

Canon

EOS 70D

EOS 70D (W)

EOS 70D (N)



* L'EOS 70D (N) ne dispose pas de la fonction Wi-Fi expliquée dans ce manuel.

Mode d'emploi de base

Ce mode d'emploi de base ne couvre que les opérations les plus élémentaires. Pour d'autres fonctions et des informations plus détaillées, voir le mode d'emploi de l'appareil photo au format pdf sur le DVD-ROM .

FRANÇAIS

Introduction

L'EOS 70D (W/N) est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable haute performance équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 20,2 mégapixels effectifs, du processeur DIGIC 5+ et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 19 collimateurs (tous de type croisé). Il offre une prise de vue en continu d'environ 7,0 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l'écran, un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition) et la fonction Wi-Fi*. Il peut s'adapter à tout moment à tout type de situation de prise de vue, offre de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes et élargit les possibilités de prise de vue grâce à une palette d'accessoires de système.

* L'EOS 70D (N) ne dispose pas de la fonction Wi-Fi.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 159-161) et les « Précautions d'utilisation » (p. 14, 15).

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur dans votre pays peut interdire l'utilisation sur la carte mémoire d'images enregistrées ou bien de musique et d'images accompagnées de musique protégées par des droits d'auteur dans un cadre autre que le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Cartes compatibles

L'appareil photo peut utiliser les cartes suivantes quelle que soit leur capacité :

- Cartes mémoire SD
 - Cartes mémoire SDHC*
 - Cartes mémoire SDXC*
- * Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une vitesse de lecture/écriture rapide comme indiqué dans le tableau.

Méthode de compression (p. 137)	Carte
IPB	6 Mo/seconde ou plus rapide
ALL-I (I seulement)	20 Mo/seconde ou plus rapide

- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Si vous souhaitez prendre des photos pendant que vous enregistrez une vidéo, il est nécessaire d'utiliser une carte encore plus rapide.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.



Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

* L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos. Vous devez l'acheter séparément.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo

(avec bouchon du boîtier)

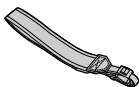


**Batterie
LP-E6**

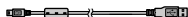
(avec couvercle de protection)



**Chargeur de batterie
LC-E6/LC-E6E***



**Courroie large
EW-EOS70D**



Câble d'interface

* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Les modes d'emploi et DVD/CD-ROM fournis sont répertoriés sur la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Avec certains types de kit d'objectif, le mode d'emploi de l'objectif peut également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

Modes d'emploi et DVD/CD-ROM

Le mode d'emploi est composé de livrets et de manuels électroniques (fichiers PDF sur le DVD-ROM). **Les opérations de base sont expliquées dans les livrets. Pour des instructions détaillées sur toutes les fonctions et opérations, consultez les manuels détaillés de chaque version sur le DVD-ROM.**



Mode d'emploi de base
(le présent manuel)



**Mode d'emploi de base
de la fonction Wi-Fi**
(de base)



**Précautions relatives à la
fonction Wi-Fi***

* Non fourni avec l'EOS 70D (N).



Le mode d'emploi de base présente les procédures et fonctions de base. Pour des instructions détaillées, consultez le DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Contient les manuels suivants au format PDF :

- Mode d'emploi (version détaillée)
- Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (version détaillée)
- Modes d'emploi des logiciels figurant sur l'EOS Solution Disk.

Vous trouverez les instructions pour consulter les modes d'emploi sur le DVD-ROM aux pages 151-152.

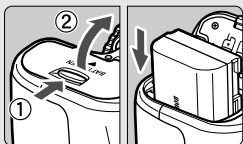


EOS Solution Disk (CD-ROM)

Inclut différents logiciels. Pour connaître les détails et la procédure d'installation des logiciels, voir pages 155-157.

Guide de démarrage rapide

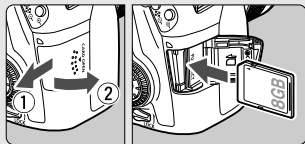
1



Insérez la batterie (p. 26).

- Pour charger la batterie, voir page 24.

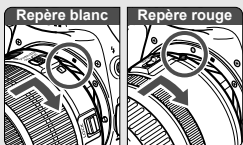
2



Insérez une carte (p. 27).

- Insérez la carte dans le logement de la carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

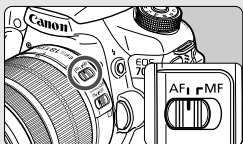
3



Montez l'objectif (p. 36).

- Alignez le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur.

4



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 36).

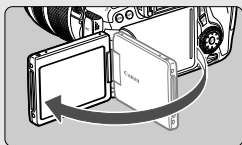
5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis placez la molette de sélection des modes sur <A+> (Scène intelligente auto) (p. 66).

- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

6

**Ouvrez l'écran LCD** (p. 30).

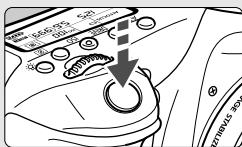
- Lorsque l'écran LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure/zone, voir page 33.

7

**Effectuez la mise au point** (p. 41).

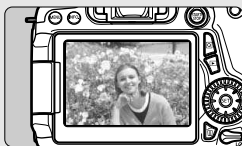
- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet.
- Au besoin, le flash intégré se relève.

8

**Prenez la photo** (p. 41).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9











**Vérifiez l'image** (p. 56).

- L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 140).


- Pour prendre des photos tout en regardant l'écran LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 119).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 140).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 147).


Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  <  > <  > : Représente le multicontrolleur et le sens dans lequel appuyer.
- <  > : Représente la touche de réglage.
- , , ,  : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.


 : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.


 : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 20).

(p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

 : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.

 : Informations complémentaires.

 : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.

 : Conseil pour résoudre des problèmes.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> et que le bouton <LOCK> est positionné vers le bas (Verrouillage multifonction débloqué) (p. 31, 44).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.

Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants avec un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable.





	Introduction	2
1	Mise en route	23
2	Prise de vue élémentaire	65
3	Réglage des modes autofocus et d'acquisition	87
4	Réglages des images	97
5	Opérations avancées	109
6	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	119
7	Enregistrement de vidéos	133
8	Lecture des images	139
9	Consultation des modes d'emploi sur DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur	149

Table des matières













Introduction **2**

Cartes compatibles.....	3
Liste de vérification des éléments	4
Modes d'emploi et DVD/CD-ROM.....	5
Guide de démarrage rapide	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	8
Chapitres	9
Précautions d'utilisation.....	14
Nomenclature	16

1 Mise en route **23**

Charge de la batterie.....	24
Installation et retrait de la batterie	26
Installation et retrait de la carte	27
Utilisation de l'écran LCD	30
Mise sous tension.....	31
Réglage de la date, de l'heure et de la zone.....	33
Sélection de la langue d'interface	35
Montage et retrait de l'objectif	36
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.....	39
Fonctionnement de base.....	40
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue	46
 Utilisation des menus	48
 Utilisation de l'écran tactile.....	50
Avant de commencer	53
Affichage du quadrillage.....	58
 Affichage du niveau électronique	59
Guide des fonctions et Aide	63


2 Prise de vue élémentaire 65

	Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ...	66
	Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto).....	69
	Désactivation du flash.....	71
	Prise de vue en mode Créatif auto	72
	SCN : Mode Scène spéciale.....	75
	Prise de vue de portraits.....	76
	Prise de vue de paysages	77
	Prise de vue en gros-plan	78
	Prise de vue de sujets en mouvement.....	79
	Prise de portraits de nuit (avec un trépied).....	80
	Prise de scènes de nuit (Main levée).....	81
	Prise de scènes en contre-jour.....	82
	Contrôle rapide.....	84




3 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 87

	AF : Sélection de l'opération AF.....	88
	Sélection de la zone AF	91
	MF : Mise au point manuelle.....	94
	Sélection du mode d'acquisition	95
	Utilisation du retardateur.....	96



4 Réglages des images 97

Réglage de la qualité d'enregistrement des images	98
ISO : Réglage de la sensibilité ISO	100
 Sélection d'un style d'image.....	101
Réglage de la balance des blancs	102
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et du contraste....	103
Réglage de la réduction du bruit	104
Priorité hautes lumières.....	106
Correction du vignetage de l'objectif / de l'aberration chromatique ...	107

5 Opérations avancées 109

P : Programme d'exposition automatique	110
Tv : Priorité à l'obturation	111
Av : Priorité à l'ouverture	112
M : Exposition manuelle	113
Réglage de la correction d'exposition	114
 Bracketing d'exposition auto (AEB)	115
 Mémorisation d'exposition	116
 Utilisation du flash intégré	117







6 Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran) 119

 Prise de vue avec l'écran LCD	120
Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point (Méthode AF)	123
 Prise de vue avec le déclenchement tactile	129
MF : Mise au point manuelle	130

7 Enregistrement de vidéos 133

 Enregistrement de vidéos	134
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo	137

8 Lecture des images 139

 Lecture des images	140
 Recherche rapide d'images	141
 Vue agrandie	142
 Lecture avec l'écran tactile	143
 Lecture des vidéos.....	145
 Effacement des images	147

9 Consultation des modes d'emploi sur DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur 149

Visionnage du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk....	150
Téléchargement d'images sur un ordinateur	153
Vue d'ensemble des logiciels.....	155
Installation des logiciels	156



Logo de certification

Sélectionnez [**4** : **Afficher logo certification**] et appuyez sur <**SET**> pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.

- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un voyage à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Panneau LCD et écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts s'affichant uniquement en noir ou rouge, etc., dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

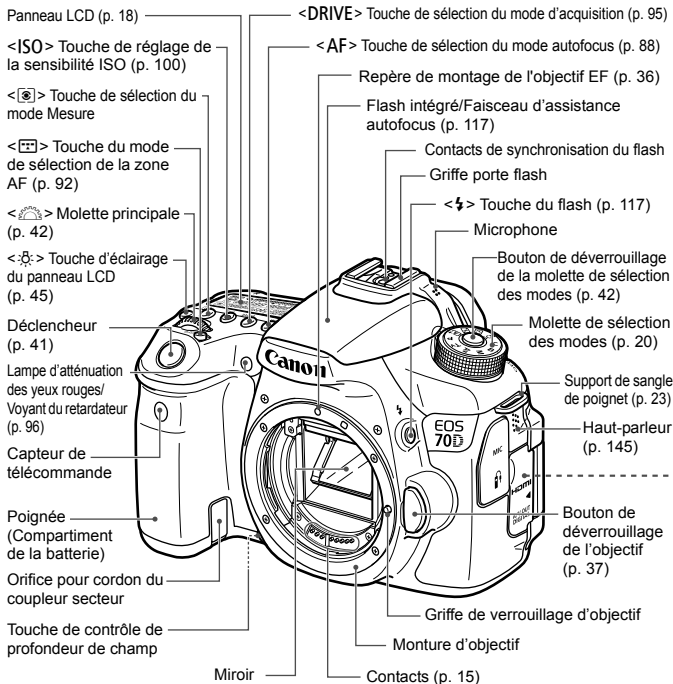
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager sa surface et ses contacts électriques.



Nomenclature



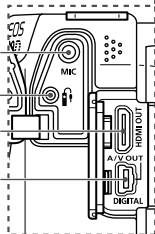
Bouchon du boîtier (p. 36)

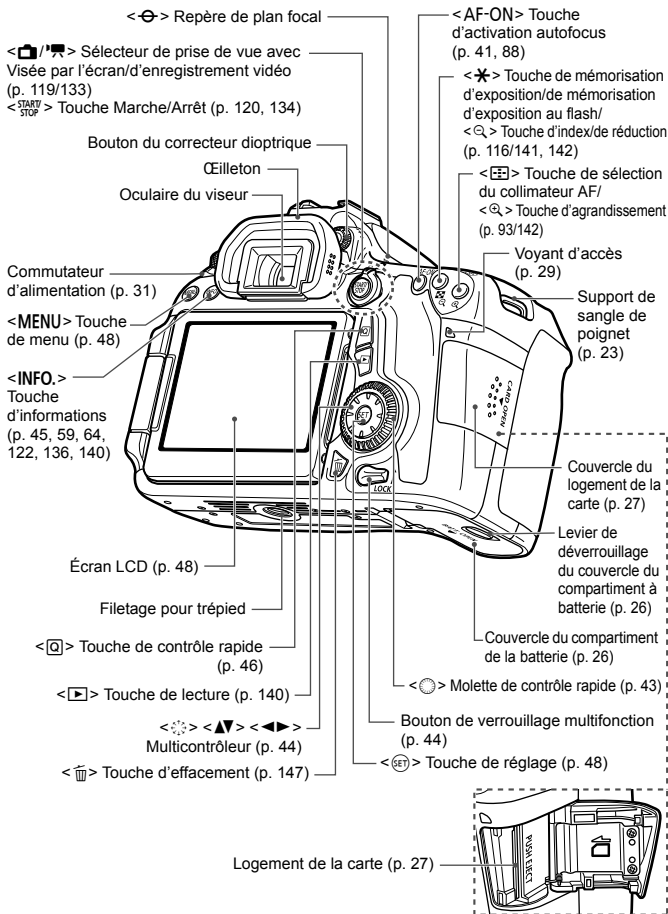
<MIC> Borne d'entrée pour microphone externe

<IR> Récepteur de télécommande

<HDMI OUT>
Borne de sortie HDMI mini

<A/V OUT/DIGITAL>
Borne de sortie audio/vidéo/numérique (p. 153)





Panneau LCD

Mode d'acquisition (p. 95)

- Vue par vue
- Prise de vue en continu à vitesse élevée
- Prise de vue en continu à faible vitesse
- Vue par vue silencieuse
- Prise de vue en continu silencieuse
- Retardateur : 10 sec./ Télécommande
- Retardateur : 2 sec./ Télécommande

Opération AF (p. 88)

ONE SHOT

Autofocus One-Shot

AI FOCUS

Autofocus AI Focus

AI SERVO

Autofocus AI Servo

M FOCUS

Mise au point manuelle

<D+> Priorité hautes lumières (p. 106)

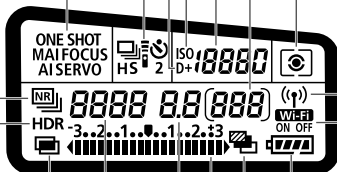
<ISO> Sensibilité ISO (p. 100)

Sensibilité ISO (p. 100)

Nombre de prises de vue possibles
Indicateur du retardateur
Durée de pose longue
Numéro de l'erreur/Code d'erreur (**Err**)
Nombre d'images pouvant être enregistrées

Mode mesure

- Mesure évaluative
- Mesure sélective
- Mesure spot
- Mesure moyenne à prépondérance centrale



<NR>
Réduction
bruit multivues
(p. 104)

<HDR>
Prise de vue HDR

<[]> Prise de vue avec
exposition multiple

Vitesse d'obturation
Mémorisation d'exposition au flash (**FEL**)
Occupé (**buSY**)
Recharge du flash intégré (**buSY**)
Avertissement de verrouillage
multifonction (**L**)
Avertissement d'absence de carte (**Card**)
Avertissement de carte saturée (**FuLL**)
Code d'erreur (**Err**)
Nettoyage du capteur d'image (**CLn**)

Fonction Wi-Fi*
<[Wi-Fi]>
ON OFF

Indicateur de batterie
(p. 32)

<[]> Bracketing d'exposition
auto (p. 115)

Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition
(p. 114)
Plage de bracketing d'exposition
auto (p. 115)

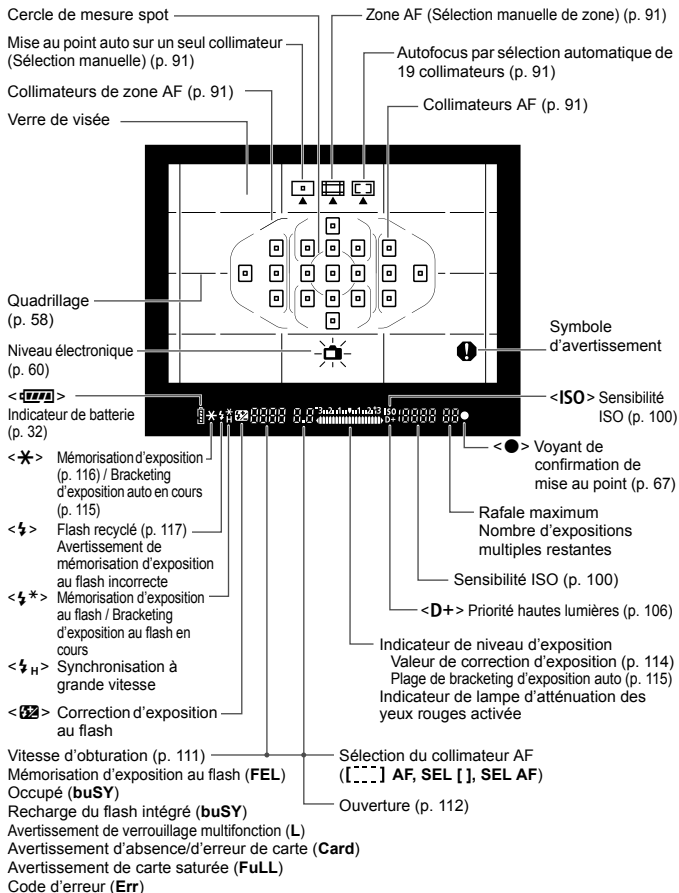
Ouverture

Sélection du collimateur AF
([] AF, SEL [], SEL AF)

* L'EOS 70D (N) ne dispose pas de la fonction Wi-Fi (non affichée).

* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

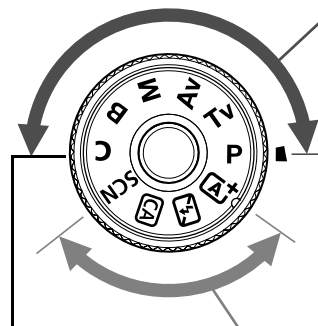
Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de sélection des modes

Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le centre de la molette (bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes).



Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets.

P : Programme d'exposition automatique (p. 110)

Tv : Priorité à l'obturation (p. 111)

Av : Priorité à l'ouverture (p. 112)

M : Exposition manuelle (p. 113)

B : Pose longue

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène.

A+ : **Scène intelligente auto** (p. 66)

A- : **Flash annulé** (p. 71)

CA : **Créatif auto** (p. 72)

SCN : **Scène spéciale** (p. 75)

: Portrait (p. 76)

: Paysage (p. 77)

: Gros-plan (p. 78)

: Sport (p. 79)

: Portrait nuit (p. 80)

: Scène nuit main levée (p. 81)

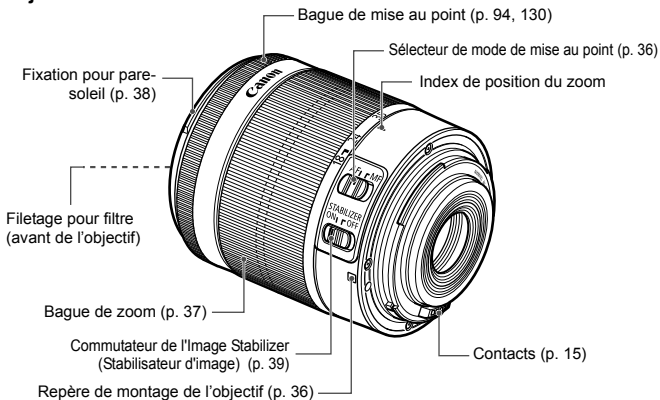
: Ctrl rétroéclairage HDR (p. 82)

Mode de prise de vue personnalisée

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (**P/Tv/Av/M/B**), l'opération AF, les réglages du menu, etc., dans **C** et photographier.

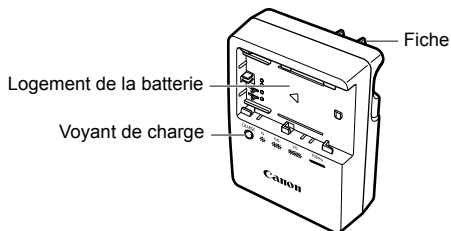
Objectif

Objectif sans échelle des distances



Chargeur de batterie LC-E6

Chargeur pour batterie LP-E6 (p. 24).



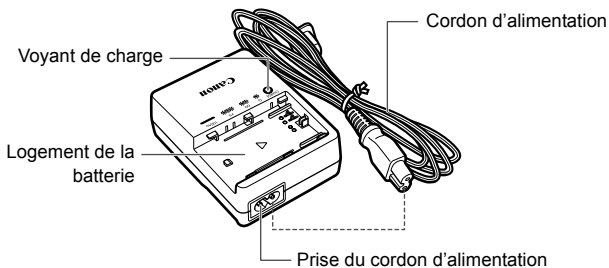
CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES - CONSERVEZ-LES.

DANGER : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SOIGNEUSEMENT CES INSTRUCTIONS.

Si vous devez brancher le chargeur dans un pays autre que les États-Unis, utilisez un adaptateur en option conforme à la tension de la prise en question.

Chargeur de batterie LC-E6E

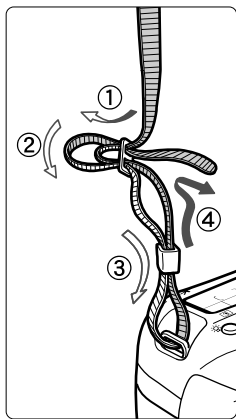
Chargeur pour batterie LP-E6 (p. 24).



1

Mise en route

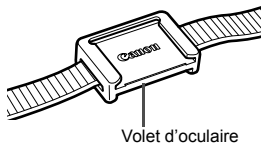
Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



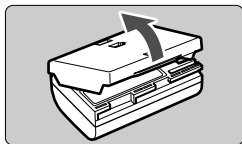
Fixation de la sangle de poignet

Passez l'extrémité de la sangle de poignet à travers le support de sangle de poignet de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la sangle de poignet de la manière illustrée. Tendez la sangle de poignet en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est également attaché à la sangle de poignet.

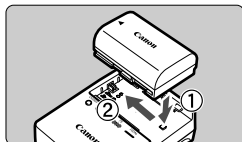


Charge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

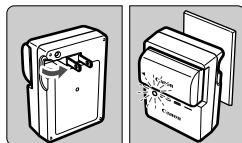
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E6

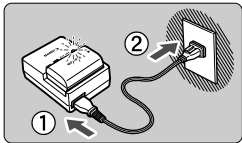


3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E6

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

LC-E6E



Pour LC-E6E

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0-49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50-74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	S'allume

- Il faut environ 2,5 heures pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F). Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Rechargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie a été rechargée ou non.**

Si la batterie a été rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.



- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Vérifiez la performance de recharge de la batterie et achetez-en une neuve.

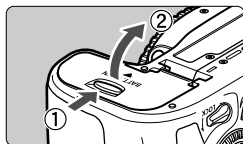


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6.

Installation et retrait de la batterie

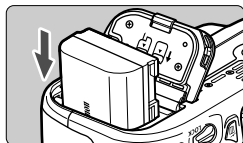
Introduisez une batterie LP-E6 complètement chargée dans l'appareil photo. Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait.

Installation de la batterie



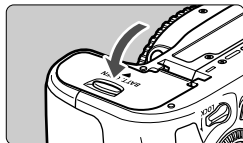
1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

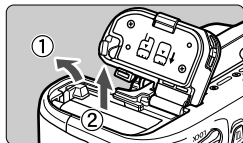


3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

 Seule la batterie LP-E6 est utilisable.

Retrait de la batterie



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

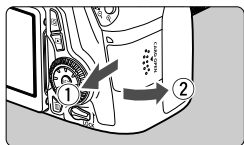
- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts de la batterie, pensez à fixer le couvercle de protection (p. 24) sur la batterie.

Installation et retrait de la carte

Cet appareil photo utilise une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément). Une carte mémoire SDHC ou SDXC de la classe de vitesse UHS-I est également utilisable. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

- ⓘ** Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/effacement.

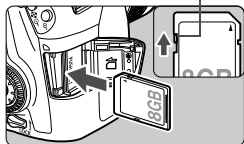
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

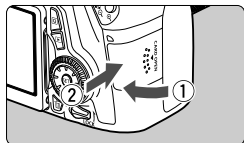
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

Taquet de protection contre l'écriture



2 Insérez la carte.

- Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles s'affiche sur le panneau LCD.

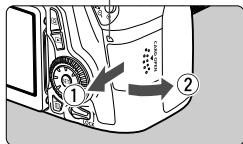


Nombre de prises de vue possibles

- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Le réglage de [📷1 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désactiver] vous évitera d'oublier d'insérer une carte.

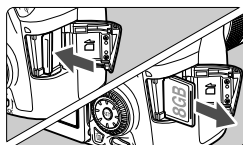
Retrait de la carte

Voyant d'accès



1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [Enregistrement...] s'affiche, refermez le couvercle.



2 Retirez la carte.

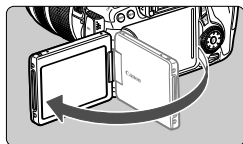
- Pour éjecter la carte, poussez-la délicatement puis relâchez.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.



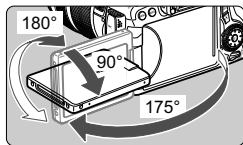
- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte et lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle du logement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
 - **Retirer la carte.**
 - **Retirer la batterie.**
 - **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001.
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 53). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

Utilisation de l'écran LCD

Une fois l'écran LCD ouvert, vous pouvez régler les fonctions du menu, utiliser la prise de vue avec Visée par l'écran, enregistrer des vidéos, et visionner des images ou des vidéos. Vous pouvez également modifier l'orientation et l'angle de l'écran LCD.

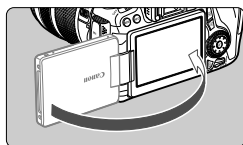


1 Ouvrez l'écran LCD.




2 Faites pivoter l'écran LCD.


- Une fois l'écran LCD déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut ou vers le bas, ou encore le tourner face au sujet.
- Les angles indiqués ne sont qu'une approximation.



3 Tournez-le vers vous.

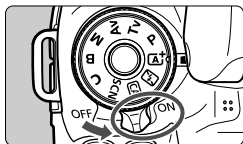
- En règle générale, tournez l'écran LCD vers vous.

 Prenez soin de ne pas forcer et rompre la charnière lorsque vous faites pivoter l'écran LCD.

- 
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran LCD en tournant l'écran vers l'intérieur afin de le protéger.
 - Si vous tournez l'écran LCD vers le sujet pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, une image symétrique s'affichera à l'écran.

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 33 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Unité de capteur auto-nettoyante



- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur s'exécute automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche <[Sensor Cleaning Icon]>.
- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 41) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, l'icône <[Sensor Cleaning Icon]> peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.


MENU Extinction automatique

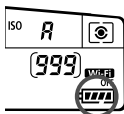
- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'une minute d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 41).
- Vous pouvez régler le temps d'extinction automatique avec [F2 : Arrêt auto] (p. 55).









Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [Enregistrement...] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants. Une icône de batterie clignotant () indique que la batterie est sur le point d'être épuisée.





Affichage						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Nombre de prises de vue possibles

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 1300 prises de vue	Environ 1200 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 920 prises de vue	Environ 850 prises de vue

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6 complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Prises de vue possibles avec la batterie grip BG-E14
 - Avec deux batteries LP-E6 : environ le double de prises de vue possibles sans batterie grip.
 - Avec des piles alcalines de format AA/LR6 à température ambiante (23 °C / 73 °F) : environ 490 photos sans flash, environ 320 photos avec utilisation du flash à 50 %.



- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser souvent l'écran LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, le nombre de prises de vue possibles peut être inférieur.
- Pour connaître le nombre de photos possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 121.
- Reportez-vous au menu [**F4 : Info batterie**] pour vérifier plus précisément l'état de la batterie.
- Si des piles de format AA/LR6 sont insérées dans la batterie grip BG-E14, un indicateur à 4 niveaux s'affiche. (/ ) ne s'affiche pas.)

MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous pour régler en premier le fuseau horaire. Si vous réglez correctement l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez, lorsque vous voyagez sur un autre fuseau horaire, il vous suffit de régler l'appareil photo sur le fuseau horaire de votre destination pour mettre automatiquement à jour la date/heure de l'appareil photo.

Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.



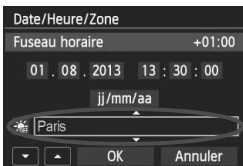
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [Date/Heure/Zone], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [Date/Heure/Zone].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [Date/Heure/Zone], puis sur <SET>.

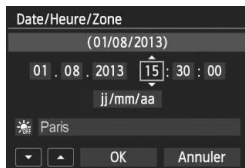


3 Réglez le fuseau horaire.

- [Londres] est réglé par défaut.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner la case fuseau horaire.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <📍>.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis sur <SET>. (Revient à <□>.)

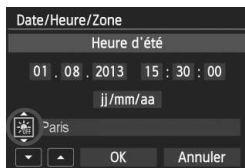


- La procédure de réglage du menu est expliquée aux pages 48-49.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans le coin supérieur droit de l'écran correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.



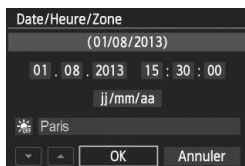
4 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <🕒>.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le nombre, puis sur <SET>. (Revient à <□>.)



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la, le cas échéant.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner [☀].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <🕒>.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [☀], puis sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], le réglage défini à l'étape 4 est avancé d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner [OK], puis sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

⚠ Si vous rangez l'appareil sans la batterie ou si la batterie est épuisée, il se peut que la date/heure/zone soit réinitialisée. Le cas échéant, réglez à nouveau le fuseau horaire et la date/heure.

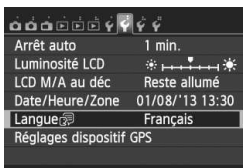
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuierez sur <SET> à l'étape 6.
- Après avoir modifié le fuseau horaire, vérifiez que les bonnes date et heure ont été réglées.

MENU Sélection de la langue d'interface



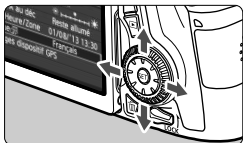
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [☞2], sélectionnez [Langue ☞].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [☞2].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [Langue ☞], puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la langue souhaitée.

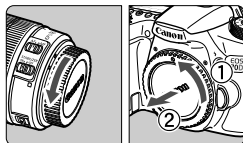
- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.



Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF et EF-S Canon. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.**

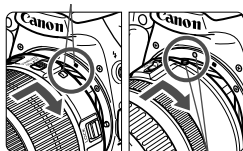
Montage de l'objectif



1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

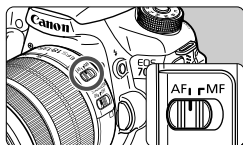
Repère blanc



2 Montez l'objectif.

- Aligned le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au dé clic.

Repère rouge



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

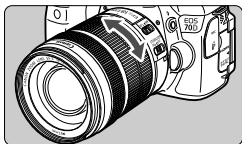
- <AF> signifie autofocus.
- S'il est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

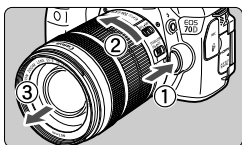
Zoom



Tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

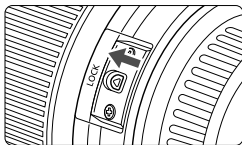
- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
 - Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.
- À l'attention des détenteurs d'un kit d'objectif EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS :



Il est possible d'empêcher l'objectif de se déployer lorsque vous le transportez. Placez la bague de zoom sur la position grand-angle 18 mm, puis faites glisser le levier de verrouillage de la bague de zoom sur <LOCK>. La bague de zoom ne peut être verrouillée que sur la position grand-angle.

