise électrique.

1 Préparez l'adaptateur de charge EH-68P.



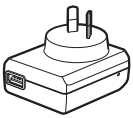
Si un adaptateur de prise secteur* est fourni, fixez-le à la fiche de l'adaptateur de charge. Appuyez fermement sur l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit solidement fixé. Une fois ces deux éléments raccordés, essayer de retirer de force l'adaptateur de prise secteur risque d'endommager le produit.



* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région d'achat de l'appareil.

Pour les clients en Argentine

Si vous avez acheté l'appareil photo en Argentine, la forme de l'adaptateur de charge EH-68P (AR) est différente de celle des adaptateurs fournis dans les autres pays et l'adaptateur de prise secteur n'est pas fourni. Passez à l'étape 2.



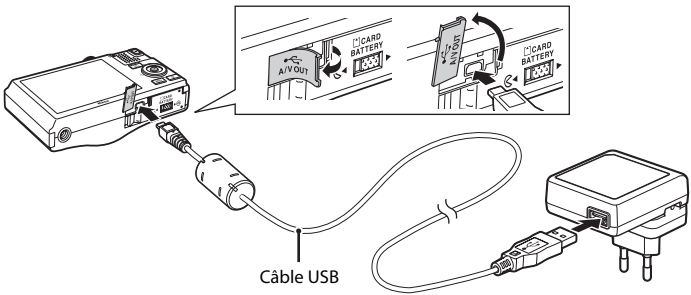
EH-68P (AR)

2 Insérez l'accumulateur (📖 12).

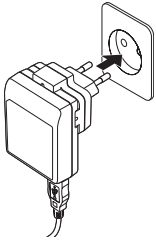
Ne mettez pas l'appareil photo sous tension.

3 Utilisez le câble USB fourni pour raccorder l'adaptateur de charge à l'appareil photo.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



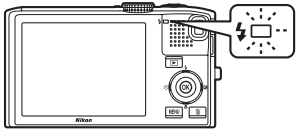
4 Raccordez l'adaptateur de charge à une prise électrique.



Le témoin de charge clignote lentement en vert pour indiquer que l'accumulateur se recharge.

Il faut environ trois heures et 50 minutes pour recharger un accumulateur totalement déchargé.

Le tableau suivant décrit les différents états du témoin de charge lorsque l'appareil photo est raccordé à la prise électrique.



Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Désactivé	L'accumulateur ne se charge pas. Une fois la charge terminée, le témoin de charge cesse de clignoter en vert et s'éteint.
Scintillant (vert)	• La température ambiante n'est pas adaptée à la charge. Chargez l'accumulateur à l'intérieur en veillant à ce que la température ambiante soit comprise entre 5 °C et 35 °C. • Le câble USB ou l'adaptateur de charge n'est pas correctement raccordé, ou l'accumulateur a un problème. Débranchez le câble USB ou l'adaptateur de charge, puis raccordez-les correctement, ou remplacez l'accumulateur.

5 Débranchez l'adaptateur de charge de la prise électrique, puis débranchez le câble USB.

Remarques concernant l'adaptateur de charge

- L'adaptateur de charge EH-68P est destiné exclusivement à une utilisation avec des appareils compatibles. Ne l'utilisez avec aucune autre marque ou aucun autre modèle d'appareil.
- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements relatifs à l'adaptateur de charge à la page iii, ainsi que la section « Accumulateur » (📖 181).
- L'adaptateur EH-68P est compatible avec les prises électriques 100-240 V CA, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur (disponible dans le commerce) le cas échéant. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agent de voyage.
- L'adaptateur de charge EH-68P permet de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo. Lorsque l'appareil photo est raccordé à une prise électrique à l'aide de l'adaptateur de charge, vous ne pouvez pas le mettre sous tension.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur/USB d'une autre marque ou d'un autre modèle que l'adaptateur de charge EH-68P. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

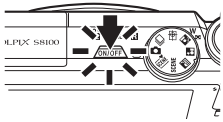
Source d'alimentation secteur

- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément ; 📖 183), l'appareil photo est alimenté par une prise électrique et vous pouvez prendre et visualiser des photos à l'aide de cet appareil photo.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur d'une autre marque ou un modèle autre que l'EH-62F. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Charge à l'aide d'un ordinateur ou d'un chargeur d'accumulateur

- Lorsque vous raccordez le COOLPIX S8100 à un ordinateur, l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (📖 145, 174) se recharge également.
- L'accumulateur EN-EL12 peut être rechargé sans utiliser l'appareil photo à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-65 (disponible séparément ; 📖 183).

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo



Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume, puis le moniteur s'allume (le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur s'allume). Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt. Une fois que l'appareil est éteint, le témoin de mise sous tension ainsi que le moniteur s'éteignent.

- Si l'appareil photo est éteint, maintenez la commande ▶ enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation (📖 28).

Fonction d'économie d'énergie (extinction auto)

Si aucune opération n'est exécutée pendant un certain temps, le moniteur s'éteint, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, vous pouvez réactiver le moniteur en effectuant l'une des opérations suivantes.

- Appuyer sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande ▶ ou sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo)
- Tourner le sélecteur de mode

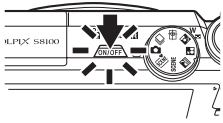
- En mode de prise de vue ou de visualisation, l'appareil photo passe en mode veille au bout d'une minute environ (réglage par défaut).
- Il est possible de modifier le délai de mise en veille de l'appareil photo à l'aide de l'option **Extinction auto** (📖 171) du menu Configuration (📖 157).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

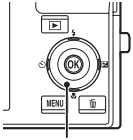
Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, l'écran de sélection de la langue s'affiche, ainsi que l'écran de réglage de la date et de l'heure pour l'horloge de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume, puis le moniteur s'allume (le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur s'allume).



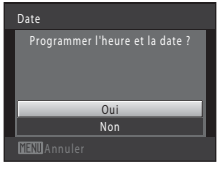
2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.



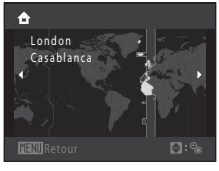
Sélecteur rotatif

3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Pour annuler le réglage de date et d'heure, appuyez sur ▲ ou ▼ afin de sélectionner **Non**.



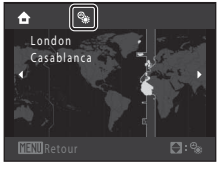
4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner votre fuseau horaire (🕮 162) et validez avec la commande ⓞⓚ.



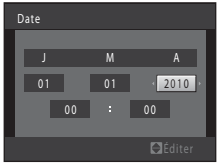
Heure d'été

Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'heure d'été lorsque vous réglez la région à l'étape 4.

Lorsque l'heure d'été est activée, vous voyez apparaître l'icône en haut du moniteur. Pour désactiver la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▼.



5 Modifiez la date et l'heure.

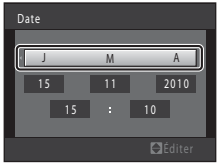


Sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (change entre **J**, **M**, **A**, heure, minute, **JMA** (l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)).

Modifier l'élément mis en surbrillance : Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼.

Le jour, le mois et l'année peuvent être affichés dans l'ordre JMA, AMJ ou MJA.

6 Enfin, choisissez **JMA** (l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année), puis appuyez sur la commande ⓞⓚ ou sur ▶.



L'horloge démarre. L'objectif s'ouvre et l'écran utilisé pour la prise de vue s'affiche.

Impression de la date et modification de la date et de l'heure

- Pour imprimer la date sur les images, une fois la date et l'heure définies, activez l'impression de la date au moyen de l'option **Impression de la date** (📖 165) du menu Configuration (📖 157).
- Pour modifier le réglage de l'heure interne de l'appareil photo, sélectionnez **Date** depuis l'option **Date** (📖 160) dans le menu Configuration (📖 157) et suivez la procédure décrite à partir de l'étape 5.
- Pour modifier les réglages correspondant au fuseau horaire ou à l'heure d'été, choisissez **Fuseau horaire** depuis l'option **Date** (📖 160) dans le menu Configuration.

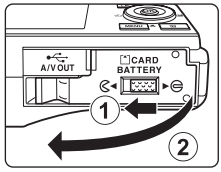
Insertion de cartes mémoire

Les fichiers (images, sons et clips vidéo) sont enregistrés dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 102 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (disponibles dans le commerce ; 🕮 184).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement enregistrées sur la carte mémoire ; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Retirez la carte mémoire pour enregistrer des données dans la mémoire interne ou les visualiser, les supprimer ou les transférer de la mémoire interne.

1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et que le moniteur sont éteints, puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

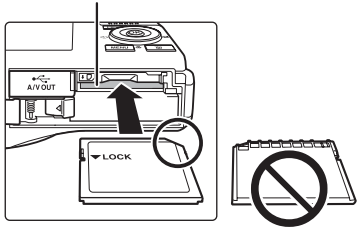
Veillez à éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le volet.



2 Insérez la carte mémoire.

Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

Logement pour carte mémoire



Insertion de cartes mémoire

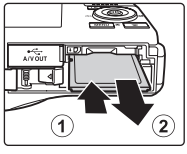
L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Retrait des cartes mémoire

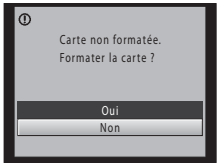
Mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Appuyez sur la carte (①) pour l'éjecter partiellement, puis retirez la carte avec les doigts en veillant à la retirer tout droit (②).



- L'accumulateur ou la carte mémoire risque de devenir très chaud(e) immédiatement après l'utilisation de l'appareil photo. Procédez avec précaution lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.

Formatage de cartes mémoire



Si le message présenté à droite apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil photo, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée (📖 172). Notez que ***le formatage supprime définitivement toutes les images et les autres données de la carte mémoire.*** Assurez-vous de faire des copies des images que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

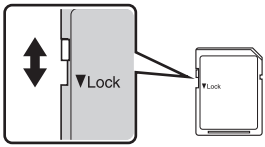
Lors du formatage de la carte mémoire, choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ. La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour démarrer le formatage, sélectionnez **Formater** et appuyez sur ⓞⓚ.

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.
- Veillez à utiliser cet appareil photo pour formater des cartes mémoire précédemment utilisées dans d'autres appareils, avant de les insérer pour la première fois dans le COOLPIX S8100 (📖 172).

Remarque sur le commutateur de protection en écriture

Lorsque le commutateur est en position de verrouillage, toute écriture ou suppression des données sur la carte mémoire devient impossible. Pour pouvoir enregistrer ou supprimer des images ou pour formater la carte mémoire, vous devez déverrouiller le commutateur et le remettre en position d'écriture (au-dessus de l'inscription Lock).

Commutateur de protection en écriture



Remarques sur les cartes mémoire

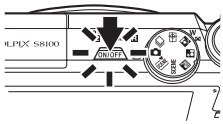
- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
  - Retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire
  - Mise hors tension de l'appareil photo
  - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (Auto)

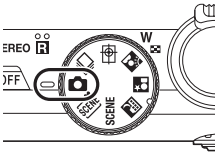
La présente section indique comment prendre des photos en mode (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

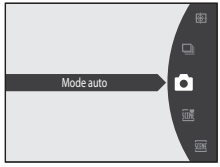
1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

L'objectif s'ouvre et le moniteur s'allume.



2 Tournez le sélecteur de mode vers .

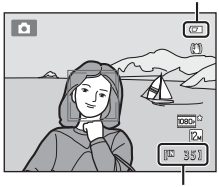




3 Vérifiez l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

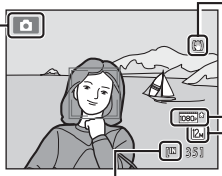
Moniteur	Description
(PAS D'INDICATEUR)	Accumulateur entièrement rechargé.
(allumé)	Accumulateur faible. Préparez-vous à remplacer ou à charger l'accumulateur.
L'accu/pile est déchargé(e).	Prise de vue impossible. Rechargez l'accumulateur ou remplacez-le par un accumulateur chargé.



Nombre de vues restantes

Le nombre de photos qui peuvent être prises s'affiche.

Indicateurs affichés en mode (Auto)



- Les indicateurs et les informations sur les photos qui s'affichent sur le moniteur durant la prise de vue et la visualisation disparaissent au bout de quelques secondes (□□ 163).
- Si le moniteur est désactivé en mode veille pour économiser de l'énergie (le témoin de mise sous tension clignote) (□□ 171), appuyez sur l'un des boutons suivants pour le réactiver.

  → Commutateur marche-arrêt ou déclencheur

Fonctions disponibles en mode (Auto)

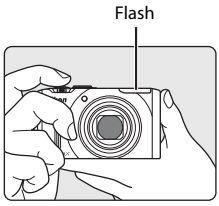
- Vous pouvez sélectionner le mode de flash (□□ 30), activer le retardateur (□□ 33) et passer en mode Macro (□□ 36).
- Vous pouvez régler la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte à l'aide du curseur créatif (□□ 37).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour modifier les paramètres de toutes les options du menu Prise de vue (□□ 43), selon les conditions de prise de vue. La combinaison de qualité d'image (compression) et de taille d'image peut être réglée à l'aide de l'option **Taille d'image** dans le menu Prise de vue.

Réduction de vibration

- Reportez-vous à **Réduction vibration** (□□ 166) dans le menu Configuration (□□ 157) pour plus d'informations.
- Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

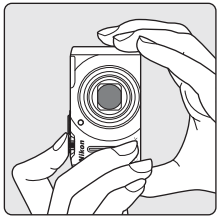
Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Prenez en main l'appareil photo.



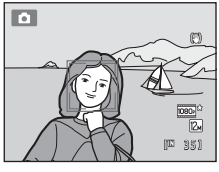
Tenez fermement l'appareil photo des deux mains. Ne maintenez pas le flash enfoncé avec les doigts ou un quelconque objet.

Ne mettez pas les doigts, les cheveux ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.



Lorsque vous prenez des photos en cadrage portrait (« vertical »), faites pivoter l'appareil photo de manière à ce que le flash se trouve au-dessus de l'objectif.

2 Cadrez la photo.



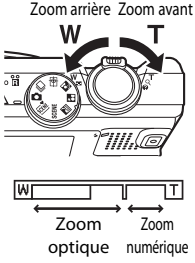
Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier est encadré d'une bordure double de couleur jaune (zone de mise au point) (réglage par défaut).

L'appareil peut détecter jusqu'à 12 visages. Si l'appareil photo détecte plus d'un visage, le visage le plus proche de l'objectif est encadré d'une double bordure, et les autres d'une bordure simple.

Si vous photographiez de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, la zone de mise au point ne s'affiche pas. Positionnez le sujet principal à proximité du centre de la vue.

Utilisation du zoom

Utilisez la commande de zoom pour activer le zoom optique. Tournez la commande de zoom vers **T** pour effectuer un zoom avant et augmenter la taille du sujet. Tournez la commande de zoom vers **W** pour effectuer un zoom arrière et agrandir la zone visible dans le cadre.

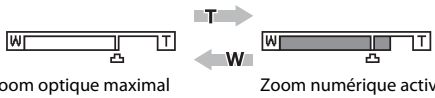


- Lors de la mise sous tension de l'appareil photo, le zoom est en position grand-angle maximal.
- L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur dès que vous tournez la commande de zoom.

Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, activez le zoom numérique en tournant et en maintenant la commande de zoom sur la position **T**.

Le zoom numérique peut agrandir le sujet jusqu'à environ 4× au-delà de l'agrandissement maximum du zoom optique.



- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.

Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos selon la taille d'image (📖 44) et l'agrandissement du zoom numérique.

L'interpolation prend effet aux facteurs de zoom supérieurs à la position ⛰ lors de la prise de vue d'images fixes.

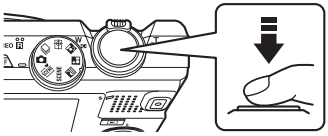
Elle est automatiquement activée et l'indicateur de zoom devient jaune dès que le zoom dépasse la position ⛰.

Le curseur ⛰ se déplace vers la droite au fur et à mesure que vous diminuez la taille de l'image, ce qui permet de confirmer les positions du zoom pour lesquelles il est possible d'effectuer une prise de vue sans interpolation à la taille d'image actuelle.

- Vous pouvez désactiver le zoom numérique à partir de l'option **Zoom numérique** (📖 169) du menu Configuration (📖 157).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

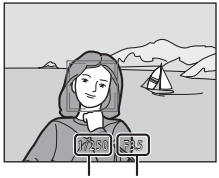
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



L'appareil photo règle la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (11). La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Si un visage est détecté :

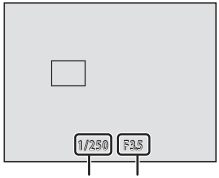
- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la double bordure apparaît en vert.



Vitesse d'obturation Ouverture

Si aucun visage n'est détecté :

- L'appareil photo inclut neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point active (jusqu'à neuf zones) apparaît en vert.



Vitesse d'obturation Ouverture

L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé. Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point (6) vire au vert.

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point peuvent clignoter en rouge. Cela signale que la mise au point n'est pas nette sur l'appareil photo. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors que le sujet est faiblement éclairé, l'illuminateur d'assistance AF (169) peut s'allumer ou le flash (4, 30) peut s'ouvrir.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le déclenchement a lieu et l'image est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.

Remarque sur l'enregistrement d'images

Pendant l'enregistrement des images, le nombre de vues restantes clignote. ***N'ouvrez jamais le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire*** lorsque des images sont en cours d'enregistrement. Cela risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point s'affichent en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil et se trouve plongé dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, lorsque le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Le sujet se compose d'objets qui se trouvent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple une cage avec un animal dedans)
- Sujets avec motifs répétés (stores de fenêtre, bâtiments avec plusieurs rangées de fenêtres de même forme, etc.)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour refaire plusieurs fois la mise au point ou effectuez la mise au point sur un autre sujet se trouvant à la même distance de l'appareil photo que le sujet souhaité, et utilisez la mémorisation de la mise au point (📖 51).

Remarque concernant la détection de visage

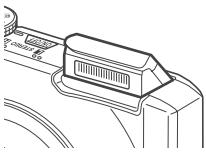
Reportez-vous à la section « Mode de zones AF » (📖 50) ou « Détection de visage » (📖 52) pour obtenir de plus amples informations.

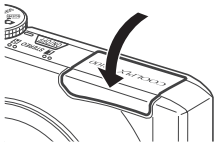
Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, essayez de prendre la photo en mode Macro (📖 36) ou en mode Scène **Gros plan** (📖 64).

Flash

- Lorsque le mode de flash (📖 30) est réglé sur **$ AUTO** (automatique) (réglage par défaut) et que le sujet est faiblement éclairé, le flash s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, et le flash se déclenche lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Si le mode de flash est réglé sur ⊗ (désactivé) (📖 30), l'appareil photo peut prendre des photos alors que le flash est abaissé.
- Abaissez le flash en appuyant dessus sans forcer. Lorsque vous ne prenez pas de photos, abaissez le flash.





Étape 4 Visualisation et suppression d'images

Visualisation d'images (mode de visualisation)

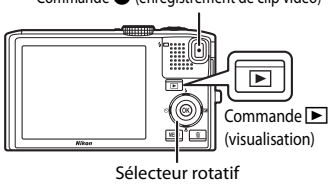
Appuyez sur la commande ▶ (visualisation).

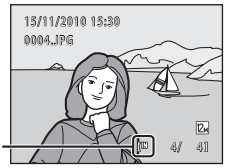
La dernière image prise s'affiche en mode de visualisation plein-écran.

Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les images précédentes ou suivantes (📖 9).

Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur la commande ▶, sur le déclencheur ou sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo).

Lors de la visualisation d'images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, l'icône IN apparaît. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'icône IN n'apparaît pas et les images enregistrées sur la carte mémoire sont lues.





Lorsque le moniteur est éteint pour économiser l'énergie

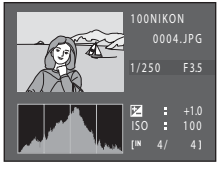
Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶ pour réactiver le moniteur (📖 171).

Opérations disponibles en mode de visualisation

Reportez-vous à la section « En savoir plus sur la visualisation » (📖 80) ou « Édition d'images » (📖 122) pour obtenir de plus amples informations.

Affichage des informations de prise de vue

Appuyez sur la commande OK en mode de visualisation plein écran pour afficher la surbrillance, l'histogramme ou les informations de prise de vue (📖 82). Appuyez à nouveau sur la commande OK pour revenir au mode de visualisation plein écran.



Mise sous tension de l'appareil photo à l'aide de la commande ▶

Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande ▶ enfoncée pour allumer l'appareil et activer instantanément le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

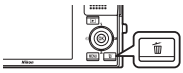
Visualisation des images

- Si des images dans lesquelles un visage a été détecté lors de la prise de vue (📖 52) s'affichent en mode de visualisation plein écran, selon l'orientation du visage détecté, les images peuvent être automatiquement pivotées lors de la visualisation sauf pour les images capturées en mode de prise de vue en continu (📖 73).
- Lors de la visualisation d'images capturées à l'aide de la fonction de prise en vue en continu, chaque série d'images est traitée comme un groupe, et seule l'image représentative du groupe s'affiche (visualisation de séquence → 📖 83).

Suppression des images que vous ne souhaitez pas conserver

1 Appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer l'image actuellement affichée sur le moniteur.

Pour quitter sans supprimer, appuyez sur le repère ◀ du sélecteur rotatif.

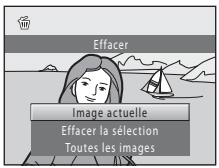


2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner la méthode de suppression, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Image actuelle : Seule l'image ou l'annotation vocale actuelle (📖 118) est supprimée.

Effacer la sélection : Vous pouvez sélectionner et supprimer plusieurs images.
→ « Utilisation de l'écran Effacer la sélection »

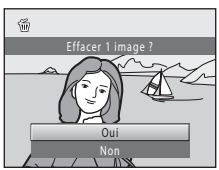
Toutes les images : Toutes les images sont supprimées.



3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Les photos effacées ne peuvent pas être récupérées.

Pour annuler, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Non** et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

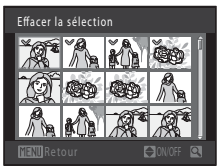


Utilisation de l'écran Effacer la sélection

1 Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour choisir une image à supprimer, puis appuyez sur ▲ pour afficher ✔ sur l'image et la marquer pour la suppression.

Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ✔.

Tournez la commande de zoom (📖 4) sur la position **T** (🔍) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou sur la position **W** (▦) pour afficher une planche d'imagettes.



2 Ajoutez ✔ à toutes les images souhaitées puis appuyez sur la commande ⓞⓚ pour confirmer la sélection.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions affichées sur le moniteur.

Remarques concernant la suppression

- Les images effacées ne peuvent pas être restaurées. Transférez les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de les supprimer.
- Les images protégées ne peuvent pas être supprimées (📖 114).
- Suppression d'images capturées avec la fonction de prise de vue en continu. → « Suppression des images d'une séquence » (📖 84)

Suppression de la dernière image capturée en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer la dernière image capturée.

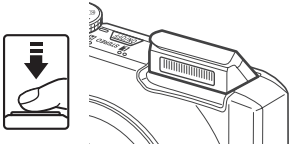
Utilisation du flash

Le mode de flash peut être réglé en fonction des conditions de prise de vue.

- Lorsque **Sensibilité** est réglé sur **Automatique**, la portée du flash est d'environ 0,5 à 4,0 m à la position grand-angle maximal et de 0,5 à 2,5 m à la position de zoom téléobjectif maximal.

AUTO	Automatique
	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible.
	Auto avec atténuation des yeux rouges
	Atténue l'effet « yeux rouges » des portraits (📖 32).
	Désactivé
	Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est faible.
	Dosage flash/ambiance
	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Pour « déboucher » (éclairer) les détails des sujets en zones d'ombre ou en contre-jour.
	Synchro lente
	Le mode flash auto est associé à une vitesse d'obturation lente. Adapté aux portraits réalisés le soir ou la nuit comprenant un paysage à l'arrière-plan. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque l'éclairage est faible.

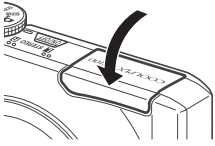
Lever et abaisser le flash



- Flash auto (AUTO automatique, auto avec atténuation des yeux rouges, ou synchro lente) : si le sujet est faiblement éclairé, le flash s'ouvre automatiquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'appareil photo détermine si le flash s'ouvre ou non en fonction de la luminosité du sujet et des réglages utilisés pendant la prise de vue.
- désactivé : Le flash ne s'ouvre pas même lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'appareil photo peut prendre des photos lorsque le flash est abaissé.
- dosage flash/ambiance : Le flash s'ouvre lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pendant la prise de vue.

Lorsque vous ne prenez pas de photos, abaissez le flash.

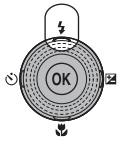
Abaissez le flash en appuyant dessus sans forcer, et en veillant à ne pas coincer les doigts ou des objets.



Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur le sélecteur rotatif ϟ (mode de flash).

Le menu Mode de flash s'affiche.

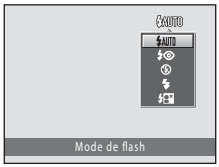


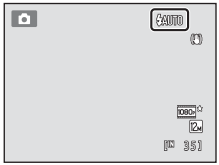
2 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

L'icône du mode de flash sélectionné s'affiche.

Lorsque ϟAUTO (automatique) est appliqué, ϟAUTO s'affiche seulement pendant quelques secondes, quels que soient les réglages **Infos photos** (🕮 164).

Si un réglage n'est pas appliqué en appuyant sur la commande ⓞⓚ dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.





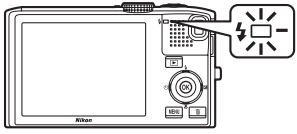
☑ Remarques sur la prise de vue avec flash désactivé (ⓢ) ou sous une faible luminosité

- Il est recommandé d'utiliser un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue. Réglez **Réduction vibration** (🕮 166) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (🕮 157) si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- ISO peut s'afficher dans l'écran de prise de vue. Lorsque ISO est affiché, la sensibilité augmente automatiquement.
- La fonction de réduction du bruit peut s'activer dans certaines conditions de prise de vue, notamment sous une faible luminosité. L'enregistrement des images auxquelles la réduction du bruit est appliquée dure plus longtemps.

☑ Remarque concernant le flash

Lors de l'utilisation du flash, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les images sous forme de points lumineux. Pour diminuer ces reflets, réglez le mode de flash sur ⓢ (désactivé).

Témoin du flash



Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Activé : Le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignotant : Flash en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Désactivé : Le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.

Si le niveau de charge de l'accumulateur est bas, le moniteur s'éteint et reste dans cet état tant que le flash n'est pas totalement rechargé.

Réglage du mode de flash

Le réglage par défaut du mode de flash varie en fonction du mode de prise de vue (📖 42).

- (auto) : AUTO (automatique)
- (sélecteur automatique) : AUTO (automatique). L'appareil photo sélectionne le réglage de mode de flash optimal pour le mode Scène sélectionné.
- SCENE : varie en fonction du mode Scène sélectionné (📖 61–67)
- (paysage de nuit) : fixé sur (désactivé)
- (portrait de nuit) : fixé sur (auto avec atténuation des yeux rouges)
- (contre-jour) : fixé sur (dosage flash/ambiance) (lorsque **HDR** est désactivé), fixé sur (Désactivé) (lorsque **HDR** est activé) (📖 60)
- (suivi du sujet) : AUTO (automatique)
- (rafale) : fixé sur (désactivé)

Le flash ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.

Le réglage de mode de flash appliqué en mode (auto) reste mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »). Des pré-éclairs sont déclenchés plusieurs fois à faible intensité avant le flash principal, ce qui atténue l'effet « yeux rouges ». En outre, si l'appareil photo détecte des «yeux rouges» lors de l'enregistrement d'une image, la zone concernée est traitée avant l'enregistrement de l'image afin d'atténuer l'effet yeux rouges.

Tenez compte des points suivants lors de la prise de vue.

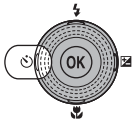
- En raison du déclenchement de pré-éclairs, il existe un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où le déclencheur est relâché.
- L'enregistrement d'images dure plus longtemps que d'habitude.
- Il est possible que la fonction d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans des cas très rares, il est possible que le traitement d'atténuation des yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode de flash et réessayez.

Utilisation du Retardateur

Le retardateur est utile pour les autoportraits ou pour réduire les effets du bougé d'appareil qui peuvent avoir lieu lorsque le déclencheur est enfoncé. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 157) si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

1 Appuyez sur le sélecteur rotatif ⏲ (retardateur).

Le menu du retardateur s'affiche.



2 Sélectionnez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

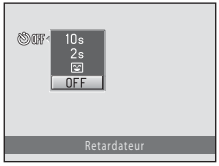
10s (dix secondes) : convient aux événements importants (mariages, par exemple).

2s (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil.

Lorsque 🙂 est sélectionné, l'appareil photo utilise la détection de visage pour détecter un visage humain, puis relâche automatiquement le déclencheur lorsqu'un sourire est détecté (📖 34).

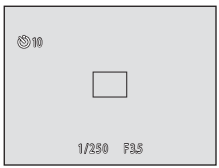
Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.

Si un réglage n'est pas appliqué en appuyant sur la commande ⓞⓚ dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont réglées.

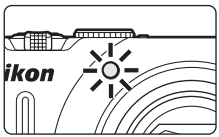


4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur clignote lors du décompte. Il cesse de clignoter environ une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.

Après le déclenchement, le retardateur est réglé sur **OFF**.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

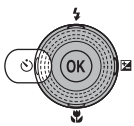


Utilisation du détecteur de sourire

L'appareil photo utilise la fonction de détection de visages pour détecter les visages humains, puis actionne automatiquement le déclencheur lorsqu'il détecte un sourire. L'option Maquillage permet d'adoucir les tons chair des visages humains.

Cette fonction peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue (📖 42) est réglé sur 📷 (mode auto), le mode Scène 🎆 (Portrait de nuit) ou **Portrait** (📖 55).

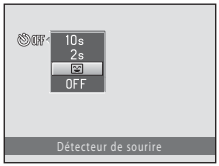
1 Appuyez sur le sélecteur rotatif ⏲ (retardateur).



Le menu du retardateur s'affiche.

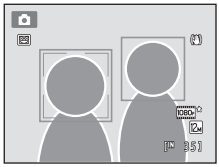
Pour ajuster les réglages de mode de flash, de curseur créatif, de correction de l'exposition ou bien des options dans le menu Prise de vue, effectuez les réglages avant d'appuyer sur ⏲.

2 Sélectionnez 😊 (détecteur de sourire) à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK.



Si un réglage n'est pas appliqué en appuyant sur la commande OK dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.

3 Cadrez la photo.



Dirigez l'objectif vers le sujet.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier est encadré d'une bordure double (zone de mise au point).

L'appareil peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de la vue est entouré par une double bordure (zone de mise au point) et les autres, par une simple bordure.

Lorsque plus d'un visage est détecté, appuyez sur la commande OK et sélectionnez le visage sur lequel effectuer la mise au point. Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour sélectionner le visage sur lequel effectuer la mise à niveau, et appuyez sur la commande OK.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en bout de course.

La détection de sourire est lancée, et si l'appareil photo détecte que le visage entouré par la double bordure est un visage souriant, la double bordure devient verte et le déclencheur est automatiquement relâché.

À chaque déclenchement, l'appareil photo répète la prise de vue automatique avec détection de visage et détection de sourire.

5 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en bout de course lorsque la prise de vue est terminée.

La prise de vue automatique est terminée.

La prise de vue se termine également dans les cas suivants.

- Après que 12 photos ont été prises
- Si cinq minutes se sont écoulées après l'activation du déclencheur à l'étape 4 sans qu'un sourire ait été détecté

Remarques sur le détecteur de sourire

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Dans certaines conditions de prise de vue, l'appareil photo peut être incapable de détecter les visages ou les sourires.
- Reportez-vous à la section « Remarques concernant la détection de visage » (📖 53) pour obtenir de plus amples informations.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.

Remarques concernant l'option Maquillage

- L'appareil photo adoucit les tons chair (de trois visages maximum) en appliquant la fonction Maquillage avant d'enregistrer les images. L'enregistrement d'images dure donc plus longtemps que d'habitude.
- Dans certaines conditions de prise de vue, il peut être impossible d'adoucir les tons chair du visage ou des parties autres qu'un visage peuvent être modifiées alors que l'appareil photo a détecté un visage.
- Il n'est pas possible d'ajuster le niveau de maquillage.
- L'option Maquillage peut également être appliquée aux images enregistrées (📖 126).

Fonctionnement du témoin du retardateur lors de l'utilisation du détecteur de sourire

Si l'appareil photo détecte un visage après que vous avez appuyé sur le déclencheur à l'étape 4, le témoin du déclencheur clignote et s'éteint avant que le déclencheur soit relâché.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 27) pour obtenir de plus amples informations.

