

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-G7**
DMC-G70



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati P372

Ricerca guasti P387

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno P2

Indice P6

Contenuti ordinati per funzione P12

Lista dei menù P376

SQW0398-1
F0515KD1075



Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine.

Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.

 1		
 2		
 3		
 4		
 2	Ricerca a partire da "Indice"	P6
	Cliccare su questa icona per saltare a "Indice".	
	Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni	P12
	Ricerca a partire dalla lista dei pulsanti e dei selettori	P17
	Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone	P365
	Ricerca a partire da "Messaggi visualizzati"	P372
 3	Ricerca a partire da "Lista dei menù"	P376
	Cliccare su questa icona per saltare a "Lista dei menù".	
	Ricerca a partire da "Ricerca guasti"	P387



1

Cliccare su questa icona per saltare a "Trovare le informazioni di cui si ha bisogno".



4

Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Per maggiori dettagli sull'utilizzo di questo manuale, vedere la prossima pagina.

P3

Funzione Wi-Fi®

P290

Come utilizzare questo manuale

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

varia a seconda delle modalità di registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.
- Inserendo le parole chiave nel campo di ricerca in alto nella schermata di Adobe Reader, è possibile eseguire una ricerca per parole chiave e saltare alla pagina corrispondente.
- Le operazioni e gli altri dettagli di questo manuale possono variare a seconda della versione di Adobe Reader che si sta utilizzando.

■ Simboli nel testo

MENU : Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].

: Configurazioni che possono essere effettuate nel menu [Personal.].

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.

: Continua alla pagina successiva.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

MENU → [Reg] → [Qualità] →

- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A).

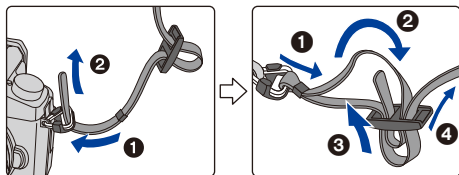
Guida introduttiva

Se si desidera iniziare subito a riprendere le immagini, fare riferimento alla procedura per l'utilizzo della modalità Intelligent Auto. In modalità Intelligent Auto, è possibile lasciare che sia la fotocamera a scegliere le impostazioni, e riprendere le immagini con facilità.

1

Installazione della tracolla. (P23)

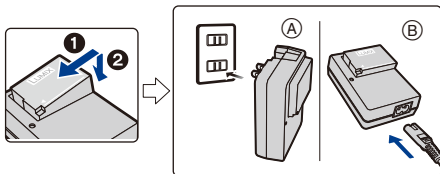
- Installare l'altro lato della tracolla.



2

Caricare la batteria. (P24)

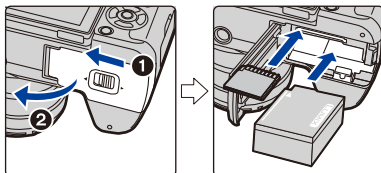
- Ⓐ : Tipo plug-in
- Ⓑ : Tipo ingresso



3

Inserire la scheda (opzionale)/ la batteria. (P31)

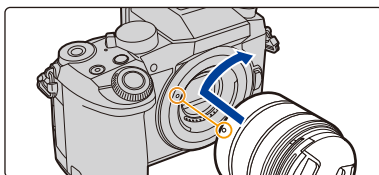
- Inserire la batteria fino a quando non scatta in posizione, facendo attenzione all'orientamento.



4

Installare l'obiettivo. (P36)

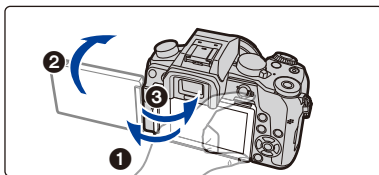
- Per installare l'obiettivo, allineare i relativi segni, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia.



5

Aprire il monitor. (P40)

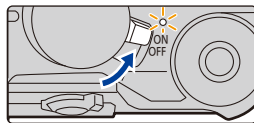
- Tenere il monitor per aprirlo, ruotarlo di 180° verso il lato obiettivo e riportarlo nella posizione originale.





6

Accendere la fotocamera e impostare l'orologio. (P41)



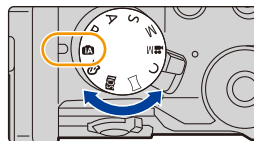
7

Formattare la scheda (inizializzazione). (P33)

8

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A]. (P46)

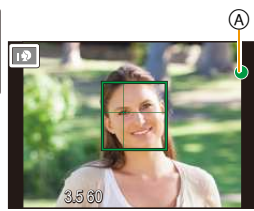
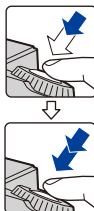
- Le impostazioni delle funzioni principali vengono regolate automaticamente.



9

Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Indicazione di messa a fuoco
- Una volta che il soggetto è a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco.



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine. (P44)

10

Controllare l'immagine ripresa.

- La funzione [Revis. auto] visualizza l'immagine che si è appena ripresa. (P45)
- Per visualizzare l'immagine in modalità Riproduzione, premere [▶]. (P257)



Indice

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Guida introduttiva	4
Contenuti ordinati per funzione	12

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	15
Accessori standard	16
Nome e funzioni dei componenti	17
L'obiettivo	20
Schede compatibili con questa unità	22

2. Guida introduttiva/Operazioni di base

Installazione della tracolla	23
Ricarica della batteria	24
• Ricarica	24
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	26
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria	31
• Informazioni sulla scheda	33
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	33
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione	34
Installazione/rimozione dell'obiettivo	36
Apertura/regolazione del monitor	40
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	41
• Regolazione dell'ora	42
Regolazione diottrica	42
Operazioni di base	43
• Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	43
• Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)	44
• Pulsante video (Ripresa di video)	45
• Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)	46
• Selettore anteriore/Selettore posteriore	47
• Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]	50
• Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)	51
• Pulsante [LVF] (Passaggio da monitor a mirino)	57
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)	59
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch	61
Impostazione delle voci dei menu	63
Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido)	66
• Inserimento della voce preferita nel menu rapido	68
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)	70
Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)	73
Immissione di testo	82

3. Modalità di registrazione

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente).....	83
• Registrazione di scene notturne ([Rip.nott.iA mano]).....	86
• Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR]).....	87
• Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura).....	88
• Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore	89
• Informazioni sulle modalità Intelligent Auto plus e Intelligent Auto.....	90
Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente (Modalità Programma di esposizione automatica).....	92
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	95
• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura.....	95
• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	96
• Modalità Esposizione manuale.....	97
• Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)	100
• Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)	101
Ripresa di immagini panoramiche (Modalità Scatto panorama)	102
Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità Scena guidata)	105
Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo).....	115
Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Video creativa)	126
• Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video.....	127
Registrazione delle impostazioni preferite (Modalità Personalizzata).....	128
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate).....	128
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	129

4. Qualità dell'immagine e impostazioni del tono del colore

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto ([Stile foto]).....	130
Ripresa di immagini con effetti ([Impostazioni filtro]).....	132
Regolazione delle parti luminose/scure ([Intensifica ombra]).....	135
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	136
Impostazione della qualità dell'immagine e della dimensione.....	140
• Impostare il formato delle immagini.....	140
• Impostare il numero di pixel	140
• Impostare il rapporto di compressione delle immagini ([Qualità]).....	141
Utilizzo delle funzioni di correzione dell'immagine	143
• Compensare il contrasto e l'esposizione ([i.Dinamico]).....	143
• Aumentare la risoluzione ([Risoluz. i.].....	143
• Combinare immagini con diverse esposizioni ([HDR])	144
• Ridurre il rumore lungo dell'otturatore ([Rid. long shut.].....	145
• Correggere la luminosità sui bordi dello schermo ([Compen. ombr.]	145
• Aumento della risoluzione quando l'apertura è chiusa ([Comp. diffr.]	146
• Impostare lo spazio colore ([Spazio colore]).....	146

5. Impostazioni di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

Regolazione automatica della messa a fuoco.....	147
• Selezione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC).....	149
• Selezione della modalità di messa a fuoco automatica.....	151
• Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF.....	157
• Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad.....	160
• Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata.....	161
• Impostazione della messa a fuoco desiderata.....	162
Regolazione manuale della messa a fuoco.....	165
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE).....	171
Compensazione dell'esposizione.....	173
Impostazione della sensibilità alla luce.....	175
• Impostare il limite massimo della sensibilità ISO.....	177
• Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO.....	177
• Estendere la sensibilità ISO.....	177
Impostazione della modalità di misurazione della luce.....	178

6. Impostazioni relative all'otturatore e allo scatto

Impostazione della tipologia di otturatore ([Otturatore elettron.].....	179
Minimizzare le vibrazioni dell'otturatore.....	180
Selezionare una modalità di avanzamento.....	181
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica.....	182
Registrazione di foto 4K.....	185
• Registrazione con [Scatto a raff. 4K].....	188
• Registrazione con [Scatto a raff. 4K (S/S)].....	189
• Registrazione con [Pre-scatto a raff. 4K].....	190
• Selezione da file 4K a raffica e salvataggio.....	191
• Note sulla funzione 4K Photo.....	196
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico.....	199
Ripresa di immagini con l'autoscatto.....	201
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion.....	203
• Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse]).....	204
• Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion]).....	206
• Creazione di video da immagini registrate.....	209

7. Funzioni personalizzate per diversi soggetti e scopi

Esposizione multipla su un'immagine ([Esposizione Multipla]).....	210
Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi ([Modalità silenziosa]).....	212
Ripresa di immagini con la funzione Riconoscimento viso ([Riconosc. viso]).....	213
Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini.....	218
Utilizzo di schermate e visualizzazioni appropriate per la ripresa.....	219
Registrazione durante il monitoraggio della immagini della fotocamera.....	221

8. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore ottico di immagine.....	222
Ripresa di immagini con lo zoom.....	224
• Aumentare l'effetto telescopico.....	225
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento.....	229
Ripresa di immagini con il flash.....	230
Impostazione delle funzioni relative al flash.....	233
• Modifica della modalità di scatto.....	233
• Modifica della modalità del flash.....	234
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina.....	236
• Regolare la potenza del flash.....	237
• Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione.....	237
Ripresa di immagini con flash wireless.....	238
• Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless.....	241

9. Registrazione di video

Registrazione di immagini in movimento.....	242
• Registrazione di video in 4K.....	245
• Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione.....	246
• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.].....	248
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.....	249
Registrazione Snap Movie.....	251
Utilizzo del menu [Imm. in mov.].....	254

10. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini.....	257
Riproduzione di immagini in movimento.....	258
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento.....	259
Modifica del metodo di riproduzione.....	260
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione.....	260
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla).....	260
• Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario).....	261
• Riproduzione di un gruppo di immagini.....	262
Eliminazione di immagini.....	264
Utilizzo del menu [Play].....	266
• [Impost. 2D/3D].....	267
• [Presentaz.].....	267
• [Modo Play].....	269
• [Registrazione luogo].....	270
• [Elaborazione RAW].....	271
• [Cancellare ritocco].....	274
• [Modif. tit.].....	276
• [Stampa testo].....	276
• [Dividi film.].....	279

• [Video Time Lapse].....	280
• [Video Stop Motion]	280
• [Mod. dim.].....	281
• [Rifil.]	283
• [Ruota]/[Ruota imm.].....	284
• [Preferiti]	285
• [Imp. stam.].....	286
• [Proteggì]	287
• [Mod. ric. visi]	288
• [Classificaz. immagini].....	288
• [Conferma eliminaz.]	289

11. Utilizzo della funzione Wi-Fi

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®	290
Funzione Wi-Fi	291
Controllo tramite uno smartphone/tablet	294
• Installazione dell'applicazione "Image App" per smartphone/tablet	294
• Connessione a uno smartphone/tablet	295
• Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza).....	300
• Riproduzione delle immagini sulla fotocamera	301
• Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera.....	301
• Invio delle immagini della fotocamera a un SNS	302
• Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/ tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera	302
• Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet	304
• Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera	305
Visualizzazione di immagini su un televisore	308
Stampa wireless	309
Quando si inviano immagini a un dispositivo AV	310
Quando si inviano immagini a un PC	312
Utilizzo di servizi Web	316
• Quando si inviano immagini al servizio Web	317
• Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]	321
Registrazione a "LUMIX CLUB"	323
• Informazioni su [LUMIX CLUB]	323
Informazioni sulla connessione	328
• Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete).....	329
• Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta).....	331
• Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/ [Seleziona una destinazione dai preferiti])	332
Impostazioni per l'invio di immagini.....	334
Menu [Impostazione Wi-Fi]	337

12. Collegamento ad altri dispositivi

Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore.....	339
• Visualizzazione di video in 4K	339
• Memorizzazione di video 4K	340
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	341
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	343
Salvataggio di foto e video sul proprio PC	345
• Software in dotazione	346
Salvataggio di foto e video su un Registratore.....	350
Stampa delle immagini	351
Visione di immagini in 3D.....	357

13. Varie

Accessori opzionali	360
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino.....	365
Messaggi visualizzati	372
Lista dei menù.....	376
• [Reg]	376
• [Imm. in mov.]	379
• [Personal.]	381
• [Setup]	384
• [Play]	386
Ricerca guasti	387
Precauzioni per l'uso.....	402

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione

Modalità di Registrazione	P46
[Anteprima]	P100
Modalità Scatto panorama	P102
[Esposizione Multipla]	P210
[Modalità silenziosa]	P212
[Registrazione 3D]	P357

Messa a fuoco (AF/MF)

[Modalità fuoco]	P149
[Modalità AF]	P151
Regolazione della posizione dell'area AF	P157
[Messa a fuoco manuale]	P165
[Blocco AF/AE]	P171

Unità

[Modalità avanzamento]	P181
[FOTO 4K]	P185
[Autoscatto]	P201
[Ripresa Time Lapse]	P204
[Animaz. Stop Motion]	P206

Qualità dell'immagine e tono del colore

[Stile foto]	P130
[Impostazioni filtro]	P132
[Intensifica ombra]	P135
[Bil. bianco]	P136
[Dim. immag.]	P140
[Qualità]	P141
[i.Dinamico]	P143

[Risoluz. i.]	P143
[HDR]	P144
[Rid. long shut.]	P145
[Compen. ombr.]	P145
[Comp. diff.]	P146
[Spazio colore]	P146
[Sensibilità]	P175

Esposizione

[AE touch]	P62
[AE un solo clic]	P101
[Blocco AF/AE]	P171
[Compens. Esposiz.]	P173
[Mod. esposim.]	P178
[Auto bracket]	P199

Flash

[Modalità Flash]	P234
Sincronizzazione seconda tendina	P236
[Regolazione Flash]	P237
Impostazioni del flash wireless	P238

Monitoraggio

[Uscita reg. HDMI]	P221
--------------------------	------



Video

Video

Modalità Video creativa.....	P126
[Funz. silenzioso]	P127
[Formato Rec]	P246
[Qualità reg.]	P246
Registrazione di video in 4K	P245
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P249
[Snap Movie].....	P251

Immagine

[Livello luminanza]	P254
---------------------------	------

Audio

[Regol.liv.mic.].....	P255
[Limitatore livello Mic.].....	P256
[Annull rumore vento].....	P256
[Taglio rumore obiett.].....	P256
[Taglio vento]	P362

Impostazioni relative allo schermo

[Indicatore centro]	P219
[Zebra Pattern]	P220
[Live View Monocrom.].....	P221
[Visua.liv.mic.].....	P255



Setup/Personalizzazione

Impostazioni di base

[Formatta].....	P33
[Imp. orol.].....	P41
Regolazione diottrica	P42
Commutazione visualizzazione.....	P51
Come impostare le voci di menu.....	P63
[Q.MENU].....	P66
[Bip].....	P75
[Economia]	P77
[Azzerà] (inizializzazione)	P80
[Pul. sensore].....	P81

Personalizzazione

[Personal.] nel menu rapido	P68
Pulsanti funzione.....	P70
[Mod. person.].....	P128
Menu [Personal.].....	P381



Riproduzione

Riproduzione

[Revis. auto]	P45
Riproduzione immagine	P257
Riproduzione di video	P258
Zoom durante la riproduzione	P260
Riproduzione multipla	P260
[Elim.]	P264

Impostazioni visualizzazione/ riproduzione

[Presentaz.]	P267
[Ruota]/[Ruota imm.]	P284

Modifica

[Elaborazione RAW]	P271
[Cancellare ritocco]	P274
[Mod. dim.]	P281
[Rifil.]	P283

Aggiunta di informazioni

[Registrazione luogo]	P270
[Modif. tit.]	P276
[Stampa testo]	P276

Impostazioni relative all'immagine

[Preferiti]	P285
[Imp. stam.]	P286
[Proteggi]	P287



Wi-Fi

Connessione

"Image App"	P294
[WPS (Premi tasto)]	P329, 331
Connessione diretta	P331

Image App

Registrazione a distanza	P300
Invio di immagini	P302, 305
Salvataggio di immagini	P301
Invio e aggiunta di informazioni sulla posizione	P302

Unione di video registrati con [Snap Movie]	P304
--	------

In combinazione con altri dispositivi

Riproduzione di immagini su un televisore	P308
Stampa di immagini	P309
Invio delle immagini ad un dispositivo AV	P310
Invio delle immagini ad un PC	P312
Invio delle immagini ad un servizio Web	P317
Utilizzo di [Servizio sincr. cloud]	P321



Connessioni con altri dispositivi

PC

"PHOTOfunSTUDIO"	P346
"SILKYPIX Developer Studio"	P346
Trasferimento di immagini a un PC	P312

[VIERA Link]	P343
--------------------	------

Registratore

Duplicazione	P350
--------------------	------

Stampante

PictBridge	P351
------------------	------

TV

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	P341
---	------

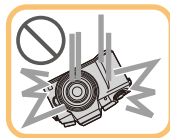
Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

• L'obiettivo, il monitor o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.

Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata, se:

- Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
- Premere con forza l'obiettivo o il monitor.



Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

• Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.

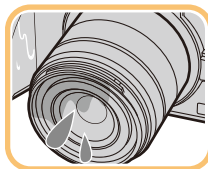
- Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
- In presenza di acqua che potrebbe venire a contatto con l'unità, come ad esempio in giornate di pioggia o sulla spiaggia.



Non mettere le mani all'interno dell'attacco del corpo della fotocamera digitale. Il sensore è un dispositivo di precisione, e si rischia di danneggiarlo o di provocare un malfunzionamento.

■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.



Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**

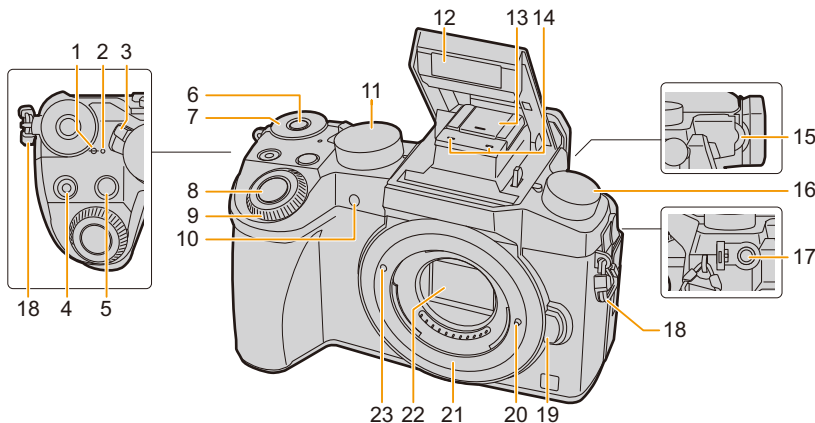


MENU



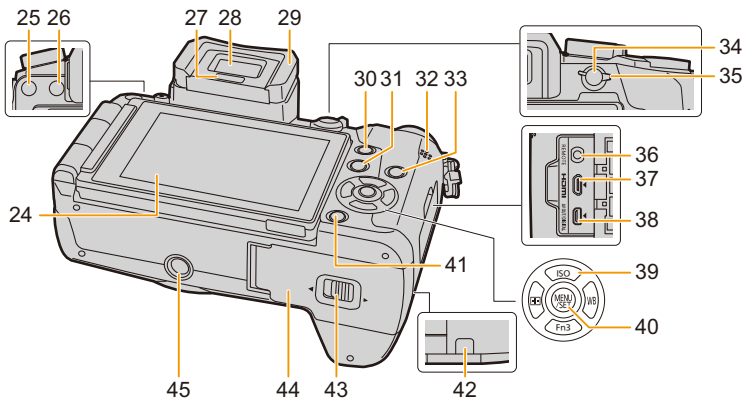
Nome e funzioni dei componenti

■ Corpo della fotocamera



1	Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco (P168)	14	Microfono stereo (P255) • Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.
2	Indicatore di stato (P41)/ Spia di connessione Wi-Fi® (P291) • La spia è verde quando la fotocamera è accesa e blu quando è collegata al Wi-Fi.	15	Selettore di regolazione diottrica (P42)
3	Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (P41)		Selettore modalità di scatto Singolo (P181): <input type="checkbox"/>
4	Pulsante video (P242)		Scatto a raffica (P182):
5	Pulsante [] (Compensazione dell'esposizione) (P173)/Pulsante [Fn1] (P70)	16	4K Photo (P185): Bracketing automatico (P199): Autoscatto (P201): Ripresa ritardata/Animazione (P204, 206):
6	Pulsante funzione (Fn11) (P70)		Presa [MIC] (P362) • Utilizzando un microfono esterno (opzionale), è possibile registrare audio con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.
7	Selettore posteriore (P47)	17	
8	Pulsante di scatto dell'otturatore (P44)	18	Occhietto traccolla (P23)
9	Selettore anteriore (P47)	19	Pulsante di rilascio dell'obiettivo (P37)
10	Indicatore autoscatto (P201)/ Lampada aiuto AF (P163)	20	Perno di bloccaggio dell'obiettivo
11	Selettore modalità di funzionamento (P46) • Ruotare il selettore della modalità di funzionamento per passare a un'altra modalità di registrazione.	21	Supporto
12	Flash (P230)	22	Sensore
13	Adattatore (Coperchio dell'adattatore) (P360) • Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.	23	Segno per l'installazione dell'obiettivo (P36)





24 Touchscreen (P59)/monitor (P365)

25 Pulsante [LVF] (P57)/Pulsante [Fn5] (P70)

Pulsante di apertura flash (P230)

- Il flash si apre ed è possibile registrare con il flash.

27 Sensore oculare (P57)

28 Mirino (P57)

29 Oculare (P403)

30 Pulsante [Q.MENU] (P66)/Pulsante [Fn2] (P70)

31 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P257)

Altoparlante (P75)

- 32** • Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.

Pulsante [DISP.] (P51, 55)

- 33** • Ogni volta che viene premuto, cambia il display del monitor.

34 Pulsante [AF/AE LOCK] (P171)

35 Leva modalità messa a fuoco (P147, 165)

36 Presa [REMOTE] (P363)

37 Presa [HDMI] (P341)

38 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P342, 348, 350, 351)

Pulsanti cursore (P50)

▲/[ISO] (Sensibilità ISO) (P175)

▶/[WB] (Bilanciamento del bianco) (P136)

39

◀/[] (Modalità Messa a fuoco automatica) (P151)

▼/[Fn3] (P70)

40

Pulsante [MENU/SET] (P50, 63)

Pulsante [/] (Eliminazione/

41

Annullamento) (P264)/
Pulsante [Fn4] (P70)

Coperchio DC coupler (P364)

- Quando si utilizza un alimentatore CA, assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale) e l'alimentatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic.

42

Leva di sgancio (P31)

43

Sportello scheda/batteria (P31)

44

Attacco treppiede (P408)

- Non è possibile collegare e fissare in modo sicuro alla fotocamera un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più. Si potrebbe danneggiare la fotocamera.

45

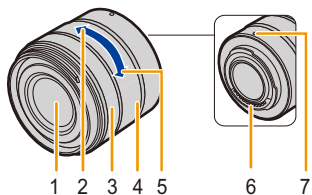


MENU



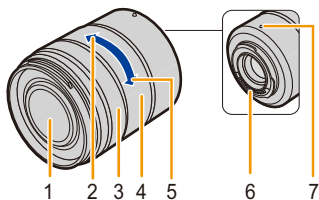
■ Obiettivo

H-FS1442A

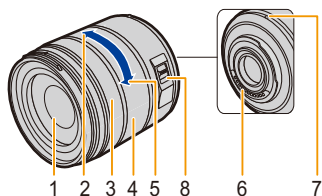


- 1 Superficie dell'obiettivo
- 2 Teleobiettivo
- 3 Ghiera di messa a fuoco (P165)
- 4 Ghiera dello zoom (P224)
- 5 Grandangolo
- 6 Punto di contatto
- 7 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P36)
- 8 Interruttore [O.I.S.] (P222)

H-FS45150



H-FS14140




L'obiettivo

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds™ System (innesto Micro Four Thirds).

È anche possibile utilizzare un obiettivo compatibile con uno dei seguenti standard installando un adattatore per innesto dell'obiettivo.



Obiettivo	Adattatore per innesto dell'obiettivo
Obiettivo compatibile Four Thirds™ 	Adattatore per innesto dell'obiettivo (DMW-MA1: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica M	Adattatore attacco M (DMW-MA2M: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica R	Adattatore attacco R (DMW-MA3R: opzionale)

- Per determinati obiettivi, la distanza effettiva in cui il soggetto è a fuoco può essere leggermente diversa da quella nominale.
- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica, impostare [Scatto senza obiet.] (P37) su [ON].

Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

Con determinati tipi di obiettivo alcune funzioni non possono essere utilizzate, o il funzionamento può essere differente.

Messa a fuoco automatica/Impostazione automatica dell'apertura/Funzione di controllo della sfocatura (P88)/[Compen. ombr.] (P145)/[Trascina messa a fuoco] ([Snap Movie] (P253)/[AF rapido] (P162)/[AF sensore occhi] (P58)/[Stabilizz.] (P222)/[Power zoom lens] (P228)/Zoom Touch (P229)

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo utilizzato, visitare il sito Web.

Vedere il catalogo/sito Web per le informazioni più recenti sugli obiettivi compatibili.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- La portata utile del flash e altri parametri differiscono a seconda del valore dell'apertura dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- Per calcolare l'equivalenza con una fotocamera con pellicola da 35 mm occorre raddoppiare la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.
(Un obiettivo da 50 mm sarà equivalente a uno da 100 mm.)

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo 3D intercambiabile visitare il sito Web.

Informazioni sul firmware dell'obiettivo intercambiabile

Per un utilizzo ottimale, raccomandiamo di aggiornare il firmware dell'obiettivo intercambiabile alla versione più recente.

- Per visualizzare le informazioni più recenti sul firmware o scaricare il firmware, visitare il seguente sito di supporto:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- Per controllare la versione del firmware dell'obiettivo intercambiabile, fissarlo al corpo della fotocamera e selezionare [Version disp.] nel menu [Setup].



MENU



Schede compatibili con questa unità

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità. (Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Scheda di memoria SD (da 512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> È possibile utilizzare le schede di memoria SDHC e SDXC esclusivamente con i rispettivi dispositivi compatibili. Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	<p>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II* UHS Speed Class 3. Il funzionamento delle schede indicate a sinistra è stato verificato con schede Panasonic.
Scheda di memoria SDXC (da 48 GB a 128 GB)	

- * UHS-I/UHS-II è lo standard dell'interfaccia ad alta velocità per schede di memoria SD. UHS-II supporta una velocità di trasferimento teorica circa tre volte più veloce rispetto a UHS-I.

■ Registrazione video/foto 4K e speed class

La scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] (P246) e della [Qualità reg.] (P246) di un video. Per registrare foto 4K, è necessaria una scheda con speed class in grado di supportare la registrazione di foto 4K. Utilizzare una scheda che raggiunga i seguenti livelli di SD Speed Class o UHS Speed Class.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato della scheda con l'etichetta ecc.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutti	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K	UHS Speed Class 3	3

Quando si scattano foto 4K	UHS Speed Class 3	3
----------------------------	-------------------	---

- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

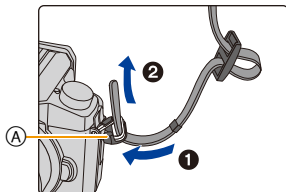
(Il sito è solo in inglese.)

Installazione della tracolla

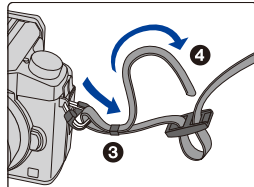
- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

- 1** Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

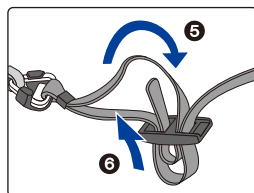
(A): Occhiello per la tracolla



- 2** Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

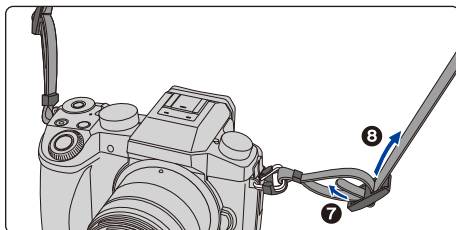


- 3** Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



- 4** Tirare la tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da 1 a 4, quindi installare l'altro lato della tracolla.



- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgerla intorno al collo.
 - Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
 - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

Batterie utilizzabili con questa unità

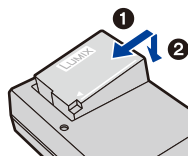
Su alcuni mercati vengono commercializzate delle batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di tali batterie non sono dotate di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Queste batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di batterie contraffatte. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare batterie Panasonic originali.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

- 1 Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.**

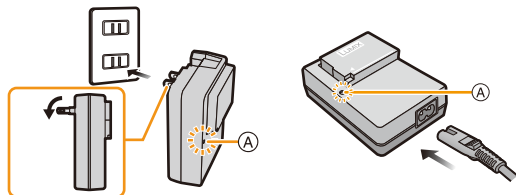


tipo plug-in

tipo ingresso

- 2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.**

- L'indicatore [CHARGE] (A) si illumina e la ricarica ha inizio.



■ Indicatore di [CHARGE]

Accesa: Carica in corso.

Spenta: Ricarica completata.
(Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ Tempo di caricamento

Tempo di caricamento

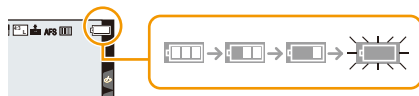
Circa 140 min

• Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente.

Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria.

In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

■ Indicazione relativa alla batteria



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (anche l'indicatore di stato lampeggia)
Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

• **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.**

In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.

- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini
Tempo di registrazione	Circa 180 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)	
Numero di immagini registrabili	Circa 350 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 350 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini
Tempo di registrazione	Circa 180 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)	
Numero di immagini registrabili	Circa 350 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min



Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor/mirino è acceso.
- Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera.
- (Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con la funzione Stabilizzatore Ottico di Immagine, impostare lo Stabilizzatore Ottico di Immagine su [(☺)])
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni due scatti.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]

■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

[AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/17M/50i])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min
---	--------------

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min
---	--------------

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min
---	--------------

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/50p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min
---	--------------

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Tempo di registrazione	Circa 120 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min
---	--------------

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)

Tempo di registrazione	Circa 120 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min

Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min
---	--------------



[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/25p])**Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)**

Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)

Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

- I tempi indicati si riferiscono ad una temperatura ambiente di 23 °C e ad una umidità del 50%RH.
Tenere conto che si tratta di dati puramente indicativi.
- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.
- Video AVCHD:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.
- Video MP4 con [Qualità reg.] [FHD], [HD] o [VGA]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file supera 4 GB.
– Poiché la dimensione del file aumenta con [FHD], la registrazione con [FHD] si arresterà prima di 29 minuti e 59 secondi.
- Video MP4 con [Qualità reg.] [4K]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.
(È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.)

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Autonomia di riproduzione

Circa 250 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Autonomia di riproduzione

Circa 250 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)

Autonomia di riproduzione

Circa 250 min

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

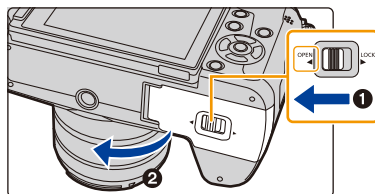
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria

- Controllare che l'unità sia spenta.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

1 **1:** Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.

2: Aprire lo sportello della scheda/della batteria.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



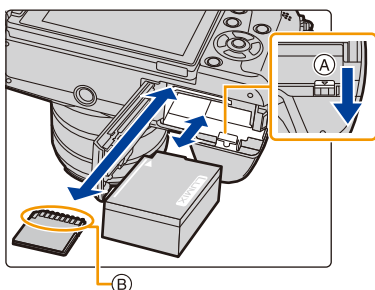
2 **Batteria:** Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva **A**.

Tirare la leva **A** nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.

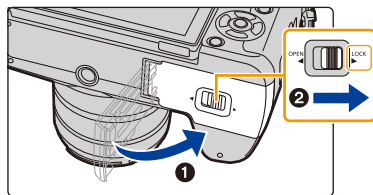
Scheda: Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.

(B): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.



- 3**
- 1: Chiudere lo sportello della scheda/della batteria.**
 - 2: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.**



- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che la spia dell'alimentazione si sia spenta del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Informazioni sulla scheda

Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



• **Mentre è in corso l'accesso alla scheda (scrittura, lettura e eliminazione di immagini, formattazione ecc.) non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale). Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. In caso contrario è possibile che la scheda o i dati presenti su di essa vengano danneggiati, e che l'unità non funzioni più normalmente.**

Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.

- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione. Queste operazioni saranno nuovamente disponibili sbloccando il selettore.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Setup]** → **[Formatta]**

• Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) (P364) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda, provarne un'altra prima di contattare Panasonic.

Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Numero di immagini registrabili

• Formato [4:3], Qualità [HLS]

[Dim. immag.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	890	1810	3630	7260
M (8M)	1640	3310	6640	13000
S (4M)	2800	5670	11360	21480

• Formato [4:3], Qualità [RAWHLS]

[Dim. immag.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	270	550	1110	2230
M (8M)	320	640	1290	2580
S (4M)	340	700	1410	2800

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- "h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

• [AVCHD]

[Qualità reg.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	1h00m	2h00m	4h5m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

• [MP4]

[Qualità reg.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/25p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/25p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m



- Quando la temperatura ambiente è elevata o il video viene registrato in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.
- Video AVCHD:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.
- Video MP4 con [Qualità reg.] [FHD], [HD] o [VGA]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file supera 4 GB.
– Poiché la dimensione del file aumenta con [FHD], la registrazione con [FHD] si arresterà prima di 29 minuti e 59 secondi.
- Video MP4 con [Qualità reg.] [4K]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.
(È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.)
- **Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**

fc Passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione

MENU → **fc** [Personal.] → [Indicaz. rest.]

[Foto restanti]:

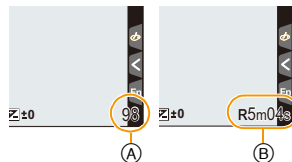
Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.

[Tempo restante]:

Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.

- [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 10000.

- (A) Numero di immagini registrabili
- (B) Autonomia di registrazione



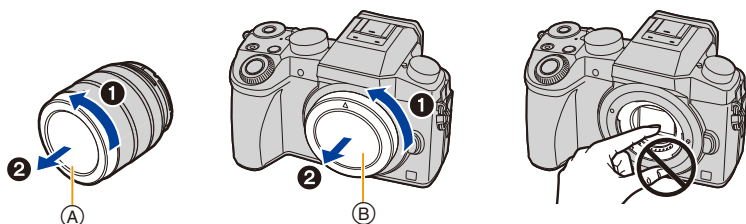
Installazione/rimozione dell'obiettivo

Cambiando l'obiettivo si avranno più opzioni a disposizione quando si riprendono le immagini e si apprezzerà ancora di più la fotocamera. Per cambiare l'obiettivo attenersi alla seguente procedura.

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporcizia o polvere vedere a [P403](#).

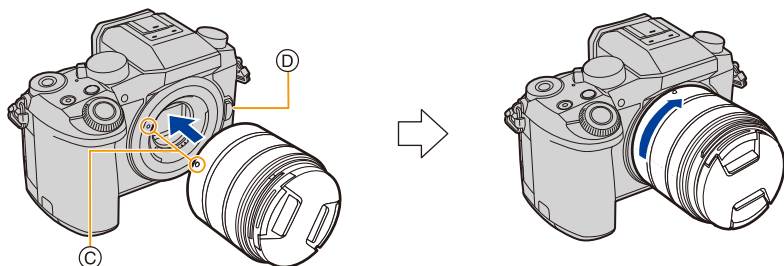
Installazione dell'obiettivo

- 1** Girare il copriobiettivo posteriore (A) e il coperchio sul corpo della fotocamera (B) nella direzione indicata dalle frecce per staccarli.



- Non posizionare le mani all'interno del supporto.

- 2** Allineare i segni per l'installazione dell'obiettivo (C), quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto.



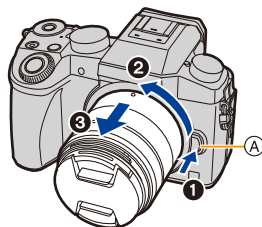
- **Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo (D) quando si installa un obiettivo.**
- Non tentare di installare l'obiettivo se non è allineato con il corpo della fotocamera; in caso contrario si rischia di graffiare il supporto dell'obiettivo.

- Si consiglia di installare il copriobiettivo o la protezione MC (opzionale) per proteggere la superficie dell'obiettivo quando lo si trasporta. ([P364](#))

Rimozione dell'obiettivo

- Installare il copriobiettivo.

Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo **(A)**, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



- (A)** Pulsante di sblocco dell'obiettivo

- Quando si rimuove l'obiettivo dal corpo della fotocamera, assicurarsi di montare il coperchio del corpo della fotocamera sul corpo della fotocamera e di montare il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo.

Abilitare/disabilitare lo scatto dell'otturatore senza l'obiettivo.

MENU → **f/16 [Personal.]** → **[Scatto senza obiet.]**

[ON]: L'otturatore funzionerà indipendentemente dalla presenza dell'obiettivo sull'unità.

[OFF]: L'otturatore non funziona quando un obiettivo non è montato sul corpo della fotocamera o è montato in modo scorretto.

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale), impostarlo su [ON].

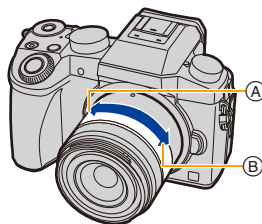
Utilizzo dello zoom

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

Ruotare la ghiera dello zoom sull'obiettivo.

- (A)** Teleobiettivo
(B) Grandangolo

- Se si aziona lo zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, è possibile che questo vada leggermente fuori fuoco. Azionare lo zoom prima di mettere a fuoco.
- È possibile aumentare l'effetto telescopico impostando [Conv. Tele est.] (Foto), [Conv. Tele est.] (Video), e [Zoom digit.]. (P225)



Installazione del paraluce

Quando si effettuano riprese con una forte retroilluminazione, è possibile che si verifichi un riflesso irregolare nell'obiettivo. Il paraluce riduce l'entrata di luce indesiderata nelle immagini registrate e aumenta il contrasto. Il paraluce elimina gli eccessi di luce ed aumenta la qualità dell'immagine.

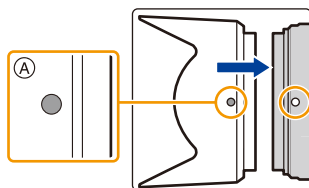
Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/H-FS14140)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

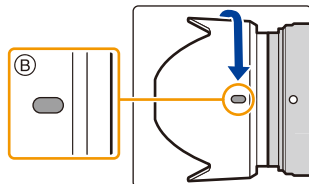
- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.



- 1 Allineare il segno (A) (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



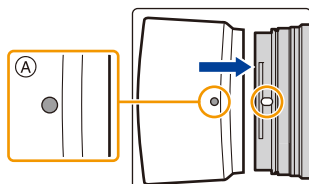
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia sino a che si arresta con un clic e quindi allineare il segno (B) (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



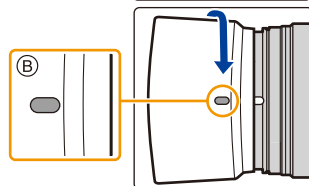
■ Obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Per installare il paraluce fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

- 1 Allineare il segno **A** (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.

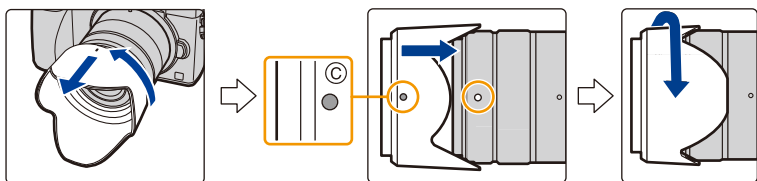


- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia sino a che si arresta con un clic e quindi allineare il segno **B** (◻) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.



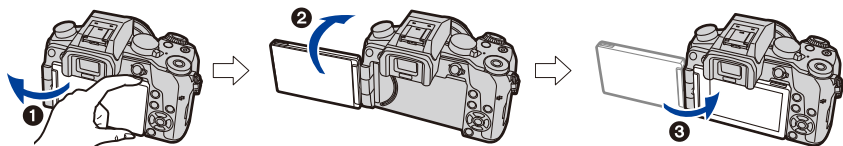
💡 Rimozione temporanea del paraluce

- 1 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.
- 2 Allineare il segno **C** (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 3 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia finché non si arresta con un "clic".



Apertura/regolazione del monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Tirare fuori il monitor come mostrato sotto.



- 1 Aprire il monitor. (Massimo 180°)
- 2 Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- 3 Riportare il monitor nella posizione originale.

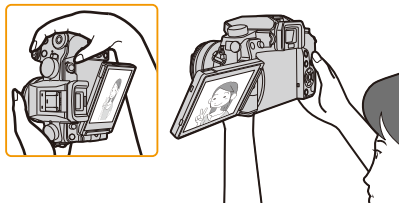
• Ruotare il monitor solo dopo averlo aperto a sufficienza e fare attenzione a non utilizzare troppa forza dato che si potrebbe danneggiare.

■ Scatto con angolo variabile

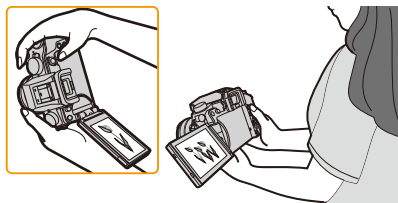
È possibile ruotare il monitor in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor.

• Non coprire la luce di ausilio AF con le dita o con oggetti.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



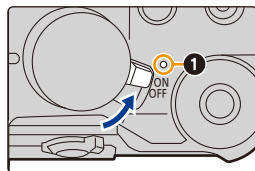
• Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto all'interno per evitare polvere e graffi.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- Quando si accende la fotocamera, l'indicatore di stato ❶ si illumina di verde.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere [MENU/SET].

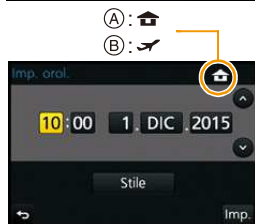


5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

Ⓐ: Ora nell'area di residenza

Ⓑ: Ora nell'area di destinazione del viaggio

- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [🗑️/↩️].



Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.

7 Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].

8 Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].

9 Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



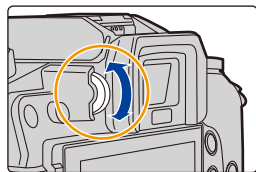
Regolazione dell'ora

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Setup]. (P63)

- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6** su P41.
- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.**
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa testo] o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.

Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da vedere nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.

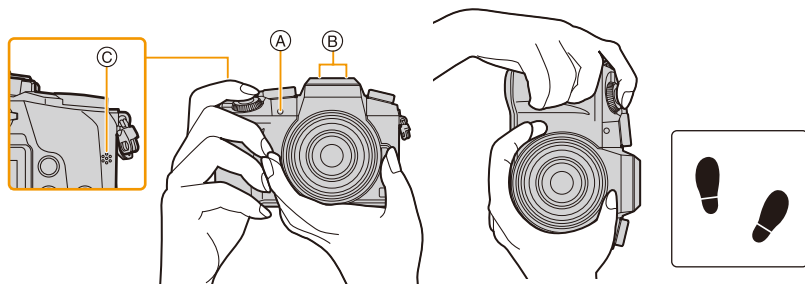


Operazioni di base

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Non coprire il flash, la luce di ausilio AF (A), il microfono (B) o gli altoparlanti (C) con le dita o altri oggetti.
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Ricordarsi di rimuovere il copriobiettivo quando si registra.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.



■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] (P284) è impostato su [ON].)



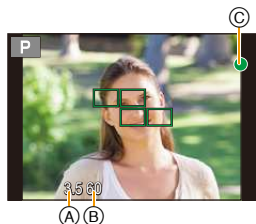
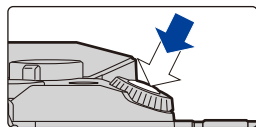
- Durante la registrazione con questa unità, è possibile impostare la funzione Rilevazione Orientamento anche se si sta utilizzando un obiettivo non compatibile con tale funzione.
- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.
- I file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo non vengono visualizzati verticalmente.

Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)

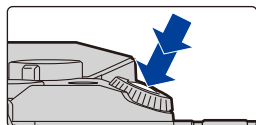
Il pulsante di scatto dell'otturatore ha due posizioni. Per riprendere un'immagine, premerlo.

Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- (A) Valore dell'apertura
 - (B) Velocità dell'otturatore
 - (C) Indicazione di messa a fuoco
- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. (Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
 - Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia)



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



- Quando l'immagine è correttamente a fuoco avverrà la ripresa, poiché inizialmente [Priorità focus/rilascio] (P164) è impostato su [FOCUS].
- La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Quando viene usato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	0,2 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale 14 mm a 20 mm) 0,3 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale 21 mm a 42 mm)
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)	0,9 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)
Quando viene usato l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	0,3 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale da 14 mm a 21 mm) 0,5 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale da 22 mm a 140 mm)

- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.



Visualizzazione di un'immagine subito dopo che è stata ripresa

MENU → **fc** [Personal.] → [Revis. auto]

[Durata]	<p>Consente di impostare per quanto tempo verrà visualizzata la fotografia dopo la ripresa.</p> <p>[HOLD]: Le immagini vengono visualizzate fino a quando si preme parzialmente il pulsante otturatore.</p> <p>[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]</p>	
[Priorità oper. Play]	[ON]	Durante [Revis. auto] è possibile cambiare la visualizzazione della schermata di riproduzione, eliminare immagini, ecc.
	[OFF]	Il funzionamento attraverso i pulsanti durante [Revis. auto] diventa lo stesso di quello per la registrazione.

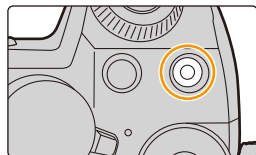
- Quando si imposta [Durata] su [HOLD], [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].
- Quando si registra con la funzione 4K Photo, le impostazioni disponibili per [Durata] in [Revis. auto] passano a [ON] e [OFF]. [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].

Pulsante video (Ripresa di video)

Premere il pulsante video per avviare e arrestare la registrazione di un video.

Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

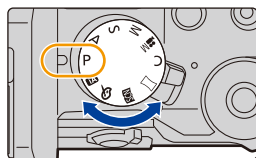


Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)

Selezionate la modalità ruotando l'apposito selettore.

- Ruotate lentamente il selettore della modalità di funzionamento per selezionare la modalità desiderata.



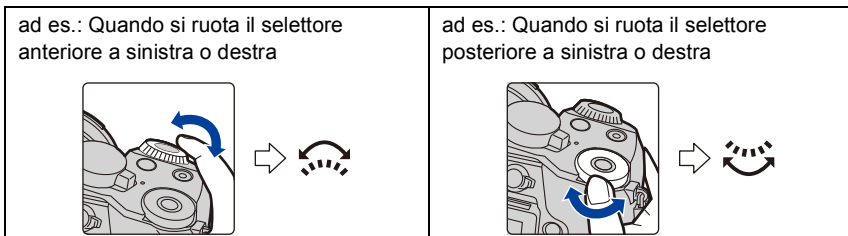
IA	Modalità Automatica intelligente (P83) I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.
IA+	Modalità Automatica intelligente plus (P90) Consente di regolare la luminosità e la tonalità del colore quando è in modalità Intelligent Auto.
P	Modalità Programma di esposizione automatica (P92) Riprende con il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore impostati dalla fotocamera.
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P95) La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P96) Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.
M	Modalità Esposizione manuale (P97) L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.
MCAM	Modalità Video creativa (P126) Consente di registrare video con impostazione manuale del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore. * Non è possibile riprendere delle immagini fisse.
C	Modalità Personalizzata (P128) Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.
SCN	Modalità Scatto panorama (P102) Questa modalità consente di riprendere immagini panoramiche.
SCN	Modalità Scena guidata (P105) Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.
CB	Modalità Controllo creativo (P115) Consente di controllare l'effetto mentre si riprende l'immagine.