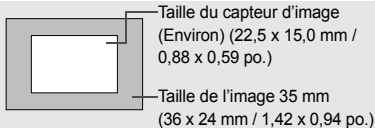


- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.



Facteur de conversion des images

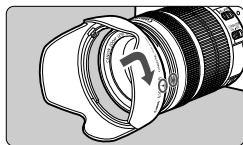
Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, la focale d'objectif équivalente semblera augmenter d'environ 1,6x.



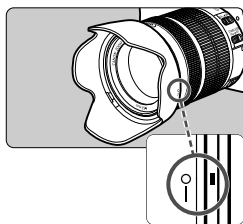
Fixation d'un pare-soleil

Un pare-soleil peut bloquer la lumière indésirable et diminuer la pluie, la neige, la poussière ou autre se collant sur l'avant de l'objectif. Vous pouvez également fixer le pare-soleil à l'envers avant de ranger l'objectif dans un sac ou autre.

- Si l'objectif et le pare-soleil sont pourvus d'un repère de montage



- 1 Alignez les points rouges sur les bords du pare-soleil et de l'objectif, puis tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche.



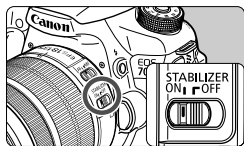
- 2 Tournez le pare-soleil de la manière illustrée.
- Tournez le pare-soleil dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il se fixe bien en place.

- Si vous ne fixez pas correctement le pare-soleil, il peut obstruer la périphérie de l'image, la rendant sombre.
- Pour retirer ou fixer le pare-soleil, tournez-le tout en le tenant par sa base. Si vous le tournez en le tenant par les bords, vous risquez de le déformer, ce qui l'empêchera de tourner.

Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif

L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d'obtenir une photo plus nette. La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.

* IS signifie « Image Stabilizer » (stabilisateur d'image).



1 Placez le commutateur IS sur <ON>.

- Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

- Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



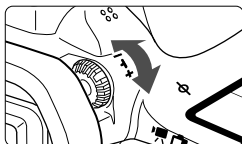
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) ne peut pas corriger le « flou de sujet » si le sujet bouge au moment de l'exposition.
- Pour les poses longues, placez le commutateur IS sur <OFF>. Si <ON> est réglé, un dysfonctionnement de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut se produire.
- Il se peut que l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.



- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif positionné sur <AF> ou <MF>.
- Lorsque vous utilisez un trépied, vous pouvez prendre des photos avec le commutateur IS placé sur <ON> sans aucun problème. Cependant, pour économiser la batterie, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est également efficace lorsque l'appareil photo est monté sur un monopied.
- Certains objectifs IS vous permettent de changer manuellement de mode IS pour satisfaire aux conditions de prise de vue. Néanmoins, les objectifs suivants changent automatiquement de mode IS :
 - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM
 - EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
 - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



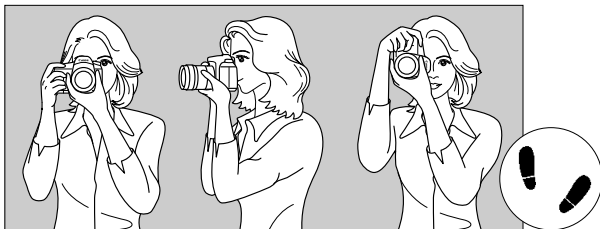
Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF viseur deviennent nets.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton.

Si le correcteur dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un objectif avec correcteur dioptrique de série E (vendu séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

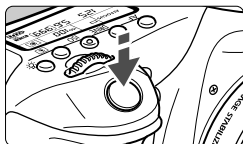
Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

Pour prendre des photos en regardant l'écran LCD, voir pages 70 et 119.

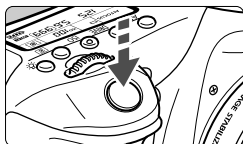
Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD (📷4).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

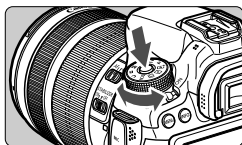
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Dans les modes de la zone de création, une pression sur la touche <AF-ON> revient à enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfonchez à mi-course puis l'enfonchez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

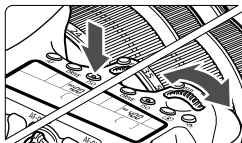
Molette de sélection des modes






Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.



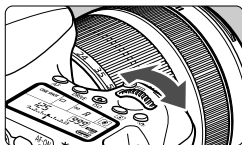
Molette principale




(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF> <DRIVE> <ISO> < >, sa fonction reste sélectionnée pendant la durée du retardateur () . Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix. L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à nouveau le déclencheur.


- Cette molette permet de sélectionner ou régler l'opération AF, le mode d'acquisition, la sensibilité ISO, le mode mesure, la sélection du collimateur AF, etc.



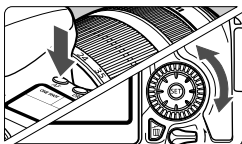
(2) Tournez uniquement la molette < >.

Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

 Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, p. 44).

Molette de contrôle rapide

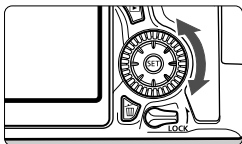


(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <☉>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF> <DRIVE> <ISO> <☉>, sa fonction reste sélectionnée pendant la durée du retardateur (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <☉> pour sélectionner le réglage de votre choix.

L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner ou régler l'opération AF, le mode d'acquisition, la sensibilité ISO, le mode mesure, la sélection du collimateur AF, etc.



(2) Tournez uniquement la molette <☉>.


Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <☉> pour sélectionner le réglage de votre choix.

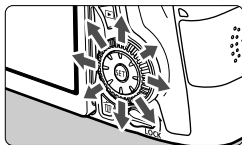
- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.





Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, p. 44).


Multicontrôleur

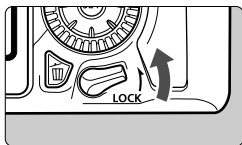
Le multicontrôleur < > comporte huit touches qui s'inclinent dans le sens indiqué par les flèches.




- Ces huit touches permettent de sélectionner le collimateur AF, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur AF ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, de parcourir les images lues en vue agrandie, etc.
- Pour les menus et l'écran de contrôle rapide, le multicontrôleur ne fonctionne que dans le sens horizontal et vertical < > < >. Il est inopérant en diagonale.

LOCK Verrouillage multifonction

Avec [ C.Fn III-2 : Verrouillage multifonction] réglé et le bouton <LOCK> positionné vers le haut, la molette principale, la molette de contrôle rapide et le multicontrôleur sont bloqués et ne peuvent pas modifier par inadvertance un réglage.





- Bouton <LOCK> positionné vers le bas :
verrouillage dégage
- Bouton <LOCK> positionné vers le haut :
verrouillage engagé

 Si le bouton <LOCK> est positionné vers le haut et si vous essayez d'utiliser une des commandes de l'appareil photo bloquées, <L> s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD. Sur l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue (p. 45), [LOCK] s'affiche.

Éclairage de du panneau LCD



Activez () / désactivez l'éclairage du panneau LCD en appuyant sur la touche < >. Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage du panneau LCD.

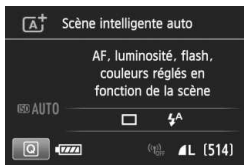
Affichage des réglages des fonctions de prise de vue

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche <**INFO.**> pour afficher les réglages des fonctions de prise de vue.

Lorsque les réglages des fonctions de prise de vue sont affichés, vous pouvez tourner la molette de sélection des modes pour voir les réglages pour chaque mode de prise de vue.

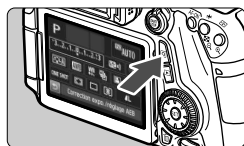
Appuyez sur la touche <**Q**> pour activer le contrôle rapide des réglages des fonctions de prise de vue (p. 46).

Pour désactiver l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche <**INFO.**>.



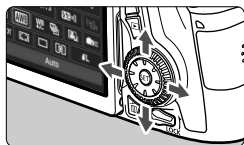
Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur l'écran LCD. Il s'agit du Contrôle rapide.



1 Appuyez sur la touche <Q>. (10)

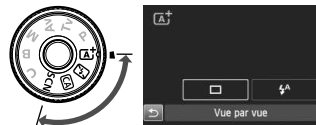
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



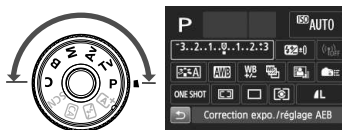
2 Réglez les fonctions de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner une fonction.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche.
- Tournez la molette <☀> ou <☀> pour modifier le réglage.

Modes de la zone élémentaire



Modes de la zone de création

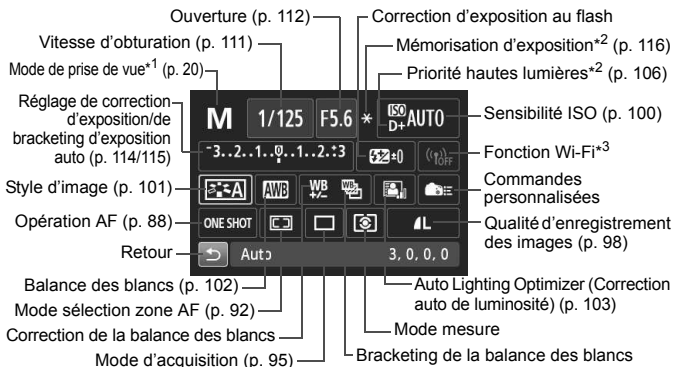


3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche.

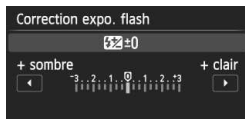
- Pour connaître les fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire et la procédure de réglage, voir page 85.
- Aux étapes 1 et 2, vous pouvez également utiliser l'écran tactile de l'écran LCD (p. 50).

Fonctions réglables depuis l'écran de contrôle rapide



- *1 : Cette fonction ne peut pas être réglée avec l'écran de contrôle rapide lorsque la molette de sélection des modes est positionnée sur un autre mode que **<SCN>**.
- *2 : Ces fonctions ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.
- *3 : Consultez le Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi.

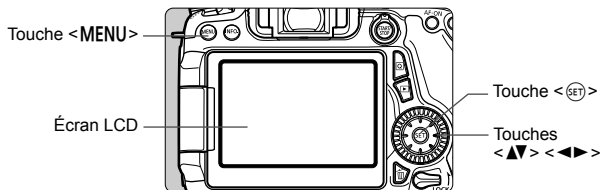
Écran de réglage des fonctions



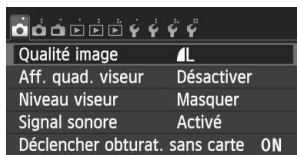
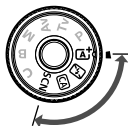
- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur **<SET>**. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette **<◀>** ou **<▶>** ou appuyez sur la touche **<◀▶>** pour modifier les réglages. Certaines fonctions sont également réglables en appuyant sur la touche **<INFO.>**, **<INFO.>** ou **<🗑️>**.
- Appuyez sur **<SET>** pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.
- Lorsque vous sélectionnez **<📷>** ou **<📷>** (p. 91) et appuyez sur la touche **<MENU>**, l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue réapparaît.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Tout en regardant l'écran LCD, utilisez la touche <MENU>, les touches <▲▼> et <◀▶> et la touche <SET> à l'arrière de l'appareil photo.

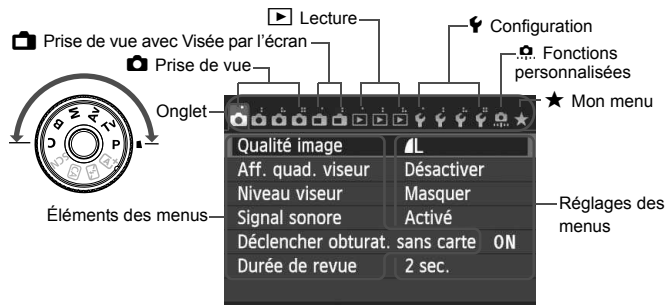


Menus dans les modes de la zone élémentaire



* Certains onglets de menu et éléments du menu ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

Menus dans les modes de la zone de création



Procédure de réglage des menus



1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

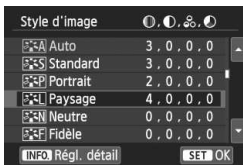
2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner un onglet de menu.
- Par exemple, dans ce manuel, « l'onglet [📷4] » fait référence à l'écran affiché lorsque le quatrième onglet 📷 (Prise de vue) à partir du [📷*] gauche est sélectionné.



3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner l'élément, puis sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner le réglage de votre choix. (Certains réglages nécessitent une pression sur les touches <▲▼> <◀▶> pour être sélectionnés.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Ajustez le réglage.

- Appuyez sur <SET> pour valider vos modifications.

6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue.



- À l'étape 2, vous pouvez également tourner la molette <🌀> pour sélectionner un onglet de menu. À l'étape 4, vous pouvez également tourner la molette <🌀> pour sélectionner certains réglages.
- Aux étapes 2 à 5, vous pouvez également utiliser l'écran tactile de l'écran LCD (p. 50).
- Les explications relatives aux fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

Utilisation de l'écran tactile

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez utiliser d'un mouvement du doigt.

Tapoter

Contrôle rapide (exemple d'affichage)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) l'écran LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc., affichés sur l'écran LCD.
- Lorsque l'opération tactile est possible, un cadre apparaît autour de l'icône (sauf sur les écrans de menu). Par exemple, lorsque vous tapotez [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant [↶], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

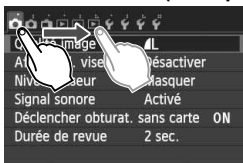


Opérations possibles par tapotement sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions après avoir appuyé sur la touche <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☒> ou <☑>
- Déclenchement tactile pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

Faire glisser

Écran de menu (exemple d'affichage)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran LCD.

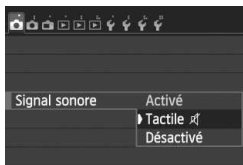
Affichage de l'échelle (exemple d'affichage)




Opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage d'une commande de l'échelle
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

MENU Annulation du signal sonore pendant les opérations tactiles



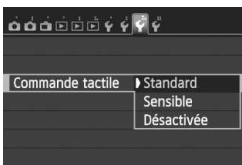
Si [**1** : Signal sonore] est réglé sur [Tactile , le signal sonore ne sera pas émis pendant les opérations tactiles.

MENU Réglages de la commande tactile



1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Commande tactile**], puis appuyez sur < **SET** >.



2 Configurez le réglage de la commande tactile.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.
- [**Standard**] est le réglage normal.
- [**Sensible**] offre une meilleure réponse tactile que [**Standard**]. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désactivée**].

⚠ Précautions à prendre lors des opérations sur l'écran tactile

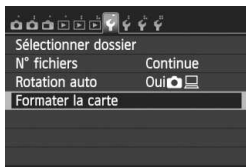
- Étant donné que l'écran LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle ou la pointe d'un stylo à bille, pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés.
- Si l'écran LCD est humide ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'une opération erronée en découle. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et essuyez l'écran LCD avec un chiffon.
- N'apposez pas de feuillet de protection (en vente dans le commerce) ou d'autocollant sur l'écran LCD. La réponse des opérations tactiles pourrait en être ralentie.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé, la réponse tactile peut-être plus lente.

