

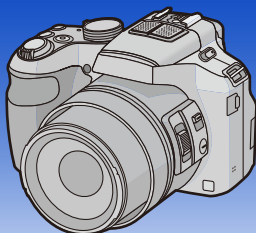
Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

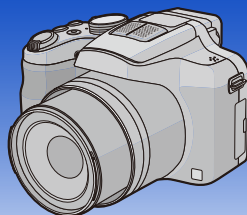
Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-FZ200**
DMC-FZ62

LUMIX



DMC-FZ200



DMC-FZ62

Leggere completamente queste
istruzioni prima dell'uso.



(DMC-FZ200)



(DMC-FZ62)



VQT4H70
F0712WT0

Indice

Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	7
Accessori standard	8
Nome e funzioni dei componenti	9

Preparazione

Installazione del copriobiettivo/della tracolla	16
Installazione del paraluce (DMC-FZ200)	17
Ricarica della batteria	18
• Ricarica	18
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	20
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria	22
Informazioni sulla memoria interna/la scheda	23
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione ...	25
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	27
• Modifica dell'impostazione dell'orologio	28
Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	29
• Come evitare le oscillazioni della fotocamera	29

Base

Selezione della modalità di registrazione	30
Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità programma di esposizione automatica)	31
• Cambio programma	32
Messa a fuoco	33
Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità automatica intelligente)	35
• Ripresa di immagini con la Funzione di controllo della sfuocatura	37
• Modifica delle impostazioni	38
• Ripresa in modalità Automatica intelligente Plus	39
Registrazione di immagini in movimento	41
• Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento	44
Riproduzione delle immagini ([Ripr. normale])	45
• Selezione di un'immagine	45
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)	46
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione	46
Riproduzione di immagini in movimento	47
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento	48
Eliminazione di immagini	49
• Per eliminare una singola immagine	49
• Per eliminare più immagini o tutte le immagini	50

Impostazione del menu	51
• Impostazione delle voci dei menu.....	52
• Utilizzo del menu rapido	54
Informazioni sul menu SETUP	55

Registrazione

Il monitor LCD/Mirino	69
Ripresa di immagini con lo zoom	71
• Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/ Utilizzo dello zoom intelligente/Utilizzo dello zoom digitale	71
Ripresa di immagini con il flash	75
• Selezione dell'impostazione del flash appropriata	76
Compensazione dell'esposizione	79
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	80
Ripresa di immagini con l'autoscatto	84
Impostazione della sensibilità alla luce	86
Regolazione del bilanciamento del bianco	88
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica	92
Ripresa di immagini ravvicinate	97
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	99
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	102
Utilizzo del pulsante funzione	104
Ripresa di immagini specificando l'apertura/ la velocità dell'otturatore	105
• Modalità AE a priorità di apertura	105
• Modalità AE a priorità di tempi.....	105
• Modalità Esposizione manuale.....	106
Ripresa di immagini ottimizzate in base alla scena (Modalità scena)	107
• [Ritratto]	107
• [Soft skin]	108
• [Panorama]	108
• [Scatto panorama]	109
• [Sport]	111
• [Panoramica].....	111
• [Ritratto nott.]	112
• [Panorama nott.]	112
• [Ripr. nott. a mano]	113
• [HDR]	113
• [Cibo]	113
• [Bambini1]/[Bambini2].....	114
• [Anim. domestici]	115
• [Tramonto]	115
• [Alta sensib.]	115
• [Attraverso il vetro].....	115
• [Modalità foto 3D].....	116
Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo)	117
• [Espressivo]	118

• [Nostalgico]	118
• [High key]	118
• [Sottoesposizione]	118
• [Sepia]	119
• [Monocromatica dinamica]	119
• [Opera d'arte]	119
• [Alta dinamica]	119
• [Processo incrociato]	120
• [Effetto giocattolo]	120
• [Miniature effetto]	120
• [Messa a fuoco soft]	122
• [Filtro a stella]	122
• [Punto colore]	122
Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali	
(Modalità Immagine in movimento creativa)	123
• Registrazione Video Alta Velocità DMC-FZ200	125
Ripresa di immagini in modalità Personalizzata	126
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)	127
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	127
Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso	128
• Impostazioni viso	129
Immissione di testo	132
Utilizzo del menu [Reg]	133
• [Stile foto]	133
• [Formato]	134
• [Dim. immag.]	135
• [Qualità]	137
• [Imp. lim. ISO]	138
• [Incrementi ISO]	138
• [ISO esteso] DMC-FZ200	138
• [Riconosc. viso]	138
• [Modalità AF]	138
• [Stile AF]	139
• [AF rapido]	140
• [Blocco AF/AE]	140
• [Mod. esposim.]	140
• [i.dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)	141
• [Min. vel. scat.]	141
• [Risoluz. i.]	142
• [Zoom digit.]	142
• [Stabilizz.]	143
• [Luce assist AF]	144
• [Flash]	144
• [Sincr. flash]	144
• [Reg. flash]	145
• [Rim.occhi ros.]	145

• [Conversione].....	145
• [Auto bracket].....	146
• [Stampa data].....	147
• [Imp. orol.].....	147
Utilizzo del menu [Imm. in mov.].....	148
• [Modo Rec]	148
• [Qualità reg.]	149
• [Filmato alta velocità] (DMC-FZ200)	150
• [AF cont.]	150
• [Taglio vento].....	151
• [Microf. zoom]	151

Riproduzione/Editing

Ritocco delle immagini riprese	152
• [Ritocco automatico]	152
• [Ritocco creativo]	153
Riproduzione delle immagini riprese con lo scatto a raffica (DMC-FZ200)	154
Modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica (DMC-FZ200)	155
Modalità di riproduzione	156
• [Presentaz.].....	156
• [Riprod. filtrata]	159
• [Calendario]	160
Utilizzo del menu [Ripr.].....	161
• [Imposta caricam.]	161
• [Modif. tit.]	163
• [Stampa testo].....	164
• [Dividi film.]	166
• [Mod. dim.].....	167
• [Rifil.].....	168
• [Livell.].....	169
• [Preferiti]	170
• [Imp. stam.]	171
• [Proteggi]	173
• [Mod. ric. visi].....	174
• [Copia]	175

Collegamento ad altri apparecchi

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	176
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	178
Riproduzione delle immagini 3D	180
Salvataggio di foto e video sul proprio PC	182
• Caricamento delle immagini su siti per la condivisione	185
Salvataggio di foto e video su un Registratore	186
Stampa delle immagini.....	188
• Selezione e stampa di una singola immagine	190
• Selezione e stampa di immagini multiple.....	190
• Impostazioni di stampa	191

Varie

Accessori opzionali.....	194
Indicazioni su schermo.....	200
Precauzioni per l'uso	203
Messaggi visualizzati	207
Ricerca guasti.....	210

Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

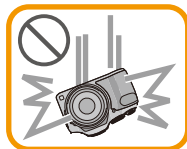
- L'obiettivo, il monitor LCD o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.

Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata.

- Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
- Quando si preme con forza l'obiettivo o il monitor LCD.

- **Quando si trasporta la fotocamera o si utilizza la funzione di riproduzione, accertarsi che l'obiettivo sia nella posizione di riposo, con il copriobiettivo inserito.**

- **In determinate occasioni è possibile avvertire dei suoni o delle vibrazioni provenienti dalla fotocamera; questi sono dovuti al movimento dell'apertura, dello zoom e del motore, e non sono indice di un difetto.**



Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

- Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.
- Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
- Possibilità che l'unità si bagni (ad esempio quando la si utilizza in una giornata piovosa o su una spiaggia).

■ Condensa (Quando l'obiettivo o il mirino sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.



Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".

- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.

- **La scheda è opzionale.**

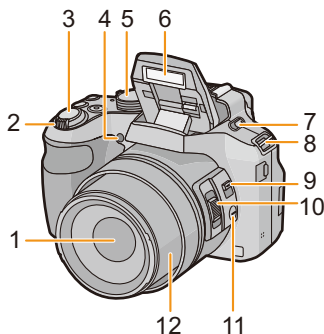
È possibile registrare o riprodurre delle immagini nella memoria interna quando non si utilizza una scheda.

- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o il centro di assistenza clienti più vicino. (È possibile acquistare separatamente gli accessori.)

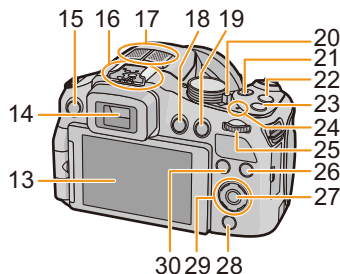
Nome e funzioni dei componenti

DMC-FZ200

- 1 Obiettivo (P7, 204)
- 2 Leva zoom (P71)
- 3 Pulsante di scatto otturatore (P31, 35)
- 4 Indicatore autoscatto (P84)/
Lampada aiuto AF (P144)
- 5 Selettore modalità di funzionamento (P30)
- 6 Flash (P75)
- 7 Leva di apertura flash (P75)
- 8 Occhiello tracolla (P16)
- 9 Selettore della messa a fuoco (P97, 99)
- 10 Leva laterale (P72, 100)
- 11 Pulsante [FOCUS] (P35, 96, 101)
- 12 Cilindro dell'obiettivo



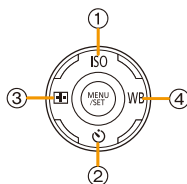
- 13 Monitor LCD (P69, 200)
- 14 Mirino (P14, 200)
- 15 Pulsante [EVF/LCD] (P14)
- 16 Adattatore (P196, 198)
- 17 Microfono stereo
- 18 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P45)
- 19 Pulsante [AF/AE LOCK] (P102)/Pulsante [Fn2] (P104)



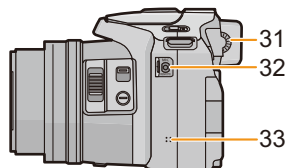
- 20 Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (P27)
- 21 Pulsante immagine in movimento (P41)
- 22 Pulsante [Modalità Scatto a raffica] (P80)
- 23 Pulsante [Fn1] (P104)
- 24 Spia dell'alimentazione (P27)
- 25 Selettore posteriore (P15)
- 26 Pulsante [DISP.] (P69)
- 27 Pulsante [MENU/SET] (P15, 52)
- 28 Pulsante [Q.MENU] (P54)/Pulsante [Eliminazione/Annullamento] (P49)
- 29 Pulsanti cursore (P15)

- ① ▲/ ISO (P86)
- ② ▼/ Autoscatto (P84)
- ③ ◀/ MODALITÀ AF (P92)
- ④ ▶/ (WB) Bilanciamento del bianco (P88)

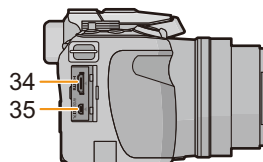
- 30 Pulsante [Fn3] (P104)



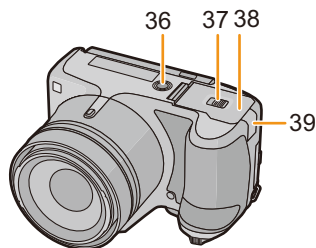
- 31 Selettore di regolazione diottrica (P14)
 32 Presa [MIC/REMOTE] (P198)
 33 Altoparlante (P57)
- Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.



- 34 Presa [HDMI] (P176)
 35 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P176, 183, 186, 188)

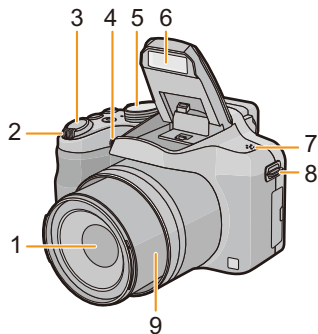


- 36 Attacco treppiede (P206)
- Se si monta un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più lunga si può danneggiare l'unità.
- 37 Leva di sgancio (P22)
 38 Sportello scheda/batteria (P22)
 39 Coperchio DC coupler (P199)
- Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che il DC coupler (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic.

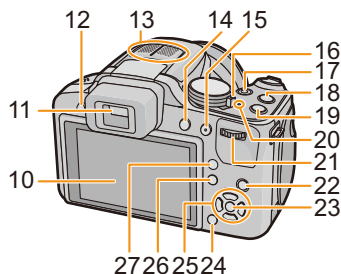


DMC-FZ62

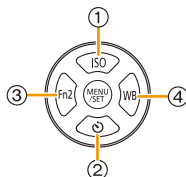
- 1 Obiettivo (P7, 204)
- 2 Leva zoom (P71)
- 3 Pulsante di scatto otturatore (P31, 35)
- 4 Indicatore autoscatto (P84)/
Lampada aiuto AF (P144)
- 5 Selettore modalità di funzionamento (P30)
- 6 Flash (P75)
- 7 Altoparlante (P57)
 - Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.
- 8 Occhietto tracolla (P16)
- 9 Cilindro dell'obiettivo



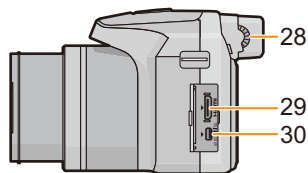
- 10 Monitor LCD (P69, 200)
- 11 Mirino (P14, 200)
- 12 Pulsante di apertura flash (P75)
- 13 Microfono stereo
- 14 Pulsante [EVF/LCD] (P14)
- 15 Pulsante [AF/AE LOCK] (P102)/Pulsante [Fn1] (P104)
- 16 Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P27)
- 17 Pulsante immagine in movimento (P41)
- 18 Pulsante [] (Modalità Scatto a raffica) (P80)
- 19 Pulsante [FOCUS] (P35, 96, 101)
- 20 Spia dell'alimentazione (P27)
- 21 Selettore posteriore (P15)
- 22 Pulsante [DISP.] (P69)
- 23 Pulsante [MENU/SET] (P15, 52)
- 24 Pulsante [Q.MENU] (P54)/Pulsante [] (Eliminazione/Annullamento) (P49)
- 25 Pulsanti cursore (P15)



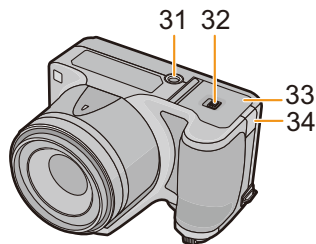
- ① ▲/ ISO (P86)
 - ② ▼/ Autoscatto (P84)
 - ③ ◀/ Fn2 (P104)
 - ④ ▶/ (WB) Bilanciamento del bianco (P88)
- 26 Pulsante [] (Riproduzione) (P45)
 - 27 Pulsante [AF/AF/MF] (P97, 99)



- 28 Selettore di regolazione diottrica (P14)
- 29 Presa [HDMI] (P176)
- 30 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P176, 183, 186, 188)

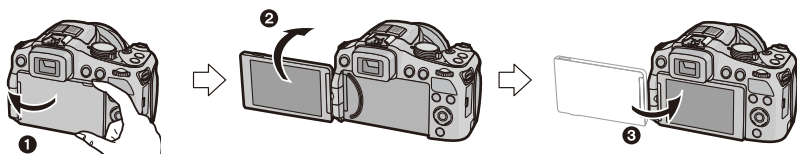


- 31 Attacco treppiede (P206)
 - Se si monta un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più lunga si può danneggiare l'unità.
- 32 Leva di sgancio (P22)
- 33 Sportello scheda/batteria (P22)
- 34 Coperchio DC coupler (P199)
 - Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che il DC coupler (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic.



Monitor LCD (DMC-FZ200)

Al momento dell'acquisto, il monitor LCD si trova dentro il corpo della fotocamera. Estrarre il monitor LCD come indicato di seguito.



- ❶ Aprire il monitor LCD. (Massimo 180°)
- ❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

• **Ruotare il monitor LCD solo dopo averlo aperto abbastanza, e fare attenzione a non applicare troppa forza, perchè potrebbe danneggiarsi.**

È possibile ruotare il monitor LCD in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor LCD.

• Non coprire la luce di ausilio AF con le dita o con oggetti.

■ Ripresa di immagini con un angolo elevato

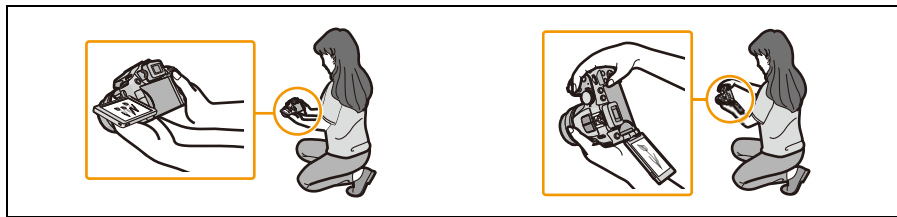
• È utile quando si ha qualcuno davanti e non è possibile avvicinarsi al soggetto.



• Può essere ruotata fino a un massimo di 90° verso l'utente.

■ Ripresa di immagini con un angolo basso

• È utile quando si riprendono immagini di fiori e altri soggetti che si trovano in basso.



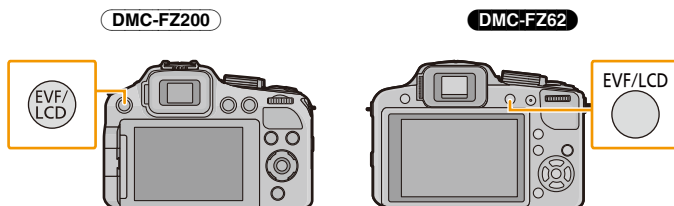
• Può essere ruotata fino a un massimo di 180° in avanti.

Nota

- Fare attenzione a non graffiare questa unità ruotando il monitor LCD senza averlo aperto del tutto.
- Quando non si utilizza il monitor LCD si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto verso l'interno per proteggerlo da sporczia e graffi.
- Si noti che quando si riprende un'immagine in movimento con il monitor LCD ruotato è possibile che il suono di funzionamento venga registrato.

Mirino**Passaggio dal monitor LCD/al mirino e viceversa**

Premere [EVF/LCD].



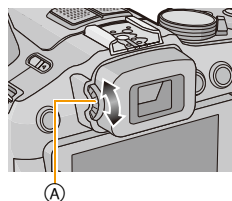
- È possibile passare dalla visualizzazione sul monitor LCD a quella del Mirino e viceversa.
- Il passaggio da una modalità all'altra tramite il pulsante [EVF/LCD] sarà possibile anche quando questa unità è spenta.

Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara.

Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica fino ad ottenere la massima chiarezza della schermata.

(A) Selettore di regolazione diottrica



Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

Pulsante cursore:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Pulsante [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

- Quando si fa riferimento al pulsante cursore, le direzioni su, giù, a destra e a sinistra sono indicate come segue, o con ▲/▼/◀/▶.

ad es.: Quando si preme il pulsante ▼ (giù)



o Premere ▼

Selettore posteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

Rotazione:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premere:

Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni ecc.

- Il selettore posteriore viene descritto come segue in queste istruzioni per l'uso.

ad es.: Rotazione a sinistra o destra



ad es.: Premere il selettore posteriore

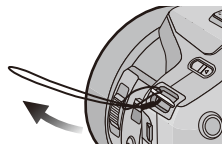


Installazione del copriobiettivo/della tracolla

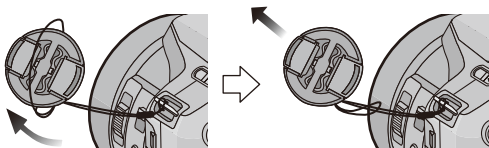
■ Installazione del copriobiettivo

- Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.

1 Far passare il cordino attraverso il foro sulla fotocamera.

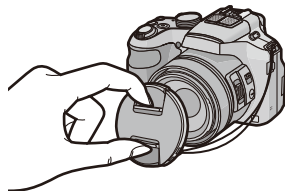


2 Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo.



3 Installare il copriobiettivo.

- Non appendere questa unità, e non farla oscillare.
- Ricordarsi di togliere il copriobiettivo quando si accende questa unità.
- Fare attenzione a non perdere il copriobiettivo.
- Fare attenzione che il cordino del copriobiettivo non si impigli nella tracolla.



■ Installazione della tracolla

- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

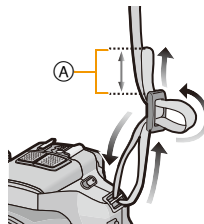
1 Far passare la tracolla attraverso il foro dell'occhiello della tracolla.



2 Far passare la tracolla attraverso il fermo e fissarla.

Ⓐ Tirare la tracolla per 2 cm o più.

- Collegare la tracolla all'altro lato della fotocamera, facendo attenzione a non girarla.



Installazione del paraluce **DMC-FZ200**

In condizioni di forte illuminazione o di controluce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma. Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

1 Inserire il paraluce sull'obiettivo con il lato corto allineato alla parte inferiore dell'unità principale.

- Tenere il paraluce in modo da evitare di torcerlo o di piegarlo.

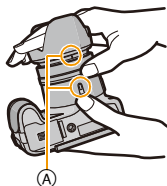


2 Ruotare il paraluce in direzione della freccia.



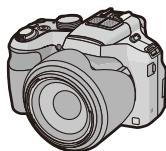
3 In prossimità della posizione indicata dal segno si avvertirà una certa resistenza; continuare comunque a ruotare il paraluce verso il punto **A**, in cui i segni risultano allineati. (Il paraluce si arresterà con uno scatto.)

- Controllare che il paraluce sia installato saldamente e che non sia visibile nell'inquadratura.



Nota

- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- Quando si rimuove temporaneamente e si trasporta il paraluce, installare il paraluce a rovescio sull'obiettivo. Rimetterlo nella direzione normale quando si riprendono delle immagini.



Ricarica della batteria

Batterie utilizzabili con questa unità

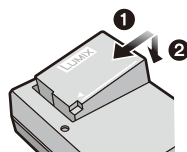
Su alcuni mercati vengono commercializzati dei gruppi batterie contraffatti che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcuni di tali gruppi non sono dotati di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Questi gruppi batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare un gruppo batterie Panasonic originale.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C (anche la temperatura della batteria dovrebbe essere la stessa).

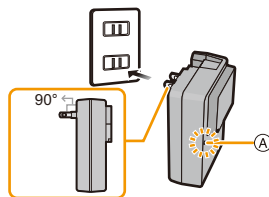
- 1** Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.



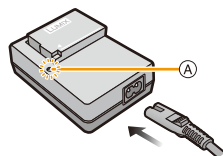
- 2** Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- L'indicatore [CHARGE] (A) si illumina e la ricarica ha inizio.

tipo plug-in



tipo ingresso



■ Indicatore di [CHARGE]

L'indicatore di [CHARGE] si accende:

L'indicatore [CHARGE] è acceso durante la ricarica.

L'indicatore di [CHARGE] si spegne:

L'indicatore [CHARGE] si spegne una volta che la carica è terminata con successo. (Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)

■ Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ Tempo di caricamento

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Tempo di caricamento	Circa 140 min	Circa 155 min

Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente. Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria. In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

■ Indicazione relativa alla batteria

L'indicazione della batteria viene visualizzata sullo schermo.



Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia (anche la spia dell'alimentazione lampeggia). Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

● Nota

- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**
- La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

■ Ripresa di immagini fisse (Quando si utilizza il monitor LCD)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62	
Numero di immagini registrabili	Circa 540 immagini	Circa 450 immagini	(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)
Autonomia di registrazione	Circa 270 min	Circa 225 min	

Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor LCD è acceso.
- Utilizzo di una scheda di memoria SD Panasonic (32 MB).
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- La registrazione ha inizio 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera. (Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [ON].)
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni 2 scatti.
- Rotazione della leva dello zoom da Teleobiettivo a Grandangolo o viceversa ad ogni registrazione.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]

■ Registrazione di immagini in movimento (Quando si utilizza il monitor LCD)

DMC-FZ200

	[AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [PSH])	[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD])
Tempo di registrazione	Circa 160 min	Circa 200 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 80 min	Circa 100 min

DMC-FZ62

	[AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FSH])	[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD])
Tempo di registrazione	Circa 160 min	Circa 160 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 90 min	Circa 90 min

- I tempi indicati si riferiscono ad una temperatura ambiente di 23 °C e ad una umidità del 50%RH. Tenere conto che si tratta di dati puramente indicativi.
 - L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, azionamento dello zoom, ecc.
 - Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [AVCHD] è 29 minuti 59 secondi.
 - Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [MP4] è 29 minuti 59 secondi o sino a 4 GB.
- L'autonomia residua può essere verificata sullo schermo. (Per [FHD] in formato [MP4], il file è di grandi dimensioni e quindi l'autonomia scenderà sotto 29 minuti 59 secondi.)

■ Riproduzione (Quando si utilizza il monitor LCD)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Autonomia di riproduzione	Circa 440 min	Circa 330 min

Nota

- L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

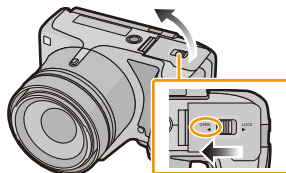
- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza [Modo LCD].
- Quando [Modalità Live View] è impostato su [NORMAL].
- Quando si utilizzano ripetutamente il flash e lo zoom.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/ della batteria

- Spegnerne questa unità e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

1 Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/delle batterie.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



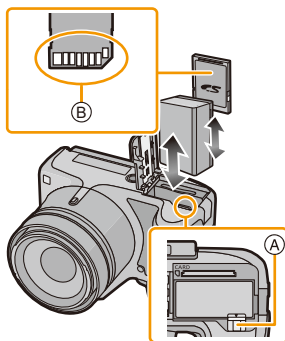
2 **Batteria:** Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva (A).

Tirare la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.

Scheda: Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

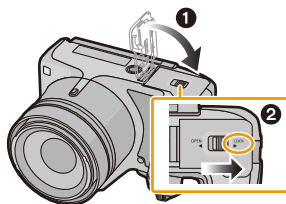
Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.

(B): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.



3 **1:** Chiudere lo sportello della scheda/della batteria.

2: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



Nota

- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- Rimuovere la scheda o la batteria dopo aver spento questa unità; accertarsi che la spia di alimentazione sia spenta e il cilindro dell'obiettivo completamente ritratto. (In caso contrario è possibile che la fotocamera non funzioni correttamente, oppure che la scheda o il suo contenuto vengano danneggiati.)
- Quando si utilizza un adattatore CA (opzionale) invece della batteria, vedere [P199](#).

Informazioni sulla memoria interna/la scheda


Tramite questa unità è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Quando non è stata inserita una scheda	Le immagini possono essere registrate nella memoria interna e riprodotte.
Quando è stata inserita una scheda	Le immagini possono essere registrate sulla scheda e riprodotte.

• Quando si utilizza la memoria interna

 →  (indicazione di accesso*)

• Quando si utilizza la scheda

 (indicazione di accesso*)

- * L'indicazione di accesso viene visualizzata in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda).



Memoria interna

- È possibile copiare le immagini registrate su una scheda. (P175)
- Il tempo di accesso alla memoria interna può essere più lungo di quello a una scheda.

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Dimensioni della memoria	Circa 70 MB	Circa 70 MB

Scheda

Le seguenti schede conformi allo standard video SD possono essere utilizzate con questa unità. (Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

	Osservazioni
Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento. • La scheda di memoria SDHC può essere utilizzata in apparecchi compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria SDXC può essere utilizzata solo in apparecchi compatibili con la scheda di memoria SDXC.
Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html <hr/> <p>DMC-FZ200</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard UHS-I. • È possibile utilizzare solo le schede con la capacità indicata a sinistra.

* SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua. Controllare l'etichetta sulla scheda, ecc.

ad es.:



• Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

Nota

• **Non spegnere questa unità, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale) quando l'indicazione di accesso è illuminata (mentre è in corso la scrittura o l'eliminazione di immagini, oppure si sta formattando la memoria interna o la scheda). Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o cariche elettrostatiche. La scheda o i dati in essa presenti potrebbero essere danneggiati e l'unità potrebbe non funzionare correttamente.**

Se l'operazione non riesce a causa delle vibrazioni, dell'urto o delle cariche elettrostatiche, eseguirla nuovamente.

• È possibile utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura (A) (Quando tale interruttore è posizionato su [LOCK], non è possibile scrivere/eliminare i dati o formattare la scheda. Tali operazioni saranno nuovamente possibili quando si riporta l'interruttore alla posizione originaria.)

- I dati contenuti nella memoria interna o sulla scheda possono essere danneggiati o andare perduti a causa delle onde elettromagnetiche, dell'elettricità statica, o di un guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di conservare i dati importanti su un PC o un dispositivo analogo.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. (P68)
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

Visualizzazione del numero di immagini registrabili e dell'autonomia di registrazione

- Per passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa è possibile utilizzare [Indicaz. rest.] (P61) nel menu [Setup].

A Numero di immagini registrabili

B Autonomia di registrazione



- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia residua variano a seconda dei soggetti.

Numero di immagini registrabili

- [+99999] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 100.000.

• Formato [4:3], Qualità [iii]

DMC-FZ200

[Dim. immag.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
12M	13	380	6260	12670
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

DMC-FZ62

[Dim. immag.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
16M	11	300	4910	9880
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

• “h” è l’abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.

• [AVCHD]

DMC-FZ200

[Qualità reg.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
PSH	–	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
FSH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s
SH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

DMC-FZ62

[Qualità reg.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FSH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s
SH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

• [MP4]

DMC-FZ200

[Qualità reg.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m02s	3h22m58s	6h50m54s
HD	–	22m59s	6h27m29s	13h04m28s
VGA	1m42s	50m36s	14h12m48s	28h46m30s

DMC-FZ62

[Qualità reg.]	Memoria interna (Circa 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m23s	3h23m18s	6h51m18s
HD	–	23m39s	6h28m09s	13h05m14s
VGA	1m44s	52m04s	14h14m15s	28h48m10s

📌 Nota

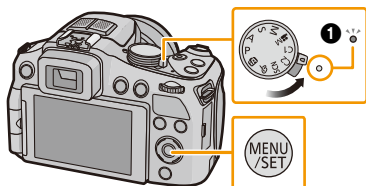
- L’autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.
- Quando si esegue [Imposta caricam.] è possibile che il numero di immagini registrabili sulla scheda/l’autonomia di registrazione diminuiscano.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [AVCHD] è 29 minuti 59 secondi.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [MP4] è 29 minuti 59 secondi o sino a 4 GB.
- L’autonomia residua può essere verificata sullo schermo. (Per [FHD] in formato [MP4], il file è di grandi dimensioni e quindi l’autonomia scenderà sotto 29 minuti 59 secondi.)
- Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

- Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- La spia dell'alimentazione ❶ si illumina quando si accende questa unità.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

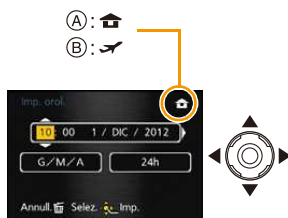
4 Premere [MENU/SET].