Selettore anteriore/Selettore posteriore



Rotazione:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

- Queste istruzioni per l'uso descrivono il funzionamento del selettore anteriore/posteriore come segue:



Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni quando è in modalità **P / A / S / M**.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore anteriore	 Selettore posteriore
P (P92)	cambio programma	cambio programma
A (P95)	Valore dell'apertura	Valore dell'apertura
S (P96)	Velocità dell'otturatore	Velocità dell'otturatore
M (P97)	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore

- In [Selettore impostato] nel menu [Personal.], è possibile modificare i metodi di funzionamento dei selettori posteriore e anteriore. (P49)

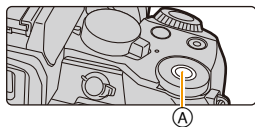




Modifica temporanea delle voci assegnate al selettore anteriore/posteriore ([Selez. funz. pos.]

È possibile modificare temporaneamente le voci assegnate al selettore anteriore/posteriore usando il tasto funzione a cui è assegnato [Selez. funz. pos.].

[Selez. funz. pos.] al momento dell'acquisto è assegnato a [Fn11]. (P70)



A Pulsante funzione [Fn11]

Scene e impostazioni raccomandate

Di seguito vengono presentati esempi di assegnazioni raccomandate per il selettore anteriore/posteriore per le scene.

Scene con fonti di luce e contrasto complesse (posizioni vicino ad una finestra, ecc.)



Impostazioni raccomandate

- Selettore anteriore: [Bil. bianco]
- Selettore posteriore: [Sensibilità]

Impostare il tono del colore modificando l'impostazione di [Bil. bianco] con il selettore anteriore, e quindi impostare la sensibilità ISO modificando l'impostazione di [Sensibilità] con il selettore posteriore controllando la velocità dell'otturatore ed il rumore. (Impostazioni predefinite)

Registrazioni effettuate con il flash



Impostazioni raccomandate

- Selettore anteriore: [Modalità Flash]
- Selettore posteriore: [Regolazione Flash]

Impostare il metodo di emissione del flash modificando l'impostazione di [Modalità Flash] con il selettore anteriore, quindi regolare con precisione il livello di emissione del flash modificando l'impostazione di [Regolazione Flash] con il selettore posteriore.

• È possibile impostare le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore in [Setup selez. funz. pos.] in [Selettore impostato] nel menu [Personal.]. (P49)

1 Premere [Fn11].

- Verrà visualizzata una guida che mostra le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore.
- Se non viene effettuata nessuna operazione, la guida scomparirà in pochi secondi.



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore mentre viene visualizzata la guida.

- L'impostazione della voce assegnata al selettore ruotato cambia. Per cambiare l'impostazione della voce assegnata all'altro selettore, ruotarlo.















3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Quando viene visualizzata la schermata di registrazione, vengono ripristinate le impostazioni di assegnazione originali per i selettori.
- È possibile completare questo passaggio anche effettuando una delle operazioni seguenti:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
 - Premere [Fn11]

• Le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore possono essere usate solo mentre viene visualizzata la guida (passaggio 1) o la schermata di impostazione (passaggio 2). Se si visualizza un menu o si spegne la fotocamera mentre si effettuano delle regolazioni, verrà ripristinata l'assegnazione originale.

Impostazione dei metodi di funzionamento del selettore anteriore e posteriore.

MENU → **fC [Personal.]** → **[Selettore impostato]**

Voce	Descrizione delle impostazioni												
[Assegn. selettore (F/SS)]	<p>Assegna le funzioni del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore nella modalità esposizione manuale.</p> <p>[ F  SS]: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore.</p> <p>[ SS  F]: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.</p>												
[Rotazione (F/SS)]	<p>Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.</p> <p>[ ]/[ ]</p>												
[Compens. Esposiz.]	<p>Assegna la compensazione dell'esposizione ai selettori anteriore o posteriore in modo da poterla regolare direttamente.</p> <p>[] (Selettore posteriore)/[] (Selettore anteriore)/[OFF]</p>												
[Setup selez. funz. pos.]	<p>Imposta le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore quando si preme il pulsante funzione al quale è assegnato [Selez. funz. pos.].</p> <p>[] ([Funz. sel. ant.])/[] ([Funz. sel. post.])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le voci impostabili sono le seguenti. <table border="0"> <tr> <td>– [Sensibilità] (P175)</td> <td>– [FOTO 4K] (P185)</td> </tr> <tr> <td>– [Bil. bianco] (P136)</td> <td>– [Intensifica ombra] (P135)</td> </tr> <tr> <td>– [Modalità AF/MF] (P151)</td> <td>– [i.Dinamico] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Stile foto] (P130)</td> <td>– [Risoluz. i.] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Selezionare filtro] (P115, 132)</td> <td>– [Modalità Flash] (P234)</td> </tr> <tr> <td>– [Formato] (P140)</td> <td>– [Regolazione Flash] (P237)</td> </tr> </table> • [Intensifica ombra] usa i due selettori. Sarà assegnato automaticamente ad entrambi i selettori quando lo si assegna ad uno di essi. 	– [Sensibilità] (P175)	– [FOTO 4K] (P185)	– [Bil. bianco] (P136)	– [Intensifica ombra] (P135)	– [Modalità AF/MF] (P151)	– [i.Dinamico] (P143)	– [Stile foto] (P130)	– [Risoluz. i.] (P143)	– [Selezionare filtro] (P115, 132)	– [Modalità Flash] (P234)	– [Formato] (P140)	– [Regolazione Flash] (P237)
– [Sensibilità] (P175)	– [FOTO 4K] (P185)												
– [Bil. bianco] (P136)	– [Intensifica ombra] (P135)												
– [Modalità AF/MF] (P151)	– [i.Dinamico] (P143)												
– [Stile foto] (P130)	– [Risoluz. i.] (P143)												
– [Selezionare filtro] (P115, 132)	– [Modalità Flash] (P234)												
– [Formato] (P140)	– [Regolazione Flash] (P237)												

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

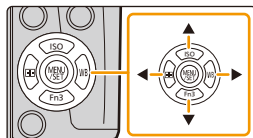
Premendo il tasto cursore:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.



Anche quando si utilizza il touchscreen per eseguire le operazioni sulla fotocamera, se viene visualizzata una guida simile a quella riprodotta a destra è possibile utilizzare anche il tasto cursore e il pulsante [MENU/SET].

Anche su schermate di menu, ecc, in cui la guida non viene visualizzata, è possibile effettuare impostazioni e selezioni utilizzando i pulsanti.

- Assegnando [Bloc. tasto del cursore] a un pulsante funzione è possibile disabilitare i tasti cursore e il pulsante [MENU/SET]. (P70)



Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)

Premere [DISP.] per cambiare le informazioni visualizzate sullo schermo.

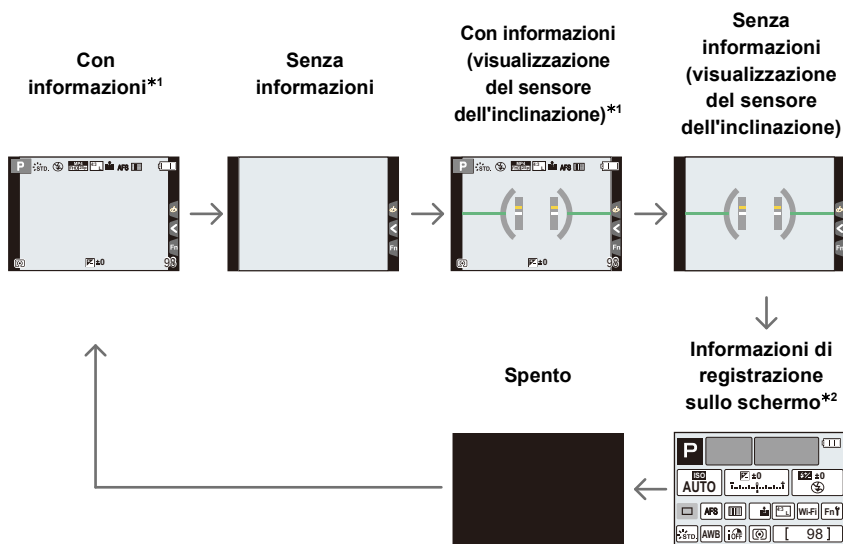


In modalità Registrazione

- È possibile selezionare [] (stile monitor) e [] (stile mirino) per la schermata di visualizzazione del monitor e del mirino utilizzando [Stile vis. monitor] e [Stile vis. LVF] nel menu [Personal.].

([] stile monitor)

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione monitor)



*1 Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P93)

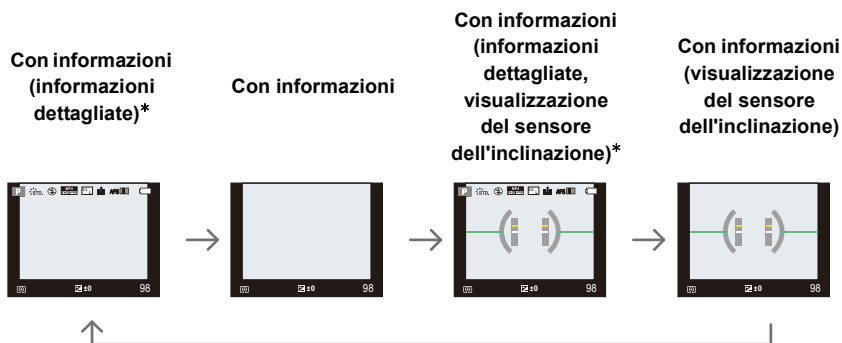
*2 Viene visualizzato quando [Vis. info monitor] nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

Le impostazioni possono essere regolate sfiorando direttamente ogni voce visualizzata sullo schermo.



() stile mirino)

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione su mirino)



- * Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON]. (P53)
È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P93)


- Se passa circa 1 minuto senza che vengano effettuate operazioni, la visualizzazione scompare.
Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.

 Cambiare il metodo di visualizzazione del monitor

MENU → **fc** [Personal.] → [Stile vis. monitor]

(): stile mirino

(): stile monitor

 Cambiare il metodo di visualizzazione del mirino

MENU → **fc** [Personal.] → [Stile vis. LVF]

(): stile mirino

(): stile monitor

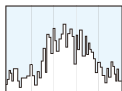
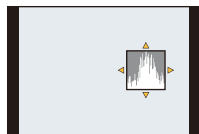


Visualizzare/non visualizzare l'istogramma

MENU → **fC [Personal.]** → **[Istogramma]** → **[ON]/[OFF]**

È possibile impostare la posizione premendo ▲/▼/◀/▶.

- L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.



- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

- (A) scuro
- (B) chiaro

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**


- Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da $[\pm 0]$ durante la Compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
- Quando il flash è attivato
- Quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta
- Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità


- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.

Visualizzare/non visualizzare le linee guida

MENU → **fC [Personal.]** → **[Linee guida]** → **[]/[]/[]/[OFF]**

- La griglia di guida non viene visualizzata in modalità scatto panorama.

Quando [] è impostato, è possibile impostare la posizione delle linee guida premendo ▲/▼/◀/▶.

- È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [] la linea guida della schermata di registrazione.



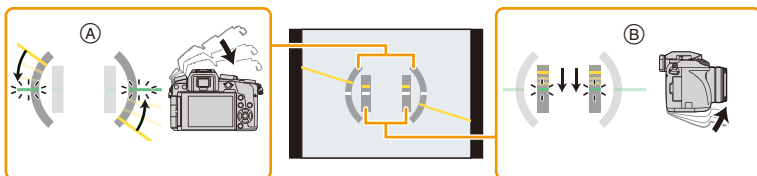
Visualizzare/non visualizzare la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

MENU → **fC [Personal.]** → **[Vis. info monitor]** → **[ON]/[OFF]**

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.

- 1 Premere [DISP.] per visualizzare il sensore dell'inclinazione.
- 2 Controllare l'inclinazione della fotocamera.



(A) Orientamento orizzontale:

Correggere l'inclinazione verso sinistra

(B) Orientamento verticale:

Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando l'inclinazione della fotocamera è leggera, l'indicatore diventa verde.
- Durante la registrazione con un'inclinazione verticale, la visualizzazione diventa automaticamente verticale.

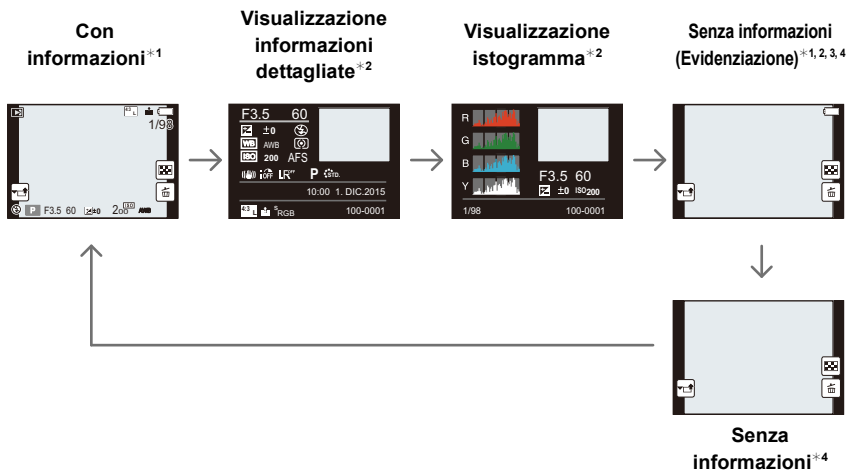
- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando un pulsante funzione è impostato su [Indic. liv.], è possibile attivare/disattivare la visualizzazione del sensore dell'inclinazione premendo il pulsante funzione.

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che la visualizzazione del sensore dell'inclinazione non venga visualizzata correttamente quando questa unità è in movimento.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento (P43) potrebbe non funzionare correttamente.

In modalità riproduzione

- La schermata cambierà nel seguente ordine:



*1 Se passa circa 1 minuto senza che vengano effettuate operazioni, la visualizzazione scompare.

Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.

*2 Non viene visualizzato durante la modalità zoom in riproduzione, la riproduzione di video, la riproduzione in sequenza, la riproduzione panoramica o la presentazione.

*3 Viene visualizzato se [Evidenzia] (P56) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

*4 Se non viene effettuata alcuna operazione per alcuni secondi, [] ed altre icone a sfioramento scompariranno.

- Durante la riproduzione l'istogramma viene visualizzato nel formato R (rosso), G (verde), B (blu), e Y (luminanza).



Visualizzare/non visualizzare le aree saturate di bianco

MENU → **fc** [Personal.] → [Evidenzia] → [ON]/[OFF]

Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano. Non influisce sull'immagine registrata.

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione ([P173](#)) facendo riferimento all'istogramma ([P53](#)), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.
- Questa funzione non è disponibile in modalità Riproduzione multipla, Riproduzione calendario o Zoom in riproduzione.

[ON]



[OFF]



Pulsante [LVF] (Passaggio da monitor a mirino)

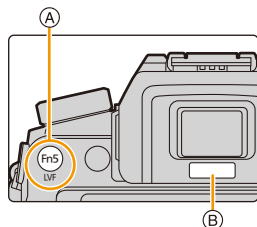
Premere [LVF] per passare dal monitor al mirino.

- (A) Pulsante [LVF]
- (B) Sensore occhio

Il pulsante [LVF]/[Fn5] può essere usato in due modi, come [LVF] o come [Fn5] (funzione 5).

Al momento dell'acquisto, il pulsante può essere utilizzato come [LVF].

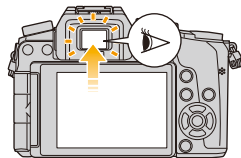
- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P70](#).



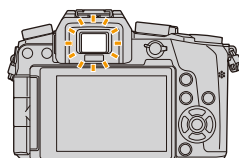
Premere [LVF].

- Il passaggio da monitor a mirino avverrà con il seguente ordine:

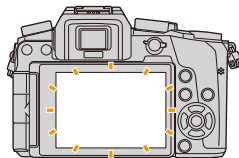
Passaggio automatico da mirino a monitor*



Visualizzazione su mirino*



Visualizzazione su monitor



- * Se il [AF sensore occhi] è impostato su [ON] nel menù [Personal.], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco dato che il sensore oculare è attivo. ([P58](#))

■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

Il passaggio automatico da mirino a monitor consente al sensore oculare di far passare automaticamente la visualizzazione al mirino quando si porta l'occhio o un oggetto vicino ad esso.

- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma dei propri occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o in caso vi sia forte luce intorno all'oculare. In tal caso, premere [LVF] per cambiare visualizzazione.
- Durante la riproduzione di un video o una presentazione, la visualizzazione non passa automaticamente al mirino con il sensore oculare.



Impostare la sensibilità del sensore oculare e il passaggio automatico della visualizzazione dal monitor al mirino

MENU → f_C [Personal.] → [Sensore occhi]

[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare. [HIGH]/[LOW]
[Comm LVF/monitor]	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. [LVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino)/ [LVF] (mirino)/ [MON] (monitor) • Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

Regolazione/non regolazione automatica della messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo

MENU → f_C [Personal.] → [AF sensore occhi] → [ON]/[OFF]

- Non vengono emessi segnali acustici quando la messa a fuoco è data da [AF sensore occhi].
- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.
- La funzione [AF sensore occhi] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale
 - Con alcuni obiettivi Four Third

Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

Il touch panel di questa unità è capacitivo. Sfiore il pannello direttamente con il dito.

■ Sfiore

Per sfiorare e rilasciare il touchscreen.

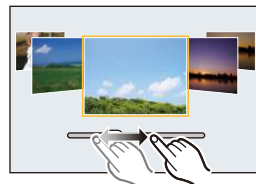
- Quando si selezionano le funzioni utilizzando il touchscreen, accertarsi di sfiorare il centro dell'icona desiderata.



■ Trascinare

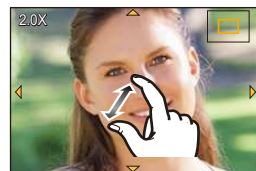
Un movimento senza rilascio del touchscreen.

Può anche essere utilizzato per passare all'immagine successiva durante la riproduzione, ecc.



■ Sfiore con due dita (allargare/ridurre)


Sfiore il touch panel con due dita allontanandole per allargare e avvicinandole per ridurre.



Abilitare/disabilitare la funzione Sfioramento

MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Impost. touch]**

- Quando è impostato su [OFF], sullo schermo non viene visualizzata nessuna scheda o icona a sfioramento.

[Pannello touch]	Tutte le funzioni di sfioramento. Quando è impostato su [OFF], è possibile utilizzare solamente pulsanti e selettori. [ON]/[OFF]
[Touch tab]	Operazione per visualizzare le icone a sfioramento sfiorando linguette come  visualizzate sulla destra della schermata. [ON]/[OFF]
[AF touch]	Operazione per ottimizzare la messa a fuoco o sia la messa a fuoco che la luminosità del soggetto sfiorato. [AF] (P157)/[AF+AE] (P161)/[OFF]
[AF Touch Pad]	Operazione per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (P160) [EXACT]/[OFFSET]/[OFF]

- Sfiore il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.
(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)
- Non premere sul monitor con oggetti appuntiti, come penne a sfera.
- Non utilizzare le unghie.
- Strofinare il monitor con un panno asciutto e morbido quando si sporca con le impronte delle dita o con altro.
- Non graffiare o premere con troppa forza il monitor.
- Per informazioni sulle icone visualizzate sullo schermo a sfioramento, vedere “Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino” a [P365](#).

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando sfiorato da una mano bagnata (acqua, crema per le mani, ecc.)
 - Quando il Touch panel è bagnato
 - Quando si utilizza una pellicola protettiva per il monitor disponibile in commercio
 - Quando sfiorato da più mani o dita in contemporanea

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Scatto Touch


Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Sfiorando semplicemente il soggetto da mettere a fuoco, l'unità metterà a fuoco il soggetto e riprenderà l'immagine automaticamente.

1 Sfiore [<].



2 Sfiore [].

- L'icona visualizzata cambierà in , e sarà possibile scattare una foto con la funzione Scatto a sfioramento.




3 Sfiore il soggetto che si desidera mettere a fuoco, quindi scattare una foto.

- L'immagine viene ripresa quando è messa a fuoco.



■ Per annullare la funzione Scatto a sfioramento

Sfiore [].

- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare. In questo caso provare di nuovo.
- Quando [Mod. esposim.] (P178) è impostato su [] la misurazione della luminosità viene effettuata nel punto sfiorato.

Sul bordo dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'area circostante il punto sfiorato.

Ottimizzazione facile della luminosità di un'area specifica (Touch AE)


Modalità applicabili:   P A S M  C  

È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiore [<].



2 Sfiore [].

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [], che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.



3 Sfiore il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiore [Reset] per riportare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.



4 Sfiore [Imp.].

■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiore [].

- [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale.
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] è impostato su [AF+AE]. (P161)

Impostazione delle voci dei menu

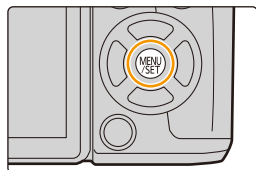
È possibile impostare i menu usando due tipi di operazioni—operazioni tramite sfioramento dello schermo e operazioni tramite pulsante in cui si preme il tasto cursore e si ruota il selettore posteriore.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da [] a [].

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]** → **[]**

1 Premere [MENU/SET].



[Reg] (P376)	Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel, 4k Photo e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
[Imm. in mov.] (P379)	Questo menu consente di impostare [Formato Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.
[Personal.] (P381)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate.
[Setup] (P73)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.
[Play] (P386)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

- Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg].

1 Premere ◀.

2 Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [⚙].

- È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menù anche ruotando il selettore anteriore.

3 Premere [MENU/SET].

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [⚙].

2 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- Le voci del menu possono anche essere selezionate ruotando il selettore posteriore.
- È possibile passare alla schermata successiva anche premendo [DISP].



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando [⏪]/[⏩].

3 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- È possibile selezionare le impostazioni anche ruotando il selettore posteriore.
- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.





(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare l'impostazione per confermare.

- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

■ Chiudere il menu

Premere [/] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare [].



- Quando [Informazioni menu] (P80) nel menù [Setup] è impostato su [ON], vengono visualizzate sulla schermata del menù delle informazioni sulle voci e le impostazioni del menù.
- Se si imposta [Ripristina menu] (P79) nel menu [Setup] su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'ultima voce di menu selezionata.
Al momento dell'acquisto è impostato su [ON].

Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido)

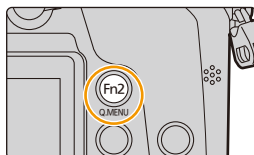
Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

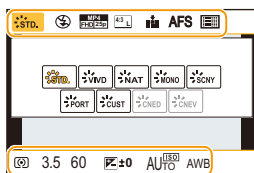
Il pulsante [Q.MENU]/[Fn2] può essere utilizzato in due modi, come [Q.MENU] o come [Fn2] (funzione 2). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Q.MENU].

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P70](#).

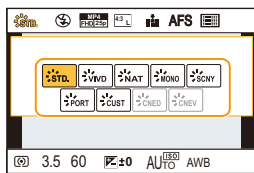
1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.



2 Ruotare il selettore anteriore per selezionare la voce del menu.



3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.



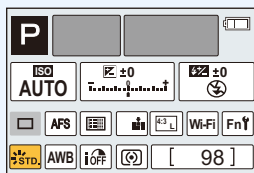
4 Una volta completata l'impostazione, premere [Q.MENU] per uscire dal menù.


- È possibile impostare le voci anche usando i tasti cursore ▲/▼/◀/▶.

Informazioni di registrazione sullo schermo in [] (stile monitor) (P51)

Selezionare la voce premendo il pulsante [Q.MENU] e ruotando il selettore posteriore, quindi selezionare l'impostazione ruotando il selettore anteriore.

- È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].



 **Cambiare il metodo per l'impostazione delle voci del menu rapido**

MENU → *fc* [Personal.] → [Q.MENU]

[PRESET]:

È possibile impostare le voci di default.

[CUSTOM]:

Il Menu rapido comprenderà le voci selezionate. [\(P68\)](#)



MENU

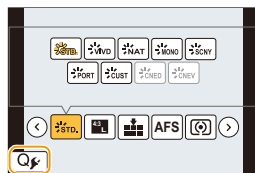


Inserimento della voce preferita nel menu rapido

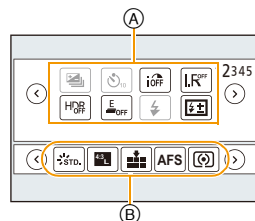
Quando [Q.MENU] (P67) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], il Menu rapido può essere modificato come si desidera.

Nel Menu rapido possono essere impostate sino a 15 voci.

- 1 Premere ▼ per selezionare [Q], quindi premere [MENU/SET].



- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].



Ⓐ Voci inseribili nel menu rapido.

Ⓑ Voci che possono essere visualizzate nella schermata del menu rapido.

- È possibile impostare la voce del menù anche trascinandola dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi nella riga inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da cancellare, quindi premere [MENU/SET].
- Le voci impostabili sono le seguenti:

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
– [Stile foto] (P130)	– [Risoluz. i.] (P143)
– [Selezionare filtro] (P132)	– [HDR] (P144)
– [Impost. immagine]	– [Otturatore elettron.] (P179)
– [Formato] (P140)/[Dim. immag.] (P140))	– [Modalità Flash] (P234)
– [Qualità] (P141)	– [Regolazione Flash] (P237)
– [AFS/AFF] (P150)	– [Conv. Tele est.]
– [Mod. esposim.] (P178)	(foto/video) (P225)
– [Vel. scatto] (P182)	– [Zoom digit.] (P227)
– [FOTO 4K] (P185)	– [Stabilizz.] (P222)
– [Auto bracket] (P200)	– [Sensibilità] (P175)
– [Autoscatto] (P201)	– [Bil. bianco] (P136)
– [i.Dinamico] (P143)	– [Modalità AF] (P151)



Menu [Imm. in mov.]	
<ul style="list-style-type: none"> - [Snap Movie] (P251) - [Imp. imm. movim.] ([Formato Rec] (P246)/[Qualità reg.] (P246)) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Mod. immagine] (P249)
Menu [Personal.]	
<ul style="list-style-type: none"> - [Modalità silenziosa] (P212) - [Peaking] (P170) - [Istogramma] (P53) - [Linee guida] (P53) - [Zebra Pattern] (P220) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Live View Monocrom.] (P221) - [Rec area] (P243) - [Zoom progressivo] (P228) - [Velocità zoom] (P228) - [Pannello touch] (P60)

4 Premere [/].

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata del passaggio **1**.
Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)

Le funzioni di registrazione possono essere assegnate a specifici pulsanti e icone.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **fc [Personal.]** → **[Impostazione tasto Fn]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impostazione modalità Reg] o [Impostazione modalità Play], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante funzione.
- Consultare [P70](#) per [Impostazione modalità Reg] e [P72](#) per [Impostazione modalità Play].



Impostazione dei pulsanti funzione per la registrazione

È possibile assegnare delle funzioni premendo un pulsante funzione durante la registrazione.

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
– [Compens. Esposiz.] (P173): [Fn1]*	– [Mod. esposim.] (P178)
– [Wi-Fi] (P291): [Fn6]*	– [Vel. scatto] (P182)
– [Q.MENU] (P66): [Fn2]*	– [FOTO 4K] (P185): [Fn10]*
– [Comm LVF/monitor] (P57): [Fn5]*	– [Auto bracket] (P200)
– [AF/AE LOCK] (P171)	– [Autoscatto] (P201)
– [AF-ON] (P168, 172)	– [Intensifica ombra] (P135)
– [Anteprima] (P100): [Fn4]*	– [i.Dinamico] (P143)
– [AE un solo clic] (P101)	– [Risoluz. i.] (P143)
– [AE touch] (P62)	– [HDR] (P144)
– [Indic. liv.] (P54): [Fn7]*	– [Otturatore elettron.] (P179)
– [Imp. area m.fuoco] (P72)	– [Modalità Flash] (P234)
– [Controllo zoom] (P224)	– [Regolazione Flash] (P237)
– [Bloc. tasto del cursore] (P72)	– [Conv. Tele est.]
– [Selez. funz. pos.] (P48): [Fn11]*	(foto/video) (P225)
– [Stile foto] (P130)	– [Zoom digit.] (P227)
– [Selezionare filtro] (P115, 132)	– [Stabilizz.] (P222)
– [Formato] (P140)	– [Sensibilità] (P175)
– [Dim. immag.] (P140)	– [Bil. bianco] (P136)
– [Qualità] (P141)	– [Modalità AF/MF] (P151)
– [AFS/AFF] (P150)	– [Ripristina predefiniti] (P72)



Menu [Imm. in mov.]	
<ul style="list-style-type: none"> – [Snap Movie] (P251): [Fn9]* – [Imp. imm. movim.] ([Formato Rec] (P246)/[Qualità reg.] (P246)) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Mod. immagine] (P249) – [Regol. diret. del mic.] (P362)
Menu [Personal.]	
<ul style="list-style-type: none"> – [Modalità silenziosa] (P212): [Fn3]* – [Peaking] (P170) – [Istogramma] (P53): [Fn8]* – [Linee guida] (P53) – [Zebra Pattern] (P220) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Live View Monocrom.] (P221) – [Rec area] (P243) – [Zoom progressivo] (P228) – [Velocità zoom] (P228) – [Pannello touch] (P60)

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

■ Configurazione delle impostazioni dei pulsanti funzione a partire dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

Sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (P51) è possibile anche visualizzare la schermata nel passaggio 2.

■ Utilizzo dei pulsanti funzione con la tecnica dello sfioramento


È possibile utilizzare [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9], e [Fn10] sfiorando i pulsanti funzione.

- 1 Sfiore [Fn].
- 2 Sfiore [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] o [Fn10].
 - Verrà attivata la funzione assegnata.



- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, non è possibile utilizzare alcune funzioni.
- Quando si utilizza [Conv. Tele est.] (foto), controllare che [Dim. immag.] sia impostato su [M] o [S].
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando [Bloc. tasto del cursore] è impostato, le funzioni del pulsante cursore e [MENU/SET] sono disabilitate. Premere nuovamente il pulsante funzione per abilitarle.
- Quando è impostato [Ripristina predefiniti], le impostazioni dei pulsanti funzione ritornano alla configurazione di default.

Non disponibile in questi casi:

- [Fn2] non è disponibile quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) di 4K Photo.
- [Fn3] non può essere utilizzato durante la Ripresa ritardata.
- [Fn4] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Modalità Automatica intelligente
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- Non è possibile utilizzare [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] quando il mirino è in uso.

Impostazione dei pulsanti funzione per la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il pulsante funzione durante la riproduzione.

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn5] o [Fn11].

Menu [Play]/Funzioni di registrazione

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| – [Preferiti] (P285): [Fn2]* | – [Elim. imm. singola] (P264) |
| – [Imp. stam.] (P286) | – [Off]: [Fn1]*/[Fn5]*/[Fn11]* |
| – [Proteggi] (P287) | – [Ripristina predefiniti] |

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

- Quando è impostato [Ripristina predefiniti], le impostazioni dei pulsanti funzione ritornano alla configurazione di default.

■ Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

Esempio: Quando [Fn2] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Fn2], e quindi impostare l'immagine come [Preferiti].
 - Quando si assegna [Imp. stam.], impostare il numero di immagini da stampare successivamente.
 - Quando si assegna [Elim. imm. singola], selezionare [S] sulla schermata di conferma.



Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)

Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere P63.

[Imp. orol.] e [Economia] sono voci importanti.
Prima di utilizzare la fotocamera, verificare le loro impostazioni.

[Imp. orol.]

• Vedere P41 per ulteriori informazioni.

[Ora mondiale]

Impostare l'ora nella propria area di residenza e la destinazione del viaggio.
È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.

• Impostare [Origine] subito dopo l'acquisto.
[Destinazione] può essere impostato dopo aver specificato [Origine].
Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

✈ [Destinazione]:

Zona di destinazione del viaggio

- (A) Ora corrente nella zona di destinazione
- (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza







🏠 [Origine]:

Zona di residenza

- (C) Ora corrente
- (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)



- Premere ▲ se si sta utilizzando l'ora legale [▲*☀]. (L'orologio verrà messo avanti di 1 ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora normale.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

    [Data viaggio]	<p>È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.</p> <p>È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [Stampa testo] (P276).</p>
	<p>[Impostazione Viaggio]:</p> <p>[SET]: La data della partenza e quella del ritorno sono state impostate. I giorni trascorsi dall'inizio del viaggio verranno registrati.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. <p>Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF].</p> <p>[Destinazione]:</p> <p>[SET]: La destinazione del viaggio viene registrata quando si effettua una ripresa.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P82.

- È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD (in dotazione).
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- La funzione [Data viaggio] viene disabilitata quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD].
- [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K

[Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]/[Impostazione Wi-Fi]
----------------	--






- Per ulteriori informazioni vedere P290, 337.

[Bip]	Consente di impostare il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	
	[Volume bip]: [🔊] (Alto) [🔇] (Basso) [🔇] (OFF)	[Vol.ott.elet.]: [🔊] (Alto) [🔇] (Basso) [🔇] (OFF) [Tono ott.elet.]: [🔊]/[🔇]/[🔇]





- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], [Volume bip] e [Vol.ott.elet.] sono impostati su [OFF].

[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View).	
	[30fps]:	Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.
	[60fps]:	I movimenti risultano più fluidi.





- Quando [Modalità Live View] è impostato su [30fps], la qualità dell'immagine sulla schermata di registrazione potrebbe essere inferiore rispetto all'impostazione [60fps]. Ciò non ha tuttavia alcuna influenza sull'immagine registrata.
- In condizioni di oscurità, è possibile che il numero di fotogrammi al secondo si riduca.
- Il mirino è impostato su [60fps].
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale), [Modalità Live View] è fisso su [60fps].
- [Modalità Live View] è disabilitato quando per la registrazione si usa l'uscita HDMI.

[Monitor]/[Mirino]	<p>Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.</p> <p> ([Luminosità]): Regolare la luminosità.</p> <p> ([Contrasto]): Regolare il contrasto.</p> <p> ([Saturazione]): Regolare la nitidezza dei colori.</p> <p> ([Tinta rossa]): Regolare la tonalità dei rossi.</p> <p> ([Tinta blu]): Regolare la tonalità dei blu.</p>
	<p>1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La regolazione può anche essere eseguita ruotando il selettore posteriore. <p>2 Premere [MENU/SET] per impostare.</p>

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

[Luminanza monitor]	<p>Imposta la luminosità del monitor a seconda del livello di luminosità dell'ambiente.</p>
	<p> [AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante.</p> <p> [MODE1]: Aumenta la luminosità del monitor.</p> <p> [MODE2]: Imposta su standard la luminosità del monitor.</p> <p> [MODE3]: Scurisce il monitor.</p>

- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor aumenta, quindi alcuni soggetti sul monitor potrebbero apparire diversi dai soggetti attuali. Comunque questo aumento non riguarda le immagini registrate.
- Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo.
- Quando è impostato [AUTO] o [MODE1], l'autonomia si riduce.
- [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione.
- L'impostazione iniziale quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) è [MODE2].

<p>[Economia]</p>	<p>È possibile impostare l'unità in modo tale da impedire un eccessivo consumo della batteria.</p> <hr/> <p>[Autospegnim.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]</p> <p>[LVF/Monitor auto off]: Il monitor/mirino si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Per annullare [Autospegnim.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera. • Per riattivare il monitor/mirino, premere qualsiasi tasto o sfiorare il monitor. • Quando è attivato il passaggio automatico da monitor a mirino (P57), [LVF/Monitor auto off] viene annullato. • [Economia] non funziona nei seguenti casi. <ul style="list-style-type: none"> – Quando si collega ad un PC o ad una stampante – Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento – Durante una presentazione – Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione 4K Photo – Quando si utilizza [Esposizione Multipla] – Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse] – Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico]) – Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione. • Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale), [Autospegnim.] è disabilitato. • Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [LVF/Monitor auto off] è fisso su [5MIN.]. 	
<p>[Modo USB]</p>	<p>Selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).</p> <hr/> <p> [Selez. alla conn.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.</p> <p> [PC]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a un PC.</p>

[Collegamento TV]

Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, ecc.

[Usc.video]:

Selezionare il sistema di trasmissione utilizzato in ciascun paese.

[NTSC]:

Il sistema di output video è impostato su NTSC.

[PAL]:

Il sistema di output video è impostato su PAL.

- Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV (opzionale) o il micro-cavo HDMI.

[Formato TV]:

Impostare il tipo di televisore.

[16:9]:

Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9.

[4:3]:

Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3.

- Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV (opzionale).

[Modo HDMI (Play)]:

Impostare il formato dell'output HDMI quando si riproducono delle immagini su un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI collegato a questa unità utilizzando il micro-cavo HDMI.

[AUTO]:

La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato.

[4K]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 2160 linee di scansione disponibili. Le dimensioni dell'output sono fissate a 3840×2160.

[1080p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 1080 linee di scansione disponibili.

[1080i]:

Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili.

[720p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili.





[576p]^{*1}/[480p]^{*2}:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576^{*1}/480^{*2} linee di scansione disponibili.

*1 Quando [Usc.video] è impostato su [PAL]

*2 Quando [Usc.video] è impostato su [NTSC]

- Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI.
- Questa funzione è disponibile solo durante la riproduzione.
- Se con [AUTO] sul televisore non appare nessuna immagine, modificare l'impostazione scegliendo un'impostazione costante diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dalla propria TV.

    <p>[Collegamento TV]</p>	<p>[Visualiz. info HDMI(Reg.)]: Impostare se visualizzare o meno le informazioni quando si registra un'immagine sulla fotocamera mentre la si controlla su un televisore.</p> <p>[ON]: Il display della fotocamera viene visualizzato così come è.</p> <p>[OFF]: Vengono visualizzate solo le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Quando la fotocamera è collegata ad un televisore, abbassare il volume del televisore. <hr/> <p>[Play 3D]: Impostazioni del metodo di output per le immagini 3D.</p> <p>[3D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D.</p> <p>[2D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore non compatibile con il 3D. Selezionare questa impostazione quando si desidera visualizzare delle immagini in 2D (immagini convenzionali) su un televisore compatibile con il 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Per informazioni su come riprodurre in 3D delle immagini in 3D, vedere P358. <hr/> <p>[VIERA Link]: Impostazioni che consentono di controllare questa unità tramite il telecomando dell'apparecchio VIERA connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con VIERA Link tramite il micro-cavo HDMI.</p> <p>[ON]: È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.</p> <p>[OFF]: Le operazioni vengono svolte tramite i pulsanti presenti su questa unità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Per ulteriori informazioni vedere P343.
<p>[Ripristina menu]</p>	<p>Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.</p> <hr/> <p>[ON]/[OFF]</p>
<p>[Colore sfondo]</p>	<p>—</p>

• Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.

[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le informazioni sulle voci e le impostazioni del menù. [ON]/[OFF]
----------------------------	---

[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.
-----------------	---

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [Q] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

[Version disp.]	—
------------------------	---

- Consente di verificare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.
- Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità.

[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera. [ON]/[OFF]
------------------------------	--

[Azzer num.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.
---------------------	--

- Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella deve essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda (P33) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.

[Azzer]	Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali. Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali: – Impostazioni della registrazione (eccetto [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Impostazioni di registrazione (impostazioni di [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Setup/impostazioni personalizzate
----------------	--

- Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
 - L'impostazione [Ora mondiale]
 - Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo)
 - Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

[Ripr. imp. Wi-Fi]

Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica.
(Tranne [LUMIX CLUB] (P327))

- Azzerare sempre le impostazioni della fotocamera quando la si smaltisce o la si vende, per evitare che le informazioni personali contenute nella fotocamera vengano utilizzate in modo non appropriato.
- Quando si invia la fotocamera a riparare azzerare sempre le impostazione dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali.

[Pixel refresh]

Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

- Al momento dell'acquisto, il dispositivo di gestione delle immagini e l'elaborazione delle immagini stesse sono ottimizzati. Utilizzare questa funzione quando nell'immagine ripresa compaiono dei punti luminosi non presenti sul soggetto.
- Spegnerla la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

[Pul. sensore]

Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.

- La funzione di riduzione della polvere si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma è possibile utilizzarla anche quando si rileva la presenza di polvere. (P403)

[Formatta]

—

- Per ulteriori informazioni vedere P33.

Immissione di testo

È possibile inserire nomi di bambini, animali e luoghi durante la registrazione.

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella riportata a destra, è possibile inserire i caratteri.

(Si possono inserire solo caratteri alfabetici e simboli.)

• Esempio di operazione per visualizzare una schermata:

[MENU] → **[Reg]** → **[Impost. profilo]** → **[SET]** →
[Bambini1] → **[Nome]** → **[SET]**



1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Muovere il cursore su [A], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
- Per immettere gli stessi caratteri in sequenza, spostare il cursore ruotando il selettore posteriore verso destra.
- Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [], [], [], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorgerlo.

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente)

Modalità di Registrazione:  

In questa modalità, la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni ottimali per il soggetto o la scena. Si consiglia quindi di impostare questa modalità quando si desidera utilizzare le impostazioni fornite dalla macchina e concentrarsi solo sulla ripresa.

La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)

(: Quando si scattano delle foto, : Quando si riprendono dei video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]



[i-Ritratto nott.]*1



[i-Panorama nott.]



[Rip.nott.iA mano]*2



[i-Cibo]



[i-Bambini]*3



[i-Tramonto]



[i-Bassa luminosità]






*1 Visualizzato solo quando il flash incorporato è aperto.

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]. (P86)



*3 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [iA] verrà visualizzata per i volti registrati solo quando vengono riconosciuti il volto/gli occhi di una persona che ha meno di 3 anni.

•  è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.

• Quando si registrano foto 4K, Riconoscimento scena funziona come quando si registrano video.

La modalità Intelligent Auto regola automaticamente le impostazioni delle funzioni principali, consentendo di riprendere immagini senza dover effettuare impostazioni avanzate. Quando si desidera riprendere facilmente delle immagini, utilizzare la modalità Intelligent Auto.

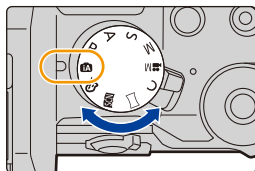
(○: possibile, —: non possibile)

	 Modalità Automatica intelligente plus	 Modalità Automatica intelligente
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfucatura	○	○
Menu impostabili	Per ulteriori informazioni consultare P91.	



1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [iA].

- L'unità passerà alla modalità Automatica intelligente o Automatica intelligente Plus utilizzata più di recente. Al momento dell'acquisto, la modalità impostata è quella intelligent auto plus. (P90)



2 Inquadrare il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso. (Riconoscimento scena automatico)



■ Funzioni che si attivano automaticamente

- Le seguenti funzioni vengono impostate automaticamente per consentire alla fotocamera di eseguire le impostazioni ottimali.
 - Riconoscimento scena
 - Compensazione del controluce
 - [Face/eye detection]
 - Bilanciamento automatico del bianco
 - Controllo intelligente della sensibilità ISO
 - [Rim.occhi ros.]
 - [Risoluz. i.]
 - [i.Dinamico]
 - [Rid. long shut.]
 - [Compen. ombr.]
 - [Comp. diff.]
 - [AF rapido]
 - [Luce assist AF]

■ **Messa a fuoco automatica, Rilevamento volti/occhi, e Riconoscimento viso**

La modalità di messa a fuoco automatica viene impostata automaticamente su [☺]. Se si sfiora il soggetto, si attiverà la funzione di tracking AF. La funzione di tracking AF si attiva anche se si preme ◀ e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. (Per ulteriori informazioni sul tracking AF, vedere a pagina P154.)

• Quando è impostato [i], [i], o [i], sarà a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso.

In Modalità Intelligent Auto plus o in Modalità Intelligent Auto, non è possibile modificare l'occhio messo a fuoco. (**[Face/eye detection]**)

• Durante Tracking AF, Riconoscimento scena non funziona sino a che il soggetto non viene bloccato.

• Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [i], [i] e [i].



■ **Il flash**

La Modalità Flash è impostata su [☺] quando il flash è chiuso, e su [iA] (AUTO) quando è aperto.

Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente [iA], [iA] (AUTO/Riduzione occhi rossi), [iS] o [iS] per adattarsi al tipo di soggetto e alla luminosità.

• **Aprire il flash quando necessario. (P230)**

- Quando è impostato [iA] o [iS], la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa quando sono selezionati [iS] o [iS].

■ **Riconoscimento scena**

• Se ad esempio si utilizza un treppiede e la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime quando Rilevazione Scena ha identificato [i], la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni, colore e forma del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom




■ **Compensazione del controluce**

- Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine. Nella modalità Intelligent Auto Plus o nella modalità Intelligent Auto, la compensazione del controluce funziona automaticamente.



Registrazione di scene notturne ([Rip.nott.iA mano])

Modalità di Registrazione:  

Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON] e viene rilevato  mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, verrà ripresa una sequenza di immagini ad alta velocità; tale sequenza verrà poi riunita in una singola immagine.

Questa modalità è utile se si desidera ottenere immagini notturne straordinarie, con oscillazioni e disturbi minimi, senza usare un treppiede.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Viene visualizzato un messaggio che notifica che verranno riprese più immagini. Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se la fotocamera è montata su un treppiede o un altro tipo di supporto,  non verrà rilevato.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).



Non disponibile in questi casi:


- [Rip.nott.iA mano] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando è impostato [Conv. Tele est.] in [Reg]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Modalità di Registrazione:  

Quando [iHDR] è impostato su [ON] e ad esempio vi è un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] funziona automaticamente quando richiesto. In tal caso l'icona [HDR] viene visualizzata sullo schermo.

MENU →  [Reg] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Viene visualizzato un messaggio che notifica che verranno riprese più immagini. Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



Non disponibile in questi casi:

- [iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una registrazione con il bracketing automatico
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW⁺], [RAW⁺], o [RAW]
 - Quando è impostato [Conv. Tele est.] nel menu [Reg]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

Modalità di Registrazione:  

È possibile impostare facilmente il grado di sfuocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

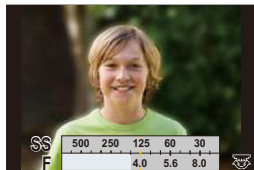
- 1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.



Sfocatura forte





Sfocatura leggera






- Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.

■ Quando si utilizza il touch screen

- 1 Sfiocare .
- 2 Sfiocare  per visualizzare la schermata di impostazione.
- 3 Trascinare l'esposimetro per impostare la sfocatura.
 - Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.



- Premendo [Fn4] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.
- In Modalità Intelligent Auto ( o ), la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su . La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo quando si utilizza la funzione Controllo sfuocatura, ma questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.

Non disponibile in questi casi:



- Quando si utilizzano determinati obiettivi, la funzione di Controllo sfuocatura potrebbe non essere disponibile.
Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

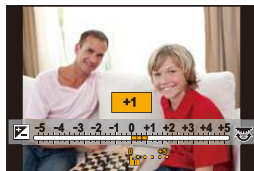
Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore

Modalità di Registrazione: 

Questa modalità consente di cambiare la luminosità e il tono del colore secondo le impostazioni preferite tra quelle impostate dalla fotocamera.

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.
 - Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata di registrazione.






Impostazione del colore

- 1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.
 - Consente di regolare il colore dell'immagine dal rossastro al bluastro.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare  .
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - []: Tono del colore
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.

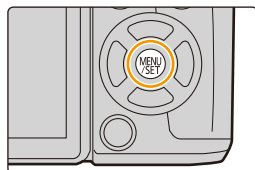


- Se [Azzerr. Comp. Espos.] è impostato su [ON], quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per la luminosità (punto centrale).
- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).

Informazioni sulle modalità Intelligent Auto plus e Intelligent Auto

- Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa

1 Premere [MENU/SET].



2 Premere ◀.

3 Premere ▲/▼ per selezionare la scheda [IA+] o [IA].

4 Premere ▶ per selezionare [IA+] o [IA] e quindi premere [MENU/SET].

- Se si preme [DISP.], viene visualizzata la descrizione della modalità selezionata.





Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



■ Menu impostabili

È possibile impostare solo i seguenti menu.

 Modalità Automatica intelligente plus	
Menu	Voce
[Reg]	[Stile foto]/[Formato]/[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Vel. scatto]/[FOTO 4K]/[Auto bracket]/[Autoscatto]/[Time Lapse/Animaz.]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[Otturatore elettron.]/[Ritardo otturatore]/[Conv. Tele est.]/[Spazio colore]/[Stabilizz.]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Imm. in mov.]	[Stile foto]/[Snap Movie]/[Formato Rec]/[Qualità reg.]/[AFS/AFF]/[AF cont.]/[Livello luminosità]/[Conv. Tele est.]/[Visua.liv.mic.]/[Regol.liv.mic.]/[Microfono speciale]/[Limitatore livello Mic.]/[Annull rumore vento]/[Taglio vento]/[Taglio rumore obiet.].
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Rilascio Mezzo Scatto]/[Tempo AF precisa]/[Visualiz. AF precisa]/[Priorità focus/rilascio]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Visualizzare Assist MF]/[Guida MF]/[Peaking]/[Istogramma]/[Linee guida]/[Indicatore centro]/[Evidenzia]/[Zebra Pattern]/[Live View Monocrom.]/[Antepr. costante]/[Stile vis. LVF]/[Stile vis. monitor]/[Vis. info monitor]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[Revis. auto]/[Impostazione tasto Fn]/[Q.MENU]/[Selettore impostato]/[Tasto Video]/[Power zoom lens]/[Sensore occhi]/[Impost. touch]/[Touch scroll]/[Guida menu]/[Scatto senza obiet.].
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P73)

 Modalità Automatica intelligente	
Menu	Voce
[Reg]	[Formato]/[Dim. immag.]/[AFS/AFF]/[Vel. scatto]/[FOTO 4K]/[Autoscatto]/[Time Lapse/Animaz.]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	[Snap Movie]/[Formato Rec]/[Qualità reg.]/[AFS/AFF]/[Microfono speciale]
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Linee guida]/[Indicaz. rest.]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P73)

Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente

(Modalità Programma di esposizione automatica)

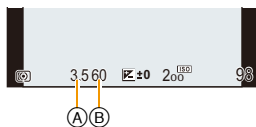
Modalità di Registrazione: **P**

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[P]**.

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



(A) Valore dell'apertura

(B) Velocità dell'otturatore

- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

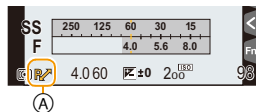
È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

- 1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.**
- 2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.**

(A) Indicazione del cambio programma

- Per annullare il cambio programma, spegnere questa unità o ruotare il selettore anteriore/posteriore finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

Cambio programma viene facilmente annullato impostando un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P101)

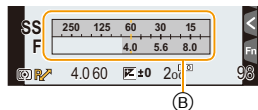


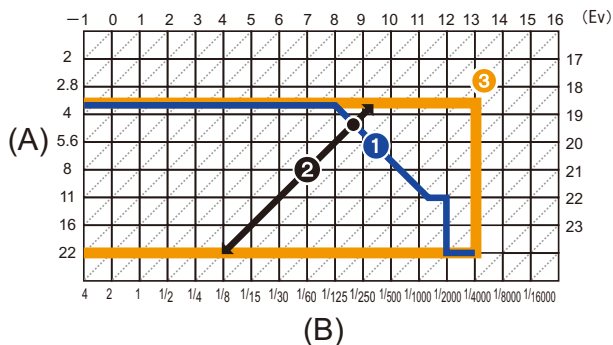
Visualizzare/non visualizzare l'esposimetro

MENU → **f** [Personal.] → [Mis. espos.] → [ON]/[OFF]

(B) Esposimetro

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando non viene visualizzato l'esposimetro, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP.]. (P51)
- Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare.



Esempio dicambio programma**[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)]**

(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

1 Grafico lineare del cambio programma

Mostra il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore impostati automaticamente dalla fotocamera per ciascun valore dell'esposizione.

2 Entità del cambio programma

Mostra la gamma di combinazioni valore dell'apertura/velocità dell'otturatore che è possibile cambiare con Cambio programma per ciascun valore dell'esposizione.

3 Limite del cambio programma

Mostra la gamma di aperture e velocità dell'otturatore che è possibile selezionare quando si utilizza Cambio programma con la fotocamera.

• "EV" è l'abbreviazione di "Exposure Value".

L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.

⊗ Non disponibile in questi casi:

• Cambio programma non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando si scattano foto 4K
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: **A S M**

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P100)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera ottimizza automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto.

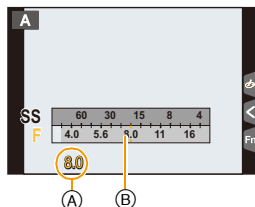
Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.

Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[A]**.

2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Esposimetro



**Valore dell'apertura:
Riduce**

Diventa più facile sfocare lo sfondo.



**Valore dell'apertura:
Aumenta**

Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.

- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Quando si utilizza un obiettivo con un anello di apertura, impostare la posizione dell'anello su [A] per attivare le impostazioni dei selettori anteriore/posteriore. In posizioni diverse da [A], avranno priorità le impostazioni dell'anello.

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

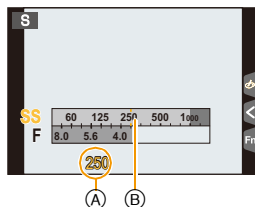
Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- (A) Velocità dell'otturatore
- (B) Esposimetro



Velocità dell'otturatore:
Bassa

Diventa più facile esprimere il movimento.

Velocità dell'otturatore:
Alta

Diventa più facile fissare il movimento.

Velocità otturatore disponibile (Sec.)

Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico)
Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo. (P236)

Modalità Esposizione manuale

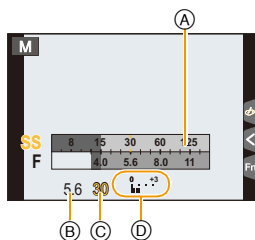
Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

L'aiuto per l'esposizione manuale viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo, per indicare l'esposizione.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettore anteriore per impostare il valore dell'apertura.

- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore
- (D) Aiuto per l'esposizione manuale



<p>Valore dell'apertura</p>	 <p>Riduce Diventa più facile sfocare lo sfondo.</p>	 <p>Aumenta Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.</p>
<p>Velocità dell'otturatore</p>	 <p>Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.</p>	 <p>Alta Diventa più facile fissare il movimento.</p>

Velocità otturatore disponibile (Sec.)

[B] (bulb), Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico)
Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)





Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia appropriata per la velocità dell'otturatore e per il valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.



Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

■ Informazioni sulla posa [B]

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

- Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'indicazione [B] viene visualizzata sullo schermo.
- Quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], utilizzare una batteria sufficientemente carica. (P24)
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
- Questa funzione non è disponibile quando si usa l'otturatore elettronico.
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B]. Consultare P363 per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], possono comparire dei disturbi. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [Rid. long shut.] nel menù [Reg] su [ON] prima di riprendere delle immagini. (P145)





Controllare o meno gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione.

MENU → f_c [Personal.] → [Antepr. costante] → [ON]/[OFF]

- Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash. Chiudere il flash.
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.

- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- Quando si utilizza un obiettivo dotato di una ghiera dell'apertura, l'impostazione della ghiera dell'apertura ha la priorità.
- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo. (P236)

Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili:    

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità Anteprima.

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo l'otturatore a lamelle fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata. Quando è impostata una velocità dell'otturatore elevata, nella schermata di anteprima verrà visualizzata una sequenza di immagini al rallentatore. Questa funzione è utilizzata ad esempio per fissare il movimento dell'acqua corrente.

1 Impostare un pulsante funzione su [Anteprima]. (P70)

- Il seguente passaggio è un caso in cui [Anteprima] è assegnato a [Fn4].

2 Passare alla schermata di conferma premendo [Fn4].

- La schermata cambia ogni volta che si preme [Fn4].

Schermata di registrazione normale



Schermata di anteprima degli effetti di apertura
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: —



Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: ○



Caratteristiche della profondità di campo

	Valore dell'apertura	Piccolo	Grande
*1	Lunghezza focale dell'obiettivo	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)		Ridotta (Stretta)*2	Larga (Ampia)*3

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.



Non disponibile in questi casi:



- Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con  ((Pre-scatto a raff. 4K)) usando Foto 4K.

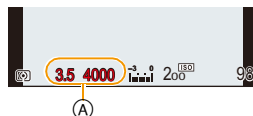
Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)

Modalità applicabili: 

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.

Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso (A) quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da   quando si è in modalità Esposizione manuale. Per ulteriori dettagli sull'Aiuto per l'esposizione manuale, vedere P98.

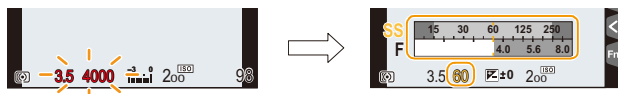


1 Impostare un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P70)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [AE un solo clic] è assegnato a [Fn1].

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere [Fn1].



- L'esposimetro viene visualizzato e l'apertura e la velocità dell'otturatore vengono modificate per fornire un'esposizione adeguata.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima (P100)
 - Quando si usa un obiettivo che include una ghiera di controllo dell'apertura

Ripresa di immagini panoramiche

(Modalità Scatto panorama)

Modalità di Registrazione: 

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

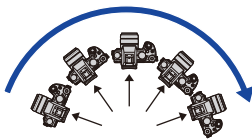
1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

- Dopo la richiesta di controllare la direzione di ripresa, verrà visualizzata la griglia di guida orizzontale/verticale.

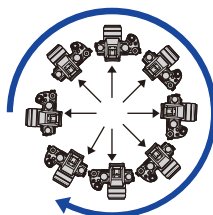
2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.

Ripresa da sinistra a destra



Dimensione immagine:
[STANDARD]



Dimensione immagine: [WIDE]



- Spostare la fotocamera con una velocità costante. Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

Ⓐ Direzione di ripresa e panning (Guida)



4 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.

- È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
- È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.

■ Modifica della direzione di registrazione e dell'angolo di visualizzazione (dimensione immagine) delle immagini panoramiche

MENU → **[Reg]** → **[Impostaz. Panorama]**

[Direzione]	Imposta la direzione di ripresa. (sinistra → destra)/ (destra → sinistra)/ (basso → alto)/ (alto → basso)
[Dim. immag.]	Imposta l'angolo di visualizzazione (dimensione immagine). [STANDARD]: Dà la priorità alla qualità dell'immagine. [WIDE]: Dà la priorità all'angolo di visualizzazione. • Quando viene registrato lo stesso angolo di visualizzazione, con [STANDARD] si ottiene un'immagine con una maggiore risoluzione.

- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della dimensione dell'immagine, della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Dimensione immagine	Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
[STANDARD]	Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
	Verticale	2560 pixel	7680 pixel
[WIDE]	Orizzontale	8176 pixel	960 pixel
	Verticale	1280 pixel	7680 pixel

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto panoramica





- (A) Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola).
- (B) Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere. (Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

• È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.

	▲	Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
	▼	Arresto



* Quando la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere in avanti e indietro trascinando la schermata.

Quando si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.

- La velocità ottimale di spostamento della fotocamera varia a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- Quando la lunghezza focale è molta, come quando è installato un teleobiettivo, spostare la fotocamera lentamente.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.



Non disponibile in questi casi:

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele

Ripresa di immagini ottimizzate

(Modalità Scena guidata)

Modalità di Registrazione: 

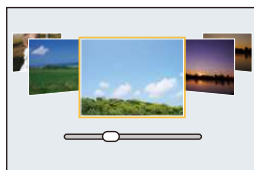
Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposterà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.



1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[SCN]**.

2 Premere **◀/▶** per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.



3 Premere **[MENU/SET]** per impostare.



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.

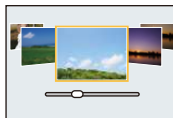


■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione delle scene

Premere [DISP.] per passare allo schermo del monitor.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzati consigli per creare effetti adatti a ogni scena, ecc.

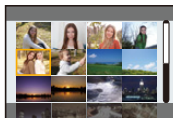
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



Visualizzare/non visualizzare la schermata di selezione quando il selettore della modalità di funzionamento passa a / .

MENU → **CSM** [Personal.] → [Guida menu]

[ON]:

Visualizza la schermata di selezione della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

[OFF]:

Visualizza la schermata di registrazione nella modalità correntemente selezionata della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

- Per modificare la modalità scena guidata, selezionare la scheda sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2** a **P105**.
- In modalità scena guidata le seguenti voci non possono essere impostate perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto]
 - [Sensibilità]
 - [Mod. esposim.]
 - [Intensifica ombra]
 - [HDR]
 - [Esposizione Multipla]
 - [Zoom digit.]
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco o usare il bracketing del bilanciamento del bianco premendo il pulsante cursore ► sulla schermata di registrazione. Per ulteriori informazioni, leggere **P138**, **139**.

 Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di Modalità Scena guidata, consultare **P105**.

[Ritratto chiaro]



Viene regolata la luminosità del viso e lo sfondo viene sfocato per creare un ritratto chiaro.



Suggerimenti

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Pelle di seta]



Viso più luminoso e colore pelle più soft per aspetto più giovanile.



Suggerimenti

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

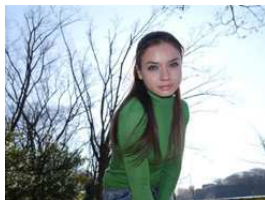
- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

[Controluce morbido]



In controluce, la luminosità generale dello schermo è maggiore. Ritratti più morbidi e irradiati di luce.

[Controluce chiaro]



All'aperto viene usato il flash per illuminare più uniformemente il viso.



Suggerimenti

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [\downarrow].)
- Se il soggetto è troppo vicino si può verificare la saturazione del bianco.
- Le immagini riprese con il flash a una distanza inferiore o superiore a quella utile possono risultare troppo luminose o troppo scure.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.

[Tonalità rilassante]



La tonalità dei colori caldi crea un'immagine dall'atmosfera rilassante.

[Viso dolce di un bambino]



Lo sfondo leggermente sfocato e la tonalità della pelle in rilievo attirano l'attenzione sul viso.

Sfiorare il viso.

- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.



Suggerimenti

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Paesaggio definito]



La saturazione di cielo e alberi rende il paesaggio più definito.

[Cielo azzurro]



Con il sole, la luminosità generale dello schermo aumenta per riprodurre in modo vivido l'azzurro del cielo.

[Bagliore romantico del tramonto]



La tonalità viola acceso crea un'immagine romantica del cielo subito dopo il tramonto.



[Bagliore intenso del tramonto]



Il rosso viene evidenziato per creare un'immagine vivida del tramonto.

[Scintillio dell'acqua]



Lo scintillio dell'acqua viene evidenziato per apparire più luminoso e leggermente bluastro.

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

[Notturmo nitido]



La saturazione del colore della luce notturna è aumentata per accentuare l'effetto notte.

Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Cielo notturno sofisticato]



I toni blu sono migliorati per creare un'immagine d'effetto del cielo notturno dopo il tramonto.

Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo caldo e vivido]



La tonalità dei colori caldi crea un'immagine calda del cielo notturno.

Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo artistico]



Bassa velocità dell'otturatore per catturare punti di luce e creare un notturno artistico.

Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Luci sfavillanti]



Il filtro a stella accentua i puntini luminosi.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Ripr. nott. a mano]



Cattura molteplici immagini e combina i dati per ridurre al minimo la sfocatura e i disturbi causati quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto di un paesaggio notturno.



Suggerimenti

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.

[Ritratto notturno chiaro]



Il flash e un'esposizione più lunga consentono migliori ritratti su paesaggi notturni.



Suggerimenti

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [4SⓄ].)
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Immagine delicata di un fiore]



La messa a fuoco delicata crea un'immagine soffusa.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
 - Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
 - La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per informazioni sulla distanza utile di messa a fuoco vedere "Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco" a [P168](#).
 - Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
 - Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
 - Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.

[Manicaretti]



La luminosità generale dello schermo è aumentata per rendere più invitanti i piatti.



Suggerimenti

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Dessert goloso]



La luminosità generale dello schermo viene aumentata per rendere più invitante il dessert.



Suggerimenti

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Animale in movimento]



L'alta velocità dell'otturatore evita sfocature e scatta una foto nitida dell'animale in rapido movimento.

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].

[Eventi sportivi]



Alta velocità dell'otturatore per prevenire sfocature, ad es. negli eventi sportivi.

[Monocromatico]



L'immagine monocromatica cattura l'atmosfera.

Ripresa di immagini con diversi effetti

(Modalità Controllo creativo)



Modalità di Registrazione: 


Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi.

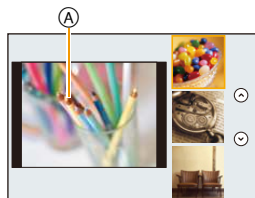
È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.



1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Premere  /  per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

- L'effetto immagine dell'immagine di esempio selezionata verrà applicato in un'anteprima .
- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



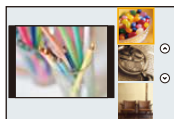
3 Premere [MENU/SET] per impostare.

■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto (filtro)

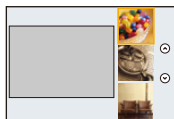
Premere [DISP.] per passare allo schermo del monitor.

- Quando la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto è impostata sulla visualizzazione guidata, viene mostrata una descrizione dell'effetto selezionato.

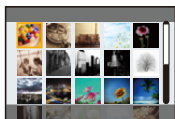
Visualizzazione normale




Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



- Se si seleziona la scheda [] sulla schermata dei menu, è possibile selezionare le seguenti voci di menu:

- [Selezionare filtro]: Visualizza la schermata di selezione dell'effetto (filtro).
- [Reg. simul. senza filtro]: Consente di impostare la fotocamera in modo da scattare una foto contemporaneamente con e senza un effetto. (P134)



- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB], mentre [Sensibilità] sarà fisso su [AUTO].
- A seconda delle impostazioni [Guida menu] del menu [Personal.], verrà visualizzata o la schermata di selezione o quella di registrazione quando si cambia il selettore modalità di funzionamento. (P106)


Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

- 1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Le voci che possono essere impostate variano a seconda della modalità Controllo creativo impostata in quel momento.
Per informazioni sugli effetti, consultare "Voci impostabili".
- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.

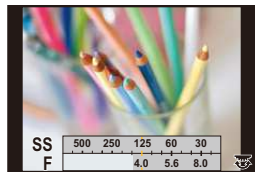


- Durante l'impostazione degli effetti, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Se non si possono modificare le impostazioni, selezionare il centro (standard).

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

È possibile impostare facilmente il grado di sfocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

- 1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
 - Premendo [Fn4] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.

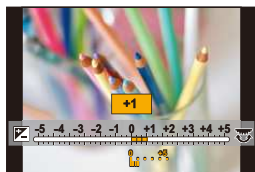


Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
– [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [Fn4].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Premere nuovamente [Fn4] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare [Touch Panel].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - [Touch Panel]: Regola un effetto
 - [Touch Panel]: Livello di sfocatura
 - [Touch Panel]: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di Modalità Controllo creativo, consultare P115.

[Espressivo]



L'effetto enfatizza il colore per creare un'immagine pop art.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Nostalgico]



L'effetto crea un'immagine sfumata.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del rosso
--------	---------------------------	---	--------------------------

[Vecchi tempi]



Questo effetto conferisce una sensazione luminosa, sfumata e nostalgica all'intera immagine.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[High key]



Questo effetto aggiunge un tocco luminoso, leggero e morbido all'intera immagine.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del rosa	↔	Enfatizzazione dell'acquamarina
--------	-------------------------	---	---------------------------------

[Sottoesposizione]

Questo effetto aggiunge un tocco scuro e rilassante all'intera immagine e dà risalto alle zone chiare.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del rosso	↔	Enfatizzazione del blu
--------	--------------------------	---	------------------------

[Sepia]

Questo effetto crea un'immagine color seppia.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del blu
--------	---------------------------	---	------------------------

[Monocromatica dinamica]

Questo effetto crea maggiore contrasto per una splendida foto in bianco e nero.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo sgranato]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero granulosa.

Voci impostabili

Granulosità	Meno granuloso	↔	Più granuloso
-------------	----------------	---	---------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Monocromo vellutato]

Questo effetto sfuoca l'immagine generale per aggiungere un effetto soft a un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Opera d'arte]

L'effetto conferisce alla foto un contrasto intenso.

Voci impostabili

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

[High dynamic]

Questo effetto produce la luminosità ottimale per le zone chiare e scure.

Voci impostabili

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

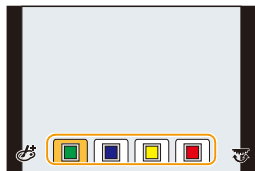
[Processo incrociato]

L'effetto conferisce alla foto un colore intenso.

Voci impostabili

Colore	Tono verde/Tono blu/Tono giallo/Tono rosso
--------	--

- Selezionare il tono del colore desiderato ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].

**[Effetto giocattolo]**

Questo effetto riduce la luminosità periferica per dare l'impressione di una fotoc. giocattolo.

Voci impostabili

Colore	Enfaticazione dell'arancione	↔	Enfaticazione del blu
--------	------------------------------	---	-----------------------

[Giocattolo colori vivi]

Questo effetto crea un'immagine vivida e luminosa con l'aspetto di una fotocamera giocattolo.

Voci impostabili

Area con luminosità periferica ridotta	Piccola	↔	Grande
--	---------	---	--------

[Bleach bypass]

Questo effetto genera un maggiore contrasto e una minore saturazione per creare un'immagine sobria e tranquilla.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Miniature effetto]

Questo effetto sfuma le aree periferiche per dare l'impressione di un diorama.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

■ Impostare il tipo di sfuocatura

Utilizzando [Miniature effetto] è possibile mettere in evidenza il soggetto sfuocando intenzionalmente determinate aree.

È possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfuocatura) e la posizione e le dimensioni delle aree a fuoco.

1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [📷] e poi [📷].

2 Premere ▲/▼ o ◀/▶ per spostare la parte a fuoco.

- È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
- Sfiorando [📷] è possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).

3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.

- È possibile aumentare/ridurre la parte anche allontanando/avvicinando le dita (P59) sullo schermo.
- Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della parte messa a fuoco ai valori originali.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- La durata del video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione.
(Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.)
L'autonomia di registrazione visualizzata è pari a circa 8 volte quella effettiva. Quando si passa alla modalità di registrazione, controllare l'autonomia di registrazione.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo. Continuare a tenere la fotocamera fino a quando non termina la registrazione.
- Quando la modalità di messa a fuoco è [MF], far coincidere l'area di messa a fuoco con la parte a fuoco dell'immagine.

[Messa a fuoco soft]

Questo effetto sfuma l'intera immagine per dare un tocco morbido.

Voci impostabili

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Fantasy]

Questo effetto crea un'immagine fantastica con una tonalità di colore pallida.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Filtro a stella]

Questo effetto crea una fantastica atmosfera con raggi di luce simili a quelli di una stella attorno alle fonti di luce.

Voci impostabili

Lunghezza dei raggi di luce	Corto	↔	Lungo
Numero dei raggi di luce	Meno	↔	Più
Angolo dei raggi di luce	Ruota a sinistra	↔	Ruota a destra

- È possibile selezionare la voce da impostare premendo ▲/▼.



- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Punto colore]

L'effetto lascia selezionato un colore per evidenziare un soggetto.

Voci impostabili

Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore	↔	Grande quantità di colore
-----------------------------	----------------------------	---	---------------------------

■ Impostare il colore da lasciare

Impostare il colore da lasciare selezionando un'area sullo schermo.

1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [👉] e poi [👉].

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con ▲/▼/◀/▶.

- È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
- Premendo [DISP.] si riporta il riquadro al centro.

**3 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

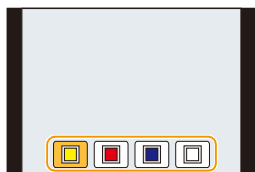
[Bagliore]

Questo effetto aggiunge un tocco di luce alla scena.

Voci impostabili

Colore	Tono giallo/Tono rosso/Tono blu/Tono bianco
--------	---

- Selezionare il tono del colore ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].

**■ Impostazione della fonte di luce**

È possibile cambiare la posizione e la dimensione della fonte di luce.

- 1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.**
 - È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [☺] e poi [☒].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.**
 - La posizione della fonte di luce può essere spostata anche sfiorando lo schermo.
 - Il centro della fonte di luce può essere spostato fino al bordo dello schermo.

**Come posizionare il centro della fonte di luce**

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della fonte di luce fuori dall'immagine.




- 3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.**
 - È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
 - Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della fonte di luce ai valori originali.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.**


- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Video creativa)

Modalità di Registrazione: 

È possibile modificare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e riprendere le immagini in movimento.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .
- 2 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Mod. esposiz.]

- 3 Premere /  per selezionare [P], [A], [S] o [M], quindi premere [MENU/SET].

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa di quella utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su **P**, **A**, **S** o **M**.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- 4 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la registrazione di un video.
(Non è possibile riprendere foto.)

- 5 Arrestare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione di un video.

• Valore dell'apertura

- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
- Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

• Velocità dell'otturatore


- Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.
- Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
- Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che vengano visualizzate sullo schermo delle striature orizzontali. In tal caso, cambiare la modalità di registrazione o regolare manualmente la velocità dell'otturatore su 1/60 o 1/100.
- Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M], la sensibilità ISO passerà da [AUTO] a [200].
- Le impostazioni della modalità avanzamento sono disabilitate.

Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video

È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

L'utilizzo della icone touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.







Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Funz. silenzioso] → [ON]

1 Iniziare la registrazione.



2 Sfiurare [].

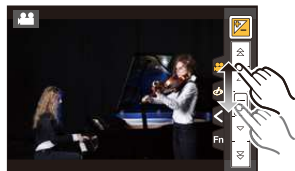
3 Icona a sfioramento.

	Zoom (Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato)
	Valore dell'apertura
	Velocità dell'otturatore
	Compensazione dell'esposizione
	Sensibilità ISO
	Regolazione del livello del microfono

4 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- La velocità di azionamento varia a seconda della posizione che si sfiora.

	cambia l'impostazione lentamente
	cambia l'impostazione velocemente



5 Arrestare la registrazione.

Registrazione delle impostazioni preferite

(Modalità Personalizzata)

Modalità di Registrazione: **C**

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate.

Se poi si registra in Modalità Personalizzata, è possibile utilizzare le impostazioni personalizzate.

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

Per consentire la registrazione utilizzando le stesse impostazioni, è possibile registrare fino a 3 set di impostazioni della fotocamera contemporaneamente utilizzando [Mem. imp. person.]. (C1, C2, C3)

Operazioni preliminari:

Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **fC** [Personal.] → [Mem. imp. person.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

• Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Reg]	Menu [Setup]	Menu [Personal.]	Menu [Play]
– Dati registrati con [Riconosc. viso]	– Tutti i menù	– [Touch scroll]	– [Ruota imm.]
– L'impostazione [Impost. profilo]		– [Guida menu]	– [Classificaz. immagini]
			– [Conferma eliminaz.]

Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. person.].

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C]

• Verrà richiamato il set personalizzato utilizzato più recentemente ([C1], [C2] o [C3]).

■ Per modificare un set personalizzato

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C].
- 2** Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.
- 3** Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica delle impostazioni

I contenuti registrati non cambiano quando l'impostazione del menu viene momentaneamente modificata con il selettore della modalità di funzionamento impostato su **C**. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto presente utilizzando [Mem. imp. person.] dal menu delle impostazioni personalizzate.

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto ([Stile foto])

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare come si preferisce alcune impostazioni come il colore o la qualità delle immagini.

MENU → [Reg] → [Stile foto]

[Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
[Vivida]^{*1}	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
[Naturale]^{*1}	Effetto morbido, con bassa saturazione.
[Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
[Panorama]^{*1}	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
[Ritratto]^{*1}	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
[Personalizzata]^{*1}	Utilizza un'impostazione predefinita.
[Gamma dinamica Cinelike]^{*2}	Assegna la priorità alla gamma dinamica utilizzando una curva di gamma ^{*3} studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola. Adatto per operazioni di editing.
[Video Cinelike]^{*2}	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma ^{*3} studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.

*1 Viene disabilitata quando è selezionata la Modalità Intelligent Auto Plus.

*2 Questi effetti possono essere impostati solo in modalità Video creativa.

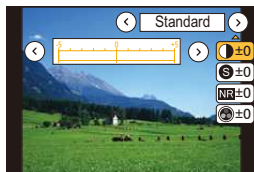
*3 Quando la luminosità effettiva e la luminosità da catturare vengono regolate a ciascun livello di luminosità, la relazione tra questi due tipi di luminosità viene disegnata come curva non lineare. Questa viene chiamata curva gamma.

- In Modalità Intelligent Auto Plus, l'impostazione verrà ripristinata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si accende e si spegne questa unità.
- In modalità scena guidata, viene fissato uno stile fotografico che corrisponde a ciascuna scena.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

■ Regolazione della qualità dell'immagine

• La qualità dell'immagine non può essere regolata in Modalità Intelligent Auto Plus.

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile foto.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi premere ◀▶ per regolare.



☾ [Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
S [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
🌈 [Saturazione]*1	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
🌈 [Tono Colore]*1	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
🎛️ [Effetto filtro]*2	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] è visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica]. Negli altri casi, verrà visualizzato [Saturazione].

*2 Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica].

• Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

3 Premere [MENU/SET].

■ Registrare le impostazioni su [Personalizzata]

Regolare la qualità dell'immagine seguendo il passaggio 2 di "Regolazione della qualità dell'immagine", e quindi premere [DISP].

• Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] verrà eseguita l'operazione.

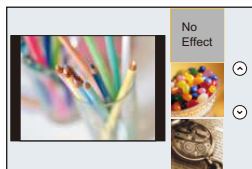
Ripresa di immagini con effetti ([Impostazioni filtro])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**    

È possibile applicare gli effetti disponibili nella modalità Controllo creativo (filtri) alle immagini riprese in altre modalità, come la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Scatto panorama.

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Selezionare filtro]**


- È possibile applicare gli effetti disponibili nella modalità Controllo Creativo eseguendo le stesse operazioni. Per informazioni su ciascun effetto, sulle relative impostazioni di regolazione e su altri aspetti vedere a [P115](#).




[Nessun effetto]	[High dynamic]
[Espressivo]	[Processo incrociato]
[Nostalgico]	[Effetto giocattolo]
[Vecchi tempi]	[Giocattolo colori vivi]
[High key]	[Bleach bypass]
[Sottoesposizione]	[Miniature effetto]
[Sepia]	[Messa a fuoco soft]
[Monocromo]	[Fantasy]
[Monocromatica dinamica]	[Filtro a stella]
[Monocromo sgranato]	[Punto colore]
[Monocromo vellutato]	[Bagliore]
[Opera d'arte]	

- Se non si deve aggiungere un effetto, selezionare [Nessun effetto].

Cambiare le impostazioni tramite il touch screen

- Sfiorare .
- Sfiorare la voce che si desidera impostare.

: Seleziona un effetto (filtro)

: Regola un effetto



- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]*/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K

* In Modalità Video creativa o quando si registrano video, questa voce non è disponibile solo se la dimensione del video è impostata a [4K] in [Qualità reg.].
- [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto]/[Bagliore] non sono disponibili in modalità Scatto panorama.
- Gli effetti [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] non sono visibili sullo schermo quando si riprendono delle immagini panoramiche.
- L'utilizzo di [High key] in modalità Scatto panorama può risultare poco evidente in condizioni di scarsa illuminazione.
- L'utilizzo di [Opera d'arte] in modalità Scatto panorama può causare la comparsa di evidenti discontinuità tra le immagini.
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO 3200]. La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Quando si usa [Selezionare filtro], non è possibile utilizzare i menu o le funzioni di registrazione non disponibili in modalità controllo creativo.

Ad esempio, il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB] e il flash verrà impostato su [☹] (disattivazione forzata del flash).
- Le impostazioni verranno memorizzate anche se si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Ripresa contemporanea di un'immagine con e senza un effetto ([Reg. simul. senza filtro])




È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando questa voce è impostata su [ON], verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.
- Se la modalità di scatto è impostata su [Scatto a raff.] o [Auto bracket], verrà cambiata in [Sing.].

Non disponibile in questi casi:


- Nel seguente caso, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si riprendono delle immagini fisse mentre si sta registrando un'immagine in movimento [solo quando è impostato  ([Priorità film])]
 - Quando [Selezionare filtro] è impostato su [Nessun effetto]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW, [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Regolazione delle parti luminose/scure ([Intensifica ombra])

Modalità applicabili: 

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Intensifica ombra]

2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce.

<input type="checkbox"/> (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
<input checked="" type="checkbox"/> (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
<input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

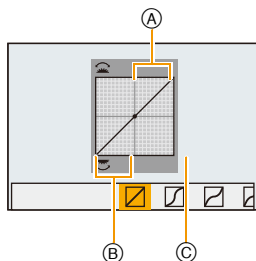
3 Ruotare il selettore anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

(A) Parte luminosa

(B) Parte scura

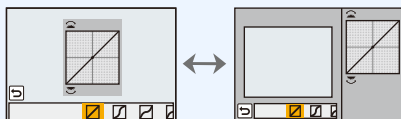
(C) Visualizzazione anteprima

- Il selettore posteriore regola le parti scure, e il selettore anteriore regola le parti luminose.
- Per registrare un'impostazione preferita, premere ▲, e selezionare la destinazione in cui registrare l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] () / [Personalizzato2] () / [Personalizzato3] ()).
- È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.



4 Premere [MENU/SET].

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



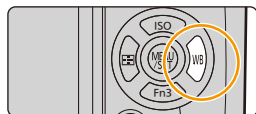
- Le impostazioni registrate su / / vengono memorizzate anche dopo aver spento l'unità.
- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con / / torneranno ai valori di default.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Regolazione del bilanciamento del bianco

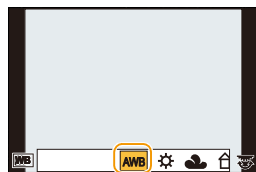
Modalità applicabili: P A S M C SCN

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

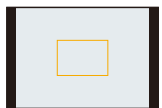
1 Premere ► (WB).



2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per selezionare il Bilanciamento del bianco.



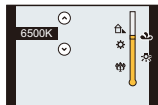
[AWB]	Regolazione automatica
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
	Solo quando si riprendono immagini con il flash
	<p>Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.</p> <p>1 Premere ▲</p> <p>2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o simile in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione. • È possibile eseguire la stessa operazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore. • È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.



[M]

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione.

Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.



- ① Premere ▲
 - ② Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].
- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].

* Funzionerà come [AWB] quando si registrano video o foto 4K.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED, ecc.); si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [☀], [☁], [🌧], [🌑].

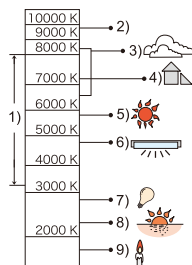
- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash. (P232)
- In modalità Scena guidata, cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].
- L'impostazione è fissa su [AWB] nei seguenti casi.
 - [Controluce morbido]/[Tonalità rilassante]/[Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.

- 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Regolare il Bilanciamento del bianco

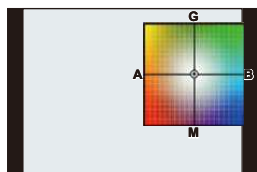
Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

- 1 **Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.**
- 2 **Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.**

- ◀: A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶: B (BLU: BLUASTRA)
- ▲: G (VERDE: VERDASTRA)
- ▼: M (MAGENTA: ROSSASTRA)

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.
- Premendo [DISP.] la posizione viene riportata al centro.

- 3 **Premere [MENU/SET].**



- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
 - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [1], [2], [3] o [4]
 - Quando si esegue il reset manuale della temperatura del colore in [K]

Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

- 1 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco come nel passaggio 2 di "Regolare il Bilanciamento del bianco" e quindi eseguire l'impostazione del bracketing ruotando il selettore posteriore.**

Ruotare il selettore posteriore verso destra:

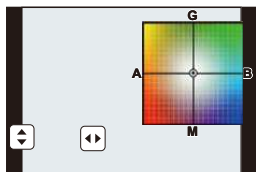
Orizzontale (da [A] a [B])

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra:

Verticale (da [G] a [M])

• È possibile impostare il Bracketing anche sfiorando [↕]/[↔].

- 2 Premere [MENU/SET].**



- [BKT] viene visualizzato sull'icona di bilanciamento del bianco sullo schermo quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.



Non disponibile in questi casi:

- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:
 - Modalità Scatto panorama
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Impostazione della qualità dell'immagine e della dimensione

Impostare il formato delle immagini

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P400)
- Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'impostazione viene fissata a [16:9].

Impostare il numero di pixel

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Impostare il numero di pixel.

Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Quando il formato è [4:3].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (16M)	4592×3448
[EXM] (8M)	3232×2424
[EXS] (4M)	2272×1704

Quando il formato è [3:2].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (14M)	4592×3064
[EXM] (7M)	3232×2160
[EXS] (3,5M)	2272×1520

Quando il formato è [16:9].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (12M)	4592×2584
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando il formato è [1:1].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (11,5M)	3424×3424
[EXM] (6M)	2416×2416
[EXS] (3M)	1712×1712



- Quando è impostato [Conv. Tele est.] (P225), [EX] viene visualizzato sulle dimensioni delle immagini di ciascun formato tranne che per [L].
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].
- Quando si registrano immagini 4K, la dimensione dell'immagine verrà impostata a [4K] ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880).

Impostare il rapporto di compressione delle immagini ([Qualità])

Modalità applicabili:

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU → [Reg] → [Qualità]

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
 	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG (o). ^{*1}
	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW. ^{*2} Le immagini [RAW] vengono registrate con un volume dati inferiore rispetto a o .

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili ([L]) per ciascun formato dell'immagine.

Informazioni su RAW

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

È possibile eseguire regolazioni avanzate modificando le immagini RAW. Ad esempio è possibile regolare il bilanciamento del bianco dopo aver ripreso le immagini o salvarle in formati di file che consentano di visualizzarle su un PC. Le immagini riprese in formato RAW avranno una qualità superiore rispetto a quelle in formato JPEG, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (P271)
- Per elaborare e modificare i file RAW su un PC, utilizzare il software "SILKYPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory presente sul DVD (in dotazione).



- L'impostazione viene fissata su [■] quando si registrano foto 4K.



Non disponibile in questi casi:

- I seguenti effetti non vengono applicati alle immagini RAW:
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Scena guidata
 - Modalità Controllo creativo
 - Bilanciamento del bianco
 - [Stile foto]^{*1}/[Intensifica ombra]^{*1}/[i.Dinamico]^{*1}/[Rim.occhi ros.]^{*2}/[Risoluz. i.]^{*1}/[Comp. diff.]^{*2}/[Spazio colore]^{*1} (menu [Reg])
- *1 Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto, è possibile la sua elaborazione in una foto in formato JPEG con le impostazioni al momento della registrazione. Le impostazioni verranno usate come impostazioni iniziali quando si avvia [Elaborazione RAW].
- *2 Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto scattata con l'effetto, questo sarà applicato all'immagine elaborata in formato JPEG.
- Nei seguenti casi, [RAW■], [RAW■] e [RAW] non possono essere impostati.
 - Modalità Scatto panorama
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Utilizzo delle funzioni di correzione dell'immagine

Compensare il contrasto e l'esposizione ([i.Dinamico])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] imposta automaticamente l'intensità dell'effetto a seconda delle condizioni di ripresa.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Non disponibile in questi casi:

- In determinate condizioni di ripresa questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

Aumentare la risoluzione ([Risoluz. i.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- L'impostazione [EXTENDED] passa a [LOW] quando si registrano video o foto 4K.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Combinare immagini con diverse esposizioni ([HDR])

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C**  

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.


Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU →  **[Reg]** → **[HDR]**



[ON]	Riprende immagini HDR.
[OFF]	Non riprende immagini HDR.
[SET]	[Gamma dinamica] [AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure. [\pm 1 EV]/[\pm 2 EV]/[\pm 3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
	[Allinea automaticamente] [ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto. [OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

■ Che cos'è HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range e si riferisce ad una tecnica che consente di esprimere un'ampia gamma di contrasti.

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).


Non disponibile in questi casi:

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Ridurre il rumore lungo dell'otturatore ([Rid. long shut.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

MENU →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere immagini è consigliabile utilizzare un treppiede.


Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

Correggere la luminosità sui bordi dello schermo ([Compen. ombr.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  


Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Compen. ombr.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.

Non disponibile in questi casi:

- La correzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si riprendono delle immagini fisse mentre si sta registrando un'immagine in movimento [solo quando è impostato ] ([Priorità film])
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si scattano foto 4K
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che [Compen. ombr.] non funzioni. Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

Aumento della risoluzione quando l'apertura è chiusa ([Comp. diff.])

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU → **[Reg]** → **[Comp. diff.]**

Impostazioni: **[AUTO]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Non disponibile in questi casi:

- A seconda dell'obiettivo usato è possibile che **[Comp. diff.]** non funzioni.

Impostare lo spazio colore ([Spazio colore])

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.

MENU → **[Reg]** → **[Spazio colore]**

[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore **[sRGB]** se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su **[sRGB]** nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K

5.

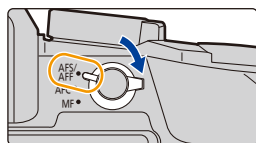
Impostazioni di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

Regolazione automatica della messa a fuoco

Impostando la modalità di messa a fuoco o di messa a fuoco automatica ottimale per il soggetto o per le condizioni di ripresa, è possibile lasciare che sia la fotocamera a regolare automaticamente la messa a fuoco nelle varie scene.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

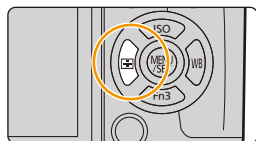
- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P149)



2 Premere ◀ ([]).

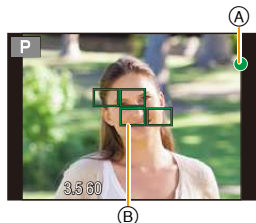
3 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco automatica. (P151)



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La messa a fuoco automatica sarà attivata.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco fuoco (A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (B)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	—

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [LOW] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.



- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [LOW], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [●_{STAR}] e le aree AF messe a fuoco.
(La rilevazione con Starlight AF funziona solo per circa 1/3 dell'area centrale dello schermo).

- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC].
 - Quando il pulsante di scatto dell'otturatore è parzialmente premuto, verrà emesso un segnale acustico quando la messa a fuoco sarà corretta.
 - Se Modalità AF è impostata su [Personalizzazione multipla], come [■■■■■] o [.....], l'area AF viene visualizzata momentaneamente solo quando si ottiene la messa a fuoco per la prima volta premendo parzialmente il pulsante dell'otturatore.



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

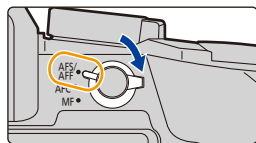
- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.




Selezione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili: 

È impostato il metodo per ottenere la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].



Voce		Il movimento del soggetto e la scena (consigliata)	Descrizione delle impostazioni
[AFS/AFF]	[AFS] (Messa a fuoco automatica singola)	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	<p>"AFS" è un'abbreviazione di "Auto Focus Single" (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.</p> 
	[AFF] (Messa a fuoco automatica flessibile)	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	<p>"AFF" è l'acronimo di "Auto Focus Flexible" (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.</p> 
[AFC] (Messa a fuoco automatica costante)		Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	<p>"AFC" è l'acronimo di "Auto Focus Continuous" (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento)</p> 
[MF]		Messa a fuoco manuale. (P165)	

■ Funzione [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco

Selezionando [AFS/AFF] nel menu [Reg] o nel menu [Imm. in mov.], è possibile assegnare [AFS] o [AFF] alla funzione [AFS/AFF] sulla leva della modalità di messa a fuoco.



Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.

- Se le condizioni di luminosità sono insufficienti per [AFF] o [AFC], la fotocamera funziona come se fosse impostata su [AFS]. In questo caso, passerà su [AFS] visualizzato in giallo.
- La modalità di messa a fuoco [AFF] o [AFC] opera come [AFS] nei seguenti casi:
 - Modalità Video creativa
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si registra con [4K] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione 4K Photo



Non disponibile in questi casi:

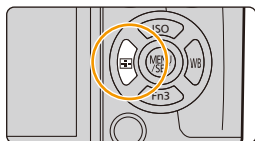
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che [AFF] e [AFC] non funzionino. Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.

Selezione della modalità di messa a fuoco automatica

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

1 Premere **◀** ().








2 Premere **◀/▶** per selezionare la modalità AF, quindi premere **[MENU/SET]**.




<p>([Face/eye detection])</p>	<p>La fotocamera rileva automaticamente il viso e gli occhi della persona. Verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☉])</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 volti. Per quando riguarda gli occhi, possono essere rilevati solo quelli del volto a fuoco. • È possibile cambiare l'occhio che deve risultare a fuoco. (P153) • È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P158) 	
<p>([Tracking])</p>	<p>La fotocamera mette a fuoco il soggetto specificato dall'utente. L'esposizione verrà ottimizzata per il soggetto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☉].) La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire il soggetto anche se si muove. (Tracking dinamico) (P154)</p>	
<p>([49 aree])</p>	<p>È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile selezionare le aree che devono risultare a fuoco. (P158) 	
<p>([Personalizzazione multipla])</p>	<p>Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P155)</p>	



 ([1 area])	<p>La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P158) 	
 ([Messa a fuoco precisa])	<p>È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità .</p> <p>Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile ingrandire la schermata quando si imposta la posizione di messa a fuoco. (P159) 	




Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a punto la composizione



Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in modalità , è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera in modo da ottenere la composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi riprendere l'immagine.

(Solo quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS].)

■ Restrizioni relative alla modalità di messa a fuoco automatica




- La modalità AF è fissa su  nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

👤 ([Face/eye detection])




- Non è possibile impostare  nei seguenti casi.
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
- In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione di rilevamento volti/occhi fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. La modalità AF funziona come .
 - Quando il volto non è girato verso la fotocamera
 - Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
 - Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
 - Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
 - Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
 - Quando vi è poco contrasto sulle facce
 - Quando c'è un movimento rapido
 - Quando il soggetto non è un essere umano
 - Quando la fotocamera oscilla



([Tracking])


- [] non utilizzabile con [Ripresa Time Lapse].
- Nei seguenti casi, [] funziona come [].
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] ([Stile foto])
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
 - Quando il soggetto è troppo piccolo
 - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
 - Quando il soggetto si muove troppo velocemente
 - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto
 - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera
 - Quando si utilizza lo zoom

([Messa a fuoco precisa])

- Nei seguenti casi, [] funziona come [].
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
- Non è possibile impostare [] nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (modalità messa a fuoco)

Informazioni su ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva un volto, vengono visualizzati l'area AF e il simbolo che identifica l'occhio da mettere a fuoco.

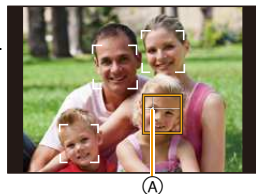
 Occhio che deve risultare a fuoco

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.


Bianco:

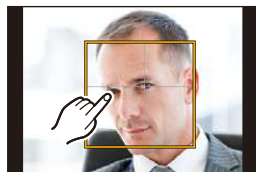
Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.



■ Cambiamento dell'occhio che deve risultare a fuoco

Sfiorare l'occhio che deve risultare a fuoco.

- Sfiorare l'occhio all'interno del riquadro giallo. Se si sfiora qualsiasi altro punto, verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (P158)
- Se si sfiora [] o si preme [MENU/SET], l'impostazione di messa a fuoco dell'occhio verrà annullata.
- Se il riquadro giallo si sposta su un altro volto o se il riquadro scompare dopo che si cambia la composizione o si esegue un'operazione analoga, l'impostazione di messa a fuoco dell'occhio verrà annullata.



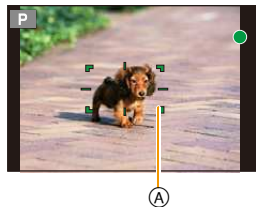
Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([Tracking])

Operazione con pulsante

Inquadrare il soggetto nel riquadro di tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

(A) Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].



Operazione di sfioramento

Sfiorare il soggetto.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- L'area AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Il blocco viene annullato quando si sfiora [AF ON].

