

Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

COOLPIX S3

DIGITAL CAMERA

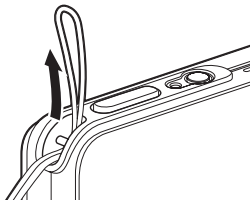


CE

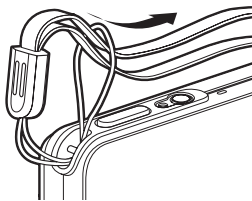
Montaggio della cinghia

Fissare la cinghia della fotocamera come mostrato.

①



②



Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Il logo SD è un marchio commerciale di SD Card Association. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc. PictBridge è un marchio commerciale. La tecnologia D-Lighting viene fornita da Apical Limited. La tecnologia AF sul volto è fornita da Identix®. Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato sono marchi commerciali o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Simboli e convenzioni

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:



Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.



Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Identifica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.



Rimanda per informazioni ulteriori ad un'altra parte del presente manuale o alla *Guida Rapida*.

Schede di memoria

Le immagini riprese con questa fotocamera possono essere immagazzinate sia nella sua memoria interna sia su schede di memoria (card) rimovibili. Se si installa una card, tutte le foto successive verranno registrate su di essa, e le procedure di cancellazione, playback e formattazione si applicheranno soltanto alle immagini contenute nella scheda. Prima di poter formattare la memoria interna o utilizzarla per operazioni di registrazione, cancellazione o visione di immagini, è pertanto necessario rimuovere la scheda di memoria.

Introduzione

Preparativi per l'Impiego

La Ripresa: Procedure Base

La Ripresa: Altre Informazioni

Modo Scene

Registrazioni vocali

Filmati

Il Playback: Altre Informazioni

Guida ai menu

Annotazioni Tecniche

Per la vostra sicurezza

Per prevenire rischi di danneggiamento del prodotto o di lesioni a voi o a terze persone, prima di utilizzare la fotocamera leggete con la massima attenzione e in ogni loro parte le avvertenze che seguono, relative alla sicurezza. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa preventivamente consultarle.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo, sono indicate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE



In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'alimentatore a rete, staccare immediatamente l'alimentatore a rete e rimuovere la batteria, facendo attenzione per non riportare ustioni. Continuare ad utilizzare l'apparecchio è pericoloso e potrebbe provocare lesioni. Una volta scollegato dall'alimentazione e rimossa la batteria, portare l'apparecchio in un Centro di assistenza autorizzato Nikon, per effettuare un controllo.



Non cercate di smontare l'apparecchio

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'alimentatore di rete potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'alimentatore a rete in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.



Non utilizzare la fotocamera o l'alimentatore a rete in presenza di gas infiammabile

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servitevi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.



Maneggiare con cura la cinghia della fotocamera

Per prevenire ogni rischio di strangolamento, evitate l'avvolgimento della cinghia intorno al collo. Particolare attenzione a questo riguardo va posta con i bambini molto piccoli.



Tenete lontano dalla portata dei bambini

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.



Osservare le seguenti precauzioni con l'utilizzo dell'alimentatore a rete

- Utilizzare solo alimentatori adeguati all'uso del prodotto in questione.
- Tenere sempre l'alimentatore a rete asciutto. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare un incendio o una scossa elettrica.
- La polvere depositata sopra o vicino le parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto. Continuare ad utilizzare l'apparecchio potrebbe provocare un incendio.
- Non toccare il cavo di alimentazione e non rimanere vicino all'alimentatore a rete in caso di temporali. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare una scossa elettrica.

- Non danneggiare, modificare, tirare o piegare con forza il cavo di alimentazione, non metterlo sotto oggetti pesanti e non esporlo al calore o alla fiamma. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi, lasciando esposti i fili all'interno, portare il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare un incendio o una scossa elettrica.

- Non toccare la spina o l'alimentatore a rete con le mani bagnate. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare una scossa elettrica.

Osservate le debite precauzioni nel manipolare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego in abbinamento a questo prodotto, osservate le precauzioni che seguono:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se si utilizza un alimentatore a rete, assicurarsi che sia staccato.
- Utilizzare esclusivamente batterie agli ioni di litio ricaricabili Nikon EN-EL8 (in dotazione). Caricare la batteria inserendola nella fotocamera e collegando l'alimentatore a rete oppure inserendola in un caricabatterie MH-62 (disponibile separatamente).
- Non inserite le batterie con le polarità invertite.
- Non mettetele in corto circuito e non smontatele.
- Non esponetele a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete, non bagnate.
- Proteggete i terminali della batteria durante il trasporto con il terminale copri contatti a corredo. Non lasciatela a contatto di oggetti metallici come collane, spille per capelli, ecc.

- Con batteria completamente scarica, il rischio di perdite di liquido aumenta. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovetela quando è scarica.

- Se rilevaste una qualsiasi modificazione nell'aspetto esterno della batteria, come scolorimento o deformazione, interrompete subito l'utilizzo.

Servitevi di cavi appropriati

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

Maneggiare con cura le parti mobili

Attenzione a non schiacciarsi le dita o impigliare oggetti con il copriobiettivo o altre parti mobili.

CD-ROM

I CD-ROM forniti con questo dispositivo non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

Osservate le necessarie precauzioni nell'uso del flash

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare una temporanea menomazione della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini molto piccoli: evitate di usare il flash da una distanza inferiore ad un metro.

Non utilizzare il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

Il calore sviluppato dal flash potrebbe provocare bruciate alla persona e/o agli indumenti.

Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor LCD, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, richiede la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Le informazioni contenute in questi manuali e le specifiche hardware e software del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Simbolo per la raccolta differenziata applicabile nei paesi europei

Questo simbolo indica che il prodotto va smaltito separatamente.

La normativa che segue si applica soltanto agli utenti dei paesi europei.

- Il prodotto è designato per lo smaltimento separato negli appositi punti di raccolta. Non gettare insieme ai rifiuti domestici.
- Per maggiori informazioni, consultare il rivenditore o gli enti locali incaricati della gestione dei rifiuti.



Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.






- **La legge vieta di copiare o riprodurre**
Banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".
È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.
Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.
È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.
- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**
Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.), abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente interno. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.
- **Attenetevi alle normative sul copyright**
La copia o la riproduzione di lavori creativi coperti da copyright, quali libri, musica, dipinti, incisioni, mappe, disegni, film e fotografie, non sono consentite eccetto nei casi in cui il materiale derivante sia destinato ad un uso personale in ambito domestico, e in ogni caso non commerciale.

Smaltimento dei supporti di memoria

Con la cancellazione delle immagini o la formattazione della card o della memoria interna della fotocamera, i dati registrati in origine vengono eliminati ma non completamente. L'impiego di appositi programmi software reperibili in commercio consente talvolta il recupero dei file cancellati, con conseguenti rischi di utilizzo doloso da parte di terzi. Spetta pertanto all'utente assicurare la riservatezza di tali dati.

Prima di gettare un supporto di memoria o trasferirne la proprietà ad altra persona, è opportuno eliminare tutti i dati tramite formattazione o impiegando un software commerciale di cancellazione e quindi riempire di nuovo completamente la memoria con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio foto scattate puntando verso il cielo). Assicuratevi anche di sostituire tutte le immagini utilizzate come schermata d'avvio (73). Per la distruzione fisica delle apparecchiature di immagazzinaggio dati vanno inoltre prese le necessarie precauzioni atte a prevenire rischi di infortuni e lesioni.

Sommario

Per la vostra sicurezza	ii
Introduzione	1
Componenti e Comandi della Fotocamera	2
Il monitor	4
MV-11/MV-11B COOL-STATION	6
Alimentatore a rete EH-63	6
Preparativi per l'Impiego	7
Inserimento della batteria	7
Carica della batteria	8
Inserimento della scheda di memoria	10
Accensione della fotocamera	12
Impostazioni di Base	12
La Ripresa: Procedure Base	14
Step 1—Selezionate il modo 	14
Step 2—Componete l'inquadratura	15
Step 3—Mettete a fuoco e scattate	16
Step 4—Verificate il risultato	17
La Ripresa: Altre Informazioni	18
Uso del lampeggiatore: I Modi Flash	18
Fotografie con l'Autoscatto	20
Soggetti Ravvicinati: il Modo Macro/Primi Piani	21
Modo Scene	22
Assistenza Inquadratura:  ,  ,  e 	23
Altre scene	28
Registrazioni vocali	33
Filmati	36
Modo filmato	36
Registrazione dei filmati	38
Visione dei Filmati	40
Il Playback: Altre Informazioni	41
Visione delle Fotografie sulla Fotocamera	41
Visione delle Immagini sul Televisore	45
Visione delle Immagini sul Computer	46
Stampa delle foto	50

Guida ai menu	58
Il Menu di ripresa	58
Formato immagine	59
Bilanciamento del Bianco	60
Intervenire sull'Esposizione con la Compensazione	61
Sequenza di scatto (Modo di Scatto)	61
BSS (Best Shot Selector)	63
Sensibilità	64
Opzioni Colore	64
Il Menu di Visione Play	65
Presentazione Slide Show	67
Cancella	68
Proteggi	68
Segno Trasf.	69
Copia Ridotta "Mini Foto"	70
Copia	71
Il Menu Impostazioni	72
Schermata avvio	73
Data	74
Opzioni monitor	76
Sovrastampa Data	77
Avvisi acustici	78
Avviso di mosso	78
Autospegnimento	79
Formatta memoria/Formattazione card	79
Lingua	80
Connessioni	80
Illuminatore AF	80
Ripristina Tutto	80
Menu	81
Versione Firmware	81
Annotazioni Tecniche	82
Accessori Opzionali	82
Cura della Fotocamera	83
Messaggi di errore	86
Problemi e Soluzioni	89
Appendice: blocco della messa a fuoco, memorizzazione dei file e sovrastampa data	92
Caratteristiche Tecniche	95
Indice	98

Utilizzate soltanto accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi carica batterie, batterie accumulatori e alimentatori a rete) e certificati per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto acquistato.

L'IMPIEGO DI ACCESSORI NON ORIGINALI POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA ED INVALIDARE LA GARANZIA.

L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion prive dell'ologramma* identificativo Nikon, può pregiudicare il normale funzionamento della fotocamera oppure causare surriscaldamento, incendio, esplosione o perdita di acido dalle batterie.

Per maggiori informazioni sugli accessori Nikon, consultate il punto vendita Nikon specializzato della vostra zona.

***Ologramma:** Identifica il prodotto come originale Nikon.



Batteria
ricaricabile
EN-EL8

Grazie per aver scelto la fotocamera digitale Nikon COOLPIX S3. Questo manuale è stato concepito in modo da aiutarvi ad ottenere il massimo dalle immagini scattate con la vostra nuova fotocamera digitale. Leggetelo con attenzione prima di iniziare a fotografare e tenetelo a portata di mano quando utilizzate la fotocamera.

In previsione di riprese importanti

Se avete in programma l'impiego della fotocamera per un'occasione importante (come un matrimonio o un lungo viaggio), fate prima qualche scatto di prova, per assicurarvi del suo corretto funzionamento. La Nikon declina ogni responsabilità per danni o mancati profitti che possano derivare da un imperfetto funzionamento di questo prodotto.

Aggiornamento Continuo

L'“aggiornamento continuo” dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sui seguenti siti:

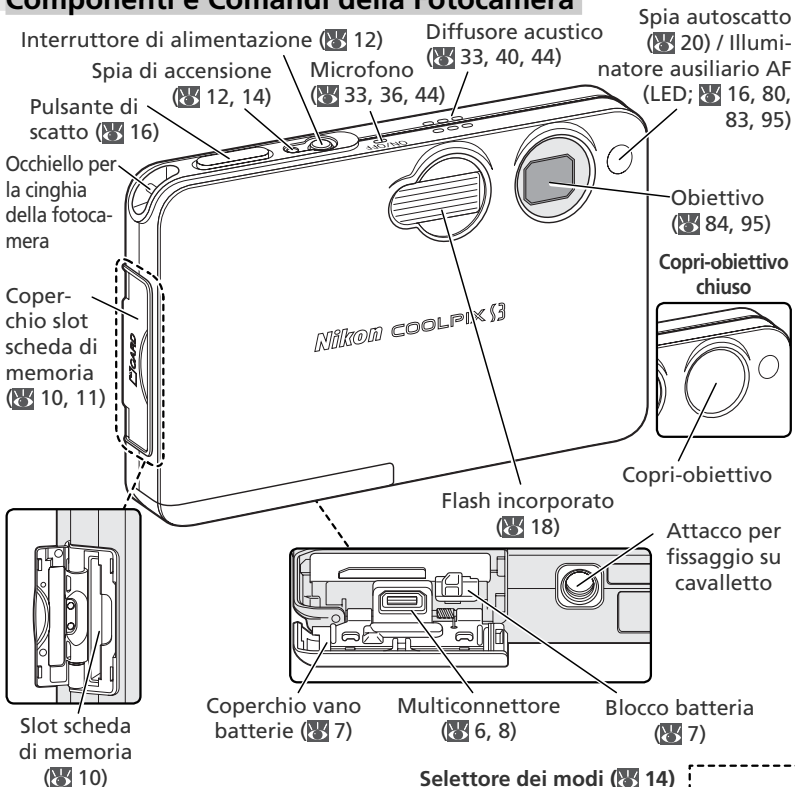
- Per gli utenti USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti di Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Per gli utenti di Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQs) e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, oppure l'URL qui sotto:

<http://nikonimaging.com/>

Componenti e Comandi della Fotocamera

Introduzione



SCENE Scene (☒ 22)

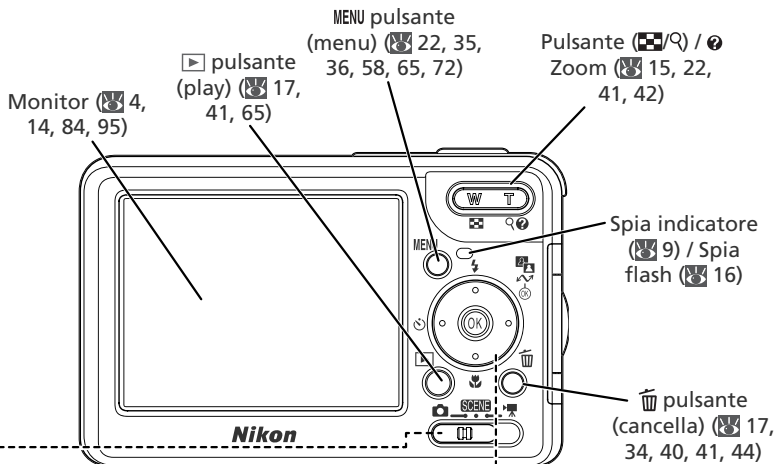
Basta scegliere tra le sedici "scene" a disposizione l'opzione più idonea ai diversi soggetti o alle condizioni di ripresa e lasciare fare il resto alla fotocamera. È disponibile un modo aggiuntivo di registrazione vocale per la creazione di registrazioni audio (☒ 33).

📷 Auto (☒ 14)

Un modo di ripresa "inquadra-e-scatta" in cui la maggior parte delle impostazioni sono controllate dalla fotocamera. Il menu di ripresa comprende sette opzioni di ripresa controllate tra cui scegliere.

🎥 Filmato (☒ 36)

Consente di scegliere tra quattro modi filmato.



Multi-selettore

- **Navigazione menu:** Spostare il cursore in alto.

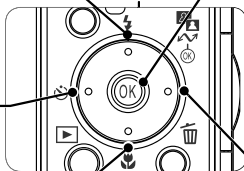
- **Ripresa (⚡):** visualizza il menu modo flash (18).

- **Navigazione menu:** Cancellare e ritornare al menu precedente, o spostare il cursore a sinistra.

- **Ripresa (☺):** visualizza il menu autoscatto (20).

- **Navigazione menu:** Spostare il cursore in basso.

- **Ripresa (📷):** visualizza il menu modo macro (21).

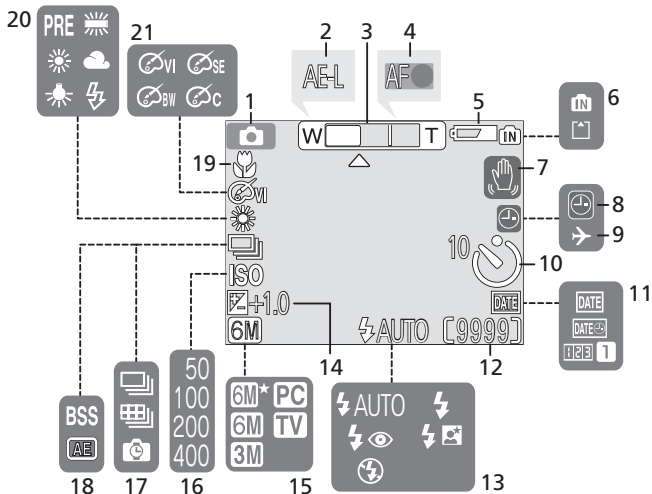


- **Navigazione menu:** Visualizzare il sotto-menu, spostare il cursore a destra o confermare la selezione.

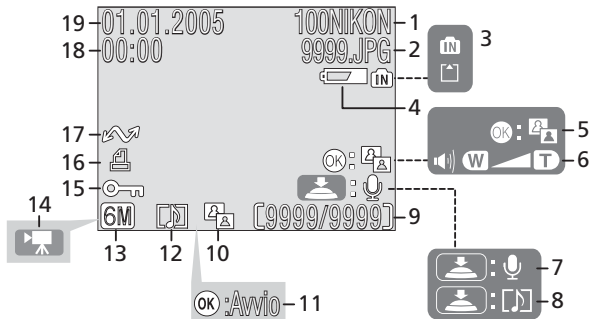
Il monitor

I seguenti indicatori possono apparire nel monitor durante la ripresa e la riproduzione (la visualizzazione effettiva dipende dalle impostazioni in uso della fotocamera):

Ripresa



Visione



1	Modo di ripresa	14, 22, 36
2	Blocco esposizione.....	32, 39, 62
3	Indicatore zoom ¹	15
4	Indicatore di messa a fuoco ²	16
5	Indicatore livello batteria ³	14
6	Indicatore memoria interna / scheda di memoria.....	14, 16
7	Icona mosso ⁴	19, 28, 78
8	Indicatore "Data non regolata" ⁵	13
9	Indicatore fuso orario	74
10	Indicatore autoscatto.....	20
11	Sovrastampa Data/Contatore data....	77

- 1 Visualizzato se viene premuto il pulsante zoom.
 2 Visualizzato esclusivamente con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
 3 Appare quando la batteria ha una carica residua ridotta.

12	Numero esposizioni rimanenti... 14, 93	
	Durata filmato	36, 38
13	Modo flash.....	18
14	Compensazione esposizione	61
15	Modo immagine.....	59
16	Sensibilità	64
17	Modo scatto in sequenza.....	61–62
18	Foto migliore BSS	63
19	Modo macro primi piani	21
20	Bilanciamento del bianco.....	60
21	Opzione colore	64

- 4 Appare con i tempi lenti, per avvertire che la foto potrebbe risultare mosso.
 5 Appare quando non sono state regolate data e ora.

1	Cartella corrente.....	93–94
2	Numero e tipo file	93–94
3	Indicatore memoria interna/scheda di memoria.....	14, 16, 41
4	Indicatore livello batteria ¹	14
5	Guida D-Lighting	43
6	Indicatore Volume	34, 40, 44
7	Guida alla registrazione vocale "memo"	44
8	Guida all'ascolto dei memo vocali ...	44
9	Numero foto in corso/ numero totale foto.....	93–94
	Durata filmato.....	36

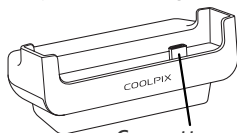
- 1 Appare quando la batteria ha una carica residua ridotta.

10	Icona D-Lighting	43
11	Indicatore visione filmato.....	40
12	Simbolo memo vocale	44
13	Qualità / Risoluzione	59
14	Indicatore filmato	40
15	Simbolo protezione	68
16	Simbolo ordine di stampa	51
17	Simbolo di trasferimento	69, 80
18	Durata registrazione	12–13, 74–75
19	Data di registrazione.....	12–13, 74–75

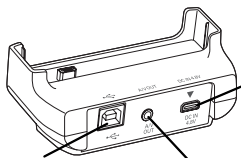
MV-11/MV-11B COOL-STATION

Posizionare la fotocamera nella base MV-11/MV-11B* COOL-STATION per:

- Ricaricare la batteria della fotocamera (8)
- Visualizzare le immagini su un televisore (8 45)
- Copiare le immagini in un computer (8 47)
- Stampare le immagini tramite connessione USB diretta (8 52)



Connettore della fotocamera (8)



Connettore DC-IN (8)

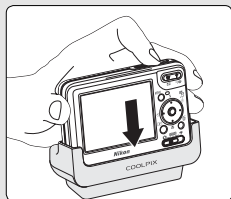
Connettore USB (47, 52)

Connettore audio/video (A/V out; 45)

* La base a corredo varia tra MV-11 o MV-11B in base alla colorazione della fotocamera.

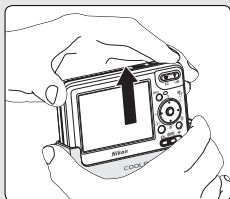
Inserire la fotocamera nella COOL-STATION

Posizionare la fotocamera nella COOL-STATION, come illustrato di seguito, e assicurarsi che il connettore sia completamente inserito nel corrispondente connettore sulla COOL-STATION.



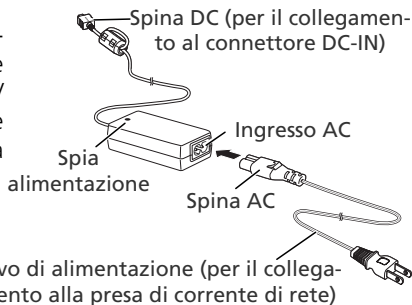
Rimozione della fotocamera dalla COOL-STATION

Rimuovere la fotocamera come illustrato di seguito.



Alimentatore a rete EH-63

L'alimentatore a rete EH-63 in dotazione può essere collegato direttamente alla fotocamera o tramite la MV-11/MV-11B COOL-STATION per ricaricare la batteria o alimentare la fotocamera (8).

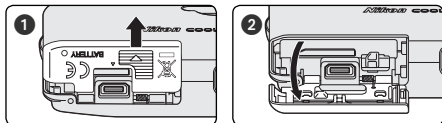


Preparativi per l'Impiego

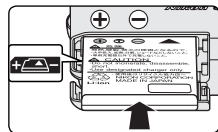
Inserimento della batteria

La fotocamera funziona soltanto con batterie ricaricabili Nikon EN-EL8 agli ioni di litio (in dotazione).

- 1** Aprire il coperchio dell'alloggiamento batteria
Fare scorrere il coperchio del vano batteria nella direzione mostrata (1) fino a che non si apre (2).

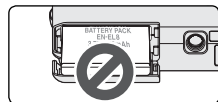


- 2** Inserite la batteria
Inserire la batteria come illustrato nell'etichetta posta sul coperchio del vano batterie. Il blocco batteria arancione viene spostato lateralmente durante l'inserimento della batteria.

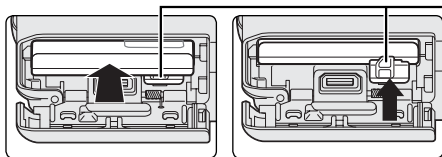


✓ Inserimento della batteria

L'inserimento della batteria al contrario o rovesciata, potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificate con attenzione il corretto orientamento della batteria con quello della fotocamera.

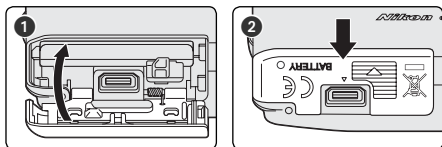


Quando la batteria è inserita a fondo, il blocco batteria arancione scatta e ferma in posizione la batteria.



Blocco
batteria

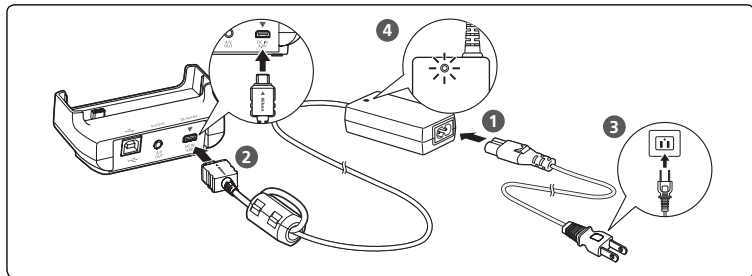
- 3** Chiudete il coperchio dell'alloggiamento batteria
Chiudere il coperchio (1) e farlo scorrere nella direzione mostrata fino a che non si blocca (2).