5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuto, sequenza di visualizzazione o formato di visualizzazione dell'ora), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

- (A): Ora nell'area di residenza
- (B): Ora nell'area di destinazione del viaggio

- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [🗑️/↵].



6 Premere [MENU/SET] per impostare.

7 Premere [MENU/SET].

Modifica dell'impostazione dell'orologio

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Reg] o [Setup], quindi premere ►. (P52)

- È possibile cambiare il valore in intervalli di **5** e **6** per impostare l'orologio.
- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)**



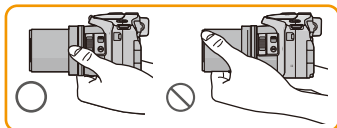
Nota

- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si affida la stampa dell'immagine a uno studio fotografico, o quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa data] (P147) o [Stampa testo] (P164).
- Se l'orologio è impostato, è possibile stampare la data corretta anche se la data non viene visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Fare attenzione a non toccare con le dita il flash, la luce di ausilio AF **(A)**, il microfono **(B)**, l'altoparlante o l'obiettivo, ecc.
- Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito. (P10, 11)
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.
- Quando si riprendono le immagini non tenere la fotocamera per il cilindro dell'obiettivo, per evitare che le dita possano restare incastrate quando l'obiettivo si ritrae.



■ Funzione di rilevazione dell'orientamento ([Ruota imm.])

Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [Ruota imm.] (P67) è impostato)

- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si piega verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.
- Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.

Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [$\llcorner\llcorner\llcorner$], utilizzare [Stabilizz.] (P143), un treppiede o l'autoscatto (P84).

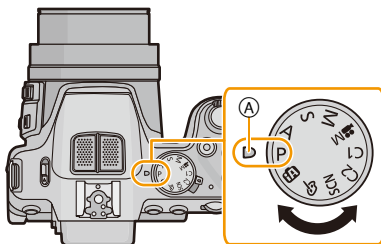
- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
 - [Ritratto nott.]/[Panorama nott.] (Modalità scena)
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta in [Min. vel. scat.]

Selezione della modalità di registrazione

Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.

Allineare la modalità desiderata con **(A)**.

- Ruotarlo lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità.



■ Base

P	Modalità programma di esposizione automatica (P31)
I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni specificate dall'utente.	
(A)	Modalità automatica intelligente (P35)
I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.	

■ Avanzate

A	Modalità AE a priorità di apertura (P105)
La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.	
S	Modalità AE a priorità di tempi (P105)
Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.	
M	Modalità Esposizione manuale (P106)
L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.	
(M)	Modalità Immagine in movimento creativa (P123)
Consente di registrare immagini in movimento effettuando manualmente le impostazioni.	
C1 C2	Modalità Personalizzata (P126)
Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.	
SCN	Modalità scena (P107)
Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.	
(C)	Modalità Controllo creativo (P117)
Consente di controllare l'effetto mentre si riprende l'immagine.	

Ripresa di immagini con le impostazioni preferite

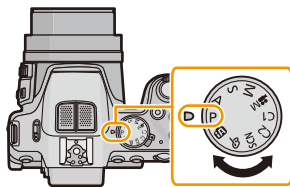
(Modalità programma di esposizione automatica)

Modalità di registrazione: 

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [P].

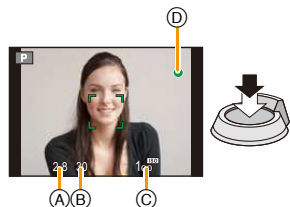


- 2** Inquadrare nell'area AF il punto che si desidera mettere a fuoco.

- 3** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- (A) Valore dell'apertura
- (B) Velocità dell'otturatore
- (C) Sensibilità ISO

- Quando il soggetto è a fuoco, si accende la relativa indicazione (verde) (D).
- La distanza minima dal soggetto cambierà a seconda dell'ingrandimento dello zoom. Controllare la distanza utile di ripresa visualizzata sullo schermo. (P34)
- Quando l'esposizione non è corretta il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore vengono visualizzati in rosso. (Tranne quando si utilizza un flash)



- 4** Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



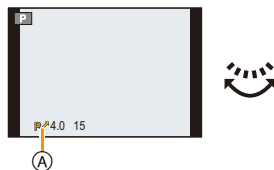
Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità otturatore verranno visualizzati sullo schermo.

2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore.



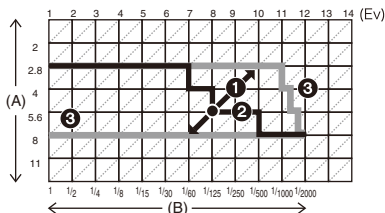
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore mentre sono visualizzati i valori si passa dal Cambio programma alla Compensazione dell'esposizione (P79) e viceversa.
- L'indicazione del cambio programma (A) viene visualizzata sullo schermo quando viene attivato il cambio programma.
- Il cambio programma viene annullato se si spegne la fotocamera o se il selettore posteriore viene ruotato finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

■ Esempio di cambio programma

(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

- 1 Entità del cambio programma
- 2 Grafico lineare del cambio programma
- 3 Limite del cambio programma

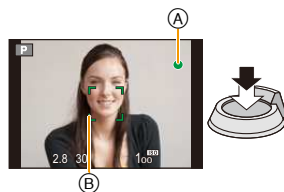


● Nota

- EV è l'abbreviazione di [Exposure Value], un'unità di misura dell'esposizione. L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.
- Il cambio programma viene annullato e la fotocamera ritorna alla normale modalità Programma di esposizione automatica se trascorrono più di 10 secondi dall'attivazione del cambio programma. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che il cambio programma non venga attivato.
- La funzione Cambio programma è disponibile con tutte le impostazioni della sensibilità ISO tranne [ISO].

Messa a fuoco

Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



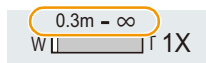
Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco ^(A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF ^(B)	Bianco → Verde	Bianco → Rosso
Segnale acustico	2 segnali acustici	4 segnali acustici

- Quando l'ingrandimento dello zoom è impostato su determinati valori e quando l'illuminazione è scarsa è possibile che l'area AF visualizzata sia più grande.

■ La distanza utile di messa a fuoco

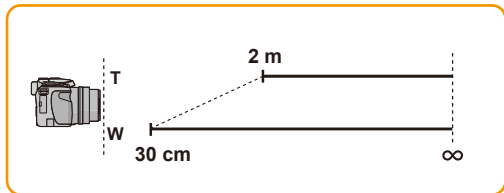
La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom.

- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non è a fuoco dopo che è stato premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



La distanza utile di messa a fuoco può cambiare proporzionalmente alla posizione dello zoom.

ad es.: Distanza utile di messa a fuoco in modalità Programma di esposizione automatica



■ Quando il soggetto non è a fuoco (come quando non è al centro della composizione dell'immagine che si desidera riprendere)

- 1 Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.
- 2 Mantenere parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sposta la fotocamera per comporre l'immagine.

- È possibile ripetere più volte le azioni al passaggio 1 prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.




■ Condizioni del soggetto e della ripresa che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini

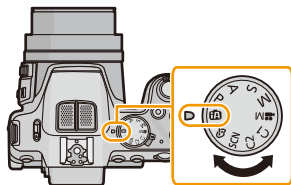
Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità automatica intelligente)

Modalità di registrazione:  P A S M CONT. MSCN     

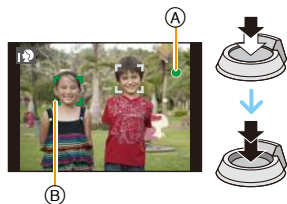
La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate al soggetto ed alle condizioni di ripresa. Raccomandiamo quindi questa modalità per gli utenti meno esperti e per coloro che desiderano scattare delle foto lasciando alla fotocamera il compito di effettuare le impostazioni.

- Le seguenti funzioni vengono attivate automaticamente.
 - Riconoscimento scena/Compensazione del controluce/Controllo intelligente della sensibilità ISO/ Bilanciamento automatico del bianco/Rilevamento volti/[AFS]/[AF rapido]/[i.dinamico]/[Risoluz. i.]/ [i.ZOOM]/[Stabilizz.]/[Luce assist AF]/[Rim.occhi ros.]/[AF cont.]/[Microf. zoom]
- La qualità dell'immagine è fissa su .

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.












A Indicazione di messa a fuoco

- Quando è attiva la funzione di riconoscimento volti l'area AF **B** viene visualizzata intorno al volto del soggetto. In altri casi, viene visualizzata nella posizione in cui si trova il soggetto a fuoco.
- È possibile impostare il tracking AF* premendo [FOCUS]. Per ulteriori informazioni, vedere P95. (Per annullare il tracking AF premere nuovamente [FOCUS].)
- *Non è possibile utilizzare la funzione di tracking AF quando [Mod. colore] è impostato su [B&W] o [SEPIA].

Riconoscimento Scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.

Quando si riprendono immagini






 →	 [i-Ritratto]	 [i-Panorama]
	 [i-Macro]	 [i-Ritratto nott.]* ¹
	 [i-Panorama nott.]	 [Rip.nott.iA mano]* ²
	 [i-Tramonto]	 [i-Bambini]* ³

*1 Solo quando è selezionato [iA].

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON].

*3 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [iA] verrà visualizzata per i volti registrati solo quando viene riconosciuto il volto di una persona che ha meno di 3 anni.

Quando si stanno registrando immagini in movimento

 →	 [i-Ritratto]	 [i-Panorama]
	 [i-Bassa luminosità]	 [i-Macro]

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [iA], [iA] o [iA] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. (**Riconoscimento volti**)

DMC-FZ200

- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando la modalità Scena è stata identificata come [iA], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un massimo di 8 secondi. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.

DMC-FZ62

- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando è stata identificata la modalità Scena [iA], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un massimo di 4 secondi. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si scattano foto.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [iA], [iA] e [iA].
- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.

Compensazione del controluce

Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine.

In Modalità Intelligent Auto, la compensazione del controluce funziona automaticamente.

Quando viene rilevata una situazione di controluce sullo schermo appare [☀]. (A seconda delle condizioni di controluce, questo potrebbe non essere rilevato correttamente.)

Ripresa di immagini con la Funzione di controllo della sfuocatura

È possibile impostare facilmente il grado di sfuocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare [☀].



2 Premere ◀/▶ o ruotare il selettore posteriore per regolare.

- Premere [⏪/⏩] per reimpostare l'impostazione allo stato predefinito (AUTO).
- Per ottenere una regolazione automatica, resettare l'impostazione allo stato predefinito (AUTO).



3 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu.



Modifica delle impostazioni

Possono essere impostati i seguenti menu.

Menu	Voce
[Reg]	[Dim. immag.]*/[Mod. colore]/[Antisfocatura]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	[Modo Rec]/[Qualità reg.]
[Setup]	[Imp. orol.]/[Ora mondiale]/[Bip]*/[Lingua]/[Demo stabilizz.] * Le voci di menu diverse da quelle elencate sopra non vengono visualizzate, ma è possibile impostarle nelle altre Modalità di Registrazione.

* Per ulteriori informazioni su come impostare il menu, vedere [P52](#).


* Le impostazioni disponibili possono essere diverse da quelle di altre modalità di registrazione.

Menu specifici per la modalità Automatica intelligente



■ [Mod. colore]

[Mod. colore] consente di impostare gli effetti colore [STANDARD], [Happy], [B&W] o [SEPIA]. Quando è selezionato [Happy], è possibile riprendere automaticamente un'immagine con colori più vividi e brillanti.

■ [Antisfocatura]


Quando [Antisfocatura] è impostato su [ON] sulla schermata di registrazione viene visualizzato  mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Per ridurre la sfuocatura del soggetto, la fotocamera imposta automaticamente una velocità ottimale dell'otturatore in base al movimento del soggetto (in tal caso il numero di pixel può ridursi).

■ [Rip.nott.iA mano]

Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON] e viene rilevato  mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, verrà ripresa una sequenza di immagini ad alta velocità; tale sequenza verrà poi riunita in una singola immagine. Questa modalità è utile se si desidera ottenere immagini notturne straordinarie, con oscillazioni e disturbi minimi, senza usare un treppiede. Se la fotocamera è montata su un treppiede o un altro tipo di supporto,  non verrà rilevato.

■ [iHDR]

Quando [iHDR] è impostato su [ON] e ad esempio vi è un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

- Quando l'indicazione  viene visualizzata sullo schermo, la funzione iHDR verrà attivata automaticamente a seconda della necessità.
- Nel caso in cui una serie di immagini riprese con lo scatto a raffica venga combinata in un'unica foto, sullo schermo verrà visualizzato un messaggio per avvertire che verranno riprese più immagini e verrà eseguita la ripresa con lo scatto a raffica. Si noti che la ripresa con lo scatto a raffica non avrà luogo se la fotocamera determina che è possibile compensare la differenza di contrasto senza combinare le immagini riprese con lo scatto a raffica in un'unica immagine.
- Nel caso in cui vengano combinate le immagini riprese con lo scatto a raffica, è possibile che compaiano delle immagini spurie se il soggetto si stava muovendo.
- Nei seguenti casi non verrà creata un'immagine compensata.
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è superiore a 24x.
 - Quando si effettua una ripresa utilizzando la funzione [Scatto a raff.].

Il flash

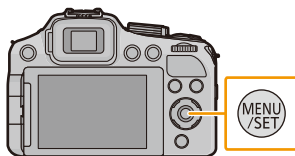
• Aprire il flash quando necessario. (P75)

- Quando è selezionato [iA], verrà impostato [iA], [iB], [iC] o [iS] a seconda del tipo e della luminosità del soggetto.
- Quando è impostato [iB], [iC], la correzione digitale degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa quando sono selezionati [iC] o [iS].

Ripresa in modalità Automatica intelligente Plus

In modalità Intelligent Auto è possibile inoltre regolare la luminosità e il bilanciamento del colore.

1 Premere [MENU/SET] in modalità Automatica intelligente.

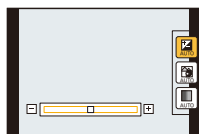


2 Premere ► per selezionare [iA], quindi premere [MENU/SET].





Regolazione della luminosità, del bilanciamento del colore e della sfuocatura dello sfondo


- 1 Premere il selettore posteriore per visualizzare le opzioni.




- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce.

[]: Regolare la luminosità.

[]: Regola la sfuocatura dello sfondo.

[]: Regola il bilanciamento del colore.

- 3 Premere ◀/▶ o ruotare il selettore posteriore per regolare.

- Premere [/↶] per reimpostare l'impostazione allo stato predefinito (AUTO).

- 4 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare.

Nota

- Se si spegne l'unità o si passa ad un'altra modalità di registrazione, la posizione modificata del cursore ritorna allo stato predefinito (AUTO).

Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:         

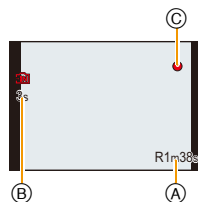
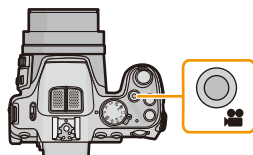
Consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video registrati in MP4.

L'audio verrà registrato in stereo.

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Autonomia di registrazione
- (B) Tempo di registrazione trascorso

- Si consiglia di chiudere il flash quando si registrano delle immagini in movimento.
- È possibile riprendere immagini in movimento con le impostazioni ottimali per ciascuna modalità di registrazione.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- È possibile mettere a fuoco durante la registrazione premendo [FOCUS].
- Per ulteriori informazioni su [Modo Rec] e [Qualità reg.], vedere [P148](#), [149](#).



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

■ Formato di registrazione delle immagini in movimento

Questa unità è in grado di registrare immagini in movimento nei formati AVCHD o MP4.

AVCHD:

Con questo formato è possibile riprendere immagini ad alta definizione. È particolarmente adatto quando si desidera visualizzare le immagini su un televisore di grandi dimensioni o salvarle su un disco.

DMC-FZ200**AVCHD Progressive:**

La modalità [PSH] in [AVCHD] consente di riprendere immagini in movimento a 1920×1080/50p, la massima qualità* conforme allo standard AVCHD.

Le immagini in movimento riprese possono essere salvate e riprodotte utilizzando questa unità o "PHOTOfunSTUDIO".

* Si tratta della massima qualità ottenibile con questa unità.

MP4:

Si tratta di un formato video più semplice, consigliato quando è necessario ricorrere a operazioni di editing, o quando si desidera caricare il video su Internet.

■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] o [MP4], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente. In tal caso, utilizzare questa unità.

• Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili con il formato AVCHD Progressive e MP4, consultare i siti di assistenza elencati sotto.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

Nota

- Nella memoria interna i dati possono essere memorizzati solo in formato [MP4] con qualità [VGA].
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- La sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO] quando la modalità di registrazione delle immagini in movimento è diversa da Immagine in movimento creativa. [Imp. lim. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- È necessario fare attenzione, per evitare che vengano registrati i suoni provocati dall'azionamento dello zoom, dall'utilizzo dei pulsanti e dallo sfregamento del cordino del copriobiettivo.
- Quando si registrano delle immagini in movimento, in determinate condizioni ambientali è possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vi siano dei disturbi dovuti a cariche elettrostatiche o a onde elettromagnetiche.
- **Utilizzo dello zoom durante la registrazione di video**
 - Quando si utilizza lo zoom mentre si sta riprendendo un video la messa a fuoco dell'immagine può richiedere tempo.
 - Se si utilizza lo zoom ottico Extra prima di premere il pulsante Video, queste impostazioni verranno annullate, per cui l'ingrandimento cambierà drasticamente.
- Anche se l'impostazione del formato è la stessa per le immagini fisse e in movimento, l'angolo di visuale può cambiare all'inizio della registrazione delle immagini in movimento. Quando [Video Rec area] (P60) è impostato su [ON], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione delle immagini in movimento.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di immagini in movimento quando si utilizza [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo. Continuare a tenere la fotocamera fino a quando non termina la registrazione.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento.
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.
- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scatto panorama]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - [Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità Controllo creativo)
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.


Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità programma di esposizione automatica • Modalità AE a priorità di apertura • Modalità AE a priorità di tempi • Modalità Esposizione manuale • [Sport]/[HDR]/[Anim. domestici] (Modalità scena) 	Immagine in movimento normale
<ul style="list-style-type: none"> • [Bambini1]/[Bambini2] (Modalità scena) 	Modalità Ritratto
<ul style="list-style-type: none"> • [Ritratto nott.]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità scena) 	Modalità Bassa luminosità

Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento












È possibile riprendere delle immagini fisse anche mentre si stanno registrando delle immagini in movimento. (registrazione in contemporanea)

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

Nota

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto durante la registrazione delle immagini in movimento, la fotocamera rimetterà a fuoco salvando il relativo movimento nell'immagine in registrazione. Si raccomanda di riprendere le immagini fisse premendo fino in fondo il pulsante di scatto o di crearle dopo la registrazione di quelle in movimento. (P48)
- Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore vengono visualizzate le dimensioni delle immagini e il numero di immagini registrabili.
- La registrazione delle immagini in movimento continuerà dopo che sarà stata ripresa l'immagine fissa.
- La ripresa viene effettuata tramite l'otturatore elettronico, per cui l'immagine ripresa può risultare deformata.
- Le dimensioni delle immagini registrate saranno pari a [3.5M] (16:9). La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni.
- **L'impostazione del flash è fissa su .**
- Quando si riprende un'immagine mentre è in corso una zoomata, la zoomata si interrompe.
- Quando sono attivati il bracketing automatico o il bracketing del bilanciamento del bianco viene ripresa una sola immagine.
- La registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando [Modo Rec] è impostato su [VGA] in [MP4]
 - Modalità Immagine in movimento creativa
- In [Miniature effetto] nella modalità Controllo creativo, potrebbe verificarsi un lieve ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto dell'otturatore e la registrazione.

DMC-FZ200

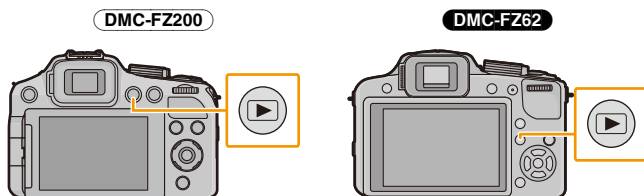
- È possibile riprendere fino a 20 immagini per ciascuna registrazione di immagini in movimento.
- Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento la velocità dello scatto a raffica avrà le seguenti limitazioni. (P80)
 -  e /  non possono essere attivati. L'impostazione passerà automaticamente a  e .
 - , ,  e  non possono essere attivati. L'impostazione passerà automaticamente a .
- Quando [Qualità] è impostata su [RAW₁₀₀], [RAW₂₀₀] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW₂₀₀] o [RAW], le foto verranno registrate con [Qualità] uguale a .)

DMC-FZ62

- È possibile riprendere fino a 1 immagine per ciascuna registrazione di immagini in movimento.

Riproduzione delle immagini ([▶])

Premere [▶].



■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶], premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

📌 Nota

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system", fissato da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e allo standard Exif "Exchangeable Image File Format". I file non conformi allo standard DCF non possono essere riprodotti.
- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo che si passa dalla modalità di registrazione alla modalità di riproduzione.
- È possibile che non si riesca a riprodurre su questa unità delle immagini registrate con un'altra fotocamera.

Selezione di un'immagine

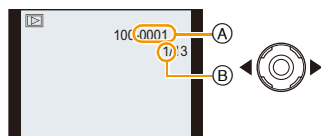
Premere ◀ o ▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

(A) Numero del file

(B) Numero dell'immagine



• Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.

• La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.

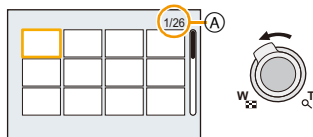
Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare la leva dello zoom verso [W] (W).

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate → Visualizzazione schermata calendario

(A) Numero dell'immagine selezionata e numero totale di immagini registrate

- Ruotare la leva dello zoom verso [Q] (T) per tornare alla schermata precedente.
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

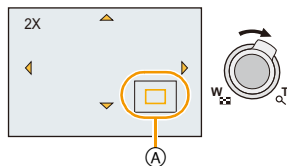
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare la leva dello zoom verso [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Quando si ruota la leva dello zoom verso [W] (W) dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento si riduce.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo, e la posizione della sezione ingrandita può essere modificata premendo ▲/▼/◀/▶.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.



■ Cambiamento dell'immagine visualizzata senza modificare lo zoom in fase di riproduzione

È possibile selezionare l'immagine da visualizzare senza modificare l'ingrandimento e la posizione dello zoom durante la riproduzione.

Utilizzo del selettore posteriore per selezionare l'immagine quando è attivo lo zoom durante la riproduzione.

- Nelle seguenti immagini la posizione dello zoom torna al centro.
 - Immagini con formati differenti
 - Immagini con un numero diverso di pixel registrati
 - Immagini con un orientamento differente (quando [Ruota imm.] è impostato su [ON])

■ Ingrandimento del punto di messa a fuoco (visualizzazione del punto di messa a fuoco)

L'unità ricorderà il punto di messa a fuoco durante la ripresa, e sarà possibile ingrandire l'immagine con tale punto come centro.

Premere [FOCUS] durante la riproduzione dell'immagine.

- Se il punto di messa a fuoco si trova al bordo dell'immagine, è possibile che non risulti al centro dell'ingrandimento.
- Premendo nuovamente [FOCUS] verrà ripristinato l'ingrandimento originale.
- Le seguenti immagini non possono essere ingrandite perché manca il punto di messa a fuoco:
 - Immagini riprese senza mettere a fuoco
 - Immagini riprese con la messa a fuoco manuale
 - Immagini riprese con una fotocamera diversa

Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre esclusivamente delle immagini in movimento in formato AVCHD, MP4 e QuickTime Motion JPEG.

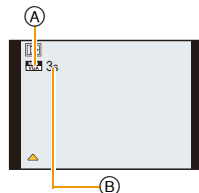
Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine con l'icona di un'immagine in movimento (ad es. [MP4 VGA] / [AVCHD FSH]), quindi premere ▲ per riprodurre.

- (A) Icona immagine in movimento
- (B) Durata dell'immagine in movimento

• Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.

Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].

• Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].



DMC-FZ200

• Quando si riproducono delle immagini in movimento ad alta velocità, selezionare le immagini contrassegnate dalla relativa icona [FS].

Operazioni eseguite durante la riproduzione di immagini in movimento

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

▲	Riproduzione/Pausa	
▼	Arresto	
◀	Riavvolgimento veloce* Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)	
▶	Avanzamento veloce* Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)	
[W]	Riduzione livello volume	
[T]	Aumento livello volume	

* La velocità dell'operazione aumenta se si preme nuovamente ▶/◀.

Nota

- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del normale.
- Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile che non si riesca a riprodurre su questa unità delle immagini in movimento registrate con un'altra fotocamera.
- Le immagini in movimento riprese con [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo vengono riprodotte a una velocità circa 8 volte maggiore.

DMC-FZ200

• Quando si riproducono delle immagini in movimento ad alta velocità, la durata delle riprese non coincide con la durata effettiva della riproduzione.

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

2 Premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Nota

- L'immagine salvata avrà le seguenti dimensioni.

Formato di registrazione		Dimensioni immagine
[AVCHD]		2 M (16:9)
[MP4]	[[FHD]]/[[HD]]	2 M (16:9)
	[[VGA]]	0,3 M (4:3)

- È possibile che non si riesca a salvare le immagini fisse create a partire da immagini in movimento riprese con altri apparecchi.
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.

Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

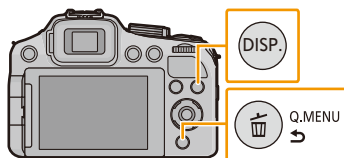
- Le immagini presenti nella memoria interna o sulla scheda che si sta riproducendo verranno eliminate.
- Le immagini non conformi allo standard DCF e quelle protette non possono essere eliminate.

Premere [▶].

Per eliminare una singola immagine

Selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [🗑️/↶].

- La schermata di controllo viene visualizzata.
L'immagine viene eliminata selezionando [S].



Per eliminare più immagini o tutte le immagini

Usando [Elim. imm. multi], è possibile cancellare il numero massimo di immagini indicato di seguito.

DMC-FZ200 : 100 immagini

DMC-FZ62 : 50 immagini


1 Premere [ / ].

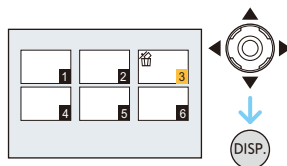
2 Premere **▲/▼** per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- [Elimina tutte] → La schermata di controllo viene visualizzata.
L'immagini vengono eliminate selezionando [Si].
- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti] dopo aver impostato [Elimina tutte].



3 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere [DISP.] per eseguire l'impostazione. (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con .
- Premendo nuovamente [DISP.] l'impostazione viene annullata.




4 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Premere [MENU/SET].

- La schermata di controllo viene visualizzata.
L'immagini vengono eliminate selezionando [Si].

Nota

DMC-FZ200

- I gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (immagini contrassegnate dall'icona ) verranno gestiti come se fossero un'unica immagine. Se si elimina un gruppo, verranno eliminate tutte le immagini in esso contenute. (P154)






- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione. Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale).
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Impostazione del menu

La fotocamera è dotata di menu che consentono di eseguire le impostazioni di registrazione e di riproduzione desiderate, e di menu che aumentano la facilità di utilizzo della fotocamera e consentono di sfruttare al meglio le sue funzionalità.

In particolare, il menu [Setup] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

■ Tipi di menu

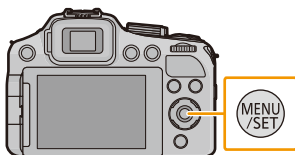
Menu	Descrizione delle impostazioni
 [Reg] (P133 a 147)	Questo menu consente di impostare il Colore, la Sensibilità, il Formato, il Numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
 [Imm. in mov.] (P148 a 151)	Questo menu consente di impostare [Modo Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.
 [Modo play] (P156 a 160)	Questo menu consente di selezionare le impostazioni relative alle modalità di riproduzione, come la riproduzione o la presentazione delle sole immagini inserite tra i [Preferiti].
 [Ripr.] (P161 a 175)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.
 [Setup] (P55 a 68)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera.

Impostazione delle voci dei menu

- Se si imposta [Riprist. menu] (P67) nel menù [Setup] su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'ultima voce di menù selezionata quando la fotocamera è stata spenta.

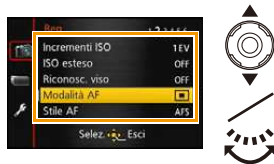
Esempio: Nel menu [Reg], cambiare l'impostazione di [Modalità AF] da [■] (messa a fuoco su 1 area) a [👤] (Rilevamento volti)

1 Premere [MENU/SET].



2 Premere ▲/▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce del menu.

- Quando si raggiunge il fondo della schermata verrà visualizzata la pagina successiva. (A questo scopo è anche possibile ruotare la leva dello zoom.)



3 Premere ► o il selettore posteriore.

- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.

4 Premere ▲/▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare le impostazioni.



5 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu.

■ Chiudere il menu

Premere [MENU/SET] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg]

1 Premere ◀.



2 Premere ▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare l'icona [🔧] del menu [Setup].



3 Premere ▶ o il selettore posteriore.

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



📌 Nota

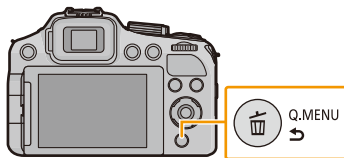
- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

Utilizzo del menu rapido

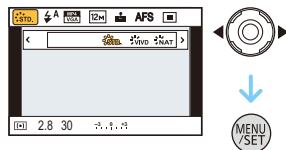
Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

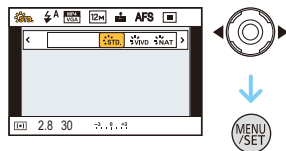
- 1 Premere [Q.MENU] quando si esegue una registrazione.**



- 2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**



- 3 Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET] per impostare.**



- 4 Premere [Q.MENU] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.**

■ Uso del menu rapido con il selettore posteriore

È possibile impostare il Menu rapido anche con il selettore posteriore, senza modificare la propria posizione o l'angolo della fotocamera quando si usa il mirino.

- 1 Premere [Q.MENU] in Modalità Registrazione.**
- 2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce, e premere il selettore posteriore.**



- 3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione e premere il selettore posteriore per impostare.**

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Informazioni sul menu SETUP

[Imp. orol.], [Economia] e [Revis. auto] sono voci importanti. Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

[Imp. orol.]

—

• Vedere P27 per ulteriori informazioni.