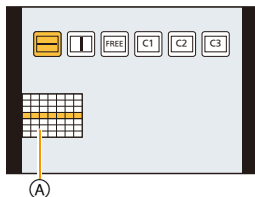








- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- Se il tracking AF non ha successo, [] viene impostato.

Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto.

- 1 Premere ◀ ([]).
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ([]), ecc.), quindi premere ▲.
 - Se si preme ▼, verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare un'impostazione.
 - La forma corrente dell'area AF (A) viene visualizzata nella parte inferiore sinistra della schermata.



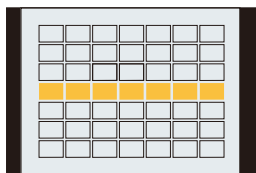
 ([Schema orizzontale])	Linea orizzontale Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe. 
 ([Schema verticale])	Linea verticale Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici. 
 ([Definito dall'utente])	Forma libera
 ([Personalizzato1]/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3])	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.


- 4 Premere ▼.
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- 5 Selezione delle aree AF.
 - Le aree AF selezionate vengono visualizzate in giallo.



Quando si seleziona []/[]

Quando è selezionato [], è possibile cambiare la forma e la posizione in senso verticale; quando è selezionato [], è possibile cambiare la forma e la posizione in senso orizzontale.

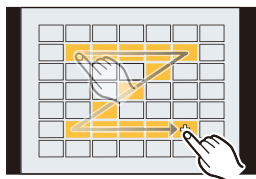


Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Allontanando/ avvicinando le dita	Si cambiano le dimensioni (Fino a 3 righe)
[DISP.]	[Reset]	Ripristina le impostazioni predefinite

Quando si seleziona [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]**Operazione di sfioramento**

Trascinare il dito sopra le parti che si vogliono impostare come aree AF.

- Se si sfiora una delle aree AF selezionate, la selezione dell'area verrà annullata.

**Operazione con pulsante**

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Se si preme [DISP.], tutte le selezioni verranno annullate.

6 Premere [Fn2].**■ Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]**

- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P155, premere ▲.**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].**
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.

- Le impostazioni registrate su [C1]/[C2]/[C3] vengono memorizzate anche dopo aver spento l'unità.
- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[FREE] torneranno all'impostazione predefinita.
- Se si preme un tasto cursore quando [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'Area AF.

Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Quando sono selezionati , , o in modalità Messa a fuoco automatica, è possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- Quando si effettua l'impostazione tramite sfioramento, impostare [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] su [AF].

• È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] (P178) è impostato su .

Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'Area AF.

Non disponibile in questi casi:

- Quando si utilizza lo zoom digitale, non è possibile modificare la posizione né le dimensioni dell'area AF.

Spostare/non spostare l'area AF con il tasto cursore

MENU → **f_C** [Personal.] → [Area fuoco dir.] → [ON]/[OFF]

Quando viene selezionato , , o , è possibile spostare l'area AF; quando viene selezionato , è possibile spostare il punto ingrandito.

- Per impostare le voci che utilizzano i pulsanti cursore come [Bil. bianco] o [Sensibilità], utilizzare il menu rapido (P66).
- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso.
 - Modalità Controllo creativo

Quando si seleziona [👁️], [📐]

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- 1 Premere** ◀ ([📐]).
- 2 Selezionare** [👁️] o [📐] quindi premere ▼.
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
 - Per visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF è anche possibile sfiorare lo schermo.
- 3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.**



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta l'area AF
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce l'area AF con piccoli incrementi/ decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce l'area AF con grandi incrementi/ decrementi.
[DISP.]	[Reset]	Riporta l'area AF al centro. <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme nuovamente il pulsante, verranno ripristinate le dimensioni predefinite del riquadro.

• Se si imposta l'area AF in un punto all'interno del riquadro giallo in cui è presente un occhio quando è selezionato [👁️], l'occhio da mettere a fuoco verrà cambiato. (P153)

- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.**

• Quando è selezionato [👁️], l'area AF viene visualizzata nella posizione sfiorata, con la stessa funzione di [📐].

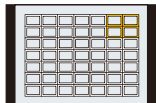
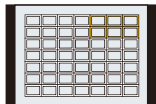
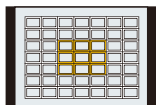
L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora [👁️/Off].

Quando si seleziona [📐]

Le 49 aree AF sono divise in gruppi, ciascuno costituito da 9 aree (sul bordo della schermata, da 6 o 4 aree).

Esempi di gruppi

- 1 Premere** ◀ ([📐]).
- 2 Selezionare** [📐] e premere ▼.
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- 3 Premere** ▲/▼/◀/▶ per selezionare un gruppo di aree AF.
 - È possibile selezionare un gruppo anche sfiorando lo schermo.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.**
 - Sulla schermata rimarrà visualizzata solo l'indicazione [+] (punto centrale del gruppo selezionato).
 - L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora [👁️/Off].



Quando si seleziona [+]

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

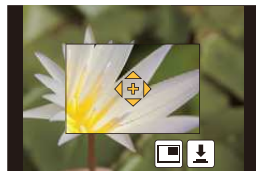
- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sul margine della schermata.

1 Premere ◀ ([+]).

2 Selezionare [+] e premere ▼.

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].

- Nella schermata di aiuto per l'impostazione del punto di messa a fuoco l'immagine viene mostrata ingrandita.
- È possibile visualizzare la schermata di aiuto anche sfiorando il soggetto.



4 Spostare il [+] nella posizione che dovrà risultare a fuoco.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il [+].
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo)
[DISP.]	[Reset]	Riporta il [+] al centro.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3 a 6X; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3 a 10X.
- Se si utilizza il formato di output HDMI durante la registrazione, non è possibile ingrandire la schermata in modalità Finestra.
- Nella schermata di aiuto è anche possibile riprendere un'immagine sfiorando [].

Impostare la durata per cui lo schermo rimane ingrandito

MENU → **fc** [Personal.] → [Tempo AF precisa] →

[LONG] (Circa 1,5 secondi)/[MID] (Circa 1,0 secondi)/[SHORT] (Circa 0,5 secondi)

Modificare la visualizzazione della schermata di aiuto

MENU → **fc** [Personal.] → [Visualiz. AF precisa]

[FULL]: Ingrandisce l'immagine a schermo pieno.

[PIP]: Ingrandisce l'immagine in una finestra dello schermo.

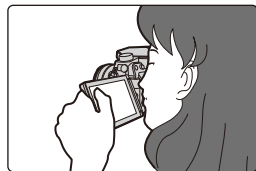
- La visualizzazione della schermata di aiuto può essere modificata anche sfiorando [].

Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad

Modalità applicabili:

Impostando [AF Touch Pad] in [Impost. touch] (P60) nel menu [Personal.], è possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.

- Se si sfiora il monitor quando la Modalità messa a fuoco automatica è impostata su [Personalizzazione multipla] come [.....], verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'Area AF. (P155)



MENU → **fC** [Personal.] → [Impost. touch] → [AF Touch Pad]

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touchpad.	
[OFFSET]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento sul touch pad (P59).	
[OFF]	—	—

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.

Se si preme [DISP.] prima di aver determinato la posizione di messa a fuoco, il riquadro dell'area AF torna in posizione centrale.

- Per cancellare il riquadro dell'area AF quando la Modalità messa a fuoco automatica (P151) è impostata su ([Face/eye detection]), ([Tracking]) o ([49 aree]), premere [MENU/SET].

- La Funzione Scatto a sfioramento (P61) viene disabilitata quando si usa [AF Touch Pad].

Non disponibile in questi casi:

- [AF Touch Pad] non è disponibile quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON].

Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata

Modalità applicabili:   P A S M  C  


Impostando [AF touch] (P60) alla voce [Impost. touch] nel menu [Personal.] su [AF+AE], è possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità per la posizione sfiorata.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → f_c [Personal.] → [Impost. touch] → [AF touch]




2 Premere ▲/▼ per selezionare [AF+AE] quindi premere [MENU/SET].

3 Sfiore il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata. (P158)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue lo spostamento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.
- Sfiorendo [Reset], la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF vengono riportate al centro.



4 Sfiore [Imp.].

- L'area AF con la stessa funzione di  viene visualizzata sulla parte sfiorata.
- Sfiorendo , [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata. Anche l'impostazione dell'area AF viene annullata.
- Sfiorendo , [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.



Quando lo sfondo diventa troppo luminoso, ecc., è possibile regolare il contrasto della luminosità con lo sfondo compensando l'esposizione.



- Quando si registra con la funzione Tocco-scatto, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.



Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE], che ottimizza la messa a fuoco e la luminosità, non funziona nei seguenti casi.
 - In messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando l'area AF è stata impostata utilizzando il tasto cursore

Impostazione della messa a fuoco desiderata

Utilizzando il menu [Personal.], è possibile impostare in modo dettagliato il metodo di messa a fuoco.



Mettere a fuoco/non mettere a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → **f_C**[Personal.] → **[AF puls.scatto]** → **[ON]/[OFF]**



Rilasciare/non rilasciare l'otturatore premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → **f_C** [Personal.] → **[Rilascio Mezzo Scatto]** → **[ON]/[OFF]**



Mettere a fuoco/non mettere a fuoco in anticipo

MENU → **f_C** [Personal.] → **[AF rapido]** → **[ON]/[OFF]**

Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità Anteprima
 - In condizioni di scarsa illuminazione
 - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale
 - Con alcuni obiettivi Four Third che non supportano il contrasto AF




Accendere/non accendere la luce di ausilio AF

MENU → **f** [Personal.] → [Luce assist AF] → [ON]/[OFF]

La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione. (In determinate condizioni di ripresa verrà visualizzata un'area AF più grande.)

- L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140): Circa 1,0 m a 3,0 m
- La luce di ausilio AF ha effetto solo sul soggetto al centro dello schermo. Quando la si utilizza inquadrare il soggetto al centro dello schermo.
- Rimuovere il paraluce.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [Luce assist AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- La luce di ausilio AF rimane leggermente ostruita quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140), ma questo non influenza le prestazioni.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]



 **Registrazione/non registrare anche se la messa a fuoco non è corretta**

MENU → **FC** [Personal.] → [Priorità focus/rilascio]


[FOCUS]:

Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.

[RELEASE]:

La priorità viene data alla velocità di ripresa dell'immagine; è possibile riprendere l'immagine quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino in fondo.

- Quando è impostato su [RELEASE], tenere conto che è possibile che l'immagine non venga messa a fuoco anche se la modalità di Messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC].

 **Regolare/non regolare manualmente la messa a fuoco dopo che è stata effettuata la messa a fuoco automatica**

MENU → **FC** [Personal.] → [AF+MF] → [ON]/[OFF]

Quando il blocco AF è attivo (premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco impostata su [AFS] o impostarlo utilizzando [AF/AE LOCK]), è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco manualmente.

Regolazione manuale della messa a fuoco

Modalità applicabili: 

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco manuale variano a seconda dell'obiettivo.

Quando si usa un obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il

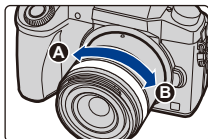
lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il

lato B:

Mette a fuoco soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

Spostare verso il

lato C:

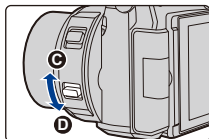
Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il

lato D:

Mette a fuoco soggetti lontani

• La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



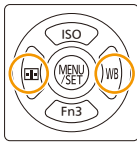
Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

Premere **▶**: Mette a fuoco i soggetti vicini

Premere **◀**: Mette a fuoco i soggetti lontani

A Barra di scorrimento

- Queste operazioni possono essere eseguite solo nella schermata di regolazione della messa a fuoco.
- Tenendo premuto **◀/▶** la velocità di messa a fuoco aumenterà.
- La messa a fuoco può essere regolata anche trascinando la barra di scorrimento.



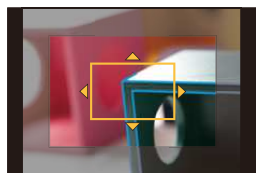
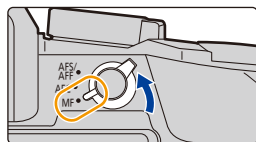
A

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].

2 Premere **◀** ()

3 Premere **▲/▼/◀/▶** per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].

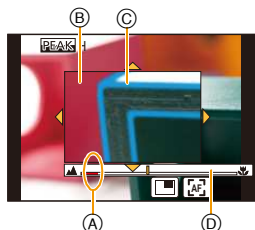
- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)



- È possibile ingrandire l'area anche ruotando la ghiera di messa a fuoco, spostando la leva di messa a fuoco, allontanando le dita (P59) sullo schermo o sfiorando due volte lo schermo.
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando (P59) l'area.
- Premendo [DISP.] la posizione di messa a fuoco viene riportata al centro.

4 Regolare la messa a fuoco.

- (A) Indicatore di ∞ (infinito)
- (B) Aiuto MF (schermo ingrandito)
- (C) Peaking
- (D) Guida MF
- La parte a fuoco verrà evidenziata. (Peaking)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶*	Trascinando	Sposta l'area ingrandita
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo)
[DISP.]*	[Reset]*	Riporta l'area da ingrandire al centro.

- * Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, è possibile effettuare queste operazioni dopo aver premuto ▼ per visualizzare la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.
- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3 a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3 a 10×.
- Se si utilizza il formato di output HDMI durante la registrazione, non è possibile ingrandire la schermata in modalità Finestra.

Modifica della visualizzazione dell'Aiuto MF

MENU → **fC [Personal.]** → **[Visualizzare Assist MF]**

[FULL]: Ingrandisce la visualizzazione a schermo pieno.

[PIP]: Ingrandisce la visualizzazione in una finestra dello schermo.

- La visualizzazione della schermata di aiuto può essere modificata anche sfiorando sulla schermata di regolazione della messa a fuoco.



5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

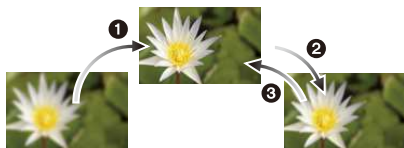
- La schermata di aiuto si chiuderà. Verrà visualizzata la schermata di registrazione.
- È possibile chiudere la schermata di aiuto anche premendo [MENU/SET].
- Se si è ingrandita l'immagine ruotando la ghiera di messa a fuoco o spostando la leva di messa a fuoco, la schermata di aiuto si chiuderà circa 10 secondi dopo tale operazione.

- Con alcuni tipi di obiettivo è possibile che l'aiuto MF o la guida MF non vengano visualizzati; è comunque possibile visualizzare l'aiuto MF agendo direttamente sulla fotocamera, utilizzando il touchscreen o un pulsante.
- Se si preme un tasto cursore nella schermata di registrazione quando [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], verrà visualizzata la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.
- Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione 4K Photo
 - Quando si utilizza lo zoom digitale



Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- 1 Ruotare l'indicazione di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto.
- 2 Ruotarla ancora un po'.
- 3 Mettere a fuoco con precisione il soggetto ruotando lentamente la ghiera di messa a fuoco in direzione contraria.



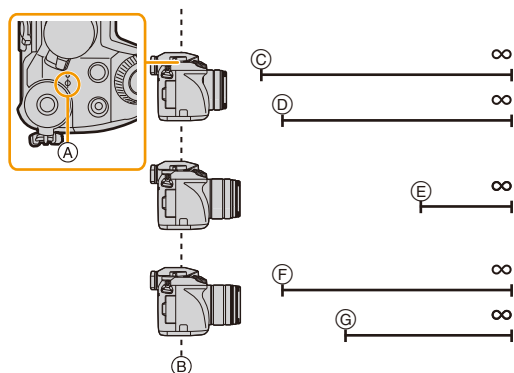
- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Se si stanno riprendendo immagini ravvicinate:
 - Si consiglia l'uso di un treppiede e dell'autoscatto (P201).
 - La distanza utile di messa a fuoco (profondità di campo) si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
 - La risoluzione nella parte esterna dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco

Il segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco viene utilizzato per misurare la distanza della messa a fuoco.

Utilizzare questa funzione con la messa a fuoco manuale o quando si riprendono immagini ravvicinate.

Distanza utile di messa a fuoco



- (A) Segno di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (B) Linea di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (C) 0,2 m (lunghezza focale 14 mm a 20 mm)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)]
- (D) 0,3 m (lunghezza focale 21 mm a 42 mm)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)]
- (E) 0,9 m
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)]
- (F) 0,3 m (lunghezza focale da 14 mm a 21 mm)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)]
- (G) 0,5 m (lunghezza focale da 22 mm a 140 mm)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)]

FC Mettere a fuoco rapidamente utilizzando la messa a fuoco automatica

MENU → **FC** [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

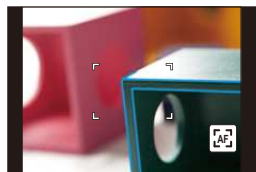
Se si preme [AF/AE LOCK] nella messa a fuoco manuale, si attiverà la messa a fuoco automatica.

- La Messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- Se si utilizza la messa a fuoco automatica mentre viene visualizzata la schermata di aiuto MF, verrà messo a fuoco il centro della schermata di aiuto MF.
- La messa a fuoco automatica funziona anche con le seguenti operazioni.

– Premendo il tasto funzione a cui è assegnato [AF-ON]

– Sfiorando [AF-ON]

– Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco









Impostare il metodo di visualizzazione dell'aiuto MF (schermo ingrandito)



MENU → **fC** [Personal.] → [Assist. MF]

- Le impostazioni disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

	Lo schermo viene ingrandito agendo sulla ghiera o sulla leva di messa a fuoco dell'obiettivo o premendo ◀ ().
	Lo schermo viene ingrandito agendo sulla ghiera o sulla leva di messa a fuoco dell'obiettivo.
	Lo schermo viene ingrandito premendo ◀ ().
[OFF]	Lo schermo non può essere ingrandito agendo sulla ghiera o sulla leva di messa a fuoco dell'obiettivo o premendo ◀ ().

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

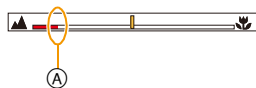
[ON]	È possibile regolare la messa a fuoco quando si preme ◀ (). La schermata che consente di impostare l'area da ingrandire verrà visualizzata.
[OFF]	È possibile regolare la messa a fuoco quando si preme ◀ (). La schermata che consente di impostare l'area da ingrandire non verrà visualizzata.

Visualizzare/non visualizzare la guida MF

MENU → **fC** [Personal.] → [Guida MF] → [ON]/[OFF]


- (A) Indicatore di ∞ (infinito)

Quando [Guida MF] del menu [Personal.] è impostato su [ON] si utilizza una messa a fuoco manuale, la guida MF viene visualizzata sullo schermo. È possibile verificare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano.



 **Evidenziare/non evidenziare le parti messe a fuoco**
MENU → **FC** [Personal.] → [Peaking]

[ON]	I punti messi a fuoco sono evidenziati con un colore.	
[OFF]	I punti messi a fuoco non sono evidenziati.	
[SET]	[Rileva livello]	Viene impostato il livello di rilevazione per i punti messi a fuoco. Quando si imposta [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa. [HIGH]/[LOW] • L'impostazione del livello di rilevazione non riguarda la distanza utile di messa a fuoco.
	[Visualizza colore]	Imposta il colore con cui si evidenzia utilizzato per [Peaking]. • Quando [Rileva livello] è impostato su [HIGH]: [] (Azzurro)/[] (Giallo)/[] (Verde) • Quando [Rileva livello] è impostato su [LOW]: [] (Blu)/ [] (Arancione)/[] (Bianco) • Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue. – [] (Azzurro) ↔ [] (Blu) – [] (Giallo) ↔ [] (Arancione) – [] (Verde) ↔ [] (Bianco)

- Quando [Peaking] è impostato, verrà visualizzato [PEAK H] ([Rileva livello]: [HIGH]) o [PEAK L] ([Rileva livello]: [LOW]).
- Ogni volta che si sfiora  in [], l'impostazione passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Ogni volta che si preme il pulsante funzione impostazione quando [Peaking] è impostato su [Impostazione tasto Fn] (P70) nel menu [Personal.], l'impostazione del peaking passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Questa funzione è attiva durante la Messa a fuoco manuale o quando la messa a fuoco viene regolata manualmente con [AF+MF].
- Dato che le parti sullo schermo con contorni nitidi vengono evidenziate come parti messe a fuoco, le parti da evidenziare variano a seconda delle condizioni di registrazione.
- Il colore utilizzato per evidenziare non influisce sulle immagini registrate.
- [Peaking] Non disponibile quando è selezionato [Monocromo sgranato] in Modalità Controllo Creativo.

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

(Blocco AF/AE)

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

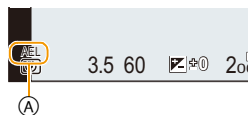
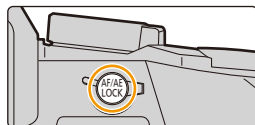
Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

1 Inquadrare il soggetto.

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.
- Solo l'esposizione è bloccata nell'impostazione predefinita.

3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



(A) indicazione di blocco AE

- Quando è impostato [AE LOCK], dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, premerlo fino in fondo.



 **Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]**
MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Blocco AF/AE]**

[AE LOCK]	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando l'esposizione viene impostata, vengono visualizzati [AEL], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF LOCK]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • Quando il soggetto viene messo a fuoco, vengono visualizzati [AFL], l'indicazione della messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimizzate viene visualizzato [AFL], [AEL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF-ON]	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.

 **Mantenere/non mantenere il blocco quando si rilascia [AF/AE LOCK]**
MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Mant. bloc AF/AE]** → **[ON]/[OFF]**

- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili: P A S M C S C N

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

Il pulsante []/[Fn1] può essere utilizzato in due modi, come [] (compensazione dell'esposizione) o come [Fn1] (funzione 1). Al momento dell'acquisto, il pulsante è impostato su [].

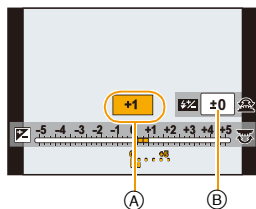
- Per informazioni sui pulsanti funzione, consultare [P70](#).

1 Premere [].



2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.

- (A) Valore della compensazione dell'esposizione
- (B) Reg. flash



Sottoesposta



Esposta correttamente



Sovraesposta



Compensare l'esposizione con un valore positivo.

Compensare l'esposizione con un valore negativo.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].
- Il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -5 EV a $+5$ EV.
Quando si registrano video, il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -3 EV a $+3$ EV.
Quando si registrano foto 4K, il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo da -3 EV a $+3$ EV.
- Selezionare [0] per tornare all'esposizione originale.

3 Ruotare il selettore anteriore per regolare la potenza del flash.

- Questa operazione è possibile solo quando [Modalità Lampo] ([P233](#)) in [Flash] è impostato su [TTL].
- È possibile regolare la luminosità del flash anche utilizzando [Regolazione Flash] in [Flash] nel menù [Reg]. ([P237](#))



4 Premere [] per eseguire l'impostazione.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata. (P237)
- Quando il valore dell'esposizione è al di fuori del range da -3 EV a +3 EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più.
Si consiglia di registrare controllando la luminosità corrente dell'immagine registrata nella revisione automatica o nella schermata di riproduzione.
- Il valore della compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] (P80) è impostato su [OFF])



MENU

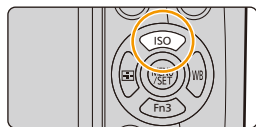


Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili:  P A S M C

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

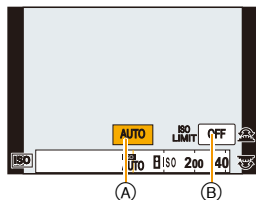
1 Premere ▲ (ISO).



2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].

- (A) Sensibilità ISO
- (B) Impostazione limite ISO




3 Ruotare il selettore anteriore per impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

- È attivo quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



AUTO	<p>La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600])*¹
 (Intelligente)	<p>La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600])*¹ • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
100*²/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	<p>La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Incrementi ISO] nel menù [Reg] (P177) è impostato su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che possono essere impostate aumenteranno.

*1 Quando [Imp. lim. ISO] (P177) del menu [Reg] è impostato su qualsiasi valore eccetto [OFF], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].



Caratteristiche della sensibilità ISO

	200 ↔ 25600	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere P232.
- [ISO] non è disponibile in modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale.
- [AUTO] e [ISO] non sono disponibili quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B] (Bulb) in modalità Esposizione manuale.
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- Le impostazioni seguenti non sono disponibili in Modalità Video creativa o quando si registrano foto 4K.
da [AUTO]/[200] a [6400]

Impostare il limite massimo della sensibilità ISO

Modalità applicabili: **P A S M** **C**

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

• Funziona quando l'opzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

Impostazioni: **[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]**

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO

Modalità applicabili: **P A S M** **C**

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

MENU → **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

[1/3 EV]	[L.100]*/[L.125]*/[L.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], [Sensibilità] verrà impostato sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV].

Estendere la sensibilità ISO

Modalità applicabili: **P A S M** **C**

La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO100].

MENU → **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**


Non disponibile in questi casi:





- [ISO esteso] non è disponibile per registrazione di foto 4K.

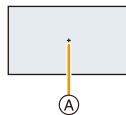
Impostazione della modalità di misurazione della luce

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU →  **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

 (Multiplo)	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
 (Ponderato al centro)	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
 (Spot)	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot  .



- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Impostazione della tipologia di otturatore

([Otturatore elettron.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Per scattare delle foto è possibile utilizzare sia l'otturatore meccanico che quello elettronico.

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Flash	○	—
Velocità dell'otturatore (Sec.)	B (Bulb)*1/60 a 1/4000	1*2 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico*3	Suono dell'otturatore elettronico*4

*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale. (P97)

*2 Fino a una sensibilità ISO di [ISO3200]. Quando l'impostazione è superiore a [ISO3200], la velocità dell'otturatore sarà superiore a 1 secondo.


*3 Non è possibile eliminare il suono dell'otturatore meccanico.

*4 È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.]. (P75)

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Otturatore elettron.]**

[ON]	Riprende immagini utilizzando il metodo dell'otturatore elettronico.
[OFF]	Riprende immagini utilizzando l'otturatore meccanico.


- Quando  viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Le foto 4K verranno registrate con l'otturatore elettronico.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- **Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto.**
- **Quando si utilizza l'otturatore elettronico sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sull'immagine. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali. (P96)**
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

Minimizzare le vibrazioni dell'otturatore

Modalità applicabili:   P A S M  C  

Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani o la vibrazione dell'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato.

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Ritardo otturatore]

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

Non disponibile in questi casi:

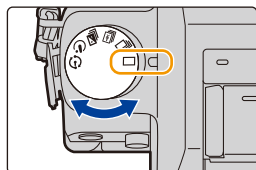
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]







Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettore della modalità di scatto.



 [Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
 [Scatto a raff.] (P182)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
 [FOTO 4K] (P185)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
 [Auto bracket] (P199)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, vengono effettuate delle registrazioni con diverse impostazioni di esposizione in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.
 [Autoscatto] (P201)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.
 [Time Lapse/Animaz.] (P204, 206)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa ritardata o Animazione stop motion.

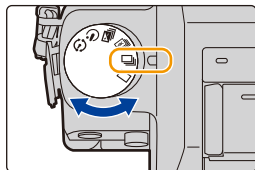
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili: 

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica impostato su [SH] verranno registrate come un unico gruppo (P262).

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [C].




2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.



- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.

■ Modifica della velocità dello scatto a raffica

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Vel. scatto]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la velocità dello scatto a raffica e premere [MENU/SET].

		[SH] (Altissima velocità)	[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Velocità dello scatto a raffica (immagini/ secondo)	Otturatore meccanico	—	8 (AFS) 6 (AFC)	6	2
	Otturatore elettronico	40	10	6	2
Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica		Nessuna	Nessuna	Disponibile	Disponibile
*1	Con file RAW	—	13 o più ^{+2, 3, 4}		
	Senza file RAW	Massimo 60	100 o più ^{+2, 3, 4}		

*1 Numero di immagini registrabili

*2 Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic



- *3 A seconda delle condizioni di ripresa, è possibile che venga ridotto il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica.
(Ad esempio quando si imposta [Risoluz. i.] nel menu [Reg], il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica può essere ridotto)
- *4 È possibile riprendere immagini finché lo spazio disponibile sulla scheda non si esaurisce. Tuttavia la velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Il momento esatto dipende dal formato, dalle dimensioni dell'immagine, dall'impostazione della qualità e dal tipo di scheda utilizzato.
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].
- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
– [Dim. immag.] (P140)/[Qualità] (P141)/[Sensibilità] (P175)/Modalità di messa a fuoco (P149)/[Priorità focus/rilascio] (P164)
- Vedere a P141 per informazioni sui file RAW.

Messa a fuoco in modalità Scatto a raffica

Il modo di messa a fuoco cambia a seconda delle impostazioni della modalità di messa a fuoco (P149) e di [Priorità focus/rilascio] (P164) del menu [Personal.].

Modalità Messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	Messa a fuoco
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine
	[RELEASE]	
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
[MF]	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale

- *1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato o la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH], la messa a fuoco è fissa su quella utilizzata per la prima immagine.
- *2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.
- *3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.



- Si consiglia di utilizzare il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si riprendono immagini con lo scatto a raffica. Consultare [P363](#) per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sulle impostazioni utilizzate per la prima immagine anche per le immagini successive.
Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFF] o [AFC]), [M] o [L], vengono regolati ogni volta che si scatta una foto.
- Poiché la velocità dell'otturatore si riduce in condizioni di oscurità, anche la velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo) può diminuire.
- In determinate condizioni operative, se si riprendono immagini in rapida sequenza, la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**

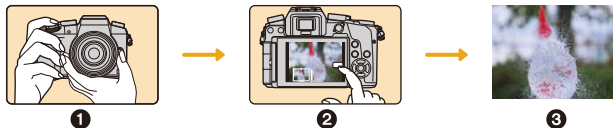
 **Non disponibile in questi casi:**

- La modalità Scatto a raffica è disabilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
 - Quando si registra con la velocità dell'otturatore impostata su [B] (Bulb)
 - Quando si effettua una registrazione con [Rip.nott.iA mano]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
- Non è possibile utilizzare [SH] nello scatto a raffica nei seguenti casi.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ritardo otturatore]

Registrazione di foto 4K

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  


Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare una foto 4K. È possibile selezionare il momento desiderato da una serie di foto scattate a 30 frame/secondo e salvare quel momento come una foto da circa 8 milioni di pixel.

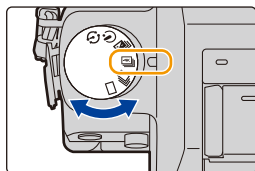


- 1 Scattate una foto 4K
- 2 Selezionate e salvate le foto.
- 3 La foto è pronta.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3 per registrare foto 4K. (P22)
- Durante la registrazione di foto 4K, l'angolo di visuale si riduce leggermente.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

- Le impostazioni verranno ottimizzate per la registrazione di foto 4K. Il metodo di registrazione è impostato su [] ([Scatto a raff. 4K]) come valore predefinito.
- Per informazioni sulle funzioni con impostazioni che non possono essere modificate ed altre limitazioni, consultare P197.


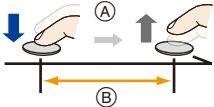

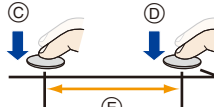


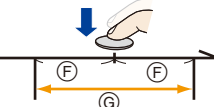


2 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[FOTO 4K]**

3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



 [Scatto a raff. 4K] (P188)	<p>Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente (es., sport, aerei, treni)</p> <p>La registrazione a raffica avviene mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Si sentirà ripetutamente il suono dell'otturatore.</p> <p>Ⓐ Tenere premuto Ⓑ Viene effettuata la registrazione</p>	
 [Scatto a raff. 4K (S/S)] (P189) "S/S" è l'abbreviazione di "Start/Stop" (Avvio/Arresto).	<p>Per catturare momenti imprevedibili (es., piante, animali, bambini)</p> <p>La registrazione a raffica inizia quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore e si arresta quando viene premuto di nuovo. Si sentiranno toni di avvio e di arresto.</p> <p>Ⓒ Avvio (primo) Ⓓ Arresto (secondo) Ⓔ Viene effettuata la registrazione</p>	
 [Pre-scatto a raff. 4K] (P190)	<p>Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto (ad esempio, il momento in cui viene lanciata una palla)</p> <p>La registrazione a raffica viene effettuata per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Il suono dell'otturatore si sente solo una volta.</p> <p>Ⓕ Circa 1 secondo Ⓖ Viene effettuata la registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batteria si scarica più velocemente quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo e [FOTO 4K] è impostato su  ([Pre-scatto a raff. 4K]). 	
Lunghezza di registrazione: circa 2 secondi	Registrazione audio: non disponibile	

*1 È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file verrà diviso e salvato/riprodotto separatamente.

*2 L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.




- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto []/ [] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.

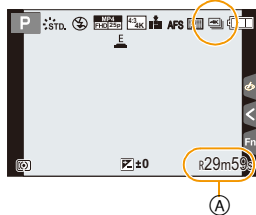
5 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare la registrazione.


Registrazione con [] ([Scatto a raff. 4K])	(P188)
Registrazione con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)])	(P189)
Registrazione con [] ([Pre-scatto a raff. 4K])	(P190)



- Dopo la registrazione a raffica di foto 4K, verrà salvato un file 4K a raffica. I file 4K a raffica vengono salvati come video in formato MP4.

 **Registrazione con [Scatto a raff. 4K]**

- 1 **Selezionare [] ([Scatto a raff. 4K]). (P185)**
- 2 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**
- 3 **Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare.**




 **Autonomia di registrazione**

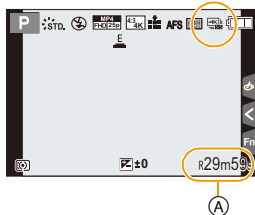
- Premere il pulsante fino in fondo con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante.
 - Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore viene tenuto premuto, verrà registrato un file 4K a raffica.
 - Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo.
 - Mentre la registrazione è in corso, si sentirà ripetutamente il suono dell'otturatore.
 - Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare [P191](#).
- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua [] ([Scatto a raff. 4K]), la fotocamera potrebbe visualizzare [] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, è possibile registrare sino ad un periodo di circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso.

**Registrazione con [Scatto a raff. 4K (S/S)]****1 Selezionare [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]). (P185)****2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Inizierà la registrazione di un file 4K a raffica.
- Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo.



3 Premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

-  Autonomia di registrazione
- La registrazione del file 4K a raffica terminerà.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.

**Consigli per la registrazione****Aggiunta di marcatori per selezionare e salvare foto**

È possibile aggiungere marcatori se si preme [Fn2] durante la registrazione (sino a 40 marcatori per ciascun file 4K a raffica). Quando si selezionano e si salvano foto da un file 4K a raffica, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.

- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare [P191](#).

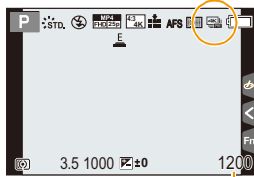
- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), la fotocamera potrebbe visualizzare [] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

**Registrazione con [Pre-scatto a raff. 4K]****1 Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]). (P185)**

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.


- Ⓐ Numero di registrazioni che è possibile fare
- La registrazione di un file 4K a raffica viene effettuata per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il suono dell'otturatore si sentirà solo una volta.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.


**Consigli per la registrazione****Messa a fuoco ed esposizione**

Messa a fuoco automatica regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo.





- La messa a fuoco non può essere regolata al momento desiderato premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o utilizzando altri controlli.
- In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare [AF/AE LOCK]. (P171)

Consumo della batteria e temperatura della fotocamera

Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo e [FOTO 4K] è impostato su [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta.

- **Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo mentre si registra.**

- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare P194.







- Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo e [FOTO 4K] è impostato su [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la temperatura della fotocamera aumenta. In alcuni casi, la fotocamera potrebbe visualizzare [], passare a [] ([Scatto a raff. 4K]), ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come quando si registra con la normale schermata di registrazione.

Selezione da file 4K a raffica e salvataggio






- La foto verrà salvata in formato JPEG.
- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni EXIF), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.




Impostando [Modo Play] nel menu [Play] su [FOTO 4K] è possibile riprodurre solo file 4K a raffica e immagini create da essi.

File 4K a raffica registrati con [] ([Scatto a raff. 4K])	 P191
File 4K a raffica registrati con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)])	 P191
File 4K a raffica registrati con [] ([Pre-scatto a raff. 4K])	 P194

File 4K a raffica registrati con [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)])

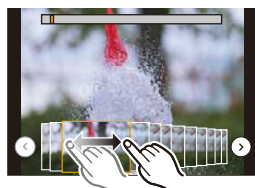
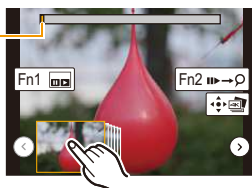
- 1 **Selezionare un file 4K a raffica () sulla schermata di riproduzione, e premere  .**
 - È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].
 - Verrà visualizzata la schermata slide view per selezionare le immagini. Sono necessari alcuni secondi perché venga visualizzata la schermata.
- 2 **Sfiorare e trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.**
 - È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo  /  .



Quando si selezionano immagini da un file 4K a raffica registrato con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) o da qualsiasi altro file 4K a raffica con un tempo di raffica lungo, raccomandiamo di effettuare una selezione approssimativa delle scene usando prima la schermata riproduzione 4K a raffica, e quindi selezionare il frame desiderato usando la schermata slide view.

<Schermata slide view>

Posizione del frame visualizzato



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare → Trascinare	Seleziona un frame • È possibile selezionare un frame tra 60 frame (tempo di registrazione a raffica di circa 2 secondi).
Selezionare con → [MENU/SET]		Visualizza il frame precedente o successivo in slide view • I 45 frame precedenti o successivi (tempo di registrazione a raffica di circa 1,5 secondi) sostituiranno i 45 frame attualmente visualizzati in slide view. • Premendo nuovamente lo stesso pulsante verranno visualizzati i frame ancora successivi o precedenti.
—	Sfiorare/Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare • I frame precedenti e seguenti a quello selezionato verranno visualizzati in slide view.
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (quando la visualizzazione è ingrandita)
[Fn1]		Visualizza la schermata di riproduzione 4K a raffica.
[Fn2]		Passa alla funzione marcatore (solo [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]))
[MENU/SET]		Salva l'immagine

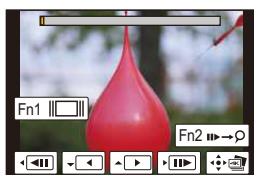
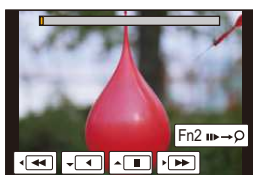
- Se il tempo della raffica è stato breve, in slide show viene visualizzato un numero di frame inferiore. Non è possibile selezionare [] e [].
- Durante la funzione marcatore, è possibile saltare ai marcatori che sono stati aggiunti all'inizio o alla fine del file 4K a raffica. Premere nuovamente [Fn2] per ritornare all'operazione originale.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Passa al marcatore successivo.
		Passa al marcatore precedente.

- Quando sono stati selezionati frame che non sono attualmente visualizzati in slide view, ad esempio quando sono stati selezionati [] o [], possono essere necessari alcuni secondi perché vengano visualizzati i frame in slide view.



<Schermata di riproduzione 4K a raffica.>

Quando l'unità è
in pausaDurante la riproduzione
continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶	Riproduzione continua
▼	◀	Riproduzione continua all'indietro • I frame vengono riavvolti ad intervalli di circa 0,5 secondo ad una velocità maggiore di quella della riproduzione continua.
▲/▼	⏸	Pausa (durante riproduzione/riavvolgimento continui)
▶	▶▶	Avanzamento veloce
	⏸▶	Moviola in avanti (quando l'unità è in pausa)
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce
	◀⏸	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (quando l'unità è in pausa)
—	Sfiocare/Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa)
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (quando l'unità è in pausa)
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (quando la visualizzazione è ingrandita)
[Fn1]		Visualizza la schermata slide view (quando l'unità è in pausa)
[Fn2]		Passa alla funzione marcatore (solo [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]))
[MENU/SET]		Salva l'immagine (quando l'unità è in pausa)


- Se non vengono effettuate operazioni per circa 2 secondi durante la riproduzione/riavvolgimento continui, le indicazioni sullo schermo scompariranno. Per visualizzare nuovamente le indicazioni, sfiorare lo schermo.

3 Premere [MENU/SET] per salvare l'immagine.

- Mettere in pausa la riproduzione per effettuare questa operazione quando si usa la schermata della riproduzione 4K a raffica.
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.

File 4K a raffica registrati con [] ([Pre-scatto a raff. 4K])

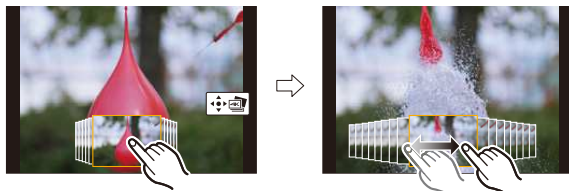
1 Selezionare un file 4K a raffica () sulla schermata di riproduzione, e premere **▲**.




- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].
- Verrà visualizzata la schermata slide view per selezionare le immagini. Sono necessari alcuni secondi perché venga visualizzata la schermata.



2 Sfiore e trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.




- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo **◀▶**.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiore → Trascinare	Seleziona un frame
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione
	Trascinando	Sposta l'area ingrandita (quando la visualizzazione è ingrandita)
[MENU/SET]		Salva l'immagine

3 Premere [MENU/SET] per salvare l'immagine.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.



- Se si collega la fotocamera ad un televisore con un cavo micro HDMI o cavo AV (opzionale) e si visualizzano foto 4K registrate con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) sul televisore, queste verranno visualizzate sulla schermata di riproduzione 4K a raffica, che normalmente riproduce foto 4K registrate con [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]). (P193) La schermata slide view non verrà visualizzata.

■ Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

Preparazione: Impostare [Modo HDMI (Play)] (P78) su [AUTO] o [4K].

- Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].

Collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. (P341)

- Per selezionare e salvare immagini quando la fotocamera è collegata ad un televisore con un cavo micro HDMI, impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] su [OFF].
 - Se si collega la fotocamera ad un televisore con un cavo micro HDMI o con un cavo AV (opzionale) e si visualizzano file 4K a raffica sul televisore, questi verranno visualizzati solo sulla schermata di riproduzione 4K a raffica.
 - Anche se si inserisce la scheda su un televisore compatibile 4K dotato di slot per schede SD, non è possibile riprodurre i file 4K a raffica registrati con [Formato] con impostazione diversa da [16:9]. Per riprodurli, collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI. (Informazioni aggiornate a maggio 2015)
 - A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Quando ci sono troppi file di immagini, l'icona Recupero informazioni in corso ([] o []) potrebbe essere visualizzata sulla schermata di riproduzione per un lungo periodo di tempo. In questo caso non è possibile riprodurre file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo. Attendere che l'icona scompaia.
 - Se si sfiora due volte la schermata slide view o riproduzione 4K a raffica, la schermata si ingrandisce. Per ritornare alla visualizzazione originale, sfiorare due volte la schermata ingrandita.
 - Per selezionare e salvare foto da file 4K a raffica su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD in dotazione. Notare che non è possibile editare un file 4K a raffica come video.
 - File 4K a raffica registrati su altri dispositivi potrebbero non essere riprodotti correttamente su questa unità.

Note sulla funzione 4K Photo

■ Per modificare il formato

Selezionando [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto 4K.

■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

① Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

② Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.



- Per riprendere un soggetto che si muove velocemente, aumentare la velocità dell'otturatore.


- Velocità dell'otturatore approssimativa per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce

- Se si aumenta la velocità dell'otturatore:

- La sensibilità ISO aumenta. Questo può portare ad un disturbo più visibile sullo schermo.

■ Suono dell'otturatore per registrazione di foto 4K

Quando si usa [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la registrazione viene effettuata con l'otturatore elettronico. È possibile modificare le impostazioni dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.]. (P75)

Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].

- È possibile effettuare registrazioni a raffica ad alta velocità in modo silenzioso usando la funzione 4K Photo in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Scene non adatte alla funzione 4K Photo

Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.

Soggetti che si muovono velocemente

I soggetti in movimento possono apparire distorti quando vengono registrati.

■ Limitazioni della funzione 4K Photo

Per ottimizzare le impostazioni per le registrazioni foto 4K, vengono applicate determinate limitazioni ad alcune funzioni di registrazione, voci di menu ed altre impostazioni.

- Le impostazioni delle seguenti voci sono fissate come segue:

	[4K] (8M)
[Dim. immag.]	<ul style="list-style-type: none"> Verranno applicati i seguenti formati delle immagini: [4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)
[Qualità]	[FINE]
[Otturatore elettron.]	[ON]
[Formato Rec]*	[MP4]
[Qualità reg.]*	[4K/100M/30p]
[Livello luminanza]*	[0–255]
[AF cont.]*	[ON]

* Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non sono applicate ai file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo.

- Le seguenti limitazioni valgono per le funzioni di registrazione indicate di seguito:


	[] ([Scatto a raff. 4K])/[] ([Scatto a raff. 4K (S/S)])	[] ([Pre-scatto a raff. 4K])
Cambio programma	–	
Compensazione dell'esposizione	da –3 EV a +3 EV	
Velocità dell'otturatore	da 1/30 a 1/16000	
Modalità messa a fuoco (AFF)	–	
[Modalità AF] ([+])	–	
[Assist. MF]	○	–
Bilanciamento del bianco () , Bracketing del bilanciamento del bianco	–	
Sensibilità ISO	[AUTO], da 200 a 6400	
Flash	–	







- Le seguenti voci di menu sono disabilitate.

Applicabile a [] ([Scatto a raff. 4K])/[] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]/[] ([Pre-scatto a raff. 4K])

[Reg]	[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/ [Impostaz. Panorama]/[Otturatore elettron.]/[Ritardo otturatore]/[Flash]/[ISO esteso]/ [Rid. long shut.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.]/[Spazio colore]/[Riconosc. viso]/ [Impost. profilo]
[Personal.]	[Rec area]

Solo [] ([Pre-scatto a raff. 4K])

[Setup]	[Economia]
---------	------------

- Quando si registra con la funzione 4K Photo, l'impostazione di [Risoluz. i.] passa da [EXTENDED] a [LOW].
- Quando si usa la funzione 4K Photo, l'impostazione di [Stabilizz.] passa da [] ([Panoramica]) a [] ([Normale]).
- Quando si registra con la funzione 4K Photo, non è possibile registrare [Destinazione] in [Data viaggio].
- Quando si registra con la funzione 4K Photo, le impostazioni disponibili per [Durata] in [Revis. auto] passano a [ON] e [OFF]. [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].
- Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), [Zoom progressivo] in [Power zoom lens] è disabilitato.
- Riconoscimento scena in Modalità Intelligent Auto funziona come quando si registrano video.
- Quando si registra con la funzione 4K Photo, non è possibile usare l'uscita HDMI.
- Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo, non è possibile scattare foto mentre si registrano video (solo quando è impostato [] ([Priorità foto]))

Non disponibile in questi casi:

- La funzione 4K è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

Modalità applicabili: 

Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore, dopo che viene stabilito l'intervallo di compensazione dell'esposizione, vengono registrate massimo 7 immagini con diverse impostazioni di esposizione.

Con il Bracketing automatico

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]

prima immagine



± 0 EV

seconda immagine



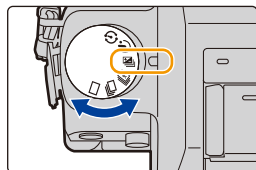
$-1/3$ EV

terza immagine



$+1/3$ EV

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su .




- 2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.



- Se si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, viene ripreso il numero di immagini impostato.
- L'indicazione del bracketing automatico lampeggia finché non è stato ripreso il numero di immagini impostato.
- Il conteggio delle immagini ritorna a [0] se si cambia l'impostazione del bracketing automatico o se si spegne la fotocamera prima che siano state riprese tutte le immagini impostate.