Avant de commencer

MENU Formatage de la carte

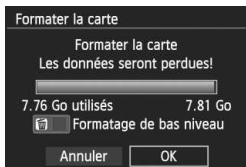
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

ⓘ Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



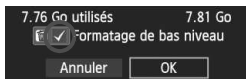
1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [F1], sélectionnez [Formater la carte], puis appuyez sur <SET>.



2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <☑> de manière à cocher <☑> [Formatage de bas niveau], puis sélectionnez [OK].





Formatez la carte dans les cas suivants :

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche.

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer toutes les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant **[Annuler]**. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte comme d'habitude.



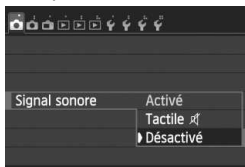
- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une nouvelle carte Eye-Fi, il est nécessaire d'installer le logiciel de la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

MENU Désactivation du signal sonore

Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours du fonctionnement du retardateur et pendant les opérations sur l'écran tactile.



1 Sélectionnez [Signal sonore].

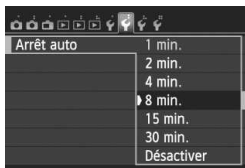
- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Signal sonore], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Désactivé].

- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le signal sonore ne retentira pour aucune opération.
- Si [Tactile] est sélectionné, le signal sonore est silencieux uniquement pour les opérations tactiles.

MENU Réglage du temps d'extinction/Extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [Désactiver]. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.



1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Arrêt auto], puis appuyez sur <SET>.

2 Définissez la durée souhaitée.

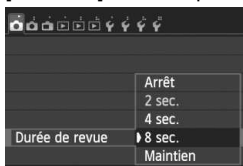
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.



Même si [Désactiver] est réglé, l'écran LCD s'éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après sa capture. Pour conserver l'image affichée, définissez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez **[Arrêt]**.



1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur **<SET>**.

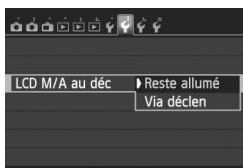
2 Définissez la durée souhaitée.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.

Si **[Maintien]** est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le temps d'extinction automatique soit écoulé.

MENU Activation/désactivation de l'écran LCD

L'affichage ou la désactivation de l'écran de réglage des fonctions de prise de vue (p. 45) peut être réglé en enfonçant le déclencheur à mi-course.



1 Sélectionnez **[LCD M/A au déc]**.

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[LCD M/A au déc]**, puis appuyez sur **<SET>**.

2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.

- **[Reste allumé]** : L'affichage reste allumé même lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Pour désactiver l'affichage, appuyez sur la touche **<INFO.>**.
- **[Via déclen]** : L'affichage disparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. L'affichage s'allume à nouveau lorsque vous relâchez le déclencheur.

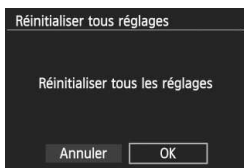
MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.



1 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [Réinitialiser tous réglages], puis appuyez sur <SET>.

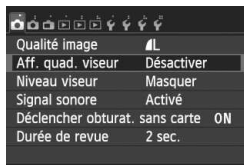


2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.

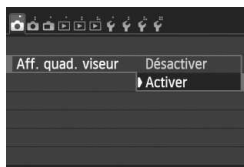
Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à ajuster ou cadrer la vue.



1 Sélectionnez [**Aff. quad. viseur**].

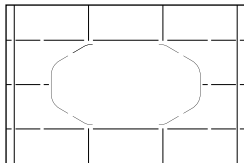
- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Aff. quad. viseur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [**Activer**].

- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

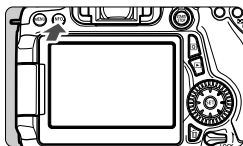
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, le quadrillage apparaît dans le viseur.



Affichage du niveau électronique

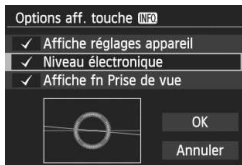
Vous pouvez afficher le niveau électronique sur l'écran LCD et dans le viseur pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo. Veuillez noter que vous ne pourrez vérifier que l'inclinaison horizontale et pas l'inclinaison vers l'avant/arrière.

Affichage du niveau électronique sur l'écran LCD



1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.
- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez [**F3** : Options aff. touche **INFO.**] afin d'afficher le niveau électronique.



Niveau horizontal

2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.

- L'inclinaison horizontale est affichée avec une précision d'un degré. L'échelle d'inclinaison est indiquée par incréments de 5°.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est presque correcte.

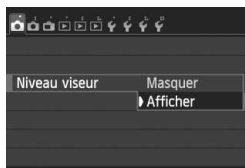
MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur pendant la prise de vue

Un niveau électronique simple utilisant une icône de l'appareil photo peut être affiché dans le viseur en bas au centre. Comme il peut être affiché pendant que vous photographiez, vous pouvez corriger toute inclinaison pendant la prise de vue à main levée.



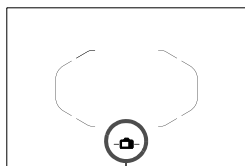
1 Sélectionnez [Niveau viseur].

- Dans l'onglet [📷 1], sélectionnez [Niveau viseur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Afficher].

- Sélectionnez [Afficher], puis appuyez sur <SET>.



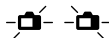
Niveau électronique

3 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ Le niveau électronique apparaît comme illustré.



Horizontal



Inclinaison de 1 °

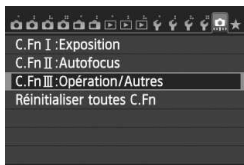


Inclinaison de 2 ° ou supérieur

- Ceci fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.

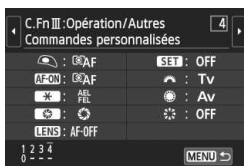
MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur avant la prise de vue [☆]

Le viseur peut afficher un niveau électronique et un quadrillage au moyen des collimateurs AF. Ceci se révèle pratique pour corriger une inclinaison quelconque de l'appareil photo avant la prise de vue avec un trépied.



1 Sélectionnez les fonctions personnalisées III.

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [C.Fn III : Opération/Autres], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez C.Fn III -4 [Commandes personnalisées].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner [4 : Commandes personnalisées], puis appuyez sur <SET>.



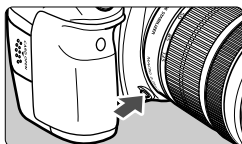
3 Sélectionnez [📷].

- Sélectionnez [📷 : Touche profondeur champ], puis appuyez sur <SET>.



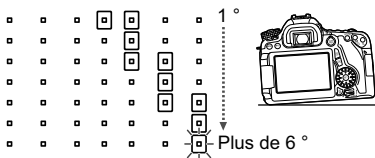
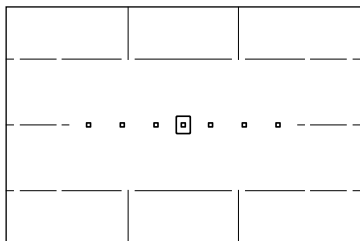
4 Sélectionnez [-📷-].

- Sélectionnez [-📷- : Niv. électronique ds viseur], puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



5 Affichez le niveau électronique.

- Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- ▶ Le viseur affichera un niveau électronique et un quadrillage au moyen des collimateurs AF.



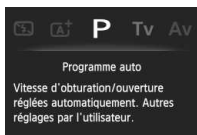
Guide des fonctions et Aide

Le guide des fonctions et l'aide affichent des informations sur les fonctions de l'appareil photo.

Guide des fonctions

Le guide des fonctions apparaît lorsque vous changez de mode de prise de vue ou réglez une fonction de prise de vue, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo ou le contrôle rapide pour la lecture, et affiche une description sommaire de ce mode, cette fonction ou option. Il affiche également une description lorsque vous sélectionnez une fonction ou une option sur l'écran de contrôle rapide. Lorsque vous effectuez le réglage, le guide des fonctions disparaît.

● Mode de prise de vue (exemple)



● Contrôle rapide (exemple)



Réglages des fonctions de prise de vue

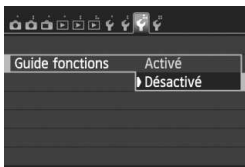


Prise de vue avec Visée par l'écran



Lecture

MENU Désactivation du guide des fonctions



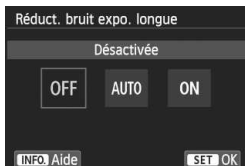
Sélectionnez [Guide fonctions].

- Dans l'onglet [F3], sélectionnez [Guide fonctions], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.

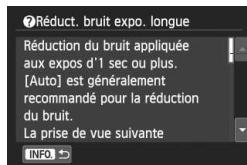
Aide

Lorsque [**INFO** Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, si vous appuyez sur la touche <INFO.>, la description de la fonction (Aide) s'affiche. Si l'aide occupe plus d'un écran, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Vous pouvez tourner la molette <☉> ou appuyer sur la touche <▲▼> pour défiler.

- Exemple : [**4** : Réduct. bruit expo. longue]



INFO.
→

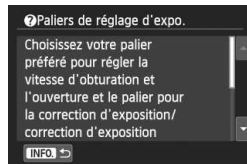


Barre de défilement

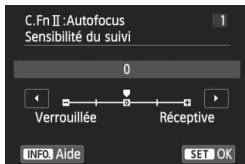
- Exemple : [**1** : C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.]



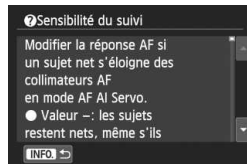
INFO.
→



- Exemple : [**1** : C.Fn II-1 : Sensibilité du suivi]



INFO.
→

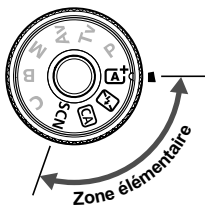
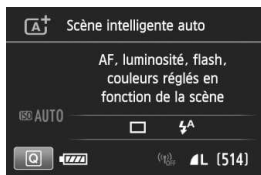



2

Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pendant que l'appareil photo règle tout automatiquement (p. 85). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de fonction de prise de vue avancée ne peuvent pas être modifiés.



-  Lorsque vous positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN> alors que l'écran LCD est éteint, appuyez sur la touche <Q> (p. 75) ou la touche <INFO.> pour voir quel mode de prise de vue est réglé avant la prise de vue.

[A⁺] Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ■

<A⁺> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Même avec des sujets en mouvement, l'appareil photo continue automatiquement de faire la mise au point sur le sujet (p. 69).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<A⁺>**.

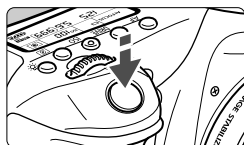
- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.

Cadre de la zone autofocus



2 Placez le cadre de la zone AF sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront à la mise au point et en règle générale, celle-ci sera effectuée sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone AF sur le sujet pour faciliter la mise au point.

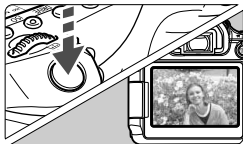


3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. La bague de mise au point de l'objectif tourne pour faire la mise au point.
- ▶ Le ou les collimateurs AF ayant effectué la mise au point apparaîtront. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point **<●>** s'allume dans le viseur.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relève automatiquement.



Voyant de confirmation de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Une fois la prise de vue terminée, rabaissez manuellement le flash intégré.




Le mode **<A⁺>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue, utilisez un mode de la zone de création, sélectionnez un style d'image autre que **<[A]>** et photographiez (p. 101).

? FAQ

- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
Placez le cadre de la zone AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 41). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**
La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Du moment que le collimateur AF qui se situe sur le sujet souhaité s'illumine, vous pouvez prendre la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement.
Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 69) est inopérant dans ce cas.
- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**
Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur **<MF>** (mise au point manuelle), réglez-le sur **<AF>** (mise au point automatique).

- **Le flash a été émis en plein jour.**

Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne voulez pas que le flash se déclenche, utilisez Contrôle rapide pour régler [Émission éclair] sur [☺] (p. 84) ou bien réglez le mode <  > (Flash annulé) et photographiez (p. 71).

- **Le flash s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**

Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).

- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une série de flashes pour aider à la mise au point automatique. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Sa portée effective est d'environ 4 mètres/13,1 pieds.

- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**

L'ombre sur le barillet d'objectif a été capturée dans l'image, car le sujet était trop proche de l'appareil photo. Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Si un pare-soleil est fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

A⁺ Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto) ■

Recomposition de l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.

En mode <A⁺>, pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer l'image et enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans les autres modes de la zone élémentaire (sauf <M/ >).

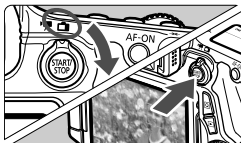
Photographier un sujet en mouvement



En mode <A⁺>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone AF sur le sujet tout en enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur l'écran LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 119 pour plus de détails.

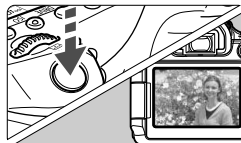


- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur ****.
- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran sur l'écran LCD.

- Appuyez sur la touche **<START/STOP>**.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



- 3** Effectuez la mise au point.
 - Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
 - ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.



- 4** Prenez la photo.
 - Enfoncez le déclencheur à fond.
 - ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
 - ▶ Une fois la revue de l'image terminée, l'appareil photo revient automatiquement à la prise de vue avec Visée par l'écran.
 - Appuyez sur la touche **<START/STOP>** pour mettre fin à la prise de vue avec Visée par l'écran.

Vous pouvez également faire pivoter l'écran LCD dans différentes directions (p. 30).



Angle normal




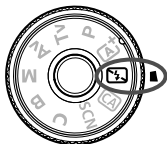
Angle bas



Angle haut

Désactivation du flash

<  > est un mode de prise de vue entièrement automatique n'utilisant pas le flash. Ce qui est pratique dans les musées, aquariums et autres endroits où le flash est interdit. Ce mode est également utile pour capturer l'atmosphère particulière d'une scène, comme une scène éclairée à la bougie.



Conseils de prise de vue

- **Empêcher le flou de bougé si l'affichage numérique clignote dans le viseur.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.

- **Prendre des portraits sans flash.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, demandez au sujet de rester immobile jusqu'à ce que la photo soit prise. Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue peut entraîner le flou du sujet sur la photo.

CA Prise de vue en mode Créatif auto

En mode <CA>, vous pouvez facilement rendre l'arrière-plan flou et modifier le mode d'acquisition et le déclenchement du flash. Vous pouvez également choisir l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <A+>.

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).

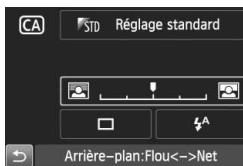


1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.



2 Appuyez sur la touche <Q>.
(10)

► L'écran de contrôle rapide s'affiche.

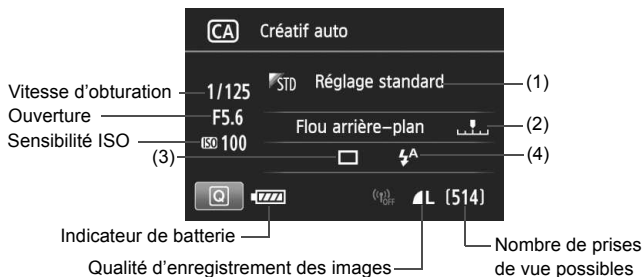


3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner une fonction.
- La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 63) apparaissent.
- Voir pages 73-74 pour la procédure de réglage et en savoir plus sur chaque fonction.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



Appuyez sur la touche **<Q>** pour régler les paramètres suivants :

(1) Prise de vue selon l'atmosphère




Vous pouvez choisir l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Tournez la molette ou pour sélectionner l'atmosphère désirée. Vous pouvez également la sélectionner dans une liste en appuyant sur **<SET>**.

