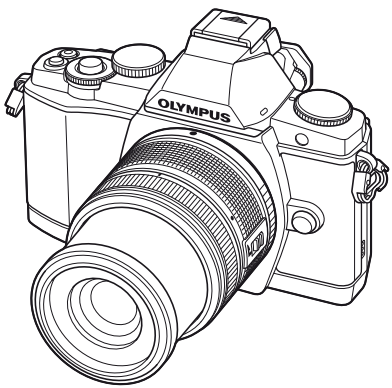
OLYMPUS

DIGITALKAMERA

# E-M5

# Bedienungsanleitung






Inhaltsverzeichnis

1. Grundlagen der Fotografie/ häufig verwendete Funktionen
2. Andere Aufnahmeoptionen
3. Blitzaufnahmen
4. Filme aufnehmen und ansehen
5. Wiedergabeoptionen
6. Senden und Empfangen von Bildern
7. Verwenden von OLYMPUS Viewer 2
8. Drucken von Bildern
9. Einrichtung der Kamera
10. Anpassen der Kameraeinstellungen
11. Informationen
12. SICHERHEITSHINWEISE

Systemüberblick

Index

- Wir bedanken uns für den Kauf einer Olympus Digitalkamera. Bitte lesen Sie diese Anleitung vor Gebrauch Ihrer neuen Kamera sorgfältig durch, um eine einwandfreie Handhabung und lange Nutzungsdauer zu gewährleisten. Bewahren Sie diese Anleitung bitte an einem sicheren Ort auf.
- Wir empfehlen, Probeaufnahmen durchzuführen, bevor Sie die Kamera für wichtige Aufnahmen nutzen.
- Die Abbildungen in diesem Handbuch können von der tatsächlichen Ausführung abweichen.
- Der Inhalt dieser Anleitung bezieht sich auf die Firmware-Version 1.0 dieser Kamera. Sollten durch Firmware-Aktualisierungen Funktionen ergänzt oder geändert werden, dann treffen bestimmte Angaben unter Umständen nicht mehr zu. Bitte besuchen Sie für aktuelle Informationen die Olympus-Webseite.

Registrieren Sie Ihr Produkt unter **www.olympus.eu/register-product** und profitieren Sie von weiteren Olympus Vorteilen.

■ **Folgender Hinweis betrifft das mitgelieferte Blitzgerät und richtet sich vor allem an die Kunden in Nordamerika.**

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

# SAVE THESE INSTRUCTIONS

**Die in dieser Anleitung verwendeten Hinweissymbole**

Die nachfolgenden Symbole werden in dieser Anleitung benutzt.

| | |
|---|---|
| **Vorsicht** | Wichtige Angaben zu Faktoren, die Fehlfunktionen und/oder Betriebsstörungen zur Folge haben können. Verweist zudem auf Handhabungsschritte, die unbedingt zu vermeiden sind. |
| **Hinweis** | Zu beachtende Punkte beim Gebrauch der Kamera. |
| **Tipps** | Wichtige Informationen und Hinweise, mit denen Sie die Möglichkeiten Ihrer Kamera optimal nutzen können. |
| | Verweist auf Seiten, die detaillierte Beschreibungen und/oder zugehörige Informationen enthalten. |

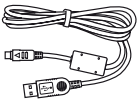
## Auspacken des Verpackungsinhalts

Die folgenden Teile sind im Lieferumfang der Kamera enthalten.
Sollte eines der Teile fehlen, wenden Sie sich bitte an den Fachhändler, bei dem Sie die Kamera gekauft haben.

Kamera

Gehäuse-kappe

Trageriemen



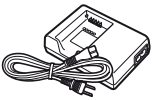
USB-Kabel CB-USB6

AV-Kabel (monaural) CB-AVC3

- Tasche für das Blitzgerät
- Computer-Software CD-ROM
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

Blitzsystem FL-LM2

Lithiumionenakku BLN-1

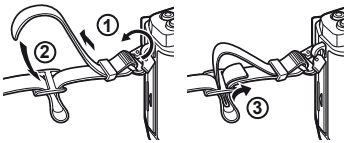


Ladegerät für Lithiumionen-akkus BCN-1

### Anbringen des Trageriemens

***1*** Führen Sie den Trageriemen in Pfeilrichtung ein.

***2*** Ziehen Sie den Trageriemen abschließend an, um einen festen Sitz zu gewährleisten.




- Bringen Sie auf dieselbe Weise das andere Ende des Riemens an der anderen Öse an.

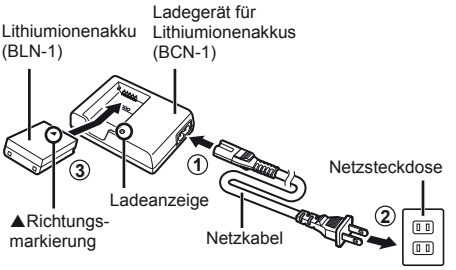
# Laden und Einsetzen des Akkus

***1*** Aufladen des Akkus.

**Ladeanzeige**

| | |
|---|---|
| **Akku wird geladen** | Leuchtet orange |
| **Ladevorgang abgeschlossen** | Aus |
| **Ladefehler** | Blinkt orange |

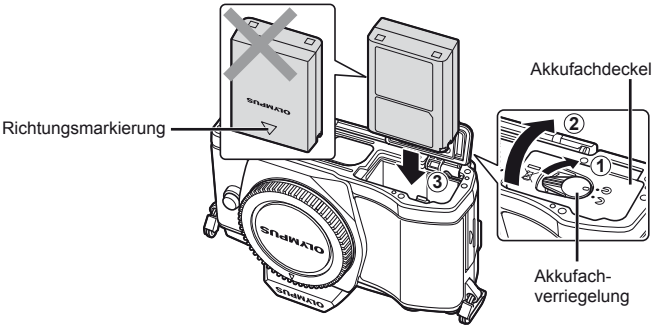
(Ladezeit: bis zu ca. 4 Stunden)




**Vorsicht**

- Stecken Sie das Ladegerät ab, wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist.

***2*** Einlegen des Akkus.

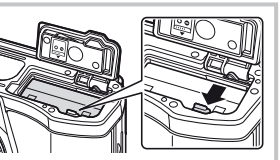



***3*** Schließen des Akkufachdeckels.

**Entnehmen des Akkus**

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Akkufachdeckel öffnen oder schließen.

Um den Akku zu entfernen, drücken Sie zuerst die Akkuverriegelung in Pfeilrichtung und dann entfernen Sie ihn.



**Vorsicht**

- Wenn Sie den Akku nicht entfernen können, wenden Sie sich an einen autorisierten Händler oder Kundendienst. Wenden Sie keine Gewalt an.

**Hinweis**

- Wir empfehlen bei längerem Gebrauch das Bereitstellen eines Ersatzakkus für den Fall, dass der verwendete Akku erschöpft sein sollte.

# Einsetzen und Entfernen von Karten

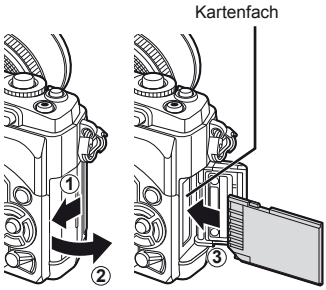


***1*** Einlegen der Karte.

- Öffnen Sie den Kartenfachdeckel.
- Schieben Sie die Karte hinein, bis sie an ihrem Platz einrastet.
  ☞ „Grundlagen Karten“ (S. 103)

**Vorsicht**

- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Karte einlegen oder entfernen.




***2*** Schließen des Kartenfachdeckels.

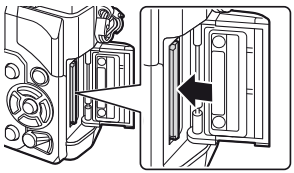
- Schließen Sie die Abdeckung, bis Sie ein Klicken hören.

**Vorsicht**

- Achten Sie darauf, dass der Kartenfachdeckel geschlossen ist, bevor Sie die Kamera benutzen.

**Entfernen der Karte**

Drücken Sie leicht auf die Karte. Diese wird nun ausgeworfen. Die Karte entnehmen.



**Vorsicht**

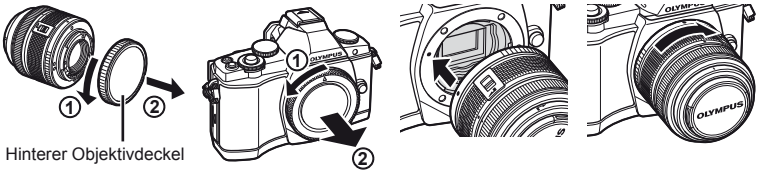
- Entfernen Sie den Akku oder die Karte nicht, während die Kartenschreibanzeige (S. 31) angezeigt wird.

**Eye-Fi Karten**

- Benutzen Sie die Eye-Fi-Karte entsprechend der Gesetze und Vorschriften des Landes, in dem Sie die Kamera verwenden.
- Nehmen Sie in Flugzeugen oder an anderen Orten, an denen die Verwendung verboten ist, die Eye-FI Karte aus der Kamera oder setzen Sie [Eye-Fi] (S. 93) auf [Aus].
- Eye-Fi Karten können während des Betriebs heiß werden.
- Der Energieverbrauch des Akkus nimmt möglicherweise mit Eye-Fi Karten zu.
- Die Reaktionszeit der Kamera kann sich mit Eye-Fi Karten verlängern.

# Anschließen eines Wechselobjektivs

***1*** Schließen Sie ein Wechselobjektiv an.



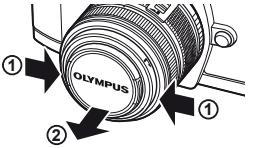

Hinterer Objektivdeckel

- Richten Sie die Ansetzmarke (rot) der Kamera auf die Ausrichtmarke (rot) des Objektivs aus, dann setzen Sie das Objektiv in die Kamera ein.
- Drehen Sie das Objektiv in Pfeilrichtung, bis es hörbar einrastet.

**Vorsicht**

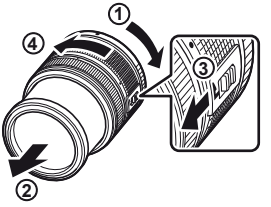
- Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist.
- Betätigen Sie nicht die Objektiventriegelung.
- Berühren Sie keine inneren Teile der Kamera.

***2*** Entfernen Sie den Objektivdeckel.




**Verwenden von Objektiven mit UNLOCK-Schalter**

Einfahrbare Objektive mit UNLOCK-Schalter können nicht verwendet werden, während sie eingefahren sind. Drehen Sie den Zoomring in Pfeilrichtung (①), um das Objektiv auszufahren (②).
Um es aufzubewahren, drehen Sie den Zoomring in Pfeilrichtung (④), während Sie den UNLOCK-Schalter schieben (③).




**Abnehmen des Objektivs von der Kamera**

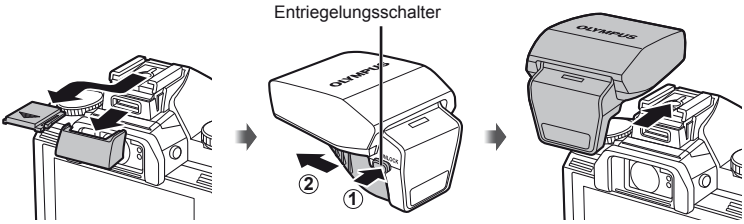
Drehen Sie das Objektiv bei gedrückter Objektiventriegelung in Pfeilrichtung.
☞ „Wechselobjektive“ (S. 104)

# Anbringen des Blitzgeräts



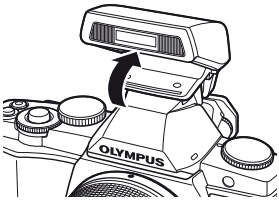
***1*** NehmenSie die Abdeckung des Blitzkontaktes des Blitzgerätes ab und schieben Sie das Blitzgerät auf die Kamera.

- Schieben Sie das Blitzgerät bis zum Anschlag ein, bis es sicher gehalten wird.



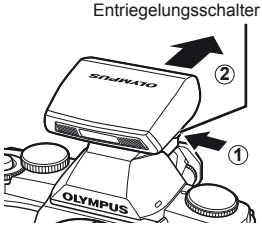

***2*** Klappen Sie den Blitzkopf auf, wenn Sie das Blitzgerät verwenden möchten.

- Klappen Sie den Blitzkopf zu, wenn Sie den Blitz nicht verwenden.




**Entfernen des Blitzgeräts**

Drücken Sie den Entriegelungsschalter und ziehen Sie das Blitzgerät ab.

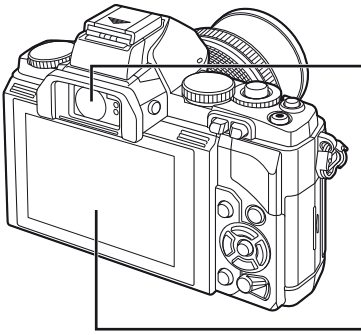


# Einschalten

***1*** DrehenSie den **EIN/AUS**-Schalter in die Position EIN, um die Kamera einzuschalten.

- Mit der Kamera schaltet sich auch der Monitor ein.
- Drehen Sie zum Ausschalten der Kamera den **EIN/AUS**-Schalter auf AUS.

***2*** Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **iAUTO**.

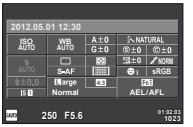


**Sucher (S. 30)**

Der Sucher wird eingeschaltet und der Monitor automatisch ausgeschaltet, wenn Sie den Sucher an ihr Auge halten.

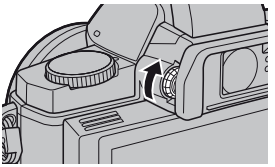
**Monitor**

Es wird die Monitor-Funktionsanzeige (S. 31) angezeigt.

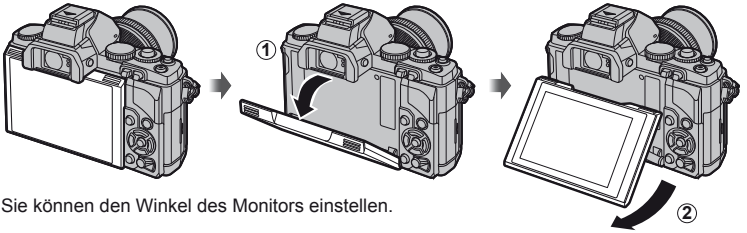



**Einstellen der Sucherschärfe**

Blicken Sie durch den Sucher und drehen Sie das Einstellrad, bis die Anzeige scharf erscheint.



**Verwenden des Monitors**




Sie können den Winkel des Monitors einstellen.

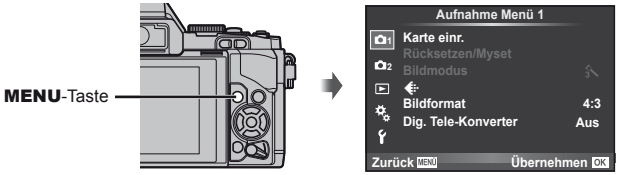
# Datum/Zeit einstellen



Die Datums- und Zeitinformation wird zusammen mit den Bilddaten gespeichert. Zusätzlich zur Datums- und Zeitinformation wird auch der Dateiname gespeichert. Bitte stellen Sie vor dem Gebrauch der Kamera Datum und Zeit korrekt ein.

***1*** Zeigen Sie die Menüs an.

- Drücken Sie die **MENU**-Taste, um die Menüs anzuzeigen.

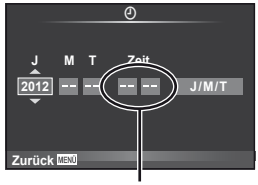



***2*** Wählen Sie [⏲] in dem Menüanzeiger [🔧] (Einstellung).

- Verwenden Sie △▽ zur Auswahl von [🔧] und drücken Sie dann ▷.
- Wählen Sie [⏲] und drücken Sie ▷.

***3*** Nehmen Sie die Einstellungen für Datum und Uhrzeit vor.

- Verwenden Sie ◁▷, um die Elemente zu wählen.
- Verwenden Sie △▽, um das gewählte Element zu verändern.
- Wählen Sie mit △▽ das Datumsformat.

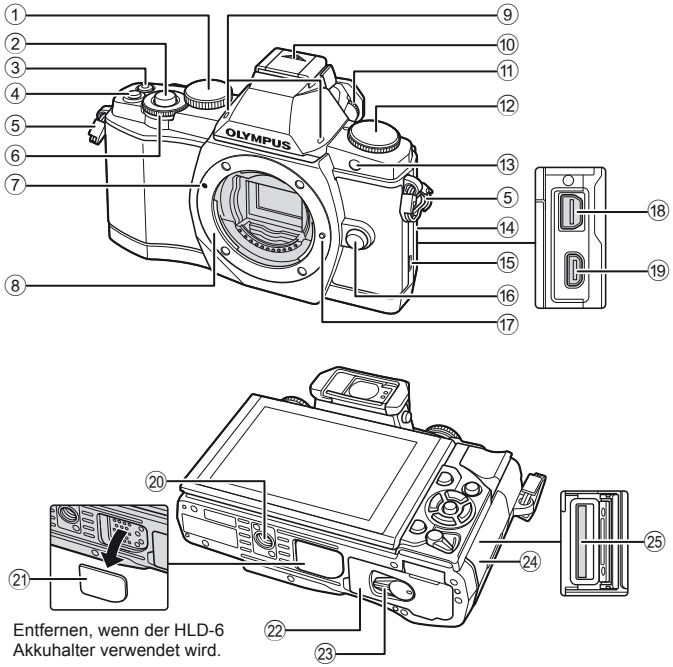



***4*** Speichern und beenden Sie die Einstellungen.

- Drücken Sie ⓞⓚ zum Einstellen der Kamerauhr und zum Zurückkehren zum Hauptmenü.
- Drücken Sie die **MENU**-Taste, um die Menüs zu beenden.

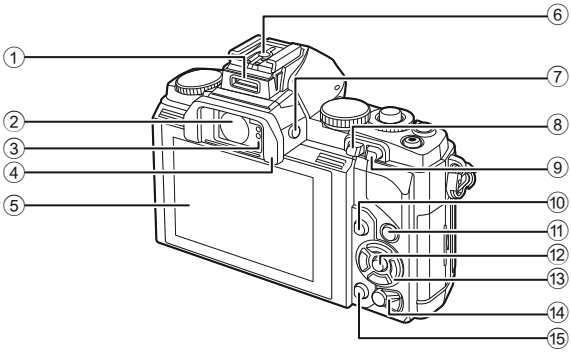
# Bezeichnung der Teile

## Kamera




① Hinteres Einstellrad* (◎)... S. 16, 57 – 59
② Auslöser..... S. 13, 14, 44, 96
③ ⊙-Taste (Film)..... S. 13, 15, 67, 69, 93
④ **Fn2**-Taste..... S. 25, 69, 93
⑤ Trageriemenöse..... S. 3
⑥ Vorderes Einstellrad* (☏) ..... S. 16, 57 – 59
⑦ Ansetzmarke für Wechselobjektiv.... S. 6
⑧ Bajonettring (Entfernen Sie die Gehäusekappe, bevor Sie das Objektiv anbringen.)
⑨ Stereomikrofon ..... S. 68, 73
⑩ Blitzschuhabdeckung
⑪ Dioptrieneinstellrad..... S. 8
⑫ Programmwählscheibe ..... S. 8, 12
⑬ Selbstauslöser-/AF-Hilfslicht..... S. 56
⑭ Buchsenabdeckung
⑮ Lautsprecher
⑯ Objektiventriegelung..... S. 6
⑰ Objektivsperrstift
⑱ Mehrfachanschluss..... S. 74, 78, 82
⑲ HDMI-Mikroanschluss (Typ D)..... S. 74
⑳ Stativgewinde
㉑ PBH-Abdeckung
㉒ Akkufachdeckel..... S. 4
㉓ Akkufachverriegelung ..... S. 4
㉔ Kartenfachdeckel..... S. 5
㉕ Kartenfach ..... S. 5

* In dieser Anleitung zeigen die Symbole ◎ und ☏ Vorgänge an, die mit dem hinteren Einstellrad und dem vorderen Einstellrad durchgeführt werden müssen.

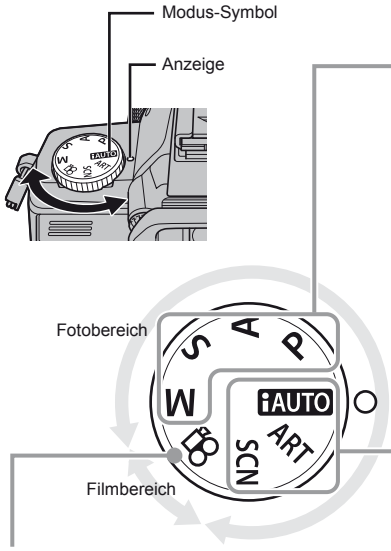



① Zubehöranschluss ..... S. 76
② Sucher ..... S. 8, 30
③ Augensensor
④ Augenmuschel
⑤ Monitor (Touchscreen)..... S. 27, 31, 32
⑥ Blitzschuh
⑦ |▢| (LV)-Taste ..... S. 15, 92
⑧ ▶-Taste (Wiedergabe)..... S. 16, 69
⑨ **Fn1**-Taste..... S. 69, 93
⑩ **MENU**-Taste..... S. 26
⑪ **INFO**-Taste (Informationsanzeige) ..... S. 39–41, 69
⑫ ⓞ-Taste..... S. 23, 24, 26
⑬ Pfeiltasten (△▽◁▷)
⑭ **EIN/AUS**-Schalter..... S. 8
⑮ 🗑-Taste (Löschen) ..... S. 17, 69

# Kamera-Steuerelemente

## Programmwählscheibe

Stellen Sie mit der Programmwählscheibe den Aufnahmemodus ein. Verwenden Sie nach der Wahl des Aufnahmemodus den Auslöser zum Fotografieren und die ⏺-Taste zum Aufnehmen von Filmen.




### ■ Erweiterte Aufnahmemodi

| | |
|---|---|
| **P** | Programmautomatik (S. 57) |
| **A** | Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl (S. 57) |
| **S** | Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl (S. 58) |
| **M** | Manueller Modus (S. 58) |

- Einstellungen, die Sie in den erweiterten Aufnahmemodi vornehmen, bleiben auch nach dem Abschalten der Kamera erhalten.

### ■ Einfache Aufnahmemodi

| | |
|---|---|
| **iAUTO** | iAUTO (S. 21) |
| **ART** | Effektfilter (S. 18) |
| **SCN** | Motiv (S. 19) |

- Wenn Sie die Programmwählscheibe drehen oder die Kamera in einem der einfachen Aufnahmemodi abschalten, werden Funktionen, deren Einstellungen Sie geändert haben, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

### ■ Film-Modus

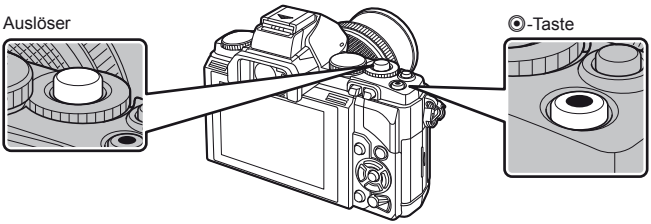
| | |
|---|---|
| 🎞 | Film (S. 67) |

### Tipps

Rückstellen von Kameraeinstellungen. ☞„Wiederherstellen der Werks- oder der Benutzereinstellungen“ (S. 42)

## Auslöser und ⊙-Tasten

Verwenden Sie zur Aufnahme von Bildern den Auslöser und zur Aufnahme von Filmen die ⊙-Taste.




| Modus | Fotos: Auslöser | Filme: ⊙-Taste |
|---|---|---|
| **P** | Die Blende und die Verschlusszeit werden für die optimalen Ergebnisse automatisch eingestellt. | Die Kamera passt die Einstellungen automatisch an und nimmt einen Film auf. |
| **A** | Sie stellen die Blende ein. | |
| **S** | Sie stellen die Verschlusszeit ein. | |
| **M** | Sie stellen die Blende und die Verschlusszeit ein. | |
| **iAUTO** | Ein vollautomatischer Modus, in dem die Kamera automatisch die Einstellungen für das aktuelle Motiv einstellt. | |
| **ART** | Wählen Sie einen Effektfilter. | |
| **SCN** | Wählen Sie ein Motiv. | |
| 🎞 | Fotos werden mit den im [🎞-Modus] gewählten Einstellungen vorgenommen. | Nehmen Sie Filme mit verschiedenen Verschlusszeiten und Blendeneffekten auf und nutzen Sie die Spezialeffekte für Filme. |

### ■ Fotografieren während der Aufnahme von Filmen

- Drücken Sie den Auslöser, um während der Aufnahme eines Films ein Foto zu machen. Drücken Sie die ⊙-Taste, um die Aufnahme zu beenden. Es werden drei Dateien auf der Speicherkarte aufgezeichnet: das Filmmaterial vor dem Foto, das Foto selbst und das Filmmaterial nach dem Foto.
- Während der Aufnahme eines Films kann nur jeweils ein Foto gemacht werden; der Selbstauslöser und der Blitz können nicht verwendet werden.

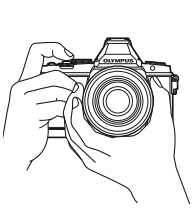
### ⓘ Vorsicht

- Die Bildgröße und -qualität der Fotos ist unabhängig von der Bildgröße der Filme.
- Der im Filmmodus verwendete Auto-Fokus und die Belichtung kann unterschiedlich zu den für die Fotos verwendeten Werten sein.
- Die ⊙-Taste kann unter folgenden Umständen nicht zur Aufnahme von Filmen verwendet werden:
  bei halbgedrücktem Auslöser/während einer Langzeitbelichtung oder Zeitaufnahme/Serienaufnahme/PANORAMA/3D/Mehrfachbelichtung usw. (die Aufnahme von Fotos wird ebenfalls beendet)

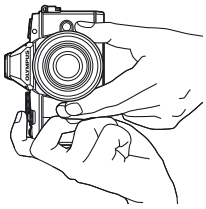
# Fotografieren/Aufnehmen von Filmen

**1** Wählen Sie den Bildausschnitt im Sucher.
Der Monitor wird ausgeschaltet und die Anzeige im Sucher leuchtet.

- Achten Sie darauf, dass Ihre Finger oder der Trageriemen nicht das Objektiv bedecken.



Querformat

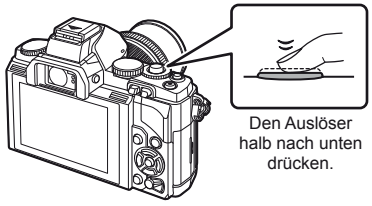


Hochformat

Sucher

**2** Stellen Sie das Motiv scharf.

- Drücken Sie den Auslöser leicht bis zur ersten Position herunter (drücken Sie den Auslöser halb nach unten).



- Die AF-Bestätigung (● oder ◎) wird angezeigt und der Fokus wird scharf gestellt.

| | |
|---|---|
| ● | Objektive, die Hi-Speed Imager AF* unterstützen |
| ◎ | Objektive mit anderen „Four Thirds“-Bajonetten |

* Besuchen Sie unsere Webseite, um weitere Informationen zu erhalten.

- Die von der Kamera automatisch eingestellte Verschlusszeit und Blende werden angezeigt.
- Wenn die Fokusanzeige blinkt, ist das Motiv nicht scharfgestellt. (S. 98)

**Durchdrücken des Auslösers zur Hälfte und vollständiges Durchdrücken**

Der Auslöser hat zwei Positionen. Das leichte Herunterdrücken des Auslösers bis zur Ersten Position und Halten in dieser Position wird „Halb herunter drücken“ genannt, das vollständige Durchdrücken bis zur zweiten Position „Ganz herunter drücken.“

### *3* Lösen Sie die Aufnahme aus.

**Fotografieren**

Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.

- Sie hören das Verschlussgeräusch und das Bild wird aufgenommen.

**Filme aufnehmen**

Lassen Sie den Auslöser los und drücken Sie die ⊙-Taste, um mit der Aufnahme zu beginnen.
Drücken Sie die ⊙-Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden.

### ■ Wählen des Bildausschnitts auf dem Monitor

Drücken Sie die |◯|-Taste, um das Motiv auf dem Monitor anzuzeigen. Drücken Sie |◯|-Taste erneut, um zur Originalanzeige umzuschalten.

#### Hinweis

- Die Kamera kann so konfiguriert werden, dass sie entweder automatisch oder manuell zwischen der Sucher- oder Monitoranzeige umschaltet. Halten Sie die |◯|-Taste gedrückt, bis das automatische Umschaltmenü angezeigt wird und wählen Sie eine Option mit △ ▽. Durch Drücken der |◯|-Taste wird zwischen der Monitor- und Sucheranzeige umgeschaltet.
- Wenn für 1 Minute keine Bedienschritte durchgeführt werden, wechselt die Kamera in den „Ruhe"-Modus (Standby) zum Ausschalten des Monitors und zum Abbrechen aller Funktionen. Die Kamera ist erneut einsatzbereit, wenn Sie ein beliebiges Bedienungselement (Auslöser, ▶-Taste usw.) betätigen. Die Kamera wird nach 4 Stunden im Ruhe-Modus automatisch ausgeschaltet. Schalten Sie die Kamera vor Gebrauch wieder ein.
- Die automatische Auswahl der Anzeige ist in folgenden Modi nicht verfügbar.
  3D-Aufnahmen/Langzeitaufnahmen

#### Vorsicht

- Wenn die Kamera für längere Zeiträume verwendet wird, steigt die Temperatur des Bildwandlers und es könnten Bildrauschen und farbige Schleier bei Bildern auftreten, die mit hohen ISO-Empfindlichkeiten aufgenommen wurden. Verringern Sie in diesem Fall die ISO-Empfindlichkeit, oder schalten Sie die Kamera eine kurze Zeit lang ab.

#### Tipps

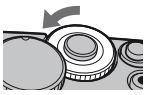
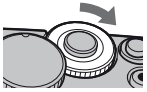
Ändern der Verzögerung, bevor die Kamera in den Ruhe-Modus schaltet. ☞ [Ruhe Modus] (S. 88)/Auswählen der Art der Sucheranzeige. ☞ [Anzeigemodus des eingebauten EVF] (S. 92)

# Wiedergabe/Löschen

## Bilder anzeigen

### ■ Einzelbildwiedergabe

- Drücken Sie die ▶-Taste, um Ihr letztes Foto oder Ihren letzten Film anzuzeigen.
- Verwenden Sie zur Anzeige anderer Fotos die Wählscheibe oder die Pfeiltasten.

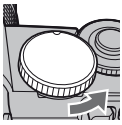
| | Vorderes Einstellrad | Pfeiltasten |
|---|---|---|
| Wiedergabe des vorherigen Bildes |  | |
| Wiedergabe des nächsten Bildes |  | |

Standbild

Film

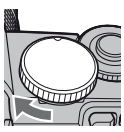
### ■ Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

Drehen Sie das hintere Einstellrad auf 🔍 zum Vergrößern eines Fotos in der Einzelbildwiedergabe oder auf ⊞ zur Anzeige des Fotos als Vollbild.



### ■ Index- und Kalenderwiedergabe

- Wird das Bild im Vollbildmodus angezeigt, und Sie drehen das hintere Einstellrad auf ⊞, werden Miniaturbilder angezeigt. Durch mehrfaches Drehen des Einstellrads kehren Sie zur Kalenderwiedergabe zurück.
- Drehen Sie das hintere Einstellrad auf 🔍, um zur Vollbildwiedergabe zurückzukehren.

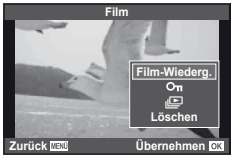


Indexwiedergabe

Kalenderwiedergabe

### ■ Film-Wiedergabe

Wählen Sie einen Film und drücken Sie ⓞ, um das Wiedergabemenü anzuzeigen. Wählen Sie [Film-Wiederg.] und drücken Sie ⓞ, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie **MENU**, um die Filmwiedergabe zu unterbrechen.

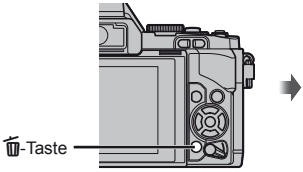


## Lautstärke

Die Lautstärke kann durch Drücken auf △ oder ▽ während der Einzelbild- und der Filmwiedergabe angepasst werden.

## Bilder löschen

Zeigen Sie ein Bild an, das Sie löschen möchten und drücken Sie 🗑. Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⓞ-Taste. Sie können auch mehrere Bilder gleichzeitig löschen.



## Schreibschutz

Schützen von Bildern vor versehentlichem Löschen. Zeigen Sie ein Bild an, das Sie schützen möchten, und drücken Sie die **Fn2**-Taste; ein O-Symbol (Schutzsymbol) erscheint auf dem Bild. Drücken Sie die **Fn2**-Taste erneut, um den Schutz zu löschen. Sie können auch mehrere ausgewählte Bilder gleichzeitig schützen.

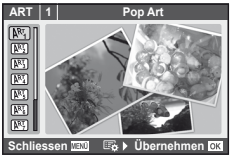
### ⓘ Vorsicht

- Bei der Kartenformatierung werden alle gespeicherten Bilder, einschließlich der schreibgeschützten, gelöscht.

# Verwendung von Effektfiltern

**1** Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **ART**.

- Es wird ein Menü mit Effektfiltern angezeigt. Wählen Sie einen Filter mit △ ▽ aus.
- Drücken Sie ⓞ oder drücken Sie den Auslöser halb herunter, um die markierte Option auszuwählen und das Effektfiltermenü zu schließen.




### ■ Arten von Effektfiltern

- Pop Art
- Soft Fokus
- Blasse und helle Farben
- Heller Farbton
- Monochrom Film
- Lochkamera
- Diorama
- Crossentwicklung
- Weiches Sepia
- Dramatischer Effekt
- Gemälde
- ART BKT (ART-Belichtungsreihe)

**2** Machen Sie die Aufnahme.

- Zum Auswählen einer anderen Einstellung drücken Sie ⓞ um in das Effektfiltermenü zurückzukehren.

**ART-Belichtungsreihe**

Jedes Mal, wenn der Auslöser gedrückt wird, erstellt die Kamera Kopien für alle Effektfilter. Wählen Sie die Filter mit der Option [▶] aus.

**Kunsteffekte**

Effektfilter können verändert und Effekte können hinzugefügt werden. Durch Drücken von ▷ im Effektfiltermenü werden zusätzliche Optionen angezeigt.

**Verändern von Filtern**

Die Option I ist der Originalfilter, während die Option II und folgende, Effekte hinzufügen, die den Originalfilter verändern.

**Hinzufügen von Effekten***

Softfokus, Lochkamera, Rahmen, weiße Ränder, Sternenlicht

* Die Effekte sind je nach gewähltem Filter unterschiedlich.

### ⓘ Vorsicht

- Falls für die Bildqualität aktuell [RAW] gewählt ist, wird die Bildqualität automatisch auf [LN+RAW] eingestellt. Der Effektfilter wird nur auf die JPEG-Kopie angewendet.
- Je nach Motiv können die Tonübergänge zackig sein, der Effekt kann weniger bemerkbar sein oder das Bild könnte „körniger“ werden.
- Einige Effekte könnten in der Motivansicht oder während der Filmaufnahme nicht sichtbar sein.
- Die Wiedergabe kann sich je nach angewandtem Filter, Effekt oder den Filmqualitätseinstellungen unterscheiden.

# Aufnehmen mit dem Motivprogramm



**1** Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **SCN**.

- Es erscheint das Menü der Motivprogramme. Wählen Sie ein Motiv mit △▽ aus.
- Drücken Sie ⓞⓚ oder drücken Sie den Auslöser halb herunter, um die markierte Option auszuwählen und das Aufnahmeprogrammmenü zu schließen.

### ■ Verfügbare Motivprogramme

- Portrait
- e-Portrait
- Landschaft
- Landschaft+Porträt
- Sport
- Nachtaufnahme
- Nachtaufnahme+Porträt
- Kinder
- High Key
- Low Key
- DIS Modus
- Makroobjektiv
- Natur-Nahaufnahme
- Kerzenlicht
- Sonnenuntergang
- Dokumente
- Panorama (S. 60)
- Feuerwerk
- Sand + Schnee
- Fisheye Effekt
- Weitwinkel
- Makro
- 3D Foto (S. 61)

**2** Machen Sie die Aufnahme.

- Zum Auswählen einer anderen Einstellung drücken Sie ⓞⓚ um in das Aufnahmeprogrammmenü zurückzukehren.

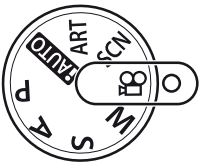
### ⓘ Vorsicht

- Im [e-Porträt]-Modus werden zwei Bilder aufgenommen: ein unverändertes Bild und ein zweites Bild, auf das [e-Porträt]-Effekte angewendet wurden. Das unveränderte Bild wird mit der aktuell eingestellten Bildqualität aufgenommen, die veränderte Kopie als JPEG (M-Qualität (2560 × 1920)).
- [Fisheye Effekt], [Weitwinkel] und [Makro] sind für die Verwendung mit optionalen Vorsatzlinsen.
- In den Modi [e-Porträt], [Panorama] oder [3D Foto] können keine Filme aufgenommen werden.

# Verwendung des Filmmodus (🎬)

Der Film-Modus (🎬) kann zur Aufnahme von Filmen mit Spezialeffekten verwendet werden.

**1** Drehen Sie die Programmwählscheibe auf 🎬.




**2** Drücken Sie ▽ oder ▷.

| | | |
|---|---|---|
| ▽ | **Multi-Echo** | Es wird ein Nachbildeffekt angewendet. Die Nachbilder erscheinen hinter bewegten Motiven. |
| ▷ | **Einfach-Echo** | Nach dem Tastendruck wird für kurze Zeit ein Nachbild eingeblendet. Dieses Nachbild wird nach einer Weile automatisch ausgeblendet. |

- Die Filmeffekte werden auf dem Monitor angezeigt.
- Wird die Taste erneut gedrückt, wenn [Multi Echo] ausgewählt ist, wird der Effekt aufgehoben. Ist [One shot Echo] ausgewählt, wird der Effekt mit jedem Tastendruck aktualisiert.

**3** Betätigen Sie den Auslöser, um mit der Aufnahme zu beginnen.

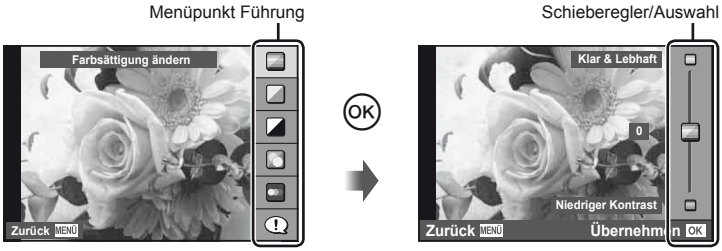
- Drücken Sie ▽ oder ▷, um die Filmeffekte während der Aufnahme zu aktivieren oder deaktivieren.

### Ⓘ Vorsicht

- Die Bildfrequenz verringert sich geringfügig während der Aufnahme.
- Die beiden Effekte können nicht zusammen angewendet werden.
- Verwenden Sie eine Speicherkarte mit SD Geschwindigkeitsklasse 6 oder höher. Wird eine langsamere Karte verwendet, kann die Aufnahme unerwartet beendet werden.
- Durch die Aufnahme eines Fotos während der Filmaufnahme, wird der Effekt aufgehoben und er ist nicht auf dem Foto zu sehen.

## Verwenden der Foto-Assistenten

Foto-Assistenten (LIVE INFO) stehen im iAUTO (iAUTO)-Modus zur Verfügung. Obwohl iAUTO ein vollautomatischer Modus ist, erleichtern Foto-Assistenten den Zugriff auf eine Vielzahl von erweiterten fotografischen Techniken.




***1*** Stellen Sie die Programmwählscheibe auf iAUTO.

***2*** Drücken Sie zunächst ⓞ, um die Live Info aufzurufen, wählen Sie dann mit den Pfeiltasten △▽ einen Menüpunkt und drücken Sie ⓞ zur Auswahl.

***3*** Verwenden Sie die Pfeiltasten △▽ um den Effekt einzustellen.

- Falls [Aufnahme Tipps] gewählt ist, wählen Sie einen Menüpunkt und drücken Sie ⓞ zum Anzeigen der Beschreibung.
- Zur Auswahl drücken Sie den Auslöser halb hinunter.
- Die Auswirkung der gewählten Stufe ist auf dem Display sichtbar. Falls [Unscharfer Hintergrund] oder [Belichtungszeit] gewählt wurde, kehrt die Anzeige zur Normalanzeige zurück; der gewählte Effekt ist jedoch auf der Aufnahme sichtbar.

***4*** Machen Sie die Aufnahme.

- Betätigen Sie den Auslöser, um die Aufnahme zu machen.
- Um den Foto-Assistenten zu verlassen, drücken Sie die **MENU**-Taste.

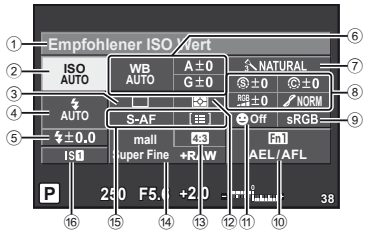
### Vorsicht

- Falls für die Bildqualität aktuell [RAW] gewählt ist, wird die Bildqualität automatisch auf [LN+RAW] eingestellt.
- Die Einstellungen des Foto-Assistenten werden nicht auf die RAW-Kopie angewendet.
- Bei einigen Einstellungen des Foto-Assistenten könnten die Bilder körnig erscheinen.
- Änderungen der Einstellungen des Foto-Assistenten sind eventuell nicht auf dem Monitor zu sehen.
- Die Bildfrequenz verringert sich, wenn [Bewegungsaufnahme] ausgewählt wird.
- Der Blitz kann nicht mit dem Foto-Assistenten verwendet werden.
- Änderungen an den Optionen des Foto-Assistenten annullieren vorherige Änderungen.
- Die Wahl von Einstellungen des Foto-Assistenten, die die Belichtungswerte der Kamera überschreiten, könnten zu über- oder unterbelichteten Bildern führen.

## Benutzen der Monitor-Funktionsanzeige

Die Monitor-Funktionsanzeige zeigt Aufnahmeoptionen und ihren Status an. Die LV Monitor-Funktionsanzeige wird angezeigt, wenn der Monitor zur Wahl des Bildausschnitts verwendet wird.

**Monitor-Funktionsanzeige**




### ■ Einstellungen, die mit der Monitor-Funktionsanzeige modifiziert werden können

① Momentan gewählte Option
② ISO-Empfindlichkeit ..... S. 55
③ Serienaufnahme/Selbstauslöser .... S. 56
④ Blitzmodus ..... S. 65
⑤ Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
⑥ Weißabgleich ..... S. 50
Weißabgleich-Kompensation ..... S. 50
⑦ Bildmodus ..... S. 52
⑧ Schärfe Ⓢ ..... S. 53
Kontrast Ⓒ ..... S. 53
Sättigung RGB ..... S. 53
Gradation ..... S. 53
S&W-Filter Ⓕ ..... S. 53
Bildtönung Ⓣ ..... S. 53
⑨ Farbraum ..... S. 90
⑩ Tastenzuweisung ..... S. 93
⑪ Gesichtserkennung ..... S. 46, 86
⑫ Messmodus ..... S. 48
⑬ Bildseitenverhältnis ..... S. 55
⑭ Speichermodus ..... S. 54
⑮ AF-Modus ..... S. 43
AF-Feld ..... S. 44
⑯ Bildstabilisator ..... S. 49

### Vorsicht

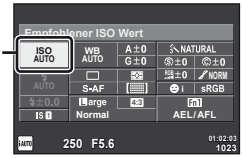
- Wird im Filmaufnahmemodus nicht angezeigt.