Carica della batteria

Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso.

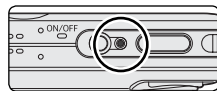
- 1 Collegare l'alimentatore a rete alla MV-11/MV-11B COOL-STATION**
Dopo avere collegato il cavo di alimentazione AC all'ingresso AC (1), inserire la spina DC nel connettore DC-IN della base COOL-STATION (2) quindi inserire il cavo di alimentazione in una presa di rete AC (3). La spia alimentazione dell'alimentatore a rete si illumina (4).



2 Spegner la fotocamera

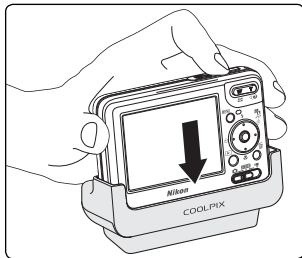
✓ Caricamento della batteria

Verificare che la spia di accensione della fotocamera sia spenta. La batteria non viene ricaricata se la fotocamera è accesa.



3 Inserire la fotocamera nella COOL-STATION

Posizionare la fotocamera nella COOL-STATION con il lato del monitor di fronte e il connettore completamente inserito nel corrispondente connettore sulla COOL-STATION.



4 Ricaricare la batteria

L'indicatore accanto al monitor della fotocamera emette una luce verde intermittente durante la carica della batteria. Durante la carica, lo stato della batteria viene visualizzato come segue:



Spia indicatore	Descrizione
Intermittenza lenta	Batteria in carica.
Accesa	Ricarica completa.
Intermittenza veloce	Verificare che la fotocamera sia stata inserita correttamente nella COOL-STATION. Se la fotocamera è stata inserita correttamente, significa che la batteria deve essere sostituita.

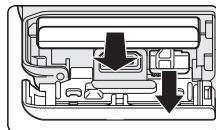
Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa due ore.

5 Rimuovere la fotocamera dalla COOL-STATION

Quando la ricarica è completa, rimuovere la fotocamera dalla COOL-STATION e staccare l'alimentatore a rete.

✓ Rimozione della batteria dalla fotocamera

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie. Per estrarre la batteria, spostare il blocco batteria nella direzione illustrata. La batteria a questo punto può essere rimossa con le mani. La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso, adottare quindi le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

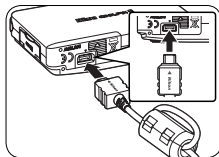


✓ Batterie EN-EL8

Prima di utilizzare le batterie EN-EL8, leggere attentamente e osservare le precauzioni indicate alle pagine ii-iii e 85 di questo manuale.

✓ Alimentatore a rete EH-63

L'alimentatore a rete EH-63 in dotazione può anche essere connesso direttamente alla fotocamera, come illustrato a destra. Se collegato direttamente alla fotocamera o alla MV-11/ MV-11B COOL-STATION, l'alimentatore a rete EH-63 può essere utilizzato per alimentare la fotocamera o per ricaricare le batterie. **Non utilizzare mai un'altra marca o modello di alimentatore a rete.** La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare il surriscaldamento e il danneggiamento della fotocamera.



Quando si collega l'alimentatore, controllare che la presa DC sia orientata correttamente. L'inserimento della presa in modo errato può danneggiare la fotocamera o il dispositivo COOL-STATION.

Inserimento della scheda di memoria

Le immagini vengono archiviate nella memoria interna della fotocamera (circa 12 MB) o su schede di memoria Secure Digital (SD). Per informazioni sulle schede di memoria compatibili, vedere "Annotazioni tecniche: Accessori opzionali" (82).

Se non è installata alcuna scheda di memoria, le foto vengono registrate nella memoria interna della fotocamera, da cui le si può visionare o cancellare. La formattazione (79) ha effetto esclusivamente sulla memoria interna.

Se è installata una scheda di memoria, essa viene utilizzata per la registrazione, la visione e la cancellazione. Prima di poter formattare la memoria interna o utilizzarla per registrare, visionare o cancellare le foto, **la scheda di memoria va estratta dalla fotocamera**.

Per installare una scheda di memoria:

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta

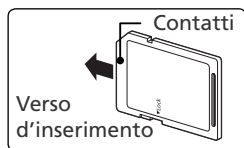
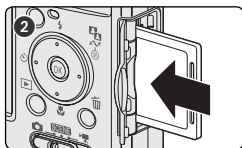
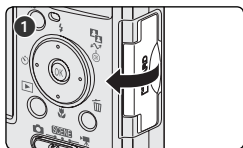
✓ Inserimento delle schede di memoria

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.



2 Inserire la scheda di memoria

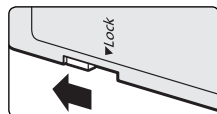
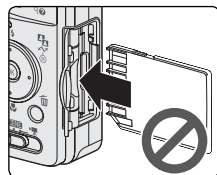
Aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria (1) e inserire la scheda di memoria, facendo entrare nello slot prima il lato dei contatti, fino a che la scheda non scatta in posizione (2).



✓ Corretto inserimento

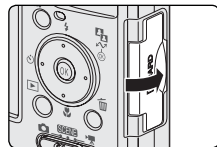
Verificare che la scheda sia orientata correttamente. L'inserimento non corretto della scheda potrebbe danneggiare la scheda o la fotocamera.

Prima di inserire la scheda, verificare che non sia bloccata, ovvero protetta in scrittura. Con una scheda protetta in scrittura le immagini non possono essere registrate, eliminate o modificate e la stessa scheda non può essere formattata.



Selettore di protezione in scrittura

3 Chiudete il coperchio della feritoia card

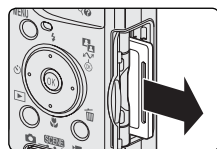


Formattazione delle schede di memoria

Prima di essere impiegate nella COOLPIX S3, le schede di memoria devono essere formattate utilizzando l'opzione **Formatt. Card** nel menu di impostazione della fotocamera (📷 79).

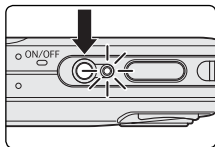
Rimozione delle schede di memoria

A fotocamera spenta, è possibile rimuovere la scheda senza perdita di dati. Per estrarla, disattivate quindi la fotocamera e verificate che la spia di alimentazione sia spenta. **Non aprite mai il coperchio della feritoia card con la spia di alimentazione accesa.** Aprite il coperchio e premete sulla scheda per provocarne la parziale espulsione. Ora è possibile estrarre la scheda afferrandone il bordo con due dita.



Accensione della fotocamera

Premere l'interruttore di alimentazione fino a che la spia di accensione non si illumina. La spia di accensione indica lo stato della fotocamera, come illustrato di seguito:

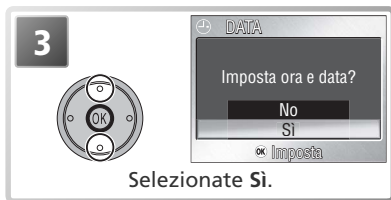


Spia di alimentazione	Stato della fotocamera
Accesa	Accesa
Lampeggio	Modalità standby (spegnimento automatico)
Lampeggio lento	Batteria scarica (🔋 86)
Spenta	Spenta

Impostazioni di Base

Quando la fotocamera viene accesa per la prima volta, compare il dialogo di selezione della lingua. Scegliete la lingua preferita e regolate data/ora come segue:

Preparativi per l'Impiego



* Per uscire senza selezionare la lingua, premete il pulsante MENU.

† Vedere "Menu Impostazioni: Data" (🔋 74) per informazioni sull'impostazione dell'ora legale.

Spegnimento della fotocamera

Per spegnere la fotocamera, premete di nuovo il pulsante di alimentazione. L'apparecchio è disattivato quando si spegne la spia di alimentazione. Evitate assolutamente di rimuovere la batteria o la scheda o di scollegare la fotocamera dall'alimentazione a rete finché la spia di alimentazione non si è spenta.

Spegnimento automatico (modalità standby)

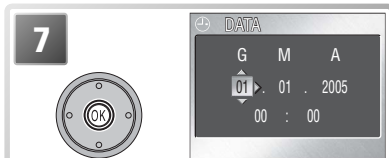
Se, in modalità di ripresa, non vengono eseguite operazioni per circa cinque secondi, la luminosità del monitor si attenua gradualmente per risparmiare energia. La completa luminosità può essere ripristinata premendo il pulsante di scatto o utilizzando uno qualsiasi dei comandi posti accanto al monitor. Se non viene eseguita alcuna operazione, dopo circa un minuto il monitor si spegne e la fotocamera entra in modo stand-by, per ridurre il dispendio della batteria (🔋 79). La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo ulteriori tre minuti di inutilizzo.



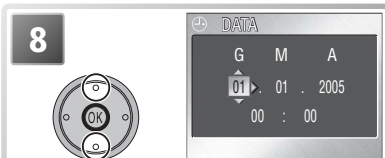
5 Visione del planisfero con zone di fascia oraria.



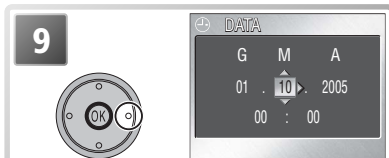
6 Selezionate la zona di fuso orario locale.



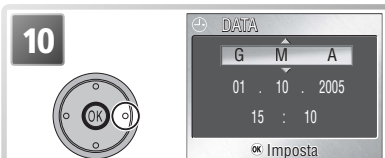
7 Visione menu DATA.



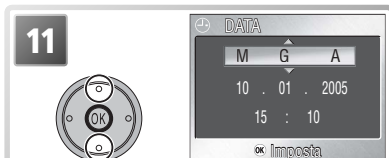
8 Impostate il Giorno (l'ordine Giorno-Mese-Anno può differire da un paese all'altro).



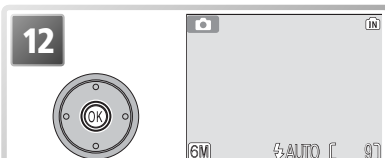
9 Impostate il Mese. Ripetete gli step 8 e 9 per impostare Mese, Anno, ora e minuti.



10 Selezionate G M A.




11 Selezionare l'ordine di visualizzazione della data.




12 Uscire dal modo correntemente in uso.


La Batteria-accumulatore Interna dell'Orologio Calendario

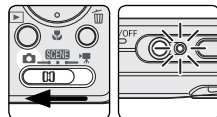
La batteria accumulatore interna dell'orologio fornisce energia di riserva per parecchi giorni dopo circa 10 ore di ricarica ottenuta con la batteria principale installata o con l'alimentatore a rete collegato. L'orologio e l'indicatore compleanno potrebbero azzerarsi quando il livello di carica della batteria accumulatore interna scende sotto la soglia di riserva minima. **Quando la batteria è completamente scarica, il menu DATA verrà visualizzato automaticamente.** Se l'orologio non viene impostato, nel monitor lampeggia un'icona  ("data non impostata") durante lo scatto. Le fotografie scattate durante la visualizzazione di questa icona riporteranno l'indicazione "00.00.0000 00:00:00," mentre i filmati riporteranno la data "01.01.2005 00:00:00."

La Ripresa: Procedure Base



Questa sezione si occupa della ripresa in modo  (auto), una modalità automatica, di tipo "inquadra-e-scatta", il cui impiego è particolarmente raccomandabile a chi utilizza per la prima volta una fotocamera digitale.


Step 1—Selezionate il modo


Ruotare il selettore dei modi su  e accendere la fotocamera. La spia di accensione si illumina. La fotocamera è pronta per l'utilizzo quando l'inquadratura ottenibile attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor.







Indicatore Batteria:
visualizzato con ridotta disponibilità d'autonomia.

Indicatore di memoria interna / scheda di memoria: indica se è in uso la memoria interna () oppure una scheda di memoria rimovibile ().


Numero delle esposizioni rimanenti: dipende dalla capacità della memoria interna o della scheda installata, e dall'opzione scelta sotto **Formato immagine** ( 93).

Modo di ripresa:  indica il modo auto.






Qualità/Risoluzione Immagine: scegliete tra le cinque opzioni in base all'utilizzo previsto per l'immagine ( 59). L'impostazione di default è .

Modo Flash: scegliete fra i cinque modi disponibili, in base alla luminosità ambiente ed ai vostri intenti creativi ( 18). L'impostazione di default è  (auto).

L'Indicatore Batteria

Indicazione	Significato
NESSUNA	Batteria carica.
	Livello della batteria basso: è necessario ricaricare o sostituire la batteria. Se si utilizza il flash, il monitor si spegne durante la ricarica del condensatore dopo l'emissione del lampo.
ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA	Batteria scarica. Non si possono scattare fotografie fino a che la batteria non viene ricaricata o sostituita con una batteria di ricambio completamente carica. Spia di accensione con intermittenza veloce.

Opzioni di scatto

Il modo  (ripresa automatica) comprende le opzioni flash ( 18), autoscatto ( 20), e macro primi piani ( 21). Inoltre, un menu di ripresa con sette opzioni consente di controllare altre impostazioni, quali il bilanciamento del bianco e la compensazione dell'esposizione ( 58).

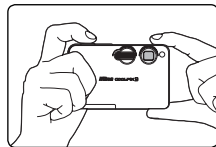
Step 2—Componete l'inquadratura

1 Preparate la fotocamera

Reggete l'apparecchio saldamente con entrambe le mani.

Non ostruite la ripresa

Per evitare attenuazioni audio, immagini scure o parzialmente oscurate, non mettere le dita o altri oggetti in corrispondenza del microfono, l'obiettivo, il flash e l'illuminatore ausiliario AF.



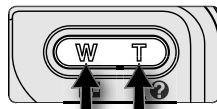
2 Componete l'inquadratura

La fotocamera è dotata di due tipi di zoom incorporati: zoom ottico, che sfrutta il teleobiettivo della fotocamera per ingrandire il soggetto fino a 3 volte, e zoom digitale, che si avvale del processo digitale per ingrandire ulteriormente l'immagine fino a 4 volte, per un totale di 12 volte. Utilizzare i pulsanti zoom per inquadrare il soggetto al centro del monitor:

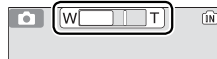
- Premere il pulsante **W** per diminuire l'ingrandimento del soggetto ed estendere l'ampiezza dell'inquadratura.
- Premere il pulsante **T** per aumentare l'ingrandimento del soggetto e ridurre l'inquadratura.
- Quando l'ingrandimento è al massimo livello, se si tiene premuto il pulsante **T** per più di un secondo, viene attivato lo zoom digitale e l'indicatore dello zoom diventa giallo. Utilizzare i pulsanti **T** e **W** per regolare lo zoom nell'intervallo dello zoom digitale. Per disattivare lo zoom digitale, premere **W** fino a quando l'indicatore non diventa bianco.

Zoom Digitale

In modalità zoom digitale, i dati del sensore sono elaborati per via elettronica, e l'inquadratura viene ingrandita a pieno fotogramma utilizzando la porzione centrale dell'immagine. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettaglio percettibile visivamente. I dettagli, così come appaiono alla massima focale zoom, vengono invece ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa" e "morbida".



Zoom indietro avanti




L'indicatore mostra l'entità della zoomata

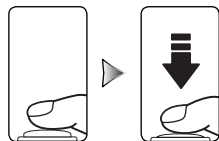


Zoom digitale

Step 3—Mettete a fuoco e scattate

1 Mettete a fuoco

Premere parzialmente il pulsante di scatto per attivare la messa a fuoco e la misurazione esposimetrica. Nel modo  la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura. Messa a fuoco ed esposizione restano bloccate mantenendo la parziale pressione del pulsante di scatto.

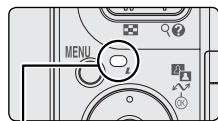


Con il pulsante di scatto parzialmente premuto, controllare gli indicatori di messa a fuoco e del flash:

Indicatore di messa a fuoco	Acceso (verde)	Soggetto a fuoco.
	Lampeggia in rosso	La fotocamera non riesce a misurare e fissare la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura. Utilizzando la funzione di blocco della messa a fuoco, mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine mantenendo premuto il pulsante a metà corsa e scattare (92).
Spia indicatore (indicatore flash)	Accesa (rosso)	La ripresa verrà eseguita con il flash.
	Lampeggia in rosso	Flash in carica.
	Spento	Flash disabilitato o non necessario.



Indicatore di messa a fuoco






Spia indicatore (indicatore flash)

2 Eseguite la ripresa

Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Per prevenire rischi di mosso, azionate il pulsante di scatto con delicatezza (con tempi di posa lenti viene mostrato un avvertimento di possibile immagine mosso; 78).

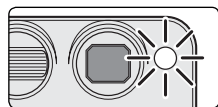


✓ Durante la Registrazione

Mentre è in corso la registrazione delle immagini, l'indicatore di memoria interna/scheda di memoria (IN) o  lampeggia. La fotocamera può proseguire nelle riprese finché compare l'icona  (attesa). **Mentre lampeggia l'indicatore di memoria interna/scheda di memoria o è visualizzata l'icona  evitate assolutamente di spegnere la fotocamera, espellere la scheda o scollegare l'alimentazione elettrica.** La mancata osservanza di questa precauzione, può provocare perdita di dati e danni alla fotocamera o alla scheda di memoria.

L'Illuminatore Ausiliario AF

Se la luce ambiente è debole, premendo a metà corsa il pulsante di scatto si attiva l'illuminatore ausiliario AF, per consentire alla fotocamera una più agevole esecuzione della messa a fuoco (80).



Step 4—Verificate il risultato

1 Premete il pulsante ▶

L'ultima foto scattata viene visualizzata sul monitor.




2 Visionare altre immagini

Premete il multi-selettore in basso o a destra per far comparire le foto in ordine cronologico di ripresa, in alto o a sinistra per visionarle in ordine inverso. Mentre vengono lette dalla scheda di memoria, le immagini compaiono brevemente a bassa risoluzione. Ciò permette di scorrere tra le immagini senza dover attendere che ognuna venga visualizzata a risoluzione piena. Per ottenere uno scorrimento rapido e velocizzare il reperimento del fotogramma cercato, tenete premuto il multi-selettore.

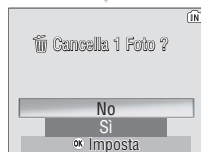


Per ritornare al modo di ripresa, premete nuovamente il pulsante ▶.

Canellare le foto non riuscite

Per eliminare l'immagine visualizzata nel monitor, premere il pulsante . Verrà visualizzata una schermata di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premere il centro del multi-selettore per selezionarla.

- **No**: consente di uscire senza eliminare la fotografia.
- **Si**: elimina la fotografia.



Il Pulsante ▶

Premendo il pulsante ▶ per circa un secondo si attiva la fotocamera in modo visione play. Premere nuovamente il pulsante per tornare al modo selezionato precedentemente con il selettore dei modi.

Altre Informazioni sulla Visione Play






Per maggiori dettagli sulla visione play, consultate "Il Playback: Altre Informazioni" (41).

La Ripresa: Altre Informazioni



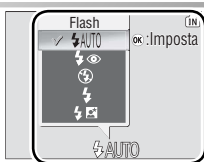
Usò del lampeggiatore: I Modi Flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:

Impostazione	Come funziona	Quando utilizzarla
 AUTO Auto	Il flash si attiva automaticamente in luce debole.	Ideale per impiego generico.
 Auto con Riduzione Occhi-rossi	Il flash viene attivato più volte a bassa intensità, prima dell'entrata in funzione del flash principale di esposizione. Se necessario, le immagini vengono ulteriormente elaborate per ridurre l'effetto occhi-rossi (19).	Da utilizzare per ridurre l'effetto "occhi-rossi" nei ritratti. Il risultato è ottimale quando il soggetto guarda direttamente l'obiettivo ed i flash a bassa intensità. Sconsigliata quando risulta necessaria una immediata ripresa per cogliere l'attimo.
 Disattivazione intenzionale	Il flash non si attiva, anche se la luce è debole.	Per preservare l'atmosfera della luce ambiente, o per poter fotografare dove non è ammesso l'uso del flash. Se compare l'icona (rischio di mosso), montate la fotocamera sul cavalletto.
 Lampo di schiarita	Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto.	Per schiarire soggetti in controluce o parzialmente in ombra.
 Sincro con tempi lenti	Auto flash combinato alla sincronizzazione con tempi di posa lunghi.	Per illuminare con il flash il soggetto in primo piano ed esporre lo sfondo per la debole luce ambiente.

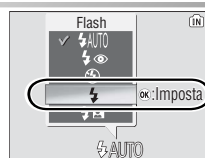
La Ripresa: Altre Informazioni

1



Visualizzate il menu dei modi flash.

2



Selezionate il modo flash.

3





Uscite dal menu (per uscire senza cambiare modalità, attendete due secondi). La selezione è confermata dall'icona sul fondo del display.

Se la luce è debole

In caso di scarsa illuminazione, la fotocamera compensa aumentando la sensibilità e l'immagine sul monitor potrebbe risultare leggermente "sgranata". Si tratta di un fenomeno normale, che non indica un malfunzionamento.

L'icona (rischio di mosso)

Quando l'illuminazione ambientale è insufficiente ed il flash è disattivato () , il tempo di posa viene allungato e le immagini possono risultare mosse. Se il tempo di otturazione necessario per l'esposizione è molto basso, verrà visualizzato un avviso  di probabile mosso. In questo caso è consigliato l'uso di un cavalletto o di un supporto d'appoggio stabile. Nelle fotografie scattate quando è visualizzata questa icona possono comparire delle striature.






Polvere o Foschia

La luce del flash riflessa sull'asse ottico da particelle di polvere o da corpuscoli in sospensione nell'aria appare a volte nelle immagini sotto forma di piccoli punti luminosi. In questo caso, spegnere il flash e riprovare con inquadratura diversa.

Riduzione Occhi-rossi

La COOLPIX S3 utilizza una *funzione avanzata di riduzione dell'effetto occhi-rossi*. Gli impulsi di luce a bassa intensità provocano la contrazione della pupilla del soggetto prima dell'attivazione del flash di esposizione. La fotocamera analizza l'immagine per verificare l'effetto occhi-rossi e, se questo viene rilevato, l'immagine viene elaborata in modo da correggerlo ("In-Camera Red-Eye Fix"). Questo fa aumentare leggermente il tempo necessario alla memorizzazione di ogni fotografia. Se la riduzione occhi-rossi non produce i risultati desiderati, riprovare impostando diversamente il flash o ricercando una diversa composizione d'inquadratura.

Modo flash predefinito

Quando si accende la fotocamera in modo  (auto), viene ripristinato il modo flash usato più di recente; nelle altre modalità, il flash viene resettato alla modalità di default relativa al modo selezionato. Con **Ripristina tutto** ( 80), il flash ritorna su **AUTO** (modo ) oppure sull'impostazione di default relativa alla modalità corrente (modi assistiti e scene).

Portata del lampo

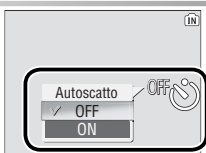
Il campo di utilizzo del flash varia con la focale zoom in uso. Su grandangolo è compreso tra 0,3 e 2,5 metri mentre alla massima focale zoom si riduce entro 0,3–1,4 metri. Il lampo può quindi non essere in grado di illuminare l'intero soggetto alle distanze inferiori a 0,3 m. Quando eseguite riprese ravvicinate, verificare il risultato subito dopo lo scatto visionando l'immagine sul monitor.



Fotografie con l'Autoscatto

La fotocamera è dotata di autoscatto, con ritardo di dieci secondi, che consente di evitare gli effetti indesiderati conseguenti al movimento della fotocamera durante la pressione del pulsante di scatto. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile montare la macchina su un cavalletto o appoggiarla su una superficie piana e stabile.

1



Visualizzate il menu dell'autoscatto.

2



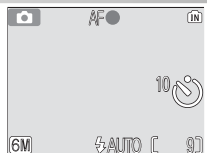
Selezionate ON.

3



Uscite dal menu (per uscire senza cambiare modalità, attendete due secondi). La selezione è confermata dall'icona sul fondo del display.