Mode Macro

Le mode Macro permet de photographier des objets en vous en approchant jusqu'à 1 cm. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

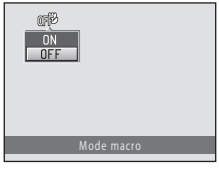
1 Appuyez sur la commande (mode Macro) du sélecteur rotatif.

Le menu du mode Macro s'affiche.

2 Choisissez **ON** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK.

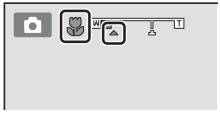
L'icône du mode Macro () s'affiche.

Si un réglage n'est pas appliqué en appuyant sur la commande OK dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Tournez la commande de zoom pour cadrer la photo.

La distance la plus proche à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom.



L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets situés à 2 cm seulement de l'objectif lorsque le zoom se trouve dans une position où et l'indicateur de zoom (placé à gauche de) s'affichent en vert. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 1 cm seulement de l'objectif.

Autofocus

En mode (auto), si **Mode autofocus** (📖 54) est réglé sur **AF permanent**, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Par conséquent, il se peut que vous entendiez le son du déplacement de l'objectif.

Dans les autres modes de prise de vue, la fonction **AF permanent** est automatiquement activée lors de la sélection du mode Macro.

Réglage du mode Macro

Le mode (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage de mode Macro. Lorsque vous utilisez (auto) ou le mode de prise de vue en continu, le réglage de mode Macro reste mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Réglage de la luminosité (correction de l'exposition), de la saturation et de la teinte

Vous pouvez ajuster la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte pour prendre des photos en appuyant sur le sélecteur rotatif ▶ (). Les éléments qui peuvent être configurés varient selon le mode de prise de vue.

Lors de l'utilisation du mode (auto) (🕮 22) et du mode de prise de vue en continu (🕮 73)

Vous pouvez régler la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte à l'aide du curseur créatif.

Luminosité (Exp. +/–)

Utilisez cette option pour éclaircir ou assombrir l'image générale.

Saturation

Le réglage de la saturation permet d'ajuster la saturation de l'image toute entière.

Teinte

Le réglage de la teinte permet d'ajuster la teinte de l'image toute entière.

Reportez-vous à la section « Utilisation du curseur créatif » (🕮 38) pour obtenir de plus amples informations.

En mode Scène (🕮 55) et Suivi du sujet (🕮 70)

Vous pouvez ajuster la luminosité (correction de l'exposition).

Correction d'exposition

Utilisez cette option pour éclaircir ou assombrir l'image générale.

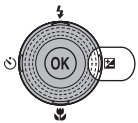
Reportez-vous à la section « Réglage de la correction d'exposition » (🕮 41) pour obtenir de plus amples informations.

Utilisation du curseur créatif

Lorsque vous utilisez le mode (auto) et (rafale), utilisez le curseur créatif pour régler la luminosité (correction de l'exposition), la saturation ainsi que la teinte, et prendre des photos.

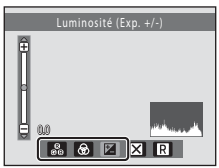
1 Appuyez sur la commande ▶ ( ) du sélecteur rotatif.

L'écran du curseur créatif s'affiche.



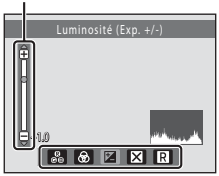
2 Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour sélectionner , ou .

L'écran de réglage pour la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte s'affiche.



3 Ajustez la luminosité, la saturation ou la teinte.

Curseur



Vous pouvez utiliser le sélecteur rotatif comme suit.

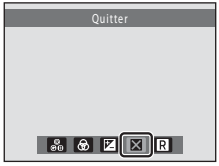
- ▲▼ : Le curseur se déplace. Vous pouvez régler l'effet tout en vérifiant les résultats sur le moniteur. Vous pouvez également ajuster l'effet en tournant le sélecteur rotatif.
- ◀▶ : Permet de permuter entre la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte.

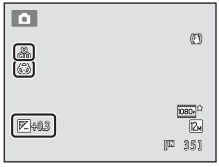
Pour plus d'informations sur chaque élément, reportez-vous à ce qui suit.

- « Réglage de la luminosité (correction d'exposition) » (📖 40)
- « Réglage de la saturation » (📖 40)
- « Réglage des teintes (réglage de la balance des blancs) » (📖 40)

Pour désactiver les effets du curseur créatif, appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner R, et appuyez sur la commande ⓞ.

4 Une fois le réglage terminé, appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner ☒ et appuyez sur la commande ⓞ.





Si vous appuyez sur la commande ⓞ (sauf lorsque R est sélectionné) ou sur le déclencheur à l'étape 3, la quantité sélectionné d'effet est appliquée. Lorsque l'effet est appliqué, l'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.

Si la luminosité est ajustée, ☒ et la valeur de correction s'affichent.

Si la saturation est ajustée, s'affiche.

Si la teinte est ajustée, s'affiche.

5 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

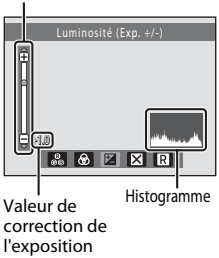
Réglages du curseur créatif

Le mode 📷 (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent les mêmes réglages de luminosité (correction d'exposition), de saturation et de teinte. Ces réglages restent mémorisés dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Réglage de la luminosité (correction d'exposition)

Régler la luminosité générale de l'image.

- Pour éclaircir le sujet, déplacez le curseur vers « + ».
- Pour assombrir le sujet, déplacez le curseur vers « - ».



Utilisation de l'histogramme

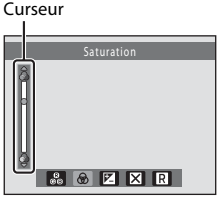
Un histogramme est un graphique représentant la distribution tonale au sein de l'image. Sert de guide lors de l'utilisation de la correction d'exposition et lors de la prise de vue sans flash.

- L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels (tons sombres à gauche et tons clairs à droite). L'axe vertical indique le nombre de pixels.
- L'augmentation de la correction d'exposition décale la distribution tonale vers la droite et sa réduction, vers la gauche.

Réglage de la saturation

Régler la saturation générale de l'image.

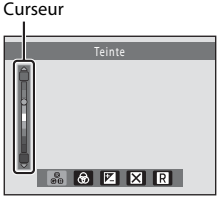
- La saturation augmente à mesure que le curseur est déplacé vers le haut. La saturation diminue à mesure que le curseur est déplacé vers le bas.



Réglage des teintes (réglage de la balance des blancs)

Régler la teinte générale de l'image.

- L'image générale prend une teinte plus rouge lorsque le curseur est déplacé vers le haut. L'image générale prend une teinte plus bleutée lorsque le curseur est déplacé vers le bas.



Remarque concernant le réglage de la balance des blancs

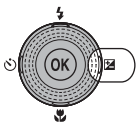
Lorsque vous réglez la teinte à l'aide du curseur créatif, il n'est pas possible d'activer **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue (📖 46).

Réglage de la correction d'exposition

En mode Scène et Suivi du sujet, vous pouvez régler la luminosité (correction de l'exposition) pour prendre des photos.

1 Appuyez sur la commande ☒ (correction d'exposition) du sélecteur rotatif.

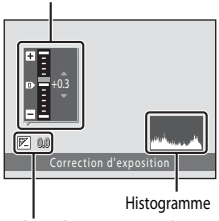
Le guide de correction de l'exposition et l'histogramme s'affichent.



2 Sélectionnez une valeur de correction à l'aide du sélecteur rotatif.

Pour éclaircir le sujet, appliquez une correction de l'exposition positive (+).

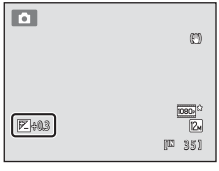
Pour assombrir le sujet, appliquez une correction de l'exposition négative (–).



3 Appuyez sur la commande ⓞ pour régler la valeur de correction.

Si une valeur de correction de l'exposition autre que **0.0** est appliquée, cette valeur s'affiche avec l'indicateur ☒ sur le moniteur.

4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

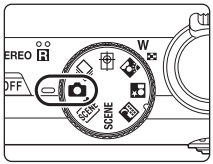


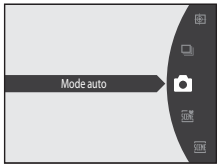
Histogramme

Reportez-vous à la section « Utilisation de l'histogramme » (📖 40) pour obtenir de plus amples informations.

Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode)

Tournez le sélecteur de mode et alignez une icône sur le repère pour sélectionner l'un des modes de prise de vue suivants.





Mode (Auto) (📖 22)

Il est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques de prendre des photos en mode automatique « viser et photographier ». Vous pouvez régler la luminosité, la saturation et la teinte à l'aide du curseur créatif. Plusieurs réglages sont disponibles dans le menu Prise de vue (📖 43).

Mode de prise de vue en continu (📖 73)

Modifiez les réglages sur Rafale ou sur BSS (sélecteur de meilleure image).

Mode Suivi du sujet (📖 70)

Choisissez ce mode pour photographier des sujets en mouvement. Lorsqu'un sujet est enregistré, la zone de mise au point se déplace automatiquement pour suivre le sujet et effectuer la mise au point dessus.

Mode Scène (📖 55)

Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction de la scène choisie.

(Sélecteur automatique)	: Vous pouvez vous contenter de cadrer une photo et de laisser le soin à l'appareil photo de sélectionner automatiquement le mode Scène optimal, pour une prise de vue aisée.
SCENE	: Choisissez la scène souhaitée parmi 13 types de scènes différentes. Les paramètres de l'appareil photo seront alors automatiquement optimisés en fonction de la scène sélectionnée.
(Paysage de nuit)	: Permet de prendre des photos de paysages de nuit en réduisant le flou et le bruit.
(Portrait de nuit)	: Le flash se déclenche pour éclairer le sujet du portrait tout en préservant l'atmosphère de la soirée ou de la vue nocturne.
(Contre-jour)	: Le flash se déclenche pour éviter que le sujet ne soit dissimulé dans l'ombre. Vous pouvez également utiliser la fonction HDR pour prendre des photos dans le cas où des zones très lumineuses et des zones très sombres coexistent dans une même vue.

Modification des réglages du mode 📷 (Auto) (menu Prise de vue)

Les options suivantes peuvent être définies lors de la prise de vue en mode 📷 (auto) (📖 22).

Taille d'image 📖 44

Permet de choisir la taille d'image (combinaison du format et du taux de compression) à laquelle les images sont enregistrées. Vous pouvez modifier ce réglage quel que soit le mode de prise de vue sélectionné.

Balance des blancs 📖 46

Pour que les couleurs des images apparaissent telles que vous les voyez, réglez la balance des blancs en fonction de la source de lumière.

Mesure 📖 48

Permet de choisir la manière dont l'appareil doit mesurer l'exposition.

Sensibilité 📖 49

Permet de régler la sensibilité en fonction de la luminosité du sujet.

Mode de zones AF 📖 50

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

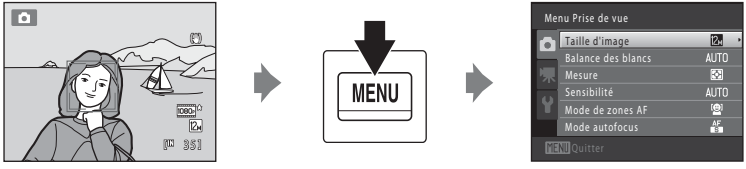
Mode autofocus 📖 54

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo effectue la mise au point.

Affichage du menu Prise de vue

Tournez le sélecteur de mode vers le mode 📷 (auto) (📖 42).

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 9).
- Pour quitter le menu Prise de vue, appuyez sur la commande **MENU**.

Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées en même temps que d'autres (📖 78).

Taille d'image (qualité d'image/format d'image)

(auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Taille d'image

Taille d'image désigne la combinaison du format et de la qualité d'image (compression) auxquels les images sont enregistrées. Choisissez la taille d'image la mieux adaptée à la manière dont les images seront utilisées et à la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire. Plus le réglage Taille d'image est élevé, plus le format auquel elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de « grain » est grand, mais moins vous pourrez enregistrer d'images.

Taille d'image	Format (pixels)	Description
12M 4000 × 3000★	4000 × 3000	La qualité des images sera meilleure que pour 12M. Le taux de compression est d'environ 1:4.
12M 4000 × 3000 (réglage par défaut)	4000 × 3000	Ces réglages sont adaptés à la majorité des cas. Le taux de compression est d'environ 1:8.
8M 3264 × 2448	3264 × 2448	
5M 2592 × 1944	2592 × 1944	
3M 2048 × 1536	2048 × 1536	Une taille inférieure à 12M, 8M ou 5M permet d'enregistrer davantage d'images. Le taux de compression est d'environ 1:8.
PC 1024 × 768	1024 × 768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur. Le taux de compression est d'environ 1:8.
VGA 640 × 480	640 × 480	Cette option est adaptée à une visualisation plein écran sur un téléviseur de format 4:3 ou à une diffusion par e-mail. Le taux de compression est d'environ 1:8.
16:9 3968 × 2232	3968 × 2232	Cette option permet d'enregistrer des images au format 16:9. Le taux de compression est d'environ 1:8.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation (📖 6, 7).

Taille d'image

- En mode de prise de vue autre que (auto), vous pouvez modifier ce réglage en appuyant sur la commande MENU.
- Ce réglage est également appliqué aux autres modes de prise de vue.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 Go. Notez qu'en raison de la compression JPEG, ce nombre varie en fonction de la composition de l'image. De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Mémoire interne (environ 102 Mo)	Carte mémoire[1] (4 Go)	Format d'impression[2] (cm)
4000 × 3000★	17	650	34 × 25
4000 × 3000	35	1280	34 × 25
3264 × 2448	52	1910	28 × 21
2592 × 1944	81	2940	22 × 16
2048 × 1536	126	4640	17 × 13
1024 × 768	411	15000	9 × 7
640 × 480	731	24100	5 × 4
3968 × 2232	47	1720	34 × 19

[1] Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».

[2] Format d'impression à une résolution de 300 ppp. Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant par 2,54 cm. Toutefois, pour un même format d'image, les images imprimées dans des résolutions plus élevées seront imprimées dans un format plus petit que le format indiqué, et les images imprimées dans des résolutions plus faibles seront imprimées dans un format plus grand que le format indiqué.

Balance des blancs (réglage de la teinte)

📷 (auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchie par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser le réglage par défaut **Automatique** avec la plupart des types d'éclairage ou spécifier manuellement le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

AUTO	Automatique (réglage par défaut)
	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Ces réglages sont adaptés à la majorité des cas.
PRE	Pré-réglage manuel
	Utile pour une prise de vue sous un éclairage inhabituel. Reportez-vous à la section « Pré-réglage manuel » pour obtenir de plus amples informations (📖 47).
☀	Ensoleillé
	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
💡	Incandescent
	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
	Fluorescent
	À utiliser en cas d'éclairage fluorescent.
☁	Nuageux
	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
ϟ	Flash
	À utiliser avec le flash.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖 6). Toutefois, si vous sélectionnez **Automatique**, aucune icône ne s'affiche.

Remarques concernant l'option Balance des blancs

- Lorsque vous réglez la teinte à l'aide du curseur créatif (📖 38), il n'est pas possible d'activer cette fonction.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.
- Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash (⊘) (📖 30).

Réglage de balance des blancs

Vous pouvez activer ce réglage en appuyant sur la commande MENU même lorsque vous utilisez le mode de prise de vue en continu (📖 73). Le mode 📷 (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage **Balance des blancs**.

Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel est utilisé lorsque les sources d'éclairage sont variées ou pour corriger une lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses si l'effet recherché n'a pas été obtenu avec les réglages de balance des blancs tels que **Automatique** et **Incandescent** (par exemple, pour qu'une image capturée sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donne l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

Suivez la procédure ci-après pour mesurer la valeur de balance des blancs sous l'éclairage utilisé lors de la prise de vue.

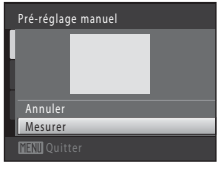
1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Affichez le menu Prise de vue (📖 43), choisissez **PRE Pré-réglage manuel** dans le menu **Balance des blancs** à l'aide du sélecteur rotatif, et appuyez sur la commande OK.

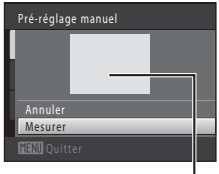
L'appareil photo effectue un zoom avant sur la position à laquelle la balance des blancs doit être mesurée.

3 Sélectionnez **Mesurer**.

Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour la balance des blancs, sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande OK. Le réglage de balance des blancs ne sera pas mesuré à nouveau et la valeur la plus récemment mesurée sera définie.



4 Cadrez l'objet de référence dans la fenêtre de mesure.



Fenêtre de mesure

5 Appuyez sur la commande OK pour mesurer une valeur de pré-réglage manuel.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune image n'est enregistrée.

Remarque concernant l'option Pré-réglage manuel

L'option **Pré-réglage manuel** ne permet pas de mesurer la valeur d'illumination du flash. Si vous prenez des photos avec le flash, réglez **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.

Mesure

(auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Mesure

La procédure de mesure de la luminosité du sujet en vue de déterminer l'exposition est appelée mesure.

Permet de choisir la manière dont l'appareil doit mesurer l'exposition.

Matricielle (réglage par défaut)

Utilise une large partie de l'écran pour la mesure. Ce mode de mesure permet de définir l'exposition convenant à diverses conditions de prise de vue. Recommandé pour des prises de vue standard.

Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖 51) pour mesurer les sujets décentrés.

Remarque concernant la mesure

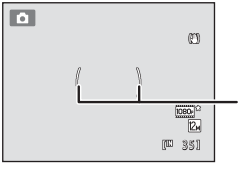
Lorsque le zoom numérique est activé, la mesure est réglée sur pondérée centrale ou sur mesure spot. Toutefois, la zone de mesure active ne s'affiche pas.

Réglages de mesure

Vous pouvez activer ce réglage en appuyant sur la commande MENU même lorsque vous utilisez le mode de prise de vue en continu (📖 73). Le mode (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage **Mesure**.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** pour **Mesure**.



Sensibilité

📷 (auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Sensibilité

Lorsque la sensibilité est augmentée, un éclairage plus faible suffit pour prendre des photos.

Une sensibilité plus élevée permet de capturer des sujets plus sombres. En outre, même si les sujets sont soumis à la même luminosité, vous pouvez prendre des photos avec des vitesses d'obturation plus élevées, ce qui réduit le flou provoqué par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet.

- Si une sensibilité plus élevée est efficace pour la prise de vue de sujets plus sombres, la prise de vue sans flash ou la prise de vue avec zoom, les images risquent toutefois de contenir du bruit.

Automatique (réglage par défaut)

Si l'éclairage est suffisant, la sensibilité est définie sur l'équivalent de 160 ISO ; si la luminosité est faible, l'appareil photo compense en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum de 800 ISO.

Plage fixe auto

Limite la sensibilité à 160-400 ISO lors du réglage automatique de la sensibilité. Spécifiez la valeur de sensibilité maximale sur 400 afin de contrôler efficacement l'importance du « grain » dans les images.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilité est maintenue à la valeur spécifiée.

L'icône du réglage de la sensibilité s'affiche sur le moniteur (📖 6).

- Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'icône ISO ne s'affiche pas à 160 ISO mais s'affiche si la sensibilité augmente automatiquement au-delà de 160 (📖 31).
- Si vous sélectionnez **Plage fixe auto**, 400 s'affiche.

Remarques concernant la sensibilité

- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.
- L'option **Détection mouvement** (📖 168) ne fonctionne pas si la sensibilité est définie sur un autre réglage que **Automatique**.

Réglages de sensibilité

Vous pouvez activer ce réglage en appuyant sur la commande MENU même lorsque vous utilisez le mode de prise de vue en continu (📖 73). Le mode 📷 (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage **Sensibilité**.

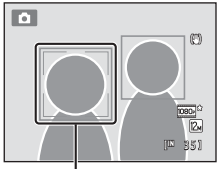
Mode de zones AF

(auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Mode de zones AF

Utilisez cette option pour déterminer la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

Priorité visage (réglage par défaut)

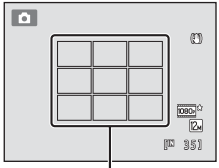
Lorsque l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Détection de visage » (52) pour obtenir de plus amples informations. Si plusieurs visages sont détectés, l'appareil photo effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsqu'aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le réglage **Mode de zones AF** passe en mode **Automatique** et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (jusqu'à neuf zones) contenant le sujet le plus proche.



Zone de mise au point

Automatique

L'appareil photo inclut neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, les zones de mise au point (jusqu'à neuf zones) sélectionnées par l'appareil photo s'affichent sur le moniteur.

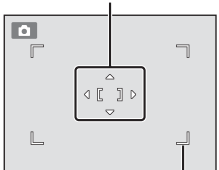


Zones de mise au point

Manuel

Sélectionnez l'une des 99 zones de mise au point sur le moniteur. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue.
Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point vers le point où se trouve le sujet, et prenez la photo.
Pour annuler la sélection de la zone de mise au point et modifier les réglages Flash, Mode macro ou Retardateur ou encore ajuster la luminosité, la saturation ou la teinte, appuyez sur la commande OK. Pour revenir à l'écran de sélection de la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur la commande OK.

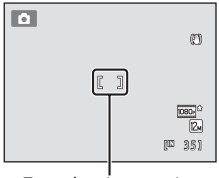
Zone de mise au point



Zone de mise au point pouvant être sélectionnée

[▪] Zone centrale

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
La zone de mise au point s'affiche toujours au centre de l'écran.



Zone de mise au point

Remarques concernant le mode de zone AF

- Lorsque le zoom numérique est activé, la mise au point s'effectue au centre de l'écran, quel que soit le réglage **Mode de zones AF**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.
- Il se peut que l'autofocus ne fonctionne pas correctement (📖 27).

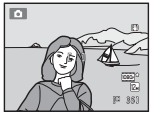
Réglages de mode de zones AF

Vous pouvez activer ce réglage en appuyant sur la commande **MENU** même lorsque vous utilisez le mode de prise de vue en continu (📖 73). Le mode (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage **Mode de zones AF**.

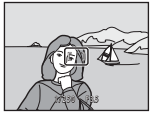
Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur des sujets décentrés lorsque le mode de zone AF est réglé sur le centre.
Les étapes suivantes décrivent comment utiliser la mémorisation de la mise au point lorsque **Zone centrale** est sélectionné comme **Mode de zones AF**.

1 Placez le sujet au centre de la vue.



2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez que la zone de mise au point est verte.
- La mise au point et l'exposition sont mémorisées.



3 Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.
- Veillez à maintenir la même distance entre l'appareil et le sujet lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

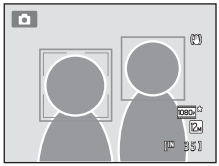
Détection de visage

Lorsque l'appareil photo est dirigé vers un visage, il exécute une détection automatique du visage et effectue la mise au point sur celui-ci. La fonction de détection de visage s'active dans les cas suivants .

- Si le mode de zone AF est réglé sur **Priorité visage** en mode 📷 (auto) ou en mode de prise de vue en continu (📖 50)
- Lorsque les modes Scène suivants sont sélectionnés :
  - Sélecteur automatique (📖 56)
  - 🌃 (portrait de nuit) (📖 59)
  - **Portrait** (📖 61)
- Si le détecteur de sourire est sélectionné (📖 34)

1 Cadrez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier est encadré d'une bordure double de couleur jaune.



Si plusieurs visages sont détectés, l'action effectuée par l'appareil photo varie en fonction du mode de prise de vue, comme l'explique le tableau suivant.

Mode de prise de vue	Visage encadré par une double bordure	Nombre de visages pouvant être détectés
Mode 📷 (auto) ou mode de prise de vue en continu (**Priorité visage**)	Le visage le plus proche de l'appareil photo • Autres visages encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 12
Modes Scène Sélecteur automatique, 🌃 (Portrait de nuit) et **Portrait**		
Détecteur de sourire	Le visage le plus proche du centre de la vue • Autres visages encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. La bordure double devient verte dès que la mise au point est mémorisée.

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la bordure double clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une photo.

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course en mode Détecteur de sourire, la détection de sourire est lancée et l'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur lorsqu'il détecte un visage souriant (📖 34).

Remarques concernant la détection de visage

- Si l'appareil photo ne peut détecter aucun visage lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course avec le mode de zone AF réglé sur **Priorité visage**, le mode de zones AF est automatiquement défini sur **Automatique**.
- Si aucun visage n'est détecté alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course dans les modes Scène **Portrait** et (portrait de nuit), l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, notamment si le sujet se trouve face à l'appareil photo ou non. Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
  - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsque la vue comprend plusieurs visages, les visages détectés par l'appareil photo et celui sur lequel il effectue la mise au point dépendent d'une série de facteurs, tels que la direction du regard des visages.
- Si l'autofocus est activé et qu'il est difficile d'effectuer la mise au point sur les sujets (📖 27), il est possible que le sujet ne soit pas net même si la double bordure est verte. Si le sujet n'est pas net, modifiez le mode de zone AF sur **Manuel** ou **Zone centrale** en mode (auto) et essayez de prendre la photo en mémorisant la mise au point (📖 51) en effectuant la mise au point sur un autre sujet qui se trouve à la même distance de l'objectif.
- Dans les modes de visualisation plein écran et d'affichage par planche d'imagettes, les images capturées en mode de détection de visage sont automatiquement pivotées et affichées en fonction de l'orientation des visages détectés (à l'exception des images capturées dans le mode de prise de vue en continu (📖 73)).

Mode autofocus

(auto) ➔ MENU (Menu Prise de vue) ➔ Mode autofocus

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo effectue la mise au point.

AF-S	AF ponctuel (réglage par défaut)
	L'appareil effectue la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
AF-F	AF permanent
	L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course. Utilisez cette option avec des sujets en mouvement. Lorsque l'appareil effectue la mise au point, il se peut que vous entendiez le son du déplacement de l'objectif.

Remarque concernant le mode autofocus

Avec certaines fonctions, il est impossible d'activer ce réglage. Reportez-vous à la section « Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément » (📖 78) pour obtenir de plus amples informations.

Réglage du mode autofocus en mode Suivi du sujet et mode de prise de vue en continu

Vous pouvez activer ce réglage en appuyant sur la commande MENU même lorsque vous utilisez le mode Suivi du sujet (📖 70) ou le mode de prise de vue en continu (📖 73). Le mode (auto) et le mode de prise de vue en continu partagent le même réglage, et le réglage par défaut est **AF ponctuel**. Le réglage par défaut pour le mode Suivi du sujet est **AF permanent**.

Mode autofocus pour l'enregistrement d'un clip vidéo

Vous pouvez définir le mode autofocus pour l'enregistrement d'un clip vidéo à l'aide de l'option **Mode autofocus** (📖 135) du menu Clip vidéo (📖 132).

Types de prise de vue adaptés aux scènes (mode Scène)

Si vous avez sélectionné l'une des scènes suivantes à l'aide du sélecteur de mode ou du menu Scène, les images sont capturées en utilisant les réglages optimisés pour la scène sélectionnée.

(Sélecteur automatique) (📖 56)

Vous pouvez vous contenter de cadrer une photo et de laisser le soin à l'appareil photo de sélectionner automatiquement le mode Scène optimal, pour une prise de vue aisée.

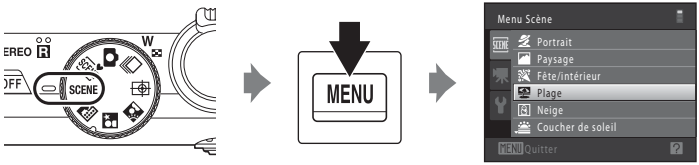
Paysage de nuit (📖 58)
Portrait de nuit (📖 59)
Contre-jour (📖 60)

Tournez le sélecteur de mode sur , ou et prenez des photos.

SCENE

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Scène et choisissez l'une des scènes de prise de vue suivantes.

Portrait (réglage par défaut) (📖 61)	Paysage (📖 61)
Fête/intérieur (📖 62)	Plage (📖 62)
Neige (📖 62)	Coucher de soleil (📖 63)
Aurore/crépuscule (📖 63)	Gros plan (📖 64)
Aliments (📖 65)	Musée (📖 66)
Feux d'artifice (📖 66)	Reproduction (📖 67)
Panoramique assisté (📖 67)	



- Choisissez un type de scène dans le menu Scène et faites pivoter la commande de zoom (📖 4) vers la position **T** (?) pour afficher une description (aide) de cette scène. Pour revenir à l'écran initial, faites pivoter à nouveau la commande de zoom vers la position **T** (?).

Taille d'image

Vous pouvez modifier le réglage **Taille d'image** (📖 44) en appuyant sur la commande **MENU** en mode Scène. Les modifications apportées au réglage Taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

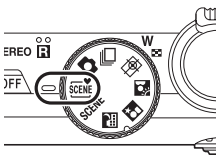
Prise de vue dans le mode Scène choisi par l'appareil (Sélecteur automatique)

Vous pouvez vous contenter de cadrer une photo et de laisser le soin à l'appareil photo de sélectionner automatiquement le mode Scène optimal, pour une prise de vue aisée.

- : Automatique (prise de vue générale)
- : Paysage
- : Paysage de nuit
- : Contre-jour
- : Portrait
- : Portrait de nuit
- : Gros plan

1 Tournez le sélecteur de mode vers .

L'appareil photo passe en mode Sélecteur automatique.

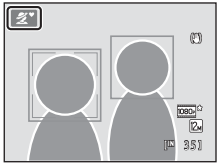


2 Cadrez le sujet et prenez une photo.

L'icône du mode de prise de vue change.

Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point active apparaît en vert.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



Remarques sur le Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à sélectionner le mode Scène approprié. Si cela devait se produire, passez en mode (auto) (📖 22) ou sélectionnez manuellement la scène voulue (📖 58).

Mise au point à l'aide du Sélecteur automatique

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage humain en mode Sélecteur automatique, il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Détection de visage » (📖 52) pour obtenir de plus amples informations.
- Si l'indicateur du mode de prise de vue ou (gros plan) est affiché, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (jusqu'à neuf) contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo, comme lors de la sélection de l'option **Automatique** pour **Mode de zones AF** (📖 50).

Prise en vue en mode Paysage de nuit et Portrait de nuit à l'aide du Sélecteur automatique

- Si l'appareil photo passe en mode (paysage de nuit) en utilisant le Sélecteur automatique, des vitesses d'obturation lentes permettent de capturer l'ambiance des paysages de nuit (l'appareil photo ne peut pas prendre des photos en continu).
- Si l'appareil photo passe en mode (portrait de nuit) en utilisant le Sélecteur automatique, le mode de flash est fixé sur une synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges pour la prise de vue de sujets humains (l'appareil photo ne prend pas des photos en continu).
- Dans les endroits sombres, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

Fonctions disponibles en mode Sélecteur automatique

- Il est possible d'appliquer les réglages AUTO ((automatique) ; réglage par défaut) et (désactivé) pour le mode de flash (📖 30). Si vous choisissez AUTO (automatique), l'appareil photo sélectionne automatiquement le réglage du mode de flash optimal en fonction du mode Scène qu'il a activé. Si vous choisissez (désactivé), le flash ne se déclenche pas, quelles que soient les conditions de prise de vue.
- Vous pouvez modifier les réglages du retardateur (📖 33) et de la correction de l'exposition (📖 37).
- Le détecteur de sourire (📖 34) ne peut pas être utilisé.
- La commande du mode macro sur le sélecteur rotatif (📖 9, 36) est désactivée.

Choix d'une scène et prise de vue (types et caractéristiques des modes Scène)

Vous pouvez utiliser le sélecteur de mode pour sélectionner des scènes lors de la prise de vue (📖 55).

Voir « Prise de vue dans le mode Scène choisi par l'appareil (Sélecteur automatique) » (📖 56) pour plus d'informations sur le sélecteur automatique.

Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section : ⚡, mode de flash (📖 30) ; ⏲, retardateur (📖 33) ; 🌷, mode macro (📖 36) ; ±, correction de l'exposition (📖 37).

Paysage de nuit

Permet de prendre des photos de paysages de nuit en réduisant le flou et le bruit. Lorsque l'icône dans le coin supérieur gauche du moniteur s'allume en vert, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour capturer une série d'images à haute vitesse, qui seront ensuite combinées en une seule image et enregistrées.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert. Toutefois, l'appareil photo effectuant la mise au point à l'infini, il peut ne pas être en mesure d'effectuer la mise au point sur des objets proches.
- Après avoir enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Après avoir pris une photo, attendez que le moniteur affiche à nouveau l'écran de prise de vue pour mettre l'appareil photo hors tension.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible dans le cadre) de l'image enregistrée sera plus étroit que celui affiché sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 169) ne s'active pas.