### ■ Wählen des Bildausschnitts im Sucher

Wird der Sucher zur Wahl des Bildausschnitts verwendet, wird die Monitor-Funktionsanzeige auf dem Monitor angezeigt. Die Monitor-Funktionsanzeige kann durch Drücken der **INFO**-Taste ein- oder ausgeblendet werden.

***1*** Drücken Sie ⓞⓚ.

***2*** Markieren die die Elemente mit △▽◁▷ oder dem Haupt-Einstellrad und wählen Sie die Option mit der Wählscheibe aus.




- Markieren Sie zur Auswahl eines Menüpunktes die Option und drücken Sie ⓞⓚ.

### ■ Wählen des Bildausschnitts auf dem Monitor

Wird der Bildausschnitt auf dem Monitor festgelegt, können Einstellungen über die Live-Kontrolle (S. 24) oder die LV Monitor-Funktionsanzeige vorgenommen werden. Wählen Sie vor der Verwendung der LV Monitor-Funktionsanzeige [Ein] für [📷Kontroll Einst.] (S. 87) > [Live-Monitoranzeige].

***1*** Drücken Sie ⓞⓚ.

- Die Live-Kontrolle wird angezeigt.

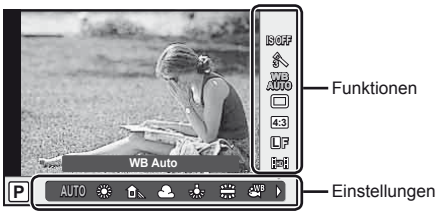
***2*** Drücken Sie die **INFO**-Taste zur Anzeige der LV Funktionsanzeige.

***3*** Markieren Sie den gewünschten Menüpunkt mit △▽◁▷ und wählen Sie eine Option mit dem Einstellrad.

- Markieren Sie zur Auswahl eines Menüpunktes die Option und drücken Sie ⓞⓚ.

## Verwenden der Live-Kontrolle

Die Live-Kontrolle wird für Einstellungen verwendet, wenn der Bildausschnitt auf dem Monitor gewählt wird. Die Effekte werden auf dem Monitor angezeigt. In anderen Modi als **P**/**S**/**A**/**M**/🎥, müssen Sie die Einstellungen vor der Verwendung der Live-Kontrolle im Benutzermenü (S. 86) vornehmen.




### ■ Verfügbare Einstellungen

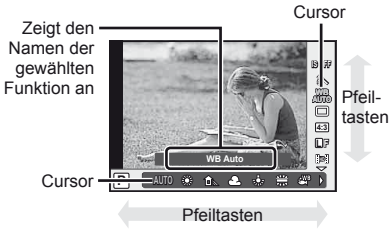
Bildstabilisator ..... S. 49
Bildmodus ..... S. 52
Motivprogramm ..... S. 19
Effektfiltermodus ..... S. 18
🎥-Modus ..... S. 67
Weißabgleich ..... S. 50
Serienaufnahme/Selbstauslöser ..... S. 56
Bildseitenverhältnis ..... S. 55
Speichermodus ..... S. 54
Blitzmodus ..... S. 65
Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
Messmodus ..... S. 48
AF-Modus ..... S. 43
ISO-Empfindlichkeit ..... S. 55
Gesichtserkennung ..... S. 46
Filmaufnahme mit Ton ..... S. 67

***1*** Drücken Sie ⓞⓚ zum Anzeigen der Live-Kontrolle.

- Drücken Sie erneut ⓞⓚ, um die Live-Kontrolle auszublenden.

***2*** Markieren Sie die Elemente mit △▽, markieren Sie die Option mit ◁▷ oder der Wählscheibe und drücken Sie ⓞⓚ.

- Die Auswahl wird automatisch wirksam, wenn 8 Sekunden lang keine Funktionen ausgeführt werden.




### ⓘ Vorsicht

- In einigen Aufnahme-Modi stehen bestimmte Funktionen nicht zur Verfügung.

### Tipps

Informationen zum Ein- und Ausblenden der Live-Kontrolle ☞ [📷Kontroll Einst.] (S. 87)

## Verwenden der Multifunktionstaste

Wenn Sie den Bildausschnitt im Sucher wählen, können Sie die Einstellungen schnell mit der Multifunktionstaste vornehmen. Standardmäßig ist die **Fn2**-Taste als Multifunktionstaste festgelegt.

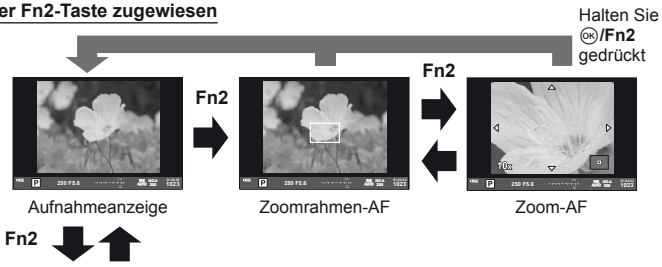
### ■ Auswählen einer Funktion

1. Halten Sie die **Fn2**-Taste gedrückt und drehen Sie das Einstellrad.
   - Die Menüs werden angezeigt.
2. Drehen Sie das Einstellrad weiter, um die gewünschte Funktion auszuwählen.
   - Lassen Sie die Taste los, sobald die gewünschte Funktion ausgewählt ist.

### ■ Verwenden der Multifunktionsoptionen

Drücken Sie die **Fn2**-Taste. Ein Optionsauswahl-Dialogfeld wird angezeigt.

**[🔍] der Fn2-Taste zugewiesen**




**Ein andere Option wurde der Fn2-Taste zugewiesen**

| Funktion | Hinteres Einstellrad (◎) | Vorderes Einstellrad (((●))) |
|---|---|---|
| Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche (S. 47) | Verringern | Erhöhen |
| Weißabgleich | Wählen Sie eine Option | |
| 🔍 (Zoomrahmen-AF/Zoom-AF) (S. 45) | Zoomrahmen-AF: Belichtungskorrektur<br>Zoom-AF: Ansicht vergrößern oder verkleinern | |
| Bildseitenverhältnis (S. 55) | Wählen Sie eine Option | |

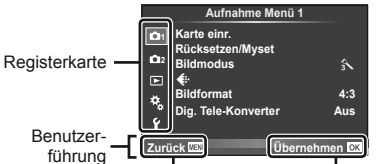
# Verwenden der Menüs

***1*** Drücken Sie die **MENU**-Taste, um die Menüs anzuzeigen.

**Menüs**

- Vorbereitende und grundlegende Aufnahmeoptionen
- Erweiterte Aufnahmeoptionen
- Wiedergabe- und Bearbeitungsoptionen
- Benutzermenü
- Zubehöranschluss-Menü*
- Einrichtung der Kamera (z. B. Datum und Sprache)

* Nicht unter Werkseinstellungen angezeigt.




Drücken Sie die **MENU**-Taste, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren

Drücken Sie die ⓞ-Taste, um die Einstellung zu bestätigen

***2*** Wählen Sie mit △▽ eine Registerkarte und drücken Sie dann ⓞ.

***3*** Wählen Sie einen Punkt mit △▽ aus und drücken Sie ⓞ, um Optionen für den gewählten Punkt anzuzeigen.

***4*** Wählen Sie mit △▽ eine Option und drücken Sie ⓞ zur Auswahl.

- Wenn Sie die **MENU**-Taste mehrmals drücken, verlassen Sie das Menü.

### Hinweis

- Weitere Informationen zu den Funktionen, die über das Menü eingestellt werden können, finden Sie im Abschnitt „Menüverzeichnis“ (S. 111).
- Nach Auswahl einer Option wird für ca. 2 Sekunden eine Anleitung angezeigt. Drücken Sie die **INFO**-Taste, um die Anleitungen anzuzeigen oder auszublenden.

### Tipps

- Die Kameraeinstellungen können an Ihren Aufnahmestil angepasst werden: Verwenden Sie die Benutzermenüs zum Anpassen von Kameraeinstellungen entsprechend Ihrer eigenen Absichten und Ihres Geschmacks. ☞ „Anpassen der Kameraeinstellungen“ (S. 86)
- Verwendung von Geräten am Zubehöranschluss: Die Einstellungen für das EVF- und OLYMPUS PENPAL-Zubehör werden über das Menü des Zubehöranschluss eingestellt. Dieses Menü wird standardmäßig nicht angezeigt, Sie müssen das Menü vor dem Ausführen aktivieren. ☞ „Anpassen der Kameraeinstellungen“ (S. 86)

# Verwendung des Touchscreens



Verwenden Sie den Touchscreen während der Wiedergabe oder wenn Sie den Bildausschnitt auf dem Monitor auswählen. Sie können auch die Einstellungen in der Monitor-Funktionsanzeige und LV Funktionsanzeige über den Touchscreen vornehmen.

## Foto-Assistenten

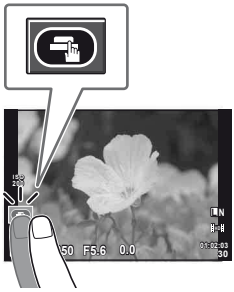
Der Touchscreen kann zusammen mit der Live-Info verwendet werden.

1 Berühren Sie den Menüanzeiger und ziehen Sie Ihren Finger nach links, um die Foto-Assistenten anzuzeigen.
- Berühren Sie ein Symbol, um ein Element auszuwählen.

2 Bedienen Sie die Schieberegler mit Ihrem Finger.
- Drücken Sie die **MENU**-Taste zum Schließen der Live-Info.

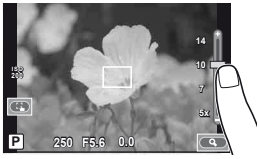
## Aufnahmemodus

Durch Antippen des Monitors können Sie das Bild scharfstellen und aufnehmen.
Tippen Sie auf , um in den Touchscreen-Einstellungen zu blättern.



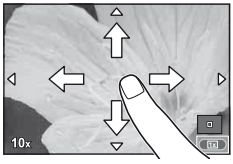

| | |
|---|---|
| | Die Touchscreen-Bedienung ist ausgeschaltet. |
| | Berühren Sie das Motiv, das scharfgestellt werden soll und die Kamera löst die Aufnahme automatisch aus. |
| | Berühren Sie zur Anzeige des Fokussierrahmens dieses Symbol und stellen Sie das Motiv im ausgewählten Bereich scharf. Sie können die Position und Größe des Fokussierrahmens mit dem Touchscreen einstellen. Die Bilder können durch Drücken des Auslösers aufgenommen werden. |

### ■ Vorschau des Motivs ( )




1 Berühren Sie das Motiv auf dem Display.
- Es wird ein AF-Rahmen angezeigt.
- Stellen Sie die Größe des Rahmens mit dem Schieberegler ein.

2 Berühren Sie dann , um das Motiv im Fokussierrahmen zu vergrößern.
- Scrollen Sie mit Ihrem Finger im Display.



## Wiedergabemodus

Verwenden Sie den Touchscreen, um in den Bilder zu blättern oder sie zu vergrößern oder verkleinern.

### ■ Vollbildwiedergabe

**Anzeigen zusätzlicher Bilder**

- Ziehen Sie Ihren Finger nach links, um neuere Bilder und nach rechts, um ältere Bilder anzuzeigen.
- Lassen Sie Ihren Finger auf den Rändern des Displays, um kontinuierlich rückwärts oder vorwärts in den Bildern zu blättern.

**Wiedergabe-Zoom**

- Ziehen Sie den Schieberegler nach oben oder unten, um die Bilder zu vergrößern oder verkleinern.
- Scrollen Sie in der vergrößerten Ansicht mit Ihrem Finger im Display.
- Tippen Sie für die Index-Wiedergabe auf . Tippen Sie zur Wiedergabe des Kalenders wiederholt auf , bis der Kalender angezeigt wird.

### ■ Index- und Kalenderwiedergabe

**Nächste Seite/Vorherige Seite**

- Ziehen Sie Ihren Finger zur Anzeige der nächsten Seite nach oben und zur Anzeige der vorherigen Seite nach unten.
- Wählen Sie die Anzahl der Bilder, die angezeigt werden soll, mit oder .
- Tippen Sie zur Einzelbildwiedergabe auf , bis das aktuelle Bild als Vollbild angezeigt wird.

**Bilder anzeigen**

- Tippen Sie auf ein Bild, um es als Vollbild anzuzeigen.

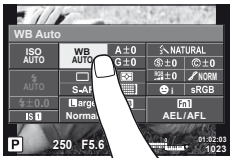
## Anpassen von Einstellungen

Einstellungen können in der Monitor-Funktionsanzeige und der LV-Funktionsanzeige vorgenommen werden.

***1*** Rufen Sie die die Monitor-Funktionsanzeige auf.

- Drücken Sie ⓞⓚ zur Anzeige des Cursors.

**2** Tippen Sie auf die gewünschte Option.
- Die Option wird hervorgehoben.




**3** Wählen Siedie gewünschte Einstellung mit dem Einstellrad.

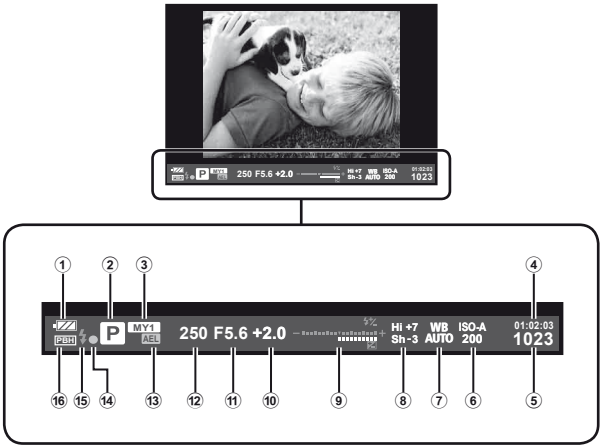
### Vorsicht
- Die Bedienung des Touchscreens ist unter folgenden Bedingungen nicht möglich. Filmaufnahme/Panorama/3D/e-Porträt/Mehrfachbelichtung/Langzeitbelichtung oder Zeitaufnahme/Menü für den Sofort-Weißabgleich/wenn Tasten oder Einstellräder bedient werden
- Im Selbstauslösermodus kann der Selbstauslöser durch Antippen des Display gestartet werden. Tippen Sie nochmals auf das Display, um den Selbstauslöser anzuhalten.
- Berühren Sie das Display nicht mit Ihren Fingernägeln oder anderen scharfen Gegenständen.
- Der Touchscreen erkennt Ihre Berührungen evtl. nicht richtig, wenn Sie Handschuhe tragen oder eine Displayschutzfolie verwenden.

### Tipps
Ausschalten des Touchscreens: ☞ [Einstell. Touch Screen] (S. 93)

# Auf dem Monitor angezeigte Informationen

## Aufnahme

### ■ Wählen des Bildausschnitts im Sucher

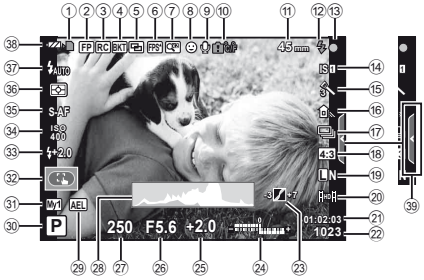



① Akkuladezustand
- Leuchtet: Betriebsbereit
- Leuchtet: Akku ist fast leer
- Blinkt (rot): Aufladen erforderlich

② Aufnahmemodus ..... S. 12, 57 – 61
③ Myset ..... S. 42
④ Noch verfügbare Aufnahmezeit
⑤ Anzahl der speicherbaren Einzelbilder ..... S. 110
⑥ ISO-Empfindlichkeit ..... S. 55
⑦ Weißabgleich ..... S. 50
⑧ Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche ..... S. 47
⑨ Oben: Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
Unten: Belichtungskorrektur-Anzeige ..... S. 47
⑩ Belichtungskorrekturwert ..... S. 47
⑪ Blendenwert ..... S. 57 – 58
⑫ Verschlusszeit ..... S. 57 – 58
⑬ AE-Speicher AEL ..... S. 48
⑭ AF-Bestätigung ..... S. 14
⑮ Blitz ..... S. 65
(blinkt: zeigt einen laufenden Ladevorgang an)
⑯ PBH (wird angezeigt, wenn die Kamera vom Akkuhalter mit Strom versorgt wird) ..... S. 92

Sie können die LCD-Monitor-Anzeige mit der **INFO**-Taste umschalten.
☞ „Auswählen der Informationen, die auf dem Monitor angezeigt werden sollen“ (S. 39)
Wählen Sie die Art der Sucheranzeige. ☞ [Anzeigemodus des eingebauten EVF] (S. 92)

## ■ Wählen des Bildausschnitts auf dem Monitor

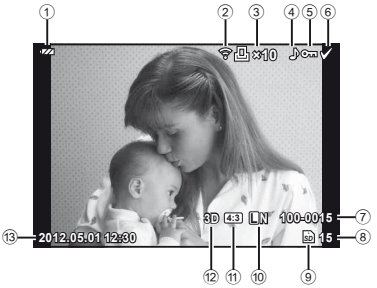



① Kartenschreibanzeige ..... S. 5
② Super FP-Blitzmodus FP ..... S. 66
③ RC-Modus ..... S. 97
④ Automatische Belichtungsreihe BKT ..... S. 63
⑤ Mehrfachbelichtung ..... S. 62
⑥ Hohe Bildfrequenz ..... S. 92
⑦ Digitaler Tele-Konverter ..... S. 64
⑧ Gesichtserkennung ..... S. 46, 86
⑨ Filmgeräusche ..... S. 68
⑩ Interne Temperaturwarnung ℃/℉ ..... S. 101
⑪ Brennweite ..... S. 104
⑫ Blitz ..... S. 65
(blinkt: zeigt einen laufenden Ladevorgang an)
⑬ AF-Bestätigung ..... S. 14
⑭ Bildstabilisator ..... S. 49
⑮ Effektfilter ..... S. 18
Motivprogramm ..... S. 19
Bildmodus ..... S. 52
⑯ Weißabgleich ..... S. 50
⑰ Serienaufnahme/Selbstauslöser ..... S. 56
⑱ Bildseitenverhältnis ..... S. 55
⑲ Speichermodus (Fotos) ..... S. 54
⑳ Speichermodus (Filme) ..... S. 55
㉑ Verfügbare Aufnahmezeit
㉒ Anzahl der speicherbaren Einzelbilder ..... S. 110
㉓ Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche ..... S. 47
㉔ Oben: Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
Unten: Belichtungskorrektur-Anzeige ..... S. 47
㉕ Belichtungskorrekturwert ..... S. 47
㉖ Blendenwert ..... S. 57 – 58
㉗ Verschlusszeit ..... S. 57 – 58
㉘ Histogramm ..... S. 39, 40
㉙ AE-Speicher AEL ..... S. 48
㉚ Aufnahmemodus ..... S. 12, 57 – 61
㉛ Myset ..... S. 42
㉜ Touchscreen-Modus ..... S. 27
㉝ Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
㉞ ISO-Empfindlichkeit ..... S. 55
㉟ AF-Modus ..... S. 43
㊱ Messmodus ..... S. 48
㊲ Blitz-Modus ..... S. 65
㊳ Akkuladezustand
Leuchtet (grün): Betriebsbereit
Leuchtet (grün): Akku ist fast leer
Blinkt (rot): Aufladen erforderlich
㊴ Aufrufen der Live-Kontrolle ..... S. 21, 27

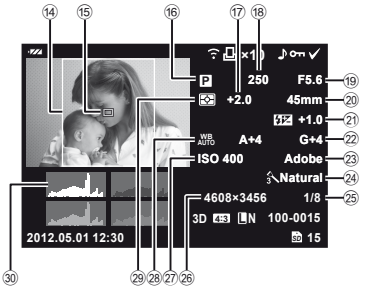
Sie können die LCD-Monitor-Anzeige mit der **INFO**-Taste umschalten.
☞ „Auswählen der Informationen, die auf dem Monitor angezeigt werden sollen“ (S. 39)

## Wiedergabe

Vereinfachte Anzeige




Vollständige Anzeige




① Akkuladezustand ..... S. 30, 31
② Eye-Fi Upload abgeschlossen ..... S. 93
③ Druckvorauswahl
Anzahl der Ausdrucke ..... S. 81
④ Tonaufnahme ..... S. 68
⑤ Schreibschutz ..... S. 17
⑥ Bild ausgewählt
⑦ Dateinummer ..... S. 91
⑧ Bildnummer
⑨ Speichergerät ..... S. 103
⑩ Speichermodus ..... S. 54
⑪ Bildseitenverhältnis ..... S. 55, 72
⑫ 3D-Bild ..... S. 61
⑬ Datum und Zeit ..... S. 9
⑭ Seitenverhältnisrahmen ..... S. 55
⑮ AF-Feld ..... S. 44
⑯ Aufnahmemodus ..... S. 12, 57 – 61
⑰ Belichtungskorrektur ..... S. 47
⑱ Verschlusszeit ..... S. 57 – 58
⑲ Blendenwert ..... S. 57 – 58
⑳ Brennweite ..... S. 104
㉑ Blitzstärkensteuerung ..... S. 66
㉒ Weißabgleich-Kompensation ..... S. 50
㉓ Farbraum ..... S. 90
㉔ Bildmodus ..... S. 52
㉕ Kompressionsrate ..... S. 54
㉖ Bildgröße ..... S. 54
㉗ ISO-Empfindlichkeit ..... S. 55
㉘ Weißabgleich ..... S. 50
㉙ Messmodus ..... S. 48
㉚ Histogramm ..... S. 39, 40

Sie können die LCD-Monitor-Anzeige mit der **INFO**-Taste umschalten.
☞ „Anzeigen von Informationen während der Wiedergabe“ (S. 40)

# Schneller Funktionsindex



## Aufnahme


| | | | ☞ |
|---|---|---|---|
| Aufnahme von Bildern mit automatischen Einstellungen | ▶ | iAUTO (iAUTO) | 12 |
| Einfache Fotografie mit Spezialeffekten | ▶ | Effektfilter (**ART**) | 18 |
| Wählen eines Bildseitenverhältnisses | ▶ | Bildseitenverhältnis | 55 |
| Schnelles Anpassen von Einstellungen an das Motiv | ▶ | Motiv (**SCN**) | 19 |
| Fotografie auf Profi-Niveau leichtgemacht | ▶ | Foto-Assistent | 21 |
| Bilder aufnehmen, bei denen weiße Anteile weiß und schwarze Anteile schwarz aussehen | ▶ | Belichtungskorrektur | 47 |
| Bilder mit unscharfem Hintergrund aufnehmen | ▶ | Foto-Assistent | 21 |
| | | Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl | 57 |
| Bilder aufnehmen, bei denen die Bewegung des Motivs eingefroren ist oder Bewegungsunschärfe gezeigt wird | ▶ | Foto-Assistent | 21 |
| | | Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl | 58 |
| Bilder mit realistischen Farben aufnehmen | ▶ | Weißabgleich | 50 |
| | | Sofort-Weißabgleich | 51 |
| Bearbeiten von Bildern zur Anpassung an das Motiv/Einfarbige Bilder aufnehmen | ▶ | Bildmodus | 52 |
| | | Effektfilter (**ART**) | 18 |
| Scharfstellung/Scharfstellen eines Bereichs | ▶ | Touchscreen | 27 |
| | | AF-Feld | 44 |
| | | Zoomrahmen-AF/zoom-AF | 45 |
| Wenn die Kamera nicht auf Ihr Motiv scharf stellt | ▶ | Touchscreen | 27 |
| | | Schärfespeicher | 44 |
| Scharfstellen auf einen kleinen Bildbereich/ Bestätigen des Fokus vor der Aufnahme | ▶ | Zoomrahmen-AF/zoom-AF | 45 |
| Neues Gestalten von Fotos nach dem Fokussieren | ▶ | Schärfespeicher | 44 |
| | | C-AF+TR (AF Tracking) | 43 |
| Ausschalten des Signaltons | ▶ | ■)) (Signalton) | 88 |
| Deaktivieren des Blitzes/Aufnehmen von Fotos ohne den Blitz | ▶ | Blitzsystem | 65 |
| | | ISO/DIS Modus | 55/19 |
| Kameraerschütterungen reduzieren | ▶ | Bildstabilisator | 49 |
| | | Anti-Schock | 89 |
| | | Selbstauslöser | 56 |
| | | Fernbedienungs-Kabel | 106 |
| Motiv im Gegenlicht fotografieren | ▶ | Blitzaufnahmen | 65 |
| | | Gradation (Bildmodus) | 52 |
| Fotografieren von Feuerwerk | ▶ | Bulb-/Zeitaufnahme | 59 |
| | | Motiv (**SCN**) | 19 |
| Bildrauschen reduzieren | ▶ | Rauschmind. | 89 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bilder aufnehmen, bei denen weiße Anteile weiß und schwarze Anteile schwarz aussehen | ▶ | Gradation (Bildmodus) | 52 |
| | | Histogramm/ Belichtungskorrektur | 39/47 |
| | | Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche | 47 |
| Monitor optimieren/ Einstellen der Monitor-Farbtemperatur | ▶ | Einstellung der Monitorhelligkeit | 85 |
| | | LV-Erweit. | 88 |
| Überprüfen des eingestellten Effekts vor der Aufnahme | | Abblendfunktion | 58 |
| | | Testbild | 94 |
| Aufnehmen von Bildern mit gleichzeitigem Prüfen der waagerechten Lage der Kamera | ▶ | Nivellierungsanzeige (/Info Einst.) | 39 |
| Aufnehmen mit bewusster Bildkomposition | ▶ | Gitterlinien (/Info Einst.) | 87 |
| Vergrößern von Fotos zum Überprüfen den Fokus | ▶ | Auto ▶ (Aufn. Ansicht) | 85 |
| Selbstportraits | ▶ | Selbstauslöser | 56 |
| Serienaufnahme | ▶ | Serienaufnahme | 56 |
| Lebensdauer des Akkus verlängern | ▶ | Ruhe-Modus | 88 |
| Mehr Bilder fotografieren | ▶ | Speichermodus | 54 |

## Wiedergabe/Bearbeiten ☞

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bilder auf einem Fernsehbildschirm anzeigen | ▶ | Wiedergabe auf einem Fernsehgerät | 74 |
| Anzeigen von Diashows mit Hintergrundmusik | ▶ | Diashow | 71 |
| Aufhellen von Schatten | ▶ | Gegenl.Kor (JPEG bearb.) | 72 |
| Reduzieren des Rote-Augen-Effekts | ▶ | Rote Augen (JPEG bearb.) | 72 |
| Drucken leicht gemacht | ▶ | Direktausdruck | 82 |
| Kommerzielle Drucke | ▶ | Erstellen einer Druckauswahl | 81 |
| Einfacher Austausch von Fotos | ▶ | OLYMPUS PENPAL | 76 |

## Kameraeinstellungen ☞

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wiederherstellen der Werkseinstellungen | ▶ | Rückst. | 42 |
| Die Einstellungen speichern | ▶ | Myset | 42 |
| Sprachwahl des Menüs ändern | ▶ | | 85 |

# Inhaltsverzeichnis




## Grundlagen 4

**Vorbereitungen für die Aufnahme....4**
- Laden und Einsetzen des Akkus....4
- Einsetzen und Entfernen von Karten....5
- Anschließen eines Wechselobjektivs....6
- Anbringen des Blitzgeräts....7
- Einschalten....8
- Datum/Zeit einstellen....9

**Namen und Funktionen der Teile....10**
- Bezeichnung der Teile....10
  - Kamera 10
  - Programmwählscheibe 12

**Grundlegende Bedienschritte...12**
- Kamera-Steuerelemente....12
  - Auslöser und ⊙-Tasten 13
- Fotografieren/Aufnehmen von Filmen....14
- Wiedergabe/Löschen....16
  - Bilder anzeigen 16
  - Lautstärke 17
  - Bilder löschen 17
  - Schreibschutz 17
- Verwendung von Effektfiltern....18
- Aufnehmen mit dem Motivprogramm....19

**Verwendung des Filmmodus (🎞)....20**

**Aufnahmeoptionen....21**
- Verwenden der Foto-Assistenten 21
- Benutzen der Monitor-Funktionsanzeige 22
- Verwenden der Live-Kontrolle 24
- Verwenden der Multifunktionstaste 25
- Verwenden der Menüs....26

**Verwendung des Touchscreens....27**
- Foto-Assistenten 27
- Aufnahmemodus 27
- Wiedergabemodus 28
- Anpassen von Einstellungen 28
- Aufnahme....30

**Auf dem Monitor angezeigte Informationen....30**
- Auf dem Monitor angezeigte Informationen....30

## Schneller Funktionsindex 33

## Grundlagen der Fotografie/ häufig verwendete Funktionen 39

**Auswählen der Informationen, die auf dem Monitor angezeigt werden sollen....39**

**Auswählen einer Monitor-Funktionsanzeige für die Motivansicht....39**

**Anzeigen von Informationen während der Wiedergabe....40**

**Andere Verwendungen der INFO-Taste....41**

**Wiederherstellen der Werks- oder der Benutzereinstellungen....42**
- Verwendung eines Einstellungsprofils....42
- Speichern von Myset....42
- Verwenden von Myset....42

**Auswahl eines Fokus-Modus (AF-Modus)....43**

**Auswahl eines Fokusfeldes (AF-Feld)....44**
- Schärfespeicher....44
- Schnelle AF-Feld-Auswahl....44
- Schnelles Umschalten zwischen AF und MF....44

**Zoomrahmen-AF/zoom-AF .....45**

**Gesichtserkennungs-AF/ Pupillenerkennungs-AF .....46**

Bilder unter Verwendung von Gesichtserkennung aufnehmen .....46

**Belichtungskontrolle (Belichtungskorrektur).....47**

**Ändern der Helligkeit, Über- und Unterbelichtungen .....47**

**Messung der Motivhelligkeit (Messung) .....48**

**Belichtungssperre (AE-Speicher).....48**

**Kameraverwacklungen reduzieren (der Bildstabilisator) .....49**

**Farbanpassung (Weißabgleich).....50**

Weißabgleich-Kompensation....50

Sofort-Weißabgleich .....51

**Bearbeitungsmodus (Bildmodus) .....52**

**Bildqualität (Aufzeichnungsmodus) .....54**

Wahl eines Aufzeichnungsmodus .....54

**Einstellen des Bildformats .....55**

**ISO-Empfindlichkeit .....55**

**Serienaufnahme/Verwendung des Selbstauslösers.....56**

**Andere Aufnahmeoptionen 57**

**„Programmautomatik“ (P Programm-Modus) .....57**

**Auswahl der Blende (A Blendenvorwahl-Modus).....57**

**Auswahl der Verschlusszeit (S Verschlusszeitvorwahl-Modus).....58**

**Auswahl der Blende und Verschlusszeit (M Manueller Modus).....58**

Auswählen des Belichtungsendes (Bulb-/Zeitaufnahme).....59

**Panoramabilder .....60**

Bilder für ein Panorama aufnehmen .....60

**3D Fotografie .....61**

**Mehrere Belichtungen in einem einzigen Bild aufzeichnen (Mehrfachbelichtung).....62**

**Verändern der Einstellungen in einer Fotoserie (Belichtungsreihe).....63**

**Digitaler Zoom (digitaler Telekonverter).....64**

**Blitzaufnahmen 65**

**Verwendung eines Blitzes (Blitzfotografie) .....65**

**Einstellen der Blitzstärke (Blitzstärkensteuerung) .....66**

**Nutzung geeigneter externer Zusatzblitzgeräte .....66**

**Andere Zusatzblitzgeräte.....66**

**Filme aufnehmen und ansehen 67**

**Änderung der Einstellungen bei Filmaufnahmen.....67**

Einem Film Effekte hinzufügen.67

Ton-Optionen (Aufnehmen von Geräuschen mit Filmen).....68

**Filme ansehen .....68**

**Wiedergabeoptionen 69**

- **Einzelbildwiedergabe.....69**
- **Alle Schutzeinstellungen aufheben .....70**
- **Löschen aller Bilder.....70**
- **Drehen.....70**
- **Diashow.....71**
- **Bearbeiten von Fotos.....72**
- **Überlagerung.....73**
- **Audiodatei.....73**
- **Wiedergabe auf einem Fernsehgerät.....74**

**Senden und Empfangen von Bildern 76**

- **Senden von Bildern.....76**
- **Empfangen von Bildern/ Hinzufügen eines Hosts.....76**
- **Bearbeiten des Adressbuchs....77**
- **Erstellen von Alben.....77**

**Verwenden von OLYMPUS Viewer 2 78**

Windows.....78
Macintosh .....79

- **Kopieren von Bildern auf einen Computer ohne OLYMPUS Viewer 2 .....79**

**Drucken von Bildern 81**

- **Druckvorauswahl (DPOF).....81**

Erstellen einer Druckauswahl...81
Entfernen von allen oder ausgewählten Bildern aus der Druckauswahl.....81

- **Direktausdruck (PictBridge).....82**

Einfaches Drucken .....83
Benutzerdefiniertes Drucken....83

**Einrichtung der Kamera 85**

- **Einstellmenü.....85**

(Datum und Zeit einstellen).....85
(Sprachwahl) .....85
(Einstellung der Monitorhelligkeit) .....85
Aufn. Ansicht.....85
/ Menü Anzeige.....85
Firmware.....85

**Anpassen der Kameraeinstellungen 86**

Vor Gebrauch der Benutzer- und Zubehöranschluss-Menüs.....86

- **Benutzermenü-Optionen .....86**

AF/MF .....86
Taste/Einst.Rad.....86
Auslösung/.....87
Disp/)))/PC.....87
Belicht/ /ISO.....88
anpassen.....89
-/Color/WB.....89
Aufnah./Löschen .....90
Film .....92
Eingebauter elektronischer Sucher (EVF).....92
Utility.....92
■ AEL/AFL.....93
■ Tastenfunktion.....93

**Zubehöranschluss-Menü-Optionen.....95**
PENPAL Bilder teilen .....95
OLYMPUS PENPAL Album ... 95
Elektronischer Sucher.....95
**Aufnahme von Filmen mit dem Auslöser.....96**
Ein Foto aufnehmen, am Ende der Filmaufnahme .....96
**Drahtlose Blitzfotografie mit der Fernsteuerung .....97**

**Informationen 98**

**Tipps zum Fotografieren und Informationen.....98**
**Fehlercodes .....100**
**Reinigung und Pflege der Kamera.....102**
Reinigen der Kamera.....102
Aufbewahrung .....102
Reinigung und Überprüfung des Bildwandlers .....102
Pixelkorrektur – Überprüfen der Bildverarbeitungs-funktionen.....102
**Grundlagen Karten.....103**
Verwendbare Karten.....103
Formatieren der Karte .....103
**Akku und Ladegerät.....104**
**Verwenden eines optionalen Netzgerätes .....104**
**Verwendung Ihres Ladegerätes im Ausland .....104**
**Wechselobjektive .....104**
Technische Daten des M. ZUIKO DIGITAL-Objektivs.....105
**Zubehör.....106**
Adapter.....106
Fernbedienungs-Kabel (RM–UC1) .....106
Konverter.....106
Makro Beleuchtungsarm (MAL–1).....107
Mikrofon Adapter Set (SEMA–1).....107
Power-Akkuhalter (HLD-6) .....107
**Warnanzeigen für die Belichtung.....107**
**Im Aufnahmemodus einstellbare Blitzsteuermodi .....108**
**Blitzsynchronisation und Verschlusszeit.....109**
**Aufnahmen mit dem externen Blitz.....109**
**Speichermodus und Dateigröße/ Anzahl der speicherbaren Einzelbilder .....110**
**Menüverzeichnis überprüfen ... 111**
**Technische Daten.....115**
Blitzsystem .....117
Akku/Ladegerät .....117

**SICHERHEITSHINWEISE 118**

**SICHERHEITSHINWEISE .....118**

**Systemüberblick 126**

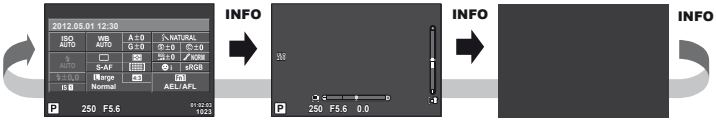
**Index 128**

Drücken Sie die **INFO**-Taste zur Anzeige von Fotoinformationen oder der Monitor-Funktionsanzeige zur Auswahl von Aufnahmeoptionen.

## Auswählen der Informationen, die auf dem Monitor angezeigt werden sollen

Drücken Sie die **INFO**-Taste, um die Informationen auszuwählen, die während der Aufnahme angezeigt werden.

### Wählen des Bildausschnitts im Sucher




Monitor-Funktionsanzeige | Nivellierungsanzeige | Anzeigen ausgeblendet

### Wählen des Bildausschnitts auf dem Monitor

Informationsanzeige ein | Histogrammanzeige | Anzeige von Helligkeit/Schatten*

Nivellierungsanzeige | Nur Bild

* Sie können ein Rastergitter anzeigen oder mit [/Info Einst.] > [LV-Info] den Rastertyp auswählen. (S. 87)

## Auswählen einer Monitor-Funktionsanzeige für die Motivansicht

Aufnahmeoptionen können durch Drücken von ⊛ angezeigt werden. Sie können die zur Verfügung stehenden Display-Arten unter Verwendung der Option [Kontroll Einst.] im Benutzermenü auswählen (S. 87).

Effektfiltermenü*1

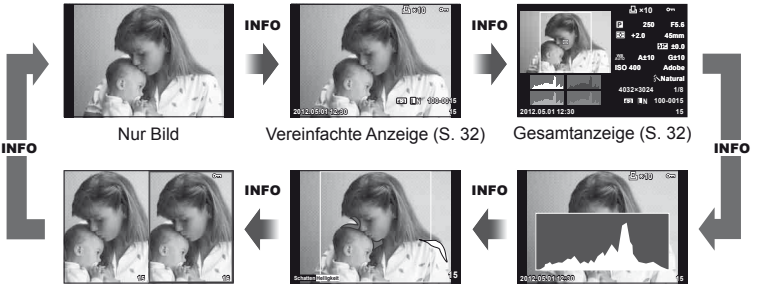
Aufnahmeprogrammmenü*1 | Live-Kontrolle*2 | Monitor-Funktionsanzeige*2

*1 **ART** oder **SCN**

*2 Wird angezeigt, wenn [Ein] im Menü [Kontroll Einst.] (S. 87) gewählt ist.

## Anzeigen von Informationen während der Wiedergabe

Die **INFO**-Taste kann zur Auswahl der Informationen verwendet werden, die während der Wiedergabe angezeigt werden.




* Wird angezeigt, wenn [⚙/Info Einst.] > [▶ Info] auf [Ein] gesetzt ist. (S. 87)

**Histogrammanzeige**

Anzeigen eines Histogramms, das die Verteilung der Helligkeit im Bild zeigt. Die horizontale Achse zeigt die Helligkeit und die vertikale Achse die Pixelanzahl jedes Helligkeitsgrades auf dem Bild an. Bereiche, die während der Aufnahme über der oberen Grenze liegen, werden rot angezeigt, Bereiche unter der unteren Grenze werden blau angezeigt, und der durch Spotmessung gemessene Bereich wird grün angezeigt.

**Anzeige von Helligkeit/Schatten**

Bereiche oberhalb der oberen Helligkeitsgrenze für das Bild werden rot angezeigt, diejenigen unterhalb der unteren Grenze werden blau angezeigt. [Einstellung Histogramm] (S. 88)

**Anzeige „Light Box“**

Vergleichen von zwei Bildern nebeneinander. Drücken Sie die ⓞ-Taste, um das Bild zu wählen, das sich gegenüber der Anzeige befindet.

- Das Grundbild wird rechts angezeigt. Verwenden Sie ◁▷ oder das vordere Einstellrad zum Auswählen eines Bildes drücken Sie ⓞ zum Verschieben des Bildes nach links. Rechts kann das Bild ausgewählt werden, das mit dem Bild auf der linken Seite verglichen werden soll. Zum Auswählen eines anderen Grundbildes markieren Sie den rechten Bildausschnitt und drücken Sie ⓞ.
- Drücken Sie **Fn1** zum Vergrößern der Bilder. Wählen Sie das Zoomverhältnis durch Drehen des hinteren Einstellrads aus. Wenn die Bilder vergrößert angezeigt werden, können Sie mit △▽◁▷ in ihnen blättern und mit dem vorderen Einstellrad ein Bild auswählen.

## Andere Verwendungen der **INFO**-Taste

### ■ Sofort-Weißabgleich

Wählen Sie [WB1] oder [WB2] für den Sofort-Weißabgleich.

### ■ Farbtemperatur

Markieren Sie [**CWB**], um die Farbtemperatur auszuwählen. (S. 50)

### ■ Wiedergabe-Zoom

Drücken Sie die **INFO**-Taste, um das Zoomverhältnis für den angezeigten Zoomrahmen zu wählen.

### ■ Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche

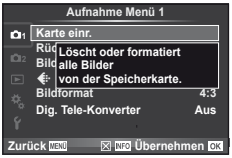
Die Lichter- und Schattenbereiche können auf dem Belichtungskorrektur-Bildschirm eingestellt werden. (S. 47)

### ■ Brennweite

Wählen Sie den IS Modus und stellen Sie die Brennweite zur Bildstabilisierung ein. (S. 49)

### ■ Hilfe

Die Hilfe wird automatisch ca. zwei Sekunden nach Auswahl einer Option angezeigt. Drücken Sie die **INFO**-Taste, um die Hilfe auszuschalten. Drücken Sie erneut die **INFO**-Taste, um die Hilfe wieder einzuschalten.




### ■ Manuelle Blitzkorrektur

Die Blitzleistungsstufe kann manuell im Blitzmodus ausgewählt werden. (S. 65).

### ■ Manuelle Belichtungskorrektur für die Zoomanzeige

Drücken Sie die **INFO**-Taste, um zu prüfen, wie sich die gewählte Verschlusszeit und Blende auf das Motiv, das Sie im **M**-Modus (ausgenommen BULB/ZEIT) vergrößert haben, auswirkt. Die Einstellungen können mit den Pfeiltasten oder dem Einstellrad vorgenommen werden. (S. 45)

### ■ Gesichtserkennungs-AF/AF-Feld-Modus

Drücken Sie die **INFO**-Taste in der AF-Zielwahlanzeige und wählen Sie mit den Pfeiltasten Gesichtserkennung oder AF-Feld-Modus. (S. 44).

## Wiederherstellen der Werks- oder der Benutzereinstellungen

Die Kameraeinstellungen können leicht auf eine der drei Voreinstellungen zurückgesetzt werden.

**Reset:** Stellen Sie die Werkseinstellungen wieder her.

**Myset:** Wiederherstellen von Voreinstellungen für **P**-, **A**-, **S**-, oder **M**-Modus. Der Aufnahmemodus wechselt nicht. Es können bis zu vier individuelle Einstellungen gespeichert werden.

**Schnelles Myset:** Die gespeicherten Einstellungen werden wirksam während die **Fn1**- oder ⊛-Taste gedrückt wird. Der Aufnahmemodus wird an die Voreinstellungen angepasst.

### Verwendung eines Einstellungsprofils

1. Wählen Sie [Rücksetzen/Myset] im Aufnahmemenü 📷¶ (S. 111).
2. Wählen Sie [Reset] und drücken Sie ⊛.
   - Markieren Sie [Reset] und drücken Sie ▷, um den Resettyp auszuwählen. Markieren Sie [Gesamt], um alle Einstellungen außer Uhrzeit und Datum zurückzusetzen und drücken Sie ⊛.
     ☞ „Menüverzeichnis“ (S. 111)
3. Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⊛-Taste.