4



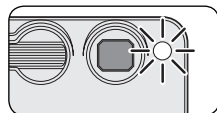
Impostate messa a fuoco ed esposizione.

5



Attivare l'autoscatto: nel monitor verranno visualizzati i secondi rimanenti prima della ripresa fotografica. Per fermare il timer dell'autoscatto, prima che venga scattata la fotografia, premere il pulsante di scatto nuovamente oppure premere la parte sinistra del multi-selettore.

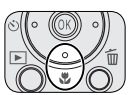

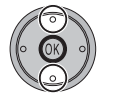

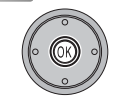
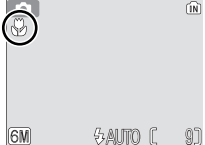



La spia autoscatto posta sulla parte anteriore della fotocamera lampeggerà fino ad un secondo prima dello scatto. Resterà accesa fissa l'ultimo secondo per avvisare dell'imminente scatto dell'otturatore.





Soggetti Ravvicinati: il Modo Macro/Primi Piani

Il modo macro consente la ripresa di soggetti di piccole dimensioni da distanza molto ravvicinata (minimo, 4 cm).

<p>1</p>  <p>Visualizzate il menu del modo macro/primi piani.</p>	 <p>Macro Close-up OFF ON α:Imposta</p>	<p>2</p>  <p>Evidenziate ON.</p>	 <p>Macro Close-up OFF ON α:Imposta</p>
<p>3</p>  <p>Uscite dal menu (per uscire senza cambiare modalità, attendete due secondi). La selezione è confermata dall'icona nel display.</p>	 <p>Macro Close-up OFF ON α:Imposta</p>		
<p>4</p>  <p>Inquadrare l'immagine. La distanza minima di messa a fuoco dipende dalla posizione dello zoom. Se lo zoom viene regolato all'interno di visualizzazione verde dell'icona , la fotocamera riesce ad effettuare una messa a fuoco ad una distanza di 4cm circa dall'obiettivo.</p>	 <p>W T 6M AUTO (9)</p>		

La Ripresa: Altre Informazioni

Modo Macro

Potrebbe risultare impossibile illuminare uniformemente un intero soggetto con il flash a distanze inferiori a 30cm. Quando si scattano fotografie a distanza molto ravvicinata, verificare ciascuna foto per riscontrare i risultati ricercati.

In modo macro, la fotocamera mette a fuoco in continuo, anche se non si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Modo Scene

Il modo Scene consente di scegliere tra tredici "scene" e quattro impostazioni "assistite". Le impostazioni della fotocamera vengono ottimizzate automaticamente per il tipo di soggetto selezionato, in modo da evitare all'utente di regolare ogni impostazione separatamente. Per visualizzare il menu scene:



Aiuti "Help"

Per assistenza sulle opzioni del menu in uso, premere il pulsante **T**. Premere nuovamente **T** per tornare al menu oppure premere il pulsante **MENU** per tornare al modo precedentemente selezionato con il selettore dei modi.



L'Help è disponibile per tutti i menu della fotocamera. Nel modo scene, è possibile visualizzare l'help di altre impostazioni assistite o di scene, premendo il multi-selettore in alto o in basso. Premere il centro del multi-selettore per selezionare l'impostazione assistita o scena corrente e tornare al modo di scatto. In altri modi, premendo il centro del multi-selettore durante la visualizzazione dell'Help, si torna al menu in uso.

Modo Scene

A seconda delle variabili del soggetto, il modo scene potrebbe non produrre i risultati ricercati. Se il risultato non è soddisfacente, scegliere il modo **☑** (ripresa automatica) e riprovare.

Altre opzioni

Oltre ai modi scene e quelli assistiti descritti nelle pagine seguenti, il menu scene include le opzioni sotto elencate:

- **T** (impostazioni): consente di visualizzare il menu impostazioni (**72**).
- **↕** (modo immagine): consente di selezionare un'impostazione modo immagine dal menu illustrato sulla destra (**59**).
- **🗣️** (registrazione vocale): consente di effettuare una registrazione vocale (**33**).



Per visualizzare le opzioni sopra indicate, evidenziare l'icona corrispondente e premere il centro del multi-selettore.

Assistenza Inquadratura: , , e

Questi modi consentono di scegliere tra una serie di opzioni di assistenza inquadratura per comporre immagini con l'aiuto di guide visualizzate sul monitor.

1



Selezionare , ,  o  *



2



Visualizzate il menu di assistenza all'inquadratura.



* Per uscire senza modificare la selezione, premere il pulsante **MENU**.

3



Evidenziate il tipo di composizione.




4




Guide per l'inquadratura visualizzate sul monitor.












5



Posizionate il soggetto nelle guide ed eseguite la ripresa.




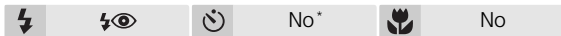
In base al modo selezionato, è possibile che vengano applicate alcune limitazioni al modo flash (;  18), autoscatto (;  20) o macro primi piani (;  21). Tali limitazioni sono indicate nelle pagine che seguono. L'illuminatore AF ( 16) è disponibile solo quando è selezionato RITRATTO per  (ritratto assistito) o RITRATTO NOTTURNO per  (ritratto notturno assistito).

Uso delle guide

Non è necessario che il soggetto sia compreso esattamente all'interno della cornice guida.

Ritratto Assistito

Il modo  (ritratto assistito) serve per inquadrature di ritratto, in cui occorre dare risalto al soggetto principale rispetto ad uno sfondo indistinto e conferire profondità alla scena (il grado di sfocatura dello sfondo dipende dall'intensità della luce ambiente). Il menu di assistenza aiuta a inquadrare soggetti decentrati e a comporre immagini in verticale o in orizzontale o ritratti con due persone.



RITRATTO: Non viene visualizzata alcuna guida. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



Ritratto a sinistra: Componete la scena con il soggetto centrato nella metà sinistra dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto nella guida all'inquadratura.



Ritratto a destra: Componete la scena con il soggetto centrato nella metà destra dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto nella guida all'inquadratura.



Ritratto ravvicinato: Componete la scena con il viso del soggetto nella metà superiore dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul viso nella guida all'inquadratura.



Ritratto doppio: Componete la scena con i due soggetti fianco a fianco. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto più vicino.



Busto figura intera: Componete la foto con orientamento "verticale". La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella guida dell'inquadratura.




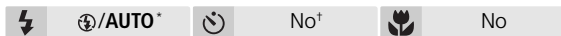
AF sul volto: Inquadra fino a tre soggetti a mezzo busto. La fotocamera ricerca la messa a fuoco fino a che non rileva il volto del soggetto più vicino alla fotocamera stessa. Una volta rilevato il volto, l'area di messa a fuoco corrispondente viene visualizzata (vedere a destra). Il bordo dell'area diventa verde premendo il pulsante di scatto a metà corsa (se l'area di messa a fuoco rimane rossa, sollevare il dito dal pulsante di scatto e riprovare). È bene sottolineare che la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i volti se questi non si trovano di fronte alla fotocamera, se sono nascosti da occhiali da sole o da altro che costituisca ostruzione oppure se si trovano troppo vicino o troppo lontano. Se la fotocamera non riuscisse a rilevare i volti prima della parziale pressione del pulsante di scatto, misurerà e fisserà la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



* E' possibile selezionare le altre modalità.

Paesaggio Assistito

Il modo  (paesaggio assistito) aiuta a realizzare vivaci immagini di paesaggio, assicurando il massimo risalto a contorni, colori e contrasto. Oltre che per gli abituali panorami con scene paesistiche, il menu di assistenza all'inquadratura comprende opzioni per paesaggi urbani e ritratti ambientati con uno scenario sullo sfondo.



PAESAGGIO: La guida all'inquadratura non compare sul monitor. Scegliete questa opzione per mettere a fuoco soggetti lontani posti oltre un elemento in primo piano (ad esempio il vetro di una finestra o una quinta di rami). La messa a fuoco è prefissata a infinito.



Panorama: Per comporre paesaggi con il cielo nel terzo superiore del campo inquadrato. Allineate il profilo dell'orizzonte con il riferimento ondulato di colore giallo.



Architettura: Per la ripresa di edifici. Sul monitor compare un reticolo che aiuta a mantenere l'allineamento delle linee orizzontali e verticali.



Gruppo a destra: Per comporre scene con un soggetto in primo piano nella parte destra dell'inquadratura e un paesaggio o altro oggetto di ambientazione sullo sfondo. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto in primo piano.




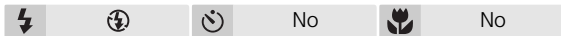
Gruppo a sinistra: Per comporre scene con un soggetto in primo piano nella parte sinistra dell'inquadratura e un paesaggio o altro oggetto di ambientazione sullo sfondo. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto in primo piano.


* Nei modi **PAESAGGIO**, **Panorama**, e **Architettura**, il flash si disattiva automaticamente (⚡). Nei modi **Gruppo a destra** e **Gruppo a sinistra**, il modo flash si regola automaticamente su **AUTO**; è possibile selezionare le altre modalità.

† E' possibile selezionare le altre modalità.

Sport Assistito

Il modo  (sport assistito) serve per riprese d'azione dinamiche, con soggetti in rapido movimento. Il menu di assistenza permette di bloccare l'azione con un singolo scatto o riprodurre il movimento in una serie di immagini.




SPORT: Tenendo premuto il pulsante di scatto, l'apparecchio esegue riprese in sequenza alla cadenza di circa 1,6 fotogrammi per secondo (fps), fino alla comparsa dell'icona . La messa a fuoco viene eseguita in continuo finché non si preme a metà corsa il pulsante di scatto per bloccare il fuoco.



Sport da tribuna: Il pulsante di scatto può essere azionato a fondo in un solo movimento, senza pausa a metà corsa per il controllo del fuoco. La messa a fuoco viene regolata tra circa 4,5m e infinito con l'obiettivo su focale grandangolare, e tra 6m e infinito alla massima focale tele. Quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue riprese in sequenza alla cadenza di circa 1,6 fps.




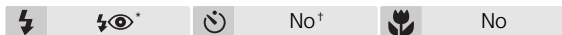
Composizione sport: Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, la fotocamera espone 16 immagini in circa 2 secondi e le combina in quattro file a formare una singola immagine di dimensione pixel 1600×1200 (). La messa a fuoco viene eseguita in continuo finché non si preme a metà corsa il pulsante di scatto per bloccare il fuoco.

Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco

In modalità sport assistito, messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono stabiliti dal primo scatto di ciascuna serie.

Ritratto Notturno Assistito

Il modo  (ritratto notturno assistito) permette di eseguire riprese serali, con un soggetto in primo piano e uno sfondo, equilibrati tra loro in modo naturale. Le foto scattate con un tempo di posa prolungato, vengono corrette per minimizzare il disturbo, con un leggero prolungamento del tempo di elaborazione; per prevenire rischi di mosso, montate la fotocamera sul cavalletto o appoggiatela su una superficie piana e stabile.



RITRATTO NOTTURNO: Non viene visualizzata alcuna guida. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



Ritratto a sinistra: Componete la scena con il soggetto centrato nella metà sinistra dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto nella guida all'inquadratura.



Ritratto a destra: Componete la scena con il soggetto centrato nella metà destra dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto nella guida all'inquadratura.



Ritratto ravvicinato: Componete la scena con il viso del soggetto nella metà superiore dell'inquadratura. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul viso nella guida all'inquadratura.



Ritratto doppio: Componete la scena con i due soggetti fianco a fianco. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto più vicino.



Busto figura intera: Comporre la foto con orientamento "verticale". La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella guida dell'inquadratura.

* Flash di schiarimento con sincro a tempo lento e riduzione occhi-rossi.

† E' possibile selezionare le altre modalità.

Altre scene

Oltre ai quattro modi "assistiti" descritti nelle pagine precedenti, il modo Scene mette a disposizione ben tredici "scene", ognuna corrispondente a un tipo di ripresa comune, ad esempio un soggetto in controluce, un tramonto o uno scatto in interni. È inoltre disponibile un modo di registrazione vocale per creare registrazioni audio (🗣️ 33).

Per selezionare una scena dal menu (👁️ 22):




* Per uscire senza modificare la selezione, premere il pulsante MENU.

In base alla scena selezionata, potrebbero essere applicate alcune limitazioni al modo flash (⚡; 👁️ 18), autoscatto (👁️ 20) o macro primi piani (🌸; 👁️ 21). Tali limitazioni sono indicate nelle pagine seguenti.

Modo Scene

🌸 Feste/Interni

Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo dietro al soggetto principale o per riprese a lume di candela.



⚡ ⚡👁️* 🌸 No 🖱️ Mantenere ferma la fotocamera

* E' possibile selezionare le altre modalità.

🗣️ Avvertimento sul Pericolo di Mosso (👁️)

Con tempi di posa anche relativamente lunghi, viene mostrata sul monitor un'icona di avvertimento per avisare sulla possibilità di ottenere foto indistinte e mosse. Di seguito vengono indicate una serie di precauzioni che possono prevenire o evitare l'effetto mosso:

Mantenere ferma la fotocamera: reggere la fotocamera con entrambe le mani, tenendo i gomiti aderenti al corpo.

Utilizzare il cavalletto: utilizzare il cavalletto o appoggiare la fotocamera su una superficie piana e stabile.

Spiaggia/Neve

Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole.



AUTO*



No



Tramonto

Per riprodurre fedelmente le tonalità accese del tramonto o dell'alba.



No



Mantenere ferma la fotocamera

Aurora/Crepuscolo

Preserva la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto.

- Con i tempi di posa lenti entra in funzione la riduzione disturbi.
- La fotocamera imposta la messa a fuoco su infinito. L'indicatore AF si accende immediatamente con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. L'illuminatore ausiliario AF resta disattivato.



No



Mantenere ferma la fotocamera

Paesaggio Notturno

Grazie ad un tempo di posa lento, si ottengono splendide immagini di scenari notturni.

- Con i tempi di posa lenti entra in funzione la riduzione disturbi.
- La fotocamera imposta la messa a fuoco su infinito. L'indicatore AF si accende immediatamente con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. L'illuminatore ausiliario AF resta disattivato.



No



Utilizzare il cavalletto


* E' possibile selezionare le altre modalità.

Riduzione disturbi

Nelle fotografie scattate con tempi di posa lunghi potrebbe apparire del disturbo ("rumore") che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e maggiormente percettibili nelle parti scure. Con le impostazioni **Aurora/Crepuscolo** e **Paesaggio notturno**, le immagini scattate con tempi di posa lunghi vengono elaborate per la riduzione del rumore che aumenta il tempo necessario per l'elaborazione delle immagini dopo la ripresa e prima del salvataggio.

Macro/Primi Piani

Usate questa modalità per riprendere da vicino (fino a una distanza di 4 cm) fiori, insetti e piccoli oggetti su uno sfondo piacevolmente sfocato.

- La fotocamera esegue di continuo la messa a fuoco sull'oggetto più vicino. La messa a fuoco resta bloccata con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. La distanza minima per la messa a fuoco dipende dalla posizione dello zoom. Per la messa a fuoco di oggetti distanti solo 4cm dall'obiettivo, regolare lo zoom fino a che l'icona macro primi piani () non diventa verde. Si noti che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare uniformemente soggetti posizionati a distanze inferiori a 30cm, di conseguenza è consigliabile eseguire uno scatto di prova e verificare il risultato nel monitor.



AUTO*




Sì



Mantenere ferma la fotocamera

Museo

Utilizzate questa modalità in interni, in ambienti dove non è ammessa la ripresa flash (p.es. in musei, chiese o gallerie d'arte) o in altre situazioni in cui non desiderate avvalervi del lampeggiatore.

- L'opzione foto migliore BSS () viene attivata automaticamente.
- Non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF.
- Ricordate che in molti ambienti espositivi è proibito fotografare. Chiedete in anticipo le necessarie autorizzazioni.



No*



Mantenere ferma la fotocamera

Fuochi Artificiali

Il tempo di posa lento permette di catturare l'esplosione dei fuochi artificiali nel suo svolgersi.

- La fotocamera imposta la messa a fuoco su infinito. L'indicatore AF si accende immediatamente con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. L'illuminatore di ausilio AF resta disattivato.
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto.




No

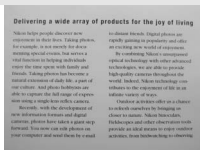


Utilizzare il cavalletto

Riproduzioni

Serve ad ottenere immagini ben riuscite di testi o disegni su fondo bianco, schede di lavoro, stampati in genere.

- Per la messa a fuoco nel campo ravvicinato, servitevi della funzione macro () (21).
- Testi e disegni a colori possono non risaltare bene nell'immagine.



No*



* E' possibile selezionare le altre modalità.

Controluce

Da utilizzare quando la luce proviene da dietro al soggetto (ad esempio un ritratto), le cui fattezze rimarrebbero quindi in ombra, o quando il soggetto è in ombra contro uno sfondo molto luminoso. Il flash incorporato lampeggia automaticamente per schiarire le ombre.



No



Panorama Assistito 32

Da utilizzare quando si scatta una serie di fotografie a mosaico da unire successivamente in PictureProject per formare un'unica immagine panoramica.



No*



Subacqueo

Acquisisce i colori della luce e dei soggetti marini sott'acqua.

Per la fotografia subacquea è necessario utilizzare la custodia impermeabile WP-CP5, disponibile separatamente.

- Non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF.



AUTO*



Sì



Mantenere ferma la fotocamera

Registrazione vocale 33





Consente di creare una registrazione audio digitale.

* E' possibile selezionare le altre modalità.

Modo subacqueo

Prima di utilizzare la fotocamera sott'acqua, inserirla nella custodia subacquea WP-CP5 (disponibile separatamente) e verificarne la corretta sigillatura. Eventuali infiltrazioni d'acqua, non solo possono causare danni alla fotocamera, ma possono provocare incendi, scosse elettriche o il rilascio di gas tossici. Per informazioni dettagliate, vedere il manuale di istruzioni della custodia WP-CP5.

Panorama assistito

Modo flash  18), autoscatto  20) e macro primi piani  21) possono essere regolati dopo avere selezionato la direzione della panoramica. Una volta eseguito il primo scatto della serie, direzione della panoramica, zoom, flash, macro primi piani e modo immagine  59) non possono essere regolati, né sarà possibile eliminare singole immagini fino al completamento della serie.


È molto più semplice comporre un panorama se la fotocamera viene montata su un cavalletto.

Vedere l'Appendice per informazioni sulla memorizzazione di un panorama  94).

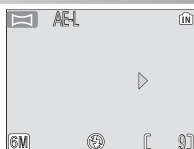
Esecuzione di riprese per il montaggio in panoramica

1



Selezionare  (Panorama assistito) dal menu scene (22).

2



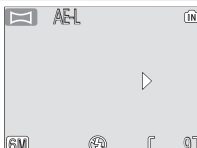
Viene visualizzata la direzione standard di panoramica.

3



Selezionate il criterio di "giunzione" da adottare nella composizione panoramica. La scelta indica la direzione di rotazione da dare alla fotocamera dopo ogni scatto.

4



Eeguire la selezione (per tornare al passaggio 3, premere nuovamente il centro del multi-selettore). La direzione di esecuzione del panorama viene visualizzata in bianco. L'icona gialla AE-L indica che il bilanciamento del bianco e l'esposizione verranno bloccate al primo scatto.

5



Scattate la prima foto. Circa un terzo del fotogramma sarà sovrapposto alla visione in corso (se la direzione di ripresa è da sinistra a destra, l'immagine sarà sul lato sinistro del monitor). L'icona AE-L torna bianca per indicare l'applicazione delle impostazioni di bilanciamento del bianco ed esposizione della foto realizzata a tutta la seguente serie.

6



Componete la foto successiva da sovrapporre parzialmente alla precedente.

7



Eseguite la ripresa. Ripetete i passi 6 e 7 fino a completare tutti gli scatti richiesti per completare la panoramica.

8




Confermate il termine della serie. La ripresa sarà interrotta anche selezionando una nuova modalità di ripresa o anche quando la fotocamera entra in auto-spegnimento stand-by.



Registrazioni vocali

È possibile eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.


Esecuzione di una registrazione vocale

1




Selezionare  (**Registrazione vocale**) dal menu scene ( 22).

2



Nel display verrà visualizzato quanto lunghe possono essere le registrazioni.

3




Avviare la registrazione.*

1	Indicatore registrazione	4	Indicatore avanzamento
2	Numero file	5	Data registrazione
3	Lunghezza della registrazione	6	Tempo rimasto
		7	Numero indice†

* Per sospendere momentaneamente la registrazione, premere il centro del multi-selettore. Premerlo nuovamente per riprendere la registrazione. Quando la registrazione è in pausa, le spie dell'autoscatto e dell'indicatore lampeggiano.

† Per creare un indice, premere il multi-selettore in alto, in basso, a destra o a sinistra durante la registrazione. Durante la riproduzione, la fotocamera può passare a qualsiasi indice. L'inizio della registrazione corrisponde all'indice numero 01. Gli altri numeri vengono assegnati in ordine crescente, fino a un massimo di 98.

4



Terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente dopo cinque ore o all'esaurimento della memoria. La memoria interna può immagazzinare fino a 29 minuti di sonoro.

Esecuzione di una registrazione vocale

Non è possibile registrare alcun suono se è disponibile un tempo di registrazione inferiore ai dieci secondi o se la batteria è esaurita. Prima di iniziare, fare una prova di registrazione e riprodurla per determinare se le condizioni sono adatte per la registrazione audio. Durante la registrazione, il monitor si spegne. Non toccare il microfono durante la registrazione.

Registrazioni vocali

La COOLPIX S3 può non essere in grado di riprodurre o copiare i file audio creati con altri apparecchi.

Riproduzione delle registrazioni vocali

Per riprodurre le registrazioni vocali, visualizzare la schermata relativa alle registrazioni vocali illustrata nel Passaggio 2 della pagina precedente e attenersi alla procedura seguente.

1



Visualizzare l'elenco delle registrazioni vocali.

2



Selezionare la registrazione desiderata.

3



Avviare la riproduzione.

1 Icone dei comandi^{*}

2 Numero file

3 Tempo di riproduzione

4 Numero indice

5 Indicatore avanzamento








6 Data registrazione

7 Lunghezza della registrazione


8 Volume[†]

9 Indice



* Premere il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare il comando, premere il centro del multi-selettore per operare la selezione.

Comando	Descrizione
	Consente di interrompere momentaneamente la riproduzione.
	Consente di riprendere la riproduzione.
	La registrazione avanza se si preme il centro del multi-selettore. La riproduzione viene ripresa se si rilascia il multi-selettore.
	La registrazione viene fatta tornare indietro se si preme il centro del multi-selettore. La riproduzione viene ripresa se si rilascia il multi-selettore.
	Consente di tornare all'inizio dell'indice corrente.
	Consente di passare all'indice successivo.
	Consente di terminare la riproduzione e di tornare all'elenco delle registrazioni vocali.

[†] Il volume viene regolato con il pulsante Zoom. Premere **W** per abbassare il volume, **T** per alzarlo.

Per uscire dal modo riproduzione e tornare al modo registrazione, premere il pulsante .

Eliminazione delle registrazioni vocali

Per eliminare una registrazione vocale, evidenziarla nell'elenco delle registrazioni e premere il pulsante  oppure premere il pulsante  durante la riproduzione per cancellare la registrazione corrente. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per selezionare un'opzione, quindi premere il centro del multi-selettore.

- **No**: consente di uscire dall'elenco delle registrazioni vocali senza eliminare alcuna registrazione.
- **Si**: consente di eliminare la riproduzione e di tornare all'elenco delle registrazioni vocali.

Copia delle registrazioni vocali

Per copiare registrazioni vocali dalla memoria interna alla scheda di memoria e viceversa, visualizzare l'elenco delle registrazioni vocali mostrato nel Passaggio 1 della pagina precedente e premere il pulsante MENU. Verrà visualizzato il menu illustrato a destra.



1



Selezionare un'opzione:

- : consente di copiare le registrazioni dalla memoria interna alla scheda di memoria
- : consente di copiare le registrazioni dalla scheda di memoria alla memoria interna

2



Visualizzare il menu delle opzioni di copia.