⚡	⊘	⏲	Désactivé*	🌷	Désactivé	±	0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

Portrait de nuit

Utilisez ce mode pour des portraits de sujets humains photographiés de nuit devant un éclairage en arrière-plan. Le flash est utilisé pour éclairer le sujet tout en préservant l'ambiance de l'arrière-plan.
Lorsque l'icône dans le coin supérieur gauche du moniteur s'allume en vert, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour capturer une série d'images à haute vitesse, qui seront ensuite combinées en une seule image et enregistrées.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point sur ce visage (voir « Détection de visage » (📖 52) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche de l'appareil photo.
- L'appareil photo adoucit les tons chair (de trois visages maximum) en appliquant la fonction Maquillage avant d'enregistrer les images (📖 35).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Après avoir enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Après avoir pris une photo, attendez que le moniteur affiche à nouveau l'écran de prise de vue pour mettre l'appareil photo hors tension.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible dans le cadre) de l'image enregistrée sera plus étroit que celui affiché sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Si le sujet bouge alors que l'appareil prend des photos en continu, l'image risque d'être déformée, floue ou superposée.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

			Désactivé*		Désactivé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre ses traits ou les détails.
Réglez **HDR** sur **Activé** ou **Désactivé** dans le menu (Contre-jour) en fonction des conditions de prise de vue et du sujet.
Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu (contre-jour).

- **Désactivé** (réglage par défaut) : Le flash se déclenche pour éviter que le sujet ne soit masqué dans l'ombre. L'icône s'affiche sur la partie supérieure gauche du moniteur.
- **Activé** : Utilisez cette option pour prendre des photos incluant des zones très éclairées et des zones très sombres dans la même vue. L'icône et l'icône HDR s'affichent dans la partie supérieure gauche du moniteur.

Si **HDR** est réglé sur **Désactivé** :

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le flash se déclenche quelle que soit la luminosité du sujet lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Si **HDR** est réglé sur **Activé** :

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des images en continu haute vitesse et enregistre les deux images suivantes.
  - Une image traitée par D-Lighting (📖 125) au moment de la prise de vue
  - Image composite HDR (high dynamic range) (les effets d'une surexposition et d'une sous-exposition sont réduits)

- La seconde image enregistrée est une image composite HDR. Si une seule image peut être enregistrée, une image traitée par D-Lighting est la seule image enregistrée.
- Si des zones très lumineuses et très sombres coexistent dans la vue, l'icône s'allume en vert.
- Après avoir enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche.
- Une fois la photo prise, l'enregistrement de l'image demande un certain temps. Attendez que le moniteur affiche à nouveau l'écran de prise de vue pour mettre l'appareil photo hors tension.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible dans le cadre) de l'image enregistrée sera plus étroit que celui affiché sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

	[1]		Désactivé[2]		Désactivé		0,0[2]

[1] Lorsque **HDR** est réglé sur **Activé**, le mode de flash est fixé sur (désactivé).
[2] Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Portrait

Utilisez ce mode pour les portraits.

- L'appareil photo détecte un visage humain et effectue la mise au point dessus. Reportez-vous à la section « Détection de visage » (📖 52) pour obtenir de plus amples informations.
- Si plusieurs visages sont détectés, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.
- L'appareil photo adoucit les tons chair (de trois visages maximum) en appliquant la fonction Maquillage avant d'enregistrer les images (📖 35).
- Si aucun visage n'est reconnu, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

	*		Désactivé*		Désactivé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 169) ne s'active pas.

			Désactivé*		Désactivé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Fête/intérieur

Convient à la prise de vue lors de fêtes. Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur l'image, tenez fermement l'appareil photo. Dans les endroits sombres, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** (🕮 166) sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

	[1]		Désactivé[2]		Désactivé		0,0[2]

[1] Il est possible d'utiliser la synchronisation lente avec le mode de flash d'atténuation des yeux rouges. Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

[2] Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Plage

Capture la luminosité de certains sujets comme les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

	AUTO*		Désactivé*		Désactivé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Neige

Capture la luminosité de la neige éclairée par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

	AUTO*		Désactivé*		Désactivé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Coucher de soleil

Préserve les teintes intenses des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

⚡	⊛*	⏲	Désactivé*	🌷	Désactivé	±	0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Aurore/crépuscule

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 169) ne s'active pas.

⚡	⊛	⏲	Désactivé*	🌷	Désactivé	±	0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

: L'utilisation d'un pied est recommandée dans les scènes identifiées par l'icône . Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

SCENE ➔ Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode macro (📖 36) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la position de mise au point la plus proche possible.
- La distance la plus proche à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom.
  L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets situés à 2 cm seulement de l'objectif lorsque le zoom se trouve dans une position où et l'indicateur de zoom (placé à gauche de) s'affichent en vert.
  En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 1 cm seulement de l'objectif.
- La fonction **Mode de zones AF** est réglée sur **Manuel** et il est possible de sélectionner la zone de mise au point de l'appareil photo (📖 50). Appuyez sur la commande ⓞⓚ puis déplacez la zone de mise au point en tournant le sélecteur rotatif, ou en appuyant sur ▲, ▼, ◀ ou ▶. Appuyez à nouveau sur la commande ⓞⓚ pour mémoriser la zone de mise au point sélectionnée. Il est possible de modifier les réglages du mode de flash et de la correction de l'exposition et d'activer le retardateur pendant la mémorisation de la zone de mise au point.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur l'image, vérifiez que la fonction **Réduction vibration** (📖 166) est activée et tenez fermement l'appareil photo.

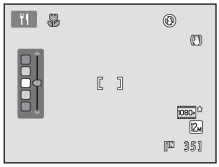
	AUTO*		Désactivé*		Activé		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

SCENE ➔ Aliments

Ce mode offre les paramètres optimaux pour les photos d'aliments.

- Le mode macro (📖 36) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la position de mise au point la plus proche possible.
- La distance la plus proche à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom. L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets situés à 2 cm seulement de l'objectif lorsque le zoom se trouve dans une position où et l'indicateur de zoom (placé à gauche de) s'affichent en vert. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 1 cm seulement de l'objectif.
- Il est possible de modifier la teinte dans la plage du curseur affiché sur la gauche du moniteur. Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif pour donner à l'image un aspect plus rougeâtre, ou sur la commande ▼ pour lui donner un aspect plus bleuâtre. Le réglage des teintes est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.



- La fonction **Mode de zones AF** est réglée sur **Manuel** et il est possible de sélectionner la zone de mise au point de l'appareil photo (📖 50). Appuyez sur la commande ⓞ puis déplacez la zone de mise au point en tournant le sélecteur rotatif, ou en appuyant sur ▲, ▼, ◀ ou ▶. Appuyez à nouveau sur la commande ⓞ pour mémoriser la zone de mise au point sélectionnée. Il est possible de modifier les réglages de la teinte et de la correction de l'exposition et d'activer le retardateur pendant la mémorisation de la zone de mise au point.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur l'image, vérifiez que la fonction **Réduction vibration** (📖 166) est activée et tenez fermement l'appareil photo.

ϟ	⊛	⏲	Désactivé*		Activé	±	0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- L'option BSS (sélecteur de meilleure image) peut être activée (📖 75).
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur l'image, vérifiez que la fonction **Réduction vibration** (📖 166) est activée et tenez fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 169) ne s'active pas.

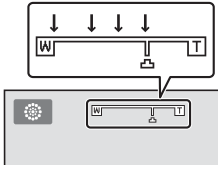
⚡	⊘	⏲	Désactivé*	🌷	Désactivé*	±	0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Feux d'artifice

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point (📖 6) est toujours vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 169) ne s'active pas.
- Vous ne pouvez appliquer que les quatre positions de zoom optique illustrées à droite. Lorsque vous tournez la commande de zoom, le zoom ne s'arrête que sur l'une des quatre positions indiquées (le zoom numérique est disponible).

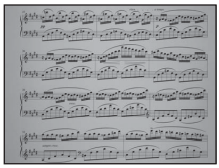


⚡	⊘	⏲	Désactivé	🌷	Désactivé	±	0,0

En savoir plus sur la prise de vue

: L'utilisation d'un pied est recommandée dans les scènes identifiées par l'icône . Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

SCENE ➔ Reproduction



Produit des images nettes de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode macro (36) pour régler la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.

	*		Désactivé*		Désactivé*		0,0*

* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

SCENE ➔ Panoramique assisté

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker 5 fourni. Reportez-vous à la section « Prises de vue pour un panoramique » (68) pour obtenir de plus amples informations.

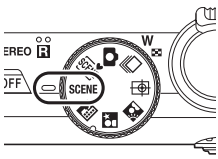
	*		Désactivé*		Désactivé*		0,0*

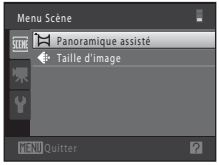
* Vous pouvez modifier le réglage par défaut.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. Réglez **Réduction vibration** (📖 166) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 157) si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

1 Tournez le sélecteur de mode vers SCENE, appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Panoramique assisté** (📖 55).





Des icônes de direction du panoramique s'affichent pour indiquer la direction de regroupement des images.

2 Choisissez la direction à l'aide du sélecteur rotatif pour choisir la direction et appuyez sur la commande OK.

Sélectionnez la direction dans laquelle les images doivent être regroupées sur le panoramique ; droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).

L'icône de direction du panoramique de couleur jaune (▷▷) s'affiche pour indiquer la direction actuelle et vous pouvez valider la direction en appuyant sur OK. L'icône est remplacée par l'icône blanche de direction fixe ▷.

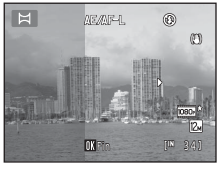
Le cas échéant, utilisez le mode de flash (📖 30), le retardateur (📖 33), le mode macro (📖 36) et la correction de l'exposition (📖 37) à cette étape.

Appuyez à nouveau sur la commande OK pour choisir une autre direction.

3 Cadrez la première partie de la scène panoramique et prenez la première photo.

Un tiers de l'image s'affiche en translucide.

4 Prenez la photo suivante.



Cadrez l'image suivante de manière à ce qu'un tiers du cadre chevauche la première image, puis appuyez sur le déclencheur.

Répétez cette procédure jusqu'à obtention du nombre nécessaire d'images pour terminer la scène.

5 Appuyez sur la commande ⓞⓚ lorsque la prise de vue est terminée.

L'appareil photo revient à l'étape 2.

Remarques concernant la fonction Panoramique assisté

- Réglez le mode de flash, le retardateur, le mode macro et la correction de l'exposition avant de prendre la première photo. Ces réglages ne peuvent plus être modifiés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des images ou d'ajuster le zoom ou le réglage **Taille d'image** (📖 44) une fois la première photo prise.
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction automatique (📖 171) fait passer l'appareil en mode veille pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction automatique est activée.

Indicateur AE/AF-L

En mode Panoramique assisté, l'exposition, la balance des blancs et la mise au point de toutes les images d'un panoramique sont fixées aux valeurs de la première photo de chaque série.

Lorsque vous avez pris la première photo, **AE/AF-L** s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.

Panorama Maker 5

Installez Panorama Maker 5 à partir du CD ViewNX 2 fourni.

Transférez les images sur un ordinateur (📖 145) et servez-vous de Panorama Maker 5 (📖 149) pour les regrouper en un panoramique unique.

Pour en savoir plus

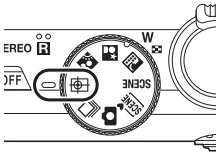
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Mise au point sur des sujets mobiles (mode Suivi du sujet)

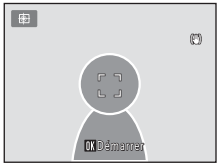
Utilisez ce mode pour prendre des photos de sujets en mouvement. Lorsqu'il enregistre un sujet, l'appareil photo peut déplacer la zone de mise au point automatiquement afin de suivre le sujet.

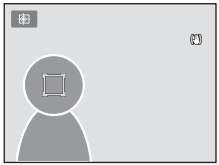
1 Tournez le sélecteur de mode vers ⊕ (suivi du sujet).

L'appareil passe en mode Suivi du sujet et une bordure blanche apparaît au centre de la vue.



2 Enregistrez un sujet.





Alignez le sujet avec la bordure au centre de la vue et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

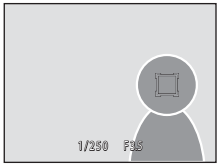
- Le sujet est enregistré.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure devient rouge. Modifiez la composition et essayez d'enregistrer le sujet à nouveau.

Lorsque le sujet est enregistré, une double bordure jaune (zone de mise au point) s'affiche autour de ce sujet.

Pour changer de sujet, appuyez sur la commande ⓞⓚ afin de désenregistrer le sujet actuel.

Si l'appareil ne peut plus suivre le sujet enregistré, la zone de mise au point disparaît et l'enregistrement est annulé. Enregistrez à nouveau le sujet.

3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.



L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. La zone de mise au point s'affiche en vert et la mise au point est mémorisée.

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur alors que la zone de mise au point n'est pas affichée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Remarques concernant le mode Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez la position de zoom, le mode de flash, la correction de l'exposition et les réglages des menus avant d'enregistrer le sujet. Si vous modifiez des réglages de l'appareil photo une fois le sujet enregistré, l'enregistrement du sujet est annulé.
- Il peut être impossible d'enregistrer le sujet souhaité ou l'appareil photo peut être incapable de suivre le sujet enregistré ou peut suivre un autre sujet si le sujet souhaité se déplace rapidement, si le bougé d'appareil est important ou si l'appareil photo détecte un sujet similaire. La capacité de l'appareil photo à suivre précisément le sujet enregistré dépend également de la taille et de la luminosité du sujet.
- Si l'autofocus est activé et qu'il est difficile d'effectuer la mise au point sur les sujets (📖 27), il est possible que le sujet ne soit pas net même si la zone de mise au point est verte. Si le sujet n'est pas net, modifiez le **Mode de zones AF** (📖 50) sur **Manuel** ou **Zone centrale** en mode 📷 (auto) et essayez de prendre la photo en mémorisant la mise au point (📖 51) en effectuant la mise au point sur un autre sujet qui se trouve à la même distance de l'objectif.

Fonctions disponibles en mode Suivi du sujet

- Vous pouvez modifier les réglages du mode de flash (📖 30) et de la correction de l'exposition (📖 37).
- Il est impossible d'utiliser le retardateur (📖 33) et le mode macro (📖 36).
- Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu (suivi du sujet) et modifiez les réglages **Taille d'image** ou **Mode autofocus** (📖 72).

Modification des réglages du mode Suivi du sujet

En mode ⊕ (suivi du sujet) (🕮 70), appuyez sur la commande **MENU** (🕮 8) puis paramétrez les options suivantes dans le menu Suivi du sujet.

- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (🕮 9, 10).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu.

Taille d'image

Permet de choisir la taille d'image (combinaison du format et du taux de compression) à laquelle les images sont enregistrées (🕮 44).
Les modifications apportées au réglage Taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

Mode autofocus

Sélectionnez le **Mode autofocus** (🕮 54) utilisé pour le mode Suivi du sujet (le réglage par défaut est **AF permanent**).
Si vous utilisez le mode Suivi du sujet avec l'option **AF permanent**, l'appareil photo effectue la mise au point en continu dès l'enregistrement du sujet à suivre jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Il se peut que vous entendiez le son du déplacement de l'objectif.
Les modifications apportées au réglage du Mode autofocus dans ce mode ne sont pas appliquées au réglage Mode autofocus du mode 📷 (auto) et Mode de prise de vue en continu. Le réglage Mode autofocus appliqué en mode Suivi du sujet reste mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

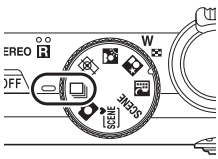
Prise de vue en rafale (mode de prise de vue en continu)

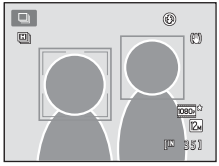
Utilisez le mode Rafale pour capturer les détails d'un sujet en mouvement en photographiant une série continue d'images.

- Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont fixés aux valeurs déterminées pour la première image de chaque série.

1 Tournez le sélecteur de mode vers (rafale).

L'appareil photo passe au mode de prise de vue en continu.

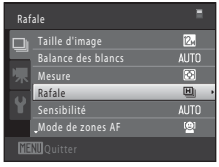




2 Appuyez sur la commande **MENU** pour confirmer ou modifier les réglages du menu Rafale.

Reportez-vous à la section « Menu Rafale » (📖 75) pour obtenir de plus amples informations.

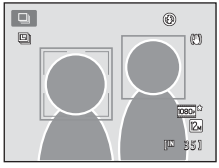
Appuyez sur la commande **MENU** après avoir modifié les réglages et revenez à l'écran de prise de vue.



3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

Si l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Détection de visage » (📖 52) pour obtenir de plus amples informations.

Si l'appareil photo ne détecte aucun visage, l'appareil photo sélectionne les zones de mise au point (jusqu'à neuf) contenant le sujet le plus proche.



Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point et l'exposition.

Lorsque l'option **Rafale H**, **Rafale L**, **Mémoire prédéclench.** ou **BSS** est sélectionnée dans le menu Rafale, les images sont capturées pendant que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Lorsque **Rafale sport** ou **Planche 16 vues** est sélectionné dans le menu Rafale, le nombre d'images déterminé par le réglage est capturé lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Vous n'avez pas à maintenir le déclencheur enfoncé.

Après la prise de vue, l'appareil photo revient à l'écran de prise de vue. Si est affiché, ne mettez pas l'appareil photo hors tension.

Remarques concernant le mode de prise de vue en continu

- L'enregistrement des images peut durer plus longtemps après la prise de vue. La durée nécessaire à l'enregistrement des images capturées dépend du nombre d'images, de leur taille ainsi que de la vitesse d'écriture de la carte mémoire et autres facteurs.
- Lorsque la sensibilité augmente, du bruit peut apparaître sur les images capturées.
- La vitesse de la prise de vue en continu peut décroître selon la taille d'image, le type de carte mémoire utilisé et les conditions de prise de vue.
- Lorsque **Rafale** est réglé sur **Mémoire prédéclench.**, **Rafale sport** ou **Planche 16 vues**, des bandes ou des variances de luminosité ou de teinte peuvent apparaître sur les images capturées sous un éclairage clignotant à grande vitesse, par exemple un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.
- Si **Rafale** est réglé sur **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, il est possible que l'exposition précise ne soit pas obtenue (les images risquent d'être surexposées) dans les images capturées lors de journées très ensoleillées.
- Notez que la prise de vue s'interrompt si le flash est abaissé lors d'une prise de vue avec la fonction de prise de vue en continu.

Fonctions disponibles en mode de prise de vue en continu

- Vous ne pouvez pas utiliser le flash et le retardateur.
- Vous pouvez régler la luminosité (correction de l'exposition), la saturation et la teinte à l'aide du curseur créatif (📖 37).
- Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu (rafale) et modifier les réglages du mode de prise de vue en continu (📖 75).

Images capturées en mode de prise de vue en continu

Chaque fois que des images sont capturées à l'aide de **Rafale H**, **Rafale L**, **Rafale sport** ou **Mémoire prédéclench.**, les images capturées sont enregistrées en tant que « séquence » (📖 83).

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 27) pour obtenir de plus amples informations.
- Reportez-vous à la section « Affichage des images capturées à l'aide du mode de prise de vue en continu (séquence) » (📖 83) pour obtenir de plus amples informations.

Modification des réglages du mode de prise de vue en continu

Après avoir affiché l'écran de prise de vue du mode ⧉ (rafale) (📖 73), appuyez sur la commande **MENU** (📖 8) pour configurer les options suivantes du menu Rafale.

- Les options autres que **Rafale** partagent le même réglage avec le mode 📷 (auto), et les réglages sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo même si l'appareil photo est désactivé.
- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 9, 10).
- Pour quitter le menu Prise de vue, appuyez sur la commande **MENU**.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées en même temps que d'autres (📖 78).

Taille d'image 📖 44

Permet de choisir la taille d'image (combinaison du format et du taux de compression) à laquelle les images sont enregistrées (à l'exception de **Rafale sport** et **Planche 16 vues**). Les modifications apportées au réglage Taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

Balance des blancs 📖 46

Pour que les couleurs des images apparaissent telles que vous les voyez, réglez la balance des blancs en fonction de la source de lumière.

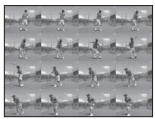
Mesure 📖 48

Permet de choisir la manière dont l'appareil doit mesurer l'exposition.

Rafale

Permet de choisir l'option de prise de vue en continu souhaitée.
Les réglages du mode Rafale peuvent être confirmés sur le moniteur lors de la prise de vue (📖 6).

Option	Description
⧉ Rafale H (réglage par défaut)	Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, les images sont capturées en continu à une cadence d'environ dix vps. La prise de vue prend fin lorsque le déclencheur est relâché ou lorsque cinq photos ont été prises.
⧉ Rafale L	Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, jusqu'à 26 images sont capturées en continu à une cadence pouvant atteindre 1,8 vps. La prise de vue prend fin lorsque le déclencheur est relâché.

Option	Description
Mémoire prédéclench.	La mémoire de pré-déclenchement facilite la capture de moments parfaits, en enregistrant les images avant que le déclencheur ait été enfoncé jusqu'en fin de course. La prise de vue avec mémoire de pré-déclenchement commence lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, et se poursuit lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course (📖 77). • Cadence de prise de vue : jusqu'à 5 vps • Nombre de vues : Jusqu'à cinq vues (y compris deux vues maximum capturées dans la mémoire de pré-déclenchement) La prise de vue prend fin lorsque le déclencheur est relâché ou lorsque le nombre maximum de vues a été pris.
120 Rafale sport	À chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, 54 vues sont capturées à une vitesse d'environ 1/120 s ou supérieure. La taille d'image est fixée sur 1M (format d'image : 1280 × 960 pixels).
BSS BSS (sélecteur de meilleure image)	Le « sélecteur de meilleure image » est recommandé pour la prise de vue sans flash ou en position téléobjectif, ou encore dans d'autres situations où des mouvements accidentels peuvent provoquer des images floues. L'appareil photo capture une série de cinq images maximum tandis que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, la plus nette de la série est automatiquement sélectionnée et enregistrée. • L'option **BSS** convient tout particulièrement à la prise de vue de sujets immobiles. Si vous photographiez des sujets en mouvement ou si la composition de la photo change pendant la prise de vue, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités.
Planche 16 vues	 Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vps et les dispose sur une seule image. • L'option Taille d'image est fixée sur 5M (format d'image : 2560 × 1920 pixels). • Le zoom numérique n'est pas disponible.

Sensibilité 📖 49

Permet de régler la sensibilité en fonction de la luminosité du sujet.

Mode de zones AF 📖 50

Utilisez cette option pour déterminer la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

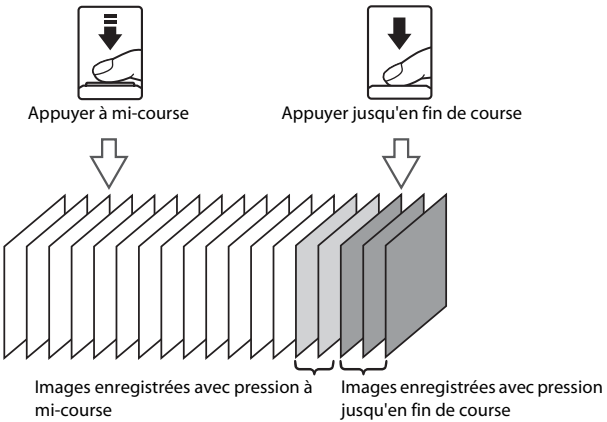
Mode autofocus 📖 54

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo effectue la mise au point.

Mémoire de pré-déclenchement

Lorsque **Mémoire prédéclench.** est sélectionné, la prise de vue démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant 0,5 seconde au moins, et les images capturées avant que le déclencheur soit enfoncé jusqu'en fin de course sont enregistrées en même temps que les images capturées après que le déclencheur a été enfoncé jusqu'en fin de course. Jusqu'à deux images peuvent être enregistrées dans la mémoire de pré-déclenchement.

Le réglage Mémoire de pré-déclenchement peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (📖 6). Lorsque la mémoire de pré-déclenchement n'est pas activée, aucune icône ne s'affiche. L'icône de la mémoire de pré-déclenchement devient verte lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- Si le nombre de vues restantes est inférieur à cinq, il n'est pas possible de photographier avec la mémoire de pré-déclenchement activée. Avant la prise de vue, vérifiez qu'il reste au moins cinq vues.

Réglages de l'appareil photo impossibles à appliquer simultanément

Certains réglages des menus du mode 📷 (auto) et du mode de prise de vue en continu ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Réglage	Descriptions
Taille d'image	Rafale (📖 73)	En mode **Rafale sport**, la taille d'image est fixée sur 1M (taille d'image : 1280 × 960 pixels). En mode **Planche 16 vues**, la taille d'image est fixée sur 5M (taille d'image : 2560 × 1920 pixels).
Balance des blancs	Teinte (en utilisant le curseur créatif) (📖 38)	Lorsque vous réglez la teinte à l'aide du curseur créatif, il n'est pas possible d'activer **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue.
	Rafale (📖 73)	En mode **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, **Balance des blancs** est fixé sur **Automatique**.
Mesure	Rafale (📖 73)	En mode **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, **Mesure** est fixé sur **Matricielle**.
Sensibilité	Rafale (📖 73)	En mode **Rafale L**, **3200** ne peut pas être sélectionné. Si **Rafale L** est sélectionné lorsque **Sensibilité** est réglé sur **3200**, la sensibilité est modifiée sur **1600**.
		Lors d'une prise de vue en mode **Mémoire prédéclench.**, **Rafale sport** ou **Planche 16 vues**, le réglage **Sensibilité** est automatiquement défini en fonction de la luminosité.
Mode de zones AF	Détecteur de sourire (📖 34)	La détection de visage est utilisée quel que soit le réglage **Mode de zones AF**.
	Rafale (📖 73)	En mode **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, **Mode de zones AF** est fixé sur **Zone centrale**.
Mode autofocus	Rafale (📖 73)	En mode **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, **Mode autofocus** est fixé sur **AF ponctuel**.
Impression de la date	Rafale (📖 73)	Si vous utilisez un réglage autre que **Planche 16 vues**, la date n'est pas imprimée.
Détection mouvement	Sensibilité (📖 49)	L'option **Détection mouvement** est désactivée si la sensibilité est définie sur un autre réglage que **Automatique**.

Fonction restreinte	Réglage	Descriptions
Assistance AF	Rafale (📖 73)	En cas de prise de vue en mode **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale sport**, l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.
Zoom numérique	Rafale (📖 73)	Lorsque vous utilisez **Planche 16 vues**, le zoom numérique est désactivé.
Détect. yeux fermés	Détecteur de sourire (📖 34)	L'option Détect. yeux fermés ne fonctionne pas.

Fonctions non disponibles en mode de prise de vue en continu

En mode de prise de vue en continu, les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.

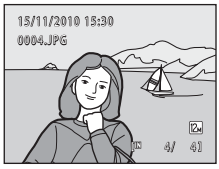
- Mode de flash (📖 30)
- Retardateur (📖 33)/détecteur de sourire (📖 34)
- Détection mouvement (📖 168)
- Détect. yeux fermés (📖 175)

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Remarques concernant l'option Zoom numérique » (📖 169) pour obtenir de plus amples informations.

Opérations disponibles en mode de visualisation plein écran

Appuyez sur la commande ▶ (visualisation) en mode de prise de vue pour accéder au mode de visualisation et afficher les images qui ont été capturées (🕮 28).



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.

Fonction	Commande	Description	🕮
Choisir les images		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les images précédentes ou suivantes. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les images. Vous pouvez également sélectionner des images en tournant le sélecteur rotatif.	9
Passer en mode de visualisation par planche d'imagettes/ affichage de calendrier (sauf pour le mode Classement par date)	**W** (▪▪)	Faites pivoter la commande de zoom vers la position **W** (▪▪) pour afficher 4, 9 ou 16 imagettes. Faites pivoter la commande de zoom vers la position **W** (▪▪) dans la planche à 16 imagettes pour afficher le calendrier.	85, 87
Sélectionner une autre date de prise de vue (mode Classement par date)	**W** (▪▪)	Pour revenir à l'écran Classement par date.	104
Fonction Loupe	**T** (🔍)	Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) pour agrandir l'image jusqu'à 10×. Appuyez sur la commande ⓞ pour revenir au mode de visualisation plein écran.	88
Affichage des informations de prise de vue	ⓞ	Pour afficher l'histogramme et les informations de prise de vue. Appuyez sur la commande ⓞ pour revenir au mode de visualisation plein écran.	82
Afficher les images individuelles d'une séquence	ⓞ	Si vous appuyez sur cette commande lors de la visualisation d'une séquence affichée par son image représentative seulement, toutes les images de la séquence s'affichent sous forme d'images individuelles. Pour revenir à l'affichage par Image représentative seule, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif.	83
Visionner des clips vidéo	ⓞ	Pour visionner le clip vidéo actuellement affiché.	140

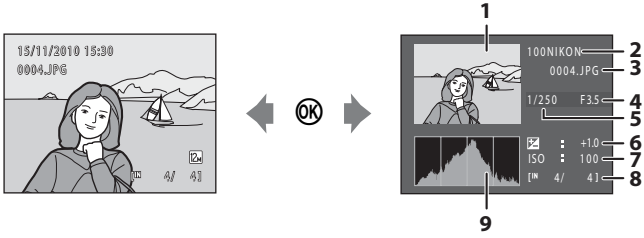
Fonction	Commande	Description	🕮
Effacer des images	🗑	Sélectionnez une méthode de suppression et supprimez des images. En mode Photos favorites (🕮 92), Tri automatique (🕮 100) ou Classement par date (🕮 104), vous pouvez supprimer les images appartenant au même album, relevant de la même catégorie ou présentant la même date de prise de vue.	29, 84
Afficher des menus	MENU	Pour afficher le menu du mode sélectionné.	107
Passer à un autre mode de visualisation	MENU	Afficher le menu et sélectionner l'onglet MODE (mode de visualisation) pour passer en mode Photos favorites, Tri automatique ou Classement par date.	90
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28
	●		

Modification de l'orientation (verticale/horizontale) des images

Il est possible de modifier l'orientation des images après la prise de vue à l'aide de la fonction **Rotation image** (🕮 116) dans le menu Visualisation (🕮 107).

Affichage de l'histogramme et des informations de prise de vue

Appuyez sur la commande ⓚ en mode de visualisation plein écran pour afficher la surbrillance, l'histogramme ou les informations de prise de vue (non disponible pour les clips vidéo). Appuyez à nouveau sur la commande ⓚ pour revenir au mode de visualisation plein écran.



1 Surbrillance[1]
2 Nom de dossier
3 Nom de fichier
4 Ouverture
5 Vitesse d'obturation
6 Correction d'exposition
7 Sensibilité
8 Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues
9 Histogramme[2]

[1] Les zones de l'image qui sont extrêmement lumineuses (zones de haute lumière) clignotent. Utilisez ceci comme repère pour régler la luminosité de l'image à l'aide de la correction d'exposition.

[2] Un histogramme est un graphique représentant la distribution tonale au sein de l'image. L'axe horizontal correspond à la luminosité (tons sombres à gauche et tons clairs à droite). L'axe vertical indique le nombre de pixels.

Affichage des images capturées à l'aide du mode de prise de vue en continu (séquence)

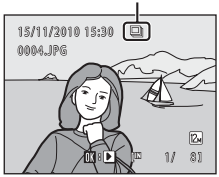
Chaque fois que les réglages de mode de prise de vue en continu (📖 73) suivants sont utilisés, les images capturées sont enregistrées en tant que « séquence ».

- Rafale H
- Rafale L
- Rafale sport
- Mémoire prédéclench.

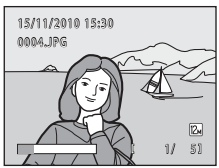
En mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 85), la première image de la séquence est utilisée comme « image représentative », c'est-à-dire qu'elle s'affiche pour représenter les images de la séquence.

- 🗐 s'affiche dans l'écran de visualisation pour les images capturées dans une séquence (📖 7).

Affichage séquence



Pendant l'affichage de l'image représentative d'une séquence en mode de visualisation plein écran, appuyez sur la commande ⓞ pour afficher chaque image d'une séquence individuellement. Pour revenir à l'affichage par Image représentative seule, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif.



Les opérations suivantes sont disponibles lors de l'affichage individuel de chaque image d'une séquence.

