

Multi Channel AV Receiver

Bedienungsanleitung _____ **DE**

Gebruiksaanwijzing _____ **NL**

Bruksanvisning _____ **SE**

STR-DG500

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Um Feuergefahr zu vermeiden, decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf das Gerät.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten darin, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem geschlossenen Bücherregal, einem Einbauschränk u. ä. auf, wo eine ausreichende Belüftung nicht gegeben ist.



Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Batterien sind Sondermüll und müssen vorschriftsmäßig entsorgt werden.

Für Kunden in Europa

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)



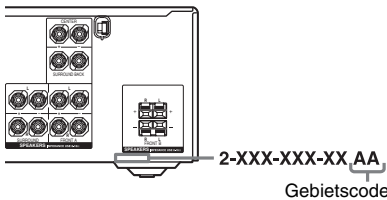
Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Info zur vorliegenden Anleitung

- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf das Modell STR-DG500. Sie können die Modellbezeichnung mit einem Blick auf die untere rechte Ecke der Frontplatte feststellen. In dieser Anleitung wird das Modell des Gebietscodes U für Abbildungszwecke verwendet, wenn nicht anders angegeben. Bedienungsunterschiede sind im Text eindeutig vermerkt, beispielsweise durch „Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL“.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beschreiben die Bedienelemente an der mitgelieferten Fernbedienung. Sie können auch die Bedienelemente am Receiver verwenden, wenn sie gleiche oder ähnliche Bezeichnungen wie diejenigen an der Fernbedienung aufweisen.

Info zu den Gebietscodes

Der Gebietscode des von Ihnen gekauften Receivers ist auf der oberen rechten Ecke der Rückwand angegeben (siehe Abbildung unten).



Vom Gebietscode abhängige Bedienungsunterschiede sind im Text eindeutig vermerkt, beispielsweise durch „Nur Modelle mit dem Gebietscode AA“.

Dieser Receiver ist mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround sowie mit dem DTS** Digital Surround System ausgestattet.

* Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Markenzeichen von Dolby Laboratories.

** „DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Markenzeichen von Digital Theater Systems, Inc.

DE

Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

Lage und Funktion der Teile und Bedienelemente	5
1: Installieren der Lautsprecher	14
2: Anschließen von Lautsprechern	15
3a: Anschließen von Audiokomponenten....	16
3b: Anschließen von Videokomponenten....	19
4: Anschließen der Antennen	25
5: Vorbereiten des Receivers und der Fernbedienung	26
6: Auswählen des Lautsprechersystems	28
7: Automatische Kalibrierung (AUTO CALIBRATION).....	28
8: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher (TEST TONE)	32

Wiedergabe

Auswählen einer Komponente.....	33
Ton- und Bildwiedergabe	34

Funktionen des Verstärkers

Arbeiten mit den Menüs	36
Einstellen des Pegels (Menü LEVEL).....	40
Einstellen des Klangs (Menü TONE).....	41
Einstellungen für den Raumklang (Menü SUR)	41
Tunereinstellungen (Menü TUNER)	43
Tonsignaleinstellungen (Menü AUDIO)	43
Videosignal-einstellungen (Menü VIDEO).....	44
Systemeinstellungen (Menü SYSTEM)	45
Automatische Kalibrierung (Menü A. CAL)	49

Wiedergeben von Raumklang

Wiedergeben von Dolby Digital- und DTS-Raumklang (AUTO FORMAT DIRECT)	49
Auswählen eines vorprogrammierten Klangfeldes	51

Wiedergabe nur über die Frontlautsprecher (2CH STEREO)	54
Tonwiedergabe ganz ohne Anpassungen (ANALOG DIRECT).....	54
Zurücksetzen von Klangfeldern auf die werkseitigen Einstellungen	55

Funktionen des Tuners

UKW/AM-Radioempfang.....	55
Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL)	57
(Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL, CEK)	
Speichern von Radiosendern.....	58
Das Radiodatensystem (RDS)	61
(Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL, CEK)	

Sonstige Funktionen

Wechseln des Audioeingangsmodus (INPUT MODE)	62
Wiedergeben von Komponentenvideosignalen über einen anderen Eingang (COMPONENT VIDEO ASSIGN)	63
Benennen von Eingängen	65
Wechseln der Anzeige.....	65
Der Ausschalttimer	66
Aufnahmen mit dem Receiver	66

Verwenden der Fernbedienung

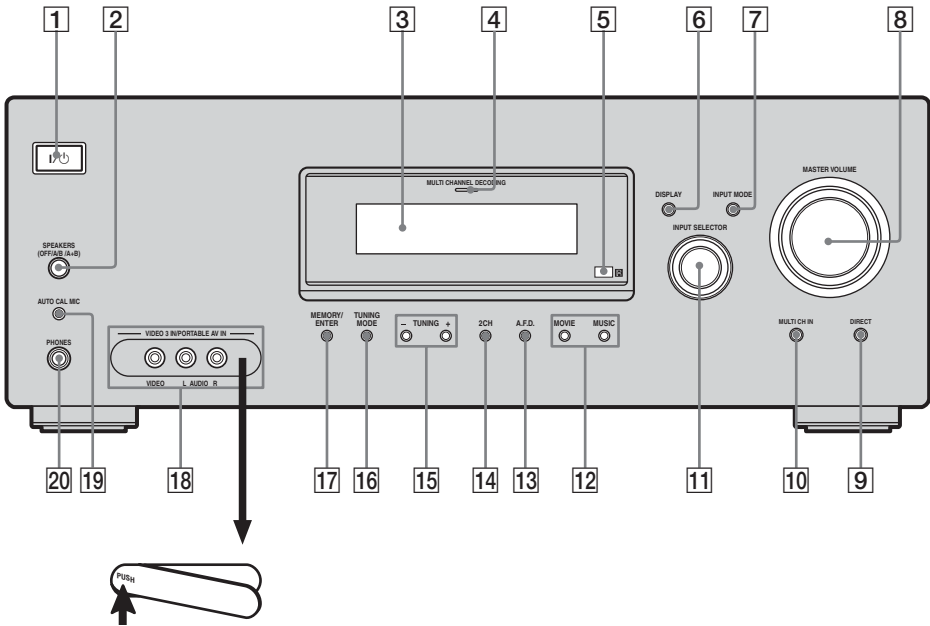
Ändern der Tastenbelegung	67
---------------------------------	----

Weitere Informationen

Glossar	68
Sicherheitsmaßnahmen	70
Störungsbehebung.....	71
Technische Daten	75
Index	78

Lage und Funktion der Teile und Bedienelemente

Vorderseite



So nehmen Sie die Abdeckung ab

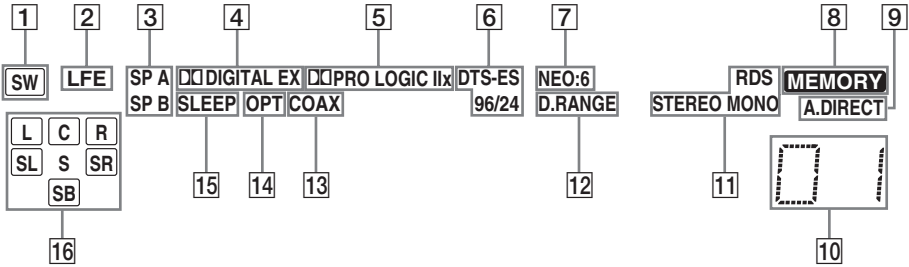
Drücken Sie PUSH.

Halten Sie die abgenommene Abdeckung von Kindern fern.

Bezeichnung	Funktion
1 I/⏻	Mit dieser Taste schalten Sie den Receiver ein bzw. aus (Seite 27, 34, 35, 55, 57, 76).
2 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Mit dieser Taste wählen Sie die Frontlautsprecher (Position OFF, A, B, A+B) aus (Seite 28).
3 Display	Hier wird der aktuelle Status der ausgewählten Komponente oder eine Liste der auswählbaren Optionen angezeigt (Seite 7).

Bezeichnung	Funktion
4 Anzeige MULTI CHANNEL DECODING	Diese Anzeige leuchtet bei der Decodierung von Mehrkanalton (Seite 35).
5 Fernbedienungs-sensor	Empfängt die Signale von der Fernbedienung.
6 DISPLAY	Mit dieser Taste wählen Sie die Informationen aus, die im Display angezeigt werden sollen (Seite 61, 65).
7 INPUT MODE	Mit dieser Taste wählen Sie den Eingangsmodus aus, wenn Komponenten an die digitalen und die analogen Buchsen angeschlossen sind (Seite 62).
8 MASTER VOLUME	Durch Drehen dieses Reglers stellen Sie den Lautstärkepegel aller Lautsprecher gleichzeitig ein (Seite 32, 33, 34, 35).
9 DIRECT	Mit dieser Taste lassen Sie Analogton in hoher Qualität wiedergeben (Seite 54).
10 MULTI CH IN	Mit dieser Taste können Sie den Ton von der Komponente, die an die Buchsen MULTI CH IN angeschlossen ist, direkt auswählen (Seite 33).
11 INPUT SELECTOR	Durch Drehen dieses Reglers können Sie die wiederzugebende Eingangssignalquelle auswählen (Seite 33, 34, 35, 54, 59, 60, 66, 67).
12 MOVIE, MUSIC	Mit diesen Tasten wählen Sie das gewünschte Klangfeld aus (MOVIE, MUSIC) (Seite 51).
13 A.F.D.	Mit dieser Taste wählen Sie den A.F.D.-Modus aus (Seite 49).
14 2CH	Mit dieser Taste wählen Sie den Modus 2CH STEREO aus (Seite 54, 55).

Bezeichnung	Funktion
15 TUNING +/-	Mit diesen Tasten können Sie Sender suchen (Seite 56, 59).
16 TUNING MODE	Mit dieser Taste wählen Sie den Sendereinstellmodus aus (Seite 56, 59, 76).
17 MEMORY/ENTER	Mit dieser Taste können Sie Sender speichern oder ausgewählte Einstellungen bestätigen (Seite 27, 57).
18 Buchsen VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN	Dienen zum Anschließen eines Camcorders oder einer Spielekonsole (Seite 24, 33).
19 Buchse AUTO CAL MIC	Dient zum Anschließen des mitgelieferten Optimierungsmikrofons ECM-AC2 für die automatische Kalibrierung (Seite 28).
20 Buchse PHONES	Dient zum Anschließen von Kopfhörern (Seite 52).



Bezeichnung Funktion

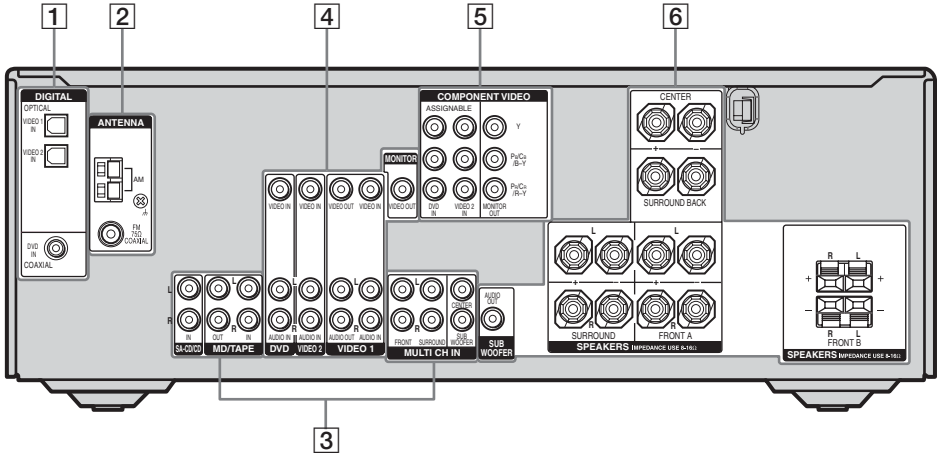
1	SW	Leuchtet, wenn der Subwoofer im Menü auf „YES“ gesetzt ist (Seite 39) und das Audiosignal über die Buchse SUB WOOFER ausgegeben wird.
2	LFE	Leuchtet, wenn die wiedergegebene Disc einen LFE (Low Frequency Effect)-Kanal enthält und tatsächlich ein LFE-Signal wiedergegeben wird.
3	SP A/SP B	Die Anzeige, die dem verwendeten Lautsprechersystem entspricht, leuchtet. Die Anzeigen leuchten nicht, wenn die Lautsprecherausgabe ausgeschaltet ist oder Kopfhörer angeschlossen sind.
4	DIGITAL (EX)	Leuchtet, wenn Dolby Digital-Signale eingespeist werden. „DIGITAL EX“ leuchtet, wenn Dolby Digital Surround EX-Signale decodiert werden. Hinweis Bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Disc müssen digitale Anschlüsse verwendet werden und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG“ gesetzt sein (Seite 62).

Bezeichnung Funktion



5	PRO LOGIC (II)/ (IIx)	Leuchtet, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Center- und Surroundkanalsignale auszugeben. „PRO LOGIC II“ leuchtet, wenn der Pro Logic II Movie-/Music-/Game-Decoder aktiviert ist. „PRO LOGIC IIx“ leuchtet, wenn der Pro Logic IIx Movie-/Music-/Game-Decoder aktiviert ist. Die Anzeigen leuchten jedoch nicht, wenn der Center- und die Surroundlautsprecher auf „NO“ gesetzt sind (Seite 39) und Sie mit der Taste A.F.D. ein Klangfeld auswählen. Hinweis Die Dolby Pro Logic IIx-Decodierung funktioniert bei DTS-Signalen und bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.
6	DTS (-ES)/ (96/24)	Leuchtet, wenn DTS-Signale eingespeist werden. „DTS-ES“ leuchtet, wenn DTS-ES-Signale eingespeist werden. „DTS 96/24“ leuchtet, wenn der Receiver DTS-Signale mit 96 kHz/24 Bit decodiert. Hinweis Bei der Wiedergabe einer DTS-Disc müssen digitale Anschlüsse verwendet werden und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG“ gesetzt sein (Seite 62).

Bezeichnung	Funktion
7 NEO:6	Leuchtet, wenn der DTS Neo:6 Cinema-/Music-Decoder aktiviert ist (Seite 50).
8 MEMORY	Leuchtet, wenn eine Speicherfunktion wie das Speichern von Radiosendern (Seite 58) aktiviert ist.
9 A.DIRECT	Leuchtet, wenn ANALOG DIRECT ausgewählt ist (Seite 54).
10 Anzeigen für gespeicherte Sender	Leuchten, wenn Sie am Receiver gespeicherte Radiosender einstellen. Einzelheiten zum Speichern von Radiosendern finden Sie auf Seite 58.
11 Tuner-anzeigen	Leuchten, wenn Sie am Receiver Radiosender einstellen (Seite 55) usw. Hinweis „RDS“ erscheint nur bei Modellen mit dem Gebietscode CEL, CEK.
12 D.RANGE	Leuchtet, wenn die Dynamikbereichskomprimierung aktiviert ist (Seite 37).
13 COAX	Leuchtet, wenn INPUT MODE auf „AUTO“ eingestellt ist und das Eingangssignal ein Digitalsignal ist, das über die Buchse COAXIAL eingespeist wird, oder wenn INPUT MODE auf „COAX IN“ eingestellt ist (Seite 62).
14 OPT	Leuchtet, wenn INPUT MODE auf „AUTO“ eingestellt ist und das Eingangssignal ein Digitalsignal ist, das über die Buchse OPTICAL eingespeist wird, oder wenn INPUT MODE auf „OPT IN“ eingestellt ist (Seite 62).
15 SLEEP	Leuchtet, wenn der Ausschalttimer aktiviert ist (Seite 66).



Bezeichnung	Funktion
16 Anzeigen für den Wiedergabekanal	Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an, die gerade wiedergegeben werden. Die Kästchen um die Buchstaben variieren und zeigen damit an, wie der Receiver den Originalton je nach Lautsprechereinstellung heruntermischt.
L	Linker Frontkanal
R	Rechter Frontkanal
C	Centerkanal (mono)
SL	Linker Surroundkanal
SR	Rechter Surroundkanal
S	Surround (mono oder durch Pro Logic-Verarbeitung erzielte Raumklangkomponenten)
SB	Surround-Back (die durch 6.1-Kanaldecodierung erzielten Surround-Back-Komponenten)
Beispiel:	Aufnahmeformat (Front/Surround): 3/2.1 Ausgangskanal: Surroundlautsprecher auf „NO“ eingestellt (Seite 39) Klangfeld: A.F.D. AUTO
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">SW</div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">L</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">R</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> SL SR </div>








1 Feld DIGITAL INPUT

	Buchse OPTICAL IN	Dienen zum Anschließen eines DVD-Players usw. Die Buchse COAXIAL bietet bei hoher Lautstärke eine höhere Tonqualität (Seite 21, 23).
	Buchse COAXIAL IN	




2 Feld ANTENNA

	FM ANTENNA	Dient zum Anschließen der mit dem Receiver gelieferten UKW-Wurfantenne (Seite 25).
	AM ANTENNA	Dient zum Anschließen der mit dem Receiver gelieferten AM-Ringantenne (Seite 25).




3 Feld AUDIO INPUT/OUTPUT

	Weiß (L-links)	Buchsen AUDIO IN/ OUT	Dienen zum Anschließen eines MD-Decks oder CD-Players usw. (Seite 18).
	Rot (R-rechts)		
	Weiß (L-links)	Buchsen MULTI CHANNEL INPUT	Dienen zum Anschließen eines Super Audio CD- oder DVD-Players mit analogen Audiobuchsen für 5.1-Kanal-Ton (Seite 17).
	Rot (R-rechts)		
	Schwarz		

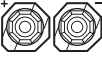


4 Feld VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Weiß (L-links)	Buchsen AUDIO IN/ OUT	Diese Buchsen können Sie mit den Video- und Audiobuchsen eines Videorecorders oder DVD-Players verbinden (Seite 20, 21, 22, 23, 24).
	Rot (R-rechts)		
	Gelb	Buchsen VIDEO IN/ OUT*	

5 Feld COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT

	Grün	Buchsen COMPONENT VIDEO	Dienen zum Anschließen eines DVD-Players, Fernsehgeräts oder Satellitentuners. Über diese Buchsen erzielen Sie eine hohe Bildqualität (Seite 20, 22, 23).
	Blau	INPUT/ OUTPUT*	
	Rot		

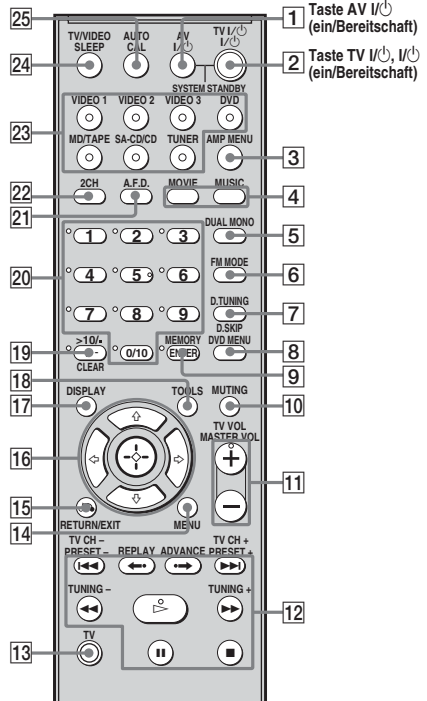
6 Feld SPEAKER

		Dienen zum Anschließen von Lautsprechern (Seite 15).
		
		Dient zum Anschließen des Subwoofers (Seite 15).

* Wenn Sie ein Fernsehgerät an die Buchse MONITOR OUT anschließen, können Sie das Bild vom ausgewählten Eingang anzeigen lassen (Seite 20).

Fernbedienung

Mit der mitgelieferten Fernbedienung RM-AAU005 können Sie den Receiver bedienen und die Audio-/Videokomponenten von Sony steuern, für die die Fernbedienung programmiert ist (Seite 67).








Bezeichnung Funktion

1 AV I/⏻	Mit dieser Taste schalten Sie die Audio-/Videokomponenten von Sony ein bzw. aus, für die die Fernbedienung programmiert ist (Seite 67). Wenn Sie gleichzeitig I/⏻ (2) drücken, schalten sich der Receiver und die anderen Komponenten aus (SYSTEM STANDBY). Hinweis Die Funktion der Taste AV I/⏻ ändert sich automatisch mit jedem Tastendruck auf eine der Eingangstasten (23).
----------	--

Bezeichnung	Funktion
2 TV I/⏻	Drücken Sie TV I/⏻ und TV (13) gleichzeitig, um das Fernsehgerät ein- bzw. auszuschalten.
I/⏻	Mit dieser Taste schalten Sie den Receiver ein bzw. aus. Um alle Komponenten auszuschalten, drücken Sie gleichzeitig I/⏻ und AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 AMP MENU	Mit dieser Taste rufen Sie das Menü des Receivers auf. Danach können Sie mit den Steuertasten Menüfunktionen ausführen.
4 MOVIE, MUSIC	Mit diesen Tasten wählen Sie das gewünschte Klangfeld aus (MOVIE, MUSIC).
5 DUAL MONO	Mit dieser Taste wählen Sie die Sprache für digitale Sendungen aus.
6 FM MODE	Mit dieser Taste schalten Sie beim UKW-Empfang zwischen mono und stereo um.
7 D.TUNING	Mit dieser Taste wechseln Sie in den Modus zum direkten Einstellen von Sendern.
D.SKIP	Mit dieser Taste können Sie Discs in einem CD- bzw. DVD-Wechsler überspringen.
8 DVD MENU	Mit dieser Taste rufen Sie das Menü eines DVD-Players auf dem Fernsehschirm auf. Danach können Sie mit den Steuertasten Menüfunktionen ausführen.
9 ENTER	Nach dem Auswählen eines Kanals, einer Disc oder eines Titels mit den Zahlentasten drücken Sie diese Taste, um die Auswahl zu bestätigen.
MEMORY	Mit dieser Taste können Sie Sender speichern.
10 MUTING	Mit dieser Taste können Sie den Ton stummschalten.
11 TV VOL + ^{a)} /-	Drücken Sie TV VOL +/- und TV (13) gleichzeitig, um die Lautstärke des Fernsehgeräts einzustellen.

Bezeichnung	Funktion
11 MASTER VOL + ^{a)} /-	Mit dieser Taste stellen Sie den Lautstärkepegel aller Lautsprecher gleichzeitig ein.
12 ⏮/⏭	Mit dieser Taste können Sie bei einem CD-Player, DVD-Player, MD-Deck oder Kassettendeck Titel überspringen.
REPLAY ⏮ / ADVANCE ⏭	Mit dieser Taste können Sie bei einem Videorecorder bzw. DVD-Player die vorherige Szene erneut wiedergeben oder in der aktuellen Szene vorwärts spulen.
⏮/⏭	Mit dieser Taste – suchen Sie bei einem DVD-Player in den Titeln vorwärts oder rückwärts. – spulen Sie bei einem Videorecorder, CD-Player, MD-Deck oder Kassettendeck vorwärts oder rückwärts.
▷ ^{a)}	Mit dieser Taste können Sie bei einem Videorecorder, CD-Player, DVD-Player, MD-Deck oder Kassettendeck die Wiedergabe starten.
II	Mit dieser Taste können Sie bei einem Videorecorder, CD-Player, DVD-Player, MD-Deck oder Kassettendeck in den Wiedergabe- oder Aufnahmepausemodus schalten. Bei Komponenten im Aufnahmebereitschaftsmodus können Sie damit auch die Aufnahme starten.
■	Mit dieser Taste können Sie bei einem Videorecorder, CD-Player, DVD-Player, MD-Deck oder Kassettendeck die Wiedergabe stoppen.
TV CH +/-	Drücken Sie TV CH +/- und TV (13) gleichzeitig, um gespeicherte Fernsehsender einzustellen.
PRESET +/-	Mit dieser Taste – speichern Sie Sender. – speichern Sie bei einem Videorecorder oder Satellitentuner Kanäle.

Fortsetzung

Bezeichnung	Funktion
12 TUNING +/-	Mit dieser Taste können Sie Sender suchen.
13 TV	Drücken Sie TV und die gewünschte Taste gleichzeitig, um die Tasten mit orangefarbenem Aufdruck zu aktivieren.
14 MENU	Mit dieser Taste rufen Sie das Menü eines Videorecorders, DVD-Players oder Satellitunters auf dem Fernsehschirm auf. Danach können Sie mit den Steuertasten Menüfunktionen ausführen.
15 RETURN/EXIT 	Mit dieser Taste – schalten Sie zurück zum vorhergehenden Menü. – können Sie ein Menü oder eine Bildschirmmeldung eines Videorecorders, DVD-Players oder Satellitunters, das/die am Fernsehschirm angezeigt wird, ausblenden.
16 Steuertasten	Drücken Sie AMP MENU (3), DVD MENU (8) oder MENU (14) und wählen Sie dann mit der Steuertaste  ,  ,  oder  Einstellungen aus. Wenn Sie DVD MENU oder MENU gedrückt haben, bestätigen Sie mit der Steuertaste die Auswahl.
17 DISPLAY	Mit dieser Taste wählen Sie die Informationen aus, die bei einem Videorecorder, Satellitunters, CD-Player, DVD-Player oder MD-Deck auf dem Fernsehschirm angezeigt werden sollen.
18 TOOLS	Mit dieser Taste rufen Sie Optionen auf, die für die gesamte Disc (z. B. Disc-Schutz), den Recorder insgesamt (z. B. Audioeinstellungen für Aufnahmen) oder für mehrere Optionen in einer Liste (z. B. Löschen mehrerer Titel) gelten.

Bezeichnung	Funktion
19 -/-	Drücken Sie -/- und TV (13) gleichzeitig, um den Kanaleingabemodus des Fernsehgeräts (ein- oder zweistellig) auszuwählen.
>10/-	Mit dieser Taste wählen Sie – bei einem Videorecorder, Satellitunters, CD-Player oder MD-Deck Titel mit einer Nummer über 10 aus. – bei einem digitalen Kabelfernseh-Terminal eine Kanalnummer.
CLEAR	Mit dieser Taste – machen Sie die Eingabe rückgängig, wenn Sie die falsche Zahlentaste gedrückt haben. – schalten Sie bei einem Satellitunters oder DVD-Player zur normalen Wiedergabe zurück.
20 Zahlentasten (Nummer 5^a)	Mit dieser Taste – speichern Sie Sender bzw. stellen Sie gespeicherte Sender ein. – wählen Sie bei einem CD-Player, DVD-Player oder MD-Deck Titelnummern aus. Mit 0/10 wählen Sie die Titelnummer 10 aus. – wählen Sie bei einem Videorecorder oder Satellitunters Kanalnummern aus. Zum Auswählen von Fernsehkanälen drücken Sie die Zahlentasten und gleichzeitig TV (13).
21 A.F.D.	Mit dieser Taste wählen Sie den A.F.D.-Modus aus.
22 2CH	Mit dieser Taste wählen Sie den Modus 2CH STEREO aus.

Bezeichnung	Funktion
-------------	----------

23 Eingangstasten	Mit den Eingangstasten wählen Sie die Komponente aus, die verwendet werden soll. Wenn Sie eine der Eingangstasten drücken, schaltet sich der Receiver ein. Werkseitig sind die Tasten so programmiert, dass damit die unten genannten Sony-Komponenten gesteuert werden können. Die Tastenbelegung können Sie wie unter „Ändern der Tastenbelegung“ auf Seite 67 erläutert ändern.
---------------------------------	--

Taste	Sony-Komponente
VIDEO 1	Videorecorder (VTR-Modus 3)
VIDEO 2	Videorecorder (VTR-Modus 2)
VIDEO 3	Nicht zugewiesen
DVD	DVD-Player
MD/TAPE	MD-Deck
SA-CD/CD	Super Audio CD-/CD-Player
TUNER	Integrierter Tuner

24 TV/VIDEO	Drücken Sie gleichzeitig TV/VIDEO und TV (13), um das Eingangssignal (Fernseingang oder Videoeingang) auszuwählen.
---------------------------	---

SLEEP	Mit dieser Taste können Sie den Ausschalttimer aktivieren und einstellen, nach wie viel Stunden bzw. Minuten sich der Receiver automatisch ausschaltet.
--------------	---

25 AUTO CAL	Mit dieser Taste können Sie die automatische Kalibrierung aktivieren.
---------------------------	---

Hinweise

- Je nach Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterungen oben dienen nur als Beispiel. Deshalb sind die oben beschriebenen Vorgänge je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verlaufen anders als angegeben.

^{a)} Die Zahlentaste 5, die Taste MASTER VOL +, die Taste TV VOL + und die Taste sind mit einem fühlbaren Punkt gekennzeichnet. Verwenden Sie die fühlbaren Punkte als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers.

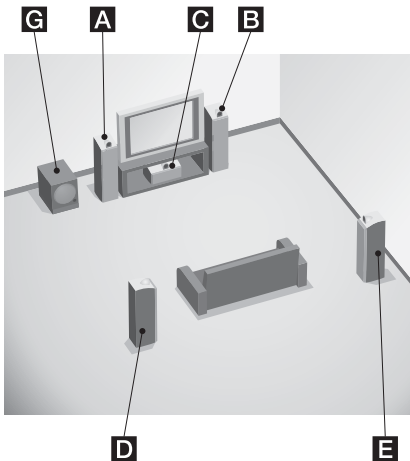
1: Installieren der Lautsprecher

An diesen Receiver können Sie ein 6.1-Kanal-System (6 Lautsprecher und einen Subwoofer) anschließen.

Verwenden eines 5.1-/6.1-Kanal-Systems

Um einen hervorragenden Mehrkanal-Raumklang wie im Kino produzieren zu können, sind fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, ein Centerlautsprecher und zwei Surroundlautsprecher) sowie ein Subwoofer (5.1 Kanäle) erforderlich.

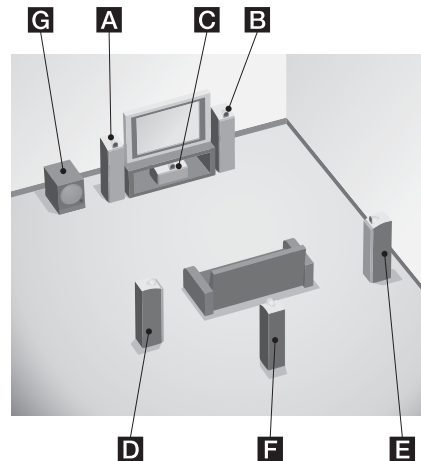
Beispiel für ein 5.1-Kanal-Lautsprechersystem



- A** Frontlautsprecher (L)
- B** Frontlautsprecher (R)
- C** Centerlautsprecher
- D** Surroundlautsprecher (L)
- E** Surroundlautsprecher (R)
- G** Subwoofer

Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Back-Lautsprecher (6.1 Kanäle) anschließen, können Sie DVD-Software im Surround EX-Format in Hi-Fi-Qualität wiedergeben lassen („Verwenden des Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher“ auf Seite 42)

Beispiel für ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem

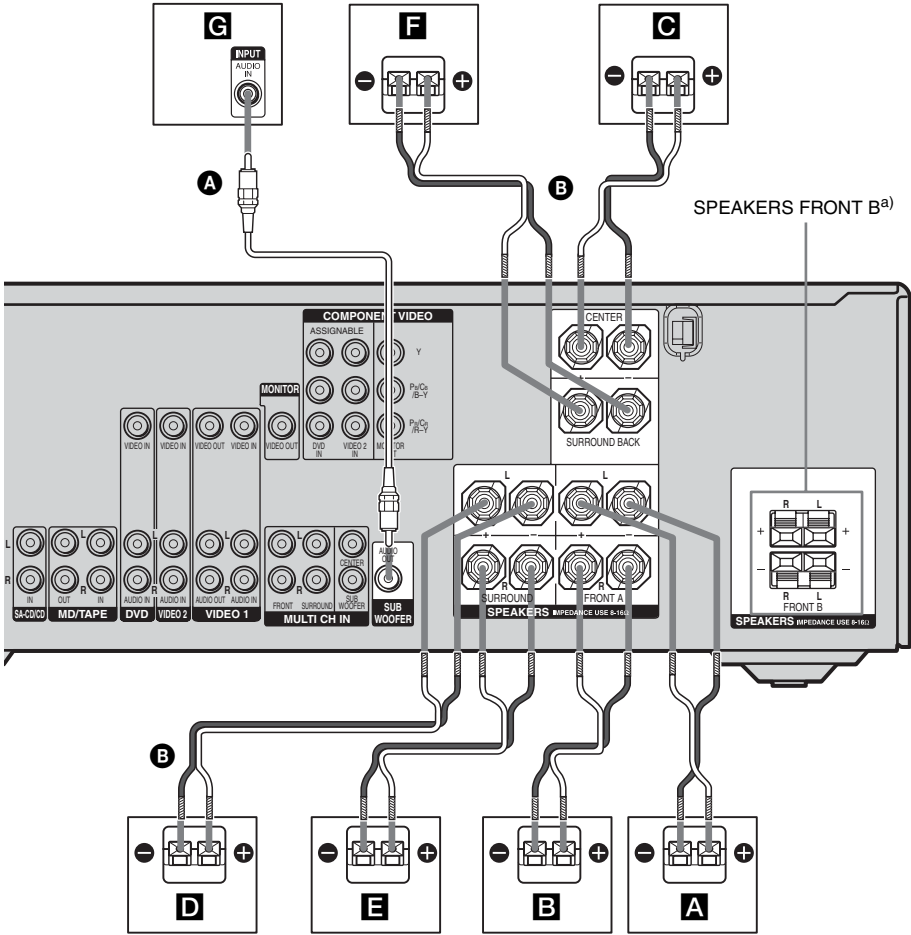


- A** Frontlautsprecher (L)
- B** Frontlautsprecher (R)
- C** Centerlautsprecher
- D** Surroundlautsprecher (L)
- E** Surroundlautsprecher (R)
- F** Surround-Back-Lautsprecher
- G** Subwoofer

Tipp

Da der Subwoofer keine stark gerichteten Signale ausgibt, können Sie ihn an einer beliebigen Stelle aufstellen.

2: Anschließen von Lautsprechern



- A** Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- B** Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)

- A** Frontlautsprecher A (L)
- B** Frontlautsprecher A (R)
- C** Centerlautsprecher
- D** Surroundlautsprecher (L)
- E** Surroundlautsprecher (R)
- F** Surround-Back-Lautsprecher
- G** Subwoofer^{b)}

a) Wenn Sie über zusätzliche Frontlautsprecher verfügen, schließen Sie sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B an. Die gewünschten Frontlautsprecher können Sie mit der Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) auswählen. Näheres dazu finden Sie unter „6: Auswählen des Lautsprechersystems“ (Seite 28).

b) Wenn Sie einen Subwoofer mit automatischer Bereitschaftsfunktion anschließen, schalten Sie diese Funktion bei der Wiedergabe von Filmen aus. Wenn die automatische Bereitschaftsfunktion aktiviert ist, wechselt der Subwoofer je nach Eingangssignalepegel möglicherweise automatisch in den Bereitschaftsmodus, so dass kein Ton ausgegeben wird.

3a: Anschließen von Audiokomponenten

So schließen Sie Komponenten an

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie Komponenten an den Receiver anschließen. Schauen Sie zunächst in der Tabelle „Anzuschließende Komponente“ unten nach, auf welchen Seiten das Anschließen der einzelnen Komponenten beschrieben ist. Wenn Sie alle Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „4: Anschließen der Antennen“ (Seite 25) fort.

Anzuschließende Komponente

Komponente	Mit	Seite
Super Audio CD-/CD-Player	Mehrkanal-Audioausgang ^{a)}	17
	Lediglich analogem Audioausgang ^{b)}	18
MD-Deck/ Kassetendeck	Lediglich analogem Audioausgang ^{b)}	18

^{a)}Modell mit MULTI CH OUTPUT-Buchsen usw.
Bei dieser Verbindung wird der Ton, der mit dem in der Komponente integrierten Mehrkanal-Decoder decodiert wird, über diesen Receiver ausgegeben.

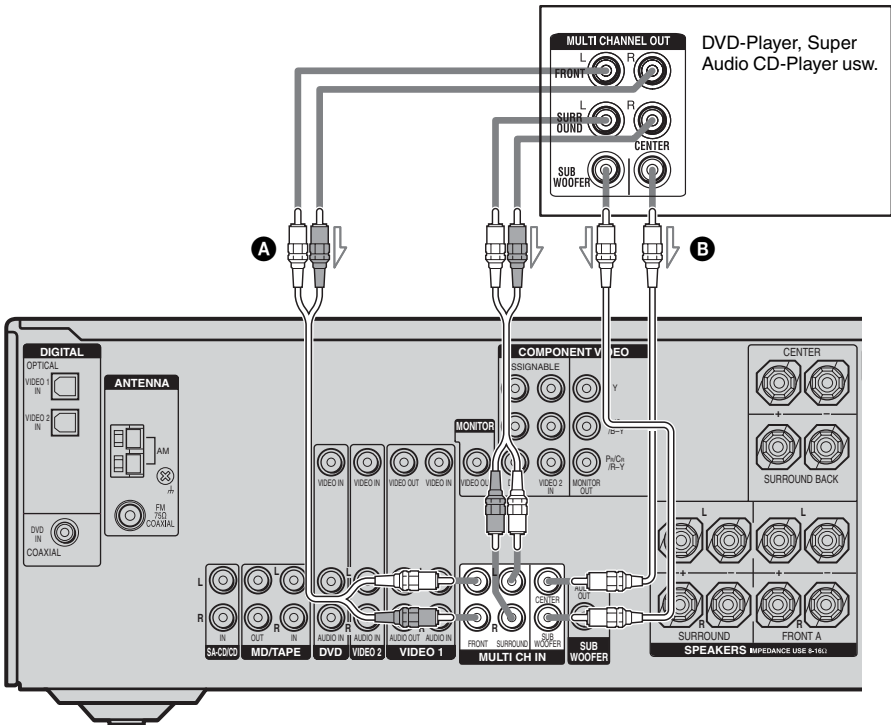
^{b)}Modell mit lediglich AUDIO OUT L/R-Buchsen usw.

Anschließen von Komponenten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen

Wenn der DVD- oder Super Audio CD-Player mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, können Sie das Gerät an die Buchsen MULTI CH IN des Receivers anschließen und Mehrkanalton wiedergeben lassen. Sie können an die Mehrkanal-Eingangsbuchsen aber auch einen externen Mehrkanal-Decoder anschließen.

Hinweis

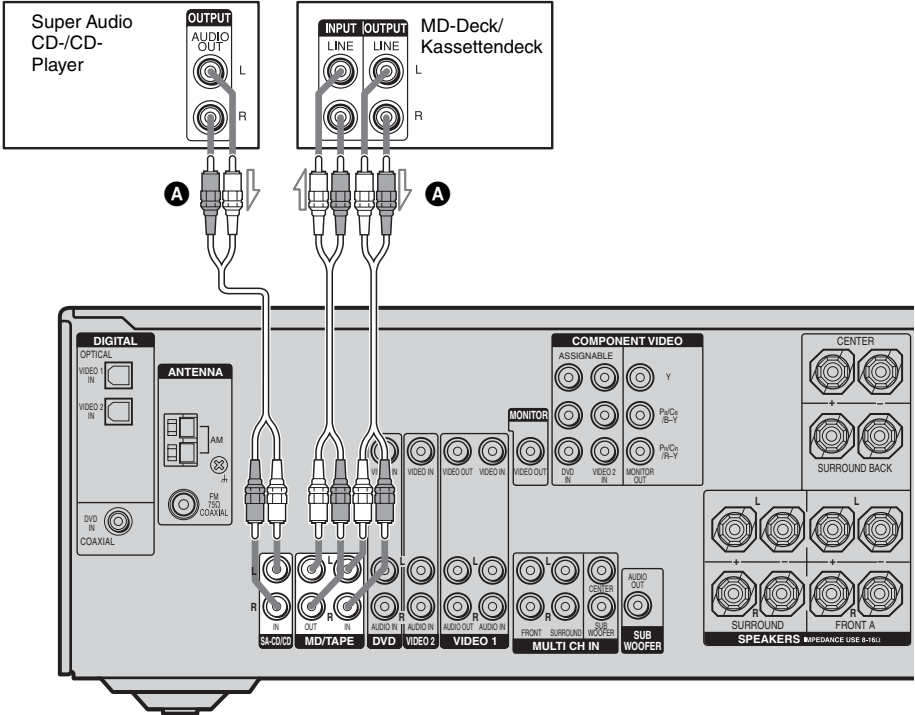
Wenn Sie eine Komponente an die Buchsen MULTI CH IN anschließen, müssen Sie den Pegel der Lautsprecher und des Subwoofers mit den Bedienelementen an der angeschlossenen Komponente einstellen.



- A** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- B** Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Anschließen von Komponenten mit analogen Audiobuchsen

Die folgende Abbildung zeigt, wie eine Komponente mit analogen Buchsen, wie z. B. ein Kassettendeck, angeschlossen wird.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)

3b: Anschließen von Videokomponenten

So schließen Sie Komponenten an

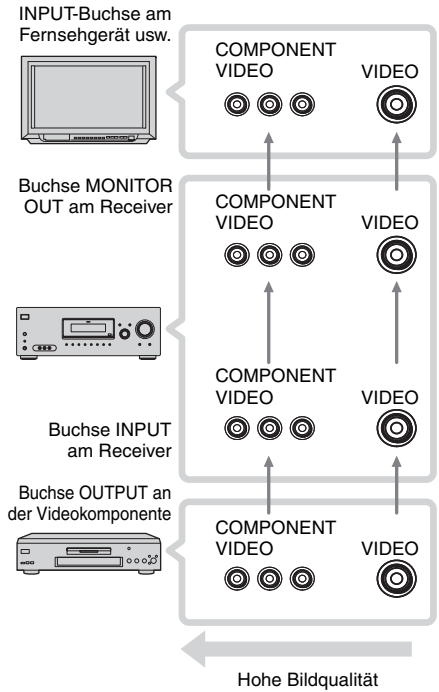
In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie Komponenten an den Receiver anschließen. Schauen Sie zunächst in der Tabelle „Anzuschließende Komponente“ unten nach, auf welchen Seiten das Anschließen der einzelnen Komponenten beschrieben ist. Wenn Sie alle Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „4: Anschließen der Antennen“ (Seite 25) fort.

Anzuschließende Komponente

Komponente	Seite
Fernsehgerät	20
DVD-Player/DVD-Recorder	21
Satellitentuner	23
Videorecorder	24
Camcorder, Spielekonsole usw.	24

Anzuschließende Videoeingangs-/ausgangsbuchse

Die Bildqualität hängt von den verwendeten Buchsen ab (siehe die Abbildung unten). Wählen Sie die Verbindung je nach den Buchsen an den anzuschließenden Komponenten aus.



Hinweise

- Schließen Sie Bildanzeigergeräte wie ein Fernsehgerät oder einen Projektor an die Buchse MONITOR OUT am Receiver an.
- Schalten Sie den Receiver ein, wenn die Video- und Audiosignale einer Wiedergabekomponente über den Receiver an das Fernsehgerät ausgegeben werden. Wenn der Receiver nicht eingeschaltet ist, werden die Video- und Audiosignale nicht übertragen.

Zuweisen von Videoeingangssignalen zu einem anderen Eingang

Komponentenvideo-Eingangssignale können einem anderen Eingang zugewiesen werden (Seite 63).

Anschließen eines Fernsehgeräts

Das Bild von Videowiedergabekomponenten, die an diesen Receiver angeschlossen sind, kann auf einem Fernsehschirm angezeigt werden.

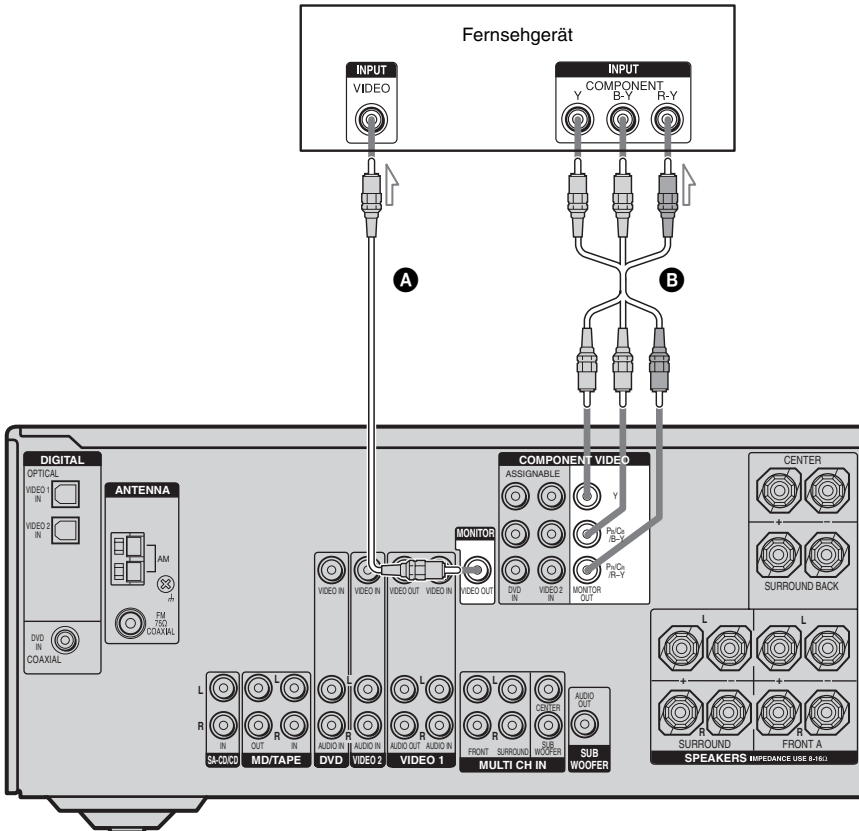
Sie brauchen nicht alle Kabel anzuschließen. Wählen Sie die Videoverbindung je nach den Buchsen an den anzuschließenden Komponenten aus.

Hinweise

- Schließen Sie Bildanzeigergeräte wie ein Fernsehgerät oder einen Projektor an die Buchse MONITOR OUT am Receiver an.
- Schalten Sie den Receiver ein, wenn die Video- und Audiosignale einer Wiedergabekomponente über den Receiver an das Fernsehgerät ausgegeben werden. Wenn der Receiver nicht eingeschaltet ist, werden die Video- und Audiosignale nicht übertragen.

Tip

Wenn Sie an die Buchse MONITOR OUT ein Fernsehgerät anschließen, können Sie das Bild vom ausgewählten Eingang anzeigen lassen.



- A** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- B** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)

Anschließen eines DVD-Players/ DVD-Recorders

Die folgende Abbildung zeigt, wie ein DVD-Player/DVD-Recorder angeschlossen wird. Sie brauchen nicht alle Kabel anzuschließen. Wählen Sie die Audio- und Videoverbindung je nach den Buchsen an den anzuschließenden Komponenten aus.

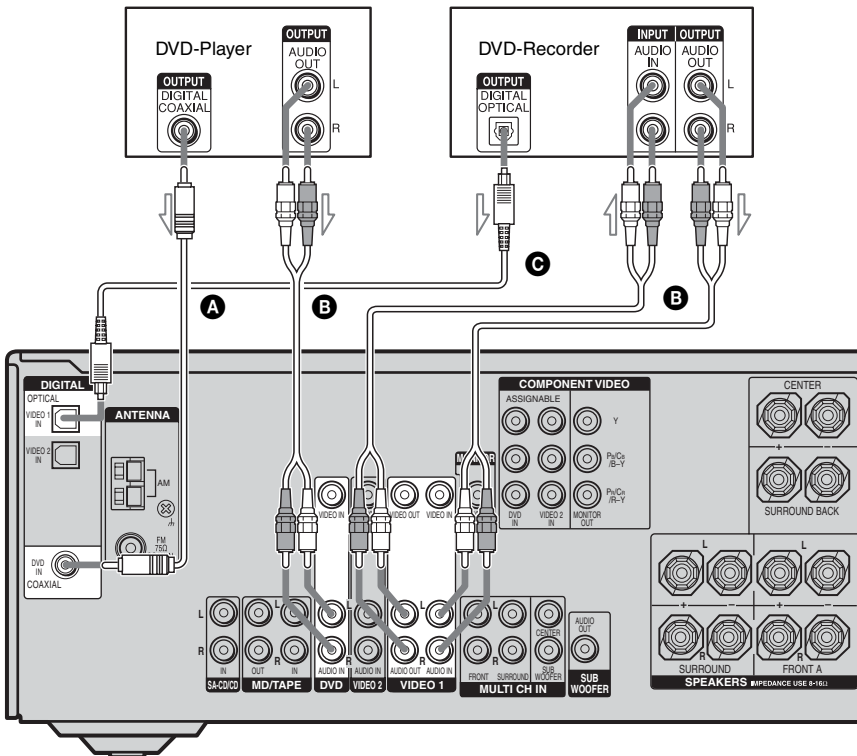
① Audioanschlüsse

Hinweise

- Zum Einspeisen digitalen Mehrkanalton vom DVD-Player stellen Sie am DVD-Player die digitale Audioausgabe ein. Schlagen Sie dazu bitte in der Bedienungsanleitung zum DVD-Player nach.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Biegen Sie optische Digitalkabel nicht und binden Sie sie nicht zusammen.

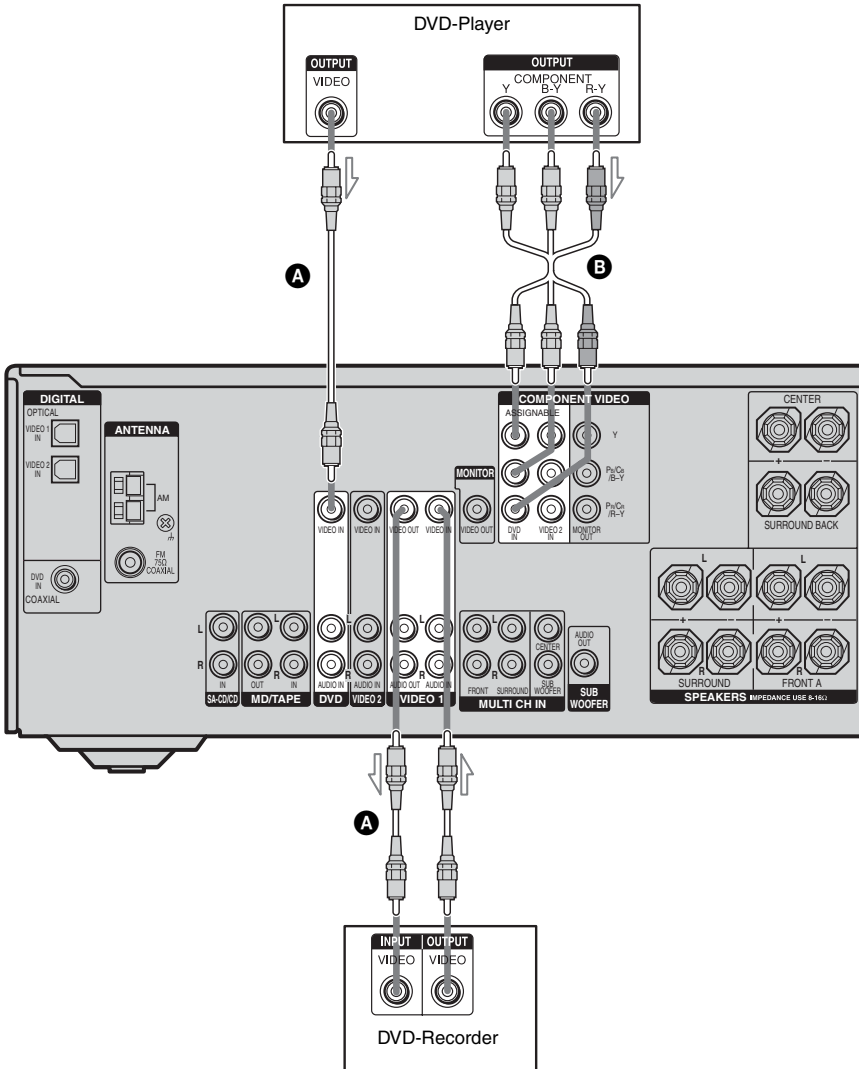
Tip

Alle digitalen Audiobuchsen unterstützen Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz.



- A** Koaxiales Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- B** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- C** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)

② Videoanschlüsse



- A** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- B** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)

Wenn Sie einen DVD-Recorder anschließen

- Ändern Sie die werkseitige Einstellung der Eingangstaste VIDEO 1 auf der Fernbedienung unbedingt so, dass damit der DVD-Recorder gesteuert werden kann. Näheres dazu finden Sie unter „Ändern der Tastenbelegung“ (Seite 67).
- Sie können den Eingang VIDEO 1 auch umbenennen, so dass im Display des Receivers der richtige Name angezeigt wird. Näheres dazu finden Sie unter „Benennen von Eingängen“ (Seite 65).

Anschließen eines Satellitentuners

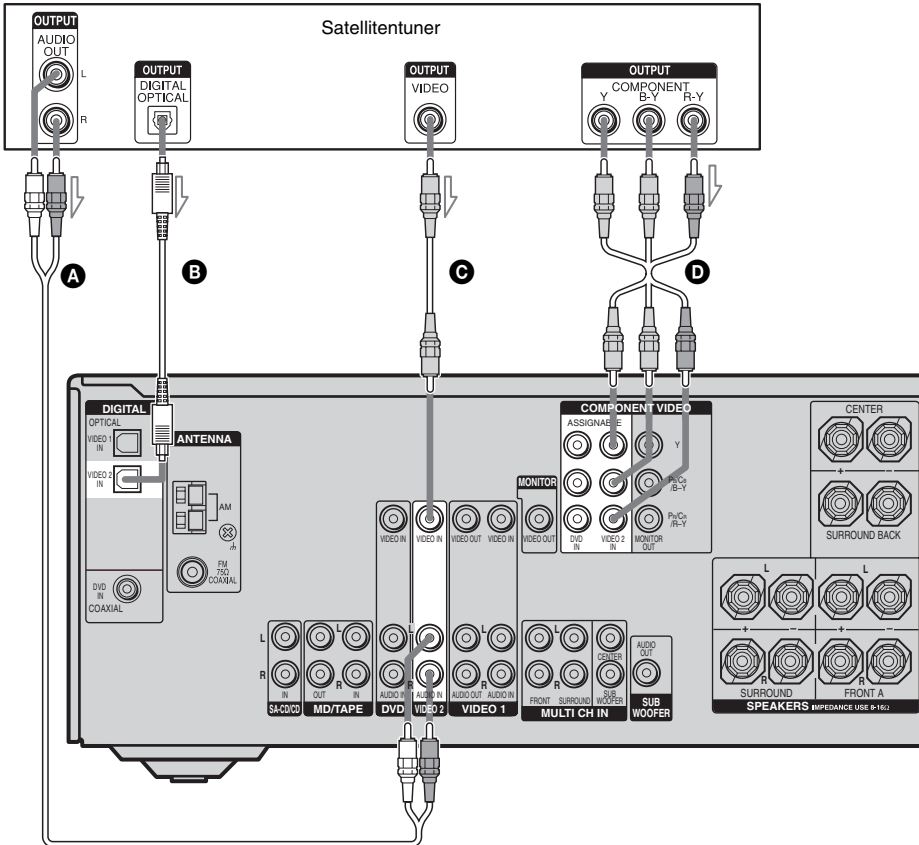
Die folgende Abbildung zeigt, wie ein Satellitentuner angeschlossen wird. Sie brauchen nicht alle Kabel anzuschließen. Wählen Sie die Audio- und Videoverbindung je nach den Buchsen an den anzuschließenden Komponenten aus.

Hinweise

- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Biegen Sie optische Digitalkabel nicht und binden Sie sie nicht zusammen.

Tipp

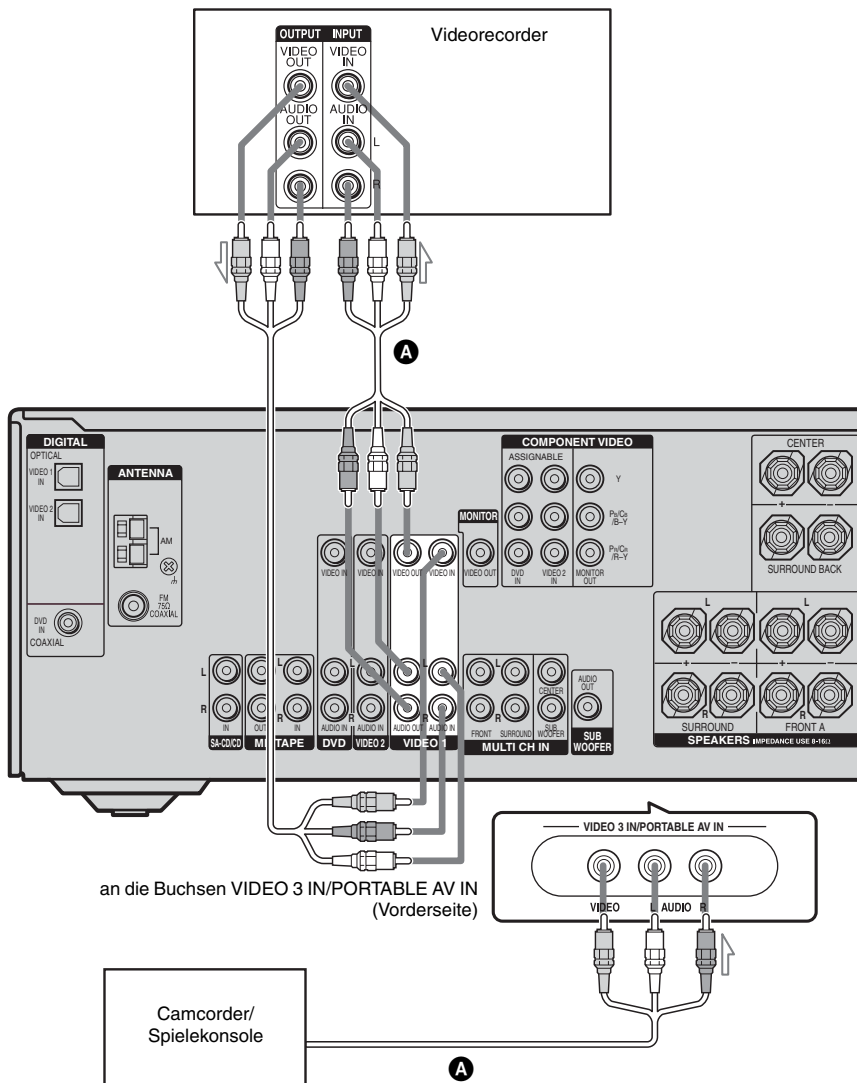
Alle digitalen Audiobuchsen unterstützen Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz.



- A** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- B** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- C** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- D** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)

Anschließen von Komponenten mit analogen Video- und Audiobuchsen

Die folgende Abbildung zeigt, wie eine Komponente mit analogen Buchsen, wie z. B. ein Videorecorder, angeschlossen wird.

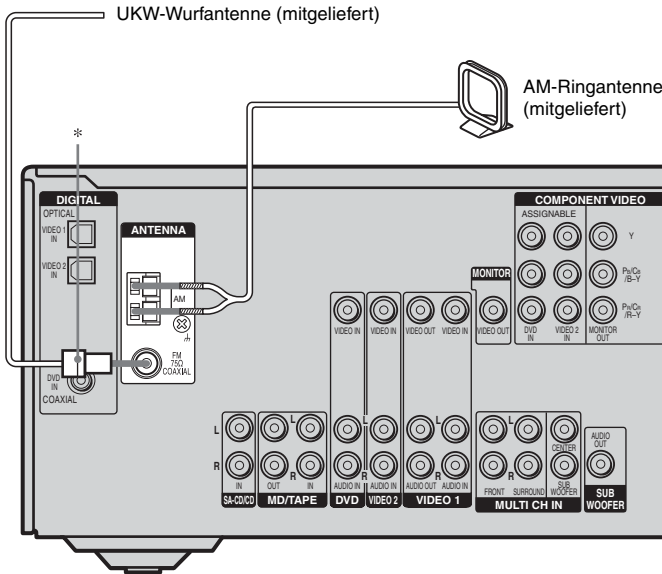


an die Buchsen VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN (Vorderseite)

A Audio-/Videokabel (nicht mitgeliefert)

4: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Ringantenne und die UKW-Wurfantenne an.



* Die Form des Anschlusses hängt vom Gebietscode des Receivers ab.

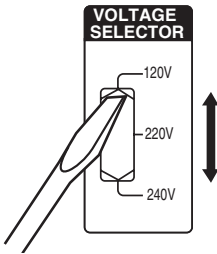
Hinweise

- Um Interferenzen zu vermeiden, halten Sie die AM-Ringantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Breiten Sie die UKW-Wurfantenne unbedingt ganz aus.
- Achten Sie darauf, dass die UKW-Wurfantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal ausgerichtet ist.

5: Vorbereiten des Receivers und der Fernbedienung

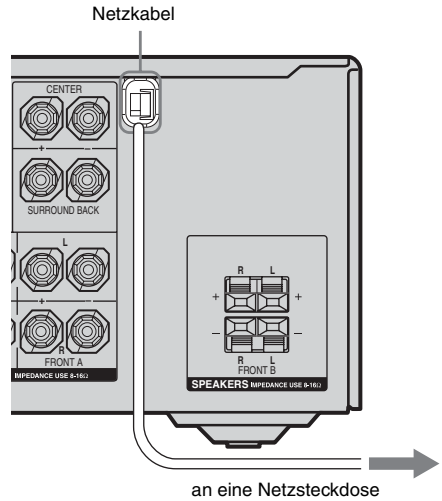
Einstellen des Spannungswählschalters

Wenn der Receiver an der Rückseite mit einem Spannungswählschalter ausgestattet ist, vergewissern Sie sich, dass dieser auf die lokale Netzspannung eingestellt ist. Stellen Sie den Schalter gegebenenfalls mithilfe eines Schraubenziehers in die richtige Position, bevor Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose anschließen.



Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



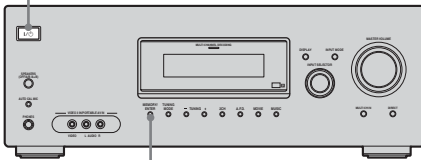
Hinweis

Stellen Sie dieses System so auf, dass das Netzkabel sofort von der Netzsteckdose getrennt werden kann, falls es zu einer Störung kommt.

Ausführen der Grundkonfiguration

Initialisieren Sie den Receiver vor der ersten Inbetriebnahme wie im Folgenden beschrieben. Mit diesen Schritten können Sie vorgenommene Einstellungen auch wieder auf die werkseitigen Standardwerte zurücksetzen. Verwenden Sie hierfür unbedingt die Tasten am Receiver.

1,2



3

- 1** Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.
- 2** Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.

„PUSH“ und „ENTER“ erscheinen abwechselnd im Display.

- 3** Drücken Sie MEMORY/ENTER.

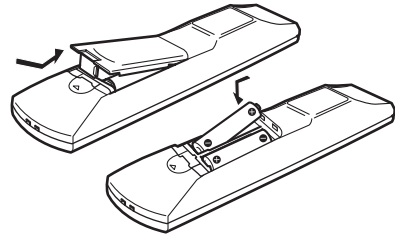
„CLEARING“ erscheint eine Zeit lang im Display, dann wird „CLEARED“ angezeigt.

Die folgenden Optionen werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

- Alle Einstellungen im Menü LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO und SYSTEM.
- Die für die einzelnen Eingänge und gespeicherten Sender gespeicherten Klangfelder.
- Alle Klangfeldparameter.
- Alle gespeicherten Sender.
- Alle Indexnamen für Eingänge und gespeicherte Sender.
- MASTER VOLUME wird auf „VOL MIN“ gestellt.
- Als Eingangsquelle wird „DVD“ eingestellt.

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie zwei R6-Batterien (Größe AA) in die Fernbedienung RM-AAU005 ein. Achten Sie beim Einlegen der Batterien auf die richtige Polarität.



Hinweise

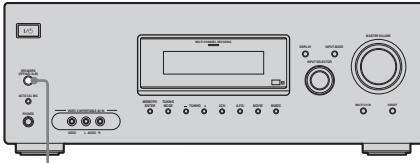
- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Verwenden Sie nicht eine Alkalibatterie zusammen mit einer Batterie eines anderen Typs.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierende Batterien Schäden entstehen.

Tipp

Unter normalen Bedingungen halten die Batterien etwa 3 Monate. Wenn sich der Receiver nicht mehr mit der Fernbedienung steuern lässt, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

6: Auswählen des Lautsprechersystems

Sie können auswählen, welche Frontlautsprecher Sie ansteuern wollen. Verwenden Sie hierfür unbedingt die Tasten am Receiver.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Drücken Sie mehrmals SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), um das Frontlautsprechersystem auszuwählen, das angesteuert werden soll.

Lautsprecher	Leuchtet
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A angeschlossenen Lautsprecher.	SP A
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT B angeschlossenen Lautsprecher.	SP B
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A und B angeschlossenen Lautsprecher (paralleler Anschluss).	SP A und SP B

Um die Tonausgabe über die Lautsprecher auszuschalten, drücken Sie SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) so oft, bis die Anzeigen „SP A“ und „SP B“ im Display ausgeblendet werden.

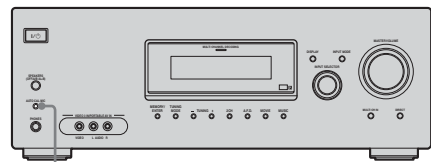
7: Automatische Kalibrierung (AUTO CALIBRATION)

Der Receiver ist mit D.C.A.C.-Technologie (Digital Cinema Auto Calibration) ausgestattet, so dass das System anhand folgender Schritte automatisch kalibriert werden kann:

- Überprüfen der Anschlüsse zwischen den einzelnen Lautsprechern und dem Receiver.
- Einstellen der Lautsprecherpegel.
- Messen des Abstands der einzelnen Lautsprecher von der Hörposition.

Sie können den Lautsprecherpegel und die Balance auch manuell einstellen. Näheres dazu finden Sie unter „8: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher (TEST TONE)“ (Seite 32).

Vorbereitungen für die automatische Kalibrierung



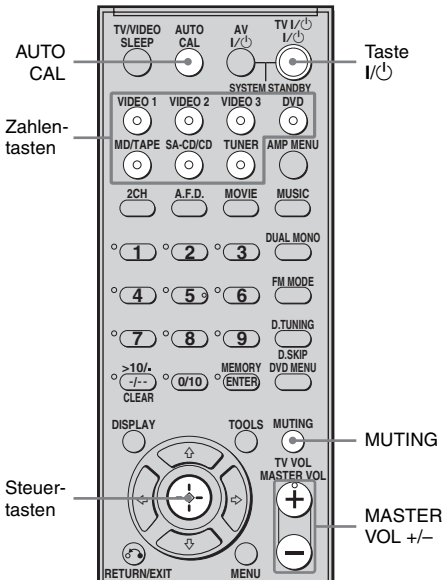
1

- 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon ECM-AC2 an die Buchse AUTO CAL MIC an.**
- 2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an der Hörposition auf.**
- 3 Stellen Sie die Lautsprecher so auf, dass sie auf das Optimierungsmikrofon weisen.**

Tipps

- Sie können das Optimierungsmikrofon auch an einem Stativ (nicht mitgeliefert) befestigen und das Stativ an die Hörposition stellen.
- Entfernen Sie unbedingt alle Hindernisse zwischen dem Optimierungsmikrofon und den Lautsprechern.
- Richten Sie die Lautsprecher auf das Optimierungsmikrofon, um eine präzise Einmessung zu erzielen.

Ausführen der automatischen Kalibrierung



Drücken Sie AUTO CAL.

Die folgenden Anzeigen erscheinen im Display:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

Die Tabelle unten zeigt das Display bei Beginn der Einmessung.

Messung	Display
Umgebungsgeräuschpegel	NOISE.CHK
Lautsprecherverbindung	MEASURE und SP DET. werden abwechselnd angezeigt*
Lautsprecherpegel	MEASURE und GAIN werden abwechselnd angezeigt*
Abstand der Lautsprecher	MEASURE und DISTANCE werden abwechselnd angezeigt*

* Während der Einmessung leuchtet die Anzeige für den jeweiligen Lautsprecher im Display.

Nach Abschluss der Messung erscheint „COMPLETE“ im Display und die Einstellungen werden gespeichert.

Hinweise

- Bei der automatischen Kalibrierung wird der Subwoofer nicht erkannt. Die Einstellungen für den Subwoofer bleiben daher unverändert.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, können Sie die automatische Kalibrierung nicht auswählen.
- Die Einmessung dauert einige Minuten.

Tipps

- Beachten Sie Folgendes, wenn Sie die automatische Kalibrierung starten:
 - Halten Sie Abstand von den Lautsprechern und der Hörposition. Andernfalls kann es zu Messfehlern kommen, denn von den Lautsprechern werden während der Einmessung Testsignale ausgegeben.
 - Vermeiden Sie Geräusche, um eine präzise Einmessung zu erzielen.
- Die automatische Kalibrierung wird abgebrochen, wenn Sie während der Einmessung:
 - Drücken Sie I/II, die Eingangstasten oder MUTING.
 - Ändern Sie den Lautstärkepegel.
 - Drücken Sie AUTO CAL erneut.

Fehlercodes

Wenn bei der automatischen Kalibrierung ein Fehler erkannt wird, erscheinen im Display zyklisch nach jeder Messung Fehlercodes, und zwar in folgender Reihenfolge:

Fehlercode → leeres Display → (Fehlercode → leeres Display)^{a)} → PUSH → leeres Display → ENTER

^{a)}Erscheint, wenn mehrere Fehlercodes vorhanden sind.

So beheben Sie einen Fehler

- 1 Notieren Sie sich den Fehlercode.
- 2 Drücken Sie die Steuertaste.
- 3 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.
- 4 Beheben Sie den Fehler.
Erläuterungen dazu finden Sie unter „Fehlercodes und Abhilfemaßnahmen“.
- 5 Schalten Sie den Receiver ein und führen Sie die automatische Kalibrierung nochmals durch (Seite 29).

Fehlercodes und Abhilfemaßnahmen

Fehlercode	Erläuterung	Abhilfemaßnahmen
ERROR 10	Die Umgebung ist zu laut.	Vermeiden Sie während der automatischen Kalibrierung jegliche Umgebungsgeräusche.
ERROR 11	Die Lautsprecher befinden sich zu nah am Optimierungsmikrofon.	Stellen Sie die Lautsprecher weiter vom Optimierungsmikrofon entfernt auf.
ERROR 20	Es werden keine oder nur ein Frontlautsprecher erkannt.	Überprüfen Sie die Frontlautsprecheranschlüsse.
ERROR 21	Nur ein Surroundlautsprecher wird erkannt.	Überprüfen Sie die Surroundlautsprecheranschlüsse.
ERROR 23	Ein Surround-Back-Lautsprecher wird erkannt, aber es sind keine Surroundlautsprecher angeschlossen.	Schließen Sie unbedingt die Surroundlautsprecher an.

Warncodes

Während der automatischen Kalibrierung werden unter Umständen Warncodes mit Informationen zu den Messergebnissen angezeigt. Die Warncodes werden im Display zyklisch nacheinander angezeigt, und zwar in folgender Reihenfolge:

Warncode → leeres Display → (Warncode → leeres Display)^{b)} → PUSH → leeres Display → ENTER

^{b)}Erscheint, wenn mehrere Warncodes vorhanden sind.

Sie können die Warncodes ignorieren, da die Einstellungen bei der automatischen Kalibrierung automatisch festgelegt werden. Sie können die Einstellungen aber auch von Hand ändern.

So ändern Sie die Einstellungen von Hand

- 1 Notieren Sie sich den Warncode.
- 2 Drücken Sie die Steuertaste.
- 3 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.
- 4 Führen Sie die Abhilfemaßnahme unter „Warncodes und Abhilfemaßnahmen“ weiter unten durch.
- 5 Schalten Sie den Receiver ein und führen Sie die automatische Kalibrierung nochmals durch (Seite 29).

Warncodes und Abhilfemaßnahmen

Warncode	Erläuterung	Abhilfemaßnahme
WARN. 40	Die Umgebung ist zu laut.	Vermeiden Sie während der automatischen Kalibrierung jegliche Umgebungsgeräusche.
WARN. 60	Die Balance der Frontlautsprecher ist ungültig.	Ändern Sie die Position der Frontlautsprecher. ^{c)}
WARN. 62	Der Pegel des Centerlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des Centerlautsprechers. ^{d)}
WARN. 63	Der Pegel des linken Surroundlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des linken Surroundlautsprechers. ^{e)}
WARN. 64	Der Pegel des rechten Surroundlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des rechten Surroundlautsprechers. ^{f)}
WARN. 65	Der Pegel des Surround-Back-Lautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des Surround-Back-Lautsprechers. ^{g)}
WARN. 70	Der Abstand der Frontlautsprecher ist ungültig.	Ändern Sie die Position der Frontlautsprecher. ^{c)}
WARN. 72	Der Abstand des Centerlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des Centerlautsprechers. ^{d)}

Warncode	Erläuterung	Abhilfemaßnahme
WARN. 73	Der Abstand des linken Surroundlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des linken Surroundlautsprechers. ^{e)}
WARN. 74	Der Abstand des rechten Surroundlautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des rechten Surroundlautsprechers. ^{f)}
WARN. 75	Der Abstand des Surround-Back-Lautsprechers ist ungültig.	Ändern Sie die Position des Surround-Back-Lautsprechers. ^{g)}

^{c)}Näheres dazu finden Sie unter „Abstand des Frontlautsprechers“ (Seite 46).

^{d)}Näheres dazu finden Sie unter „Abstand des Centerlautsprechers“ (Seite 47).

^{e)}Näheres dazu finden Sie unter „Abstand des linken Surroundlautsprechers“ (Seite 47).

^{f)}Näheres dazu finden Sie unter „Abstand des rechten Surroundlautsprechers“ (Seite 47).

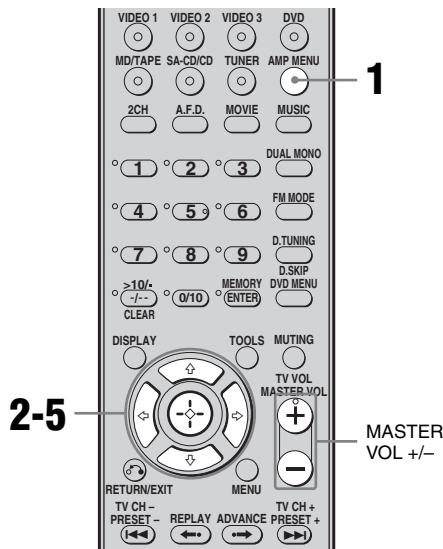
^{g)}Näheres dazu finden Sie unter „Abstand des Surround-Back-Lautsprechers“ (Seite 47).

8: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher (TEST TONE)

Sie können von der Hörposition aus einen Testton ausgeben lassen und dabei Pegel und Balance der Lautsprecher einstellen.

Tipp

Der Receiver gibt einen Testton mit einer Frequenz um 800 Hz aus.



- 1** Drücken Sie AMP MENU.
„1-LEVEL“ erscheint im Display.
- 2** Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste ➔ in das Menü.
- 3** Drücken Sie mehrmals die Steuertaste ⬆/⬇, um „T. TONE“ auszuwählen.

- 4** Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste ➔ zu dem Parameter.

- 5** Drücken Sie mehrmals die Steuertaste ⬆/⬇, um „T. TONE Y“ auszuwählen.

Der Testton wird von den einzelnen Lautsprechern in der folgenden Reihenfolge ausgegeben:

Front links ➔ Center ➔ Front rechts ➔ Surround rechts ➔ Surround-Back ➔ Surround links ➔ Subwoofer

- 6** Stellen Sie Pegel und Balance der Lautsprecher über das Menü LEVEL so ein, dass der Pegel des Testtons von jedem Lautsprecher aus gleich laut klingt.

Näheres dazu finden Sie unter „Einstellen des Pegels (Menü LEVEL)“ (Seite 40).

Tipps

- Um den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einzustellen, drücken Sie MASTER VOL +/- . Sie können dazu auch MASTER VOLUME am Receiver verwenden.
- Die eingestellten Werte werden beim Einstellen im Display angezeigt.

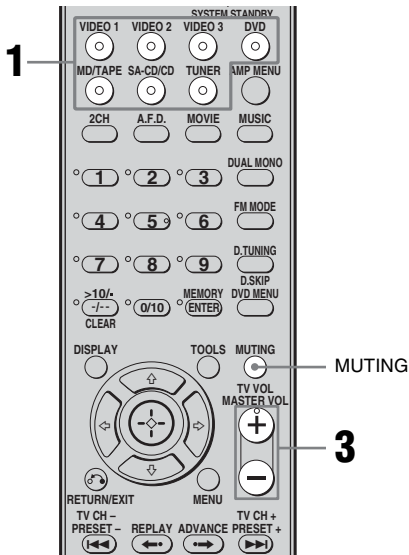
- 7** Wählen Sie wie in Schritt 1 bis 5 erläutert „T. TONE N“.

Der Testton wird ausgeschaltet.

Hinweis

Der Testton steht nicht zur Verfügung, wenn MULTI CH IN oder ANALOG DIRECT ausgewählt ist.

Auswählen einer Komponente



1 Wählen Sie mit den Eingangstasten eine Komponente aus.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden. Drücken Sie MULTI CH IN am Receiver, wenn Sie eine an die Buchsen MULTI CH IN angeschlossene Komponente auswählen wollen. Der ausgewählte Eingang erscheint im Display.

Ausgewählter Eingang [Display] Wiedergabe von folgenden Komponenten möglich

VIDEO 1 oder VIDEO 2 [VIDEO 1 oder VIDEO 2]	Videorecorder usw. an der Buchse VIDEO 1 oder VIDEO 2
VIDEO 3 [VIDEO 3]	Camcorder, Spielekonsole usw. an der Buchse VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	DVD-Player usw. an der DVD-Buchse
MD/TAPE [MD/TAPE]	MD-Deck, Kassettendeck usw. an der MD/TAPE-Buchse
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD-/CD-Player usw. an der SA-CD/CD-Buchse
TUNER [UKW- oder AM-Frequenzbereich]	Integrierter Radiotuner
MULTI CH IN [MULTI IN*]	Komponente an den Buchsen MULTI CH IN

*Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, erscheint „HP MULTI“ im Display.

Hinweis

Der Raumklangeffekt hat keine Wirkung, wenn MULTI CH IN ausgewählt ist.

2 Schalten Sie die Komponente ein und starten Sie die Wiedergabe.

3 Stellen Sie mit MASTER VOL +/- die Lautstärke ein.

Sie können dazu auch MASTER VOLUME am Receiver verwenden.

So können Sie den Ton stummschalten

Drücken Sie MUTING.

Die Stummschaltfunktion wird durch folgende Schritte ausgeschaltet.

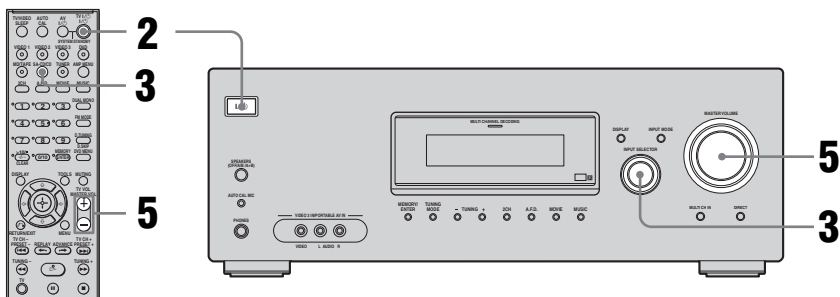
- Drücken Sie MUTING erneut.
- Erhöhen Sie die Lautstärke.
- Schalten Sie den Receiver aus.

So vermeiden Sie Schäden an den Lautsprechern

Verringern Sie unbedingt die Lautstärke, bevor Sie den Receiver ausschalten.

Ton- und Bildwiedergabe

Wiedergeben einer Super Audio CD/CD



Hinweise

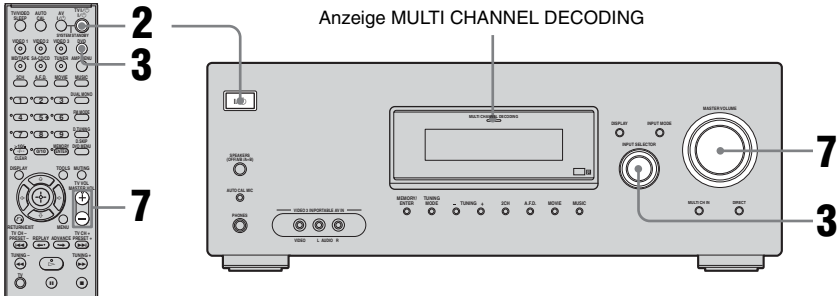
- Die folgenden Schritte gelten bei einem Super Audio CD-Player von Sony.
- Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung zum Super Audio CD- bzw. CD-Player nach.

Tipps

- Sie können ein passendes Klangfeld für den jeweiligen Musikstil auswählen. Näheres dazu finden Sie auf Seite 51. Empfohlene Klangfelder:
Klassik: HALL
Jazz: JAZZ
Live-Konzert: CONCERT
- Auch im 2-Kanal-Format aufgezeichneter Ton kann über alle Lautsprecher (Mehrkanalwiedergabe) wiedergegeben werden. Näheres dazu finden Sie auf Seite 49.

- 1** Schalten Sie den Super Audio CD-/CD-Player ein und legen Sie eine Disc in das Fach.
- 2** Schalten Sie den Receiver ein.
- 3** Drücken Sie SA-CD/CD.
Sie können SA-CD/CD auch mit INPUT SELECTOR am Receiver auswählen.
- 4** Starten Sie die Wiedergabe der Disc.
- 5** Stellen Sie die gewünschte Lautstärke ein.
- 6** Nach der Wiedergabe der Super Audio CD/CD lassen Sie die Disc auswerfen und schalten den Receiver und den Super Audio CD-/CD-Player aus.

Wiedergeben einer DVD



Hinweise

- Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung zum Fernsehgerät und zum DVD-Player nach.
- Überprüfen Sie Folgendes, wenn kein Mehrkanalton wiedergegeben wird.
 - Stellen Sie sicher, dass die Tonquelle das Mehrkanalformat aufweist. In diesem Fall leuchtet die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING an der Vorderseite während der Wiedergabe.
 - Stellen Sie sicher, dass der DVD-Player digital an den Receiver angeschlossen ist.
 - Stellen Sie sicher, dass die digitale Audioausgabe am DVD-Player richtig eingestellt ist.

Tipps

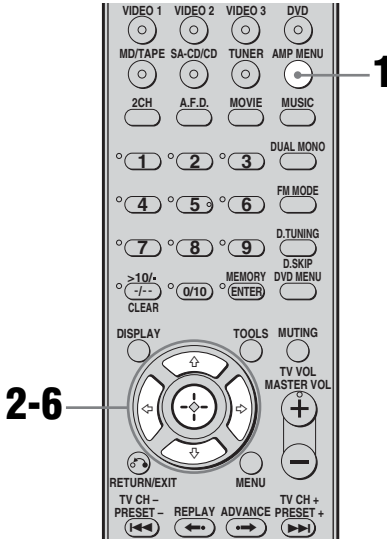
- Wählen Sie gegebenenfalls das Tonformat der Disc aus, die wiedergegeben werden soll.
- Sie können ein passendes Klangfeld für den jeweiligen Film bzw. den Musikstil auswählen. Näheres dazu finden Sie auf Seite 51.
Empfohlene Klangfelder:
Film: C.ST.EX
Musik: CONCERT

- 1 Schalten Sie das Fernsehgerät und den DVD-Player ein.**
- 2 Schalten Sie den Receiver ein.**
- 3 Drücken Sie DVD.**
Sie können DVD auch mit INPUT SELECTOR am Receiver auswählen.
- 4 Stellen Sie am Fernsehgerät den Eingang richtig ein, so dass das Bild von der DVD angezeigt wird.**
- 5 Stellen Sie den DVD-Player ein.**
Schlagen Sie dazu in der „Setup-Kurzanleitung“ zum Receiver nach.
- 6 Starten Sie die Wiedergabe der Disc.**
- 7 Stellen Sie die gewünschte Lautstärke ein.**
- 8 Nach der Wiedergabe der DVD lassen Sie die Disc auswerfen und schalten den Receiver, das Fernsehgerät und den DVD-Player aus.**

Funktionen des Verstärkers

Arbeiten mit den Menüs

Mit den Menüs des Verstärkers können Sie zahlreiche Einstellungen vornehmen und den Receiver individuell einstellen.



- 1 Drücken Sie AMP MENU.**
„1-LEVEL“ erscheint im Display.
- 2 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um das gewünschte Menü auszuwählen.**
- 3 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow in das Menü.**
- 4 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

- 5 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow zu dem Parameter.**

- 6 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

So schalten Sie wieder zur vorherigen Anzeige

Drücken Sie Steuertaste \leftarrow .

So schließen Sie das Menü

Drücken Sie AMP MENU.

Hinweis

Einige Parameter und Einstellungen werden im Display möglicherweise abgeblendet angezeigt. Das bedeutet, dass sie entweder nicht zur Verfügung stehen oder festgelegt sind und nicht geändert werden können.

Übersicht über die Menüs

Die folgenden Optionen stehen in den einzelnen Menüs zur Verfügung. Einzelheiten zum Arbeiten mit den Menüs finden Sie auf Seite 36.

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Anfangs- einstellung
LEVEL (40) [1-LEVEL]	Testton ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balance der Frontlautsprecher ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 bis BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 bis BAL. R +8	BALANCE
	Pegel des Centerlautsprechers [CNT LVL]	CNT -10 dB bis CNT +10 dB (in Schritten von 1 dB)	CNT 0 dB
	Pegel des linken Surroundlautsprechers [SL LVL]	SUR L -10 dB bis SUR L +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SUR L 0 dB
	Pegel des rechten Surroundlautsprechers [SR LVL]	SUR R -10 dB bis SUR R +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SUR R 0 dB
	Pegel des Surround-Back- Lautsprechers [SB LVL]	SB -10 dB bis SB +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SB 0 dB
	Pegel des Subwoofers [SW LVL]	SW -10 dB bis SW +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SW 0 dB
	Komprimierung des Dynamikbereichs ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (41) [2-TONE]	Basspegel der Frontlautsprecher [BASS LVL]	BASS -6 dB bis BASS +6 dB (in Schritten von 1 dB)	BASS 0 dB
	Höhenpegel der Frontlautsprecher [TRE LVL]	TRE -6 dB bis TRE +6 dB (in Schritten von 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (41) [3-SUR]	Klangfeldauswahl ^{a)} [S.F. SELECT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. bei: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE; A.F.D. AUTO bei: DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Decodiermodus für Surround- Back-Lautsprecher ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Effektpegel ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Anfangs- einstellung
TUNER (43) [4-TUNER]	Empfangsmodus für UKW- Sender ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Benennen gespeicherter Sender ^{a)} [NAME IN]		
AUDIO (43) [5-AUDIO]	Decodier-Priorität für digitalen Audioeingang ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO bei: VIDEO 1, 2; DEC. PCM bei: DVD
	Sprachauswahl für digitale Sendungen ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	A/V-Synchronisation ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Benennen von Eingängen ^{a)} [NAME IN]		
VIDEO (44) [6-VIDEO]	Zuweisen von Komponentenvideosignalen ^{a)} [COMP. V. A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD bei: DVD; VD2–VD2 bei: VIDEO 2
	Benennen von Eingängen ^{a)} [NAME IN]		

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Anfangs- einstellung
SYSTEM (45) [7-SYSTEM]	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Frontlautsprecher ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Centerlautsprecher ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Surroundlautsprecher ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Surround-Back-Lautsprecher ^{a)} [SB SPK]	YES, NO	YES
	Abstand der Frontlautsprecher ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m bis DIST. 7.0 m (in Schritten von 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Abstand des Centerlautsprechers ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m zwischen Abstand des Frontlautsprechers und 1,5 m (in Schritten von 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Abstand des linken Surroundlautsprechers ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m zwischen Abstand des Frontlautsprechers und 4,5 m (in Schritten von 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Abstand des rechten Surroundlautsprechers ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m zwischen Abstand des Frontlautsprechers und 4,5 m (in Schritten von 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Abstand des Surround-Back- Lautsprechers ^{a)} [SB DIST.]	DIST. ■■ m zwischen Abstand des Frontlautsprechers und 4,5 m (in Schritten von 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Position der Surroundlautsprecher ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Übergangsfrequenz der Lautsprecher ^{a)} [CRS. FREQ]	CRS > 40 Hz bis CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Helligkeit im Display ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim
A. CAL (49) [8-A. CAL]	Automatische Kalibrierung ^{a)} [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)}Näheres finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

Einstellen des Pegels

(Menü LEVEL)

Mit dem Menü LEVEL können Sie Balance und Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Diese Einstellungen werden auf alle Klangfelder angewendet.

Wählen Sie „1-LEVEL“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü LEVEL

■ T. TONE (Testton)

Sie können von der Hörposition aus einen Testton ausgeben lassen und dabei Pegel und Balance der Lautsprecher einstellen. Näheres dazu finden Sie unter „8: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher (TEST TONE)“ (Seite 32).

■ FRT BAL (Balance der Frontlautsprecher)

Dient zum Einstellen der Balance zwischen dem linken und rechten Frontlautsprecher.

■ CNT LVL (Pegel des Centerlautsprechers)

■ SL LVL (Pegel des linken Surroundlautsprechers)

■ SR LVL (Pegel des rechten Surroundlautsprechers)

■ SB LVL (Pegel des Surround-Back-Lautsprechers)

■ SW LVL (Pegel des Subwoofers)

■ D. RANGE (Komprimierung des Dynamikbereichs)

Dient zum Komprimieren des Dynamikbereichs des Soundtracks. Diese Funktion ist unter Umständen nützlich, wenn Sie Filme bei Nacht mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen wollen. Die Dynamikbereichskomprimierung ist nur bei Dolby Digital-Tonquellen möglich.

- COMP. OFF
Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
- COMP. STD
Der Dynamikbereich wird so komprimiert, wie es vom Aufnahmeingenieur eingestellt war.
- COMP. MAX
Der Dynamikbereich wird stark komprimiert.

Tipp

Mit der Dynamikbereichskomprimierung können Sie den Dynamikbereich des Soundtracks auf der Grundlage der Informationen komprimieren, die im Dolby Digital-Signal enthalten sind. „COMP. STD“ ist die Standardeinstellung, bewirkt jedoch nur eine leichte Komprimierung. Es empfiehlt sich, die Einstellung „COMP. MAX“ zu verwenden. Damit wird der Dynamikbereich stark komprimiert und Sie können Filme nachts problemlos mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen. Anders als bei der analogen Begrenzung sind die Pegel voreingestellt und bieten eine naturgetreue Komprimierung.

Einstellen des Klangs (Menü TONE)

Sie können die Tonqualität (Bässe, Höhen) der Frontlautsprecher über das Menü TONE einstellen. Diese Einstellungen werden auf alle Klangfelder angewendet.

Wählen Sie „2-TONE“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü TONE

- **BASS LVL (Basspegel der Frontlautsprecher)**
- **TRE LVL (Höhenpegel der Frontlautsprecher)**

Einstellungen für den Raumklang (Menü SUR)

Mit dem Menü SUR können Sie das für die Wiedergabe gewünschte Klangfeld auswählen.

Wählen Sie „3-SUR“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü SUR

- **S.F. SELCT (Klangfeldauswahl)**
Dient zum Auswählen des gewünschten Klangfeldes. Näheres dazu finden Sie unter „Wiedergeben von Raumklang“ (Seite 49).

Hinweis

Der Receiver speichert das zuletzt ausgewählte Klangfeld für einen Eingang und stellt dieses wieder ein, wenn Sie die Programmquelle erneut auswählen (Sound Field Link). Wenn Sie beispielsweise HALL für den SA-CD/CD-Eingang auswählen, zu einem anderen Eingang wechseln und anschließend wieder zu SA-CD/CD, wird automatisch wieder HALL angewendet.

- **SB DEC (Decodiermodus für Surround-Back-Lautsprecher)**

Dient zum Auswählen des Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher. Näheres dazu finden Sie unter „Verwenden des Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher“ (Seite 42).

- **EFFECT (Effektpegel)**

Dient zum Einstellen der Intensität des Raumklangeffekts bei mit der Taste MOVIE oder MUSIC ausgewählten Klangfeldern und beim Klangfeld „HP THEA“.

- EFCT. MIN
Minimaler Raumklangeffekt.
- EFCT. STD
Normaler Raumklangeffekt.
- EFCT. MAX
Maximaler Raumklangeffekt.

Verwenden des Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher

(SUR BACK DECODING)

Durch die Decodierung von Surround-Back-Signalen bei DVD-Software usw. im Dolby Digital Surround EX-, DTS-ES Matrix-, DTS-ES Discrete 6.1-Format u. ä. können Sie den Raumklang so wiedergeben lassen, wie er von den Regisseuren konzipiert war.

Wählen Sie den Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher mit „SB DEC“ im Menü SUR aus (Seite 41).

Decodierfunktionen für den Surround-Back-Lautsprecher

■ SB AUTO

Wenn der Eingangssignalstrom das 6.1-Kanal-Decodier-Flag^{a)} enthält, wird das Tonsignal für den Surround-Back-Lautsprecher entsprechend decodiert.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für Surround-Back-Lautsprecher
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	DTS-Matrix-Decodierung
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	DTS-Discrete-Decodierung

■ SB ON

Zum Decodieren des Signals für den Surround-Back-Lautsprecher unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodier-Flag^{a)} wird bei einer 6.1-Kanal-Ausgabe Dolby Digital EX verwendet.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für Surround-Back-Lautsprecher
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Matrix-Decodierung entsprechend Dolby Digital EX

■ SB OFF

Das Signal für den Surround-Back-Lautsprecher wird nicht decodiert.

^{a)}Ein 6.1-Kanal-Decodier-Flag ist in Software wie z. B. DVDs aufgezeichnet.

^{b)}Dolby Digital-DVD mit Surround EX-Flag. Auf der Webseite der Dolby Corporation können Sie sich darüber informieren, wie Sie Surround EX-Filme erkennen.

^{c)}Software, die mit einem Flag codiert ist, das angibt, dass sie sowohl DTS-ES Matrix- als auch 5.1-Kanal-Signale enthält.

^{d)}Software, die mit 5.1-Kanal-Signalen und einem erweiterten Signalstrom codiert ist, anhand dessen diese Signale in 6.1 Kanäle mit guter Kanaltrennung konvertiert werden können. 6.1-Kanal-Signale sind DVD-spezifische Signale mit guter Kanaltrennung, die im Kino nicht verwendet werden.

Hinweise

- Im Dolby Digital EX-Modus wird über den Surround-Back-Lautsprecher unter Umständen kein Ton ausgegeben. Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital Surround EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB ON“.
- Sie können den Decodiermodus für einen Surround-Back-Lautsprecher nur dann auswählen, wenn der A.F.D.-Modus ausgewählt ist. Diese Funktion wird jedoch deaktiviert, wenn Dolby Pro Logic IIX ausgewählt wird.

Tunereinstellungen

(Menü TUNER)

Mit dem Menü TUNER können Sie den Empfangsmodus für UKW-Sender einstellen und einen Namen für gespeicherte Sender eingeben.

Wählen Sie „4-TUNER“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü TUNER

■ FM MODE (Empfangsmodus für UKW-Sender)

- FM AUTO
Der Receiver decodiert die Signale als Stereosignale, wenn der Radiosender stereo ausgestrahlt wird.
- FM MONO
Der Receiver decodiert die Signale unabhängig vom ausgestrahlten Signal als Monosignale.

■ NAME IN (Benennen gespeicherter Sender)

Dient zum Benennen gespeicherter Sender. Näheres dazu finden Sie unter „Benennen gespeicherter Sender“ (Seite 60).

Tonsignaleinstellungen

(Menü AUDIO)

Im Menü AUDIO können Sie den Ton Ihren Vorstellungen entsprechend einstellen.

Wählen Sie „5-AUDIO“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü AUDIO

■ DEC. PRI. (Priorität beim Decodieren von digitalen Toneingangssignalen)

Dient zum Festlegen des Eingangsmodus für an den Buchsen DIGITAL IN eingespeiste digitale Signale.

- DEC. AUTO
Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital oder PCM umgeschaltet.
- DEC. PCM
PCM-Signale haben Priorität (zum Verhindern einer Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe). Wenn jedoch andere Signale eingespeist werden, ist bei manchen Formaten möglicherweise kein Ton zu hören. Setzen Sie die Option in diesem Fall auf „DEC. AUTO“.

Hinweis

Wenn „DEC. AUTO“ eingestellt ist und der Ton von den digitalen Audiobuchsen (z. B. einer CD) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen wird, stellen Sie „DEC. PCM“ ein.

■ DUAL (Sprachauswahl bei digitalen Sendungen)

Dient zum Auswählen der gewünschten Sprache während einer digitalen Sendung. Diese Funktion steht nur bei Dolby Digital-Signalquellen zur Verfügung.

- **DUAL M/S (Hauptton/Zweitton)**
Der Ton der Hauptsprache wird über den linken Frontlautsprecher und der Ton der Zweitsprache gleichzeitig über den rechten Frontlautsprecher ausgegeben.
- **DUAL M (Hauptton)**
Der Ton der Hauptsprache wird ausgegeben.
- **DUAL S (Zweitton)**
Der Ton der Zweitsprache wird ausgegeben.
- **DUAL M+S (Hauptton + Zweitton)**
Der Ton der Haupt- und Zweitsprache wird gemischt ausgegeben.

■ A.V. SYNC. (A/V-Synchronisation)

- **A.V.SYNC. Y (Ja)** (Verzögerung: 68 ms)
Die Audioausgabe wird verzögert, so dass der Zeitunterschied zwischen der Audioausgabe und der visuellen Anzeige minimiert wird.
- **A.V.SYNC. N (Nein)** (Verzögerung: 0 ms)
Die Audioausgabe wird nicht verzögert.

Hinweise

- Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einen großen LCD- oder Plasmamonitor oder einen Projektor verwenden.
- Dieser Parameter ist nur dann wirksam, wenn Sie ein Klangfeld verwenden, das Sie mit der Taste 2CH oder A.F.D. ausgewählt haben.
- Dieser Parameter ist nicht wirksam, wenn
 - PCM 96 kHz-, DTS 96/24- oder DTS 2048-Signale eingespeist werden.
 - am Receiver eine DTS-ES Matrix 6.1-Decodierung erfolgt.
 - die Funktion MULTI CH IN oder ANALOG DIRECT ausgewählt wird.

■ NAME IN (Benennen von Eingängen)

Dient zum Benennen von Eingängen. Näheres dazu finden Sie unter „Benennen von Eingängen“ (Seite 65).

Videosignal-einstellungen (Menü VIDEO)

Mit dem Menü VIDEO können Sie Komponentenvideoeingänge anderen Eingängen zuweisen und einen Namen für die Eingänge eingeben.

Wählen Sie „6-VIDEO“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü VIDEO

■ COMP. V. A. (Zuweisen von Komponentenvideosignalen)

Dient zum Zuweisen eines Komponentenvideoeingangs zu einem anderen Eingang. Näheres dazu finden Sie unter „Wiedergeben von Komponentenvideosignalen über einen anderen Eingang“ (Seite 63).

■ NAME IN (Benennen von Eingängen)

Dient zum Benennen von Eingängen. Näheres dazu finden Sie unter „Benennen von Eingängen“ (Seite 65).

Systemeinstellungen

(Menü SYSTEM)

Sie können mit dem Menü SYSTEM die Größe und den Abstand der an dieses System angeschlossenen Lautsprecher einstellen. Wählen Sie „7-SYSTEM“ aus den Menüs für den Verstärker aus. Einzelheiten zum Einstellen der Parameter finden Sie unter „Arbeiten mit den Menüs“ (Seite 36) und „Übersicht über die Menüs“ (Seite 37).

Parameter im Menü SYSTEM

■ SW SPK (Subwoofer)

- YES
Wenn Sie einen Subwoofer anschließen, wählen Sie „YES“.
- NO
Wenn Sie keinen Subwoofer anschließen, wählen Sie „NO“. Damit wird der Bassumleitungsschaltkreis aktiviert und die LFE-Signale werden über die anderen Lautsprecher ausgegeben.

Tipp

Um den Dolby Digital-Bassumleitungsschaltkreis optimal zu nutzen, empfiehlt es sich, die Grenzfrequenz am Subwoofer möglichst hoch einzustellen.

■ FRT SPK (Frontlautsprecher)

- LARGE
Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. In der Regel wählen Sie „LARGE“. Wenn für den Subwoofer „NO“ eingestellt ist, wird für die Frontlautsprecher automatisch „LARGE“ eingestellt.

- SMALL
Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblässen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der Frontkanäle über den Subwoofer auszugeben. Wenn für die Frontlautsprecher „SMALL“ eingestellt ist, werden der Center-, die Surround- und der Surround-Back-Lautsprecher automatisch ebenfalls auf „SMALL“ eingestellt, es sei denn, zuvor wurde „NO“ eingestellt.

■ CNT SPK (Centerlautsprecher)

- LARGE
Wenn Sie einen großen Lautsprecher anschließen, mit dem Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. In der Regel wählen Sie „LARGE“. Wenn für die Frontlautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt ist, können Sie für den Centerlautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.
- SMALL
Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblässen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe des Centerkanals über die Frontlautsprecher (falls für diese „LARGE“ eingestellt ist) oder über den Subwoofer auszugeben.
- NO
Wenn Sie keinen Centerlautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“. Der Ton des Centerkanals wird in diesem Fall über die Frontlautsprecher ausgegeben.

■ SUR SPK (Surroundlautsprecher)

Für den Surround-Back-Lautsprecher wird automatisch dieselbe Einstellung verwendet.

- **LARGE**

Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. In der Regel wählen Sie „LARGE“. Wenn für die Frontlautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt ist, können Sie für die Surroundlautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.

- **SMALL**

Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der Surroundkanäle über den Subwoofer oder einen anderen Lautsprecher, für den „LARGE“ eingestellt ist, auszugeben.

- **NO**

Wenn Sie keine Surroundlautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.

■ SB SPK (Surround-Back-Lautsprecher)

Wenn für die Surroundlautsprecher „NO“ eingestellt wird, wird der Surround-Back-Lautsprecher ebenfalls automatisch auf „NO“ eingestellt. Diese Einstellung können Sie nicht ändern.

- **YES**

Wenn Sie einen Surround-Back-Lautsprecher anschließen, wählen Sie „YES“.

- **NO**

Wenn Sie keinen Surround-Back-Lautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.

Tipp

Mit den Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für die einzelnen Lautsprecher wird festgelegt, ob der interne Klangprozessor die Basssignale des jeweiligen Kanals herausfiltert.

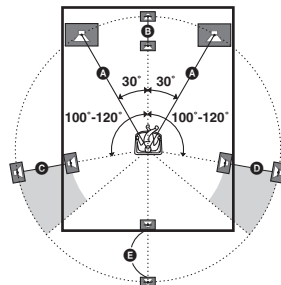
Ist dies der Fall, sendet der

Bassumleitungsschaltkreis die entsprechenden Bassfrequenzen an den Subwoofer oder andere Lautsprecher, für die „LARGE“ eingestellt ist. Da Bässe jedoch zu einem gewissen Grad gerichtet sind, empfiehlt es sich, sie möglichst nicht umzuleiten. Daher können Sie, auch wenn Sie kleine Lautsprecher verwenden, diese auf „LARGE“ einstellen, wenn Sie die Bässe über diese Lautsprecher ausgeben wollen. Umgekehrt können Sie für einen großen Lautsprecher, über den Sie keine Bässe ausgeben lassen wollen, „SMALL“ einstellen.

Wenn der Klangpegel insgesamt niedriger als gewünscht ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Wenn die Bässe nicht zufrieden stellend wiedergegeben werden, können Sie diese über Klangeinstellungen anheben. Näheres dazu finden Sie auf Seite 37.

■ FRT DIST. (Abstand des Frontlautsprecher)

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem Frontlautsprecher (A). Wenn sich die beiden Frontlautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie als Abstand den Mittelwert des Abstands zu den beiden Frontlautsprechern ein.



■ CNT DIST. (Abstand des Centerlautsprechers)

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem Centerlautsprecher. Für den Centerlautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie der Frontlautsprecher (A) oder sich bis zu 1,5 Meter näher an der Hörposition befindet (B).

■ SL DIST. (Abstand des linken Surroundlautsprechers)

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem linken Surroundlautsprecher. Für den linken Surroundlautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie der Frontlautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 Meter näher an der Hörposition befindet (C).

■ SR DIST. (Abstand des rechten Surroundlautsprechers)

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem rechten Surroundlautsprecher. Für den rechten Surroundlautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie der Frontlautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 Meter näher an der Hörposition befindet (D).

■ SB DIST. (Abstand des Surround-Back-Lautsprechers)

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem Surround-Back-Lautsprecher. Für den Surround-Back-Lautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie der Frontlautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 Meter näher an der Hörposition befindet (E).

Tipp

Sie können am Receiver die Lautsprecherposition mithilfe des Abstands eingeben. Sie können für den Centerlautsprecher jedoch keinen größeren Abstand als für die Frontlautsprecher einstellen. Außerdem können Sie für den Centerlautsprecher keine Position einstellen, die sich mehr als 1,5 m näher an der Hörposition befindet als die Frontlautsprecher. Genauso können die Surroundlautsprecher nicht auf einen größeren Abstand von der Hörposition eingestellt werden als die Frontlautsprecher. Und sie können nicht auf mehr als 4,5 m näher eingestellt werden. Dies liegt daran, dass bei einer falschen Aufstellung der Lautsprecher kein guter Raumklang erzielt werden kann.

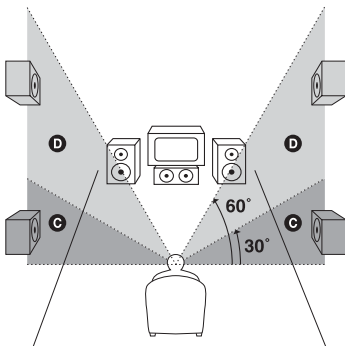
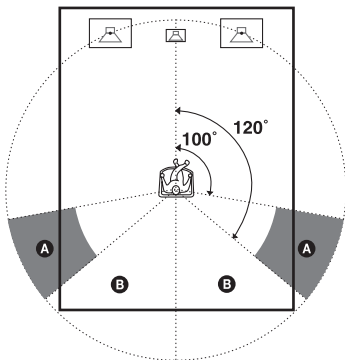
Bitte beachten Sie, dass es zu einer Verzögerung in der Tonausgabe von einem Lautsprecher kommt, wenn Sie den Abstand dieses Lautsprechers kürzer einstellen, als er eigentlich entfernt ist. Mit anderen Worten, der Lautsprecher klingt dann, als sei er weiter entfernt.

Wenn Sie beispielsweise den Abstand des Centerlautsprechers 1-2 m näher einstellen als die eigentliche Lautsprecherposition, wird die ziemlich realistische Vorstellung erzeugt, sich quasi „im“ Bild zu befinden. Wenn Sie keinen zufrieden stellenden Raumklangeffekt erzielen können, weil sich die Surroundlautsprecher zu nahe an der Hörposition befinden, und Sie in diesem Fall den Abstand der Surroundlautsprecher auf einen niedrigeren Wert als den tatsächlichen Abstand einstellen, können Sie ein größeres Klangfeld erzeugen.

Wenn Sie beim Einstellen der Parameter Ton wiedergeben lassen, wird häufig ein besserer Raumklang erzielt. Versuchen Sie es!

■ SUR POS. (Position der Surroundlautsprecher)

Dient zum Einstellen der Position der Surroundlautsprecher für eine geeignete Implementierung der Raumklangeffekte bei den Cinema Studio EX-Modi (Seite 52). Diese Einstelloption steht nicht zur Verfügung, wenn für die Surroundlautsprecher „NO“ eingestellt ist (Seite 39).



- **SIDE/LO**
Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Surroundlautsprecher den Bereichen **A** und **C** entspricht.
- **SIDE/HI**
Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Surroundlautsprecher den Bereichen **A** und **D** entspricht.
- **BEHD/LO**
Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Surroundlautsprecher den Bereichen **B** und **C** entspricht.
- **BEHD/HI**
Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Surroundlautsprecher den Bereichen **B** und **D** entspricht.

Tipp

Die Position der Lautsprecher ist speziell auf die Cinema Studio EX-Modi hin ausgelegt. Für andere Klangfelder ist die Lautsprecherposition nicht so wichtig.

Beim Design der Klangfelder wurde davon ausgegangen, dass sich die Surroundlautsprecher hinter der Hörposition befinden. Allerdings bleibt das Klangfeld auch dann noch relativ konsistent, wenn die Surroundlautsprecher in einem sehr breiten Winkel aufgestellt werden. Wenn die Lautsprecher jedoch genau links und rechts von der Hörposition stehen und auf den Hörer weisen, lassen sich die Raumklangeffekte nicht mehr klar erkennen, es sei denn, es wird „SIDE/LO“ oder „SIDE/HI“ eingestellt.

Dennoch gibt es in jeder Hörumgebung eine Vielzahl von Variablen, zum Beispiel Reflexionen von Wänden. So lassen sich mitunter mit der Einstellung „BEHD/HI“ bessere Ergebnisse erzielen, wenn sich die Lautsprecher weit oberhalb der Hörposition befinden, selbst wenn sie genau links und rechts vom Hörer positioniert sind. Daher empfiehlt es sich, eine Tonaufnahme im mehrkanaligen Raumklangformat wiederzugeben und dabei eine Einstellung auszuwählen, die einen guten Eindruck räumlicher Weite vermittelt und bei der aus dem Klangeindruck der Surroundlautsprecher und der Frontlautsprecher ein optimaler akustischer Gesamteindruck entsteht, selbst wenn diese Einstellung letztlich den Erläuterungen oben widerspricht. Wenn Sie sich über die beste Einstellung nicht im Klaren sind, wählen Sie „BEHD/LO“ oder „BEHD/HI“ und stellen Sie dann anhand der Parameter für den Abstand der Lautsprecher und der Lautsprecherpegel die Balance korrekt ein.

■ CRS. FREQ (Übergangsfrequenz der Lautsprecher)

Dient zum Einstellen der Bassübergangsfrequenz bei Lautsprechern, für die im Menü SYSTEM die Einstellung „SMALL“ gewählt wurde. Diese Einstelloption steht nur zur Verfügung, wenn für mindestens einen Lautsprecher „SMALL“ eingestellt wurde und die entsprechende Lautsprecheranzeige im Display blinkt.

■ DIMMER (Helligkeit im Display)

Dient zum Einstellen der Helligkeit in 3 Stufen.

Automatische Kalibrierung

(Menü A. CAL)

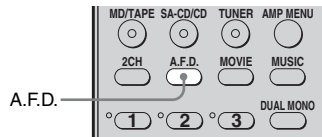
Näheres dazu finden Sie unter „7: Automatische Kalibrierung (AUTO CALIBRATION)“ (Seite 28).

Wiedergeben von Raumklang

Wiedergeben von Dolby Digital- und DTS-Raumklang

(AUTO FORMAT DIRECT)

Im Auto Format Direct (A.F.D.)-Modus können Sie HiFi-Klang wiedergeben und den Decodiermodus zum Wiedergeben von 2-Kanal-Stereoton als Mehrkanalton auswählen.



Drücken Sie mehrmals A.F.D., um das gewünschte Klangfeld auszuwählen.

Näheres dazu finden Sie unter „A.F.D.-Modi“ (Seite 50).

A.F.D.-Modi

Decodiermodus	A.F.D.-Modus [Display]	Mehrkanalton nach Decodierung	Effekt
(Automatische Erkennung)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Automatische Erkennung)	Der Klang wird ohne irgendwelche Raumklangeffekte so wiedergegeben, wie er aufgenommen/codiert wurde. Mit diesem Receiver wird jedoch ein tieffrequentes Signal erzeugt und an den Subwoofer ausgegeben, wenn keine LFE-Signale vorhanden sind.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic-Modus aus. Tonquellen im 2-Kanal-Format werden für die Wiedergabe über 4.1 Kanäle decodiert.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic II Movie-Modus aus. Diese Einstellung eignet sich ideal für Dolby Surround-codierte Filme. Darüber hinaus können in diesem Modus Tonquellen im 5.1-Kanalformat wiedergegeben werden, was sich zum Beispiel für Videos mit zusätzlich eingeblendetem Ton oder für alte Filme eignet.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic II Music-Modus aus. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CDs.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic II Game-Modus aus. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für Spielesoftware.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic IIx Movie-Modus aus. Diese Einstellung erweitert Dolby Pro Logic II Movie oder Dolby Digital 5.1 auf getrennte 6.1-Filmkanäle.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic IIx Music-Modus aus. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CDs.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6 Kanäle	Führt eine Decodierung im Dolby Pro Logic IIx Game-Modus aus.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 Kanäle	Führt eine Decodierung im DTS Neo:6 Cinema-Modus aus.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 Kanäle	Führt eine Decodierung im DTS Neo:6 Music-Modus aus. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CDs.
(Multi-Stereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi-Stereo)	2-Kanal-Signale links/rechts werden über alle Lautsprecher ausgegeben. Je nach den Lautsprechereinstellungen wird von bestimmten Lautsprechern jedoch möglicherweise kein Ton ausgegeben.

Wenn Sie einen Subwoofer anschließen

Mit diesem Receiver wird ein tieffrequentes Signal erzeugt und an den Subwoofer ausgegeben, wenn kein LFE-Signal vorhanden ist. Bei diesem Tiefpasseffekt wird ein 2-Kanal-Signal über den Subwoofer um ein tieffrequentes Signal erweitert. Bei „NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“ wird jedoch kein tieffrequentes Signal erzeugt, wenn für alle Lautsprecher „LARGE“ eingestellt ist.

Hinweise

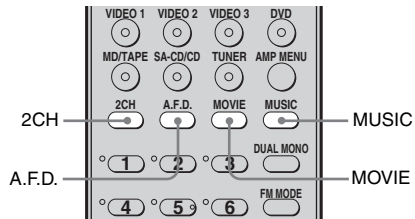
- Diese Funktion hat keine Wirkung, wenn MULTI CH IN oder ANALOG DIRECT ausgewählt ist.
- DTS Neo:6 funktioniert nicht bei DTS-2-Kanal-Ton. Der Ton wird wie 2-Kanal-Ton wiedergegeben.
- Die Dolby Pro Logic IIX-Decodierung funktioniert bei DTS-Signalen und bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.

Tipp

Wenn ein Mehrkanalsignal eingespeist wird, ist nur die Dolby Pro Logic IIX-Decodierung wirksam. Wenn Sie andere Decodiermodi als Dolby Pro Logic IIX auswählen, wird (codierter) Mehrkanalton ausgegeben.

Auswählen eines vorprogrammierten Klangfeldes

Sie können Raumklang erzielen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Klangfelder auswählen. Damit können Sie den hervorragenden und kraftvollen Klang von Kinos und Konzertsälen auch zu Hause erzielen.



Drücken Sie mehrmals MOVIE, um ein Klangfeld für die Filmwiedergabe auszuwählen, bzw. MUSIC, um ein Klangfeld für die Musikwiedergabe auszuwählen.

Näheres dazu finden Sie unter „Verfügbare Klangfelder“ (Seite 52).

Verfügbare Klangfelder

Klangfeld für	Klangfeld [Display]	Effekt
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Cary Grant Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dies ist ein Standardmodus, der sich für die meisten Arten von Spielfilmen sehr gut eignet.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Kim Novak Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Science-Fiction- oder Action-Filme mit vielen Sound-Effekten.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Der Ton wird mit der Klangwirkung des Musikaufnahmestudios von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Musicals oder andere Filme mit viel Orchestermusik.
Musik	HALL [HALL]	Erzeugt den akustischen Eindruck eines klassischen Konzertsaals.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Erzeugt den akustischen Eindruck eines Jazz-Clubs.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Erzeugt den akustischen Eindruck eines Live-Konzerts in einem kleineren Saal mit etwa 300 Plätzen.
Kopfhörer	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Dieser Modus wird automatisch ausgewählt, wenn Sie Kopfhörer verwenden und der 2-Kanal-Modus (Seite 54) bzw. ein A.F.D.-Modus (Seite 50) ausgewählt ist. Bei 2-Kanal-Standardstereoquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Analoge Signale werden ohne Verarbeitung durch Klangeinstellung, Klangfeld usw. ausgegeben.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Dieser Modus wird automatisch ausgewählt, wenn Sie Kopfhörer verwenden und MULTI CH IN ausgewählt ist. Dabei werden analoge Frontsignale von den Buchsen MULTI CH IN ausgegeben.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Dieser Modus wird automatisch ausgewählt, wenn Sie Kopfhörer verwenden und ein Klangfeld für die Film-/Musikwiedergabe ausgewählt ist. Damit erzielen Sie über ein Paar Kopfhörer ein Klangerlebnis wie in einem Kino.

Hinweise zu DCS (Digital Cinema Sound)

Die Klangfelder, die mit „**DCS**“ gekennzeichnet sind, nutzen die DCS-Technologie.

DCS ist eine spezielle Technologie zur Klangwiedergabe für Heimkinoanlagen und wurde von Sony in Zusammenarbeit mit Sony Pictures Entertainment entwickelt, damit der Kunde den kraftvollen und naturgetreuen Sound eines Kinos nun auch zu Hause erleben kann. „Digital Cinema Sound“ beruht auf einer Verarbeitung gemessener Daten per digitaler Signalverarbeitung mit einem DSP (digitaler Signalprozessor). Auf diese Weise lässt sich ein Klangfeld erzeugen, wie es vom Regisseur konzipiert war, und mit einer Heimkinoanlage wiedergeben.

Hinweise zu den CINEMA STUDIO EX-Modi

Die CINEMA STUDIO EX-Modi eignen sich zum Wiedergeben von auf DVDs usw. aufgezeichneten bewegten Bildern mit Mehrkanal-Raumklangeffekten. Sie können damit die Klangeigenschaften der Tonstudios von Sony Pictures Entertainment zuhause reproduzieren.

Die CINEMA STUDIO EX-Modi bestehen aus den folgenden drei Elementen.

- Virtuelle Mehrdimensionalität
Über ein Paar tatsächlich vorhandener Surroundlautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt.
- Abstimmung von Ton und Bildtiefe
Erzeugt die Vorstellung, dass der Ton wie in den Kinos vom Bildschirm bzw. der Leinwand kommt.
- Kinotypischer Nachhall
Reproduziert den für Kinos typischen Nachhalleffekt.





Bei den CINEMA STUDIO EX-Modi werden diese drei Elemente gleichzeitig integriert.

Hinweise

- Der von den virtuellen Lautsprechern erzeugte Klangeffekt kann bei der Wiedergabe zu Störgeräuschen führen.
- Bei Klangfeldern, die mithilfe virtueller Lautsprecher erzeugt werden, entsteht der Eindruck, dass von den Raumklanglautsprechern direkt kein Ton zu hören ist.
- In folgenden Fällen steht diese Funktion nicht zur Verfügung:
 - Wenn MULTI CH IN oder ANALOG DIRECT ausgewählt ist.
 - Bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz.
- Der Decodiermodus für den Surround-Back-Lautsprecher funktioniert nicht, wenn ein Klangfeld für die Film- oder Musikwiedergabe ausgewählt ist (Seite 42).
- Wenn eins der folgenden Klangfelder ausgewählt ist und für alle Lautsprecher die Option „LARGE“ im Menü SYSTEM eingestellt ist, wird über den Subwoofer kein Ton ausgegeben. Über den Subwoofer wird jedoch Ton ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignal LFE-Signale enthält oder wenn die Front- oder Surroundlautsprecher auf „SMALL“ eingestellt sind.
 - HALL
 - JAZZ
 - CONCERT

Tipp

Sie können das Codierformat von DVDs usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.

-  : Dolby Digital-Discs
-   : Dolby Surround-Aufnahmen
-  : DTS Digital Surround-Aufnahmen

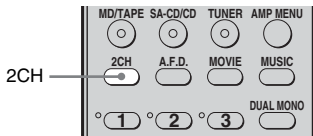
So schalten Sie den Raumklangeffekt für die Film-/Musikwiedergabe aus

Wählen Sie mit 2CH die Option „2CH ST.“ aus oder drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen.

Wiedergabe nur über die Frontlautsprecher (2CH STEREO)

In diesem Modus gibt der Receiver den Ton nur über die Frontlautsprecher links und rechts aus. Über den Subwoofer wird kein Ton ausgegeben.

Bei 2-Kanal-Standardstereoquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.



Drücken Sie 2CH.

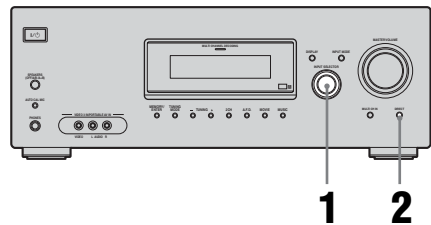
Hinweis

Vom Subwoofer wird im Modus 2CH STEREO kein Ton ausgegeben. Wenn Sie 2-Kanal-Stereotonquellen über die Frontlautsprecher links und rechts und einen Subwoofer wiedergeben lassen wollen, wählen Sie „A.F.D. AUTO“ aus (Seite 50).

Tonwiedergabe ganz ohne Anpassungen (ANALOG DIRECT)

Sie können die Audiosignale des ausgewählten Eingangs in analoge Zweikanaleingangssignale umschalten. Mit dieser Funktion können Sie analoge Tonquellen in hoher Qualität wiedergeben lassen.

Wenn Sie diese Funktion verwenden, lassen sich nur die Lautstärke und die Balance der Frontlautsprecher einstellen.



1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR am Receiver den Eingang aus, von dem analoge Audiosignale wiedergegeben werden sollen.

Sie können dazu auch die Eingangstasten auf der Fernbedienung verwenden.

2 Drücken Sie DIRECT am Receiver.

Analoger Ton wird ausgegeben.

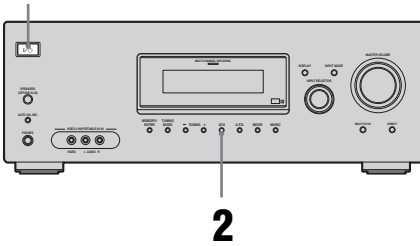
Hinweis

Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, erscheint „HP DIR“ im Display.

Zurücksetzen von Klangfeldern auf die werkseitigen Einstellungen

Verwenden Sie hierfür unbedingt die Tasten am Receiver.

1,2



1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie 2CH gedrückt und drücken Sie I/⏻.

„S.F. CLR.“ erscheint im Display und alle Klangfelder werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Funktionen des Tuners

UKW/AM-Radioempfang

Über den integrierten Tuner können Sie UKW (FM)- und AM-Sender empfangen. Vergewissern Sie sich zunächst, dass die UKW- und die AM-Antenne an den Receiver angeschlossen sind (Seite 25).

