

Canon

EOS 70D

EOS 70D (W)

EOS 70D (N)



* Sul modello EOS 70D (N) non sono presenti le funzionalità Wi-Fi illustrate in questo manuale.

Manuale di istruzioni base

Il presente manuale descrive soltanto le funzioni di base.
Per altre funzioni e informazioni dettagliate, consultare il file
PDF del Manuale di istruzioni disponibile sul DVD-ROM.

ITALIANO

Introduzione

La EOS 70D (W/N) è una fotocamera reflex digitale monobiettivo a elevate prestazioni dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli, 20,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 5+, area di messa a fuoco automatica con 19 punti AF ad alta precisione e velocità (tutti per messa a fuoco a croce), scatto continuo a circa 7,0 fps, scatto Live View, ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition) e funzione Wi-Fi*.

La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi momento e in qualsiasi situazione di scatto consentendo l'utilizzo di una vasta gamma di funzioni ed espandendo le possibilità d'uso grazie ai numerosi accessori di sistema.

* Sul modello EOS 70D (N) non è presente la funzionalità Wi-Fi.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 159-161) e alle precauzioni per l'uso (p. 14-15).

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Schede compatibili

La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità):

- Schede di memoria SD
 - Schede di memoria SDHC*
 - Schede di memoria SDXC*
- * Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate seguendo le indicazioni nella tabella.

Metodo di compressione (p. 137)	Scheda
IPB	6 MB/sec. o più veloce
ALL-I (I-only)	20 MB/sec. o più veloce

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare fotografie mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera

(con coperchio del corpo macchina)

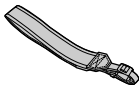


**Batteria
LP-E6**

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria
LC-E6/LC-E6E***



**Cinghia larga
EW-EOS70D**



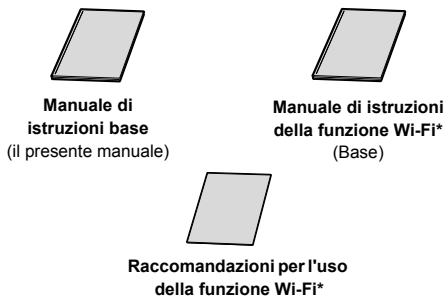
Cavo interfaccia

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- I manuali di istruzioni e i DVD/CD-ROM in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- In base al tipo di kit dell'obiettivo, potrebbe anche essere presente il relativo manuale di istruzioni.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Manuali di istruzioni e DVD/CD-ROM

Il manuale di istruzioni è costituito da libretti cartacei e manuali elettronici (i file PDF sul DVD-ROM). **Nei libretti è spiegato il funzionamento di base. Per le istruzioni dettagliate su tutte le funzioni e le operazioni, consultare la versione completa dei manuali sul DVD-ROM.**



* Non in dotazione con EOS 70D (N).



Il Manuale di istruzioni base illustra le procedure e le funzioni di base. Per le istruzioni dettagliate, consultare EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Contiene i seguenti manuali in formato PDF:

- Manuale di istruzioni (versione completa)
- Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (versione completa)
- Manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk.

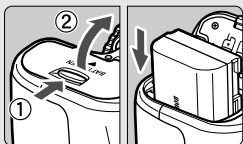
Le istruzioni per visualizzare i manuali di istruzioni sul DVD-ROM sono riportate alle pagine 151-152.



EOS Solution Disk (CD-ROM)

Contiene diversi programmi software. Per la descrizione e la procedura di installazione del software, vedere le pagine 155-157.

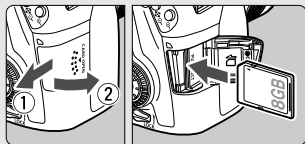
1



Inserire la batteria (p. 26).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 24.

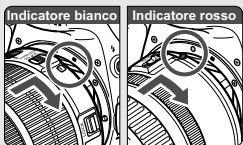
2



Inserire una scheda (p. 27).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso il retro della fotocamera.

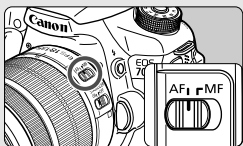
3



Montare l'obiettivo (p. 36).

- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso dell'obiettivo all'indice dello stesso colore sulla fotocamera.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 36).

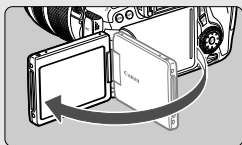
5



Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena Smart Auto) (p. 66).

- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

6

**Aprire il monitor LCD** (p. 30).

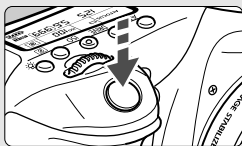
- Quando sul monitor LCD vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario, vedere a pagina 33.

7

**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 41).

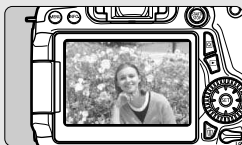
- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà. La fotocamera mette a fuoco il soggetto.
- Se necessario, il flash incorporato si solleva.

8

**Scattare la foto** (p. 41).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9











**Riesaminare la foto** (p. 56).

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 140).




- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 119).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 140).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 147).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indica la ghiera di controllo rapido.
-  <  > <  > : indica il Multicontrollo e la direzione di pressione.
-  : indica il pulsante di impostazione.
- , , ,  : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiera e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

- MENU** : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU>.
- ☆ : quando visualizzata in alto a destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 20).
- (p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
- ?

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> e che l'interruttore <LOCK> sia spostato in basso (blocco multifunzione sbloccato) (p. 31, 44).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.





	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	23
2	Informazioni di base sullo scatto	65
3	Impostazione della modalità AF e della modalità drive	87
4	Impostazioni delle immagini	97
5	Funzioni avanzate	109
6	Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)	119
7	Ripresa di filmati	133
8	Riproduzione delle immagini	139
9	Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer	149

Sommario













Introduzione 2

Schede compatibili	3
Elenco di controllo dei componenti.....	4
Manuali di istruzioni e DVD/CD-ROM	5
Guida rapida all'avvio	6
Simboli utilizzati in questo manuale	8
Capitoli	9
Precauzioni per l'uso	14
Nomenclatura	16




1 Guida introduttiva 23

Ricarica della batteria.....	24
Inserimento e rimozione della batteria	26
Inserimento e rimozione della scheda	27
Uso del monitor LCD	30
Accensione.....	31
Impostazione di data, ora e fuso orario	33
Selezione della lingua dell'interfaccia	35
Inserimento e rimozione di un obiettivo.....	36
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.....	39
Funzioni di base	40
 Controllo rapido delle funzioni di scatto	46
 Uso dei menu	48
 Uso del touch screen.....	50
Operazioni preliminari	53
Visualizzazione della griglia	58
 Visualizzazione del livello elettronico	59
Guida funzioni e Guida.....	63


2 Informazioni di base sullo scatto 65

 Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	66
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto).....	69
 Disattivazione del flash	71
 Scatto creativo automatico	72
SCN: Modalità Scena speciale	75
 Ritratti.....	76
 Paesaggi.....	77
 Foto ravvicinate.....	78
 Foto di soggetti in movimento.....	79
 Ritratti notturni (con un treppiede)	80
 Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)	81
 Scene in controluce.....	82
 Controllo rapido.....	84




3 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 87

AF: Selezione del metodo di funzionamento AF	88
 Selezione dell'area AF	91
MF: Messa a fuoco manuale.....	94
 Selezione della modalità drive	95
 Uso dell'autoscatto.....	96



4 Impostazioni delle immagini 97

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	98
ISO: Impostazione della sensibilità ISO	100
 Selezione di uno Stile Foto.....	101
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	102
Correzione automatica di luminosità e contrasto	103
Impostazione della riduzione del disturbo	104
Priorità tonalità chiare.....	106
Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo	107


5 Funzioni avanzate 109

P : Programma AE	110
Tv : AE con priorità dei tempi di scatto.....	111
Av : AE priorità diaframma	112
M : Esposizione manuale.....	113
Impostazione della compensazione dell'esposizione	114
 Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	115
 Blocco AE	116
 Uso del flash incorporato.....	117







6 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 119

 Scatto dal monitor LCD.....	120
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF).....	123
 Uso della funzione Scatto a tocco	129
MF: Messa a fuoco manuale.....	130

7 Ripresa di filmati 133

 Ripresa di filmati	134
Impostazione del formato di registrazione del filmato	137

8 Riproduzione delle immagini 139

 Riproduzione delle immagini	140
 Ricerca rapida delle immagini	141
 Visualizzazione ingrandita	142
 Riproduzione con il touch screen	143
 Riproduzione di filmati	145
 Eliminazione delle immagini	147

**9 Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM /
Download delle immagini su un computer 149**

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)	150
Download delle immagini su un computer	153
Informazioni sul software	155
Installazione del software	156

**Logo di certificazione**

Selezionare [**4: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <  > per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.

- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

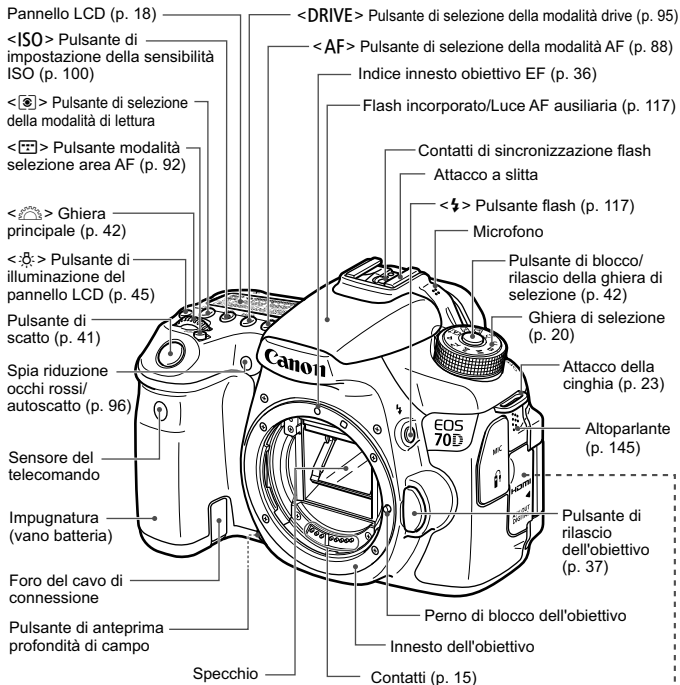
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

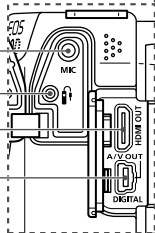


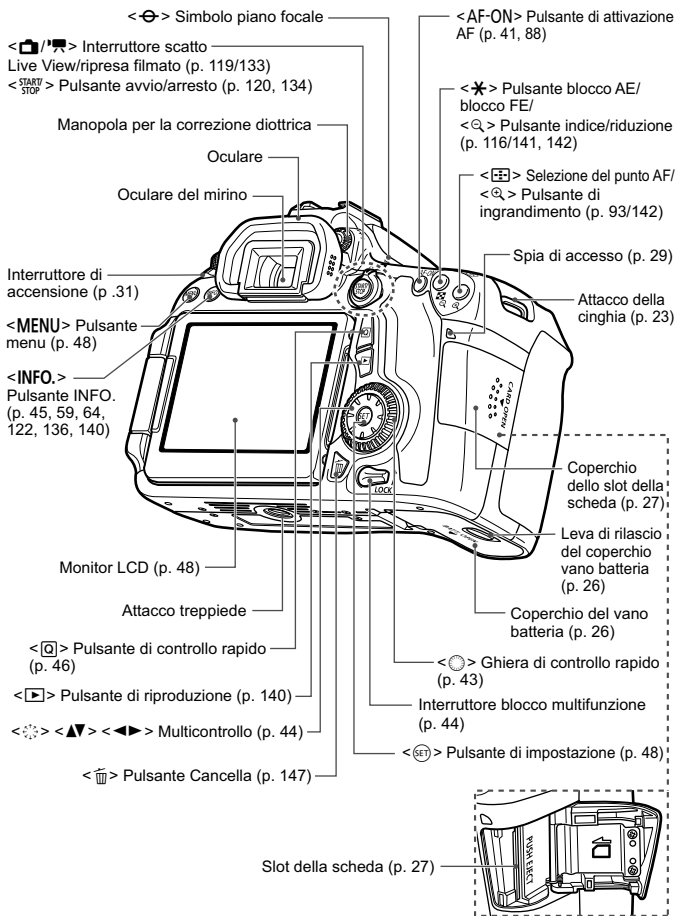
Nomenclatura



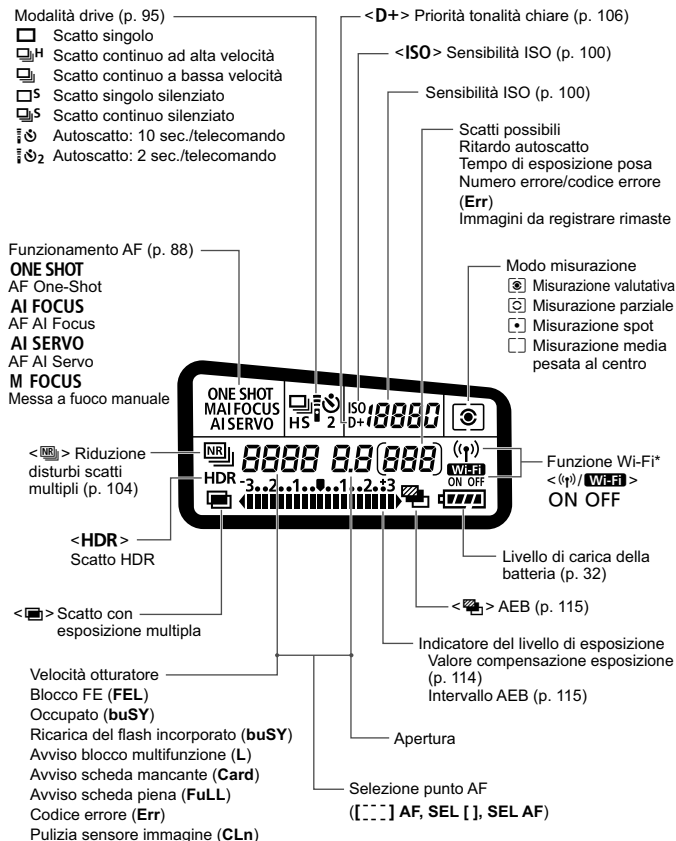
Coperchio del corpo macchina (p. 36)

