

Multi Channel AV Receiver

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

STR-DG510

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Installare il presente sistema in modo che il cavo di alimentazione possa essere scollegato immediatamente dalla presa di rete in caso di problemi.



Non gettare via le pile insieme all'immondizia normale, ma smaltirle invece correttamente come rifiuti chimici.

Per i clienti in Europa

Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici.

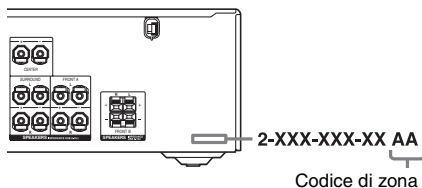
Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DG510. Controllare il numero del modello guardando nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello con codice di zona U salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice di zona CEL".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte in basso a destra del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice di zona AA".

Questo ricevitore incorpora il Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

** "DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica registrati di DTS, Inc.

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Nota relativa al telecomando in dotazione

(RM-AAU013)

Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.

Indice

Operazioni preliminari

Descrizione e posizione delle parti	5
1: Installazione dei diffusori	14
2: Collegamento dei diffusori	15
3a: Collegamento dei componenti audio	16
3b: Collegamento dei componenti video	17
4: Collegamento delle antenne	25
5: Preparazione del ricevitore e del telecomando.....	26
6: Selezione del sistema diffusori.....	27
7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)	28
8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)	32

Riproduzione

Selezione di un componente	33
Ascolto/Visione mediante un componente.....	34

Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu	36
Regolazione del livello (menu LEVEL)	39
Regolazione del tono (menu TONE)	40
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR).....	40
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER)	41
Impostazioni audio (menu AUDIO)	41
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM).....	43
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL)	46

Ascolto dell'audio surround

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)	47
Selezione di un campo sonoro preprogrammato	49
Uso dei soli diffusori anteriori (2CH STEREO)	52
Ascolto dell'audio senza effettuare alcuna regolazione (ANALOG DIRECT)	52
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali	53

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM.....	53
Preselezione delle stazioni radio.....	55
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)	58
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)	

Altre operazioni

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE).....	60
Assegnazione di nomi agli ingressi.....	60
Modifica delle informazioni sul display	61
Uso del timer di autospegnimento	61
Registrazione tramite il ricevitore.....	62

Uso del telecomando

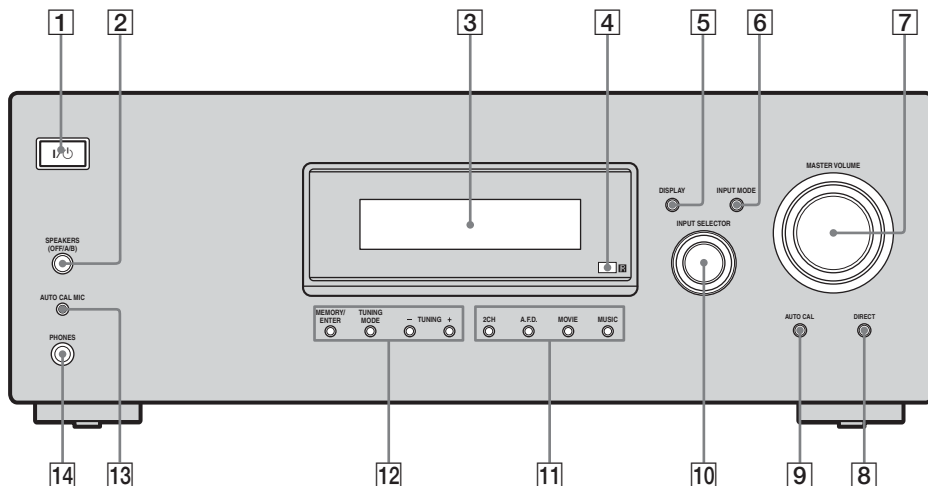
Riassegnazione dei tasti	62
--------------------------------	----

Informazioni aggiuntive

Glossario	63
Precauzioni.....	64
Guida alla soluzione dei problemi	65
Caratteristiche tecniche.....	69
Indice analitico.....	72

Descrizione e posizione delle parti

Pannello anteriore



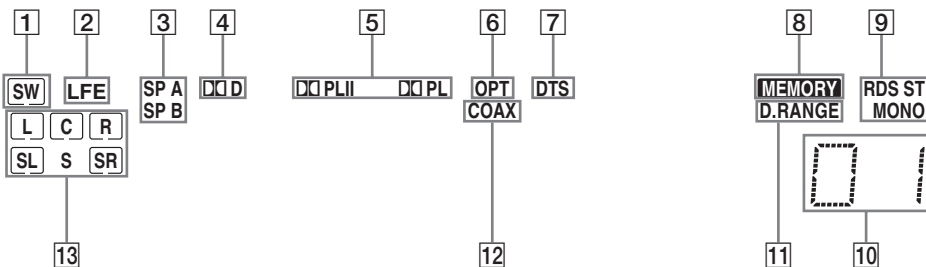
Nome	Funzione
1 I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 26, 34, 35, 53, 71).
2 SPEAKERS (OFF/A/B)	Premere per selezionare il sistema diffusori anteriore (pagina 27).
3 Display	Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 7).
4 Sensore dei comandi a distanza	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
5 DISPLAY	Premere per selezionare le informazioni visualizzate sul display (pagine 58, 61).

Nome	Funzione
6 INPUT MODE	Premere per selezionare il modo di ingresso se gli stessi componenti sono collegati ad entrambe le prese digitale e analogica (pagina 60).
7 MASTER VOLUME	Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 32, 33, 34, 35).
8 DIRECT	Premere per ascoltare l'audio analogico di qualità elevata (pagina 52).
9 AUTO CAL	Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica (pagina 29).
10 INPUT SELECTOR	Ruotare per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 33, 34, 35, 52, 54, 57, 60, 62).

continua

Nome	Funzione
11 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Premere per selezionare un campo sonoro (pagina 47).
12 MEMORY/ ENTER TUNING MODE TUNING +/-	Premere per utilizzare il sintonizzatore (FM/AM) (pagina 53).
13 Presa AUTO CAL MIC	Per il collegamento del microfono di ottimizzazione in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 28).
14 Presa PHONES	Per il collegamento delle cuffie (pagina 66).

Indicatori del display

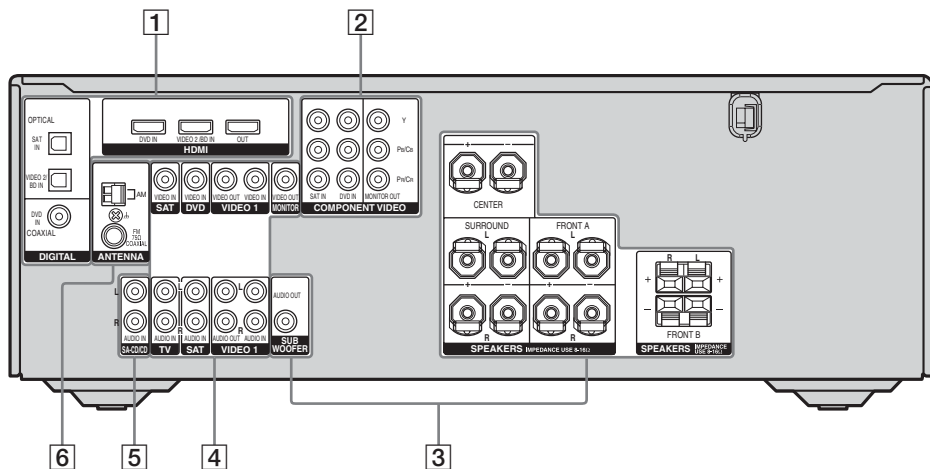


Nome	Funzione
1 SW	Si illumina se per il subwoofer è stata selezionata l'impostazione "YES" (pagina 43) e il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUB WOOFER.
2 LFE	Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione.
3 SP A/SP B	Si illuminano in base al sistema diffusori in uso. Tuttavia, questi indicatori non si illuminano se l'uscita dei diffusori è disattivata o se sono collegate delle cuffie.
4 D D	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali Dolby Digital. Nota Per la riproduzione di dischi in formato Dolby Digital, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 60).

Nome	Funzione
5 DOLB PL / DOLB PLII	"DOLB PL" si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround. "DOLB PLII" si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic II Movie/Music. Tuttavia, questi indicatori non si illuminano se entrambi i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO" (pagina 38) e viene selezionato un campo sonoro mediante il tasto A.F.D.
6 OPT	Si illumina quando viene selezionato l'ingresso VIDEO 2. Tuttavia, se tramite la presa OPTICAL non viene trasmesso alcun segnale digitale, sul display viene visualizzato "UNLOCK". "OPT" si illumina inoltre quando viene selezionato l'ingresso SAT nei casi riportati di seguito. – Se INPUT MODE è impostato su "AUTO IN" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa OPTICAL. – Se INPUT MODE è impostato su "OPT IN" (pagina 60).

Nome	Funzione
7 DTS	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali DTS. Nota Per la riproduzione di dischi in formato DTS, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 60).
8 MEMORY	Si illumina se viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 56) e così via.
9 Indicatori del sintonizzatore	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 53) e così via. Nota "RDS" viene visualizzato solo per i modelli con codice di zona CEL e CEK.
10 Indicatori delle stazioni preselezionate	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio preselezionate. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere pagina 55.
11 D.RANGE	Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 37).
12 COAX	Si illumina se è selezionato l'ingresso DVD. Tuttavia, se tramite la presa COAXIAL non viene trasmesso alcun segnale digitale, sul display viene visualizzato "UNLOCK".

Nome	Funzione
13 Indicatori dei canali di riproduzione	Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente (in base alle impostazioni dei diffusori). L R C SL SR S Anteriore sinistro Anteriore destro Centrale (monofonico) Surround sinistro Surround destro Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic) Esempio: Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1 Canale di trasmissione: se i diffusori surround sono impostati su "NO" (pagina 38) Campo sonoro: A.F.D. AUTO
	<div style="text-align: center;"> <p>SW</p> <p>L C R</p> <p>SL SR</p> </div>



1 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT



Prese
OPTICAL
IN

Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAXIAL consente di ottenere una qualità migliore dei suoni forti (pagine 18, 21, 23).



Prese
COAXIAL IN



Prese HDMI
IN/OUT*

Per il collegamento a un lettore DVD e così via. Immagini e audio vengono trasmessi a un televisore o a un proiettore (pagina 18).

2 Sezione COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Prese
COMPONENT
VIDEO
INPUT/
OUTPUT*

Per il collegamento di un lettore DVD, un televisore o un sintonizzatore satellitare.



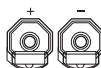
Blu
(P_B/C_B)



Rossa
(P_R/C_R)

Consente di ottenere immagini di qualità elevata (pagine 20, 21, 23).

3 Sezione SPEAKERS

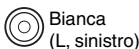


Per il collegamento dei diffusori (pagina 15).



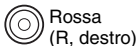
Per il collegamento del subwoofer (pagina 15).

4 Sezione VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT



Prese AUDIO
IN/OUT

Per il collegamento di un videoregistratore o di un lettore DVD e così via (pagine 20-24).





Rossa
(R, destro)





Prese VIDEO
IN/OUT*

5 Sezione AUDIO INPUT

	Bianca (L, sinistro) IN	Prese AUDIO	Per il collegamento di un lettore CD e così via (pagina 24).
	Rossa (R, destro)		

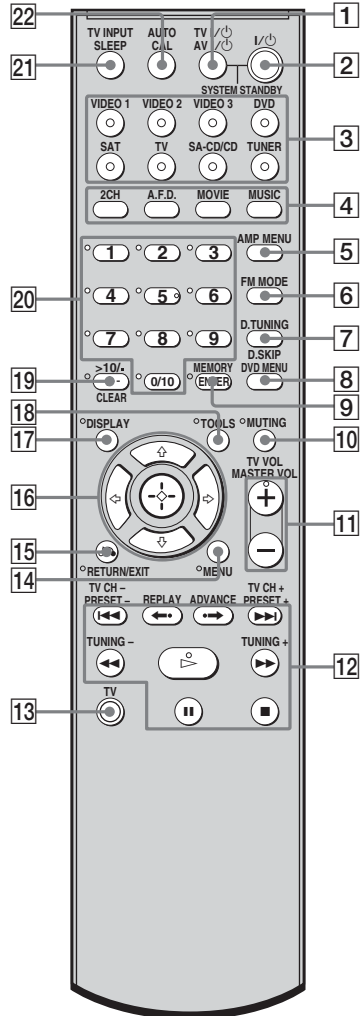
6 Sezione ANTENNA

	Presse ANTENNA FM	Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 25).
	Terminali ANTENNA AM	Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 25).

* È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa MONITOR OUT o HDMI OUT a un televisore o a un proiettore (pagine 18, 20).












Telecomando








È possibile utilizzare il telecomando RM-AAU013 in dotazione per controllare il ricevitore e gli apparecchi audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 62).












Nome	Funzione
1 TV I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere contemporaneamente TV I/⏻ e TV (13) per accendere o spegnere il televisore.
AV I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 62). Premendo contemporaneamente I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti (SYSTEM STANDBY). Nota La funzione del tasto AV I/⏻ cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).
2 I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere il ricevitore. Per spegnere tutti i componenti, premere contemporaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).

Nome	Funzione
3 Tasti di ingresso	Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony come indicato di seguito. È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Riassegnazione dei tasti" a pagina 62.
Tasto	Componente Sony assegnato
VIDEO 1	Videoregistratore (modo VTR 3)
VIDEO 2	Videoregistratore (modo VTR 2)
VIDEO 3	Non assegnato
DVD	Lettore DVD
SAT	Ricevitore satellitare digitale
TV	Televisore
SA-CD/CD	Lettore Super Audio CD/CD
TUNER	Sintonizzatore integrato
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Premere per selezionare un campo sonoro.
5 AMP MENU	Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \oplus (16) per eseguire le operazioni di menu.
6 FM MODE	Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo.
7 D.TUNING	Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta.
D.SKIP	Premere per saltare un disco se si utilizza un cambia dischi.

Nome	Funzione
8 DVD MENU	Per visualizzare il menu del lettore DVD sullo schermo televisivo. Quindi, utilizzare  ,  ,  ,  e  (16) per eseguire le operazioni di menu.
9 ENTER	Premere per immettere il valore dopo avere selezionato un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici del televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare.
MEMORY	Premere per memorizzare una stazione.
10 MUTING	Premere per attivare la funzione di disattivazione dell'audio. Premere contemporaneamente MUTING e TV (13) per attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.
11 TV VOL +^a/-	Premere contemporaneamente TV VOL +/- e TV (13) per regolare il livello di volume del televisore.
MASTER VOL +^a/-	Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
12  	Premere per saltare un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.
REPLAY  / ADVANCE 	Premere per ripetere la riproduzione della scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente del videoregistratore, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
 	Premere per – ricercare in avanti/ all'indietro i brani del lettore DVD. – avviare la riproduzione in avanti veloce/all'indietro sul videoregistratore, lettore CD o lettore Blu-ray Disc.

Nome	Funzione
 ^{a)}	Premere per avviare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
II	Premere per effettuare una pausa della riproduzione o registrazione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. (Consente inoltre di avviare la registrazione per i componenti impostati nel modo di attesa della registrazione.)
	Premere per arrestare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
TV CH +/-	Premere contemporaneamente TV CH +/- e TV (13) per selezionare i canali televisivi preselezionati.
PRESET +/-	Premere per – preselezionare le stazioni. – preselezionare i canali durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare.
TUNING +/-	Premere per ricercare una stazione.
13 TV	Premere contemporaneamente TV e il tasto desiderato per attivare i tasti contrassegnati dalla dicitura arancione.
14 MENU	Premere per visualizzare il menu del videoregistratore, del lettore DVD, del sintonizzatore satellitare o del lettore Blu-ray Disc sullo schermo del televisore. Premere contemporaneamente MENU e TV (13) per visualizzare il menu del televisore. Quindi, utilizzare  ,  ,  ,  e  (16) per eseguire le operazioni di menu.

Nome	Funzione
15 RETURN/ EXIT 	<p>Premere per</p> <ul style="list-style-type: none"> – tornare al menu precedente. – uscire dal menu durante la visualizzazione sullo schermo del televisore del menu o della guida a schermo del videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare o lettore Blu-ray Disc. <p>Premere contemporaneamente RETURN/EXIT e TV (13) per tornare al menu precedente o uscire dal menu del televisore durante la relativa visualizzazione sullo schermo del televisore.</p>
16  	<p>Dopo avere premuto AMP MENU (5), DVD MENU (8) o MENU (14), premere per , ,  o  per selezionare le impostazioni. Quindi, premere  per immettere la selezione per DVD MENU o MENU.</p> <p>Inoltre, premere  per confermare la selezione del ricevitore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.</p>
17 DISPLAY	<p>Premere per selezionare le informazioni del videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc visualizzate sullo schermo del televisore.</p> <p>Premere contemporaneamente DISPLAY e TV (13) per visualizzare le informazioni sul televisore sullo schermo del televisore.</p>

Nome	Funzione
18 TOOLS	<p>Premere per visualizzare le opzioni disponibili per l'intero disco (es. protezione del disco), per il registratore (es. impostazioni audio durante la registrazione) oppure più voci in un menu (es. cancellazione di più titoli).</p> <p>Premere contemporaneamente TOOLS e TV (13) per visualizzare le opzioni applicabili al televisore.</p>
19 -/--	<p>Premere contemporaneamente -/-- e TV (13) per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre.</p>
>10/-	<p>Premere per selezionare</p> <ul style="list-style-type: none"> – i numeri di brano superiori a 10 durante l'uso del videoregistratore, del sintonizzatore satellitare o del lettore CD. – i numeri di canale del terminale TV via cavo digitale.
CLEAR	<p>Premere per annullare un'operazione nel caso in cui venga premuto il tasto numerico errato.</p>
20 Tasti numerici (numero 5 ^a)	<p>Premere per</p> <ul style="list-style-type: none"> – preselezionare le stazioni/sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate. – selezionare il numero di un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10. – selezionare i numeri di canale durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare. <p>Premere contemporaneamente i tasti numerici e il tasto TV (13) per selezionare i canali televisivi.</p>

Nome	Funzione
21 TV INPUT	Premere contemporaneamente TV INPUT e TV (13) per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).
SLEEP	Premere per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente.
22 AUTO CAL	Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica.

^{a)} Il tasto numerico 5 e i tasti, MASTER VOL +, TV VOL + e \triangleright sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

Note

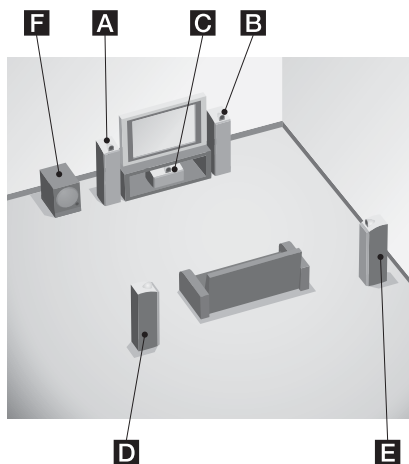
- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.
- Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.

1: Installazione dei diffusori

Con il presente ricevitore, è possibile utilizzare un sistema a 5.1 canali (5 diffusori e 1 subwoofer).

Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

Esempio di configurazione di un sistema diffusori a 5.1 canali

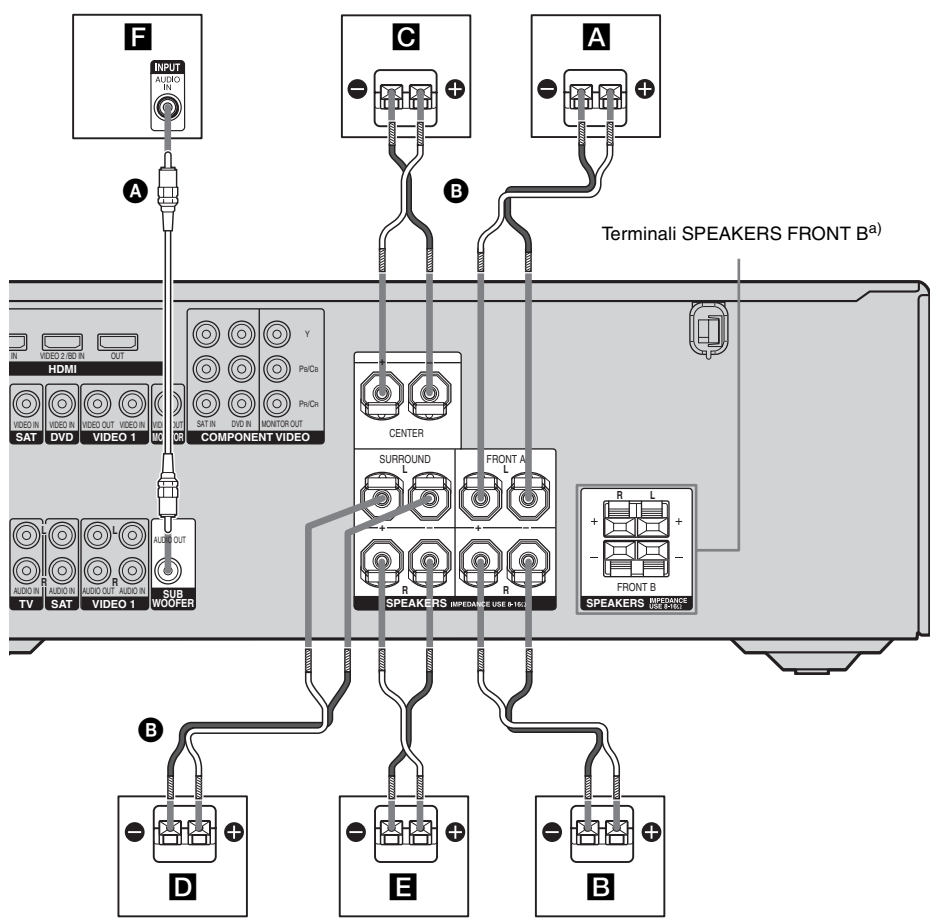


- A** Diffusore anteriore (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer

Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desidera.

2: Collegamento dei diffusori



- A** Cavo audio monofonico (non in dotazione)
- B** Cavo dei diffusori (non in dotazione)
- A** Diffusore anteriore A (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore A (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer^{b)}

^{a)} Se si dispone di un sistema diffusori anteriore aggiuntivo, collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS FRONT B. È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare mediante il tasto SPEAKERS (OFF/A/B) sul ricevitore (pagina 27).

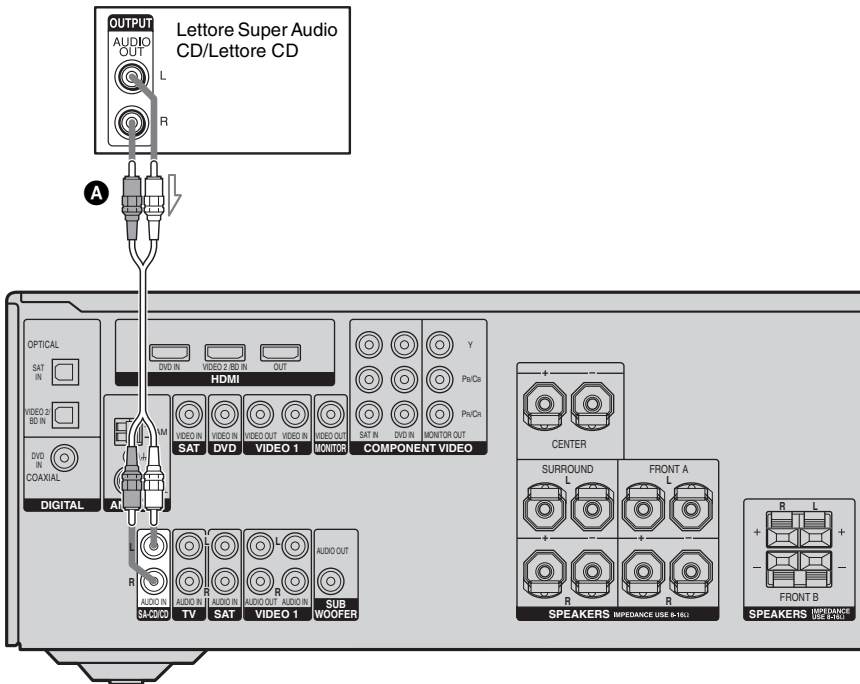
^{b)} Se viene collegato un subwoofer con funzione di attesa automatica, disattivare tale funzione durante la visione di film. Se la funzione di attesa automatica è attivata, a seconda del livello del segnale d'ingresso trasmesso al subwoofer, questo entra automaticamente nel modo di attesa, quindi l'audio potrebbe non essere trasmesso.

3a: Collegamento dei componenti audio

Collegamento di un lettore Super Audio CD/lettore CD

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un lettore Super Audio CD/lettore CD.

Una volta collegato il lettore Super Audio CD/lettore CD, passare alla sezione “3b: Collegamento dei componenti video” (pagina 17).



A Cavo audio (non in dotazione)

3b: Collegamento dei componenti video

Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti video al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di ogni componente.

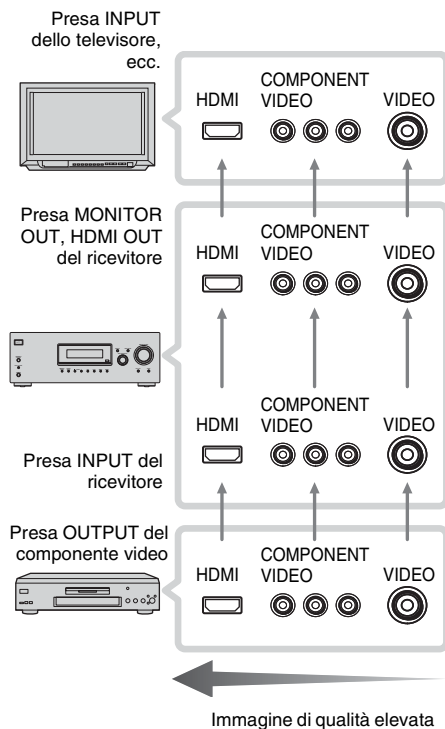
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 25).