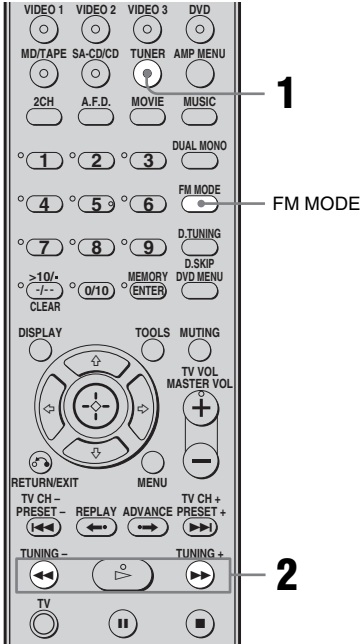
Tipps

Das Empfangsintervall für das direkte Einstellen von Sendern hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Gebietscode ab. Näheres zu den Gebietscodes finden Sie auf Seite 3.

Gebietscode	UKW	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	50 kHz	9 kHz
E2	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Das AM-Empfangsintervall kann geändert werden (Seite 76).

Automatischer Sendersuchlauf



1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING -.

Mit TUNING + wird beginnend mit den niedrigen Frequenzen, mit TUNING - beginnend mit den hohen Frequenzen gesucht.

Der Receiver stoppt den Suchlauf, sobald ein Sender empfangen wird.

Mit den Reglern am Receiver

- 1 Drehen Sie INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.
- 2 Drücken Sie mehrmals TUNING MODE, um „AUTO T.“ auszuwählen.
- 3 Drücken Sie TUNING + oder TUNING -.

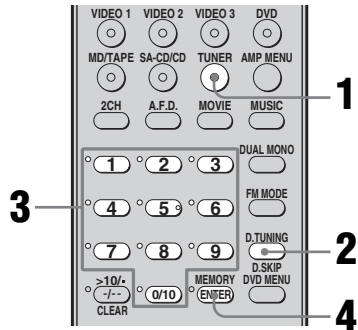
Bei schlechtem UKW-Stereoempfang

Wenn der UKW-Stereoempfang schlecht ist und „STEREO“ im Display blinkt, wählen Sie monauralen Klang, so dass der Ton weniger verzerrt wird.

Drücken Sie FM MODE so oft, bis die Anzeige „MONO“ im Display aufleuchtet. Wenn Sie wieder in den Stereomodus wechseln wollen, drücken Sie FM MODE so oft, bis die Anzeige „MONO“ im Display erlischt.

Direktes Einstellen von Sendern

Geben Sie mit den Zahlentasten direkt die Frequenz eines Senders ein.



1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie D.TUNING.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz

Drücken Sie 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Beispiel 2: AM 1.350 kHz

Drücken Sie 1 → 3 → 5 → 0

Wenn Sie einen AM-Sender einstellen, richten Sie für einen optimalen Empfang die AM-Ringantenne aus.

4 Drücken Sie ENTER.

Sie können dazu auch MEMORY/
ENTER am Receiver verwenden.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt

Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Frequenz eingegeben haben. Andernfalls gehen Sie erneut wie in Schritt 2 bis 4 erläutert vor. Wenn sich der Sender noch immer nicht einstellen lässt, wird die entsprechende Frequenz in Ihrer Region nicht verwendet.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL)

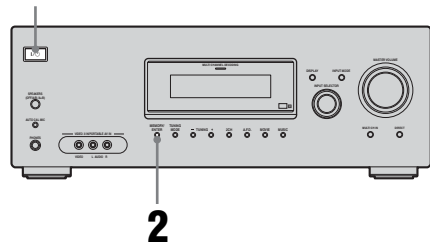
(Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL, CEK)

Mit dieser Funktion können Sie bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender ohne Redundanz in alphabetischer Reihenfolge speichern. Dabei werden außerdem nur die Sender mit den stärksten Sendesignalen gespeichert.

Wenn Sie UKW- oder AM-Sender einzeln speichern wollen, schlagen Sie bitte unter „Speichern von Radiosendern“ (Seite 58) nach.

Verwenden Sie hierfür unbedingt die Tasten am Receiver.

1,2



- 1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie MEMORY/ENTER gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display und der Receiver durchsucht und speichert alle UKW- und UKW-RDS-Sender im Sendegebiet.

Bei RDS-Sendern überprüft der Tuner zunächst, welche Sender dasselbe Programm ausstrahlen, und speichert nur die Sender mit den stärksten Sendesignalen. Die ausgewählten RDS-Sender werden alphabetisch nach ihrem Programmnamen sortiert, dann wird ihnen ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen. Weitere Informationen zu RDS finden Sie auf Seite 61.

Normalen UKW-Sendern wird ebenfalls ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen und sie werden dann nach den RDS-Sendern gespeichert.

Wenn dieser Vorgang abgeschlossen ist, erscheint „FINISH“ einen Augenblick im Display und der Receiver wechselt wieder in den Normalbetrieb.

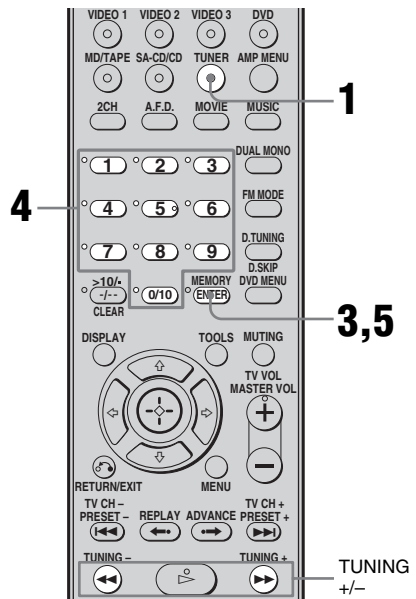
Hinweise

- Drücken Sie während der Autobetical-Funktion am Receiver oder auf der mitgelieferten Fernbedienung keine Taste außer I/⏻.
- Wenn Sie in eine andere Region umziehen, gehen Sie erneut wie oben erläutert vor, um Sender im neuen Sendegebiet zu speichern.
- Näheres zum Einstellen gespeicherter Sender finden Sie unter „Einstellen gespeicherter Sender“ (Seite 59).
- Wenn Sie nach dem Speichern von Sendern mit dieser Funktion die Position der Antenne ändern, gelten die gespeicherten Einstellungen unter Umständen nicht mehr. Wiederholen Sie in diesem Fall die Funktion und speichern Sie die Sender erneut ab.

Speichern von Radiosendern

Sie können 30 Sender für UKW und 30 Sender für AM speichern. Danach können Sie häufig gehörte Sender problemlos einstellen.

Speichern von Radiosendern



1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Stellen Sie den zu speichernden Sender mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 56) oder durch direktes Einstellen (Seite 56) ein.

Wechseln Sie, falls erforderlich, den UKW-Empfangsmodus (Seite 56).

Einstellen gespeicherter Sender

3 Drücken Sie MEMORY.

Sie können dazu auch MEMORY/ENTER am Receiver verwenden. „MEMORY“ leuchtet einige Sekunden lang. Führen Sie Schritt 4 und 5 aus, bevor „MEMORY“ erlischt.

4 Drücken Sie zahlentasten, um eine Speichernummer auszuwählen.

Sie können eine Speichernummer auch mit den TUNING + oder TUNING – auswählen.

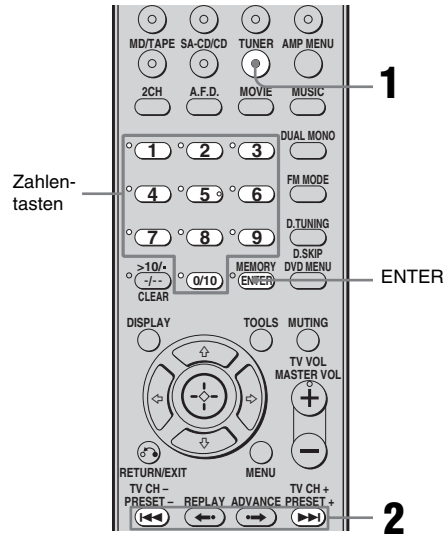
Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingeben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

5 Drücken Sie ENTER.

Sie können dazu auch MEMORY/ENTER am Receiver verwenden. Der Sender wird unter der ausgewählten Speichernummer gespeichert.

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie MEMORY drücken, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

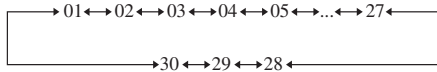
6 Wenn Sie weitere Sender speichern wollen, gehen Sie wie in Schritt 1 bis 5 erläutert vor.



1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

2 Wählen Sie mit PRESET + oder PRESET – den gewünschten gespeicherten Sender aus.

Mit jedem Tastendruck wechseln die Speichernummern folgendermaßen:

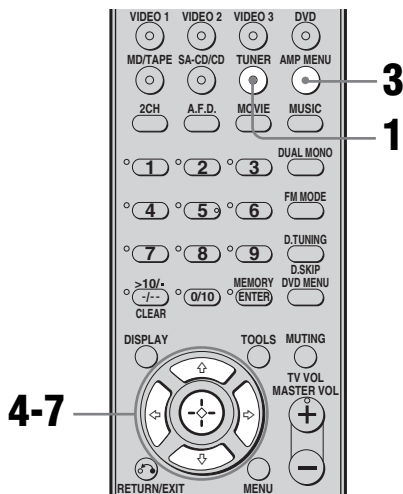


Sie können den gewünschten gespeicherten Sender auch mit den Zahlentasten auswählen. Drücken Sie dann ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Mit den Reglern am Receiver

- 1** Drehen Sie INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.
- 2** Drücken Sie mehrmals TUNING MODE, um „PRESET T.“ auszuwählen.
- 3** Wählen Sie mit TUNING + oder TUNING – den gewünschten gespeicherten Sender aus.

Benennen gespeicherter Sender



1 Drücken Sie mehrmals **TUNER**, um als Frequenzbereich **FM (UKW)** oder **AM** auszuwählen.

Sie können dazu auch **INPUT SELECTOR** am Receiver verwenden.

2 Stellen Sie den gespeicherten Sender ein, für den Sie einen Indexnamen eingeben wollen (Seite 59).

3 Drücken Sie **AMP MENU**.

„1-LEVEL“ erscheint im Display.

4 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste **▲/▼**, um „4-TUNER“ auszuwählen.

5 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste **▶** in das Menü.

6 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste **▲/▼**, um „NAME IN“ auszuwählen.

7 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste **▶** zu dem Parameter.

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen auswählen. Gehen Sie wie unter „So geben Sie einen Indexnamen ein“ weiter unten erläutert vor.

So schalten Sie wieder zur vorherigen Anzeige

Drücken Sie Steuertaste **◀**.

So geben Sie einen Indexnamen ein

1 Geben Sie mit der Steuertaste **▲/▼/◀/▶** einen Indexnamen ein .

Wählen Sie mit der Steuertaste **▲/▼** ein Zeichen aus und bewegen Sie den Cursor dann mit der Steuertaste **◀/▶** an die nächste Eingabeposition.

Wenn Sie einen Fehler gemacht haben

Drücken Sie die Steuertaste **◀/▶**, bis das zu ändernde Zeichen blinkt. Wählen Sie dann mit der Steuertaste **▲/▼** das richtige Zeichen aus.

Tipps

Wenn Sie die Steuertaste **▲/▼** drücken, wechselt der Zeichentyp folgendermaßen.

Buchstaben (Großbuchstaben) → Zahlen → Symbole

2 Drehen Sie die Steuertaste.

Der eingegebene Name wird registriert.

Hinweis (Nur Modelle mit dem Gebietscode **CEL, CEK**)

Wenn Sie einen Namen für einen RDS-Sender eingeben und diesen Sender einstellen, erscheint statt des eingegebenen Namens der Programmname. Sie können den Programmnamen nicht ändern. Der eingegebene Name wird mit dem Programmnamen überschrieben.

Das Radiodatensystem (RDS)

(Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL, CEK)

Mit diesem Receiver können Sie das Radiodatensystem (RDS) nutzen, bei dem Radiosender zusammen mit den normalen Programmsignalen noch zusätzliche Informationen ausstrahlen. Die RDS-Informationen können Sie anzeigen lassen.

Hinweise

- RDS-Signale werden nur über UKW-Sender ausgestrahlt.
- Nicht alle UKW-Sender bieten RDS-Dienste an und die angebotenen Dienste unterscheiden sich. Wenn Ihnen das RDS-System in Ihrer Region nicht vertraut ist, fragen Sie bei Ihren lokalen Radiosendern nach Einzelheiten zu den RDS-Diensten.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie im UKW-Frequenzbereich einfach einen Sender aus, und zwar über das direkte Einstellen von Sendern (Seite 56), mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 56) oder über das Einstellen eines gespeicherten Senders (Seite 59).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet „RDS“ auf und der Programmdienstname erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder wenn die Sendesignale zu schwach sind.

Anzeigen von RDS-Informationen

Drücken Sie während des Empfangs eines RDS-Senders mehrmals DISPLAY am Receiver.

Mit jedem Tastendruck wechseln die RDS-Informationen im Display zyklisch wie folgt:
 Programmdienstname → Frequenz → Programmtyp^{a)} → Radiotext^{b)} → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format) → Aktuelles Klangfeld

^{a)} Typ des ausgestrahlten Programms.

^{b)} Vom RDS-Sender ausgestrahlte Textmeldungen.

Hinweise

- Wenn von den Regierungsbehörden eine Katastrophenwarnung ausgestrahlt wird, blinkt „ALARM“ im Display.
- Wenn eine Meldung 9 oder mehr Zeichen umfasst, läuft sie im Display durch.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „NO XXXX“ (z. B. „NO TEXT“) im Display.

Beschreibung der Programmtypen

Angezeigter Programmtyp	Beschreibung
NEWS	Nachrichtensendungen
AFFAIRS	Programme mit aktuellen Themen, die Einzelheiten zu aktuellen Ereignissen bieten
INFO	Programme mit Informationen zu einem breiten Themenspektrum, z. B. Verbraucherfragen und medizinische Ratgeber
SPORT	Sportsendungen
EDUCATE	Bildungsprogramme wie praktische Anleitungen und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Programme zur nationalen oder regionalen Kultur, z. B. zu sprachlichen oder sozialen Belangen

Angezeigter Programmtyp	Beschreibung
SCIENCE	Sendungen zu Wissenschaft und Technik
VARIED	Andere Programme, z. B. Sendungen mit Interviews berühmter Mitmensen, Spiele und Comedy
POP M	Pop-Musik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chormusik
CLASSICS	Orchestermusik, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik, die sich nicht den oben genannten Kategorien zuordnen lässt, z. B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wettervorhersagen
FINANCE	Börsenberichte und Finanznachrichten usw.
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Sendungen über Menschen und Soziales
RELIGION	Sendungen mit religiösem Inhalt
PHONE IN	Hörertelefon oder öffentliches Forum, bei dem das Publikum seine Meinung zum Ausdruck bringen kann
TRAVEL	Reiseinformationen. Keine Verkehrsdurchsagen, die mit TP/TA gesucht werden.
LEISURE	Sendungen zu Freizeitaktivitäten wie Gartenarbeiten, Angeln, Kochen usw.
JAZZ	Jazz-Musik
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Sendungen mit Volksmusik des Landes oder der Region
OLDIES	Sendungen mit Oldies
FOLK M	Folk-Musik
DOCUMENT	Dokumentarbeiträge
NONE	Sonstige oben nicht angegebene Sendungen

Sonstige Funktionen

Wechseln des Audioeingangsmodus (INPUT MODE)

Sie können den Audioeingangsmodus auswählen, wenn Sie Komponenten an die digitalen und an die analogen Audioeingangsbuchsen am Receiver anschließen.

1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR am Receiver den Eingang aus.

Sie können dazu auch die Eingangstasten auf der Fernbedienung verwenden.

2 Drücken Sie mehrmals INPUT MODE am Receiver und wählen Sie den Audioeingangsmodus aus.

Der ausgewählte Audioeingangsmodus erscheint im Display.

Audioeingangsmodi

- **AUTO IN**
Digitale Audiosignale haben Priorität, wenn digitale und analoge Verbindungen vorhanden sind. Wenn keine digitalen Audiosignale vorhanden sind, werden die analogen Audiosignale ausgewählt.
- **COAX IN**
Die digitalen Audiosignale, die an der Buchse **DIGITAL COAXIAL** eingespeist werden, werden ausgewählt.
- **OPT IN**
Die digitalen Audiosignale, die an der Buchse **DIGITAL OPTICAL** eingespeist werden, werden ausgewählt.
- **ANALOG**
Die analogen Audiosignale, die an den Buchsen **AUDIO IN (L/R)** eingespeist werden, werden ausgewählt.

Hinweis

Je nach Eingang stehen manche Audioeingangsmodi möglicherweise nicht zur Verfügung.

Wiedergeben von Komponentenvideosignalen über einen anderen Eingang

(COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Sie können einen Komponentenvideoeingang einem anderen Eingang zuweisen.

- 1 Drücken Sie AMP MENU.**
„1-LEVEL“ erscheint im Display.
- 2 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um „6-VIDEO“ auszuwählen.**
- 3 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow in das Menü.**
- 4 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um „COMP. V. A.“ auszuwählen.**
- 5 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow zu dem Parameter.**
- 6 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um den Komponentenvideoeingang, der neu zugewiesen werden soll, auszuwählen (z. B. DVD).**
- 7 Bestätigen Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow Ihre Auswahl.**

8 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um den Eingang auszuwählen, dem der in Schritt 6 ausgewählte Komponentenvideoeingang zugewiesen werden soll (z. B. VIDEO 1).

Wählen Sie in diesem Fall „DVD–VD1“.
Wenn Sie VIDEO 1 drücken, wird das Bild von der Komponente, die an die Buchsen VIDEO 1 angeschlossen ist, als Komponentenvideosignal wiedergegeben. Der Eingang, den Sie neu zuweisen können, hängt vom jeweiligen Komponentenvideoeingang ab. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Zuweisbare Eingänge für Komponentenvideoeingänge“ weiter unten.

So schalten Sie wieder zur vorherigen Anzeige

Drücken Sie Steuertaste \leftarrow .

Zuweisbare Eingänge für Komponentenvideoeingänge

Komponentenvideoeingang	Zuweisbare Eingänge	Display
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

Hinweise

- Sie können nicht mehrere Komponentenvideoeingänge ein und demselben Eingang zuweisen.
- Sie können den Komponentenvideoeingang nicht als Originaleingang verwenden, wenn er einem anderen Eingang zugewiesen wurde.

Benennen von Eingängen

Sie können für Eingänge einen Namen aus bis zu 8 Zeichen eingeben, der im Display des Receivers angezeigt wird.

Dies ist nützlich, da Sie den Eingängen dann den Namen der angeschlossenen Komponenten geben können.

1 Wählen Sie mit der Eingangstaste den Eingang aus, für den Sie einen Indexnamen erstellen wollen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie AMP MENU.

„1-LEVEL“ erscheint im Display.

3 Drücken Sie mehrmals die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um „5-AUDIO“ oder „6-VIDEO“ auszuwählen.

4 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow in das Menü.

5 Drücken Sie die Steuertaste \uparrow/\downarrow , um „NAME IN“ auszuwählen.

6 Wechseln Sie mit der Steuertaste oder der Steuertaste \rightarrow zu dem Parameter.

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen auswählen. Gehen Sie wie unter „So geben Sie einen Indexnamen ein“ (Seite 60) erläutert vor.

So schalten Sie wieder zur vorherigen Anzeige

Drücken Sie Steuertaste \leftarrow .

Wechseln der Anzeige

Sie können das Klangfeld usw. anzeigen lassen, indem Sie die Informationen im Display wechseln.

Verwenden Sie hierfür unbedingt die Tasten am Receiver.

Drücken Sie mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt.

Bei allen Eingängen außer beim UKW- und AM-Frequenzbereich

Indexname des Eingangs^{a)} \rightarrow Ausgewählter Eingang \rightarrow Aktuelles Klangfeld

UKW- und AM-Frequenzbereich

Programmdienstname^{b)} oder Name des gespeicherten Senders^{a)} \rightarrow Frequenz \rightarrow Programmtyp^{b)} \rightarrow Radiotext^{b)} \rightarrow Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format)^{b)} \rightarrow Aktuelles Klangfeld

^{a)}Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie dem Eingang oder dem gespeicherten Sender einen zugewiesen haben (Seite 60, 65). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerzeichen eingegeben wurden oder der Name dem Eingangsnamen entspricht.

^{b)}Nur beim RDS-Empfang (nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK) (Seite 61).

Der Ausschalttimer

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet.

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät mehrmals SLEEP.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Wenn der Ausschalttimer aktiviert ist, leuchtet „SLEEP“ im Display.

Tipp

Um zu überprüfen, wie lange es noch dauert, bis sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Ausschalttimer deaktiviert.

Aufnahmen mit dem Receiver

Aufnahmen auf eine MD oder Audiokassette

Sie können mit dem Receiver auf eine MD (MiniDisc) oder Audiokassette aufnehmen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung zu dem MD- oder Kassettendeck nach.

1 Wählen Sie mit einer der Eingangstasten die Wiedergabekomponente aus.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.

Legen Sie beispielsweise eine CD in den CD-Player ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie eine leere MD oder Kassette in das Aufnahmedeck ein und stellen Sie den Aufnahmepegel ein.

4 Starten Sie die Aufnahme an der Aufnahmekomponente und starten Sie dann die Wiedergabe an der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Klangeinstellungen haben keine Auswirkungen auf die Signale, die an den Buchsen MD/TAPE OUT ausgegeben werden.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Audiosignale werden auch dann nicht über die analogen OUT-Buchsen ausgegeben, wenn MULTI CH IN ausgewählt ist. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

Aufnehmen auf ein Aufnahmemedium

Sie können mit dem Receiver von einer Videokomponente aufnehmen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung zu der Aufnahmekomponente nach.

1 Wählen Sie mit einer der Eingangstasten die Wiedergabekomponente aus.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.

Legen Sie z. B. die zu kopierende Videokassette in den Videorecorder ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie eine leere Videokassette usw. zum Bespielen in die Aufnahmekomponente (VIDEO 1) ein.

4 Starten Sie die Aufnahme an der Aufnahmekomponente und starten Sie dann die Wiedergabe an der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Einige Quellen enthalten Kopierschutzsignale zum Verhindern der Aufnahme. In diesem Fall können Sie von dieser Quelle möglicherweise keine Aufnahme machen.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Audiosignale werden auch dann nicht über die analogen AUDIO OUT-Buchsen ausgegeben, wenn MULTI CH IN ausgewählt ist. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

Verwenden der Fernbedienung

Ändern der Tastenbelegung

Sie können die werkseitige Belegung der Eingangstasten ändern, so dass sie den Komponenten Ihres Systems entspricht. Wenn Sie beispielsweise einen DVD-Recorder an die Buchsen VIDEO 1 am Receiver anschließen, können Sie die Taste VIDEO 1 auf dieser Fernbedienung so einstellen, dass der DVD-Recorder gesteuert wird.

1 Halten Sie die Eingangstaste gedrückt, deren Belegung Sie ändern wollen.

Beispiel: Drücken Sie VIDEO 1.

2 Sehen Sie in der folgenden Tabelle nach und drücken Sie die entsprechende Taste für die gewünschte Kategorie.

Beispiel: Drücken Sie 4.

Jetzt können Sie mit der Taste VIDEO 1 den DVD-Recorder steuern.

Kategorien und die entsprechenden Tasten

Kategorien	Taste
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 3) ^{a)}	1
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 2) ^{a)}	2
DVD-Player/DVD-Recorder (Befehlsmodus DVD1) ^{b)}	3
DVD-Recorder (Befehlsmodus DVD3) ^{b)}	4
CD-Player	5
MD-Deck	6
Kassetendeck B	7
Tuner (dieser Receiver)	8
DVR (Digitaler Kabelfernseh-Terminal)	9
DSS (Digitaler Satelliten-Receiver)	0/10

^{a)} Videorecorder von Sony arbeiten mit der Einstellung VTR 2 oder VTR 3, die 8 mm bzw. VHS entspricht.

^{b)} DVD-Recorder von Sony arbeiten mit der Einstellung DVD1 oder DVD3. Einzelheiten dazu schlagen Sie bitte in der mit dem DVD-Recorder gelieferten Bedienungsanleitung nach.

So löschen Sie alle neuen Belegungen der Fernbedienungstasten

Drücken Sie gleichzeitig I/C, AUTO CAL und MASTER VOL -.

Die Fernbedienung ist nun auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Weitere Informationen

Glossar

■ Abtastfrequenz

Beim Konvertieren analoger Audiosignale in digitale Signale müssen die analogen Daten quantifiziert werden. Diesen Vorgang bezeichnet man als Abtastung und die Anzahl der Quantifizierungsvorgänge pro Sekunde als Abtastfrequenz. Auf einer normalen Musik-CD sind Daten gespeichert, die 44.100-mal pro Sekunde quantifiziert wurden, also mit einer Abtastfrequenz von 44,1 kHz. Generell gilt dabei: je höher die Abtastfrequenz, desto besser die Tonqualität.

■ Dolby Digital

Digitale Technologie zum Codieren/Decodieren von Tondaten, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc. Dabei werden Front-(links/rechts), Center-, Surround-(links/rechts) und Subwoofer-Kanäle verwendet. Dolby Digital ist ein Audiostandard für DVD-Videos, der auch als 5.1-Kanal-Surround bekannt ist. Da Raumklanginformationen in stereo aufgezeichnet und reproduziert werden, wird ein Klang erzielt, der naturgetreuer und voller ist als bei Dolby Surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Akustiktechnologie, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc. Surround-Back-Audiodaten werden per Matrix auf normale linke und rechte Surroundkanäle verteilt, so dass der Ton im 6.1-Kanal-Format reproduziert werden kann. Insbesondere Action-Szenen werden mit einem sehr dynamischen und naturgetreuen Klangfeld wiedergegeben.

■ Dolby Pro Logic II

Mit dieser Technologie wird in 2-Kanal-Stereo aufgenommenem Ton für die Wiedergabe auf 5.1 Kanälen konvertiert. Dabei gibt es einen MOVIE-Modus für die Filmwiedergabe und einen MUSIC-Modus für Stereotonquellen wie Musik. Alte Filme, die im herkömmlichen Stereoformat codiert wurden, können mit 5.1-Kanal-Raumklang in verbesserter Tonqualität wiedergegeben werden.

■ Dolby Pro Logic IIx

Technologie für Wiedergabe auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen. Mit Dolby Digital Surround EX codierter Ton sowie mit Dolby Digital codierter 5.1-Kanal-Ton können auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen wiedergegeben werden. Stereoaufnahmen lassen sich ebenfalls für die Wiedergabe auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen aufbereiten.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tonverarbeitungstechnologie, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc. Center- und Mono-Surroundinformationen werden per Matrix auf zwei Stereokanäle verteilt. Bei der Reproduktion wird der Ton decodiert und als 4-Kanal-Raumklang ausgegeben. Dies ist die häufigste angewendete Methode bei der Tonverarbeitung für DVD-Videos.

■ DTS 96/24

Ein digitales Signalformat für Tonwiedergabe in hoher Qualität. Dabei werden Audiosignale mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und einer Bitrate von 24 Bit aufgezeichnet, den höchstmöglichen Werten für DVD-Videos. Die Anzahl der Wiedergabekanäle hängt von der Software ab.

■ DTS Digital Surround

Digitale Technologie zum Codieren/Decodieren von Tondaten für Kinos, entwickelt von Digital Theater Systems, Inc. Tonsignale werden weniger komprimiert als bei Dolby Digital, was eine höhere Tonqualität ermöglicht.

■ DTS-ES

Format für die 6.1-Kanal-Wiedergabe mit Surround-Back-Informationen. Hier gibt es zwei Modi: Mit „Discrete 6.1“ werden alle Kanäle getrennt aufgezeichnet, mit „Matrix 6.1“ wird der Surround-Back-Kanal per Matrix auf den linken und den rechten Surroundkanal verteilt. Dieses Format eignet sich hervorragend für die Wiedergabe von Kinofilm-Soundtracks.

■ DTS Neo:6

Mit dieser Technologie wird in 2-Kanal-Stereo aufgenommenem Ton für die Wiedergabe auf 6.1 Kanälen konvertiert. Je nach Tonquelle oder persönlicher Vorliebe stehen dabei zwei Modi zur Auswahl: CINEMA für die Filmwiedergabe und MUSIC für Stereotonquellen wie Musik.

■ FBAS-Video

Ein Standardformat zum Übertragen von Videosignalinformationen. Das Luminanzsignal Y und das Chrominanzsignal C werden kombiniert und zusammen übertragen.

■ Komponentenvideo

Ein Format zum Übertragen von Videosignalinformationen, die aus drei getrennten Signalen bestehen: Luminanz Y, Chrominanz Pb und Chrominanz Pr. Damit werden Bilder hoher Qualität, wie z. B. DVD-Video- oder HDTV-Bilder, besonders originalgetreu übertragen. Die drei Buchsen sind farbcodiert (grün, blau und rot).

Sicherheitsmaßnahmen

Sicherheit

Sollten Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen, trennen Sie den Receiver von der Netzsteckdose. Lassen Sie ihn von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn wieder benutzen.

Stromversorgung

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung des Receivers ist auf dem Typenschild an der Geräterückseite vermerkt.
- Das Gerät bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie ihn von der Netzsteckdose. Ziehen Sie dabei immer am Stecker des Netzkabels, niemals am Kabel selbst.
- (Nur Modelle mit Gebietscode U, CA)
Aus Sicherheitsgründen ist ein Stift des Steckers breiter als der andere. Es gibt daher nur eine Möglichkeit, den Stecker in die Steckdose zu stecken. Wenn sich der Stecker nicht ganz in die Steckdose stecken lässt, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
- Das Netzkabel darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal ausgetauscht werden.

Erwärmung des Geräts

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs. Dabei handelt es sich aber nicht um eine Fehlfunktion. Wenn Sie diesen Receiver längere Zeit mit hoher Lautstärke verwenden, erwärmt sich das Gehäuse oben, an den Seiten und unten erheblich. Berühren Sie das Gehäuse nicht. Andernfalls könnten Sie sich verbrennen.

Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einem Ort mit ausreichender Luftzufuhr auf, damit sich im Inneren kein Wärmestau bildet und die Lebensdauer des Receivers nicht verkürzt wird.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten auf, an denen er direktem Sonnenlicht, außergewöhnlich viel Staub oder mechanischen Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, was die Lüftungsöffnungen blockieren und damit Fehlfunktionen verursachen könnte.
- Stellen Sie den Receiver nicht in die Nähe von Geräten wie z. B. einem Fernsehgerät, Videorecorder oder Kassettendeck. Wenn der Receiver zusammen mit einem Fernsehgerät, Videorecorder oder Kassettendeck verwendet und zu nahe an diesem Gerät aufgestellt wird, kann es zu Störgeräuschen kommen und die Bildqualität wird möglicherweise beeinträchtigt. Dieses Problem tritt besonders bei Verwendung einer Zimmerantenne auf. Es empfiehlt sich daher, eine Außenantenne anzuschließen.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Receiver auf besonders behandelte Oberflächen (gewachst, geölt, poliert usw.) stellen, da es zu Flecken oder Verfärbungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver unbedingt aus und lösen Sie ihn von der Netzsteckdose, bevor Sie andere Komponenten anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedienfeld und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Scheuerschwämme oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Sollten an Ihrem Receiver Probleme auftreten oder sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Sony-Händler.

Störungsbehebung

Sollten an Ihrem Receiver Störungen auftreten, versuchen Sie, diese anhand der folgenden Checkliste zu beheben.

Es wird, unabhängig davon, welche Komponente ausgewählt ist, kein Ton oder nur sehr leiser Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie, ob der Receiver und alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Vergewissern Sie sich, dass MASTER VOLUME nicht auf „VOL MIN“ eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nicht auf „OFF“ eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass keine Kopfhörer angeschlossen sind.
- Drücken Sie MUTING, um die Stummschaltfunktion auszuschalten.
- Überprüfen Sie, ob Sie mit den Eingangstasten die richtige Komponente ausgewählt haben.
- Die Schutzschaltung am Receiver wurde aktiviert. Schalten Sie den Receiver aus, beheben Sie die Ursache des Kurzschlusses und schalten Sie den Receiver wieder ein.

Von einer bestimmten Komponente wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Komponente korrekt an die Audioeingangsbuchsen für diese Komponente angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob die Verbindungskabel an den Buchsen des Receivers bzw. der Komponente bis zum Anschlag eingesteckt sind.

Über einen der Frontlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse PHONES an und überprüfen Sie, ob über die Kopfhörer Ton ausgegeben wird. Wenn über die Kopfhörer nur ein Kanal ausgegeben wird, ist die Komponente möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabel bis zum Anschlag in die Buchsen am Receiver und an der Komponente eingesteckt sind. Wenn über die Kopfhörer beide Kanäle ausgegeben werden, ist der Frontlautsprecher möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie die Verbindung zu dem Frontlautsprecher, über den kein Ton ausgegeben wird.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie beide Buchsen L und R einer analogen Komponente angeschlossen haben und nicht nur die Buchse L oder die Buchse R. Verwenden Sie ein Audiokabel (nicht mitgeliefert).

Von analogen 2-Kanal-Tonquellen ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass für den ausgewählten Eingang INPUT MODE nicht auf „COAX IN“ oder „OPT IN“ eingestellt wurde (Seite 62).
- Vergewissern Sie sich, dass die Funktion MULTI CH IN nicht ausgewählt ist.

Von digitalen Tonquellen (über die Eingangsbuchse COAXIAL oder OPTICAL) ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „ANALOG“ eingestellt ist (Seite 62). Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE bei Tonquellen an der Eingangsbuchse OPTICAL nicht auf „COAX IN“ bzw. bei Tonquellen an der Eingangsbuchse COAXIAL nicht auf „OPT IN“ eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Funktion MULTI CH IN nicht ausgewählt ist.

Der Ton von links und rechts ist nicht ausgewogen oder vertauscht.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten korrekt und fest angeschlossen sind.
- Stellen Sie im Menü LEVEL die Balance-Parameter ein.

Starke Störgeräusche sind zu hören.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest angeschlossen sind.
- Die Verbindungskabel dürfen sich nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und müssen mindestens 3 m von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sein.
- Stellen Sie die Audiokomponenten weiter entfernt vom Fernsehgerät auf.
- Die Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Reinigen Sie sie mit einem Tuch, das Sie leicht mit Alkohol angefeuchtet haben.

Über den Center- bzw. die Surround- oder den Surround-Back-Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben oder der Ton ist sehr leise.

- Wählen Sie einen CINEMA STUDIO EX-Modus aus (Seite 52).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 28).
- Vergewissern Sie sich, dass der Center- bzw. die Surroundlautsprecher auf „SMALL“ oder „LARGE“ eingestellt sind (Seite 39).
- Vergewissern Sie sich, dass für den Surround-Back-Lautsprecher „YES“ eingestellt ist (Seite 39).

Über den Surround-Back-Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital Surround EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital Surround EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB ON“ (Seite 37).

Über den Subwoofer wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob der Subwoofer richtig und fest angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den Subwoofer eingeschaltet haben.
- Vergewissern Sie sich, dass der Subwoofer auf „YES“ eingestellt ist (Seite 39).
- Bei manchen Klangfeldern ist vom Subwoofer kein Ton zu hören.

Es lässt sich kein Raumklangeffekt erzielen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion eingeschaltet ist (drücken Sie MOVIE oder MUSIC).
- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.

Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton wird nicht wiedergegeben.

- Überprüfen Sie, ob die wiedergegebene DVD usw. im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgenommen wurde.
- Wenn Sie einen DVD-Player usw. an die digitalen Eingangsbuchsen dieses Receivers anschließen, überprüfen Sie die Audioeinstellung (Einstellungen für den Audioausgang) der angeschlossenen Komponente.

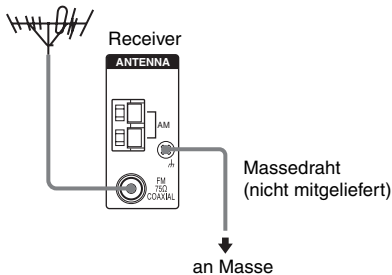
Es lässt sich keine Aufnahme ausführen.

- Überprüfen Sie, ob die Komponenten korrekt angeschlossen sind.
- Wählen Sie die Komponente, die als Signalquelle verwendet werden soll, mit den Eingangstasten aus.

Der UKW-Empfang ist mangelhaft.

- Schließen Sie den Receiver über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie unten dargestellt an eine UKW-Außenantenne an. Wenn Sie den Receiver an eine Außenantenne anschließen, muss er für den Fall eines Blitzschlags geerdet werden. Verbinden Sie den Massedraht auf keinen Fall mit einer Gasleitung. Andernfalls besteht die Gefahr einer Gasexplosion.

UKW-Außenantenne



Radiosender lassen sich nicht einstellen.

- Überprüfen Sie, ob die Antennen korrekt angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Die Sender werden mit zu schwachen Signalen ausgestrahlt (beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf). Stellen Sie die Sender manuell ein.
- Das Empfangsintervall muss korrekt eingestellt sein (beim direkten Einstellen von AM-Sendern).
- Keine Sender sind gespeichert oder die gespeicherten Sender wurden gelöscht (beim Einstellen gespeicherter Sender). Speichern Sie Sender ab (Seite 58).
- Drücken Sie DISPLAY am Receiver so oft, bis die Frequenz im Display erscheint.

RDS funktioniert nicht.*

- Überprüfen Sie, ob Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen UKW-Sender mit stärkeren Signalen aus.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.*

- Fragen Sie beim Radiosender nach, ob der betreffende Dienst tatsächlich zur Verfügung steht. Ist dies der Fall, kann der Dienst vorübergehend gestört sein.

Auf dem Fernsehschirm oder Monitor erscheint kein Bild oder nur ein unscharfes Bild.

- Wählen Sie mit den Eingangstasten den richtigen Eingang aus.
- Stellen Sie am Fernsehgerät den richtigen Eingangsmodus ein.
- Stellen Sie die Audiokomponenten weiter entfernt vom Fernsehgerät auf.
- Weisen Sie den Komponentenvideoeingang richtig zu.

Die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING leuchtet nicht blau auf.

- Überprüfen Sie, ob die Wiedergabekomponente an eine digitale Buchse angeschlossen und der Eingang an diesem Receiver richtig ausgewählt ist.
- Überprüfen Sie, ob die Eingangssignalquelle dem Mehrkanalformat entspricht.
- Überprüfen Sie, ob an der Wiedergabekomponente der Mehrkanalton eingestellt ist.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor am Receiver.
 - Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
 - Tauschen Sie alle Batterien in der Fernbedienung gegen neue aus, wenn sie zu schwach sind.
 - Sie müssen auf der Fernbedienung den richtigen Eingang auswählen.
-

* Nur Modelle mit dem Gebietscode CEL, CEK.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion erscheint eine Meldung im Display. Die Meldung gibt Aufschluss über den Zustand des Systems. Lesen Sie im folgenden Abschnitt nach, wie Sie das Problem beheben können. Sollte eine Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Wenn während der automatischen Kalibrierung eine Fehlermeldung angezeigt wird, schlagen Sie mögliche Abhilfemaßnahmen bitte unter „Fehler- und Warncodes“ (Seite 30) nach.

DEC. EROR

Am Receiver geht ein Signal ein, das dieser nicht decodieren kann (zum Beispiel DTS-CD), und „DEC. PRI“ im Menü AUDIO ist auf „DEC. PCM“ gesetzt. Setzen Sie die Option auf „DEC. AUTO“ (Seite 38).

PROTECT

Der Ausgangsstrom ist unzulässig. Der Receiver schaltet sich nach einigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung und schalten Sie den Receiver wieder ein.

Wenn Sie das Problem mithilfe der Maßnahmen zur Störungsbehebung nicht lösen können

Wenn Sie den Speicher des Receivers löschen, wird das Problem möglicherweise gelöst (Seite 27). Beachten Sie jedoch, dass dabei alle gespeicherten Einstellungen auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt werden und Sie alle Einstellungen am Receiver erneut vornehmen müssen.

Wenn das Problem bestehen bleibt

Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler. Bitte beachten Sie Folgendes: Wenn der Kundendienst bei der Reparatur Teile ersetzt, werden die ausgetauschten Teile einbehalten.

Querverweise zum Löschen des Speichers im Receiver

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 27
Angepasste Klangfelder	Seite 55

Technische Daten

Verstärker

Modelle mit Gebietscode U, CA

Stereo-Leistungsabgabe¹⁾,
Referenzleistungsabgabe¹⁾²⁾

8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09% gesamte
harmonische Verzerrung

100 W + 100 W,
110 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 0,7% gesamte harmonische
Verzerrung

110 W + 110 W,
120 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 10% gesamte harmonische
Verzerrung

125 W + 125 W,
150 W/Kanal

Modelle mit Gebietscode CEL, CEK, E2, TW,
AU

Stereo-Leistungsabgabe¹⁾,
Referenzleistungsabgabe¹⁾²⁾

8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09% gesamte
harmonische Verzerrung

85 W + 85 W,
110 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 0,7% gesamte harmonische
Verzerrung

100 W + 100 W,
120 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 10% gesamte harmonische
Verzerrung

125 W + 125 W,
150 W/Kanal

Modelle mit Gebietscode TH6

Stereo-Leistungsabgabe¹⁾,
Referenzleistungsabgabe¹⁾²⁾

8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09% gesamte
harmonische Verzerrung

70 W + 70 W, 90 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 0,7% gesamte harmonische
Verzerrung

80 W + 80 W,
100 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 10% gesamte harmonische
Verzerrung

100 W + 100 W,
125 W/Kanal

Modelle mit Gebietscode AR, KR

Stereo-Leistungsabgabe¹⁾,
Referenzleistungsabgabe¹⁾²⁾

8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09% gesamte
harmonische Verzerrung

85 W + 85 W¹⁾,
70 W + 70 W³⁾,
110 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 0,7% gesamte harmonische
Verzerrung

100 W + 100 W¹⁾,
90 W + 90 W³⁾,
120 W/Kanal

8 ohm, 1 kHz, 10% gesamte harmonische
Verzerrung

125 W + 125 W¹⁾,
110 W + 110 W³⁾,
150 W/Kanal

¹⁾Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
U, CA	120 V Wechselstrom, 60 Hz
CEL, CEK, AR, KR, TH6	230 V Wechselstrom, 50 Hz
E2, AU	240 V Wechselstrom, 50 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 60 Hz

²⁾Referenzleistungsabgabe für Front-, Center-,
Surround- und Surround-Back-Lautsprecher. Je
nach Klangfeldeinstellungen und Programmquelle
wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.

³⁾Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
AR, KR	220 V Wechselstrom, 50 Hz

Frequenzgang

Analog 10 Hz – 70 kHz
+0,5/-2 dB (ohne
Klangfeld und
Klangregelung)

Eingänge

Analog Empfindlichkeit: 500 mV/
50 kOhm
Signal-Rauschabstand⁴⁾:
96 dB
(A, 500 mV⁵⁾)

Digital (Koaxial) Impedanz: 75 Ohm
Signal-Rauschabstand:
100 dB
(A, 20-kHz-Tiefpassfilter)

Digital (Optisch) Signal-Rauschabstand:
100 dB
(A, 20-kHz-Tiefpassfilter)

Ausgänge (Analog)

AUDIO OUT Spannung: 500 mV/
10 kOhm

SUB WOOFER Spannung: 2 V/1 kOhm

Klangregelung

Verstärkungspegel ±6 dB, in Schritten von
1 dB

⁴⁾INPUT SHORT (ohne Klangfeld und
Klangregelung).

⁵⁾Bewertungsfilter, Eingangspegel.

UKW-Tuner

Empfangsbereich 87,5 - 108,0 MHz

Zwischenfrequenz 10,7 MHz

Nutzbare Empfindlichkeit
11,2 dBf, 1 µV/75 Ohm

Signal-Rauschabstand

Mono/Stereo 76 dB/70 dB

Harmonische Verzerrung bei 1 kHz

Mono/Stereo 0,3 %/0,5 %

Kanaltrennung 45 dB bei 1 kHz

Frequenzgang 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

AM-Tuner

Empfangsbereich

Gebietscode	Empfangsintervall	
	10 kHz	9 kHz
U, CA	530 – 1.710 kHz ⁶⁾	531 – 1.710 kHz ⁶⁾
E2	530 – 1.610 kHz ⁶⁾	531 – 1.602 kHz ⁶⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	–	531 – 1.602 kHz
AR	530 – 1.610 kHz	–

Zwischenfrequenz 450 kHz

Nutzbare Empfindlichkeit

50 dB µ/m (bei 1.000 kHz
oder 999 kHz)

⁶⁾Sie können beim AM-Empfangsintervall zwischen
9 kHz und 10 kHz wechseln. Stellen Sie einen
AM-Sender ein und schalten Sie danach den
Receiver aus. Halten Sie TUNING MODE
gedrückt und drücken Sie I/⏪. Alle gespeicherten
Sender werden gelöscht, wenn Sie das
Empfangsintervall wechseln. Wenn Sie das
Empfangsintervall wieder auf 10 kHz (bzw. 9 kHz)
zurücksetzen wollen, gehen Sie genauso vor.

Video

Ein-/Ausgänge

Video: 1 V_{p-p}/75 Ohm

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 V_{p-p}/75 Ohm

P_B/C_B/B-Y: 0,7 V_{p-p}/
75 Ohm

P_R/C_R/R-Y: 0,7 V_{p-p}/
75 Ohm

80 MHz, HD-Durchleitung

Allgemeines

Betriebsspannung

Gebietscode	Betriebsspannung
U, CA	120 V Wechselstrom, 60 Hz
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
AU	240 V Wechselstrom, 50 Hz
AR, KR, TH6	220 – 230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
E2	120/220/240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme

Gebietscode	Leistungsaufnahme
U, CEL, CEK, AU, KR, AR, E2, TH6	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsmodus)

0,2 W

Abmessungen (B/H/T)

ca. 430 × 157,5 × 316 mm
einschließlich
vorstehender Teile und
Bedienelemente

Gewicht

ca. 8,0 kg

Mitgeliefertes Zubehör

UKW-Wurfantenne (1)

AM-Ringantenne (1)

Fernbedienung RM-AAU005 (1)

R6-Batterien der Größe AA (2)

Optimierungsmikrofon ECM-AC2 (1)

Weitere Informationen zum Gebietscode der verwendeten Komponente finden Sie auf Seite 3.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Index

Numerische Einträge

- 2 Kanäle 54
- 2CH STEREO 54
- 5.1 Kanäle 14
- 6.1 Kanäle 14

A

- Aufnahme
 - auf ein
 - Aufnahmemedium 67
 - auf eine MD oder Audiotassette 66
- Ausschalttimer 66
- Auswählen
 - Klangfeld 51
 - Komponente 33
 - Lautsprechersystem 28
- AUTO CALIBRATION 28
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 49
- AUTOBETICAL 57

B

- Benennen 60, 65

C

- CD-Player
 - anschließen 16
 - Wiedergabe 34
- COMPONENT VIDEO ASSIGN 63

D

- DCS (Digital Cinema Sound) 52
- Dolby Digital 68
- DTS 69
- DVD-Player
 - anschließen 19
 - Wiedergabe 35
- DVD-Recorder
 - anschließen 19

E

- Einstellen von Sendern
 - automatisch 56
 - direkt 56
 - Sender speichern 59

F

- Fehlermeldungen 74
- Fernsehgerät
 - anschließen 19

G

- Grundkonfiguration 27

I

- INPUT MODE 62

K

- Kassettendeck
 - anschließen 16
- Klangfelder
 - auswählen 51
 - zurücksetzen 55

L

- Lautsprecher
 - anschließen 15
 - installieren 14

M

- MD-Deck
 - anschließen 16
- Menü
 - A. CAL 49
 - AUDIO 43
 - LEVEL 40
 - SUR 41
 - SYSTEM 45
 - TONE 41
 - TUNER 43
 - VIDEO 44

R

- RDS 61

S

- Satellitentuner
 - anschließen 19
- Spielekonsole
 - anschließen 19
- Stummschalten 33
- Super Audio CD-Player
 - anschließen 16
 - Wiedergabe 34
- SUR BACK DECODING 42

T

- TEST TONE 32
- Tuner
 - anschließen 25

V

- Videorecorder
 - anschließen 19

WAARSCHUWING

Stel dit apparaat niet bloot aan regen of vocht. Zo kunt u het risico op brand of elektrische schokken verkleinen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen met vloeistof gerulde voorwerpen zoals vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



Gooi de batterij niet weg maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Voor klanten in Europa

Verwijdering van oude elektrische en elektronische apparaten (Toepasbaar in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden ophaalsystemen)



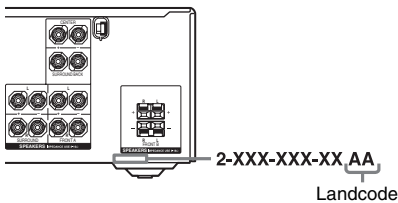
Het symbool op het product of op de verpakking wijst erop dat dit product niet als huishoudelijk afval mag worden behandeld. Het moet echter naar een plaats worden gebracht waar elektrische en elektronische apparatuur wordt gerecycled. Als u ervoor zorgt dat dit product op de correcte manier wordt verwijderd, voorkomt u voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. De recycling van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen. Voor meer details in verband met het recyclen van dit product, neemt u contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Over deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze gebruiksaanwijzing gelden voor het model STR-DG500. Controleer uw modelnummer, dat rechtsonder op het voorpaneel staat vermeld. De afbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing tonen het model met landcode U, behalve waar anders vermeld staat. Verschillen in bediening worden in de tekst duidelijk aangegeven, bijvoorbeeld "Alleen modellen met landcode CEL".
- De aanwijzingen in deze gebruiksaanwijzing beschrijven de bediening met de toetsen op de bijgeleverde afstandsbediening. U kunt echter ook de toetsen van de receiver zelf gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de afstandsbediening.

Over de landcodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de landcode die staat vermeld rechts bovenaan op het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de landcode staan in de tekst duidelijk aangegeven, bijvoorbeeld "Alleen modellen met landcode AA".

Deze receiver is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround en het DTS** Digital Surround-systeem.

- * Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", en het symbool dubbel-D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.
- ** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6", en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Inhoudsopgave

Aan de slag

Beschrijving en positie van onderdelen.....	5
1: De luidsprekers installeren	14
2: De luidsprekers aansluiten.....	15
3a: De audiocomponenten aansluiten	16
3b: De videocomponenten aansluiten.....	19
4: De antennes aansluiten	25
5: De receiver en de afstandsbediening voorbereiden	26
6: Het luidsprekersysteem selecteren	27
7: De juiste instellingen automatisch kalibreren (AUTO CALIBRATION).....	28
8: De niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen (TEST TONE)...	31

Afspelen

Een component selecteren	32
Een component beluisteren/bekijken.....	34

Versterkerfuncties

De menu's gebruiken	36
Het niveau aanpassen (Menu LEVEL).....	40
De toon aanpassen (Menu TONE).....	41
Instellingen voor surround sound (Menu SUR)	41
Tuner-instellingen (Menu TUNER)	43
Audio-instellingen (Menu AUDIO)	43
Video-instellingen (Menu VIDEO)	44
Systeem-instellingen (Menu SYSTEM).....	45
De juiste instellingen automatisch kalibreren (Menu A. CAL)	49

Surround sound beluisteren

Dolby Digital en DTS surround sound beluisteren (AUTO FORMAT DIRECT)	49
Een voorgeprogrammeerd geluidsveld selecteren	51
Alleen de voorluidsprekers gebruiken (2CH STEREO).....	54

Het geluid zonder aanpassingen beluisteren (ANALOG DIRECT).....	54
De oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden herstellen.....	55

Tunerfuncties

FM-/AM-radio beluisteren.....	55
FM-zenders automatisch opslaan (AUTOBETICAL)	57
(Alleen modellen met landcode CEL, CEK)	
Radiozenders instellen	58
RDS (Radio Data System) gebruiken	61
(Alleen modellen met landcode CEL, CEK)	

Overige functies

De audio-ingangsstand wijzigen (INPUT MODE)	62
Componentbeelden bekijken via andere ingangen (COMONENT VIDEO ASSIGN)	63
Ingangen benoemen	64
Het display wijzigen	64
De slaaptimer gebruiken	65
Opnemen met de receiver	65

De afstandsbediening gebruiken

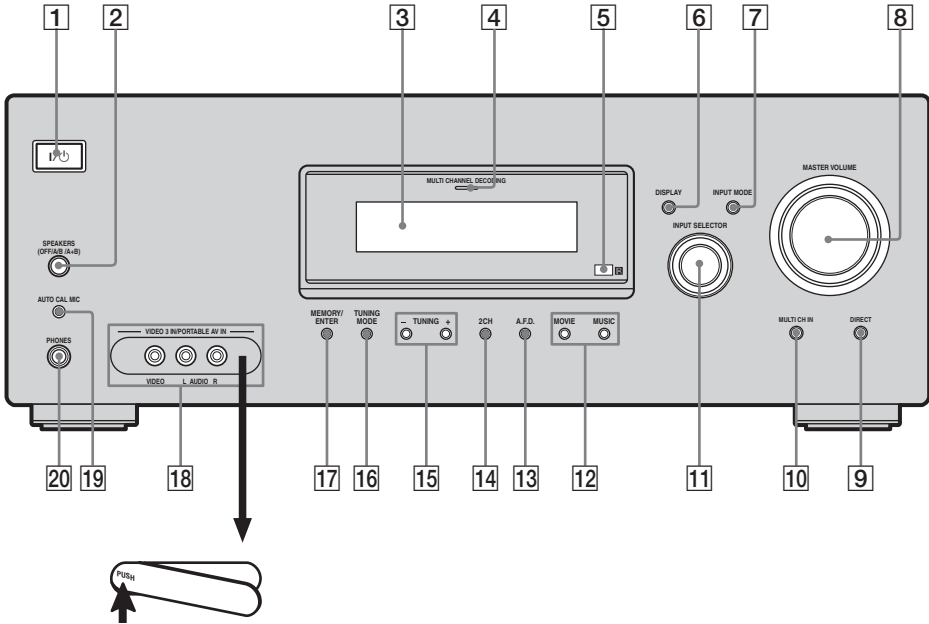
Toetsinstellingen wijzigen	66
----------------------------------	----

Aanvullende informatie

Woordenlijst.....	67
Voorzorgsmaatregelen.....	69
Problemen oplossen	70
Technische gegevens.....	73
Index	76

Beschrijving en positie van onderdelen

Voorpaneel



Het klepje verwijderen

Druk op PUSH.

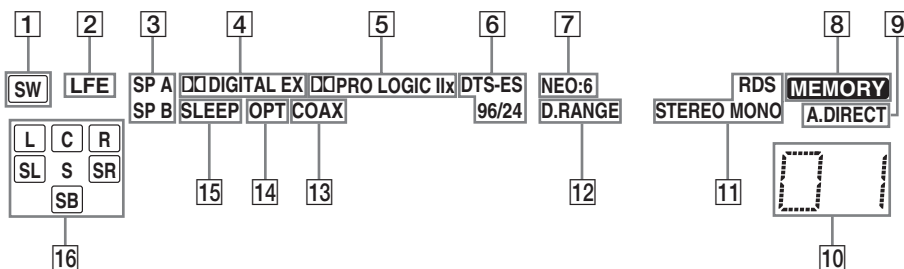
Houd het klepje buiten bereik van kinderen wanneer u dit verwijdert.

Naam	Functie
1 I/O	Druk op deze toets om de receiver in of uit te schakelen (pagina 26, 34, 35, 55, 57, 74).
2 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Druk op deze toets om de voorluidsprekers in te stellen op OFF, A, B of A+B (pagina 27).
3 Display	Hier wordt de huidige status van de geselecteerde component of een lijst met keuzemogelijkheden weergegeven (pagina 7).

Naam	Functie
4 MULTI CHANNEL DECODING-lampje	Gaat branden bij het decoderen van meerkanaals geluid (pagina 35).
5 Afstandsbedieningssensor	Voor ontvangst van de signalen van de afstandsbediening.
6 DISPLAY	Druk op deze toets om de informatie te selecteren die in het display wordt weergegeven (pagina 61, 64).
7 INPUT MODE	Druk op deze toets om de ingangsstand te selecteren wanneer dezelfde componenten op zowel de digitale als de analoge aansluitingen zijn aangesloten (pagina 62).
8 MASTER VOLUME	Draai deze regelaar om het volume van alle luidsprekers tegelijkertijd aan te passen (pagina 32, 33, 34, 35).
9 DIRECT	Druk op deze toets om naar analoog geluid van hoge kwaliteit te luisteren (pagina 54).
10 MULTI CH IN	Druk op deze toets om het geluid rechtstreeks te selecteren van de componenten die zijn aangesloten op de MULTI CH IN-aansluitingen (pagina 32).
11 INPUT SELECTOR	Draai deze regelaar om de ingangsbron voor weergave te selecteren (pagina 32, 34, 35, 54, 56, 60, 62, 64, 65, 66).
12 MOVIE, MUSIC	Druk op deze toetsen om geluidsvelden te selecteren (MOVIE, MUSIC) (pagina 51).
13 A.F.D.	Druk op deze toets om de stand A.F.D. te selecteren (pagina 49).
14 2CH	Druk op deze toets om de stand 2CH STEREO te selecteren (pagina 54, 55).

Naam	Functie
15 TUNING +/-	Druk op deze toetsen om naar een zender te zoeken (pagina 56, 59).
16 TUNING MODE	Druk op deze toets om de stand voor afstemmen te selecteren (pagina 56, 60, 74).
17 MEMORY/ENTER	Druk op deze toets om een zender op te slaan of om een instelling vast te leggen (pagina 26, 58).
18 VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN-aansluiting	Hier kunt u een camcorder of videospelcomputer aansluiten (pagina 24, 33).
19 AUTO CAL MIC-aansluiting	Hier kunt u de bijgeleverde ECM-AC2-optimalisatiemicrofoon aansluiten voor de functie voor Automatische Kalibratie (pagina 28).
20 PHONES-aansluiting	Hier kunt u een hoofdtelefoon aansluiten (pagina 70).

Betekenis van de aanduidingen in het display






Naam	Functie
1 SW	Gaat branden als de subwoofersselectie is ingesteld op "YES" (pagina 39) en het geluidssignaal via de SUB WOOFER-aansluiting wordt uitgevoerd.
2 LFE	Gaat branden wanneer de disc die wordt afgespeeld, een LFE (Low Frequency Effect)-kanaal bevat en het LFE-signaal wordt weergegeven.
3 SP A/SP B	Gaat branden afhankelijk van het gebruikte luidsprekersysteem. Deze aanduidingen gaan echter niet branden als de luidsprekeruitvoer is uitgeschakeld of als een hoofdtelefoon is aangesloten.
4 DIGITAL (EX)	Gaat branden wanneer Dolby Digital-signalen worden ingevoerd. "DIGITAL EX" gaat branden wanneer Dolby Digital Surround EX-signalen worden gedecodeerd. Opmerking Wanneer u een disc met Dolby Digital-indeling afspeelt, moet u ervoor zorgen dat u digitale aansluitingen hebt gemaakt en dat INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 62).

Naam	Functie
5 PRO LOGIC (II)/ (IIx)	Gaat branden wanneer de receiver Pro Logic-geluidsverwerking toepast op 2-kanaals signalen om de midden- en surroundkanalen uit te voeren. "PRO LOGIC II" gaat branden wanneer de Pro Logic II Movie/Music/Game-decoder is ingeschakeld. "PRO LOGIC IIx" gaat branden wanneer de Pro Logic IIx Movie/Music/Game-decoder is ingeschakeld. De aanduidingen gaan echter niet branden wanneer zowel de midden- als surroundluidsprekers zijn ingesteld op "NO" (pagina 39) en u een geluidsveld selecteert met de toets A.F.D. Opmerking Decoderen met Dolby Pro Logic IIx werkt niet voor signalen met DTS-indeling of voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Naam	Functie
6 DTS (-ES) (96/24)	Gaat branden wanneer DTS-signalen worden ingevoerd. "DTS-ES" gaat branden wanneer DTS-ES-signalen worden ingevoerd. "DTS 96/24" gaat branden wanneer de receiver DTS-signalen van 96 kHz/24 bit decodeert. Opmerking Wanneer u een disc met DTS-indeling afspeelt, moet u ervoor zorgen dat u digitale aansluitingen hebt gemaakt en dat INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 62).
7 NEO:6	Gaat branden wanneer de DTS Neo:6 Cinema/Music-decoder is ingeschakeld (pagina 50).
8 MEMORY	Gaat branden wanneer een geheugenfunctie, zoals geheugen voor eigen instellingen (pagina 59), enzovoort is ingeschakeld.
9 A.DIRECT	Gaat branden wanneer ANALOG DIRECT is geselecteerd (pagina 54).
10 Aanduidingen voor voorkeuzers	Gaat branden wanneer u de receiver gebruikt om af te stemmen op uw voorkeuzers. Zie pagina 58 voor meer informatie over het instellen van voorkeuzers.
11 Tuneraan- duidingen	Gaat branden wanneer u de receiver gebruikt om af te stemmen op radiozenders (pagina 55), enzovoort. Opmerking "RDS" wordt alleen weergegeven voor modellen met de landcode CEL, CEK.
12 D.RANGE	Gaat branden wanneer compressie van het dynamische bereik is ingeschakeld (pagina 37).