- <MIC> Terminale IN microfono esterno
- <f> Terminale del telecomando
- <HDMI OUT> Terminale OUT mini HDMI
- <A/V OUT/DIGITAL> Terminale audio/video OUT/Digital (p. 153)





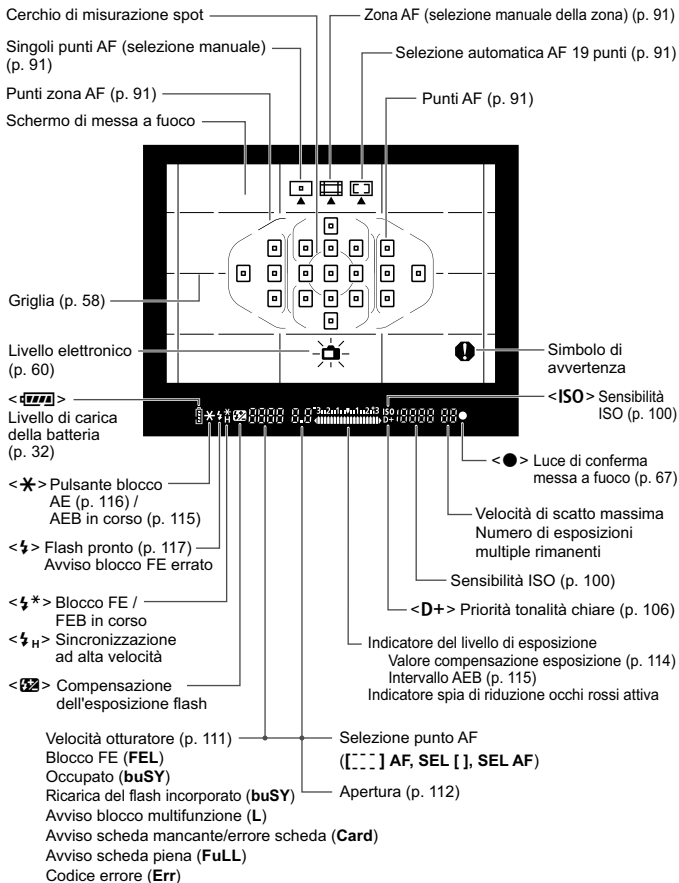
Pannello LCD



* Sul modello EOS 70D (N) non è presente la funzionalità Wi-Fi (non visualizzata).

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

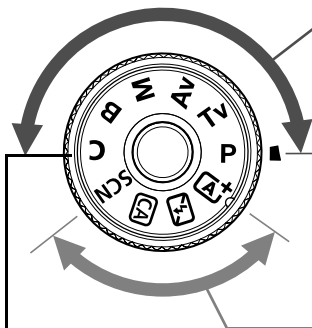
Informazioni sul mirino



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di sblocco della ghiera).



Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo per lo scatto di diversi soggetti.

- P** : Programma di esposizione automatica (p. 110)
- Tv** : Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto (p. 111)
- Av** : Esposizione automatica a priorità del diaframma (p. 112)
- M** : Esposizione manuale (p. 113)
- B** : BULB

Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera imposta automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.

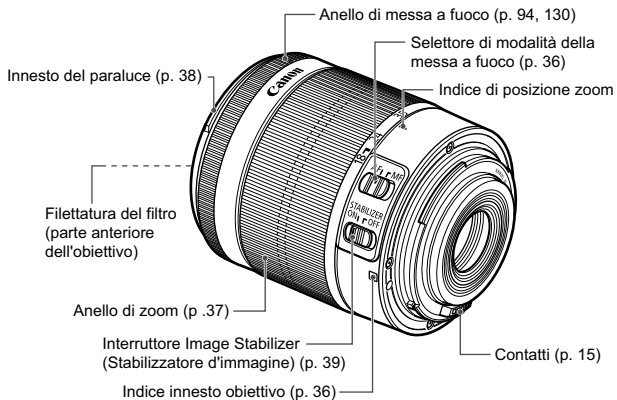
- A+** : **Scena Smart Auto** (p. 66)
- [Flash spento]** : **Flash spento** (p. 71)
- CA** : **Creativa automatica** (p. 72)
- SCN** : **Scena speciale** (p. 75)
 - [Ritratto]** : Ritratto (p. 76)
 - [Paesaggio]** : Paesaggio (p. 77)
 - [Macro]** : Macro (p. 78)
 - [Sport]** : Sport (p. 79)
 - [Ritratto notturno]** : Ritratto notturno (p. 80)
 - [Scatto notturno manuale]** : Scatto notturno manuale (p. 81)
 - [HDR]** : Controllo retroilluminazione HDR (p. 82)

Modalità di scatto personalizzata

È possibile registrare la modalità di scatto (**P/Tv/Av/M/B**), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc. in **C** e scattare.

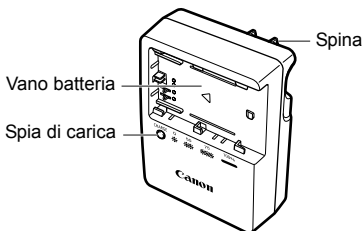
Obiettivo

Obiettivo senza scala delle distanze



Carica batteria LC-E6

Carica batteria per batteria LP-E6 (p. 24).

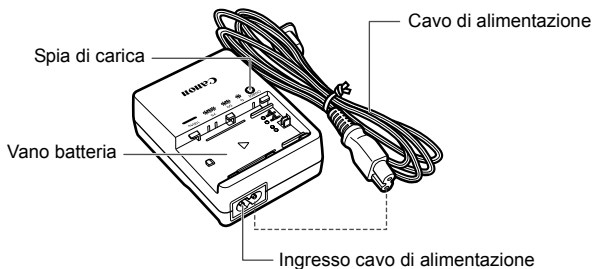


**ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.
ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER
RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.**

Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E6E

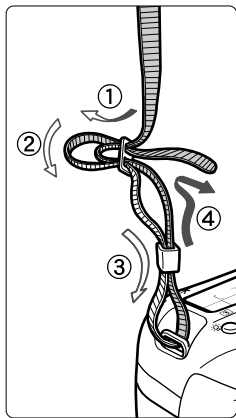
Carica batteria per batteria LP-E6 (p. 24).



1

Guida introduttiva

In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



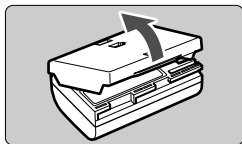
Inserimento della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia.

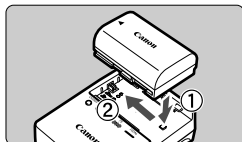


Ricarica della batteria



1 Rimuovere il coperchio di protezione.

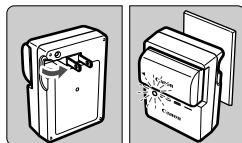
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E6

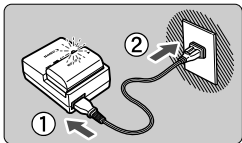


3 Ricaricare la batteria.

Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

LC-E6E



Per LC-E6E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Simbolo
0-49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente	Verde	Acceso

- Sono necessarie circa 2,5 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



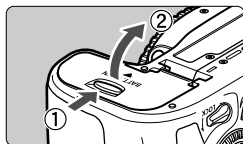
Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**
Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurre le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria e acquistare una nuova batteria.
-
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
 - Se la carica residua della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
 - Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6.

Inserimento e rimozione della batteria

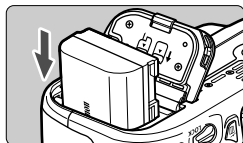
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6 completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria.

Inserimento della batteria



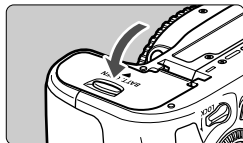
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.




2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

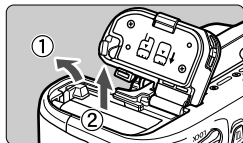


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 È possibile utilizzare solo la batteria LP-E6.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

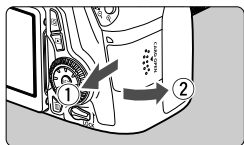
- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 24) sulla batteria.

Inserimento e rimozione della scheda

La fotocamera può utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente). Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I Speed Class. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

- **Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/eliminare i dati.**

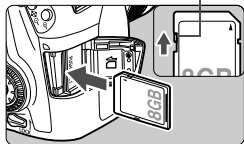
Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

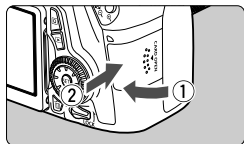
- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

Interruttore di protezione da scrittura



2 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti rimanenti.

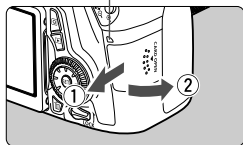


Scatti possibili

- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [📷 1: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva].

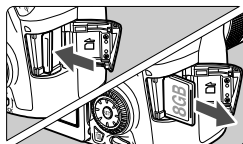
Rimozione della scheda

Spia di accesso



1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



2 Rimuovere la scheda.

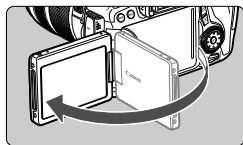
- Per espellere la scheda, spingerla verso l'interno e poi rilasciare.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



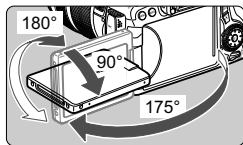
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura, la cancellazione o il trasferimento delle immagini nella scheda. Durante queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001.
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 53). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.
- Non è possibile utilizzare schede MultiMedia (MMC) (compare un errore relativo alla scheda).

Uso del monitor LCD

Con il monitor LCD aperto è possibile impostare le funzioni dei menu, utilizzare lo scatto Live View, riprendere filmati e riprodurre immagini e filmati. La direzione e l'angolazione del monitor LCD possono essere modificate.

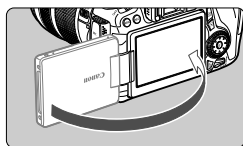


1 Aprire il monitor LCD.




2 Ruotare il monitor LCD.


- Quando è completamente aperto, il monitor LCD può essere ruotato in alto o in basso o verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.



3 Monitor LCD rivolto verso l'utente della fotocamera.

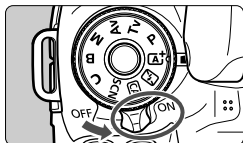
- Normalmente il monitor LCD è rivolto verso l'utente della fotocamera.

 **Attenzione a non forzare la rotazione del monitor LCD per evitare di rompere il cardine.**

-  ● Quando non si utilizza la fotocamera, richiudere il monitor LCD con la parte dello schermo rivolta verso l'interno in modo da proteggerlo.
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, ruotando il monitor LCD verso il soggetto è possibile visualizzare un'immagine speculare dello schermo.

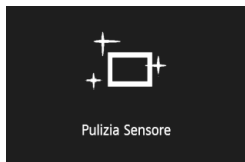
Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 33 per le istruzioni su come impostare data, ora e fuso orario.



- <ON> : la fotocamera si accende.
- <OFF> : la fotocamera si spegne.
Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Pulizia automatica del sensore



- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <☒ >.
 - Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 41) per interrompere la pulizia del sensore e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <☒ > potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.


MENU Spegnimento automatico

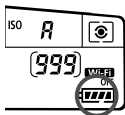
- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 41).
- È possibile impostare l'intervallo per lo spegnimento automatico con [☒: Off automatico] (p. 55).









Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Registrazione...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia () indica che la batteria è in esaurimento.





Simbolo						
Livello (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Numero di scatti possibili

Temperatura	A temperatura ambiente (23 °C)	A basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 1300 scatti	Circa 1200 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 920 scatti	Circa 850 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6 completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Scatti possibili utilizzando l'impugnatura porta batteria BG-E14
 - Con due batterie LP-E6: circa il doppio degli scatti possibili senza l'impugnatura porta batteria.
 - Con batterie alcaline formato AA/LR6 a temperatura ambiente (23 °C): circa 490 scatti senza flash, circa 320 scatti con il 50% di uso del flash.

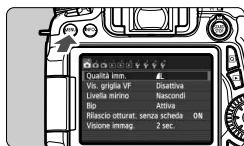


- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il numero di scatti possibili potrebbe diminuire.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 121.
- Vedere [4: Info batteria] per informazioni complete sullo stato della batteria.
- Se nell'impugnatura porta batteria BG-E14 sono state inserite batterie formato AA/LR6, viene visualizzato un indicatore a quattro tacche (le icone [/) non vengono visualizzate).

MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Se sulla fotocamera è stato impostato il fuso orario dell'area in cui si vive, quando si viaggia e ci si sposta in un altro fuso orario, è possibile semplicemente impostare il fuso orario della destinazione per aggiornare automaticamente la data e l'ora della fotocamera.

Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.



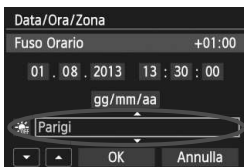
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [☛2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere il tasto <◀▶> per selezionare la scheda [☛2].
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.

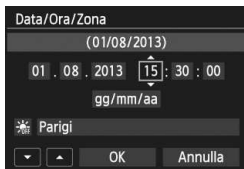


3 Impostare il fuso orario.

- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere il tasto <◀▶> per selezionare il riquadro del fuso orario.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☛>.
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET> (si torna a <◀▶>).