■ Modifica delle impostazioni per [Impos. Singola/Raffica], [Passo] e [Sequenza] in modalità Bracketing automatico


1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Auto bracket]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impos. Singola/Raffica], [Passo] o [Sequenza] e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

[Impos. Singola/Raffica]	[□] (singolo)
	[] (Scatto a raffica)
[Passo]	[3•1/3] (3 immagini)
	[3•2/3] (3 immagini)
	[3•1] (3 immagini)
	[5•1/3] (5 immagini)
	[5•2/3] (5 immagini)
	[5•1] (5 immagini)
	[7•1/3] (7 immagini)
	[7•2/3] (7 immagini)
[Sequenza]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- È possibile riprendere un'immagine alla volta quando è impostato [□].
- È possibile riprendere una sequenza di immagini della lunghezza impostata quando è attivato [].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

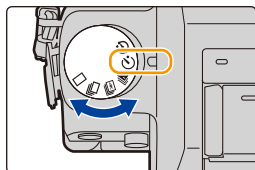
Non disponibile in questi casi:

- Il bracketing automatico è disabilitato nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
 - Quando si registra con la velocità dell'otturatore impostata su [B] (Bulb)
 - Quando si effettua una registrazione con [Rip.nott.iA mano]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]

Ripresa di immagini con l'autoscatto

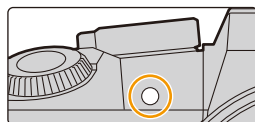
Modalità applicabili: P A S M

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [☺].



- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- La messa a fuoco e l'esposizione verranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Modifica delle impostazioni di durata dell'autoscatto

- 1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → [Reg] → [Autoscatto]

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET].


	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	• Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.






• Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.

• È possibile che la potenza del flash vari leggermente quando è selezionato .



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile impostare  nelle seguenti condizioni.
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si registra con la velocità dell'otturatore impostata su [B] (Bulb)
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento



MENU



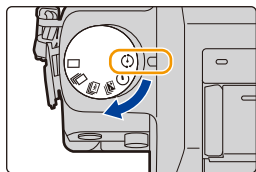
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Modalità applicabili:   P A S M  C  


È possibile registrare immagini con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion. Inoltre, le immagini registrate possono essere combinate in un video.


• Impostare in anticipo la data e l'ora. (P41)


- Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P262)
- Quando si scatta una sola immagine, non verrà salvata come un gruppo di immagini.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un alimentatore CA (opzionale) e un accoppiatore CC (opzionale).



■ Per visualizzare la schermata di impostazione prima della registrazione

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].
- 2 Visualizzare la schermata di impostazione.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* Verrà visualizzata la schermata selezionata con [Time Lapse/Animaz.] nel menu di registrazione. (La schermata verrà visualizzata solo quando si preme [MENU/SET] per la prima volta dopo aver posizionato il selettore della modalità di scatto su []. Negli altri casi, verrà normalmente visualizzata la schermata dei menu.)

■ Per passare da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion

Passare all'impostazione della [Modalità] in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].



Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])

Modalità applicabili: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[C]** **[SCN]** **[B]**

Se si imposta l'ora di inizio della registrazione, l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, la fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

1 **Impostare il selettore della modalità di scatto su []**.

2 **Visualizzare la schermata di impostazione. (P203)**

- Passare a [Ripresa Time Lapse] se non è selezionato. (P203)



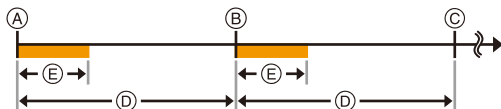
3 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**

	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
[Ora di inizio]	[Imposta Ora avvio]	Consente di impostare l'ora di inizio della registrazione. È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
[Intervallo scatto]/ [Conteggio immagini]		È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare • È possibile impostare una registrazione che varia da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi con un intervallo di 1 secondo. • È possibile impostare un numero di immagini che varia da 1 a 9999.

- Impostare l'intervallo di registrazione **(D)** in modo che sia superiore al tempo di esposizione (velocità dell'otturatore) **(E)**. (Vedi figura sotto)

La registrazione potrebbe saltare quando l'intervallo di registrazione **(D)** è inferiore al tempo di esposizione (velocità dell'otturatore) **(E)**, ad esempio durante una registrazione notturna.



- (A):Primo
- (B):Secondo
- (C):Terzo



- La registrazione potrebbe non essere costante con l'intervallo di registrazione impostato o con il numero di immagini impostato a seconda della condizioni di registrazione.





4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [ / ] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.

**5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando l'unità è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa ritardata continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora della registrazione, l'alimentazione si accenderà automaticamente.
Per accendere l'unità manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)


Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[Fn3]		Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione
		Visualizza una schermata di selezione che consente di fa ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa)

- Dopo che la registrazione di arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.
Per creare un video, selezionare [Si].
Per informazioni sulla creazione di video, consultare [P209](#).

■ Modifica delle impostazioni relative alla Ripresa ritardata

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.
- **Se si lascia l'unità da qualche parte per eseguire una [Ripresa Time Lapse], fare attenzione che non venga rubata.**
- **L'esecuzione di lunghe riprese in ambienti freddi, quali località sciistiche o in alta quota, o in ambienti caldo-umidi, può provocare il malfunzionamento dell'unità; fare attenzione.**
- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.
 - Quando la carica della batteria si esaurisce
 - Spegner la fotocamera
 Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. (Si noti che le immagini scattate dopo il riavvio verranno salvate come un gruppo separato di immagini di gruppo) Spegner questa unità quando si sostituisce la batteria o la scheda.
- Non collegare il cavo AV (opzionale), il micro-cavo HDMI o il cavo di collegamento USB (in dotazione) durante la Ripresa ritardata.

 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])

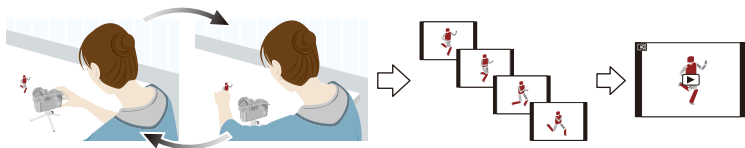
Modalità applicabili: **[A]** **[AI]** **P** **A** **S** **M** **[M]** **C** **[SCN]** **[B]**

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.



Prima di creare un video con [Animaz. Stop Motion]

Con [Animaz. Stop Motion], è possibile creare un video in cui si crea l'impressione di movimento degli oggetti. Per ottenere questo effetto, muovere leggermente una bambola o un oggetto e scattare un'immagine ogni piccolo spostamento, e quindi unire le registrazioni insieme.



- Con questa unità, in ogni secondo di video devono esserci immagini formate da 1 a 50 fotogrammi.
- Per un movimento più fluido, registrare i movimenti con spostamenti più piccoli possibili e impostare il numero di fotogrammi al secondo su un valore alto.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [⌚].

2 Visualizzare la schermata di impostazione. (P203)

- Passare a [Animaz. Stop Motion] se non è selezionato. (P203)



3 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. La registrazione inizia quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	<p>(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Imposta l'intervallo per la registrazione automatica. È possibile impostare un valore tra 1 e 60 secondi a intervalli di 1 secondo.</p> <p>Premere ◀/▶ per selezionare l'intervallo di registrazione (secondi), premere ▲/▼ per impostarlo e premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile che la registrazione automatica non venga effettuata agli intervalli impostati perché la registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo. 	

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione.
È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [⏏/➡] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.

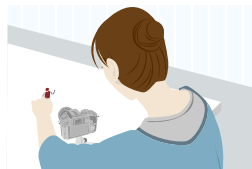


5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

6 Muovere il soggetto per decidere l'inquadratura.

- Ripetere la registrazione nello stesso modo.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.

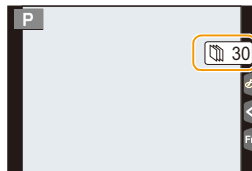


Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Premendo [▶] è possibile controllare le immagini registrate. Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo [⏏]. Premendo di nuovo [▶] si ritorna alla schermata di registrazione.

7 Sfiare [⏏] per terminare la registrazione.

- È possibile interrompere la registrazione anche seguendo i passaggi seguenti:
MENU → [Reg] → [Time Lapse/Animaz.]
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [OFF], apparirà una schermata di conferma.
 Selezionare [Si] per interrompere la registrazione.



8 Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON] Selezionare [Esci].

- Dopo che la registrazione di arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video. Per creare un video, selezionare [Si]. Per informazioni sulla creazione di video, consultare P209.

■ Modifica delle impostazioni relative all'Animazione stop motion

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] nel passaggio **3** verranno visualizzati i gruppi di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, premere [MENU/SET], quindi selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

- Se viene ripresa solo un'immagine, questa non viene salvata come un gruppo di immagini. Non è possibile selezionare un'immagine da [Agg. al gruppo di imm.] se è l'unica ad essere stata ripresa.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non è disponibile per le seguenti funzioni:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)



Creazione di video da immagini registrate

Per creare video dopo aver scattato delle foto, seguire i seguenti passaggi.

1 Selezionare i metodi per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video. [4K/25p]/[4K/24p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/50p] • Quando è selezionato [4K/24p], vengono visualizzate le seguenti impostazioni. [24fps]/[12fps]/[8fps]/[6fps]/[4.8fps]/[2.4fps]/[1fps]
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

2 Selezionare [Esegui] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma.
Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- È possibile creare dei video anche utilizzando la funzione [Video Time Lapse] (P280) o [Video Stop Motion] (P280) nel menu [Play].



- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine diversa dal formato delle immagini originali, vengono visualizzate delle strisce nere nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra del video.
- Se durante la registrazione di un video con l'alimentatore CA la corrente viene interrotta perché si stacca dalla presa l'alimentatore CA o a causa di un blackout, il video che si stava creando non verrà registrato.
- Non è possibile creare un video che superi il tempo di registrazione di 29 minuti e 59 secondi e la dimensione file di 4 GB.

Funzioni personalizzate per diversi soggetti e scopi


Esposizione multipla su un'immagine

([Esposizione Multipla])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

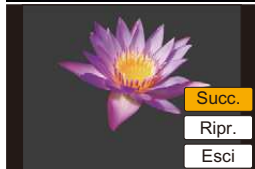
2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].



3 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.

- [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
- [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
- [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

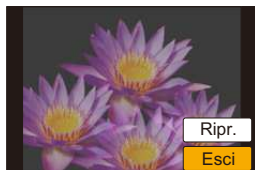


4 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Se si preme [Fn4] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.

5 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.



■ Impostazione del Controllo automatico del guadagno

Selezionare [Guad. auto] nella schermata visualizzata al passaggio **2** ed eseguire l'impostazione.

- **[ON]:** Il livello della luminosità viene regolato in base al numero di immagini riprese, quindi le immagini vengono sovrapposte.
- **[OFF]:** Compensa l'esposizione per adattarla a quella del soggetto, ottimizzando l'effetto delle esposizioni sovrapposte.

■ Sovrapposizione di immagini su un'immagine già scattata

Nella schermata visualizzata al passaggio **2**, impostare [Sovrapposizione] su [ON]. Dopo [Avvia], vengono visualizzate le immagini nella scheda. Selezionare le immagini RAW, premere [MENU/SET], e continuare la registrazione.

- [Sovrapposizione] è disponibile solo per immagini RAW scattate con questa unità.

- L'immagine non viene registrata finché la sessione non è completata.
- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Durante le esposizioni multiple non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio sulla schermata dei menù.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi ([Modalità silenziosa])

Modalità applicabili:         

Questa funzione è utile per registrare immagini in un ambiente tranquillo, in un luogo pubblico, ecc. o per riprendere soggetti quali bambini o animali.






Selezionare il menu. (P63)

MENU → **fC [Personal.]** → **[Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati.

Vengono impostate le seguenti impostazioni.

- [Otturatore elettron.]: [ON]
- [Modalità Flash]:  (flash disattivato forzatamente)
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]:  (OFF)
- [Vol.ott.elet.]:  (OFF)

- Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].
 - Indicatore di stato
 - Indicatore autoscatto
 - Spia di connessione Wi-Fi
- I suoni prodotti dalla fotocamera indipendentemente dalle operazioni effettuate, come quello generato dall'apertura dell'obiettivo, non possono essere soppressi.
- **Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto.**
- **Quando si utilizza l'otturatore elettronico sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sull'immagine. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali. (P96)**
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

Ripresa di immagini con la funzione Riconoscimento viso ([Riconosc. viso])

Modalità applicabili:

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.



Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Reg]** → **[Riconosc. viso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

- [Riconosc. viso] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

- **Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.**

In modalità Registrazione

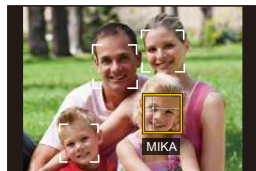
- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)


In modalità riproduzione


- Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
- Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([Play Categoria] (P269))


- * Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.



- **[Riconosc. viso]** è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su .
- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo rispetto alla normale rilevazione dei volti/degli occhi.
- Anche quando sono stati salvati i dati di riconoscimento viso, le immagini riprese con [Nome] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [Play Categoria].
- **Se i dati di Riconoscimento viso vengono modificati (P217), i dati di Riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.**
Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [Play Categoria].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [Mod. ric. visi] (P288).

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è attivata una modalità di registrazione che non consente di selezionare  come [Modalità AF] (P152)
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli. (Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)



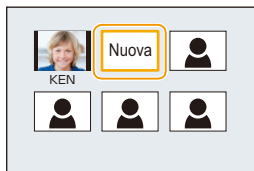
■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P216)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].

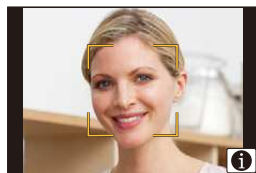
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].

- [Nuova] non verrà visualizzato se sono già state memorizzate 6 persone. Eliminare una delle persone già memorizzate per memorizzarne una nuova.



3 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Premere ► o sfiorare [i] per visualizzare le informazioni relative alla registrazione di visi.



4 Impostare la voce.

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

[Nome]	<p>Consente di memorizzare i nomi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET]. 2 Immettere il nome. <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P82.
[Età]	<p>Consente di memorizzare il compleanno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET]. 2 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno/mese/giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].
[Agg.immag.]	<p>(Aggiungi immagini) Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET]. 2 Eseguire il passaggio 3 in "Impostazioni viso". <hr/> <p>(Elimina) Per eliminare una delle immagini del viso.</p> <p>Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per questa funzione è necessario che vi sia almeno un'immagine del volto memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eeguire il passaggio 4 in “Impostazioni viso”.
[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] verrà eseguita l'operazione.

Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini

Modalità applicabili: **P A S M** **C**

Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni.

È possibile visualizzarle durante la riproduzione o contrassegnare le immagine registrate usando [Stampa testo] (P276).



■ Impostazione [Età] o [Nome]

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → [Reg] → [Impost. profilo]

Impostazioni: ([Bambini1])/ ([Bambini2])/ ([Anim. domestici])/ [OFF]/ [SET]

- 2 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere [MENU/SET].
- 5 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

Immettere [Età] (compleanno)

◀/▶: Selezionare le voci (anno/mese/giorno)

▲/▼: Impostazione

[MENU/SET]: Impostare

Invio [Nome]

Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P82.



6 Premere **▼** per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per terminare.

■ Per annullare [Età] e [Nome]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio 1.

- È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul DVD (in dotazione).



Non disponibile in questi casi:

- [Impost. profilo] non è disponibile per registrazione di foto 4K.
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Foto registrate durante la registrazione di un video (([Priorità film])) (P249)

Utilizzo di schermate e visualizzazioni appropriate per la ripresa

Visualizzazione del centro della schermata ([Indicatore centro])

Modalità applicabili:   P A S M  C  

Il centro dello schermata di registrazione verrà indicato con un [+]. È utile per tenere il soggetto al centro dello schermata quando si utilizza lo zoom.

MENU → f_C [Personal.] → [Indicatore centro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]





Controllo delle aree potenzialmente saturate di bianco ([Zebra Pattern])

Modalità applicabili: 

È possibile controllare le aree potenzialmente saturate di bianco evidenziando con una zebraatura le aree il cui livello di luminosità supera un determinato valore. È anche possibile impostare il livello minimo di luminosità (luminosità) da evidenziare con una zebraatura.

MENU → **Fc** [Personal.] → **[Zebra Pattern]**

[ZEBRA1]	Evidenzia le aree il cui livello di luminosità supera un determinato valore con una zebraatura orientata verso destra.	
[ZEBRA2]	Evidenzia le aree il cui livello di luminosità supera un determinato valore con una zebraatura orientata verso sinistra.	
[OFF]	—	
[SET]	<p>Imposta il livello minimo di luminosità per ciascuna zebraatura. [Zebra 1]/[Zebra 2] Premere ▲/▼ per selezionare la luminosità, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebraatura. 	

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P173) facendo riferimento all'istogramma (P53), e quindi di riprendere l'immagine.
- La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese.
- Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] (P70) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il pulsante funzione a cui è assegnata l'impostazione la zebraatura cambia nel seguente ordine:
 [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].
 Quando [Zebra 2] è impostato su [OFF], l'impostazione passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF], consentendo di variare velocemente impostazione.

Visualizzazione della schermata di registrazione in bianco e nero ([Live View Monocrom.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione è comoda quando una schermata in bianco e nero rende più facile impostare la messa a fuoco con Messa a fuoco manuale.

MENU → **fC** [Personal.] → [Live View Monocrom.]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

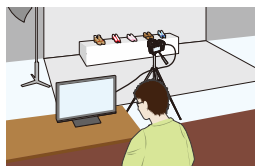
- Anche se si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non sarà attiva per il dispositivo connesso.
- Questo non avrà effetto sulle foto scattate.

Registrazione durante il monitoraggio della immagini della fotocamera

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Quando si utilizza l'uscita HDMI, è possibile scattare foto monitorando l'immagine della fotocamera su un televisore. Per informazioni sulla connessione a un televisore utilizzando un micro-cavo HDMI, consultare [P341](#).

- L'immagine della fotocamera non viene trasmessa al televisore durante la registrazione di video.



■ Cambiamento delle informazioni visualizzate

È possibile cambiare il display visualizzato mentre si utilizza l'uscita HDMI utilizzando [Visualiz. info HDMI(Reg.)] ([P79](#)) in [Collegamento TV] nel menù [Setup].

[ON]: Il display della fotocamera viene visualizzato così come è.

[OFF]: Vengono visualizzate solo le immagini.

- Quando si utilizza la modalità Messa a fuoco automatica [**+**] o Aiuto MF, la schermata non può essere ingrandita in modalità Finestra.
- [Formato] nel [Reg] è impostato a [16:9].
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Se si imposta una connessione Wi-Fi mentre si usa l'uscita HDMI, sul monitor della fotocamera non verrà visualizzata nessuna immagine.
- La schermata di selezione della scena in Modalità scena guidata non viene trasmessa tramite la connessione HDMI.
- Le immagini non vengono trasmesse tramite il collegamento HDMI durante la registrazione di immagini panoramiche.
- Quando si registra con la funzione 4K Photo, non è possibile usare l'uscita HDMI.

Stabilizzatore ottico di immagine

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

La fotocamera rileva le oscillazioni durante la registrazione e le corregge automaticamente in modo da poter registrare immagini con ridotte oscillazioni.

È richiesto un obiettivo che supporta la funzione di stabilizzazione.

- L'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) supporta la funzione Stabilizzatore ottico di immagine.
- Quando si usa un obiettivo intercambiabile con selettore O.I.S. (come H-FS14140), la funzione Stabilizzatore si attiva se il selettore O.I.S. dell'obiettivo è impostato su [ON] (al momento dell'acquisto è impostato [()]).

■ Impostazione dello stabilizzatore nel menu [Reg]

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → [Reg] → [Stabilizz.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

 [()] ([Normale])	Vengono compensate le oscillazioni verticali e orizzontali.	
 [()] ([Panoramica])	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).	
[OFF]	[Stabilizz.] non funziona. (È possibile selezionare solo quando si utilizza un obiettivo senza l'interruttore [O.I.S.].)	

- La funzione [Stabilizz.] è disponibile solo se l'obiettivo che si sta utilizzando è dotato di uno stabilizzatore interno.
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



**Come evitare le oscillazioni della fotocamera**

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [], utilizzare [Stabilizz.], un treppiede, l'autoscatto (P201) o l'otturatore a distanza (DMW-RSL1: opzionale) (P363).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

– Sinc. lenta

– Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi

– [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/
[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)

– Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

- Si consiglia di disattivare lo stabilizzatore ottico di immagine quando si utilizza un treppiede. In tal caso sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Si consiglia di riprendere la immagini con il mirino quando si effettua il panning in [].

**Non disponibile in questi casi:**

- [] non è disponibile in modalità di ripresa panoramica.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Quando le oscillazioni sono forti
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [] è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente

Ripresa di immagini con lo zoom

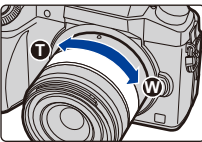
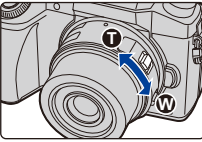
Zoom ottico

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti o effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi, ecc.

Lato T: Ingrandisce un soggetto distante

Lato W: Amplia l'angolo di visuale

<p>Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)</p>	<p>Ruotare la ghiera dello zoom.</p>	
<p>Obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)</p>	<p>Muovere la leva dello zoom. (La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante funzione, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀/▶, o azionarlo velocemente premendo ▲/▼. <p>Per informazioni sulla relativa procedura, vedere il passaggio 2 e i successivi. (P226)</p>	
<p>Obiettivi intercambiabili che non supportano lo zoom</p>	<p>Lo zoom ottico non è disponibile.</p>	

Aumentare l'effetto telescopico

[Conv. Tele est.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  


Il convertitore di focale tele extra consente di riprendere immagini che sono troppo ingrandite senza peggiorare la qualità dell'immagine.

Quando si riprendono immagini	[Conv. Tele est.] ([Reg])	1,2×: [EX] M ([16:9]) 1,4×: [EX] M ([4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX] S ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])
<p>• Impostare la dimensione dell'immagine su [M] o [S] (le dimensioni dell'immagine sono indicate con [EX]) e la qualità su [■] o [.■.].</p>		
Quando si stanno registrando immagini in movimento	[Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.])	2,4× (la dimensione dei video è impostata su [FHD] in [Qualità reg.]) 3,6× (la dimensione dei video è impostata su [HD] in [Qualità reg.]) 4,8× (la dimensione dei video è impostata su [VGA] in [Qualità reg.])

■ Procedura di incremento dell'ingrandimento dello zoom

- Può essere utilizzato solo quando si registrano immagini.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Conv. Tele est.] → [ZOOM]

2 Impostare un pulsante funzione su [Controllo zoom]. (P70)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [Controllo zoom] è assegnato a [Fn1].

3 Premere [Fn1].

4 Premere ◀/▶ o ▲/▼.

▲/▶: Teleobiettivo (Ingrandisce un soggetto distante)

▼/◀: Grandangolo (Amplia l'angolo di visuale)

- L'azionamento dello zoom termina quando [Fn1] viene nuovamente premuto o quando è trascorso un determinato intervallo di tempo.



- Quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato, Convertitore di focale Tele extra diventa disponibile dopo aver zoomato all'estremità Teleobiettivo dello zoom ottico.

- (A) Campo dello zoom ottico (lunghezza focale)*
 (B) Gamma Convertitore di focale tele extra per la ripresa di foto (Ingrandimento zoom)




- * Questo cursore dello zoom viene visualizzato quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.
- Verrà impostata una velocità dello zoom costante.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.

■ Blocco dell'ingrandimento dello zoom al livello massimo

Selezionare il menu. (P63)

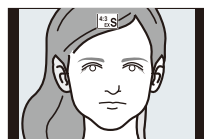
MENU →  [Reg] → [Conv. Tele est.] → [TELE CONV.]

MENU →  [Imm. in mov.] → [Conv. Tele est.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Quando si utilizza il convertitore di focale Tele, l'angolo di visuale per le immagini fisse sarà diverso da quello per le immagini in movimento perché cambia l'ingrandimento dello zoom. È possibile controllare in anticipo l'angolo di visuale impostando [Rec area] (P243) sulla modalità che si desidera utilizzare per la registrazione.
- Se si assegna [Conv. Tele est.] a [Impostazione tasto Fn] (P70) nel menu [Personal.], è possibile visualizzare la schermata di impostazione di Convertitore di focale Tele extra sia per foto sia per video premendo il tasto funzione assegnato. Mentre viene visualizzata questa schermata, è possibile modificare l'impostazione di [Dim. immag.] premendo [DISP.].

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando le dimensioni del video sono impostate su [4K] in [Qualità reg.]
 - Quando l'immagine della fotocamera viene trasmessa attraverso la connessione HDMI (tranne che per la modalità Video creativa)

[Zoom digit.]

Modalità applicabili:           


(DMC-G7)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom. (Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU →  **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

(DMC-G70)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom. (Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU →  **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[2×]**

- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P201) per riprendere le immagini.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Cambiare le impostazioni per un obiettivo con zoom motorizzato

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

Questa funzione può essere selezionata solo quando si usa un obiettivo compatibile con zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

• Gli obiettivi intercambiabili (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) non sono compatibili con lo zoom motorizzato.

(Per un elenco degli obiettivi compatibili, consultare il nostro sito.)

MENU → **fC [Personal.]** → **[Power zoom lens]**

<p>[Vis. lungh. focale]</p>	<p>Quando si effettua una zoomata, viene visualizzata la distanza focale ed è quindi possibile avere conferma della posizione dello zoom.</p> <p>Ⓐ Indicazione della distanza focale Ⓑ Distanza focale corrente</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Zoom progressivo]</p>	<p>Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate.</p> <p>Ⓒ Indicazione dello zoom progressivo</p> <p>• Questa impostazione non funziona quando si registrano video o foto 4K con (Pre-scatto a raff. 4K).</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Ripristina zoom]</p>	<p>Quando si accende questa unità, vengono automaticamente ripristinate le posizioni dello zoom nel momento in cui l'unità è stata spenta.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Velocità zoom]</p>	<p>È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom.</p> <p>• Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia.</p> <p>[Foto]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa) [Imm. in mov.]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa)</p>	
<p>[Ghiera zoom]</p>	<p>È possibile selezionare questa funzione solo quando è installato un obiettivo compatibile con power zoom con leva dello zoom e ghiera dello zoom.</p> <p>Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	

Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento

È possibile eseguire una zoomata utilizzando lo sfioramento. (Touch zoom)

(Lo zoom ottico e il convertitore di focale tele extra per la ripresa delle foto sono funzionanti)

- Se si utilizza un obiettivo intercambiabile che non supporta lo zoom motorizzato (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140), è possibile azionare il convertitore di focale tele extra per immagini solo impostando [Conv. Tele est.] (P225) su [ZOOM].

1 Sfiarare [◀].

2 Sfiarare [T/W↑].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

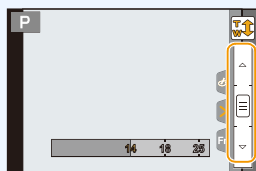
- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▼]/[▲]	Zoom lento
[▼↓]/[▲↑]	Zoom veloce

- Sfiarare nuovamente [T/W↑] per terminare lo zoom mediante sfioramento.



- Quando [Zoom progressivo] (P228) è impostato su [ON], viene visualizzata la barra di scorrimento per lo zoom progressivo.



Ripresa di immagini con il flash

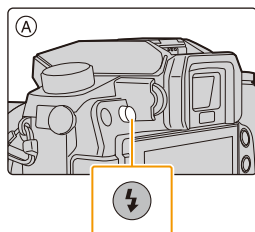
Modalità applicabili:   P A S M  C  

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

È possibile riprendere un'immagine con il flash aprendo il flash incorporato.


Ⓐ Per aprire il flash

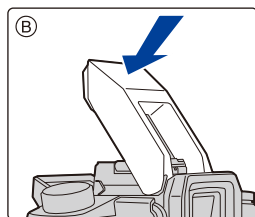
Premere il pulsante per aprire il flash.



Ⓑ Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su  quando il flash è chiuso.



• Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.





Disattivazione forzata del flash ([🚫])

Quando il flash è chiuso o non è possibile riprendere le immagini con il flash a causa ad esempio della registrazione di video, l'icona [🚫] (flash disattivato forzatamente) viene visualizzata sulla schermata di registrazione e il flash non scatterà.

- **Chiudere il flash in luoghi in cui il suo utilizzo è proibito in modo che non scatti.**



Nei seguenti casi, il flash è fisso su [🚫] (disattivazione forzata del flash).

- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando si imposta un effetto in [Selezionare filtro] in [Impostazioni filtro]



Utilizzo intelligente del flash

- Quando si riprendono immagini con il flash, se il soggetto è troppo vicino è possibile che siano presenti aree saturate di bianco.
Se [Evidenzia] del menu [Personal.] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco lampeggiano in bianco e nero durante la riproduzione o la Revisione automatica. In questo caso si consiglia di regolare [Regolazione Flash] (P237) verso il meno e di riscattare la fotografia.
- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.

La distanza alla quale la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo e la distanza raggiunta dalla luce del flash variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificare la distanza dal soggetto quando si riprende un'immagine.



Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,5 m	0,3 m a 4,7 m

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS45150)

Grandangolo	Teleobiettivo
0,9 m a 6,6 m	0,9 m a 4,7 m

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)

Grandangolo	Teleobiettivo
0,8 m a 7,5 m	0,5 m a 4,7 m

• Queste gamme di valori si ottengono quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. lim. ISO] (P177) è impostato su [OFF].

- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti.
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Se si riprendono immagini di continuo, la carica del flash può richiedere tempo. Occorre attendere qualche momento prima di scattare l'immagine successiva finché l'icona del flash lampeggia di rosso a indicare che il flash si sta caricando. Scattare l'immagine dopo che l'indicazione di accesso è scomparsa.
- Quando si collega un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash incorporato. Per ulteriori informazioni sul flash esterno vedere P360.

Impostazione delle funzioni relative al flash

Modifica della modalità di scatto

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**


2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash.

- Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.
- Questa voce non è disponibile quando si sta utilizzando un flash incorporato.

Impostazione manuale del rapporto di potenza

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

- Questa voce è disponibile solo quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].

Modifica della modalità del flash

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

((Att. forz. flash)) ((Att.forz./occhi r.))*	<p>Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente. 	
((Slow sync.)) ((Sinc. lenta/occhi r.))*	<p>Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute. 	
((Disatt.forz.fl.))	<p>Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash. • Questa voce è disponibile solo quando si usa un flash esterno. 	

* Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].

- Alcune modalità relative al flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Correzione degli occhi rossi

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [] viene visualizzato sull'icona quando si imposta su [ON].
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità Registrazione		⚡	⚡Ⓜ	⚡S	⚡SⓂ	Ⓜ
iA	Modalità Automatica intelligente	—*	—*	—*	—*	○*
iA+	Modalità Automatica intelligente plus	—*	—*	—*	—*	○*
P	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○	○
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
M	Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○
M	Modalità Video creativa	—	—	—	—	○
📷	Modalità Scatto panorama	—	—	—	—	○
🎨	Modalità Controllo creativo	—	—	—	—	○
SCN Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce morbido]	—	—	—	—	●
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Tonalità rilassante]	—	—	—	—	●
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Paesaggio definito]	—	—	—	—	●
	[Cielo azzurro]	—	—	—	—	●
	[Bagliore romantico del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Bagliore intenso del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Scintillio dell'acqua]	—	—	—	—	●
	[Notturno nitido]	—	—	—	—	●
	[Cielo notturno sofisticato]	—	—	—	—	●
	[Notturno caldo e vivido]	—	—	—	—	●
	[Notturno artistico]	—	—	—	—	●
	[Luci sfavillanti]	—	—	—	—	●
	[Ripr. nott. a mano]	—	—	—	—	●
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretti]	●	—	—	—	○
[Dessert goloso]	●	—	—	—	○	
[Animale in movimento]	●	—	—	—	○	
[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○	
[Monocromatico]	●	○	○	○	○	

* Non può essere impostato utilizzando il menu [Reg].

[iA] è impostato quando si utilizza il flash. (P85)

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- Quando si cambia scena usando Modalità scena guidata, l'impostazione del flash di Modalità scena guidata viene riportata al valore predefinito ad ogni cambio di scena.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	da 1/60* a 1/160		da 1 a 1/4000

* La velocità diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo.
- In Modalità Intelligent Auto (o) , la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	


- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Disponibile solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF]. (P239)
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (escluso il flash wireless) (P360)
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare la potenza del flash, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile regolare da [-3 EV] a [+3 EV] in intervalli di 1/3 EV.
- Selezionare [±0] per tornare alla potenza del flash originale.


- [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.
- Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL]. (P233, 239)
- L'impostazione [Regolazione Flash] è valida anche per un flash esterno. (escluso il flash wireless) (P360)

Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

La fotocamera ottimizza automaticamente la potenza del flash in base al valore della compensazione dell'esposizione.

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P173.
- L'impostazione [Compens. Esposiz. Auto] è valida anche per un flash esterno. (P360)

Ripresa di immagini con flash wireless

Modalità applicabili:  **P A S M C**

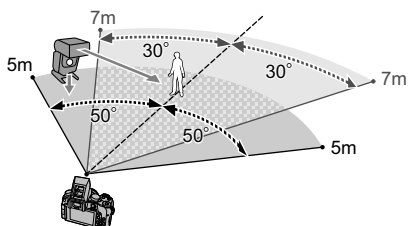
Utilizzando flash che supportano il controllo wireless (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), è possibile controllare separatamente lo scatto del flash incorporato (o di un flash installato sull'adattatore di questa unità) e di tre gruppi di flash.

■ Posizionamento di flash wireless

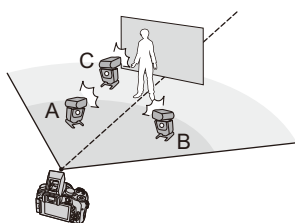
Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

La seguente figura mostra il campo controllabile stimato quando si scattano foto tenendo la fotocamera orizzontalmente. Il campo controllabile varia a seconda dell'ambiente circostante.

Range di posizionamento



Esempio di collocazione



- In questo esempio di posizionamento, il flash C viene messo per eliminare le ombre del soggetto create dai flash A e B.
- Il numero consigliato di flash wireless per ogni gruppo è non più di tre.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. Se si imposta [Spia comunicazione] su [LOW] o si riduce la potenza del flash con un diffusore o un prodotto analogo, l'effetto verrà ridotto.




1 Impostare sulla modalità RC i flash wireless e quindi posizionarli.

- Impostare un canale e i gruppi per il flash wireless.

2 Premere il pulsante del flash per aprire il flash incorporato o installare un flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionali) sulla fotocamera.

3 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Flash] → [Wireless]

4 Premere ▲/▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].

- Quando [Wireless] è impostato su [ON], [WL] viene visualizzato sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

5 Premere ▲/▼ per selezionare [Canale wireless], quindi premere [MENU/SET].

6 Premere ▲/▼ per selezionare il canale, quindi premere [MENU/SET].

- Selezionare il canale impostato per i flash wireless al passaggio 1.





7 Premere ▲/▼ per selezionare [Impostazione wireless], quindi premere [MENU/SET].

8 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Premere [DISP.] per scattare un flash di prova.

- (A) Modalità di scatto
- (B) Potenza del flash
- (C) Rapporto di luminosità



    <p>[Flash integrato]*¹/ [Flash esterno]*¹</p>	<p>[Modalità Lampo]</p> <p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza.</p> <p>[AUTO]:*² La potenza del flash è impostata dal flash esterno.</p> <p>[MANUAL]:*² Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente.</p> <p>[OFF]: Il flash sul lato fotocamera emette solo luminosità di comunicazione.</p> <hr/> <p>[Regolazione Flash]</p> <p>Imposta manualmente la potenza del flash quando [Firing Mode] è impostato su [TTL].</p> <hr/> <p>[Reg. Flash manuale]</p> <p>Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3. • Quando sulla fotocamera non è installato un flash esterno, queste impostazioni varranno per il flash incorporato; quando sulla fotocamera è installato un flash esterno, le impostazioni varranno per il flash in questione.
<p>[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]</p>	<p>[Modalità Lampo]</p> <p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza.</p> <p>[AUTO]:*¹ I flash wireless impostano automaticamente la potenza.</p> <p>[MANUAL]: Imposta manualmente il livello di luminosità dei flash wireless.</p> <p>[OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.</p> <hr/> <p>[Regolazione Flash]</p> <p>La potenza dei flash wireless viene regolata manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].</p> <hr/> <p>[Reg. Flash manuale]</p> <p>Imposta il livello di luminosità dei flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

*1 Non disponibile quando [FP wireless] è impostato su [ON].

*2 È possibile selezionare queste opzioni solo quando il flash esterno è installato sulla fotocamera.

Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless

Abilitazione dello scatto FP per i flash wireless

Durante la ripresa wireless, un flash esterno scatta un flash FP (ripetizione ad alta velocità di scatti del flash). Questo scatto permette di riprendere con il flash a una velocità dell'otturatore elevata.

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Flash] → [FP wireless]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Impostazione dell'intensità della luminosità di comunicazione

Imposta il livello di luminosità di comunicazione per la registrazione wireless.

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Reg] → [Flash] → [Spia comunicazione]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video registrati in MP4.

Inoltre, la fotocamera può registrare video 4K in MP4. (P245)

L'audio verrà registrato in stereo.

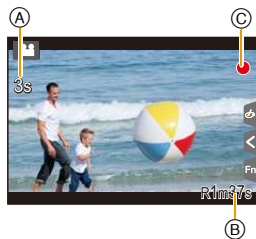
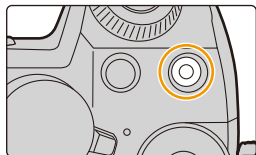
Le funzioni disponibili quando si registrano immagini in movimento differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.

Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- È anche possibile registrare foto durante la registrazione di un video premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (P249)





Informazioni sul suono di funzionamento prodotto quando si interrompe la ripresa

Poiché la ripresa del video si interrompe solo dopo che è stato premuto il pulsante video, è possibile che il suono generato dall'operazione venga registrato. Qualora questo rappresentasse un problema, provare quanto segue:

- Dividere l'ultima parte del video utilizzando [Dividi film.] (P279) nel menu [Play].
È possibile che non si riesca a dividere il video in prossimità della fine. Per evitarlo, continuare la ripresa per altri 3 secondi circa.
- Selezionare la modalità Video creativa sulla fotocamera, e utilizzare un telecomando dell'otturatore (opzionale) per riprendere i video. (P363)



Abilitare/disabilitare il pulsante video

MENU → **fc** [Personal.] → [Tasto Video] → [ON]/[OFF]

- Questa funzione serve a evitare un utilizzo accidentale del pulsante.



Passare dall'angolo di visuale per riprendere immagini a quello per registrare video

MENU → **fc** [Personal.] → [Rec area] → [📷] (Immagine)/[👤] (Video)

- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video.
Quando [Rec area] è impostato su [👤], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione dei video.
- L'area di ripresa indicata è approssimativa.
- [Rec area] non è disponibile per registrazione di foto 4K.



- Quando la temperatura ambiente è elevata o il video viene registrato in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- [Sensibilità] verrà impostato su [AUTO] (per le immagini in movimento) quando si registrano immagini in movimento. [Imp. lim. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- Quando si registra un'immagine in movimento, [Stabilizz.] sarà fisso su [(●●●)] anche se è impostato su [(●●)].
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento. (P364)
- Se durante la registrazione di video con l'adattatore CA (opzionale) si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore CA (opzionale) si scollega, il video non verrà registrato.
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
<ul style="list-style-type: none"> – Modalità Programma di esposizione automatica – Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura – Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi – Modalità Esposizione manuale 	Immagine in movimento normale
– [Controluce chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Ritratto
– [Notturno nitido]/[Notturno artistico]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Bassa luminosità

Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]*/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - * Solo quando le dimensioni del video sono impostate su [4K] in [Qualità reg.]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Registrazione di video in 4K

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

È possibile creare video estremamente dettagliati in 4K registrando video con dimensioni impostate su [4K] in [Qualità reg.].

- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3. [\(P22\)](#)
- L'angolo di visualizzazione dei video in 4K è più stretto di quello dei video in altre dimensioni.

Per registrare video in 4K:

- 1 Impostare [Formato Rec] nel menu [Imm. in mov.] su [MP4]. [\(P246\)](#)
- 2 Impostare [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] su [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p]. [\(P246\)](#)
- 3 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.
- 4 Interrompere la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- La fotocamera effettua la registrazione con una messa a fuoco estremamente accurata ad una velocità ridotta di Messa a fuoco automatica. Di conseguenza, a volte può essere difficile mettere a fuoco con Messa a fuoco automatica. Non si tratta di un malfunzionamento.

Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione

Modalità applicabili:

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[AVCHD]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un televisore ad alta definizione, ecc.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un PC, ecc.

3 Premere ▲/▼ per selezionare [Qualità reg.], quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Quando è selezionato [AVCHD]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[FHD/28M/50p]*	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fotogrammi/secondo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fotogrammi/secondo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fotogrammi/secondo	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Quando è selezionato [MP4]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[4K/100M/25p]	3840×2160	25p	25 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720			10 Mbps
[VGA/4M/25p]	640×480			4 Mbps

- Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

- **Compatibilità delle immagini in movimento registrate**

Anche quando si utilizza un dispositivo compatibile, è possibile che i video registrati vengano riprodotti con una qualità dell'immagine e del suono inferiore o che non vengano riprodotti.

Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso utilizzare questa unità per la riproduzione.

- Se si desidera utilizzare un altro dispositivo per riprodurre i video registrati in formato [AVCHD] [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p], [FHD/24M/24p] o se si desidera trasferirli su un altro dispositivo, è necessario un PC su cui sia installato "PHOTOfunSTUDIO" o un masterizzatore Blu-ray compatibile.
- Per video registrati con [MP4] impostato su [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p], consultare "Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore" su [P339](#).

Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

La messa a fuoco cambia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco (P149) e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manualmente. (P165)

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.

- In determinate condizioni di ripresa o con determinati obiettivi è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un video.

Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].

- Quando si aziona lo zoom durante la registrazione di immagini in movimento, la messa a fuoco può richiedere tempo.
- [AF cont.] non è disponibile quando è selezionato [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie].

Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:

È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea)

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.



- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È anche disponibile la registrazione con funzione scatto a sfioramento (P61).

■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto


Modalità applicabili:

Utilizzando [Mod. immagine] nel menu [Imm. in mov.] è possibile selezionare il metodo di ripresa delle immagini fisse durante la registrazione di un'immagine in movimento.

<p> ((Priorità film))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le dimensioni delle immagini registrate saranno pari a [S] (2 M). La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [Hi].) • È possibile riprendere fino a 30 foto durante la registrazione di video. • In [Miniature effetto] nella modalità Controllo creativo, potrebbe verificarsi un lieve ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto dell'otturatore e la registrazione.
<p> ((Priorità foto))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile riprendere fino a 4 foto durante la registrazione di video.



- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Formato Rec] è impostato su [MP4] e [Qualità reg.] è impostato su [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
 - Quando [Formato Rec] è impostato su [AVCHD] e [Qualità reg.] è impostato su [FHD/24M/24p] [solo quando è impostato [📷]] ([Priorità foto])
 - Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo (solo quando è impostato [📷]) ([Priorità foto])
 - Quando si utilizza [Conv. Tele est.] nel menu [Imm. in mov.] [solo quando è impostato [📷]] ([Priorità foto])
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]



MENU



Registrazione Snap Movie

Modalità applicabili: 

È possibile specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprendere video in maniera casuale come se si scattassero delle istantanee. La funzione consente inoltre di eseguire un cambio di messa a fuoco all'inizio della registrazione e di aggiungere in anticipo effetti di dissolvenza in entrata/in uscita.

- I video verranno ripresi con qualità delle immagini [FHD/20M/25p] in formato [MP4].
- Usando l'app per smartphone/tablet "Panasonic Image App" è possibile unire video registrati con la fotocamera. In questa fase è possibile aggiungere musica ed effettuare varie operazioni di editing. Inoltre è possibile inviare il video ottenuto ad un servizio web. (P304)

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Snap Movie]

2 Selezionare [SET] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

[Tempo di registrazione]	Imposta il tempo di registrazione dei video. [8SEC]/[6SEC]/[4SEC]/[2SEC]
[Trascina messa a fuoco]	Consente di ottenere immagini drammatiche ed espressive cambiando gradualmente la messa a fuoco all'inizio della registrazione. [ON]/[OFF] • Per ulteriori informazioni consultare P253 .
[Dissolvenza]	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio all'inizio della registrazione o un effetto di dissolvenza in uscita (scomparsa graduale) alla parte finale della registrazione. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo bianco. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo nero. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata da bianco e nero a colore o un effetto di dissolvenza in uscita da colore a bianco e nero. L'audio verrà registrato normalmente. [OFF]

4 Premere /▶].

5 Premere [MENU/SET].

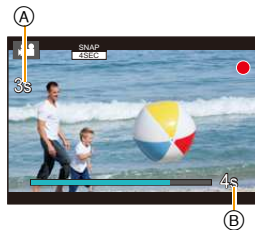
6 Selezionare [ON] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.
- Se [Trascina messa a fuoco] è [ON], impostare la messa a fuoco.



7 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Impostare il tempo di registrazione
 - Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
 - Non è possibile interrompere anticipatamente la registrazione del video. La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.



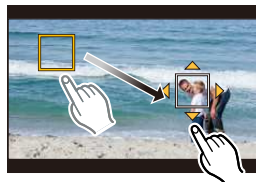
■ Per disattivare Snap Movie

Selezionare [OFF] al passaggio 2.

- In modalità Riproduzione le anteprime dei video ripresi con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] mostreranno un'immagine completamente bianca o completamente nera.
- Se si assegna [Snap Movie] a [Impostazione tasto Fn] (P70), è possibile visualizzare una schermata che consente di impostare [Snap Movie] su [ON]/[OFF] e viceversa premendo il relativo pulsante funzione. Se si preme [DISP.] mentre la schermata è visualizzata, è possibile cambiare le impostazioni per la funzione Snap Movie.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando si effettua il collegamento Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo

Impostazione [Trascina messa a fuoco]

Impostare il riquadro AF per la posizione di messa a fuoco iniziale (primo riquadro) e per la posizione di messa a fuoco finale (secondo riquadro). La fotocamera misurerà quindi la distanza dei soggetti e imposterà la messa a fuoco. Quando si avvia la registrazione del video, la messa a fuoco passerà da quella impostata con il primo riquadro a quella impostata con il secondo riquadro.



Operazione con pulsante

- 1 Premere **◀**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare il riquadro dell'area AF, e premere [MENU/SET]. (Prima posizione)
 - Se si preme [DISP.] prima di premere [MENU/SET], il riquadro verrà riportato al centro.
- 3 Ripetere il passaggio 2. (Seconda posizione)
 - Sarà possibile utilizzare la messa a fuoco automatica per impostare la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale della funzione Trascina messa a fuoco. Se l'impostazione non riesce, il riquadro torna alla prima posizione. Eseguire nuovamente l'impostazione.
 - Se si preme [MENU/SET], le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.

Operazione di sfioramento

Sfiorare un soggetto (prima posizione), quindi trascinare il dito nella posizione desiderata (seconda posizione) e rilasciarlo.

- Sarà possibile utilizzare la messa a fuoco automatica per impostare la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale della funzione Trascina messa a fuoco. Se l'impostazione non riesce, il riquadro torna alla prima posizione. Eseguire nuovamente l'impostazione.
- Se si sfiora **[AF ON]**, le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.



- È possibile ottenere un effetto più incisivo creando un forte contrasto tra la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale, ad esempio spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo aver impostato la messa a fuoco, cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.


- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]:
 - La modalità di messa a fuoco automatica verrà cambiata in **[M]**, un'impostazione pensata specificamente per [Trascina messa a fuoco].
 - Se si riprende un'immagine, la messa a fuoco automatica **[M]** verrà effettuata nella posizione impostata con il primo riquadro.
- Per regolare nuovamente la messa a fuoco durante la ripresa di un video, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore una volta terminata l'esecuzione della funzione Trascina messa a fuoco.
- La funzione Trascina messa a fuoco non è disponibile quando non sono stati impostati i due riquadri.
- Anche quando [Mod. esposim.] (P178) è impostato su **[S]**, l'area esposimetrica non si sposta insieme alla messa a fuoco. L'area esposimetrica sarà fissa nella posizione iniziale (prima posizione) della funzione Trascina messa a fuoco.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale
 - Con alcuni obiettivi Four Third

Utilizzo del menu [Imm. in mov.]

 Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menù [Imm. in mov.], consultare [P63](#).

- [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.
- Il menù [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei seguenti casi.
 - Modalità Scatto panorama
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)

[Snap Movie]

- Per ulteriori informazioni vedere [P251](#).