<p>[Ora mondiale]</p>	<p>Impostare l'ora nella propria area di residenza e la destinazione del viaggio. È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.</p> <p>Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostare [Origine] subito dopo l'acquisto. [Destinazione] può essere impostato dopo aver specificato [Origine]. <p>✈ [Destinazione]: Zona di destinazione del viaggio</p> <p>(A) Ora corrente nella zona di destinazione (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza</p> <p>🏠 [Origine]: Zona di residenza</p> <p>(C) Ora corrente (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- Premere ▲ se si sta utilizzando la funzione Ora legale [☀🌙]. (l'orologio verrà messo avanti di 1 ora) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora normale.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

[Data viaggio]	<p>È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.</p> <p>È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [Stampa testo] (P164).</p>	
	<p>[Imp. viaggio]:</p> <p>[SET]: La data della partenza e quella del ritorno sono state impostate. I giorni trascorsi dall'inizio del viaggio verranno registrati.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [Imp. viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF]. 	
	<p>[Destinazione]:</p> <p>[SET]: La destinazione del viaggio viene registrata quando si effettua una ripresa.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P132. 	

- È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza non viene registrato prima della data di partenza.
- [Data viaggio] non può essere impostato per le immagini in movimento registrate con [AVCHD].
- [Destinazione] non può essere registrato quando si riprendono immagini in movimento.
- Non è possibile impostare [Data viaggio] nella modalità Automatica intelligente. Verrà mantenuta l'impostazione di un'altra modalità di registrazione.

[Bip]	Consente di impostare il suono di funzionamento e quello dell'otturatore.	
	<p>[Livello bip]:</p> <p>[] ([Alto])</p> <p>[] ([Basso])</p> <p>[] ([OFF])</p>	<p>[Vol. ottur.]:</p> <p>[] ([Alto])</p> <p>[] ([Basso])</p> <p>[] ([OFF])</p>
	<p>[Tono bip]:</p> <p>[1]/[2]/[3]</p>	<p>[Tono ottur.]:</p> <p>[,1]/[,2]/[,3]</p>

[Volume]	Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli disponibili.
-----------------	------------------------------------------------------------------------

- Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia. Quando la fotocamera è collegata, inoltre, dagli altoparlanti della stessa non uscirà alcun suono.

[Mem. imp. pers.]	È possibile salvare fino a 4 serie di impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate.
	[C1]/[C2-1]/[C2-2]/[C2-3]

- Per ulteriori informazioni vedere [P127](#).

[AF/AE LOCK / Fn2]	È possibile modificare la funzione del pulsante [AF/AE LOCK] tra Blocco AF/AE e Fn(funzione).
[AF/AE LOCK / Fn1]	

- Al momento dell'acquisto è selezionato Blocco AF/AE.

[Imp. t. funz.]	È possibile assegnare alcuni dei menu al pulsante funzione. Può essere comodo associare al pulsante un menu che si usa spesso.
	[Imp. puls. Fn1]/[Imp. puls. Fn2]/[Imp. puls. Fn3]
	[Imp. puls. Fn1]/[Imp. puls. Fn2]

- Per ulteriori informazioni vedere [P104](#).

[Leva laterale]	Commuta la funzione della leva laterale da zoom a regolazione della messa a fuoco e viceversa quando sull'unità è attivata la messa a fuoco manuale.
	[ZOOM]: Consente di controllare lo zoom facendo scorrere la leva laterale. (P72)
	[FOCUS]: Consente di regolare la messa a fuoco quando sull'unità è attivata la messa a fuoco manuale. (P99) Quando sull'unità è selezionata la messa a fuoco automatica ed è attivo il blocco AF (quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, o si attiva il blocco AF con [Blocco AF/AE]), facendo scorrere la leva sarà possibile effettuare piccole regolazioni della messa a fuoco.



- La messa a fuoco non può essere regolata in modo fine con il blocco AF attivato quando si riprendono video in Modalità Intelligent Auto.

[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa/blu del monitor LCD/del mirino.
	<p>[Luminosità]: Regolare la luminosità.</p> <p>[Contrasto · Saturazione]: Regolare il contrasto o la nitidezza dei colori.</p> <p>[Tinta rossa]: Regolare la tonalità dei rossi.</p> <p>[Tinta blu]: Regolare la tonalità dei blu.</p> <p>1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶.</p> <p>2 Premere [MENU/SET] per impostare.</p>



- Viene regolato il monitor LCD quando è in uso il monitor LCD, e il mirino quando è in uso il mirino.
- Alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà quando vengono visualizzati sul monitor LCD/nel mirino. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

[Modo LCD]	Queste impostazioni da menu consentono di vedere più facilmente il monitor LCD in condizioni di forte illuminazione.
	<p>[A* [Auto power LCD]*]: La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante.</p> <p>[* [Power LCD]: Il monitor LCD diventa più luminoso e facile da vedere anche quando si riprendono delle immagini in esterni.</p> <p>[OFF] * Può essere impostato solo quando è attivata la modalità Registrazione.</p>





- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor LCD aumenta, per cui l'aspetto di alcuni soggetti può apparire diverso da quello reale. Tuttavia ciò non influenza le immagini registrate.
- Il monitor LCD ritorna automaticamente alla luminosità normale dopo 30 secondi quando si esegue una registrazione in modalità Power LCD. Premere qualsiasi pulsante per aumentare nuovamente la luminosità del monitor LCD.
- Quando è selezionato **[Modo LCD]**, l'autonomia si riduce.

[Stile vis. EVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.
	<p>[]: Stile mirino</p> <p>[]: Stile monitor LCD</p>

- Per ulteriori informazioni vedere [P69](#).

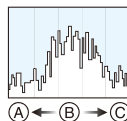
[Stile vis. LCD]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor LCD.
	[ : Stile mirino [ : Stile monitor LCD

- Per ulteriori informazioni vedere [P69](#).

[Linee guida]	Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.
	[ [ [ : Premere ▲/▼/◀/▶ per determinare la posizione, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione. Premere [DISP.] per ritornare alla posizione predefinita.
	[OFF] 

- Allineando il soggetto alle righe orizzontali e verticali o alle loro intersezioni, è possibile effettuare inquadrature corrette osservando le dimensioni, l'inclinazione e il bilanciamento del soggetto.
- Quando è selezionato [Scatto panorama] in modalità Scena, la griglia di guida non viene visualizzata.



[Istogramma]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.
	[ON]/[OFF]
	<p>Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.</p> <p>Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.</p> <p>(A) scuro (B) ottimale (C) chiaro</p>



- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**
 - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da [0] durante la Compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
 - Quando il flash è attivato
 - Quando il flash è chiuso
 - Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità
 - Quando l'esposizione non è regolata correttamente
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma di un'immagine può essere diverso a seconda della modalità.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.
- Gli istogrammi non vengono visualizzati nei seguenti casi.
 - Modalità automatica intelligente
 - Riproduzione multipla
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Zoom durante la riproduzione
 - Quando è collegato il mini-cavo HDMI
 - Ricerca calendario

[Video Rec area]	Consente di controllare l'angolo di visuale per la registrazione di immagini in movimento.
	[ON]/[OFF]

- L'indicazione dell'area di registrazione per le immagini in movimento è solo un'approssimazione.
- Quando sono impostate determinate dimensioni per l'immagine è possibile che l'indicazione dell'area di registrazione scompaia quando si esegue una zoomata fino alla posizione Teleobiettivo.
- L'impostazione sarà fissa su [OFF] quando è attivata la modalità Automatica intelligente.

[Indicaz. rest.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.
	<p> ([Foto restanti]): Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.</p> <p> ([Tempo restante]): Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.</p>

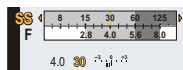
[Evidenzia]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano. Non influisce sull'immagine registrata.
	[ON]/[OFF]

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P79) facendo riferimento all'istogramma, e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.
- Quando si riprendono immagini con il flash, se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è troppo piccola è possibile che siano presenti aree saturate di bianco.
- L'evidenziazione non funziona in modalità Riproduzione multipla, Ricerca calendario, Zoom in riproduzione o Riproduzione di immagini in movimento.

[ON]**[OFF]**

[Mis. espos.]	Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.
	[ON]/[OFF]

- Impostare [ON] per visualizzare l'[Mis. espos.] quando si corregge l'esposizione, si esegue il cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando [Mis. espos.] non viene visualizzato, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP.]. (P69)
- L'[Mis. espos.] scompare dopo circa 4 secondi se non vengono effettuate operazioni.



[Ripresa obiettivo]	Quando si spegne l'unità viene memorizzata la posizione dello zoom e la posizione MF (Messa a fuoco manuale).
	[Ripresa zoom]: Quando si accende questa unità, vengono automaticamente ripristinate le posizioni dello zoom nel momento in cui l'unità è stata spenta. [ON]/[OFF]
	[Ripr. m. fuoco]: Verrà memorizzata la posizione della messa a fuoco manuale. La posizione memorizzata verrà ripristinata quando si ritorna alla ripresa con messa a fuoco manuale. [ON]/[OFF]

- La posizione MF verrà memorizzata nei seguenti casi:
 - Spegnere la fotocamera
 - Quando si passa a una modalità di messa a fuoco diversa da Manuale
 - Quando si passa alla modalità Riproduzione
- La posizione dello zoom verrà impostata su Grandangolo quando [Ripresa zoom] è impostato su [OFF].
- Quando [Ripr. m. fuoco] è impostato su [OFF], la posizione MF corrisponderà alla distanza di messa a fuoco al momento della ripresa con la messa a fuoco manuale.
- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che la posizione MF memorizzata sia diversa da quella ripristinata.

[Assist. MF]	In Messa a fuoco manuale, viene visualizzata la schermata per facilitare la messa a fuoco del soggetto.
	[ON]: Il centro della schermata viene ingrandito fino ad occupare l'intero schermo. [OFF]

- Per ulteriori informazioni vedere [P100](#).

[Economia]	Le impostazioni di questi menu consentono di preservare la carica della batteria. Il monitor LCD, inoltre, si spegnerà automaticamente quando non è in uso per evitare che la batteria si scarichi.
	[Autospegnim.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[LCD auto off]: Il monitor LCD si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [30SEC.]/[15SEC.]/[OFF]
	[Modalità Live View]: Imposta il monitor LCD per un ridotto consumo di energia. [NORMAL]/[ECO]

- Per annullare [Autospegnim.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- [Autospegnim.] è impostato su [5MIN.] in Modalità Intelligent Auto.
- Premere qualsiasi pulsante per riaccendere il monitor LCD.
- [Autospegnim.] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza l'adattatore CA
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - [Demo autom.]
- [LCD auto off] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza l'adattatore CA
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Modalità automatica intelligente
 - Mentre è impostato l'autoscatto
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - Mentre è visualizzata la schermata dei menu
 - [Demo autom.]
- [Autospegnim.] è fisso su [2MIN.] quando [LCD auto off] è impostato su [15SEC.] o [30SEC.].
- Quando [Modalità Live View] è impostato su [ECO], la qualità dell'immagine sulla schermata di registrazione potrebbe essere inferiore rispetto all'impostazione [NORMAL]. Ciò non ha tuttavia alcuna influenza sull'immagine registrata.
- Quando [Modalità Live View] è impostato su [NORMAL], l'autonomia si riduce.

[Ripr. su LCD]	Se si è selezionato il mirino in una modalità di registrazione, la visualizzazione passerà automaticamente al monitor LCD quando si riproducono le immagini.
	[ON] [OFF]

[Revis. auto]	Consente di impostare per quanto tempo verrà visualizzata l'immagine fissa dopo la ripresa.
	[HOLD]: Le immagini verranno visualizzate finché non si preme uno dei pulsanti. [2 SEC.] [1 SEC.] [OFF]




- Nei seguenti casi [Revis. auto] è attivato indipendentemente dalla sua impostazione.
 - Quando si utilizza il bracketing automatico
 - Quando si utilizza lo scatto a raffica
- La funzione Revisione automatica è impostata su [2 SEC.] nei seguenti casi.
 - Modalità automatica intelligente
- [Revis. auto] non funziona in modalità Registrazione di immagini in movimento.

[Azzerà num.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.
----------------------	------------------------------------------------------------------

- Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Quando il numero di cartella arriva a 999, non è possibile azzerarlo. Si consiglia di formattare la scheda (P68) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la memoria interna o la scheda, quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.

[Azzerà]	Le impostazioni dei menu [Reg] o [Setup] vengono riportate ai valori iniziali.
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------

- Quando si seleziona l'impostazione [Azzerà] durante la registrazione, anche l'obiettivo viene ripristinato. L'azionamento dell'obiettivo provocherà un suono percepibile, ma si tratta di un fatto normale, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando le impostazioni della modalità di Registrazione vengono riportate ai valori iniziali, la stessa cosa avviene anche per i dati registrati con [Riconosc. viso].
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.
- Quando vengono azzerate le impostazioni del menu [Setup], verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
 - Le impostazioni della data di nascita e del nome utilizzate per [Bambini1]/[Bambini2] e [Anim. domestici] in modalità Scena.
 - Impostazione del menu [Data viaggio]. (Data della partenza, data del ritorno, destinazione)
 - Impostazione di [Ora mondiale].
 - L'impostazione [Mem. imp. pers.].
 - Posizione memorizzata in [Ripresa obiettivo]/[Riprist. menu].

[Modo USB]	Selezionare il sistema di comunicazione USB prima o dopo aver collegato il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).
	<p> [Selez. alla conn.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.</p> <p> [PC]: Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a un PC.</p>

[Uscita]	<p>Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, etc.</p> <p>[Usc.video]: Impostare il sistema in uso nel paese.</p> <p>[NTSC]: Il sistema di output video è impostato su NTSC.</p> <p>[PAL]: Il sistema di output video è impostato su PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV (opzionale) o il mini-cavo HDMI (opzionale).
	<p>[Formato TV]: Impostare il tipo di televisore.</p> <p>16:9 [16:9]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9.</p> <p>4:3 [4:3]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV (opzionale).

[VIERA Link]	<p>Consente il controllo remoto di questa unità tramite VIERA Link connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con VIERA Link tramite il mini-cavo HDMI (opzionale).</p>
	<p>[ON]: È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.</p> <p>[OFF]: Le operazioni vengono eseguite tramite i pulsanti su questa unità.</p>




• Questa funzione è operativa quando è collegato il mini-cavo HDMI (opzionale).

• Per ulteriori informazioni vedere [P178](#).

[Riprod. 3D]	<p>Impostazioni del metodo di output per le immagini 3D.</p>
	<p>[3D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D.</p> <p>[2D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore non compatibile con il 3D. Selezionare questa impostazione quando si desidera visualizzare delle immagini in 2D (immagini convenzionali) su un televisore compatibile con il 3D.</p>

• Questa funzione è operativa quando è collegato il mini-cavo HDMI (opzionale).

• Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in 3D vedere [P180](#).

[Ruota imm.]	Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.
	[ ] ([On]): Ruota le immagini sul televisore e sul monitor LCD in modo che vengano visualizzate in verticale.
	[] ([Esterno]): Le immagini vengono visualizzate in verticale ruotandole quando vengono riprodotte su un televisore.
	[OFF]

- Vedere [P45](#) per informazioni su come riprodurre le immagini.
- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Non è possibile ruotare le immagini registrate con altri apparecchi.
- La visualizzazione non viene ruotata durante la Riproduzione Multipla.

[Menu scena]	Impostare la schermata che appare quando si porta il selettore modalità di funzionamento su [SCN].
	[AUTO]: Visualizza il menu Modalità Scena. [OFF]: Visualizza la schermata di registrazione nella modalità Scena correntemente selezionata.

[Riprist. menu]	L'ultima posizione di menu utilizzata viene salvata anche se si spegne la fotocamera.
	[ON]/[OFF]

[Version disp.]	—
------------------------	---

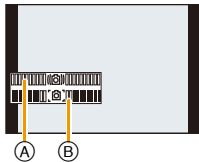
- Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera.
- Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità.

[Formatta]	Vengono formattate la memoria interna o la scheda. La formattazione elimina in modo definitivo tutti i dati; controllare attentamente i dati prima di procedere alla formattazione.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se si è inserita una scheda, verrà formattata solo la scheda. Per formattare la memoria interna, rimuovere la scheda.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- La formattazione della memoria interna può richiedere più tempo di quella della scheda.
- Se non è possibile eseguire la formattazione, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza più vicino.

[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.
-----------------	-------------------------------------------------------

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare **[Q]** dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

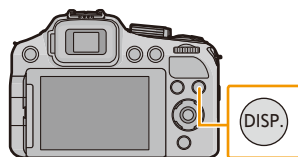
[Modalità demo]	<p>Visualizza la quantità di oscillazioni che la fotocamera ha rilevato. ([Demo stabilizz.]) Le funzionalità della fotocamera vengono visualizzate sotto forma di presentazione. ([Demo autom.])</p> <p>[Demo stabilizz.]</p> <p>(A) Quantità di oscillazioni (B) Quantità di oscillazioni dopo la correzione</p>  <p>[Demo autom.]: [ON]/[OFF]</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- La funzione Stabilizzatore viene attivata/disattivata ogni volta che si preme **[MENU/SET]** durante **[Demo stabilizz.]**.
- **[Demo stabilizz.]** è soltanto una dimostrazione.
- **[Demo autom.]** non viene trasmessa al televisore.
- Premere **[MENU/SET]** per chiudere **[Demo autom.]**.

Il monitor LCD/Mirino

Premere [DISP.] per cambiare.

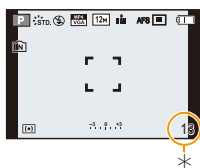
- Quando è visualizzata la schermata dei menu, il pulsante [DISP.] non è attivato. In modalità Zoom in riproduzione, quando si stanno riproducendo video e durante una presentazione, è possibile selezionare solo (E) o (G).
- È possibile selezionare [(LCD)] (stile monitor LCD) e [(MIRINO)] (stile mirino) per la schermata di visualizzazione del monitor LCD e del mirino utilizzando [Stile vis. LCD] e [Stile vis. EVF] nel menu [Setup].



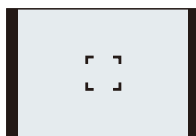
In modalità Registrazione

[(LCD)] (stile monitor LCD)

(A) Visualizzazione normale



(B) Nessuna visualizzazione

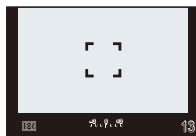


[(MIRINO)] (stile mirino)

(C) Visualizzazione normale



(D) Visualizzazione normale



- * È possibile passare dalla visualizzazione dell'autonomia di registrazione a quella del numero di immagini registrabili e viceversa impostando [Indicaz. rest.] nel menu [Setup].

In modalità riproduzione

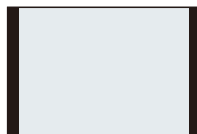
Ⓔ Visualizzazione normale



Ⓕ Visualizzazione con informazioni sulla registrazione*1



Ⓖ Nessuna visualizzazione*2



*1 Se [Istogramma] nel menu [Setup] è impostato su [ON], l'istogramma verrà visualizzato.

*2 Il nome della persona salvata in [Riconosc. viso] viene visualizzato quando si preme [DISP.].

Ripresa di immagini con lo zoom

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN** 

Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/Utilizzo dello zoom intelligente/Utilizzo dello zoom digitale

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti o effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo.

Zoom ottico esteso non funziona quando è impostato il numero massimo di pixel registrabili.

Questa funzione consente di riprendere un'immagine con ingrandimento aggiuntivo senza deteriorarne la qualità.

Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare (Grandangolo)

Ruotare la leva dello zoom verso Grandangolo.



Per avvicinare i soggetti utilizzare (Teleobiettivo)

Ruotare la leva dello zoom verso Teleobiettivo.

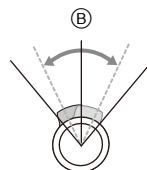
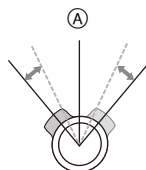


■ Modifica della velocità dello zoom

La velocità dello zoom diminuisce quando l'angolo di rotazione è piccolo, mentre aumenta quando l'angolo di rotazione è grande.

Ⓐ Alta

Ⓑ Bassa



■ Memorizzazione della posizione dello zoom (Ripristino zoom)

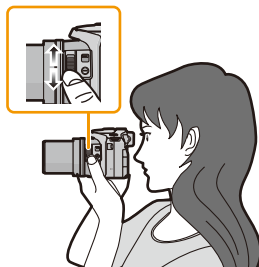
• Per ulteriori informazioni vedere [P62](#).

DMC-FZ200**■ Consente di controllare lo zoom tramite la leva laterale**

L'utilizzo della leva laterale per il controllo dello zoom quando si riprendono delle immagini con il mirino è utile per ridurre le oscillazioni, in quanto consente di mantenere stabile la fotocamera.

L'utilizzo della leva laterale può anche consentire nuove tecniche di ripresa.

- Quando si controlla lo zoom tramite la leva laterale, impostare [Leva laterale] nel menu [Setup] su [ZOOM]. (P57)
- Lo zoom ha 2 velocità di azionamento. La velocità dello zoom diminuisce quando la distanza di scorrimento è ridotta ed aumenta quando la distanza di scorrimento è estesa.
- Non è possibile usare contemporaneamente la leva dello zoom e la leva laterale.



Per avvicinare i soggetti utilizzare (Teleobiettivo)

Far scorrere la leva laterale verso Teleobiettivo.

Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare (Grandangolo)

Far scorrere la leva laterale verso Grandangolo.

■ Tipi di zoom

Funzionalità	Zoom ottico	Zoom ottico esteso (EZ)
Ingrandimento massimo	24×	DMC-FZ200 46,9× ^{*1} DMC-FZ62 54× ^{*1}
Qualità dell'immagine	Nessun deterioramento	Nessun deterioramento
Condizioni	Nessuna	È selezionato [Dim. immag.] con [7] (P135).

*1 Questo comprende l'ingrandimento dello zoom ottico. Il livello di ingrandimento dipende dall'impostazione di [Dim. immag.].

È anche possibile utilizzare le funzioni zoom sotto elencate per aumentare ulteriormente l'ingrandimento.

Funzionalità	Zoom intelligente	Zoom digitale
Ingrandimento massimo	2×	4× ^{*2}
Qualità dell'immagine	Effettua una zoomata in avanti limitando nel contempo la perdita di qualità	Maggiore è l'ingrandimento, maggiore sarà il deterioramento dell'immagine.
Condizioni	[Risoluz. i.] (P142) nel menu [Reg] è impostato su [i.ZOOM].	[Zoom digit.] (P142) nel menu [Reg] è impostato su [ON].

*2 L'ingrandimento sarà pari a 2× quando [Risoluz. i.] nel menu [Reg] è impostato su [i.ZOOM].

■ Indicazioni su schermo

- (A) Indicazione Zoom ottico esteso
- (B) Livello di attivazione dello zoom ottico
- (C) Livello di attivazione dello zoom intelligente
- (D) Livello di attivazione dello zoom digitale
- (E) Ingrandimento dello Zoom



• Quando si utilizza la funzione zoom, insieme alla barra dello zoom verrà visualizzata una stima della distanza utile di messa a fuoco (ad esempio: 0.3 m $\rightarrow \infty$)

Nota

- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- "EZ" è l'abbreviazione di "Extra Optical Zoom". Con lo zoom ottico è possibile ottenere immagini con un ingrandimento maggiore.
- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti o all'indietro a seconda della posizione dello zoom. Fare attenzione a non interrompere il movimento del cilindro mentre si ruota la leva dello zoom.
- Quando si ruota la leva dello zoom, è possibile che la fotocamera emetta dei suoni, o che si verifichino delle oscillazioni. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (P84) per riprendere le immagini.
- Lo Zoom ottico esteso non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Antisfocatura] (Modalità automatica intelligente)
 - Quando Scatto a raffica è impostato su [] o [].
 - [Effetto giocattolo] (Modalità Controllo creativo)
 - [Scatto panorama]/[HDR]/[Alta sensib.]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

DMC-FZ200

- Quando Scatto a raffica è impostato su [] o [].
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

DMC-FZ62

- Modalità Zoom macro

- Lo Zoom intelligente non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Antisfocatura] (Modalità automatica intelligente)
 - Quando Scatto a raffica è impostato su [].
 - [Effetto giocattolo] (Modalità Controllo creativo)
 - [Scatto panorama]/[Ripr. nott. a mano]/[HDR]/[Alta sensib.]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)

DMC-FZ200

- Quando Scatto a raffica è impostato su [] o [].

DMC-FZ62

- Modalità Zoom macro

- [Zoom digit.] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Modalità automatica intelligente
 - Quando Scatto a raffica è impostato su [].
 - [Effetto giocattolo]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - [Scatto panorama]/[Ripr. nott. a mano]/[HDR]/[Alta sensib.]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)

DMC-FZ200

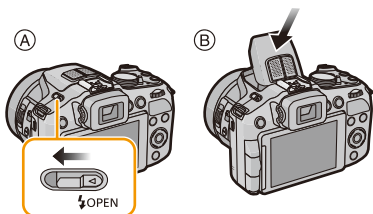
- Quando Scatto a raffica è impostato su [] o [].
- [Filmato alta velocità] (Modalità Immagine in movimento creativa)
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Ripresa di immagini con il flash

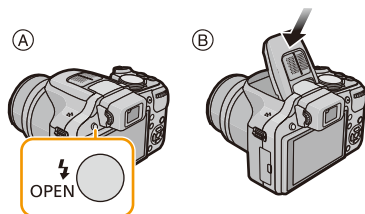
Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

■ Per aprire/chiedere il flash

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

(A) Per aprire il flash

Spostare la leva per aprire il flash.

(B) Per chiudere il flash

Spingere la parte superiore della copertura del flash finché non si sente uno scatto.

DMC-FZ62

(A) Per aprire il flash

Premere il pulsante per aprire il flash.

(B) Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

Nota

- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su [☀] quando il flash è chiuso.
- **Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.**
- Tenere il flash pulito, privo di polvere e di sostanze appiccicose. In caso contrario è possibile che il flash non si apra.
- Non è possibile chiudere il flash spingendo il microfono o i suoi bordi. Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.

Selezione dell'impostazione del flash appropriata










Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

- Aprire il flash.

1 Selezionare [Flash] nel menu [Reg]. (P52)

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità, quindi premere [MENU/SET].

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.


Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
 A (([Auto])  A (([iAuto]) ^{*1}	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.
 A  (([Auto/occhi r.]) ^{*2}	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario. Viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione.
 (([Att. forz. flash])	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.
 S  (([Sinc. lenta/occhi r.]) ^{*2}	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. Contemporaneamente riduce il fenomeno degli occhi rossi. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro.
 (([Disatt.forz.fl.])	Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione. <ul style="list-style-type: none"> • Questa voce non viene visualizzata nel menu. Per impostare  sulla fotocamera, chiudere il flash. • Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.

*1 Questo può essere impostato solo quando è impostata la Modalità Intelligent Auto.

L'icona cambia a seconda del tipo di soggetto e della luminosità. (P39)

*2 Il flash viene attivato due volte. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

L'intervallo tra un flash e l'altro dipende dalla luminosità del soggetto.

[Rim.occhi ros.] (P145) nel menu [Reg] è impostato su [ON], sull'icona del flash viene visualizzata l'indicazione .

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità Scena)

iA*	○*	—	—	—	○
P / A	○	○	○	○	○
S / M	○	○	○	—	○
	○	●	○	—	○
	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	○
	—	—	—	●	○

* Viene visualizzato [].

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- L'impostazione del flash viene memorizzata anche se la fotocamera è spenta. Quando però è selezionata una modalità Scena, l'impostazione del flash viene riportata al valore iniziale quando si cambia la modalità Scena.
- Il flash non verrà attivato quando si registra un'immagine in movimento.

■ Distanza utile del flash

- La distanza utile è solo indicativa.

	Grandangolo	Teleobiettivo
[AUTO] in [Sensibilità]	30 cm a 13,5 m*1	DMC-FZ200 1,0 m a 13,5 m*1 DMC-FZ62 1,0 m a 7,3 m*1

*1 Quando [Imp. lim. ISO] (P138) è impostato su [AUTO]

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	DMC-FZ200		DMC-FZ200
	1/60*2 a 1/4000		1*2 a 1/4000
	DMC-FZ62		DMC-FZ62
	1/60*2 a 1/2000		1*2 a 1/2000

*2 Quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO]. La velocità dell'otturatore varia a seconda dell'impostazione di [Imp. lim. ISO].

- In Modalità Intelligent Auto, la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.
- In modalità Scena, le velocità dell'otturatore saranno diverse da quelle sopra descritte.

Nota

- Quando si riprendono immagini con il flash, se il soggetto è troppo vicino è possibile che siano presenti aree saturate di bianco. Se [Evidenzia] del menu [Setup] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco lampeggiano in bianco e nero durante la riproduzione o la Revisione automatica. In questo caso si consiglia di regolare [Reg. flash] (P145) verso il meno e di riscattare la fotografia.
- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato AUTO/ Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Se si riprende un soggetto da distanza troppo ravvicinata, o la luce del flash è insufficiente, il livello di esposizione non sarà appropriato, e l'immagine potrà risultare troppo bianca o troppo scura.
- Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia con colore rosso, e non è possibile scattare una foto anche se si preme a fondo il pulsante dell'otturatore.
- Se la luce del flash è insufficiente, è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non venga eseguita correttamente.
- L'effetto del flash può essere insufficiente quando la velocità dell'otturatore è elevata.
- Se si riprendono delle immagini in sequenza la ricarica del flash può richiedere tempo. Riprendere l'immagine solo quando la spia di accesso è spenta.
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.
- Il flash è fisso su quando [Conversione] (P145) è impostato su o .

Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:        

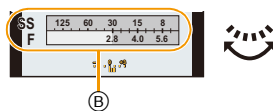
Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

- 1 Premere il selettore posteriore per impostare Compensazione dell'esposizione su uno stato selezionato.**



(A) Valore della compensazione esposizione

- 2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.**



(B) Esposimetro

Sottoesposta



Esposta correttamente



Sovraesposta



Compensare l'esposizione con un valore positivo.

Compensare l'esposizione con un valore negativo.

Nota

- Impostare il valore su [0] quando non si compensa l'esposizione.
- Il valore dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.

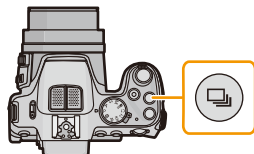
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili:  P A S M  C1 C2 SCN 

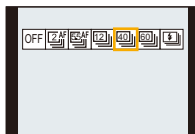
Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

È possibile selezionare la velocità dello scatto a raffica più adatta per le condizioni di ripresa o per i soggetti.