### Speichern von Myset

1. Passen Sie zum Speichern die Einstellungen an.
2. Wählen Sie [Rücksetzen/Myset] im Aufnahmemenü 📷¶ (S. 111).
3. Wählen Sie das gewünschte Ziel ([Myset1]–[Myset4]) und drücken Sie ▷.
   - [Übernehmen] erscheint neben den Menüeinträgen ([Myset1]–[Myset4]), in denen bereits Einstellungen gespeichert wurden. Durch erneute Auswahl von [Übernehmen] wird die gespeicherte Einstellung überschrieben.
   - Wenn Sie die Speicherung abbrechen wollen, wählen Sie [Reset].
4. Wählen Sie [Einstellungen] und drücken Sie ⊛.
   ☞ „Menüverzeichnis“ (S. 111)

### Verwenden von Myset

1. Wählen Sie [Rücksetzen/Myset] im Aufnahmemenü 📷¶ (S. 111).
2. Wählen Sie die gewünschten Einstellungen ([Myset1]–[Myset4]) und drücken Sie ⊛.
3. Wählen Sie [Einstellungen] und drücken Sie ⊛.

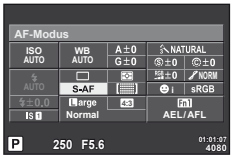
## Auswahl eines Fokus-Modus (AF-Modus)

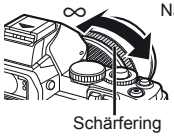
Wählen Sie ein Fokussierungsverfahren (Fokus-Modus) aus.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und markieren Sie die Optionden AF-Modus.

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

- Der ausgewählte AF-Modus erscheint auf dem Monitor.




| | |
|---|---|
| **S-AF-Modus** (Einzel-Autofokus) | Die Kamera stellt nur einmal zu dem Zeitpunkt scharf , wenn der Auslöser halb gedrückt wird. Wenn der Fokus gesperrt ist, ertönt ein Signalton und die AF-Bestätigung und die Markierung des AF-Feldes leuchten auf. Dieser Modus empfiehlt sich für unbewegte oder sich nur wenig bewegende Motive. |
| **C-AF** (kontinuierlicher Autofokus) | Die Kamera stellt scharf, solange der Auslöser halb gedrückt gehalten wird. Wenn das Motiv im Fokus ist, leuchtet die AF-Bestätigung auf dem Monitor auf und ein Signalton ertönt, wenn der Fokus zum ersten und zweiten Mal gespeichert wird. Die Kamera stellt weiterhin scharf, selbst wenn sich das Motiv bewegt oder wenn Sie die Bildkomposition verändern.<br>• „Four-Thirds-System-Objektive“ stellen unter Verwendung von [S-AF] scharf. |
| **MF** (manuelle Scharfstellung) | Mit dieser Funktion können Sie auf ein beliebiges Motiv manuell scharf stellen.<br>[MF Assistent] (S. 86): Zur Zoomanzeige kann der Schärfering verwendet werden.<br>[Schärfering] (S. 86): Wählen Sie die Richtung ∞ (Nahaufnahme).<br>  |
| **S-AF+MF** (kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung) | Nachdem Sie den Auslöser halb nach unten gedrückt haben, um im [S-AF]-Modus scharf zu stellen, können Sie am Schärfering drehen, um eine manuelle Schärfekorrektur vorzunehmen. |
| **C-AF+TR** (AF Tracking) | Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um scharfzustellen; die Kamera folgt dann dem aktuellen Motiv und bleibt darauf scharfgestellt, solange der Auslöser auf dieser Position gehalten wird.<br>• Das AF-Ziel wird rot angezeigt, falls die Kamera dem Motiv nicht länger folgen kann. Lassen Sie den Auslöser los und stellen Sie ihn erneut auf das Motiv ein und drücken den Auslöser halb herunter.<br>• „Four-Thirds-System-Objektive“ stellen unter Verwendung von [S-AF] scharf. |

### Tipps

- Mit den Optionen [Ausl. Prio. S] (S. 87) und [Ausl. Prio. C] (S. 87) kann eingestellt werden, ob auch bei unscharfer Aufnahme ausgelöst werden kann.

### Hinweis

- „Motive, die schwer scharf zu stellen sind“ (S. 98)

## Auswahl eines Fokusfeldes (AF-Feld)

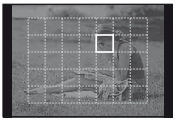
Wählen Sie die AF-Felder mit △▽◁▷.

- Wenn Sie den Cursor aus dem Bildschirm bewegen, wird der Modus „Alle Ziele“ wiederhergestellt.
- Es stehen folgende drei Feldtypen zur Verfügung. Drücken Sie die **INFO**-Taste und verwenden Sie △▽.

**Alle Ziele**

Die Kamera wählt automatisch unter den gesamten AF-Feldern aus.

**Einzelnes Ziel**



Wählen Sie das AF-Feld per Hand.

**Gruppenziel**

Die Kamera wählt automatisch unter den AF-Feldern der ausgewählten Gruppe aus.

### Schärfespeicher

Falls die Kamera nicht auf Ihr gewähltes Motiv scharf stellen kann, wählen Sie [Einzelnes Ziel] und verwenden Sie den Schärfespeicher zum Scharfstellen auf ein anderes Motiv in ungefähr der gleichen Entfernung.

***1*** Positionieren Sie im [S-AF]-Modus das AF-Feld über dem Motiv und drücken Sie den Auslöser halb nach unten.

- Stellen Sie sicher, dass die AF-Bestätigung aufleuchtet.
- Die Schärfe wird gespeichert, während der Auslöser halb gedrückt wird.

***2*** Halten Sie den Auslöser leicht bis zur ersten Position heruntergedrückt, gestalten Sie das Foto neu und drücken Sie den Auslöser ganz durch.

- Verändern Sie nicht den Abstand zwischen der Kamera und dem Motiv, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

### Schnelle AF-Feld-Auswahl

Zum schnellen Aufruf können Sie das ausgewählte AF-Feld mit den Tasten **Fn1/Fn2** oder ⊙ speichern.

- Wählen Sie das AF-Feld unter Verwendung von [**[▪▪▪]** Grundeinstellung] (S. 86).
- Weisen Sie der Taste die Funktion [**[▪▪▪]** Home] mit der Option [Tasten Funktion] zu (S. 86).

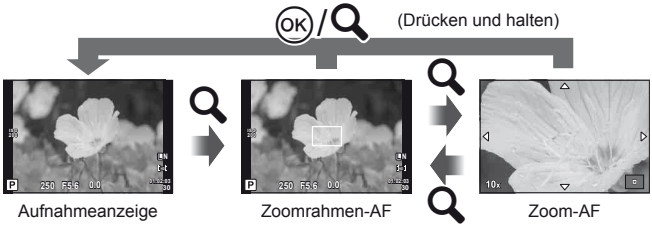
### Schnelles Umschalten zwischen AF und MF

Die **Fn1/Fn2**- oder ⊙-Taste kann zum Umschalten von [MF] verwendet werden.

- Weisen Sie der Taste die Funktion [MF] mit der Option [Tasten Funktion] zu (S. 86).

## Zoomrahmen-AF/zoom-AF

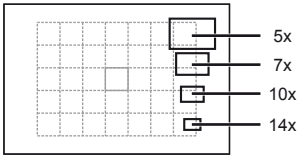
Sie können zum Anpassen der Schärfe einen Teil des Bilds auf dem Monitor vergrößern. Durch das Auswählen eines größeren Zoomverhältnisses können Sie den Autofokus auf einen kleineren Bereich als den Bereich anwenden, der normalerweise durch das AF-Feld abgedeckt wird. Sie können das AF-Feld auch genauer positionieren.




***1*** Weisen Sie, bevor Sie fortfahren, mit [Tasten Funktion] (S. 86) [🔍] einer Taste zu.

***2*** Drücken Sie die 🔍-Taste, um den Zoomrahmen anzuzeigen.

- Falls die Kamera kurz vor dem Drücken der Taste unter Verwendung des Autofokus scharf gestellt wurde, wird der Zoomrahmen an der aktuellen Fokusposition angezeigt.
- Verwenden Sie △▽◁▷, um den Zoomrahmen zu positionieren.
- Drücken Sie die **INFO**-Taste und verwenden Sie △▽, um das Zoomverhältnis auszuwählen.



Vergleich von AF und Zoomrahmen

***3*** Drücken Sie die 🔍-Taste erneut, um den ausgewählten Bereich zu vergrößern.

- Verwenden Sie △▽◁▷, um den Zoomrahmen zu positionieren.
- Drehen Sie das Einstellrad zur Auswahl des Zoomverhältnisses.

***4*** Drücken Sie den Auslöser halb nach unten, um den Autofokus zu starten.

- Der Zoom wird ausgeschaltet.
- Ist [Modus2] für [LV Makro Modus] (S. 88) ausgewählt, wird der Zoom nicht durch die Betätigung des Auslösers ausgeschaltet, und die Kamera stellt kontinuierlich scharf, solange der Auslöser halb herunter gedrückt wird.

### Vorsicht

- Der Zoom ist nur im Monitor sichtbar und hat keine Auswirkungen auf die entstehenden Fotos.

## Gesichtserkennungs-AF/Pupillenerkennungs-AF

Die Kamera erkennt Gesichter und stellt die Schärfe und digitale ESP ein.

### Bilder unter Verwendung von Gesichtserkennung aufnehmen

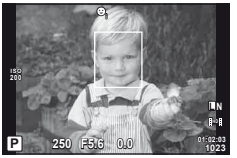
*1* Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und wählen Sie die Option Gesichtserkennung.

*2* Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| | | |
|---|---|---|
| OFF | **Gesichtserkennung ausgeschaltet** | Gesichtserkennung ausgeschaltet. |
| ☺ | **Gesichtserkennung eingeschaltet** | Gesichtserkennung eingeschaltet. |
| ☺ | **Gesichts- und Augen-erkennung eingeschaltet** | Das Autofokussystem sucht für die Gesichtserkennung die Pupille aus, die der Kamera am nächsten ist. |
| ☺R | **Gesichts- und R.-Augen-erkennung eingeschaltet** | Das Autofokussystem sucht für die Gesichts-erkennung die Pupille des rechten Auges aus. |
| ☺L | **Gesichts- und L.-Augen-erkennung eingeschaltet** | Das Autofokussystem sucht für die Gesichts-erkennung die Pupille des linken Auges aus. |

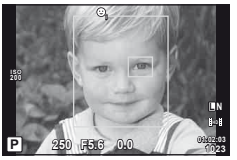
*3* Richten Sie die Kamera auf Ihr Motiv.

- Falls ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen weißen Rahmen angezeigt.




*4* Drücken Sie den Auslöser halb hinunter, um scharf zu stellen.

- Wenn die Kamera auf das Gesicht in dem weißen Rahmen scharf stellt, wird der Rahmen grün.
- Falls die Kamera die Augen der Person erkennen kann, wird ein grüner Rahmen um das ausgewählte Auge angezeigt. (Pupillenerkennungs-AF)




*5* Drücken Sie den Auslöser ganz hinunter, um Bilder aufzunehmen.

**Vorsicht**

- Die Gesichtserkennung wird nur auf die erste Aufnahme jeder Reihe angewendet, die während der Serienaufnahme gemacht wird.
- Je nach Motiv erkennt die Kamera unter Umständen das Gesicht nicht korrekt.
- In allen anderen Messungsmodi außer dem Modus [▣ (Digitale ESP-Messung)] misst die Kamera die Belichtung für die ausgewählte Position.

**Hinweis**

- Die Gesichtserkennung steht auch unter [MF] zur Verfügung. Die von der Kamera erkannten Gesichter werden durch weiße Rahmen markiert.

## Belichtungskontrolle (Belichtungskorrektur)

Wählen Sie die Belichtungskorrektur mit dem vorderen Einstellrad aus. Wählen Sie die positiven Werte („+“), um die Bilder heller zu machen und die negativen Werte („–“), um die Bilder dunkler zu machen. Die Belichtung kann um ±3 EV angepasst werden.

Negativ (–) Keine Korrektur (0) Positiv (+)

### Tipps

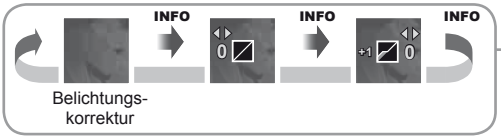
Ändern des Belichtungseinstellungsintervalls. ☞ [EV-Stufen] (S. 88)/
Ändern der Drehrichtung des Einstellrads. ☞ [Einstellrichtung] (S. 87)/
Wurde einer Taste [▨] (Belichtungskorrektur) mit [Tasten Funktion] (S. 86) zugewiesen, kann die Belichtungskorrektur nach Drücken von [▨] eingestellt werden.

### Vorsicht

- Die Belichtungskorrektur ist in den **iAUTO**-, **M**- oder **SCN**-Modi nicht verfügbar.

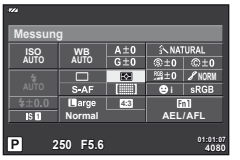
## Ändern der Helligkeit, Über- und Unterbelichtungen

Weisen Sie vor der Aufnahme einer Taste [▨] (Belichtungskorrektur) mit [Tasten Funktion] (S. 86) zu. Drücken Sie ▨ und dann die **INFO**-Taste zur Anzeige der Belichtungskorrekturoptionen. Wählen Sie einen niedrigeren Wert, um die Schatten dunkler und einen höheren Wert, um die Lichter heller zu machen.



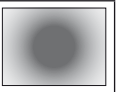
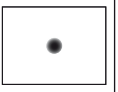
## Messung der Motivhelligkeit (Messung)

Bestimmen Sie, wie die Kamera die Motivhelligkeit messen wird.




***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle an und wählen Sie die Option Messung.

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| | | |
|---|---|---|
| | **Digitale ESP-Messung** | Die Kamera misst die Belichtung in 324 Bildbereichen und optimiert die Belichtung für das aktuelle Motiv oder (falls eine andere Option als [Aus] für die [☺ Gesichtserkennung] gewählt wurde), die porträtierte Person. Dieser Modus wird für den allgemeinen Gebrauch empfohlen. |
| | **Mittengewichtete Integralmessung** | Zur Belichtungsmessung misst die Kamera die Bildmitte und den Hintergrund und berechnet den Durchschnittswert, wobei die Bildmitte stärker gewichtet wird.  |
| | **Spotmessung** | Wählen Sie diese Option aus, um einen kleinen Bereich (ca. 2% des Bildes) mit der auf das zu messende Objekt gerichteten Kamera zu messen. Die Belichtung wird entsprechend der Helligkeit am gemessenen Punkt angepasst.  |
| HI | **Spotmessung – Hellere Belichtung** | Erhöht die Spotmessungsbelichtung. Sorgt dafür, dass helle Motive hell erscheinen. |
| SH | **Spotmessung – Dunklere Belichtung** | Verringert die Spotmessungsbelichtung. Sorgt dafür, dass dunkle Motive dunkel erscheinen. |

***3*** Den Auslöser halb nach unten drücken.

- Normalerweise wird die Kamera die Messung dann beginnen, wenn der Auslöser halb gedrückt wird, und die Belichtung sperren, während der Auslöser in dieser Position gehalten wird.

## Belichtungssperre (AE-Speicher)

Drücken Sie zum Speichern nur der Belichtung **Fn1**. Die Belichtungssperre kann verwendet werden, wenn Sie die Schärfe und die Belichtung getrennt einstellen wollen oder wenn Sie eine Serie von Fotos mit derselben Belichtung aufnehmen wollen.

- Mit [Tasten Funktion] können anderen Tasten die Funktionen „Belichtung speichern“ und „Schärfe speichern“ zugewiesen werden.

AE-Speicher

Die Belichtung wird gespeichert und ein AEL-Symbol wird angezeigt, wenn die Taste einmal gedrückt wird. Drücken Sie den Auslöser herunter, um eine Aufnahme zu erstellen.

- Drücken Sie die Taste erneut, um den AE-Speicher zu annullieren.

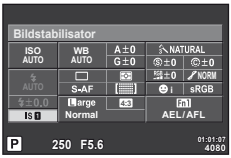
### Tipps

Aktivieren des AE-Speichers mit einem eingestellten Messmodus. ☞ [AEL Messung] (S. 88)

## Kameraverwacklungen reduzieren (der Bildstabilisator)

Sie können die Kameraverwacklungen reduzieren, die bei Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung oder starker Vergrößerung auftreten können.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und wählen Sie die Option Bildstabilisator.




***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| | | |
|---|---|---|
| OFF | **IS aus.** | Der Bildstabilisator ist deaktiviert. |
| IS1 | **Auto** | Der Bildstabilisator ist aktiviert. |
| IS2 | **Vertikale IS** | Die Bildstabilisierung wird nur für vertikale (↕) Kameraverwacklungen verwendet. Verwenden Sie diese Funktion beim horizontalen Schwenken der Kamera. |
| IS3 | **Horizontale IS** | Die Bildstabilisierung wird nur für horizontale (↔) Kameraverwacklungen verwendet. Verwenden Sie diese Funktion beim horizontalen Schwenken mit der Kamera im Hochformat. |

**Auswählen einer Brennweite („Micro-Four-Thirds“/„Four-Thirds-System“-Objektive ausgeschlossen)**

Verwenden Sie die Brennweite-Informationen, um die Kameraverwacklungen zu reduzieren, wenn keine Micro-Four-Thirds- oder Four-Thirds-Systemobjektive benutzt werden.

***1*** Wählen Sie den Bildstabilisatorin der Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle und drücken Sie die **INFO**-Taste.

***2*** Verwenden Sie ◁▷, um eine Brennweite auszuwählen und drücken Sie ⓞ.

- Wählen Sie eine Brennweite zwischen 8 mm und 1.000 mm.
- Wählen Sie den Wert aus, der dem auf dem Objektiv aufgedruckten Wert am nächsten kommt.

### Vorsicht

- Die Bildstabilisierung kann keine starken Verwacklungen bzw. Verwacklungen, die durch das Einstellen auf die längste Verschlusszeit auftreten, korrigieren. In diesen Fällen wird die Verwendung eines Stativs empfohlen.
- Stellen Sie bei Verwendung eines Stativs [Bildstabi.] auf [Aus].
- Wenn Sie ein Objektiv mit Bildstabilisierungsfunktion benutzen, schalten Sie entweder die Bildstabilisierungsfunktion des Objektives oder der Kamera aus.
- Während der Aktivierung des Bildstabilisators kann ein Betriebsgeräusch oder eine Vibration auftreten.

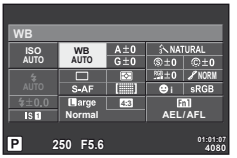
### Tipps

Die Bildstabilisierung wird durch das Herunterdrücken des Auslösers bis zur Hälfte eingeschaltet. ☞ [Halb. Auslöser mit IS ] (S. 87)

## Farbanpassung (Weißabgleich)

Der Weißabgleich (WB) sorgt dafür, dass weiße Objekte auf den von der Kamera aufgezeichneten Bildern weiß erscheinen. [AUTO] ist für die meisten Fälle geeignet. Allerdings können auch andere Werte entsprechend der Belichtungsquelle gewählt werden, wenn [AUTO] keine gewünschten Ergebnisse liefert oder wenn Sie bewusst einen Farbstrich zu Ihren Bildern hinzufügen möchten.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und markieren Sie die gewünschte Weißabgleichoption.




***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| WB-Modus | | Farbtemperatur | Lichtquellen |
|---|---|---|---|
| **Automatischer Weißabgleich** | **WB AUTO** | — | Verwenden Sie diesen Modus für den allgemeinen Gebrauch. |
| **Weißabgleich-Festwerte** | ☼ | 5300K | Fotografieren bei Tageslicht (sonnig), für Sonnenuntergänge in Rot, Feuerwerk |
| | ⛅ | 7500K | Fotografieren bei Tageslicht (sonnig) im Schatten |
| | ☁ | 6000K | Fotografieren bei Tageslicht (bewölkt) |
| | 💡 | 3000K | Fotografieren bei Glühlampenlicht |
| | ▤ | 4000K | Für durch Fluoreszenzlicht beleuchtete Motive |
| | WB | — | Für Unterwasserfotografie |
| | WB⚡ | 5500K | Für Blitzaufnahmen |
| **Sofort-Weißabgleich** (S. 51) | ▭1/▭2 | Im Sofort-Weißabgleich-modus eingestellte Farb-temperatur. | Wenn die Auswahl der Farbtemperatur schwierig ist |
| **Benutzer-definierter Weißabgleich** | **CWB** | 2000K – 14000K | Nach dem Betätigen der **INFO**-Taste verwenden Sie die ◁▷-Tasten, um eine Farbtemperatur auszuwählen und drücken Sie dann auf ⓞ. |

### Weißabgleich-Kompensation

Sie können sowohl den im automatischen Weißabgleich ermittelten Messwert als auch einen gewählten Weißabgleich-Festwert mittels Feinkorrektur verändern.

***1*** Wählen Sie [WB] im ⚙ Benutzermenü (S. 86) unter dem 🎨 Menüanzeiger.

***2*** Wählen Sie die anzupassende Option und drücken Sie auf ▷.

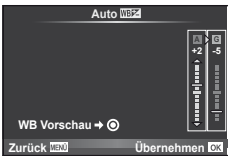
***3*** Wählen Sie einen Schieberegler mit ◁▷ aus und verwenden Sie △▽, um den Betrag zu bestimmen.

**Anpassen des Weißabgleichs in die A-Richtung (Gelb-Blau) (Gelb-Blau)**

Höhere Werte führen zu „wärmeren“ (rötlicheren) Tönungen, niedrigere Werte zu „kühleren“ (bläulicheren) Tönungen.

**Anpassen des Weißabgleichs in die G-Richtung (Grün-Magenta)**

Höhere Werte führen zu grüneren Tönungen, niedrigere Werte zu rötlicheren Tönungen.




***4*** Drücken Sie auf ⓞ, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

### Tipps

- Zum Anzeigen eines Testfotos, das mit dem gewählten Weißabgleichswert aufgenommen wurde, drücken Sie die ⊙-Taste.
- So stellen Sie alle Weißabgleichmodi auf einmal ein. ☞ [Alle WB]: (S. 89)

## Sofort-Weißabgleich

Messen Sie den Weißabgleich, indem Sie ein weißes Papierblatt oder ein anders weißes Objekt unter der Belichtung aufnehmen, unter der das finale Foto gemacht wird. Dies empfiehlt sich für das Fotografieren eines Motivs unter Tageslicht sowie bei Kunstlichtquellen mit verschiedenen Farbtemperaturwerten.

***1*** Wählen Sie [▭1] oder [▭2] (Sofort-Weißabgleich 1 oder 2) und drücken Sie die **INFO**-Taste.

***2*** Fotografieren Sie ein farbloses (weißes oder graues) Stück Papier.

- Wählen Sie das Objekt so, dass das Display ausgefüllt und nicht beschattet wird.
- Das Menü für den Sofort-Weißabgleich erscheint.

***3*** Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⓞ-Taste.

- Der neue Wert wird als eine Weißabgleichsfestwertoption gespeichert.
- Der neue Wert wird so lange gespeichert, bis der Sofort-Weißabgleich erneut durchgeführt wird. Die Daten gehen nicht verloren, wenn das Gerät abgeschaltet wird.

### Tipps

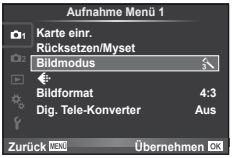
Wenn das Motiv zu hell, zu dunkel oder sichtbar getönt ist, wird die Warnmeldung „Kein WB erfolgt wiederholen“ angezeigt und kein Wert wird aufgezeichnet. Beheben Sie das Problem und wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

## Bearbeitungsmodus (Bildmodus)

Wählen Sie einen Bildmodus und nehmen Sie individuelle Anpassungen von Kontrast, Schärfe und anderen Parametern vor. Änderungen an jedem Bildmodus werden getrennt gespeichert.

*1* Wählen Sie [Bildmodus] im Aufnahmemenü 1 (S. 111).

*2* Wählen Sie eine Option mit △▽ aus und drücken Sie ⓞ.




**Bildmodus**

| | |
|---|---|
| **i-Enhance** | Für besonders eindrucksvolle Bilder entsprechend dem Motiv. |
| **Vivid** | Für besonders lebendige Farben. |
| **Natural** | Für natürliche Farben. |
| **Muted** | Für gedeckte Farbtöne. |
| **Portrait** | Für schöne Hauttöne. |
| **Monotone** | Für einen Schwarzweißton. |
| **Anpassen** | Wählen Sie einen Bildmodus, stellen Sie dann die einzelnen Parameter ein und speichern Sie anschließend die Einstellungen. |
| **Pop Art** | Wählen Sie einen Effektfilter und wählen Sie den gewünschten Effekt. |
| **Soft Fokus** | |
| **Blasse und helle Farben** | |
| **Heller Farbton** | |
| **Monochrom Film** | |
| **Lochkamera** | |
| **Diorama** | |
| **Crossentwicklung** | |
| **Weiches Sepia** | |
| **Dramatischer Effekt** | |
| **Gemälde** | |

***3*** Drücken Sie auf ▷, um die Einstellungen für die ausgewählte Option anzuzeigen.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Kontrast** | Unterscheidung zwischen hellen und dunklen Bildbereichen | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Schärfe** | Bildschärfe | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Sättigung** | Lebendigkeit der Farben | ✔ | ✔ | — | ✔ |
| **Gradation** | Ton anpassen (Gradation). | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Auto** | Unterteilt das Bild in detaillierte Bereiche und passt die Helligkeit getrennt für jeden Bereich an. Diese Funktion ist wirkungsvoll bei Bildern mit Bereichen mit starkem Kontrast, in dem das Weiß zu hell und das Schwarz zu dunkel ist. | | | | |
| **Normal** | Verwenden Sie den [Normal]-Modus für den allgemeinen Gebrauch. | | | | |
| **High Key** | Gradation für ein helles Motiv. | | | | |
| **Low Key** | Gradation für ein dunkles Motiv. | | | | |
| **Effekt** (i-Enhance) | Bestimmt den Umfang des angewendeten Effekts. | ✔ | — | — | ✔ |
| **S&W Filter** (Monoton) | Erstellt ein Schwarzweißbild. Die Filterfarbe wird aufgehellt, die Komplementärfarbe wird abgedunkelt. | — | — | ✔ | ✔ |
| **N: Neutral** | Erstellt ein einfaches Schwarzweißbild. | | | | |
| **Ye: Gelb** | Erstellt ein Bild mit klar hervorgehobenen Wolken und natürlich blauem Himmel. | | | | |
| **Or: Orange** | Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und bei Sonnenuntergang. | | | | |
| **R: Rot** | Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und tiefroter Laubfärbung. | | | | |
| **G: Grün** | Starke Farbbetonung von Rot (Lippen) und Grün (Laub). | | | | |
| **Bild- Tönung** (Monoton) | Färbt das Schwarzweißbild ein. | — | — | ✔ | ✔ |
| **N: Neutral** | Erstellt ein einfaches Schwarzweißbild. | | | | |
| **S: Sepia** | Sepia-Modus | | | | |
| **B: Blau** | Betonung der Blauanteile | | | | |
| **P: Violett** | Betonung der Violettanteile | | | | |
| **G: Grün** | Betonung der Grünanteile | | | | |

### Vorsicht

- Die Kontrastveränderungen beeinflussen ausschließlich die Einstellungen im Modus [Normal].

## Bildqualität (Aufzeichnungsmodus)

Wählen Sie für Fotos und Filme eine Bildqualität, die zu der beabsichtigten Nutzung passt, zum Beispiel die Bearbeitung auf einem Computer oder die Anzeige im Internet.

### Wahl eines Aufzeichnungsmodus

*1* Rufen Sie die Live-Kontrolle auf und markieren Sie den Aufnahmemodus für Fotos oder Filme.
- Die Bildqualität für Fotos kann auch in der Monitor-Funktionsanzeige eingestellt werden.

*2* Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

Speichermodus

#### ■ Speichermodi (Fotos)

Wählen Sie zwischen dem RAW-Modus und dem JPEG (LF, LN, MN, und SN)-Modus. Wählen Sie eine RAW+JPEG-Option, um ein RAW- und ein JPEG-Bild bei jeder Aufnahme aufzuzeichnen. Die JPEG-Modi kombinieren die Bildgröße (L, M, und S) und das Kompressionsverhältnis (SF, F, N und B). Die zur Verfügung stehenden Optionen können unter Verwendung der Option [Einstellen] (S. 90) im Benutzermenü ausgewählt werden.

| Bildgröße | | Kompressionsrate | | | | Anwendung |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Name | Bildgröße | SF (Superfein) | F (Fein) | N (Normal) | B (Einfach) | |
| L (Groß) | 4608×3456* | LSF | LF* | LN* | LB | Zur Wahl der Ausdruckgröße |
| M (Mittel) | 3200×2400 | MSF | MF | MN* | MB | |
| | 2560×1920* | | | | | |
| | 1920×1440 | | | | | |
| | 1600×1200 | | | | | |
| S (Klein) | 1280×960* | SSF | SF | SN* | SB | Für kleine Ausdrucke und Verwendung auf einer Webseite |
| | 1024×768 | | | | | |
| | 640×480 | | | | | |

* Standard.
- Die Größe von [M]- und [S]-Bildern kann unter Verwendung der Option [Bildgrösse] (S. 90) in den Benutzermenüs ausgewählt werden.

**RAW-Bilddaten**

Dieses Format (Erweiterung „.ORF“) speichert unbearbeitete Bilddaten für die spätere Bearbeitung. RAW-Bilddaten können nicht mit anderen Kameras oder anderer Software angezeigt werden und RAW-Bilder können nicht zum Druck ausgewählt werden. Mit dieser Kamera können JPEG-Kopien von RAW-Bildern erstellt werden. ☞ „Bearbeiten von Fotos“ (S. 72)

■ **Speichermodi (Filme)**

| Speichermodus | Bildgröße | Bildfrequenz | Dateiformat | Anwendung |
|---|---|---|---|---|
| **Full HD Fine** | 1920×1080 | 59,94i *2 | MPEG-4 AVC/ H.264*1 | Anzeige auf Fernseh-und anderen Anzeigegeräten |
| **Full HD Normal** | 1920×1080 | 59,94i *2 | | |
| **HD Fine** | 1280×720 | 59,94p *2 | | |
| **HD Normal** | 1280×720 | 59,94p *2 | | |
| **HD** | 1280×720 | Ca. 30 fps*3 | Motion JPEG*4 | Für die Wiedergabe oder Bearbeitung mit dem Computer. |
| **SD** | 640×480 | | | |

- Je nach verwendetem Kartentyp kann die Aufzeichnung enden, bevor die maximale Länge erreicht wird.

*1 Einzelne Filme können eine Länge von bis zu 29 Minuten haben.
*2 Der Bildsensor gibt ca. 30 fps aus.
*3 Die Bildfrequenz kann sich verringern, wenn ein Effektfilter verwendet wird.
*4 Die Dateien können eine Größe von bis zu 2 GB haben.

## Einstellen des Bildformats

Sie können das Seitenverhältnis (Verhältnis horizontal-vertikal) ändern, wenn Sie Bilder mit der Motivansicht aufnehmen. Je nach Wunsch können Sie das Seitenverhältnis auf [4:3] (Standard), [16:9], [3:2], [1:1] oder [3:4] einstellen.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und wählen Sie die Option Bildseitenverhältnis.

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

### Vorsicht

- Die JPEG-Bilder werden entsprechend dem ausgewählten Bildseitenverhältnis beschnitten; die RAW-Bilder werden allerdings nicht beschnitten, sondern mit den Informationen zum gewählten Bildseitenverhältnis gespeichert.
- Wenn RAW-Bilder wiedergegeben werden, wird das ausgewählte Bildseitenverhältnis durch einen Rahmen angezeigt.

### Tipps

Für weitere Informationen zum Beschneiden von vorhandenen Fotos oder zum Ändern ihres Bildformats siehe „Bearbeiten von Fotos“ (S. 72).

## ISO-Empfindlichkeit

Beim Erhöhen der ISO-Empfindlichkeit steigt auch das Bildrauschen (erhöhte Körnigkeit), wobei allerdings die Bildaufnahme unter schlechten Lichtbedingungen ermöglicht wird. Die für die meisten Situationen empfohlene Einstellung ist [AUTO], die mit dem Wert ISO 200 beginnt (einem Wert, der das Bildrauschen und den dynamischen Bereich abgleicht) und anschließend die ISO-Empfindlichkeit entsprechend den Aufnahmebedingungen anpasst.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und wählen Sie die Option ISO-Empfindlichkeit.

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| | |
|---|---|
| **AUTO** | Die Lichtempfindlichkeit wird automatisch an die Aufnahmebedingungen angepasst. |
| **200 – 25600** | Die Empfindlichkeit wird auf den ausgewählten Wert eingestellt. |

### Tipps

Auswählen der standardmäßigen und maximalen ISO-Empfindlichkeit. ☞ [ISO-Auto Einst.] (S. 88)/Auswählen der ISO-Schrittweite. ☞ [ISO-Stufen] (S. 88)/
Verwenden der ISO-Auto Empfindlichkeit im **M**-Modus. ☞ [ISO-Auto] (S. 89)

## Serienaufnahme/Verwendung des Selbstauslösers

Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um eine Serie von Fotos zu machen. Alternativ können Sie die Bilder auch mit dem Selbstauslöser aufnehmen.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und wählen Sie [▭].

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.

| | |
|---|---|
| **Einzelbild-aufnahme** | Beim Auslösen wird jeweils 1 Aufnahme erstellt (normaler Aufnahmemodus). |
| **H fps** | Fotos werden mit ca. 9 Bildern pro Sekunde (fps) aufgenommen, während der Auslöser vollständig durchgedrückt wird. Für die Schärfe, Belichtung und den Weißabgleich werden die bei der ersten Aufnahme jeder Serie gespeicherten Werte verwendet ([S-AF], [MF]). |
| **L fps** | Fotos werden mit ca. 4 Bildern pro Sekunde (fps) aufgenommen, während der Auslöser vollständig durchgedrückt wird. Die Schärfe und Belichtung sind je nach den für [AF-Modus] (S. 86) und [AEL/AFL] (S. 86) ausgewählten Optionen fest eingestellt. |
| 12s **Selbstauslöser 12 Sekunden** | Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte nach unten, um scharf zu stellen, und ganz nach unten, um den Timer zu starten. Nach dem Selbstauslöserstart leuchtet die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 10 Sekunden und wechselt dann für ca. 2 Sekunden auf ein Blinksignal. Hierauf erfolgt die Aufnahme. |
| 2s **Selbstauslöser 2 Sekunden** | Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte nach unten, um scharf zu stellen, und ganz nach unten, um den Timer zu starten. Nach dem Selbstauslöserstart blinkt die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 2 Sekunden. Hierauf erfolgt die Aufnahme. |

### Hinweis

- Soll die Selbstauslöserfunktion vor der Aufnahme annulliert werden, drücken Sie die ⊛-, ▽-, ▷- oder die **MENU**-Taste.

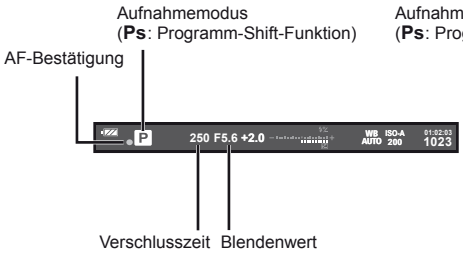
### Vorsicht

- Die Bestätigungsanzeige steht bei Aufnahmen mit einer Bildrate unter 5 Bildern pro Sekunde nicht zur Verfügung. Bei Bildraten ab 5 Bildern pro Sekunde wird während der Aufnahme das zuletzt aufgenommene Foto angezeigt.
- Wenn während der Serienaufnahme die Akkuladezustandsanzeige infolge nachlassender Akkuleistung blinkt, bricht die Kamera die Serienaufnahme ab und schreibt die bis zu diesem Zeitpunkt erstellten Aufnahmen auf die Karte. Je nach Akkuladezustand können ggf. nicht alle Bilder gespeichert werden.
- Die Anzeigequalität kann während der Serienaufnahmen abnehmen. Die Filtereffekte werden nicht auf dem Monitor angezeigt.
- Zum Fotografieren mit dem Selbstauslöser sollte die Kamera auf ein Stativ montiert werden.
- Wenn Sie beim Benutzen des Selbstauslösers vor der Kamera stehen, um den Auslöser bis zur Hälfte durchzudrücken, wird das Foto eventuell nicht scharf gestellt.

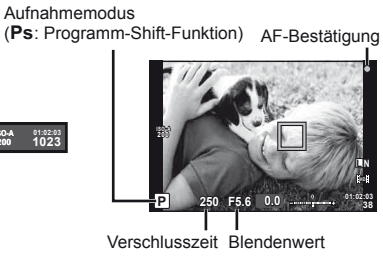
## „Programmautomatik“ (P Programm-Modus)

Im Modus **P** stellt die Kamera die Verschlusszeit und Blende abhängig von der Helligkeit des Motivs automatisch ein. Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **P**.

**Wählen des Bildausschnitts im Sucher**




**Wählen des Bildausschnitts auf dem Monitor**




- Die von der Kamera gewählte Verschlusszeit und Blende werden angezeigt.
- Drehen Sie zur Aktivierung des Programm-Shift-Modus das hintere Einstellrad.
- Wählen Sie die Belichtungskorrektur mit dem vordern Einstellrad aus.

### Vorsicht

- Die Verschlusszeit- und Blendenanzeigen blinken, wenn die Kamera keine optimale Belichtung erreichen kann. Siehe „Warnanzeigen für die Belichtung“ (S. 107).

**Programm-Shift-Funktion (Ps)**

In den **P**- und **ART**-Modi, können Sie die Blende und Verschlusszeit.einstellen, ohne dass die Belichtungskorrektur geändert wird. Das Symbol „**s**“ erscheint während der Programm-Shift-Funktion neben dem Aufnahmemodus. Drehen Sie zum Ausschalten der Programm-Shift-Funktion die Wählscheibe, bis „**s**“ nicht mehr angezeigt wird.

### Vorsicht

- Beim Fotografieren mit Blitz ist der Programm-Shift-Modus nicht verfügbar.

### Tipps

Ändern der dem Einstellrad zugewiesenen Funktion. ☞ [Einstellfunktion] (S. 87)

## Auswahl der Blende (A Blendenvorwahl-Modus)

Im Modus **A** wählen Sie die Blende und lassen die Kamera die Verschlusszeit für die optimale Belichtung automatisch anpassen. Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **A** und wählen Sie dann die Blende mit dem hinteren Einstellrad.

- Wählen Sie die Belichtungskorrektur mit dem vorderen Einstellrad aus.
- Größere Blendenöffnungen (kleinere f-Nummern) verringern die Schärfentiefe (der Bereich vor oder hinter dem Scharfstellungspunkt, der im Fokus erscheint) und machen die Hintergrunddetails weicher. Kleinere Blendenöffnungen (größere f-Nummern) erhöhen die Schärfentiefe.

Blendenwert

**Abblendfunktion**
Sie können eine Vorschau der Tiefenschärfe (der Bereich hinter und vor dem Motiv, das scharf gestellt ist) anzeigen. Die Kamera blendet bis zum gewählten Wert ab, solange die Taste, der die Funktion [Vorschau] zugewiesen wurde, gedrückt gehalten wird. [Tasten Funktion] (S. 93)

### Tipps
Ändern der dem Einstellrad zugewiesenen Funktion. [Einstellfunktion] (S. 87)

## Auswahl der Verschlusszeit (S Verschlusszeitvorwahl-Modus)

Im Modus **S** wählen Sie die Verschlusszeit und lassen Sie die Kamera die Blendenöffnung für eine optimale Belichtung automatisch anpassen. Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **S** und wählen Sie dann die Verschlusszeit mit dem hinteren Einstellrad.

- Wählen Sie die Belichtungskorrektur mit dem vorderen Einstellrad aus.
- Eine kurze Verschlusszeit kann ein bewegungsreiches Motiv ohne Unschärfen „einfrieren“. Bei langer Verschlusszeit werden bewegungsreiche Motive unscharf. Die Unschärfe vermittelt den Eindruck von dynamischer Bewegung.

Verschlusszeit

### Tipps
Ändern der dem Einstellrad zugewiesenen Funktion. [Einstellfunktion] (S. 87)

## Auswahl der Blende und Verschlusszeit (M Manueller Modus)

Im Modus **M** wählen Sie die Blende und die Verschlusszeit. Bei der Einstellung BULB bleibt der Verschluss offen, wenn der Auslöser gedrückt wird. Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **M** und wählen Sie die Blende mit dem hinteren Einstellrad und die Verschlusszeit mit der vorderen Einstellrad aus.

- Die Verschlusszeit kann zwischen 1/4000 und 60 Sek. eingestellt werden. Sie können auch [BULB] oder [LIVE ZEIT] wählen.

### Vorsicht
- Die Belichtungskorrektur ist im **M**-Modus nicht verfügbar.

## Auswählen des Belichtungsendes (Bulb-/Zeitaufnahme)

Praktisch für nächtliche Landschaften und Feuerwerk. Die Verschlusszeiten von [BULB] und [LIVE Langzeitaufn.] stehen im **M**-Modus zur Verfügung.

**Langzeitaufnahmen (BULB):** Der Verschluss bleibt offen, solange der Auslöser gedrückt wird. Die Belichtung endet, wenn der Auslöser losgelassen wird.

**Zeitaufnahmen (ZEIT):** Die Belichtung beginnt, sobald der Auslöser vollständig herunter gedrückt wird. Zum Beenden der Belichtung muss der Auslöser erneut vollständig herunter gedrückt werden.

**Anzeige des Fortschritts auf dem Monitor**

Um den Fortschritt der Belichtung während der Aufnahme anzuzeigen, wählen Sie für [Live BULB] (S. 89) oder [Live Langzeitaufn.] (S. 89) ein Anzeigeintervall. Auf diese Weise ist die Entscheidung, wann die Belichtung beendet werden soll, einfacher. Ist [Live Langzeitaufn.] ausgewählt, kann die Anzeige durch Drücken des Auslösers halb nach unten während der Zeitaufnahme aktualisiert werden.

### Tipps

Ändern der dem Einstellrad zugewiesenen Funktion. ☞ [Einstellfunktion] (S. 87)
Automatische Beendung der Langzeitaufnahme nach einer bestimmten Zeit. ☞ [BULB/Langz. Einstell.] (S. 89)/Festsetzen der Schärfe während der Aufnahme mit manueller Scharfstellung. ☞ [BULB/Fokussierung] (S. 86)

### Vorsicht

- Die ISO-Empfindlichkeit kann für die Langzeit- und Zeitaufnahmen auf Werte zwischen ISO 200 und 1600 eingestellt werden.
- Zum Verringerung von Unschärfen während der Langzeitbelichtung montieren Sie die Kamera auf einem Stativ oder verwenden Sie ein Fernbedienungs-Kabel (S. 106).
- Die folgenden Funktionen stehen bei Langzeitbelichtungen nicht zur Verfügung:
  Serienaufnahme/Selbstauslöser/AE-Belichtungsreihe/Bildstabilisator/
  Blitz-Belichtungsreihe/Mehrfachbelichtung
  * Für [Live BULB] oder [Live Langzeitaufn.] wurde eine andere Option als [Aus] ausgewählt.

**Bildrauschen**

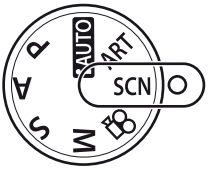
Bei Aufnahmen mit einer langen Verschlusszeit kann es zu Bildrauschen kommen. Dieser Effekt tritt auf, wenn Strom in Bereichen des Bildwandlers fließt, auf die normalerweise kein Licht einwirkt. In diesem Fall erwärmt sich der Bildwandler und/oder der zugehörige Steuerschaltkreis. Dieser Effekt kann gleichfalls auftreten, wenn bei hoher ISO-Empfindlichkeit unter besonders warmen Umgebungstemperaturen fotografiert wird. Um das Bildrauschen zu verringern, aktiviert die Kamera die Rauschminderungsfunktion. [Rauschmind.] (S. 89)

## Panoramabilder

Wenn Sie die mitgelieferte Computersoftware installiert haben, können Sie sie zum Zusammenfügen der Bilder zu einem Panorama verwenden. Die Bilder werden auf dem Monitor eingerahmt. ☞ „Verwenden von OLYMPUS Viewer 2“ (S. 78)

### Bilder für ein Panorama aufnehmen

*1* Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **SCN**.



