

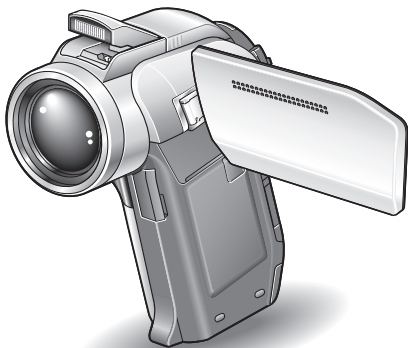
# SANYO

MANUALE DI ISTRUZIONI

VPC-HD1000EX  
VPC-HD1000  
VPC-HD1000GX

Videocamera Digitale

Xacti **HD**  
HIGH DEFINITION



  
**HDMI**  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## Nota importante

Il presente manuale descrive come utilizzare in modo sicuro i modelli VPC-HD1000EX, VPC-HD1000 e VPC-HD1000GX.

Qualsiasi informazione relativa soltanto ad uno di questi prodotti sarà evidenziata come tale.

Prima di utilizzare la videocamera, leggere attentamente le istruzioni.

È fondamentale leggere attentamente l'opuscolo distinto "MANUALE PER LA SICUREZZA".  
Conservare questo manuale in un luogo sicuro per poterlo consultare quando necessario.

## **Avvertenza**

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA O AD UMIDITÀ.

## **PER GLI UTENTI AMERICANI**

- Il presente dispositivo è stato testato e dichiarato conforme alle prescrizioni per i dispositivi digitali di classe B, in conformità con la Parte 15 delle norme FCC. Dette prescrizioni sono intese a garantire un'adeguata protezione da interferenze dannose in installazioni residenziali. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se non è installato ed utilizzato conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si garantisce che particolari impianti siano esenti da tali interferenze. Qualora il presente dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva (per determinarlo basta spegnere e riaccendere il dispositivo stesso), l'utente è invitato a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
  - Riorientare o installare altrove l'antenna di ricezione.
  - Aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore.
  - Collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
  - Consultare il rivenditore o un tecnico radio-TV esperto per ricevere adeguata assistenza.
- Cambiamenti o modifiche non espressamente autorizzati dal responsabile della conformità del dispositivo possono invalidare la capacità dell'utente a far funzionare l'apparecchiatura.

### **Dichiarazione di conformità**

Numero di modello: VPC-HD1000

Marchio di fabbrica: SANYO

Parte responsabile: SANYO FISHER COMPANY

Indirizzo: 21605 Plummer Street, Chatsworth, California 91311

N° di tel.: (818) 998-7322

Il presente dispositivo è conforme alle prescrizioni della Parte 15 delle norme FCC. Il suo funzionamento è subordinato alle due condizioni seguenti:

- (1) il dispositivo non deve generare interferenze dannose, e
- (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che ne possono provocare un funzionamento indesiderato.

## PER GLI UTENTI CANADESI

- Questa apparecchiatura digitale di classe B è conforme allo standard canadese ICES-003.

## PER GLI UTENTI DELL'UNIONE EUROPEA



### Nota:

- Questo simbolo e il sistema di riciclaggio sono applicati unicamente nei paesi dell'UE e non sono validi per paesi di altre aree geografiche.

Il vostro prodotto SANYO è stato costruito con materiali e componenti di alta qualità, riutilizzabili o riciclabili.

I prodotti elettrici ed elettronici che recano questo simbolo, al termine del loro ciclo di vita devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti casalinghi.

Vi preghiamo di smaltire questo apparecchio conformemente alle disposizioni vigenti a livello locale (deposito/centro di riciclaggio).

Nell'Unione europea esistono sistemi di raccolta differenziata per prodotti elettrici ed elettronici. Aiutateci a preservare l'ambiente in cui viviamo!

### **SANYO FISHER Sales (Europe) GmbH**

Stahlgruberring 4, D-81829 München, Germany

### **SANYO Electric Co., Ltd.**

1-1, Sanyo-cho, Daito City, Osaka 574-8534, Japan

## **Simboli utilizzati nel presente manuale**

**SUGGERIMENTO** Indicazioni che contengono istruzioni più esaurienti o particolari aspetti di cui occorre tenere conto.

**ATTENZIONE** Punti che richiedono particolare attenzione.

**(pagina xx)** Per informazioni particolareggiate, consultare la pagina indicata.

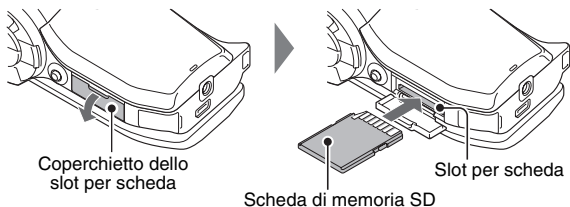
È possibile trovare le risposte e le soluzioni alle domande o ai problemi relativi al funzionamento della videocamera nelle parti intitolate “DOMANDE PIÙ FREQUENTI” (pagina 189) e “RISOLUZIONE DEI PROBLEMI” (pagina 197).

# RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

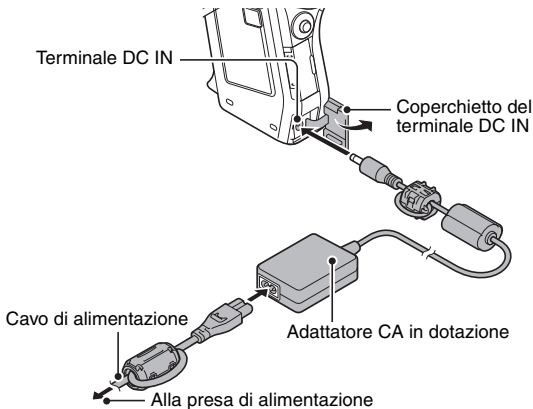
## Preparazione della videocamera

### 1 Inserire la scheda di memoria SD.

- La scheda di memoria SD non è fornita con la videocamera. Acquistarne una separatamente.
- Nel presente manuale, per “scheda” si intende la scheda di memoria SD.



### 2 Collegare l'adattatore CA alla videocamera.



# RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Prima di procedere a riprese importanti, eseguire delle prove di funzionamento per assicurarsi che la videocamera sia impostata e pronta per l'uso

- Sanyo declina ogni richiesta di risarcimento danni per contenuti registrati ecc. in caso di errori di ripresa o registrazione dovuti ad un difetto accidentale della videocamera o della scheda.

## Ripresa

**1** Posizionare l'interruttore REC/PLAY su REC (registrazione).



**2** Accendere la videocamera premendo il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- Se appare la schermata per l'impostazione di data e ora, premere 2 volte il pulsante MENU per chiuderla.


**Per l'impostazione della data e dell'ora, vedere pagina 43.**

**3** Procedere alla registrazione.

**Per registrare un videoclip:**

- Premere il pulsante [  ] per iniziare a registrare un videoclip.
- Premere di nuovo il pulsante [  ] per arrestare la registrazione.

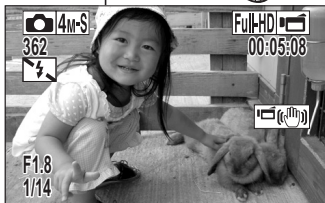
**Per scattare una foto:**

- Premere il pulsante [  ].
- Viene catturata un'immagine singola (fissa).

Interruttore REC/PLAY  
posizionato su REC  
(registrazione)

Pulsante [  ]  
Pulsante [  ]  
Pulsante ON/OFF

Monitor



## Riproduzione

### 1 Posizionare l'interruttore REC/PLAY su PLAY (riproduzione).

- Appare la schermata di riproduzione, sulla quale è visualizzata l'immagine appena catturata.

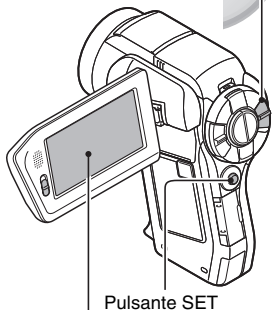


### 2 Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine desiderata. <Riproduzione di videoclip>

- I videoclip sono contrassegnati da uno speciale motivo lungo i bordi sinistro e destro della schermata.
- Premere il pulsante SET per avviare la riproduzione del videoclip.

#### <Per tornare al modo di ripresa>

- Posizionare l'interruttore REC/PLAY su REC (registrazione).



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>

## Quando si è finito di utilizzare la videocamera...

Per spegnere la videocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

---

## RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

---

### Masterizzazione dei videoclip registrati su un DVD (Windows XP)

Utilizzando il DVD-ROM fornito (Xacti Software DVD), è possibile memorizzare le immagini da voi catturate su un DVD. Si troveranno ulteriori informazioni sul Xacti Software DVD a pagina 4 del relativo MANUALE DI ISTRUZIONI.

### Installare le applicazioni

---

**1** Inserire il DVD-ROM fornito (Xacti Software DVD) nell'unità DVD-ROM del computer.

- Si apre la finestra di installazione.

**2** Fare clic su [Ulead DVD MovieFactory 5 SE] (d'ora in poi riferito come "MovieFactory").

- Installare il programma che consente di creare DVD (MovieFactory).

<Quando appare la finestra [Product Activation (Attivazione Prodotto)]>

- ① Fare clic su "Get activation code from Internet (Ottenere il codice di attivazione da Internet)"
- ② Immettere le vostre informazioni di registrazione  
Indirizzo e-mail: vostro indirizzo e-mail attuale  
Password: creare una password  
Numero seriale: immettere il numero seriale riportato sulla copertina del DVD-ROM (fornito).

<Per i membri Ulead registrati>

- Immettere il vostro indirizzo e-mail, la password e il numero seriale, quindi fare clic sul pulsante "Accedi".

< Per i membri Ulead non registrati>

- Fare clic sul pulsante "Creare un nuovo account", immettere le vostre informazioni di registrazione, quindi fare clic sul pulsante "Invia".
- ③ Il codice di attivazione apparirà in una finestra popup. Immettere questo numero nella finestra [Product Activation (Attivazione prodotto)], quindi fare clic sul pulsante "Activate (Attivare)".
- Dopo aver fatto clic su un programma, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il programma.



---

### 3 Nella finestra di installazione, fare clic su [Finish (Fine)] ed estrarre il DVD-ROM dall'unità DVD-ROM del computer.

<Informazioni sul servizio online Kodak>

- Alla chiusura della finestra di installazione si apre una finestra di dialogo per il collegamento al sito Web che presenta il servizio online di Kodak. Selezionare il pulsante di opzione [No thanks! (No, grazie!)], quindi fare clic sul pulsante [OK].

## Collegare la videocamera al computer

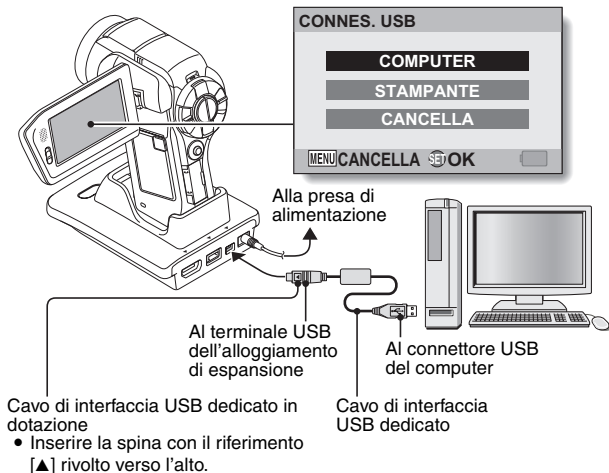
Collegare la videocamera al computer e copiare i file desiderati sul computer.

---

### 1 Per collegare la videocamera al computer, utilizzare il cavo d'interfaccia USB dedicato in dotazione.

### 2 Accendere la videocamera.

- Sul monitor della videocamera appare la schermata di collegamento USB.



---

## RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

---

### **3** Selezionare [COMPUTER] e premere il pulsante SET.

- Si apre la schermata di selezione della modalità di collegamento al computer.

### **4** Selezionare [LETTORE SCHEDA] e premere il pulsante SET.

- Nella barra delle attività compare il messaggio [Installazione guidata nuovo hardware], che indica il riconoscimento della videocamera come unità.
- La scheda viene riconosciuta (montata) come disco e nella finestra [Risorse del computer] viene visualizzata l'icona [XACTI (E:)].
  - \* Il nome dell'unità (E:) può essere diverso sul computer utilizzato.

### **5** Copiare i file dalla scheda al disco rigido sul computer.

- I dati registrati con la videocamera vengono memorizzati nella cartella seguente. È possibile specificare la cartella del disco rigido in cui copiare i file.

XACTI (E:)DCIM\\*\*\*\*SANYO

(\*\*\*\* sostituiscono i numeri [pagina 12 nel MANUALE DI ISTRUZIONE DEL DVD Xacti Software]).

## Masterizzare videoclip su un DVD

**1** Per eseguire MovieFactory, fare clic sull'icona [Ulead DVD MovieFactory 5 Launcher] sul desktop.

- Appare l'utilità di avvio di MovieFactory.
- Se compare la schermata di registrazione del prodotto, selezionare [Register Later (Registrare in un secondo momento)].



---

## RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

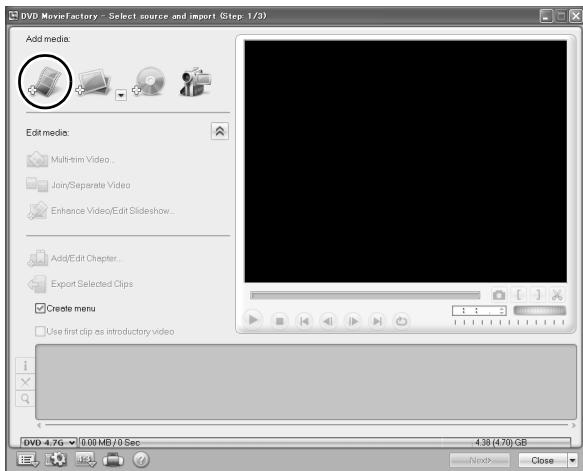
---

- 2** Fare clic su **[New Project (Nuovo progetto)]**.
- Si apre la finestra **[Create Video Disc (Creare disco video)]**.

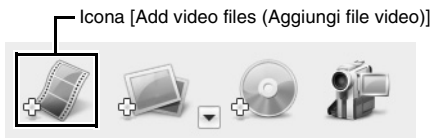


### 3 Impostare l'opzione [DVD] su ON, e quindi fare clic sul pulsante [OK].

- Si apre la finestra [Select source and import (Seleziona sorgente e importa)].



### 4 Fare clic sull'icona [Add video files (Aggiungi file video)].



- Si apre la finestra di dialogo [Open Video File (Aprire file video)].
- Aprire la cartella contenente i file video.

---

## RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

---

### 5 Selezionare i file dei videoclip da masterizzare sul DVD.

- Selezionare i file che si desidera masterizzare sul DVD facendo clic su di essi.
- Per selezionare più file, fare clic sui singoli file tenendo premuto il pulsante [Ctrl]. Selezionando un file e facendo clic su un altro file dell'elenco mentre si tiene premuto il pulsante [Maiusc.] vengono selezionati anche tutti i file che si trovano tra il primo file selezionato ed il secondo.

---

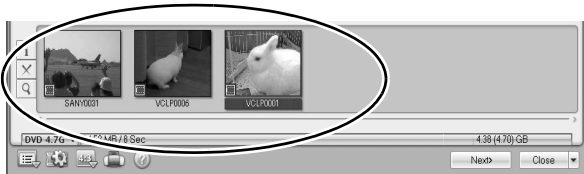
### 6 Fare clic sul pulsante [Open (Apri)].

#### <Quando si seleziona un videoclip>

- La finestra di dialogo [Open Video File (Aprire file video)] si chiude.

#### <Quando si selezionano più videoclip>

- Si apre la finestra di dialogo [Rearrange clip order (Risistemare l'ordine dei videoclip)].
- È possibile trascinare i nomi dei file dei videoclip per cambiarne l'ordine di riproduzione.
- Fare clic sul pulsante [OK]; la finestra [Rearrange clip order (Risistemare l'ordine dei videoclip)] si chiude.
- Il file selezionato al punto 5 appare nella finestra [Select source and import (Seleziona sorgente e importa)].



---

## 7 Fare clic sul pulsante [Next (Avanti)].

- Appare la finestra di modifica della pagina del titolo del DVD.

---

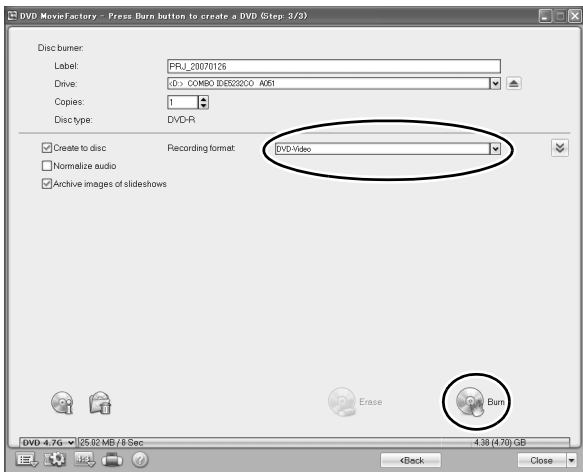
## 8 Impostare la pagina titolo desiderata, quindi fare clic sul pulsante [Next (Avanti)].

- Si apre la finestra di conferma della pagina titolo.

---

## 9 Fare clic sul pulsante [Next (Avanti)].

- Si apre la finestra [Press Burn button to create a DVD (Premere il pulsante Incidi per creare un DVD)].



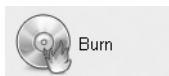
---

## 10 Impostare il [Recording format (Formato di registrazione)] su [DVD-Video (DVD video)].

---

## 11 Inserire un DVD vergine nel masterizzatore del computer, quindi fare clic sull'icona [Burn (Masterizzare)].

- Appare una finestra di dialogo di conferma.



---

## RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

---

### 12 Fare clic sul pulsante [OK].

- Ha inizio la scrittura sul disco.
- L'apparizione di un'apposita finestra di dialogo indica il termine della masterizzazione.

---

### 13 Fare clic sul pulsante [OK].

- Il vassoio dell'unità DVD si apre per consentire la rimozione del disco.

#### <Informazioni sul salvataggio dei progetti>

- Dopo la masterizzazione di un disco appare una finestra di dialogo di salvataggio del progetto. Se si desidera utilizzare le impostazioni del progetto corrente per progetti successivi, è opportuno salvarle. Se non si desidera utilizzare le impostazioni in progetti successivi, non è necessario salvarle.

---

### 14 Fare clic sul pulsante [OK].

- Si torna all'utilità di avvio di MovieFactory.

---

### 15 Fare clic sul pulsante [×] per uscire da MovieFactory.

- Il DVD è pronto.
- Si esce da MovieFactory.



Che ne dite? I comodi accessori non solo vi consentono di visualizzare immediatamente le immagini catturate con la fotocamera, ma anche di caricarle sul computer e creare DVD originali. Leggere le spiegazioni seguenti per scoprire come sfruttare appieno la funzione film digitale della fotocamera.



---

# SOMMARIO

---

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE .....	6
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE .....	11
Come usare gli accessori .....	13
Accessori venduti separatamente .....	15
Schede multimediali che possono essere utilizzate su questa videocamera .....	16
UTILIZZO OTTIMALE DELLA VIDEOCAMERA .....	17
Immagini di grande qualità con in "full high definition" .....	17
Dotata della modalità SIMPLE per un uso rapido e facile .....	18
Stabilizzazione delle immagini per ottenere foto nitide .....	18
Foto nitide dei volti .....	19
Funzione Xacti Library .....	19
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate .....	20
SCHEMA DEL SISTEMA .....	21

## ■ MESSA IN FUNZIONE

NOMI DELLE PARTI .....	22
Videocamera .....	22
Alloggiamento di espansione .....	25
Telecomando .....	26
INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA .....	27
PREPARAZIONE DELL'ALLOGGIAMENTO DI ESPANSIONE .....	29
PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO .....	30
Preparare la batteria .....	30
Come utilizzare il telecomando .....	31
PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE .....	33
Carica del gruppo batteria .....	33
Quando si utilizza una presa di corrente .....	37
Informazioni sulla ricarica .....	39
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA .....	40
Accensione della videocamera .....	40
Riattivazione della videocamera quando è attiva la modalità di risparmio energetico (modalità attesa) .....	41
Spegnimento della videocamera .....	41
IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA .....	43
PASSAGGIO DAL MODO DI RIPRESA AL MODO DI RIPRODUZIONE E VICEVERSA .....	46

MODO SIMPLE/MODO NORMAL .....	47
Il modo SIMPLE ed il modo NORMAL .....	47
Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL e viceversa .....	48
Accesso alla/uscita dalla schermata del menu del modo SIMPLE/NORMAL .....	49
Descrizione della schermata di impostazione del modo SIMPLE .....	55
Descrizione della schermata di impostazione del modo NORMAL .....	59
MODO TUTTO AUTOMATICO .....	67

## ■ SIMPLE

### RIPRESE

PRIMA DELLE RIPRESE .....	68
Per ottenere risultati ottimali .....	68
Utilizzo della messa a fuoco automatica .....	69
Selezionare il formato di registrazione .....	71
Selezionare l'impostazione di messa a fuoco .....	72
Suggerimenti per scattare foto .....	73
REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP .....	74
SCATTI SINGOLI .....	75
Uso del flash .....	77
RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP .....	79
FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM) .....	81
RIPRESE E RIPRODUZIONE CON IL TELECOMANDO .....	82

### RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE .....	83
RIPRODUZIONE SLIDESHOW .....	86
VOLUME DI RIPRODUZIONE .....	87
ELIMINAZIONE DI FILE .....	88
MODI RIPRODUZIONE .....	90
Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi .....	90
Selezione della cartella da riprodurre .....	91
Ingrandimento dell'immagine (zoom in) .....	92

## ■ NORMAL

### RIPRESE

FORMATO DI REGISTRAZIONE .....	93
Filmati .....	93
Immagini singole .....	94
Scatti in sequenza .....	95
Registrazione audio .....	96

---

## SOMMARIO

---

SELEZIONE SCENA .....	99
FILTRI .....	101
FUNZIONAMENTO DEL FLASH .....	102
AUTOSCATTO .....	103
COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE) .....	105
Compensazione del movimento della videocamera durante la registrazione di filmati .....	105
Compensazione del movimento della videocamera durante la ripresa di immagini singole .....	105
DISTANZA DI MESSA A FUOCO .....	107
Uso della messa a fuoco manuale .....	108
MODO MESSA A FUOCO .....	109
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE .....	110
SENSIBILITÀ ISO .....	111
BILANCIAMENTO DEL BIANCO .....	113
IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE .....	114
IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE .....	116
INSEGUITORE VOLTO .....	117
MODO ALTA SENSIBILITÀ .....	118
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE .....	119

### RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE SLIDESHOW .....	120
PROTEZIONE DEI FILE .....	122
ISTRUZIONI DI STAMPA .....	123
Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa .....	123
Indicazione della stampa della data e del numero di stampe .....	125
Stampa dell'indice .....	127
Annullamento di tutte le istruzioni di stampa .....	128
ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE .....	129
RIDUZIONE DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI (RIDIMENSIONAMENTO) .....	130
ESTRAZIONE DI UN FOTOGRAMMA DA UN VIDEOCLIP .....	131
MODIFICA DEI VIDEOCLIP .....	132
Procedura per tagliare (estrarre) una parte di un videoclip .....	132
Procedura per unire i videoclip .....	133
Taglio di videoclip (estrazione) .....	134
Unione di due videoclip .....	137
VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA) .....	140

## ■ IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

VISUALIZZARE IL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI .....	141
VISUALIZZAZIONE SULLO SCHERMO .....	142
SELEZIONARE IL DISPLAY AVVIO .....	143
SEGNALI ACUSTICI .....	144
IMPOSTAZIONE DELLA VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI .....	146
SPECIFICAZIONE DELLA CARTELLA IN CUI SALVARE I FILE .....	147
ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AL PULSANTE SET .....	148
FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE .....	150
REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI .....	151
RIDUZIONE LAMPEGGIO .....	152
LUMINOSITÀ DEL MONITOR .....	153
REGOLAZIONE DEL VOLUME DI UN MICROFONO ESTERNO .....	154
LINGUA DELLE SCHERMATE .....	155
IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV .....	156
FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO .....	160
MEMORIA DEI NUMERI DI FILE .....	162
FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA .....	165
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA VIDEOCAMERA .....	167
VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA .....	168
Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui .....	168
Per le registrazioni audio .....	168
VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA ....	170

## ■ ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI

### COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

COLLEGAMENTO AD UN TERMINALE DI INGRESSO VIDEO STANDARD .....	172
PER UNA MIGLIORE QUALITÀ DELL'IMMAGINE .....	173
Effettuare il collegamento al terminale S-VIDEO .....	173
Effettuare il collegamento al terminale 480p/720p/1080i .....	174
Collegamento al terminale HDMI .....	175
RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE .....	176
Xacti Library .....	177

---

# SOMMARIO

---

## COLLEGAMENTO ALLA STAMPANTE

MODO PictBridge .....	178
STAMPA .....	180
Stampa delle immagini selezionate .....	180
Stampa di tutte le immagini .....	182
Esecuzione di una stampa dell'indice .....	183
Stampa delle immagini secondo le istruzioni di stampa (immagini richieste) .....	184
Modifica delle impostazioni della stampante .....	185

## ALTRI COLLEGAMENTI

COLLEGAMENTO DI UN MICROFONO/CUFFIE .....	187
ATTACCO A SLITTA .....	188

## ■ APPENDICE

DOMANDE PIÙ FREQUENTI .....	189
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	197
Videocamera .....	197
Alloggiamento di espansione .....	206
Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri .....	208
SPECIFICHE .....	210
Videocamera .....	210
Connettori della videocamera .....	214
Durata della batteria .....	215
N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/ Tempo di registrazione disponibile .....	216
Alloggiamento di espansione .....	217
Telecomando .....	217
Informazioni sull'indicatore multiplo e indicatore LED blu .....	218
Adattatore CA in dotazione .....	219
Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione .....	219
Altro .....	220
Prima di effettuare riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la videocamera sia pronta per l'uso .....	221
SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE .....	222

# RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

La videocamera è dotata di molte comode caratteristiche e funzioni. Dalla creazione della foto specifica desiderata alla visualizzazione delle immagini con diverse tecniche, nella tabella seguente sono indicate le operazioni precise da eseguire in funzione dello scopo ricercato.

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
<b>Preparativi per la ripresa/registrazione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP" a pagina 74</li><li>• "SCATTI SINGOLI" a pagina 75</li><li>• "Scatti in sequenza" a pagina 95</li><li>• "Registrazione audio" a pagina 96</li></ul>	<b>Registrazione della data e dell'ora delle foto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA" a pagina 43</li></ul> <b>Per zoomare sul soggetto ingrandendolo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)" a pagina 81</li></ul> <b>Primi piani</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Selezionare l'impostazione di messa a fuoco" a pagina 72</li><li>• "Distanza di messa a fuoco" (modo super macro) a pagina 107</li></ul>	<b>Per una messa a fuoco più precisa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Uso della messa a fuoco manuale" (messa a fuoco manuale) a pagina 108</li></ul> <b>Riduzione della distanza di messa a fuoco</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "MODO MESSA A FUOCO" a pagina 109</li></ul> <b>Riduzione del rumore durante la registrazione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE" a pagina 150</li></ul>
<b>Ottimizzare la qualità delle foto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Selezionare il formato di registrazione" a pagina 71</li><li>• "FORMATO DI REGISTRAZIONE" a pagina 93</li></ul>	<b>Riduzione del tremolio dell'immagine nei videoclip</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "RIDUZIONE LAMPEGGIO" a pagina 152</li></ul> <b>Impostazione delle caratteristiche di colore/contrasto della videocamera</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI" a pagina 151</li></ul>	
<b>Ripresa di soggetti in rapido movimento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "SELEZIONE SCENA" (modo sport) a pagina 99</li></ul> <b>Eliminazione delle vibrazioni della videocamera</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Compensazione del movimento della videocamera durante la registrazione di filmati" a pagina 105</li><li>• "Compensazione del movimento della videocamera durante la ripresa di immagini singole" a pagina 105</li></ul>		
<b>Ripresa in condizioni di oscurità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE" a pagina 119</li><li>• "Uso del flash" a pagina 77</li><li>• "FUNZIONAMENTO DEL FLASH" a pagina 102</li><li>• "SELEZIONE SCENA" (modo ritratto notte/modo fuochi d'artificio/modo lampada) a pagina 99</li></ul>	<b>Aumentare la sensibilità della videocamera</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• "SENSIBILITÀ ISO" a pagina 111</li><li>• "MODO ALTA SENSIBILITÀ" a pagina 118</li></ul>	

## RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
<b>Ripresa di persone</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo ritratto/modo ritratto notte) a pagina 99</li> <li>• “FILTRI” (filtro cosmetico) a pagina 101</li> <li>• “Uso del flash” (riduzione occhi rossi) a pagina 77</li> <li>• “FUNZIONAMENTO DEL FLASH” (riduzione occhi rossi) a pagina 102</li> </ul> <b>Foto nitide dei volti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “INSEGUITORE VOLTO” a pagina 117</li> </ul>		
<b>Operazioni di ripresa/riproduzione semplificate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “MODO SIMPLE/MODO NORMAL” a pagina 47</li> <li>• “MODO TUTTO AUTOMATICO” a pagina 67</li> </ul>		
<b>Ripresa di paesaggi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SELEZIONE SCENA” (modo paesaggio) a pagina 99</li> </ul>		
<b>Esecuzione di un autoritratto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “AUTOSCATTO” a pagina 103</li> </ul>		
	<b>Schiarire o scurire le immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE” a pagina 119</li> <li>• “MODO ALTA SENSIBILITÀ” a pagina 118</li> </ul>	<b>Misurare la luminosità di una zona specifica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE” a pagina 110</li> </ul> <b>Regolare la sensibilità della videocamera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “SENSIBILITÀ ISO” a pagina 111</li> </ul> <b>Per un'impostazione più precisa dell'esposizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE” (controllo manuale dell'esposizione) a pagina 114</li> </ul>
	<b>Cambiare il colore delle immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “FILTRI” (filtro monocromatico/filtro seppia) a pagina 101</li> </ul>	<b>Fare apparire naturale il bianco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “BILANCIAMENTO DEL BIANCO” a pagina 113</li> </ul>



<b>Riproduzione</b>		
<b>Funzionamento di base</b>	<b>Funzioni utili</b>	<b>Funzioni supplementari</b>
<b>Preparativi per la visualizzazione delle immagini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE" a pagina 83</li> </ul>	<b>Regolazione del volume dell'altoparlante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "VOLUME DI RIPRODUZIONE" a pagina 87</li> </ul> <b>Ricerca di file immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi" a pagina 90</li> <li>• "Selezione della cartella da riprodurre" a pagina 91</li> </ul> <b>Ingrandire un'immagine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Ingrandimento dell'immagine (zoom in)" a pagina 92</li> </ul>	<b>Modifica dell'angolo di visualizzazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE" a pagina 129</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Riproduzione audio" a pagina 97</li> </ul>	<b>Regolazione del volume dell'altoparlante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "VOLUME DI RIPRODUZIONE" a pagina 87</li> </ul>	
<b>Riproduzione continua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "RIPRODUZIONE SLIDESHOW" alle pagine 86 e 120</li> </ul>		
<b>Regolazione della luminosità del monitor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "LUMINOSITÀ DEL MONITOR" a pagina 153</li> </ul>		
<b>Riproduzione sul televisore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE" a pagina 176</li> </ul> <b>Impostazione del sistema TV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV" a pagina 156</li> </ul> <b>Utilizzo della funzione Xacti Library</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Xacti Library" a pagina 177</li> </ul>		

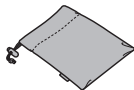
## RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

Gestione/elaborazione dei file		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
<b>Ricerca di file immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi” a pagina 90</li><li>• “Selezione della cartella da riprodurre” a pagina 91</li></ul>		
<b>Eliminazione di file</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “ELIMINAZIONE DI FILE” a pagina 88</li></ul>	<b>Protezione dei file dalla cancellazione accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “PROTEZIONE DEI FILE” a pagina 122</li></ul> <b>Formattazione di una scheda</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA” a pagina 165</li></ul>	
<b>Eliminazione di una parte di un videoclip e unione di videoclip</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “MODIFICA DEI VIDEOCLIP” a pagina 132</li></ul>		
<b>Specificazione del numero di stampe, della stampa dell'indice e della stampa della data</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “ISTRUZIONI DI STAMPA” a pagina 123</li></ul>		
<b>Visualizzazione delle impostazioni attive al momento della registrazione dei file immagine/audio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA)” a pagina 140</li></ul>		

<b>Utilizzo con il computer</b>		
<b>Funzionamento di base</b>	<b>Funzioni utili</b>	<b>Funzioni supplementari</b>
<b>Utilizzo della videocamera come lettore di schede</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "USO DI UN LETTORE SCHEDA" a pagina 9 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software</li> </ul>		
<b>Copia di file dalla videocamera al computer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Collegare la videocamera al computer" a pagina viii</li> </ul>	<b>Utilizzo con Windows Vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "COLLEGAMENTO IN MODALITÀ MTP" a pagina 14 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software</li> </ul>	
<b>Masterizzazione su DVD dei file copiati sul computer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Masterizzazione dei videoclip registrati su un DVD (Windows XP)" a pagina vii</li> </ul>		
<b>Riproduzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Per i file di videoclip registrati con questa videocamera" a pagina 13 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software</li> </ul>		
<b>Utilizzo come webcam</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Uso come videocamera per PC" a pagina 16 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software</li> </ul>		
<b>Registrazione dell'immagine di una schermata del computer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "CATTURA SCHERMATA" a pagina 25 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software</li> </ul>		

# VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

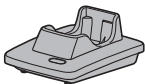
- Custodia morbida (pagina 14): 1



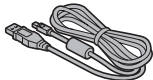
- DVD Xacti Software (DVD-ROM) (pagina 4 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software): 1



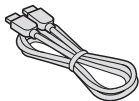
- Alloggiamento di espansione (pagine 25 e 29): 1



- Cavo di interfaccia USB dedicato (pagina 7 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software): 1



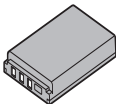
- Cavo HDMI (pagina 175): 1 in dotazione con il modello VPC-HD1000EX. Non fornito con gli altri modelli.