Componente da collegare

Componente	Pagina
Con la presa HDMI	18
Televisore	20
Lettoce DVD/registratori DVD	21
Sintonizzatore satellitare/ decodificatore	23
Videoregistratore	24

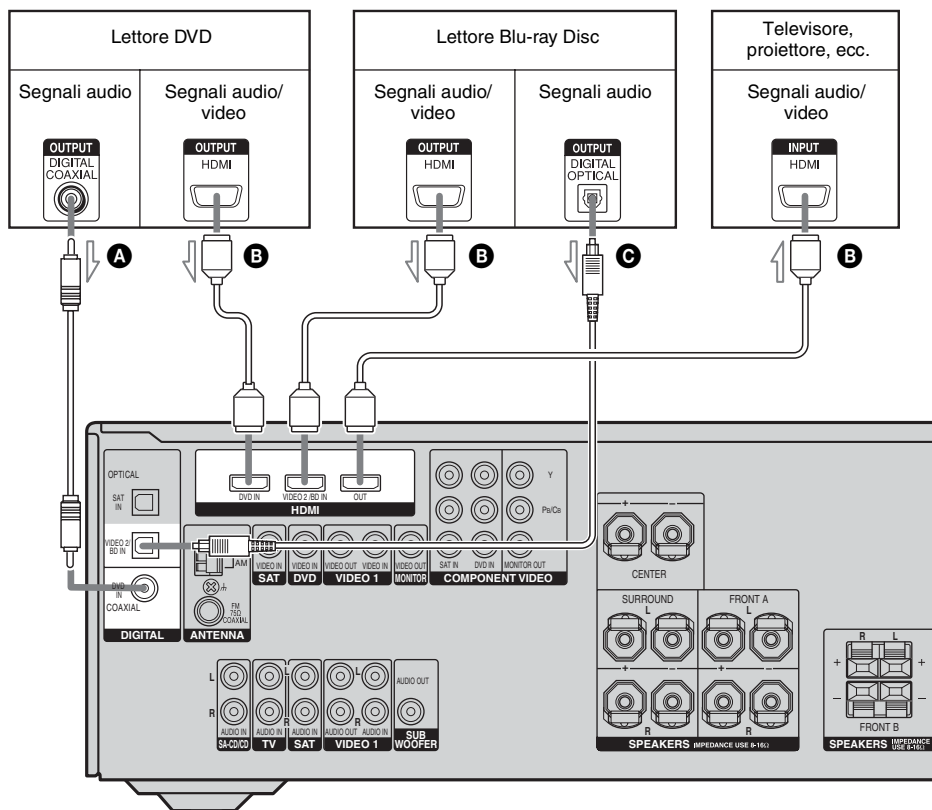
Presi di ingresso/uscita video da collegare

La qualità delle immagini dipende dalla presa di collegamento. Fare riferimento alla seguente illustrazione. Selezionare il collegamento in base alle prese di cui sono dotati i componenti.



Collegamento degli apparecchi tramite le prese HDMI

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.



- A** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
 - B** Cavo HDMI (non in dotazione)
- Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.
- C** Cavo digitale ottico (non in dotazione)

Note sui collegamenti HDMI

- L'audio viene emesso dal diffusore del televisore solo se un apparecchio di riproduzione e questo ricevitore, nonché questo ricevitore e il televisore sono collegati tramite la presa HDMI. Per emettere l'audio dai diffusori in dotazione e utilizzare l'audio surround multicanale, assicurarsi di effettuare quanto segue
 - collegare le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore.
 - spegnere o disattivare il volume del televisore.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- È possibile trasmettere i segnali video trasmessi alla presa HDMI IN solamente dalla presa HDMI OUT. Non è possibile trasmettere i segnali video in ingresso dalle prese VIDEO OUT o MONITOR OUT.
- Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Il presente ricevitore potrebbe non essere in grado di trasferire segnali video o audio con alcuni tipi di apparecchi.
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato.

Note

- Durante la trasmissione dei segnali video e audio di un apparecchio di riproduzione ad un televisore mediante il ricevitore, accertarsi di accendere il ricevitore stesso. A meno che l'alimentazione non sia attivata, né i segnali video né quelli audio saranno trasmessi.
- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.
- Assicurarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO 2 sul telecomando in modo da utilizzare il tasto per controllare il lettore Blu-ray Disc. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 62).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso VIDEO 2 da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 60).

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Collegamento di uno televisore

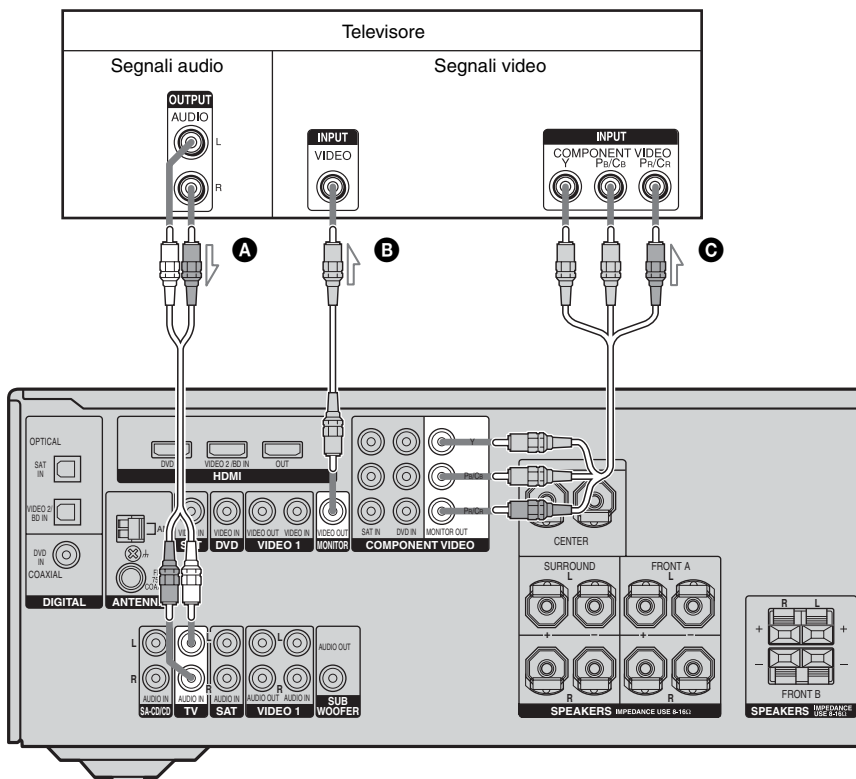
Le immagini provenienti da un componente video collegato al presente ricevitore possono essere visualizzate su uno schermo televisivo. Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Nota

Durante la trasmissione dei segnali video e audio di un componente di riproduzione ad un televisore mediante il ricevitore, accertarsi di accendere il ricevitore stesso. A meno che l'alimentazione non sia attivata, né i segnali video né quelli audio saranno trasmessi.

Suggerimenti

- È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa MONITOR OUT o HDMI OUT a un televisore o a un proiettore.
- Per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, assicurarsi di effettuare quanto segue:
 - collegare le prese per l'uscita audio del televisore alle prese TV AUDIO IN del ricevitore.
 - spegnere o disattivare il volume del televisore.



- A** Cavo audio (non in dotazione)
- B** Cavo video (non in dotazione)
- C** Cavo video componente (non in dotazione)

Collegamento di un lettore DVD/registratore DVD

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un lettore DVD/registratore DVD.

Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

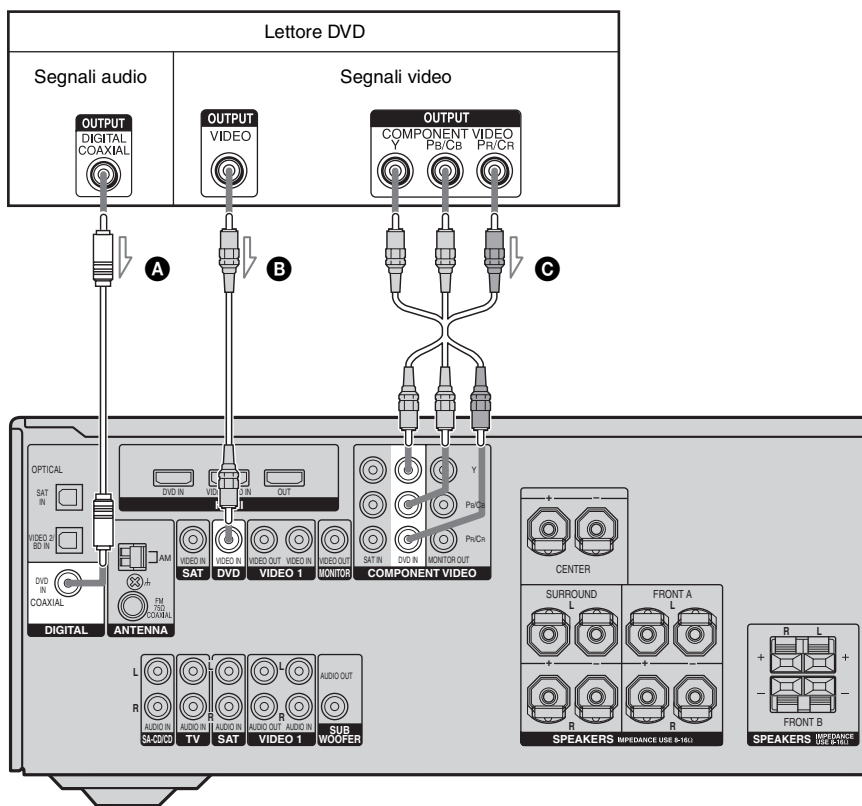
Note

- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Poiché il ricevitore non è dotato di prese di ingresso audio analogico per DVD, collegare il lettore DVD alla presa DIGITAL COAXIAL DVD IN sul ricevitore. Premere 2CH per emettere l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori destro e sinistro.

Suggerimento

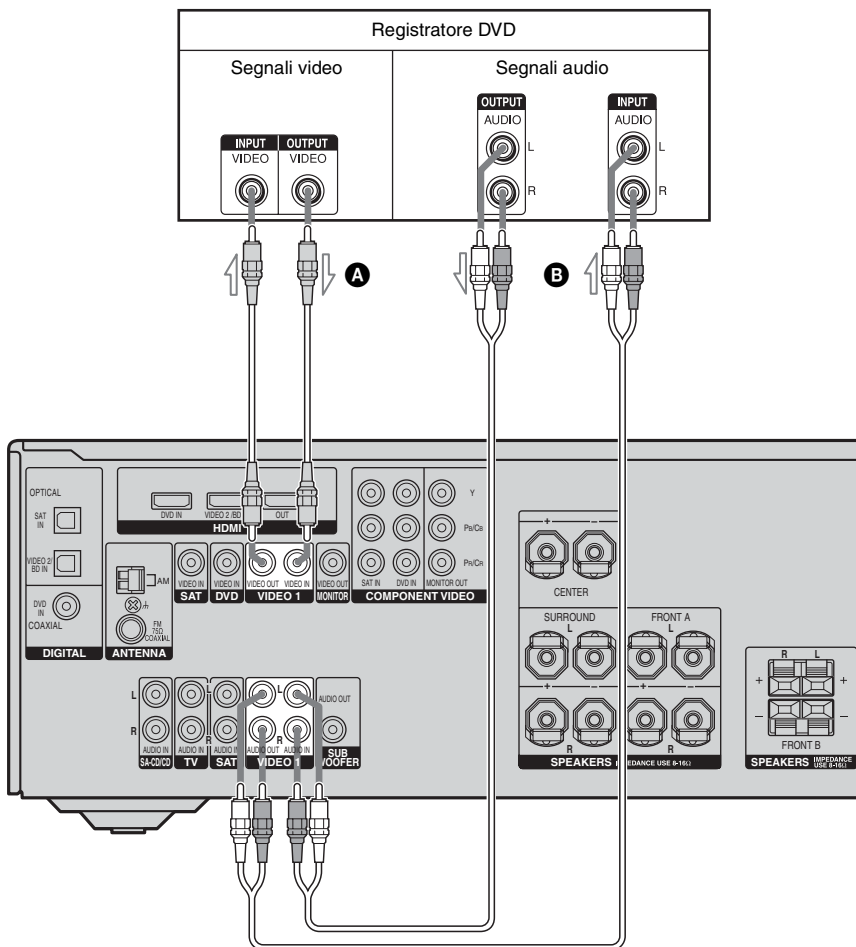
Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Collegamento di un lettore DVD



- A** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
- B** Cavo video (non in dotazione)
- C** Cavo video componente (non in dotazione)

Collegamento di un registratore DVD



- A** Cavo video (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)

Note

- Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO 1 sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 62).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso VIDEO 1 da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 60).

Collegamento di un sintonizzatore satellitare/decodificatore

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di un sintonizzatore satellitare o di un decodificatore.

Non è necessario collegare tutti i cavi.

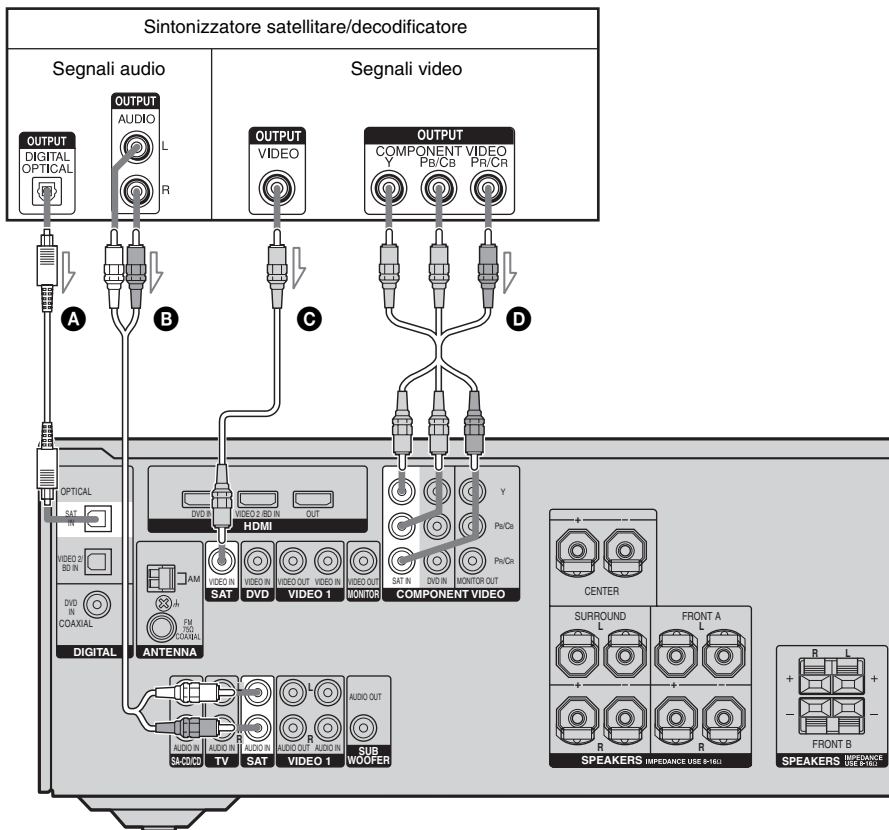
Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Note

- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



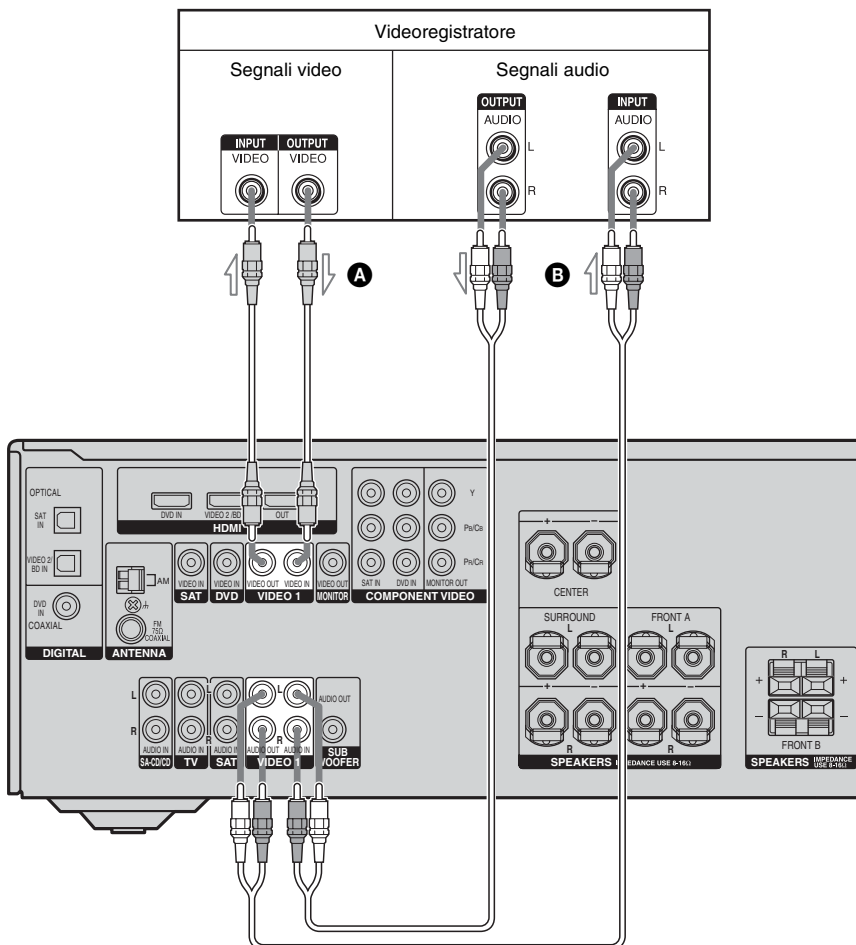
- A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)
- C** Cavo video (non in dotazione)
- D** Cavo video componente (non in dotazione)

Collegamento di componenti dotati di presa video e audio analogica

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un componente dotato di prese analogiche, ad esempio un videoregistratore e così via.

Non è necessario collegare tutti i cavi.

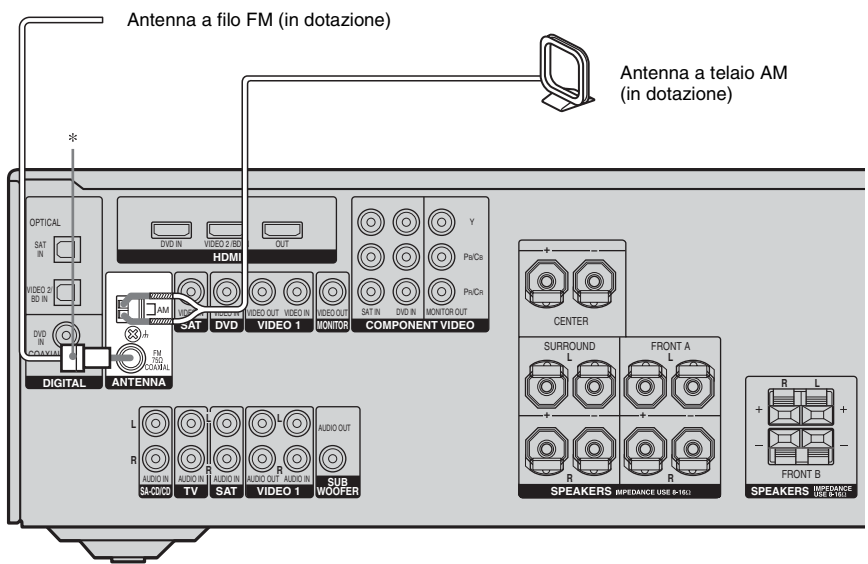
Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.



- A** Cavo video (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)

4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.



* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

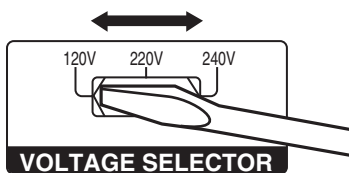
Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

5: Preparazione del ricevitore e del telecomando

Impostazione del selettore di tensione

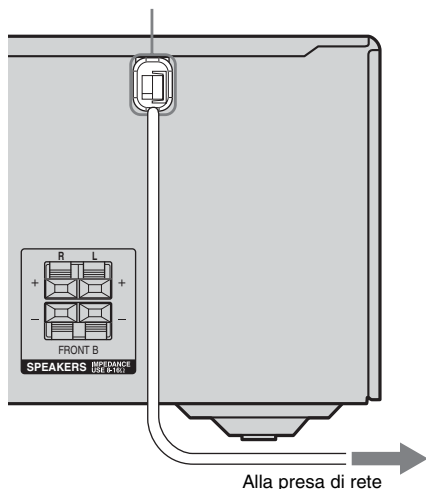
Se il ricevitore in uso è dotato di un selettore di tensione sul pannello posteriore, verificare che sia impostato sulla tensione operativa locale. Diversamente, utilizzare un cacciavite per impostare il selettore sulla posizione corretta prima di collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.



Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.

Cavo di alimentazione CA

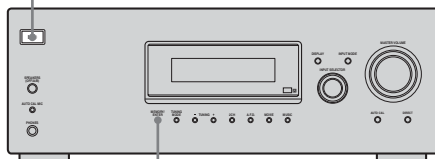


Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, iniziarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

1,2



3

1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

Sul display si alternano "PUSH" e "ENTER".

3 Premere MEMORY/ENTER.

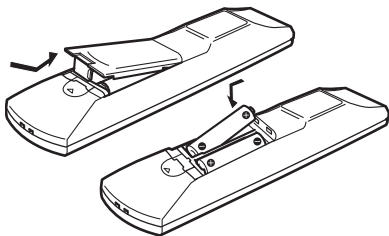
"CLEARING" viene visualizzato sul display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da "CLEARED".

Le seguenti voci vengono reimpostate sui valori predefiniti.

- Tutte le impostazioni nel menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO e SYSTEM.
- Campo sonoro memorizzato per ogni ingresso e stazione preselezionata.
- Tutti i parametri dei campi sonori.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- Tutti i nomi di indice relativi a ingressi e stazioni preselezionate.
- MASTER VOLUME viene impostato su "VOL MIN".
- L'ingresso viene impostato su "DVD".

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAU013.
 Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare insieme pile alcaline e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti (pagina 62).

Suggerimento

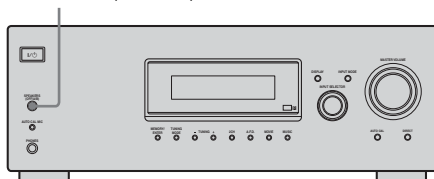
In condizioni normali, le pile hanno una durata di circa 3 mesi. Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

6: Selezione del sistema diffusori

È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

SPEAKERS (OFF/A/B)



Premere più volte SPEAKERS (OFF/A/B) per selezionare il sistema diffusori anteriore da utilizzare.

Per selezionare	Illuminare
I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS FRONT A.	SP A
I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS FRONT B.	SP B

Per disattivare l'uscita dei diffusori, premere più volte SPEAKERS (OFF/A/B) finché sul display non si illuminano gli indicatori "SP A" e "SP B".

Nota

Non è possibile passare al sistema diffusori anteriore premendo il tasto SPEAKERS (OFF/A/B) se le cuffie sono collegate al ricevitore.

7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

La funzione DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) consente di eseguire la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza tra ogni diffusore e la posizione di ascolto.

È inoltre possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere “8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 32).

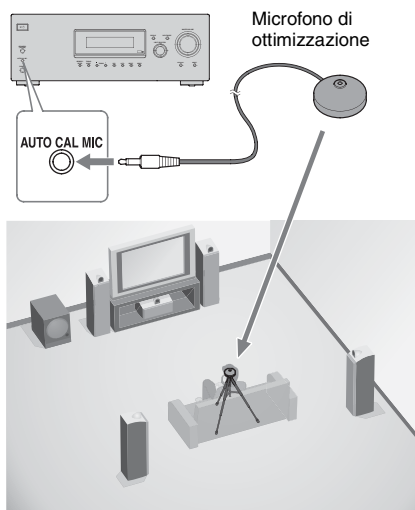
Prima di procedere alla calibrazione automatica

Prima di eseguire la calibrazione automatica, installare e collegare i diffusori (pagine 14, 15).

- La presa AUTO CAL MIC è utilizzata solo per il microfono di ottimizzazione in dotazione. Non collegare altri microfoni alla presente presa. Diversamente, il ricevitore e il microfono potrebbero danneggiarsi.
- Durante la calibrazione, l’audio emesso dai diffusori è molto elevato. Prestare attenzione alla presenza di bambini o a non arrecare disturbo ai vicini.
- Eseguire la calibrazione automatica in un ambiente silenzioso, onde evitare l’effetto dei rumori circostanti e ottenere una misurazione estremamente accurata.
- La presenza di ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori, impedisce l’esecuzione di una calibrazione corretta. Rimuovere tutti gli ostacoli presenti nell’area in cui viene eseguita la calibrazione, onde evitare errori di misurazione.

Note

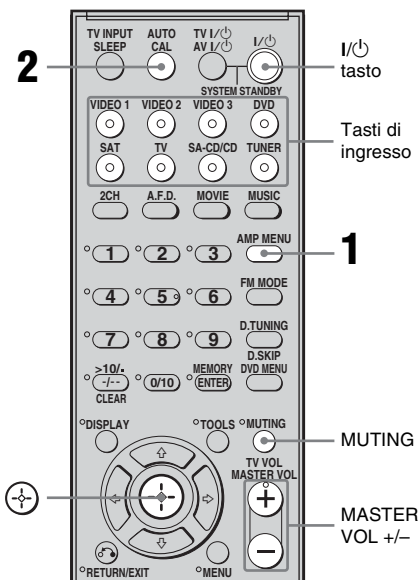
- Non è possibile eseguire la calibrazione automatica se sono collegate le cuffie.
- Assicurarsi che SPEAKERS (OFF/A/B) non sia impostato sulla posizione di disattivazione.



- 1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione alla presa AUTO CAL MIC.**
- 2 Impostare il microfono di ottimizzazione.**

Posizionare il microfono di ottimizzazione in corrispondenza della posizione di ascolto. È inoltre possibile utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga posizionato in corrispondenza della posizione di ascolto.

Esecuzione della calibrazione automatica



1 Premere AMP MENU.

2 Premere AUTO CAL.

Entro 5 secondi viene avviata la misurazione e il display cambia nel seguente modo:
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
 Nel tempo che precede l'avvio della misurazione, allontanarsi dall'area in cui viene eseguita la misurazione onde evitare il verificarsi di errori.

3 Viene avviata la misurazione.

Per terminare, il processo di misurazione richiede alcuni minuti.
 La tabella riportata di seguito indica quanto visualizzato all'avvio della misurazione.

Misurazione di	Display
Livello di disturbo ambientale	NOISE.CHK
Collegamento dei diffusori	MEASURE e SP DET. visualizzati in modo alternato*
Livello dei diffusori	MEASURE e GAIN visualizzati in modo alternato*
Distanza dei diffusori	MEASURE e DISTANCE visualizzati in modo alternato*

* L'indicatore del diffusore corrispondente si illumina sul display durante la misurazione.

4 Viene completata la misurazione.

Viene visualizzato "COMPLETE" sul display, quindi vengono registrate le impostazioni.

5 Scollegare il microfono di ottimizzazione dalla presa AUTO CAL MIC.

Nota

Poiché la funzione di calibrazione non rileva il subwoofer, tutte le relative impostazioni rimangono invariate.

Suggerimento

La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Pressione di I/AV I/O, dei tasti di ingresso o di MUTE.
- Modifica del livello di volume.
- Nuova pressione di AUTO CAL.

Codici di errore e avvertimento

Codici di errore

Se durante la calibrazione automatica si verifica un errore, un codice di errore viene visualizzato sul display in modo ciclico dopo ogni processo di misurazione come segue :

Codice di errore → display vuoto → (codice di errore → display vuoto)^{a)} → PUSH → display vuoto → ENTER

^{a)} Visualizzato se vi sono più codici di errore.

Per risolvere l'errore

- 1 Annotarsi il codice di errore.
- 2 Premere ⊕.
- 3 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 4 Risolvere l'errore.
Per ulteriori informazioni, vedere “Codici di errore e soluzioni” sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 29).

Codici di errore e soluzioni

Codice di errore	Causa e rimedio
ERROR 10	Livello di disturbo ambientale eccessivamente elevato. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
ERROR 11	I diffusori si trovano eccessivamente vicini al microfono di ottimizzazione. Allontanare i diffusori dal microfono di ottimizzazione.
ERROR 12	Non viene rilevato alcun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente, quindi eseguire di nuovo la calibrazione automatica.
ERROR 20	I diffusori anteriori non vengono rilevati o viene rilevato solo un diffusore anteriore. Verificare il collegamento dei diffusori anteriori.

Codice di errore	Causa e rimedio
ERROR 21	È stato rilevato un solo diffusore surround. Verificare il collegamento dei diffusori surround.

Codici di avvertimento

Durante la calibrazione automatica, il codice di avvertimento fornisce informazioni sul risultato della misurazione. Il codice di avvertimento viene visualizzato sul display in modo ciclico come segue:

Codice di avvertimento → display vuoto → (codice di avvertimento → display vuoto)^{b)} → PUSH → display vuoto → ENTER

^{b)} Visualizzato se vi sono più codici di avvertimento.

È possibile ignorare questo tipo di codice, poiché la funzione di calibrazione automatica regolerà automaticamente le impostazioni. È inoltre possibile modificare manualmente le impostazioni.

Per modificare manualmente le impostazioni

- 1 Annotarsi il codice di avvertimento.
- 2 Premere ⊕.
- 3 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 4 Applicare la soluzione descritta nella sezione “Codice di avvertimento e soluzione” sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 29).

Codice di avvertimento e soluzione

Codice di avvertimento	Descrizione e soluzioni
WARN. 40	Livello di disturbo ambientale elevato. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
WARN. 60	Il bilanciamento dei diffusori anteriori non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare i diffusori anteriori. ^{c)}
WARN. 62	Il livello del diffusore centrale non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore centrale. ^{d)}
WARN. 63	Il livello del diffusore surround sinistro non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround sinistro. ^{e)}
WARN. 64	Il livello del diffusore surround destro non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround destro. ^{f)}
WARN. 70	La distanza dei diffusori anteriori non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare i diffusori anteriori. ^{c)}
WARN. 72	La distanza del diffusore centrale non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore centrale. ^{d)}
WARN. 73	La distanza del diffusore surround sinistro non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround sinistro. ^{e)}
WARN. 74	La distanza del diffusore surround destro non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround destro. ^{f)}

^{c)} Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore anteriore" (pagina 44).

^{d)} Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore centrale" (pagina 44).

^{e)} Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore sinistro surround" (pagina 44).

^{f)} Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore destro surround" (pagina 44).

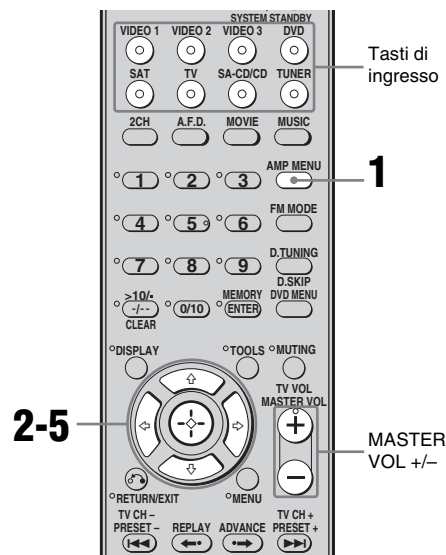
8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori

(TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere \odot o \rightarrow per accedere al menu.

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare "T. TONE".

4 Premere \odot o \rightarrow per immettere il parametro.

5 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare "T. TONE Y".

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:
Anteriore sinistro \rightarrow Centrale \rightarrow
Anteriore destro \rightarrow Surround destro \rightarrow
Surround sinistro \rightarrow Subwoofer

6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello (menu LEVEL)" (pagina 39).

Suggerimenti

- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/-.
- È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

7 Ripetere i punti da 1 a 5 per selezionare "T. TONE N".

È inoltre possibile premere qualsiasi tasto di ingresso.

Il segnale di prova viene disattivato.

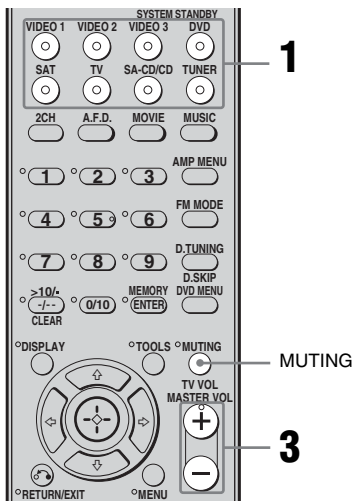
Se il segnale di prova non viene emesso dai diffusori

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere stati collegati in modo saldo.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un corto circuito.

Nota

Il segnale di prova non funziona se è selezionato ANALOG DIRECT.

Selezione di un componente



1 Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]*	Lettore Blu-ray Disc e così via collegati alla presa VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Lettore DVD e così via collegati alla presa DVD
SAT [SAT]	Sintonizzatore satellitare e così via collegati alla presa SAT
TV [TV]	Televisore e così via collegati alla presa TV

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lettore Super Audio CD/CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato

* L'indicazione "VIDEO 2/BD" scorre sul display, quindi viene visualizzata "VIDEO 2".

2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

3 Premere MASTER VOL +/- per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere MUTING.

La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

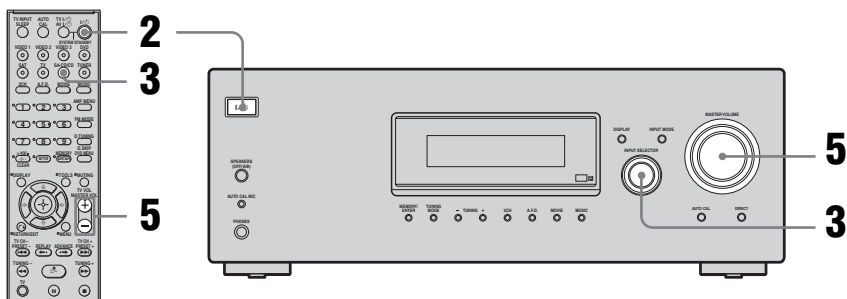
- Nuova pressione di MUTING.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Ascolto/Visione mediante un componente

Ascolto di un Super Audio CD/CD



Note

- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

Suggerimento

È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 49.

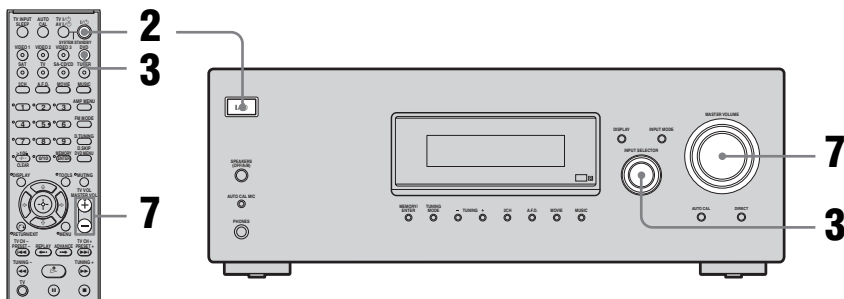
Campi sonori consigliati:

Musica classica: HALL

Musica Jazz: JAZZ

Concerto dal vivo: CONCERT

- 1 Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.**
- 2 Accendere il ricevitore.**
- 3 Premere SA-CD/CD.**
Per selezionare "SA-CD/CD", è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- 4 Riprodurre il disco.**
- 5 Regolare su un livello di volume adatto.**
- 6 Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.**



Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
 - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD mediante un collegamento digitale.
 - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD sia impostata correttamente.

Suggerimenti

- Se necessario, selezionare il formato audio del disco da riprodurre.
- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al film/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 49. Campi sonori consigliati:
Film: C.ST.EX
Musica: CONCERT

1 Accendere il televisore e il lettore DVD.

2 Accendere il ricevitore.

3 Premere DVD.

Per selezionare “DVD”, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

4 Impostare l'ingresso del televisore affinché vengano visualizzate le immagini del DVD.

5 Impostare il lettore DVD.

Consultare la “Guida di impostazione rapida” in dotazione con il ricevitore.

6 Riprodurre il disco.

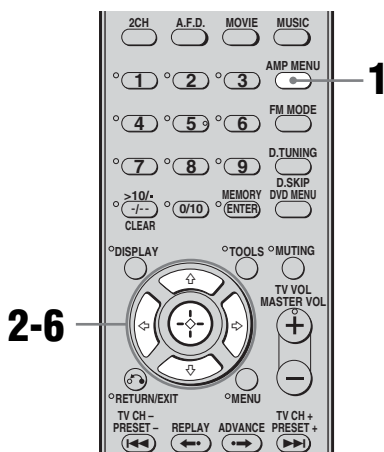
7 Regolare su un livello di volume adatto.

8 Una volta terminata la visione del DVD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD.

Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.



- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".
- 2 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare il menu desiderato.**
- 3 Premere $\odot \rightarrow$ per accedere al menu.**
- 4 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 5 Premere $\odot \rightarrow$ per immettere il parametro.**

- 6 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare l'impostazione desiderata.**

L'impostazione viene applicata automaticamente.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il \leftarrow .

Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 36.

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
LEVEL [1-LEVEL] (pagina 39)	Segnale di prova ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Bilanciamento diffusori anteriori ^{a)} [FRT BAL]	Da BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Livello diffusore centrale [CNT LVL]	Da CNT -10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore sinistro surround [SL LVL]	Da SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR L 0 dB
	Livello diffusore destro surround [SR LVL]	Da SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR R 0 dB
	Livello subwoofer [SW LVL]	Da SW -10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (pagina 40)	Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL]	Da BASS -6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL]	Da TRE -6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (pagina 40)	Selezione campo sonoro ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. per: TUNER, SA-CD/CD, TV; A.F.D. AUTO per: DVD, SAT, VIDEO 1, 2
	Livello effetto ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (pagina 41)	Modo ricezione stazioni FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Assegnazione nomi stazioni preselezionate ^{a)} [NAME IN]		

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
AUDIO [5-AUDIO] (pagina 41)	Priorità decodifica ingresso audio digitale ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO per: SAT, VIDEO 2; DEC. PCM per: DVD
	Selezione lingua trasmissioni digitali ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Per sincronizzare l'uscita audio e video ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Assegnazione nomi ingressi ^{a)} [NAME IN]		
SYSTEM [6-SYSTEM] (pagina 43)	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Diffusori anteriore ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Diffusore centrale ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Diffusori surround ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Distanza diffusore anteriore ^{a)} [FRT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore centrale ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 1,5 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore sinistro surround ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 4,5 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore destro surround ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 4,5 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posizione diffusori surround ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Frequenza transizione diffusori ^{a)} [CRS. FREQ]	Da CRS > 40 Hz a CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
Luminosità display ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim	
A. CAL [7-A. CAL] (pagina 46)	Calibrazione automatica ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)} Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

Regolazione del livello (menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori.

Selezionare "1-LEVEL" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 36) e "Presentazione dei menu" (pagina 37).

Parametri del menu LEVEL

■ T. TONE (segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere "8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)" (pagina 32).

■ FRT BAL (bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

■ CNT LVL (livello diffusore centrale)

■ SL LVL (livello diffusore sinistro surround)

■ SR LVL (livello diffusore destro surround)

■ SW LVL (livello subwoofer)

■ D. RANGE (compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- COMP. OFF

La gamma dinamica non viene compressa.

- COMP. STD

La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.

- COMP. MAX

La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.

Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.

"COMP. STD" è l'impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l'impostazione "COMP. MAX", in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Regolazione del tono

(menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori. Selezionare “2-TONE” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

Parametri del menu TONE

- **BASS LVL (livello bassi diffusori anteriori)**
- **TRE LVL (livello acuti diffusori anteriori)**

Impostazioni dell’audio surround

(menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l’ascolto.

Selezionare “3-SUR” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

Parametri del menu SUR

■ S.F. SELCT (selezione campo sonoro)

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio surround” (pagina 47).

Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l’ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l’ingresso SA-CD/CD viene selezionato “HALL”, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l’impostazione “HALL”.

■ EFFECT (livello effetto)

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC e per il campo sonoro “HP THEA”.

- EFCT. MIN
Effetto surround minimo.
- EFCT. STD
Effetto surround standard.
- EFCT. MAX
Effetto surround massimo.

Impostazioni del sintonizzatore

(menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM e per assegnare dei nomi alle stazioni preselezionate.

Selezionare “4-TUNER” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

Parametri del menu TUNER

■ FM MODE (modo ricezione stazioni FM)

- FM AUTO
Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- FM MONO
Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

■ NAME IN (assegnazione nomi stazioni preselezionate)

Consente di assegnare un nome alle stazioni preselezionate. Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate” (pagina 57).

Impostazioni audio

(menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

Selezionare “5-AUDIO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

Parametri del menu AUDIO

■ DEC. PRI. (priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite le prese DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.
- DEC. PCM
I segnali PCM hanno la priorità (per evitare interruzioni all’avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, è possibile che in base al formato l’audio non venga trasmesso. In questo caso, impostare su “DEC. AUTO”.

Nota

Se viene selezionata la voce “DEC. AUTO” e l’audio proveniente dalle prese audio digitali (per un CD e così via) viene interrotto all’avvio della riproduzione, impostare su “DEC. PCM”.

■ DUAL (selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)
L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M (Main, principale)
Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)
Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)
Viene trasmesso l'audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

■ A.V. SYNC. (per sincronizzare l'uscita audio e video)

- A.V.SYNC. Y (Yes, sì) (ritardo: 68 ms)
La trasmissione dell'audio subisce un ritardo affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.
- A.V.SYNC. N (No) (ritardo: 0 ms)
La trasmissione dell'audio non subisce alcun ritardo.

Note

- Questo parametro è utile se viene utilizzato un televisore con schermo LCD o al plasma di grandi dimensioni o un proiettore.
- Questo parametro è valido solo se viene impiegato un campo sonoro selezionato tramite i tasti 2CH o A.F.D.
- Questo parametro non è valido se
 - vengono trasmessi segnali PCM 96 kHz o DTS 2048.
 - è selezionata la funzione ANALOG DIRECT.

■ NAME IN (assegnazione nomi ingressi)

Consente di assegnare un nome agli ingressi. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 60).

Impostazioni del sistema (menu SYSTEM)

È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare le dimensioni e la distanza dei diffusori collegati al presente sistema. Selezionare "6-SYSTEM" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 36) e "Presentazione dei menu" (pagina 37).

Parametri del menu SYSTEM

■ SW SPK (subwoofer)

- YES
Se è stato collegato un subwoofer, selezionare "YES".
- NO
Se non è stato collegato un subwoofer, selezionare "NO". In questo modo, il circuito di ridirezionamento dei bassi viene attivato e dagli altri diffusori vengono trasmessi i segnali LFE.

Suggerimento

Per sfruttare appieno i vantaggi del circuito di ridirezionamento dei bassi Dolby Digital, si consiglia di impostare la frequenza di taglio del subwoofer sul valore più alto possibile.

■ FRT SPK (diffusori anteriori)

- LARGE
Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE". Se il subwoofer è impostato su "NO", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "LARGE".
- SMALL
Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze dei canali anteriori tramite il subwoofer. Se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", anche i diffusori centrale e surround vengono impostati automaticamente su "SMALL" (a meno che non siano stati precedentemente impostati su "NO").

■ CNT SPK (diffusore centrale)

- LARGE
Se viene collegato un diffusore di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono stati impostati su "SMALL", non è possibile impostare il diffusore centrale su "LARGE".
- SMALL
Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze del canale centrale tramite i diffusori anteriori (se impostati su "LARGE") o il subwoofer.
- NO
Se non è stato collegato un diffusore centrale, selezionare "NO". L'audio del canale centrale viene trasmesso tramite i diffusori anteriori.

■ SUR SPK (diffusore surround)

• LARGE

Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono stati impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.

• SMALL

Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze dei canali surround tramite il subwoofer o altri diffusori impostati su “LARGE”.

• NO

Se non sono stati collegati diffusori surround, selezionare “NO”.

Suggerimento

In base alle impostazioni “LARGE” e “SMALL” effettuate per ogni diffusore, il processore audio interno procede o meno all'eliminazione del segnale a bassa frequenza dal canale.

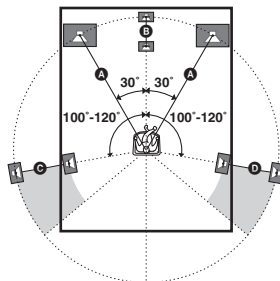
Se i bassi vengono eliminati da un canale, il circuito di ridirezionamento dei bassi invia le corrispondenti basse frequenze al subwoofer o agli altri diffusori “LARGE”.

Tuttavia, poiché i suoni bassi sono caratterizzati da una determinata direzionalità, se possibile, è preferibile non eliminarli. Pertanto, anche se vengono utilizzati diffusori di dimensioni ridotte, è possibile impostarli su “LARGE” se si desidera trasmettere le basse frequenze mediante quei diffusori. Dall'altro lato, se sono in uso diffusori di grandi dimensioni, ma si preferisce che quei diffusori non trasmettano le basse frequenze, impostarli su “SMALL”.

Se il livello audio complessivo è inferiore a quanto desiderato, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se si ritiene che i bassi non siano sufficienti, è possibile utilizzare il tono per potenziare i livelli dei bassi. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 37.

■ FRT DIST. (distanza diffusore anteriore)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore (A). Se entrambi i diffusori anteriori non vengono posizionati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza media tra i diffusori anteriori.



■ CNT DIST. (distanza diffusore centrale)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata su un parametro compreso tra un valore uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 1,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (B).

■ SL DIST. (distanza diffusore sinistro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore sinistro surround. La distanza del diffusore sinistro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (C).

■ SR DIST. (distanza diffusore destro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore destro surround. La distanza del diffusore destro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (A) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (D).

Suggerimento

Il ricevitore consente di immettere la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile posizionare il diffusore centrale ad una distanza superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori. Inoltre, il diffusore centrale non può essere posizionato ad una distanza inferiore a 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

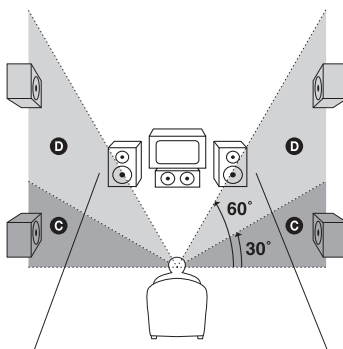
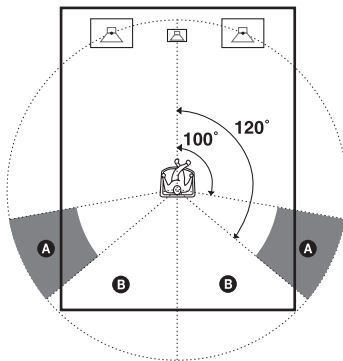
Allo stesso modo, i diffusori surround non possono essere posizionati ad una distanza dalla posizione di ascolto superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori e inferiore a 4,5 metri. Ciò è dovuto al fatto che un posizionamento errato dei diffusori impedisce l'ascolto ottimale dell'audio surround. Si noti che impostando la distanza dei diffusori su valori inferiori rispetto alla posizione reale dei diffusori causa un ritardo nella trasmissione dell'audio mediante i diffusori. In altri termini, il diffusore trasmetterà l'audio come se fosse posizionato ad una distanza maggiore.

Ad esempio, impostando il diffusore centrale su una distanza di 1-2 metri inferiore rispetto alla reale posizione del diffusore, si creerà la sensazione piuttosto realistica di trovarsi "all'interno" dello schermo. Se non è possibile ottenere un effetto surround soddisfacente in quanto i diffusori surround sono troppo vicini, riducendo il valore dell'impostazione della distanza di questi diffusori rispetto alla distanza reale sarà possibile creare un ambiente di ascolto più ampio.

La regolazione di questi parametri consente di ottenere risultati surround migliori se effettuata ascoltando l'audio. Si consiglia di provare come suggerito.

■ SUR POS. (posizione diffusori surround)

Consente di specificare la posizione dei diffusori surround per la corretta applicazione degli effetti surround nei modi Cinema Studio EX (pagina 50). Questa voce di impostazione non è disponibile se i diffusori surround sono impostati su "NO" (pagina 38).



- **SIDE/LO**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **A** e **C**.
- **SIDE/HI**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **A** e **D**.
- **BEHD/LO**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **B** e **C**.
- **BEHD/HI**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **B** e **D**.

Suggerimento

La posizione dei diffusori surround è stata studiata appositamente per l'uso dei modi Cinema Studio EX. Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori non è fondamentale.

Tali campi sonori sono stati pensati con il presupposto che i diffusori surround venissero collocati dietro la posizione di ascolto, nonostante il risultato rimanga all'incirca uguale anche se gli stessi vengono posizionati con un'angolazione più ampia. Tuttavia, se i diffusori sono rivolti verso l'ascoltatore immediatamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, gli effetti surround perdono efficacia, a meno che non vengano impostate le voci "SIDE/LO" o "SIDE/HI".

Ciononostante, ogni ambiente di ascolto è soggetto a varie condizioni (ad esempio i fenomeni di riflessione delle pareti) e i risultati potrebbero essere migliori utilizzando la voce "BEHD/HI" se i diffusori sono collocati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se immediatamente a sinistra e a destra.

Pertanto, sebbene possa essere in contraddizione con la spiegazione di cui sopra, si consiglia di riprodurre software codificati con segnali surround multicanale e di selezionare l'impostazione che meglio fornisce un senso di ampiezza e che meglio contribuisce alla creazione di uno spazio coerente tra l'audio surround trasmesso dai diffusori surround e l'audio trasmesso dai diffusori anteriori. In caso di incertezza, selezionare "BEHD/LO" o "BEHD/HI" e utilizzare il parametro di distanza dei diffusori e le regolazioni del livello dei diffusori per ottenere un bilanciamento adatto.

■ CRS. FREQ (frequenza transizione diffusori)

Consente di impostare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori impostati su "SMALL" nel menu SYSTEM. Questa voce di impostazione è disponibile solo se almeno un diffusore è impostato su "SMALL" e il corrispondente indicatore lampeggia sul display.

■ DIMMER (luminosità display)

Consente di regolare la luminosità in 3 incrementi.

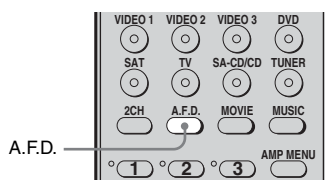
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate

(menu A. CAL)

Per ulteriori informazioni, vedere "7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)" (pagina 28).

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l'audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l'ascolto dell'audio stereo a 2 canali come audio multicanale.



Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di modo A.F.D." (pagina 48).

Tipi di modo A.F.D.

Modo di decodifica	Modo A.F.D. [visualizzazione]	Audio multicanale dopo la decodifica	Effetto
(Rilevazione automatica)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Rilevazione automatica)	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
(Multistereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. Tuttavia, è possibile che l'audio non venga trasmesso da alcuni diffusori, in base alle relative impostazioni.

Se viene collegato un subwoofer

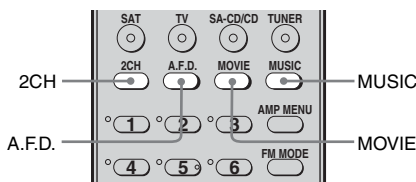
Il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE, ossia un effetto audio passa-basso trasmesso da un subwoofer a un segnale a 2 canali.

Nota

- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
- è selezionato ANALOG DIRECT.
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.



Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di campi sonori disponibili" (pagina 50).

Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [visualizzazione]	Effetto
Film	CINEMA STUDIO EX A D C S [C.ST.EX A]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
	CINEMA STUDIO EX B D C S [C.ST.EX B]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Kim Novak Theater" di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.
	CINEMA STUDIO EX C D C S [C.ST.EX C]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.
Musica	HALL [HALL]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.
Cuffie*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate delle cuffie ed è selezionato il modo a 2 canali (pagina 52)/A.F.D. (pagina 48). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	I segnali analogici vengono trasmessi senza essere elaborati da tono, campo sonoro e così via.
	HEADPHONE THEATER D C S [HP THEA]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate le cuffie ed è selezionato un campo sonoro per la visione/l'ascolto di filmati/musica. Esso consente di ottenere un ambiente d'ascolto simile a quello di un cinema durante l'ascolto mediante le cuffie.

* È possibile selezionare questo campo sonoro solamente se le cuffie sono collegate al ricevitore.

Informazioni sulla tecnologia Digital Cinema Sound (DCS)

I campi sonori con il simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia Digital Cinema Sound.

Quest'ultima è una tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment. Essa consente di ascoltare a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound", sviluppata integrando un DSP (Digital Signal Processor) e i dati risultanti dalle misurazioni, è possibile ottenere in casa lo stesso campo sonoro utilizzato nel cinema.

Informazioni sui modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti per la visione di DVD e così via contenenti filmati, con effetti surround multicanale. È possibile riprodurre a casa propria le caratteristiche audio degli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment.

I modi CINEMA STUDIO EX sono costituiti dai tre seguenti elementi.

- Virtual Multi Dimension (Multidimensione virtuale)
Crea 5 set di diffusori virtuali a partire da una singola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching (Corrispondenza della profondità dello schermo)
Crea la sensazione che l'audio provenga dall'interno dello schermo, come nelle sale cinematografiche.
- Cinema Studio Reverberation (Effetto di riverberazione dello studio cinematografico)
Riproduce il tipo di riverberazione tipica delle sale cinematografiche.





I modi CINEMA STUDIO EX integrano simultaneamente questi tre elementi.

Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
 - è selezionato ANALOG DIRECT.
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- Quando è selezionato uno dei campi sonori per l'ascolto di musica, dal subwoofer non viene emesso alcun suono se tutti i diffusori sono impostati su "LARGE" nel menu SYSTEM. Tuttavia, l'audio viene emesso dal subwoofer se
 - il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
 - se i diffusori anteriori e surround sono impostati su "SMALL".
 - è selezionato il campo sonoro per filmati.

Suggerimento

È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.

-  : dischi Dolby Digital
-   : programmi con codifica Dolby Surround
-  : programmi con codifica DTS Digital Surround

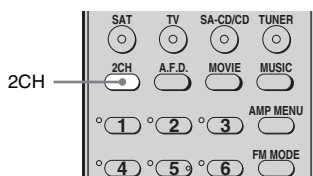
Per disattivare l'effetto surround per film/musica

Premere 2CH per selezionare "2CH ST." oppure premere più volte A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

Uso dei soli diffusori anteriori (2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore trasmette l'audio solo tramite i diffusori anteriori sinistro/destro; mentre il subwoofer non trasmette alcunché.

Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.



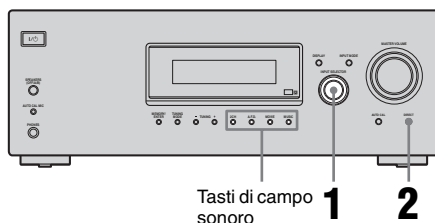
Premere 2CH.

Nota

Nel modo 2CH STEREO, l'audio non viene trasmesso tramite il subwoofer. Per ascoltare le sorgenti stereo a 2 canali utilizzando i diffusori anteriori sinistro/destro e un subwoofer, selezionare "A.F.D. AUTO" (pagina 48).

Ascolto dell'audio senza effettuare alcuna regolazione (ANALOG DIRECT)

È possibile impostare l'audio dell'ingresso selezionato sull'ingresso analogico a 2 canali. Questa funzione consente di usufruire di sorgenti analogiche di qualità elevata. Durante l'uso di questa funzione, è possibile regolare solo il volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori.



- 1 Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso che si desidera ascoltare impiegando l'audio analogico.**

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

- 2 Premere DIRECT sul ricevitore.**
Viene trasmesso l'audio analogico.

Per annullare ANALOG DIRECT

Premere di nuovo DIRECT sul ricevitore. È inoltre possibile premere qualsiasi tasto di campo sonoro.

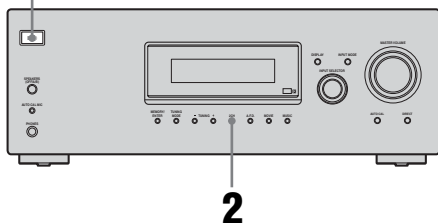
Nota

Se le cuffie sono collegate, "HP DIR" viene visualizzato sul display.

Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

1,2



1 Premere I/⏻ per disattivare l'alimentazione.

2 Tenendo premuto 2CH, premere I/⏻.

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimposti sui valori iniziali.

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 25).

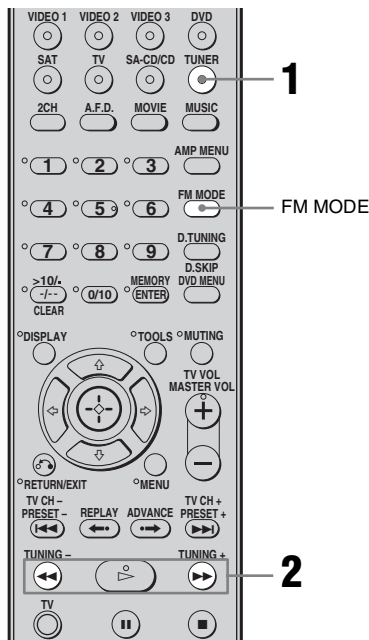
Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

Codice di zona	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	50 kHz	9 kHz
E2	50 kHz	9 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere modificata (pagina 71).

Sintonizzazione automatica



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere TUNING + o TUNING -.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING -. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

Uso dei comandi del ricevitore

1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare "AUTO T".

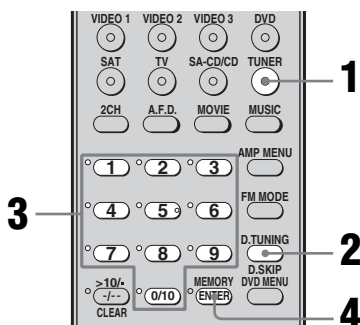
3 Premere TUNING + o TUNING -.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display "ST" lampeggia, selezionare l'audio monofonico affinché risulti meno disturbato. Premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" si illumina nel display. Per tornare al modo stereo, premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" sul display non viene disattivato.

Sintonizzazione diretta

Immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere D.TUNING.

3 Premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

4 Premere ENTER.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

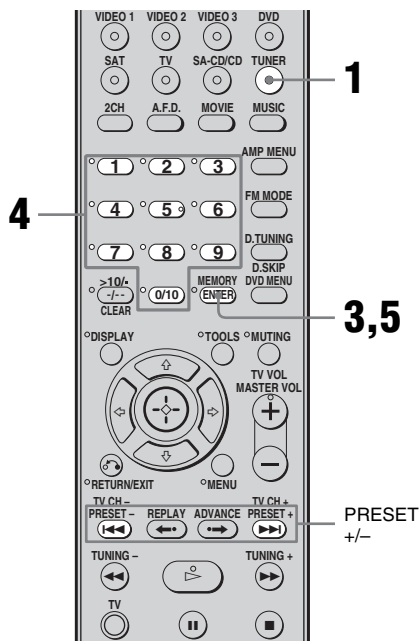
Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.

Preselezione delle stazioni radio



Funzionamento del sintonizzatore

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 54) o diretta (pagina 54).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 54).

3 Premere MEMORY.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

Sul display “MEMORY” si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l’indicazione “MEMORY” scompaia.

4 Premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i PRESET + o PRESET -.

Se “MEMORY” scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

5 Premere ENTER.

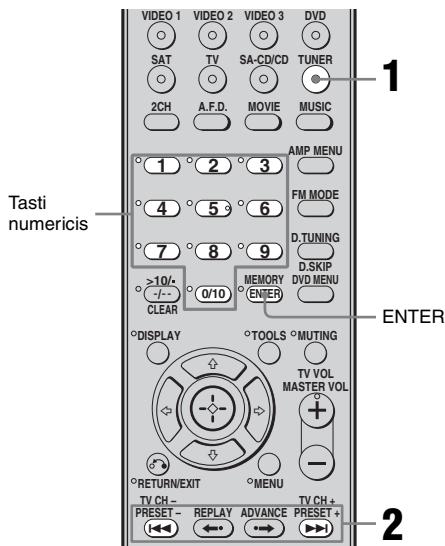
È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

Se “MEMORY” scompare prima che sia stato premuto ENTER, iniziare di nuovo dal punto 3.

6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

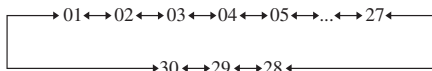
Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte PRESET + o PRESET - per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:

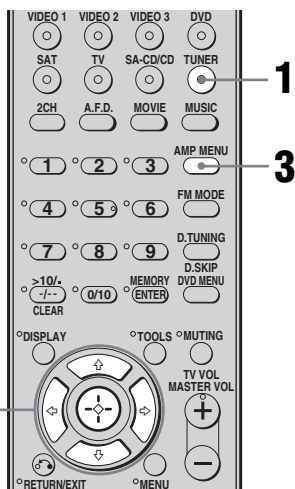


Per selezionare le stazioni preselezionate desiderate, è inoltre possibile premere i tasti numerici, quindi ENTER per confermare la selezione.

Uso dei comandi del ricevitore

- 1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
- 2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare "PRESET T".
- 3 Premere più volte TUNING + o TUNING - per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate



- 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM. È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- 2 Sintonizzarsi sulla stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 56).
- 3 Premere AMP MENU. Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".
- 4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "4-TUNER".

- 5 Premere ⊕ o ➔ per accedere al menu.
- 6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "NAME IN".
- 7 Premere ⊕ o ➔ per immettere il parametro.

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere. Seguire la procedura descritta nella sezione "Per creare un nome di indice" riportata di seguito.

Per creare un nome di indice

- 1 Utilizzare ↑/↓/←/➔ per creare un nome di indice.

Premere ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere ←/➔ per spostare il cursore sulla posizione successiva.

In caso di errori

Premere ←/➔ finché il carattere da sostituire lampeggia, quindi premere ↑/↓ per selezionare il carattere corretto.

Suggerimento

È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo ↑/↓.
 Caratteri alfabetici (maiuscole) → Caratteri numerici → Simboli

- 2 Premere ⊕.

Il nome immesso viene memorizzato.

Nota (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Se ad una stazione RDS viene assegnato un nome, quindi ci si sintonizza su quella stazione, al posto del nome creato viene visualizzato il nome del servizio di programma. Non è possibile cambiare il nome dei servizi di programma, che sovrascrive il nome immesso.

Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programmm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

Ricezione delle trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 54), automatica (pagina 54) o preselezionata (pagina 56).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY sul ricevitore.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome del servizio di programma →
Frequenza → Indicazione del tipo di programma^{a)} → Indicazione del testo radio^{b)}
→ Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato

^{a)}Tipo di programma in fase di trasmissione.

^{b)}Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da oltre 9, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi di attualità
INFO	Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici
SPORT	Programmi sportivi
EDUCATE	Programmi educativi rivolti agli utenti
DRAMA	Commedie e serie radiofoniche
CULTURE	Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali
SCIENCE	Programmi su scienze naturali e tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo
POP M	Programmi su musica pop
ROCK M	Programmi su musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Informazioni sul mercato azionario e così via
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su questioni sociali
RELIGION	Programmi con contenuto religioso

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA.
LEISURE	Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via
JAZZ	Programmi su musica jazz
COUNTRY	Programmi su musica country
NATION M	Programmi su musica pop nazionale o regionale
OLDIES	Programmi che presentano le vecchie canzoni
FOLK M	Programmi su musica folk
DOCUMENT	Documentari
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE)

Al momento del collegamento dei componenti alle prese di ingresso digitale e analogico (SAT) del ricevitore, è possibile impostare il modo di ingresso audio.

1 Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso.

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

2 Premere più volte INPUT MODE sul ricevitore per selezionare il modo di ingresso audio.

Sul display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.

Modi di ingresso audio

• AUTO IN

In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità. In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.

• OPT IN

Vengono utilizzati i segnali audio digitali trasmessi tramite la presa DIGITAL OPTICAL.

• ANALOG

Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite le prese AUDIO IN (L/R).

Note

- A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.
- Una volta utilizzata la funzione ANALOG DIRECT, il modo di ingresso audio viene impostato automaticamente su "ANALOG". Non è possibile selezionare altri modi.

Assegnazione di nomi agli ingressi

Per gli ingressi, è possibile immettere un nome composto da un massimo di 8 caratteri da visualizzare sul display del ricevitore.

Questa operazione risulta utile per assegnare alle prese i nomi dei componenti collegati.

1 Premere il tasto di ingresso per selezionare l'ingresso per cui si desidera creare un nome di indice.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare "5-AUDIO".

4 Premere \odot o \rightarrow per accedere al menu.

5 Premere \uparrow/\downarrow per selezionare "NAME IN".

6 Premere \odot o \rightarrow per immettere il parametro.

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere. Attenersi alla procedura descritta nella sezione "Per creare un nome di indice" (pagina 57).

Modifica delle informazioni sul display

È possibile verificare il campo sonoro e così via in uso modificando le informazioni visualizzate sul display.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

Premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue.

Tutti gli ingressi ad eccezione delle bande FM e AM

Nome di indice dell'ingresso^{a)} → Ingresso selezionato → Campo sonoro correntemente applicato

Bande FM e AM

Nome del servizio di programma^{b)} o nome della stazione preselezionata^{a)} → Frequenza → Indicazione del tipo di programma^{b)} → Indicazione del testo radio^{b)} → Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore)^{b)} → Campo sonoro correntemente applicato

^{a)} Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata (pagina 57, 60). Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell'ingresso.

^{b)} Solo durante la ricezione RDS (solo modelli con codice di zona CEL, CEK) (pagina 58).

Nota

È possibile che per alcune lingue non tutti i caratteri o simboli vengano visualizzati.

Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

Con l'alimentazione attivata, premere più volte SLEEP.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Se il timer di autospegnimento è attivato, la luminosità del display diminuisce.

Nota

Se la luminosità del display diminuisce, premendo uno dei tasti del telecomando o del ricevitore il display si illumina. Dopo alcuni istanti, la luminosità del display diminuisce di nuovo se non viene premuto alcun tasto.

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

Registrazione tramite il ricevitore

Registrazione su un supporto di registrazione

È possibile registrare a partire da un componente video utilizzando il ricevitore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

1 Premere uno dei tasti di ingresso per selezionare il componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire una videocassetta vuota e così via nell'apparecchio di registrazione (VIDEO 1) per la registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Nota

Alcune sorgenti contengono segnali di protezione da copia per evitarne la registrazione. In questi casi, la registrazione di tali sorgenti potrebbe non essere possibile.

Uso del telecomando

Riassegnazione dei tasti

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un registratore DVD alle prese VIDEO 1 del ricevitore, è possibile impostare il tasto VIDEO 1 del telecomando per il controllo del registratore DVD.

1 Tenere premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione.

Esempio: tenere premuto VIDEO 1.

2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata.

Esempio: premere 4.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto VIDEO 1 per controllare il registratore DVD.

Categorie e tasti corrispondenti

Categorie	Premere
Videoregistratore (modo di comando VTR 3) ^{a)}	1
Videoregistratore (modo di comando VTR 2) ^{a)}	2
Lettore DVD/registratori DVD (modo di comando DVD1) ^{b)}	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3) ^{b)}	4
Lettore CD	5
Ricevitore satellitare digitale euro	6
DVR (Digital CATV Terminal, terminale TV via cavo digitale)	7
DVR (Digital CATV Terminal, terminale TV via cavo digitale)	8
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1) ^{c)}	9
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3) ^{c)}	0/10
Televisore	-/--
Non assegnato	ENTER/ MEMORY

^{a)} Alcuni videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 2 o VTR 3 che corrisponde rispettivamente a 8 mm e VHS.

^{b)} I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

^{c)} Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti

Premere contemporaneamente I/☺, AUTO CAL e MASTER VOL -.

Il telecomando viene reimpostato sui valori predefiniti.

Informazioni aggiuntive

Glossario

■ Dolby Digital

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (L/R, sinistro/destro), centrale, surround (L/R, sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

■ Dolby Pro Logic II

Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI è un'interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale. Il collegamento HDMI consente di trasmettere i segnali video standard e ad alta definizione e i segnali audio a più canali a componenti audio/video, quali televisori dotati di interfaccia HDMI, sotto forma di segnali digitali senza deterioramento della qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

■ Video componente

Formato per la trasmissione delle informazioni sui segnali video composto da tre singoli segnali: luminanza Y, cromaticanza Pb, e cromaticanza Pr. Le immagini di qualità elevata, quali video DVD o immagini HDTV, vengono trasmesse con maggiore fedeltà. Le tre prese si differenziano in base ai colori verde, blu e rosso.

■ Video composito

Formato standard per la trasmissione delle informazioni sui segnali video. I segnali di luminanza Y e di cromaticanza C vengono combinati e trasmessi insieme.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- (Solo modelli con codice di zona U, CA)
Ai fini della sicurezza, un piedino della spina è più largo rispetto all'altro; pertanto, la spina può essere inserita nella presa di rete in un solo modo. Se non è possibile inserire a fondo la spina nella presa di rete, rivolgersi ad un rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiori, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore.

Audio

Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Accertarsi che SPEAKERS (OFF/A/B) non sia impostato su "OFF".
- Verificare che le cuffie non siano collegate.
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegner il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.

Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.

- Collegare delle cuffie alla presa PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che il componente non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e l'apparecchio. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

Se viene selezionato l'ingresso SAT, dalle sorgenti analogiche a 2 canali non viene emesso l'audio.

- Accertarsi che INPUT MODE non sia impostato su "OPT IN" (pagina 60).

Se viene selezionato l'ingresso SAT, dalle sorgenti digitali (dalla presa di ingresso OPTICAL) non viene emesso l'audio.

- Accertarsi che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 60).
- Verificare che ANALOG DIRECT non sia attivata.

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 m di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

I diffusori centrale/surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 50).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 28).
- Accertarsi che i diffusori centrale/surround siano impostati su "SMALL" o "LARGE" (pagina 38).

Il subwoofer non trasmette alcun suono.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.
- Accertarsi di avere acceso il subwoofer.
- Accertarsi che il subwoofer sia impostato su "YES" (pagina 38).
- A seconda del campo sonoro, il subwoofer non trasmette alcun suono.

Se il ricevitore e l'apparecchio di riproduzione vengono collegati mediante un collegamento HDMI, dai diffusori del ricevitore non viene emesso l'audio.

- Accertarsi di aver collegato le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore. Quindi, spegnere o disattivare il volume del televisore.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi che la funzione dei campi sonori sia attivata (premere MOVIE o MUSIC).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) dell'apparecchio collegato.

Video

Sul schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.

L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.

- Verificare il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

Non è possibile effettuare la registrazione.

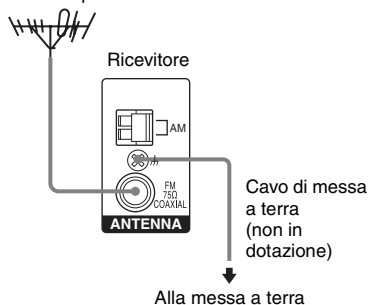
- Verificare che gli apparecchi siano collegati correttamente.
- Selezionare l'apparecchio sorgente utilizzando i tasti di ingresso.

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.

Antenna FM per esterni



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 55).
- Premere più volte DISPLAY sul ricevitore affinché sul display venga visualizzata la frequenza.

Il servizio RDS non funziona.*

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.*

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

* Solo modelli con codice di zona CEL, CEK.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
 - Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
 - Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
 - Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
 - Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.
-

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Codici di errore e avvertimento" (pagina 30) per risolvere il problema.

DEC. EROR

Visualizzato se viene trasmesso un segnale che il ricevitore non è in grado di decodificare (ad es., DTS-CD) e la voce "DEC. PRI." nel menu AUDIO è impostata su "DEC. PCM". Impostare su "DEC. AUTO" (pagina 38).

PROTECT

I diffusori trasmettono corrente irregolare. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 26). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 26
Campi sonori personalizzati	pagina 53

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Modelli con codice di zona U, CA¹⁾

Uscita di potenza RMS minima (8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

90 W + 90 W

Uscita di potenza nel modo stereo (8 ohm, 1 kHz, THD 1%)

100 W + 100 W

Uscita di potenza nel modo surround²⁾ (8 ohm, 1 kHz, THD 10%)

130 W/canale

Modelli con codice di zona CEL, CEK¹⁾

Uscita di potenza RMS minima (8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

85 W + 85 W

Uscita di potenza nel modo stereo (8 ohm, 1 kHz, THD 1%)

100 W + 100 W

Uscita di potenza nel modo surround²⁾ (8 ohm, 1 kHz, THD 10%)

130 W/canale

Modelli con codice di zona E2, AU, TW, KR¹⁾

Uscita di potenza RMS minima (8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

70 W + 70 W

Uscita di potenza nel modo stereo (8 ohm, 1 kHz, THD 1%)

90 W + 90 W

Uscita di potenza nel modo surround²⁾ (8 ohm, 1 kHz, THD 10%)

120 W/canale

Modelli con codice di zona SP, TH6¹⁾

Uscita di potenza RMS minima (8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

60 W + 60 W

Uscita di potenza nel modo stereo (8 ohm, 1 kHz, THD 1%)

80 W + 80 W

Uscita di potenza nel modo surround²⁾ (8 ohm, 1 kHz, THD 10%)

120 W/canale

¹⁾Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK, TH6, SP	230 V CA, 50 Hz
E2, AU	240 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
KR	220 V CA, 60 Hz

²⁾Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriori, centrali e surround. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Risposta in frequenza

Analogici 10 Hz – 70 kHz
+0,5/-2 dB (con campo sonoro e tono by-passati)

Ingressi

Analogici Sensibilità: 500 mV/
50 kohm
S/N³⁾: 96 dB
(A, 500 mV⁴⁾)

Digitali (coassiale)

Impedenza: 75 ohm
S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Digitali (ottica)

S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Uscite (analogiche)

AUDIO OUT Tensione: 500 mV/
10 kohm

SUB WOOFER Tensione: 2 V/1 kohm

Tono

Livelli di guadagno
±6 dB, incrementi di 1 dB

³⁾INPUT SHORT (con campo sonoro e tono by-passati).

⁴⁾Rete caricata, livello di ingresso.

Sezione sintonizzatore FM*

Gamma di sintonizzazione

87,5 – 108,0 MHz

Antenna Antenna a filo FM

Terminali antenna 75 ohm, non bilanciati

Frequenza intermedia

10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Gamma di sintonizzazione

Codice di zona	Gamma di sintonizzazione	
	incremento da 10 kHz	incremento da 9 kHz
U, CA	530 – 1.710 kHz ⁵⁾	531 – 1.710 kHz ⁵⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	–	531 – 1.602 kHz
E2	530 – 1.610 kHz ⁵⁾	531 – 1.602 kHz ⁵⁾

Antenna Antenna a telaio

Frequenza intermedia
450 kHz

⁵⁾È possibile modificare la scala di sintonia AM impostandola su 9 kHz o 10 kHz. Dopo essersi sintonizzati su una stazione AM, spegnere il ricevitore. Tenendo premuto TUNING MODE, premere I/⏻. Cambiando la scala di sintonia, tutte le stazioni preselezionate vengono cancellate. Per reimpostare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura.

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video: 1 Vp-p/75 ohm
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p/ 75 ohm
PB/CB: 0,7 Vp-p/
75 ohm
PR/CR: 0,7 Vp-p/
75 ohm
80 MHz HD Pass Through

Generali

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
KR	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E2	120/220/240 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
SP, TH6	230 – 240 V CA, 50/60 Hz

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
U, CEL, CEK, AU, KR, E2	220 W
CA	300 VA
TH6, SP	200 W
TW	500 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,3 W

Dimensioni (l/a/p) (circa)
430 × 157,5 × 310 mm
inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa) 7,7 kg

Accessori in dotazione

Antenna a filo FM (1)
Antenna a telaio AM (1)
Telecomando RM-AAU013 (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2 o ECM-AC2a) (1)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87

Indice analitico

Caratteri numerici

2 canali 52
2CH STEREO 52
5.1 canali 14

A

Assegnazione di nomi 57, 60
AUTO CALIBRATION 28
AUTO FORMAT DIRECT
(A.F.D.) 47

C

Campi sonori
reimpostazione 53
selezione 49

D

Decodificatore
collegamento 23
Diffusori
collegamento 15
Digital Cinema Sound
(DCS) 50
Disattivazione dell'audio 33
Dolby Digital 63
DTS 63

H

HDMI
collegamento 18

I

Impostazioni iniziali 26
INPUT MODE 60

L

Lettore Blu-ray Disc
collegamento 18
Lettore CD
collegamento 16
riproduzione 34
Lettore DVD
collegamento 21
riproduzione 35
Lettore Super Audio CD
collegamento 16
riproduzione 34

M

Menu
A. CAL 46
AUDIO 41
LEVEL 39
SUR 40
SYSTEM 43
TONE 40
TUNER 41
Messaggi di errore 68

R

RDS 58
Registratore DVD
collegamento 21
Registrazione supporto di
registrazione 62

S

Selezione
campo sonoro 49
componente 33
sistema diffusori 27
Sintonizzatore
collegamento 25
Sintonizzatore satellitare
collegamento 23
Sintonizzazione
automatica 54
diretta 54
stazioni preselezionate
56

T

Televisore
collegamento 20
TEST TONE 32
Timer di autospegnimento
61

V

Videoregistratore
collegamento 24

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w bibliotece lub wbudowanej szafce.

System powinien być zamontowany w taki sposób, aby w razie problemów przewód zasilania mógł być natychmiastowo odłączony od gniazda ściennego.



Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci; wyrzuć je we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.

Dla klientów w Europie

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)



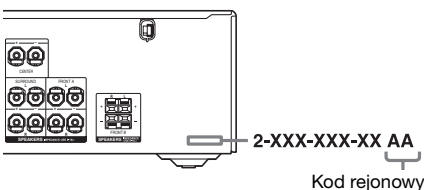
Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu STR-DG510. Sprawdź numer modelu w dolnym prawym rogu panelu przedniego. W tej instrukcji model z kodem rejonowym U używany jest w celach ilustracyjnych, chyba że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym CEL”.
- Objaśnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na amplitunerze, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

Informacje o kodach rejonowych

Kod rejonowy tego amplitunera znajduje się w prawej dolnej części tylnego panelu (zobacz ilustrację poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA”.

W tym amplitunerze zastosowano systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

„Dolby”, „Pro Logic”, oraz symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

** „DTS” i „DTS Digital Surround” są zastrzeżonymi znakami towarowymi DTS, Inc.

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Uwaga dotycząca dostarczanego pilota

(RM-AAU013)

Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.

Spis treści

Czynności wstępne

Opis i rozmieszczenie elementów	5
1: Instalowanie głośników	14
2: Podłączanie głośników.....	15
3a: Podłączanie urządzeń audio.....	16
3b: Podłączanie urządzeń wideo.....	17
4: Podłączanie anten	25
5: Przygotowanie odbiornika i pilota	26
6: Wybór zestawu głośnikowego.....	28
7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION).....	28
8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)	33

Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia	34
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia	35

Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu	37
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)	40
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE).....	41
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR)	41
Ustawienia tunera (Menu TUNER).....	42
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO).....	42
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM).....	44
Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL)	48

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	49
Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego.....	51
Korzystanie wyłącznie z głośników przednich (2CH STEREO).....	54
Słuchanie dźwięku bez żadnych korekt (ANALOG DIRECT).....	54
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych.....	55

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM.....	55
Programowanie stacji radiowych	57
Korzystanie z systemu RDS	60
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)	

Inne czynności

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE).....	62
Nadawanie nazw wejściom	63
Zmiana wyglądu wyświetlacza	63
Korzystanie z programatora zasypiania	64
Nagrywanie przy użyciu odbiornika.....	64

Korzystanie z pilota

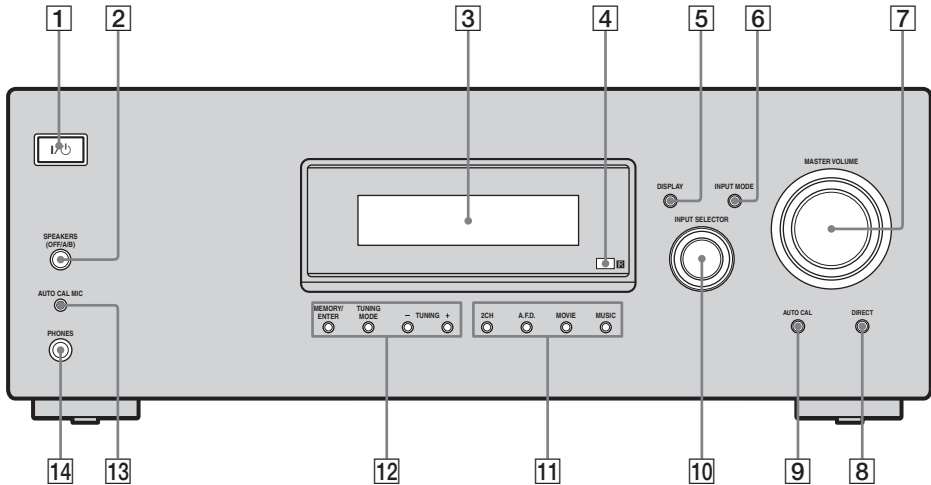
Zmiana przypisania przycisków.....	65
------------------------------------	----

Informacje dodatkowe

Słownik	66
Środki ostrożności	68
Rozwiązywanie problemów.....	69
Dane techniczne	73
Indeks.....	Oktadka tylna

Opis i rozmieszczenie elementów

Panel przedni

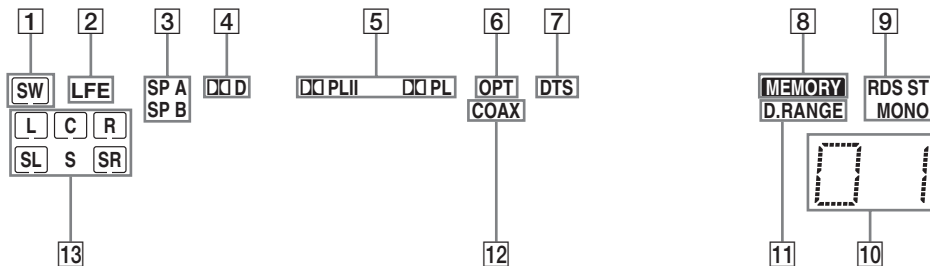


Nazwa	Funkcja
1 I/O (włączone/oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączanie odbiornika (str. 26, 35, 36, 55, 75).
2 SPEAKERS (OFF/A/B)	Naciśnij, aby wybrać zestaw głośników przednich (str. 28).
3 Wyświetlacz	Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 7).
4 Czujnik zdalnego sterowania	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
5 DISPLAY	Wybór informacji pokazywanych na wyświetlaczu (str. 60, 63).

Nazwa	Funkcja
6 INPUT MODE	Wybór trybu wejścia, gdy takie same urządzenia są podłączone jednocześnie do gniazd cyfrowych i analogowych (str. 62).
7 MASTER VOLUME	Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 33, 34, 35, 36).
8 DIRECT	Słuchanie dźwięku analogowego wysokiej jakości (str. 54).
9 AUTO CAL	Włączenie automatycznej kalibracji (str. 30).

Nazwa	Funkcja
10 INPUT SELECTOR	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 34, 35, 36, 54, 56, 59, 62, 63, 64).
11 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne (str. 49).
12 MEMORY/ ENTER TUNING MODE TUNING +/-	Naciśnij, aby sterować tunerem (FM/AM) (str. 55).
13 Gniazdo AUTO CAL MIC	Podłączanie dostarczonego mikrofonu do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 29).
14 Gniazdo PHONES	Umożliwia podłączenie słuchawek (str. 70).

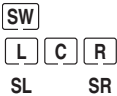
Wskaźniki na wyświetlaczu

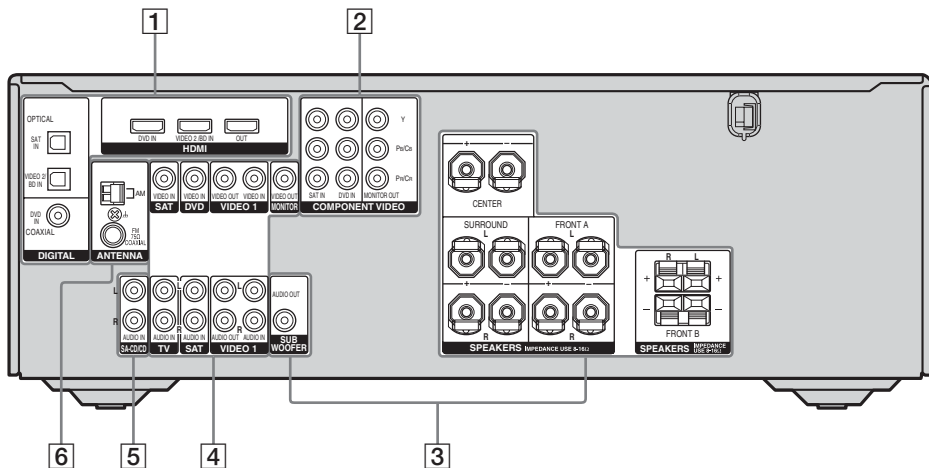


Nazwa	Funkcja
1 SW	Świeci, gdy dla subwoofera zostało wybrane ustawienie „YES” (str. 44), a sygnał audio jest odtwarzany z gniazda SUB WOOFER.
2 LFE	Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
3 SP A/SP B	Świecą odpowiednio do używanego systemu głośnikowego. Wskaźniki te nie świecą jednak po wyłączeniu wyjść głośników lub podłączeniu słuchawek.
4 D	Zaczyna świecić, kiedy odbiornik dekoduje sygnały Dolby Digital. Uwaga W przypadku odtwarzania płyty nagranej w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE nie wybrano ustawienia „ANALOG” (str. 62).

Nazwa	Funkcja
5 	Napis „ PL” jest wyświetlany, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie systemie Pro Logic sygnałów dwukanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym. Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic II Movie/Music wyświetlany jest napis „ PLII”. Wskaźniki te nie świecą, gdy dla głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego zostało wybrane ustawienie „NO” (str. 39), a przy użyciu przycisku A.F.D. zostało wybrane pole akustyczne.
6 OPT	Zaczyna świecić po wybraniu wejścia VIDEO 2. Mimo tego jeśli przez gniazdo OPTICAL nie jest odbierany sygnał cyfrowy, na wyświetlaczu pojawi się napis „UNLOCK”. Wskaźnik „OPT” zaczyna świecić również wtedy, gdy wybrano wejście SAT, oraz: – tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję „AUTO IN”, a sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez gniazdo OPTICAL; – tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję „OPT IN” (str. 62).

Nazwa	Funkcja
7 DTS	Świeci, kiedy odbiornik dekoduje sygnały DTS. Uwaga W przypadku odtwarzania płyty nagranej w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE nie wybrano ustawienia „ANALOG” (str. 62).
8 MEMORY	Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci Preset Memory (str. 58) lub inna.
9 Wskaźniki tunera	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 55). Uwaga Wskaźnik „RDS” jest wyświetlany tylko w modelach oznaczonych kodem strefy CEL lub CEK.
10 Wskaźniki zaprogramowanych stacji	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych przy użyciu odbiornika. Szczegółowe informacje na temat programowania stacji radiowych, patrz str. 57.
11 D.RANGE	Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 38).
12 COAX	Zaczyna świecić po wybraniu funkcji odtwarzacza DVD. Mimo tego jeśli przez gniazdo COAXIAL nie jest odbierany sygnał cyfrowy, na wyświetlaczu pojawi się napis „UNLOCK” (str. 62).

Nazwa	Funkcja
13 Wskaźniki kanału odtwarzania	Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak urządzenie miksuje dźwięk źródłowy (na podstawie ustawień głośników). Przedni lewy L R C SL SR S Przedni prawy Środkowy (monofoniczny) Przestrzenny lewy Przestrzenny prawy Przestrzenny (monofoniczny) lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic) Przykład: Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2.1 Kanał wyjściowy: Gdy dla głośników dźwięku przestrzennego wybrano ustawienie „NO” (str. 39) Pole akustyczne: A.F.D. AUTO
	 <p>The diagram shows a top-down view of a speaker arrangement. At the top is a subwoofer labeled 'SW'. Below it are three main speakers: 'L' (Left), 'C' (Center), and 'R' (Right). Below the 'L' and 'R' speakers are two surround speakers labeled 'SL' and 'SR' respectively.</p>



1 Obszar DIGITAL INPUT/OUTPUT



Gniazdo
OPTICAL
IN

Podłączenie
odtwarzacza DVD
itp.



Gniazdo
COAXIAL
IN

Wykorzystanie
gniazda
COAXIAL
pozwala na
uzyskanie lepszej
jakości głośnych
dźwięków (str. 18,
21, 23).



Gniazdo
HDMI IN/
OUT*

Umożliwia
podłączenie
odtwarzacza DVD
itp. Obraz i dźwięk
są wyprowadzane
na telewizor lub
projektor (str. 18).

2 Obszar COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Zielony
(Y)

Gniazdo
COMPONENT
VIDEO
INPUT/
OUTPUT*

Podłączenie
odtwarzacza
DVD,
odbiornika TV
lub tunera
satelitarnego.
Pozwala na
uzyskanie
wysokiej jakości
obrazu (str. 20,
21, 23).



Niebieski
(Pb/Cb)



Czerwony
(Pr/Cr)

3 Obszar SPEAKERS



Podłączenie
głośników
(str. 15).






+

-



Podłączenie
subwoofera
(str. 15).



4 Obszar VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

	Biały (L, lewy)	Gniazdo AUDIO IN/ OUT	Podłączenie magnetowidu, odtwarzacza DVD itp. (str. 20–24).
	Czerwony (R, prawy)		
	Żółty	Gniazdo VIDEO IN/ OUT*	

5 Obszar AUDIO INPUT

	Biały (L, lewy)	Gniazdo AUDIO IN	Podłączenie odtwarzacza CD itp. (str. 24).
	Czerwony (R, prawy)		

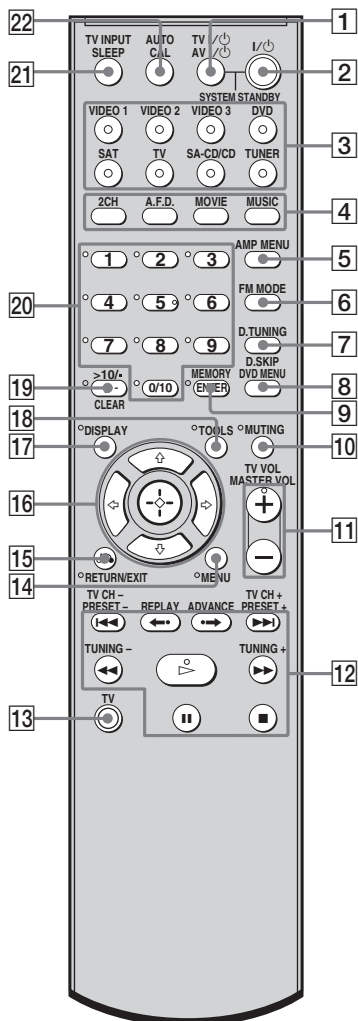
6 Obszar ANTENNA

	Gniazdo FM ANTENNA	Podłączenie anteny FM dostarczonej z odbiornikiem (str. 25).
	Gniazda AM ANTENNA	Podłączenie anteny ramowej AM dostarczonej z odbiornikiem (str. 25).

* Wybrany obraz wejściowy można oglądać po podłączeniu gniazda MONITOR OUT lub HDMI OUT do telewizora lub projektora (str. 18, 20).

Pilot zdalnego sterowania

Odbiornikiem można sterować za pomocą dostarczonego pilota zdalnego sterowania RM-AAU013. Może on również służyć do sterowania innymi urządzeniami audio/video firmy Sony, jeżeli przypisano im odpowiednie przyciski (str. 65).












Nazwa	Funkcja
1 TV I/⏻ (włączone/oczekiwanie)	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV I/⏻ i TV (13) spowoduje włączenie lub wyłączenie odbiornika TV.
AV I/⏻ (włączone/oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączenie urządzeń audio/wideo firmy Sony sterowanych przy użyciu pilota (str. 65). Jednoczesne naciśnięcie przycisków I/⏻ (2) spowoduje wyłączenie odbiornika i innych urządzeń (SYSTEM STANDBY). Uwaga Funkcja przycisku AV I/⏻ zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).
2 I/⏻ (włączone/oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączenie odbiornika. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia, należy jednocześnie nacisnąć przycisk I/⏻ i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).


Nazwa	Funkcja
3 Przyciski wyboru wejścia	Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregośkolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Poniżej przedstawiono fabryczne ustawienia przycisków służących do sterowania urządzeniami firmy Sony. Przypisanie to można zmienić, wykonując czynności opisane w sekcji „Zmiana przypisania przycisków” na str. 65.

Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony
VIDEO 1	Magnetowid (tryb VTR 3)
VIDEO 2	Magnetowid (tryb VTR 2)
VIDEO 3	Nieprzypisany
DVD	Odtwarzacz DVD
SAT	Cyfrowy odbiornik satelitarny
TV	Odbiornika TV
SA-CD/CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD
TUNER	Wbudowany tuner

4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne.
5 AMP MENU	Wyświetlanie menu odbiornika. Następnie użyj przycisków ↑, ↓, ←, → oraz ⏻ (16), aby wykonać czynności menu.
6 FM MODE	Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM.

Nazwa	Funkcja
7 D.TUNING	Wybór trybu strojenia bezpośredniego.
D.SKIP	Naciśnij, aby pominąć płytę podczas korzystania z urządzenia ze zmieniaczem płyt.
8 DVD MENU	Wyświetlanie menu odtwarzacza DVD na ekranie odbiornika TV. Następnie użyj przycisków  ,  ,  ,  oraz  (16), aby wykonać czynności menu.
9 ENTER	Naciśnij, aby wprowadzić wartość po wybraniu kanału, płyty lub ścieżki za pomocą przycisków numerycznych telewizora, magnetowidu lub tunera satelitarnego.
MEMORY	Zapisanie stacji w pamięci urządzenia.
10 MUTING	Naciśnij, aby włączyć funkcję wyciszania. Naciśnij jednocześnie przyciski MUTING i TV (13), aby uaktywnić funkcję wyciszania telewizora.
11 TV VOL +^{a)}/-	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV VOL +/- i TV (13) umożliwia ustawienie głośności odbiornika TV.
MASTER VOL +^{a)}/-	Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.
12 	Naciśnij, aby przejść do kolejnych ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
REPLAY  / ADVANCE 	Naciśnij, aby powtórzyć poprzednią scenę lub szybko przewinąć do przodu bieżącą scenę magnetowidu, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.

Nazwa	Funkcja
	Naciśnij, aby wyszukiwać utwory odtwarzacza DVD do przodu lub do tyłu. – szybko przewinąć do przodu/do tyłu magnetowid, odtwarzacz CD lub odtwarzacz dysków Blu-ray.
 ^{a)}	Naciśnij, aby rozpocząć odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
II	Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie lub nagrywanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie.)
■	Naciśnij, aby zatrzymać odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
TV CH +/-	Jednoczesne naciśnięcie przycisków TV CH +/- i TV (13) umożliwia wybranie zaprogramowanych kanałów TV.
PRESET +/-	Naciśnij, aby – programować stacje radiowe. – programować kanały magnetowidu lub tunera satelitarnego.
TUNING +/-	Wyszukiwanie stacji.

Nazwa	Funkcja
13 TV	W celu aktywacji przycisków z pomarańczowym nadrukiem należy nacisnąć jednocześnie przycisk TV i wybrany przycisk.
14 MENU	Naciśnij, aby wyświetlić menu magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski MENU i TV (13), aby wyświetlić menu telewizora. Następnie użyj przycisków ↑ , ↓ , ← , → oraz + (16), aby wykonać czynności menu.
15 RETURN/EXIT ↵	Naciśnij, aby – wrócić do poprzedniego menu. – wyjść z menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub ekranowa instrukcja magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub nagrywarki dysków Blu-ray. Naciśnij jednocześnie przyciski RETURN/EXIT i TV (13), aby powrócić do poprzedniego menu lub wyjść z menu telewizora, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu.
16  ↑/↓/←/→	Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku AMP MENU (5), DVD MENU (8) lub MENU (14) należy nacisnąć ↑ , ↓ , ← lub → . Następnie naciśnij klawisz + , aby wprowadzić wybrane ustawienia dla menu DVD MENU lub MENU. Naciśnij także klawisz + , aby wprowadzić wybrane ustawienia odbiornika, magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.

Nazwa	Funkcja
17 DISPLAY	Naciśnij, aby wybrać informacje magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray wyświetlane na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski DISPLAY i TV (13), aby wyświetlić na ekranie telewizora informacje dotyczące telewizji.
18 TOOLS	Naciśnij, aby wyświetlić opcje dotyczące całej płyty (np. zabezpieczenia płyty), nagrywarki (np. ustawienia dźwięku podczas nagrywania) lub wielu elementów w menu listy (np. kasowania wielu tytułów). Naciśnij jednocześnie przyciski TOOLS i TV (13), aby wyświetlić opcje dotyczące telewizora.
19 -/--	Jednoczesne naciśnięcie przycisku -/-- i TV (13) umożliwia wybór trybu wprowadzania numeru kanału TV, jedno- lub dwucyfrowego.
>10/-	Naciśnij, aby wybrać – numery utworów większe niż 10 w przypadku magnetowidu, tunera satelitarnego lub odtwarzacza CD. – numery kanałów w przypadku cyfrowego odbiornika telewizji kablowej.
CLEAR	Naciśnij, aby usunąć błąd w przypadku naciśnięcia nieprawidłowego przycisku numerycznego.

Nazwa	Funkcja
20 Przyciski numeryczne (przycisk 5^a)	Naciśnij, aby – programować/dostrajać zaprogramowane stacje. – wybrać numery ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10. – wybierać numery kanałów w przypadku magnetowidu lub tunera satelitarnego. Naciskaj jednocześnie przyciski numeryczne i przycisk TV (13), aby wybierać kanały TV.
21 TV INPUT	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV INPUT i TV (13) umożliwia wybór sygnału wejściowego (wejście TV lub video).
SLEEP	Włączenie funkcji zasypiania i ustawienie okresu, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.
22 AUTO CAL	Włączenie automatycznej kalibracji.

^{a)} Na przyciskach 5, MASTER VOL +, TV VOL + i ▷ znajdują się wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

Uwagi

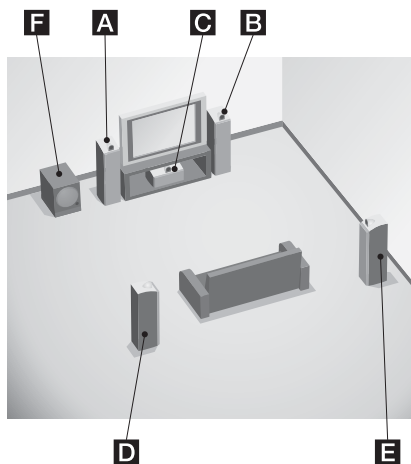
- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.

1: Instalowanie głośników

Odbiornik umożliwia podłączenie zestawu głośników w systemie 5.1-kanalowym (5 głośników i subwoofer).

Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej, wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanalowy).

Przykład ustawienia zestawu głośników 5.1-kanalowych

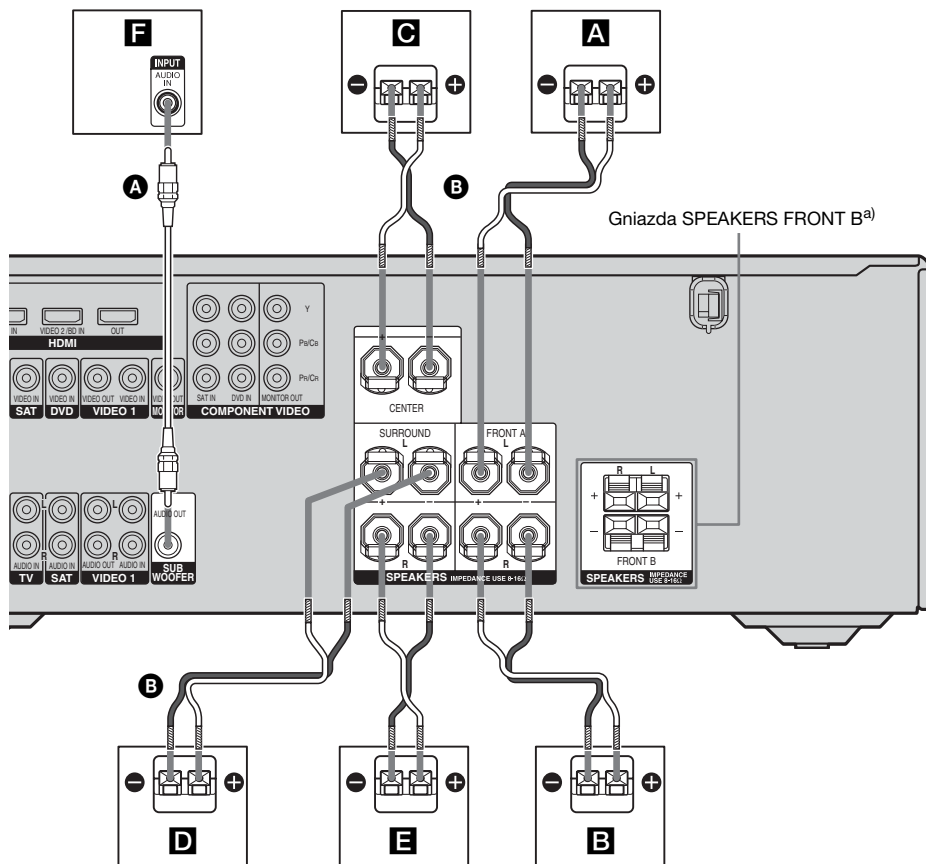


- A** Głośnik przedni (Lewy)
- B** Głośnik przedni (Prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy)
- F** Subwoofer

Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

2: Podłączanie głośników



A Monofoniczny przewód audio (nie należy do wyposażenia)

B Przewody głośnikowe (nie należy do wyposażenia)

A Głośnik przedni A (Lewy)

B Głośnik przedni A (Prawy)

C Głośnik środkowy

D Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy)

E Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy)

F Subwoofer^{b)}

^{a)} Jeśli używane mają być dodatkowe głośniki przednie, należy podłączyć je do gniazda SPEAKERS FRONT B. Istnieje możliwość wyboru, które głośniki przednie będą współdziałały z przełącznikiem SPEAKERS (OFF/A/B) w odbiorniku (str. 28).

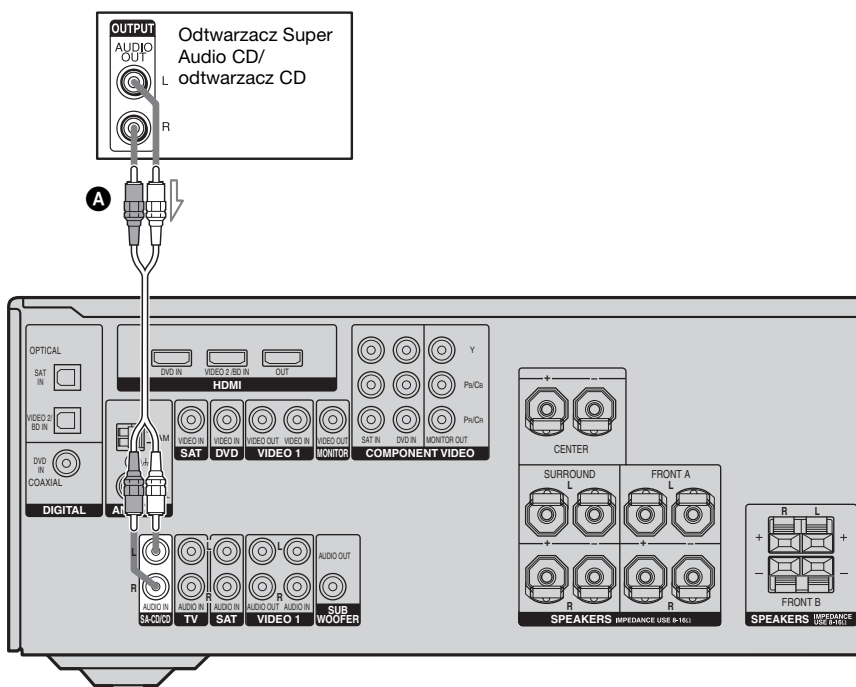
^{b)} Jeśli podłączono subwoofer z funkcją automatycznego trybu oczekiwania, należy ją wyłączyć w czasie oglądania filmów. Jeśli funkcja automatycznego trybu oczekiwania jest włączona, przechodzi on w tryb oczekiwania automatycznie, w zależności od poziomu sygnału wejściowego do głośnika środkowego, więc dźwięk może nie być odtwarzany.

3a: Podłączanie urządzeń audio

Podłączanie odtwarzacza Super Audio CD lub odtwarzacza CD

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza Super Audio CD lub odtwarzacza CD.

Po podłączeniu odtwarzacza Super Audio CD lub odtwarzacza CD przejdź do punktu „3b: Podłączanie urządzeń wideo” (str. 17).



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

3b: Podłączanie urządzeń wideo

Jak podłączać urządzenia

W tej części opisano sposób podłączania urządzeń wideo do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z tabelą „Podłączane urządzenia”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia.

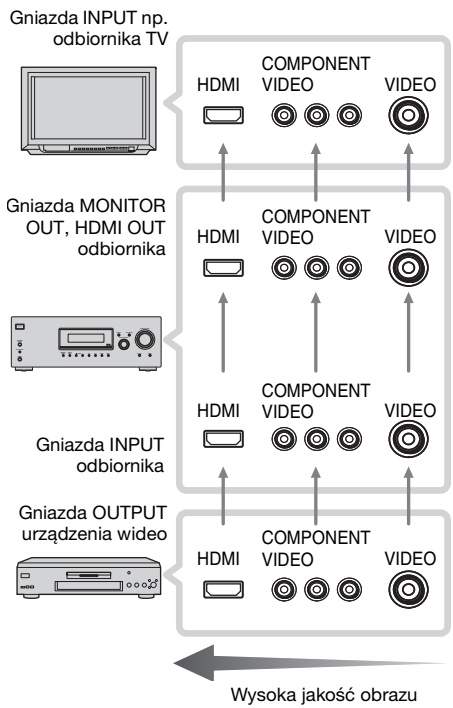
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 25).

Podłączane urządzenie

Urządzenie	Strona
Z gniazdem HDMI	18
Odbiornika TV	20
Odtwarzacz DVD/ nagrywarka DVD	21
Tuner satelitarny/ przystawka telewizyjna	23
Magnetowid	24

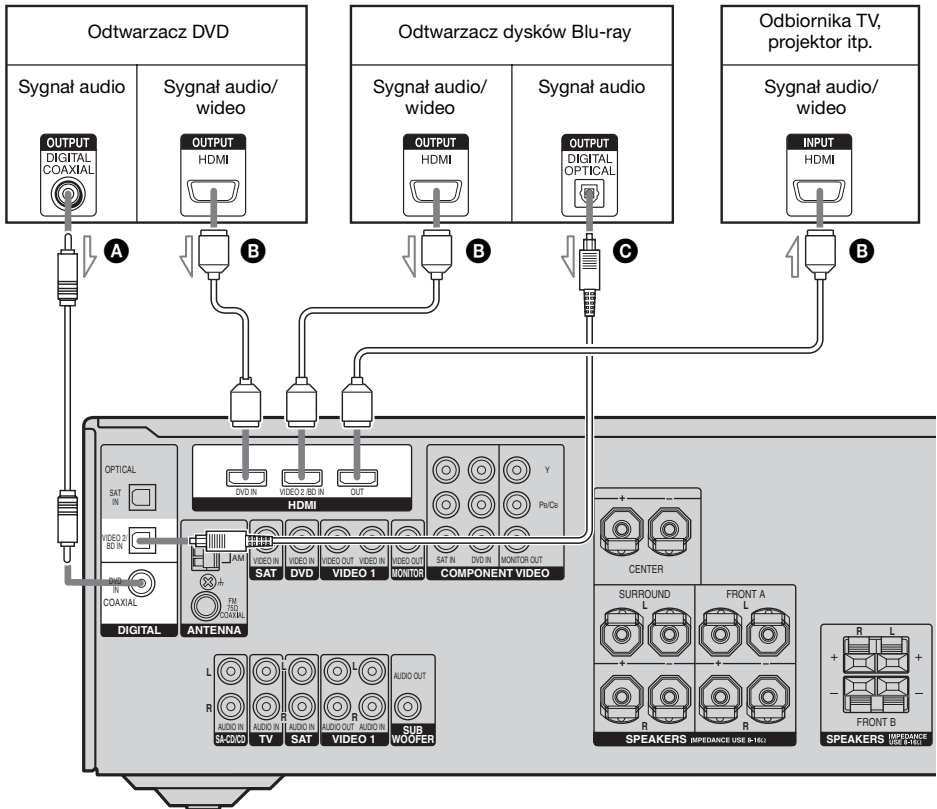
Gniazdo wejścia/wyjścia wideo, które będzie podłączone

Jakość obrazu zależy od gniazda użytego do połączenia. Zapoznaj się z poniższą ilustracją. Wybierz połączenie zależnie od gniazda na urządzeniu.



Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs przesyłający sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.



A Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)

B Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.

C Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)

Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Dźwięk wydobywa się z głośnika telewizora tylko wtedy, gdy odtwarzacz i ten odbiornik oraz ten odbiornik i telewizor są połączone za pomocą gniazda HDMI. Aby odtwarzać dźwięk z dostarczonych głośników i skorzystać z wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy upewnić się, że – gniazdo cyfrowego sygnału audio w odtwarzaczu zostało podłączone do odbiornika, – dźwięk z telewizora został wyłączony lub wyciszony.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio z dysków Super Audio CD nie są wyprowadzane.
- Sygnały wideo do gniazda HDMI IN mogą być wysyłane tylko z gniazda HDMI OUT. Odbierane sygnały wideo nie mogą być wysyłane z gniazda VIDEO OUT ani MONITOR OUT.
- Jeśli obraz jest złej jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Ten odbiornik może nie przysyłać sygnałów wideo lub audio z niektórymi urządzeniami.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi każdego podłączonego urządzenia.

Uwagi

- Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarzacza są wyprowadzane na telewizor za pomocą odbiornika. Bez włączonego zasilania nie będą transmitowane ani sygnały wideo, ani audio.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.
- Upewnij się, aby zmienić ustawienie fabryczne przycisku wyboru wejścia VIDEO 2 na pilocie, aby można go było używać do obsługi odtwarzacza dysków Blu-ray. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 65) poniżej.
- Możesz również zmienić nazwę wejścia VIDEO 2 tak, aby mogło być ono pokazywane na wyświetlaczu odbiornika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 63) poniżej.

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz

Podłączanie odbiornika TV

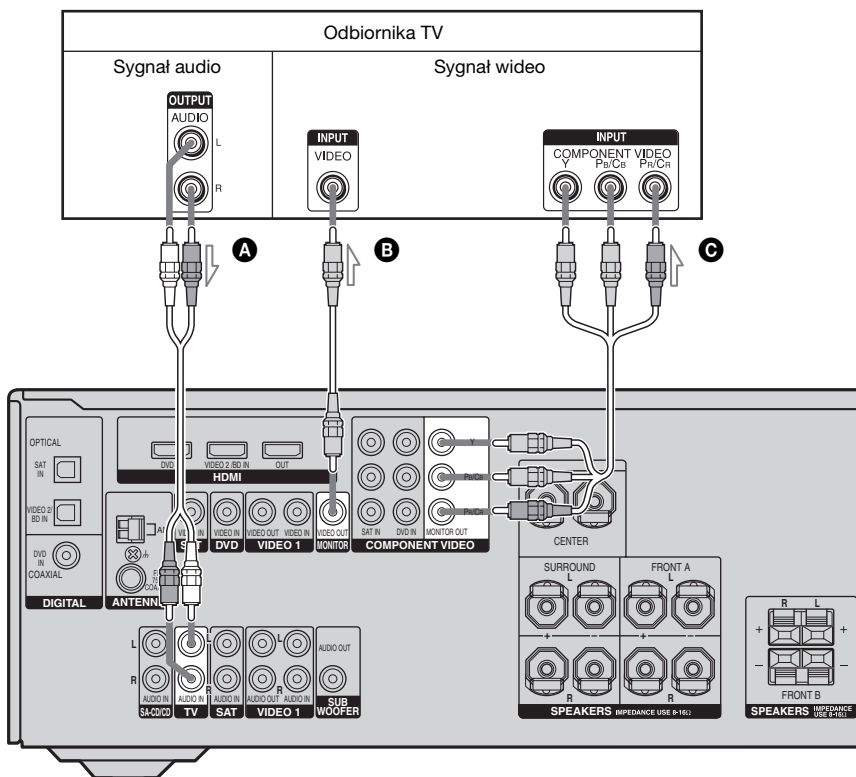
Obraz z urządzenia wizualnego podłączonego do odbiornika może zostać wyświetlony na ekranie odbiornika TV. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwaga

Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarzacza są wyprowadzane na telewizor za pomocą odbiornika. Bez włączonego zasilania nie będą transmitowane ani sygnały wideo, ani audio.

Wskazówki

- Wybrany obraz wejściowy można oglądać po podłączeniu gniazda MONITOR OUT lub HDMI OUT do telewizora lub projektora.
- Aby odtwarzać dźwięk z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika, należy upewnić się, że
 - gniazda wyjściowe audio telewizora są podłączone do gniazd TV AUDIO IN odbiornika.
 - dźwięk z telewizora został wyłączony lub wyciszony.



- A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie odtwarzacza/nagrywarki DVD

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza/nagrywarki DVD.

Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

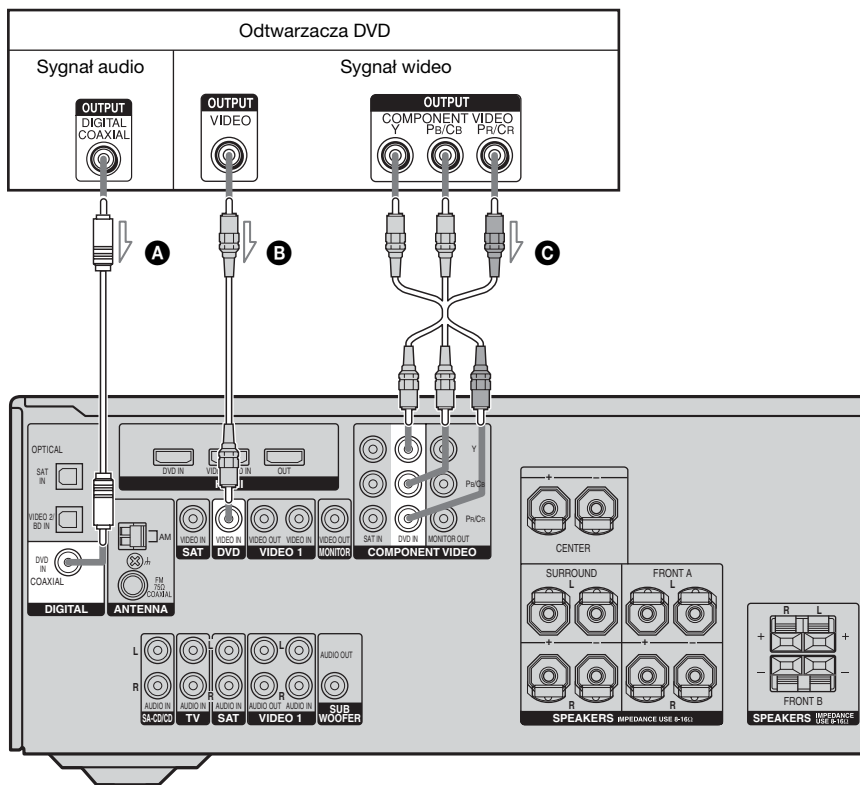
Uwagi

- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Ponieważ ten odbiornik nie ma analogowych gniazd wejściowych audio odtwarzacza DVD, podłącz odtwarzacz DVD do gniazda DIGITAL COAXIAL DVD IN odbiornika. Aby dźwięk był odtwarzany tylko z przednich lewych/prawych głośników, naciśnij przycisk 2CH.

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

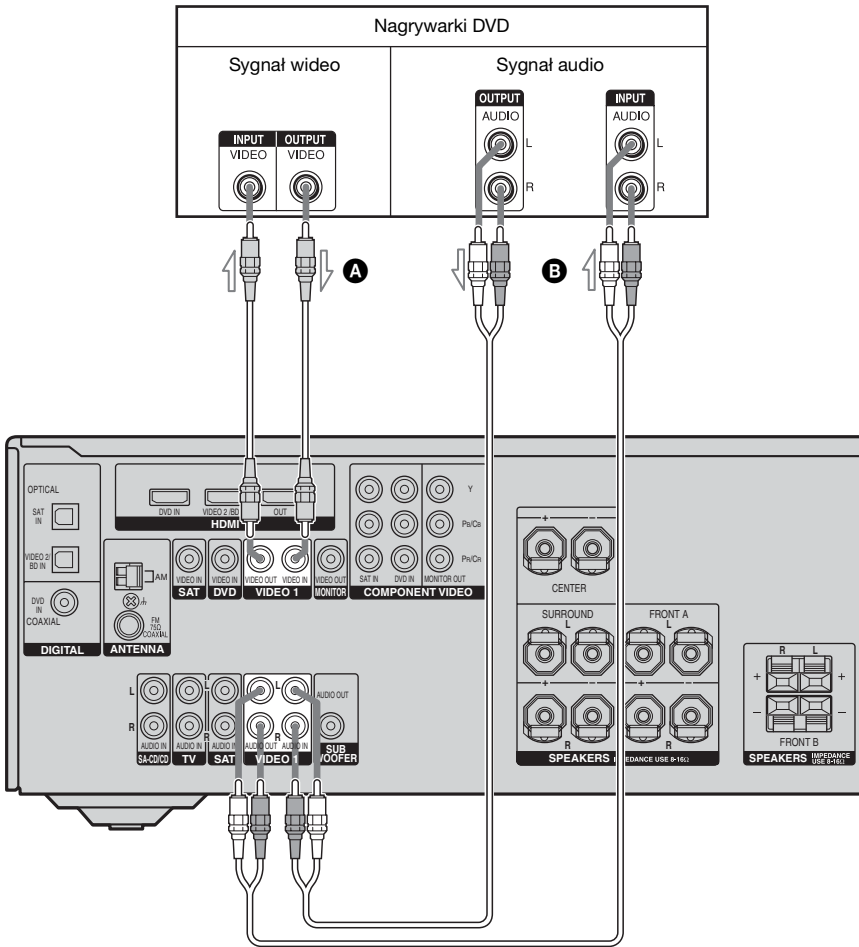
Podłączanie odtwarzacza DVD



- A** Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

ciąg dalszy

Podłączanie nagrywarki DVD



- A** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

Uwagi

- Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wejściowego VIDEO 1 na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do kontrolowania nagrywarki DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 65) poniżej.
- Możesz również zmienić nazwę wejścia VIDEO 1 tak, aby mogło być ono pokazywane na wyświetlaczu odbiornika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 63) poniżej.

Podłączanie tunera satelitarnego/przystawka telewizyjna

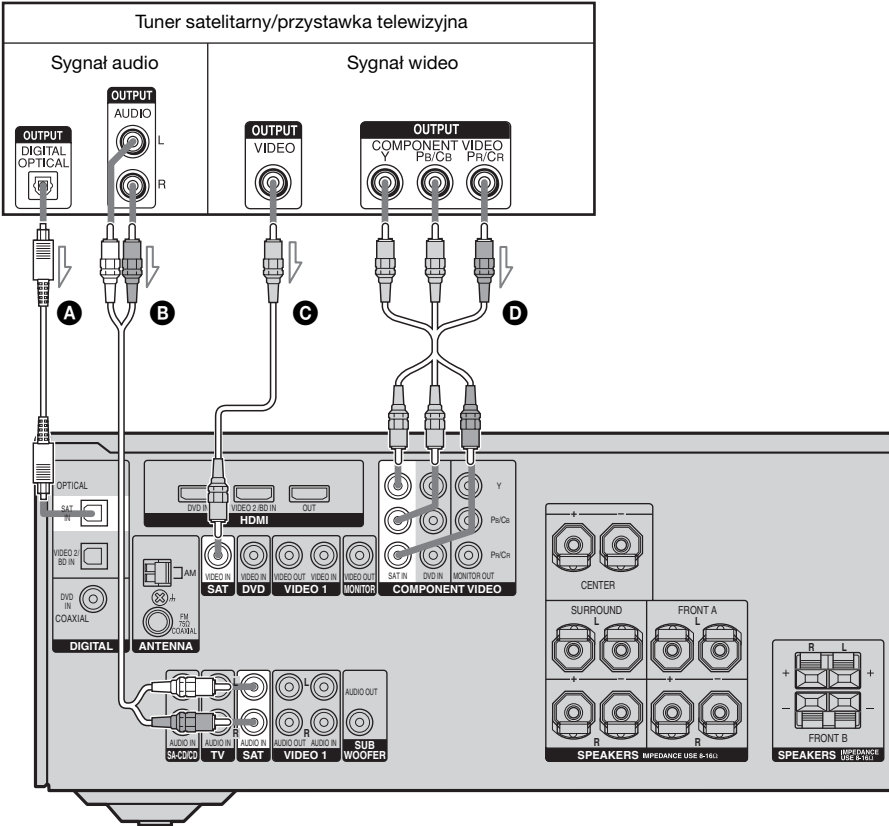
Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia tunera satelitarnego lub przystawki telewizyjnej. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwagi

- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

Wskazówka

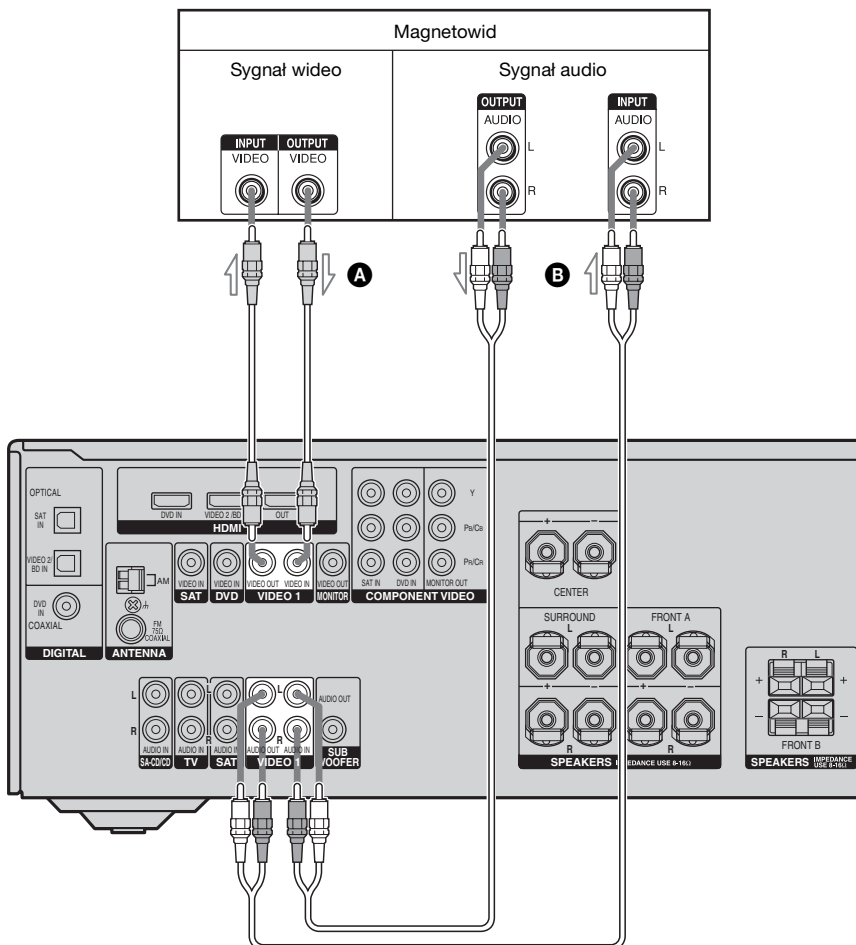
Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.



- A** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- D** Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

Podłączenie urządzeń z gniazdem analogowym wideo i audio

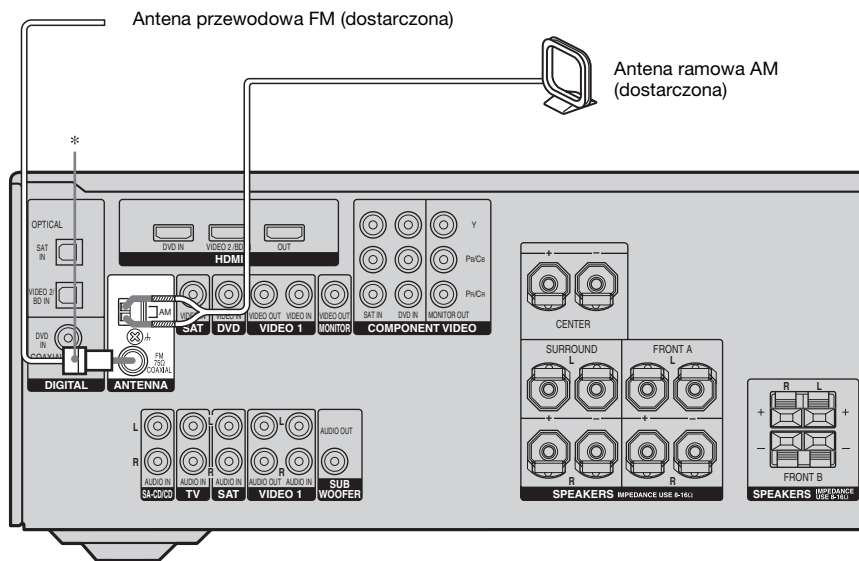
Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia urządzenia z gniazdami analogowymi, takiego jak magnetowid itp. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.



- A** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

4: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

Uwagi

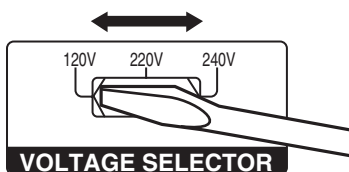
- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

5: Przygotowanie odbiornika i pilota

Ustawianie przełącznika wyboru napięcia

Jeśli odbiornik ma na tylnej ścianie przełącznik wyboru napięcia, należy sprawdzić, czy jest on ustawiony zgodnie z lokalną wartością napięcia sieciowego.

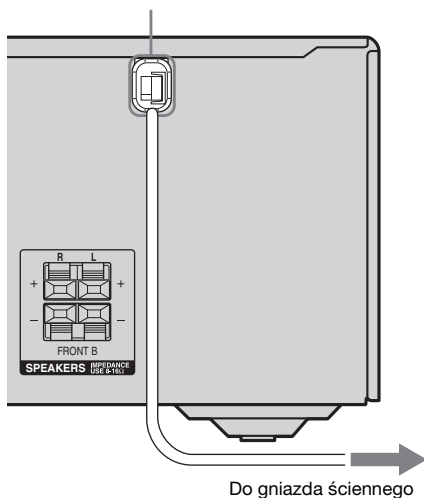
Jeśli nie jest, przed podłączeniem przewodu zasilającego do gniazda ściennego należy za pomocą śrubokręta ustawić przełącznik wyboru we właściwym położeniu.



Podłączenie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.

Przewód zasilający prądu zmiennego

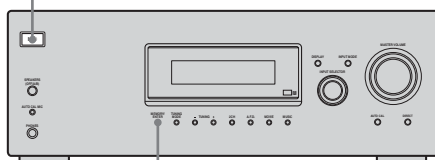


Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych.

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1,2



3

1 Naciśnij przycisk I/O, aby wyłączyć odbiornik.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/O przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu naprzemiennie wyświetlane będą wskaźniki „PUSH” i „ENTER”.

3 Naciśnij przycisk MEMORY/ENTER.

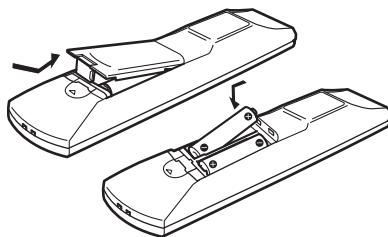
Przez jakiś czas będzie wyświetlany wskaźnik „CLEARING”, a następnie pojawi się wskaźnik „CLEARED”. Elementom wymienionym poniżej przywracane są ustawienia fabryczne.

- Wszystkie ustawienia w menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO i SYSTEM.
- Pole akustyczne wprowadzone do pamięci dla każdego wejścia i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie parametry pola akustycznego.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Wszystkie nazwy indeksu dla wejść i zaprogramowanych stacji.
- Dla pokrętki MASTER VOLUME zostaje ustawiona wartość „VOL MIN”.
- Źródło sygnału wejściowego jest nastawiane na „DVD”.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAU013.

Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Nie należy używać baterii alkalicznej razem z innymi rodzajami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekaniem elektrolitu i korozją.
- Wymiana baterii pilota może spowodować przywrócenie ustawień fabrycznych przycisków. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisania przycisków (str. 65).

Wskazówka

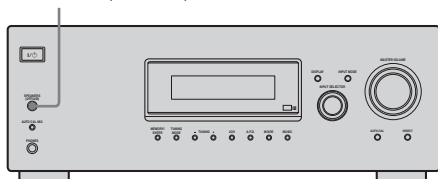
W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesiące. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

6: Wybór zestawu głośnikowego

Można wybrać głośniki przednie, jakie mają być uaktywnione.

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

SPEAKERS (OFF/A/B)



Kilkakrotnie naciskając SPEAKERS (OFF/A/B), wybierz system przednich głośników, jakie mają być uaktywnione.

Aby wybrać	Włącz
Głośniki podłączone do zacisków SPEAKERS FRONT A	SP A
Głośniki podłączone do zacisków SPEAKERS FRONT B	SP B

Aby wyłączyć wyjścia głośników, naciśnij kilkakrotnie przycisk SPEAKERS (OFF/A/B), aż znikną wskaźniki „SP A” i „SP B” na wyświetlaczu.

Uwaga

Nie można wyłączyć zestawu głośników przednich, naciskając przycisk SPEAKERS (OFF/A/B), jeśli słuchawki są podłączone do odbiornika.

7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Funkcja DCAC (Digital Cinema Auto Calibration — automatyczna kalibracja kina cyfrowego) umożliwia przeprowadzenie automatycznych kalibracji, takich jak:

- Sprawdzenie połączenia między każdym z głośników a odbiornikiem.
- Ustawienie poziomu głośników.
- Pomiar odległości każdego z głośników od miejsca odsłuchu.

Poziom i balans głośników można również wyregulować ręcznie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 33) poniżej.

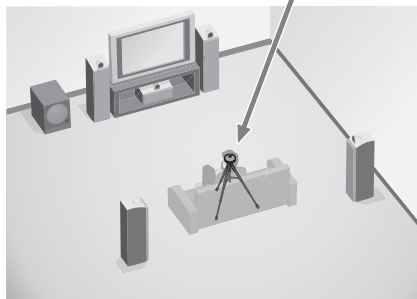
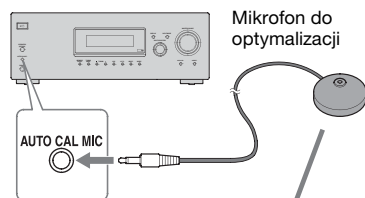
Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji

Przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji należy zainstalować i podłączyć głośniki (str. 14, 15).

- Gniazdo AUTO CAL MIC służy wyłącznie do podłączania dostarczonego mikrofonu optymalizacyjnego. Nie należy podłączać do tego gniazda innych mikrofonów. Może to spowodować uszkodzenie odbiornika i mikrofonu.
- Podczas kalibracji z głośników emitowany jest bardzo głośny dźwięk. Należy zwrócić uwagę na jego wpływ na dzieci i sąsiadów.
- Automatyczną kalibrację należy przeprowadzać w cichym otoczeniu, aby uniknąć zniekształceń pomiarów spowodowanych hałasem.
- Jeśli między mikrofonem optymalizacyjnym a głośnikami znajdują się jakieś przeszkody, nie można poprawnie przeprowadzić kalibracji. Aby uniknąć błędów pomiaru, należy usunąć przeszkody.

Uwagi

- Funkcja automatycznej kalibracji nie działa po podłączeniu słuchawek.
- Upewnij się, że przełącznik SPEAKERS (OFF/A/B) nie jest ustawiony w położeniu „off”.

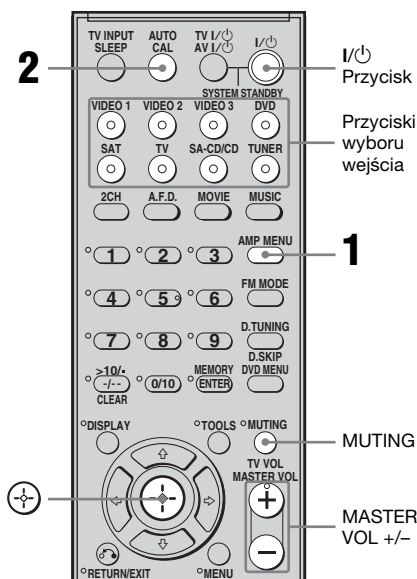


1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizujący do gniazda AUTO CAL MIC.

2 Skonfiguruj mikrofon optymalizacyjny.

Ustaw mikrofon optymalizacyjny w miejscu odsłuchu. Można także skorzystać z taboretu lub statywu, aby umieścić mikrofon na wysokości uszu słuchacza.

Wykonywanie automatycznej kalibracji



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

2 Naciśnij przycisk AUTO CAL.

Pomiar rozpoczyna się po 5 sekundach, a wskazanie na wyświetlaczu zmienia się w następujący sposób:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

Podczas odliczania należy opuścić strefę pomiaru, aby uniknąć błędów.

3 Rozpoczęcie pomiaru.

Proces pomiaru potrwa kilka minut. W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

Pomiar	Wyświetlany wskaźnik
Poziom szum otoczenia	NOISE.CHK
Połączenie głośników	Naprzemienne wyświetlane wskaźniki MEASURE i SP DET.*
Poziom głośników	Naprzemienne wyświetlane wskaźniki MEASURE i GAIN*
Odległość głośników	Naprzemienne wyświetlane wskaźniki MEASURE i DISTANCE*

* Odpowiedni wskaźnik głośnika świeci na wyświetlaczu podczas pomiaru.

4 Zakończenie pomiaru.

Na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „COMPLETE”, a ustawienia są rejestrowane.

5 Odłącz mikrofon optymalizujący od gniazda AUTO CAL MIC.

Uwaga

Automatyczna kalibracja nie może wykryć subwoofera. Z tego powodu wszystkie ustawienia subwoofera zostaną zachowane.

Wskazówka

Wykonanie następujących czynności podczas pomiaru powoduje wyłączenie automatycznej kalibracji:

- Zostanie naciśnięty przycisk I/⏻, przyciski wejściowe lub przycisk MUTING.
- Zostanie zmieniony poziom głośności.
- Zostanie ponownie naciśnięty przycisk AUTO CAL.

Kody błędu i ostrzeżenia

Gdy wyświetlane są kody błędów

Jeśli podczas automatycznej kalibracji zostanie wykryty błąd, po każdym procesie pomiaru na wyświetlaczu będzie pojawiał się cyklicznie kod błędu w następującej kolejności:

Kod błędu → pusty wyświetlacz → (kod błędu → pusty wyświetlacz)^{a)} → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

^{a)}Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu błędu.

Aby usunąć błąd

- 1 Zanotuj kod błędu.
- 2 Naciśnij ⊕.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Usuń błąd.
Szczegółowe informacje zawiera sekcja „Kody błędów i sposoby ich usuwania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 30).

Kody błędów i sposoby ich usuwania

Kod błędu	Przyczyna i sposób usunięcia usterki
ERROR 10	Zbyt głośno otoczenie. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
ERROR 11	Głośniki są umieszczone zbyt blisko mikrofonu optymalizatora. Ustaw głośniki dalej od mikrofonu optymalizatora.
ERROR 12	Nie wykryto żadnego z głośników. Upewnij się, że mikrofon optymalizacyjny jest prawidłowo podłączony i ponownie wykonaj automatyczną kalibrację.

Kod błędu	Przyczyna i sposób usunięcia usterki
ERROR 20	Głośniki przednie nie są wykrywane lub wykrywany jest tylko jeden głośnik przedni. Sprawdź połączenie z przednim głośnikiem.
ERROR 21	Tylko jeden głośnik dźwięku przestrzennego jest wykrywany. Sprawdź połączenie z głośnikiem dźwięku przestrzennego.

Gdy wyświetlane są kody ostrzeżeń

Kody ostrzeżeń wyświetlane podczas automatycznej kalibracji zawierają informacje o wynikach pomiarów. Kod ostrzeżenia będzie pojawiał się na wyświetlaczu cyklicznie, zgodnie z następującym schematem:

Kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz → (kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz)^{b)} → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

^{b)}Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu ostrzeżenia.

Kody ostrzeżeń można zignorować, ponieważ funkcja automatycznej kalibracji samoczynnie dostosowuje ustawienia. Ustawienia można również zmienić ręcznie.

Aby zmienić ustawienia ręcznie

- 1 Zanotuj kod ostrzeżenia.
- 2 Naciśnij ⊕.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w sekcji „Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 30).

Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania

Kod ostrzeżenia	Znaczenie i sposób postępowania
WARN. 40	Głośne otoczenie. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
WARN. 60	Balans głośnika przedniego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośników przednich. ^{c)}
WARN. 62	Poziom głośnika środkowego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośnika środkowego. ^{d)}
WARN. 63	Poziom lewego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie lewego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{e)}
WARN. 64	Poziom prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie prawego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{f)}
WARN. 70	Odległość głośnika przedniego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośników przednich. ^{e)}
WARN. 72	Odległość głośnika środkowego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośnika środkowego. ^{d)}
WARN. 73	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie lewego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{e)}
WARN. 74	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. ^{f)}

c) Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika przedniego” (str. 46) poniżej.

d) Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika środkowego” (str. 46) poniżej.

e) Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 46) poniżej.

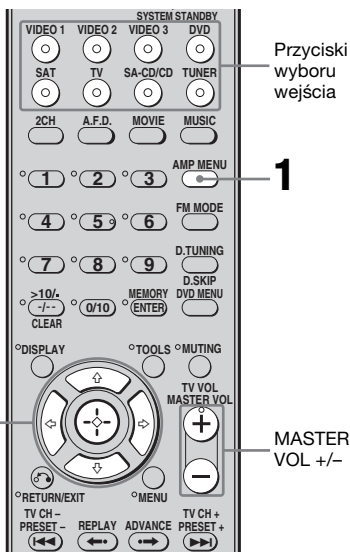
f) Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 46) poniżej.

8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE – dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij przycisk \odot lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć menu.

3 Naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać opcję „T. TONE”.

4 Naciśnij przycisk \odot lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć parametr.

5 Naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać „T. TONE Y”.

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:

Przedni lewy \rightarrow Środkowy \rightarrow Przedni prawy \rightarrow Przestrzenny prawy \rightarrow Przestrzenny lewy \rightarrow Subwoofer

6 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 40) poniżej.

Wskazówki

- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/- . Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

7 Powtórz czynności opisane w punktach od 1 do 5, aby wybrać opcję „T. TONE N”.

Można również nacisnąć dowolny z przycisków wyboru wejścia. Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

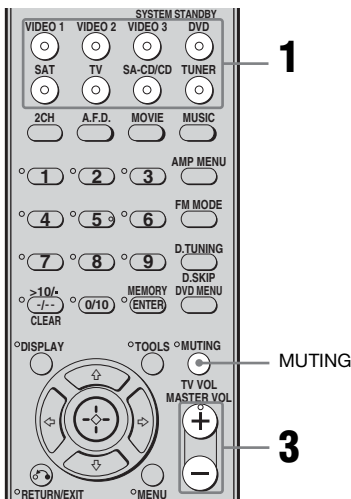
Gdy głośniki nie emitują dźwięku testowego

- Przewody głośnikowe mogą nie być prawidłowo podłączone.
- Mogło dojść do zwarcia przewodów głośnikowych.

Uwaga

Dźwięk testowy nie działa, gdy wybrana jest opcja ANALOG DIRECT.

Wybieranie urządzenia



1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Wybrane wejście Wyświetlany [Wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Magnetowid itp. podłączony do gniazda VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/ BD]*	Odtwarzacz dysków Blu-ray itp. podłączona do gniazda VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Odtwarzacz DVD itp. podłączony do gniazda DVD

Wybrane wejście Wyświetlany [Wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
SAT [SAT]	Tunera satelitarny itp. podłączony do gniazda SAT
TV [TV]	Odbiornika TV itp. podłączony do gniazda TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz Super Audio CD/CD itp. podłączony do gniazda SA-CD/CD
TUNER [Zakres FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy

*Na wyświetlaczu przewinie się napis „VIDEO 2/BD”, a następnie zostanie wyświetlony napis „VIDEO 2”.

2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

3 Za pomocą przycisków MASTER VOL +/- ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętki MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

Aby włączyć funkcję wyciszania

Naciśnij przycisk MUTING.

Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

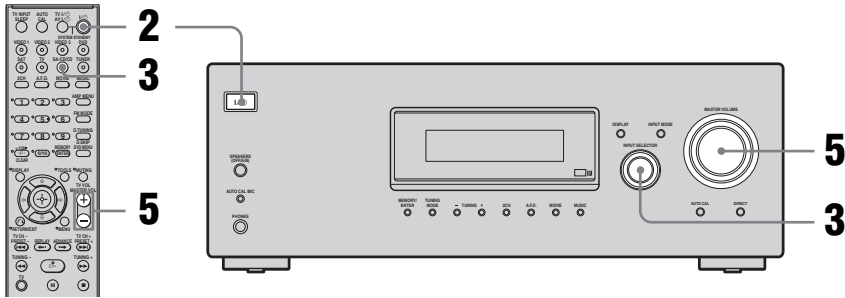
- Ponowne naciśnięcie przycisku MUTING.
- Zwiększenie poziomu głośności.
- Wyłączenie odbiornika.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

Odtwarzanie dźwięku z odtwarzacza Super Audio CD/ odtwarzacza CD



Uwagi

- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub odtwarzaczem CD.

Wskazówka

Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 49.

Zalecane pola akustyczne:

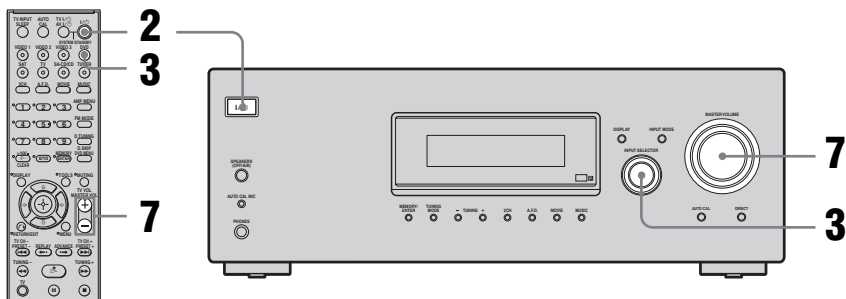
Muzyka klasyczna: HALL

Jazz: JAZZ

Koncert na żywo: CONCERT

- 1** Włącz odtwarzacz Super Audio CD/
odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w
szufladzie.
- 2** Włącz odbiornik.
- 3** Naciśnij przycisk SA-CD/CD.
Wejście „SA-CD/CD” można również wybrać za
pomocą pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego
się na odbiorniku.
- 4** Włącz odtwarzanie płyty.
- 5** Ustaw odpowiedni poziom głośności.
- 6** Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu
urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę,
a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz
Super Audio CD/odtwarzacz CD.

Oglądanie filmów z płyt DVD



Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do odbiornika TV i odtwarzacza DVD.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
 - Upewnij się, że odbiornik jest połączony z odtwarzaczem DVD przewodem cyfrowym.
 - Sprawdź, czy cyfrowe wyjście audio w odtwarzaczu DVD jest odpowiednio skonfigurowane.

Wskazówki

- Jeśli jest to konieczne, wybierz format dźwięku zastosowany na płycie, która ma być odtwarzana.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 49. Zalecane pola akustyczne:
Film: C.ST.EX
Muzyka: CONCERT

1 Włącz odbiornik TV i odtwarzacz DVD.

2 Włącz odbiornik.

3 Naciśnij przycisk DVD.

Wejście „DVD” można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

4 Przełącz odbiornik TV na przyjmowanie sygnału z odpowiedniego wejścia, aby był wyświetlany obraz z odtwarzacza DVD.

5 Skonfiguruj odtwarzacz DVD.

Informacje można znaleźć w instrukcji „Podręcznik szybkiej instalacji” dostarczonej z odbiornikiem.

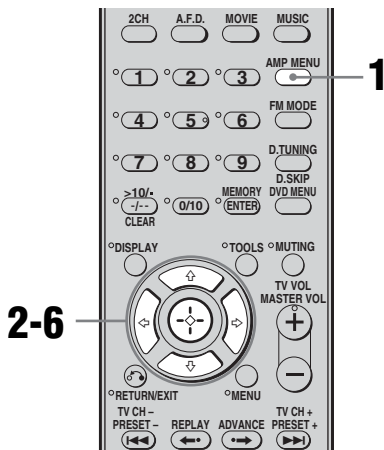
6 Włącz odtwarzanie płyty.

7 Ustaw odpowiedni poziom głośności.

8 Po zakończeniu oglądania filmu z płyty DVD wyjmij ją, a następnie wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD.

Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.



6 Naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać żądane ustawienie.

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk \leftarrow .

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać żądane menu.

3 Naciśnij przycisk \uparrow/\downarrow lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć menu.

4 Naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.

5 Naciśnij przycisk \uparrow/\downarrow lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć parametr.

Menu – przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 37.

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
LEVEL [1-LEVEL] (str. 40)	Dźwięk testowy ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balans głośników przednich ^{a)} [FRT BAL]	Od BAL. L +1 do BAL. L +8, BALANCE, od BAL. R +1 do BAL. R +8	BALANCE
	Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL]	Od CNT -10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB)	CNT 0 dB
	Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL]	Od SUR L -10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR L 0 dB
	Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL]	Od SUR R -10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR R 0 dB
	Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL]	Od SW -10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB)	SW 0 dB
TONE [2-TONE] (str. 41)	Kompresor zakresu dynamiki ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
	Poziom tonów niskich głośnika przedniego [BASS LVL]	Od BASS -6 dB do BASS +6 dB (odstęp 1 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich głośnika przedniego [TRE LVL]	Od TRE -6 dB do TRE +6 dB (odstęp 1 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (str. 41)	Wybór pola akustycznego ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. w przypadku funkcji: TUNER, SA-CD/CD, TV; A.F.D. AUTO w przypadku funkcji: DVD, SAT, VIDEO 1, 2
	Poziom efektu przestrzennego ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (str. 42)	Tryb odbioru stacji FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom ^{a)} [NAME IN]		

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
AUDIO [5-AUDIO] (str. 42)	Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO w przypadku funkcji: SAT, VIDEO 2; DEC. PCM w przypadku funkcji: DVD
	Wybór języka przekazu cyfrowego ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Synchronizuje wyjście audio i wideo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V. SYNC. Y, A.V. SYNC. N	A.V. SYNC. N
	Nadawanie nazw wejściom ^{a)} [NAME IN]		
SYSTEM [6-SYSTEM] (str. 44)	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Głośniki przednie ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Głośniki środkowe ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Głośniki dźwięku przestrzennego ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Odległość głośnika przedniego ^{a)} [FRT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość głośnika środkowego ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 1,5 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 4,5 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 4,5 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Położenie głośników dźwięku przestrzennego ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników ^{a)} [CRS. FREQ]	Od CRS > 40 Hz do CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
Jasność wyświetlacza ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim	
A. CAL [7-A. CAL] (str. 48)	Automatyczna kalibracja ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)}Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.

Regulacja poziomu natężenia dźwięku

(Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.

Wybierz menu „1-LEVEL”. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

Parametry menu LEVEL

■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 33) poniżej.

■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

■ D. RANGE (Kompresor zakresu dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

• COMP. OFF

Kompresja dynamiki nie jest włączona.

• COMP. STD

Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.

• COMP. MAX

Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji zakresu dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych. Wybierz menu „2-TONE”. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

Parametry menu TONE

- **BASS LVL (Poziom tonów niskich głośników przednich)**
- **TRE LVL (Poziom tonów wysokich głośników przednich)**

Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w celu zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania. Wybierz menu „3-SUR”. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

Parametry menu SUR

■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 49).

Uwaga

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia „HALL” dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie „HALL”.

■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE i MUSIC oraz w polu akustycznym „HP THEA”.

- EFCT. MIN
Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD
Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX
Efekt przestrzenny jest maksymalny.

Ustawienia tunera

(Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM i nadać nazwy zaprogramowanym stacjom. Wybierz menu „4-TUNER”. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

Parametry menu TUNER

■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM AUTO
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje sygnał stereo.
- FM MONO
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

■ NAME IN (Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom)

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (str. 59) poniżej.

Ustawienia dźwięku

(Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz menu „5-AUDIO”. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

Parametry menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)

Parametr ten pozwala określić tryb wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.
- DEC. PCM
Sygnały PCM mają priorytet (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Jednak gdy do wejścia docierają sygnały innego typu, może wystąpić brak dźwięku zależnie od danego formatu. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „DEC. AUTO”.

Uwaga

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO”, a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (dla CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM”.

■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- DUAL M/S (Główny/Podrzędny)
Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- DUAL M (Główny)
Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- DUAL S (Podrzędny)
Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- DUAL M+S (Główny+Podrzędny)
Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

■ A.V. SYNC. (Synchronizuje wyjście audio i wideo)

- A.V. SYNC. Y (Tak) (Czas opóźnienia: 68 ms)
Odtwarzanie dźwięku jest opóźnione w celu zminimalizowania odstępu między obrazem a dźwiękiem.
- A.V. SYNC. N (Nie) (Czas opóźnienia: 0 ms)
Odtwarzanie dźwięku nie jest opóźnione.

Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, telewizor plazmowy lub projektor.
- Ten parametr jest uwzględniany tylko wówczas, gdy ustawienie funkcji pola akustycznego zostało wybrane za pomocą przycisków 2CH lub A.F.D.
- Ten parametr nie jest uwzględniany, gdy
 - na wejściu są dostępne sygnały PCM 96 kHz lub DTS 2048.
 - wybrana jest funkcja ANALOG DIRECT.

■ NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw wejściom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 63).

Ustawienia zestawu głośnikowego

(Menu SYSTEM)

Korzystając z menu SYSTEM, można określić wielkość i odległość głośników podłączonych do zestawu.

Wybierz menu „6-SYSTEM” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu – przegląd” (str. 38).

Parametry menu SYSTEM

■ SW SPK (Subwoofer)

• YES

Po podłączeniu subwoofera wybierz ustawienie „YES”.

• NO

Jeśli subwoofer nie jest podłączony, wybierz ustawienie „NO”. Powoduje to włączenie obwodu przekierowania tonów niskich i odtwarzanie sygnałów LFE (Low Frequency Effect) przez inne głośniki.

Wskazówka

Aby w pełni wykorzystać zalety obwodu przekierowania tonów niskich Dolby Digital, zaleca się ustawienie jak najwyższej częstotliwości odcięcia subwoofera.

■ FRT SPK (Głośniki przednie)

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, które mogą efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli dla subwoofera wybrano ustawienie „NO”, dla głośników przednich zostanie automatycznie wybrane ustawienie „LARGE”.

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału przedniego przez subwoofer. Jeśli dla głośników przednich wybrano ustawienie „SMALL”, dla głośników: środkowego i dźwięku przestrzennego automatycznie zostanie wybrane ustawienie „SMALL” (jeśli nie zostało wcześniej wybrane ustawienie „NO”).

■ CNT SPK (Głośnik środkowy)

• LARGE

Jeśli podłączony jest duży głośnik, który może efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli dla głośników przednich będzie wybrane ustawienie „SMALL”, dla głośnika środkowego nie będzie można wybrać ustawienia „LARGE”.

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału środkowego przez głośniki przednie (jeśli wybrano dla nich ustawienie „LARGE”) lub przez subwoofer.

• NO

Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, wybierz ustawienie „NO”. Dźwięk z kanału środkowego będzie odtwarzany przez głośniki przednie.

■ SUR SPK (Głośnik dźwięku przestrzennego)

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, które mogą efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli jednak dla głośników przednich wybrano ustawienie „SMALL”, dla głośnika dźwięku przestrzennego nie będzie można wybrać ustawienia „LARGE”.

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału dźwięku przestrzennego przez subwoofer lub inne głośniki, dla których wybrano ustawienie „LARGE”.

• NO

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone, wybierz ustawienie „NO”.

Wskazówka

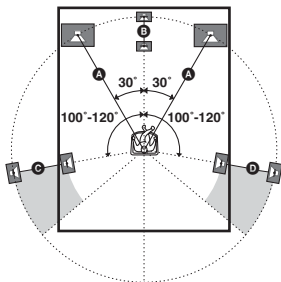
Od ustawień „LARGE” i „SMALL” zależy, czy wewnętrzny procesor dźwięku usunie dźwięki o niskich częstotliwościach z kanału określonego głośnika.

Gdy dźwięki o niskich częstotliwościach są usuwane z kanału, obwód przekierowania tonów niskich przesyła odpowiednie częstotliwości do subwoofera lub innych głośników ustawionych jako „LARGE”. Jednak ze względu na to, że dźwięki o niskich częstotliwościach mają pewną kierunkowość, nie należy ich wycinać, jeśli nie jest to konieczne. Z tego powodu, nawet używając małych głośników, można ustawić je jako „LARGE”, aby dźwięki o niskich częstotliwościach były odtwarzane przez te głośniki. Z drugiej strony, używając dużych głośników i nie chcąc, by dźwięki o niskich częstotliwościach były przez nie odtwarzane, należy ustawić je jako „SMALL”.

Jeśli wypadkowy poziom głośności jest niższy od preferowanego, wszystkie głośniki należy ustawić jako „LARGE”. Jeśli występuje zbyt mało niskich tonów, za pomocą ustawienia w menu TONE można zwiększyć ich poziom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 38.

■ FRT DIST. (Odległość głośnika przedniego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika przedniego (A). Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić średnią odległość między głośnikami przednimi.



■ CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego. Odległość głośnika środkowego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 1,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (B).

■ SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do lewego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (C).

■ SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do prawego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (A) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (D).

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić odległości głośnika środkowego większej niż głośników przednich. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośników przednich o więcej niż 1,5 metra. Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego dalej od miejsca odsłuchu niż głośniki przednie. Nie mogą one być także ustawione bliżej w stosunku do nich o więcej niż 4,5 metra. Wynika to z faktu, iż nieprawidłowe ustawienie głośników uniemożliwia słuchanie dźwięku z pełnym wykorzystaniem efektu dźwięku przestrzennego.

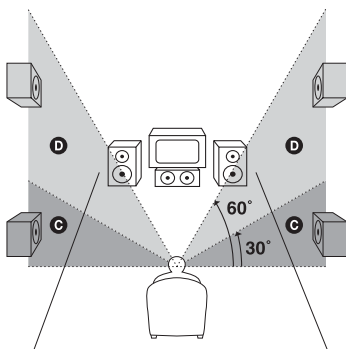
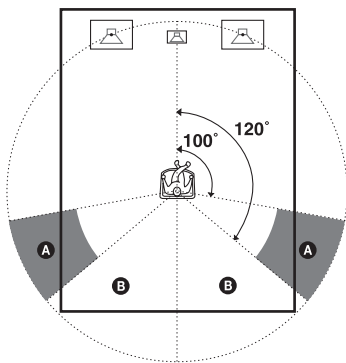
Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład ustawienie odległości głośnika środkowego na wartość o 1–2 metry mniejszą niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się „wewnątrz” ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.

Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!

■ SUR POS. (Położenie głośników dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala określić położenie głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (str. 52). To ustawienie nie jest dostępne, jeśli dla głośnika dźwięku przestrzennego wybrano ustawienie „NO” (str. 39).



- **SIDE/LO**
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **C**.
- **SIDE/HI**
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **D**.

- **BEHD/LO**
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **C**.
- **BEHD/HI**
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **D**.

Wskazówka

Położenie głośników dźwięku przestrzennego opracowano specjalnie pod kątem odtwarzania trybów Cinema Studio EX. W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne.

Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane przy założeniu, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, jednak odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, gdy głośniki są skierowane w stronę słuchacza bezpośrednio z lewej i prawej strony miejsca odsłuchu, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano ustawienie „SIDE/LO” lub „SIDE/HI”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym jest opisane przez wiele zmiennych, takich jak odbicia dźwięku od ścian. Z tego względu lepsze wyniki można uzyskać, stosując ustawienie „BEHD/HI”, gdy głośniki są umieszczone wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej i prawej strony.

Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Nie mając pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, należy wybrać opcję „BEHD/LO” lub „BEHD/HI”, a następnie ustawić odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

■ **CRS. FREQ (Częstotliwość rozgraniczająca głośników)**

Ten parametr umożliwia ustawienie częstotliwości rozgraniczającej niskich tonów głośników, dla których w menu SYSTEM wybrano ustawienie „SMALL”. Jest on dostępny tylko wtedy, gdy dla co najmniej jednego głośnika wybrano ustawienie „SMALL”, a na wyświetlaczu miga odpowiadający mu wskaźnik.

■ **DIMMER (Jasność wyświetlacza)**

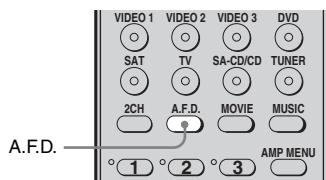
Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności.

Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL)

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)” (str. 28).

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.



**Naciskaj przycisk A.F.D., aby
wybrać odpowiednie pole
akustyczne.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje,
patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 50).

Typy trybu A.F.D.

Tryb dekodowania	Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
(Wykrywany automatycznie)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Wykrywany automatycznie)	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	Tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki. Niektóre głośniki mogą nie odtwarzać dźwięku w zależności od wybranych ustawień.

System z podłączonym subwooferem

Odbiornik wygeneruje sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnału LFE będącego niskotonowym efektem dźwiękowym odtwarzanym przez subwoofer dla sygnałów 2-kanałowych.

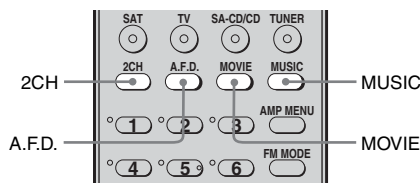
Uwaga

Ta funkcja nie działa, gdy

- wybrano opcję ANALOG DIRECT.
- na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.



Naciskaj przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 52).

Typy dostępnych pól akustycznych

Pole akustyczne	Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik]	Efekt
Film	CINEMA STUDIO EX A D C S [C.ST.EX A]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.
	CINEMA STUDIO EX B D C S [C.ST.EX B]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.
	CINEMA STUDIO EX C D C S [C.ST.EX C]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.
Muzyka	HALL [HALL]	Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Odtworzenie akustyki klubu jazzowego.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.
Słuchawki*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Ten tryb jest wybierany automatycznie przy korzystaniu ze słuchawek w trybie 2-kanalowym (str. 54) lub A.F.D. (str. 50). W przypadku standardowych źródeł sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Odtwarzanie sygnałów analogowych bez przetwarzania przy użyciu korekty barwy dźwięku, pola akustycznego itp.
	HEADPHONE THEATER D C S [HP THEA]	Ten tryb jest wybierany automatycznie podczas używania słuchawek przy wybranym polu akustycznym dla filmów lub muzyki. Zapewnia wrażenie dźwięku zbliżone do akustyki sali kinowej przy korzystaniu ze słuchawek.

* To pole akustyczne można wybrać tylko wówczas, gdy do odbiornika są podłączone słuchawki.

Informacje o systemie cyfrowego dźwięku kinowego (DCS, Digital Cinema Sound)

Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. DCS to opracowana przez firmę Sony we współpracy z wytwórnią Sony Pictures Entertainment wyjątkowa technologia reprodukcji dźwięku dla zestawów kina domowego, która pozwala słuchać w domu dźwięku o silnym i ekscytującym brzmieniu charakterystycznym dla sal kinowych. System „Digital Cinema Sound”, stanowiący połączenie cyfrowego procesora sygnału (DSP, Digital Signal Processor) i wyników pomiarów, umożliwi uzyskanie w warunkach domowych idealnego pola akustycznego, zgodnego z zamierzeniami twórców filmowych.

Tryby CINEMA STUDIO EX – informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednio do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- **Virtual Multi Dimension**
W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
- **Screen Depth Matching**
Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
- **Cinema Studio Reverberation**
Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.





Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa, gdy
 - wybrano opcję ANALOG DIRECT.
 - na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Po wybraniu jednego z następujących pól akustycznych dla muzyki subwoofer nie emituje dźwięku, jeśli w menu SYSTEM dla wszystkich głośników jest ustawiona opcja „LARGE”. Dźwięk będzie jednak odtwarzany przez subwoofer, jeśli
 - cyfrowe sygnały wejściowe zawierają sygnał LFE.
 - dla głośników przednich i głośników dźwięku przestrzennego została ustawiona opcja „SMALL”.
 - wybrano pole akustyczne dla filmów.

Wskazówka

Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.

- : Płyty Dolby Digital
-  : Zakodowane programy Dolby Surround
- : Zakodowane programy DTS Digital Surround

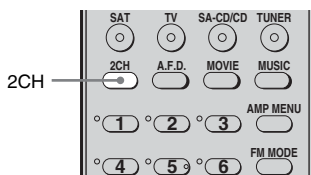
Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.”, lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO”.

Korzystanie wyłącznie z głośników przednich (2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich, lewego i prawego. Brak jest dźwięku z subwoofera.

W przypadku standardowego źródła sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.



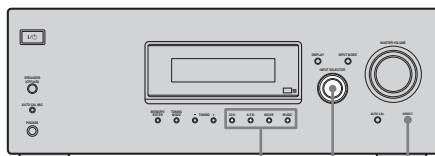
Naciśnij przycisk 2CH.

Uwaga

Brak dźwięku z subwoofera w trybie 2CH STEREO. Aby słuchać dwukanałowego dźwięku stereofonicznego z głośników przednich (lewego i prawego) i subwoofera, wybierz ustawienie „A.F.D. AUTO” (str. 50).

Słuchanie dźwięku bez żadnych korekt (ANALOG DIRECT)

Sygnal dźwiękowy z wybranego źródła można podłączyć do dwukanałowego wejścia analogowego. Funkcja ta umożliwia uzyskanie sygnału wysokiej jakości ze źródeł analogowych. Podczas korzystania z tej funkcji istnieje możliwość regulacji tylko poziomu głośności i balansu głośników przednich.



Przyciski pola akustycznego **1** **2**

1 Obracaj pokrętkę **INPUT SELECTOR** na odbiorniku, aby wybrać gniazdo wejściowe, do którego podłączone jest urządzenie analogowe.

Można również użyć przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

2 Naciśnij przycisk **DIRECT** na odbiorniku.

Odtwarzany jest dźwięk analogowy.

Aby anulować funkcję **ANALOG DIRECT**

Naciśnij ponownie przycisk **DIRECT** odbiornika.

Można również nacisnąć dowolny z przycisków pola akustycznego.

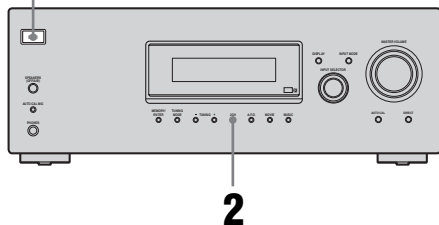
Uwaga

Po podłączeniu słuchawek na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „HP DIR”.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1,2



- 1** Naciśnij przycisk I/O, aby wyłączyć zasilanie.
- 2** Przytrzymując naciśnięty przycisk 2CH, naciśnij przycisk I/O.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 25).

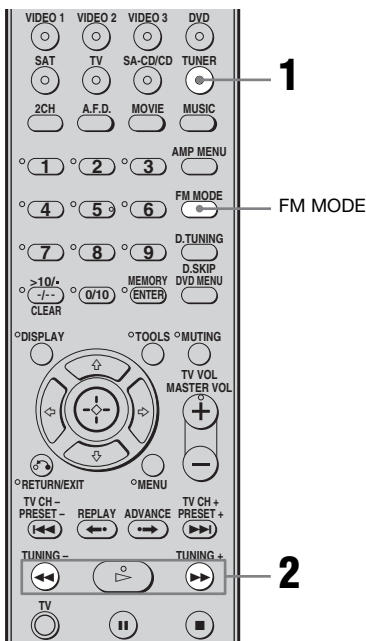
Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 3.

Kod obszaru	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	50 kHz	9 kHz
E2	50 kHz	9 kHz*

* Odstęp strojenia AM można zmieniać (str. 75).

Strojenie automatyczne



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk **TUNER**, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij przycisk **TUNING +** lub **TUNING -**.

Naciśnij przycisk **TUNING +**, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk **TUNING -**, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

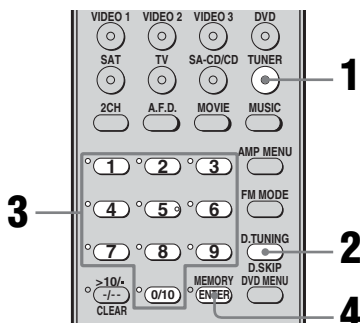
- 1** Obróć pokrętkę **INPUT SELECTOR**, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 2** Naciśnij przycisk **TUNING MODE**, aby wybrać ustawienie „AUTO T.”.
- 3** Naciśnij przycisk **TUNING +** lub **TUNING -**.

Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowolająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony. Naciśnij przycisk **FM MODE**, a na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”. Aby wrócić do trybu stereofonicznego, naciśnij przycisk **FM MODE**, aż wskaźnik „MONO” zgaśnie na wyświetlaczu.

Strojenie bezpośrednie

Wpisz częstotliwość stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych.



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk **TUNER**, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki **INPUT SELECTOR** znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk **D.TUNING**.

3 Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0

Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

4 Naciśnij przycisk ENTER.

Można także skorzystać z pokrętki MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

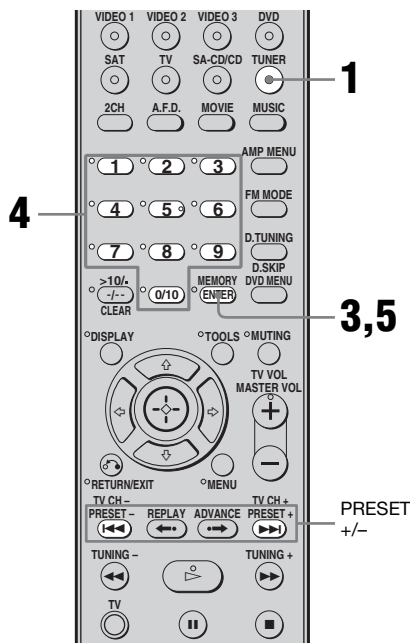
Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

Programowanie stacji radiowych



1 Naciskaj przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 56) lub bezpośrednio (str. 56).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 56).

3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Można także skorzystać z pokrętki MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

4 Naciskaj przyciski numeryczne, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciskając kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET -.

Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

5 Naciśnij przycisk ENTER.

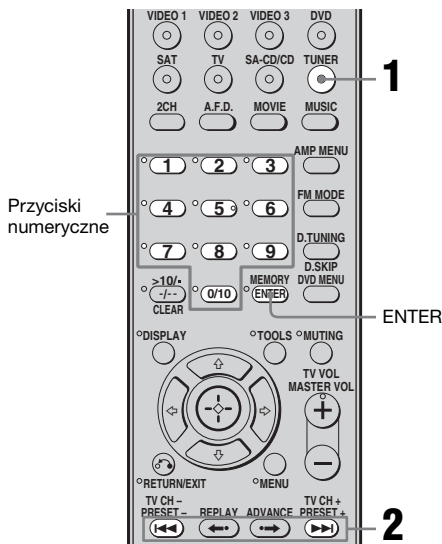
Można także skorzystać z pokrętki MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.

Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku ENTER, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

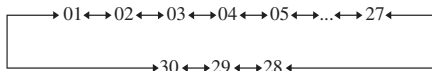
Wybieranie zaprogramowanych stacji



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET -, aby ustawić żądaną zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:

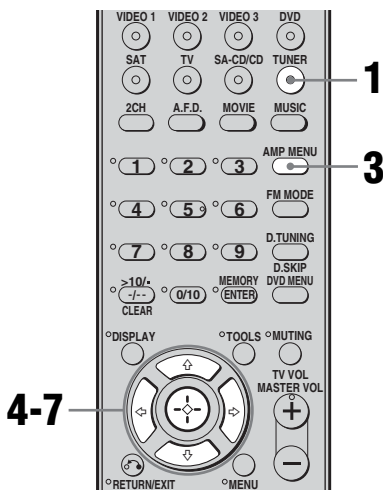


Żądaną zaprogramowaną stację można wybrać, korzystając z przycisków numerycznych. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

- 1 Obróć pokrętkę INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING MODE, aby wybrać ustawienie „PRESET T.”.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING + lub TUNING -, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom



- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

- 2 Dostrój zaprogramowaną stację, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (str. 58).

- 3 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

- 4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać menu „4-TUNER”.

- 5 Naciśnij przycisk \oplus lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć menu.

- 6 Naciśnij kilkakrotnie przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać parametr „NAME IN”.

- 7 Naciśnij przycisk \oplus lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku. Wykonaj czynności opisane w sekcji „Aby utworzyć nazwę indeksu” poniżej.

Aby utworzyć nazwę indeksu

- 1 Postępując się przyciskami $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ utwórz nazwę indeksu.

Naciśnij przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk \leftarrow/\rightarrow , aby przesunąć kursor do następnej pozycji.

Jeśli popełnisz błąd

Naciskaj przycisk \leftarrow/\rightarrow , aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać odpowiedni znak.

Wskazówka

Naciskając kilkakrotnie przycisk \uparrow/\downarrow , można wybrać jeden z poniższych typów znaków. Alfabet (wielkie litery) \rightarrow Cyfry \rightarrow Symbole

- 2 Naciśnij przycisk \oplus .

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Uwaga (dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa programu. (Nie można zmienić nazwy programu. Wprowadzona nazwa zostanie zastąpiona przez nazwę programu.)

Korzystanie z systemu RDS

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równoległe z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

Uwagi

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Odbiór informacji RDS

Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 56), automatycznego (str. 56) lub programowanego (str. 58).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący się na odbiorniku.

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu^{a)} → Wskaźnik informacji tekstowych^{b)} → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne

^{a)}Rodzaj aktualnie nadawanego programu.

^{b)}Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM”.
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

Rodzaje programów – opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady
DRAMA	Sluchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Programy z muzyką relaksującą
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)

Podczas podłączania składników do cyfrowego i analogowego gniazda wejściowego (SAT) odbiornika można ustawić tryb wejścia audio.

1 Obróć pokrętkę INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać wejście.

Można również użyć przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE na odbiorniku, aby wybrać odpowiedni tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawia się na wyświetlaczu.

Tryby wejścia audio

- **AUTO IN**
Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym audio. W przypadku braku sygnału cyfrowego audio zostaje wybrany sygnał analogowy audio.
- **OPT IN**
Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazda DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Uwagi

- W zależności od rodzaju wejścia, nie można ustawić niektórych trybów wejścia audio.
- Podczas korzystania z funkcji ANALOG DIRECT następuje automatyczne przełączenie trybu wejścia audio na „ANALOG”. Nie można wybierać innych trybów.

Nadawanie nazw wejściom

Wprowadzane nazwy wejść mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Są one wyświetlane na wyświetlaczu odbiornika. Funkcja ta umożliwi oznaczenie gniazd nazwami podłączonych do nich urządzeń.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać wejście, dla którego ma zostać utworzona nazwa indeksu.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać parametr „5-AUDIO”.

4 Naciśnij przycisk \oplus lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć menu.

5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać parametr „NAME IN”.

6 Naciśnij przycisk \oplus lub przycisk \rightarrow , aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku. Wykonaj czynności opisane w sekcji „Aby utworzyć nazwę indeksu” (str. 59).

Zmiana wyglądu wyświetlacza

Zmieniając informacje ukazujące się na wyświetlaczu, można sprawdzić wybrane ustawienia np. pola akustyczne itp. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób.

Wszystkie wejścia z wyjątkiem zakresu FM i AM

Nazwa wejścia z indeksu^{a)} → Wybrane wejście → Aktualne pole akustyczne

Zakres FM i AM

Nazwa programu^{b)} lub nazwa zaprogramowanej stacji^{a)} → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu^{b)} → Wskaźnik informacji tekstowych^{b)} → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym)^{b)} → Aktualne pole akustyczne

^{a)}Nazwa indeksu jest wyświetlana tylko wówczas, jeśli została przypisana jednemu z wejść lub zaprogramowanej stacji (str. 59, 63). Nazwa indeksu nie jest wyświetlana, gdy wprowadzone zostały jedynie spacje lub jest ona taka sama jak nazwa wejścia.

^{b)}Tylko podczas odbioru stacji RDS (dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL, CEK) (str. 60).

Uwaga

Znaki lub akcenty niektórych języków mogą nie być wyświetlane.

Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Po uruchomieniu programatora zasypiania wyświetlacz zostaje przygaszony.

Uwaga

Po naciśnięciu przycisku na pilocie lub odbiorniku wyświetlacz rozjaśnia się. Jeśli nie naciśnięto kolejnego przycisku, wyświetlacz po chwili przygasa ponownie.

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

Nagrywanie przy użyciu odbiornika

Nagrywanie na nośnik nagrywania

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z urządzenia wideo. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem nagrywającym.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie odtwarzające.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.

Na przykład umieść w magnetowidzie kasetę wideo, która ma zostać skopiowana.

3 Przygotuj urządzenie nagrywające.

Włóż czystą kasetę wideo itp. do urządzenia nagrywającego (VIDEO 1) przeznaczonego do nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.

Uwaga

Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.

Zmiana przypisania przycisków

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. nagrywarka DVD zostanie podłączona do gniazd VIDEO 1 odbiornika, można dla przycisku VIDEO 1 na pilocie ustawić obsługiwanie nagrywarki DVD.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie.

Przykład: Naciśnij i przytrzymaj przycisk VIDEO 1.

2 Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię.

Przykład: Naciśnij przycisk 4. Po wykonaniu tej czynności można obsługiwać nagrywarkę DVD za pomocą przycisku VIDEO 1.

Kategorie i odpowiadające im przyciski

Kategorie	Naciśnij przycisk
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3) ^{a)}	1
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2) ^{a)}	2
Odtwarzacz/nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD1) ^{b)}	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3) ^{b)}	4
Odtwarzacz CD	5
Cyfrowy odbiornik satelitarny Euro	6
DVR (cyfrowy odbiornik telewizji kablowej)	7
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	8
Odtwarzacz dysków Blu-ray (tryb sterowania BD1) ^{c)}	9
Nagrywarka dysków Blu-ray (tryb sterowania BD3) ^{c)}	0/10
Odbiornika TV	-/--
Nieprzypisany	ENTER/ MEMORY

^{a)}Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybach VTR 2 lub VTR 3, które odpowiadają standardom 8 mm i VHS.

^{b)}Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

^{c)}Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 oraz BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem dysków Blu-ray lub nagrywarką dysków Blu-ray.

Aby wyczyścić wszystkie funkcje przypisane przyciskom na pilocie

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏪, AUTO CAL i MASTER VOL -, Zostaną przywrócone ustawienia fabryczne pilota.

Informacje dodatkowe

Słownik

■ Częstotliwość próbkowania

W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a liczba próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

■ Dolby Digital

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (lewy i prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (lewy i prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic II

Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

■ DTS Digital Surround

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę DTS, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))

HDMI jest interfejsem pozwalającym na przesyłanie wizji i dźwięku za pomocą pojedynczego złącza sygnału cyfrowego. Za pomocą złącza HDMI przesyłane są standardowo w formie cyfrowej (bez pogorszenia jakości) sygnały wideo wysokiej rozdzielczości i wielokanałowe sygnały audio do takich urządzeń audio/video jak odbiorniki TV wyposażone w gniazdo HDMI. Specyfikacja HDMI obsługuje technologię zabezpieczenia przed kopiowaniem HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) umożliwiającą kodowanie cyfrowych sygnałów wideo.

■ Składowy sygnał wideo

Sposób transmisji sygnału wideo w postaci trzech osobnych sygnałów składowych: luminancji Y, chrominancji Pb i chrominancji Pr. Dzięki temu można uzyskać wierniejsze przesyłanie obrazu o wysokiej jakości, np. z odtwarzacza DVD lub odbiornika TV dużej rozdzielczości (HDTV). Trzy gniazda są oznaczone kolorami: zielonym, niebieskim i czerwonym.

■ Zespolony sygnał wideo

Standardowy sposób transmisji sygnału wideo. Sygnały luminancji (Y) i chrominancji (C) są zespolone i przesyłane jednocześnie.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Źródła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru U lub CA)
Dla celów bezpieczeństwa jedna końcówka wtyczki jest szersza niż pozostałe, co uniemożliwia nieprawidłowe włożenie wtyczki do gniazda. Jeśli nie można włożyć wtyczki do końca do gniazda, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużeniu okresu eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej).
- Umieszczając urządzenie na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

Audio

Nie słycać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętko MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN”.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS (OFF/A/B) nie jest ustawiony w położeniu „OFF”.
- Sprawdź, czy nie są przypadkiem podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTE, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy w odbiorniku zostało wybrane za pomocą przycisków wyboru wejścia właściwe urządzenie.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki. Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia. Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie emituje dźwięku.
- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).

Brak dźwięku z analogowych źródeł 2-kanałowych po wybraniu wejścia SAT.

- Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wybrane ustawienie „OPT IN” (str. 62).

Brak dźwięku ze źródeł cyfrowych (z gniazda wejściowego OPTICAL) po wybraniu wejścia SAT.

- Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wybrane ustawienie „ANALOG” (str. 62).
- Sprawdź, czy opcja ANALOG DIRECT nie jest włączona.

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Występują przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Z głośnika środkowego/głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 52).
- Ustaw poziom głośnika (str. 33).
- Upewnij się, że dla głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego wybrane jest ustawienie „SMALL” lub „LARGE” (str. 39).

Brak dźwięku z subwoofera.

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.
- Upewnij się, że dla subwoofera wybrane jest ustawienie „YES” (str. 39).
- W zależności od pola akustycznego z subwoofera nie jest odtwarzany dźwięk.

Brak dźwięku z głośników odbiornika po podłączeniu odbiornika i odtwarzacza przez połączenia HDMI.

- Upewnij się, że gniazdo cyfrowego sygnału audio odtwarzacza zostało podłączone do odbiornika. Następnie wyłącz lub wycisz dźwięk telewizora.

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MOVIE lub MUSIC).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

Wideo

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV.

- Wybierz odpowiednie źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Ustaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń urządzenie audio od telewizora.

Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączonego urządzenia.

Nie można nagrywać.

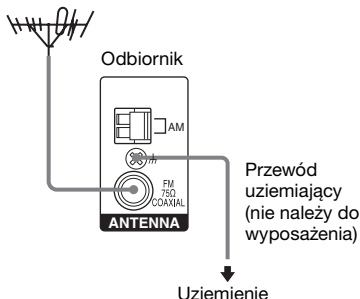
- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.

Tuner

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.

Antena zewnętrzna FM



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 57).
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący się na odbiorniku, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

* Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK.

Pilot

Nie działa pilot.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.
- Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Kody błędów i ostrzeżenia” (strona str. 31), aby rozwiązać problem.

DEC. EROR

Pojawia się, gdy dla parametru „DEC. PRL” w menu AUDIO jest wybrane ustawienie „DEC. PCM”, a na wejście odbiornika jest podawany sygnał, którego nie może on dekodować (np. DTS-CD). Wybierz dla tego parametru ustawienie „DEC. AUTO” (str. 39).

PROTECT

Z głośników jest odtwarzany nieprawidłowy dźwięk. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 26). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 26
Dostosowane pola akustyczne	str. 55

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Modele oznaczone kodem obszaru U, CA¹⁾
Minimalna wyjściowa moc skuteczna
(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09%)

90 W + 90 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 1%)

100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego²⁾ (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 10%)

130 W/kanal

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK¹⁾

Minimalna wyjściowa moc skuteczna
(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09%)

85 W + 85 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 1%)

100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego²⁾ (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 10%)

130 W/kanal

Modele oznaczone kodem obszaru E2, AU, TW, KR¹⁾

Minimalna wyjściowa moc skuteczna
(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09%)

70 W + 70 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 1%)

90 W + 90 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego²⁾ (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 10%)

120 W/kanal

Modele oznaczone kodem obszaru SP, TH6¹⁾

Minimalna wyjściowa moc skuteczna
(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm.
0,09%)

60 W + 60 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów przy
1 kHz, całk. znieksz. harm. 1%)

80 W + 80 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku
przestrzennego²⁾ (8 omów przy 1 kHz, całk.
znieksz. harm. 10%)

120 W/kanal

¹⁾Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Zasilanie
U, CA	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
CEL, CEK, TH6, SP	230 V (prąd zmienny), 50 Hz
E2, AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
TW	110 V (prąd zmienny), 60 Hz
KR	220 V (prąd zmienny), 60 Hz

²⁾Wyjściowa moc odniesienia dla głośników
przednich, głośnika środkowego i głośników
dźwięku przestrzennego. W zależności od
ustawień pola akustycznego i źródła dźwięku może
nie być odtwarzany.

Pasma przenoszenia

Analogowe 10 Hz – 70 kHz
+0,5/-2 dB (z odłączoną
regulacją pola
akustycznego i barwy
tonu)

Wejścia

Analogowe Czułość: 500 mV/
50 kiloomów
Stosunek sygnał/szum³⁾:
96 dB (A, 500 mV⁴⁾)

Cyfrowe (koncentryczne)

Impedancja: 75 omów
Stosunek sygnał/szum:
100 dB (A, 20 kHz LPF)

Cyfrowe (optyczne)

Stosunek sygnał/szum:
100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjścia (analogowe)

AUDIO OUT Napięcie: 500 mV/
10 kiloomów

SUB WOOFER Napięcie: 2 V/1 kiloom

Dźwięk

Poziomy wzmacnienia
±6 dB, odstęp 1 dB

³⁾INPUT SHORT (z odłączoną regulacją pola
akustycznego i barwy tonu).

⁴⁾Układ korekcji, poziom sygnału wejściowego

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena przewodowa FM

Zaciski antenowe 75 omów,
niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia
10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Kod obszaru	Odstęp strojenia	
	Odstęp 10 kHz	Odstęp 9 kHz
U, CA	530 – 1 710 kHz ⁵⁾	531 – 1 710 kHz ⁵⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	–	531 – 1 602 kHz
E2	530 – 1 610 kHz ⁵⁾	531 – 1 602 kHz ⁵⁾
Antena	Antena ramowa	
Częstotliwość pośrednia	450 kHz	

⁵⁾Istnieje możliwość zmiany odstępu strojenia dla zakresu AM na wartość 9 kHz lub 10 kHz. Po dostrojeniu się do dowolnej stacji AM, wyłącz odbiornik. Przytrzymując naciśnięty przycisk TUNING MODE, naciśnij przycisk I/⏪. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci. Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.

Sekcja wideo

Wejścia/wyjścia

Wideo: 1 Vp-p/75 omów
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p/75 omów
PB/CB: 0,7 Vp-p/
75 omów
PR/CR: 0,7 Vp-p/
75 omów
80 MHz, przejście HD

Parametry ogólne

Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
U, CA	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
KR	220 – 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
E2	120/220/240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
TW	110 V (prąd zmienny), 60 Hz
SP, TH6	230 – 240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
U, CEL, CEK, AU, KR, E2	220 W
CA	300 VA
TH6, SP	200 W
TW	500 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
0,3 W

Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)
430 × 157,5 × 310 mm
z uwzględnieniem wystających elementów i regulatorów

Waga (przybliżona)
7,7 kg

Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Pilot zdalnego sterowania RM-AAU013 (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Mikrofon do optymalizacji (ECM-AC2 lub ECM-AC2a) (1)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

Numeryczne

2CH STEREO 54
2-kanałowy 54
5.1-kanałowy 14

A

AUTO CALIBRATION
28
AUTO FORMAT
DIRECT (A.F.D.) 49

D

Digital Cinema Sound
(DCS) 53
Dolby Digital 66
DTS 67

G

Głośniki
podłączenie 15

H

HDMI
podłączenie 18

I

INPUT MODE 62

K

Komunikaty o błędach 72

M

Magnetowid
podłączenie 24
Menu
A. CAL 48
AUDIO 42
LEVEL 40
SUR 41
SYSTEM 44
TONE 41
TUNER 42

N

Nadawanie nazw 59, 63
Nagrywanie na nośnik
nagrywania 64
Nagrywarka DVD
podłączenie 22

O

Odbiornik TV
podłączenie 20
Odtwarzacz CD
odtworzenie 35
podłączenie 16
Odtwarzacz DVD
odtworzenie 36
podłączenie 21
Odtwarzacz dysków
Blu-ray
podłączenie 18
Odtwarzacz Super Audio
CD
odtworzenie 35
podłączenie 16

P

Pola akustyczne
resetowanie 55
wybieranie 51
Programator zasypiania 64
Przystawka telewizyjna
podłączenie 23

R

RDS 60

S

Strojenie
automatyczne 56
bezpośrednie 56
zaprogramowane
stacje 58

T

TEST TONE 33
Tuner
podłączenie 25
Tuner satelitarny
podłączenie 23

W

Wstępna konfiguracja 26
Wybieranie
pole akustyczne 51
urządzenie 34
zestaw głośnikowy 28
Wyciszanie 34



* 2 8 9 8 4 2 9 5 2 * (1)