Naam	Functie
13 COAX	Gaat branden wanneer INPUT MODE is ingesteld op "AUTO" en een digitaal bronsignaal wordt ingevoerd via de COAXIAL-aansluiting of wanneer INPUT MODE is ingesteld op "COAX IN" (pagina 62).
14 OPT	Gaat branden wanneer INPUT MODE is ingesteld op "AUTO" en een digitaal bronsignaal wordt ingevoerd via de OPTICAL-aansluiting of wanneer INPUT MODE is ingesteld op "OPT IN" (pagina 62).
15 SLEEP	Gaat branden wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (pagina 65).
16 Weergavekanaalaanduidingen	De letters (L, C, R, enzovoort) geven aan welke kanalen worden weergegeven. De vakjes rond de letters verschillen om aan te geven hoe de receiver het brongeluid mengt (op basis van de luidsprekerinstellingen). L R C SL SR S SB
	Bijvoorbeeld: Opname-indeling (voor/surround): 3/2.1 Uitvoerkanal: surroundluidspreker ingesteld op "NO" (pagina 39) Geluidsveld: A.F.D. AUTO
	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">SW</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">L</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">R</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SR</div> </div>

5 Het gedeelte COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

-  Groen COMPONENT Hier kan een DVD-speler, televisie of satelliet-tuner worden aangesloten. U kunt genieten van een hoge beeldkwaliteit (pagina 20, 22, 23).
 Blauw INPUT/OUTPUT-aansluiting*
 Rood

6 Het gedeelte SPEAKER

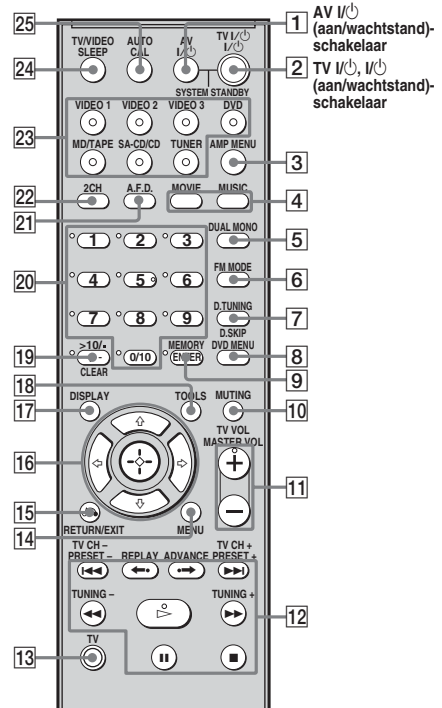
-  Hier kunnen luidsprekers worden aangesloten (pagina 15).


-  Hier kan een subwoofer worden aangesloten (pagina 15).

* Wanneer u de MONITOR OUT-aansluiting op een televisie aansluit, kunt u het geselecteerde ingangsbild bekijken (pagina 20).

Afstandsbediening

U kunt de bijgeleverde afstandsbediening RM-AAU005 gebruiken om de receiver te bedienen en om de Sony-audio-/videocomponenten te bedienen waaraan de afstandsbediening is toegewezen (pagina 66).



Naam	Functie
1 AV I/O	Druk op deze toets om de Sony-audio-/videocomponenten in of uit te schakelen waaraan de afstandsbediening is toegewezen (pagina 66). Als u tegelijkertijd op I/O (2) drukt, worden de receiver en de andere componenten uitgeschakeld (SYSTEM STANDBY). Opmerking De functie van AV I/O wordt automatisch gewijzigd wanneer u op de ingangstoetsen drukt (23).

Naam	Funcctie
2 TV I/⏻	Druk tegelijkertijd op TV I/⏻ en TV (13) om de televisie in of uit te schakelen.
I/⏻	Druk op deze toets om de receiver in of uit te schakelen. Als u alle componenten wilt uitschakelen, drukt u tegelijkertijd op I/⏻ en AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 AMP MENU	Druk op deze toets om het menu van de receiver weer te geven. Gebruik vervolgens de regeltoetsen om het menu te bedienen.
4 MOVIE, MUSIC	Druk op deze toets om geluidsvelden te selecteren (MOVIE, MUSIC).
5 DUAL MONO	Druk op deze toets om de taal voor digitale uitzendingen te selecteren.
6 FM MODE	Druk op deze toets om FM-mono- of stereo-ontvangst te selecteren.
7 D.TUNING	Druk op deze toets om de stand voor handmatig afstemmen te openen.
D.SKIP	Druk op deze toets om een disc in de CD-speler of DVD-speler over te slaan (alleen bij discwisselaars).
8 DVD MENU	Druk op deze toets om het menu van de DVD-speler op de televisie weer te geven. Gebruik vervolgens de regeltoetsen om het menu te bedienen.
9 ENTER	Druk op deze toets om de waarde in te voeren nadat u een kanaal, disc of track hebt geselecteerd met de cijfertoetsen.
MEMORY	Druk op deze toets om een zender op te slaan.
10 MUTING	Druk op deze toets om het geluid te dempen.

Naam	Funcctie
11 TV VOL + ^a)/-	Druk tegelijkertijd op TV VOL +/- en TV (13) om het volume van de televisie aan te passen.
MASTER VOL +^a)/-	Druk op deze toets om het volume van alle luidsprekers tegelijkertijd aan te passen.
12 ⏮/▶▶	Druk op deze toets om tracks op de CD-speler, DVD-speler, minidisrecorder of cassetterecorder over te slaan.
REPLAY ◀-/ ADVANCE ▶▶	Druk op deze toets om de vorige scène opnieuw af te spelen of de huidige scène vooruit te spoelen op de videorecorder of DVD-speler.
◀▶/▶▶	Druk op deze toets om – vooruit of achteruit naar tracks te zoeken op de DVD-speler. – snel vooruit/terug te spoelen op de videorecorder, CD-speler, minidisrecorder of cassetterecorder.
▷ ^a)	Druk op deze toets om het afspelen op de videorecorder, CD-speler, DVD-speler, minidisrecorder of cassetterecorder te starten.
	Druk op deze toets om het afspelen of opnemen op de videorecorder, CD-speler, DVD-speler, minidisrecorder of cassetterecorder te onderbreken. (Met deze toets kunt u ook de opname starten bij componenten die in de opnamepauzestand staan.)
■	Druk op deze toets om het afspelen op de videorecorder, CD-speler, DVD-speler, minidisrecorder of cassetterecorder te stoppen.
TV CH +/-	Druk tegelijkertijd op TV CH +/- en TV (13) om vooraf ingestelde televisiekanalen te selecteren.

Naam	Functie
12 PRESET +/-	Druk op deze toets om – zenders vooraf in te stellen. – kanalen op de videorecorder of satelliet-tuner vooraf in te stellen.
TUNING +/-	Druk op deze toets om naar een zender te zoeken.
13 TV	Druk tegelijkertijd op TV en de gewenste toets om de toetsen met oranje tekst te activeren.
14 MENU	Druk op deze toets om de menu's van de videorecorder, DVD-speler of satelliet-tuner op de televisie weer te geven. Gebruik vervolgens de regeltoetsen om het menu te bedienen.
15 RETURN/ EXIT ↵	Druk op deze toets om – terug te gaan naar het vorige menu. – het menu te sluiten wanneer het menu of de on-screen gids van de videorecorder, DVD-speler of satelliet-tuner op de televisie wordt weergegeven.
16 Regeltoetsen	Nadat u op AMP MENU (3), DVD MENU (8) of MENU (14) hebt gedrukt, kunt u op de regeltoetsen ↑ , ↓ , ← of → drukken om de instellingen te selecteren. Als u op DVD MENU of MENU drukt, kunt u op de middelste regeltoets drukken om de selectie in te voeren.
17 DISPLAY	Druk op deze toets om de informatie te selecteren die door de videorecorder, satelliet-tuner, CD-speler, DVD-speler of minidiscrecorder op de televisie wordt weergegeven.
18 TOOLS	Druk op deze toets om opties weer te geven die van toepassing zijn op de hele disc (zoals discbeveiliging), recorder (zoals audio-instellingen tijdens het opnemen), of meerdere items in een keuzemenu (zoals het wissen van meerdere titels).

Naam	Functie
19 -/-	Druk tegelijkertijd op -/- en TV (13) om de invoerstand voor kanalen (met een of twee cijfers) op de televisie te selecteren.
>10/-	Druk op deze toets om – tracknummers boven de 10 op de videorecorder, satelliet-tuner, CD-speler of minidiscrecorder te selecteren. – kanaalnummers voor de digitale CATV-aansluiting te selecteren.
CLEAR	Druk op deze toets om – een onjuist ingevoerd cijfer te wissen. – terug te keren naar doorlopend afspelen, enzovoort op de satelliet-tuner of DVD-speler.
20 Cijfertoetsen (nummer 5^a)	Druk op deze toets om – voorkeurzenders in te stellen en hierop af te stemmen. – tracknummers op de CD-speler, DVD-speler of minidiscrecorder te selecteren. Druk op 0/10 om tracknummer 10 te selecteren. – kanaalnummers op de videorecorder of satelliet-tuner te selecteren. Druk tegelijkertijd op de cijfertoetsen en de toets TV (13) om televisiekanalen te selecteren.
21 A.F.D.	Druk op de toets om de stand A.F.D. te selecteren.
22 2CH	Druk op deze toets om de stand 2CH STEREO te selecteren.

Naam	Functie
23 Ingangstoetsen	Druk op een van deze toets om de gewenste componenten te selecteren. Wanneer u op een van de ingangstoetsen drukt, wordt de receiver ingeschakeld. De toetsen zijn als volgt in de fabriek ingesteld voor de bediening van Sony-componenten. Zie "Toetsinstellingen wijzigen" op pagina 66 voor meer informatie over het wijzigen van de toetsinstellingen.
Toets	Toegewezen Sony-component
VIDEO 1	Videorecorder (VTR-stand 3)
VIDEO 2	Videorecorder (VTR-stand 2)
VIDEO 3	Niet toegewezen
DVD	DVD-speler
MD/TAPE	Minidiscrecorder
SA-CD/CD	Super Audio CD-speler/CD-speler
TUNER	Ingebouwde tuner

24 TV/VIDEO	Druk tegelijkertijd op TV/VIDEO en TV (13) om het ingangssignaal te selecteren (televisie of video).
SLEEP	Druk op deze toets om de slaaptimer in te schakelen en in te stellen wanneer de receiver automatisch wordt uitgeschakeld.
25 AUTO CAL	Druk op deze toets om de functie voor Automatische Kalibratie in te schakelen.

- a) Op de cijfertoets 5 en op de toetsen MASTER VOL +, TV VOL + en \triangleright zijn voelstippen aangebracht. Gebruik de voelstippen als herkenning bij de bediening.

Opmerkingen

- Afhankelijk van het model kunnen sommige functies mogelijk niet worden gebruikt.
- De bovenstaande uitleg is slechts een voorbeeld. Afhankelijk van de component is de bovenstaande bediening mogelijk niet uitvoerbaar of wijkt deze af van wat hier beschreven is.

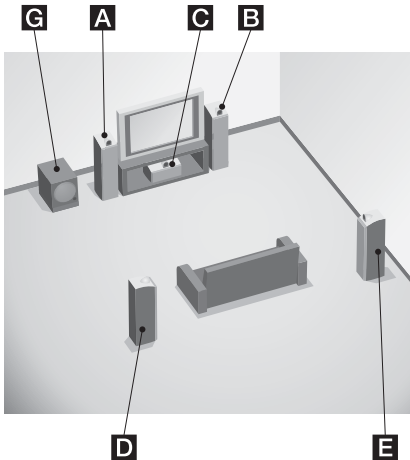
1: De luidsprekers installeren

Met deze receiver kunt u een 6.1-kanaals systeem gebruiken (6 luidsprekers en een subwoofer).

Luisteren naar een 5.1-/6.1-kanaals systeem

Als u wilt luisteren naar meerkanaals surround sound, zoals in de bioscoop, hebt u vijf luidsprekers (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee surroundluidsprekers) en een subwoofer (5.1-kanaals) nodig.

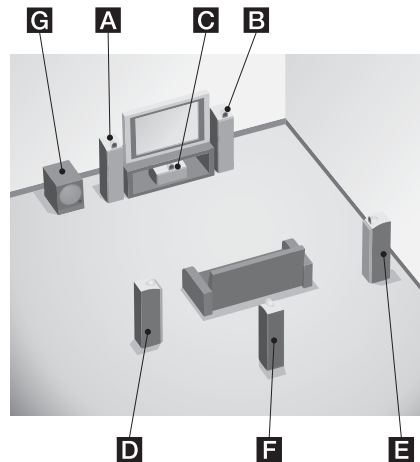
Voorbeeld van een opstelling van een 5.1-kanaals luidsprekersysteem



- A** Voorluidspreker (L)
- B** Voorluidspreker (R)
- C** Middenluidspreker
- D** Surroundluidspreker (L)
- E** Surroundluidspreker (R)
- G** Subwoofer

U kunt genieten van een hifi-weergave van DVD-software die is opgenomen in de Surround EX-indeling als u één extra surround-achterluidspreker (6.1-kanaals) aansluit (Zie "Decoderstand voor surround achter gebruiken" op pagina 42).

Voorbeeld van een opstelling van een 6.1-kanaals luidsprekersysteem

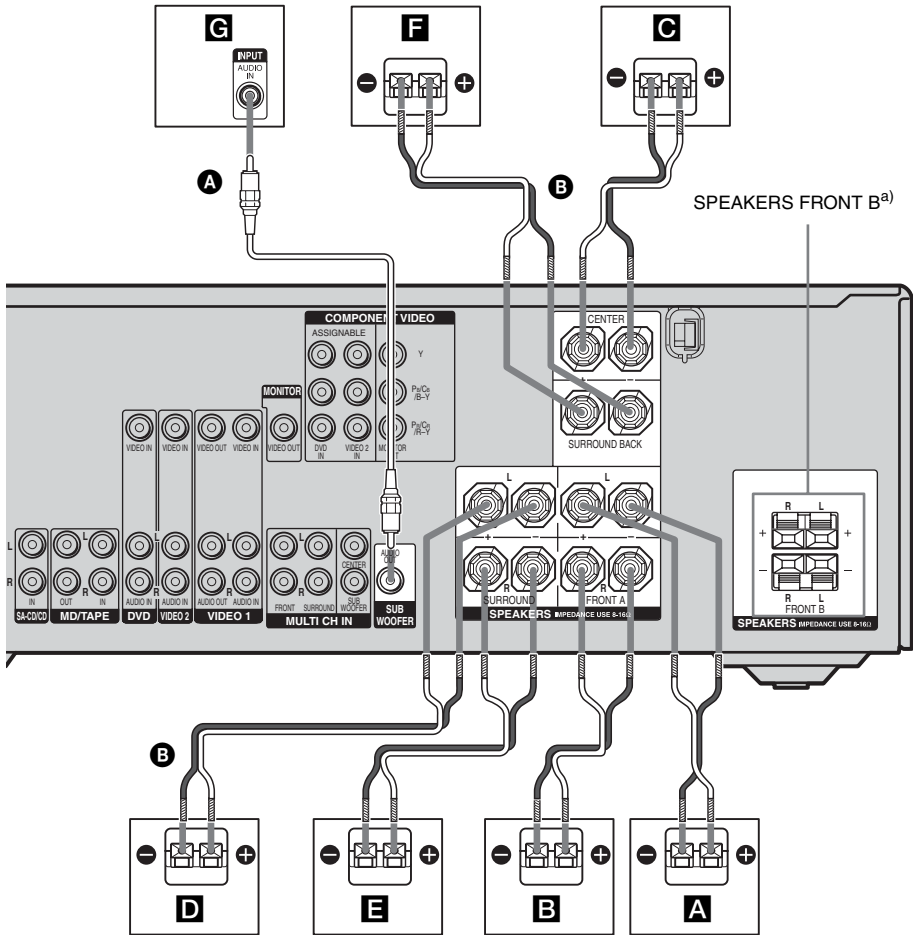


- A** Voorluidspreker (L)
- B** Voorluidspreker (R)
- C** Middenluidspreker
- D** Surroundluidspreker (L)
- E** Surroundluidspreker (R)
- F** Surround-achterluidspreker
- G** Subwoofer

Tip

Aangezien de subwoofer niet richtingsgevoelig is, kunt u deze plaatsen waar u wilt.

2: De luidsprekers aansluiten



- A** Mono-audiokabel (niet bijgeleverd)
- B** Luidsprekerkabels (niet bijgeleverd)

- A** Voorluidspreker A (L)
- B** Voorluidspreker A (R)
- C** Middenluidspreker
- D** Surroundluidspreker (L)
- E** Surroundluidspreker (R)
- F** Surround-achterluidspreker
- G** Subwoofer^{b)}

^{a)} Als u een extra voorluidsprekersysteem hebt, kunt u dit aansluiten op de SPEAKERS FRONT B-aansluiting. U kunt de gewenste voorluidsprekers met de toets SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) selecteren. Zie "6: Het luidsprekersysteem selecteren" (pagina 27) voor meer informatie.

^{b)} Als u een subwoofer met een automatische stand-byfunctie aansluit, moet u deze functie uitschakelen bij het bekijken van films. Als de automatische stand-byfunctie op ON is gezet, kan de subwoofer automatisch op stand-by worden gezet, afhankelijk van het ingangssignaal naar de subwoofer, zodat er geen geluid wordt uitgevoerd.

3a: De audiocomponenten aansluiten

De componenten aansluiten

In dit gedeelte wordt beschreven hoe u de componenten op deze receiver aansluit. Voordat u begint, moet u de onderstaande lijst "Aan te sluiten component" doornemen om te zien op welke pagina u aanwijzingen vindt voor de verschillende componenten. Ga door met "4: De antennes aansluiten" (pagina 25) als u alle componenten hebt aangesloten.

Aan te sluiten component

Component	Met	Pagina
Super Audio CD-speler/CD-speler	Meerkanaals geluidsuitvoer ^{a)}	17
	Alleen analoge geluidsuitvoer ^{b)}	18
Minidisc-recorder/cassette-recorder	Alleen analoge geluidsuitvoer ^{b)}	18

^{a)} Model met MULTI CH OUTPUT-aansluitingen, enzovoort. Deze aansluiting wordt gebruikt om geluidssignalen die door de interne meerkanaals decoder van de component zijn gedecodeerd, uit te voeren via deze receiver.

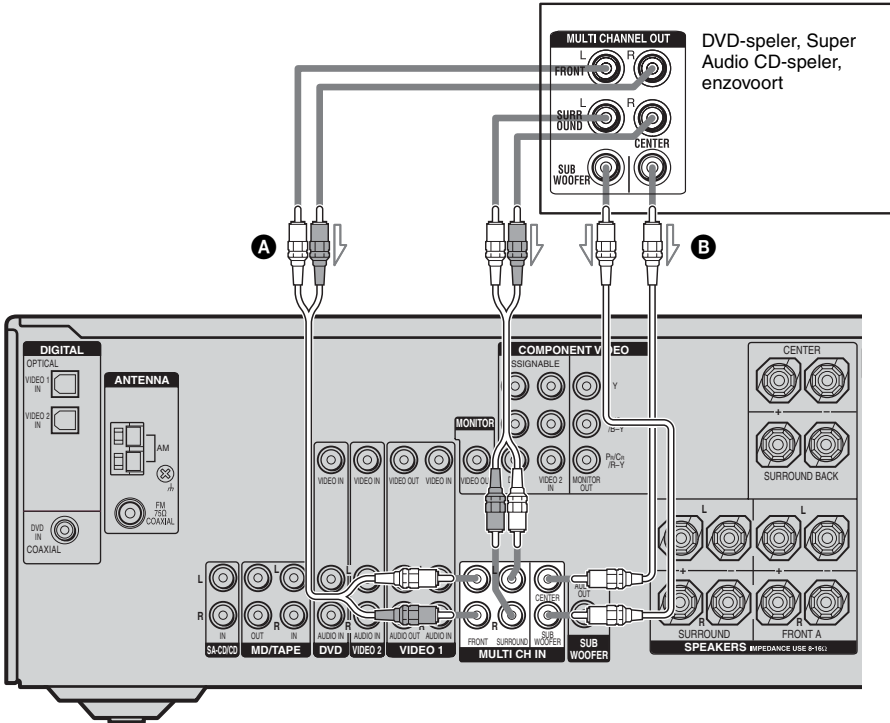
^{b)} Model met alleen AUDIO OUT L/R-aansluitingen, enzovoort.

Componenten met meerkanaals uitgangen aansluiten

Als de DVD-speler of Super Audio CD-speler beschikt over meerkanaals uitgangen, kunt u deze aansluiten op de MULTI CH IN-aansluitingen van deze receiver voor meerkanaals geluid. De meerkanaals ingangen kunnen ook worden gebruikt om een externe meerkanaals decoder aan te sluiten.

Opmerking

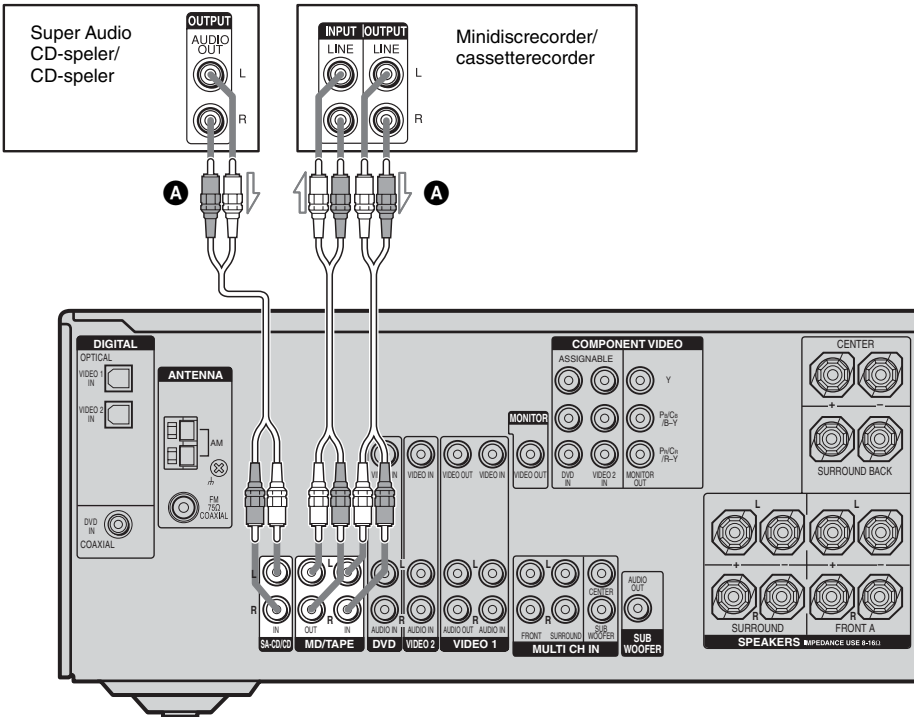
Als u de MULTI CH IN-aansluitingen gebruikt, moet u het niveau van de luidsprekers en de subwoofer aanpassen met de toetsen op de aangesloten component.



- A** Audiokabel (niet bijgeleverd)
- B** Mono-audiokabel (niet bijgeleverd)

Componenten met analoge audioaansluitingen aansluiten

De volgende afbeelding toont hoe u een component met analoge aansluitingen, zoals een cassette recorder, enzovoort aansluit.



A Audiokabel (niet bijgeleverd)

3b: De videocomponenten aansluiten

De componenten aansluiten

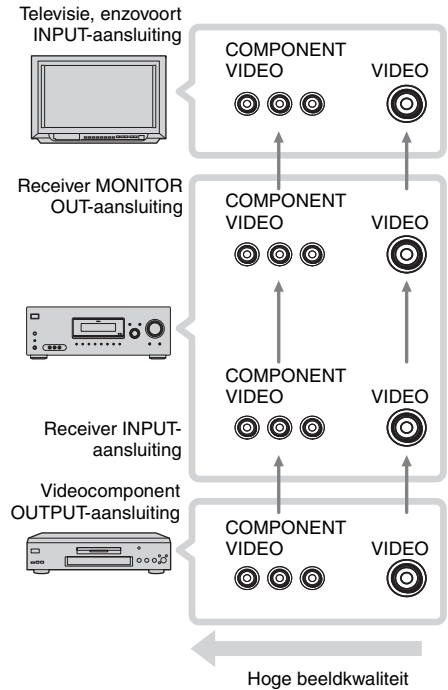
In dit gedeelte wordt beschreven hoe u de componenten op deze receiver aansluit. Voordat u begint, moet u de onderstaande lijst "Aan te sluiten component" doornemen om te zien op welke pagina u aanwijzingen vindt voor de verschillende componenten. Ga door met "4: De antennes aansluiten" (pagina 25) als u alle componenten hebt aangesloten.

Aan te sluiten component

Component	Pagina
Televisie	20
DVD-speler/DVD-recorder	21
Satelliet tuner	23
Videorecorder	24
Camcorder, spelcomputer, enzovoort	24

Aan te sluiten video-ingang/-uitgang

De beeldkwaliteit is afhankelijk van de gebruikte aansluiting. Bekijk de volgende afbeelding. Selecteer de aansluiting die overeenkomt met de aansluitingen van de componenten.



Opmerkingen

- Sluit de componenten voor beeldweergave, zoals een televisie of projector, aan op de MONITOR OUT-aansluiting op de receiver.
- Schakel de receiver in wanneer het beeld en geluid van een afspelcomponent via de receiver worden uitgevoerd naar een televisie. Wanneer de receiver niet is ingeschakeld, wordt er geen beeld of geluid doorgegeven.

Video-ingangssignalen toewijzen aan een andere ingang

Video-ingangssignalen van een component kunnen aan een andere ingang worden toegewezen (pagina 63).

Een televisie aansluiten

Het beeld afkomstig van een beeldcomponent die op deze receiver is aangesloten, kan op een televisie worden weergegeven.

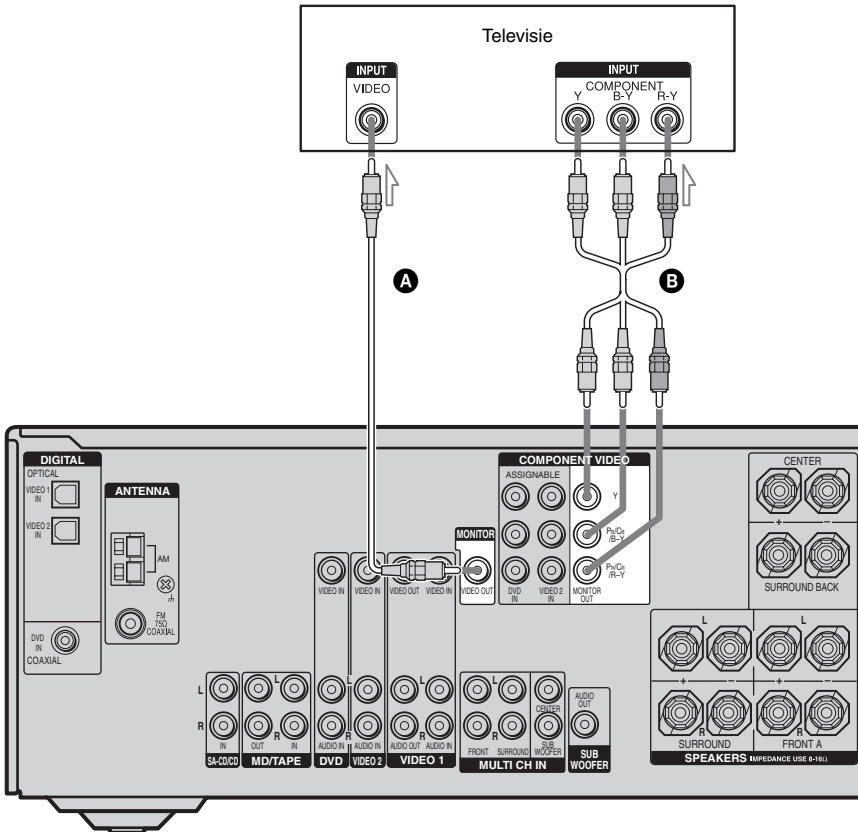
Het is niet nodig om alle kabels aan te sluiten. Sluit de videokabels aan die overeenkomen met de aansluitingen van de componenten.

Opmerkingen

- Sluit de componenten voor beeldweergave, zoals een televisie of projector, aan op de MONITOR OUT-aansluiting op de receiver.
- Schakel de receiver in wanneer het beeld en geluid van een afspelcomponent via de receiver worden uitgevoerd naar een televisie. Wanneer de receiver niet is ingeschakeld, wordt er geen beeld of geluid doorgegeven.

Tip

Wanneer u de MONITOR OUT-aansluiting op een televisie aansluit, kunt u de geselecteerde beelden bekijken.



A Videokabel (niet bijgeleverd)

B Componentvideokabel (niet bijgeleverd)

Een DVD-speler/DVD-recorder aansluiten

De volgende afbeelding toont hoe u een DVD-speler/DVD-recorder moet aansluiten. Het is niet nodig om alle kabels aan te sluiten. Sluit de audio- en videokabels aan die overeenkomen met de aansluitingen van de componenten.

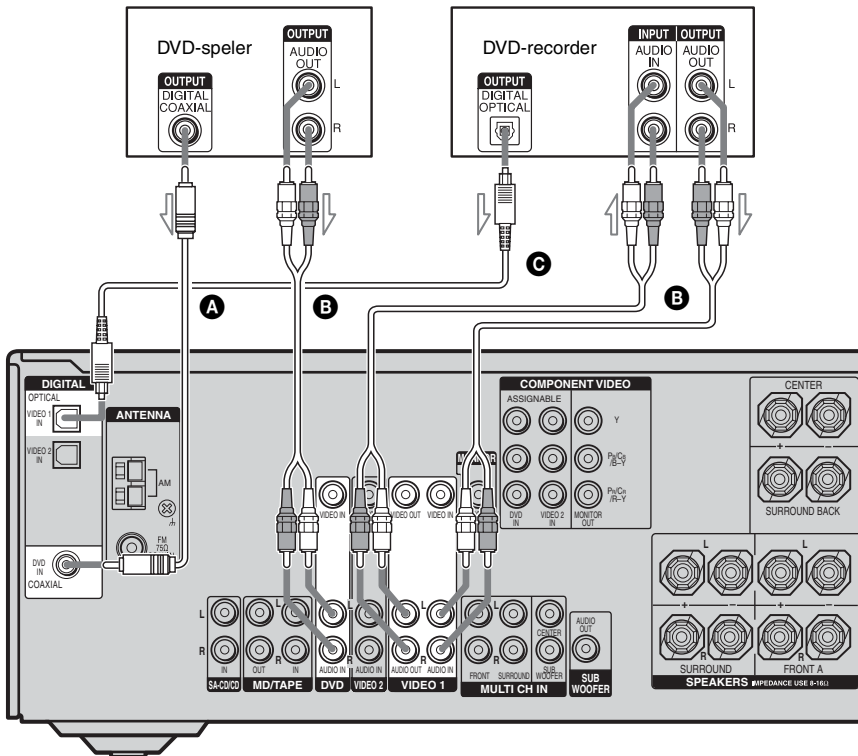
① Audiocomponenten aansluiten

Opmerkingen

- Als u meerkanaals digitaal geluid van de DVD-speler wilt invoeren, stelt u de instelling voor digitale geluidsuitvoer op de DVD-speler in. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de DVD-speler voor meer informatie.
- Wanneer u optisch digitale kabels aansluit, moet u de stekkers recht in de aansluitingen steken tot deze vastklikken.
- Buig de optisch digitale kabels niet en bind deze niet vast.

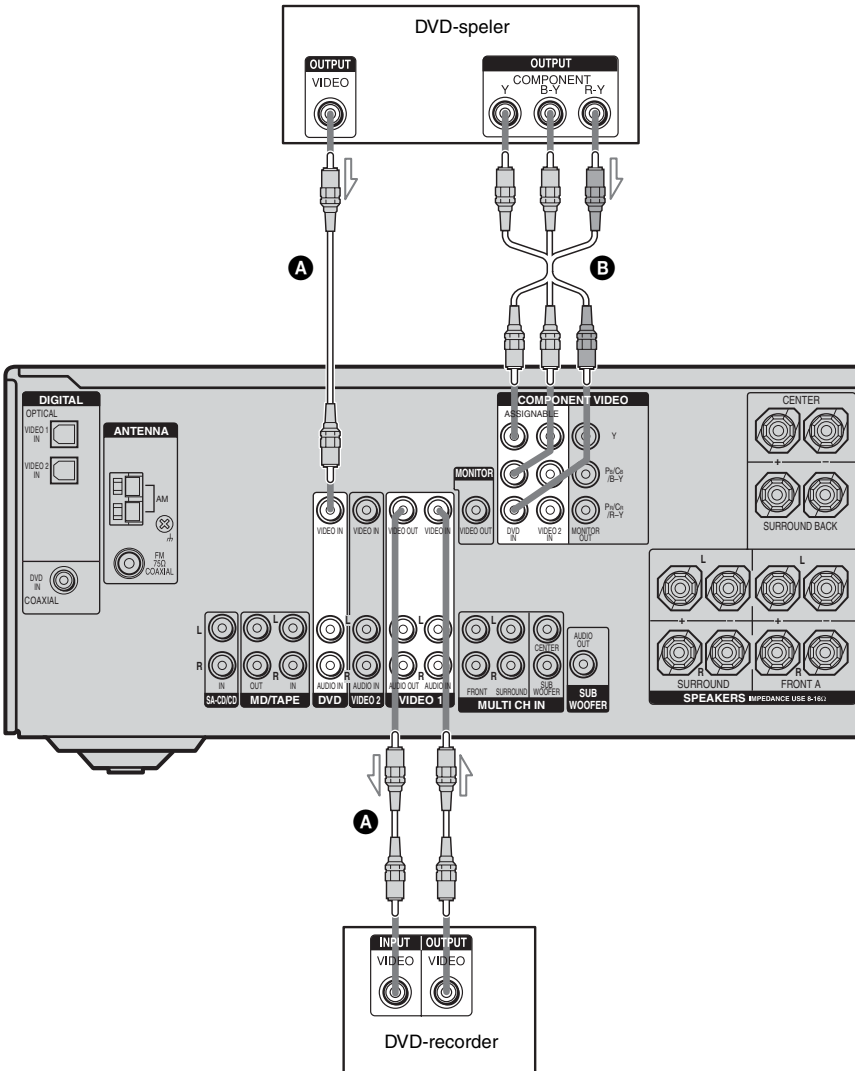
Tip

Alle digitale audioaansluitingen zijn compatibel met bemonsteringsfrequenties van 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.



- Ⓐ Digitale coaxkabel (niet bijgeleverd)
- Ⓑ Audiokabel (niet bijgeleverd)
- Ⓒ Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)

② Videocomponenten aansluiten



- A** Videokabel (niet bijgeleverd)
- B** Componentvideokabel (niet bijgeleverd)

Als u een DVD-recorder aansluit

- Zorg ervoor dat u de fabrieksinstelling van de VIDEO 1-ingangstoets op de afstandsbediening wijzigt, zodat u de toets kunt gebruiken voor de DVD-recorder. Zie "Toetsinstellingen wijzigen" (pagina 66) voor meer informatie.
- U kunt de VIDEO 1-ingang ook opnieuw benoemen, zodat deze kan worden weergegeven in het display van de receiver. Zie "Ingangen benoemen" (pagina 64) voor meer informatie.

Een satellietuner aansluiten

De volgende afbeelding toont hoe u een satellietuner aansluiten.

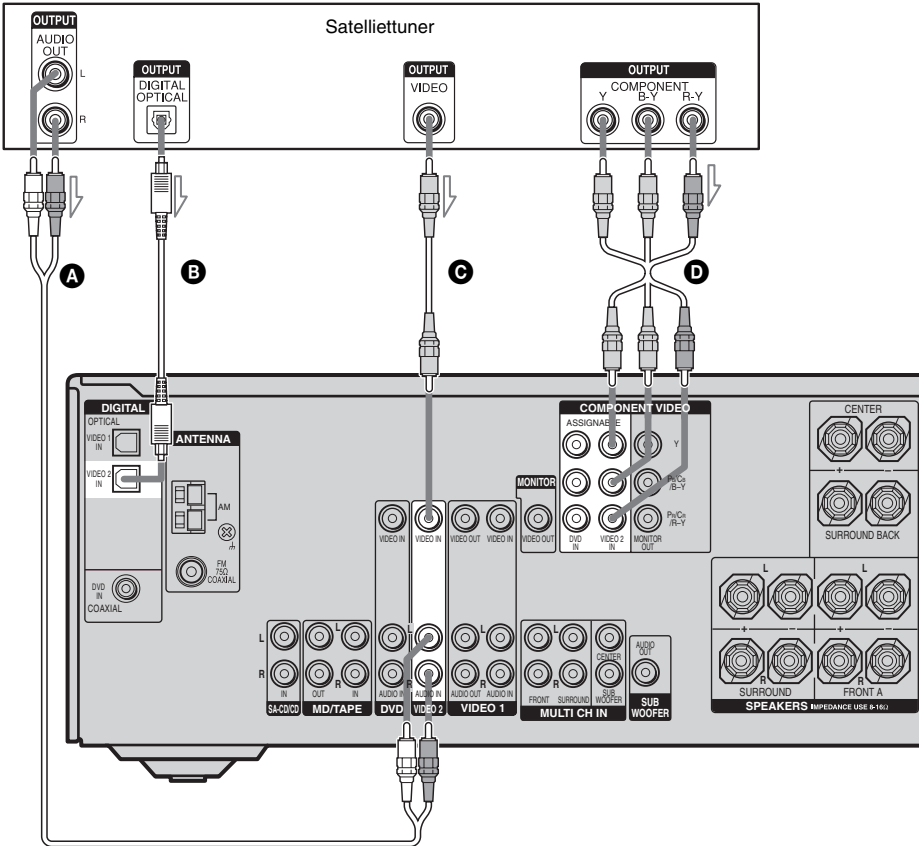
Het is niet nodig om alle kabels aan te sluiten. Sluit de audio- en videokabels aan die overeenkomen met de aansluitingen van de componenten.

Opmerkingen

- Wanneer u optisch digitale kabels aansluit, moet u de stekkers recht in de aansluitingen steken tot deze vastklikken.
- Buig de optisch digitale kabels niet en bind deze niet vast.

Tip

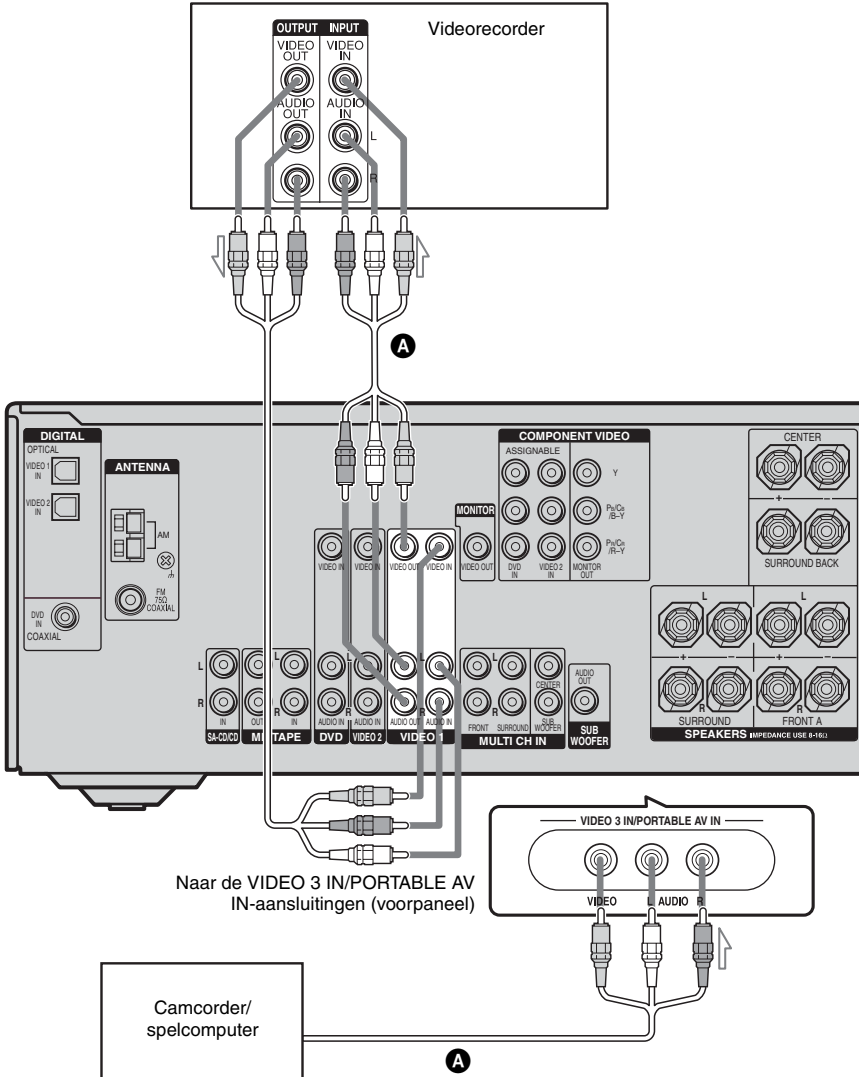
Alle digitale audioaansluitingen zijn compatibel met bemonsteringsfrequenties van 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.



- A** Audiokabel (niet bijgeleverd)
- B** Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)
- C** Videokabel (niet bijgeleverd)
- D** Componentvideokabel (niet bijgeleverd)

Componenten met analoge video- en audioaansluitingen aansluiten

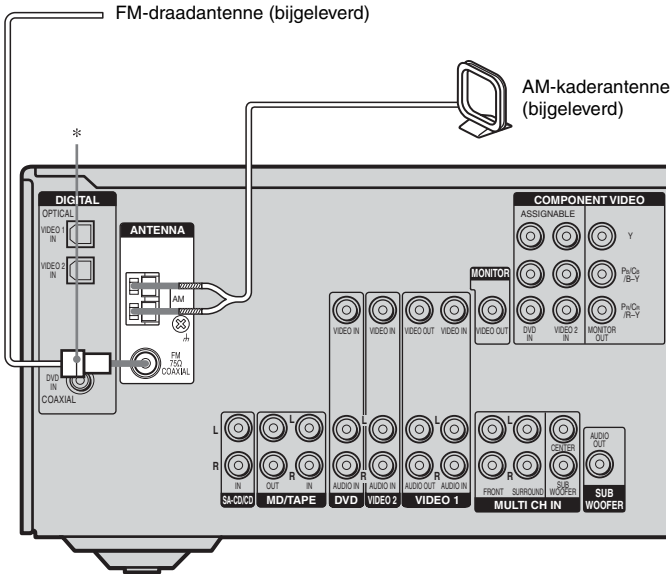
De volgende afbeelding toont hoe u een component met analoge aansluitingen, zoals een videorecorder, enzovoort aansluit.



A Audio-/videokabel (niet bijgeleverd)

4: De antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM-kaderantenne en FM-draadantenne aan.



* De vorm van de stekker is afhankelijk van de landcode van deze receiver.

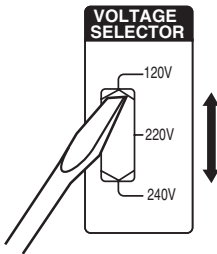
Opmerkingen

- Houd de AM-kaderantenne uit de buurt van de receiver en andere componenten om te voorkomen dat deze stoorsignalen opvangt.
- Streck de FM-draadantenne volledig uit.
- Houd de FM-draadantenne zo horizontaal mogelijk na het aansluiten.

5: De receiver en de afstandsbediening voorbereiden

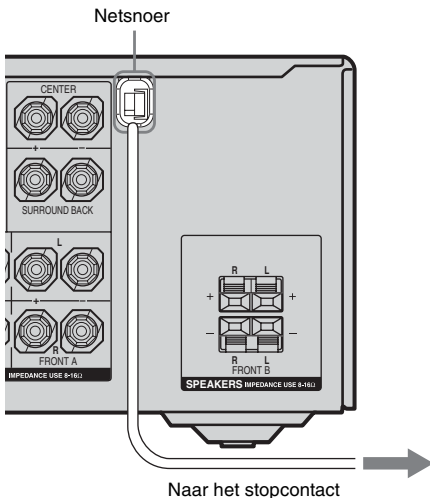
De voltagekeuzeschakelaar instellen

Als de receiver een voltagekeuzeschakelaar op het achterpaneel heeft, moet de voltagekeuzeschakelaar zijn ingesteld op het voltage van de plaatselijke netvoeding. Is dit niet het geval, dan zet u met een schroevendraaier de schakelaar in de juiste positie voordat u het netsnoer aansluit op een stopcontact.



Het netsnoer aansluiten

Sluit het netsnoer aan op een stopcontact.



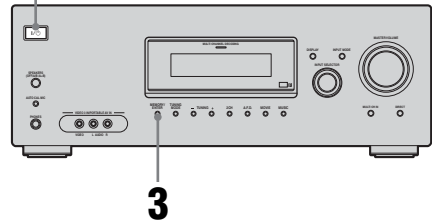
Opmerking

Installeer het systeem zo dat u in geval van problemen het netsnoer gemakkelijk uit het stopcontact kunt halen.

De eerste instellingen uitvoeren

Voordat u de receiver voor de eerste keer gebruikt, moet u deze initialiseren door de volgende procedure uit te voeren. U kunt deze procedure ook gebruiken wanneer u de fabrieksinstellingen wilt herstellen. Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.

1,2



1 Druk op I/O om de receiver uit te schakelen.

2 Houd I/O 5 seconden ingedrukt.

"PUSH" en "ENTER" verschijnen afwisselend in het display.

3 Druk op MEMORY/ENTER.

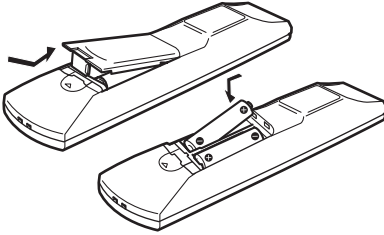
"CLEARING" wordt enige tijd in het display weergegeven. Vervolgens wordt "CLEARED" weergegeven. De fabrieksinstellingen voor de volgende items worden hersteld.

- Alle instellingen in de menu's LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO en SYSTEM.
- Het opgeslagen geluidsveld voor elke ingang en voorkeuzender.
- Alle geluidsveldparameters.
- Alle voorkeuzenders.
- Alle indexnamen voor ingangen en voorkeuzenders.
- MASTER VOLUME wordt ingesteld op "VOL MIN".
- Ingang wordt ingesteld op "DVD".

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats twee R6-batterijen (AA-formaat) in de afstandsbediening RM-AAU005.

Let op de juiste richting van de polen bij het plaatsen van de batterijen.



Opmerkingen

- Bewaar de afstandsbediening niet in een zeer warme of vochtige omgeving.
- Gebruik geen combinatie van oude en nieuwe batterijen.
- Gebruik geen combinatie van alkalinebatterijen en andere typen batterijen.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Tip

Onder normale omstandigheden is de levensduur van de batterijen ongeveer 3 maanden. Als de afstandsbediening niet meer werkt, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

6: Het luidsprekersysteem selecteren

U kunt de voorluidsprekers selecteren die u wilt gebruiken.

Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Druk herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) om het gewenste voorluidsprekersysteem te selecteren.

Selectie	Gaat branden
De luidsprekers aangesloten op SPEAKERS FRONT A.	SP A
De luidsprekers aangesloten op SPEAKERS FRONT B.	SP B
De luidsprekers aangesloten op SPEAKERS FRONT A en B (parallele aansluiting).	SP A en SP B

Als u de luidsprekeruitvoer wilt uitschakelen, drukt u herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tot de aanduidingen "SP A" en "SP B" in het display niet branden

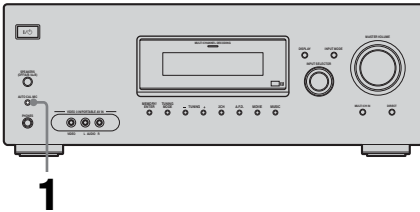
7: De juiste instellingen automatisch kalibreren (AUTO CALIBRATION)

Deze receiver is uitgerust met D.C.A.C.-technologie (Digital Cinema Auto Calibration) waarmee u automatische kalibratie als volgt kunt uitvoeren:

- Controleer de aansluiting tussen elke luidspreker en de receiver.
- Pas het niveau van de luidsprekers aan.
- Meet de afstand tussen de luidsprekers en uw luisterpositie.

U kunt het niveau en de balans van de luidsprekers ook handmatig aanpassen. Zie "8: De niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen (TEST TONE)" (pagina 31).

Voordat u automatische kalibratie uitvoert

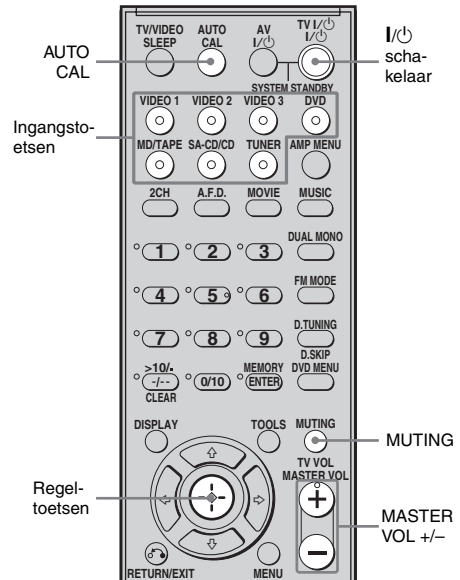


- 1** Sluit de bijgeleverde ECM-AC2-optimalisatiemicrofoon aan op de AUTO CAL MIC-aansluiting.
- 2** Plaats de optimalisatiemicrofoon bij uw luisterpositie.
- 3** Plaats de luidsprekers zodat deze naar de optimalisatiemicrofoon zijn gericht.

Tips

- U kunt de optimalisatiemicrofoon ook op een statief (niet bijgeleverd) monteren en deze bij uw luisterpositie plaatsen.
- Zorg ervoor dat er geen voorwerpen tussen de optimalisatiemicrofoon en de luidsprekers zijn geplaatst.
- Als u de luidsprekers naar de optimalisatiemicrofoon richt, krijgt u een nauwkeurigere meting.

Automatische kalibratie uitvoeren



Druk op AUTO CAL.

Het volgende wordt in het display weergegeven.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] →
A.CAL [2] → A.CAL [1]

De onderstaande tabel toont het display tijdens de meting.

Meting voor	Display
Niveau van omgevingsruis	NOISE.CHK
Luidsprekeraansluiting	MEASURE en SP DET. verschijnen afwisselend*
Niveau van luidspreker	MEASURE en GAIN verschijnen afwisselend*
Luidsprekerafstand	MEASURE en DISTANCE verschijnen afwisselend*

*De bijbehorende luidsprekeraanduiding gaat branden in het display tijdens de meting.

Wanneer de meting is voltooid, verschijnt "COMPLETE" in het display en worden de instellingen vastgelegd.

Opmerkingen

- De subwoofer wordt niet herkend door Automatische Kalibratie. Alle instellingen voor de subwoofer worden behouden.
- U kunt Automatische Kalibratie niet selecteren wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten.
- De meting duurt enkele minuten.

Tips

- Wanneer Automatische Kalibratie begint:
 - Houd enige afstand van de luidsprekers en de luisterpositie om de meting niet te beïnvloeden. De testsignalen worden namelijk uitgevoerd door de luidsprekers tijdens de meting.
 - Maak geen geluid zodat u de meting niet beïnvloedt.
- De functie voor Automatische Kalibratie wordt geannuleerd wanneer u de volgende handelingen uitvoert tijdens de meting:
 - Druk op I/⏻ op ingangstoetsen of op MUTING.
 - Wijzig het volume.
 - Druk nogmaals op AUTO CAL.

Foutcodes en waarschuwingscodes

Foutcodes

Als er een fout wordt ontdekt tijdens Automatische Kalibratie, wordt na elk metingsproces als volgt een foutcode in het display weergegeven:

Fout code → leeg display → (fout code → leeg display)^{a)} → PUSH → leeg display → ENTER

^{a)}Wordt weergegeven wanneer er meer dan één foutcode is.

De fout verhelpen

- 1 Noteer de foutcode.
- 2 Druk op de middelste regeltoets.
- 3 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.
- 4 Verhelp de fout.
Zie "Foutcodes en oplossingen" hierna voor meer informatie.
- 5 Schakel de receiver in en voer Automatische Kalibratie opnieuw uit (pagina 28).

Foutcodes en oplossingen

Foutcode	Uitleg	Oplossingen
ERROR 10	De omgevingsruis is te luid.	Zorg ervoor dat de omgeving stil is tijdens Automatische Kalibratie.
ERROR 11	De luidsprekers zijn te dicht bij de optimalisatiemicrofoon geplaatst.	Plaats de luidsprekers verder bij de optimalisatiemicrofoon vandaan.
ERROR 20	De voorluidsprekers worden niet herkend of er wordt maar één voorluidspreker herkend.	Controleer de aansluiting van de voorluidsprekers.
ERROR 21	Er is maar één surround-luidspreker gevonden.	Controleer de aansluiting van de surroundluidsprekers.

Foutcode	Uitleg	Oplossingen
ERROR 23	De surround-achterluidspreker is gevonden, maar de surround-luidsprekers zijn niet aangesloten.	Sluit de surroundluidsprekers aan.

Waarschuwingcodes

Tijdens Automatische Kalibratie wordt met de waarschuwingcode informatie gegeven over het metingsresultaat. De waarschuwingcode wordt als volgt in het display weergegeven:

Waarschuwingcode → leeg display → (waarschuwingcode → leeg display)^{b)} → PUSH → leeg display → ENTER

^{b)}Wordt weergegeven wanneer er meer dan één waarschuwingcode is.

U kunt de waarschuwingcode negeren omdat de instellingen automatisch worden aangepast met de functie voor Automatische Kalibratie.

U kunt de instellingen ook handmatig aanpassen.

De instellingen handmatig aanpassen

- 1 Noteer de waarschuwingcode.
- 2 Druk op de middelste regeltoets.
- 3 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.
- 4 Voer de oplossing uit die hierna wordt gegeven bij "Waarschuwingcodes en oplossingen".
- 5 Schakel de receiver in en voer Automatische Kalibratie opnieuw uit (pagina 28).

Waarschuwingcodes en oplossingen

Waarschuwingcode	Uitleg	Oplossing
WARN. 40	De omgevingsruis is te luid.	Zorg ervoor dat de omgeving stil is tijdens Automatische Kalibratie.
WARN. 60	De balans van de voorluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de voorluidsprekers. ^{c)}
WARN. 62	Het niveau van de middenluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de middenluidspreker. ^{d)}
WARN. 63	Het niveau van de surround-luidspreker links valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-luidspreker links. ^{e)}
WARN. 64	Het niveau van de surround-luidspreker rechts valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-luidspreker rechts. ^{f)}
WARN. 65	Het niveau van de surround-achterluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-achterluidspreker. ^{g)}
WARN. 70	De afstand van de voorluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de voorluidsprekers. ^{c)}
WARN. 72	De afstand van de middenluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de middenluidspreker. ^{d)}
WARN. 73	De afstand van de surround-luidspreker links valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-luidspreker links. ^{e)}
WARN. 74	De afstand van de surround-luidspreker rechts valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-luidspreker rechts. ^{f)}

Waarschuwing-score	Uitleg	Oplossing
WARN. 75	De afstand van de surround-achterluidspreker valt buiten het bereik.	Wijzig de positie van de surround-achterluidspreker. ^{g)}

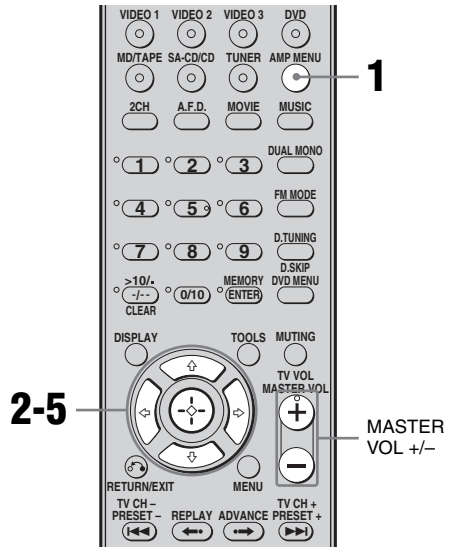
- ^{c)}Zie "Afstand voorluidspreker" (pagina 46).
^{d)}Zie "Afstand middenluidspreker"(pagina 46).
^{e)}Zie "Afstand surroundluidspreker links" (pagina 47).
^{f)}Zie "Afstand surroundluidspreker rechts" (pagina 47).
^{g)}Zie "Afstand surround-achterluidspreker" (pagina 47).

8: De niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen (TEST TONE)

U kunt de niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen terwijl u vanuit uw luisterpositie de testtoon beluistert.

Tip

De receiver voert een testtoon uit met een frequentie van gemiddeld 800 Hz.



- 1 Druk op AMP MENU.**
"1-LEVEL" wordt in het display weergegeven.
- 2 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets → om het menu te openen.**
- 3 Druk herhaaldelijk op de regeltoets ↑/↓ om "T. TONE" te selecteren.**

4 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets → om de parameter in te voeren.

5 Druk herhaaldelijk op de regeltoets ↑/↓ om "T. TONE Y" te selecteren.

De testtoon wordt uitgevoerd via elke luidspreker in deze volgorde:

Voor links → Midden → Voor rechts → Surround rechts → Surround achter → Surround links → Subwoofer

6 Pas de niveaus en de balans van de luidsprekers aan met het menu LEVEL zodat het niveau van de testtoon gelijk klinkt uit elke luidspreker.

Zie "Het niveau aanpassen (Menu LEVEL)" (pagina 40) voor meer informatie.

Tips

- Druk op MASTER VOL +/- om het niveau van alle luidsprekers tegelijkertijd aan te passen. U kunt ook MASTER VOLUME op de receiver gebruiken.
- Tijdens het aanpassen wordt de aangepaste waarde in het display weergegeven.

7 Herhaal stap 1 tot en met 5 om "T. TONE N" te selecteren.

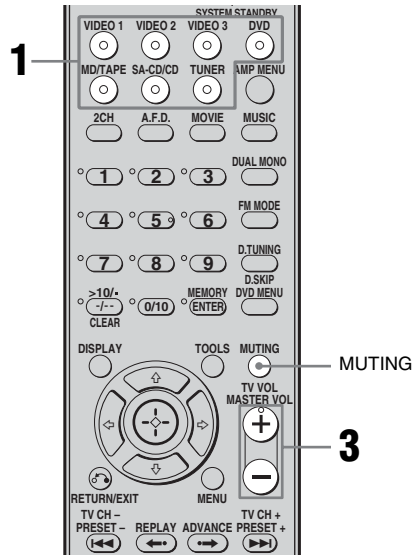
De testtoon wordt uitgeschakeld.

Opmerking

De testtoon werkt niet wanneer MULTI CH IN of ANALOG DIRECT is geselecteerd.

Afspelen

Een component selecteren



1 Druk op de ingangstoets om een component te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken. Als u een component wilt selecteren die is aangesloten op de MULTI CH IN-aansluiting, drukt u op MULTI CH IN op de receiver. De geselecteerde ingang wordt in het display weergegeven.

Geselecteerde ingang [Display]	Componenten die kunnen worden afgespeeld
VIDEO 1 of VIDEO 2 [VIDEO 1 of VIDEO 2]	Videorecorder, enzovoort aangesloten op VIDEO 1 of VIDEO 2
VIDEO 3 [VIDEO 3]	Camcorder, spelcomputer, enzovoort aangesloten op VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	DVD-speler, enzovoort aangesloten op DVD
MD/TAPE [MD/TAPE]	Minidiscrecorder, cassette recorder, enzovoort aangesloten op MD/TAPE
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD-speler/CD-speler, enzovoort aangesloten op SA-CD/CD
TUNER [FM- of AM-band]	Ingebouwde radiotuner
MULTI CH IN [MULTI IN*]	Component aangesloten op MULTI CH IN

*Als een hoofdtelefoon is aangesloten, wordt "HP MULTI" in het display weergegeven.

Opmerking

Het surroundeffect werkt niet als MULTI CH IN is geselecteerd.

2 Schakel de component in en start het afspelen.

3 Druk op MASTER VOL +/- om het volume aan te passen.

U kunt ook MASTER VOLUME op de receiver gebruiken.

Het geluid dempen

Druk op MUTING.

De functie voor dempen wordt geannuleerd wanneer u de volgende handelingen uitvoert.

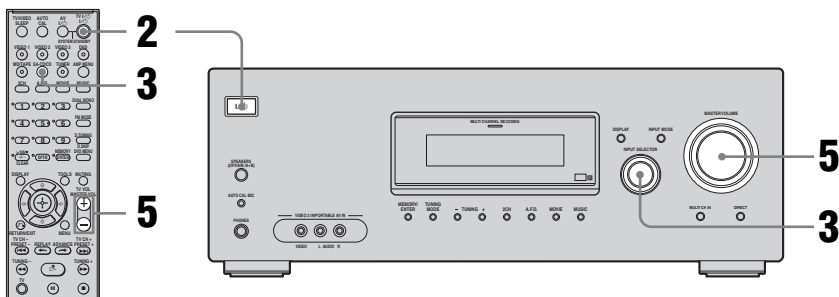
- Druk nogmaals op MUTING.
- Verhoog het volume.
- Schakel de receiver uit.

Beschadiging van de luidsprekers voorkomen

Voordat u de receiver uitschakelt, moet u het volume verlagen.

Een component beluisteren/bekijken

Een Super Audio CD/CD beluisteren



Opmerkingen

- De bediening voor een Sony Super Audio CD-speler wordt beschreven.
- Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzing bij de Super Audio CD-speler of CD-speler.

Tips

- U kunt het geluidsveld aanpassen aan de muziek. Zie pagina 51 voor meer informatie. Aanbevolen geluidsvelden: Klassiek: HALL
Jazz: JAZZ
Live concert: CONCERT
- U kunt geluid dat in 2-kanaals indeling is opgenomen, beluisteren via alle luidsprekers (meerkanaals). Zie pagina 49 voor meer informatie.