- Sélectionnez une image : Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ◀ ou ▶.
- Effectuer un zoom avant : Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) (📖 88).
- Pour afficher l'histogramme et les informations de prise de vue : Appuyez sur la commande ⓞ (📖 82).

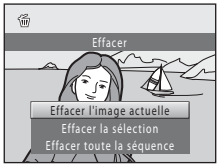
Options affichage séquence

Sélectionnez **Options affichage séquence** (📖 121) dans le menu Visualisation pour définir l'affichage de toutes les séquences à l'aide de leur image représentative ou les afficher en tant qu'images individuelles.

Modification de l'image représentative de la séquence

Vous pouvez changer l'image représentative d'une séquence en utilisant **Choix image représentative** (📖 121) dans le menu Visualisation.

Suppression des images d'une séquence



Si les images d'une séquence sont sélectionnées et que vous appuyez sur la commande 🗑 lorsque **Options affichage séquence** est réglé sur **Image représentative seule**, la méthode de suppression peut être sélectionnée.

- **Effacer l'image actuelle** : Supprimer uniquement l'image affichée (🕮 29).
- **Effacer la sélection** : Sélectionner les images à supprimer (🕮 29).
- **Effacer toute la séquence** : Supprimer toutes les images de la séquence en cours de lecture.
- Pour quitter sans supprimer, appuyez sur le repère ◀ du sélecteur rotatif.

Remarque sur la séquence

Les images capturées en rafale avec des appareils photo autres que le COOLPIX S8100 ne peuvent pas être visualisées sous forme de séquence.

Options du menu Visualisation disponibles lors de l'utilisation d'une séquence

Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** lors de la visualisation d'une image représentative, les opérations de menu suivantes sont disponibles pour les images de cette séquence.

- Retouche rapide[1] (🕮 124)
- Maquillage[1] (🕮 126)
- Diaporama (🕮 113)
- Rotation image[1] (🕮 116)
- Annotation vocale[1] (🕮 117)
- Options affichage séquence (🕮 121)
- Photos favorites[2] (🕮 92)
- D-Lighting[1] (🕮 125)
- Réglage d'impression[2] (🕮 109)
- Protéger[2] (🕮 114)
- Mini-photo[1] (🕮 127)
- Copier[2] (🕮 119)
- Choix image représentative (🕮 121)

[1] Appuyez sur la commande **MENU** après avoir visualisé les images individuelles. Les réglages peuvent être appliqués aux images individuelles.

[2] Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** lors de la visualisation d'une image représentative, les mêmes réglages peuvent être appliqués à toutes les images de cette séquence. Appuyez sur la commande **MENU** après avoir visualisé les images individuelles pour appliquer les réglages aux images individuelles.

Affichage d'images multiples : Visualisation par planche d'imagettes

Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▪) en mode de visualisation plein écran (🕮 80) pour afficher les images sous forme de « planches-contacts » (imagettes) (sauf en mode Classement par date).

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage des imagettes.

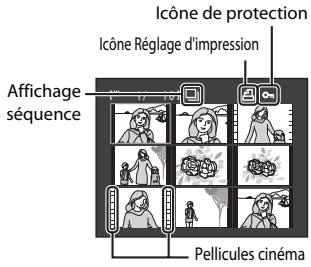
Fonction	Commande	Description	🕮
Choisir des images		Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Augmenter le nombre d'images affichées/appliquer l'affichage du calendrier	**W** (▪)	Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▪) pour augmenter le nombre d'imagettes affichées : 4 → 9 → 16. Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▪) dans l'affichage par planche de 16 imagettes pour appliquer l'affichage du calendrier (🕮 87) et rechercher des images sur la base de la date de prise de vue. Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) pour revenir à l'affichage par planche d'imagettes.	–
Diminuer le nombre d'images affichées	**T** (🔍)	Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) pour réduire le nombre d'imagettes affichées : 16 → 9 → 4. Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) dans l'affichage par planche de 4 imagettes pour revenir en mode de visualisation plein écran.	
Effacer des images	🗑	Sélectionnez une méthode de suppression et supprimez des images. En mode Photos favorites (🕮 92) ou Tri automatique (🕮 100), vous pouvez supprimer les images appartenant au même album ou relevant de la même catégorie.	29
Passer au mode de visualisation plein écran	ⓚ	Appuyez sur la commande ⓚ.	80
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28
	●		

Mode de visualisation par planche d'imagettes

Si vous avez sélectionné des images marquées à l'aide de **Réglage d'impression** (📖 109) ou **Protéger** (📖 114), les icônes affichées ci-contre leur sont associées.

L'icône figurant à droite s'affiche lorsque vous sélectionnez une image dans une séquence (📖 83).

Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicule cinéma.

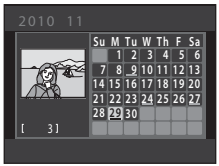


Affichage par planche d'imagettes en modes Photos favorites et Tri automatique

- Si vous choisissez l'affichage par planche d'imagettes en mode Photos favorites (📖 92), l'icône de l'album en cours de lecture apparaît dans le coin supérieur droit du moniteur.
- En mode Tri automatique (📖 100), l'icône de catégorie de l'image en cours s'affiche dans le coin supérieur droit du moniteur.

Affichage du calendrier

Pendant la visualisation par planche de 16 imagettes (🕮 85), faites pivoter la commande de zoom vers la position **W** (▪) pour afficher le calendrier.



Les images à afficher peuvent être sélectionnées en fonction de la date de prise de vue. Les dates auxquelles les images ont été capturées sont soulignées en jaune.

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'affichage Calendrier.

Fonction	Commande	Description	🕮
Sélectionner une date		Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Passer au mode de visualisation plein écran	⊛	La première image capturée à la date sélectionnée s'affiche en mode plein écran.	80
Revenir à l'affichage par planche d'imagettes	**T** (🔍)	Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍).	85

Remarques concernant l'affichage du calendrier

- Les images capturées alors que la date de l'appareil n'est pas définie sont considérées comme des images capturées le 1er janvier 2010.
- Les commande 🗑 et MENU ne sont pas disponibles dans l'affichage du calendrier.

Mode Classement par date

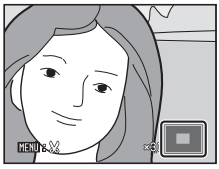
Seules les images capturées à la même date peuvent être visualisées en mode Classement par date (🕮 104). Les options du mode Classement par date (🕮 106) ne sont disponibles qu'avec les images capturées aux dates sélectionnées.

Regarder de plus près : Fonction Loupe

Lorsque vous tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖 80), la partie centrale de l'image en cours est agrandie.

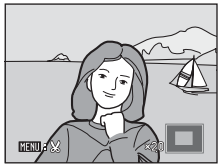
- Le repère situé dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone de l'image qui est actuellement affichée.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage des images agrandies.



Fonction	Commande	Description	📖
Effectuer un Zoom avant	**T** (🔍)	Le zoom augmente chaque fois que vous tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍), jusqu'à 10× environ.	–
Effectuer un Zoom arrière	**W** (▦)	Le zoom diminue chaque fois que vous tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1×, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran.	–
Visualiser d'autres zones de l'image		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de l'image.	9
Effacer des images	🗑	Sélectionnez une méthode de suppression et supprimez des images. En mode Photos favorites (📖 92), Tri automatique (📖 100) ou Classement par date (📖 104), vous pouvez supprimer les images appartenant au même album, relevant de la même catégorie ou présentant la même date de prise de vue.	29
Passer au mode de visualisation plein écran	⊛	Appuyez sur la commande ⊛.	80
Recadrer l'image	MENU	Pour créer une copie recadrée contenant uniquement la partie agrandie et enregistrer cette copie en tant que fichier distinct.	128
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28
	●		

Images capturées en mode de détection de visage



Lorsque vous agrandissez (fonction loupe) une image capturée en mode de détection de visage (📖 52) en tournant la commande de zoom sur la position **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran, l'image est agrandie de façon à ce que le visage détecté lors de la prise de vue figure au centre du moniteur (à l'exception des images capturées en mode de prise de vue en continu (📖 73)).

- Si plusieurs visages ont été détectés, l'image est agrandie de façon à ce que le visage sur lequel la mise au point a été mémorisée figure au centre du moniteur. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour afficher les autres visages détectés.
- Tournez la commande de zoom de nouveau sur la position **T** (🔍) ou sur **W** (▦) pour effectuer un zoom avant ou arrière normalement.

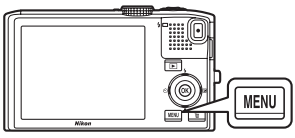
Visualisation des images par catégorie

Il est possible de sélectionner les modes de visualisation suivants.

▶	Lire	📖 80
	Pour visualiser toutes les images.	
★	Photos favorites	📖 92
	Pour visualiser les images ajoutées à un album.	
AUTO	Tri automatique	📖 100
	Pour visualiser les images et clips vidéo automatiquement triés dans la catégorie sélectionnée lors de la prise de vue.	
12	Classement par date	📖 104
	Pour visualiser les images capturées à la date sélectionnée.	

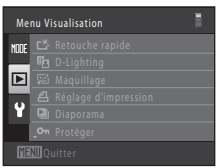
1 Appuyez sur la commande MENU en mode de visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.

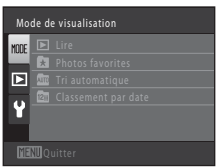


2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

La sélection de l'onglet est activée.

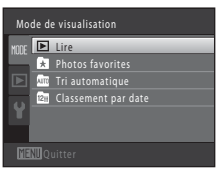


3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet MODE.



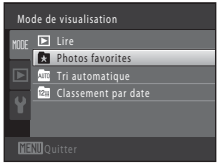
4 Appuyez sur la commande ▶ ou ⊛.

Le menu de sélection du mode de visualisation s'affiche.



5 Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir un mode de visualisation.

Pour revenir au mode de visualisation actuel sans basculer entre les différents modes, appuyez sur la commande **MENU**.



6 Appuyez sur la commande ⓞⓚ.

L'appareil photo passe au mode de visualisation sélectionné.

Tri des photos favorites (mode Photos favorites)

Les images capturées peuvent être ajoutées à un album et triées.

Une fois ajoutées, les images peuvent être visualisées facilement en mode Photos favorites.

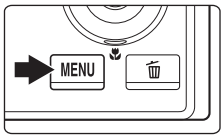
- Vous pouvez retrouver facilement des images une fois qu'elles ont été ajoutées à un album.
- Les images peuvent être triées par événement, par exemple des vacances ou un mariage.
- La même image peut être ajoutée à plusieurs albums.

Ajout d'images à un album

Les images capturées peuvent être ajoutées à un album et triées.

1 Sélectionnez une image en mode de visualisation, (📖 28), en mode Tri automatique (📖 100) ou en mode Classement par date (📖 104) et appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Photos favorites** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

L'écran Photos favorites s'affiche.

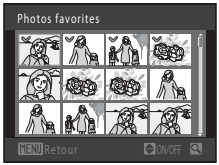
3 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ◀ ou ▶, puis sélectionnez une image et appuyez sur ▲ pour afficher ✓.

Pour ajouter d'autres images au même album, répétez cette étape autant que nécessaire.

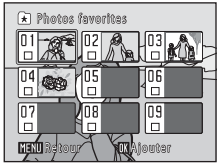
Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ✓.

Tournez la commande de zoom (📖 4) sur la position **T** (🔍) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou sur la position **W** (▦) pour afficher une planche d'imagettes.

Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour afficher l'écran de sélection d'album.



4 À l'aide du sélecteur rotatif, choisissez l'album auquel ajouter les images, et appuyez sur la commande ⓞⓚ.



Les images sélectionnées sont ajoutées et l'appareil photo bascule sur le menu Visualisation.

Pour ajouter la même image à plusieurs albums, répétez la procédure depuis l'étape 3.

Remarques sur les photos favorites

- Vous pouvez ajouter jusqu'à 200 images à chaque album.
- Les clips vidéo ne peuvent pas être ajoutés à un album.
- Si l'image sélectionnée a déjà été ajoutée à un album, ✔ s'affiche dans la case à cocher de l'album.
- Lorsque des images sont ajoutées à un album, elles ne sont pas déplacées du dossier sur lequel elles ont été enregistrées (🕮 185) ni copiées dans l'album (🕮 99).

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Suppression d'images d'un album » (🕮 95).

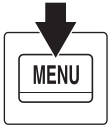
Affichage des images d'un album

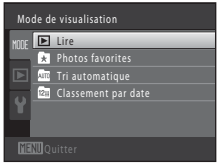
En mode Photos favorites, vous pouvez afficher les images ajoutées à un album en sélectionnant celui-ci.

- En mode de visualisation plein écran, vous pouvez visualiser (📖 80) et éditer (📖 122) les images appartenant au même album.
- Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation plein écran ou en mode d'affichage par planche d'imagettes, le menu Photos favorites (📖 96) s'affiche et vous pouvez sélectionner toutes les images ajoutées à un album pour les afficher sous la forme d'un diaporama, les imprimer ou les protéger.

1 Appuyez sur la commande **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) puis appuyez sur la commande ▶ ou ⓞ (📖 90).

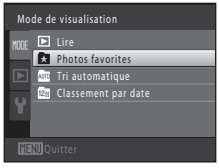
Le menu de sélection du mode de visualisation s'affiche.





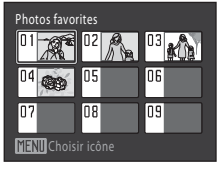
2 Choisissez à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞ.

La liste des albums s'affiche.



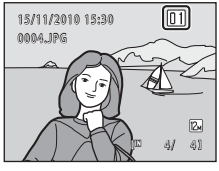
3 Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir un album.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'écran de liste des albums, reportez-vous à la section 📖 96.



Lorsque vous appuyez sur la commande ⓞ, une image de l'album sélectionné s'affiche en plein écran.

L'icône de l'album actuellement visualisé s'affiche dans le coin supérieur droit du moniteur.

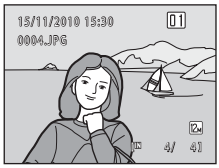


Suppression d'images d'un album

Permet d'effacer des images d'un album sans les supprimer.

1 Sélectionnez l'album d'où supprimer les images, visualisez les images de cet album (📖 94), puis appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Supprimer des favorites** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande **OK**.

L'écran de suppression d'images du dossier de photos favorites s'affiche.

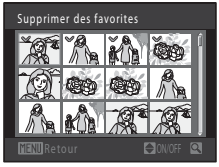
3 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ◀ ou ▶, puis sélectionnez une image et appuyez sur ▲ pour afficher ✓.

Pour supprimer d'autres images du même album, répétez cette étape autant que nécessaire.

Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ✓.

Tournez la commande de zoom (📖 4) sur la position **T** (Q) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou sur la position **W** (▦) pour afficher une planche d'imagettes.

Une fois la sélection terminée, appuyez sur la commande **OK**.



4 Choisissez **Oui** puis appuyez sur la commande **OK**.

L'image est supprimée de l'album.

Pour annuler la suppression, sélectionnez **Non**.

✓ Remarque concernant la suppression

Si une image est supprimée en mode Photos favorites, l'image sera supprimée de l'album et définitivement effacée de la mémoire interne ou de la carte mémoire (📖 99).

Utilisation du mode Photos favorites

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran de liste des albums (🕮 94, étape 3).

Fonction	Commande	Description	🕮
Choisir un album		Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Passer au mode de visualisation plein écran		Les images de l'album sélectionné s'affichent en plein écran.	80
Effacer des images		Toutes les images ajoutées à l'album sélectionné sont supprimées. Sélectionnez **Oui** lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	29
Modifier l'icône de l'album	MENU	Modifiez l'icône de l'album.	97
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28

Menu Photos favorites

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes en mode Photos favorites pour appliquer les options de menu suivantes.

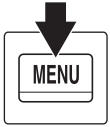
Retouche rapide →🕮 124
Maquillage →🕮 126
Diaporama →🕮 113
Rotation image →🕮 116
Annotation vocale →🕮 117
D-Lighting →🕮 125
Réglage d'impression →🕮 109
Protéger →🕮 114
Mini-photo →🕮 127
Supprimer des favorites →🕮 95

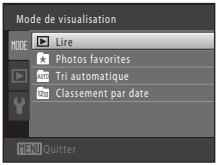
Modification des icônes d'album

Il est possible de modifier l'apparence des icônes d'album. Modifier ces icônes vous permet d'identifier plus facilement le type d'images ajoutées à chaque album.

1 Appuyez sur la commande **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) puis appuyez sur la commande ▶ ou ⓞ (🕮 90).

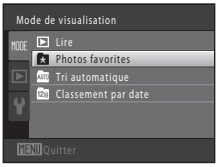
Le menu de sélection du mode de visualisation s'affiche.





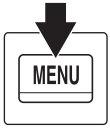
2 Choisissez ★ à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞ.

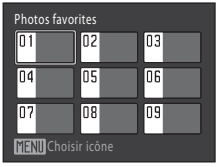
La liste des albums s'affiche.



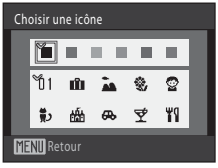
3 Sélectionnez un album à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande **MENU**.

L'écran de choix d'une icône s'affiche.





4 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir la couleur de l'icône et appuyez sur la commande ⓞ.



5 Sélectionnez une icône à l'aide de la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶, puis appuyez sur la commande ⓞ.

L'icône change et le moniteur affiche à nouveau l'écran de la liste des albums.

Remarques sur les icônes d'album

Définissez les icônes d'album séparément pour la mémoire interne et la carte mémoire.

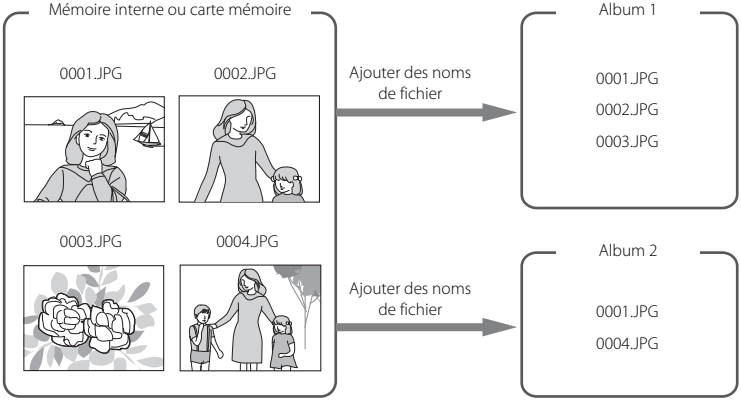
- Pour modifier les icônes d'album pour la mémoire interne, commencez par retirer la carte mémoire.
- Le réglage par défaut pour l'icône est l'icône de nombre (noir).

Ajout/Affichage de photos favorites

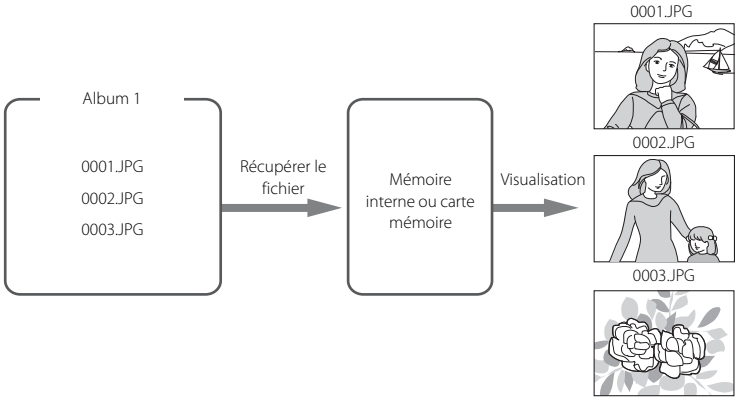
Lorsque des images sont ajoutées à un album, elles ne sont pas déplacées du dossier sur lequel elles ont été enregistrées (📖 185) ni copiées dans l'album. Seuls les noms de fichier des images sont ajoutés à l'album. En mode Photos favorites, les images sont visualisées en récupérant les images correspondant aux noms de fichier ajoutés aux albums.

Notez que si une image est effacée en mode Photos favorites (📖 29, 96), l'image est supprimée de l'album et est définitivement effacée de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Ajout de photos à des albums



Affichage de photos dans des albums



Recherche d'images en mode Tri automatique

Les images et les clips vidéo sont automatiquement triés dans l'une des catégories suivantes lors de la prise de vue. Si le « mode Tri automatique AUTO » est sélectionné, les images et les clips vidéo peuvent être visualisés en sélectionnant la catégorie dans laquelle ils ont été triés.

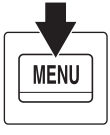
Sourire	Portraits	Aliments
Paysage	Crépuscule, nuit, aurore	Gros plans
Clip vidéo	Copies retouchées	Autres scènes

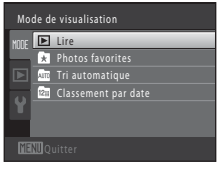
- En mode de visualisation plein écran, vous pouvez visualiser (📖 80) et éditer (📖 122) les images appartenant à la même catégorie. Les images peuvent aussi être classées dans des albums.
- Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU**, le menu Tri automatique (📖 103) s'affiche et toutes les images appartenant à la même catégorie peuvent être sélectionnées pour être visualisées sous la forme d'un diaporama, imprimées ou protégées.

Visualisation des images en mode Tri automatique

1 Appuyez sur la commande **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) puis appuyez sur la commande ▶ ou ⓞ (📖 90).

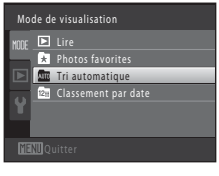
Le menu de sélection du mode de visualisation s'affiche.



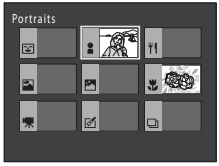


2 Sélectionnez AUTO à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞ.

La liste des catégories s'affiche.



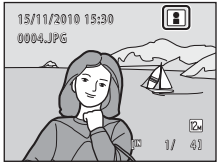
3 Choisissez la catégorie souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif.



Pour plus d'informations sur les catégories, reportez-vous à la section « Catégories du mode Tri automatique » (📖 102).

Pour des informations sur l'utilisation de l'écran du mode Tri automatique, reportez-vous à la section « Opérations disponibles en mode Tri automatique » (📖 103).

Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour afficher une image de la catégorie sélectionnée en mode de visualisation plein écran.



L'icône de la catégorie actuellement visualisée s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran.

Catégories du mode Tri automatique

Catégorie	Description
Sourire	Images capturées à l'aide du détecteur de sourire (📖 34).
Portraits	Images capturées en mode 📷 (auto) (📖 22) et mode de prise de vue en continu (📖 73) avec détection de visage (📖 52). Images capturées dans les modes Scène suivants. • (portrait de nuit)* (📖 59) • (contre-jour)* (📖 60) • **Portrait*** (📖 61), **Fête/intérieur** (📖 62)
Aliments	Images capturées en mode Scène **Aliments** (📖 65).
Paysage	Images capturées en mode Scène **Paysage*** (📖 61).
Crépuscule, nuit, aurore	Images capturées dans les modes Scène suivants. • (paysage de nuit)* (📖 58) • **Coucher de soleil** (📖 63), **Aurore/crépuscule** (📖 63), **Feux d'artifice** (📖 66)
Gros plans	Images capturées en mode 📷 (auto) et mode de prise de vue en continu (📖 73) avec activation du mode macro (📖 36). Images capturées en mode Scène **Gros plan*** (📖 64).
Clip vidéo	Clips vidéo (📖 129).
Copies retouchées	Copies créées à l'aide de la fonction d'édition (📖 122).
Autres scènes	Toutes les autres images qui ne peuvent pas être définies par l'une des catégories décrites ci-dessus.

* Les images capturées en mode Sélecteur automatique (📖 56) sont également triées dans les catégories correspondantes.

Remarques concernant le mode Tri automatique

- Vous pouvez trier jusqu'à 999 fichiers d'images et de clips vidéo dans chaque catégorie en mode Tri automatique. Si 999 images ou clips vidéo sont déjà triés dans une catégorie spécifique, il est impossible d'en ajouter de nouveaux dans cette catégorie ou de les afficher en mode Tri automatique. Affichez les images et clips vidéo qui n'ont pas pu être triés dans une catégorie en mode de visualisation normal (📖 28) ou en mode Classement par date (📖 104).
- Les images ou clips vidéo copiés depuis la mémoire interne vers une carte mémoire ou inversement (📖 119) ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique.
- Les images ou clips vidéo enregistrés avec un appareil photo autre que le COOLPIX S8100 ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique.

Opérations disponibles en mode Tri automatique

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran de la liste des catégories (📖 101, étape 3).

Fonction	Commande	Description	📖
Sélectionner une catégorie		Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Passer au mode de visualisation plein écran	⊛	Pour afficher les images de la catégorie sélectionnée en mode de visualisation plein écran.	80
Effacer des images	🗑	Pour supprimer toutes les images de la catégorie sélectionnée. Sélectionnez **Oui** lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	29
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28
	●		

Menu Tri automatique

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes en mode Tri automatique pour utiliser les menus suivants.

Retouche rapide →📖 124
Maquillage →📖 126
Diaporama →📖 113
Rotation image →📖 116
Annotation vocale →📖 117
D-Lighting →📖 125
Réglage d'impression →📖 109
Protéger →📖 114
Mini-photo →📖 127
Photos favorites →📖 92

Visualisation des images par date (Classement par date)

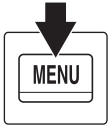
Seules les images capturées à la même date peuvent être visualisées en « mode Classement par date 12 ».

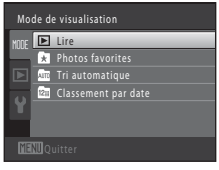
- En mode de visualisation plein écran, comme en mode de visualisation normal, il est possible d'afficher les informations de prise de vue, d'agrandir l'affichage des images, de retoucher les images et de lire les clips vidéo. Les images peuvent aussi être classées dans des albums.
- Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU**, le menu Classement par date (🕮 106) s'affiche et toutes les images capturées à la même date peuvent être sélectionnées pour être affichées sous la forme d'un diaporama, imprimées ou protégées.

Visualisation d'images en mode Classement par date

1 Appuyez sur la commande **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) puis appuyez sur la commande ▶ ou ⓞ (🕮 90).

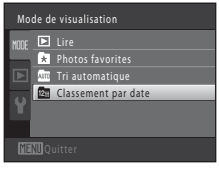
Le menu de sélection du mode de visualisation s'affiche.





2 Sélectionnez 12 à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞ.

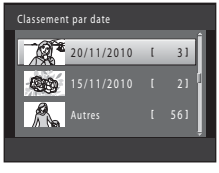
L'écran Classement par date s'affiche.



3 Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir une date.

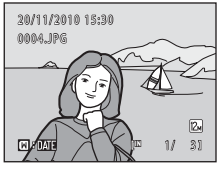
L'appareil photo répertorie jusqu'à 29 dates. S'il existe des images pour plus de 29 dates, toutes les images enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont regroupées dans la rubrique **Autres**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'écran Classement par date, reportez-vous à la section « Opérations disponibles en mode Classement par date » (🕮 106).



Lorsque vous appuyez sur la commande ⓞ, la première image capturée à la date sélectionnée s'affiche en mode plein écran.

En mode de visualisation plein écran ou lors de l'affichage des informations de prise de vue, tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦) pour revenir à l'écran Classement par date.



Remarques concernant le mode Classement par date

- Il est possible d'afficher les 9000 images les plus récentes en mode Classement par date. Si plus de 9000 images sont enregistrées sur la carte, « * » s'affiche pour la date contenant la 9001ème image.
- Les images capturées alors que la date de l'appareil n'est pas définie sont considérées comme des images capturées le 1er janvier 2010.

Opérations disponibles en mode Classement par date

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran Classement par date (📖 104, étape 3).

Fonction	Commande	Description	📖
Sélectionner une date		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼.	9
Passer au mode de visualisation plein écran		Pour afficher les images capturées à la date sélectionnée en mode de visualisation plein écran. En mode de visualisation plein écran, tournez la commande de zoom sur la position **W** (🔲) pour revenir à l'écran Classement par date.	80
Effacer des images		Pour supprimer toutes les images capturées à la date sélectionnée. Sélectionnez **Oui** lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	29
Afficher le menu Classement par date	MENU	Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Classement par date.	–
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. Vous pouvez également utiliser la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour revenir en mode de prise de vue.	28

Menu Classement par date

Appuyez sur la commande **MENU** en mode Classement par date, puis appliquez l'une des opérations de menu suivantes aux images capturées à la date sélectionnée.

Retouche rapide[1]	→📖 124	D-Lighting[1]	→📖 125
Maquillage[1]	→📖 126	Réglage d'impression[2]	→📖 109
Diaporama	→📖 113	Protéger[2]	→📖 114
Rotation image[1]	→📖 116	Mini-photo[1]	→📖 127
Annotation vocale[1]	→📖 117	Photos favorites[1]	→📖 92

[1] Après avoir affiché l'image en mode de visualisation plein écran, appuyez sur la commande **MENU**.

[2] Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** dans l'écran Classement par date (📖 104 étape 3), les options peuvent être appliquées à toutes les images capturées à la date sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation plein écran, les options peuvent être appliquées à des images individuelles.

Options de visualisation : Menu Visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans le menu Visualisation.

Retouche rapide 📖 124

Créer facilement des copies retouchées en améliorant le contraste et la saturation.

D-Lighting 📖 125

Augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des images.

Maquillage 📖 126

Adoucir les tons chair du visage.

Réglage d'impression 📖 109

Sélectionner les images à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.

Diaporama 📖 113

Visualiser sous forme de diaporama les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

Protéger 📖 114

Protéger les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Rotation image 📖 116

Changer l'orientation des images.

Mini-photo 📖 127

Créer une copie de taille réduite de l'image actuelle.

Annotation vocale 📖 117

Enregistrer des annotations vocales pour les images.

Copier 📖 119

Copier les fichiers enregistrés depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

Options affichage séquence 📖 121

Afficher une séquence d'images photographiées en continu sous la forme d'images individuelles, ou afficher l'image représentative d'une séquence uniquement.

Choix image représentative 📖 121

Modifier l'image représentative affichée pour représenter une série d'images photographiées en continu (séquence → 📖 83).

Photos favorites 📖 92

Sélectionnez et ajoutez des images en tant que favorites.

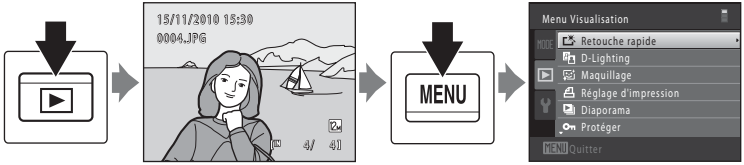
Supprimer des favorites 📖 95

Supprimer une image d'un album.

Affichage du menu Visualisation

Appuyez sur la commande ▶ pour accéder au mode de visualisation (📖 80).

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Visualisation.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 9).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Visualisation.
- Sélectionnez **MODE** (mode de visualisation) pour passer en mode de visualisation (📖 90).

Réglage d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF)

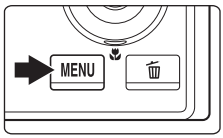
Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Réglage d'impression

Lors de l'impression d'images enregistrées sur la carte mémoire à l'aide d'une des méthodes suivantes, l'option **Réglage d'impression** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF.

- Insertion d'une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF (📖 201)
- Remise de la carte mémoire à un service d'impression numérique.
- Connexion de l'appareil photo à une imprimante (📖 201) compatible PictBridge (📖 151). Si vous retirez la carte mémoire de l'appareil photo, une commande d'impression peut également être créée pour les images enregistrées dans la mémoire interne.

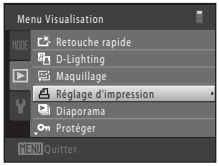
1 Appuyez sur la commande MENU en mode de visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.



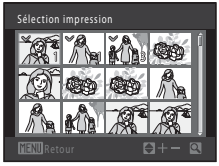
2 Choisissez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Passez à l'étape 4 lors de la visualisation en mode Photos favorites, Tri automatique ou Classement par date.



3 Choisissez **Choisir les images** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

4 Sélectionnez les images (99 maximum) et le nombre de copies voulu (jusqu'à neuf) pour chaque image.



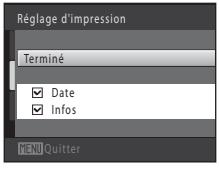
Tournez le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour sélectionner des images, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies à imprimer.

Les images sélectionnées pour l'impression sont identifiées par une coche (✔) suivie du nombre de copies à imprimer. Si aucune copie n'est définie pour les images, la sélection est annulée.

Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) pour basculer en mode de visualisation plein écran. Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦) pour revenir à la visualisation par planche de 12 imagettes.

Une fois la sélection terminée, appuyez sur la commande ⓞⓚ.