1 Premere .
















2 Premere   per selezionare la velocità dello scatto quindi premere [MENU/SET].



- Premendo [DISP.] viene visualizzata una descrizione delle condizioni di ripresa più idonee per ciascuna velocità di scatto.

DMC-FZ200

Velocità scatto a raffica (immagini/secondo)		Caratteristiche	Numero massimo di immagini registrabili (immagini)
 / 	2	<ul style="list-style-type: none"> Quando sono selezionati [] o [], la messa a fuoco rimane quella della prima immagine. 	100*1
 / 	5,5	<ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato [] o [], la messa a fuoco viene regolata ogni volta che si riprende un'immagine. L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati ogni volta che si riprende un'immagine. 	
	12	<ul style="list-style-type: none"> La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco rimangono fissi sui valori impostati per la prima immagine. 	12*2
 +3	40	<ul style="list-style-type: none"> La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco rimangono fissi sui valori impostati per la prima immagine. 	40
 +3	60	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini riprese in modalità Scatto a raffica verranno registrate come un unico gruppo. La distanza utile di ripresa si ridurrà quando si è impostato []. 	60
 +4	—	<ul style="list-style-type: none"> Le foto vengono riprese in sequenza con il flash. La messa a fuoco, l'esposizione, la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO e la potenza del flash sono fissi sulle impostazioni specificate per la prima immagine. 	5











*1 Il numero delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica dipende dalle condizioni di ripresa e dal tipo/dalle condizioni della scheda utilizzata.

*2 Se [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW], il numero massimo di immagini registrabili è 11.

*3 Questa voce non può essere impostata in Modalità Intelligent Auto.

*4 Questa opzione è disponibile solo in Modalità Programma esposizione automatica, Modalità AE a priorità di apertura o Modalità AE a priorità di otturatore.

DMC-FZ62




Velocità scatto a raffica (immagini/secondo)		Caratteristiche	Numero massimo di immagini registrabili (immagini)
 / 	2	<ul style="list-style-type: none"> Quando sono selezionati [] o [], la messa a fuoco rimane quella della prima immagine. 	100*1
 / 	5	<ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato [] o [], la messa a fuoco viene regolata ogni volta che si riprende un'immagine. L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati ogni volta che si riprende un'immagine. 	
	10	<ul style="list-style-type: none"> La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco rimangono fissi sui valori impostati per la prima immagine. 	3
 +2	—	<ul style="list-style-type: none"> Le foto vengono riprese in sequenza con il flash. La messa a fuoco, l'esposizione, la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO e la potenza del flash sono fissi sulle impostazioni specificate per la prima immagine. 	5




*1 Il numero delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica dipende dalle condizioni di ripresa e dal tipo/dalle condizioni della scheda utilizzata.

*2 Questa opzione è disponibile solo in Modalità Programma esposizione automatica, Modalità AE a priorità di apertura o Modalità AE a priorità di otturatore.















 **Nota**

- Quando è selezionato [], [] o [], le dimensioni dell'immagine cambieranno come segue.






Formato	DMC-FZ200 []	DMC-FZ200 []	[]
[4:3]	[5M], [3M], [2M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]	[3M]
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]	[2.5M]
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]	[2M]
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]	[2.5M]

- Quando si utilizza l'autoscatto, il numero di immagini registrabili in modalità Scatto a raffica è fisso su 3. (5 immagini in [])
- La velocità dello scatto a raffica (immagini al secondo) può diminuire in determinate condizioni di ripresa, come in condizioni di scarsa illuminazione o se la sensibilità ISO è elevata ecc.
- La modalità Scatto a raffica non viene annullata allo spegnimento della fotocamera.
- L'impostazione del flash è fissa su [] (tranne per []).**
- La modalità Scatto a raffica non può essere utilizzata nei seguenti casi.
 - Quando l'autoscatto è impostato su [10 s/3immagini]
 - [Effetto giocattolo]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità Controllo creativo)
 - [Scatto panorama]/[Ripr. nott. a mano]/[HDR]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
- Lo zoom non può essere utilizzato quando si riprendono delle immagini con lo scatto a raffica.
- In determinate condizioni operative, se si riprendono nuovamente le immagini la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.
- Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**

DMC-FZ200

- Quando sono selezionati [], [] o [], [Qualità] può essere impostato solo su [] o [].
- Quando sono selezionati [] o [] la ripresa viene effettuata tramite l'otturatore elettronico, per cui l'immagine ripresa può risultare deformata.
- Quando si usa Blocco AF, la fotocamera non regola la messa a fuoco di ciascuna immagine anche se si usa l'impostazione [] o [].
- Quando sono selezionati [] o [], la fotocamera tenterà di prevedere la posizione di messa a fuoco all'interno di un possibile intervallo, per dare la priorità alla velocità dello scatto a raffica. Se si tenta di riprendere un'immagine di un soggetto in rapido movimento, quindi, è possibile che la messa a fuoco risulti problematica o richieda tempo.
- Quando sono selezionati [], [] o [], a partire dal secondo scatto l'immagine può risultare più o meno luminosa, a seconda di come cambia la luminosità del soggetto.

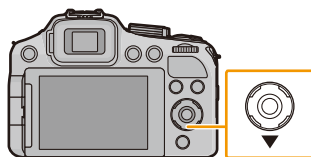
DMC-FZ62

- Quando si usa Blocco AF, la fotocamera non regola la messa a fuoco di ciascuna immagine anche se si usa l'impostazione [] o [].
- Quando sono selezionati [] o [], la fotocamera tenterà di prevedere la posizione di messa a fuoco all'interno di un possibile intervallo, per dare la priorità alla velocità dello scatto a raffica. Se si tenta di riprendere un'immagine di un soggetto in rapido movimento, quindi, è possibile che la messa a fuoco risulti problematica o richieda tempo.
- Quando è selezionato [], a partire dal secondo scatto l'immagine può risultare più o meno luminosa, a seconda di come cambia la luminosità del soggetto.

Ripresa di immagini con l'autoscatto

Modalità applicabili: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[SCN]** 

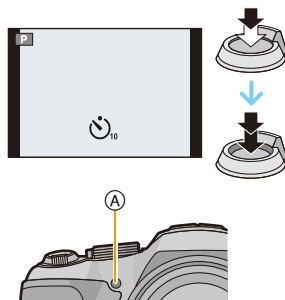
1 Premere ▼ [⏻].



2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[10 sec.]	L'immagine verrà ripresa dopo 10 secondi.
[10 s/3immagini]	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
[2 sec.]	L'immagine verrà ripresa dopo 2 secondi. • Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.
[Off]	—

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.



- L'indicatore dell'autoscatto (A) lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Quando è selezionato [10 s/3immagini], l'indicatore dell'autoscatto lampeggia nuovamente dopo che sono state riprese la prima e la seconda immagine, e l'otturatore scatta dopo 2 secondi.

 **Nota**

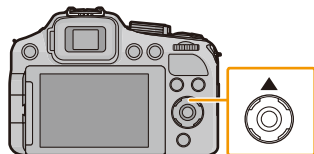
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente subito prima della ripresa. In condizioni di oscurità, l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, e può illuminarsi per fungere da lampada di aiuto AF, allo scopo di agevolare la messa a fuoco del soggetto da parte della fotocamera.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- In determinate condizioni, l'intervallo tra una ripresa e l'altra può risultare superiore a 2 secondi quando si seleziona [10 s/3immagini].
- Nei seguenti casi non è possibile impostare [10 s/3immagini].
 - Modalità automatica intelligente
 - Quando si utilizza il bracketing automatico
 - Quando si utilizza il bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si utilizza lo scatto a raffica
 - [Scatto panorama] (Modalità scena)
- L'impostazione dell'autoscatto non può essere effettuata nelle seguenti condizioni.
 - [Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostazione della sensibilità alla luce

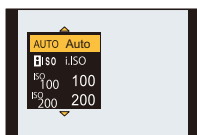
Modalità applicabili:  P A S M C1 C2 SCN


Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere ▲ [ISO].



2 Premere ▲/▼ per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.



Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [1600]*1
 ISO	La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità. • Massimo [1600]*1
DMC-FZ200 100/200/400/800/1600/3200/ H6400 *2 DMC-FZ62 100/200/400/800/1600/3200	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. • Quando [Incrementi ISO] nel menù [Reg] (P138) è impostato su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che possono essere impostate aumenteranno.

	[100] ←	→ [3200]/[6400]*2
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

*1 Quando [Imp. lim. ISO] del menù [Reg] (P138) è impostato su qualsiasi valore eccetto [AUTO], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

DMC-FZ200

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso] (P138).

■ Informazioni su [ISO] (controllo intelligente della sensibilità ISO)

La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto.

- La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

Nota

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere P78.
- L'impostazione è fissa su [AUTO] nei seguenti casi.
 - Modalità Controllo creativo
- L'impostazione è prefissata su [ISO] nei seguenti casi.
 - [Sport]/[Bambini1]/[Bambini2]/[Anim. domestici] (Modalità scena)
- Non è possibile selezionare [ISO] in modalità AE a priorità di tempi.
- Non è possibile selezionare [AUTO] o [ISO] in modalità Esposizione manuale.
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa. [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- La velocità dell'otturatore è determinata dall'impostazione [Sensibilità] come mostrata dalla tabella seguente.

DMC-FZ200

[Sensibilità] (Quando [Incrementi ISO] (P138) è impostato su [1/3 EV])	Velocità otturatore (Sec.)
AUTO/[ISO]	La velocità dell'otturatore cambia automaticamente in base all'impostazione della sensibilità ISO.
100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/ 1000/1250/1600	60 a 1/4000
2000/2500/3200	15 a 1/4000
H4000*/H5000*/H6400*	8 a 1/4000

* Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

DMC-FZ62

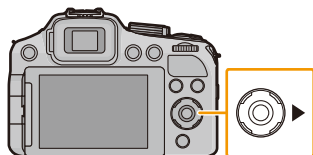
[Sensibilità] (Quando [Incrementi ISO] (P138) è impostato su [1/3 EV])	Velocità otturatore (Sec.)
AUTO/[ISO]	La velocità dell'otturatore cambia automaticamente in base all'impostazione della sensibilità ISO.
100/125/160/200/250/320/400	4 a 1/2000
500/640/800/1000/1250/1600	1 a 1/2000
2000/2500/3200	1/4 a 1/2000

Regolazione del bilanciamento del bianco

Modalità applicabili:

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

1 Premere (WB).



2 Premere / per selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET].

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[AWB]	Regolazione automatica
[☀]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[🏠]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[🔆]	Solo quando si riprendono immagini con il flash
[💡]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[📷]	Quando si utilizza il bilanciamento del bianco preimpostato
[🌡]	Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato

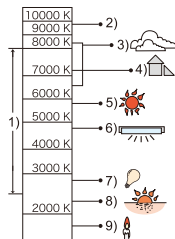
Nota

- Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED ecc.); in questi casi si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [☀] / [☁].
- Se il soggetto si trova al di fuori della portata del flash è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non avvenga.
- L'impostazione della regolazione del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando si cambia la modalità Scena, tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco ritorna ad essere [AWB].)
- Il bilanciamento del bianco è fisso su [AWB] nelle seguenti condizioni.
 - [Panorama]/[Panoramica]/[Ritratto nott.]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano]/[Cibo]/[Tramonto] (Modalità scena)

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin

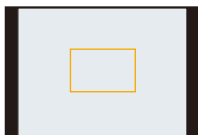


Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

- 1 Selezionare [] o [], quindi premere ►.
- 2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].

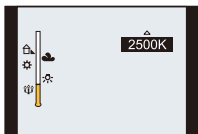
- È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.



Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione. Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.




- 1 Selezionare [], quindi premere ►.
 - 2 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].
- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].



Regolare il Bilanciamento del bianco

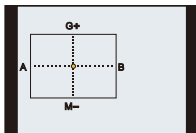
Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

1 Selezionare Bilanciamento del bianco, quindi premere ►.




- Premere nuovamente ► se è selezionato [], [] o [].

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶ : B (BLU: BLUASTRA)
- ▲ : G+ (VERDE: VERDASTRA)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROSSASTRA)



Nota

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando A (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando B (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando G+ (verde) o M- (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).
- Selezionare il punto centrale se non si sta eseguendo la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
 - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [] o []
 - Quando si reimposta manualmente la temperatura colore in []

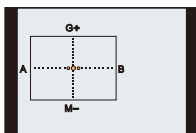
Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

1 Premere [DISP.] al passaggio 2 della procedura "Regolare il Bilanciamento del bianco", quindi premere ▲/▼/◀/▶ per impostare il bracketing.

◀/▶ : Orizzontale (da A a B)

▲/▼ : Verticale (da G+ a M-)



2 Premere [MENU/SET].

Nota

- [BKT] viene visualizzato sullo schermo al termine dell'impostazione.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando si registrano immagini in movimento.

DMC-FZ200

- Il Bracketing del bilanciamento del bianco non può essere impostato quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW].

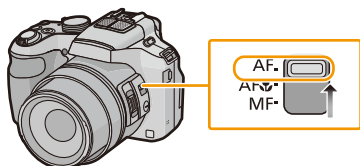
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Modalità applicabili:

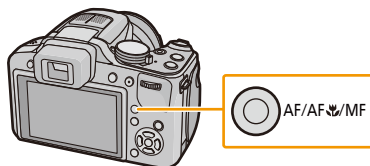
Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

1 Impostare la fotocamera su Messa a fuoco automatica.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].

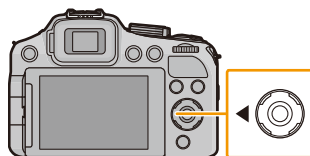
DMC-FZ62

- 1 Premere [AF/AF-LOCK/MF] per visualizzare la schermata di impostazione della messa a fuoco.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [AF], quindi premere [MENU/SET].





2 Selezionare [Modalità AF] nel menu [Reg], quindi premere ►.


DMC-FZ200

- La schermata di impostazione della messa a fuoco automatica può essere visualizzata anche premendo ◀ [Reg].









3 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità di Messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET].

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
 ([Face detection])	La fotocamera rileva automaticamente il volto di una persona. Sarà quindi possibile selezionare la messa a fuoco e l'esposizione più idonea per le caratteristiche di tale volto, indipendentemente dalla parte dell'immagine in cui si trova. (fino a 15)
 ([Tracking AF])*	Consente di regolare la messa a fuoco e l'esposizione per un soggetto specificato. Il soggetto continuerà ad essere messo a fuoco anche se si muove. (Tracking dinamico)
 ([23 aree])*	È possibile mettere a fuoco fino a 23 punti per ogni area AF. Questa opzione è attiva quando il soggetto non si trova al centro dello schermo. (Il riquadro dell'area AF corrisponderà al formato dell'immagine impostato.)
 ([1 area])	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

*  sarà utilizzato durante la registrazione di immagini in movimento.

Nota

- L'impostazione sarà fissa su  quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON].
- Non è possibile impostare  nei seguenti casi.
 - [Scatto panorama]/[Panoramica]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano]/[Cibo] (Modalità scena)
 - [Messa a fuoco soft] (Modalità Controllo creativo)
- Nei seguenti casi non è possibile impostare .
 - [Scatto panorama] (Modalità scena)
 - [Sepia]/[Monocromatica dinamica]/[Alta dinamica]/[Effetto giocattolo]/[Messa a fuoco soft] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Stile foto] è [Monocromatica]
- In modalità Immagine in movimento creativa è possibile impostare solo  o .
- [Modalità AF] è fisso su  nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

DMC-FZ200

- [Filmato alta velocità] (Modalità Immagine in movimento creativa)

■ Informazioni su [👤] ([Face detection])

I seguenti riquadri vengono visualizzati quando la fotocamera riconosce i volti.

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.



Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

Nota

- Quando [Mod. esposim.] è impostato su Multipla [☐], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona.
- In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. In tal caso la fotocamera passa da [Modalità AF] a [☐] ([☐] durante la ripresa delle immagini in movimento).
 - Quando il volto non è girato verso la fotocamera
 - Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
 - Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
 - Quando vi è poco contrasto sulle facce
 - Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
 - Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
 - Quando c'è un movimento rapido
 - Quando il soggetto non è un essere umano
 - Quando la fotocamera oscilla
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
- Qualora la fotocamera memorizzi una parte dell'immagine diversa dal viso di un soggetto, impostare una modalità diversa da [👤].

■ Impostazione [AF/AF-ON] ([Tracking AF])

Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK] per bloccarlo.

Ⓐ Riquadro del Tracking AF

- Quando viene riconosciuto un soggetto l'area AF viene visualizzata in giallo, e l'esposizione e la messa a fuoco vengono regolate continuamente in automatico seguendo il movimento del soggetto (Tracking dinamico).
- Per annullare il tracking AF premere nuovamente [AF/AE LOCK].





● Nota

- Quando il blocco AF non riesce, il riquadro del Tracking AF diventerà rosso e quindi scomparirà. Ripetere il blocco AF.
- Nei seguenti casi, [AF/AF-ON] funziona come [AF-ON]:
 - Quando il soggetto non è specificato
 - Quando il soggetto non è più seguito
 - Quando il tracking AF non riesce
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
 - Quando il soggetto è troppo piccolo
 - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
 - Quando il soggetto si muove troppo velocemente
 - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto.
 - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera
 - Quando si utilizza lo zoom

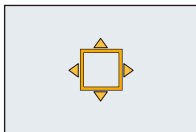
■ Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF (Solo quando è selezionato)

Se si sta eseguendo una delle seguenti operazioni, sullo schermo verrà visualizzato il menu delle impostazioni.

- Quando è selezionato , premere [FOCUS].
- Dalla schermata dei menu, selezionare , quindi premere ►.

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare l'area AF.

- Consente di muovere l'area AF in una posizione arbitraria sullo schermo. (Non è possibile muoverla al bordo dello schermo)
- Dopo aver spostato l'area AF, premere [DISP.] per riportarla al centro.



2 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione dell'area AF.


Selettore posteriore verso destra: Ingrandisce

Selettore posteriore verso sinistra: Riduce

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

Nota

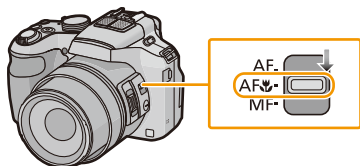
- Quando si registrano immagini in movimento l'area AF non può essere spostata.
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando si utilizza .
- L'area AF ritornerà alla posizione iniziale quando la fotocamera si trova in modalità Automatica intelligente, quando è attivata la modalità Sleep o quando questa unità è spenta.
- L'area AF potrebbe non essere visualizzata come previsto in determinate posizioni dello zoom o in condizioni di scarsa illuminazione.

Ripresa di immagini ravvicinate

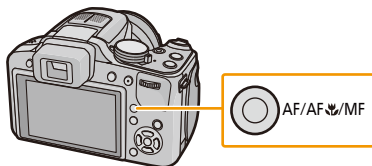
Modalità applicabili:

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori. È possibile riprendere un'immagine di un soggetto fino a 1 cm dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×).

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].

- In modalità Macro AF, viene visualizzata l'indicazione .

DMC-FZ62

- 1 Premere [AF/AF-MF/MF] per visualizzare la schermata di impostazione della messa a fuoco.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [AF macro], quindi premere [MENU/SET].
 - In modalità Macro AF, viene visualizzata l'indicazione .
 - Selezionare [AF] per annullare.

Modalità Zoom macro

Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandirlo ulteriormente quando si riprende l'immagine.

È possibile riprendere un'immagine di un soggetto dalla distanza minima consentita quando lo zoom è in posizione Grandangolo [1 cm], ingrandendolo ulteriormente fino a 3× mediante lo Zoom Digitale.

- 1 Premere [AF/AF-MF/MF] per visualizzare la schermata di impostazione della messa a fuoco.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Zoom macro], quindi premere [MENU/SET].
 - La qualità dell'immagine è inferiore a quella delle normali riprese.
 - Il livello di attivazione dello zoom verrà visualizzato in blu. (Livello di attivazione dello zoom digitale)
 - viene visualizzato quando si usa Zoom Macro.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [☹] (chiudere il flash) quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- La modalità Macro dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è grande la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare la modalità AF Macro.
 - In tutte le modalità Scena tranne [Modalità foto 3D]

DMC-FZ62

- Nei seguenti casi non è possibile impostare [Zoom macro].
 - Modalità scena
 - [Effetto giocattolo]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostato [☹] in [Modalità AF]
 - Quando è impostato [Conversione]

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

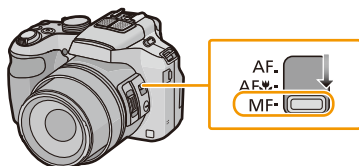
Modalità applicabili:

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

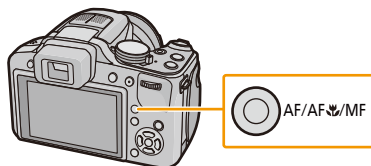
1 Impostare la messa a fuoco manuale.

- Durante la ripresa con Messa a fuoco manuale, sullo schermo viene visualizzato [MF].

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF].

DMC-FZ62

- 1 Premere [AF/AF-L/MF] per visualizzare la schermata di impostazione della messa a fuoco.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [MF], quindi premere [MENU/SET].
 - Selezionare [AF] per annullare.

2 Premere il selettore posteriore per impostare [MF] sullo stato desiderato.

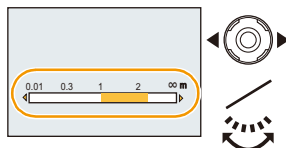
- La modalità attivata cambierà ogni volta che si preme il selettore posteriore.



3 Ruotare il selettore posteriore per visualizzare la distanza utile di messa a fuoco sullo schermo.

4 Premere ◀/▶ o ruotare il selettore posteriore per mettere a fuoco il soggetto.

- Si consiglia di utilizzare il tasto cursore quando si effettuano piccole regolazioni.
- Quando si cessa di agire sulla regolazione di messa a fuoco, la distanza utile di messa a fuoco scomparirà dopo qualche secondo.



DMC-FZ200**Impostazione della messa a fuoco con la leva laterale**

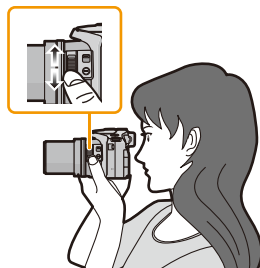
- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF].

- 1 Impostare [Leva laterale] nel menu [Setup] su [FOCUS]. (P57)**
- 2 Far scorrere la leva laterale per visualizzare la distanza utile di messa a fuoco sullo schermo.**
- 3 Far scorrere la leva laterale per mettere a fuoco il soggetto.**

Leva laterale (T): Distante

Leva laterale (W): Vicino

- Si consiglia di utilizzare il tasto cursore quando si effettuano piccole regolazioni.

**Aiuto MF**

Se [Assist. MF] (P62) nel menu [Setup] è impostato su [ON], quando il soggetto è a fuoco l'area MF (ossia la parte dell'immagine che è a fuoco) verrà ingrandita.

- Se si preme [MENU/SET] mentre è visualizzato l'aiuto MF, è possibile spostare l'area MF con ▲/▼/◀/▶. Premendo nuovamente [MENU/SET] verrà nuovamente visualizzato l'aiuto MF.
- Se si esegue una delle seguenti operazioni l'area MF tornerà al centro.
 - Modifica delle dimensioni o del formato dell'immagine.
 - Spegnimento della fotocamera (compresa Modalità Sleep).

DMC-FZ200

- È possibile cambiare l'ingrandimento dell'area premendo il selettore posteriore quando è attivato l'aiuto MF o mentre è in corso lo spostamento dell'area MF.

Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- ❶ Messa a fuoco ruotando il selettore posteriore.
- ❷ Premere ancora qualche volta il tasto cursore nella stessa direzione.
- ❸ Per effettuare piccole regolazioni della messa a fuoco premere il tasto cursore in senso contrario.



■ Messa a fuoco preliminare

Si tratta di una tecnica che consente di mettere a fuoco in anticipo il punto in cui verranno riprese le immagini, quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente a causa della rapidità del suo movimento. (ad es. quando è selezionato [Panoramica] in modalità Scena) Questa funzione è utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è certa.

■ AF One shot

È possibile mettere automaticamente a fuoco il soggetto premendo il pulsante [FOCUS] quando è attivata la messa a fuoco manuale.
È utile per la messa a fuoco preliminare.

📌 Nota

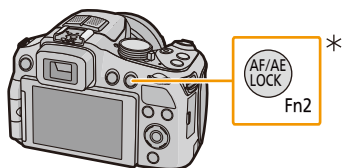
- Se si utilizza la funzione zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, ripetere la messa a fuoco.
- L'aiuto MF viene disabilitato quando è attivo lo zoom digitale o quando si registrano immagini in movimento.
- La distanza del soggetto visualizzata sullo schermo in modalità Messa a fuoco manuale è solo indicativa. Utilizzare la schermata di aiuto MF per un controllo finale della messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Utilizzando l'aiuto MF insieme al blocco AE è facile controllare la messa a fuoco.

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)

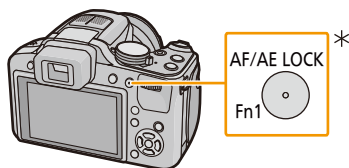
Modalità applicabili:

Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



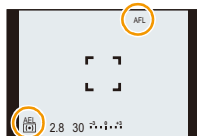
DMC-FZ200

* Per usare il pulsante [AF/AE LOCK], impostare [AF/AE LOCK / Fn2] nel menu [Setup] su [AF/AE LOCK]. (P57)

DMC-FZ62

* Per usare il pulsante [AF/AE LOCK], impostare [AF/AE LOCK / Fn1] nel menu [Setup] su [AF/AE LOCK]. (P57)

- 1** Inquadrare il soggetto nell'area AF.
- 2** Premere [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco e l'esposizione.
 - Questo non funziona quando è attivato il tracking AF.
 - L'impostazione viene annullata premendo nuovamente il tasto [AF/AE LOCK].
- 3** Muovere la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere l'otturatore fino in fondo.
 - Quando è impostato [AE], dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, premerlo fino in fondo.



■ Blocco AF/AE

Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione può essere impostato in [Blocco AF/AE] nel menu [Reg].

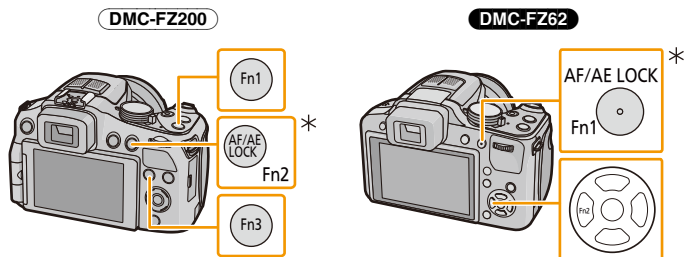
Voce	Descrizione delle impostazioni
[AF]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • Quando il soggetto è a fuoco viene visualizzato [AFL] e l'indicazione della messa a fuoco.
[AE]	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando si regola l'esposizione vengono visualizzati [AEL], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF/AE]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimizzate viene visualizzato [AFL], [AEL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

Nota

- Se l'indicazione di blocco AE è attiva, la luminosità della schermata di registrazione che appare sul monitor LCD/mirino è fissa.
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale o in modalità Scena.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- È necessario attivare il Blocco AE ed il Blocco AF prima di iniziare delle riprese video.
- Quando si registrano immagini in movimento dopo aver eseguito il blocco, è possibile continuare a registrare con il blocco attivato in modalità Immagine in movimento creativa. Il blocco verrà annullato in modalità diverse da Immagine in movimento creativa.
- Il blocco viene annullato se in seguito si esegue una zoomata. Eseguire nuovamente il blocco.
- L'esposizione è fissata anche se la luminosità del soggetto cambia.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Utilizzo del pulsante funzione

Ai pulsanti funzione è possibile assegnare la funzione registrazione, ecc. Premere i pulsanti per accedere immediatamente alle funzioni assegnate.



DMC-FZ200

* Per usare come pulsante funzione, impostare [AF/AE LOCK / Fn2] nel menu [Setup] su [Fn2]. (P57)

DMC-FZ62

* Per usare come pulsante funzione, impostare [AF/AE LOCK / Fn1] nel menu [Setup] su [Fn1]. (P57)

- 1** Selezionare [Imp. t. funz.] sul menu [Setup]. (P52)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante da assegnare e quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere ▲/▼ per selezionare la funzione da assegnare e quindi premere [MENU/SET].

Funzioni assegnabili		
[Stile foto] (P133)	[Linee guida] (P59)	
[Formato] (P134)	[Video Rec area] (P60)	
[Qualità] (P137)	[Indicaz. rest.] (P61)	
[Mod. esposim.] (P140)	[Flash] (P75)	
DMC-FZ62		
[Modalità AF] (P92)	[Reg. flash] (P145)	
Focus [Stile AF] (P139)	[Auto bracket] (P146)	
[i.dinamico] (P141)	DMC-FZ200	
	[Leva laterale] (P57)	

• Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Ripresa di immagini specificando l'apertura/ la velocità dell'otturatore

Modalità AE a priorità di apertura

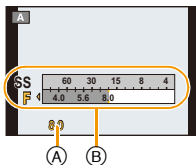
Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido. Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura.

- (A) Valore dell'apertura
- (B) Esposimetro

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



Valori dell'apertura disponibili ^{*1,2} (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore ^{*2} (Sec.)
Da F2.8 a F8.0	DMC-FZ200 8 a 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*3} a 1/2000

- *1 Alcuni valori dell'apertura non possono essere selezionati quando si utilizza la lente di conversione.
- *2 Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.
- *3 La velocità dell'otturatore varia a seconda dell'impostazione di [Sensibilità]. (P87)

Modalità AE a priorità di tempi

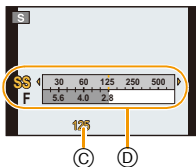
Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

- (C) Velocità dell'otturatore
- (D) Esposimetro

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)	Valore dell'apertura ^{*1}
DMC-FZ200 8 a 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*2} a 1/2000	Da F2.8 a F8.0

- *1 Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.
- *2 La velocità dell'otturatore varia a seconda dell'impostazione di [Sensibilità]. (P87)

Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

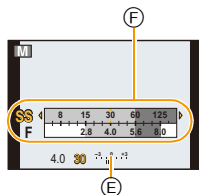
1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore.

(E) Aiuto per l'esposizione manuale

(F) Esposimetro

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.



Valori dell'apertura disponibili* ^{1,2} (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore disponibile* ² (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)
Da F2.8 a F8.0	DMC-FZ200 60 ⁺³ a 1/4000 DMC-FZ62 4 ⁺³ a 1/2000

*1 Alcuni valori dell'apertura non possono essere selezionati quando si utilizza la lente di conversione.

*2 Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.

*3 La velocità dell'otturatore varia a seconda dell'impostazione di [Sensibilità]. (P87)

■ Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

● Nota

La luminosità del monitor LCD/mirino può differire da quella delle immagini registrate. Controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando il soggetto è troppo luminoso. Impostare un valore più basso per l'apertura quando il soggetto è troppo scuro.

Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore visualizzati sullo schermo diventano rossi quando l'esposizione non è adeguata.

Quando si imposta una velocità bassa per l'otturatore e si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il tempo che manca alla chiusura dell'otturatore.

Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.

L'opzione [Sensibilità] viene automaticamente impostata su [AUTO] quando si attiva la modalità di registrazione in modalità AE a priorità di tempi e l'opzione [Sensibilità] è impostata su [ISO].

[Sensibilità] è impostato automaticamente su [100] quando la modalità di Registrazione passa alla modalità Esposizione manuale mentre [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].

Ripresa di immagini ottimizzate in base alla scena

(Modalità scena)

Modalità di registrazione:  SCN

Quando si seleziona una modalità Scena adatta al soggetto e alla situazione di ripresa, la fotocamera imposta l'esposizione e la tonalità ottimali per ottenere l'immagine desiderata.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [SCN].

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la modalità Scena, quindi premere [MENU/SET].

- Se si preme [DISP.] quando si seleziona una Modalità Scena, vengono visualizzate le spiegazioni relative a ciascuna Modalità Scena.



Nota

- Per cambiare la modalità Scena, premere [MENU/SET], quindi premere ▶ e tornare al precedente passaggio 2.

[Ritratto]

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di migliorare l'aspetto dei soggetti e di conferire loro una tonalità della pelle più sana.

Tecnica di ripresa in modalità Ritratto

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

- 1 Ruotare la leva dello zoom il più possibile verso Teleobiettivo.
- 2 Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

[Soft skin]

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di dare alla pelle un aspetto ancora più sfumato che in modalità [Ritratto]. (Si rivela efficace quando si riprendono immagini di persone a mezzobusto.)

■ Tecnica di ripresa in modalità Soft skin

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

- 1 Ruotare la leva dello zoom il più possibile verso Teleobiettivo.
- 2 Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

Nota

- Se un'area ad esempio dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle, anch'essa verrà sfumata.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

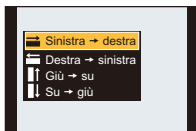
[Panorama]

Questo consente di riprendere immagini di un ampio paesaggio.

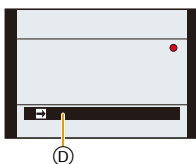
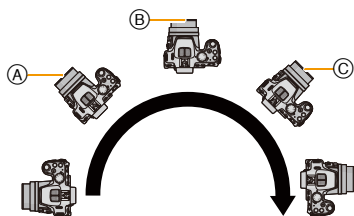
[Scatto panorama]

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Dopo aver confermato la direzione di ripresa, premere [MENU/SET].**
 - Verrà visualizzata la griglia di guida orizzontale/verticale.
- 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.**
- 4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere un'immagine, spostando nel contempo la fotocamera con un movimento circolare nella direzione selezionata al passaggio 1.**



Ripresa da sinistra a destra



Spostare la fotocamera con un unico movimento circolare per circa 8 secondi.

- Spostare la fotocamera con una velocità costante.

Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

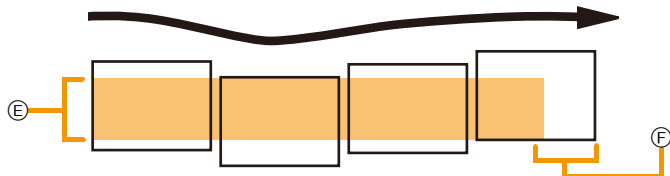
(A) 1 secondo

(B) 2 secondi

(C) 3 secondi

(D) Direzione di ripresa e panning (Guida)

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto panoramica



(E) Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola)

(F) Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere (Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

- 5 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.**

- È anche possibile annullare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.

Nota

- La posizione dello zoom è fissa su Grandangolo.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.
- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.


Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
Orizzontale	8000 pixel	1080 pixel
Verticale	1440 pixel	8000 pixel

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele

Riproduzione

È possibile utilizzare la funzione Zoom in riproduzione anche per le immagini riprese con [Scatto panorama].

Se si preme ▲ durante la riproduzione, inoltre, la schermata scorrerà automaticamente nella stessa direzione durante la ripresa.

▲	Avvio/Pausa*	
▼	Arresto	

* È possibile andare avanti/indietro velocemente premendo ►/◀ mentre l'unità è in pausa.

[Sport]

Impostare questa modalità quando si desidera riprendere scene sportive o altri soggetti in rapido movimento.

Nota

- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca fino a 1 secondo.
- Questa modalità è adatta per riprendere immagini di soggetti da una distanza non inferiore a 5 m.

[Panoramica]

Quando si sposta la fotocamera per seguire un soggetto che si muove in una determinata direzione, come un corridore o una macchina, lo sfondo si sfuoca, mentre il soggetto rimane a fuoco. Questo effetto è detto "panning". Questa modalità facilita l'ottenimento di tale effetto.

Impostazione della velocità dell'otturatore

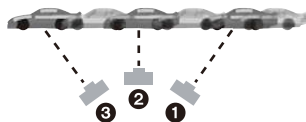
Selezionare da [Auto] o [Priorità otturatore].

- Se si seleziona [Auto], non sarà possibile selezionare la velocità dell'otturatore.
- Se si seleziona [Priorità otturatore], ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.

Tecnica di ripresa in modalità Panning

Per ottenere delle buone immagini in modalità Panning, spostare la fotocamera orizzontalmente durante la ripresa.

- Si consiglia di non seguire il soggetto solo con la fotocamera, ma di porsi di fronte al soggetto con le spalle ben bilanciate, e di seguirlo con tutto il corpo, piegandosi a livello della vita.
- Una volta che si ha il soggetto di fronte, premere il pulsante di scatto dell'otturatore. Non smettere di muovere la fotocamera anche dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.



- 1 Spostare la fotocamera in modo regolare seguendo il soggetto nel mirino.
- 2 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sta spostando la fotocamera.
- 3 Spostare la fotocamera in maniera continuativa.

- Si consiglia di attenersi alle seguenti raccomandazioni:

- Utilizzare il mirino.
- Selezionare un soggetto in rapido movimento.
- Utilizzare la messa a fuoco preliminare.
- Utilizzare questa modalità con la modalità Scatto a raffica.
(Sarà poi possibile selezionare le immagini migliori tra quelle riprese.)


Nota

- La velocità dell'otturatore in modalità Panning viene ridotta per ottenere il relativo effetto. Di conseguenza, è facile che si verifichino delle oscillazioni.

[Ritratto nott.]

Questo consente di riprendere immagini di una persona e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto notturno

- **Utilizzare il flash. (È possibile impostare []).**
- Chiedere al soggetto di non muoversi mentre si riprende l'immagine.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.

DMC-FZ200

- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca fino a 8 secondi.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

DMC-FZ62

- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca per un massimo di 4 secondi.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 4 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Panorama nott.]

Questo consente di riprendere immagini vivide di un paesaggio notturno.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.

DMC-FZ200

- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca fino a 8 secondi.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

DMC-FZ62

- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca per un massimo di 4 secondi.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 4 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Ripr. nott. a mano]

Questa modalità consente di riprendere a velocità elevata più immagini di scene notturne, che verranno poi combinate in un'unica immagine. Questo ridurrà le oscillazioni e i disturbi dell'immagine anche quando si effettua la ripresa tenendo l'unità in mano.

Nota

- Non muovere la fotocamera durante la registrazione continua delle immagini.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in movimento, possono comparire dei disturbi.

[HDR]

È possibile combinare più immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica immagine con una ricca gradazione. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.

■ Che cos'è HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range e si riferisce ad una tecnica che consente di esprimere un'ampia gamma di contrasti.

Nota

- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- In alcune condizioni di ripresa, è possibile che lo scatto continuo non funzioni. In questo caso viene registrata una singola immagine.

[Cibo]

Questa modalità consente di riprendere immagini di cibi con una tonalità naturale, senza l'influenza delle luci dell'ambiente circostante in ristoranti o ambienti analoghi.

[Bambini1]/[Bambini2]

Questa modalità consente di riprendere un bambino conferendogli un colorito sano. Quando si utilizza il flash, la sua luce è più debole del normale.

È possibile impostare date di nascita e nomi per [Bambini1] e [Bambini2]. È possibile scegliere di visualizzarli al momento della riproduzione, o di imprimerli sull'immagine registrata utilizzando [Stampa testo] (P164).

■ Impostazione della data di nascita/Del nome

- 1** Premere ▲/▼ per selezionare [Età] o [Nome], quindi premere ►.
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Immettere la data di nascita o il nome.

Data di

nascita: ◀/▶: Selezionare le voci (anno/mese/giorno)

▲/▼: Impostazione

[MENU/SET]: Impostare

Nome: Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P132.

- Quando si sono impostati la data di nascita o il nome, [Età] o [Nome] vengono automaticamente impostati su [ON].
- Se si seleziona [ON] quando la data di nascita o il nome non sono stati registrati, la schermata di impostazione viene visualizzata automaticamente.

- 4** Premere [MENU/SET] per terminare.

■ Annullamento di [Età] e [Nome]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio **2**.

Nota

- Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento non verranno registrati né il nome né l'età.
- È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Se [Età] o [Nome] sono impostati su [OFF], anche quando sono stati impostati la data di nascita o il nome, l'età o il nome non verranno visualizzati.
- È possibile che la velocità dell'otturatore diminuisca fino a 1 secondo.

[Anim. domestici]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un animale domestico, come un cane o un gatto.

È possibile impostare la data di nascita e il nome del proprio animale domestico.

Per informazioni su [Età] o [Nome], vedere [Bambini1]/[Bambini2] a [P114](#).

[Tramonto]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un tramonto. Questo consente di riprendere vividamente il colore rosso del sole.

[Alta sensib.]

Questa modalità riduce al minimo le oscillazioni dei soggetti, e consente di riprendere tali soggetti in condizioni di scarsa illuminazione.

■ Dimensioni immagine e Formato

Come dimensione dell'immagine selezionare 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1).

[Attraverso il vetro]

Questa modalità è ideale per riprendere immagini di paesaggi attraverso un vetro trasparente, ad esempio in un veicolo o in un edificio.

**Nota**

- Se il vetro è sporco o impolverato, è possibile che la fotocamera metta a fuoco il vetro.
- Se il vetro è colorato, è possibile che le immagini riprese abbiano un aspetto innaturale. In questo caso cambiare le impostazioni del bilanciamento del bianco. ([P88](#))

[Modalità foto 3D]

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente, quindi due immagini selezionate automaticamente vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine in 3D.

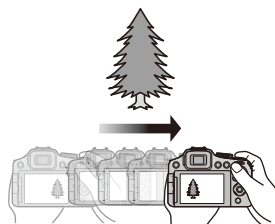
Per visualizzare le immagini in 3D è necessario un televisore compatibile con il 3D. (Su questa unità le immagini verranno riprodotte in 2D)

Per ulteriori informazioni sul metodo di riproduzione vedere a [P180](#).

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto 3D

Avviare la registrazione, quindi spostare la fotocamera da sinistra verso destra, orizzontalmente e in linea retta.

- Durante la ripresa verrà visualizzata una guida.
- Spostare la fotocamera di circa 10 cm entro 4 secondi circa, aiutandosi con la guida.



■ Per evitare errori quando si riprendono immagini in 3D

- Ripresa di un'immagine di un soggetto non in movimento.
- Riprendere l'immagine in un luogo ben illuminato (ad esempio all'aperto, o in condizioni simili).
- Bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera.
- Quando si avvia la registrazione con il soggetto non perfettamente centrato, ma leggermente spostato a destra, nell'immagine finale il soggetto risulterà vicino al centro.

● Nota

- **Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.**
- Le immagini 3D vengono salvate in formato MPO (3D).
- La posizione dello zoom è fissa su Grandangolo.
- La dimensione dell'immagine è fissa su 2M (16:9).
- La sensibilità ISO viene regolata automaticamente. La sensibilità ISO, tuttavia, viene aumentata per ottenere una velocità elevata dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere immagini in movimento quando la fotocamera si trova in modalità Foto 3D.
- Nelle seguenti condizioni di ripresa la registrazione può risultare impossibile. È possibile che non si riesca a ottenere un effetto 3D, o se si riesce a effettuare la ripresa l'immagine può risultare distorta.
 - Quando il soggetto è troppo scuro/luminoso
 - Quando la luminosità del soggetto cambia
 - Quando il soggetto si sta muovendo
 - Quando il contrasto è insufficiente

Ripresa di immagini con diversi effetti

(Modalità Controllo creativo)

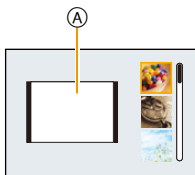
Modalità di registrazione:

Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi. È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Premere per selezionare gli effetti (filtri) e quindi premere [MENU/SET].

- L'effetto immagine dell'immagine di esempio selezionata verrà applicato in un'anteprima .
- Quando si preme [DISP.] appare una breve descrizione dell'effetto selezionato.



■ Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze.

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare le opzioni.

2 Premere per selezionare la voce.

: Regolare la luminosità.

: Regola la sfuocatura dello sfondo.

: Regolare l'effetto.



- Le voci che possono essere impostate variano a seconda della modalità Controllo creativo impostata in quel momento.

Per informazioni sugli effetti, consultare "Voci impostabili".

3 Premere o ruotare il selettore posteriore per regolare.

- Premere per reimpostare l'impostazione allo stato predefinito (AUTO).
- Per ottenere una regolazione automatica, resettare l'impostazione allo stato predefinito (AUTO).

4 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare.

Nota

- L'immagine visualizzata nella schermata di registrazione e l'anteprima dell'effetto selezionato possono essere diversi dall'immagine effettivamente ripresa.
- Le impostazioni della modalità Controllo creativo vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB], mentre [Sensibilità] sarà fisso su [AUTO].
- Quando è selezionato [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo, non è possibile utilizzare il controllo della sfuocatura.

* Queste immagini sono esempi per mostrare l'effetto.

[Espressivo]



L'effetto enfatizza il colore per creare un'immagine pop art.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Nostalgico]



L'effetto crea un'immagine sfumata.

Voci impostabili

Colore	Enfaticizzazione del giallo	↔	Enfaticizzazione del rosso
--------	-----------------------------	---	----------------------------

[High key]



Questo effetto aggiunge un tocco luminoso, leggero e morbido all'intera immagine.

Voci impostabili

Colore	Enfaticizzazione del rosa	↔	Enfaticizzazione dell'acquamarina
--------	---------------------------	---	-----------------------------------

[Sottoesposizione]



Questo effetto aggiunge un tocco scuro e rilassante all'intera immagine e dà risalto alle zone chiare.

Voci impostabili

Colore	Enfaticizzazione del rosso	↔	Enfaticizzazione del blu
--------	----------------------------	---	--------------------------

[Sepia]

Questo effetto crea un'immagine seppia.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromatica dinamica]

Questo effetto crea maggiore contrasto per una splendida foto in bianco e nero.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Opera d'arte]

L'effetto conferisce alla foto un contrasto intenso.

Voci impostabili

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

[Alta dinamica]

Questo effetto produce la luminosità ottimale per le zone chiare e scure.

Voci impostabili

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

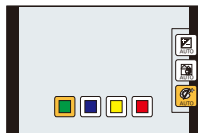
[Processo incrociato]

L'effetto conferisce alla foto un colore intenso.

Voci impostabili

Colore	Tono verde/Tonalità blu/Tono giallo/Tono rosso
--------	------------------------------------------------

- Selezionare il colore da enfatizzare e premere [MENU/SET].

**[Effetto giocattolo]**

Questo effetto riduce la luminosità periferica per dare l'impressione di una fotoc. giocattolo.

Voci impostabili

Colore	Enfazzazione dell'arancione	↔	Enfazzazione del blu
--------	-----------------------------	---	----------------------

[Miniature effetto]

Questo effetto sfuma le aree periferiche per dare l'impressione di un diorama.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

■ Impostare il tipo di sfuocatura

Utilizzando [Miniature effetto] è possibile mettere in evidenza il soggetto sfuocando intenzionalmente determinate aree. È possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfuocatura) e la posizione e le dimensioni delle aree a fuoco.


1 Premere il pulsante funzione per visualizzare la schermata di impostazione.

DMC-FZ200 : [Fn3]

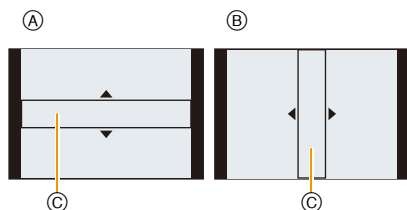
DMC-FZ62 : [Fn2]

- Verrà visualizzato un riquadro intorno all'area da non sfuocare.

2 Regolare la posizione e le dimensioni del riquadro, quindi premere [MENU/SET].

	(A) Quando il riquadro è orizzontale	(B) Quando il riquadro è verticale
▲/▼	Sposta il riquadro (verso l'alto e verso il basso)	Passa a (A)
◀/▶	Passa a (B)	Sposta il riquadro (verso sinistra e verso destra)
	Aumenta e diminuisce le dimensioni del riquadro • È possibile selezionare uno dei tre livelli disponibili.	
• Premendo [DISP.] verranno ripristinate le impostazioni originali del riquadro.		

(C) Area non sfuocata



Nota

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- La durata delle immagini in movimento sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione. (Se si riprende per 8 minuti, la durata delle immagini in movimento risultanti sarà di circa 1 minuto.) L'autonomia di registrazione visualizzata è pari a circa 8 volte quella effettiva. Quando si passa alla modalità di registrazione, controllare l'autonomia di registrazione.
- Quando si riprendono immagini di grandi dimensioni, lo schermo può diventare nero al termine della ripresa. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale, e non è indice di un malfunzionamento.

[Messa a fuoco soft]

Questo effetto sfuma l'intera immagine per dare un tocco morbido.

Voci impostabili

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

Nota

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Filtro a stella]

L'effetto trasforma puntini di luce in un effetto stella.

Voci impostabili

Lunghezza del riflesso	Corto	↔	Lungo
------------------------	-------	---	-------

Nota

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Punto colore]

L'effetto lascia selezionato un colore per evidenziare un soggetto.

Voci impostabili

Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore	↔	Grande quantità di colore
-----------------------------	----------------------------	---	---------------------------

■ Impostare il colore da lasciare

Impostare il colore da lasciare selezionando un'area sullo schermo.

1 Premere il pulsante funzione per visualizzare la schermata di impostazione.

DMC-FZ200 : [Fn3]

DMC-FZ62 : [Fn2]

2 Spostare il riquadro centrale sul colore che si desidera lasciare, quindi premere [MENU/SET].**Nota**

- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.



Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali

(Modalità Immagine in movimento creativa)

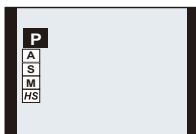
Modalità di registrazione:  **P** **A** **S** **M**  **SCN**     

È possibile cambiare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e quindi registrare delle immagini in movimento.

Modificando l'impostazione [Film. creativo] è possibile usare impostazioni come quando il Selettore modalità di funzionamento viene posizionato su **[P]**, **[A]**, **[S]** e **[M]**.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[M]**.

2 Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.



3 Ruotare il selettore posteriore per modificare le impostazioni.

Voce	Le voci impostabili cambieranno ogni volta che si preme il selettore posteriore	
P	—	Compensazione dell'esposizione
A	DMC-FZ200 Apertura (F2.8 a F11) DMC-FZ62 Apertura (F2.8 a F11) (Grandangolo)/ (F5.2 a F11) (Teleobiettivo)	Compensazione dell'esposizione
S	Velocità otturatore (Sec.) (1/30 a 1/20000)*1	Compensazione dell'esposizione
M	Velocità otturatore (Sec.) (1/30 a 1/20000)*1 (Quando si utilizza la Messa a fuoco manuale, la velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/8 e 1/20000.*2)	DMC-FZ200 Apertura (F2.8 a F11) DMC-FZ62 Apertura (F2.8 a F11) (Grandangolo)/ (F5.2 a F11) (Teleobiettivo)
DMC-FZ200 HS [Filmato alta velocità] (P125)	—	Compensazione dell'esposizione

DMC-FZ200

- *1 Se si effettua una ripresa con una velocità dell'otturatore inferiore a 1/50 di secondo e [Modo Rec] impostato su [AVCHD], la durata dell'esposizione per ciascun fotogramma aumenterà. Se il soggetto si muove, i fotogrammi possono risultare sfuocati.

DMC-FZ62

- *1 Se si effettua una ripresa con una velocità dell'otturatore inferiore a 1/25 di secondo e [Modo Rec] impostato su [AVCHD], la durata dell'esposizione per ciascun fotogramma aumenterà. Se il soggetto si muove, i fotogrammi possono risultare sfuocati.

- *2 Durante la ripresa, se si seleziona una modalità di messa a fuoco diversa da Manuale e la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/30 di secondo, la velocità dell'otturatore verrà automaticamente impostata a 1/30 di secondo.

Nota

- Durante la registrazione di immagini in movimento è possibile cambiare le impostazioni relative al valore dell'apertura, alla velocità dell'otturatore e alla compensazione dell'esposizione. In tal caso occorre fare attenzione, poiché i suoni provocati da tali operazioni potrebbero essere registrati.
- Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
- Quando si effettuano delle riprese in ambienti illuminati da luci fluorescenti, luci a LED, luci al mercurio e luci al sodio, il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare.
- Vedere "Registrazione di immagini in movimento" a [P41](#) per informazioni su altre impostazioni e operazioni per la registrazione di immagini in movimento.

Registrazione Video Alta Velocità DMC-FZ200

Usando la modalità **[HS]** ([Filmato alta velocità]) è possibile registrare movimenti molto veloci che non possono essere percepiti ad occhio nudo alla velocità di sino a 200 fotogrammi al secondo.

- I video vengono registrati in [MP4].

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[M]**.**
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare **[HS]**, quindi premere **[MENU/SET]**.**
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare la qualità dell'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.**

- La qualità di registrazione può essere selezionata anche da [Filmato alta velocità] ([P150](#)) nel menu [Imm. in mov.].

Nota

- **Non può essere registrato nella memoria interna.**
- L'audio non viene registrato.
- È possibile riprendere un'immagine in movimento continua di dimensioni fino a 4 GB.
- La fotocamera è in grado di riprendere video di durata non superiore a 29 minuti e 59 secondi.
- Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi sul valore impostato all'inizio della registrazione.
- In condizioni di luce fluorescente, è possibile che compaiano uno sfarfallio o delle strisce orizzontali.

Ripresa di immagini in modalità Personalizzata

Modalità di registrazione: 

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate. Se poi si registra in Modalità Personalizzata, è possibile utilizzare le impostazioni personalizzate.

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

■ Esempio di registrazione delle impostazioni della modalità di registrazione [P] e dei menù su [C 1]:

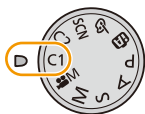


1 Decidere le impostazioni

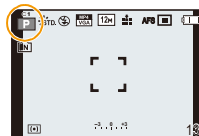


2 Registrazione

Anche se si modificano le impostazioni.



3 Passare alla Modalità Personalizzata



4 Le impostazioni registrate al Passaggio 2 vengono richiamate

Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

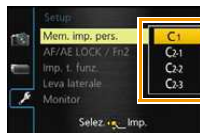
Se si desidera riprendere immagini che hanno le stesse impostazioni, è possibile registrare sino a quattro voci delle impostazioni attuali della fotocamera in [Mem. imp. pers.].

1 Utilizzare il selettore della modalità di funzionamento per scegliere la modalità che si desidera salvare, quindi impostare il menu sulla fotocamera.

2 Selezionare [Mem. imp. pers.] nel menu [Setup]. (P52)

3 Premere ▲/▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



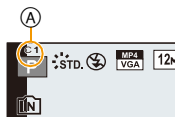
Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. pers.].

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2].

Ⓐ Visualizzazione delle impostazioni personalizzate

- Quando il Selettore modalità di funzionamento è impostato su [C2], premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione personalizzata e quindi premere [MENU/SET].



■ Per modificare le impostazioni del menu

Quando la Modalità Registrazione è impostata su [C1] o [C2], le impostazioni registrate non cambiano anche se temporaneamente vengono cambiate le impostazioni del menu.

Le impostazioni personalizzate possono essere selezionate anche da [Mem. imp. pers.] nel menu [Setup].

■ Nota

- Poiché determinate voci di menu si rifletterebbero in altre modalità di registrazione, non verranno salvate.

Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso

Modalità applicabili:     

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

[Riconosc. viso] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.

[Riconosc. viso] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

- **Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.**

In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)




In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
- Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([Selez. categoria] in [Riprod. filtrata]).

- * Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone. La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

Nota

- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- [Riconosc. viso] non garantisce il riconoscimento di una determinata persona.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Anche quando sono stati salvati i dati di Riconoscimento viso, le immagini riprese con [Nome] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [Selez. categoria] ([Riprod. filtrata]).
- **Se i dati di riconoscimento viso vengono modificati (P131), i dati di riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.**
Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [Selez. categoria] ([Riprod. filtrata]).
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [Mod. ric. visi] (P174).
- [Riconosc. viso] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando è attivata una modalità di registrazione che non consente di selezionare  come [Modalità AF]
 - [Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - Quando si utilizza la messa a fuoco manuale
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

È possibile facilitare la memorizzazione riprendendo più immagini dei visi di ciascuna persona. (fino a 3 immagini/memorizzazione)

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)



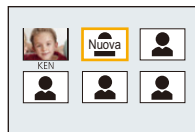
■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P131)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

1 Selezionare [Riconosc. viso] sul menu [Reg] e quindi premere ►. (P52)

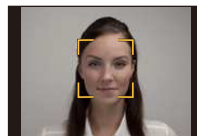
2 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].



4 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Premendo [DISP.], verranno visualizzate delle informazioni esplicative su come riprendere le immagini dei visi.



5 Selezionare la voce da modificare con ▲/▼, quindi premere ►.

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Nome]	<p>Consente di memorizzare i nomi.</p> <p>1 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Immettere il nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P132.
[Età]	<p>Consente di memorizzare il compleanno.</p> <p>1 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].</p>
[Icona foc.]	<p>Cambiare l'icona della messa a fuoco visualizzata quando il soggetto è a fuoco.</p> <p>Premere ▲/▼ per selezionare l'icona della messa a fuoco e quindi premere [MENU/SET].</p>
[Agg.immag.]	<p>Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.</p> <p>(Aggiungi immagini)</p> <p>1 Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Eseguire i passaggi descritti al punto 4 in "Impostazioni viso".</p>
	<p>per eliminare una delle immagini del viso.</p> <p>(Elimina)</p> <p>Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se vi è una sola immagine memorizzata, questa non può essere eliminata.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1** Selezionare [Riconosc. viso] dal menu [Reg], quindi premere ►. (P52)
- 2** Premere ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 4** Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 5 in "Impostazioni viso".
[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Immissione di testo

È possibile immettere i nomi dei bambini e degli animali domestici e il nome della destinazione dei viaggi quando si effettuano le riprese. (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

1 Visualizzazione della schermata di immissione.

- È possibile visualizzare la schermata di immissione eseguendo le seguenti operazioni.
 - [Nome] in [Bambini1]/[Bambini2] o [Anim. domestici] in modalità Scena
 - [Nome] in [Riconosc. viso]
 - [Destinazione] in [Data viaggio]
 - [Modif. tit.]

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Muovere il cursore su [A¹], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
- Per immettere lo stesso carattere in sequenza spostare il cursore muovendo la leva dello zoom verso [Q] (T) o ruotando il selettore posteriore verso destra.
- Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- * Per [\], [[], []], [•] e [–] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri (Massimo 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso]).



3 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

Nota

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.
- Il testo viene ordinato in base al titolo, alla località, [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2]), [Anim. domestici], [Nome] ([Riconosc. viso]).








Utilizzo del menu [Reg]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menù [Reg], vedere [P52](#).





[Stile foto]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

È possibile scegliere fra 6 effetti per dare all'immagine l'aspetto desiderato. È possibile regolare come si preferisce alcune impostazioni come il colore o la qualità delle immagini.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
 STD. [Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
 VIVID [Vivida]	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
 NAT [Naturale]	Effetto soft con basso contrasto.
 MONO [Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
 SCNY [Panorama]	Effetto particolarmente adatto alle scene con azzurri e verdi estremamente vividi.
 PORT [Ritratto]	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
 CUST [Personalizzata]	Utilizza un'impostazione predefinita.

Regolazione della qualità dell'immagine**1** Premere ◀/▶ per selezionare il tipo di Stile foto.**2** Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi premere ◀/▶ per regolare.

Voce		Effetto
 [Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
 [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
 [Saturazione]	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
 [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.

- Le impostazioni registrate vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.
- È possibile cambiare il colore con [Saturazione] quando è selezionato [Monocromatica].

3 Premere ▼ per selezionare [Impostazione personalizzata], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- L'impostazione può essere memorizzata in [Personalizzata].

[Formato]**Modalità applicabili:**        

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato

 **Nota**






- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P217)





[Dim. immag.]





Modalità applicabili: **FA** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 





Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

DMC-FZ200

[Formato]: [4:3]	
[12M]	4000×3000
[8M ]*	3264×2448
[5M ]	2560×1920
[3M ]*	2048×1536
[2M ]*	1600×1200
[0.3M ]	640×480






[Formato]: [3:2]	
[10.5M]	4000×2672
[7M ]*	3264×2176
[4.5M ]*	2560×1712
[2.5M ]*	2048×1360
[0.3M ]*	640×424






[Formato]: [16:9]	
[9M]	4000×2248
[6M ]*	3264×1840
[3.5M ]*	2560×1440
[2M ]*	1920×1080
[0.2M ]*	640×360






[Formato]: [1:1]	
[9M]	2992×2992
[6M ]*	2448×2448
[3.5M ]*	1920×1920
[2.5M ]*	1536×1536
[0.2M ]*	480×480






* Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

DMC-FZ62

[Formato]: [4:3]	
[16M]	4608×3456
[10M ]*	3648×2736
[7M ]*	3072×2304
[5M ]	2560×1920
[3M ]*	2048×1536
[0.3M ]	640×480


[Formato]: [3:2]	
[14M]	4608×3072
[9M ]*	3648×2432
[6M ]*	3072×2048
[4.5M ]*	2560×1712
[2.5M ]*	2048×1360
[0.3M ]*	640×424

[Formato]: [16:9]	
[12M]	4608×2592
[7.5M ]*	3648×2056
[5.5M ]*	3072×1728
[3.5M ]*	2560×1440
[2M ]*	1920×1080
[0.2M ]*	640×360

[Formato]: [1:1]	
[12M]	3456×3456
[7.5M ]*	2736×2736
[5.5M ]*	2304×2304
[3.5M ]*	1920×1920
[2.5M ]*	1536×1536
[0.2M ]*	480×480

* Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

 **Nota**

- Se si modifica il formato, impostare nuovamente le dimensioni dell'immagine.
- In determinate modalità non è possibile utilizzare lo zoom ottico esteso, e le dimensioni dell'immagine per  non vengono visualizzate. Per ulteriori informazioni sulle modalità in cui lo zoom ottico esteso non può essere utilizzato, vedere [P74](#).
- A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione, le immagini potrebbero apparire come un mosaico.

DMC-FZ200

- Non è possibile impostare [Dim. immag.] quando [Qualità] è impostato su [RAW].

[Qualità]

Modalità applicabili:

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

Impostazioni		Descrizione delle impostazioni
[]	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
[]		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
DMC-FZ200 [RAW]/ [RAW]	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG ([] o []).* ¹
DMC-FZ200 [RAW]	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.* ²

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili per ciascun formato dell'immagine.

Nota

- [Qualità] è fisso su [] nel seguente caso.
– [Alta sensib.] (Modalità scena)
- Le seguenti icone vengono visualizzate durante la registrazione in 3D.

[] ([3D+fine]): Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità fine.

[] ([3D+standard]): Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità standard.

DMC-FZ200

- Se si utilizzano i file RAW è possibile eseguire operazioni di editing più avanzate. È possibile salvare i file RAW in un formato (JPEG, TIFF ecc.) visualizzabile su PC ecc., svilupparli e modificarli utilizzando il software "SILKYPIX Developer Studio", prodotto da Ichikawa Soft Laboratory, presente sul CD-ROM (in dotazione).
- [RAW] immagini occupano uno spazio inferiore a [RAW] o [RAW].

[Imp. lim. ISO]

Modalità applicabili:

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

Impostazioni: [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Nota

- È possibile effettuare questa impostazione quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
Impostazioni: [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Incrementi ISO]

Modalità applicabili:

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[1/3 EV]	[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[H4000]*/[H5000]*/[H6400]*
[1 EV]	[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[H6400]*

DMC-FZ200

* Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

Nota

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], la sensibilità ISO verrà impostata sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV]. (Il valore impostato non verrà ripristinato quando l'impostazione viene riportata a [1/3 EV]. Rimarrà l'impostazione selezionata per [1 EV].)

[ISO esteso] **DMC-FZ200**

Modalità applicabili:

Sarà possibile impostare la sensibilità ISO sino a [6400].

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Riconosc. viso]

- Per ulteriori informazioni vedere [P128](#).

[Modalità AF]

- Per ulteriori informazioni vedere [P92](#).

[Stile AF]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Selezionare come viene regolata la messa a fuoco quando si scatta una foto.

Impostazioni	Il movimento del soggetto e la scena (consigliata)	Descrizione delle impostazioni
AFS	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc)	“AFS” è un’abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.
AFF	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l’acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell’otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.
AFC	Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l’acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione.

• **Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC].**

- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Mentre il pulsante di scatto dell’otturatore è premuto parzialmente, l’immagine sullo schermo oscilla.
- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.

[AF rapido]

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Nota

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Non funziona durante il tracking AF.
- Non è possibile impostare [AF rapido] nei seguenti casi.
 - [Panoramica]/[Ritratto nott.]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità scena)
 - [Messa a fuoco soft] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si utilizza la messa a fuoco manuale

[Blocco AF/AE]

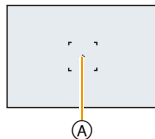
- Per ulteriori informazioni vedere P102.

[Mod. esposim.]

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 SCN**

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
: Multiplo	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
: Ponderato al centro	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
: Spot	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot (A).



[i.dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)**Modalità applicabili:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Il contrasto e l'esposizione verranno regolati automaticamente quando vi è una grossa differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto, per rendere l'immagine il più fedele possibile alla realtà.

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**Nota**

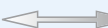
- Anche quando [Sensibilità] è impostato su [100], il valore utilizzato per [Sensibilità] può essere superiore se l'immagine viene ripresa con [i.dinamico] attivato.
- A seconda delle condizioni l'effetto di compensazione potrebbe non essere ottenuto.
- È possibile selezionare solo [LOW], [STANDARD] o [HIGH].

[Min. vel. scat.]**Modalità applicabili:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

È possibile riprendere un'immagine ben illuminata anche in condizioni di oscurità riducendo il valore di [Min. vel. scat.]. È anche possibile impostare un valore più alto per ridurre la sfocatura del soggetto.

Impostazioni: [AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2]*, [1]***DMC-FZ62**

- * Quando [Sensibilità] è impostato su [2000], [2500], o [3200], la fotocamera imposta la velocità dell'otturatore a [1/4].

Impostazione della velocità minima otturatore	1/250  1	
Luminosità	Più scuro	Più chiaro
Oscillazioni	Meno	Più

Nota

- La velocità dell'otturatore per la ripresa di immagini dovrebbe normalmente essere impostata su [AUTO]. (Quando si seleziona una velocità minima diversa da [AUTO], nello schermo viene visualizzata l'indicazione [MIN].)
- Quando è selezionato [AUTO], la velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 1 secondo quando non vi sono forti oscillazioni da compensare con [Stabilizz.], o quando [Stabilizz.] è impostato su [OFF].
- Se si imposta una velocità più ridotta per [Min. vel. scat.] potrebbe aumentare la probabilità di oscillazioni, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Se si imposta una velocità più elevata per [Min. vel. scat.] l'immagine potrebbe risultare più scura, per cui si consiglia di riprendere l'immagine in una zona ben illuminata. Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, [MIN] lampeggerà in rosso quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Risoluz. i.]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[i.ZOOM]	Viene attivato [Risoluz. i.], e l'ingrandimento dell'immagine aumenta di 2 volte, limitando nel contempo la perdita di qualità dell'immagine.
[ON]	[Risoluz. i.] è attivato.
[OFF]	—

 **Nota**

- Vedere [P71](#) per informazioni sullo Zoom intelligente.

[Zoom digit.]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Ingrandisce ancora di più i soggetti rispetto allo zoom ottico, allo zoom ottico esteso o allo zoom intelligente.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Vedere [P71](#) per ulteriori informazioni.

DMC-FZ62

- L'impostazione è fissa su [ON] nel seguenti caso.
 - Modalità Zoom macro

[Stabilizz.]

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

Quando si utilizza questa modalità, la fotocamera rileva le oscillazioni durante la ripresa e le compensa automaticamente, consentendo di ottenere immagini stabili.

Quando si registrano immagini in movimento, si attiverà automaticamente la “modalità Attiva” (stabilizzatore per le immagini in movimento). Questo diminuisce le oscillazioni delle immagini quando si riprendono delle immagini in movimento mentre si cammina, ecc.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- In “modalità Attiva” è possibile ottenere un effetto correttivo maggiore quando si utilizza il grandangolo.
- Nel seguente caso, la “modalità Attiva” non funzionerà anche quando si riprendono delle immagini in movimento.
 - Quando [Modo Rec] è impostato su [VGA] in [MP4]
 - Quando è impostato [Conversione]
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace. Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore.
 - Quando le oscillazioni sono forti.
 - Quando l’ingrandimento dello zoom è elevato.
 - Nel raggio di azione dello zoom digitale.
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
 - Quando la velocità dell’otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Quando è selezionato [ON] in modalità Scena [Panoramica], lo stabilizzatore ottico di immagine è disponibile solo quando si utilizza l’orientamento in verticale.
- L’impostazione è fissa su [ON] nel seguente caso.
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità scena)
- L’impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Scatto panorama]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)

DMC-FZ200

- [Filmato alta velocità] (Modalità Immagine in movimento creativa)

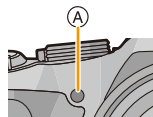
[Luce assist AF]

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 SCN**

La lampada di aiuto AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione. (In determinate condizioni di ripresa verrà visualizzata un'area AF più grande.)

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- La distanza utile della lampada di aiuto AF è di 1,5 m.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [Luce assist AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- Un effetto vignetta può apparire sulla circonferenza della lampada di aiuto AF poiché la lampada può essere oscurata dall'obiettivo, tuttavia ciò non influisce sulle prestazioni della fotocamera.
- [Luce assist AF] è fisso su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Panorama]/[Panoramica]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano]/[Tramonto]/[Attraverso il vetro] (Modalità scena)



[Flash]

- Per ulteriori informazioni vedere P75.

[Sincr. flash]

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 SCN**

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni	
[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

Nota

- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta una velocità elevata dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può risultare meno efficace.



[Reg. flash]**Modalità applicabili:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Se le immagini riprese risultano troppo luminose o troppo scure, regolare la potenza del flash.


Nota

- È possibile regolare la potenza del flash da [-2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [0 EV] per tornare alla potenza del flash originale.
- [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.

[Rim.occhi ros.]**Modalità applicabili:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 



Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

Impostazioni: [ON]/[OFF]**Nota**

- Disponibile solo quando [Modalità AF] è impostato su [] e la rilevazione volti è attiva.
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.
- L'impostazione sarà fissa su [ON] quando è attivata la modalità Automatica intelligente.
- [Rim.occhi ros.] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Modalità foto 3D] (Modalità scena)

[Conversione]**Modalità applicabili:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[]	Quando si installa la lente di conversione tele.
[]	Quando si installa l'adattatore macro.
[OFF]	—

Nota

- Per ulteriori informazioni sull'installazione della lente vedere a **P194**.
- Accertarsi che [Conversione] sia impostato su [OFF] quando non si utilizza una lente di conversione.
- [Conversione] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Scatto panorama]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso della lente di conversione.

[Auto bracket]

Modalità applicabili:         

In questa modalità, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore verranno riprese 3 immagini all'interno della gamma di compensazione dell'esposizione selezionata.

Con Bracketing automatico ± 1 EV

prima immagine

 ± 0 EV

seconda immagine




-1 EV

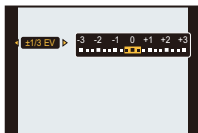
terza immagine





+1 EV

Premere   per impostare la gamma di compensazione dell'esposizione, quindi premere [MENU/SET].

- Quando non si utilizza il Bracketing automatico, selezionare [OFF] (0).


 **Nota**

- Quando è impostato il bracketing automatico, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .
- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato la gamma di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sulla gamma di compensazione dell'esposizione.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata con il bracketing automatico.
- In modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale, se la velocità dell'otturatore è impostata a più di 1 secondo il bracketing automatico è annullato.
- **Il flash è impostato su  quando è attivato il bracketing automatico.**
- Non è possibile utilizzare il bracketing automatico nelle seguenti condizioni.
 - [Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità Controllo creativo)
 - [Scatto panorama]/[Ripr. nott. a mano]/[HDR]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

[Stampa data]

Modalità applicabili:        

È possibile riprendere un'immagine su cui siano impresse la data e l'ora della ripresa.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[NO ORA]	Imprime l'anno, il mese e il giorno.
[CON ORA]	Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.
[OFF]	—

Nota

- Non è possibile eliminare le informazioni relative alla data per le immagini riprese con [Stampa data] attivato.
- Quando si affida a un negozio la stampa delle immagini con [Stampa data], o quando si utilizza una stampante, se si opta per la stampa con data quest'ultima verrà stampata sopra l'altra.
- Se l'ora non è stata impostata, non è possibile imprimere le informazioni relative alla data.
- La fotocamera non è in grado di imprimere la data nei seguenti casi.
 - Quando l'orologio non è impostato

DMC-FZ200

– Quando l'opzione [Qualità] è impostata su [RAW].

- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza il bracketing automatico
 - [Scatto panorama]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - Quando si utilizza [Scatto a raff.].
- [Stampa testo], [Mod. dim.], [Rifil.] e [Livell.] non possono essere impostati per le immagini registrate con [Stampa data] attivato.
- Anche se si riprende un'immagine con [Stampa data] impostato su [OFF], è possibile imprimere la data sulle immagini registrate utilizzando [Stampa testo] (P164) o attivare la stampa della data (P172, 191).

[Imp. orol.]

- Vedere P27 per ulteriori informazioni.

Utilizzo del menu [Imm. in mov.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu [Imm. in mov.], vedere **P52**.

In Modalità Video creativa, il menu [Reg] impostabile verrà visualizzato nel menu [Imm. in mov.].

- Il menù [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei seguenti casi.
 - [Scatto panorama]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena)
 - [Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità Controllo creativo)

[Modo Rec]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Imposta il formato dei dati delle immagini in movimento.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[AVCHD]	Selezionare questo formato per registrare dei video HD (in alta definizione) che possano essere riprodotti su un televisore ad alta definizione attraverso un collegamento HDMI.
[MP4]	Selezionare questo formato per registrare un video con definizione standard da riprodurre sul PC.

[Qualità reg.]

Modalità applicabili:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Imposta la qualità video delle immagini in movimento.

Quando è selezionato [AVCHD]

Impostazioni	Dimensioni immagine/Bit rate	fps*	Formato
DMC-FZ200 [PSH]	1920×1080 pixel/Circa 28 Mbps	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pixel/Circa 17 Mbps	50i	
[SH]	1280×720 pixel/Circa 17 Mbps	50p	

DMC-FZ200

* Il segnale in uscita del sensore è a 50 fotogrammi/secondo

DMC-FZ62

* Il segnale in uscita del sensore è a 25 fotogrammi/secondo

Quando è selezionato [MP4]

Impostazioni	Dimensioni immagine/Bit rate	fps	Formato
[FHD]	1920×1080 pixel/Circa 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 pixel/Circa 10 Mbps		4:3
[VGA]	640×480 pixel/Circa 4 Mbps		

 **Nota**

• Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

[Filmato alta velocità] DMC-FZ200

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2**  

Impostare la qualità dell'immagine per la registrazione [Filmato alta velocità] un Modalità Video creativa.

- Questo menu viene visualizzato solo quando è impostato [Filmato alta velocità].

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[200fps VGA]	Registrazione 200 fotogrammi al secondo in [VGA] in formato [MP4]
[100fps HD]	Registrazione 100 fotogrammi al secondo in [HD] in formato [MP4]

[AF cont.]

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2**  

La messa a fuoco verrà regolata continuamente sul soggetto.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 Nota

- Impostare questa funzione su [OFF] se si desidera fissare la messa a fuoco nella posizione in cui si è iniziata la registrazione delle immagini in movimento.

[Taglio vento]

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

Questa funzione evita automaticamente che venga registrato il rumore prodotto dal vento.

Impostazioni: [AUTO]/[OFF]

 **Nota**

- La qualità del suono può essere diversa dal normale quando è impostato [Taglio vento].
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Microf. zoom] è impostato su [ON]

DMC-FZ200

- [Filmato alta velocità] (Modalità Immagine in movimento creativa)

[Microf. zoom]

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Quando questa funzione è attivata e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto dei suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è disattivata.
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

DMC-FZ200

- [Filmato alta velocità] (Modalità Immagine in movimento creativa)

Ritocco delle immagini riprese

[Ritocco automatico]

È possibile bilanciare la luminosità e il colore delle immagini riprese.

- Quando si utilizza [Ritocco automatico], viene creata una nuova immagine modificata. Controllare che vi sia spazio libero sufficiente nella memoria interna o sulla scheda. [Ritocco automatico] non può essere utilizzato se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul [LOCK].



- * Queste immagini sono esempi per mostrare l'effetto.

1 Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere ▲.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Ritocco automatico], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Nota

- A seconda dell'immagine, [Ritocco automatico] potrebbe enfatizzare il rumore.
- Per alcuni tipi di immagini gli effetti possono risultare difficili da vedere.
- [Ritocco automatico] potrebbe non essere utilizzabile su immagini che sono già state ritoccate.
- [Ritocco automatico] non può essere eseguito sulle immagini riprese con altri apparecchi.
- [Ritocco automatico] non è possibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - Immagini in 3D
 - Immagini riprese mentre era selezionato [Scatto panorama] in modalità Scena

[Ritocco creativo]

È possibile aggiungere gli effetti desiderati alle immagini riprese.

- Quando si utilizza [Ritocco creativo], viene creata una nuova immagine modificata. Controllare che vi sia spazio libero sufficiente nella memoria interna o sulla scheda.
[Ritocco creativo] non può essere utilizzato se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda è posizionato su [LOCK].

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine, quindi premere ▲.**
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [Ritocco creativo], quindi premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].**
 - È possibile selezionare la voce dalle opzioni seguenti che sono disponibili anche in Modalità Controllo creativo. Leggere P117 per maggiori informazioni sui relativi effetti.
[Espressivo]/[Nostalgico]/[High key]/[Sottoesposizione]/[Sepia]/[Monocromatica dinamica]/[Opera d'arte]/[Alta dinamica]/[Processo incrociato]/[Effetto giocattolo]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Punto colore]
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.
 - Se si preme [MENU/SET] mentre sono selezionate le voci seguenti, è possibile aggiungere l'effetto desiderato.
 - [Processo incrociato]: È possibile selezionare l'effetto tra Verdastro, Bluastro, Giallastro e Rossastro.
 - [Effetto giocattolo]: È possibile selezionare l'effetto tra Enfaticizzazione dell'arancione, Standard, Enfaticizzazione del blu.
 - [Punto colore]: Selezionare il colore che si desidera lasciare.

Nota

- Per alcuni tipi di immagini gli effetti possono risultare difficili da vedere.
- L'effetto può essere meno evidente rispetto a quello ottenuto con la modalità Controllo creativo.
- [Ritocco creativo] non può essere eseguito sulle immagini riprese con altri apparecchi.
- [Ritocco creativo] non è possibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - Immagini in 3D
 - Immagini riprese mentre era selezionato [Scatto panorama] in modalità Scena

Riproduzione delle immagini riprese con lo scatto a raffica

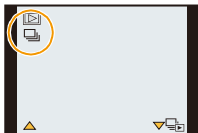
DMC-FZ200

■ Informazioni sui gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Le immagini riprese con la velocità dello scatto a raffica impostata su [] o [] verranno registrate come un unico gruppo.

Sul gruppo delle immagini riprese con lo scatto a raffica verrà visualizzata la relativa icona [].

- È possibile eliminare o modificare i gruppi di immagini. (Se ad esempio si elimina un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica con [], verranno eliminate tutte le immagini di tale gruppo.)



● Nota

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica dopo che il numero di immagini di questo tipo ha superato le 50000 non verranno raggruppate.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica da altre fotocamere potrebbero non essere riconosciute come appartenenti a un gruppo.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.
- Se si eliminano tutte le immagini tranne una, questa verrà salvata come immagine singola anziché come appartenente a un gruppo.

Riproduzione continua delle immagini riprese con lo scatto a raffica

Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona dello scatto a raffica [], quindi premere ▲.

■ Operazioni eseguibili durante la riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

▲	Riproduzione/Pausa	
▼	Arresto	
◀	Riavvolgimento veloce, immagine precedente*	
▶	Avanzamento veloce, immagine successiva*	

* Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa.

Riproduzione di una singola immagine ripresa con lo scatto a raffica

1 Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona dello scatto a raffica [], quindi premere ▼.

2 Premere ◀/▶ per selezionare le immagini.

- Premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata della riproduzione normale.
- I controlli utilizzati per la riproduzione delle immagini normali possono essere utilizzati anche per le immagini riprese con lo scatto a raffica contenute in un gruppo. (È ad esempio possibile utilizzare la Riproduzione Multipla/lo Zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)

Modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica **DMC-FZ200**

È possibile utilizzare il seguente menu di editing.

– [Imposta caricam.]/[Modif. tit.]/[Stampa testo]/[Mod. dim.]/[Rifil.]*/[Livell.]*/[Preferiti]/[Imp. stam.]/[Proteggj]/[Copia]

* Non può essere utilizzato per l'intero gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica.

Modifica di tutte le immagini riprese con lo scatto a raffica contenute in un gruppo

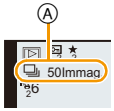
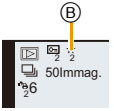
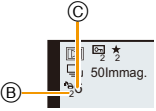
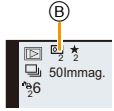
- 1 Premere [MENU/SET] durante la riproduzione per visualizzare il menù [Ripr.]. (P52)
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere ►.
- 3 Selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].
- 4 Selezionare un'immagine con l'icona [] ed effettuare le modifiche.

Modifica di singole immagini all'interno di un gruppo

- 1 Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona dello scatto a raffica [], quindi premere ▼.
- 2 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menù [Ripr.].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere ►.
- 4 Selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].
- 5 Selezionare l'immagine ed effettuare la modifica.

Visualizzazione delle icone [Preferiti], [Imp. stam.] e [Proteggj] durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Quando si imposta [Preferiti] (P170), [Imp. stam.] (P171), o [Proteggj] (P173) per un'immagine appartenente a un Gruppo, sull'icona della prima immagine del gruppo viene visualizzato il numero di impostazioni (quando si è impostato [Imp. stam.] verrà visualizzato anche il numero totale).

Schermata iniziale per il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (prima immagine ripresa con lo scatto a raffica)	[Preferiti]	[Imp. stam.]	[Proteggj]
			
<p>(A) Numero totale delle immagini appartenenti al gruppo. (B) Numero di immagini contenute in un determinato gruppo e soggette a una impostazione. (C) Numero di stampe impostate per tutti i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica. • Se ad esempio si sceglie di stampare 3 copie di 2 immagini contenute nel gruppo, verrà visualizzato il numero "6".</p>			

Nota

- Per ulteriori informazioni sulle varie funzioni di editing, vedere "Utilizzo del menu [Ripr.]". (P161)
- Le immagini sulle quali si sono utilizzate le funzioni [Stampa testo], [Mod. dim.], [Rifil.] o [Livell.] verranno salvate separatamente dalle immagini riprese con lo scatto a raffica.

Modalità di riproduzione

Sono disponibili varie modalità per la riproduzione delle immagini registrate.

- 1 Premere [MENU/SET] durante la riproduzione.**
- 2 Premere ►.**
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**
 - È possibile selezionare le seguenti voci.

[Ripr. normale] (P45)
[Impost. 2D/3D]*
[Presentaz.] (P156)

[Riprod. filtrata] (P159)
[Calendario] (P160)

- * È possibile cambiare il metodo di riproduzione per le immagini in 3D. Questa voce è visualizzata solo quando si utilizza il formato HDMI per i segnali in uscita. Per ulteriori informazioni sui metodi di riproduzione vedere a P180.

[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da immagini fisse, immagini in movimento, immagini in 3D, ecc.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

- 1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].**

- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in [Riprod. 3D] vedere P180.
- Quando è visualizzata la schermata [Selez. categoria], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET]. Per ulteriori informazioni sulle categorie vedere P159.





- 2 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].**

- 3 Premere ▼ per terminare la presentazione.**

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

Operazioni eseguite durante una presentazione

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

▲	Riproduzione/Pausa	
▼	Arresto	
◀	Ritorno all'immagine precedente*	
▶	Avanzamento alla successiva immagine*	
[W]	Riduzione livello volume	
[T]	Aumento livello volume	

* Utilizzabile solo nei seguenti casi.

- in Modalità Pausa
- durante la riproduzione di video
- durante la riproduzione di immagini panoramiche

DMC-FZ200

- durante la riproduzione di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- È possibile utilizzare [AUTO] solo quando è stato selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati in ciascuna categoria.

DMC-FZ200

- [Effetto] è impostato su [OFF] durante la riproduzione di una presentazione [Filmato soltanto] e durante la presentazione di immagini appartenenti alla categoria [📷] in [Selez. categoria].
- Quando si riproduce un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, [Effetto] non verrà applicato anche se lo si era impostato.

DMC-FZ62

- Mentre è in corso la riproduzione di una presentazione [Filmato soltanto], [Effetto] è fisso su [OFF].
- Alcuni [Effetto] non saranno applicabili quando si riproducono immagini orientate verticalmente.
- Gli effetti su schermo non sono disponibili durante una presentazione [Riprod. 3D].

[Impostazioni]

È possibile impostare [Durata] o [Ripeti].

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[Durata]	[1 SEC.]/[2 SEC.]/[3 SEC.]/[5 SEC.]
[Ripeti]	[ON]/[OFF]
[Audio]	<p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.</p> <p>[Musica]: Viene riprodotta la musica.</p> <p>[Audio]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).</p> <p>[OFF]: Il suono non sarà presente.</p>

- [Durata] può essere selezionato solo quando [Effetto] è stato impostato su [OFF].
- L'impostazione [Durata] non è applicabile alle seguenti immagini durante una presentazione.
 - Immagini in movimento
 - Immagini panoramiche

DMC-FZ200

- Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

[Riprod. filtrata]

Le immagini vengono suddivise in categorie (solo immagini fisse, solo immagini in movimento, solo immagini in 3D ecc.) e riprodotte.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[Foto soltanto]	Vengono riprodotte solo le immagini fisse.
[Filmato soltanto]	Vengono riprodotte solo le immagini in movimento.
[Riprod. 3D]	Vengono riprodotte solo le immagini 3D. • Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini [Riprod. 3D] vedere P180 .
[Selez. categoria]	Questa modalità consente di ricercare le immagini in base alla modalità Scena o ad altri criteri (come [Ritratto], [Panorama] o [Panorama nott.]) e di ordinare le immagini per categoria. Sarà quindi possibile riprodurre le immagini inserite in ciascuna categoria. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione. • È possibile selezionare solo le categorie per le quali sono state trovate delle immagini.
[Preferiti]	È possibile riprodurre le immagini inserite tra i [Preferiti] (P170).

**■ Categorie per l'ordinamento**

Quando è attivato [Selez. categoria], le immagini verranno ordinate come segue.

	Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena
	[Riconosc. viso] ^{*1}
	[Ritratto], [i-Ritratto], [Soft skin], [Ritratto nott.], [i-Ritratto nott.], [Bambini1]/[Bambini2], [i-Bambini]
	[Panorama], [i-Panorama], [Scatto panorama], [Tramonto], [i-Tramonto], [Attraverso il vetro]
	[Ritratto nott.], [i-Ritratto nott.], [Panorama nott.], [i-Panorama nott.], [Ripr. nott. a mano], [Rip.nott.iA mano]
	[Sport], [Panoramica]
	[Bambini1]/[Bambini2], [i-Bambini]
	[Anim. domestici]
	[Cibo]
	[Data viaggio]
DMC-FZ200 	Immagine ripresa con la velocità dello scatto a raffica impostata su o

*1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona di cui si desidera riprodurre l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

*2 L'intero gruppo con le fotografie scattate con le impostazioni dello scatto a raffica attivate su e verrà considerato come appartenente alla categoria Riconoscimento viso.

[Calendario]

È possibile visualizzare le immagini per data di registrazione.

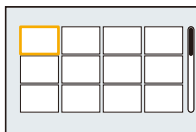
1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data da riprodurre.

- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.



2 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.

- Premere [🗑️/↵] per ritornare alla schermata del calendario.



Nota

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2012.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Utilizzo del menu [Ripr.]

È possibile riprendere le immagini in un formato che consenta di condividerle, caricandole sugli appositi siti Web, e modificare le immagini riprese, ad esempio rifilandole, oltre ad impostarne la protezione, ecc.

- Quando si utilizza [Stampa testo], [Mod. dim.], [Rifil.] o [Livell.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero nella memoria interna o sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.

[Imposta caricam.]

È possibile selezionare da questa unità le immagini che si desidera caricare su siti per la condivisione di immagini (Facebook/YouTube).

- È possibile caricare delle immagini in movimento su YouTube; è inoltre possibile caricare sia delle immagini in movimento che delle immagini fisse su Facebook.
- **Questo non può essere fatto per le immagini contenute nella memoria interna. Copiare le immagini su una scheda (P175), quindi eseguire [Imposta caricam.].**

1 Selezionare [Imposta caricam.] nel menu [Ripr.]. (P52)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].

3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

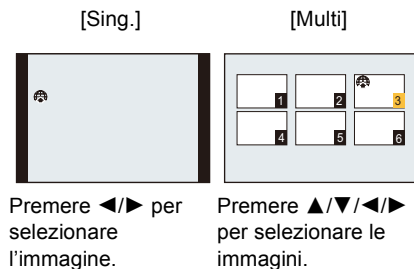
- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Impostazione [Multi]

Premere [DISP.] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISP].
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



■ Caricamento su siti per la condivisione di immagini

Quando si imposta [Imposta caricam.] uno strumento per l'upload di immagini incorporato nella fotocamera "LUMIX Image Uploader" viene copiato automaticamente sulla scheda.

Eseguire l'operazione di caricamento dopo aver collegato la fotocamera a un PC (P182). Per ulteriori informazioni, vedere P185.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imposta caricam.]

1 Selezionare [Imposta caricam.] nel menu [Ripr.].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

📌 Nota

- È possibile che la funzione non sia disponibile per le immagini registrate con altri apparecchi.
- La funzione non è disponibile per le schede di memoria con capacità inferiore a 512 MB.

DMC-FZ200

- Le immagini riprese con [Qualità] impostato su [RAW] non possono essere contrassegnate come [Imposta caricam.].

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P164).

1 Selezionare [Modif. tit.] nel menu [Ripr.]. (P52)**2 Premere ▲/▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].****3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- [☑] viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

Impostazione [Multi]

Premere [DISP.] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISP.].

4 Immettere il testo. (P132)

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Nota

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).

DMC-FZ200

- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

DMC-FZ62

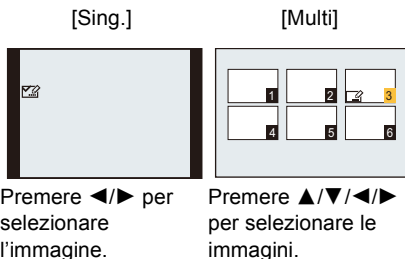
- È possibile impostare fino a 50 immagini contemporaneamente con [Multi].

- Non è possibile utilizzare [Modif. tit.] per le seguenti immagini.

- Immagini in movimento
- Immagini in 3D
- Immagini registrate con altre apparecchiature

DMC-FZ200

- Immagini riprese con [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]



[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

1 Selezionare **[Stampa testo]** nel menu **[Ripr.]**. (P52)

2 Premere **▲/▼** per selezionare **[Sing.]** o **[Multi]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione.

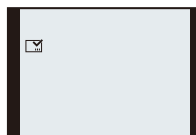
- viene visualizzato sulle immagine su cui è sono già impressi la data o del testo.

Impostazione [Multi]

Premere **[DISP.]** per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere **[MENU/SET]** per impostare.

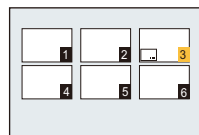
- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente **[DISP.]**.

[Sing.]



Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine.

[Multi]



Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare le immagini.

4 Premere **▲/▼** per selezionare le voci da imprimere, quindi premere **▶**.

5 Premere **▲/▼** per selezionare le impostazioni, quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[Data scatto]	[NO ORA]: Imprime l'anno, il mese e la data. [CON ORA]: Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti. [OFF]
[Nome]	[👤]: Imprime i nomi memorizzati nelle impostazioni per [Riconosc. viso]. [👶/🐾]: Imprime i nomi salvati nelle impostazioni [Bambini1]/ [Bambini2] o [Anim. domestici] in modalità Scena. [OFF]
[Luogo]	[ON]: Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione]. [OFF]
[Data viaggio]	[ON]: Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio]. [OFF]
[Titolo]	[ON]: Imprime il titolo immesso in [Modif. tit.]. [OFF]

6 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Nota

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.

DMC-FZ200

- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

DMC-FZ62

- È possibile impostare fino a 50 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando il testo viene impresso su immagini di dimensioni inferiori a 0,3 M, è difficile da leggere.
- Il testo e le date non possono essere impressi sulle immagini nei seguenti casi.
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese mentre era selezionato [Scatto panorama] in modalità Scena
 - Immagini in 3D
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui sono impressi la data o del testo
 - Immagini registrate con altre apparecchiature

DMC-FZ200

- Immagini riprese con [RAWⁱⁱ], [RAWⁱⁱⁱ] o [RAW]

[Dividi film.]

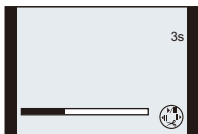
L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **Una volta diviso, il video non può essere ripristinato.**

1 Selezionare **[Dividi film.]** nel menu **[Ripr.]**. (P52)

2 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere **▲** nel punto da dividere.

- L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente **▲**.
- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo **◀/▶** mentre l'immagine in movimento è in pausa.



4 Premere **▼**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

 **Nota**

- **[Dividi film.]** può non essere eseguito per le immagini in movimento registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento non possono essere divise in punti vicino all'inizio o alla fine dell'immagine in movimento.
- Con immagini in movimento **[MP4]**, l'ordine delle immagini cambia in caso di divisione. Si consiglia di ricercare queste immagini in movimento utilizzando **[Calendario]** o **[Filmato soltanto]** in **[Riprod. filtrata]**.
- Le immagini in movimento di breve durata non possono essere divise.

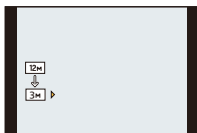
[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

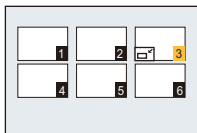
- 1** Selezionare **[Mod. dim.]** nel menu **[Ripr.]**. (P52)
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare **[Sing.]** o **[Multi]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3** Selezionare l'immagine e la dimensione.

Impostazione [Sing.]

- 1** Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2** Premere **◀/▶** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[S]** l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Impostazione [Multi]**

- 1** Premere **▲/▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2** Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[DISP.]**.
 - Ripetere questo passaggio per ogni immagine, e premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[S]** l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Nota****DMC-FZ200**

- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[Multi]**.

DMC-FZ62

- È possibile impostare fino a 50 immagini contemporaneamente con **[Multi]**.

- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.
- È possibile che non si riesca modificare le dimensioni delle immagini registrate con altri apparecchi.
- La funzione **[Mod. dim.]** è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese mentre era selezionato **[Scatto panorama]** in modalità **Scena**
 - Immagini in **3D**
 - Immagini su cui sono impressi la data o del testo

DMC-FZ200

- Immagini riprese con **[RAW₁]**, **[RAW₂]** o **[RAW]**

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

- 1** Selezionare **[Rifil.]** nel menu **[Ripr.]**. (P52)
- 2** Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3** Utilizzare la leva dello zoom e premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare le parti da rifilare.



Leva zoom (T): Ingrandimento

Leva zoom (W): Riduzione

▲/▼/◀/▶: Spostamento

4 Premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Nota

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il **[Rifil.]**.
- La funzione **[Rifil.]** è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese mentre era selezionato **[Scatto panorama]** in modalità **Scena**
 - Immagini in **3D**
 - Immagini su cui sono impressi la data o del testo

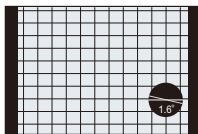
DMC-FZ200

- Immagini riprese con **[RAW_{Hi}]**, **[RAW_{Lo}]** o **[RAW]**

[Livell.]

Consente di effettuare una regolazione fine dell'inclinazione dell'immagine.

- 1** Selezionare **[Livell.]** sul menu **[Ripr.]**. (P52)
- 2** Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3** Premere **◀/▶** per regolare l'inclinazione, quindi premere **[MENU/SET]**.



- ▶: in senso orario
- ◀: in senso antiorario

- La regolazione può raggiungere un massimo di 2°.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Nota

- Quando si esegue il livellamento l'immagine si sgrana.
- Il livellamento non può essere eseguito sulle immagini riprese con altri apparecchi.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il **[Livell.]**.
- La funzione **[Livell.]** è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese mentre era selezionato **[Scatto panorama]** in modalità **Scena**
 - Immagini in 3D
 - Immagini su cui sono impressi la data o del testo

DMC-FZ200

- Immagini riprese con **[RAW_{iii}]**, **[RAW_{iii}]** o **[RAW]**

[Preferiti]

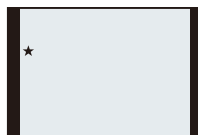
È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti ([Preferiti] in [Riprod. filtrata]).
- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])

1 Selezionare [Preferiti] nel menu [Ripr.]. (P52)**2 Premere ▲/▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].****3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

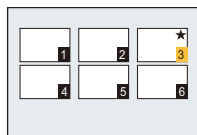
- Le impostazioni vengono annullate se si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

[Sing.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[Multi]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]**1 Selezionare [Preferiti] nel menu [Ripr.].****2 Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Nota

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- È possibile che non si riesca a impostare come preferite le immagini riprese con altri apparecchi.

DMC-FZ200

- La funzione [Preferiti] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

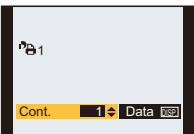
DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio. Quando si desidera affidare a un negozio la stampa delle immagini registrate nella memoria interna, copiarle su una scheda (P175), quindi eseguire l'impostazione di stampa.

DMC-FZ200

- Quando si imposta [Imp. stam.] per un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

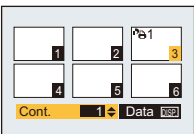
- 1** Selezionare [Imp. stam.] nel menu [Ripr.]. (P52)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

[Sing.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[Multi]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.
- 4** Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Quando si è selezionato [Multi], ripetere i passaggi **3** e **4** per ciascuna immagine.

DMC-FZ200

- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [+999].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. stam.]

1 Selezionare [Imp. stam.] nel menu [Ripr.].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo [DISP.].

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- Non è stampare la data per le immagini in movimento o le immagini fisse su cui sono impressi la data o del testo.

Nota

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Se il file non è basato sullo standard DCF, non è possibile impostare la stampa DPOF.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- La funzione [Imp. stam.] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Immagini in movimento

DMC-FZ200

- Immagini riprese con [RAW]

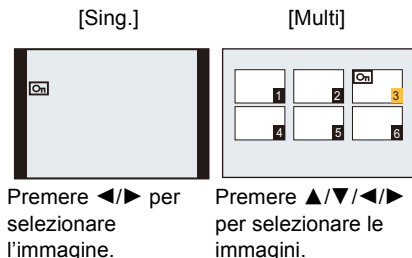
[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

- 1** Selezionare **[Proteggi]** nel menu **[Ripr.]**. (P52)
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare **[Sing.]** o **[Multi]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- 3** Selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione.

- Le impostazioni vengono annullate se si preme nuovamente **[MENU/SET]**.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Annullamento di tutte le impostazioni **[Proteggi]**

- 1** Selezionare **[Proteggi]** nel menu **[Ripr.]**.
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare **[Annull.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

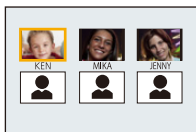
Nota

- L'impostazione di protezione può rivelarsi inefficace su un altro apparecchio.
- Anche se si proteggono le immagini contenute nella memoria interna o su una scheda, queste verranno eliminate se la memoria interna o la scheda vengono formattate.
- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su **[LOCK]**.

[Mod. ric. visi]

E' possibile eliminare o modificare le informazioni relative al Riconoscimento viso per l'immagine selezionata.

- 1** Selezionare **[Mod. ric. visi]** nel menu **[Ripr.]**. **(P52)**
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare **[REPLACE]** o **[DELETE]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3** Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 4** Premere **◀/▶** per selezionare la persona, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 5** (Quando è selezionato **[REPLACE]**) Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la persona da sostituire, quindi premere **[MENU/SET]**.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.


 **Nota**

- Una volta eliminate, le informazioni relative a **[Riconosc. viso]** non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in **[Selez. categoria]** in **[Riprod. filtrata]**.
- Non è possibile modificare i dati di Riconoscimento viso per le immagini protette.

[Copia]

È possibile copiare i dati delle immagini riprese dalla memoria interna a una scheda o viceversa.

- 1 Selezionare [Copia] nel menu [Ripr.]. (P52)**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la destinazione della copia, quindi premere [MENU/SET].**



: Tutti i dati delle immagini contenute nella memoria interna vengono copiati contemporaneamente sulla scheda.

: Un'immagine alla volta viene copiata dalla scheda alla memoria interna.

- 3 (Quando è selezionato [) Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso il processo di copia.

Nota

- Se sull'unità di destinazione della copia è già presente un'immagine con lo stesso nome (numero di cartella/numero di file) dell'immagine da copiare quando è selezionato [, verrà creata una nuova cartella, in cui verrà copiata l'immagine. Se sull'unità di destinazione della copia è già presente un'immagine con lo stesso nome (numero di cartella/numero di file) dell'immagine da copiare quando è selezionato [, l'immagine non viene copiata.
- La copia dei dati delle immagini può richiedere diverso tempo.
- Le impostazioni [Imp. stam.], [Proteggij] o [Preferiti] non verranno copiate. Effettuare nuovamente le impostazioni al termine della copia.
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] non possono essere copiate.

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

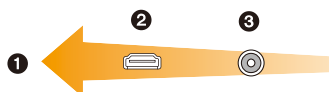
Le immagini riprese con questa unità possono essere riprodotte sullo schermo di un televisore.

Operazioni

preliminari: Spegnerne questa unità e il televisore.

• **Controllare i terminali sul televisore e utilizzare un cavo compatibile. La qualità delle immagini può variare a seconda dei terminali collegati.**

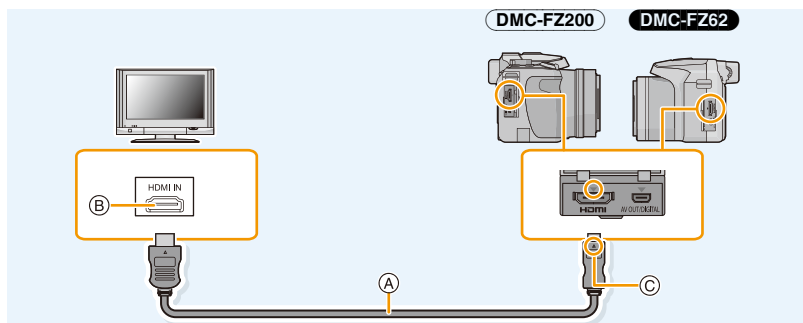
- ❶ Qualità elevata
- ❷ Presa HDMI
- ❸ Presa video



1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

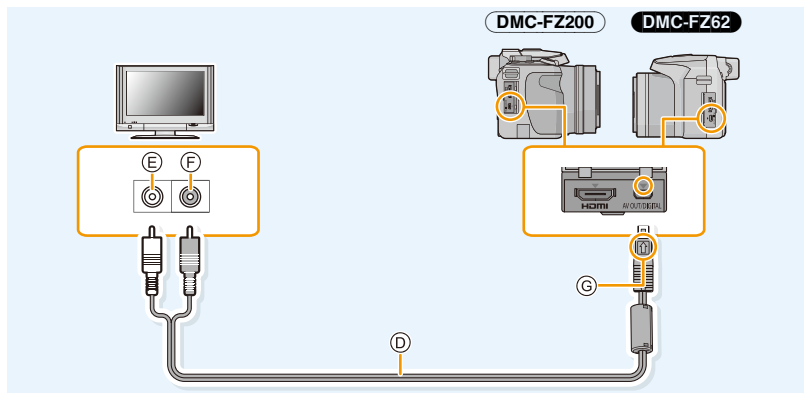
Per collegare con un mini-cavo HDMI (opzionale)



- Utilizzare sempre un mini-cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opzionale).
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
- Sullo schermo non compare alcuna immagine.
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione con VIERA Link (HDMI), vedere [P178](#).

- ❶ Mini-cavo HDMI (opzionale)
- ❷ Presa HDMI
- ❸ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

Per collegare con un cavo AV (opzionale)



- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- Controllare [Formato TV]. (P66)
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.

Ⓓ Cavo AV (opzionale)

Ⓔ Bianco: alla presa dell'ingresso audio

Ⓕ Giallo: alla presa dell'ingresso video

Ⓖ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al terminale utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando si collega l'unità a un televisore compatibile con VIERA Link utilizzando un mini-cavo HDMI con [VIERA Link] (P66) impostato su [ON] l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P178)

Nota

- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Quando sono collegati sia il cavo AV che il mini-cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal mini-cavo HDMI ha la priorità.
- Quando per il collegamento si utilizzano contemporaneamente il cavo di collegamento USB e il mini-cavo HDMI, la precedenza verrà assegnata al cavo di collegamento USB.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- Quando vengono visualizzate le immagini, queste potrebbero non essere visualizzate correttamente a seconda del tipo di televisore.
- Impostando [Usc.video] nel menu [Setup], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.
- Se si riproducono video collegando questa unità ad un televisore NTSC usando un cavo AV o un mini cavo HDMI, la qualità dell'immagine (risoluzione, fluidità) si deteriorerà anche se si imposta [Usc.video] nel menu [Setup] su [NTSC].
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

- La correttezza della riproduzione (formato dell'immagine) dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Il formato dei video riproducibili varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione semplifica le operazioni consentendo l'uso del telecomando del proprio apparecchio TV Panasonic quando questa unità è collegata con un dispositivo compatibile con il sistema VIERA Link tramite il mini-cavo HDMI (opzionale), in modo da unificare le operazioni. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità è compatibile con VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 è la più recente versione di Panasonic ed è anche compatibile con i dispositivi Panasonic VIERA Link esistenti. (Dati aggiornati a novembre 2011)

Operazioni

preliminari: Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P66)

1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un mini-cavo HDMI (opzionale) (P176).

2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

3 Utilizzare il telecomando per il televisore.

- Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

Nota

- Per riprodurre l'audio delle immagini in movimento, impostare [Audio] su [AUTO] o su [Audio] nella schermata di impostazione della presentazione.
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.

■ Altre operazioni unificate

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un mini-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina 216.



Nota

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Il funzionamento non è possibile se si utilizza un cavo che non è basato sullo standard HDMI.
- Utilizzare sempre un mini-cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opzionale).
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

Riproduzione delle immagini 3D

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D e riproducendo delle immagini riprese in 3D è possibile vedere le immagini in 3D, per un'esperienza più coinvolgente. È anche possibile riprodurre le immagini in 3D registrate inserendo una scheda SD in un televisore compatibile con il 3D dotato di slot per schede SD.

Per informazioni aggiornate sugli apparecchi in grado di riprodurre le immagini in 3D riprese con questa unità, visitare il sito dell'assistenza all'indirizzo sottoindicato.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

Operazioni

preliminari: Impostare [Riprod. 3D] su [**3D**]. (P66)

Collegare l'unità a un televisore compatibile con il 3D utilizzando il mini-cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione. (P176)

- Quando [VIERA Link] (P66) è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni vedere P178.
- Per le immagini registrate in 3D, al momento della riproduzione sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione [3D].

■ Eseguire la riproduzione di una presentazione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [Riprod. 3D] in [Presentaz.] nella Modalità Riproduzione. (P156)

■ Eseguire la riproduzione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [Riprod. 3D] in [Riprod. filtrata] nella Modalità Riproduzione. (P159)

■ Cambiare il metodo di riproduzione per le immagini fisse registrate in 3D

1 Selezionare l'immagine registrata in 3D.

2 Selezionare [Impost. 2D/3D] dal menu [Ripr.] e quindi premere [MENU/SET]. (P52)

- Se la riproduzione era in 2D (immagine convenzionale), l'unità passerà alla riproduzione in 3D.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si riproducono immagini registrate in 3D, impostare 2D.

 **Nota**

- Quando l'immagine non è appropriata per essere visualizzata in 3D (disparità eccessiva, ecc.)
 - [Presentaz.]:
L'immagine verrà riprodotta in 2D.
 - [Riprod. filtrata]:
Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionare se riprodurre o meno l'immagine in 3D.
- Quando un'immagine 3D viene riprodotta su un televisore non compatibile con il 3D è possibile che vengano visualizzate 2 immagini una a fianco all'altra.
- Quando un'immagine registrata in 3D viene visualizzata sullo schermo di questa unità, viene riprodotta in 2D (immagine convenzionale).
- Quando si passa dalla riproduzione di immagini in 3D a quella di immagini in 2D e viceversa per alcuni secondi lo schermo diventerà nero.
- Quando si seleziona un'anteprima di un'immagine in 3D, possono volerci alcuni secondi prima che abbia inizio la riproduzione. Al termine della riproduzione, possono essere necessari alcuni secondi prima che venga nuovamente visualizzata l'anteprima.
- Quando si guardano delle immagini in 3D, è possibile che gli occhi si affatichino se si è troppo vicini allo schermo del televisore.
- Se il televisore non passa alla modalità 3D, effettuare le impostazioni necessarie sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate durante la riproduzione in 3D.
 - Menu [Setup]
 - Menu [Ripr.]
 - Zoom durante la riproduzione
 - Eliminazione di immagini
- Le immagini in 3D possono essere salvate sul proprio computer o su dispositivi Panasonic. (P182, 186)

Salvataggio di foto e video sul proprio PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

- **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)**

Se la scheda non viene riconosciuta, visitare il sito dell'assistenza sotto indicato.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

• Supporto Windows: Windows 7/Windows Vista/Windows XP

• Supporto Mac: OS X v10.1 ~ v10.7

I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle.

- In Windows, importare sempre i video AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO", uno dei programmi inclusi sul CD-ROM (in dotazione).

(Leggere le "Istruzioni per l'uso di base" per ulteriori informazioni circa "PHOTOfunSTUDIO")

- Con un Mac, i video AVCHD possono essere importati usando "iMovie'11".

Notare che non è possibile importare i video (AVCHD Progressivo) registrati in qualità [PSH].

(Per informazioni su iMovie'11, contattare Apple Inc.)

Operazioni

preliminari: Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC.

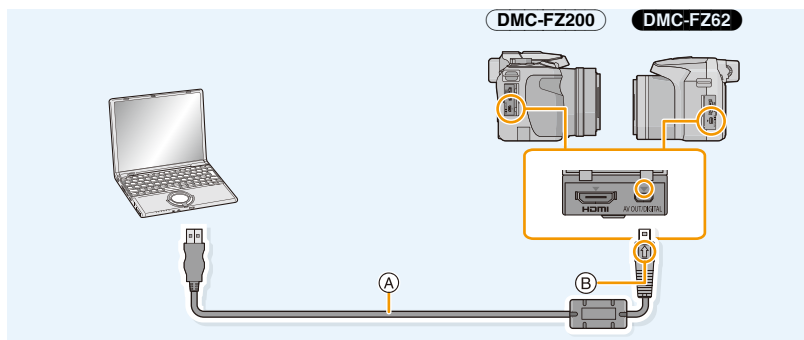
- Leggere le "Istruzioni per l'uso di base" per ulteriori informazioni circa l'installazione.

È possibile utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO", presente sul CD-ROM (in dotazione), per salvare sul computer tutte le foto e i video ripresi con la fotocamera nei diversi formati.



1 Collegare la fotocamera ad un PC tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione) (A)

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).
- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)



(A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

(B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P65) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Quando si è collegata la fotocamera al PC con [Modo USB] impostato su [PictBridge(PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. Chiudere la schermata selezionando [Cancel], rimuovere correttamente il cavo di collegamento USB (P185) e impostare [Modo USB] su [PC].

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer. In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.

Nota

- "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con Mac.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
Consultare "Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB" (P185) priva di disconnettere il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero andare distrutti.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

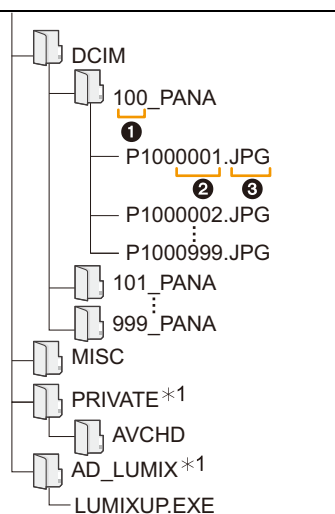
Copia su un PC senza utilizzare "PHOTOfunSTUDIO"

Se non si è in grado di installare "PHOTOfunSTUDIO", è possibile copiare file e cartelle sul proprio PC tramite drag e drop da questa unità.

Struttura delle directory della Memoria interna/scheda di questa unità

Per Windows: Un'unità disco ([Disco rimovibile]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX], [NO_NAME] o [Untitled])

Memoria interna**Scheda**

DCIM: Immagini

① Numero di cartella

② Numero di file

③ JPG: Immagini fisse

MP4: Immagini in movimento [MP4]

RW2*2: Immagini nei file RAW

MPO: Immagini in 3D

MISC: Stampa DPOF

Preferiti

AVCHD: [AVCHD] Immagini in movimento

AD_LUMIX: Per gruppo da Caricare

LUMIXUP.EXE: Strumento per il caricamento

delle immagini


"LUMIX Image Uploader"

*1 Non può essere creato nella memoria interna.

*2 **DMC-FZ200**

- I video in formato AVCHD potrebbero non essere importati correttamente quando vengono copiati come file o cartella. Per importare i file si raccomanda di utilizzare "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione). Per informazioni, consultare P182.
- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che si è eseguito il comando [Azzerà num.] (P64) dal menu [Setup]
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

■ Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB

Selezionare l'icona [] nella barra delle applicazioni sul PC, quindi fare clic su [Espelli DMC-XXX] (XXX varia a seconda del modello).

- A seconda delle impostazioni del PC, è possibile che questa icona non venga visualizzata.
- Se l'icona non viene visualizzata, controllare che non sia visualizzata l'indicazione [Accesso] sul monitor LCD della fotocamera digitale prima di rimuovere l'hardware.

■ Collegamento in modalità PTP

Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)].

- I dati possono ora essere letti solo da questa unità al PC.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Caricamento delle immagini su siti per la condivisione

È possibile caricare le immagini fisse e in movimento su siti per la condivisione di immagini (Facebook/YouTube) utilizzando l'apposito strumento "LUMIX Image Uploader".

Non è necessario trasferire le immagini sul PC o installare del software specializzato; sarà quindi possibile caricare facilmente le immagini anche quando si è lontani da casa o al lavoro, se si dispone di un PC collegato alla rete.

- È compatibile solo con un PC dotato di sistema operativo Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di "LUMIX Image Uploader" (PDF).

Preparazione:

Impostare le immagini da caricare con [Imposta caricam.] (P161).

Collegare il PC a Internet.

Creare un account sul sito per la condivisione di immagini da utilizzare e preparare i dati per il login.

1 Avviare "LUMIXUP.EXE" facendo doppio clic su di esso. (P184)

- Se è installato il software "PHOTOfunSTUDIO", presente sul CD-ROM (in dotazione), è possibile che si avvii automaticamente uno strumento per il caricamento delle immagini "LUMIX Image Uploader".

2 Selezionare la destinazione.

- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo del PC.

 Nota

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento dello strumento anche in caso di cambiamenti futuri nelle specifiche dei servizi offerti da YouTube e Facebook. I contenuti dei servizi o le relative schermate possono essere modificati senza preavviso.
(Informazioni valide al 1 giugno 2012)
- Non caricare immagini protette dal diritto di autore, a meno che non si sia titolari del diritto stesso, o non si abbia l'autorizzazione del relativo titolare.
- **Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate se la fotocamera comprende la funzionalità GPS. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su siti per la condivisione di immagini.**

Salvataggio di foto e video su un Registratore

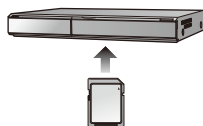
Se si inserisce una scheda che contiene contenuti registrati con questa unità in un registratore Panasonic, è possibile duplicare i contenuti su disco Blu-ray o DVD, ecc.

Per informazioni sui dispositivi Panasonic compatibili con i rispettivi formati di file (come un registratore di dischi Blu-ray), consultare i seguenti siti di supporto.
Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili, consultare i siti di assistenza elencati sotto.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

* È possibile che alcuni dispositivi compatibili non siano in vendita in determinati paesi e aree.

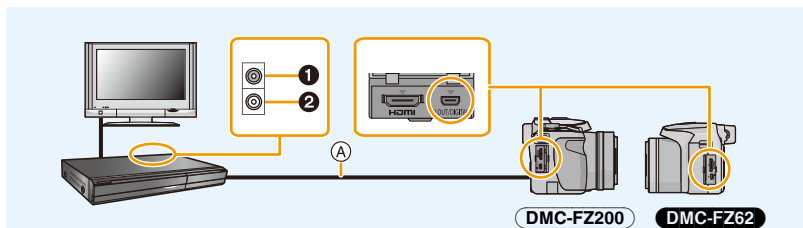


- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del registratore.
- **Si noti che le apparecchiature descritte potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi e in alcune aree.**

■ Duplicazione con apparecchiature non compatibili

È possibile duplicare i contenuti riprodotti usando questa unità su apparecchiature non compatibili come registratori e video registratori collegando questa unità ad apparecchiature non compatibili usando un cavo AV (opzionale). Le apparecchiature non compatibili saranno in grado di riprodurre i contenuti. Questo è utile se si desidera diffondere contenuti duplicati. In questo caso, i contenuti verranno riprodotti in qualità standard invece che in alta definizione.

1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (opzionale).



- ❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
- ❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio
- Ⓐ Cavo AV (opzionale)

2 Avviare la riproduzione su questa unità.

3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione

- Al termine della registrazione (copia) interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.

Nota

- Quando si riproducono immagini in movimento su in televisore formato 4:3 è necessario impostare [Formato TV] (P66) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare la stampa dal monitor LCD della fotocamera.

DMC-FZ200

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica verranno visualizzate sotto forma di elenco e non come gruppo.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni preliminari:

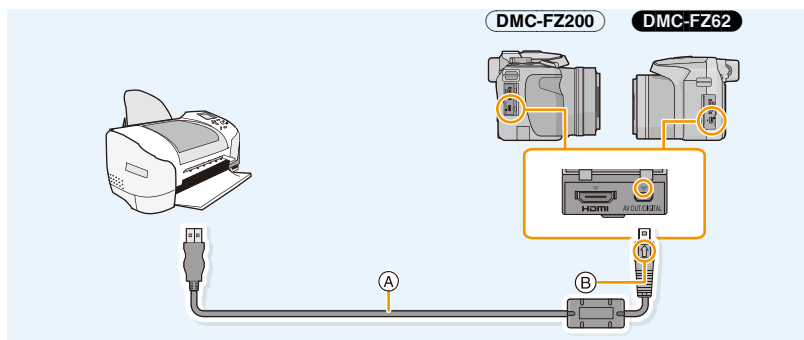
Accendere la fotocamera e la stampante.

Rimuovere la scheda prima di stampare le immagini presenti nella memoria interna.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).



- (A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)
- (B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

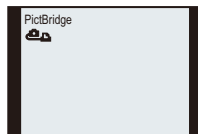
2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].

 **Nota**

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre è visualizzata l'indicazione [🚫] (icona "Non scollegare il cavo").
(con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata)
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.
- Le immagini in movimento registrate non possono essere stampate.

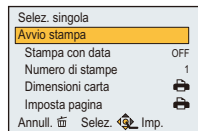
Selezione e stampa di una singola immagine

- 1** Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- 2** Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P191 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.



Selezione e stampa di immagini multiple

- 1** Premere ▲.

- 2** Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].


Voce	Descrizione delle impostazioni
[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [DISP.]. (Premere nuovamente [DISP.] per annullare l'impostazione.) • Dopo che le immagini sono state selezionate, premere [MENU/SET].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stam.]. (P171)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P170)

- 3** Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare [S], quindi stampare le immagini.
- Vedere P191 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su , quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante.
(Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [Imp. stamp.(DPOF)], le voci [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.

[Stampa con data]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[ON]	La data viene stampata.
[OFF]	La data non viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando si stampano delle immagini con [Stampa data] o [Stampa testo], ricordarsi di disattivare [Stampa con data], altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.

Nota

Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [Stampa data] (P147) o [Stampa testo] (P164) o impostando la stampa della data in [Imp. stam.] (P171) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

[Numero di stampe]






È possibile impostare fino a 999 stampe.

[Dimensioni carta]

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm


• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.

[Imposta pagina] (Layout di stampa impostabili con questa unità)


Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

- Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.


■ Stampa dell'aspetto della pagina**Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta**

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

Nota

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.

DMC-FZ200

- Quando occorre stampare delle immagini contenute in file RAW, verranno stampate le immagini JPEG create insieme alle immagini RAW. Se non sono disponibili le immagini JPEG, le immagini contenute in file RAW non possono essere stampate.

Accessori opzionali

Lente di conversione (opzionale)

Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

Preparazione: Rimuovere il copriobiettivo e il paraluce.

1 Installare l'adattatore per la lente.

- Ruotare l'adattatore della lente con attenzione.

2 Installare la lente di conversione tele.

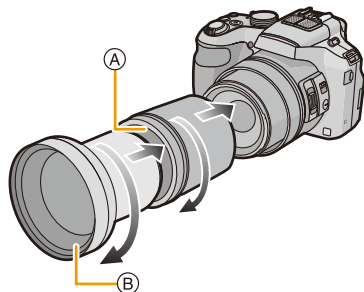
- (A) Adattatore per la lente (opzionale)

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- (B) Lente di conversione tele (DMW-LT55: opzionale)

- L'adattatore macro (DMW-LC55: opzionale) può essere installato in modo analogo.



		Lente di conversione tele	Adattatore macro
Ingrandimento dello Zoom (Max. numero di pixel)		DMC-FZ200 14× a 24×* DMC-FZ62 12× a 24×*	4× a 24×
Distanza utile di ripresa	Grand angolo	5,5 m a ∞	DMC-FZ200 27 cm a 50 cm DMC-FZ62 18 cm a 50 cm
	Teleobiettivo	5,5 m a ∞	33 cm a 50 cm
Apertura massima	Grand angolo	F4.0	DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F3.6
	Teleobiettivo		DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F5.2

* L'ingrandimento effettivo quando si utilizza lo zoom sarà di 1,7 volte quello visualizzato.

3 Selezionare [Conversione] sul menu [Reg]. (P52)

- Vedere a P145 per ulteriori informazioni su [Conversione].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [Lente], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Effettuare l'impostazione in modo analogo per selezionare anche [0].
- Impostare sempre [OFF] quando si rimuove la lente di conversione.

 **Nota**

- Per utilizzare la lente di conversione è necessario l'apposito adattatore (opzionale).

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- La protezione MC (DMW-LMC52: opzionale) o i filtri ND (DMW-LND52: opzionale) non possono essere utilizzati insieme alla lente di conversione. Rimuoverli prima di installare la lente di conversione.
- **Utilizzare solo con DMW-LC55 o DMW-LT55.**
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Quando si utilizza la lente di conversione tele:
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - È possibile che la funzione di stabilizzazione non sia abbastanza efficace.
 - A causa delle oscillazioni l'indicazione di messa a fuoco può illuminarsi anche se il soggetto non è a fuoco.
 - Il tempo necessario per la messa a fuoco può aumentare.

Protezione/Filtro (opzionale)

La protezione MC (DMW-LMC52: opzionale) è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può sempre essere usato per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND (DMW-LND52: opzionale) riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

Il filtro PL (DMW-LPL52: opzionale) eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

 **Nota**

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- Se si serra troppo il filtro, è possibile che non si riesca a rimuoverlo. Non serrarlo eccessivamente.
- Se il filtro viene lasciato cadere, può rompersi. Fare attenzione a non lasciarlo cadere quando lo si installa sulla fotocamera.
- Fare attenzione a non sporcare il filtro con ditate o polvere quando è installato; in caso contrario il soggetto può risultare sfuocato.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Flash esterno (opzionale) (DMC-FZ200)

Dopo aver installato il flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Operazioni preliminari:

Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

■ **Utilizzo del flash dedicato (DMW-FL220: opzionale)**

1 **Installare il flash dedicato sull'apposito adattatore, quindi accendere la fotocamera e il flash dedicato.**

- Fissare saldamente il flash dedicato con la ghiera di bloccaggio.

2 **Selezionare [Flash] sul menu [Reg]. (P52)**

3 **Premere ▲/▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET].**


- Mentre è collegato il flash esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [☺].

4 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

■ **Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con questa fotocamera**

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

 **Nota**

- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Quando si installa il flash esterno, non è possibile attivare il flash incorporato.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Spegnerla la fotocamera quando si rimuove il flash esterno.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [] eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (P90)
- Se si riprendono immagini da distanza ravvicinata, è possibile che nella parte inferiore dell'immagine registrata compaia l'effetto vignetta.
- Il flash esterno non può essere utilizzato mentre è in uso il microfono stereo (DMW-MS1: opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Otturatore a distanza (opzionale) (DMC-FZ200)

Se si utilizza l'otturatore a distanza (DMW-RSL1: opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento dell'otturatore a distanza è analogo a quello del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.

Nota

- Utilizzare sempre un otturatore a distanza Panasonic originale (DMW-RSL1: opzionale).
- Nei seguenti casi non è possibile azionare la fotocamera con l'otturatore remoto.
 - Quando la modalità Sleep viene annullata
 - Quando si inizia/si termina la registrazione di immagini in movimento
- Registrare in modalità Immagine in movimento creativa quando si utilizza il dispositivo per la registrazione di immagini in movimento.
- L'otturatore a distanza non può essere utilizzato mentre è in uso il microfono stereo (DMW-MS1: opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'otturatore a distanza.

Microfono esterno (opzionale) (DMC-FZ200)

Se si utilizza il microfono stereo (DMW-MS1: opzionale), è possibile passare alla registrazione stereo o monofonica.

È anche possibile ridurre in modo efficace il rumore del vento posizionando il selettore [WIND CUT OFF/ON] su [ON].

Spia di controllo della batteria [BATTERY]

- Quando il selettore della modalità Off/On viene commutato da [OFF] a [MONO] o [STEREO], la spia di controllo della batteria [BATTERY] si accenderà temporaneamente se la batteria è ancora sufficientemente carica. Se la spia di controllo della batteria [BATTERY] non si accende temporaneamente sostituire la batteria con una nuova.

Nota

- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [🔊].
- Quando si installa il microfono stereo, non trasportare la fotocamera tenendola per il microfono stereo, perché questo può staccarsi.
- Attivare il filtro del vento solo sul lato del microfono stereo. Non è possibile utilizzare [Taglio vento] su questa unità.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato il microfono stereo.
- Il microfono stereo non può essere utilizzato mentre è in uso il flash esterno (opzionale).
- Il microfono stereo non può essere utilizzato mentre è in uso l'otturatore a distanza (DMW-RSL1: opzionale).
- Se si utilizza un microfono stereo diverso da quello dedicato, non solo funzionerà male, ma rischierà anche di danneggiare la fotocamera; evitare di utilizzarlo.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del microfono stereo.

Adattatore CA (opzionale)/DC coupler (opzionale)

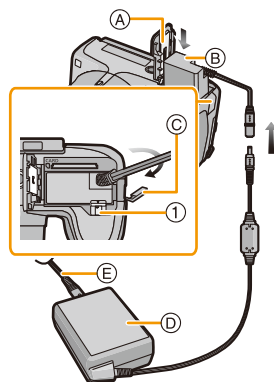
L'adattatore CA (opzionale) può essere utilizzato solo insieme all'accoppiatore CC Panasonic (opzionale) per cui è stato progettato. L'adattatore CA (opzionale) non può essere utilizzato da solo.

Preparazione:

Spegnere questa unità e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.

- (A) Sportello scheda/batteria
- (B) DC coupler
- (C) Coperchio DC coupler
- (D) Adattatore CA
- (E) Cavo CA

- 1** Aprire lo sportello della scheda/della batteria e la copertura del DC coupler.
- 2** Inserire il DC coupler in questa unità.
 - Inserirlo spingendo il centro del DC coupler.
 - Premere sul DC coupler finché non viene bloccato dalla leva ①.
- 3** Estrarre il cavo attraverso l'apertura come indicato in figura, quindi chiudere lo sportello della scheda/della batteria.
 - Fare attenzione che il cavo non rimanga incastrato quando si chiude lo sportello della scheda/della batteria.
- 4** Inserire l'adattatore CA in una presa elettrica.
- 5** Collegare l'adattatore CA alla presa [DC IN] del DC coupler.



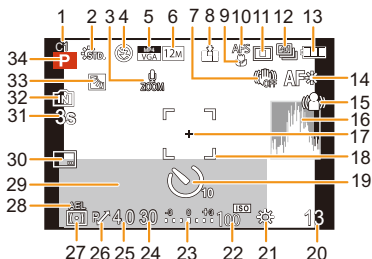
Nota

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Se l'adattatore CA e il DC coupler non sono necessari, rimuoverli dalla fotocamera digitale. Tenere sempre chiuso il coperchio del DC coupler.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e del DC coupler.

Indicazioni su schermo

■ Durante la registrazione

- 1 Impostazioni personalizzate (P127)
- 2 Stile foto (P133)
Modalità colore (P38)
☑️ : Visualizzazione regolazione Controllo creativo (P117)
- 3 Microfono zoom (P151)
- 4 Modalità flash (P75)
Regolazione della potenza del flash (P145)
- 5 Modalità di Registrazione (per la registrazione di immagini in movimento) (P148)
Qualità della registrazione (P149)
- 6 Dimensioni immagine (P135)
- 7 Stabilizzatore disattivato (P143)
⏏️ : Allarme oscillazioni (P29)
- 8 Qualità (P137)
- 9 Modalità Macro AF (P97)



DMC-FZ62

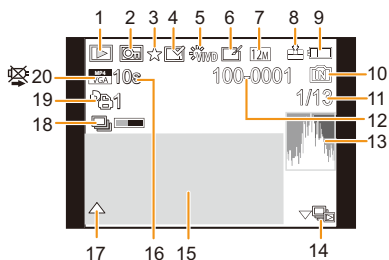
🔍 : Modalità Macro zoom (P97)

- 10 Stile AF (P139)
MF : MF (P99)
AFL: Blocco AF (P102)
- 11 Modalità AF (P92)
- 12 Scatto a raffica (P80)
📷 : Bracketing automatico (P146)
- 13 Indicazione relativa alla batteria (P19)
- 14 Luce di ausilio AF (P144)
Messa a fuoco (P33)
- 15 Antisfocatura (P38)
- 16 Istogramma (P60)
- 17 Area esposimetrica Spot (P140)
- 18 Area AF (P33)
- 19 Modalità Autoscatto (P84)
- 20 Numero di immagini registrabili (P25)
Autonomia di registrazione (P26): R8m30s*
- 21 Bilanciamento del bianco (P88)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P90)
BKT: Bracketing bilanciamento del bianco (P91)
- 22 Sensibilità ISO (P86)
Impostazione limite ISO (P138)
- 23 Valore di compensazione dell'esposizione (P79)/Aiuto per l'esposizione manuale (P106)
Zoom (P71): [EZ] i.ZOOM [W] [T] 1X
- 24 Velocità dell'otturatore (P31)
MIN: Velocità minima dell'otturatore (P141)

- 25 Valore dell'apertura (P31)
 - 26 Cambio programma (P32)
 - 27 Modalità esposimetrica (P140)
 - 28 Blocco AE (P102)
 - 29 Data e ora corrente/☞: Fuso orario (P55)
 Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P56)
 Nome della località (P56)
 Nome (P114)
 Et  (P114)
 Esposimetro (P61)
 - 30 Impresione della data (P147)
 - 31 Tempo di registrazione trascorso (P41): 8m30s*
 - 32 Memoria interna (P23)
 ☞: Scheda (P23) (visualizzato solo durante la registrazione)
 - 33 Compensazione del controlloce (P37)
 - 34 Modalit  Registrazione (P30)
- * "m"   l'abbreviazione di minuto e "s" di secondo.

■ Durante la riproduzione

- 1 Modalità Riproduzione (P156)
- 2 Immagine protetta (P173)
- 3 Preferiti (P170)
- 4 Indicazione che sull'immagine sono impressi la data o del testo (P147, 164)
- 5 Stile foto (P133)
- 6 Modalità colore (P38)
- 7 Dopo il Ritocco automatico (P152)
Dopo il Ritocco creativo (P153)
- 8 Dimensioni immagine (P135)
- 9 Qualità (P137)
- 10 Memoria interna (P23)
Tempo di riproduzione trascorso (P47): 8m30s*
- 11 Numero di immagine/Immagine totali
- 12 Numero file/cartella (P184)
- 13 Istogramma (P60)



DMC-FZ200

- 14 Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (P154)

- 15 Nome della località (P56)
Informazioni di registrazione (P70)
Nome (P114)
Età (P114)
Titolo (P163)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P56)
Data e ora di registrazione
✈: Fuso orario (P55)
16 Durata immagine in movimento (P47): 8m30s*

DMC-FZ200

Numero di immagini in modalità scatto a raffica (P154)

- 17 Ritocco automatico (P152)
Ritocco creativo (P153)
Riproduzione di video (P47)
Riproduzione panoramica (P110)

DMC-FZ200

Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P154)

- 18 **DMC-FZ200**
Icona Recupero informazioni in corso (P209)

- 19 Numero di stampe (P171)
- 20 Qualità della registrazione (P149)

DMC-FZ200

⚡: Riproduzione di immagini in movimento ad alta velocità (P125)
📁: icona Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P154)

Icona di avvertimento disconnessione cavo (P189)

* "m" è l'abbreviazione di minuto e "s" di secondo.

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o il DC coupler (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

Il monitor LCD/Mirino

- Non premere con troppa forza il monitor LCD. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor LCD/nel mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine torna alla luminosità normale.

Per la fabbricazione del monitor LCD/Mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Il monitor LCD/Mirino ha il 99,99% dei pixel che sono effettivamente utilizzabili, mentre appena lo 0,01% dei pixel sono inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini nella memoria interna o sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Ritirare l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticare di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata.
- Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Informazioni sul 3D

■ Visione in 3D

Evitare di guardare immagini in 3D se si soffre di ipersensibilità alla luce, malattie cardiache o qualsiasi altro disturbo.

- In caso contrario è possibile che le condizioni di salute peggiorino.

Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si guarda un'immagine in 3D, interrompere immediatamente la visione.

- In caso contrario possono comparire disturbi.
- Riposarsi adeguatamente dopo aver interrotto la visione.

Quando si visualizzano immagini 3D, raccomandiamo di fare una pausa ogni 30 a 60 minuti.

- Una visione prolungata può causare affaticamento agli occhi.

Se si è miopi, presbiti o astigmatici, o si hanno differenze di acuità visiva tra l'occhio destro e il sinistro, si consiglia di correggere tale condizione indossando occhiali ecc. Interrompere la visione se si percepisce chiaramente un'immagine sdoppiata mentre si visualizzano immagini 3D.

- Esistono differenze nel modo in cui le persone percepiscono le immagini 3D. Visualizzare le immagini 3D utilizzando una correzione della vista appropriata.
- È possibile modificare in 2D le impostazioni 3D della televisione o quelle dell'output 3D dell'unità.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta. Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

- Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, e i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Bambini1]/[Bambini2]/o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce

- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P65)
- Se vi sono delle immagini nella memoria interna, copiarle nella scheda di memoria (P175) prima di formattarla (P68), se necessario.
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata la memoria interna e le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o il Centro di assistenza più vicino.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via" a P205.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riportarla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Questa immagine e' protetta]

→ Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P173)

[Impossibile elim. questa immagine]/[Impossibile elim. alcune immagini]

- Le immagini non basate sullo standard DCF non possono essere eliminate.
 - Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- [Modif. tit.], [Stampa testo] o [Imp. stam.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

[Memoria interna esaurita]/[Scheda di memoria piena]/[Spazio memoria interna insufficiente]/[Memoria insuff. nella scheda]

- Non vi è più spazio libero nella memoria interna o sulla scheda.
- Quando si copiano delle immagini dalla memoria interna alla scheda (copia batch), le immagini vengono copiate finché la capacità della scheda non si esaurisce.

[Impossibile copiare alcune immagini]/[Impossibile completare la copia]

- Non è possibile copiare le seguenti immagini.
 - Quando un'immagine con lo stesso nome dell'immagine da copiare è presente nell'unità di destinazione della copia. (Solo quando si esegue la copia da una scheda alla memoria interna.)
 - File non basati sullo standard DCF.
- Inoltre le immagini registrate o modificate utilizzando altri apparecchi non possono essere copiate.

[Errore mem. interna Formattare mem. int. ?]

- Questo messaggio verrà visualizzato quando si formatta la memoria interna sul PC.
 - Formattare nuovamente la memoria interna della fotocamera. (P68) I dati contenuti nella memoria interna verranno eliminati.

[Errore scheda di memoria. Questa scheda non è utilizzabile nella fotocamera. Formattare scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68) I dati sulla scheda verranno cancellati.

[Spegnere e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc.
 - Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.

[Errore sch. di mem.]/[Errore parametro scheda di memoria]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P24)
- Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
- Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
 - Inserire nuovamente la scheda.
 - Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura/Errore scrittura Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
 - Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
 - Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento.
- Se l'operazione si interrompe anche dopo che si utilizza una scheda da "Class 4" o più, significa che la velocità di scrittura dei dati si è deteriorata; si consiglia quindi di effettuare un backup dei dati e poi di formattare la scheda (P68).
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68)
- Inserire una scheda diversa.

[Impossibile creare una cartella]


- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili.
→ Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68) Se si esegue [Azzerà num.] nel menu [Setup] dopo la formattazione, il numero di cartella è riportato a 100. (P64)

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9]/[L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Selezionare [Formato TV] nel menu [Setup] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P66)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.
In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo di collegamento USB a un PC o ad una stampante. (P183, 188)

DMC-FZ200

[Impossibile modificare durante elaborazione informazioni.]

Quando si inserisce in questa unità una scheda dalla quale si sono cancellate delle immagini o in cui si sono modificati i nomi dei file utilizzando un PC o un altro dispositivo, l'unità recupererà automaticamente le nuove informazioni e ricostruirà i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica. Quando vi sono numerosi file di immagini, è possibile che l'icona Recupero informazioni in corso () venga visualizzata nella schermata di riproduzione per lungo tempo; durante tale intervallo non è possibile utilizzare la funzione di eliminazione o il menù [Ripr.].

- Se si spegne la fotocamera mentre è in corso il recupero delle informazioni, le immagini le cui informazioni sono state recuperate fino a quel punto verranno salvate come un unico gruppo. Alla riaccensione, il recupero delle informazioni riprenderà dallo stesso punto.

[Registrazione non riuscita.]

- Quando si effettua una ripresa in 3D è possibile che questa non riesca quando la luce è troppa/ troppo poca, o quando soggetto non ha sufficiente contrasto.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

DMC-FZ200

[Accertarsi di avere attivato il microfono esterno.]

- Quando si installa il microfono stereo (DMW-MS1: opzionale), controllare lo stato della batteria e accertarsi che l'alimentazione sia accesa prima dell'uso. (P198)

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P210 a 219).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (P65) nel menu [Setup].

Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è scarica. Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
 - Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P63)

L'unità si spegne automaticamente.

- Se si collega a un televisore compatibile con VIERA Link usando un mini-cavo HDMI (opzionale) e si spegne il televisore con il telecomando dello stesso, anche l'unità si spegne.
 - Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P66)

Lo sportello della scheda/della batteria non si chiude.

- Inserire la batteria saldamente fino in fondo.

Registrazione

Impossibile registrare l'immagine.

- Il selettore della modalità di funzionamento è impostato correttamente?
- È disponibile uno spazio residuo nella memoria interna o nella scheda?
 - Eliminare le immagini non necessarie per aumentare la memoria disponibile. (P49)
- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

L'immagine registrata è biancastra.

- L'immagine può assumere una tonalità biancastra se vi sono sporcizia o impronte sull'obiettivo.
 - Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, ritrarre il cilindro dell'obiettivo quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P79)
- Se si imposta un valore più alto per [Min. vel. scat.] è possibile che l'immagine risulti più scura.
 - Ridurre la velocità impostata in [Min. vel. scat.] (P141).

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Disattivare le impostazioni del bracketing del bilanciamento del bianco (P91).
 - Impostare il bracketing automatico (P146) o la modalità Scatto a raffica (P80) su [OFF].
- L'Autoscatto (P84) è impostato su [10 s/3immagini]?

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- La distanza utile del flash dipende dalla modalità di registrazione.
 - Impostare la modalità appropriata per la distanza del soggetto.
- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P34)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P29)

L'immagine registrata è sfuocata.

Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

- La velocità dell'otturatore si riduce quando le immagini vengono riprese in condizioni di scarsa illuminazione; occorre quindi tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P29)
- Quando si riprendono le immagini con una bassa velocità dell'otturatore, utilizzare l'autoscatto. (P84)

Non è possibile riprendere le immagini utilizzando il bracketing automatico.

- È disponibile uno spazio residuo nella memoria interna o nella scheda?

L'immagine registrata non appare liscia.

Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa? (Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe compariranno dei disturbi.)
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P86)
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione delle voci diverse da [Riduz. rumore]. (P134)
 - Riprendere le immagini in posti luminosi.
- Si è selezionato [Alta sensib.] in modalità scena? In tal caso, la risoluzione dell'immagine ripresa diminuisce leggermente a causa del processo di elaborazione, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Delle strisce orizzontali rossastre compaiono sul monitor LCD durante la registrazione.

- Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Compare quando una parte del soggetto è fortemente illuminata. Le aree circostanti possono apparire leggermente irregolari, ma non si tratta di un malfunzionamento. Il fenomeno compare sia nelle immagini fisse che in quelle in movimento.
- Si raccomanda di riprendere immagini facendo attenzione a non esporre lo schermo a luce solare o a qualsiasi altra fonte di luce forte.



La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento.
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.
 - Se la registrazione di immagini in movimento si interrompe mentre si sta utilizzando una scheda da almeno "Class 4" o se si utilizza una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, la velocità di scrittura dei dati è minore. In tali casi, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P68) la scheda in questa unità.

L'oggetto appare distorto.

- L'oggetto appare leggermente distorto quando attraversa l'immagine molto rapidamente, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza il MOS come sensore per le immagini. Non si tratta di un malfunzionamento.

Lo zoom non funziona correttamente.

- [Conversione] (P145) è impostato su [] o []?

DMC-FZ200

Non è possibile utilizzare la leva laterale per controllare lo zoom.

- [Leva laterale] (P57) è stato impostato su [FOCUS]?
 - Impostare [Leva laterale] su [ZOOM].

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non è possibile)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P95)

La ripresa con [Scatto panorama] viene interrotta prima del termine.

- Se si sposta troppo lentamente la fotocamera, quest'ultima presume che il movimento si sia interrotto e termina la ripresa della foto panoramica.
- Se si fa oscillare sensibilmente la fotocamera verso la direzione di ripresa mentre la si sposta, la ripresa termina.
 - Quando si effettua una ripresa con [Scatto panorama], spostare la fotocamera cercando di tracciare un piccolo circolo parallelo alla direzione di ripresa, completando un giro ogni 8 secondi circa (valore stimato).

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- Con determinati ingrandimenti dello zoom, è possibile che il soggetto risulti leggermente deformato, o che i bordi appaiano colorati; questo è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo. Le parti periferiche dell'immagine, inoltre, possono apparire deformate perché la prospettiva viene esaltata quando si utilizza il grandangolo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Monitor LCD/Mirino

La luminosità del monitor LCD/del mirino diminuisce o aumenta per qualche attimo.

- Questo fenomeno si verifica quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare il valore dell'apertura e non influenza le immagini registrate.
- Questo fenomeno si presenta anche quando la luminosità cambia mentre si esegue una zoomata o quando si sposta la fotocamera. È dovuto all'attivazione dell'apertura automatica della fotocamera, e non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine sul monitor LCD mostra un tremolio durante le riprese in interni.

- È possibile che all'accensione della fotocamera sul monitor LCD si noti uno sfarfallio, che può durare qualche secondo. Esso è dovuto a un'operazione eseguita dalla fotocamera per correggere lo sfarfallio causato da luci fluorescenti, luci a LED, ecc. e non è indice di un malfunzionamento.

Il monitor LCD/il mirino è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Modo LCD]. (P58)
- Eseguire [Monitor]/[Mirino]. (P58)

L'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
 - Premere il pulsante [EVF/LCD] per passare al monitor LCD.

Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.

- In condizioni di scarsa luminosità, l'esigenza di mantenere la luminosità del monitor LCD può causare la comparsa di disturbi. Ciò non ha alcuna influenza sulle immagini che si stanno registrando.

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso?
 - Aprire il flash. (P75)
- Il flash non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza il bracketing automatico (P146)
 - Quando si effettua una ripresa con [Scatto a raff.] (tranne che per [L]) (P80)
 - [Panorama]/[Scatto panorama]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano]/[HDR]/[Tramonto]/[Attraverso il vetro]/[Modalità foto 3D] (Modalità scena) (P107)

Il flash viene attivato più volte.

- Il flash viene attivato due volte quando si è impostato Riduzione occhi rossi (P76).
- La modalità scatto a raffica è impostata su [L]?

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo è ruotata e visualizzata in una direzione inattesa.

- [Ruota imm.] (P67) è impostato su [🖥️📷] o [🖥️].

L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- È presente almeno un'immagine nella memoria interna o nella scheda?
 - Quando non è inserita una scheda, vengono visualizzate le immagini contenute nella memoria interna. Quando è inserita una scheda, vengono visualizzati i dati delle immagini contenute sulla scheda.
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC? In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
 - Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" contenuto nel CD-ROM (in dotazione) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [Riprod. filtrata] per la riproduzione?
 - Passare a [Ripr. normale]. (P156)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
→ Formattare i dati per eliminare le immagini menzionate sopra. (P68)
(Anche le altre immagini verranno eliminate e non sarà possibile ripristinarla. Controllare bene prima di procedere alla formattazione.)

Quando si esegue una Ricerca calendario, le immagini vengono visualizzate in date differenti da quelle in cui sono state riprese.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P27)
- Quando si ricercano immagini modificate utilizzando un PC o immagini riprese con altri apparecchi, è possibile che vengano visualizzate in date diverse da quella di registrazione.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.
La caratteristica di questo fenomeno è che il numero di macchie bianche e la loro posizione sono diversi in ogni immagine.



Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando la Riduzione digitale degli occhi rossi ([], []) è attiva, se si riprende l'immagine di un soggetto di colore rosso su uno sfondo che ha la stessa tonalità della pelle, la parte rossa può essere corretta dalla funzione Riduzione digitale degli occhi rossi, diventando nera.
→ Si consiglia di riprendere l'immagine con la modalità flash impostata su [A], [] o [] o con [Rim.occhi ros.] nel menu [Reg] impostato su [OFF]. (P145)

[Viene visualizzata un'anteprima] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio? In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Nelle immagini in movimento viene registrato un ticchettio.

- Questa unità regola automaticamente l'apertura durante la registrazione delle immagini in movimento. In questi casi si sente un click e questo click può essere registrato nelle immagini in movimento. Non si tratta di un malfunzionamento.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

Non è possibile riprodurre su un'altra fotocamera delle immagini in movimento registrate con questa unità.

- Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] o [MP4], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente.

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor LCD della fotocamera sono diverse.

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (opzionale), o con il mini-cavo HDMI (opzionale), quindi riprodurre le immagini in movimento sulla fotocamera. (P176)

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

- Controllare l'impostazione [Formato TV]. (P66)

Il sistema VIERA Link non funziona.

- Il mini-cavo HDMI (opzionale) è collegato correttamente? (P176)
→ Confermare che il mini-cavo HDMI (opzionale) sia saldamente collegato.
→ Premere [▶] su questa unità.
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P66)
→ A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
→ Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
→ Accendere e spegnere questa unità.
→ Impostare [HDAVI Control] su [Off] sull'apparecchio TV e quindi di nuovo su [On]. (Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
→ Controllare l'impostazione [Usc.video]. (P66)

Non è possibile comunicare con il PC.

- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
 - Impostare [Modo USB] su [PC]. (P65, 183)
 - Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (La memoria interna invece viene riconosciuta.)

- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.
- Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor LCD, scollegare il Cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Si è verificato un problema nel caricamento delle immagini su YouTube o Facebook.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.
- Controllare che il PC sia collegato a Internet.
- Controllare che l'accesso a YouTube o Facebook non sia bloccato da software antivirus o firewall.
- Controllare anche YouTube o Facebook.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Le immagini non possono essere stampate utilizzando una stampante che non supporta PictBridge.
 - Impostare su [PictBridge(PTP)] [Modo USB]. (P65, 188)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini con entrambi i margini.

L'immagine panoramica non viene stampata correttamente.

- Poiché il formato di un'immagine panoramica è diverso da quello delle immagini normali, è possibile che non sempre si riesca a stamparle correttamente.
 - Utilizzare una stampante che supporta le immagini panoramiche. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della vostra stampante.)
 - Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO", presente sul CD-ROM (in dotazione) per adattare le dimensioni della foto a quelle della carta utilizzata per la stampa.

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio.

Nei seguenti casi non si tratta di un problema con la fotocamera.

- Quando si scuote la fotocamera mentre è spenta o in modalità Riproduzione, si sente un tintinnio (è il suono dell'obiettivo che si muove).
- Si sente un tintinnio quando si accende o si spegne questa unità o quando si passa dalla modalità Registrazione alla modalità Riproduzione (è il suono del meccanismo di apertura).
- Si sente una vibrazione quando si esegue una zoomata. (Si tratta del movimento del cilindro dell'obiettivo)
- Si sente un tintinnio o uno scatto provenire dall'obiettivo mentre si stanno riprendendo delle immagini. (Si tratta del suono del meccanismo di apertura che si adatta ai cambiamenti del livello di luminosità)

Quando ciò avviene, può sembrare che l'immagine visualizzata sul monitor LCD cambi vistosamente. L'immagine ripresa, tuttavia, non sarà influenzata.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

→ Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [🔧] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [🌐] per impostare la lingua desiderata. (P68)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P61)
- [Evidenzia] è impostato su [ON]?

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [Luce assist AF] nel menu [Reg] è impostato su [ON]? (P144)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non influenza le prestazioni o la qualità della fotocamera.

Si sente un clic a livello dell'obiettivo.

- Quando la luminosità cambia a causa dello zoom o di un movimento della fotocamera, è possibile che si senta un clic a livello dell'obiettivo, e che l'immagine sullo schermo cambi in modo drastico. Tuttavia questo non incide sull'immagine registrata. Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
→ [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P27)

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso, l'azione della zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

DMC-FZ62

Lo zoom non raggiunge il massimo livello di ingrandimento.

- Sulla fotocamera è impostata la modalità Zoom macro? (P97)
Il livello massimo di ingrandimento in Modalità Zoom macro è di 3× con lo zoom digitale.

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione.

Vengono registrati i numeri di file utilizzati in precedenza.

- Se si inserisce o rimuove la batteria prima di spegnere la fotocamera, il numero delle cartelle e dei file delle immagini riprese non verrà salvato nella memoria. Quando l'unità viene nuovamente accesa e si riprendono delle immagini, potrebbero venire memorizzate con numeri di file che sarebbero dovuti essere stati assegnati a immagini precedenti.

Quando si lascia inattiva la fotocamera, viene improvvisamente visualizzata una presentazione.

- Si tratta della [Demo autom.], una presentazione delle funzioni della fotocamera. Premere un pulsante per tornare alla schermata originaria.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", il logo "AVCHD" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- YouTube è un marchio di Google Inc.
- Facebook® è un marchio di Facebook, Inc.
- Questo prodotto utilizza "DynaFont", di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

AVCHD™
Progressive
(DMC-FZ200)

AVCHD™
(DMC-FZ62)

DOLBY
DIGITAL

HDMI



Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.