1 Schakel de Super Audio CD-speler/CD-speler in en plaats de disc in de lade.

2 Schakel de receiver in.

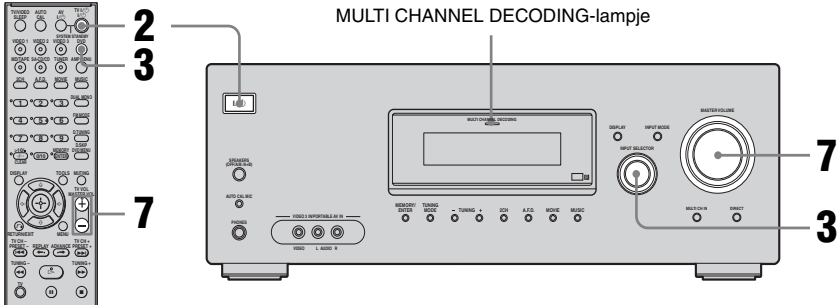
3 Druk op SA-CD/CD.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken om SA-CD/CD te selecteren.

4 Speel de disc af.

5 Stel een geschikt volume in.

6 Als u de Super Audio CD/CD hebt beluisterd, verwijdert u de disc en schakelt u de receiver en de Super Audio CD-speler/CD-speler uit.



Opmerkingen

- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de televisie en DVD-speler voor meer informatie.
- Controleer het volgende als u niet naar meerkanaals geluid kunt luisteren.
 - Zorg ervoor dat de geluidsbron de meerkanaals indeling heeft (het MULTI CHANNEL DECODING-lampje op het voorpaneel brandt tijdens het afspelen).
 - Zorg ervoor dat de receiver is aangesloten op de DVD-speler via een digitale aansluiting.
 - Zorg ervoor dat de digitale geluidsuitvoer van de DVD-speler juist is ingesteld.

Tips

- Selecteer indien nodig de geluidsindeling van de disc die u wilt afspelen.
- U kunt het geluidsveld aanpassen aan de film/muziek. Zie pagina 51 voor meer informatie.
Aanbevolen geluidsvelden:
Film: C.ST.EX
Muziek: CONCERT

1 Schakel de televisie en DVD-speler in.

2 Schakel de receiver in.

3 Druk op DVD.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken om DVD te selecteren.

4 Wijzig de ingang van de televisie zodat het beeld van de DVD wordt weergegeven.

5 Stel de DVD-speler in.

Raadpleeg ook de "Beknopte installatiegids" die bij de receiver wordt geleverd.

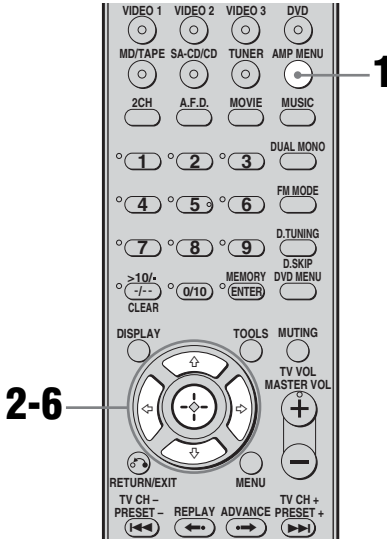
6 Speel de disc af.

7 Stel een geschikt volume in.

8 Als u de DVD hebt bekeken, verwijdert u de disc en schakelt u de receiver, de televisie en de DVD-speler uit.

De menu's gebruiken

Met de versterkermenu's kunt u verschillende instellingen wijzigen om de receiver aan te passen.



5 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om de parameter in te voeren.

6 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op de regeltoets \leftarrow .

Het menu sluiten

Druk op AMP MENU.

Opmerking

Bepaalde parameters en instellingen worden gedimd weergegeven in het display. Dit houdt in dat deze niet beschikbaar zijn of zijn vastgelegd en niet kunnen worden gewijzigd.

1 Druk op AMP MENU.

"1-LEVEL" wordt in het display weergegeven.

2 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om het gewenste menu te selecteren.

3 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om het menu te openen.

4 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Overzicht van de menu's

De volgende opties zijn beschikbaar in elk menu. Zie pagina 36 voor meer informatie over het gebruik van de menu's.

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Oorspronkelijke instelling
LEVEL (40) [1-LEVEL]	Testtoon ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balans voorluidspreker ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 tot BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 tot BAL. R +8	BALANCE
	Niveau middenluidspreker [CNT LVL]	CNT -10 dB tot CNT +10 dB (stap van 1 dB)	CNT 0 dB
	Niveau surroundluidspreker links [SL LVL]	SUR L -10 dB tot SUR L +10 dB (stap van 1 dB)	SUR L 0 dB
	Niveau surroundluidspreker rechts [SR LVL]	SUR R -10 dB tot SUR R +10 dB (stap van 1 dB)	SUR R 0 dB
	Niveau surround- achterluidspreker [SB LVL]	SB -10 dB tot SB +10 dB (stap van 1 dB)	SB 0 dB
	Niveau subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB tot SW +10 dB (stap van 1 dB)	SW 0 dB
	Compressiemethode dynamisch bereik ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (41) [2-TONE]	Niveau lage tonen voorluidspreker [BASS LVL]	BASS -6 dB tot BASS +6 dB (stap van 1 dB)	BASS 0 dB
	Niveau hoge tonen voorluidspreker [TRE LVL]	TRE -6 dB tot TRE +6 dB (stap van 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (41) [3-SUR]	Selectie geluidsveld ^{a)} [S.F. SELECT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. voor: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE; A.F.D. AUTO voor: DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Decodeerstand voor surround achter ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Effectniveau ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Oorspronkelijke instelling
TUNER (43) [4-TUNER]	Ontvangststand FM-zenders ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Voorkeurzenders benoemen ^{a)} [NAME IN]		
AUDIO (43) [5-AUDIO]	Decoderingsprioriteit digitale audio-invoer ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO voor: VIDEO1, 2; DEC. PCM voor: DVD
	Taalselectie digitale uitzendingen ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	A/V-synchronisatie ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V. SYNC. N
	Ingangen benoemen ^{a)} [NAME IN]		
VIDEO (44) [6-VIDEO]	Componentvideotoewijzing ^{a)} [COMP. V. A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD voor: DVD; VD2–VD2 voor: VIDEO 2
	Ingangen benoemen ^{a)} [NAME IN]		

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Oorspronkelijke instelling
SYSTEM (45) [7-SYSTEM]	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Voorluidsprekers ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Middenluidsprekers ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Surroundluidsprekers ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Surround-achterluidspreker ^{a)} [SB SPK]	YES, NO	YES
	Afstand voorluidsprekers ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m tot DIST. 7.0 m (stap van 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Afstand middenluidspreker ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m tussen de afstand van de voorluidspreker en 1,5 m (stap van 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Afstand surroundluidspreker links ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m tussen de afstand van de voorluidspreker en 4,5 m (stap van 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Afstand surroundluidspreker rechts ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m tussen de afstand van de voorluidspreker en 4,5 m (stap van 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Afstand surround- achterluidspreker ^{a)} [SB DIST.]	DIST. ■■ m tussen de afstand van de voorluidspreker en 4,5 m (stap van 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Positie surroundluidspreker ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Crossoverfrequentie luidspreker ^{a)} [CRS. FREQ]	CRS > 40 Hz tot CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Helderheid display ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim
A. CAL (49) [8-A. CAL]	Automatische Kalibratie ^{a)} [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)}Zie de pagina's tussen haakjes voor meer informatie.

Het niveau aanpassen

(Menu LEVEL)

U kunt het menu LEVEL gebruiken om de balans en het niveau van elke luidspreker aan te passen. Deze instellingen worden op alle geluidsvelden toegepast.

Selecteer "1-LEVEL" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu LEVEL

■ T. TONE (Testtoon)

Hiermee kunt u de niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen terwijl u vanuit de luisterpositie de testtoon beluistert. Zie "8: De niveaus en de balans van de luidsprekers aanpassen (TEST TONE)" (pagina 31) voor meer informatie.

■ FRT BAL (Balans voorluidspreker)

Hiermee kunt u de balans tussen de linker- en rechtervoorluidsprekers aanpassen.

■ CNT LVL (Niveau middenluidspreker)

■ SL LVL (Niveau surroundluidspreker links)

■ SR LVL (Niveau surroundluidspreker rechts)

■ SB LVL (Niveau surround-achterluidspreker)

■ SW LVL (Niveau subwoofer)

■ D. RANGE (Compressiemethode dynamisch bereik)

Hiermee kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren. Dit kan handig zijn als u 's avonds laat films bekijkt met het geluid zacht. Compressie van het dynamische bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital-bronnen.

• COMP. OFF

Het dynamische bereik wordt niet gecomprimeerd.

• COMP. STD

Het dynamische bereik wordt gecomprimeerd zoals bedoeld door de opnametechnicus.

• COMP. MAX

Het dynamische bereik wordt aanzienlijk gecomprimeerd.

Tip

Met de compressiemethode voor het dynamische bereik kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren op basis van de gegevens voor het dynamische bereik in het Dolby Digital-sigitaal.

"COMP. STD" is de standaardinstelling, maar biedt weinig compressie. Daarom kunt u het beste de instelling "COMP. MAX" gebruiken. Hiermee wordt het dynamische bereik aanzienlijk gecomprimeerd en kunt u 's avonds laat films bekijken met het geluid zacht. In tegenstelling tot analoge beperkingsmethoden zijn de niveaus vooraf vastgelegd en bieden een natuurlijke compressie.

De toon aanpassen (Menu TONE)

Met het menu TONE kunt u de toonkwaliteit (lage/hoge tonen) van de voorluidsprekers aanpassen. Deze instellingen worden op alle geluidsvelden toegepast. Selecteer "2-TONE" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu TONE

- **BASS LVL (Niveau lage tonen voorluidspreker)**
- **TRE LVL (Niveau hoge tonen voorluidspreker)**

Instellingen voor surround sound (Menu SUR)

U kunt het menu SUR gebruiken om het gewenste geluidsveld te selecteren. Selecteer "3-SUR" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu SUR

- **S.F. SELCT (Selectie geluidsveld)**
Hiermee kunt u het gewenste geluidsveld selecteren. Zie "Surround sound beluisteren" (pagina 49) voor meer informatie over het geluidsveld.

Opmerking

Met de receiver kunt u het laatstgeselecteerde geluidsveld toepassen op een ingang wanneer deze wordt geselecteerd (Sound Field Link). Als u bijvoorbeeld HALL selecteert voor de SA-CD/CD-ingang en vervolgens overschakelt naar een andere ingang en weer terugkeert naar SA-CD/CD, wordt HALL automatisch opnieuw toegepast.

- **SB DEC (Decodeerstand voor surround achter)**

Hiermee kunt u de decodeerstand voor surround achter selecteren. Zie "Decodeerstand voor surround achter gebruiken" (pagina 42) voor meer informatie over de decodeerstand voor surround achter.

- **EFFECT (Effectniveau)**

Hiermee kunt u de "aanwezigheid" van het surroundeffect aanpassen voor geluidsvelden die zijn geselecteerd met de toetsen MOVIE en MUSIC en voor het geluidsveld "HP THEA".

- EFCT. MIN
Het surroundeffect is minimaal.
- EFCT. STD
Het surroundeffect is standaard.
- EFCT. MAX
Het surroundeffect is maximaal.

Decodeerstand voor surround achter gebruiken

(SUR BACK DECODING)

Als u het surround-achtersignaal decodeert van DVD-software, enzovoort die is opgenomen in de indeling Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, enzovoort kunt u surround sound beluisteren zoals bedoeld door de filmmakers. Selecteer de decodeerstand voor surround achter met "SB DEC" in het menu SUR (pagina 41).

Decodeerfuncties voor surround achter

■ SB AUTO

Als de invoerstroom een 6.1-kanaals decodeermarkering^{a)} bevat, wordt de juiste decodeerfunctie toegepast op het surround-achtersignaal.

Invoerstroom	Uitvoer-kanaal	Decodering voor surround achter
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	DTS Matrix-decodering
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	DTS Discrete-decodering

■ SB ON

Dolby Digital EX wordt toegepast bij 6.1-kanaals uitvoer voor het decoderen van het signaal van de surround-achterluidspreker, ongeacht de 6.1-kanaals decodeermarkering^{a)}.

Invoerstroom	Uitvoer-kanaal	Decodering voor surround achter
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX

■ SB OFF

Decodering voor surround achter wordt niet uitgevoerd.

^{a)}Een 6.1-kanaals decodeermarkering is informatie die is opgenomen in software, zoals DVD's.

^{b)}Een Dolby Digital DVD met een Surround EX-markering. U kunt de webpagina van Dolby Corporation gebruiken om Surround EX-films te onderscheiden.

^{c)}Software die is gecodeerd met een markering waarmee wordt aangegeven dat deze DTS-ES Matrix-signalen en 5.1-kanaals signalen bevat.

^{d)}Software die is gecodeerd met 5.1-kanaals signalen en een extra stroom waarmee deze signalen kunnen worden teruggezet naar 6.1 onafhankelijke kanalen. Onafhankelijke 6.1-kanaals signalen zijn DVD-signalen die niet in bioscopen worden gebruikt.

Opmerkingen

- Er wordt wellicht geen geluid via de surround-achterluidspreker uitgevoerd in de stand Dolby Digital EX. Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital Surround EX-markering terwyl op de verpakkingen de Dolby Digital EX-logo's staan. Selecteer in dit geval "SB ON".
- U kunt de decodeerstand voor surround achter alleen selecteren als de stand A.F.D. is geselecteerd. Deze functie wordt geannuleerd als Dolby Pro Logic IIX is geselecteerd.

Tuner-instellingen (Menu TUNER)

U kunt het menu TUNER gebruiken om de ontvangststand voor FM-zenders in te stellen en om voorkeurzenders te benoemen. Selecteer "4-TUNER" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu TUNER

■ FM MODE (Ontvangststand FM-zenders)

- FM AUTO
Met deze receiver wordt het signaal als stereosignaal gedecodeerd als de radiozender in stereo wordt uitgezonden.
- FM MONO
Met deze receiver wordt het signaal als monosignaal gedecodeerd, ongeacht het ontvangstsignaal.

■ NAME IN (Voorkeurzenders benoemen)

Hiermee kunt u de naam voor voorkeurzenders opgeven. Zie "Voorkeurzenders benoemen" (pagina 60) voor meer informatie.

Audio-instellingen (Menu AUDIO)

U kunt het menu AUDIO gebruiken om de gewenste audio-instellingen op te geven. Selecteer "5-AUDIO" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Decoderingsprioriteit digitale audio-invoer)

Hiermee kunt u de ingangsstand opgeven voor de digitale signaalinvoer naar de DIGITAL IN-aansluitingen.

- DEC. AUTO
De ingangsstand wordt automatisch geschakeld tussen DTS, Dolby Digital of PCM.
- DEC. PCM
PCM-signalen krijgen prioriteit (om onderbreking te voorkomen als het afspelen wordt gestart).
Als er echter andere signalen worden ingevoerd, wordt er wellicht geen geluid uitgevoerd, afhankelijk van de indeling. Stel in dit geval "DEC. AUTO" in.

Opmerking

Als "DEC. AUTO" is ingesteld en het geluid via de digitale audioaansluitingen (voor CD's, enzovoort) is onderbroken wanneer het afspelen wordt gestart, stelt u "DEC. PCM" in.

■ DUAL (Taalselectie digitale uitzendingen)

Hiermee selecteert u de taal waarnaar u tijdens digitale uitzendingen wilt luisteren. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

- **DUAL M/S (Hoofd/Sub)**
Het geluid van de hoofdtal wordt uitgevoerd via de linkervoorluidspreker en het geluid van de subtaal wordt tegelijkertijd via de rechtervoorluidspreker uitgevoerd.
- **DUAL M (Hoofd)**
Geluid van de hoofdtal wordt uitgevoerd.
- **DUAL S (Sub)**
Geluid van de subtaal wordt uitgevoerd.
- **DUAL M+S (Hoofd + Sub)**
Gecombineerd geluid van de hoofd- en subtalen wordt uitgevoerd.

■ A.V. SYNC. (A/V- Synchronisatie)

- **A.V.SYNC. Y (Ja)** (Vertragingstijd: 68 ms)
De audio-uitvoer wordt vertraagd om het tijdsinterval tussen de audio-uitvoer en de visuele weergave te beperken.
- **A.V.SYNC. N (Nee)** (Vertragingstijd: 0 ms)
De audio-uitvoer wordt niet vertraagd.

Opmerkingen

- Deze parameter is handig als u een groot LCD-scherm of plasmascherm of een projector gebruikt.
- Deze parameter is alleen geldig als u een geluidsveld gebruikt dat u hebt geselecteerd met de toetsen 2CH of A.F.D.
- In de volgende gevallen is deze parameter niet geldig
 - Er worden PCM 96 kHz-, DTS 96/24- of DTS 2048-signalen ingevoerd.
 - De receiver voert DTS-ES Matrix 6.1-decodering uit.
 - De functie MULTI CH IN of ANALOG DIRECT is geselecteerd.

■ NAME IN (Ingangen benoemen)

Hiermee kunt u de naam voor ingangen opgeven. Zie "Ingangen benoemen" (pagina 64) voor meer informatie.

Video-instellingen

(Menu VIDEO)

Met het menu VIDEO kunt u de componentvideo-ingang opnieuw toewijzen aan een andere ingang en een naam geven aan ingangen. Selecteer "6-VIDEO" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu VIDEO

■ COMP. V. A. (Componentvideotoewijzing)

Hiermee kunt u de componentvideo-ingang toewijzen aan een andere ingang. Zie "Componentbeelden bekijken via andere ingangen" (pagina 63) voor meer informatie.

■ NAME IN (Ingangen benoemen)

Hiermee kunt u de naam voor ingangen opgeven. Zie "Ingangen benoemen" (pagina 64) voor meer informatie.

Systeem-instellingen

(Menu SYSTEM)

U kunt met het menu SYSTEM het formaat en de afstand instellen van de luidsprekers die zijn aangesloten op dit systeem.

Selecteer "7-SYSTEM" in de versterkermenu's. Zie "De menu's gebruiken" (pagina 36) en "Overzicht van de menu's" (pagina 37) voor meer informatie over het aanpassen van de parameters.

Parameters van het menu SYSTEM

■ SW SPK (Subwoofer)

- YES
Selecteer "YES" als u een subwoofer hebt aangesloten.
- NO
Selecteer "NO" als u geen subwoofer hebt aangesloten. Hiermee wordt het omleidingssysteem voor lage tonen ingeschakeld en worden de LFE-signalen via andere luidsprekers uitgevoerd.

Tip

Wilt u het omleidingssysteem voor lage tonen van Dolby Digital volledig benutten, dan kunt u het beste de kantelfrequentie op de subwoofer zo hoog mogelijk zetten.

■ FRT SPK (Voorluidsprekers)

- LARGE
Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen selecteert u "LARGE". Is de subwoofer ingesteld op "NO", dan worden de voorluidsprekers automatisch ingesteld op "LARGE".

- SMALL
Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de lage frequenties van de voorkanalen uit te voeren via de subwoofer. Als de voorluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL", worden de midden-, surround- en surround-achterluidsprekers ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij deze eerder zijn ingesteld op "NO").

■ CNT SPK (Middenluidspreker)

- LARGE
Als u een grote luidspreker aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen selecteert u "LARGE". Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL
Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de lage frequenties van het middenkanaal uit te voeren via de voorluidsprekers (indien ingesteld op "LARGE") of subwoofer.
- NO
Selecteer "NO" als u geen middenluidspreker hebt aangesloten. Het geluid van het middenkanaal wordt uitgevoerd via de voorluidsprekers.

■ SUR SPK (Surroundluidsprekers)

De surround-achterluidspreker wordt met dezelfde instelling ingesteld.

• LARGE

Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen selecteert u "LARGE". Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de surroundluidsprekers niet instellen op "LARGE".

• SMALL

Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de lage frequenties van het surroundkanaal uit te voeren via de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE".

• NO

Selecteer "NO" als u geen surroundluidsprekers hebt aangesloten.

■ SB SPK (Surround-achterluidspreker)

Als de surroundluidsprekers zijn ingesteld op "NO", worden de surround-achterluidspreker ook automatisch ingesteld op "NO" en kan de instelling niet worden gewijzigd.

• YES

Selecteer "YES" als u een surround-achterluidspreker hebt aangesloten.

• NO

Selecteer "NO" als u geen surround-achterluidspreker hebt aangesloten.

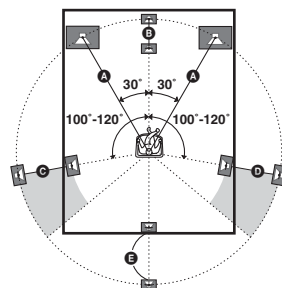
Tip

De instellingen "LARGE" en "SMALL" voor elke luidspreker bepalen of de interne geluidsprocessor de lage tonen uit het betreffende kanaal verwijdert. Als de lage tonen uit een kanaal worden verwijderd, verzendt het omleidingssysteem voor lage tonen de bijbehorende lage frequenties naar de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE". Aangezien lage tonen echter enigszins gericht zijn, kunt u deze het beste, indien mogelijk, niet verwijderen. Daarom kunt u zelfs kleine luidsprekers instellen op "LARGE" als u de lage frequenties wilt uitvoeren via deze luidspreker. Gebruikt u echter een grote luidspreker en wilt u de lage frequenties niet uitvoeren via deze luidspreker, dan stelt u deze in op "SMALL".

Als het totale geluidsniveau lager is dan gewenst, stelt u alle luidsprekers in op "LARGE". Als er te weinig lage tonen zijn, kunt u met de toon de niveaus van de lage tonen versterken. Zie pagina 37 voor meer informatie.

■ FRT DIST. (Afstand voorluidspreker)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterpositie tot de voorluidsprekers instellen (A). Als beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van uw luisterpositie zijn geplaatst, stelt u de afstand in als de gemiddelde afstand tussen de voorluidsprekers.



■ CNT DIST. (Afstand middenluidspreker)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterpositie tot de middenluidspreker instellen. U moet de afstand van de middenluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 1,5 meter dichterbij de luisterpositie (B).

■ SL DIST. (Afstand surroundluidspreker links)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterpositie tot de surroundluidspreker links instellen. U moet de afstand van de surroundluidspreker links instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichterbij de luisterpositie (C).

■ SR DIST. (Afstand surroundluidspreker rechts)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterpositie tot de surroundluidspreker rechts instellen. U moet de afstand van de surroundluidspreker rechts instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichterbij de luisterpositie (D).

■ SB DIST. (Afstand surround-achterluidspreker)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterpositie tot de surround-achterluidspreker instellen. U moet de afstand van de surround-achterluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichterbij de luisterpositie (E).

Tip

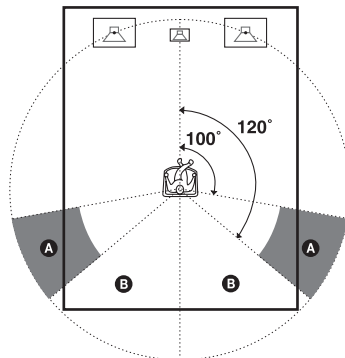
Op de receiver kunt u de luidsprekerpositie op basis van afstand invoeren. U kunt de middenluidspreker echter niet verder weg zetten dan de voorluidsprekers. Bovendien kunt u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichterbij de luisterpositie zetten dan de voorluidsprekers. U kunt evenmin de surroundluidsprekers verder van de luisterpositie zetten dan de voorluidsprekers. Deze kunnen bovendien niet meer dan 4,5 meter dichterbij de luisterpositie worden gezet dan de voorluidsprekers. Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers een negatieve invloed heeft op surround sound. Als u de luidsprekerafstand dichterbij instelt dan de werkelijke locatie van de luidsprekers, wordt het geluid met vertraging uitgevoerd via de betreffende luidspreker. Dit houdt in dat de luidspreker verder weg klinkt.

Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1-2 meter dichterbij instelt dan de werkelijke afstand, geeft dit een natuurgetrouw effect alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. Als u geen goed surroundeffect krijgt omdat de surroundluidsprekers te dichtbij staan, stelt u de afstand van de surroundluidspreker dichterbij (korter) in dan de werkelijke afstand om een groter geluidsgebied te maken.

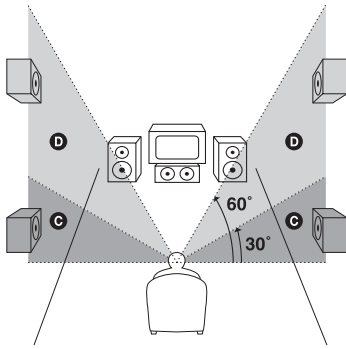
Als u deze parameter aanpast terwijl u naar het geluid luistert, kunt u het surround sound aanzienlijk verbeteren. Probeer het maar!

■ SUR POS. (Positie surroundluidspreker)

Hiermee kunt u de locatie van de surroundluidsprekers opgeven voor de juiste uitvoering van de surroundeffecten in de Cinema Studio EX-standen (pagina 52). Dit instelitem is niet beschikbaar als de surroundluidspreker is ingesteld op "NO" (pagina 39).



wordt vervolgd



- **SIDE/LO**
Selecteer deze optie als de locatie van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte **A** en **C**.
- **SIDE/HI**
Selecteer deze optie als de locatie van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte **A** en **D**.
- **BEHD/LO**
Selecteer deze optie als de locatie van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte **B** en **C**.
- **BEHD/HI**
Selecteer deze optie als de locatie van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte **B** en **D**.

Tip

De positie van de surroundluidspreker is speciaal ontworpen voor de uitvoering van de Cinema Studio EX-standen. Voor andere geluidsvelden is de luidsprekerpositie niet zo belangrijk.

Deze geluidsvelden zijn ontworpen in de veronderstelling dat de surroundluidsprekers achter de luisterpositie worden geplaatst, maar de uitvoering blijft ongeveer net zo constant als de surroundluidsprekers in een bredere hoek zijn geplaatst. Als de luidsprekers echter naar de luisteraar zijn gericht, direct links en rechts van de luisterpositie, worden de surroundeffecten onduidelijk tenzij deze zijn ingesteld op "SIDE/LO" of "SIDE/HI".

Desondanks kent elke luisterpositie verschillen, bijvoorbeeld door weerkaatsing van het geluid op de muur. U krijgt wellicht een beter resultaat met "BEHD/HI" als de luidsprekers ver boven de luisterpositie zijn geplaatst, zelfs als deze zich direct links en rechts van de luisterpositie bevinden. Hoewel u hiervoor wellicht een andere instelling nodig hebt dan hierboven is uitgelegd, kunt u het beste gecodeerde software voor meerkanaals surround sound afspelen en een instelling selecteren die een goed ruimtelijk effect biedt en waarmee u de beste overgang krijgt tussen het surround sound van de surroundluidsprekers en het geluid van de voorluidsprekers. Als u niet zeker weet wat het beste klinkt, selecteert u "BEHD/LO" of "BEHD/HI" en gebruikt u de parameter voor de luidsprekerafstand en de aanpassingen van het luidsprekerniveau om de juiste balans te krijgen.

■ CRS. FREQ (Crossoverfrequentie luidspreker)

Hiermee kunt u de crossoverfrequentie voor lage tonen instellen voor de luidsprekers die zijn ingesteld op "SMALL" in het menu SYSTEM. Dit instelitem is alleen beschikbaar wanneer ten minste één luidspreker is ingesteld op "SMALL" en de bijbehorende luidsprekeraanduiding knippert in het display.

■ DIMMER (Helderheid display)

Hiermee kunt u de helderheid in 3 stappen aanpassen.

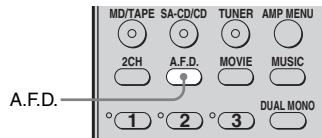
De juiste instellingen automatisch kalibreren (Menu A. CAL)

Zie "7: De juiste instellingen automatisch kalibreren (AUTO CALIBRATION)" (pagina 28) voor meer informatie.

Surround sound beluisteren

Dolby Digital en DTS surround sound beluisteren (AUTO FORMAT DIRECT)

Met de stand Auto Format Direct (A.F.D.) kunt u geluid met hoge kwaliteit beluisteren en de decodeerstand voor het beluisteren van 2-kanaals stereogeluid als meerkanaals geluid selecteren.



Druk herhaaldelijk op A.F.D. om het gewenste geluidsveld selecteren.

Zie "A.F.D.-standen" (pagina 50) voor meer informatie.

A.F.D.-standen

Decodeerstand A.F.D.-stand [Display]		Meerkanaals geluid na decoding	Effect
(Automatische herkenning)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Automatische herkenning)	Het geluid wordt weergegeven alsof dit is opgenomen/gecodeerd zonder toegevoegde surroundeffecten. Deze receiver genereert een signaal met lage frequentie voor uitvoer naar de subwoofer als er geen LFE-signalen zijn.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic-stand wordt uitgevoerd. De bron die in 2-kanaals indeling is opgenomen, wordt gedecodeerd in 4.1-kanaals indeling.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic II Movie-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor films die zijn gecodeerd met Dolby Surround. Bovendien kan deze stand het geluid reproduceren in 5.1-kanaals indeling wanneer u video's met oude of nagesynchroniseerde films bekijkt.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic II Music-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic II Game-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor videospellen.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic IIx Movie-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling breidt Dolby Pro Logic II Movie of Dolby Digital 5.1 uit tot afzonderlijke 6.1-filmkanalen.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic IIx Music-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6-kanaals	Decoding in de Dolby Pro Logic IIx Game-stand wordt uitgevoerd.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6-kanaals	Decoding in de DTS Neo:6 Cinema-stand wordt uitgevoerd.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6-kanaals	Decoding in de DTS Neo:6 Music-stand wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.
(Multi Stereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi Stereo)	2-kanaals linker-/rechtersignalen worden via alle luidsprekers uitgevoerd. Het geluid wordt wellicht niet via bepaalde luidsprekers uitgevoerd, afhankelijk van de luidsprekerinstellingen.

Als u een subwoofer aansluit

Deze receiver genereert een signaal met lage frequentie voor uitvoer naar de subwoofer wanneer er geen LFE-signaal is. Het LFE-signaal is een geluidseffect voor lage tonen uitgevoerd via een subwoofer naar een 2-kanaals signaal. Het signaal met lage frequentie wordt echter niet gegenereerd voor "NEO6 CIN" of "NEO6 MUS" wanneer alle luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE".

Opmerkingen

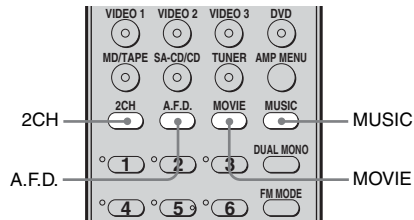
- Deze functie werkt niet als MULTI CH IN of ANALOG DIRECT is geselecteerd.
- DTS Neo:6 werkt niet voor DTS 2CH-geluid. Het geluid wordt als 2-kanaals geluid afgespeeld.
- Decoderen met Dolby Pro Logic IIx werkt niet voor signalen met DTS-indeling of voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Tip

Als een meerkanaals signaal wordt ingevoerd, is alleen Dolby Pro Logic IIx-decodering effectief. Als u andere decodeerstanden dan Dolby Pro Logic IIx selecteert, wordt meerkanaals geluid (dat wordt gecodeerd) uitgevoerd.

Een voorgeprogrammeerd geluidsveld selecteren

U kunt genieten van surround sound door een van de voorgeprogrammeerde geluidsvelden van de receiver te selecteren. Hiermee krijgt u thuis het geweldige en krachtige geluid van bioscopen en concertzalen.



Druk herhaaldelijk op MOVIE om een geluidsveld voor films te selecteren of druk herhaaldelijk op MUSIC om een geluidsveld voor muziek te selecteren.

Zie "Beschikbare geluidsvelden" (pagina 52) voor meer informatie.

Beschikbare geluidsvelden

Geluidsveld voor	Geluidsveld [Display]	Effect
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmstudio. Dit is de standaardinstelling die voor bijna elk type film geschikt is.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmstudio. Deze stand is ideaal voor sciencefictionfilms of actiefilms met veel geluidseffecten.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment geluidsstudio. Deze stand is ideaal voor het bekijken van musicals of films met orkestmuziek in de soundtrack.
Muziek	HALL [HALL]	Reproduceert de akoestiek van een klassieke concertzaal.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduceert de akoestiek van een jazzclub.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduceert de akoestiek van een live concert in een zaal met 300 plaatsen.
Hoofdtelefoon	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Deze stand wordt automatisch geselecteerd als u de hoofdtelefoon gebruikt wanneer de 2-kanaals stand (pagina 54)/A.F.D.-stand (pagina 50) is geselecteerd. Bij standaard 2-kanaals stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaals surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	De analoge signalen worden zonder verwerking per toon, geluidsveld, enzovoort uitgevoerd.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Deze stand wordt automatisch geselecteerd als u de hoofdtelefoon gebruikt wanneer MULTI CH IN is geselecteerd. De voorste analoge signalen worden via de MULTI CH IN-aansluitingen uitgevoerd.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Deze stand wordt automatisch geselecteerd als u de hoofdtelefoon gebruikt wanneer het geluidsveld voor film/muziek is geselecteerd. Hiermee lijkt het net alsof u zich in de bioscoop bevindt als u via een hoofdtelefoon naar het geluid luistert.

DCS (Digital Cinema Sound)

Geluidsvelden met het teken **DCS** maken gebruik van de DCS-technologie.

DCS is een unieke technologie voor geluidsreproductie in thuisbioscopen die ontwikkeld is door Sony, in samenwerking met Sony Pictures Entertainment, zodat u thuis kunt genieten van het uitstekende en krachtige geluid dat u in de bioscoop hoort. Met dit "Digital Cinema Sound", dat is ontwikkeld door de integratie van een DSP (digitale signaalprocessor) en gemeten gegevens, kunt u thuis het ideale geluidsveld tot stand brengen zoals dit is bedoeld door de filmmakers.

CINEMA STUDIO EX-standen

CINEMA STUDIO EX-standen zijn geschikt voor het bekijken van DVD's met films (enzovoort) met meerkanaals surroundeffecten. U kunt thuis de geluidskenmerken van de montagelstudio van Sony Pictures Entertainment reproduceren. De CINEMA STUDIO EX-standen bestaan uit de volgende drie elementen.

- Virtual Multi Dimension
Er worden 5 sets virtuele luidsprekers gemaakt van één paar echte surroundluidsprekers.
 - Screen Depth Matching
Met deze optie lijkt het geluid vanuit het scherm te komen, net zoals in de bioscoop.
 - Cinema Studio Reverberation
Hiermee wordt het nagalmffect in bioscopen gereproduceerd.
- De CINEMA STUDIO EX-standen integreren deze drie elementen tegelijkertijd.




Opmerkingen

- De effecten die worden verkregen met de virtuele luidsprekers, kunnen wellicht ruis veroorzaken in het weergavesignaal.
- Als u geluidsvelden beluistert die werken met de virtuele luidsprekers, hoort u geen rechtstreeks geluid uit de surroundluidsprekers.

- In de volgende gevallen werkt deze functie niet:
 - MULTI CH IN of ANALOG DIRECT is geselecteerd.
 - Voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van hoger dan 48 kHz.
- De decoderstand voor surround achter werkt niet als een geluidsveld voor film of muziek is geselecteerd (pagina 42).
- Als een van de volgende geluidsvelden is geselecteerd, wordt er geen geluid uitgevoerd via de subwoofer als alle luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" in het menu SYSTEM. Het geluid wordt echter uitgevoerd via de subwoofer als het digitale invoersignaal LFE- signalen (Low Frequency Effect) bevat of als de voor- of surroundluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL".
 - HALL
 - JAZZ
 - CONCERT

Tip

De coderingsindeling van de DVD-software, enzovoort wordt aangegeven bij het logo op de verpakking.

-  : Dolby Digital-discs
-  : programma's die zijn gecodeerd met Dolby Surround
-  : programma's die zijn gecodeerd met DTS Digital Surround

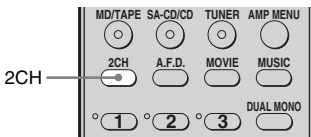
Het surroundeffect voor film/ muziek uitschakelen

Druk op 2CH om "2CH ST." te selecteren of druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Alleen de voorluidsprekers gebruiken (2CH STEREO)

In deze stand voert de receiver het geluid alleen uit via de linker-/rechtervoorluidsprekers. Er komt geen geluid uit de subwoofer.

Bij standaard 2-kanaals stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaals surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.



Druk op 2CH.

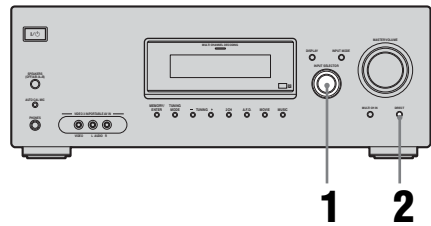
Opmerking

Er komt geen geluid uit de subwoofer in de stand 2CH STEREO. Wilt u 2-kanaals stereobronnen beluisteren via de linker-/rechtervoorluidsprekers en een subwoofer, dan selecteert u "A.F.D. AUTO" (pagina 50).

Het geluid zonder aanpassingen beluisteren (ANALOG DIRECT)

U kunt het geluid van de geselecteerde ingang wijzigen in 2-kanaals analoge invoer. Met deze functie kunt u analoge bronnen van hoge kwaliteit beluisteren.

Als u deze functie gebruikt, kunt u alleen het volume en de balans van de voorluidspreker aanpassen.



1 Draai INPUT SELECTOR op de receiver om de ingang te selecteren die u met analog geluid wilt beluisteren.

U kunt ook de ingangstoetsen op de afstandsbediening gebruiken.

2 Druk op DIRECT op de receiver.

Het analoge geluid wordt uitgevoerd.

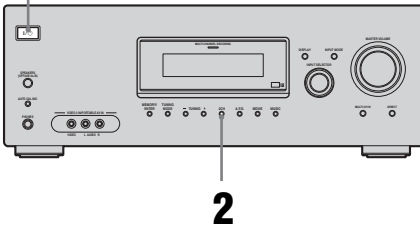
Opmerking

Als de hoofdtelefoon is aangesloten, wordt "HP DIR" in het display weergegeven.

De oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden herstellen

Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.

1,2



1 Druk op I/O om de stroom uit te schakelen.

2 Houd 2CH ingedrukt en druk op I/O.

"S.F. CLR." wordt in het display weergegeven en alle oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden worden hersteld.

Tunerfuncties

FM-/AM-radio beluisteren

U kunt naar FM- en AM-uitzendingen luisteren via de ingebouwde tuner. Voordat u de tuner gebruikt, moet u de FM- en AM-antennes op de receiver aansluiten (pagina 25).

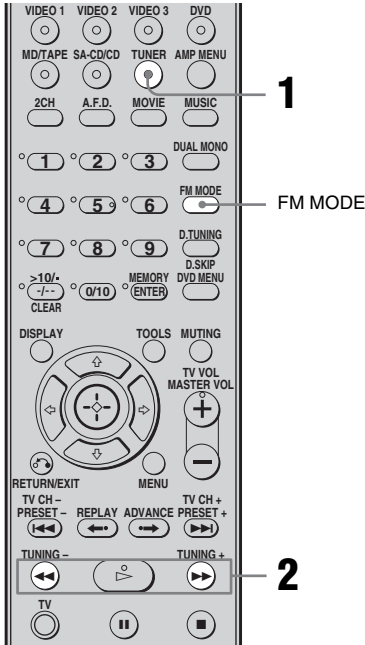
Tip

Het afstembereik voor handmatig afstemmen verschilt, afhankelijk van de landcode die in de volgende tabel wordt weergegeven. Zie pagina 3 voor meer informatie over landcodes.

Landcode	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	50 kHz	9 kHz
E2	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Het AM-afstembereik kan worden gewijzigd (pagina 74).

Automatisch afstemmen



- 1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.**
- 2 Druk op TUNING + of TUNING -.**

Druk op TUNING + om van laag naar hoog te zoeken en druk op TUNING - om van hoog naar laag te zoeken. Het zoeken wordt onderbroken als een zender wordt ontvangen.

De bedieningselementen op de receiver gebruiken

- 1** Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.
- 2** Druk herhaaldelijk op TUNING MODE om "AUTO T." te selecteren.
- 3** Druk op TUNING + of TUNING -.

Bij slechte stereo-FM-ontvangst

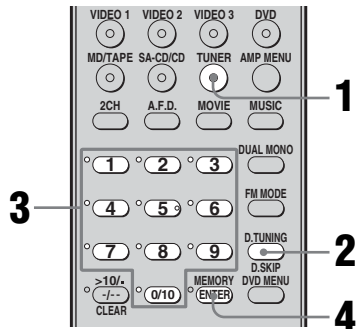
Als de stereo-FM-ontvangst slecht is en "STEREO" knippert in het display, selecteert u monogeluid zodat het geluid minder wordt vervormd.

Druk herhaaldelijk op FM MODE tot de aanduiding "MONO" in het display gaat branden.

Als u wilt terugkeren naar stereo, drukt u herhaaldelijk op FM MODE tot de aanduiding "MONO" in het display niet meer brandt.

Handmatig afstemmen

Geef de zenderfrequentie handmatig op met de cijfertoetsen.



- 1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.**

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.
- 2 Druk op D.TUNING.**
- 3 Druk op de cijfertoetsen om de frequentie op te geven.**

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

Selecteer 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Voorbeeld 2: AM 1.350 kHz

Selecteer 1 → 3 → 5 → 0

Als u hebt afgestemd op een AM-zender, past u de richting van de AM-kaderantenne aan voor een optimale ontvangst.

4 Druk op ENTER.

U kunt ook MEMORY/ENTER op de receiver gebruiken.

Als u niet kunt afstemmen op een zender

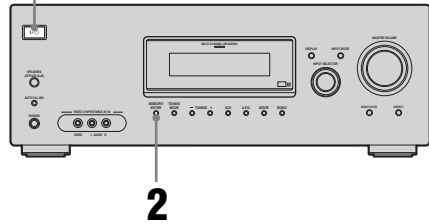
Controleer of u de juiste frequentie hebt ingevoerd. Zo niet, dan herhaalt u stap 2 tot en met 4. Als u nog steeds niet op een zender kunt afstemmen, wordt de frequentie niet gebruikt in uw regio.

FM-zenders automatisch opslaan (AUTOBETICAL)

(Alleen modellen met landcode CEL, CEK)

Met deze functie kunt u maximaal 30 FM- en FM RDS-zenders in alfabetische volgorde opslaan. Bovendien worden alleen de zenders met de duidelijkste signalen opgeslagen. Zie "Radiozenders instellen" (pagina 58) als u FM- of AM-zenders één voor één wilt opslaan. Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.

1,2



Tunerfuncties

1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Houd MEMORY/ENTER ingedrukt en druk op I/⏻ om de receiver opnieuw in te schakelen.

"AUTO-BETICAL SELECT" wordt in het display weergegeven. De receiver zoekt naar alle FM- en FM RDS-zenders in het uitzendgebied en slaat deze vervolgens op.

Voor RDS-zenders zoekt de tuner eerst naar zenders die hetzelfde programma uitzenden. Vervolgens wordt alleen de zender met het duidelijkste signaal opgeslagen. De geselecteerde RDS-zenders worden alfabetisch gesorteerd op de naam van de bijbehorende programmaservice. Vervolgens wordt een voorinstelcode van 2 cijfers aan de zenders toegewezen. Zie pagina 61 voor meer informatie over RDS.

Aan normale FM-zenders wordt een voorinstelcode van 2 cijfers toegewezen en deze worden na de RDS-zenders opgeslagen.

Als de bewerking is voltooid, wordt "FINISH" kort in het display weergegeven en wordt de normale werking van de receiver hervat.

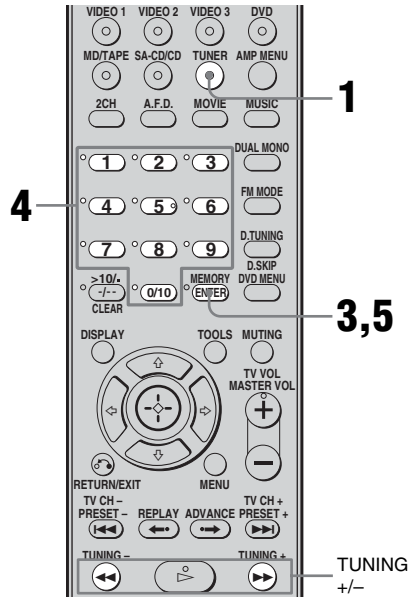
Opmerkingen

- Druk niet op een toets op de receiver of de bijgeleverde afstandsbediening (behalve I/⏻) tijdens de bewerking met autobetical.
- Als u naar een ander gebied verhuist, moet u deze procedure herhalen om zenders in uw nieuwe gebied op te slaan.
- Zie "Afstemmen op voorkeuzenders" (pagina 59) voor meer informatie over het afstemmen op de opgeslagen zenders.
- Als u de antenne verplaatst nadat u de zenders met deze procedure hebt opgeslagen, zijn de opgeslagen instellingen wellicht niet langer geldig. Gebeurt dit, dan moet u deze procedure herhalen om de zenders opnieuw op te slaan.

Radiozenders instellen

U kunt maximaal 30 FM-zenders en 30 AM-zenders vooraf instellen. Zo kunt u gemakkelijk afstemmen op de zenders die u vaak beluistert.

Radiozenders instellen



1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Stem Automatisch (pagina 56) of Handmatig (pagina 56) af op de zender die u wilt instellen.

Wijzig, indien nodig, de FM-ontvangststand (pagina 56).

Afstemmen op voorkeuzenders

3 Druk op MEMORY.

U kunt ook MEMORY/ENTER op de receiver gebruiken.
"MEMORY" brandt een aantal seconden.
Voer stap 4 en 5 uit voordat "MEMORY" uitgaat.

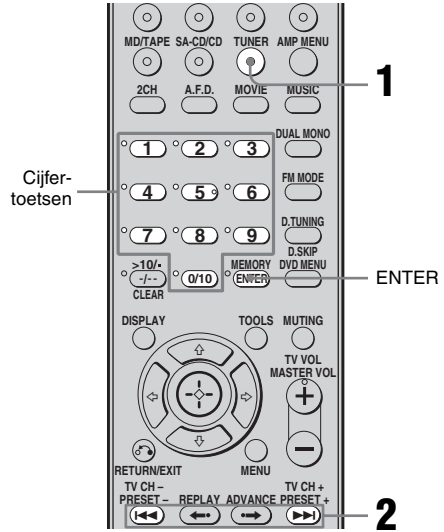
4 Druk op de cijfertoetsen om een voorinstelnummer te selecteren.

U kunt ook op de TUNING + of TUNING – drukken om een voorinstelnummer te selecteren.
Als "MEMORY" uitgaat voordat u het voorinstelnummer selecteert, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

5 Druk op ENTER.

U kunt ook MEMORY/ENTER op de receiver gebruiken.
De zender wordt opgeslagen onder het geselecteerde voorinstelnummer.
Als "MEMORY" uitgaat voordat u op MEMORY drukt, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

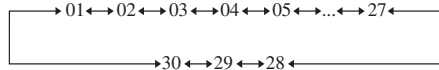
6 Herhaal stap 1 tot en met 5 om nog een zender in te stellen.



1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op PRESET + of PRESET – om de gewenste voorkeuzender te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, kunt u de voorkeuzender als volgt selecteren:

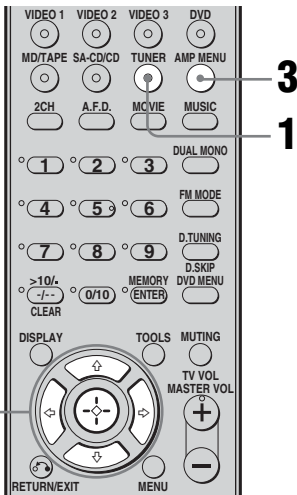


U kunt ook op de cijfertoetsen drukken om de gewenste voorkeuzender te selecteren. Druk vervolgens op ENTER om de selectie op te geven.

De bedieningselementen op de receiver gebruiken

- 1 Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.
- 2 Druk herhaaldelijk op TUNING MODE om "PRESET T." te selecteren.
- 3 Druk herhaaldelijk op TUNING + of TUNING – om de gewenste voorkeuzender te selecteren.

Voorkeuzenders benoemen



- 1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.
U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.
- 2 Stem af op de voorkeuzender waarvoor u een indexnaam wilt maken (pagina 59).
- 3 Druk op AMP MENU.
"1-LEVEL" wordt in het display weergegeven.
- 4 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "4-TUNER" te selecteren.

5 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om het menu te openen.

6 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "NAME IN" te selecteren.

7 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om de parameter in te voeren.

De cursor knippert en u kunt een teken selecteren. Voer de procedure bij "Een indexnaam maken" hieronder uit.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op de regeltoets \leftarrow .

Een indexnaam maken

1 Gebruik de regeltoets $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ om een indexnaam te maken.

Druk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om een teken te selecteren en druk vervolgens op de regeltoets \leftarrow/\rightarrow om de cursor naar de volgende positie te verplaatsen.

Als u een fout hebt gemaakt

Druk op de regeltoets \leftarrow/\rightarrow tot het teken knippert dat u wilt wijzigen en druk vervolgens op de regeltoets \uparrow/\downarrow om het juiste teken te selecteren.

Tip

U kunt het tekentype als volgt selecteren door op de regeltoets \uparrow/\downarrow te drukken.

Alfabet (hoofdletters) \rightarrow Cijfers \rightarrow Symbolen

2 Druk op de middelste regeltoets.

De opgegeven naam wordt vastgelegd.

Opmerking (Alleen modellen met landcode CEL, CEK)

Als u een RDS-zender een naam geeft en afstemt op de zender, wordt de naam van de programmaservice weergegeven in plaats van de naam die u hebt opgegeven. (U kunt de naam van de programmaservice niet wijzigen. De naam die u hebt opgegeven, wordt overschreven door de naam van de programmaservice.)

RDS (Radio Data System) gebruiken

(Alleen modellen met landcode CEL, CEK)

Op deze receiver kunt u ook gebruikmaken van RDS (Radio Data System), waarmee radiozenders aanvullende informatie kunnen verzenden met het gewone programmasignaal. U kunt RDS-informatie weergeven.

Opmerkingen

- RDS is alleen beschikbaar voor FM-zenders.
- Niet alle FM-zenders bieden de RDS-service, en ze bieden ook niet allemaal hetzelfde type services. Als u niet vertrouwd bent de RDS-services in uw regio, neemt u contact op met de lokale radiozenders voor meer informatie.

RDS-uitzendingen ontvangen

Stem handmatig (pagina 56) of automatisch (pagina 56) af op een zender in de FM-band of selecteer een voorkeurzender (pagina 59).

Als u afstemt op een zender die RDS-services biedt, gaat "RDS" branden en wordt de naam van de programmaservice in het display weergegeven.

Opmerking

RDS functioneert wellicht niet goed als het ontvangstsignaal zwak is of als de zender waarop u hebt afgestemd, geen RDS-gegevens uitzendt.

RDS-informatie weergeven

Druk herhaaldelijk op DISPLAY op de receiver tijdens de ontvangst van een RDS-zender.

Wanneer u op de toets drukt, wordt de RDS-informatie in het display als volgt gewijzigd: Naam van programmaservice → Frequentie → Aanduiding van programmatype^{a)} → Aanduiding van radiotekst^{b)} → Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie) → Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

^{a)} Het programmatype dat wordt uitgezonden.

^{b)} Tekstberichten die door de RDS-zender worden verzonden.

Opmerkingen

- Als er een noodbericht door de overheid wordt uitgezonden, knippert "ALARM" in het display.
- Wanneer het bericht bestaat uit 9 tekens of meer, rolt het bericht in het display.
- Als een zender een bepaalde RDS-service niet biedt, wordt "NO XXXX" (zoals "NO TEXT") in het display weergegeven.

Beschrijving van programmatypen

Aanduiding van Beschrijving programmatype

NEWS	Nieuwsprogramma's
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's waarin wordt ingegaan op het huidige nieuws
INFO	Programma's die informatie bieden over een breed scala aan onderwerpen, zoals consumentenzaken en medisch advies
SPORT	Sportprogramma's
EDUCATE	Educatieve programma's, zoals "hoe kan ik..." en adviesprogramma's
DRAMA	Hoorspelen en series
CULTURE	Programma's over nationale of regionale cultuur, zoals taal en sociale zaken

Aanduiding van Beschrijving programmatype

SCIENCE	Programma's over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Andere typen programma's, zoals interviews met sterren, spellen met een panel en comedy's
POP M	Programma's met populaire muziek
ROCK M	Programma's met rockmuziek
EASY M	Easy Listening
LIGHT M	Instrumentale muziek, zang en koormuziek
CLASSICS	Concerten van grote orkesten, kamermuziek, opera, enzovoort
OTHER M	Muziek die niet in de bovengenoemde categorieën past, zoals Rhythm & Blues en Reggae
WEATHER	Weerberichten
FINANCE	Programma's over aandelen en beurzen, enzovoort
CHILDREN	Programma's voor kinderen
SOCIAL	Programma's over mensen en de dingen die hen raken
RELIGION	Religieuze programma's
PHONE IN	Programma's waarin leden van het publiek hun standpunten onder woorden kunnen brengen via de telefoon of in een openbaar forum
TRAVEL	Reisprogramma's. Niet voor aankondigingen die vallen onder TP/TA.
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding, zoals tuinieren, vissen, koken, enzovoort
JAZZ	Programma's met jazzmuziek
COUNTRY	Programma's met countrymuziek
NATION M	Programma's met populaire nationale/regionale muziek
OLDIES	Programma's met golden oldies
FOLK M	Programma's met folkmuziek
DOCUMENT	Documentaires
NONE	Andere programma's die hierboven niet worden genoemd

Overige functies

De audio-ingangsstand wijzigen (INPUT MODE)

U kunt de audio-ingangsstand selecteren door de audio-ingangsstand in te stellen als u componenten aansluit op zowel de digitale als analoge audio-ingangen op de receiver.

1 Draai INPUT SELECTOR op de receiver om de ingang te selecteren.

U kunt ook de ingangstoetsen op de afstandsbediening gebruiken.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE op de receiver om de audio-ingangsstand te selecteren.

De geselecteerde audio-ingangsstand wordt in het display weergegeven.

Audio-ingangsstanden

- **AUTO IN**
Er wordt voorrang gegeven aan digitale audiosignalen als er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn. Als er geen digitale audiosignalen zijn, worden analoge audiosignalen geselecteerd.
- **COAX IN**
Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL COAXIAL-aansluiting.
- **OPT IN**
Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL OPTICAL-aansluiting.
- **ANALOG**
Geeft de invoer van analoge audiosignalen aan naar de AUDIO IN (L/R)-aansluitingen.

Opmerking

Bepaalde audio-ingangsstanden worden niet ingesteld afhankelijk van de invoer.

Componentbeelden bekijken via andere ingangen

(COMPONENT VIDEO ASSIGN)

U kunt een componentvideo-ingang toewijzen aan een andere ingang.

- 1 Druk op AMP MENU.**
"1-LEVEL" wordt in het display weergegeven.
- 2 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "6-VIDEO" te selecteren.**
- 3 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om het menu te openen.**
- 4 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "COMP. V. A." te selecteren.**
- 5 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om de parameter in te voeren.**
- 6 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om de componentvideo-ingang te selecteren die u opnieuw wilt toewijzen (bijvoorbeeld DVD).**
- 7 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om de selectie in te voeren.**
- 8 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om de ingang te selecteren waaraan u de componentvideo-ingang die u in stap 6 hebt geselecteerd, opnieuw wilt toewijzen (bijvoorbeeld VIDEO 1).**

Selecteer in dit geval "DVD-VD1".
Wanneer u op VIDEO 1 drukt, wordt het beeld van de component die is aangesloten op de VIDEO 1-aansluitingen, een componentbeeld. De ingang die u kunt toewijzen, verschilt per componentvideo-ingang. Zie "Ingangen die kunnen worden toegewezen voor componentvideo-ingang" hieronder voor meer informatie.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op de regeltoets \leftarrow .

Ingangen die kunnen worden toegewezen voor componentvideo-ingang

Component- video-ingang	Ingangen die kunnen worden toegewezen	Display
DVD	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 3	DVD-VD3
	DVD	DVD-DVD
	MD/TAPE	DVD-MD
	SA-CD/CD	DVD-CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2-VD1
	VIDEO 2	VD2-VD2
	VIDEO 3	VD2-VD3
	MD/TAPE	VD2-MD
	SA-CD/CD	VD2-CD

Opmerkingen

- U kunt maar één componentvideo-ingang toewijzen aan dezelfde ingang.
- U kunt de componentvideo-ingang niet gebruiken als de oorspronkelijke ingang wanneer deze aan een andere ingang is toegewezen.

Ingangen benoemen

U kunt een naam van maximaal 8 tekens geven aan ingangen en deze weergeven in het display van de receiver.

Dit is handig om de aansluitingen de namen van de aangesloten apparaten te geven.

1 Druk op de ingangstoets om de ingang te selecteren waarvoor u een indexnaam wilt maken.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk op AMP MENU.

"1-LEVEL" wordt in het display weergegeven.

3 Druk herhaaldelijk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "5-AUDIO" of "6-VIDEO" te selecteren.

4 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om het menu te openen.

5 Druk op de regeltoets \uparrow/\downarrow om "NAME IN" te selecteren.

6 Druk op de middelste regeltoets of regeltoets \rightarrow om de parameter in te voeren.

De cursor knippert en u kunt een teken selecteren. Voer de procedure bij "Een indexnaam maken" (pagina 60) uit.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op de regeltoets \leftarrow .

Het display wijzigen

U kunt het geluidsveld, enzovoort controleren door de informatie in het display te wijzigen. Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.

Druk herhaaldelijk op DISPLAY.

Wanneer u op de toets drukt, wordt het display als volgt gewijzigd.

Alle ingangen behalve de FM- en AM-band

Indexnaam van de ingang^{a)} \rightarrow Geselecteerde ingang \rightarrow Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

FM- en AM-band

Naam van programmaservice^{b)} of naam van voorkeuzender^{a)} \rightarrow Frequentie \rightarrow Aanduiding van programmatype^{b)} \rightarrow Aanduiding van radiotekst^{b)} \rightarrow Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie)^{b)} \rightarrow Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

^{a)}De indexnaam wordt alleen weergegeven als u een indexnaam aan de ingang of voorkeuzender hebt toegewezen (pagina 60, 64). De indexnaam wordt niet weergegeven als alleen lege spaties zijn ingevoerd of als de naam gelijk is aan de naam van de ingang.

^{b)}Alleen tijdens RDS-ontvangst (alleen modellen met landcode CEL, CEK) (pagina 61).

De slaaptimer gebruiken

U kunt instellen dat de receiver op een bepaalde tijd automatisch wordt uitgeschakeld.

Druk herhaaldelijk op SLEEP terwijl de stroom is ingeschakeld.

Wanneer u op de toets drukt, wordt het display als volgt gewijzigd:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Als de slaaptimer wordt gebruikt, brandt "SLEEP" in het display.

Tip

Druk op SLEEP als u de resterende tijd wilt controleren voordat de receiver wordt uitgeschakeld. De resterende tijd wordt in het display weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

Opnemen met de receiver

Opnemen op een MiniDisc of audiocassette

Met de receiver kunt u opnemen op een MiniDisc of audiocassette. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de minidisc recorder of cassette recorder voor meer informatie.

1 Druk op een van de ingangstoetsen om de afspelercomponent te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Maak de afspelercomponent gereed voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld een CD in de CD-speler.

3 Bereid de opnamecomponent voor.

Plaats een lege MD of cassette in de opnamecomponent en pas het opnameniveau aan.

4 Start het opnemen op de opnamecomponent en start het afspelen op de afspelercomponent.

Opmerkingen

- Geluids aanpassingen hebben geen invloed op de signaaluitvoer via de MD/TAPE OUT-aansluitingen.
- De audiosignalen die worden ingevoerd naar de MULTI CH IN-aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de analoge OUT-aansluitingen, zelfs niet als MULTI CH IN is geselecteerd. De analoge audiosignalen van de huidige of vorige gebruikte ingang worden uitgevoerd.

Opnemen op een opnamemedium

U kunt met de receiver opnemen van een videocomponent. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de opnamecomponent voor meer informatie.

1 Druk op een van de ingangstoetsen om de afspelercomponent te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Maak de afspelercomponent gereed voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld de videoband die u wilt kopiëren in de videorecorder.

3 Bereid de opnamecomponent voor.

Plaats een lege videoband, enzovoort in de opnamecomponent (VIDEO 1) voor de opname.

4 Start het opnemen op de opnamecomponent en start het afspelen op de afspelercomponent.

Opmerkingen

- Bepaalde bronnen bevatten kopieerbeveiliging tegen opnemen. In dat geval kunt u niet opnemen van deze bron.
- De audiosignalen die worden ingevoerd naar de MULTI CH IN-aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de analoge AUDIO OUT-aansluitingen, zelfs niet als MULTI CH IN is geselecteerd. De analoge audiosignalen van de huidige of vorige gebruikte ingang worden uitgevoerd.

De afstandsbediening gebruiken

Toetsinstellingen wijzigen

U kunt de fabrieksinstellingen van de ingangstoetsen aanpassen aan de componenten in het systeem. Als u bijvoorbeeld een DVD-recorder aansluit op de VIDEO 1-aansluitingen op de receiver, kunt u de toets VIDEO 1 op deze afstandsbediening instellen om de DVD-recorder te bedienen.

1 Houd de ingangstoets ingedrukt waarvoor u de instelling wilt wijzigen.

Bijvoorbeeld: Druk op VIDEO 1.

2 Druk op de bijbehorende toets voor de gewenste categorie. Zie hiervoor de tabel hieronder.

Bijvoorbeeld: Druk op 4.

U kunt nu de toets VIDEO 1 gebruiken om de DVD-recorder te bedienen.