[Formato Rec]

- Per ulteriori informazioni vedere [P246](#).

[Qualità reg.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P246](#).

[Mod. esposiz.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P126](#).

[Mod. immagine]

- Per ulteriori informazioni vedere [P249](#).

[AF cont.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P248](#).

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

- [Livello luminanza] può essere impostata solo quando è stato scelto [MP4] come impostazione di [Formato Rec].

Impostazioni: [0-255]/[16-255]

- [0-255] è adatto per creare foto da video registrati.
- [16-255] è adatto per la registrazione di video standard.

[Conv. Tele est.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P225](#).

[Riduz. sfarfall.]

Modalità applicabili: 

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Funz. silenzioso]

- Per ulteriori informazioni vedere [P127](#).

[Visua.liv.mic.]

Modalità applicabili: 

Consente di scegliere se visualizzare o no sullo schermo i livelli del microfono.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si imposta [Limitatore livello Mic.] su [OFF], [Visua.liv.mic.] è impostato su [ON].



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

[Regol.liv.mic.]

Modalità applicabili: 

Consente di regolare la potenza sonora in ingresso scegliendo tra 19 diversi livelli (–12 dB ~ +6 dB).

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

[Microfono speciale]

- Per ulteriori informazioni consultare [P362](#).

[Limitatore livello Mic.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

[Annull rumore vento]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i bassi quando viene rilevato un vento forte.
- [STANDARD] estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione è disponibile solo per il microfono incorporato e non è disponibile quando viene usato un microfono esterno.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

[Taglio vento]

- [Taglio vento] è visualizzato solo quando si usa un microfono esterno. Negli altri casi, viene visualizzato [Annull rumore vento].
- Per ulteriori informazioni consultare [P362](#).

[Taglio rumore obiett.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C**

È possibile ridurre il rumore dello zoom di un obiettivo intercambiabile compatibile con zoom motorizzato che viene prodotto durante la registrazione del video.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Questa funzione può essere utilizzata solo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato
- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.


- È anche possibile mandare avanti o indietro le immagini

ruotando il selettore anteriore o trascinando il dito sullo schermo in orizzontale. (P59)

- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine. (Le immagini vengono visualizzate con dimensioni ridotte)

- La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.



 **Cambiare la velocità dell'avanzamento o del riavvolgimento continuo delle immagini**

MENU → **fc** [Personal.] → [Touch scroll] → [H] (Alta velocità)/[L] (Bassa velocità)

 **Invio di un'immagine ad un servizio Web**

Premendo ▼ quando si visualizzano le immagini una ad una è possibile inviare facilmente un'immagine a un servizio Web. (P320)

■ Per terminare la riproduzione

Premere di nuovo [▶], premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o premere il pulsante video.

 **Non disponibile in questi casi:**



- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format".

Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.

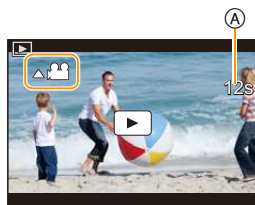
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre video in formato AVCHD e MP4.


- I video vengono visualizzati con l'icona video ([]).
- I file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo sono visualizzati con [].

Per informazioni sulla riproduzione di file a raffica 4K, consultare (P191).

















Premere per la riproduzione.

(A) Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].
- Sfiando [] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.
- I video ripresi con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.

■ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Riproduzione/Pausa			Arresto
		Riavvolgimento veloce* ¹			Avanzamento veloce* ¹
		Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)* ²			Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
		Riduzione livello volume			Aumento livello volume

* 1 La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si preme nuovamente  / .

* 2 Quando un video registrato con [AVCHD] viene visualizzato all'indietro un frame per volta, i suoi frame verranno mostrati ad intervalli di circa 0,5 secondi.

- Se non viene effettuata alcuna operazione per circa 2 secondi il pannello di controllo scompare. Sfiore lo schermo per visualizzare nuovamente il pannello di controllo.
- Se si preme [MENU/SET] durante una pausa, è possibile creare un'immagine da un video. (P259)

■ Operazioni effettuabili durante la riproduzione automatica di un video Snap Movie

▲	Riproduzione dall'inizio
◀	Ritorno alla precedente immagine
▶	Avanzamento alla successiva immagine

• Se si sfiora lo schermo, la riproduzione automatica si arresterà.


• Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD (in dotazione).

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile salvare una scena di un video come immagine.

1 Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

2 Premere [MENU/SET].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.




• Le foto verranno salvate con [Formato] impostato su [16:9] e [Qualità] impostato su [].

Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.


– Quando la dimensione del video è impostata su [4K] in [Qualità reg.]: [M] (8 M)

– Quando la dimensione del video è impostata su [FHD], [HD] in [Qualità reg.]: [S] (2 M)

• Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.

• [] viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.

• Per creare foto da video quando la fotocamera è collegata ad un televisore con un micro-cavo-HDMI, impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

 **Non disponibile in questi casi:**

• Non è possibile creare foto a partire da video registrati in [VGA/4M/25p] in formato [MP4].

Modifica del metodo di riproduzione

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare il selettore posteriore verso destra.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Se si ruota il selettore posteriore verso sinistra dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento verrà ridotto.
- È possibile ingrandire/ridurre l'immagine anche sfiorando la parte che si desidera ingrandire/ridurre con due dita allontanandole/avvicinandole (P59).
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- È possibile spostare la parte ingrandita premendo ▲/▼/◀/▶ del pulsante cursore o trascinando la schermata. (P59)
- È inoltre possibile ingrandire (2×) l'immagine sfiorando due volte la parte che si desidera ingrandire. Se si sfiora due volte un'immagine già ingrandita, l'ingrandimento tornerà a 1×.
- È possibile eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento delle immagini mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom ruotando il selettore anteriore in modalità zoom in riproduzione.



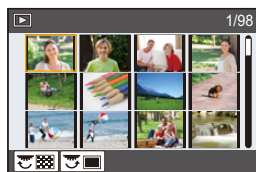
Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra.

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Visualizzazione schermata calendario

- Se si ruota il selettore posteriore verso destra, verrà visualizzata la precedente schermata di riproduzione.
- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.
 - [■]: 1 schermata
 - [■ ■ ■]: 12 schermate
 - [■ ■ ■ ■ ■ ■]: 30 schermate
 - [CAL]: Schermata Calendario
- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinandola verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini visualizzate con [⌂] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)

- 1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per visualizzare la schermata del calendario.
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data da riprodurre.
- 3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.
- 4 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].
 - Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per tornare alla schermata del calendario.



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2015.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea. (Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con lo scatto a raffica a velocità [SH]. (P182)



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata. (P204)



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion. (P206)



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione continua di gruppi di immagini

Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([▲📷], [▲📷🔄], [▲📷👉]).

- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni.

[Dalla prima immagine]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

■ Operazioni durante la riproduzione di gruppi di immagini

▲	▶/	Autonomia in riproduzione/ Pausa	▼	■	Arresto
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce	▶	▶▶	Avanzamento veloce
	◀◀	Indietro (mentre l'unità è in pausa)		▶▶	Avanti (mentre l'unità è in pausa)

Riproduzione di ogni gruppo di immagini

1 Premere ▼.

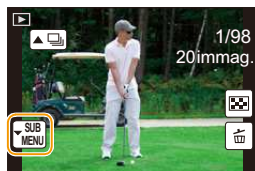
- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando



2 Premere ▲/▼ per selezionare [Visualizzazione in gruppo], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Premendo nuovamente ▼ o sfiorando [SUB MENU] e selezionando [Esci da visual. in gruppo] verrà nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione normale.
- Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)



MENU





Eliminazione di immagini

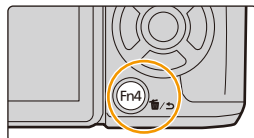
Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

- Le immagini non conformi allo standard DCF e quelle protette non possono essere eliminate.

Per eliminare una singola immagine

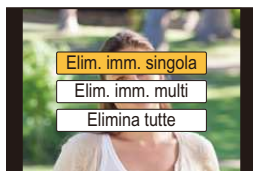
1 In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



2 Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di conferma. L'immagine viene eliminata selezionando [Si].




[Conferma eliminaz.] nel menu [Play] consente di impostare quale opzione, [Si] o [No], verrà evidenziata per prima nella schermata di conferma dell'eliminazione.

L'impostazione di default è [No]. (P289)

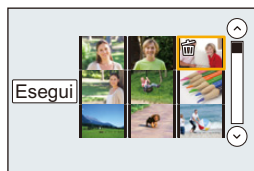
Per eliminare più immagini (fino a 100*) o tutte le immagini


- * I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine.
(Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

- 1** In Modalità Riproduzione, premere [].
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- [Elimina tutte] → La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagini vengono eliminate selezionando [S].
- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti] dopo aver impostato [Elimina tutte].

- 3** (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)



- Le immagini selezionate sono contrassegnate con []. Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.

- 4** (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])
Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Viene visualizzata la schermata di conferma. L'immagini vengono eliminate selezionando [S].

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione. Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) (P364).
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Utilizzo del menu [Play]

Con questo menu, è possibile usare diverse funzioni di riproduzione come ritaglio ed altre operazioni di modifica delle immagini registrate, proteggere le impostazioni, ecc.

- Con [Elaborazione RAW], [Cancellare ritocco], [Stampa testo], [Video Time Lapse], [Video Stop Motion], [Mod. dim.] o [Rifil.], verrà creata una nuova immagine con le modifiche apportate. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]

Alcune voci di menu consentono di specificare come selezionare una o più immagini. Seguire i passaggi seguenti per selezionare una o più immagini.

Impostazione [Sing.]

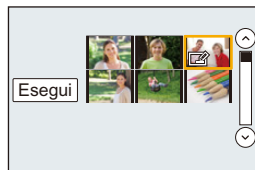
- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [MENU/SET].
 - Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 2 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

- Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).
- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



[Impost. 2D/3D]

È possibile cambiare i metodi di riproduzione per le immagini in 3D.

- Questo menu viene visualizzato solo quando è possibile la riproduzione in 3D.
Per ulteriori informazioni vedere [P358](#).

[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da foto, video, foto 4K, immagini in 3D, ecc.

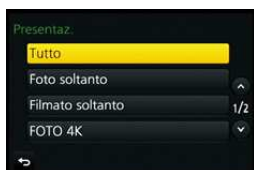
Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → ▶ **[Play]** → **[Presentaz.]**

2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo.
- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in [3D] vedere [P358](#).
- Quando si seleziona [Selez. categoria], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET].
Per ulteriori informazioni sulle categorie, vedere [P269](#).

**3 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].****■ Operazioni durante una presentazione**

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/	Riproduzione/Pausa
◀	◀◀	Ritorno alla precedente immagine
	−	Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼	■	Uscire dalla presentazione
▶	▶▶	Avanzamento alla successiva immagine
	+	Aumento livello volume

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- [Effetto] è fisso su [OFF] quando è selezionato [Filmato soltanto] o durante una presentazione per [🖥️], [📺], [📺] in [Selez. categoria].
- Durante una presentazione di un gruppo di immagini, [Effetto] non avrà effetto anche se è stato impostato.
- Quando vengono visualizzate le immagini su un televisore collegato tramite un micro-cavo HDMI o quando vengono riprodotte immagini visualizzate in verticale, alcune delle impostazioni [Effetto] non funzioneranno.

[Impostazioni]

È possibile impostare [Durata] o [Ripeti].

[Durata]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]
[Ripeti]	[ON]/[OFF]
[Audio]	<p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.</p> <p>[Musica]: Viene riprodotta la musica.</p> <p>[Audio]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).</p> <p>[OFF]: Il suono non sarà presente.</p>

- [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
- Quando si riproducono le immagini che seguono, l'impostazione [Durata] è disabilitata.
 - Video
 - File 4K a raffica
 - Immagini panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto], [Filmato soltanto], [FOTO 4K], [Play 3D], [Play Categoria] o [Play Prefereriti].

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Play]** → **[Modo Play]**











2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo.
- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini [Play 3D] vedere [P358](#).

Quando è selezionato [Play Categoria] al passaggio 2 sopra descritto

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

	– [Riconosc. viso]*
	– [i-Ritratto]/[i-Ritratto nott.]/[i-Bambini] (Riconoscimento scena) – [Ritratto chiaro]/[Pelle di seta]/[Controluce morbido]/[Controluce chiaro]/ [Tonalità rilassante]/[Viso dolce di un bambino]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Panorama]/[i-Tramonto] (Riconoscimento scena) – [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/ [Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Ritratto nott.]/[i-Panorama nott.]/[Rip.nott.iA mano] (Riconoscimento scena) – [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/ [Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [Eventi sportivi] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Cibo] (Riconoscimento scena) – [Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
	– [Data viaggio]
	– Immagini fisse riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH]
	– [Ripresa Time Lapse]/[Video Time Lapse]
	– [Animaz. Stop Motion]/[Video Stop Motion]

- * Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].

Come per i gruppi di immagini, l'intero gruppo viene trattato come una singola immagine con le informazioni sul riconoscimento del viso.

- A seconda della modalità di registrazione, la categorizzazione dei video è diversa da quella delle foto. Alcuni video possono non essere riprodotti.

[Registrazione luogo]

È possibile memorizzare insieme alle immagini informazioni sulla posizione (latitudine e longitudine) inviate da uno smartphone.

- È possibile inviare informazioni sulla posizione utilizzando uno smartphone e memorizzarle insieme alle immagini. (P302)
- È necessario installare “Panasonic Image App” sul proprio smartphone. (P294)
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.

Preparazione:

Invio delle informazioni sulla posizione dallo smartphone alla fotocamera.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Aggiungi dati sul luogo]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo in cui si intende registrare le informazioni sul luogo sulle immagini, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].

■ Per mettere in pausa la registrazione delle informazioni sul luogo

Premere [MENU/SET] durante la registrazione sulle immagini delle informazioni sul luogo.

- Durante un periodo di interruzione, viene visualizzato [O].

Selezionare il periodo con [O] per riprendere il processo di registrazione dall'immagine in cui è stato interrotto.

■ Per eliminare le informazioni sul luogo ricevute

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Elimina dati sul luogo]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo che si desidera eliminare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.



Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera (P302)
 - Video registrati in [AVCHD]
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate
 - Immagini protette da [Proteggi]
 - Quando lo spazio disponibile sulla scheda non è sufficiente
 - Quando il selettore di protezione da scrittura della scheda è in posizione [LOCK]
 - Immagini registrate con altri dispositivi

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG. È possibile controllare l'applicazione degli effetti a ciascuna immagine durante l'elaborazione.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

2 Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.

- È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con [Q] , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Compens. Esposiz.]	Consente di correggere l'esposizione all'interno dell'intervallo -1 EV e +1 EV.
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto ([Standard]/[Vivida]/[Naturale]/[Monocromatica]/[Panorama]/[Ritratto]).
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione per [i.Dinamico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione. (Quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità del colore.)
[Effetto filtro]	Consente di selezionare un effetto filtro (solo quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto])
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione per [Risoluz. i.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.
[Impostazioni]	È possibile impostare le seguenti voci: [Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. [Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG ([L]/[M]/[S]).



4 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Il metodo di impostazione differisce a seconda della voce.
Per ulteriori informazioni, vedere "Come impostare ciascuna voce" a P272.

5 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione visualizza nuovamente la schermata riprodotta al passaggio 3. Per impostare altre voci, ripetere i passaggi da 3 a 5.


6 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

■ Come impostare ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata la schermata di impostazione.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinando	Seleziona un'impostazione.
▲	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura del colore (P137) (solo quando [Bil. bianco] è impostato su [K]).
▼	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (P138) (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.




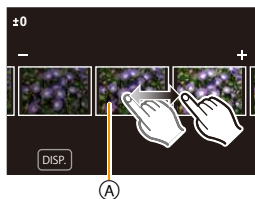
- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- Se si sfiora due volte l'immagine, questa verrà ingrandita. Se si sfiora due volte l'immagine quando è ingrandita, verrà riportata alle dimensioni originali.




Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

(A) Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinando	Seleziona un'impostazione.
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



- Se si sfiora l'immagine al centro, questa verrà ingrandita. Se si sfiora nuovamente , l'immagine verrà ridotta alle dimensioni originali.

Impostazione [Impostazioni]

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata una schermata con la richiesta di selezionare [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].
 - Se si seleziona [Ripristina modifiche], verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita e verrà nuovamente visualizzata la schermata di selezione delle voci.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare un'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Gli effetti applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sulla fotocamera e quelli applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sul software DVD (in dotazione) "SILKYPIX Developer Studio" non sono del tutto identici.
- L'intervallo di correzione dell'esposizione disponibile è diverso da quello disponibile durante la ripresa.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.
- Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto scattata con [Rim.occhi ros.], l'effetto sarà applicato all'immagine elaborata in formato JPEG.
- È possibile elaborare solo un'immagine RAW alla volta.



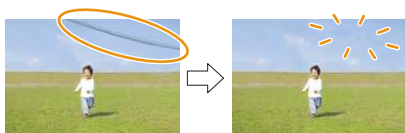
Non disponibile in questi casi:

- Quando si collega un cavo AV (opzionale) o un micro-cavo HDMI, [Elaborazione RAW] non è disponibile.
- È possibile elaborare solo le immagini RAW riprese con la fotocamera. [Elaborazione RAW] non è disponibile per le immagini riprese con altri modelli e per le immagini non salvate in formato RAW.

[Cancellare ritocco]

È possibile cancellare parti non necessarie registrate sulle immagini riprese.

- L'operazione di cancellazione può essere effettuata solo tramite sfioramento. [Cancellare ritocco] abilita automaticamente l'operazione di sfioramento.



1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Cancellare ritocco]**

2 Premere **</>** per selezionare un'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Sfiando **[Annulla]** la parte colorata tornerà al suo precedente stato.



Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

1 Sfiare **[SCALING]**.

- Allontanando/avvicinando le dita (**P59**) sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
- L'area può anche essere ingrandita/ridotta ruotando il selettore posteriore.
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

2 Sfiare **[REMOVE]**.

- Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



4 Sfiare **[Imp.]**.

- Viene visualizzata la schermata di anteprima.

5 Sfiare **[Salva]** o premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[SI]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine.
(Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.



Non disponibile in questi casi:

- Non disponibile quando il mirino è in uso.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Video
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con [RAW]




MENU




[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P276).

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine. (P266)

-  viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

3 Immettere il testo. (P82)

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul DVD (in dotazione).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW₁₁], [RAW₁₂] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU →  **[Play]** → **[Stampa testo]** → **[Sing.]/[Multi]**



2 Selezionare l'immagine. (P266)


- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

3 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere [MENU/SET].

5 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni, quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	[NO ORA]:	Imprime l'anno, il mese e la data.
	[CON ORA]:	Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.
	[OFF]	
[Nome]	[]	(([Riconoscimento viso]): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine.
	[]	(([Bambini/Cuccioli]): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
	[OFF]	
[Luogo]	[ON]:	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
	[OFF]	
[Data viaggio]	[ON]:	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
	[OFF]	
[Titolo]	[ON]:	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].
	[OFF]	

6 Premere [/↵].

7 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando si imprimono le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]

[Dividi film.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!**

**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU → **[Play]** → **[Dividi film.]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].**3 Premere ▲ nel punto da dividere.**

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.

**4 Premere ▼.**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

ⓘ Non disponibile in questi casi:

- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento di breve durata

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

Il video così creato viene salvato in formato MP4.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

2 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.

- I passaggi sono gli stessi di quelli per creare un video utilizzando la registrazione [Video Time Lapse].

Per ulteriori informazioni consultare [P209](#).

Inoltre vedere le note a [P209](#) per la creazione di video.

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

I video creati vengono salvati in formato di registrazione MP4.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

2 Selezionare il gruppo animazione stop motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.

- I passaggi sono gli stessi di quelli per creare un video utilizzando la registrazione [Animaz. Stop Motion].

Per ulteriori informazioni consultare [P209](#).

Inoltre vedere le note a [P209](#) per la creazione di video.

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

**1 Selezionare il menu. (P63)**

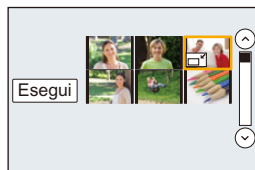
MENU → **[Play]** → **[Mod. dim.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine e la dimensione.**Impostazione [Sing.]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Impostazione [Multi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 3 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]



MENU



[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU → [Play] → **[Rifil.]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**3 Utilizzare il selettore posteriore e premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le parti da rifilare.**

Selettore posteriore (destra): Ingrandimento

Selettore posteriore (sinistra): Riduzione

▲/▼/◀/▶: Spostamento

- È possibile sfiorare anche [👉]/[👈] per ingrandire/ridurre.
- È possibile effettuare lo spostamento anche trascinando sullo schermo.

4 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [Rifil.]

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]

[Ruota]/[Ruota imm.]

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale o di ruotare manualmente le immagini di 90° alla volta.

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente)

• La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Ruota]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

• La funzione [Ruota] è disabilitata per i gruppi di immagini.

3 Selezionare la direzione di rotazione.



L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.



L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

• Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata)

Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

• Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
• Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Non disponibile in questi casi:


- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Ruota imm.] potrebbe non funzionare su una schermata che riproduce più immagini, come quella visualizzata dopo che è stato selezionato [Elim. imm. multi].

[Preferiti]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti. ([Play Preferiti])
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])


1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine. (P266)

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]**Selezionare il menu. (P63)**

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- In [Modo Play], [Annull.] è disabilitato.

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Preferiti], il numero delle proprie immagini [Preferiti] viene visualizzato sull'icona [Preferiti] sulla prima immagine del gruppo.

**Non disponibile in questi casi:**


- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

Quando si imposta [Imp. stam.] per un gruppo di immagini, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.


1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine. (P266)**3 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**


- Quando si è selezionato [Multi]
 - Ripetere i passaggi **2** e **3** per ciascuna immagine.
(Non è possibile utilizzare la stessa impostazione per un numero multiplo di immagini.)
- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. stam.]**Selezionare il menu. (P63)**

MENU →  **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo .

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.



- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- Quando si impostano immagini di un gruppo su [Imp. Stam.], il numero di immagini aggiunte su [Imp. Stam.] e il numero totale di immagini che devono essere stampate vengono visualizzati sull'icona [Imp. Stam.] sulla prima immagine del gruppo.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini riprese con [RAW]
 - File che non sono conformi allo standard DCF

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

1 Selezionare il menu. (P63)


MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine. (P266)

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

- La funzione [Proteggi] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Proteggi], il numero di immagini con l'impostazione [Proteggi] viene visualizzato sull'icona [Proteggi] sulla prima immagine del gruppo.

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].****4 (Quando è selezionato [REPLACE])**

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [Play Categoria].
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

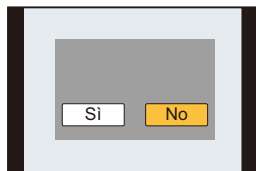
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Si] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

È impostato su ["No" prima] al momento dell'acquisto.

**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU → **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

["Si" prima]	Viene evidenziato per primo [Si], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®

Controllo tramite uno smartphone/tablet (P294)

Registrazione con uno smartphone (P300)

Riproduzione delle immagini sulla

fotocamera (P301)

Salvare immagini memorizzate nella
fotocamera (P301)

Inviare immagini a un SNS (P302)

Scrittura delle informazioni sulla posizione sulle immagini memorizzate
nella fotocamera (P302)Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno
smartphone (P304)**Connesione facile**

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.

**Visualizzazione di immagini su un televisore (P308)****Stampa wireless (P309)****Quando si inviano immagini a un dispositivo AV (P310)**

È possibile inviare immagini e video a dispositivi AV nella propria casa (dispositivi AV domestici).

**Quando si inviano immagini a un PC (P312)****Utilizzo di servizi Web (P316)**

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB". Utilizzando [Servizio sincron. cloud], è possibile ricevere immagini e video da un PC o smartphone.

Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine "smartphone" indica sia gli smartphone che i tablet.

Funzione Wi-Fi

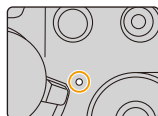
■ Prima dell'uso

- Impostare in anticipo la data e l'ora. (P41)
- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Spia di connessione Wi-Fi

Luce blu: la connessione Wi-Fi è in modalità standby

Blu lampeggiante: Sta inviando/ricevendo dati attraverso una connessione Wi-Fi



■ Pulsante [Wi-Fi]

In queste istruzioni per l'uso, un tasto funzione a cui è assegnato [Wi-Fi] è chiamato pulsante [Wi-Fi] (al momento dell'acquisto, [Wi-Fi] è assegnato a [Fn6]).

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere P70.

Per attivare la funzione [Wi-Fi]

- 1 Sfiocare [F1].


- 2 Sfiocare [Fn6].



Se si preme [Wi-Fi] prima di effettuare una connessione Wi-Fi

(Quando ci si connette a uno smartphone)

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare lo smartphone a questa unità. (P295)
- È possibile selezionare le seguenti voci premendo [DISP]. (È anche possibile visualizzare lo stesso menu eseguendo le seguenti operazioni:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi].)

[Nuova connessione]

[Seleziona una destinazione dalla cronologia] (P332)

[Seleziona una destinazione dai preferiti] (P332)



- Queste istruzioni per l'uso descrivono la procedura per [Nuova connessione].



Funzioni del pulsante [Wi-Fi] mentre si è connessi tramite Wi-Fi

• È possibile selezionare le seguenti voci.

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]*¹	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]*²	Per ulteriori informazioni consultare P336 .
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]*¹	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

*1 Queste voci non vengono visualizzate quando si preme ▼ per inviare l'immagine visualizzata a un servizio Web ([P320](#)) o quando si cambiano le impostazioni relative all'invio dell'immagine oppure si interrompe la connessione.

*2 Non viene visualizzato quando la destinazione di [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].

■ Metodo di descrizione

Quando “**selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]**”, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

Operazione con pulsante:

Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

Operazione di sfioramento:

Sfiorare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless verificare che il dispositivo sia compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**
- Mentre si è collegati al servizio è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor risulti distorta per qualche istante, ma questo non influenzerà l'immagine che si sta inviando.

Controllo tramite uno smartphone/tablet

Utilizzando uno smartphone, è possibile registrare e salvare immagini sulla fotocamera.

È necessario installare “Panasonic Image App” (da qui in avanti indicato come “Image App”) sul proprio smartphone.



Installazione dell'applicazione “Image App” per smartphone/tablet

“Image App” è un'applicazione fornita da Panasonic.

• Sistema operativo

Applicazione per
Android™: Android 4.0 o superiore

Applicazione per
iOS: iOS 6.0 o superiore
(Notare che l'iPhone 3GS non è supportato.)

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App StoreSM”.
- 3 Immettere “Panasonic Image App” o “LUMIX” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare “Panasonic Image App”  e installarlo.**

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2015 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.
- L'aspetto della schermata varierà a seconda del sistema operativo.
- Le schermate e le procedure descritte da qui in avanti sono quelle utilizzate nel momento in cui il modello è stato messo sul mercato. Le schermate e le procedure possono cambiare man mano che le versioni vengono aggiornate.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.

Per ulteriori informazioni su “Image App”, consultare il sito di assistenza sotto riportato.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Questo sito è solo in inglese.)

- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Connessione a uno smartphone/tablet

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.

Quando [Password Wi-Fi] è impostato con i settaggi predefiniti [OFF], estranei possono intercettare le onde radio Wi-Fi e di conseguenza i contenuti delle comunicazioni. Per impostare [Password Wi-Fi] a [ON], consultare P296.

Operazioni preliminari

(Sulla fotocamera)

- Impostare [Password Wi-Fi] su [OFF]. (P337)

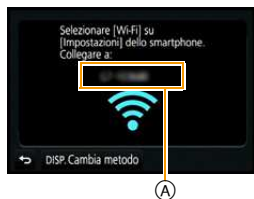
(Sul proprio smartphone)

- Installare in anticipo "Image App". (P294)

1 Selezionare il menu sulla fotocamera. (P63)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare lo smartphone a questa unità (SSID).
 - Ⓐ SSID
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.
- Per cambiare il metodo di connessione, vedere P299.



2 Attivare lo smartphone.

- Il metodo di collegamento varia a seconda dello smartphone.
- Una volta completata la connessione, sullo schermo verrà visualizzato un messaggio che indica che lo smartphone è collegato.
(Dopo questa operazione, è possibile che occorra un po' di tempo prima che la connessione sia completata.)

Se si sta usando un dispositivo iOS

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.
- 2 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.



3 Avviare "Image App". (P294)

- La schermata di conferma della connessione viene visualizzata sulla fotocamera. Selezionare [SI]. (solo in occasione della prima connessione)



Se si sta usando un dispositivo Android

- ❶ Avviare "Image App". (P294)
 - Se appare un messaggio che indica che è in corso la ricerca di una fotocamera, chiudere il messaggio.
 - Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare il messaggio.
- ❷ Selezionare [Wi-Fi].
- ❸ Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.
 - La schermata di conferma della connessione viene visualizzata sulla fotocamera. Selezionare [S]. (solo in occasione della prima connessione)

■ Uso di una password per impostare una connessione

Quando [Password Wi-Fi] è impostato su [ON], scandire un codice QR o immettere manualmente una password per impostare una connessione. Entrambe le operazioni permetteranno di migliorare la propria sicurezza.

- Per scandire un codice QR con "Image App" su un dispositivo iOS, è richiesto iOS 7.0 o successivo.

Operazioni preliminari


(Sulla fotocamera)

- Impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. (P337)

(Sul proprio smartphone)

- Installare in anticipo "Image App". (P294)

1 Selezionare il menu sulla fotocamera. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista]

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare lo smartphone a questa unità (codice QR, SSID e password).
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.

2 Attivare lo smartphone.

- Il metodo di collegamento varia a seconda dello smartphone.

Se si sta usando un dispositivo iOS

Quando si scansiona il codice QR per impostare una connessione

(Se si sta ricollegando la fotocamera, i passaggi da ❶ a ❸ non sono necessari)

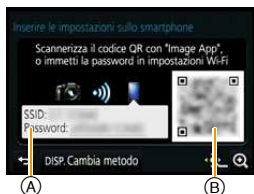
- ❶ Avviare "Image App". (P294)



- ❷ Selezionare [Cod. QR], quindi selezionare [OK].
 - Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].



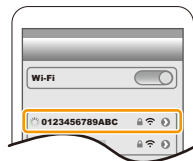
- 3 Utilizzando "Image App", scansionare il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.
 - Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR verrà ingrandito. Quando si ha difficoltà a scansionare il codice QR, provare ad ingrandirlo.
 - A SSID e password
 - B Codice QR



- 4 Installare il profilo.
 - Verrà visualizzato un messaggio sul browser.
 - Se lo smartphone è protetto da password, immettere la password per sbloccare lo smartphone.
- 5 Premere il pulsante home per chiudere il browser.
- 6 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.



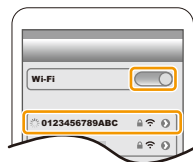
- 7 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.



- 8 Ritornare alla schermata home, e quindi lanciare l'"Image App". (P294)

Quando si utilizza un SSID e una password per impostare una connessione

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.
- 2 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.



- 3 Inserire la password visualizzata sullo schermo della fotocamera.
 - (solo quando la si collega per la prima volta)
- 4 Avviare "Image App". (P294)



Se si sta usando un dispositivo Android

Quando si scansiona il codice QR per impostare una connessione

- 1 Avviare "Image App". (P294)



- 2 Selezionare [Cod. QR].
 - Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].
- 3 Utilizzando "Image App", scansionare il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.
 - Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR verrà ingrandito. Quando si ha difficoltà a scandire il codice QR, provare ad ingrandirlo.



Quando si utilizza un SSID e una password per impostare una connessione

- 1 Avviare "Image App". (P294)
 - Se appare un messaggio che indica che è in corso la ricerca di una fotocamera, chiudere il messaggio.
 - Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare il messaggio.
- 2 Selezionare [Wi-Fi].
- 3 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.



- 4 Inserire la password visualizzata sullo schermo della fotocamera.

(solo quando la si collega per la prima volta)

 - Se si seleziona la casella che abilita la visualizzazione della password sullo smartphone, è possibile vedere la password mentre la si digita.

■ Modificare il metodo di connessione

Per cambiare il metodo di connessione, seguire i passaggi descritti sotto:

(Quando la connessione è stata effettuata usando [Wi-Fi] nel menu [Setup])

Premere [DISP.]

(Quando la connessione è stata effettuata premendo [Wi-Fi])

Wi-Fi → Pulsante [DISP.] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → pulsante [DISP.]



Quando si effettua la connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete]):

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Tramite rete].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P329](#) per collegare la fotocamera a un access point wireless.

Sul vostro smartphone

2 Accendere la funzione Wi-Fi.

3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.

4 Avviare "Image App". ([P294](#))

Quando si collega direttamente la fotocamera allo smartphone ([Diretta]):

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Diretta].

- Selezionare [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS]*, e seguire la procedura di connessione descritta a [P331](#) per collegare la fotocamera allo smartphone.

* WPS è una funzione che consente di impostare facilmente una connessione con un dispositivo LAN wireless e di effettuare le impostazioni relative alla sicurezza. Per controllare se il proprio smartphone supporta la funzione, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.

Sul vostro smartphone

2 Avviare "Image App". ([P294](#))

■ Interruzione della connessione

Dopo l'uso, interrompere la connessione allo smartphone.

1 Selezionare il menu sulla fotocamera. (P63)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- È possibile interrompere la connessione premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera. (P292)

2 Sullo smartphone, chiudere "Image App".

(Se si sta usando un dispositivo iOS)

Sullo schermo della "Image App", premere il pulsante home per chiudere il browser.

(Se si sta usando un dispositivo Android)

Sullo schermo della "Image App", premere due volte il pulsante return per chiudere la app.

Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)

1 Connettersi a uno smartphone. (P295)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Scattare una foto.

- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.

- Quando si registra con 4K Pre-Burst con lo smartphone, arrestare la connessione solo dopo essere passati alla registrazione 4K Burst premendo [/] sulla fotocamera.

Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]

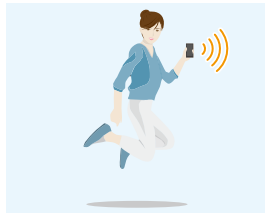
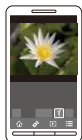
■ Scatto di una foto mentre si salta

Quando si salta tenendo in mano uno smartphone, l'otturatore della fotocamera può essere rilasciato automaticamente in quanto lo smartphone rileva il salto. Questa funzione è comoda per scattare una foto mentre si salta.

Attivare lo smartphone.

[] → [] → **Selezionare la sensibilità.**


- [] verrà visualizzato sulla schermata di registrazione remota dello smartphone.
- Raccomandiamo di scattare foto di prova per determinare l'angolo della fotocamera e l'intensità del salto ed effettuare le regolazioni desiderate.
- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione aiuto nel menu "Image App".

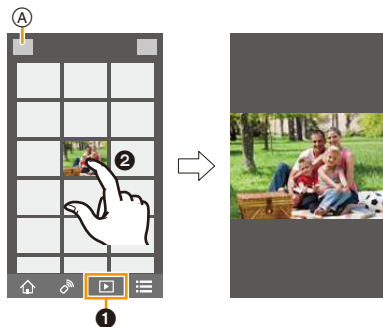


Riproduzione delle immagini sulla fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P295)

2 Attivare lo smartphone.


- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].
- 2 Sfioccare l'immagine per ingrandirla.

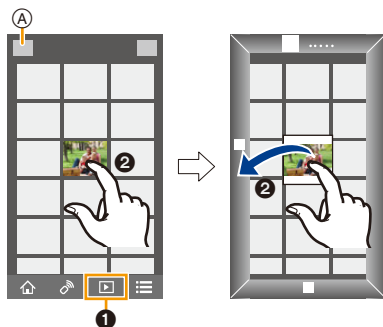


Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P295)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].
- 2 Sfioccare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per salvarla.



- A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.
- Non è possibile salvare foto in formato RAW, video AVCHD, video MP4 con dimensione [Qualità reg.] [4K], e file 4K a raffica.
- Le immagini 3D (formato MPO) verranno salvate come immagini 2D (formato JPEG).

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS

1 Connettersi a uno smartphone. (P295)

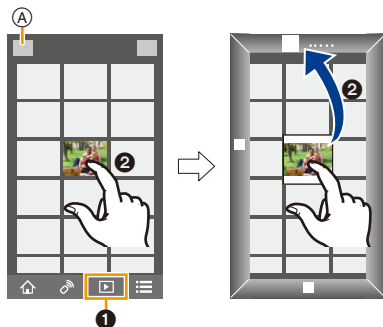
2 Attivare lo smartphone.

1 Selezionare [] .

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

2 Sfiurare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per inviarla ad esempio a un SNS.

- L'immagine viene inviata a un servizio Web come un SNS.

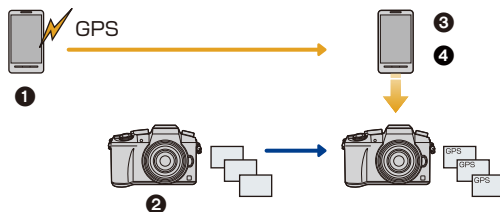


- A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.

Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone. **Dopo aver inviato le informazioni, è anche possibile scriverle sulle immagini memorizzate nella fotocamera.**

- Una volta che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera, è possibile memorizzarle anche all'interno delle immagini effettuando [Registrazione luogo] (P270) nel menu [Play].



1 Inizio registrazione informazioni di localizzazione

2 Inizio registrazione immagini

3 Fine registrazione informazioni di localizzazione


4 Invio e scrittura delle informazioni sul luogo

- È possibile scrivere informazioni sul luogo diverse da quelle scritte al momento della registrazione. Tenere presenti i seguenti punti:



- Impostare la propria area di residenza come [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
- Una volta che si inizia ad acquisire le informazioni sul luogo con lo smartphone, non cambiare l'impostazione [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.

- Le informazioni sul luogo non possono essere scritte sulle immagini riprese quando l'orologio non era impostato.

■ Attivare lo smartphone.

- 1 **Connettersi a uno smartphone. (P295)**
- 2 **Selezionare [].**
- 3 **Selezionare [Geotagging].**
- 4 **Selezionare un'icona.**



	<p>Inizio/termine registrazione informazioni di localizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batteria dello smartphone si scarica più velocemente mentre vengono registrate le informazioni di localizzazione. <p>Quando la registrazione delle informazioni di localizzazione non è necessaria, arrestarla.</p>
	<p>Invio e scrittura delle informazioni di localizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i messaggi visualizzati sullo schermo per attivare lo smartphone. • Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].

• Precauzioni per l'uso:

Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

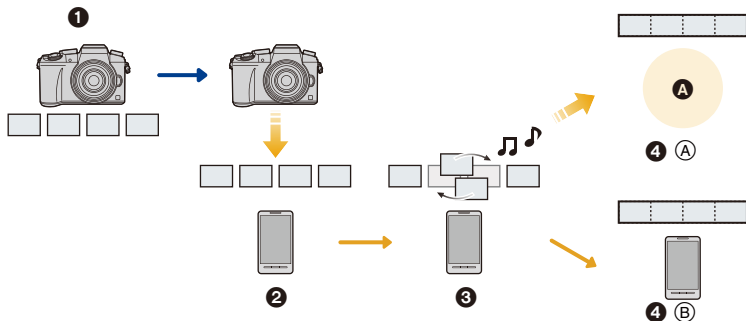
- Sullo smartphone, è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento delle informazioni sul luogo.
Per maggiori dettagli, vedere [?] nel menù "Image App".

Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera
 - Video registrati in [AVCHD]
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate
 - Immagini protette da [Proteggi]
 - Quando lo spazio disponibile sulla scheda non è sufficiente
 - Quando il selettore di protezione da scrittura della scheda è in posizione [LOCK]
 - Immagini registrate con altri dispositivi

Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet

Usando uno smartphone è possibile unire i video registrati con la funzione [Snap Movie] della fotocamera (P251). Ai video da unire è possibile aggiungere della musica. Inoltre è possibile salvare il video ottenuto o caricarlo su un servizio web.



A Servizio Web

1 Registrazione dei video con [Snap Movie].

2 Invio dei video registrati.

3 Editing dei video registrati.


4 **(A)**: Unione dei video, salvataggio ed invio ad un servizio web del video ottenuto.

(B): Unione dei video e salvataggio del video ottenuto.

■ Unione di video tramite uno smartphone

1 Connettersi a uno smartphone. (P295)

2 Attivare lo smartphone.

1 Selezionare [].

2 Selezionare [Snap Movie].



- I video [Snap Movie] con data di registrazione recente verranno selezionati ed inviati automaticamente allo smartphone.

- Quando non sono disponibili video con date di registrazione recenti, verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare i video. Selezionare i video ed inviarli.

3 Editing dei video registrati.

- Utilizzare lo smartphone per effettuare l'editing dei video, ad esempio modificandone la sequenza, cancellando i video non necessari o aggiungendo musica.

- È possibile unire i video editati e salvare il video ottenuto sullo smartphone o caricarlo su un servizio web.

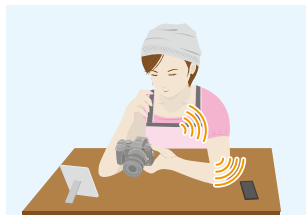
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

- [Snap Movie] di "Image App" richiede uno smartphone che supporti Android OS 4.3 o superiore.

- iPhone 4 ed iPod touch (4a generazione) non supportano [Snap Movie] di "Image App".

- Lo smartphone potrebbe non essere in grado di riprodurre e salvare video [Snap Movie] registrati con un altro dispositivo.

Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	File 4K a raffica	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> *	—	—	—

* Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P334](#).

Operazioni preliminari

- Installare in anticipo "Image App". ([P294](#))

**Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione
([Invia immagini durante la registrazione])**


[P306](#)

**Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella
fotocamera])**

[P307](#)

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)

Sul vostro smartphone

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ❸ Avviare "Image App". (P294)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image App". (P294)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità.
- ❸ Avviare "Image App". (P294)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

5 Ripresa di immagini.

- Dopo aver ripreso le immagini, queste vengono inviate automaticamente.
- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI]

- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P292)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)**Sul vostro smartphone**

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ❸ Avviare "Image App". (P294)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image App". (P294)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità.
- ❸ Avviare "Image App". (P294)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.**4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].**

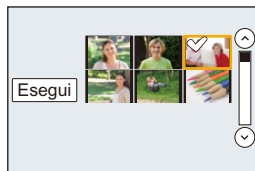
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].**Impostazione [Selez. singola]**

- ❶ Selezionare l'immagine.
- ❷ Selezionare [Imp.].

**Impostazione [Selez. multipla]**

- ❶ Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- ❷ Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

Visualizzazione di immagini su un televisore

È possibile visualizzare le immagini su un televisore che supporta la funzione Digital Media Renderer (DMR) dello standard DLNA.




Operazioni preliminari

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni operative del proprio televisore.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Riproduzione su TV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Quando la connessione viene stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre immagini su questa unità.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P292))

- Se si visualizzano foto usando la funzione Wi-Fi, queste non possono essere trasmesse con risoluzione 4K. Per trasmetterle in risoluzione 4K, collegare la fotocamera alla TV con un cavo micro HDMI. (P341)
- Quando un televisore è connesso a questa unità, lo schermo del televisore potrebbe momentaneamente tornare allo stato precedente alla connessione. Le immagini vengono nuovamente visualizzate quando si riprendono o riproducono le immagini.
- Vengono disabilitati [Effetto] e [Audio] della presentazione.

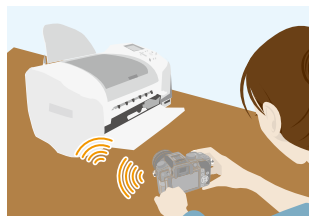


Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile riprodurre video e file 4K a raffica.
- Durante la riproduzione multipla/del calendario, le immagini visualizzate sullo schermo di questa unità non vengono visualizzate sul televisore.

Stampa wireless

È possibile inviare immagini a una stampante compatibile e stamparle via wireless.



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	File 4K a raffica	3D
Selezione e invio delle immagini (Invia immagini memoriz. nella fotocamera)	○	—	—	—	—	—

- È possibile che alcune immagini non possano essere inviate a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P334](#).

Operazioni preliminari

Per stampare in modalità wireless foto registrate, è necessario usare una stampante che supporti PictBridge (wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

- Per ulteriori dettagli sulla stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN), contattare la rispettiva società.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)

3 Selezionare una stampante che si desidera collegare.

4 Selezionare le immagini, quindi stampare.

- La procedura di selezione delle immagini è la stessa di quella usata quando è connesso il cavo di collegamento USB.
Per maggiori dettagli, consultare [P353](#).
- Per interrompere la connessione, premere [/].
(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P292))

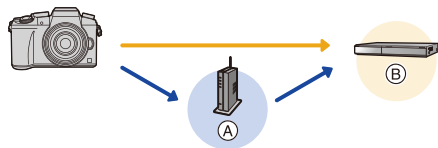


Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video e file 4K a raffica.

Quando si inviano immagini a un dispositivo AV

È possibile inviare foto e video a dispositivi AV all'interno della propria casa (dispositivi AV casalinghi).



(A) Punto di accesso wireless (B) Dispositivo AV casalingo

Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	File 4K a raffica	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P334](#).

Operazioni preliminari

Quando si invia un'immagine ai dispositivi AV, impostare il proprio dispositivo in modalità di attesa DLNA.

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])


[P311](#)

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

[P311](#)

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)


3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

5 Ripresa di immagini.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P292)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

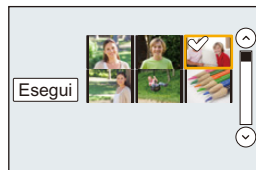
Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

Quando si inviano immagini a un PC

È possibile inviare immagini e video registrati con questa unità a un PC.



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	File 4K a raffica	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	○	—	—	—	○
Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	○	○	○	○	○

* È possibile inviare a un [PC] un video registrato in [AVCHD] se la dimensione del file è 4 GB o inferiore. Non è possibile inviarlo se la dimensione supera i 4 GB.

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P334](#).

Operazioni preliminari

(Sulla fotocamera)

- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, è necessario modificare anche l'impostazione di questa unità su [Connessione PC]. ([P337](#))

(Sul proprio PC)

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC prima di inviare un'immagine al PC. ([P313](#))

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione
([Invia immagini durante la registrazione])

[P314](#)

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

[P315](#)

Per creare una cartella per la ricezione delle immagini

- Creare uno user account del PC [nome utente (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)] formato da caratteri alfanumerici. È possibile che un tentativo di creare una cartella di ricezione fallisca, se l'account include caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

1 Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul PC.

- Per maggiori dettagli sui requisiti e l'installazione dell'hardware, consultare “Software in dotazione” (P346).

2 Creare una cartella per la ricezione delle immagini con “PHOTOfunSTUDIO”.

- Per creare una cartella automaticamente, selezionare [Auto-create]. Per specificare una cartella, creare una nuova cartella o impostare la password sulla cartella, selezionare [Create manually].
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Quando non si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

(Per Windows)

Sistema operativo supportato: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

Esempio: Windows 7

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il tasto destro del mouse.

2 Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

(Per Mac)

Sistema operativo supportato: OS X v10.5 su v10.10

Esempio: OS X v10.8

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nel seguente ordine.

[Archivio] → [Ottieni informazioni]

2 Abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → ⌘ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [PC]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)

3 Selezionare il PC che si desidera collegare.

- Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

6 Ripresa di immagini.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU → ⌘ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P292)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[PC]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P328)**3 Selezionare il PC che si desidera collegare.**

- Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.**5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].**

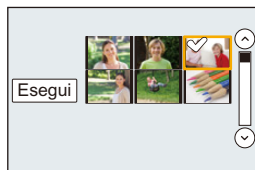
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

6 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].**Impostazione [Selez. singola]**

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].

**Impostazione [Selez. multipla]**

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

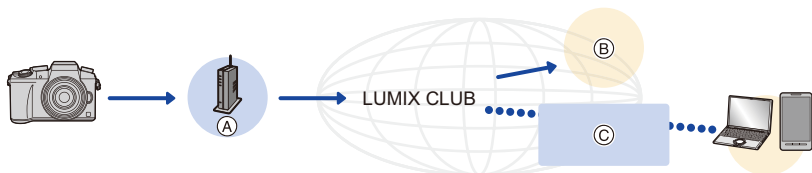
- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

- Nella cartella specifica vengono create delle cartelle suddivise in base alla data di invio e le immagini vengono salvate in queste cartelle.
- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Se il nome del computer (nome NetBIOS per computer Apple Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto correttamente. Se un tentativo di connessione fallisce, si consiglia di cambiare il nome del computer (o nome NetBIOS) con uno formato solo da caratteri alfanumerici, fino a un massimo di 15 caratteri.

Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite “LUMIX CLUB”.

Se si impostano dei trasferimenti automatici di immagini e video a Servizio sincron. cloud, è possibile ricevere le immagini e i video trasferiti su un PC o smartphone.



(A) Punto di accesso wireless

(B) Servizio Web

(C) Servizio sincron. cloud

Operazioni preliminari

Per inviare immagini a un servizio Web o a un cloud folder, è necessario registrarsi a “LUMIX CLUB” (P323).

Per inviare immagini a un servizio Web, è necessario registrarlo. (P318)

Quando si inviano immagini al servizio Web

 **P317**

Quando si inviano immagini a [Servizio sincron. cloud]

 **P321**

Quando si inviano immagini al servizio Web

■ Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	File 4K a raffica	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> *	—	—	<input type="radio"/>

* Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare il servizio web.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P334](#).

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione
([Invia immagini durante la registrazione])

 [P318](#)

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

 [P319](#)

- Le immagini caricate su servizio web non possono essere visualizzate o eliminate con questa fotocamera. Verificare le immagini accedendo al servizio web con il proprio smartphone o computer.
- Se l'invio di immagini non ha successo, un email con una descrizione del problema verrà inviata all'indirizzo email registrato in "LUMIX CLUB".
- **Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi Web.**

- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dalla perdita, smarrimento ecc., di immagini caricate sui servizi Web.
- Quando si caricano le immagini su servizio Web, non eliminare le immagini da questa fotocamera, anche dopo aver terminato l'invio, sino a che non sia stato verificato il loro corretto caricamento su servizio Web. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dall'eliminazione di immagini memorizzate su questa unità.

Registrazione dei servizi Web

Quando si inviano immagini a servizi Web è necessario registrare il servizio Web che si sta utilizzando presso "LUMIX CLUB". (P323)

- Consultare "FAQ/Contatti" sul seguente sito per informazioni sui servizi Web compatibili.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/


Preparazione:


Accertarsi di avere creato un account sul servizio Web che si desidera utilizzare, e tenere a portata di mano le informazioni necessarie per l'accesso.

- 1 Collegarsi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone o un computer.
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso a "LUMIX CLUB" e la password e accedere al servizio. (P323)
- 3 Registrare il proprio indirizzo email.
- 4 Selezionare il servizio Web da utilizzare e registrarlo.
 - Per registrare il servizio seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

- 1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Servizio Web]

- 2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P328)
- 3 Selezionare un servizio web.
- 4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)
- 5 Ripresa di immagini.
 - Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:
MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI]
 - È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P292)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])**1 Selezionare il menu. (P63)**

MENU → **☰** [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P328)**3 Selezionare un servizio web.****4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].**

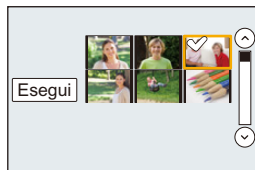
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].**Impostazione [Selez. singola]**

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].

**Impostazione [Selez. multipla]**

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

■ Invio semplice delle immagini della fotocamera a un servizio Web

Se è disponibile un punto di accesso wireless, una volta inviata un'immagine è possibile inviarne altre a un servizio Web utilizzando una procedura semplice, simile a quella utilizzata con uno smartphone.

(Le istruzioni che seguono presuppongono che l'utente si sia già registrato al "LUMIX CLUB" e che la fotocamera disponga di una connessione a un punto di accesso wireless)

1 Visualizzare una foto.

2 Premere **▼**.

(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, selezionare [Upload (Wi-Fi)].)

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando



(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, sfiorare

[^{SUB}MENU], quindi selezionare [Upload (Wi-Fi)].)

3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

4 Selezionare un servizio web.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- La fotocamera si collegherà ad un punto di accesso wireless utilizzato in precedenza e invierà l'immagine ad un servizio Web.
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)
- I passaggi **4**, **5** non sono necessari quando si continua ad inviare un'altra immagine. L'immagine verrà inviata allo stesso servizio Web con le stesse impostazioni di invio.
- Per interrompere la connessione, premere [MENU/SET] o utilizzare altri controlli per uscire dalla schermata di riproduzione. È possibile arrestare la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P292)



Modificare le impostazioni per l'invio di immagini o il servizio web

Interrompere la connessione Wi-Fi, e seguire nuovamente la procedura dal passaggio **1** in avanti.

- È possibile modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi] mentre si usa una connessione Wi-Fi. (P292)
- Se sulla fotocamera non è registrata alcuna connessione a punti di accesso wireless, verrà richiesto all'utente di selezionare un metodo di connessione. Selezionare un metodo di connessione, quindi collegare la fotocamera a un punto di accesso wireless. (P329)
- Quando l'utente non è registrato al "LUMIX CLUB", gli verrà richiesto di ottenere un nuovo ID di accesso. Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (P323)
- Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate in modo continuo, verranno inviate tutte le immagini presenti nel gruppo. Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate una a una, verrà inviata l'immagine correntemente visualizzata.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

■ Utilizzo di [Servizio sincr. cloud] (Informazioni aggiornate a maggio 2015)

Operazioni preliminari

È necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" (P323) e configurare l'impostazione Cloud Sync. per inviare un'immagine a un cloud folder.

Per i PC, utilizzare "PHOTOfunSTUDIO" per effettuare le impostazioni di sincr. Cloud. Per gli smartphone, utilizzare "Image App".

- Se si imposta la destinazione dell'immagine su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono temporaneamente salvate nel cloud folder e possono essere sincronizzate con il dispositivo in uso, come il PC o uno smartphone.
- Un cloud folder memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente dopo 30 giorni dal trasferimento. Inoltre, quando il numero delle immagini memorizzate supera 1000, è possibile che alcune immagini vengano eliminate a seconda delle impostazioni [Limite cloud] (P336) anche entro 30 giorni dal trasferimento.
- Quando il download delle immagini da un cloud folder a tutti i dispositivi specificati viene completato, è possibile che le immagini vengano eliminate dal cloud folder anche entro 30 giorni dal trasferimento.

■ Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	File 4K a raffica	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	—	—	—	—	○
Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	○*	—	—	○

* Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere P334.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione
([Invia immagini durante la registrazione])


 **P322**

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

 **P322**

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Servizio sincr. cloud]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P328)

3 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

4 Ripresa di immagini.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P292)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Selezione e invio delle immagini ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio sincr. cloud]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P328)

3 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P336)

4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

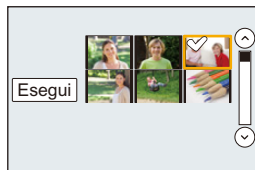
Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

Registrazione a “LUMIX CLUB”

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (libero).

Se si registra questa unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi che si stanno utilizzando o trasferire queste immagini a servizi Web.

Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si caricano delle immagini su servizi web.

- È possibile impostare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per questa unità e per uno smartphone. (P326)

Per maggiori dettagli vedere il sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Nota bene:

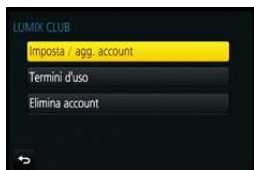
- Il servizio potrebbe essere sospeso a causa di manutenzione ordinaria o di problemi inaspettati e i contenuti del servizio potrebbero essere modificati o aggiunti senza preavviso per gli utenti.
- Il servizio potrebbe essere interrotto in parte o totalmente con un periodo ragionevole di preavviso.

Acquisizione di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare [Imposta / agg. account].



3 Selezionare [Nuovo account].

- Collegarsi alla rete.

Passare alla pagina successiva selezionando [Succ.].

- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Si] per ottenere un nuovo ID di accesso, o [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.



4 Selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless, e impostare.

- Per ulteriori informazioni consultare P329.
- Verrà visualizzata una schermata di impostazione solo quando si esegue la connessione per la prima volta.

Una volta impostato il metodo di connessione, verrà salvato su questa unità e utilizzato per le successive connessioni. Per modificare l'access point wireless a cui connettersi, premere [DISP.] e modificare la destinazione di connessione.

- Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].



5 Leggere interamente le condizioni di utilizzo di “LUMIX CLUB”, quindi selezionare [Accetto].

- È possibile cambiare le pagine tramite ▲/▼.
- È possibile ingrandire (2×) il display ruotando verso destra il selettore posteriore.
- È possibile riportare lo schermo ingrandito alla sua dimensione originale (1×) ruotando verso sinistra il selettore posteriore.
- È possibile spostare la posizione dello schermo ingrandito con ▲/▼/◀/▶.
- Premere [⏏/↵] per annullare il processo senza ottenere un ID di accesso.

6 Inserire una password.

- Per la password immettere una combinazione di 8 a 16 caratteri e numeri.
- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P82.

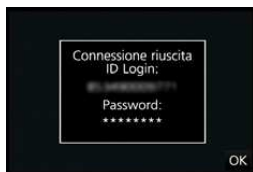
7 Controllare l'ID di accesso e selezionare [OK].

• Ricordarsi di prendere nota dell'ID di accesso e della password.

- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) verrà visualizzato automaticamente.

Quando si accede al “LUMIX CLUB” con un computer occorre immettere solo i numeri.

- Una volta completata la connessione verrà visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Utilizzo dell'ID di accesso ottenuto/Verifica o modifica dell'ID di accesso o della password ([Imposta ID accesso])

Preparazione:

Quando si utilizza l'ID di accesso ottenuto, verificare l'ID e la password.

Per modificare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o dal PC e modificare la password di "LUMIX CLUB".

- Non è possibile modificare su questa unità l'ID di accesso e la password registrati su "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare [Imposta / agg. account].

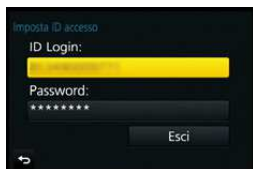
3 Selezionare [Imposta ID accesso].

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "*".
- Se si sta solo controllando l' ID di accesso chiudere il menu.

4 Selezionare la voce da cambiare.

5 Inserire l'ID di accesso o la password.

- Per informazioni su come immettere il testo vedere "Immissione di testo" (P82).
- Inserire nella fotocamera la nuova password che è stata creata sullo smartphone o sul PC. Se la password è diversa da quella creata sullo smartphone o sul PC, non sarà possibile caricare le immagini.
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Impostazione dello stesso ID di accesso per la fotocamera e lo smartphone/tablet

- Impostare lo stesso ID di accesso su questa unità e sul proprio smartphone è comodo per inviare immagini presenti in questa unità ad altri dispositivi o servizi web.

Quando questa unità o lo smartphone/tablet hanno acquisito l'ID di accesso:

1 Collegare questa unità ad uno smartphone. (P295)

2 Da un menu "Image App", impostare l'ID comune di accesso.

- Gli ID di accesso dell'unità e dello smartphone diventano identici.

- Dopo aver connesso l'unità allo smartphone, potrebbe apparire la schermata di impostazione di un ID di accesso comune quando viene visualizzata la schermata di riproduzione.

È possibile impostare un ID comune di accesso anche seguendo le istruzioni sullo schermo.

- Questa funzione non è disponibile per la connessione [Wi-Fi Direct].

Quando questa unità e lo smartphone/tablet hanno acquisito diversi ID di accesso:

(Quando si desidera usare l'ID di accesso dello smartphone per questa unità)
Sostituire l'ID di accesso e la password di questa unità con quello acquisito dallo smartphone.

(Quando si desidera usare l'ID di accesso di questa unità per lo smartphone)
Sostituire l'ID di accesso e la password dello smartphone con quello acquisito da questa unità.

Controllare le condizioni per l'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni per l'uso sono state aggiornate controllarle nel dettaglio.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Termini d'uso].

- La fotocamera si collegherà alla rete e verranno visualizzate le condizioni di utilizzo. Chiudere il menu dopo aver consultato le condizioni di utilizzo.

Eliminare il proprio ID di accesso e l'account da "LUMIX CLUB"

Cancellare l'ID di accesso dalla fotocamera quando viene trasferita ad un altro utente o quando viene smaltita. È anche possibile eliminare il proprio account "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare **[Elimina account]**.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare **[Succ.]**.

3 Selezionare **[Sì]** nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare **[Succ.]**.

4 Selezionare **[Sì]** sulla schermata di conferma per eliminare l'account "LUMIX CLUB".

- Se si desidera continuare a utilizzare il servizio, selezionando **[No]** verrà eliminato solo l'ID di accesso.

Al termine dell'operazione uscire dal menu.

5 Selezionare **[Succ.]**.

- L'ID di accesso è stato eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio di notifica della cancellazione del proprio account. Selezionare **[OK]**.
- Uscire dal menu una volta eseguita l'operazione.

- È possibile effettuare modifiche e compiere altre operazioni solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

Informazioni sulla connessione

Se è stato selezionato [Nuova connessione], selezionare prima una funzione Wi-Fi ed una destinazione, e quindi selezionare un metodo di connessione.


Se è stato selezionato [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile effettuare il collegamento usando le stesse impostazioni di connessione Wi-Fi usate in precedenza.

Questa sezione descrive i metodi di connessione.

- Quando si effettua la connessione con le stesse impostazioni usate in precedenza, consultare [P332](#).

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella sotto, selezionare un metodo di connessione.

- Esempio di operazione per visualizzare una schermata:

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** → **[Smartphone]**



[Tramite rete]	Connessione tramite un punto di accesso wireless.	P329
[Diretta]	Il proprio dispositivo si connette direttamente a questa unità.	P331

Eseguire una connessione diretta è comodo per quando si è lontani da casa in un posto dove non sono disponibili access point wireless o per quando si effettua una connessione temporanea a un dispositivo che di solito non si utilizza.

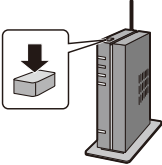
Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete)

È possibile selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless.

* WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza di dispositivi LAN wireless.

Per controllare se l'access point wireless che si sta utilizzando è compatibile con WPS, consultare il manuale dell'access point wireless.



<p>[WPS (Premi tasto)]</p>	<p>Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS.</p> <p>Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.</p> <p>• Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.</p> 
<p>[WPS (Codice PIN)]</p>	<p>Punto di accesso wireless con codice PIN di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> Sullo schermo della fotocamera, selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo. Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. Premere [MENU/SET] sulla fotocamera. <p>• Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.</p>
<p>[Da lista]</p>	<p>Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un access point wireless.</p> <p>• Per ulteriori informazioni consultare P330.</p>

Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])

Ricerca di access points wireless disponibili.

- Confermare la chiave di crittografia dell'access point wireless selezionato, se l'autenticazione di rete è crittografata.
- Quando si effettua una connessione tramite [Immissione manuale], confermare l'SSID, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia dell'access point wireless che si sta utilizzando.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.

- Premendo [DISP.] verrà nuovamente eseguita la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Se non si trovano access point wireless, consultare “Quando ci si collega con [Immissione manuale]” a [P330](#).

**2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata) Immettere la chiave di crittografia.**

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a [P82](#).

■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]**1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di “Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])”, selezionare [Immissione manuale].****2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].**

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a [P82](#).

3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

- Per informazioni sull'autenticazione alla rete, vedere il manuale dell'access point wireless.

4 Selezionare il tipo di crittografia.

- Il tipo di impostazioni che è possibile cambiare può variare a seconda delle impostazioni dell'autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di crittografia impostabili
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.]/[WEP]

5 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di crittografia.

- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli.
Per ulteriori informazioni vedere “Messaggi visualizzati” (P372) e “Ricerca guasti” (P387).
- A seconda del proprio ambiente, la velocità di trasmissione tra la fotocamera ed il punto di accesso wireless può ridursi. Inoltre, il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.

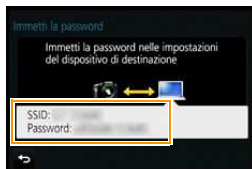
Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta)

È possibile selezionare il metodo di connessione al dispositivo che si sta utilizzando.

Selezionare il metodo di connessione supportato dal proprio dispositivo.



[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> 1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct®. 2 Sullo schermo della fotocamera, selezionare [Wi-Fi Direct]. 3 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il dispositivo a cui ci si sta connettendo.
[Connessione WPS]	<p>[WPS (Premi tasto)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. <ul style="list-style-type: none"> • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo [DISP.] su questa unità.
	<p>[WPS (Codice PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Codice PIN)]. 2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa fotocamera.
[Connessione manuale]	<p>Inserire l'SSID e la password sul dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati sulla schermata di attesa della connessione di questa unità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se la destinazione è impostata su [Smartphone], la password non viene visualizzata. Selezionare l'SSID per stabilire una connessione. (P295)



- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])

Quando si utilizza la funzione Wi-Fi, viene salvato un record nello storico. È possibile registrare i record nei preferiti. Usando lo storico dei preferiti, è possibile collegarsi facilmente con le stesse impostazioni usate in precedenza. Verificare se le impostazioni Wi-Fi del dispositivo da connettere sono le stesse usate precedentemente.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]

2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].

[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Si connette con le stesse impostazioni di quelle precedenti.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.



3 Selezionare la voce.

- Se il dispositivo a cui si desidera collegarsi (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile collegare il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera collegare in modo che il punto di accesso da usare venga impostato alla fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e ricollegare i dispositivi. (P295)



Registrazione di record nei preferiti

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]

2 Selezionare lo storico che si desidera registrare nei preferiti, e quindi premere ►.

3 Inserire un nome di registrazione.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P82.
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

Modifica dello storico registrato nei preferiti

1 Selezionare il menu. (P63)

MENU → ↶ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dai preferiti]

2 Selezionare lo storico dei preferiti che si desidera modificare, e quindi premere ►.

3 Selezionare la voce.

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	<ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P82. • È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.



Salvataggio delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente nei preferiti

Il numero che può essere salvato nello storico è limitato.

Si consiglia di salvare le impostazioni delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente registrandole nei preferiti. (P332)



Verifica dei dettagli di connessione di un record o preferito

Se si preme [DISP.] mentre si seleziona una voce nello storico o nei preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione.

- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], lo storico e i contenuti salvati su [Seleziona una destinazione dai preferiti] vengono cancellati.
- Quando si effettua una connessione a una rete su cui sono collegati molti PC utilizzando [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile che un tentativo di connessione fallisca perché il dispositivo precedentemente connesso verrà identificato tra molti altri dispositivi.
Se un tentativo di connessione fallisce, riconnettersi utilizzando [Nuova connessione].

Impostazioni per l'invio di immagini

Quando si inviano immagini, selezionare il metodo di invio dopo aver selezionato [Nuova connessione].

Dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare anche le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.



■ Immagini inviabili

Immagini da inviare	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	File 4K a raffica ^{*1}	3D
[Smartphone]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—
[PC]	○	○	○	○	○	○
[Servizio sincr. cloud]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Servizio Web]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—	○
[Stampante] ^{*1}	○	—	—	—	—	—

*1 Non è disponibile l'invio tramite [Invia immagini durante la registrazione].

*2 È possibile inviare a un [PC] un video registrato in [AVCHD] se la dimensione del file è 4 GB o inferiore. Non è possibile inviarlo se la dimensione supera i 4 GB.

*3 Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]



- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.

- Fare riferimento al manuale dell'apparecchiatura di destinazione o del servizio Web per ulteriori informazioni sulla riproduzione di immagini.

Invia immagini durante la registrazione

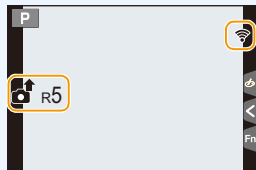
È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

• Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.

• Quando si è connessi con [Invia immagini durante la registrazione], l'icona [] viene visualizzata sulla schermata di registrazione e l'icona [] viene visualizzata mentre si invia un file.

• Se si disattiva questa unità o la connessione Wi-Fi prima che l'invio sia completato, le immagini non inviate non verranno rinviate.

• Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



Non disponibile in questi casi:

• Non è possibile inviare video e file 4K a raffica.

Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

• Le informazioni relative al menu di riproduzione [Preferiti] o alle impostazioni [Imp. Stam.] non verranno inviate.

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che non si riesca a inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- È possibile che non si riesca a inviare le immagini modificate o ritoccate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

Premendo [DISP.] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

[Dimensioni]	<p>Ridimensiona l'immagine da inviare.</p> <p>[Originale]/[Automatica]^{*1}/[Cambia]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si seleziona [Automatica], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. • È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per [Cambia] tra [M], [S] e [VGA]. Il formato dell'immagine non cambia.
[Formato file]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Elimina dati sul luogo]^{*3}	<p>Selezionare se si desidera eliminare le informazioni sul luogo dalle immagini prima di inviarle.</p> <p>[ON]: Elimina le informazioni sul luogo, quindi invia.</p> <p>[OFF]: Conserva le informazioni sul luogo, quindi invia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa operazione elimina soltanto le informazioni sul luogo dalle immagini che si stanno per inviare. (Le informazioni sul luogo non verranno eliminate dalle immagini originali memorizzate su questa unità.)
[Limite cloud]^{*4}	<p>È possibile stabilire se inviare le immagini quando la Cloud Folder ha esaurito lo spazio libero.</p> <p>[ON]: Non inviare le immagini.</p> <p>[OFF]: Eliminare le immagini a partire dalle meno recenti, quindi inviare le nuove immagini.</p>

*1 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*2 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*3 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud] o [Servizio Web].


*4 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

Selezionare il menu. (P63)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **Voce che si desidera impostare**

[Password Wi-Fi]	<p>È possibile migliorare la sicurezza abilitando l'immissione di una password per una connessione diretta ad uno smartphone.</p> <p>[ON]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID ed una password. (P296)</p> <p>[OFF]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID. (P295)</p>
-------------------------	--

- Quando è selezionato [ON], è possibile impostare una connessione anche scandendo un codice QR. (P296, 298)

[LUMIX CLUB]	Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB".
---------------------	--

- Per ulteriori informazioni consultare P323.

[Connessione PC]	<p>È possibile impostare il gruppo di lavoro. Per inviare immagini ad un PC è richiesta una connessione allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione. (L'impostazione predefinita è "WORKGROU".)</p> <p>[Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del PC di destinazione.</p> <p>[Ripristina predefiniti]: Ripristina lo stato predefinito.</p>
-------------------------	--

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P82.
- Se si usa il PC con impostazioni standard, non è necessario modificare il gruppo di lavoro.

[Nome dispositivo]	<p>È possibile modificare il nome di questa unità.</p> <p>1 Premere [DISP]. 2 Inserire il device name desiderato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P82. • È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.
---------------------------	--

[Blocco funzione Wi-Fi]	<p>Per evitare il funzionamento non corretto o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.</p> <p>Quando si imposta la password verrà automaticamente visualizzata la schermata di immissione della password input quando si utilizza la funzione Wi-Fi.</p> <hr/> <p>[Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password.</p> <p>[Annull.]</p>
--------------------------------	--

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a [P82](#).
- Fare una copia della password.
Se si dimentica la password, è possibile azzerarla con [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia verranno azzerata anche le altre impostazioni. (escluso [LUMIX CLUB])

[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.
----------------------------	--

- Un "Indirizzo MAC" è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- "L'indirizzo IP" fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

Visualizzazione di video 4K su un televisore/ Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore

Visualizzazione di video in 4K

■ Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera ad un televisore che supporta video in 4K e riproducendo video registrati impostando [4K] in [Qualità reg.], è possibile usufruire di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche collegando la fotocamera ad un televisore che non supporta video in 4K, anche se in questo caso la risoluzione sarà inferiore.



Preparazione: Impostare [Modo HDMI (Play)] (P78) su [AUTO] o [4K].

- Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].

Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. (P341)

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni vedere P343.
- Quando si hanno video registrati con [Formato Rec] impostato su [MP4] e dimensioni impostate su [4K] in [Qualità reg.], è possibile riprodurle anche inserendo la scheda nello slot per schede SD di un televisore che supporta video in 4K.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



■ Riproduzione su un PC

Per riprodurre video registrati con dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.] su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD (in dotazione).

- Per riprodurre ed editare video in 4K, è necessario un PC con elevate prestazioni.
- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Memorizzazione di video 4K

■ Memorizzazione su un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC. Vedere [P345](#) per ulteriori informazioni.

■ Memorizzazione su hard disk o DVD

Non è possibile copiare video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.] su dischi Blu-ray e DVD con registratori Panasonic. (Informazioni aggiornate a maggio 2015)

Con il software “PHOTOfunSTUDIO” sul DVD (in dotazione), è possibile convertire video 4K in video con una risoluzione inferiore o copiare video 4K su DVD.

- Consultare le istruzioni per l'uso di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).



MENU



Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Le immagini riprese con questa unità possono essere riprodotte sullo schermo di un televisore.

Operazioni preliminari:

Spegnere questa unità e il televisore.

- Controllare i terminali sul televisore e utilizzare un cavo compatibile.

La qualità delle immagini può variare a seconda dei terminali collegati.

Qualità elevata

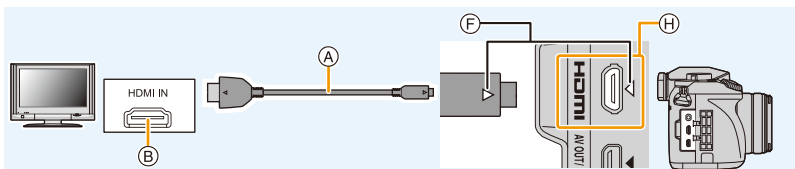
Presse HDMI Presse video



1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.

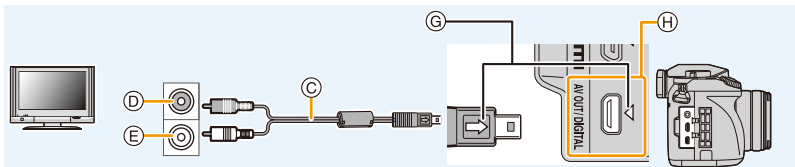
Per collegare con un micro-cavo HDMI



- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI. I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P78)
- Durante la riproduzione di video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo.
- Sullo schermo di questa unità non compare alcuna immagine.
- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON], le operazioni tramite i pulsanti sulla fotocamera sono limitate.



Per collegare con un cavo AV (opzionale)



- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- Controllare [Formato TV]. (P78)
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.
- Il mirino non può essere visualizzato quando la fotocamera è collegata con un cavo AV.

- | | |
|--|--|
| (A) Micro-cavo HDMI | (E) Bianco: alla presa dell'ingresso audio |
| (B) Presa HDMI | (F) Allineare i segni, quindi inserire il cavo. |
| (C) Cavo AV (opzionale) | (G) Inserire il cavo AV in modo che il segno [▶] sia di fronte al segno [◀] sul lato della fotocamera. |
| (D) Giallo: alla presa dell'ingresso video | (H) Controllare il terminale. |

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando si collega a un televisore compatibile con VIERA Link utilizzando un micro-cavo HDMI con [VIERA Link] impostato su [ON] l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P343)
- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Quando sono collegati sia il cavo AV (opzionale) che il micro-cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal micro-cavo HDMI ha la priorità.
- Quando per il collegamento si utilizzano contemporaneamente il cavo di collegamento USB (in dotazione) e il micro-cavo HDMI, la precedenza verrà assegnata al cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- La correttezza della riproduzione dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Impostando [Usc.video] nel menu [Setup], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



**È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD**

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Il formato del file dei video che possono essere riprodotti varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)**Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?**

- Questa funzione consente di utilizzare il vostro telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando l'unità è stata collegata a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un micro-cavo HDMI per operazioni sincronizzate automatiche. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni preliminari:

Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P79)

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un micro-cavo HDMI (P341).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

• Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.

■ Altre operazioni unificate

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un micro-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- Su alcuni tipi di televisore può essere necessario selezionare manualmente la connessione HDMI che si sta utilizzando. In tal caso utilizzare il telecomando del televisore per commutare il canale di ingresso.
(Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina [P399](#).

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Ricordarsi di utilizzare un cavo che sia certificato HDMI.
- [Modo HDMI (Play)] per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo VIERA Link.
- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)

Salvataggio di foto e video sul proprio PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

• Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

• **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda.**

(La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)


Se la scheda non viene riconosciuta, consultare il seguente sito.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1
- Supporto Mac: OS X v10.5 su v10.10

 **I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle**

• In Windows, importare sempre i video AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO", uno dei programmi inclusi sul DVD (in dotazione).

• Con un Mac, i video AVCHD possono essere importati usando "iMovie".

Si noti che con determinate impostazioni della qualità delle immagini l'importazione non è possibile.

(Per informazioni su iMovie, contattare Apple Inc.)

Software in dotazione

Il DVD in dotazione comprende il seguente software.
Installare il software sul proprio computer prima dell'utilizzo.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

Questo software vi permette di gestire le immagini. Ad esempio, è possibile inviare immagini e video a un PC e suddividerli in base alla data di registrazione o al nome del modello. È inoltre possibile eseguire operazioni quali la scrittura di immagini su un DVD, la modifica e la correzione di immagini, l'editing di video.

- **SILKYPIX Developer Studio 4.3 SE**

(Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.6 su v10.10)

Questo è un software per l'editing di immagini in formato RAW.

Le immagini modificate possono essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che può essere visualizzato su un personal computer.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di SILKYPIX Developer Studio, consultare la Guida o visitare il sito Web dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **Versione completa di prova (30 giorni) LoiLoScope (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

LoiLoScope è un software di modifica video che ti permette di sfruttare a pieno le potenzialità del tuo PC. Creare video sarà facile come disporre delle carte sul tavolo. Usa i tuoi brani musicali, le tue immagini e i file video per creare video da condividere con gli amici e la famiglia creando dei DVD, Caricandoli su siti Web, oppure semplicemente condividendo i video con i tuoi amici tramite e-mail.

– Questo installerà solo un collegamento al sito di download versione di prova.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di LoiLoScope, leggi il manuale scaricabile dall'indirizzo qui sotto:
<http://loilo.tv/product/20>

■ Installazione del software in dotazione

- Prima di inserire il DVD, chiudere tutte le applicazioni in esecuzione.

1 Verificare l'ambiente del proprio PC.

• Ambiente operativo di "PHOTOfunSTUDIO"

– Sistema operativo:

Windows Vista® (32bit) SP2,
Windows® 7 (32bit/64bit) SP1,
Windows® 8 (32bit/64bit),
Windows® 8.1 (32bit/64bit)

– CPU:

Pentium® III 800 MHz o superiore (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz o superiore (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)

– Display:

1024×768 pixel o superiore (raccomandato 1920×1080 pixel o superiore)

– RAM:

512 MB o superiore (Windows Vista®),
1 GB o più (Windows® 7 32bit/Windows® 8 32bit/Windows® 8.1 32bit),
2 GB o più (Windows® 7 64bit/Windows® 8 64bit/Windows® 8.1 64bit)

– Spazio libero su hard disk:

Almeno 450 MB per l'installazione del software

- Per editare video 4K, è richiesta una versione a 64 bit di Windows 7/Windows 8/Windows 8.1.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (file PDF) per ulteriori informazioni sull'ambiente operativo.
- Per ulteriori informazioni su "SILKYPIX Developer Studio", visitare il sito dell'assistenza indicato a [P346](#).

2 Inserire il DVD con il software in dotazione.

- Se viene visualizzata la schermata di riproduzione automatica, è possibile visualizzare il menu selezionando e eseguendo [Launcher.exe].
- In Windows 8/Windows 8.1, è possibile visualizzare il menu cliccando su un messaggio che viene visualizzato dopo aver inserito il DVD e quindi selezionando e eseguendo [Launcher.exe].
- È possibile visualizzare il menu anche facendo doppio clic su [SFMXXXX] in [Computer] (XXXX varia a seconda del modello).

3 Fare clic su [Applicazioni].

4 Per effettuare l'installazione, fare clic su [Installazione raccomandata] nel menu di installazione.

- Procedere con l'installazione seguendo le indicazioni visualizzate sullo schermo.

• Verrà installato il software compatibile con il proprio PC.

• Su Mac, SILKYPIX può essere installato manualmente.

① Inserire il DVD con il software in dotazione.

② Fare doppio click sulla cartella dell'applicazione sul DVD.

③ Fare doppio clic sulla cartella che viene visualizzata automaticamente.

④ Fare doppio clic sull'icona nella cartella dell'applicazione.

Non disponibile in questi casi:

- "PHOTOfunSTUDIO" e "LoiLoScope" non sono compatibili con Mac.

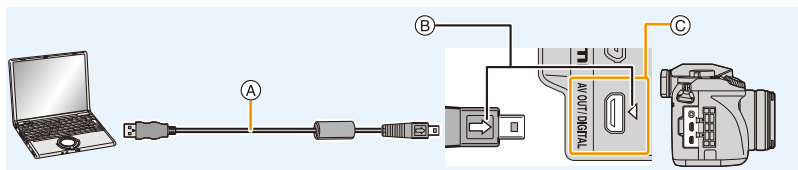
■ Trasferimento di immagini a un PC

Operazioni preliminari:

Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC.

1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Girare il monitor verso di voi.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).



- (A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)
- (B) Inserire il cavo di collegamento USB in modo che il segno [⇨] sia di fronte al segno [⇩] sul lato della fotocamera.
- (C) Controllare il terminale.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P77) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Quando la fotocamera è connessa al PC con [Modo USB] impostato su [PictBridge (PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. In tal caso, chiudere il messaggio e rimuovere correttamente il cavo di collegamento USB, quindi impostare [Modo USB] su [PC].

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer. In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Scollegare il cavo di collegamento USB in modo sicuro.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

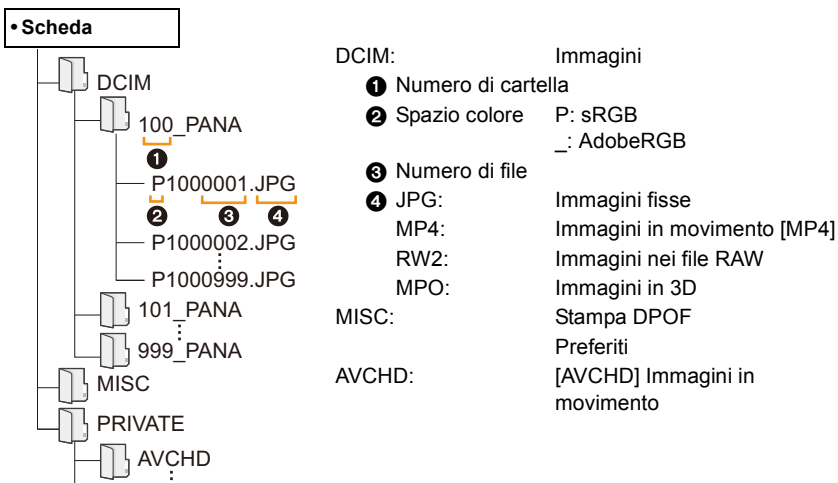
■ Copia su un PC senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO”

Se non si è in grado di installare “PHOTOfunSTUDIO”, è possibile copiare file e cartelle sul proprio PC tramite drag e drop da questa unità.

• I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa unità sono i seguenti.

Per Windows: Un'unità disco ([LUMIX]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX])



- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che si è eseguito il comando [Azzera num.] (P80) dal menu [Setup]
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

■ Collegamento in modalità PTP

Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)].

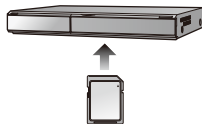
- Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Salvataggio di foto e video su un Registratore

Se si inserisce una scheda che contiene contenuti registrati con questa unità in un registratore Panasonic, è possibile duplicare i contenuti su disco Blu-ray o DVD, ecc.

I metodi per esportare le foto e i video su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, o MP4).

- Non è possibile copiare video 4K a raffica (formato MP4) con [Formato] impostato con un'opzione diversa da [16:9] su hard disk, compresi quelli dei registratori Panasonic. (Informazioni aggiornate a maggio 2015)
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

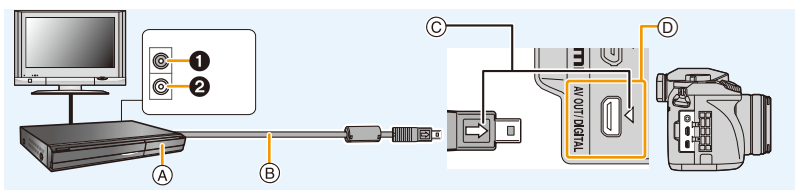


■ Duplicazione con apparecchiature non compatibili

È possibile duplicare i contenuti riprodotti usando questa unità su apparecchiature non compatibili come registratori e video registratori collegando questa unità ad apparecchiature non compatibili usando un cavo AV (opzionale).

Le apparecchiature non compatibili saranno in grado di riprodurre i contenuti. Questo è utile se si desidera diffondere contenuti duplicati. In questo caso, i contenuti verranno riprodotti in qualità standard invece che in alta definizione.

1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (opzionale).



- ① Giallo: al terminale di ingresso video
- ② Bianco: al terminale di ingresso audio
- A Apparecchiature di registrazione
- B Cavo AV (opzionale)
- C Inserire il cavo AV in modo che il segno [⇨] sia di fronte al segno [⇩] sul lato della fotocamera.
- D Controllare il terminale.

2 Avviare la riproduzione su questa unità.

3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione.

- Al termine della registrazione (copia), interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.
- Quando si riproducono immagini in movimento su in televisore formato 4:3 è necessario impostare [Formato TV] (P78) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchiatura di registrazione.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e impostare l'avvio della stampa dal monitor della fotocamera.

- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

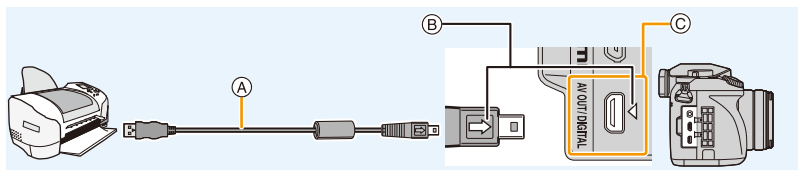
Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e la stampante.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare il computer alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Girate il monitor verso di voi.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.) Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).



- (A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)
- (B) Inserire il cavo di collegamento USB in modo che il segno [⇔] sia di fronte al segno [◀] sul lato della fotocamera.
- (C) Controllare il terminale.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].



- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [🔌] (Non scollegare il cavo).
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video e file 4K a raffica.

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- 2 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].
 - Vedere P354 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di iniziare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere ▲.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. <ul style="list-style-type: none"> • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]. (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le immagini, premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stam.]. (P286)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P285)

- 3 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].
 - Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare [S], quindi stampare le immagini.
 - Vedere P354 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su [☰], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [Imp. stamp.(DPOF)], le voci [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.

■ [Stampa con data]

[ON]	La data viene stampata.
[OFF]	La data non viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.
- In alcune stampanti, la data di registrazione per le immagini riprese con il formato impostato su [1:1] verrà stampata in verticale.


Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [Stampa testo] (P276) o impostando la stampa della data in [Imp. stam.] (P286) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

■ [Numero di stampe]






È possibile impostare fino a 999 stampe.

■ [Dimensioni carta]

	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.


■ [Imposta pagina] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina


- Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.


■ Stampa dell'aspetto della pagina

Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.

Visione di immagini in 3D

Ripresa di immagini 3D

Installando l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale) sulla fotocamera è possibile ottenere immagini in 3D, più coinvolgenti delle immagini normali. Per visualizzare le immagini in 3D è necessario un televisore compatibile con il 3D.

- 1 Installare l'obiettivo 3D intercambiabile sulla fotocamera.**
- 2 Inquadrare il soggetto ed effettuare la ripresa premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La messa a fuoco non è necessaria quando si riprendono immagini in 3D.
- Le immagini fisse riprese con l'obiettivo 3D intercambiabile installato vengono salvate in formato MPO (3D).

Per essere certi di poter visualizzare le immagini in 3D, durante la registrazione fare attenzione ai seguenti elementi.

- Dove possibile, registrare con l'unità in posizione orizzontale.
- La distanza minima consigliata è 0,6 m.
- Fare attenzione a non scuotere la fotocamera mentre ci si trova in un veicolo o si sta camminando.



Per evitare immagini mosse, si consiglia di utilizzare un tripode o un flash.

- Su una scheda da 8 GB è possibile registrare fino a circa 1980 immagini in 3D. (Quando il formato è impostato su [4:3], e la qualità è impostata su [3D].)
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo 3D intercambiabile.



Non disponibile in questi casi:

- **Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.**
- Quando la distanza dal soggetto è da 0,6 m a circa 1 m, la disparità orizzontale diventa eccessiva, e l'effetto 3D potrebbe non essere visibile ai bordi dell'immagine.

Riproduzione delle immagini 3D

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D e riproducendo delle immagini riprese in 3D è possibile vedere le immagini in 3D, per un'esperienza più coinvolgente. È anche possibile riprodurre le immagini in 3D registrate inserendo una scheda SD in un televisore compatibile con il 3D dotato di slot per schede SD.

Operazioni

preliminari: Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO], [1080p] o [1080i]. (P78)
Impostare [Play 3D] su [**3D**]. (P79)

Collegare l'unità a un televisore compatibile con il 3D utilizzando il micro-cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione. (P341)

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione.
Per ulteriori informazioni vedere P343.
- Per le immagini registrate in 3D, al momento della riproduzione sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione [**3D**].

■ Eseguire la riproduzione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D
Selezionare [Play 3D] in [Modo Play] nel menu [Play]. (P269)

■ Eseguire la riproduzione di una presentazione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D
Selezionare [3D] in [Presentaz.] nel menu [Play]. (P267)

■ Cambiare il metodo di riproduzione per le immagini fisse registrate in 3D

1 Selezionare l'immagine registrata in 3D.

2 Selezionare [Impost. 2D/3D] nel menu [Play]. (P63)

- Il metodo di riproduzione cambierà in 3D se era attiva la modalità 2D (immagine convenzionale), o passerà al 2D se era attiva la modalità 3D.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si riproducono immagini registrate in 3D, impostare 2D.

- Quando si passa dalla riproduzione di immagini in 3D a quella di immagini in 2D e viceversa per alcuni secondi lo schermo diventerà nero.
- Quando si seleziona un'anteprima di un'immagine in 3D, possono volerci alcuni secondi prima che abbia inizio la riproduzione. Al termine della riproduzione, possono essere necessari alcuni secondi prima che venga nuovamente visualizzata l'anteprima.
- Quando si guardano delle immagini in 3D, è possibile che gli occhi si affatichino se si è troppo vicini allo schermo del televisore.
- Se il televisore non passa alla modalità 3D, effettuare le impostazioni necessarie sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Le immagini in 3D possono essere salvate sul proprio computer o su dispositivi Panasonic. (P345, 350)

Funzioni non utilizzabili su immagini 3D

■ Funzioni non utilizzabili durante la registrazione in 3D

Quando si effettua una ripresa con l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), le seguenti funzioni saranno disabilitate:

(Funzioni di registrazione)

- Messa a Fuoco Automatica/Impostazione Messa a Fuoco Manuale
- Impostazione dell'apertura
- Funzionamento dello zoom
- Registrazione immagini in movimento*¹
- Registrazione foto 4K
- Modalità Scatto panorama
- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Opera d'arte]/[High dynamic]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Filtro a stella]/[Punto colore]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Funzione di controllo della sfuocatura

*1 Il pulsante video, la Modalità video creativa e il menu [Imm. in mov.] non saranno disponibili o non potranno essere utilizzati.

(Menu [Reg])

- [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro]/[Dim. immag.]^{*2}/[Qualità]^{*3}/[AFS/AFF]/[SH] di [Vel. scatto]/[i.Dinamico]/[Risoluz. i.]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[HDR]/[Esposizione Multipla]/[Impostaz. Panorama]/[Rim.occhi ros.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.]/[Zoom digit.]/[Stabilizz.]

*2 L'impostazione è fissa sul valore sotto indicato.

Formato	Dimensioni immagine	Formato	Dimensioni immagine
[4:3]	1824 × 1368	[16:9]	1824 × 1024
[3:2]	1824 × 1216	[1:1]	1712 × 1712

*3 Quando si installa l'obiettivo 3D intercambiabile, vengono visualizzate le seguenti icone.

([3D+fine])	Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità fine.
([3D+standard])	Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità standard.

(Menu [Personal.])

- [Blocco AF/AE]/[AF puls.scatto]/[AF rapido]/[AF sensore occhi]/[Tempo AF precisa]/[Visualiz. AF precisa]/[Luce assist AF]/[Area fuoco dir.]/[Priorità focus/rilascio]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Visualizzare Assist MF]/[Guida MF]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[Tasto Video]/[Power zoom lens]/[AF touch] ([Impost. touch])/[AF Touch Pad] ([Impost. touch])

■ Funzioni non utilizzabili durante la riproduzione di immagini 3D

Durante la riproduzione in 3D di immagini 3D su un televisore compatibile con il 3D, le seguenti funzioni sono disabilitate.

- [Evidenzia] (Menù [Personal.])
- Zoom durante la riproduzione

(Menu [Play])

- [Registrazione luogo]/[Elaborazione RAW]/[Cancellare ritocco]/[Modif. tit.]/[Stampa testo]/[Dividi film.]/[Video Time Lapse]/[Video Stop Motion]/[Mod. dim.]/[Rifil.]/[Ruota]/[Ruota imm.]/[Preferiti]/[Imp. stam.]/[Proteggij]/[Mod. ric. visi]/[Classificaz. immagini]/[Conferma eliminaz.]

Accessori opzionali

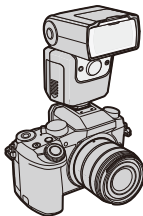
- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Operazioni preliminari:

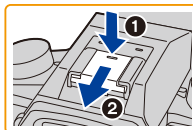
- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.



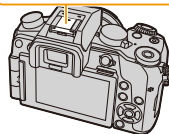
Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.



- Quando non si utilizza l'adattatore, assicurarsi di montare la copertura dell'adattatore.
- Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'adattatore.
- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.




- Per informazioni su come cambiare le impostazioni per i flash esterni sulla fotocamera, vedere a [P233](#).
- Per dettagli sulle impostazioni del flash wireless, consultare [P238](#).



Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

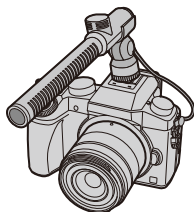


- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [], eseguire una regolazione fine del bilanciamento del bianco in base alla qualità dell'immagine. (P138)
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Microfono esterno (opzionale)

Utilizzando un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare i suoni con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.

Quando si utilizza il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile scegliere tra la registrazione ultra-direzionale e la registrazione stereo multi-direzionale.



Preparazione:

- Chiudere il flash incorporato, quindi spegnere questa unità.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera. (P360)

■ Impostazione del range all'interno del quale il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) registrerà i suoni

- 1 **Installare su questa unità il microfono stereo direzionale, quindi accendere questa unità.**
- 2 **Selezionare [Microfono speciale] sul menu [Imm. in mov.]. (P63)**
 - Le voci del menù vengono visualizzate solo quando il microfono stereo direzionale è collegato.
- 3 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**

[STEREO]	Consente di registrare il suono proveniente da una vasta area.
[LENS AUTO]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato automaticamente in base all'angolo di visuale dell'obiettivo.
[SHOTGUN]	Consente di registrare da un'unica direzione, bloccando i rumori di fondo e quelli circostanti.
[S. SHOTGUN]	Consente la registrazione all'interno di un range ancora più ristretto di quello del [SHOTGUN].
[MANUAL]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato manualmente dall'utente.

- 4 **(Quando è selezionato [MANUAL])
Premere ◀/▶ per selezionare un range, quindi premere [MENU/SET].**

■ Riduzione del rumore del vento quando si usa un microfono esterno

La fotocamera ridurrà il rumore del vento in modo efficace quando si registra con un microfono esterno.

[MENU] →  **[Imm. in mov.]** → **[Taglio vento]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

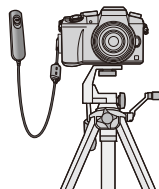
- Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono esterno.
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.



- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [🔊].
- Mentre è collegato il microfono esterno, [Visua.liv.mic.] (P255) viene automaticamente impostato su [ON], e sullo schermo viene visualizzato il livello del microfono.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non tenere solo il microfono esterno, per evitare che la fotocamera possa cadere.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non aprire il flash incorporato.
- Utilizzare una batteria se, quando si utilizza un adattatore CA (opzionale), vengono registrati dei rumori.
- Quando si utilizza un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), [Microfono speciale] è impostato su [STEREO].
- Se si preme il pulsante funzione al quale è assegnato [Regol. diret. del mic.] in [Impostazione tasto Fn] (P70) nel menu [Personal.] quando [Microfono speciale] è impostato su [MANUAL], verrà visualizzata la schermata che consente di selezionare il range.
- [LENS AUTO] è disponibile solo quando si utilizza un obiettivo basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System. Se l'obiettivo è basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System ma non dispone di una funzione di comunicazione con la fotocamera, [LENS AUTO] non è disponibile.
- Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Telecomando dell'otturatore (opzionale)

Se si utilizza il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini con [B] (Bulb) o in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento del telecomando dell'otturatore è analogo a quello del pulsante di scatto della fotocamera.



- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RSL1: opzionale).
- Utilizzare la modalità video creativa (P126) per registrare i video. La registrazione dei video può essere avviata/interrotta mediante il telecomando dell'otturatore.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
 - Annullamento modalità Sleep

Adattatore CA (opzionale)/DC coupler (opzionale)

Collegando l'adattatore CA (opzionale) e quindi inserendolo in una presa elettrica è possibile collegare questa unità a un PC o ad una stampante e utilizzarla senza preoccuparsi dello stato di carica della batteria.

Per utilizzare l'adattatore CA, è necessario un DC coupler (opzionale).

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e del DC coupler.

Filtro (opzionale)

La protezione MC è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può essere usato sempre per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

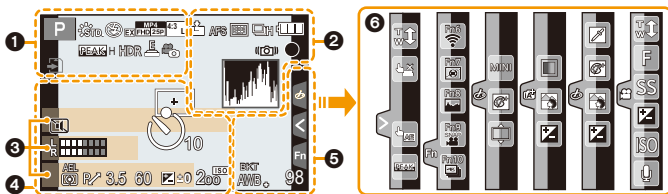
Il filtro PL eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- È possibile installare il copriobiettivo o il paraluce quando è installato il filtro.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

- Le seguenti immagini sono esempi di quando la schermata di visualizzazione è impostata su [] (stile monitor) nel monitor.




























Durante la registrazione



















1

	Modalità Registrazione (P46)
C 1	Impostazioni personalizzate (P128)
	Stile foto (P130)
	Modalità flash (P234)
	Flash (P236, 239)
	Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P225)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P246)
	Snap Movie (P251)
	Dimensioni immagine/Formato (P140)
	Convertitore di focale Tele extra (quando si scattano delle foto) (P225)
























	Dimensione immagine (Modalità Scatto panorama) (P103)
	Indicazione di regolazione degli effetti (filtri) (P116, 132)
EXPS	Impostazione degli effetti (filtri) (P132)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P33)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso*1 (P242)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P249)
	Passaggio automatico da mirino a monitor (P57)
	Peaking (P170)
	Intensifica ombra (P135)
HDR	HDR (P144)/iHDR (P87)
	Multi-esposizione (P210)
	Zoom digitale (P227)
	Otturatore elettronico (P179)
	Modalità immagine (Priorità foto) (P249)
	Indicatore di surriscaldamento (P387, 390)

2	 RAW	Qualità (P141)
	AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P149)
	    	Modalità AF (P151)
		Trascina messa a fuoco (P253)
		Riconoscimento viso (P213)
	AFL	Blocco AF (P171)
	   	Scatto a raffica (P182)
		4K Photo (P185)
		Bracketing automatico (P199)
	  	Autoscatto (P201)
		Indicazione relativa alla batteria (P25)
		Stabilizzatore ottico di immagine ⁺² (P222)
		Allarme oscillazioni (P223)
		Stato registrazione (rosso, lampeggiante)/Messa a fuoco (verde fisso) (P44)
		Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (P147)
		Messa a fuoco (Starlight AF) (P148)
		Collegamento Wi-Fi attivo
		Istogramma (P53)
3		
	Nome ⁺³ (P218)	
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza ⁺⁴ (P74)	
	Età ⁺³ (P218)	
	Località ⁺⁴ (P74)	
	Data e ora corrente/Impostazione della destinazione del viaggio ⁺⁴ :  (P73)	
	Esposimetro (P93)	
	Visualizzazione distanza focale (P228)	
	Zoom a passi (P228)	
4		
		Area AF (P147, 157)
	+	Obiettivo esposizione spot (P178)

+	Marcatore centrale (P219)
  	Autoscatto ⁺⁵ (P201)
	Visualizzazione dei livelli del microfono (P255)
LMT OFF	Limitatore livello microfono (OFF) (P256)
	Modalità silenziosa (P212)
	Microfono esterno (P362)
AEL	Blocco AE (P171)
  	Modalità esposimetrica (P62, 178)
	Cambio programma (P93)
3.5	Valore dell'apertura (P44)
60	Velocità dell'otturatore (P44)
 ±0	Valore di compensazione dell'esposizione (P173)
	Luminosità (P89, 117)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P98)
200	Sensibilità ISO (P175)
5	
BKLT AWB 	Bracketing del bilanciamento del bianco (P139)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P138)
  	Bilanciamento del bianco (P136)
	Colore (P89)
98	Numero di immagini registrabili ⁺⁶ (P34)
R8m30s	Autonomia di registrazione ^{+1,6} (P34)

6

Scheda a sfioramento (P60)

		Touch zoom (P229)
		Tocco-scatto (P61)
		Touch AE (P62)
		Peaking (P170)
		Pulsante funzione (P71)
		
   (P127)		Colore (P89)
		Funzione di controllo della sfocatura (P88, 117)
		Luminosità (P89, 117)
		Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P122)
		Punto colore (P124)
		Posizione della fonte di luce (P125)
		Regolazione degli effetti (filtri) (P117, 132)
		Effetto (filtro) (P132)
		Valore dell'apertura (P44)
		Velocità dell'otturatore (P44)
		Sensibilità ISO (P175)
		Regolazione livello microfono (P255)

*1 m: minuto, s: secondo

*2 Disponibile solo quando è installato un obiettivo che supporta la funzione Stabilizzatore.

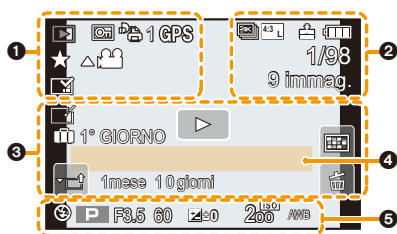
*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

*4 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

*5 Viene visualizzato durante il conto alla rovescia.

*6 È possibile passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

Durante la riproduzione



1

	Modalità Riproduzione (P269)
	Immagine protetta (P287)
	Numero di stampe (P286)
GPS	Visualizzazione delle informazioni sul luogo (P270)
	Preferiti (P285)
	Non scollegare il cavo (P352)
	Riproduzione di video (P258)
	Riproduzione panoramica (P104)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P262)
	Salva foto da file 4K a raffica (P191, 194)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P262)
	Riproduzione continua del gruppo animazione stop motion (P262)
	Indicazione dell'impressione di testo (P276)
8m30s	Tempo di riproduzione trascorso*1 (P258)

2

	4K Photo (file 4K a raffica) (P185)
	Dimensioni immagine/Formato (P140)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P246)

	Snap Movie (P251)
	Qualità (P141)
	Indicazione relativa alla batteria (P25)
1/98	Numero di immagine/Immagine totali
	Collegamento Wi-Fi attivo
9 immag.	Numero di immagini appartenenti a un gruppo
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P258)

3

	Icona completamento ritocco cancellazione (P274)
	Icona Recupero informazioni in corso (P374)
	Riproduzione (Video) (P258)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P74)
	Caricamento (Wi-Fi) (P320)
	Sottomenu (P263)
	Modalità silenziosa (P212)
1mese 10giorni	Età (P216, 218)
	Riproduzione multipla (P260)
	Eliminazione (P264)

4

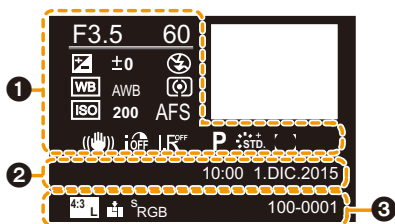
Nome*2 (P216, 218)
Località*2 (P74)
Titolo*2 (P276)

5

Informazioni sulla registrazione*3

Durante la riproduzione

Visualizzazione informazioni dettagliate



1

Informazioni sulla registrazione

	Controllo intelligente della gamma dinamica ⁺³ (P143)
	HDR ⁺⁴ (P144)/iHDR ⁺⁴ (P87)
	Risoluzione intelligente (P143)
	Compensazione delle ombre ⁺⁴ (P145)

2

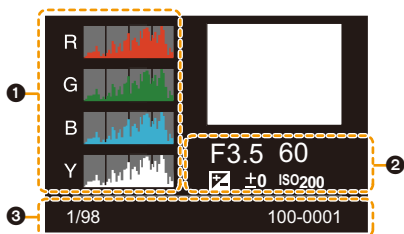
Data e ora di registrazione/Fuso orario (P73)

3

	Dimensioni immagine/Formato (P140)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P246)
	Qualità (P141)
	Spazio colore ⁺⁴ (P146)
	4K Photo (file 4K a raffica) (P185)
100-0001	Numero cartella/file ⁺³ (P349)

Durante la riproduzione

Visualizzazione istogramma



①

Istogramma (P55)

②

Informazioni sulla registrazione*3

③

1/98 Numero di immagine/Immagine totali

100-0001 Numero cartella/file*3 (P349)

*1 m: minuto, s: secondo

*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

*3 Questa indicazione non viene visualizzata per le immagini in movimento registrate in [AVCHD].

*4 Questa indicazione non viene visualizzata per i video.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Questa immagine e' protetta]

- Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P287)

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF. Eseguire una formattazione (P33) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Non è possibile impostare [Modif. tit.], [Stampa testo], [Imp. stam.], ecc. per le immagini che non sono conformi allo standard DCF.

[Errore sch. di mem. Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P33)
 I dati verranno cancellati.

[L'obiettivo non è stato riconosciuto, o lo scatto senza obiettivo nel Menu Personalizzato è impostato su Off.]

- Quando si utilizza un adattatore per l'innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale), impostare [Scatto senza obiet.] (P37) su [ON] nel menu [Personal.].

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Togliere e rimettere l'obiettivo senza premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo. (P36) Riaccendere la fotocamera; se il messaggio è ancora visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Staccare l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e il corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto. Installare l'obiettivo, riaccendere la fotocamera e se il problema è ancora presente contattare il rivenditore.

[Coll. obiettivo non riuscito. Riaccendere la fotocamera.]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc. Spegnere ed accendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o Panasonic.

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P22)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
Inserire nuovamente la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

**[Errore lettura/Errore scrittura
Controllare la scheda]**

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Eseguire una formattazione (P33) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. La registrazione di foto 4K richiede una scheda che soddisfi una classe di velocità specifica. Utilizzare una scheda appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video/foto 4K e speed class" a P22.
- Se la registrazione si interrompe anche quando si sta usando una scheda che soddisfa i requisiti di velocità, la velocità di scrittura è troppo lenta. Raccomandiamo di effettuare un backup e quindi formattare la scheda (P33). A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.



[Impossibile creare una cartella]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. Formattare la scheda su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P33) Se si esegue [Azzerà num.] nel menu [Setup] dopo la formattazione, il numero della cartella viene reimpostato a 100. (P80)

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9]/[L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Selezionare [Formato TV] nel menu [Setup] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P78)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.
In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo di collegamento USB a un PC o ad una stampante. (P348, 351)

[Impossibile modificare durante elaborazione informazioni.]

Quando ci sono troppi file di immagini, l'icona Recupero informazioni in corso ( o ) potrebbe essere visualizzata sulla schermata di riproduzione per un lungo periodo di tempo. Durante questo tempo, non è possibile utilizzare alcune voci nel menu [Play]. Non è possibile creare immagini da video o riprodurre file 4K a raffica registrati con la funzione 4K Photo. Se si sta riproducendo un video, interrompere la riproduzione ed attendere che il messaggio scompaia.

- Se si spegne l'unità durante l'acquisizione di informazioni, solo le immagini che hanno già acquisito le informazioni vengono salvate come un gruppo.
Quando si riaccende l'unità, il recupero di informazioni ricomincerà dallo stesso punto.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o Panasonic.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]

- Verificare quanto segue riguardo all'access point wireless.
 - Le informazioni relative all'access point wireless impostate su questa unità sono errate.
Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. (P330)
 - L'access point wireless non è acceso.
 - L'impostazione dell'access point wireless non è supportata da questa unità.
- Verificare le impostazioni di rete della destinazione.
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless.
Controllare gli altri dispositivi connessi all'access point wireless e i dispositivi che utilizzano la banda 2,4 GHz.

[Nessuna foto da inviare.]

- Questo viene visualizzato quando non c'è nessuna immagine da trasmettere a causa di restrizioni della destinazione.
Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. (P334)

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli.
Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- Il server non risponde o è stato superato il tempo per l'elaborazione della comunicazione.
Ritardare in seguito.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo.
Effettuare nuovamente la connessione.

[Il caricamento sulla Cartella Cloud è disponibile dopo aver configurato le impostazioni di Sincronizzazione Cloud su dispositivi predisposti al download come PC o smartphone.]

- I dispositivi che scaricano immagini da un cloud folder non sono registrati.
- Effettuare le impostazioni di Cloud Sync. Configurare le impostazioni su un PC con "PHOTOfunSTUDIO" o su uno smartphone con "Image App".
Fare riferimento a [P321](#) per maggiori informazioni su [Servizio sincr. cloud].

[Connessione non riuscita]

- Controllare i seguenti punti riguardanti gli smartphone che si intendono connettere.
 - Lo smartphone non funziona.
 - Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.
 - Lo smartphone non dispone di memoria libera.

[Accesso fallito. Controllare l'ID accesso e la Password.]

- L'ID o la password per l'accesso a "LUMIX CLUB" non è corretto.
Reimmetterlo.
Se si è dimenticato l'ID o la password per l'accesso, vedere le informazioni nella schermata di accesso del sito Web "LUMIX CLUB".

[Impossibile inviare alcuni file per limite destinazione]/[Trasferimento completato. Alcuni file non sono stati inviati per lim. destinazione.]

- Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. ([P334](#))
- L'invio di video può non avere successo se la dimensione del file è troppo grande.
Dividere il video usando [Dividi film.]. ([P279](#))

[Non disponibile. Config. le imp. di accesso sul sito Web di LUMIX CLUB.]

- Accedere a "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o PC e impostare le informazioni per l'accesso al servizio web di destinazione.

[Impossibile selezionare contemp. serv. condiv. imm. e video.]

- Non è possibile selezionare contemporaneamente servizi Web che trattano solo immagini e servizi Web che trattano solo video.
Deselezionare uno dei servizi.

[Impos. ottenere indirizzo IP. Imp. l'indirizzo IP dell'AP wireless su DHCP.]

- Attivare le impostazioni DHCP per l'assegnazione dell'indirizzo IP degli access point wireless connessi.

[Impos. connettersi al server.]

- Se viene visualizzato un messaggio che chiede di aggiornare il certificato root, accettare tale aggiornamento.

Lista dei menù

[Reg] **P376**[Imm. in mov.] **P379**[Personal.] **P381**[Setup] **P384**[Play] **P386**

• [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

[Reg]

[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare la qualità del colore e dell'immagine degli effetti.	P130
[Impostazioni filtro]	Cambia la impostazioni relative agli effetti (filtri).	P132
[Formato]	Imposta il formato dell'immagine.	P140
[Dim. immag.]	Imposta il numero di pixel.	P140
[Qualità]	Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.	P141
[AFS/AFF]	Assegna [AFS] o [AFF] a [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco.	P150
[Mod. esposim.]	Imposta il metodo di misurazione della luce per rilevare la luminosità.	P178
[Vel. scatto]	Imposta la velocità dello scatto per riprese con scatto a raffica.	P182
[FOTO 4K]	Imposta come registrare foto 4K.	P185
[Auto bracket]	Imposta riprese con scatto singolo/a raffica, gamma di compensazione e sequenza di registrazione per riprese con bracketing automatico.	P199
[Autoscatto]	Imposta il modo in cui funziona l'autoscatto.	P201
[Time Lapse/Animaz.]	Effettua le impostazioni di registrazione per le modalità Ripresa ritardata e Animazione stop motion.	P204, P206
[Intensifica ombra]	È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.	P135
[i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)	Regola il contrasto e l'esposizione.	P143
[Risoluz. i.]	Registra le immagini con contorni maggiormente definiti e più nitide.	P143
[Rip.nott.iA mano]	Le immagini di un paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.	P86

[iHDR]	Vi è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.	P87
[HDR]	Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.	P144
[Esposizione Multipla]	Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)	P210
[Impostaz. Panorama]	Imposta la direzione di ripresa e la dimensione dell'immagine per la modalità Scatto panorama.	P103
[Otturatore elettron.]	È possibile scattare immagini con l'otturatore elettronico.	P179
[Ritardo otturatore]	Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato da quando il pulsante di scatto dell'otturatore era stato premuto.	P180
[Flash]	Imposta la funzionalità del flash.	P234
[Rim.occhi ros.]	Rileva automaticamente gli occhi rossi causati dal flash e corregge l'immagine di conseguenza.	P234
[Imp. lim. ISO]	Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO], viene impostata una sensibilità ISO ottimale con il valore selezionato posto come limite massimo.	P177
[Incrementi ISO]	I valori della sensibilità ISO vengono impostati ad intervalli di 1/3 EV o 1 EV.	P177
[ISO esteso]	La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO100].	P177
[Rid. long shut.]	È possibile eliminare il rumore causato da una registrazione con una velocità dell'otturatore minore.	P145
[Compen. ombr.]	Se la parte esterna dello schermo diventa scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, la luminosità dell'area in questione verrà corretta.	P145
[Comp. diffr.]	La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.	P146
[Conv. Tele est.]	Quando il numero di pixel impostato è diverso da [L], l'effetto del Teleobiettivo è aumentato senza che ne risenta la qualità dell'immagine.	P225

[Zoom digit.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo. Più il livello di ingrandimento è elevato, maggiore sarà la degradazione della qualità delle immagini.	P227
[Spazio colore]	Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.	P146
[Stabilizz.]	Nel caso vengano rilevate oscillazioni durante le riprese, la fotocamera le corregge automaticamente.	P222
[Riconosc. viso]	Imposta la messa a fuoco e l'esposizione dando automaticamente la priorità ai volti registrati.	P213
[Impost. profilo]	Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni.	P218

[Imm. in mov.]


[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare la qualità del colore e dell'immagine degli effetti.	P130
[Impostazioni filtro]	Cambia la impostazioni relative agli effetti (filtri).	P132
[Snap Movie]	Consente di specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprende i video come se si scattassero delle istantanee.	P251
[Formato Rec]	Imposta il formato del file per i video.	P246
[Qualità reg.]	Imposta la qualità video delle immagini in movimento.	P246
[Mod. esposiz.]	Seleziona il metodo per impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando è attiva la modalità video creativa.	P126
[AFS/AFF]	Assegna [AFS] o [AFF] a [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco.	P150
[Mod. immagine]	Imposta il metodo di ripresa per le fotografie durante la ripresa di video.	P249
[AF cont.]	Mantiene a fuoco il soggetto per cui si è ottenuta la messa a fuoco.	P248
[Mod. esposim.]	Imposta il metodo di misurazione della luce per rilevare la luminosità.	P178
[Intensifica ombra]	È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.	P135
[i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)	Regola il contrasto e l'esposizione.	P143
[Risoluz. i.]	Registra le immagini con contorni maggiormente definiti e più nitide.	P143
[Comp. diffr.]	La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.	P146
[Livello luminanza]	Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.	P254
[Conv. Tele est.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo.	P225
[Zoom digit.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo. Più il livello di ingrandimento è elevato, maggiore sarà la degradazione della qualità delle immagini.	P227
[Riduz. sfarf.]	È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.	P255
[Funz. silenzioso]	Abilita le funzioni touch per consentire un utilizzo silenzioso durante la registrazione di video.	P127
[Visua.liv.mic.]	Consente di scegliere se visualizzare o no sullo schermo i livelli del microfono.	P255
[Regol.liv.mic.]	Consente di regolare la potenza sonora in ingresso su 19 diversi livelli.	P255

[Microfono speciale]	Imposta il metodo di registrazione del suono quando è collegato un microfono stereo direzionale (opzionale).	P362
[Limitatore livello Mic.]	Regola automaticamente la potenza sonora in ingresso.	P256
[Annull rumore vento]	Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.	P256
[Taglio vento]	Riduce il rumore del vento in modo efficace quando si registra con un microfono esterno.	P256
[Taglio rumore obietti.]	È possibile ridurre il rumore dello zoom di un obiettivo intercambiabile compatibile con zoom motorizzato che viene prodotto durante la registrazione del video.	P256

[Personal.]

[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come set personalizzato.	P128
[Modalità silenziosa]	Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.	P212
[Blocco AF/AE]	Imposta il valore fissato per la messa a fuoco e l'esposizione quando il blocco AF/AE è attivo.	P172
[Mant. bloc AF/AE]	Imposta il funzionamento del pulsante [AF/AE LOCK] quando si riprende un'immagine con la messa a fuoco o l'esposizione bloccata.	P172
[AF puls.scatto]	Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P162
[Rilascio Mezzo Scatto]	L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P162
[AF rapido]	Aumenta la velocità della messa a fuoco che avviene quindi quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	P162
[AF sensore occhi]	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.	P58
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco automatica impostata su [+].	P159
[Visualiz. AF precisa]	Imposta se visualizzare in una finestra o a schermo pieno la schermata di aiuto che appare quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [+].	P159
[Luce assist AF]	La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.	P163
[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.	P157, P167
[Priorità focus/rilascio]	Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco.	P164
[AF+MF]	È possibile impostare la messa a fuoco manuale una volta terminata la messa a fuoco automatica.	P164
[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).	P169

[Visualizzare Assist MF]	Imposta se l'aiuto MF (schermo ingrandito) verrà visualizzato in una finestra o a schermo pieno.	P166
[Guida MF]	Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.	P169
[Peaking]	Le parti messe a fuoco vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.	P170
[Istogramma]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.	P53
[Linee guida]	Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.	P53
[Indicatore centro]	Visualizza un [+], che indica il centro della schermata.	P219
[Evidenzia]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.	P56
[Zebra Pattern]	Evidenzia le parti potenzialmente sovraesposte con una zebraatura.	P220
[Live View Monocrom.]	È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero.	P221
[Antepr. costante]	Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.	P99
[Mis. espos.]	Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.	P93
[Stile vis. LVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.	P52
[Stile vis. monitor]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor.	P51
[Vis. info monitor]	Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione.	P53
[Rec area]	Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.	P243

[Indicaz. rest.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.	P35
[Revis. auto]	Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa.	P45
[Impostazione tasto Fn]	È possibile assegnare molteplici funzioni di registrazione o altro al pulsante funzione.	P70
[Q.MENU]	Modifica del metodo di impostazione del Menu rapido.	P67
[Selettore impostato]	Modifica i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore.	P49
[Tasto Video]	Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.	P243
[Power zoom lens]	Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).	P228
[Sensore occhi]	Impostazione della sensibilità del sensore oculare e del metodo per passare da monitor a mirino.	P58
[Impost. touch]	Abilita/disabilita la funzione Sfioramento.	P60
[Touch scroll]	Questo consente di impostare la velocità di scorrimento continuo delle immagini in avanti o all'indietro utilizzando la tecnica dello sfioramento.	P257
[Guida menu]	Imposta la schermata che viene visualizzata quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su  e  .	P106
[Scatto senza obiet.]	Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o no quando al corpo non è collegato nessun obiettivo.	P37

[Setup]

[Imp. orol.]	Impostazione della data e dell'ora.	P41
[Ora mondiale]	Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.	P73
[Data viaggio]	È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.	P74
[Wi-Fi]	Configura ogni impostazione per le funzioni Wi-Fi.	P337
[Bip]	Consente di impostare il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	P75
[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View).	P75
[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.	P76
[Luminanza monitor]	Imposta la luminosità del monitor per adattarsi alla quantità di luce circostante.	P76
[Economia]	È possibile impostare l'unità in modo tale da impedire un eccessivo consumo della batteria.	P77
[Modo USB]	Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione).	P77
[Collegamento TV]	Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, etc.	P78
[Ripristina menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.	P79
[Colore sfondo]	Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.	P79
[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le descrizioni delle voci del menù e le relative impostazioni.	P80
[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.	P80
[Version disp.]	Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.	P80
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.	P80
[Azzer. num.]	Resetta il numero file dell'immagine a 0001.	P80
[Azzer.]	Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali.	P80

[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica. (escluso [LUMIX CLUB])	P81
[Pixel refresh]	Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.	P81
[Pul. sensore]	Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.	P81
[Formatta]	La scheda è formattata.	P33



MENU



[Play]

[Impost. 2D/3D]	Cambia il metodo di riproduzione per le immagini in 3D.	P267
[Presentaz.]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e le riproduce in ordine.	P267
[Modo Play]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e ne riproduce solo alcune specifiche.	P269
[Registrazione luogo]	È possibile memorizzare insieme alle immagini le informazioni sulla posizione (longitudine/latitudine) inviate da uno smartphone.	P270
[Elaborazione RAW]	È possibile convertire in formato JPEG le immagini riprese in formato RAW sulla fotocamera.	P271
[Cancellare ritocco]	È possibile cancellare parti non necessarie registrate sulle immagini riprese.	P274
[Modif. tit.]	Testo immesso (commenti) sulle immagini registrate.	P276
[Stampa testo]	Imprime sulle immagini registrate data e ora di registrazione, nomi, destinazione del viaggio, data del viaggio, ecc.	P276
[Dividi film.]	Divide il video registrato in due parti.	P279
[Video Time Lapse]	Crea un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].	P280
[Video Stop Motion]	Crea un video dal gruppo animazione stop motion.	P280
[Mod. dim.]	Riduce le dimensioni dell'immagine (numero di pixel).	P281
[Rifil.]	Rifila le immagini registrate.	P283
[Ruota]	Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.	P284
[Ruota imm.]	Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.	P284
[Preferiti]	È possibile aggiungere un contrassegno alle immagini e inserirle tra i Preferiti.	P285
[Imp. stam.]	Imposta le immagini da stampare e il numero di stampe.	P286
[Proteggi]	Protegge le immagini da possibili eliminazioni involontarie.	P287
[Mod. ric. visi]	Elimina o modifica le informazioni relative all'identità personale.	P288
[Classificaz. immagini]	Imposta l'ordine di visualizzazione delle immagini riprodotte sulla fotocamera.	P288
[Conferma eliminaz.]	Imposta quale opzione, [SI] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.	P289

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P387 su P401).

Se il problema non è stato risolto, si può migliorare la situazione selezionando [Azzera] (P80) nel menu [Setup].

Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è esaurita.
 - Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
 - Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P77)




L'unità si spegne automaticamente.

- [Economia] è abilitato. (P77)
- Il funzionamento sincronizzato di VIERA Link è abilitato?
 - Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P79)

Lo sportello della scheda/della batteria non si chiude.




- Inserire la batteria saldamente fino in fondo. (P31)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- La modalità avanzamento è impostata su 4K Photo e [FOTO 4K] è impostato su [] ([Pre-scatto a raff. 4K])? Quando è selezionato [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più velocemente.
 - Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo mentre si registra.
- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi?
La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
 - Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P77)

Registrazione

**Non è possibile riprendere le immagini.
L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Quando la modalità avanzamento è impostata su 4K Photo e [FOTO 4K] nel menu [Reg] è impostato su [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la temperatura della fotocamera aumenta. In alcuni casi, la fotocamera potrebbe visualizzare [], passare a [] ([Scatto a raff. 4K]) ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

- Il soggetto è messo a fuoco?
→ L'opzione [Priorità focus/rilascio] del menu [Personal.] è impostata su [FOCUS]? (P164)
Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.


L'immagine registrata è biancastra.

- Se l'obiettivo o il sensore immagine si sporcano a causa del contatto con le dita o altro, le immagini possono apparire biancastre.
→ Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera, quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.
→ Quando il sensore dell'immagine risulta sporco, consultare P403.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P173)
- Il blocco AE (P171) è applicato correttamente?

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Annullare le seguenti impostazioni:
 - Scatto a raffica/Bracketing automatico/[] dell'autoscatto (P181)
 - Bracketing bilanciamento del bianco (P139)

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P44)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P223)
- L'opzione [Priorità focus/rilascio] del menu [Personal.] è impostata su [RELEASE]? (P164)
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? (P162)
- Il blocco AF (P171) è applicato correttamente?

L'immagine registrata è sfuocata.

Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

- Se si riprendono immagini in luoghi molto scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce e la funzione di stabilizzatore ottico dell'immagine non funziona correttamente.
→ Si consiglia di tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P43)
→ Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto (P201) quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.
- Si sta utilizzando un obiettivo che supporta la Funzione Stabilizzatore? (P20)
- Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto. (P179)

Non è possibile riprendere immagini utilizzando il Bracketing del bilanciamento del bianco.

- C'è ancora memoria disponibile sulla scheda?

L'immagine registrata non appare liscia. Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Riprendere le immagini in posti luminosi.
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P175)
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. (P131)
 - Impostare l'opzione [Rid. long shut.] su [ON]. (P145)
- È impostato un valore basso per [Dim. immag.] (P140) o [Qualità] (P141)?
- [Zoom digit.] è impostato? (P227)

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.
Non si tratta di un malfunzionamento.
- State scattando immagini con un otturatore elettronico? (P179)
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico, abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Nel sensore dell'immagine vi possono essere pixel difettosi.
 - Eseguire [Pixel refresh] (P81).

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non è possibile)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P154)




Il volume del suono di funzionamento è basso.

- Il vostro dito copre l'altoparlante? (P18)

La ripresa con la modalità scatto panorama viene interrotta prima del termine.

- Se si sposta troppo lentamente la fotocamera, quest'ultima presume che il movimento si sia interrotto e termina la ripresa della foto panoramica.
- Se si fa oscillare sensibilmente la fotocamera verso la direzione di ripresa mentre la si sposta, la ripresa termina.


La registrazione di foto 4K si arresta prima del termine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua con [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) usando la funzione 4K Photo, la fotocamera potrebbe visualizzare [] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Immagini in movimento**Non è possibile registrare immagini in movimento.**

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o il video viene registrato in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. Utilizzare una scheda che appartenga a una classe di velocità appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video/foto 4K e speed class" a P22.
- Quando si utilizza una scheda con una velocità di scrittura dei dati ridotta, la registrazione del video potrebbe interrompersi a metà.
 - Se si utilizza una scheda su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione o una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P33) la scheda su questa unità.

Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca.

- Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca dopo un certo tempo per ridurre il consumo della batteria, ma questo non ha effetti sull'immagine in movimento registrata.

È possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vengano registrati dei rumori.

- A seconda dell'ambiente al momento della registrazione del video, la schermata può scomparire momentaneamente o l'unità può registrare rumore dovuto ad elettricità statica o potenti onde elettromagnetiche (ripetitori radio, linee elettriche ad alta tensione, ecc.).

A volte è difficile mettere a fuoco con Messa a fuoco automatica quando si registrano video 4K.

- Questo fenomeno si verifica quando la fotocamera sta cercando di registrare con una messa a fuoco estremamente precisa a velocità di Messa a fuoco automatica ridotta, e non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED sull'immagine compaiono striature o sfarfallii. Il soggetto appare distorto.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando un soggetto attraversa l'immagine molto rapidamente potrebbe apparire leggermente distorto.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [Riduz. sfarf.] (P255) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere tra [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. È possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente nella modalità video creativa. (P126)

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, con alcuni tipi di obiettivo è possibile che nelle immagini in movimento vengano registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Il funzionamento della messa a fuoco può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] (P248).
- Si consiglia di utilizzare [Funz. silenzioso] se siete preoccupati per i suoni di funzionamento. (P127)
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Al termine di un video viene registrato un suono di funzionamento.

Poiché la ripresa del video si interrompe solo dopo che è stato premuto il pulsante video, è possibile che il suono generato dall'operazione venga registrato. Qualora questo rappresentasse un problema, provare quanto segue:

- Dividere l'ultima parte del video utilizzando [Dividi film.] (P279) nel menu [Play]. È possibile che non si riesca a dividere il video in prossimità della fine. Per evitarlo, continuare la ripresa per altri 3 secondi circa.
- Selezionare la modalità Video creativa sulla fotocamera, e utilizzare un telecomando dell'otturatore (opzionale) per riprendere il video. (P363)

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, le immagini potrebbero apparire leggermente distorte o a seconda del fattore dello zoom potrebbero apparire dei colori sul bordo dell'immagine, ciò è dovuto alle caratteristiche degli obiettivi. Inoltre, i lati periferici delle immagini potrebbero apparire distorti perché la prospettiva è esaltata dall'uso del grandangolo. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

Quando l'obiettivo è installato su un'altra fotocamera digitale, non è possibile disattivare la funzione di stabilizzazione, o tale funzione non ha effetto.

- La funzione stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A/ H-FS45150) funziona correttamente solo sulle fotocamere supportate.
 - Quando si utilizzano fotocamere digitali Panasonic meno recenti (DMC-GF1/DMC-GH1/ DMC-G1), [Stabilizz.] nel menu [Reg] non può essere impostato su [OFF].
Si consiglia di aggiornare il firmware della fotocamera digitale sul seguente sito Web.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
(Questo sito è solo in inglese.)
 - Quando si utilizza questo obiettivo con fotocamere digitali di un'altra marca, la funzione Stabilizzatore ottico di immagine non sarà disponibile.
(Informazioni aggiornate a maggio 2015)
Per ulteriori informazioni, contattare il rispettivo produttore.

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso?
→ Aprire il flash. (P230)
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, il flash non viene attivato. (P179)
→ Impostare [Otturatore elettron.] su [OFF].
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. (P212)
→ Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF].

Il flash viene attivato 2 volte.

- (Tranne quando [Modalità Lampo] in [Flash] è impostato su [MANUAL]) Il flash viene attivato 2 volte. L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è attivata la funzione Riduzione occhi rossi (P234). Il soggetto, quindi, non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [LVF/Monitor auto off] (P77) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la vostra mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino. (P57)

Il monitor/mirino è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Luminanza monitor]. (P76)
- Eseguire [Monitor]/[Mirino]. (P76)

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine non viene visualizzata sul monitor.

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
→ Premere il pulsante [LVF] per passare al monitor. (P57)
- Il monitor è spento?
→ Attivare la visualizzazione premendo [DISP.]. (P51)

Il monitor e il mirino non si accendono quando si preme [LVF].

- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

Sul monitor/mirino compaiono dei punti neri, bianchi, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Sul monitor compaiono dei disturbi.

- In condizioni di oscurità, è possibile che appaiano dei disturbi per mantenere la luminosità del monitor.

Zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari appaiono sul mirino.

- Il mirino di questa unità adotta la tecnologia OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Il tono del colore del mirino è diverso dal tono effettivo.

- Trattandosi di una caratteristica del mirino di questa unità, questo fenomeno non rappresenta un problema. Le immagini registrate non sono interessate.

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo non viene ruotata, o viene ruotata in modo non corretto, quando viene visualizzata.

- È possibile visualizzare le immagini senza che vengano fatte ruotare quando l'opzione [Ruota imm.] (P284) è impostata su [OFF].
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [Ruota]. (P284)

L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- La scheda è inserita correttamente?
- È presente un'immagine sulla scheda?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC?
In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" contenuto nel DVD (in dotazione) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [Modo Play] per la riproduzione?
→ Passare a [Play Normale]. (P269)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
→ Per eliminare queste immagini, effettuare un backup dei dati e formattare la scheda (P33).

Il volume del suono riprodotto o quello del suono di funzionamento è basso.

- Qualcosa copre l'altoparlante? (P18)

Le immagini con diverse date inserite come data di registrazione vengono riprodotte per mezzo della Riproduzione calendario.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P41)
- Durante la Riproduzione calendario le immagini modificate su un PC o registrate con altre fotocamere possono visualizzare una data diversa rispetto a quella registrata.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.



[Viene visualizzata un'anteprima] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio?
In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue la rimozione degli occhi rossi ([👁️] o [👁️]), le parti rosse potrebbero essere cambiate in nero.
→ Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [👁️], o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P234)

Non è possibile riprodurre su un'altra fotocamera delle immagini in movimento registrate con questa unità.

- È possibile che la qualità dell'immagine o del suono dei video registrati risulti deteriorata anche quando questi vengono riprodotti con i dispositivi compatibili. Inoltre, è possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente.

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.

Le onde radio vengono disconnesse.

Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

■ Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa la frequenza di 2,4 GHz?
 - Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o su una mensola metallica, le onde radio possono essere influenzate negativamente. In tali casi, potrebbe non essere possibile stabilire una connessione. Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

■ Punto di accesso wireless

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare o connettersi ad un punto di accesso wireless a seconda della condizione delle onde radio.
 - Spostare questa unità più vicino all'access point wireless.
 - Rimuovere gli ostacoli tra questa unità e l'access point wireless.
 - Modificare l'orientamento di questa unità.
 - Modificare la posizione e l'orientamento del punto di accesso wireless.
 - Eseguire [Immissione manuale]. (P330)
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
 - Verificare le impostazioni del punto di accesso wireless.
 - Quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato in modo che non venga trasmesso, è possibile che il punto di accesso wireless non venga rilevato. Inserire l'SSID di rete per avviare la connessione (P330) o consentire all'SSID di trasmettere il punto di accesso wireless.
- I tipi di connessione e i metodi di impostazione della sicurezza differiscono a seconda dell'access point wireless. (Fare riferimento alle istruzioni operative dell'access point wireless.)
- L'access point wireless impostabile su 5 GHz/2,4 GHz è connesso ad altri dispositivi che usano la banda 5 GHz?
 - Si raccomanda l'utilizzo di un access point wireless in grado di utilizzare contemporaneamente 5 GHz/2,4 GHz. Non può essere utilizzato contemporaneamente a questa fotocamera se non è compatibile.

Ogni volta è necessario molto tempo per connettersi ad uno smartphone.

- Può essere necessario più tempo per la connessione a seconda delle impostazioni per la connessione Wi-Fi dello smartphone, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Questa unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

Ho dimenticato l'ID o la password per l'accesso a "LUMIX CLUB".

- Leggere le informazioni nella schermata di accesso di "LUMIX CLUB".

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

A casa non dispongo di un access point wireless, ma desidero registrarmi al servizio "LUMIX CLUB".

- La registrazione al servizio "LUMIX CLUB" non è possibile in un ambiente privo di access point wireless.

Non è possibile inviare immagini a un dispositivo AV.

- È possibile che l'invio fallisca a seconda dello stato di funzionamento del dispositivo AV. È inoltre possibile che l'invio richieda un po' di tempo.

Non è possibile trasmettere le immagini a un PC.

- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.

Quando cerco di impostare una connessione Wi-Fi a un PC con Windows 8, il mio nome utente e la password non vengono riconosciute, per cui non riesco a stabilire la connessione con il PC.

- Alcune versioni dei sistemi operativi, tra cui Windows 8, utilizzano due tipi di account: un account locale e un account Microsoft.

→ Ricordarsi di utilizzare il nome utente e la password per l'account locale.

Se non si è configurato un account locale, crearne uno.

Il PC non viene riconosciuto quando uso una connessione Wi-Fi. La fotocamera non può essere connessa ad un PC tramite connessione Wi-Fi.

- Il nome del gruppo di lavoro predefinito è "WORKGROUP". Se si è modificato il nome del gruppo di lavoro, il PC non verrà riconosciuto.
In [Modifica nome gruppo di lavoro] in [Connessione PC], nel menu [Impostazione Wi-Fi], cambiare il nome del gruppo di lavoro, in modo che sia uguale a quello impostato sul PC a cui ci si sta collegando. Per ulteriori informazioni consultare [P337](#).
- Controllare che il nome utilizzato per il login e la password siano state digitate correttamente.
- Quando l'ora del sistema del computer Mac o del PC Windows collegati alla fotocamera è molto diversa da quella impostata sulla fotocamera, con alcuni sistemi operativi la fotocamera non può essere collegata al computer a al PC.
→ Controllare che le impostazioni [Imp. orol.] e [Ora mondiale] sulla fotocamera corrispondano all'ora, alla data e al fuso orario impostati sul PC Windows o sul computer Mac. Se vi è una grande differenza tra le impostazioni, impostare gli stessi valori su entrambi i dispositivi.

Non è possibile trasmettere le immagini al servizio Web.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.
- Il server del servizio Web o la rete possono essere sovraccarichi.
 - Riprovare in seguito.
 - Controllare il sito del servizio Web a cui si invia l'immagine.

È necessario del tempo per trasmettere un'immagine al servizio Web.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P336), quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P279).
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
 - Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.

L'immagine che avrebbe dovuto essere caricata sul servizio Web non è presente.

- Il caricamento potrebbe non essere completato in caso di disconnessione durante la trasmissione dell'immagine.
- Dopo il caricamento dell'immagine può essere necessario del tempo perché l'immagine appaia nel servizio Web a seconda dello stato del server.
 - Attendere e riprovare.
- È possibile controllare lo stato della trasmissione sulle impostazioni relative ai servizi Web accedendo a "LUMIX CLUB".

Vorrei riportare sulla fotocamera l'immagine presente sul servizio Web.

- Non è possibile salvare (scaricare) su questa unità le immagini presenti sul servizio Web.
 - Non cancellare le immagini caricate ed effettuare il backup.

Non è possibile visualizzare o cancellare le immagini caricate sul servizio Web da questa unità.

- Le immagini caricate sul servizio Web non possono essere visualizzate o cancellate da questa unità.
 - Effettuare questa operazione usando uno smartphone o un PC.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non è possibile trasmettere alcune immagini.

- L'immagine non può essere trasmessa quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso.
- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P336), quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P279).
- Il formato dei video che possono essere inviati varia a seconda della destinazione. (P334)
- La capacità del servizio Web in termini di numero di immagini è esaurita.
 - Effettuare l'accesso a "LUMIX CLUB" e verificare lo stato della destinazione tramite le impostazioni relative ai servizi Web.

L'ID accesso e la password "LUMIX CLUB" sono state cancellate dopo aver inviato a riparare la fotocamera.

- A seconda del tipo di riparazione, le impostazioni memorizzate nella fotocamera potrebbero essere state cancellate.
 - Fare sempre una copia delle impostazioni importanti.

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (P81)
Tuttavia, tutte le informazioni impostate sul menu [Impostazione Wi-Fi] verranno reimpostate. (tranne [LUMIX CLUB])

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore? (P341)
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor della fotocamera sono diverse.

- Controllare l'impostazione [Formato TV]. (P78)
- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (opzionale), o con il micro-cavo HDMI, quindi riprodurre i video sulla fotocamera. (P341)

Il suono non viene emesso dall'altoparlante della fotocamera.

- Quando si collega un cavo AV (opzionale) o un micro-cavo HDMI, il suono non viene emesso dalla fotocamera.

Il sistema VIERA Link non funziona.

- Il micro-cavo HDMI è collegato correttamente? (P341)
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P79)
→ Se il canale di ingresso non cambia automaticamente, utilizzare il telecomando della TV per cambiarlo.
→ Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
→ Accendere e spegnere questa unità.
→ Impostare [HDAVI Control] su [Off] sul televisore, quindi impostarlo nuovamente su [On]. (Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)

Non è possibile comunicare con il PC.

- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
→ Impostare su [PC] in [Modo USB]. (P77, 348)
→ Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC.

- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.
- Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC.)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
→ Impostare su [PictBridge(PTP)] [Modo USB]. (P77, 351)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare.
(Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini a 16:9.

L'immagine panoramica non viene stampata correttamente.

- Poiché il formato di un'immagine panoramica è diverso da quello delle immagini normali, è possibile che non sempre si riesca a stamparle correttamente.
→ Utilizzare una stampante che supporta le immagini panoramiche.
(Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della vostra stampante.)
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO", presente sul DVD (in dotazione) per adattare le dimensioni della foto a quelle della carta utilizzata per la stampa.

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio proveniente dall'obiettivo installato.

- È possibile che alcuni componenti all'interno dell'obiettivo installato si muovano, e producano un suono. Non si tratta di un malfunzionamento.

All'accensione la fotocamera produce un rumore.

- È il rumore provocato dalla funzione di riduzione della polvere (P403); non si tratta di un malfunzionamento.

L'obiettivo emette un suono.

- È un rumore dato dal movimento dell'obiettivo o dall'operazione di apertura al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera e non si tratta di malfunzionamento.
- Il suono, che è provocato dal regolamento automatico dell'apertura, si sente quando cambia la luminosità a causa, ad esempio, dello zoom o dello spostamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [⌂] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [🌐] per impostare la lingua desiderata. (P80)

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P56)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P163) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [Luce assist AF] è impostato su [ON]? (P163)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera e il retro del monitor si potrebbero scaldare durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato. → [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P41)

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione.

Vengono registrati i numeri di file utilizzati in precedenza.

- Se si inserisce o rimuove la batteria prima di spegnere la fotocamera, il numero delle cartelle e dei file delle immagini riprese non verrà salvato nella memoria. Quando l'unità viene nuovamente accesa e si riprendono delle immagini, potrebbero venire memorizzate con numeri di file che sarebbero dovuti essere stati assegnati a immagini precedenti.

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o il DC coupler (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Rimuovere eventuali tracce di sporcizia o di polvere dalla ghiera dello zoom e dalla ghiera di messa a fuoco con un panno asciutto e privo di polvere.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Informazioni sullo sporco sul sensore dell'immagine

Questa fotocamera è dotata di un sistema di obiettivi intercambiabili, per cui è possibile che della sporcizia penetri all'interno del corpo della fotocamera quando si cambiano gli obiettivi. In determinate condizioni di ripresa, la sporcizia sul sensore delle immagini può essere riprodotta sull'immagine ripresa.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera. Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio prima di installarlo sul corpo della fotocamera.

Funzione di riduzione della polvere

Questa unità dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove i detriti e la polvere attaccati alla parte anteriore del dispositivo di gestione delle immagini.

Questa funzione si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma se si rileva la presenza di polvere è possibile eseguire [Pul. sensore] (P81) dal menù [Setup].

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Allontanare la polvere dalla superficie del sensore immagine con una spazzola disponibile in commercio. Prestare attenzione a non esercitare un'azione troppo forte.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

■ Protezione del mirino/dell'oculare

- Poiché l'oculare non può essere rimosso, soffiare via la polvere presente sulla superficie del mirino con un soffietto (disponibile in commercio), pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, e fare attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

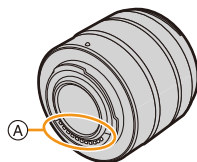
Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Non rivolgere il supporto dell'obiettivo verso il basso. Evitare che i contatti del supporto dell'obiettivo (A) si sporchino.



Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata. Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Informazioni sul 3D

■ Informazioni sulla registrazione in 3D

Con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, non riprendere un soggetto ad una distanza inferiore a quella minima di messa a fuoco.

- L'effetto 3D può risultare ingigantito, causando affaticamento o disagio al momento della visione.
- Quando si utilizza l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), la distanza minima di messa a fuoco è di 0,6 m.

Quando si registra con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, fare attenzione a non scuotere l'unità.

- Se le oscillazioni sono pronunciate, ad esempio perché la ripresa è stata eseguita da un veicolo in moto o camminando, è possibile che al momento della visione si avverta un senso di affaticamento o di disagio.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Raccomandiamo di abilitare [Password Wi-Fi] e [Blocco funzione Wi-Fi] per proteggere le informazioni personali. (P337, 338)

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] (P81, 327).
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P80)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via". (P406)

Quando si caricano immagini sui servizi Web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni quali titoli, date di registrazione e luoghi che possono essere utilizzate per identificare le persone. Prima di caricare delle immagini sui servizi Web, controllare attentamente.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1: opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Informazioni sulla tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante (più di 1 kg) al corpo della fotocamera, non tenere la fotocamera per la tracolla.
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ **Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati**

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ **Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze**

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ **Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare**

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*): non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- * SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

- G MICRO SYSTEM è un sistema di fotocamera digitale LUMIX del tipo a più obiettivi basato sullo standard Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Four Thirds™ e il logo Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.



- Android e Google Play sono marchi depositati o marchi registrati di Google Inc.
- Il Logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” e “Wi-Fi Direct®” sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, e “WPA2™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.



Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC (“Video AVC”) e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un’attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com> .

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.