(2) Rendre flou/net l'arrière-plan




Si vous déplacez le repère vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net. Réglez-le en appuyant sur la touche **<◀▶>**. Vous pouvez également tourner la molette ou pour déplacer le repère. Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 76.

Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler très flou. Il n'est pas possible de régler cette fonction (estompée en gris) alors que le flash intégré est sorti en mode **<⚡^>** ou **<⚡>**. Si le flash est utilisé, ce réglage n'est pas appliqué.


(3) Mode d'acquisition : Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le mode d'acquisition désiré. Vous pouvez également le sélectionner dans une liste en appuyant sur <  >.

<  > **Vue par vue :**


Les photos sont prises une par une.


<  H > **Prise de vue en continu à vitesse élevée :**

Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 7,0 images par seconde environ.


<  > **Prise de vue en continu à faible vitesse :**

Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 3,0 images par seconde environ.


<  S > **Vue par vue silencieuse :**

Vue par vue avec moins de bruit de déclenchement que <  >.




<  S > **Prise de vue en continu silencieuse :**


Prise de vue en continu (environ 3,0 prises max. par seconde) avec moins de bruit de déclenchement que <  >.


<  > **Retardateur : 10 sec./Télécommande :**

<  > **Retardateur : 2 sec./Télécommande :**

La photo est prise 10 secondes ou 2 secondes après que vous enfoncez le déclencheur. Vous pouvez également utiliser une télécommande.

(4) Émission éclair : Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le réglage désiré. Vous pouvez également le sélectionner dans une liste en appuyant sur <  >.

<  A > **Flash automatique :** Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire.

<  > **Flash activé :** Le flash se déclenche toujours.

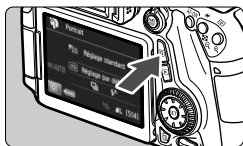
<  > **Flash désactivé :** Le flash est désactivé.

SCN : Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

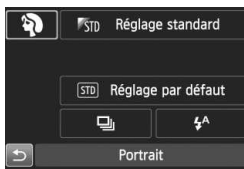


1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.



2 Appuyez sur la touche <Q>.
(\odot 10)

► L'écran de contrôle rapide s'affiche.



3 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner une icône de mode de prise de vue.
- Tournez la molette <☀> ou <⌚> pour sélectionner un mode de prise de vue.
- Vous pouvez également sélectionner l'icône de mode de prise de vue et appuyez sur <SET> pour afficher une liste des modes de prise de vue à partir de laquelle vous pouvez en sélectionner un.




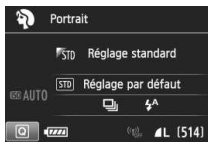
Modes de prise de vue disponibles dans le mode <SCN>

Mode de prise de vue	Page
Portrait	p. 76
Paysage	p. 77
Gros-plan	p. 78
Sport	p. 79

Mode de prise de vue	Page
Portrait nuit	p. 80
Scène nuit main levée	p. 81
Ctrl rétroéclairage HDR	p. 82

Prise de vue de portraits


Le mode < > (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il adoucit également les teints de peau et les cheveux.




Conseils de prise de vue

- **Une grande distance entre le sujet et l'arrière-plan est préférable.**
Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**
Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
Vérifiez que le collimateur AF situé sur le visage clignote. Pour les gros plans de visage, faites la mise au point sur les yeux.




Le réglage par défaut est < > (prise de vue en continu à faible vitesse). Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements subtils dans la pose et l'expression du visage du sujet (environ 3,0 photos par secondes maximum).

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode < > (Paysage) pour des scènes panoramiques ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Permet d'obtenir des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.




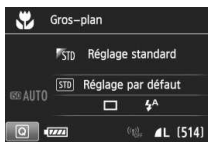
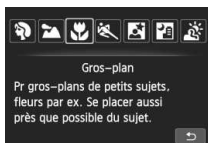
Conseils de prise de vue

- **Avec un zoom, utilisez la position grand-angle.**
L'utilisation de la position grand-angle d'un zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Photographiez des scènes de nuit.**
Le mode < > convient également aux scènes de nuit, car il désactive le flash intégré. Utilisez un trépied lorsque vous prenez des photos de nuit pour éviter le flou de bougé.

- Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode  (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**

Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.

- **Approchez-vous autant que possible du sujet.**


Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère  (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, le voyant de confirmation de mise au point  clignotera.

Si vous utilisez le flash et que le bas de la photo semble anormalement sombre, éloignez-vous du sujet.

- **Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif.**

Si vous possédez un zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode < > (Sport) pour photographier un sujet en mouvement, comme un enfant qui court ou un véhicule roulant.




Conseils de prise de vue

● Utilisez un téléobjectif.

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

● Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.


Placez le collimateur AF central sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour commencer la mise au point automatique dans le cadre de la zone AF. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote.

Le réglage par défaut est < H > (prise de vue en continu à vitesse élevée). Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, vous pourrez maintenir la mise au point automatique pendant la prise de vue en continu du mouvement du sujet (environ 7,0 images maxi. par sec.).



- Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Prise de portraits de nuit (avec un trépied)

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <  > (Portrait nuit). L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**



Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour éviter tout flou de bougé.

- **Vérifiez la luminosité du sujet.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet.


Il est recommandé d'afficher l'image juste après la prise de vue pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.

- **Utilisez également un autre mode de prise de vue.**

Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <  > et <  > est également recommandée.

- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez le retardateur avec le flash, le voyant du retardateur s'allume brièvement après que la photo est prise.
- Voir les précautions à la page 83.

Prise de scènes de nuit (Main levée)

L'utilisation d'un trépied pour photographier une scène de nuit donne des résultats optimaux. Toutefois, le mode  (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode, quatre photos sont prises en continu pour chaque image et une image claire avec un flou de bougé minimale est enregistrée.





Conseils de prise de vue

● **Tenez fermement l'appareil photo.**


Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

● **Pour photographier des personnes, activez le flash.**

Si des personnes seront présentes sur la photo, appuyez sur la touche  et réglez  (Flash activé). Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos ne sont pas prises.

 Voir les précautions à la page 83.

Prise de scènes en contre-jour


Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode <  > (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos en continu sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres bouchées dues au contre-jour.



Conseils de prise de vue

● Tenez fermement l'appareil photo.

Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

-  La prise de vue avec flash est impossible. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 90).
- Voir les précautions aux pages 83-84.

 HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



Précautions pour <M> Portrait nuit et <P> Scène nuit main levée

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la mise au point sur les points de lumière propres aux scènes de nuit peut s'avérer difficile. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.

Précautions pour <P> Scène nuit main levée et <L> Ctrl rétroéclairage HDR

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone de prise de vue est plus petite.
- Vous ne pouvez pas sélectionner RAW ou RAW+JPEG. Si RAW est sélectionné, l'image est enregistrée avec une qualité de **L**. En outre si RAW+JPEG est réglé, l'image est enregistrée avec la qualité JPEG définie.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones de tons uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement de l'image sur la carte prendra plus de temps qu'avec la prise de vue normale. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- Si le mode de prise de vue est réglé sur <P> ou <L>, l'impression directe n'est pas possible.

Précautions pour <M> Portrait nuit

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, il peut s'avérer difficile de faire la mise au point lorsque le visage du sujet devient sombre. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.

Précautions pour <P> Scène nuit main levée

- Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- Si vous utilisez le flash pour photographier une scène de nuit faiblement éclairée, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Si vous utilisez le flash alors qu'un sujet humain est proche de l'arrière-plan, lequel est également éclairé par le flash, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Couverture du flash Speedlite externe
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle, indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite nécessitant le réglage de la couverture du flash manuel, réglez la tête de flash sur la position grand-angle (normale).

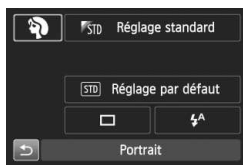
⚠ Précautions pour <☀> Ctrl rétroéclairage HDR

- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.

Q Contrôle rapide

Dans les modes de la zone élémentaire avec l'écran de réglage des fonctions de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pour afficher l'écran de contrôle rapide. Le tableau sur la page suivante indique les fonctions réglables avec l'écran de contrôle rapide dans chaque mode de la zone élémentaire.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone élémentaire.



Exemple : Mode portrait

2 Appuyez sur la touche <Q>. (☺10)

▶ L'écran de contrôle rapide s'affiche.



3 Réglez les fonctions de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲▼> <◀▶> pour sélectionner une fonction.
- ▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 63) apparaissent.
- Les fonctions peuvent également être sélectionnées avec la molette <☀> ou <☺>.

Fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage par défaut ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable

Fonction		A ⁺	M	CA	SCN	
Mode d'acquisition	: Vue par vue	●	●	●	○	●
	: Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	○	○
	: Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○	○	●	○
	: Vue par vue silencieuse	○	○	○	○	○
	: Prise de vue en continu silencieuse	○	○	○	○	○
	Retardateur (p. 96)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Émission éclair	: Flash automatique	●		●	●	
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	○		○	○	
	: Flash désactivé	○	●	○	○	●
Prise de vue selon l'atmosphère				○	○	○
Prise de vue selon lumière/scène					○	○
Rendre flou/net l'arrière-plan (p. 73)				○		

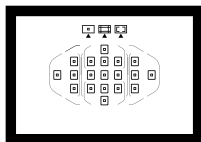
Fonction		SCN				
Mode d'acquisition	: Vue par vue	●	○	●	●	●
	: Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	●	○	○	○
	: Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○	○	○	○
	: Vue par vue silencieuse	○	○	○	○	○
	: Prise de vue en continu silencieuse	○	○	○	○	○
	Retardateur (p. 96)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Émission éclair	: Flash automatique	●		●		
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	○			○	
	: Flash désactivé	○	●		●	●
Prise de vue selon l'atmosphère		○	○	○	○	
Prise de vue selon lumière/scène		○	○			
Rendre flou/net l'arrière-plan (p. 73)						

* Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage est ramené à sa valeur par défaut (à l'exception du retardateur).



3

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les 19 collimateurs AF sur le viseur rendent possible la prise de vue autofocus pour un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner l'opération AF et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

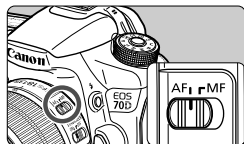
- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).
- Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération AF et le collimateur AF (mode sélection zone AF) sont définis automatiquement.



<AF> signifie autofocus. <MF> signifie mise au point manuelle.

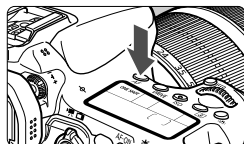
AF : Sélection de l'opération AF ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération AF en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération AF optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.

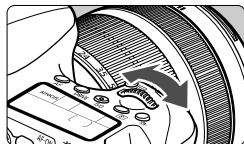


1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.



2 Tournez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone de création.



3 Appuyez sur la touche <AF>. (ⓘ6)



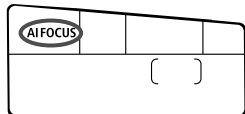
4 Sélectionnez l'opération AF.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <  > ou <  >.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

AI FOCUS : Autofocus AI Focus

AI SERVO : Autofocus AI Servo



Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur AF

Voyant de confirmation
de mise au point

Convient aux sujets immobiles.

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF ayant effectué la mise au point s'affiche et le voyant de confirmation de mise au point **●** s'allume également dans le viseur.
 - Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération AF convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs (p. 91), l'appareil photo utilise d'abord le collimateur AF sélectionné manuellement pour effectuer la mise au point. Pendant la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur AF sélectionné manuellement, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par le cadre de la zone AF.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement d'opération AF

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer l'opération AF d'Autofocus One-Shot à Autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction Autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement l'opération AF sur Autofocus AI Servo et continue à suivre le sujet en mouvement.
-

Faisceau d'assistance autofocus avec le flash intégré

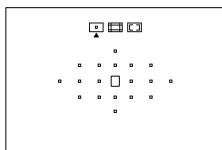
Dans des conditions de faible éclairage, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une brève rafale d'éclairs. Elle éclaire le sujet pour faciliter la mise au point automatique.

Sélection de la zone AF ☆

Les 19 collimateurs AF servent pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

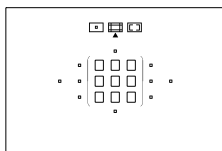
Mode de sélection de la zone AF

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone AF parmi les trois proposés. Voir la page suivante pour la procédure de sélection.



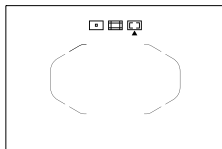
: **Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle)**

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



: **Zone AF (Sélection manuelle de zone)**

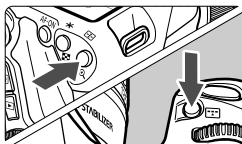
Les 19 collimateurs AF sont divisés en cinq blocs pour la mise au point.





: **Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs**

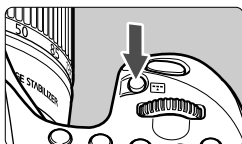
Tous les collimateurs AF sont utilisés pour la mise au point. **Ce mode est automatiquement réglé dans les modes de la zone élémentaire.**

Choix du mode de sélection de la zone AF




1 Appuyez sur la touche ou . (⌀6)

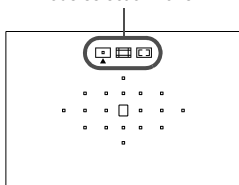
- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche  ou .






2 Appuyez sur la touche ou .

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche , le mode de sélection de la zone AF change.
- Le mode de sélection de la zone AF actuellement réglé est indiqué en haut du viseur.

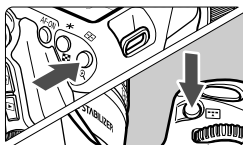
Mode sélection zone AF



-  : **Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle)**
-  : **Zone AF (Sélection manuelle de zone)**
-  : **Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs**

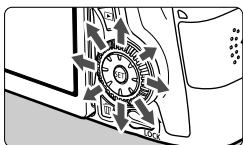
Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur ou la zone AF. Si Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs + Autofocus AI Servo est réglé, vous pouvez sélectionner n'importe quelle position pour le démarrage d'Autofocus AI Servo.



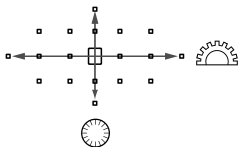
1 Appuyez sur la touche <☰> ou <☷>. (⓪6)

- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans le mode Zone AF, la zone sélectionnée est affichée.

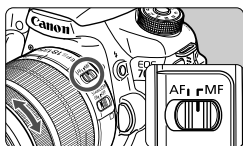


2 Sélectionnez un collimateur AF.

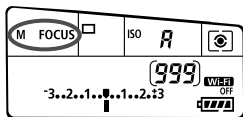
- La sélection du collimateur AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez <☼>. Si vous appuyez sur <SET>, le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également sélectionner un collimateur AF horizontal en tournant la molette <☰> et un collimateur AF vertical en tournant la molette <☷>.
- Dans le mode Zone AF, si vous tournez la molette <☰> ou <☷>, la zone change en boucle.



MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>**.

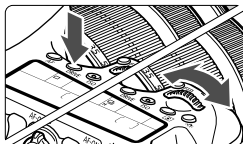
- ▶ **<M FOCUS>** s'affiche sur le panneau LCD.

2 Effectuez la mise au point.



- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

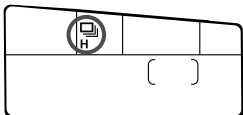
Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu.



- 1 Appuyez sur la touche <DRIVE>. (ⓘ6)
- 2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette < > ou < >.



: Vue par vue


Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

H : Prise de vue en continu à vitesse élevée (Environ 7,0 images maxi. par sec.)


: Prise de vue en continu à faible vitesse (Environ 3,0 images maxi. par sec.)

Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.

S : Vue par vue silencieuse

Vue par vue avec moins de bruit de déclenchement que < >.