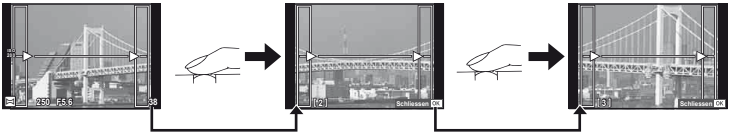

*2* Wählen Sie [Panorama] und drücken Sie ⓞⓚ.

*3* Verwenden Sie △▽◁▷, um eine Schwenkrichtung auszuwählen.

*4* Nehmen Sie ein Bild auf, wobei Sie die Balken zum Umrahmen des Bildausschnitts verwenden.

- Fokus-, Belichtungs- und andere Einstellwerte werden mit der ersten Aufnahme festgelegt.

*5* Nehmen Sie die verbleibenden Bilder auf, wobei jeder Bildausschnitt so umrahmt wird, dass sich die Umrahmungsbalken mit dem vorherigen Bild überschneiden.




- Ein Panorama kann bis zu 10 Bilder enthalten. Eine Warnanzeige ([✋1]) wird nach der 10. Aufnahme angezeigt.

*6* Drücken Sie auf ⓞⓚ, um die Serie zu beenden, nachdem die letzte Aufnahme gemacht wurde.

#### ⓘ Vorsicht

- Bei der Panoramaaufnahme wird das Bild, welches zuvor zur Positionierung aufgenommen wurde, nicht angezeigt. Zur Orientierung werden Felder oder andere Markierungen in den Bildern angezeigt. Wählen Sie dann die Bildkomposition jeweils so, dass sich die Ränder der sich überschneidenden Bilder innerhalb der Felder überschneiden.

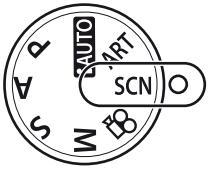
#### Hinweis

- Wenn Sie vor Aufnahme des ersten Bildes die ⓞⓚ-Taste betätigen, kehren Sie zum Auswahlmenü für das Motivprogramm zurück. Das Drücken der ⓞⓚ-Taste während der Aufnahme beendet eine Panoramabildreihe, und Sie können mit der Nächsten fortfahren.

## 3D Fotografie

Nehmen Sie 3D Bilder auf. Die Ergebnisse können auf Geräten, die eine 3D-Anzeige unterstützen, angezeigt werden. Die Bilder werden auf dem Monitor eingerahmt. Der Kameramonitor eignet sich nicht zur Anzeige der 3D Bilder.

***1*** Drehen Sie die Programmwählscheibe auf **SCN**.




***2*** Wählen Sie [3D-Foto] und drücken Sie ⓞ.
- Das Motiv wird auf dem Monitor angezeigt.

***3*** Drücken Sie den Auslöser, um die erste Aufnahme zu machen und halten Sie ihn in dieser Position gedrückt.
- Die Fokus- und Belichtungswerte werden mit der ersten Aufnahme festgelegt.
- Wenn Sie ein 3D-Objektiv verwenden, ist die Aufnahme mit dem ersten Drücken des Auslösers beendet.

***4*** Schwenken Sie die Kamera in horizontaler Richtung ohne sie zu drehen, bis die erste Aufnahme auf Ihrem Motiv eingeblendet wird. Die Kamera löst die zweite Aufnahme automatisch aus.
- Stellen Sie nicht die Schärfe oder den Zoom ein.
- Löst die Kamera die zweite Aufnahme nicht automatisch aus oder lassen Sie den Auslöser los, bevor die zweite Aufnahme gemacht wurde, drücken Sie den Auslöser erneut vollständig herunter.

***5*** Die beiden Bilder werden automatisch zusammengeführt.
- Wird die Meldung [3D Foto wurde nicht erstellt.] angezeigt, wiederholen Sie die Aufnahme. Die beiden Aufnahmen werden in getrennten Dateien gespeichert.

### Vorsicht
- Die Anzeigequalität des Monitors verringert sich geringfügig.
- Wenn Sie den Zoom nach der ersten Aufnahme einstellen, wird diese gelöscht.
- Die Kamera stellt nur auf das Motiv im mittleren Fokuspunkt scharf.
- Die Bildgröße ist fest auf 1920 × 1080 eingestellt.
- Bei Verwendung eines 3D-Objektivs ist die Bildgröße auf 1824 × 1024 SF festgelegt.
- Es können keine manuell fokussierbare Objektive verwendet werden.
- Je nach Objektiv und Kameraeinstellung ist der 3D-Effekt möglicherweise nicht sichtbar.
- Die Kamera schaltet während der 3D Aufnahmen nicht in den Ruhe-Modus.
- Der RAW-Modus ist nicht verfügbar.
- Das Sucherbildfeld beträgt nicht 100 %.

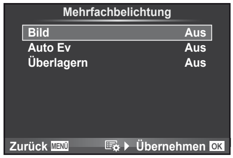
### Hinweis
- Um die Aufnahme nach der ersten Aufnahme zu wiederholen, drücken Sie 🗑. Drücken Sie ⓞ, um die erste Aufnahme zu speichern, ohne ein 3D Bild aufzuzeichnen.

## Mehrere Belichtungen in einem einzigen Bild aufzeichnen (Mehrfachbelichtung)

Zeichnen Sie mehrere Belichtungen in einem einzigen Bild auf, indem Sie die aktuell für die Bildqualität gewählte Option verwenden.

**1** Wählen Sie [Mehrfachbelichtung] im Aufnahmemenü 2 (S. 111).

**2** Passen Sie die Einstellungen an.




| | |
|---|---|
| **Bild** | Wählen Sie [2F] aus. |
| **Auto EV** | Bei der Einstellung [Ein] wird die Helligkeit der einzelnen Bilder um die Hälfte reduziert, und die Bilder werden überlagert. Bei der Einstellung [Aus] werden die Bilder mit der ursprünglichen Helligkeit der einzelnen Bilder überlagert. |
| **Über-lagerung** | Bei der Einstellung [Ein] kann ein auf einer Karte aufgenommenes RAW-Bild mit mehreren Aufnahmen überlagert und als separates Bild gespeichert werden. Im Endeffekt wird nur ein Bild aufgenommen. |

- Während der Ausführung der Mehrfachbelichtung wird ▣ auf dem Monitor angezeigt.

**3** Nehmen Sie Bilder auf.

- Bei Beginn der Aufnahme wird ▣ in grün angezeigt.
- Drücken Sie auf 🗑, um die letzte Aufnahme zu löschen.
- Die früheren Aufnahmen werden bei der Ansicht durch das Objektiv zur Hilfe beim Erfassen der nächsten Aufnahme überlagert.

### Tipps

- So überlagern Sie 3 oder mehr Bilder: Wählen Sie RAW für [◀:-] (S. 54) und verwenden Sie die Option [Überlagern] zum Erstellen von mehrfachen Belichtungen.
- Weitere Informationen zur Überlagerung der RAW-Bilder finden Sie unter: ☞ „Überlagerung" (S. 73)

### Vorsicht

- Während der Mehrfachbelichtung schaltet die Kamera nicht in den Ruhe-Modus.
- Fotos, die mit anderen Kameras aufgenommen werden, können nicht in eine Mehrfachbelichtung miteinbezogen werden.
- Wenn [Überlagern] auf [Ein] eingestellt ist, werden die Bilder, die bei der Auswahl eines RAW-Bildes angezeigt werden, mit den zum Zeitpunkt der Aufnahme gewählten Einstellungen erstellt.
- Um die Aufnahmefunktionen einzustellen, brechen Sie zuerst die Mehrfachbelichtungsaufnahme ab. Einige Funktionen können nicht eingestellt werden.
- Die Mehrfachbelichtung wird in den folgenden Situationen vom ersten Bild an automatisch abgebrochen.
  Die Kamera wird ausgeschaltet/Die ▶-Taste wird gedrückt/Die **MENU**-Taste wird gedrückt/Der Aufnahmemodus wird auf einen anderen Modus als **P**, **A**, **S**, **M** gestellt/Die Akkuleistung ist zu niedrig/Ein Kabel ist an die Kamera angeschlossen
- Wird bei der Option [Überlagern] ein RAW-Bild gewählt, wird für das im JPEG+RAW-Format aufgenommene Bild das JPEG-Bild angezeigt.
- Wenn Sie mittels Belichtungsreihe mehrere Aufnahmen erstellen möchten, wird der Mehrfachbelichtungsaufnahme Priorität eingeräumt. Während der Speicherung des überlagerten Bilds wird die Belichtungsreihe auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

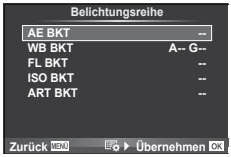
## Verändern der Einstellungen in einer Fotoserie (Belichtungsreihe)

„Belichtungsreihe“ bedeutet, dass die Einstellungen für eine Reihe von Aufnahmen oder Bildern automatisch um den aktuellen Wert herum geändert werden.

***1*** Wählen Sie [Belichtungsreihe] im Aufnahmemenü $\mathbf{\square}_2$ (S. 111).

***2*** Wählen Sie einen Belichtungsreihentyp aus.

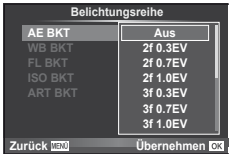
- **BKT** wird auf dem Monitor angezeigt.




**AE BKT (AE-Belichtungsreihe)**

Die Kamera verändert die Belichtung von 0.3 EV, 0.7 EV oder 1.0 EV über drei Aufnahmen hindurch. Im Einzelbildaufnahmemodus wird mit jedem vollständigen Durchdrücken des Auslösers ein Foto aufgenommen; während beim Serienaufnahmemodus die Kamera weiterhin Aufnahmen in der folgenden Reihenfolge macht, während der Auslöser vollständig durchgedrückt wird: keine Veränderung, negativ, positiv. Anzahl der Aufnahmen: 2, 3, 5 oder 7

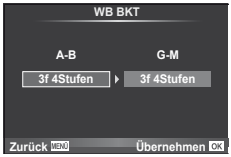
- Während der Belichtungsreihenfunktion leuchtet die **BKT** (Belichtungsreihen)-Anzeige grün.
- Die Kamera ändert die Belichtung, indem die Blende und Verschlusszeit verändert werden (Modus **P**); Verschlusszeit (Modi **A** und **M**) oder Blende (Modus **S**).
- Die Kamera führt Abstufungen des Wertes durch, der aktuell für die Belichtungskorrektur gewählt ist.
- Die Abstufung der Belichtungsreihe ändert sich je nach dem für [EV-Stufen] ausgewählten Wert. (S. 88)




**WB BKT (WB-Belichtungsreihe)**

Für eine Aufnahme werden automatisch drei Bilder mit jeweils unterschiedlichem Weißabgleich (entsprechend der eingegebenen Farbrichtung) angefertigt, wobei der aktuell für den Weißabgleich ausgewählte Wert für die erste Aufnahme verwendet wird.

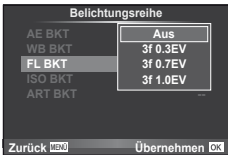
- Der Weißabgleich kann in 2, 4 oder 6 Schritten auf jeder der Achsen A–B (Gelb - Blau) und G–M (Grün - Magenta) verändert werden.
- Die Kamera führt Abstufungen des Wertes durch, der aktuell für die Weißabgleichkorrektur ausgewählt ist.
- Falls auf der Karte nicht genügend Speicherplatz für die gewählte Bildanzahl vorhanden ist, werden bei der WB-Belichtungsreihe keine Bilder aufgenommen.




**FL BKT (Blitz-Belichtungsreihe)**

Die Kamera verändert die Blitzstärke über drei Aufnahmen hinweg (keine Veränderung bei der ersten Aufnahme, eine negative Veränderung bei der zweiten und eine positive Veränderung bei der dritten Aufnahme). Bei der Einzelbildaufnahme wird ein Bild mit jeder Betätigung des Auslösers aufgenommen; bei der Serienaufnahme werden alle Bilder aufgenommen, während der Auslöser gedrückt gehalten wird.

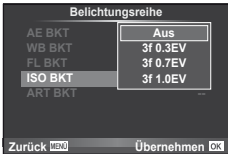
- Während der Belichtungsreihenfunktion leuchtet die BKT (Belichtungsreihen)-Anzeige grün.
- Die Abstufung der Belichtungsreihe ändert sich je nach dem für [EV-Stufen] ausgewählten Wert. (S. 88)




**ISO BKT (ISO-Belichtungsreihe)**

Die Kamera verändert die Empfindlichkeit von 0.3 EV, 0.7 EV oder 1.0 EV über drei Aufnahmen hindurch (keine Veränderung bei der ersten Aufnahme, eine negative Veränderung bei der zweiten und eine positive Veränderung bei der dritten Aufnahme), indem die aktuellen Empfindlichkeitseinstellungen (oder, wenn Auto-Empfindlichkeit gewählt ist, die optimale Empfindlichkeitseinstellung) in Stufen aufgeteilt werden, während die Verschlusszeit und Blende unverändert bleiben. Bei der Einzelbildaufnahme wird ein Bild mit jeder Betätigung des Auslösers aufgenommen; bei der Serienaufnahme werden alle Bilder aufgenommen, während der Auslöser gedrückt gehalten wird.

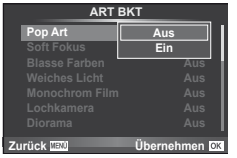
- Die Größe des Belichtungsschritts ändert sich nicht, falls der unter [ISO-Stufen] gewählte Wert geändert wird. (S. 88)
- Die Belichtungsreihe wird unabhängig von der oberen Grenze, die mit [ISO-Auto Einst.] eingestellt wurde, durchgeführt. (S. 88)




**ART BKT (ART-Belichtungsreihe)**

Jedes Mal, wenn der Auslöser gedrückt wird, zeichnet die Kamera mehrere Bilder auf. Jedes dieser Bilder wird mit einer unterschiedlichen Einstellung des Art-Filters aufgenommen. Sie können die Belichtungsreihe mit dem Effektfilter Art getrennt für jeden Bildmodus ein- oder ausschalten.

- Die Aufzeichnung kann einige Zeit in Anspruch nehmen.
- ART BKT kann nicht mit WB BKT oder ISO BKT kombiniert werden.




## Digitaler Zoom (digitaler Telekonverter)

Mit dem digitalen Telekonverter können Sie Ihren aktuellen Zoombereich erweitern. Die Kamera speichert den Mittelausschnitt. Der Zoom erhöht sich um ca. das Zweifache.

1 Wählen Sie [Ein] für [Digitaler Telekonverter] im Aufnahmemenü 1 (S. 111).

2 Die Ansicht auf dem Monitor wird um den Faktor 2 vergrößert.
- Das Motiv wird so, wie es auf dem Monitor angezeigt wird, gespeichert.

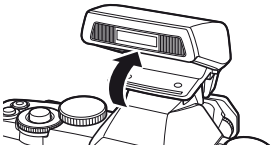
### Vorsicht

- Der digitale Zoom ist nicht für Mehrfachbelichtungen oder wenn Sie 3D, , , oder  im **SCN**-Modus ausgewählt haben, verfügbar.
- Wenn ein RAW-Bild angezeigt wird, ist der sichtbare Bereich auf dem Monitor durch einen Rahmen begrenzt.

# 3 Blitzaufnahmen

Der eingebaute Blitz kann manuell, wie erforderlich, eingestellt werden. Der eingebaute Blitz kann zur Blitzfotografie unter einer Vielzahl von Aufnahmebedingungen verwendet werden.

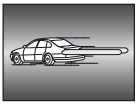
## Verwendung eines Blitzes (Blitzfotografie)



**1** Befestigen Sie das Blitzgerät und klappen Sie den Blitzkopf hoch.
- ☞ „Anbringen des Blitzgeräts“ (S. 7)

**2** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und markieren Sie den Blitzmodus.

**3** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.
- Die verfügbaren Optionen und die Reihenfolge, in der sie angezeigt werden, hängen vom Aufnahmemodus ab. ☞ „Im Aufnahmemodus einstellbare Blitzsteuermodi“ (S. 108)

| | | |
|---|---|---|
| **AUTO** | **Automatische Blitzabgabe** | Bei niedriger Umgebungshelligkeit oder starkem Gegenlicht löst der Blitz automatisch aus. |
| ϟ | **Aufhellblitz** | In diesem Modus wird der Blitz unabhängig von der vorherrschenden Umgebungshelligkeit abgegeben. |
| ⊘ | **Blitz aus** | Die Blitzabgabe unterbleibt. |
| 👁/ϟ👁 | **Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen Effektes“** | Diese Funktion erlaubt die Reduzierung des Rote-Augen-Effekts. Im **S**- und **M**-Modus löst der Blitz immer aus. |
| ϟ**SLOW** | **Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschluss-vorhang)** | Lange Verschlusszeiten werden benutzt, um schlecht beleuchtete Hintergründe aufzuhellen. |
| 👁**SLOW** | **Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschluss-vorhang)/Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“!** | Kombiniert langsame Blitzsynchronisation mit „Rote-Augen-Reduzierung“. |
| ϟ**SLOW2/ Auf zweiten Verschluss-vorhang** | **Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschluss-vorhang)** | Der Blitz wird unmittelbar vor Schließen des Verschlusses (zweiter Verschlussvorhang) abgegeben, um Lichtspuren hinter beweglichen Lichtquellen zu erzeugen.  |
| ϟ**FULL**, ϟ**1/4** usw. | **Manuell** | Für Anwender, die den manuellen Betrieb vorziehen. Drücken Sie die **INFO**-Taste und wählen Sie mit dem Einstellrad die Blitzstärke aus. |

**4** Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

### Vorsicht
- In der [👁/ϟ👁(Blitz mit Rote-Augen-Effekt- Reduzierung)] beträgt der Zeitabstand zwischen der Vorblitzabgabe und dem Auslösen des Verschlusses ca. 1 Sekunde. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme beendet ist.
- [👁/ϟ👁(Blitz mit Rote-Augen-Effekt- Reduzierung)] kann unter einigen Aufnahmebedingungen nicht effektiv ausgeführt werden.
- Wenn der Blitz ausgelöst wird, wird die Verschlusszeit auf 1/250 s oder langsamer gesetzt. Bei Aufnahmen mit Aufhellblitz bei einem hellen Bildhintergrund kann es zur Überbelichtung des Hintergrundes kommen.

## Einstellen der Blitzstärke (Blitzstärkensteuerung)

Sie können die Blitzausgabe anpassen, falls Ihr Motiv über- oder unterbelichtet erscheint, obwohl die Belichtung im Rest des Bildausschnitts korrekt ist.

***1*** Rufen Sie die Monitor-Funktionsanzeige oder Live-Kontrolle auf und markieren Sie die Option für die Blitzstärkesteuerung.

***2*** Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem vorderen Einstellrad aus.



### Tipps

Informationen zur Blitz-Belichtungsreihe: ☞ „FL BKT (Blitz-Belichtungsreihe)“ (S. 63)

### Vorsicht

- Dies ist nicht möglich, wenn das Zusatzblitzgerät auf den MANUAL-Blitzsteuermodus eingestellt ist.
- Die am elektronischen Blitzgerät vorgenommene Blitzstärkekorrektur wird mit der an der Kamera eingestellten Blitzstärke kombiniert.
- Wenn [+] auf [Ein] gestellt wurde, wird der Blitzstärkenwert zum Belichtungskorrekturwert hinzugerechnet. (S. 89)

## Nutzung geeigneter externer Zusatzblitzgeräte

Optionale Zusatzblitzgeräte, die für diese Kamera geeignet sind, unterstützen eine Vielzahl von Optionen für die Blitzfotografie, z.B. automatische Blitzsteuerung, Super FP und kabellose Blitzsteuerung (S. 97).

## Andere Zusatzblitzgeräte

Halten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen ein, wenn Sie ein externes Zusatzblitzgerät anbringen, das nicht dafür geeignet ist, auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt zu werden:

- Die Nutzung veralteter Blitzgeräte, die dem X-Kontakt des Kamera-Blitzschuhs Ströme von über 24 V zuführen, zerstören die Kamera.
- Das Anbringen von Zusatzblitzgeräten mit Signalkontakten, deren technische Daten nicht mit denen der Olympus-Daten übereinstimmen, kann zur Beschädigung der Kamera führen.
- Nur verwenden, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus **M** bei niedrigeren Verschlusszeiten als 1/180 s und einer anderen ISO-Einstellung als [AUTO] befindet.
- Die Blitzkontrolle kann nur durchgeführt werden, indem Sie den Blitz manuell auf die ISO-Empfindlichkeit und die Blendenwerte einstellen, die mit der Kamera gewählt wurden. Die Blitzhelligkeit kann angepasst werden, indem entweder die ISO-Empfindlichkeit oder die Blende angepasst wird.
- Benutzen Sie einen Blitz, dessen Ausleuchtwinkel dem Objektiv angepasst ist. Der Ausleuchtwinkel wird normalerweise mit den 35-mm-Format äquivalenten Brennweiten ausgedrückt.

# 4 Filme aufnehmen und ansehen

Verwenden Sie die ●-Taste, um High Definition (HD)-Filme mit Ton aufzunehmen. Im Filmmodus können Sie zum Aufnehmen der Filme die Effekte benutzen, die es in den Modi **A** und **M** gibt.

## Änderung der Einstellungen bei Filmaufnahmen

### Einem Film Effekte hinzufügen

**1** Rufen Sie nach der Auswahl des 🎥-Modus die Live-Kontrolle auf (S. 24) und verwenden Sie △ ▽ zum Markieren des Aufnahmemodus.

**2** Verwenden Sie ◁▷, um einen Modus auszuwählen und drücken Sie die ⓞ-Taste.

| | |
|---|---|
| **P** | Die optimale Blende wird automatisch eingestellt und richtet sich nach der Helligkeit des Motivs. |
| **A** | Die Darstellung des Hintergrunds wird durch die Einstellung der Blende verändert. Wählen Sie die Blende mit einem Einstellrad aus. |
| **S** | Die Verschlusszeit wirkt sich auf das Erscheinungsbild des Motivs aus. Wählen Sie die Verschlusszeit mit einem Einstellrad aus. Die Verschlusszeit kann auf Werte zwischen 1/30 s und 1/4000 s eingestellt werden. |
| **M** | Sie steuern beides: Blende und Verschlusszeit. Wählen Sie die Blende mit der Wählscheibe und die Verschlusszeit mit dem Haupt-Einstellrad aus. Die Verschlusszeit kann auf Werte zwischen 1/30 s und 1/4000 s eingestellt werden. Die Empfindlichkeit kann manuell auf Werte zwischen ISO 200 und 3200 eingestellt werden; wobei die automatische ISO-Empfindlichkeitsregelung nicht verfügbar ist. |
| **ART1–ART11** | Der Film kann mit Eigenschaften des Effektfiltermodus aufgenommen werden. ☞ „Verwendung von Effektfiltern“ (S. 18) |

### ⓘ Vorsicht

- Bei der Aufnahme eines Films kann weder die Einstellung der Belichtungskorrektur, der Blende noch die Verschlusszeit geändert werden.
- Wenn [Bildstabi.] während einer Filmaufnahme aktiviert wurde, wird das aufgenommene Bild leicht vergrößert. Selbst wenn [Vertikale IS] oder [Horizontale IS] gewählt wurde, wird die Einstellung [Auto] angewandt.
- Die Stabilisierung ist nicht möglich, wenn die Kamera stark geschüttelt wird.
- Bei Verwendung eines Objektivs mit Bildstabilisator schalten Sie den Bildstabilisator entweder am Objektiv oder an der Kamera aus.
- Wenn das Innere der Kamera heiß wird, wird die Aufnahme automatisch gestoppt, um die Kamera zu schützen.
- Bei Verwendung einiger Effektfilter ist der Gebrauch von [C-AF] begrenzt.
- Für Filmaufnahmen werden Karten mit einer SD-Geschwindigkeitsklasse von 6 oder höher empfohlen.

### Ton-Optionen (Aufnehmen von Geräuschen mit Filmen)

1 Rufen Sie die Live-Kontrolle auf (S. 24) und wählen Sie dann die Option Film mit △▽ aus.

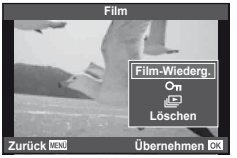
2 Benutzen Sie ◁▷ zum Ein- und Ausschalten und drücken Sie auf ⓞ.

**Vorsicht**

- Wenn Sie Ton in einem Film auswählen, kann es vorkommen, dass die Geräusche des auslösenden Objektivs und der Kamera mit aufgenommen werden. Wenn Sie es wünschen, können Sie diese Geräusche reduzieren, indem Sie im [AF-Modus] mit [S-AF]-Einstellung aufnehmen oder indem Sie die Anzahl der gedrückten Tasten begrenzen.
- Im [ART7] (Diorama)-Modus wird kein Ton aufgenommen.



## Filme ansehen




1 Zeigen Sie einen Film in der Einzelbildwiedergabe an und drücken Sie die ⓞ-Taste.

2 Wählen Sie [Film-Wiederg.] mit △▽ und drücken Sie ⓞ, um die Wiedergabe zu starten.

- Die folgenden Bedienschritte können während der Filmwiedergabe ausgeführt werden:

| | |
|---|---|
| ⓞ | Anhalten oder Fortfahren der Wiedergabe.<br>• Während eine Wiedergabe angehalten wurde, drücken Sie △, um das erste Bild anzuzeigen oder drücken Sie ▽, um das letzte Bild anzuzeigen. Drücken Sie die ◁ ▷-Taste, um ein Bild weiter- oder zurückzugehen. Drücken und halten Sie die Taste, um in Folge weiter- oder zurückzugehen.<br> <br><br>Verstrichene Zeit/ Gesamtaufnahmezeit |
| ◁/▷ | Vor-oder Zurückspulen eines Films. |
| △/▽ | Lautstärke anpassen. |

**Vorsicht**

- Für die Wiedergabe von Filmen auf einem Computer empfehlen wir die Verwendung der mitgelieferten PC-Computersoftware. Schließen Sie die Kamera an den Computer an, bevor Sie die Software zum ersten Mal starten.

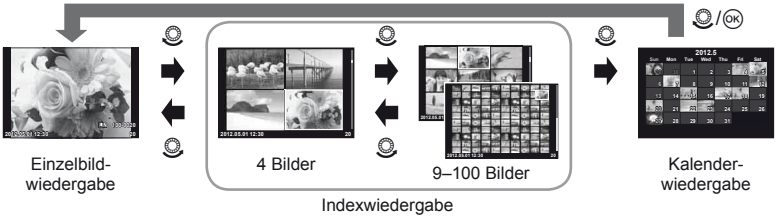
**Tipps**

Aufnehmen von Filmen mit dem Auslöser ☞ „Aufnehmen von Filmen mit dem Auslöser“ (S. 96)/Reduzieren von Windgeräuschen. ☞ [Windgeräusche w. reduziert.] (S. 92)/ Auswählen der Aufnahmelautstärke. ☞ [Aufnahmelautstärke] (S. 92)

## Einzelbildwiedergabe

Drücken Sie die ▶-Taste, um die Vollbilder zu sehen. Drücken Sie den Auslöser halb nach unten, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

**Index- und Kalenderwiedergabe**



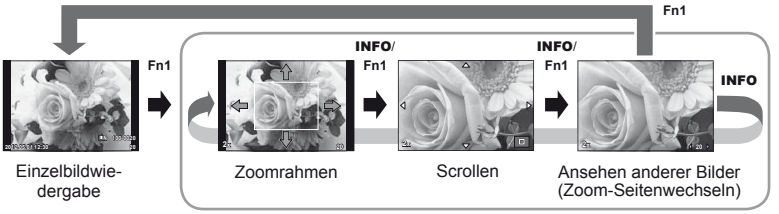

Es werden nur Funktionen angezeigt, für die [Ein] gewählt wurde. [▦/Info Einst.] (S. 87)

**Wiedergabe-Zoom (Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung)**

| | |
|---|---|
| Vorderes Einstellrad (⊛) | Nächstes (⊛)/Vorheriges (⊛) |
| Hinteres Einstellrad (⊛) | Vergrößern (⊛)/Verkleinern (⊛) |
| ⊛ (Film) | Bild auswählen (die ausgewählten Bilder werden durch ✔ gekennzeichnet, zum Aufheben der Auswahl, Taste erneut drücken) |
| **Fn1** | Anzeige von Bildern mit Zoomrahmen (S. 70) |
| **Fn2** | Bild schützen (S. 17) |
| **INFO** | Einzelbildwiedergabe: Informationen zum angezeigten Bild (S. 40)<br>Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung: Gewünschten Vorgang wählen |
| 🗑 | Bild löschen (S. 17) |
| ⊛ | Anzeige der Menüs (drücken Sie diese Taste in der Kalenderwiedergabe, um die Einzelbildwiedergabe zu beenden) |
| Pfeiltasten (△▽◁▷) | Einzelbildwiedergabe: Nächstes (▷)/Vorheriges (◁)/ Wiedergabelautstärke (△▽)<br>Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung: In den Bildern blättern<br>Index-/Kalenderwiedergabe: Bild markieren |

### ■ Verwenden des Zoomrahmens

Der Zoomrahmen kann für die Vergrößerung der Bilder verwendet werden.




Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

| | |
|---|---|
| Pfeiltasten (△▽◁▷) | Positionieren Sie den Zoomrahmen. Verwenden Sie beim Zoom-Seitenwechseln ◁▷, um andere Bilder in aktuellen Zoomverhältnis anzusehen. |
| **Fn1** oder **INFO** | Wählen Sie zwischen Zoomrahmen, Zoom-Scrollen und Zoom-Seitenwechseln. |

## Alle Schutzeinstellungen aufheben

Mit dieser Funktion können Sie den Schutz mehrerer Bilder auf einmal abschalten.

1. Wählen Sie [Schutz aufh.] im ▶ (Wiedergabe)-Menü (S. 111).
2. Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⓞ-Taste.

## Löschen aller Bilder

Löschen aller Bilder auf der Speicherkarte.

1. Wählen Sie [Karte einr.] im Aufnahmemenü 📷 (S. 111).
2. Wählen Sie [Alles löschen] und drücken Sie ⓞ.
   - Die Option [Format] (S. 103) kann zum Löschen von Daten verwendet werden, die keine Bilddaten sind.
3. Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⓞ-Taste.

## Drehen

Wählen Sie, ob die Fotos gedreht werden sollen.

1. Lassen Sie das Foto anzeigen und drücken Sie ⓞ.
2. Wählen Sie [Drehen] und drücken Sie ⓞ.
3. Drücken Sie △ um das Bild gegen den Uhrzeigersinn zu drehen und ▽, um es im Uhrzeigersinn zu drehen; das Bild wird bei jedem Drücken der Taste gedreht.
   - Drücken Sie auf ⓞ, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.
   - Das gedrehte Bild wird in seiner aktuellen Ausrichtung gespeichert.
   - Filme, 3D Fotos und schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden.

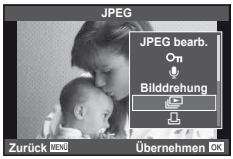
### Tipps

Wird im ▶ (Wiedergabe) Menü [Ein] für [⟳] (S. 111) gewählt, werden die Bilder während der Wiedergabe in der neuen Ausrichtung angezeigt.

## Diashow

Mittels dieser Funktion werden die auf der Karte gespeicherten Bilder automatisch nacheinander wiedergegeben.

***1*** Drücken Sie die ⓞ-Taste während der Wiedergabe und wählen Sie die Diashow-Option.




***2*** Passen Sie die Einstellungen an.

| | |
|---|---|
| **Starten** | Starten der Diashow. Die Bilder werden der Reihe nach angezeigt, das aktuelle Bild zuerst. |
| **BGM** | Stellen Sie BGM (4 Typen) ein oder stellen Sie BGM auf [Aus]. |
| **Effekt*** | Wählen Sie den Übergang zwischen den Bildern. |
| **Dia** | Stellen Sie den Diashow-Typen ein, um sie auszuführen. |
| **Bild Intervall** | Wählen Sie aus einer Zeit von 2 bis 10 Sekunden, wie lange jedes Bild angezeigt werden soll. |
| **Film Intervall** | Wählen Sie [Gesamt], um ganze Filmaufnahmen in die Diashow aufzunehmen und [Kurz], um nur die Eröffnungssequenz eines jeden Films aufzunehmen. |

* Der einzige für Filme zur Verfügung stehende Effekt ist [Überblenden].

***3*** Wählen Sie [Starten] und drücken Sie ⓞ.

- Die Diashow beginnt.
- Drücken Sie die ⓞ-Taste, um die Diashow zu beenden.

**Lautstärke**

Drücken Sie △▽ während der Diashow, um die Lautstärke des Kameralautsprechers zu regulieren. Drücken Sie die ◁▷-Taste, um die Balance zwischen der Hintergrundmusik und den mit den Bildern oder Filmen aufgenommenen Tönen einzustellen.

## Bearbeiten von Fotos

Gespeicherte Bilder können bearbeitet und hierauf als neue Bilder abgespeichert werden.

***1*** Zeigen Sie das zu bearbeitende Bild an und drücken Sie die ⓞ-Taste.

- [RAW Data Edit] wird angezeigt, wenn die Aufnahme ein RAW-Bild ist, [JPEG Bearb.], wenn es ein JPEG-Bild ist. Wurde das Bild im RAW+JPEG-Format aufgezeichnet, hängt die Kopie des Bildes, die zur Bearbeitung verwendet wird, von der von Ihnen gewählten Option [Bearb.] ab.

***2*** Wählen Sie [RAW Data Edit] oder [JPEG bearb.] und drücken Sie ⓞ.

| | |
|---|---|
| **RAW Data Edit** | Erstellen einer JPEG-Kopie eines RAW-Bildes. Die JPEG-Kopie wird unter Verwendung der Einstellungen bearbeitet, die aktuell in der Kamera gespeichert sind. Passen Sie die Kameraeinstellungen an, bevor Sie diese Option wählen. |
| **JPEG bearb.** | Wählen Sie aus den folgenden Optionen:<br>[Gegenl.Kor]: Hellt ein dunkles Bild mit Gegenlicht auf.<br>[Rote Augen]: Rote-Augen-Effekt-Reduzierung für Blitzaufnahmen.<br>[⊿]: Wählen Sie die Größe des Ausschnitts mit dem Haupt-Einstellrad aus und platzieren Sie ihn mit △ ▽ ◁ ▷.<br> <br>[Seitenverhältnis]: Ändert das Bildseitenverhältnis von Bildern von 4:3 (Standard) auf [3:2], [16:9], [1:1] oder [3:4]. Nach Änderung des Bildseitenverhältnisses legen Sie die Zuschnittposition mit den Pfeiltasten fest.<br>[S/W-Modus]: Erzeugt Bilder in Schwarzweiß.<br>[Sepia-Modus]: Erzeugt Bilder in Sepiatönen.<br>[Sättigung]: Stellt die Farbtiefe ein. Regelung der Farbsättigung bei Kontrolle des Bildes auf dem Bildschirm.<br>[[▣]]: Wandelt die Bilddateigrößen in 1280 × 960, 640 × 480 oder 320 × 240. Bilder, die ein anderes Bildseitenverhältnis als 4:3 (Standard) aufweisen, werden in die nächst größte Bilddateigröße umgewandelt.<br>[e-Portrait]: Lässt die Haut weich und durchscheinend aussehen. Es hängt vom Bild ab, wenn Gesichtserkennung verwendet wird, ob Sie in der Lage sind, dies zu korrigieren. |

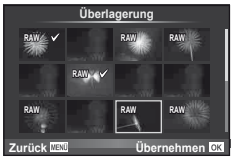
### Vorsicht

- Filme und 3D Fotos können nicht bearbeitet werden.
- Für einige Bilder ist die nachträgliche Rote-Augen-Effekt-Reduzierung nicht wirksam.
- Das Bearbeiten eines JPEG-Bildes ist in den folgenden Fällen nicht möglich:
  Für im RAW-Datenformat gespeicherte, auf einem Personal Computer bearbeitete oder mit einer anderen Kamera aufgenommene Bilder oder wenn die Speicherkapazität der Karte unzureichend ist.
- Bei der Bildverkleinerung ([[▣]]) kann die Pixelzahl nicht größer sein als bei dem ursprünglich gespeicherten Bild.
- [⊿] und [Seitenverhältnis] können nur zum Bearbeiten von Bildern mit einem Bildseitenverhältnis von 4:3 (Standard) verwendet werden.

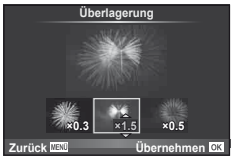
## Überlagerung

Bis zu 3 mit der Kamera aufgenommene RAW-Bilder können überlagert und als ein separates Bild gespeichert werden. Das Bild wird mit dem bei der Speicherung eingestellten Aufnahmemodus gespeichert. (Falls [RAW] gewählt ist wird die Kopie im Format [LN+RAW] gespeichert.)

1. Wird während der Wiedergabe ein RAW-Bild angezeigt, drücken Sie ⓞ und wählen Sie [Überlagerung].
2. Wählen Sie die Anzahl der überlagerten Bilder und drücken Sie die ⓞ-Taste.
3. Wählen Sie mit △▽◁▷ die RAW-Bilder, die für die Überlagerung verwendet werden sollen und drücken Sie zur Auswahl ⓞ.
   - Haben Sie die Anzahl der in Schritt 2 angegebenen Bilder gewählt, wird die Überlagerung angezeigt.




4. Anpassung der Verstärkung.
   - Benutzen Sie ◁▷, um ein Bild zu wählen und drücken Sie die △▽-Taste, um die Verstärkung anzupassen.
   - Die Verstärkung kann im Bereich 0,1 – 2,0 angepasst werden. Überprüfen Sie das Ergebnis auf dem Monitor.




5. Drücken Sie die ⓞ-Taste. Es wird ein Bestätigungsdialog angezeigt; wählen Sie [Ja] und drücken Sie ⓞ.

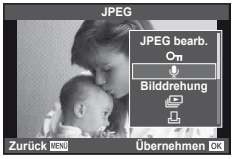
### Tipps

Um 4 oder mehr Bilder zu überlagern, speichern Sie das überlagerte Bild als RAW-Datei, und wenden Sie [Überlagerung] wiederholt an.

## Audiodatei

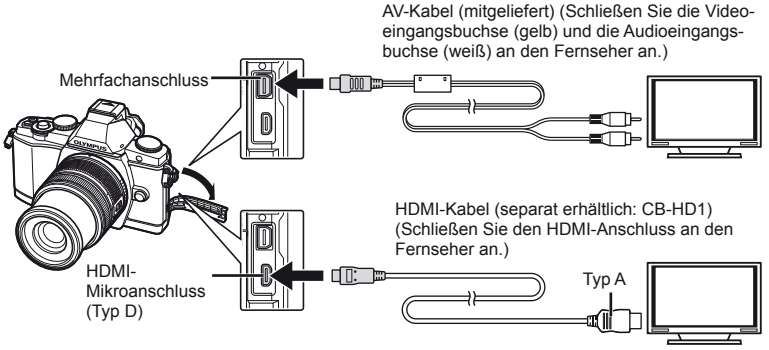
Fügen Sie eine Audiodatei (bis zu 30 Sek. lang) zum aktuellen Bild hinzu.

1. Zeigen Sie das Bild, zu dem Sie eine Audiodatei hinzufügen wollen, an und drücken Sie die ⓞ-Taste.
   - Die Audioaufnahme steht nicht bei geschützten Bildern zur Verfügung.
   - Die Audioaufnahme steht auch im Wiedergabemenü zur Verfügung.
2. Wählen Sie [🎙] und drücken Sie die ⓞ-Taste.
   - Um dieses Menü zu verlassen, ohne eine Aufnahme hinzuzufügen, wählen Sie [Nein].
3. Wählen Sie [🎙 Starten] und drücken Sie ⓞ, um mit der Aufnahme zu beginnen.
4. Drücken Sie die ⓞ-Taste, um die Aufnahme zu beenden.
   - Bilder mit Audiodateien werden mit einem ♪-Symbol gekennzeichnet.
   - Um eine Aufnahme zu löschen, wählen Sie [Löschen] in Schritt 2.



## Wiedergabe auf einem Fernsehgerät

Zur Bildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm benötigen Sie das zur Kamera mitgelieferte AV-Kabel. Schließen Sie die Kamera mit einem HDMI-Kabel (von Drittanbietern erhältlich) an ein HD-Fernsehgerät an, um Bilder in hoher Qualität auf dem Bildschirm des Fernsehgeräts anzuzeigen.






### *1* Schließen Sie die Kamera mit dem Kabel an das Fernsehgerät an.

- Nehmen Sie vor dem Anschluss der Kamera die notwendigen Einstellungen im Fernsehgerät vor.
- Wählen Sie den Videomodus der Kamera, bevor Sie diese über ein A/V-Kabel anschließen. [Videosignal] (S. 87)

### *2* Wählen Sie den TV-Eingangskanal.

- Wenn das Kabel an die Kamera angeschlossen wird, schaltet sich der Monitor der Kamera aus.
- Drücken Sie die ▶-Taste, wenn Sie die Kamera mit einem AV-Kabel anschließen.

**Vorsicht**

- Einzelheiten, wie man die Eingangssignal des Fernsehers ändert, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehers.
- Abhängig von den Einstellungen des Fernsehers, kann es sein, dass die angezeigten Bilder und Informationen abgeschnitten werden.
- Wird die Kamera sowohl mit dem AV-Kabel als auch mit dem HDMI-Kabel angeschlossen, hat HDMI Priorität.
- Wird die Kamera mit einem HDMI-Minikabel angeschlossen, können Sie das Format des digitalen Videosignals auswählen. Wählen Sie ein Format, das mit dem am Fernsehgerät gewählten Eingangsformat übereinstimmt. [HDMI] (S. 87)

| | |
|---|---|
| **1080i** | Der 1080i HDMI-Ausgabe wird Priorität eingeräumt. |
| **720p** | Der 720p HDMI-Ausgabe wird Priorität eingeräumt. |
| **480p/576p** | 480p/576p HDMI-Ausgabe. 576p wird verwendet, wenn [PAL] für [Videosignal] (S. 87) gewählt wurde. |

- Sie können Bilder oder Filme aufnehmen, wenn das HDMI-Kabel angeschlossen ist.
- Schließen Sie die Kamera nicht an ein anderes ausgebendes HDMI-Gerät an. Dies könnte zu Schäden an der Kamera führen.
- Während die Kamera mit USB an einen Computer oder Drucker angeschlossen ist, wird die HDMI-Ausgabe nicht ausgeführt.

**Benutzung der TV-Fernbedienung**

Die Kamera kann mit einer TV-Fernbedienung bedient werden, wenn sie mit einem Fernseher verbunden wird, der HDMI-Steuerung unterstützt.

***1*** Wählen Sie [HDMI] im ⚙ Benutzermenü (S. 87) unter dem 🖵 Menüanzeiger.

***2*** Wählen Sie [HDMI Einstell.] und [Ein].

***3*** Bedienen der Kamera mit der TV-Fernbedienung.

- Sie können die Kamera bedienen, indem Sie der Benutzerführung folgen, die auf dem Bildschirm angezeigt wird.
- Während der Einzelbildwiedergabe können Sie die Informationsanzeige anzeigen oder ausblenden, indem Sie die rote Taste drücken und die Indexanzeige ein- oder ausblenden, indem Sie die grüne Taste drücken.
- Einige Fernsehgeräte unterstützen möglicherweise nicht alle Funktionen.

# 6 Senden und Empfangen von Bildern

Die Option OLYMPUS PENPAL kann zum Laden von Bildern auf Bluetooth-Geräte oder andere an OLYMPUS PENPAL angeschlossene Kameras und zum Empfangen von Bildern von diesen verwendet werden. Bitte besuchen Sie für weitere Informationen zu Bluetooth-Geräten die OLYMPUS-Website. Wählen Sie vor dem Senden oder Empfangen von Bildern [Ein] für [⚙/💬 Menü Anzeige] > [💬 Menü Anzeige], damit auf das Zubehöranschluss-Menü zugegriffen werden kann.