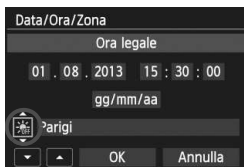


- La procedura di impostazione del menu è illustrata alle pagine 48-49.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra dello schermo è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se il fuso orario della propria località non compare, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'ora UTC.



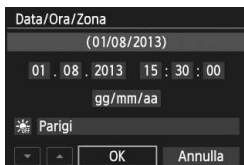
4 Impostare la data e l'ora.

- Premere il tasto <◀▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Premere il tasto <▲▼> per impostare il numero, quindi premere <SET> (si torna a <□>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Premere il tasto <◀▶> per selezionare [☀].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se si imposta [☀], la funzione di ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di un'ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il tasto <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

⚠ Se si conserva la fotocamera senza batteria o se la batteria esaurisce la carica, data e ora e fuso orario potrebbero azzerarsi. Se ciò accade, impostare nuovamente il fuso orario e la data/ora.

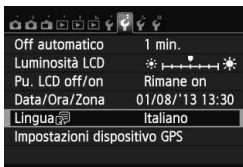
- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <SET> al passo 6.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano state impostate la data e l'ora corrette.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



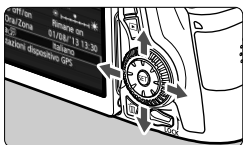
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [↔2], selezionare [Lingua].

- Premere il tasto <◀▶> per selezionare la scheda [↔2].
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



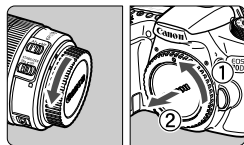
3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <▲▼> <◀▶> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.
Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.

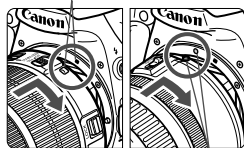
Inserimento di un obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

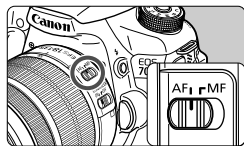
Indicatore bianco



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

Indicatore rosso



3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>

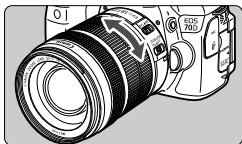
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <MF> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

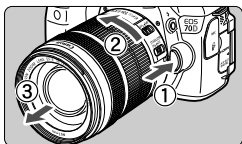
Uso dello zoom



Ruotare l'anello di zoom sull'obiettivo con le dita.

- Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

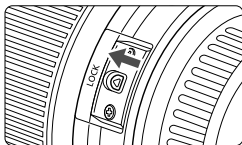
Rimozione dell'obiettivo



Tenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

● Per i proprietari dell'obiettivo EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS:



È possibile bloccare l'estensione dell'obiettivo durante il trasporto. Impostare l'anello di zoom sul valore massimo di grandangolo a 18 mm, quindi far scorrere la leva di blocco dell'anello zoom su <LOCK>. È possibile bloccare l'anello zoom solo sul valore massimo di grandangolo.

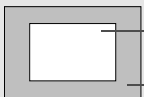


- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.



Fattore di conversione dell'immagine

Dal momento che la dimensione del sensore di immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di circa 1,6 volte.



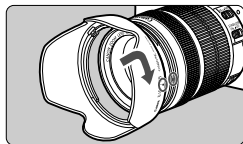
Dimensioni sensore immagine (circa) (22,5 x 15,0 mm)

Dimensione immagine da 35 mm (36 x 24 mm)

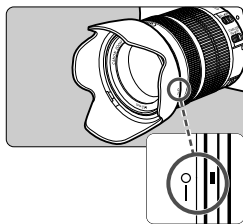
Inserimento di un paraluce

Utilizzando un paraluce è possibile schermare la luce indesiderata e impedire a pioggia, neve, polvere, ecc. di depositarsi sulla lente dell'obiettivo. È possibile montare il paraluce al contrario prima di riporre l'obiettivo in una borsa ecc.

- Se è presente un indice di innesto sul l'obiettivo e il paraluce



- 1 Allineare i puntini rossi sul bordo del paraluce e dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.



- 2 Ruotare il paraluce come mostrato nell'illustrazione.

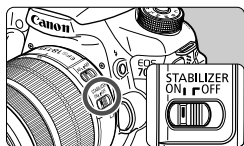
- Ruotare il paraluce in senso orario finché non è saldamente fissato.

- Se non viene installato correttamente, il paraluce potrebbe coprire la periferia dell'immagine facendola apparire scura.
- Quando si installa o si rimuove il paraluce, ruotarlo mantenendolo dalla base. Il paraluce potrebbe deformarsi se viene ruotato mantenendolo dai bordi impedendone l'installazione.

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

Quando si utilizza la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) integrata nell'obiettivo IS, le vibrazioni della fotocamera vengono corrette per ottenere foto più nitide. La procedura riportata di seguito si basa, a titolo di esempio, sull'obiettivo EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).



1 Posizionare l'interruttore IS su <ON>.

- Posizionare su <ON> anche l'interruttore di accensione della fotocamera.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

3 Scattare la foto.

- Quando l'immagine nel mirino è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.



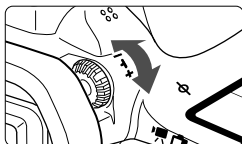
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non può correggere la "sfocatura di un soggetto", se il soggetto si muove durante l'esposizione.
- Per le esposizioni posa, l'interruttore IS deve trovarsi su <OFF>. Se è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non funzionare correttamente.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.



- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) funziona con il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo impostato su <AF> o <MF>.
- Quando si adopera un treppiede, è possibile ugualmente scattare con l'interruttore IS impostato su <ON>. Tuttavia, per risparmiare sul consumo della batteria, si consiglia di utilizzare l'impostazione <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è efficace anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.
- Alcuni obiettivi IS consentono di passare alla modalità IS manualmente per adattarsi alle condizioni di scatto. I seguenti obiettivi, invece, passano automaticamente alla modalità IS:
 - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM
 - EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM
 - EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS


Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino



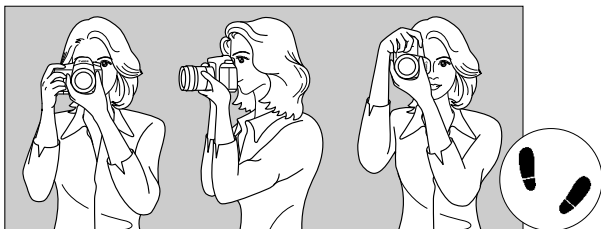
Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare.

 Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera


Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

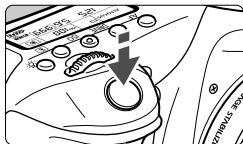
Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare il dito indice della mano destra sul pulsante di scatto (senza premerlo).
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

 Per scattare osservando il monitor LCD, vedere le pagine 70 e 119.

Pulsante di scatto

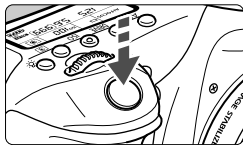
Il pulsante di scatto ha due posizioni: può essere premuto a metà e successivamente fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD (☉4).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate.

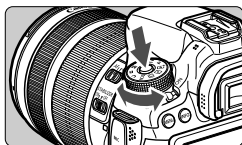
Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Nelle modalità della zona creativa, premere il pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

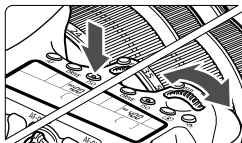
Ghiera di selezione






Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.



Ghiera principale

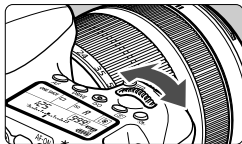


- (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.**


Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer (). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare l'impostazione desiderata.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.


- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF da selezionare e così via.



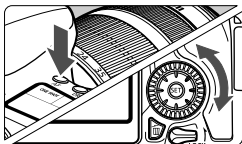
- (2) Ruotare solo la ghiera <  >.**

Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per immettere l'impostazione desiderata.




- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 44).

Ghiera di controllo rapido

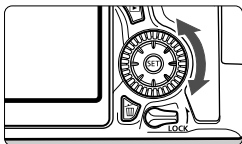


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.


Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer ()⁶. Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare l'impostazione desiderata.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF da selezionare e così via.



(2) Ruotare solo la ghiera < >.


Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per immettere l'impostazione desiderata.

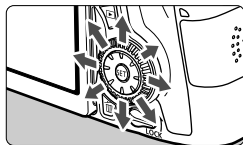
- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.





Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 44).


Multicontrollo

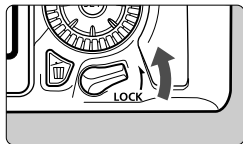
Il Multicontrollo < > è provvisto di otto tasti che si inclinano nelle direzioni indicate dalle frecce.




- Utilizzare gli otto tasti per selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto Live View, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione e così via.
- Con i menu e il controllo rapido, il Multicontrollo funziona solo nelle direzioni orizzontale e verticale < > < > e non in diagonale.

LOCK Blocco multifunzione

Con [ C.Fn III-2: Blocco multifunzione] impostato e spostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto si impedisce di muovere la ghiera principale, la ghiera di controllo rapido e il Multicontrollo e quindi di modificare inavvertitamente un'impostazione.





Interruttore <LOCK> spostato verso il basso:
blocco disinserito
Interruttore <LOCK> spostato verso l'alto:
blocco inserito

 Se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD compare <L>. Nel display delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 45), viene visualizzato [LOCK].

Illuminazione del pannello LCD



Attivare () / disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante . Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Visualizzazione delle impostazioni delle funzioni di scatto

Premendo diverse volte il pulsante **<INFO.>** vengono visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto.

Una volta visualizzate le impostazioni della funzione di scatto, è possibile ruotare la ghiera di selezione per visualizzare le impostazioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.

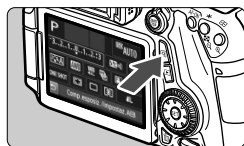
Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 46).

Premere nuovamente il pulsante **<INFO.>** per spegnere il display.



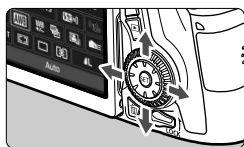
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



1 Premere il pulsante <Q>. (⌚10)

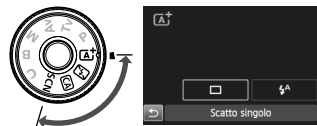
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



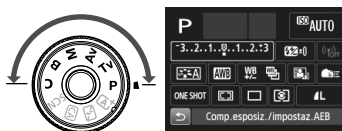
2 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti <▲▼> <◀▶> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata.
- Ruotare la ghiera <⚙> o <⌚> per modificare l'impostazione.

Modalità zona base



Modalità zona creativa

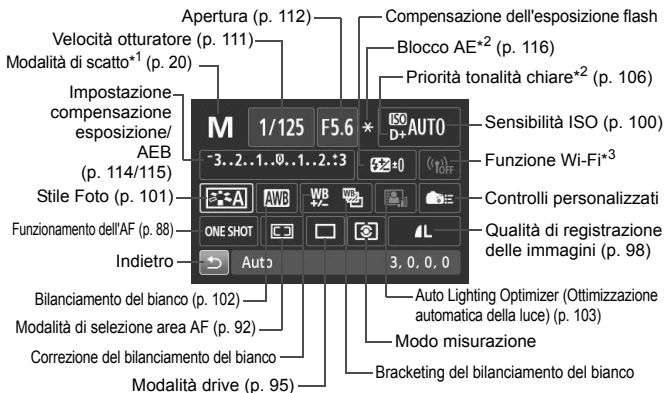


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

- Per le funzioni che è possibile impostare nelle modalità della zona base e la procedura d'impostazione, vedere pagina 85.
- Ai passi 1 e 2, è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 50).

Funzioni che è possibile impostare sullo schermo di controllo rapido



- *1: questa funzione non può essere impostata con lo schermo di controllo rapido se la ghiera di selezione è configurata su un'impostazione diversa da <SCN>.
- *2: queste funzioni non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.
- *3: consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi.

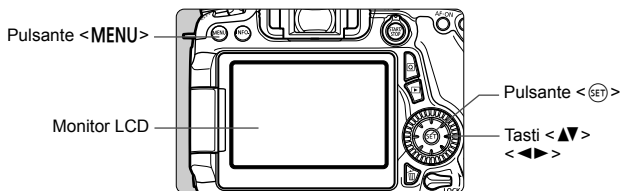
Schermata di impostazione delle funzioni



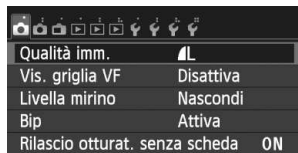
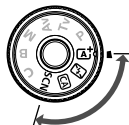
- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <ZOOM> o <WHEEL> o premere il tasto <◀▶> per cambiare le impostazioni. Alcune funzioni, inoltre, possono essere impostate con il pulsante <INFO>, <INFO> o <MENU>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.
- Se si seleziona <INFO> o <MENU> (p. 91) e si preme il pulsante <MENU>, il display delle impostazioni di scatto riappare.

MENU Uso dei menu

È possibile configurare diverse impostazioni mediante i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU>, i tasti <▲▼> <◀▶> e il pulsante <SET> sul retro della fotocamera.

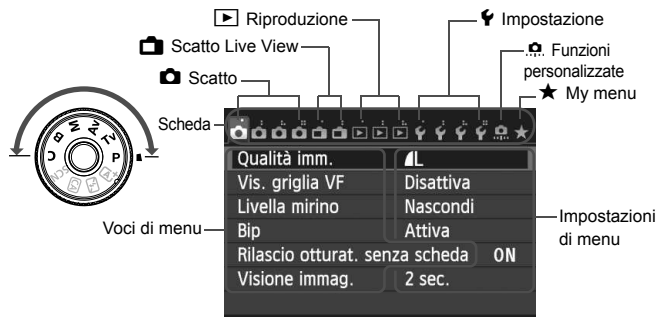


Menu delle modalità della zona base

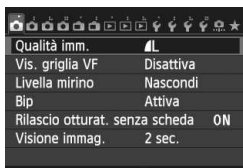


* Alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate nelle modalità della zona base.