Categorieën en de bijbehorende toetsen

Categorieën	Druk op
VCR (bedieningsstand VTR 3) ^{a)}	1
VCR (bedieningsstand VTR 2) ^{a)}	2
DVD-speler/DVD-recorder (bedieningsstand DVD1) ^{b)}	3
DVD-recorder (bedieningsstand DVD3) ^{b)}	4
CD-speler	5
Minidiscrecorder	6
Cassettrecorder B	7
Tuner (deze receiver)	8
DVR (Digitale CATV-aansluiting)	9
DSS (Digital Satellite Receiver)	0/10

^{a)}Videorecorders van Sony worden bediend met de instelling VTR 2 of VTR 3 die respectievelijk overeenkomen met 8 mm en VHS.

^{b)}DVD-recorders van Sony worden bediend met de instelling DVD1 of DVD3. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de DVD-recorder voor meer informatie.

Alle toetsinstellingen voor de afstandsbediening wissen

Druk tegelijkertijd op I/⏪, AUTO CAL en MASTER VOL -.

De fabrieksinstellingen van de afstandsbediening worden hersteld.

Aanvullende informatie

Woordenlijst

■ Bemonsteringsfrequentie

Analoge gegevens moeten worden gekwantificeerd om analogo geluid om te zetten naar digitaal geluid. Dit proces wordt bemonsteren genoemd en het aantal keer per seconde dat de analoge gegevens worden gekwantificeerd, is de zogenaamde bemonsteringsfrequentie. Een gewone muziek-CD bevat gegevens die 44.100 keer per seconde zijn gekwantificeerd. Dit levert een bemonsteringsfrequentie van 44,1 kHz op. In het algemeen betekent een hogere bemonsteringsfrequentie een betere geluidskwaliteit.

■ Componentvideo

Een indeling voor de overdracht van videosignaalgegevens die bestaan uit drie afzonderlijke signalen: luminantie Y, chrominantie Pb en chrominantie Pr. Beelden van hoge kwaliteit, zoals DVD-video of HDTV-beelden, worden beter overgebracht. De drie aansluitingen zijn gemarkeerd in de kleuren groen, blauw en rood.

■ Composietvideo

Een standaardindeling voor het overbrengen van videosignaalgegevens. Het luminatiesignaal Y en chrominatiesignaal C worden gecombineerd en samen overgebracht.

■ Dolby Digital

Codeer-/decodeertechnologie voor digitaal geluid ontwikkeld door Dolby Laboratories, Inc. Deze technologie bestaat uit voor- (links/rechts), midden-, surround- (links/rechts) en subwooferkanalen. Het is een overeengekomen geluidsnorm voor DVD-video en staat ook bekend als 5.1-kanaals surround. Aangezien surroundinformatie wordt opgenomen en weergegeven in stereo, is de geluidswaergave natuurgetrouwer en bevat een vollere klank dan bij Dolby Surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Akoestische technologie ontwikkeld door Dolby Laboratories, Inc. Informatie over surround achter wordt volgens een matrix weggeschreven in normale linker- en rechtersurroundkanalen zodat het geluid als 6.1-kanaals kan worden weergegeven. Met name actiescènes worden met een dynamischer en natuurgetrouwer geluidsveld nagebootst.

■ Dolby Pro Logic II

Met deze technologie wordt 2-kanaals stereogeluid omgezet naar 5.1-kanaals geluid voor weergave. Er is een MOVIE-stand voor films en een MUSIC-stand voor stereobronnen, zoals muziek. Oude films die zijn opgenomen in de traditionele stereo-indeling, kunnen worden verbeterd naar 5.1-kanaals surround sound.

■ Dolby Pro Logic IIx

Technologie voor 7.1-kanaals (of 6.1-kanaals) geluidswaergave. Samen met geluid gecodeerd met Dolby Digital Surround EX, is geluid gecodeerd met 5.1-kanaals Dolby Digital geschikt voor 7.1-kanaals (of 6.1-kanaals) geluidswaergave. Bovendien is bestaand stereogeluid ook geschikt voor 7.1-kanaals (of 6.1-kanaals) geluidswaergave.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologie voor geluidsbewerking ontwikkeld door Dolby Laboratories, Inc. Midden- en mono-surroundinformatie wordt volgens een matrix weggeschreven als twee stereokanalen. Het geluid wordt gedecodeerd en uitgevoerd als 4-kanaals surround sound. Dit is de meest algemene methode voor geluidsverwerking van DVD-video.

■ DTS 96/24

Een indeling voor digitale geluidssignalen van hoge kwaliteit. Het geluid wordt opgenomen met een bemonsteringsfrequentie en een bitsnelheid van 96kHz/24bit. Voor een DVD-video zijn dit de hoogst mogelijke waarden zijn. Het aantal waergavekanalen verschilt afhankelijk van de software.

■ DTS Digital Surround

Codeer-/decodeertechnologie voor digitaal geluid voor bioscopen ontwikkeld door Digital Theater Systems, Inc. Het geluid wordt minder gecomprimeerd dan bij Dolby Digital, waardoor een geluidswaergave van hogere kwaliteit wordt geleverd.

■ DTS-ES

Indeling voor 6.1-kanaals geluidswaergave met surround-achterinformatie. Er zijn twee standen: "Discrete 6.1" waarmee alle kanalen afzonderlijk worden opgenomen en "Matrix 6.1" waarbij het surround-achterkanaal volgens een matrix wordt weggeschreven in LS- en RS-kanalen. Dit is ideaal voor de waergave van filmgeluid.

■ DTS Neo:6

Met deze technologie wordt 2-kanaals stereogeluid omgezet naar 6.1-kanaals waergave. U kunt in overeenstemming met de gewenste afspeler uit twee standen kiezen: CINEMA voor films en MUSIC voor stereobronnen, zoals muziek.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Als een voorwerp of vloeistof in de behuizing terecht komt, moet u de receiver loskoppelen en laten nakijken door bevoegde servicetechnici voordat u deze weer gebruikt.

Stroombronnen

- Voordat u de receiver gebruikt, moet u controleren of de werkspanning overeenkomt met de plaatselijke netvoeding. De werkspanning vindt u op het naamplaatje aan de achterkant van de receiver.
- Het apparaat blijft onder netspanning staan als de stekker in het stopcontact zit, zelfs als het apparaat zelf is uitgeschakeld.
- Als u de receiver langere tijd niet wilt gebruiken, moet u de stekker van de receiver uit het stopcontact halen. Trek altijd aan de stekker en nooit aan het netsnoer als u het netsnoer uit het stopcontact haalt.
- (Alleen modellen met landcode U en CA) Eén uiteinde van de stekker is uit veiligheidsoverwegingen breder dan het andere uiteinde en kan maar op één manier in het stopcontact worden gestoken. Neem contact op met uw handelaar als u de stekker niet volledig in het stopcontact kunt steken.
- Het netsnoer mag alleen door bevoegde servicetechnici worden vervangen.

Oververhitting

De receiver kan tijdens gebruik warm worden. Dit duidt niet op een storing. Als u deze receiver doorlopend met hoog volume gebruikt, kunnen de boven-, zij- en onderpanelen van de behuizing na verloop van tijd heet worden. Raak de behuizing niet aan. U kunt zichzelf branden.

Plaatsing

- Zet de receiver op een goed geventileerde plaats om te voorkomen dat deze te warm wordt. De levensduur van de receiver wordt hierdoor verlengd.
- Plaats de receiver niet in de buurt van warmtebronnen of op een plaats waar deze is blootgesteld aan direct zonlicht, overmatige hoeveelheden stof of mechanische schokken.
- Plaats geen voorwerpen boven op de behuizing waardoor de ventilatieopeningen worden afgesloten en storingen kunnen worden veroorzaakt.
- Plaats de receiver niet in de buurt van apparatuur, zoals een televisie, videorecorder of cassettecorder. (Als de receiver wordt gebruikt in combinatie met een televisie, videorecorder of cassettecorder en te dicht bij dergelijke apparatuur staat, kan er ruis ontstaan en kan de beeldkwaliteit verslechteren. De kans hierop is groot bij een binnenantenne. Daarom kunt u het beste een buitenantenne gebruiken.)
- Ga voorzichtig te werk als u de receiver en luidsprekers op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enzovoort) plaatst, anders kunnen er vlekken of verkleuringen optreden.

Werking

Schakel de receiver uit en trek de stekker uit het stopcontact voordat u andere componenten aansluit.

Reiniging

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningselementen met een zachte doek die licht is bevochtigd met een mild zeepsopje. Gebruik geen schuur sponsje, schuurpoeder of oplosmiddelen, zoals alcohol of benzine.

Met alle vragen over of eventuele problemen met de receiver kunt u terecht bij de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van deze receiver, probeert u deze eerst zelf op te lossen aan de hand van de onderstaande lijst.

Er wordt geen geluid uitgevoerd, ongeacht de geselecteerde component, of het geluid is nauwelijks hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Controleer of de receiver en de componenten zijn ingeschakeld.
- Controleer of MASTER VOLUME niet is ingesteld op "VOL MIN".
- Controleer of SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) niet is ingesteld op "OFF".
- Zorg ervoor dat de hoofdtelefoon niet is aangesloten.
- Druk op MUTING om de functie voor dempen te annuleren.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd met de ingangstoetsen.
- De beveiliging van de receiver is geactiveerd. Schakel de receiver uit, los het kortsluitingsprobleem op en schakel de receiver weer in.

Er wordt geen geluid uit een bepaalde component uitgevoerd.

- Controleer of de component goed is aangesloten op de audio-ingangen voor deze component.
- Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES-aansluiting om te controleren of er geluid via de hoofdtelefoon wordt uitgevoerd. Als er slechts via één kanaal geluid wordt uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de component wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component. Als beide kanalen worden uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de voorluidspreker wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer de aansluiting van de voorluidspreker die geen geluid uitvoert.
- Zorg ervoor dat u zowel de L- als R-aansluiting van een analoge component hebt aangesloten en niet alleen de L- of R-aansluiting. Gebruik een audiokabel (niet bijgeleverd).

Er komt geen geluid uit analoge 2-kanaals bronnen.

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" of "OPT IN" voor de geselecteerde ingang (pagina 62).
- Controleer of de functie MULTI CH IN niet is geselecteerd.

Er wordt geen geluid uitgevoerd via digitale bronnen (via de COAXIAL- of OPTICAL-ingang).

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 62). Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" voor de bronnen van de OPTICAL-ingang of "OPT IN" voor de bronnen van de COAXIAL-ingang.
- Controleer of de functie MULTI CH IN niet is geselecteerd.

Het linker- en rechtergeluid zijn niet in balans of zijn omgewisseld.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed en stevig zijn aangesloten.
- Pas de balansparameters aan met het menu LEVEL.

Er is een sterke brom of ruis hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Zorg ervoor dat de verbindingstekabels zich niet in de buurt van een transformator of motor bevinden en ten minste 3 meter uit de buurt van een televisie of fluorescerende lamp zijn geplaatst.
- Plaats de audiocomponent verder van de televisie vandaan.
- De stekkers en aansluitingen zijn vuil. Maak deze schoon met een doek die licht is bevochtigd met alcohol.

Er komt geen geluid of alleen een zwak geluid uit de midden-/surround-/surround-achterluidsprekers.

- Selecteer een CINEMA STUDIO EX-stand (pagina 52).
- Pas het niveau van de luidsprekers aan (pagina 31).
- Zorg ervoor dat de midden-/surroundluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 39).
- Zorg ervoor dat de surround-achterluidspreker is ingesteld op "YES" (pagina 39).

Er komt geen geluid uit de surround-achterluidsprekers.

- Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital Surround EX-markering terwijl op de verpakkingen de Dolby Digital Surround EX-logo's staan. Selecteer in dit geval "SB ON" (pagina 37).

Er komt geen geluid uit de subwoofer.

- Controleer of de subwoofer goed en stevig is aangesloten.
- Zorg ervoor dat u de subwoofer hebt ingeschakeld.
- Controleer of de subwoofer is ingesteld op "YES" (pagina 39).
- Er komt geen geluid uit de subwoofer afhankelijk van het geluidsveld.

Het surroundeffect werkt niet.

- Zorg ervoor dat de geluidsveldfunctie is ingeschakeld (druk op MOVIE of MUSIC).
- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van hoger dan 48 kHz.

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals geluid weergegeven.

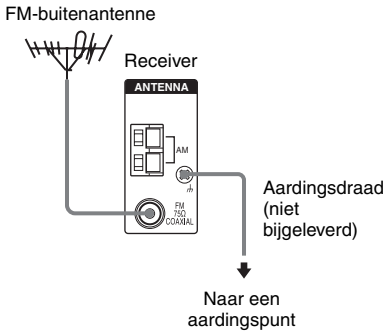
- Controleer of de DVD, enzovoort die u afspeelt, is opgenomen in de Dolby Digital- of DTS-indeling.
- Als u de DVD-speler, enzovoort aansluit op de digitale ingangen van deze receiver, controleert u de audio-instelling (instellingen voor de audio-uitgang) van de aangesloten component.

Er kan niet worden opgenomen.

- Controleer of de componenten goed zijn aangesloten.
- Selecteer de broncomponent met de ingangstoetsen.

De FM-ontvangst is slecht.

- Gebruik een coaxkabel van 75 ohm (niet bijgeleverd) om de receiver aan te sluiten op een FM-buitenantenne, zoals hieronder wordt aangegeven. Als u de receiver op een buitenantenne aansluit, moet u de receiver aarden om deze te beschermen tegen blikseminslag. Verbind de aardingsdraad niet met een gasleiding om een gasexplosie te voorkomen.



Er kan niet worden afgestemd op radiozenders.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Pas de antennes aan en sluit eventueel een externe antenne aan.
- Het signaal van de zenders is te zwak (bij automatisch afstemmen). Stem handmatig af.
- Controleer of het afsteminterval correct is ingesteld (als u handmatig afstemt op AM-zenders).
- Er zijn geen zenders ingesteld of de voorkeurzenders zijn gewist (bij het zoeken naar voorkeurzenders). Stel de zenders in (pagina 58).
- Druk herhaaldelijk op DISPLAY op de receiver zodat de frequentie in het display wordt weergegeven.

RDS werkt niet.*

- Controleer of u hebt afgestemd op een FM-RDS-zender.
- Selecteer een FM-zender met een sterker signaal.

De gewenste RDS-informatie wordt niet weergegeven.*

- Neem contact op met de radiozender en informeer of de service wordt geleverd. Is dit het geval, dan kan de service tijdelijk buiten gebruik zijn.

Er verschijnt geen of een onduidelijk beeld op de televisie of monitor.

- Selecteer de juiste ingang met de ingangstoetsen.
- Stel de televisie in op de juiste ingangsstand.
- Plaats de audiocomponent verder van de televisie vandaan.
- Wijs de componentvideo-ingang correct toe.

Het MULTI CHANNEL DECODING-lampje gaat niet blauw branden.

- Controleer of de afspelercomponent is aangesloten op een digitale aansluiting en de ingang goed is geselecteerd op deze receiver.
- Controleer of de ingangsbron van de software die wordt afgespeeld, overeenkomt met de meerkanaals indeling.
- Controleer of de instelling op de afspelercomponent is ingesteld op meerkanaals geluid.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- Richt de afstandsbediening op de afstandsbedieningssensor van de receiver.
- Verwijder obstakels tussen de afstandsbediening en de receiver.
- Vervang de batterijen van de afstandsbediening door nieuwe als deze bijna leeg zijn.
- Zorg ervoor dat u de juiste ingang selecteert op de afstandsbediening.

* Alleen modellen met landcode CEL, CEK.

Foutberichten

Bij een storing wordt een bericht in het display weergegeven. U kunt de staat van het systeem controleren in het bericht. Zie de volgende tabel voor het oplossen van het probleem. Als het probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar. Als er een foutbericht wordt weergegeven tijdens het uitvoeren van automatische kalibratie, raadpleegt u "Foutcodes en waarschuwingscodes" (pagina 29) om het probleem te verhelpen.

DEC. EROR

Wordt weergegeven als een signaal wordt ingevoerd dat de receiver niet kan decoderen (bijvoorbeeld DTS-CD) en "DEC. PRI." in het menu AUDIO is ingesteld op "DEC. PCM". Stel dit item in op "DEC. AUTO" (pagina 38).

PROTECT

Onregelmatige uitvoer via de luidsprekers. De receiver wordt na enkele seconden automatisch uitgeschakeld. Controleer de luidsprekeraansluiting en schakel de stroom opnieuw in.

Als u de problemen niet kunt oplossen met de handleiding voor problemen oplossen

U lost het probleem wellicht op als u het geheugen van de receiver wist (pagina 26). Houd er rekening mee dat de fabriekswaarden voor de instellingen in het geheugen worden hersteld en dat u dus alle instellingen op de receiver opnieuw moet aanpassen.

Als het probleem blijft optreden

Neem contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar. Houd er rekening mee dat als de onderhoudsmonteur bepaalde onderdelen wijzigt tijdens de reparatie, deze gewijzigde onderdelen bewaard kunnen blijven.

Referentie voor het wissen van het geheugen van de receiver

Wissen	Zie
Alle instellingen in het geheugen	pagina 26
Aangepaste geluidsvelden	pagina 55

Technische gegevens

Versterkergedeelte

Voor modellen met landcode U, CA

Stereo-uitgangsvermogen¹⁾,

Referentie-uitgangsvermogen¹⁾²⁾

8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%

100 W + 100 W, 110 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 0,7%

110 W + 110 W, 120 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 10%

125 W + 125 W, 150 W/k

Voor modellen met landcode CEL, CEK, E2, TW, AU

Stereo-uitgangsvermogen¹⁾,

Referentie-uitgangsvermogen¹⁾²⁾

8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%

85 W + 85 W, 110 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 0,7%

100 W + 100 W, 120 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 10%

125 W + 125 W, 150 W/k

Voor modellen met landcode TH6

Stereo-uitgangsvermogen¹⁾,

Referentie-uitgangsvermogen¹⁾²⁾

8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%

70 W + 70 W, 90 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 0,7%

80 W + 80 W, 100 W/k

8 ohm, 1 kHz, THD 10%

100 W + 100 W, 125 W/k

Voor modellen met landcode AR, KR
 Stereo-uitgangsvermogen¹⁾,
 Referentie-uitgangsvermogen¹⁾²⁾
 8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%
 85 W + 85 W¹⁾,
 70 W + 70 W³⁾, 110 W/k
 8 ohm, 1 kHz, THD 0,7%
 100 W + 100 W¹⁾,
 90 W + 90 W³⁾, 120 W/k
 8 ohm, 1 kHz, THD 10%
 125 W + 125 W¹⁾,
 110 W + 110 W³⁾,
 150 W/k

¹⁾Onder de volgende omstandigheden gemeten:

Landcode	Stroomvereisten
U, CA	120 V wisselstroom, 60 Hz
CEL, CEK, AR, KR, TH6	230 V wisselstroom, 50 Hz
E2, AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

²⁾Referentie-uitgangsvermogen voor voor, midden, surround en surround-achter. Afhankelijk van de instellingen voor het geluidsveld en de bron wordt er wellicht geen geluid weergegeven.

³⁾Onder de volgende omstandigheden gemeten:

Landcode	Stroomvereisten
AR, KR	220 V wisselstroom, 50 Hz

Frequentiebereik

Analoog 10 Hz – 70 kHz
 +0,5/-2 dB (geluidsveld en toon overgeslagen)

Ingangen

Analoog Gevoeligheid: 500 mV/
 50 kilo-ohm
 Signaal/ruis-verhouding⁴⁾:
 96 dB
 (A, 500 mV⁵⁾)

Digitaal (Coaxiaal)

Impedantie: 75 ohm
 Signaal/ruis-verhouding:
 100 dB
 (A, 20 kHz LPF)

Digitaal (Optisch) Signaal/ruis-verhouding:
 100 dB
 (A, 20 kHz LPF)

Uitgangen (Analoog)

AUDIO OUT Spanning: 500 mV/
 10 kilo-ohm

SUB WOOFER Spanning: 2 V/1 kilo-ohm

Toon

Versterking ±6 dB, in stappen van 1 dB

⁴⁾INPUT SHORT (geluidsveld en toon overgeslagen).

⁵⁾Belast netwerk, ingangsniveau.

FM-tunergedeelte

Afstembereik 87,5 - 108,0 MHz

Tussenfrequentie 10,7 MHz

Bruikbare gevoeligheid

11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Signaal/ruis-verhouding

Mono/Stereo 76 dB/70 dB

Harmonische vervorming bij 1 kHz

Mono/Stereo 0,3%/0,5%

Scheiding 45 dB bij 1 kHz

Frequentiebereik 30 Hz – 15 kHz,
 +0,5/-2 dB

AM-tunergedeelte

Afstembereik

Landcode	Afstembereik	
	10 kHz	9 kHz
U, CA	530 – 1.710 kHz ⁶⁾	531 – 1.710 kHz ⁶⁾
E2	530 – 1.610 kHz ⁶⁾	531 – 1.602 kHz ⁶⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	–	531 – 1.602 kHz
AR	530 – 1.610 kHz	–

Tussenfrequentie 450 kHz

Bruikbare gevoeligheid

50 dB µ/m (bij 1.000 kHz
 of 999 kHz)

⁶⁾U kunt het AM-afsteminterval schakelen tussen 9 kHz en 10 kHz. Als u hebt afgestemd op een AM-zender, schakelt u de receiver uit. Houd TUNING MODE ingedrukt en druk op I/⏪. Alle voorkeuzenders worden gewist uit het geheugen wanneer u het afsteminterval wijzigt. Herhaal deze procedure om het afsteminterval opnieuw op 10 kHz (of 9 kHz) in te stellen.

Videogedeelte

Ingangen/uitgangen

Video:	1 Vp-p/75 ohm
COMPONENT VIDEO:	
Y:	1 Vp-p/75 ohm
P _B /C _B /B-Y:	0,7 Vp-p/ 75 ohm
P _B /C _R /R-Y:	0,7 Vp-p/ 75 ohm
	80 MHz HD doorvoer

Algemeen

Stroomvereisten

Landcode	Stroomvereisten
U, CA	120 V wisselstroom, 60 Hz
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
AR, KR, TH6	220 – 230 V wisselstroom, 50/60 Hz
E2	120/220/240 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik

Landcode	Stroomverbruik
U, CEL, CEK, AU, KR, AR, E2, TH6	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Stroomverbruik (in de stand-bystand)

0,2 W

Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)

430 × 157,5 × 316 mm
inclusief uitstekende
onderdelen en
bedieningselementen

Gewicht (ongeveer) 8,0 kg

Bijgeleverde accessoires

- FM-draadantenne (1)
- AM-kaderantenne (1)
- Afstandsbediening RM-AAU005 (1)
- R6-batterijen (AA-formaat) (2)
- ECM-AC2-optimalisatiemicrofoon (1)

Zie pagina 3 voor meer informatie over de landcode van de component die u gebruikt.

Ontwerp en technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Index

Cijfers

- 2CH STEREO 54
- 2-kanaals 54
- 5.1-kanaals 14
- 6.1-kanaals 14

A

- Afstemmen
 - automatisch 56
 - handmatig 56
 - op voorkeurzers 59
- AUTO CALIBRATION 28
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 49
- AUTOBETICAL 57

B

- Benoemen 60, 64

C

- Cassetterecorder
 - aansluiten 16
- CD-speler
 - aansluiten 16
 - afspelen 34
- COMPONENT VIDEO ASSIGN 63

D

- Dempen 33
- Digital Cinema Sound (DCS) 52
- Dolby Digital 67
- DTS 68
- DVD-recorder
 - aansluiten 19
- DVD-speler
 - aansluiten 19
 - afspelen 35

E

- Eerste instellingen 26

F

- Foutberichten 73

G

- Geluidsvelden
 - herstellen 55
 - selecteren 51

I

- INPUT MODE 62

L

- Luidsprekers
 - aansluiten 15
 - installeren 14

M

- Menu
 - A. CAL 49
 - AUDIO 43
 - LEVEL 40
 - SUR 41
 - SYSTEM 45
 - TONE 41
 - TUNER 43
 - VIDEO 44
- Minidiscrecorder
 - aansluiten 16

O

- Opnemen
 - op een MiniDisc of audiocassette 65
 - op een opnamemedium 66

R

- RDS 61

S

- Satelliettuner
 - aansluiten 19
- Selecteren
 - component 32
 - geluidsveld 51
 - luidsprekersysteem 27
- Slaaptimer 65
- Spelcomputer
 - aansluiten 19
- Super Audio CD-speler
 - aansluiten 16
 - afspelen 34
- SUR BACK DECODING 42

T

- Televisie
 - aansluiten 19
- TEST TONE 31
- Tuner
 - aansluiten 25

V

- Videorecorder
 - aansluiten 19

VARNING

Utsätt inte produkten för regn eller fukt - det ökar risken för brand och/eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i bokhylla eller i ett skåp.



Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.

För kunder i Europa

Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingsystem)



Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och

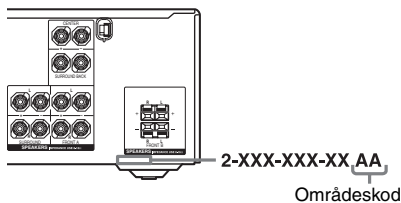
elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuella negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

Angående den här bruksanvisningen

- Instruktionerna i den här bruksanvisningen gäller modellen STR-DG500. Kontrollera modellnumret på din mottagaren som finns angivet i det nedre högra hörnet på frontpanelen. I figurerna i den här bruksanvisningen visas modellen med områdeskoden U om inget annat anges. Eventuella skillnader i användningssättet är klart angivna i texten, t.ex. ”Endast modeller med områdeskod CEL”.
- I instruktionerna i den här bruksanvisningen beskrivs hur man använder knapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Det går även att använda kontrollerna på mottagaren med samma eller motsvarande namn som de på fjärrkontrollen.

Angående områdeskoder

Områdeskoden för din mottagaren finns angiven längst upp till höger på bakpanelen (se nedanstående figur).



Eventuella skillnader i användningssättet beroende på områdeskoden är tydligt angivna i texten, t.ex. ”Endast modeller med områdeskod AA”.

Den här receivern har inbyggda funktioner för Dolby* Digital och Pro Logic Surround, och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. ”Dolby”, ”Pro Logic”, ”Surround EX” och symbolen med dubbla D:n är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

** ”DTS”, ”DTS-ES”, ”Neo:6” och ”DTS 96/24” är varumärken för Digital Theater Systems, Inc.

SE

Innehållsförteckning

Komma igång

De olika delarna och deras placering.....	5
1: Placera högtalarna	14
2: Ansluta högtalarna.....	15
3a: Ansluta ljudkomponenterna.....	16
3b: Ansluta videokomponenterna.....	19
4: Ansluta antennerna.....	25
5: Förbereda mottagaren och fjärrkontrollen.....	26
6: Välja högtalarsystem	28
7: Automatisk kalibrering av inställningarna (AUTO CALIBRATION).....	28
8: Justera högtalarnas ljudvolym och balans (TEST TONE)	32

Uppspelning

Välja komponent	33
Lyssna på ljudet/titta på bilden från en komponent	34

Använda förstärkaren

Navigera i menysystemet.....	36
Ställa in nivån (Menyn LEVEL)	40
Ställa in tonen (Menyn TONE)	41
Inställningar för surroundljudet (Menyn SUR)	41
Inställningar för radion (Menyn TUNER).....	43
Ljudinställningar (Menyn AUDIO).....	43
Videoinställningar (Menyn VIDEO)	44
Systeminställningar (Menyn SYSTEM).....	45
Automatisk kalibrering av passande inställningar (Menyn A. CAL)	49

Lyssna på surroundljud

Lyssna på Dolby Digital och DTS-surroundljud (AUTO FORMAT DIRECT).....	49
Välja ett förprogrammerat ljudfält.....	51

Använda enbart främre högtalare (2CH STEREO).....	54
För att lyssna på ljudet utan några justeringar (ANALOG DIRECT).....	54
Återställer ljudfälten till deras ursprungliga inställningar	55

Använda radion

Lyssna på FM/AM-radio.....	55
Automatisk lagring av FM-kanaler (AUTOBETICAL).....	57
(Endast modeller med områdeskod CEL, CEK)	
Ställa in snabbvalskanaler.....	58
Använda RDS (Radio Data System).....	61
(Endast modeller med områdeskod CEL, CEK)	

Övriga åtgärder

Växla ljudingångsläge (INPUT MODE)	62
Titta på komponentbilder från andra ingångar (COMPONENT VIDEO ASSIGN).....	63
Namnge ingångar.....	64
Ändra teckenfönstrets visningsläge	64
Använda avstängningstimern.....	65
Inspelning med hjälp av mottagaren.....	65

Använda fjärrkontrollen

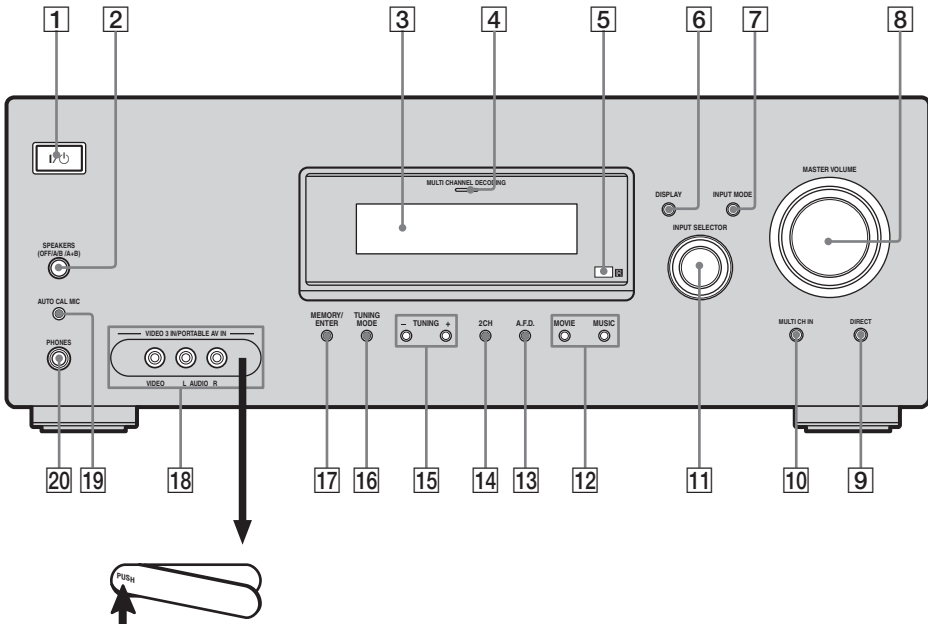
Ändra knapparnas tilldelade funktioner.....	66
---	----

Övrig information

Ordlista.....	67
Försiktighetsåtgärder	69
Felsökning.....	70
Specifikationer	73
Register	76

De olika delarna och deras placering

Frontpanelen



Så här tar du bort skyddet

Tryck på PUSH.

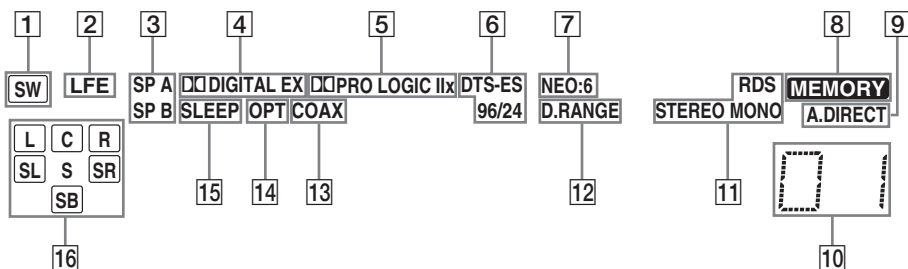
När du tagit bort skyddet är det viktigt att du ser till att inte små barn kan få tag på det.

Namn	Funktion
1 I/O	Tryck för att slå på/stänga av strömmen till mottagaren (sid. 26, 34, 35, 55, 57, 75).
2 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Tryck för att välja OFF, A, B, A+B för de främre högtalarna (sid. 28).
3 Teckenfönster	Här visas aktuell status för den valda komponenten eller en lista med valbara alternativ (sid. 7).
4 MULTI CHANNEL DECODING-lampa	Tänds när flerkanaligt ljud avkodas (sid. 35).

Namn	Funktion
5 Fjärrkontroll-sensor	Tar emot signaler från fjärrkontrollen.
6 DISPLAY	Tryck för att välja vilken information som ska visas i teckenfönstret (sid. 61, 64).
7 INPUT MODE	Tryck för att välja ingångsläge när en komponent är ansluten till både digitala och analoga anslutningar (sid. 62).
8 MASTER VOLUME	Vrid för att ställa in volymen för alla högtalarna samtidigt (sid. 32, 33, 34, 35).
9 DIRECT	Tryck när du vill lyssna på högkvalitativt analogt ljud (sid. 54).
10 MULTI CH IN	Tryck för att välja ljud direkt från de komponenter som är anslutna till MULTI CH IN-anslutningarna (sid. 33).
11 INPUT SELECTOR	Vrid för att välja ingångskälla för uppspelning (sid. 33, 34, 35, 54, 56, 59, 60, 62, 64, 65, 66).
12 MOVIE, MUSIC	Tryck för att välja ljudfält (MOVIE, MUSIC) (sid. 51).
13 A.F.D.	Tryck för att välja läget A.F.D. (sid. 49).
14 2CH	Tryck för att välja läget 2CH STEREO (sid. 54, 55).
15 TUNING +/-	Tryck för söka efter en kanal (sid. 56, 59).
16 TUNING MODE	Tryck för att välja inställningsläge (sid. 56, 59, 75).
17 MEMORY/ENTER	Tryck för att lagra en kanal eller aktivera en vald inställning (sid. 26, 57).

Namn	Funktion
18 VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN-kontakt	Kontakter för anslutning av en videokamera eller ett videospel (sid. 24, 33).
19 AUTO CAL MIC-kontakt	Kontakt för anslutning av den medföljande optimeringsmikrofonen ECM-AC2 som du använder tillsammans med funktionen automatisk kalibrering (Auto Calibration) (sid. 28).
20 PHONES-kontakt	Här ansluter du hörlurarna (sid. 52).

Indikatorerna i teckenfönstret



Namn	Funktion
1 SW	Tänds när du valt "YES" för subwoofern (sid. 39) och en ljudsignal sänds via SUB WOOFER-anslutningen.
2 LFE	Tänds när skivan som spelas upp innehåller en LFE (Lågfrekvensseffekt)-kanal (lågfrekvenskanal) och signalen från LFE-kanalen verkligen återges.
3 SP A/SP B	Visar vilket högtalarsystem du använder. De här indikatorerna lyser däremot inte om högtalarutgången är avstängd eller när du kopplat in hörlurar.
4 DIGITAL (EX)	Tänds när Dolby Digital-sig­naler tas emot. "DIGITAL EX" tänds när Dolby Digital Surround EX-sig­naler avkodas. Obs! När du spelar upp skivor av formatet Dolby Digital använder du digitala anslutningar och kontrollerat att INPUT MODE inte är ställt på "ANALOG" (sid. 62).

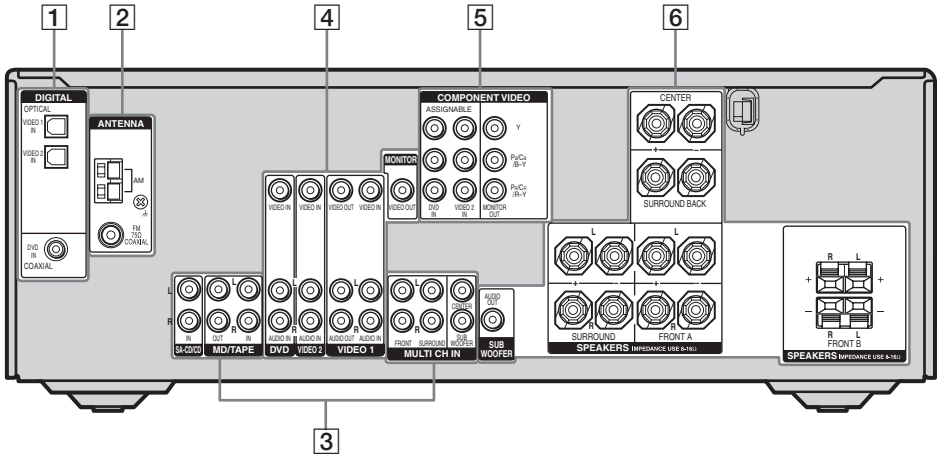
Namn	Funktion
5 PRO LOGIC (II) (IIX)	Tänds när mottagaren använder Pro Logic för att bearbeta 2-kanaliga signaler så att signaler för den mitterre kanalen och surroundkanalen kan sändas ut. "PRO LOGIC II" tänds när dekodern Pro Logic II Movie/Music/Game är aktiverad. "PRO LOGIC IIX" tänds när dekodern Pro Logic IIX Movie/Music/Game är aktiverad. Däremot tänds inte de här indikatorerna om både mitthögtalaren och surroundhögtalarna är ställda på "NO" (sid. 39) och du väljer ett ljudfält med knappen A.F.D.
6 DTS (-ES) (96/24)	Obs! Avkodning med Dolby Pro Logic IIX kan inte användas för DTS-sig­naler eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz. Tänds när DTS-sig­naler tas emot. "DTS-ES" tänds när DTS-ES-sig­naler tas emot. "DTS 96/24" tänds när mottagaren avkodar DTS 96 kHz/24-bitars signaler. Obs! När du spelar upp skivor i DTS-format använder du digitala anslutningar och kontrollerar att INPUT MODE inte är ställt på "ANALOG" (sid. 62).
7 NEO:6	Tänds när avkodningsläget DTS Neo:6 Cinema/Music är aktiverat (sid. 50).

Namn	Funktion
8 MEMORY	Tänds när en minnesfunktion, t.ex. snabbvalsminne (Preset Memory) (sid. 58) eller liknande har aktiverats.
9 A.DIRECT	Tänds när ANALOG DIRECT är valt (sid. 54).
10 Indikatorer för snabbvals-kanaler	Tänds när du använder mottagaren för att ställa in snabbvalskanaler. För mer information om hur du ställer in snabbvalskanaler, se sid. 58.
11 Radio-indikatorer	Tänds när du använder mottagaren för att ställa in radiokanaler (sid. 55) eller liknande. Obs! "RDS" visas bara för endast modeller med områdeskod CEL, CEK.
12 D.RANGE	Tänds när dynamikkompressorn är aktiverad (sid. 37).
13 COAX	Tänds när INPUT MODE är ställt på "AUTO" och källsignalen är en digital signal som tas emot via COAXIAL-kontakten eller när INPUT MODE är ställt på "COAX IN" (sid. 62).
14 OPT	Tänds när INPUT MODE är ställt på "AUTO" och källsignalen är en digital signal som tas emot via OPTICAL-kontakten eller när INPUT MODE är ställt på "OPT IN" (sid. 62).
15 SLEEP	Tänds när insomningstimern är aktiverad (sid. 65).

Namn	Funktion
16 Indikatorer för kanal-uppspelning	Bokstäverna (L, C, R osv.) visar vilka kanaler som spelas upp. Rutorna kring bokstäverna visar hur mottagaren mixar ned källjudet (baserat på högtalarinställningarna). L Vänster främre högtalare R Höger främre högtalare C Mitthögtalare (mono) SL Vänster surroundhögtalare SR Höger surroundhögtalare S Surroundkomponent (mono eller surroundkomponenter som skapats med Pro Logic) SB Bakre surroundkomponenter (bakre surroundkomponenter som skapas med 6.1-kanalig avkodning) Exempel: Inspelningsformat (främre/surround): 3/2.1 Utkanal: När du ställer alternativet för surroundhögtalare på "NO" (sid. 39) Ljuddfält: A.F.D. AUTO

SW

L **C** **R**
SL **SR**



1 Sektion med digitala ingångar (DIGITAL INPUT)



OPTICAL IN-kontakt

Hit ansluter du en DVD-spelare eller liknande.



COAXIAL-IN-kontakt

COAXIAL-kontakten ger bättre ljudkvalitet vid höga ljudnivåer (sid. 21, 23).

2 Sektion med antennanslutningar (ANTENNA)



FM ANTENNA

Hit ansluter du den FM-trådontenn som följer med den här mottagaren (sid. 25).



AM ANTENNA

Hit ansluter du den AM-ramantenn som följer med den här mottagaren (sid. 25).

3 Sektion med ljudingångar/ ljudutgångar (AUDIO INPUT/OUTPUT)



Vit (L-vänster)

AUDIO IN/ OUT-kontakt

Hit ansluter du en MD-spelare, en CD-spelare eller liknande. (sid. 18).



Röd (R-höger)



Vit (L-vänster)

MULTI CHANNEL INPUT-kontakt

Hit ansluter du en Super Audio CD-spelare eller en analog ljudanslutning för 5.1-kanaligt ljud (sid. 17).



Röd (R-höger)



Svart

4 Sektion med ingångar/utgångar för video/ljud (VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT)



Vit (L-vänster)

AUDIO IN/ OUT-kontakt

Hit ansluter du video- och ljudutgångarna på en videobandspelare eller DVD-spelare (sid. 20, 21, 22, 23, 24).






Röd (R-höger)



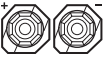


Gul

VIDEO IN/ OUT-kontakt*

5 Sektion med komponentvideoingångar/utgångar (COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT)

-  Grön COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT-kontakt* Hit ansluter du en DVD-spelare, TV eller satellitmottagare. Du kan få bilder med hög kvalitet (sid. 20, 22, 23).
-  Blå
-  Röd

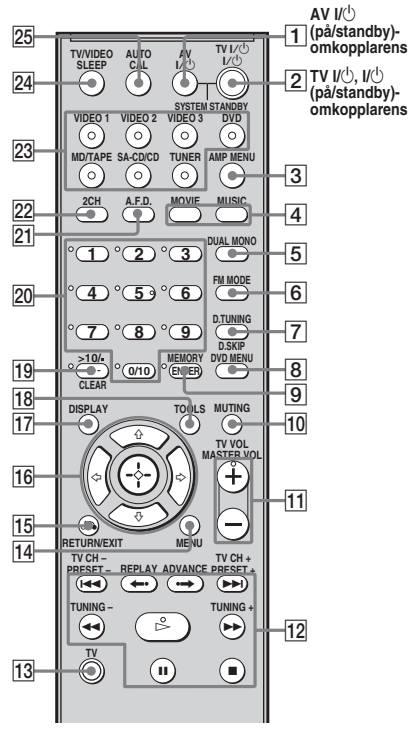
6 Sektion för anslutning till högtalare (SPEAKER)

-  Hit ansluter du högtalarna (sid. 15).
- 
-  Hit ansluter du en subwoofer (sid. 15).

* Du kan titta på bilden från den valda ingången när du anslutit MONITOR OUT-kontakten till en TV-skärm (sid. 20).

Fjärrkontroll






Du kan använda den medföljande fjärrkontrollen RM-AAU005 för att kontrollera mottagaren och för att kontrollera de ljud/videokomponenter från Sony som fjärrkontrollen är avsedd att kontrollera (sid. 66).



Namn	Funktion
1 AV I/O	Tryck för att stänga av eller slå på ljud/videokomponenterna från Sony som fjärrkontrollen är avsedd att kontrollera (sid. 66). Om du trycker på I/O (2) på samma gång slås strömmen till mottagaren och de övriga komponenterna av (SYSTEM STANDBY). Obs! AV-omkopplarens funktion I/O ändras automatiskt varje gång du trycker på ingångsknapparna (23).


Namn	Funktion
2 TV I/⏻	Slå på/stäng av TV:n genom att samtidigt trycka på TV I/⏻ och TV (13).
I/⏻	Tryck för att slå på/stänga av strömmen till mottagaren. För att slå av strömmen till alla komponenter trycker du på I/⏻ och AV I/⏻ (1) samtidigt (SYSTEM STANDBY).
3 AMP MENU	Tryck för att visa mottagarens meny. Använd sedan kontrollknapparna för att utföra menyåtgärderna.
4 MOVIE, MUSIC	Tryck för att välja ljudfält (MOVIE, MUSIC).
5 DUAL MONO	Tryck för att välja språk under digitala sändningar.
6 FM MODE	Tryck för att välja mono- eller stereomottagning för FM.
7 D.TUNING	Tryck för att växla till direktinställningsläget.
D.SKIP	Tryck för att hoppa över en skiva i CD-spelaren eller DVD-spelaren (gäller bara skivväxlare).
8 DVD MENU	Tryck för att visa DVD-spelarens meny på TV-skärmen. Använd sedan kontrollknapparna för att utföra menyåtgärderna.
9 ENTER	Tryck för att bekräfta det värde du har angett när du valt en kanal, en skiva eller ett spår med hjälp av sifferknapparna.
MEMORY	Tryck för att lagra en kanal.
10 MUTING	Tryck för att dämpa ljudet.
11 TV VOL + ^a /-	Du ställer in TV:ns volym genom att trycka på TV VOL +/- och TV (13) samtidigt.
MASTER VOL + ^a /-	Tryck för att ställa in volymen för alla högtalarna samtidigt.

Namn	Funktion
12 ◀◀/▶▶	Tryck för att hoppa över spår på CD-spelaren, DVD-spelaren, MD-spelaren eller bandspelaren.
REPLAY ◀-/ ADVANCE ▶-	Tryck för att spela upp föregående avsnitt eller snabbspola det aktuella avsnittet på videobandspelaren eller DVD-spelaren.
◀◀/▶▶	Tryck för att - söka spår framåt/bakåt på DVD-spelaren. - snabbspola framåt/ bakåt på videobandspelaren, CD-spelaren, MD-spelaren eller bandspelaren.
▷ ^a)	Tryck för att starta uppspelningen på videobandspelaren, CD-spelaren, DVD-spelaren, MD-spelaren eller kassetbandspelaren.
■	Tryck för att göra paus i uppspelningen eller i inspelningen på videospelaren, CD-spelaren, DVD-spelaren, MD-spelaren eller bandspelaren. (Startar också inspelningen på komponenter som befinner sig i standbyläge för inspelning.)
■	Tryck för att avbryta uppspelningen på videobandspelaren, CD-spelaren, DVD-spelaren, MD-spelaren eller bandspelaren.
TV CH +/-	Du väljer en förinställd TV-kanal genom att samtidigt trycka på TV CH +/- och TV (13).
PRESET +/-	Tryck för att - snabbvalskanaler. - snabbvalskanaler på videobandspelaren eller satellitmottagaren.
TUNING +/-	Tryck för att söka efter en kanal.
13 TV	För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på TV samtidigt som du trycker på önskad knapp.

Namn	Funktion
14 MENU	Tryck för att visa videobandspelarens, DVD-spelarens eller satellitmottagarens meny på TV-skärmen. Använd sedan kontrollknapparna för att utföra menyåtgärderna.
15 RETURN/EXIT 	Tryck för att - återgå till föregående meny. - gå ur menyn när menyn eller skärmguiden för videobandspelaren, DVD-spelaren eller satellitmottagaren visas på TV-skärmen.
16 Kontrollknappar	När du tryckt på AMP MENU (3), DVD MENU (8) eller MENU (14) väljer du inställningar genom att trycka på kontrollknappen  ,  ,  , eller  . När du trycker på DVD MENU eller MENU aktiverar du valet genom att trycka på kontrollknappen.
17 DISPLAY	Tryck för att välja vilken information från videobandspelaren, satellitmottagaren, CD-spelaren, DVD-spelaren eller MD-spelaren, som ska visas på TV-skärmen.
18 TOOLS	Tryck för att visa alternativ som gäller för hela skivan (t.ex. skivskydd), inspelning (t.ex. ljudinställningar under inspelning), eller flera objekt på en menylista (t.ex. för radering av flera titlar).

Namn	Funktion
19 -/--	Välj kanalvalsläge (kanaler med en siffra respektive två siffror) för TV:n genom att samtidigt trycka på -/-- och TV (13).
>10/-	Tryck för att välja - spårnummer över 10 på videobandspelaren, satellitmottagaren, CD-spelaren eller MD-spelaren. - kanalnummer för den digitala CATV-terminalen.
CLEAR	Tryck för att - radera ett misstag om du råkat trycka på fel sifferknapp. - återgå till oavbruten uppspelning m.m. på satellitmottagaren eller DVD-spelaren.
20 Sifferknappar (siffran 5^a)	Tryck för att - välja eller ställa in snabbvalskanaler. - välja spårnummer på CD-, DVD- eller MD-spelaren. Du väljer spårnummer 10 genom att trycka på 0/10. - välja kanalnummer på videobandspelaren eller satellitmottagaren. Du väljer TV-kanaler genom att samtidigt trycka på sifferknapparna och TV (13).
21 A.F.D.	Tryck för att välja läget A.F.D.
22 2CH	Tryck för att välja läget 2CH STEREO.

Namn	Funktion																
23 Ingångs-knappar	Välj komponent genom att trycka på en av sifferknapparna. Mottagaren slås på när du trycker på någon av ingångsknapparna. Knapparna är fabriksinställda för att kontrollera komponenter från Sony på följande sätt. Du kan ändra de funktioner som knapparna har tilldelats genom att följa stegen under "Ändra knapparnas tilldelade funktioner" på sid. 66.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Knapp</th> <th>Tilldelad Sony-komponent</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>VCR (VTR-läge 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>VCR (VTR-läge 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Ingen funktion</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>DVD-spelare</td> </tr> <tr> <td>MD/TAPE</td> <td>MD-spelare</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Super Audio CD-spelare/CD-spelare</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Inbyggd radio</td> </tr> </tbody> </table>	Knapp	Tilldelad Sony-komponent	VIDEO 1	VCR (VTR-läge 3)	VIDEO 2	VCR (VTR-läge 2)	VIDEO 3	Ingen funktion	DVD	DVD-spelare	MD/TAPE	MD-spelare	SA-CD/CD	Super Audio CD-spelare/CD-spelare	TUNER	Inbyggd radio
Knapp	Tilldelad Sony-komponent																
VIDEO 1	VCR (VTR-läge 3)																
VIDEO 2	VCR (VTR-läge 2)																
VIDEO 3	Ingen funktion																
DVD	DVD-spelare																
MD/TAPE	MD-spelare																
SA-CD/CD	Super Audio CD-spelare/CD-spelare																
TUNER	Inbyggd radio																
24 TV/VIDEO	Välj ingångssignal (insignal för TV eller video) genom att samtidigt trycka på TV/VIDEO och TV (13).																
SLEEP	Tryck för att aktivera insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren stängs av automatiskt.																
25 AUTO CAL	Tryck för att aktivera den automatiska kalibreringsfunktionen (Auto Calibration).																

- a) Knapparna 5, MASTER VOL +, TV VOL + och  har en upphöjd punkt som du kan känna med fingret. Använd den lilla punkten, som du kan känna med fingret, som referens när du använder mottagaren.

Obs!

- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Därför kan det hända att vissa av ovanstående funktioner inte går att utföra på vissa komponenter, eller att de måste utföras på ett annat sätt.

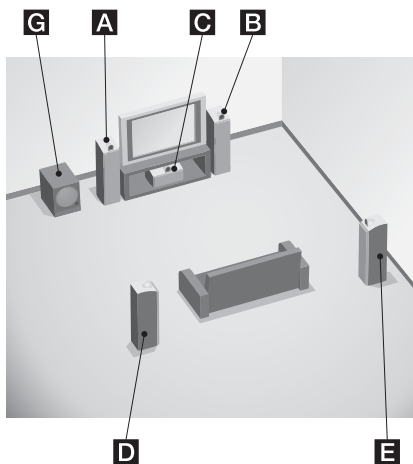
1: Placera högtalarna

Med den här mottagaren kan du använda ett 6.1-kanaligt system (6 högtalare och en subwoofer).

Lyssna på ett 5.1/6.1-kanaligt system

För att du verkligen ska få samma biografliknande ljudupplevelse som det här systemet kan ge, krävs fem högtalare (två främre högtalare, en mitthögtalare och två surroundhögtalare) samt en subwoofer (5.1-kanaler).

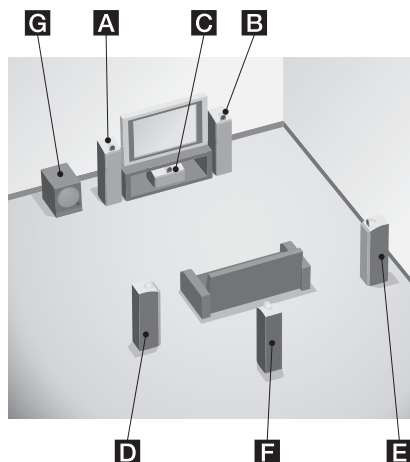
Exempel på ett 5.1-kanaligt högtalarsystem



- A** Främre högtalare (V)
- B** Främre högtalare (H)
- C** Mitthögtalare
- D** Surroundhögtalare (V)
- E** Surroundhögtalare (H)
- G** Subwoofer

Du kan få högklassig ljudåtergivning av DVD-programvara som spelats in i formatet Surround EX om du ansluter en extra bakre surroundhögtalare (6.1-kanaler) (se ”Använda avkodningsläge för bakre surroundkanal” på sid. 42).

Exempel på ett 6.1-kanaligt högtalarsystem

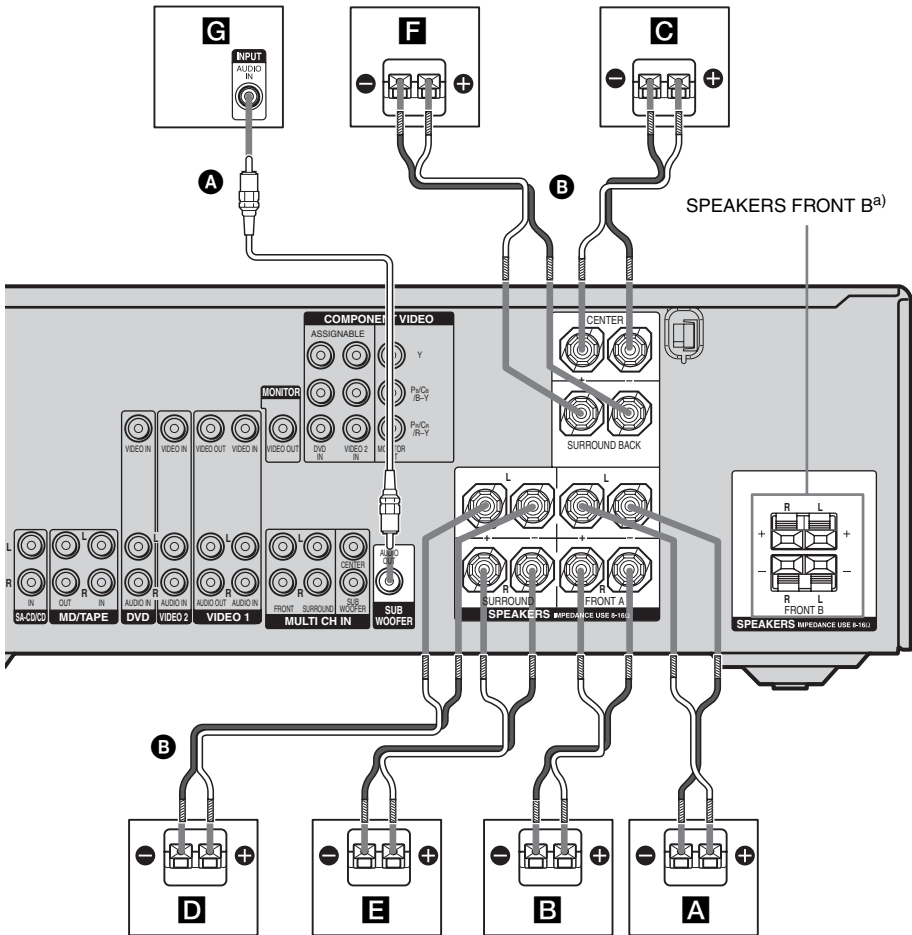


- A** Främre högtalare (V)
- B** Främre högtalare (H)
- C** Mitthögtalare
- D** Surroundhögtalare (V)
- E** Surroundhögtalare (H)
- F** Bakre surroundhögtalare
- G** Subwoofer

Tips!

Du kan placera subwoofern där den passar bäst eftersom ljudet från den är svårt att lokalisera.

2: Ansluta högtalarna



- A** Enkanalig ljudkabel (medföljer ej)
- B** Högtalarkablar (medföljer ej)

- A** Främre högtalare (V)
- B** Främre högtalare (H)
- C** Mitthögtalare
- D** Surroundhögtalare (V)
- E** Surroundhögtalare (H)
- F** Bakre surroundhögtalare
- G** Subwoofer^{b)}

a) Om du har ytterligare ett system med främre högtalare ansluter du dem till SPEAKERS FRONT B-terminalen. Du kan välja vilka av de främre högtalarna du vill använda med hjälp av knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). För mer information, se "6: Välja högtalarsystem" (sid. 28).

b) När du tittar på filmer och har anslutit en subwoofer med automatisk standbyfunktion stänger du av den här funktionen. När den automatiska standbyfunktionen är ställd på ON växlar den automatiskt över till standbyläge efter nivån på ingångssignalen till subwoofern, då kan ljudet stängas av.

3a: Ansluta ljudkomponenterna

Så här ansluter du komponenterna

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter komponenterna till den här mottagaren. Innan du börjar, se ”Komponent som ska anslutas” nedan, där det finns hänvisningar till de sidor som beskriver hur du ansluter de olika komponenterna.

När du anslutit alla komponenterna fortsätter du till ”4: Ansluta antennerna” (sid. 25).

Komponent som ska anslutas

Komponent	Till	Sid.
Super Audio CD-spelare/ CD-spelare	Flerkanalig ljudutgång ^{a)}	17
	Endast analog utgång ^{b)}	18
MD-spelare/ bandspelare	Endast analog utgång ^{b)}	18

^{a)}Modell med MULTI CH OUTPUT-kontakter eller liknande. Den här utgången används för att via den här mottagaren sända ut ljud, som avkodats med komponentens interna flerkanaliga avkodare.

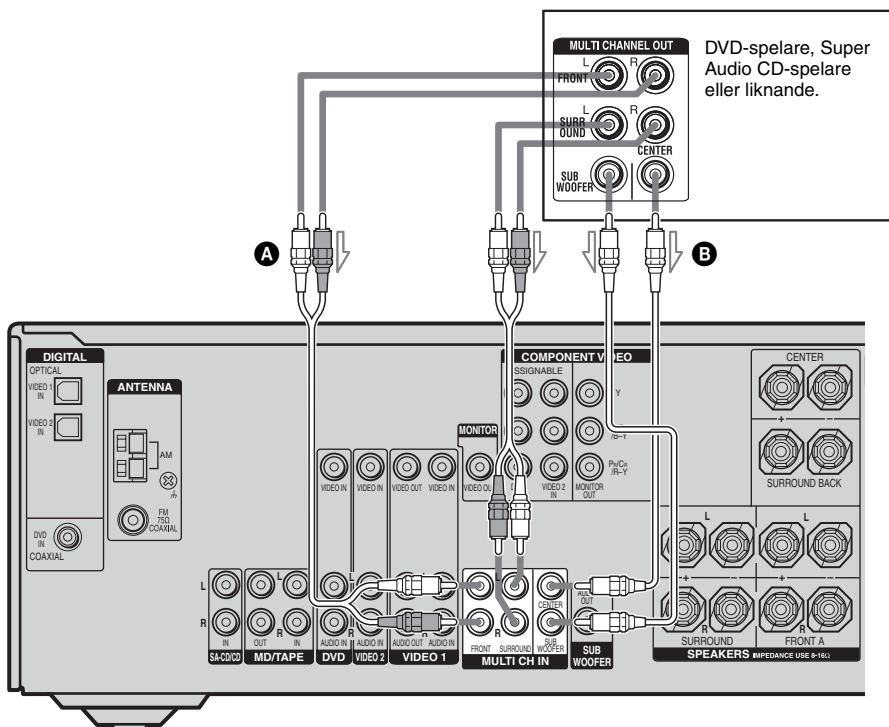
^{b)}Modell utrustad med endast AUDIO OUT L/R-kontakter eller liknande.

Ansluta komponenter med flerkanaliga utgångar

Om DVD- eller Super Audio CD-spelaren har flerkanaliga utgångar kan du få flerkanaligt ljud genom att ansluta den till den här mottagarens MULTI CH IN-kontakter. Alternativt kan du använda de flerkanaliga ingångarna för att ansluta en extern flerkanalig avkodare.

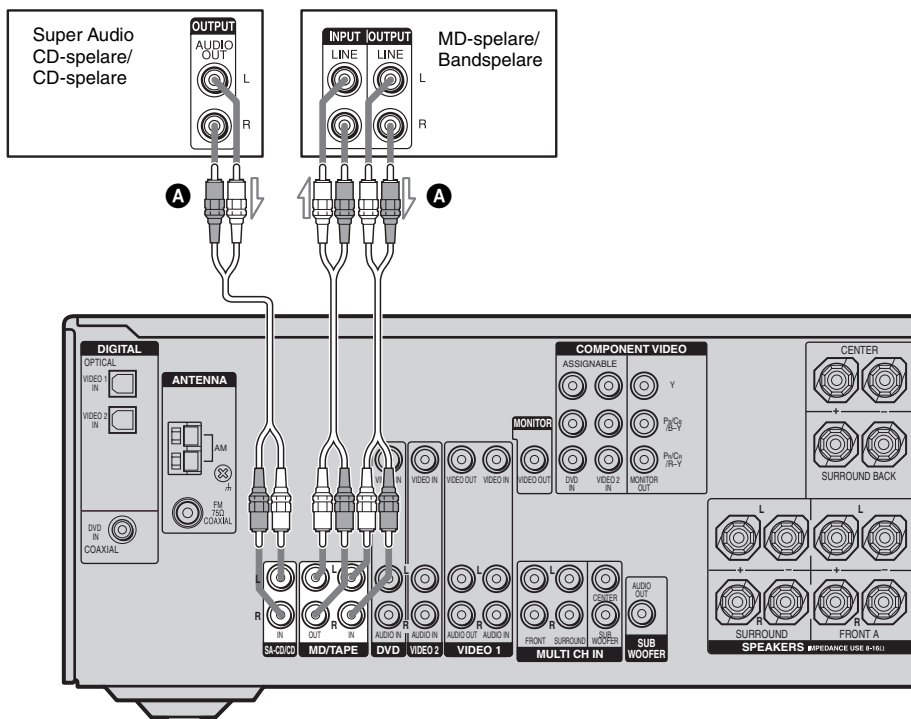
Obs!

När du ansluter till MULTI CH IN-kontakterna ställer du in nivån för högtalarna och subwoofern med kontrollerna på den anslutna komponenten.



Ansluta komponenter med analoga ljudkontakter

Följande bild visar hur du ansluter en komponent som har analoga kontakter, t.ex. en bandspelare eller liknande.



A Ljudkabel (medföljer ej)

3b: Ansluta videokomponenterna

Hur du ansluter komponenterna

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter komponenterna till den här mottagaren. Innan du börjar, se ”Komponent som ska anslutas” nedan, där det finns hänvisningar till de sidor som beskriver hur du ansluter de olika komponenterna.

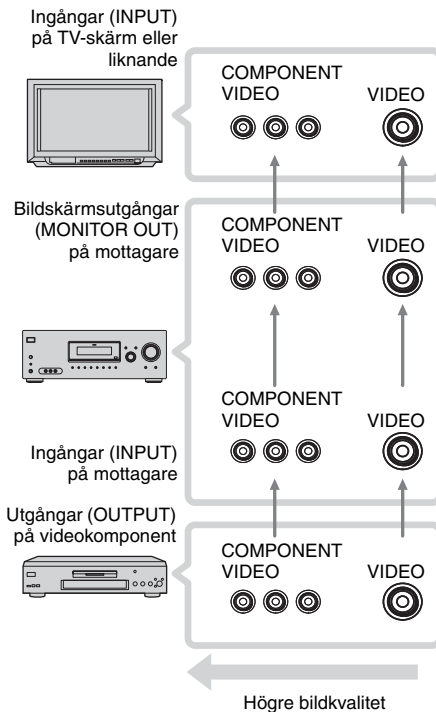
När du anslutit alla komponenterna fortsätter du till ”4: Ansluta antennerna” (sid. 25).

Komponent som ska anslutas

Komponent	Sid.
TV-skärm	20
DVD-spelare/DVD-inspelare	21
Satellitmottagare	23
Videobandspelare	24
Videokamera, videospel eller liknande.	24

Videoingång/utgång som ska anslutas

Bildkvaliteten beror på vilken kontakt du väljer för anslutning. Ta nedanstående bild till hjälp. Välj anslutning efter vilka kontakter som finns på komponenterna.



Obs!

- Anslut bildskärmskomponenter, t.ex. en TV-skärm eller en projektor, till mottagarens MONITOR OUT-anslutning.
- Slå på mottagaren när bild och ljud spelas upp från en ansluten komponent och sänds vidare till en TV via mottagaren. Om inte strömmen till mottagaren är påslagen sänds varken bild eller ljud vidare.

Tilldela videoinsignalerna en annan ingång

Insignaler för komponentvideo kan tilldelas en annan ingång (sid. 63).

Ansluta en TV-skärm

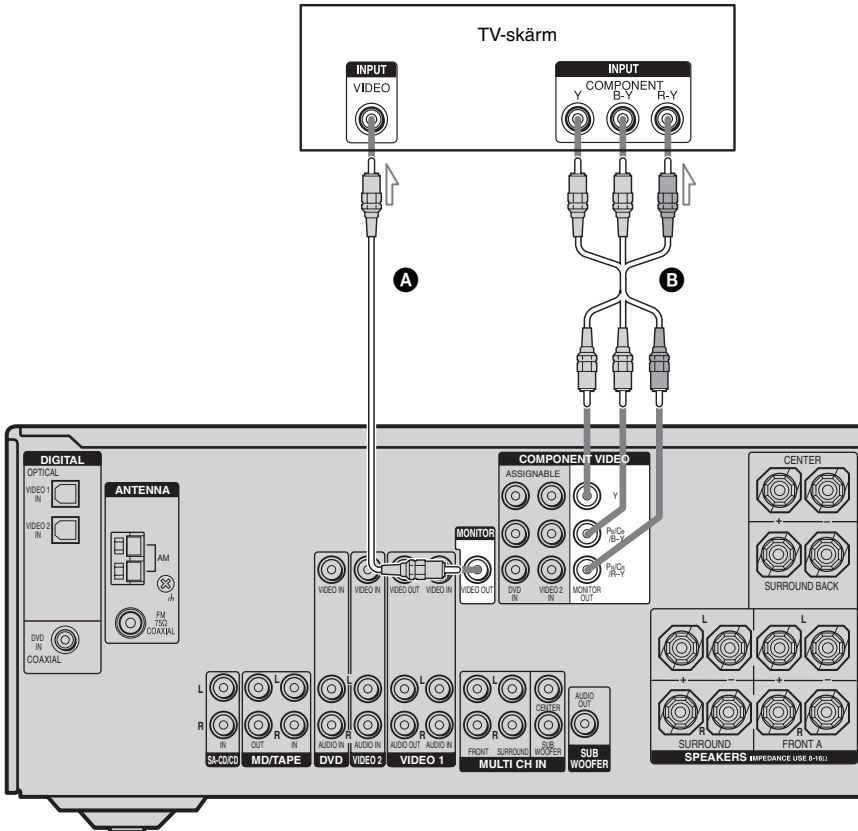
Bilderna från en komponent som kan spela upp bilder, och som är ansluten till den här mottagaren, kan visas på en TV-skärm. Du behöver inte ansluta alla kablarna. Anslut videokablarna efter de anslutningar som finns på komponenterna.

Obs!

- Anslut bildskärmskomponenter, t.ex. en TV-skärm eller projektor, till MONITOR OUT-anslutningen på mottagaren.
- Slå på mottagaren när bild och ljud spelas upp från en ansluten komponent och sänds vidare till en TV via mottagaren. Om inte strömmen till mottagaren är påslagen sänds varken bild eller ljud vidare.

Tips!

Du kan titta på bilden från den valda ingången när du anslutit MONITOR OUT-anslutningen till en TV-skärm.



- A** Videokabel (medföljer ej)
- B** Komponentvideokabel (medföljer ej)

Ansluta en DVD-spelare/DVD-inspelare

Följande bild visar hur du ansluter en DVD-spelare/DVD-inspelare.

Du behöver inte ansluta alla kablar. Anslut ljud- och videokablarna efter de anslutningar som finns på komponenterna.

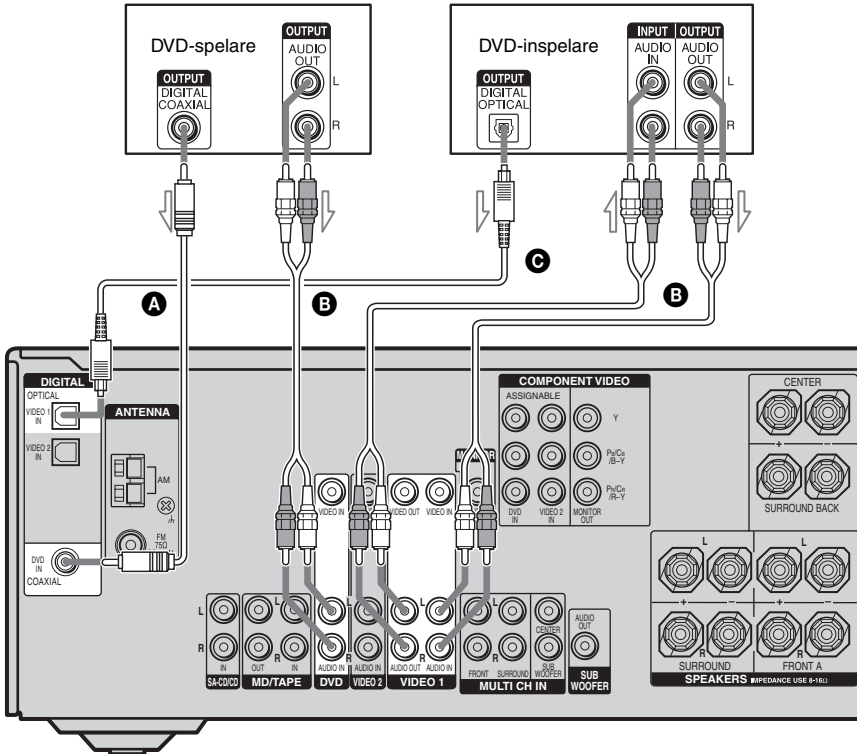
① Ansluta ljud

Obs!

- För att ta emot flerkanaligt digitalt ljud från DVD-spelaren ställer du in den digitala utgången på DVD-spelaren. Se även bruksanvisningen som följer med DVD-spelaren.
- När du ansluter optiska digitalkablar skjuter du kontaktarna rakt in, tills de klickar på plats.
- Undvik att böja eller binda ihop optiska digitalkablar.

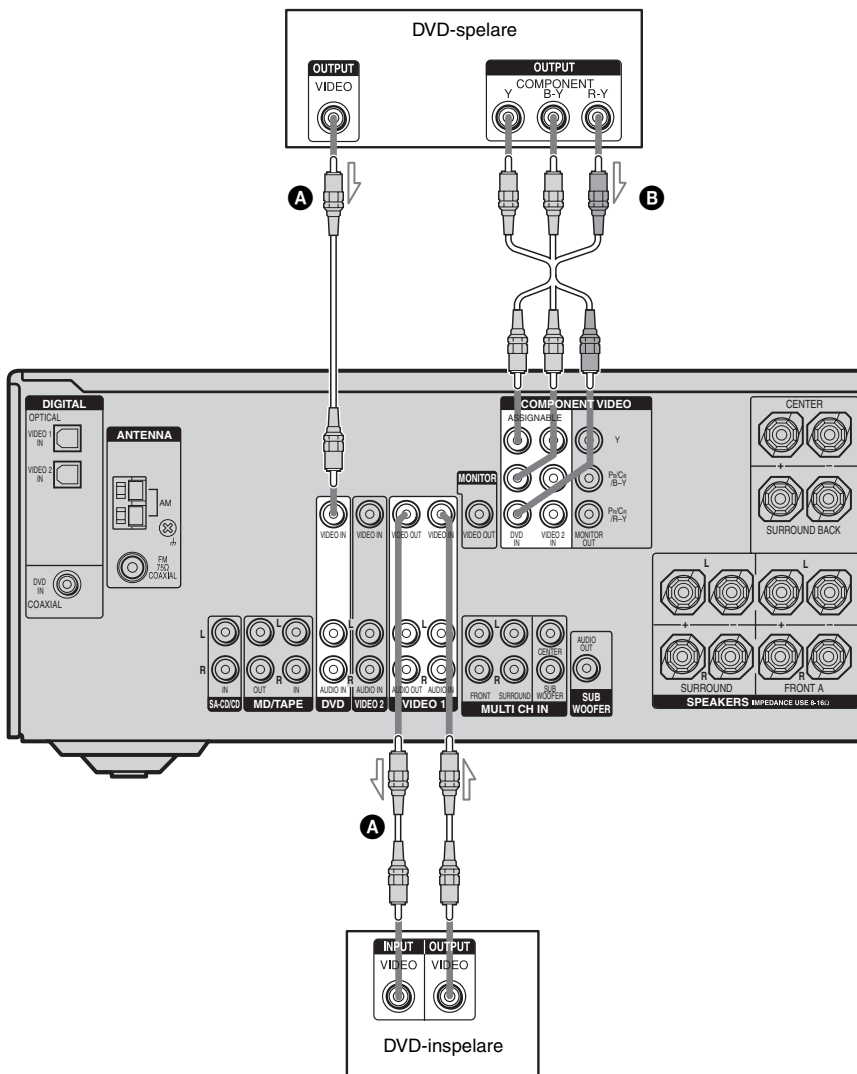
Tips!

Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.



- Ⓐ Koaxial digitalkabel (medföljer ej)
- Ⓑ Ljudkabel (medföljer ej)
- Ⓒ Optisk digitalkabel (medföljer ej)

② Ansluta video



- A** Videokabel (medföljer ej)
- B** Komponentvideokabel (medföljer ej)

Om du ansluter en DVD-inspelare

- Glöm inte att ändra fabriksinställningen för ingångsknappen VIDEO 1 på fjärrkontrollen, så att du kan använda knappen till att kontrollera DVD-inspelare. För mer information, se "Ändra knapparnas tilldelade funktioner" (sid. 66).
- Du kan också byta namn på ingången VIDEO 1 så att det nya namnet kan visas i mottagarens teckenfönster. För mer information, se "Namnge ingångar" (sid. 64).

Ansluta en satellitmottagare

Följande bild visar hur du ansluter en satellitmottagare.

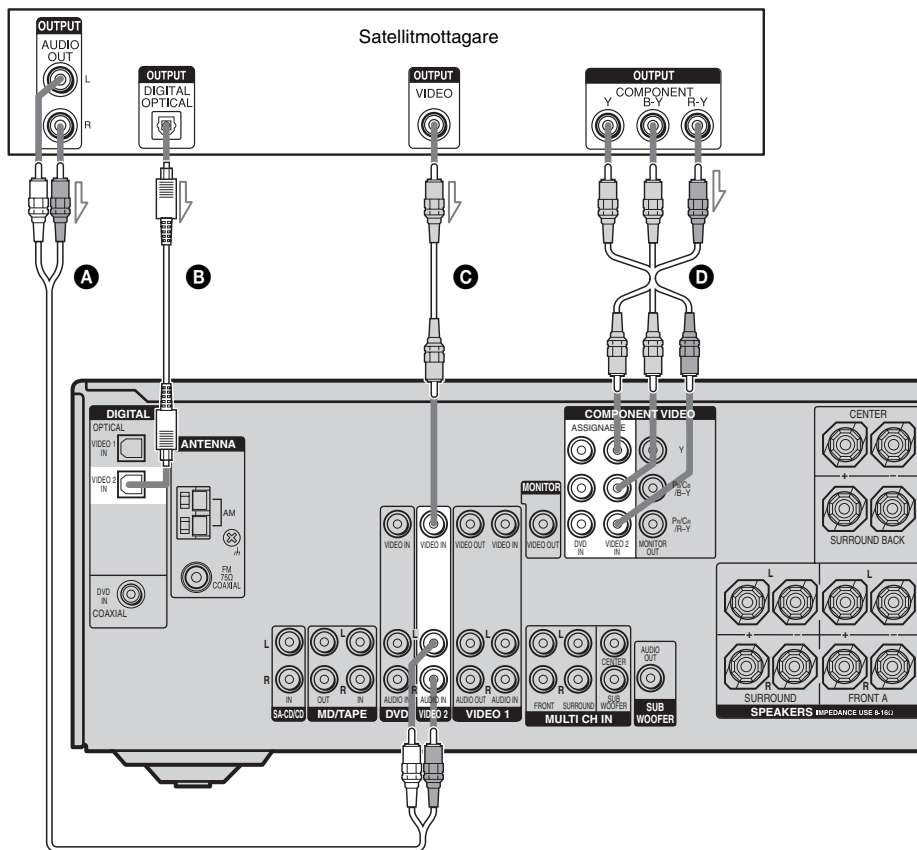
Du behöver inte ansluta alla kablarna. Anslut ljud- och videokablarna efter de anslutningar som finns på komponenterna.

Obs!

- När du ansluter optiska digitalkablar skjuter du kontaktarna rakt in, tills de klickar på plats.
- Undvik att böja eller binda ihop optiska digitalkablar.

Tips!

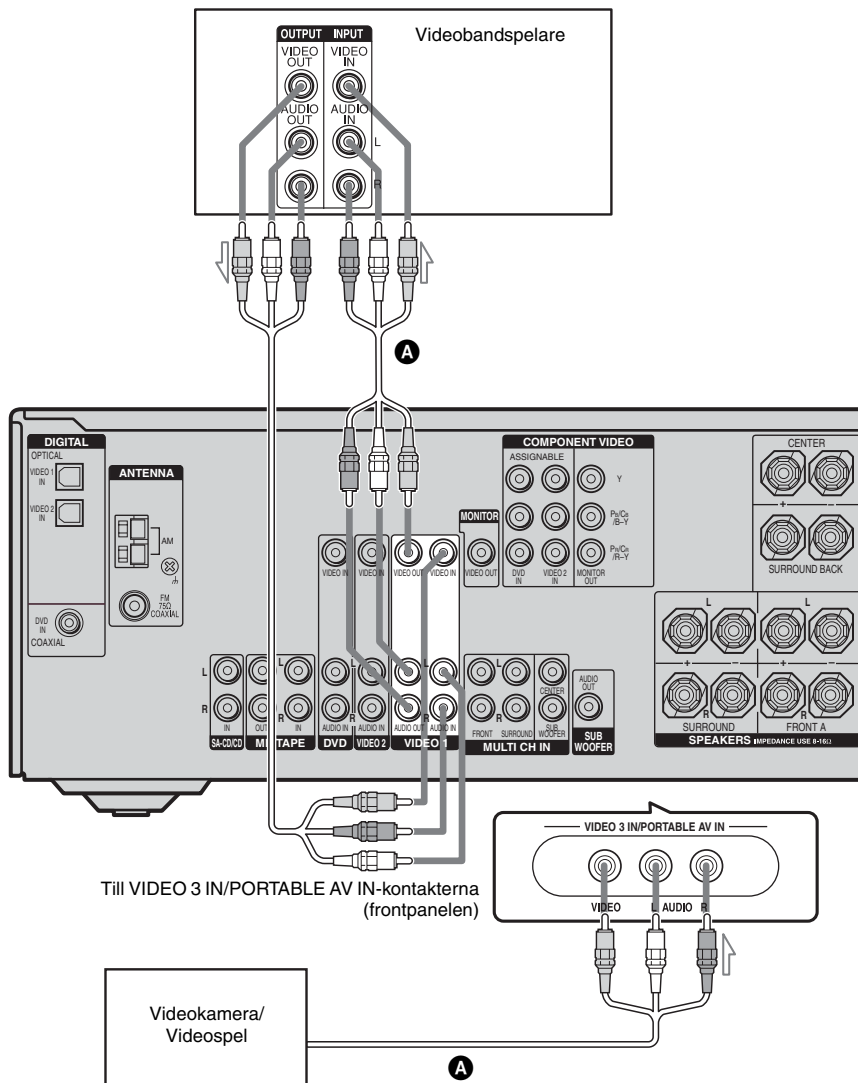
Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.



- A** Ljudkabel (medföljer ej)
- B** Optisk digitalkabel (medföljer ej)
- C** Videokabel (medföljer ej)
- D** Komponentvideokabel (medföljer ej)

Ansluta komponenter med analogo video- och ljudkontakter

Följande bild visar hur du ansluter en komponent som har analogo kontakter, t.ex. en videobandspelare eller liknande.

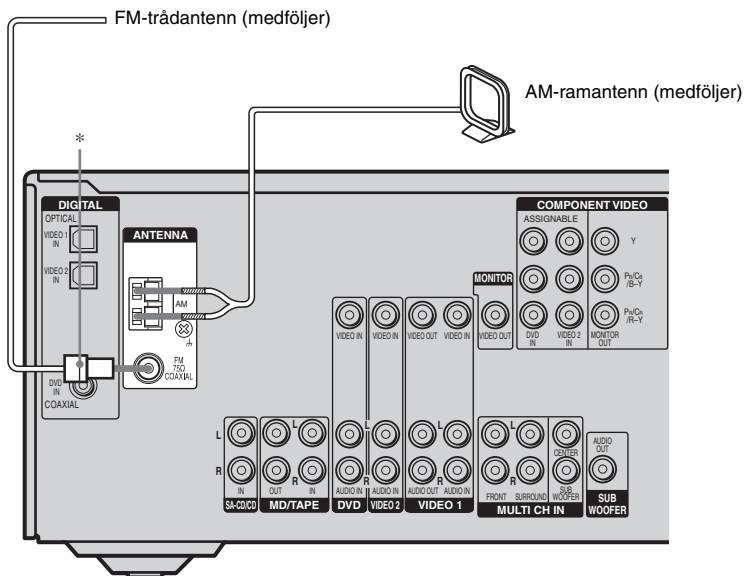


Till VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN-kontakterna (frontpanelen)

A Ljud/videokabel (medföljer ej)

4: Ansluta antennerna

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådentennen.



* Kontaktens utformning varierar beroende på mottagarens områdeskod.

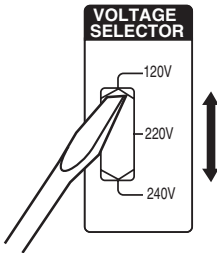
Obs!

- Du undviker att störningar fångas in om du ser till att AM ramantennen inte placeras i närheten av mottagaren och övriga komponenter.
- Sträck ut FM-trådentennen så långt det går.
- När du anslutit FM-trådentennen bör du försöka dra den så vågrätt som möjligt.

5: Förbereda mottagaren och fjärrkontrollen

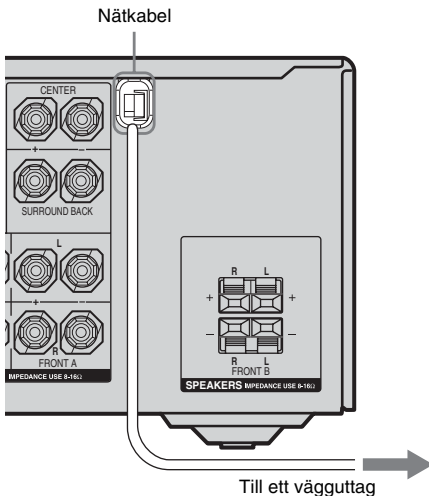
Ställa in spänningsomkopplaren

Om mottagaren har en spänningsomkopplare på baksidan bör du kontrollera att den verkligen är inställd för samma spänning som den som används i det område där du använder mottagaren. Om den inte är rätt inställd använder du en skruvmejsel för att ställa omkopplaren i rätt läge, innan du ansluter nätkabeln till ett vägguttag.



Ansluta nätkabeln

Anslut nätkabeln till ett vägguttag.



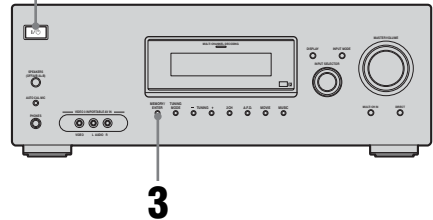
Obs!

Installera det här systemet så att nätkabeln snabbt kan kopplas bort från vägguttaget om något fel skulle uppstå.

Utföra grundinställningarna

Innan du använder mottagaren för första gången initierar du den genom att utföra följande procedur. Den här proceduren kan du också utföra om du vill få tillbaka fabriksinställningarna. Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.

1,2



1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Håll I/⏻ intryckt under 5 sekunder

”PUSH” och ”ENTER” visas växelvis i teckenfönstret.

3 Tryck på MEMORY/ENTER.

Efter det att "CLEARING" visats i teckenfönstret en stund visas "CLEARED".

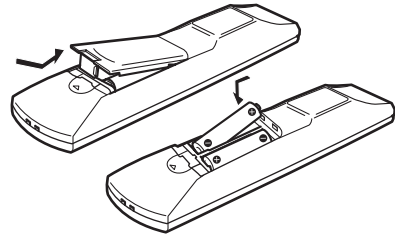
Följande alternativ återgår till sina fabriksinställda värden.

- Alla inställningar i menyerna LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO och SYSTEM.
- De ljudfält som lagrats för de olika ingångarna och snabbvalskanalerna.
- Alla ljudfältsparmetrar.
- Alla snabbvalskanaler.
- Alla indexnamn för ingångar och snabbvalskanaler.
- MASTER VOLUME återställs till "VOL MIN".
- Ingången är ställd på "DVD".

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt in två R6-batterier (storlek AA) i fjärrkontrollen RM-AAU005.

Kontrollera att du sätter i batterierna med polerna rättvända.



Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Blanda inte alkaliska batterier med andra typer av batterier.
- Utsätt inte infrarödmottagaren för direkt solljus eller ljuset från blyttaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna. Då undviker du risken för de frätskador som läckande batterier kan orsaka.

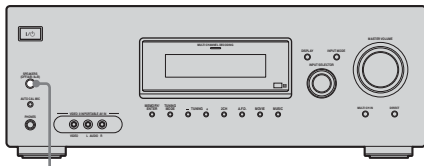
Tips!

Under normala förhållanden räcker batterierna ungefär 3 månader. När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut batterierna mot nya.

6: Välja högtalarsystem

Du kan välja vilka främre högtalare som du vill använda.

Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Välj vilket främre högtalarsystem du vill använda genom att trycka flera gånger på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).

För att välja	Tänds
Högtalarna som är anslutna till SPEAKERS FRONT A-terminalerna.	SP A
Högtalarna som är anslutna till SPEAKERS FRONT B-terminalerna.	SP B
Högtalarna som är anslutna till både SPEAKERS FRONT A och B-terminalerna (parallellanslutning).	SP A och SP B

Du stänger av ljudet till högtalarna genom att trycka flera gånger på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tills indikatorerna "SP A" och "SP B" slöcknar i teckenfönstret.

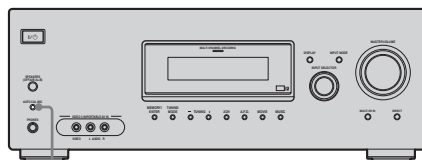
7: Automatisk kalibrering av inställningarna (AUTO CALIBRATION)

Mottagaren är utrustad med D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), en teknik som utför en automatisk kalibrering enligt följande:

- Kontrollera anslutningen mellan de olika högtalarna och mottagaren.
- Ställer in högtalarvolymen.
- Mäter upp avståndet från de olika högtalarna till din lyssningsposition.

Du kan också justera högtalarnas balans och nivå manuellt. För mer information, se "8: Justera högtalarnas ljudvolym och balans (TEST TONE)" (sid. 32).

Innan du utför automatisk kalibrering (Auto Calibration)



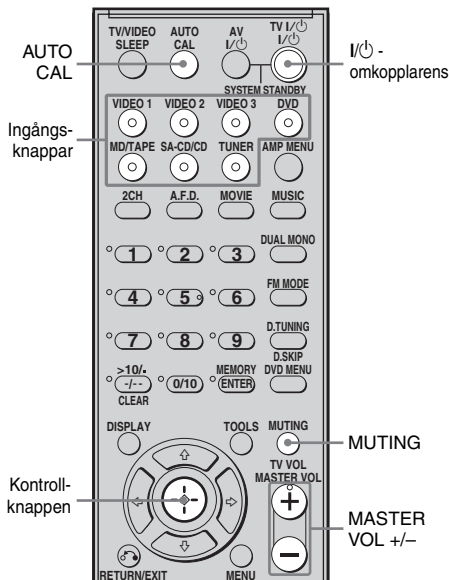
1

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen ECM-AC2 till AUTO CAL MIC-KONTAKTEN.**
- 2 Placera optimeringsmikrofonen där du brukar sitta och lyssna.**
- 3 Rikta högtalarna så att de vänds mot optimeringsmikrofonen.**

Tips!

- Du kan också placera optimeringsmikrofonen i ett stativ (medföljer ej) och sedan placera stativet där du brukar sitta och lyssna.
- Se till att det inte finns några hinder mellan optimeringsmikrofonen och högtalarna.
- Om du riktar högtalarna mot optimeringsmikrofonen får du bättre mätresultat.

Utföra Automatisk Kalibrering (Auto Calibration)



Tryck på AUTO CAL.

Följande visas i teckenfönstret.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] →
A.CAL [2] → A.CAL [1]

Nedanstående tabell visar teckenfönstret när mätningen börjar.

Uppmätning av	Teckenfönster
Nivån på bakgrundsbruset	NOISE.CHK
Högtalaranslutning	MEASURE och SP DET. visas växelsvis*
Högtalarnas ljudvolym	MEASURE och GAIN visas växelsvis*
Högtalaravstånd	MEASURE och DISTANCE visas växelsvis*

* Motsvarande högtalarindikator tänds i teckenfönstret under uppmätningen.

När uppmätningen är slutförd visas "COMPLETE" i teckenfönstret och inställningarna registreras.

Obs!

- Den Automatiska Kalibreringen kan inte registrera subwoofern. Därför ändras inga subwoofereinställningar.
- Du kan inte välja Automatisk Kalibrering medan hörlurarna är anslutna.
- Det tar några minuter innan uppmätningen är slutförd.

Tips!

- När den Automatiska Kalibreringen startar:
 - Stå en bit bort från högtalarna och lyssningspositionen så att du inte påverkar uppmätningen. Om du står i mätområdet kan uppmätningarna misslyckas eftersom de utförs med ledning av den testton som sänds ut från högtalarna.
 - För att inte påverka mätningarna måste du också vara alldeles tyst medan de pågår.
- Den Automatiska Kalibreringen avbryts om du gör något av följande medan uppmätningarna pågår:
 - Trycker på I/O, ingångs-knappar eller MUTING.
 - Ställer in ljudvolymen.
 - Trycker en gång till på AUTO CAL.

Fel- och varningskoder

Felkoder

Om ett fel upptäcks under den Automatiska Kalibreringen visas en felkod i teckenfönstret i en cykel efter det att varje uppmätning utförts på följande sätt:

Felkod → inget visas i teckenfönstret →
(felkod → inget visas i teckenfönstret)^{a)} →
PUSH → inget visas i teckenfönstret →
ENTER

^{a)} Visas när det finns flera felkoder.

Åtgärda felet

- 1 Anteckna felkoden.
- 2 Tryck på kontrollknappen.
- 3 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.
- 4 Åtgärda felet.
Mer information finns under ”Felkoder och åtgärder”, nedan.
- 5 Slå på strömmen till mottagaren och utför den Automatisk Kalibreringen igen (sid. 29).

Felkoder och åtgärder

Felkod	Förklaring	Åtgärder
ERROR 10	Det är för mycket störningar i omgivningen.	Se till att du utför Automatiska Kalibreringen när det är tyst i omgivningen.
ERROR 11	Högtalarna är placerade för nära optimeringsmikrofonen.	Placera högtalarna längre bort från optimeringsmikrofonen.
ERROR 20	Främre högtalare identifieras inte eller så identifieras bara en av de främre högtalarna.	Kontrollera de främre högtalarnas anslutningar.
ERROR 21	Endast en surround-högtalare har registrerats.	Kontrollera surroundhögtalarnas anslutningar.

Felkod	Förklaring	Åtgärder
ERROR 23	Bakre surround-högtalare har registrerats, men inga surround-högtalare är anslutna.	Anslut surroundhögtalarna.

Varningskoder

Under den Automatiska Kalibreringen ger varningskoden information om mätresultaten. Varningskoden visas i teckenfönstret i cykler på följande sätt:

Varningskod → inget visas i teckenfönstret → (varningskod → inget visas i teckenfönstret)^{b)} → PUSH → inget visas i teckenfönstret → ENTER

^{b)} Visas när det finns flera varningskoder.

Du kan välja att ignorera varningskoden eftersom den Automatiska Kalibreringen justerar inställningarna automatiskt. Du kan också välja att ändra inställningarna manuellt.

Ändra inställningarna manuellt

- 1 Anteckna varningskoden.
- 2 Tryck på kontrollknappen.
- 3 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.
- 4 Följ lösningen som ges under ”Varningskod och åtgärd”, nedan.
- 5 Slå på strömmen till mottagaren och utför den Automatisk Kalibreringen igen (sid. 29).

Varningskod och åtgärd

Varningskod	Förklaring	Åtgärd
WARN. 40	Det är för mycket störningar i omgivningen.	Se till att du utför Automatiska Kalibreringen när det är tyst i omgivningen.
WARN. 60	Balansen för de främre högtalarna ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om de främre högtalarna. ^{c)}
WARN. 62	Nivån för mitthögtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om mitthögtalaren. ^{d)}
WARN. 63	Nivån för vänster surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om vänster surround högtalaren. ^{e)}
WARN. 64	Nivån för höger surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om höger surround högtalaren. ^{f)}
WARN. 65	Nivån för bakre surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om bakre surround högtalaren. ^{g)}
WARN. 70	Avståndet till den främre högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om de främre högtalarna. ^{c)}
WARN. 72	Avståndet för mitthögtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om mitthögtalaren. ^{d)}

Varningskod	Förklaring	Åtgärd
WARN. 73	Avståndet för vänster surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om vänster surround högtalaren. ^{e)}
WARN. 74	Avståndet för höger surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om höger surround högtalaren. ^{f)}
WARN. 75	Avståndet för bakre surround högtalaren ligger utanför det tillåtna intervallet.	Placera om bakre surround högtalaren. ^{g)}

^{c)}För mer information, se "Avstånd till främre högtalare" (sid. 46).

^{d)}För mer information, se "Avstånd till mitthögtalaren" (sid. 46).

^{e)}För mer information, se "Avstånd till vänster surroundhögtalare" (sid. 47).

^{f)}För mer information, se "Avstånd till höger surroundhögtalare" (sid. 47).

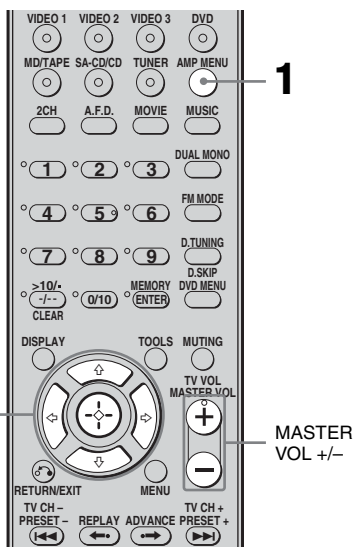
^{g)}För mer information, se "Avstånd till bakre surroundhögtalare" (sid. 47).

8: Justera högtalarnas ljudvolym och balans (TEST TONE)

Med hjälp av testtonen kan du justera högtalarnas nivå och balans från din vanliga lyssningsposition.

Tips!

Mottagaren avger en testton med en frekvens runt 800 Hz.



1 Tryck på AMP MENU.

”1-LEVEL” visas i teckenfönstret.

2 Öppna menyn genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen ➔.

3 Välj ”T. TONE” genom att trycka flera gånger på kontrollknappen ▲/▼.

4 Bekräfta parametern genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen ➔.

5 Välj ”T. TONE Y” genom att trycka flera gånger på kontrollknappen ▲/▼.

Testtonen sänds ut från alla högtalarna, i tur och ordning.

Vänster främre → Mittre → Höger främre → Höger surround → Bakre surround → Vänster surround → Subwoofer

6 Ställ in högtalarnas ljudvolym och balans med menyn LEVEL tills du hör testtonen lika starkt från var och en av högtalarna.

För mer information, se ”Ställa in nivå (Menyn LEVEL)” (sid. 40).

Tips!

- Ställ in volymen för alla högtalarna samtidigt genom att trycka på MASTER VOL +/- . Du kan också använda MASTER VOLUME på mottagaren.
- När du justerar visas det inställda värdet i teckenfönstret.

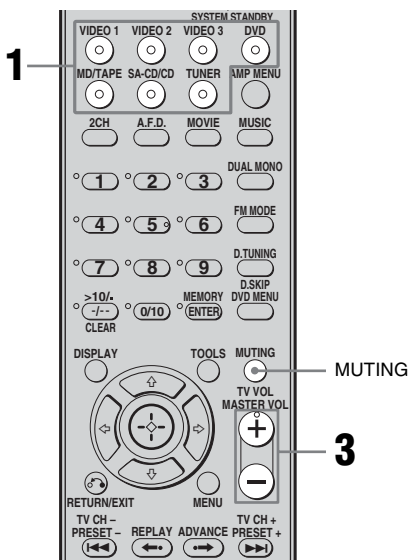
7 Välj ”T. TONE N” genom att upprepa steg 1 till 5.

Testtonen stängs av.

Obs!

Du kan inte använda testtonen när du har valt MULTI CH IN eller ANALOG DIRECT.

Välja komponent



1 Välj komponent genom att trycka på ingångsknappen.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren. Du väljer den komponent som är ansluten till MULTI CH IN-kontakten genom att trycka på MULTI CH IN på mottagaren. Den ingång du valt visas i teckenfönstret.

Vald ingång [Visas i teckenfönstret]	Komponenter som kan spelas upp
VIDEO 1 eller VIDEO 2 [VIDEO 1 eller VIDEO 2]	Videobandspelare eller liknande, som är ansluten till VIDEO 1- eller VIDEO 2- kontakten
VIDEO 3 [VIDEO 3]	Videokamera, videospel eller liknande utrustning, som är ansluten till VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN- kontakten

Vald ingång [Visas i teckenfönstret]	Komponenter som kan spelas upp
DVD [DVD]	DVD-spelare eller liknande, som är ansluten till DVD- kontakten
MD/TAPE [MD/TAPE]	MD-spelare, bandspelare eller liknande, som är ansluten till MD/TAPE- kontakten
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD/CD-spelare eller liknande, som är ansluten till SA-CD/CD- kontakten.
TUNER [FM- eller AM- band]	Inbyggd radio
MULTI CH IN [MULTI IN*]	Komponent, som är ansluten till MULTI CH IN-kontakten

*När ett par hörlurar är anslutna visas "HP
MULTI" i teckenfönstret.

Obs!

Surroundeffekten kan inte användas när du valt
MULTI CH IN.

2 Slå på strömmen till komponenten och starta uppspelningen.

3 Ställ in ljudvolymen genom att trycka på MASTER VOL +/-.

Du kan också använda MASTER
VOLUME på mottagaren.

Dämpa ljudet

Tryck på MUTING.

Dämpningsfunktionen stängs av när du gör
något av följande.

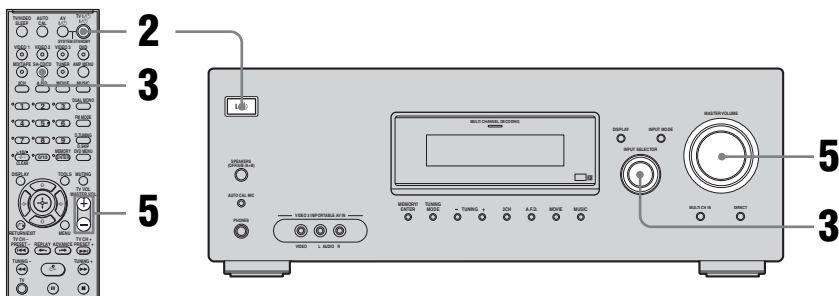
- Trycker en gång till på MUTING.
- Höjer volymen.
- Stänger av strömmen till mottagaren.

Undvik att skada högtalarna

Sänk volymen innan du stänger av strömmen
till mottagaren.

Lyssna på ljudet/titta på bilden från en komponent

Lyssna på Super Audio CD/CD-skivor



Obs!

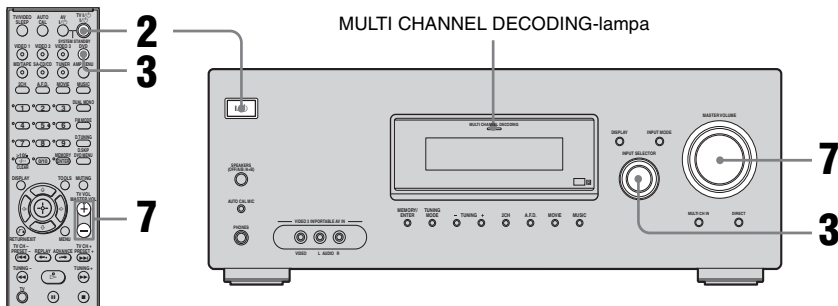
- Det här tillvägagångssättet gäller en Sony Super Audio CD-spelare.
- Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Super Audio CD-respektive CD-spelaren.

Tips!

- Du kan välja det ljudfält som du tycker passar musiken bäst. Mer information finns på sid. 51.
Rekommenderade ljudfält:
Klassisk musik: HALL
Jazz: JAZZ
Livekonsert: CONCERT
- Du kan lyssna på 2-kanaliga inspelningar via alla högtalare (flerkanaligt). Mer information finns på sid. 49.

- 1** Slå på strömmen till Super Audio CD/CD-spelaren och placera sedan skivan i skivfacket.
- 2** Slå på strömmen till mottagaren.
- 3** Tryck på SA-CD/CD.
Du kan också använda SA-CD/CD med INPUT SELECTOR på mottagaren.
- 4** Starta uppspelningen av skivan.
- 5** Ställ in volymen på en lagom nivå.
- 6** När du lyssnat färdigt på Super Audio CD/CD-skivan matar du ut den och slår av strömmen till mottagaren och Super Audio CD/CD-spelaren.

Titta på DVD-filmer



Obs!

- Mer information finns i bruksanvisningen som följer med TV:n och DVD-spelaren.
- Om du inte kan lyssna på flerkanaligt ljud kontrollerar du följande.
 - Ta reda på om ljudkällan följer det flerkanaliga formatet (MULTI CHANNEL DECODING-lampnan på frontpanelen ska lysa under uppspelning).
 - Se till att den här mottagaren är ansluten till DVD-spelaren via en digital anslutning.
 - Kontrollera att DVD-spelarens digitala ljudutgång är korrekt inställd.

Tips!

- Vid behov väljer du ljudformat för skivan som ska spelas upp.
 - Du kan välja det ljudfält som du tycker passar filmen/musiken bäst. För mer information, se sid. 51.
- Rekommenderade ljudfält:
Film: C.ST.EX
Musik: CONCERT

- 1 Slå på strömmen till TV:n och DVD-spelaren.**
- 2 Slå på strömmen till mottagaren.**
- 3 Tryck på DVD.**

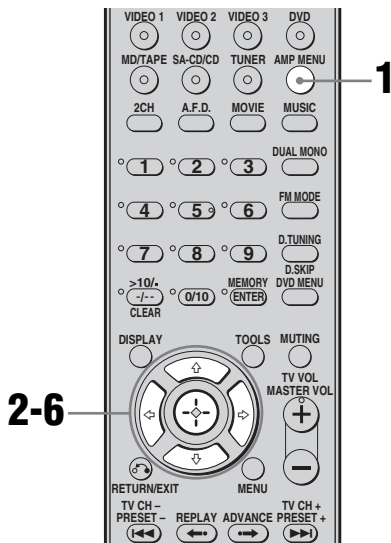
Du kan också använda DVD med INPUT SELECTOR på mottagaren.
- 4 Växla ingång på TV:n så att bilden från DVD-spelaren visas.**
- 5 Ställa in DVD-spelaren.**

Mer information finns i ”Snabbstartguide”, som medföljer mottagaren.
- 6 Starta uppspelningen av skivan.**
- 7 Ställ in volymen på en lagom nivå.**
- 8 När du tittat färdigt på DVD-skivan matar du ut den och stänger av strömmen till mottagaren, TV:n och DVD-spelaren.**

Använda förstärkaren

Navigera i menysystemet

Via förstärkarens menyer kan du anpassa mottagaren genom att göra olika inställningar.



- 6** Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \updownarrow .

Inställningen aktiveras automatiskt.

För att återgå till föregående visning

Tryck på kontrollknappen \leftarrow .

För att stänga meny

Tryck på AMP MENU.

Obs!

Vissa parametrar och inställningar kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder antingen att de inte kan väljas eller att de är inställda på ett fast värde som inte kan ändras.

- 1** Tryck på AMP MENU.
”1-LEVEL” visas i teckenfönstret.
- 2** Välj önskad meny genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \updownarrow .
- 3** Öppna menyerna genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .
- 4** Välj den parameter du vill ställa in genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \updownarrow .
- 5** Bekräfta parametern genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .

Menyöversikt

Följande alternativ finns tillgängliga i varje meny. För mer information om hur du navigerar i menyerna, se sid. 36.

Meny [Teckenfönster]	Parametrar [Teckenfönster]	Inställningar	Ursprunglig inställning
LEVEL (40) [1-LEVEL]	Testton ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Främre högtalarbalans ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 till BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 till BAL. R +8	BALANCE
	Mitthögtalarens nivå [CNT LVL]	CNT -10 dB till CNT +10 dB (i steg om 1 dB)	CNT 0 dB
	Nivå för vänster surroundhögtalare [SL LVL]	SUR L -10 dB till SUR L +10 dB (i steg om 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nivå för höger surroundhögtalare [SR LVL]	SUR R -10 dB till SUR R +10 dB (i steg om 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nivå för bakre surroundhögtalare [SB LVL]	SB -10 dB till SB +10 dB (i steg om 1 dB)	SB 0 dB
	Subwoofernivå [SW LVL]	SW -10 dB till SW +10 dB (i steg om 1 dB)	SW 0 dB
	Dynamikkompressor ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (41) [2-TONE]	Basnivå för främre högtalare [BASS LVL]	BASS -6 dB till BASS +6 dB (i steg om 1 dB)	BASS 0 dB
	Diskantnivå för främre högtalare [TRE LVL]	TRE -6 dB till TRE +6 dB (i steg om 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (41) [3-SUR]	Val av ljudfält ^{a)} [S.F. SELECT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. för: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE; A.F.D. AUTO för: DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Avkodningsläge för bakre surroundkanal ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Effektnivå ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Meny [Teckenfönster]	Parametrar [Teckenfönster]	Inställningar	Ursprunglig inställning
TUNER (43) [4-TUNER]	Mottagningsläge för FM-kanalerna ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Namnge snabbvalskanaler ^{a)} [NAME IN]		
AUDIO (43) [5-AUDIO]	Prioritet för avkodning av digital ljudingång ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO för: VIDEO 1, 2; DEC. PCM för: DVD
	Språkval för digital sändning ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	A/V-synk ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Namnge ingångar ^{a)} [NAME IN]		
VIDEO (44) [6-VIDEO]	Tilldelning av komponentvideo ^{a)} [COMP. V. A.]	DVD-VD1, DVD-VD3, DVD-DVD, DVD-MD, DVD-CD, VD2-VD1, VD2-VD2, VD2-VD3, VD2-MD, VD2-CD	DVD-DVD för: DVD; VD2-VD2 för: VIDEO 2
	Namnge ingångar ^{a)} [NAME IN]		

Meny [Teckenfönster]	Parametrar [Teckenfönster]	Inställningar	Ursprunglig inställning
SYSTEM (45) [7-SYSTEM]	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Främre högtalare ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Mitthögtalare ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Surroundhögtalare ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Bakre surroundhögtalare ^{a)} [SB SPK]	YES, NO	YES
	Avstånd till främre högtalare ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m till DIST. 7.0 m (i steg om 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Avstånd till mitthögtalaren ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m mellan främre högtalaravståndet och 1,5 m (i steg om 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Avstånd till vänster surroundhögtalare ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m mellan främre högtalarnas avstånd och 4,5 m (i steg om 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Avstånd till höger surroundhögtalare ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m mellan främre högtalarnas avstånd och 4,5 m (i steg om 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Avstånd till bakre surroundhögtalare ^{a)} [SB DIST.]	DIST. ■■ m mellan främre högtalarnas avstånd och 4,5 m (i steg om 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Placering av surroundhögtalare ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Delningsfrekvens för högtalare ^{a)} [CRS. FREQ]	CRS > 40 Hz till CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Teckenfönstrets ljusstyrka ^{a)} [DIMMER]	0% ljusdämpning, 40% ljusdämpning, 70% ljusdämpning	0% ljusdämpning
A. CAL (49) [8-A. CAL]	Automatisk kalibrering (Auto Calibration) ^{a)} [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)} Mer information finns på sidorna inom parentes.

Ställa in nivån

(Menyn LEVEL)

Du kan justera balans och nivå för de olika högtalarna i menyn LEVEL. De här inställningarna gäller samtliga ljudfält. Välj ”1-LEVEL” i förstärkarens menyer. För mer information om hur du ställer in parametrarna, se ”Navigera i menysystemet” (sid. 36) och ”Menyöversikt” (sid. 37).

Parametrarna i menyn LEVEL

■ T. TONE (testton)

Med hjälp av testtonen kan du justera högtalarnas nivå och balans från din vanliga lyssningsposition. För mer information, se ”8: Justera högtalarnas ljudvolym och balans (TEST TONE)” (sid. 32).

■ FRT BAL (främre högtalarbalans)

Använder du för att justera balansen mellan främre vänster och höger högtalare.

■ CNT LVL (Mitthögtalarens nivå)

■ SL LVL (Nivå för vänster surroundhögtalare)

■ SR LVL (Nivå för höger surroundhögtalare)

■ SB LVL (Nivå för bakre surroundhögtalare)

■ SW LVL (Subwoofer nivå)

■ D. RANGE (Dynamikkompressor)

Använder du för att komprimera ljudspårets dynamikomfång. Den här funktionen kan du t.ex. använda om du vill titta på filmer på låg ljudvolym sent på natten. Komprimering av dynamikomfånget kan bara göras för Dolby Digital-källor.

- COMP. OFF
Dynamikomfånget komprimeras inte.
- COMP. STD
Dynamikomfånget komprimeras på det sätt som inspelningsteknikern valt.
- COMP. MAX
Dynamikomfånget komprimeras mycket.

Tips!

Med en dynamikkompressor kan du komprimera ljudspårets dynamikomfång baserat på den komprimeringsinformation som ingår i Dolby Digital-signalen. ”COMP. STD” är den ursprungliga inställningen men den ger bara en lätt komprimering. Du rekommenderas därför att använda inställningen ”COMP. MAX”. Det här läget komprimerar dynamikomfånget mycket, vilket gör att du kan titta på filmer sent på natten på låg volym. Till skillnad från analoga nivåbegränsare är nivåerna förutbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Ställa in tonen (Menyn TONE)

Med inställningarna i menyn TONE kan du ställa in tonkvaliteten (nivån på bas och diskant) för de främre högtalarna. De här inställningarna gäller samtliga ljudfält. Välj ”2-TONE” i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se ”Navigera i menysystemet” (sid. 36) och ”Menyöversikt” (sid. 37).

Parametrarna i menyn TONE

- **BASS LVL (Basnivå för främre högtalare)**
- **TRE LVL (Diskantnivå för främre högtalare)**

Inställningar för surroundljudet (Menyn SUR)

Du kan välja ljudfält i menyn SUR. Välj ”3-SUR” i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se ”Navigera i menysystemet” (sid. 36) och ”Menyöversikt” (sid. 37).

Parametrar i menyn SUR

■ S.F. SELCT (Val av ljudfält)

Använder du för att välja ljudfält. För mer information, se ”Lyssna på surroundljud” (sid. 49).

Obs!

Mottagaren har funktioner som gör att du kan få tillbaka samma ljudfältinställning som du använde förra gången du använde en viss ljudkälla (Sound Field Link, ljudfältslänkning). Om du t.ex. väljer HALL för SA-CD/CD-ingången och sedan växlar till en annan ingång och därefter tillbaka till SA-CD/CD igen, används ljudfältet HALL automatiskt.

■ SB DEC (Avkodningsläge för bakre surroundkanal)

Använder du för att välja avkodningsläge för bakre surroundkanal. För mer information, se ”Använda avkodningsläge för bakre surroundkanal” (sid. 42).

■ EFFECT (Effektnivå)

Ställ in ”närvaron” av surroundeffekten för ljudfält som du valt med hjälp av knapparna MOVIE eller MUSIC och för ljudfältet ”HP THEA”.

- EFCT. MIN
Surroundeffekten är ställd på den lägsta nivån.
- EFCT. STD
Surroundeffekten är ställd på den normala nivån.
- EFCT. MAX
Surroundeffekten är ställd på den maximala nivån.

Använda avkodningsläge för bakre surroundkanal

(SUR BACK DECODING)

Genom att avkoda DVD-programmets (osv.) bakre surroundsignaler som spelas in i formatet Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 eller liknande, kan du uppleva surroundljudet som filmskaparna tänkt.

Välj avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna med ”SB DEC” i menyen SUR (sid. 41).

Olika typer av funktioner för avkodning av den bakre surroundkanalen

■ SB AUTO

När insignalen innehåller den 6.1-kanaliga avkodningsflaggan^{a)}, aktiveras lämplig avkodare för avkodning av den bakre surroundsignalen.

Insignaler	Utkanal	Avkodning av bakre surroundkanal
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	DTS Matrisavkodning
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	DTS Separatavkodning

■ SB ON

Den bakre surroundsignalen avkodas oberoende av hur avkodningsflaggan för 6.1 kanaler är ställd^{a)}, Dolby Digital EX används för avkodning när utkanalen har formatet 6.1.

Insignaler	Utkanal	Avkodning av bakre surroundkanal
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Matrisavkodare, anpassad till Dolby Digital EX

■ SB OFF

Avkodning av bakre surroundsignaler utförs inte.

^{a)} En 6.1-kanalers avkodningsflagga är information som ingår i programmet på t.ex. DVD-skivor.

^{b)} En Dolby Digital DVD som har en Surround EX-flagga. Information om hur du kan identifiera Surround EX-filmer finns på Dolby Corporations hemsida.

^{c)} Programvara kodad med flagga för att ange att den har signaler av såväl formatet DTS-ES Matrix som 5.1 kanaler.

^{d)} Program som kodats med både 5.1-kanaler och ett utökat signallöde som har utformats för att returnera dessa signaler till 6.1 separata kanaler. Discrete 6.1-kanalsignaler är DVD-specifika signaler som inte används på biografer.

Obs!

- Det är inte säkert att det spelas upp något ljud från de bakre surroundhögtalarna i läget Dolby Digital EX. Vissa skivor har ingen Dolby Digital Surround EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital EX på förpackningen. I så fall väljer du ”SB ON”.
- Du kan bara välja avkodningsläge för bakre surroundsignaler när du valt läget A.F.D. Den här funktionen stängs av om du väljer Dolby Pro Logic IIx.

Inställningar för radion (Menyn TUNER)

Du kan välja mottagningsläge för FM-kanalerna och namnge snabbvalskanaler med hjälp av menyn TUNER.

Välj "4-TUNER" i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se "Navigera i menysystemet" (sid. 36) och "Menyöversikt" (sid. 37).

Parametrarna i menyn TUNER

■ FM MODE (Mottagningsläge för FM-kanalerna)

- FM AUTO
Den här mottagaren avkodar signalen som en stereosignal när radiokanalen sänds i stereo.
- FM MONO
Den här mottagaren avkodar signalen som en monosignal oberoende av hur signalen sänds.

■ NAME IN (Namnge snabbvalskanaler)

Använder du för att ge namn åt de förinställda kanalerna. För mer information, se "Namnge snabbvalskanaler" (sid. 60).

Ljudinställningar (Menyn AUDIO)

Med inställningarna i menyn AUDIO kan du ställa in ljudet efter din egen smak.

Välj "5-AUDIO" i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se "Navigera i menysystemet" (sid. 36) och "Menyöversikt" (sid. 37).

Parametrarna i menyn AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioritet för avkodning av digital ljudingång)

Använder du för att välja ingångsläge för de digitala insignalerna till DIGITAL IN-kontakterna.

- DEC. AUTO
Växlar automatiskt ingångsläget mellan DTS, Dolby Digital och PCM.
- DEC. PCM
PCM-signaler har prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startar). När andra signaler tas emot är det möjligt att inget ljud hörs beroende på formatet. I så fall ställer du den på "DEC. AUTO".

Obs!

När den är ställd på "DEC. AUTO" och ljudet från de digitala ljudkontakterna (för CD-spelare eller liknande) avbryts när uppspelningen startar, ställer du den på "DEC. PCM".

■ DUAL (Språkval för digital sändning)

Gör att du kan välja det språk du vill lyssna på under digitala sändningar. Den här funktionen kan bara användas med Dolby Digital-källor.

- DUAL M/S (Huvudspråk/Sekundärspråk)
Huvudspråket sänds ut via den främre vänstra högtalaren samtidigt som sekundärspråket sänds ut via den främre högra högtalaren.
- DUAL M (Huvudspråk)
Huvudspråkets ljud sänds ut.
- DUAL S (Sekundärspråk)
Sekundärspråkets ljud sänds ut.
- DUAL M+S (Huvudspråk + Sekundärspråk)
De mixade ljuden från huvudspråket och sekundärspråket sänds ut.

■ A.V. SYNC. (A/V-synk)

- A.V.SYNC. Y (Ja) (fördröjning: 68 ms)
Utsignalen för ljudet fördröjs så att tidsförskjutningen mellan ljud och bild kan minimeras.
- A.V.SYNC. N (Nej) (fördröjning: 0 ms)
Ljudets utsignal fördröjs inte.

Obs!

- Den här parametern kan du använda när du använder en stor LCD-skärm, en plasmabildskärm eller en projektor.
- Den här parametern är bara tillgänglig när du använder ett ljudfält som du har valt med knapparna 2CH eller A.F.D.
- Den här parametern är inte tillgänglig när
 - signaler av formatet PCM 96 kHz, DTS 96/24 eller DTS 2048 tas emot.
 - mottagaren utför avkodning med DTS-ES Matrix 6.1.
 - funktionen MULTI CH IN eller ANALOG DIRECT är vald.

■ NAME IN (Namnge ingångar)

Använder du för att ge namn åt ingångarna. För mer information, se ”Namnge ingångar” (sid. 64).

Videoinställningar

(Menyn VIDEO)

Med menyn VIDEO kan du ställa om komponentvideoingången till en annan ingång och namnge ingångarna.

Välj ”6-VIDEO” i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se ”Navigera i menysystemet” (sid. 36) och ”Menyöversikt” (sid. 37).

Parametrarna i menyn VIDEO

■ COMP. V. A. (Tilldelning av komponentvideo)

Använder du för att ställa om komponentvideoingången till en annan ingång. För mer information, se ”Titta på komponentbilder från andra ingångar” på sid. 63.

■ NAME IN (Namnge ingångar)

Använder du för att ge namn åt ingångarna. För mer information, se ”Namnge ingångar” (sid. 64).

Systeminställningar

(Menyn SYSTEM)

Du ställer in storlek och avstånd för de högtalare som är anslutna till det här systemet via menyn SYSTEM.

Välj ”7-SYSTEM” i förstärkarens menyer. För mer information om hur du justerar parametrarna, se ”Navigera i menysystemet” (sid. 36) och ”Menyöversikt” (sid. 37).

Parametrarna i SYSTEM-menyn

■ SW SPK (Subwoofer)

- YES
Om du har anslutit en subwoofer väljer du ”YES”.
- NO
Om du inte har anslutit en subwoofer väljer du ”NO”. Det här aktiverar omdirigeringskretsen för basen, och LFE-signalerna (det lågfrekventa ljudet) sänds ut från andra högtalare.

Tips!

För att få full effekt av Dolby Digital's omdirigeringskrets för basen rekommenderas du att ställa klippfrekvensen för subwoofern så högt som möjligt.

■ FRT SPK (Främre högtalare)

- LARGE
Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. När subwoofern är ställd på ”NO” ställs de främre högtalarna automatiskt på ”LARGE”.

- SMALL

Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, väljer du ”SMALL” för att aktivera omdirigeringskretsen för basen och sända ut den främre kanalens basfrekvenser via subwoofern. När de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” ställs även mitthögtalare, surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare automatiskt på ”SMALL” (såvida du inte har ställt dem på ”NO”).

■ CNT SPK (Mitthögtalare)

- LARGE
Om du ansluter en stor högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. Om de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” kan du inte ställa mitthögtalaren på ”LARGE”.
- SMALL
Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, väljer du ”SMALL” för att aktivera omdirigeringskretsen för basen och sända ut mittkanalens basfrekvenser från de främre högtalarna (om de är ställda på ”LARGE”) eller via subwoofern.
- NO
Om du inte har anslutit en mitthögtalare väljer du ”NO”. Ljudet från mittkanalen sänds ut via de främre högtalarna.

■ SUR SPK (Surroundhögtalare)

Den bakre surroundhögtalaren får samma inställning.

- LARGE

Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du "LARGE". I normala fall väljer du "LARGE". Om de främre högtalarna är ställda på "SMALL" kan du inte ställa surroundhögtalarna på "LARGE".

- SMALL

Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, väljer du "SMALL" för att aktivera omdirigeringskretsen för basen och sända ut surroundhögtalarens basfrekvenser via subwoofern, eller via andra högtalare med inställningen "LARGE".

- NO

Om du inte har anslutit surroundhögtalare väljer du "NO".

■ SB SPK (Bakre surroundhögtalare)

När surroundhögtalarna är ställda på "NO" ställs automatiskt även de bakre surroundhögtalarna på "NO" och inställningen kan inte ändras.

- YES

Om du har anslutit en bakre surroundhögtalare väljer du "YES".

- NO

Om du inte har anslutit en bakre surroundhögtalare väljer du "NO".

Tips!

Inställningarna "LARGE" och "SMALL" för de olika högtalarna bestämmer om den interna ljudprocessorn ska klippa bort basen för den kanalen eller ej.

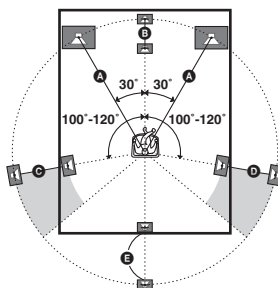
När basen klipps bort från en kanal sänder basomdirigeringskretsen motsvarande basfrekvenser till subwoofern eller till andra högtalare med inställningen "LARGE".

Örat kan trots allt i viss mån uppfatta varifrån basljudet kommer, så det bästa är om du om möjligt undviker att dirigera om den. Därför kan du, även om du använder små högtalare, ställa dem på "LARGE" om du vill sända ut basfrekvenserna från dem. Om du å andra sidan använder stora högtalare, men av någon anledning inte vill sända ut basfrekvenserna från dem, ställer du dem på "SMALL".

Om den totala ljudnivån är lägre än du önskar ställer du alla högtalare på "LARGE". Om du tycker att ljudet saknar bas kan du förstärka nivån för basfrekvenserna med tonkontrollen. För mer information, se sid. 37.

■ FRT DIST. (Avstånd till främre högtalare)

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till den främre högtalaren (A). Om båda främre högtalarna inte befinner sig på samma avstånd från din lyssningsposition, anger du ett avstånd som är medelavståndet för de främre högtalarna.



■ CNT DIST. (Avstånd till mitthögtalaren)

Ställa in avståndet från lyssningspositionen till mitthögtalaren. Mitthögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med främre högtalarnas avstånd (A) till ett avstånd som är 1,5 meter närmare lyssningspositionen (B).

■ SL DIST. (Avstånd till vänster surroundhögtalare)

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till vänster surroundhögtalare. Vänster surroundhögtalare avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med främre högtalarnas avstånd (A) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (C).

■ SR DIST. (Avstånd till höger surroundhögtalare)

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till höger surroundhögtalare. Höger surroundhögtalares avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (D).

■ SB DIST. (Avstånd till bakre surroundhögtalare)

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de bakre surroundhögtalarna. Bakre surroundhögtalarnas avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (E).

Tips!

På mottagaren kan du ange högtalarnas position efter avståndet till dem. Du kan däremot inte ställa in mitthögtalarens avstånd på ett större värde än avståndet till de främre högtalarna. Du kan inte heller ställa in avståndet till mitthögtalaren på ett värde som är mer än 1,5 meter mindre än avståndet till de främre högtalarna. Något liknande gäller surroundhögtalarna; du kan inte ange större avstånd till dem än vad avståndet är till de främre högtalarna. Du kan inte heller ange ett avstånd som är mer än 4,5 meter närmare. Det här hänger samman med att surroundupplevelsen är beroende av att du placerar högtalarna inom vissa givna ramar.

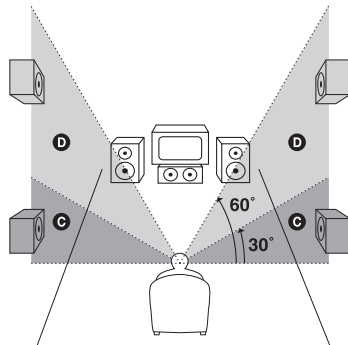
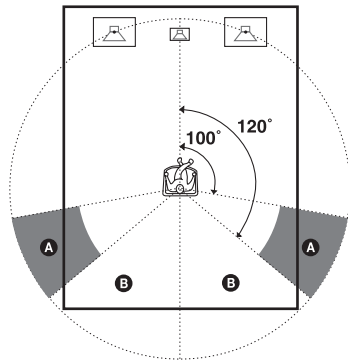
Du bör vara medveten om att om du ställer in ett högtalaravstånd, som är mindre än det verkliga avståndet till högtalaren, uppstår en fördröjning av ljudet från den högtalaren. Det kommer med andra ord att låta som om högtalaren står längre bort än den egentligen gör.

Om du t.ex. ställer mitthögtalarens avstånd 1-2 meter närmare än det egentliga avståndet, kan du skapa en ganska realistisk känsla av att du befinner dig "mitt inne" i skärmen. Om du inte kan få den önskade surroundeffekten på grund av att surroundhögtalarna är för nära, kan du få en mer utbredd ljudbild genom att ställa in surroundhögtalarnas avstånd närmare (kortare) än det egentligen är.

Du får ofta ett mycket bättre surroundljud om du ställer in de här parametrarna samtidigt som du lyssnar på resultatet. Försök!

■ SUR POS. (Placering av surroundhögtalare)

Använder du för att ange surroundhögtalarnas placering för att få rätt effekt av surroundeffekterna i Cinema Studio EX-lägena (sid. 52). Den här inställningen kan du inte göra om surroundhögtalaren är ställd på "NO" (sid. 39).



- **SIDE/LO**
Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer med sektorerna **A** och **C**.
- **SIDE/HI**
Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer med sektorerna **A** och **D**.
- **BEHD/LO**
Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer med sektorerna **B** och **C**.
- **BEHD/HI**
Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer med sektorerna **B** och **D**.

Tips!

Surroundhögtalarnas placering är speciellt framtagen för Cinema Studio EX. För andra ljudfält är inte högtalarnas placering lika kritisk.

De här ljudfälten har utvecklats med surroundhögtalarna bakom lyssnaren, men återgivningen är ändå ganska likartad även om surroundhögtalarna är placerade i en relativt vid vinkel räknat från lyssnarens position. Om högtalarna däremot är riktade mot lyssnaren direkt från vänster och höger av lyssningspositionen, blir surroundeffekterna svåra att uppfatta om de inte är ställda på "SIDE/LO" eller "SIDE/HI".

Varje lyssningsmiljö har trots allt många variabler, t.ex. väggreflexer, och du kan mycket väl få bättre resultat om du använder "BEHD/HI" om högtalarna är placerade högt ovanför lyssningspositionen, även om de är placerade direkt till höger och vänster.

Även om du kanske kommer fram till en inställning som motsäger ovanstående beskrivning, rekommenderas du att spela upp ett flerkanaligt surroundkodat program och välja den inställning som ger en god rumskänsla och som bäst skapar ett sammanhängande ljudrum mellan surroundljudet från surroundhögtalarna och ljudet från de främre högtalarna. Om du inte är säker på vad som låter bäst kan du välja "BEHD/LO" eller "BEHD/HI" och sedan skapa rätt balans med parametrarna för högtalaravstånd och inställningarna för högtalarnivån.

■ CRS. FREQ (Delningsfrekvens för högtalare)

Använder du för att ställa in basens delningsfrekvens för de högtalare som ställts in på "SMALL" i menyn SYSTEM. Det här inställningsalternativet är bara tillgängligt när minst en högtalare är ställd på "SMALL" och motsvarande högtalarindikator blinkar i teckenfönstret.

■ DIMMER (Teckenfönstrets ljusstyrka)

Du kan ställa in ljusstyrkan i 3 steg.

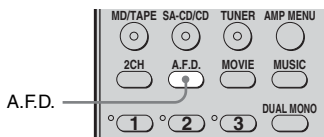
Automatisk kalibrering av passande inställningar (Menyn A. CAL)

För mer information, se ”7: Automatisk kalibrering av inställningarna (AUTO CALIBRATION)” (sid. 28).

Lyssna på surroundljud

Lyssna på Dolby Digital och DTS-surroundljud (AUTO FORMAT DIRECT)

Med läget Auto Format Direct (A.F.D.) kan du få högre ljudkvalitet och välja avkodningsläge för lyssning på 2-kanaligt stereoljud som flerkanaligt ljud.



Välj ljudfält genom att trycka flera gånger på A.F.D.

För mer information, se ”Typ av A.F.D.-lägen.” (sid. 50).

Typ av A.F.D.-lägen.

Avkodningsläge	A.F.D.-läge [Teckenfönster]	Flerkanaliga ljudutgångar efter avkodning	Effekt
(Identifieras automatiskt)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Identifieras automatiskt)	Det här läget återger ljudet som det spelades in/kodades, utan att några surroundeffekter läggs till. Den här mottagaren genererar däremot en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern när inga LFE-signaler finns.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 kanaler	Avkodar med Dolby Pro Logic. Källor som spelats in med 2 kanaler avkodas till 4. 1 kanaler.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic II Movie. Den här inställningen passar filmer som har ljudet kodat i formatet Dolby Surround. Dessutom kan det här läget återskapa 5.1-kanaligt ljud av dubbad video och äldre filmer.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic II Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic II Game. Den här inställningen lämpar sig för videospel.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic IIx Movie. Den här inställningen utökar Dolby Pro Logic II Movie eller Dolby Digital 5.1 till 6.1 separata filmkanaler.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic IIx Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6 kanaler	Avkodar med läget Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 kanaler	Avkodar med läget DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 kanaler	Avkodar med läget DTS Neo:6 Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.
(Multistereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Sänder ut 2-kanaliga vänster/högersignaler från alla högtalare. Beroende på hur du ställt in högtalarna kan det hända att ljudet inte sänds ut från vissa högtalare.

Om du ansluter en subwoofer

Mottagaren genererar en lågfrekvent signal som sänds ut till subwoofern när inga LFE-signaler finns närvarande, vilket är en lågpassljudeffekt som sänds ut från en subwoofer till en 2-kanalig signal. Däremot skapas inga lågfrekventa signaler för ”NEO6 CIN” eller ”NEO6 MUS” när alla högtalare är ställda på ”LARGE”.

Obs!

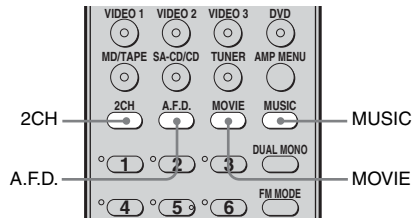
- Den här funktionen kan inte användas när du valt MULTI CH IN eller ANALOG DIRECT.
- DTS Neo:6 kan inte användas för DTS 2CH-ljud, ljudet spelas upp i 2 kanaler.
- Avkodning med Dolby Pro Logic IIX kan inte användas för DTS-signaler eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

Tips!

När en flerkanalig signal tas emot får du bara effekt genom avkodning med Dolby Pro Logic IIX. Om du väljer andra avkodningslägen än Dolby Pro Logic IIX sänds flerkanaligt ljud (som avkodas) ut.

Välja ett förprogrammerat ljudfält

Du kan få alla de fördelar som surroundljud ger genom att helt enkelt välja något av mottagarens förprogrammerade ljudfält. Ljudfälten skapar ett kraftfullt ljud med stor närvarokänsla, som ljudet i en biosalong eller en konsertsal, trots att du lyssnar i vanlig hemmiljö.



Välj ett ljudfält för filmer genom att trycka flera gånger på MOVIE eller välj ett ljudfält för musik genom att trycka flera gånger på MUSIC.

För mer information, se ”Typ av ljudfält som du kan välja” (sid. 52).

Typ av ljudfält som du kan välja

Ljudfält för	Ljudfält [Teckenfönster]	Effekt
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments "Cary Grant Theater" filmproduktionsstudio. Det här är ett standardläge som passar de flesta filmtyper.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments "Kim Novak Theater" filmproduktionsstudio. Det här läget är ett bra val när du tittar på science fiction eller actionfilmer med mycket ljudeffekter.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments orkesterscen. Det här läget är ett bra val för musikaler eller filmer med mycket orkestermusik.
Musik	HALL [HALL]	Återger akustiken i ett konserthus.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Återger akustiken på en jazzklubb.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Återger akustiken i en lokal för livekonserter med 300 platser.
Hörlurar	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Det här läget väljs automatiskt om du använder hörlurar när du valt 2-kanaligt läge (sid. 54)/A.F.D.-läge (sid. 50). För vanliga 2-kanaliga stereokällor förbikopplas ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Sänder ut de analoga signalerna utan att signalerna bearbetas av tonkontrollen, ljudfält osv.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Det här läget väljs automatiskt om du använder hörlurar när du valt MULTI CH IN. Sänder ut de främre analoga signalerna från MULTI CH IN-kontakterna.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Det här läget väljs automatiskt om du använder hörlurar när du valt ljudfält för film/musik. Gör att du kan uppleva en ljudbild som påminner om den i en biosalong, fast via ett par hörlurar.

Om DCS (Digital Cinema Sound)

Ljutfält som är märkta med **DCS** använder DCS-teknik.

DCS är en unik teknik för ljudåtergivning för hemmabiosystem som utvecklats av Sony i samarbete med Sony Pictures Entertainment, så att du kan få en ljudupplevelse som liknar den du kan få i en biosalong. Med ”Digital Cinema Sound”, som utvecklats genom att integrera en DSP (Digital signal processor, digital signalprocessor), och den uppmätta informationen kan du uppleva samma ljudfält som filmmakarna avsett, fast i din hemmamiljö.

Om CINEMA STUDIO EX-lägena

CINEMA STUDIO EX-lägena passar när du vill titta på film, DVD-skivor och liknande, med flerkanaliga surroundeffekter. Du kan återskapa ljudkaraktären i kopieringsstudion Sony Pictures Entertainment.

CINEMA STUDIO EX-läget innehåller följande tre komponenter.

- Virtual Multi Dimension (virtuell flerdimensionalitet)
Av ett par fysiska surroundhögtalare skapas 5 uppsättningar virtuella högtalare som omger lyssnaren.
- Screen Depth Matching (matchning av scendjup)
Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån skärmen, som i en biosalong.
- Cinema Studio Reverberation (biografeko)
Återger samma typ av efterklang som man kan finna i biosalonger.

I CINEMA STUDIO EX finns dessa tre element integrerade.


Obs!

- Effekterna som de virtuella högtalarna skapar kan öka bruset i ljudet.
- När du lyssnar med ljudfält som använder virtuella högtalare hör du inte något ljud direkt från surroundhögtalarna.
- Den här funktionen fungerar inte i följande fall:
 - När du har valt MULTI CH IN eller ANALOG DIRECT.
 - För signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

- Det bakre avkodningsläget kan inte användas när du har valt ett ljudfält för film eller musik (sid. 42).
- Om du väljer något av följande ljudfält hörs inget ljud från subwoofern om alla högtalare är ställda på ”LARGE” i menyn SYSTEM. Däremot sänds ljud ut via subwoofern om den digitala insignalen innehåller LFE-signaler (Low Frequency Effect), eller om de främre eller surroundhögtalarna är ställda på ”SMALL”.
 - HALL
 - JAZZ
 - CONCERT

Tips!

Du kan identifiera formatet som DVD-programmet osv. kodats med genom logotypen på förpackningen.

- : Dolby Digital-skivor
-   : Dolby Surround-kodade program
-  : DTS Digital Surround-kodade program

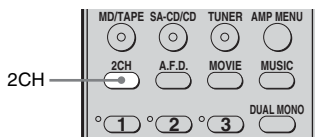
Stänga av surroundeffekten för film/musik

Välj ”2CH ST.” genom att trycka på 2CH eller välj ”A.F.D. AUTO”, genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Använda enbart främre högtalare (2CH STEREO)

I det här läget sänder mottagaren bara ut ljudet från de främre vänstra/högra högtalarna. Det hörs inget från subwoofern.

Vanliga 2-kanaliga stereokällor kopplas förbi ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.



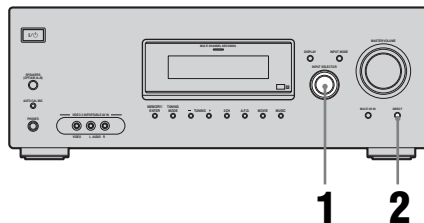
Tryck på 2CH.

Obs!

I 2CH STEREO-läget sänds inget ljud ut via subwoofern. Om du vill lyssna på 2-kanaliga stereokällor via de främre vänstra/högra högtalarna och en subwoofer väljer du "A.F.D. AUTO" (sid. 50).

För att lyssna på ljudet utan några justeringar (ANALOG DIRECT)

Du kan ställa om ljudet för den valda ingången till tvåkanalig analog ingång. De här funktionen gör att du kan lyssna på högkvalitativa analoga källor. När du använder den här funktionen kan du bara ställa in volymen och balansen för de främre högtalarna.



1 Välj den ingång du vill lyssna på som analogt ljud genom att vrida INPUT SELECTOR på mottagaren.

Du kan också använda ingångsknapparna på fjärrkontrollen.

2 Tryck på DIRECT på mottagaren.

Det analoga ljudet sänds ut.

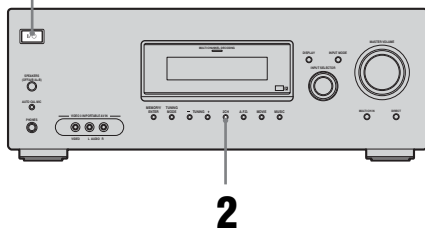
Obs!

När ett par hörlurar är anslutna visas "HP DIR" i teckenfönstret.

Återställer ljudfälten till deras ursprungliga inställningar

Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.

1,2



1 Slå av strömmen genom att trycka på I/⏻.

2 Håll 2CH intryckt och tryck samtidigt på I/⏻.

”S.F. CLR.” visas i teckenfönstret och alla ljudfält har återfått sina ursprungliga inställningar.

Använda radion

Lyssna på FM/AM-radio

Med den inbyggda radion kan du lyssna på FM- och AM-sändningar. Anslut FM- och AM-antennerna till mottagaren innan du använder radion (sid. 25).

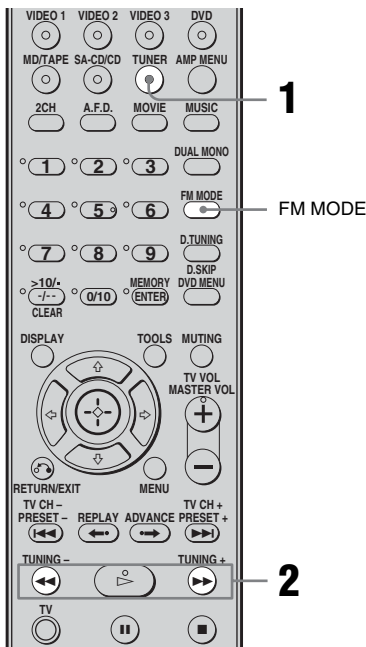
Tips!

Inställningsskalan för direktinställning varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskoder, se sid. 3.

Områdeskod	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	50 kHz	9 kHz
E2	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Du kan ändra inställningsskalan för AM (sid. 74).

Automatisk inställning



1 Välj FM eller AM genom att trycka flera gånger på TUNER.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING -.

Om du vill söka från låga frekvenser till höga trycker du på TUNING +; om du vill söka från högra frekvenser till låga trycker du på TUNING -.

Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Använda kontrollerna på mottagaren

1 Välj FM eller AM genom att vrida på INPUT SELECTOR.

2 Tryck flera gånger på TUNING MODE tills "AUTO T." visas.

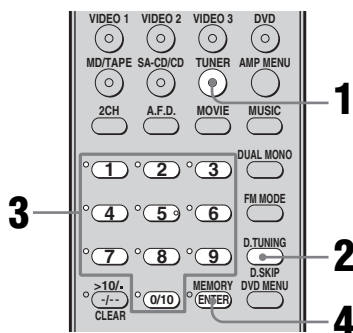
3 Tryck på TUNING + eller TUNING -.

Om mottagningen av FM-stereo är dålig

Om mottagningen av FM-stereo är dålig och "STEREO" blinkar i teckenfönstret kan du få renare ljud genom att lyssna på ljudet i mono. Tryck flera gånger på FM MODE tills indikatorn "MONO" tänds i teckenfönstret. Återgå till stereoläget genom att trycka flera gånger på FM MODE tills indikatorn "MONO" i teckenfönstret slocknar.

Direktinställning

Ange kanalens frekvens med hjälp av sifferknapparna.



1 Välj FM eller AM genom att trycka flera gånger på TUNER.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Tryck på D.TUNING.

3 Ange frekvensen med hjälp av sifferknapparna.

Exempel 1: FM 102,50 MHz

Välj 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exempel 2: AM 1 350 kHz

Välj 1 → 3 → 5 → 0

Har du ställt in en AM-kanal justerar du riktningen på AM-ramantennen för att få bästa möjliga mottagning.

4 Tryck på ENTER.

Du kan också använda MEMORY / ENTER på mottagaren.

Om du inte kan ställa in en kanal

Kontrollera att du verkligen angett rätt frekvens. Om inte, upprepar du steg 2 till 4.

Om du fortfarande inte kan ställa in en kanal är det möjligt att den frekvensen inte används i ditt område.

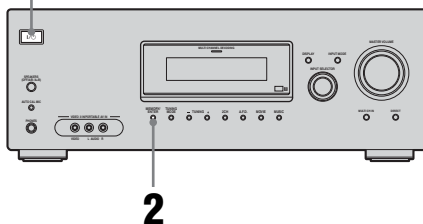
Automatisk lagring av FM-kanaler (AUTOBETICAL)

(Endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Med den här funktionen kan du lagra upp till 30 FM och FM RDS-kanaler i alfabetisk ordning utan att kanalerna dubbellagras. Dessutom lagras bara kanalerna med de renaste signalerna.

Om du vill lagra FM- eller AM-kanalerna en i taget, se ”Ställa in snabbvalskanaler” (sid. 58). Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.

1,2



- 1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Håll MEMORY/ENTER intryckt samtidigt som du slår på mottagaren igen genom att trycka på I/⏻.

”AUTO-BETICAL SELECT” visas i teckenfönstret och mottagaren söker efter sändningsområdets alla FM- och FM RDS-kanaler och lagrar dem i minnet. När det gäller RDS-kanalerna letar radion först efter de kanaler som sänder samma program, därefter lagrar den bara de som kan tas emot med de senaste signalerna. De valda RDS-kanalerna sorteras i alfabetisk ordning efter namnet på programtjänsten, därefter tilldelas de en snabbvalsskod bestående av 2 tecken. För mer information om RDS, se sid. 61. Vanliga FM-kanaler tilldelas snabbvalskoder bestående av 2 tecken och lagras sedan efter RDS-kanalerna. När den här processen är slutförd visas ”FINISH” en kort stund i teckenfönstret och därefter återgår mottagaren till normalläget.

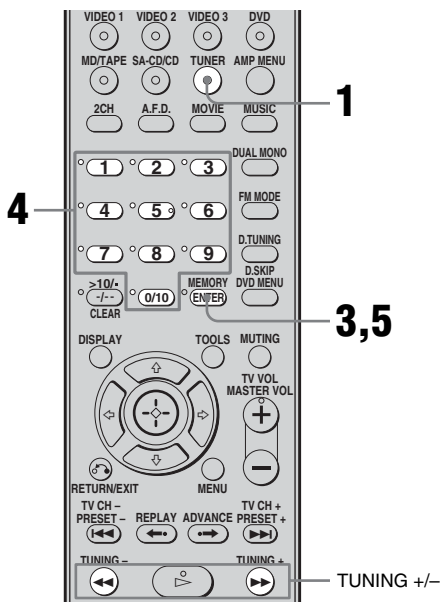
Obs!

- Tryck inte på några knappar på mottagaren eller den medföljande fjärrkontrollen under den alfabetiska lagringen; den enda knapp du kan trycka på är I/⏻.
- Om du skulle flytta till ett nytt område bör du lagra det nya områdets kanaler genom att upprepa den här proceduren.
- För mer information om inställning av de lagrade kanalerna, se ”Välj bland snabbvalskanalerna” (sid. 59).
- Om du flyttar antennen efter det att du utfört den här proceduren är det inte säkert att de lagrade frekvenserna fortfarande gäller. I så fall lagrar du om kanalerna genom att utföra den här proceduren igen.

Ställa in snabbvalskanaler

Du kan förinställa upp till 30 kanaler för FM och 30 kanaler för AM. Då kan du snabbt växla mellan de kanaler som du ofta lyssnar på.

Ställa in snabbvalskanaler



1 Välj FM eller AM genom att trycka flera gånger på TUNER.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Ställ in den kanal som du vill förinställa som ett snabbval, antingen med hjälp av automatisk inställning (sid. 56) eller genom direktinställning (sid. 56).

Ställ om FM-mottagningsläget om det behövs (sid. 56).

3 Tryck på MEMORY.

Du kan också använda MEMORY / ENTER på mottagaren.
”MEMORY” tänds under några sekunder.
Utför steg 4 och 5 innan ”MEMORY” slocknar.

4 Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka flera gånger på sifferknapparna.

Du kan också välja ett snabbvalsnummer genom att trycka på TUNING + eller TUNING –.

Om ”MEMORY” slocknar innan du valt snabbvalsnummer får du börja om från steg 3.

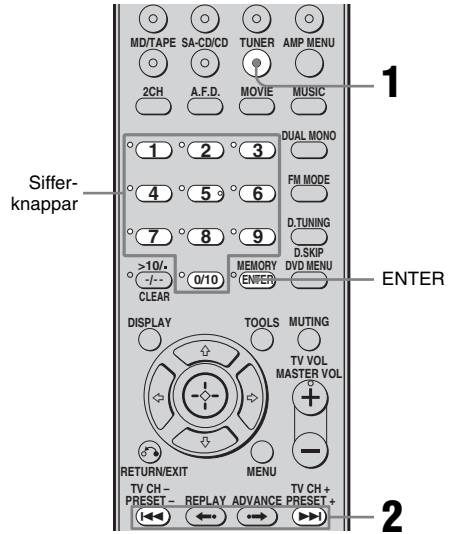
5 Tryck på ENTER.

Du kan också använda MEMORY / ENTER på mottagaren.
Kanalen lagras på det snabbvalsnummer du valde.

Om ”MEMORY” slocknar innan du tryckt på MEMORY får du börja om från steg 3.

6 Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 1 till 5.

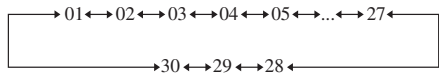
Välja bland snabbvalskanalerna



1 Välj FM eller AM genom att trycka flera gånger på TUNER.

2 Välj snabbvalskanal genom att trycka på PRESET + eller PRESET – flera gånger.

Varje gång du trycker på knappen växlar snabbvalet enligt följande:



Du kan också välja snabbvalskanal genom att trycka på sifferknapparna. Tryck sedan på ENTER för att bekräfta valet.

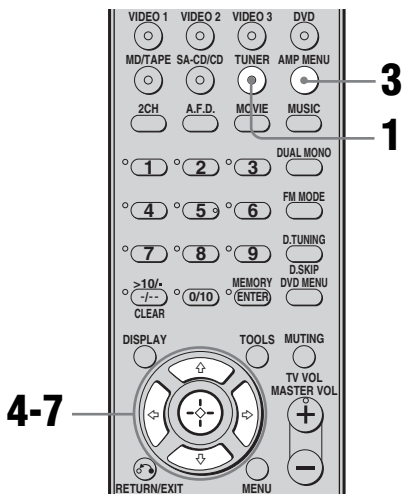
Använda kontrollerna på mottagaren

1 Välj FM eller AM genom att vrida på INPUT SELECTOR.

2 Välj ”PRESET T.” genom att trycka flera gånger på TUNING MODE.

3 Välj snabbvalskanal genom att trycka flera gånger på TUNING + eller TUNING –.

Namnge snabbvalskanaler



1 Välj FM eller AM genom att trycka flera gånger på TUNER.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Ställ in den snabbvalskanal som du tänker skapa ett indexnamn för (sid. 59).

3 Tryck på AMP MENU.

”1-LEVEL” visas i teckenfönstret.

4 Välj ”4-TUNER” genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .

5 Öppna menyn genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .

6 Välj ”NAME IN” genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .

7 Bekräfta parametern genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .

Markören blinkar och du kan välja ett tecken. Följ proceduren under ”Skapa ett indexnamn”, nedan.

För att återgå till föregående visning

Tryck på kontrollknappen \leftarrow .

Skapa ett indexnamn

1 Skapa ett indexnamn genom att använda kontrollknappen $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.

Välj tecken genom att trycka på kontrollknappen \uparrow/\downarrow och flytta sedan markören till nästa position genom att trycka på \leftarrow/\rightarrow .

Om du har gjort ett fel

Välj det tecken du vill ändra genom att trycka på kontrollknappen \leftarrow/\rightarrow tills tecknet blinkar och välj sedan rätt tecken genom att trycka på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .

Tips!

På följande sätt kan du välja teckentyp genom att trycka på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .

Alfabetet (versaler) \rightarrow Siffror \rightarrow Symboler

2 Tryck på kontrollknappen.

Det namn du angett registreras.

Anmärkning (Endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

När du namnger en RDS-kanal och ställer in den kanalen, visas namnet på programtjänsten istället för det namn du angett. (Du kan inte ändra namnet på en programtjänst. Det namn du angett skrivs över med programtjänstens namn.)

Använda RDS (Radio Data System)

(Endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Med den här mottagaren kan du använda de tjänster som RDS (Radio Data System) erbjuder, dvs. du kan använda den tilläggsinformation som vissa stationer sänder tillsammans med den reguljära programsignalen. Du kan också visa RDS-information.

Obs!

- RDS är bara tillgängligt för FM-kanaler.
- Inte alla FM-stationer erbjuder RDS-tjänster; de erbjuder inte heller alltid samma typ av tjänster. Om du vill veta mer om RDS-systemet kan du få mer information om du kontaktar din lokala radiostation.

Ta emot RDS-sändningar

Välj helt enkelt en kanal från FM-bandet med antingen direktinställning (sid. 56), automatisk inställning (sid. 56) eller snabbval (sid. 59).

När du ställer in en kanal som tillhandahåller RDS-tjänster tänds ”RDS”-indikatorn och programtjänstens namn visas i teckenfönstret.

Obs!

RDS kanske inte fungerar som det ska om stationen du lyssnar på inte sänder RDS-signalen korrekt, eller om signalen inte är tillräckligt stark.

Visa RDS-information

När en RDS-kanal tas emot trycker du flera gånger på DISPLAY på mottagaren.

Varje gång du trycker på knappen ändras RDS-informationen i teckenfönstret enligt följande cykel:

Namn på programtjänsten → Frekvens → Visning av programtyp^{a)} → Visning av radiotext^{b)} → Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet) → Aktuellt ljudfält

^{a)} Typ av program som sänds.

^{b)} Textmeddelanden som sänds av RDS-kanalen.

Obs!

- Om någon myndighet sänder ett akut meddelande blinkar ”ALARM” i teckenfönstret.
- Om ett meddelande består av 9 tecken eller fler, rullas meddelandet i teckenfönstret.
- Om en kanal inte erbjuder en viss RDS-tjänst visas ”NO XXXX” (t.ex. ”NO TEXT”) i teckenfönstret.

Beskrivning av programtyper

Indikator för programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Ämnesrelaterade program som analyserar aktuella nyheter
INFO	Brett upplagda informativa program som tar upp bl.a. konsument- och hälsofrågor
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, t.ex. ”gör det själv”-program och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program som handlar om nationell och regional kultur, t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Program med naturvetenskaplig eller teknologisk inriktning
VARIED	Andra typer av program med t.ex. kändisintervjuer, panellekar och komedier

Indikator för programtyp	Beskrivning
POP M	Program med inriktning på populärmusik
ROCK M	Program med inriktning på rockmusik
EASY M	Lättyltnad musik
LIGHT M	Instrumentalmusik, volkalmusik och körer
CLASSICS	Orkestermusik, kammarmusik, opera och liknande
OTHER M	Musik som inte passar in i någon av de ovanstående kategorierna, t.ex. rhythm & blues och reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Börsrapporter, handel och liknande
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och deras liv
RELIGION	Program med religöst innehåll
PHONE IN	Program där allmänheten kan ringa in och uttrycka sina tankar
TRAVEL	Reseprogram Inte för meddelanden som sänds som TP/TA
LEISURE	Program med inriktning på fritidssysselsättningar, t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning och liknande
JAZZ	Program med inriktning på jazzmusik
COUNTRY	Program med inriktning på countrymusik
NATION M	Program med musik som är populär i det land eller område där du befinner dig
OLDIES	Program som sänder "gamla godingar"
FOLK M	Program med inriktning på folkmusik
DOCUMENT	Granskande program
NONE	Alla andra typer av program som inte faller in i någon av ovanstående kategorier

Övriga åtgärder

Växla ljudingångsläge (INPUT MODE)

Du kan välja ingångsläge för ljudet när du ansluter komponenter till både de digitala och analoga ingångarna på mottagaren.

1 Välj ingång genom att vrida på INPUT SELECTOR på mottagaren.

Du kan också använda ingångsknapparna på fjärrkontrollen.

2 Välj ljudingångsläge genom att trycka flera gånger på INPUT MODE på mottagaren.

Det ljudingångsläge du valt visas i teckenfönstret.

Ljudingångslägen

- **AUTO IN**
Ger prioritet åt digitala ljudsignaler när det finns både digitala och analoga anslutningar. Finns det inga digitala ljudsignaler väljs de analoga ljudsignalerna.
- **COAX IN**
Använder de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL COAXIAL-ingången.
- **OPT IN**
Använder de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL OPTICAL-ingången.
- **ANALOG**
Använder de analoga ljudsignaler som tas emot via AUDIO IN (L/R)-ingången.

Obs!

Beroende på insignalen kan det finnas vissa ljudingångslägen som inte kan användas.

Titta på komponentbilder från andra ingångar

(COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Du kan tilldela en komponentvideoinsignal en annan ingång.

- 1 Tryck på AMP MENU.**
”1-LEVEL” visas i teckenfönstret.
- 2 Välj ”6-VIDEO” genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .**
- 3 Öppna menyn genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .**
- 4 Tryck flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow för att välja ”COMP. V. A.”.**
- 5 Bekräfta parametern genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .**
- 6 Välj den komponentvideoingång som du vill ändra tilldelningen för (t.ex. DVD) genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .**
- 7 Aktivera valet genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknapp \rightarrow .**
- 8 Välj den ingång som du vill att den komponentvideoingång som du valde i steg 6 ska tilldelas (t.ex. VIDEO 1) genom att trycka flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .**

I det här fallet väljer du ”DVD-VD1”. När du trycker på VIDEO 1 blir bilden från den komponent som är ansluten till VIDEO 1-anslutningarna en komponentbild. Den ingång du kan ändra tilldelningen till varierar för de olika komponentvideoingångarna. För mer information, se ”Tilldelningsbara ingångar för komponentvideoingångar” nedan.

För att återgå till föregående visning

Tryck på kontrollknappen \leftarrow .

Tilldelningsbara ingångar för komponentvideoingångar

Komponent- videoingång	Tilldelnings- sbara ingångar	Teckenfönster
DVD	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 3	DVD-VD3
	DVD	DVD-DVD
	MD/TAPE	DVD-MD
	SA-CD/CD	DVD-CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2-VD1
	VIDEO 2	VD2-VD2
	VIDEO 3	VD2-VD3
	MD/TAPE	VD2-MD
	SA-CD/CD	VD2-CD

Obs!

- Du kan inte tilldela fler än en komponentvideoingång till en och samma ingång.
- Du kan inte använda komponentvideoingången som ursprunglig ingång när den har tilldelats en annan ingång.

Namnge ingångar

Du kan namnge ingångarna med upp till 8 tecken och sedan visa namnet i mottagarens teckenfönster.

Namngivningen underlättar om du t.ex. ger de olika anslutningarna namn efter de anslutna komponenterna.

1 Välj ingången som du tänker skapa ett indexnamn för genom att trycka på motsvarande ingångsknapp.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Tryck på AMP MENU.

”1-LEVEL” visas i teckenfönstret.

3 Tryck flera gånger på kontrollknappen \uparrow/\downarrow och välj antingen ”5-AUDIO” eller ”6-VIDEO”.

4 Öppna menyn genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknapp \rightarrow .

5 Välj ”NAME IN” genom att trycka på kontrollknappen \uparrow/\downarrow .

6 Bekräfta parametern genom att trycka på kontrollknappen eller kontrollknappen \rightarrow .

Markören blinkar och du kan välja ett tecken. Följ proceduren som beskrivs under ”Skapa ett indexnamn” (sid. 60).

För att återgå till föregående visning

Tryck på kontrollknappen \leftarrow .

Ändra teckenfönstrets visningsläge

Genom att ändra informationen i teckenfönstret kan du bl.a. kontrollera vilket ljudfält som används.

Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.

Tryck flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på knappen ändras teckenfönstret i en cykel på följande sätt.

Alla ingångar utom FM och AM

Ingångens indexnamn^{a)} \rightarrow Vald ingång \rightarrow Aktuellt ljudfält

FM- och AM-banden

Namn på programtjänsten^{b)} eller namnet på snabbvalskanalen^{a)} \rightarrow Frekvens \rightarrow Visning av programtyp^{b)} \rightarrow Visning av radiotext^{b)} \rightarrow Aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet)^{b)} \rightarrow Aktuellt ljudfält

^{a)} Indexnamnet visas bara när du namngett ingången eller snabbvalskanalen (sid. 60, 64). Indexnamnet visas inte om det bara består av blanksteg eller om det är samma namn som beteckningen på ingången.

^{b)} Endast under RDS-mottagning (endast för modeller med områdeskod CEL, CEK) (sid. 61).

Använda avstängningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid.

Tryck flera gånger på SLEEP när strömmen är påslagen.

Varje gång du trycker på knappen ändras teckenfönstret i en cykel på följande sätt:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

När avstängningstimern används visas ”SLEEP” i teckenfönstret.

Tips!

Om du vill veta hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs avstängningstimern av.

Inspelning med hjälp av mottagaren

Inspelning på MD-skivor eller ljudband

Med mottagaren kan du spela in på MD-skivor eller ljudband. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer MD-spelaren eller bandspelaren.

1 Välj komponent för uppspelning genom att trycka på motsvarande ingångsknapp.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Förbered uppspelningskomponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. in en CD-skiva i CD-spelaren.

3 Förbered inspelningskomponenten för inspelning.

Sätt in en tom MD-skiva eller ett tomt band i inspelningsenheten och ställ in inspelningsvolymen.

4 Starta inspelningen på inspelningsenheten och starta sedan uppspelningen på uppspelningsenheten.

Obs!

- Du kan justera ljudet utan att det påverkar utsignalen från MD/TAPE OUT-anslutningarna.
- Ljudsignalerna som sänds in till MULTI CH IN-kontakterna sänds inte ut från de analoga OUT-kontakterna även om du valt MULTI CH IN. Det som sänds ut är de analoga signalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången.

Inspelning på ett inspelningsmedium

Du kan spela in från en videokomponent med hjälp av mottagaren. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer inspelningskomponenten.

1 Välj komponent för uppspelning genom att trycka på motsvarande ingångsknapp.

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Förbered uppspelningskomponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. in det videoband som du tänker kopiera i videobandspelaren.

3 Förbered inspelningskomponenten för inspelning.

Sätt in ett tomt videoband eller liknande i inspelningskomponenten (VIDEO 1).

4 Starta inspelningen på inspelningsenheten och starta sedan uppspelningen på uppspelningsenheten.

Obs!

- Vissa källor innehåller ett kopieringsskydd som blockerar inspelningsmöjligheterna. I så fall kan du antagligen inte spela in från källan.
- Ljudsignalerna som sänds in till MULTI CH IN-kontakterna sänds inte ut från de analoga AUDIO OUT-kontakterna även om du valt MULTI CH IN. Det som sänds ut är de analoga signalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången.

Använda fjärrkontrollen

Ändra knapparnas tilldelade funktioner

Du kan ändra fabriksinställningarna för ingångsknapparna så att de bättre passar för de komponenter som är anslutna till systemet. Om du t.ex. ansluter en DVD-inspelare till VIDEO 1-kontakterna på mottagaren kan du ställa in VIDEO 1-knappen på fjärrkontrollen för att kontrollera DVD-inspelare.

1 Tryck på den ingångsknapp som du vill ändra tilldelning för och håll den intryckt.

Exempel: Tryck på VIDEO 1.

2 Med hjälp av nedanstående tabell trycker du på motsvarande knapp för önskad kategori.

Exempel: Tryck på 4.

Du kan nu kontrollera DVD-inspelare med VIDEO 1-knappen.

Kategorier och motsvarande knappar

Kategorier	Tryck på
Videobandspelare (kommandoläge VTR 3) ^{a)}	1
Videobandspelare (kommandoläge VTR 2) ^{a)}	2
DVD-spelare/DVD-inspelare (kommandoläge DVD1) ^{b)}	3
DVD-inspelare (kommandoläge DVD3) ^{b)}	4
CD-spelare	5
MD-spelare	6
Bandspelare B	7
Radiomottagare (den här mottagaren)	8
DVR (Digital CATV terminal)	9
DSS (Digital satellitmottagare)	0/10

^{a)} Videobandspelare från Sony kontrolleras med inställningen VTR 2 eller VTR 3 som motsvarar 8 mm respektive VHS.

^{b)} DVD-inspelare från Sony används med inställningen DVD1 eller DVD3. Mer information finns i den medföljande bruksanvisningen till DVD-inspelaren.

Radera fjärrkontrollens alla knapptilldelningar

Tryck på I/⏻, AUTO CAL och MASTER VOL – på samma gång.

Fjärrkontrollen återställs till sina fabriksinställningar.

Övrig information

Ordlista

■ Komponentvideo

Ett format för överföring av videosignalsinformation bestående av tre separata signaler: luminans Y, krominans Pb och krominans Pr. Högkvalitativa bilder, som t.ex. DVD-video eller HDTV-bilder, överförs med större överensstämmelse med originalet. De tre kontaktarna är färgkodade med grönt, blått och rött.

■ Kompositvideo

Ett standardformat för överföring av videosignaler. Luminanssignalen Y och krominanssignalen C kombineras och överförs tillsammans.

■ Dolby Digital

Teknik för digital kodning/avkodning som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Den består av främre kanaler (vänster/höger), en mittkanal, surroundkanaler (vänster/höger) samt en subwooferkanal. Det är en ljudstandard för DVD-video och är även känt som 5.1-kanaligt surroundljud. Eftersom surroundinformation spelas in och återges i stereo får man ett mer realistiskt ljud med större närvaro än med formatet Dolby surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Akustisk teknik som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Bakre surroundinformation omvandlas (via matris) till vanliga surroundkanaler (vänster och höger) så att ljudet kan återges med 6.1 kanaler. Speciellt avsnitt med mycket ljud återges med ett mer dynamiskt och realistiskt ljudfält.

■ Dolby Pro Logic II

Den här tekniken omvandlar 2-kanaligt inspelat ljud till 5.1 kanaler för uppspelning. Det finns ett MOVIE-läge för filmer och ett MUSIC-läge för stereokällor som t.ex. musik. Gamla filmer som kodats i det vanliga stereoformatet kan förbättras med 5.1-kanaligt surroundljud.

■ Dolby Pro Logic IIx

Teknik för uppspelning med 7.1 kanaler (eller 6.1 kanaler). Tillsammans med ljud som kodats med Dolby Digital Surround EX, kan ljud som kodats med 5.1-kanalig Dolby Digital återges med 7.1 kanaler (eller 6.1 kanaler). Dessutom kan redan existerande stereoinspelat material återges med 7.1 kanaler (eller 6.1 kanaler).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Teknik för ljudbearbetning som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Information för mittkanalen samt surroundinformationen i mono omvandlas (via matris) till två stereokanaler. När den återskapas avkodas ljudet och sänds ut med 4-kanaligt surroundljud. Det här är den vanligaste metoden för ljudbearbetning av DVD-video.

■ DTS 96/24

Ett högkvalitativt digitalt ljudsignalsformat. Det här formatet spelar in ljud med en samplingsfrekvens och bithastighet på 96kHz/24 bitar vilket är det högsta möjliga för DVD-video. Antalet kanaler som kan spelas upp varierar beroende på vilket program det är fråga om.

■ DTS Digital Surround

Teknik för digital kodning/avkodning för biosalonger som utvecklats av Digital Theater Systems, Inc. Det här läget komprimerar ljudet mindre än Dolby Digital, vilket gör att ljudet återges med högre kvalitet.

■ DTS-ES

Format för 6.1-kanalig uppspelning med bakre surroundinformation. Det finns två lägen ”Discrete 6.1” som spelar in alla kanaler för sig och ”Matrix 6.1” som via matris omvandlar bakre surroundkanalen till LS- och RS-kanaler. Det här läget är idealiskt för uppspelning av ljudspår i filmer.

■ DTS Neo:6

Den här tekniken omvandlar 2-kanaligt inspelad stereo till 6.1 kanaler för uppspelning. Det finns två lägen att välja beroende på uppspelningsskällan eller efter din egen smak: CINEMA för filmer och MUSIC för stereokällor som t.ex. musik.

■ Samplingsfrekvens

Vid konvertering av analogt ljud till digitalt ljud måste den analoga informationen kvantifieras. Den här processen kallas ”sampling” (digital inspelning) och samplingsfrekvensen anger hur många gånger per sekund som den analoga signalen kvantifieras. Den information som lagras på en vanlig ljud-CD-skiva är resultatet av 44 100 kvantifieringar per sekund, vilket motsvarar samplingsfrekvensen 44,1 kHz. Generellt sett ger en högre samplingsfrekvens bättre ljudkvalitet.

Försiktighetsåtgärder

Om säkerhet

Om du råkar tappa något så att det hamnar inne i enheten, eller om du råkar spilla någon vätska i den, bör du genast koppla bort strömmen. Låt sedan en behörig servicetekniker kontrollera den innan du använder den igen.

Strömförsörjning

- Innan du använder mottagaren bör du kontrollera att den är inställd för samma spänning som elnätet levererar. Drivspänningen är angiven på märketiketten på mottagarens baksida.
- Även om du har slagit av strömmen på enheten är den inte bortkopplad från nätspänningen så länge den är ansluten till ett vägguttag.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda mottagaren under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. Ta bort nätkabeln genom att greppa om kontakten, dra aldrig i själva sladden.
- (Endast modeller med områdeskod U, CA) Det ena stiftet på kontakten är av säkerhetsskäl bredare än det andra och passar därför bara in i vägguttaget på ett sätt. Om du inte kan sätta in kontakten i vägguttaget helt och hållet kontaktar du din återförsäljare.
- Nätkabeln får bara bytas av en auktoriserad serviceverkstad.

Värmebildning

Att mottagaren blir varm när du använder den är inte ett tecken på att något är fel. Om du under en längre tid använder mottagaren på hög volym, kan chassit bli mycket varmt upptill, på sidorna och undertill. Se upp så att du inte bränner dig.

Placering

- För att undvika att mottagaren blir onödigt varm bör du placera den på en plats som medger tillräcklig ventilation; då förlänger du dess livslängd.
- Placera inte mottagaren i närheten av värmekällor eller i direkt solljus. Placera den inte heller på platser där den utsätts för mycket damm eller mekaniska stötar.
- På chassit bör du inte placera något som kan blockera ventilationshålen och därmed skapa funktionsstörningar.
- Placera inte mottagaren nära utrustning som t.ex. en TV, videobandspelare eller bandspelare. (Om mottagaren används ihop med en TV, videobandspelare eller bandspelare och placeras allt för nära den utrustningen, kan störande ljud uppstå och bildkvaliteten kan påverkas negativt. Det här är speciellt känsligt när du använder en inomhusantenn. Därför rekommenderas du att använda en utomhusantenn.)
- Om du tänker placera mottagaren på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) bör du se upp, eftersom ytan kan missfärgas eller bli fläckig.

Användning

Innan du ansluter andra komponenter bör du stänga av mottagaren och koppla bort strömförsörjningen till den.

Rengöring

Rengör chassit, panelen och reglagen med en mjuk duk lätt fuktad med ett mildt rengöringsmedel. Använd inga typer av skurdukar med slipmedel, skurpulver eller lösningsmedel som t.ex. alkohol eller bensin.

Om du har några problem eller frågor rörande mottagaren, kontaktar du närmaste Sony-återförsäljare.

Felsökning

Om du stöter på något av följande problem när du använder mottagaren kan du försöka åtgärda problemet med hjälp av den här felsökningsguiden.

Jag får inte fram något ljud, eller nivån på ljudet är väldigt låg, oberoende av vilken komponent jag väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att strömmen till mottagaren och alla komponenter är påslagen.
- Kontrollera att inte MASTER VOLUME är ställd på "VOL MIN".
- Kontrollera att inte SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) är ställd på "OFF".
- Kontrollera att inte ett par hörlurar är anslutna.
- Avbryt ljuddämpningen genom att trycka på MUTING.
- Kontrollera att du valt rätt komponent med ingångsknapparna.
- Mottagarens skyddskrets har aktiverats. Slå av mottagaren, åtgärda kortslutningen och slå på strömmen igen.

En viss komponent ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i både mottagaren och komponenten.

Det hörs inget från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till PHONES-utgången och kontrollera att ljudet hörs som det ska via hörlurarna. Om du bara hör en kanal i hörlurarna kan det betyda att komponenten inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera att alla kablarna är ordentligt inskjutna i kontakterna på både mottagaren och komponenten. Om du hör båda kanalerna i hörlurarna kan det betyda att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera anslutningen till den högtalare som inget ljud hörs från.
- Kontrollera att du har anslutit både L och R kontakt på en analog komponent, och inte bara till antingen L eller R kontakt. Använd en ljudkabel (medföljer ej).

Jag får inget ljud när jag spelar upp 2-kanaliga analoga källor.

- Se till att INPUT MODE inte är ställt på "COAX IN" eller "OPT IN" för den valda ingången (sid. 62).
- Kontrollera att du inte har valt funktionen MULTI CH IN.

Det hörs inget ljud från digitala källor (från COAXIAL- eller OPTICAL-ingångarna).

- Kontrollera att INPUT MODE inte står på "ANALOG" (sid. 62). Kontrollera att INPUT MODE inte står på "COAX IN" för källor som är anslutna till OPTICAL-ingången, eller står på "OPT IN" för källor som är anslutna till COAXIAL-ingången.
- Kontrollera att du inte har valt funktionen MULTI CH IN.

Vänster och höger kanal är obalanserade eller omkastade.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Justera balansparametrarna i menyen LEVEL.

Det är alldeles för mycket brum eller störningar i ljudet.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte ligger i närheten av en transformator eller motor. De bör dessutom inte ligga närmare än 3 meter från en TV eller ett lysrör.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Kontakterna på kablarna eller komponenterna är smutsiga. Rengör dem med en duk, lätt fuktad med alkohol.

Inget ljud hörs, eller nivån på ljudet från mitthögtalaren/surroundhögtalarna/de bakre surroundhögtalarna är väldigt låg.

- Välj ett CINEMA STUDIO EX-läge (sid. 52).
- Ställ in högtalarvolymen (sid. 32).
- Kontrollera att mitthögtalaren/surroundhögtalarna är ställda på antingen "SMALL" eller "LARGE" (sid. 39).
- Kontrollera att bakre surroundhögtalare är ställd på "YES" (sid. 39).

Det hörs inget ljud från de bakre surroundhögtalarna.

- Vissa skivor har ingen Dolby Digital Surround EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital Surround EX på förpackningen. I så fall väljer du "SB ON" (sid. 37).

Det hörs inget från subwoofern.

- Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten och att anslutningarna sitter stadigt.
- Se till att du har slagit på subwoofern.
- Kontrollera att subwooferparametern är ställd på "YES" (sid. 39).
- Att inget ljud hörs från subwoofern kan bero på det ljudfält du har valt.

Jag kan inte få fram någon surroundeffekt.

- Kontrollera att ljudfältfunktionen är aktiverad (tryck på MOVIE eller MUSIC).
- Du kan inte använda ljudfält för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

Dolby Digital eller flerkanaligt DTS-ljud återges inte.

- Kontrollera att DVD-skivan, eller liknande som du spelar upp, är inspelad med formatet Dolby Digital eller DTS.
- Om du ansluter en DVD-spelare eller liknande till de digitala ingångarna på den här mottagaren kontrollerar du ljudinställningen (för ljudutgången) på den anslutna komponenten.

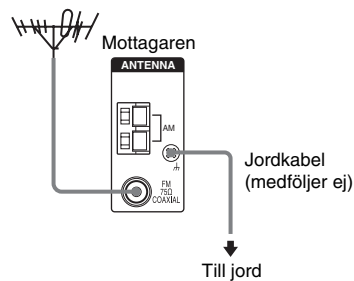
Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponent med hjälp av ingångsknapparna.

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en koaxialkabel på 75 ohm (medföljer ej) när du ansluter mottagaren till en FM-utomhusantenn på det sätt som visas nedan. Om du ansluter mottagaren till en utomhusantenn bör du jorda den för att skydda den från blixtnedslag. Du bör inte ansluta jordkabeln till en gasledning eftersom det medför risk för explosion.

FM-utomhusantenn



Det går inte att ställa in några radiokanaler.

- Kontrollera att antennerna är korrekt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en extern antenn.
- Signalstyrkan från stationen är för svag (för automatisk inställning). Använd direktinställning (manuell inställning).
- Se till att ställa in korrekt inställningsintervall (när du ställer in AM-kanaler med direktinställning).
- Inga radiokanaler har förinställts eller de förinställda snabbvalskanalerna har raderats (vid automatisk inställning av radiokanaler genom avsökning). Förinställ kanalerna (sid. 58).
- Visa frekvensen på frontpanelens teckenfönster genom att trycka flera gånger på DISPLAY på mottagaren.

RDS fungerar inte.*

- Kontrollera att du verkligen har en FM RDS-kanal inställd.
- Välj en starkare FM-kanal.

Den RDS-information som jag vill se visas inte.*

- Kontakta radiostationen och hör efter om de verkligen erbjuder den önskade tjänsten. Det kan också hända att tjänsten är tillfälligt avstängd.

Jag får ingen bild på TV-skärmen eller monitorn eller så är den bild som visas oskarp.

- Välj lämplig ingång med hjälp av ingångsknapparna.
- Ställ TV:n på rätt ingångsläge.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Tilldela komponentvideoringången korrekt.

MULTI CHANNEL DECODING-lampan lyser inte blått.

- Kontrollera att uppspelningskomponenten är ansluten till en digital kontakt och att ingången är korrekt vald på den här mottagaren.
- Kontrollera om ingångskällan för programvaran som spelas upp kan hantera det flerkanaliga formatet.
- Kontrollera om inställningen på uppspelningskomponenten verkligen är ställd på flerkanaligt ljud.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte som den ska.

- Rikta fjärrkontrollen mot mottagarens IR-mottagare.
- Ta bort eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och mottagaren.
- Om batterierna är svaga byter du ut samtliga batterier mot nya.
- Se till att du väljer rätt ingång på fjärrkontrollen.

* Endast modeller med områdeskod CEL, CEK.

Felmeddelanden

Om det uppstår en funktionsstörning visas ett meddelande i teckenfönstret. Meddelandet ger besked om systemets status. Se följande tabell för att lösa problemet. Om något problem kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Om ett felmeddelande visas när du utför den Automatiska Kalibreringen finns information om vad du kan göra för att åtgärda problemet under ”Fel- och varningskoder” (sid. 30).

DEC. EROR

Visas när en signal som inte mottagaren kan avkoda (t.ex. DTS-CD) tas emot när ”DEC. PRI.” i menyn AUDIO är ställt på ”DEC. PCM”. Ställ det på ”DEC. AUTO” (sid. 38).

PROTECT

Oregelbunden ström från högtalarna. Mottagaren slås automatiskt av efter några få sekunder. Kontrollera högtalaranslutningarna och slå sedan på strömmen igen.

Om du inte kan åtgärda problemet med felsökningsguiden

Det är möjligt att problemet kan åtgärdas genom att du återställer mottagarens minne (sid. 26). Återställning innebär att alla minneslagrade inställningar återställs till sina fabriksvärden, så du måste vara beredd på att göra om alla de inställningar som du har gjort på mottagaren.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare. Om servicepersonalen måste byta ut vissa delar under reparationen kan det hända att du inte får tillbaka dessa delar.

Referensavsnitt för återställning av mottagarens minne

För att återställa	Se
Alla minneslagrade inställningar	sid. 26
Personligt inställda ljudfält	sid. 55

Specifikationer

Förstärkarsteg

Modeller med områdeskod U, CA
Stereouteffekt¹⁾, Referensuteffekt^{1) 2)}

8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%
100 W + 100 W,
110 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 0,7%
110 W + 110 W,
120 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 10%
125 W + 125 W,
150 W/kanal

Modeller med områdeskod CEL, CEK, E2,
TW, AU

Stereouteffekt¹⁾, Referensuteffekt^{1) 2)}
8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%
85 W + 85 W,
110 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 0,7%
100 W + 100 W,
120 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 10%
125 W + 125 W,
150 W/kanal

Modeller med områdeskod TH6
Stereouteffekt¹⁾, Referensuteffekt^{1) 2)}
8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%
70W + 70 W,
90 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 0,7%
80 W + 80 W,
100 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 10%
100 W + 100 W,
125 W/kanal

Modeller med områdeskod AR, KR
 Stereoutteffekt¹⁾, Referensutteffekt^{1) 2)}
 8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%
 85 W + 85 W¹⁾,
 70 W + 70 W³⁾,
 110 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 0,7%
 100 W + 100 W¹⁾,
 90 W + 90 W³⁾,
 120 W/kanal

8 ohm 1 kHz, THD 10%
 125 W + 125 W¹⁾,
 110 W + 110 W³⁾,
 150 W/kanal

¹⁾Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjning
U, CA	120 V växelström (AC), 60 Hz
CEL, CEK, AR, KR, TH6	230 V växelström (AC), 50 Hz
E2, AU	240 V växelström (AC), 50 Hz
TW	110 V växelström (AC), 60 Hz

²⁾Referensutteffekt för främre högtalare, mitthögtalare, surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare. Ljudfältinställningen och den källa du har valt kan medföra att inget ljud sänds ut.

³⁾Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjning
AR, KR	220 V växelström (AC), 50 Hz

Frekvensomfång

Analoga 10 Hz – 70 kHz
 +0,5/-2 dB (med ljudfält
 och tonkontroller
 bortkopplade)

Ingångar

Analoga Känslighet: 500 mV/
 50 kohm
 S/N⁴⁾: 96 dB
 (A, 500 mV⁵⁾)

Digitala (Koaxial) Impedans: 75 ohm
 S/N: 100 dB
 (A, 20 kHz LPF)

Digitala (Optisk) S/N: 100 dB
 (A, 20 kHz LPF)

Utgångar (Analog)

AUDIO OUT Spänning: 500 mV/
 10 kohm

SUB WOOFER Spänning: 2 V/1 kohm

Ton

Förstärkningsnivåer
 ±6 dB, i steg om 1 dB

⁴⁾INPUT SHORT (med ljudfält och tonkontroller bortkopplade).

⁵⁾Viktad motståndsbrygga (weighted network), innivå.

FM-radio

Inställningsintervall 87,5 – 108,0 MHz

Mellanfrekvens 10,7 MHz

Känslighet i praktiken

11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

S/N

Mono/Stereo 76 dB/ 70 dB

Harmonisk distorsion vid 1 kHz

Mono/Stereo 0,3%/ 0,5%

Separation 45 dB vid 1 kHz

Frekvensåtergivning 30 Hz – 15 kHz,
 +0,5/- 2 dB

AM-radio

Inställningsintervall

Områdeskod	Kanalsökningssteg	
	I steg om 10 kHz	I steg om 9 kHz
U, CA	530 – 1 710 kHz ⁶⁾	531 – 1 710 kHz ⁶⁾
E2	530 – 1 610 kHz ⁶⁾	531 – 1 602 kHz ⁶⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6	–	531 – 1 602 kHz
AR	530 – 1 610 kHz	–

Mellanfrekvens 450 kHz

Känslighet i praktiken

50 dB µ/m (vid 1 000 kHz
 eller 999 kHz)

⁶⁾Du kan ändra AM-inställningsintervallet till 9 kHz eller 10 kHz. Ställ in en AM-kanal och stäng av mottagaren. Samtidigt som du trycker på TUNING MODE trycker du på I/⏪. Alla förinställda kanaler raderas när du ändrar inställningsintervallet. Om du vill återställa intervallet till 10 kHz (eller 9 kHz) upprepar du proceduren.

Videodel

Ingångar/utgångar

Video: 1 V_{p-p}/75 ohm

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 V_{p-p}/75 ohm

P_B/C_B/B-Y: 0,7 V_{p-p}/
75 ohm

P_R/C_R/R-Y: 0,7 V_{p-p}/
75 ohm

80 MHz HD Pass Through

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
U, CA	120 V växelström (AC), 60 Hz
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50/60 Hz
AU	240 V växelström (AC), 50 Hz
AR, KR, TH6	220 – 230 V växelström (AC), 50/60 Hz
E2	120/220/240 V växelström (AC), 50/60 Hz
TW	110 V växelström (AC), 50/60 Hz

Energiförbrukning

Områdeskod	Energiförbrukning
U, CEL, CEK, AU, KR, AR, E2, TH6	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Energiförbrukning (i standbyläge)

0,2 W

Storlek (b/h/d) (ungefärlig)

430 × 157,5 × 316 mm
inklusive utstickande delar
och reglage

Vikt (ungefärlig) 8,0 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådantenn (1)

AM-ramantenn (1)

Fjärrkontroll RM-AAU005 (1)

R6-batterier (storlek AA) (2)

Optimeringsmikrofon ECM-AC2 (1)

För mer information om områdeskoden för den komponent du använder, se sid. 3.

Design och specifikationer kan ändras utan förbehåll eftersom kontinuerlig produktutveckling pågår.

Register

Numeriskt

2 kanaler 54
2CH STEREO 54
5.1 kanaler 14
6.1 kanaler 14

A

AUTO CALIBRATION 28
AUTO FORMAT DIRECT
(A.F.D.) 49
AUTOBETICAL 57
Avstängningstimer 65

B

Bandspelare
ansluta 16

C

CD-spelare
ansluta 16
uppspelning 34
COMPONENT VIDEO
ASSIGN 63

D

Dämpa ljudet 33
Digital Cinema Sound
(DCS) 52
Dolby Digital 67
DTS 68
DVD-inspelare
ansluta 19
DVD-spelare
ansluta 19
uppspelning 35

F

Felmeddelanden 72

H

Högtalare 14
ansluta 15

I

INPUT MODE 62
Inspelning
på ett
inspelningsmedium 66
på MD-skivor eller
ljudband 65

K

Kanalinställning
automatisk 56
direkt 56

L

Ljudfält
återställa 55
välja 51

M

MD-spelare
ansluta 16
Meny
A. CAL 49
AUDIO 43
LEVEL 40
SUR 41
SYSTEM 45
TONE 41
TUNER 43
VIDEO 44

N

Namngivning 60, 64

R

Radio
ansluta 25
RDS 61

S

Satellitmottagare
ansluta 19
Ställa in
snabbvalskanaler 59
Super Audio CD-spelare
ansluta 16
uppspelning 34
SUR BACK DECODING
42

T

TEST TONE 32
TV
ansluta 19

U

Ursprunglig inställning 26

V

Välja
högtalarsystem 28
komponent 33
ljudfält 51
Videobandspelare
ansluta 19
Videospel
ansluta 19