## Senden von Bildern

Ändern der Größe und Laden von JPEG-Bildern auf ein anderes Gerät. Vergewissern Sie sich vor dem Senden von Bildern, dass das Empfangsgerät auf den Datenempfangsmodus eingestellt ist.

**1** Zeigen Sie das Bild an, das Sie als Vollbild senden wollen, und drücken Sie ⓞ.

**2** Wählen Sie [Bild senden] und drücken Sie ⓞ.

- Wählen Sie [Suche] und drücken Sie im nächsten Dialog ⓞ. Es werden die erkannten Bluetooth-Geräte oder die des [Adressbuch] angezeigt.

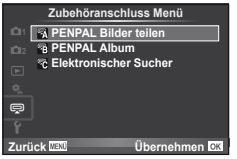
**3** Wählen Sie das Ziel und drücken Sie ⓞ.

- Das Bild wird auf das Empfangsgerät geladen.
- Falls Sie zur Eingabe eines PIN-Codes aufgefordert werden, geben Sie 0000 ein und drücken Sie ⓞ.

## Empfangen von Bildern/Hinzufügen eines Hosts

Verbinden mit dem Übertragungsgerät und Herunterladen von JPEG-Bildern.

**1** Wählen Sie [PENPAL Bilder teilen] auf der Registerkarte 🅰 des Zubehöranschluss-Menüs (S. 95).

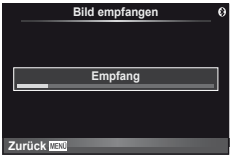



**2** Wählen Sie [Bitte warten] und drücken Sie ⓞ.

- Führen Sie auf dem Sendegerät die Bedienschritte zum Senden von Bildern aus.
- Die Übertragung beginnt und ein [Bildanfr. empfangen]-Dialog wird angezeigt.

**3** Wählen Sie [Annehmen] und drücken Sie ⓞ.

- Das Bild wird auf die Kamera heruntergeladen.
- Falls Sie zur Eingabe eines PIN-Codes aufgefordert werden, geben Sie 0000 ein und drücken Sie ⓞ.



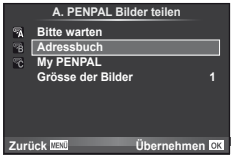

### Tipps

Zum Ändern der Größe von zu übertragenden Bildern oder um auszuwählen, wie lange die Kamera nach einem Ziel sucht.
☞ [🅰 OLYMPUS PENPAL Bilder teilen] (S. 95)

## Bearbeiten des Adressbuchs

Der OLYMPUS PENPAL kann Host-Informationen speichern. Sie können Host Namen zuweisen oder Host-Informationen löschen.

**1** Wählen Sie [PENPAL Bilder teilen] auf der Registerkarte A des Zubehöranschluss-Menüs (S. 95).
- Drücken Sie ▷ und wählen Sie [Adressbuch].




**2** Wählen Sie [Adressen Liste] und drücken Sie ⓞ.
- Die Namen von vorhandenen Hosts werden aufgelistet.

**3** Wählen Sie den Host, den Sie bearbeiten möchten und drücken Sie ⓞ.

**Löschen von Hosts**

Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⓞ-Taste.

**Bearbeiten von Host-Informationen**

Drücken Sie ⓞ zum Anzeigen von Host-Informationen. Zum Anzeigen des Host-Namens drücken Sie ⓞ erneut und bearbeiten Sie den aktuellen Namen in dem Umbenennungs-Dialog.

## Erstellen von Alben

Ihre bevorzugten JPEG-Bilder können verkleinert und auf einen OLYMPUS PENPAL kopiert werden.

**1** Zeigen Sie das Bild an, das Sie als Vollbild kopieren wollen, und drücken Sie ⓞ.

**2** Wählen Sie [SD➜PENPAL] und drücken Sie auf ⓞ.
- Zum Kopieren von Bildern von einem OLYMPUS PENPAL auf die Speicherkarte wählen Sie [PENPAL➜SD] und drücken Sie ⓞ.

### Tipps

Wählen Sie die Größe aus, in der Bilder kopiert werden sollen. [Grösse der Bilder] (S. 95)/
Kopieren aller Bilder auf der Speicherkarte. [Alle kopier.] (S. 95)/
Löschen oder Formatieren von Alben. [Album Sp. Setup] (S. 95)/
Entfernen des Schutzes von allen Bildern in dem Album. [Schutz aufh] (S. 95)/
Anzeigen des Status des Albums (verbleibender Speicherplatz). [Album Sp. Belegung] (S. 95)

### Vorsicht

- Der OLYMPUS PENPAL kann nur in dem Gebiet verwendet werden, in dem er erworben wurde. Je nach Gebiet kann die Nutzung gegen die Vorschriften bezüglich Funkwellen verstoßen und Strafen zur Folge haben.

# 7 Verwenden von OLYMPUS Viewer 2

## Windows

**1** Legen Sie die mitgelieferte CD in ein CD-ROM-Laufwerk ein.

**Windows XP**

- Ein „Setup“-Dialogfeld wird angezeigt.

**Windows Vista/Windows 7**

- Ein Autorun-Dialogfeld wird angezeigt. Klicken Sie auf „OLYMPUS Setup“ zum Anzeigen des „Setup“-Dialogfelds.

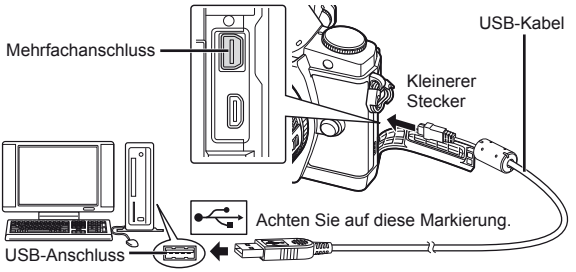
**Vorsicht**

- Falls das Dialogfeld „Setup“ nicht angezeigt wird, wählen Sie im Start-Menü „Arbeitsplatz“ (Windows XP) oder „Computer“ (Windows Vista/Windows 7). Doppelklicken Sie auf das CD-ROM (OLYMPUS Setup)-Symbol zum Öffnen des Fensters „OLYMPUS Setup“ und doppelklicken Sie dann auf „LAUNCHER.EXE“.
- Falls ein „User Account Control“ (Benutzerkontensteuerung)-Dialogfeld angezeigt wird, klicken Sie auf „Yes“ (Ja) oder „Continue“ (Fortsetzen).

**2** Schließen Sie die Kamera an den Computer an.

**Vorsicht**

- Falls nach Anschließen der Kamera an den Personalcomputer überhaupt keine Anzeige auf dem LCD-Monitor der Kamera erscheint, ist möglicherweise der Akku entladen. Verwenden Sie einen vollständig geladenen Akku.




**Vorsicht**

- Wenn die Kamera über USB an ein anderes Gerät angeschlossen wird, wird eine Nachricht angezeigt, die Sie auffordert, eine Anschlussart zu wählen. Wählen Sie [Speicher].

**3** Registrieren Sie Ihr Olympus-Produkt.

- Drücken Sie die Taste „Registrierung“ und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

**4** Installieren Sie den OLYMPUS Viewer 2.

- Überprüfen Sie die Systemvoraussetzungen, bevor Sie mit der Installation beginnen.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „OLYMPUS Viewer 2“ und befolgen Sie die Bildschirmanweisungen, um die Software zu installieren.

| OLYMPUS Viewer 2 | |
|---|---|
| **Betriebssystem** | Windows XP (Service Pack 2 oder höher)/Windows Vista/ Windows 7 |
| **Processor** | Pentium 4 1,3 GHz oder höher<br>(Für Filme wird Pentium D 3,0 GHz oder höher benötigt) |
| **RAM** | 1 GB oder mehr (2 GB oder mehr empfohlen) |
| **Freier Festplattenspeicher** | 1 GB oder mehr |
| **Monitoreinstellungen** | 1024 × 768 Pixel oder mehr<br>Mindestens 65.536 Farben (16.770.000 Farben empfohlen) |

- Siehe die Online-Hilfe für Informationen zur Verwendung der Software.

### Macintosh

***1*** Legen Sie die mitgelieferte CD in ein CD-ROM-Laufwerk ein.

- Sie Inhalte der Disk sollten automatisch im Sucher angezeigt werden. Falls sie nicht angezeigt werden, doppelklicken Sie auf das CD-Symbol auf dem Desktop.
- Doppelklicken Sie auf das Symbol „Setup“ um das Dialogfeld „Setup“ anzuzeigen.

***2*** Installieren Sie den OLYMPUS Viewer 2.

- Überprüfen Sie die Systemvoraussetzungen, bevor Sie mit der Installation beginnen.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „OLYMPUS Viewer 2“ und befolgen Sie die Bildschirmanweisungen, um die Software zu installieren.

| OLYMPUS Viewer 2 | |
|---|---|
| **Betriebssystem** | Mac OS X v10.4.11–v10.7 |
| **Processor** | Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz oder höher. |
| **RAM** | 1 GB oder mehr (2 GB oder mehr empfohlen) |
| **Freier Festplattenspeicher** | 1 GB oder mehr |
| **Monitoreinstellungen** | 1024 × 768 Pixel oder mehr<br>Mindestens 32.000 Farben (16.770.000 Farben empfohlen) |

- Weitere Sprachen können im Sprach-Kombinationsfeld ausgewählt werden. Siehe die Online-Hilfe für Informationen zur Verwendung der Software.

## Kopieren von Bildern auf einen Computer ohne OLYMPUS Viewer 2

Ihre Kamera unterstützt das USB Massenspeicherprotokoll. Sie können Bilder auf einen Computer übertragen, indem Sie die Kamera über das beiliegende USB-Kabel mit dem Computer verbinden. Die folgenden Betriebssysteme sind für den USB-Anschluss ausgelegt:

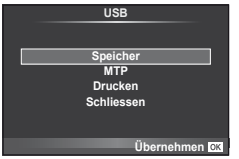
**Windows:** **Windows XP Home Edition/ Windows XP Professional/ Windows Vista/Windows 7**

**Macintosh:** **Mac OS X Version 10.3 oder neuer**

**1** Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie sie an den Computer an.
- Je nach Computer befinden sich die USB-Anschlüsse an verschiedenen Positionen. Schlagen Sie ggf. in der Bedienungsanleitung Ihres Computers nach.

**2** Schalten Sie die Kamera ein.
- Das Menü mit den USB-Anschlussoptionen öffnet sich.

**3** Drücken Sie △▽, um [Speicher] auszuwählen. Drücken Sie die ⓞ-Taste.




**4** Der Computer identifiziert die Kamera als ein neu angeschlossenes Gerät.

### ⓘ Vorsicht
- Wenn Sie Windows Photo Gallery für Windows Vista oder Windows 7 verwenden, wählen Sie im Schritt 3 [MTP].
- Die Datenübertragung wird für die folgenden Umgebungen nicht gewährleistet, selbst wenn Ihr Computer mit einem USB-Anschluss ausgestattet ist.
  Computer, bei denen der USB-Anschluss durch eine Erweiterungskarte usw. hinzugefügt wurde.
  Computer ohne ein werkseitig installiertes Betriebssystem und selbst gebaute Computer
- Solange die Kamera an einen Computer angeschlossen ist, können die Steuerelemente der Kamera nicht benutzt werden.
- Falls der in Schritt 2 gezeigte Dialog nicht angezeigt wird, wenn die Kamera angeschlossen ist, wählen Sie in den Kamera-Benutzermenüs [Auto] für [USB-Modus] (S. 88).

## Druckvorauswahl (DPOF*)

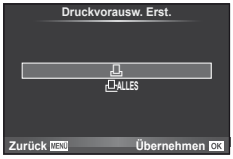
Sie können eine digitale „Druckauswahl“ auf der Speicherkarte ablegen, indem Sie die zu druckenden Bilder und die Anzahl eines jeden Druckes auflisten. Sie können sich dann die Bilder von einem Fotolabor mit DPOF-Unterstützung ausdrucken lassen oder die Bilder selbst ausdrucken, indem Sie die Kamera direkt an einen DPOF-Drucker anschließen. Zur Erstellung einer Druckauswahl wird eine Speicherkarte benötigt.

* DPOF (Digital Print Order Format) ist ein Standardbefehl zur Aufzeichnung von Daten, die ein Drucker oder Druckdienst benötigt, um automatisch Bilder auszudrucken.

### Erstellen einer Druckauswahl

***1*** Drücken Sie während der Wiedergabe die ⓞ-Taste und wählen Sie [🖨].

***2*** Wählen Sie [🖨] oder [🖨ALL] und drücken Sie die ⓞ-Taste.




**Einzelne Bilder**

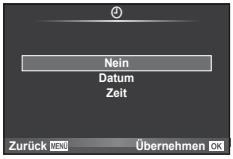
Drücken Sie ◁▷, um das Bild, das Sie als Druckvorauswahl einstellen wollen, zu wählen. Drücken Sie anschließend △▽, um die Anzahl der Ausdrucke einzustellen.

- Wiederholen Sie diesen Schritt, wenn Sie mehrere Bilder drucken wollen. Drücken Sie ⓞ, wenn alle gewünschten Bilder ausgewählt worden sind.

**Alle Bilder**

Wählen Sie [🖨ALL] und drücken Sie die ⓞ-Taste.

***3*** Wählen Sie das Format für Datum und Uhrzeit und drücken Sie anschließend die ⓞ-Taste.




| | |
|---|---|
| **Nein** | Der Ausdruck erfolgt ohne Datums-/Zeitanzeige. |
| **Datum** | Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmedatums. |
| **Zeit** | Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige der Aufnahmezeit. |

***4*** Wählen Sie [Einstellungen] und drücken Sie ⓞ.

**Vorsicht**

- Die Kamera kann nicht dazu benutzt werden, eine Druckauswahl zu modifizieren, die mit einem anderen Gerät erstellt wurde. Die Erstellung einer neuen Druckauswahl löscht jede bereits vorhandene Druckauswahl, die mit anderen Geräten erstellt wurde.
- Ein Druckauftrag darf keine 3D Fotos, RAW-Bilder oder Filme beinhalten.

### Entfernen von allen oder ausgewählten Bildern aus der Druckauswahl

Sie können wahlweise alle Druckvorauswahldaten oder aber nur die Daten für die gewählten Bilder zurücksetzen.

***1*** Drücken Sie während der Wiedergabe die ⓞ-Taste und wählen Sie [🖨].

***2*** Wählen Sie [🖨] und drücken Sie auf ⓞ.

- Um alle Bilder aus dem Druckauftrag zu entfernen, wählen Sie [Zurücksetzen] und drücken Sie die ⓞ-Taste. Um dieses Menü zu verlassen, ohne alle Bilder zu entfernen, wählen Sie [Beibehalten] und drücken Sie ⓞ.

**3** Drücken ◁▷ zur Auswahl von Bildern, die Sie aus der Druckauswahl entfernen wollen.

- Verwenden Sie ▽, um die Anzahl der Ausdrucke auf Null zu stellen. Drücken Sie ⓞⓚ, wenn Sie alle gewünschten Bilder aus der Druckauswahl entfernt haben.

**4** Wählen Sie das Format für Datum und Uhrzeit und drücken Sie anschließend die ⓞⓚ-Taste.

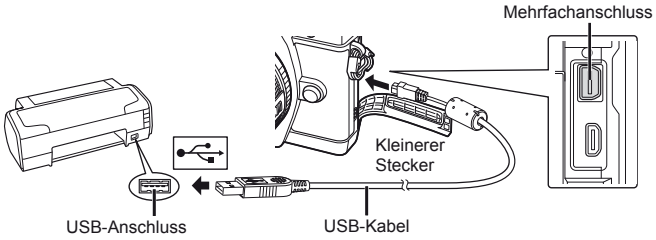
- Diese Einstellung gilt für alle Bilder, denen Druckvorauswahldaten zugewiesen wurden.

**5** Wählen Sie [Einstellungen] und drücken Sie ⓞⓚ.

## Direktausdruck (PictBridge)

Mithilfe dieser Funktion können Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen und Ihre Bilder direkt ausdrucken.

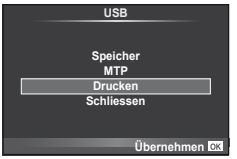
**1** Schließen Sie die Kamera mit dem mitgelieferten USB-Kabel an den Computer an und schalten Sie die Kamera ein.




- Drucken Sie nur bei vollständig geladenem Akku.
- Wenn die Kamera eingeschaltet wird, sollte ein Dialog auf dem Monitor angezeigt werden, in dem Sie zur Wahl eines Hosts aufgefordert werden. Anderenfalls wählen Sie [Auto] für [USB Modus] (S. 88) in den Kamera-Benutzermenüs.

**2** Wählen Sie mit △▽ [Drucken].

- Es wird [Warten] und anschließend ein Druckmodus-Auswahldialog angezeigt.
- Falls das Menü auch nach mehreren Minuten Wartezeit nicht angezeigt wird, trennen Sie das USB-Kabel und beginnen Sie erneut bei Schritt 1.



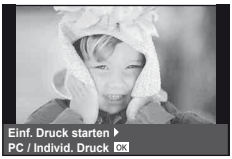

**Fahren Sie fort mit „Benutzerdefiniertes Drucken“ (S. 83).**

### Vorsicht

- 3D Fotos, RAW-Bilder und Filme können nicht gedruckt werden.

## Einfaches Drucken

Verwenden Sie die Kamera, um das Bild anzuzeigen, das Sie drucken wollen, bevor Sie den Drucker mit dem USB-Kabel anschließen.




***1*** Verwenden Sie ◁▷, um die Bilder, die Sie ausdrucken wollen, von der Kamera anzeigen zu lassen.

***2*** Drücken Sie die ▷-Taste.

- Das Bildauswahlmenü erscheint, wenn der Ausdruck abgeschlossen ist. Um ein weiteres Bild zu drucken, wählen Sie es mit ◁▷ aus und betätigen Sie dann die ⓞ-Taste.
- Um das Drucken zu beenden, ziehen Sie bei Anzeige des Bildauswahlmenüs das USB-Kabel von der Kamera ab.

## Benutzerdefiniertes Drucken

***1*** Stellen Sie die Druckoption mithilfe der Benutzerführung ein.

**Wahl des Druckmodus**

Wählen Sie den Druckmodus. Die verfügbaren Druckmodi sind nachfolgend aufgelistet.

| | |
|---|---|
| **Drucken** | Druckt ausgewählte Bilder. |
| **Alles dr.** | Es werden alle auf der Karte gespeicherten Bilder einmal auf je einem Blatt ausgedruckt. |
| **Mehrf.dr.** | Ein Bild wird mehrfach auf einem einzelnen Papierbogen ausgedruckt. |
| **Ges.Index** | Druckt alle auf der Karte gespeicherten Bilder als Index aus. |
| **Druck Auswahl** | Der Ausdruck erfolgt entsprechend den Druckvorauswahldaten. Wenn die Karte keine Druckvorauswahldaten enthält, erscheint dieses Menü nicht. |

**Einstellen der Druckpapierdaten**

Diese Einstellung variiert in Abhängigkeit von der Druckerausführung. Falls ausschließlich die Druckereinstellung STANDARD verfügbar ist, kann die Einstellung nicht geändert werden.

| | |
|---|---|
| **Größe** | Zur Einstellung der vom Drucker unterstützten Papiergröße. |
| **Randlos** | Zur Wahl des Ausdrucks mit oder ohne Bildrahmen. |
| **Bild./Seite** | Zur Wahl der Bildanzahl pro Bogen. Erscheint, wenn [Mehrf.dr.] gewählt wurde. |

**Wahl der auszudruckenden Bilder**

Wählen Sie die auszudruckenden Bilder. Ausgewählte Bilder können später ausgedruckt werden (Einzelbild-Druckvorauswahl) oder Sie können das jeweils gerade angezeigte Bild sofort ausdrucken.

| | |
|---|---|
| **Drucken (OK)** | Zum Ausdrucken des jeweils gerade angezeigten Bildes. Falls für das gewählte Bild [Einzelb.Druck] Vorauswahldaten gespeichert sind, wird nur das ausgewählte Bild gedruckt. |
| **Einzelb.Druck (▲)** | Zur Zuweisung von Druckvorauswahldaten für das jeweils gerade angezeigte Bild. Sollen nach der Anwendung von [Einzelb.Druck] weiteren Bildern Druckvorauswahldaten zugewiesen werden, so drücken Sie zur Bildwahl ◁▷. |
| **W.Einstellfkt (▼)** | Sie können für das jeweils angezeigte Bild die Anzahl der Ausdrucke und weitere Druckinformationen sowie den Druckstatus (drucken/nicht drucken) eingeben. Hinweise zum Gebrauch finden Sie unter „Einstellen der Druckdaten“ im nächsten Abschnitt. |

**Einstellen der Druckdaten**

Sie können eingeben, ob Daten wie Datum, Zeit und Dateiname zusammen mit dem Bild ausgedruckt werden. Wenn [Alles dr.] als Druckmodus eingestellt und [Einstellungen] gewählt ist, erscheinen folgende Optionen.

| | |
|---|---|
| 🖶× | Zur Eingabe der Anzahl der Ausdrucke. |
| **Datum** | Zur Eingabe des Druckstatus für Datum und Zeit. |
| **Dateiname** | Zur Eingabe des Druckstatus für den Dateinamen. |
| ⌗ | Schneidet das Bild für den Druckvorgang zu. Wählen Sie die Größe des Ausschnitts mit dem Einstellrad aus und platzieren Sie ihn mit △▽◁▷. |

***2*** Sobald Sie die zu druckenden Bilder ausgewählt und die Druckdaten eingestellt haben, wählen Sie [Drucken] und drücken Sie dann ⓞ.

- Um den Druckvorgang anzuhalten und abzubrechen, drücken Sie die ⓞ-Taste. Um mit dem Drucken fortzufahren, wählen Sie [Fortsetz.].

### ■ Annullierung des Druckvorgangs

Um den Druckvorgang zu annullieren, wählen Sie [Zurück] und drücken Sie die ⓞ-Taste. Beachten Sie bitte, dass jegliche Änderungen an der Druckauswahl verloren gehen; um den Druckvorgang zu annullieren und zum vorherigen Schritt zurückzukehren, um Änderungen an der aktuellen Druckauswahl vorzunehmen, drücken Sie **MENU**.

# 9 Einrichtung der Kamera

## Einstellmenü

Die grundlegenden Funktionen der Kamera können im Einstellmenü eingestellt werden.
Weitere Informationen zum Gebrauch der Menüeinträge finden Sie unter „Verwenden der Menüs“ (S. 26).

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| (Datum und Zeit einstellen) | Einstellen der Kameruhr. | 9 |
| (Sprachwahl) | Sie können anstelle von English eine andere Sprache für die Menütexte und Fehlermeldungen wählen. | — |
| (Einstellung der Monitor-helligkeit) | Sie können die Helligkeit und die Farbtemperatur des Monitors anpassen. Die Regelung der Farbtemperatur wirkt sich nur auf die Monitor-Anzeige während der Wiedergabe aus. Drücken Sie ◁▷, um die (Farbtemperatur) oder ☼ (Helligkeit) zu markieren und △▽, um den Wert einzustellen.<br> <br><br>Drücken Sie die **INFO**-Taste, um für die Monitor-Farbanzeige zwischen [Natural] und [Vivid] zu wechseln. | — |
| **Aufn. Ansicht** | Wählen Sie, ob und für wie lange die Bilder direkt nach der Aufnahme angezeigt werden sollen. Auf diese Weise können Sie eine Aufnahme sofort überprüfen. Wenn Sie den Auslöser beim Kontrollieren des Bildes zur Hälfte durchdrücken, können Sie den Aufnahmevorgang sofort fortsetzen.<br>[0,3 Sek.] – [20 Sek.]: Sie können die Anzeigedauer für jedes Bild in Sekunden einstellen.<br>[Aus]: Die zu speichernde neue Aufnahme wird nicht auf dem Monitor angezeigt.<br>[Auto▶]: Zeigt das aktuell gespeicherte Bild an und schaltet in den Wiedergabemodus um. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie ein Bild nach der Überprüfung löschen möchten. | — |
| **Menü Anzeige** | Wählen Sie, ob das Benutzermenü oder das Zubehöranschluss-Menü angezeigt werden soll. | 86 |
| **Firmware** | Die in dem Produkt verwendete Firmware-Version wird angezeigt. Wenn Sie Anfragen bezüglich Ihrer Kamera oder des Kamerazubehörs haben oder einen Software-Download beabsichtigen, müssen Sie angeben, welche Produktversion Sie verwenden. | — |

# 10 Anpassen der Kameraeinstellungen

Die Kameraeinstellungen können mit den Benutzer- und Zubehöranschluss-Menüs angepasst werden. Das ⚙ Benutzermenü dient zur Feinabstimmung der Kameraeinstellungen. Das 🔌 Zubehöranschluss-Menü wird zur Einstellung des am Zubehöranschluss angeschlossen Zubehörs verwendet.

### Vor Gebrauch der Benutzer- und Zubehöranschluss-Menüs

Die Benutzer- und Zubehöranschluss-Menüs sind nur verfügbar, wenn die entsprechende Option für die [⚙/🔌 Menü Anzeige] im Einstellmenü ausgewählt wurde. ☞ „Einstellmenü“ (S. 85).

## Benutzermenü-Optionen

### AF/MF

MENU ➜ ⚙ ➜ AF/MF

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **AF-Modus** | Wählen Sie den AF-Modus. | 43 |
| **Full-time AF** | Wenn [Ein] gewählt wurde, stellt die Kamera weiter die Schärfe ein, auch wenn der Auslöser nicht halb gedrückt wird. | — |
| **AEL/AFL** | Anpassen des AF- und AE-Speichers. | 93 |
| **Obj. rücks.** | Wenn Sie diese Funktion auf [Ein] stellen, wird sich das Objektiv beim Ausschalten der Kamera auf (unendlich) zurückstellen. | — |
| **BULB/ Fokussierung** | Normalerweise wird der Fokus während der Belichtung gespeichert, wenn manuelle Scharfstellung (MF) eingestellt wurde. Wählen Sie [Ein], um ein Scharfstellen mit dem Schärfering zu ermöglichen. | — |
| **Schärfering** | Sie können die Drehrichtung für den Schärfering wählen, mit der das Objektiv auf weitere oder nähere Motive scharf stellt. | — |
| **MF Assistent** | Wählen Sie [Ein], damit die Ansicht automatisch vergrößert wird, um eine genaue Scharfstellung vorzunehmen, wenn der Schärfering im manuellen Fokusmodus gedreht wird. | — |
| **[▪▪▪] Grundeinstellung** | Wählen Sie die AF-Feld-Position, die als Ausgangsposition gespeichert wird. [HP] erscheint auf der AF-Zielwahlanzeige, solange Sie eine Ausgangsposition wählen. | — |
| **AF-Hilfslicht** | Wählen Sie [Aus], um die AF-LED auszuschalten. | — |
| **☺ Gesichtserkennung** | Die Kamera erkennt während des Scharfstellens vorrangig die Gesichter oder Pupillen der porträtierten Personen. Während der Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung stellt die Kamera Gesichter vergrößert dar. | 46 |

### Taste/Einst.Rad

MENU ➜ ⚙ ➜ Taste/Einst.Rad

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Tasten Funktion** | Wählen Sie die Funktion, die der gewählten Taste zugewiesen wurde. | — |
| | [Fn1 Funktion], [Fn2 Funktion], [◉ Funktion], [▷ Funktion], [▽ Funktion] | 93 |
| | [🎥 Funktion], [B·Fn1 Funktion], [B·Fn2 Funktion], [L·Fn Funktion] | 93, 94 |

## Taste/Einst.Rad

MENU ➜ ⚙ ➜ B

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Einstellfunktion** | Legen Sie die Funktionen für das Haupt-Einstellrad und der Wählscheiben fest. Sie können die Drehrichtung der Wählscheibe und die Cursorbewegung auch mit der **MENU**-Taste auswählen. | — |
| **Einstellrichtung** | Wählen Sie die Richtung, in die das Einstellrad gedreht werden soll, um die Verschlusszeit oder die Blende zu erhöhen oder zu verringern. | — |

## Auslösung/□

MENU ➜ ⚙ ➜ C

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Ausl. Prio. S** | Wenn [Ein] gewählt wurde kann ausgelöst werden, selbst wenn die Kamera nicht scharfgestellt hat. Diese Option kann für den S-AF- (S. 43) und C-AF- Modus (S. 43) separat eingestellt werden. | — |
| **Ausl. Prio. C** | | |
| **□ L fps** | Wählen Sie die Bildrate für [□L] und [□H]. Die Zahlen entsprechen den ungefähren Höchstwerten. | 56 |
| **□ H fps** | | |
| **□ + IS Aus** | Ist [Ein] ausgewählt, wird der Bildstabilisator während der Serienaufnahmen auf [Aus] gesetzt. | — |
| **Halb. Auslöser mit IS** | Wählen Sie [Ein], um die Bildstabilisierung einzuschalten, wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird. | — |

## Disp/■)))/PC

MENU ➜ ⚙ ➜ D

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **HDMI** | [HDMI Ausgang]: Auswahl des digitalen Videosignalformats, um mit einem HDMI-Minikabel an einen Fernseher anzuschließen.<br>[HDMI Einstell.]: Wählen Sie [Ein], damit die Kamera mit Fernbedienungen für Fernseher bedient werden kann, die HDMI-Steuerung unterstützen. | 74 |
| **Videosignal** | Wählen Sie den Videostandard ([NTSC] oder [PAL]), der in Ihrem Land oder Ihrer Region verwendet wird. | 74 |
| **Kontroll Einst.** | Wählen Sie die Steuerelemente, die in dem jeweiligen Aufnahmemodus angezeigt werden. | 39 |

| Steuerelemente | Aufnahmemodus | | | |
|---|---|---|---|---|
| | P/A/S/M | iAUTO | ART | SCN |
| **Live Kontrolle (S. 24)** | Ein/Aus | Ein/Aus | Ein/Aus | Ein/Aus |
| **Live Monitoranzeige (S. 22)** | Ein/Aus | Ein/Aus | Ein/Aus | Ein/Aus |
| **Live Info (S. 21)** | – | Ein/Aus | – | – |
| **Effektfiltermenü** | – | – | Ein/Aus | – |
| **Motivprogramme** | – | – | – | Ein/Aus |

| | | |
|---|---|---|
| **/Info Einst.** | Wählen Sie die Informationen, die angezeigt werden, wenn die **INFO**-Taste gedrückt wird.<br>[▶Info]: Wählen Sie die Informationen, die während der Vollbildwiedergabe angezeigt werden.<br>[LV-Info]: Wählen Sie die Informationen, die angezeigt werden, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet.<br>[ Einstell.]: Wählen Sie die Informationen, die während der Index- und Kalenderwiedergabe angezeigt werden. | 39, 40<br>69 |
| **Gitterlinien** | Anzeige eines Rastergitters auf dem Monitor. | — |
| **Bildmodus-Einstellungen** | Nur Anzeige des gewählten Bildmodus, wenn die Live-Kontrolle oder die Monitor Funktionsanzeige zur Auswahl eines Bildmodus verwendet werden. | — |

## Disp/■))/PC

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Einstellung Histogramm** | [Überbelicht]: Wählen Sie die untere Grenze für die Überbelichtungs-Anzeige.<br>[Gegenlicht]: Wählen Sie die obere Grenze für die Gegenlicht-Anzeige. | 40 |
| **Modus geändert** | Wählen Sie [Ein], um Hilfe für den ausgewählten Modus anzuzeigen, wenn die Programmwählscheibe auf eine neue Einstellung gedreht wurde. | 12 |
| **LV-Erweit.** | Falls [Ein] gewählt ist, wird der deutlichen Darstellung der Bilder Priorität eingeräumt; die Auswirkungen der Belichtungskorrektur und anderer Einstellungen sind auf dem Monitor nicht sichtbar. | — |
| **Art LIVEVIEW MODUS** | [mode1]: Der Filtereffekt wird immer angezeigt.<br>[mode2]: Die Filtereffekte werden nicht auf dem Monitor angezeigt, während der Auslöser halb herunter gedrückt ist. Wählen Sie diese Option für eine flüssige Anzeige. | — |
| **LV Makro-Modus** | [Modus1]: Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, wird der Zoom ausgeschaltet.<br>[Modus2]: Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, wird der Zoom nicht ausgeschaltet. | 45 |
| **Info Aus** | Wählen Sie, wie lange die Informationen angezeigt werden sollen. | — |
| **Hintergrundbel.** | Werden in der festgelegten Zeit keine Bedienschritte ausgeführt, wird die Hintergrundbeleuchtung abgedunkelt, um Akkustrom zu sparen. Die Hintergrundbeleuchtung wird nicht gedimmt, falls [Hold] gewählt ist. | — |
| **Ruhe-Modus** | Die Kamera stellt sich auf Ruhe-Modus (Energiesparmodus), wenn in der festgelegten Zeit keine Vorgänge ausgeführt wurden. Die Kamera kann reaktiviert werden, indem der Auslöser halb gedrückt wird. | — |
| **Auto Power Aus** | Wählen Sie die Verzögerung, nach der die Kamera automatisch ausgeschaltet wird. | — |
| ■)) (Signalton) | Wenn [Aus] eingestellt ist, können Sie den Signalton, der die erfolgreiche Schärfemessung signalisiert, abstellen. | — |
| **USB-Modus** | Wählen Sie einen Modus, um die Kamera mit einem Computer oder Drucker zu verbinden. Wählen Sie [Auto], um jedes Mal, wenn die Kamera angeschlossen wird, die USB-Modus-Optionen anzuzeigen. | — |

## Belicht/▣/ISO

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **EV-Stufen** | Wählen Sie die Schrittgröße, die bei der Wahl von Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrektur und anderen Belichtungsparametern benutzt wird. | — |
| **Messung** | Wählen Sie einen Messmodus gemäß des Motivs. | 48 |
| **AEL-Messung** | Wählen Sie die Messmethode, die für den AE-Speicher verwendet wird (S. 48). [Auto]: Verwenden Sie die aktuell ausgewählte Messmethode. | — |
| **ISO** | Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit ein. | 55 |
| **ISO-Stufen** | Wählen Sie die zur Wahl der ISO-Empfindlichkeit verfügbaren Schritte aus. | — |
| **ISO-Auto Einst.** | Wählen Sie die Obergrenze und den Standardwert, der für die ISO-Empfindlichkeit benutzt wird, wenn [Auto] für [ISO] gewählt wurde.<br>[Max Limit]: Wählen Sie die Obergrenze für die Auto-ISO-Empfindlichkeit.<br>[Standard]: Wählen Sie den Standardwert für die Auto-ISO-Empfindlichkeit. | — |

## Belicht/ /ISO

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **ISO-Auto** | Wählen Sie die Aufnahmemodi, in denen [Auto] ISO-Empfindlichkeit verfügbar ist.<br>[P/A/S]: Die Wahl der Auto-ISO-Empfindlichkeit ist in allen Modi möglich, außer im **M**-Modus. Die ISO-Empfindlichkeit ist mit ISO 200 fest im **M**-Modus eingestellt.<br>[Alle]: Die Wahl der Auto-ISO-Empfindlichkeit ist in allen Modi möglich. | — |
| **BULB/ Langz. Einstell.** | Wählen Sie die maximale Belichtungszeit für Bulb- und Zeit-Aufnahmen. | — |
| **Live BULB** | Wählen Sie das Anzeigeintervall für die Aufnahme. Es gelten folgende Einschränkungen. Die Frequenz verringert sich bei hohen ISO-Empfindlichkeiten. Wählen Sie [Aus], um die Anzeige auszuschalten. Tippen Sie zur Aktualisierung der Anzeige auf den Monitor oder drücken Sie den Auslöser halb herunter. | — |
| **Live Langzeitaufn.** | | — |
| **Anti-Schock[♦]** | Wählen Sie die Zeitspanne zwischen dem Drücken des Auslösers und dem Auslösen des Auslösers. Dies vermindert Kameraverwacklungen, die durch Vibrationen auftreten. Diese Funktion ist z.B. in der Mikroskop- und Astrofotografie nützlich. Sie ist auch nützlich bei Serienaufnahmen (S. 56) und Fotografie mit Selbstauslöser (S. 56). | — |

## anpassen

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **X-Synchronisierung** | Wählen Sie die Verschlusszeit, die bei der Verwendung des Blitzes benutzt werden soll. | 109 |
| **Zeit Limit** | Wählen Sie die längste mögliche Verschlusszeit, die bei der Verwendung des Blitzes zur Verfügung steht. | 109 |
| + | Bei der Einstellung auf [Ein] wird der Wert zum Belichtungskorrekturwert hinzugefügt und die Blitzstärkensteuerung wird durchgeführt. | 47, 69 |

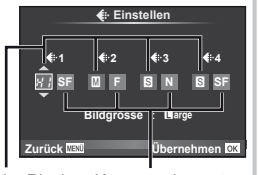
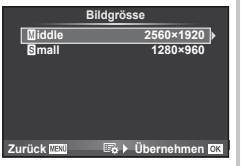
## -/Color/WB

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Rauschmind.** | Diese Funktion vermindert das Bildrauschen, das während langer Belichtungszeiten verursacht wird.<br>[Auto]: Die Rauschminderung wird nur bei langen Verschlusszeiten durchgeführt.<br>[Ein]: Die Rauschminderung wird bei jeder Aufnahme durchgeführt.<br>[Aus]: Rauschminderung aus.<br>• Die Rauschminderung benötigt ca. die doppelte Zeit für die Aufnahme des Bildes.<br>• Die Rauschminderung schaltet sich während Serienaufnahmen automatisch ab.<br>• Diese Funktion kann unter einigen Aufnahmebedingungen oder bei einigen Motiven eventuell nicht effektiv ausgeführt werden. | 59 |
| **Rauschunt.** | Wählen Sie die Höhe der Rauschminderung bei hohen ISO-Empfindlichkeiten. | — |
| **WB** | Wählen Sie den Weißabgleichsmodus. | 50 |
| **Alle WB** | [Alle Einst.]: Benutzen Sie dieselbe Weißabgleich-Korrekturfunktion in allen Modi, außer in [CWB].<br>[Alle zur.]: Stellen Sie die Weißabgleich-Korrekturfunktion für alle Modi außer [CWB] auf 0. | — |
| **WB AUTO Warme Farben beibehalten** | Wählen Sie [Ein], um die „warmen“ Farbtöne aus Bildern, die mit einer Glühlampenbeleuchtung aufgenommen wurden, zu entfernen. | — |

## G ◀:-/Color/WB

MENU ➜ ✿ ➜ G

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **ϟ+WB** | Stellen Sie den Weißabgleich ein, der mit einem Blitzgerät verwendet werden soll. | — |
| **Farbraum** | Sie können wählen, wie die Farben auf dem Monitor oder über den Drucker reproduziert werden. | — |
| **Randsch. Komp.** | Wählen Sie [Ein], um die Peripheriebeleuchtung entsprechend des Objektivtypen zu korrigieren.<br>• Eine Korrektur ist für Telekonverter und Verlängerungen nicht verfügbar.<br>• Bildrauschen kann an den Ecken der Bilder, die bei hoher ISO-Empfindlichkeit aufgenommen wurden, sichtbar werden. | — |
| **◀:- Einstellen** | Der Aufnahmemodus für JPEG-Aufnahmen kann aus vier Kombinationen von Bildgröße und Kompressionsrate gewählt werden. Die Kamera bietet eine Auswahl von drei Größen und vier Kompressionsraten für jede Kombination.<br>**Modifizieren der JPEG-Aufnahmemodi**<br>**1)** Benutzen Sie ◁▷, um eine Kombination zu wählen ([◀:-1] – [◀:-4]) und benutzen Sie △▽, um zu wechseln.<br>**2)** Drücken Sie ⓞ.<br>  <br>Anzahl der Pixel Kompressionsrate | 54 |
| **Bildgrösse** | Wählen Sie die Bildgröße für Bilder der Größe [M] und [S].<br>**1)** Wählen Sie [Bildgrösse] auf der Registerkarte G des ✿ Benutzermenüs.<br>**2)** Wählen Sie [Middle] oder [Small] und drücken Sie die ▷-Taste.<br>**3)** Wählen Sie eine Bildgröße und drücken Sie die ⓞ-Taste.<br>  | 54 |

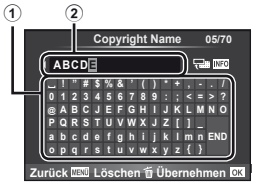
## D Aufnah./Löschen

MENU ➜ ✿ ➜ D

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Schnell Lösch.** | Wenn [Ein] gewählt wurde, wird die aktuelle Aufnahme durch Drücken der 🗑-Taste in der Wiedergabe-Anzeige sofort gelöscht. | — |
| **RAW+JPEG Lösch.** | Wählen Sie die Aktion, die ausgeführt werden soll, wenn eine Aufnahme, die bei einer RAW+JPEG-Einstellung aufgenommen wurde, in der Einzelbildwiedergabe gelöscht wird (S. 17).<br>[JPEG]: Es wird nur die JPEG-Kopie gelöscht.<br>[RAW]: Es wird nur die RAW-Kopie gelöscht.<br>[RAW+JPEG]: Beide Kopien werden gelöscht.<br>• Wenn die ausgewählten Bilder gelöscht werden oder [Alles löschen] (S. 70) ausgewählt wird, werden sowohl die RAW- als auch die JPEG-Kopien gelöscht. | 54 |

## Aufnah./Löschen

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Dateiname** | [Auto]: Bei einem Kartenwechsel wird die Ordnernummer der vorhergehenden Karte beibehalten. Die Nummerierung der Ordner geht von der zuletzt verwendeten Nummer oder von der höchsten auf der Karte möglichen Nummer weiter.<br>[Reset]: Wenn Sie eine neue Karte einsetzen, beginnt die Ordnernummer bei 100 und der Dateiname beginnt bei 0001 Wenn eine Karte eingesetzt wird, auf der Bilder sind, beginnt die Dateinummer bei der Nummer, die auf die höchste Nummer auf der Karte folgt. | — |
| **Dateinam. bearb.** | Wählen Sie, wie Bilddateien benannt werden, indem Sie den Teil des Dateinamens bearbeiten, der unten grau markiert ist.<br>sRGB: Pmdd0000.jpg ——— Pmdd<br>AdobeRGB: _mdd0000.jpg ——— mdd | — |
| **Prio. Einst.** | Wählen Sie die Standardauswahl ([Ja] oder [Nein]) für Bestätigungsdialoge. | — |
| **dpi Einstellung** | Wählen Sie die Druckauflösung.<br>[Auto]: Die Druckauflösung wird in Abhängigkeit der Bildgröße automatisch gewählt.<br>[Anpassen]: Drücken Sie ▷ zur Wahl einer Druckauflösung. | — |
| **Copyright Einstell.** | Fügen Sie die Namen des Fotografen und des Rechteinhabers zu neuen Fotos hinzu. Namen können eine Länge von bis zu 63 Zeichen haben.<br>[Copyright Info.]: Wählen Sie [Ein], um die Namen des Fotografen und des Rechteinhabers zu den Exif-Daten für neue Fotografen hinzuzufügen.<br>[Künstlername]: Geben Sie den Namen des Fotografen ein.<br>[Copyright Name]: Geben Sie den Namen des Rechteinhabers ein.<br>**1)** Markieren Sie ein Zeichen ① und drücken Sie die ⓞ-Taste, um das markierte Zeichen zu dem Namen ② hinzuzufügen.<br>**2)** Wiederholen Sie Schritt 1, um den Namen zu vervollständigen, markieren Sie dann [END] und drücken Sie die ⓞ-Taste.<br>• Zum Löschen eines Zeichens drücken Sie die **INFO**-Taste, um den Cursor in das Namensfeld ② zu bewegen, markieren Sie das Zeichen und drücken Sie 🗑.<br>  | — |

• OLYMPUS übernimmt keine Haftung für Schäden, die aus Streitigkeiten in Zusammenhang mit der Verwendung von [Copyright Einstell.] entstehen. Benutzung auf eigene Gefahr.