5 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

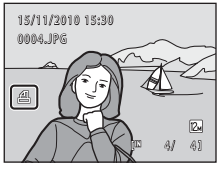


Sélectionnez **Date**, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les images.

Sélectionnez **Infos**, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ pour imprimer les données de prise de vue (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les images.

Sélectionnez **Terminé** et appuyez sur la commande ⓞⓚ pour appliquer les réglages.

Les images sélectionnées pour l'impression peuvent être identifiées par l'icône 🖶 en mode de visualisation.



Remarques concernant l'option Réglage d'impression

Lorsqu'une commande d'impression est créée en mode Photos favorites, Tri automatique ou Classement par date, l'écran ci-dessous s'affiche si des images ont été marquées pour l'impression alors qu'elles n'appartiennent pas à l'album, à la catégorie ou à la date sélectionnée.

- Si vous sélectionnez **Oui**, les réglages actuels de commande d'impression sont ajoutés aux réglages de commande d'impression des autres images.
- Si **Non** est sélectionné, tous les réglages de commande d'impression des autres images sont supprimés et seuls les réglages actuels demeurent.

Mode Photos favorites ou mode Tri automatique

Mode Classement par date

En outre, si le dossier comprend plus de 99 images en raison de l'ajout des réglages actuels de commande d'impression, l'écran ci-dessous s'affiche.

- Si **Oui** est sélectionné, tous les réglages de commande d'impression des autres images sont supprimés et seuls les réglages actuels demeurent.
- Si **Annuler** est sélectionné, les réglages de commande d'impression des autres images sont conservés et seuls les réglages actuels sont supprimés.

Mode Photos favorites ou mode Tri automatique

Mode Classement par date

Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date et les données de prise de vue sont imprimées sur les images si vous utilisez une imprimante compatible DPOF (📖 201) prenant en charge l'impression de ces données.

- Il n'est pas possible d'imprimer les données de prise de vue lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (📖 156).
- Remarquez que les réglages **Date** et **Infos** sont réinitialisés à chaque affichage de l'option **Réglage d'impression**.
- La date imprimée est celle qui a été enregistrée lors de la capture de l'image. La modification de la date de l'appareil photo à l'aide de l'option **Date** du menu Configuration après la prise de vue n'affecte pas la date imprimée sur l'image.

Annulation d'une commande d'impression existante

Sélectionnez **Supprimer le réglage** à l'étape 3 de la section « Réglage d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF) » (📖 109) et appuyez sur la commande ⓞ pour supprimer le marquage d'impression de toutes les images et annuler la commande d'impression.

Impression de la date

Lorsque la date et l'heure d'enregistrement sont imprimées sur les images à l'aide de l'option **Impression de la date** (📖 165) du menu Configuration, les images sont enregistrées avec la date et l'heure de la prise de vue imprimées sur celles-ci. Des images sur lesquelles la date est imprimée peuvent être imprimées même à l'aide d'imprimantes qui ne prennent pas en charge cette fonction.

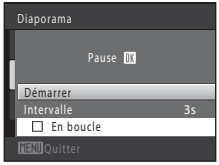
Seules la date et l'heure de **Impression de la date** s'impriment sur les images, même si **Réglage d'impression** est activé avec l'option **Date** sélectionnée dans l'écran Réglage d'impression.

Diaporama

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Diaporama

Visualisez une à une ou sous forme de « diaporama » automatique les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK.



Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur la commande OK avant de choisir **Démarrer**.

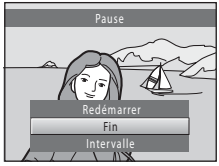
Pour que le diaporama se répète automatiquement, choisissez l'option **En boucle**, puis appuyez sur la commande OK avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✔) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.

2 Le diaporama démarre.

Pendant le diaporama, appuyez sur la commande ▶ du sélecteur rotatif pour afficher l'image suivante ou sur la commande ◀ pour afficher l'image précédente. Maintenez l'une des deux commandes enfoncée pour faire défiler les photos en avance rapide ou en retour rapide.

Pour arrêter ou suspendre le diaporama, appuyez sur la commande OK.

3 Arrêtez le diaporama ou redémarrez-le.



L'écran ci-contre apparaît lorsque le diaporama est arrêté ou suspendu. Choisissez **Fin** et appuyez sur la commande OK pour revenir au menu Visualisation. Choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.

Remarques concernant Diaporama

- Seule la première vue de clips vidéo s'affiche.
- Pour les séquences (📖 83) dont les options d'affichage de séquence sont définies sur **Image représentative seule**, seule l'image représentative est affichée.
- La durée maximale de visualisation est de 30 minutes, même si l'option **En boucle** est activée (📖 171).

Protéger

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Protéger

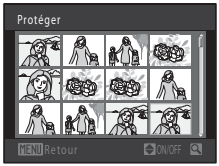
Protéger les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Dans l'écran de sélection des images, sélectionnez les images à protéger ou annulez la protection des images précédemment protégées. Reportez-vous à la section « Choix des images » (📖 115) pour obtenir de plus amples informations.

Notez que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo supprime définitivement les images protégées (📖 172).

Les images protégées sont identifiées par l'icône en mode de visualisation (📖 7, 86).

Choix des images

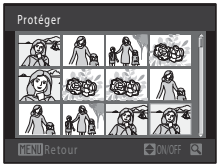


Lorsque vous utilisez l'une des fonctions suivantes, un écran tel que celui présenté ci-contre s'affiche lors du choix d'images.

- Réglage d'impression > **Choisir les images** (📖 109)
- Protéger (📖 114)
- Rotation image (📖 116)
- Copier > **Images sélectionnées** (📖 119)
- Choix image représentative (📖 121)
- Photos favorites (📖 92)
- Supprimer des favorites (📖 95)
- Écran d'accueil > **Choisir une image** (📖 159)
- Supprimer une image > **Effacer la sélection** (📖 29)

Pour sélectionner des images, procédez comme suit.

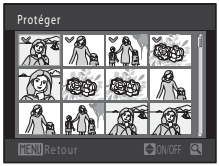
1 Tournez le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image souhaitée.



Tournez la commande de zoom (📖 4) sur la position **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran ou sur la position **W** (▦) pour revenir à l'affichage par planche de 12 imagettes.

Seule une image peut être sélectionnée pour **Rotation image**, **Choix image représentative** et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.

2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ou désélectionner des photos (ou pour spécifier le nombre de copies).



Si une image est sélectionnée, une coche (✔) apparaît en regard de celle-ci. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.

3 Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour appliquer la sélection d'image.

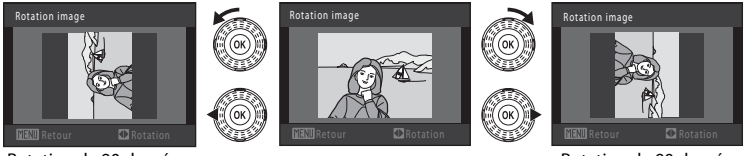
Si vous sélectionnez **Images sélectionnées**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions affichées sur le moniteur.

Rotation image

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Rotation image

Définissez l'orientation qui sera appliquée sur les images enregistrées pendant la visualisation. Une rotation de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux images fixes. Il est possible de faire pivoter jusqu'à 180 degrés dans l'un ou l'autre sens les images enregistrées en cadrage portrait (« vertical »).

Sélectionnez une image dans l'écran de sélection des images (📖 115). Quand l'écran Rotation image est affiché, tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour faire pivoter l'image de 90 degrés.



Rotation de 90 degrés dans le sens contraire des aiguilles d'une montre

Rotation de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre

Appuyez sur la commande OK pour finaliser l'orientation d'affichage, puis enregistrez les informations d'orientation avec l'image.

Rotation des images d'une séquence

Lorsque l'image représentative d'une séquence s'affiche, les images ne peuvent pas être pivotées. Appliquez le réglage après avoir affiché les images individuelles (📖 83, 121).

Annotation vocale

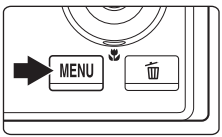
Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Annotation vocale

Utilisez le microphone de l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour des images.

Enregistrement d'annotations vocales

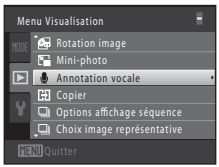
1 Sélectionnez une image en mode de visualisation plein écran (📖 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 85), puis appuyez sur la commande MENU.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

L'écran permettant d'enregistrer des annotations vocales s'affiche.



3 Maintenez la commande ⓞⓚ enfoncée pour enregistrer une annotation vocale.

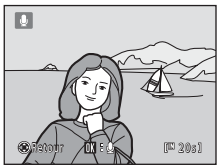
L'enregistrement s'interrompt après 20 secondes environ ou lorsque vous relâchez la commande ⓞⓚ.

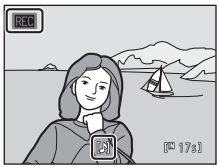
Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.

Lors de l'enregistrement, les icônes REC et [🎤] clignotent sur le moniteur.

À la fin de l'enregistrement, le menu de lecture des annotations vocales s'affiche. Suivez la procédure de l'étape 3 de la section « Lecture des annotations vocales » (📖 118) pour lire l'annotation vocale.

Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ avant ou après l'enregistrement d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur la commande MENU pour quitter le menu Visualisation.





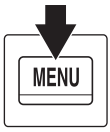
Pour en savoir plus

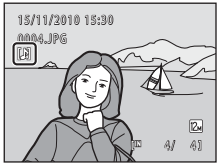
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Lecture des annotations vocales

Les images accompagnées d'annotations vocales sont marquées de l'icône [🎙] en mode de visualisation plein écran.

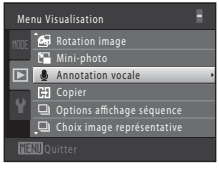
1 Sélectionnez une image en mode de visualisation plein écran (📖 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 85), puis appuyez sur la commande **MENU**.





Le menu Visualisation s'affiche.

2 Sélectionnez **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande **OK**.



L'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche.

3 Appuyez sur la commande **OK** pour lire l'annotation vocale.

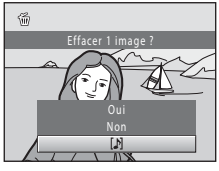
Appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour arrêter la lecture.

Tournez la commande de zoom sur la position **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.

Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ avant ou après l'affichage d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Visualisation.

Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une image associée à une annotation vocale et appuyez sur la commande 🗑. Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner **Image actuelle**, puis appuyez sur la commande **OK** (📖 29). Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner [♪], puis appuyez sur la commande **OK**. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Remarques concernant les annotations vocales

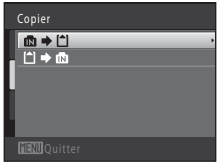
- Lorsque vous supprimez une image accompagnée d'une annotation vocale, l'image et l'annotation vocale sont toutes deux supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer des annotations vocales pour une image à laquelle une annotation vocale est déjà associée. L'annotation vocale actuelle doit être supprimée pour que vous puissiez enregistrer une nouvelle annotation vocale.
- Le COOLPIX S8100 ne peut pas enregistrer une annotation vocale pour les images capturées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.

Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire)

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔ Copier

Copiez les images enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

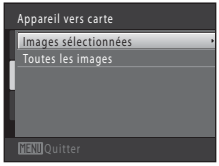
1 À l'aide du sélecteur rotatif, choisissez la destination des images copiées et appuyez sur la commande ⓞⓚ.



IN ➔ : copier des images de la mémoire interne vers la carte mémoire.

 ➔ IN : copier des images de la carte mémoire vers la mémoire interne.

2 Choisissez l'option de copie désirée, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.



Images sélectionnées : pour copier les images sélectionnées sur l'écran de sélection des images (🕮 115). Si vous sélectionnez une séquence pour laquelle seule une image représentative s'affiche (🕮 83), toutes les images de la séquence affichée sont copiées.

Toutes les images : pour copier toutes les images. Si une image dans une séquence est sélectionnée, cette option ne s'affiche pas.

Séquence actuelle : si une image dans une séquence est sélectionnée, cette option s'affiche. Toutes les images de la séquence actuelle sont copiées.

Remarques concernant la copie d'images

- Il est possible de copier des fichiers aux formats JPEG, MOV et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les images sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales (📖 117), ces dernières sont également copiées.
- Un fonctionnement optimal n'est pas garanti pour les images capturées avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur.
- Lors de la copie d'images pour lesquelles les options **Réglage d'impression** (📖 109) sont activées, les options de réglage d'impression ne sont pas copiées. Toutefois, lorsque vous copiez des images pour lesquelles **Protéger** (📖 114) est activé, le réglage de protection est copié.
- Les images ou clips vidéo copiés depuis la mémoire interne ou une carte mémoire ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique (📖 100).
- Même si les images ajoutées à un album (📖 92) sont copiées, le contenu de l'album n'est pas copié.
- Si **Options affichage séquence** (📖 121) est réglé sur **Image représentative seule** et qu'une image de la séquence est sélectionnée, et que vous appuyez sur la commande OK pour afficher les images individuelles (📖 83), seule la copie d'image ➡ IN (carte mémoire vers carte mémoire interne) est disponible.

La mémoire ne contient pas d'images. Message

Si aucune image n'est stockée sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Options affichage séquence

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔
Options affichage séquence

Choisissez la méthode utilisée pour afficher une série d'images prises en rafale (séquence → 83) en mode de visualisation plein écran (80) et en mode de visualisation par planche d'imagettes (85).

Les réglages sont appliqués à toutes les séquences et le réglage est mémorisé dans l'appareil photo, même après la mise hors tension de ce dernier.

Chaque image

Chaque image d'une séquence s'affiche.

Image représentative seule (réglage par défaut)

Basculer d'une séquence où les images sont affichées individuellement vers l'affichage avec image représentative seulement.

Choix image représentative

Commande ▶ (Mode de visualisation) ➔ MENU (Menu Visualisation) ➔
Choix image représentative

Lorsque **Options affichage séquence** est réglé sur **Image représentative seule**, l'image représentative affichée en mode de visualisation plein écran (80) ou de visualisation plein écran (85) peut être définie pour chaque séquence d'images.

- Si vous modifiez ce réglage, avant d'appuyer sur MENU, commencez par sélectionner la séquence souhaitée en mode de visualisation plein écran ou de visualisation par planche d'imagettes.
- Lorsque l'écran de sélection de l'image représentative s'affiche, sélectionnez une image. Reportez-vous à la section « Choix des images » (115) pour obtenir de plus amples informations.

Fonctions d'édition

Utilisez le COOLPIX S8100 pour retoucher des images directement sur l'appareil et les enregistrer en tant que fichiers distincts (🕮 185). Les fonctions d'édition décrites ci-après sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
Retouche rapide (🕮 124)	Créer facilement des copies retouchées en améliorant le contraste et la saturation.
D-Lighting (🕮 125)	Créer une copie de l'image en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (🕮 126)	Adoucir les tons chair du visage.
Mini-photo (🕮 127)	Créer une copie de taille réduite des images, parfaitement adaptée un envoi par e-mail en tant que pièce jointe.
Recadrage (🕮 128)	Recadrer une partie de l'image. Permet d'effectuer un zoom avant sur un sujet ou d'organiser une composition.

Remarques concernant l'édition d'images

- Les images capturées en réglant **Taille d'image** sur **3968 × 2232** (🕮 44) ne peuvent pas être modifiées. Les images fixes capturées lors de l'enregistrement de clips vidéo haute définition ou full high-definition ne peuvent pas non plus être modifiées (🕮 131).
- Les fonctions d'édition du COOLPIX S8100 ne peuvent pas être utilisées pour les images capturées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.
- Si aucun visage n'est détecté dans une image, aucune copie ne peut être créée à l'aide de la fonction Maquillage (🕮 126).
- Il se peut que les copies éditées créées avec le COOLPIX S8100 ne s'affichent pas correctement sur une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique. Il peut également être impossible de les transférer vers un ordinateur à l'aide d'une autre marque ou d'un autre modèle d'appareil photo numérique.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.
- Pour les séquences pour lesquelles seule une image représentative s'affiche (🕮 83), effectuez l'une des opérations suivantes avant toute édition.
  - Appuyez sur la commande ⓞ pour afficher les images individuelles, puis sélectionnez une image de la séquence
  - Réglez **Options affichage séquence** (🕮 121) sur **Chaque image** de manière à ce que chaque image s'affiche individuellement, puis sélectionnez une image

Restrictions relatives à l'édition d'images

Lorsqu'une copie éditée est à nouveau modifiée par une autre fonction d'édition, vérifiez les restrictions suivantes.

Fonction d'édition utilisée	Fonction d'édition à ajouter
Retouche rapide D-Lighting	Vous pouvez ajouter la fonction Maquillage, Mini-photo ou Recadrage. Les fonctions Retouche rapide et D-Lighting ne peuvent pas être utilisées simultanément.
Maquillage	Vous pouvez ajouter la fonction Retouche rapide, D-Lighting, Mini-photo ou Recadrage.
Mini-photo Recadrage	Aucune autre retouche ne peut être ajoutée.

- Les copies créées avec des fonctions d'édition ne peuvent pas être à nouveau modifiées à l'aide de la fonction utilisée lors de leur création.
- Lorsque vous combinez la fonction Mini-photo ou Recadrage à une autre fonction d'édition, utilisez la fonction Mini-photo ou Recadrage une fois cette autre fonction d'édition appliquée.

Images d'origine et éditées

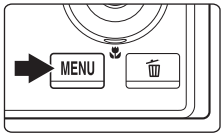
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si l'image d'origine est effacée. De même, les images d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que l'image d'origine.
- Le réglage d'impression (📖 109) et les paramètres de protection (📖 114) ne sont pas conservés dans les copies éditées.

Retouche rapide : Amélioration du contraste et de la saturation

La fonction Retouche rapide peut être utilisée pour créer facilement des copies retouchées en améliorant le contraste et la saturation. Les copies créées avec la fonction Retouche rapide sont enregistrées en tant que fichiers distincts.

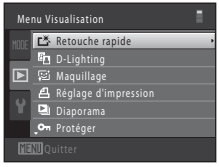
1 Sélectionnez l'image souhaitée en mode de visualisation plein écran (🕮 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (🕮 85), puis appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Sélectionnez **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

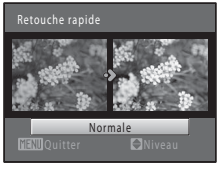
La version d'origine est affichée à gauche et la version modifiée, à droite.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner le niveau d'amélioration à appliquer, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Une nouvelle copie éditée est créée.

Pour quitter sans enregistrer la copie, appuyez sur la commande **MENU**.



Les copies créées à l'aide de la fonction Retouche rapide sont identifiées à l'aide de l'icône en mode de visualisation.

Pour en savoir plus

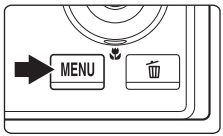
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (🕮 185) pour obtenir de plus amples informations.

D-Lighting : Amélioration de la luminosité et du contraste

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une image afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont enregistrées en tant que fichiers distincts.

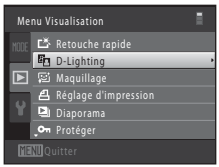
1 Sélectionnez l'image souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 85), puis appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Sélectionnez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande **OK**.

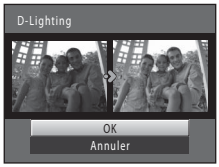
La version d'origine est affichée à gauche et la version modifiée, à droite.



3 Choisissez **OK** puis appuyez sur la commande **OK**.

Une nouvelle copie éditée est créée.

Pour quitter sans enregistrer la copie, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK**.



Les copies créées à l'aide de la fonction D-Lighting sont identifiées à l'aide de l'icône en mode de visualisation.

Pour en savoir plus

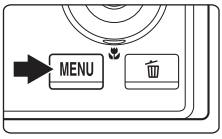
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Maquillage : Adoucissement des tons chair

L'appareil photo détecte les visages dans les images et crée une copie avec les tons chair des visages adoucis. Les copies créées avec la fonction Maquillage sont enregistrées en tant que fichiers distincts.

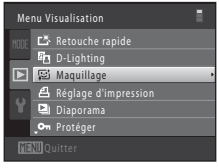
1 Sélectionnez l'image souhaitée en mode de visualisation plein écran (□ 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (□ 85), puis appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



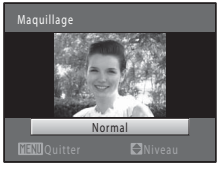
2 Sélectionnez **Maquillage** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞ.

L'écran de sélection du niveau d'adoucissement s'affiche.
Si aucun visage n'est détecté dans l'image, une alerte s'affiche et l'appareil photo revient au menu Visualisation.



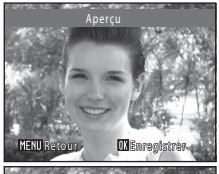
3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner le niveau d'adoucissement, puis appuyez sur la commande ⓞ.

La boîte de dialogue de confirmation apparaît, avec le visage auquel la fonction Maquillage a été appliquée agrandi au centre du moniteur.
Pour quitter sans enregistrer la copie, appuyez sur la commande **MENU**.



4 Vérifiez l'aperçu de la copie.

Les tons chair de 12 visages maximum, en commençant par le plus proche du centre de la vue, sont adoucis.
Si plusieurs visages ont été adoucis, appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour afficher un autre visage.
Appuyez à nouveau sur la commande **MENU** pour modifier le niveau d'adoucissement. Le moniteur affiche à nouveau l'écran présenté à l'étape 3.
Lorsque vous appuyez sur la commande ⓞ, une nouvelle copie éditée est créée.
Les copies créées à l'aide de la fonction de maquillage sont identifiées à l'aide de l'icône en mode de visualisation.



Remarque concernant l'option Maquillage

Selon la direction des visages ou la luminosité des sujets, il se peut que l'appareil photo ne détecte pas précisément les visages ou que la fonction de maquillage ne s'exécute pas de la manière escomptée.

Pour en savoir plus

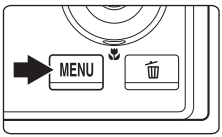
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (□ 185) pour obtenir de plus amples informations.

Mini-photo : (Réduction de la taille d'image)

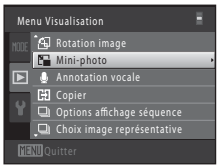
Créer une copie de taille réduite de l'image actuelle. Cette fonction peut être utile lors de la création de copies destinées à des pages Web ou des pièces jointes d'e-mails. Les tailles **640 × 480**, **320 × 240** et **160 × 120** sont disponibles. Les copies de taille réduite sont stockées en tant que fichiers distincts avec un taux de compression de 1:16.

1 Sélectionnez l'image souhaitée en mode de visualisation plein écran (🕮 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (🕮 85), puis appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Sélectionnez **Mini-photo** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.



3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

4 Choisissez **Oui** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Une nouvelle copie, de petite taille, est créée.

Pour quitter sans enregistrer la copie, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

La copie s'affiche avec un cadre gris.

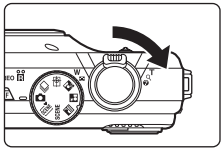
Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (🕮 185) pour obtenir de plus amples informations.

Recadrage : Créer une copie recadrée

Servez-vous de cette fonction pour créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque MENU & s'affiche et que la fonction loupe (📖 88) est activée. Les copies recadrées sont enregistrées en tant que fichiers distincts.

1 Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (📖 80) pour effectuer un zoom sur l'image.



Pour recadrer une image affichée en orientation « verticale » (Portrait), agrandissez l'image jusqu'à ce que les bandes noires affichées de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée sera présentée en mode Paysage.

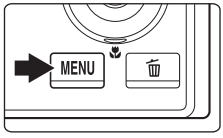
Pour recadrer une image affichée en orientation « verticale » (Portrait), utilisez l'option **Rotation image** (📖 116) pour faire pivoter l'image et l'afficher en mode Paysage. Agrandissez ensuite l'image en vue de la recadrer, recadrez-la et faites-la à nouveau pivoter pour revenir à l'orientation « verticale » (Portrait).

2 Peaufinez la composition de la copie.

Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) ou **W** (▦) pour régler le facteur de zoom.

Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.

3 Appuyez sur la commande MENU.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK.

Une copie recadrée est créée.

Pour quitter sans enregistrer la copie, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande OK.

Format d'image

La taille d'image (en pixels) de la copie recadrée diminue à mesure que vous réduisez la portion de la photo que vous souhaitez conserver. Lorsque la taille d'image de la copie recadrée est de 320 × 240 ou 160 × 120, un cadre gris s'affiche autour de l'image et l'icône mini-photo ou s'affiche sur la gauche du moniteur en mode de visualisation.

Pour en savoir plus

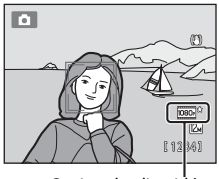
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Enregistrement de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo haute définition avec le son.

- La longueur de clip vidéo maximale est de 29 minutes, même lorsqu'il y a suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour un enregistrement plus long (🕮 135).

1 Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez qu'il est en mode de prise de vue.

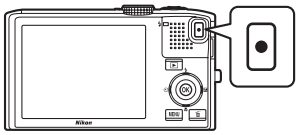


Option du clip vidéo

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo dans n'importe quel mode de prise de vue (🕮 42).

L'icône de l'option de clip vidéo sélectionnée s'affiche. Le réglage par défaut est **HD 1080p★ (1920 × 1080)** (🕮 134).

2 Appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour lancer l'enregistrement du clip vidéo.



L'enregistrement du clip vidéo démarre après que le moniteur se soit brièvement éteint.

L'appareil effectue la mise au point au centre de la vue. Les zones de mise au point ne s'affichent pas pendant l'enregistrement.

Si vous enregistrez des clips vidéo en résolution HD ou Full HD, l'écran du moniteur prend le format d'image 16:9 lors de l'enregistrement du clip vidéo (la zone indiquée ci-contre est enregistrée).

La durée de clip vidéo restante approximative s'affiche lors de l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement maximale d'un clip vidéo est atteinte.

Si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course lors de l'enregistrement, une vue est enregistrée en tant qu'image fixe (🕮 131).

3 Appuyez à nouveau sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour arrêter l'enregistrement.

Remarque concernant l'enregistrement de clips vidéo

Une fois l'enregistrement du clip vidéo terminé, ce dernier continue à être enregistré dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire jusqu'à ce que le moniteur revienne en mode de prise de vue. ***N'ouvrez jamais le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire*** avant l'enregistrement complet des clips vidéo. Si vous retirez la carte mémoire ou l'accumulateur pendant l'enregistrement d'un clip vidéo, vous risquez de perdre les données du clip vidéo ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Remarques sur l'enregistrement de clips vidéo

- Les cartes mémoire conformes à la classe 6 ou supérieure du classement des vitesses SD sont recommandées pour l'enregistrement de clips vidéo (184). L'enregistrement d'un clip vidéo peut s'interrompre de manière inattendue en cas d'utilisation d'une carte mémoire de niveau inférieur.
- Lors de l'enregistrement de clips vidéo, l'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible de la vue) est plus étroit que celui des images fixes.
- L'utilisation du zoom numérique peut entraîner une certaine dégradation de la qualité de l'image. Si le zoom numérique n'est pas utilisé lorsque l'enregistrement du clip vidéo démarre, vous pouvez tourner la commande de zoom et la maintenir sur la position **T** pour effectuer un zoom sur l'image à l'aide du zoom optique. Le zoom s'arrête dans ce cas au zoom optique maximum. Relâchez la commande de zoom puis tournez-la à nouveau sur la position **T** pour agrandir l'image à l'aide du zoom numérique.
- Une fois l'enregistrement terminé, le zoom numérique s'éteint.
- Il se peut que le bruit des mouvements du zoom, du zoom, de l'objectif d'autofocus et de la fonction de réduction de vibration, et du fonctionnement de l'ouverture en cas de changement de luminosité soit enregistré.
- Les phénomènes suivants peuvent se produire sur le moniteur lors de l'enregistrement de clips vidéo. Ils seront visibles dans les clips vidéo enregistrés.
  - Des bandes peuvent apparaître sur les images en cas d'éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium
  - Les sujets qui se déplacent rapidement d'un bord à l'autre de la vue, par exemple une voiture ou un train en marche, peuvent sembler de travers
  - L'image du clip vidéo tout entier peut être de travers si l'appareil photo est en mode panoramique.
  - Des éclairages ou autres zones lumineuses peuvent laisser des images résiduelles lorsque vous bougez l'appareil photo

Remarques sur l'autofocus

- Si **AF ponctuel** (réglage par défaut) est sélectionné pour **Mode autofocus** en mode Clip vidéo, vous devez appuyer sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour mémoriser la mise au point et démarrer l'enregistrement (135).
- Il se peut que l'autofocus ne fonctionne pas correctement (27). Si cela se produit, essayez les solutions suivantes :
  1. Réglez **Mode autofocus** dans le menu Clip vidéo sur **AF ponctuel** (réglage par défaut) avant de démarrer l'enregistrement du clip vidéo.
  2. Placez au centre de la vue un autre sujet, situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet souhaité, appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour lancer l'enregistrement, puis modifiez la composition.

Température de l'appareil photo

L'appareil photo peut devenir chaud lorsque vous enregistrez des clips vidéo pendant une période prolongée ou lorsqu'il est utilisé dans un endroit très chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Fonctions disponibles en mode d'enregistrement de clip vidéo

- Les réglages de curseur créatif, de balance des blancs (en mode (auto), mode de prise de vue en continu) ou de correction de l'exposition sont également appliqués lors de l'enregistrement de clips vidéo. Lorsque le mode macro est activé, il est possible d'enregistrer des clips vidéo de sujets plus proches de l'appareil. Vérifiez les réglages avant de lancer l'enregistrement.
- Vous pouvez utiliser le retardateur (33). Si le retardateur est activé et que vous appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo), l'appareil effectue la mise au point et démarre l'enregistrement du clip vidéo au bout de deux ou dix secondes.
- Le flash ne se déclenche pas.
- Appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner l'onglet (clip vidéo) et modifier les réglages du menu Clip vidéo avant de lancer l'enregistrement d'un clip vidéo (132).

Capture d'images fixes lors de l'enregistrement de clips vidéo

Si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course lors de l'enregistrement d'un clip vidéo, une vue est enregistrée en tant qu'image fixe. L'enregistrement du clip vidéo se poursuit pendant que l'image fixe est enregistrée.

- Vous pouvez enregistrer une image fixe lorsque [📷] s'affiche dans la partie supérieure gauche du moniteur.
- [📷] ne s'affiche pas lors de l'enregistrement d'images fixes. Il n'est pas possible d'enregistrer une autre image fixe tant que [📷] n'est pas affiché à nouveau.
- La taille d'image de l'image fixe enregistrée dépend du type de clip vidéo (résolution) (📖 134). Le taux de compression est d'environ 1:8.

Type de clip vidéo (résolution)	Taille d'image fixe
1080p HD 1080p★ (1920 × 1080)/ 1080p HD 1080p (1920 × 1080)	16:9 2M (1920 × 1080)
720p HD 720p (1280 × 720)	16:9 1M (1280 × 720)
VGA VGA (640 × 480)	VGA (640 × 480)
QVGA QVGA (320 × 240)	QVGA (320 × 240)*

- Les images capturées au format QVGA (320 × 240) s'affichent avec un cadre gris pendant la visualisation.

Remarques sur l'enregistrement d'images fixes lors de l'enregistrement d'un clip vidéo

- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes si la durée restante de l'enregistrement du clip vidéo est inférieure à 30 secondes.
- Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo HS (📖 137), il n'est pas possible d'enregistrer des images fixes.
- Il est possible que vous entendiez le déclenchement émis lors de l'enregistrement d'une image fixe lorsque vous visionnez le clip vidéo enregistré.
- Si l'appareil photo bouge alors que vous appuyez sur le déclencheur, l'image risque d'être floue.

Noms de fichiers des images fixes enregistrées

Les numéros de fichiers attribués aux images fixes capturées suivent un ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier du clip vidéo en cours d'enregistrement +1.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Modification des réglages d'enregistrement de clip vidéo

Les options suivantes peuvent être modifiées depuis le menu Clip vidéo.

Options clips vidéo

L'appareil photo peut enregistrer des clips vidéo à vitesse normale et des clips vidéo haute vitesse (HS) qui peuvent ensuite être visualisés au ralenti ou en accéléré.
Sélectionnez **Clip vidéo** ou **Clip vidéo HS** selon le type de clip vidéo que vous souhaitez enregistrer.

Option	Description
Clip vidéo (réglage par défaut)	Des clips vidéo à vitesse normale sont enregistrés. Vous pouvez sélectionner des options d'enregistrement de clips vidéo à vitesse normale (📖 134).
Clip vidéo HS	Des clips vidéo HS sont enregistrés. Vous pouvez sélectionner des options d'enregistrement de clips vidéo HS. → 📖 137, 139 • Choisissez si l'appareil photo doit enregistrer des clips vidéo à vitesse normale ou des clips vidéo HS (clips vidéo au ralenti ou en accéléré) au moment où l'enregistrement du clip vidéo démarre.