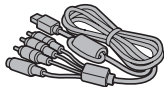
- Cinghietta (pagina 13): 1



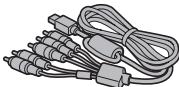
- Gruppo batteria agli ioni di litio (pagina 34): 1



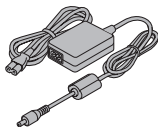
- Cavo di interfaccia S-AV dedicato (pagine 172 e 173): 1



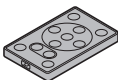
- Cavo component dedicato (pagina 174): 1



- Adattatore CA e cavo di alimentazione (pagine 29, 37 e 38): 1



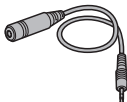
- Telecomando (pagine 26, 30-32 e 82): 1



- Copriobiettivo (pagina 13): 1



- Cavo di connessione del microfono (pagina 187): 1



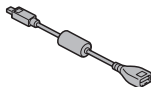
- “MANUALE PER LA SICUREZZA”  
(opuscolo contenente le precauzioni di sicurezza)  
Prima di utilizzare la videocamera, leggere attentamente questo opuscolo.



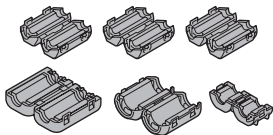
- Guida Rapida  
In dotazione con il modello VPC-HD100GX. Non fornito con gli altri modelli.



- Cavo convertitore USB dedicato: 1
  - Da utilizzare per la funzione Xacti Library



- Nuclei: (6)



- Manuale di istruzioni Xacti Library



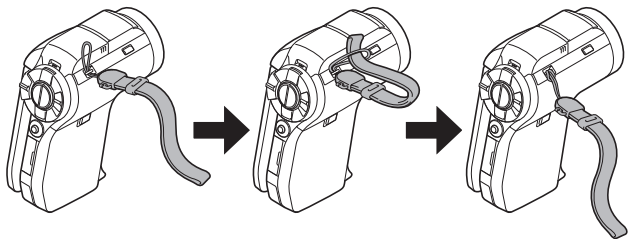
---

## VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

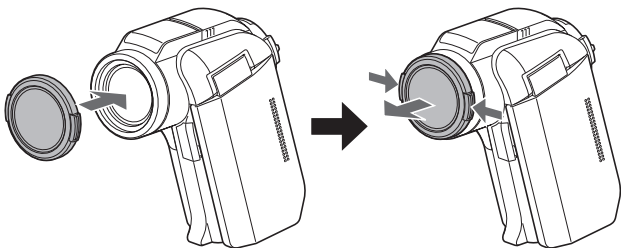
---

### Come usare gli accessori

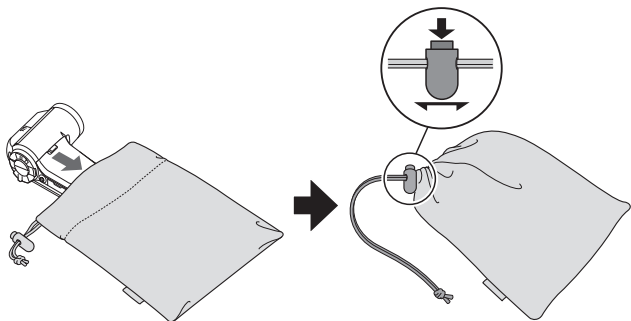
#### ■ Cinghietta



#### ■ Copriobiettivo



■ Custodia morbida



---

## VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

---

### Accessori venduti separatamente

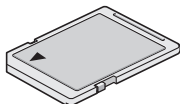
- **Cavo HDMI VCP-HDMI01**  
Cavo per il collegamento del terminale HDMI all'alloggiamento di espansione.
- **Caricatore batterie agli ioni di litio VAR-L50**  
Caricabatterie per il gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione o venduto separatamente (DB-L50A).
- **Batteria agli ioni di litio DB-L50A**  
Stesso modello del gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione.
- **Lente di conversione grandangolare VCP-L07W**  
Allarga ulteriormente il grandangolo della videocamera.
- **Lente di conversione teleobiettivo VCP-L16T**  
Fa apparire più vicini gli oggetti lontani.
- **Microfono esterno VCP-MP01**  
Collegare questo microfono stereo alla presa jack del microfono esterno [MIC].
- **Obiettivo Semi-Fisheye VCP-L04F**  
Per le riprese grandangolo simili all'obiettivo fisheye.



## Schede multimediali che possono essere utilizzate su questa videocamera

Con questa videocamera può essere utilizzato il seguente tipo di scheda:

- Scheda di memoria SD



---

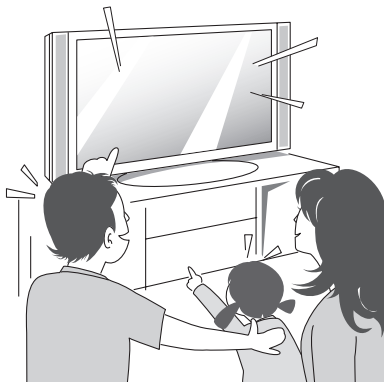
# UTILIZZO OTTIMALE DELLA VIDEOCAMERA

---

La videocamera digitale consente di registrare videoclip in full high vision. È dotata di una modalità operativa che consente perfino ai principianti di registrare e riprodurre senza errori, nonché di un software con il quale è possibile creare facilmente DVD originali. Inoltre viene fornita con la funzione "Xacti Library" per il salvataggio su disco rigido dei dati registrati e la gestione file senza uso del computer.

## Immagini di grande qualità con in "full high definition" (pagine 71 e 93)

La videocamera può riprendere videoclip in full high definition (full HD) a  $1920 \times 1080$  pixel, con 60 campi al secondo. Per la formattazione dei file video viene inoltre utilizzato lo standard H.264/MPEG-4 AVC. Questa videocamera ad alte prestazioni consente pertanto di ottenere dimensioni file compatte ed un'alta qualità delle immagini.



## Dotata della modalità SIMPLE per un uso rapido e facile (pagina 47)

Selezionare tra due modalità di ripresa/riproduzione: la “modalità SIMPLE” per gli utenti che non conoscono ancora bene la videocamera, e la “modalità NORMAL” per coloro che desiderano utilizzare appieno tutte le numerose caratteristiche e funzioni della videocamera.

**Esempio:**



<Menu di ripresa del mode SIMPLE>



<Menu di ripresa del mode NORMAL>

## Stabilizzazione delle immagini per ottenere foto nitide (pagina 105)

La videocamera è in grado di compensare il movimento involontario dell'utente durante la ripresa di soggetti in rapido movimento o lo zoom sul soggetto, impedendo in tal modo che le immagini risultino sfocate. La videocamera è dotata di una funzione di stabilizzazione sia per la registrazione di videoclip che per la ripresa di singole immagini.



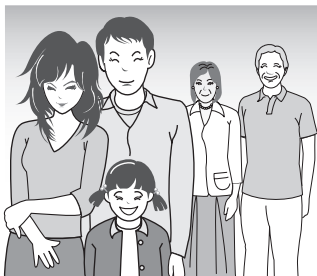
---

## UTILIZZO OTTIMALE DELLA VIDEOCAMERA

---

### Foto nitide dei volti (pagina 117)

La videocamera è dotata della funzione di riconoscimento dei volti che rileva il viso del soggetto anche quando è in leggero controtuono o in situazioni di scarsa illuminazione e regola automaticamente la messa a fuoco e la luminosità per compensare le condizioni sfavorevoli. È quindi finalmente possibile evitare che foto altrimenti perfette siano rovinate da volti in ombra.



### Funzione Xacti Library (pagina 177)

La funzione Xacti Library consente di salvare i file registrati con la videocamera su un disco rigido di grande capacità senza utilizzare il computer e di riprodurli sul televisore. L'uso del computer non è necessario. È possibile visualizzare immagini in full HD direttamente sullo schermo del televisore.



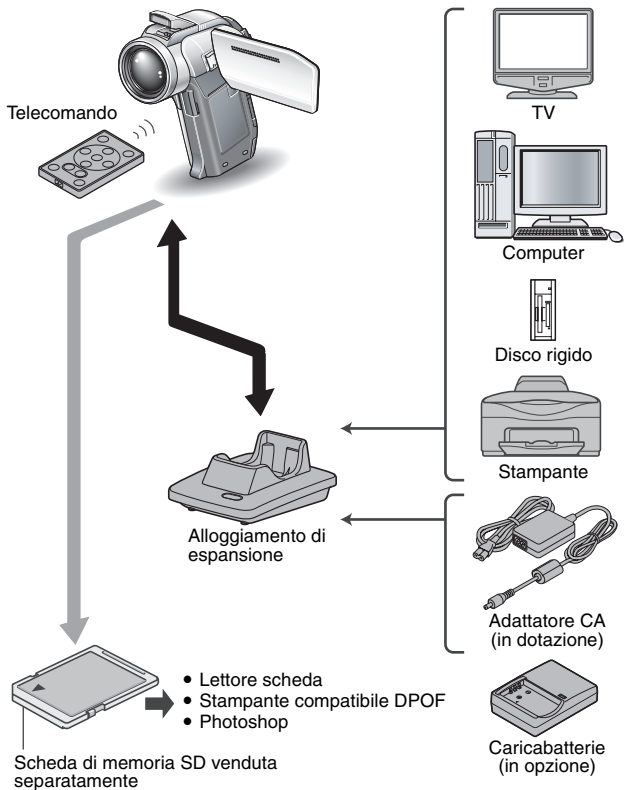
**Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate (pagina 21 e pagina 7 del MANUALE DI ISTRUZIONI DEL DVD Xacti Software)**

Utilizzare i cavi accessori per visualizzare le immagini sul televisore o sul computer. Oppure collegare direttamente la videocamera ad una stampante per stampare le foto. Con il software contenuto nel DVD-ROM (DVD Xacti Software) fornito si possono creare DVD e CD originali.



# SCHEMA DEL SISTEMA

È possibile collegare la videocamera a diversi dispositivi per espanderne le capacità.



# NOMI DELLE PARTI

## Videocamera

### Vista anteriore

Flash

- Si solleva quando viene premuto il pulsante del flash [ ⚡ ].

Coperchio della slitta

Attacco cinghia

Pulsante del flash  
[ ⚡ ]

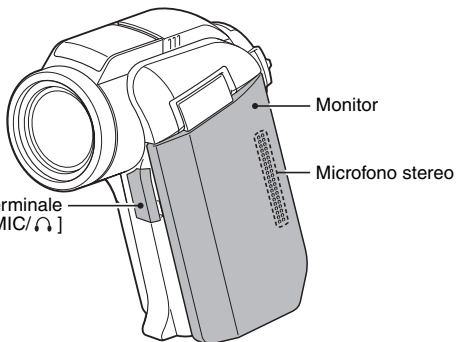
Chiusura del  
coperchietto vano  
batteria

Coperchietto del vano  
batteria

Flash

Obiettivo

Sensore del  
telecomando

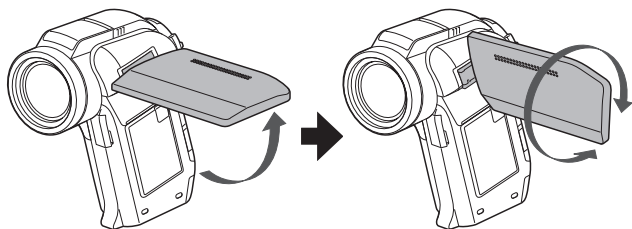


---

## NOMI DELLE PARTI

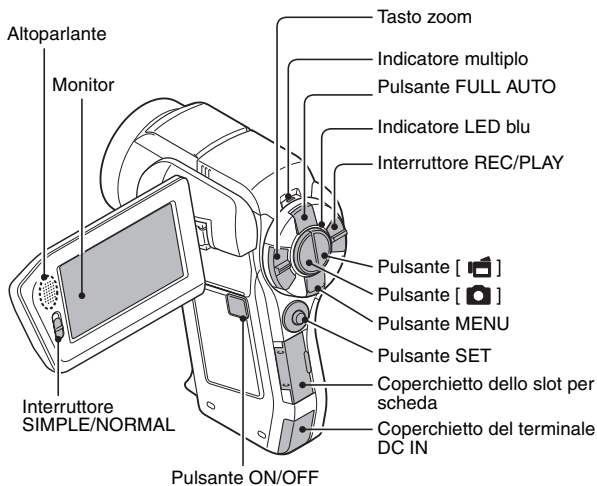
---

<Apertura del monitor>

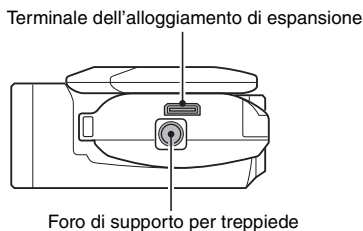




## Vista posteriore



## Base



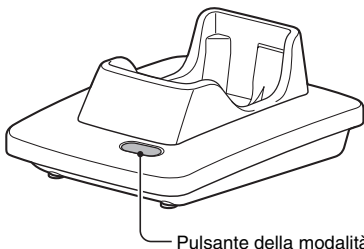
---

## NOMI DELLE PARTI

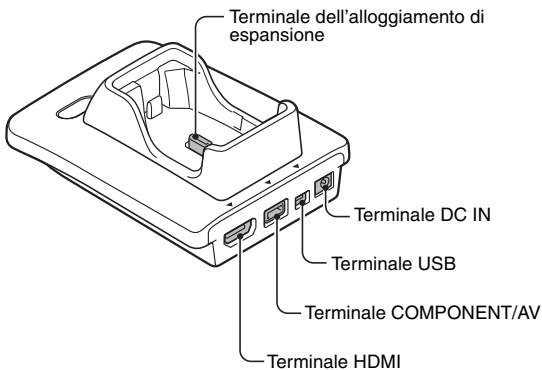
---

### Alloggiamento di espansione

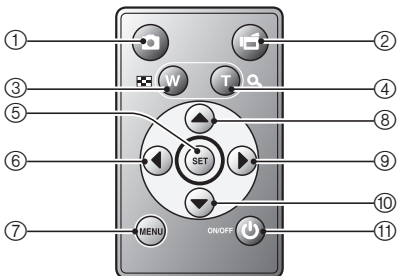
#### Vista anteriore







#### Vista posteriore






## Telecomando



### <Nel modo di ripresa>

- ① Pulsante [  ]
- ② Pulsante [  ]
- ③ Equivale a premere il tasto dello zoom verso il lato della [W] ([  ])
- ④ Equivale a premere il tasto dello zoom verso il lato della [T] ([  ])
- ⑤ Pulsante SET
- ⑥ Equivale a spostare il pulsante SET verso sinistra
- ⑦ Pulsante MENU
- ⑧ Equivale a spostare il pulsante SET verso l'alto
- ⑨ Equivale a spostare il pulsante SET verso destra
- ⑩ Equivale a spostare il pulsante SET verso il basso
- ⑪ Pulsante ON/OFF
  - Funziona solo quando la videocamera è inserita nell'alloggiamento di espansione.

### <Nel modo di riproduzione>

- ① Pulsante [  ]
- ② (non operativo)
- ③ Equivale a premere il tasto dello zoom verso il lato della [W] ([  ])
- ④ Equivale a premere il tasto dello zoom verso il lato della [T] ([  ])
- ⑤ Pulsante SET
- ⑥ Equivale a spostare il pulsante SET verso sinistra
- ⑦ Pulsante MENU
- ⑧ Equivale a spostare il pulsante SET verso l'alto
- ⑨ Equivale a spostare il pulsante SET verso destra
- ⑩ Equivale a spostare il pulsante SET verso il basso
- ⑪ Pulsante ON/OFF
  - Funziona solo quando la videocamera è inserita nell'alloggiamento di espansione.

---

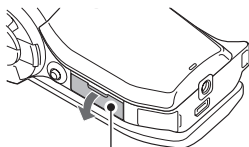
# INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA

---

Prima di utilizzare nella videocamera una scheda appena acquistata o una scheda utilizzata su un'altra videocamera è necessario formattarla (pagina 165). Se si utilizza una scheda non formattata si rischia di renderla inutilizzabile.

---

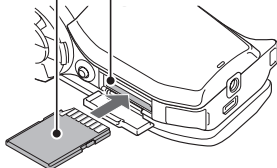
- 1** Aprire il coperchietto dello slot per scheda ed inserire la scheda nello slot.



Coperchietto dello slot per scheda

- 
- 2** Inserire la scheda fino in fondo.
- Inserire con decisione la scheda finché non scatta in posizione.

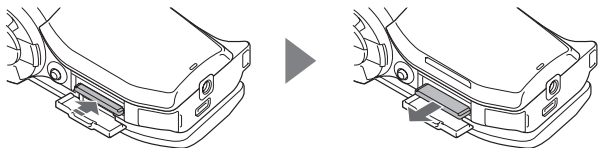
Scheda di memoria SD  
Slot per scheda



- 
- 3** Chiudere il coperchietto dello slot per scheda.

### <Per estrarre la scheda...>

- Per estrarre la scheda, spingerla in dentro, quindi rilasciarla. La scheda spingerà leggermente e sarà quindi possibile estrarla.



### ATTENZIONE

#### **Non tentare di estrarre la scheda con forza**

- Si rischia altrimenti di danneggiare la scheda o i file memorizzati.

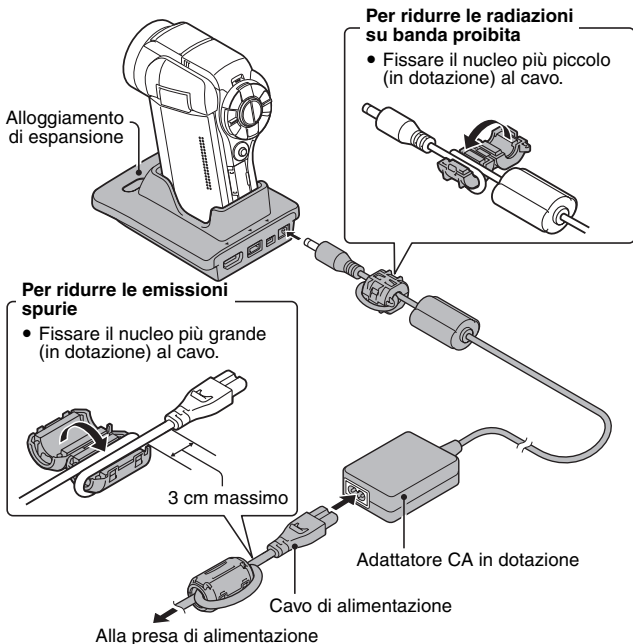
#### **Se l'indicatore multiplo lampeggia in rosso...**

- Non estrarre mai la scheda mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso; si rischia altrimenti la perdita dei file memorizzati nella scheda.

# PREPARAZIONE DELL'ALLOGGIAMENTO DI ESPANSIONE

L'alloggiamento di espansione in dotazione consente di collegare la videocamera al computer, ad una stampante o al televisore, nonché di caricare il gruppo batteria all'interno della videocamera.

- 1** Collegare l'alloggiamento di espansione ad una presa di corrente.
- Utilizzare l'adattatore CA e il cavo di alimentazione in dotazione.



# PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO

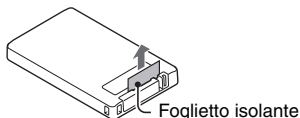
È possibile utilizzare il telecomando per riprendere immagini e riprodurle con la videocamera.

## Preparare la batteria

Al momento dell'acquisto, nel telecomando è già inserita una batteria.

### 1 Estrarre il foglietto isolante della batteria.

- Il telecomando diviene operativo appena si toglie il foglietto isolante.

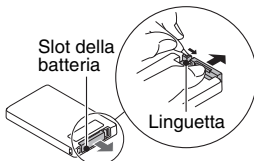


## Sostituzione della batteria del telecomando

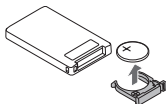
Seguire la procedura descritta di seguito per sostituire circa una volta l'anno (la frequenza di sostituzione è funzione della frequenza d'uso) la batteria CR2025 del telecomando.

### Estrarre la batteria esaurita

- 1 **Estrarre lo slot della batteria.**
  - Tenendo premuta la linguetta, estrarre lo slot della batteria.

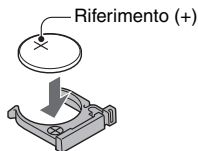


- 2 **Estrarre la batteria.**

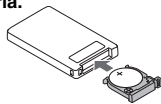


### Inserire la nuova batteria

- 1 **Inserire la nuova batteria.**
  - Prima di inserire la batteria, con il riferimento (+) rivolto in alto, pulirla con un panno pulito e ben asciutto.



- 2 **Reinserire lo slot della batteria.**



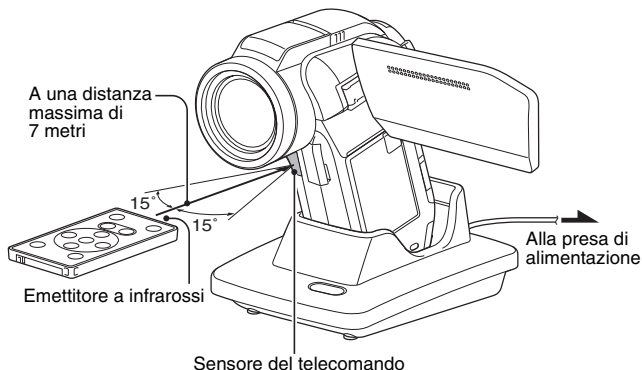
---

## PREPARAZIONE DEL TELECOMANDO

---

### Come utilizzare il telecomando

Il telecomando può essere utilizzato entro un asse orizzontale di spostamento di 15 gradi rispetto all'apposito sensore situato sulla parte anteriore della videocamera, ad una distanza massima di 7 metri. Quando si aziona il telecomando, rimuovere qualsiasi oggetto che potrebbe ostruire la traiettoria tra la videocamera e il sensore del telecomando.



---

### ATTENZIONE


- Se il telecomando viene utilizzato alla luce del sole o in un ambiente con illuminazione ad inverter, la gamma di ricezione può ridursi. Si tratta di una caratteristica dei telecomandi ad infrarossi e non di un difetto. Per evitare il problema, schermare il sensore del telecomando.




## Modifica del codice del telecomando

Il telecomando funziona anche con le altre videocamere Sanyo che possono essere comandate da un telecomando ad infrarossi. In presenza di più videocamere si raccomanda di modificare il codice del telecomando. In tal modo, quando si utilizza il telecomando, verrà attivata solo la propria videocamera. Al momento dell'acquisto, il codice del telecomando è "RC CODE 1".

<Modifica del codice del telecomando da "RC CODE 1" a "RC CODE 2">

- 1** Puntare l'emettitore ad infrarossi verso il sensore del telecomando sull'alloggiamento di espansione.
- 2** Premere simultaneamente il pulsante MENU ed il pulsante [  ] per almeno 3 secondi.
- 3** Premere un pulsante sul telecomando ed assicurarsi che la videocamera riceva correttamente il segnale.
  - I codici di comando a distanza restano in memoria anche in caso di sostituzione delle batterie del telecomando o della videocamera.
  - Se i codici di comando a distanza del telecomando e della videocamera non corrispondono non si riuscirà a far funzionare la videocamera con il telecomando.

<Reimpostazione del codice del telecomando su "RC CODE 1">

- 1** Puntare l'emettitore ad infrarossi verso il sensore del telecomando sull'alloggiamento di espansione.
- 2** Premere simultaneamente il pulsante MENU ed il pulsante [  ] per almeno 3 secondi.

---

# PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

---

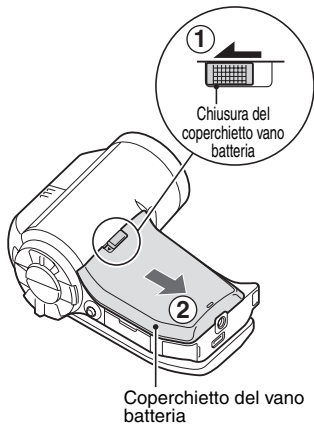
Prima di utilizzare il gruppo batteria in dotazione, caricarlo. Utilizzando l'alloggiamento di espansione o l'adattatore CA, è possibile alimentare la videocamera anche da una presa di corrente.

## Carica del gruppo batteria

---

- 1** Esercitando una pressione sulla chiusura del coperchietto vano batteria, farla scorrere (①) e far scivolare il coperchietto verso la base della videocamera (②).

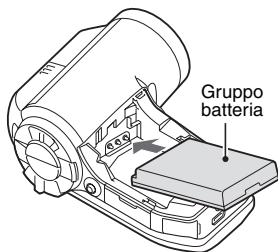
- Il coperchietto viene asportato.



---

**2** Inserire il gruppo batteria.

- Fare attenzione a posizionarlo correttamente.

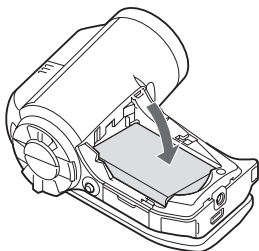


---

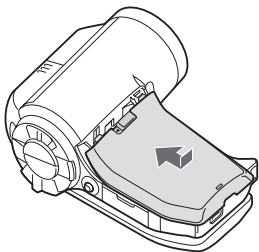
**3** Rimettere il coperchietto del vano batteria.

<Per estrarre il gruppo batteria...>

- Sollevare l'estremità del gruppo batteria per estrarlo.



---

**4** Preparare l'alloggiamento di espansione (pagina 29).

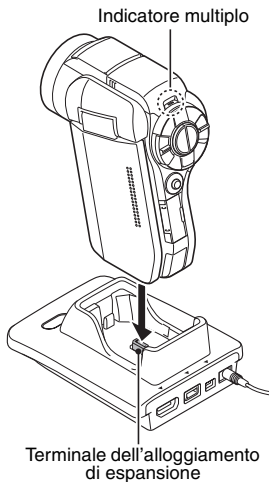
---

## PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

---

### 5 Chiudere il monitor della videocamera ed inserire la videocamera nell'alloggiamento di espansione.

- Inserire bene la videocamera, facendo attenzione ad orientarla correttamente rispetto ai contatti dell'alloggiamento di espansione.
- La carica ha inizio non appena la videocamera viene inserita nell'alloggiamento di espansione.
- Durante la carica, l'indicatore multiplo è acceso in rosso. Al termine dell'operazione di carica, l'indicatore si spegne.
- Se l'indicatore multiplo lampeggia in rosso, il gruppo batteria è difettoso, oppure la videocamera non è inserita correttamente nell'alloggiamento di espansione. Posizionare correttamente la videocamera nell'alloggiamento di espansione.
- Il tempo di ricarica è di circa 200 minuti.
- È possibile collegare l'adattatore CA (in dotazione) al terminale DC IN della videocamera per caricare la batteria.



---

## ATTENZIONE

### Uso della videocamera inserita nell'alloggiamento di espansione...

- È possibile scattare fotografie e visualizzare immagini mentre la videocamera si trova nell'alloggiamento di espansione.

### Non ricaricare il gruppo batteria immediatamente dopo aver utilizzato la videocamera in modo continuo per un lungo periodo di tempo

- Quando la videocamera viene utilizzata in maniera continua per un lungo periodo di tempo, il gruppo batteria si riscalda. Se si tenta di ricaricare il gruppo batteria in questo stato, è possibile che l'indicatore multiplo lampeggi in rosso e non si riesca a ricaricare il gruppo batteria. Attendere che il gruppo batteria si sia raffreddato prima di provare a ricaricarlo.

### Il gruppo batteria appare gonfio?

- La batteria agli ioni di litio utilizzata all'interno di questa videocamera può espandersi leggermente se conservata in un ambiente caldo o utilizzata ripetutamente; non vi è tuttavia alcun rischio.

---

## SUGGERIMENTO

### La batteria di riserva interna

- La batteria interna della videocamera serve a mantenere le impostazioni di data e ora, nonché le impostazioni di ripresa. La batteria di riserva sarà completamente carica se le batterie restano continuamente all'interno della videocamera per 2 giorni circa. Nello stato di piena carica, la batteria di riserva manterrà le impostazioni della videocamera per circa 7 giorni.

### Quando si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, estrarre il gruppo batteria

- Vi è un piccolo consumo di energia anche quando la videocamera è spenta. Si consiglia pertanto di rimuovere le batterie se si prevede di non utilizzarla per un lungo periodo. Si ricorda che quando si rimuove il gruppo batteria per un lungo periodo, vi è il rischio di perdere le impostazioni di ora e data. Prima di utilizzare nuovamente la videocamera, verificare che le impostazioni siano corrette.

### Per prolungare la durata del gruppo batteria

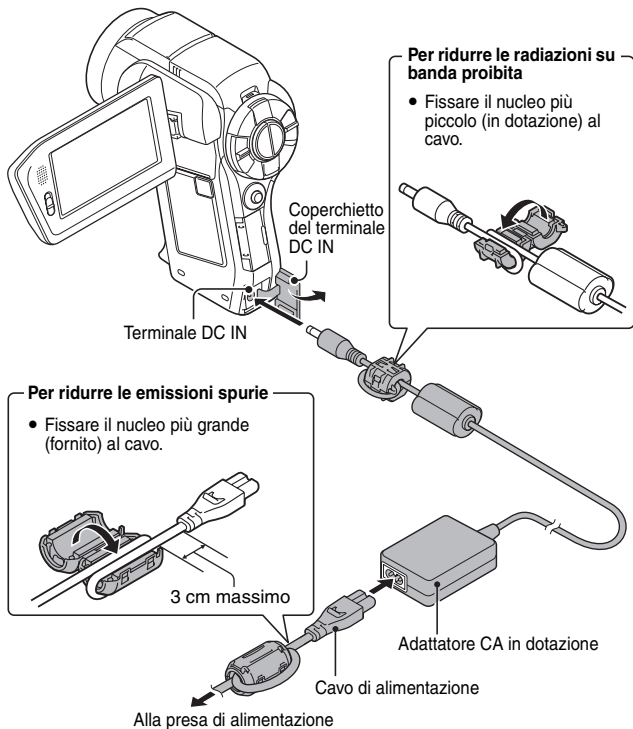
- Benché il gruppo batteria sia un elemento consumabile, è possibile massimizzarne la durata utile seguendo i suggerimenti sotto indicati.
  - Non lasciare la batteria al sole, né in altri ambienti ad alte temperature.
  - Non ricaricare costantemente la batteria quando è già completamente carica. Dopo averla caricata una volta, per esempio, utilizzarla per un po' in modo da scaricarla parzialmente prima di procedere nuovamente alla ricarica.
  - Se si prevede di non utilizzare la batteria per un lungo periodo, conservarla possibilmente parzialmente caricata (non completamente) in un luogo fresco.

## PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

### Quando si utilizza una presa di corrente

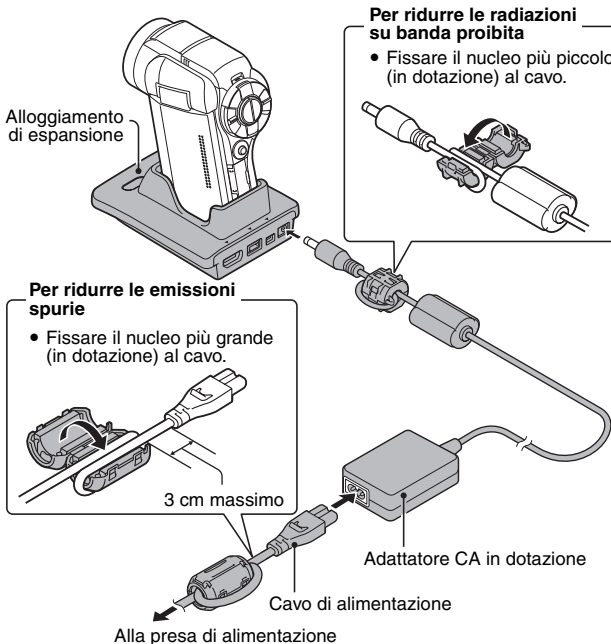
Utilizzando l'alloggiamento di espansione o l'adattatore CA, è possibile alimentare la videocamera da una presa di corrente.

### Uso dell'adattatore CA



## Uso dell'alloggiamento di espansione

Con l'adattatore CA e il cavo di alimentazione in dotazione, collegare l'alloggiamento di espansione ad una presa di corrente, quindi inserire la videocamera nell'alloggiamento di espansione.