## Film

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Modus** | Wählen Sie einen Filmaufnahmemodus. Diese Option kann auch unter Verwendung der Live-Kontrolle gewählt werden. | 67 |
| **Film+Foto** | Wählen Sie [Ein], um ein Foto aufzunehmen, wenn die Filmaufnahme endet. | 96 |
| **Film** | Wählen Sie [Aus], um Filme ohne Ton aufzunehmen. Diese Option kann auch unter Verwendung der Live-Kontrolle gewählt werden. | 68 |
| **Filmeffekt** | Durch die Wahl von [Aus] werden die Filmeffekte ausgeblendet. | 67 |
| **Windgeräusche w. reduziert** | Die Windgeräusche werden während der Aufnahme reduziert. | — |
| **Aufnahme-lautstärke** | Einstellen der Mikrofonempfindlichkeit je nach Abstand zum Motiv. | — |

## Eingebauter elektronischer Sucher (EVF)

MENU ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Anzeigemodus des eingebauten EVF** | Auswählen des Anzeigemodus für den Sucher. | — |
| **Info Einst.** | Wie der Monitor kann der Sucher zur Anzeige von Histogrammen sowie von Lichtern und Schatten verwendet werden. | — |
| **Gitterlinien** | Anzeige eines Rastergitters im Sucher. Wählen Sie [▦], [⊞], [⊞], [⊠] oder [▭]. | — |
| **Auto Umsch. EVF** | Wird [Aus] gewählt, wird der Sucher nicht eingeschaltet, wenn Sie den Sucher an Ihr Auge halten. Wählen Sie die Anzeige mit der INFO-Taste. | — |
| **Bildfolge** | Wählen Sie die Aktualisierungsrate für den Sucher. Wählen Sie [Stark], um die Anzeigeverzögerung zu reduzieren. Bei bestimmten Beleuchtungssituationen, einschließlich der Beleuchtung mit Leuchtstofflampen, kann sich die Anzeigequalität verringern. | 20 |
| **Sucher Einstellung** | Einstellung der Helligkeit und des Farbtons für den Sucher. | — |

## Utility

MENU ➜ ➜

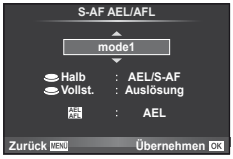
| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Pixelkorrektur** | Im Pixelkorrekturmodus überprüft die Kamera den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise. | 102 |
| **Belichtungs-justage** | Passen Sie die optimale Belichtung für jeden Messmodus separat an.<br>• Dadurch wird die Anzahl der Belichtungskorrektur-Optionen verringert, die in der gewählten Richtung zur Verfügung stehen.<br>• Die Auswirkungen sind auf dem Monitor nicht sichtbar. Um normale Anpassungen an der Belichtung vorzunehmen, führen Sie eine Belichtungskorrektur durch (S. 47). | — |
| **Batterielevel** | Wählen Sie den Akkustand, bei dem die -Warnung angezeigt wird. | 30, 31 |
| **Akku Prio.** | Auswahl der Hauptstromquelle, wenn ein Akkuhalter verwendet wird. | 107 |
| **Justierung** | Stellen Sie den Winkel des virtuellen Horizonts ein.<br>[Reset]: Setzen Sie den Winkel auf die Werkseinstellung zurück.<br>[Justierung]: Stellt den virtuellen Horizont auf den aktuellen Winkel der Kamera ein. | — |

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Touchscreen-Einstellungen** | Einschalten des Touchscreens. Wählen Sie [Aus], um den Touchscreen auszuschalten. | 27 |
| **Eye-Fi*** | Upload während der Verwendung einer Eye-Fi Karte aktivieren oder deaktivieren. | 103 |

* Verwendung gemäß den lokalen Bestimmungen. An Bord eines Flugzeuges und in anderen Orten, an denen die Verwendung von drahtlosen Geräten verboten ist, nehmen Sie die Eye-Fi aus der Kamera oder setzen Sie [Eye-Fi] auf [Aus]. Die Kamera unterstützt nicht den „Endless“ Eye-Fi Modus.

## ■ AEL/AFL

**MENU ➜ ⚙ ➜ 🅰 ➜ [AEL/AFL]**




Der Autofokus und die Messung können durch Drücken der Taste, der AEL/AFL zugewiesen wurde, ausgeführt werden. Wählen Sie einen Modus für jeden Fokusmodus.

**AEL/AFL**

| Modus | | Auslöserfunktion | | | | Tastenfunktion | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Halb gedrückt halten | | Vollständig nach unten drücken | | Gedrückt gehaltene AEL/AFL-Taste | |
| | | Scharf-stellung | Belichtung | Scharf-stellung | Belichtung | Scharf-stellung | Belichtung |
| S-AF | mode1 | S-AF | Gespeichert | – | – | – | Gespeichert |
| | mode2 | S-AF | – | – | Gespeichert | – | Gespeichert |
| | mode3 | – | Gespeichert | – | – | S-AF | – |
| C-AF | mode1 | C-AF-start | Gespeichert | Gespeichert | – | – | Gespeichert |
| | mode2 | C-AF-start | – | Gespeichert | Gespeichert | – | Gespeichert |
| | mode3 | – | Gespeichert | Gespeichert | – | C-AF-start | – |
| | mode4 | – | – | Gespeichert | Gespeichert | C-AF-start | – |
| MF | mode1 | – | Gespeichert | – | – | – | Gespeichert |
| | mode2 | – | – | – | Gespeichert | – | Gespeichert |
| | mode3 | – | Gespeichert | – | – | S-AF | – |

## ■ Tastenfunktion

**MENU ➜ ⚙ ➜ 🅱 ➜ [Tastenfunktion] ➜ [Fn1 Funktion]/[Fn2 Funktion]/[◉ Funktion]/[BFn1 Funktion]/[BFn2 Funktion]/[L-Fn Funktion]**

Die folgenden Funktionen können den Tasten zugewiesen werden. Die verfügbaren Funktionen variieren je nach Taste.

BFn1, BFn2 Wahl der Funktionen, die den Tasten des Akkuhalters zugewiesen werden sollen.

L-Fn Wahl der Funktion, die der Taste, die auf einigen Objektiven vorhanden ist, zugewiesen werden soll.

| | |
|---|---|
| **Multifunktion** | Schnellzugriff auf die ausgewählte Funktion. Wählen Sie aus **[High Light&Shadow-Steuerung]**, **[WB]**, **[Vergrössern]** oder **[Bildformat]**. |
| **ISO** | Einstellung der ISO-Empfindlichkeit. |
| **WB** | Einstellung des Weißabgleichs. |
| ± | Einstellung der Belichtungskorrektur. |
| **AEL/AFL** | Drücken Sie die Taste, um den Fokus und die Belichtung zu speichern. |

| | |
|---|---|
| **REC** | Drücken Sie diese Taste, um einen Film aufzunehmen. Ist die Filmaufnahme zur Zeit nicht einer Taste zugewiesen, können Filme durch Drehen der Programmwählscheibe auf 🎥 und Drücken des Auslösers aufgenommen werden. |
| **Vorschau** (elektronisch) | Wenn die Taste gedrückt wird, wird bis zum gewählten Wert abgeblendet (S. 58). |
| [▪▪▪] | Auswahl des AF-Felds. |
| **[▪▪▪] Home** | Durch Drücken dieser Taste wird die AF-Feld-Position, die mit [[▪▪▪] Grundeinstellung] (S. 86) gespeichert wurde, ausgewählt. Die Ausgangs-AF-Feld-Position wird von einem HP-Icon angezeigt. Drücken Sie die Taste erneut, um zum AF-Feld-Modus zurückzukehren. Wenn die Kamera ausgeschaltet ist, während eine Ausgangsposition gewählt ist, wird die Ausgangsposition zurückgesetzt. |
| | Wenn diese Taste gedrückt wird, misst Kamera den Weißabgleich (S. 51). |
| **MF** | Drücken Sie diese Taste zur Auswahl des manuellen Fokusmodus. Drücken Sie die Taste erneut, um den zuvor gewählten AF-Modus wiederherzustellen. |
| **RAW** | Drücken Sie die diese Taste, um zwischen den JPEG- und RAW+JPEG-Aufnahmemodi hin- und herzuschalten. |
| **Testbild** | Die Bilder die aufgenommen werden, während die Taste gedrückt wird, werden auf dem Monitor angezeigt aber nicht auf der Speicherkarte gespeichert. |
| **Myset1 – Myset4** | Bilder, die aufgenommen werden, während die Taste gedrückt wird, werden mit den Einstellungen aufgenommen, die für [Rücksetzen/Myset] (S. 42) gewählt wurden. |
| / | Mit der Taste kann auch zwischen  und  umgeschaltet werden, wenn das Unterwassergehäuse angebracht ist. Halten Sie die Taste gedrückt, um zum vorherigen Modus zurückzukehren. Wird diese Option ausgewählt, wird der FL-LM2 selbst dann ausgelöst, wenn er sich nicht in der oberen Stellung befindet. |
| **Foto-Assistent** | Drücken Sie diese Taste zur Anzeige der Foto-Assistenten. |
| (Dig. Tele-Konverter) | Drücken Sie diese Taste, um den digitalen Zoom ein- oder auszuschalten. |
| (Vergrößern) | Drücken Sie zum Anzeigen des Zoomrahmens die Taste einmal und drücken Sie zum Vergrößern des Rahmens, die Taste erneut. Halten Sie die Taste zum Ausschalten des Zooms gedrückt. |
| **AF Stop** | Schaltet den Autofokus aus. |
| / | Auswahl der Option Serienaufnahme oder Selbstauslöser. |
| | Auswahl des Blitz-Modus. |
| **Aus** | Der Taste wurden keine Funktionen zugewiesen. |

**-Funktion**

Die Standardfunktionen für △ und ◁, die durch die [Direct Function] zugewiesen wurden, sind [] bzw. [[▪▪▪]].

## Zubehöranschluss-Menü-Optionen

### PENPAL Bilder teilen

MENU ➜ ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Bitte warten** | Empfangen Sie Bilder und fügen Sie Hosts zum Adressbuch hinzu. | 76 |
| **Adressbuch** | [Adressen Liste]: Zeigen Sie die Hosts an, die im Adressbuch gespeichert wurden.<br>[Neue Verbindung]: Fügen Sie einen Host zum Adressbuch hinzu.<br>[Zeitwahl für Suche]: Wählen Sie, wie lange die Kamera nach einem Host sucht. | 77 |
| **MY PENPAL** | Zeigen Sie Informationen über Ihren OLYMPUS PENPAL, an, einschließlich des Namens, der Adresse und der unterstützten Dienste. Drücken Sie ⓞⓚ zum Bearbeiten des Gerätenamens. | 77 |
| **Größe der Bilder** | Wählen Sie die Größe, in der Bilder übertragen werden sollen.<br>[Größe 1: Klein]: Bilder werden in einer Größe gesendet, die 640 × 480 entspricht.<br>[Größe 2: Groß]: Bilder werden in einer Größe gesendet, die 1920 × 1440 entspricht.<br>[Größe 3: Mittel]: Bilder werden in einer Größe gesendet, die 1280 × 960 entspricht. | 76 |

### OLYMPUS PENPAL Album

MENU ➜ ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Alle kopier.** | Alle Bilder und Tondateien werden zwischen der Speicherkarte und OLYMPUS PENPAL kopiert. Kopierte Bilder werden entsprechend der Option verkleinert, die für die Bildkopiergröße gewählt wurde. | 77 |
| **Schutz aufh.** | Entfernen Sie den Schutz von allen Bildern in dem OLYMPUS PENPAL-Album. | 77 |
| **Album sp. Belegung** | Zeigen Sie die aktuelle Anzahl der Bilder in dem Album an sowie die Anzahl von zusätzlichen Bildern, die unter [Größe 2: Mittel] gespeichert werden können. | 77 |
| **Album sp. Setup** | [Alles löschen]: Löschen Sie alle Bilder in dem Album.<br>[Album formatier.]: Formatieren Sie das Album. | 77 |
| **Größe der Bilder** | Wählen Sie die Größe aus, in der Bilder kopiert werden sollen.<br>[Größe 1: Groß]: Kopierte Bilder werden nicht verkleinert.<br>[Größe 2: Mittel]: Bilder werden in einer Größe kopiert, die 1920 × 1440 entspricht. | 77 |

### Elektronischer Sucher

MENU ➜ ➜ ➜

| Option | Beschreibung | ☞ |
|---|---|---|
| **Sucher Einstellung** | Einstellung der Helligkeit und Farbtemperatur von optionalen externen Suchern. Die gewählte Farbtemperatur wird auch auf dem Monitor während der Wiedergabe verwendet. Verwenden Sie ◁▷ zum Auswählen der Farbtemperatur (🌡) oder der Helligkeit (☼) und △▽ zum Wählen von Werten zwischen [+7] und [–7].<br> | — |

## Aufnahme von Filmen mit dem Auslöser

Wurde die Filmaufnahme keiner Taste zugewiesen (einschl. der ⊙-Taste), kann der Auslöser für Filmaufnahmen verwendet werden.

***1*** Stellen Sie die Programmwählscheibe auf 🎬.

***2*** Drücken Sie den Auslöser halb nach unten und fokussieren Sie auf das, was Sie aufnehmen möchten.

- Wenn das Motiv scharfgestellt ist, leuchtet die AF-Bestätigung auf.

***3*** Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um mit der Aufnahme zu beginnen.

- ●**REC** leuchtet auf, wenn Film und Ton gleichzeitig aufgenommen werden.

***4*** Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um die Aufnahme zu beenden.

### Ein Foto aufnehmen, am Ende der Filmaufnahme

Wählen Sie [Ein] für [Film+Foto], um ein Foto aufzunehmen, wenn die Filmaufnahme beendet wurde. Diese Einrichtung ist sehr praktisch, wenn Sie ein Foto und auch den Film aufnehmen möchten.

***1*** Wählen Sie [Film+Foto] (S. 92) im ⚙ Benutzermenü unter dem 📷 Menüanzeiger.

***2*** Wählen Sie [Ein] und drücken Sie ⓞ.

**Vorsicht**

- Diese Option ist nur dann verfügbar, wenn der Auslöser benutzt wird, um Filme aufzunehmen.

## Drahtlose Blitzfotografie mit der Fernsteuerung

Externe Blitzgeräte, die einen Fernbedienungs-Modus beinhalten und für die Verwendung mit dieser Kamera bestimmt sind, können für die drahtlose Blitzfotografie verwendet werden. Die Kamera kann den Blitz der Kamera sowie bis zu 3 entfernte Blitzgruppen unabhängig voneinander steuern. Für weitere Details siehe die mit den externen Blitzgeräten mitgelieferten Anleitungen.

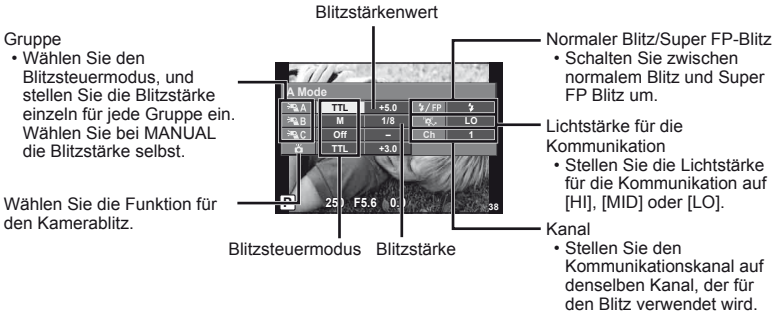
***1*** Stellen Sie die drahtlosen Blitzgeräte auf den RC-Modus und stellen Sie sie wie gewünscht auf.

- Schalten Sie jedes Blitzgerät ein, drücken Sie die MODE-Taste und wählen Sie den RC-Modus.
- Wählen Sie für jedes Blitzgerät einen Kanal und eine Gruppe.

***2*** Wählen Sie [Ein] für [ RC-Modus] im  Aufnahmemenü 2 (S. 111).

- Die Monitor Funktionsanzeige wechselt in den RC-Modus.
- Sie können die Monitor Funktionsanzeige wählen, indem Sie mehrmals die **INFO**-Taste drücken.
- Wählen Sie einen Blitzmodus (beachten Sie, dass im RC-Modus keine „Rote-Augen-Reduzierung“ zur Verfügung steht).

***3*** Passen Sie die Einstellungen für jede Gruppe in der Monitor Funktionsanzeige an.

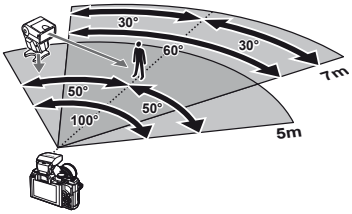



***4*** Befestigen Sie das mitgelieferte Blitzgerät und klappen Sie den Blitzkopf hoch.

- Nachdem Sie sich vergewissert haben, dass die eingebauten und drahtlosen Blitzgeräte aufgeladen sind, nehmen Sie eine Testaufnahme auf.

### ■ Reichweite der drahtlosen Blitzsteuerung

Stellen Sie die drahtlosen Blitzgeräte so auf, dass ihre Sensoren in Richtung Kamera zeigen. Die folgende Abbildung zeigt die ungefähren Reichweiten, in denen die Blitzgeräte aufgestellt werden können. Die tatsächliche Reichweite hängt von den Bedingungen vor Ort ab.




### Vorsicht

- Wir empfehlen die Verwendung einer einzigen Gruppe von bis zu drei drahtlosen Blitzgeräten.
- Drahtlose Blitzgeräte können nicht für die Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang oder Anti-Schock-Belichtungen von mehr als 4 Sekunden verwendet werden.
- Falls sich das Motiv zu nahe an der Kamera befindet, könnten die vom eingebauten Blitz abgegebenen Kontrollblitze die Belichtung beeinträchtigen (dieser Effekt kann durch die Verringerung der Leistung des Blitzgerätes, z. B. durch einen Diffusor oder ähnliche Techniken, reduziert werden).

## Tipps zum Fotografieren und Informationen

### Die Kamera schaltet sich nicht ein, obwohl ein Akku eingesetzt ist

**Der Akku ist nicht vollständig aufgeladen**

- Laden Sie ihn mit dem Akkuladegerät auf.

**Der Akku funktioniert vorübergehend nicht, weil die Umgebungstemperatur zu niedrig ist**

- Die Leistungsfähigkeit des Akkus sinkt bei niedrigen Temperaturen. Entnehmen Sie den Akku und erhöhen Sie seine Temperatur, indem Sie ihn etwa eine Zeit lang in die Hosentasche stecken.

### Bei Betätigung des Auslösers wird kein Bild aufgenommen

**Die Kamera hat sich automatisch abgeschaltet**

- Die Kamera wechselt automatisch in den Ruhe-Modus, um die Batterie zu schonen, wenn in einer festgelegten Zeit keine Vorgänge ausgeführt werden. ☞ [Ruhe-Modus] (S. 88) Wenn nach einer festgelegte Zeit (4 Stunden), nachdem die Kamera in den Ruhe-Modus gewechselt ist, keine Bedienschritte durchgeführt werden, schaltet sich die Kamera automatisch ab.

**Der Blitz wird geladen**

- Am Monitor blinkt die ϟ-Markierung auf, wenn der Blitz geladen wird. Warten Sie, bis das Symbol nicht mehr blinkt, und betätigen Sie dann den Auslöser.

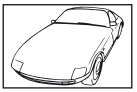
**Eine Scharfstellung ist nicht möglich**

- Die Kamera kann nicht auf Motive scharf stellen, die sich nahe an der Kamera befinden oder die nicht für Autofokus geeignet sind (die AF-Bestätigung blinkt auf dem Monitor). Vergrößern Sie den Abstand zu dem Motiv oder stellen Sie auf ein kontrastreiches Motiv scharf, das denselben Abstand von der Kamera wie Ihr Hauptmotiv hat, richten Sie die Aufnahme ein und machen Sie die Aufnahme.

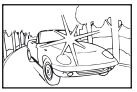
**Für den Autofokus problematische Motive**

Eine Scharfstellung mit dem Autofokus kann in den folgenden Situationen schwierig sein:

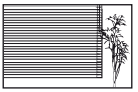
Die AF-Bestätigung blinkt.
Diese Motive werden nicht scharfgestellt.



Motiv mit zu geringem Kontrast



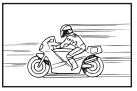
Extrem helle Bildmitte



Motiv ohne vertikale Linien

Die AF-Bestätigung leuchtet, aber das Motiv wird nicht scharfgestellt.

Motive in unterschiedlichen Entfernungen



Sich schnell bewegende Motive

Motiv außerhalb des AF-Bereiches

**Die Rauschminderung ist aktiviert**

- Beim Aufnehmen von Nachtaufnahmen sind die Verschlusszeiten länger und es tritt verstärkt Bildrauschen auf. Nach der Anfertigung von Aufnahmen bei langen Verschlusszeiten aktiviert die Kamera den Rauschminderungsvorgang. Währenddessen sind keine weiteren Aufnahmen möglich. Sie können [Rauschmind.] (S. 89) auf [Aus] stellen.

## Die Anzahl der AF-Felder wurde reduziert.

Die Anzahl und Größe der AF-Felder ändert sich je nach Bildseitenverhältnis, Gruppenzieleinstellung der für den [digitalen Telekonverter] ausgewählten Option.

## Datum und Uhrzeit sind nicht eingestellt

**Die Kamera arbeitet mit den Einstellungen, die zum Zeitpunkt des Kaufs aktuell waren**

- Datum und Uhrzeit der Kamera werden beim Kauf nicht eingestellt. Nehmen Sie die Einstellungen für Datum und Uhrzeit vor, bevor Sie die Kamera verwenden. ☞ „Datum/ Zeit einstellen“ (S. 9)

**Der Akku wurde aus der Kamera entfernt**

- Die Einstellungen für Datum und Zeit werden auf ihre jeweilige Grundeinstellung ab Werk zurückgestellt, wenn in der Kamera für circa 1 Tag kein Akku eingelegt ist. Die Einstellungen werden noch schneller gelöscht, wenn sich der Akku nur kurz in der Kamera befunden hat und anschließend gleich wieder entfernt wurde. Prüfen Sie daher vor dem Aufnehmen wichtiger Bilder, ob die Werte für Datum und Zeit noch korrekt sind.

## Eingestellte Funktionen werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt

Wenn Sie die Programmwählscheibe drehen oder die Kamera in einem anderen Aufnahmemodus als **P**, **A**, **S** oder **M** abschalten, werden Funktionen, deren Einstellungen Sie geändert haben, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

## Die Aufnahme ist weißstichig

Dies kann passieren, wenn das Foto im Gegenlicht oder Halbgegenlicht aufgenommen wird. Ursache ist ein Phänomen namens Flare oder Aura. Wählen Sie, sofern dies möglich ist, eine Komposition, bei der starke Lichtquellen nicht ins Bild gelangen. Flare kann auch dann auftreten, wenn die Lichtquelle selbst nicht im Bild ist. Schirmen Sie das Objektiv mit einer Gegenlichtblende von der Lichtquelle ab. Hat die Verwendung der Gegenlichtblende nicht den gewünschten Effekt, dann schirmen Sie das Objektiv mit der Hand ab. ☞ „Wechselobjektive“ (S. 104)

## Helle Bildpunkte erscheinen auf der Aufnahme auf dem Motiv

Dies kann an falsch zugeordneten Bildpunkten des Bildwandlers liegen. Befolgen Sie die Schritte unter [Pixelkorrektur]. Sollte das Problem fortbestehen, so wiederholen Sie die Pixelkorrektur mehrfach. ☞ „Pixelkorrektur - Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen“ (S. 102)

## Funktionen, die nicht über die Menüs ausgewählt werden können

Unter bestimmten Umständen sind Funktionen nicht durch Verwendung der Pfeiltasten in den Menüs wählbar.

- Funktionen, die im aktuellen Aufnahmemodus nicht ausgewählt werden können
- Funktionen, die nicht eingestellt werden können, weil andere Funktionen bereits gewählt wurden: Kombination von [▭] und [Rauschmind.] usw.

## Fehlercodes

| Monitoranzeige | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme |
|---|---|---|
| Keine Karte | Keine oder eine nicht identifizierbare Karte eingelegt. | Eine Karte bzw. eine andere Karte einlegen. |
| Kartenfehler | Es liegt ein Kartenfehler vor. | Die Karte nochmals einsetzen. Falls hierdurch keine Abhilfe geschaffen wird, muss die Karte formatiert werden. Eine Karte, die sich nicht formatieren lässt, kann nicht verwendet werden. |
| Schreibschutz | Die Karte ist schreibgeschützt. | Der Kartenschreibschutzschalter ist auf die „LOCK“ Seite gelegt. Lösen Sie den Schalter. (S. 103) |
| Karte voll | • Die Karte ist voll. Keine ausreichende Kartenspeicher-kapazität für weitere Aufnahmen oder Druckvorauswahldaten.<br>• Auf der Karte ist kein Speicherplatz vorhanden. Druckvorauswahl oder neue Bilder können nicht gespeichert werden. | Eine neue Karte verwenden oder Bilder löschen.<br>Vor dem Löschen wichtige Bilder auf einen Computer herunterladen. |
| | Karte kann nicht gelesen werden. Karte konnte eventuell nicht formatiert werden. | • Wählen Sie [Karte reinigen], drücken Sie die ⓞ-Taste und schalten Sie die Kamera ab. Entfernen Sie die Karte und wischen Sie die Metalloberfläche mit einem weichen, trockenen Tuch trocken.<br>• Wählen Sie [Karte format.] ▸ [Ja] und drücken Sie dann die ⓞ-Taste, um die Karte zu formatieren. Durch das Formatieren der Karte werden alle Daten auf der Karte gelöscht. |
| Keine Bilder | Die Bildwiedergabe ist nicht möglich. | Die eingelegte Karte enthält keine Bilddaten.<br>Speichern Sie Bilder und geben Sie sie dann wieder. |
| Bildfehler | Aufgrund eines Problems mit diesem Bild können die ausgewählten Bilder nicht angezeigt werden. Oder das Bild ist nicht für die Wiedergabe auf dieser Kamera geeignet. | Versuchen Sie, solche Bilder auf einem Computermonitor mittels geeigneter Software wiederzugeben.<br>Falls dies nicht möglich ist, ist die Bilddatei beschädigt. |
| Das Bild kann nicht bearbeitet werden | Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, können mit dieser Kamera nicht bearbeitet werden. | Bearbeiten Sie solche Bilder mit geeigneter Software. |
| Bildfehler | Es können keine Bilder zwischen Geräten übertragen werden, die gerade Daten empfangen oder senden. | Erhöhen Sie den auf der Karte zur Verfügung stehenden Speicherplatz, z. B. durch das Löschen unerwünschter Bilder, oder wählen Sie eine geringere Größe für die übertragenen Bilder. |

| Monitoranzeige | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme |
|---|---|---|
| ℃/℉ | Die Innentemperatur der Kamera hat sich durch die Serienaufnahmen erhöht. | Schalten Sie die Kamera aus, und warten Sie, bis sich deren Innentemperatur abgekühlt hat. |
| Die int. Kameratemp. ist zu hoch. Warten Sie bis die Betriebstemp. gesunken ist | | Warten Sie einen Moment, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet. Sie sollten die Kamera erst wieder benutzen, wenn sich die Innentemperatur der Kamera verringert hat. |
| Akku leer | Der Akku ist leer. | Den Akku auswechseln. |
| Keine Verb. | Die Kamera ist nicht richtig am Computer oder Drucker angeschlossen. | Trennen Sie die Kamera vom Drucker und stellen Sie die Verbindung erneut und korrekt her. |
| Kein Papier | Im Drucker ist kein Papier. | Legen Sie Papier in den Drucker ein. |
| Keine Tinte | Der Tintenvorrat des Druckers ist erschöpft. | Tauschen Sie die Tintenpatrone(n) des Druckers aus. |
| Papierstau | Im Drucker ist es zu einem Papierstau gekommen. | Beseitigen Sie den Papierstau im Drucker. |
| Einst. geänd. | Die Papierkassette Ihres Druckers wurde entfernt oder der Drucker wurde bedient, während Sie Einstellungen an der Kamera vorgenommen haben. | Bedienen Sie den Drucker nicht, während Sie Einstellungen an der Kamera vornehmen. |
| Druckfehler | Am Drucker und/oder an der Kamera ist eine Störung aufgetreten. | Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus und anschließend wieder ein. Überprüfen Sie den Drucker und beseitigen Sie etwaige Probleme, bevor Sie ihn wieder einschalten. |
| Dr. n. mögl. | Mit einer anderen Kamera hergestellte Bilder können ggf. nicht bei Verwendung dieser Kamera ausgedruckt werden. | Verwenden Sie den an einem Computer angeschlossenen Drucker. |
| Das Objektiv ist eingefahren. Bitte Objektiv ausfahren. | Die Linse des einfahrbaren Objektivs bleibt eingefahren. | Fahren Sie das Objektiv aus. (S. 6) |
| Das Objektiv ist eingefahren, Bitte Objektiv ausfahren. | Es ist eine Unregelmäßigkeit zwischen der Kamera und dem Objektiv aufgetreten. | Schalten Sie die Kamera aus, überprüfen Sie die Verbindung mit dem Objektiv und schalten Sie das Gerät wieder ein. |

# Reinigung und Pflege der Kamera

## Reinigen der Kamera

Vor der Reinigung der Kamera schalten Sie die Kamera aus und entnehmen den Akku.

**Gehäuse:**

- Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen. Zum Entfernen von starken Verunreinigungen verwenden Sie ein mit Seifenwasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch. Reiben Sie das Gehäuse anschließend sorgfältig trocken. Wurde die Kamera in der Nähe von Salzwasser verwendet, verwenden Sie zur Reinigung ein mit klarem Leitungswasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch.

**Monitor und Sucher:**

- Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen.

**Objektiv:**

- Blasen Sie den Staub von den Objektiven herunter, indem Sie einen handelsüblichen Blasebalg verwenden. Die Objektivlinsen reinigen Sie vorsichtig mit Linsenreinigungspapier.

## Aufbewahrung

- Wenn Sie die Kamera für eine längere Zeit nicht benutzen, entfernen Sie den Akku und die Karte. Bewahren Sie die Kamera an einem kühlen, trockenen Ort, der gut belüftet ist, auf.
- Legen Sie den Akku von Zeit zu Zeit ein und überprüfen Sie die Kamerafunktionen.
- Entfernen Sie Staub und andere Fremdkörper von dem Gehäusedeckel und den hinteren Objektivdeckeln, bevor Sie sie anbringen.
- Wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist, unbedingt den Gehäusedeckel anbringen, um dem Eindringen von Staub und Fremdkörpern usw. vorzubeugen. Tauschen Sie unbedingt den vorderen und hinteren Objektivdeckel aus, bevor Sie das Objektiv verstauen.
- Reinigen Sie die Kamera nach der Benutzung.
- Bewahren Sie das Objektiv nicht mit Insektenschutzmittel auf.

## Reinigung und Überprüfung des Bildwandlers

Diese Kamera enthält eine Staubschutzfunktion, die mittels Ultraschallvibrationen Staubablagerungen am Bildwandler verhindert oder beseitigt. Die Staubschutzfunktion funktioniert nur, wenn die Kamera eingeschaltet ist.
Die Staubschutzfunktion arbeitet zur selben Zeit wie die Pixelkorrektur, welche den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise überprüft. Da die Staubschutzfunktion jedes Mal nach dem Einschalten der Kamera aktiviert wird, sollte die Kamera zu diesem Zeitpunkt nicht geneigt gehalten werden, um eine effektive Reinigung zu erzielen.

### Ⓘ Vorsicht

- Zur Reinigung niemals starke Lösungsmittel wie Benzin, Alkohol usw. oder chemisch behandelte Tücher verwenden.
- Die Kamera sollte nicht zusammen mit chemischen Mitteln aufbewahrt werden. Andernfalls kann es zu Korrosion an der Kamera kommen.
- Bei längerer Verunreinigung der Linsen kann es zu Schimmelbildung kommen.
- Nach längerem Nichtgebrauch sollte die Kamera einer sorgfältigen Funktionsüberprüfung unterzogen werden. Vor wichtigen Aufnahmen sollten Sie einige Probeaufnahmen durchführen und die Resultate überprüfen.

## Pixelkorrektur – Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen

Im Pixelkorrekturmodus überprüft die Kamera den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise. Nach dem Gebrauch des LCD-Monitors und/oder der Serienaufnahmefunktion sollten Sie mindestens eine Minute warten, bevor Sie den Pixelkorrekturmodus aktivieren, um eine einwandfreie Arbeitsweise zu gewährleisten.

1 Wählen Sie [Pixel Korr.] (S. 92) im ⚙ Benutzermenü unter Registerkarte K.

2 Drücken Sie ▷ und drücken Sie dann ⊛.
- Während der Pixelkorrektur erscheint eine [Arbeitet]-Anzeige. Nach Abschluss der Pixelkorrektur-Funktion öffnet sich erneut das Menü.

**Vorsicht**
- Falls die Kamera bei aktiviertem Pixelkorrekturmodus versehentlich ausgeschaltet wird, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

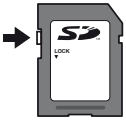
## Grundlagen Karten

### Verwendbare Karten

In dieser Bedienungsanleitung werden alle Speichergeräte als „Karten“ bezeichnet. Mit dieser Kamera können die folgenden (handelsüblichen) Arten von SD-Speicherkarten verwendet werden: SD, SDHC, SDXC und Eye-Fi. Bitte besuchen Sie für aktuelle Informationen die Olympus-Webseite.

**SD-Karte Schreibschutzschalter**

Die SD-Karte hat einen Schreibschutzschalter. Wenn Sie den Schreibschutzschalter auf die „LOCK“ Seite schieben, werden Sie die Karte weder beschreiben noch die Daten löschen oder formatieren können. Stellen Sie den Schalter wieder auf die entriegelte Position zurück, um die Karte wieder schreiben zu können.



**Vorsicht**
- Die Daten auf der Karte werden auch nach dem Formatieren der Karte oder Löschen der Daten nicht vollständig entfernt. Zerstören Sie die Karte vor dem Wegwerfen, um Ihre persönlichen Informationen zu schützen.
- Benutzen Sie die Eye-Fi-Karte entsprechend der Gesetze und Vorschriften des Landes, in dem Sie die Kamera verwenden.
- In Orten, wie in Flugzeugen, in denen die Eye-Fi-Kommunikation verboten ist, nehmen Sie die Eye-Fi-Karte aus der Kamera oder setzen Sie [Eye-Fi] (S. 93) auf [Aus].
- Eye-Fi Karten können während des Betriebs heiß werden.
- Mit einer Eye-Fi Karte entleert sich der Akku möglicherweise schneller.
- Mit einer Eye-Fi Karte funktioniert die Kamera möglicherweise langsamer.

### Formatieren der Karte

Karten, die auf einem Computer oder einer anderen Kamera formatiert wurden, müssen mit der Kamera formatiert werden, bevor sie verwendet werden können. Beim Formatieren werden alle auf der Karte gespeicherten Bilder einschließlich der geschützten Bilder entfernt. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren einer gebrauchten Karte, dass sich keine Bilder darauf befinden, die Sie auf der Karte behalten möchten.

1 Wählen Sie [Karte einr.] im Aufnahmemenü 📷1 (S. 111).

2 Wählen Sie [Karte format.].

3 Wählen Sie [Ja] und drücken Sie die ⊛-Taste.
- Der Formatiervorgang wird ausgeführt.

## Akku und Ladegerät

- Verwenden Sie ausschließlich den Olympus Lithium-Ionen-Akku. Verwenden Sie ausschließlich OLYMPUS Akkus.
- Der Stromverbrauch der Kamera ist je nach Verwendung und anderen Bedingungen sehr unterschiedlich.
- Die folgenden Funktionen verbrauchen auch ohne Aufnahme viel Strom, wodurch der Akku schnell entleert wird.
  - Wiederholtes Ausführen des Autofokus durch Herunterdrücken des Auslösers zur Hälfte im Aufnahmemodus.
  - Anzeigen von Bildern auf dem Monitor für einen längeren Zeitraum.
  - Beim Anschließen an einen Computer oder Drucker.
- Beim Verwenden eines entleerten Akkus könnte sich die Kamera ausschalten, ohne dass die Warnmeldung über den niedrigen Akkustand angezeigt wird.
- Beim Kauf der Kamera ist der Akku nicht vollständig geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch mit dem mitgelieferten Ladegerät auf.
- Die normale Aufladezeit mit dem mitgelieferten Ladegerät beträgt ungefähr 4 Stunden (Schätzung).
- Versuchen Sie nicht, Ladegeräte zu verwenden, die nicht speziell für die Verwendung mit dem mitgelieferten Akku bestimmt sind, oder Akkus zu verwenden, die nicht speziell für die Verwendung mit dem mitgelieferten Ladegerät bestimmt sind.

**Vorsicht**

- Es besteht das Risiko einer Explosion, wenn Sie den Akku mit einem ungeeigneten Model ersetzen. Zum Entsorgen des Akkus folgen Sie den Anweisungen. „Vorsichtsmaßnahmen beim Handhaben der Akkus“ (S. 119)

## Verwenden eines optionalen Netzgerätes

Die Kamera kann über einen Akkuhalter (HLD-6) an ein optionales AC-3 AC Netzgerät angeschlossen werden. Es können keine anderen Netzgeräte verwendet werden. Das mit dem Netzgerät mitgelieferte Netzkabel kann nicht mit anderen Geräten verwendet werden.



## Verwendung Ihres Ladegerätes im Ausland

- Das Ladegerät kann mit den meisten Hausanschlüssen in einem Bereich von 100 V bis 240 Wechselstrom (50/60 Hz) überall auf der Welt benutzt werden. Je nachdem, in welchem Land Sie sich befinden, kann es jedoch sein, dass die Steckdose eine andere Steckerform aufweist und Sie einen Adapter benötigen, der in die Steckdose passt. Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Elektrospezialist oder Reisebüro in Ihrer Nähe.
- Verwenden Sie keine handelsüblichen Reiseadapter, da dies zu Fehlfunktionen am Ladegerät führen kann.

## Wechselobjektive

Wählen Sie ein Objektiv gemäß des Motivs oder Ihrer kreativen Absichten. Verwenden Sie Objektive, die exklusiv für das „Micro Four Thirds System“ entworfen wurden und mit dem M. ZUIKO Schriftzug versehen oder mit dem rechts dargestellten Symbol gekennzeichnet sind. Mit einem Adapter können Sie auch Four-Thirds-Systemobjektive und OM-Systemobjektive verwenden.

MICRO

**Vorsicht**

- Wenn Sie die Gehäusekappe anbringen oder entfernen und einen Objektivwechsel an der Kamera vornehmen, muss das Objektivbajonett nach unten zeigen. Dadurch wird verhindert, dass Staub oder andere Fremdkörper in das Innere der Kamera gelangen.

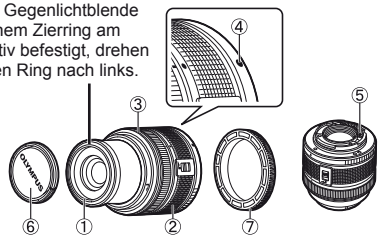
- Niemals die Gehäusekappe abnehmen und/oder einen Objektivwechsel an einem Ort vornehmen, der starker Staubeinwirkung ausgesetzt ist.
- Richten Sie das an der Kamera montierte Objektiv nicht direkt auf die Sonne. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen an der Kamera kommen und es besteht Feuergefahr, da die im Objektiv gebündelten Sonnenstrahlen einen Brennglaseffekt verursachen können.
- Gehäusedeckel und hinteren Objektivdeckel sorgfältig aufbewahren.

## Technische Daten des M. ZUIKO DIGITAL-Objektivs

### ■ Bezeichnung der Teile

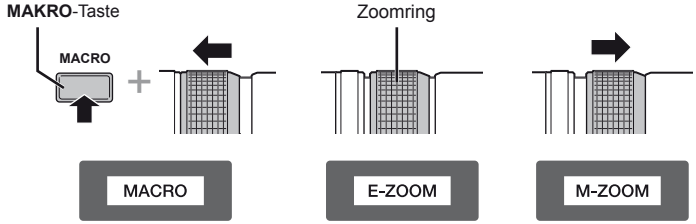
① Filtergewinde
② Zoomring (nur Zoom-Objektive)
③ Schärfering
④ Ausrichtmarkierung
⑤ Elektrische Kontakte
⑥ Vorderer Objektivdeckel
⑦ Hinterer Objektivdeckel

Ist die Gegenlichtblende mit einem Zierring am Objektiv befestigt, drehen Sie den Ring nach links.




### ■ Verwenden von Powerzoom-Objektiven mit Makrofunktionen

Die Objektiveinstellung wird durch die Position des Zoomrings bestimmt.




| | |
|---|---|
| **E-ZOOM (Powerzoom)** | Drehen Sie den Zoomring für den Powerzoom. Die Zoomgeschwindigkeit wird durch den Drehungsgrad bestimmt. |
| **M-ZOOM (Manueller Zoom)** | Drehen Sie den Zoomring zum Vergrößern und Verkleinern. |
| **MAKRO (Nahaufnahmen)** | Drücken Sie zur Aufnahme von Motiven, die sich in einem Abstand von 0,2 bis 0,5 m vom Objektiv befinden, die **MACRO**-Taste und schieben Sie den Zoomring nach vorne. Der Zoom ist nicht verfügbar. |

- Die Funktion der **L-Fn**-Taste kann im Kamera-Benutzermenü festgelegt werden.

### ■ Objektiv- und Kamerakombinationen

| Objektiv | Kamera | Anbauteile | AF | Messung |
|---|---|---|---|---|
| Micro-Four-Thirds-Objektiv | Micro-Four-Thirds-Systemkamera | Ja | Ja | Ja |
| „Four-Thirds"-Objektiv | | Mit Adapter möglich | Ja*1 | Ja |
| OM-Systemobjektive | | | Nein | Ja*2 |
| Micro-Four-Thirds-Objektiv | Four-Thirds-Systemkamera | Nein | Nein | Nein |

*1 [C-AF] und [C-AF+TR] von [AF-Modus] können nicht verwendet werden.
*2 Genaue Messungen sind nicht möglich.

### ■ Technische Daten

| Funktionen | 14–42 mm II R | 40–150 mm R | 12–50 mm |
|---|---|---|---|
| Bajonett | Micro-Four-Thirds-Bajonett | | |
| Brennweite | 14–42 mm | 40–150 mm | 12–50 mm |
| Lichtstärke | f/3.5–5.6 | f/4.0–5.6 | f/3.5–6.3 |
| Bildwinkel | 75°–29° | 30,3°–8,2° | 84°–24° |
| Optische Konstruktion | 7 Gruppen, 8 Linsen | 10 Gruppen, 13 Linsen | 9 Gruppen, 10 Linsen |
| | Mehrfach beschichtet | | |
| Blendenskala | f/3.5–22 | f/4,0–22 | f/3.5–22 |
| Entfernung (Brennweite) | 0,25 m–∞ (14–19 mm) 0,3 m–∞ (20–42 mm) | 0,9 m–∞ | 0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (Nahaufnahme-modus) |
| Scharfstellung | AF/MF-Schalter | | |
| Gewicht (ohne Gegenlichtblende und Objektivdeckel) | 113 g | 190 g | 212 g |
| Abmessungen (Maximaldurchmesser × Länge) | ø56,5×50 mm | ø63,5×83 mm | ø57×83 mm |
| Filtergewindedurchmesser | 37 mm | 58 mm | 52 mm |

**Vorsicht**

- Bei der Verwendung von mehr als einem Filter oder einem dicken Filter kann es zu Randabschattungen kommen.