S : Prise de vue en continu silencieuse (Environ 3,0 images maxi. par sec.)

Prise de vue en continu avec moins de bruit de déclenchement que < >.

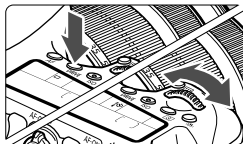
ⓘ : Retardateur 10 sec./Télécommande


ⓘ2 : Retardateur 2 sec./Télécommande

Pour la prise de vue par retardateur, voir la page 96.



Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur.



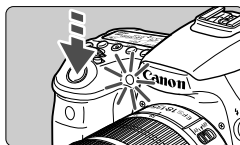
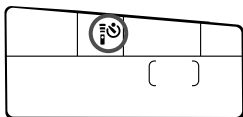
1 Appuyez sur la touche <DRIVE>.
()6)

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette < > ou < > pour sélectionner le délai du retardateur.

 : Retardateur 10 sec.

₂ : Retardateur 2 sec.



3 Prenez la photo.

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur le panneau LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur s'allume et le signal sonore s'accélère.

4

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), correction du vignetage de l'objectif, correction de l'aberration chromatique et d'autres fonctions.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

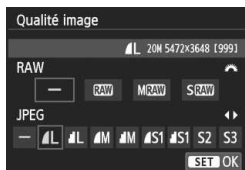
Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image.

Vous disposez de huit réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG : **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'image RAW : **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur <SET>.

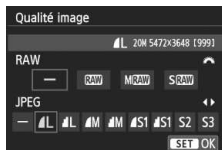


2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Pour sélectionner l'option RAW, tournez la molette <☀>. Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner un réglage JPEG.
- Dans le coin supérieur droit de l'écran, « *****M** (mégapixels) ****** x ****** » indique le nombre de pixels enregistrés et [*******] représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 999).
- Appuyez sur <SET> pour la définir.

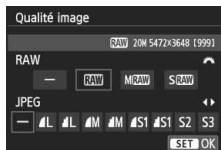
Exemple de réglage de qualité d'enregistrement des images

L uniquement

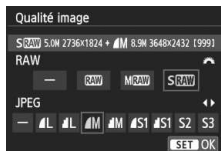
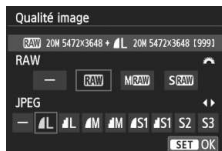


RAW + L

RAW uniquement



S RAW + M



Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité d'image		Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	▲ L	20M	A2	6,6	1000	40 (65)
	■ L			3,5	1920	130 (1920)
	▲ M	8,9M	A3	3,6	1840	100 (1840)
	■ M			1,8	3410	3410 (3410)
	▲ S1	5,0M	A4	2,3	2790	430 (2790)
	■ S1			1,2	5200	5200 (5200)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	4990	4990 (4990)
	S3*2	0,3M	-	0,3	19380	19380 (19380)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	260	15 (16)
	M RAW	11M	A3	19,3	370	9 (10)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	470	11 (13)
RAW + JPEG	RAW	20M	A2	24,0+6,6	200	8 (8)
	▲ L	20M	A2			
	M RAW	11M	A3	19,3+6,6	270	8 (8)
	▲ L	20M	A2			
	S RAW	5,0M	A4	13,3+6,6	320	8 (8)
	▲ L	20M	A2			

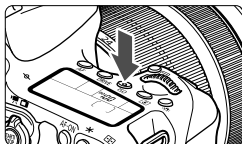
*1 : S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique.

*2 : S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou leur utilisation sur un site Web.

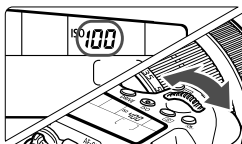
- S2 et S3 correspondent à la qualité ▲ (Fine).
- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en continu sont basés sur les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect de 3:2, 100 ISO et style d'image Standard) avec une carte de 8 Go. **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en continu à vitesse élevée <□H>. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte de 8 Go de classe UHS-I d'après les normes d'essai de Canon.

ISO : Réglage de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

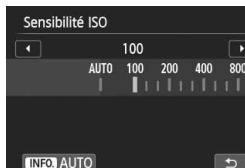


- 1 Appuyez sur la touche <ISO>.**
(ⓘ6)



- 2 Réglez la sensibilité ISO.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <ⓘ6> ou <ⓘ7>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 ISO et 12800 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « **A** » indique ISO auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée.
- Lorsque l'écran illustré à gauche s'affiche, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour la régler sur « **AUTO** ».




Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (sans flash)	Portée du flash
100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 12800 ISO, H	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.



Sélection d'un style d'image ☆

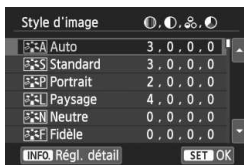
En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant avec votre expression photographique ou avec le sujet.

Dans les modes de la zone élémentaire, <  > (Auto) est automatiquement défini.





1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans l'onglet [ 4], sélectionnez [Style d'image], puis appuyez sur <  >.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Appuyez sur la touche <  > pour sélectionner un style d'image, puis appuyez sur <  >.
- ▶ Le style d'image sera réglé.

MENU Réglage de la balance des blancs ☆

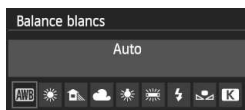
La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage <AWB> (Auto) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

Dans les modes de la zone élémentaire, <AWB> est automatiquement défini.



1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Balance blancs], puis appuyez sur <SET>.



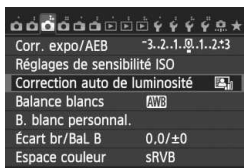
2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

MENU Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et du contraste ☆

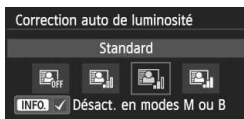
Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.

Dans les modes de la zone élémentaire, **[Standard]** est automatiquement défini.



1 Sélectionnez **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]**.

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur < **SET** >.



2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.

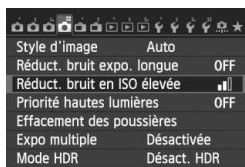
3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

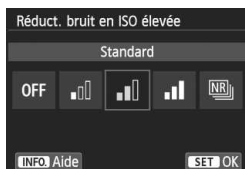
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimales, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) est davantage réduit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur <SET>.

• [NR] : Réduct. bruit multivues

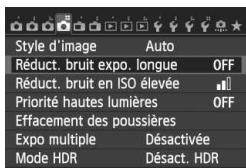
Une réduction du bruit est appliquée avec une qualité d'image plus élevée que [Élevée]. Quatre photos sont prises en continu, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

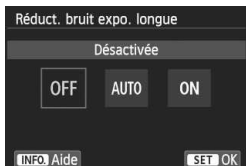
Réduction du bruit pour les expositions longues

La réduction du bruit est possible avec les images exposées pendant une seconde ou plus.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

● Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [Auto] est effectif dans la plupart des cas.

● Activée

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [Activée] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [Auto].

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

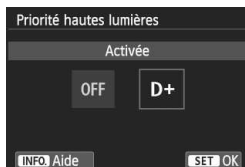
MENU **Priorité hautes lumières** ☆

Vous pouvez réduire les zones de hautes lumières surexposées.



1 **Sélectionnez [Priorité hautes lumières].**

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [Priorité hautes lumières], puis appuyez sur <SET>.



2 **Sélectionnez [Activée].**

- Sélectionnez [Activée], puis appuyez sur <SET>.
- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

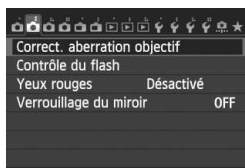
3 **Prenez la photo.**

- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

MENU Correction du vignetage de l'objectif / de l'aberration chromatique ■

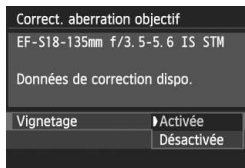
Le vignetage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. Ces deux aberrations de l'objectif peuvent être corrigées. Le réglage par défaut est **[Activée]** pour les deux corrections.

Correction du vignetage



1 Sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**.

- Dans l'onglet **[M2]**, sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**, puis appuyez sur **<SET>**.



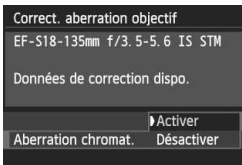
2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché.
- Sélectionnez **[Vignetage]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez **[Activée]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si **[Données de correction indispo.]** est affiché, voir « Données de correction de l'objectif » à la page 108.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

Correction de l'aberration chromatique



1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché.
- Sélectionnez [**Aberration chromat.**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « Données de correction de l'objectif » ci-dessous.

2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

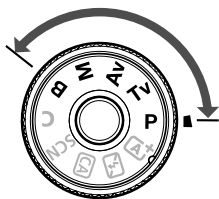
Données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif et des données de correction de l'aberration chromatique pour environ 25 objectifs. Si vous sélectionnez [**Activée**], la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous à EOS Utility Mode d'emploi (p.151) sur le DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

5

Opérations avancées



Dans les modes de la zone de création, vous pouvez choisir la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture pour régler l'exposition à votre guise. Pour obtenir différents résultats, modifiez les paramètres de l'appareil photo.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les valeurs d'exposition resteront affichées sur le panneau LCD et dans le viseur pendant 4 secondes (⌚4).



Positionnez le bouton <LOCK> vers le bas.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



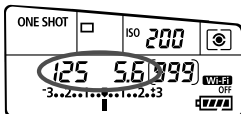
2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le coin inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur le panneau LCD.



3 Vérifiez l'affichage.

- Une exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.



4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action ou un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou

(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

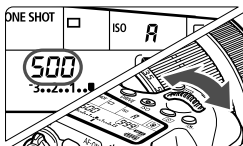


Action figée

(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



- 1 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.**



- 2 **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <mode>.

- 3 **Effectuez la mise au point.**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



- 4 **Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.**

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan. * <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou

(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

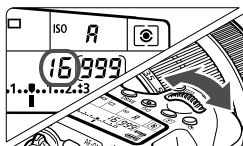


Avant-plan et arrière-plan nets

(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <AV/AR>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <M> signifie Manuelle.







1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO (p. 100).



3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.


- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <  >.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <  >.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK> vers le bas, puis tournez la molette <  > ou <  >.

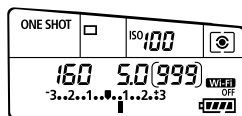
Repère d'exposition standard





Repère de niveau d'exposition

4 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.
- Le repère de niveau d'exposition <  > indique où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.



5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur du niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de ± 3 paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <  > ou <  >.

Réglage de la correction d'exposition ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).

La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue **P/Tv/Av**. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition à hauteur de ± 5 valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur, l'indicateur de correction d'exposition sur le panneau LCD et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à ± 3 valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de ± 3 valeurs, utilisez le contrôle rapide (p. 46) ou suivez les instructions pour [**3** : **Corr. expo/AEB**] sur la page suivante.



1 Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course (**4**) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.
- Si vous ne parvenez pas à la régler, positionnez le bouton < **LOCK** > vers le bas, puis tournez la molette <  >.

Sous-exposition pour une image plus sombre



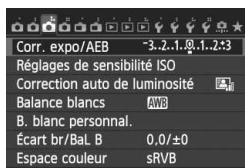
3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez sa valeur à < **i** >.


Bracketing d'exposition auto (AEB) [☆]

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (bracketing d'exposition auto).





1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

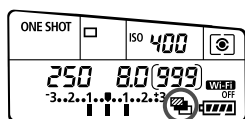
- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Corr. expo/AEB], puis appuyez sur <SET>.



Plage de bracketing d'exposition auto

2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette < > pour régler la plage du bracketing d'exposition auto. Appuyez sur la touche <◀▶> pour définir la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour la définir.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, < > et la plage du bracketing d'exposition auto s'affichent sur le panneau LCD.



3 Prenez la photo.

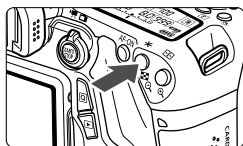
- Les trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

✳ Mémorisation d'exposition ☆

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour les sujets à contre-jour.

1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



2 Appuyez sur la touche <✳>. (☺4)

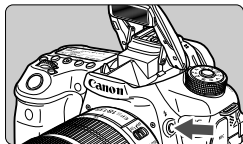
- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition automatique actuel est mémorisé.



3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✳> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

⚡ Utilisation du flash intégré



Dans les modes de la zone de création, il vous suffit d'appuyer sur la touche <⚡> pour soulever le flash intégré pour la photographie avec flash. Pour rentrer le flash intégré, repoussez-le manuellement.

Dans les modes de la zone élémentaire (sauf <[A+]> <[CA]> <[M]> <[B]>), le flash intégré se soulève et se déclenche automatiquement dans des conditions de faible éclairage et de contre-jour.

Dans les modes <[A+]> <[CA]> <[M]> <[B]> <[P]>, vous avez l'option de déclencher le flash ou pas.

Le tableau ci-dessous indique les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture qui seront utilisés avec le flash.

Mode de prise de vue	Vitesse d'obturation	Ouverture
[A+] [CA] [M] [B] [P] [Tv] [Av]	Réglée automatiquement	Réglée automatiquement
P	Réglée automatiquement (1/250e à 1/60e de seconde.)	Réglée automatiquement
Tv	Réglée manuellement (1/250e à 30 secondes.)	Réglée automatiquement
Av	Réglée automatiquement (1/250e à 30 secondes.)	Réglée manuellement
M	Réglée manuellement (1/250e à 30 secondes.)	Réglée manuellement
B	L'exposition continue pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur.	Réglée manuellement

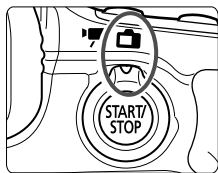
Portée efficace du flash intégré

[Approx. en mètres/pieds]


Sensibilité ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	
	Grand-angle : f/3,5	Téléobjectif : f/5,6
100	1-3,4/3,3-11,2	1-2,1/3,3-7,0
200	1-4,8/3,3-15,9	1-3,0/3,3-9,9
400	1-6,9/3,3-22,5	1-4,3/3,3-14,1
800	1,2-9,7/4,0-31,8	1-6,1/3,3-19,9
1600	1,7-13,7/5,6-45,0	1,1-8,6/3,5-28,1
3200	2,4-19,4/8,0-63,6	1,5-12,1/5,0-39,8
6400	3,4-27,4/11,2-90,0	2,1-17,1/7,0-56,2
12800	4,8-38,8/15,9-127,3	3,0-24,2/9,9-79,5
H (25600)	6,9-54,9/22,5-180,0	4,3-34,3/14,1-112,5

6

Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)

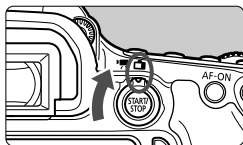


Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'écran LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

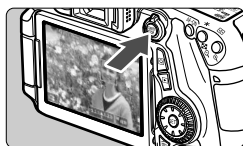
La prise de vue avec Visée par l'écran est activée en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <  >.

- Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant l'écran LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Pour photographier en tenant l'appareil photo à main levée, voir page 70.


Prise de vue avec l'écran LCD



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur .



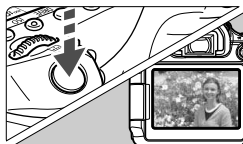
- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- L'image de Visée par l'écran reflète fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.




- 3** Effectuez la mise au point.

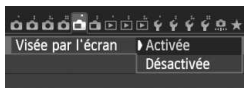
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 123).



- 4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois la revue de l'image terminée, l'appareil photo revient automatiquement à la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche  pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [ 1 : Visée par l'écran] sur [Activée].