3



Evidenziare **File selezionati**.*

* Per copiare tutte le registrazioni vocali, evidenziare **Copia tutti i file** e premere il multi-selettore a destra. Verrà visualizzata una schermata di conferma. Premere il multi-selettore in basso per evidenziare **SI**, quindi premere il centro del multi-selettore.

4



Visualizzare l'elenco dei file delle registrazioni vocali.

5



Selezionare il file desiderato.†

† Premere il pulsante MENU per uscire senza eseguire la copia delle registrazioni.

6



Il file selezionato viene indicato con il segno ✓. Ripetere i passaggi 5–6 per selezionare altri file.‡

7



Viene visualizzata una finestra di dialogo. Per copiare i file, selezionare **Sì** e premere **OK**.





‡ Per deselezionare un file, evidenziarlo e premere il multi-selettore a destra.

Filmati



Modo filmato

La fotocamera consente la registrazione dei seguenti tipi di filmato. Tutti i filmati vengono registrati a quindici fotogrammi per secondo, a parte il caso dei film accelerati e dei filmati con suono registrato tramite il microfono incorporato.

Opzione	Descrizione	Durata Max*	
		Memoria interna (12MB)	Scheda di memoria da 256MB
 Film-TV 640	La dimensione dei fotogrammi è di 640 x 480 pixel, adatta alla riproduzione con televisore.†	24 sec	7 min 15 sec
 Film-ridotto 320 (default)	La dimensione dei fotogrammi è di 320 x 240 pixel.†	47 sec	14 min 15 sec
 Film-mini 160	La dimensione dei fotogrammi è di 160 x 120 pixel. Consente di ridurre le dimensioni dei file e di registrare quindi filmati più lunghi.†	2 min 38 sec	47 min
 Film accelerato	La fotocamera può riprendere fino a 1800 fotogrammi a intervalli specificati, per creare filmati muti con fotogrammi di dimensioni 640 x 480 (38). È possibile riprendere lo sbocciare dei fiori, l'uscita di una farfalla dal bozzolo e così via.	9,5 sec (143 fotogrammi)	120 sec (1800 fotogrammi)

* Lunghezza massima complessiva approssimata. Può variare in base al tipo di scheda.

† La ripresa può continuare fino a esaurimento della memoria.

Per scegliere il tipo di filmato da registrare:

Filmati

1



Selezionate il modo .

2



Visualizzate il menu **FILMATO**.



3



Selezionate **Opzioni filmato**.



4



Visualizzate il menu **OPZIONI FILMATO**.





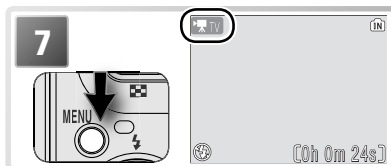
Evidenziare l'opzione desiderata.*

* Per uscire senza cambiare modalità, premete il pulsante MENU.



Confermate la selezione.†

† Se è selezionato **Film accelerato**, viene visualizzato il menu specifico per il film accelerato (38).

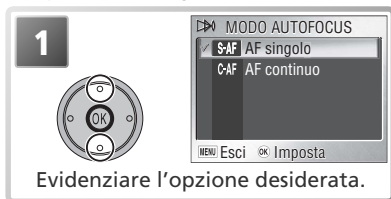


Tornare al modo di scatto. Il filmato selezionato viene indicato nel monitor tramite icona.

Le opzioni seguenti sono disponibili per il **Modo autofocus**:

Opzione	Descrizione
AF singolo (default)	La fotocamera mette a fuoco con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. La messa a fuoco viene bloccata al termine dell'operazione. Selezionare questa opzione per evitare che il suono della messa a fuoco della fotocamera interferisca con la registrazione.
AF continuo	La fotocamera ricerca la messa a fuoco in continuo.

Per selezionare un'opzione di messa a fuoco, evidenziare Modo autofocus nel menu FILMATO (36), quindi premere il multi-selettore a destra e attenersi alla procedura seguente.



Evidenziare l'opzione desiderata.



Confermate la selezione.



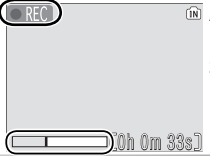

Tornate alla modalità di ripresa.

Opzioni del menu

Per assistenza sull'opzione selezionata, premere il pulsante **T** (22). Per visualizzare il menu impostazioni (72), selezionare **IMPOSTAZIONI** dal menu FILMATO. Per visualizzare le opzioni del menu sotto forma di icone, selezionare **Icone** per **Menu** nel menu impostazioni (81).


Registrazione dei filmati

1   Selezionare il modo . Il display con il numero di esposizioni mostra la lunghezza massima totale del filmato che può essere registrato.

2   Avviare la registrazione. L'icona  inizia a lampeggiare e lo stato di avanzamento viene segnalato dall'indicatore a barra sul fondo del display.

3   Terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando il filmato ha raggiunto la lunghezza massima consentita o quando la memoria è esaurita.

Registrazione di film accelerati


Selezionando **Film accelerato** dal menu FILMATO ( 36), verrà visualizzato il menu mostrato nel Passaggio 1, di seguito.

1   Evidenziare **Tempo intervallo**.

2   Visualizzare le opzioni disponibili.

Registrazione di filmati

Non è possibile utilizzare l'autoscatto con il modo filmato. Il flash viene disabilitato nei modi **Film-TV 640**, **Film-ridotto 320** e **Film-mini 160**. Lo zoom ottico non può essere variato durante la registrazione; lo zoom digitale è disponibile fino ad un massimo di 2x.

Vedere l'Appendice per informazioni su come vengono memorizzati i file dei filmati ( 93-94).

3



Selezionare l'intervallo tra le riprese. Premere il centro del multi-selettore per effettuare la selezione e uscire.

4



Selezionare **Blocco AE**.

5



Visualizzare il menu **BLOCCO AE**.

6



Scegliere **Si** per regolare esposizione e bilanciamento del bianco per l'intero filmato sui valori del primo fotogramma, **No** per regolare nuovi valori per ogni ripresa. Quando è selezionato **Si** per **Blocco AE**, il flash si spegne automaticamente. Premere il centro del multi-selettore per effettuare la selezione e uscire.

7



Tornare al modo ripresa.

8



Avviare la registrazione. La fotocamera effettuerà le riprese all'intervallo specificato, fino a una nuova pressione del pulsante di scatto, finché c'è memoria disponibile o fino al raggiungimento del limite di 1800 fotogrammi registrati.

Utilizzare una alimentazione affidabile

Se possibile, durante la registrazione di film accelerati utilizzare l'alimentatore a rete EH-63 in dotazione.

Durante la registrazione

Tra un fotogramma e l'altro il monitor si spegne per consentire il risparmio energetico. Il monitor si accende automaticamente prima della ripresa successiva.

Blocco AE

Quando si seleziona **Si** per il **Blocco AE**, viene visualizzata un'icona gialla AE-L, che indica il blocco di esposizione e bilanciamento del bianco al primo fotogramma. Una volta effettuata la prima ripresa, l'icona ritorna bianca.



Visione dei Filmati

In visione a pieno schermo (📺 17, 41), i filmati sono contraddistinti dall'icona 📺, e possono essere visionati premendo il multi-selettore in centro. I controlli per il playback sono visualizzati nella parte alta del display; premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare un comando, quindi in centro per eseguire l'operazione selezionata.



Display di riproduzione

Comando	Esecuzione
⏪	Il filmato viene fatto tornare indietro se si preme il centro del multi-selettore. La riproduzione viene ripresa se si rilascia il multi-selettore.
⏩	Il filmato avanza se si preme il centro del multi-selettore. La riproduzione viene ripresa se si rilascia il multi-selettore.
⏸	Mette in pausa la riproduzione play.
⏮	Il filmato in pausa passa al fotogramma successivo.
⏭	Il filmato in pausa torna al fotogramma precedente.
▶	Avvia nuovamente la riproduzione play.
■	Interrompe la riproduzione play e torna alla visione play a pieno schermo.

🔊 Volume di riproduzione audio

Durante la riproduzione, il volume viene regolato con il pulsante zoom. Premere **W** per abbassare il volume, **T** per alzarlo.

🗑️ Cancellazione di Filmati



Per eliminare il filmato visualizzato in riproduzione a pieno formato o selezionato dall'elenco miniature (📺 41), premere il pulsante 🗑️. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per selezionare un'opzione, quindi premere il centro del multi-selettore.

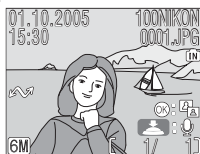
- **Si**: cancella il filmato
- **No**: esce senza cancellare il filmato




Il Playback: Altre Informazioni

Visione delle Fotografie sulla Fotocamera











Per visualizzare le immagini a schermo intero (riproduzione a pieno formato), premere il pulsante  (se la fotocamera è spenta, la pressione del pulsante  per circa un secondo accenderà la fotocamera in modo play).



Visionare più Foto Insieme: Visione play di Miniature

In playback a fotogramma intero, premendo il pulsante  (W) le foto compaiono come "foglio di provini", a gruppi di quattro. Mentre sono visualizzate queste miniature, è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premete	Descrizione
Selezionare foto		Utilizzare il multi-selettore per evidenziare le immagini.
Variare il numero di foto da visualizzare	 (W) /  (T)	Con quattro miniature visualizzate, premete una volta il pulsante  (W) per commutare a nove immagini. Premete  (T) per "zoomare" su quattro miniature da nove, o, quando ne compaiono quattro, per vedere a pieno schermo quella evidenziata.
Cancellare la foto selezionata		Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla. <ul style="list-style-type: none">• Selezionare No per uscire senza eliminare alcuna immagine• Selezionare  per eliminare il memo vocale (opzione disponibile solo se il memo vocale è stato registrato per l'immagine selezionata  44)• Selezionare Si per eliminare l'immagine
Visualizzare la foto selezionata a pieno schermo		Visualizzare l'immagine evidenziata nell'elenco miniature a pieno formato.
Uscire al modo corrente		Uscire dal modo selezionato con il selettore dei modi.

Visualizzazione delle immagini

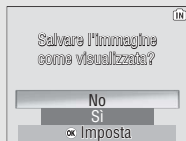
Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera, verranno riprodotte soltanto le immagini sulla scheda di memoria. Per visualizzare le immagini nella memoria interna, rimuovere la scheda di memoria oppure copiare le immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria.

Visione Ingrandita: Ingrandimento Zoom

Utilizzare il pulsante **Q (T)** per ingrandire le immagini visualizzate con la riproduzione a pieno formato (**64** 41). Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per i filmati (**64** 40) o per le mini-foto (**64** 70).



Per	Premete	Descrizione
Ingrandire	Q (T)	L'ingrandimento aumenta ad ogni pressione del pulsante fino ad un massimo di 10x. Durante la visione ingrandita, l'icona Q ed il rapporto d'ingrandimento in atto vengono mostrati in alto a sinistra del monitor.
Visionare le zone non contenute dal monitor		Premete il multi-selettore per far scorrere sul monitor le aree non visibili dell'immagine. Prima di utilizzare il multi-selettore per visionare altre immagini, annullate la zoomata.
Ridurre l'ingrandimento	W (W)	L'ingrandimento si riduce ad ogni pressione del pulsante. Per uscire dalla visione ingrandita, riducete lo zoom fino alla visione a pieno schermo.
Annullare lo zoom	OK	Annulla la funzione zoom tornando alla visione a pieno schermo.
Creare una copia ritagliata	 Pulsante di scatto	Salvare una parte dell'immagine visibile nel monitor in un file separato. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore per operare la selezione. <ul style="list-style-type: none">• Selezionate Si per creare una copia "mino-foto" composta dalla sola porzione visualizzata sul monitor• Selezionate No per uscire senza creare la copia



Copie ritagliate

Le copie ritagliate vengono memorizzate in file JPEG, con un rapporto di compressione di 1: 8. In base alle dimensioni dell'originale e al rapporto di zoom al momento della creazione della copia, vengono utilizzate le dimensioni di 2.592 x 1.944 (**5M**), 2.048 x 1.536 (**3M**), 1.600 x 1.200 (**2M**), 1.280 x 960 (**1M**), 1.024 x 768 (**PC**), 640 x 480 (**TV**), 320 x 240 (**□**) o 160 x 120 (**□**) pixel. Le copie vengono create con le stesse indicazioni relative a data, ora o registrazione dell'originale e qualsiasi modifica a tali indicazioni o volta a proteggere e stampare gli attributi dei file deve essere effettuata separatamente. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione delle copie ritagliate, vedere l'Appendice (**64** 93-94).

Le copie possono essere create soltanto se è disponibile memoria sufficiente. Le copie riquadrate possono non essere visualizzate o trasferite correttamente quando le si visiona su un altro modello di fotocamera Nikon. La funzione di riquadratura non è disponibile con i filmati (**64** 40), le mini-foto (**64** 70) o le copie già riquadrate.

Schiarimento ombre: D-Lighting

Lo strumento D-lighting può essere utilizzato per creare una copia di un'immagine con luminosità e contrasto ottimizzati, in modo da rendere più luminosi soggetti in controluce o molto scuri.

Originale
(senza D-lighting)



Copia
(con D-lighting)



1



Visualizzare l'immagine a pieno formato (📄 41). L'icona 📄 (guida D-Lighting) verrà visualizzata se la funzione D-lighting è disponibile per l'immagine selezionata (📄 4).

2



Viene visualizzata una finestra di dialogo.

3



Selezionare **OK**.*

* Per uscire senza creare una copia, evidenziare **Annulla** e premere il centro del multi-selettore.

4






Creare una copia. Durante la riproduzione verrà visualizzata l'icona 📄 (icona D-Lighting) sulle copie create con la funzione D-lighting (📄 4).

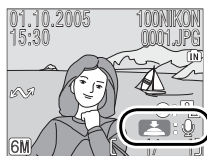
📄 D-Lighting











Le copie vengono create con le stesse indicazioni relative a data, ora o registrazione dell'originale e qualsiasi modifica a tali indicazioni o volta a proteggere e stampare gli attributi dei file deve essere effettuata separatamente. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione delle copie D-lighting, vedere l'Appendice (📄 93-94).

Le copie possono essere eseguite solo se è disponibile memoria sufficiente. Le copie create con D-lighting potrebbero non essere visualizzate o trasferite correttamente se viene utilizzata per la visualizzazione una fotocamera Nikon di modello diverso. D-lighting non è disponibile per le copie ritagliate (📄 42), per i filmati (📄 40), per le mini-foto (📄 70), o per copie già create e trattate con D-lighting.

Memo Vocali: Registrazione ed Ascolto


L'annotazione vocale "memo" può essere registrata ed associata ad ogni immagine contrassegnata con l'icona  (guida di registrazione "memo" vocale) dalla visione play a pieno schermo ( 41). Se il memo vocale è già presente sull'immagine in visione, deve essere cancellato prima di associarne uno nuovo. L'annotazione vocale "memo" non è associabile a filmati e non è disponibile durante la visione ingrandita ( 42).



Per	Premete	Descrizione
Registrazione un memo		Se nell'immagine corrente è visualizzata l'icona  il memo verrà registrato durante la pressione del pulsante di scatto. La registrazione termina dopo circa 20 secondi o al rilascio del pulsante di scatto. Non toccare il microfono durante la registrazione.
Riprodurre un memo		Le fotografie con associato un "memo" vocale sono contrassegnate dall'icona  (guida alla riproduzione play del "memo") e dall'icona  . Premete il pulsante di scatto per dare inizio all'ascolto dell'annotazione "memo". La riproduzione si interrompe con la fine del memo vocale o ad una nuova pressione del pulsante di scatto.
Controllare il volume		Con i pulsanti zoom è possibile controllare il volume di ascolto. Premete  per abbassare il volume,  per alzarlo.
Cancelare la foto o il memo		<p>Dal dialogo di conferma visualizzato, spostate il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'opzione, nel centro per confermarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionate No per uscire senza cancellare la foto ed il memo vocale • Selezionate Si per cancellare sia l'immagine, sia il memo vocale • Selezionate  per cancellare solo il memo vocale




Memo vocali

Verdere l'Appendice per ulteriori informazioni sulla memorizzazione dei memo vocali ( 93-94).

Visione delle Immagini sul Televisore

La base MV-11/MV-11B COOL-STATION ed il cavo EG-E5000 audio/video (A/V) forniti con la fotocamera possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore (VCR).

Scelta dello Standard Video

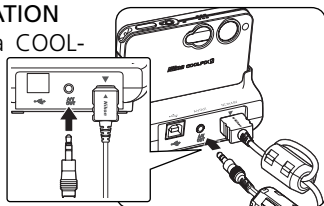
Selezionando **Connessioni > Standard Video** dal menu impostazioni verranno visualizzate le opzioni NTSC e PAL ( 80). Accertarsi che il modo selezionato corrisponda allo standard utilizzato dall'apparecchio video.

1 Inserire la fotocamera nella COOL-STATION

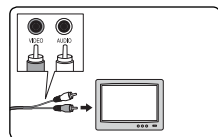
Spegnere la fotocamera e inserirla nella COOL-STATION.

2 Collegare il cavo A/V

Inserire la spina nera nel connettore A/V in uscita (out) della COOL-STATION.




Collegate lo spinotto giallo nell'ingresso video-in del televisore o del videoregistratore VCR, quello bianco nella presa d'ingresso audio-in.




3 Commutate il TV sul canale d'ingresso video esterno

La commutazione AV potrà avvenire da telecomando ma in qualche circostanza potrebbe richiedere una selezione dai comandi del televisore. Se avete dubbi, consultate il manuale del televisore o del videoregistratore.

4 Accendete la fotocamera

Premete il pulsante  per circa un secondo per accendere la fotocamera. Il monitor della fotocamera rimane spento, mentre il televisore mostrerà la stessa immagine che apparirebbe sul monitor della fotocamera. Se la fotocamera è collegata ad un videoregistratore VCR, le immagini possono essere registrate su nastro.

Visualizzazione delle immagini in TV

Per non scaricare troppo la batteria, durante la visione delle immagini per lungo tempo, utilizzare l'alimentatore a rete EH-63 ( 6).

PAL

Se sotto **Standard Video** è selezionata l'opzione **PAL** e la fotocamera è collegata ad un apparecchio TV, l'uscita video viene interrotta, e quando la fotocamera è regolata in modalità filmati si accende il monitor o il mirino elettronico.

Visione delle Immagini sul Computer


La base MV-11/MV-11B COOL-STATION, il cavo UC-E10 USB ed il software PictureProject, forniti con la fotocamera, possono essere utilizzati per visualizzare le fotografie e i filmati su computer. Prima di trasferire, ovvero di copiare, le immagini su computer è necessario installare PictureProject. Per ulteriori informazioni sull'installazione di PictureProject e sul trasferimento delle immagini su computer, vedere la documentazione sul CD di riferimento e la *Guida rapida*.


Prima di collegare la fotocamera: scelta dell'opzione USB


Le immagini possono essere copiate dalla fotocamera al computer:

- Premendo il multi-selettore in centro (pulsante )
 - Cliccando il pulsante **Trasferimento** di PictureProject
- Il metodo da usare dipende dal sistema operativo del vostro computer e dall'opzione USB selezionata nel menu di impostazioni della fotocamera. Dopo aver consultato la guida che segue, selezionate l'opzione appropriata tramite la voce **USB** del menu Impostazioni. L'opzione di default è **Disco rimovibile**.




Centro del multi-selettore (pulsante )

Sistema operativo	Immagini trasferite usando:	
	Multi-selettore della fotocamera (pulsante )	Pulsante Trasferimento di PictureProject
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete Disco rimovibile . ^{1, 2}	
Mac OS X 10.1.5 o success	Scegliete PTP .	Scegliete Disco rimovibile ¹ o PTP .

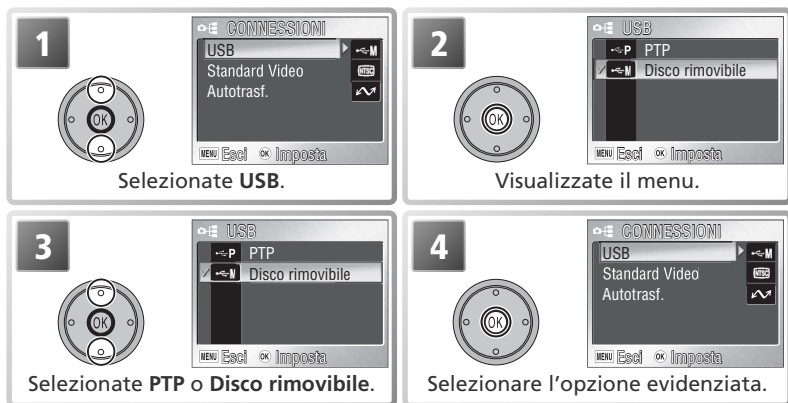
1 Non è possibile utilizzare la parte centrale del multi-selettore per trasferire immagini dalla memoria interna o da schede di memoria "bloccate" (protette da scrittura)  10) quando è selezionato **Disco rimovibile**. Utilizzare il pulsante **Trasferimento** di PictureProject o sbloccare la scheda di memoria.

2 NON selezionare **PTP**. Se si seleziona **PTP** quando la fotocamera è connessa a un computer con Windows 2000 o Windows 98 Seconda Edizione, viene avviata l'installazione guidata nuovo hardware di Windows. In Windows Me, la procedura guidata viene avviata dopo la visualizzazione di un messaggio che informa dell'aggiornamento del database dei dati dei componenti hardware. Fare clic su **Annulla** per uscire dall'installazione guidata, quindi scollegare la fotocamera. Selezionare **Disco rimovibile** prima di riconnettere la fotocamera.

Visualizzazione delle immagini su computer

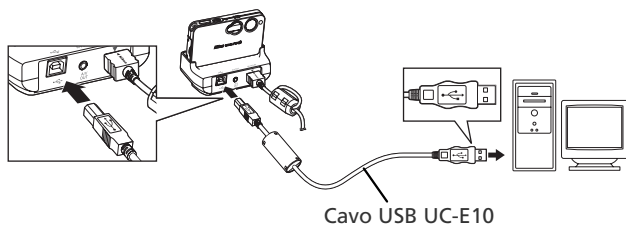
Per non scaricare troppo la batteria, durante la connessione della fotocamera per lungo tempo, utilizzare l'alimentatore a rete EH-63 fornito  6).

Per scegliere un'opzione USB, evidenziare **Connessioni** nel menu impostazioni (80) e premere il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu mostrato nel Passaggio 1.



Collegamento del cavo USB



- 1** Inserire la fotocamera nella COOL-STATION
Spegnerla fotocamera e inserirla nella COOL-STATION.
- 2** Collegare il cavo USB
Se il computer non è in funzione, accenderlo e attenderne l'avvio. Collegare il cavo USB UC-E10 come illustrato di seguito. Collegare la COOL-STATION direttamente al computer. Non collegare il cavo tramite un hub USB o tramite la tastiera.



- 3** Accendere la fotocamera

Trasferimento delle immagini

Se PictureProject è installato, verrà visualizzata la finestra per il trasferimento con PictureProject nel monitor del computer, una volta collegata e accesa la fotocamera. Le immagini possono essere trasferite scegliendo il pulsante **Trasferimento** in PictureProject (vedere il CD con il manuale di PictureProject per dettagli) o premendo il centro del multi-selettore.

Premendo il centro del multi-selettore (pulsante ) verranno copiate nel computer tutte le immagini selezionate per il trasferimento ( 69). Durante il trasferimento, sul monitor della fotocamera vengono visualizzati i messaggi che seguono.



Durante il trasferimento

Non spegnere la fotocamera, scollegare il cavo USB o l'alimentatore a rete o rimuovere la fotocamera dalla COOL-STATION mentre i dati vengono trasferiti. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe provocare un malfunzionamento del computer o del prodotto.

Trasferimento delle immagini dalla memoria interna

Non è possibile copiare i dati della memoria interna nel computer quando nella fotocamera è presente una scheda di memoria. Rimuovere la scheda di memoria prima di trasferire i dati dalla memoria interna.


Registrazioni vocali

PictureProject non può essere impiegato per trasferire o riprodurre registrazioni audio. Selezionare **Disco rimovibile** per **USB**, copiare i file manualmente, quindi riprodurli utilizzando QuickTime o altro lettore di file audio WAV compatibile. Si tenga presente che i punti indice creati con la fotocamera non possono essere utilizzati durante la riproduzione di registrazioni vocali su un altro dispositivo.

Per scollegare la fotocamera


Se nel menu **USB** è selezionata l'opzione **PTP**, potete semplicemente spegnere la fotocamera e scollegare il cavo **USB**. Se invece avete conservato l'impostazione di default **Disco rimovibile**, sarà necessario rimuovere la fotocamera dal sistema prima di spegnerla o scollegare il cavo. Per far ciò attenetevi alla procedura che segue:

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Cliccate l'icona "Rimozione sicura dell'hardware"  nella barra applicazioni e selezionate **Rimozione sicura di messa USB** dal menu che appare.




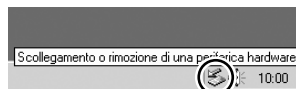
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware"  nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware"  nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows 98 Seconda Edizione (SE)

In Risorse del computer, cliccate con il pulsante destro il Disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionate **Espelli** dal menu che appare.



Macintosh

Trascinare l'unità della fotocamera senza titolo ("NO NAME/NESSUN NOME") nel Cestino.




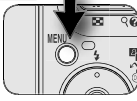




Stampa delle foto

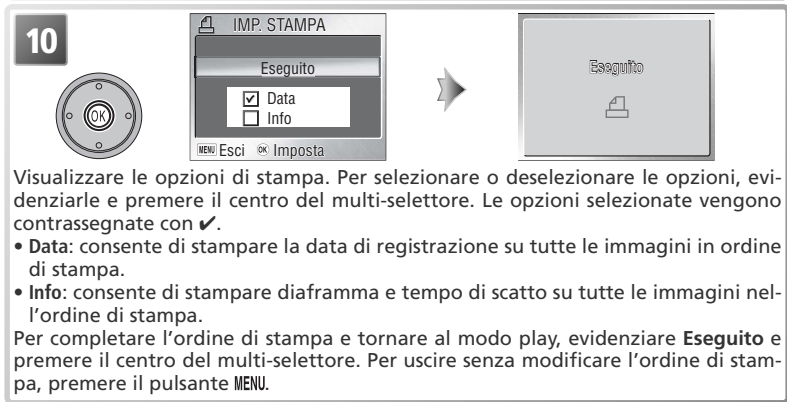
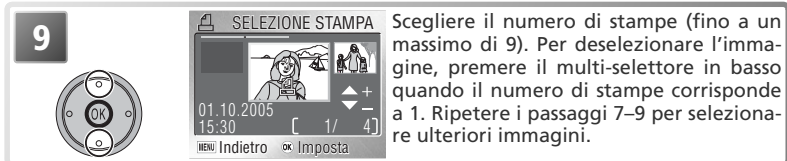
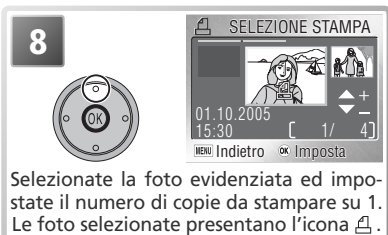
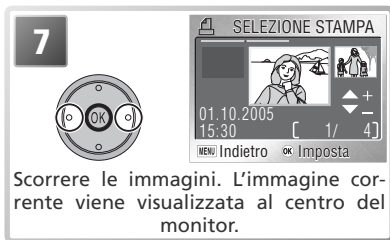
Le immagini possono essere stampate con uno qualsiasi dei metodi seguenti:

- Selezionare le immagini da stampare utilizzando **Imp. Stampa** (vedere sotto) e portare la scheda di memoria in un centro di stampa digitale oppure inserirla in una stampante fotografica dotata di apposito slot per la scheda. Per stampare le immagini nella memoria interna, copiarle in una scheda di memoria prima di selezionare le immagini con **Imp. Stampa**.
- Collegare la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge e stampare le immagini direttamente dalla fotocamera (52)
- Trasferite le foto utilizzando il software PictureProject e stamparle dal computer (al riguardo consultate il *Manuale di Riferimento PictureProject* su CD).

Imp. Stampa

L'opzione **Imp. Stampa** del menu play viene utilizzata per creare "ordini di stampa" digitali per stampanti PictBridge compatibili o per dispositivi che supportano DPOF.

<p>1</p>  <p>01.10.2005 15:30 100KON 0001.JPG 6M 1</p> <p>Selezionare il modo play.</p>	<p>2</p>  <p>MENU PLAY 1/2 IMPOSTAZIONI Imp. Stampa Slide Show Cancella Proteggi MENU Esci Imposta Help</p> <p>Attivate il menu di visione play.</p>
<p>3</p>  <p>MENU PLAY 1/2 IMPOSTAZIONI Imp. Stampa Slide Show Cancella Proteggi MENU Esci Imposta Help</p> <p>Evidenziare Imp. stampa.</p>	<p>4</p>  <p>IMP. STAMPA Selezione Stampa Canc. imp. Stampa MENU Esci Imposta</p> <p>Visualizzate il menu IMP. STAMPA.</p>
<p>5</p>  <p>IMP. STAMPA Selezione Stampa Canc. imp. Stampa MENU Esci Imposta</p> <p>Impostate Selezione Stampa.</p>	<p>6</p>  <p>SELEZIONE STAMPA 01.10.2005 15:45 [4 / 4] MENU Indietro Imposta</p> <p>Visualizzate il dialogo di selezione.</p>



"Imp.Stampa" e formato DPOF (Digital Print Order Format)

Con l'opzione **Imp. Stampa** viene creato un "ordine di stampa", in formato Digital Print Order (DPOF), in cui sono elencate le immagini da stampare, il numero delle copie e le informazioni da inserire in ogni stampa. Le immagini possono quindi essere stampate collegando la fotocamera a una stampante PictBridge compatibile o rimuovendo la scheda di memoria dalla fotocamera e inserendola in un dispositivo DPOF compatibile. Se non è stata selezionata l'opzione **Imp. Stampa** per creare un ordine di stampa, verrà stampata una copia di tutte le immagini.

Impostazioni di Stampa "Imp. Stampa"

Le opzioni **Data** e **Info** vengono reimpostate ogni volta che viene visualizzato il menu illustrato nel Passaggio 10.

L'icona Ordine di Stampa

Durante la visione play, l'icona di "ordine di stampa" sarà visualizzata su tutte le immagini associate all'ordine di stampa impostato.



Stampa tramite connessione diretta USB

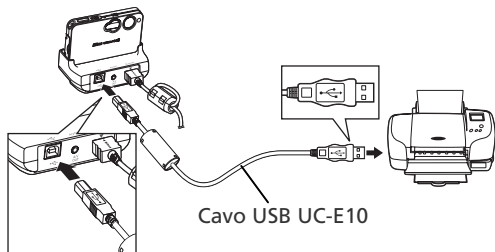
Quando la fotocamera è posizionata nella base MV-11/MV11B COOL-STATION e collegata a una stampante PictBridge compatibile tramite cavo UC-E10 USB, le immagini selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.

1 Impostate l'opzione USB su PTP

Prima di collegare la stampante, impostare l'opzione **USB** del menu impostazioni su **PTP** (📷 47; L'opzione predefinita è **Disco rimovibile**).

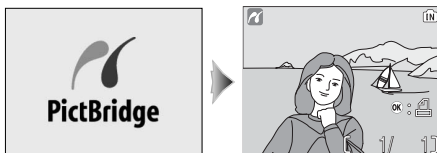
2 Collegate il cavo USB

Una volta verificato che la fotocamera è spenta, posizionarla nella COOL-STATION e collegare il cavo USB UC-E10 come illustrato di seguito.



3 Accendete la fotocamera

Accendere la fotocamera e la stampante. Verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge. La fotocamera passerà quindi al modo play a pieno formato e il logo PictBridge verrà visualizzato nel monitor.



📷 Visualizzazione delle miniature

Per visualizzare sei immagini alla volta, premere il pulsante 📷 (W). Premere il pulsante Q (T) per tornare alla riproduzione a pieno formato.



4 Stampa delle immagini

Premere il centro del multi-selettore per stampare l'immagine corrente o premere il pulsante MENU per selezionare più immagini da stampare.

Stampa di una singola immagine

Visualizzare l'immagine a pieno formato o evidenziarla nell'elenco miniature.



Selezionare l'immagine da stampare.



Selezionare il numero di copie e scegliere la dimensione della pagina (☞ 54).

Stampare l'immagine (☞ 54).

Stampa di più immagini

Premere il pulsante MENU.



Scegliere la dimensione della pagina (☞ 55).

Stampare:

- le immagini selezionate (☞ 56)
- tutte le immagini (☞ 55)
- le immagini dell'ordine di stampa corrente (☞ 57)

Stampa delle immagini

Per non scaricare troppo la batteria durante la stampa, utilizzare l'alimentatore a rete EH-63 (☞ 6).

PictBridge

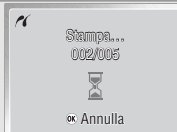
PictBridge è uno standard industriale sviluppato per offrire la compatibilità di connessione tra differenti dispositivi dedicati alla stampa diretta.

Stampa di una singola immagine

Per stampare l'immagine corrente visualizzata a pieno schermo o nell'elenco miniature, premere il centro del multi-selettore. Il menu illustrato a destra verrà visualizzato. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione.



Opzione	Descrizione
Avvia Stampa	<p>Evidenziare l'opzione e premere il centro del multi-selettore per stampare l'immagine selezionata. Il messaggio illustrato a destra viene visualizzato durante la stampa. Per annullare la stampa e tornare alla visualizzazione di PictBridge prima che la stampa delle immagini sia terminata, premere il centro del multi-selettore. Una volta terminata la stampa, il messaggio illustrato di seguito a destra verrà visualizzato per circa due secondi e solo dopo verrà visualizzata la riproduzione PictBridge. Stampare altre immagini seguendo la procedura descritta in precedenza o spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.</p>
Copie	<p>Evidenziare questa opzione e premere il multi-selettore a destra per visualizzare il menu illustrato a destra. Premere il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il numero di copie (fino a un massimo di 9), quindi premere il centro del multi-selettore per tornare al menu di stampa.</p>
Formato carta	<p>Evidenziare questa opzione e premere il multi-selettore a destra per visualizzare il menu illustrato a destra. Premere il multi-selettore in basso o in alto per evidenziare Predefinito (dimensioni pagina predefinite per la stampante 9 x 12cm, 13 x 18cm, Cartolina, 10 x 15cm, 4" x 6", 20 x 25cm, Lettera, A3 o A4), quindi premere il centro del multi-selettore per effettuare la selezione e tornare al menu di stampa.</p>



Stampa di più immagini

Per stampare tutte le immagini o più immagini selezionate, premere il pulsante **MENU**. Verrà visualizzato il menu illustrato a destra. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premere il centro del multi-selettore per selezionarla.




Opzione	Descrizione
Selezione Stampa	Consente di stampare le immagini selezionate (56).
Stampa tutto	Consente di stampare una copia di tutte le immagini. Il messaggio illustrato a destra viene visualizzato durante la stampa. Per annullare la stampa e tornare al menu di PictBridge prima che la stampa delle immagini sia terminata, premere il centro del multi-selettore. Una volta terminata la stampa, il messaggio illustrato di seguito a destra verrà visualizzato per circa due secondi e in seguito verrà visualizzato il menu di PictBridge. Spegner la fotocamera e scollegare il cavo USB. <div data-bbox="754 347 954 495" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div> <div data-bbox="754 505 954 653" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div>
Stampa DPOF	Consente di stampare l'ordine di stampa DPOF corrente (57).
Formato carta	Verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Premere il multi-selettore in basso o in alto per evidenziare Predefinito (dimensioni pagina predefinite per la stampante corrente, 9 x 12cm, 13 x 18cm, Cartolina, 10 x 15cm, 4" x 6", 20 x 25cm, Lettera, A3 o A4), quindi premere il centro del multi-selettore per effettuare la selezione e tornare al menu di PictBridge. <div data-bbox="754 697 954 845" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div>

Stampa delle immagini selezionate: Selezione stampa


Scegliendo **Selezione Stampa** dal menu PictBridge (vedere pagina precedente) verrà visualizzato il menu illustrato nel passaggio 1.


1




Scorrere le immagini. L'immagine corrente viene visualizzata al centro del display.

2




Selezionare l'immagine corrente e impostare il numero di stampe su 1. Le immagini selezionate sono contrassegnate con l'icona .

3



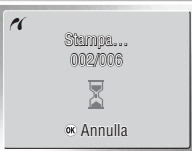
Scegliere il numero di stampe (fino a un massimo di 9). Per deselegnare l'immagine, premere il multi-selettore in basso se il numero di stampe corrisponde a 1. Ripetere i passaggi 1-2 per selezionare ulteriori immagini.

4



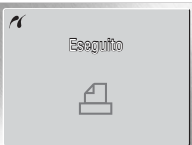
Confermare la selezione. Utilizzare il multi-selettore per visualizzare altre immagini.*

5



Avviare la stampa.†

6







Una volta terminata la stampa, il messaggio illustrato a sinistra verrà visualizzato per circa due secondi e in seguito verrà visualizzato il menu PictBridge. Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

* Premere il pulsante MENU per uscire dal menu PictBridge senza stampare le immagini.


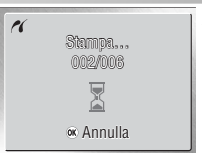
† Per annullare l'operazione prima del completamento della stampa, premere nuovamente il centro del multi-selettore.

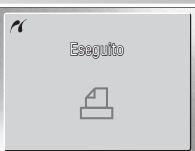
Stampa dell'ordine di stampa corrente: Stampa DPOF

Per stampare l'ordine di stampa corrente (📄 50), selezionare l'opzione **Stampa DPOF** nel menu PictBridge (📄 55). Verranno visualizzate le opzioni mostrate nel Passaggio 1.

<p>1</p>  <p>Evidenziare Conferma.*</p>		<p>2</p> 	 <p>Visualizzare l'ordine di stampa. Utilizzare il multi-selettore per visualizzare le immagini non visibili nel monitor.</p>
--	---	---	--

* Selezionare **Avvia Stampa** per avviare la stampa senza visualizzare l'ordine di stampa corrente. Scegliere **Annulla** per uscire dal menu PictBridge senza stampare le immagini.

<p>3</p> 		<p>Avviare la stampa (per interrompere la stampa, premere il centro del multi-selettore).</p>
---	---	---


<p>4</p> 	<p>Una volta terminata la stampa, il messaggio illustrato a sinistra verrà visualizzato per circa due secondi e in seguito verrà visualizzato il menu PictBridge. Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.</p>
---	--


Stampa DPOF

L'opzione **Stampa DPOF** è disponibile soltanto se in precedenza sono state selezionate delle foto per la stampa tramite l'opzione **Imp. Stampa** (📄 50–51). Data e informazioni di ripresa (📄 51) non vengono incluse quando le immagini sono stampate via connessione USB diretta.

Il Menu di ripresa

Il menu di ripresa offre le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Formato immagine	Per scegliere dimensione pixel (risoluzione) e qualità d'immagine.	59
Bilanc. Bianco	Per regolare il bilanciamento del bianco in base alla fonte di luce.	60
Esp. +/-	Consente di regolare l'esposizione per soggetti che risultano molto scuri, molto chiari o con un elevato contrasto.	61
Modo di scatto	Per selezionare il modo di scatto: singolo o in sequenza.	61–62
BSS	Uso dell'opzione Foto migliore (BSS).	63
Sensibilità	Controlla la sensibilità della fotocamera alla luce.	64
Opzioni Colore	Controlla la tonalità cromatica.	64
Impostazioni	Consente di visualizzare il menu impostazioni.	72

Per visualizzare il menu di ripresa, spostare il selettore dei modi su  e premere il pulsante MENU. Per selezionare un'opzione dal menu di ripresa:

1



Evidenziate la voce di menu.

2



Visualizzate le opzioni.

3




Evidenziate l'opzione.




4



Selezionare l'opzione evidenziata.






Per uscire dal menu e ritornare al modo di ripresa, premete di nuovo il pulsante MENU. L'apparecchio può essere riportato alle impostazioni di default tramite la voce **Ripristina tutto** del menu Impostazioni ( 80).

Opzioni del menu

Per assistenza sull'opzione selezionata, premere il pulsante  (T) ( 22). Per visualizzare le opzioni del menu sotto forma di icone, selezionare **Icone per Menu** nel menu impostazioni ( 81).

Formato immagine

Le riprese eseguite con una fotocamera digitale vengono registrate come file d'immagine. Il "peso" del file, e di conseguenza il numero di immagini registrabili, dipende dalle regolazioni di *risoluzione* (dimensione pixel) e *qualità*. Prima di fotografare, scegliete questi parametri in base al tipo di impiego cui è destinata l'immagine.

Opzione	Dimensione in pixel ¹	Fattore di Compressione [†]	Descrizione	Dimensioni Stampa (cm) [‡]
 Grande (2816*)	2816 × 2112	1:4	Resa elevata, adatta per ingrandimenti di qualità "fotografica".	24 × 18
 Normale (2816)	2816 × 2112	1:8	Impostazione ideale per la maggior parte delle esigenze.	24 × 18
 Normale (2048)	2048 × 1536	1:8	La ridotta dimensione offre maggiore capacità di archiviazione quantitativa sulla card di memoria.	17 × 13
 Schermo PC (1024)	1024 × 768	1:8	Adatta per stampe di formato più ridotto (ad es. per illustrare una relazione) o per la visione su monitor di computer da 17" o più.	9 × 7
 Schermo TV (640)	640 × 480	1:8	Visionabile a pieno schermo su TV o monitor di computer da 13". Adatta per distribuzione via e-mail o web.	5 × 4

* Immagini più piccole permettono di creare file più piccoli, che richiedono l'impiego di una quantità minore di memoria e possono essere trasmessi senza complicazioni via posta elettronica o utilizzati nelle pagine Web. Se stampate in dimensioni più grandi, tuttavia, le immagini piccole risultano approssimate e poco nitide.

† Per ridurre lo spazio di memoria occupato da ciascuna ripresa, le immagini vengono compresse durante il salvataggio. La qualità d'immagine viene ridotta selettivamente dalla compressione. Più questa è elevata, più risulterà rilevabile la perdita in termini di qualità. I numeri tra parentesi mostrano il rapporto di compressione approssimativo corrispondente a ciascuna impostazione.

‡ Tutte le cifre sono approssimate. Le dimensioni delle immagini stampate dipendono dalla risoluzione della stampante: maggiore è la risoluzione, minore risulta la dimensione di stampa finale. Le dimensioni di stampa indicate prevedono una risoluzione di circa 300 dpi.

Formato immagine

Il modo immagine corrente viene indicato nel display da un'icona (4-5). Vedere l'Appendice per ulteriori informazioni sul modo immagine e sulle dimensioni dei file (93).

A-WB Bilanciamento del Bianco



La colorazione della luce riflessa dai soggetti, varia anche in base al colore della sorgente di luce che li illumina. Il sistema visivo umano gestisce con l'elaborazione del cervello le variazioni di temperatura colore fornendo una sensazione visiva di oggetti visti come bianchi, anche quando questi sono in ombra, illuminati direttamente dal sole o sotto luce fornita da lampade ad incandescenza. Le fotocamere digitali possono effettuare questa correzione modificando le informazioni fornite dal sensore d'immagine (CCD) in base alle caratteristiche cromatiche e quindi di temperatura colore della sorgente di luce. Questo processo è denominato "regolazione del bilanciamento del bianco".

Opzione	Descrizione
A-WB Auto	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte dei casi.
PRE Premisurato	Si utilizza un oggetto grigio come riferimento, per condizioni di illuminazione particolari o inconsuete (bilanciamento del bianco "a preselezione").
Luce diurna	Bilanciamento del bianco regolato per la luce diretta del sole.
Incandescenza	Per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza.
Fluorescenza	Per riprese in interni con lampade al neon.
Nuvoloso	Per riprese in esterni, con cielo nuvoloso.
Flash	Il bilanciamento del bianco viene regolato in funzione della luce flash.

PRE Bilanciamento del bianco a preselezione

Il bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato in presenza di luce mista o per compensare l'effetto di fonti luminose con una forte componente di colore (ad esempio per rendere le fotografie scattate sotto una lampada a illuminazione rossa visibili come se fossero state scattate in presenza di luce bianca). Selezionando **PRE (Premisurato)** dal menu di bilanciamento del bianco, la fotocamera ingrandisce l'immagine e vengono visualizzate le opzioni seguenti:



Opzione	Descrizione
Annulla	Richiama dalla memoria il valore di preselezione usato più di recente e lo reimposta.
Misura	Per misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco, posizionare un oggetto neutro di colore grigio uniforme, ad esempio un cartoncino, sotto la luce che si desidera utilizzare per l'immagine finale. Inquadrare l'oggetto in modo che rientri nel quadrato al centro del menu sopra illustrato. Evidenziare Misura e premere il centro del multi-selettore per misurare un nuovo valore per il bilanciamento del bianco (l'otturatore scatterà e la fotocamera tornerà alla posizione di zoom originale, ma non verrà registrata alcuna immagine). Il bilanciamento del bianco premisurato non può essere misurato con il flash.

Bilanciamento del Bianco








Le impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **A-WB (Auto)**, vengono indicate da un'icona nel display (📷 4-5).

Intervenire sull'Esposizione con la Compensazione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per variare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera, nel campo compreso tra $-2,0$ EV (sottoesposizione) e $+2,0$ EV (sovraesposizione) in incrementi di $1/3$ EV. Gli effetti possono essere visti in anteprima nel monitor. Quando la maggior parte dell'inquadratura è molto scura oppure lo sfondo è notevolmente più scuro del soggetto principale, sono necessari valori negativi, mentre se la maggior parte dell'inquadratura è molto luminosa o se lo sfondo è molto più chiaro del soggetto principale, sono necessari valori positivi.



Sequenza di scatto (Modo di Scatto) MENU ➤ Modo di scatto

Le opzioni offerte da questo menu consentono di cogliere, con una serie di più immagini, un'espressione particolare del viso in un ritratto, un soggetto dal movimento imprevedibile o un'azione nel suo svolgersi.


Opzione	Descrizione
 Singolo	La fotocamera espone un fotogramma ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa.
 Continuo*	Tenendo premuto il pulsante di scatto, l'apparecchio riprende in sequenza alla cadenza massima di 1,6 fps, finché non compare l'icona  (attesa).
 Multi-scatto 16*	A ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera esegue sedici fotografie consecutive, le cui dimensioni in pixel sono di 704×528 , al ritmo di 1,7 fps, e le colloca in quattro righe per formare una singola immagine di 2816×2112 pixel. Il modo immagine viene impostato automaticamente su 6M Normale (2816) . Non è possibile utilizzare lo zoom digitale. 
 Foto intervallate	La fotocamera scatta le fotografie automaticamente, a intervalli specifici. Vedere "Foto intervallate" ( 62).

* Il flash si spegne automaticamente. La messa a fuoco, la misurazione esposimetrica e il bilanciamento del bianco vengono fissati ai valori utilizzati per il primo scatto di ogni serie.

Limitazioni relative ad alcune impostazioni

Modo di Scatto viene automaticamente impostato su **Singolo** quando viene inserito l'autoscatto ( 20) o con l'attivazione BSS ( 63).

Il Buffer di Memoria

Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate in un buffer di memoria temporanea, prima di essere trasferite nella memoria interna o nella scheda di memoria per l'archiviazione permanente. Il numero di fotografie registrabili dipende dal modo immagine selezionato; per un massimo è tredici in **6M Normal (2816)**. Quando il buffer è pieno, viene visualizzata l'icona  (attendere) e la ripresa viene sospesa. Sarà possibile scattare altre fotografie non appena verrà reso disponibile nel buffer un quantitativo di memoria sufficiente.

Modo di scatto




Alle impostazioni diverse da **Singolo**, il modo di scatto corrente viene indicato da un'icona nel display ( 4-5).

Foto intervallate

Per visualizzare il menu dell'intervallo, evidenziare **Foto intervallate** nel menu MODO DI SCATTO e premere il centro del multi-selettore.



1



Evidenziare **Tempo intervallo** o **Blocco AE** e premere il centro del multi-selettore per visualizzare il sottomenu. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, premere il centro del multi-selettore per operare la selezione.


- **Tempo intervallo:** selezionare l'intervallo tra le riprese.
- **Blocco AE:** scegliere **Si** per regolare esposizione e bilanciamento del bianco per l'intera serie sui valori del primo fotogramma, **No** per regolare nuovi valori per ogni ripresa. Quando è selezionato **Si** per **Blocco AE**, il flash si spegne automaticamente.