---

## PREPARAZIONE DELL'ALIMENTAZIONE

---

### Informazioni sulla ricarica

La ricarica avviene solo quando la videocamera è spenta o è attivata la funzione di risparmio energetico o la modalità attesa. La ricarica non viene effettuata se la videocamera si trova in modalità di ripresa o di riproduzione.



# ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

## Accensione della videocamera

### 1 Posizionare l'interruttore REC/PLAY.

- Per effettuare le riprese:**  
posizionare su REC.
- Per la riproduzione delle immagini:**  
posizionare su PLAY.

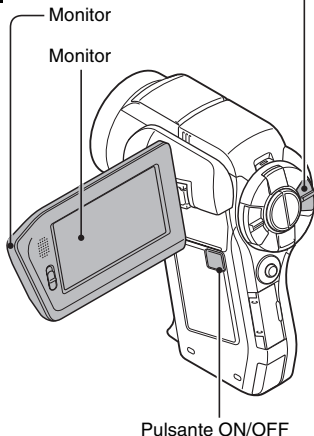
Interruttore REC/PLAY



### 2 Aprire il monitor.

### 3 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- La videocamera si accende.
- Se la data e l'ora non sono state impostate, sul monitor viene visualizzata la schermata di impostazione di data e ora.





---

## ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

---

### Riattivazione della videocamera quando è attiva la modalità di risparmio energetico (modalità attesa)

Per risparmiare l'energia del gruppo batteria, la funzione di risparmio energetico (modalità attesa) spegne automaticamente la videocamera 1 minuto dopo l'ultima ripresa o dopo 5 minuti di inattività in fase di riproduzione (impostazione di fabbrica).

- Quando è attiva la modalità di risparmio energetico, è possibile riattivare la videocamera in uno dei modi seguenti:
  - **Spostare l'interruttore REC/PLAY.**
  - **Premere il pulsante ON/OFF.**
  - **Premere il pulsante [  ] o [  ].**
  - **Premere il pulsante SET o il pulsante MENU.**
  - **Premere il tasto dello zoom.**
  - **Spostare l'interruttore SIMPLE/NORMAL.**
  - **Premere il pulsante FULL AUTO.**
- \* Se si accende la videocamera utilizzando il pulsante MENU, viene visualizzata la schermata per l'impostazione dei segnali acustici (pagina 144).
- Dopo circa 1 ora di attivazione della modalità di risparmio energetico, la videocamera passa in modalità standby. In questo caso è possibile riattivare l'alimentazione premendo il pulsante ON/OFF oppure chiudendo e riaprendo il monitor.
- Quando l'adattatore CA è collegato, la modalità di risparmio energetico diviene attiva circa 10 minuti dopo l'accensione della videocamera (impostazione di fabbrica).
- L'utente può specificare l'intervallo di tempo prima dell'attivazione della modalità di risparmio energetico (pagina 160).
- Quando la videocamera è collegata ad un computer o ad una stampante, la modalità di risparmio energetico si attiva dopo circa 12 ore.

### Spegnimento della videocamera

---

- 1 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.**
  - La videocamera si spegne.

---

**SUGGERIMENTO****Per attivare immediatamente la modalità di risparmio energetico**

- Premere rapidamente il pulsante ON/OFF per attivare la funzione di risparmio energetico.

**Informazioni sulla modalità standby**


- Per spegnere la videocamera solo per breve tempo, chiudere il monitor per farla entrare in modalità di standby. In questa modalità il consumo è praticamente nullo. Riaprendo il monitor, la videocamera si accende immediatamente ed è subito pronta per le riprese o la visualizzazione delle immagini.


**Se è stata effettuata l'impostazione della data e dell'ora (pagina 43)**

- L'indicazione dell'ora appare sul monitor all'accensione della videocamera quando l'interruttore REC/PLAY è posizionato su PLAY.



---

**ATTENZIONE****Se appare l'icona ...**

- Quando si scatta una foto vengono registrate anche la data e l'ora della ripresa. Se non sono state effettuate le impostazioni di data e ora (pagina 43), non sarà possibile registrare la data e l'ora con le immagini catturate. Per questa ragione, subito dopo l'accensione della videocamera appare brevemente il promemoria "Imposta data e ora", quindi, sulla schermata di ripresa, compare l'icona . Per registrare la data e l'ora di ripresa insieme alle immagini, eseguire questa impostazione prima di procedere alle riprese.

---

# IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

---

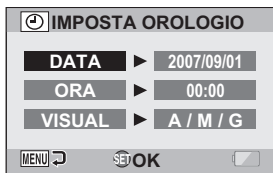
La videocamera memorizza la data e l'ora delle registrazioni di immagini e di audio, in modo da poter visualizzare queste indicazioni durante la riproduzione. Pertanto, prima di catturare immagini, verificare che data e ora siano impostate correttamente.

Esempio: per impostare l'orologio alle ore 19:30 del 24 dicembre 2007

---

## 1 Accendere la videocamera (pagina 40) e premere il pulsante SET.

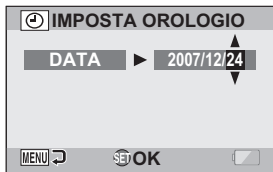
- Appare la schermata di impostazione dell'orologio.
- Vengono visualizzate le impostazioni correnti di data e ora.
- Seguire le procedure sotto descritte per abilitare o disabilitare la visualizzazione della data durante la riproduzione, per impostare il formato di visualizzazione della data e per regolare la data e l'ora.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere 2 volte il pulsante MENU.



---

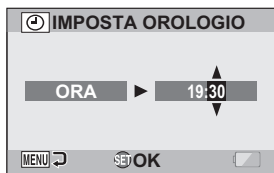
## 2 Impostare la data.

- ① Selezionare "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata di impostazione della data.
- ③ Impostare la data su "2007/12/24".
  - La data viene impostata nell'ordine seguente: anno → mese → giorno.
  - Per selezionare l'anno, il mese o il giorno, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra. Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per aumentare o ridurre il valore numerico.
- ④ Premere il pulsante SET.



### 3 Impostare l'orologio.

- ① Selezionare "ORA".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Compare la schermata di impostazione dell'ora.
- ③ Impostare l'ora alle "19:30".
  - L'ora viene impostata nell'ordine seguente: ore → minuti.
  - Per la visualizzazione dell'ora viene utilizzato il formato 24 ore.
- ④ Premere il pulsante SET.



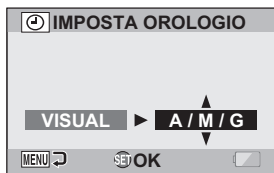
### 4 Impostare l'ordine di visualizzazione della data durante la riproduzione.

- ① Selezionare "VISUAL".
- ② Premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata di impostazione del formato della data.
- ③ Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
  - Spostare il pulsante SET verso l'alto per modificare l'ordine della data visualizzata nel modo seguente:

→ A / M / G → M / G / A → G / M / A →

Spostare il pulsante SET verso il basso per modificarlo in senso inverso.

- ④ Premere il pulsante SET.



---

## IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

---

### **5** Premere il pulsante MENU.

- L'impostazione della data e dell'ora è terminata.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere il pulsante MENU.

---

### **SUGGERIMENTO**

- In condizioni normali, durante la sostituzione del gruppo batteria una batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Esiste tuttavia una minima possibilità che le impostazioni vadano perse (il backup dura circa 7 giorni). Dopo aver sostituito il gruppo batteria e prima di effettuare riprese o registrazioni di qualsiasi tipo, si consiglia di controllare l'esattezza delle impostazioni di data e ora (eseguire l'operazione 1).
- Per correggere le impostazioni di data e ora**
- Dopo l'operazione 1, selezionare la riga dell'impostazione che si desidera modificare, premere il pulsante SET ed eseguire le operazioni indicate nei rispettivi paragrafi per modificare l'impostazione.

# PASSAGGIO DAL MODO DI RIPRESA AL MODO DI RIPRODUZIONE E VICEVERSA

Per eseguire la commutazione tra il modo di ripresa (per la registrazione) ed il modo di riproduzione (per la visualizzazione delle immagini registrate).

**1** Accendere la videocamera (pagina 40).

**2** Posizionare l'interruttore REC/PLAY sul modo desiderato.

**Per la registrazione:**

posizionarlo su REC.

**Per la riproduzione:**

posizionarlo su PLAY.

Pulsante REC/PLAY



Modo ripresa



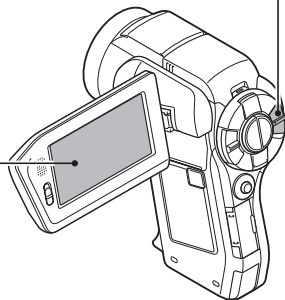
Modo riproduzione



<Esempio della modalità di ripresa>



<Esempio della modalità di riproduzione>



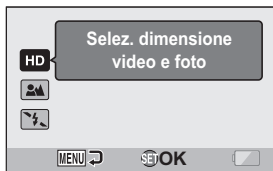
# MODO SIMPLE/MODO NORMAL

## Il modo SIMPLE ed il modo NORMAL

Il "modo SIMPLE" comprende solo le funzioni più spesso utilizzate e necessarie per utilizzare la videocamera, mentre il "modo NORMAL" consente di utilizzare pienamente tutte le numerose funzioni della videocamera. Selezionare il modo corrispondente allo scopo ricercato.



<Schermata delle impostazioni del modo NORMAL>



<Schermata delle impostazioni del modo SIMPLE>



## Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL e viceversa

Per passare dal modo SIMPLE al modo NORMAL e viceversa, azionare l'interruttore SIMPLE/NORMAL situato accanto al monitor.

### 1 Posizionare l'interruttore SIMPLE/NORMAL sul modo desiderato.

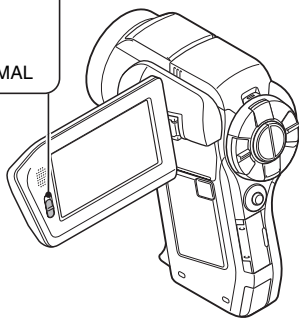
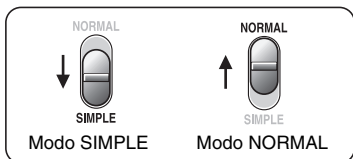
#### Modo SIMPLE:

posizionarlo su SIMPLE.

#### Modo NORMAL:

posizionarlo su NORMAL.

Interruttore SIMPLE/NORMAL

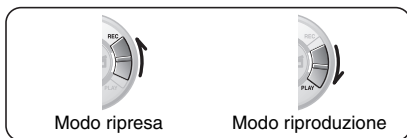


## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

### Accesso alla/uscita dalla schermata del menu del modo SIMPLE/NORMAL

- 1** Impostare la videocamera nel modo di ripresa o di riproduzione.
- Per selezionare il modo di ripresa o il modo di riproduzione, utilizzare l'interruttore REC/PLAY.
- Per accedere al menu di ripresa:**  
posizionare l'interruttore su REC.
- Per accedere al menu di riproduzione:**  
posizionare l'interruttore su PLAY.

Interruttore REC/PLAY



Modo ripresa

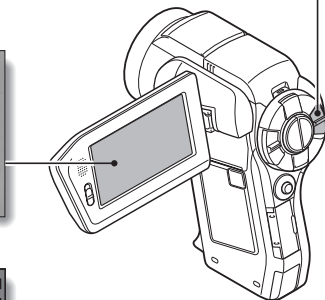
Modo riproduzione



<Modo ripresa>



<Modo riproduzione>



## 2 Impostare la videocamera nel modo SIMPLE o nel modo NORMAL.

- Selezionare il modo desiderato mediante l'interruttore SIMPLE/NORMAL.

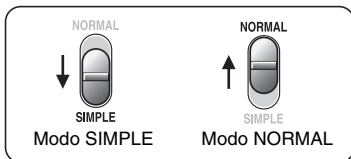
**Per selezionare il modo SIMPLE:**

posizionare l'interruttore su SIMPLE.

**Per selezionare il modo NORMAL:**

posizionare l'interruttore su NORMAL.

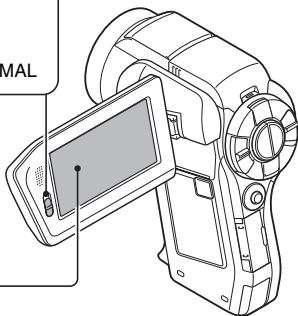
Interruttore SIMPLE/NORMAL



<Esempio: schermata di ripresa nel modo NORMAL>



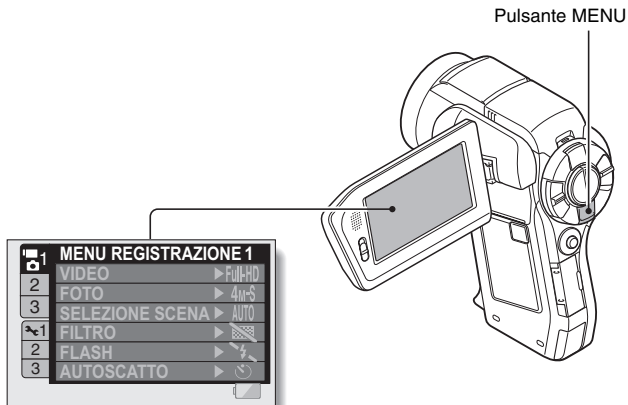
<Esempio: schermata di ripresa nel modo SIMPLE>



## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

### 3 Premere il pulsante MENU.

- Sul monitor appare la schermata del menu del modo selezionato ai punti 1 e 2.  
Per visualizzare il menu di impostazione del modo SIMPLE  
→ vedere il punto 4 a pagina 52.  
Per visualizzare il menu di impostazione del modo NORMAL  
→ vedere il punto 4 a pagina 53.
- Per uscire dalla schermata del menu, premere il pulsante MENU.



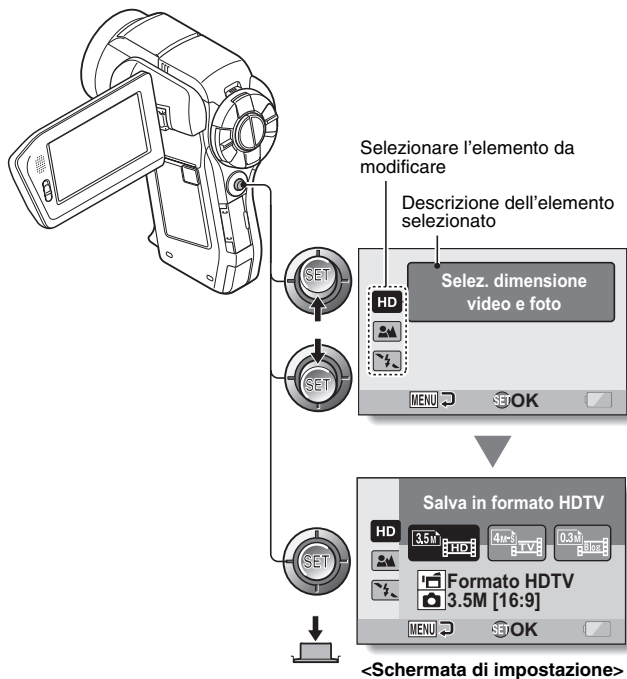
<Esempio: menu di ripresa nel modo NORMAL>



<Esempio: menu di ripresa nel modo SIMPLE>

## Per accedere alla schermata del menu di impostazione del modo SIMPLE

- 4** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da modificare, quindi premere il pulsante SET.
- Appare la schermata di impostazione dell'elemento selezionato.



---

## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

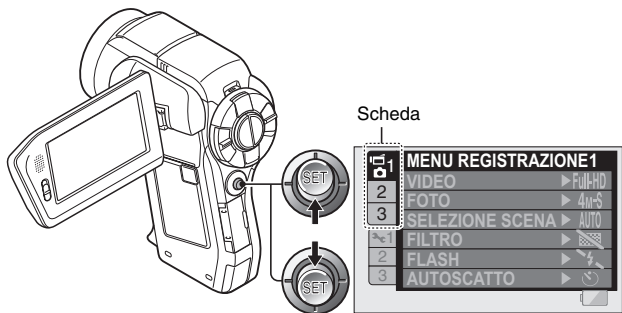
---

### Per accedere ad un menu di impostazione del modo NORMAL

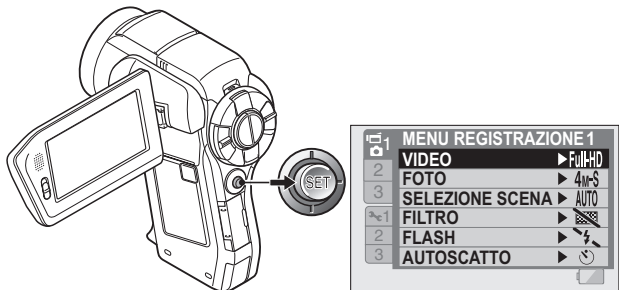
---

**4** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare una scheda.

- Appare la schermata del menu corrispondente alla scheda selezionata.

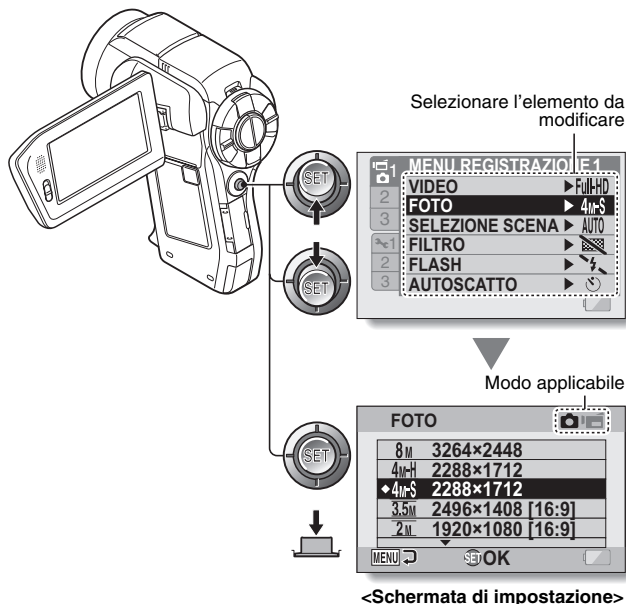


**5** Spostare il pulsante SET verso destra.



## 6 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da modificare, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione dell'elemento selezionato.
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante MENU.



### SUGGERIMENTO

#### Informazioni sull'indicatore del modo applicabile

- Questo indicatore mostra il modo o i modi di ripresa per i quali è in vigore l'impostazione selezionata.

: questa impostazione è attiva durante la ripresa di immagini singole.

: questa impostazione è attiva durante la registrazione di videoclip.

: questa impostazione è attiva durante la ripresa di immagini singole e la registrazione di videoclip.

---

## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

---

### Descrizione della schermata di impostazione del modo SIMPLE

#### Menu di ripresa del modo SIMPLE





## ① Formato di registrazione (pagina 71)

- Selezionare il formato di registrazione del videoclip da registrare.



: il formato dei videoclip registrati corrisponderà a  $1920 \times 1080$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $2496 \times 1408$  (16:9) pixel.



: il formato dei videoclip corrisponderà a  $640 \times 480$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $2288 \times 1712$  (4:3) pixel.



: il formato dei videoclip corrisponderà a  $320 \times 240$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $640 \times 480$  (4:3) pixel.

## ② Distanza di messa a fuoco (pagina 72)

- Selezionare la distanza di messa a fuoco in funzione della distanza del soggetto.



: la videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 80 cm e infinito (normale).



: la videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

## ③ Flash (pagina 77)

- Specificare la modalità di funzionamento del flash.



: la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.



: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.



: il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.



: la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario. In questa situazione, il flash funziona in modo tale da ridurre il riflesso rosso ("occhi rossi") negli occhi del soggetto.

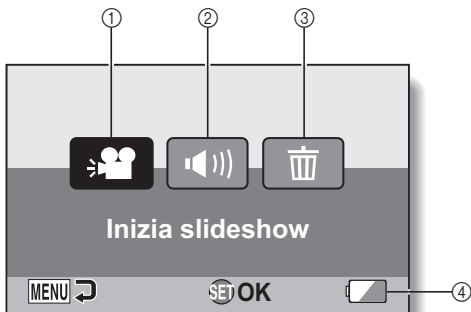
## ④ Indicazione della carica residua della batteria (pagina 170)

---

## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

---

### Menu di riproduzione del modo SIMPLE



- ① **Slideshow (pagina 86)**
  - Specificare le impostazioni dello slideshow e riprodurre lo slideshow.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 87)**
  - Regolare il volume per la riproduzione di videoclip e file audio.
- ③ **Eliminazione (pagina 88)**
  - Eliminare file.
- ④ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 170)**

---

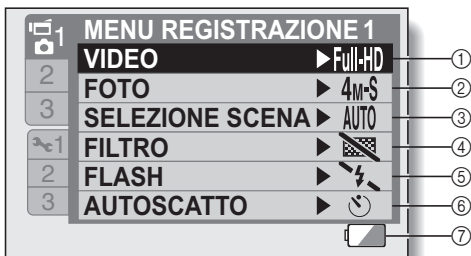
## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

---

### Descrizione della schermata di impostazione del modo NORMAL

#### Menu di ripresa del modo NORMAL

<Scheda 1>



## ① Impostazioni videoclip (pagina 93)

### <Modalità HD>

**FullHD**: registrazione a 1920 × 1080 pixel, 60 campi al secondo.

**HD-HR**: registrazione a 1280 × 720 pixel, 60 fps.


**HD-SHQ**: registrazione a 1280 × 720 pixel, 30 fps.

### <Modalità SD>

**TV-HR**: registrazione a 640 × 480 pixel, 60 fps.

**TV-SHQ**: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fps

**WS-SHQ**: registrazione a 320 × 240 pixel, 30 fps.

: esecuzione di una registrazione audio.

## ② Impostazioni per le immagini singole (pagina 94)

**8M**: il formato immagine corrisponde a 3264 × 2448 pixel.

**4M-H**: il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel (bassa compressione).

**4M-S**: il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel (compressione standard).


**3.5M**: il formato immagine corrisponde a 2496 × 1408 pixel (rapporto di formato 16:9).

**2M**: il formato immagine corrisponde a 1920 × 1080 pixel (rapporto di formato 16:9).

**2M**: il formato immagine corrisponde a 1600 × 1200 pixel.

**0.9M**: il formato immagine corrisponde a 1280 × 720 pixel (rapporto di formato 16:9).


**0.3M**: il formato immagine corrisponde a 640 × 480 pixel.


: il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel.


## ③ Selezione scena (pagina 99)


**AUTO**: impostazione interamente automatica


: modo Sport


: modo Ritratto

: modo Paesaggio


: modo Ritratto notte


: modo Neve & spiaggia


: modo Fuochi d'artificio


: modo Lampada

## ④ Filtro (pagina 101)


: nessun filtro


: filtro cosmetico


: filtro monocromatico


: filtro seppia

## ⑤ Flash (pagina 102)

: la videocamera digitale rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.




: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.




: il flash non si attiverà nemmeno in condizioni di oscurità.

: la videocamera digitale rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario. In questa situazione, il flash funzionerà in modo tale da ridurre il riflesso rosso ("occhi rossi") negli occhi del soggetto.

## ⑥ Autoscatto (pagina 103)

: l'autoscatto è disattivato.

: le riprese iniziano 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [  ] o [  ].

: le riprese iniziano 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [  ] o [  ].

## ⑦ Carica batteria rimanente (pagina 170)

---



## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

---



<Scheda 2>






### ① Stabilizzatore video (pagina 105)

- compensa i movimenti della videocamera durante la registrazione di videoclip.
- : durante la registrazione è attivato lo stabilizzatore.
- : registrazione senza stabilizzatore dell'immagine.



### ② Stabilizzatore foto (pagina 105)

- Compensa i movimenti della videocamera durante la ripresa di immagini singole.
- : durante la ripresa è attivato lo stabilizzatore.
- : ripresa senza stabilizzatore dell'immagine.




### ③ Distanza di messa a fuoco (pagina 107)

- Selezionare la distanza di messa a fuoco in funzione della distanza del soggetto.
- : la videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 10 cm e infinito (distanza totale).
- : la videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 80 cm e infinito (normale).
- MF**: la messa a fuoco può essere impostata manualmente.
- : la videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

### ④ Zona di messa a fuoco (pagina 109)

- : messa a fuoco su 9 punti
- : fuoco spot

### ⑤ Modalità di misurazione dell'esposizione (pagina 110)

- : misurazione multisezione della luce
- : misurazione della luce nell'area centrale
- : misurazione della luce spot

### ⑥ Sensibilità ISO (pagina 111)

- AUTO**: la sensibilità viene impostata automaticamente (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 400; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200)
- 50**: imposta la sensibilità a ISO 50
- 100**: imposta la sensibilità a ISO 100
- 200**: imposta la sensibilità a ISO 200
- 400**: imposta la sensibilità a ISO 400
- 800**: imposta la sensibilità a ISO 800
- 1600**: imposta la sensibilità a ISO 1600 (registrazione di videoclip: ISO 800)
- 3200**: imposta la sensibilità a ISO 3200 (registrazione di videoclip: ISO 800)

\* Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

### ⑦ Carica batteria rimanente (pagina 170)

---

## MODO SIMPLE/MODO NORMAL


---


<Scheda 3>








① **Bilanciamento del bianco (pagina 113)**


: il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in funzione dell'illuminazione circostante (auto).

: per le riprese nelle giornate di sole (sereno)


: per le riprese nelle giornate coperte (nuvoloso)


: per le riprese con illuminazione a fluorescenza (neon)


: per le riprese con illuminazione a incandescenza (tungsteno)


: per impostare il bilanciamento del bianco nel modo più preciso possibile (una pressione)

② **Esposizione (pagina 114)**


: l'esposizione viene impostata automaticamente.


: la velocità di otturazione deve essere impostata manualmente.

: impostare manualmente l'apertura.


: impostare manualmente l'apertura e la velocità di otturazione.

③ **Zoom digitale (pagina 116)**

: attiva lo zoom digitale.


: disattiva lo zoom digitale.

④ **Inseguitore volto (pagina 117)**

: attiva l'inseguitore volto.

: disattiva l'inseguitore volto.

⑤ **Modo Alta sensibilità (pagina 118)**

: aumenta la sensibilità

: sensibilità normale

⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 170)**

## MODO SIMPLE/MODO NORMAL

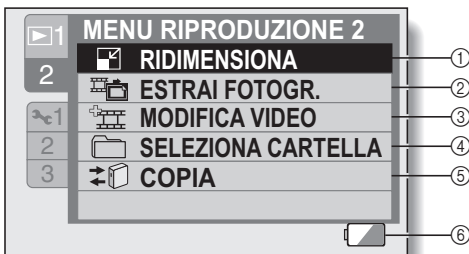
### Menu di riproduzione del modo NORMAL

<Scheda 1>



- ① **Slideshow (pagina 120)**
  - Specificare le impostazioni dello slideshow e riprodurre lo slideshow.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 87)**
  - Regolare il volume per la riproduzione di videoclip e file audio.
- ③ **Proteggi (pagina 122)**
  - Impostazione di protezione file (eliminazione vietata)
- ④ **Elimina (pagina 88)**
  - Eliminare file.
- ⑤ **Istruzioni di stampa (pagina 123)**
  - Consente di specificare le istruzioni di stampa (impostazioni DPOF).
- ⑥ **Ruota (pagina 129)**
  - Rotazione di un'immagine singola.
- ⑦ **Carica batteria rimanente (pagina 170)**

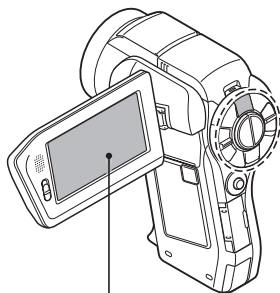
## &lt;Scheda 2&gt;



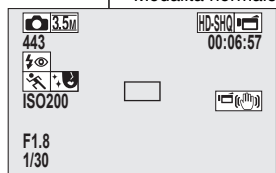
- ① **Ridimensiona (pagina 130)**
  - Riduzione della risoluzione di un'immagine singola.
- ② **Estrai fotogramma (pagina 131)**
  - Estrazione di un'immagine singola da un videoclip.
- ③ **Modifica videoclip (pagina 132)**
  - Consente di modificare i videoclip.
- ④ **Selezionare la cartella (pagina 91)**
  - Selezionare una cartella da riprodurre.
- ⑤ **Copia**
  - Si utilizza per la funzione Xacti Library.
- ⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 170)**

# MODO TUTTO AUTOMATICO

Nel modo tutto automatico è possibile registrare i file utilizzando le impostazioni in vigore al momento della spedizione dalla fabbrica. Tuttavia, anche se si imposta la videocamera nel modo tutto automatico, le impostazioni specificate nel modo SIMPLE e nel modo NORMAL vengono conservate e sono ripristinate quando si esce dal modo tutto automatico.



Modalità normale



Pulsante FULL AUTO

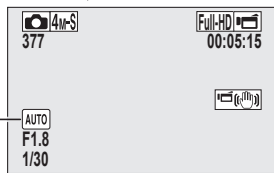


- Non operativo durante la riproduzione.
- Se si modificano le impostazioni di ripresa o le impostazioni delle opzioni nel modo tutto automatico, la videocamera passa al modo NORMAL.

Premere



Modo Tutto automatico



Premere

Viene visualizzata l'icona del modo tutto automatico.

# PRIMA DELLE RIPRESE

## Per ottenere risultati ottimali

Impugnare saldamente la videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio.

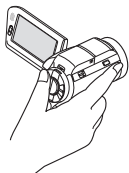
Impugnatura corretta



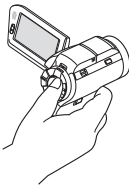
Impugnatura non corretta



### <Impugnatura della videocamera>



**Esempio 1:**  
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito medio, attorno ad essa e posizionare il dito indice al di sopra dell'obiettivo.



**Esempio 2:**  
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito indice, attorno ad essa.

Un dito ostruisce l'obiettivo o il flash.

Controllare che l'obiettivo e il flash non siano ostruiti dalle dita o dalla cinghietta.

---

## PRIMA DELLE RIPRESE

---

### Utilizzo della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica funziona praticamente in tutte le condizioni di utilizzo della videocamera. Alcune circostanze possono tuttavia alterarne il funzionamento. Se il dispositivo di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, impostare la distanza di messa a fuoco per la cattura delle immagini (pagina 72).

#### ■ Situazioni che possono compromettere la corretta messa a fuoco

Gli esempi seguenti illustrano alcune situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

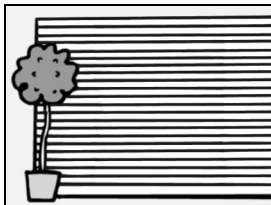
- **Soggetti a basso contrasto, soggetti molto luminosi al centro dell'immagine o soggetti o ambienti troppo scuri**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto dal contrasto maggiore situato alla stessa distanza del soggetto da riprendere.



- **Soggetti senza linee verticali**

Utilizzare la funzione di blocco di messa a fuoco mentre si inquadra il soggetto verticalmente, quindi orientare di nuovo la videocamera per comporre un'immagine con inquadratura orizzontale.



I seguenti esempi illustrano situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica può funzionare ma non nella maniera desiderata.

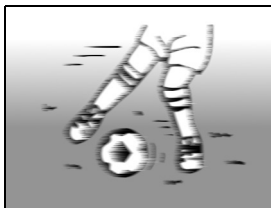
- **Quando si devono riprendere sia oggetti vicini che oggetti lontani**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la videocamera per comporre l'immagine.




- **Soggetti in rapido movimento**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la videocamera per comporre l'immagine.



SIMPLE/RIPRESE

## SUGGERIMENTO

- In fase di riproduzione è possibile ruotare le immagini catturate nel modo di ripresa di immagini singole (pagina 129).
- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante [  ], l'immagine sul monitor può oscillare verticalmente. Il problema è dovuto all'elaborazione interna dell'immagine e non costituisce un problema di funzionamento. L'oscillazione, che non viene registrata, non influirà in alcun modo sulle immagini.
- Quando si utilizza lo zoom ottico o quando è in funzione la messa a fuoco automatica, si può avere l'impressione che l'immagine sia tremolante, ma il fenomeno non costituisce un difetto di funzionamento.

---

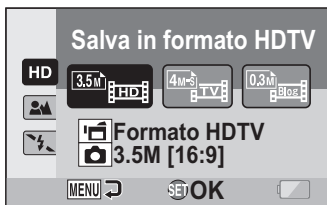
## PRIMA DELLE RIPRESE




---

### Selezionare il formato di registrazione

Più il formato è ampio (numero di pixel), migliore è la qualità dell'immagine, ma saranno più ampie anche le dimensioni del file. Selezionare una qualità d'immagine corrispondente allo scopo desiderato.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo SIMPLE (pagina 49), selezionare l'impostazione del formato di registrazione e premere il pulsante SET.



- : il formato dei videoclip registrati corrisponderà a  $1920 \times 1080$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $2496 \times 1408$  (16:9) pixel.
- : il formato dei videoclip corrisponderà a  $640 \times 480$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $2288 \times 1712$  (4:3) pixel.
- : il formato dei videoclip corrisponderà a  $320 \times 240$  pixel, mentre quello delle singole immagini catturate corrisponderà a  $640 \times 480$  (4:3) pixel.

- 2** Selezionare il formato di registrazione videoclip desiderato, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del formato di registrazione è terminata.



## Selezionare l'impostazione di messa a fuoco

Selezionare la distanza di messa a fuoco corrispondente alla distanza tra la videocamera ed il soggetto.

- 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo SIMPLE (pagina 49), selezionare l'impostazione di messa a fuoco e premere il pulsante SET.



- : la videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 80 cm e infinito (normale).
- : la videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

- 2 Selezionare la distanza di messa a fuoco desiderata e premere il pulsante SET.
  - L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.


---

## PRIMA DELLE RIPRESE

---

### Suggerimenti per scattare foto

#### Disattivazione dei segnali acustici

- È possibile disattivare i segnali acustici che vengono emessi, ad esempio, quando si preme il pulsante [  ], il pulsante MENU o il pulsante SET, nonché la guida audio quando si cambia modalità (pagina 144).

#### Dove vengono salvati i file immagine e audio?

- Tutti i file immagine e audio vengono registrati nella scheda della videocamera.

#### Ripresa di immagini in controluce...

- Per motivi inerenti alle caratteristiche dell'obiettivo, quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere, sull'immagine catturata possono comparire delle ombre (effetto bagliore). Si sconsiglia pertanto di scattare fotografie quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere.

#### Mentre la videocamera registra i file immagine...



- Durante la scrittura dei file immagine nella memoria, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso e non è possibile effettuare altre riprese. Si potrà riprendere un'altra immagine solo quando l'indicatore avrà smesso di lampeggiare in rosso. In funzione della rimanente capacità di memoria della videocamera, tuttavia, anche mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso in alcuni casi è possibile acquisire l'immagine successiva circa 2 secondi dopo lo scatto della precedente.

#### Verifica dell'ultima immagine ripresa (controllo immediato)

- Dopo aver scattato una fotografia è possibile visualizzarla immediatamente premendo una volta il pulsante SET.
- Durante il controllo immediato di un videoclip, sono disponibili le funzioni di riproduzione normale, riproduzione in ordine inverso e pausa (pagina 84).
- Se si desidera eliminare l'immagine (per un videoclip, deve essere attivata la modalità di pausa o di arresto), spostare il pulsante SET verso l'alto per accedere alla funzione di eliminazione.
- Mentre è visualizzato il display del controllo immediato, è possibile visualizzare altre immagini spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra.
- Per far scomparire il display del controllo immediato, spostare il pulsante SET verso il basso.

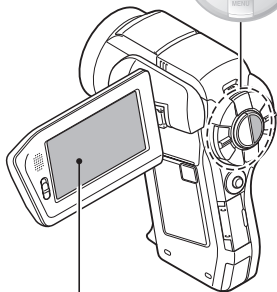
# REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP

- 1** Accendere la videocamera (pagina 40) ed impostarla nel modo di ripresa (pagina 46).

- 2** Premere il pulsante [  ].
  - Ha inizio la registrazione.
  - Durante la ripresa non occorre mantenere premuto il pulsante [  ].
  - Quando sta per scadere il tempo di registrazione disponibile per la registrazione del videoclip in corso, sul display viene visualizzato il conto alla rovescia del tempo residuo.

- 3** Arrestare la registrazione.
  - Premere di nuovo il pulsante [  ] per arrestare la registrazione.

Pulsante [  ]



Tempo di registrazione




Tempo di registrazione rimanente disponibile

# SCATTI SINGOLI


Cattura di un'immagine singola (scatto unico).


- 1** Accendere la videocamera (pagina 40) ed impostarla nel modo di ripresa (pagina 46).

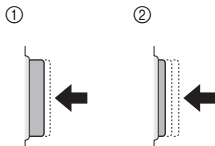
- 2** Premere il pulsante [  ].

- ①** Premere fino a metà corsa il pulsante [  ].

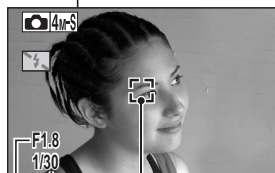
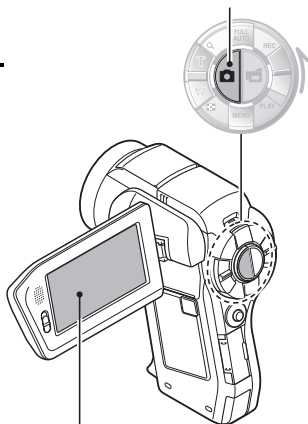
- La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine (blocco della messa a fuoco).

- ②** Premere delicatamente sino in fondo il pulsante [  ].

- L'otturatore scatta e l'immagine viene catturata.
- Per visualizzare immediatamente sul monitor l'immagine appena catturata, mantenere premuto il pulsante [  ] mentre si cattura l'immagine (immagini recenti [pagina 146]).



Pulsante [  ]



Indicatori di messa a fuoco

Velocità dell'otturatore


Apertura

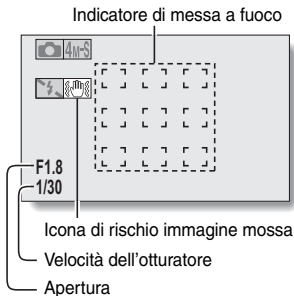
## SUGGERIMENTO

### Regolazione della luminosità del monitor


- Con la schermata di ripresa attiva, è possibile accedere rapidamente alla schermata di regolazione della luminosità del monitor (pagina 153) premendo il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

### Come viene eseguita la messa a fuoco?

- Il riquadro di messa a fuoco  sul monitor indica il punto sul quale la videocamera esegue la messa a fuoco.
- La videocamera determina automaticamente la messa a fuoco corretta misurando da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa. Se l'indicatore di messa a fuoco si trova in una posizione diversa dal punto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco, si potrà eseguire nuovamente la messa a fuoco, per esempio cambiando l'angolo di ripresa.
- L'indicatore di messa a fuoco più ampio appare quando la videocamera esegue la messa a fuoco su una zona più ampia al centro dello schermo.




### È possibile bloccare la messa a fuoco

- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile impostare la messa a fuoco automatica su un valore fisso. Quando la messa a fuoco automatica è fissa, sul monitor appare l'icona .
- Quando si modifica l'impostazione della distanza di messa a fuoco (pagina 72), la messa a fuoco viene sbloccata.

### Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura

- La velocità dell'otturatore e le impostazioni relative all'apertura vengono visualizzate nella schermata di ripresa. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

### Se appare l'icona di rischio immagine mossa ...

- Durante la ripresa di immagini singole, se la velocità dell'otturatore è bassa e la possibilità che l'immagine risulti sfocata in seguito al movimento della videocamera è elevata, sul monitor può apparire l'icona di rischio immagine mossa. In questo caso, utilizzare un treppiede per stabilizzare la videocamera al momento dello scatto, oppure impostare il flash in modalità automatica (pagina 77).
- Quando si effettuano riprese con la funzione di selezione scena impostata nel modo fuochi d'artificio , l'icona di rischio immagine mossa appare sempre, ma ciò non costituisce un problema.

---

## SCATTI SINGOLI

---

### Uso del flash

Il flash non serve solo a fotografare in condizioni di scarsa luminosità, ma è utile, per esempio, anche quando il soggetto è in ombra o in controluce. La videocamera dispone di quattro modalità flash: flash con riduzione occhi rossi, flash automatico, flash intenzionale e flash disattivato. Selezionare la modalità flash più adatta alle condizioni di ripresa. Il flash è disponibile solo per le riprese di immagini singole ad un solo scatto.

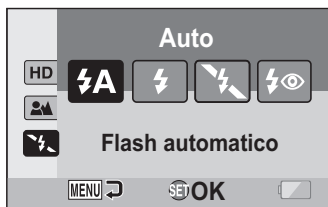
- 1** Premere il pulsante  per aprire il flash.





- Il flash si apre.



- 2** Visualizzare il menu di ripresa del modo **SIMPLE** (pagina 49), selezionare l'impostazione del flash e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di selezione della modalità di funzionamento del flash.



- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.
- : il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.
- : il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.
- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario. In questa situazione, il flash funziona in modo tale da ridurre il riflesso rosso ("occhi rossi") negli occhi del soggetto.

---

**3** Selezionare l'opzione flash desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del funzionamento del flash è terminata.

---

**4** Premere il pulsante [  ] per scattare la foto.

---

**ATTENZIONE**

**Non toccare il flash durante le riprese**

- Il flash diventa molto caldo e si rischiano ustioni. Evitare di toccare il flash durante le riprese.

---

**SUGGERIMENTO**


- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di videoclip.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile modificare la modalità flash dalla schermata di ripresa (nel modo NORMAL).


# RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

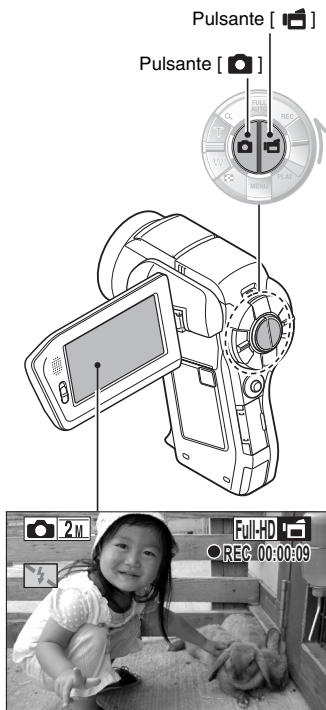
È possibile catturare un'immagine fissa (uno scatto unico) durante la registrazione di un videoclip.

**1** Accendere la videocamera (pagina 40) ed impostarla nel modo di ripresa (pagina 46).

**2** Premere il pulsante [  ].

**3** Nel momento in cui si visualizza una scena che si desidera catturare come immagine singola, premere il pulsante [  ].

**4** Premere il pulsante [  ] per arrestare la registrazione del videoclip.














## SUGGERIMENTO

- Nella ripresa di singole immagini durante la registrazione di videoclip, il flash non funziona.
- Le funzioni di stabilizzazione foto (pagina 105) e di riconoscimento dei volti (pagina 117) non sono operative.
- Quando il tempo residuo di registrazione video si avvicina ai 50 secondi, non sarà più possibile catturare un'immagine singola durante la registrazione del videoclip. L'esatto tempo rimanente di registrazione a partire dal quale risulterà impossibile catturare un'immagine fissa dipende dal soggetto e dall'impostazione della modalità videoclip (pagina 93). Se si intende catturare un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, si suggerisce di verificare il tempo rimanente di registrazione video.

### Informazioni sulle dimensioni di registrazione delle immagini singole

- Le dimensioni delle immagini singole catturate durante la registrazione dei videoclip dipendono dal formato di registrazione dei videoclip.

Impostazione del formato di registrazione dei videoclip	Dimensioni di registrazione delle immagini singole
	 (16:9)
 	 (16:9)
  	 (4:3)

# FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)

La videocamera dispone di due funzioni zoom: lo zoom ottico e lo zoom digitale.

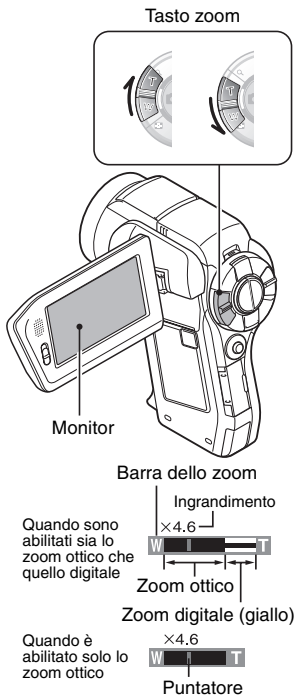
**1** Puntare l'obiettivo della videocamera sul soggetto.

**2** Spingere il tasto dello zoom verso [T/🔍] o [W/📐] per comporre l'immagine desiderata.

[T/🔍]: per zoomare sul soggetto ingrandendolo.

[W/📐]: per rimpicciolire il soggetto.

- Quando si spinge il tasto dello zoom, sul monitor appare la barra dello zoom.
- Quando si sposta lo zoom ottico, spingere leggermente il tasto dello zoom per zoomare lentamente; spingerlo con più forza per zoomare rapidamente.
- Quando il fattore d'ingrandimento dello zoom ottico è al massimo, lo zoom cessa di funzionare per alcuni istanti. Spingendo nuovamente il tasto dello zoom verso il lato della [T/🔍], si passa in modalità zoom digitale e lo zoom riprende a funzionare.



**3** Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 74.

Per la ripresa di scatti singoli, vedere pagina 75.

Per la ripresa di scatti in sequenza, vedere pagina 95.

---

# RIPRESE E RIPRODUZIONE CON IL TELECOMANDO

---

Il sensore di comando a distanza presente sulla videocamera consente di catturare immagini e di riprodurle utilizzando il telecomando in dotazione.

---

**1** Preparare il telecomando (pagina 30).

---

**2** Accendere la videocamera e posizionare l'interruttore REC/PLAY su REC o PLAY.

- Posizionare l'interruttore REC/PLAY su REC per effettuare riprese o su PLAY per la riproduzione.
- 

**3** Puntare il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza della videocamera.

- Aprire il monitor.
- 

**4** Azionare la videocamera con i pulsanti del telecomando (pagina 26).

---

---

# RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE

---

**1** Impostare la videocamera nella modalità di riproduzione (pagina 46).

**2** Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine da riprodurre.

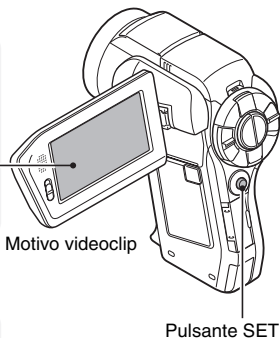
- I videoclip sono contrassegnati da uno speciale motivo lungo i bordi sinistro e destro della schermata.



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>



<Esempio: dopo la cattura di un'immagine singola>



---

**3** Per un videoclip, premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione.

Per...		Procedere così
Riproduzione in avanzamento normale		Premere il pulsante SET.
Arresto della riproduzione		Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso il basso.
Pausa		Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o spostarlo verso l'alto. Durante la riproduzione accelerata, spostare il pulsante SET verso l'alto.
Per riprodurre un'immagine alla volta (un fotogramma alla volta)	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra.
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra.
Rallentare la riproduzione	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a destra.
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a sinistra.
Accelerare la riproduzione	Riproduzione in avanzamento	Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso destra. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso destra, nel modo seguente: Riproduzione normale → 2× → 5× → 10× → 15× Spostare il pulsante SET verso sinistra per ripristinare la normale velocità di riproduzione.
	Riproduzione in ordine inverso	Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso sinistra. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso sinistra, nel modo seguente: 15× ← 10× ← 5× Spostare il pulsante SET verso destra per ripristinare la normale velocità di riproduzione.
Tornare alla normale velocità di riproduzione		Premere il pulsante SET.
Regolazione del volume		<b>Più alto:</b> durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato [T]. <b>Più basso:</b> durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato [W].

## Quando si è finito di utilizzare la videocamera...

- Premere il pulsante ON/OFF per spegnere la videocamera.

---

## **RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE**

---

### **SUGGERIMENTO**

#### **I file dei videoclip occupano molto spazio**

- Occorre pertanto tenere presente che se si carica un videoclip su un computer per riprodurlo, il computer potrebbe non essere in grado di riprodurlo a velocità adeguata, con le immagini riprodotte a scatti. (Il videoclip sarà in ogni caso visualizzato correttamente sul monitor o su un televisore.)
- A seconda del tipo di scheda, la ripresa potrebbe terminare anche prima del tempo di ripresa disponibile indicato.

#### **Per visualizzare il punto di riproduzione del videoclip**

- Durante la riproduzione del videoclip, premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo: apparirà una barra che indica il punto riprodotto al momento.
- Per far scomparire la barra, premere il pulsante MENU per 1 secondo circa.

---

### **ATTENZIONE**

#### **Durante la riproduzione di un videoclip si sente il rumore di un motore...**

- È stato registrato anche il rumore del movimento dello zoom ottico o della messa a fuoco automatica. Non si tratta di un problema di funzionamento.




#### **Se non si sente l'audio...**

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce il videoclip in modalità un fotogramma alla volta, riproduzione rapida o riproduzione in ordine inverso.

# RIPRODUZIONE SLIDESHOW

La funzione di "riproduzione slideshow" consente di visualizzare i file in successione.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 49), selezionare l'impostazione dello slideshow, quindi premere il pulsante **SET**.

- : riproduzione di tutti i file.
- : riproduzione dei videoclip e dei file audio.
- : riproduzione dei file delle immagini singole.



- 2** Selezionare il tipo di file da riprodurre e premere il pulsante **SET**.

- Inizia la riproduzione dello slideshow.
- Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante **SET** o il pulsante **MENU**.

## SUGGERIMENTO

### Informazioni sulle impostazioni slideshow

- Durante la riproduzione slideshow, viene riprodotta anche la BGM (musica di sottofondo) impostata per lo slideshow dal menu di riproduzione del modo **NORMAL**. Per cambiare la BGM, visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** e modificare l'impostazione BGM per lo **SLIDESHOW** (pagina 120).
- Per gli slideshow riprodotti in modo **SIMPLE**, l'impostazione dell'effetto di transizione è fissa su **FADE**, mentre l'intervallo di transizione è fissato a **2 SEC**.

---

# VOLUME DI RIPRODUZIONE

---

Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei file audio.

---

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 49), selezionare l'impostazione del volume di riproduzione, quindi premere il pulsante **SET**.

- Compare la barra di controllo del volume.



- 2** Regolare il volume spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.

- Il volume di riproduzione è impostato e riappare la schermata del menu di riproduzione del modo **SIMPLE**.

---

## SUGGERIMENTO

**Il volume può essere regolato durante la riproduzione**

- Durante la riproduzione di videoclip o di file audio, basta spostare il tasto zoom per richiamare la barra di controllo del volume e regolare il volume.

**Nel modo NORMAL**

- Selezionando "VOLUME RIPR." dal menu di riproduzione del modo **NORMAL** e premendo il pulsante **SET**, viene visualizzata la barra di controllo del volume.




---

# ELIMINAZIONE DI FILE

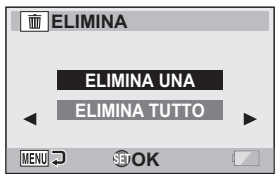
---

È possibile eliminare i file se non sono più necessari. I file possono essere eliminati uno alla volta oppure tutti insieme.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 49), selezionare l'icona di eliminazione , quindi premere il pulsante **SET**.

**ELIMINA UNA:**  
viene eliminato un file alla volta.

**ELIMINA TUTTO:**  
vengono eliminati tutti i file.



- 2** Selezionare la modalità di eliminazione desiderata e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.

**<ELIMINA UNA>**

- Spostare il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra per selezionare il file specifico da eliminare.
- Quando si elimina un file alla volta, non appare la schermata di conferma. Controllare che l'immagine visualizzata sia effettivamente l'immagine che si desidera eliminare.

**<ELIMINA TUTTO>**

- Spostare il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra per verificare i file da eliminare.

---

## ELIMINAZIONE DI FILE

---

### 3 Selezionare “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

#### <ELIMINA UNA>

- Il file visualizzato al momento viene eliminato.
- Per eliminare altri file, selezionarli, selezionare “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

#### <ELIMINA TUTTO>

- Appare di nuovo la schermata di conferma dell'eliminazione. Per eliminare i file, selezionare “SI”, quindi premere il pulsante SET. Al termine dell'eliminazione dei file, apparirà l'indicazione “Nessuna immagine”.

---

### SUGGERIMENTO

#### Nel modo NORMAL

- Selezionando “ELIMINA” dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, viene visualizzata la schermata di eliminazione.

---

### ATTENZIONE

- Non è possibile eliminare i file protetti dall'eliminazione accidentale. Per eliminare file protetti, disattivare l'impostazione di protezione dei file (pagina 122), quindi eseguire la procedura di eliminazione dei file.

# MODI RIPRODUZIONE

## Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi

**1** Visualizzare l'immagine da riprodurre.

**2** Spingere il tasto dello zoom verso il lato [W/☒].

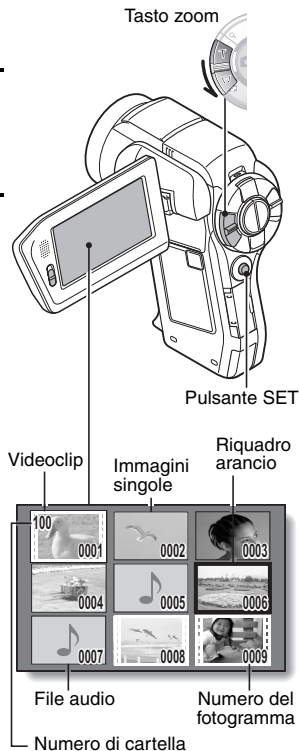
- Vengono visualizzati 9 fotogrammi.

**3** Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Per spostare il riquadro arancio sull'immagine desiderata, spostare il pulsante SET verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET.

Se invece di premere il pulsante SET si spinge il tasto dello zoom verso [T/☑], l'immagine viene visualizzata a tutto schermo.

- Se si sposta il tasto dello zoom verso [W/☒] mentre sono visualizzati 9 fotogrammi, si passa alla schermata di selezione della cartella da riprodurre (pagina 91).



---

## MODI RIPRODUZIONE

---

### Selezione della cartella da riprodurre

Se la scheda contiene più cartelle, è possibile selezionare la cartella contenente i file che si desidera riprodurre.

---

**1** Visualizzare la schermata di riproduzione.

**2** Premere 2 volte il tasto dello zoom verso il lato [W/☐].

- Appare la schermata di selezione della cartella di riproduzione.
- Se si sposta il tasto dello zoom verso [T/☞], la videocamera passa alla visualizzazione di 9 fotogrammi (pagina 90).



---

**3** Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per portare il riquadro arancio sulla cartella desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- I file della cartella selezionata vengono visualizzati nella schermata di riproduzione.

---

### SUGGERIMENTO

#### Nel modo NORMAL

- Selezionando "SELEZIONA CARTELLA" dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, viene visualizzata la schermata di selezione della cartella di riproduzione.

## Ingrandimento dell'immagine (zoom in)

### 1 Visualizzare l'immagine da ingrandire.

- Per i videoclip, interrompere la riproduzione nel punto in cui si desidera effettuare l'ingrandimento.

### 2 Premere il tasto dello zoom verso il lato [T/🔍].

- L'ingrandimento è attivato.
- L'immagine viene ingrandita e ne viene visualizzata la parte centrale.
- Per visualizzare le diverse parti dell'immagine ingrandita, spostare il pulsante SET.

#### Per ingrandire:

l'ingrandimento aumenta ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato [T/🔍].

#### Per tornare alla dimensione normale:

l'ingrandimento diminuisce ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato [W/🔍].

- Premere il pulsante SET per tornare alla schermata di visualizzazione normale (100%).



## SUGGERIMENTO

La parte ingrandita del fotogramma può essere salvata come immagine separata

- Premere il pulsante [📷]. La parte ingrandita viene salvata come nuova immagine singola.

---

# FORMATO DI REGISTRAZIONE

---

La qualità dell'immagine dei videoclip e delle immagini singole è determinata dal formato di registrazione (numero di pixel). Più il formato di registrazione è ampio, migliore è la qualità dell'immagine, ma saranno più ampie anche le dimensioni del file. Selezionare il formato di registrazione corrispondente allo scopo desiderato.


## Filmati

I videoclip possono essere registrati in modo HD (rapporto di formato orizzontale / verticale 16:9) o SD (rapporto di formato 4:3). Inoltre, maggiore è la frequenza dei fotogrammi, migliore sarà l'uniformità della riproduzione. Tuttavia, come per il formato di registrazione, le dimensioni del file crescono in proporzione e viene utilizzata più memoria. Questo menu è utilizzato anche per le registrazioni audio.

---

### 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "VIDEO" e premere il pulsante SET.

#### <Modalità HD>

: registrazione di videoclip a 1920 × 1080 pixel, 60 campi al secondo.

: registrazione di videoclip a 1280 × 720 pixel, 60 fps.

: registrazione di videoclip a 1280 × 720 pixel, 30 fps.

#### <Modalità SD>

: registrazione di videoclip a 640 × 480 pixel, 60 fps.

: registrazione di videoclip a 640 × 480 pixel, 30 fps.

: registrazione di videoclip a 320 × 240 pixel, 30 fps.

#### <Modo Audio>

: esecuzione di una registrazione audio (memo vocale).

---

### 2 Selezionare il formato di registrazione desiderato, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del formato di registrazione è terminata.

## ATTENZIONE










### Quando si modificano videoclip...

- Per poter essere uniti, i videoclip devono essere stati ripresi nello stesso modo.
- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

## Immagini singole

Per le immagini singole è possibile selezionare il rapporto di formato orizzontale/verticale 4:3 o 16:9. Questo menu è utilizzato anche per la ripresa di scatti in sequenza.

### 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "FOTO" e premere il pulsante SET.

- : il formato immagine corrisponde a 3264 × 2448 pixel.
- : il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel (bassa compressione).
- : il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel (compressione standard).
- : il formato immagine corrisponde a 2496 × 1408 pixel (rapporto 16:9).
- : il formato immagine corrisponde a 1920 × 1080 pixel (rapporto 16:9).
- : il formato immagine corrisponde a 1600 × 1200 pixel.
- : il formato immagine corrisponde a 1280 × 720 pixel (rapporto 16:9).
- : il formato immagine corrisponde a 640 × 480 pixel.
- : il formato immagine corrisponde a 2288 × 1712 pixel.

### 2 Selezionare il formato di registrazione desiderato, quindi premere il pulsante SET.




- L'impostazione del formato di registrazione è terminata.

---

## FORMATO DI REGISTRAZIONE


---

### Scatti in sequenza

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare “FOTO” e premere il pulsante SET.
- 2** Selezionare  e premere il pulsante SET.
- 3** Premere il pulsante [  ].
  - Ha inizio la ripresa. La ripresa continua finché si mantiene premuto il pulsante [  ].

---

#### SUGGERIMENTO

- In una stessa sequenza di scatti, è possibile catturare un massimo di 7 immagini.
- Messa a fuoco durante la ripresa di scatti in sequenza**
- Durante la cattura di scatti sequenziali, la messa a fuoco automatica viene effettuata quando il pulsante [  ] viene premuto fino a metà corsa, fissando la messa a fuoco.
- È possibile usare il flash?**
- Durante la ripresa di scatti in sequenza, il flash non è operativo.



## Registrazione audio

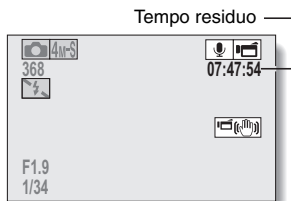
La videocamera può effettuare registrazioni audio e riprodurle.

### Registrazione audio

- 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare “**VIDEO**” e premere il pulsante **SET**.

- 2 Selezionare  e premere il pulsante **SET**.

- La modalità di registrazione audio è abilitata.
- Se si preme il pulsante **MENU** si esce dalla schermata dei menu.





NORMAL/RIPRESE

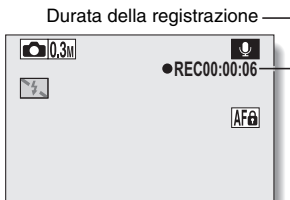
---

## FORMATO DI REGISTRAZIONE

---

### 3 Premere il pulsante [ ].

- Ha inizio la registrazione audio. Durante la registrazione, sul monitor appare l'indicazione . Non è necessario continuare a premere il pulsante [  ] durante la registrazione.
- Il tempo massimo di registrazione di una memo audio continua è di circa 13 ore.





### 4 Arrestare la registrazione.

- Premere di nuovo il pulsante [  ] per arrestare la registrazione.

---

#### SUGGERIMENTO

Durante la registrazione audio è possibile registrare un'immagine singola

- Per catturare un'immagine singola [  ] durante la registrazione audio, premere il pulsante [  ].

---

## Riproduzione audio

---

### 1 Visualizzare il file audio desiderato.



## 2 Riprodurre la registrazione.

Per...		Procedere così
Riproduzione normale	Avviare la riproduzione	Premere il pulsante SET.
	Pausa	Premere il pulsante SET. Spostare il pulsante SET verso l'alto.
	Arresto della riproduzione	Spostare il pulsante SET verso il basso.
Avanzamento veloce/ riavvolgimento veloce	Avanzamento veloce	Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra. Ogni volta che si sposta il pulsante SET verso destra, la velocità aumenta. Se si sposta il pulsante SET verso sinistra durante l'avanzamento veloce, la velocità diminuisce.
	Riavvolgimento veloce	Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra. Ogni volta che si sposta il pulsante SET verso sinistra, la velocità aumenta. Se si sposta il pulsante SET verso destra durante il riavvolgimento veloce, la velocità diminuisce.
	Pausa	Spostare il pulsante SET verso l'alto.
	Tornare alla normale velocità di riproduzione	Premere il pulsante SET.
Regolazione del volume	Più alto	Durante la riproduzione, spingere il tasto dello zoom verso il lato [T/🔍].
	Più basso	Durante la riproduzione, spingere il tasto dello zoom verso il lato [W/🔍].

### ATTENZIONE


#### Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce la registrazione audio in modalità riproduzione veloce o riavvolgimento veloce.

# SELEZIONE SCENA

È possibile selezionare varie impostazioni predefinite (apertura, velocità dell'otturatore, ecc.) per condizioni di ripresa specifiche.

- 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare “**SELEZIONE SCENA**” e premere il pulsante **SET**.

Impostazione scena	Funzioni	Impostazione del modo di ripresa		
		Scatto unico	Scatti in sequenza	Videoclip
 Auto	La videocamera determina le impostazioni ottimali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Sport	Cattura in una frazione di secondo l'immagine di un soggetto in rapido movimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ritratto	Migliora la percezione della tridimensionalità del soggetto sfocando lo sfondo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Paesaggio	Per splendide riprese di paesaggi lontani.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ritratto notte	Fotografare un soggetto riprendendo anche lo scenario notturno dello sfondo.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Neve & spiaggia	Per fotografare in ambienti luminosi come piste da sci o spiagge.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Fuochi d'artificio	Per fotografare fuochi d'artificio di notte.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Lampada	Fotografare in condizioni di scarsa luminosità	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

○: disponibile    ×: non disponibile




---

## 2 Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della funzione di selezione scena è terminata.
- Per tornare alla fotografia normale, scegliere **AUTO** dal menu di selezione scena, quindi premere il pulsante SET.

---

### SUGGERIMENTO

- Quando si catturano immagini usando l'impostazione Lampada , Fuochi d'artificio  o Ritratto notte , utilizzare un treppiede o un altro metodo di stabilizzazione della videocamera.
- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone di selezione scena diverse da **AUTO** sono indicate nella tabella a pagina 208.

---

# FILTRI


---


La funzione filtro modifica alcune caratteristiche delle immagini, ad esempio i toni dei colori, in modo da conferire effetti unici all'immagine fotografata.

---

## 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "FILTRO" e premere il pulsante SET.

: non viene utilizzato nessun filtro (nessuno).


: le sfumature della pelle vengono migliorate nei primi piani (filtro cosmetico).

: scatta foto in bianco e nero (filtro monocromatico).


: crea una foto nei toni seppia (filtro seppia).

---

## 2 Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.

- L'impostazione del filtro è terminata.
  - Per tornare alla fotografia normale, scegliere  dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.
- 

### SUGGERIMENTO

- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone dei filtri diverse da  sono indicate a pagina 209.

---

# FUNZIONAMENTO DEL FLASH





---

## 1 Premere il pulsante per aprire il flash.

- Il flash si apre.



## 2 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "FLASH" e premere il pulsante SET.

- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.
- : il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalla luminosità del soggetto.
- : il flash non si attiva nemmeno in ambienti oscuri.
- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e se risulta necessario l'uso del flash, emette prima un lampo preliminare e quindi il vero e proprio lampo del flash nel momento in cui viene catturata l'immagine. Il lampo preliminare riduce il riflesso rosso ("occhi rossi") negli occhi del soggetto.

## 3 Selezionare l'opzione flash desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del funzionamento del flash è terminata.

## 4 Premere il pulsante [ ] per catturare l'immagine.

---

### SUGGERIMENTO


- Il flash funziona solo per le riprese di immagini singole ad un solo scatto.




---




# AUTOSCATTO

---

**1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare **“AUTOSCATTO”** e premere il pulsante **SET**.

: disattiva la funzione di autoscatto.

<sub>2</sub>: l'immagine viene catturata circa 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [  ] o il pulsante [  ].

<sub>10</sub>: l'immagine viene catturata circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [  ] o il pulsante [  ].

---

**2** Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione dell'autoscatto è terminata.

---







**3** Scattare la foto.





## SUGGERIMENTO

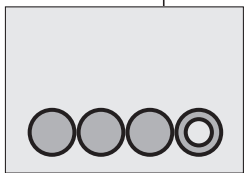
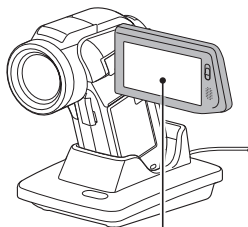
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile impostare l'autoscatto dalla schermata di ripresa.

### Per interrompere o annullare la funzione di autoscatto...

- Se prima dello scatto dell'otturatore si preme di nuovo il pulsante [  ] o il pulsante [  ], il conto alla rovescia dell'autoscatto si arresta temporaneamente. Per riavviare l'autoscatto, premere ancora una volta il pulsante [  ] o il pulsante [  ].
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionare l'icona  dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.
- L'autoscatto viene automaticamente disattivato  dopo l'attivazione della modalità di risparmio energetico e lo spegnimento della videocamera.