Menu delle modalità della zona creativa

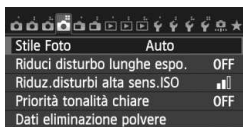


Procedura per l'impostazione dei menu



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Selezionare una scheda.

- Premere il tasto <◀▶> per selezionare la scheda di un menu.
- Ad esempio, in questo manuale, "la scheda [CAMERA 4]" si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona la quarta scheda CAMERA (Scatto) da sinistra [CAMERA].

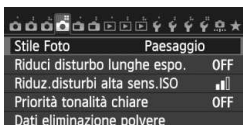


3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare la voce, quindi premere <SET>.

4 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti <▲▼> <◀▶> per selezionare l'impostazione desiderata (per alcune impostazioni è necessario premere insieme i tasti <▲▼> e <◀▶> per la selezione).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Modificare l'impostazione.

- Premere <SET> per terminare la modifica.

6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare allo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto.



- Al passo 2, è anche possibile ruotare la ghiera <CAMERA> per selezionare una scheda di menu. Al passo 4, è possibile ruotare la ghiera <STILE> per selezionare determinate impostazioni.
- Ai passi da 2 a 5 è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 50).
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

👉 Uso del touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita.

Tocco

Controllo rapido (esempio)



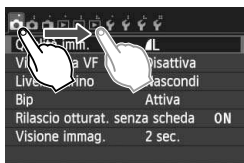
- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Quando è possibile eseguire operazioni da touch screen, compare una cornice attorno all'icona (tranne che nelle schermate dei menu). Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando [↶], è possibile tornare alla schermata precedente.

Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni dopo avere premuto il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☰> o <☲>
- Scatto a tocco durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

Trascinamento

Schermata di menu (esempio)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

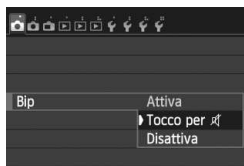
Scala di misurazione (esempio)



Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione del controllo di una scala di misurazione
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

MENU Disattivazione del segnale acustico per le operazioni da touch screen



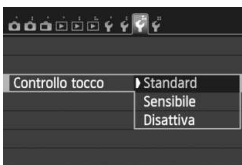
Se [📷 1: Bip] viene impostato su [Tocco per 🔊], non verrà riprodotto un segnale acustico durante le operazioni da touch screen.

MENU Impostazioni di Controllo tocco



1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [F3], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



2 Impostare il controllo tramite tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una maggiore risposta al tocco rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e selezionare quella che si preferisce.
- Per disattivare le operazioni da touch screen, selezionare [Disattiva].

⚠ Raccomandazioni per le operazioni da touch screen

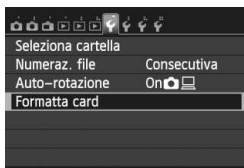
- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni da touch screen.
- Non toccare lo schermo con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo schermo potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e pulire il monitor LCD con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD in quanto potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni da touch screen ed è attiva l'impostazione [Sensibile], la risposta al tocco potrebbe essere più lenta.

Operazioni preliminari

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

- ⓘ** Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



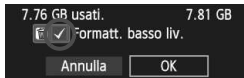
1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <☒> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].





La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare tutti i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.



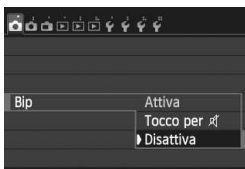
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco, durante l'autoscatto e durante le operazioni touch screen.

**1 Selezionare [Bip].**

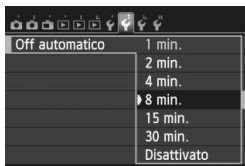
- Nella scheda [📷1], selezionare [Bip], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Disattiva].

- Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>.
- ▶ Il segnale acustico viene disattivato per tutte le operazioni.
- Se è selezionato [Tocco per [icona altoparlante]], il segnale acustico viene disattivato solo per le operazioni da touch screen.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [Disattivato]. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.

**1 Selezionare [Off automatico].**

- Nella scheda [🔋2], selezionare [Off automatico], quindi premere <SET>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

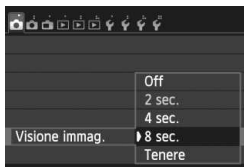
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



Anche se è stata impostata l'opzione [Disattivato], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per ridurre il consumo della batteria (la fotocamera rimane accesa).

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare **[Tenere]**. Per non visualizzare l'immagine, impostare **[Off]**.

**1 Selezionare [Visione immag.].**

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere <SET>.

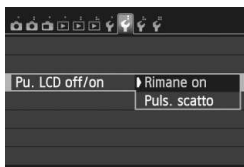
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

MENU Accensione/spegnimento del monitor LCD

È possibile decidere di far restare attiva l'indicazione delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 45) anche quando si preme il pulsante di scatto a metà.

**1 Selezionare [Pu. LCD off/on].**

- Nella scheda [**2**], selezionare **[Pu. LCD off/on]**, quindi premere <SET>.

2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

- **[Rimane on]**: il display rimane acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà. Per disattivare il display, premere il pulsante <INFO.>.
- **[Puls. scatto]**: quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.

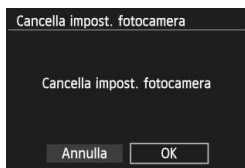
MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu.



1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Nella scheda [4], selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.

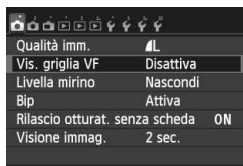


2 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.

Visualizzazione della griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per raddrizzare o comporre l'inquadratura.



1 Selezionare [Vis. griglia VF].

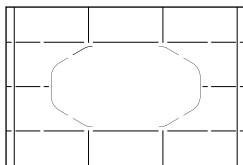
- Nella scheda [📷 1], selezionare [Vis. griglia VF], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.

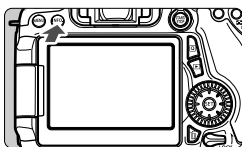
- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.



Visualizzazione del livello elettronico

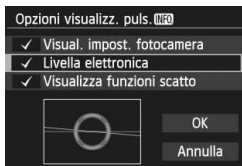
È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera. Tenere presente che può essere verificata solamente l'inclinazione orizzontale e non quella in avanti/indietro.

Visualizzazione del livello elettronico sul monitor LCD



1 Premere il pulsante <INFO.>

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.
- Se il livello elettronico non compare, impostare [**3**: **Opzioni visualizz. puls. [INFO]**] per rendere visibile il livello elettronico.



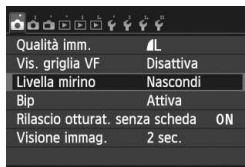
Livello orizzontale

2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale viene indicata in incrementi di 1°. La scala dell'inclinazione è suddivisa in incrementi di 5°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.

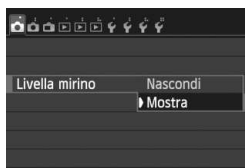
MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino durante lo scatto

Un semplice livello elettronico che utilizza l'icona di una fotocamera può essere visualizzato in basso al centro del mirino. Questa icona può restare visibile durante lo scatto, consentendo di correggere l'inclinazione mentre si scatta impugnando la fotocamera.



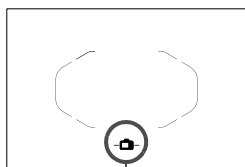
1 Selezionare [Livella mirino].

- Nella scheda [📷1], selezionare [Livella mirino], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Mostra].


- Selezionare [Mostra], quindi premere <SET>.







Livello elettronico

3 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Il livello elettronico compare come mostrato nella figura

 Orizzontale

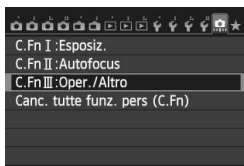
  Inclinazione 1°

  Inclinazione 2° o più

- e può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.

MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino prima dello scatto ☆

È possibile visualizzare nel mirino un livello elettronico e una griglia che utilizzano i punti AF. Questa funzione è utile per correggere l'inclinazione della fotocamera prima di scattare con un treppiede.



1 Selezionare il gruppo III di funzioni personalizzate.

- Nella scheda [], selezionare [C.Fn III: Oper./Altro], quindi premere < >.



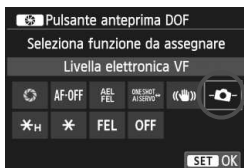
2 Selezionare C.Fn III -4 [Controlli personalizzati].

- Premere il tasto < < > per selezionare [4: Controlli personalizzati], quindi premere < >.



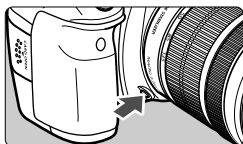
3 Selezionare [].

- Selezionare [: Pulsante anteprima DOF], quindi premere < >.



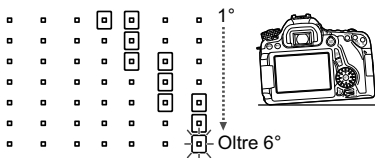
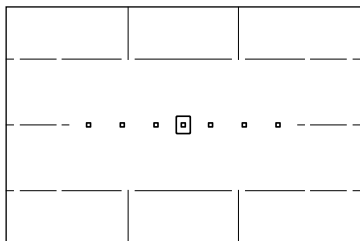
4 Selezionare [].

- Selezionare [: Livella elettronica VF], quindi premere < >.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



5 Visualizzare il livello elettronico.

- Premere il pulsante Anteprima profondità campo.
- ▶ Nel mirino compaiono un livello elettronico e una griglia che utilizzano i punti AF.



Guida funzioni e Guida

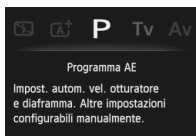
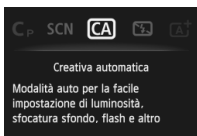
La Guida funzioni e la Guida contengono informazioni sulle funzioni della fotocamera.

Guida funzioni

La Guida funzioni compare quando si cambia modalità di scatto o si imposta una funzione di scatto, lo scatto Live View, la ripresa di filmati o il Controllo rapido per la riproduzione e mostra una breve descrizione della modalità, la funzione o l'opzione selezionata.

Una descrizione viene visualizzata anche quando si seleziona una funzione o un'opzione nello schermo di controllo rapido. Procedendo, la Guida funzioni verrà chiusa.

● Modalità di scatto (esempio)



● Controllo rapido (esempio)



Impostazioni delle funzioni di scatto

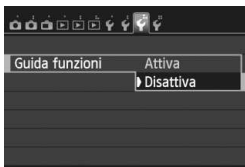


Scatto Live View



Riproduzione

MENU Disattivazione della Guida funzioni



Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [F3], selezionare [Guida funzioni], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>.

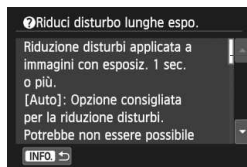
? Guida

Quando in basso alla schermata dei menu compare [INFO Guida], premere il pulsante <INFO.> per visualizzare una descrizione (Guida) della funzione. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. È possibile ruotare la ghiera <☉> o premere il tasto <▲▼> per scorrere una schermata.

- **Esempio: [📷4: Riduci disturbo lunghe espo.]**

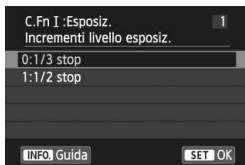


INFO.
→

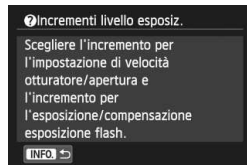


Barra di scorrimento

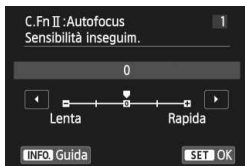
- **Esempio: [⚙️C.Fn I-1: Incrementi livello esposiz.]**



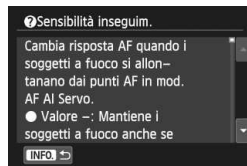
INFO.
→



- **Esempio: [⚙️C.Fn II-1: Sensibilità inseguim.]**



INFO.
→

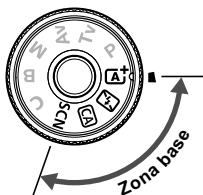


2

Informazioni di base sullo scatto

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Utilizzando le modalità della zona base, è sufficiente inquadrare e scattare mentre la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 85). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le funzioni di scatto avanzate.



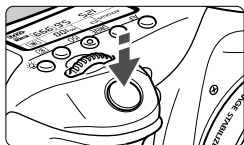
Quando la ghiera di selezione è impostata su <SCN> e il monitor LCD è spento, premere il pulsante <Q> (p. 75) o <INFO.> per verificare la modalità di scatto impostata prima di scattare.

[A⁺] Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

<[A⁺]> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 69).



Cornice area AF



Luce di conferma messa a fuoco

1 Impostare la ghiera di selezione su **<[A⁺]>**.

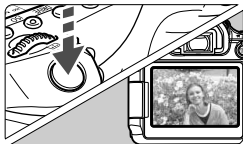
- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.

2 Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco che, nella maggior parte dei casi, viene eseguita sul soggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. L'anello di messa a fuoco ruota per mettere a fuoco.
 - ▶ Vengono visualizzati i punti AF che raggiungono la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la spia di conferma della messa a fuoco **<●>** nel mirino.
 - ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
 - ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità **<A+>** i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata, utilizzare una modalità della zona creativa e selezionare uno Stile Foto diverso da **<A+>** (p. 101).



Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**

Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 41).

Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.

- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché il punto AF che si trova sul soggetto desiderato sia illuminato.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).**



Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento.

Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 69) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su **<MF>** (messa a fuoco manuale), impostarlo su **<AF>** (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia giorno.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera utilizzare il flash, con il Controllo rapido impostare [**Scatto flash**] su [] (p. 84) o impostare la modalità < > (Flash spento) prima di scattare (p. 71).

- **Il flash è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione viene chiamata luce AF ausiliaria ha una portata effettiva di circa 4 metri.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

A⁺ Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.

Nella modalità < **A⁺** >, mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata.


A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità della zona base (ad eccezione di <  >).

Foto di soggetti in movimento



Nella modalità < **A⁺** >, se il soggetto si sposta (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene la cornice dell'area AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 119.



1 Impostare il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su .

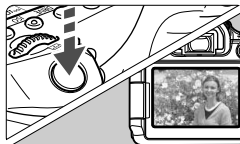
2 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante per terminare lo scatto Live View.

È anche possibile ruotare il monitor LCD in altre direzioni (p. 30).



Angolazione normale




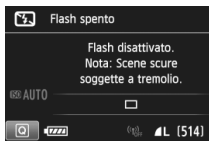
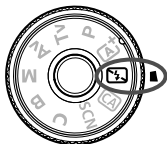
Angolazione bassa



Angolazione alta

Disattivazione del flash

<  > è una modalità di scatto completamente automatica che non adopera il flash. È utile quando si scattano foto in un museo, un acquario e in altri luoghi in cui è proibito l'uso del flash. Questa modalità è consigliata anche per catturare l'atmosfera particolare di una scena, ad esempio delle scene a lume di candela.



Consigli sullo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato nel mirino lampeggia.**

In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.

- **Scatto di ritratti senza flash.**

In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

CA Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, è possibile ottenere facilmente la sfocatura dello sfondo e modificare la modalità drive e lo scatto del flash. L'utente può anche scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.

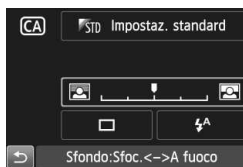
* CA è l'acronimo di Creativa automatica.



1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



2 Premere il pulsante <Q>. (10)
▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

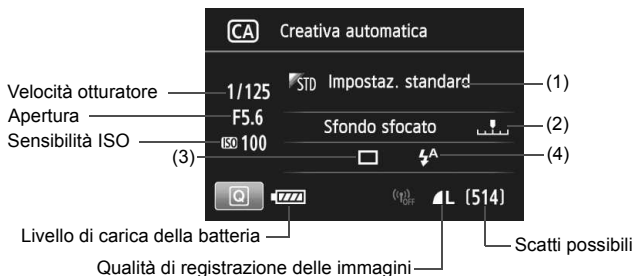


3 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti <▲▼> <◀▶> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 63).
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine 73-74.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



Premendo il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$, è possibile configurare le seguenti impostazioni:

(1) Ambiente di scatto




L'utente può scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera $\langle \text{SUN} \rangle$ o $\langle \text{MOON} \rangle$ per selezionare l'ambiente di scatto. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo $\langle \text{SET} \rangle$.

(2) Effetto sfocato/nitido dello sfondo



Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, lo sfondo apparirà più sfocato. Se viene spostato verso destra, lo sfondo apparirà più a fuoco. Impostarla premendo il tasto $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$. Per rimuovere il segno è anche possibile ruotare la ghiera $\langle \text{SUN} \rangle$ o $\langle \text{MOON} \rangle$. Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 76.

A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato. Questa funzione non può essere impostata (appare di colore grigio) se il flash incorporato è fuoriuscito in modalità $\langle \text{L} \rangle$ o $\langle \text{L} \rangle$. Se si utilizza il flash, l'impostazione non viene applicata.

(3) Modalità drive: Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare una modalità drive. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo < >.

< > **Scatto singolo:**

Viene scattata un'immagine alla volta.


< H > **Scatto continuo ad alta velocità:**


Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 7,0 scatti al secondo.


< > **Scatto continuo a bassa velocità:**


Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 3,0 scatti al secondo.


< S > **Scatto singolo silenzioso:**

Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a < >.




< S > **Scatto continuo silenzioso:**


Scatto continuo (fino a circa 3,0 scatti al secondo) che produce un rumore attenuato rispetto a < >.

< > **Autoscatto: 10 sec./Telecomando:**

< > **Autoscatto: 2 sec./Telecomando:**

L'immagine viene scattata 10 o 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.

(4) Scatto flash: Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare l'impostazione desiderata. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo < >.

< A > **Flash automatico** : Il flash si attiva automaticamente quando necessario.

< > **Flash on** : Il flash è sempre attivo.

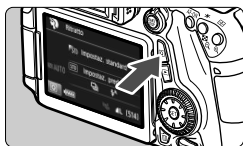
< > **Flash off** : Il flash è disattivato.

SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

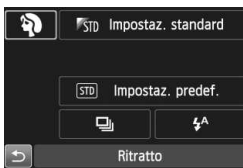


1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



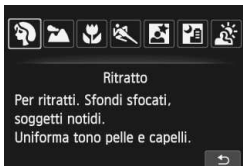
2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



3 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲▼> <◀▶> per selezionare l'icona di una modalità di scatto.
- Ruotare la ghiera <☀> o <☾> per selezionare una modalità di scatto.
- È anche possibile selezionare l'icona della modalità di scatto e premere <SET> per visualizzare un elenco delle modalità di scatto tra cui scegliere.




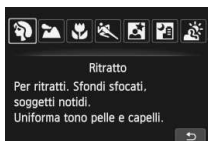
Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto	Pagina
Ritratto	p. 76
Paesaggio	p. 77
Macro	p. 78
Sport	p. 79

Modalità di scatto	Pagina
Ritratto Notte	p. 80
Scatto notturno manuale	p. 81
Controllo retroill. HDR	p. 82



Ritratti

La modalità <> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.




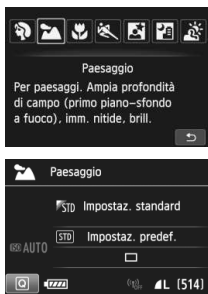
Consigli sullo scatto

- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.** Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.
- **Utilizzare un teleobiettivo.** Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.
- **Mettere a fuoco il viso.** Controllare che il punto AF che si trova sul viso lampeggi. Per primi piani del viso, mettere a fuoco gli occhi.

 L'impostazione predefinita è <> (scatto continuo a bassa velocità). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi (fino a circa 3,0 scatti al secondo) per catturare nel dettaglio le diverse pose ed espressioni del volto.

Paesaggi

La modalità <> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.




Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**

Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, la messa a fuoco di oggetti vicini e lontani risulta migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e aggiunge ampiezza ai paesaggi.


- **Scenari notturni.**

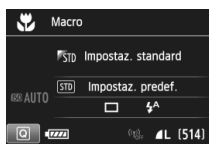
La modalità <> è adatta anche per scene notturne perché disattiva il flash incorporato. Quando si ritraggono scene notturne, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.



- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- Se si adopera uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

Foto ravvicinate

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli sullo scatto




- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo  (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, la luce di conferma della messa a fuoco  lampeggia.
Se si usa il flash e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio un bambino che corre o un veicolo in transito.





Consigli sullo scatto

● **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

● **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per iniziare la messa a fuoco automatica nella cornice dell'area AF. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco < > lampeggia.


L'impostazione predefinita è < H > (scatto continuo ad alta velocità).

Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile mantenere la messa a fuoco automatica durante lo scatto continuo dei movimenti del soggetto (fino a circa 7,0 scatti al secondo).



- In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Se si adoperava uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità < > (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli sullo scatto



- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**


Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

- **Controllare la luminosità del soggetto.**


In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

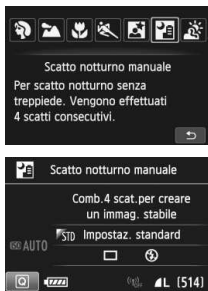
- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**

Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con < > e < >.

-  ● Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 83.

Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità  (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà un'immagine luminosa in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.






Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in una sola immagine. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

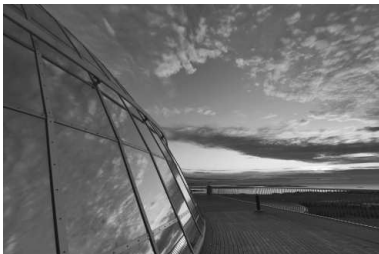
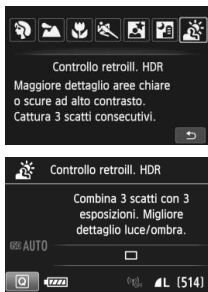
- **Per ritrarre delle persone, attivare il flash.**

Per includere delle persone nella foto, premere il pulsante  e impostare  (Flash on). Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

 Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 83.

Scene in controluce


Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dalla retroilluminazione sono ridotte al minimo.




Consigli sullo scatto

● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in una sola immagine. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

-  Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce AF ausiliaria (p. 90).
- Vedere le raccomandazioni riportate alle pagine 83-84.

 HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Raccomandazioni per l'uso di <M> Ritratto notturno e <MF> Scatto notturno manuale

- Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.

Raccomandazioni per l'uso di <MF> Scatto notturno manuale e <A> Controllo retroill. HDR

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'inquadratura potrebbe essere di dimensioni inferiori.
- Non è possibile selezionare RAW o RAW+JPEG. Se si imposta RAW, l'immagine viene registrata nella qualità **L** specificata. Inoltre, se si imposta RAW+JPEG, l'immagine viene registrata nella qualità JPEG specificata.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Se la modalità di scatto è impostata su <M> o <A>, la stampa diretta non è disponibile.

Raccomandazioni per l'uso di <M> Ritratto notturno

- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.

Raccomandazioni per l'uso di <MF> Scatto notturno manuale

- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Se si adopera il flash per scattare una scena notturna con poche luci, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo una foto sfocata.
- Se si utilizza il flash e un soggetto umano si trova vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo una foto sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Copertura del flash dello Speedlite esterno:
 - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
 - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione di massima ampiezza (normale).



Raccomandazioni per l'uso di Controllo retroill. HDR

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.

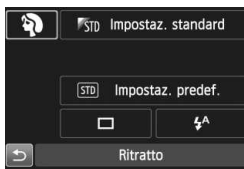
Q Controllo rapido

Nelle modalità della zona base, quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile premere il pulsante <Q> per visualizzare lo schermo di controllo rapido. La tabella a pagina seguente riporta le funzioni che è possibile impostare con lo schermo di controllo rapido in ogni modalità della zona base.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona base.

2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



Esempio: modalità Ritratto

3 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti <▲> <◀▶> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 63).
- È anche possibile utilizzare la ghiera o per selezionare le funzioni.



Funzioni configurabili nelle modalità della zona base

●: Impostazione predefinita ○: Selezionabile □: Non selezionabile

Funzione		A ⁺	M	CA	SCN	
Modalità drive	□: Scatto singolo	●	●	●	○	●
	H: Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○
	L: Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	●	○
	□S: Scatto singolo silenziato	○	○	○	○	○
	S: Scatto continuo silenziato	○	○	○	○	○
	Autoscatto (p. 96)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Scatto flash	A: Flash automatico	●		●	●	
	: Flash on (sempre attivo)	○		○	○	
	: Flash spento	○	●	○	○	●
Ambiente di scatto				○	○	○
Luminosità o tipo scena					○	○
Effetto sfocato/nitido dello sfondo (p. 73)				○		

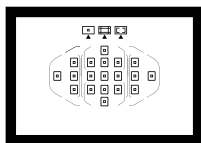
Funzione		SCN				
Modalità drive	□: Scatto singolo	●	○	●	●	●
	H: Scatto continuo ad alta velocità	○	●	○	○	○
	L: Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○
	□S: Scatto singolo silenziato	○	○	○	○	○
	S: Scatto continuo silenziato	○	○	○	○	○
	Autoscatto (p. 96)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Scatto flash	A: Flash automatico	●		●		
	: Flash on (sempre attivo)	○			○	
	: Flash spento	○	●		●	●
Ambiente di scatto		○	○	○	○	
Luminosità o tipo scena		○	○			
Effetto sfocato/nitido dello sfondo (p. 73)						

* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).



3

Impostazione della modalità AF e della modalità drive



I 19 punti AF nel mirino consentono di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Nelle modalità della zona base, il funzionamento AF e il punto AF (modalità di selezione dell'area AF) vengono impostati automaticamente.

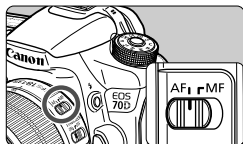


<AF> è l'acronimo di autofocus (messa a fuoco automatica).

<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

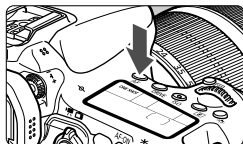
AF: Selezione del funzionamento AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità della zona base, il funzionamento ottimale dell'AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

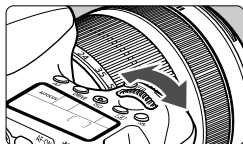


1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>.

2 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF>. (ⓘ6)



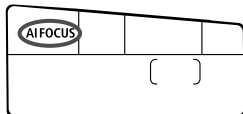
4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☀> o <☀>.

ONE SHOT : AF One-Shot

AI FOCUS : AF AI Focus

AI SERVO : AF AI Servo



AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Luce di conferma messa a fuoco

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
 - Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento della messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco continuamente.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata sulla selezione automatica AF 19 punti (p. 91), inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF selezionato manualmente per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF selezionato manualmente, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto resta nella cornice dell'area AF.

Cambio automatico del funzionamento AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia la modalità di messa a fuoco automatica da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.
-

Luce AF ausiliaria con flash incorporato

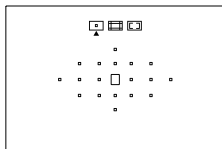
In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.

Selezione dell'area AF ☆

Per la messa a fuoco automatica sono disponibili 19 punti AF.
È possibile selezionare i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

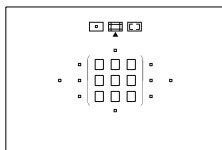
Modalità selezione area AF

È possibile selezionare una delle tre modalità di selezione dell'area AF disponibili. Vedere la pagina successiva per le procedure di selezione.



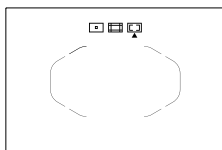
Singoli punti AF (selezione manuale)

Selezione un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



Zona AF (selezione manuale della zona)

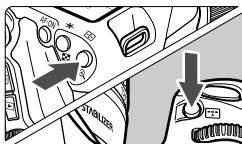
I 19 punti AF sono divisi in cinque zone di messa a fuoco.



Selezione automatica AF 19 punti

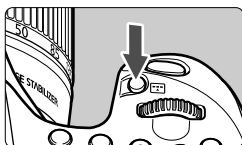
Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco. **Questa modalità viene impostata automaticamente nelle modalità della zona base.**

Scelta della modalità di selezione dell'area AF



1 Premere il pulsante <☐> o <☐>. (6)

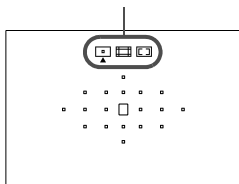
- Guardare nel mirino e premere il pulsante <☐> o <☐>.



2 Premere il pulsante <☐>

- Premere il pulsante <☐> per modificare la modalità di selezione dell'area AF.
- La modalità di selezione dell'area AF attualmente impostata è indicata nella parte superiore del mirino.

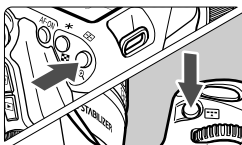
Modalità selezione area AF



- ☐: **Singoli punti AF**
(selezione manuale)
- ☐: **Zona AF**
(selezione manuale della zona)
- ☐: **Selezione automatica AF 19 punti**

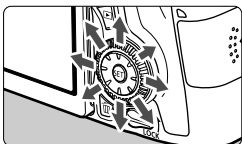
Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF. Se è stata impostata la selezione automatica AF 19 punti + AF AI Servo, è possibile selezionare una posizione qualsiasi dalla quale far iniziare l'AF AI Servo.









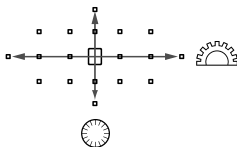
1 Premere il pulsante o . (⊕6)

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nella modalità Zona AF, viene visualizzata la zona selezionata.

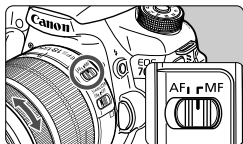


2 Selezionare un punto AF.

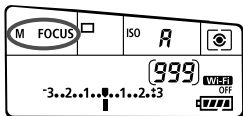
- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la . Se si preme , viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È anche possibile selezionare un punto AF orizzontale ruotando la ghiera  e selezionare un punto AF verticale ruotando la ghiera .
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera  o  per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.



MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco



1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

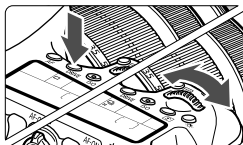
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <M FOCUS>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.



Selezione della modalità drive

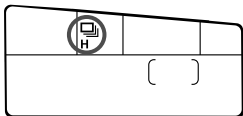
È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua.



1 Premere il pulsante <DRIVE>.
()


2 Selezionare la modalità drive.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera < > o < >.



 : **Scatto singolo**


Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.


H : **Scatto continuo ad alta velocità** (max. circa 7,0 scatti al secondo)


 : **Scatto continuo a bassa velocità** (max. circa 3,0 scatti al secondo)

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

S : **Scatto singolo silenziato**

Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a < >.

S : **Scatto continuo silenziato** (fino a circa 3,0 scatti al secondo)

Scatto continuo che produce un rumore attenuato rispetto a < >.

10 : **Autoscatto a 10 sec./Telecomando**

2 : **Autoscatto a 2 sec./Telecomando**

Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 96.



Uso dell'autocatto

L'autocatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.



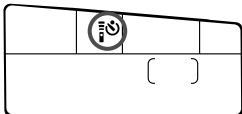
1 Premere il pulsante <DRIVE> ()

2 Selezionare l'autocatto.

- Osservando il pannello LCD ruotare la ghiera <> o <> per selezionare il ritardo dell'autocatto.

 : **Autocatto a 10 sec.**

 : **Autocatto a 2 sec.**



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autocatto con la spia dell'autocatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autocatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

4

Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo, correzione dell'aberrazione cromatica e così via.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

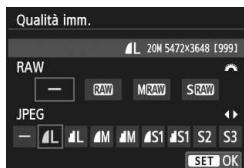
MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili otto impostazioni di qualità per le immagini JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Sono disponibili tre impostazioni di qualità per le immagini RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [1], selezionare [Qualità imm.], quindi premere <SET>.

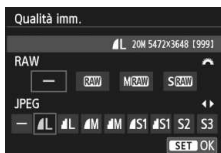


2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

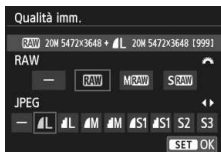
- Per selezionare un'impostazione RAW, ruotare la ghiera <gears>. Per selezionare un'impostazione JPEG, premere il tasto <◀▶>.
- L'indicazione "****M (megapixel) **** x ****", visualizzata in alto a destra dello schermo, indica il numero di pixel registrati, mentre [***] è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 999).
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

Esempi di impostazione della qualità di registrazione delle immagini

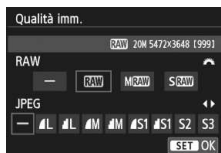
Solo **L**



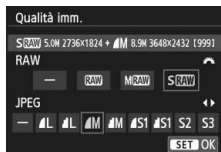
RAW + **L**



Solo **RAW**



S RAW + **M**



Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
JPEG	▲ L	20 M	A2	6,6	1000	40 (65)
	■ L			3,5	1920	130 (1920)
	▲ M	8,9 M	A3	3,6	1840	100 (1840)
	■ M			1,8	3410	3410 (3410)
	▲ S1	5,0 M	A4	2,3	2790	430 (2790)
	■ S1			1,2	5200	5200 (5200)
	S2*1	2,5 M	9x13 cm	1,3	4990	4990 (4990)
S3*2	0,3 M	-	0,3	19380	19380 (19380)	
RAW	RAW	20 M	A2	24,0	260	15 (16)
	M RAW	11 M	A3	19,3	370	9 (10)
	S RAW	5,0 M	A4	13,3	470	11 (13)
RAW + JPEG	RAW	20 M	A2	24,0+6,6	200	8 (8)
	▲ L	20 M	A2			
	M RAW	11 M	A3	19,3+6,6	270	8 (8)
	▲ L	20 M	A2			
S RAW	5,0 M	A4	13,3+6,6	320	8 (8)	
▲ L	20 M	A2				

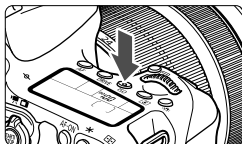
*1: S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

*2: S3 è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o su un sito Web.

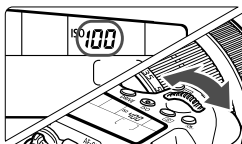
- La qualità di S2 e S3 sarà ▲ (Fine).
- Le cifre che si riferiscono alle dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) e sull'utilizzo di una scheda da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- La velocità di scatto massima si riferisce allo scatto continuo ad alta velocità <□H>. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UHS-I da 8 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

ISO: Impostazione della velocità ISO ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.



1 Premere il pulsante <ISO>. (⊗6)



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <ISO> o <⊗>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800 in incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica l'ISO automatica. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Quando compare la schermata mostrata a sinistra, è possibile premere il pulsante <INFO.> per impostare "AUTO".




Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la velocità ISO, più ampia sarà la gamma del flash
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.



Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Nelle modalità della zona base viene impostata automaticamente <  > (Auto).





1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [4], selezionare [Stile Foto], quindi premere <  >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



2 Selezionare lo Stile Foto.

- Premere il tasto <  > per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <  >.
- ▶ Viene impostato lo Stile Foto.

MENU Impostazione del bilanciamento del bianco ☆

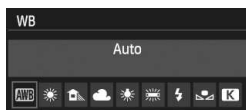
L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base viene impostata automaticamente <AWB>.



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Bilanc. bianco], quindi premere <SET>.



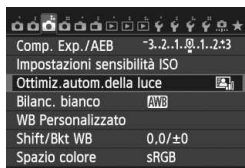
2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto[☆]

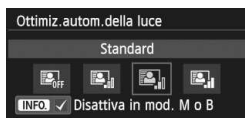
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [**Standard**]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente [**Standard**].



1 Selezionare [**Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

MENU Impostazione della riduzione del disturbo ☆

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente.



1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [4], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO], quindi premere <SET>.



2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

● **NR**: Riduzione disturbi scatti multipli

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

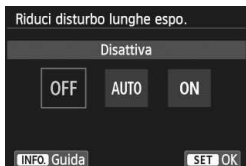
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [4], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

● Auto

Per esposizioni di 1 sec. o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [Auto] è adatta per la maggior parte dei casi.

● Attiva

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [Auto].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

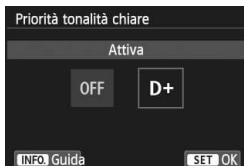
MENU Priorità tonalità chiare[☆]

È possibile ridurre al minimo le aree chiare sovraesposte.



1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Priorità tonalità chiare], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

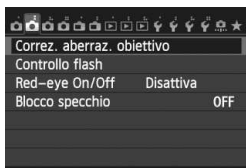
3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo

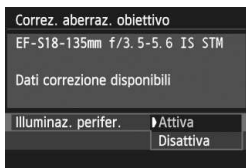
La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiate di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. È possibile correggere entrambi questi tipi di aberrazioni dell'obiettivo. L'impostazione predefinita è **[Attiva]** per entrambi i tipi di correzione.

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda **[CAMERA]**, selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**, quindi premere **<SET>**.



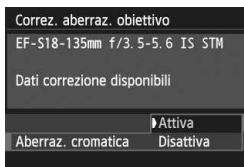
2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Illuminaz. perifer.]**, quindi premere **<SET>**.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **<SET>**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 108.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Aberraz. cromatica]**, quindi premere **< (SET) >**.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **< (SET) >**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" più avanti.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

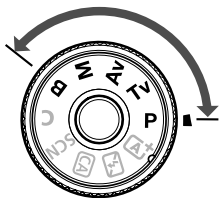
Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica e alla correzione dell'aberrazione cromatica per circa 25 obiettivi. Se si seleziona **[Attiva]**, la correzione della luce periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 151) disponibile su EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

5

Funzioni avanzate



Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore e/o l'apertura per configurare l'esposizione nel modo desiderato. Modificando le impostazioni della fotocamera, è possibile ottenere risultati diversi.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, i valori relativi all'esposizione restano visualizzati nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (⌚4).



Impostare l'interruttore <LOCK> verso il basso.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



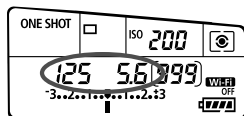
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino si accende (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere l'esposizione standard, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione o un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



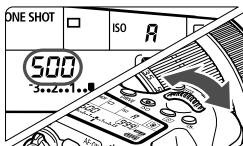
Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa:
1/30 di secondo)



Azione congelata
(velocità dell'otturatore alta:
1/2000 di secondo)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <AV>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Av: AE priorità diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità del diaframma. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



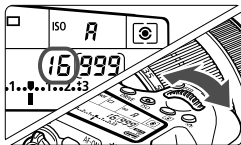
Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura
f/ più basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura f/ più
elevato: f/32)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

M: Esposizione manuale

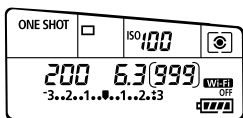
In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 100).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <🌀>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <🌀>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera <🌀> o <🌀>.

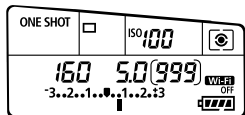
Indice esposizione standard



Indicatore del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'indicatore del livello di esposizione <◀> segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.



5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di ± 3 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀> o <▶>.

Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto **P/Tv/Av**. Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop con incrementi di $1/3$ di stop, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione ± 3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione di oltre ± 3 stop, utilizzare il Controllo rapido (p. 46) o seguire le istruzioni relative a [3: Exp./AEB] nella pagina successiva.

1 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <4>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera <4>.

Esposizione diminuita per un'immagine più scura



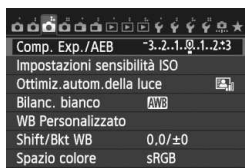
3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <0>.

Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



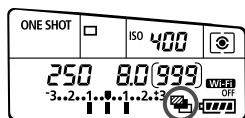
1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [3], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <☀> per impostare l'intervallo AEB. Premere il tasto <◀▶> per impostare il valore della compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Una volta usciti dal menu, la ghiera <☀> e l'intervallo AEB verranno visualizzati sul pannello LCD.



3 Scattare la foto.

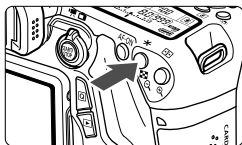
- I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

* Blocco AE ☆

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di lettura esposimetrica o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante < * > per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante < * >. (☺4)

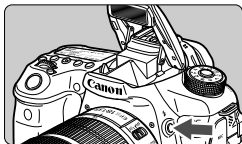
- ▶ L'icona < * > si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante < * >, l'impostazione dell'esposizione automatica corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante < * > e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

⚡ Uso del flash incorporato



Nelle modalità della zona creativa, è sufficiente premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato ed eseguire scatti con il flash. Per far rientrare il flash incorporato, spingerlo in basso con le dita. Nelle modalità della zona base (ad

eccezione di <📷> <📷> <📷> <📷>), il flash incorporato si solleva e si attiva automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controllo luce.

Nelle modalità <A+> <CA> <📷> <📷> <📷>, è possibile scegliere se utilizzare o meno il flash.

Nella tabella qui di seguito è riportata la velocità dell'otturatore e le impostazioni di apertura utilizzate con il flash.

Modalità di scatto	Velocità otturatore	Apertura
A+ CA 📷 📷 📷 📷	Impostata automaticamente	Impostata automaticamente
P	Impostata automaticamente (tra 1/250 sec. e 1/60 sec.)	Impostata automaticamente
Tv	Impostata manualmente (tra 1/250 sec. e 30 sec.)	Impostata automaticamente
Av	Impostata automaticamente (tra 1/250 sec. e 30 sec.)	Impostata manualmente
M	Impostata manualmente (tra 1/250 sec. e 30 sec.)	Impostata manualmente
B	L'esposizione continua anche mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.	Impostata manualmente

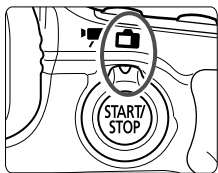
Copertura effettiva del flash incorporato

[approssimativa in metri]


Sensibilità ISO	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS	
	Grandangolare: f/3.5	Teleobiettivo: f/5.6
100	1-3,4	1-2,1
200	1-4,8	1-3,0
400	1-6,9	1-4,3
800	1,2-9,7	1-6,1
1600	1,7-13,7	1,1-8,6
3200	2,4-19,4	1,5-12,1
6400	3,4-27,4	2,1-17,1
12800	4,8-38,8	3,0-24,2
H (25600)	6,9-54,9	4,3-34,3

6

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

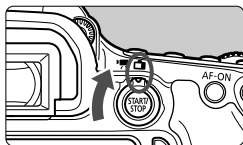


È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

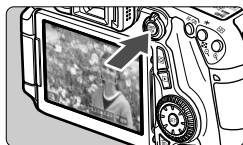
Lo scatto Live View si attiva impostando il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su <  >.

- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per scattare impugnando la fotocamera, vedere a pagina 70.


Scatto dal monitor LCD



- 1** Impostare il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su .



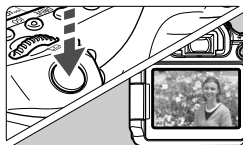
- 2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.




- 3** Mettere a fuoco il soggetto.

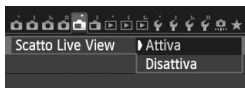
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata (p. 123).



- 4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per terminare lo scatto Live View.

Attivazione dello scatto Live View



Impostare [📷 1: Scatto Live View] su [Attiva].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 230 scatti	Circa 210 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 210 scatti	Circa 200 scatti

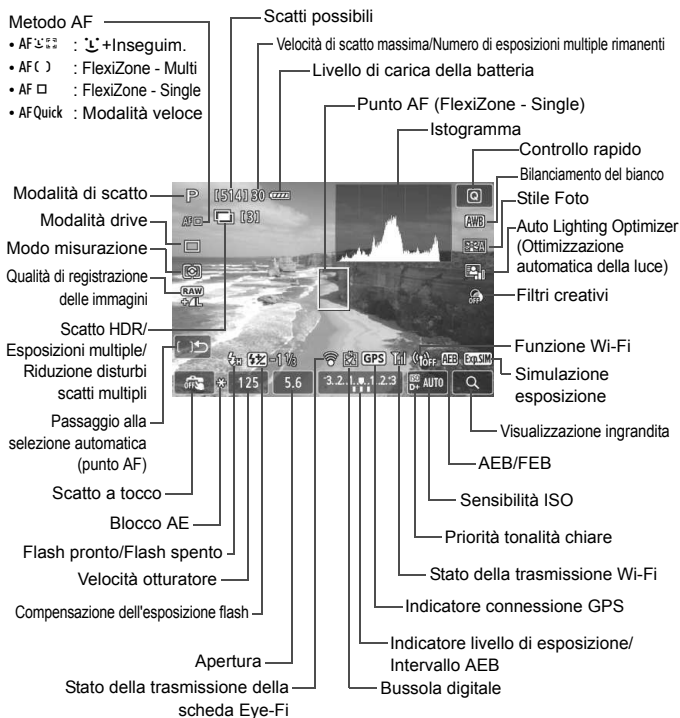
- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6 completamente carica e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E6 completamente carica, lo scatto Live View è possibile per 1 ora e 50 min a temperatura ambiente (23 °C).



Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



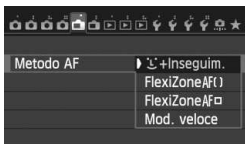
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)

Variazioni della velocità AF in base al metodo di controllo dell'AF

Se il metodo AF è impostato su [**☺+Inseguim.**], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] per lo scatto Live View o la ripresa di filmati, il metodo di controllo dell'AF (rilevamento della differenza di fase con il sensore immagine o rilevamento del contrasto) cambia automaticamente in base all'obiettivo adoperato e alle funzioni selezionate, ad esempio lo zoom digitale per i filmati o la visualizzazione ingrandita. La velocità AF può esserne enormemente influenzata e la fotocamera potrebbe impiegare più tempo per mettere a fuoco (il rilevamento della differenza di fase consente in genere una messa a fuoco automatica più rapida). Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF: [**☺(viso)+Inseguim.**], [**FlexiZone - Multi**] (p. 125), [**FlexiZone - Single**] (p. 126) e [**Mod. veloce**] (p. 127). Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 130).



Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**📷1**], selezionare [**Metodo AF**].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Mentre si visualizza l'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante <AF> per selezionare il metodo AF dalla schermata di impostazione.

☺(viso)+Inseguim.: AF ☺

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <☺> si muove seguendo il viso.

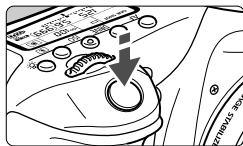
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Selezionare un punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice <[]> intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <[]>. Utilizzare <[]> per spostare la cornice <[]> sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se il soggetto non è un viso, viene visualizzato <[]>.
- Se non vengono rilevati visi o se si tocca il monitor LCD senza selezionare un viso o un soggetto, la fotocamera passa alla modalità **[FlexiZone - Multi]** con selezione automatica (p. 125).



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

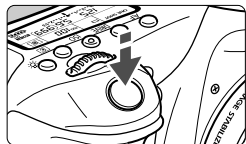
- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 120).

FlexiZone - Multi: AF ()

È possibile mettere a fuoco un'area con estensione fino a 31 punti AF (selezionati automaticamente). L'area può essere suddivisa in 9 zone di messa a fuoco (selezione della zona).



Cornice area



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premendo il pulsante <SET> o <AF-ON> si passa dalla selezione automatica alla selezione della zona o viceversa. Nelle modalità della zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.
- Utilizzare <AF-ON> per selezionare la zona. Per tornare alla zona centrale, premere nuovamente il pulsante <SET> o <AF-ON>.
- È possibile selezionare una zona anche toccando lo schermo del monitor LCD.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, la cornice diventa arancione.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 120).



FlexiZone - Single: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.






Punto AF

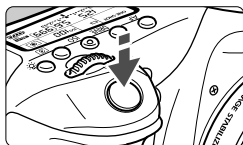
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <  >.
- Durante la ripresa di filmati, se [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva], il punto AF appare ingrandito.



2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <  > per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato ai bordi dello schermo).
- Per riportare il punto AF al centro, premere il pulsante <  > o <  >.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 120).

Modalità veloce: AF Quick

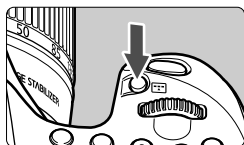
Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot (p. 88), utilizzando lo stesso metodo AF dello scatto attraverso il mirino. Anche se è possibile mettere rapidamente a fuoco l'area da ritrarre, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento di AF.** Nelle modalità di selezione dell'area AF diverse dalla modalità di selezione automatica AF 19 punti, è possibile selezionare manualmente il punto AF. Nella modalità della zona base la selezione automatica AF 19 punti viene impostata automaticamente.

Cornice area AF



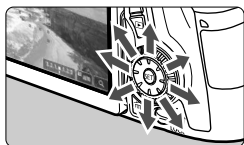
1 Visualizzare l'immagine Live View.

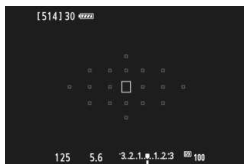
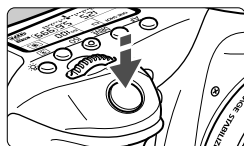
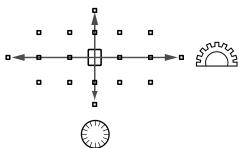
- Premere il pulsante < START/STOP >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Se la modalità di selezione dell'area AF è impostata sulla selezione automatica AF 19 punti, viene visualizzata la cornice dell'area AF.
- In modalità FlexiZone - Single (selezione manuale), il punto AF viene visualizzato con un piccolo rettangolo.
- In modalità Zona AF (selezione manuale della zona), compare una cornice che delimita la zona.



2 Scegliere la modalità di selezione dell'area AF e il punto AF. ☆

- Premere il pulsante < AF-ON > per visualizzare la modalità di selezione dell'area AF corrente.
- Premere il pulsante < AF-ON > per modificare la modalità di selezione dell'area AF.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF è FlexiZone - Single (selezione manuale) o Zona AF (selezione manuale della zona), è possibile selezionare il punto (o la zona) AF.





- La selezione del punto (o la zona) AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la .
- Se si preme , viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- Per selezionare il punto AF è inoltre possibile utilizzare le ghiera e .

3 Mettere a fuoco il soggetto.

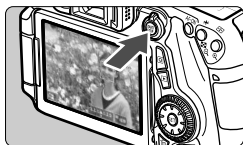
- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa a fuoco automatica (non viene scattata alcuna foto).
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene emesso un segnale acustico, quindi viene visualizzata nuovamente l'immagine Live View.
- ▶ Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco si illumina in verde.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF lampeggia in arancione.

4 Scattare la foto.


- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 120).

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Questa funzione è disponibile in tutte le modalità di scatto.








1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente  o .
-  (Scatto a tocco: Attivo)
È possibile mettere a fuoco e scattare toccando lo schermo.
-  (Scatto a tocco: Disatt.)
È possibile toccare il punto dello schermo sul quale eseguire la messa a fuoco. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

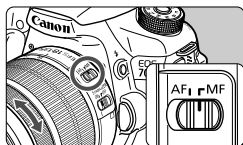


3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato utilizzando il metodo AF specificato (p. 123-128).
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

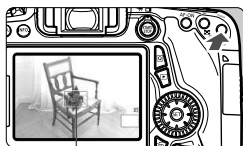
MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.



1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

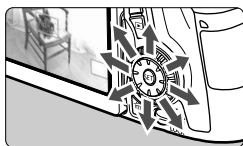
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



Cornice di ingrandimento

2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- È inoltre possibile toccare [Q] sullo schermo per ingrandire l'immagine.



3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere <☆> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco. È possibile spostare la cornice anche toccandola.
- Per riportare la cornice di ingrandimento al centro, premere il pulsante <SET> o <☒>.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita all'interno della cornice cambia nel modo seguente:

→ 1x → 5x → 10x → Visualizzazione normale

- Nella visualizzazione ingrandita è possibile utilizzare <☆> spostarsi all'interno dell'immagine.

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

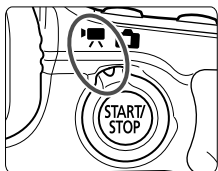
6 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 120).



7

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su <[icona video]>. Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 3.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre un video sfocato. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per effettuare riprese impugnando la fotocamera, vedere a pagina 70.

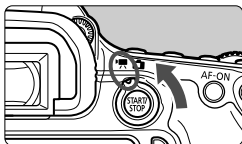
● Se [43: Wi-Fi] è impostato su [Attiva], non è possibile riprendere filmati. Prima di riprendere un filmato, impostare [Wi-Fi] su [Disattiva].

Ripresa di filmati

Ripresa con esposizione automatica

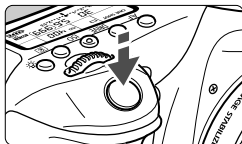
Quando la modalità di scatto è impostata su un'opzione diversa da <M>, l'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.

1 Impostare una modalità di ripresa diversa da <M>.



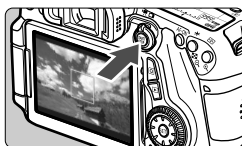
2 Impostare il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su <📹>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di acquisire un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 123-131).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



Registrazione di filmati

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <START/STOP> per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo <START/STOP>.



Microfono

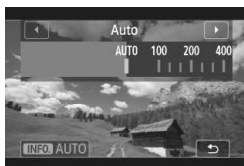
Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.



1 Impostare la ghiera di selezione su **<M>**.

2 Impostare il pulsante scatto Live View/ripresa filmato su **<LIVE VIEW>**.



3 Impostare la sensibilità ISO.

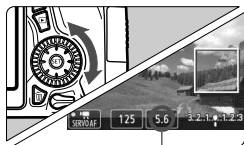
- Premere il pulsante **<ISO>**.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera **<ISO>** per impostare la sensibilità ISO.



Velocità otturatore

4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera **<SHUTTER>**. Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza di immagini **<FR>**.
 - **1/30 1/25 1/24** : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - **1/60 1/50** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera **<APERTURA>**.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore **<LOCK>** verso il basso, quindi ruotare la ghiera **<ISO>** o **<APERTURA>**.



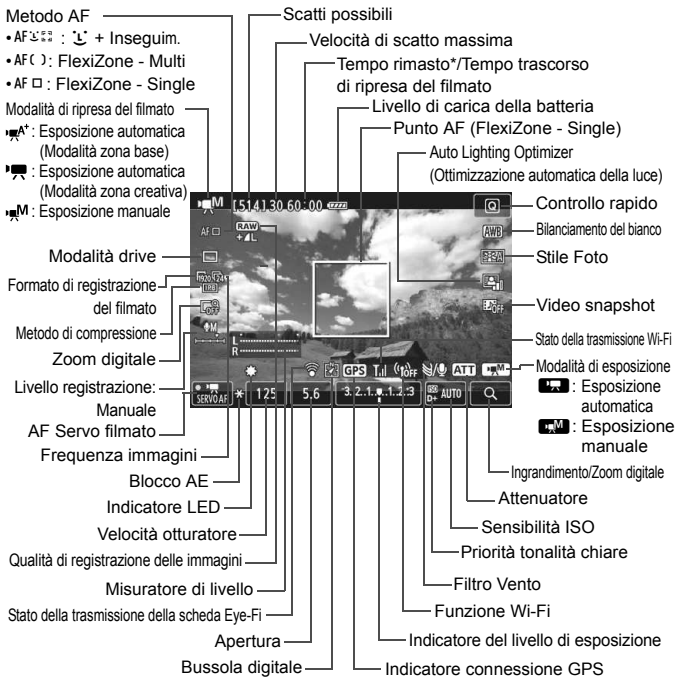
Apertura

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 134).

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



* Si applica a un unico clip video.

MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati



L'opzione [C²: Dim. filmato reg.] consente di impostare il formato di registrazione, la frequenza immagini al secondo e il metodo di compressione del filmato. La frequenza immagini cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [F³: Sistema video].

● Dimensione immagini

- 1920 [1920x1080]** : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- 1280 [1280x720]** : qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- 640 [640x480]** : qualità di registrazione con definizione standard. Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

● Frequenza immagini (fps: fotogrammi al secondo)

- 30 / 60** : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).
- 25 / 50** : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).
- 24** : utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

● Metodo di compressione

- IPB** IPB : comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
- ALL-I** ALL-I (I-only) : comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

Formato di registrazione del filmato			Tempo di registrazione totale (circa)			Dimensioni file (circa)
			Scheda da 4 GB	Scheda da 8 GB	Scheda da 16 GB	
F1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 ora e 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
F1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 ora e 14 min.	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
F640	30 25	IPB	48 min.	1 ora e 37 min.	3 ore e 14 min.	78 MB/min.

● File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Durante la ripresa di un filmato, circa 30 secondi prima che le dimensioni del filmato raggiungano i 4 GB, l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code visualizzato sull'immagine del filmato che si sta riprendendo inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code smette di lampeggiare.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file di filmato non possono essere riprodotti consecutivamente in automatico. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.

● Limite del tempo di ripresa del filmato

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa del filmato raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$ (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

⚠ Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

8

Riproduzione delle immagini

Nel presente capitolo, vengono illustrate le procedure di base per la riproduzione di immagini e filmati.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

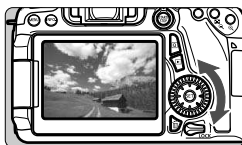
▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene riprodotta l'ultima immagine acquisita o visualizzata.



2 Selezionare un'immagine.

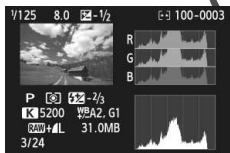
- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima, ruotare la ghiera <◉> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, il formato dello schermo cambia.



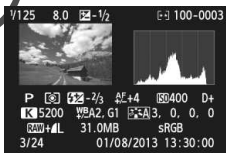
Nessuna informazione



Con informazioni di base



Istogramma



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronta per lo scatto.

► Ricerca rapida delle immagini

■ Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con quattro o nove immagini su una schermata.



1 Selezionare la visualizzazione indice.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <■-🔍>.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premere nuovamente il pulsante <■-🔍> per selezionare la visualizzazione a nove immagini. Premendo il pulsante <🔍> è possibile passare alla visualizzazione a 9 immagini, 4 immagini e di una sola immagine.

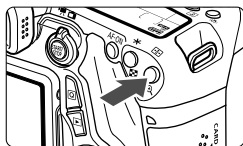


2 Selezionare un'immagine.




- Ruotare la ghiera <🌀> per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine. È inoltre possibile premere i tasti <▲▼> <◀▶> per selezionare l'immagine.
- Ruotando la ghiera <🌀> vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

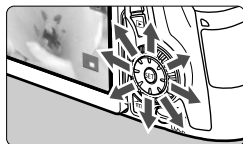


1 Ingrandire l'immagine.



- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante , l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante . Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.

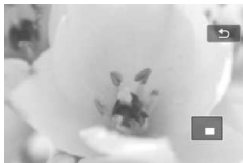


Posizione dell'area ingrandita



2 Scorrere all'interno dell'immagine.

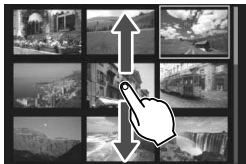
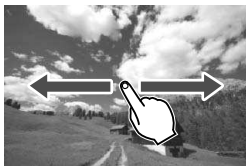
- Utilizzare  per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita per svolgere una serie di operazioni di riproduzione. **Per prima cosa, premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.**

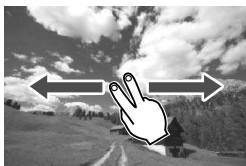
Scorrimento delle immagini




Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra. Strisciare verso sinistra per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso destra per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie).
- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD **con un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso. Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie). Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

I Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con due dita. Quando si strisciano **due dita** verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in [**Salta imm. con** ] nella scheda [**▶** 2].

Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita sullo schermo in questo modo, la visualizzazione passa dalla visualizzazione di una sola immagine all'indice a 4 immagini e quindi all'indice a 9 immagini. Allontanando le dita, la visualizzazione delle immagini cambia nell'ordine inverso.
- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Scorrimento di un'immagine



Distanziare due dita sullo schermo.


Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a 10 volte.
- È possibile scorrere all'interno dell'immagine trascinando il dito sullo schermo.
- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Toccare l'icona [↶] per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.





Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante  per visualizzare un'immagine.

2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera  per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona **SET**  in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un'istantanea video, viene visualizzato **SET** .
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere  per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**







3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere .

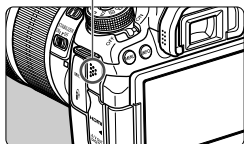
- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.




4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [] (Riproduzione), quindi premere .
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo .
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera .
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Altoparlante



Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <ⓈⓔṬ> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶ Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo il tasto <◀▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
◀◀ Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.
◀◀ Frame precedente	Ogni volta che si preme <ⓈⓔṬ>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <ⓈⓔṬ>, si riavvolge il filmato.
▶▶ Frame successivo	Ogni volta che si preme <ⓈⓔṬ>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <ⓈⓔṬ>, il filmato procede velocemente.
▶▶ Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.
🎵 Musica sottofondo*	Riproduzione di un filmato con la musica di sottofondo selezionata.
✕ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi con [Cont. ripr. video: Tempo reg.] impostato)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Time code (ore:minuti:secondi:fotogrammi con [Cont. ripr. video: Time code] impostato)
🔊 Volume	È possibile regolare il volume audio degli altoparlanti integrati (p. 145) ruotando la ghiera <🔊>.
MENU ↩	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.



Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette non vengono eliminate.

- ❗ **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

Eliminazione di una sola immagine




1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante <  >.

- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <  >. L'immagine visualizzata viene eliminata.



9

Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene spiegato come visualizzare il Manuale di istruzioni della fotocamera e il Manuale di istruzioni del software (dal DVD-ROM fornito) sul computer e scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene descritto sommariamente il software disponibile su EOS Solution Disk (CD-ROM) e viene illustrato come installare il software sul computer.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Software)**

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contiene i seguenti manuali in formato elettronico (PDF):

- **Manuale di istruzioni**

Illustra tutte le funzioni e le procedure e tratta gli argomenti di base relativi alla fotocamera.

- **Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi**

Illustra tutte le funzioni e le procedure e tratta gli argomenti di base relativi alla funzione Wi-Fi.

- **Manuali di istruzioni del software**

File PDF dei manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk (vedere a pagina 155).

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

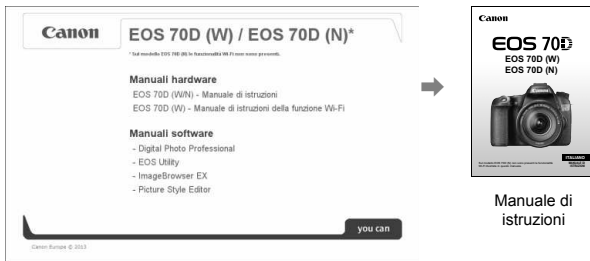
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
- 2 Fare doppio clic su **[Risorse del computer]** sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco.
- 3 Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (si consiglia di utilizzare la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente.

Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.



- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

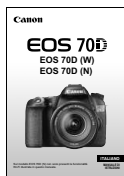
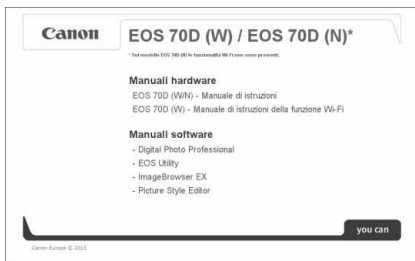
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
- 2 Fare doppio clic sull'icona del disco.
- 3 Fare doppio clic sul file START.html.
- 4 Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Manuale di istruzioni



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (si consiglia di utilizzare la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

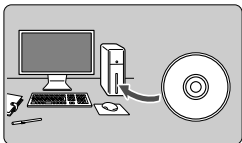


- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

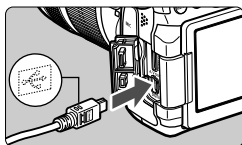
Download delle immagini su un computer ■

È possibile utilizzare il software in dotazione per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

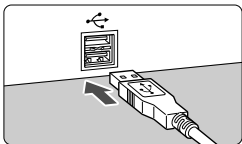


1 Installare il software (p. 156).



2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



3 Utilizzare EOS Utility per trasferire le immagini.

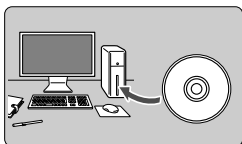
- Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 151).



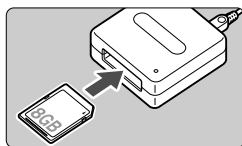
Se [↔3: Wi-Fi] è impostato su [Attiva], non è possibile scaricare le immagini su un computer. Impostare la funzione Wi-Fi su [Disattiva] e poi collegare il cavo di interfaccia.

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini o i filmati sul computer è possibile utilizzare un lettore di schede.



1 **Installare il software** (p. 156).




2 **Inserire la scheda nel lettore.**

3 **Utilizzare il software Canon per scaricare le immagini.**

► **Utilizzare Digital Photo Professional.**

► **Utilizzare ImageBrowser EX.**

- Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 151).

 Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software Canon, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software



EOS Solution Disk

Questo disco contiene diversi software per fotocamere EOS.

! Il software in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera potrebbe non supportare foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software in dotazione con questa fotocamera.

1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.
- È possibile copiare brani musicali di sottofondo sulla scheda e ascoltarli durante la riproduzione.


2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

3 ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, cercare e stampare immagini JPEG sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre istantanee dai filmati.
- È possibile scaricare da Internet altre funzionalità, come ad esempio EOS Video Snapshot Task (→  PDP).
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

4 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
 - Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
- 3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.
- 4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.



- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
 - Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.
- 5 Fare clic su [**Fine**] al termine dell'installazione.



- 6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili

MAC OS X 10.6 - 10.8

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
 - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.
- 4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.



- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.

- 5 Fare clic su [**Riavvia**] al termine dell'installazione.



- 6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

- ⓘ La batteria LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
 - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
 - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ -). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
 - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 °C e 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.

-
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
-
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.
-
- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
-
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
-
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
-
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
-
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
-
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
-
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la spina fino in fondo.
 - Non toccare la spina con le mani umide.
 - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
-
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.



Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio,

Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito

www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. **CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI** — Il presente manuale contiene importanti istruzioni per la sicurezza e l'uso del carica batteria LC-E6 e LC-E6E.
2. Prima di utilizzare il carica batteria, leggere tutte le istruzioni e le avvertenze relative al (1) carica batteria, (2) alla batteria e (3) al prodotto che utilizza la batteria.
3. **ATTENZIONE** — Per ridurre il rischio di lesioni, caricare soltanto la batteria LP-E6. Altri tipi di batteria possono esplodere, causando lesioni e altri danni.
4. Non esporre il carica batteria alla pioggia o alla neve.
5. L'utilizzo di un adattatore non consigliato o venduto da Canon potrebbe causare incendi, scosse elettriche o lesioni.
6. Per ridurre il rischio di danni alla spina e al cavo elettrico, scollegare il caricabatteria dalla presa invece che dal cavo.
7. Accertarsi che il cavo sia posizionato in modo che non si corra il rischio di calpestarlo o di inciamparci o di danneggiarlo e solleccitarlo in altro modo.
8. Non utilizzare il carica batteria con un cavo o una presa danneggiati (sostituirli immediatamente).
9. Non utilizzare il carica batteria se è stato colpito da un oggetto appuntito, è caduto o è stato in altro modo danneggiato. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
10. Non smontare il carica batteria; contattare personale qualificato per ricevere assistenza o far riparare il prodotto. Un riassettaggio errato potrebbe causare scosse elettriche o incendi.
11. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, scollegare il carica batteria dalla presa prima di effettuare operazioni di manutenzione o pulizia.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

A meno che non venga specificato nel presente manuale, all'interno del prodotto non sono presenti componenti sostituibili dall'utente. Per ricevere assistenza, rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Gli obiettivi e gli accessori menzionati in questo manuale di istruzioni sono aggiornati ad aprile 2013. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.