



**Canon**

# ***PowerShot G1 X***

## **Guida dell'utente della fotocamera**

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere con attenzione questa guida, incluse le precauzioni per la sicurezza.
- La guida consente di acquisire informazioni su come utilizzare correttamente la fotocamera.
- Tenere la guida a portata di mano per eventuali consultazioni future.

**ITALIANO**

## Contenuto della confezione

Prima di utilizzare la fotocamera, assicurarsi che la confezione contenga gli elementi riportati di seguito.

In caso di elementi mancanti, rivolgersi al rivenditore della fotocamera.



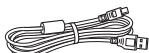
Fotocamera



Batteria ricaricabile NB-10L  
(con copriterminale)



Carica batteria  
CB-2LC/CB-2LCE



Cavo interfaccia  
IFC-400PCU



Cinghia tracolla  
NS-DC9



Copriobiettivo  
(con cavo)



Guida introduttiva



CD DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



Libretto della  
garanzia Canon

- La scheda di memoria non è inclusa (vedere di seguito).

## Manuali dell'utente

Per ulteriori informazioni sul software incluso, consultare la *Guida al software* nel CD DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pag. 26).



- Per visualizzare i manuali in formato PDF, è necessario Adobe Reader. Per visualizzare i manuali in Word, è possibile installare Microsoft Word/Word Viewer (necessario solo per i manuali per il Medio Oriente).

## Schede di memoria compatibili

È possibile utilizzare le schede di memoria riportate di seguito (vendute separatamente), indipendentemente dalla capacità.

- Schede di memoria SD\*
- Schede di memoria SDHC\*
- Schede di memoria SDXC\*
- Eye-Fi card

\* Conforme alle specifiche SD. Tuttavia, non è stato verificato il funzionamento di tutte le schede di memoria con la fotocamera.

## Informazioni sulle Eye-Fi card

Non si garantisce la compatibilità di questo prodotto con le funzioni dell'Eye-Fi card (incluso il trasferimento wireless). In caso di problemi con l'Eye-Fi card, si prega di contattare il costruttore della scheda.

In molti paesi è richiesta un'approvazione per l'uso dell'Eye-Fi card. Senza la suddetta approvazione, la scheda non può essere utilizzata. Se ci fossero dubbi in merito all'utilizzo della scheda nelle zone d'interesse, si prega di controllare con il costruttore della scheda.

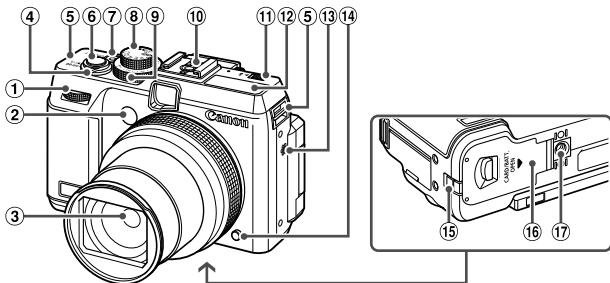


- Verificare sempre preventivamente che le schede di memoria siano supportate da altri dispositivi, come lettori di schede e computer (inclusa la versione corrente del sistema operativo in uso).

## Note preliminari e informazioni legali

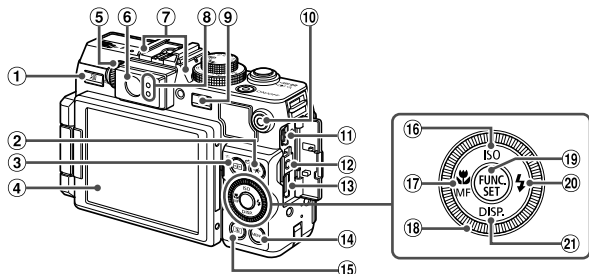
- Inizialmente, effettuare e verificare alcuni scatti per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.
- Le immagini registrate dalla fotocamera sono destinate all'uso personale. Astenersi dalla registrazione non autorizzata che viola le leggi sul copyright e tenere presente che, anche per uso personale, fotografare durante alcuni spettacoli e alcune mostre o in alcuni contesti commerciali può violare il copyright o altri diritti legali.
- Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare quelle fornite con la fotocamera.  
Per informazioni sui contatti del Supporto Clienti Canon, consultare le informazioni sulla garanzia.
- Sebbene il monitor LCD venga prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e più del 99,99% dei pixel soddisfino le specifiche di progettazione, in rari casi alcuni pixel potrebbero presentare difetti o apparire come punti rossi o neri. Ciò non indica danni della fotocamera e non influisce sulle immagini registrate.
- Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una sottile pellicola di plastica per proteggerlo da eventuali graffi durante il trasporto. In tale caso, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.
- Utilizzata per lunghi periodi di tempo, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non indica danni.

# Nomi delle parti e convenzioni utilizzate in questa guida



- |  |  |
|--|--|
| ① Ghiera anteriore                               | ⑧ Ghiera di selezione                                      |
| ② Spia   | ⑨ Ghiera della compensazione dell'esposizione              |
| ③ Obiettivo                                      | ⑩ Slitta flash   |
| ④ Leva dello zoom                                | ⑪ Interruttore ►⚡ (flash a comparsa)                       |
| Scatto: [▲] (teleobiettivo) / [■] (grandangolo)  | ⑫ Flash  |
| Riproduzione: [Q] (ingrandimento) / [■] (indice) | ⑬ Altoparlante   |
| ⑤ Attacco della cinghia                          | ⑭ Pulsante di rilascio della ghiera                        |
| ⑥ Pulsante dell'otturatore                       | ⑮ Porta dell'adattatore di alimentazione                   |
| ⑦ Pulsante/spia ON/OFF                           | ⑯ Slot della scheda di memoria/sportello del vano batteria |
|  | ⑰ Attacco per il treppiede                                 |

- In questa guida le icone vengono utilizzate per rappresentare i pulsanti e le ghiera della fotocamera corrispondenti su cui appaiono o ai quali assomigliano.
- I pulsanti e i controlli riportati di seguito vengono rappresentati da icone.
  - ☀ Ghiera anteriore ① sulla parte anteriore
  - ▲ Pulsante Su ⑮ sulla parte posteriore
  - ◀ Pulsante Sinistra ⑰ sulla parte posteriore
  - Ghiera di controllo ⑱ sulla parte posteriore
  - FUNC SET Pulsante FUNC./SET ⑲ sulla parte posteriore
  - ▶ Pulsante Destra ⑳ sulla parte posteriore
  - ▼ Pulsante Giù ㉑ sulla parte posteriore
- Il testo visualizzato sullo schermo è indicato tra parentesi.
- ⚠ : informazioni importanti da sapere
- ✎ : note e suggerimenti per un utilizzo avanzato della telecamera
- (pag. xx): pagine con informazioni correlate (in questo esempio, "xx" rappresenta un numero di pagina)
- Le istruzioni di questa guida si riferiscono alle impostazioni predefinite della fotocamera.



- |   |  |
|---|--|
| ① Pulsante  (Scelta rapida) /  (Stampa diretta)                   | ⑪ Terminale DIGITAL e AV OUT (uscita audio/video)          |
| ② Pulsante  (Blocco AE/Blocco FE) /  (Salta)                      | ⑫ Terminale remoto   |
| ③ Pulsante  (Selettore cornice AF) /  (Cancella singola immagine) | ⑬ Terminale HDMI™  |
| ④ Schermo (monitor LCD)   | ⑭ Pulsante <b>MENU</b>                                     |
| ⑤ Ghiera di regolazione diottrica                                 | ⑮ Pulsante  (Lettura)                                      |
| ⑥ Mirino  | ⑯ Pulsante <b>ISO</b> / Su                                 |
| ⑦ Microfono   | ⑰ Pulsante  (Macro) / <b>MF</b> (Focus Manuale) / Sinistra |
| ⑧ Indicatore  | ⑱ Ghiera di controllo                                      |
| ⑨ Pulsante  (Riproduzione)  | ⑲ Pulsante <b>FUNC./SET</b>                                |
| ⑩ Pulsante <b>Filmato</b>   | ⑳ Pulsante  (Flash) / Destra                               |
|   | ㉑ Pulsante <b>DISP.</b> (Visualizza) / Giù                 |



- Ruotando la ghiera di controllo in una direzione è possibile scegliere le voci, passare da un'immagine all'altra ed eseguire altre operazioni. La maggior parte di queste operazioni può anche essere eseguita con i pulsanti .

- Per motivi di praticità, tutte le schede di memoria supportate sono semplicemente indicate con il termine "scheda di memoria".
- Le schede mostrate sopra i titoli indicano se la funzione è utilizzata per le foto, i filmati o per entrambi.

**Foto** : indica che la funzione è utilizzata per lo scatto o la visualizzazione di foto.

**Filmati** : indica che la funzione è utilizzata per lo ripresa o la visualizzazione di filmati.

# Sommario

Contenuto della confezione .....	2
Schede di memoria compatibili .....	2
Note preliminari e informazioni legali .....	3
Nomi delle parti e convenzioni utilizzate in questa guida .....	4
Sommario .....	6
Sommario: operazioni di base .....	8
Precauzioni per la sicurezza .....	10
Operazioni iniziali .....	13
Prove con la fotocamera .....	21
Software incluso, manuali .....	26
Accessori .....	32
Specifiche .....	34

## 1 Nozioni fondamentali della fotocamera.....39

On/Off .....	40
Pulsante dell'otturatore .....	41
Mirino ottico .....	42
Modalità di scatto .....	43
Opzioni di visualizzazione degli scatti .....	43
Menu FUNC .....	44
Menu MENU .....	45
Visualizzazione dell'indicatore .....	46
Orologio .....	46

## 2 Modalità Smart Auto .....47

Scatto in modalità Smart Auto .....	48
Utili funzioni di uso comune .....	55
Funzioni di personalizzazione delle immagini .....	60
Funzioni di scatto utili .....	66
Personalizzazione del funzionamento della fotocamera ...	69

## 3 Altre modalità di scatto ...71

Scene specifiche .....	72
Effetti immagine (Filtri creativi) .....	75
Modalità speciali per altri scopi .....	85
Ripresa di vari filmati .....	92

## 4 Modalità P .....95

Scatto in modalità Programma AE (modalità <b>P</b> ) .....	96
Luminosità dell'immagine (compensazione dell'esposizione) .....	97
Colore e scatto continuo .....	104
Distanza di scatto e messa a fuoco .....	109
Flash .....	120
Scatto di immagini RAW .....	123
Altre impostazioni .....	124

## 5 Modalità Tv, Av, M, C1, C2 .....127

Velocità dell'otturatore specifiche (Modalità Tv) .....	128
Valori specifici del diaframma (modalità Av) .....	129
Velocità dell'otturatore e e valori del diaframma specifici (modalità M) .....	130
Personalizzazione per gli stili di ripresa .....	132

## 6 Modalità di riproduzione .....139

Visualizzazione .....	140
Scorrimento e applicazione di filtri alle immagini .....	145

Opzioni di visualizzazione delle immagini.....	149	Accessori opzionali.....	186
Protezione delle immagini.....	152	Utilizzo di accessori opzionali.....	190
Eliminazione delle immagini.....	156	Stampa delle immagini.....	206
Rotazione delle immagini.....	159	Utilizzo di una Eye-Fi card.....	216
Categorie di immagini.....	161		
Modifica di foto.....	164	<hr/> <b>9 Appendice.....</b>	<b>219</b>
Modifica di filmati.....	169	Risoluzione dei problemi.....	220
		Messaggi visualizzati sullo schermo.....	224
<hr/> <b>7 Menu di impostazione ...</b>	<b>171</b>	Informazioni visualizzate sullo schermo.....	226
Regolazione delle funzioni di base della fotocamera.....	172	Tabelle delle funzioni e dei menu.....	230
		Precauzioni di utilizzo.....	240
<hr/> <b>8 Accessori.....</b>	<b>185</b>	Indice.....	241
Suggerimenti sull'utilizzo degli accessori inclusi.....	186		

# Sommario: operazioni di base



## Scatto

- Utilizzare le impostazioni predefinite della fotocamera (modalità Auto) ..... 48

### Ripresa ottimale di persone



Ritratti  
(pag. 72)



Bambini e animali  
(pag. 72)



Sulla spiaggia  
(pag. 73)



Sulla neve  
(pag. 74)

### Ripresa in scene specifiche



Paesaggio  
(pag. 72)



Sport  
(pag. 73)



Notturni  
(pag. 73)



Subacqueo  
(pag. 73)



Fogliame  
(pag. 74)



Fuochi d'artificio  
(pag. 74)

### Applicazione di effetti speciali



Colori vivaci  
(pag. 75)



Effetto poster  
(pag. 75)



Foto "invecchiate"  
(pag. 77)



Effetto fish-eye  
(pag. 78)



Effetto miniatura  
(pag. 78)



Effetto fotocamera  
giocattolo (pag. 80)



Monocromatico  
(pag. 81)

- Mettere a fuoco i visi ..... 48, 72, 112, 117
- Senza utilizzo del flash (disattivazione del flash) ..... 22, 49
- Riprendere se stessi (Autoscatto) ..... 56, 88
- Aggiungere la data e l'ora di scatto (Timbro data) ..... 58
- Filmati e foto insieme (Video Diario) ..... 85



**Visualizzazione**

- Visualizzare immagini (modalità di riproduzione) ..... 140
- Riproduzione automatica (Presentazione) ..... 150
- Su un televisore ..... 190
- Su un computer ..... 26
- Scorrere rapidamente le immagini ..... 145
- Eliminare immagini ..... 156

**Ripresa/visualizzazione di filmati**

- Riprendere filmati ..... 48, 92
- Visualizzare filmati ..... 140

**Stampa**

- Stampare foto ..... 206

**Salvataggio**

- Salvare immagini in un computer ..... 29

# Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare il prodotto, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che il prodotto venga utilizzato in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza delle seguenti pagine vengono fornite per evitare incidenti alle persone o danni all'apparecchiatura.
- Consultare anche le guide fornite con gli accessori in uso acquistati separatamente.



## Avvertenza

Indica la possibilità di lesioni gravi o di morte.

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.**

L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.

In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**

Cinghia: l'avvolgimento della cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.

- **Utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate.**
- **Non smontare, modificare né esporre il prodotto a fonti di calore.**
- **Non lasciare cadere né sottoporre il prodotto a urti.**
- **Per evitare il rischio di lesioni, non toccare le parti interne del prodotto in caso di caduta o altro tipo di danneggiamento.**
- **Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di emissione di fumo o odori strani oppure di altro funzionamento anomalo.**
- **Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per pulire il prodotto.**
- **Evitare che il prodotto venga a contatto con acqua, ad esempio l'acqua di mare, o con altri liquidi.**
- **Evitare che liquidi o corpi estranei penetrino all'interno della fotocamera.**

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche o incendi.

In caso di contatto di liquidi o corpi estranei con le parti interne della fotocamera, spegnerla immediatamente e rimuovere la batteria.

Se il carica batteria viene a contatto con liquidi, scollegarlo dalla presa e rivolgersi al distributore della fotocamera oppure contattare un Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non guardare attraverso il mirino sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

Ciò potrebbe provocare danni alla vista.

- **Utilizzare soltanto la batteria consigliata.**
- **Non posizionare la batteria in prossimità di una fonte di calore né esporla a una fiamma diretta.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e, con un panno asciutto, rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in modo da superare la capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzarla se il cavo di alimentazione o la spina risultano danneggiati oppure non inseriti completamente nella presa.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali o con la spina.**

La batteria potrebbe esplodere o presentare fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di scosse elettriche o incendi. Ciò potrebbe causare lesioni personali e danni all'ambiente circostante. In caso di contatto degli elettroliti fuoriusciti dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua.

- **Spegnere la fotocamera nei luoghi in cui l'uso di fotocamere è vietato.**

Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con il funzionamento di strumenti elettronici e altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è vietato, ad esempio all'interno di aerei e strutture sanitarie.

- **Non utilizzare i CD-ROM forniti con lettori di CD che non supportano i CD-ROM di dati.**

L'ascolto in cuffia dei suoni alti provocati dalla riproduzione di un CD-ROM in un lettore di CD musicali (lettore audio) potrebbe provocare la perdita di udito. Inoltre, ciò potrebbe danneggiare gli altoparlanti.



## Attenzione

**Indica la possibilità di lesioni.**

- **Quando si tiene la fotocamera per la cinghia, prestare attenzione a non colpirla o farle subire forti scosse o urti.**
- **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'obiettivo.**

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni alla fotocamera.

- **Quando si utilizza il flash, prestare attenzione a non coprirlo con le dita o con gli abiti.**

Ciò potrebbe provocare ustioni o danneggiare il flash.

- **Non utilizzare, collocare né conservare il prodotto nei seguenti luoghi:**
  - Luoghi esposti a luce del sole intensa
  - Luoghi con temperatura superiore a 40°C
  - Ambienti umidi o polverosi

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosione della batteria, con conseguente rischio di scosse elettriche, incendi, ustioni o altri tipi di lesioni.

Le temperature elevate potrebbero causare la deformazione dell'involucro della fotocamera o del carica batteria.

- **La visualizzazione di immagini sullo schermo della fotocamera per periodi prolungati potrebbe provocare disturbi.**

## Attenzione

**Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.**

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

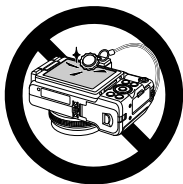
In caso contrario, il sensore immagine potrebbe danneggiarsi.

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.**

Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.

## Precauzioni per la sicurezza

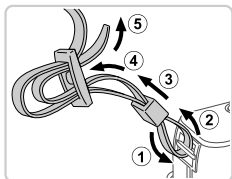
- **Durante il normale utilizzo, il flash potrebbe emettere piccole quantità di fumo.** Ciò è dovuto all'elevata intensità del flash, che provoca la combustione di polvere e corpi estranei presenti sulla parte anteriore dell'unità. Utilizzare un batuffolo di cotone per rimuovere la sporcizia, la polvere o altri corpi estranei dal flash per evitare il surriscaldamento e il danneggiamento dell'unità.
- **Rimuovere e conservare la batteria quando la fotocamera non viene utilizzata.** Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbero verificarsi danni dovuti a fuoriuscite di liquido.
- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.**  
Il contatto con altri materiali metallici potrebbe provocare incendi o esplosioni.
- **Scollegare la carica batteria dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando non viene utilizzato.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il carica batteria con tessuti di alcun tipo.** Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.
- **Non posizionare la batteria in prossimità di animali domestici.** Gli animali domestici potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o danni.
- **Quando si ripone la fotocamera nella borsa, chiudere lo schermo rivolgendolo verso l'interno per assicurarsi che non venga a contatto con oggetti rigidi.**
- **Non collegare alcun oggetto rigido alla fotocamera.** Questa azione potrebbe danneggiare lo schermo o provocarne il malfunzionamento.



## Operazioni iniziali

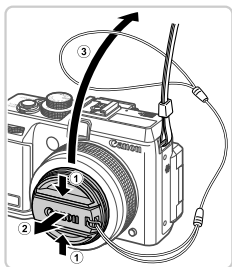
Di seguito sono riportate le operazioni preliminari allo scatto.

### Collegamento degli accessori



#### 1 Collegare la cinghia.

- Collegare la cinghia inclusa alla fotocamera, come mostrato.
- Collegare la cinghia nello stesso modo sull'altro lato della fotocamera.



#### 2 Collegare il copriobiettivo alla cinghia.

- Rimuovere il copriobiettivo dall'obiettivo e collegare il cavo del copriobiettivo alla cinghia.
- Rimuovere sempre il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera. Quando l'obiettivo non viene utilizzato, provare a fissare il copriobiettivo alla cinghia tracolla.
- Quando la fotocamera non viene utilizzata, tenere il copriobiettivo sull'obiettivo.

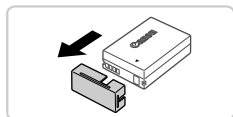
### Come tenere la fotocamera



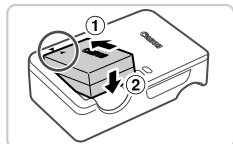
- Mettere la cinghia intorno al collo.
- Durante la ripresa, tenere le braccia vicine al corpo e afferrare saldamente la fotocamera per evitare che si sposti. Se il flash è stato sollevato, non poggiare le dita su di esso.

## Carica della batteria

Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il carica batteria incluso. Assicurarsi di caricare la batteria all'inizio, poiché la fotocamera non viene venduta con la batteria carica.

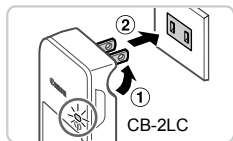


### 1 Rimuovere lo sportello.



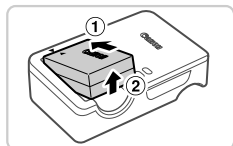
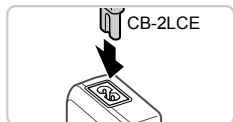
### 2 Inserire la batteria.

- Dopo aver allineato i simboli ▲ sulla batteria e sul carica batteria, inserire la batteria spingendola all'interno (1) e verso il basso (2).



### 3 Caricare la batteria.

- **Per il modello CB-2LC:** ruotare la spina verso l'esterno (1) e inserire il carica batteria in una presa di corrente (2).
- **Per il modello CB-2LCE:** inserire il cavo di alimentazione nel carica batteria, quindi inserirne l'altra estremità in una presa di corrente.
- ▶ La spia di carica diventa arancione e la carica ha inizio.
- ▶ Al termine della carica, la spia diventa verde.



### 4 Rimuovere la batteria.

- Dopo aver scollegato il carica batteria dalla presa di corrente, rimuovere la batteria spingendola all'interno (1) e verso l'alto (2).

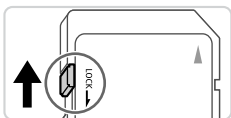
- ⚠ Per proteggere la batteria e tenerla in condizioni ottimali, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Se si utilizzano carica batteria con cavo di alimentazione, non collegare il carica batteria o il cavo ad altri oggetti. Ciò potrebbe provocare malfunzionamenti o danni al prodotto.



- Per informazioni dettagliate sul tempo di ricarica, sul numero di scatti e sul tempo di registrazione consentiti da una batteria completamente carica, vedere la sezione "Specifiche" (p. 34).

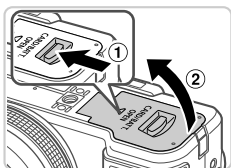
## Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Inserire la batteria inclusa e una scheda di memoria (venduta separatamente). Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova (o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo), è necessario formattarla con la fotocamera in uso (pag. 175).



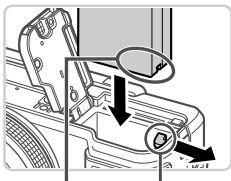
### 1 Controllare la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda.

- Se la linguetta della protezione dalla scrittura è in posizione di blocco (verso il basso), non è possibile registrare sulle schede di memoria. Far scorrere la linguetta verso l'alto finché non scatta nella posizione di sblocco.



### 2 Aprire lo sportello.

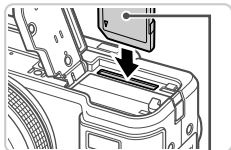
- Fare scorrere l'interruttore (1) e sollevare lo sportello (2).



### 3 Inserire la batteria.

- Tenendo premuto il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia, inserire la batteria nella direzione mostrata e spingerla finché non scatta nella posizione di blocco.

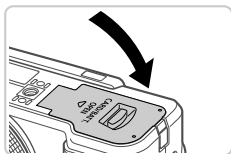
Terminali      Blocco  
della batteria



Etichetta

### 4 Inserire la scheda di memoria.

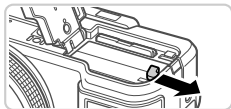
- Se la batteria viene inserita con l'orientamento errato, non sarà possibile bloccarla nella posizione corretta. Verificare sempre che la batteria sia rivolta nella direzione corretta e, una volta inserita, bloccarla.
- Inserire la scheda di memoria nella direzione mostrata e spingerla finché non scatta nella posizione di blocco.
- Quando si inserisce la scheda di memoria, assicurarsi che sia rivolta nella direzione corretta. L'inserimento di schede di memoria con orientamento errato può danneggiare la fotocamera.



### 5 Chiudere lo sportello.

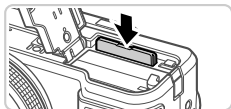
- Abbassare lo sportello nella direzione della freccia e premerlo finché non scatta nella posizione di chiusura.

## ▼ Rimozione della batteria e della scheda di memoria



### Rimuovere la batteria.

- Aprire lo sportello e premere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- ▶ La batteria verrà espulsa.

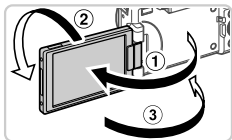


### Rimuovere la scheda di memoria.

- Spingere la scheda di memoria finché non scatta, quindi rilasciarla lentamente.
- ▶ La scheda di memoria verrà espulsa.



## Utilizzo dello schermo

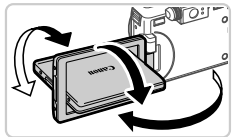


### Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo dello schermo.

- Aprire lo schermo (①) e ruotarlo verso l'obiettivo di 180° (②).
- Chiudere lo schermo seguendo questo orientamento (③).

- ! Lo schermo può aprirsi solo fino a circa 175° nella direzione ①. Prestare attenzione a non superare questa angolazione poiché la fotocamera potrebbe danneggiarsi.



### Regolazione dell'angolazione e dell'orientamento dello schermo



- È possibile regolare l'angolazione e l'orientamento dello schermo come necessario, in base alle condizioni di scatto.
- Per proteggere lo schermo quando non si utilizza la fotocamera, tenerlo sempre chiuso e rivolto verso il corpo della fotocamera.

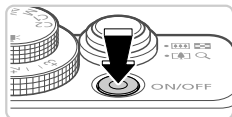
- ! Se lo schermo è chiuso e rivolto verso il corpo della fotocamera, non sarà possibile riprendere filmati.



- Quando ci si include negli scatti, è possibile visualizzare un'immagine speculare di se stessi ruotando lo schermo verso la parte anteriore della fotocamera. Per annullare la funzione di visualizzazione invertita, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Inverti] nella scheda , quindi premere il pulsante  per scegliere [Off].

## Impostazione di data e ora

Alla prima accensione della fotocamera viene visualizzata una schermata per l'impostazione della data e dell'ora. Assicurarsi di specificare la data e l'ora, che verranno utilizzate per la data e l'ora aggiunte alle immagini.



### 1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Data/Ora].



### 2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera per specificare la data e l'ora.
- Al termine, premere il pulsante .



### 3 Impostare il fuso orario locale.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera per scegliere il fuso orario locale.



### 4 Terminare il processo di impostazione.

- Al termine, premere il pulsante . Dopo un messaggio di conferma, la schermata di impostazione non viene più visualizzata.
- Per spegnere la fotocamera, premere il pulsante ON/OFF.

- ❗ Se la data, l'ora e il fuso orario locale non vengono impostati, la schermata [Data/Ora] verrà visualizzata ogni volta che si accende la fotocamera. Specificare le informazioni corrette.

- ✎ Per impostare l'ora legale (1 ora avanti), scegliere ☀ al passo 2, quindi scegliere ☀ premendo i pulsanti ▲▼ o ruotando la ghiera ⚙.

## Modifica della data e dell'ora

Modificare la data e l'ora attenendosi alla seguente procedura.



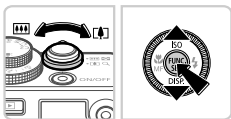
### 1 Accedere al menu della fotocamera.

- Premere il pulsante **MENU**.



### 2 Scegliere [Data/Ora].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **☿**.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.



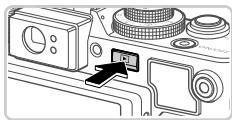
### 3 Modificare la data e l'ora.

- Attenersi alle istruzioni del passo 2 a pag. 18 per regolare le impostazioni.
- Premere il pulsante **MENU** per chiudere il menu.


- ✎ Le impostazioni di data/ora possono essere conservate per circa 3 settimane dalla batteria data/ora incorporata (batteria di riserva) della fotocamera dopo la rimozione della batteria ricaricabile.
- La batteria data/ora verrà caricata in circa 4 ore dopo aver inserito una batteria carica o collegato la fotocamera a un kit adattatore CA (venduto separatamente, pag. 186), anche se la fotocamera viene tenuta spenta.
- Quando la batteria data/ora è scarica, all'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata [Data/Ora]. Attenersi alla procedura riportata a pag. 18 per impostare la data e l'ora.

## Lingua di visualizzazione

La lingua di visualizzazione può essere modificata in base alle esigenze.




### 1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .








### 2 Accedere alla schermata delle impostazioni.




- Tenere premuto il pulsante , quindi premere immediatamente il pulsante MENU.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

### 3 Impostare la lingua di visualizzazione.

- Premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera  per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante .
- ▶ Una volta impostata la lingua di visualizzazione, la schermata delle impostazioni non viene più visualizzata.



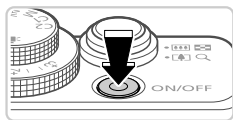
- Se, dopo aver premuto il pulsante  al passaggio 2 si attende per un periodo di tempo eccessivo prima di premere il pulsante MENU, verrà visualizzata un'icona di orologio. In tal caso, premere il pulsante  per eliminare l'icona e ripetere il passaggio 2.
- È possibile cambiare la lingua di visualizzazione anche premendo il pulsante MENU e scegliendo [Lingua .

## Prove con la fotocamera

Attenersi alle istruzioni riportate di seguito per accendere la fotocamera, scattare foto o filmati e visualizzarli.

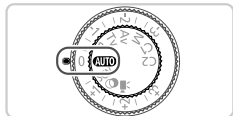
### Scatto (Smart Auto)

Per una selezione completamente automatica delle impostazioni ottimali per scene specifiche, è sufficiente consentire alla fotocamera di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto.



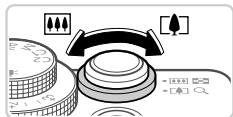
#### 1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.



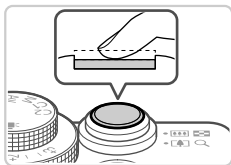
#### 2 Attivare la modalità **AUTO**.

- Impostare la ghiera di selezione su **AUTO**.
- Puntare la fotocamera su un soggetto. Mentre la fotocamera determina la scena, viene emesso un leggero scatto.
- ▶ Le icone che rappresentano la scena e la modalità di stabilizzazione dell'immagine vengono visualizzate nell'angolo in alto a destra dello schermo.
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai soggetti che vengono rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.

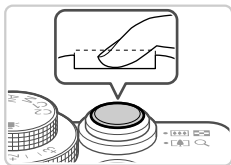
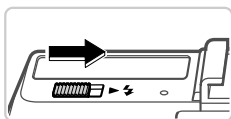


#### 3 Comporre lo scatto.

- Per effettuare lo zoom e ingrandire il soggetto, spostare la leva dello zoom verso [🌲] (teleobiettivo) e per allontanare lo zoom dal soggetto, spostare la leva verso [🌳] (grandangolo).



Cornici AF



## 4 Scattare.

### Scatto di foto

#### ① Mettere a fuoco.

- Premere leggermente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici dopo la messa a fuoco e vengono visualizzate cornici AF per indicare le aree a fuoco dell'immagine.

- Se sullo schermo viene visualizzato [Solleva flash], spostare l'interruttore ►⚡ per sollevare il flash. Si attiverà al momento dello scatto. Se si preferisce non utilizzare il flash, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.

#### ② Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Mentre la fotocamera scatta, viene riprodotto il suono dello scatto e, in condizioni di luce scarsa, il flash, quando è stato sollevato, si attiva automaticamente.
- ▶ L'immagine resta visualizzata sullo schermo per circa due secondi.
- Anche durante la visualizzazione della foto scattata è possibile effettuare un altro scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore.



Tempo trascorso



## Ripresa di filmati

### ① Avviare la ripresa.

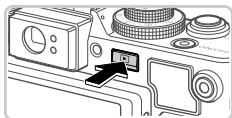
- Se il flash è già sollevato, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.
- premere il pulsante del filmato. Quando la registrazione inizia, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato [●REC] insieme al tempo trascorso.
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.
- Una volta iniziata la registrazione, è possibile allontanare il dito dal pulsante del filmato.

### ② Terminare la ripresa.


- Premere nuovamente il pulsante del filmato per arrestare la ripresa. Quando la registrazione si interrompe, la fotocamera emette due segnali acustici.
- ▶ La registrazione si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.

## Visualizzazione

Dopo la ripresa di immagini o filmati, è possibile visualizzarli sullo schermo attenendosi alla seguente procedura.









### 1 Attivare la modalità di riproduzione.







- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato l'ultimo scatto.



### 2 Scorrere le immagini.

- Per visualizzare l'immagine precedente, premere il pulsante  o ruotare la ghiera  in senso antiorario. Per visualizzare l'immagine successiva, premere il pulsante  o ruotare la ghiera  in senso orario.
- Tenere premuti i pulsanti   per scorrere rapidamente le immagini. Con questa operazione, le immagini appaiono sgranate.



- Per accedere alla modalità Scorrimento, ruotare rapidamente la ghiera . In questa modalità, ruotare la ghiera  per scorrere le immagini.
- Premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione di singole immagini.
- Per scorrere le immagini raggruppate in base alla data di scatto, premere i pulsanti   in modalità Scorrimento.
- I filmati sono identificati dall'icona . Per riprodurre i filmati, andare al passo 3.







### 3 Riprodurre i filmati.

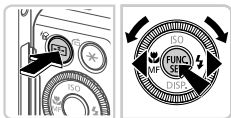
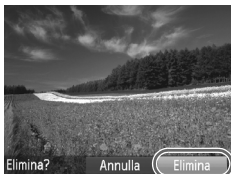
- Premere il pulsante per accedere al pannello di controllo del filmato, scegliere
  - ▶ (premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera , quindi premere nuovamente il pulsante .
  - ▶ La riproduzione ha inizio e, al termine del filmato, viene visualizzato .
- Per regolare il volume, premere i pulsanti ▲▼.



- Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

### Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini non più necessarie. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle.



### 1 Scegliere l'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine.

### 2 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante .
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine corrente viene eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante .



- È inoltre possibile eliminare tutte immagini contemporaneamente (pag. 156).

## Software incluso, manuali

Il software e i manuali disponibili nel CD-ROM incluso sono illustrati di seguito e forniscono istruzioni per l'installazione, per il salvataggio delle immagini in un computer e per l'utilizzo dei manuali.

### Funzioni del software incluso

Dopo aver installato il software sul CD-ROM, è possibile effettuare sul computer le operazioni descritte di seguito.



### ZoomBrowser EX ImageBrowser

- Importare le immagini e modificare le impostazioni della fotocamera
  - Gestire le immagini: scorrimento, ricerca e organizzazione
  - Stampare e modificare le immagini
- ### Digital Photo Professional
- Scorrere, elaborare e modificare le immagini RAW

### Manuali

I manuali riportati di seguito vengono forniti nel CD DIGITAL CAMERA Manuals Disk.



#### Guida al software

Quando si utilizza il software incluso, consultare la *Guida al software*. Sono fornite le versioni per Windows e per Macintosh.



#### Guida dell'utente della fotocamera

Dopo avere acquisito familiarità con le informazioni della *Guida introduttiva*, fare riferimento alla presente guida per una comprensione più approfondita del funzionamento della fotocamera.

## Requisiti di sistema

Il software fornito può essere utilizzato con i seguenti computer.