### Quando si seleziona ...

- Quando si preme il pulsante [  ] o [  ], l'indicatore multiplo lampeggia per circa 10 secondi prima che l'immagine venga catturata. Inoltre, 4 secondi prima dello scatto dell'otturatore, sul monitor appare l'indicazione mostrata nell'illustrazione.



Ruotando il monitor fino all'arresto, l'immagine sul monitor appare invertita.

---

# COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)


---

La videocamera riduce il rischio di ottenere immagini tremolanti compensando i movimenti involontari della mano.

## Compensazione del movimento della videocamera durante la registrazione di filmati

---

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare “STABILIZ. VIDEO” e premere il pulsante SET.

: la compensazione del movimento è attivata.

: la compensazione del movimento è disattivata.


- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stabilizzazione video è terminata.

## Compensazione del movimento della videocamera durante la ripresa di immagini singole

---

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare “STABILIZ. FOTO” e premere il pulsante SET.

: la compensazione del movimento è attivata.

: la compensazione del movimento è disattivata.

- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.



- L'impostazione della stabilizzazione foto è terminata.

## SUGGERIMENTO

### Se la compensazione del movimento non funziona correttamente...

- A causa delle caratteristiche meccaniche di questa funzione, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la compensazione di movimenti violenti.
- Se si utilizza lo zoom digitale (pagina 81), il fattore di ingrandimento elevato potrebbe impedire il corretto funzionamento della funzione di compensazione del movimento.

### Impossibile selezionare l'impostazione "stabilizzatore foto"?

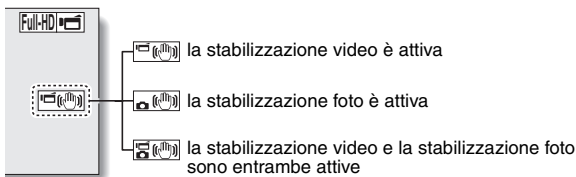
- La funzione di stabilizzatore foto viene disattivata automaticamente  dopo una qualsiasi delle operazioni seguenti.
  - Premendo il pulsante del flash [  ] per aprire l'unità flash.
  - Impostando l'esposizione a [ **S** ], [ **A** ] o [ **M** ] (pagina 114).
  - Impostando la riduzione del rumore dell'immagine singola (pagina 150) a "ON".
  - Impostando la riduzione lampeggio (pagina 152) a "ON".
  - Avviando la registrazione del videoclip.
  - Impostando la videocamera alla modalità di scatti in sequenza (pagina 95).

### È stato cambiato l'angolo di campo?





- Quando la compensazione del movimento è attivata, l'angolo di campo cambia durante la cattura delle immagini singole.

### Quando la compensazione del movimento è attivata,

- Sul monitor vengono visualizzate le icone seguenti:



### È stata cambiata l'impostazione di selezione scena?


- Quando la compensazione del movimento è impostata a , se l'impostazione di selezione scena è ,  o , cambia automaticamente a **AUTO**.


---

# DISTANZA DI MESSA A FUOCO

---

## 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare la “MESSA A FUOCO” e premere il pulsante SET.

- Quando si riprende un soggetto situato ad una distanza media-lontana, impostando la distanza di messa a fuoco su  la messa a fuoco risulterà più facile e rapida.



: grandangolo: da 10 cm a infinito

teleobiettivo: da 1 m a infinito (modo distanza totale)

: 80 cm - infinito (modo standard)

**MF**: la messa a fuoco può essere impostata manualmente a qualsiasi distanza compresa tra 1 cm a 40 m, oppure su infinito (messa a fuoco manuale).

: 1 cm - 1 m (modo super macro: solo grandangolo)

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su ,  o **MF**, sul monitor appare l'indicazione corrispondente.


---

## 2 Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.

---

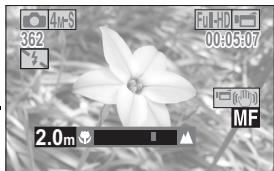
### SUGGERIMENTO

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su super macro , lo zoom viene impostato temporaneamente sul grandangolo.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile modificare l'impostazione della distanza di messa a fuoco dalla schermata di ripresa.

## Uso della messa a fuoco manuale

- 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare la **"MESSA A FUOCO"** e premere il pulsante **SET**.

- 2 Selezionare **"MANUALE"** e premere il pulsante **SET**.
  - Compare la barra di regolazione della distanza di messa a fuoco.



- 3 Regolare la distanza di messa a fuoco spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.
  - La distanza di messa a fuoco viene impostata e si torna alla schermata di ripresa.

### SUGGERIMENTO

#### La distanza di messa a fuoco

- L'indicazione della distanza di messa a fuoco indica la distanza tra il centro dell'obiettivo e il soggetto.
- In alcuni casi può esservi una lieve differenza tra la distanza (valore numerico) impostata dall'utente nella modalità di messa a fuoco manuale e la distanza reale.

#### Movimento dello zoom con utilizzazione della messa a fuoco manuale

- Se la distanza di messa a fuoco viene impostata a 70 cm o meno, lo zoom passa al valore più ampio adatto a questa distanza focale.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 70 cm, lo zoom funziona solo entro la distanza alla quale l'immagine risulta a fuoco.

---

# MODO MESSA A FUOCO

---

È possibile scegliere tra i 2 tipi seguenti di messa a fuoco automatica (solo ripresa di immagini singole):

## Messa a fuoco su 9 punti:

la messa a fuoco corretta viene determinata da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa visibile sul monitor. Quando l'immagine è a fuoco appare l'apposito indicatore [9].

## Fuoco spot:

la videocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro del monitor.

---

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare **“MODO MESSA A FU.”** e premere il pulsante **SET**.

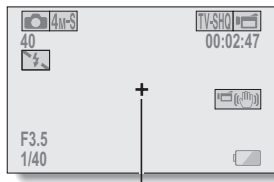
[9-AF]: è selezionata la messa a fuoco su 9 punti.

[S-AF]: è selezionata la messa a fuoco spot.

---

- 2** Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante **SET**.

- Il modo di messa a fuoco è impostato.
- Quando è selezionata l'impostazione della messa a fuoco spot, al centro del monitor appare il simbolo indicatore di messa a fuoco +.



Indicatore di messa a fuoco

# IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE

È possibile scegliere tra 3 tipi di modi di misurazione della luce.

## Misurazione multisezione della luce:

la luce è modulata dopo il campionamento dalle zone multiple dell'intera schermata di ripresa.

## Misurazione della luce nell'area centrale:


la luce è modulata per l'intera immagine dopo una misurazione effettuata prevalentemente nell'area centrale.

## Misurazione della luce spot:

è possibile comporre l'inquadratura e catturare l'immagine dopo aver prima modulato la luce solo nel punto centrale del monitor.


- 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare **"ESPOSIMETRICA"** e premere il pulsante **SET**.

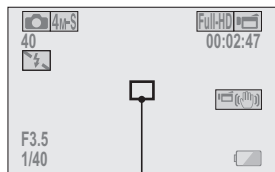
: misurazione multisezione della luce

: misurazione della luce nell'area centrale

: misurazione della luce spot

- 2 Selezionare la modalità di misurazione luce desiderata e premere il pulsante **SET**.

- Questa operazione completa l'impostazione della modalità di misurazione della luce.
- Quando si seleziona la misurazione della luce spot, al centro del monitor appare il simbolo corrispondente .



Indicatore della misurazione della luce spot

---

# SENSIBILITÀ ISO

---

Secondo le impostazioni iniziali, il grado di sensibilità ISO viene automaticamente regolato in funzione della luminosità del soggetto. È tuttavia possibile impostare la sensibilità ISO ad un valore fisso.

---

## **1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "ISO" e premere il pulsante SET.**

**AUTO**: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 800; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200).

**50**: imposta la sensibilità a ISO 50.

**100**: imposta la sensibilità a ISO 100.

**200**: imposta la sensibilità a ISO 200.

**400**: imposta la sensibilità a ISO 400.

**800**: imposta la sensibilità a ISO 800.

**1600**: imposta la sensibilità a ISO 1600.

**3200**: imposta la sensibilità a ISO 3200 (registrazione di videoclip: ISO 1600).

\*Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

---

## **2 Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.**

- L'impostazione della sensibilità ISO è terminata.



---

## SUGGERIMENTO

- Quando la sensibilità ISO è impostata su **3200**, i videoclip, e anche le immagini singole catturate durante la registrazione dei videoclip, verranno registrati ad un valore ISO di **1600**.
- Impostando una sensibilità ISO maggiore, è possibile definire valori più rapidi per la velocità dell'otturatore e catturare immagini in luoghi oscuri; è tuttavia possibile che il disturbo delle immagini catturate aumenti o che le immagini appaiano irregolari.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile modificare l'impostazione della sensibilità ISO dalla schermata di ripresa.

---

## ATTENZIONE

### L'immagine appare tremolante durante la registrazione di un videoclip?

- Se si registra un videoclip in un ambiente illuminato a fluorescenza con la sensibilità ISO impostata a **400** o più, nell'immagine può apparire un tremolio.

---

# BILANCIAMENTO DEL BIANCO

---


La videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco nella maggior parte delle condizioni di illuminazione. Tuttavia, se si vogliono specificare le condizioni di illuminazione o modificare la tonalità generale dell'immagine, è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco.


---


## 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "BILANCIAM BIANCO" e premere il pulsante SET.


: la videocamera regolerà automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione delle condizioni della luce naturale e artificiale.

: per scattare fotografie in esterni con il sole.

: per scattare fotografie in esterni quando è nuvoloso.

: per scattare in interni con illuminazione a fluorescenza.

: per scattare in interni con illuminazione a incandescenza.

: questa impostazione consente di eseguire una regolazione più precisa del bilanciamento del bianco utilizzando la sorgente luminosa esistente (impulso singolo). Utilizzarla, per esempio, quando non si riesce ad identificare la sorgente luminosa.

### Procedura di impostazione

① Selezionare l'icona .

② Inquadrare a tutto schermo un cartoncino bianco liscio (o un pezzo di carta, ecc.) e premere il pulsante SET.


- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.
- 

## 2 Selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.
- 

### SUGGERIMENTO

#### Per annullare l'impostazione del bilanciamento del bianco

- Eseguire l'operazione descritta al punto 1, selezionare , quindi premere il pulsante SET.

---

# IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

---

L'utente può impostare manualmente la velocità di otturazione ed il valore di apertura.

---

## 1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "ESPOSIZIONE" e premere il pulsante SET.

- P**: la velocità di otturazione e l'apertura ideali vengono determinate in funzione della luminosità del soggetto (esposizione automatica con programma di variazione apertura e velocità di otturazione).  
Esempio: per semplici riprese con un minimo di regolazioni, utilizzando le impostazioni automatiche della videocamera.
- S**: è possibile impostare una velocità di otturazione specifica. La videocamera imposta automaticamente un valore di apertura adeguato in funzione di questa impostazione (esposizione automatica con priorità alla velocità di otturazione).  
Esempio: impostare una velocità di otturazione rapida per ottenere un'immagine nitida di un oggetto in rapido movimento, oppure impostare una velocità di otturazione lenta per riprendere il flusso di movimento della scena sullo sfondo. Combinando l'uso del flash ad una velocità di otturazione lenta è possibile creare belle fotografie di persone su uno sfondo notturno (fotografia in sincronizzazione lenta).
- A**: è possibile impostare un valore di apertura specifico. La videocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata in funzione di questa impostazione (esposizione automatica con priorità all'apertura).  
Esempio: per aumentare l'apertura per i ritratti con sfondo sfocato (bassa profondità di campo) o per chiuderla in modo da ottenere sia un primo piano che uno sfondo nitidi (alta profondità di campo).
- M**: consente di impostare una velocità di otturazione ed un valore di apertura specifici (controllo manuale dell'esposizione).  
Esempio: quando si effettuano riprese senza flash in un ambiente buio, regolare l'otturatore in modo che resti aperto più a lungo (velocità di otturazione lenta). Se si utilizza questa impostazione per le scene notturne, si otterranno strisce di luce sull'immagine.

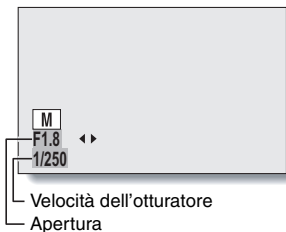
---

## IMPOSTAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

---

**2** Selezionare l'icona desiderata dal menu dell'esposizione, quindi premere il pulsante SET.  
<Se è stato selezionato **[S]**, **[A]** o **[M]**>

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il valore dell'apertura o la velocità di otturazione.
- ② Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per modificare l'impostazione del parametro selezionato.



---

**3** Premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'esposizione è terminata.

---

### SUGGERIMENTO

- Per evitare che la videocamera vibri quando si utilizzano velocità di otturazione lente, si raccomanda l'uso di un cavalletto o simili.
- Una velocità di otturazione lenta può essere utile per le riprese in ambienti scuri, ma vi è il rischio che aumenti il rumore dell'immagine.
- Per minimizzare il rumore dell'immagine, attivare la funzione di riduzione rumore (pagina 150).
- Se è attiva la funzione di selezione scena, l'impostazione dell'esposizione passa automaticamente a **[P]**.
- Nella modalità di scatti in sequenza, la velocità dell'otturatore è superiore a 1/15 di sec.
- Anche se è impostata una velocità di otturazione inferiore a 1/59 di sec., durante la registrazione dei videoclip la velocità dell'otturatore è 1/60 di sec.
- Se l'esposizione è impostata su **[S]**, **[A]** o **[M]**, assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148) è possibile selezionare l'impostazione **[S]**, **[A]** o **[M]** dalla schermata di ripresa.

---


# IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE


---

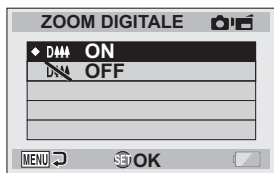
Questa impostazione consente di specificare se abilitare o meno lo zoom digitale durante le riprese con lo zoom.

---

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare **"ZOOM DIGITALE"** e premere il pulsante **SET**.

: è possibile utilizzare lo zoom digitale.

: non è possibile utilizzare lo zoom digitale.



- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione dello zoom digitale è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- Lo zoom digitale non funziona nelle situazioni seguenti:  
Quando il modo immagini singole è impostato su **8M**.

---

# INSEGUITORE VOLTO


---

Durante la cattura di un'immagine singola, l'inseguitore volto rileva il viso del soggetto, e regola la luminosità e la messa a fuoco in modo che il viso del soggetto risulti nitido e ben illuminato.

---

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare **“INSEQUIT. VOLTO”** e premere il pulsante **SET**.

: l'inseguitore volto è attivato.

: l'inseguitore volto è disattivato.


---

- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione dell'inseguitore volto è terminata.
- 

## SUGGERIMENTO

**Quando l'inseguitore volto è impostato su ON...**

- Ciascun volto che appare nella schermata di ripresa è inserito in un riquadro verde.
  - I volti perfettamente a fuoco sono contrassegnati da un doppio riquadro verde.
  - Se si preme il pulsante [  ] fino a metà corsa, i riquadri attorno ai volti che sono a fuoco divengono arancioni.  
Se si ingrandisce un'immagine catturata con la funzione di inseguitore volto attivata, l'immagine ingrandita sarà al centro sul viso (visi).
  - L'impostazione della funzione di selezione scena passa automaticamente a **AUTO**.
- 

## ATTENZIONE

- Lo zoom digitale è disattivato.
- L'inseguitore volto è disabilitato mentre è attivo lo zoom.
- È possibile che la funzione di inseguitore volto non funzioni se il viso del soggetto visualizzato sul monitor è relativamente piccolo o appare scuro.

---

# MODO ALTA SENSIBILITÀ

---

Quando si riprende nel modo alta sensibilità, l'immagine catturata risulta più luminosa rispetto a quella specificata dalle impostazioni per la sensibilità ISO e la compensazione dell'esposizione.

- 
- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 49), selezionare “ALTA SENSIBILITÀ” e premere il pulsante SET.

: il modo alta sensibilità è attivato.

: il modo alta sensibilità non è attivato.




- 
- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del modo alta sensibilità è terminata.

---

## ATTENZIONE

### Limitazioni relative al modo alta sensibilità

- Se l'esposizione (pagina 114) è impostata su ,  o , o se la funzione di riduzione del lampeggio (pagina 152) è impostata su “ON”, il modo alta sensibilità passa automaticamente a “OFF”.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per creare un'immagine luminosa, durante la riproduzione del videoclip il movimento risulterà irregolare.
- Quando si riprende in un ambiente oscuro, la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica non funzioneranno efficacemente.

# COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Assegnando al pulsante SET una funzione di scelta rapida (pagina 148) di operazione della compensazione dell'esposizione, è possibile schiarire o scurire le immagini in fase di cattura.

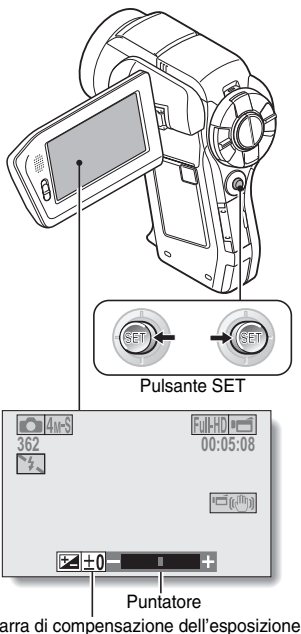
**1** Assegnare la funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagina 148).

**2** Spostare il pulsante SET nella direzione prevista nell'assegnazione della funzione di scelta rapida.

- Compare la barra di compensazione dell'esposizione.

**3** Regolare l'esposizione spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

- Il valore numerico di compensazione dell'esposizione è indicato all'estremità sinistra della barra di compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione può essere regolata su un valore compreso tra -1,8 EV e +1,8 EV.
- La barra di compensazione dell'esposizione scompare quando si preme il pulsante MENU o il pulsante SET.



## SUGGERIMENTO

L'impostazione della compensazione dell'esposizione viene annullata nei seguenti casi:

- Quando il puntatore viene spostato nella posizione centrale.
- Quando la videocamera si trova in modalità di riproduzione.
- Quando è attivato il modo standby o di attesa.
- Dopo lo spegnimento della videocamera.



# RIPRODUZIONE SLIDESHOW

Specificare le impostazioni per la riproduzione continua dei file in formato "slideshow". In uno slideshow di immagini singole è possibile impostare il tempo di permanenza sullo schermo e la BGM (musica di sottofondo).

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare "SLIDESHOW" e premere il pulsante **SET**.

**MOD.:**

Specificare il tipo di file da riprodurre.

**TUTTI:**

riproduzione di tutti i file.

**VIDEO:**

riproduzione dei videoclip e dei file audio.

**FOTO:**

riproduzione dei file delle immagini singole.

**ORA:**

consente di regolare la velocità di transizione (il tempo per il quale viene visualizzata un'immagine prima che si passi a quella successiva).

**EFFETTO:**

consente di selezionare un effetto di transizione per il passaggio da un'immagine a quella successiva.

**BGM:**

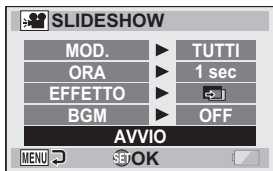
consente di specificare le impostazioni per riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione dello slideshow.

**AVVIO:**

consente di avviare la riproduzione slideshow.

**<Modifica di un'impostazione>**

- ① Selezionare l'elemento da modificare e premere il pulsante **SET**.
- ② Spostare il pulsante **SET** verso l'alto o verso il basso per modificare l'impostazione.
- ③ Premere il pulsante **SET**.



---

## RIPRODUZIONE SLIDESHOW

---

### **2** Scegliere “AVVIO” e premere il pulsante SET.

- Inizia la riproduzione dello slideshow.
- Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante SET o il pulsante MENU.

---

### **SUGGERIMENTO**

#### **BGM per i videoclip?**

- Durante la riproduzione dei videoclip in slideshow, viene riprodotta la colonna sonora registrata e non la BGM (musica di sottofondo).

---

# PROTEZIONE DEI FILE


---

Questa funzione consente di impedire la cancellazione accidentale dei file immagine e audio.

- 1** Visualizzare il file che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49).

- 2** Selezionare “PROTEGGI” e premere il pulsante SET.
  - Appare l'indicazione “BLOCCARE”.
  - Se per il file è già stata attivata la modalità di protezione, compare invece l'indicazione “SBLOCCARE”.



- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare “BLOCCARE”, quindi premere il pulsante SET.
  - È stata impostata la modalità di protezione dei file.
  - L'indicazione di protezione  segnala che il file è protetto.

---

## ATTENZIONE

- Anche se per determinati file è stata impostata la protezione, i file saranno comunque eliminati in caso di riformattazione della scheda (pagina 165).


---

## SUGGERIMENTO

**Per selezionare un fotogramma diverso ai punti 2 e 3...**

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

**Per annullare la protezione di un file...**

- Visualizzare il file desiderato e ripetere la procedura dal punto 1 al punto 3. L'indicazione di protezione  scomparirà e la modalità di protezione verrà annullata.

---

# ISTRUZIONI DI STAMPA

---

Per la stampa delle immagini catturate con la videocamera digitale è possibile sia utilizzare la propria stampante che rivolgersi ai negozi che offrono servizi di stampa digitale, come si farebbe con una normale pellicola. Inoltre, poiché questa videocamera digitale è compatibile DPOF, è possibile utilizzarla per specificare il numero di stampe, indicare se la data debba o meno apparire sulla stampa, nonché richiedere un indice di stampa.

## Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 49), selezionare “**ISTRUZ. STAMPA**” e premere il pulsante **SET**.

**TUTTE:**

le istruzioni di stampa specificate si applicano a tutte le immagini.

**CIASCUNA:**

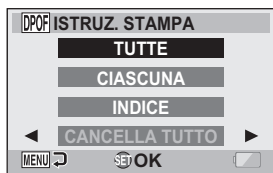
le istruzioni di stampa vengono specificate per ogni singola immagine.

**INDICE:**

tutte le immagini singole vengono stampate come miniature (immagini di anteprima), con più immagini sulla stessa stampa.

**CANCELLA TUTTO:**

vengono annullate tutte le istruzioni di stampa. Non è possibile selezionare questa opzione se per l'immagine non sono state specificate istruzioni di stampa.



---

## SUGGERIMENTO

### Stampa di un singolo fotogramma di un videoclip

- Per poter stampare (sulla propria stampante o presso un negozio specializzato) un singolo fotogramma di un videoclip, è prima necessario salvarlo come immagine singola (estrai fotogr.) (pagina 131).

### Il formato DPOF

- Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è un formato di gestione dell'ordine di stampa. È possibile collegare la videocamera a una stampante compatibile DPOF per produrre le stampe. È inoltre possibile impostare le istruzioni di stampa per le immagini desiderate ed ottenere automaticamente la stampa delle immagini richieste (pagina 184).

### Le stampe ultimate

- Le immagini che sono state ruotate (pagina 129) saranno stampate secondo l'orientamento originale.
- La qualità degli stampati varierà a seconda del servizio di stampa e della stampante utilizzata.

## ISTRUZIONI DI STAMPA

### Indicazione della stampa della data e del numero di stampe

È possibile specificare le istruzioni di stampa per ogni singola immagine (CIASCUNA), oppure applicare le istruzioni di stampa a tutte le immagini memorizzate (TUTTE).

**1** Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 123).

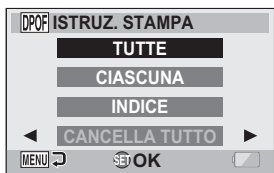
**2** Selezionare “TUTTE” o “CIASCUNA”.

**TUTTE:**

le istruzioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini.

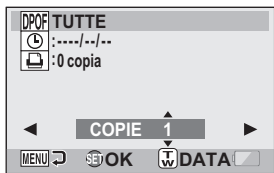
**CIASCUNA:**

le istruzioni di stampa vengono applicate solo all'immagine visualizzata al momento.

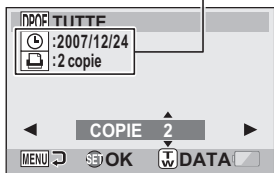


**3** Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della data e del numero di copie.
- Se è stata selezionata l'opzione “CIASCUNA”, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
- Vengono visualizzate le istruzioni di stampa attive al momento per l'immagine visualizzata. Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per verificare le istruzioni di stampa di ciascuna immagine.



Istruzioni di stampa



<Istruzioni di stampa complete>

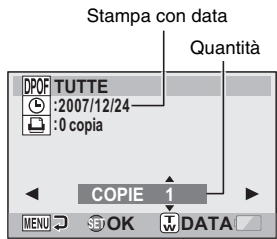
#### 4 Specificare se sulla stampa debba o meno apparire la data, nonché il numero di stampe.

##### <Specificare il numero di stampe>

- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
  - L'indicazione della quantità cambia.
  - Visualizzare il numero di stampe desiderate.
- Premere il pulsante SET.
  - Il numero di stampe è stato impostato.

##### <Specificare la stampa della data>

- Dalla schermata in cui si è impostato il numero di stampe, premere il tasto zoom.
- Premere il pulsante SET.



#### 5 Premere il pulsante MENU.

- Le istruzioni di stampa relative alle quantità ed alla stampa della data sono memorizzate.
- Si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.

#### SUGGERIMENTO

##### Se appare il messaggio "Data non impost. per foto"...

- Non è possibile ottenere stampe datate di foto catturate prima che venisse definita l'impostazione della data e dell'ora sulla videocamera.
- Dopo l'apparizione del messaggio "Data non impost. per foto" si torna al menu di riproduzione del modo NORMAL.

---

## ISTRUZIONI DI STAMPA

---

### Stampa dell'indice

La stampa di diverse immagini di anteprima ridotte su un solo foglio è denominata “stampa dell'indice”. Questo tipo di stampa è utile per ottenere un elenco delle immagini riprese.

---

**1** Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 123).

---

**2** Selezionare “INDICE”.

---

**3** Premere il pulsante SET.

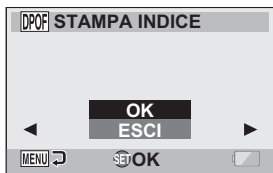
- Appare la schermata di stampa dell'indice.

**OK:**

specificare una copia della stampa dell'indice.

**ESCI:**

interrompere la procedura di impostazione e tornare alla schermata delle istruzioni di stampa.



---

**4** Selezionare “OK” e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stampa dell'indice è terminata. Riappare la schermata delle istruzioni di stampa.

---

### SUGGERIMENTO

#### Per annullare l'impostazione della stampa dell'indice

- Seguire le istruzioni dei punti 1 e 2, scegliere “ANNULLARE” al punto 3 e premere il pulsante SET.



## Annullamento di tutte le istruzioni di stampa

Eliminare le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

**1** Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 123).

**2** Selezionare “CANCELLA TUTTO”.

**3** Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma dell’annullamento di tutte le istruzioni di stampa.

**CANCELLA:**

vengono annullate le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

**ESCI:**

la procedura di cancellazione viene annullata e si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.



**4** Selezionare “CANCELLA” e premere il pulsante SET.

- Tutte le istruzioni di stampa vengono annullate e riappare la schermata delle istruzioni di stampa.

---

# ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE

---

Le immagini singole catturate possono essere ruotate secondo l'orientamento corretto per la visualizzazione.

**1** Visualizzare l'immagine singola da ruotare, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49).

**2** Selezionare "RUOTA" e premere il pulsante SET.

**DESTRA:**

ruota l'immagine di 90 gradi in senso orario.

**SINISTRA:**

ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.



**3** Selezionare "DESTRA" o "SINISTRA", quindi premere il pulsante SET.

- Ad ogni pressione del pulsante SET l'immagine viene ruotata di altri 90 gradi.

---

## SUGGERIMENTO

- Non è possibile ruotare immagini per le quali sia stata attivata la modalità di protezione. Per ruotare un'immagine protetta, annullare la modalità di protezione prima di iniziare la procedura di rotazione dell'immagine (pagina 122).

---

# RIDUZIONE DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI (RIDIMENSIONAMENTO)

---

È possibile ridurre un'immagine catturata ridimensionandola e salvarla come immagine distinta.

---

- 1** Visualizzare l'immagine singola di cui si desidera modificare le dimensioni e visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49).

- 2** Selezionare "RIDIMENSIONA" e premere il pulsante SET.

<Per le immagini singole con rapporto di formato verticale/orizzontale 4:3>

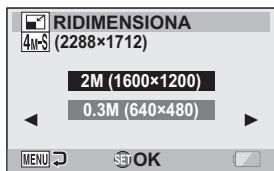
**2M (4:3):** il formato passa a 1600 × 1200 pixel.

**0.3M (4:3):** il formato passa a 640 × 480 pixel.

<Per le immagini singole con rapporto di formato 16:9>

**2M (16:9):** il formato passa a 1920 × 1080 pixel.

**0.9M (16:9):** il formato passa a 1280 × 720 pixel.



- 3** Selezionare la nuova dimensione dell'immagine, quindi premere il pulsante SET.

- 4** Selezionare "SALVA" e quindi premere il pulsante SET.
  - Ha inizio il ridimensionamento.

---

## SUGGERIMENTO

**Perché non è possibile ridimensionare l'immagine?**

- Un'immagine può essere ridimensionata solo passando ad una dimensione inferiore (o uguale), non superiore.

---

# ESTRAZIONE DI UN FOTOGRAMMA DA UN VIDEOCLIP

---

È possibile selezionare un'immagine (scena) da un videoclip, copiarla e salvarla come immagine singola (il file originale resta immutato).

---

**1 Riprodurre un videoclip ed effettuare una pausa sull'immagine che si desidera copiare e salvare.**

---

**2 Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "ESTRAI FOTOGR." e premere il pulsante SET.**

**16:9:**

l'immagine visualizzata al momento verrà salvata come immagine singola con un rapporto di formato 16:9. (Questa selezione è disponibile unicamente per i videoclip registrati in modalità HD.)

**4:3:**

l'immagine visualizzata al momento verrà salvata come immagine singola con un rapporto di formato 4:3.



**3 Scegliere "16:9" o "4:3" e premere il pulsante SET.**

- Appare la schermata di conferma per il salvataggio dell'immagine.

**SALVA:**

l'immagine visualizzata al momento viene salvata come immagine singola.

**ESCI:**

si torna alla schermata di estrazione dell'immagine.

---

**4 Selezionare "SALVA" e premere il pulsante SET.**

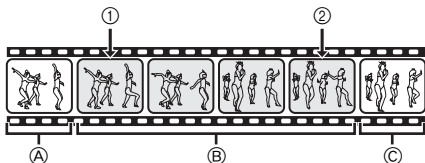
- L'immagine visualizzata al momento viene salvata come immagine singola.

# MODIFICA DEI VIDEOCLIP

È possibile tagliare le parti non desiderate da un videoclip e salvarlo come nuovo videoclip (taglio di videoclip [estrazione]). È inoltre possibile riunire due videoclip e salvarli come un videoclip separato ("unione").

## Procedura per tagliare (estrarre) una parte di un videoclip

Specificare i fotogrammi ①, ② dove il videoclip deve essere tagliato.



Estrarre la parte specificata.

[Due modi per tagliare il videoclip]

- Ritagliare le parti A e C, quindi salvare la parte B.



- Eliminare la parte B e unire le parti A e C.



- L'operazione non modifica il videoclip originale.



(È inoltre possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip.)

## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

### Procedura per unire i videoclip

Specificare il videoclip che viene per primo.



Specificare il videoclip che si desidera aggiungere (unire).



Unire i videoclip.

- I videoclip vengono uniti.

••



- I videoclip originali non subiscono modifiche.  
(È inoltre possibile scegliere di eliminare i videoclip originali quando viene salvato il nuovo videoclip.)



### ATTENZIONE

#### Avvertenze per la modifica dei videoclip

- Quando si modificano videoclip, non spostare l'interruttore REC/PLAY. In caso contrario, non solo non si riuscirà a portare a termine la modifica, ma vi è anche il rischio che venga eliminato il videoclip originale.
- Si fa tuttavia rilevare che se il numero o la dimensione dei videoclip aumenta, la memoria della scheda può esaurirsi, rendendo impossibile la modifica dei videoclip. In questo caso si dovrà liberare memoria sulla scheda, eliminando i file non più necessari (pagina 88) o selezionando "SOVRASCRIVERE" quando si salvano i videoclip modificati (pagine 136 e 138).

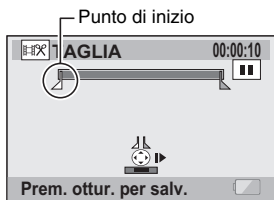
## Taglio di videoclip (estrazione)

**1** Visualizzare il videoclip da cui si desidera estrarre un segmento.

**2** Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49), selezionare "MODIFICA VIDEO" e premere il pulsante SET.



**3** Selezionare "TAGLIA" e premere il pulsante SET.  
• Appare la schermata per il taglio.



## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

### 4 Specificare il punto iniziale dell'estrazione.

- Seguire la procedura descritta qui di seguito per specificare il fotogramma dal quale avrà inizio l'estrazione del videoclip.
- Riprodurre il videoclip fino approssimativamente al punto desiderato, mettere in pausa il videoclip, quindi riprodurre il videoclip un fotogramma alla volta, arrestandosi al punto iniziale da cui eseguire l'estrazione. Questo sarà il primo fotogramma della parte da estrarre.
- Se il punto di inizio del videoclip è anche il punto di inizio della parte da estrarre, procedere al punto 6.

#### <Procedura>

##### **Riproduzione:**

dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e tenere premuto il pulsante SET verso destra per circa 2 secondi per la riproduzione in avanzamento, o verso sinistra per la riproduzione in ordine inverso.

##### **Pausa:**

durante la riproduzione, premere il pulsante SET.

##### **Riproduzione accelerata:**

durante la riproduzione, spostare il pulsante SET a sinistra o a destra per cambiare la velocità di riproduzione.

##### **Inquadratura singola:**

dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra per avanzare di un fotogramma, o verso sinistra per retrocedere di un fotogramma.

### 5 Spostare il pulsante SET verso l'alto.

- Il punto iniziale del videoclip estratto è impostato ed appare la schermata per specificare il punto finale.
- Specificare il punto finale della parte da estrarre seguendo la stessa procedura riportata al punto 5.

#### <Per unire la prima e l'ultima parte>

- ① Spostare il pulsante SET verso il basso.
  - Ogni volta che il pulsante SET viene spostato verso il basso, le sezioni da eliminare e le sezioni da salvare vengono invertite.
- ② Specificare il punto finale della parte estratta. Il fotogramma successivo al punto finale della parte estratta sarà il punto iniziale della parte successiva da unire.





## 6 Premere il pulsante [ ].

- Appare una schermata in cui viene chiesto all'utente se desidera o meno salvare il videoclip modificato come nuovo file (distinto) o se eliminare il videoclip originale e sostituirlo con quello modificato.

### **SALVA CON NOME:**

il videoclip modificato sarà salvato come un nuovo file. Il videoclip originale rimarrà inalterato.

### **SOVRASCRIVERE:**

il videoclip originale sarà cancellato. Verrà salvato solo il videoclip modificato.

### **VISUALIZZA CLIP:**

riprodurre il videoclip modificato prima di salvarlo.



## 7 Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- Al termine della modifica si torna automaticamente alla schermata di riproduzione del modo NORMAL.

### **SUGGERIMENTO**

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà cancellato nemmeno se si preme "SOVRASCRIVERE" al punto 7 e si preme quindi il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, occorre prima rimuovere la protezione (pagina 122).
- Se appare il messaggio "Memoria esaurita", si dovrà liberare una certa quantità di memoria eliminando i file di cui non si ha più bisogno.

### **ATTENZIONE**

#### **Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria**

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può essere abbastanza lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che il gruppo batteria sia ancora sufficientemente carico, oppure collegare l'adattatore CA.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

---

## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

---

### Unione di due videoclip

---

#### ATTENZIONE

- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

- 
- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 49), selezionare “MODIFICA VIDEO” e premere il pulsante SET.



- 2** Selezionare “UNISCI” e premere il pulsante SET.
- Appare la schermata di riproduzione con visualizzazione di 6 immagini per i videoclip.



### 3 Spostare il riquadro arancio sul videoclip che si desidera unire e premere il pulsante SET.

- Il videoclip specificato viene etichettato con un numero.
- Possono essere selezionati fino a 9 videoclip.
- Per annullare una selezione e rimuovere l'etichetta del numero da un videoclip, selezionare il videoclip e premere il pulsante SET.



### 4 Premere il pulsante [ ].

- Apparirà una schermata in cui sarà possibile specificare se salvare il videoclip unito come nuovo file (distinto) o cancellare i videoclip originali e sostituirli con il videoclip unito.

#### **SALVA CON NOME:**

il videoclip unito verrà salvato come un nuovo file. I videoclip originali vengono conservati.

#### **SOVRASCRIVERE:**

i videoclip originali vengono cancellati. Verrà salvato solo il videoclip unito.

#### **VISUALIZZA CLIP:**

riprodurre il videoclip unito prima di salvarlo.



---

## MODIFICA DEI VIDEOCLIP

---

- 5** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Ha inizio la modifica.
  - Al termine della modifica si torna automaticamente alla schermata delle impostazioni di riproduzione.

---

### SUGGERIMENTO

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà cancellato nemmeno se si preme "SOVRASCRIVERE" al punto 5 e si preme quindi il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, occorre prima rimuovere la protezione (pagina 122).
- Se appare il messaggio "Memoria esaurita", si dovrà liberare una certa quantità di memoria eliminando i file di cui non si ha più bisogno.

---

### ATTENZIONE

#### **Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria**

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può essere abbastanza lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che il gruppo batteria sia ancora sufficientemente carico, oppure collegare l'adattatore CA.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

# VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA)

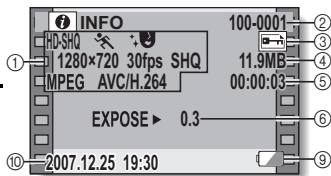
Nella schermata informativa è possibile verificare le impostazioni in vigore al momento della registrazione di un file con la videocamera.

**1** Visualizzare il file desiderato sul monitor della videocamera.

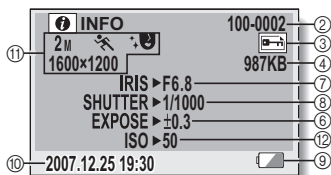
**2** Premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

- Appare la schermata informativa (Info).
- Per uscire dalla schermata informativa, premere di nuovo il pulsante MENU.

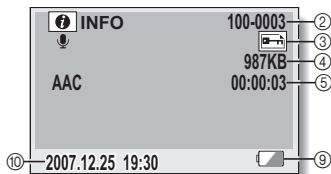
- ① Impostazioni del modo videoclip
- ② Numero immagine o audio
- ③ Impostazione di protezione
- ④ Dimensioni file
- ⑤ Tempo di ripresa o registrazione
- ⑥ Impostazione di compensazione dell'esposizione
- ⑦ Valore dell'apertura
- ⑧ Velocità dell'otturatore
- ⑨ Carica residua della batteria
- ⑩ Data e ora dell'immagine
- ⑪ Impostazioni della risoluzione delle immagini singole
- ⑫ Impostazione della sensibilità ISO



<File videoclip>



<File immagine singola>



<File audio>

# VISUALIZZARE IL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Le impostazioni della videocamera vengono eseguite attraverso il menu di impostazione delle opzioni.

- 1** Accendere la videocamera e premere il pulsante MENU.



Scheda Opzioni

- 2** Selezionare una scheda Opzioni (1, 2 o 3) e premere il pulsante SET.

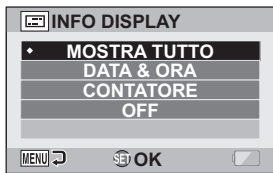
- Appare il menu di impostazione delle opzioni.



## Per accedere ad una schermata di impostazione

- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da impostare, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione dell'elemento selezionato.
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante MENU.



---

# VISUALIZZAZIONE SULLO SCHERMO

---

Specificare quali informazioni visualizzare nella schermata di riproduzione.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Scegliere “INFO DISPLAY” e premere il pulsante SET.

**MOSTRA TUTTO:**

visualizzare la data di cattura e il tempo di riproduzione (per videoclip).

**DATA & ORA:**

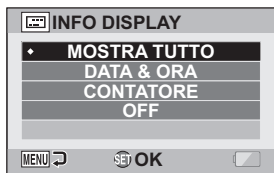
visualizzare la data di cattura.

**CONTATORE:**

visualizzare il tempo di riproduzione del videoclip.

**OFF:**

non visualizzare la data di cattura e il tempo di riproduzione.



**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della visualizzazione sullo schermo è completata.

---

# SELEZIONARE IL DISPLAY AVVIO

---

La visualizzazione di avvio è quella che appare sul monitor quando si accende la videocamera in modalità di registrazione.

---

## 1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

## 2 Scegliere “DISPLAY AVVIO” e premere il pulsante SET.

### **DATA & ORA:**

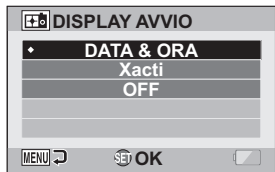
viene mostrata l'impostazione della data e dell'ora della videocamera.

### **Xacti:**

viene visualizzato il logo Xacti.

### **OFF:**

non viene visualizzato nessun display avvio.




---

## 3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Il display di avvio selezionato è stato impostato.



# SEGNALI ACUSTICI

Utilizzare questo menu per impostare i segnali acustici di conferma emessi all'accensione/allo spegnimento della videocamera o alla pressione dei pulsanti operativi ([pulsante , pulsante SET, pulsante MENU, ecc.), per regolare il volume dei segnali acustici e per attivare/disattivare la guida audio.

## 1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).


## 2 Selezionare "FUNZIONE BIP" e premere il pulsante SET.

- Per silenziare tutti i segnali acustici, selezionare "TUTTO OFF" e premere il pulsante SET.
- Se si preme il pulsante MENU si torna alla schermata delle opzioni.

### **ON/OFF:**

disabilita o abilita il segnale acustico emesso quando la videocamera viene accesa o spenta.

### **OTTURATORE:**

seleziona il segnale acustico emesso quando viene premuto il pulsante [  ] o quando viene scattata una foto con l'autoscatto.

### **TASTO:**

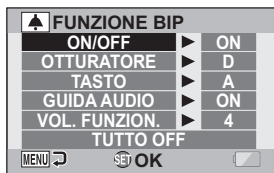
seleziona il segnale acustico emesso quando vengono premuti i pulsanti SET, MENU, ecc.

### **GUIDA AUDIO:**

disabilita o abilita la guida audio della videocamera.

### **VOL. FUNZION.:**

regola il volume dei segnali acustici.



---

## SEGNALI ACUSTICI

---

### 3 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.

#### <Se si seleziona "ON/OFF" o "GUIDA AUDIO">

- Apparirà la rispettiva schermata per abilitare o disabilitare il segnale acustico o l'audio.
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

**ON:** attiva il segnale acustico.

**OFF:** disattiva il segnale acustico.

#### <Se si seleziona "OTTURATORE" o "TASTO">

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.
- Operare una scelta tra le 8 diverse possibilità (da A ad H).
- Per ottenere l'anteprima del segnale acustico selezionato, spostare il pulsante SET verso destra.
- Se si seleziona "OFF" non viene emesso alcun segnale.
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

#### <Se è stata selezionata l'opzione "VOL. FUNZION.">

- Compare la schermata di selezione del volume dei segnali acustici.
- Per il volume dei segnali acustici è possibile selezionare un valore compreso tra 1 (minimo) e 7 (massimo).
- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il volume, quindi premere il pulsante SET.

---

### 4 Premere il pulsante MENU.

- Le impostazioni dei segnali acustici sono state definite.

---


#### SUGGERIMENTO

- Per fare apparire immediatamente la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei segnali acustici, accendere la videocamera tenendo premuto il pulsante MENU. In tal modo si potrà procedere alla disattivazione immediata dei segnali acustici nei luoghi in cui è opportuno silenziarli.

---

# IMPOSTAZIONE DELLA VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI

---

Specificare la durata della permanenza dell'immagine catturata sul monitor (immagini recenti) dopo la pressione del pulsante [  ].

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

**2** Selezionare “IMMAGINI RECENTI” e premere il pulsante SET.

**1 sec:**

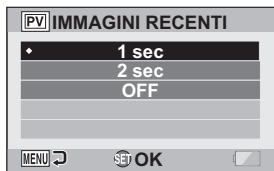
l'immagine appena catturata viene visualizzata per 1 secondo.

**2 sec:**

l'immagine appena catturata viene visualizzata per 2 secondi.

**OFF:**

l'immagine appena catturata non viene visualizzata.



**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione delle immagini recenti è terminata.

---

# SPECIFICAZIONE DELLA CARTELLA IN CUI SALVARE I FILE

---

Creare o selezionare una cartella di registrazione (una cartella in cui memorizzare i file registrati).

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare “CARTELLA REG.” e premere il pulsante SET.

<Creare una nuova cartella>

- Selezionare “NEW”.

<Selezionare una cartella esistente>

- Selezionare il numero della cartella desiderata.



**3** Premere il pulsante SET.

- L'impostazione della cartella da creare/selezionare è terminata.
  - Se è stata creata una nuova cartella, questa diverrà automaticamente la cartella di registrazione selezionata.
- 

## ATTENZIONE

Se non è possibile selezionare una cartella esistente o crearne una nuova...

- Non è possibile selezionare una cartella creata con un apparecchio diverso o una cartella che contenga già il numero massimo di file.

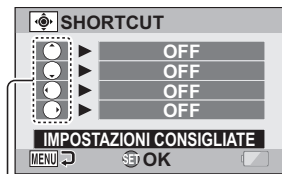
# ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AL PULSANTE SET

Assegnare funzioni (di scelta rapida) al pulsante SET quando lo si sposta verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra quando è visualizzata la schermata di ripresa.

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

**2** Selezionare "SHORTCUT" e premere il pulsante SET.

- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso l'alto.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso il basso.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso sinistra.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso destra.



Operazioni del pulsante SET

**IMPOSTAZIONI CONSIGLIATE:**

le impostazioni utilizzate più di frequente vengono assegnate automaticamente.

**3** Selezionare il funzionamento del pulsante SET al quale si desidera assegnare la funzione e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di assegnazione della funzione al tasto.

**OFF:** al tasto non viene assegnata nessuna funzione di scelta rapida.

**AF BLOCCARE:** blocco della messa a fuoco (pagina 76).

**MESSA A FUOCO:** impostazione della distanza di messa a fuoco (pagine 72 e 107). (Questa funzione di scelta rapida può essere assegnata solo al tasto ○ o ○.)

**FLASH:** impostazione del funzionamento del flash (pagine 77 e 102).

**COMP. ESPOSIZ.:** regolazione dell'esposizione (pagina 119).

**ISO:** impostazione della sensibilità ISO (pagina 111).

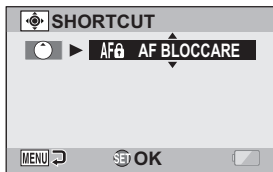
**AUTOSCATTO:** impostazione dell'autoscatto (pagina 103).

**ESPOSIZIONE:** selezionare il valore di esposizione per l'impostazione dell'esposizione (pagina 114).

## ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AL PULSANTE SET

### 4 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.

- Visualizzare la funzione che si desidera assegnare al tasto.



### 5 Premere il pulsante SET.

- La funzione selezionata viene assegnata al tasto e si torna alla schermata Shortcut.
- Per assegnare funzioni agli altri tasti, ripetere le operazioni dei punti da 3 a 5.



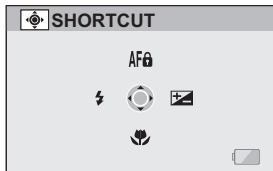
<Quando si seleziona  
"IMPOSTAZIONI  
CONSIGLIATE">

### 6 Premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata di conferma delle impostazioni delle funzioni di scelta rapida, quindi riappare il menu di impostazione delle opzioni.
- L'impostazione delle funzioni di scelta rapida è terminata.

#### <Verifica delle funzioni di scelta rapida assegnate>

- Nella schermata che compare al punto 2, premere il pulsante MENU: apparirà una schermata che consente di verificare le impostazioni delle funzioni di scelta rapida.



# FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE

La funzione di riduzione rumore consente di limitare il rumore dell'immagine ed il rumore audio (per esempio il rumore del vento) durante la registrazione di videoclip ed immagini singole.

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

**2** Selezionare "RIDUZ. RUMORE" e premere il pulsante SET.

**RID.RUM.VIDEO:**

attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore immagine durante la registrazione di un videoclip.

**RID.RUM.FOTO:**

attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore immagine durante la ripresa di immagini singole.

**RID.RUM.VENTO:**

attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore del vento durante la ripresa di videoclip/audio.



**3** Selezionare la funzione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata d'impostazione dell'attivazione o della disattivazione (ON o OFF).

**ON:**

il rumore viene ridotto.

**OFF:**

il rumore non viene ridotto.

**4** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione rumore è terminata.

## SUGGERIMENTO

- Quando la funzione di Rid.Rum.Vento non è necessaria, è bene sia impostata su OFF. Se si utilizza durante la registrazione di un videoclip o di un file audio in un ambiente silenzioso, la registrazione risulterà altrimenti innaturale.
- La funzione di Rid.Rum.Imm.Sing. è attiva quando la velocità dell'otturatore è di massimo 1/4 di sec.
- In confronto alla ripresa normale, quando è attivata la funzione Rid.Rum.Imm.Sing., il tempo di elaborazione dell'immagine singola appena ripresa è leggermente più lungo.

---

# REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI

---

La videocamera è in grado di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare **"IMPOST. IMMAGINE"** e premere il pulsante **SET**.

**NORMAL:**

l'immagine viene ripresa con una qualità normale.

**VIVIDO:**

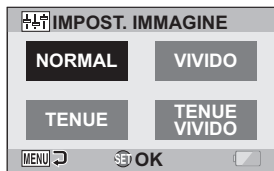
la saturazione dei colori viene aumentata.

**TENUE:**

la nitidezza viene attenuata per ottenere un'immagine più morbida.

**TENUE VIVIDO:**

la nitidezza viene attenuata e la saturazione del colore è incrementata.



---

**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della qualità dell'immagine è terminata.



---

# RIDUZIONE LAMPEGGIO

---

L'impostazione della riduzione lampeggio attenua il lampeggio generato quando si registrano videoclip in condizioni di illuminazione a fluorescenza e simili, quando la luce di fondo pulsa alla frequenza dell'alimentazione.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

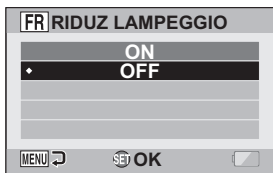
**2** Selezionare “RIDUZ LAMPEGGIO” e premere il pulsante SET.

**ON:**

attiva l'impostazione di riduzione lampeggio.

**OFF:**

disattiva l'impostazione di riduzione lampeggio.



**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione lampeggio è terminata.

---

## SUGGERIMENTO

- Se si utilizza l'impostazione della riduzione lampeggio in esterni in una giornata molto luminosa, potrebbe verificarsi un effetto alone che produce l'apparizione di anelli di luce nelle zone più luminose.
- L'impostazione dell'esposizione e la funzione di riduzione del lampeggio non possono essere attivati contemporaneamente.
- Quando la funzione di riduzione lampeggio è impostata su "ON", la velocità dell'otturatore durante la registrazione di videoclip è fissata a 1/100 di sec.

---

# LUMINOSITÀ DEL MONITOR

---

È possibile regolare la luminosità del monitor della videocamera. Utilizzare questa regolazione quando risulta difficile distinguere l'immagine sul monitor a causa della luminosità circostante.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare “LUMINOSITÀ” e premere il pulsante SET.

---

**3** Regolare la luminosità spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET.

- La luminosità del monitor è stata impostata.



---

## SUGGERIMENTO

- È possibile accedere alla schermata del punto 2 anche dalla schermata di ripresa. Premere per almeno 1 secondo il pulsante MENU; apparirà la schermata di controllo della luminosità che consente di regolare la luminosità del monitor.

---

# REGOLAZIONE DEL VOLUME DI UN MICROFONO ESTERNO

---

È possibile regolare il livello di ingresso di un microfono collegato alla videocamera.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare “VOLUME MIC EXT” e premere il pulsante SET.



**3** Regolare il livello di ingresso spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del livello di ingresso del microfono esterno è terminata.

---

# LINGUA DELLE SCHERMATE

---

Per la visualizzazione dei messaggi sul monitor della videocamera è possibile scegliere tra varie lingue.

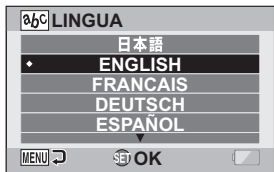
---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare “LINGUA” e premere il pulsante SET.

日本語 :	Giapponese
ENGLISH:	Inglese
FRANCAIS:	Francese
DEUTSCH:	Tedesco
ESPAÑOL:	Spagnolo
ITALIANO:	Italiano
NEDERLANDS:	Olandese
РУССКИЙ :	Russo
PORTUGUÊS:	Portoghese
TÜRKÇE:	Turco
한국어:	Coreano
中文(简):	Cinese (semplificato)
中文(繁):	Cinese (tradizionale)



**3** Selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La lingua scelta per le schermate è stata impostata.

---

# IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV

Specificare il tipo di segnale immagine in uscita dal terminale USB/AV, COMPONENT/AV o HDMI della videocamera.

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

**2** Selezionare “**IMPOST. USCITA TV**” e premere il pulsante **SET**.

**TV SISTEMA:**

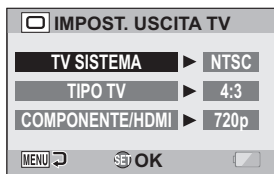
consente di impostare il tipo di segnale TV emesso dal terminale COMPONENT/AV.

**TIPO TV:**

consente di impostare il rapporto di formato del televisore.

**COMPONENTE/HDMI:**

consente di impostare il segnale emesso dal terminale COMPONENT/AV e/o HDMI.



---

## IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV

---

### 3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata che consente di modificare il parametro dell'impostazione selezionata.

#### <Se si seleziona "TV SISTEMA">

**NTSC:** vengono emessi segnali video NTSC.

**PAL:** vengono emessi segnali video PAL.

#### <Se si seleziona "TIPO TV">

**4:3:** utilizzare questa impostazione quando è collegato un televisore con rapporto di formato 4:3.

**16:9:** utilizzare questa impostazione quando è collegato un televisore con rapporto di formato 16:9.

#### <Se si seleziona "COMPONENTE/HDMI">

**1080i:** il segnale di uscita è impostato su 1080i.

**720p:** il segnale di uscita è impostato su 720p.

**480p:** il segnale di uscita è impostato su 480p.

---

### 4 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il parametro.

---

### 5 Premere il pulsante SET.

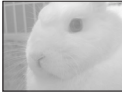


---

### 6 Premere il pulsante MENU.




- L'impostazione dell'uscita TV è terminata.

### ■ Relazione tra l'impostazione "TIPO TV" e la visualizzazione TV

La tabella riportata sotto mostra il segnale video in uscita quando si cambia l'impostazione "TIPO TV". Tuttavia, si fa notare che per alcuni apparecchi TV dotati di funzione di rilevamento automatico, l'uscita potrebbe non essere conforme alla tabella, oppure la visualizzazione TV potrebbe non cambiare affatto.

Impostazione "TIPO TV"	Tipo di TV da collegare	File immagine da visualizzare	Visualizzazione TV
4:3	4:3	Immagini singole (4:3)	
		Videoclip in modalità SD	
		Videoclip in modalità HD	

## IMPOSTAZIONE DELL'USCITA TV

Impostazione "TIPO TV"	Tipo di TV da collegare	File immagine da visualizzare	Visualizzazione TV
16:9	16:9	Immagini singole (4:3)	
		Videoclip in modalità SD	
		Videoclip in modalità HD	

\* Gli esempi di immagini singole si riferiscono ad immagini catturate nel modo immagini singole 16:9.

### ATTENZIONE

#### Se la visualizzazione TV non è corretta...

- Se l'immagine che appare sul monitor TV non è soddisfacente, è possibile sia cambiare l'impostazione "TIPO TV" della videocamera, sia cambiare l'impostazione del formato schermo sul TV. Per cambiare il formato schermo sul TV, consultare il manuale di istruzioni del televisore.

#### Il rapporto di formato dell'immagine singola in uscita non passa a 16:9?

- L'uscita delle immagini singole sarà 4:3 per le immagini catturate nel modo immagini singole 16:9.



# FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO

La videocamera dispone di una funzione di “risparmio energetico” che la spegne automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. La funzione di risparmio energetico serve a prolungare la durata del gruppo batteria quando la videocamera non viene usata o a impedire che il gruppo batteria si esaurisca completamente se la macchina viene lasciata accesa per errore. È possibile impostare l'intervallo di tempo (tempo di standby) prima dell'attivazione della funzione di risparmio energetico.

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

**2** Selezionare “RISP. ENERGIA” e premere il pulsante SET.

**BATT:REG:**

imposta il tempo di standby per le modalità di ripresa quando è in uso il gruppo batteria.



**BATT:RIPR:**

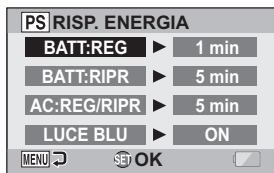
imposta il tempo di standby per le modalità di riproduzione quando è in uso il gruppo batteria.

**AC:REG/RIPR:**

imposta il tempo di standby per le modalità di ripresa e di riproduzione quando si utilizza l'alimentazione CA.

**LUCE BLU:**

consente di attivare o disattivare (ON o OFF) l'indicatore LED circolare blu attorno ai pulsanti [  ] [  ].



---

## FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO

---

- 3** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Compare la schermata di impostazione del tempo di standby.

- 4** Impostare il tempo di standby spostando il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.

<Se al punto 3 è stata selezionata l'opzione "BATT:REG", "BATT:RIPR" o "AC:REG/RIPR">

**Verso l'alto:**

aumenta il tempo di standby.

**Verso il basso:**

riduce il tempo di standby.

<Se al punto 3 è stata selezionata l'opzione "LUCE BLU">

**ON:**

Il LED circolare è acceso.

**OFF:**

Il LED circolare è spento.

- 
- 5** Premere il pulsante SET.

- 
- 6** Premere il pulsante MENU.
- Il tempo di standby è stato impostato.

# MEMORIA DEI NUMERI DI FILE

Se viene utilizzata una scheda appena formattata, il nome file (numero immagine) dell'immagine catturata inizia automaticamente da 0001. Se la scheda viene successivamente riformattata, o se viene utilizzata un'altra scheda riformattata, i nomi dei file ripartiranno da 0001. Ciò è dovuto al fatto che la funzione di memorizzazione dei numeri di file è disattivata (su "OFF"), e di conseguenza si avranno più schede contenenti immagini con lo stesso numero. Impostando la funzione di memorizzazione dei numeri di file su "ON", anche se la scheda viene riformattata o sostituita da un'altra, la numerazione consecutiva dei nomi dei file riprende dall'ultimo numero registrato dalla videocamera.

## <Funzione di memorizzazione dei numeri di file su "OFF">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002 .....0012, 0013

⋮  
Sostituzione scheda



Scheda B	0001, 0002 .....0012, 0013
----------	----------------------------

## <Funzione di memorizzazione dei numeri di file su "ON">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002 .....0012, 0013

⋮  
Sostituzione scheda



Scheda B	0014, 0015 ..... 0025, 0026
----------	-----------------------------

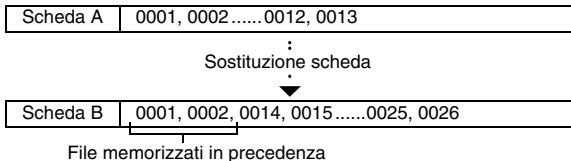
---

## MEMORIA DEI NUMERI DI FILE

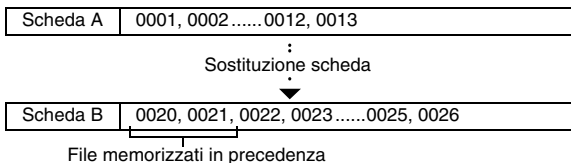
---

- Se la Scheda B contiene già file quando viene inserita in sostituzione della Scheda A, i nomi dei file vengono assegnati nel modo seguente.

**Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è inferiore rispetto al più alto numero di file sulla Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome di file registrato sulla Scheda A.**



**Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è superiore rispetto al più alto numero di file nella Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome file registrato sulla Scheda B.**



---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

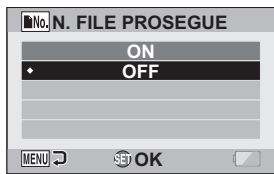
**2** Selezionare “N. FILE PROSEGUE” e premere il pulsante SET.

**ON:**

la funzione di memorizzazione dei numeri di file è attivata.

**OFF:**

la funzione di memorizzazione dei numeri di file è disattivata.



---

**3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La funzione di memorizzazione dei numeri di file selezionata è attivata.

---

#### SUGGERIMENTO

- Finché la funzione di memorizzazione dei numeri di file resta disattivata (“OFF”), vengono assegnati nomi file consecutivi. Si consiglia di riportare l'impostazione della funzione di memorizzazione dei numeri di file su “OFF” al termine di ogni sessione fotografica.

---

# FORMATTAZIONE DI UNA SCHEDA

---

Occorre procedere alla formattazione della scheda con la videocamera nei casi seguenti:

- Dopo l'acquisto, al primo utilizzo, oppure
- Se la scheda è stata formattata con un personal computer o utilizzando un'altra videocamera digitale.

La scheda non potrà essere formattata se il dispositivo di blocco si trova nella posizione di "LOCK (BLOCCO)". Eseguire la procedura di formattazione dopo aver posto il dispositivo di blocco (linguetta) sulla posizione di sblocco.

---

## 1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

## 2 Selezionare "FORMATT." e premere il pulsante SET.

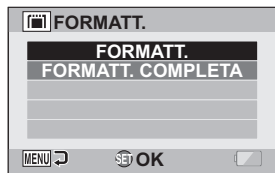
- Di norma, non è necessaria una formattazione completa. Tuttavia, in caso di errore della scheda dopo la normale formattazione, l'esecuzione di una formattazione completa può risolvere il problema.

### **FORMATT.:**

viene eseguita una normale formattazione.

### **FORMATT. COMPLETA:**

vengono effettuate la scansione e la formattazione dell'intera scheda. (Se la batteria è quasi esaurita, non è possibile selezionare questa impostazione.)



---

## 3 Selezionare l'opzione di formattazione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare una schermata di conferma.

---

## **4** Selezionare “SI” e premere il pulsante SET.

- Ha inizio la formattazione.
- Durante la formattazione, sul monitor appaiono le indicazioni “Formatt. in corso” e “non spegnere”.

---

### **ATTENZIONE**

#### **Precauzioni da osservare durante la formattazione**

- Non spegnere la videocamera, né estrarre la scheda durante la formattazione.

#### **La formattazione cancella i dati**

- Quando una scheda viene formattata, tutti i dati in essa contenuti vengono cancellati. Poiché vengono eliminati anche i dati protetti (pagina 122), prima di formattare una scheda copiare sul disco rigido del personal computer o su un altro supporto di memorizzazione tutti i dati che si desidera conservare.

#### **Precauzioni relative all’eliminazione/al trasferimento della scheda (recupero di dati da una scheda riformattata)**

- Se una scheda viene riformattata o se vengono eliminati i dati di una scheda utilizzando la videocamera o un computer, i dati di controllo della scheda possono essere soltanto modificati e gli stessi dati possono non essere stati completamente eliminati dalla scheda.
- In alcuni casi è possibile recuperare i dati da una scheda riformattata utilizzando uno specifico software. Tuttavia, se si esegue una formattazione completa con la videocamera, i dati non potranno essere recuperati nemmeno con uno specifico software di recupero dati.
- Prima di gettare via una scheda si raccomanda di distruggerla fisicamente. Prima di cedere la scheda ad un’altra persona, si raccomanda di riformattarla con la videocamera utilizzando la funzione di formattazione completa, oppure di eliminare i dati della scheda mediante un software disponibile in commercio. La responsabilità della gestione dei dati spetta all’utente.

---

### **SUGGERIMENTO**

#### **Per annullare la formattazione**

- Al punto 4, scegliere “NO” e premere il pulsante SET.

---

# RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA VIDEOCAMERA

---

Le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.

---

**1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni (pagina 141).

---

**2** Selezionare “RESET IMPOSTAZ” e premere il pulsante SET.

**REIMPOSTARE:**

vengono ripristinati i valori preimpostati in fabbrica.

**ESCI:**

le impostazioni non vengono modificate e riappare il menu di impostazione delle opzioni.



**3** Selezionare “REIMPOSTARE” e premere il pulsante SET.

- Le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
- 

## SUGGERIMENTO

- Si fa rilevare che questa procedura non modifica le impostazioni seguenti:
  - impostazione data e ora
  - impostazione lingua
  - impostazione dello standard video



# VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA

È possibile verificare quante immagini possono essere catturate e qual è il tempo residuo di registrazione disponibile sulla scheda. Per la tabella con le indicazioni relative al numero massimo di immagini ed al tempo di registrazione delle diverse schede, vedere “N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile” a pagina 216.

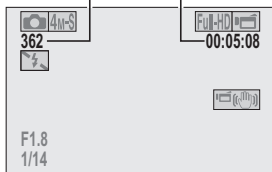
## Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui

### 1 Posizionare l'interruttore REC/PLAY su REC ed accendere la videocamera.

- Il numero residuo di immagini appare sul monitor in alto a sinistra.
- Il tempo residuo di registrazione video è indicato sul monitor in alto a destra.
- Numero di immagini e tempo di registrazione residui varieranno in funzione delle impostazioni di risoluzione e compressione selezionate.

Numero residuo di immagini

Tempo residuo di registrazione video

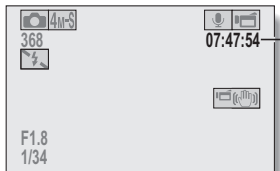


## Per le registrazioni audio

### 1 Impostare la videocamera nella modalità di registrazione audio (pagina 96).

- Viene indicato il tempo di registrazione audio rimanente.

Tempo residuo



---

## **VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA**

---


### **SUGGERIMENTO**

- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione residui giungono a "0", non è possibile catturare altre immagini. Per catturare altre immagini, installare una nuova scheda oppure salvare le immagini su un computer e quindi eliminarle (pagina 88) dalla scheda in uso.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione video residui sono a "0", può essere possibile catturare ancora qualche immagine impostando una risoluzione inferiore (pagine 71, 93 e 94) o selezionando un'impostazione diversa per la qualità dell'immagine.

# VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

Quando si utilizza il gruppo batteria, la carica residua può essere controllata sul monitor. Ricordare di controllare questa indicazione prima di catturare un'immagine. Per un'indicazione della possibile durata del gruppo batteria, vedere a pagina 215.







## 1 Visualizzare il menu di ripresa o il menu di riproduzione (pagina 49).

- L'indicatore della carica residua del gruppo batteria si trova nell'angolo in basso a destra del monitor.
- Per le caratteristiche del gruppo batteria, quando la temperatura ambiente è bassa, l'indicazione  potrebbe comparire in anticipo, dando un'indicazione errata in merito alla carica residua.

Inoltre, a seconda delle condizioni d'uso della videocamera o delle condizioni ambientali (temperatura, ecc.), la carica residua indicata può variare. Pertanto, questa indicazione può essere utilizzata solo a titolo di orientamento.



Indicatore della carica residua del gruppo batteria

Indicatore della carica residua del gruppo batteria	Carica residua della batteria
Nessuna indicazione o 	Carica quasi totale.
	Il gruppo batteria sta per esaurirsi.
	Presto non sarà più possibile catturare o riprodurre immagini.
	Se questa icona lampeggia quando viene premuto il pulsante [  ] o [  ], non è possibile procedere alla cattura di immagini. Ricaricare il gruppo batteria.

---

## VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

---

### SUGGERIMENTO

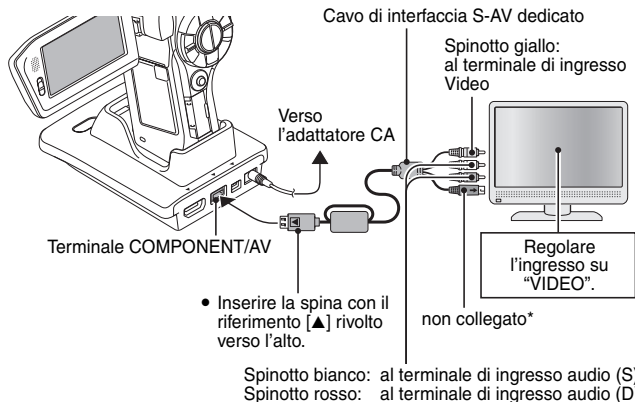
- Se sono presenti file, è possibile controllare la carica residua del gruppo batteria anche sulla schermata informativa (pagina 140).
- La durata è variabile anche tra gruppi batteria dello stesso tipo.
- A seconda dell'uso della videocamera (numero di volte in cui viene usato il flash, utilizzo del monitor, ecc.) o della temperatura ambiente (temperature inferiori a 10°C), il numero di immagini che possono essere memorizzate con un gruppo batteria completamente carico varierà notevolmente.
- Quando si devono scattare foto importanti, per esempio a un matrimonio o durante un viaggio, si consiglia di preparare uno o più gruppi batteria di riserva, per non trovarsi nell'impossibilità di immortalare momenti importanti a causa dell'esaurimento del gruppo batteria utilizzato. Lo stesso consiglio vale per scattare foto in ambienti freddi. (Su una pista da sci, per esempio, si potrà mantenere al caldo il gruppo batteria tenendolo in tasca fino al momento dell'uso.)

# COLLEGAMENTO AD UN TERMINALE DI INGRESSO VIDEO STANDARD

**Uscita immagini:** la destinazione di uscita delle immagini varia a seconda del cavo di connessione.

Cavo di connessione	Destinazione uscita immagine	Modo di registrazione		Modo di riproduzione
		Standby	Registrazione	
Cavo di interfaccia S-AV dedicato	Monitor videocamera	NTSC: × PAL: ○	○	×
	TV	NTSC: ○ PAL: ×	×	○
Cavo component dedicato	Monitor videocamera	×	○	×
	TV	○	×	○
Cavo HDMI	Monitor videocamera	×	○	×
	TV	○	×	○

○: le immagini vengono riprodotte    ×: le immagini non vengono riprodotte

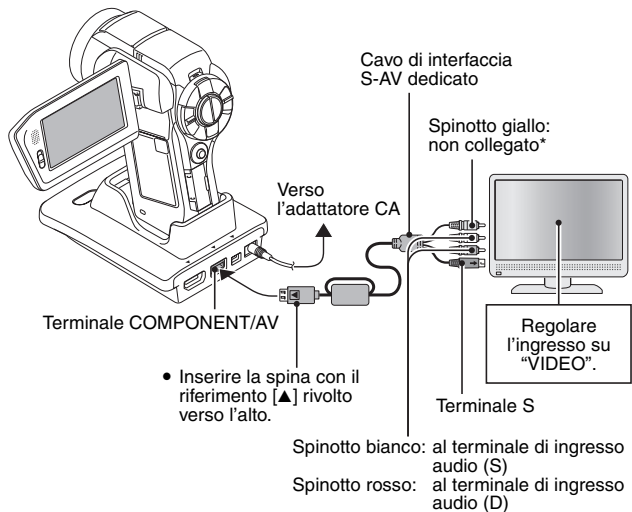


\* Quando è effettuato il collegamento, le immagini non vengono mostrate normalmente sullo schermo del televisore.

# PER UNA MIGLIORE QUALITÀ DELL'IMMAGINE

## Effettuare il collegamento al terminale S-VIDEO

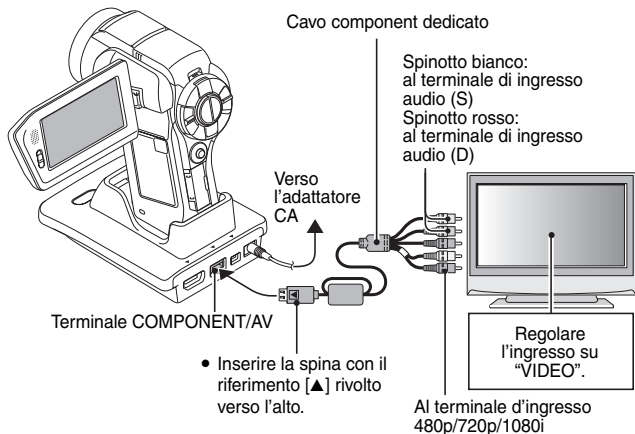
<Collegamento ad un terminale di ingresso S-VIDEO>



\* Quando è effettuato il collegamento, le immagini non vengono mostrate normalmente sullo schermo del televisore.

## Effettuare il collegamento al terminale 480p/720p/1080i

Se il televisore è dotato di un terminale d'ingresso 480p/720p/1080i, si potrà apprezzare l'alta qualità video in uscita dal cavo component della videocamera.



### NOTA

Se l'apparecchio TV non è dotato di capacità di ingresso video 480p/720p/1080i

- Le immagini non appariranno sul TV.

### Schermata del menu della videocamera e schermata del menu del TV

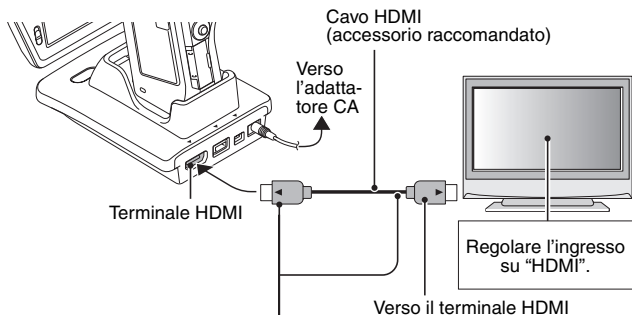
- Poiché la schermata del menu appare solo sul monitor TV, azionare la videocamera osservando il monitor TV.

### Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

## PER UNA MIGLIORE QUALITÀ DELL'IMMAGINE

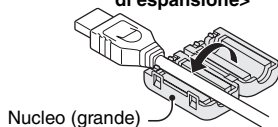
### Collegamento al terminale HDMI



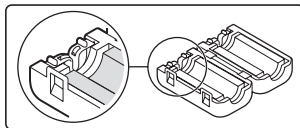
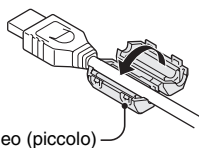
#### Per ridurre le emissioni spurie

- Si raccomanda di fissare i nuclei (inclusi)

<Terminale dell'alloggiamento di espansione>



<Terminale TV>



#### SUGGERIMENTO

- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

**HDMI**<sup>TM</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



---

# RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE

---

- Una volta collegata la videocamera alla televisione, sostituire l'ingresso TV con il terminale a cui è collegata la videocamera.
- Quando la videocamera è collegata al televisore, sul monitor della videocamera non appaiono immagini.
- Il metodo di riproduzione è identico a quello utilizzato per visualizzare le immagini sul monitor della videocamera.

## **Riproduzione audio: vedere pagina 97**

- Per la riproduzione può essere utilizzato il telecomando (pagina 82).
- Anche la procedura di riproduzione delle registrazioni audio è la stessa.
- Se la videocamera inserita nell'alloggiamento di espansione è in modalità di attesa, premere il pulsante del modo di funzionamento sull'alloggiamento di espansione oppure il pulsante ON/OFF sul telecomando per accendere la videocamera.

---

## **ATTENZIONE**

### **Inserire e disinserire il cavo con cautela**

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

---

## **SUGGERIMENTO**

### **Informazioni sulla visualizzazione quando si seleziona il sistema TV "PAL" (pagina 156) e si utilizza il cavo d'interfaccia S-AV in dotazione per collegare la videocamera al televisore**

Durante la registrazione: l'immagine appare solo sul monitor e non sul TV.

Durante la riproduzione: l'immagine appare solo sul TV e non sul monitor.

---

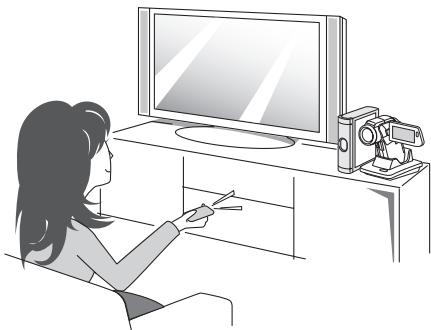
# Xacti Library

---

La funzione Xacti Library consente di salvare i file registrati con la videocamera su un disco rigido di grande capacità senza utilizzare il computer e di riprodurli sul televisore. L'utilizzo del computer non è necessario. È possibile visualizzare immagini in full high definition direttamente sullo schermo del televisore.

Si ha inoltre accesso ad operazioni con i file come la copia e l'eliminazione, nonché alla gestione file con il calendario.

Per informazioni dettagliate sull'uso della Xacti Library, consultare il relativo manuale di istruzioni.

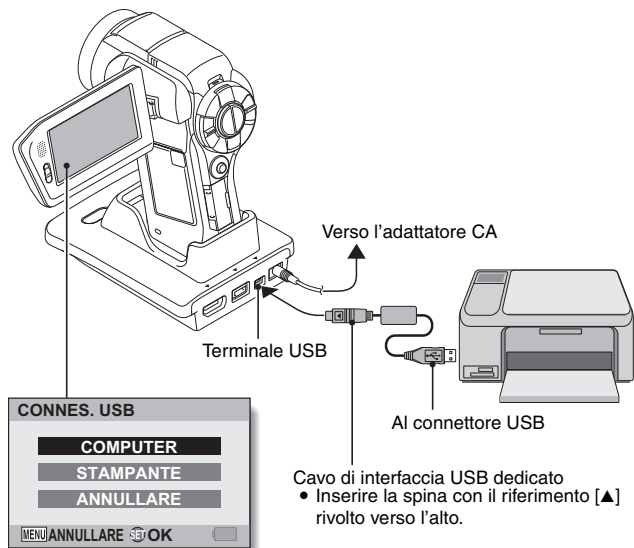


# MODO PictBridge

La videocamera supporta la funzione PictBridge. Collegando direttamente la videocamera ad una stampante abilitata alla funzione PictBridge, è possibile utilizzare il monitor della videocamera per selezionare le immagini e avviare la stampa (stampa PictBridge).

**1** Inserire la scheda nella videocamera, aprire il monitor per accendere la videocamera ed accendere la stampante.

**2** Collegare la videocamera alla stampante mediante l'alloggiamento di espansione in dotazione.



---

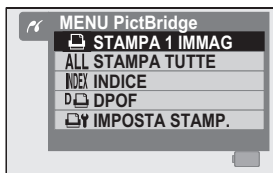
## MODO PictBridge

---

**3** Scegliere “STAMPANTE” e premere il pulsante SET.

**4** Viene attivata la modalità di stampa PictBridge.

- La videocamera passa in modalità di stampa PictBridge ed appare la schermata della modalità di stampa.



---

### ATTENZIONE

#### Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

#### Precauzioni da osservare per il collegamento alla stampante


- Se la stampante viene spenta mentre è collegata la videocamera, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se la videocamera non funziona correttamente, staccare il cavo di interfaccia USB, spegnere la videocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Durante la stampa PictBridge, i pulsanti operativi della videocamera rispondono in modo più lento.
- Se durante la stampa la videocamera è alimentata dal gruppo batteria, assicurarsi che la carica residua sia sufficiente.

# STAMPA

## Stampa delle immagini selezionate

Procedura di selezione e stampa di un'immagine singola.

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 178).

**2** Selezionare l'icona dell'immagine singola  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione delle immagini da stampare.



**3** Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine da stampare.

- Specificare l'immagine da stampare.

---

## STAMPA

---

### 4 Specificare il numero di stampe.

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto per selezionare "COPIE" e premere il pulsante SET.
- ② Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per specificare il numero di stampe.
- ③ Premere il pulsante SET.
  - È selezionato "STAMPA".



---

### 5 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la stampa.

---

## SUGGERIMENTO

### Per annullare la stampa

- ① Durante la stampa, spostare il pulsante SET verso il basso.
  - Appare la schermata di conferma dell'annullamento della stampa.
- ② Selezionare "ANNULLARE" e premere il pulsante SET.
  - Se si seleziona "ESCI" e si preme il pulsante SET, la stampa riprende.

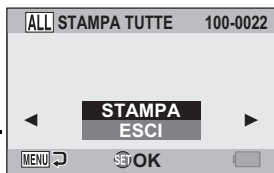
## Stampa di tutte le immagini

Stampa di tutte le immagini contenute nella scheda.

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 178).

**2** Selezionare l'icona di tutte le immagini **ALL** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata per la stampa di tutte le immagini.



**3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la stampa.

### ATTENZIONE

La stampa non è possibile se sulla scheda sono presenti più di 999 immagini singole

- Prima di procedere alla stampa, eliminare le immagini indesiderate.

---

# STAMPA

---

## Esecuzione di una stampa dell'indice

Esecuzione di una stampa dell'indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.

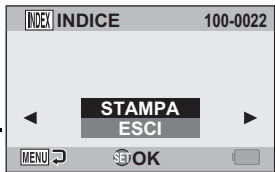
---

**1** Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 178).

---

**2** Selezionare l'icona per la stampa dell'indice **INDEX** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di stampa dell'indice.



---

**3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.


- Ha inizio la stampa.

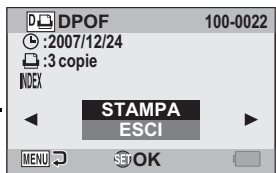


## Stampa delle immagini secondo le istruzioni di stampa (immagini richieste)

Procedura per stampare tutte le immagini richieste.

- 1** Completare le istruzioni di stampa (pagina 123) e portare a termine i preparativi per la stampa (pagina 178).

- 2** Selezionare l'icona DPOF  e premere il pulsante SET.
  - Appare la schermata per la stampa delle immagini richieste.




- 3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante SET.
  - Ha inizio la stampa.
  - La stampa inizia circa 1 minuto dopo che è stato premuto il pulsante SET.

### SUGGERIMENTO

- Se al punto 2 si sposta il pulsante SET verso sinistra o verso destra è possibile visualizzare ciascuna immagine e verificarne le istruzioni di stampa.

### ATTENZIONE


- Se si utilizza una stampante che non supporta la funzione DPOF della videocamera, non sarà possibile eseguire la stampa delle immagini richieste .

# STAMPA

## Modifica delle impostazioni della stampante

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni di stampa (tipo di carta, formato, layout, qualità di stampa, ecc.) specificate dalla videocamera.

**1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 178).**

**2 Selezionare l'icona delle impostazioni della stampante  e premere il pulsante SET.**

- Appare la schermata delle impostazioni della stampante.

**TIPO SUPP:**

consente di specificare il tipo di carta utilizzata per la stampa.

**DIMENSIONE:**

consente di specificare il formato della carta utilizzata per la stampa.

**LAYOUT:**

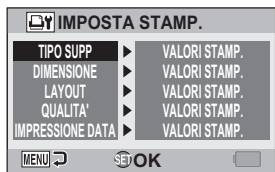
consente di specificare la disposizione delle immagini sulla carta.

**QUALITÀ:**

consente di selezionare la qualità di stampa delle immagini.

**IMPRESSIONE DATA:**

consente di stampare la data in cui è stata scattata la foto.



### 3 Regolare le impostazioni della stampante.

① **Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare un parametro di impostazione della stampante, quindi premere il pulsante SET.**

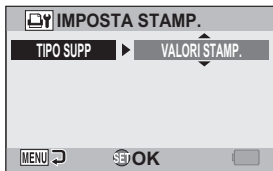
- Appare la schermata di impostazione del parametro selezionato.

② **Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per regolare l'impostazione, quindi premere il pulsante SET.**

- Il parametro selezionato viene impostato e riappare la schermata delle impostazioni della stampante.
- Seguire la stessa procedura per regolare gli altri parametri, secondo le esigenze.
- Il contenuto delle impostazioni che è possibile configurare per ciascun parametro varia in funzione della stampante.

**<Quando si seleziona "VALORI STAMP.">**

- Le immagini vengono stampate in base alle impostazioni specificate per la stampante.



**<Quando si seleziona "TIPO SUPP.">**

### 4 Premere il pulsante MENU.

- Si torna alla schermata della modalità di stampa.

#### SUGGERIMENTO

- I parametri di impostazione della stampante variano in base alla stampante collegata.
- Per utilizzare le funzioni della stampante che non appaiono nella schermata delle impostazioni stampante (sulla videocamera), selezionare "VALORI STAMP."
- Se una funzione impostata con la videocamera non è disponibile sulla stampante, le impostazioni stampante della videocamera passano automaticamente a "VALORI STAMP."

---

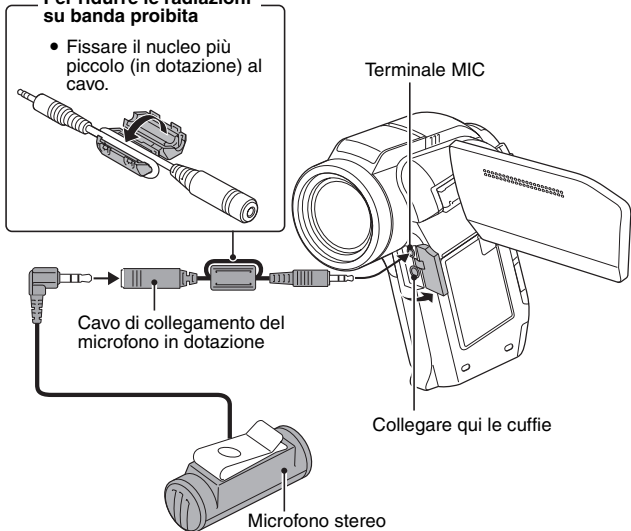
# COLLEGAMENTO DI UN MICROFONO/CUFFIE

---

È possibile collegare alla videocamera un microfono stereo o delle cuffie comunemente disponibili in commercio.

## Per ridurre le radiazioni su banda proibita

- Fissare il nucleo più piccolo (in dotazione) al cavo.



---

## SUGGERIMENTO

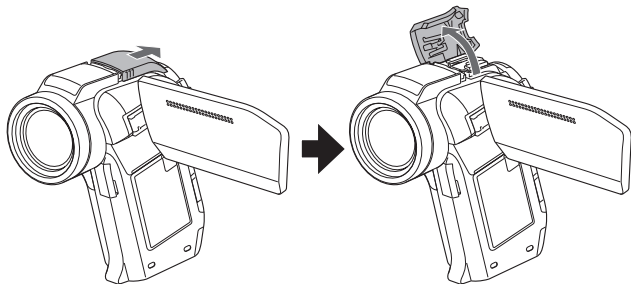
- È possibile regolare il livello di ingresso del microfono collegato (pagina 154).
- Quando viene collegato un microfono esterno, il microfono stereo della videocamera è disabilitato.
- Quando le cuffie sono collegate, l'uscita dell'altoparlante interno viene disattivata (OFF).
- Non bisognerebbe utilizzare le cuffie mentre si guida l'automobile o la motocicletta, in sella a una bicicletta o mentre si cammina.

---

# ATTACCO A SLITTA

---

All'attacco a slitta che si trova sulla parte superiore della videocamera è possibile collegare diversi accessori: microfono esterno, flash ausiliario, ecc. Utilizzare l'attacco a slitta per ottenere immagini di ottima qualità durante le riprese.



---

## SUGGERIMENTO

### Informazioni sui dispositivi collegabili

- Con l'attacco a slitta, è possibile utilizzare solo un flash secondario.
- L'attacco a slitta di questa videocamera non è un attacco a caldo.
- L'attacco a slitta potrebbe non essere adatto per alcuni dispositivi, ad esempio particolari modelli di flash ausiliari di grandi dimensioni o di luci video.


---










## ATTENZIONE

- Prestare attenzione a non applicare una forza eccessiva quando si collega un dispositivo all'attacco a slitta della videocamera, onde evitare di danneggiare l'attacco stesso o l'adattatore del dispositivo ausiliario.



# DOMANDE PIÙ FREQUENTI

In caso di dubbi sul funzionamento della videocamera, è possibile che si trovi la risposta in questa raccolta di domande più frequenti.



	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Alimentazione</b>	Perché l'alimentazione non si attiva?	Le basse temperature hanno probabilmente provocato un blocco temporaneo dell'energia del gruppo batteria.	Mettere in tasca la videocamera per riscaldarla prima dell'utilizzo.
	Perché il gruppo batteria si è scaricato tanto rapidamente pur essendo stato completamente ricaricato?	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tenere il gruppo batteria a una temperatura compresa tra 10°C e 40°C.
	Perché il gruppo batteria continua a ricaricarsi?	La durata utile del gruppo batteria è superata.	Sostituire con un nuovo gruppo batteria. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.
	Perché compare l'icona  ?	La carica residua del gruppo batteria è bassa.	Utilizzare l'adattatore CA in dotazione oppure sostituire il gruppo batteria con un gruppo completamente carico.
<b>Ripresa</b>	Perché l'indicatore multiplo lampeggia in rosso?	È in corso il salvataggio sulla scheda di un file registrato.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Aspettare che l'indicatore multiplo si spenga.
	Perché il flash non funziona?	La videocamera ha rilevato una luminosità sufficiente dell'immagine e non è pertanto necessario l'uso del flash.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Sarà la videocamera a stabilire il momento opportuno per l'utilizzo del flash.

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Le impostazioni vengono conservate anche dopo lo spegnimento della videocamera?	—	Tutte le impostazioni tranne quelle relative all'autoscatto e alla compensazione dell'esposizione, vengono mantenute anche dopo aver spento la videocamera.
	Quale impostazione di risoluzione devo utilizzare?	—	Selezionare l'impostazione di risoluzione a seconda dell'utilizzo:    : adatta per la stampa in formato letter o superiore e per stampare un particolare ingrandito di una foto (trimming).     : per stampare fotografie in formati standard (servizio stampa).   : per fotografie su pagina Web o inviate come allegati di posta elettronica.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Qual è la differenza tra lo zoom digitale e lo zoom ottico?	—	Con lo zoom ottico, che utilizza l'ottica di un obiettivo reale, è possibile effettuare riprese senza perdere i dettagli minimi dell'immagine. Lo zoom digitale, invece, funziona ingrandendo una parte dell'immagine che tocca il sensore d'immagine e può produrre un'immagine meno dettagliata.
	Come si fa a mettere a fuoco un paesaggio lontano?	—	Per fotografare, impostare la funzione di selezione scena su Panorama  . In alternativa, impostare la definizione manuale della distanza di messa a fuoco MF  e regolare la distanza su ∞.
	Il videoclip che ho ripreso all'aperto è completamente bianco.	—	L'impostazione di riduzione lampeggio deve essere disattivata.



	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Monitor</b>	Perché quando si utilizza la videocamera al freddo il soggetto inquadrato sembra lasciare un alone quando si sposta?	Si tratta di un effetto dovuto alle caratteristiche del monitor.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Le macchie che compaiono sul monitor appaiono esclusivamente su di esso e non saranno registrate con le immagini.
	Perché sull'immagine visualizzata appaiono puntini rossi, blu e verdi o macchie nere?		
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	Perché l'immagine è troppo chiara?	La luminosità del soggetto era eccessiva.	Quando si cattura un'immagine, trovare un modo per compensare la luminosità del soggetto, ad esempio cambiando l'angolazione di ripresa.
	Perché l'immagine è sfocata?	La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.	Impugnare correttamente la videocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [  ]. Premere quindi fino in fondo il pulsante [  ] per catturare l'immagine.
	Perché manca una parte dell'immagine?	L'immagine è stata catturata a distanza ravvicinata.	Quando si cattura un'immagine a distanza ravvicinata, comporre l'inquadratura utilizzando il monitor.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	Perché non appare nessuna immagine (viene visualizzato [?])?	Può accadere quando si cerca di riprodurre immagini memorizzate sulla scheda di una videocamera digitale diversa.	Riprodurre immagini registrate su una scheda con la propria videocamera.
	Perché l'immagine ingrandita non è nitida?	Il fatto che le immagini ingrandite appaiano meno nitide è dovuto alle caratteristiche della videocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine catturata non è nitida?	L'immagine è stata catturata con lo zoom digitale.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Posso riprodurre i file immagine e audio che ho modificato utilizzando il computer?	—	Non possiamo garantire la riproduzione fedele di file che sono stati modificati utilizzando un computer.
	Perché durante la riproduzione dei videoclip si sente un rumore di motore?	È stato registrato il rumore dell'azione meccanica della videocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.

	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Collegamento a un televisore</b>	Perché non c'è audio?	Il volume del televisore è regolato al minimo.	Regolare il volume del televisore.
	Qual è la differenza tra l'uscita video normale (video composito), l'uscita S-video e l'uscita component/HDMI?	—	Uscita video normale (video composito): combina il segnale Y (luminanza) e il segnale di cromaticanza ed emette un segnale congiunto. Uscita S-video: emette separatamente il segnale Y e il segnale di cromaticanza. Segnale component/HDMI: emette separatamente il segnale Y, il segnale B-Y e il segnale R-Y. La qualità dell'immagine aumenta gradualmente nell'ordine: uscita video normale, uscita S-video, uscita component/HDMI.
	È possibile collegare contemporaneamente il cavo di interfaccia S-AV dedicato ed il cavo component dedicato ed emettere in uscita l'immagine?	—	Non è possibile mettere in uscita l'immagine quando sono collegati contemporaneamente entrambi i cavi. Collegare solo uno dei cavi.

## DOMANDE PIÙ FREQUENTI



	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Stampa</b>	Perché in modalità di stampa PictBridge compare un messaggio?	Si è verificato un problema con la stampante.	Consultare il manuale di istruzioni della stampante.
<b>Varie</b>	Appare il messaggio "Non può edit. video".	Si è cercato di unire videoclip con risoluzioni o frequenze di fotogrammi diverse.	Selezionare videoclip che abbiano la medesima risoluzione o frequenza di fotogrammi.
	Perché quando la batteria è in fase di ricarica si sente un rumore da una vicina radio o TV?	L'adattatore CA emette onde elettromagnetiche.	Durante la ricarica del gruppo batteria, allontanare l'adattatore CA dal televisore o dalla radio.
	Perché appare il messaggio "Memoria esaurita"?	Questo messaggio indica che sulla scheda non vi è più memoria disponibile.	Eliminare tutti i file di cui non si ha più bisogno, oppure utilizzare una scheda con una maggiore quantità di memoria disponibile.
	Perché appare il messaggio "La scheda è protetta"?	Il dispositivo di blocco della scheda è in posizione di bloccaggio (protezione).	Spostare il dispositivo nella posizione di sblocco.
	Perché non si attivano le funzioni della videocamera?	Può esservi un problema temporaneo dei circuiti interni.	Rimuovere l'adattatore CA ed il gruppo batteria dalla videocamera, aspettare qualche minuto, reinstallare il gruppo batteria e riprovare.






	<b>Domanda</b>	<b>Risposta</b>	<b>Azione</b>
<b>Varie</b>	Si verifica un problema che impedisce di registrare o riprodurre immagini.	La scheda contiene file che sono stati salvati utilizzando un dispositivo diverso da questa videocamera.	Dopo aver salvato i file su un supporto differente, formattare la scheda.
	Posso usare la videocamera all'estero?	—	Quando la videocamera è collegata ad un televisore è possibile commutare l'uscita video della videocamera su NTSC o PAL. Se si hanno domande sull'uso dell'adattatore CA e del cavo di alimentazione all'estero, consultare il rivenditore più vicino per ricevere ulteriori delucidazioni.
	Perché appare il messaggio "Errore di sistema"?	Si è verificato un problema nella videocamera o a livello di scheda.	Eseguire le operazioni seguenti: ① estrarre la scheda e reinserirla. ② estrarre il gruppo batterie e reinserirlo. ③ inserire un'altra scheda. Se dopo avere eseguito quanto sopra descritto compare ancora il messaggio "Errore di sistema", portare la videocamera presso un rivenditore autorizzato per la riparazione.

# RISOLUZIONE DEI PROBLEMI


Prima di portare la videocamera al rivenditore per sottoporla a riparazione, verificare quanto riportato nella tabella seguente per un'eventuale risoluzione del problema.

## Videocamera

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Alimentazione	Non vi è alimentazione.	Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	33, 37
		Il gruppo batteria non è stato inserito correttamente.	Reinserire il gruppo batteria facendo attenzione ad orientarlo correttamente.	
	La videocamera si spegne da sola.	È attiva la funzione di risparmio energetico.	Riaccendere la videocamera.	41
Ripresa	Quando si preme il pulsante [  ] o il pulsante [  ], non viene catturata nessuna immagine.	L'alimentazione è spenta.	Se è stata attivata la funzione di risparmio energia, accendere la videocamera prima di effettuare la ripresa. Se la videocamera è spenta, premere il pulsante ON/OFF per accenderla.	41

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Ripresa</b>	Quando si preme il pulsante [  ] o il pulsante [  ], non viene catturata nessuna immagine.	È stato raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, oppure il tempo massimo di registrazione videoclip.	Installare una nuova scheda.  Eliminare le immagini di cui non si ha bisogno.	27  88
	Il flash non funziona.	È stato selezionato il modo di esclusione del flash.	Impostare il flash nel modo automatico o intenzionale.	77, 102
		L'unità flash non si apre.	Premere il pulsante [  ] per aprire l'unità flash.	—
		Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	33, 37
	Lo zoom digitale non funziona.	Il modo immagini singole è impostato su [  ]. Lo zoom digitale è impostato su "OFF".	Impostare il modo immagini singole su [  ] o su un valore inferiore. Impostare lo zoom digitale su "ON".	94




## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Ripresa</b>	Viene emesso un segnale acustico di avviso (bip-bip-bip) e non è possibile scattare fotografie con l'autoscatto.	Il gruppo batteria è scarico.	Installare un gruppo batteria sufficientemente carico. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione).	33, 37
	Mentre si zooma avanti o indietro, il movimento dello zoom si arresta momentaneamente.	Lo zoom ottico ha raggiunto la posizione di massimo ingrandimento.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Rilasciare il tasto dello zoom e premerlo nuovamente.	81
	L'immagine catturata è caratterizzata da rumore digitale.	La sensibilità ISO è troppo elevata.	Impostare la sensibilità ISO ad un livello inferiore.	111
	Appare l'icona  e non è possibile effettuare la ripresa.	La temperatura interna della videocamera è elevata.	Interrompere le riprese ed attendere che la videocamera si raffreddi prima di utilizzarla di nuovo.	—
<b>Monitor</b>	Non viene visualizzata nessuna immagine in riproduzione.	L'interruttore REC/PLAY non è posizionato su PLAY.	Posizionare l'interruttore REC/PLAY su PLAY.	46



	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	L'immagine è troppo scura.	Il flash è stato ostruito da un dito o da un altro oggetto.	Impugnare la videocamera correttamente e accertarsi che il flash non sia ostruito.	68
		Il soggetto era troppo distante.	Catturare l'immagine alla distanza operativa del flash.	213
		Il soggetto era illuminato da dietro.	Utilizzare la modalità flash intenzionale.	77, 102
			Utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione.	119
		Utilizzare la modalità di misurazione della luce spot.	110	
	L'illuminazione è insufficiente.	Regolare l'impostazione della sensibilità ISO.	111	
	L'immagine del videoclip è tremolante.	Il videoclip è stato filmato in condizioni di illuminazione a fluorescenza.	Attivare l'impostazione di riduzione lampeggio.	152


## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine è troppo luminosa.	È stato selezionato il modo flash intenzionale.	Selezionare una diversa modalità flash.	77, 102
		La luminosità del soggetto era eccessiva.	Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione.	119
		L'impostazione della sensibilità ISO non è corretta.	Impostare la sensibilità ISO su <b>AUTO</b> .	111
	L'immagine non è a fuoco.	Il soggetto è troppo vicino alla videocamera.	Catturare l'immagine con il soggetto entro la distanza prevista. Selezionare l'impostazione di messa a fuoco corretta per le proprie esigenze.	72, 109
		L'impostazione di messa a fuoco non è corretta.		
		La videocamera si è mossa quando è stato premuto il pulsante [  ] (vibrazioni della videocamera).	Impugnare correttamente la videocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [  ]. Premere quindi fino in fondo il pulsante [  ] per catturare l'immagine.	68, 75
		La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.		
	L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	—	

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b>	La resa dei colori delle immagini catturate in interni non è soddisfacente.	Ciò è dovuto all'illuminazione dell'ambiente.	Catturare l'immagine utilizzando la modalità flash intenzionale.	77, 102
		L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta.	Regolare correttamente l'impostazione di bilanciamento del bianco.	113
	Manca una parte dell'immagine.	L'obiettivo era ostruito dalla cinghia o dalle dita.	Impugnare la videocamera correttamente e fare attenzione a non ostruire l'obiettivo.	68
	È visualizzata l'indicazione "Nessuna immagine".	La scheda installata non contiene nessun file.	Procedere alla riproduzione dopo aver catturato le immagini o effettuato le registrazioni audio.	—
	Durante la riproduzione audio non vi è sonoro.	L'impostazione del volume sulla videocamera è su un valore troppo basso.	Regolare il volume di riproduzione.	87

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Collegamento a un televisore</b>	L'immagine non è a colori. L'immagine è distorta.	L'impostazione dell'uscita TV non è corretta.	Selezionare l'impostazione di uscita TV corretta.	156
		Sono collegati sia il cavo di interfaccia S-AV dedicato che il cavo component dedicato.	Eseguire la connessione corretta.	173
	Immagine o suono assenti.	La videocamera digitale non è stata correttamente collegata al televisore.	Seguire le istruzioni per effettuare correttamente il collegamento.	172-175
		L'ingresso TV non è impostato correttamente.	Impostare l'ingresso del televisore su "VIDEO" o "HDMI".	
	Il bordo dell'immagine è tagliato.	Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del televisore.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	—
<b>Modifica delle immagini</b>	Non è possibile modificare o ruotare un'immagine.	È stata impostata la modalità di protezione.	Annullare la modalità di protezione.	122

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Ricarica</b>	La videocamera è inserita nell'alloggiamento di espansione, ma la batteria installata non viene ricaricata.	L'adattatore CA non è collegato all'alloggiamento di espansione.	Controllare che il cavo di alimentazione dell'adattatore CA sia collegato correttamente.	29
		La videocamera non è collegata correttamente all'alloggiamento di espansione.	Nell'inserire la videocamera nell'alloggiamento di espansione, esercitare una pressione decisa, per far sì che il collegamento tra la videocamera e l'alloggiamento di espansione sia ben saldo.	29, 35
		La videocamera è accesa.	Spegnere la videocamera. In alternativa, premere il pulsante del modo di funzionamento [  ] dell'alloggiamento di espansione per accendere l'indicatore multiplo con una luce rossa.	218
<b>Varie</b>	Appare il messaggio "Scheda non installata".	Non è stata inserita la scheda.	Spegnere la videocamera ed inserire una scheda.	27
	Viene visualizzato il messaggio "L'immagine è protetta" e non è possibile eliminare il file.	Si è cercato di eliminare un file protetto dalla cancellazione accidentale.	Portare l'impostazione di protezione file su SBLOCCARE.	122

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Varie</b>	La guida audio non si attiva.	La guida audio è impostata su "OFF".	Impostare la guida audio su "ON".	144
	La capacità di registrazione è inferiore a quella indicata nelle parti intitolate "N° di immagini disponibili/ Tempo di ripresa disponibile/ Tempo di registrazione disponibile" (pagina 216).	La capacità di registrazione è inferiore al valore specificato per la scheda.	In funzione del tipo di scheda, la capacità può risultare inferiore al valore specificato. Consultare le istruzioni fornite con la scheda.	—
	Il gruppo batteria appare gonfio.	Si tratta di un fenomeno normale quando si utilizza la batteria. Anche se utilizzata in maniera corretta, la batteria agli ioni di litio tende a gonfiarsi con l'accumularsi dei cicli di caricamento e scaricamento ed all'avvicinarsi della fine della durata utile.	Ciò non costituisce un rischio. Se la batteria si scarica molto rapidamente, ad esempio, è giunta al termine della durata utile. Sostituirla con un nuovo gruppo batteria.	—

## Alloggiamento di espansione

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Telecomando	Il telecomando non funziona.	Il telecomando è stato puntato verso il televisore (e non verso il sensore di comando a distanza della videocamera).	Puntare il telecomando verso il sensore di comando a distanza della videocamera (entro un raggio di circa 15 gradi a sinistra o a destra in orizzontale dal sensore di comando a distanza).	30, 31
		Vi è un ostacolo frapposto tra il telecomando ed il sensore di comando a distanza della videocamera.	Togliere o spostare l'oggetto in questione.	
		La batteria del telecomando è esaurita.	Sostituirla con una nuova batteria.	
		La batteria del telecomando non è inserita correttamente.	Fare attenzione ad orientare correttamente i poli (+) e (-).	












## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Azione</b>	<b>Pagina di riferimento</b>
<b>Telecomando</b>	Il telecomando non funziona.	Il telecomando è troppo lontano dal sensore di comando a distanza della videocamera.	Azionare il telecomando a non più di 7 metri di distanza dall'alloggiamento di espansione.	30, 31
		I codici di comando a distanza del telecomando e del sensore di comando a distanza della videocamera sono diversi.	Modificare il codice del telecomando.	32



## Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri

### Selezione scena

Impostazione	Osservazioni
Sport 	
Ritratto 	
Paesaggio 	
Ritratto notte 	
Neve & spiaggia 	
Fuochi d'artificio 	Distanza di messa a fuoco: fissata a  . Flash: fissato a  .
Lampada* 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  . Flash: fissato a  . Rid.Rum.Imm.Sing.: fissata su "OFF".

\* Quando si registra un videoclip in ambienti scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce a 1/15 di sec, per produrre un'immagine sufficientemente luminosa.







Tuttavia, quando la funzione di riduzione lampeggio è impostata su "ON", la velocità dell'otturatore durante la registrazione di videoclip è fissata a 1/100 di sec o a 1/120 di sec.

---





## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

---

### Filtro

Impostazione	Osservazioni
Cosmetico 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Monocromatico 	Modalità immagini singole: non è possibile selezionare  .
Seppia 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .

### La funzione di selezione scena e le impostazioni della distanza di messa a fuoco

- La funzione di selezione scena passa a **AUTO** quando la distanza di messa a fuoco è impostata su .
- Anche se è impostata su ,  o **MF**, la distanza di messa a fuoco passa a  quando è impostata la funzione di selezione scena tranne **AUTO**.


# SPECIFICHE




## Videocamera

Tipo	Videocamera digitale (registrazione e riproduzione)
Formato file delle immagini registrate	<b>Immagini singole:</b> formato JPEG (DCF, DPOF, Exif 2.2 compatibili) Nota: sviluppato principalmente da Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), il DCF (Design rule for Camera File system) è uno standard di file d'immagine (fotogrammi singoli) gestiti dalle videocamere digitali che garantisce l'interoperabilità tra i dispositivi fotografici digitali per le immagini archiviate su schede di memoria amovibili. Tuttavia, non è garantito che tutti i dispositivi supportino questo standard. <b>Videoclip:</b> conforme al formato ISO-standard MPEG-4 AVC/H.264 <b>Audio:</b> MPEG-4 audio (compressione AAC) 48 kHz di frequenza di campionamento, formato stereo a 16 bit
Supporti di memorizzazione dei dati	Scheda di memoria SD (equivalente ad una scheda di memoria SDHC di massimo 8 GB)
Numero di pixel effettivo del sensore d'immagine/videocamera	Sensore CMOS Immagini singole: circa 4 milioni di pixel Filmati (modalità HD): circa 3,56 milioni di pixel Filmati (modalità SD): circa 2,18 milioni di pixel

\* I file dei videoclip registrati con i modelli VPC-CA65 e VPC-CG65 presentano lo stesso formato H.264 del presente modello. Tuttavia, a causa di incompatibilità dovuta alle differenze quali il metodo di compressione dei dati, non è possibile riprodurre tali file.

## SPECIFICHE

<p>Modo di ripresa di immagini singole (risoluzione di registrazione)</p>	<p><b>8M</b> : 3264 × 2448 pixel (circa 8 milioni di pixel)  <b>4M-H</b> : 2288 × 1712 pixel (circa 4 milioni di pixel, bassa compressione)  <b>4M-S</b> : 2288 × 1712 pixel (circa 4 milioni di pixel, compressione standard)  <b>3.5M</b> : 2496 × 1408 pixel (circa 3,5 milioni di pixel, rapporto di formato 16:9)  <b>2M</b> : 1920 × 1080 pixel (circa 2 milioni di pixel, rapporto di formato 16:9)  <b>2M</b> : 1600 × 1200 pixel (circa 2 milioni di pixel)  <b>0.9M</b> : 1280 × 720 pixel (circa 900.000 pixel, rapporto di formato 16:9)  <b>0.3M</b> : 640 × 480 pixel (circa 300.000 pixel)   : 2288 × 1712 pixel (circa 4 milioni di pixel, scatti in sequenza)</p>	
<p>Modo di ripresa videoclip (risoluzione di registrazione)</p>	<p>Modalità HD  <b>Full-HD</b> : 1920 × 1080 pixel, 60 campi al secondo  <b>HD-HR</b> : 1280 × 720 pixel, 60 fps  <b>HD-SHQ</b> : 1280 × 720 pixel, 30 fps          Modalità SD  <b>TV-HR</b> : 640 × 480 pixel, 60 fps  <b>TV-SHQ</b> : 640 × 480 pixel, 30 fps  <b>HS-SHQ</b> : 320 × 240 pixel, 30 fps          * La frequenza di fotogrammi 60 fps di questa videocamera corrisponde in realtà a 59,94 fps; la frequenza 30 fps corrisponde in realtà a 29,97 fps.</p>	
<p>Bilanciamento del bianco</p>	<p>TTL interamente automatico; possibilità di impostazione manuale</p>	
<p>Obiettivo</p>	<p>Obiettivo zoom ottico 10x</p>	<p>Ripresa di immagini singole: f = da 6,3 mm a 63,0 mm (conversione macchina fotografica con pellicola da 35 mm, da 38 mm a 380 mm)          Registrazione di videoclip: f = da 6,3 mm a 63,0 mm (conversione macchina fotografica con pellicola da 35 mm, da 49,7 mm a 497 mm)          Messa a fuoco automatica, 8 gruppi, 11 elementi (di cui tre con cinque superfici asferiche)          Iride Galvanometro          Filtro ND interno</p>
<p>Apertura</p>	<p>Massima da F = da 1,8 (grandangolare) a 2,5 (teleobiettivo)          Minima da F = da 8,0 (grandangolare) a 11 (teleobiettivo)</p>	

Tipo di controllo dell'esposizione	EA programmabile/EA con priorità velocità otturatore/EA con priorità apertura/Controllo manuale dell'esposizione Compensazione dell'esposizione disponibile dalla schermata delle impostazioni di ripresa (0 ±1,8 EV con incrementi da 0,3 EV)
Modalità di misurazione dell'esposizione	Misurazione multisezione, misurazione nell'area centrale, misurazione spot
Distanza	Modo totale: 10 cm - infinito (grandangolare) 1 m - infinito (teleobiettivo) Modo normale: 80 cm - infinito Modo super macro: 1 cm - 1 m (solo grandangolo)
Zoom digitale	Per le riprese: 1× - circa 10× Per la riproduzione: 1× - 58× (varia con la risoluzione)
Velocità dell'otturatore	Modo di ripresa immagini singole: da 1/2 sec. a 1/1.000 di sec. (massimo 4 secondi circa con la funzione di selezione scena impostata su Lampada  ) (con il flash: da 1/30 a 1/1.000 di sec.) Modalità scatti in sequenza: da 1/15 a 1/1.000 di sec. (senza flash) Modo di registrazione videoclip: da 1/30 a 1/10.000 di sec. (1/15 di sec. max.: quando la funzione di selezione scena è impostata sul modo lampada  )
Sensibilità	Modo di ripresa di immagini singole (sensibilità di uscita standard*)/modo di registrazione videoclip: Auto (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 800; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200)/ ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 e ISO 3200 (regolabile dalla schermata delle impostazioni di ripresa) * Sensibilità misurata secondo lo standard ISO (ISO 12232:2006). * Massima sensibilità ISO fino all'equivalente di 1600 quando la funzione di selezione scena è impostata su  . * Sensibilità ISO a 1600 nel modo di registrazione videoclip, anche se la sensibilità ISO è stata impostata su <b>3200</b> .

## SPECIFICHE

Illuminazione minima del soggetto	9 lux (1/30 di sec. nel modo AUTO) 3 lux (1/15 di sec. nel modo ALTA SENSIBILITÀ o lampada)	
Stabilizzazione immagini	Video: elettronica Immagine singola: calcolo multiplo elettronico	
Monitor	Cristalli liquidi a colori wide TFT polisilicone a bassa temperatura (trasmissiva) da 2,7" (6,9 cm), circa 230.000 pixel	
Distanza operativa del flash	GN = 6,2 Da 20 cm a 6,0 m circa (grandangolare) Da 1,0 m a 5,0 m circa (teleobiettivo)	
Modalità flash	Flash automatico, flash intenzionale, flash disattivato, flash con riduzione occhi rossi	
Messa a fuoco	AF tipo TTL (modo di ripresa di immagini singole: messa a fuoco su 9 punti/messa a fuoco spot; modo di registrazione videoclip: messa a fuoco continua), messa a fuoco manuale (22 passi)	
Autoscatto	Con ritardo di circa 2 secondi, con ritardo di 10 secondi	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40°C (funzionamento), Da -20 a 60°C (conservazione)
	Umidità	Dal 30 al 90% (funzionamento, assenza di condensa) Dal 10 al 90% (conservazione, assenza di condensa)
Alimentazione	Gruppo batteria (in dotazione)	Gruppo batteria agli ioni di litio (DB-L50) ×1
	Adattatore CA (in dotazione)	VAR-G8
Consumo	4,2 W (quando si utilizza la batteria agli ioni di litio durante la registrazione)	
Dimensioni (sporgenze escluse)	90 (larghezza) × 112,6 (altezza) × 54,5 (profondità) mm (dimensioni massime) Capacità volumetrica: circa 272 cc	
Peso	Circa 268 g (solo la videocamera [senza gruppo batteria e scheda])	

## Connettori della videocamera

Terminale [COMPONENT/ AV] (uscita 480p/1080i/ 720p)*	Connettori raggruppati	
	Uscita audio	265 mVrms (-9 dBs), 12 k $\Omega$ o inferiore, stereo
	Uscita video	1.0 Vp-p, 75 $\Omega$ non bilanciato, sincr. negativa, video composito sistema NTSC colori/sistema PAL colori (regolabile nella schermata delle opzioni)
	Uscita S-video	Segnale Y: 1,0 Vp-p, 75 $\Omega$ , non bilanciata, sincronizzazione negativa Segnale C: 0,286 Vp-p, 75 $\Omega$ , non bilanciata sistema NTSC colori/sistema PAL colori (regolabile nella schermata delle opzioni)
	Per uscita video 480p/1080i/720p Segnale Y: 1,0 Vp-p/75 $\Omega$ non bilanciato, sincr. tri-level Segnali Pb e Pr: 0,7 Vp-p/75 $\Omega$ non bilanciato	
Terminale [HDMI]*	Uscita video Numero complessivo di linee di scansione (numero effettivo di linee di scansione): 750p (720p)/1125i (1080i)/525p (480p) Uscita audio: L-PCM campionamento 48 kHz	
Terminale [USB]*	USB 2.0 High-speed	
[MIC] Terminale (ingresso microfono)	Presi mini stereo $\varnothing$ 2,5 mm (converte a presa mini stereo $\varnothing$ 3,5 mm tramite il cavo di collegamento del microfono in dotazione), 2 k $\Omega$ . Sensibilità: inferiore a -42 dB (microfono di tipo ad alimentazione plug-in)	
Presi cuffie	Presi mini $\varnothing$ 3,5 mm (presa per cuffie stereo, impedenza da 16 $\Omega$ a 32 $\Omega$ )	
	Uscita audio	310 mVrms (-8 dBs), 47 k $\Omega$ , stereo
Terminale DC IN (ingresso alimentazione esterna corrente continua)	CC 5 V (per uso esclusivo con l'adattatore CA in dotazione [VAR-G8])	


\* tramite la alloggiamento di espansione

---

## SPECIFICHE

---

### Durata della batteria















Ripresa	Modo di ripresa di immagini singole	Circa 340 immagini: standard CIPA (quando si utilizza una scheda di memoria SD Hagiwara Sys-Com da 512 MB)
	Modo di registrazione videoclip	Circa 120 minuti: registrazione in modo 
Riproduzione		Circa 275 minuti: monitor acceso, riproduzione continua


- Fino ad esaurimento del gruppo batteria quando si utilizza un gruppo batteria completamente carico ad una temperatura ambiente di 25°C.
- La durata utile può variare in funzione delle condizioni del gruppo batteria e di quelle di utilizzo. In particolare, l'uso della videocamera a temperature inferiori a 10°C riduce notevolmente la durata del gruppo batteria.



## N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile

La tabella indica il numero di immagini che è possibile catturare ed il tempo di registrazione possibile con una scheda di memoria SD disponibile in commercio (2 GB, 4 GB, 8 GB).

Modo di ripresa/registrazione	Impostazione della risoluzione	Scheda di memoria SD		
		2 GB	4 GB	8 GB
Modo immagini singole		756 immagini	1.510 immagini	3.030 immagini
		1.010 immagini	2.030 immagini	4.080 immagini
		1.510 immagini	3.020 immagini	6.070 immagini
		1.670 immagini	3.350 immagini	6.730 immagini
		2.810 immagini	5.640 immagini	11.310 immagini
		2.950 immagini	5.900 immagini	11.850 immagini
		6.200 immagini	12.410 immagini	24.900 immagini
		15.500 immagini	31.020 immagini	62.250 immagini
Modo videoclip	 	21 min. 21 sec.	42 min. 44 sec.	1 ore 25 min.
		28 min. 11 sec.	56 min. 25 sec.	1 ore 53 min.
		41 min. 26 sec.	1 ore 22 min.	2 ore 46 min.
		1 ore 18 min.	2 ore 36 min.	5 ore 14 min.
		4 ore 19 min.	8 ore 38 min.	17 ore 21 min.
Modo di registrazione audio	—	32 ore 25 min.	64 ore 53 min.	130 ore 12 min.

- Il tempo massimo di registrazione continua di videoclip è di circa 5 ore e 30 minuti, con l'impostazione .
- Fino a 13 ore di registrazione audio continua.
- Quando si registra un videoclip con una scheda da 8 GB, la registrazione termina quando le dimensioni del file in corso di registrazione raggiungono circa 4 GB.
- I valori riportati sopra sono d'applicazione quando si utilizza una scheda di memoria SD Sandisk.
- Anche con schede della stessa capacità, la quantità di dati che può essere effettivamente memorizzata può variare in funzione della marca della scheda, ecc.
- Il tempo di ripresa continua per ciascun videoclip varia, per esempio in funzione della capacità della scheda e delle condizioni ambientali (temperatura, condizioni di ripresa, ecc.).

---

## SPECIFICHE

---

### Alloggiamento di espansione

Codice componente	PDS-HD1000	
Alimentazione	5 V CC	
Potenza nominale	5 V CC	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40°C (ricarica), Da -20 a 60°C (conservazione)
	Umidità	Dal 20 al 80% (assenza di condensa)
Dimensioni	105,5 (larghezza) × 44,4 (altezza) × 80,5 (profondità) mm	
Peso	Circa 86 g	

### Telecomando

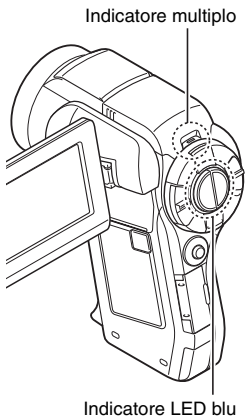
Codice componente	BRC-C3
Alimentazione	Batteria al litio (CR2025)
Dimensioni	35 (larghezza) × 56,6 (altezza) × 6,5 (profondità) mm
Peso	Circa 11 g (batteria compresa)

## Informazioni sull'indicatore multiplo e indicatore LED blu

### Indicatore multiplo

L'indicatore multiplo della videocamera si accende, lampeggia o si spegne in funzione delle diverse operazioni della videocamera.

Colore	Stato dell'indicatore multiplo	Stato della videocamera	
Verde	Acceso	Collegata al computer o alla stampante	
	Lampeggiante	Modalità di risparmio energia attiva	
Arancio	Acceso	Collegata ad un televisore	
Rosso	Acceso	Ricarica	
	Lampeggiante	A ritmo lento	Durante le riprese con l'autoscatto
		A ritmo rapido	Accesso alla scheda
		A ritmo molto rapido	Errore di carica della batteria o innalzamento della temperatura interna



### Indicatore LED blu

L'indicatore LED blu si illumina durante determinate operazioni, come ad esempio quando la videocamera viene accesa o spenta, quando si salvano i dati di un videoclip o di un'immagine singola, durante la riproduzione di un videoclip, ecc.

## SPECIFICHE

### Adattatore CA in dotazione

Codice componente	VAR-G8	
Alimentazione	Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz	
Potenza nominale	5 V CC, 2,0 A	
Ambiente circostante	Temperatura	Da 0 a 40°C (funzionamento), Da -20 a 60°C (conservazione)
	Umidità	Dal 20 al 80% (assenza di condensa)
Dimensioni	49,5 (larghezza) × 25,5 (altezza) × 68,3 (profondità) mm	
Peso (senza il cavo di alimentazione)	Circa 169 g	
Valore nominale cavo di alimentazione	VPC-HD1000	125 V CA, 7 A
	VPC-HD1000EX	250 V CA, 2,5 A
	VPC-HD1000GX	Varia in funzione del paese

- Per utilizzare all'estero l'adattatore CA in dotazione occorrerà probabilmente sostituire il cavo di alimentazione in funzione delle norme locali. Per ulteriori dettagli, rivolgersi al distributore locale.

### Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione

Codice modello	DB-L50	
Tensione	3,7 V	
Capacità	1.900 mAh	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40°C (durante l'uso, quando è in carica) Da -10 a 30°C (conservazione)
	Umidità	Dal 10 al 90% (assenza di condensa)
Dimensioni	53,1 (larghezza) × 11,4 (altezza) × 35,3 (profondità) mm	
Peso	Circa 41 g	

## Altro

Mac OS, QuickTime, iPod e iTunes sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti ed in altri paesi.

Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Intel e Pentium sono marchi registrati di Intel Corporation (USA).

Nel presente manuale, ai sistemi operativi Microsoft® Windows® 2000, Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Windows® Vista viene fatto riferimento con il termine generico "Windows".

SDHC è un marchio di fabbrica.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.



Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati o marchi commerciali dei rispettivi proprietari.

---

### ATTENZIONE

- È vietata la riproduzione, completa o parziale, del presente manuale senza previa autorizzazione scritta.
- Tutte le immagini e le illustrazioni presentate nel manuale hanno uno scopo esplicativo e possono differire leggermente dal prodotto effettivo. Inoltre, poiché sono soggette a modifiche senza preavviso, le specifiche possono differire da quanto indicato nel presente manuale.

---

## SPECIFICHE

---

### **Prima di effettuare riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la videocamera sia pronta per l'uso**

- Sanyo Electric non sarà responsabile per eventuali problemi risultanti dall'uso di questa videocamera.
- Sanyo Electric declina ogni responsabilità per danni dovuti all'uso improprio della videocamera, alla mancata osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale oppure a riparazioni o modifiche eseguite da soggetti che non siano i tecnici autorizzati dal fabbricante.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali danni provocati da dispositivi opzionali o materiali di consumo utilizzati con questa videocamera che non siano quelli forniti con la videocamera stessa o specificati da Sanyo Electric.
- Per prevenire la perdita di dati causata da problemi al disco rigido che impediscono l'accesso ai file salvati, si consiglia di eseguire regolarmente copie di backup (ad esempio su un DVD) dei file sul disco rigido utilizzati per Xacti Library. Sanyo Electric non potrà essere ritenuta responsabile della perdita di file/dati a causa di problemi al disco rigido.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali perdite o mancati profitti risultanti da perdite di dati dovute ad un problema di funzionamento o alla riparazione di un guasto della videocamera.
- Le immagini catturate con questa videocamera saranno diverse per qualità da quelle scattate con una videocamera con pellicola standard.




# SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fare splendide foto anche in situazioni difficili è più facile di quanto si pensi. Tenendo presenti alcuni punti e scegliendo le impostazioni giuste è possibile produrre fotografie che si sarà orgogliosi di mostrare.


## Se le immagini risultano sfocate nonostante si sia utilizzata la messa a fuoco automatica

La videocamera utilizza una funzione di messa a fuoco automatica. Quando si scatta una foto con la funzione di messa a fuoco automatica, la videocamera regola automaticamente le impostazioni in modo che l'immagine risulti a fuoco. Se si ottengono immagini sfocate nonostante sia stata utilizzata la messa a fuoco automatica, il fenomeno può essere dovuto ad una delle ragioni seguenti.



### ■ Funzionamento della messa a fuoco automatica


La messa a fuoco automatica si attiva premendo delicatamente il pulsante [  ] fino a metà corsa. Premere leggermente il pulsante [  ]: sul monitor apparirà l'indicatore di messa a fuoco per segnalare che è stata attivata la funzione di messa a fuoco automatica. Quindi, per scattare la foto, premere delicatamente fino in fondo il pulsante [  ]. Questo metodo in due fasi assicura la perfetta messa a fuoco delle immagini.

### ■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

- ① Il pulsante [  ] è stato premuto fino in fondo in un unico gesto.
- ② Il soggetto si è spostato dopo la messa a fuoco dell'immagine.
  - Anche se la videocamera ha effettuato la messa a fuoco sul soggetto, se la distanza tra la videocamera e il soggetto cambia, il soggetto potrà risultare sfocato.
- ③ L'impostazione della messa a fuoco non corrisponde alla distanza effettiva.
  - Se si riprende un soggetto in primo piano con la videocamera impostata nella modalità di messa a fuoco ordinaria, oppure se si riprende un soggetto a distanza media con la videocamera impostata nel modo super macro (primi piani) (pagine 72 e 109), l'immagine non risulterà a fuoco.

### ■ Per evitare che le immagini risultino sfocate

- ① Assicurarsi che sia impostata la modalità di messa a fuoco adatta alla distanza del soggetto.
- ② Impugnare correttamente la videocamera e premere fino a metà corsa il pulsante [  ].
- ③ Attendere che sul monitor appaia l'indicatore di messa a fuoco, quindi, mantenendo ben ferma la videocamera, continuare a premere delicatamente fino in fondo il pulsante [  ].

Se si rispettano queste indicazioni, premendo il pulsante [  ] in modo delicato ma deciso, si otterranno fotografie sempre nitide.

---



## SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

---


### Ripresa di un soggetto in movimento

Situazione: si desidera ottenere un'istantanea di un bambino o di un cucciolo in movimento. La funzione di messa a fuoco automatica è attivata, ma l'immagine potrebbe risultare sfocata dato che il soggetto è in movimento. In particolare, è difficile bloccare la messa a fuoco sul soggetto quando la distanza tra la videocamera e il soggetto varia. Seguono alcuni suggerimenti per ottenere immagini di qualità di soggetti in movimento.


#### ■ **Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate**

Quando si preme delicatamente e fino a metà corsa il pulsante [  ], la funzione di messa a fuoco automatica determina la distanza tra la videocamera ed il soggetto. Se il soggetto a fuoco si sposta prima che venga scattata la foto, l'immagine può risultare sfocata. Questo spesso accade quando si blocca la messa a fuoco su un soggetto e si aspetta il momento giusto per scattare la foto. Viceversa, l'immagine potrà risultare sfocata se si preme direttamente fino in fondo il pulsante [  ] nel tentativo di immortalare rapidamente un'immagine, impedendo la tempestiva attivazione della funzione di messa a fuoco automatica.

#### ■ **Per evitare che le immagini risultino sfocate (utilizzo della messa a fuoco manuale [pagina 108])**

Oltre alla funzione di messa a fuoco automatica, la videocamera offre una modalità di messa a fuoco manuale. Nella modalità di messa a fuoco automatica, la distanza tra la videocamera ed il soggetto viene determinata automaticamente quando si preme fino a metà corsa il pulsante [  ]. Viceversa, nella modalità di messa a fuoco manuale si imposta manualmente la messa a fuoco specificando la distanza tra la videocamera e il soggetto prima di scattare la foto.


#### ■ **Come fotografare un soggetto in movimento**

- ① Impostare la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale. Regolare la distanza di messa a fuoco sull'esatta distanza tra la videocamera e il soggetto.
- ② Mentre il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco specificata, premere con delicatezza e fino in fondo il pulsante [  ].

#### <**Vantaggi dell'uso della messa a fuoco manuale**>

- Le immagini possono essere catturate rapidamente senza aspettare l'attivazione della messa a fuoco automatica.
- Poiché la distanza di messa a fuoco è preimpostata, la messa a fuoco risulterà più precisa.

#### <**Uso efficace della messa a fuoco manuale**>

- Quando si fotografa un soggetto in movimento, premere il pulsante [  ] subito prima che il soggetto raggiunga la distanza di messa a fuoco, in modo che l'otturatore scatti quando il soggetto è alla giusta distanza.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale per evitare di ottenere immagini sfocate quando vi è un oggetto tra la videocamera e il soggetto che deve risultare a fuoco.



## Esecuzione di ritratti (modo ritratto

### Punti da ricordare:

- Scegliere uno sfondo che non distraga dal soggetto.
- Avvicinarsi al soggetto.
- Fare attenzione alla luce e all'effetto da essa prodotto sul soggetto.


---

### NOTA

- Se lo sfondo non è consono al soggetto, il soggetto non sarà valorizzato. Avvicinarsi al soggetto o zoomare avanti ingrandendolo, in modo da farlo meglio risaltare.
- Nei ritratti, l'attenzione deve naturalmente essere concentrata sul soggetto; utilizzare pertanto le tecniche che consentono di metterlo in risalto.
- Se il soggetto è in controluce (illuminato da dietro), il viso apparirà scuro. È possibile ottenere una fotografia migliore utilizzando ad esempio il flash, oppure modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione.


## Ripresa di soggetti in movimento (modo sport

### Punti da ricordare:

- Far corrispondere il movimento della videocamera con quello del soggetto.
- Impostare lo zoom sul grandangolo.
- Non esitare troppo prima di premere il pulsante [  ]; si rischia altrimenti di lasciar passare il momento giusto.

---

### NOTA

- I segreti per non lasciarsi sfuggire l'occasione di scattare splendide foto dinamiche sono i seguenti: fare attenzione ad impugnare correttamente la videocamera. Puntare costantemente l'obiettivo sul soggetto, seguendone il movimento con la videocamera finché non si trova l'inquadratura più interessante. Durante la ripresa, spostare tutto il corpo – non solo le braccia.
- È più probabile che le immagini risultino sfocate quando lo zoom è in posizione di teleobiettivo piuttosto che di grandangolo. Regolare lo zoom quanto più vicino possibile alla posizione di grandangolo.
- Abituarsi a premere il pulsante [  ] con un movimento rapido e fluido al tempo stesso, nel preciso istante in cui appare l'inquadratura ricercata.

---

## SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

---

### Fotografia notturna (modo Ritratto notte )

#### Punti da ricordare:

- Evitare ogni movimento della videocamera.
- Aumentare la sensibilità ISO.

---

#### NOTA

- Durante le riprese notturne, la velocità di otturazione è molto più lenta ed il rischio che le immagini risultino sfocate è quindi molto maggiore. Stabilizzare la videocamera durante le riprese.
- Utilizzando il flash si potrà fotografare un soggetto con una scena notturna sullo sfondo. Fare però attenzione a non scattare la foto troppo vicino al soggetto, altrimenti il viso risulterà troppo chiaro.
- Dopo lo scatto del flash, la videocamera e i soggetti devono rimanere fermi per circa 2 secondi.

### Fotografia di paesaggi (modo panorama )

#### Punti da ricordare:

- Eseguire le riprese con una risoluzione elevata.
- Per la fotografia con lo zoom utilizzare lo zoom ottico.
- Fare attenzione alla composizione dell'inquadratura.

---

#### NOTA

- Se si riprende con il grandangolare o se si intende ingrandire la foto, più alta sarà la risoluzione, migliori saranno i risultati.
- Per zoomare su un paesaggio lontano, è meglio utilizzare lo zoom ottico. Lo zoom digitale produce un'immagine meno raffinata. Impugnare saldamente la videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio. Facendo attenzione a stabilizzare la videocamera è più probabile che si ottengano foto nitide.
- Non dimenticare di fare attenzione alla composizione dell'inquadratura; tenere conto della prospettiva e dell'armonia dei volumi.

**SANYO**

---

**SANYO Electric Co., Ltd.**