Mode autofocus 📖 135

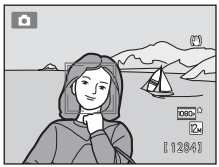
Sélectionnez la manière dont l'appareil photo doit effectuer la mise au point lors de l'enregistrement.

Réduction du bruit du vent 📖 136

Choisissez de réduire ou non le bruit du vent pendant l'enregistrement de clip vidéo.

Affichage du menu Clip vidéo

1 Appuyez sur la commande **MENU** en mode de prise de vue.



Le menu s'affiche.

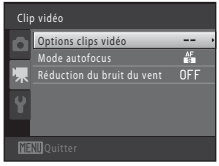
Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode (sélecteur automatique), (paysage de nuit) ou (portrait de nuit), appuyez sur le sélecteur rotatif (📖 9) ◀ pour afficher les onglets.

2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

La sélection de l'onglet est activée.

3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet .

4 Appuyez sur la commande ▶ ou OK.



Les options du menu Clip vidéo peuvent être sélectionnées.

Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 9).

Pour quitter le menu Clip vidéo, appuyez sur la commande **MENU** ou sur ◀ pour sélectionner un autre onglet.

Options clip vidéo pour le clip vidéo (type de clip vidéo de vitesse normale)

Passez en mode de prise de vue ➔ MENU ➔ (Clip vidéo) (133) ➔ Options clips vidéo ➔ Clip vidéo

Sélectionnez les types de votre choix pour l'enregistrement de clips vidéo de vitesse normale.

Un format d'image supérieur et un débit binaire du clip vidéo plus élevé améliorent la qualité de l'image, mais augmentent également la taille des fichiers.

- **Clip vidéo HS** → 137, 139

Type	Description
1080p HD 1080p★ (1920 × 1080) (réglage par défaut)	Les clips vidéo au format d'image 16:9 sont enregistrés en Full HD. Cette option est adaptée à la visualisation sur un téléviseur compatible Full HD. • Format d'image : 1920 × 1080 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 14 Mbps
1080p HD 1080p (1920 × 1080)	Les clips vidéo au format d'image 16:9 sont enregistrés en Full HD. Cette option est adaptée à la visualisation sur un téléviseur compatible Full HD. • Format d'image : 1920 × 1080 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 12 Mbps
720p HD 720p (1280 × 720)	Cette option permet d'enregistrer des clips vidéo haute définition au format 16:9. Elle est adaptée à la visualisation sur un téléviseur à écran large. • Format d'image : 1280 × 720 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 9 Mbps
VGA VGA (640 × 480)	Cette option permet d'enregistrer des vidéos au format 4:3. • Format d'image : 640 × 480 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 3 Mbps
QVGA QVGA (320 × 240)	Cette option permet d'enregistrer des vidéos au format 4:3. • Format d'image : 320 × 240 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 640 kbps

- Le débit binaire du clip vidéo est le volume de données de clip vidéo enregistré par seconde. L'encodage de débit binaire variable (VBR) permet d'ajuster automatiquement le débit binaire en fonction du sujet enregistré. La taille de fichier augmente si vous enregistrez des clips vidéo d'un sujet qui comprend de nombreux mouvements.
- La cadence est d'environ 30 vues par seconde pour chaque option.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Durée maximum du clip vidéo » (135) pour obtenir de plus amples informations.

Durée maximum du clip vidéo

Type	Mémoire interne (environ 102 Mo)	Carte mémoire (4 Go)*
1080p HD 1080p★ (1920 × 1080) (réglage par défaut)	59 s	35 min
1080p HD 1080p (1920 × 1080)	1 min 9 s	40 min
720p HD 720p (1280 × 720)	1 min 31 s	55 min
VGA VGA (640 × 480)	4 min 22 s	2 h 30 min
QVGA QVGA (320 × 240)	18 min 7 s	11 h

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale du clip vidéo peut varier selon la fabrication de la carte mémoire.

* La durée maximale d'un clip vidéo unique est de 29 minutes. La longueur de clip vidéo maximale pour un clip vidéo est de 29 minutes, même lorsqu'il y a suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour un clip vidéo plus long.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (🕮 185) pour obtenir de plus amples informations.

Mode autofocus

Passez en mode de prise de vue ➔ MENU ➔ (Clip vidéo) (🕮 133) ➔ Mode autofocus

Sélectionnez la méthode d'autofocus utilisée lors de la prise de vue avec le réglage **Options clips vidéo** défini sur **Clip vidéo** dans le menu Prise de vue.

Option	Description
AF AF ponctuel (réglage par défaut)	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour démarrer l'enregistrement. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
AF AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change sensiblement au cours de l'enregistrement. Il est possible que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo lorsque vous visionnez le clip vidéo enregistré. L'utilisation de **AF ponctuel** est recommandée pour éviter que les bruits engendrés par la mise au point de l'appareil photo n'interfèrent avec l'enregistrement.

Mode autofocus lors de l'enregistrement d'un clip vidéo

En mode Scène **Feux d'artifice**, l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.

Réduction du bruit du vent

Passez en mode de prise de vue ➔ MENU ➔ (Clip vidéo) (📖 133) ➔ Réduction du bruit du vent

Sélectionnez si le bruit du vent doit être réduit lors d'une prise de vue avec le réglage **Options clips vidéo** défini sur **Clip vidéo** dans le menu Prise de vue.

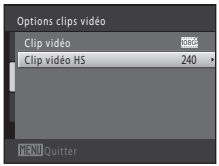
Option	Description
Activée	Réduit le son entendu lorsque le vent souffle à côté du microphone. Utilisez cette option lorsque vous enregistrez des clips vidéo dans des lieux exposés à des vents forts. D'autres sons peuvent devenir difficiles à entendre lors de la visualisation.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	La réduction du bruit du vent n'est pas activée.

Le réglage de réduction du bruit du vent peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (📖 6). Lorsque **Désactivée** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas.

Enregistrement de clips vidéo au ralenti et en accéléré (clip vidéo HS)

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo HS (haute vitesse). Les portions du clip vidéo enregistrées à l'aide de l'option Clip vidéo HS peuvent être visualisées au ralenti à 1/8-1/2 de la vitesse normale de visualisation, ou en accéléré à une vitesse deux fois supérieure à la vitesse normale. Lors de l'enregistrement de clips vidéo, l'appareil photo peut passer de l'enregistrement d'un clip vidéo de vitesse normale à un enregistrement de clip vidéo au ralenti ou en accéléré.

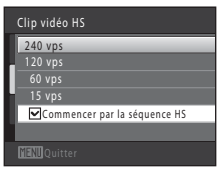
1 Affichez le menu Clip vidéo (📖 133). À l'aide du sélecteur rotatif, choisissez **Clip vidéo HS** dans le menu **Options clips vidéo**, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.



2 Confirmez ou modifiez les réglages du clip vidéo HS, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Modification des réglages de clip vidéo HS (type de clip vidéo HS) → 📖 139

Appuyez sur la commande **MENU** après avoir modifié les réglages et revenez à l'écran de prise de vue.



3 Appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour démarrer l'enregistrement.

L'enregistrement du clip vidéo démarre après que le moniteur se soit brièvement éteint.

L'appareil effectue la mise au point au centre de la vue. Les zones de mise au point ne s'affichent pas pendant l'enregistrement.

Lorsque la case à cocher **Commencer par la séquence HS** est sélectionnée, des clips vidéo HS sont enregistrés lorsque l'enregistrement démarre.

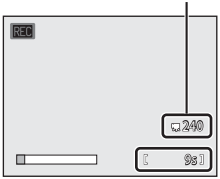
Lorsque la case à cocher **Commencer par la séquence HS** est désélectionnée, des clips vidéo de vitesse normale sont enregistrés lorsque l'enregistrement démarre. Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour passer à l'enregistrement de clip vidéo HS au moment où l'appareil doit enregistrer à des fins de visualisation au ralenti ou en accéléré.

Si la durée d'enregistrement pour les clips vidéo HS (📖 139) arrive à expiration, ou si vous appuyez sur la commande ⓞⓚ, l'appareil photo passe à l'enregistrement de clip vidéo à vitesse normale. L'appareil photo passe de l'enregistrement de clip vidéo de vitesse normale et de clip vidéo HS à chaque fois que vous appuyez sur la commande ⓞⓚ.

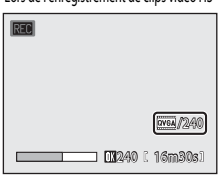
Lors de l'enregistrement de clips vidéo HS, l'affichage de la durée maximale du clip vidéo change et affiche la durée d'enregistrement disponible pour l'enregistrement de clip vidéo HS.

Les options de clip vidéo HS qui s'affichent changent selon le type de clip vidéo enregistré.

Options clips vidéo HS



Lors de l'enregistrement de clips vidéo HS



Lors de l'enregistrement de clips vidéo de vitesse normale

4 Appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour arrêter l'enregistrement.

Remarques concernant les clips vidéo HS

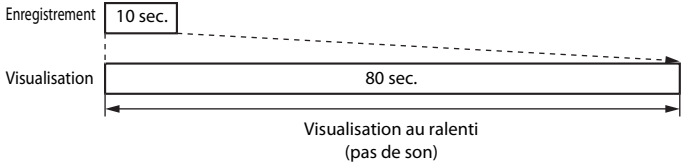
- Les vidéos enregistrées pour une visualisation au ralenti ou en accéléré ne sont pas enregistrées avec le son.
- La réduction de vibration ne peut pas être utilisée pour les clips vidéo enregistrés lorsque **Options clips vidéo** est réglé sur **Clip vidéo HS** dans le menu Clip vidéo. La position de zoom, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo) pour démarrer l'enregistrement.

Clip vidéo HS

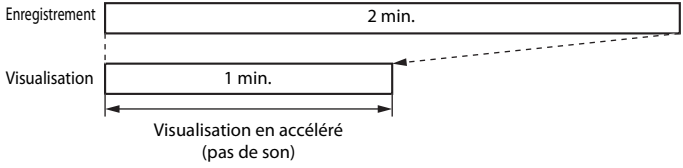
Les clips vidéo enregistrés sont visionnés à une cadence approximative de 30 vues par seconde, y compris les portions de clips vidéo enregistrées à l'aide de l'option Clip vidéo HS.

Lorsque **Clip vidéo HS** (📖 139) est réglé sur **240 vps**, **120 vps** ou **60 vps**, il est possible d'enregistrer des clips vidéo pouvant être visualisés au ralenti. Si **15 vps** est activé, il est possible d'enregistrer des clips vidéo pouvant être visualisés en accéléré à une vitesse deux fois supérieures à la vitesse normale.

Portions enregistrées à 240 vps :
Une capture haute vitesse est possible pendant dix secondes maximum. Les vidéos capturées à haute vitesse sont visualisées au ralenti à une vitesse huit fois inférieure à la vitesse normale.



Portions enregistrées à 15 vps :
Un clip vidéo d'une durée de deux minutes maximale est enregistré lors de la prise de vue à des fins de visualisation haute vitesse. La visualisation est deux fois plus rapide.



Retour du réglage Clip vidéo HS au réglage Clip vidéo de vitesse normale

Menu Clip vidéo → **Options clips vidéo** → **Clip vidéo**, sélectionnez le type de clip vidéo, et appuyez sur la commande ⓞⓚ (📖 129, 134).

Modification des réglages de clip vidéo HS (type de clip vidéo HS)

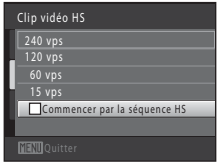
Passez en mode de prise de vue ➔ MENU ➔ (Clip vidéo) (133) ➔ Options clips vidéo ➔ Clip vidéo HS

Sélectionnez le type de clip vidéo enregistré lorsque **Options clips vidéo** est réglé sur **Clip vidéo HS** dans le menu Clip vidéo.

Option	Description
240 vps	Des clips vidéo au ralenti (vitesse 1/8 inférieure à la vitesse standard) sont enregistrés au format 4:3. • Durée du clip vidéo maximum* : 10 secondes (durée de visualisation : 80 secondes) • Format d'image : 320 × 240 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 640 kbps
120 vps	Des clips vidéo au ralenti (vitesse 1/4 inférieure à la vitesse standard) sont enregistrés au format 4:3. • Durée du clip vidéo maximum* : 10 secondes (durée de visualisation : 40 secondes) • Format d'image : 640 × 480 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 3 Mbps
60 vps	Des clips vidéo au ralenti (vitesse 1/2 inférieure à la vitesse standard) sont enregistrés au format 16:9. • Durée du clip vidéo maximum* : 30 secondes (durée de visualisation : 1 minute) • Format d'image : 1280 × 720 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 9 Mbps
15 vps	Des clips vidéo en accéléré à vitesse 2× supérieure sont enregistrés au format 16:9. • Durée du clip vidéo maximum* : 2 minutes (durée de visualisation : 1 minute) • Format d'image : 1920 × 1080 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 12 Mbps

* La durée maximum du clip vidéo indiquée ici se réfère uniquement à la portion de clip vidéo enregistrée au ralenti ou en accéléré.

Case à cocher Commencer par la séquence HS



Dans l'écran **Clip vidéo HS**, choisissez si l'appareil photo doit enregistrer des clips vidéo à vitesse normale ou des clips vidéo HS (clips vidéo au ralenti ou en accéléré) au moment où l'enregistrement du clip vidéo démarre.

Avant d'appliquer le réglage du type Clip vidéo HS, sélectionnez **Commencer par la séquence HS** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK pour sélectionner ou désélectionner la case à cocher.

- Activé (réglage par défaut) : Des clips vidéo HS sont enregistrés lorsque l'enregistrement démarre.
- Désactivé : Des clips vidéo de vitesse normale sont enregistrés lorsque l'enregistrement démarre. Appuyez sur la commande OK pour passer à l'enregistrement de clip vidéo HS au moment où l'appareil doit enregistrer à des fins de visualisation au ralenti ou en accéléré.

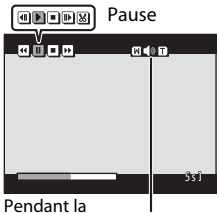
Visualisation d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖 80), les clips vidéo peuvent être identifiés par l'icône **Options clips vidéo** (📖 134). Pour visionner un clip vidéo, affichez-le en mode de visualisation plein écran et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Tournez la commande de zoom sur la position **T** ou **W** pour régler le volume de lecture.

Tournez le sélecteur rotatif pour faire avancer ou rembobiner le clip vidéo.

Les commandes de visualisation s'affichent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour choisir une commande. Les opérations décrites ci-après sont disponibles.



Fonction	Icône	Description	
Effectuer un retour rapide	⏪	Maintenez la commande ⓞⓚ enfoncée pour rembobiner le clip vidéo.	
Effectuer une avance rapide	⏩	Maintenez la commande ⓞⓚ enfoncée pour faire avancer rapidement le clip vidéo.	
Suspendre la visualisation	⏸	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour suspendre la visualisation. Les opérations suivantes peuvent être réalisées pendant la visualisation à l'aide des commandes affichées dans la partie supérieure du moniteur.	
		⏪	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour rembobiner le clip vidéo. Maintenez la commande ⓞⓚ enfoncée pour rembobiner en continu.*
		⏩	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour faire avancer le clip vidéo. Maintenez la commande ⓞⓚ enfoncée pour avancer en continu.*
		▶	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour reprendre la visualisation.
		✂	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour couper certaines portions d'un clip vidéo de manière à enregistrer uniquement les portions souhaitées (📖 141).
Mettre fin à la visualisation	■	Appuyez sur la commande ⓞⓚ pour revenir au mode de visualisation plein écran.	

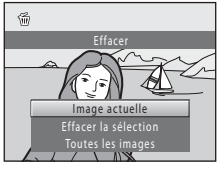
* Vous pouvez avancer ou rembobiner le clip vidéo en tournant le sélecteur rotatif.

☑ Visualisation de clips vidéo

Le COOLPIX S8100 ne peut pas lire les clips vidéo enregistrés avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.

Suppression de clips vidéo

Sélectionnez un clip vidéo et appuyez sur la commande 🗑 en mode de visualisation plein écran (📖 80) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 85). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Reportez-vous à la section « Suppression des images que vous ne souhaitez pas conserver » (📖 29) pour obtenir de plus amples informations.



Édition de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer sous la forme d'un fichier séparé les portions d'un clip vidéo enregistré que vous souhaitez garder.

1 Visualisez le clip vidéo souhaité et suspendez la visualisation (🕮 140).

2 Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour sélectionner la commande ✂, et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

L'écran d'édition de clip vidéo s'affiche.

3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner la commande ✂ (choisir le point de départ).

Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour déplacer le point de départ sur le bord gauche vers le début de la portion souhaitée du clip vidéo.

Pour annuler l'édition, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ↩ (retour), et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

4 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet ✂ (choisir le point de fin).

Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour déplacer le point de fin sur le bord droit vers la fin de la portion souhaitée du clip vidéo.

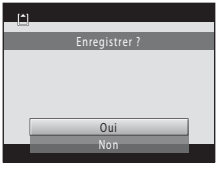
Sélectionnez ▶ (aperçu) et appuyez sur la commande ⓞⓚ pour visualiser la portion spécifiée du clip vidéo qui sera enregistrée. Lors de la lecture de l'aperçu, tournez le contrôle de zoom vers **T**/**W** pour régler le volume. Tournez le sélecteur rotatif pour avancer ou rembobiner le clip video. Pendant la lecture de l'aperçu, appuyez à nouveau sur la commande ⓞⓚ pour arrêter la lecture.

5 Une fois le paramétrage terminé, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Enregistrer** et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

6 Choisissez **Oui** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Le clip vidéo est enregistré.

Pour quitter sans enregistrer, sélectionnez **Non**.



Remarques concernant l'édition de clip vidéo

- Il n'est pas possible de couper à nouveau un clip vidéo créé par édition. Pour couper une autre zone du clip vidéo, sélectionnez le clip vidéo original, et éditez-le.
- Les clips vidéo sont coupés par intervalles d'une seconde. Par conséquent, la portion du clip vidéo effectivement coupée peut différer quelque peu des points de début et de fin sélectionnés. Les clips vidéo ne peuvent pas être coupés de sorte que leur durée est inférieure à 2 secondes.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace pour enregistrer les copies éditées.

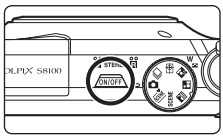
Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (🕮 185) pour obtenir de plus amples informations.

Connexion à un téléviseur

Connectez l'appareil photo à un téléviseur afin de visualiser les images ou les clips vidéo sur un téléviseur. Si votre téléviseur est équipé d'une prise HDMI, vous pouvez utiliser un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo au téléviseur et bénéficier d'un affichage haute définition.

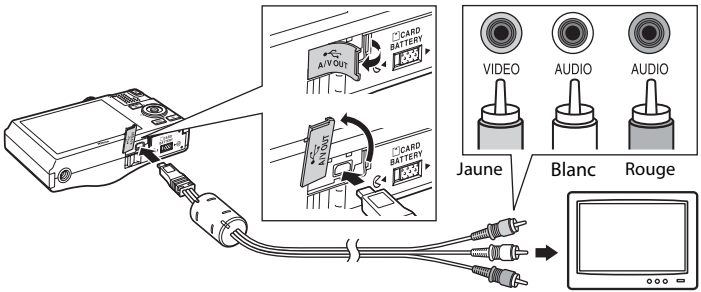
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

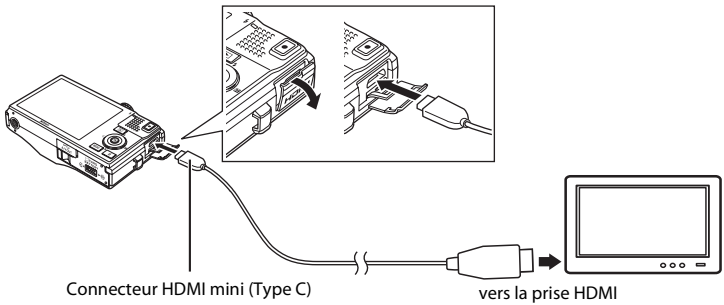
Si vous utilisez le câble audio/vidéo fourni

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo et les fiches blanche et rouge aux prises d'entrée audio du téléviseur.



Si vous utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce

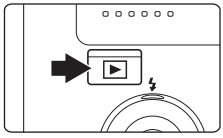
Branchez la fiche sur la prise HDMI du téléviseur.



3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande ▶ enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.



L'appareil passe en mode de visualisation et les images s'affichent sur le téléviseur.

Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

☑ Remarques sur la connexion du câble HDMI

- Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur haute définition. Le contact de sortie sur cet appareil photo est un mini-connecteur HDMI (type C). Lors de l'achat d'un câble HDMI, assurez-vous que la terminaison pour périphérique du câble est un mini-connecteur HDMI.
- Nous vous recommandons d'utiliser des réglages **Taille d'image** (📖 44) de **2048 × 1536** ou supérieur ou des réglages de **Clip vidéo** (📖 134) de **HD 720p (1280 × 720)** ou plus pour les images ou clips vidéo visualisés sur un téléviseur via une connexion HDMI.

☑ Remarques sur la connexion du câble

- Lors du branchement du câble, vérifiez que le connecteur de l'appareil est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.
- Ne connectez pas le câble HDMI et le câble audio/vidéo simultanément à l'appareil photo.
- Ne connectez pas le câble HDMI et le câble USB simultanément à l'appareil photo.

☑ Si les images ne s'affichent pas sur le téléviseur

Assurez-vous que les paramètres du mode vidéo de l'appareil photo dans le menu **Configuration** (📖 157) → **Réglages TV** (📖 173) sont conformes aux normes de votre téléviseur.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les images sur l'ordinateur.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

À l'aide du CD ViewNX 2 fourni, installez les logiciels suivants sur l'ordinateur.

- ViewNX 2 : utilisez la fonction de transfert d'images « Nikon Transfer 2 » pour enregistrer sur l'ordinateur les images capturées à l'aide de l'appareil photo. Vous pouvez visualiser et imprimer les images enregistrées. Les fonctions de retouche d'images et de clips vidéo sont également prises en charge.
- Panorama Maker 5 : ce logiciel permet de raccorder une série d'images en un panorama unique.

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition intégrale, Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition intégrale (Service Pack 2) ou Windows XP Édition Familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Pour des informations sur la configuration requise pour la lecture de clips vidéo haute définition, reportez-vous à la section « Configuration système requise » dans les informations d'aide de ViewNX 2 (📖 149).

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarque concernant la connexion à l'ordinateur

Débranchez tout autre périphérique USB de l'ordinateur, comme par exemple un chargeur USB disponible dans le commerce. La connexion simultanée de l'appareil et d'autres périphériques USB à l'ordinateur peut entraîner un dysfonctionnement ou une alimentation excessive de l'appareil photo susceptible d'endommager ce dernier ou la carte mémoire. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec les autres périphériques USB.

Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur en vue de transférer des images, utilisez un accumulateur complètement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inopinée.
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via le câble USB fourni alors que le réglage **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné pour l'option **Charge par ordinateur** du menu Configuration, l'accumulateur inséré dans l'appareil se charge automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur (📖 150, 174).
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62F (📖 183) (disponible séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX S8100 directement sur le secteur. N'utilisez aucun autre type ou modèle d'adaptateur secteur car il y a un risque de surchauffe ou de dysfonctionnement de l'appareil.

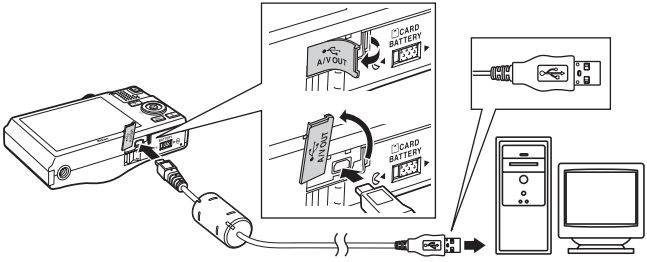
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur

1 Démarrez l'ordinateur sur lequel ViewNX 2 a été installé.

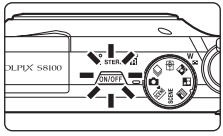
2 Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.

3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



L'appareil photo se met automatiquement sous tension et le témoin de mise sous tension s'allume. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble USB

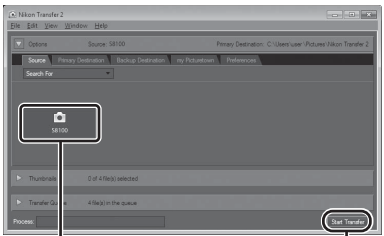
La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

4 Démarrez la fonction de transfert d'image de ViewNX 2 « Nikon Transfer 2 » installée sur l'ordinateur.

- **Windows 7**
  Lorsque l'écran **Périphériques et imprimantes** ▶ **S8100** s'affiche, cliquez sur **Modifier le programme** sous **Importer vos images et vos vidéos**. Sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** dans la boîte de dialogue **Modifier le programme** et cliquez sur **OK**.
  Double-cliquez sur **Importer le fichier** dans l'écran **Périphériques et imprimantes** ▶ **S8100**.
- **Windows Vista**
  Lorsque la boîte de dialogue **Exécution automatique** s'affiche, cliquez sur **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  Lorsque la boîte de dialogue de sélection d'action s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer 2 Importer le fichier**, puis cliquez sur **OK**.
- **Mac OS X**
  Nikon Transfer 2 démarre automatiquement lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue **Paramétre Lancement automatique** lors de l'installation initiale de Nikon Transfer 2.

- Si la charge de l'accumulateur inséré dans l'appareil est faible, il se peut que l'ordinateur ne reconnaisse pas ce dernier. Si l'appareil n'est pas reconnu, les images ne seront pas transférées. Si le chargement de l'accumulateur démarre automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur, attendez que la charge ait atteint un niveau suffisant pour lancer le transfert.
- Si un grand nombre d'images est enregistré sur la carte mémoire, le démarrage de Nikon Transfer 2 peut demander un certain temps.

5 Confirmez que le périphérique source est affiché dans les options de transfert du panneau **Source**, puis cliquez sur **Démarrer le transfert**.



Périphérique **Source** Commande **Démarrer le transfert**

Les images qui n'ont pas été transférées sur l'ordinateur seront transférées (réglage par défaut de ViewNX 2).

ViewNX 2 démarre automatiquement une fois le transfert terminé (réglage par défaut de ViewNX 2). Vous pouvez visualiser les images transférées.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux informations d'aide de ViewNX 2 (📖 149).

Déconnexion de l'appareil photo

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne le débranchez pas de l'ordinateur pendant le transfert.

Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur pendant 30 minutes alors que l'appareil est connecté à l'aide du câble USB.

Charge de l'accumulateur

Le témoin de charge clignote lentement en vert pendant que l'accumulateur inséré dans l'appareil photo se recharge (📖 150).

Transfert d'images à l'aide du logement pour carte d'un ordinateur ou d'un lecteur de cartes disponible dans le commerce

Lorsque la carte mémoire est insérée dans le logement pour carte de l'ordinateur ou dans un lecteur de cartes disponible dans le commerce, les images peuvent être transférées à l'aide de « Nikon Transfer 2 », la fonction de transfert d'images de ViewNX 2.

- Assurez-vous que la carte mémoire utilisée est prise en charge par le lecteur de cartes ou autre périphérique de lecture de carte.
- Pour transférer des images, insérez la carte mémoire dans le lecteur de cartes ou le logement pour carte et suivez la procédure à partir de l'étape 4 (📖 147).
- Pour transférer vers l'ordinateur les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire en utilisant l'appareil photo (📖 119).

Démarrage manuel de ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2

Windows

Choisissez le menu **Démarrer** > **Tous les programmes** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône de raccourci de **ViewNX 2** sur le bureau pour démarrer ViewNX 2.

Mac OS X

Ouvrez le dossier **Applications**, ouvrez les dossiers **Nikon Software** > **ViewNX 2** dans cet ordre, puis double-cliquez sur l'icône **ViewNX 2**. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de **ViewNX 2** dans le Dock pour démarrer ViewNX 2.

Cliquez sur **Transfer** dans l'écran de ViewNX 2 pour démarrer Nikon Transfer 2.

Affichage des informations concernant Aide de ViewNX 2

Pour plus d'information sur ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, démarrez ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2 et sélectionnez **Aide de ViewNX 2** dans le menu **Aide**.

Création de panorama avec Panorama Maker 5

- Utilisez une série d'images capturées en mode Scène **Panoramique assisté** (📖 68) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 peut être installé sur un ordinateur à partir du CD ViewNX 2 fourni.
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker 5.

  Windows

  Choisissez le menu **Démarrer** > **Tous les programmes** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

  Ouvrez **Applications** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 5**.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker 5, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker 5.

Noms des fichiers images et des dossiers

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 185) pour obtenir de plus amples informations.

Charge pendant la connexion à un ordinateur

Lorsque l'option **Charge par ordinateur** (📖 174) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut) dans le menu Configuration de l'appareil photo, si l'appareil photo est connecté à un ordinateur au moyen du câble USB, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo peut être automatiquement rechargé selon la capacité d'alimentation de l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, reportez-vous aux sections « Avant de connecter l'appareil photo » (📖 145) et « Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur » (📖 146).

Témoin de charge

Le tableau suivant décrit les différents états du témoin de charge lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Désactivé	L'accumulateur ne se charge pas. Si le témoin de charge clignote lentement (en vert), puis s'éteint alors que le témoin de mise sous tension est allumé, cela signifie que la charge est terminée.
Scintillant (vert)	• La température ambiante n'est pas adaptée à la charge. Chargez l'accumulateur à l'intérieur en veillant à ce que la température ambiante soit comprise entre 5 °C et 35 °C. • Vous n'avez pas correctement connecté de câble USB ou l'accumulateur est défectueux. Reconnectez correctement le câble USB ou remplacez l'accumulateur. • L'ordinateur est en mode veille et ne fournit aucune alimentation. Redémarrez l'ordinateur. • Il est impossible de recharger l'accumulateur, car les caractéristiques techniques ou les paramètres de l'ordinateur ne prennent pas en charge l'alimentation de l'appareil photo.

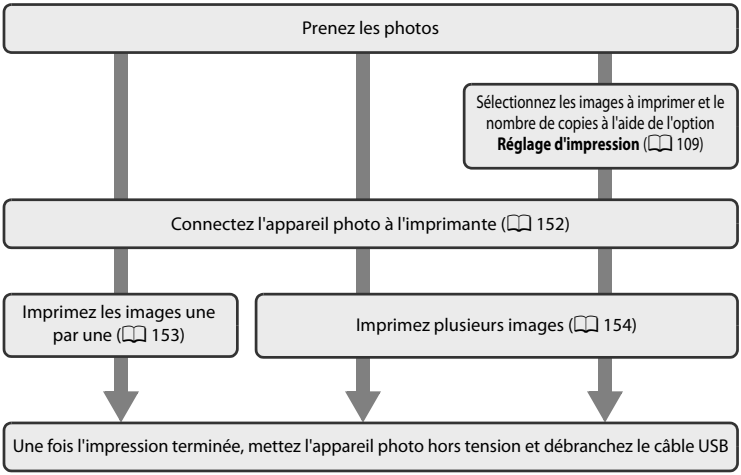
Remarques concernant la charge pendant la connexion à un ordinateur

- Il est impossible de charger l'accumulateur ou de transférer des données si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur avant de régler la langue, la date et l'heure de l'appareil photo (📖 18). Si l'accumulateur de l'horloge de l'appareil photo (📖 161) est épuisé, vous devez réinitialiser la date et l'heure pour pouvoir recharger l'accumulateur de l'appareil ou transférer des photos en le connectant à un ordinateur. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur de charge EH-68P (📖 14) pour recharger l'accumulateur, puis définissez la date et l'heure de l'appareil.
- Si l'appareil photo est hors tension, la charge s'arrête également.
- Si un ordinateur passe en mode veille pendant la charge, celle-ci s'interrompt et vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension.
- Lorsque vous déconnectez l'appareil de l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- Il faut environ quatre heures et 30 minutes pour recharger un accumulateur totalement déchargé. Le temps de charge augmente si vous transférez des photos pendant que l'accumulateur se recharge.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, il se peut qu'une application installée sur l'ordinateur, telle que Nikon Transfer 2, démarre. Si vous avez connecté l'appareil à l'ordinateur dans le seul but de charger l'accumulateur, quittez l'application.
- L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur dans les 30 minutes qui suivent la fin de la charge de l'accumulateur.
- Selon les caractéristiques techniques de l'ordinateur, ses paramètres, son alimentation et son affectation, il peut être impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo par le biais d'une connexion à un ordinateur.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖 201) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des images sans utiliser d'ordinateur.

Pour imprimer des images, procédez comme suit.



Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur complètement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX S8100 sur une prise secteur. N'utilisez aucun autre modèle ou marque d'adaptateur secteur, car cela risquerait d'entraîner une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Impression d'images

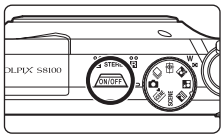
Outre l'impression d'images transférées vers un ordinateur depuis votre imprimante personnelle ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour imprimer des images enregistrées sur la carte mémoire :

- Insertion de la carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- Remise d'une carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, spécifiez les images et le nombre de tirages sur la carte mémoire à l'aide de l'option **Réglage d'impression** du menu de visualisation (📖 109).

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

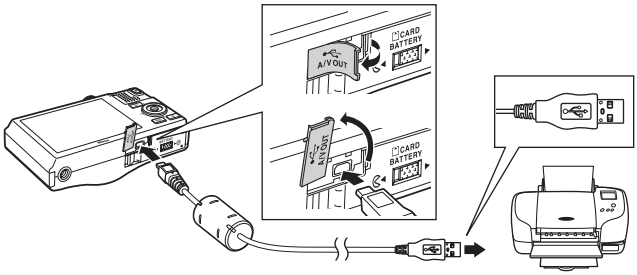


2 Mettez l'imprimante sous tension.

Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

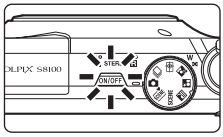
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.

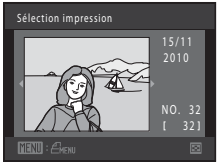


4 L'appareil photo se met automatiquement sous tension.

Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage **PictBridge** (①) s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo, suivi de l'écran **Sélection impression** (②).



①

② 

Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas

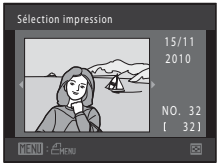
Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. Réglez l'option **Charge par ordinateur** (📖 174) du menu Configuration de l'appareil photo sur **Désactivée** et reconnectez le câble.

Impression d'images une par une

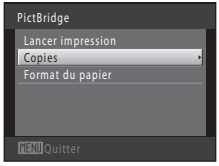
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖 152), imprimez une image en suivant la procédure décrite ci-dessous.

1 Sélectionnez l'image souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

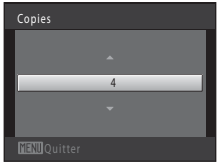
Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▪▪) pour afficher une planche de 12 imagettes et sur la position **T** (🔍) pour revenir en mode de visualisation plein écran.



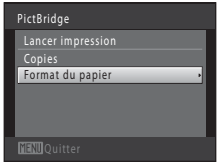
2 Choisissez **Copies** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.



3 Choisissez le nombre de copies souhaité (jusqu'à neuf), puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

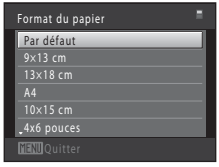


4 Choisissez **Format du papier** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

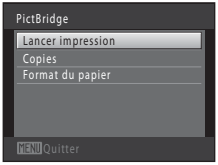


5 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** pour l'option Format du papier.



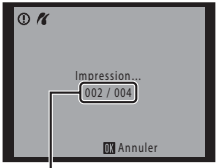
6 Choisissez **Lancer impression** puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.



7 L'impression démarre.

Quand l'impression est terminée, le moniteur affiche à nouveau l'écran présenté à l'étape 1.

Pour annuler l'impression avant que toutes les copies soient imprimées, appuyez sur la commande ⓞⓚ.



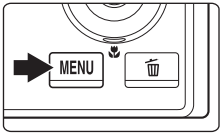
Nombre de copies actuel/ nombre total de copies

Impression de plusieurs images

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (🕮 152), imprimez plusieurs images en suivant la procédure décrite ci-dessous.

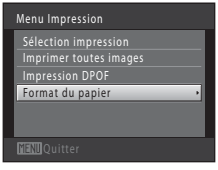
1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur la commande **MENU**.

Le menu **Menu Impression** s'affiche.



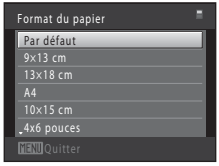
2 Sélectionnez **Format du papier** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ⓞⓚ.

Pour quitter le menu Impression, appuyez sur la commande **MENU**.

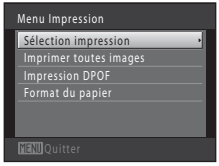


3 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande ⓞ.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** pour l'option Format du papier.

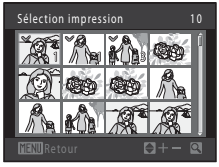


4 Choisissez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF** puis appuyez sur la commande ⓞ.

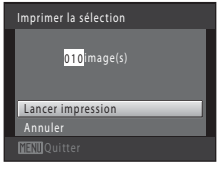


Sélection impression

Sélectionnez les images (99 maximum) et le nombre de copies voulu (jusqu'à neuf) pour chaque image.



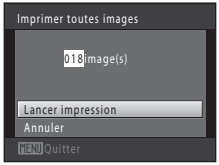
- Tournez le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour sélectionner des images, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies à imprimer.
- Les images sélectionnées pour l'impression sont identifiées par une coche (✓) suivie du nombre de copies à imprimer. Si aucune copie n'est définie pour les images, la sélection est annulée.
- Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou sur la position **W** (▦) pour afficher une planche de 12 imagettes.
- Une fois la sélection terminée, appuyez sur la commande ⓞ.
- Lorsque l'écran ci-contre s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande ⓞ pour lancer l'impression. Choisissez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓞ pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Une copie de chacune des images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'imprime.

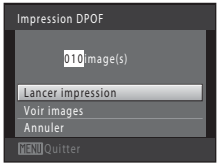
- Lorsque l'écran ci-contre s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande ⓞ pour lancer l'impression. Choisissez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓞ pour revenir au menu Impression.

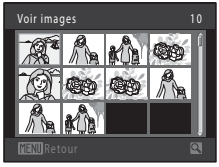


Impression DPOF

Imprimez les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée à l'aide de l'option **Réglage d'impression** (📖 109).

- Lorsque l'écran ci-contre s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande ⓞ pour lancer l'impression. Choisissez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓞ pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur la commande ⓞ. Pour imprimer les images, appuyez à nouveau sur la commande ⓞ.

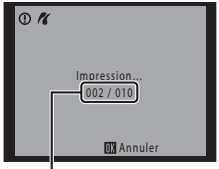




5 L'impression démarre.

Le moniteur affiche à nouveau le menu présenté à l'étape 2 une fois l'impression terminée.

Pour annuler l'impression avant que toutes les copies soient imprimées, appuyez sur la commande ⓞ.



Nombre de copies actuel/ nombre total de copies

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier suivants : **Par défaut** (format de papier par défaut pour l'imprimante connectée à l'appareil photo), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4x6 pouces**, **20×25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Menu Configuration

Le menu Configuration contient les options suivantes.

Écran d'accueil 🕮 159

Choisir d'afficher ou non l'écran d'accueil lors de la mise sous tension de l'appareil photo.

Date 🕮 160

Régler l'horloge et choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Réglages du moniteur 🕮 163

Régler l'affichage des informations relatives à la photo, l'affichage des images et la luminosité de l'écran.

Impression de la date 🕮 165

Imprimer la date et l'heure de prise de vue sur les images.

Réduction vibration 🕮 166

Choisir d'activer ou non la fonction de réduction de vibration.

Détection mouvement 🕮 168

Activer ou désactiver la fonction de détection de mouvement afin de limiter les effets de flou engendrés par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet dans les images fixes.

Assistance AF 🕮 169

Activer ou désactiver l'illuminateur d'assistance AF.

Zoom numérique 🕮 169

Activer ou désactiver le zoom numérique.

Réglages du son 🕮 170

Régler les paramètres de son.

Extinction auto 🕮 171

Régler le délai au bout duquel le moniteur s'éteint pour économiser l'énergie.

Formater la mémoire/Formatage de la carte 🕮 172

Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.

Langue/Language 🕮 173

Sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.

Réglages TV 🕮 173

Régler les paramètres de connexion à un téléviseur.

Charge par ordinateur 🕮 174

Choisir de charger ou non l'accumulateur de l'appareil photo lors de sa connexion à un ordinateur à l'aide du câble USB.

Détect. yeux fermés 🕮 175

Spécifier si l'appareil photo détecte ou non les visages ayant les yeux fermés lors de la prise de vue en mode de détection de visage.

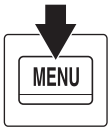
Réinitialisation	177
Restaurer les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo.	
Version firmware	179
Afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

1 Appuyez sur la commande **MENU**.

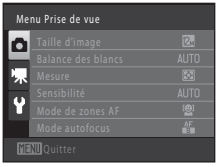
Le menu s'affiche.

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode (sélecteur automatique), (paysage de nuit) ou (portrait de nuit), appuyez sur le sélecteur rotatif (9) ◀ pour afficher les onglets.

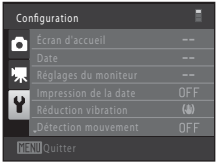


2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

La sélection de l'onglet est activée.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet .



4 Appuyez sur la commande ▶ ou ⊛.

Les options du menu Configuration peuvent être sélectionnées.

Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (9).

Pour quitter le menu Configuration, appuyez sur la commande **MENU** ou sur ◀ pour sélectionner un autre onglet.

Écran d'accueil

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Écran d'accueil

Choisir d'afficher ou non l'écran d'accueil lors de la mise sous tension de l'appareil photo.

Aucun (réglage par défaut)

L'appareil photo passe en mode de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'écran d'accueil.

COOLPIX

L'appareil affiche un écran d'accueil et passe en mode de prise de vue ou de visualisation.

Choisir une image

Permet d'afficher une image sélectionnée pour l'écran d'accueil. Lorsque l'écran de sélection d'images s'affiche, sélectionnez une image (115) et appuyez sur la commande OK.

- Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil même si l'image d'origine a été supprimée.
- Il n'est pas possible de sélectionner les images capturées en réglant **Taille d'image** (44) sur **3968 × 2232** et les copies créées à une taille de 320 × 240 ou moins à l'aide de la fonction Mini-photo (127) ou Recadrage (128) ou les images fixes enregistrées lors de l'enregistrement de clips vidéo haute définition ou Full HD (131).

Date

Commande MENU ➔ 🔧 (menu Configuration) (📖 158) ➔ Date

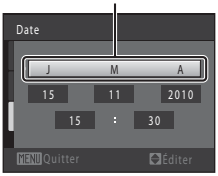
Réglez l'horloge de l'appareil photo.

Date

Réglez la date et l'heure de l'appareil photo.
Servez-vous du sélecteur rotatif pour régler la date et l'heure dans l'écran de date.

- Sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (change entre **J**, **M**, **A**, heure, minute, **JMA** (l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)).
- Modifier l'élément mis en surbrillance : tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼.
- Appliquer le réglage : sélectionnez la commande **JMA** et appuyez sur la commande OK ou ▶ (📖 19).

JMA (l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)



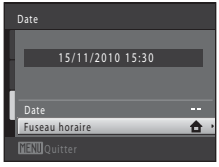
Fuseau horaire

⌂ **Fuseau horaire dom.** peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée. Lorsque la destination (✈) est sélectionnée, l'heure locale (📖 162) est calculée automatiquement et les images sont enregistrées avec la date et l'heure de prise de vue de la région sélectionnée. Cette fonction peut être utile lorsque vous voyagez.

Sélection du fuseau horaire de destination

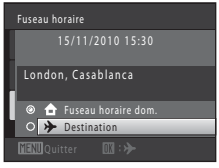
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur la commande OK.

Le menu **Fuseau horaire** s'affiche.



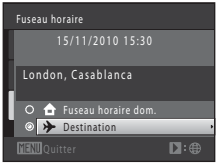
2 Choisissez ✈ **Destination** et appuyez sur la commande OK.

La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



3 Appuyez sur ▶.

L'écran de destination s'affiche.

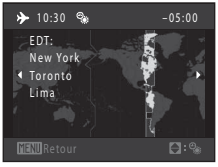


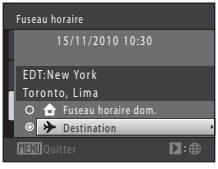
4 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de destination.

Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'heure d'été. s'affiche en haut du moniteur et l'horloge de l'appareil avance d'une heure. Pour désactiver la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▼.

Appuyez sur la commande ⓞ pour appliquer le fuseau horaire de destination.

Une fois le fuseau horaire de destination défini, l'icône apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.





Accumulateur de l'horloge

L'horloge de l'appareil est alimentée par l'accumulateur de l'horloge. Celui-ci se recharge lorsque l'accumulateur principal est inséré ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après une charge de dix heures environ, il peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

Fuseau horaire dom.

- Pour basculer sur le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et appuyez sur la commande ⓞ.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et conformez-vous aux étapes 3 et 4.

Heure d'été

Lors du passage à l'heure d'été ou à l'heure d'hiver, n'oubliez pas d'activer ou de désactiver l'heure d'été à partir de l'écran de sélection du fuseau horaire présenté à l'étape 4.

Impression de la date sur les images

Une fois la date et l'heure définies, activez l'impression de la date au moyen de l'option **Impression de la date** (📖 165) du menu Configuration. Lorsque l'option **Impression de la date** est activée, les images sont enregistrées avec la date de prise de vue imprimée sur celles-ci.

Fuseaux horaires

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les fuseaux horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale à l'aide de l'option **Date**.

UTC +/–	Emplacement	UTC +/–	Emplacement
–11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
–10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
–9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–8	PST (PDT) : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
–7	MST (MDT) : Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
–6	CST (CDT) : Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
–5	EST (EDT) : New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
–4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
–4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
–3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
–2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
–1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (📖 158) ➔ Réglages du moniteur

Définissez les options ci-dessous.

Infos photos

Indiquez les informations que vous souhaitez afficher sur le moniteur en mode de prise de vue et de visualisation. → (📖 164)

Affichage des images

Activé (réglage par défaut) : l'image capturée s'affiche immédiatement après la prise de vue, puis l'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.
Désactivé : l'image capturée n'est pas affichée après la prise de vue.

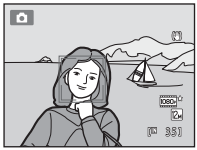
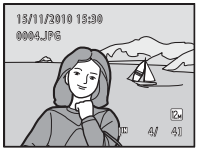
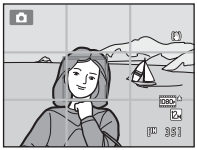
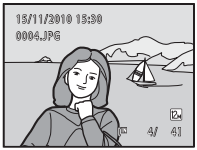
Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Choisissez d'afficher ou non sur le moniteur les informations relatives aux photos.

Reportez-vous à « Moniteur » (📖 6) pour plus d'informations sur les indicateurs affichés sur le moniteur.

	Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher les infos		
Infos auto (réglage par défaut)	Les mêmes informations que dans **Afficher les infos** s'affichent. Si vous n'exécutez aucune opération pendant plusieurs secondes, l'affichage sera le même que pour **Masquer les infos**. Les informations s'affichent à nouveau dès l'exécution d'une opération.	
Masquer les infos		
Quadrillage	 En mode 📷 (auto), un quadrillage s'affiche pour aider au cadrage des photos en plus des informations de l'affichage **Infos auto** décrites ci-dessus. Dans les autres modes de prise de vue, les mêmes informations que dans l'affichage **Infos auto** apparaissent.	 Les mêmes informations que dans **Infos auto** s'affichent.

Impression de la date (impression de la date et de l'heure)

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (📖 158) ➔ Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent apparaître directement sur les images pendant la prise de vue, permettant l'impression de ces informations même sur des imprimantes ne prenant pas en charge l'impression de la date (📖 112).

DATE	Date
	La date est imprimée sur les images.
DATE	Date et heure
	La date et l'heure sont imprimées sur les images.
OFF	Désactivée (réglage par défaut)
	La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les images.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖 6). Toutefois, si vous sélectionnez **Désactivée**, aucune icône ne s'affiche.

Remarques concernant l'option Impression de la date

- Les dates imprimées font partie intégrante des données image et ne peuvent pas être effacées. Il est impossible d'imprimer la date et l'heure sur des images après leur capture.
- La date ne peut pas s'imprimer dans les cas suivants :
  - En mode Scène (contre-jour) (lorsque **HDR** est réglé sur **Activé**), **Musée** ou **Panoramique assisté**
  - En mode de prise de vue en continu (à l'exception de l'option Planche 16 vues)
  - Lors de l'enregistrement de clips vidéo
  - Lorsque l'image est une image fixe enregistrée lors de l'enregistrement d'un clip vidéo
- Les dates imprimées en réglant **Taille d'image** (📖 44) sur **640 × 480** peuvent être difficiles à lire. Choisissez un paramètre **Taille d'image** de **1024 × 768** ou supérieur lorsque vous utilisez l'option Impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'élément **Date** du menu Configuration (📖 18, 160).

Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sans imprimer ces informations sur les photos en utilisant les options du menu **Réglage d'impression** (📖 109).

Réduction vibration

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Réduction vibration

Choisissez une option de réduction de vibration pour la prise de vue.

L'option Réduction vibration réduit efficacement les effets de flou provoqués par un léger mouvement de la main, survenant généralement lors de la prise de vue au zoom ou à des vitesses d'obturation lentes. Les effets du bougé de l'appareil sont réduits lors de l'enregistrement de clips vidéo, ainsi que lors de la prise de vue d'images fixes.

Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** si vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Activée (hybride)

Les effets du bougé d'appareil sont corrigés de manière optique à l'aide d'une méthode de déplacement de lentilles, et la réduction de vibration électronique permet de traiter les images fixes capturées dans les cas suivants.

- Lorsque le flash ne se déclenche pas
- Lorsque la vitesse d'obturation est inférieure à 1/60 secondes.
- Lorsque **Retardateur** est réglé sur Désactivé
- Lorsque la sensibilité est inférieure ou égale à 200

Activée (réglage par défaut)

Les effets du bougé d'appareil sont corrigés à l'aide d'une méthode de déplacement de lentilles.
L'appareil photo détecte automatiquement la direction panoramique et corrige uniquement les vibrations liées au bougé d'appareil. Par exemple, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est incliné, seul le bougé horizontal est réduit.

OFF Désactivée

La réduction de vibration est désactivée.

Vous pouvez vérifier le réglage actuel de réduction de vibration sur le moniteur lors de la prise de vue (6, 23). Si vous sélectionnez **Désactivée**, aucune icône ne s'affiche.

Remarques concernant l'option Réduction vibration

- L'activation de la réduction de vibration peut durer quelques secondes après la mise sous tension ou lorsque l'appareil photo passe du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'image du moniteur se stabilise avant de prendre la photo.
- En raison des caractéristiques de la fonction de réduction de vibration, les images affichées sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue peuvent être floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- La réduction de vibration ne peut pas être utilisée pour les clips vidéo enregistrés lorsque **Options clips vidéo** est réglé sur **Clip vidéo HS** dans le menu Clip vidéo.
- Lorsque **Activée (hybride)** est sélectionné, il peut arriver que la réduction de vibration électronique ne puisse pas corriger l'image si les vibrations sont très faibles ou très importantes.
- Lorsque **Activée (hybride)** est sélectionné, la réduction de vibration électronique est désactivée si la vitesse d'obturation est rapide ou très lente.
- Si la réduction de vibration électronique est activée alors que **Activée (hybride)** est sélectionné, le déclencheur est relâché deux fois pour chaque photo, puis l'image est corrigée. L'enregistrement des images demande donc davantage de temps. Le **Son du déclencheur** (📖 170) est émis une seule fois. Une seule image est enregistrée.

Détection mouvement

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Détection mouvement

Activez la fonction de détection de mouvement afin de limiter les effets de flou engendrés par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet lors de la prise de vue d'images fixes.

Automatique

Dès que l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou une vibration de l'appareil, la sensibilité et la vitesse d'obturation augmentent automatiquement afin de réduire l'effet de flou.

La fonction de détection de mouvement n'est pas disponible dans les cas suivants.

- Lorsque le mode de flash est configuré sur dosage flash/ambiance
- En mode (auto), lorsque la **Sensibilité** (49) est définie sur un autre réglage que **Automatique**
- Dans les modes Scène suivants :
  - (paysage de nuit) (58)
  - (portrait de nuit) (59)
  - (contre-jour) (60)
  - **Aurore/crépuscule** (63), **Musée** (66), **Feux d'artifice** (66)
- En mode Suivi du sujet (70)
- En mode de prise de vue en continu (73)

OFF **Désactivée (réglage par défaut)**

La détection de mouvement est désactivée.

Vous pouvez vérifier le réglage actuel de détection de mouvement sur le moniteur lors de la prise de vue (6, 23). L'icône Détection mouvement vire au vert lorsque l'appareil photo détecte un bougé d'appareil et que la vitesse d'obturation augmente. Si vous sélectionnez **Désactivée**, aucune icône ne s'affiche.

Remarques concernant l'option Détection mouvement

- Il est possible que la détection de mouvement ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil et de mouvement du sujet dans certaines situations.
- La détection de mouvement risque de ne pas fonctionner si le sujet bouge de manière excessive ou s'il est trop sombre.
- Les images capturées à l'aide de la détection de mouvement peuvent présenter un léger « grain ».

Assistance AF

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF qui vous aide à effectuer la mise au point lorsque le sujet est faiblement éclairé.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF facilite la mise au point lorsque le sujet est faiblement éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 8,0 m en position grand-angle maximal et d'environ 4,0 m en position téléobjectif maximal.
Notez que, pour certains modes Scène ou pour certaines zones de mise au point, il se peut que l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même si **Automatique** est sélectionné.

Désactivée

L'illuminateur d'assistance AF ne s'active pas. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si la luminosité est faible.

Zoom numérique

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Zoom numérique

Activer ou désactiver le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, activez le zoom numérique en tournant la commande de zoom sur la position **T** (Q) (25).

Désactivé

Le zoom numérique ne sera pas activé (sauf lors de l'enregistrement de clips vidéo).

Remarques concernant l'option Zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes.
  - Lorsque vous utilisez les modes Scène Sélecteur automatique (paysage de nuit), (portrait de nuit), (contre-jour) (lorsque **HDR** est réglé sur **Activé**) et **Portrait**
  - En mode Suivi du sujet
  - Lorsque le mode de prise de vue en continu est réglé sur **Planche 16 vues**
  - Lorsque (détecteur de sourire) est activé
- Lorsque le zoom numérique est activé, la mesure est réglée sur pondérée centrale ou sur mesure spot.

Réglages du son

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants.

Son des commandes

Sélectionnez **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Lorsque vous sélectionnez **Activé**, un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Le son de démarrage est également reproduit lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Son du déclencheur

Sélectionnez **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.
Vous ne pouvez pas entendre le son du déclencheur dans la situation suivante, même si **Activé** est sélectionné.

- Si **Musée** est sélectionné en mode Scène
- Si le mode de prise de vue en continu est sélectionné
- Si une image fixe est enregistrée lors de l'enregistrement d'un clip vidéo

Extinction auto

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Extinction auto

Si aucune opération n'est exécutée pendant un certain temps, le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo passe en mode veille (17).

Choisissez la durée qui peut s'écouler avant la mise en veille de l'appareil photo parmi les options : **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** ou **30 min**.

Lorsque le moniteur est éteint pour économiser l'énergie

- Lorsque l'appareil photo est en mode veille, le témoin de mise sous tension clignote.
- Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, vous pouvez réactiver le moniteur en effectuant l'une des opérations suivantes.
  - Appuyer sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande ▶ ou sur la commande ● (enregistrement de clip vidéo).
  - Tourner le sélecteur de mode.

Extinction auto

La durée qui peut s'écouler avant la mise en veille de l'appareil photo est fixée dans les situations suivantes :

- Pendant l'affichage des menus : 3 minutes
- Pendant la visualisation d'un diaporama : jusqu'à 30 minutes
- Lorsque l'adaptateur secteur EH-62F est connecté : 30 minutes

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔
Formater la mémoire/Formatage de la carte

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu Configuration.

Formatage d'une carte mémoire

Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.

Remarques concernant le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- **Le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données.** Assurez-vous de transférer les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- Les réglages d'icône d'album (97) sont réinitialisés à leurs réglages par défaut (icônes de nombre) lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est formatée.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Veillez à utiliser cet appareil photo pour formater des cartes mémoire précédemment utilisées dans d'autres appareils, la première fois qu'elles sont insérées dans le COOLPIX S8100.

Langue/Language

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Langue/Language

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque	**Polski**	Polonais
Dansk	Danois	**Português**	Portugais
Deutsch	Allemand	**Русский**	Russe
English	(réglage par défaut)	**Suomi**	Finnois
Español	Espagnol	**Svenska**	Suédois
Ελληνικά	Grec	**Türkçe**	Turc
Français	Français	**简体中文**	Chinois simplifié
Indonesia	Indonésien	**繁體中文**	Chinois traditionnel
Italiano	Italien	**日本語**	Japonais
Magyar	Hongrois	**한글**	Coréen
Nederlands	Néerlandais	**ภาษาไทย**	Thaï
Norsk	Norvégien	**عربي**	Arabe

Réglages TV

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Réglages TV

Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur.

Mode vidéo

Choisissez entre **NTSC** et **PAL**.

HDMI

Choisissez une résolution d'image pour la sortie HDMI parmi **Automatique** (réglage par défaut), **480p**, **720p** ou **1080i**. Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'option la mieux adaptée au téléviseur haute définition auquel l'appareil photo est connecté est automatiquement sélectionnée parmi **480p**, **720p** ou **1080i**.

Ctrl. via sortie HDMI

Sélectionnez si l'appareil photo peut ou non recevoir les signaux d'un téléviseur compatible avec la norme HDMI-CEC lorsqu'il est connecté au téléviseur via HDMI. Lorsque **Activé** (réglage par défaut) est sélectionné, la télécommande du téléviseur peut être utilisée au lieu du sélecteur rotatif et de la commande de zoom pour commander l'appareil photo lors de la visualisation. Les fonctions suivantes sont disponibles : sélection d'image, lecture et pause de clip vidéo, permutation entre le mode de visualisation plein écran et de visualisation par planches de 4 imagettes.

- Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour des informations sur la compatibilité du téléviseur avec la norme HDMI-CEC.

HDMI et HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface multimédia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permet d'utiliser ensemble des appareils compatibles.

Charge par ordinateur

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (158) ➔ Charge par ordinateur

Choisir de charger ou non l'accumulateur inséré dans l'appareil photo lors de sa connexion à un ordinateur à l'aide du câble USB (150).

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur en cours d'exécution, l'accumulateur inséré dans l'appareil se recharge automatiquement à partir de l'alimentation de l'ordinateur.

Désactivée

L'accumulateur inséré dans l'appareil photo ne se recharge pas lorsque ce dernier est connecté à un ordinateur.

Remarques concernant la connexion de l'appareil photo à une imprimante

- L'accumulateur ne peut pas se recharger lors d'une connexion à une imprimante, même si celle-ci est conforme à la norme PictBridge.
- Si **Automatique** est sélectionné pour **Charge par ordinateur**, il peut être impossible d'imprimer des images via une connexion directe de l'appareil photo à certaines imprimantes. Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas sur le moniteur lorsque vous raccordez l'appareil photo à une imprimante et que vous le mettez sous tension, mettez-le hors tension et débranchez le câble USB. Réglez **Charge par ordinateur** sur **Désactivée** et connectez à nouveau l'appareil photo à l'imprimante.

Détect. yeux fermés

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (📖 158) ➔ Détect. yeux fermés

Spécifiez si l'appareil photo détecte ou non les sujets ayant fermé les yeux lors de la prise de vue avec la fonction de détection de visage (📖 52) dans les modes suivants.

- Mode (auto) (lorsque **Priorité visage** (📖 50) est sélectionné comme option du mode de zones AF).
- Dans les modes Scène suivants :
  - Sélecteur automatique (📖 56)
  - (portrait de nuit) (📖 59)
  - **Portrait** (📖 61)

Activée

Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets ont peut-être fermé les yeux sur une image capturée en mode de détection de visage, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur.
Le visage du sujet qui a peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Dans ce cas, vérifiez l'image et déterminez s'il convient de prendre ou non une autre vue.
Reportez-vous à la section « Utilisation de l'écran Détect. yeux fermés » (📖 176) pour obtenir de plus amples informations.

Désactivée (réglage par défaut)

Détect. yeux fermés n'est pas activé.

Remarque concernant l'option Détect. yeux fermés

Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détect. yeux fermés en mode de prise de vue en continu ou en mode Détecteur de sourire (📖 34).

Utilisation de l'écran Détect. yeux fermés

Lorsque l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** ci-contre s'affiche sur le moniteur, les opérations décrites ci-dessous sont disponibles.

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'appareil revient automatiquement en mode de prise de vue.

Fonction	Commande	Description
Agrandir le visage détecté qui a fermé les yeux	**T** (🔍)	Tournez la commande de zoom sur la position **T** (🔍).
Passer au mode de visualisation plein écran	**W** (▦)	Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦).
Sélectionner le visage à afficher		Si l'appareil photo détecte que plusieurs personnes ont fermé les yeux, appuyez sur ◀ ou ▶ pour basculer vers un autre visage.
Supprimer l'image	🗑	Appuyez sur la commande 🗑.
Passer au mode de prise de vue	Ⓚ 	Appuyez sur la commande Ⓚ ou sur le déclencheur.

Réinitialisation

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (📖 158) ➔ Réinitialisation

L'option **Oui** permet de restaurer les paramètres de l'appareil photo à leurs valeurs par défaut.

Fonctions de prise de vue de base

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖 30)	Automatique
Retardateur (📖 33)	Désactivé
Mode macro (📖 36)	Désactivé
Réglage du curseur créatif (📖 38)	Désactivé
Correction d'exposition (📖 40, 41)	0,0

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Taille d'image (📖 44)	4000 × 3000
Balance des blancs (📖 46)	Automatique
Mesure (📖 48)	Matricielle
Sensibilité (📖 49)	Automatique
Mode de zones AF (📖 50)	Priorité visage
Mode autofocus (📖 54)	AF ponctuel

Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖 55)	Portrait
Réglage de la teinte en mode Aliments (📖 65)	Zone centrale

Menu Contre-jour

Option	Valeur par défaut
HDR (📖 60)	Désactivé

Menu Suivi du sujet

Option	Valeur par défaut
Mode autofocus (📖 72)	AF permanent

Menu de prise de vue en continu

Option	Valeur par défaut
Rafale (📖 75)	Rafale H

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo (📖 134)	Clip vidéo HD 1080p★ (1920 × 1080)
Commencer par la séquence HS (📖 139)	Activé
Mode autofocus (📖 135)	AF ponctuel
Réduction du bruit du vent (📖 136)	Désactivée

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (📖 159)	Aucun
Infos photos (📖 163)	Infos auto
Affichage des images (📖 163)	Activé
Luminosité (📖 163)	3
Impression de la date (📖 165)	Désactivée
Réduction vibration (📖 166)	Activée
Détection mouvement (📖 168)	Désactivée
Assistance AF (📖 169)	Automatique
Zoom numérique (📖 169)	Activé
Son des commandes (📖 170)	Activé
Son du déclencheur (📖 170)	Activé
Extinction auto (📖 171)	1 min
HDMI (📖 173)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (📖 173)	Activé
Charge par ordinateur (📖 174)	Automatique
Détect. yeux fermés (📖 175)	Désactivée

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖 153, 154)	Par défaut
Intervalle pour le mode Diaporama (📖 113)	3 s

- Si vous sélectionnez **Réinitialisation**, le numéro de fichier actuel (📖 185) est également effacé de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible. Pour réinitialiser la numérotation des fichiers sur « 0001 », supprimez toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire (📖 29) avant de sélectionner **Réinitialisation**.
- Les paramètres du menu suivant ne sont pas affectés par la réinitialisation des menus à l'aide de l'option **Réinitialisation**.
  Menu Prise de vue:
  Données de Pré-réglage manuel (📖 47) acquises pour **Balance des blancs**
  Menu Visualisation:
  Options affichage séquence (📖 121), **Choix image représentative** (📖 121)
  Menu Configuration :
  Date (📖 160), **Langue/Language** (📖 173), **Mode vidéo** sous **Réglages TV** (📖 173)

Version firmware

Commande MENU ➔ (menu Configuration) (📖 158) ➔ Version firmware

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.

Optimisation de la durée de vie et des performances de l'appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

☑ Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une forte humidité.

☑ Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

☑ Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

☑ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

☑ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Une forte charge statique ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données enregistrées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

☑ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

☑ Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

Accumulateur

- Avant d'utiliser l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Dans la mesure du possible, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- Lorsque vous utilisez l'accumulateur, la température ambiante doit se situer entre 0 °C et 40 °C.
- Chargez l'accumulateur à l'intérieur en veillant à ce que la température ambiante soit comprise entre 5 °C et 35 °C avant utilisation.
- Lors de la charge du COOLPIX S8100 à l'aide de l'adaptateur de charge EH-68P ou d'un ordinateur, la capacité de charge peut diminuer si la température ambiante est comprise entre 45 °C et 60 °C.
- L'accumulateur ne se recharge pas si la température ambiante n'est pas comprise entre 0 °C et 60 °C.
- À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher une charge normale.
- Par temps froid, la capacité de l'accumulateur a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver un peu de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner. Si les contacts de l'accumulateur se salissent, nettoyez-les à l'aide d'un chiffon propre et sec avant de les utiliser.
- Si vous ne comptez pas utiliser l'accumulateur pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et déchargez-le complètement avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur doit être stocké dans un endroit frais où la température ambiante est comprise entre 15 et 25 °C. Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur en option lorsqu'il n'est pas utilisé. Lorsqu'il est inséré, l'appareil consomme une infime quantité de courant, même si vous ne l'utilisez pas. Cela peut entraîner un épuisement excessif de l'accumulateur et une impossibilité totale d'utilisation. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier.
- Rechargez l'accumulateur au moins une fois tous les six mois et déchargez-le complètement avant de le ranger de nouveau.
- Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur en option, replacez le cache-contacts fourni et stockez l'accumulateur dans un endroit frais.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur complètement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL12.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser les doigts sur le verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour souffler de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à les nettoyer, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou dans un autre endroit sablonneux ou poussiéreux, retirez le sable, la poussière ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. ***Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.***

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

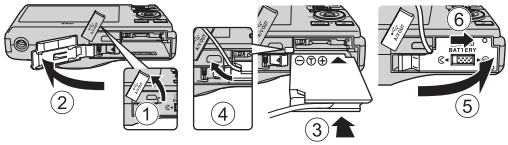
- À proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- Exposé à des températures inférieures à –10 °C ou supérieures à 50 °C
- Endroit mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou si ce dernier clignote, contactez votre représentant Nikon agréé.

Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12
Adaptateur de charge	Adaptateur de charge EH-68P*, EH-68P (AR)*
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-65
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-62F Connexion de l'adaptateur EH-62F  Vérifiez que le cordon de l'adaptateur secteur est correctement aligné dans les rainures de l'adaptateur secteur et du logement pour accumulateur avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Si le cordon n'est pas correctement aligné dans les rainures, le volet et le cordon risquent d'être endommagés lors de la fermeture du volet.
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble audio/vidéo	Câble audio/vidéo EG-CP16

* En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur (disponible dans le commerce) le cas échéant. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agent de voyage.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées pour l'utilisation avec cet appareil photo.

Les cartes mémoire conformes à la classe 6 ou supérieure du classement des vitesses SD sont recommandées pour l'enregistrement de clips vidéo. L'enregistrement d'un clip vidéo peut s'interrompre de manière inattendue en cas d'utilisation d'une carte mémoire de niveau inférieur.

	Carte mémoire SD	Carte mémoire SDHC[2]	Carte mémoire SDXC[3]
SanDisk	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	–

[1] Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, vérifiez qu'il prend en charge les cartes de 2 Go.

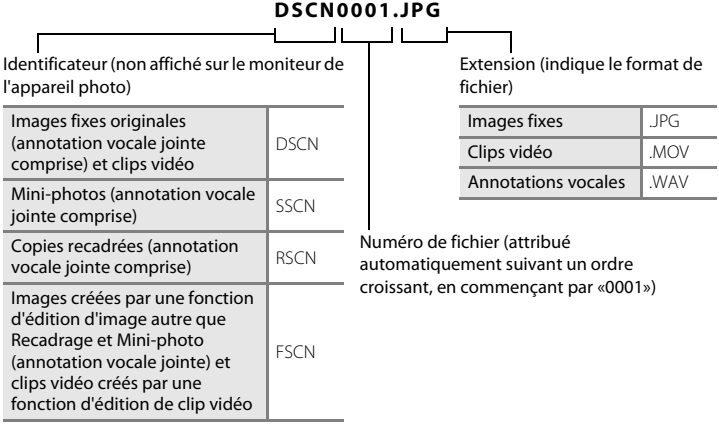
[2] Compatible SDHC.
Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, vérifiez que ce dernier prend en charge SDHC.

[3] Compatible SDXC.
Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, vérifiez que ce dernier prend en charge SDXC.

- Contactez le fabricant pour obtenir de plus amples informations sur les cartes ci-dessus.

Noms des fichiers images/sons et des dossiers

Les images, les clips vidéo ou les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Les fichiers sont enregistrés dans des dossiers qui sont nommés avec un numéro de dossier suivi d'un identifiant : «P_» plus un numéro de trois chiffres pour les images capturées en mode Scène **Panoramique assisté** (par exemple «101P_001» ; 📖 68) et «NIKON» pour toutes les autres images (par exemple «100NIKON»). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par «0001».
- Les noms des fichiers des annotations vocales possèdent le même identificateur et le même numéro de fichier que l'image à laquelle l'annotation vocale est associée.
- Les fichiers copiés à l'aide de la fonction **Copier**>**Images sélectionnées** sont copiés sur le dossier actuel, où ils reçoivent de nouveaux numéros de fichiers dans l'ordre croissant en commençant à partir du plus grand numéro de fichier en mémoire. **Copier**>**Toutes les images** copie tous les dossiers depuis le support source. Les noms de fichiers ne changent pas, mais de nouveaux numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination (📖 119).
- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 fichiers ; si le dossier actuel contient déjà 200 fichiers, un nouveau dossier sera créé lors de la prochaine capture d'image, dossier dont le nom aura le chiffre suivant celui du dossier actuel. Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 fichiers, ou si une image est numérotée 9999, vous ne pouvez plus capturer d'images tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📖 172) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	🕮
(clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez la date et l'heure.	160
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à remplacer l'accumulateur.	12, 14
L'accu/pile est déchargé(e).	L'accu/pile est déchargé(e).	Chargez ou remplacez l'accumulateur.	12, 14
La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Mettez l'appareil hors tension et laissez refroidir l'accumulateur avant toute réutilisation. Après cinq secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez aussi appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension.	17
L'appareil photo va s'éteindre pour éviter la surchauffe.	L'intérieur de l'appareil photo est devenu brûlant. L'appareil photo s'éteint automatiquement.	Laissez l'appareil photo hors tension jusqu'à ce que l'intérieur ait refroidi, puis rallumez-le.	–
AF● (● clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	• Effectuez à nouveau la mise au point. • Utilisez la mémorisation de la mise au point.	26, 27 51
Patientez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	–
La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	21
Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les bornes sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	184 20 20
Cette carte est illisible.			

Moniteur	Problème	Solution	🕮
ⓘ Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans le COOLPIX S8100.	Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire. Assurez-vous de sélectionner **Non** et de faire des copies des images que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage de la carte mémoire. Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur la commande ⓞ pour formater la carte mémoire.	21
ⓘ Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	• Choisissez une taille d'image inférieure. • Supprimez des images. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	44 29, 140 20 20
ⓘ Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	172
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Insérez une carte mémoire neuve ou formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	20, 172
	L'image ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Il est impossible d'enregistrer les images suivantes comme écran d'accueil. • Images capturées en réglant **Taille d'image** sur **3968 × 2232** • Images créées à l'aide des fonctions Mini-photo ou Recadrage dont la taille est de 320 × 240 ou inférieure • Images fixes capturées lors de l'enregistrement de clips vidéo haute définition ou full high-definition	159
	Espace insuffisant pour enregistrer une copie.	Supprimez des images de la mémoire de destination.	29, 140
ⓘ Album complet. Plus aucune photo ne peut être ajoutée.	Plus de 200 images ont déjà été ajoutées à l'album.	• Supprimez quelques images de l'album. • Ajoutez des images aux autres albums.	95 92
ⓘ Impossible de sauvegarder le fichier son.	Il est impossible de joindre une annotation vocale à ce fichier.	• Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. • Sélectionnez une image capturée avec COOLPIX S8100.	– 118

Moniteur	Problème	Solution	🕮
ⓘ Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier l'image sélectionnée.	• Sélectionnez des images prenant en charge la fonction d'édition. • Les clips vidéo ne peuvent pas être retouchés.	122 –
Ⓘ L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo sur la carte mémoire.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	20
ⓘ La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune image dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	• Retirez la carte mémoire de l'appareil photo pour visualiser des images enregistrées dans sa mémoire interne. • Pour copier une image de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur la commande **MENU**. L'écran Copie s'affiche et les images contenues dans la mémoire interne peuvent être copiées sur la carte mémoire.	20 119
	Aucune image n'a été ajoutée à l'album sélectionné.	• Ajoutez des images à l'album. • Sélectionnez un album auquel ajouter les images.	92 94
	La catégorie sélectionnée en mode Tri automatique ne contient aucune image.	Sélectionnez la catégorie contenant les images triées.	102
ⓘ Ce fichier ne contient pas de données image. ⓘ Impossible de lire ce fichier.	Ce fichier n'a pas été créé à l'aide du COOLPIX S8100.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur cet appareil photo. Visualisez-le à l'aide de l'ordinateur ou du périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	–
ⓘ Toutes les images sont masquées.	Aucune image n'est disponible pour un diaporama.	–	113
ⓘ Impossible d'effacer cette image.	L'image est protégée.	Désactivez la protection.	114

Moniteur	Problème	Solution	🕮
ⓘ La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	–	162
ⓘ Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode n'est pas sur la position correcte.	Tournez le sélecteur de mode vers le mode Scène souhaité.	42
ⓘ Le flash n'est pas complètement relevé.	Le flash est maintenu enfoncé par les doigts ou un objet.	Ne maintenez pas le flash enfoncé.	24
Problème dans le bloc optique ⓘ	Problème dans le bloc optique.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	22
ⓘ Erreur de communication	Une erreur est survenue lors de la communication avec l'imprimante.	Mettez l'appareil hors tension, puis reconnectez le câble USB.	152
Erreur du système ⓘ	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	12, 17
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir réglé le problème, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
ⓘ Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier coincé, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
ⓘ Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–

Moniteur	Problème	Solution	🕮
ⓘ Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	Niveau d'encre insuffisant ou cartouche d'encre vide.	Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande ⓞⓚ pour reprendre l'impression.*	–
ⓘ Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓞⓚ pour annuler l'impression.	–

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	🕮
L'accumulateur inséré dans l'appareil photo ne peut pas être chargé.	• Vérifiez toutes les connexions. • **Désactivée** est sélectionné pour **Charge par ordinateur** dans le menu Configuration. • Lorsque vous rechargez l'appareil photo en le connectant à un ordinateur, le chargement de l'accumulateur s'interrompt lorsque l'appareil photo est mis hors tension. • Lorsque vous rechargez l'appareil photo en le connectant à un ordinateur, le chargement de l'accumulateur s'interrompt lorsque l'ordinateur est en veille, et l'appareil photo peut s'éteindre. • Selon les caractéristiques techniques de l'ordinateur, ses paramètres et son état, il peut être impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo par le biais d'une connexion à un ordinateur.	14 174 150 150 –
L'appareil photo ne s'allume pas.	• L'accumulateur est déchargé. • Il n'est pas possible de mettre l'appareil photo sous tension lorsqu'il est connecté à une prise électrique par le biais de l'adaptateur de charge.	22 14
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	• L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'appareil photo et l'accumulateur risquent de ne pas fonctionner correctement s'ils sont froids. • Si vous raccordez l'adaptateur de charge alors que l'appareil photo est sous tension, celui-ci se met hors tension. • L'appareil photo se met hors tension si vous débranchez le câble USB qui le relie à un ordinateur ou une imprimante. Rebranchez le câble USB. • L'intérieur de l'appareil photo est devenu brûlant. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce que l'intérieur ait refroidi, puis essayez de le rallumer.	22 171 181 14 146, 148, 152 –
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est hors tension. • Mode veille pour économiser l'énergie : appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶, ou tournez le sélecteur de mode. • Le témoin du flash clignote : attendez que le flash soit chargé. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo et le téléviseur sont connectés via un câble A/V ou un câble HDMI.	17 8, 11, 17 32 146 143
Le moniteur n'est pas très lisible.	• Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le.	163 182

Problème	Cause/Solution	🕮
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	• Si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée, l'indicateur « date non programmée » clignote lors de la prise de vue et de l'enregistrement de clips vidéo. Les images et clips vidéo enregistrés avant le réglage de l'horloge présenteront respectivement la date « 00/00/0000 00:00 » ou « 01/01/2010 00:00 ». Réglez correctement l'heure et la date au moyen de l'option **Date** du menu Configuration. • Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	18, 160 160
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	**Masquer les infos** est sélectionné pour **Infos photos**. Sélectionnez **Afficher les infos**.	163
Impression de la date non disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	18, 160
La date n'est pas imprimée sur les images, même lorsque **Impression de la date** est activée.	• Le mode de prise de vue actuel ne prend pas en charge la fonction **Impression de la date**. • Il est impossible d'imprimer la date sur les clips vidéo. • La date ne peut pas être imprimée sur des images fixes enregistrées lors de l'enregistrement de clip vidéo.	165 – –
L'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est allumé. Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'accumulateur de l'horloge est déchargé ; tous les réglages ont été réinitialisés.	18, 161
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez refroidir l'accumulateur avant toute réutilisation. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez aussi appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension.	17
L'appareil photo devient brûlant.	L'appareil photo peut devenir brûlant lorsque vous enregistrez des clips vidéo pendant une période prolongée ou lorsqu'il est utilisé dans un endroit très chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	–

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	🕮
Impossible de passer au mode de prise de vue.	Débranchez le câble HDMI ou le câble USB.	143, 146, 152
L'appareil photo ne capture pas d'image lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil photo est en mode de visualisation, appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur. • Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur la commande **MENU**. • L'accumulateur est déchargé. • Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de charge.	8, 28 10 22 32
La mise au point est impossible.	• L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. • Réglez **Assistance AF** sur **Automatique** dans le menu Configuration. • Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	27 169 17
Les images sont floues.	• Utilisez le flash. • Activez la fonction de réduction de vibration ou de détection de mouvement. • Utilisez l'option **BSS** (sélecteur de meilleure image). • Utilisez un pied et le retardateur.	30 166, 168 75 33
Des taches lumineuses apparaissent sur les images capturées avec le flash.	Le flash se réfléchit dans les particules présentes dans l'air. Réglez le mode de flash sur ⊗ (désactivé).	31
Le flash ne se déclenche pas.	• Le mode de flash est réglé sur ⊗ (désactivé). • Vous avez sélectionné un mode Scène avec lequel le flash ne se déclenche pas. • Le flash n'est pas entièrement levé. Ne maintenez pas le flash enfoncé. • Une autre fonction qui limite l'utilisation du flash est activée.	30 58 24 78
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	• **Zoom numérique** est réglé sur **Désactivé** dans le menu Configuration. • Le zoom numérique n'est pas disponible dans les cas suivants. - Lorsque vous utilisez les modes Scène Sélecteur automatique 🌄 (paysage de nuit), 🌃 (portrait de nuit), 🌇 (contre-jour) (lorsque **HDR** est réglé sur **Activé**) et **Portrait** - En mode Suivi du sujet - Lorsque le mode de prise de vue en continu est réglé sur **Planche 16 vues** - Lorsque 😊 (détecteur de sourire) est activé	169 56, 58, 59, 60, 61 70 75 34

Problème	Cause/Solution	🕮
Taille d'image non disponible.	• Une autre fonction qui limite l'option **Taille d'image** est activée. • Les tailles d'image disponibles diffèrent en fonction du mode de prise de vue sélectionné.	78 44
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	**Désactivé** est sélectionné pour **Réglages du son**>**Son du déclencheur** dans le menu Configuration. Aucun son n'est émis avec certains modes et réglages de prise de vue lorsque **Activé** est sélectionné.	170
L'illuminateur d'assistance AF ne s'active pas.	**Désactivée** est sélectionné pour l'option **Assistance AF** dans le menu Configuration. Il se peut que l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas selon la position de la zone de mise au point ou le mode Scène actuel, même si **Automatique** est sélectionné.	58-67, 169
Les images semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	182
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs ou la teinte ne sont pas correctement réglées.	37, 46, 65
Des pixels brillants répartis de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est élevée car le sujet est sombre. Pour réduire le bruit : • Utilisez le flash. • Utilisez une sensibilité plus faible.	 30 49
Les images sont trop sombres (sous-exposées).	• Le mode de flash est réglé sur (désactivé). • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction de l'exposition. • Augmentez la sensibilité. • Le sujet est en contre-jour. Sélectionnez le mode (contre-jour) ou réglez le mode de flash sur (dosage flash/ambiance).	30 24 30 40, 41 49 30, 60
Les images sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	40, 41
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur (automatique avec atténuation des yeux rouges).	Si vous utilisez (auto avec atténuation des yeux rouges) ou (portrait de nuit) pour prendre des photos avec le flash, il est possible que la correction de l'effet yeux rouges soit appliquée à des zones non affectées par cet effet. Utilisez un mode de prise de vue autre que (portrait de nuit) et paramétrez le flash sur un autre réglage que (auto avec atténuation des yeux rouges), puis réessayez.	30, 59

Problème	Cause/Solution	🕮
L'enregistrement des photos est fastidieux.	L'enregistrement des photos dure plus longtemps dans les situations suivantes. • Lorsque la fonction de réduction du bruit est activée. • Lorsque le mode de flash est réglé sur (auto avec atténuation des yeux rouges). • Lorsque vous prenez des photos dans les modes Scène suivants. - (paysage de nuit) - (portrait de nuit) - (contre-jour) (lorsque **HDR** est réglé sur **Activé**) • Lorsque le mode de prise de vue en continu est activé.	 31 32 58 59 60 73

Visualisation

Problème	Cause/Solution	🕮
Impossible de lire le fichier.	• Le fichier ou le dossier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. • Le COOLPIX S8100 ne peut pas lire les clips vidéo enregistrés avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.	– 140
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à un format de 320 × 240 ou inférieur.	–
Impossible d'enregistrer ou de lire des annotations vocales.	• Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. • Les annotations vocales peuvent uniquement être jointes aux images capturées avec le COOLPIX S8100. Les annotations vocales jointes à des images prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues sur cet appareil photo.	140 118
Impossible d'utiliser les fonctions Retouche rapide, D-Lighting, Maquillage, Mini-photo ou Recadrage.	• Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. • Il n'est pas possible d'éditer les images capturées dans un réglage **Taille d'image** de **3968 × 2232** et les images fixes capturées lors de l'enregistrement de clips vidéo haute définition ou full high-definition. • Sélectionnez des images prenant en charge les fonctions Retouche rapide, D-Lighting, Maquillage, Mini-photo ou Recadrage. • Le COOLPIX S8100 ne peut pas retoucher les images capturées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.	140 44 123 122

Problème	Cause/Solution	🕮
Les images ne s'affichent pas sur le téléviseur.	• Le réglage **Mode vidéo** ou **HDMI** n'est pas correctement défini dans le menu Configuration **Réglages TV**. • Un câble HDMI et un câble audio/vidéo, ou bien un câble HDMI et un câble USB sont tous deux connectés. • La carte mémoire ne contient pas d'images. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des images depuis la mémoire interne.	173 143, 146 20
Les icônes d'album sont réinitialisées à leurs icônes par défaut, les images ajoutées aux albums ne peuvent pas être affichées en mode Photos favorites.	Les données enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent poser des problèmes de visualisation si elles sont écrasées à l'aide d'un ordinateur.	–
Les images enregistrées ne sont pas affichées en mode Tri automatique.	• L'image souhaitée a été triée dans une catégorie autre que celle actuellement affichée. • Les images enregistrées par un appareil photo différent du COOLPIX S8100 ou les images copiées à l'aide de l'option **Copier** ne peuvent pas être visualisées en mode Tri automatique. • Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent poser des problèmes de visualisation si elles sont écrasées à l'aide d'un ordinateur. • Vous pouvez ajouter jusqu'à 999 photos et clips vidéo au total à chaque catégorie. Si la catégorie souhaitée contient déjà 999 photos ou clips vidéo au total, vous ne pouvez pas lui ajouter d'autres photos ou clips vidéo.	100 102 – 102
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement raccordé. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • Vérifiez la configuration requise. • L'ordinateur n'est pas configuré pour démarrer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour en savoir plus sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux informations d'aide incluses dans ViewNX 2.	17 22 146 – 145 149
L'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas lorsque l'appareil est connecté à une imprimante.	Avec certaines imprimantes compatibles PictBridge, il se peut que l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas et il peut être impossible d'imprimer des images lorsque **Automatique** est sélectionné pour l'option **Charge par ordinateur** dans le menu Configuration. Réglez l'option **Charge par ordinateur** sur **Désactivée** et connectez à nouveau l'appareil photo à l'imprimante.	174

Problème	Cause/Solution	🕮
Les images à imprimer ne sont pas affichées.	• La carte mémoire ne contient pas d'images. Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire pour imprimer des images depuis la mémoire interne.	20
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	Le format du papier ne peut pas être sélectionné à partir de l'appareil photo dans les situations suivantes, même lors de l'impression à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge : • L'imprimante ne prend pas en charge les formats de papier spécifiés par l'appareil photo. • L'imprimante sélectionne automatiquement le format du papier.	153, 154 –

Caractéristiques

Nikon Appareil photo numérique COOLPIX S8100

Type		Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs		12,1 millions
Capteur d'image		1/2,3 pouces, type CMOS ; environ 12,75 millions de pixels au total
Objectif		Zoom optique 10×, objectif NIKKOR
	Focale	5.4-54.0mm (angle de champ équivalent à celui d'un objectif 30-300 mm en format 35mm [135])
	Ouverture	f/3.5-5.6
	Construction	10 éléments en 8 groupes
Zoom numérique		Jusqu'à 4× (angle de champ équivalent environ à un objectif 1200 mm en format 35mm [135])
Réduction de vibration		Combinaison déplacement de lentilles et VR électronique (images fixes) Déplacement de lentilles (clips vidéo)
AF (Autofocus)		AF par détection de contraste
	Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	• [W] : environ 50 cm à ∞, [T] : environ 1 m à ∞ • Mode macro : environ 1 cm à ∞ (en position grand-angle)
	Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, Automatique (sélection automatique parmi 9 zones), Manuel avec 99 zones de mise au point, Zone centrale, Suivi du sujet
Moniteur		7,5 cm (3 pouces), environ 921k pixels, écran ACL TFT avec grand angle de visualisation, traitement anti-reflets et réglage de la luminosité sur 5 niveaux
	Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97% horizontalement et 97% verticalement
	Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100% horizontalement et 100% verticalement
Stockage		
	Support	Mémoire interne (environ 102 Mo), carte mémoire SD/SDHC/SDXC
	Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
	Formats de fichier	Images fixes: JPEG Fichiers son (annotation vocale): WAV Clips vidéo: MOV (vidéo: MPEG-4 AVC/H.264, audio: stéréo AAC)
Taille d'image (pixels)		• 12M (Élevé) [4000 × 3000★] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [3968 × 2232]

Sensibilité (sensibilité standard)	• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automatique (gain auto de ISO 160 à 800) • Plage fixe auto (ISO 160 à 400) • Rafale sport (ISO 160 à 3200)
Exposition	
Mesure	Matricielle 256 segments, pondérée centrale, spot (zoom numérique 2× ou davantage)
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec détection de mouvement et correction de l'exposition (–2,0 à +2,0 EV par incréments de 1/3 EV)
Obturateur	Obturateur mécanique et électronique CMOS
Vitesse	• 1/2000 -2 s • 1/4000 -1/120 s (mode Rafale sport) • 4 s (mode Scène **Feux d'artifice**)
Ouverture	Sélection du filtre ND contrôlée électroniquement (–2 AV)
Plage	2 ouvertures (f/3.5 et f/7 [W])
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes, détecteur de sourire
Flash intégré	
Portée (environ) (Sensibilité : Automatique)	[W] : 0,5 à 4,0 m [T] : 0,5 à 2,5 m
Contrôle du flash	Flash auto TTL avec pré-éclairs pilotes
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix **NTSC** ou **PAL**
Sortie HDMI	Au choix **Automatique**, **480p**, **720p** ou **1080i**
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo (A/V) ; E/S numérique (USB) Connecteur HDMI mini (Type C) (Sortie HDMI)
Langues prises en charge	Arabe, allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Sources d'alimentation	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) Adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément)
Temps de charge	Environ 3 heures et 50 minutes (si vous utilisez l'adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR) et que l'accumulateur est entièrement déchargé)
Autonomie de l'accumulateur (EN-EL12)	Images fixes* : environ 210 vues Clips vidéo : environ 1 h 20 min (**HD 1080p★**)
Filetage pour fixation sur pied	1/4 (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 104,0 × 59,2 × 29,9 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 209 g (accumulateur et carte mémoire SD inclus)

Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les valeurs s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 complètement chargé à une température ambiante de 25 °C.

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, option Taille d'image réglée sur **4000 × 3000**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1050 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 32 × 43,8 × 7,9 mm
Poids	Environ 22,5 g (sans cache-contacts)

Adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR)

Entrée nominale	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Capacité nominale	6,5–9,6 VA
Puissance nominale	5,0 V CC, 0,5 A
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	EH-68P : environ 55 × 22 × 65 mm EH-68P (AR) : environ 55 × 51,6 × 66 mm
Poids	EH-68P : environ 60 g EH-68P (AR) : environ 65 g

Fiche technique

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo numérique) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données enregistrées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Symboles
AE/AF-L 69
Commande (effacer) 9, 29, 118, 140
MENU Commande 8, 10, 43, 90, 108, 132, 158
Commande Appliquer la sélection 9
Commande de visualisation 8, 28
Commande Enregistrement de clip vidéo 8
Configuration 157
Contre-jour 60
Correction d'exposition 41
Fonction Loupe 88
W (grand-angle) 25
Menu Clip vidéo 132
Menu Prise de vue 43
Menu Visualisation 107
Mode auto 22
Mode Classement par date 104
Mode de flash 31
Mode de prise de vue en continu 73, 75
Mode de visualisation 28
Mode Macro 36
Mode Photos favorites 92
Mode Suivi du sujet 70, 72
Mode Tri automatique 100
Paysage de nuit 58
Portrait de nuit 59
Retardateur 33
Scène 55
Sélecteur automatique 56
T (téléobjectif) 25
Visualisation par planche d'imagettes 85, 87

A
Accessoires optionnels 183
Accumulateur 12, 14, 161
Accumulateur Li-ion rechargeable 12, 14, 183
Accumulateur rechargeable 183
Adaptateur de charge 14, 183
Adaptateur secteur 183
AF permanent 54, 135
AF ponctuel 54, 135
Affichage des images 163
Affichage du calendrier 87
Affichage par planche d'imagettes 85
Album 97
Alimentation 17, 18, 22
Aliments 65
Annotation vocale 117
Assistance AF 169
Atténuation des yeux rouges 30, 32
Aurore/crépuscule 63
Autofocus 36, 54, 135
Automatique 30, 46

B
Balance des blancs 46
BSS 76

C
Câble audio/vidéo 143, 183
Câble AV 143
Câble HDMI 143
Câble USB 146, 152, 183
Capacité de mémoire 22
Carte mémoire 20, 184
Charge par ordinateur 174
Chargeur 14, 183
Chargeur d'accumulateur 16, 183
Choix image représentative 121
Clip vidéo HS 137, 139
Commande d'enregistrement de clip vidéo 8
Commande de zoom 8, 140
Commutateur marche-arrêt 8, 17, 18, 22
Computer 145
Connecteur de sortie 143
Connecteur de sortie USB/audio/vidéo 145, 146

Contre-jour 60
Copie d'images 119
Correction d'exposition 37, 41
Coucher de soleil 63
Ctrl. via sortie HDMI 173
Curseur créatif 38
D
Date 18, 160
Décalage horaire 162
Déclencheur 8, 11, 26
Détect. yeux fermés 175, 176
Détection de visage 52
Détection mouvement 168
Diaporama 113
D-Lighting 125
Dosage flash/ambiance 30
DPOF 201
Dragonne 11
DSCN 185
Durée maximum du clip vidéo 135
E
Écran d'accueil 159
Édition de clip vidéo 141
Effacer 29, 84, 118, 140
Effectuer un Zoom arrière 25
Effectuer un Zoom avant 25
EH-68P/EH-68P (AR) 14
En savoir plus sur la prise de vue 42
EN-EL12 12, 14
Enregistrement de clips vidéo 129
Enregistrement de clips vidéo au ralenti 137
Ensoleillé 46
Extension 185
Extinction auto 171
F
Fête/intérieur 62
Feux d'artifice 66
Filetage pour fixation sur pied 5, 200
Flash 30, 46
Flash désactivé 30
Fluorescent 46
Fonction Loupe 88
Format d'image 44
Format du papier 153, 154
Formatage 21, 172
Formater la carte mémoire 21, 172
Formater la mémoire interne 172
FSCN 185
Fuseau horaire 160, 162
G
Gros plan 64
H
Haut-parleur 4
Heure d'été 18, 161
I
Identificateur 185
Impression 109, 153, 154
Impression de la date 165
Impression directe 151
Impression DPOF 156
Imprimante 151
Incandescent 46
Indicateur de mémoire interne 23
Indicateur de mise au point 6
Informations de prise de vue 82
Infos photos 163
J
JPG 185
L
Langue/Language 173
Logement pour accumulateur 5
Logement pour carte mémoire 20
Loquet de l'accumulateur 5, 12
Luminosité 163
M
Maquillage 126
Matricielle 48
Mémoire de pré-déclenchement 77
Mémoire interne 20

Mémorisation de la mise au point 51
Menu Classement par date 106
Menu Clip vidéo 132
Menu Configuration 157
Menu du mode Visualisation 90
Menu Photos favorites 96
Menu Prise de vue 43
Menu rafale 75
Menu Suivi du sujet 72
Menu Tri automatique 103
Menu Visualisation 107
Mesure 48
Microphone 4
Mini-photo 127
Mise au point 26, 50
Mode Auto 22
Mode autofocus 54, 72, 135
Mode Classement par date 104
Mode de flash 30
Mode de prise de vue en continu 73
Mode de visualisation 28
Mode de zones AF 50
Mode Macro 36
Mode Photos favorites 94
Mode Scène 55, 58
Mode Suivi du sujet 70
Mode Tri automatique 100
Mode vidéo 173
Moniteur 6, 182
MOV 185
Musée 66

N

Neige 62
Nikon Transfer 2 145, 146
Niveau de charge de l'accumulateur 22
Nom de dossier 185
Nom de fichier 185
Nombre de vues restantes 22, 45
Nuageux 46

O

Objectif 4, 198
Œillet pour dragonne 5
Option Date du réglage d'impression 110, 112
Options affichage séquence 121
Options clips vidéo 132
Ordinateur 145
Ouverture 26

P

Panorama Maker 5 145, 149
Panoramique assisté 67, 68
Paysage 61
Paysage de nuit 58
Photos favorites 92
PictBridge 151, 201
Plage fixe auto 49
Plage 62
Planche 16 vues 76
Pondérée centrale 48
Portrait 61
Portrait de nuit 59
Pré-réglage manuel 47
Priorité visage 50
Prise audio/vidéo 143
Prise de vue 22, 24, 26
Protéger 114

R

Rafale sport 76
Recadrage 128
Réduction du bruit du vent 136
Réduction vibration 166
Réglage d'impression 109
Réglages du moniteur 163
Réglages du son 170
Réglages TV 173
Réinitialisation 177
Reproduction 67
Retardateur 33
Retouche rapide 124

Rotation image 116
RSCN 185
S
Sélecteur automatique 56
Sélecteur automatique SCENE 56
Sélecteur de meilleure image 76
Sélecteur rotatif 9
Sensibilité 31, 49
Son des commandes 170
Son du déclencheur 170
SSCN 185
Supprimer des photos favorites 95
Synchro lente 30
T
Taille d'image 44, 45
Taux de compression 44
Teinte 37
Téléviseur 143
Télévision 143
Témoin de charge 5, 15, 150
Témoin de mise sous tension 8, 17, 18, 22
Témoin du flash 32
Témoin du retardateur 33
U
USB/audio/video output connector 145
V
Valeur d'ouverture 26
Version firmware 179
ViewNX 2 145, 149
Visualisation 28, 85, 87, 88, 118, 140
Visualisation d'un clip vidéo 140
Visualisation par planche d'imagettes 85
Visualisation plein écran 28, 80
Vitesse d'obturation 26
Volet de protection de l'objectif 4
Volet des connecteurs 5
Volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire 12, 20
Volume 118, 140
W
WAV 185
Z
Zoom numérique 25, 169
Zoom optique 25

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

Imprimé en Europe

CT0J01(13)
6MM86413-01

© 2010 Nikon Corporation