## Zubehör

### Adapter

Mit Adaptern kann die Kamera mit Objektiven verwendet werden, die nicht dem Micro-Four-Thirds-System-Standard entsprechen.

#### ■ Four Thirds Objektiv-Adapter (MMF–3)

Die Kamera benötigt einen MMF-3 Four Thirds Objektiv-Adapter für das Einsetzen von Four Thirds Objektiven. Einige Funktionen, wie Autofokus, sind möglicherweise nicht verfügbar.

#### ■ OM-Adapter (MF–2)

Verwendung mit vorhandenen OLYMPUS OM-Systemobjektiven. Schärfe und Blende müssen manuell eingestellt werden. Die Bildstabilisierung kann verwendet werden. Geben Sie die verwendete Brennweite des Objektivs in den Bildstabilisierungseinstellungen der Kamera ein.

### Fernbedienungs-Kabel (RM–UC1)

Zur Reduzierung der Kamerabewegung durch den Auslöser bei der Makro- oder Langzeitbelichtungsfotografie. Das Fernbedienungs-Kabel wird über den USB-Anschluss der Kamera angeschlossen.

### Konverter

Die Konverter werden auf dem Kameraobjektiv befestigt und ermöglichen schnelle und einfache Fish-Eye und Makroaufnahmen. Informationen zu den Konvertern, die verwendet werden können, finden Sie auf der OLYMPUS Website.

- Verwenden Sie das passende Wechselobjektiv für den **SCN**-Modus (, , oder ).

### Makro Beleuchtungsarm (MAL–1)

Verwenden zum Beleuchten von Motiven für die Makro-Fotografie, auch in Bereichen, bei der Vignettierungen mit dem Blitz entstehen würden.

### Mikrofon Adapter Set (SEMA–1)

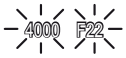
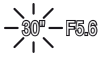
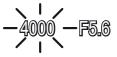
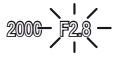
Das Mikrofon kann von der Kamera entfernt platziert werden, um das Aufnehmen von Umgebungsgeräuschen oder Windgeräuschen zu vermeiden. Es können in Abhängigkeit von Ihren kreativen Absichten Mikrofone von Drittanbietern verwendet werden. Wir empfehlen die Verwendung des mitgelieferten Verlängerungskabels. (Stromversorgung über ø3,5 mm Stereo-Mini-Stecker)

### Power-Akkuhalter (HLD-6)

Der Akkuhalter enthält einen Griff und Akkus. Die Akkus unterstützen die Akkus der Kamera. Er ist mit einem Auslöser, einem Einstellrad und Funktionstasten ausgerüstet, die benutzt werden, wenn die Kamera gedreht wird, um Porträtaufnahmen zu machen. Er kann auch mit einem eigenen Netzgerät verwendet werden (AC-3).

## Warnanzeigen für die Belichtung

Wenn die optimale Belichtung nicht erreicht werden kann, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird, blinkt die Anzeige am Monitor.

| Aufnahme-modus | Beispielhafte Warnanzeige | Status | Maßnahme |
|---|---|---|---|
| P | | Das Motiv ist zu dunkel. | • Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.<br>• Verwenden Sie den Blitz. |
| |  | Das Motiv ist zu hell. | • Setzen Sie die ISO-Empfindlichkeit herunter.<br>• Verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zur Einstellung der Lichtmenge). |
| A |  | Das Motiv ist unterbelichtet. | • Setzen Sie den Blendenwert herunter.<br>• Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit. |
| |  | Das Motiv ist überbelichtet. | • Erhöhen Sie den Blendenwert.<br>• Setzen Sie die ISO-Empfindlichkeit herunter oder verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zur Einstellung der Lichtmenge). |
| S |  | Das Motiv ist unterbelichtet. | • Setzen Sie die Verschlusszeit herunter.<br>• Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit. |
| | | Das Motiv ist überbelichtet. | • Setzen Sie die Verschlusszeit herauf.<br>• Setzen Sie die ISO-Empfindlichkeit herunter oder verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zur Einstellung der Lichtmenge). |

• Der durch die Blinkanzeige gekennzeichnete Blendenwert ist je nach Objektivausführung und Brennweite verschieden.

## Im Aufnahmemodus einstellbare Blitzsteuermodi

| Aufnahme-modus | Monitor-Funktions-anzeige | Blitzmodus | Blitzab-gabezeit-punkt | Faktoren für Blitzabgabe | Limit für Verschluss-zeit |
|---|---|---|---|---|---|
| P/A | AUTO | Automatische Blitz-abgabe | Auf ersten Verschluss-vorhang | Automatische Blitzabgabe bei Unterbelichtung/ Gegenlicht* | 1/30 sec. – 1/250 sec. |
| | | Automatische Blitz-abgabe (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung) | | | |
| | | Aufhellblitz | | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme | 30 sec. – 1/250 sec. |
| | | Blitz aus | — | — | — |
| | SLOW | Langzeitsynchronisation (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung) | Auf ersten Verschluss-vorhang | Automatische Blitzabgabe bei Unterbelichtung/ Gegenlicht* | 60 sec. – 1/250 sec. |
| | SLOW | Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang) | | | |
| | SLOW2 | Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang) | Auf zweiten Verschluss-vorhang | | |
| S/M | | Aufhellblitz | Auf ersten Verschluss-vorhang | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme | 60 sec. – 1/250 sec. |
| | | Aufhellblitz (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung) | | | |
| | | Blitz aus | — | — | — |
| | zweiter Verschluss-vorhang | Aufhellblitz/Langzeit-synchronisation/ (auf zweiten Verschlussvorhang) | Auf zweiten Verschluss-vorhang | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme | 60 sec. – 1/250 sec. |

* Im Super FP-Blitzmodus misst der Blitz zunächst das Gegenlicht, bevor die Blitzabgabe erfolgt. Die Gegenlichtmessung dauert dabei länger als beim normalen Blitz.

- **AUTO**, kann im AUTO-Modus eingestellt werden.

**Minimaler Bereich (FL-LM2)**

Das Objektiv könnte Schatten auf Motive werfen, die sich nahe an der Kamera befinden und Vignettierung hervorrufen, oder die Aufnahme kann selbst bei minimaler Blitzabgabe zu Hell sein.

| Objektiv | Ungefähre Entfernung, in welcher Vignettierung auftritt |
|---|---|
| 14 – 42 mm | 0,2 m |
| 17 mm | 0,2 m |
| 40 – 150 mm | 0,65 m |
| 12 – 50 mm | 0,5 m |

- Verwenden Sie optionale Blitzgeräte neben der Kamera, um Vignettierungen zu vermeiden. Um überbelichtete Fotografien zu verhindern wählen Sie Modus **A** oder **M** und wählen Sie eine hohe f-Nummer, oder verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.

## Blitzsynchronisation und Verschlusszeit

| Aufnahme-modus | Blitzabgabezeitpunkt | Obere Grenze der Synchronisationszeit*1 | Festgelegte Zeit, wann der Blitz ausgelöst wird*2 |
|---|---|---|---|
| **P** | 1/ (Objektivbrennweite × 2) oder Synchronisierungszeit, je nachdem, welche niedriger ist | 1/250 | 1/60 |
| **A** | | | |
| **S** | Die eingestellte Verschlusszeit | | — |
| **M** | | | |

*1 Kann im Menü geändert werden: 1/60 – 1/250 ☞ [ X-Synchron] (S. 89)
*2 Kann im Menü geändert werden: 30 – 1/250 ☞ [ Zeit Limit] (S. 89)

## Aufnahmen mit dem externen Blitz

Mit dieser Kamera können Sie einen der separat erhältlichen externen Blitze verwenden, um einen Blitz zu erhalten, der zu Ihren Bedürfnissen passt. Ein angeschlossenes Zusatzblitzgerät kann im Kommunikationsmodus mit der Kamera die Kamera-Blitzmodi per Blitzsteuermodus, wie z. B. TTL-AUTO und Super FP, steuern.
Ein für diese Kamera geeignetes Zusatzblitzgerät kann auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt werden. Sie können den Blitz auch über das Blitzverlängerungskabel (optional) am Blitzgriff anbringen. Weitere Informationen finden Sie im Handbuch zum externen Blitz.

**Bei externen Blitzgeräten verfügbare Funktionen**

| Optionaler Blitz | Blitzsteuermodus | GN (Leitzahl) (ISO100) | RC-Modus |
|---|---|---|---|
| **FL-600R** | TTL-AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL | GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*) | ✔ |
| **FL-300R** | TTL-AUTO, MANUELL | GN20 (28 mm*) | ✔ |
| **FL-14** | TTL-AUTO, AUTO, MANUELL | GN14 (28 mm*) | – |
| **RF-11** | TTL-AUTO, MANUELL | GN11 | – |
| **TF-22** | | GN22 | – |

* Die verwendbare Brennweite des Objektivs (berechnet auf der Basis des 35-mm-Filmformats)

## Speichermodus und Dateigröße/Anzahl der speicherbaren Einzelbilder

Die Angaben zur Dateigröße stellen einen Näherungswert für Dateien mit einem Seitenverhältnis von 4:3 dar.

| Speicher-modus | Anzahl der Pixel (Pixel Zähler) | Datenkompression | Datei-format | Dateigröße (MB) | Anzahl der speicherbaren Einzelbilder*1 |
|---|---|---|---|---|---|
| RAW-Daten-format | 4608×3456 | Verlustfreie Kompression | ORF | Etwa 17 | 41 |
| LSF | | 1/2,7 | JPEG | Etwa 11 | 79 |
| LF | | 1/4 | | Etwa 7,5 | 114 |
| LN | | 1/8 | | Etwa 3,5 | 248 |
| LB | | 1/12 | | Etwa 2,4 | 369 |
| MSF | 3200×2400 | 1/2,7 | | Etwa 5,6 | 155 |
| MF | | 1/4 | | Etwa 3,4 | 257 |
| MN | | 1/8 | | Etwa 1,7 | 508 |
| MB | | 1/12 | | Etwa 1,2 | 753 |
| MSF | 2560×1920 | 1/2,7 | | Etwa 3,2 | 271 |
| MF | | 1/4 | | Etwa 2,2 | 398 |
| MN | | 1/8 | | Etwa 1,1 | 782 |
| MB | | 1/12 | | Etwa 0,8 | 1.151 |
| MSF | 1920×1440 | 1/2,7 | | Etwa 1,8 | 476 |
| MF | | 1/4 | | Etwa 1,3 | 701 |
| MN | | 1/8 | | Etwa 0,7 | 1.356 |
| MB | | 1/12 | | Etwa 0,5 | 1.968 |
| MSF | 1600×1200 | 1/2,7 | | Etwa 1,3 | 678 |
| MF | | 1/4 | | Etwa 0,9 | 984 |
| MN | | 1/8 | | Etwa 0,5 | 1.906 |
| MB | | 1/12 | | Etwa 0,4 | 2.653 |
| SSF | 1280×960 | 1/2,7 | | Etwa 0,9 | 1.034 |
| SF | | 1/4 | | Etwa 0,6 | 1.488 |
| SN | | 1/8 | | Etwa 0,4 | 2.773 |
| SB | | 1/12 | | Etwa 0,3 | 3.813 |
| SSF | 1024×768 | 1/2,7 | | Etwa 0,6 | 1.564 |
| SF | | 1/4 | | Etwa 0,4 | 2.260 |
| SN | | 1/8 | | Etwa 0,3 | 4.068 |
| SB | | 1/12 | | Etwa 0,2 | 5.547 |
| SSF | 640×480 | 1/2,7 | | Etwa 0,3 | 3.589 |
| SF | | 1/4 | | Etwa 0,2 | 5.085 |
| SN | | 1/8 | | Etwa 0,2 | 7.627 |
| SB | | 1/12 | | Etwa 0,1 | 10.170 |

*1 Setzt eine 1 GB SD-Karte voraus.

### Vorsicht

- Die Angabe zur Anzahl der verfügbaren Restaufnahmen ist vom Motiv, Datenumfang, einschließlich Druckvorauswahldaten und anderen Faktoren abhängig. Es kann unter Umständen möglich sein, dass die Zahlenangabe für die Restaufnahmen unverändert bleibt, selbst wenn eine Aufnahme hinzugefügt oder gelöscht wird.
- Die tatsächliche Dateigröße schwankt je nach Bildinformation.
- Es können nicht mehr als 9999 gespeicherte Bilder auf dem Monitor angezeigt werden.
- Einzelheiten zur verfügbaren Aufnahmezeit für Filme finden Sie auf der Olympus-Webseite.

## Menüverzeichnis überprüfen

*1: Kann zu [Myset] hinzugefügt werden.
*2: Der Standardwert kann durch die Auswahl von [Komplett] für [Rückst.] wieder eingestellt werden.
*3: Der Standardwert kann durch die Auswahl von [Basis] für [Rückst.] wieder eingestellt werden.

### Aufnahmemenü

| Register-karte | Funktion | | | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Karte einr. | | | — | | | | 70, 103 |
| | Rücksetzen/Myset | | | — | | ✔ | | 42 |
| | Bildmodus | | | Natural | ✔ | ✔ | ✔ | 52 |
| | | Standbild | | N | ✔ | ✔ | ✔ | 54 |
| | | Film | | MOV FullHD F | | | | |
| | Bildformat | | | 4:3 | ✔ | ✔ | ✔ | 55 |
| | Digitaler Telekonverter | | | Aus | ✔ | ✔ | ✔ | 64 |
| 2 | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | 56 |
| | Bildstabilisator | | | | ✔ | ✔ | ✔ | 49 |
| | Belichtungsreihe | AE BKT | | Aus | ✔ | ✔ | ✔ | 63 |
| | | WB BKT | A–B | Aus | | | | 63 |
| | | | G–M | | | | | |
| | | FL BKT | | Aus | | | | 63 |
| | | ISO BKT | | Aus | | | | 64 |
| | | ART BKT | | Aus | | | | 64 |
| | Mehrfachbelichtung | Bild | | Aus | | ✔ | ✔ | 62 |
| | | Auto EV | | Aus | | | | |
| | | Überlagerung | | Aus | | | | |
| | | | | ±0,0 | ✔ | ✔ | ✔ | 66 |
| | RC-Modus | | | Aus | ✔ | ✔ | ✔ | 97 |

### Wiedergabemenü

| Register-karte | Funktion | | | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Starten | | — | | | | 71 |
| | | BGM | | Melancholy | | ✔ | ✔ | |
| | | Effekt | | Überblenden | | ✔ | ✔ | |
| | | Dia | | Alle | | ✔ | ✔ | |
| | | Bild Intervall | | 3 Sek. | | ✔ | | |
| | | Film Intervall | | Kurz | | ✔ | | |
| | | | | Ein | | ✔ | ✔ | 70 |
| | Bearb. | Bild- Auswahl | RAW Data Edit | — | | | | 72 |
| | | | JPEG bearb. | — | | | | 72 |
| | | | | — | | | | 73 |
| | | Überlagerung | | — | | | | 73 |
| | | | | — | | | | 81 |
| | Schutz aufh. | | | — | | | | 70 |

## Einstellmenü

| Register-karte | Funktion | | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | — | | | | 9 |
| | * | | — | | | | 85 |
| | | | ±0, ±0, Natural | | ✔ | ✔ | 85 |
| | Aufn. Ansicht | | 0,5 Sek. | ✔ | ✔ | ✔ | 85 |
| | Menü Anzeige | Menü Anzeige | Aus | | ✔ | | 85 |
| | | Menü Anzeige | Aus | | | | |
| | Firmware | | — | | | | 85 |

* Die Einstellungen können sich abhängig davon unterscheiden, in welchem Land Sie die Kamera erworben haben.

## Benutzermenü

| Register-karte | | Funktion | | Standard | | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | AF/MF | | | | | | | | |
| | | AF-Modus | Standbild | S-AF | | ✔ | ✔ | ✔ | 86 |
| | | | Film | C-AF | | | | | |
| | | Full-time AF | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | AEL/AFL | | S-AF | mode1 | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | | | C-AF | mode2 | | | | |
| | | | | MF | mode1 | | | | |
| | | Obj. Rücks. | | Ein | | | ✔ | ✔ | |
| | | BULB/ZEIT Fokus | | Ein | | | ✔ | ✔ | |
| | | Schärfering | | | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | MF Assistent | | Aus | | ✔ | ✔ | | |
| | | Grundeinstellung | | | | | ✔ | ✔ | |
| | | AF-Hilfslicht | | Ein | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | Gesichtserkennung | | | | ✔ | ✔ | | |
| | Taste/Einstellrad | | | | | | | | |
| | | Tastenfunktion | Fn1 Funktion | AEL/AFL | | ✔ | ✔ | ✔ | 86 |
| | | | Fn2 Funktion | Multifunktion (High Light&Shadow-Steuerung) | | | | | |
| | | | ◉ Funktion | ◉ REC | | | | | |
| | | | ▷ Funktion | | | | | | |
| | | | ▽ Funktion | / | | | | | |
| | | | Funktion | | | | | | |
| | | | BFn1 Funktion | AEL/AFL | | | | | |
| | | | BFn2 Funktion | | | | | | |
| | | | L-Fn Funktion | AF Stop | | | | | |
| | | Einstellfunktion | P | Ps, | | ✔ | ✔ | | 87 |
| | | | A | FNr., | | | | | |
| | | | S | Verschluss, | | | | | |
| | | | M | Verschluss, FNr. | | | | | |
| | | | Menü | , | | | | | |
| | | | | /Zurück/Weiter | | | | | |
| | | Einstellradrichtung | | Einstellrad1 | | ✔ | ✔ | | |

| Register-karte | Funktion | | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | Auslösung/▭ | | | | | | |
| | Ausl. Prio. S | | Aus | ✓ | ✓ | ✓ | 87 |
| | Ausl. Prio. C | | Ein | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ L fps | | 3,5 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ H fps | | 9 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ + IS Aus | | Ein | | ✓ | | |
| | Halb. Auslöser mit IS | | Aus | | ✓ | | |
| | Disp/■))/PC | | | | | | |
| | HDMI | HDMI Ausgang | 1080i | | ✓ | | 87 |
| | | HDMI Einstell. | Aus | | ✓ | | |
| | Videosignal* | | — | | | | |
| | Kontroll Einst. | iAUTO | Foto-Assistent | | ✓ | | |
| | | P/A/S/M | Live-Kontrolle | | ✓ | | |
| | | ART | Effektfiltermenü | | ✓ | | |
| | | SCN | Motivprogramme | | ✓ | | |
| | /Info Einst. | ▶ Info | Nur Bild, vollständig | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | LV-Info | Nur Bild, ▦, Nivell.-Anzeige | ✓ | ✓ | | |
| | | Einstell. | ▦ **25**, Kalender | ✓ | ✓ | | |
| | Gitterlinien | | Aus | ✓ | ✓ | | |
| | Bild Modus-Einstellung | | Ein | ✓ | ✓ | | 88 |
| | Einstellung Histogramm | Überbelicht | 255 | | ✓ | | |
| | | Schatten | 0 | | | | |
| | Modus geändert | | Ein | | ✓ | | |
| | LV-Erweit. | | Aus | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Art LIVEVIEW MODUS | | mode1 | | ✓ | | |
| | LV Makro-Modus | | mode1 | | ✓ | | |
| | Info Aus | | 10 Sek. | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Hintergrundbel. | | 8 Sek. | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Ruhe-Modus | | 1 Min. | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Auto Power Aus | | 4 Std. | | ✓ | ✓ | |
| | ■)) | | Ein | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | USB-Modus | | Auto | | ✓ | ✓ | |
| | Belicht/▣/ISO | | | | | | |
| | EV-Stufen | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | 88 |
| | Messung | | ▣ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AEL-Messung | | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO | | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO-Stufen | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO-Auto Einst. | | Max Limit: 1.600<br>Standard: 200 | ✓ | ✓ | | |
| | ISO-Auto | | P/A/S | ✓ | ✓ | ✓ | 89 |
| | BULB/ZEIT Timer | | 8 Min. | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Live BULB | | Aus | ✓ | ✓ | | |
| | Live ZEIT | | 0,5 Sek. | ✓ | ✓ | | |
| | Anti-Schock [♦] | | Aus | ✓ | ✓ | ✓ | |

* Die Einstellungen können sich abhängig davon unterscheiden, in welchem Land Sie die Kamera erworben haben.

| Register-karte | Funktion | | Standard | | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | Anpassen | | | | | | | |
| | ⚡X-Synchronisierung | | 1/250 | | ✔ | ✔ | ✔ | 89 |
| | ⚡Zeit Limit | | 1/60 | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | ⚡+ | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | -/Color/WB | | | | | | | |
| | Rauschmind. | | Auto | | ✔ | ✔ | ✔ | 89 |
| | Rauschunt. | | Standard | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | WB | | Auto | A:0, G:0 | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Alle WB | Alle Einst. | — | | ✔ | ✔ | | |
| | | Alle zur. | — | | | ✔ | | |
| | WB AUTO Warme Farben beibehalten | | Ein | | ✔ | ✔ | ✔ | 90 |
| | ⚡+WB | | WB AUTO | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Farbraum | | sRGB | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Randsch. Komp. | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | - Einstellen | | — | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Bildgrösse | M iddle | 2560×1920 | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | S mall | 1280×960 | | | | | |
| | Aufnah./Löschen | | | | | | | |
| | Schnell Lösch. | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | 90 |
| | RAW+JPEG Lösch. | | RAW+JPEG | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Dateiname | | Rückst. | | | ✔ | | 91 |
| | Dateinam. bearb. | | Aus | | | ✔ | | |
| | Prio. Einst. | | Nein | | | ✔ | ✔ | |
| | dpi Einstellung | | 350 dpi | | | ✔ | | |
| | Copyright Einstell. | Copyright Info. | Aus | | | ✔ | | |
| | | Künstlername | — | | | | | |
| | | Copyright Name | — | | | | | |
| | Film | | | | | | | |
| | Modus | | P | | | ✔ | ✔ | 92 |
| | Film+Foto | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Film | | Ein | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Filmeffekt | | Ein | | | ✔ | | |
| | Windgeräusche w. reduziert | | Aus | | | ✔ | | |
| | Aufnahmelautstärke | | Standard | | | ✔ | | |
| | Eingebauter elektronischer Sucher (EVF) | | | | | | | |
| | Anzeigemodus des eingebauten EVF | | Modus 1 | | ✔ | ✔ | | 92 |
| | Info Einst. | | Nur Bild, , Nivell.-Anzeige | | | ✔ | | |
| | Gitterlinien | | Aus | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Auto Umsch. EVF | | Ein | | | ✔ | | |
| | Bildfolge | | Normal | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Sucher Einstellung | | ±0, ☼ ±0 | | | ✔ | | |
| | Utility | | | | | | | |
| | Pixelkorrektur | | — | | | | | 92 |
| | Belichtungs-justage | | ±0 | | ✔ | ✔ | | |
| | Batterielevel | | ±0 | | | ✔ | | |

| Register-karte | | Funktion | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | | Akku Prio. | PBH Akku | ✔ | ✔ | | 92 |
| | | Justierung | — | | ✔ | | |
| | | Touchscreen-Einstellungen | Ein | ✔ | ✔ | | 93 |
| | | Eye-Fi | Ein | | ✔ | | |

### Zubehöranschluss-Menü

| Register-karte | | Funktion | | Standard | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PENPAL Bilder teilen | | | | | | | |
| | | Bitte warten | | — | | | | 76, 95 |
| | | Adressbuch | Adressen Liste | — | | | | 95 |
| | | | Zeitwahl für Suche | 30 Sek. | | ✔ | | |
| | | | Neue Verbindung | — | | | | |
| | | MY PENPAL | | — | | | | |
| | | Größe der Bilder | | Größe 1: Klein | | ✔ | | |
| | PENPAL Album | | | | | | | |
| | | Alle kopier. | | — | | | | 95 |
| | | Schutz aufh. | | — | | | | |
| | | Album sp. Belegung | | — | | | | |
| | | Album sp. Setup | | — | | | | |
| | | Größe der Bilder | | Größe 2: Mittel | | ✔ | | |
| | Elektronischer Sucher | | | | | | | |
| | | Sucher Einstellung | | E ±0, ☼ ±0 | | ✔ | ✔ | 95 |

## Technische Daten

### Kamera

| | |
|---|---|
| **Produktausführung** | |
| Produktausführung | Digitalkamera mit Wechselobjektivsystem |
| Objektiv | M. Zuiko Digital, „Micro-Four-Thirds"-Systemobjektiv |
| Objektivbajonett | Micro-Four-Thirds-Bajonett |
| Entspricht der Brennweite bei einer 35 mm Kamera | Etwa doppelte Objektivbrennweite |
| **Bildwandlereinrichtung** | |
| Produktausführung | 4/3-Zoll Live-MOS-Sensor |
| Gesamtanzahl Pixel | Etwa 17.200.000 Pixel |
| Anzahl effektiver Pixel | Etwa 16.050.000 Pixel |
| Bildschirmabmessungen | 17,3 mm (H) × 13,0 mm (V) |
| Bildseitenverhältnis | 1,33 (4:3) |
| **Sucher** | |
| Typ | Elektronischer Sucher mit Augensensor |
| Gesamtanzahl Pixel | 1.440.000 Pixel |
| Vergrößerung | 100% |
| Austrittspupille | Etwa 18 mm (–1 $m^{-1}$) |
| **Monitor** | |
| Produktausführung | 3,0″ organisches Elektroluminiszenz-Display, dreh- und schwenkbarer Monitor, Touchscreen |
| Gesamtanzahl Pixel | Ca. 610.000 Punkte, (Seitenverhältnis 3:2) |

| | |
|---|---|
| **Verschluss** | |
| Produktausführung | Computergesteuerter Schlitzverschluss |
| Verschluss | 1/4000 - 60 Sek., Langzeitaufnahmen, Zeitaufnahmen |
| **Automatische Scharfstellung** | |
| Produktausführung | Sensorkontrast-Messung |
| Scharfstellungspunkte | 35 Punkte |
| Wahl des Scharfstellungs-punktes | automatisch, optional |
| **Belichtungsmessung** | |
| Messsystem | TTL-Messsystem (Sensormessung)<br>Digitale ESP-Messung/Mittengewichtete Integralmessung/Spotmessung |
| Gemessene Bandbreite | EV 0 - 20 (Digitale ESP-Messung/Mittengewichtete Integralmessung/ Spotmessung) |
| Aufnahmemodi | iAUTO: iAUTO/**P**: AE-Programmautomatik (einschl. Programm-Shift)/ **A**: Blendenpriorität AE/**S**: Verschlusspriorität AE/**M**: Manuell/**ART**: Effektfilter/**SCN**: Motiv/: Film |
| ISO-Empfindlichkeit | 200 – 12800 (1/3, 1 EV-Stufen) |
| Belichtungskorrektur | ±3 EV (1/3, 1/2, 1 EV-Stufen) |
| **Weißabgleich** | |
| Moduseinstellung | Auto/Weißabgl.-Voreinst. (7 Einstellungen)/benutzerdefinierter Weißabgleich/Sofortweißabgleich |
| **Bilddatenspeicherung** | |
| Speicher | SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi Karte (unterstützt UHS-I) |
| Speichermodi | Digital-Aufzeichnung, JPEG (in Übereinstimmung mit dem Design rule for Camera File system (DCF)), RAW-Daten, MP-Format |
| Unterstützte Standards | Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge |
| Töne mit Standbildern | Wave Format |
| Film | MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG |
| Audio | PCM 48kHz |
| **Wiedergabe** | |
| Anzeigeformat | Einzelbildwiedergabe/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung/ Index-Anzeige/Kalenderanzeige |
| **Auslösermodus** | |
| Auslösermodi | Einzelbildaufnahme/Serienaufnahme/Selbstauslöser |
| Serienaufnahme | Bis zu 9 Bilder/s (H) |
| Selbstauslöser | Auslöseverzögerung: 12 Sek., 2 Sek. |
| **Blitzsystem** | |
| Leitzahl | 10 (ISO200) |
| Blitzsteuermodus | TTL-AUTO (TTL-Vorblitzmodus)/MANUELL |
| Synchronisierungs-geschwindigkeit | 1/250 Sek. oder weniger |
| **Anschlüsse** | |
| Mehrfachanschluss (USB-Anschluss, AV-Anschluss)/HDMI-Mikroanschluss (Typ D)/Anschluss für Zubehör | |
| **Stromversorgung** | |
| Akku | 1 Li-Ionen-Akku |
| **Abmessungen/Gewicht** | |
| Abmessungen | 121,0 mm (B) × 89,6 mm (H) × 41,9 mm (T) (ohne Protrusionen) |
| Gewicht | Ca. 425 g (mit Akku und Karte) |
| **Betriebstemperatur** | |
| Temperatur | 0 – 40 °C (Betrieb)/–20 – 60 °C (Lagerung) |
| Luftfeuchtigkeit | 30–90% (Betrieb)/10–90% (Lagerung) |
| **Spritzwasserschutz** | |
| Typ | Entsprechend der IEC-Normenveröffentlichung 529 IPX1<br>(unter OLYMPUS Testbedingungen) |

## Blitzsystem

### ■ FL-LM2

| | |
|---|---|
| Leitzahl | 10 (ISO200) |
| Ausleuchtwinkel | Erfasst den Bildwinkel eines 14 mm Objektivs (entspricht 28 mm beim 35-mm-Format) |
| Abmessungen | Ca. 44,3 mm (B) × 33,5 mm (H) × 52,5 mm (T) |
| Gewicht | Ca. 31 g |

## Akku/Ladegerät

### ■ Lithiumionenakku

| | |
|---|---|
| ART.-NR. | BLN-1 |
| Produktausführung | Wiederaufladbarer Lithiumionenakku |
| Spannung | DC7,6V |
| Kapazität | 1.220 mAh |
| Anzahl Lade-/Entladevorgänge | Ca. 500 Mal (abhängig von den Nutzungsbedingungen) |
| Umgebungstemperatur | 0 – 40 °C (Ladevorgang) |
| Abmessungen | Ca. 36,0 mm (B) × 15,4 mm (H) × 50,2 mm (T) |
| Gewicht | Ca. 52 g |

### ■ Ladegerät für Lithiumionenakkus

| | |
|---|---|
| ART.-NR. | BCN-1 |
| Eingangsspannung | AC 100 V - 240 V (50/60 Hz) |
| Ausgangsspannung | DC 8,7 V/600 mA |
| Ladedauer | Ca. 4 Stunden (Raumtemperatur) |
| Umgebungstemperatur | 0 – 40 °C (Betrieb)/<br>–20 – 60 °C (Lagerung) |
| Abmessungen | Ca. 67 mm (B) × 26 mm (H) × 95,5 mm (T) |
| Gewicht (ohne Netzkabel) | Ca. 77 g |

- Das mitgelieferte Netzgerät ist ausschließlich für die Verwendung mit dieser Kamera vorgesehen. Verwenden Sie es nicht für andere Geräte. Verwenden Sie das Gerät nicht mit AC-Kabeln anderer Geräte.

ÄNDERUNGEN DER TECHNISCHEN DATEN SIND OHNE VORANKÜNDIGUNG UND VERPFLICHTUNG SEITENS DES HERSTELLERS VORBEHALTEN.



HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## SICHERHEITSHINWEISE

**VORSICHT**
STROMSCHLAGGEFAHR
NICHT ÖFFNEN

VORSICHT: ZUR VERMEIDUNG VON STROMSCHLÄGEN NIEMALS DAS GEHÄUSE (ODER DIE GEHÄUSERÜCKSEITE) ENTFERNEN. DIESES PRODUKT ENTHÄLT KEINERLEI BENUTZERSEITIG ZU WARTENDE TEILE. ÜBERLASSEN SIE WARTUNGSARBEITEN QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL.

| | | |
|---|---|---|
| ⚠ | | Das Ausrufungszeichen im Dreieck verweist auf wichtige Handhabungs- und Wartungsanweisungen in der zu diesem Produkt gehörigen Benutzerdokumentation. |
| ⚠ | GEFAHR | Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann schwere Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben! |
| ⚠ | ACHTUNG | Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben! |
| ⚠ | VORSICHT | Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann leichte Verletzungen, Sachschäden sowie den Verlust von gespeicherten Daten zur Folge haben! |

ACHTUNG!
DIESES PRODUKT NIEMALS NÄSSE AUSSETZEN, AUSEINANDER NEHMEN ODER BEI HOHER FEUCHTE BETREIBEN. ANDERNFALLS BESTEHT FEUER- UND STROMSCHLAGGEFAHR.

### Allgemeine Vorsichtsmaßregeln

**Die Benutzerdokumentation sorgfältig lesen** – Vor dem Gebrauch dieses Produktes erst die Bedienungsanleitung lesen. Bewahren Sie alle Benutzerhandbücher und Dokumentationen zum späteren Nachschlagen auf.

**Reinigung** – Vor der Reinigung dieses Produktes das Netzteil abtrennen. Zur Reinigung ein befeuchtetes Tuch verwenden. Niemals Lösungsmittel, sich verflüchtigende oder organische Reinigungsmittel verwenden.

**Zubehör** – Ausschließlich von Olympus empfohlenes Zubehör verwenden. Andernfalls kann dieses Produkt schwer beschädigt und eine Verletzungsgefahr nicht ausgeschlossen werden.

**Nässe und Feuchtigkeit** – Die Sicherheitshinweise zu spritzwasserfesten Produkten finden Sie im entsprechenden Abschnitt des Referenzhandbuchs.

**Standort** – Um Schäden an der Kamera zu vermeiden, sollten Sie die Kamera fest auf ein stabiles Stativ, Gestell oder auf einer Halterung befestigen.

**Stromversorgung** – Es dürfen ausschließlich geeignete Stromquellen entsprechend des am Produkt angebrachten Typenschildes verwendet werden.

**Fremdkörper** – Darauf achten, dass keine metallischen Gegenstände in das Produktinnere, gelangen. Andernfalls können Sie Verletzungen davontragen.

**Hitze** – Dieses Produkt niemals in der Nähe von Hitze abstrahlenden Vorrichtungen (wie Heizkörper, Ofen, Belüftungsöffnungen etc.) und Geräten (z. B. Hochleistungsverstärker etc.) betreiben oder aufbewahren.

### Sicherheitshinweise bei der Produkthandhabung

#### ⚠ ACHTUNG

- **Die Kamera niemals in der Nähe von entflammbaren oder explosiven Gasen verwenden.**
- **Richten Sie niemals den Blitz oder die LED (Leuchtdiode) aus geringer Entfernung auf Personen (insbesondere Kleinkinder oder Säuglinge usw.).**

  Sie müssen mindestens 1 m vom Gesicht einer Person entfernt sein. Andernfalls kann die Blitzabgabe eine vorübergehende Einschränkung der Sehfähigkeit verursachen.
- **Kinder und Kleinkinder von der Kamera fernhalten.**

  Die Kamera stets so verwenden und aufbewahren, dass Kinder keinen Zugriff haben können. In den folgenden Fällen besteht die Gefahr von schweren Verletzungen:
  - Strangulierungs- und Erstickungsgefahr durch den Trageriemen der Kamera.

- Versehentliches Verschlucken von Akkus, Speicherkarten oder sonstigen kleinen Teilen.
- Versehentliches Auslösen des Blitzes bei zu geringem Augenabstand.
- Verletzungen durch bewegliche Teile der Kamera.

- **Niemals die Kamera auf extrem helle Lichtquellen (Sonne, Scheinwerfer usw.) richten.**
- **Die Kamera niemals an Orten verwenden, die starker Staubeinwirkung oder hoher Feuchtigkeit ausgesetzt sind.**
- **Den Blitz bei der Blitzabgabe nicht berühren oder verdecken.**

## ⚠ VORSICHT

- **Die Kamera niemals verwenden, wenn an ihr ungewöhnliche Geräusche bzw. Geruchs- oder Rauchentwicklung festgestellt werden.**
  Es besteht Feuergefahr und Sie können Brandverletzungen davontragen.
- **Die Kamera niemals mit nassen Händen halten oder bedienen.**
- **Die Kamera niemals an Orten aufbewahren, an denen hohe Temperaturen auftreten können.**
  Andernfalls kann es zu ernsthaften Schäden an der Kamera kommen und die Kamera kann in Einzelfällen Feuer fangen.
  Niemals ein Ladegerät betreiben, wenn dieses abgedeckt ist (z. B. durch eine Stoffdecke usw.). Andernfalls kann Überhitzung mit Feuergefahr auftreten.
- **Die Kamera stets vorsichtig handhaben, um leichte Hautverbrennungen zu vermeiden.**
  Falls die Kamera Metallteile enthält, kann es bei Überhitzung zu leichten Hautverbrennungen kommen. Achten Sie bitte auf die folgenden Punkte:
  - Die Kamera erwärmt sich bei längerem Gebrauch. Wenn Sie die Kamera in diesem Zustand berühren, kann es zu leichten Hautverbrennungen kommen.
  - Bei der Einwirkung extrem niedriger Temperaturen kann die Temperatur des Kameragehäuses unterhalb der Umgebungstemperatur liegen. Bei extrem niedrigen Umgebungstemperaturen sollten daher Handschuhe getragen werden, wenn die Kamera gehandhabt wird.
- **Den Trageriemen vorsichtig handhaben.**
  Handhaben Sie den Trageriemen vorsichtig, wenn Sie die Kamera tragen. Er kann sich an hervorstehenden Gegenständen verfangen und dadurch schwere Schäden verursachen.

## Sicherheitshinweise bei der Akkuhandhabung

Bitte beachten Sie diese wichtigen Richtlinien, um das Auslaufen von Batterieflüssigkeit sowie das Überhitzen, Entzünden oder Platzen des Akkus und/oder Stromschläge und Verletzungen zu vermeiden.

## ⚠ GEFAHR

- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Laden Sie den Akku mit dem spezifizierten Ladegerät auf. Verwenden Sie keine anderen Ladegeräte.
- Erhitzen Sie Akkus nicht, und werfen Sie sie nicht ins Feuer.
- Achten Sie bei der Lagerung oder beim Transport von Akkus darauf, dass sie nicht mit Metallgegenständen, wie z. B. Schmuck, Nägeln oder Schrauben, in Kontakt kommen.
- Lagern Sie Akkus nie an einem Ort, an dem sie direktem Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem Auto oder in der Nähe einer Heizvorrichtung).
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit oder eine Beschädigung der Kontakte zu vermeiden, beachten Sie bitte alle Anweisungen zur Akkuverwendung genau. Versuchen Sie nie, einen Akku zu zerlegen oder in irgendeiner Weise zu modifizieren, z. B. durch Löten.
- Falls Batterieflüssigkeit in Ihre Augen geraten sollte, spülen Sie die Augen sofort mit klarem, kaltem fließenden Wasser aus, und suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.
- Bewahren Sie Akkus stets für Kinder unzugänglich auf. Falls ein Kind einen Akku versehentlich verschlucken sollte, ziehen Sie sofort ärztliche Hilfe hinzu.
- Sollten Sie eine Entwicklung von Rauch, Hitze oder ein ungewöhnliches Geräusch bzw. Geruch beim Ladegerät feststellen, benutzen Sie das Ladegerät nicht mehr und trennen Sie es von der Spannungsversorgung. Wenden Sie sich an einen autorisierten Händler oder Kundendienst.

## ⚠ ACHTUNG

- Bewahren Sie Akkus stets vor Feuchtigkeit geschützt auf.
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit, eine Überhitzung sowie Brand- und Explosionsgefahr zu vermeiden, verwenden Sie nur Akkus, die für dieses Produkt empfohlen sind.
- Beachten Sie beim Einsetzen des Akkus genau die Bedienungsanweisung.
- Wenn wiederaufladbare Akkus nicht nach Ablauf der angegebenen Zeit aufgeladen sind, brechen Sie den Ladevorgang ab, und verwenden Sie die Akkus nicht.
- Verwenden Sie keine beschädigten Akkus.
- Wenn der Akku undicht, verfärbt oder verformt ist oder sich während des Betriebs in irgendeiner Weise ungewöhnlich verhält, verwenden Sie die Kamera nicht weiter.
- Wenn Batterieflüssigkeit mit Ihrer Kleidung oder Ihrer Haut in Kontakt kommt, ziehen Sie das betroffene Kleidungsstück aus, und spülen Sie den betroffenen Bereich sofort mit sauberem, kaltem fließenden Wasser ab. Falls die Batterieflüssigkeit auf Ihrer Haut zu Verbrennungserscheinungen führt, suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.
- Setzen Sie Batterien nie starken Stößen oder kontinuierlichen Vibrationen aus.

## ⚠ VORSICHT

- Überprüfen Sie den Akku vor dem Einsetzen stets auf Undichtigkeiten, Verfärbung, Verformung oder andere ungewöhnliche Erscheinungen.
- Der Akku kann sich bei längerem Betrieb erhitzen. Um leichte Verbrennungen zu vermeiden, nehmen Sie ihn nicht sofort nach der Verwendung der Kamera heraus.

- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, nehmen Sie unbedingt erst den Akku heraus.
- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Verwenden Sie keinen anderen Akkutyp. Um einen sicheren und problemlosen Betrieb zu gewährleisten, lesen Sie vor der Verwendung des Akkus die jeweils zugehörige Bedienungsanleitung sorgfältig durch.
- Falls an den Akkupolen Wasser, Öl oder Fett anhaftet, können Kontaktunterbrechungen auftreten. Wischen Sie den Akku vor Gebrauch mit einem trockenen und fusselfreien Tuch ab.
- Akkus müssen vor dem ersten Gebrauch oder nach längerer Lagerung vollständig aufgeladen werden.
- Wenn die Kamera bei niedrigen Umgebungstemperaturen verwendet wird, sollten die Kamera und Ersatzakkus stets nach Möglichkeit warm gehalten werden. Akku-Leistungseinbußen, die auf die Einwirkung niedriger Temperaturen zurückzuführen sind, treten nicht mehr auf, wenn der Akku erneut normale Temperaturen erreicht.
- Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen schwankt in Abhängigkeit von den Aufnahmebedingungen und der verwendeten Akkuausführung.
- Bei längeren Reisen, insbesondere in entlegene Regionen und Länder, sollten ausreichend Ersatzakkus mitgeführt werden. Die empfohlene Akkuausführung kann gegebenenfalls schwer erhältlich sein.
- Wenn die Kamera über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird, lagern Sie sie an einem kühlen Ort.
- Bitte achten Sie auf eine ordnungsgemäße Recycling-Entsorgung von Akkus. Ehe Sie verbrauchte Akkus entsorgen, decken Sie die Akkukontakte bitte mit Klebeband ab. Beachten Sie stets die jeweils gültigen Gesetze und Verordnungen zur Entsorgung von Akkus.

## Vermeidung von schädlichen Umwelteinwirkungen

- Diese Kamera enthält Hochpräzisionstechnologie und sollte daher weder bei Gebrauch noch bei Aufbewahrung für längere Zeit den nachfolgend genannten Umwelteinwirkungen ausgesetzt werden. Vermeiden Sie:
  - Ort mit hohen/er Temperaturen/ Luftfeuchtigkeit oder extremen Temperaturschwankungen. Direktes Sonnenlicht, Strände, verschlossene Autos oder in der Nähe einer Wärmequelle (Ofen, Radiator usw.) oder Luftbefeuchtern.
  - Orte, die starker Schmutz- oder Staubeinwirkung ausgesetzt sind.
  - Orte, an denen sich Sprengkörper sowie leicht entflammbare Materialien, Flüssigkeiten oder Gase befinden.
  - Orte, die hoher Feuchtigkeit oder Nässe ausgesetzt sind (Badezimmer, vor Witterung ungeschützte Orte usw.). Beim Gebrauch von spritzwasserfesten Produkten bitte stets das zugehörige Referenzhandbuch lesen.
  - Orte, die starken Vibrationen ausgesetzt sind.
- Die Kamera niemals fallen lassen oder sonstigen heftigen Erschütterungen aussetzen.
- Bei der Verwendung eines Stativs die Position der Kamera mittels des Stativkopfes ausrichten. Nicht die Kamera selbst drehen.
- Die Kamera niemals für längere Zeit direkt auf die Sonne ausrichten. Andernfalls können Schäden am Objektiv oder Verschlussvorhang, Verfärbungen oder Einbrenneffekte am Bildwandler auftreten. Zudem besteht Feuergefahr.
- Setzen Sie den Sucher nicht direktem Sonnenlicht aus. Anderenfalls kann es zu einem Einbrennen des Bildes kommen.
- Niemals die elektrischen Kontakte der Kamera und/oder der Wechselobjektive berühren. Nach dem Abnehmen des Objektivs stets die Gehäusekappe anbringen.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, muss zuvor der Akku entnommen werden. Zur Aufbewahrung einen kühlen und trockenen Ort wählen, wo die Kamera vor Kondenswasser und Schimmelbildung geschützt ist. Vor der erneuten Verwendung sicherstellen, dass die Kamera einwandfrei arbeitet (den Auslöser drücken usw.).
- Bei Verwendung der Kamera an Orten, an denen sie einem magnetischen oder elektromagnetischen Feld, Funkwellen oder einer hohen Spannung ausgesetzt ist, z. B. in der Nähe von Fernsehgeräten, Mikrowellenherden, Videospielkonsolen, Lautsprechern, großen Monitoren, Fernseh- bzw. Rundfunk-Sendemasten oder Übertragungsmasten kann eine Funktionsstörung der Kamera auftreten. In einem solchen Fall schalten Sie die Kamera einmal aus und dann wieder ein, bevor Sie den Betrieb fortsetzen.
- Beachten Sie stets die in der Bedienungsanleitung der Kamera enthaltenen Angaben bezüglich der Eignungseinschränkungen in bestimmten Anwendungssituationen und -umgebungen.
- Berühren Sie den Bildwandler der Kamera nicht direkt und wischen Sie ihn nicht ab.

## Monitor

Die Rückseite der Kamera ist mit einem organischen Elektroluminiszenz-Display ausgerüstet.

- Die verlängerte Anzeige eines einzelnen Bildes kann zum Einbrennen des Bildes auf dem Display und einer verminderten Helligkeit sowie zu Flecken in einigen Bereichen des Monitors führen. In einigen Fällen kann dieser Effekt dauerhaft sein. Die Bilddaten sind nicht betroffen.
- Im unwahrscheinlichen Fall, dass der Monitor bricht, vermeiden Sie die Berührung der organische Substanz mit Ihrem Mund. Eventuell an Ihren Händen, Füßen oder Ihrer Kleidung haftendes Material muss sofort gründlich abgespült werden.
- Am oberen/unteren LCD-Monitorbereich kann ein Lichtstreifen auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Wenn der LCD-Monitor schräg gehalten wird, können an den Motivkonturen Treppenmuster auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion. Dieser Treppenmustereffekt ist bei Wiedergabe weniger deutlich bemerkbar.
- Bei der Einwirkung niedriger Temperaturen kann sich das Einschalten des Monitors verzögern oder es können kurzzeitig Farbverschiebungen auftreten. Wenn Sie die Kamera an sehr kalten Orten verwenden, ist es nützlich, sie gelegentlich an einen warmen Ort zu bringen. Sollte der Monitor aufgrund niedriger Temperaturen schlecht funktionieren, erholt er sich bei normalen Temperaturen wieder.

- Der Monitor ist mit hochpräziser Technologie ausgestattet. Es können jedoch schwarze Punkte oder helle Lichtpunkte permanent auf dem Monitor erscheinen.
  Je nach Blickwinkel und Lichteinfall können diese Punkte unterschiedliche Farben und Helligkeit aufweisen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

## Objektiv

- Nicht in Wasser tauchen. Vor Wasserspritzern schützen.
- Objektiv nicht fallen lassen und behutsam damit umgehen.
- Objektiv nicht an den beweglichen Teilen festhalten.
- Objektivoberfläche nicht direkt berühren.
- Kontakte nicht direkt berühren.
- Abrupte Temperaturänderungen vermeiden.
- Der Betriebstemperaturbereich beträgt –10 – 40 °C. Verwenden Sie das Gerät immer innerhalb dieses Temperaturbereichs.

## Rechtshinweise

- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus dem sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren, oder für Forderungen Dritter, die aus dem unsachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren.
- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus der Löschung von Bilddaten herrühren.

## Haftungsausschluss

- Olympus übernimmt keinerlei Haftung oder Gewährleistung, weder ausdrücklich noch stillschweigend inbegriffen, für den Inhalt oder die Bezugnahme auf den Inhalt des Textmaterials oder der Software, und übernimmt keinerlei Haftung für die stillschweigend angenommene Gewähr bezüglich der Marktgängigkeit oder Eignung für jedweden Zweck oder für jedwede Folgeschäden, Begleitschäden oder indirekte Schäden (einschließlich, doch nicht beschränkt auf Schäden durch Geschäftsverlust, Geschäftsausfall oder Verlust von Geschäftsinformationen), die aus dem Gebrauch oder der Unfähigkeit zum Gebrauch des Textmaterials oder der Software oder dieses Geräts herrühren. In einigen Ländern sind die Haftungsbeschränkung oder der Haftungsausschluss für Folge- und Begleitschäden nicht zulässig. In diesem Fall treffen die diesbezüglichen obigen Angaben nicht zu.
- Alle Rechte für dieses Textmaterial liegen bei Olympus.

## Zu Ihrer Beachtung

Das unbefugte Fotografieren sowie der unbefugte Gebrauch von urheberrechtlich geschütztem Material kann gegen geltendes Urheberrecht verstoßen. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für Urheberrechtsverletzungen, die aus dem unbefugten Fotografieren oder Gebrauch oder aus jedweder sonstigen unbefugten Handhabung von urheberrechtlich geschütztem Material herrühren.

## Urheberrechtshinweis

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Textmaterial oder die Software dürfen nicht – weder vollständig noch auszugsweise – reproduziert und in keiner Ausführung oder Form, weder elektronischer noch mechanischer Art, einschließlich Fotokopien und elektromagnetischer Aufzeichnungen oder jedweder Form von Datenspeicherung und -abruf, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Firma Olympus verwendet werden. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für den Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen oder für Schäden, die aus dem Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen herrühren. Olympus behält sich das Recht vor, die Ausführung und den Inhalt dieses Textmaterials oder der Software ohne Vorankündigung zu ändern.

## FCC-Bestätigung

- Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern
  Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät haben einen Verfall der Betriebsbefugnis zur Folge. Die Typenüberprüfung ergab, dass dieses Gerät den Auflagen für Digitalgeräte der Klassifizierung B, gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen, entspricht. Die Einhaltung dieser Bestimmungen gewährleistet ausreichenden Schutz gegen Störeinstreuungen in Wohngebieten.
  Dieses Gerät erzeugt, arbeitet mit und strahlt Funkfrequenzenergie ab und kann bei nicht sachgemäßer Installation und Nutzung, dies bedeutet bei Nichtbeachtung der vom Hersteller vorgeschriebenen Anweisungen zur Installation und Nutzung, Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern verursachen.
  Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass in einzelnen Fällen auch bei sachgemäßem Gebrauch dieses Geräts Störeinstreuungen verursacht werden. Falls dieses Gerät bei Rundfunk- und Fernsehempfängern Störeinstreuungen, welche durch das Ein- und Ausschalten des Geräts nachgewiesen werden können, verursacht, ist der Benutzer aufgefordert, eine oder mehrere der nachfolgend aufgelisteten Abhilfemaßnahmen durchzuführen.
  - Die Empfangsantenne neu ausrichten oder an anderer Stelle installieren.
  - Den Abstand zwischen Empfänger und Gerät vergrößern.
  - Das Gerät nicht an die gleiche Netzleitung, die den Empfänger versorgt, anschließen.
  - Sich an seinen Fachhändler oder an qualifiziertes technisches Personal zu wenden. Zum Anschluss der Kamera an einen USB-fähigen Personal Computer (PC) darf ausschließlich das von OLYMPUS gelieferte USB-Kabel verwendet werden.

Werden an diesem Gerät Änderungen und Umbauten ohne ausdrückliche Genehmigung des Herstellers vorgenommen, erlischt die Betriebserlaubnis für dieses Gerät.

## Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus und Ladegeräts

Es wird ausdrücklich empfohlen, ausschließlich einen Akku und ein Ladegerät zu verwenden, welche als Original-Olympus-Zubehör erhältlich und spezifisch für diese Kamera geeignet sind.
Falls ein Akku und/oder ein Ladegerät einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör verwendet werden, kann es infolge von auslaufender Akkuflüssigkeit, Überhitzung, Funkenbildung zu Schäden am Akku, sonstigen Schäden und Verletzungen kommen, und es besteht Feuergefahr. Olympus haftet nicht für Unfälle und Schäden, welche auf die Verwendung von Akkus und/oder Ladegeräten einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör zurückzuführen sind.

## Für Kunden in Nord- und Südamerika

**Für Kunden in den USA**

Betriebserlaubnis
Modell-Nummer : E-M5
Markenname : OLYMPUS
Verantwortlicher Hersteller : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Anschrift : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Telefonnummer : 484-896-5000
Auf Übereinstimmung mit den FCC-Bestimmungen geprüft.
FÜR DEN HEIM- UND BÜROGEBRAUCH

Dieses Gerät erfüllt die Auflagen unter Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Das Betreiben dieses Geräts ist zulässig, wenn die nachfolgend genannten Auflagen erfüllt werden:

(1) Von diesem Gerät dürfen keine schädlichen Störeinstreuungen ausgehen.
(2) Dieses Gerät muss die Einwirkung von Störeinstreuungen zulassen. Dies schließt Störeinstreuungen ein, welche Beeinträchtigungen der Funktionsweise oder Betriebsstörungen verursachen können.

**Für Kunden in Kanada**

Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt die Bestimmungen der kanadischen Vorschrift ICES-003.

**OLYMPUS WELTWEITE EINGESCHRÄNKTE GARANTIE – IMAGING PRODUKTE**

Olympus garantiert, dass das (die) beiliegende(n) Olympus® Imaging Produkt(e) und das mitgelieferte Olympus® Zubehör („Einzelprodukt“ oder zusammen die „Produkte“ ) frei von Fabrikations- und Materialfehlern ist (sind) und gewährt bei normaler Verwendung eine einjährige (1) Garantie ab dem Kaufdatum.

Sollte sich das Produkt innerhalb der einjährigen Garantiezeit als fehlerhaft erweisen, muss der Kunde das defekte Produkt unter Beachtung des unter „WAS TUN, WENN EIN SERVICE VOM FACHMANN BENÖTIGT WIRD“ beschriebenen Verfahrens an eine beliebige Olympus-Kundendienststelle zurückgeben.

Olympus wird das defekte Produkt nach eigenem Ermessen reparieren, austauschen oder einstellen, vorausgesetzt dass Untersuchungen und Prüfungen im Werk ergeben, dass a) der Defekt bei einer sachgemäßen Behandlung aufgetreten ist und b) das Produkt unter die eingeschränkte Garantie fällt.

Die Reparatur, der Ersatz oder die Einstellung der defekten Produkte ist Olympus einzige Verpflichtung aus dieser Vereinbarung.

Der Kunde schickt das Produkt auf eigenes Risiko zum Olympus-Kundendienst und er ist für die Versandkosten verantwortlich.

Olympus ist nicht verpflichtet eine vorbeugende Wartung, Installation, Deinstallation oder Wartung durchzuführen.

Olympus behält sich das Recht vor 1.) Tauschteile, überholte Teile und/oder brauchbare benutzte Teile, die Olympus Qualitätssicherungsnormen erfüllen, für die Garantie- oder andere Reparaturen zu verwenden und 2.) interne oder externe Konstruktions- oder Funktionsänderungen ohne Gewähr, dass diese auch durchgeführt werden, vorzunehmen.

**WAS FÄLLT NICHT UNTER DIESE EINGESCHRÄNKTE GARANTIE**

Ausgeschlossen von dieser eingeschränkten Garantie und in keiner Weise weder ausdrücklich noch stillschweigend oder gemäß allgemeinem Recht von Olympus gewährleistet sind:

(a) Produkte und Zubehör, die nicht von Olympus hergestellt und/oder die nicht mit dem „OLYMPUS“ Markenzeichen versehen sind. (Der Garantieanspruch für Produkte und Zubehör der anderen Hersteller, die Olympus möglicherweise vertreibt, liegt in der Verantwortung der Hersteller der Produkte und des Zubehörs entsprechend der Garantiebedingungen und -dauer dieser Hersteller);
(b) Produkte, die von anderen als von Olympus autorisierten Fachkräften auseinander genommen, repariert, manipuliert, geändert oder umgebaut wurden, es sei denn die Reparaturen durch Dritte wurden mit schriftlicher Einwilligung von Olympus durchgeführt;
(c) Mängel oder Schäden des Produkts, die auf Verschleiß, unsachgemäßen Gebrauch, Nachlässigkeit, Sand, Flüssigkeiten, Stöße, unsachgemäßer Lagerung, Nichterfüllung geplanter Wartungen durch den Kunden, Auslaufen des Akkus, Verwendung von

„Nicht-Olympus“ Zubehör, Verbrauchs- und Betriebsmaterialien oder die Benutzung des Produkts in Kombination mit nicht kompatiblen Geräten zurückzuführen sind;

(d) Softwareprogramme;

(e) Betriebs- und Verbrauchsmaterialien (einschließlich aber nicht beschränkt auf Lampen, Tinte, Papier, Film, Ausdrucke, Negative, Kabel und Akkus) und/oder

(f) Produkte, die keine gültige und registrierte Olympus-Seriennummer aufweisen, außer es handelt sich um Modelle, auf denen Olympus keine Seriennummer aufbringt oder registriert.

AUSSER DER OBEN BESCHRIEBENEN EINGESCHRÄNKTEN GARANTIE LEHNT OLYMPUS ALLE ANDEREN VEREINBARUNGEN, GARANTIEN, BEDINGUNGEN UND GEWÄHRLEISTUNGEN HINSICHTLICH DES PRODUKTS AB, SEIEN SIE DIREKT ODER INDIREKT, AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND ODER ERGEBEN SIE SICH AUS ALLGEMEINEM GESETZ, EINER VERFÜGUNG, DEM HANDELSBRAUCH, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF GARANTIEN; HAFTUNGSANSPRÜCHE BEZÜGLICH DER EIGNUNG, HALTBARKEIT; DESIGN, BETRIEB ODER ZUSTAND DER PRODUKTE (ODER EINES SEINER BESTANDTEILE) ODER MARKTGÄNGIGKEIT DER PRODUKTE, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, ODER PATENTVERLETZUNG, COPYRIGHT, ODER ANDERER DARIN VERWENDETER ODER EINGESCHLOSSENER RECHTE.

GELTEN STILLSCHWEIGENDE GEWÄHRLEISTUNGEN AUS RECHTLICHEN GRÜNDEN, SIND DIESE AUF DIE DAUER DES ZEITRAUMS DIESER EINGESCHRÄNKTEN GARANTIE BESCHRÄNKT.

EINIGE STAATEN ERKENNEN EINEN HAFTUNGSAUSSCHLUSS ODER EINE BESCHRÄNKTE GARANTIE UND/ODER EINE HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG NICHT AN; SO DASS DIE ERWÄHNTEN BESCHRÄNKUNGEN UND AUSSCHLÜSSE MÖGLICHERWEISE NICHT GÜLTIG SIND.

DER VERBRAUCHER KANN AUCH ÜBER UNTERSCHIEDLICHE UND/ODER ZUSÄTZLICHE RECHTE VERFÜGEN, DIE VON STAAT ZU STAAT UNTERSCHIEDLICH SIND.

DER KUNDE ERKENNT AN, DASS OLYMPUS NICHT FÜR SCHÄDEN, DIE DEM KUNDEN AUS EINER VERZÖGERTEN LIEFERUNG, PRODUKTFEHLERN, PRODUKTDESIGN, AUSWAHL ODER PRODUKTION, BILD- ODER DATENVERLUST ODER BEEINTRÄCHTIGUNG ODER AUS ANDEREN GRÜNDEN, UNABHÄNGIG DAVON, OB DIE GRUNDLAGE EINER SOLCHEN HAFTUNG EIN VERTRAG, EINE UNERLAUBTE HANDLUNG (EINSCHLIESSLICH FAHRLÄSSIGKEIT UND STRENGER PRODUKTGEWÄHRLEISTUNG) IST, VERANTWORTLICH IST. OLYMPUS ÜBERNIMMT KEINE GEWÄHR FÜR INDIREKTE, BEILÄUFIG ENTSTANDENE, FOLGESCHÄDEN ODER SCHÄDEN JEDER ART (EINSCHLIESSLICH ENTGANGENEM GEWINN ODER NUTZUNGSAUSFALL), UNABHÄNGIG DAVON, OB OLYMPUS SICH BEWUSST IST, DASS SCHÄDEN ODER DER VERLUST MÖGLICH IST.

Zusicherungen und Gewährleistungen die von einer Person, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Händler, Vertreter, Verkäufer oder Auftragnehmer von Olympus zugesagt werden, und die mit den Bedingungen dieser eingeschränkten Garantie nicht vereinbar sind oder ihnen widersprechen oder diese ergänzen, sind für Olympus nicht bindend, es sei denn, sie wurden schriftlich festgehalten und von einem Olympus Prokuristen genehmigt.

Vorliegende eingeschränkte Garantie stellt die vollständige und ausschließliche Garantievereinbarung dar, die Olympus bezüglich des Produkts zur Verfügung stellt. Sie ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen Vereinbarungen, Absprachen, Vorschläge und Mitteilungen, ob schriftlich oder mündlich, im Hinblick auf dieses Thema.

Diese eingeschränkte Garantie gilt ausschließlich zu Gunsten des original Kunden und kann nicht übertragen oder abgetreten werden.

**WAS TUN, WENN EIN SERVICE VOM FACHMANN BENÖTIGT WIRD**

Der Kunde muss alle in dem Produkt gespeicherten Bilder oder Daten auf ein anderes Bild- oder Datenspeichermedium übertragen und/oder den Film entnehmen, bevor er das Produkt an Olympus zur Reparatur schickt.

OLYMPUS IST NICHT VERANTWORTLICH FÜR DIE SPEICHERUNG; AUFBEWAHRUNG ODER ERHALTUNG VON BILDERN ODER DATEN BZW. FILME; DIE IM ZUR REPARATUR EINGESCHICKTEN GERÄT VORHANDEN SIND UND OLYMPUS IST AUCH NICHT VERANTWORTLICH FÜR SCHÄDEN IM FALL VON BILD- UND DATENVERLUSTEN; DIE WÄHREND DER REPARATUR AUFTRETEN (EINSCHLIESSLICH; OHNE BESCHRÄNKUNG; FÜR DIREKTE; INDIREKTE; ZUFÄLLIGE; FOLGE- ODER SPEZIELLE SCHÄDEN; ENTGANGENEM GEWINN ODER NUTZUNGSAUSFALL); UNABHÄNGIG DAVON, OB OLYMPUS SICH BEWUSST IST, DASS SCHÄDEN ODER DER VERLUST MÖGLICH IST.

Verpacken Sie das Produkt sorgfältig mit ausreichendem Füllmaterial, um einen Transportschaden zu vermeiden. Geben Sie das Produkt bei dem autorisierten Händler ab, bei dem sie es erworben haben oder schicken Sie es freigemacht und versichert an eine beliebige Olympus-Kundendienststelle.

Wenn Sie ein Produkt zur Reparatur geben, muss in der Verpackung folgendes enthalten sein:

1 Kaufbeleg, auf dem das Datum und der Ort des Kaufs ersichtlich ist.
2 Kopie dieser eingeschränkten Garantie **mit der Seriennummer, die der auf dem Produkt angegebenen Seriennummer entspricht** (außer es handelt sich um ein Modell, auf dem Olympus keine Seriennummer aufbringt oder registriert).
3 Detaillierte Beschreibung des Problems.
4 Musterbilder, Negative, Digitaldrucke (oder Dateien auf einer Disc), wenn verfügbar und sie mit dem Problem zusammenhängen.

Nach Abschluss der Reparatur wird das Produkt an Sie freigemacht zurückgeschickt.

**WOHIN KÖNNEN SIE DAS GERÄT ZUR REPARATUR SCHICKEN**

Das nächstgelegene Servicezentrum finden Sie unter „WELTWEITE GARANTIE“.

**WELTWEITE GARANTIELEISTUNG**

Im Rahmen dieser Garantie ist eine weltweite Garantieleistung verfügbar.

## Für Kunden in Europa

Das „CE“ Zeichen bestätigt, das dieses Produkt mit den europäischen Bestimmungen für Sicherheit, Gesundheit, Umweltschutz und Personenschutz übereinstimmt. Mit dem „CE“-Zeichen versehene Kameras sind für den europäischen Markt bestimmt.

Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach WEEE Anhang IV] weist auf die getrennte Rücknahme elektrischer und elektronischer Geräte in EU-Ländern hin.

Bitte werfen Sie das Gerät nicht in den Hausmüll.

Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen dieses zur Entsorgung.

Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach Direktive 2006/66/EU Anhang II] weist auf die getrennte Rücknahme von Batterien und Akkumulatoren in EU-Ländern hin.

Bitte werfen Sie Batterien und Akkumulatoren nicht in den Hausmüll.

Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen Sie dieses zur Entsorgung.

**Haftungsbedingungen**

1 Sollte an dem Produkt trotz sachgemäßer Handhabung (entsprechend den Angaben in der zugehörigen Bedienungsanleitung) innerhalb der nationalen gesetzlichen Gewährleistungsfrist nach dem Erwerb von einem autorisierten Olympus Händler ein Mangel auftreten, wird das Produkt innerhalb des Geschäftsbereiches der Olympus Europa Holding GmbH, gemäß den Angaben auf der Website http:// www.olympus.com, kostenlos repariert oder, nach Wahl von Olympus, kostenlos ersetzt. Wenn Gewährleistungsansprüche geltend gemacht werden sollen, muss das Produkt vor Ablauf der nationalen gesetzlichen Gewährleistungsfrist bei der Verkaufsstelle oder jeder anderen autorisierten Olympus Kundendienststelle, die in Übereinstimmung mit den auf der Website http://www.olympus.com enthaltenen Angaben zum Geschäftsbereich von Olympus Europa Holding GmbH gehört, vorgelegt werden. Während der einjährigen weltweit gewährten Garantie kann der Kunde das Produkt bei jeder Kundendienstelle von Olympus einreichen. Bitte beachten Sie, dass autorisierte Olympus Kundendienststellen nicht in allen Ländern vorzufinden sind.
2 Der Kunde hat das Produkt auf eigenes Risiko und auf eigene Kosten zum Olympus-Händler oder zum Olympus-Kundendienst zu transportieren.

**Garantiebedingungen**

1 OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163- 0914, Japan, gewährt eine einjährige weltweite Garantie. Diese weltweite Garantie muss bei einem von Olympus autorisierten Kundendienst vorgelegt werden, bevor eine Reparatur im Rahmen der Garantie ausgeführt werden kann. Diese Garantie gilt nur, wenn die Garantiekarte und ein Kaufnachweis bei einem von Olympus autorisierten Kundendienst vorgelegt werden. Bitte beachten Sie, dass es sich bei dieser Garantie um eine Zusatzgarantie handelt, von der die gesetzlichen Gewährleistungsrechte des Kunden im Rahmen der oben genannten geltenden nationalen Gesetzgebung zum Verbrauchsgüterkauf nicht berührt werden.
2 Die folgenden Fälle sind auch dann nicht von der Garantie umfasst, wenn sie innerhalb der oben genannten Garantiezeit auftreten, so dass dem Kunden in den folgenden Fällen die Kosten für etwaige Reparaturarbeiten in Rechnung gestellt werden:
   (a) Für Schäden, die auf unsachgemäße Handhabung (entgegen den Hinweisen und den Angaben in der Bedienungsanleitung) zurückzuführen sind.
   (b) Für Schäden, die auf Reparaturen, Umbau, Reinigung etc., die nicht von Olympus oder einer Olympus-Kundendienststelle vorgenommen wurden, zurückzuführen sind.
   (c) Für Schäden, die auf unsachgemäßen Transport, auf Fall oder Erschütterungen etc. nach dem Kauf des Produkts zurückzuführen sind.
   (d) Für Schäden, die auf Feuer, Erdbeben, Überschwemmung, Blitzschlag und andere Naturkatastrophen (höhere Gewalt), Umweltbeeinträchtigung oder nicht vorschriftsgemäße Spannungsversorgung zurückzuführen sind.

(e) Für Schäden, die auf unsachgemäße oder unachtsame Lagerung (wie z. B. bei besonders hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, in der Nähe von Insektiziden wie Naphthalin oder schädlichen Chemikalien etc.) bzw. unsachgemäße Wartung etc. zurückzuführen sind.

(f) Für Schäden, die auf verbrauchte bzw. leere Batterien etc. zurückzuführen sind.

(g) Für Schäden, die auf das Eindringen von Sand, Schlamm etc. in das Geräteinnere zurückzuführen sind.

(h) Wenn die Garantiekarte nicht bei der Reparaturannahme vorgelegt wird.

(i) Wenn Angaben auf der Garantiekarte im Hinblick auf das Kaufdatum (Jahr, Monat und Tag), den Kundennamen, den Händlernamen sowie die Seriennummer, verändert wurden.

(j) Wenn der Kaufbeleg (Kassenbon) nicht zusammen mit der Garantiekarte vorgelegt wird.

3 Die Garantie gilt ausschließlich für das Produkt selbst. Andere Teile, wie etwa Tragetasche, Tragegurt, Objektivdeckel, Batterien etc. fallen nicht unter diese Garantie.

4 Unter dieser Garantie ist Olympus ausschließlich zur Reparatur oder zum Umtausch des mängelbehafteten Produktes verpflichtet. Ausgeschlossen vom Garantieanspruch sind Folgeschäden oder Verluste jeder Art für den Kunden, die durch einen Mangel des Produktes verursacht werden. Dies gilt insbesondere für den Verlust von und / oder Schäden an Objektiven, Filmmaterial sowie sonstige Ausrüstungen und Zubehörteile, die zusammen mit diesem Produkt verwendet werden, oder für Gewinnausfall oder Einbußen jeder Art, die aus einer Verzögerung der Reparaturarbeiten oder dem Verlust von Daten herrühren. Zwingende gesetzliche Bestimmungen bleiben hiervon unberührt.

## Hinweise zur Ausfertigung der Garantiekarte

1 Die Garantie ist nur dann gültig, wenn die Garantiekarte seitens Olympus oder eines autorisierten Händlers ordnungsgemäß ausgefüllt worden ist oder sonstige Dokumente ausreichende Nachweise enthalten. Vergewissern Sie sich daher, dass Ihr Name, der Händlername, die Seriennummer und das Kaufdatum (Jahr, Monat, Tag) vollständig und gut leserlich eingetragen sind, und die Originalrechnung oder der Kaufbeleg (einschließlich Händlername, -adresse, Kaufdatum und Produktbezeichnung) der Garantiekarte beigefügt sind.

Olympus behält sich das Recht vor, kostenlose Kundendienstleistungen zu verweigern, falls die Angaben in der Garantiekarte unvollständig oder unleserlich sind oder die oben genannten Dokumente nicht beigefügt bzw. die darin enthaltenen Angaben unvollständig oder unleserlich sind.

2 Es wird keine Ersatz-Garantiekarte ausgestellt! Bewahren Sie die Garantiekarte daher sorgfältig auf.

- Eine Liste des autorisierten, internationalen Kundendienst- und Vertriebsnetzes finden Sie auf der folgenden Website: http://www.olympus.com

## Warenzeichen

- IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Macintosh ist ein Warenzeichen der Apple Inc.
- Das SD-, SDHC- und SDXC-Logo sind Handelsmarken.
- Eye-Fi ist ein Warenzeichen der Eye-Fi, Inc.
- Die „Shadow Adjustment Technology“-Funktion (Gegenlichtkorrektur) enthält von Apical Limited patentierte Technologie.

apical

- Diashow-Übergangs-Technologie geliefert von HI Corporation.
- Alle weiteren Firmen- und Produkteigennamen sind eingetragene Warenzeichen/ Handelsmarken der jeweiligen Rechteinhaber.

MASCOT CAPSULE

- Micro Four Thirds und das Micro Four Thirds-Logo sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der OLYMPUS IMAGING Corporation in Japan, den Vereinigten Staaten von Amerika, den Ländern der Europäischen Union und anderen Ländern.
- In Bezug auf den OLYMPUS PENPAL wird „PENPAL“ verwendet.
- Die Bilddatenverwaltung dieser Kamera unterstützt die DCF-Norm „Design Rule for Camera File System“ der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA. COM

## Systemüberblick

**Strom-versorgung**[*4]

**BLN-1**
Li-Ionen-Akku

**BCN-1**
Ladegerät für Li-Ionen-Akkus

**HLD-6**
Power-Akkuhalter

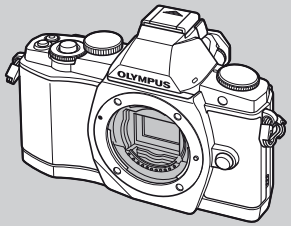
**AC-3**
Netzgerät

**Sucher**

**EP-11**
Augenmuschel

**Fernbedienungs-kabel**

**RM-UC1**
Fernbedienungs-Kabel




**Verbindungskabel**
USB-Kabel/
AV-Kabel/
HDMI-Kabel

**Tasche/ Trageriemen**[*5]
**Schulterriemen**
**Kameratasche**

**Unterwasser-System**
Unterwasser-gehäuse

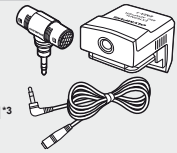
**Speicherkarte**
SD/SDHC/
SDXC/
Eye-Fi [*6]

**Software**

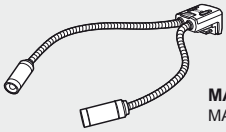
**OLYMPUS Viewer**
Digital Photo Managing Software

**Geräte für den Zubehöranschluss**

**OLYMPUS PENPAL PP-1**[*3]
Kommunikationseinheit



**SEMA-1**
Stereomikrofon-Set 1



**MAL-1**
MACRO ARM LIGHT

*1 Es können nicht alle Objektive mit diesem Adapter verwendet werden. Weitere Einzelheiten finden Sie auf der offiziellen Olympus Website. Beachten Sie bitte, dass die Produktion von Objektiven für das OM-System eingestellt wurde.
*2 Weitere Informationen zu kompatiblen Objektiven finden Sie auf der offiziellen Olympus Website.
*3 Der OLYMPUS PENPAL kann nur in dem Gebiet verwendet werden, in dem er erworben wurde. Je nach Gebiet kann die Nutzung gegen die Vorschriften bezüglich Funkwellen verstoßen und Strafen zur Folge haben.

: E-M5 kompatible Produkte
: Handelsübliche Produkte

Bitte besuchen Sie für aktuelle Informationen die Olympus-Webseite.

## Objektiv

MICRO

M.ZUIKO DIGITAL 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm f4.8-6.7

**MMF-3** *1
Four Thirds-Adapter

**„FourThirds“-Objektive**

**MF-2** *1
OM-Adapter 2

**OM-Systemobjektive**

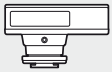
## Konverter*2

**FCON-P01**
Fisheye-Objektiv

**WCON-P01**
Weitwinkel-Konverter

**MCON-P01**
Makroobjektiv

## Blitzsystem



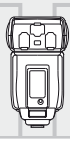
**FL-14**
Elektronenblitzgerät

**FL-600R**
Elektronenblitzgerät

**FL-300R**
Elektronenblitzgerät

**SRF-11** Ringblitz

**RF-11** *2
Ringblitz



**STF-22** Zangenblitzset

**TF-22** *2
Zangenblitz

**FC-1** Makro-Blitzsteuereinheit

*4 Verwenden Sie zum Laden der Akkus nur kompatible Ladegeräte.
*5 Einiges Zubehör ist möglicherweise in Ihrer Region nicht erhältlich.
*6 Verwendung gemäß den lokalen Bestimmungen.

# Index

## Symbole


Aufnahmemenü 1 ..... 111
Aufnahmemenü 2 ..... 111
Wiedergabemenü ..... 111
Einstellmenü ..... 85, 112
Benutzermenü ..... 86, 112
Zubehöranschluss-Menü ..... 95, 115
AF/MF ..... 86
Taste/Einst.Rad ..... 86
Auslösung/ ..... 87
Disp/ ..... 87
Belicht/ /ISO ..... 88
Anpassen ..... 89
/Color/WB ..... 89
Aufnah./Löschen ..... 90
Movie ..... 92
Eingebauter elektronischer Sucher (EVF) ..... 92
Utility ..... 92
OLYMPUS PENPAL Bilder teilen ..... 95
OLYMPUS PENPAL Album ..... 95
Elektronischer Sucher ..... 95
(Groß) ..... 54
(Mittel) ..... 54, 90
(Klein) ..... 54, 90
RC-Modus ..... 97
..... 70
(Sprachwahl) ..... 85
/ Menü Anzeige ..... 85, 86
Grundeinstellung ..... 86
Gesichtserkennung ..... 46, 86
L fps ..... 56, 87
H fps ..... 56, 87
+ IS Aus ..... 87
Kontroll Einst. ..... 87
/Info Einst. ..... 87
(Signalton) ..... 88
Zeit Limit ..... 89
X-Synchron ..... 89
+ ..... 89
Warme Farben ..... 90
+WB ..... 90
Übernehmen ..... 90
Info Einst. ..... 92
Gitterlinien ..... 92
Batterieladezustand ..... 92
Akku Prio. ..... 92
REC ..... 94
Home ..... 94
(Digitaler Tele-Konverter) ..... 94
(AE-Speicher) ..... 48
**ART** (Effektfiltermodus) ..... 18
**SCN** (Motivprogramm) ..... 19
(Filmmodus) ..... 67
(Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung) ..... 16, 69
(Indexwiedergabe) ..... 16, 69
(Schreibschutz) ..... 17


## A


Adressbuch ..... 77, 95
AE BKT ..... 63
AEL-Messung ..... 88
AEL/AFL ..... 86, 93
AF-Feld ..... 44
AF-Hilfslicht ..... 86
AF-Modus ..... 43, 86
Akku ..... 3, 4, 104
Album sp. Belegung ..... 95
Album sp. Einrichten ..... 95
Alle kopier. ..... 77
Alles löschen ..... 70
Alle Ziele ..... 44
Alle ..... 89
Anpassen ..... 52
Anti-Schock ..... 89
ART BKT ..... 64
ART LV Modus ..... 88
Aufhellblitz ..... 65
Aufn. Ansicht ..... 85
Aufnahmelautstärke ..... 92
Ausgangsposition ..... 86
Ausl. Prio. C ..... 87
Ausl. Prio. S ..... 87

Autofokus....14, 43, 98
Automatische Blitzabgabe....65
Automatischer Weißabgleich....50

## B

Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl **A** ....57
Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl **S** ....58
Belichtungsjustage ....92
Belichtungskorrektur ....47
Belichtungsreihe....63
Benutzerdefinierter Weißabgleich **CWB** ....50
BGM ....71
Bild- Tönung ....53
Bilddrehung ....70
Bildfolge....92
Bildformat ....55
Bildgrösse....90
Bildgröße ....54
Bildmodus-Einstellungen....88
Bildmodus....52
Bildstabi. **IS**....49
Bildverkleinerung ....72
Bitte warten....76, 95
Blendenwert....14, 57, 58
Blitz....65
Blitz Aus ....65
Blitzmodus ....65
Blitzstärkensteuerung ....66
BULB/ZEIT Timer ....89

## C

C-AF+TR (AF Tracking)....43
C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus) ....43
Copyright Einstell....91

## D

Dateinam.bearb.....91
Dateiname ....91
Datum und Zeit einstellen ....9
Dauer Auto Fokus....86
Dia ....71
Diashow ....71
Digitale ESP-Messung ....48
Digitaler Telekonverter....64
Direktausdruck....82
dpi Einstellung ....91
Drucken ....81
Druckvorauswahl ....81

## E

e-Portrait....72
Effekte ....53
Einfache Aufnahmemodi....12
Einfaches Drucken ....83
Einstellfunktion ....87
Einstellrichtung ....87
Einstellung der Monitorhelligkeit ....85
Einstellung Histogramm....88
Einzel-Autofokus (S-AF-Modus)....43
Einzelbildaufnahme ....56
Einzelbildlöschung ....17
Einzelnes Ziel ....44
EV-Stufen ....88
Eye-Fi-Karte ....5, 103
Eye-Fi ....93

## F

Farbraum....90
Film+Foto ....92, 96
Film-Wiederg. ....68
Filmaufnahme ....14, 67
Film Intervall ....71
Film ....68, 92
Firmware....85
FL BKT....63
Format ....103
Format ....72
„Four-Thirds“-Objektive ....104

## G

Gegenl.Kor ....72
Gradation....53
Gruppenziel ....44
Größe der Bilder....95
Größe der Bilder....95

## H


Halb. Auslöser mit IS ..... 87
HD ..... 55
High Key ..... 53
Hintergrundbel. ..... 88
Hinzufügen von Ton zu Standbildern ..... 73
Histogramm ..... 39, 40


## I


i-Enhance ..... 52
iAUTO Aufnahme ..... 12, 21
**INFO**-Taste ..... 11, 39 – 41
Info aus ..... 88
Informationsanzeige ..... 39, 40
**IS** (Bildstabilisator) ..... 49
ISO-Auto ..... 88
ISO-Auto Einst. ..... 88
ISO-Stufen ..... 88
ISO ..... 55, 89
ISO BKT ..... 64


## J


JPEG ..... 54
JPEG bearb. ..... 72
Justierung ..... 92


## K


Kalenderanzeige ..... 69
Karte ..... 5, 103
Karte einr. ..... 70, 103
Kompressionsrate ..... 54
Kontinuierlicher Autofokus (C-AF-Modus) ..... 43
Kontrast ..... 53


## L


Ladegerät für Lithiumionenakkus ... 4, 104
Langzeitaufnahmen ..... 59
Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang) SLOW ..... 65
Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang)/ Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen Effektes“ SLOW ..... 65
Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang) SLOW2/ 2nd Curtain ..... 65
Lithiumionenakku ..... 4, 104, 117
Live-Kontrolle ..... 24
Live BULB ..... 89
Live Info ..... 21
Live Langzeitaufn. ..... 89
Low Key ..... 53
LV-Erweit. ..... 88
LV Makro-Modus ..... 88


## M


Manuelle Aufnahme **M** ..... 58
Manuelle Scharfstellung (MF) ..... 43
Mehrfachbelichtung ..... 62
Messung ..... 48
MF-Modus (manuelle Scharfstellung) ..... 43, 94
MF Assistent ..... 86
„Micro Four-Thirds“-Objektive ..... 104
Mittengewichtete Messung ..... 48
Modus geändert ..... 88
Monitor-Funktionsanzeige ..... 22
Monoton ..... 52
MTP ..... 80
Muted ..... 52
MY PENPAL ..... 95
Myset ..... 42, 94


## N


Natural ..... 52
Nivellierungsanzeige ..... 39
NTSC ..... 74, 87


## O


Obj. rücks. ..... 86
Objektiv ..... 6, 105
OLYMPUS PENPAL ..... 76, 95


## P


PAL ..... 74, 87
Panorama ..... 60
PictBridge ..... 82

Pixel Korr. ..... 102
Porträt ..... 52
Prio. Einst. ..... 91
Programm-Shift-Funktion **Ps** ..... 57
Programmautomatik **P** ..... 57

## R

Randsch. Komp. ..... 90
Rauschmind ..... 89
Rauschunt. ..... 89
RAW+JPEG Lösch. ..... 90
RAW ..... 54
RAW Data Edit ..... 72
RAW ..... 94
Rote Augen ..... 72
Ruhe-Modus ..... 88
Rücksetzen/Myset ..... 42

## S

S&W Filter ..... 53
S-AF+MF ..... 43
S-AF-Modus (Einzel-Autofokus) ..... 43
S/W-Modus ..... 72
Schnell Lösch. ..... 90
Schutz aufh. ..... 70, 95
Schärfe ..... 53
Schärfering ..... 86
Schärfespeicher ..... 44
SD/SDHC/SDXC Karte ..... 5, 103
SD ..... 55
Selbstauslöser ..... 56
Sepia ..... 72
Serienaufnahme ..... 56
Sofort-Weißabgleich ..... 50, 51
Speicher ..... 80
Speichermodus ..... 54, 110
Spotmessung – Dunklere Belichtung SH ..... 48
Spotmessung – Hellere Belichtung HI ..... 48
Spotmessung ..... 48
Staubschutzfunktion ..... 102
Steuerung der Lichter- und Schattenbereiche ..... 47
Sucher ..... 8, 30
Sucher Einstellung ..... 92
Super FP-Blitz ..... 109
Sättigung ..... 53, 72

## T

Tastenfunktion ..... 86
Testbild ..... 94
Touchscreen-Einstellungen ..... 93
Touchscreen ..... 11, 27

## U

USB-Modus ..... 88

## Ü

Überlagerung ..... 73

## V

Verschlusszeit ..... 14, 57, 58
Videosignal ..... 87
Vivid ..... 52
Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen Effektes“ ..... 65
Vorschau ..... 58

## W

WB ..... 50, 90
WB BKT ..... 63
Weißabgleich-Festwerte ..... 50
Weißabgleich-Kompensation WB ..... 50
Weißabgleich **WB** ..... 50
Wiedergabe auf einem Fernsehgerät ... 74

## Z

Zeitaufnahmen ..... 59
Zoomanzeige ..... 45
Zoomrahmen-AF ..... 45
Zuschneiden ..... 72, 84

OLYMPUS®

http://www.olympus.com/


## OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Geschäftsanschrift: Wendenstraße 14-18, 20097 Hamburg, Deutschland
Tel.: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61
Lieferanschrift: Bredowstraße 20, 22113 Hamburg, Deutschland
Postanschrift: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Deutschland


**Technische Unterstützung für Kunden in Europa:**

Bitte besuchen Sie unsere Internetseite **http://www.olympus-europa.com**
oder rufen Sie unsere GEBÜHRENFREIE HOTLINE AN*: **00800 - 67 10 83 00**
für Österreich, Belgien, Dänemark, Finnland, Frankreich, Deutschland, Italien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Portugal, Spanien, Schweden, Schweiz und das Vereinigte Königreich.
* Bitte beachten Sie, dass einige (Mobil-)Telefondienstanbieter Ihnen den Zugang zu dieser Hotline nicht ermöglichen oder eine zusätzliche Vorwahlnummer für +800-Nummern verlangen.

Für alle anderen europäischen Länder, die nicht auf dieser Seite erwähnt sind oder wenn Sie die oben genannten Nummer nicht erreichen können, wählen Sie bitte die folgenden Nummern:
GEBÜHRENPFLICHTIGE HOTLINES: **+49 180 5 - 67 10 83 oder**
**+49 40 - 237 73 4899**

Unser telefonischer Kundendienst ist jeweils Montags - Freitags zwischen 09.00 und 18.00 Uhr MEZ (mitteleuropäischer Zeit) erreichbar.

## Autorisierte Händler

**Österreich:** **Olympus Austria GmbH**
Shuttleworthstraße 25, A-1210 Wien
Tel.: (01)-2 91 01-0

**Deutschland:** **Olympus Deutschland GmbH**
Wendenstraße 14-18, D20097, Hamburg
Tel.: (040) 237730
**Versandadresse Reparaturen:**
**Olympus Deutschland GmbH**
Bredowstraße 20, 22113, Hamburg
Tel.: (040) 23773 4121

**Schweiz:** **Olympus Schweiz AG**
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel.: +41 44 947 66 62
E-mail: consumer.ch@olympus.ch

© 2012 OLYMPUS IMAGING CORP.
VM468001