Nombre de photos possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 230 prises de vue	Environ 210 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 210 prises de vue	Environ 200 prises de vue

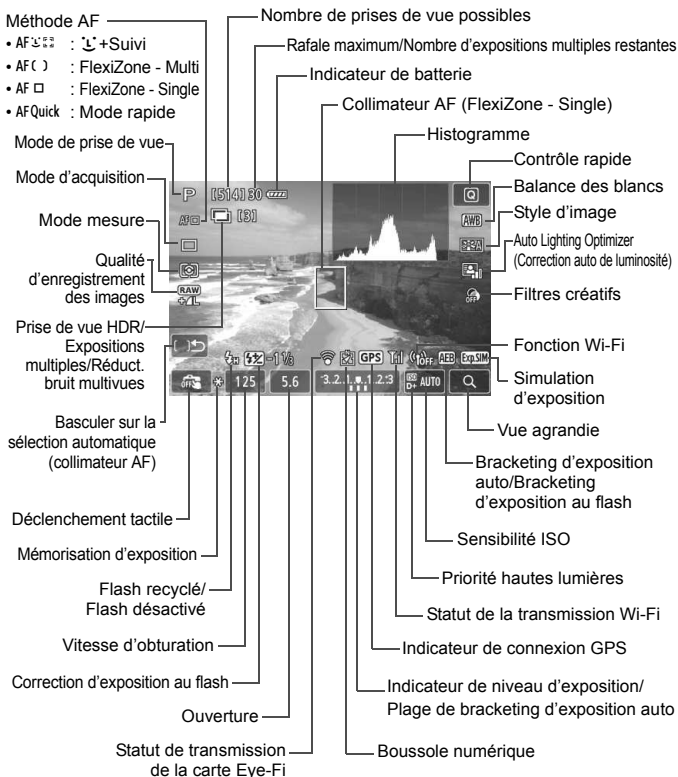
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E6 complètement chargée, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible sans interruption pendant environ 1 h 50 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F).

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures de faible température. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



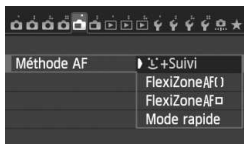
Changements de la vitesse de l'autofocus selon la méthode de contrôle de l'autofocus

Si la méthode autofocus est réglée sur [+Suivi], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single] pour la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, la méthode de contrôle de l'autofocus (détection phase-différence avec le capteur d'image ou détection du contraste) changera automatiquement selon l'objectif utilisé et les fonctions sélectionnées, comme le zoom numérique vidéo ou la vue agrandie. Ceci peut considérablement affecter la vitesse de l'autofocus, et l'appareil photo peut avoir besoin de plus de temps pour faire la mise au point (la détection phase-différence permet généralement une mise au point autofocus plus rapide). Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Sélection de la méthode AF

Vous pouvez sélectionner une méthode AF convenant aux conditions de prise de vue et à votre sujet. Les méthodes AF suivantes sont proposées : [(visage)+Suivi], [FlexiZone - Multi] (p. 125), [FlexiZone - Single] (p. 126) et [Mode rapide] (p. 127).

Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 130).



Sélectionnez la méthode AF.

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Méthode AF].
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur < >.
- Pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran, vous pouvez également appuyer sur la touche <AF> pour sélectionner la méthode AF sur l'écran de réglage.

(visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF < > se déplace également pour le suivre.

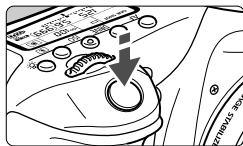
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Sélectionnez un collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre <[]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <[]> s'affiche. Utilisez <[]> pour déplacer le cadre <[]> sur le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour sélectionner le visage ou le sujet. Si le sujet n'est pas un visage, <[]> s'affiche.
- Si aucun visage ne peut être détecté ou si vous tapotez sur l'écran LCD, mais ne sélectionnez pas de visage ou de sujet, l'appareil photo bascule sur **[FlexiZone - Multi]** avec la sélection automatique (p. 125).



3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 120).

FlexiZone - Multi : AF ()

Vous pouvez faire la mise au point sur une zone élargie avec un maximum de 31 collimateurs AF (sélection automatique). Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).



Cadre de la zone

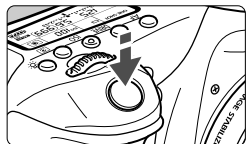
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

- Appuyez sur < SET > ou sur la touche < [] > pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans les modes de la zone élémentaire, la sélection automatique est automatiquement définie.
- Sélectionnez la zone avec < [] >. Pour revenir à la zone centrale, appuyez à nouveau sur < SET > ou la touche < [] >.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour sélectionner une zone.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le cadre de la zone devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 120).

FlexiZone - Single : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



Collimateur AF

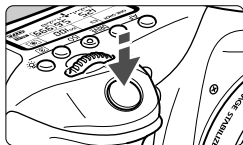
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START/STOP>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- ▶ Le collimateur AF <□> apparaît.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer], le collimateur AF s'affiche dans une taille plus grande.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez <☼> pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé vers le bord de l'écran.)
- Pour ramener le collimateur AF au centre, appuyez sur <SET> ou sur la touche <☼>.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour déplacer le collimateur AF.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 120).

Mode rapide : AFQuick

Le capteur AF dédié sert à effectuer la mise au point en mode autofocus One-Shot (p. 88) de la même façon qu'avec la prise de vue avec viseur. Bien que vous puissiez effectuer rapidement la mise au point sur la zone visée, **l'image de Visée par l'écran sera momentanément interrompue pendant l'activation de l'opération AF.**

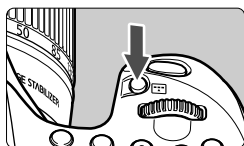
Dans les modes de sélection de la zone AF autres que le mode autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs, vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur AF. Dans les modes de la zone élémentaire, l'autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs est automatiquement défini.

Cadre de la zone AF



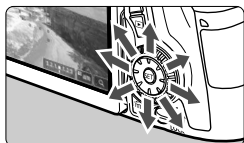
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

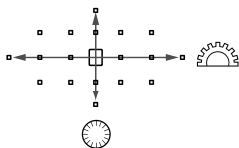
- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- Si le mode de sélection de la zone AF est réglé sur autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs, le cadre de la zone AF s'affiche.
- Avec FlexiZone - Single (sélection manuelle), le collimateur AF est affiché sous la forme d'un petit cadre.
- Avec Zone AF (sélection manuelle de zone), le cadre indiquant la zone est affiché.







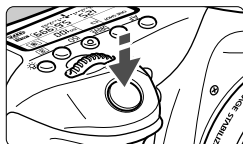
2 Sélectionnez le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF. ☆

- Appuyez sur la touche < [] > pour afficher le mode de sélection de la zone AF actuel.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < [] >, le mode de sélection de la zone AF change.
- Lorsque le mode de sélection de la zone AF est FlexiZone - Single (sélection manuelle) ou Zone AF (sélection manuelle de zone), vous pouvez sélectionner le collimateur AF (ou la zone).



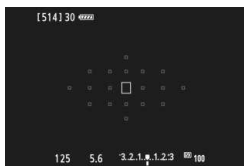


- La sélection du collimateur (ou la zone) AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez <  >.
- Si vous appuyez sur <  >, le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également utiliser les molettes <  > et <  > pour sélectionner le collimateur AF.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'image de Visée par l'écran disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée. (Aucune photo n'est prise.)
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le signal sonore retentit et l'image de Visée par l'écran réapparaît.
- ▶ Le collimateur AF utilisé pour effectuer la mise au point s'allume en vert.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF clignote en orange.



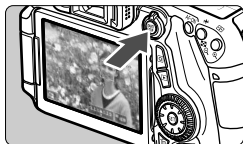
4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 120).




Prise de vue avec le déclenchement tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran LCD pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo. Ceci fonctionne dans tous les modes de prise de vue.








1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Activez le déclenchement tactile.

- Tapotez [] dans le coin inférieur gauche de l'écran. Chaque fois que vous tapotez l'icône, elle bascule entre [] et [].
- [] (Décl. tactile : Validé)
Vous pouvez faire la mise au point et photographier en tapotant l'écran.
- [] (Décl. tactile : Dévalidé)
Vous pouvez sélectionner l'endroit où vous souhaitez faire la mise au point en tapotant l'écran. Ensuite, vous enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.

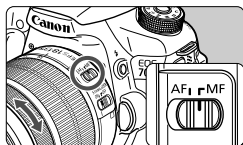


3 Tapotez l'écran pour photographier.

- Tapotez le visage ou le sujet sur l'écran.
- ▶ L'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF réglée (p. 123-128) au point où vous avez tapoté.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, le collimateur AF devient vert et l'image est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange. Tapotez à nouveau le visage ou le sujet sur l'écran.

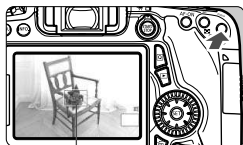
MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

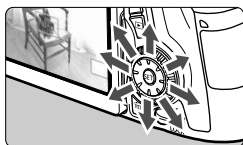
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

2 Affichez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.
- Vous pouvez également tapoter [Q] sur l'écran pour agrandir l'image.



3 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur <⬆️> pour déplacer le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point. Vous pouvez également le tapoter pour le déplacer.
- Pour ramener le cadre d'agrandissement au centre, appuyez sur <SET> ou la touche <🗑️>.



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement

4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'agrandissement à l'intérieur du cadre change comme suit :

→1x → 5x → 10x → Vue normale

- Pendant la vue agrandie, vous pouvez utiliser <⬆️> pour parcourir la vue agrandie.

5 Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

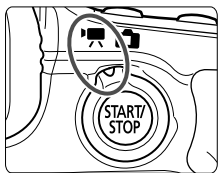
6 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 120).



7

Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <[icône vidéo]>. Le format d'enregistrement vidéo est MOV.

- Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 3.
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et filmez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Pour photographier en tenant l'appareil photo à main levée, voir page 70.

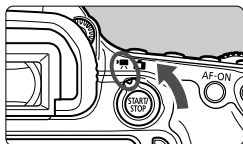
● Si [📶 : Wi-Fi] est réglé sur [Activer], l'enregistrement vidéo est impossible. Avant d'enregistrer des vidéos, réglez [Wi-Fi] sur [Désactiver].

Enregistrement de vidéos

Prise de vue avec exposition automatique

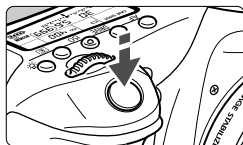
Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur un mode autre que <M>, le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène.

1 Réglez le mode de prise de vue sur un autre mode que <M>.



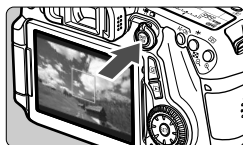
2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <'>.

▶ Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur l'écran LCD.





3 Effectuez la mise au point.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 123-131).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



Enregistrement de vidéos

4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <  > pour commencer à enregistrer.
- ▶ Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche <  >.



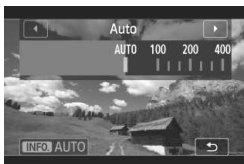
Microphone

Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



- 1 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.**
- 2 **Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <[icône]>.**

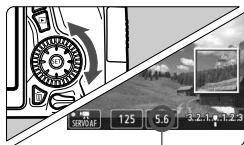


- 3 **Réglez la sensibilité ISO.**
 - Appuyez sur la touche <ISO>.
 - ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur l'écran LCD.
 - Tournez la molette <[icône]> pour régler la sensibilité ISO.



Vitesse d'obturation

- 4 **Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.**
 - Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
 - Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <[icône]>. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <[icône]>.
 - [30] [25] [24] : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - [60] [50] : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
 - Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <[icône]>.
 - Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK> vers le bas, puis tournez la molette <[icône]> ou <[icône]>.

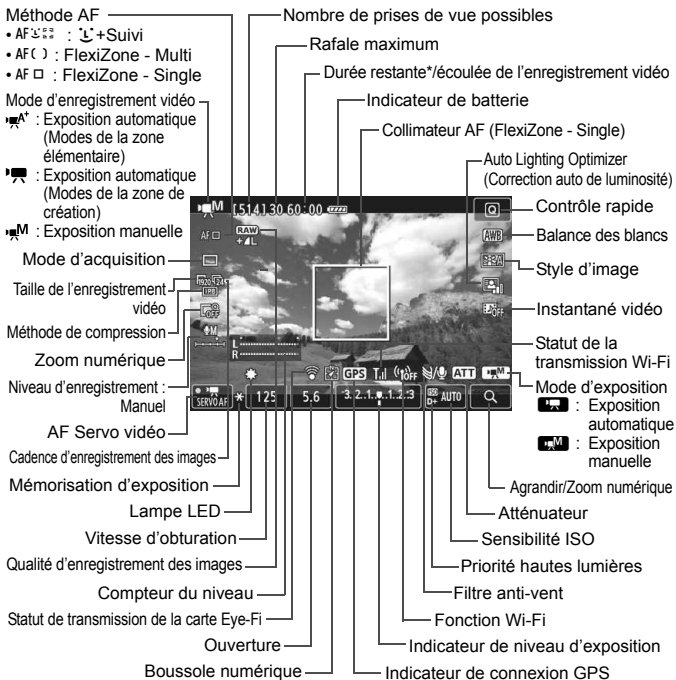


Ouverture

- 5 **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**
 - La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 134).

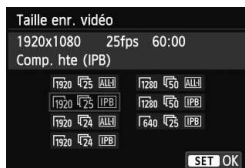
Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* S'applique à un seul clip vidéo.

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Avec [2 : Taille enr. vidéo], vous pouvez régler la taille d'image, la cadence d'enregistrement des images par seconde et la méthode de compression de la vidéo. La cadence d'enregistrement des images change automatiquement selon le réglage [3 : Système vidéo].

● Taille d'image

- [1920x1080] : Qualité d'enregistrement Full High-Definition (Full-HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [1280x720] : Qualité d'enregistrement High-Definition (HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [640x480] : Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

● Cadence d'enregistrement des images (im/s : images par seconde)

- $\frac{30}{60}$: Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).
- $\frac{25}{50}$: Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
- $\frac{24}{}$: Principalement pour les films commerciaux.

● Méthode de compression

- IPB : Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille de fichier est plus petite qu'avec ALL-I, vous pouvez filmer plus longtemps.
- ALL-I (I seulement) : Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus importante qu'avec IPB, la vidéo est mieux adaptée à l'édition.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement (environ)			Taille de fichier (environ)	
	Carte de 4 Go	Carte de 8 Go	Carte de 16 Go		
1920		16 min.	32 min.	1 h 4 min.	235 Mo/min.
		5 min.	11 min.	22 min.	685 Mo/min.
1280		18 min.	37 min.	1 h 14 min.	205 Mo/min.
		6 min.	12 min.	25 min.	610 Mo/min.
640		48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 Mo/min.

● Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à filmer sans interruption.

Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée ou du time code se met à clignoter sur l'image de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à filmer jusqu'à ce que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le time code cesse de clignoter.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus d'affilée automatiquement. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.

● Limite de durée de l'enregistrement vidéo

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche pour recommencer à enregistrer. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures de faible température. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

8

Lecture des images

Ce chapitre explique les procédures de base pour lire les images et les vidéos.

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou la dernière image affichée apparaît.



2 Sélectionnez une image.

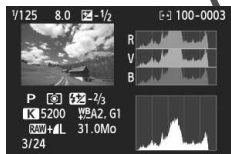
- Pour lire des images en commençant par la dernière, tournez la molette <⦿> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, le format d'affichage change.



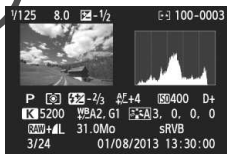
Aucune information



Informations élémentaires



Histogramme



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

▶ Recherche rapide d'images

▣ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.



1 Affichez l'index.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <▣·Q>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance dans un cadre orange.
- Appuyez à nouveau sur la touche <▣·Q> pour passer à l'affichage de 9 images. Si vous appuyez sur la touche <Q>, l'affichage passe de neuf à quatre, puis à une image.