### Windows

Sistema operativo	Windows 7 (SP1 incluso) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Computer	Computer che eseguono uno dei sistemi operativi riportati sopra (preinstallati), con una porta USB inclusa
Processore	Pentium 1,3 GHz o superiore (foto), Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore (filmati)
RAM	Windows 7 (64 bit): almeno 2 GB Windows 7 (32 bit), Windows Vista (64 bit, 32 bit), Windows XP: almeno 1 GB (foto), almeno 2 GB (filmati)
Interfacce	USB
Spazio libero su disco	Almeno 620 MB*
Visualizzazione	Risoluzione da 1.024 x 768 o superiore

\* In Windows XP, è necessario avere installato Microsoft .NET Framework 3.0 o versione successiva (max. 500 MB). L'installazione potrebbe richiedere qualche minuto in base alle prestazioni del computer.

### Macintosh

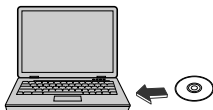
Sistema operativo	Mac OS X 10.5 – 10.6
Computer	Computer che eseguono uno dei sistemi operativi riportati sopra (preinstallati), con una porta USB inclusa
Processore	Processore Intel (foto), Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore (filmati)
RAM	Almeno 1 GB (foto), almeno 2 GB (filmati)
Interfacce	USB
Spazio libero su disco	Almeno 680 MB
Visualizzazione	Risoluzione da 1.024 x 768 o superiore




- Visitare il sito Web Canon per informazioni aggiornate sui requisiti di sistema, incluse le versioni dei sistemi operativi supportati.

## Installazione del software

Le schermate di Windows 7 e Mac OS X 10.6 vengono qui utilizzate per finalità illustrative.



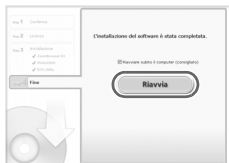
### 1 Inserire il CD-ROM nella relativa unità del computer.

- Inserire il CD-ROM (CD DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluso (pag. 2) nell'unità CD-ROM del computer.
- Su un computer Macintosh, dopo aver inserito il disco fare doppio clic sull'icona del disco sul desktop per aprirlo, quindi fare doppio clic sull'icona  visualizzata.



### 2 Installare i file.

- In Windows, fare clic su [Installazione standard]; su un computer Macintosh, fare clic su [Installa]. Seguire le istruzioni visualizzate per completare il processo di installazione.
- Se in Windows viene visualizzata la finestra [Controllo account utente], attenersi alle istruzioni visualizzate.

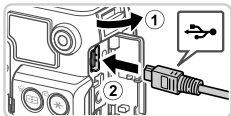


### 3 Completare l'installazione.

- In Windows, fare clic su [Ritorna] o su [Fine] ed estrarre il CD-ROM dopo che viene visualizzata la schermata del desktop.
- In un computer Macintosh, fare clic su [Fine] nella schermata successiva all'installazione e rimuovere il CD-ROM quando viene visualizzata la schermata del desktop.

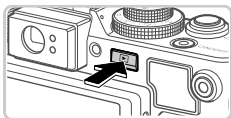
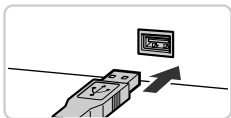
## Salvataggio delle immagini in un computer

Le schermate di Windows 7 e Mac OS X 10.6 vengono qui utilizzate per finalità illustrative.





### 1 Collegare la fotocamera al computer.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Aprire lo sportello (1). Utilizzando la spina più piccola del cavo interfaccia incluso (pag. 2) con l'orientamento mostrato, inserire completamente la spina nel terminale della fotocamera (2).
- Inserire la spina più grande del cavo interfaccia nella porta USB del computer. Per ulteriori informazioni sulle connessioni USB del computer, consultare il manuale per l'utente del computer.



### 2 Accendere la fotocamera per accedere a CameraWindow.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- Su un computer Macintosh, CameraWindow viene visualizzato quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer.
- In Windows, attenersi alla seguente procedura.
- Nella schermata visualizzata, fare clic sul collegamento  per modificare il programma.



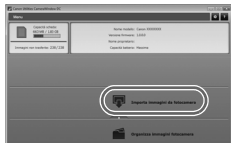


- Scegliere [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow], quindi fare clic su [OK].




- Fare doppio clic su .


### CameraWindow



### 3 Salvare le immagini nel computer.

- Fare clic su [Importa immagini da fotocamera], quindi su [Importa immagini non trasferite].
- ▶ Le immagini vengono salvate nella cartella Immagini del computer, in cartelle separate denominate dalla data.
- Dopo aver salvato le immagini, chiudere CameraWindow, premere il pulsante  per spegnere la fotocamera e scollegare il cavo.
- Per istruzioni sulla visualizzazione di immagini su un computer, consultare la *Guida al software*.



- In Windows 7, se la schermata mostrata al passo 2 non viene visualizzata, fare clic sull'icona  nella barra delle applicazioni.
- Per avviare CameraWindow in Windows Vista o XP, fare clic su [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow] nella schermata visualizzata quando si accende la fotocamera al passo 2. Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sul menu [Start] e scegliere [Tutti i programmi] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Su un computer Macintosh, se CameraWindow non viene visualizzato dopo il passo 2, fare clic sull'icona [CameraWindow] sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).
- È possibile salvare le immagini su un computer collegando semplicemente la fotocamera al computer senza utilizzare il software incluso; tenere comunque presente che in questo caso vi sono delle limitazioni.
  - Dopo avere collegato la fotocamera al computer, potrebbero trascorrere alcuni minuti prima di poter accedere alle immagini della fotocamera.
  - È possibile che le immagini scattate con l'orientamento verticale vengano salvate con l'orientamento orizzontale.
  - Potrebbe non essere possibile salvare le immagini RAW (o JPEG registrate con immagini RAW).
  - Le impostazioni di protezione delle immagini potrebbero essere cancellate dalle immagini salvate in un computer.
  - Possono verificarsi alcuni problemi quando si effettua il salvataggio di immagini o delle informazioni relative alle immagini, in base alla versione del sistema operativo, al software in uso o alle dimensioni dei file immagine.
  - È possibile che alcune funzioni fornite nel software incluso, ad esempio la modifica di filmati e il ritrasferimento di immagini alla fotocamera, non siano disponibili.

# Accessori

## Accessori inclusi

Cinghia tracolla  
NS-DC9



Copriobiettivo  
(con cavo)



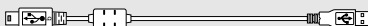
Batteria ricaricabile  
NB-10L \*1  
(con copriterminale)



Carica batteria  
CB-2LC/  
CB-2LCE\*1



CD DIGITAL  
CAMERA  
Solution Disk



Cavo interfaccia IFC-400PCU\*1

## Alimentazione



Kit adattatore CA  
ACK-DC80



Scheda  
di memoria



Lettore  
di schede



Computer  
Windows/  
Macintosh

## Cavi



Cavo HDMI HTC-100



Cavo AV stereo AVC-DC400ST



Sistema  
TV/Video

\*1 Acquistabile anche separatamente.

\*2 Sono supportati anche lo Speedlite Transmitter ST-E2, la staffa Speedlite SB-E2 e il cavo di connessione per il flash OC-E3.

\*3 Per collegare tali accessori è necessario utilizzare la staffa BKT-DC1, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e l'adattatore Macrolite MLA-DC1.

\*4 Per collegare questo accessorio è necessario utilizzare l'adattatore Macrolite MLA-DC1.

\*5 Richiede il peso per custodia subacquea WW-DC1.

\*6 Per collegare questo accessorio è necessario utilizzare l'adattatore filtri FA-DC58C.

## ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.



## Unità flash



Speedlite\*2  
580EX II, 430EX II,  
320EX, 270EX II



Flash macro a doppia torcia  
MT-24EX\*3



Flash macro ad anello  
MR-14EX\*4

## Custodie



Custodia subacquea  
WP-DC44 \*5



Custodia morbida  
SC-DC75

## Accessori per obiettivi



Filtro per obiettivo Canon  
(diam. 58 mm)\*6



Paraluce  
LH-DC70

## Stampanti compatibili con PictBridge Canon



## Altri accessori



Comando a distanza RS60-E3

**Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.**

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione della batteria ricaricabile).

Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

# Specifiche

Pixel effettivi della fotocamera	Circa 14,3 milioni di pixel
Lunghezza focale dell'obiettivo	Zoom 4x: 15.1 (G) – 60.4 (T) mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm)
Mirino	Mirino con zoom immagine reale Intervallo di regolazione diottrica: da -3,0 a +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt) Copertura: 77%
Monitor LCD	LCD TFT a colori da 7,5 cm (3,0") Pixel effettivi: circa 922.000 punti
Formati file	Conforme agli standard DCF e DPOF 1.1
Tipi di dati	Foto: Exif 2.3 (JPEG) e RAW (formato CR2 Canon) Filmati: MOV (dati video H.264, dati audio PCM lineare (stereo))
Interfacce	Hi-speed USB Output HDMI Output audio analogico (stereo) Output video analogico (NTSC/PAL)
Alimentazione	Batteria ricaricabile NB-10L Kit adattatore CA ACK-DC80
Dimensioni (dati basati sugli standard CIPA)	116,7 x 80,5 x 64,7 mm
Peso (dati basati sulle linee guida CIPA)	Circa 534 g (inclusa la batteria e la scheda di memoria) Circa 492 g (solo corpo fotocamera)

## Numero di scatti/Tempo di ripresa, tempo di riproduzione









<b>Numero di scatti</b>	<b>Schermo acceso</b>	Circa 250
	<b>Schermo spento</b>	Circa 700
<b>Tempo di registrazione filmato*1</b>	<b>Schermo acceso</b>	Circa 1 ore, 10 minuti
	<b>Scatto continuo*2</b>	Circa 2 ore, 00 minuti
<b>Durata riproduzione</b>		Circa 7 ore, 00 minuti

\*1 Tempi basati sulle impostazioni predefinite della fotocamera, quando vengono eseguite operazioni normali quali lo scatto, la messa in pausa, l'accensione e lo spegnimento della fotocamera, e lo zoom.

\*2 Tempo disponibile quando si effettua la ripresa ripetuta fino alla durata massima del filmato (fino all'interruzione automatica della registrazione).

- Il numero di scatti che è possibile effettuare si basa sugli standard di misura dell'associazione CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- A seconda delle condizioni di scatto, il numero di scatti possibili e il tempo di registrazione potrebbero essere inferiori a quelli indicati sopra.
- Numero di scatti/tempo di registrazione con batteria completamente carica.

### Numero di scatti 4:3 per scheda di memoria

Risoluzione (pixel)	Rapporto di compressione	N. di scatti per scheda di memoria (approssimativo)	
		4 GB	16 GB
<b>L</b> (Grande) 14M/4352x3264		1040	4259
		2154	8824
<b>M1</b> (Media 1) 7M/3072x2304		1978	8101
		4022	16473
<b>M2</b> (Media 2) 2M/1600x1200		6352	26010
		12069	49420
<b>S</b> (Piccola) 0.3M/640x480		20116	82367
		30174	123550
Immagine RAW 4352x3264	—	190	783




- Tali valori sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.
- I valori della tabella si basano sulle immagini con formato immagine 4:3. Modificando il formato immagine, vedere a pag. 60, è possibile aumentare il numero di scatti perché viene utilizzata una minore quantità di dati per immagine rispetto alle immagini 4:3. Tuttavia, con **M2**, le immagini 16:9 presentano una risoluzione di 1920 x 1080 pixel, che richiede una maggiore quantità di dati rispetto alle immagini 4:3.

### Tempo di registrazione per scheda di memoria

Qualità immagine	Tempo di registrazione per scheda di memoria	
	4 GB	16 GB
	14 min. 34 sec.	59 min. 40 sec.
	20 min. 43 sec.*1	1 ora 24 min. 54 sec.*2
	43 min. 43 sec.	2 hr. 59 min. 03 sec.

\*1 Circa 13 min. 35 sec. per i filmati iFrame, vedere a pag. 93.

\*2 Circa 55 min. 38 sec. per i filmati iFrame, vedere a pag. 93.

- Dati basati sugli standard di test Canon.
- La registrazione si interrompe automaticamente quando la dimensione del file di un singolo filmato in corso di registrazione raggiunge 4 GB o quando il tempo di registrazione raggiunge circa 29 minuti e 59 secondi (per i filmati  o ) o circa 1 ora (per i filmati ).
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi prima che venga raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria Speed Class 6 o superiori.

### ▼ Copertura del flash

Impostazione massima del grandangolo (☰)	50 cm – 7,0 m
Impostazione massima del teleobiettivo (☷)	100 cm – 3,1 m

### ▼ Distanza di scatto

Modalità di scatto	Campo di messa a fuoco	Impostazione massima del grandangolo (☰)	Impostazione massima del teleobiettivo (☷)
<b>AUTO</b>	—	20 cm – infinito	85 cm – infinito
	—	1 m – infinito	1,3 m – infinito
	—	1 m – infinito	1,3 m – infinito
Altre modalità		40 cm – infinito	1,3 m – infinito
		20 cm – 70 cm	85 cm – 1,6 m
	<b>MF*</b>	20 cm – infinito	85 cm – infinito

\* Non disponibile in alcune modalità di scatto.

### ▼ Velocità di scatto continuo

Modalità di scatto	Modalità Scatto continuo	Velocità
	—	Circa 4,5 scatti/sec.
<b>P</b>		Circa 1,9 scatti/sec.
		Circa 0,7 scatti/sec.
		Circa 0,7 scatti/sec.

\* Fino a 6 scatti continui contemporaneamente.

### ▼ Velocità otturatore

Modalità <b>AUTO</b> , impostazione automatica dell'intervallo	1 – 1/4000 sec.
Intervallo in tutte le modalità di scatto	60 – 1/4000 sec.
Valori disponibili della modalità <b>Tv</b> (sec.)	60, 50, 40, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

## ▼ Diaframma

f/numero	f/2.8 – f/16 (G), f/5.8 – f/16 (T)
Valori disponibili della modalità <b>Av*</b>	f/2.8, f/3.2, f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/5.8, f/6.3, f/7.1, f/8.0, f/9.0, f/10, f/11, f/13, f/14, f/16

\* Non tutti i valori del diaframma sono disponibili in tutte le posizioni di zoom.

## ▼ Batteria ricaricabile NB-10L

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	7,4 V CC
Capacità nominale	920 mAh
Cicli di ricarica	Circa 300
Temperatura di funzionamento	0 – 40 °C
Dimensioni	32,5 x 45,4 x 15,1 mm
Peso	Circa 41 g

## ▼ Carica batteria CB-2LC/CB-2LCE

Input nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 16 VA (100 V) – 22 VA (240 V), 0,18 A (100 V) – 0,12 A (240 V)
Output nominale	8,4 V CC, 0,7 A
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 50 min. (se si utilizza NB-10L)
Indicatore di carica	Carica: arancione/completamente carica: verde
Temperatura di funzionamento	5 – 40 °C
Dimensioni	92,8 x 63,0 x 27,0 mm
Peso	Circa 80 g (CB-2LC) Circa 74 g (CB-2LCE, escluso il cavo di alimentazione)

## ▼ Adattatore filtri FA-DC58C (venduto separatamente)

Diametro x lunghezza max.	φ60,0 x 6,3 mm
Peso	Circa 4,0 g

### ▼ Staffa BKT-DC1 (venduta separatamente)

Dimensioni (max.)	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso	Circa 90 g

### ▼ Paraluce LH-DC70 (venduto separatamente)

Diametro x lunghezza max.	60,0 x 27,9 mm
Peso	Circa 8,0 g

### ▼ Adattatore Macrolite MLA-DC1 (venduto separatamente)

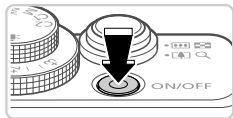
Diametro x lunghezza max.	φ65,3 x 49,5 mm
Peso	Circa 30 g

- Tutti i dati si basano sui test eseguiti da Canon.
- Le specifiche o l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.

# 1

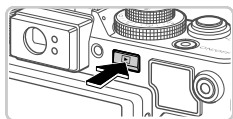
## **Nozioni fondamentali della fotocamera**

| Operazioni e funzioni di base della fotocamera





### Modalità di scatto



- Per accendere la fotocamera ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa, premere il pulsante ON/OFF.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.



### Modalità di riproduzione

- Per accendere la fotocamera e visualizzare gli scatti effettuati, premere il pulsante .
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante .



- Per passare dalla modalità di scatto a quella di riproduzione, premere il pulsante .
- Per passare dalla modalità di riproduzione a quella di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 41).
- Quando la fotocamera è in modalità di riproduzione, l'obiettivo rientra dopo circa un minuto. Con l'obiettivo rientrato, è possibile spegnere la fotocamera premendo il pulsante .

## Funzioni di risparmio batteria (AutoSpegnimento)

Per preservare la carica della batteria, lo schermo si disattiva automaticamente e la fotocamera si spegne dopo un periodo di inattività specificato.

### ■ Risparmio batteria in modalità di scatto

Lo schermo si disattiva automaticamente dopo circa un minuto di inattività. Dopo circa altri due minuti, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne. Per attivare lo schermo ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa quando lo schermo è spento ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 41).

### ■ Risparmio batteria in modalità di riproduzione

La fotocamera si spegne automaticamente dopo circa cinque minuti di inattività.



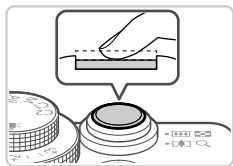
- Se lo si preferisce, è possibile disattivare le funzioni di risparmio batteria (pag. 178).
- È inoltre possibile regolare i tempi della disattivazione dello schermo (pag. 178).



## Pulsante dell'otturatore

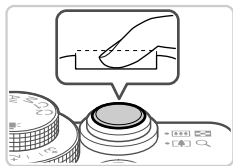
Per assicurarsi che gli scatti siano a fuoco, all'inizio premere sempre leggermente il pulsante dell'otturatore (fino a metà corsa). Quando il soggetto è a fuoco, premere completamente il pulsante per scattare.

In questo manuale le operazioni del pulsante dell'otturatore descritte sono quelle relative alla pressione del pulsante fino a metà corsa o completa.



### 1 Premere fino a metà corsa (pressione leggera per la messa a fuoco).

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici e intorno alle aree a fuoco dell'immagine vengono visualizzate cornici AF.



### 2 Premere completamente (dalla posizione di metà corsa, premere completamente per scattare).

- ▶ La fotocamera scatta, mentre viene riprodotto il suono dello scatto.
- Tenere ferma la fotocamera fino al termine del suono dello scatto.



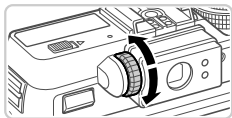
- Se si scatta senza avere inizialmente premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le immagini potrebbero essere fuori fuoco.
- La durata del suono dello scatto varia in base al tempo necessario per lo scatto. Per alcune scene potrebbe durare più a lungo e le immagini risulteranno sfocate se si sposta la telecamera (o se il soggetto si muove).

## Mirino ottico

Per preservare la carica della batteria durante le riprese, è possibile utilizzare il mirino ottico anziché lo schermo. Scattare con la stessa modalità di quando si utilizza lo schermo.

### 1 Disattivare lo schermo.

- Premere il pulsante ▼ per spegnere lo schermo (pag. 43).



### 2 Regolare le diottrie.

- Guardando attraverso il mirino ottico, ruotare la ghiera in una direzione o nell'altra in modo che le immagini appaiano nitide.



- L'area visibile nel mirino ottico potrebbe risultare leggermente diversa dall'area dell'immagine negli scatti.
- Con formati immagine diversi da 4:3, l'area visibile nel mirino ottico è diversa dall'area dell'immagine negli scatti. Verificare le impostazioni prima di scattare.



- In alcune posizioni di zoom l'obiettivo potrebbe essere parzialmente visibile attraverso il mirino ottico.
- Sebbene la fotocamera metta a fuoco automaticamente i soggetti, il rilevamento e la messa a fuoco dei volti non vengono effettuati.

## Modalità di scatto

Utilizzare la ghiera di selezione per accedere alle singole modalità di scatto.

### Modalità Auto

Scatto completamente automatico, con impostazioni predefinite della fotocamera (pagine 21, 48).

### Modalità Scena

Scattare con impostazioni ottimali per scene specifiche (pag. 72).

### Modalità Filtri creativi

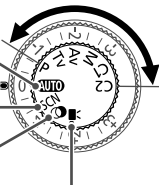
Aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto (pag. 75).

### Modalità filmato

Per la ripresa di filmati (pag. 92). Quando la ghiera di selezione non è impostata sulla modalità filmato è possibile riprendere filmati anche semplicemente premendo il relativo pulsante.

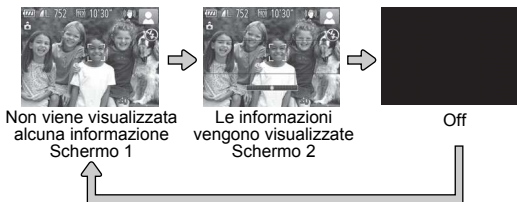
### Modalità P, Tv, Av, M, C1 e C2

Effettuare vari scatti utilizzando le impostazioni preferite (pagine 95, 127).



## Opzioni di visualizzazione degli scatti

Premere il pulsante ▼ per visualizzare altre informazioni sullo schermo o per nasconderele. Per ulteriori informazioni sulle informazioni visualizzate, vedere pag. 226.



- Se lo schermo è spento, si accenderà quando si inizia a riprendere un filmato.



- Quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità dello schermo aumenta automaticamente grazie alla funzione Scatti in notturno, rendendo più semplice il controllo della composizione degli scatti. La luminosità dell'immagine sullo schermo, tuttavia, potrebbe non corrispondere e quella degli scatti. Eventuali distorsioni dell'immagine sullo schermo o bruschi movimenti del soggetto non influiscono sulle immagini registrate.
- Per informazioni sulle opzioni di visualizzazione in modalità di riproduzione, vedere pag. 142.

# Menu FUNC.

Configurare le funzioni di uso comune tramite il menu FUNC. come descritto di seguito.

Le voci e le opzioni del menu variano in base alla modalità di scatto (pagine 230 – 237).



## 1 Accedere al menu FUNC.

- Premere il pulsante



Opzioni

Voci di menu

## 2 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una voce di menu.
- ▶ Le opzioni disponibili sono mostrate in fondo alla schermata.
- Per alcune voci di menu è possibile specificare le funzioni semplicemente premendo il pulsante o ▶ oppure viene visualizzata un'altra schermata per configurare le funzioni.



## 3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere un'opzione.
- Le opzioni contrassegnate con un'icona possono essere configurate premendo il pulsante MENU.



## 4 Terminare il processo di impostazione.

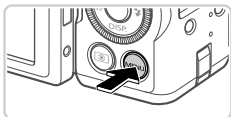
- Premere il pulsante .
- ▶ La schermata mostrata prima di premere il pulsante al passo 1 viene visualizzata nuovamente con l'opzione configurata.



- Per annullare eventuali modifiche accidentali delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera (pag. 183).

# Menu MENU

È possibile configurare varie funzioni della fotocamera tramite altri menu, come descritto di seguito. Le voci dei menu sono raggruppate nelle schede in base allo scopo, ad esempio lo scatto (📷), la riproduzione (▶) e così via. Le impostazioni disponibili variano in base alla modalità di scatto o di riproduzione selezionata (pagine 234 – 239).



## 1 Accedere al menu.




- Premere il pulsante **MENU**.

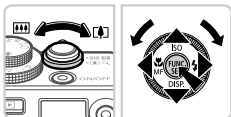


## 2 Scegliere una scheda.

- Spostare la leva dello zoom o premere i pulsanti ◀▶ per scegliere una scheda.

## 3 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere un'impostazione.
- Per scegliere le impostazioni con le opzioni non mostrate, prima premere il pulsante  o ▶ per cambiare schermata, quindi premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per selezionare l'impostazione.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata precedente.



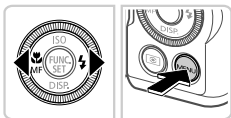
## 4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.



## 5 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata visualizzata prima di premere il pulsante **MENU** al passo 1.



- Per annullare eventuali modifiche accidentali delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera (pag. 183).

## Visualizzazione dell'indicatore

La spia di accensione e l'indicatore sulla parte posteriore della fotocamera (pag. 5) si accendono o lampeggiano in base allo stato della fotocamera.

Indicatore	Colore	Stato dell'indicatore	Stato della fotocamera
Spia di accensione	Verde	Acceso	Fotocamera accesa
		Lampeggiante	Batteria in esaurimento
Indicatore	Verde	Acceso	Pronta a scattare (quando il flash è disattivato)
		Lampeggiante	In fase di registrazione/lettura/trasmissione delle immagini Avvertenza di distanza (pag. 221) o impossibile mettere a fuoco (quando il flash è disattivato) (pag. 221)
	Arancione	On	Pronta a scattare (quando il flash è attivato)
		Lampeggiante	Avvertenza di distanza (pag. 221) o impossibile mettere a fuoco (quando il flash è attivato) (pag. 221)



- Quando l'indicatore lampeggia in verde, non spegnere la fotocamera, non aprire lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria e non scuotere o capovolgere la fotocamera per evitare di danneggiare le immagini oppure la fotocamera o la scheda di memoria.

## Orologio

È possibile controllare l'ora corrente.



- Tenere premuto il pulsante .
- Viene visualizzata l'ora corrente.
- Se si tiene la fotocamera in senso verticale mentre viene utilizzata la funzione dell'orologio, verrà attivata la visualizzazione verticale. Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per modificare il colore di visualizzazione.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare la visualizzazione dell'orologio.



- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante , quindi premere il pulsante ON/OFF per visualizzare l'orologio.

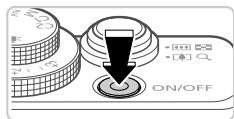
# 2

## **Modalità Smart Auto**

Utile modalità che consente di scattare in modo facile esercitando un maggiore controllo sulla ripresa

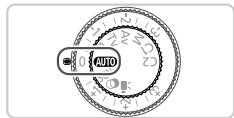
# Scatto in modalità Smart Auto

Per una selezione completamente automatica a impostazioni ottimali per scene specifiche, è sufficiente consentire alla fotocamera di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto.



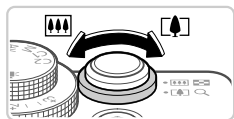
## 1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.

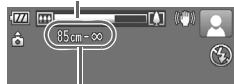


## 2 Attivare la modalità **AUTO**.

- Impostare la ghiera di selezione su **AUTO**.
- Puntare la fotocamera su un soggetto. Mentre la fotocamera determina la scena, viene emesso un leggero scatto.
- ▶ Le icone che rappresentano la scena e la modalità di stabilizzazione dell'immagine vengono visualizzate nell'angolo superiore destro dello schermo (pagine 52, 53).
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai soggetti rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.



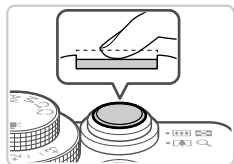
Barra dello zoom



Campo focus (approssimativo)

## 3 Comporre lo scatto.

- Per effettuare lo zoom e ingrandire il soggetto, spostare la leva dello zoom verso (teleobiettivo) e per allontanare lo zoom dal soggetto, spostare la leva verso (grandangolo). (viene visualizzata una barra dello zoom con l'indicazione della posizione dello zoom).



## 4 Scattare. Scatto di foto

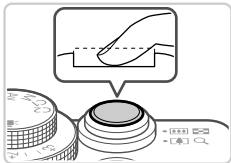
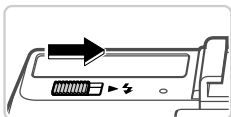
### ① Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici dopo la messa a fuoco e vengono visualizzate cornici AF per indicare le aree a fuoco dell'immagine.





Cornici AF



Tempo trascorso



- Quando più aree sono a fuoco, vengono visualizzate diverse cornici AF.

- Se sullo schermo viene visualizzato [Solleva flash], spostare l'interruttore ►⚡ per sollevare il flash. Si attiverà al momento dello scatto. Se si preferisce non utilizzare il flash, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.

## ② Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Mentre la fotocamera scatta, viene riprodotto il suono dello scatto e, in condizioni di luce scarsa, il flash, quando è stato sollevato, si attiva automaticamente.
- ▶ L'immagine resta visualizzata sullo schermo per circa due secondi.
- Anche durante la visualizzazione della foto scattata è possibile effettuare un altro scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore.

## Ripresa di filmati

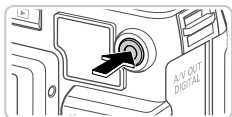
### ① Avviare la ripresa.

- Se il flash è già sollevato, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.
- premere il pulsante del filmato. Quando la registrazione inizia, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato [●REC] insieme al tempo trascorso.
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.
- Una volta iniziata la registrazione, è possibile allontanare il dito dal pulsante del filmato.



### ② Ridimensionare il soggetto ed effettuare di nuovo la composizione dello scatto in base alle esigenze.

- Per ridimensionare il soggetto, effettuare la stessa operazione descritta nel passo 3 a pag. 48.  
Si noti, tuttavia, che il suono delle operazioni della fotocamera verrà registrato.
- Quando si effettua di nuovo la composizione degli scatti, la messa a fuoco, la luminosità e i colori verranno regolati automaticamente.



### ③ Terminare la ripresa.

- Premere nuovamente il pulsante del filmato per arrestare la ripresa. Quando la registrazione si interrompe, la fotocamera emette due segnali acustici.
- La registrazione si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.

## Foto/filmati

- ❗ Se la fotocamera è accesa ma sullo schermo non viene visualizzato nulla, premere il pulsante ▼ per attivare lo schermo (pag. 43).
- Per ripristinare il suono della fotocamera nel caso in cui sia stato disattivato accidentalmente (tenendo premuto il pulsante ▼ durante l'accensione della fotocamera), premere il pulsante **MENU** e scegliere [Silenzioso] nella scheda ⚡, quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].

## Foto

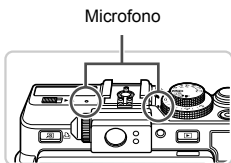
- ❗ Un'icona 📷 lampeggiante avvisa che l'effetto fotocamera mossa aumenta la probabilità che le immagini siano sfocate. In questo caso, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Se le foto risultano scure nonostante l'attivazione del flash, avvicinarsi al soggetto. Per ulteriori informazioni sulla portata del flash, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).
- Se la fotocamera emette un solo segnale acustico quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, il soggetto potrebbe essere troppo vicino. Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco (distanza di scatto), vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).


- Per ridurre l'effetto occhi rossi e facilitare la messa a fuoco, è possibile che la spia si attivi in condizioni di luce scarsa.
- Un'icona ⚡ lampeggiante visualizzata quando si tenta di scattare indica che non è possibile effettuare riprese fino a quando il flash non termina la ricarica. È possibile riprendere a scattare non appena il flash è pronto, quindi premere completamente il pulsante dell'otturatore e attendere oppure rilasciarlo e premerlo nuovamente.



- Il lampeggiamento del flash durante gli scatti indica che la fotocamera ha tentato automaticamente di garantire colori ottimali nel soggetto principale e nello sfondo (bilanciamento del bianco in più aree).

## Filmati



- Prima di riprendere un filmato, abbassare il flash con un dito. Prestare attenzione a non toccare il microfono durante la ripresa di un filmato. Se il flash viene lasciato sollevato o si blocca il microfono, si potrebbe impedire la registrazione dell'audio o l'audio della registrazione potrebbe risultare smorzato.
- Durante la ripresa di filmati, evitare di toccare comandi della fotocamera diversi dal pulsante del filmato perché i suoni prodotti dalla fotocamera verranno registrati.
- Per correggere un colore dell'immagine non ottimale che può verificarsi nella  ripresa di filmati (pag. 64) dopo aver effettuato nuovamente la composizione degli scatti, premere il pulsante del filmato per interrompere la registrazione, quindi premerlo nuovamente per riprendere la registrazione.



- L'audio viene registrato in stereo.

## Icone delle scene

In modalità **AUTO**, le scene di ripresa determinate dalla fotocamera sono indicate dall'icona visualizzata e le impostazioni corrispondenti vengono selezionate automaticamente per ottenere condizioni ottimali di messa a fuoco, luminosità del soggetto e colore.

Sfondo	Soggetto	Gente		Altri soggetti			Colore di sfondo dell'icona
		In movimento* <sup>1</sup>	Ombre sul viso* <sup>1</sup>	In movimento* <sup>1</sup>	Vicini		
Chiaro					AUTO		Grigio
	Contro- luce			—			
Con cielo blu					AUTO		Blu chiaro
	Contro- luce			—			
Tramonti		—				—	Arancione
Luci spot							
Scuro				AUTO			Blu scuro
	Con trep- pede	* <sup>2</sup>	—		* <sup>2</sup>	—	

\*<sup>1</sup> Non visualizzata per i filmati.







\*<sup>2</sup> Visualizzata in scene scure quando la fotocamera viene tenuta ferma, ad esempio quando viene fissata a un treppiede.



Provare a scattare in modalità **P** (pag. 95) se l'icona della scena non corrisponde alle condizioni di scatto effettive oppure se non è possibile scattare con l'effetto, il colore o la luminosità previsti.

## Icone di stabilizzazione dell'immagine

La stabilizzazione ottimale dell'immagine viene applicata automaticamente in base alle condizioni di scatto (IS intelligente). Inoltre, in modalità **AUTO** vengono visualizzate le icone riportate di seguito.

	Stabilizzazione dell'immagine per le foto.		Stabilizzazione dell'immagine per i filmati, con riduzione di un forte effetto fotocamera mossa che si verifica, ad esempio, durante le riprese effettuate in movimento (IS dinamico)
	Stabilizzazione dell'immagine per le foto quando si utilizza il panning*		Stabilizzazione dell'immagine per il leggero effetto fotocamera mossa che si verifica, ad esempio, quando si riprendono filmati con il teleobiettivo massimo (Powered IS)
	Stabilizzazione dell'immagine per gli scatti effettuati in modalità macro (IS ibrido)		Nessuna stabilizzazione dell'immagine, perché la fotocamera è montata su un treppiede o viene tenuta ferma in altro modo

\* Visualizzata quando si utilizza il panning, seguendo soggetti in movimento con la fotocamera. Quando si seguono soggetti che si muovono in orizzontale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in verticale e la stabilizzazione dell'immagine in orizzontale si interrompe. Analogamente, quando si seguono soggetti che si muovono in verticale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in orizzontale.



• Per annullare la stabilizzazione dell'immagine, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124). In questo caso, l'icona IS non viene più visualizzata.

## Cornici visualizzate sullo schermo

Quando la fotocamera rileva i soggetti verso i quali si sta puntando la fotocamera, vengono visualizzate varie cornici.

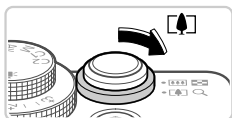
- Una cornice bianca viene visualizzata intorno al soggetto (o al viso della persona) determinato come soggetto principale dalla fotocamera e intorno agli altri visi rilevati vengono visualizzate cornici grigie. Le cornici seguono i soggetti in movimento fino a una certa distanza per mantenerli a fuoco. Tuttavia, se la fotocamera rileva il movimento del soggetto, solo la cornice bianca resterà sullo schermo.
- Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e la fotocamera rileva il movimento del soggetto, viene visualizzata una cornice blu e la messa a fuoco e la luminosità dell'immagine vengono regolati costantemente (AF Servo).



- Provare a scattare in modalità **P** (pag. 95) se non viene visualizzata alcuna cornice, se non vengono visualizzate cornici intorno ai soggetti desiderati o se le cornici vengono visualizzate sullo sfondo o in aree simili.

## Ingrandimento ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)

Quando i soggetti distanti sono troppo lontani per essere ingranditi con lo zoom ottico, utilizzare lo zoom digitale per un ingrandimento fino a circa 16x.



### 1 Spostare la leva dello zoom verso .

- Tenere la leva finché lo zoom non si arresta.
- ▶ Lo zoom si arresta quando raggiunge il fattore massimo possibile (prima che l'immagine diventi sgranata), che viene visualizzato quando si rilascia la leva dello zoom.

Fattore di zoom




### 2 Spostare nuovamente la leva dello zoom verso .

- ▶ Utilizzando lo zoom digitale, è possibile ingrandire il soggetto a una distanza ancora più ravvicinata.



- Con alcune impostazioni di risoluzione e alcuni fattori di zoom le immagini ingrandite possono apparire sgranate (pag. 61). In questo caso, il fattore di zoom viene mostrato in blu.



- La lunghezza focale quando lo zoom ottico e lo zoom digitale vengono combinati è come segue (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm). 28 – 448 mm (28 – 112 mm solo con lo zoom ottico)
- Per disattivare lo zoom digitale, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Zoom Digitale] nella scheda , quindi scegliere [Off].

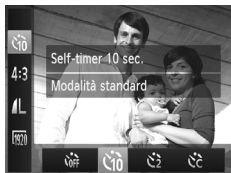
## Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente di includere se stessi nelle foto di gruppo o in altri scatti temporizzati. La fotocamera scatterà circa 10 secondi dopo aver premuto il pulsante dell'otturatore.



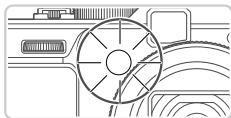
### 1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **FUNC SET**, scegliere **OFF** dal menu, quindi scegliere l'opzione **10** (pag. 44).
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato **10**.



### 2 Scattare.

- Per le foto: premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premerlo completamente.
- Per i filmati: premere il pulsante del filmato.
- Dopo aver avviato l'autoscatto, la spia lampeggerà e la fotocamera riprodurrà il suono dell'autoscatto.
- Due secondi prima dello scatto, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta (quando il flash scatta, la spia resterà accesa).
- Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante **MENU**.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere **OFF** al passo 1.







## Utilizzo dell'autoscatto per evitare l'effetto fotocamera mossa

Questa opzione ritarda il rilascio dell'otturatore fino a circa due secondi dopo aver premuto il relativo pulsante. L'eventuale instabilità della fotocamera durante la pressione dell'otturatore non influisce sullo scatto.



### Configurare l'impostazione.


- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 56 e scegliere .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .
- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 56 per scattare.

## Personalizzazione dell'autoscatto






È possibile specificare il ritardo (0 – 30 secondi) e il numero di scatti (1 – 10).



### 1 Scegliere .

- Attenersi a quanto indicato al passo 1 a pag. 56, scegliere , quindi premere il pulsante MENU.

### 2 Configurare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera  per scegliere [Ritardo], premere i pulsanti  o ruotare la ghiera  per scegliere [Fotogrammi], quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .
- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 56 per scattare.



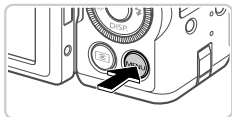
- Per la ripresa di filmati effettuata con l'autoscatto, [Ritardo] rappresenta il ritardo prima dell'inizio della registrazione, ma l'impostazione [Fotogrammi] non produce alcun effetto.




- Quando si specificano più scatti, la luminosità e il bilanciamento del bianco dell'immagine sono determinati dal primo scatto. Se il flash scatta o se è stato specificato un numero di scatti eccessivo, è necessaria una maggiore quantità di tempo tra uno scatto e l'altro. La ripresa si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.
- Quando si specifica un ritardo superiore a due secondi, due secondi prima dello scatto la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta (quando il flash scatta, la spia resterà accesa).

## Aggiunta della data e dell'ora di scatto

La fotocamera può aggiungere la data e l'ora di scatto alle immagini nell'angolo in basso a destra. Si noti, tuttavia, che tali informazioni non possono essere rimosse. Verificare che la data e l'ora impostate siano corrette (pag. 18).



### 1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Timbro data] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [DATA].



### 2 Scattare.

- ▶ Man mano che si effettuano gli scatti, la fotocamera aggiunge la data o l'ora di scatto nell'angolo in basso a destra delle immagini.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.



- Le immagini registrate inizialmente senza la data e l'ora possono essere stampate con queste informazioni utilizzando la procedura riportata di seguito. Tuttavia, se si aggiunge la data e l'ora a immagini in cui queste informazioni sono già presenti, è possibile che le immagini vengano stampate due volte.
  - Per stampare, utilizzare le impostazioni di stampa DPOF (pag. 212)
  - Utilizzare il software fornito per la stampa
  - Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.
  - Stampare con le funzioni della stampante (pag. 206)

## Scelta dei soggetti da mettere a fuoco (AF tracking)

Scattare dopo avere scelto un soggetto da mettere a fuoco attenendosi alla seguente procedura.



### 1 Specificare AF tracking.

- Premere il pulsante ▲.
- ▶ viene visualizzato al centro dello schermo.



### 2 Scegliere un soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che sia sul soggetto desiderato e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- ▶ Viene visualizzata una cornice blu e la fotocamera manterrà il soggetto a fuoco e la luminosità dell'immagine regolata (AF Servo).

### 3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- Per annullare la funzione AF tracking, premere il pulsante ▲.



- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione AF tracking se i soggetti sono troppo piccoli o si muovono troppo rapidamente oppure se il colore o la luminosità del soggetto risulta troppo simile a quella dello sfondo.

# Funzioni di personalizzazione delle immagini


Foto

## Modifica del formato immagine

Modificare il formato immagine (rapporto larghezza-altezza) attenendosi alla seguente procedura.



### Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante , scegliere **4:3** dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Al termine dell'impostazione, il formato immagine dello schermo verrà aggiornato.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, **4:3**.

16:9	Stesso formato immagine dei televisori HD, utilizzato per la visualizzazione su televisori HD widescreen o dispositivi di visualizzazione simili.
3:2	Stesso formato immagine della pellicola da 35 mm, utilizzato per la stampa di immagini in formato 130 x 180 mm o formato cartolina.
4:3	Formato immagine nativo dello schermo della fotocamera, utilizzato per la stampa di immagini in formato 90 x 130 mm o nei formati della serie A.
1:1	Formato immagine quadrato.
4:5	Formato immagine comunemente utilizzato per i ritratti.






- Con i formati immagine diversi da **4:3**, lo zoom digitale (pag. 55) non è disponibile ([Zoom Digitale] è impostato su [Off]).

## Modifica della risoluzione dell'immagine (dimensioni)

Scegliere fra 4 livelli di risoluzione dell'immagine, come descritto di seguito. Per indicazioni sul numero di scatti che una scheda di memoria è in grado di contenere per ciascuna impostazione di risoluzione, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



### Configurare l'impostazione.



- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, .

### Linee guida per la scelta di una risoluzione in base al formato carta (per le immagini 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	<b>L</b>
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	<b>M1</b>
130 x 180 mm Cartolina 90 x 130 mm	<b>M2</b>




- **S** : per l'invio di immagini tramite e-mail.

## Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)

Scegliere fra due rapporti di compressione, come segue:  (Fine),  (Normale). Per indicazioni sul numero di scatti che una scheda di memoria è in grado di contenere per ciascun rapporto di compressione, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).

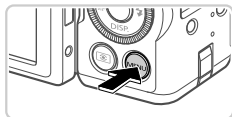


### Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, .

## Correzione dell'effetto occhi rossi

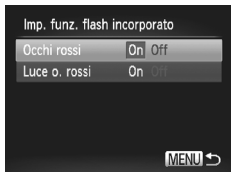
L'effetto occhi rossi che si verifica nella fotografia con flash può essere corretta automaticamente utilizzando la procedura descritta di seguito.




### 1 Accedere alla schermata [Imp. funz. flash incorporato].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).






## 2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Occhi rossi], quindi scegliere [On] (pag. 45).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].



- La correzione dell'effetto occhi rossi può essere applicata alle aree dell'immagine diverse dagli occhi (ad esempio nel caso in cui un trucco rosso degli occhi venga erroneamente interpretato come effetto pupille rosse).



- È anche possibile correggere le immagini esistenti (pag. 168).
- È possibile accedere alla schermata indicata nel passo 2 quando il flash è sollevato anche premendo il pulsante  e premendo immediatamente il pulsante **MENU**.



Foto

## Correzione delle aree di immagine verdastre causate dall'uso di lampade al mercurio

Nella ripresa di scene notturne con soggetti illuminati da lampade al mercurio, i soggetti o lo sfondo possono assumere una leggera tinta verdastro, che può essere corretta automaticamente durante la ripresa utilizzando il bilanciamento del bianco in più aree.



## Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Corr. lamp. Hg] nella scheda , quindi scegliere [On] (pag. 45).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].





- Al termine della ripresa con le lampade al mercurio, impostare [Corr. lamp. Hg] nuovamente su [Off]. Diversamente, le tonalità verdi non causate dalle lampade al mercurio potrebbero venire erroneamente corrette.



- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.




Filmati

### Modifica della qualità del filmato

Sono disponibili 3 impostazioni della qualità dell'immagine. Per indicazioni sulla lunghezza massima dei filmati che una scheda di memoria è in grado di contenere per ciascun livello di qualità dell'immagine, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



#### Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, .





Qualità immagine	Risoluzione	Frame Rate	Dettagli
1920	1920 x 1080	24 fps	Per la ripresa in Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Per la ripresa in HD
640	640 x 480	30 fps	Per la ripresa in definizione standard

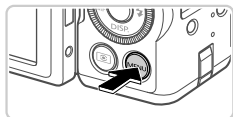


- Nelle modalità 1920 e 1280, le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.


Filmati

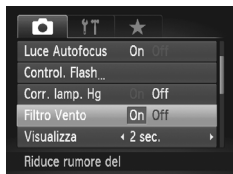
## Utilizzo del Filtro Vento

La distorsione dell'audio causata dalla presenza di vento forte durante la registrazione può essere ridotta. Tuttavia, se si utilizza questa opzione in assenza di vento, l'audio della registrazione potrebbe assumere un tono innaturale.



### Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Filtro Vento] nella scheda , quindi scegliere [On] (pag. 45).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].



## Utilizzo della livella elettronica

Quando si effettuano scatti come linea guida è possibile visualizzare una livella elettronica sullo schermo per stabilire se la fotocamera è a livello.



### 1 Visualizzare la livella elettronica.

- Premere ripetutamente il pulsante ▼ per visualizzare la livella elettronica.



### 2 Livellare la fotocamera in base alle esigenze.

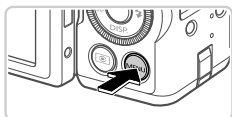
- Livellare la fotocamera in modo che il centro della livella elettronica sia verde.




- Se la livella elettronica non viene visualizzata nel passo 1, premere il pulsante **MENU** e scegliere [Display Pers.] nella scheda . Aggiungere ✓ a o per scegliere la livella elettronica.
- Se si inclina la fotocamera troppo in avanti o troppo indietro, non sarà possibile utilizzare la livella elettronica, che diventerà grigia.
- La livella elettronica non viene visualizzata durante la registrazione di filmati.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, l'orientamento della livella elettronica verrà aggiornato automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.
- Se gli scatti non sono livellati anche si utilizza la livella elettronica, provare a calibrare la livella (pag. 180).

## Ingrandimento dell'area messa a fuoco

È possibile verificare la messa a fuoco premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per ingrandire l'area dell'immagine nella cornice AF.



### 1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [AF-Point Zoom] nella scheda , quindi scegliere [On] (pag. 45).



### 2 Verificare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Il viso rilevato come soggetto principale viene ingrandito.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.




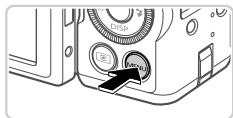
- La visualizzazione non verrà ingrandita se non viene rilevato alcun volto o se la persona è troppo vicina alla fotocamera e pertanto il viso risulta troppo grande per lo schermo.




- La visualizzazione non viene ingrandita se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 55) o AF tracking (pag. 59).

## Verifica degli occhi chiusi

 viene visualizzato quando la fotocamera rileva la possibilità che le persone abbiano gli occhi chiusi.




### 1 Configurare l'impostazione.


- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Ril. occhi ch.] nella scheda , quindi scegliere [On] (pag. 45).




### 2 Scattare.

- ▶ Quando la fotocamera rileva una persona che ha gli occhi chiusi, viene visualizzata una cornice insieme a .
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.



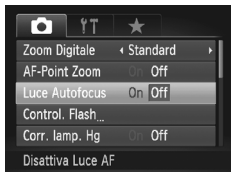
- Se sono stati specificati più scatti nella modalità , questa funzione è disponibile solo per lo scatto finale.

## Personalizzazione del funzionamento della fotocamera


Personalizzare le funzioni di scatto nella scheda  come descritto di seguito. Per istruzioni sulle funzioni del menu, vedere "Menu MENU" (pag. 45).

### Disattivazione della Luce Autofocus

È possibile disattivare la lampada che normalmente si accende per facilitare la messa a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà corsa in condizioni di luce scarsa.



#### Configurare l'impostazione.



- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Luce Autofocus] nella scheda , quindi scegliere [Off] (pag. 45).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [On].

### Disattivazione della lampadina di riduzione occhi rossi

È possibile disattivare la lampadina di riduzione occhi rossi che si illumina per ridurre l'effetto occhi rossi causato dall'utilizzo del flash in condizioni di luce scarsa.



#### 1 Accedere alla schermata [Imp. funz. flash incorporato].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).

#### 2 Configurare l'impostazione.


- Scegliere [Luce o. rossi], quindi scegliere [Off] (pag. 45).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [On].

## Modifica del periodo di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti

Modificare la durata di visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.



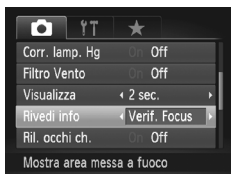
### Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Visualizza] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [2 sec.].


2 – 10 sec.	Consente di visualizzare per la durata specificata.
Mantieni	Consente di visualizzare le immagini finché non viene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Off	Nessuna visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.

## Modifica dello stile di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti

Modificare lo stile di visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.



### Configurare l'impostazione.

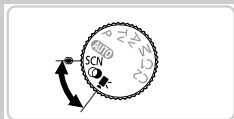
- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Rivedi info] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].

Off	Consente di visualizzare solo l'immagine.
Dettaglio	Consente di visualizzare i dettagli dello scatto (pag. 228).
Verif. Focus	Consente di mostrare l'area contenuta nella cornice AF ingrandita, consentendo di verificare la messa a fuoco. Seguire la procedura indicata nei passi di "Verifica della messa a fuoco" (pag. 143).

# 3

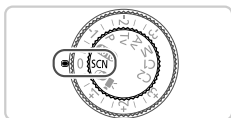
## Altre modalità di scatto

Grazie agli esclusivi effetti immagine e alle funzioni speciali è possibile scattare bellissime foto di qualità professionale in vari tipi di scene



## Scene specifiche

Scegliere una modalità corrispondente alla scena da riprendere. La fotocamera configurerà in modo automatico le impostazioni per effettuare scatti ottimali.




### 1 Attivare la modalità SCN.

- Impostare la ghiera di selezione su **SCN**.



### 2 Scegliere una modalità di scatto.

- Premere il pulsante **FUNC/SET**, scegliere  dal menu, quindi scegliere una modalità di scatto (pag. 44).

### 3 Scattare.



### Ritratti (Ritratto)

- Riprendere immagini di persone con un effetto sfumato.



### Ripresa di paesaggi (Paesaggio)

- Consente di riprendere bellissimi paesaggi con un senso realistico di profondità.



### Fotografie di bambini e animali (Bambini & Animali)

- Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.
- Per ulteriori informazioni sulla distanza di scatto, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).





Foto

### **Ripresa di soggetti in movimento (Sport)**

- La fotocamera scatta in modo continuo mentre mette a fuoco i soggetti.
- Per ulteriori informazioni sulla distanza di scatto, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



Foto

### **Ripresa di scene notturne senza l'utilizzo di un treppiede (Notturmo senza treppiede)**

- Consente di scattare eccellenti fotografie di scene notturne combinando scatti consecutivi per ridurre l'effetto di fotocamera mossa ed eventuali disturbi delle immagini.
- Quando si utilizza un treppiede, scattare in modalità **AUTO** (pag. 48).

Foto

Filmati



### **Riprese sulla spiaggia (Spiaggia)**

- Consente di riprendere le persone con colori luminosi su spiagge sabbiose, in luoghi dove la luce riflessa del sole è particolarmente forte.

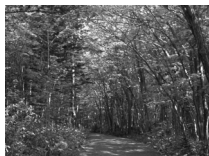
Foto

Filmati



### **Fotografie subacquee (Subacqueo)**

- Consente di effettuare scatti con colori naturali della vita marina e dei paesaggi subacquei se si utilizza la custodia subacquea opzionale (pag. 188).



Foto

Filmati

### **Fotografie di fogliame (Fogliame)**

- Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.



Foto

Filmati

### **Scatti con sfondi innevati (Neve)**

- Riprese di persone su sfondi innevati con colori luminosi e naturali.






Foto

Filmati





### **Riprese di fuochi d'artificio (Fuochi d'artig)**

- Riprese di fuochi d'artificio con colori intensi.



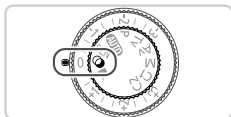
- Poiché la fotocamera scatterà in modo continuo in modalità , si consiglia di tenerla saldamente senza muoverla.
- In modalità , le condizioni di ripresa che causano un eccessivo effetto di fotocamera mossa o problemi analoghi potrebbero impedire alla fotocamera di combinare le immagini o potrebbe non essere possibile ottenere il risultato previsto.
- In modalità , fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).



- In modalità , ,  e , le immagini potrebbero apparire sgranate poiché la sensibilità ISO (pag. 99) viene aumentata per adattarsi alle condizioni di scatto.

# Effetti immagine (Filtri creativi)

Aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto.




## 1 Attivare la modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .



## 2 Scegliere una modalità di scatto.

- Premere il pulsante , scegliere HDR dal menu, quindi scegliere una modalità di scatto (pag. 44).

## 3 Scattare.

-  Nelle modalità , , , ,  e , si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.



## Riprese con colori vivaci (Extra vivace)

- Riprese con colori intensi e vivaci.



## Scatti posterizzati (Effetto poster)

- Riprese con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

## Scatto di scene a contrasto elevato (HDR)

Vengono acquisite tre immagini consecutive con livelli di luminosità diversi per ogni scatto e la fotocamera combina le aree delle immagini con la luminosità ottimale per creare una singola immagine. Questa modalità consente di ridurre le aree sbiadite e la perdita di dettagli nelle zone d'ombra che tendono a presentarsi negli scatti con contrasto elevato.



### 1 Scegliere HDR.

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere HDR.

### 2 Tenere ferma la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa.

### 3 Scattare.

- Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore, la fotocamera effettuerà tre scatti e li combinerà.



- In questa modalità, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).













- Qualsiasi movimento del soggetto causerà la sfocatura dell'immagine.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, poiché la fotocamera elabora e combina le immagini.

## ■ Aggiunta di effetti colore



### Scegliere un effetto colore.

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere HDR.
- Premere il pulsante , scegliere un effetto colore (premere i pulsanti   o ruotare la ghiera , quindi premere nuovamente il pulsante .

 Effetto OFF	—
 Seppia	Scatti con tonalità seppia.
 Bianco & Nero	Scatti in bianco e nero.
 Extra vivace	Riprese con colori intensi e vivaci.
 Effetto poster	Riprese con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.


Foto

Filmati

## ■ Scatto con colori sbiaditi (Nostalgic)

Questo effetto consente di ottenere colori sbiaditi e immagini consunte, come nelle vecchie fotografie. Scegliere fra cinque livelli di effetto.

### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .

### 2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera  per scegliere un livello dell'effetto.

### 3 Scattare.




- Nella schermata di scatto, i colori risulteranno sbiaditi, ma l'effetto di invecchiamento non viene mostrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione per visualizzare l'effetto (pag. 140).
- L'effetto di invecchiamento delle immagini non viene applicato ai filmati.

## Scatto con l'effetto di un obiettivo fish-eye (Effetto fish-eye)


Scattare con l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.



### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .

### 2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera  per scegliere un livello dell'effetto.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.


### 3 Scattare.

## Scatti con l'aspetto di modelli in miniatura (Effetto miniatura)

Crea l'effetto di un modello in miniatura, sfocando le aree dell'immagine che si trovano sopra e sotto l'area selezionata.



È anche possibile riprendere filmati che hanno l'aspetto di scene di modelli in miniatura scegliendo la velocità di riproduzione prima della registrazione del filmato. Le persone e gli oggetti nella scena si muoveranno rapidamente durante la riproduzione. I suoni non vengono registrati.

### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .
- ▶ Viene visualizzata una cornice bianca a indicare l'area dell'immagine che non verrà sfocata.



### 2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.


- Premere il pulsante .
- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom e ruotare la ghiera  per spostarla.



### 3 Per i filmati, scegliere la velocità di riproduzione.

- Ruotare la ghiera  per scegliere una sensibilità ISO.

### 4 Tornare alla schermata di scatto e scattare.

- Premere il pulsante  per tornare alla schermata di scatto e scattare.











## ■ Velocità di riproduzione e durata di riproduzione stimata (per filmati di un minuto)

Velocità	Durata riproduzione
5x	Circa 12 sec.
10x	Circa 6 sec.
20x	Circa 3 sec.



- Lo zoom non è disponibile nella ripresa di filmati. Assicurarsi di impostare lo zoom prima della ripresa.




- Per modificare l'orientamento della cornice da orizzontale a verticale, premere i pulsanti   nel passo 2. Per riportare la cornice all'orientamento orizzontale, premere i pulsanti  .
- Per spostare la cornice quando è in orientamento orizzontale, premere i pulsanti   e per spostarla quando è in orientamento verticale, premere i pulsanti  .
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- La qualità dell'immagine del filmato è  con un formato immagine di 4:3 e  con un aspetto immagine di 16:9 (pag. 60). Non è possibile modificare tali impostazioni della qualità.

## Scatto con l'effetto di una fotocamera giocattolo (Effetti fotocamera giocattolo)


Questo effetto consente alle immagini di sembrare scattate con una fotocamera giocattolo grazie alla vignettatura (angoli dell'immagine più scuri e sfocati) e modificando il colore generale.

### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .



### 2 Scegliere un tonalità del colore.

- Ruotare la ghiera  per scegliere una tonalità del colore.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

### 3 Scattare.


Standard	Scatti che sembrano immagini riprese con una fotocamera giocattolo.
Caldo	La tonalità delle immagini risulta più calda rispetto a [Standard].
Freddo	La tonalità delle immagini risulta più fredda rispetto a [Standard].



## Scatti in monocromatico


Scattare immagini in bianco e nero, seppia oppure blu e bianco.

### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .



### 2 Scegliere un tonalità del colore.

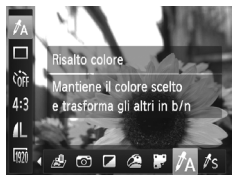
- Ruotare la ghiera  per scegliere una tonalità del colore.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

### 3 Scattare.


Bianco & Nero	Scatti in bianco e nero.
Seppia	Scatti con tonalità seppia.
Blu	Scatti in blu e bianco.

## Scatti con Rialto colore


Scegliere un singolo colore da mantenere e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.




### 1 Scegliere .

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .





### 2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

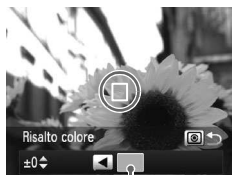
- Premere il pulsante .
- ▶ L'immagine originale e quella a cui è stato applicato Rialto colore vengono visualizzate in sequenza.
- ▶ Per impostazione predefinita, verrà mantenuto il colore verde.

### 3 Specificare il colore.

- Posizionare la cornice centrale sul colore da mantenere, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

### 4 Specificare la gamma di colori da mantenere.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per modificare la gamma.
- Per mantenere solo il colore specificato, scegliere un valore negativo maggiore. Per mantenere anche i colori simili a quello specificato, scegliere un valore positivo maggiore.
- Premere il pulsante  per tornare alla schermata di scatto.



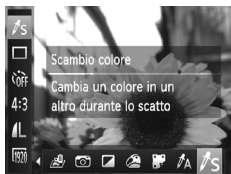
Colore registrato




- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune scene di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate e i colori potrebbero non essere quelli previsti.

## Scatti con Scambio colore

È possibile sostituire un colore dell'immagine con un altro prima dello scatto.  
È possibile sostituire un solo colore.




### 1 Scegliere .

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 75 e scegliere .




### 2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante .
- ▶ L'immagine originale e quella a cui è stato applicato Scambio colore vengono visualizzate in sequenza.
- ▶ Per impostazione predefinita, il verde viene sostituito dal grigio.




### 3 Specificare il colore da sostituire.

- Posizionare la cornice centrale sul colore da sostituire, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.




### 4 Specificare il nuovo colore.

- Posizionare la cornice centrale sul nuovo colore, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

### 5 Specificare la gamma di colori da sostituire.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per modificare la gamma.

- Per sostituire solo il colore specificato, scegliere un valore negativo maggiore. Per sostituire anche i colori simili a quello specificato, scegliere un valore positivo maggiore.
- Premere il pulsante  per tornare alla schermata di scatto.



- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune scene di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate e i colori potrebbero non essere quelli previsti.


## Registrazione automatica di filmati (Video Diario)

È possibile creare un breve filmato di un giorno scattando foto.

Prima di ogni scatto, la fotocamera registrerà automaticamente un filmato della scena. Ciascun filmato registrato in quel giorno viene combinato in un unico file.




### 1 Scegliere .

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere .




### 2 Scattare.

- Per scattare una foto, premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Prima di scattare, la fotocamera registrerà automaticamente un filmato di circa 2 – 4 secondi.



- È possibile che il filmato non venga registrato se si scatta una foto subito dopo avere acceso la fotocamera, scegliendo la modalità  o comunque utilizzando la fotocamera in altri modi.
- La durata della batteria si riduce maggiormente in questa modalità rispetto a quella **AUTO**, poiché per ciascuno scatto viene registrato un filmato.
- Durante la registrazione, verranno inclusi nel filmato tutti i suoni delle operazioni della fotocamera.



- La qualità del filmato della modalità  è  $\overline{640}$  e non può essere modificata.
- Nei seguenti casi, i filmati vengono salvati come file separati, anche se sono stati registrati nello stesso giorno in modalità .
  - Se le dimensioni del file del filmato raggiungono circa 4 GB o se il tempo di registrazione totale è di circa 1 ora
  - Se il filmato è protetto (pag. 152)
  - Se un filmato è stato modificato (pag. 169)
  - Se si sono modificate le impostazioni dell'ora legale (pag. 19) o del fuso orario (pag. 179)
  - Se si crea una nuova cartella (pag. 177)
  - Se le informazioni sul copyright vengono modificate o eliminate (pag. 181)
- Alcuni suoni della fotocamera verranno disattivati. I suoni non vengono riprodotti se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, si utilizzano i comandi della fotocamera o si attiva l'autoscatto (pag. 173).
- I filmati creati in modalità  possono essere visualizzati in base alla data (pag. 147).






## Scatto automatico dopo il rilevamento di un viso (Otturatore intelligente)

### Scatto automatico dopo il rilevamento di un sorriso

La fotocamera scatta automaticamente dopo avere rilevato un sorriso, anche se non viene premuto il pulsante dell'otturatore.





#### 1 Scegliere ☺.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere ☺, quindi premere il pulsante .
- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa e viene visualizzato [Rilevamento sorriso on].





#### 2 Puntare la fotocamera su una persona.

- Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso, scatterà dopo l'accensione della spia.
- Per sospendere il rilevamento del sorriso, premere il pulsante . Per riprendere il rilevamento, premere nuovamente il pulsante .



- Al termine della ripresa, passare a un'altra modalità. In caso contrario, la fotocamera continuerà a scattare ogni volta che viene rilevato un sorriso.









- Per scattare normalmente, è anche possibile premere il pulsante dell'otturatore.
- La fotocamera sarà in grado di rilevare i sorrisi con maggiore facilità se la persona è rivolta verso di essa e sorride in modo ampio, mostrando la dentatura.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti   dopo avere scelto ☺ nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (pag. 68) è disponibile solo per lo scatto finale.

## Utilizzo della funzione Autoscatto occholino

Puntare la fotocamera verso una persona e premere completamente il pulsante dell'otturatore. La fotocamera scatterà circa due secondi dopo che viene rilevato un occholino.

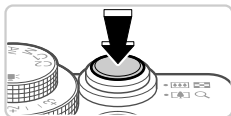


### 1 Scegliere .

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .

### 2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Verificare che intorno al viso della persona che farà l'occholino sia visualizzata una cornice verde.



### 3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.




- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa e viene visualizzato [Occholino e scattare].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



### 4 Rivolgersi verso la fotocamera e fare l'occholino.

- ▶ La fotocamera scatterà circa due secondi dopo che viene rilevato un occholino da parte della persona il cui viso si trova dentro la cornice.
- Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante **MENU**.









- Se non viene rilevato l'occholino, farlo nuovamente in modo lento e deliberato.
- È possibile che l'occholino non venga rilevato se gli occhi sono coperti dai capelli o da un cappello oppure dagli occhiali.
- Anche la chiusura contemporanea di entrambi gli occhi verrà considerata un occholino.
- Se l'occholino non viene rilevato, la fotocamera scatterà circa 15 secondi dopo.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti   dopo avere scelto  nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (pag. 68) è disponibile solo per lo scatto finale.
- Se non vi sono persone nell'area di ripresa quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente, la fotocamera scatterà quando nell'area di ripresa viene rilevata una persona che fa l'occholino.

## Utilizzo della funzione Autoscatto viso

La fotocamera scatterà circa due secondi dopo avere rilevato che il viso di un'altra persona (ad esempio, il fotografo) è entrato nell'area di ripresa (pag. 112). Questa funzione risulta utile per includere il fotografo nelle foto di gruppo o in riprese simili.

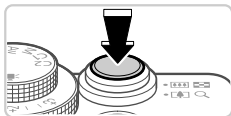


### 1 Scegliere .

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .

### 2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Accertarsi che sul viso messo a fuoco venga visualizzata una cornice verde e sui visi delle altre persone vengano visualizzate cornici bianche.



### 3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.




- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Guarda dritto in camera all'inizio del count down].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



### 4 Unirsi ai soggetti nell'area di ripresa e guardare la fotocamera.

- ▶ Quando la fotocamera rileva un nuovo viso, il lampeggiamento della spia e il segnale acustico dell'autoscatto aumentano di frequenza. Quando il flash scatta, la spia resta accesa. La fotocamera scatterà circa due secondi dopo.
- Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante **MENU**.



- Anche se il proprio viso non viene rilevato dopo essersi uniti ai soggetti nell'area di ripresa, la fotocamera scatterà circa 15 secondi più tardi.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti   dopo avere scelto  nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (pag. 68) è disponibile solo per lo scatto finale.



## Scatto continuo ad alta velocità (Raffica alta velocità HQ)

È possibile effettuare una serie di scatti in rapida successione tenendo premuto completamente il pulsante dell'otturatore. Per ulteriori informazioni sulla velocità di scatto continuo e sul numero massimo di scatti continui, vedere "Velocità di scatto continuo" (vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34)).

HQ: Alta qualità



### 1 Scegliere HQ.

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere HQ.

### 2 Scattare.

- ▶ Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo.
- La ripresa si interrompe quando si rilascia il pulsante dell'otturatore o si raggiunge il numero massimo di scatti, dopo di che viene visualizzato [In Uso...] e gli scatti vengono visualizzati nell'ordine in cui sono stati effettuati.



- La messa a fuoco, la luminosità dell'immagine e il colore sono determinati dal primo scatto.
- Durante lo scatto, sullo schermo non viene visualizzato nulla.
- Prima di poter scattare nuovamente, potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi. Inoltre, in base alla scheda di memoria, potrebbe essere necessario attendere qualche secondo prima di scattare nuovamente. Si consiglia di utilizzare schede di memoria Speed Class 6 o superiori.
- La ripresa potrebbe rallentare in base alle condizioni di scatto, alle impostazioni della fotocamera e alla posizione dello zoom.

## Immagini visualizzate durante la riproduzione

Ogni serie di immagini riprese in modo continuo viene gestita come singolo gruppo e verrà visualizzata solo la prima immagine del gruppo. Per indicare che l'immagine appartiene a un gruppo, in alto a sinistra dello schermo viene visualizzato **SET**.



- Se si elimina un'immagine raggruppata (pag. 156), verranno eliminate anche tutte le immagini del gruppo. Prestare attenzione durante l'eliminazione di immagini.





- Le immagini raggruppate possono essere riprodotte singolarmente (pag. 148) e rimosse dal gruppo (pag. 148).
- Proteggendo (pag. 152) un'immagine raggruppata si proteggeranno tutte le immagini del gruppo.
- Le immagini raggruppate possono essere visualizzare singolarmente se riprodotte con Riproduzione filtrata (pag. 145) o Shuffle intelligente (pag. 151). In questo caso, le immagini vengono temporaneamente rimosse dal gruppo.
- Le immagini raggruppate non possono essere contrassegnate come preferite (pag. 161), modificate (pagine 159 – 168), inserite in categorie (pag. 162) o stampate (pag. 206), assegnate come immagine di avvio (pag. 174) e non è possibile specificare il numero di copie da stampare (pag. 214). Per effettuare tali operazioni, riprodurre singolarmente le immagini raggruppate (pag. 148) o annullare il raggruppamento (pag. 148).

## Scatto di immagini in modalità Unione Guidata

Riprendere un soggetto di grandi dimensioni effettuando più scatti in varie posizioni e utilizzare il software incluso per combinarli in un'immagine panoramica.

### 1 Scegliere o .

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 72 e scegliere  o .



### 2 Effettuare il primo scatto.


- ▶ Il primo scatto determina l'esposizione e il bilanciamento del bianco.



### 3 Effettuare altri scatti.

- Comporre il secondo scatto in modo che si sovrapponga parzialmente all'area immagine del primo scatto.
- Eventuali disallineamenti nelle sezioni sovrapposte vengono corretti in modo automatico quando le immagini vengono combinate.
- Effettuare fino a 26 scatti, seguendo la stessa procedura del secondo.


### 4 Terminare la ripresa.

- Premere il pulsante .

### 5 Utilizzare il software fornito per combinare le immagini.

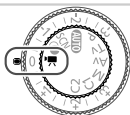
- Per istruzioni sull'unione di immagini, consultare la *Guida al software*.



- Questa funzione non è disponibile quando viene utilizzato un televisore come schermo durante le riprese (pag. 191).
- Per utilizzare il blocco AF, assegnare AFL al pulsante  (pag. 135).

## Ripresa di vari filmati

### Ripresa di filmati in modalità



#### 1 Attivare la modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .

#### 2 Configurare le impostazioni per adattare al filmato (pagine 230 – 238).

#### 3 Scattare.



- premere il pulsante del filmato.
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante del filmato.

### Blocco o modifica della luminosità delle immagini prima dello scatto


Prima dello scatto, è possibile bloccare l'esposizione oppure modificarla con incrementi di 1/3 di stop in un intervallo compreso fra -2 e +2.



#### 1 Bloccare l'esposizione.

- Premere il pulsante  per bloccare l'esposizione. Viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
- Per sbloccare l'esposizione, premere nuovamente il pulsante .

#### 2 Modificare l'esposizione.

- Ruotare la ghiera  per modificare l'esposizione guardando lo schermo.

#### 3 Scattare.







## Ripresa di filmati iFrame

Riprendere filmati modificabili con il software o i dispositivi compatibili con iFrame. Utilizzando il software incluso è possibile modificare, salvare e gestire rapidamente i filmati iFrame.




### 1 Scegliere .

- Impostare la ghiera di selezione su .
- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi scegliere  (pag. 44).
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.

### 2 Scattare.



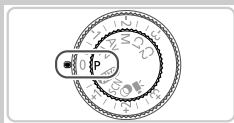
- La risoluzione è  (pag. 64) e non può essere modificata.
- iFrame è un formato video sviluppato da Apple.



# 4

## Modalità **P**

Scatti più mirati, con lo stile di ripresa preferito



- Le istruzioni di questo capitolo si riferiscono alla fotocamera con la ghiera di selezione impostata sulla modalità **P**.
- **P**: Programma AE, AE: esposizione automatica
- Prima di utilizzare una funzione presentata in questo capitolo in modalità diverse da quella **P**, assicurarsi che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagine 230 – 237).

## Scatto in modalità Programma AE (modalità P)

È possibile personalizzare varie impostazioni delle funzioni per soddisfare lo stile di ripresa preferito.



- 1 **Attivare la modalità P.**
  - Impostare la ghiera di selezione su **P**.
- 2 **Personalizzare le impostazioni in base alle proprie esigenze (pagine 97 – 124), quindi scattare.**



- Le velocità dell'otturatore e il valore del diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione adeguata, modificare le seguenti impostazioni.
  - Attivare il flash (pag. 120)
  - Scegliere una sensibilità ISO più elevata (pag. 99)
- È possibile registrare i filmati anche in modalità **P** premendo il pulsante del filmato. Tuttavia, alcune impostazioni **FUNC.** e **MENU** potrebbero non venire modificate automaticamente per la registrazione di filmati.
- Per ulteriori informazioni sulla distanza di scatto nella modalità **P**, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



## Luminosità dell'immagine (compensazione dell'esposizione)

### Regolazione della luminosità dell'immagine (compensazione dell'esposizione)

L'esposizione standard impostata dalla fotocamera può essere regolata con incrementi di un 1/3 di stop nell'intervallo compreso fra -3 e +3.



- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera della compensazione dell'esposizione per regolare la luminosità.
- ▶ Viene visualizzato il livello di correzione specificato.



### Blocco dell'esposizione/luminosità dell'immagine (Blocco AE)

Prima di scattare, è possibile bloccare l'esposizione oppure specificare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.



#### 1 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere con l'esposizione bloccata, quindi premere il pulsante **\***.
- ▶ Viene visualizzato **\*** e l'esposizione viene bloccata.

#### 2 Comporre la ripresa e scattare.

- Dopo uno scatto, AE viene sbloccato e **\*** non viene più visualizzato.










- AE: esposizione automatica
- Dopo avere bloccato l'esposizione, è possibile modificare la combinazione di velocità dell'otturatore e diaframma ruotando la ghiera **●** (Cambio programma).

## Modifica del metodo di lettura

Modificare il metodo di lettura (misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto come indicato di seguito.




- Premere il pulsante , ruotare la ghiera  per scegliere l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

 Valutativa	Per condizioni di scatto normali, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
 Media ponder. centro	Stabilisce la luminosità media della luce su tutta l'area dell'immagine, calcolata attribuendo la priorità alla luminosità dell'area centrale.
 Spot	La misurazione viene limitata all'interno della cornice  (Punto AE Spot). La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF.


## Collegamento della cornice Punto AE Spot alla cornice AF



### 1 Impostare il metodo di lettura su .

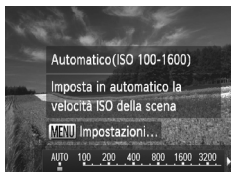
- Seguire la procedura indicata sopra per scegliere .

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Punto AE Spot] nella scheda , quindi scegliere [Punto AF] (pag. 45).
- ▶ La cornice Punto AE Spot verrà a questo punto collegata al movimento della cornice AF (pag. 114).

- ⚠ Non disponibile se [Cornice AF] è impostato su [AiAF viso] (pag. 112) o [AF tracking] (pag. 115).

## Modifica della sensibilità ISO



- Premere il pulsante ▲, scegliere un'opzione (premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera ●), quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

<b>ISO</b> AUTO	Regola automaticamente la sensibilità ISO per adattarsi alla modalità e alle condizioni di scatto.	
<b>ISO</b> 100 125 160 200	Basso ↕ Alto	Per le riprese in esterni, con tempo buono.
<b>ISO</b> 250 320 400 500 640 800		Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso o al crepuscolo.
<b>ISO</b> 1000 1250 1600 2000 2500 3200 4000 5000 6400	Alto	Per le riprese di scene notturne o in stanze scure.
<b>ISO</b> 8000 10000 12800		



- Per visualizzare la sensibilità ISO impostata automaticamente, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa quando la fotocamera è impostata su .
- Benché la scelta di una sensibilità ISO più bassa possa ridurre la granulosità delle immagini, i soggetti potrebbero risultare maggiormente sfocati in alcune condizioni di scatto.
- Scegliendo una sensibilità ISO più elevata, si aumenta la velocità dell'otturatore, che potrebbe ridurre la sfocatura dei soggetti e aumentare la portata del flash. Tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate.
- Premere il pulsante nella schermata delle impostazioni per impostare .

## Modifica della sensibilità ISO massima

Quando la fotocamera è impostata su , la velocità ISO massima può essere specificata nell'intervallo - .

### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Imp. ISO Auto] nella scheda , quindi premere il pulsante (pag. 45).



## 2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Sens. ISO max], quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).

### Modifica della sensibilità <sup>ISO</sup> AUTO

Scegliere fra tre livelli di sensibilità per <sup>ISO</sup> AUTO.



- Seguire la procedura al passo 1 di "Modifica della sensibilità ISO <sup>ISO</sup> AUTO massima" (pag. 99) per accedere alla schermata delle impostazioni.
- Scegliere [Veloc. variaz.], quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).




- Se si preme il pulsante **MENU** nella schermata delle impostazioni ISO auto (pag. 99), verrà visualizzata la schermata [Imp. ISO Auto].

## Modifica del livello di riduzione rumore (Riduzione rumore)

È possibile scegliere fra 3 livelli di riduzione rumore: [Standard], [Alto], [Basso]. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta con sensibilità ISO elevate.

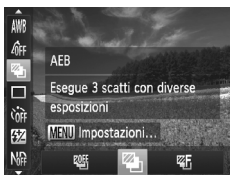


### Scegliere un livello di riduzione rumore.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Rid. rumore] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata.

## Bracketing con esposizione automatica (modalità AEB)

Tre immagini consecutive vengono acquisite con livelli di esposizione diversi (esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione) a ogni scatto. È possibile modificare il livello di sottoesposizione e sovraesposizione (in relazione all'esposizione standard) da -2 a +2 stop con incrementi di un 1/3 di stop.






### 1 Scegliere


- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi  (pag. 44).




### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera .



- AEB è disponibile solo in modalità  (pagine 22, 49).
- In questa modalità non è disponibile lo scatto continuo (pag. 108).



- Se si sta già utilizzando la compensazione dell'esposizione (pag. 97), il valore specificato per tale funzione viene considerato come livello di esposizione standard per la funzione.
- È anche possibile accedere alla schermata delle impostazioni del passo 2 premendo il pulsante **MENU** quando viene visualizzata la schermata di compensazione dell'esposizione (pag. 97).
- Vengono effettuati tre scatti, a prescindere dalla quantità specificata in  (pag. 57).
- [Ril. occhi ch.] (pag. 68) è disponibile solo per lo scatto finale.

## Correzione della luminosità dell'immagine (i-Contrast)

Prima dello scatto, è possibile rilevare le aree dell'immagine troppo luminose o scure (come visi o sfondi) e modificarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale.

Per evitare la presenza di aree sbiadite, specificare la DRC. Per mantenere i dettagli nelle aree ombreggiate, specificare Correz. ombre.

- ❗ In alcune condizioni di ripresa, la correzione potrebbe non essere adeguata oppure le immagini potrebbero apparire sgranate.



- È anche possibile correggere le immagini esistenti (pag. 167).
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che ruotando la ghiera o si modifichino le impostazioni delle funzioni Correz. DR o Correz. ombre (pag. 133).

## Dynamic Range Correction (Correzione DR)

Scegliere fra tre metodi di correzione.

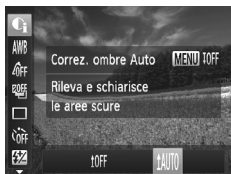


- Premere il pulsante , scegliere dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .



- Con  $T200\%$  e  $T400\%$ , la sensibilità ISO viene ripristinata su  $\frac{ISO}{1600}$  se si tenta di impostare una sensibilità superiore a  $\frac{ISO}{1600}$ .
- Con  $T200\%$ , la sensibilità ISO viene ripristinata su  $\frac{ISO}{200}$  se si tenta di impostare una sensibilità inferiore a  $\frac{ISO}{200}$ .
- Con  $T400\%$ , la sensibilità ISO viene ripristinata su  $\frac{ISO}{400}$  se si tenta di impostare una sensibilità inferiore a  $\frac{ISO}{400}$ .

## Correzione ombre



- Premere il pulsante **FUNC SET**, scegliere **OFF** dal menu, premere il pulsante **MENU** e scegliere **AUTO** (pag. 44).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato **i**.

## Utilizzo del Filtro ND

Per scattare con velocità dell'otturatore più basse e una riduzione del diaframma, utilizzare il filtro ND, che riduce l'intensità della luce a 1/8 del livello effettivo (equivalente a 3 stop).



- Premere il pulsante **FUNC SET**, scegliere **OFF** dal menu, quindi **ND** (pag. 44).














- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Modificando il bilanciamento del bianco, è possibile rendere più naturali i colori delle immagini per la scena in fase di ripresa.



- Premere il pulsante , scegliere AWB dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

 Auto	Imposta automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di scatto.
 Luce diurna	Per le riprese in esterni, con tempo buono.
 Nuvoloso	Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso, all'ombra o al crepuscolo.
 Tungsteno	Per le riprese con normale illuminazione a incandescenza (tungsteno) e fluorescente di colore simile.
 Fluorescent	Per le riprese con illuminazione fluorescente bianca calda, bianca fredda e di colore simile.
 Fluorescent H	Per le riprese con illuminazione fluorescente diurna e fluorescente di colore simile.
 Flash	Per scatti con il flash.
 Subacqueo	Imposta il bilanciamento del bianco ottimale per gli scatti subacquei. Attenua i blu per produrre colori complessivi più naturali.
  Personalizzato	Per l'impostazione manuale di un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (pag. 105).



## Personalizzazione del bilanciamento del bianco

Per colori delle immagini che nello scatto mantengano un aspetto naturale sotto la luce, modificare il bilanciamento del bianco per adattarlo alla sorgente luminosa presente nel punto dello scatto. Impostare il bilanciamento del bianco sotto la stessa sorgente luminosa che illumina la ripresa.



- Seguire la procedura indicata nei passi di "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pag. 104) per scegliere o .
- Puntare la fotocamera su un semplice soggetto bianco, in modo da riempire l'intero schermo. Premere il pulsante .
- ▶ Dopo la registrazione dei dati di bilanciamento del bianco, la tinta dello schermo cambia.



- I colori potrebbero risultare innaturali se vengono modificate le impostazioni della fotocamera dopo avere registrato i dati del bilanciamento del bianco.

## Correzione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile correggere manualmente il bilanciamento del bianco. Questa regolazione può corrispondere all'effetto di quando si utilizza un filtro di conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore disponibili in commercio.



### 1 Configurare l'impostazione.

- Seguire la procedura indicata nei passi di "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pag. 104) per scegliere l'opzione di bilanciamento del bianco.
- Ruotare la ghiera , quindi regolare il livello di correzione per B e A.




### 2 Configurare le impostazioni avanzate.

- Per configurare impostazioni più avanzate, premere il pulsante **MENU** e ruotare la ghiera o la ghiera per modificare il livello di correzione.
- Per ripristinare il livello di correzione, premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

- La fotocamera conserverà i livelli di correzione del bilanciamento del bianco anche se si seleziona un'altra opzione di bilanciamento del bianco nel passo 1, ma i livelli di correzione verranno ripristinati se si registrano i dati di bilanciamento del bianco personalizzato.



- B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde
- Un livello della correzione blu/ambra è equivalente a circa 7 mired di un filtro di conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore che rappresenta la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore)
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che sia possibile accedere alla schermata di modifica di B e A semplicemente ruotando la ghiera  (pag. 133).

Foto








Filmati

## Modifica del tono colore delle immagini (My Colors)

Modificare i toni colore delle immagini in base alle necessità, ad esempio convertendo le immagini in seppia o in bianco e nero.



- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

 My Colors Off	—
 Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori, rendendo le immagini più nitide.
 Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per immagini più sfumate.
 Seppia	Consente di creare immagini con tonalità seppia.
 Bianco & Nero	Consente di creare immagini in bianco e nero.
 Diapositiva	Combina gli effetti Blu vivace, Verde vivace e Rosso vivace per produrre colori intensi ma natural, simili alle immagini delle diapositive.
 Carnagione chiara	Consente di schiarire la carnagione.

<b>A<sub>D</sub></b> Carnagione scura	Consente di scurire la carnagione.
<b>A<sub>B</sub></b> Blu vivace	Enfatizza i blu delle immagini. Rende più vivaci il cielo, il mare e gli altri soggetti di colore blu.
<b>A<sub>G</sub></b> Verde vivace	Enfatizza i verdi delle immagini. Rende più vivaci le montagne, il fogliame e gli altri soggetti di colore verde.
<b>A<sub>R</sub></b> Rosso vivace	Enfatizza i rossi delle immagini. Rende più vivaci i soggetti di colore rosso.
<b>A<sub>C</sub></b> Colore personale	Regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione dei colori e altre caratteristiche in base alle proprie preferenze (vedere di seguito).



- Il bilanciamento del bianco (pag. 104) non può essere impostato nella modalità **A<sub>S</sub>** o **A<sub>BW</sub>**.
- Nelle modalità **A<sub>L</sub>** e **A<sub>D</sub>**, i colori diversi da quelli della carnagione delle persone potrebbero venire modificati. Con alcune tonalità di carnagione, tali impostazioni potrebbero non produrre i risultati previsti.

## ■ Colore personale

Scegliere per l'immagine il livello desiderato di contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e tonalità della carnagione, nell'intervallo 1 – 5.



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Seguire la procedura indicata nei passi di "Modifica del tono colore delle immagini (My Colors)" (pag. 106) per scegliere **A<sub>C</sub>**, quindi premere il pulsante **MENU**.

### 2 Configurare l'impostazione.


- Premere i pulsanti **▲▼** per scegliere un'opzione, quindi specificarne il valore premendo i pulsanti **◀▶** o ruotando la ghiera **●**.
- Per effetti più profondi/più intensi (o tonalità della carnagione più scure), modificare il valore verso destra, mentre per un effetto più debole/più chiaro (o tonalità della carnagione più chiare), modificare il valore verso sinistra.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

## Scatto continuo

Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo.










### 1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

### 2 Scattare.

- ▶ Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo.

Modalità	Descrizione
 Scatto continuo	Scatto continuo, con la messa a fuoco e l'esposizione stabilite quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
 AF Scatto Continuo	Scatto e messa a fuoco continui. [Cornice AF] è impostato su [Centro] e non può essere modificato.
 Scatto Continuo LV*	Scatto continuo, con la messa a fuoco fissata nella posizione stabilita nella messa a fuoco manuale. In modalità  , la messa a fuoco viene stabilita dal primo scatto.

\* In modalità  (pag. 74), Blocco AF (pag. 118) o Focus Manuale (pag. 110),  viene modificato in .

\* Per ulteriori informazioni sulla velocità dello scatto continuo in ciascuna modalità, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).

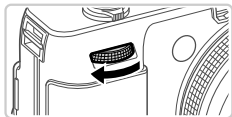


- Non utilizzabile con l'autoscatto (pag. 56 o [Ril. occhi ch.] (pag. 68).
- La ripresa potrebbe interrompersi temporaneamente oppure lo scatto continuo potrebbe rallentare a seconda delle condizioni di scatto, delle impostazioni della fotocamera e della posizione dello zoom.
- Con il crescere del numero degli scatti, la ripresa potrebbe rallentare.
- La ripresa potrebbe rallentare se il flash scatta.



## Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom)

È possibile scattare con lunghezze focali preimpostate di 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm o 112 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm). La scelta dei valori preimpostati è utile quando si desidera scattare utilizzando l'angolo di campo di tali lunghezze focali.


### 1 Assegnare ZOOM alla ghiera (pag. 132).





### 2 Scegliere una lunghezza focale.

- Ruotare la ghiera  in senso orario finché non scatta per portare la lunghezza focale da 28 mm a 35 mm. Continuare a ruotare la ghiera  per aumentare la lunghezza focale, che si porterà su 50 mm, 85 mm, 100 mm e 112 mm con ciascuno scatto.




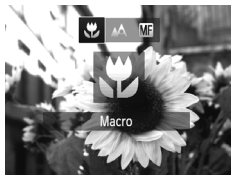
- La funzione Passo Zoom non è disponibile quando si effettuano riprese di filmati anche se si ruota la ghiera .











- Quando si utilizza lo zoom digitale (pag. 55), se si ruota la ghiera  in senso orario, il fattore di zoom non verrà modificato. Tuttavia, ruotando la ghiera  in senso antiorario, la lunghezza focale verrà impostata su 112 mm.

## Scatti ravvicinati (Macro)


Per mettere a fuoco solo i soggetti vicini, impostare la fotocamera su . Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



- Premere il pulsante , scegliere  (premere i pulsanti  o  o ruotare la ghiera , quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .

- ❗ Se il flash scatta, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.
- Prestare attenzione a non danneggiare l'obiettivo.
- Nell'area di visualizzazione della barra gialla sotto quella dello zoom,  diventerà grigio e la fotocamera non effettuerà la messa a fuoco.



- Per impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede e scattare con la fotocamera impostata su  (pag. 57).

Foto






Filmati

## Scatto in modalità Focus Manuale

Se non è possibile mettere a fuoco in modalità AF, utilizzare la messa a fuoco manuale. È possibile specificare la posizione di messa a fuoco generale, quindi premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per fare in modo che la fotocamera stabilisca la posizione di messa a fuoco ottimale in prossimità di quella specificata. Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).




### 1 Scegliere MF.

- Premere il pulsante , scegliere **MF** (premere i pulsanti   o ruotare la ghiera , quindi premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati **MF** e l'indicatore MF.




Indicatore MF

### 2 Specificare la posizione di messa a fuoco generale.



- Facendo riferimento alla barra dell'indicatore MF sullo schermo (che mostra la distanza e la posizione della messa a fuoco) e l'area della visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera  per specificare la posizione di messa a fuoco generale.

### 3 Regolare in modo fine la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per fare in modo che la fotocamera regoli in modo fine la posizione di messa a fuoco (Safety MF).
- È possibile regolare in modo fine la messa a fuoco anche premendo il pulsante .

- ❗ Non è possibile modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF durante la messa a fuoco manuale (pag. 112). Se si desidera modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF, annullare innanzitutto la modalità Focus Manuale.
- La messa a fuoco è possibile se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 55) o Tele-converter Digitale oppure se si utilizza un televisore per visualizzare le immagini (pag. 191), ma la visualizzazione ingrandita non verrà mostrata.



- Per mettere a fuoco in modo più accurato, fissare la fotocamera a un treppiede per stabilizzarla.
- Per nascondere l'area di visualizzazione ingrandita, premere il pulsante **MENU** e impostare [Zoom manuale] nella scheda  su [Off] (pag. 45).
- Per disattivare la regolazione fine della messa a fuoco automatica quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante **MENU** e impostare [Safety MF] nella scheda  su [Off] (pag. 45).


Foto

Filmati

## Tele-converter Digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata all'incirca di 1,5x o di 1,9x. Ciò può limitare la possibilità dell'effetto fotocamera mossa poiché la velocità dell'otturatore è maggiore rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom.



- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Zoom Digitale] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).
- ▶ La vista viene ingrandita e sullo schermo viene visualizzato il fattore di zoom.

- ❗ Le immagini risulteranno sgranate con una risoluzione (pag. 61) di **L** o **M1**. In questo caso, il fattore di zoom viene mostrato in blu.
- Il Tele-converter Digitale non può essere utilizzato con lo zoom digitale (pag. 55) e AF-Point Zoom (pag. 67).
- Il Tele-converter Digitale è disponibile solo se il formato immagine è 4:3.



- Quando si utilizzano le opzioni [1.5x] e [1.9x], la lunghezza focale è rispettivamente di 42,0 – 168 mm e 53,2 – 213 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm).
- La velocità dell'otturatore potrebbe essere equivalente se si sposta la leva dello zoom completamente verso [L] per l'impostazione massima del teleobiettivo e quando si ingrandisce il soggetto fino alle stesse dimensioni attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 55.


Foto

Filmati

## Modifica della modalità Cornice AF

Modificare la modalità Cornice AF (Autofocus) in base alle condizioni di scatto come segue.



- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Cornice AF] nella scheda , quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).

Foto

Filmati

## AiAF viso

- Con questa funzione è possibile rilevare i visi delle persone, quindi impostare la messa a fuoco, l'esposizione (solo in modalità di lettura valutativa) e il bilanciamento del bianco (solo **AWB**).
- Dopo che si è puntata la fotocamera direttamente sui soggetti, sul viso del soggetto ritenuto principale dalla fotocamera viene visualizzata una cornice bianca e sugli altri visi rilevati vengono visualizzate fino a due cornici grigie.
- Anche se la fotocamera rileva un movimento, le cornici seguiranno i soggetti nell'ambito di una determinata distanza.
- Dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, sui visi dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzate fino a nove cornici verdi.




- ❗ Se non viene rilevato alcun viso o vengono visualizzate solo cornici grigie (senza una cornice bianca), quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa vengono visualizzate fino a nove cornici verdi nelle aree messe a fuoco.
- Se non viene rilevato alcun viso quando AF Servo (pag. 116) è impostato su [On], la cornice AF viene visualizzata al centro dello schermo se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Esempi di visi che non possono essere rilevati:
  - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini
  - Soggetti scuri o chiari
  - Visi di profilo, inclinati o parzialmente nascosti
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, non viene visualizzata alcuna cornice AF.

Foto

## FlexiZone/Centro

Viene visualizzata una cornice AF. Utile per una messa a fuoco affidabile. Con [FlexiZone], è possibile spostare e ridimensionare la cornice AF (pag. 114).

- ❗ Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, viene visualizzata una cornice AF gialla con . Non è possibile utilizzare la funzione AF-Point Zoom (pag. 67).

Foto

## Ricomposizione degli scatti con il blocco della messa a fuoco

Finché si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione risultano bloccate. Prima di scattare, è possibile ricomporre gli scatti in base alle necessità. Questa funzione è denominata blocco della messa a fuoco.



### 1 Mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che il soggetto sia centrato e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Verificare che la cornice AF verde visualizzata intorno al soggetto sia verde.



## 2 Ricomporre lo scatto.

- Tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, spostare la fotocamera per ricomporre lo scatto.

## 3 Scattare.


- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Foto





## ■ Spostamento e ridimensionamento delle cornici AF (FlexiZone)

Se si desidera modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF, impostare la modalità Cornice AF su [FlexiZone] (pag. 113).


### 1 Prepararsi a spostare la cornice AF.

- Premere il pulsante . La cornice AF diventa arancione.

### 2 Spostare e ridimensionare la cornice AF.

- Ruotare la ghiera  per spostare la cornice AF oppure premere il pulsante   per spostarla solo leggermente.
- Per riportare la cornice AF alla posizione originale al centro, tenere premuto il pulsante .
- Per ridurre le dimensioni della cornice AF, premere il pulsante **MENU**. Premerlo nuovamente per ripristinare le dimensioni originali.

### 3 Completare le impostazioni.

- Premere il pulsante .



- Le cornici AF vengono visualizzate con le dimensioni normali se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 55) o Tele-converter Digitale (pag. 111) e nella modalità Focus Manuale (pag. 110).




- La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (pag. 98).

## Scelta dei soggetti da mettere a fuoco (AF tracking)






Scattare dopo avere scelto un soggetto da mettere a fuoco attenendosi alla seguente procedura.

### 1 Scegliere [AF tracking].

- Seguire la procedura indicata nei passi di "Modifica della modalità Cornice AF" (pag. 112) per scegliere [AF tracking].
- ▶  viene visualizzato al centro dello schermo.








### 2 Scegliere un soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che  sia sul soggetto desiderato, quindi premere il pulsante .
- ▶ Quando viene rilevato il soggetto, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato . Anche se il soggetto si muove, la fotocamera continuerà a seguirlo fino a una determinata distanza.
- ▶ Se non viene rilevato alcun soggetto, viene visualizzato .
- Per annullare la funzione AF tracking, premere nuovamente il pulsante .





### 3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.  si trasforma in un  blu che segue il soggetto mentre la fotocamera continua a regolare la messa a fuoco e l'esposizione (AF Servo) (pag. 116).
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- ▶ Anche dopo lo scatto, verrà visualizzato  e la fotocamera continuerà a seguire il soggetto.

- ❗ [AF Servo] è impostato su [On] e non può essere modificato.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione AF tracking se i soggetti sono troppo piccoli o si muovono troppo rapidamente oppure se il colore o la luminosità del soggetto risulta troppo simile a quella dello sfondo.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda  non è disponibile.
-  non è disponibile.

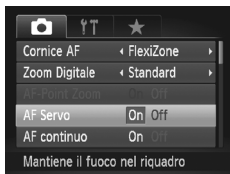


- La fotocamera è in grado di rilevare i soggetti anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa senza premere il pulsante . Dopo lo scatto,  viene visualizzato al centro dello schermo.


Foto

## Scatto con AF Servo

Questa modalità consente di riprendere i soggetti in movimento, poiché la fotocamera continua a metterli a fuoco e modifica l'esposizione finché il pulsante dell'otturatore viene tenuto premuto fino a metà corsa.




### 1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [AF Servo] nella scheda , quindi scegliere [On] (pag. 45).

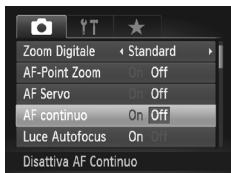
### 2 Mettere a fuoco.


- La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute dove viene visualizzata la cornice AF blu mentre si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- ❗ In alcune condizioni di scatto, la messa a fuoco potrebbe risultare impossibile.
- In condizioni di scarsa illuminazione, potrebbe non essere possibile attivare la funzione AF Servo (le cornici AF potrebbero non diventare blu) quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. In questo caso, la messa a fuoco e l'esposizione vengono impostate in base alla modalità Cornice AF specificata.
- Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata, le velocità dell'otturatore e i valori del diaframma vengono visualizzati in arancione. Rilasciare il pulsante dell'otturatore, quindi premerlo nuovamente fino a metà corsa.
- Lo scatto in modalità Blocco AF non è disponibile.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda  non è disponibile.
- Non disponibile se si utilizza l'autoscatto (pag. 56).

## Modifica dell'impostazione di messa a fuoco

È possibile modificare il funzionamento predefinito della fotocamera di messa a fuoco costante dei soggetti verso cui è rivolta, anche senza premere il pulsante dell'otturatore. È possibile limitare la messa a fuoco della fotocamera al momento in cui si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.






- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [AF continuo] nella scheda , quindi scegliere [Off] (pag. 45).

On	Questa funzione consente di scattare cogliendo sempre l'attimo migliore poiché la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco dei soggetti finché il pulsante dell'otturatore non viene premuto fino a metà corsa.
Off	Questa funzione consente di risparmiare la carica della batteria poiché la fotocamera non esegue la messa a fuoco continua.

## Scelta di una persona da mettere a fuoco (Face Select)




È possibile scattare dopo avere scelto il viso di una persona specifica da mettere a fuoco.



- 1 Impostare la cornice AF su [AiAF viso] (pag. 112).
- 2 Attivare la modalità Face Select.
  - Puntare la fotocamera verso il viso della persona e premere il pulsante .
  - ▶ Dopo la visualizzazione di [Viso Selezionato] intorno al viso rilevato come soggetto principale viene visualizzata una cornice bianca .
  - Anche se il soggetto si sposta, la cornice  lo segue nell'ambito di una determinata distanza.
  - Se non viene rilevato alcun viso,  non viene visualizzato.






### 3 Scegliere il viso da mettere a fuoco.

- Per spostare la cornice del viso   su un altro viso rilevato, premere il pulsante .
- Dopo avere spostato la cornice del viso su tutti i visi rilevati, viene visualizzato [Viso Deselezionato] e viene nuovamente visualizzata la schermata della modalità Cornice AF specificata.



### 4 Scattare.

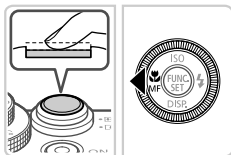
- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Dopo che la fotocamera effettua la messa a fuoco,   si trasforma in .
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Foto








Filmati

## Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo che si blocca la messa a fuoco, la posizione di messa a fuoco non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore.



### 1 Bloccare la messa a fuoco.

- Con il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa, premere il pulsante .
- ▶ La messa a fuoco è ora bloccata e vengono visualizzati  e l'indicatore MF.
- Per sbloccare la messa a fuoco, dopo avere rilasciato il pulsante dell'otturatore, premere nuovamente il pulsante  e scegliere  (premere i pulsanti   o ruotare la ghiera .




### 2 Comporre la ripresa e scattare.

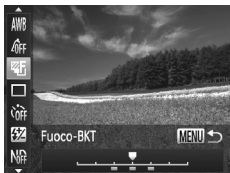
## Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

Con ogni scatto vengono acquisite tre immagini consecutive, con la prima alla distanza di messa a fuoco impostata manualmente e le altre in corrispondenza di posizioni di messa a fuoco più distanti e più vicine stabilite dalle preimpostazioni. La distanza dalla messa a fuoco specificata può essere impostata su tre livelli.






### 1 Scegliere .


- Premere il pulsante , scegliere  dal menu, quindi  (pag. 44).




### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera .



- Il bracketing della messa a fuoco è disponibile solo in modalità  (pagine 22, 49).
- In questa modalità non è disponibile lo scatto continuo (pag. 108).



- È anche possibile accedere alla schermata delle impostazioni del passo 2 scegliendo **MF** nel passo 1 a pag. 110 e premendo immediatamente il pulsante **MENU**.
- Vengono effettuati tre scatti, a prescindere dalla quantità specificata in  (pag. 57).
- [Ril. occhi ch.] (pag. 68) è disponibile solo per lo scatto finale.

# Flash

## Attivazione del flash


È possibile fare in modo che il flash si attivi a ogni scatto. Per ulteriori informazioni sulla portata del flash, vedere la sezione "Copertura del flash" (vedere "Specifiche" (pag. 34)).



### 1 Sollevare il flash.

- Spostare l'interruttore ►⚡.

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante ►, scegliere ⚡ (premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera ⚙), quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato ⚡.



- Se il flash è abbassato, non verrà visualizzata la schermata delle impostazioni anche se si preme il pulsante ►. Spostare l'interruttore ►⚡ per sollevare il flash, quindi configurare l'impostazione.

## Scatto con Sincro lenta

Con questa opzione, il flash scatta per aumentare la luminosità del soggetto principale (ad esempio, le persone), mentre la fotocamera scatta con una velocità dell'otturatore inferiore per aumentare la luminosità dello sfondo al di fuori della portata del flash.


Per ulteriori informazioni sulla portata del flash, vedere la sezione "Copertura del flash" (vedere "Specifiche" (pag. 34)).



### 1 Sollevare il flash.

- Spostare l'interruttore ►⚡.

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante ►, scegliere ⚡\* (premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera ⚙), quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato ⚡\*.



### 3 Scattare.

- Anche dopo che il flash è scattato, assicurarsi che il soggetto principale non si muova fino al termine del suono dello scatto.



- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).
- Se il flash è abbassato, non verrà visualizzata la schermata delle impostazioni anche se si preme il pulsante . Spostare l'interruttore per sollevare il flash, quindi configurare l'impostazione.

## Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash

Analogamente alla normale compensazione dell'esposizione (pag. 97), è possibile regolare l'esposizione del flash da -2 a +2 con incrementi di un 1/3 di stop.



- Sollevare il flash, premere il pulsante e ruotare immediatamente la ghiera per scegliere il livello di compensazione, quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .



- Se vi è rischio di sovraesposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma durante le riprese con il flash per ridurre le aree sbiadite e scattare con l'esposizione ottimale. Tuttavia, è possibile disattivare la regolazione automatica della velocità dell'otturatore e del valore del diaframma selezionando **MENU** (pag. 45) e impostando [Controllo FE] in [Control. Flash] della scheda su [Off].
- È anche possibile configurare la compensazione dell'esposizione del flash scegliendo nel menu FUNC. (pag. 44) o selezionando **MENU** (pag. 45) e scegliendo [Comp.esp.flash] in [Control. Flash] nella scheda .
- È anche possibile accedere alla schermata **MENU** di [Imp. funz. flash incorporato] attenendosi alla seguente procedura, tranne quando sulla fotocamera è montato un flash esterno (venduto separatamente).
  - Tenere premuto il pulsante per almeno un secondo.
  - Con il flash sollevato, premere il pulsante e premere immediatamente il pulsante **MENU**.

## Scatto con Blocco FE

Analogamente al Blocco AE (pag. 97), è possibile bloccare l'esposizione per gli scatti con il flash.

- 1 Sollevare il flash e impostarlo su  $\downarrow$  (pag. 120).



- 2 Bloccare l'esposizione del flash.

- Puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere con l'esposizione bloccata, quindi premere il pulsante  $\star$ .
- ▶ Il flash scatta e quando viene visualizzato  $\star$ , il livello di potenza del flash viene mantenuto.

- 3 Comporre la ripresa e scattare.

- Dopo uno scatto, FE viene sbloccato e  $\star$  non viene più visualizzato.





• FE: esposizione flash

## Modifica della temporizzazione del flash

Modificare la temporizzazione del flash e del rilascio dell'otturatore attenendosi alla seguente procedura.



- 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante MENU, scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).

- 2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Sin. otturatore], quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).

1a tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore.
2a tendina	Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

## Scatto di immagini RAW

Le immagini RAW sono formate da dati "raw" (non elaborati) registrati con essenzialmente nessun peggioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione interna della fotocamera. Utilizzare il software fornito per regolare le immagini RAW come desiderato con una perdita di qualità minima.



- Premere il pulsante , scegliere JPEG dal menu, quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 44).

JPEG

Consente di registrare immagini JPEG. Le immagini JPEG vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere una qualità delle immagini ottimale e compresse per ridurre le dimensioni del file. Tuttavia, la compressione è un'operazione che non può essere annullata e non è possibile ripristinare lo stato originale non elaborato delle immagini. L'elaborazione delle immagini potrebbe anche comportare una perdita di qualità.

RAW

Consente di registrare immagini RAW. Le immagini RAW sono formate da dati "raw" (non elaborati) registrati con essenzialmente nessun peggioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione della fotocamera. I dati non possono essere utilizzati in questo stato per la visualizzazione o la stampa con un computer. È necessario innanzitutto utilizzare il software fornito (Digital Photo Professional) per convertire le immagini in normali file JPEG o TIFF. Le immagini possono essere modificate con una perdita minima di qualità.



Per ulteriori informazioni sulla risoluzione e il numero di scatti memorizzabile su una scheda, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).

RAW+JPEG





Consente di registrare due immagini, un'immagine RAW e una JPEG, con ciascuno scatto.

L'immagine JPEG può essere stampata o visualizzata in un computer senza utilizzare il software fornito.

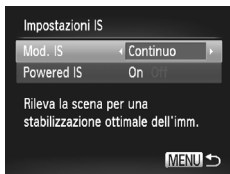


- Quando si trasferiscono in un computer le immagini RAW (oppure le immagini RAW e JPEG registrate insieme), utilizzare sempre il software fornito (pag. 26).
- Le funzioni Zoom Digitale (pag. 55), Timbro data (pag. 58) e quella di riduzione dell'effetto occhi rossi (pag. 62) sono impostate su [Off] nelle modalità  e . Inoltre, le impostazioni i-Contrast (pag. 167), My Colors (pag. 106) e quella del livello di riduzione rumore (pag. 100) non sono disponibili.





- L'impostazione Formato Immagine (pag. 60) viene applicata solo alle immagini JPEG. Le immagini RAW vengono scattate con un formato immagine di 4:3.
- Per eliminare le immagini , visualizzare l'immagine  e premere il pulsante ▼ (pag. 156). Per eliminare l'immagine, scegliere fra [Elimina ], [Elimina JPEG] o [Elimina ].
- L'estensione dei file delle immagini JPEG è .JPG, mentre quella delle immagini RAW è .CR2.

## Modifica delle impostazioni della modalità IS



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Impostazioni IS] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).

### 2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Mod. IS], quindi scegliere l'opzione desiderata (pag. 45).

Continuo	Viene applicata automaticamente la stabilizzazione ottimale dell'immagine in base alle condizioni di scatto (IS intelligente) (pag. 53).
Scatto Sing.*	La stabilizzazione delle immagini è attiva solo al momento dello scatto.
Off	Disattiva la stabilizzazione delle immagini.

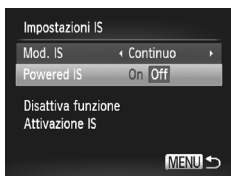
\* L'impostazione viene cambiata in [Continuo] per la registrazione di filmati.



- Se la stabilizzazione delle immagini non è sufficiente a impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off].

## Disattivazione di Powered IS

Powered IS consente di ridurre l'effetto lento di fotocamera mossa che potrebbe presentarsi quando si riprendono filmati con teleobiettivo. Tuttavia, questa opzione potrebbe non produrre i risultati previsti se utilizzata per contrastare l'effetto fotocamera mossa che potrebbe verificarsi durante le riprese effettuate camminando o spostando la fotocamera per seguire i movimenti del soggetto. In questo caso, impostare Powered IS su [Off].



- Attenersi alla procedura indicata nei passi di "Modifica delle impostazioni della modalità IS" (pag. 124) per accedere alla schermata [Impostazioni IS].
- Scegliere [Powered IS], quindi [Off] (pag. 45).

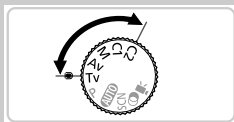
! Le impostazioni [Powered IS] non vengono applicate se [Mod. IS] è impostato su [Off].



# 5

## Modalità Tv, Av, M, C1, C2

È possibile effettuare scatti più eleganti e sofisticati, nonché personalizzare la fotocamera e ottenere un proprio stile di ripresa



- Le istruzioni di questo capitolo si riferiscono alla fotocamera impostata sulla relativa modalità.

## Velocità dell'otturatore specifiche (Modalità Tv)

Prima dello scatto, impostare la velocità dell'otturatore preferita attenendosi alla seguente procedura. La fotocamera modifica automaticamente il valore del diaframma in base alla velocità dell'otturatore.

Per ulteriori informazioni sulle velocità dell'otturatore disponibili, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



### 1 Attivare la modalità Tv.

- Impostare la ghiera di selezione su **Tv**.


### 2 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare la ghiera  per impostare la velocità dell'otturatore.



- Con basse velocità dell'otturatore, sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, poiché la fotocamera elabora le immagini per ridurre i disturbi.
- Quando si scatta con basse velocità dell'otturatore utilizzando un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).
- La velocità dell'otturatore massima con il flash è di 1/2000 di secondo.  
Se viene scelta una velocità dell'otturatore più elevata, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su 1/2000 di secondo prima dello scatto.
- Se il valore del diaframma viene visualizzato in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le impostazioni non corrispondono all'esposizione standard. Modificare la velocità dell'otturatore finché il valore del diaframma non viene visualizzato in bianco oppure utilizzare la funzione di sicurezza (pag. 129).



- **Tv**: valore temporale
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare la velocità dell'otturatore (pag. 133).



## Valori specifici del diaframma (modalità Av)

Prima dello scatto, impostare il valore del diaframma preferito attenendosi alla seguente procedura. La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore in base al valore del diaframma.

Per ulteriori informazioni sui valori del diaframma disponibili, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



### 1 Attivare la modalità **Av**.

- Impostare la ghiera di selezione su **Av**.



### 2 Impostare il valore del diaframma.

- Ruotare la ghiera  per impostare il valore del diaframma.



- Se le velocità dell'otturatore vengono visualizzate in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le impostazioni non corrispondono all'esposizione standard. Modificare il valore del diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco oppure utilizzare la funzione di sicurezza (vedere di seguito).



- **Av**: valore del diaframma (apertura dell'iride nell'obiettivo)
- Per evitare problemi di esposizione nelle modalità **Tv** e **Av**, è possibile fare in modo che la fotocamera modifichi automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma, anche se non è possibile ottenere l'esposizione standard in altro modo. Premere il pulsante **MENU** e impostare [Funz.sicurezza] nella scheda  su [On] (pag. 45). Tuttavia, la funzione di sicurezza viene disattivata quando scatta il flash.
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare il valore del diaframma (pag. 133).

# Velocità dell'otturatore e valori del diaframma specifici (modalità M)



Attenersi alle seguenti procedure prima di scattare per impostare la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma preferiti per ottenere l'esposizione desiderata.

Per ulteriori informazioni sulle velocità dell'otturatore e i valori del diaframma disponibili, vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34).



## 1 Attivare la modalità M.

- Impostare la ghiera di selezione su **M**.



## 2 Configurare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera  per impostare la velocità dell'otturatore, quindi ruotare la ghiera  per impostare il valore del diaframma.
- ▶ Sull'indicatore del livello di esposizione viene mostrato un segno basato sul valore specificato per consentire un confronto con il livello di esposizione standard.
- ▶ Il segno del livello di esposizione viene mostrato in arancione quando la differenza dall'esposizione standard supera i 2 stop. Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, "-2" o "+2" viene visualizzato in arancione nell'angolo in basso a destra.



- Dopo avere impostato la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma, se si modifica lo zoom o si ricompile lo scatto il livello dell'esposizione potrebbe cambiare.
- A seconda della velocità dell'otturatore o del valore del diaframma specificati, la luminosità dello schermo potrebbe variare. Tuttavia, se il flash è sollevato e la modalità è impostata su , la luminosità dello schermo non cambia.
- Per fare in modo che la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma vengano modificati automaticamente per ottenere l'esposizione standard, tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e premere il pulsante . Con alcune impostazioni, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard.



- **M**: Manuale
- Il calcolo dell'esposizione standard si basa sul metodo di lettura specificato (pag. 98).
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare la velocità dell'otturatore, mentre la rotazione della ghiera  consenta di modificare il valore del diaframma (pag. 133).

## Regolazione della potenza del flash





Scegliere fra tre livelli di potenza del flash nella modalità **M**.

### 1 Attivare la modalità **M**.






- Impostare la ghiera di selezione su **M**.



### 2 Configurare l'impostazione.

- Sollevare il flash, premere il pulsante  e ruotare immediatamente la ghiera  per scegliere il livello di potenza del flash, quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato .





- È anche possibile impostare il livello del flash scegliendo  nel menu FUNC. (pag. 44) o selezionando **MENU** (pag. 45) e scegliendo [Potenza flash] in [Control. Flash] nella scheda .
- È anche possibile impostare il livello del flash nella modalità **Tv** o **Av** selezionando **MENU** (pag. 45), scegliendo [Control. Flash] nella scheda  e impostando [Modalità Flash] su [Manuale].
- È anche possibile accedere alla schermata **MENU** di [Imp. funz. flash incorporato] attenendosi alla seguente procedura, tranne quando sulla fotocamera è montato un flash esterno (venduto separatamente).
  - Tenere premuto il pulsante  per almeno un secondo.
  - Con il flash sollevato, premere il pulsante  e premere immediatamente il pulsante **MENU**.

## Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione









Personalizzare la modalità di visualizzazione delle informazioni (alternabile premendo il pulsante ▼) e stabilire se le informazioni vengono mostrate nel monitor LCD o nel mirino.



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Display Pers.] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere il pulsante . Le voci scelte per la visualizzazione vengono contrassegnate da ✓.
- In [LCD/Mirino] (pag. 43), è possibile specificare se mostrare o nascondere tali informazioni nella modalità di visualizzazione monitor LCD o mirino (alternabili premendo il pulsante ▼). Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera  per scegliere la schermata (,  o ) , quindi premere il pulsante . Per nascondere le informazioni nella modalità di visualizzazione (accessibile premendo il pulsante ▼), aggiungere  all'icona. La modalità di visualizzazione corrente non può essere modificata.
  - ▶ Le voci selezionate (contrassegnate da ✓) verranno incluse nella visualizzazione.

Info scatto	Visualizza le informazioni sullo scatto (pag. 226).
Griglia	Visualizza una griglia di riferimento.
Livella elettronica	Visualizza la livella elettronica (pag. 66).
Istogram.	Visualizza un istogramma (pag. 142) nelle modalità <b>P</b> , <b>Tv</b> , <b>Av</b> e <b>M</b> .

- ❗ Le impostazioni non verranno salvate se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni della visualizzazione personalizzata.
- È possibile specificare anche le voci in grigio, ma potrebbero non venire visualizzate in alcune modalità di scatto.



- La griglia non viene registrata negli scatti.

Foto

Filmati

## Assegnazione delle funzioni alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo

Assegnare le funzioni utilizzate con maggiore frequenza alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo, in base alla modalità di scatto.



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.







- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Imp. funz. ] nella scheda , quindi premere il pulsante (pag. 45).

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti per scegliere una voce.
- Per configurare le impostazioni, premere i pulsanti , scegliere una voce (premere i pulsanti o ruotare la ghiera , quindi ruotare la ghiera per cambiare la funzione.



## Funzioni assegnabili

Le funzioni assegnabili alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo variano in base alla modalità di scatto. Nella schermata delle impostazioni è possibile assegnare l'alternanza del formato immagine (pag. 60), la correzione del bilanciamento del bianco (pag. 104), il Passo Zoom (pag. 109) o i-Contrast (pag. 167) alle modalità contrassegnate da ★ nella tabella seguente.

Voce		Modalità di scatto			
		M	Av	Tv	P
Ghiera ant. 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Ghiera ant. 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Ghiera di controllo		★	★	★	★
		Tv, Av	Av	Tv	★

• **Av**: valore del diaframma (pag. 129); **Tv**: velocità dell'otturatore (pag. 128)





• Quando si assegnano più funzioni alla ghiera , premere il pulsante  per alternarle.






## Assegnazione delle funzioni al pulsante




### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Tasto scelta rapida] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).











### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti    o ruotare la ghiera  per scegliere la funzione da assegnare, quindi premere il pulsante .

### 3 Utilizzare la funzione assegnata in base alle necessità.

- Premere il pulsante  per attivare la funzione assegnata.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite, scegliere .
- Le icone contrassegnate da  indicano che la funzione non è disponibile nella modalità di scatto corrente o in alcune condizioni delle funzioni correnti.
- Quando si utilizza la funzione  o , ogni volta che si preme il pulsante , vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco (pag. 105) e le impostazioni di bilanciamento del bianco cambiano in  o .
- Quando si utilizza la funzione AFL, ogni volta che viene premuto il pulsante , la messa a fuoco viene regolata e bloccata e sullo schermo viene visualizzato AFL.
- Premendo il pulsante  quando si utilizza la funzione , si disattiva la visualizzazione dello schermo. Attenersi a una delle seguenti procedure per ripristinare la visualizzazione.
  - Premere un pulsante qualsiasi (diverso dal pulsante ON/OFF button).
  - Modificare l'orientamento della fotocamera
  - Aprire e chiudere lo schermo
  - Sollevare e abbassare il flash

## Salvataggio delle impostazioni di scatto



Salvare le modalità di scatto e le impostazioni delle funzioni configurate di uso comune per poterle utilizzare nuovamente in futuro. Per accedere successivamente alle impostazioni salvate, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2**. In questo modo, possono essere mantenute anche le impostazioni che in genere vengono eliminate quando si alternano le modalità di scatto o si spegne la fotocamera (autoscatto e così via).

### Impostazioni salvabili

- Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Voci impostate nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** o **M** (pagine 97 – 130)
- Impostazioni del menu di scatto
- Posizioni dello zoom
- Posizioni della messa a fuoco manuale (pag. 110)
- Impostazioni My menu (pag. 137)





### 1 Attivare una modalità di scatto con le impostazioni da salvare e modificarle in base alle esigenze.

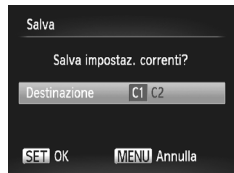
### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Salva] nella scheda , quindi premere il pulsante .



### 3 Salvare le impostazioni.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere la destinazione, quindi premere il pulsante .





- ❗ Per modificare le impostazioni salvate, a eccezione della modalità di scatto, scegliere **C1** o **C2**, modificare le impostazioni, quindi ripetere i passi 2–3. I dettagli delle impostazioni non verranno applicati in altre modalità di scatto.



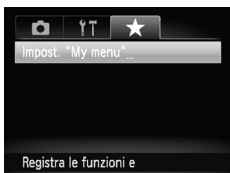
- Per eliminare le informazioni salvate in **C1** o **C2** e ripristinare i valori predefiniti, ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2** e scegliere [Reset completo] (pag. 183).

Foto

Filmati

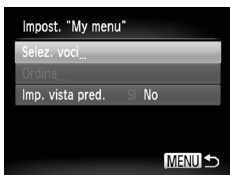
## Salvataggio dei menu di scatto di uso comune (My Menu)

È possibile salvare fino a cinque menu di scatto di uso comune come menu nella scheda ★, per accedervi istantaneamente a tutte le voci da una singola schermata.



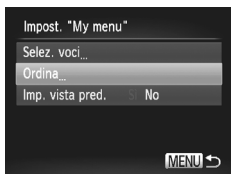
### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Impost. "My menu"] nella scheda ★, quindi premere il pulsante (pag. 45).









### 2 Configurare l'impostazione.


- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Selez. voci], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere i menu da salvare (fino a cinque), quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato ✓.
- Per annullare il salvataggio, premere il pulsante . ✓ non verrà più visualizzato.
- Premere il pulsante **MENU**.



### 3 Modificare la disposizione dell'elenco dei menu, in base alle necessità.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Ordina], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un menu da spostare lingua, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per modificare l'ordine, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU**.

---

 • È possibile specificare anche le voci in grigio nel passo 2, ma potrebbero non risultare disponibili in alcune modalità di scatto.




---

• Per rendere My menu immediatamente disponibile premendo il pulsante **MENU** nella modalità di scatto, scegliere [Imp. vista pred.] e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Sì].

# 6

## Modalità di riproduzione

Rivedere gli scatti, scorrerli o modificarli a proprio piacere è un divertimento assicurato

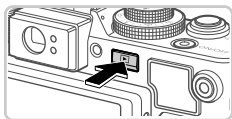
- Per preparare la fotocamera per queste operazioni, premere il pulsante  per attivare la modalità di riproduzione.




Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini ridenominate o già modificate su un computer oppure quelle di altre fotocamere.

# Visualizzazione

Dopo la ripresa di immagini o filmati, è possibile visualizzarli sullo schermo attenendosi alla seguente procedura.









## 1 Attivare la modalità di riproduzione.







- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato l'ultimo scatto.



## 2 Scorrere le immagini.

- Per visualizzare l'immagine precedente, premere il pulsante  o ruotare la ghiera  in senso antiorario. Per visualizzare l'immagine successiva, premere il pulsante  o ruotare la ghiera  in senso orario.
- Tenere premuti i pulsanti   per scorrere rapidamente le immagini. Con questa operazione, le immagini appaiono sgranate.








- Per accedere alla modalità Scorrimento, ruotare rapidamente la ghiera . In questa modalità, ruotare la ghiera  per scorrere le immagini.
- Premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione di singole immagini.
- Per scorrere le immagini raggruppate in base alla data di scatto, premere i pulsanti   in modalità Scorrimento.
- I filmati sono identificati dall'icona . Per riprodurre i filmati, andare al passo 3.














### 3 Riprodurre i filmati.

- Per iniziare la riproduzione, premere il pulsante  per accedere al pannello di controllo del filmato, scegliere  (premere i pulsanti  o ruotare la ghiera , quindi premere nuovamente il pulsante .





### 4 Regolare il volume.

- Premere i pulsanti   per regolare il volume.

### 5 Sospendere la riproduzione.

- Per sospendere la riproduzione, premere il pulsante . Viene visualizzato il pannello di controllo del filmato. Per riprendere la riproduzione, premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Al termine del filmato, viene visualizzato  .



- Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Per disattivare Scorrimento, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Scorrimento] nella scheda , quindi scegliere [Off].
- Per riprodurre dall'ultima immagine visualizzata, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Riprendi] nella scheda , quindi [Ult.vista].
- Per modificare la transizione mostrata fra le immagini, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Transizione] nella scheda , quindi premere i pulsanti  per scegliere l'effetto.


## Alternanza delle modalità di visualizzazione

Premere il pulsante ▼ per visualizzare altre informazioni sullo schermo o per nasconderle. Per ulteriori informazioni sulle informazioni visualizzate, vedere pag. 226.



\*Non mostrato per i filmati.

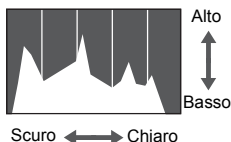


- È anche possibile passare a un'altra modalità di visualizzazione premendo il pulsante ▼ subito dopo lo scatto, mentre è visualizzata l'immagine. Tuttavia, la funzione di visualizzazione semplice delle informazioni non sarà disponibile. Per modificare la modalità di visualizzazione iniziale, premere il pulsante **MENU** e scegliere [Rivedi info] nella scheda  (pag. 70).

## Avvertenza di sovraesposizione (per eccessiva illuminazione dell'immagine)

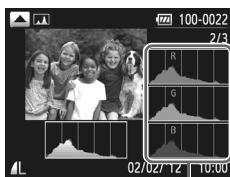
Le aree sbiadite dell'immagine lampeggiano sullo schermo nella visualizzazione dettagliata delle informazioni.

## Istogramma



- Il grafico della visualizzazione dettagliata delle informazioni è un istogramma in cui è mostrata la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di ciascun livello di luminosità. Visualizzando l'istogramma è possibile controllare l'esposizione.
- È possibile accedere all'istogramma anche durante lo scatto (pagine 132, 228).

## Istogramma RGB



Istogramma RGB

- Per visualizzare un istogramma RGB, premere il pulsante ▲ nella visualizzazione dettagliata delle informazioni. L'istogramma RGB mostra la distribuzione di sfumature di rosso, verde e blu in un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità R, G o B, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di tale livello di luminosità. Visualizzando questo istogramma è anche possibile controllare le caratteristiche del colore dell'immagine.
- Premere nuovamente il pulsante ▲ per ripristinare la visualizzazione dettagliata delle informazioni.

Foto

## Verifica della messa a fuoco

Per verificare la messa a fuoco degli scatti, è possibile ingrandire l'area dell'immagine che si trovava nella cornice AF al momento dello scatto.




### 1 Accedere a Verifica Focus.

- Premere il pulsante ▼ (pag. 142).
- ▶ Viene visualizzata una cornice bianca nel punto in cui si trovava la cornice AF quando è stata impostata la messa a fuoco.
- ▶ Vengono visualizzate cornici grigie intorno ai visi rilevati in seguito, in modalità di riproduzione.
- ▶ La parte dell'immagine nella cornice arancione viene ingrandita.



### 2 Alternare le cornici.

- Spostare una volta la leva dello zoom verso Q.
- ▶ Viene visualizzata la schermata a sinistra.
- Per spostarsi su un'altra cornice nel caso vi siano più cornici, premere il pulsante .

### 3 **Ingrandire o rimpicciolire la visualizzazione oppure visualizzare altre aree dell'immagine.**

- Durante la verifica della messa a fuoco, utilizzare la leva dello zoom per ingrandire o rimpicciolire la visualizzazione. Premere i pulsanti ▲▼◀▶ per regolare la posizione di visualizzazione.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la visualizzazione originale del passo 1.





## Navigazione delle immagini in un indice

Visualizzando più immagini in un indice consente di trovare rapidamente quelle desiderate.






### 1 Visualizzare le immagini in un indice.

- Spostare la leva dello zoom verso  per visualizzare le immagini in un indice. Spostando nuovamente la leva si aumenta il numero di immagini visualizzate.
- Per visualizzare un numero inferiore di immagini, spostare la leva dello zoom verso . Il numero di immagini diminuisce ogni volta che viene spostata la leva.










### 2 Scegliere un'immagine.

- Ruotare la ghiera  per scorrere le immagini.
- Premere i pulsanti  per scegliere un'immagine.
- ▶ Intorno all'immagine selezionata viene visualizzata una cornice arancione.
- Premere il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione di singole immagini.

## Applicazione di filtri alla visualizzazione di immagini

Per trovare le immagini in una scheda di memoria, è possibile filtrarne la visualizzazione, limitandola alle immagini che corrispondono a un filtro specifico. È anche possibile proteggere (pag. 152) o eliminare (pag. 156) contemporaneamente le serie di immagini filtrate.

 Passa a Preferiti	Consente di visualizzare le immagini contrassegnate come preferite (pag. 161).
 Salta data scat	Consente di visualizzare le immagini scattate in una data specifica.
 Salta a My Category	Consente di visualizzare le immagini di una categoria specifica (pag. 162).
 Vai a imm./filmato	Consente di visualizzare foto, filmati o filmati ripresi in modalità  (pag. 85).
 Salta 10 immag.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
 Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.










## ■ Applicazione di filtri alla visualizzazione in base a , , , o









Condizioni del filtro



### 1 Scegliere le condizioni del filtro.

- Nella visualizzazione di singole immagini, premere il pulsante , quindi premere i pulsanti   per scegliere un filtro di ricerca (metodo di scorrimento).
- Quando si applicano filtri in base a ,  o , premere i pulsanti   per scegliere una condizione del filtro. Ruotare la ghiera  per visualizzare solo le immagini che corrispondono alle condizioni del filtro.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la visualizzazione di singole immagini.

### 2 Visualizzare le immagini filtrate.

- Premere il pulsante  per avviare lo scorrimento delle immagini filtrate. Vengono visualizzati il metodo di scorrimento e una cornice gialla.
- Per visualizzare le immagini filtrate dalla condizione scelta, premere i pulsanti   o ruotare la ghiera .
- Se si preme il pulsante  verrà visualizzato [Impostazioni riproduzione filtrata annullate]. Per annullare la riproduzione filtrata, premere il pulsante .

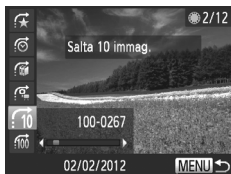







- Se la fotocamera non rileva alcuna immagine corrispondente a filtri specifici, tali filtri non saranno disponibili.







- Le opzioni per la visualizzazione delle immagini filtrate (passo 2) includono "Navigazione delle immagini in un indice" (pag. 145), "Visualizzazione di presentazioni" (pag. 150), e "Ingrandimento di immagini" (pag. 149). È possibile proteggere, eliminare o stampare tutte le immagini filtrate contemporaneamente scegliendo "Tutte immag. filtrate" in "Protezione delle immagini" (pag. 152), "Eliminazione di tutte le immagini" (pag. 156) o "Aggiunta di immagini agli ordini stampa (DPOF)" (pag. 212).
- Se le immagini vengono inserite in nuove categorie (pag. 162) o modificate e salvate come nuove immagini (pag. 164), viene visualizzato un messaggio e la riproduzione filtrata si interrompe.

## Scorrimento di immagini o







- Scegliere un metodo di scorrimento in modalità di visualizzazione di singole immagini premendo il pulsante , quindi premendo i pulsanti  .
- Premere i pulsanti   per utilizzare il metodo di scorrimento specificato.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la visualizzazione di singole immagini.





## Scorrimento mediante la ghiera anteriore

Ruotare la ghiera anteriore per scorrere le immagini utilizzando le funzioni , ,  e .




- Scegliere un metodo di scorrimento in modalità di visualizzazione di singole immagini ruotando la ghiera , quindi premendo i pulsanti  .
- Ruotare la ghiera  per utilizzare il metodo di scorrimento specificato.



- Ruotando la ghiera  durante lo scorrimento delle immagini in riproduzione indice, si scorrerà all'immagine precedente o a quella successiva in base al metodo di scorrimento scelto nella visualizzazione di singole immagini. Tuttavia, se si è scelto  o , il metodo di scorrimento passerà a .


Filmati

## Visualizzazione di filmati Video Diario


I filmati creati in modalità  (pag. 85) possono essere visualizzati in base alla data.




### 1 Scegliere un filmato.

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Riproduzione Video Diario] nella scheda , quindi scegliere una data.

### 2 Riprodurre il filmato.




- Premere il pulsante  per iniziare la riproduzione.

## Visualizzazione delle singole immagini di un gruppo

Le immagini raggruppate scattate in modalità  (pag. 89) vengono in genere visualizzate insieme, ma possono essere anche visualizzate singolarmente.






### 1 Scegliere un gruppo di immagini.


- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine contrassegnata da , quindi premere il pulsante .



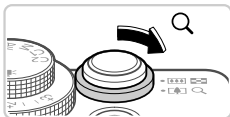
### 2 Visualizzare le singole immagini del gruppo.

- Premendo i pulsanti ◀▶ o ruotando la ghiera , verranno visualizzate solo le immagini del gruppo.
- Premere il pulsante  per visualizzare [Mostra tutte le imm.]. Premere il pulsante  per annullare la riproduzione di gruppo.



- Durante la riproduzione di gruppo (passo 3), è anche possibile scorrere velocemente le immagini ("Navigazione delle immagini in un indice" (pag. 145)) e ingrandirle ("Ingrandimento di immagini" (pag. 149)). È possibile proteggere, eliminare o stampare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente scegliendo "Tutte imm. gruppo" in "Protezione delle immagini" (pag. 152), "Eliminazione di tutte le immagini" (pag. 156) o "Aggiunta di immagini agli ordini stampa (DPOF)" (pag. 212).
- Per annullare il raggruppamento delle immagini, in modo da poterle visualizzare singolarmente, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Raggruppa imm.] nella scheda , quindi scegliere [Off] (pag. 45). Tuttavia, il raggruppamento delle immagini non può essere annullato durante la riproduzione singola.

## Ingrandimento di immagini



Posizione approssimativa dell'area visualizzata

### 1 Ingrandire un'immagine.

- Spostare la leva dello zoom verso **Q** per ingrandire l'immagine. È possibile ingrandire le immagini fino a circa 10x continuando a tenere la leva dello zoom.
- Per rimpicciolire la visualizzazione, spostare la leva dello zoom verso **☒**. Continuando a tenere la leva dello zoom, è possibile ripristinare la visualizzazione di singole immagini.

### 2 Spostare la posizione di visualizzazione e scorrere le immagini in base alle necessità.

- Per spostare la posizione di visualizzazione, premere i pulsanti **▲▼◀▶**.
- Per passare ad altre immagini ingrandite, ruotare la ghiera **⦿**.



- È possibile ritornare alla visualizzazione di immagini singole da quella ingrandita premendo il pulsante **MENU**.

## Visualizzazione di presentazioni

Riprodurre automaticamente le immagini da una scheda di memoria attenendosi alla seguente procedura.



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Presentazione] nella scheda (pag. 45).



### 2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere la voce di menu da configurare, quindi l'opzione desiderata (pag. 45).

### 3 Iniziare la riproduzione automatica.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [Avvio], quindi premere il pulsante .
- ▶ La presentazione viene avviata alcuni secondi dopo la visualizzazione di [Apertura immagine..].
- Premere il pulsante **MENU** per interrompere la presentazione.

- ! Durante le presentazioni, le funzioni di risparmio batteria della fotocamera (pag. 40) vengono disattivate.





- Per sospendere o riprendere le presentazioni, premere il pulsante .
- Durante la presentazione è possibile passare ad altre immagini premendo i pulsanti o ruotando la ghiera . Per avanzare o tornare indietro velocemente, tenere premuti i pulsanti .
- Non è possibile modificare [Intervallo Foto] se si sceglie [Bolla] in [Effetto].
- È possibile anche avviare le presentazioni dalla visualizzazione di singole immagini tenendo premuto il pulsante e premendo immediatamente il pulsante .

## Riproduzione automatica di immagini simili (Shuffle intelligente)

In base all'immagine corrente, la fotocamera suggerisce quattro immagini simili da visualizzare. Dopo che si è scelto di visualizzare una di tali immagini, la fotocamera ne suggerirà altre quattro. In questo modo, è possibile effettuare una riproduzione casuale. Si consiglia di utilizzare questa funzione dopo avere effettuato molti scatti in scene diverse.









### 1 Scegliere Shuffle intelligente.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Shuffle intell.] nella scheda , quindi premere il pulsante  (pag. 45).
- ▶ Vengono visualizzate quattro immagini candidate.



### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti     per scegliere l'immagine da visualizzare come successiva.
- ▶ L'immagine scelta viene visualizzata al centro, circondata dalle successive quattro immagini candidate.
- Per una visualizzazione a tutto schermo dell'immagine centrale, premere il pulsante . Per ripristinare la visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la visualizzazione di singole immagini.

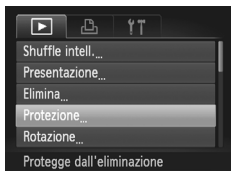


- La funzione Shuffle intelligente consente di riprodurre solo le foto riprese con questa fotocamera.
- [Shuffle intell.] non è disponibile nei seguenti casi:
  - Se sono stati effettuati meno di 50 scatti con questa fotocamera
  - Se al momento è visualizzata un'immagine non supportata
  - Se l'immagine corrente è riprodotta in modalità di riproduzione filtrata


## Protezione delle immagini

Proteggere le immagini importanti per impedire l'eliminazione accidentale da parte della fotocamera (pagine 156).

### Scelta di un metodo di selezione



#### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Protezione] nella scheda  (pag. 45).



#### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (pag. 45).
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.



- Le immagini protette presenti su una scheda di memoria verranno eliminate se si formatta la scheda (pagine 175, 176).




- La fotocamera non è in grado di eliminare le immagini protette. Per eliminarle, è necessario annullare prima l'impostazione di protezione.









## Scelta delle immagini singole

### 1 Selezionare [Scegli].




- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 152, scegliere [Scegli] e premere il pulsante .



### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  o ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante . Viene visualizzato .
- Per annullare la protezione, premere nuovamente il pulsante .  non verrà più visualizzato.
- Ripetere la procedura per specificare altre immagini.

### 3 Proteggere le immagini.


- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



- ❗ Le immagini non verranno protette se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 3.


## Selezione di un intervallo

### 1 Scegliere [Seleziona Gamma].





- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 152, scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante .

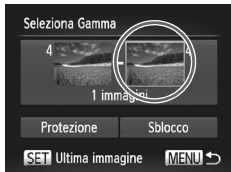


### 2 Scegliere un'immagine iniziale.



- Premere il pulsante .







- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .



### 3 Scegliere un'immagine finale.


- Premere il pulsante  per scegliere [Ultima immagine], quindi premere il pulsante .




- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Le immagini precedenti alla prima immagine non possono essere selezionate come ultima immagine.



#### 4 Proteggere le immagini.


- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



- È anche possibile scegliere la prima o l'ultima immagine ruotando la ghiera  quando viene visualizzata la schermata in alto nei passi 2 e 3.



### Specifiche di tutte le immagini contemporaneamente

#### 1 Scegliere [Tutte immag.].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 152, scegliere [Tutte immag.] e premere il pulsante .



#### 2 Proteggere le immagini.

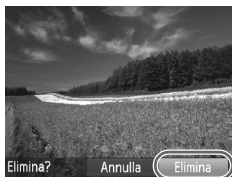
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



- Per annullare la protezione di gruppi di immagini, scegliere [Sblocco] al passo 4 di "Selezione di un intervallo" o al passo 2 di "Specifica di tutte le immagini contemporaneamente".

## Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini non più necessarie. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle.



### 1 Scegliere l'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine.

### 2 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante .
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine corrente viene eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante .

## Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle. Tuttavia, non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 152).

### Scelta di un metodo di selezione



### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Elimina] nella scheda (pag. 45).




### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (pag. 45).
- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.




## Scelta delle immagini singole

### 1 Selezionare [Scegli].





- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 156, scegliere [Scegli] e premere il pulsante .

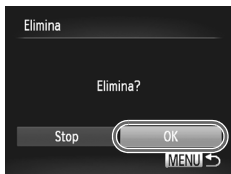


### 2 Scegliere un'immagine.

- Dopo avere seguito quanto indicato al passo 2 a pag. 153 per scegliere un'immagine, viene visualizzato .
- Per annullare l'eliminazione, premere nuovamente il pulsante .  non verrà più visualizzato.
- Ripetere la procedura per specificare altre immagini.


### 3 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



## Selezione di un intervallo



### 1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 156, scegliere [Selezione Gamma] e premere il pulsante .

### 2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura dei passi 2 – 3 a pag. 154 per specificare le immagini.


### 3 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante  per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .





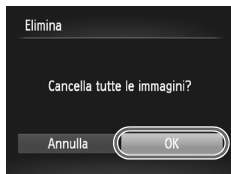
## Specifica di tutte le immagini contemporaneamente

### 1 Scegliere [Tutte immag.].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 156, scegliere [Tutte immag.] e premere il pulsante .

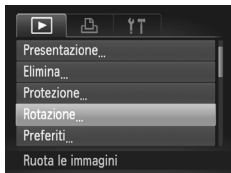
### 2 Eliminare le immagini.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



## Rotazione delle immagini

Modificare l'orientamento delle immagini e salvarle attenendosi alla seguente procedura.






### 1 Scegliere [Rotazione].



- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Rotazione] nella scheda  (pag. 45).



### 2 Ruotare l'immagine.

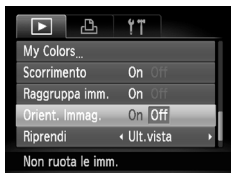
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.
- Ogni volta che si preme il pulsante , l'immagine viene ruotata di 90°.
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.




- Non è possibile ruotare i filmati con una qualità dell'immagine pari a  o .
- Non è possibile effettuare una rotazione se [Orient. Immag.] è impostato su [Off] (vedere di seguito).

## Disattivazione della rotazione automatica

Attenersi alla seguente procedura per disattivare la rotazione automatica della fotocamera, che consente di ruotare le immagini riprese con orientamento verticale, in modo che siano visualizzate in senso verticale nella fotocamera.



- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Orient. Immag.] nella scheda , quindi scegliere [Off] (pag. 45).



- Non è possibile ruotare le immagini se [Orient. Immag.] è impostato su [Off]. Inoltre, le immagini già ruotate verranno visualizzate con l'orientamento originale.
- Nella modalità Shuffle intelligente (pag. 151), anche se [Orient. Immag.] è impostato su [Off], le immagini scattate in verticale verranno visualizzate verticalmente, mentre quelle ruotate verranno visualizzate con l'orientamento ruotato.

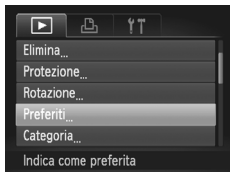


## Categorie di immagini

È possibile contrassegnare le immagini come preferite e assegnarle a Categoria (pag. 162). Scegliendo una categoria nella riproduzione filtrata, è possibile limitare le seguenti operazioni a tali immagini.

- Visualizzazione (pag. 140), Visualizzazione di presentazioni (pag. 150), Protezione delle immagini (pag. 152), Eliminazione delle immagini (pag. 156), Aggiunta di immagini agli ordini stampa (DPOF) (pag. 212)

## Immagine contrassegnata come preferita



### 1 Scegliere [Preferiti].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Preferiti] nella scheda (pag. 45).

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o per ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante . Viene visualizzato .
- Per eliminare il contrassegno dall'immagine, premere nuovamente il pulsante . non verrà più visualizzato.
- Ripetere la procedura per scegliere altre immagini.

### 3 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



- Le immagini non verranno contrassegnate come preferite se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 3.



- Le immagini preferite avranno un punteggio pari a tre stelle (★★★☆☆) se trasferite in computer con Windows 7 o Windows Vista. Ciò non si applica ai filmati o alle immagini RAW.

## Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie. Le immagini vengono automaticamente inserite nelle categoria al momento dello scatto, in base alle condizioni di ripresa.

: immagini con visi rilevati oppure scattate in modalità o .

: immagini rilevate come , o in modalità **AUTO** oppure immagini riprese in modalità , o .

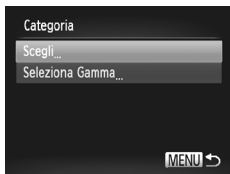
: immagini riprese in modalità , , , o .

### Scelta di un metodo di selezione



#### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Categoria] nella scheda (pag. 45).



#### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (pag. 45).
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.

### Scelta delle immagini singole

#### 1 Selezionare [Scegli].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 riportato sopra, scegliere [Scegli] e premere il pulsante .

#### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine.



### 3 Scegliere una categoria.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere la categoria, quindi premere il pulsante **FUNC SET**. Viene visualizzato ✓.
- Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante **FUNC SET**. ✓ non verrà più visualizzato.
- Ripetere la procedura per scegliere altre immagini.



### 4 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera **FUNC SET** per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.

- ⚠ Le immagini non verranno assegnate a una categoria se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 4.

## Selezione di un intervallo

### 1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 a pag. 162, scegliere [Selezione Gamma] e premere il pulsante **FUNC SET**.

### 2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura dei passi 2 – 3 a pag. 154 per specificare le immagini.



### 3 Scegliere una categoria.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere il tipo di immagine, quindi premere il pulsante ◀▶ o ruotare la ghiera **FUNC SET** per scegliere una categoria.

### 4 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Selezione], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.

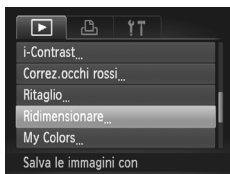
- ✎ È possibile deselegionare tutte le immagini nella categoria [Selezione Gamma] scegliendo [Deselezione] nel passo 4.

## Modifica di foto

- ! • La funzione di modifica delle foto (pagine 164 – 168) è disponibile solo se vi è spazio sufficiente nella scheda di memoria.

### Ridimensionamento delle immagini

Salvare una copia delle immagini con una risoluzione inferiore.



#### 1 Scegliere [Ridimensionare].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Ridimensionare] nella scheda (pag. 45).

#### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

#### 3 Scegliere il formato dell'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere il formato, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato [Salva una nuova immagine?].



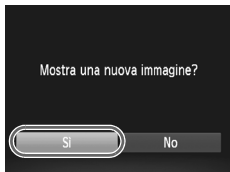
#### 4 Salvare la nuova immagine.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine viene salvata come nuovo file.



#### 5 Controllare la nuova immagine.

- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato [Mostra una nuova immagine?].
- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [Si], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine salvata viene visualizzata.



- ❗ Non è possibile modificare le immagini salvate come **XS** nel passo 3.
- ❗ Non è possibile modificare le immagini RAW.



- Non è possibile ridimensionare le immagini a una risoluzione superiore.

## Ritaglio

È possibile specificare una parte di un'immagine da salvare come file immagine separato.



Area di ritaglio      Risoluzione dopo il ritaglio



Anteprima dell'immagine dopo il ritaglio

### 1 Scegliere [Ritaglio].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Ritaglio] dalla scheda (pag. 45).

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

### 3 Regolare l'area di ritaglio.

- ▶ Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.
- ▶ L'immagine originale viene mostrata in alto a sinistra e un'anteprima dell'immagine ritagliata viene visualizzata in basso a destra.
- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom.
- Per spostare la cornice, premere i pulsanti .
- Per modificare l'orientamento della cornice, premere il pulsante .
- Intorno ai visi rilevati nell'immagine viene visualizzata una cornice grigia (nell'immagine in alto a sinistra), che può essere utilizzata per il ritaglio. Passare da una cornice all'altra in base alle necessità ruotando la ghiera .
- Premere il pulsante **MENU**.

### 4 Salvare come nuova immagine e controllare.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 – 5 di pag. 164.

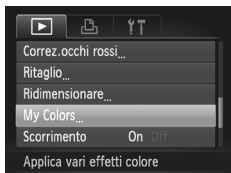
- ❗ Non è possibile modificare le immagini scattate con una risoluzione pari a **S** (pag. 61) o ridimensionate su **XS** (pag. 164).
- Non è possibile modificare le immagini RAW.



- Le immagini supportate per il ritaglio avranno lo stesso rapporto dopo il ritaglio.
- Le immagini ritagliate avranno una risoluzione inferiore rispetto a quelle non ritagliate.

## Modifica del tono colore delle immagini (My Colors)

È possibile modificare i colori delle immagini e salvare l'immagine modificata come file separato. Per ulteriori informazioni su ciascuna opzione, vedere pag. 106.



### 1 Scegliere [My Colors].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [My Colors] nella scheda (pag. 45).

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

### 3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

### 4 Salvare come nuova immagine e controllare.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 – 5 di pag. 164.

- ❗ La qualità delle immagini modificate più volte in questo modo si ridurrà progressivamente e potrebbe non essere possibile ottenere il colore desiderato.
- Non è possibile modificare i colori delle immagini RAW.



- Il colore delle immagini modificate con questa funzione può essere leggermente diverso da quello delle foto scattate con la funzione My Colors (pag. 106).

## Correzione della luminosità dell'immagine (i-Contrast)

È possibile rilevare le aree dell'immagine troppo scure (come visi o sfondi) e modificarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale. Anche un contrasto insufficiente dell'intera immagine viene corretto automaticamente, per fare risaltare meglio i soggetti. Scegliere fra quattro livelli di correzione e salvare l'immagine come file separato.



### 1 Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [i-Contrast] nella scheda (pag. 45).

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

### 3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

### 4 Salvare come nuova immagine e controllare.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 – 5 di pag. 164.



- Per alcune immagini, la correzione potrebbe non essere adeguata oppure le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le immagini potrebbero apparire sgranate dopo ripetuti interventi di modifica con questa funzione.
- Non è possibile modificare le immagini RAW con questo metodo.



- Se [Auto] non produce i risultati previsti, correggere le immagini con [Basso], [Medio] o [Alto].

## Correzione dell'effetto occhi rossi

Corregge automaticamente le immagini in cui sono presenti occhi rossi. È possibile salvare l'immagine corretta come file separato.



### 1 Scegliere [Correz.occhi rossi].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Correz.occhi rossi] nella scheda (pag. 45).

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine.

### 3 Correggere l'immagine.

- Premere il pulsante .
- ▶ Gli occhi rossi rilevati dalla fotocamera vengono corretti e viene visualizzata una cornice intorno alle aree corrette dell'immagine.
- Ingrandire o ridurre le immagini in base alle necessità. Seguire la procedura indicata nei passi di "Ingrandimento di immagini" (pag. 149).



### 4 Salvare come nuova immagine e controllare.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine viene salvata come nuovo file.
- Attenersi alla procedura indicata al passo 5 a pag. 164.



- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo preciso.
- Per sovrascrivere l'immagine originale con quella corretta, scegliere [Sovrascrivere] nel passo 4. In questo caso, l'immagine originale viene eliminata.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.
- Non è possibile modificare le immagini RAW con questo metodo.
- La correzione dell'effetto occhi rossi può essere applicata alle immagini JPEG scattate in , ma l'immagine originale non può essere sovrascritta.



## Modifica di filmati

È possibile tagliare i filmati per rimuoverne le parti non necessarie all'inizio o alla fine.




Pannello di modifica dei filmati












Barra di modifica dei filmati






### 1 Scegliere ✂.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 3 a pag. 140 per scegliere ✂ e premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

### 2 Specificare le parti da tagliare.




- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere  o .
- Per visualizzare le parti che è possibile tagliare (identificate da ✂ sullo schermo), premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera  per spostare . Tagliare l'inizio del filmato (da ✂) scegliendo  e tagliare la fine scegliendo .
- Anche se si sposta  in un punto diverso dal segno ✂, scegliendo  verrà ritagliata solo la parte dal punto ✂ più vicino verso sinistra e scegliendo  verrà ritagliata solo la parte dal punto ✂ più vicino verso destra.

### 3 Controllare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere ▶, quindi premere il pulsante . Il filmato modificato viene riprodotto.
- Per modificare nuovamente il filmato, ripetere il passo 2.
- Per annullare la modifica, premere i pulsanti ▲▼ per scegliere . Premere il pulsante , scegliere [OK] (premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera ), quindi premere nuovamente il pulsante .



### 4 Salvare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [↵], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato viene salvato come nuovo file.



- Per sovrascrivere il filmato originale con quella tagliato, scegliere [Sovrascrivere] nel passo 4. In questo caso, il filmato originale viene eliminato.
- Se non vi è spazio sufficiente nella scheda di memoria, è disponibile solo [Sovrascrivere].
- Se la carica della batteria si esaurisce mentre il salvataggio è in corso, i filmati potrebbero non venire salvati.
- Quando vengono modificati i filmati si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o il kit adattatore CA (venduto separatamente, pag. 186).

# 7

## **Menu di impostazione**

Personalizzare o modificare le funzioni di base della fotocamera per una maggiore comodità

## Regolazione delle funzioni di base della fotocamera

È possibile configurare le funzioni nella scheda **FT**. Personalizzare le funzioni di uso comune in base alle proprie esigenze, per maggiore comodità (pag. 45).

### Disattivazione dei suoni delle operazioni della fotocamera

Disattivare i suoni e i filmati della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.



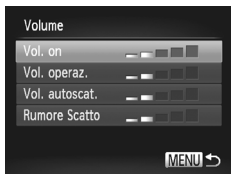
- Scegliere [Silenzioso], quindi [On].



- Per disattivare i suoni delle operazioni è anche possibile tenere premuto il pulsante **▼** mentre si accende la fotocamera.
- Se disattivati, i suoni non vengono riprodotti durante i filmati (pag. 140). Per ripristinare i suoni nei filmati, premere il pulsante **▲**. Regolare il volume con i pulsanti **▲▼**, in base alle necessità.

### Regolazione del volume

Regolare il volume dei singoli segnali acustici della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.




- Scegliere [Volume] e premere il pulsante **FUNC SET**.
- Scegliere una voce e premere i pulsanti **◀▶** per regolare il volume.

## Personalizzazione dei suoni


Personalizzare i suoni operativi della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.



- Scegliere [Opzioni suoni] e premere il pulsante .
- Scegliere una voce e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

1, 2	Suoni preimpostati (non possono essere modificate)
3	Suoni preimpostati Possono essere modificati utilizzando il software fornito.



- Nella modalità  (pag. 89) viene utilizzato il suono dell'otturatore predefinito, a prescindere dalle modifiche apportate a [Suono scatto].

## Per nascondere i suggerimenti

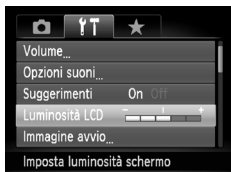
In genere, i suggerimenti vengono mostrati quando si sceglie una voce del menu FUNC. (pag. 44) o di Menu (pag. 45). Se lo si preferisce, è possibile disattivare queste informazioni.



- Scegliere [Suggerimenti], quindi scegliere [Off].

## Luminosità dello schermo

Modificare la luminosità dello schermo attendendosi alla seguente procedura.



- Scegliere [Luminosità LCD], quindi premere i pulsanti ◀▶ per regolare la luminosità.






- Per ottenere la massima luminosità, tenere premuto il pulsante ▼ per almeno un secondo quando è visualizzata la schermata di scatto o nella visualizzazione di singole immagini. Ciò annullerà l'impostazione [Luminosità LCD] della scheda ⚡. Per ripristinare la luminosità originale, tenere nuovamente premuto il pulsante ▼ per almeno un secondo o spegnere e riaccendere la fotocamera.

## Schermata di avvio

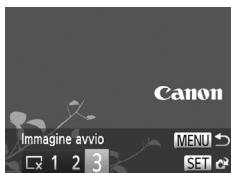
Personalizzare la schermata di di avvio visualizzata quando si accende la fotocamera attenendosi alla seguente procedura.





- Scegliere [Immagine avvio] e premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione.

	Nessuna immagine di avvio
1, 2	Immagini preimpostate (non possono essere modificate)
3	Immagini preimpostate Assegnare gli scatti desiderati o il software fornito per modificare l'immagine.

## Personalizzazione della schermata di avvio









### 1 Accedere alla schermata [Immagine avvio] nella modalità di riproduzione.


- Premere il pulsante .
- Attenendosi alla procedura precedente, scegliere [3] e premere il pulsante .



### 2 Scegliere uno scatto.

- Scegliere un'immagine e premere il pulsante . Dopo che viene visualizzato [Registrazione?], scegliere [OK] (premere i pulsanti   o ruotare la ghiera , quindi premere il pulsante .

 L'immagine di avvio precedente viene sovrascritta quando se ne assegna una nuova.

 È possibile assegnare i suoni operativi e le immagini di avvio della fotocamera utilizzando il software fornito. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.

## Formattazione delle schede di memoria


Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo, è necessario formattarla con la fotocamera in uso.

La formattazione elimina tutti i dati della scheda di memoria. Prima di procedere alla formattazione, copiare le immagini dalla scheda di memoria sul computer oppure effettuare un backup.





Una Eye-Fi card (pag. 216) include del software. Prima di formattare una Eye-Fi card, installare in un computer il software.

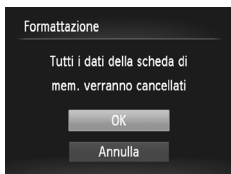


### 1 Accedere alla schermata [Formattazione].



- Scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere [OK].

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera , per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



### 3 Formattare la scheda di memoria.

- Per iniziare la formattazione, premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- Al termine della formattazione, viene visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata]. Premere il pulsante .



- La formattazione o l'eliminazione dei dati di una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione dei file nella scheda e non garantisce la completa eliminazione dei dati. Quando si trasferisce o si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali, ad esempio distruggere fisicamente la scheda.



- La capacità totale della scheda indicata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella pubblicizzata.

### ■ Formattazione di basso livello


Eseguire la formattazione di basso livello nei seguenti casi: viene visualizzato [Errore memory card], la fotocamera non funziona correttamente, la lettura/ scrittura delle immagini della scheda risulta rallentata, lo scatto continuo risulta rallentato o la registrazione dei filmati si interrompe improvvisamente.

La formattazione di basso livello elimina tutti i dati della scheda di memoria.

Prima di procedere alla formattazione di basso livello, copiare le immagini dalla scheda di memoria sul computer oppure effettuare un backup.



### Eseguire la formattazione di basso livello.

- Nella schermata del passo 2 a pag. 175, premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera ● per scegliere [Formatt. basso liv.], quindi selezionare l'opzione (contrassegnare con ✓) premendo i pulsanti ◀▶.
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera ● per scegliere [OK], premere il pulsante , quindi attenersi alla procedura indicata al passo 3 a pag. 175 per effettuare la formattazione di basso livello della scheda di memoria.



- La formattazione di basso livello richiede più tempo rispetto alla "Formattazione delle schede di memoria" (pag. 175), poiché i dati vengono eliminati da tutti i settori di archiviazione della scheda di memoria.
- Per annullare la formattazione di basso livello in corso, scegliere [Stop]. In questo caso, tutti i dati verranno eliminati, ma sarà possibile utilizzare normalmente la scheda di memoria.



## Numero file

Gli scatti vengono automaticamente numerati in ordine sequenziale (0001 – 9999) e salvati in cartelle in grado di memorizzare fino a 2.000 immagini ciascuna. È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file da parte della fotocamera.



- Toccare [Numero file] e scegliere un'opzione.

Continuo	Le immagini vengono numerate consecutivamente (fino alla ripresa o al salvataggio dello scatto numero 9999), anche se si alterna la scheda di memoria.
Auto reset	La numerazione delle immagini viene reimpostata su 0 se si alterna la scheda di memoria o si crea una nuova cartella.



- A prescindere dall'opzione selezionata in questa impostazione, gli scatti possono venire numerati consecutivamente partendo dall'ultimo numero delle immagini esistenti nelle schede di memoria appena inserite. Per iniziare il salvataggio degli scatti dal numero 0001, utilizzare una scheda di memoria vuota o formattata (pag. 175).
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle della scheda e sui tipi di immagini, consultare la *Guida al software*.



## Archiviazione di immagini in base alla data

Aniché salvare le immagini in cartelle create mensilmente, è possibile fare in modo che la fotocamera crei cartelle con frequenza giornaliera, per archiviare gli scatti effettuati in quel giorno.



- Scegliere [Crea Cartella], quindi scegliere [Giornaliero].
- ▶ Le immagini verranno ora salvate in cartelle create in corrispondenza della data di scatto.

## Temporizzazione rientro obiettivo

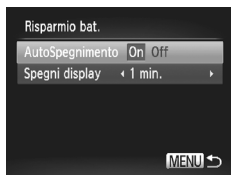
Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo in genere rientra circa un minuto dopo avere premuto il pulsante  nella modalità di scatto (pag. 40). Per fare in modo che l'obiettivo rientri immediatamente dopo la pressione del pulsante , impostare il tempo di rientro su [0 sec.].




- Scegliere [Ritrarre Obiet.], quindi scegliere [0 sec.].

## Modifica della funzione di risparmio batteria



Modificare la temporizzazione della disattivazione automatica della fotocamera e dello schermo (rispettivamente, AutoSpegnimento e Spegni display) in base alle necessità (pag. 40).



### 1 Accedere alla schermata [Risparmio bat.].

- Scegliere [Risparmio bat.] e premere il pulsante .

### 2 Configurare le impostazioni.

- Dopo avere scelto una voce, premere i pulsanti   per modificarla in base alle necessità.



- Per preservare la carica della batteria, scegliere [On] per [AutoSpegnimento] e [1 min.] o un valore inferiore per [Spegni display].



- L'impostazione [Spegni display] viene applicata anche se si imposta [AutoSpegnimento] su [Off].














## Orologio globale

Per assicurarsi che sugli scatti venga riportata la data e l'ora con il fuso orario corretto quando si viaggia all'estero, è sufficiente registrare preventivamente la destinazione e selezionare il relativo fuso orario. Questa comoda funzione elimina la necessità di modificare manualmente l'impostazione Data/Ora.

Prima di utilizzare l'orologio globale, assicurarsi di impostare preventivamente la data e l'ora (pag. 18) e il fuso orario locale.








### 1 Specificare la destinazione.



- Scegliere [Fuso Orario], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [ Internaz.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere la destinazione.
- Per impostare l'ora legale (avanti di 1 ora), premere i pulsanti   per scegliere .
- Premere il pulsante .



### 2 Passare al fuso orario di destinazione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [ Internaz.], quindi premere il pulsante **MENU**.
- ▶  viene ora visualizzato nella schermata di scatto (pag. 226).




- Modificando la data e l'ora nella modalità  (pag. 19), si aggiornerà automaticamente la data e l'ora [ Locale].

## Data e ora






Modificare la data e l'ora attenendosi alla seguente procedura.



### 1 Accedere alla schermata [Data/Ora].

- Scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante .

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti   per scegliere una voce, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera .

## Visualizzazione nel sistema metrico/ non metrico

È possibile modificare l'unità di misura visualizzata nell'indicatore MF (pag. 110) e nella barra dello zoom (pag. 48) scegliendo m/cm o ft/in, in base alla necessità.



- Scegliere [Distanza], quindi scegliere [ft/in].

## Calibrazione della livella elettronica

Calibrare la livella elettronica se si ritiene che non funzioni correttamente per livellare la fotocamera.


Per una maggiore precisione di calibrazione, visualizzare la griglia (pag. 132) per livellare preventivamente la fotocamera.





### 1 Livellare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede e assicurarsi che sia a livello.

### 2 Accedere alla schermata [Livella elettronica].

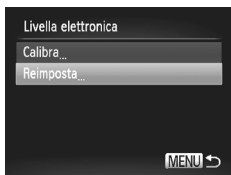
- Scegliere [Livella elettronica], quindi premere il pulsante .



### 3 Calibrare la livella elettronica.

- Scegliere [Calibra], quindi premere il pulsante . Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

### Reimpostazione della livella elettronica

Ripristinare lo stato originale della livella elettronica attenendosi alla seguente procedura. Questa operazione non è possibile se non si è calibrata la livella elettronica.






- Scegliere [Livella elettronica], quindi premere il pulsante .
- Scegliere [Reimposta], quindi premere il pulsante .
- ▶ Dopo aver reimpostato la livella elettronica, viene nuovamente visualizzata la schermata del menu.

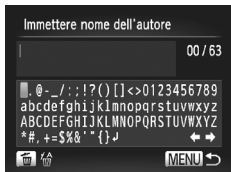
### Impostazioni delle informazioni sul copyright da registrare nelle immagini

Per registrare il nome dell'autore e i dettagli del copyright nelle immagini, impostare preventivamente tali informazioni attenendosi alla seguente procedura.










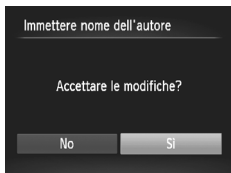
### 1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Scegliere [Informazioni copyright], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere il pulsante .





## 2 Immettere un nome.


- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera  per scegliere un carattere, quindi premere il pulsante  per immetterlo.
- È possibile utilizzare fino a 63 caratteri.
- Premere il pulsante  per eliminare i singoli caratteri.
- Ruotare la ghiera  oppure scegliere  o , quindi premere il pulsante  per spostare il cursore.



## 3 Salvare le impostazioni.

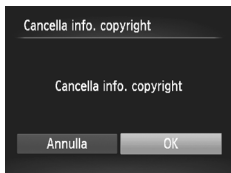
- Premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato [Accettare le modifiche?].
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Sì], quindi premere il pulsante .
- ▶ Le informazioni impostate qui verranno ora registrate nelle immagini.





- Per controllare le informazioni immesse, scegliere [Visualizza info copyright] nella schermata al passo 1, quindi .
- È inoltre possibile utilizzare il software incluso (pag. 26), per immettere, modificare ed eliminare le informazioni sul copyright. Alcuni caratteri immessi con il software incluso potrebbero non venire visualizzati sulla fotocamera, ma verranno registrati correttamente nelle immagini.
- È possibile visualizzare, modificare ed eliminare le informazioni sul copyright registrate nelle immagini utilizzando il software incluso dopo avere salvato le immagini in un computer.

## ■ Eliminazione di tutte le informazioni sul copyright

È possibile eliminare contemporaneamente il nome dell'autore e i dettagli del copyright attenendosi alla seguente procedura.



- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 181 e scegliere [Cancella info. copyright].
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .




- Le informazioni sul copyright già registrate nelle immagini non verranno eliminate.

## Lingua di visualizzazione






Modificare la lingua di visualizzazione in base alle esigenze.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	മലിൻ
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語


### 1 Accedere alla schermata [Lingua].

- Scegliere [Lingua] , quindi premere il pulsante .

### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera  per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante .



- Per accedere alla schermata [Lingua] dalla modalità di riproduzione, tenere premuto il pulsante  e premere immediatamente il pulsante MENU.

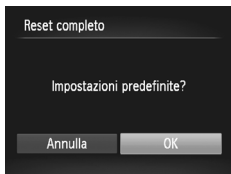
## Modifica di altre impostazioni

Le seguenti impostazioni possono anche essere modificate nella scheda .


- [Sistema Video] (pag. 191)
- [Contr. via HDMI] (pag. 192)
- [Impostazioni Eye-Fi] (pag. 216)

## Ripristino delle impostazioni predefinite





Per annullare eventuali modifiche accidentali delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.



### 1 Accedere alla schermata [Reset completo].

- Scegliere [Reset completo], quindi premere il pulsante .

### 2 Ripristinare le impostazioni predefinite.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ Le impostazioni predefinite sono ora ripristinate.



- Non è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle seguenti funzioni.
  - Le impostazioni della scheda **FF** [Fuso Orario] (pag. 179), [Data/Ora] (pag. 180), [Lingua] (pag. 183), [Sistema Video] (pag. 190) e l'immagine assegnata a [Immagine avvio] (pag. 174)
  - I dati di bilanciamento del bianco personalizzati registrati (pag. 105)
  - I colori scelti in Risalto colore (pag. 82) o Scambio colore (pag. 83)
  - La modalità di scatto scelta nella modalità **SCN** (pag. 72) o **Q** (pag. 75)
  - L'impostazione della compensazione dell'esposizione (pag. 97)
  - La modalità filmato (pag. 92)
  - Il valore calibrato della livella elettronica (pag. 180)
  - Le informazioni sul copyright (pag. 181)



# 8

## Accessori

È possibile utilizzare in modo efficace gli accessori forniti e sfruttare al massimo le potenzialità della fotocamera con gli accessori Canon opzionali e altri accessori compatibili, venduti separatamente

## Suggerimenti sull'utilizzo degli accessori inclusi

### Utilizzo efficace della batteria e del carica batteria

- **Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o subito prima.**

Le batterie cariche si scaricano gradualmente anche se non sono utilizzate.

È possibile controllare con facilità lo stato di carica della batteria collegando lo sportello in modo che ▲ risulti visibile in una batteria carica e collegandolo in modo che ▲ non risulti visibile in una batteria scarica.

- **Conservazione della batteria per un periodo di tempo prolungato**

Quando la batteria è completamente scarica, rimuoverla dalla fotocamera.

Riporre la batteria con il coperchio inserito. La conservazione di una batteria parzialmente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere negativamente sulle prestazioni.

- **Utilizzo del carica batteria all'estero**

Il carica batteria può essere utilizzato in aree con alimentazione CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.

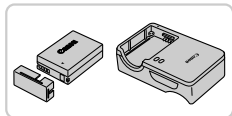


## Accessori opzionali

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente.

La disponibilità varia in base all'area e alcuni accessori potrebbero non essere più disponibili.

### Alimentatori

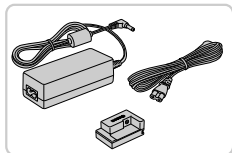


#### Batteria ricaricabile NB-10L

- Batteria ricaricabile agli ioni di litio

#### Carica batteria CB-2LC

- Carica batteria per batteria ricaricabile NB-10L



#### Kit adattatore CA ACK-DC80

- Consente di alimentare la fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica. Consigliato quando si utilizza la fotocamera per periodi di tempo prolungati o quando si collega la fotocamera a una stampante o a un computer. Non può essere utilizzato per caricare la batteria della fotocamera.

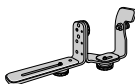
- ⚠ Il carica batteria e il Kit adattatore CA possono essere utilizzati in aree con alimentazione CA a 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.

## Unità flash



### Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

- Unità flash con slitta che consente di scattare vari tipi di foto con il flash.



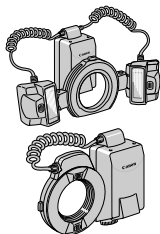
### Staffa Speedlite SB-E2

- Consente di impedire la presenza di ombre innaturali a fianco dei soggetti negli scatti in verticale. Include il cavo di connessione per il flash OC-E3.



### Speedlite Transmitter ST-E2

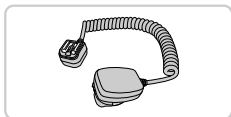
- Consente il controllo wireless delle unità flash Speedlite secondarie.



### Flash macro a doppia torcia MT-24EX

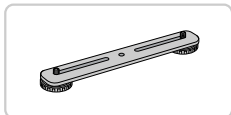
### Flash macro ad anello MR-14EX

- Unità flash macro esterne che consentono di scattare vari tipi di foto con il flash macro. Per essere collegato alla fotocamera, il flash macro a doppia torcia richiede un adattatore Macrolite MLA-DC1, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente). Per essere collegato alla fotocamera, il flash macro ad anello richiede l'adattatore Macrolite MLA-DC1 (venduto separatamente).



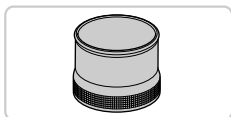
### Cavo di connessione per il flash OC-E3

- Utilizzato per collegare un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.



### Staffa BKT-DC1

- Utilizzato per collegare un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.



### Adattatore Macrolite MLA-DC1

- Utilizzato per collegare un flash macro ad anello o un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.

## Altri accessori



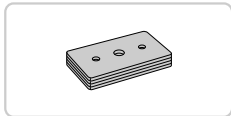
### Custodia morbida SC-DC75

- Protegge la fotocamera da polvere e graffi. Maneggiare con cura per evitare lo scolorimento della pelle.



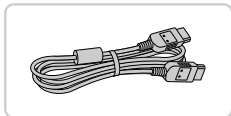
### Custodia subacquea WP-DC44

- Per fotografie subacquee a profondità fino a 40 metri. Utile anche per scatti sotto la pioggia, al mare o sulle piste da sci.



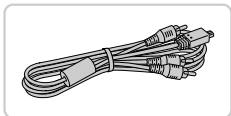
### Peso per custodia subacquea WW-DC1

- Impedisce alla custodia di tornare a galla durante lo scatto di fotografie subacquee.



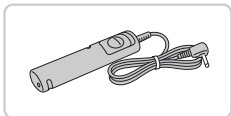
### Cavo HDMI HTC-100

- Per il collegamento della fotocamera a un ingresso HDMI di un apparecchio televisivo ad alta definizione.



### Cavo AV stereo AVC-DC400ST

- Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le riprese su uno schermo più grande.



### Comando a distanza RS60-E3

- Consente il funzionamento a distanza del pulsante dell'otturatore (premendo il pulsante fino a metà corsa o completamente).



### Paraluce LH-DC70

- Impedisce che luce estranea al di fuori dell'angolo visivo entri nell'obiettivo e provochi la comparsa di luci parassite o immagini fantasma che riducono la qualità dell'immagine.



### Adattatore filtri FA-DC58C

- Adattatore necessario per il collegamento di un filtro da 58 mm.

### Filtro per obiettivo Canon (diam. 58 mm)

- Protegge l'obiettivo e consente di utilizzare vari effetti di ripresa.



- Non è possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera un paraluce e un adattatore filtri.

## Stampanti



Serie  
SELPHY



Stampanti  
inkjet

### Stampanti compatibili con PictBridge Canon

- È possibile stampare le immagini senza necessità di utilizzare un computer collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge Canon. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore Canon.

## Riproduzione su un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore, è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande.

Per ulteriori informazioni sul collegamento o sulla commutazione degli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.

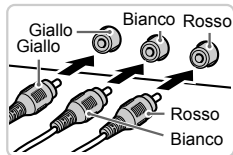


- È possibile che alcune informazioni non vengano mostrate quando si visualizzano le immagini su un televisore (pag. 228).

## Riproduzione su un televisore a definizione standard

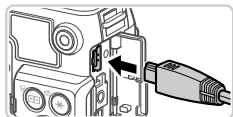
Collegando la fotocamera a un televisore utilizzando il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente), è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande mentre si utilizza la fotocamera.

### 1 Assicurarsi che la fotocamera e il televisore siano spenti.



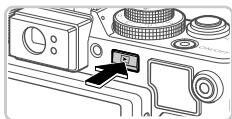
### 2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Nel televisore, inserire completamente la spina del cavo nell'ingresso video come mostrato.
- Nella fotocamera, aprire il copiterminale e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.




### 3 Accendere il televisore e attivare l'ingresso video.


- Attivare l'ingresso video del televisore a cui è stato collegato il cavo nel passo 2.



#### 4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- ▶ Le immagini della fotocamera vengono visualizzate sul televisore. Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Al termine, spegnere la fotocamera e il televisore prima di scollegare il cavo.





- Non è possibile ottenere una visualizzazione corretta se il formato di uscita video della fotocamera (NTSC o PAL) non corrisponde a quello del televisore. Per cambiare il formato di uscita video, premere il pulsante **MENU** e scegliere [Sistema Video] nella scheda .

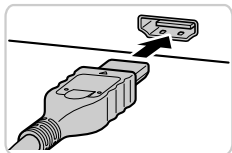


- Se la fotocamera è collegata a un televisore, è anche possibile scattare visualizzando in anteprima gli scatti su uno schermo più grande. Per scattare, attenersi alle stesse procedure fornite per quando si utilizza lo schermo della fotocamera.

### ■ Riproduzione su un televisore ad alta definizione

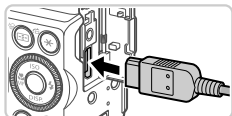
Collegando la fotocamera a un televisore ad alta definizione (HDTV) utilizzando il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande. I filmati ripresi con una risoluzione pari a  o  possono essere visualizzati ad alta definizione.

#### 1 Assicurarsi che la fotocamera e il televisore siano spenti.



#### 2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Nel televisore, inserire completamente la spina del cavo nell'ingresso HDMI come mostrato.
- Nella fotocamera, aprire il copritermine e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.



### 3 Visualizzare le immagini.

- Attenersi alla procedura dei passi 3 – 4 a pag. 190 per visualizzare le immagini.



- I suoni operativi della fotocamera non vengono riprodotti quando è collegata a un televisore HDTV.

## ■ Controllo della fotocamera con un telecomando

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con HDMI CEC è possibile riprodurre le immagini (incluse le presentazioni) utilizzando il telecomando.

In questo caso, è necessario modificare alcune impostazioni del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore.



### 1 Configurare le impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Contr. via HDMI] nella scheda **YT**, quindi scegliere [Attiva] (pag. 45).

### 2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 191 per collegare la fotocamera al televisore.

### 3 Visualizzare le immagini.









- Accendere il televisore. Nella fotocamera, premere il pulsante **▶**.
- ▶ Le immagini della fotocamera vengono visualizzate sul televisore. Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.

### 4 Controllare la fotocamera con il telecomando.

- Premere i pulsanti **◀▶** del telecomando per scorrere le immagini.
- Per visualizzare il pannello di controllo della fotocamera, premere il pulsante **OK/Seleziona**. Selezionare le voci del pannello di controllo premendo i pulsanti **◀▶** per scegliere una voce, quindi premendo nuovamente il pulsante **OK/Seleziona**.



## Opzioni del pannello di controllo della fotocamera mostrate sul televisore

	Indietro	Chiude il menu.
	Riproduzione gruppo	Visualizza le serie di immagini scattate in modalità  (pag. 89). Visualizzata solo se è stata selezionata un'immagine raggruppata.
	Ripr. filmato	Avvia la riproduzione di filmati. Visualizzata solo se è stato selezionato un filmato.
	Presentazione	Avvia la riproduzione di presentazioni. Per scorrere le immagini durante la riproduzione, premere i pulsanti   del telecomando.
	Riprod. indice	Visualizza più immagini in un indice.
DISP.	Cambia display	Alterna le modalità di visualizzazione (pag. 43).



- Premendo un pulsante qualsiasi della fotocamera si riporterà il controllo alla fotocamera stessa e non sarà possibile controllare la fotocamera con il telecomando fino a quando non si ripristina la modalità di visualizzazione di singole immagini.
- La fotocamera potrebbe non rispondere sempre correttamente se il telecomando è di un televisore compatibile con HDMI CEC.

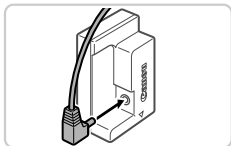
## Alimentazione della fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica

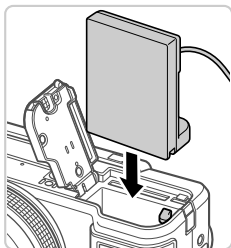
Se si alimenta la fotocamera con il Kit adattatore CA ACK-DC80 (venduto separatamente) non è necessario monitorare il livello residuo della batteria.

### 1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

### 2 Collegare l'adattatore a quello di alimentazione.

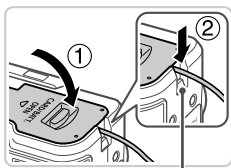
- Inserire completamente la spina nell'adattatore.





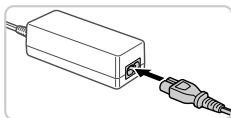
### 3 Inserire l'adattatore di alimentazione.

- Attenersi alla procedura del passo 2 a pag. 15 per aprire lo sportello, quindi inserire l'adattatore come mostrato finché non scatta in posizione.



Porta del cavo dell'adattatore

- Chiudere lo sportello (①) assicurandosi che l'adattatore di alimentazione sia inserito nella relativa porta (②) e premere verso il basso finché non scatta in posizione.



### 4 Collegare il cavo di alimentazione.

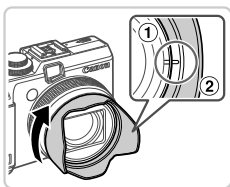
- Inserire un'estremità del cavo di alimentazione nell'adattatore compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.
- Accendere la fotocamera e utilizzarla in base alle necessità.
- Al termine, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



- Non scollegare l'adattatore né il cavo di alimentazione mentre la fotocamera è ancora accesa. Ciò potrebbe eliminare gli scatti o danneggiare la fotocamera.
- Non collegare l'adattatore o il cavo dell'adattatore ad altri oggetti. Ciò potrebbe provocare malfunzionamenti o danni al prodotto.

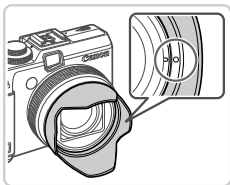
## Utilizzo di un paraluce (venduto separatamente)

Quando si effettuano riprese grandangolari di soggetti retroilluminati senza utilizzare il flash, fissare il paraluce LH-DC70 opzionale per impedire alla luce esterna all'angolo visivo di penetrare nell'obiettivo.



### Fissare il paraluce.

- Allineare il simbolo del paraluce (②) a quello della fotocamera (①), quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia finché non si blocca in posizione.
- Per rimuovere il paraluce, ruotarlo nella direzione opposta.

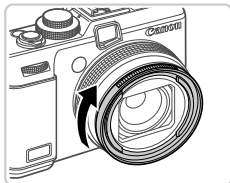


! • Se si usa il flash incorporato con il paraluce fissato, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.

✎ • Non è possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera un adattatore filtri e un paraluce.

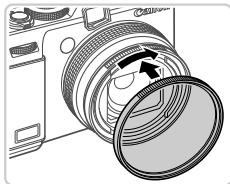
## Utilizzo dei filtri per obiettivo (venduti separatamente)

Collegando un filtro per obiettivo, si protegge l'obiettivo ed è possibile effettuare scatti con diversi effetti. Per collegare un filtro per obiettivo, è necessario utilizzare un adattatore filtri FA-DC58C (venduto separatamente).



### 1 Collegare l'adattatore filtri.

- Allineare gli incavi sulla fotocamera e l'adattatore filtri, quindi ruotare l'adattatore nella direzione della freccia fino a bloccarlo.
- Per rimuovere l'adattatore filtri, ruotarlo nella direzione opposta.



### 2 Collegare un filtro.

- Ruotare il filtro nella direzione indicata dalla freccia per collegarlo alla fotocamera.
- Assicurarsi di non stringere eccessivamente il filtro. Tale operazione potrebbe impedire la rimozione del filtro e danneggiare la fotocamera.



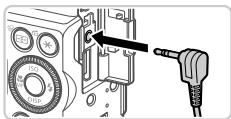
- Si consiglia di utilizzare filtri Canon originali (diam. 58 mm).
- Quando non si utilizza la messa a fuoco automatica per scattare, impostare l'opzione [Safety MF] di Focus Manuale su [On].
- Se si utilizza il flash incorporato mentre è inserito l'adattatore filtri, alcune parti dell'immagine potrebbero risultare più scure.
- Se si utilizza l'adattatore filtri, assicurarsi di utilizzare solo un filtro alla volta. Il collegamento di più filtri o di accessori quali gli obiettivi pesanti potrebbe causare il distacco e la conseguente caduta di tali elementi oppure danneggiare la fotocamera o l'adattatore.
- Non afferrare l'adattatore filtri con eccessiva forza.
- Rimuovere l'adattatore filtri se non si utilizza un filtro.



- Non è possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera un adattatore filtri e un paraluce.

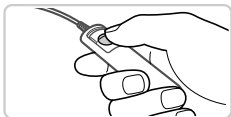
## Utilizzo di un comando a distanza (venduto separatamente)

È possibile utilizzare un comando a distanza RS60-E3 opzionale per evitare l'effetto di fotocamera mossa che si potrebbe verificare quando si preme direttamente il pulsante dell'otturatore. Questo accessorio opzionale risulta utile quando si scatta a basse velocità dell'otturatore.



### 1 Collegare il comando a distanza.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Aprire il copriterminale e inserire la spina del comando a distanza.



### 2 Scattare.

- Per scattare, premere il pulsante di rilascio sul comando a distanza.



- La fotografia con posa B (esposizione lunghe) non è supportata.

## Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

È possibile effettuare scatti con il flash più sofisticati grazie al flash della serie Speedlite EX opzionale. Per la ripresa di filmati con illuminazione a LED, è disponibile il flash Speedlite 320EX opzionale.



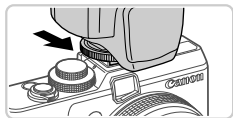
- Questa fotocamera non supporta alcune funzioni della serie Speedlite EX.
- In alcuni casi, le unità flash Canon delle serie diverse da EX potrebbero non attivarsi correttamente o non attivarsi affatto.
- L'utilizzo di unità flash di marca diversa da Canon, in particolare quelle ad alta potenza, potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera e provocare danni alla stessa.



- Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale della serie Speedlite EX.

## Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

Queste unità flash opzionali garantiscono un'illuminazione ottimale e soddisfano varie necessità della fotografia con il flash.



**1 Collegare l'unità flash alla slitta flash.**

**2 Accendere il flash e successivamente la fotocamera.**

- ▶ Viene visualizzata un'icona rossa.
- ▶ Quando il flash è pronto, si accenderà la spia pilota.

**3 Scegliere la modalità di scatto **P**, **Tv**, **Av** o **M**.**

- Le impostazioni del flash possono essere configurate solo in queste modalità. In altre modalità, il flash viene regolato e attivato automaticamente, in base alle necessità.

**4 Impostare il bilanciamento del bianco su (pag. 104).**

**5 Configurare le impostazioni per il flash esterno.**



- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni già impostate nel flash stesso.
- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera per scegliere una voce, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti .
- Le impostazioni disponibili variano in base alla modalità di scatto e al flash collegato (pag. 204).

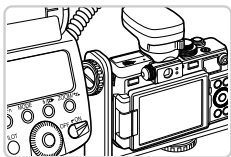


- Le impostazioni del flash incorporato non possono essere configurate se è collegato un flash serie Speedlite EX, poiché la schermata delle impostazioni non risulta più accessibile.
- È possibile accedere alla schermata delle impostazioni anche premendo il pulsante **▶** per almeno un secondo.
- Le impostazioni flash nella modalità di scatto possono essere configurate come nella modalità **P**.
- Solo 580EX II: [Control. Flash] non è disponibile se il flash esterno è stato impostato per quello stroboscopico.
- Solo 320EX: l'illuminazione automatica a LED è disponibile solo per la registrazione di filmati con illuminazione insufficiente o in modalità Filmato. In questo caso, viene visualizzata l'icona .

Foto

Filmati

## Utilizzo della staffa Speedlite SB-E2 (venduta separatamente)

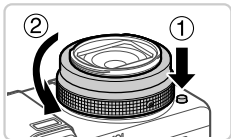


- L'utilizzo della staffa Speedlite SB-E2 opzionale può impedire la formazione di ombre innaturali a fianco dei soggetti durante le riprese in verticale.
- Per fare in modo che lo schermo LCD non ostruisca la staffa, utilizzare lo schermo chiuso e rivolto verso l'esterno.

Foto

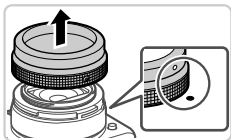
## Flash macro ad anello MR-14EX

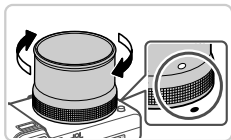
Questa unità flash opzionale consente di scattare vari tipi di foto con il flash macro. Per essere collegata alla fotocamera, richiede l'adattatore MacroLite MLA-DC1 (venduto separatamente).



### 1 Rimuovere l'anello.

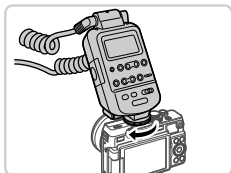
- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①) e ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (②).
- Allineare il simbolo ○ sull'anello a quello ● della fotocamera, quindi rilasciare l'anello.





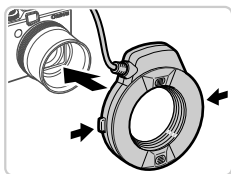
## 2 Collegare l'adattatore Macrolite.

- Allineare il simbolo ● sull'adattatore Macrolite a quello ● sulla fotocamera, quindi ruotare l'adattatore nella direzione della freccia finché non si blocca in posizione.
- Per rimuovere l'adattatore, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.



## 3 Collegare il controller alla fotocamera.

- Collegare il componente di controllo del flash macro ad anello alla slitta flash nella parte superiore della fotocamera.



## 4 Collegare l'unità flash all'adattatore Macrolite.

- Premere i pulsanti di rilascio su entrambi i lati del flash macro ad anello e collegare quest'ultimo all'adattatore Macrolite.

## 5 Scegliere la modalità di scatto **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

- Le impostazioni del flash possono essere configurate solo in queste modalità. In altre modalità, il flash viene regolato e attivato automaticamente, in base alle necessità.

## 6 Impostare il bilanciamento del bianco su (pag. 104).

## 7 Attivare la modalità (pag. 109).



## 8 Impostare [Filtro ND] su [On] (pag. 103).

## 9 Configurare il flash esterno.

- Attenersi alle istruzioni del passo 5 a pag. 198 per regolare le impostazioni.

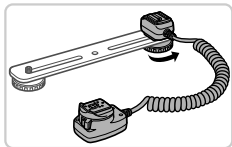
- ! • Tenere i cavi del flash macro ad anello lontano dalle teste del flash.
- Quando si utilizza un treppiede, regolare la posizione delle gambe in modo che non vengano in contatto con le teste del flash.
  - Utilizzare lo schermo per comporre gli scatti poiché il mirino non può essere utilizzato quando questi accessori sono collegati.

### Flash macro a doppia torcia MT-24EX

Questa unità flash opzionale consente di scattare vari tipi di foto con il flash macro. Per essere collegata alla fotocamera, richiede l'adattatore Macrolite MLA-DC1, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).

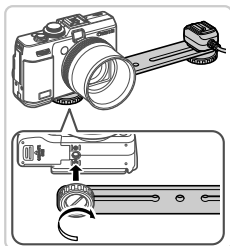
#### 1 Rimuovere l'anello e collegare l'adattatore Macrolite.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a pag. 199 per rimuovere l'anello, quindi collegare l'adattatore Macrolite.



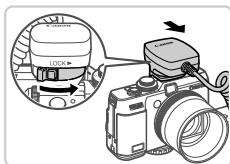
#### 2 Collegare il cavo di connessione per il flash alla staffa.

- Fare scorrere la vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa. Allineare la vite della staffa all'attacco per il treppiede del cavo di connessione per il flash, quindi stringerla per fissarla.



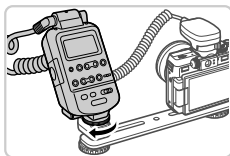
### 3 Collegare la staffa alla fotocamera.

- Fare scorrere l'altra vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa. Allineare la vite della staffa all'attacco per il treppiede sulla parte inferiore della fotocamera, quindi stringerla per fissarla.



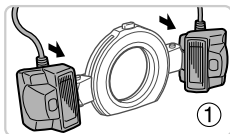
### 4 Collegare il cavo di connessione per il flash alla fotocamera.

- Collegare il componente di connessione della fotocamera del cavo di connessione per il flash alla slitta flash nella parte superiore della fotocamera.



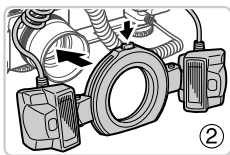
### 5 Collegare il controller al cavo di connessione per il flash.

- Collegare il controller per il flash macro a doppia torcia al componente di connessione del cavo di connessione per il flash.



### 6 Collegare l'unità flash all'adattatore Macrolite.

- Collegare le teste del flash al rispettivo attacco (①). Premere il pulsante di rilascio sulla parte superiore dell'anello e collegare l'anello all'adattatore Macrolite (②).



## 7 Configurare il flash esterno e le impostazioni nella fotocamera.

- Attenersi alle istruzioni dei passi 5 – 9 a pag. 200 per configurare le impostazioni.



- Tenere i cavi del flash macro a doppia torcia e il cavo di connessione per il flash lontani dalle teste dei flash.
- Quando si utilizza un treppiede, regolare la posizione delle gambe in modo che non vengano in contatto con le teste del flash o la staffa.
- A seconda della posizione di collegamento del controller del flash, quest'ultimo potrebbe entrare in contatto con il monitor LCD. Per evitare ciò, modificare la posizione di collegamento o l'orientamento del controller, modificare l'angolazione dello schermo o utilizzare lo schermo chiuso e rivolto verso l'esterno.
- Utilizzare lo schermo per comporre gli scatti poiché il mirino non può essere utilizzato quando questi accessori sono collegati.

## Impostazioni della fotocamera disponibili con un flash esterno (venduto separatamente)

Le seguenti impostazioni sono disponibili nella modalità **P**, **Tv**, **Av** o **M**. In altre modalità di scatto, è possibile configurare solo [Occhi rossi] e [Luce o. rossi]. Il flash viene regolato e attivato automaticamente, in base alle necessità.


Voce	Opzioni	Modalità di scatto			
		P	Tv	Av	M
Modalità Flash	AUTO*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Manuale*2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comp.esp. flash*3	Da -3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Potenza flash*4	Da 1/128*5 a 1/1 (con incrementi di 1/3 di stop)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sin. otturatore	1a tendina/2a tendina/Hi-speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro lenta	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—
Funz. Wireless*6	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Occhi rossi	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luce o. rossi	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Controllo FE*7	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cancella imp. Speedlite*8		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 Per il flash è utilizzata la modalità E-TTL.


\*2 Per il flash è utilizzata la modalità M.

Nella modalità di scatto **M**, la modalità E-TTL è disponibile anche per il flash. In questo caso, quando il flash scatta, la compensazione di esposizione del flash impostata viene applicata al livello di potenza del flash impostata nella fotocamera.

\*3 Configurabile solo se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] e se la compensazione dell'esposizione del flash impostata è [+0]. Quando si modifica la compensazione di esposizione del flash, verrà aggiornato il display della fotocamera (solo i modelli 580EX II e 430EX II).

- \*4 Configurabile se [Modalità Flash] è [Manuale]. Collegato alle impostazioni dell'unità flash.
- \*5 1/64 per Speedlite 430EX II/320EX/270EX II, flash macro ad anello MR-14EX e flash macro a doppia torcia MT-24EX.
- \*6 Per opzioni diverse da On/Off, configurare l'impostazione nell'unità flash. Non disponibile con Speedlite 430EX II/320EX/270EX II, flash macro ad anello MR-14EX o flash macro a doppia torcia MT-24EX. Se impostato su [On], [Sin. otturatore] non può essere impostato su [2a tendina]. Se si imposta [Sin. otturatore] su [2a tendina], questa opzione verrà modificata in [1a tendina].
- \*7 Configurabile solo se [Modalità Flash] è [AUTO].
- \*8 Ripristina tutte le impostazioni predefinite. È inoltre possibile ripristinare le impostazioni predefinite di [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi rossi] e [Luce o. rossi] utilizzando [Reset completo] del menu  della fotocamera (pag. 183).



- Le impostazioni flash nella modalità di scatto  possono essere configurate come nella modalità **P**.

## Stampa delle immagini

È possibile stampare con facilità gli scatti collegando la fotocamera a una stampante. Nella fotocamera, è possibile specificare le immagini per impostare la stampa in batch, preparare gli ordini per i centri di sviluppo fotografico, nonché preparare o stampare immagini per fotolibri.

Per finalità illustrative, viene qui utilizzata una stampante Compact Photo Printer Canon serie SELPHY CP. Le schermate visualizzate e le funzioni disponibili variano in base alla stampante. Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale della stampante.

Foto

## Stampa facile

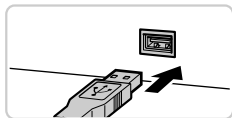
Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (venduta separatamente) tramite il cavo interfaccia fornito è possibile stampare con facilità le foto scattate (pag. 2).

### 1 Assicurarsi che la fotocamera e la stampante siano spente.

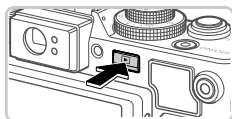


### 2 Collegare la fotocamera alla stampante.


- Aprire lo sportello. Tenendo la spina più piccola del cavo nella direzione mostrata, inserirla completamente nel terminale della fotocamera.
- Collegare la spina più grande del cavo alla stampante. Per ulteriori informazioni sul collegamento, consultare il manuale della stampante.




### 3 Accendere la stampante.



### 4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.




► Viene visualizzato  SET .

## 5 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.

## 6 Stampare l'immagine.

- Premere il pulsante .
- La stampa ha inizio.
- Per stampare altre immagini, ripetere la procedura dei passi 5 – 6 al termine della stampa.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il cavo interfaccia.




- Per informazioni sulle stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), vedere a pag. 189.
- Non è possibile stampare le immagini RAW.

Foto


## Configurazione delle impostazioni di stampa






### 1 Accedere alla schermata di stampa.

- Dopo avere seguito la procedura dei passi 1 – 5 a pag. 206 per scegliere un'immagine, premere il pulsante  per accedere alla schermata a sinistra.

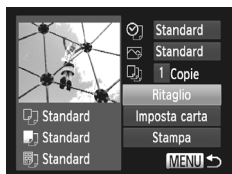
### 2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi scegliere un'opzione premendo i pulsanti ◀▶.


	Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
	Data	Stampa le immagini a cui è stata aggiunta la data.
	Nr.File	Stampa le immagini a cui è stato aggiunto il numero di file.
	Entrambi	Stampa le immagini a cui sono stati aggiunti la data e il numero di file.
	Off	—
	Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
	Off	—
	On	Utilizza le informazioni dell'ora di scatto per stampare con impostazioni ottimali.
	O.rossi1	Consente di correggere l'effetto occhi rossi.
	N. di copie	Scegliere il numero di copie da stampare.
<b>Ritaglio</b>	—	Specificare l'area desiderata dell'immagine da stampare (vedere di seguito).
<b>Imposta carta</b>	—	Specificare il formato della carta, il layout e altri dettagli (pag. 209).

### ■ Ritaglio di immagini prima della stampa (Ritaglio)







Ritagliando le immagini prima della stampa, è possibile stampare un'area desiderata dell'immagine, anziché l'immagine completa.



#### 1 Scegliere [Ritaglio].


- Dopo avere seguito la procedura del passo 1 a pag. 207 per accedere alla schermata di stampa, scegliere [Ritaglio] e premere il pulsante .
- ▶ Intorno all'area dell'immagine da stampare viene visualizzata una cornice di ritaglio.


#### 2 Modificare la cornice di ritaglio in base alle necessità.

- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom.
- Per spostare la cornice, premere i pulsanti    .
- Per ruotare la cornice, ruotare la ghiera .
- Al termine, premere il pulsante .



### 3 Stampare l'immagine.


- Nella schermata del passo 1, premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [Stampa], quindi premere il pulsante .

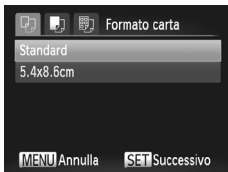
-  • Potrebbe non essere possibile ritagliare immagini di piccole dimensioni o di determinati formati.
- Le date potrebbero non venire stampate correttamente se si ritagliano immagini con [Timbro data] selezionato.

## Scelta del formato della carta e del layout prima della stampa




### 1 Scegliere [Imposta carta].

- Dopo avere seguito la procedura del passo 1 a pag. 207 per accedere alla schermata di stampa, scegliere [Imposta carta] e premere il pulsante .




### 2 Scegliere un formato della carta.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .




### 3 Scegliere il tipo di carta.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .



### 4 Scegliere il layout.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione.
- Se si sceglie [N°imm.xpag], premere i pulsanti ◀▶ per specificare il numero di immagini per foglio.
- Premere il pulsante .


### 5 Stampare l'immagine.

## Opzioni di layout disponibili


Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
Con bordi	Stampa lasciando uno spazio bianco intorno all'immagine.
No bordi	Stampa senza lasciare alcun bordo.
N°imm.xpag	Scegliere il numero di immagini da stampare per foglio.
ID foto	Stampa le immagini a fini identificativi. Disponibile solo per le immagini con risoluzione L e un formato immagine pari a 4:3.
Form.fisso	Scegliere il formato di stampa. È possibile scegliere fra i formati 90 x 130 mm, Cartolina e Ampio.

## Stampa di fototessere

### 1 Scegliere [ID foto].

- Attenendosi alla procedura dei passi 1 – 4 a pag. 209, scegliere [ID foto] e premere il pulsante .

### 2 Scegliere la lunghezza del lato lungo e di quello corto.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera ● per scegliere una voce. Scegliere la lunghezza premendo i pulsanti ◀▶, quindi premere il pulsante .





### 3 Scegliere l'area di stampa.

- Attenersi alla procedura del passo 2 a pag. 208 per scegliere l'area di stampa.






### 4 Stampare l'immagine.

Filmati







## Stampa di scene di filmati



### 1 Accedere alla schermata di stampa.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 5 a pag. 206 per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   per scegliere , quindi premere il pulsante . Viene visualizzata la schermata a sinistra.

### 2 Scegliere un metodo di stampa.


- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere i pulsanti   per scegliere il metodo di stampa.

### 3 Stampare l'immagine.

## Opzioni di stampa dei filmati

Singolo	Consente di stampare la scena corrente come una foto.
Sequenza	Consente di stampare una serie di scene, separate da una certa distanza, su un singolo foglio. È anche possibile stampare il numero di cartella, il numero del file e il tempo trascorso per il fotogramma impostando [Didascalia] su [On].



- Per annullare la stampa in corso, premere il pulsante .
- [ID foto] e [Sequenza] non sono disponibili nei modelli di stampanti compatibili con PictBridge Canon precedenti a CP720 e CP730.


## Aggiunta di immagini agli ordini stampa (DPOF)

Nella fotocamera è possibile impostare la stampa in batch (pag. 215) e l'ordine di stampe da un centro di sviluppo fotografico. Scegliere fino a 998 immagini nella scheda di memoria e configurare le relative impostazioni, come il numero di copie, attenendosi alla seguente procedura. Le informazioni di stampa approntate in questo modo saranno conformi agli standard DPOF (Digital Print Order Format).




- Non è possibile includere immagini RAW negli ordini stampa.






## Aggiunta di immagini agli ordini stampa tramite il pulsante

Dopo lo scatto o successivamente durante la riproduzione, è possibile aggiungere immagini agli ordini stampa (DPOF) semplicemente premendo il pulsante .

### 1 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.

### 2 Aggiungere l'immagine alla lista di stampa.

- Premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ per specificare il numero di stampe. Scegliere [Aggiungi] premendo i pulsanti ◀▶ o ruotando la ghiera , quindi premere il pulsante .
- Per rimuovere l'immagine dall'ordine stampa, ripetere la procedura dei passi 1 – 2, ma scegliere [Rimuovere] premendo i pulsanti ◀▶ o ruotando la ghiera , quindi premere il pulsante .




- Non è possibile impostare gli ordini stampa quando la fotocamera è collegata a una stampante.

## Configurazione delle impostazioni di stampa


Specificare il formato di stampa, se aggiungere la data o il numero di file e altre impostazioni attenendosi alla seguente procedura. Queste impostazioni vengono applicate a tutte le immagini dell'ordine stampa.




- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Impostaz. di Stampa] nella scheda . Scegliere e configurare le impostazioni in base alle necessità (pag. 45).

<b>Tipo di stampa</b>	Standard	Viene stampata un'immagine per foglio.
	Indice	In ogni foglio vengono stampate versioni di dimensioni ridotte di più immagini.
	Entrambi	Vengono stampati entrambi i formati standard e indice.
<b>Data</b>	On	Le immagini vengono stampate con la data di scatto.
	Off	—
<b>Nr.File</b>	On	Le immagini vengono stampate con il numero di file.
	Off	—
<b>Elim.Dati DPOF</b>	On	Tutte le impostazioni dell'ordine di stampa vengono eliminate dopo la stampa.
	Off	—



- In alcuni casi, alcune impostazioni DPOF potrebbero non venire applicate dalla stampante o dal centro di sviluppo fotografico.
-  potrebbe venire visualizzato nella fotocamera per avvertire che le impostazioni di stampa della fotocamera sono state configurate in un'altra fotocamera. Modificando le impostazioni di stampa con questa fotocamera si potrebbero sovrascrivere tutte le impostazioni precedenti.
- Se [Data] è impostata su [On], alcune stampanti potrebbero stampare la data due volte.



- Specificando [Indice], non sarà possibile scegliere [On] per [Data] e [Nr.File] contemporaneamente.
- La data viene stampata in un formato che corrisponde alle informazioni sulle impostazioni di [Data/Ora] nella scheda , accessibile premendo il pulsante **MENU** (pag. 18).
- Con alcune stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), la funzione di stampa indice non è disponibile.








## Impostazione della stampa per le singole immagini



### 1 Scegliere [Selez.Immag&Q.tà].




- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Selez.Immag&Q.tà] nella scheda , quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ A questo punto è possibile specificare il numero di copie.
- Se per l'immagine si specifica la stampa indice, viene etichettata con l'icona . Per annullare la stampa indice dell'immagine, premere nuovamente il pulsante .  non verrà più visualizzato.



### 3 Specificare il numero di stampe.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per specificare il numero di stampe (fino a 99).
- Per impostare la stampa per altre immagini e specificare il numero di stampe, ripetere la procedura dei passi 2 – 3.
- La quantità di stampa non può essere specificata per le stampe indice. È possibile scegliere solo le immagini da stampare, attenendosi alla procedura del passo 2.
- Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata del menu.

## Impostazione della stampa per una serie di immagini



### 1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenendosi alla procedura del passo 1 riportato sopra, scegliere [Selezione Gamma] e premere il pulsante .

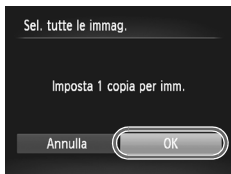
### 2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura dei passi 2 – 3 a pag. 154 per specificare le immagini.


### 3 Configurare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Ordine], quindi premere il pulsante .



#### Impostazione della stampa per una tutte le immagini



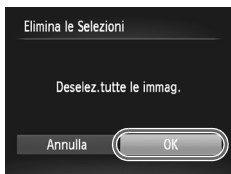
#### 1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Attenendosi alla procedura del passo 1 a pag. 214, scegliere [Sel. tutte le immag.] e premere il pulsante .


#### 2 Configurare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



#### Eliminazione di tutti gli ordini stampa



#### 1 Scegliere [Elimina le Selezioni].


- Attenendosi alla procedura del passo 1 a pag. 214, scegliere [Elimina le Selezioni], quindi premere il pulsante .

#### 2 Confermare l'eliminazione dell'ordine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

#### Stampa di immagini aggiunte agli ordini stampa (DPOF)



- Dopo avere aggiunto le immagini alla lista di stampa (pagine 212 – 215), viene visualizzata la schermata mostrata sulla sinistra dopo avere collegato la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge. Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Stampa ora], quindi premere il pulsante  per stampare le immagini nella lista di stampa.
- Qualsiasi lavoro di stampa DPOF temporaneamente sospeso verrà ripreso dall'immagine successiva.

## Utilizzo di una Eye-Fi card

Prima di utilizzare una Eye-Fi card, verificare che sia possibile utilizzarla nel luogo in cui si trova (pag. 3).







L'inserimento una Eye-Fi card predisposta consente il trasferimento wireless automatico delle immagini a un computer o il caricamento in un sito Web di condivisione di foto.

Le immagini vengono trasferite tramite la Eye-Fi card. Per istruzioni sulla preparazione e l'utilizzo delle schede o la risoluzione dei problemi di trasferimento, consultare il manuale dell'utente della scheda.



- Durante l'utilizzo dell'Eye-Fi card, tenere presente quanto segue.
  - Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.] (pag. 217), le schede possono continuare a trasmettere onde radio. Rimuovere la Eye-Fi card prima di entrare in ospedali, a bordo di aerei oppure in aree in cui è proibito questo tipo di trasmissione.
  - Per la risoluzioni di problemi nel trasferimento delle immagini, controllare le impostazioni della scheda e del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente della scheda.
  - Una insufficiente qualità della connessione wireless potrebbe causare il rallentamento del trasferimento delle immagini, che in alcuni casi potrebbe venire interrotto.
  - La Eye-Fi card potrebbero surriscaldarsi a causa delle funzioni di trasferimento.
  - Il consumo della batteria sarà più rapido rispetto all'uso normale.
  - Il funzionamento della fotocamera potrebbe risultare anomalo.
- Per ovviare a questo problema, impostare [Trasf. Eye-Fi] su [Disatt.].



È possibile verificare lo stato di connessione delle Eye-Fi card nella schermata di scatto (nella normale modalità di visualizzazione informazioni) e nella schermata di riproduzione (nella modalità di visualizzazione semplice delle informazioni).

 (Grigio)	Non connesso
 (Bianco lampeggiante)	Connessione
 (Bianco)	Connesso
 (Animato)	Trasferimento in corso
	Interrotto
	Errore durante l'acquisizione delle informazioni della Eye-Fi card (riavviare la fotocamera. La visualizzazione ripetuta di questa icona potrebbe indicare un problema della scheda.)

Le immagini contrassegnate dall'icona  sono state trasferite.








- La funzione di risparmio batteria (pag. 40) della fotocamera viene temporaneamente disattivato durante il trasferimento delle immagini.
- Scegliendo la modalità  si interrompe la connessione Eye-Fi. Benché la connessione Eye-Fi venga ripristinata dopo avere scelto un'altra modalità di scatto o dopo avere attivato la modalità di riproduzione, la fotocamera potrebbe nuovamente trasferire i filmati ripresi con la modalità .

## Verifica delle informazioni di connessione

Verificare il punto di accesso SSID utilizzato dalla Eye-Fi card o lo stato di connessione, in base alle esigenze.





- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Impostazioni Eye-Fi] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- Scegliere [Info connessione], quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle informazioni sulla connessione.

## Disattivazione del trasferimento Eye-Fi

Configurare l'impostazione come segue per disattivare il trasferimento Eye-Fi tramite la scheda, se necessario.



### Scegliere [Disatt.] in [Trasf. Eye-Fi].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Impostazioni Eye-Fi] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- Scegliere [Trasf. Eye-Fi], quindi [Disatt.].



- [Impostazioni Eye-Fi] non verrà visualizzato se una Eye-Fi card non è inserita nella fotocamera con la linguetta di protezione dalla scrittura dell'Eye-Fi card nella posizione di sblocco. Per tale motivo, non è possibile modificare le impostazioni di una Eye-Fi card inserita se la linguetta di protezione dalla scrittura è nella posizione di blocco.



# 9

## Appendice

| Informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se le indicazioni riportate di seguito non consentono di risolvere il problema, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

### Alimentazione

#### Quando si preme il pulsante ON/OFF non accade nulla.

- Verificare che la batteria utilizzata sia del tipo corretto e che disponga di carica sufficiente (pag. 227).
- Verificare che la batteria sia inserita secondo l'orientamento corretto (pag. 15).
- Verificare che lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria sia completamente chiuso (pag. 16).
- I terminali delle batterie sporchi riducono le prestazioni delle batterie. Provare a pulire i terminali con un batuffolo di cotone e a reinserire la batteria per alcune volte.

#### La batteria si esaurisce rapidamente.

- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Provare a riscaldare leggermente la batteria riponendola, ad esempio, in una tasca con il copritermine applicato.
- Se le misure intraprese non sono risolutive e la batteria continua a esaurirsi rapidamente dopo la ricarica, vuol dire che ha esaurito il suo ciclo di vita. Acquistare una nuova batteria.

#### L'obiettivo non è rientrato.

- Non aprire lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria quando la fotocamera è accesa. Chiudere lo sportello, accendere la fotocamera, quindi spegnerla nuovamente (pag. 16).

#### La batteria si è gonfiata.

- Il rigonfiamento della batteria è normale e non pone problemi di sicurezza. Tuttavia, se il rigonfiamento è tale da impedire l'inserimento della batteria nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

### Visualizzazione su televisore

Le immagini della fotocamera appaiono distorte o non vengono visualizzate sul televisore (pag. 191).

### Scatto

#### Non è possibile scattare.

- In modalità di riproduzione (pag. 20), premere il pulsante di scatto fino a metà corsa (pag. 41).

#### Viene visualizzato nulla (pag. 50).

#### In condizioni di luce scarsa la visualizzazione sullo schermo è anomala (pag. 43).


#### Durante lo scatto la visualizzazione sullo schermo è anomala.

Tenere presente che i problemi di visualizzazione riportati di seguito non vengono registrati nelle foto, ma nei filmati.

- Quando viene utilizzata l'illuminazione fluorescente o LED, potrebbe verificarsi lo sfarfallio dello schermo e potrebbero apparire strisce orizzontali.

**⚡ lampeggia sullo schermo quando si preme il pulsante dell'otturatore e non è possibile effettuare riprese (pag. 51).**

**☑ viene visualizzato quando si preme l'otturatore fino a metà corsa (pag. 50).**

- Impostare [Mod. IS] su [Continuo] (pag. 124).
- Sollevare il flash e impostare la modalità Flash su  (pag. 120).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 99).
- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 124).


**Gli scatti non sono a fuoco.**

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco i soggetti prima di premerlo completamente per scattare (pag. 41).
- Assicurarsi che i soggetti si trovino all'interno del campo di messa a fuoco (vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34)).
- Impostare [Luce Autofocus] su [On] (pag. 69).
- Verificare che le funzioni non necessarie, ad esempio la funzione macro, siano disattivate.
- Provare a scattare utilizzando il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF (pagine 113, 118).


**Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, non viene visualizzata alcuna cornice AF e la fotocamera non mette a fuoco.**

- Affinché le cornici AF siano visualizzate e la fotocamera metta a fuoco correttamente, provare a comporre lo scatto centrando le aree del soggetto a contrasto più elevato prima di premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. In alternativa, provare a premere ripetutamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

**I soggetti negli scatti appaiono troppo scuri.**

- Sollevare il flash e impostare la modalità Flash su  (pag. 120).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione (pag. 97).
- Regolare il contrasto utilizzando i-Contrast (pagine 102, 167).
- Utilizzare la funzione di lettura spot o il blocco AE (pagine 97, 98).


**I soggetti appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.**

- Abbassare il flash e impostare la modalità Flash su  (pag. 49).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione (pag. 97).
- Utilizzare la funzione di lettura spot o il blocco AE (pagine 97, 98).
- Ridurre l'illuminazione sui soggetti.

**Gli scatti appaiono troppo scuri nonostante l'attivazione del flash (pag. 50).**

- Scattare nell'area di copertura del flash (pag. 120).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash (pagine 121, 131).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 99).

**I soggetti negli scatti effettuati con il flash appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.**

- Scattare nell'area di copertura del flash (pag. 120).
- Abbassare il flash e impostare la modalità Flash su  (pag. 49).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash (pagine 121, 131).

**Negli scatti con il flash appaiono puntini bianchi o simili artefatti dell'immagine.**

- Questo problema è causato dalla luce prodotta dal flash, che riflette la polvere o particelle aerodisperse.

**Le immagini appaiono sgranate.**

- Ridurre la sensibilità ISO (pag. 99).
- In alcune modalità di scatto le sensibilità ISO elevate possono causare immagini sgranate (pag. 74).

### **I soggetti presentano l'effetto occhi rossi (pag. 62).**

- Impostare [Luce o. rossi] su [On] (pag. 69) per attivare la lampadina di riduzione occhi rossi (pag. 4) negli scatti con il flash. Per ottenere risultati ottimali, indicare ai soggetti di guardare la lampadina di riduzione occhi rossi. Provare, inoltre, ad aumentare l'illuminazione nelle scene di interni e a scattare da una distanza più ravvicinata.
- Modificare le immagini utilizzando la correzione occhi rossi (pag. 168).

### **La registrazione delle immagini nella scheda di memoria richiede troppo tempo o lo scatto continuo è più lento.**

- Utilizzare la fotocamera per eseguire la formattazione di basso livello della scheda di memoria (pag. 176).

### **Le impostazioni di scatto o le impostazioni del menu FUNC. non sono disponibili.**

- Le voci delle impostazioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto. Consultare le sezioni "Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto", "Menu FUNC." e "Menu Scatto" (pagine 230 – 237).

## **Ripresa di filmati**

### **Non è possibile riprendere i filmati (pag. 17).**

#### **Il tempo trascorso visualizzato non è corretto o la registrazione è interrotta.**


- Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda di memoria o passare a una scheda che supporta la registrazione ad alta velocità. Anche se la visualizzazione del tempo trascorso non è corretta, la lunghezza dei filmati nella scheda di memoria corrisponde al tempo di registrazione effettivo (pag. 175).

#### **❗ viene visualizzato e la ripresa si interrompe automaticamente.**

Il buffer della memoria interna della fotocamera si è riempito perché la fotocamera non è riuscita a registrare sulla scheda di memoria con sufficiente rapidità. Attenersi a una delle seguenti misure.

- Utilizzare la fotocamera per eseguire la formattazione di basso livello della scheda di memoria (pag. 176).
- Ridurre la qualità dell'immagine (pag. 64).
- Passare a una scheda di memoria che supporta la registrazione ad alta velocità (vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34)).

### **Non è possibile effettuare lo zoom.**

- Non è possibile effettuare lo zoom durante la ripresa di filmati in modalità che non supportano lo zoom digitale.
- Non è possibile effettuare lo zoom durante la ripresa di filmati in modalità .

### **I soggetti appaiono distorti.**

- I soggetti che passano rapidamente davanti alla fotocamera possono apparire distorti. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

## **Riproduzione**

### **Non è possibile effettuare la riproduzione.**

- La riproduzione di immagini o filmati potrebbe non essere possibile se si utilizza un computer per rinominare i file o modificare la struttura delle cartelle. Per informazioni dettagliate sulla struttura delle cartelle e sui nomi dei file, fare riferimento alla *Guida al software*.







**La riproduzione si arresta o l'audio salta.**

- Passare a una scheda di memoria sulla quale è stata eseguita la formattazione di basso livello con la fotocamera (pag. 176).
- Durante la riproduzione di filmati copiati in schede di memoria con velocità di lettura basse possono verificarsi brevi interruzioni.
- Durante la riproduzione di filmati su un computer, i fotogrammi possono bloccarsi e l'audio saltare se le prestazioni del computer non sono adeguate.

---

**Computer****Non è possibile trasferire le immagini a un computer.**

Quando si tenta di trasferire immagini al computer utilizzando un cavo, provare a ridurre la velocità di trasferimento attenendosi alla seguente procedura.

- Premere il pulsante  per attivare la modalità di riproduzione. Tenere premuto il pulsante **MENU** mentre si premono i pulsanti  e  contemporaneamente. Nella schermata successiva, premere i pulsanti   per scegliere [B], quindi premere il pulsante .

---

**Eye-Fi card**

Non è possibile trasferire le immagini (pag. 216).

# Messaggi visualizzati sullo schermo

Se viene visualizzato un messaggio di errore, effettuare le seguenti operazioni.

---

## Memory card assente

- La scheda di memoria potrebbe essere stata inserita secondo l'orientamento errato. Reinserirla secondo l'orientamento corretto (pag. 16).

---

## Scheda memoria bloccata

- La linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD/SDHC/SDXC o della Eye-Fi card è impostata sulla posizione di blocco. Impostare la linguetta di protezione dalla scrittura sulla posizione di sblocco (pag. 15).

---

## Impossibile registrare!

- Si è tentato di scattare senza aver inserito una scheda di memoria nella fotocamera. Per scattare, inserire una scheda secondo l'orientamento corretto (pag. 16).

---

## Errore memory card (pag. 176)

- Se lo stesso messaggio di errore viene visualizzato anche dopo aver inserito una scheda di memoria formattata con l'orientamento corretto, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon (pag. 16).

---

## Spazio scheda insuff.

- Lo spazio libero sulla scheda di memoria è insufficiente per scattare (pagine 47, 71, 95, 127) o modificare le immagini pagine 164 – 168. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 156) o inserire una scheda di memoria con spazio libero sufficiente (vedere la sezione "Specifiche" (pag. 34)).

---

## Cambiare la batteria (pag. 15)

---

## Nessuna Immagine.

- La scheda di memoria non contiene immagini da visualizzare.

---

## Elemento protetto! (pag. 152)

---

## Immagine non identificata./JPEG Incompatibile/Immagine troppo grande./

## Impossib. riprodurre AVI/RAW

- Non è possibile visualizzare immagini non supportate o danneggiate.
- Potrebbe non essere possibile visualizzare immagini modificate o ridenominate su un computer oppure le immagini scattate con un'altra fotocamera.

---

## Impossibile ingrandire!/Imposs. riprod. conten. in Smart Shuffle/

## Impossibile ruotare/Imposs. modificare l'immag./Immagine non registrabile!/

## Imposs. modificare/Impos.assegn.a categoria/Immagine non selezionabile.

- Le funzioni riportate di seguito potrebbero non essere disponibili per le immagini ridenominate o già modificate su un computer oppure per le immagini scattate con un'altra fotocamera. Le funzioni indicate con un asterisco (\*) non sono disponibili per i filmati. Ingrandimento\* (pag. 149), Shuffle intelligente\* (pag. 151), Inserimento in categorie (pag. 161), Rotazione (pag. 159), Modifica\* (pagine 164 – 168), Assegnazione come immagine di avvio\* (pag. 175) e Ordine Stampa\* (pag. 212).
- Non è possibile elaborare le immagini raggruppate (pag. 89).

---

## Int. selezione non valido

- Durante la specifica di un intervallo per una selezione di immagini, (pagine 154, 157, 163, 214), si è tentato di scegliere un'immagine iniziale successiva a quella finale, o viceversa.



---

### Limite selez. superato

- Sono state selezionate più di 998 immagini per l'ordine di stampa (pag. 212). Scegliere al massimo 998 immagini.
- Non è stato possibile salvare correttamente le impostazioni dell'ordine di stampa (pag. 212). Ridurre il numero delle immagini selezionate e riprovare.
- Si è tentato di scegliere più di 500 immagini in Protezione (pag. 152), Elimina (pag. 156), Preferiti (pag. 161), Categoria (pag. 162) o in Ordine Stampa (pag. 212).

---

### Errore di comunicazione

- Un numero eccessivo di immagini (circa 1.000) presenti nella scheda di memoria ha impedito la stampa o il trasferimento di immagini al computer. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede USB disponibile in commercio. Per stampare, inserire la scheda di memoria direttamente nel relativo slot della stampante.

---

### Errore nome!

- Una volta raggiunto il numero massimo di cartelle (999) e il numero massimo di immagini (9999), non sarà possibile creare nuove cartelle né registrare immagini. Nel menu **FF**, impostare [Numero file] su [Auto reset] (pag. 177) o formattare la scheda di memoria (pag. 175).

---

### Errore obiettivo

- Questo errore può verificarsi se l'obiettivo viene trattenuto mentre è in movimento oppure quando la fotocamera è utilizzata in ambienti in cui è presente polvere o sabbia.
- La visualizzazione frequente di questo messaggio di errore può indicare danni della fotocamera. In questo caso, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

---

### Rilevato errore fotocamera (numero errore)

- Se questo messaggio di errore viene visualizzato immediatamente dopo uno scatto, è possibile che l'immagine non sia stata salvata. Passare alla modalità di riproduzione per controllare l'immagine.
- La visualizzazione frequente di questo messaggio di errore può indicare danni della fotocamera. In questo caso, prendere nota del numero di errore (Exx) e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

---

### Errore file

- Potrebbe non essere possibile stampare immagini modificate al computer o immagini scattate con un'altra fotocamera.

---

### Errore di stampa

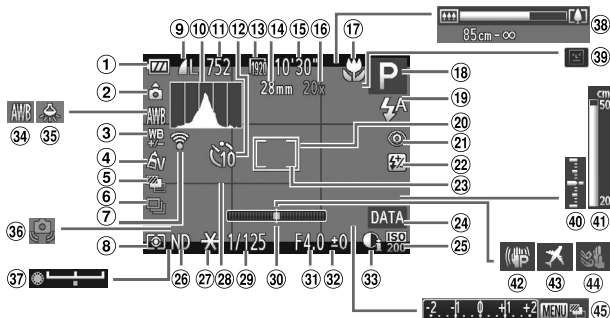
- Verificare l'impostazione del formato carta. Se questo messaggio di errore viene visualizzato quando l'impostazione è corretta, riavviare la stampante e ripetere l'impostazione sulla fotocamera.

---



### Assorb. inchiostro pieno

- Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon per richiedere un assorbitore di inchiostro sostitutivo.

## Scatto (Visualizzazione informazioni)






- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ① Livello della batteria (pag. 227)                                 | ⑩ Istogramma (pag. 142)   | ⑳ Modalità di scatto (pag. 230), Icona delle scene (pag. 52)                                | ㉓ Diaframma (pagine 129, 130)                         |
| ② Orientamento fotocamera*  | ⑪ Scatti registrabili   | ㉔ Modalità Flash (pag. 120), Luce LED (pag. 199)  | ㉔ Livello di compensazione dell'esposizione (pag. 97) |
| ③ Correzione del bilanciamento del bianco (pag. 105)                | ⑫ Autoscatto (pag. 56)  | ㉕ Cornice AF (pag. 112)   | ㉕ i-Contrast (pag. 102)                               |
| ④ My Colors (pag. 106)  | ⑬ Qualità filmato (pag. 64)   | ㉖ Correzione dell'effetto occhi rossi (pag. 62)   | ㉖ Bilanciamento del bianco (pag. 104)                 |
| ⑤ Scatto AEB (pag. 101) / Bracketing della messa a fuoco (pag. 119) | ⑭ Lunghezza focale (pag. 109)   | ㉗ Compensazione dell'esposizione del flash / Livello di potenza del flash (pagine 121, 131) | ㉗ Correzione lampada al mercurio (pag. 63)            |
| ⑥ Modo scatto (pag. 108)  | ⑮ Tempo disponibile   | ㉘ Cornice Punto AE Spot (pag. 98)   | ㉘ Avvertenza di effetto fotocamera mosso (pag. 50)    |
| ⑦ Stato connessione Eye-Fi (pag. 216)                               | ⑯ Ingrandimento Zoom Digitale (pag. 55), Tele-converter Digitale (pag. 111) | ㉙ Timbro data (pag. 58)   | ㉙ Barra di modifica dell'esposizione                  |
| ⑧ Metodo di lettura (pag. 98)                                       |   | ㉚ Sensibilità ISO (pag. 99)   | ㉙ Barra dello zoom (pag. 48)                          |
| ⑨ Compressione foto (pag. 62), Risoluzione (pag. 61)                |   | ㉛ Filtro ND (pag. 103)  | ㉚ Rilevamento occhi chiusi (pag. 68)                  |
|   |   | ㉜ Blocco AE (pag. 97), Blocco FE (pag. 122)   | ㉚ Livello di esposizione (pag. 130)                   |
|   |   | ㉝ Griglia (pag. 132)  | ㉛ Indicatore MF (pag. 110)                            |
|   |   | ㉞ Velocità otturatore (pagine 128, 130)   | ㉜ Stabilizzazione dell'immagine (pag. 124)            |
|   |   | ㉟ Livella elettronica (pag. 180)  | ㉜ Fuso orario (pag. 179)                              |
|   |   |   | ㉝ Filtro Vento (pag. 65)                              |
|   |   |   | ㉞ Barra di compensazione dell'esposizione (pag. 97)   |

\*  : orientamento normale,   : in posizione verticale

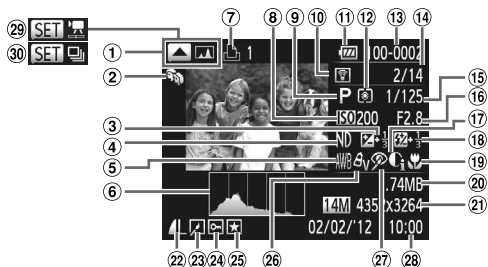
La fotocamera rileva l'orientamento di scatto e regola le impostazioni per effettuare scatti ottimali. L'orientamento viene rilevato anche durante la riproduzione e, in entrambi gli orientamenti, le immagini vengono ruotate automaticamente in base alle esigenze. L'orientamento, tuttavia, potrebbe non essere rilevato correttamente quando la fotocamera viene puntata direttamente in basso o in alto.

## Livello della batteria

Un'icona o un messaggio sullo schermo indica il livello di carica della batteria.

Visualizzazione	Dettagli
	Carica sufficiente
	Batteria parzialmente esaurita, ma carica sufficiente
 (Rosso lampeggiante)	Batteria quasi esaurita; sostituirla a breve
[Cambiare la batteria]	Batteria esaurita; sostituirla immediatamente

## Riproduzione (visualizzazione dettagliata delle informazioni)

















- |   |  |  |
|---|--|--|
| ① Alternanza visualizzazione (istogramma RGB) (pag. 143)  | ⑪ Livello della batteria (pag. 227)  | ⑳ Dimensioni file  |
| ② Categoria (pag. 162)  | ⑫ Metodo di lettura (pag. 98)  | ㉑ Foto: Risoluzione<br>Filmati: lunghezza filmato  |
| ③ Livello di compensazione dell'esposizione (pag. 97), Livello di modifica dell'esposizione (pag. 92)                               | ⑬ Numero cartella – Numero file (pag. 177)   | ㉒ Compressione (qualità immagine) (pag. 62) / Risoluzione (pag. 61), RAW (pag. 123), MOV (filmati) |
| ④ Filtro ND (pag. 103)  | ⑭ Numero immagine corrente / Numero totale di immagini                                     | ㉓ Riproduzione gruppo (pag. 148), Modifica di immagini (pagine 164 – 168)                          |
| ⑤ Bilanciamento del bianco (pag. 104), Correzione del bilanciamento del bianco (pag. 105), Correzione lampada al mercurio (pag. 63) | ⑮ Velocità otturatore (foto) (pag. 128), Qualità immagine / Frame rate (filmati) (pag. 64) | ㉔ Protezione (pag. 152)  |
| ⑥ Istogramma (pag. 142)   | ⑯ Diaframma (pagine 129, 130)  | ㉕ Preferiti (pag. 161)   |
| ⑦ Ordine Stampa (pag. 212)  | ⑰ i-Contrast (pagine 102, 167)   | ㉖ My Colors (pagine 106, 166)  |
| ⑧ Sensibilità ISO (pag. 99), Velocità di riproduzione (pag. 79)   | ⑱ Flash (pag. 120), Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 121)                    | ㉗ Correzione dell'effetto occhi rossi (pagine 62, 168)   |
| ⑨ Modalità di scatto (pag. 230)   | ⑲ Campo di messa a fuoco (pagine 109, 110)   | ㉘ Data/ora di scatto (pag. 18)   |
| ⑩ Trasferimento mediante Eye-Fi (pag. 216)  |  | ㉙ Filmato (pagine 48, 140)   |
|   |  | ㉚ Raffica alta velocità HQ (pag. 89)   |



È possibile che alcune informazioni non vengano mostrate quando si visualizzano le immagini su un televisore (pag. 190).

## Riepilogo del pannello di controllo del filmato in "Visualizzazione" (pag. 140)

	Esci
	Play
	Visione rallentata (per regolare la velocità di riproduzione, premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera  . Non viene riprodotto alcun suono.)
	Salta indietro* (per continuare a saltare indietro, tenere premuto il tasto  .)
	Precedente (per il riavvolgimento rapido, tenere premuto il pulsante  .)
	Successivo (per l'avanzamento veloce, tenere premuto il pulsante  .)
	Salta avanti* (per continuare a saltare avanti, tenere premuto il tasto  .)
	Modifica (pag. 169)
	Mostrata quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge (pag. 206).

\* Visualizza il fotogramma che si trova circa 4 sec. prima o dopo quello corrente.



• Per saltare avanti o indietro durante la riproduzione del filmato, premere i pulsanti ◀▶.

# Tabelle delle funzioni e dei menu

## Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto

Funzione	Modalità di scatto								SCN			
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO				
Compensazione dell'esposizione (pag. 97)		+1	+1	—	○	○	○	—	○	○	○	○
Sensibilità ISO (pag. 99)		+1	+1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		+1	+1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Correzione del bilanciamento del bianco (pag. 105)		+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Flash (pag. 120)*3		+1	+1	—	—	—	○	○	○	○	○	○
		+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		+1	+1	—	○	—	○	*4	○	—	+5	—
		+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Metodo di lettura (pag. 98)		+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		+1	+1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Vel. otturatore (pag. 128)		+1	+1	○	—	○	—	—	—	—	—	—
Diaframma (pag. 129)		+1	+1	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Cambio programma (pag. 97)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Blocco AE (pag. 97)/Blocco FE (pag. 122)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Blocco AE (Filmato)/Modifica esposizione (pag. 92)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Blocco AF (quando registrato nel pulsante  (pag. 135)		○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Campo di messa a fuoco (pagine 109, 110)		+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	—
	/Blocco AF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Modificare la posizione della cornice AF (pag. 114)		+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Modificare le dimensioni della cornice AF (pag. 114)		+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Face Select (pag. 117)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF tracking (pagine 59, 115)		○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Visualizzazione sullo schermo (pag. 43)	Off	+1	+1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
	Schermo 1	+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Schermo 2	+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

### Menu FUNC.

Correzione DR (pag. 102)	OFF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	AUTO	+1	+1	—	○	○	○	○	—	—	—	—
	200% 1400%	+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Correzione ombre (pag. 103)	OFF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	AUTO	+1	+1	○	○	○	○	○	○	—	—	—

\*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. \*2 Le impostazioni dettagliate non sono disponibili.

\*3 Fisso su se il flash è abbassato, ma selezionabile se è sollevato.



## Tabelle delle funzioni e dei menu

Modalità di scatto		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Funzione													
Bilanciamento del bianco (pag. 104)	AWB	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	*2	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
My Colors (pag. 106)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	*3 *3     *4 *4	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Bracketing (pagine 119, 101)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Modo scatto (pag. 108)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
	*5	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
Autoscatto (pag. 56)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Impostazioni autoscatto (pag. 57)	Ritardo*6	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fotogrammi*7	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 121)		*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Livello della potenza del flash (pag. 131)		*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Filtro ND (pag. 103)	ND	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	NFR	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensioni foto (pag. 60)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Tipo di immagine (pag. 123)	JPEG	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
risoluzione (pag. 61)	L	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Compressione (pag. 62)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Qualità filmato (pag. 64)	FR20	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FR20	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	640	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○





\*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. \*2 Non disponibile in modalità o

\*3 Il bilanciamento del bianco non è disponibile. \*4 Impostazione compresa nell'intervallo di 1 – 5: contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e carnagione. \*5 è impostato con , Blocco AF o





 **Menu Scatto**

Funzione		Modalità di scatto							SCN					
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO						
Cornice AF (pag. 112)	AiAF viso	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	AF tracking	*1	*1	○	○	○	○	*2	—	○	○	○	○	
	FlexiZone/Centro*2	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	
Zoom Digitale (pagine 55, 111)	Standard	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Tele-converter Digitale 1.5x/1.9x	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
AF-Point Zoom (pag. 67)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Servo (pag. 116)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	
	Off*4	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
AF continuo (pag. 117)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	
Luce Autofocus (pag. 69)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zoom manuale (pag. 110)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Safety MF (pag. 110)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Control. Flash (pagine 62, 69, 121, 122, 131)	Modalità Flash	Auto	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manuale	*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
	Comp.esp. flash		*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	Potenza flash		*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
	Sin. otturatore	1a tendina	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		2a tendina	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	Occhi rossi	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luce o. rossi	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Controllo FE	On	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Imp. ISO Auto (pag. 99)	Sens. ISO max	*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—	
	Veloc. variaz.	*1	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	—	
Rid. rumore (pag. 100)	Basso / Standard / Alto	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	



Funzione	Modalità di scatto	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN			
Corr. lamp. Hg (pag. 63)	On/Off*	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
Punto AE Spot (pag. 98)	Centro	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Punto AF	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Funz. sicurezza (pag. 129)	On	*1	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Filtro Vento (pag. 65)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Visualizza (pag. 70)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 sec.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3 – 10 sec.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mantieni	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rivedi info (pag. 70)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Dettaglio	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Verif. Focus	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ril. occhi ch. (pag. 68)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Display Pers. (pag. 132)	Info scatto	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Griglia	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Livella elettronica	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Istogram.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inverti (pag. 17)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Impostazioni IS (pag. 124)	Mod. IS	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○
		Continuo	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○
		Scatto Sing.	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○
	Powered IS	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○
Off		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Timbro data (pag. 58)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data e ora	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Imp. funz.   (pag. 133)		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	
Tasto scelta rapida (pag. 135)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Salva (pag. 136)		○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	


\*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. \*2 Disponibile solo premendo il pulsante (pag. 112).

\*3 [FlexiZone] in modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M**; [Centro] in tutte le altre modalità.



## †† Menu Impostazione

Voce	Pagina di rif.
Silenzioso	pag. 172
Volume	pag. 172
Opzioni suoni	pag. 173
Suggerimenti	pag. 173
Luminosità LCD	pag. 174
Immagine avvio	pag. 174
Formattazione	pagine 175, 176
Numero file	pag. 177
Crea Cartella	pag. 177
Ritrarre Obiet	pag. 178
Risparmio bat.	pagine 40, 178

Voce	Pagina di rif.
Fuso Orario	pag. 179
Data/Ora	pag. 19
Distanza	pag. 180
Livella elettronica	pag. 180
Sistema Video	pag. 191
Contr. via HDMI	pag. 192
Impostazioni Eye-Fi	pag. 216
Informazioni copyright	pag. 181
Lingua 	pag. 20
Reset completo	pag. 183

## ★ Menu My Menu

Voce	Pagina di rif.
Impost. "My menu"	pag. 137

 **Menu Play**

Voce	Pagina di rif.	Voce	Pagina di rif.
Riproduzione Video Diario	pag. 147	Correzione occhi rossi	pag. 168
Shuffle intelligente	pag. 151	Ritaglio	pag. 165
Presentazione	pag. 150	Ridimensionare	pag. 164
Elimina	pag. 156	My Colors	pag. 166
Protezione	pag. 152	Scorrimento	pag. 141
Rotazione	pag. 159	Raggruppa imm.	pag. 148
Preferiti	pag. 161	Orient. Immag.	pag. 159
Categoria	pag. 162	Riprendi	pag. 141
i-Contrast	pag. 167	Transizione	pag. 141

 **Menu di stampa**

Voce	Pagina di rif.	Voce	Pagina di rif.
Stampa	—	Sel. tutte le immag.	pag. 215
Selez.Immag&Q.tà	pag. 214	Elimina le Selezioni	pag. 215
Seleziona Gamma	pag. 214	Impostaz.di Stampa	pag. 213

## Precauzioni di utilizzo

- La fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Evitare di lasciarla cadere o di sottoporla a forti urti.
- Non avvicinare mai la fotocamera a magneti, motori o altri dispositivi che generano forti campi elettromagnetici, i quali potrebbero causare malfunzionamenti o eliminare i dati delle immagini.
- Per rimuovere goccioline d'acqua o sporizia dalla fotocamera o dallo schermo, pulire con un panno morbido asciutto, ad esempio una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare eccessivamente né forzare.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o lo schermo.
- Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. In caso di difficoltà con le operazioni di pulizia, contattare l'Help Desk del Supporto clienti Canon.
- Per evitare che si formi condensa sulla fotocamera dopo un brusco cambiamento di temperatura (quando la fotocamera viene trasferita da ambienti freddi ad ambienti caldi), riporre l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.
- Se comunque si forma condensa sulla fotocamera, interrompere immediatamente l'utilizzo dell'apparecchiatura. In caso contrario, potrebbero verificarsi danni alla fotocamera. Rimuovere la scheda di memoria e la batteria dalla fotocamera e attendere che l'umidità sia evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.



## A

Accessori.....	186
AF → Messa a fuoco	
AF Servo.....	116
AF tracking.....	59, 115
AiAF viso (modalità Cornice AF).....	112
Alimentazione domestica.....	193
Alimentazione → Batteria, kit adattatore CA	
Autoscatto.....	56
Autoscatto occholino	
(modalità di scatto).....	87
Autoscatto viso (modalità di scatto)....	88
Personalizzazione dell'autoscatto.....	57
Self-timer 2 sec.....	57
Autoscatto occholino	
(modalità di scatto).....	87
Autoscatto viso (modalità di scatto).....	88
Av (modalità di scatto).....	129

## B

Batteria	
Carica.....	14
Livello.....	227
Risparmio batteria.....	40
Bilanciamento del bianco (colore).....	104
Bilanciamento del bianco in più aree.....	63
Blocco AE.....	97
Blocco AF.....	118
Blocco della messa a fuoco.....	113
Blocco FE.....	122
Bracketing della messa a fuoco.....	119

## C

C1/C2 (modalità di scatto).....	136
Campo di messa a fuoco	
Focus Manuale.....	110
Macro.....	109
Categoria.....	162
Cavo AV.....	190
Cavo AV stereo.....	190
Cavo interfaccia.....	2, 29, 206
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Colore (bilanciamento del bianco).....	104
Contenuto della confezione.....	2
Cornici AF.....	22, 49, 112, 114

Correzione dell'effetto occhi rossi.....	62, 168
Correzione ombre.....	103

## D

Data/ora	
Aggiunta di data/ora alle immagini.....	58
Impostazione.....	18
Modifica.....	19
Orologio globale.....	179
DPOF.....	212
Dynamic Range Correction.....	102

## E

Effetti fotocamera giocattolo	
(modalità di scatto).....	80
Effetto fish-eye (modalità di scatto).....	78
Effetto fotocamera mossa.....	124
Effetto miniatura (modalità di scatto).....	78
Effetto poster (modalità di scatto).....	75
Eliminazione.....	156
Eliminazione di tutte le immagini.....	156
Esposizione	
Blocco AE.....	97
Blocco FE.....	122
Compensazione.....	97
Extra vivace (modalità di scatto).....	75
Eye-Fi card.....	2, 216

## F

Face Select.....	117
Filmati	
Modifica.....	169
Qualità immagine	
(risoluzione/frame rate).....	64
Filtri creativi (modalità di scatto).....	75
Filtro ND.....	103
Flash	
Compensazione dell'esposizione	
del flash.....	121
On.....	120
Sincro lenta.....	120
FlexiZone (modalità Cornice AF).....	113
Focus Manuale	
(modalità di messa a fuoco).....	110
Formato immagine.....	60

Fotocamera	
Reset completo.....	183
Fuochi d'artif (modalità di scatto) .....	74
<b>H</b>	
HDR (modalità di scatto) .....	76
<b>I</b>	
i-Contrast.....	102, 167
Immagini	
Eliminazione .....	156
Periodo di visualizzazione .....	70
Protezione .....	152
Riproduzione → Visualizzazione	
Immagini con tonalità seppia.....	77, 106
Immagini in bianco e nero .....	77, 106
Impostazioni predefinite → Reset completo	
Indicatore.....	46
<b>K</b>	
Kit adattatore CA.....	193
<b>L</b>	
Lampadina.....	69
Lingua di visualizzazione.....	20
<b>M</b>	
M (modalità di scatto) .....	130
Macro (modalità di messa a fuoco) .....	109
Menu	
Operazioni di base.....	45
Tabella.....	230
Menu FUNC.	
Operazioni di base.....	44
Messa a fuoco	
AF-Point Zoom .....	67
AF Servo.....	116
Blocco AF .....	118
Cornici AF .....	112
Face Select.....	117
Messaggi di errore.....	224
Metodo di lettura.....	98
Mirino.....	42
Modalità AEB.....	101
Modalità AUTO	
(modalità di scatto).....	21, 43, 48
Modifica	
Correzione dell'effetto occhi rossi.....	168
i-Contrast .....	167
My Colors .....	166
Ridimensionamento delle immagini ..	164
Ritaglio.....	165
Modo scatto.....	108
Monocromatico (modalità di scatto) .....	81
My Colors .....	106, 166
<b>N</b>	
Neve (modalità di scatto).....	74
Nostalgic (modalità di scatto) .....	77
Notturmo senza treppiede	
(modalità di scatto).....	73
Numero file .....	177
<b>O</b>	
Orologio.....	46
Orologio globale .....	179
Otturatore intelligente	
(modalità di scatto).....	86
<b>P</b>	
P (modalità di scatto).....	96
Personalizzazione del bilanciamento	
del bianco .....	105
PictBridge .....	189, 206
Powered IS.....	125
Preferiti .....	161
Presentazione .....	150
Programma AE.....	96
Protezione .....	152
<b>Q</b>	
Qualità immagine → Rapporto di	
compressione	
<b>R</b>	
Raffica alta velocità HQ	
(modalità di scatto).....	89
Rapporto di compressione	
(qualità immagine).....	62

RAW .....	123
Reset completo .....	183
Ridimensionamento delle immagini .....	164
Rilevamento occhi chiusi .....	68
Riproduzione → Visualizzazione	
Risalto colore (modalità di scatto) .....	82
Risoluzione (dimensioni dell'immagine) ....	61
Risoluzione dei problemi .....	220
Risparmio batteria .....	40
Ritaglio .....	165
Ritratto (modalità di scatto) .....	72
Rotazione .....	159

**S**

Scambio colore (modalità di scatto) .....	83
Scatto	
Data/ora di scatto → Data/ora	
Informazioni di scatto .....	132, 226
Scatto continuo .....	108
Raffica alta velocità HQ	
(modalità di scatto) .....	89
Schede di memoria .....	2
Schede di memoria SD/SDHC/SDXC	
→ Schede di memoria	
Schermo	
Icone .....	226, 228
Menu → Menu FUNC., Menu	
Visualizzazione della lingua .....	20
Sensibilità ISO .....	99
Shuffle intelligente .....	151
Software	
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk ...	2
Installazione .....	28
Sorriso (modalità di scatto) .....	86
Spia .....	69
Sport (modalità di scatto) .....	73
Stampa .....	206
Subacqueo (modalità di scatto) .....	73
Suoni .....	172

**T**

Tele-converter Digitale .....	111
Terminale .....	29, 190, 191, 193, 206
Tv (modalità di scatto) .....	128

**U**

Unione Guidata (modalità di scatto) .....	91
---	----

**V**

Verifica della messa a fuoco .....	143
Viaggi all'estero con la fotocamera ..	179, 186
Video Diario (modalità di scatto) .....	85
Visualizzazione	
Presentazione .....	150
Riproduzione filtrata .....	145
Shuffle intelligente .....	151
Visualizzazione di singole immagini ...	24
Visualizzazione indice .....	145
Visualizzazione ingrandita .....	149
Visualizzazione su televisore .....	190
Visualizzazione della lingua .....	20
Visualizzazione ingrandita .....	149
Visualizzazione su televisore .....	190

**W**

Widescreen (risoluzione) .....	61
--------------------------------	----

**Z**

Zoom .....	21, 48, 55
Zoom Digitale .....	55

## Note sui marchi

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo e il simbolo iFrame sono marchi registrati di Apple INC.

## Informazioni sulla licenza MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* Avviso visualizzato in inglese, come richiesto.

## **Dichiarazione di non responsabilità**

- È vietata la riproduzione, la trasmissione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, contenute in questa guida senza la previa autorizzazione di Canon.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso il contenuto del presente documento.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Indipendentemente da quanto stabilito sopra, Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di danni dovuti a un utilizzo improprio dei prodotti.