2



Ritornare al modo di ripresa.

3



Avviare la registrazione. La fotocamera effettuerà le riprese all'intervallo specificato, fino a una nuova pressione del pulsante di scatto, all'esaurimento della memoria o al raggiungimento del limite di 1800 fotogrammi registrati.

Foto intervallate




Tra un fotogramma e l'altro il monitor si spegne per consentire il risparmio energetico. Il monitor si accende automaticamente prima della ripresa successiva. Per non rischiare che la batteria si scarichi prima del completamento della registrazione, utilizzare l'alimentatore a rete EH-63 in dotazione.

Non è possibile riprodurre le fotografie durante la ripresa di foto intervallate. Vedere l'Appendice per informazioni sulla memorizzazione delle foto intervallate (📖 93-94).

BSS BSS (Best Shot Selector)



Le opzioni del menu BSS (“scelta dello scatto migliore”) sono utili per le situazioni in cui un movimento indesiderato dell’apparecchio al momento dello scatto può pregiudicare la riuscita della foto o quando si presume che una parte dell’immagine possa risultare sotto- o sovraesposta.

Opzione	Descrizione
No	Opzione BSS disattivata. 
BSS Sì	La fotocamera riprende fino a un massimo di dieci immagini quando viene premuto il pulsante di scatto. Le immagini vengono quindi confrontate e la fotografia più nitida, ovvero quella che presenta il più alto livello di dettaglio, viene salvata. Il flash si spegne automaticamente. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco per tutte le foto vengono stabiliti dalla prima immagine di ciascuna serie. Si consiglia di utilizzare questa opzione in tutte le situazioni in cui un movimento imprevisto della fotocamera potrebbe produrre immagini mosse, ad esempio nei casi seguenti: <ul style="list-style-type: none">• l’obiettivo è zoomato su una focale tele• è in uso la funzione macro• l’illuminazione è debole ma non è possibile usare il flash Se il soggetto si muove o se la composizione dell’immagine viene modificata dopo la pressione completa del pulsante di scatto, il risultato potrebbe essere insoddisfacente. 
Esposizione BSS	Selezionando questa opzione compare il menu qui a lato. Scegliete tra: <ul style="list-style-type: none">• Alte-luci BSS: è selezionata la foto con la minor area di sovraesposizione.• Ombra BSS: è selezionata la foto con la minor area di sottoesposizione.• Istogramma BSS: tra le immagini con la minor area di sovra- e sottoesposizione, la fotocamera sceglie quella più prossima ad un’esposizione complessiva ottimale. La fotocamera esegue cinque riprese ad ogni azionamento del pulsante di scatto, ma viene salvata soltanto la foto che più si avvicina ai criteri selezionati. Il flash si disattiva automaticamente, mentre messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco automatico vengono stabiliti per tutte le immagini con il primo scatto di ciascuna serie. Raccomandabile per soggetti caratterizzati da aree ad elevato contrasto, con i quali è difficile impostare l’esposizione correttamente. 

Limitazioni all’impiego della funzione BSS

La funzione BSS si disattiva azionando l’autoscatto (20), o selezionando un’opzione diversa da **Singolo** per **Modo di Scatto** (61).

BSS

Le impostazioni BSS diverse da **No** vengono indicate da un’icona nel display (4–5).

AIISO Sensibilità



La sensibilità (equivalenza ISO) è una misura di quanto rapidamente la fotocamera reagisce alla luce. Con l'aumento della sensibilità, diminuisce quindi la quantità di luce necessaria alla cattura dell'immagine. Analogamente a quanto avviene con i film tradizionali, che evidenziano una "granulosità" crescente con l'aumento del valore ISO, con il digitale le alte sensibilità possono produrre dei "disturbi", sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale e concentrati nelle parti più scure dell'immagine.

Opzione	Descrizione
Auto	Equivalente a 50 in condizioni normali; se l'illuminazione è debole e il flash è disattivato (☹), la fotocamera introduce una compensazione aumentando la sensibilità fino ad un'equivalenza ISO massima pari a 200. Sul monitor compare l'icona ISO per avvertire che le foto eseguite a sensibilità aumentata possono manifestare la presenza di disturbi.
50	Equivale approssimativamente ad un valore ISO 50, consigliata tranne quando la luce è debole o sono richiesti tempi rapidi (p.es. per fotografare un oggetto in movimento). Con le impostazioni per valori superiori, possono apparire disturbi nella fotografia.
100	Equivale approssimativamente ad un valore ISO 100.
200	Equivale approssimativamente ad un valore ISO 200.
400	Equivale approssimativamente ad un valore ISO 400.

Opzioni Colore



Le opzioni Colore vengono utilizzate per aumentare la saturazione dei colori o per registrare le immagini con modalità monocromatica. Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.

Opzione	Descrizione
Colore Normale	I soggetti vengono registrati nei loro colori naturali.
Colore Vivace	Per ottenere un effetto di elevata vivacità cromatica.
Bianconero*	Le immagini vengono registrate in bianco/nero.
Seppia*	Le immagini vengono registrate con intonazione monocromatica seppia.
Cyan*	Le immagini vengono registrate con intonazione monocromatica blu.

* Bilanciamento del bianco impostato su **Auto**.

Sensibilità


Con impostazioni diverse da **Auto**, la sensibilità in uso viene visualizzata nel monitor (4-5).

Opzioni Colore

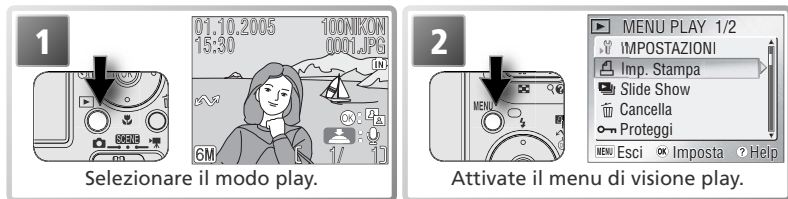
Le impostazioni diverse da **Colore Normale** vengono indicate da un'icona nel display (4-5).

Il Menu di Visione Play

Il menu di visione play contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Imp. Stampa	Consente di selezionare le immagini da stampare con dispositivi DPOF e PictBridge compatibili.	50-51
Slide Show	Per visionare le immagini in sequenza automatizzata.	67
Cancella	Per cancellare tutte le foto o soltanto quelle selezionate.	68
Proteggi	Per proteggere le foto selezionate dal rischio di una cancellazione accidentale.	68
Segno Trasf.	Consente di modificare le indicazioni di trasferimento di tutte le immagini o delle immagini selezionate.	69
Mini foto	Crea copie ridotte della foto prescelta.	70
Copia	Consente di copiare le immagini dalla scheda di memoria alla memoria interna.	71
Impostazioni	Consente di visualizzare il menu impostazioni.	72

Per attivare il menu di visione play:



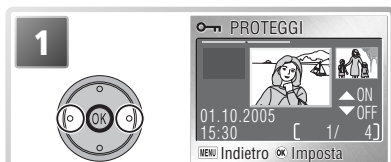
Per uscire dal menu e tornare alla visione play, premete nuovamente il pulsante **MENU**.

Opzioni del menu

Per assistenza sull'opzione selezionata, premere il pulsante **(T)** (82). Per visualizzare le opzioni del menu sotto forma di icone, selezionare **Icone per Menu** nel menu impostazioni (81).

Selezione di più immagini

Per selezionare più immagini nei menu **Cancella Foto Selez.** (☰ 68), **Imp. Stampa** (☰ 50–51), **Proteggi** (☰ 68), **Segno Trasf. > Foto selezionata/e** (☰ 69), o **Copia > Immagini selezionate** (☰ 71) :

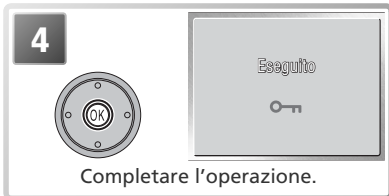


Scorrere le immagini. L'immagine corrente viene visualizzata al centro del monitor.



Selezionare l'immagine corrente. La selezione viene indicata dall'icona.

3 Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini. Per deselezionare un'immagine, evidenziarla e premere il multi-selettore in basso. Per annullare le modifiche e uscire, premere il pulsante MENU.



Completare l'operazione.

Presentazione Slide Show

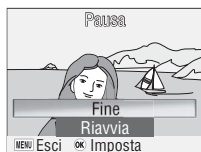


Questa opzione consente la visione delle immagini in sequenza automatizzata, per una durata di circa tre secondi ognuna, come in una “proiezione di diapositive”.




Per passare all'immagine successiva, premere il multi-selettore a destra oppure tenere il multi-selettore premuto per procedere velocemente in tutta la sequenza. Per tornare all'immagine precedente, premere il multi-selettore a sinistra oppure tenere il multi-selettore premuto per tornare indietro velocemente in tutta la sequenza. Per sospendere momentaneamente lo slide show, premere il centro del multi-selettore. Verrà visualizzato il menu mostrato di seguito.

Quando lo slide show termina oppure è sospeso momentaneamente, viene visualizzato il menu mostrato a destra. Evidenziare **Riavvia** e premere il centro del multi-selettore per riavviare lo slide show oppure selezionare **Fine** per terminarlo e tornare al menu di visione play.



Slide Show

La fotocamera entra in modalità di standby durante la presentazione slide show, dopo circa trenta minuti trascorsi senza effettuare regolazioni.

Le copie create con l'opzione Mini-foto ( 70) non vengono visualizzate durante uno slide show. I filmati vengono visualizzati come immagini ferme che mostrano il primo fotogramma del filmato.

Opzione di “Ciclo Continuo”




Se nella schermata di avvio si seleziona **Ciclo Continuo**, la presentazione “slide show” si riavvia automaticamente dopo l'ultima foto. Per selezionare o deselezionare l'opzione di ripetizione, evidenziate **Ciclo Continuo** e premete il multi-selettore in centro. Il segno di spunta a fianco di **Ciclo Continuo** indica l'attivazione dell'opzione.



Cancellazione





Il menu di cancellazione contempla le seguenti opzioni:

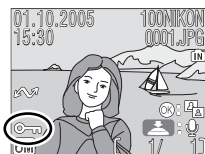
Opzione	Descrizione
 Cancella Foto Selez.	<p>Selezionare le immagini da eliminare ( 66). Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore per operare la selezione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Selezionare No per uscire senza eliminare alcuna immagine• Selezionare Si per eliminare le immagini selezionate
 Cancella tutte	<p>Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore per operare la selezione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Selezionare No per uscire senza eliminare alcuna immagine• Selezionare Si per eliminare tutte le immagini non protette

Se non è installata una card, le immagini vengono cancellate dalla memoria interna. Se è installata una scheda le immagini cancellate sono quelle contenute nella scheda.

Proteggi






Selezionare le immagini da proteggere contro il rischio di eliminazioni accidentali. I file protetti vengono contrassegnati con un'icona apposita (vedere a destra) e non possono essere eliminati premendo il pulsante  o utilizzando le opzioni del menu **Elimina**. Si noti tuttavia che le immagini protette **verranno** eliminate quando la scheda di memoria o la memoria interna vengono formattate ( 79).




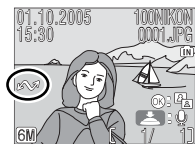
Segno Trasf.



Questa opzione viene utilizzata per contrassegnare le immagini da trasferire in un computer in cui è stato installato PictureProject (📷 46). Tutte le nuove immagini vengono contrassegnate automaticamente per il trasferimento quando **Si** (l'opzione predefinita) viene selezionata per **Connessioni > Autotrasf.** (📷 80).

Opzione	Descrizione
 Tutte	Consente di contrassegnare tutte le immagini per il trasferimento.
 Nessuna	Consente di rimuovere l'indicazione da tutte le immagini.
 Foto selezionata/e	Contrassegna per il trasferimento le immagini selezionate (📷 66).

Le immagini selezionate per il trasferimento vengono identificate con l'icona  come illustrato di seguito.



Visione play ad immagine singola



Playback miniature

Limitazioni relative ad Autotrasferimento




Utilizzando **Segno Trasf. / Autotrasf.** è possibile trasferire fino a un massimo di 999 immagini. Per trasferire un numero di immagini superiore a 999, utilizzare PictureProject o selezionare e trasferire le immagini a gruppi, con un massimo di 999 immagini per gruppo. Vedere il manuale di riferimento di PictureProject (su CD) per ulteriori informazioni.

La COOLPIX S3 non può essere utilizzata per trasferire fotografie selezionate per il trasferimento con altri modelli di fotocamere digitali Nikon. Utilizzate la COOLPIX S3 per risSelectedare le foto.

Copia Ridotta "Mini Foto"







È possibile creare mini-foto, ovvero copie ridotte delle immagini, con le dimensioni seguenti:

Opzione	Descrizione
 640 x 480	Si possono visualizzare a pieno schermo TV.
 320 x 240	Indicate per pagine web. La ridotta dimensione riduce i tempi di visualizzazione sul browser.
 160 x 120	Per rapidi invii e ricezioni di allegato e-mail.




Per copiare un'immagine in un formato di dimensioni minori:

1 Visualizzare l'immagine in visione a pieno schermo oppure evidenziarne la miniatura (41), quindi selezionare **Mini-foto** dal menu play (65).

2   Evidenziate l'opzione.

3   Viene visualizzato il dialogo di conferma. Spostate il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'opzione, ed al centro per confermarla:

- **Si**: crea una copia ridotta "mini-foto"
- **No**: per uscire senza creare la copia

Durante la visione, le copie vengono indicate con un bordo grigio. Quando le copie vengono visualizzate a pieno formato, appare l'icona , , o .

Mini-foto



Le copie vengono visualizzate come file JPEG con un rapporto di compressione di 1 : 16. Le copie vengono create con le stesse indicazioni relative a data, ora o registrazione dell'originale e qualsiasi modifica a tali indicazioni o volta a proteggere e stampare gli attributi dei file deve essere effettuata separatamente. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione delle mini-foto, vedere l'Appendice (93-94).

Le copie possono essere create soltanto se è disponibile memoria sufficiente. Le mini-foto possono non essere visualizzate o trasferite correttamente se visionate su altri modelli di fotocamere Nikon. Non è possibile creare copie ridotte da filmati (40), mini-foto o copie riquadrate (42).

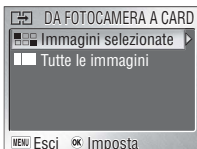
Copia






Questa opzione è disponibile solo se viene inserita una scheda di memoria, e in questo caso può essere utilizzata per copiare immagini tra la memoria interna e la scheda di memoria.

Opzione	Descrizione
	Consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria.
	Consente di copiare le immagini dalla scheda di memoria alla memoria interna.


Selezionando una delle opzioni precedenti verrà visualizzata il menu illustrato a destra.







Opzione	Descrizione
 Immagini selezionate	Consente di selezionare le immagini da copiare ( 66). Verrà visualizzata la finestra di dialogo illustrata a destra. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore per operare la selezione: <ul style="list-style-type: none">• Selezionare No per uscire senza copiare alcuna immagine• Selezionare Si per copiare le immagini selezionate
 Tutte le immagini	Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore per operare la selezione: <ul style="list-style-type: none">• Selezionare No per uscire senza copiare alcuna immagine• Selezionare Si per copiare tutte le immagini




Copia

Per informazioni sulla copia di registrazioni vocali vedere “Copia delle registrazioni vocali” ( 35). La fotocamera potrebbe non riuscire ad eseguire la copia di immagini create con un'altra marca o modello di fotocamera o che sono state modificate a computer.

Nelle copie non vengono riportate le indicazioni di stampa ( 51) e trasferimento ( 69). L'indicazione di protezione ( 68) non viene modificata. Vedere l'Appendice per ulteriori informazioni sulla memorizzazione delle copie ( 93–94).

Il Menu Impostazioni

Il menu delle impostazioni contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Menu di ripresa		58
Menu scene		22
Filmato	Consente di tornare al menu per il modo corrente.	36
Menu play		65
Schermata avvio	Consente di selezionare la schermata visualizzata quando si accende la fotocamera.	73
Data	Consente di impostare l'orologio e i fusi orari di destinazione.	12-13 74-75
Opzioni monitor	Consente di regolare la luminosità del monitor e di scegliere lo stile di visualizzazione.	76
Sovrastampa Data	Consente di sovrastampare la data o l'indicatore compleanno sulle immagini.	77
Avvisi acustici	Consente di regolare le impostazioni di suono e volume.	78
Avviso di mosso	Consente di attivare o disattivare l'avviso di mosso.	78
Autospegnimento	Consente di regolare lo spegnimento del monitor per il risparmio energetico.	79
Formatta memoria / Formatt. Card	Formatta la memoria interna o la scheda di memoria.	79
Lingua/Language	Seleziona la lingua per menu e messaggi.	80
Connessioni	Consente di regolare le impostazioni per il collegamento al televisore o al computer.	80
Illuminatore AF	Consente di attivare o disattivare l'illuminatore AF.	80
Ripristina tutto	Ripristina le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti di default.	80-81
Menu	Consente di scegliere la modalità di visualizzazione dei menu.	81
Versione Firmware	Visualizza la versione firmware della fotocamera.	81

Per visualizzare il menu impostazioni:

1



Visualizzare il menu per il modo corrente.

2






Evidenziare **IMPOSTAZIONI**.

3




Visualizzare il menu impostazioni. Per tornare al menu per il modo in uso, premere il pulsante MENU.

Opzioni del menu

Per assistenza sull'opzione selezionata, premere il pulsante  (T)  (22). Per visualizzare le opzioni del menu sotto forma di icone, selezionare **Icone** per **Menu** nel menu impostazioni  (81).

Schermata avvio

MENU ➤  ➤ Schermata avvio ▶

Questo menu contiene opzioni utilizzate all'avvio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Disattiva imm. avvio (default)	All'accensione della fotocamera non compare nessuno schermo di benvenuto.
Nikon	Accendendo la fotocamera compare l'immagine mostrata a lato.
Animazione	L'animazione simulata staticamente a lato viene visualizzata all'accensione della fotocamera.
Scegli una foto	Scegliere la schermata avvio dalle immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria. Selezionando questa opzione verrà visualizzata la schermata di selezione illustrata a destra. Premere il multi-selettore a destra o a sinistra per scorrere le immagini, premere il centro del multi-selettore per operare la selezione. Per uscire senza modificare la schermata avvio, premere il pulsante MENU.

Immagine di avvio

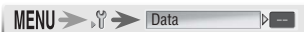
Se dopo aver impostato una schermata di avvio personalizzata si seleziona **Scegli una foto**, viene visualizzato il dialogo di conferma qui a lato. Scegliete **Sì** per sostituire l'immagine preesistente con la nuova schermata di avvio, **No** per uscire lasciando invariata la schermata.

Copie Mini-foto e Riquadrate

Le copie ridimensionate, create tramite le opzioni Mini-foto e di riquadro possono essere selezionate per lo schermo di benvenuto soltanto se hanno una dimensione pixel uguale o superiore a 640×480.



⊕ Data

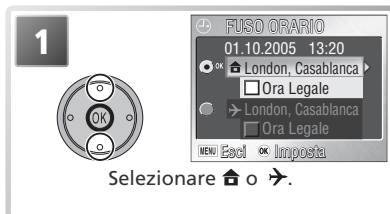


Tramite questa opzione, è possibile regolare l'orologio interno della fotocamera e selezionare i fusi orari di origine e destinazione.

Opzione	Descrizione
Data	Impostare l'orologio della fotocamera su data ed ora aggiornate (📅 12-13).
Fuso Orario	Scegliere ora locale (🏠) oppure ora destinazione (➔). Attivare o disattivare l'ora legale (vedere di seguito).

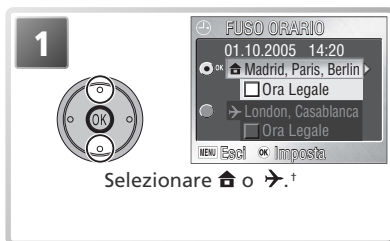
Fuso orario

Selezionando **Fuso orario** viene visualizzato il menu illustrato nel Passaggio 1. Per scegliere una nuova ora locale (🏠) o una nuova ora destinazione (➔):



* L'ora destinazione non può essere uguale all'ora locale.

Per passare dall'ora locale (🏠) all'ora destinazione (➔) e viceversa:



† Per attivare o disattivare l'ora legale, evidenziare Ora Legale e premere il centro del multi-selettore. Selezionando l'ora legale, l'orario viene spostato in avanti di un'ora per il fuso orario selezionato.

Ora Locale

L'impostazione della città interessata dalla specifica area geografica, è disponibile solo dopo l'impostazione di data ed ora.

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito. Incrementi di un periodo di tempo inferiore a un'ora non vengono consentiti. Se si viaggia da o per destinazioni che si trovano a mezz'ora o a un quarto d'ora dall'ora del meridiano di Greenwich (GMT), quali ad esempio Afghanistan, Australia Centrale, India, Iran, Nepal o Terranova, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale (🔍 12–13).

GMT +/-	Area Geografica	GMT +/-	Area Geografica
GMT -11	Midway, Samoa	GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT -10	Hawaii, Tahiti	GMT +2	Athens, Helsinki
GMT -9	Alaska, Anchorage	GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT -8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT -7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT -6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT -5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT -4	Caracas, Manaus	GMT +8	Beijing, Hong Kong, Singapore
GMT -3	Buenos Aires, São Paulo	GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT -2	Fernando de Noronha	GMT +10	Sydney, Guam
GMT -1	Azores	GMT +11	New Caledonia
GMT	London, Casablanca	GMT +12	Auckland, Fiji

L'orologio della Fotocamera

Analogamente a quelli integrati nei computer, l'orologio interno della fotocamera è meno preciso di un comune dispositivo al quarzo. Verificate saltuariamente la corretta sincronizzazione dell'orologio con l'ora effettiva ed aggiornatela quando necessario.

Opzioni monitor

MENU → Opzioni monitor

Le opzioni di questo menu consentono di controllare le informazioni visualizzate sul monitor e la luminosità del monitor stesso.

Opzione	Descrizione
Info foto	Consente di attivare o disattivare gli indicatori del monitor.
Luminosità	Consente di controllare la luminosità del monitor.

Info foto

Sono disponibili le seguenti opzioni di visualizzazione:

Opzione	Descrizione	Visualizzazione	
		Modo di ripresa	Modo play
Mostra info	Gli indicatori vengono visualizzati nel monitor.		
Nascondi info	Gli indicatori non vengono visualizzati nel monitor.		

Luminosità

Premere il multi-selettore in alto o in basso per aumentare o diminuire la luminosità del monitor spostando la freccia a sinistra nella schermata in alto o in basso. Premere il centro del multi-selettore per applicare la nuova impostazione.



DATE Sovrastampa Data

Questa opzione viene visualizzata per imprimere sulle immagini le informazioni relative alla data nel momento stesso in cui le foto vengono scattate. Non è possibile utilizzare l'opzione per sovrastampare informazioni su immagini esistenti.

Opzione	Descrizione
No	Data ed ora non sono integrate alle foto.
Data	La data viene inserita nelle immagini scattate quando l'opzione è attiva.
Data e ora	La data e l'ora vengono inserite nelle immagini scattate quando l'opzione è attiva.
Contatore data	L'indicazione di tempo indica il numero di giorni trascorsi tra la data dello scatto e la data selezionata.

Contatore data

Le immagini scattate mentre l'opzione è attiva riportano il numero di giorni rimanenti o il numero di giorni trascorsi da una data specificata. I giorni rimanenti vengono indicati da ▲. La selezione di questa voce consente la visualizzazione delle opzioni seguenti:

Opzione	Descrizione
Date memorizzate	Memorizzare un massimo di tre date tra il 1 gennaio 1910 e il 31 dicembre 2037. Per impostare la data, evidenziarla, premere il multi-selettore verso destra e immettere la data come descritto nella sezione dedicata alle operazioni di impostazione di base (12–13). Per selezionare una data esistente, evidenziarla e premere il centro del multi-selettore.
Visualizza opzioni	Scegliere il formato data tra Numero di giorni , Anni e giorni o Anni, mesi, giorni . Premere il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, premere il centro del multi-selettore per operare la selezione.

Sovrastampa Data

Le date sovrastampate dal **Formato immagine** di **Schermo TV (640)** potrebbero risultare difficili da leggere. Quando si utilizza un'opzione di sovrastampa, scegliere un'impostazione di **Schermo PC (1024)** o più grande (59).

In modo filmato (36) oppure quando si seleziona , o (tranne per-composizione sport) in modo scene (22), **Continuo** per **Modo di scatto** oppure **Si** per **BSS** (61, 63) la data non viene sovrastampata, indipendentemente dall'opzione scelta.





La data sovrastampata costituisce una parte vera e propria dell'immagine e apparirà ogni volta che l'immagine verrà stampata, indipendentemente dalla selezione o meno dell'opzione data nel menu **Imp. Stampa**. Con impostazioni diverse da **No**, durante la ripresa, nel monitor viene visualizzata un'icona di sovrastampa della data (4–5).

Giorno, mese ed anno vengono registrati nell'ordine scelto sotto il menu **DATA**. **Sovrastampa Data** non è selezionabile se l'orologio della fotocamera non è stato regolato (12–13).

Avvisi acustici

MENU → → Avvisi acustici ▶

Le opzioni contenute in questo menu offrono le seguenti possibilità.

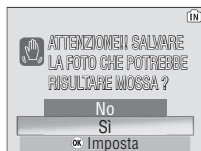
Opzione	Descrizione	
Suono pulsante	Con selezionato Sì , la fotocamera emette un bip se viene inserita la scheda di memoria, vengono cancellati dei dati, si formatta la memoria interna o la card, o si seleziona una nuova modalità. Vengono emessi tre bip se la batteria è esaurita o se la card è in condizione di blocco anticrittura o quando, alla pressione del pulsante di scatto, la memoria interna o la card hanno esaurito lo spazio.	
Suono scatto	Sceglie il suono emesso alla pressione del pulsante di scatto. Selezionando No , l'emissione acustica è disattivata. A prescindere dall'opzione selezionata, non viene emesso alcun suono in modo (Sport) (26), con Modo di scatto diverso da Singolo (61), quando lampeggia il flash o è abilitata la funzione BSS (63).	
Suono di avvio	Se viene selezionato Sì , all'accensione della fotocamera verrà prodotto il suono di avvio. Non si sentirà invece nessun suono di avvio se la fotocamera viene inserita nella base MV-11/MV-11B COOL-STATION quando il cavo USB è collegato (47, 52).	
Volume	Scegliere il volume per la visione play e per i suoni pulsante, scatto e avvio tra Alto o Normale . Scegliendo No , i suoni di scatto e di avvio vengono disattivati, mentre il volume per il playback viene impostato a livello minimo.	

Avviso di mosso

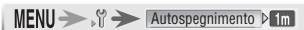
MENU → → Avviso di mosso ▶ ON


Se si seleziona **Sì** per questa opzione, verrà visualizzato l'avviso riportato a destra dopo lo scatto in condizioni che potrebbero produrre immagini mosse. Selezionare **Sì** per registrare l'immagine, **No** per eliminare l'immagine e fare un altro tentativo. Se non viene eseguita alcuna operazione per circa venti secondi, l'immagine verrà registrata automaticamente. Non verrà invece visualizzato alcun avviso se è attivo il modo filmato, è stata selezionata l'impostazione del modo scena (Sport), (Museo), (Fuochi artificiali) o (Panorama assistito), è attivo l'autoscatto, è stata selezionata un'opzione diversa da **Singolo** per **Modo di scatto** o un'opzione diversa da **No** per BSS.

Se l'obiettivo è zoomato su una focale tele, si consiglia l'impostazione **Sì**.



1m Autospegnimento



Scegliere il lasso di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico del monitor, per il risparmio energetico, tra le seguenti possibilità: 30 secondi, 1 minuto (impostazione predefinita), 5 minuti o 30 minuti. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il monitor rimane acceso per 3 minuti durante la visualizzazione dei menu e per 30 minuti se viene selezionata l'opzione **Ciclo continuo** durante uno slide show o se la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete EH-63 in dotazione (se l'alimentatore a rete viene utilizzato quando il cavo video è collegato, l'uscita video rimarrà attiva anche dopo lo spegnimento del monitor). Il monitor può essere nuovamente attivato premendo l'interruttore di alimentazione, premendo parzialmente il pulsante di scatto, premendo il pulsante  per selezionare il modo play o il pulsante MENU per visualizzare i menu della fotocamera oppure selezionando un altro modo. La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo ulteriori tre minuti di inutilizzo.

Formatta memoria/

Formattazione card



Se nella fotocamera non è installata una scheda di memoria, il nome di questa voce di menu è **Formatta memoria**. Se invece è presente una scheda il menu diventa **Formatt. card** e l'operazione di formattazione interessa non la memoria interna bensì la scheda in uso. *Tenete presente che la formattazione della card elimina in modo definitivo tutti le immagini registrate, comprese quelle protette e ogni altro dato presente sulla scheda.* Prima di procedere alla formattazione, assicuratevi quindi di aver trasferito nel computer tutti i file (foto, filmati e memo vocali) che desiderate conservare ( 46–49).

Le opzioni seguenti vengono visualizzate in caso venga inserita una scheda di memoria:

Opzione	Descrizione
Formattazione rapida	La formattazione riguarda solo le aree di ripristino dei dati. È più rapida rispetto alla formattazione standard.
Formattazione	Consente la formattazione completa della memoria o della scheda di memoria.

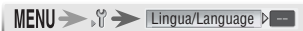
Prima dell'inizio dell'operazione di formattazione, viene visualizzata un dialogo di conferma. Selezionare **Formattazione** per formattare il dispositivo di memorizzazione. Verrà visualizzato il messaggio illustrato a destra. *Non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda di memoria e non staccare l'alimentatore a rete durante la visualizzazione di questo messaggio.*



Formattazione card

Formattare la scheda di memoria prima di utilizzarla per la prima volta e formattarla con regolarità dopo l'utilizzo. Se la scheda di memoria non viene formattata regolarmente, le prestazioni peggioreranno con l'uso. Non è possibile formattare le schede di memoria se il livello di carica della batteria è basso.

Lingua



Scegliere la lingua in cui si desidera che vengano visualizzati i menu e i messaggi (12).

Connessioni



Regolare le impostazioni per il collegamento a un computer o a un dispositivo video (45, 47).

Opzione	Descrizione
USB	Selezionare l'opzione USB per il collegamento a un computer (47) o a una stampante (52).
Standard Video	Prima di collegare la fotocamera ad un dispositivo video come un televisore o videoregistratore VCR (45), impostate lo standard video compatibile gli apparecchi in uso. La fotocamera dispone degli standard NTSC e PAL.
Autotrasf.	Scegliere Si per contrassegnare le immagini da trasferire su computer quando vengono scattate.

Illuminatore AF



Se si seleziona **Auto** per questa opzione, l'illuminatore AF si accende per agevolare l'operazione di messa a fuoco quando il soggetto non è sufficientemente illuminato. L'illuminatore AF è dotato di un raggio di azione compreso tra circa 1,9 m (zoom alla focale minima) e 1,1 m (zoom alla focale massima). L'illuminatore AF non si accenderà se viene selezionato **No** per l'illuminatore AF, se le opzioni (paesaggio assistito), (sport assistito), (Aurora/Crepuscolo), (Paesaggio notturno), (Macro/Primi piani), (Museo), (Fuochi artificiali) o (Subacqueo) vengono selezionate in modo scene, se è stata impostata un'opzione diversa da RITRATTO in modo (ritratto assistito) o se è stata impostata un'opzione diversa da RITRATTO NOTTURNO in modo (ritratto notturno assistito).

Ripristina Tutto



Selezionare **Si** per ripristinare le impostazioni seguenti allo stato originario:

Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione
Modo Flash	Auto	Formato immagine	Normale (2816)
Autoscatto	No	Bilanciamento del bianco	Auto
Macro primi piani	No	Esp. +/-	±0
Modo filmato		Modo di scatto	Singolo
Opzioni filmato	Film-ridotto 320	BSS	No
Modo autofocus	AF singolo	Sensibilità	Auto
Modo scene	Feste/Interni	Opzioni Colore	Colore Normale
Ritratto assistito	RITRATTO	Schermata avvio	Disattiva imm. avvio
Paesaggio assistito	PAESAGGIO	Opzioni monitor	
Sport assistito	SPORT	Info foto	Mostra info
Ritratto notturno assistito	RITRATTO NOTTURNO	Luminosità	3
		Sovrastampa data	No

Opzione	Descrizione
Avvisi acustici	
Suono pulsante	Si
Suono scatto	1
Suono di avvio	No
Volume	Normale

Opzione	Descrizione
Illuminatore AF	Auto
Connessioni	
Autotrasf.	Si
Menu	Testo

Scegliendo **Si**, viene resettato dalla memoria anche il numero file corrente (📷 4–5, 93–94). La numerazione riprenderà dal numero più basso disponibile. Tutte le altre impostazioni rimarranno inalterate.

🔧 *Reset della Numerazione File a 0001*

Per far ripartire la numerazione file da 0001, selezionate **Ripristina tutto** dopo aver cancellato tutte le foto (📷 68) o dopo aver formattato la card o la memoria interna (📷 79).

MENU Menu



Questa opzione consente di controllare la visualizzazione dei menu filmato (📷 37), ripresa (📷 58), visione play (📷 65) e impostazioni. Scegliere tra **Testo** e **Icone**.



Testo



Icone

Ver. Versione Firmware



Selezionate questa opzione per visualizzare la versione del firmware utilizzato dalla fotocamera. Spostate il multi-selettore a sinistra per tornare al menu di impostazioni.

Annotazioni Tecniche

Accessori Opzionali

Mentre questo manuale viene redatto, per la fotocamera sono disponibili i seguenti accessori. Contattare il proprio rivenditore di fiducia o un rivenditore autorizzato Nikon per maggiori dettagli.

Batterie ricaricabili	Batterie aggiuntive EN-EL8 agli ioni di litio sono disponibili presso la maggior parte dei rivenditori o presso i rivenditori autorizzati Nikon
Caricabatterie	Carica batterie MH-62
Alimentatore a rete	Alimentatori a rete EH-63 sono disponibili come ricambio presso la maggior parte dei rivenditori o presso i rivenditori autorizzati Nikon
COOL-STATION	MV-11/MV-11B COOL-STATION
Cavo USB	Cavo USB UC-E10
Custodia Subacquea	Custodia Subacquea WP-CP5*

* Non disponibile in alcune zone

Card di Memoria Approvate

Le seguenti card sono state testate ed approvate per l'uso con la COOLPIX S3:

SanDisk	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB
Panasonic	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*
Toshiba	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB*, 512 MB

* Tipo ad alta velocità (10 MB/s)

Parziale o piena compatibilità con altre marche o modelli non può essere garantita a priori. Per conferme sulla compatibilità e funzionalità di altre card, contattate il rivenditore o i singoli produttori.

Schede di Memoria

- Utilizzate esclusivamente schede di memoria del tipo SD (Secure Digital).
- Formattare le schede di memoria prima di utilizzarle per la prima volta (🔧 79).
- Non estrarre la scheda di memoria, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, scollegare l'alimentatore a rete o rimuovere la fotocamera dalla base COOL-STATION durante la formattazione o durante la scrittura o l'eliminazione dei dati dalla scheda di memoria. La mancata osservanza di dette precauzioni potrebbe causare una perdita di dati e danni alla fotocamera o alla scheda.
- Evitate di smontarle o modificarle.
- Non sottoponetele a cadute, torsioni, forti colpi, e proteggetele dall'acqua.
- Non toccate i terminali con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicate etichette o adesivi.
- Non tenetele al sole, nell'auto chiusa o in altri ambienti soggetti ad improvvisi aumenti di temperatura.
- Non esponetele ad umidità elevata o ad esalazioni di gas corrosivi.

Cura della Fotocamera

Per servirvi a lungo e con soddisfazione della vostra fotocamera digitale Nikon, utilizzatela e riponetela tenendo presenti le precauzioni che seguono:

✔ Non bagnatela

La fotocamera non è impermeabile: se immersa in acqua o esposta ad elevati tassi di umidità può riportare seri danni.

✔ Manipolate con attenzione obiettivo e altre parti mobili

Maneggiare con cura l'obiettivo, il monitor, il connettore, lo slot della scheda, il vano batteria o il copriobiettivo. Queste parti sono particolarmente delicate. Se si inserisce con forza il copriobiettivo, è possibile provocare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo.

✔ Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato.

Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine CCD, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

✔ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere le batterie o di scollegare l'adattatore a rete

Non scollegare l'apparecchio o rimuovere la batteria mentre la fotocamera è accesa, né durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati e danni alla memoria dell'apparecchio o dei suoi circuiti interni. Per evitare un'interruzione accidentale di alimentazione, non trasportare la fotocamera da un posto all'altro mentre l'alimentatore a rete è collegato.

✔ Non lasciatela cadere

Forti colpi contro superfici rigide e vibrazioni possono danneggiare apparecchio e obiettivo.

✔ Evitate i forti campi magnetici

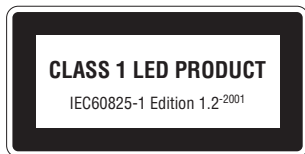
Questa fotocamera non va utilizzata o conservata in presenza di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici, prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio, possono interferire con il monitor, danneggiare i dati immagazzinati sulla scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.

✔ Evitate i bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise di temperatura (quali si manifestano ad esempio entrando o uscendo da un ambiente riscaldato in inverno) possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di esporre l'apparecchio ad uno sbalzo di temperatura, riponetelo in borsa o avvolgetelo in un sacchetto di plastica in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.

✔ LED Illuminatore Ausiliario AF

Il diodo luminoso (LED) utilizzato dall'illuminatore ausiliario AF è conforme ai seguenti standard IEC:



Pulizia

Obiettivo: una precauzione importante per preservare le condizioni delle parti in vetro consiste nel non toccarle con le dita. Rimuovere la polvere o particelle estranee con una *pompetta* (una piccola pompa in gomma utilizzata per soffiare aria). Per eliminare ditate o altre macchie che non possono essere rimosse con il soffio d'aria, pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa procedura l'obiettivo non risultasse pulito, ripeterla dopo avere inumidito leggermente il panno con un apposito detergente per obiettivi reperibile in commercio.

Monitor: Soffiate via polvere e particelle estranee utilizzando il pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, strofinate con un panno soffice, facendo attenzione a non applicare una forza eccessiva.

✔ Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione, in modo da evitare ferimenti a causa del vetro rotto e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

Corpo camera: Per rimuovere polvere e particelle estranee, servitevi di un pennellino a pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulite ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugate accuratamente. La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.

Non utilizzate mai alcool, solventi o altri detersivi volatili.

✍ Note sul monitor

- Il monitor potrebbe contenere alcuni pixel che rimangono sempre accesi o che non si accendono. Si tratta di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT e non indica un malfunzionamento del prodotto. La caratteristica non influisce inoltre sulla registrazione delle immagini.
- Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, nel monitor potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno è conosciuto come "effetto smear" e non appare nella fotografia finale, né indica malfunzionamento. Qualche striatura potrebbe tuttavia comparire nei filmati.
- Le immagini nel monitor potrebbero essere di difficile visione in caso di luce molto intensa.
- Il monitor è retroilluminato con LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi od oscillare, contattare un Centro di assistenza autorizzato Nikon.

Conservazione

Spegnere la fotocamera quando non viene utilizzata e verificare che la spia di accensione non sia illuminata prima di riporre l'apparecchio. Per evitare condensa o la formazione di muffe, conservate la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Se il prodotto non viene utilizzato per un lungo periodo, scaricare completamente la batteria e rimuoverla dalla fotocamera. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un'apposita bustina di prodotto essiccante da sostituire periodicamente, quando il potere deumidificante è svanito. Non conservare la fotocamera assieme a naftalina o canfora o in luoghi con:

- scarsa ventilazione o in cui è presente un livello di umidità superiore al 60%
- in prossimità di apparecchiature che generino forti campi magnetici (televisori, radio, diffusori acustici, ecc.)
- in ambienti con temperatura superiore a 50 °C o inferiore a -10 °C

Per prevenire i rischi connessi all'umidità è inoltre opportuno mettere l'apparecchio in funzione almeno una volta al mese. Caricate la batteria, installatela e fate qualche scatto prima di riporre nuovamente l'apparecchio.

Batterie



- Verificare il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e ricaricarla se necessario (8-9). Se la batteria è completamente carica, evitare di effettuare continue ricariche, poiché potrebbero causare prestazioni ridotte della batteria. Se possibile, portare sempre con sé una batteria di ricambio completamente carica, quando si utilizza la fotocamera in occasioni importanti.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori agli 0°C o superiori ai 40°C. Durante la carica della batteria, la temperatura dovrebbe essere compresa indicativamente tra 5 e 35°C. Durante l'utilizzo la batteria potrebbe surriscaldarsi. Attendere che si raffreddi prima di procedere alla ricarica. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batteria, pregiudicarne le prestazioni o impedirne la regolare ricarica.
- In giorni particolarmente freddi, la potenza della batteria tende a diminuire. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie con temperature basse. Tenere le batterie di ricambio in un luogo tiepido e utilizzarle se necessario. Se riscaldata a temperatura ambiente, una batteria utilizzata precedentemente in luoghi freddi potrebbe recuperare parzialmente la carica.
- Se i contatti della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Quando non viene utilizzata, rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal carica batterie e chiudere il coperchio. La fotocamera e il carica batterie consumano un quantitativo minimo di energia anche se spenti, di conseguenza, una batteria non rimossa potrebbe scaricarsi al punto da essere inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la durata della batteria. Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, conservarla in un luogo asciutto e fresco (15°C-25°C). Ricaricare la batteria almeno una volta all'anno e scaricarla completamente prima di riporla.
- Quando non mantiene più la carica, sostituire la batteria. Le batterie usate costituiscono una risorsa utile. Si consiglia di riciclare le batterie in base alle disposizioni locali.

Messaggi di errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore e gli altri avvertimenti che possono comparire sul monitor e vi indica come gestirli.

Messaggio	Problema	Soluzione	
 (lampeggia)	Orologio non regolato.	Impostare l'orologio.	12-13
ATTENZIONE !! BATTERIA SCARICA	Batteria scarica.	Spegnere la fotocamera e sostituire la batteria.	7, 8-9
AF ● (● lampeggia in rosso)	Messa a fuoco impossibile.	Mettete a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, usate il blocco AF quindi ricomponete l'inquadratura.	16
 (lampeggia)	Tempo di posa lento. Le foto possono risultare mosse.	Usate il flash, oppure stabilizzate la fotocamera reggendola con entrambe le mani premendo i gomiti contro i fianchi, oppure montandola sul cavalletto o appoggiandola ad una superficie piana.	2, 15, 19
INIZIALIZZAZIONE OBIETTIVO POSIZIONAMENTO IMPOSSIBILE 	La fotocamera non esegue la messa a fuoco.	Attendere l'inizializzazione dell'obiettivo e la successiva regolazione dello zoom su grandangolo.	15
ATTENZIONE!! ATTENDERE IL TERMINE DELLA REGISTRAZIONE 	E' stata spenta la fotocamera o premuto il pulsante  durante la registrazione.	Il messaggio scompare automaticamente dallo schermo non appena la registrazione è completata.	16
CARD DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA CARD NON UTILIZZABILE 	La protezione della card è attivata in posizione "lock".	Spostate il selettore della card in posizione di "scrittura".	10
ATTENZIONE!! CARD NON LEGGIBILE  (lampeggia)	Errore di accesso alla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Usate schede di tipo approvato. • Verificare la pulizia dei contatti. • Spegnete la fotocamera e verificate il corretto inserimento della card. 	82 — 10-11
CARD NON FORMATTA  (lampeggia) FORMATTA NO 	La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Premere il multi-selettore in alto, evidenziare FORMATTA e premere il centro del multi-selettore per formattare la scheda. In alternativa, spegnere la fotocamera e sostituire la scheda.	79, 10-11
MEMORIA INSUFFICIENTE  o 	<i>Fotocamera in modalità di ripresa:</i> Memoria insufficiente per registrare immagini alle impostazioni correnti.	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliete un livello più basso di qualità/immagine. • Rimuovere la scheda di memoria e utilizzare la memoria interna o inserire una nuova scheda di memoria. • Cancellare qualche immagine. 	59 10-11 17, 68
	<i>Fotocamera collegata al computer:</i> Non c'è spazio sufficiente per registrare i dati necessari al trasferimento.	Eliminate le immagini che non desiderate conservare e riprovate.	17, 68

Messaggio	Problema	Soluzione	
FOTO NON SALVABILE  o 	<ul style="list-style-type: none"> • Card non formattata per l'utilizzo sulla fotocamera o errore riscontrato in scrittura. • Non è disponibile memoria sufficiente per copiare l'immagine con le opzioni di copia, ritaglio, D-lighting e mini-foto. • L'originale non supporta le opzioni di ritaglio o mini-foto. • Foto non utilizzabile come sfondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare Ripristina Tutto dopo aver inserito una nuova memory card o dopo aver formattato la memory card o la memoria interna. • Formattate la memoria di destinazione o cancellate delle immagini. Se la copia avviene verso una scheda di memoria, inserite una nuova card. • Le opzioni di ritaglio e mini-foto non possono essere utilizzate con copie ritagliate e mini-foto. • Selezionate una foto 640 x 480 o superiore. 	10-11, 79, 80-81 10, 17, 68, 79 42, 70 59
FILE AUDIO NON REGISTRABILE  o 	Card non formattata per l'utilizzo sulla fotocamera o errore riscontrato in scrittura.	Selezionare Ripristina Tutto dopo aver inserito una nuova memory card o dopo aver formattato la memory card o la memoria interna.	10-11, 79, 80-81
IMMAGINE GIÀ MODIFICATA. D-LIGHTING NON APPLICABILE	L'originale non supporta la funzione D-lighting.	D-lighting non può essere utilizzato con le copie.	43
FILE SENZA DATI IMMAGINE	File creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa.	Visionate l'immagine sul computer o su una fotocamera corrispondente per marca e modello a quella di creazione del file.	—
IMMAGINE NON CANCELLABILE	Le immagini protette non si possono cancellare.	Rimuovete la protezione file prima di procedere alla cancellazione.	68
NESSUN FILE AUDIO	Nessun file audio disponibile per la riproduzione.	Premere il pulsante  per tornare al modo di scatto e registrare un file audio.	33
FILMATO NON REGISTRABILE	Errore di time out nella registrazione filmato.	Utilizzate una card con migliori prestazioni di velocità.	82
DESTINAZIONE CON STESSO FUSO ORARIO	La destinazione impostata fa parte della stessa fascia di fuso orario.	Se la destinazione è all'interno della stessa zona di fuso orario, l'ora corrisponde a quella di partenza.	74-75
ATTENZIONE! IL SELETTORE DEI MODI NON E' IN POSIZIONE CORRETTA	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Regolare la posizione del selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.	2
LA MEMORIA NON CONTIENE IMMAGINI TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE	La memoria interna o la card non contengono alcuna immagine. Le immagini non possono essere visionate sulla COOLPIX S3.	Premete il pulsante  per ritornare al modo di ripresa.	14, 17


Messaggio	Problema	Soluzione	
ERRORE DI TRASFERIMENTO	Errore riscontrato durante il trasferimento.	Riavviare il trasferimento dopo avere verificato che la fotocamera sia collegata e che le batterie siano completamente cariche.	46-49, 8-9
TRASFERIMENTO ANNULLATO	Il trasferimento è stato annullato.		
NESSUNA FOTO CONTRASSEGNA PER IL TRASFERIMENTO	Nessuna immagine selezionata per il trasferimento quando  è premuto per trasferire immagini su computer.	Scollegate la fotocamera e selezionate almeno una foto per il trasferimento, quindi ripetete la procedura di trasferimento.	69
ERRORE DI COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • PictureProject non è in funzione. • Il cavo USB è stato scollegato durante la stampa o la copia di immagini nel computer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avviate PictureProject prima di premere il multi-selettore in centro. • Se appare un errore nel monitor del computer, fare clic su OK per uscire da PictureProject. Spegnerla fotocamera, ricollegare il cavo, quindi accendere la fotocamera e stampare o trasferire le immagini. 	— 46-49, 52-57
	<ul style="list-style-type: none"> • Opzione USB regolata in modo errato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo, quindi commutate l'opzione USB nel menu impostazioni della fotocamera e ricollegatela. Se l'errore persiste, usate il pulsante Trasferimento di PictureProject per trasferire le immagini. 	47
VERIFICARE STATO STAMPANTE	Si verificato un problema durante la stampa.	Controllare la stampante. Per riprendere la stampa, evidenziare Riprendi e premere il centro del multi-selettore. Scegliere Annulla per uscire senza stampare le immagini rimanenti.	—
ERRORE DI SISTEMA	Si è manifestato un errore nei circuiti interni della fotocamera.	Spegnerla fotocamera, scollegare l'alimentatore a rete, rimuovere e reinserire le batterie e quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare un Centro di assistenza autorizzato Nikon.	6, 7, 12
ERRORE OBIETTIVO	Si verificato un errore durante il funzionamento dell'obiettivo.	Spegnete la fotocamera e riaccendetela. Se l'errore persiste consultate il vostro rivenditore o l'Assistenza Nikon.	12
ERRORE COPRIOBIETTIVO	Il copri-obiettivo non si apre perché ostruito dalle dita o da altro ostacolo.	Spegnerla fotocamera e rimuovere ciò che ostruisce il copri-obiettivo.	2, 12


Problemi e Soluzioni


Se la fotocamera non funziona come dovrebbe, verificare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un Centro di assistenza autorizzato Nikon. Fare riferimento ai numeri di pagina nella colonna più a destra per ulteriori informazioni.

Le fotocamere a controllo elettronico

In casi estremamente rari, potrebbero apparire sul monitor caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Di solito questo fenomeno è provocato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegner la fotocamera, rimuovere e sostituire le batterie e/o scollegare e ricollegare l'alimentatore a rete, quindi riaccendere la fotocamera. In caso di malfunzionamento continuo, contattare il rivenditore di fiducia o un Centro di assistenza autorizzato Nikon. Si noti che lo scollegamento da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza potrebbe provocare perdita di dati non registrati nella memoria interna o nella scheda di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non vengono danneggiati.

Problema	Possibile causa	
Il monitor è vuoto	• La fotocamera è spenta.	12
	• La batteria non è stata inserita correttamente o il coperchio del vano batterie non è bloccato.	7
	• La batteria è scarica.	8-9
	• L'alimentatore a rete non è collegato correttamente.	6, 9
	• Fotocamera in standby. Premete a metà corsa il pulsante di scatto.	79
	• Fotocamera nella COOL-STATION: la fotocamera è collegata a un computer o a un cavo audio/video.	45, 47
	• Si sta eseguendo una registrazione vocale.	33
Sul monitor non appaiono indicatori	• La fotocamera sta riprendendo un film accelerato.	38
	• Foto intervallate in corso.	62
	È stata selezionata l'opzione Nascondi info invece di Info foto . Selezionare Mostra info .	76
Il monitor è di difficile lettura	• La luminosità ambiente è troppo elevata: servitevi del mirino elettronico.	76
	• Il monitor è oscurato per il risparmio energetico: premere parzialmente il pulsante di scatto.	12
	• Lo schermo è impolverato: pulitelo.	84
Premendo a fondo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	• La fotocamera è in modalità playback.	17, 41
	• Batteria esaurita.	14
	• La spia flash lampeggia: il flash sta caricando.	16
	• Compare il messaggio "CARD NON FORMATTATA": la scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	79
	• Compare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE": non c'è memoria sufficiente per registrare immagini all'impostazione di qualità/risoluzione corrente.	59
	• Compare il messaggio "CARD DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA": la protezione anti-riscrittura della scheda è in posizione di blocco.	10

Problema	Possibile causa	
Le foto sono sfocate	• La fotocamera non è in grado di rilevare correttamente la messa a fuoco sul soggetto. Utilizzate il blocco AF.	92
	• L'illuminatore AF è spento. Selezionare Auto per Illuminatore AF .	80
	• Errore di messa a fuoco. Spegnerne e riaccendere la fotocamera.	12
Le foto sono confuse	Movimento della fotocamera durante lo scatto. Per ridurre i rischi di mosso:	
	• Usate il flash	18
	• Usate la funzione BSS	63
	• Usate l'autoscatto con la fotocamera sul cavalletto	20
Macchioline luminose nell'immagine	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Spegnerne il flash.	18
Il flash non lampeggia	Il flash è disabilitato. Il flash si disattiva automaticamente quando:	
	• In modalità Paesaggio Assistito è selezionato PAESAGGIO, Panorama o Architettura .	25
	• La fotocamera è regolata in modalità Sport Assistito.	26
	• È stato selezionato Paesaggio Notturno, Museo, Fuochi Artificiali o Aurora/Crepuscolo in modo scene.	29-31
	• È stato selezionato Tramonto, Riproduzioni o Panorama assistito in modo scene (è possibile selezionare gli altri modi flash).	29-31
	• In modo filmato è stata selezionata un'opzione diversa da Film accelerato .	36
	• L'opzione Continuo o Multi-scatto 16 è selezionata per Modo di scatto .	61
	• E' abilitata la funzione BSS.	63
Nell'immagine appaiono dei disturbi (pixel luminosi spazati in modo irregolare)	Tempo di posa troppo lento. Per ridurre i disturbi:	
	• Utilizzate il flash.	18
	• Selezionate il modo scene più idoneo al soggetto ed alle condizioni di luce tra Ritratto Notturno, Paesaggio Notturno, oppure Aurora/Crepuscolo .	27, 29
Le foto sono troppo scure (sottoesposte)	• Il flash è disabilitato.	18
	• La finestrella flash è coperta.	2, 15
	• Il soggetto è oltre la portata del flash: ricomporre l'immagine posizionando il soggetto all'interno del campo utile oppure utilizzare la funzione D-lighting.	18-19, 43
	• Compensazione dell'esposizione insufficiente.	61
	• Il soggetto è in controluce: selezionare l'impostazione Controluce del modo scene, utilizzare il flash di schiarita oppure la funzione D-lighting.	18, 31, 43
Le foto sono troppo chiare (sovraesposte)	Compensazione dell'esposizione eccessiva.	61
Le immagini sono striate.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	84
La resa dei colori è innaturale	La regolazione di bilanciamento del bianco non corrisponde alla fonte di luce.	60
Il file non viene riprodotto in play	Il file è stato sovrascritto o rinominato da computer o da un altro modello di fotocamera.	—

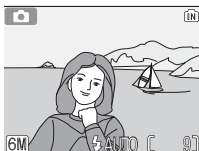
Problema	Possibile causa	
Ingrandimento Zoom non consentito	<ul style="list-style-type: none"> • L'immagine scelta è il primo fotogramma di un filmato. • L'immagine è stata creata con l'opzione Mini-foto. • L'immagine è stata riquadrata sotto i 320 x 240. 	36 70 42
Impossibile creare una copia con le opzioni di ritaglio, D-lighting o mini-foto	<ul style="list-style-type: none"> • L'immagine è un filmato. • Le opzioni di ritaglio e mini-foto non possono essere utilizzate con copie create con queste opzioni. • Impossibile utilizzare D-lighting con copie create con le opzioni di ritaglio D-lighting e mini-foto. • La memoria è insufficiente. Eliminare qualche immagine. • Viene visualizzato il messaggio "CARD DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA": la scheda di memoria è bloccata. 	36 42, 70 43 17, 68 10
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare la modalità video corretta. • Il cavo USB è collegato: scollegare il cavo USB. Le immagini video non sono disponibili se è connesso il cavo USB. 	80 47, 52
PictureProject non si avvia quando si collega la fotocamera o viene inserita la scheda di memoria nel lettore o nella feritoia card	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera è spenta. • L'alimentatore a rete in dotazione non è collegato correttamente o le batterie sono scariche. • Il cavo USB non è collegato correttamente o la scheda di memoria non è ben inserita nel lettore o nella feritoia card. • L'opzione USB del menu di impostazione è impostata su PTP quando la fotocamera è connessa al computer (solo Windows). • La fotocamera non è registrata sotto Gestione Risorse (solo per Windows). <p>Vedere il manuale di riferimento di PictureProject (su CD) per ulteriori informazioni.</p>	12 6, 14 47 46-47 — 46
Premendo il multi-selettore in centro le immagini non vengono trasferite	L'opzione USB è regolata su Disco rimovibile e non è installata la scheda di memoria.	10, 46
La fotocamera si spegne subito	<ul style="list-style-type: none"> • Batteria con carica residua debole. • Batteria fredda. 	8-9 85

Appendice: blocco della messa a fuoco, memorizzazione dei file e sovrastampa data

Blocco della messa a fuoco

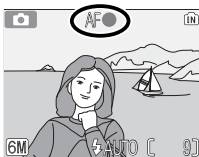
Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione avviene con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, restando fissato fino al rilascio dello stesso (Blocco AF). Il blocco AF può essere impiegato quando il soggetto principale risulta decentrato rispetto all'inquadratura desiderata o in situazioni in cui l'autofocus non può operare efficacemente.

1 Messa a fuoco



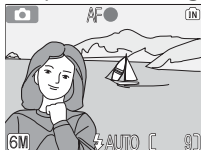
Posizionate il soggetto al centro del fotogramma e premete il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Controllate l'indicatore di messa a fuoco



Controllate che l'indicatore di messa a fuoco sia acceso in maniera fissa, indicando quindi una corretta messa a fuoco.

3 Ricomponete la fotografia



La pressione a metà corsa del pulsante di scatto blocca esposizione e messa a fuoco.*

4 Scattate la fotografia



Premete il pulsante di scatto a fine corsa per effettuare lo scatto.

* Non modificate la distanza tra soggetto e fotocamera dopo aver premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si muove, rilasciate il pulsante di scatto e focheggiate nuovamente alla nuova distanza.

Per ottenere i migliori risultati autofocus

Il sistema autofocus lavora al meglio quando c'è un buon contrasto tra primo piano e sfondo e il soggetto è illuminato in maniera uniforme. Il funzionamento del sistema autofocus può incontrare difficoltà quando il soggetto è molto scuro o si muove velocemente, se nella scena vi sono più oggetti di luminosità molto diversa (ad es. una persona che si staglia contro il sole, con il viso in ombra profonda), o se l'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad es. un animale dentro una gabbia).

Memorizzazione dei file

La tabella che segue mostra il numero di foto (approssimato) che è possibile immagazzinare nella memoria interna e su una scheda di memoria da 256MB alle diverse impostazioni di qualità/risoluzione.

Formato immagine	Memoria interna (12MB)	Scheda di memoria da 256MB
6M* Alta (2816*)	4	80
6M Normale (2816)	9	165
3M Normale (2048)	16	300
PC Schermo PC (1024)	57	1025
TV Schermo TV (640)	123	2200

- Il numero di fotografie registrabili dipende dalla capacità della card impiegata e dalla tipologia delle scene riprese.





Nomi file e cartella


Nella scheda di memoria, le immagini sono identificate con nomi file costituiti da tre parti: un identificatore alfabetico, un numero file a quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente e un'estensione di tre lettere (es.: "DSCN0001.JPG"). I filmati vengono registrati come file QuickTime e possono essere riprodotti su computer dopo il trasferimento.

	Tipo d'immagine	Identificativo	Estensione	
Originale	Foto	DSCN	.JPG	17
	Filmato	DSCN	.MOV	40
	Film accelerato	INTN	.MOV	38
Copia	Copia riquadrata	RSCN	.JPG	42
	Copia in formato ridotto	SSCN	.JPG	70
	Copia creata con l'opzione D-lighting	FSCN	.JPG	43
File audio	Registrazione vocale	DSCN	.WAV	34
	Memo vocale (allegato al fotogramma originale)	DSCN	.WAV	44
	Memo vocale (allegato alla copia ritagliata)	RSCN	.WAV	44
	Memo vocale (allegato alla copia ridotta)	SSCN	.WAV	44
	Memo vocale (allegato alla copia D-lighting)	FSCN	.WAV	44

Quando un'immagine viene visionata sul monitor, il numero file e l'estensione appaiono nell'angolo in alto a destra del display. L'identificativo non è mostrato, ma è visibile quando l'immagine viene trasferita al computer.

Memorizzazione dei file: file immagine e nomi delle cartelle (continua)


Le immagini vengono memorizzate in cartelle denominate con un numero a tre cifre seguito da un identificatore a cinque lettere: "P_" più un numero in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con la modalità panorama assistito (es.: "101P_001";  32), "INTVL" per le foto intervallate (es.: "101INTVL";  62), "SOUND" per le registrazioni vocali (es.: "101SOUND";  34) e "NIKON" per tutte le altre immagini (es.: "100NIKON"). Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini. Se una fotografia viene scattata quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, aggiungendo il numero uno al numero della cartella corrente. Se una fotografia viene scattata quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata con 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione file comincerà nuovamente da 0001. Se la cartella corrente è numerata 999 e contiene 200 immagini o una foto numerata 9999, non è più possibile eseguire altri scatti finché non si procede alla formattazione della scheda di memoria o della memoria interna ( 79), oppure non viene installata una nuova scheda di memoria.

Le immagini copiate utilizzando **Copia > Immagini selezionate / File selezionati** vengono copiate nella cartella corrente, in cui verranno assegnati nuovi numeri file in ordine crescente, a partire dal numero file più alto in memoria. **Copia > Tutte le immagini / Copia tutti i file** consente di copiare tutte le cartelle dal dispositivo di origine. I nomi file non cambiano, ma vengono assegnati nuovi numeri di cartella in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel dispositivo di destinazione ( 35, 71).

L'immagine visualizzata quando viene selezionato il modo play è l'immagine con il numero file più alto, nella cartella con il numero di cartella più alto.

Stampa di data e ora di registrazione sulle immagini

Per stampare l'ora e la data di registrazione sulle immagini:

- scattare le fotografie utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** del menu impostazioni, che consente di stampare la data o la data e l'ora della registrazione direttamente sulle fotografie nel momento stesso in cui vengono scattate ( 77)
- se la stampante fotografica o il servizio di stampa supporta il formato DPOF, utilizzare l'opzione **Data** nel menu **Imp. Stampa** ( 50-51)
- trasferire le immagini con PictureProject e stamparle utilizzando l'opzione "Stampa Metadata" (vedere il manuale di riferimento di PictureProject, su CD)

Confronto tra Sovrastampa Data e opzione Data di Imp.Stampa

Sovrastampa Data	Imp. Stampa > Data
Deve essere impostato prima di effettuare la ripresa	Impostazione dopo che la ripresa è stata effettuata
La data è registrata permanentemente con la foto	La data è memorizzata separatamente dall'immagine
La data appare ogni volta che la foto viene stampata	La data appare solo quando la foto è stampata da un dispositivo DPOF compatibile

Sensibilità ISO	Equivalente approssimativamente a ISO 50, 100, 200, 400. Auto	
Autoscatto	Circa 10 secondi	
Flash incorporato		
Portata utile (appross.)	W: 0,3–2,5 m	T: 0,3–1,4 m
Controllo emissione	Sistema flash a sensore	
Terminali I/O	Connettore multiplo	
Conessioni	USB	
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Russo, Spagnolo, Svedese	
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Una batteria ricaricabile Nikon EN-EL8 agli ioni di litio (in dotazione) • Alimentatore a rete EH-63 (in dotazione) 	
Durata della batteria	Circa 190 scatti (EN-EL8. Basata su standard CIPA*)	
Dimensioni	89,9 × 57,5 × 19,7 mm (L × H × P)	
Peso (appross.)	118 g senza batteria o scheda di memoria	
Ambiente operativo		
Temperatura	0–+40 °C	
Umidità	Inferiore a 85% (senza condensa)	

* Standard industriale per la misurazione delle batterie per fotocamere. Misurazione a 25°C (77°F). Zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, modo immagine impostato su NORMALE.

Salvo ove specificato diversamente, tutti i valori si riferiscono all'impiego della fotocamera con batteria EN-EL8 caricata a fondo, a temperatura ambiente di 25°C.

MV-11/MV-11B COOL-STATION

Terminali I/O	DC in, USB, audio-video out, connettore fotocamera
Conessioni	USB
Temperatura di esercizio	0–+40 °C
Dimensioni	96 × 42 × 49 mm (L × H × P)
Peso	Circa 50 g

Specifiche

Nikon non è responsabile di eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le relative specifiche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Alimentatore a rete EH-63

Potenza nominale in entrata	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,18–0,1 A
Potenza nominale	18–22 VA
Potenza nominale in uscita	DC 4,8 V/1,5 A
Temperatura di esercizio	0–+40 °C
Dimensioni	41 × 23,5 × 79 mm (L × H × P)
Lunghezza cavo	Circa 1700 mm
Peso	Circa 110 g, escluso il cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile EN-EL8 agli ioni di litio

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Potenza nominale	3,7 V/730 mAh
Temperatura di esercizio	0–+40 °C
Dimensioni	35 × 47 × 5 mm (L × H × P, escluse parti sporgenti)
Peso	Circa 17 g, escluso coperchio

Indice

Simboli

-  (attendi), icona, 16, 86
-  (auto), modo, 2, 14
-  (cancella), pulsante, 3, 17, 34, 40, 41, 44
-  (D-lighting), guida, 5, 43
-  (D-lighting), icona, 5, 43
-  (filmato), modo, 36-40
-  (memoria interna), indicatore, 4, 14, 16
- MENU** (menu), pulsante, 3, 22, 35, 36, 58, 65, 72
-  (riprodurre), pulsante, 3, 17, 41, 65
- SCENE** (scena), modo, 22-32
-  (scheda di memoria), indicatore, 4, 14, 16
-  (trasferisci), icona, 69, 80
-  (trasferisci), pulsante, 46, 48

A

- Accensione, spia 2, 12
- Accessori, 82
- AE-L, 32, 39, 62
- AF sul volto, 24
- AF●, vedere Indicatore di messa a fuoco
- Alimentatore a rete, 6, 9, 82, 97
- Aurora/Crepuscolo, 29
- Autoscatto, 20
- Autoscatto, spia, 2, 20
- Autospegnimento**, 79
- Autotrasf.**, 80
- Avvisi acustici**, 78
- Avviso di mosso**, 4, 16, 19, 78

B

- Batterie, iii, 7-9, 14, 82, 85
 - EN-EL8, 7-9, 82, 97
 - carica, 8-9
- Bianconero, 64

Bilanc. Bianco, 4, 60
preimpostazione, 60

BSS, vedere Foto migliore BSS

C

Cancella, 68

Cancellazione di immagini, 17, 34, 40, 41, 44, 68

immagini selezionate, 68
in visione a pieno schermo, 17

tutte le immagini, 68

Caricabatterie MH-62, 82

Cavalletto, 2, 19, 20

Cavo AV, 45

Cinghia della fotocamera, 2

Colore Normale, 64

Colore Vivace, 64

Compensazione dell'esposizione, 61

Compressione, 59

Computer, 46

Connessioni, 47, 80

Contatore data, 77

Controluce, 31

COOL-STATION, 6, 8-9, 45, 47, 52

Copia (menu di visione play), 71

Copriobiettivo, 2, 88

Cyan, 64

D

Data, 4, 12-13, 74-75

DCF, vedere Design rule for

Camera File system

Design rule for Camera File system, 95

Dimensioni di stampa, 54, 55

Dimensioni immagine, vedere

Formato immagine

Dimensioni, vedere **Formato immagine**

D-lighting, 43

DPOF, vedere Formato ordine di stampa digitale

E

EH-63, vedere Alimentatore a rete

EN-EL8, vedere Batterie

Esp. +/-, 61

Esposizione BSS, 63

Exif 2.2, 95

F

Feste/Interni, 28

Film accelerati, 36, 38-39

Filmati, 36-40

registrazione, 38-39

visualizzazione, 40

FILMATO, menu, 36

Firmware, 81

Flash anticipato, 18

Flash, 16

Flash, 4, 14, 15, 16, 18

modo, 1418

Formato immagine, 59, 93

Formato ordine di stampa digitale, 51

Formatt. Card, 79

Formatta memoria, 79

Formattazione rapida, 79

Foto migliore BSS, 63

Fotografie intervallate, 62

Fuochi Artificiali, 30

Fuso orario, 12-13, 74, 75

G

Grandangolo, vedere Zoom Guide per l'inquadratura, 23

I

Inquadratura assistita, 23-27

Inquadratura di immagini, 15, 23

Illuminatore AF, 2, 16, 80, 83, 95

Illuminatore AF, 80, 90

Immagini protette, 68

Imp. Stampa, 50-51

Indicatore, 9, 16

Interruttore di alimentazione, 2, 12

J

JPEG, 95

JPG, 93-94

L

Lingua, scelta, 12, 96

Lingua/Language, 12, 80

Luce flash, vedere Flash

M

Macchie, 84
 Macro, modo, 21
 Macro/primi piani, 21
 Macro/Primi piani, 30
 Memo vocale, 44
 Menu di impostazione, 72-81
 MENU DI RIPRESA, 58-64
 MENU PLAY, 65-71

Menu, 81

Messa a fuoco, 1418
 Messa a fuoco, blocco, 92
 Messa a fuoco, indicatore, 16
 Messaggi di errore, 86-88

Mini-foto, 70

Modi assistiti, 23-27

Modo di scatto, 61

Monitor, 3, 4, 14, 84, 95
 indicatori, 4-5
 luminosità, 76

Mosso, 19, 78, 86, 90

MOV, vedere **Filmati**

Multi connettore, 2, 6, 8

Multi-selettore, 3

Museo, 30

MV-11/MV-11B, vedere **COOL-STATION**

N

NTSC, vedere **Standard Video**
 Numerazione dei file, 4, 34, 81, 93-94

Numero di esposizioni rimanenti, 14, 93

O

Obiettivo, 2, 84

On/off, vedere **Interruttore di alimentazione**

Opzioni Colore, 4, 64

copia di immagini, 47-49

Opzioni monitor, 76

Orologio, vedere **Data**

P

Paesaggio notturno, 29

Paesaggio, 25

PAL, vedere **Standard Video**

Panorama assistito, 31, 32

PictBridge, 51, 52-57

PictureProject, 46, 48, 69

Posta elettronica, 59, 70

Proteggi, 68

Pulsante di scatto, 16

Q

QuickTime, 48, 93

R

Registrazione vocale, 31, 33-35
 copia, 35

Riduzione occhi rossi, vedere **Flash**

Ripristina tutto, 80-81

Riproduzione di miniature, 41

Riproduzione, 17, 41-57

in TV, 45

filmati, 40

memo vocale, 44

miniature, 41

pieno formato, 17, 41

registrazione vocale, 33-35

Riproduzioni (modo scene), 30

Ritaglio di immagini, 42

Ritratto notturno, 27

Ritratto, 24

S

Schede di memoria, 10-11, 82

approvate, 82

capacità, 93

formattazione, 79

inserimento e rimozione, 10-11

Schermata avvio, 73

Secure Digital (SD), vedere

Schede di memoria

Segno trasf., 69

Selettore del modo, 2

Selezione della scena, 22

Sensibilità, 4, 19, 64

Seppia, 64

Slide Show, 67

Soggetto in controluce, 31, 43

Sovrastampa Data, 4, 77, 94

Spiaggia/Neve, 29

Sport, 26

Stampa di immagini, 50-57.

Vedere anche **Sovrastampa**

Data, Formato ordine di

stampa digitale

PictBridge, 52-57

Stampa diretta, vedere **PictBridge**

Stampa Exif, vedere **Exif 2.2**

Standard Video, 45, 80

Standby, modo, vedere **Auto-spegnimento**

Subacqueo, 31

Suoni, 33-35, 36, 44

Supporto, informazioni, 1

T

T, pulsante, vedere **Zoom**, pulsanti

Teleobiettivo, vedere **Zoom**

Televisore, 45, 59, 80

connessione, 45

Timer, vedere **Autoscatto**

Tramonto, 29

Trasferimento, 46-49

impostazione delle immagini, 69, 80

U**USB**, 47, 80

cavo (UC-E10), 46, 47, 52
 connettore, 6

V**Versione Firmware**, 81

Videoregistratore, 45

Volume, 78

riproduzione, 34, 40, 44, 78

W

W, pulsante, vedere **Zoom**, pulsanti

WAV, 93

Z

Zoom, 15, 21, 91, 95

digitale, 15, 38, 61

indicatore, 15

ottico, 15, 38

riproduzione, 41, 42

Zoom, pulsanti, 15

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.