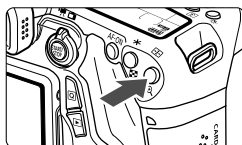


2 Sélectionnez une image.




- Tournez la molette <◉> pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image. Vous pouvez également appuyer sur les touches <▲> <◀▶> pour sélectionner l'image.
- Si vous tournez la molette <☀>, la ou les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <SET> dans l'index pour afficher l'image sélectionnée comme une seule image.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur l'écran LCD.

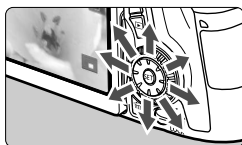


1 Agrandissez l'image.



- Appuyez sur la touche <  > pendant la lecture des images.
- ▶ L'image est agrandie.
- Si vous maintenez enfoncée la touche <  >, l'image sera agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <  > pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'agrandissement diminuera jusqu'à l'affichage d'une image unique.

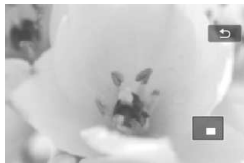


Emplacement de la zone agrandie



2 Parcourez l'image.

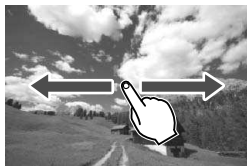
- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <  >.
- Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche <  >. Le mode d'affichage d'une image unique réapparaît.



Lecture avec l'écran tactile

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander différentes opérations de lecture. **Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour lire les images.**

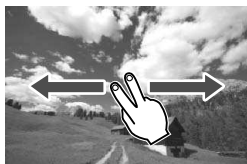
Parcours des images




Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, touchez l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'image suivante ou précédente en balayant l'écran du doigt vers la gauche ou la droite. Balayez vers la gauche pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers la droite pour voir les images précédentes (plus anciennes).
- Avec l'affichage de l'index, touchez également l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'écran suivant ou précédent en balayant l'écran du doigt en haut ou en bas. Balayez l'écran du doigt vers le haut pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers le bas pour voir les images précédentes (plus anciennes). Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez l'image à nouveau pour l'afficher en tant qu'image unique.

Saut des images (affichage de saut)



Balayez avec deux doigts.

Touchez l'écran LCD avec deux doigts. Lorsque vous balayez l'écran avec **deux doigts** vers la gauche ou la droite, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans [Saut image par ] sous l'onglet [▶ 2].

Réduire l'image (affichage de l'index)



Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés, puis pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez vos doigts, l'écran passe de l'affichage d'une image unique à l'affichage d'un index à 4 images et l'affichage d'un index à 9 images. Si vous écartez les doigts, l'affichage de l'image change dans l'ordre inverse.
- Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez l'image à nouveau pour l'afficher en tant qu'image unique.

Agrandir l'image



Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à 10x.
- Vous pouvez parcourir l'image en faisant glisser votre doigt.
- Pour réduire l'image, pincez l'écran avec vos deux doigts ensemble.
- Si vous tapotez l'icône [b], l'affichage d'une image unique est rétabli.

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher une image.

2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la vidéo à visionner.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône <SET [TV]> affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo, <SET [TV]> s'affiche.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.**



3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

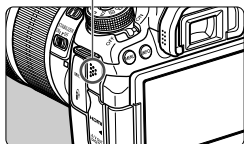
- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.




4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [▶] (Lire), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <SET>.
- Vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <⦿> même pendant la lecture vidéo.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

Haut-parleur




Panneau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
▶ Lire	Appuyez sur <ⓈⒺṬ> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
▶ Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur la touche <◀▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
◀ Première image	Affiche la première image de la vidéo.
◀ Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <ⓈⒺṬ>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <ⓈⒺṬ>, la vidéo est rembobinée.
▶ Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <ⓈⒺṬ>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <ⓈⒺṬ>, la vidéo est avancée rapidement.
▶ Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
🎵 Musique de fond*	Lisez une vidéo avec la musique de fond sélectionnée.
✂ Éditer	Affiche l'écran d'édition.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes avec [Cont. Lect. Vidéo : Durée enr.] réglé)
hh:mm:ss.ii (DF) hh:mm:ss:ii (NDF)	Time code (heures : minutes : secondes : images avec [Cont. Lect. Vidéo : Time code] réglé)
🔊 Volume	Vous pouvez régler le volume du haut-parleur intégré (p. 145) en tournant la molette <🌞>.
MENU ↩	Si vous appuyez sur la touche <MENU>, l'affichage d'une image unique est rétabli.

* Le son de la vidéo n'est pas lu lorsqu'une musique de fond est sélectionnée.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées ne seront pas effacées.

-  **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.**

Effacement d'une image unique




- 1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.**

- 2 Appuyez sur la touche  >.**

- ▶ Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



- 3 Effacez l'image.**

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur . L'image affichée sera effacée.



9

Consultation des modes d'emploi sur le DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur

Ce chapitre explique comment consulter les modes d'emploi de l'appareil photo et des logiciels (sur le DVD-ROM fourni) sur votre ordinateur, télécharger les images de l'appareil photo sur votre ordinateur et présente les différents logiciels que contient le CD-ROM EOS Solution Disk, ainsi que leur procédure d'installation.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Logiciels)**

Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk ■



Le DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk contient les manuels suivants au format PDF :

- **Mode d'emploi**

Explique toutes les fonctions et procédures de l'appareil photo, y compris les principes de base.

- **Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi**

Explique toutes les fonctions et procédures de la fonction Wi-Fi, y compris les principes de base.

- **Modes d'emploi des logiciels**

Fichiers PDF des modes d'emploi des logiciels fournis sur le CD-ROM EOS Solution Disk (voir p. 155).

Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

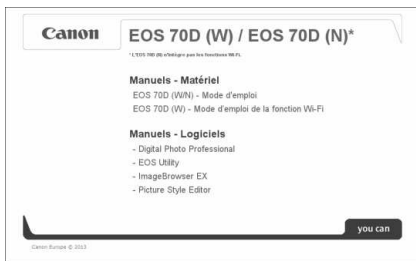
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le DVD sur votre ordinateur.

- 1 Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre ordinateur.
- 2 Double-cliquez sur l'icône **[Poste de travail]** se trouvant sur le bureau, puis double-cliquez sur le lecteur de DVD-ROM dans lequel vous avez inséré le DVD.
- 3 Cliquez sur le nom du mode d'emploi que vous souhaitez consulter.
 - Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation.
 - ▶ L'index des modes d'emploi s'affiche.



Mode d'emploi



Adobe Reader (version la plus récente recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur.

Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader. Pour en savoir plus sur l'utilisation d'Adobe Reader, reportez-vous au menu Aide d'Adobe Reader.



- Le PDF du mode d'emploi intègre des liens qui vous permettent d'accéder rapidement à la page souhaitée. Dans la section Table des matières ou Index, il vous suffit de cliquer sur le numéro de page pour y accéder directement.

Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

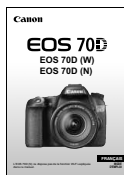
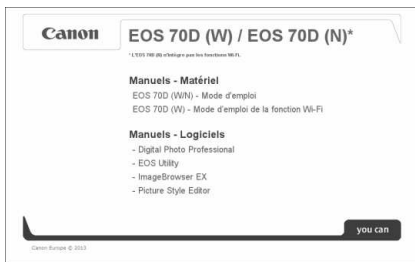
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le DVD sur votre ordinateur.

- 1 Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre ordinateur Macintosh.
- 2 Double-cliquez sur l'icône du DVD.
- 3 Double-cliquez sur le fichier START.html.
- 4 **Cliquez sur le nom du mode d'emploi que vous voulez consulter.**
 - Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation.
 - ▶ L'index du manuel d'instructions s'affiche.



Mode d'emploi



Adobe Reader (version la plus récente recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur Macintosh. Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader. Pour en savoir plus sur l'utilisation d'Adobe Reader, reportez-vous au menu Aide d'Adobe Reader.



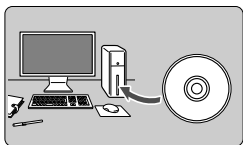
- Le PDF du mode d'emploi intègre des liens qui vous permettent d'accéder rapidement à la page souhaitée. Dans la section Table des matières ou Index, il vous suffit de cliquer sur le numéro de page pour y accéder directement.

Téléchargement d'images sur un ordinateur

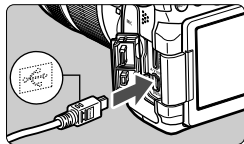
Vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour télécharger les images dans l'appareil photo sur votre ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

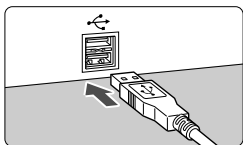
1 Installez le logiciel (p. 156).



2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur.



- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <DIGITAL> de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.



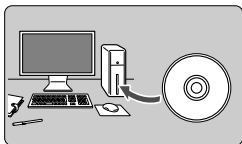
3 Utilisez EOS Utility pour transférer les images.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM (p. 151).

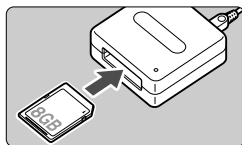
Si [Wi-Fi] est réglé sur [Activé], les images ne peuvent pas être téléchargées sur un ordinateur. Réglez-le sur [Désactivé], puis branchez le câble d'interface.

Téléchargement des images avec un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour télécharger des images/ vidéos sur un ordinateur.




1 Installez le logiciel (p. 156).



2 Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

3 Utilisez un logiciel Canon pour télécharger les images.

- ▶ Utilisez Digital Photo Professional.
- ▶ Utilisez ImageBrowser EX.
- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM (p. 151).

 Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur votre ordinateur avec un lecteur de cartes sans utiliser le logiciel Canon, copiez le dossier DCIM sur la carte vers votre ordinateur.

Vue d'ensemble des logiciels



EOS Solution Disk

Ce disque contient divers logiciels pour les appareils photo EOS.

⚠ Il est possible que les logiciels fournis avec les modèles d'appareils photo précédents ne prennent pas en charge les photos et les fichiers vidéo pris avec cet appareil photo. Veuillez utiliser les logiciels fournis

1 EOS Utility

Logiciel de communication pour l'appareil photo et l'ordinateur

- Vous permet de télécharger les images (photos/séquences vidéo) prises avec l'appareil photo sur votre ordinateur.
- Vous permet de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur.
- Vous permet de prendre des photos à distance en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur.
- Vous permet de copier des pistes de musique de fond sur la carte et de les jouer pendant la lecture des images/vidéos.


2 Digital Photo Professional

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet de visualiser, éditer et imprimer des photographies sur l'ordinateur à haute vitesse.
- Vous permet d'éditer des images tout en conservant les images originales.
- Utilisable par tous, de l'amateur au professionnel. Son emploi est particulièrement conseillé aux utilisateurs qui effectuent principalement des prises de vue d'images RAW.

3 ImageBrowser EX

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet de visualiser, parcourir et imprimer des images au format JPEG sur l'ordinateur.
- Vous permet de lire des séquences vidéo (fichiers MOV), des albums d'instantanés vidéo, et d'extraire des photos de la vidéo.
- Vous permet de télécharger des fonctions supplémentaires, telles que EOS Video Snapshot Task (→ ) , via une connexion Internet.
- Conseillé aux amateurs ainsi qu'aux débutants qui utilisent un appareil photo numérique pour la première fois.

4 Picture Style Editor

Logiciel de création de fichiers de style d'image

- Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.
- Vous permet d'éditer les styles d'image selon les caractéristiques de vos photographies et de créer/sauvegarder des fichiers de style d'image originaux.

Installation des logiciels

Installation des logiciels sous Windows

Systèmes

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

d'exploitation compatibles

- 1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.
 - Ne jamais raccorder l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer un logiciel. Le cas échéant, le logiciel ne va pas s'installer correctement.
- 2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.
- 3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.
- 4 Cliquez sur **[Installation rapide]** pour lancer l'installation.



- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
 - Si vous y êtes invité, installez Microsoft Silverlight.
- 5 Cliquez sur **[Fin]** une fois l'installation terminée.



- 6 Enlevez le CD.

Installation des logiciels sous Macintosh

Systèmes d'exploitation compatibles **MAC OS X 10.6 - 10.8**

- 1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.
- 2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.
 - Sur le bureau de votre ordinateur, double-cliquez sur l'icône du CD-ROM pour accéder au disque, puis double-cliquez sur [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.
- 4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.



- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
- 5 Cliquez sur [**Redémarrer**] une fois l'installation terminée.



- 6 Quand l'ordinateur a redémarré, enlevez le CD.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine.

Canon ne peut être tenu pour responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

- ⚠ La batterie LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
 - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
 - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
 - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, le contact prolongé de ce dernier avec une partie du corps peut causer des rougeurs cutanées, entraîner la formation de cloques ou provoquer des brûlures à basse température. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour les personnes souffrant de problèmes de circulation sanguine ou ayant une peau très sensible, ou en cas d'utilisation de l'appareil photo dans des lieux très chauds.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins 1 mètre/3,3 pieds.

-
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez la fiche d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.

 - N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

 - Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.

 - Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.

 - Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.

 - Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la sangle de poignet.

 - Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.

 - Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.

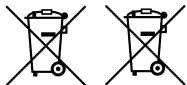
 - Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours la fiche d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas la fiche d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez une fiche d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de fiches d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.

 - Débranchez régulièrement la fiche d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballiez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le centre de service après-vente Canon le plus proche.



Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.

Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE).

Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. **CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS** : ce manuel contient des instructions de fonctionnement et de sécurité importantes pour le chargeur de batterie LC-E6 et LC-E6E.
2. Avant d'utiliser le chargeur, lisez l'intégralité des instructions et des remarques de précaution concernant (1) le chargeur, (2) la batterie, et (3) le produit dans lequel la batterie est insérée.
3. **ATTENTION** : pour éviter tout risque de blessure, utilisez uniquement la batterie LP-E6. L'utilisation d'un autre type de batterie peut provoquer une explosion, des blessures ou d'autres dégâts.
4. N'exposez pas le chargeur à la pluie ou à la neige.
5. L'utilisation d'un accessoire non agréé ou non vendu par Canon peut entraîner des risques d'incendie, d'électrocution ou de blessure.
6. Pour éviter tout dégât causé à la prise et au câble électrique, tirez sur la prise plutôt que sur le câble lors de la déconnexion du chargeur.
7. Assurez-vous que le câble est positionné de sorte que personne ne puisse marcher dessus, qu'il n'entrave pas le passage et qu'il ne soit pas endommagé ou soumis à une tension.
8. Ne faites pas fonctionner le chargeur si le câble ou la prise est endommagé(e). Remplacez-les immédiatement.
9. Ne faites pas fonctionner le chargeur s'il a reçu un coup, s'il est tombé ou s'il est endommagé, de quelque façon que ce soit. Faites-le examiner par un professionnel qualifié.
10. Ne désassemblez pas le chargeur. Faites-le examiner par un professionnel qualifié s'il a besoin de maintenance ou de réparations. Un assemblage incorrect peut entraîner des risques d'incendie ou d'électrocution.
11. Pour éviter tout risque d'électrocution, débranchez le chargeur de la prise secteur avant toute maintenance ou tout nettoyage.

INSTRUCTIONS DE MAINTENANCE

Sauf disposition contraire dans ce manuel, l'utilisateur ne peut pas effectuer la maintenance des pièces internes. Contactez un professionnel qualifié pour qu'il effectue la maintenance.

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DE PILES/BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR LA COLLECTE DES PILES/BATTERIES USAGÉES.





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les objectifs et les accessoires mentionnés dans ce mode d'emploi sont datés d'avril 2013. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité de l'appareil photo avec tout objectif et accessoire commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon.