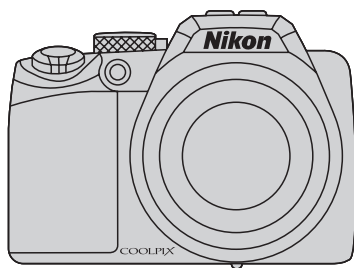


**Nikon**

FOTOCAMERA DIGITALE

# COOLPIX P100

Manuale d'uso



It

### **Informazioni sui marchi**

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SD ed SDHC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

### **AVC Patent Portfolio License**

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.

Visitare il sito <http://www.mpegla.com>.

<b>Introduzione</b>	
<b>Primi passi</b>	
<b>Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: 📷 Modo (Auto)</b>	
<b>Ulteriori informazioni sulla ripresa</b>	
<b>Ulteriori informazioni sulla riproduzione</b>	
<b>Modifica delle immagini</b>	
<b>Registrazione e riproduzione di filmati</b>	
<b>Collegamento a televisori, computer e stampanti</b>	
<b>Impostazioni di base della fotocamera</b>	
<b>Cura della fotocamera</b>	
<b>Note tecniche e indice</b>	

## Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:



Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

### AVVERTENZE

#### **In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio**

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore di carica CA, scollegare immediatamente l'adattatore e rimuovere le batterie, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

#### **Non disassemblare**

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore di carica CA potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore di carica CA in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

#### **Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore di carica CA in presenza di gas infiammabile**

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

#### **Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera**

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

#### **Tenere lontano dalla portata dei bambini**

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

### **Maneggiare con molta cura la batteria**

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnete la fotocamera. Se utilizzate il trasformatore/ caricabatteria o l'adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
  - Utilizzare solo batterie ricaricabili Li-ion EN-EL5 (in dotazione). Per caricare la batteria, inseritela nella fotocamera collegando l'adattatore di carica CA EH-68P (in dotazione).
  - Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
  - Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuoverla o forzare la guaina di isolamento o l'involucro della batteria.
  - Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
  - Non immergetela né esponetela all'acqua.
  - Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
  - Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
  - Interrompete immediatamente l'uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

### **Quando si maneggia l'adattatore di carica CA, osservate le seguenti precauzioni**

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate la spina e non avvicinatevi all'adattatore di carica CA durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate la spina né l'adattatore di carica CA con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la

conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

### **Utilizzate cavi idonei**

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

### **Maneggiate con cura le parti mobili**

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

### **CD-ROM**

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

### **Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash**

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

### **Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

### **Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

### **A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta**

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

## Note

### **Nota per i clienti in Europa**

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.




Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.












Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:




















- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.


























# Sommario

Informazioni sulla sicurezza .....	ii
AVVERTENZE .....	ii
Note .....	v
<hr/>	
Introduzione.....	1
Informazioni sul manuale .....	1
Informazioni e precauzioni .....	2
Componenti della fotocamera.....	4
Corpo macchina.....	4
Modifica dell'angolazione del monitor .....	6
Sollevamento e abbassamento del flash incorporato.....	7
Fissaggio della cinghia della fotocamera e del tappo dell'obiettivo.....	7
Monitor .....	8
Operazioni di base.....	11
La ghiera di comando.....	11
Il multi-selettore .....	12
Il pulsante <b>MENU</b> .....	13
Passaggio da una scheda all'altra.....	13
Visualizzazioni della Guida .....	14
Il pulsante <b>[OK]</b> (monitor).....	14
Il pulsante <b>DISP</b> (schermo) .....	15
<hr/>	
Primi passi .....	16
Inserimento della batteria .....	16
Rimozione della batteria .....	17
Caricamento della batteria.....	18
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	21
Impostazione della lingua, della data e dell'ora .....	22
Inserimento delle card di memoria.....	24
Rimozione delle card di memoria .....	24
<hr/>	
Procedure di base per la ripresa e la riproduzione:  Modo (Auto) .....	26
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo  (Auto) .....	26
Indicatori visualizzati nel modo  (Auto) .....	27
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto.....	28
Uso del mirino elettronico .....	28
Uso dello zoom .....	29
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto .....	30
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo.....	30



Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini.....	32
Visualizzazione delle immagini (modo riproduzione).....	32
Eliminazione di immagini.....	32
Utilizzo del flash .....	34
Impostazione del modo flash.....	35
Fotografie con l'autoscatto .....	37
Uso del modo messa a fuoco .....	38
Impostazione del modo messa a fuoco.....	39
Utilizzo della messa a fuoco manuale .....	40
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) .....	41
<hr/>	
Ulteriori informazioni sulla ripresa.....	42
Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo).....	42
Modi di ripresa adatti alla scena.....	43
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione automatica scene).....	43
Selezione delle scene per la ripresa (modo scena) .....	45
Funzioni.....	46
Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica .....	53
Foto di volti sorridenti (modo ritratto intelligente).....	55
Menu ritratto intelligente.....	57
Messa a fuoco di un soggetto in movimento nel modo inseguimento soggetto .....	59
Menu inseguimento del soggetto.....	61
Ripresa di una sequenza ad alta velocità (modo sequenza sport) .....	62
Menu sequenza sport.....	64
Impostazione dell'esposizione per la ripresa (modi <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ) .....	66
Modi <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> .....	66
Modo <b>P</b> (auto programmato).....	68
Modo <b>S</b> (auto a priorità di tempi).....	69
Modo <b>A</b> (auto priorità diaframmi) .....	70
Modo <b>M</b> (manuale).....	71
Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ) .....	73
 Qualità dell'immagine.....	75
 Dimensione dell'immagine.....	76
 Ottimizza immagine.....	79
 Bilanciamento del bianco.....	82
 Sensibilità ISO.....	84
 Misurazione .....	85
 Sequenza.....	86
 Auto bracketing.....	89
 Modo area AF .....	90

 Modo autofocus.....	93
 Compensazione potenza flash.....	93
<b>NR</b> Riduzione disturbo.....	94
 Controllo distorsione.....	94
 D-Lighting attivo.....	95
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente.....	96
<b>Uso di U (modo impostazioni utente).....</b>	<b>98</b>
Salvataggio delle impostazioni in <b>U</b> .....	99
Ripristino delle impostazioni salvate.....	100
<hr/>	
<b>Ulteriori informazioni sulla riproduzione.....</b>	<b>101</b>
Operazioni nel modo di riproduzione a pieno formato.....	101
Visualizzazione di immagini scattate in sequenza (immagini in sequenza).....	102
<b>Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature.....</b>	<b>104</b>
Visualizzazione calendario.....	105
<b>Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione.....</b>	<b>106</b>
<b>Opzioni di riproduzione: menu di riproduzione.....</b>	<b>107</b>
 Selezione stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare.....	108
 Slide show.....	110
 Cancella: eliminazione di più immagini.....	111
 Proteggi.....	113
 Ruota immagine.....	114
 Nascondi immagine.....	114
 Copia: tra la memoria interna e la card di memoria.....	115
 Opzioni di visualizzazione sequenza.....	116
 Scelta dell'immagine principale.....	116
<b>Memo vocali: registrazione e riproduzione.....</b>	<b>117</b>
Registrazione di memo vocali.....	117
Riproduzione di memo vocali.....	117
Eliminazione di memo vocali.....	117
<hr/>	
<b>Modifica delle immagini.....</b>	<b>118</b>
Funzioni di modifica delle immagini.....	118
<b>Modifica delle immagini.....</b>	<b>120</b>
 Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione.....	120
 D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto.....	121
 Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle.....	122
 Mini-foto: ridimensionamento delle immagini.....	124
 Bordo nero: aggiunta di un bordo nero all'immagine.....	125
 Ritaglio: ritaglio di una parte dell'immagine.....	126

Registrazione e riproduzione di filmati .....	127
Registrazione dei filmati .....	127
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS) .....	130
Menu Filmato .....	132
 Opzioni filmato .....	133
 Opzioni filmato HS .....	134
 Modo autofocus .....	135
 VR elettronico .....	136
 Riduzione rumore del vento .....	136
Riproduzione dei filmati .....	137
Eliminazione di un filmato .....	137
Collegamento a televisori, computer e stampanti .....	138
Connessione a un televisore .....	138
Collegamento a un computer .....	140
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera .....	140
Trasferimento di immagini da una fotocamera a un computer .....	141
Ricarica con la fotocamera collegata a un computer .....	145
Collegamento a una stampante .....	146
Collegamento della fotocamera e della stampante .....	147
Stampa di una singola immagine alla volta .....	148
Stampa di più immagini .....	149
Impostazioni di base della fotocamera .....	152
Menu impostazioni .....	152
 Schermata avvio .....	154
 Data .....	155
 Impostazioni monitor .....	158
 Sovrastampa data .....	159
 Riduzione vibrazioni .....	160
 Rilevamento del movimento .....	162
 Illuminatore AF .....	163
 Riduzione occhi rossi .....	163
 Zoom digitale .....	164
 Impostazioni audio .....	165
 Autospegnimento .....	165
  Formatta memoria/Formatta card .....	166
 Lingua .....	167
 Impostazioni televisore .....	167
 Ricarica via computer .....	168
 Avviso occhi chiusi .....	169
 Ripristina tutto .....	171
 Azzerà numeraz. file .....	174
 Ver. Versione firmware .....	174

---

Cura della fotocamera .....	175
Cura della fotocamera.....	175
Pulizia .....	177
Conservazione.....	178
<hr/>	
Note tecniche e indice.....	179
Accessori opzionali.....	179
Card di memoria approvate.....	180
Nomi di file e cartelle.....	181
Messaggi di errore.....	183
Risoluzione dei problemi .....	188
Caratteristiche tecniche .....	195
Standard supportati .....	198
Indice analitico .....	199

# Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P100. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

## Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.



Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida Rapida*.

## Annotazioni

- Le card di memoria Secure Digital (SD) vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera, i nomi dei pulsanti e i messaggi visualizzati sullo schermo del computer sono indicati in grassetto.

## Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor e tramite mirino elettronico, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

## Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.



### Card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, tutte le nuove immagini vengono memorizzate in tale scheda ed eventuali operazioni di eliminazione, riproduzione e formattazione vengono applicate solo alle immagini presenti nella scheda di memoria. Prima di formattare la memoria interna o utilizzarla per registrare, eliminare o visualizzare le immagini, è necessario rimuovere la card di memoria.

# Informazioni e precauzioni

## Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie, adattatori CA/ caricabatteria e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

**Sigillo con ologramma:** identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.



## Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

## Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

## Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

### • Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

### • Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

### • Osservare le informazioni sul copyright

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

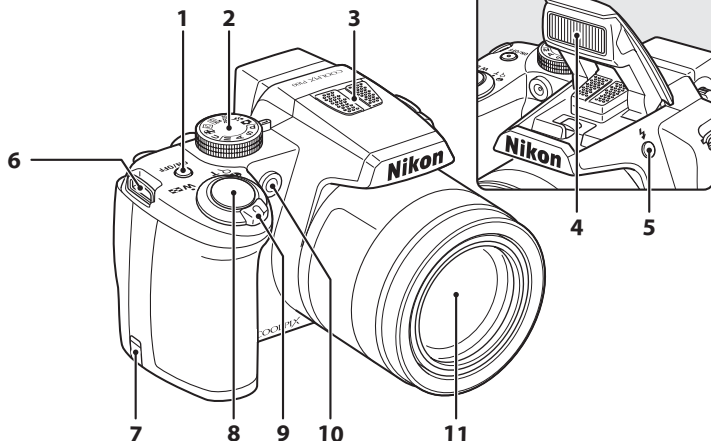
## Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati


La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini della schermata iniziale (📖 154). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

# Componenti della fotocamera

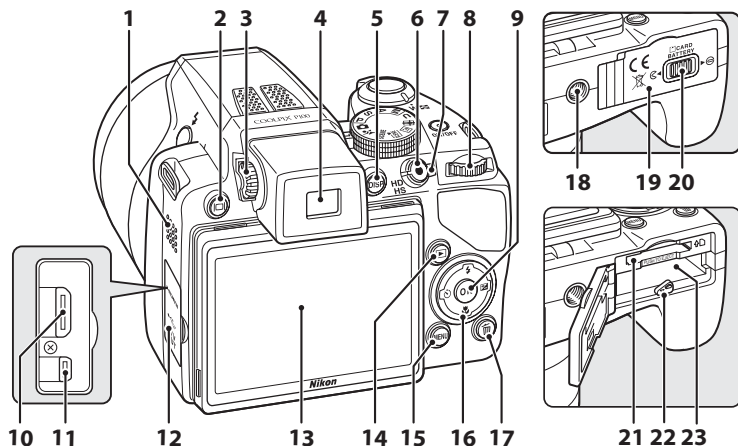
## Corpo macchina



<b>1</b>	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione ..... 19, 21, 145, 165
<b>2</b>	Ghiera di selezione modo..... 42
<b>3</b>	Microfono (stereo)..... 117, 127
<b>4</b>	Flash incorporato..... 7, 34
<b>5</b>	Pulsante  (sollevamento flash)..... 7, 35
<b>6</b>	Occhiello per cinghia fotocamera (in 2 punti)..... 7
<b>7</b>	Copri connettore di alimentazione (per il collegamento con un adattatore CA opzionale)..... 179

<b>8</b>	Pulsante di scatto..... 30
<b>9</b>	Controllo zoom..... 29
	<b>W</b> : Grandangolo ..... 29
	<b>T</b> : Tele ..... 29
	 : Riproduzione miniature ..... 104
	 : Zoom in modo di riproduzione ..... 106
 : Guida..... 14	
<b>10</b>	Spia autoscatto..... 37
	Illuminatore ausiliario AF..... 163
<b>11</b>	Obiettivo ..... 177, 195



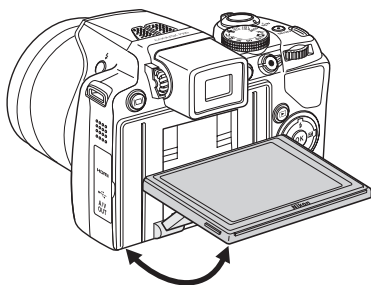
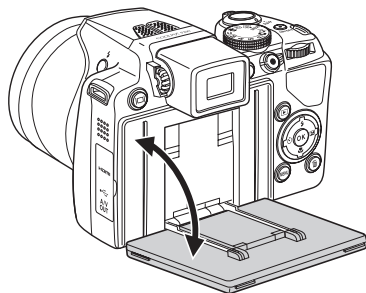


<b>1</b>	Diffusore acustico .....	117, 137
<b>2</b>	Pulsante  (monitor) .....	14
<b>3</b>	Comando di regolazione diottrica .....	14
<b>4</b>	Mirino elettronico .....	14
<b>5</b>	Pulsante <b>DISP</b> (schermo) .....	15
<b>6</b>	Pulsante  (registrazione filmato) .....	127
<b>7</b>	Interruttore modo filmato .....	127
<b>8</b>	Ghiera di comando .....	11
<b>9</b>	Pulsante  (applicazione della selezione) .....	12
<b>10</b>	Mini-connettore HDMI .....	138
<b>11</b>	Connettore USB/audio video .....	138, 141, 147
<b>12</b>	Coperchio di protezione connettori .....	138, 141, 147

<b>13</b>	Monitor .....	8, 15, 27
<b>14</b>	Pulsante  (riproduzione) .....	32
<b>15</b>	Pulsante <b>MENU</b> .....	13, 45, 74, 107, 132, 153
<b>16</b>	Multi-selettore .....	12
<b>17</b>	Pulsante  (cancella) .....	32, 33, 117, 137
<b>18</b>	Attacco per treppiedi	
<b>19</b>	Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria .....	16, 24
<b>20</b>	Blocco coperchio .....	16, 24
<b>21</b>	Alloggiamento card di memoria .....	24
<b>22</b>	Blocco batteria .....	16, 17
<b>23</b>	Vano batteria .....	16

## Modifica dell'angolazione del monitor

L'angolazione del monitor può essere abbassata fino a 82° o alzata fino a 90°. Questa funzione è utile quando si scattano foto posizionando la fotocamera in alto o in basso.



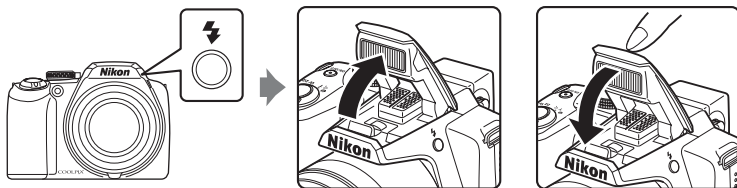
### Note relative al monitor

- Non applicare una forza eccessiva quando si cambia l'angolazione del monitor.
- Il monitor non può essere spostato orizzontalmente.
- Rimettere il monitor nella posizione iniziale in situazioni normali.

## Sollevamento e abbassamento del flash incorporato

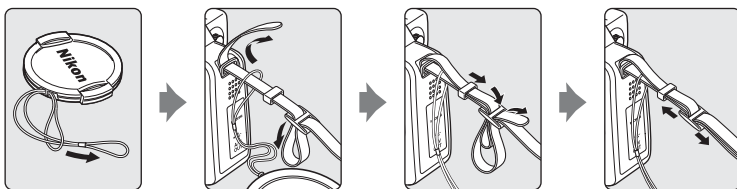
Premere il pulsante  (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del flash, vedere "Utilizzo del flash" (📖 34).
- Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash.



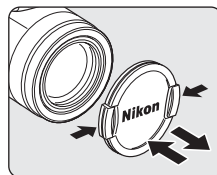
## Fissaggio della cinghia della fotocamera e del tappo dell'obiettivo

Fissare il tappo dell'obiettivo alla cinghia e quindi fissare la cinghia alla fotocamera (in due punti).



### Tappo dell'obiettivo

- Rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare una fotografia.
- Quando non si scattano fotografie, ad esempio quando la fotocamera è spenta o durante il trasporto della fotocamera, fissare il tappo dell'obiettivo sulla fotocamera per proteggere l'obiettivo.

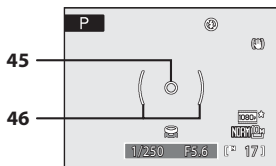
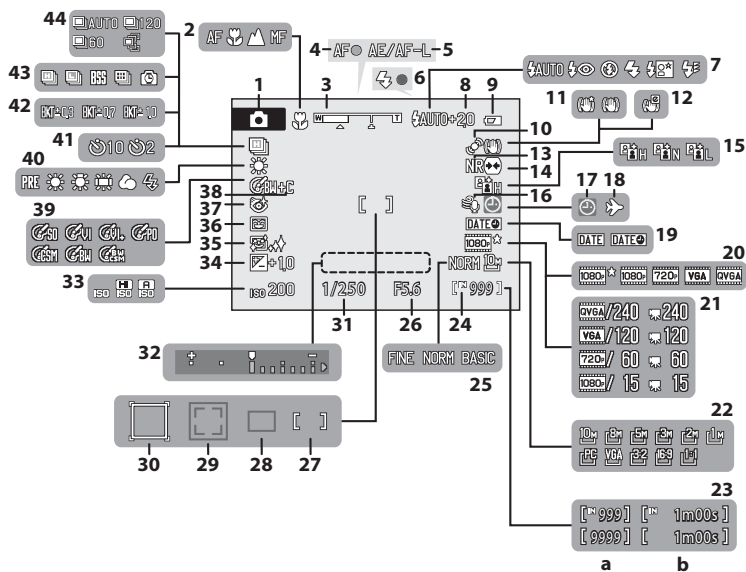


## Monitor

Durante la ripresa e la riproduzione, nel monitor possono essere visualizzati i seguenti indicatori (la visualizzazione effettiva varia in base alle impostazioni correnti della fotocamera).

Per informazioni dettagliate su come modificare le indicazioni visualizzate sul monitor, vedere la pagina 15.

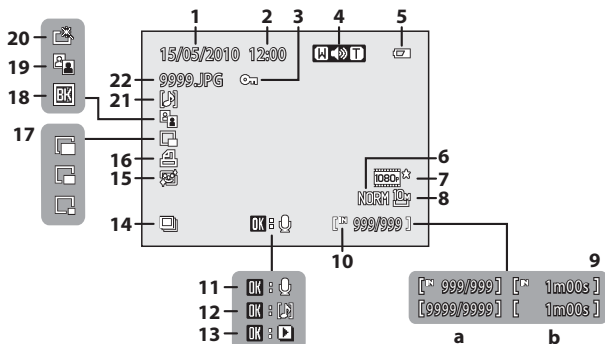
## Ripresa



<b>1</b>	Modo di ripresa*	26, 43, 45, 55, 59, 62, 66, 98
<b>2</b>	Modo messa a fuoco	38
<b>3</b>	Indicatore zoom	29
<b>4</b>	Indicatore di messa a fuoco	30
<b>5</b>	Indicatore AE/AF-L	54
<b>6</b>	Indicatore flash	36
<b>7</b>	Modo flash	34
<b>8</b>	Compensazione potenza flash	93
<b>9</b>	Indicatore di livello batteria	26
<b>10</b>	Icona Rilevamento del movimento	162
<b>11</b>	Icona Riduzione vibrazioni (immagini fisse)	160
<b>12</b>	Icona VR elettronico (filmati)	136
<b>13</b>	Riduzione disturbo	94
<b>14</b>	Controllo distorsione	94
<b>15</b>	D-Lighting attivo	95
<b>16</b>	Riduzione rumore del vento	136
<b>17</b>	Indicatore "data non impostata"	183
<b>18</b>	Indicatore di destinazione	155
<b>19</b>	Sovrastampa data	159
<b>20</b>	Opzioni filmato	132
<b>21</b>	Opzioni filmato HS	134
<b>22</b>	Dimensione dell'immagine	76
	(a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse)	26
<b>23</b>	(b) Durata filmato	127
<b>24</b>	Indicatore memoria interna	27
<b>25</b>	Qualità dell'immagine	75
<b>26</b>	Diaframma	67
<b>27</b>	Area di messa a fuoco (per messa a fuoco manuale, centrale)	30, 90
<b>28</b>	Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica)	90
<b>29</b>	Area di messa a fuoco (per priorità al volto)	55, 90
<b>30</b>	Area di messa a fuoco (per inseguimento del soggetto)	59
<b>31</b>	Tempo di posa	67
<b>32</b>	Indicazione dei valori di esposizione	71
<b>33</b>	Sensibilità ISO	36, 84
<b>34</b>	Valore di compensazione dell'esposizione	41
<b>35</b>	Effetto pelle soft	57
<b>36</b>	Timer sorriso	57
<b>37</b>	Verifica occhi aperti	58
<b>38</b>	B/N + colore	81
<b>39</b>	Ottimizzazione dell'immagine	79
<b>40</b>	Modo bilanciamento del bianco	82
<b>41</b>	Indicatore autoscatto	37
<b>42</b>	Bracketing	89
<b>43</b>	Modo di ripresa in sequenza	86
<b>44</b>	Modo alta velocità	64
<b>45</b>	Cache di prescatto	64, 65
<b>45</b>	Area della misurazione spot	85
<b>46</b>	Area di misurazione in ponderata centrale	85

\* L'icona visualizzata dipende dal modo di ripresa in uso.

## Riproduzione



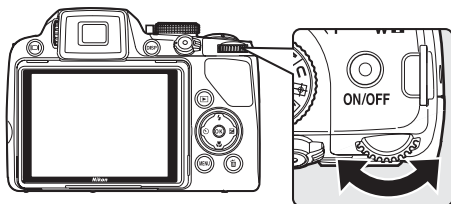
<b>1</b>	Data di registrazione.....	22	<b>11</b>	Guida registrazione memo vocali .....	117
<b>2</b>	Ora di registrazione .....	22	<b>12</b>	Guida riproduzione memo vocali .....	117
<b>3</b>	Icona proteggi .....	113	<b>13</b>	Guida riproduzione sequenza.....	102
<b>4</b>	Indicatore volume.....	117, 137		Indicatore riproduzione filmato .....	137
<b>5</b>	Indicatore di livello batteria.....	26	<b>14</b>	Visualizzazione sequenza .....	116
<b>6</b>	Qualità dell'immagine * .....	75	<b>15</b>	Icona Effetto pelle soft .....	122
<b>7</b>	Opzioni filmato * .....	133	<b>16</b>	Icona Ordine di stampa .....	108
<b>8</b>	Dimensione dell'immagine* .....	76	<b>17</b>	Mini-foto .....	124, 126
<b>9</b>	(a) Numero fotogramma corrente/ numero totale dei fotogrammi.....	32	<b>18</b>	Indicatore bordo nero.....	125
	(b) Durata filmato.....	137	<b>19</b>	Icona D-Lighting.....	121
<b>10</b>	Indicatore memoria interna .....	32	<b>20</b>	Icona Ritocco rapido .....	120
			<b>21</b>	Indicatore memo vocali .....	117
			<b>22</b>	Numero e tipo del file.....	181

\* Varia in funzione dell'opzione selezionata.







# Operazioni di base

## La ghiera di comando







È possibile ruotare la ghiera di comando per selezionare le voci da una schermata di menu o per selezionare e configurare una delle funzioni seguenti.



### Per la ripresa

Modo	Funzione	Descrizione	
Auto programmato (ghiera di selezione modo impostata su <b>P</b> )		Consente di modificare il programma flessibile.	68
Auto a priorità di tempi (ghiera di selezione modo impostata su <b>S</b> )		Consente di regolare il tempo di posa.	69
Auto priorità diaframmi (ghiera di selezione modo impostata su <b>A</b> )		Consente di regolare il diaframma.	70
Manuale (ghiera di selezione modo impostata su <b>M</b> )		Consente di regolare il tempo di posa o il diaframma (premere il pulsante  del multi-selettore per selezionare un'opzione diversa).	71

### Per la riproduzione

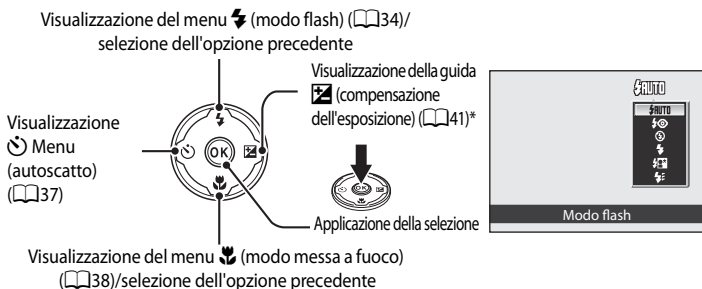
Modo	Funzione	Descrizione	
Riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature		Consente di scegliere un'immagine.	32, 101, 104
Visualizzazione calendario		Consente di scegliere una data.	105
Zoom in riproduzione		Consente di modificare il rapporto di zoom.	106
Durante la riproduzione della sequenza o la pausa		Consente di selezionare il comando riproduzione	102
Durante la pausa del filmato		Consente di avanzare o riavvolgere	137

## Il multi-selettore

In questa sezione vengono descritte le modalità in cui il multi-selettore viene in genere utilizzato per selezionare i modi e le opzioni dei menu e per applicare le selezioni.

Azionarlo premendo in alto, in basso, a sinistra o a destra oppure premendo il pulsante  (applicazione della selezione).

### Per la ripresa

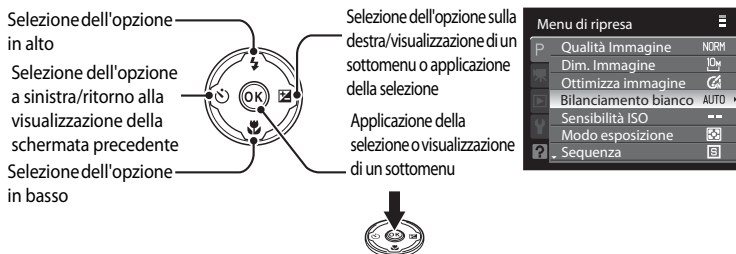


\* Nel modo di ripresa **M** (manuale), selezionare se impostare il tempo di posa o il diaframma quando viene ruotata la ghiera di comando (71).

### Per la riproduzione



### Per la schermata dei menu



### Nota sul multi-selettore

Nel presente manuale la pressione del multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra è indicata rispettivamente con i simboli ▲, ▼, ◀ e ▶.



## Il pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e selezionare le opzioni relative alle voci di menu.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore (📖 12).
- Le voci dei menu possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Selezionare una scheda sul lato sinistro del monitor per visualizzare il menu corrispondente.
- Per uscire dal menu, premere nuovamente il pulsante **MENU**.



Visualizza i menu per il modo selezionato tramite la ghiera di comando

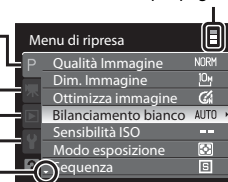
Visualizza il menu filmato

Visualizza il menu di riproduzione

Visualizza il menu impostazioni

Visualizzato quando sono presenti le opzioni di menu seguenti

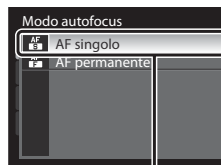
Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine



Visualizzato quando sono presenti opzioni di menu precedenti



Selezionare una voce, quindi premere il pulsante **OK** o il pulsante **▶** del multi-selettore per passare al gruppo di opzioni successivo.



Premere il pulsante **OK** o il pulsante **▶** del multi-selettore per applicare la selezione.

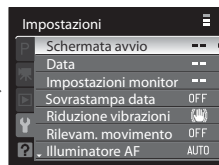
## Passaggio da una scheda all'altra



Premere il pulsante **◀** del multi-selettore per evidenziare la scheda.



Premere **▲▼** sul multi-selettore per selezionare un'altra scheda, quindi premere il pulsante **OK** o **▶**.

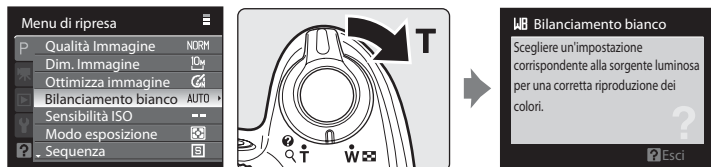


Viene visualizzato il menu scelto.

## Visualizzazioni della Guida

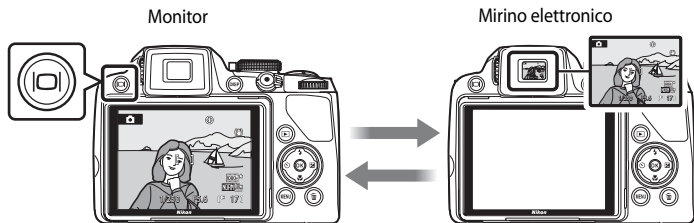
Ruotando il controllo zoom su **T** (🔍) quando appare **?** nella parte inferiore della schermata del menu, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione di menu selezionata.

Per tornare al menu originale, portare nuovamente il controllo zoom su **T** (🔍).



## Il pulsante **|O|** (monitor)

Premere il pulsante **|O|** (monitor) per passare dal monitor al mirino elettronico. Passare all'elemento più adatto a seconda delle condizioni di ripresa. Ad esempio, utilizzare il mirino elettronico in ambienti luminosi dove è difficile vedere il monitor.

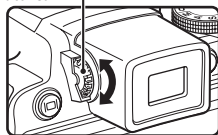


## ✓ Regolazione diottrica del mirino elettronico

Se la regolazione diottrica del mirino elettronico non è a fuoco e l'immagine non è facilmente visibile, regolarla con il comando di regolazione diottrica. Mentre si guarda attraverso il mirino, ruotare il comando di regolazione diottrica fino a quando l'immagine diventa chiaramente visibile.

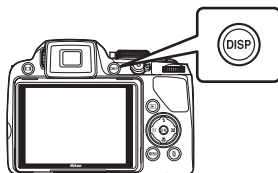
Prestare attenzione a non graffiare l'occhio con la punta del dito o con le unghie mentre si ruota il comando di regolazione diottrica.

### Comando di regolazione diottrica

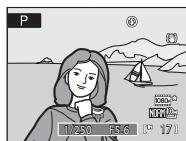


## Il pulsante DISP (schermo)

Per passare alle informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante **DISP**.

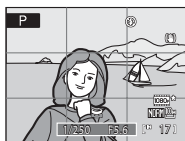


### Per la ripresa



#### Informazioni visualizzate

Vengono visualizzati la foto e i dati di ripresa.



#### Reticoli<sup>1</sup>

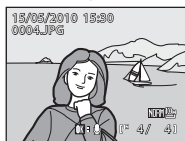
Visualizza una guida con riquadri per l'inquadratura.



#### Informazioni nascoste

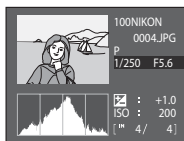
Viene visualizzata solo la foto.

### Per la riproduzione



#### Visualizzazione informazioni sulla foto

Viene visualizzata la foto scattata e le informazioni relative.



#### Visualizzazione dei dati di ripresa

(eccetto per i filmati)

Vengono visualizzati alte-luci<sup>2</sup>, istogramma<sup>3</sup> e dati di ripresa<sup>4</sup>.



#### Informazioni nascoste

Viene visualizzata solo la foto scattata.

1 Disponibile solo quando la ghiera di selezione è modo impostata su **P, S, A, M** o **U**.

2 Le aree più luminose dell'immagine (aree evidenziate) lampeggiano. L'indicazione delle alte-luci è utile per definire l'esposizione.

3 L'istogramma è un grafico a barre che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

4 I dati di ripresa visualizzati comprendono il nome della cartella, il nome del file, il modo di ripresa (**P, S, A** o **M**) utilizzato, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e il numero di file/numero totale di esposizioni corrente.

Viene visualizzato **P** quando viene selezionato il modo di ripresa **SCENE**, o **P**.

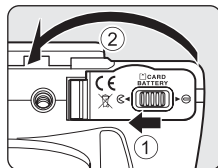
## Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera.

- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (📖18).

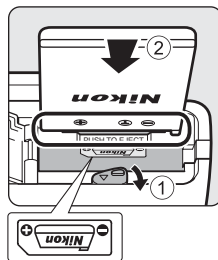
### 1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

- Spingere il blocco coperchio verso la posizione ◀ (1) e aprire il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria (2).



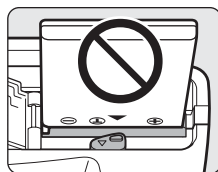
### 2 Inserire la batteria.

- Verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente, come indicato sull'etichetta posta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.
- Con la batteria spingere verso l'alto il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (1) e inserire completamente la batteria (2).
- Quando il blocco batteria torna in posizione, la batteria è completamente inserita.



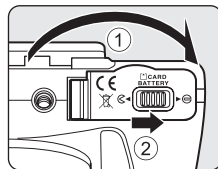
### ✓ Inserimento corretto della batteria

**L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera.** Verificare che la batteria sia orientata correttamente.



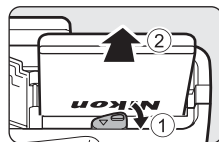
### 3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria (1) e spingere il blocco coperchio nella posizione ▶ (2).



## Rimozione della batteria

Spegnere la fotocamera (📖21) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Far scorrere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①) ed estrarre la batteria. Estrarre la batteria senza inclinarla (②).



- La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare pertanto le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

### ✔ Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate nelle pagine dedicate a "Informazioni sulla sicurezza" (📖ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze per "Batteria" (📖176) della sezione "Cura della fotocamera".
- Se si pensa di non utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e poi scaricarla prima di riporla.

# Caricamento della batteria

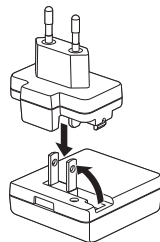
Caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 in dotazione inserita nella fotocamera, collegando l'adattatore CA/caricabatteria EH-68P in dotazione alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E6 in dotazione, quindi collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

Primi passi

## 1 Preparare il trasformatore/caricabatteria EH-68P.

Se è inclusa una presa adattatore, collegarla alla spina del trasformatore/caricabatteria. Premere con fermezza la presa adattatore finché non resta saldamente in posizione. Una volta effettuato il collegamento, l'eventuale tentativo di staccare con forza la presa adattatore può danneggiare il prodotto.

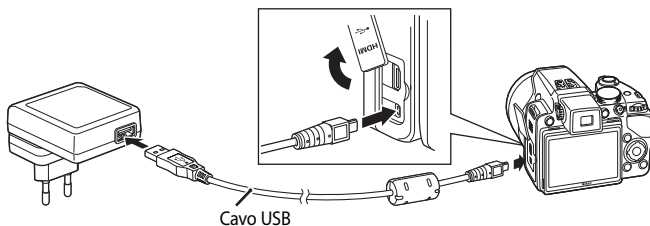
\* La forma della presa adattatore varia in funzione del paese o della regione in cui è stata acquistata la fotocamera.



## 2 Assicurarsi che la spia di accensione e il monitor siano spenti.

- Accertarsi che la batteria sia inserita nella fotocamera (📖16), quindi spegnere la fotocamera (📖21).

## 3 Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare l'adattatore CA/caricabatteria alla fotocamera.

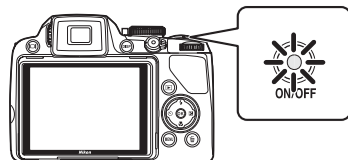
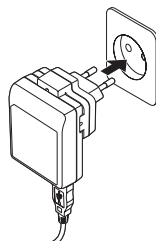


### ✓ Collegamento del cavo

Quando si collega il cavo, è necessario assicurarsi che il connettore della fotocamera sia orientato correttamente. Durante il collegamento del cavo alla fotocamera, non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo, non inclinare il connettore mentre si tira.

#### 4 Collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

- La spia di accensione della fotocamera lampeggia lentamente in arancione a indicare che il caricamento della batteria è in corso.
- Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa 3 ore e 30 minuti.
- Nella seguente tabella è illustrato lo stato della spia di accensione quando la fotocamera è collegata alla presa elettrica.



Spia di accensione	Descrizione
Lampeggia lentamente (arancione)	Batteria in carica.
Spenta	Non in carica. Quando la spia di accensione smette di lampeggiare lentamente (arancione) e si spegne, la fase di carica è completata.
Lampeggia rapidamente (arancione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamma della temperatura di esercizio è stata superata. Caricare la batteria in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C.</li> <li>• Un cavo USB o un adattatore CA/caricabatteria è collegato in modo errato, oppure la batteria è difettosa. Scollegare il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria e collegarlo nuovamente in modo corretto, oppure cambiare la batteria.</li> </ul>

#### 5 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB.

### **Note sull'adattatore CA/caricabatteria**

- Non utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-68P con un dispositivo non supportato.
- Prima di utilizzare l'EH-68P, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nelle pagine dedicate a "Informazioni sulla sicurezza" (📖ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Batteria" (📖176).
- L'EH-68P è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Quando lo si utilizza in altri Paesi, utilizzare un adattatore spina di terze parti secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.
- L'adattatore CA/caricabatteria EH-68P serve per caricare la batteria inserita nella fotocamera. Quando la fotocamera è collegata a una presa elettrica con l'EH-68P, non può essere accesa.
- In nessuna circostanza, utilizzare un adattatore CA/caricabatteria diverso dall'EH-68P o da un adattatore CA USB. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

### **Nota sull'alimentazione CA**

- Se viene utilizzato l'adattatore CA EH-62A (acquistabile separatamente) (📖179), la fotocamera è alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione d'immagini con questa fotocamera.
- In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso dall'EH-62A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

### **Caricamento tramite computer o caricabatteria**

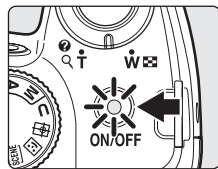
- Anche il collegamento della COOLPIX P100 a un computer consente di caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (📖145, 168).
- La batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 può inoltre essere ricaricata utilizzando il caricabatteria MH-61 (acquistabile separatamente) (📖179).



## Accensione e spegnimento della fotocamera

Rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di accendere la fotocamera. Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera. La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.

Premere di nuovo l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera. Allo spegnimento, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.



- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante per accenderla nel modo di riproduzione ( 32).

### Errore obiettivo

Se viene visualizzato **Errore obiettivo. (Se l'obiettivo è protetto dal copriobiettivo, spegnere la fotocamera, togliere il copriobiettivo e riaccendere)**, verificare che il tappo dell'obiettivo sia stato rimosso e accendere nuovamente la fotocamera.

### Modo standby (Spegnimento automatico)

Se non si esegue alcuna operazione, il monitor si spegne automaticamente, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne automaticamente se non si eseguono operazioni per altri 3 minuti.

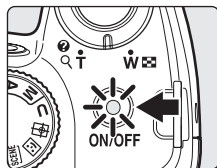
- Nel modo di ripresa o riproduzione, se non si esegue alcuna operazione per circa un minuto (impostazione predefinita), la fotocamera passa al modo standby.
- Se il monitor è spento in modo standby (quando la spia di accensione lampeggia), eseguire le operazioni seguenti per accedere il monitor.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante .
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** ( 165) del menu impostazioni ( 152).

# Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che viene accesa la fotocamera appare la finestra di dialogo per la selezione della lingua.

## 1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.
- Rimuovere il tappo dell'obiettivo.



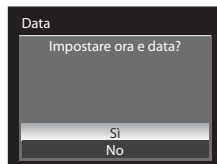
## 2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante **OK**.

- Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore, vedere "Il multi-selettore" (📖12).

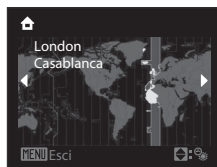


## 3 Scegliere **Si** e premere il pulsante **OK**.

- Se si seleziona **No**, la data e l'ora non verranno impostate.



## 4 Premere i pulsanti ◀ o ▶ del multi-selettore per selezionare l'ora locale (📖157), quindi premere **OK**.



### Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, premere il pulsante ▲ del multi-selettore nella schermata di selezione del fuso orario riprodotta al passaggio 4 per attivare l'opzione Ora legale.

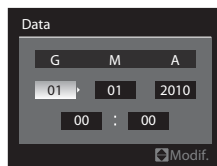
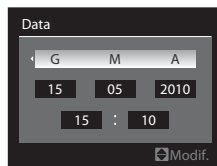
Quando è attiva l'opzione Ora legale, nella parte superiore del monitor viene visualizzata l'icona 🕒.

Per disattivare l'opzione Ora legale, premere ▼.



**5** Modificare la data.

- Premere ▲ o ▼ per modificare la voce evidenziata.
- Premere ► per spostare l'evidenziazione nel seguente ordine.  
**G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto** → **GMA**  
 (ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno).
- Premere ◀ per riposizionare il cursore sulla voce precedente.

**6** Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.**7** Verificare che il tappo dell'obiettivo sia stato rimosso, quindi premere il pulsante **OK** o ►.

- Le impostazioni vengono applicate e il monitor torna al modo di ripresa.
- L'obiettivo si allunga in questa fase.

**Modifica della data e dell'ora e sovrastampa della data**

- Selezionare **Data** dalla voce **Data** (📖155) del menu impostazioni (📖152) per modificare la data e l'ora correnti, quindi seguire la procedura descritta al passaggio 5.
- Selezionare **Fuso orario** dalla voce **Data** del menu impostazioni per modificare le impostazioni relative al fuso orario e all'ora legale (📖155).
- Per sovrastampare la data sulle immagini, impostare innanzitutto la data e l'ora, quindi impostare **Sovrastampa data** nel menu impostazioni (📖159).

## Inserimento delle card di memoria

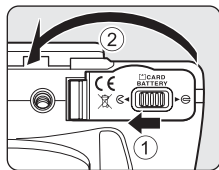
I file di immagine e dei filmati vengono memorizzati nella memoria interna della fotocamera (circa 43 MB) o su card di memoria rimovibili (acquistabili separatamente) (📖180).

**Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati sulla card e potranno pertanto essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Rimuovere la card di memoria per memorizzare i dati nella memoria interna oppure per riprodurli, eliminarli o trasferirli dalla memoria interna.**

Primi passi

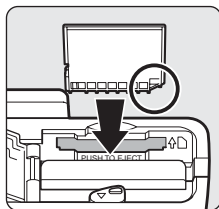
- 1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



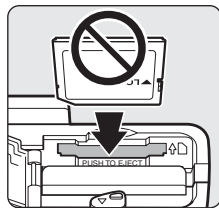
- 2 Inserire la card di memoria.

- Orientandola correttamente, spingere la card di memoria come mostrato nell'immagine, finché non scatta in posizione.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria dopo aver inserito la card di memoria.



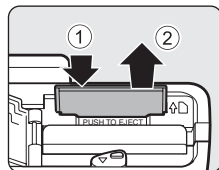
### Inserimento corretto della card di memoria

**L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria.** Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.



## Rimozione delle card di memoria

Prima di rimuovere le card di memoria, spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti. Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e premere leggermente la card sul punto (1) per estrarla parzialmente. Estrarre la card di memoria senza inclinarla (2).



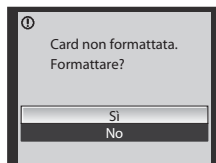
## ✓ Formattazione di una card di memoria

Se all'accensione della fotocamera viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo.

**Tenere presente che la formattazione (☞ 166) determina l'eliminazione definitiva di tutti i dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia delle immagini che si desidera conservare.

Per formattare, utilizzare il multi-selettore per scegliere **Si**, quindi premere il pulsante **OK**. Nel messaggio di conferma visualizzato scegliere **Formatta** e premere il pulsante **OK** per dare inizio alla formattazione.

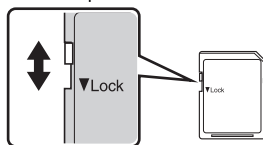
- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (☞ 166) utilizzando questa fotocamera.



## ✓ Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria sono dotate di un cursore di protezione dalla scrittura. Quando questo cursore è in posizione di "blocco", non è possibile scrivere dati sulla card di memoria, né eliminare dati memorizzati su di essa. Quando il cursore è in posizione di "blocco", per registrare o eliminare le immagini, oppure formattare la card di memoria, è necessario sbloccarlo facendolo scorrere in posizione di "scrittura".


Cursore di protezione scrittura



## ✓ Card di memoria

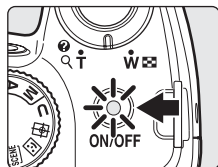
- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

## Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

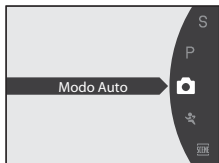
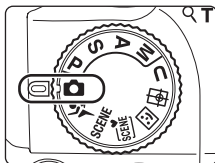
In questa sezione è descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo  (Auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

### 1 Rimuovere il tappo dell'obiettivo e premere l'interruttore di alimentazione.

- La fotocamera si accende e l'obiettivo si allunga.
- La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.





### 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su .

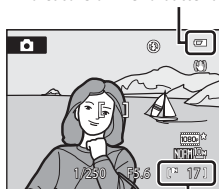


### 3 Controllare nel monitor il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

#### Livello batteria

Monitor	Descrizione
NESSUN INDICATORE	Batteria completamente carica.
	Livello di carica della batteria basso; prepararsi a caricare o sostituire la batteria.
 <b>Batteria scarica.</b>	Impossibile scattare. Ricaricare o inserire una batteria completamente carica.

#### Indicatore di livello batteria



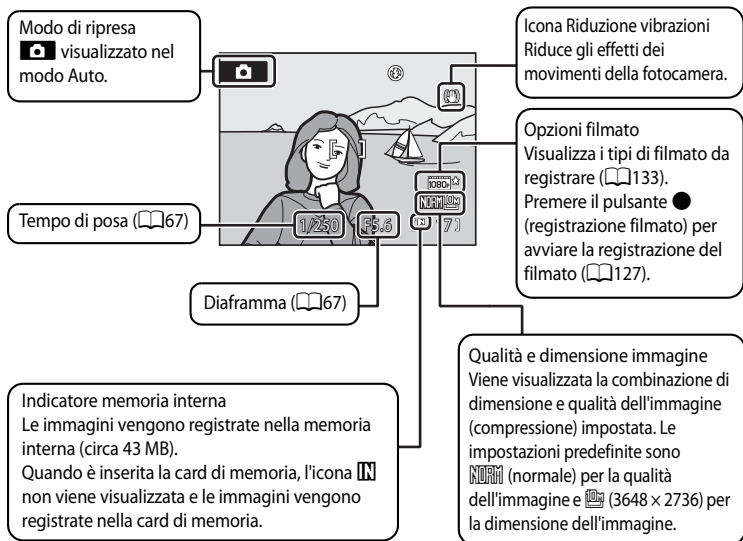
#### Numero di esposizioni rimanenti


#### Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.



Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini ( 77).

## Indicatori visualizzati nel modo (Auto)









Se in modo standby il monitor è spento, premere l'interruttore di alimentazione o il pulsante di scatto per riaccenderlo ( 165).



### Nota sul flash

Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash incorporato ( 35).

### Funzioni disponibili nel modo (Auto)

- È possibile utilizzare il modo messa a fuoco ( 38) e la compensazione dell'esposizione ( 41), nonché riprendere immagini utilizzando il modo flash ( 34) e l'autoscatto ( 37).
- Premendo il pulsante **MENU** è possibile specificare le impostazioni per le opzioni del menu di ripresa **Qualità Immagine** ( 75) e **Dim. Immagine** ( 76).

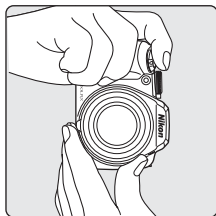
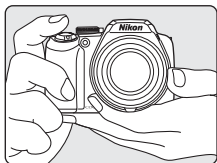
### Riduzione vibrazioni

- Per maggiori informazioni, vedere **Riduzione vibrazioni** ( 160) nel menu impostazioni ( 152).
- Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

## Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto

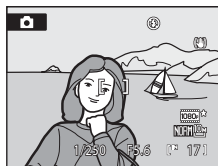
### 1 Preparare la fotocamera.

- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani.
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF, dal microfono e dal diffusore acustico.




### 2 Inquadrare il soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



### Uso del mirino elettronico

Si consiglia di utilizzare il mirino elettronico per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte. Premere il pulsante  per passare al mirino elettronico (14).

Se la regolazione diottrica del mirino elettronico non è a fuoco, ruotare il comando di regolazione diottrica nella posizione in cui il soggetto è chiaramente visibile (14).



## Uso dello zoom

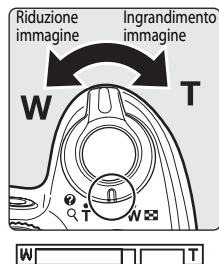
Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom.

Ruotare verso **T** per aumentare l'ingrandimento del soggetto.

Oppure verso **W** per aumentare l'area visibile nell'inquadratura.

La rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.

L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.

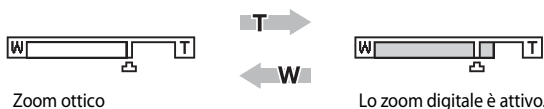


Zoom ottico      Zoom digitale

## Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione di ingrandimento massimo dello zoom ottico, ruotando il controllo verso **T** si attiva lo zoom digitale. Il soggetto viene ingrandito fino a 4x, il rapporto massimo dello zoom ottico.

Se è attivo lo zoom digitale, l'area di messa a fuoco si troverà al centro della cornice (senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco).

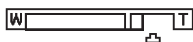


## Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (☐76) e dell'ingrandimento digitale.

L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ☐ durante la ripresa di immagini fisse. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ☐, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva.

La posizione ☐ si sposta verso destra man mano che la dimensione della foto diminuisce, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa di immagini fisse senza interpolazione, con l'impostazione della dimensione dell'immagine corrente.



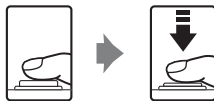
Quando le dimensioni dell'immagine sono contenute

- Utilizzando **Zoom digitale** (☐164) disponibile nel menu impostazioni (☐152), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un intervallo in cui le immagini potrebbero non subire un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

## Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto

### 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto.

- Quando il pulsante viene premuto parzialmente, viene effettuata la messa a fuoco della fotocamera.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto posto nel display dell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde.



- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel centro dell'inquadratura, e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (☐8) diventa verde.
- Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area AF o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso. Modificare la composizione e premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto.

### 2 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene salvata nella card di memoria o nella memoria interna.



## Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate finché il pulsante di scatto resta in questa posizione. Per rilasciare l'otturatore e scattare la foto, premere il pulsante di scatto a fondo corsa. Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse.



Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

## ✔ Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini, l'indicazione del numero di esposizioni rimanenti lampeggia. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria**, mentre si stanno registrando le immagini. In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

## ✔ Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o l'indicatore di messa a fuoco brilli in verde:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi, ad esempio con il sole dietro il soggetto, che si trova quindi in ombra
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio se il soggetto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.

## 📷 Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.



Inquadrare il soggetto da mettere a fuoco mediante la fotocamera.



Premere parzialmente il pulsante di scatto.



Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.



Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente e ricomporre l'immagine.



Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.


## 📷 Illuminatore ausiliario AF

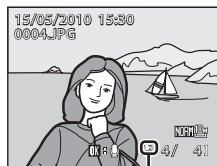
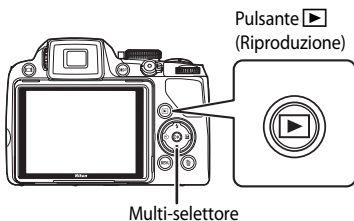
Se il soggetto non è sufficientemente illuminato, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (📖163) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.

## Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini

### Visualizzazione delle immagini (modo riproduzione)


Premere il pulsante  (Riproduzione).

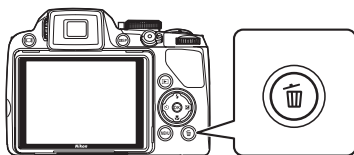
- Nel modo riproduzione a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Per visualizzare altre immagini, premere il pulsante , ,  o  del multi-selettore. Tenere premuto , ,  o  per fare avanzare velocemente le immagini. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le fotografie possono essere visualizzate brevemente a una bassa risoluzione subito dopo essere passati alla foto precedente o successiva.
- Premere il pulsante  oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.
- Quando è visualizzata l'icona , la fotocamera visualizza le immagini memorizzate nella memoria interna. Se è inserita la card di memoria, l'icona  non viene visualizzata e verranno visualizzate le immagini salvate nella card di memoria.





Indicatore memoria interna

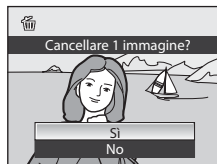
### Eliminazione di immagini

- 1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante .



- 2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante .

- L'immagine cancellata non può essere ripristinata.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere **No** e premere il pulsante .





### Opzioni disponibili in modo riproduzione

Per maggiori dettagli, vedere "Ulteriori informazioni sulla riproduzione" (📖101) o "Modifica delle immagini" (📖118).


### Pressione del pulsante per accendere la fotocamera

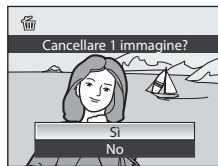
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante  per accenderla nel modo riproduzione. L'obiettivo non si allunga.

### Visualizzazione delle immagini

- Premere il pulsante  per passare da monitor a display mirino elettronico e viceversa (📖14).
- Premere il pulsante **DISP** per visualizzare o nascondere le informazioni relative alle foto o le informazioni di ripresa visualizzate sul monitor (📖15).
- Le immagini scattate usando la funzione priorità al volto (📖91) durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate con le opzioni **Sequenza** (📖86) o **Auto-bracketing** (📖89)).
- Quando viene eseguita la riproduzione a pieno formato di foto scattate in sequenza, le foto scattate contemporaneamente vengono visualizzate insieme in un gruppo (visualizzazione sequenza) (📖102).
- Se il monitor viene spento in modo standby a causa della funzione di spegnimento automatico della fotocamera, premere il pulsante  per riattivarlo (📖165).

### Eliminazione dell'ultima immagine ripresa

Nel modo di ripresa occorre premere il pulsante  per eliminare l'ultima foto scattata.



### Eliminazione di più immagini

Selezionare **Cancella** (📖111) dal menu di riproduzione (📖107) per eliminare più immagini.

## Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevando il flash incorporato. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,5-10 m per il grandangolo e di circa 1,7-2,5 m per il teleobiettivo (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**).

### **Auto**

Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.

### **Auto con effetto riduzione occhi rossi**

Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti.

### **No**

Il flash non viene emesso anche se l'illuminazione è scarsa.

### **Fill flash**

Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").

### **Sincro su tempi lenti**

Il fill flash abbinato a tempi di posa lunghi.

Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo in immagini notturne o con luce debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

### **Sincro sulla seconda tendina**

Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

### **Auto con effetto riduzione occhi rossi**

La fotocamera è dotata di una funzione avanzata di **riduzione dell'effetto occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi")**.

Prima del lampo del flash principale, vengono emessi vari flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, la funzione di correzione automatica occhi rossi di Nikon elabora l'immagine prima della registrazione.

Prendere nota di quanto segue quando si scattano delle foto:

- A causa dei vari pre-flash, si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione occhi rossi avanzata potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione occhi rossi avanzata venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Quando **Riduzione occhi rossi** (📖163) nel menu impostazioni è impostato su **Preflash non attivo**,

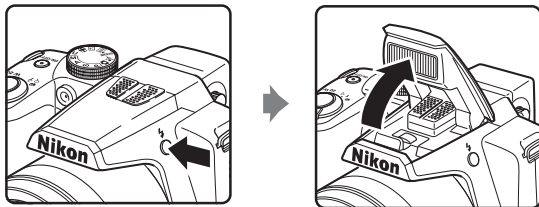
l'otturatore viene rilasciato immediatamente alla pressione a fondo del pulsante di scatto, senza emettere i pre-flash prima del flash principale.

## Impostazione del modo flash

### 1 Premere il pulsante (sollevamento flash).

Il flash incorporato viene sollevato.

- Quando il flash incorporato è abbassato, il modo flash è impostato su  (no).






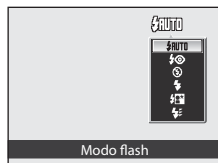
### 2 Premere (modo flash) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu modo flash.



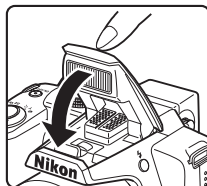
### 3 Premere o sul multi-selettore per scegliere il modo desiderato, quindi premere il pulsante .

- L'icona del modo flash selezionato viene visualizzata nella parte superiore del monitor.
- Quando viene applicato il modo  AUTO (Auto), l'icona  AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (15).
- Se non si conferma l'impostazione premendo  entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



### **Abbassamento del flash incorporato**

Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash.



### ✓ Riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il flash disattivato (🚫)

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un treppiedi. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No** nel menu impostazioni (📖152).
- Quando la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, viene visualizzato l'indicatore **ISO**. Le foto scattate quando è visualizzato **ISO** possono risultare leggermente confuse.
- Quando si scatta con tempi di posa lenti in ambienti scuri, potrebbe essere attiva la funzione di riduzione disturbo. Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo, il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.

### ✓ Nota sull'utilizzo del flash

Il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il modo flash su 🚫 (no) o scattare le foto con il flash incorporato abbassato.

### 🔑 Indicatore del flash

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'indicatore del flash indica lo stato del flash.

- Si: il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggiante: il flash in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- No: il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.



### 🔑 Impostazione del modo flash

L'impostazione predefinita del modo flash varia a seconda del modo di ripresa.

- Modo 📷 (Auto): **🚫**AUTO flash automatico.
- 📷 (selezione automatica scene): **🚫**AUTO flash automatico. La fotocamera imposta il modo flash in base al modo scena determinato automaticamente.
- SCENA: varia a seconda della scena (da 📖45 a 52).
- 📷 (ritratto intelligente): **🚫**AUTO flash automatico (quando la Verifica occhi aperti è impostata su No), impostato su 🚫 senza flash (quando la Verifica occhi aperti è attiva) (📖58).
- 📷 (inseguimento del soggetto): **🚫**AUTO flash automatico.
- 📷 (sequenza sport): Impostato su 🚫 senza flash.
- **P, S, A, M**: **🚫**AUTO flash automatico.

Il flash non può essere utilizzato contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

Nelle seguenti situazioni, l'impostazione del modo flash rimane salvata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.

- Quando viene utilizzato il modo di ripresa **P, S, A o M**.
- Quando si scatta utilizzando 📷🚫 (auto con riduzione occhi rossi) in modo 📷 (Auto)



# Fotografie con l'autoscatto

La funzione di autoscatto è utile quando si desidera essere presenti nella foto scattata, come nel caso di foto ricordo, o per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera che si verificano quando viene premuto il pulsante di scatto. È possibile scegliere tra il timer da due secondi e il timer da dieci secondi.


Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No** nel menu impostazioni (📖152).

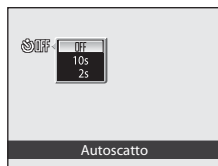
## 1 Premere (autoscatto) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu autoscatto.



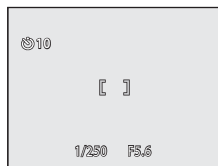
## 2 Premere o sul multi-selettore per scegliere **10s** o **2s**, quindi premere il pulsante .

- **10s** (dieci secondi): indicato per i ritratti.
- **2s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si conferma l'impostazione premendo  entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



## 3 Inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto.

- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.



## 4 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.

- L'autoscatto viene attivato e sul monitor è indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia autoscatto lampeggia. La spia smette di lampeggiare un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.



## Uso del modo messa a fuoco




Il modo messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

### AF Autofocus

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare la funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di 50 cm o più e di 1,7 m o più, se è selezionata l'impostazione minima dello zoom.



### Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.


La distanza di ripresa minima varia in base all'ingrandimento dello zoom. Nella posizione zoom, quando l'icona  e l'indicatore zoom diventano verdi (lato grandangolo dall'icona ) , la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione centrale, tra il lato grandangolo massimo e l'icona ) , la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.

### Infinito








Utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.

L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco () diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo flash è impostato su  (no).


### MF Messa a fuoco manuale


La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 1 cm fino all'infinito ()40).

## Modi messa a fuoco disponibili in ciascun modo di ripresa


		P, S, A, M, U	SCENE				
AF (Autofocus)	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	2	3	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
 (Macro/primi piani)	✓	✓			-	-	✓
 (Infinito)	✓	✓			-	-	✓
MF (Messa a fuoco manuale)	-	✓	-	-	-	✓	

1 Impostazione predefinita per ciascun modo di ripresa.


2 I modi messa a fuoco disponibili e le impostazioni predefinite variano in base al modo scena selezionato (da )45 a 52).

3 La fotocamera imposta il modo messa a fuoco in base al modo scena determinato automaticamente ()43).

### Impostazione del modo messa a fuoco




- Per i modi di ripresa **P, S, A e M**, l'impostazione per il modo flash modificata verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- Il modo flash non può essere utilizzato contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" ()96).



## Impostazione del modo messa a fuoco

**1** Premere  (modo messa a fuoco) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu modo messa a fuoco.




**2** Premere  o  sul multi-selettore per scegliere il modo messa a fuoco desiderato, quindi premere il pulsante .

- Viene visualizzato il modo selezionato per la messa a fuoco.
- Quando viene applicato il modo **AF** (autofocus), l'icona **AF** viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (15).
- Se non si conferma l'impostazione premendo  entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.





### Macro/primi piani

Quando si utilizza il modo di ripresa **P, S, A, M** o **U**, se il **Modo autofocus** (93) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera continuerà a mettere a fuoco fino a quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva il blocco della messa a fuoco. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.


Quando si utilizzano altri modi di ripresa, l'**AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro.


### Infinito

Se si imposta il modo messa a fuoco su infinito quando si utilizza il modo  (Auto) o i modi **P, S, A, M** e **U**, o  (sequenza sport), l'area di messa a fuoco non compare sul monitor.

## Utilizzo della messa a fuoco manuale

Disponibile quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M**, **U** o  (sequenza sport). Selezionare un modo di ripresa con la ghiera di selezione modo (42).



**1** Premere  (modo messa a fuoco) sul multi-selettore per visualizzare il menu impostazioni per il modo messa a fuoco.

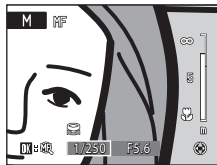
- Utilizzare il multi-selettore per scegliere **MF** (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante . Sulla parte superiore del monitor viene visualizzato **MF**.


- Il centro dell'immagine verrà ingrandito e visualizzato sullo schermo.



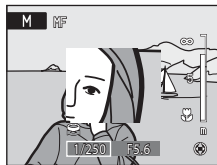
**2** Premere il pulsante  o  del multi-selettore per regolare la messa a fuoco.


- Regolare la messa a fuoco durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere  per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere  per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



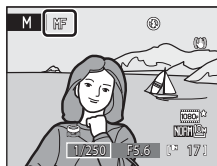
**3** Premere il pulsante  per verificare il campo visivo.

- Verranno visualizzati il campo visivo e la sezione centrale ingrandita dell'immagine.
- Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



**4** Premere il pulsante .

- La messa a fuoco è bloccata. È possibile continuare a scattare con la messa a fuoco bloccata.
- Per regolare nuovamente la messa a fuoco, ripetere i passaggi da 1 a 3.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da **MF**.



### **MF (Messa a fuoco manuale)**

- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

# Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)



La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore consigliato dalla fotocamera per ottenere immagini più chiare o più scure.

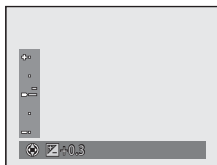
## 1 Premere (compensazione dell'esposizione) nel multi-selettore.

- Viene visualizzata la guida della funzione di compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** (manuale).





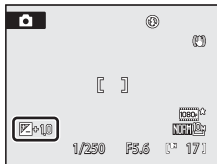
## 2 Premere o sul multi-selettore per scegliere la compensazione, quindi premere il pulsante .

- Per rendere più luminoso il soggetto: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "+".
- Per rendere più scuro il soggetto: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "-".
- È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra -2,0 e +2,0 EV.
- Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, accanto al valore viene visualizzata l'icona  sul monitor.
- Per annullare l'impostazione di compensazione dell'esposizione, modificare il valore su **0.0** e premere il pulsante .



## 3 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Premendo il pulsante di scatto invece del pulsante  nel passaggio 2 è possibile scattare foto con il valore di compensazione dell'esposizione specificato, ma la priorità al volto () non sarà disponibile.



### **Valore di compensazione dell'esposizione**

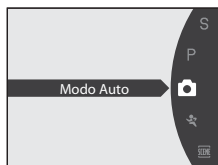
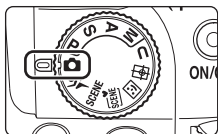
Per i modi di ripresa **P**, **S** e **A** l'impostazione per la compensazione dell'esposizione verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

### **Uso della compensazione dell'esposizione**

- La fotocamera tende a ridurre l'esposizione quando gran parte dell'inquadratura è occupata da oggetti molto luminosi (ad esempio paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole) oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. In questo caso è necessario utilizzare la compensazione positiva.
- La fotocamera tende ad aumentare l'esposizione quando gran parte dell'inquadratura è occupata da oggetti molto scuri (ad esempio un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale. In questo caso è necessario utilizzare la compensazione negativa.

## Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo)

Se la ghiera di selezione modo viene ruotata su una tacca, la fotocamera passa al modo di ripresa corrispondente, indicato di seguito.



Ulteriori informazioni sulla ripresa

### **Modo Auto** (📖26)

Scegliere questo modo semplice di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

### **P, S, A, M** (📖66)

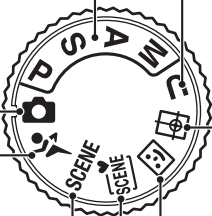
Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e il diaframma.

### **U** User settings (📖98)

Consente di salvare le impostazioni effettuate nei modi di ripresa **P, S, A e M**. Dopo aver salvato le impostazioni, sarà sufficiente selezionare questo modo per scattare con le impostazioni utilizzate con maggiore frequenza.

### **Sequenza sport** (📖62)

La ripresa in sequenza delle immagini viene effettuata ad alte velocità.



### **Inseguimento soggetto** (📖59)

Scegliere questo modo per le riprese di soggetti in movimento. Dopo aver selezionato il soggetto da mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco si sposta sul soggetto e lo segue.

### **SCENE** Scena (📖45)

Scegliere questo modo per la regolazione automatica delle impostazioni in base al tipo di soggetto selezionato.

### **Ritratto intelligente** (📖55)


La fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la priorità al volto e l'otturatore scatta automaticamente. La funzione effetto pelle soft migliora l'aspetto della pelle di un soggetto umano.







### **Selezione scene auto** (📖43)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato.


## Modi di ripresa adatti alla scena

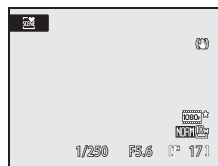
### Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione automatica scene)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato. Se viene puntata su un soggetto nel modo selezione scene auto , la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti modi scena.

- Modo Auto (foto tipiche)
- Ritratto ( 45)
- Paesaggio ( 46)
- Ritratto notturno ( 47)
- Paesaggio notturno ( 49)
- Macro/primo piano ( 49)
- Controluce ( 51)

#### 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su .

- La selezione automatica scene viene attivata.
- Se il flash incorporato non è sollevato, verrà visualizzato il messaggio **Il flash è abbassato.**
- Premere il pulsante  (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.



#### 2 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo scena correntemente attivato.



Modo Auto



Ritratto



Paesaggio



Ritratto notturno



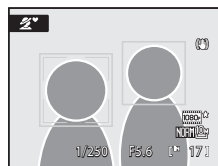
Paesaggio notturno



Macro/primo piano




Controluce



- Premere parzialmente il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco attiva diventa verde.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.


### ✔ **Nota sul modo selezione automatica scene**

A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo selezione automatica scene desiderato. In questo caso, passare al modo  (Auto) (📖26) o scegliere il modo scena desiderato manualmente (📖45).

### 📌 **Messa a fuoco nel modo selezione automatica scene**


- Nel modo selezione automatica scene la fotocamera rileva il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖91) per ulteriori informazioni).
- Quando viene visualizzata l'icona del modo di ripresa  o quando è in uso il modo  (primi piani), la fotocamera mette automaticamente a fuoco l'area (su un totale di nove) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera. Ciò è simile all'impostazione **Auto** del **Modo area AF** (📖90).

### 📌 **Scatto in modalità di selezione automatica della scena paesaggio notturno**







Quando viene selezionato  (paesaggio notturno) nella modalità di selezione automatica della scena, l'atmosfera del paesaggio viene catturata con un tempo di posa lungo (la ripresa in sequenza non viene eseguita), diversamente da **Paesaggio notturno** (📖49) nel modo scena. Si consiglia di stabilizzare la fotocamera con un treppiedi.

- Impostare **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No** quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto.

### 📌 **Nota sul flash**

Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto in controluce, sollevare il flash incorporato (📖35).

### 📌 **Funzioni disponibili nel modo selezione automatica scene**

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- È possibile applicare le impostazioni del modo flash  (Auto) (impostazione predefinita) e  (no) (📖34). Quando è impostata l'opzione  (Auto), la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo flash ottimale per il modo scena selezionato. Quando è impostata l'opzione  (no), il flash non viene emesso, indipendentemente dalle condizioni di ripresa.
- È possibile regolare le impostazioni dell'autoscatto (📖37) e della compensazione dell'esposizione (📖41).
- Il pulsante (modo messa a fuoco)  (📖12, 38) del multi-selettore non è disponibile.
- Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu  (selezione automatica scene), è possibile impostare **Qualità Immagine** (📖75) e **Dim. Immagine** (📖76). Le modifiche apportate alle impostazioni relative alla qualità e alle dimensioni dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).



## Selezione delle scene per la ripresa (modo scena)

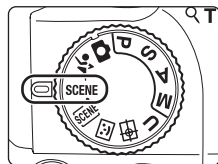
Le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate in base al tipo di soggetto selezionato. Sono disponibili i seguenti modi scena.

Ritratto	Spiaggia/neve	Macro/primo piano	Copia
Paesaggio	Tramonto	Alimenti	Controluce
Ritratto notturno	Aurora/crepuscolo	Museo	HDR scena in controluce
Feste/interni	Paesaggio notturno	Fuochi artificiali	Panorama assistito

## Impostazione del modo scena

### 1 Portare la ghiera di selezione modo su **SCENE**.

- La fotocamera passa al modo scena. L'impostazione predefinita è (ritratto).



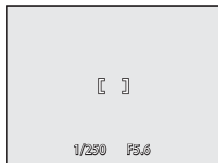
### 2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu scena, selezionare il modo scena desiderato con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

- Passare alla scheda quando non è visualizzato il menu scena ( 13).



### 3 Inquadrare il soggetto e scattare.





- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato prima di scattare la foto.



## Qualità e dimensioni dell'immagine

Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu (scena), è possibile impostare **Qualità Immagine** ( 75) e **Dim. Immagine** ( 76). Le modifiche apportate alle impostazioni relative alla qualità e alle dimensioni dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).

## Funzioni

Le icone riportate di seguito sono utilizzate per le descrizioni della presente sezione:  
 = modo flash quando si solleva il flash incorporato (📖34);  = autoscatto (📖37);  
 = modo messa a fuoco (📖38);  = compensazione dell'esposizione (📖41).

### Ritratto

**NR**

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale.



- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖91) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), registrare l'immagine (📖56).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.



\* È possibile selezionare altre impostazioni.

### Paesaggio

**NR**

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.



- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde; i soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖163) non si accende.



1 L'autoscatto è disponibile.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

**NR**: Indica che le foto scattate in questo modo scena possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto il salvataggio potrebbe richiedere più tempo.

### Ritratto notturno



Utilizzare questo modo per realizzare ritratti di un soggetto umano ripreso davanti all'illuminazione dello sfondo di notte. Il flash è utilizzato per illuminare il soggetto, mantenendo l'atmosfera dello sfondo.

- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖91) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), registrare l'immagine (📖56).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

	 <sup>1</sup>		No <sup>2</sup>		AF		0.0 <sup>2</sup>
---	--	---	-----------------	---	----	---	------------------

1 Fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

### Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖160) deve essere impostata su **No**.




	 <sup>1</sup>		No <sup>2</sup>		AF		0.0 <sup>2</sup>
---	--	---	-----------------	---	----	---	------------------

1 Può passare automaticamente su sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No**.

: Indica che le foto scattate in questo modo scena possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto il salvataggio potrebbe richiedere più tempo.

## Modi di ripresa adatti alla scena

### Spiaggia/neve

**NR**

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.



			No*		AF		0.0*
---	---	---	-----	---	----	---	------

\* È possibile selezionare altre impostazioni.

### Tramonto

** NR**

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.





			No*		AF		0.0*
---	---	---	-----	---	----	---	------

\* È possibile selezionare altre impostazioni.

### Aurora/crepuscolo

** NR**



Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.


- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco () si illumina sempre in verde; i soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF () non si accende.




			No*				0.0*
---	---	---	-----	---	---	---	------

\* È possibile selezionare altre impostazioni.



 Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** () su **No**.

 Indica che le foto scattate in questo modo scena possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto il salvataggio potrebbe richiedere più tempo.

**Paesaggio notturno**
**NR**

Ciò consente di riprendere paesaggi notturni con il minimo movimento e disturbo della fotocamera. Quando l'icona  sull'angolo sinistro dello schermo si illumina di verde e il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, le immagini vengono riprese in sequenza ad alta velocità. La fotocamera combina le immagini scattate per salvare una sola immagine.



- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco () diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- Durante le riprese, tenere la fotocamera ferma in modo che non si muova. Non spegnere la fotocamera finché il monitor non torna alla visualizzazione di ripresa.
- L'angolo di visione (angolo registrato) dell'immagine memorizzata è inferiore al campo visibile nel monitor durante la ripresa.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF () non si accende.
















\* È possibile selezionare altre impostazioni.

**Macro/primo piano**
**NR**

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.



- L'impostazione del modo messa a fuoco () viene modificata in  (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- La distanza di ripresa minima varia in base all'ingrandimento dello zoom. Nella posizione zoom, quando l'icona  e l'indicatore zoom diventano verdi (lato grandangolo dall'icona ), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione centrale, tra il lato grandangolo massimo e l'icona , la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.
- Il **Modo area AF** diventa **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco ()<sup>1</sup>. Premere il pulsante  e , ,  o  sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco. Quando la posizione dell'area di messa a fuoco viene impostata premendo il pulsante , è possibile regolare le impostazioni del modo flash, dell'autoscatto o della compensazione dell'esposizione.
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** () sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.



1 È possibile selezionare altre impostazioni. Durante le riprese con il flash, tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

## Modi di ripresa adatti alla scena

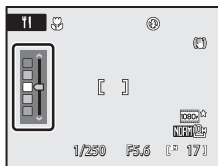
### 🍴 Alimenti

Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖38) viene modificata in 🍷 (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.



- La distanza di ripresa minima varia in base all'ingrandimento dello zoom. Nella posizione zoom, quando l'icona 🍷 e l'indicatore zoom diventano verdi (lato grandangolo dall'icona △), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione centrale, tra il lato grandangolo massimo e l'icona △, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.
- È possibile regolare la tonalità con il cursore sul lato sinistro del monitor. Premendo ▲ aumenta la tonalità rossa, e premendo ▼ aumenta la tonalità blu. Le regolazioni di tonalità vengono memorizzate nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento della telecamera.



- Il **Modo area AF** diventa **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖90). Premere il pulsante OK e ▲, ▼, ◀, ▶ sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco. Quando la posizione dell'area di messa a fuoco viene impostata premendo il pulsante OK, è possibile regolare le impostazioni di regolazione della tonalità, autoscatto e compensazione dell'esposizione.
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖160) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

🔋	📷	🕒	No*	🍷	🍷	📷	0.0*
---	---	---	-----	---	---	---	------

\* È possibile selezionare altre impostazioni.

### 🏛 Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- BSS (Scelta dello scatto migliore) (📖86) viene utilizzato durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖160) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖163) non si accende.



🔋	📷	🕒	No <sup>1</sup>	🍷	AF <sup>2</sup>	📷	0.0 <sup>1</sup>
---	---	---	-----------------	---	-----------------	---	------------------

1 È possibile selezionare altre impostazioni.

2 È possibile selezionare anche 🍷 (macro/primi piani).

### Fuochi artificiali



I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.


- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde; i soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖163) non si accende.

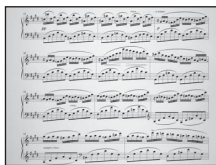


### Copia




Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo per scattare foto a distanza ravvicinata, scegliere  (macro/primi piani) (📖38) come modo messa a fuoco.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.



1 È possibile selezionare altre impostazioni.

2 È possibile selezionare anche  (macro/primi piani).

### Controluce


Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli. Il flash scatta automaticamente per illuminare le zone in ombra ("fill-in").

- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.



\* È possibile selezionare altre impostazioni.


 Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No**.

 Indica che le foto scattate in questo modo scena possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto il salvataggio potrebbe richiedere più tempo.

## Modi di ripresa adatti alla scena

### HDR scena in controluce

Indicato per la ripresa di paesaggi con un ampio contrasto tra aree chiare e scure. Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, le immagini scattate in sequenza ad alta velocità vengono sovrapposte, e vengono salvati i due fotogrammi seguenti:

- L'immagine ripresa con D-Lighting attivo (📖95)
  - L'immagine ottenuta tramite la sovrapposizione HDR (High Dynamic Range)
- Il secondo fotogramma dell'immagine registrata sarà quello ottenuto dalla sovrapposizione HDR. Quando il numero di esposizioni rimanente è un fotogramma, viene salvata solo l'immagine ripresa con D-Lighting attivo.
  - La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma.
  - L'icona  sulla parte superiore sinistra del monitor diventa verde quando vi è un ampio contrasto tra aree chiare e scure.
  - Dopo avere premuto a fondo il pulsante di scatto, tenere ben ferma la fotocamera fino a quando viene visualizzata l'immagine fissa. Potrebbe essere richiesto un periodo di tempo più lungo per il completamento della registrazione. Non spegnere la fotocamera finché il monitor non torna alla visualizzazione di ripresa.
  - L'angolo di visione (angolo registrato) dell'immagine memorizzata è inferiore al campo visibile nel monitor durante la ripresa.
  - Lo zoom digitale non è disponibile.



Ulteriori informazioni sulla ripresa

			No*		AF		0.0*
---	---	---	-----	---	----	---	------

\* È possibile selezionare altre impostazioni.

### Panorama assistito

**NR**



Utilizzare questo modo per scattare una serie di fotografie da unire successivamente in un'unica immagine panoramica grazie al software Panorama Maker fornito. Per ulteriori informazioni, vedere "Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica" (📖53).

			No <sup>1</sup>		AF <sup>2</sup>		0.0 <sup>1</sup>
---	---	---	-----------------	---	-----------------	---	------------------

1 È possibile selezionare altre impostazioni.

2 È possibile selezionare anche  (macro/primi piani) o  (infinito).


**NR**: Indica che le foto scattate in questo modo scena possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto il salvataggio potrebbe richiedere più tempo.

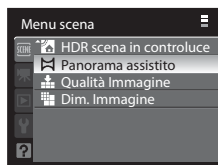


## Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica







La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiedi. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖160) su **No** nel menu impostazioni (📖152).

- 1** Utilizzare il multi-selettore per selezionare **📷 Panorama assistito** dal menu scena e premere il pulsante **OK** (📖45).

- Viene visualizzata l'icona , che indica la direzione in cui saranno unite le foto.



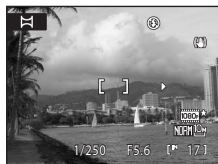
- 2** Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante **OK**.

- Selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini per creare il panorama completo: a destra () , a sinistra () , verso l'alto () o verso il basso () .
- L'icona gialla di direzione panorama () si sposta nella direzione selezionata. Premere **OK** per scegliere la direzione. Un'icona bianca di direzione panorama () viene visualizzata nella direzione selezionata.
- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (📖34), l'autoscatto (📖37), il modo messa a fuoco (📖38) e la compensazione dell'esposizione (📖41).
- Premere il pulsante **OK** per selezionare nuovamente la direzione.



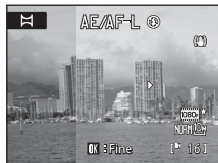
- 3** Scattare la prima foto.

- La fotografia scattata viene visualizzata in 1/3 del monitor.



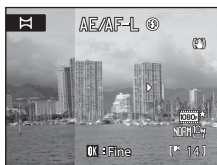
- 4** Scattare la seconda foto.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che un terzo del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



## 5 Al termine della ripresa, premere il pulsante **OK**.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 2.



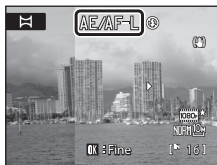
### **✓** Panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Queste impostazioni non potranno essere modificate una volta scattata la prima foto. Le foto non possono essere cancellate, lo zoom, le impostazioni **Qualità Immagine** (📖75) o **Dim. Immagine** (📖76) non possono essere regolate una volta scattata la prima foto.
- Le serie panoramiche vengono interrotte se la fotocamera passa al modo standby con la funzione di autospegnimento (📖165) durante la ripresa. Si consiglia di impostare su un valore più alto l'opzione relativa al tempo che deve trascorrere prima che venga attivata la funzione di autospegnimento.

### **🔒** Indicatore **AE/AF-L** (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo panorama assistito, tutte le immagini del panorama hanno la stessa esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.

Quando viene scattata la prima foto, appare **AE/AF-L** ad indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.



### **🔗** Panorama Maker

Per l'installazione di Panorama Maker, utilizzare il CD-ROM Software Suite in dotazione.

La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖140) e di utilizzare Panorama Maker (📖144) per unirle in un'unica immagine panoramica.

### **🔗** Ulteriori informazioni

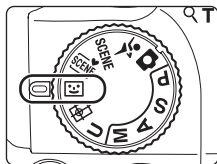
Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi di file e cartelle" (📖181).

## Foto di volti sorridenti (modo ritratto intelligente)





Nell'impostazione predefinita, la fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la priorità al volto e l'otturatore scatta automaticamente (funzione timer sorriso). La funzione effetto pelle soft migliora l'aspetto della pelle di un soggetto umano.

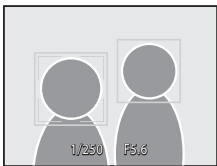
### 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su (ritratto intelligente).

- La fotocamera passa al modo ritratto intelligente.



### 2 Inquadrare il soggetto.

- Puntare la fotocamera sul soggetto.
- Quando la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene visualizzata con un doppio bordo giallo. Quando la messa a fuoco viene bloccata, il doppio bordo diventa verde.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Se la fotocamera rileva più di un volto, premere il pulsante  per scegliere su quale volto mettere a fuoco. Premere   sul multi-selettore per scegliere il volto da mettere a fuoco e premere il pulsante .



### 3 L'otturatore scatta automaticamente.

- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, la funzione **Timer sorriso** (📖57) rilascia automaticamente l'otturatore. Quando il flash non viene emesso, l'otturatore viene rilasciato cinque volte, ogni volta che viene scattata una foto, e viene salvata la foto in cui sorridono più persone. Quando la fotocamera rileva un volto, la spia dell'autoscatto (📖4) lampeggia. Subito dopo lo scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente. Ogni volta che scatta l'otturatore, la fotocamera ripete la ripresa automatica con funzioni priorità al volto e rilevamento volto sorridente.
- L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva nessun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro del fotogramma.
- Una volta che l'otturatore scatta, la fotocamera migliora l'aspetto della pelle, quindi registra l'immagine (**Effetto pelle soft** (📖57)).

## 4 Fine ripresa.

- Per porre fine alla ripresa automatica dei volti sorridenti, spegnere la fotocamera, impostare **Timer sorriso** su **No**, oppure ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare un altro modo di ripresa.

### ✔ Note sul modo ritratto intelligente

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Note sulla funzione priorità al volto" (📖92).

### ✔ Note sull'effetto pelle soft

- Quando si scattano foto con l'effetto pelle soft, aumenta leggermente il tempo necessario per salvare le immagini.
- A seconda delle condizioni di ripresa, anche se la fotocamera rileva un volto sul monitor al momento della ripresa, gli effetti della funzione pelle soft potrebbero non essere visibili, e potrebbero essere elaborate aree diverse dal volto. Se non si raggiunge l'effetto desiderato, impostare **Effetto pelle soft** su **No** e scattare nuovamente.
- La misura in cui l'effetto pelle soft viene applicato non può essere impostata mentre si utilizzano i modi scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**.
- L'effetto pelle soft può inoltre essere applicato a foto già scattate (📖122).

### 🔑 Spegnimento automatico con l'uso del timer sorriso (modo standby)

Quando il **Timer sorriso** è impostato su **Si**, la funzione di autospegnimento (📖165) spegnerà la fotocamera nelle seguenti situazioni se non si esegue alcuna operazione.

- La fotocamera non è in grado di rilevare nessun volto.
- La fotocamera ha rilevato uno o più volti, ma non è in grado di rilevarne uno sorridente.

### 🔑 Funzioni disponibili in modo ritratto intelligente

- Il modo flash non è attivo quando **Verifica occhi aperti** è impostato su **Si**. Il modo flash (📖34) può essere impostato su **🔌AUTO** (auto) quando **Verifica occhi aperti** è impostato su **No** (è possibile selezionare altre impostazioni).
- È possibile modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione (📖41).
- Se **Timer sorriso** è impostato su **No**, è possibile impostare l'autoscatto (📖37).
- Il modo messa a fuoco è impostato su **AF** (autofocus).
- Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu 😊 (ritratto intelligente), è possibile cambiare le impostazioni per **Qualità Immagine**, **Dim. Immagine**, **Effetto pelle soft**, **Timer sorriso** o **Verifica occhi aperti**.

### 🔍 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖31).

## Menu ritratto intelligente

Premere il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu ritratto intelligente e utilizzare il multi-selettore (📖12) per modificare e applicare le impostazioni. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Passare alla scheda 😊 quando non è visualizzato il menu ritratto intelligente (📖13).

- Non è possibile utilizzare simultaneamente le funzioni **Timer sorriso** e **Verifica occhi aperti**.

### Qualità Immagine

È possibile modificare le impostazioni **Qualità Immagine** (📖75). Le modifiche apportate all'impostazione della qualità dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).

### Dim. Immagine

È possibile modificare le impostazioni **Dim. Immagine** (📖76). Le modifiche apportate all'impostazione della dimensione dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).

### Effetto pelle soft

Impostare l'effetto pelle soft. Quando viene scattata la fotografia, la fotocamera rileva massimo 3 volti ed elabora l'immagine per migliorarne l'aspetto, quindi registra l'immagine.

L'effetto di questa funzione può essere impostato su **Alto, Normale** (impostazione predefinita) e **Basso**. Quando si seleziona **No**, viene disattivato l'effetto pelle soft.

- Quando l'effetto pelle soft è attivato, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente. Inoltre, gli effetti dell'impostazione corrente dell'effetto pelle soft non possono essere visualizzati in anteprima nel monitor durante la ripresa. Per la conferma, visualizzare le immagini dopo la ripresa.

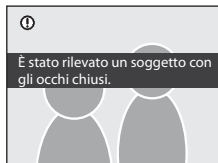
### Timer sorriso

- **Si** (impostazione predefinita): se tra i volti rilevati la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, la fotocamera rilascia automaticamente l'otturatore. Quando il flash non viene emesso, l'otturatore viene rilasciato cinque volte, ogni volta che viene scattata una foto, e viene salvata la foto in cui sorridono più persone.
- **No**: la fotocamera non rilascia l'otturatore automaticamente tramite il timer sorriso; l'otturatore viene rilasciato solamente alla pressione del pulsante di scatto.
- Se il timer sorriso abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

### Verifica occhi aperti

Quando è impostato su **Si**, l'otturatore viene rilasciato cinque volte, quando si preme a fondo il pulsante di scatto una volta; la fotocamera sceglie un'immagine in cui gli occhi del soggetto sono aperti e la salva.

- Il messaggio a destra appare per qualche secondo quando la fotocamera registra un'immagine con qualcuno con gli occhi chiusi nella foto scattata.
- Quando **Verifica occhi aperti** viene impostato su **Si**, **Timer sorriso** viene impostato su **No**. Premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
- Quando è impostato su **Si**, non è possibile utilizzare il flash.
- L'impostazione predefinita è **No**.
- Se la verifica occhi aperti è abilitata, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

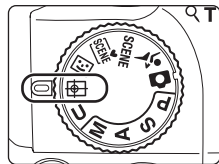


## Messa a fuoco di un soggetto in movimento nel modo inseguimento soggetto



Utilizzare questo modo per le riprese di soggetti in movimento. L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, e l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto.

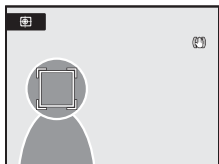
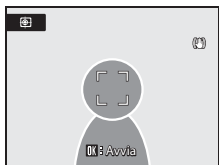
### 1 Portare la ghiera di selezione modo su (inseguimento del soggetto).

- La fotocamera passa al modo inseguimento del soggetto, e al centro del fotogramma viene visualizzato un bordo.



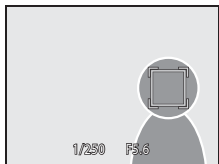
### 2 Selezionare un soggetto.

- Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante .
  - Il soggetto viene registrato.
  - Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato il soggetto, questo viene circondato da un display dell'area di messa a fuoco giallo, e la funzione di inseguimento del soggetto ha inizio.
- Per cambiare soggetti, premere il pulsante  per eliminare il soggetto correntemente selezionato, quindi selezionare un nuovo soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, il display dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.



### 3 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.


- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il display dell'area di messa a fuoco lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto mentre il display dell'area di messa a fuoco non è visualizzato, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



### **Modo inseguimento del soggetto**

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione zoom, il modo flash, la compensazione dell'esposizione e il menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, il soggetto verrà annullato.
- Durante alcune condizioni, come ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, quando vi sono molti movimenti della fotocamera, o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, il soggetto potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a seconda di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In alcuni rari casi la ripresa di soggetti con la messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare come desiderato (📖31) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia verde. In questo caso, impostare il modo Auto oppure impostare **Modo area AF** (📖90) su **Manuale** o su **Area centrale** nei modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, ripetere la messa a fuoco su un soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto del ritratto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖31).


### **Funzioni disponibili nel modo inseguimento del soggetto**

- È possibile regolare le impostazioni del modo flash (📖34) e della compensazione dell'esposizione (📖41).
- L'autoscatto non può essere utilizzato.
- Il modo messa a fuoco è impostato su **AF** (autofocus).
- Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu  (inseguimento del soggetto) e modificare le impostazioni per **Qualità Immagine**, **Dim. Immagine** o **Modo autofocus** (📖61).



## Menu inseguimento del soggetto

Premere il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu inseguimento del soggetto e utilizzare il multi-selettore (📖12) per modificare e applicare le impostazioni. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Passare alla scheda  quando non è visualizzato il menu inseguimento del soggetto (📖13).

### Qualità Immagine

Possibile modificare le impostazioni **Qualità Immagine** (📖75). Le modifiche apportate all'impostazione della qualità dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).

### Dim. Immagine

Possibile modificare le impostazioni **Dim. Immagine** (📖76). Le modifiche apportate all'impostazione della dimensione dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).

### Modo autofocus

Consente di impostare il **Modo autofocus** (📖93) utilizzato per il modo inseguimento del soggetto (l'impostazione predefinita è **AF permanente**).

Quando si utilizza il modo inseguimento del soggetto con l'impostazione **AF permanente**, la fotocamera mette continuamente a fuoco fino a quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente per bloccare la messa a fuoco. Si sente così il suono della messa a fuoco della fotocamera.

Le modifiche apportate all'impostazione del modo autofocus non vengono applicate all'impostazione del modo autofocus nei modi di ripresa **P, S, A, M** e **U**. L'impostazione del modo autofocus applicata nel modo inseguimento soggetto rimane salvata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.

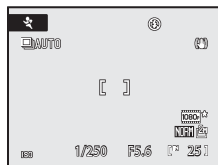
# Ripresa di una sequenza ad alta velocità (modo sequenza sport)

Il modo sequenza sport consente di catturare movimenti di frazioni di secondo di soggetti in rapido movimento tramite la ripresa in sequenza.


- Le dimensioni dell'immagine sono impostate su **2M 1600x1200** o **1M 1280x960** (📖64).
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 160 a 3200.
- Le impostazioni messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.

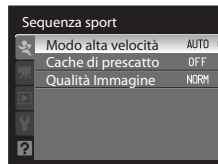
## 1 Portare la ghiera di selezione modo su (sequenza sport).

- La fotocamera passa al modo sequenza sport.




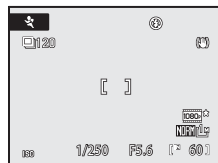
## 2 Premere il pulsante MENU e confermare o modificare l'impostazione della ripresa in sequenza.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Menu sequenza sport" (📖64).
- Selezionare la scheda  quando non viene visualizzato il menu sequenza sport (📖13).
- Una volta eseguita la configurazione, premere il pulsante MENU per ritornare alla schermata di ripresa. Anche premendo il pulsante di scatto si ritorna al modo di scatto.



## 3 Inquadrare il soggetto e scattare.



- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando è impostato il **Modo alta velocità**, premere completamente il pulsante di scatto per scattare in sequenza un numero di fotogrammi appropriato. Non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.
- Quando la cache di prescatto è impostata, premere completamente il pulsante di scatto e mantenerlo premuto per scattare fotogrammi in sequenza, fino a un massimo di 25.
- Una volta terminata la ripresa, il monitor torna a visualizzare il modo di ripresa. Se viene visualizzata l'icona , non spegnere la fotocamera.



### Note sulla ripresa in sequenza sport

- Potrebbe essere richiesto un periodo di tempo più lungo per il completamento della registrazione. Il tempo può variare in base alla quantità di immagini scattate, all'impostazione della qualità delle immagini e alla velocità di scrittura della card di memoria utilizzata.
- Se la sensibilità ISO viene aumentata per la ripresa, le foto scattate potrebbero risultare sgranate.
- In condizioni di luce naturale intensa, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta (sovrapposizione).
- Durante la ripresa con luci che si muovono rapidamente ad alta velocità come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio, potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazioni nella luminosità del monitor e della tonalità.

### Funzioni disponibili in modo sequenza sport

- Il flash e l'autoscatto non sono disponibili.
- Possibile modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione (📖41).
- Possibile modificare le impostazioni di messa a fuoco (📖38). Quando **AF** (autofocus) (impostazione predefinita) o  (macro/primi piani) è impostato in modo sequenza sport, è impostato l'AF permanente (📖93).
- L'illuminatore ausiliario AF (📖163) non si accende.
- Quando viene premuto il pulsante **MENU** per visualizzare il menu  (sequenza sport), è possibile regolare le impostazioni per **Modo alta velocità**, **Cache di prescatto** o **Qualità Immagine** (📖64).

### Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖31).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione di immagini scattate in sequenza (immagini in sequenza)" (📖102).

## Menu sequenza sport

Premere il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu sequenza sport e utilizzare il multi-selettore (📖12) per modificare le impostazioni. Sono disponibili le seguenti opzioni. Selezionare la scheda 📄 quando non viene visualizzato il menu sequenza sport (📖13).

- **Modo alta velocità** e **Cache di prescatto** non possono essere impostati simultaneamente.

### Modo alta velocità

Scegliere il tipo di ripresa in sequenza sport.

Opzione	Descrizione
Velocità alta: auto (impostazione predefinita)	Velocità fotogrammi: massimo 60 fps Numero di fotogrammi ripresi in sequenza: 25 fotogrammi Dimensione immagine: 📄 <b>1600x1200</b> fisso <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocità fotogrammi varia a seconda della luminosità del soggetto all'inizio dello scatto. In condizioni di buio, il tempo di posa diminuisce (massimo 1 secondo) e la velocità fotogrammi rallenta.</li> </ul>
Velocità alta: 120 fps	Velocità fotogrammi: circa 120 fps Numero di fotogrammi ripresi in sequenza: 60 fotogrammi Dimensione immagine: 📄 <b>1280x960</b> fisso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scattare 60 fotogrammi in sequenza a una velocità di circa 1/120 di secondo o più veloce.</li> </ul>
Velocità alta: 60 fps	Velocità fotogrammi: circa 60 fps Numero di fotogrammi ripresi in sequenza: 25 fotogrammi Dimensione immagine: 📄 <b>1600x1200</b> fisso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scattare 25 fotogrammi in sequenza a una velocità di circa 1/60 di secondo o più veloce.</li> </ul>

### Cache di prescatto

Quando viene utilizzata la cache di prescatto, aumenta la possibilità di scattare una buona foto. Un massimo di cinque fotogrammi vengono registrati prima che il pulsante di scatto venga completamente premuto. La fotocamera inizia a riprendere quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e riprende le foto in sequenza quando viene premuto completamente (📖65).

La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato oppure quando 25 fotogrammi sono stati ripresi in sequenza.

- Velocità fotogrammi: massimo 15 fps
- Numero di fotogrammi ripresi in sequenza: fino a un massimo di 25 fotogrammi (inclusa la cache di prescatto fino a cinque fotogrammi)
- Dimensione foto: 📄 **1600x1200** fisso

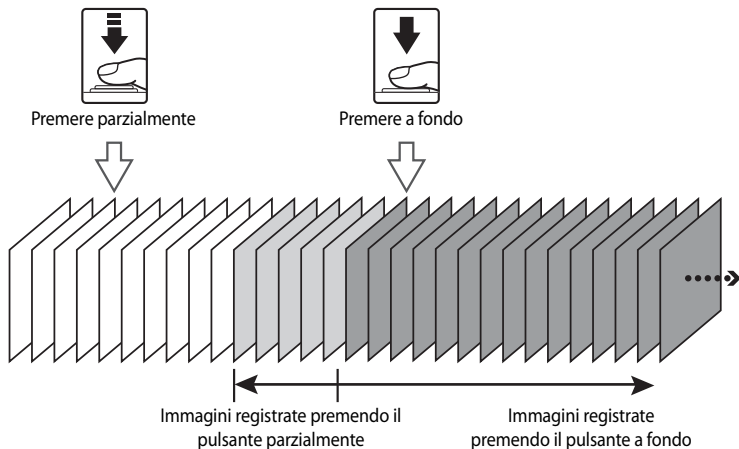
### Qualità Immagine

Possibile modificare le impostazioni **Qualità Immagine** (📖75). Queste vengono memorizzate nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non vengono applicate alle impostazioni in qualsiasi altro modo di ripresa.

## Cache di prescatto

Quando la cache di prescatto è impostata su **Si**, la ripresa inizierà quando il pulsante di scatto verrà parzialmente premuto per 0,5 secondi o più, e le immagini che sono state riprese subito prima della pressione completa del pulsante di scatto possono essere salvate come fotogrammi ripresi in sequenza. Possono essere registrati fino a un massimo di cinque fotogrammi nella cache di prescatto.

Se la cache di prescatto è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente. Quando il pulsante di scatto è premuto parzialmente, l'icona della cache di prescatto diventa verde.



- Controllare il numero di esposizioni rimaste prima di iniziare la ripresa. Si raccomanda di conservare nella memoria 25 o più esposizioni quando si scatta. Una cache di prescatto non può essere registrata quando il numero delle esposizioni rimanenti è inferiore a cinque.

# Impostazione dell'esposizione per la ripresa (modi **P**, **S**, **A**, **M**)

## Modi **P**, **S**, **A**, **M**

Ruotando la ghiera di selezione modo, è possibile scattare immagini nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (auto programmato), **S** (auto a priorità di tempi), **A** (auto priorità diaframmi) e **M** (manuale). Oltre a consentire l'impostazione dei tempi di posa e diaframma, questi modi consentono di controllare diverse impostazioni avanzate, inclusi la sensibilità ISO e il bilanciamento del bianco nel menu di ripresa (📖73).


Modo	Descrizione	Applicazione
<b>P</b> Auto programmato (📖68)	La fotocamera imposta automaticamente i tempi di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le coppie tempo di posa/diaframma (📖68).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
<b>S</b> Auto a priorità di tempi (📖69)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma.	Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa lungo oppure per accentuare i movimenti di un soggetto in movimento impostando un tempo di posa breve.
<b>A</b> Auto priorità diaframmi (📖70)	L'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
<b>M</b> Manuale (📖71)	L'utente può impostare sia il tempo di posa sia il diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

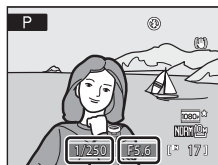
Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere salvate portando la ghiera di selezione modo su **U**. Ruotando la ghiera di selezione modo su **U**, si possono eseguire riprese con le impostazioni salvate e utilizzate più di frequente (📖98).

## Funzioni disponibili nei modi **P**, **S**, **A** e **M**

- Il modo flash (📖34) può essere cambiato, e le impostazioni di autoscatto (📖37), modo messa a fuoco (📖38) e compensazione dell'esposizione (📖41) possono essere regolate.
- Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni del menu di ripresa (📖73).

## Tempo di posa e diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma, pertanto si può scegliere se eseguire il fermo immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito si può vedere come varia l'esposizione al variare dei tempi di posa e dei diaframmi. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO ( 84), cambia anche la gamma di tempi di posa e valori diaframma alla quale si ottiene un'esposizione corretta.



Tempo di posa Diaframma



Tempo di posa più veloce:  
1/1.000 s



Tempo di posa lungo:  
1/30 s



Diaframma aperto  
(numero f/ basso):  
f/2,8

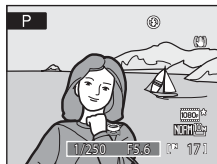


Diaframma chiuso  
(numero f/ alto):  
f/8,0

## Modo **P** (auto programmato)

Consente di scattare immagini con il valore tempo di posa e diaframma impostato automaticamente dalla fotocamera.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



- 2 Inquadrare il soggetto e scattare.

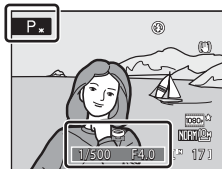
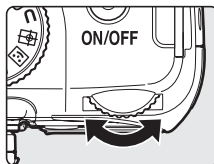
- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (☐90).



### Programma flessibile

Nel modo **P** è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"), senza cambiare l'esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, sul monitor viene visualizzato un asterisco (**\***) accanto all'indicatore del modo (**P**).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri *f*/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa brevi per riprendere soggetti in rapido movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri *f*/ alti) per aumentare la profondità di campo e tempi di posa lunghi per evidenziare il movimento di un soggetto.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando finché l'asterisco **\*** vicino all'indicatore del modo non viene più visualizzato. Le impostazioni predefinite di tempo di posa e apertura diaframma vengono ripristinate anche selezionando un altro modo o spegnendo la fotocamera.



### ☑ Note sul tempo di posa

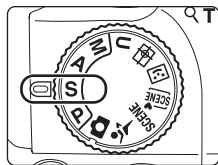
- Quando la sensibilità ISO (☐84) è 3200, il tempo di posa minimo viene limitato a un secondo.
- Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (☐86) il tempo di posa più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.



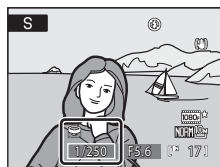
## Modo S (auto a priorità di tempi)

Consente di impostare il tempo di posa e scattare fotografie.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **S**.



- 2 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2000 di secondo e 8 secondi.



- 3 Mettere a fuoco e scattare.

- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖90).



### ✓ **Modo S (auto a priorità di tempi)**

- Se con il tempo di posa selezionato si determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del tempo di posa lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- A una velocità di 1/4 di secondo o meno, nell'immagine potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo") sotto forma di punti colorati luminosi distribuiti in modo casuale. In questi casi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia di impostare l'opzione **Riduzione disturbo** (📖94) su **Si**.

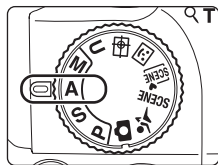
### ✓ **Note sul tempo di posa**

- Quando la sensibilità ISO (📖84) è ISO 800, il tempo di posa minimo viene limitato a quattro secondi; in caso di ISO 1600 viene limitato a due secondi e con ISO 3200 a un secondo.
- Se viene selezionato **Multi-scatto 16 per Sequenza** (📖86) il tempo di posa più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

## Modo **A** (auto priorità diaframmi)

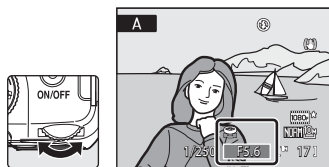
Consente di impostare il valore di apertura del diaframma e scattare fotografie.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **A**.



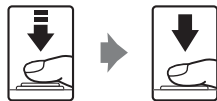
- 2 Ruotare la ghiera di comando per impostare il valore dell'apertura del diaframma (numero  $f/$ ).

- Con l'impostazione minima dello zoom, è possibile impostare il diaframma su valori compresi tra  $f/2,8$  e  $f/8,0$ . Con l'impostazione massima dello zoom le impostazioni disponibili sono comprese tra  $f/5,0$  e  $f/8,0$ .



- 3 Mettere a fuoco e scattare.

- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖90).



### ☑ **Modo **A** (auto priorità diaframmi)**

Se il diaframma selezionato determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del diaframma lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere un altro valore del diaframma e riprovare.

### ☑ **Note sul tempo di posa**

- Quando la sensibilità ISO (📖84) è ISO 800, il tempo di posa minimo viene limitato a quattro secondi; in caso di ISO 1600 viene limitato a due secondi e con ISO 3200 a un secondo.
- Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (📖86) il tempo di posa più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

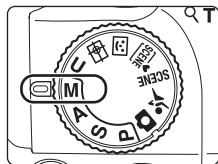
### 📷 **Diaframma e zoom**

Il diaframma viene espresso con un numero  $f/$ , che indica il rapporto tra la lunghezza focale dell'obiettivo e il diametro effettivo di apertura del diaframma attraverso cui la luce entra nella fotocamera. I diaframmi aperti (indicati da numeri  $f/$  bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri  $f/$  alti) ne fanno passare di meno. Questa fotocamera ha un obiettivo con una lunghezza focale pari a 4,6-120 mm e un diaframma compreso tra  $f/2,8$  e  $f/5$ . Con l'impostazione minima dello zoom, il numero  $f/$  diminuisce, mentre con l'impostazione massima dello zoom, il numero  $f/$  aumenta.

## Modo **M** (manuale)

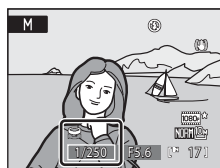
Consente di impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma e di scattare fotografie.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **M**.



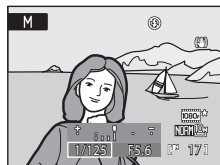
- 2 Premere il pulsante ► del multi-selettore per attivare l'impostazione del tempo di posa.

- Premendo il pulsante ► del multi-selettore si passa alternativamente dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del diaframma.
- Quando si impostano tempi di posa più lunghi di 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (L 69).

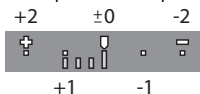


- 3 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2000 di secondo e 8 secondi.

- Quando si regola il diaframma o il tempo di posa, per alcuni secondi il display dell'esposizione indica lo scostamento fra l'impostazione prescelta e il valore di esposizione misurato dalla fotocamera.
- Tale scostamento è espresso in EV (da -2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).  
Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).

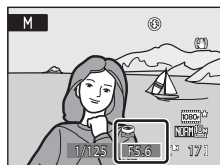


← Sovraesposta Sottoesposta →



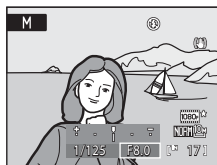
Indicazione dei valori di esposizione

- 4 Premere il pulsante ► del multi-selettore per attivare l'impostazione del diaframma.



## 5 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore di apertura del diaframma.

- Ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 5 per variare le impostazioni del tempo di posa e diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



## 6 Mettere a fuoco e scattare.

- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (☞90).



### ✓ Note sul tempo di posa

- Quando la sensibilità ISO (☞84) è ISO 800, il tempo di posa minimo viene limitato a quattro secondi; in caso di ISO 1600 viene limitato a due secondi e con ISO 3200 a un secondo.
- Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (☞86) il tempo di posa più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

### ✓ Nota sulla sensibilità ISO



Quando la funzione **Sensibilità ISO** (☞84) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), su **Sensibilità ISO alta auto** o su **Intervallo definito auto**, la sensibilità ISO è impostata su ISO 160.

## Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi P, S, A, M)


Durante la ripresa nei modi **P, S, A, M** e **U** (📖98), il menu di ripresa contiene le opzioni seguenti.

	<b>Qualità Immagine</b>  75
	Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate. Può anche essere impostata nei menu di un altro modo di ripresa.
	<b>Dim. Immagine</b>  76
	Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate. Questa può essere impostata anche nei menu di un altro modo di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport).
	<b>Ottimizza immagine</b>  79
	Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze.
<b>WB</b>	<b>Bilanciamento bianco</b>  82
	Consente di salvare immagini con colori più reali, abbinando il bilanciamento del bianco alla fonte di luce presente.
<b>ISO</b>	<b>Sensibilità ISO</b>  84
	Consente di modificare la sensibilità della fotocamera alla luce secondo la luminosità del soggetto.
	<b>Modo esposizione</b>  85
	Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.
	<b>Sequenza</b>  86
	Consente di modificare le impostazioni Sequenza (ripresa in sequenza) o BSS (scelta dello scatto migliore), ecc.
<b>BKT</b>	<b>Auto-bracketing</b>  89
	Consente di variare leggermente l'esposizione su una sequenza di immagini.
<b>[+]</b>	<b>Modo area AF</b>  90
	Consente di scegliere come determinare l'area di messa a fuoco.
	<b>Modo autofocus</b>  93
	Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.
	<b>Compensazione flash</b>  93
	Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.
<b>NR</b>	<b>Riduzione disturbo</b>  94
	Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.
	<b>Controllo distorsione</b>  94
	Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi.
	<b>D-Lighting attivo</b>  95
	Consente di evitare la perdita di dettaglio del contrasto nelle aree più luminose e nelle zone in ombra durante la ripresa delle immagini.

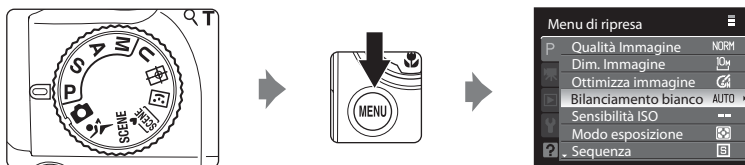
## Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi **P**, **S**, **A**, **M**)


- U** **Salva User settings** 99  
Consente di salvare le impostazioni modificate correnti nella ghiera di selezione modo **U**.
- U** **Ripristina User settings** 100  
Consente di ripristinare le impostazioni salvate in **U** nelle impostazioni predefinite.

## Visualizzazione del menu di ripresa


Scegliere **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi), **M** (Manuale) o **U** (User settings) ruotando la ghiera di selezione modo.  
Premere il pulsante **MENU** e scegliere una scheda tra **P**, **S**, **A**, **M** o **U** per visualizzare il menu di ripresa (13).

Ulteriori informazioni sulla ripresa





- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per chiudere il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.

### **Funzioni non utilizzabili contemporaneamente**

Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre (96).

### **Scorrimento dei menu della fotocamera**

Invece di premere  o  sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.

## Qualità dell'immagine

Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Qualità Immagine

La fotocamera consente di scegliere il livello di compressione delle immagini. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

### **FINE** Fine

Immagini di qualità eccellente (rapporto di compressione di 1:4), adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore.

### **NORM** Normal (impostazione predefinita)

Qualità dell'immagine normale (rapporto di compressione di 1:8), adatta per la maggior parte delle applicazioni.

### **BASIC** Basic

Qualità dell'immagine basic (rapporto di compressione di 1:16), adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine web.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor nel modo ripresa e nel modo riproduzione (da 📖8 a 10).

## Note sull'impostazione della qualità dell'immagine

- Le modifiche apportate all'impostazione della qualità dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).
- Utilizzare il menu sequenza sport per modificare l'impostazione della qualità delle immagini per il modo sequenza sport (📖64).

## Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (📖77).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

















## Dimensione dell'immagine

Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Dim. Immagine

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate, indicata in pixel.



Le foto scattate con formati più piccoli richiedono meno memoria, pertanto sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento sul web.

Al contrario, con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".

Dimensione dell'immagine	Descrizione
 3648×2736 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a  <b>3264×2448</b> o  <b>2592×1944</b> .
 3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
 2592×1944	
 2048×1536	Inferiore a  <b>3648×2736</b> ,  <b>3264×2448</b> e  <b>2592×1944</b> per registrare un numero maggiore di immagini.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Consente di registrare immagini di una dimensione adatta per la visualizzazione su dispositivi come lo schermo del computer.
 640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su una televisione con un rapporto di 4:3, o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
 3648×2432	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm.
 3584×2016	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
 2736×2736	Consente di registrare immagini perfettamente quadrate.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor nel modo ripresa e nel modo riproduzione (da 📖8 a 10).












### Note sull'impostazione della dimensione foto

- Le modifiche apportate all'impostazione della dimensione dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo sequenza sport e il modo di ripresa **U**).
- Per il modo sequenza sport, la dimensione dell'immagine è fissata su  **1600×1200** o  **1280×960** (📖64).
- Questa funzione non può essere utilizzato contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).



### Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Dim. Immagine** (📷76) e **Qualità Immagine** (📷75). Il numero di immagini che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (43 MB)	Card di memoria <sup>1</sup> (4 GB)	Dimensione di stampa <sup>2</sup> (cm)
 3648×2736 (impostazione predefinita)	Fine	8	775	31×23
	Normal	17	1.545	
	Basic	34	3.015	
 3264×2448	Fine	11	970	28×21
	Normal	21	1.915	
	Basic	42	3.655	
 2592×1944	Fine	17	1.525	22×16
	Normal	33	2.940	
	Basic	63	5.485	
 2048×1536	Fine	27	2.410	17×13
	Normal	52	4.640	
	Basic	98	8.620	
 1600×1200	Fine	43	3.770	14×10
	Normal	83	7.100	
	Basic	144	12.000	
 1280×960	Fine	65	5.745	11×8
	Normal	119	10.000	
	Basic	196	17.000	
 1024×768	Fine	98	8.620	9×7
	Normal	171	15.000	
	Basic	275	24.000	
 640×480	Fine	196	17.000	5×4
	Normal	305	24.000	
	Basic	458	40.000	
 3648×2432	Fine	10	870	31×21
	Normal	19	1.720	
	Basic	38	3.350	
 3584×2016	Fine	12	1.065	30×17
	Normal	24	2.115	
	Basic	46	4.020	
 2736×2736	Fine	11	1.030	23×23
	Normal	23	2.045	
	Basic	45	3.890	

## Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi **P, S, A, M**)

- 1 Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, sul monitor il numero di esposizioni rimanenti viene indicato con "9999".
- 2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.  
Il formato di stampa è stato calcolato dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.



### **Stampa di immagini di formato 1:1**

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.

Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.

Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

## Ottimizza immagine

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Ottimizza immagine

Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione contrasto, saturazione, nitidezza e altre impostazioni.

### Normale (impostazione predefinita)

Ottimizzazione dell'immagine standard; raccomandata nella maggior parte delle situazioni.

### Soft

Consente di attenuare i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi sul computer.

### Saturazione

Consente di accentuare la saturazione e produce rossi e verdi intensi. Le immagini diventano nitide e con un contrasto leggermente alto.

### Più saturazione

Consente di accentuare la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini nitide, dai contorni netti.

### Ritratto

Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti dei ritratti.

### Personalizzato

Consente di personalizzare le impostazioni di ottimizzazione dell'immagine (📖80).

### Bianco e nero

Consente di scattare foto in bianco e nero o seppia (📖81).

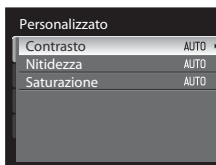
Per impostazioni diverse da **Normale**, l'indicatore dell'impostazione di ottimizzazione dell'immagine corrente viene visualizzato sul monitor durante la ripresa (📖8).

## Ottimizza immagine

- Se l'impostazione di ottimizzazione dell'immagine viene impostata su **Normale, Soft, Saturazione, Più saturazione, Ritratto** o **Standard** in relazione a **Bianco e nero**, i risultati varieranno in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura anche se le condizioni di ripresa rimangono le stesse. Per ottenere risultati uniformi in una serie di foto, selezionare **Personalizzato** e scegliere un'impostazione diversa da **Auto** per il contrasto, la nitidezza e la saturazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## Personalizzazione delle opzioni di miglioramento dell'immagine: Personalizzato

Selezionando **Personalizzato** è possibile regolare separatamente le opzioni riportate di seguito.



### Contrasto

Consente di regolare il contrasto. Scegliendo impostazioni ridotte si evita la perdita di dettaglio in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Impostazioni più elevate consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto. L'impostazione predefinita è **Auto**.



### Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni durante la ripresa. Scegliere impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni meno nitidi. L'impostazione predefinita è **Auto**.



### Saturazione

Consente di regolare l'intensità dei colori. Scegliere Moderata per colori meno saturi, Esaltata per colori più vivaci. L'impostazione predefinita è **Auto**.



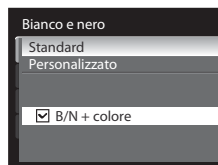
### ✔ Nota sulla nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della nitidezza sul monitor. Controllare i risultati nel modo riproduzione.

## Ripresa di immagini in bianco e nero

Selezionando **Bianco e nero** saranno disponibili le opzioni descritte di seguito.

- Scegliere **Standard** per effettuare le riprese in bianco e nero base.
- Scegliere **Personalizzato** per regolare manualmente gli effetti **Contrasto**, **Nitidezza** e **Filtro monocromatico**.
- Se si attiva l'opzione **B/N + colore** (☑), la fotocamera registrerà contemporaneamente una foto in bianco e nero e una seconda versione a colori.



Con **Personalizzato** è possibile regolare le seguenti opzioni.

### Contrasto

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Contrasto** (📖80).

### Nitidezza

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Nitidezza** (📖80).

### Filtro monocromatico

Questa opzione consente di simulare la fotografia in bianco e nero applicando un filtro colore.

- **Giallo, Arancione, Rosso:**

Per aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il filtro arancione consente di ottenere un livello di contrasto più alto rispetto al filtro giallo, e il filtro rosso un livello di contrasto più alto del filtro arancio.

- **Verde:**

Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

- **Seppia:**

Aggiunge una tonalità color seppia per creare l'aspetto di una vecchia foto.



### **B/N + colore**

I risultati ottenuti attivando B/N + colore sono identici a quelli ottenuti impostando l'ottimizzazione dell'immagine su **Normale**.

## WB Bilanciamento del bianco

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.

Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto** nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più precisi.

### **AUTO** Auto (impostazione predefinita)

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.

### **PRE** Premisuraz. manuale

Per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite, viene utilizzato un oggetto di colore neutro come riferimento. Per ulteriori informazioni, vedere "Premisurazione manuale" (📖83).

### Luce diurna\*

Regolazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.

### Incandescenza\*

Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.

### Fluorescenza

Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra **FL1** (fluorescenza bianca), **FL2** (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) e **FL3** (fluorescenza luce diurna).

### Nuvoloso\*

Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.

### Flash\*

Da utilizzare con il flash.

\* Si rendono disponibili sette impostazioni per la regolazione fine. Se si seleziona "+" aumenta la tonalità blu, se si seleziona "-" aumenta la tonalità rossa.

L'effetto dell'opzione selezionata può essere visualizzato in anteprima sul monitor (📖8). Per impostazioni diverse da **Auto**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor.

### **Note sul bilanciamento del bianco**

- Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario disattivare il flash (🔒) (📖34).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata in condizioni di luce insolite o quando non si raggiunge l'effetto desiderato con impostazioni del bilanciamento del bianco come **Auto** e **Incandescenza** (ad esempio per fare in modo che immagini acquisite sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto analogo a quello ottenuto scattando in presenza di luce bianca).

**1** Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

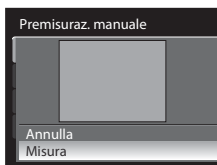
**2** Visualizzare il menu di ripresa (📖74), utilizzare il multi-selettore per impostare **Bilanciamento bianco** su **PRE Premisuraz. manuale**, quindi premere il pulsante **OK**.

- L'obiettivo della fotocamera si allunga fino alla posizione che rappresenta la metà dell'impostazione massima dello zoom ottico della fotocamera.

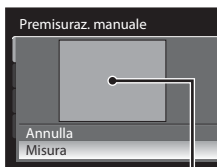


**3** Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore misurato con la funzione di premisurazione manuale, scegliere **Annulla** e premere il pulsante **OK**. Per il bilanciamento del bianco verrà applicato l'ultimo valore misurato.



**4** Inquadrare l'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

**5** Premere il pulsante **OK** per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).

### 👍 Nota sulla premisurazione manuale

La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per l'utilizzo del flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto** o **Flash**.

## ISO Sensibilità ISO

Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Sensibilità ISO

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione. Sebbene un valore ISO elevato sia adatto per riprese di soggetti in movimento o con scarsa illuminazione, i valori di sensibilità elevati sono spesso associati a un effetto di "disturbo", ovvero pixel luminosi distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine.



### Sensibilità ISO

- **Auto** (impostazione predefinita): in ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 160; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, fino a un massimo di ISO 800.
- **Sensibilità ISO alta auto**: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 160 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto.
- **Intervallo definito auto**: questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO, da **ISO 160-200** (impostazione predefinita) o **ISO 160-400**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "grana" delle immagini.
- **160, 200, 400, 800, 1600, 3200**: la sensibilità ISO rimane fissa al valore specificato.

### Tempo di posa minimo

Quando il modo di ripresa è **P** o **A** e la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto** o **Intervallo definito auto**, viene impostato il tempo di posa al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare (da 1/125 a un secondo). L'impostazione predefinita è **No**. Se l'esposizione è ancora insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.

Se si selezionano impostazioni diverse da Auto, sul monitor viene visualizzata l'impostazione corrente (📖8).

- Quando è selezionata la funzione **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 160, viene visualizzata l'icona **ISO** (📖36).
- Quando è selezionata la funzione **Sensibilità ISO alta auto** viene visualizzato  e  e il valore massimo di sensibilità ISO vengono visualizzati quando è selezionata l'opzione **Intervallo definito auto**.

### Note sulla sensibilità ISO

- In modo **M** (manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 160 se viene selezionata l'opzione **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto** o **Intervallo definito auto**.
- Quando la sensibilità ISO è ISO 800, il tempo di posa minimo viene limitato a quattro secondi; in caso di ISO 1600 viene limitato a due secondi e con ISO 3200 a un secondo.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).



## Misurazione

Impostare su **P, S, A** o **M** → **MENU** → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito misurazione esposimetrica.

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

### Matrix (impostazione predefinita)

La fotocamera imposta l'esposizione dell'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.

### Ponderata centrale

La fotocamera effettua la misurazione attribuendo il peso maggiore all'area ponderata centrale visualizzata sullo schermo. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖31) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

### Spot

La fotocamera esegue la misurazione nell'area indicata da un cerchio al centro dell'inquadratura. Consente di ottenere una corretta esposizione del soggetto posto nel riquadro di misurazione anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. Assicurarsi che il soggetto sia presente nell'area indicata da un cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖31) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

### Spot Area AF

La fotocamera esegue la misurazione nell'area di messa a fuoco selezionata. Disponibile solo quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Area centrale** per **Modo area AF** (📖90).

## Note sulla misurazione esposimetrica

- Quando si utilizza lo zoom digitale, con ingrandimenti da 1,2x a 1,8x, l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Ponderata centrale** e con ingrandimenti da 2,0x a 4,0x, è impostata su **Spot**. Quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata nel monitor.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## Area di misurazione esposimetrica

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione** (📖8), sul monitor viene indicata l'area della misurazione esposimetrica attiva.

## Sequenza


Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (74) → Sequenza

Consente di modificare le impostazioni Sequenza (ripresa in sequenza) o BSS (scelta dello scatto migliore), ecc.


### Singolo (impostazione predefinita)


Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

### Velocità alta

Se si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera riprende immagini a circa 10 fotogrammi al secondo (fps) (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su 3648x2736). La ripresa si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando sono state scattate sei foto tenendo premuto il pulsante di scatto.

### Velocità bassa

Se si tiene premuto il pulsante di scatto, vengono riprese fino a 200 immagini a una frequenza massima di circa 2,8 fotogrammi al secondo (fps) (quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su 3648x2736).

- Quando **Controllo distorsione** (94) è impostato su **Si**, la velocità fotogrammi rallenta.


### **BSS** BSS

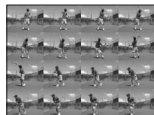
L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.

La fotocamera scatta un massimo di 10 immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

### Multi-scatto 16


Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo (fps), i quali vengono composti in una sola immagine.

- La qualità dell'immagine per la registrazione è fissata su **Normale** e le dimensioni dell'immagine sono fissate su 5M (2560x1920 pixels).
- Lo zoom digitale non è disponibile.



### Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente in base agli intervalli specificati (87).

Per impostazioni diverse da **Singolo**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor (8).

## ✔ Note sulla ripresa in sequenza

- Quando è selezionato **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **BSS** o **Multi-scatto 16** il flash verrà impostato su No. Le impostazioni messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La velocità fotogrammi potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, delle dimensioni dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).
- Se il flash incorporato viene sollevato o abbassato mentre si preme a fondo il pulsante di scatto nel modo **Velocità alta**, **Velocità bassa** o **BSS**, la ripresa viene interrotta.

## ✔ Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

La **BSS** è molto utile per riprese di soggetti fermi. L'opzione BSS può non dare i risultati desiderati se il soggetto si muove o se la composizione dell'immagine cambia mentre si preme fino in fondo il pulsante di scatto.

## ✔ Nota sul Multi-scatto 16

Durante la ripresa con luci che si muovono rapidamente ad alta velocità come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio, potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazioni della luminosità e della tonalità del monitor.

## ✔ Nota sul tempo di posa

Quando **Multi-scatto 16** è selezionato per l'impostazione **Sequenza**, il tempo di posa più breve è di 1/30 di secondo.

## 📎 Ripresa di immagini in Velocità alta o Velocità bassa

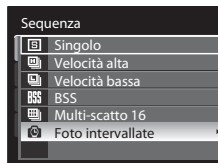
Le immagini che vengono riprese in **Velocità alta** o **Velocità bassa** vengono salvate come "sequenza" per ogni ripresa (📖102).

## Foto intervallate

Le foto vengono scattate automaticamente a intervalli specificati.

Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min.**, **5 min** o **10 min.**

- 1 Visualizzare il menu di ripresa (📖74), utilizzare il multi-selettore per selezionare **Foto intervallate** per l'impostazione **Sequenza**, quindi premere il pulsante **OK**.



## 2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante **OK**.

- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo specificato tra ogni scatto.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min.**: 300 immagini
  - **5 min.**: 60 immagini
  - **10 min.**: 30 immagini

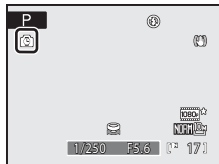


## 3 Premere il pulsante **MENU**.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.

## 4 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la sequenza di scatto con la funzione intervallometro.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riaccende automaticamente subito prima dello scatto successivo.



## 5 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

- La registrazione verrà arrestata automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

### **✓** Note sulla funzione Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

### **🔍** Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (181).

**BKT Auto bracketing**

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Auto-bracketing

La fotocamera varia leggermente l'esposizione su una sequenza di immagini. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile eseguire la compensazione dell'esposizione (📖41).

**±0,3**

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,3 EV e -0,3 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.

**±0,7**

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,7 EV e -0,7 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.

**±1,0**

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +1,0 EV e -1,0 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.

**OFF** No (impostazione predefinita)

Il bracketing non viene eseguito.

Se l'auto bracketing è abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

**✔ Note su Auto bracketing**

- **Auto-bracketing** non disponibile nel modo **M** (manuale).
- Quando compensazione dell'esposizione (📖41) e **±0,3, ±0,7** o **±1,0** in **Auto-bracketing** vengono impostati contemporaneamente, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

**📖 Ulteriori informazioni**

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione di immagini scattate in sequenza (immagini in sequenza)" (📖102).

## [+/-] Modo area AF

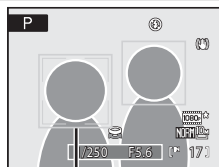
Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Modo area AF

Consente di scegliere come determinare l'area di messa a fuoco per l'autofocus. Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** selezionata.

### Priorità al volto

La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖91) per ulteriori informazioni). Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.

Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera.

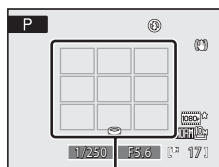


Area di messa a fuoco

### Auto (impostazione predefinita)

La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor (un massimo di nove aree).



Aree di messa a fuoco

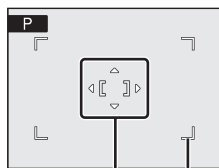
### [+/-] Manuale

Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo.

Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀, ▶ del multi-selettore per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco visualizzate nella schermata di selezione dell'area di messa a fuoco del monitor, quindi scattare.

Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative al modo flash, modo messa a fuoco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, premere il pulsante OK. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK.

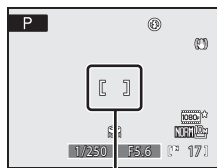
- Con l'opzione **Dim. Immagine** (📖76) impostata su  **2736x2736**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.



Area di messa a fuoco  
Aree selezionabili

**[ ]** Area centrale

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.  
Viene utilizzata sempre l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

**Ulteriori informazioni**

- Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖31).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

**Riprese con la funzione di priorità al volto**

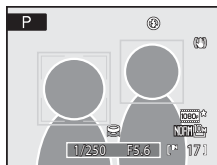
La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco il volto.

La funzione di priorità al volto viene attivata nelle situazioni indicate di seguito.

- **Priorità al volto** selezionata nel Modo area AF (📖90)
- Quando l'opzione **Ritratto** (📖46) o **Ritratto notturno** (📖47) viene selezionata nel modo scena
- Quando viene selezionato il modo selezione automatica scene (📖43)
- Quando è selezionato il modo ritratto intelligente (📖55)

**1** Inquadrare il soggetto.

- Se la fotocamera rileva un volto, questo viene circondato da un doppio bordo giallo.

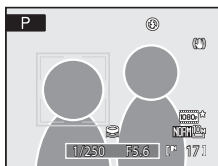


- Se la fotocamera rileva più volti, il funzionamento varia a seconda del modo di ripresa impostato, in conformità con quanto indicato in seguito.

Modo di ripresa	Volte racchiusi da un doppio bordo	Numero di volti rilevati
Modi <b>P, S, A, M, U</b> (Priorità al volto)	Volto più vicino alla fotocamera	Fino a 12
Modi Scena <b>Ritratto</b> o <b>Ritratto notturno</b>	* Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	
Modo selezione automatica scene		
Modo ritratto intelligente	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 3

## 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto.

- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il doppio bordo lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Quando si utilizza il **Timer sorriso** in modo ritratto intelligente, anche se non si preme il pulsante di scatto, l'otturatore viene rilasciato automaticamente se la fotocamera rileva un sorriso nella persona circondata dal doppio bordo (☞57).



### ☑ Note sulla funzione priorità al volto


- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per Modo area AF, se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- A seconda delle condizioni di ripresa, come la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera, potrebbe non essere possibile rilevare dei volti.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (☞31) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In questo caso, impostare il modo auto o impostare il modo area AF su **Manuale** o **Area centrale** nelle modalità **P**, **S**, **A**, **M** e **U**. Ripetere la messa a fuoco su un altro soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto da ritrarre e utilizzare il blocco della messa a fuoco (☞31).
- Le immagini scattate usando la funzione priorità al volto durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate con le opzioni **Sequenza** (☞86) o **Auto-bracketing** (☞89))




## **Modo autofocus**

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

 **AF singolo (impostazione predefinita)**

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

 **AF permanente**

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto parzialmente il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

### **Nota sul modo autofocus**

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

### **Nota sull'impostazione del modo autofocus per il modo inseguimento del soggetto**

È possibile impostare **Modo autofocus** per il modo inseguimento del soggetto (📖61). L'impostazione predefinita in modo inseguimento del soggetto è **AF permanente**. L'impostazione **Modo autofocus** nel modo inseguimento del soggetto viene memorizzata indipendentemente nella memoria della fotocamera e non è applicata al **Modo autofocus** nei modi di ripresa **P, S, A o M**.

## **Compensazione potenza flash**

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Compensazione flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del flash fino a  $\pm 2,0$  EV con incrementi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo.

**Da -0.3 a -2.0**

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da  $-0,3$  a  $-2,0$  EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi.

**0.0 (impostazione predefinita)**

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

**Da +0.3 a +2.0**

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da  $+0,3$  a  $+2,0$  EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Per impostazioni diverse da **0.0**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖9).

## NR Riduzione disturbo

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Riduzione disturbo

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Utilizzare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione di riduzione disturbo, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

### **AUTO** Auto (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo.

### **NR** Sì

La funzione di riduzione del disturbo viene applicata alle foto scattate con tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi. L'impostazione di questa opzione su **Sì** è consigliabile quando si scatta con tempi di posa lunghi.

Se la riduzione disturbo è attiva, sul monitor viene visualizzata l'icona **NR** durante le riprese (📖9).

### **Nota sulla riduzione disturbo**

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## **Controllo distorsione**

Impostare su **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → Controllo distorsione

Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi. Se si attiva questa funzione, l'immagine risultante avrà dimensioni ridotte, in relazione al controllo distorsione non attivato.

### **Sì**

La distorsione è corretta.

### **OFF** No (impostazione predefinita)

La fotocamera non esegue alcuna correzione della distorsione.

Se il controllo distorsione abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

### **Nota sul controllo distorsione**

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## **D-Lighting attivo**

Impostare su **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu di ripresa) (📖74) → D-Lighting attivo

La funzione "D-Lighting attivo" consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine e nelle zone in ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riprodurrà l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace per riprendere scene in esterno caratterizzate da forte luminosità da interni più scuri oppure per scattare foto di soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

### Alto, Normale, Basso

Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.

### No (impostazione predefinita)

Il D-Lighting attivo non è applicato.

Se il D-Lighting attivo è abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

## **D-Lighting attivo**

- Quando si riprende mediante la funzione D-Lighting attivo, la registrazione delle immagini può richiedere più tempo.
- Quando è selezionato D-Lighting attivo, l'esposizione verrà ridotta rispetto alla ripresa senza la selezione di D-Lighting attivo. Le regolazioni verranno effettuate sulle aree più luminose, sulle aree sottoesposte e sui toni medi per fare in modo che la luminosità delle gradazioni diventi appropriata.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖96).

## **D-Lighting attivo e D-Lighting**

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare l'intervallo dinamico. L'opzione **D-Lighting** (📖121) nel menu riproduzione consente di ottimizzare l'intervallo dinamico nelle foto dopo lo scatto.

## Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune impostazioni nel menu di ripresa non possono essere utilizzate con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo messa a fuoco (📖38)	Quando viene selezionato ▲ (infinito) per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Sequenza (📖86)	Quando viene selezionato <b>Velocità alta, Velocità bassa, BSS</b> o <b>Multi-scatto 16</b> per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖89)	Il flash non è disponibile.
Qualità Immagine/ Dim. Immagine	Sequenza (📖86)	Quando viene selezionato <b>Multi-scatto 16</b> per la ripresa, la <b>Qualità Immagine</b> verrà fissata su <b>Normal</b> e la <b>Dim. Immagine</b> verrà fissata su 📐 (2560x1920 pixel).
Ottimizza immagine	D-Lighting attivo (📖95)	Quando si utilizza il <b>D-Lighting attivo</b> per la ripresa, l'impostazione <b>Contrasto</b> per <b>Personalizzato</b> o per <b>Personalizzato</b> in <b>Bianco e nero</b> verrà fissata su <b>Auto</b> nelle opzioni <b>Ottimizza immagine</b> .
Bilanciamento bianco	Ottimizza immagine (📖79)	Quando viene selezionato <b>Bianco e nero</b> per <b>Ottimizza immagine</b> , il <b>Bilanciamento bianco</b> verrà fissato su <b>Auto</b> .
Sensibilità ISO	Sequenza (📖86)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante le riprese in <b>Multi-scatto 16</b>, l'opzione <b>Sensibilità ISO</b> viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa <b>P, S</b> o <b>A</b>. L'impostazione per <b>Sensibilità ISO</b> viene fissata a 160 per il modo di ripresa <b>M</b>.</li> <li>Durante la ripresa in <b>Velocità bassa, 3200</b> non è disponibile. Se <b>Velocità bassa</b> è selezionata e <b>Sensibilità ISO</b> è impostata su <b>3200</b>, la sensibilità passa a <b>1600</b>.</li> </ul>
Modo esposizione	Modo area AF (📖90)	Quando l'opzione <b>Spot Area AF</b> viene selezionata per <b>Modo esposizione</b> , l'impostazione di <b>Modo area AF</b> su <b>Area centrale</b> cambia l'impostazione di <b>Modo esposizione</b> in <b>Matrix</b> .
	D-Lighting attivo (📖95)	Quando viene selezionata un'opzione diversa da <b>No</b> per <b>D-Lighting attivo</b> , l'impostazione per <b>Modo esposizione</b> diventa <b>Matrix</b> .
Sequenza/Auto-bracketing	Sequenza (📖86)/ Auto-bracketing (📖89)	<b>Sequenza e Auto-bracketing</b> non sono disponibili contemporaneamente. Quando viene selezionata un'opzione diversa da <b>Singolo</b> per <b>Sequenza</b> , l'impostazione per <b>Auto-bracketing</b> diventa <b>No</b> . Quando viene selezionata un'opzione diversa da <b>No</b> per <b>Auto-bracketing</b> , l'impostazione per sequenza diventa <b>Singolo</b> .
	Autoscatto (📖37)	Autoscatto e <b>Velocità alta, Velocità bassa, BSS, Multi-scatto 16, Foto intervallate</b> o <b>Auto-bracketing</b> non sono disponibili contemporaneamente.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sequenza/Auto-bracketing	Ottimizza immagine (📖79)	Quando viene selezionato <b>Bianco e nero</b> ed è abilitata l'opzione <b>B/N + colore</b> in <b>Ottimizza immagine</b> , non sono disponibili <b>Velocità alta</b> , <b>Velocità bassa</b> , <b>BSS</b> , <b>Multi-scatto 16</b> e <b>Auto-bracketing</b> . Quando viene selezionata la casella di spunta <b>B/N + colore</b> , l'impostazione per sequenza viene reimpostata su <b>Singolo</b> e <b>Auto-bracketing</b> viene reimpostata su <b>No</b> . Per eseguire la registrazione contemporanea di bianco e nero e colore con <b>Foto intervallate</b> , selezionare innanzitutto <b>B/N + colore</b> , quindi selezionare l'impostazione <b>Foto intervallate</b> .
	Riduzione disturbo (📖94)	Quando è selezionato <b>Si</b> per <b>Riduzione disturbo</b> , <b>Velocità alta</b> e <b>Multi-scatto 16</b> non è disponibile.
	Controllo distorsione (📖94)	Se <b>Controllo distorsione</b> è impostato su <b>Si</b> , <b>Multi-scatto 16</b> e <b>Foto intervallate</b> non sono disponibili.
Modo area AF	Zoom digitale (📖164)	Se lo zoom digitale è attivato, il modo area AF è impostato su <b>Area centrale</b> .
	Modo messa a fuoco (📖38)	Quando è selezionato il modo di messa a fuoco ▲ (infinito) per la ripresa, la fotocamera mette a fuoco all'infinito indipendentemente dall'opzione <b>Modo area AF</b> selezionata.
Riduzione disturbo	Sequenza (📖86)/ Auto-bracketing (📖89)/ Controllo distorsione (📖94)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando viene selezionato <b>Velocità alta</b> o <b>Multi-scatto 16</b> per la ripresa, la funzione di riduzione disturbo non è disponibile.</li> <li>Quando viene selezionato <b>Velocità bassa</b>, <b>BSS</b> o <b>Auto-bracketing</b> per la ripresa e il <b>Controllo distorsione</b> è impostato su <b>Si</b>, la funzione di riduzione disturbo non è disponibile.</li> </ul>
Controllo distorsione	Sequenza (📖86)	Quando viene selezionato <b>Multi-scatto 16</b> o <b>Foto intervallate</b> per la ripresa, la funzione di controllo distorsione non è disponibile.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖84)	Quando la <b>Sensibilità ISO</b> è impostata su <b>Sensibilità ISO alta auto</b> o <b>1600</b> o superiore, il <b>D-Lighting attivo</b> non è disponibile. Quando viene selezionata l'opzione <b>Sensibilità ISO alta auto</b> o <b>1600</b> o superiore, il <b>D-Lighting attivo</b> viene reimpostato su <b>No</b> .
Sovrastampa data	Sequenza (📖86)	Quando viene selezionato <b>Velocità alta</b> , <b>Velocità bassa</b> o <b>BSS</b> per la ripresa, l'opzione di sovrastampa data non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖89)	Sovrastampa data non disponibile.
Avviso occhi chiusi	Sequenza (📖86)/ Auto-bracketing (📖89)	L'avviso occhi chiusi non è attivo.
Zoom digitale	Sequenza (📖86)	Quando viene selezionato <b>Multi-scatto 16</b> per la ripresa, lo zoom digitale non è disponibile.

### 🔍 Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Note sullo zoom digitale" (📖164).

## Uso di U (modo impostazioni utente)

Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere salvate portando la ghiera di selezione modo su **U**.

Ruotando la ghiera di selezione modo su **U** è possibile eseguire riprese con le impostazioni salvate.

È possibile salvare le seguenti impostazioni in **U**.

### Impostazioni di base

Modi di ripresa <b>P/S/A/M</b> (☞66) <sup>1</sup>	Monitor (☞14, 15)	Posizione dello zoom (☞29)
⚡ (Modo flash) (☞34)	🔥 (modo messa a fuoco) (☞38) <sup>2</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> (compensazione dell'esposizione) (☞41)

### Menu di ripresa

📊 Qualità Immagine (☞75)	📏 Dim. Immagine (☞76)	🔧 Ottimizza immagine (☞79)
WB Bilanciamento bianco (☞82) <sup>3</sup>	ISO Sensibilità ISO (☞84)	📷 Modo esposizione (☞85)
📄 Sequenza (☞86)	BKT Auto-bracketing (☞89)	📏 Modo area AF (☞90) <sup>4</sup>
🔍 Modo autofocus (☞93)	📷 Compensazione flash (☞93)	NR Riduzione disturbo (☞94)
⚙️ Controllo distorsione (☞94)	📷 D-Lighting attivo (☞95)	

1 Verranno salvate le impostazioni del programma flessibile corrente (quando impostate su **P**), del tempo di posa (quando impostato su **S** e **M**) o del diaframma (quando impostato su **A** e **M**).

2 La distanza di messa a fuoco corrente verrà salvata quando impostata su **MF** (messa a fuoco manuale).

3 Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica ai modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.

4 La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il modo area AF è impostato su **Manuale**.

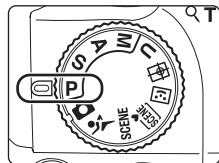
### Batteria dell'orologio

Se la batteria interna dell'orologio (☞156) è esaurita, le impostazioni salvate in **U** verranno ripristinate. È consigliabile prendere nota di qualsiasi impostazione rilevante.

## Salvataggio delle impostazioni in **U**

**1** Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo di esposizione desiderato.

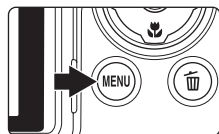
- Ruotare su **P, S, A** o **M**.
- Le impostazioni possono essere salvate anche se la ghiera di selezione modo è ruotata su **U** (le impostazioni predefinite del modo di ripresa **P** vengono salvate al momento dell'acquisto della fotocamera).



**2** Passare a un'impostazione usata di frequente.

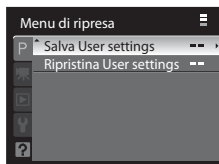
**3** Premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di ripresa.
- Selezionare la scheda **P, S, A, M** o **U**, quando non viene visualizzato il menu di ripresa (13).



**4** Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Salva User settings**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata **Eseguito**, e vengono salvate le impostazioni correnti.



### Ripresa nel modo **U** (impostazione utente)

- Ruotando la ghiera di selezione modo **U** è possibile eseguire riprese con le impostazioni salvate.
- È possibile modificare le impostazioni. Le impostazioni modificate possono essere nuovamente salvate.

## Ripristino delle impostazioni salvate

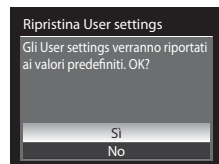
L'impostazione salvata tornerà all'impostazione predefinita del modo di ripresa **P**.

- 1 Selezionare **Ripristina User settings** nella schermata del menu di ripresa e premere il pulsante **OK**.





- 2 Scegliere **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- Le impostazioni salvate sono state ripristinate.

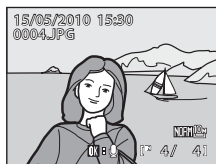






















## Operazioni nel modo di riproduzione a pieno formato




Nel modo di ripresa, premere il pulsante  (riproduzione) per passare al modo di riproduzione e riprodurre le immagini che sono state scattate (32).

Nel modo di riproduzione a pieno formato, sono disponibili le seguenti opzioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	
Selezione delle immagini		Premere  ,  ,  o  per selezionare l'immagine da visualizzare. Tenere premuto  ,  ,  o  per fare avanzare velocemente le immagini. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.	12
Visualizzazione di miniature e calendario	<b>W</b> 	Consente di visualizzare 4, 9 o 16 miniature di immagini. Ruotare il controllo zoom su <b>W</b>  nel display per 16 foto in miniatura per cambiare la visualizzazione del calendario.	104
Zoom in riproduzione	<b>T</b> 	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10x. Premere il pulsante <b>OK</b> per tornare al modo riproduzione a pieno formato.	106
Nascondere o visualizzare le informazioni sulla foto	<b>DISP</b>	Consente di nascondere o visualizzare le informazioni di ripresa e le informazioni sulla foto sul monitor.	15
Passaggio da una visualizzazione all'altra		Consente di passare dalla visualizzazione monitor alla visualizzazione del mirino elettronico.	14
Registrazione/riproduzione di memo vocali	<b>OK</b>	Consente di registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	117
Esecuzione di una riproduzione continua di una sequenza		Effettuare la riproduzione continua delle immagini quando è visualizzata l'immagine principale di una sequenza.	102
Riproduzione di filmati		Consente di riprodurre i filmati visualizzati.	137
Eliminazione di immagini		Consente di eliminare le immagini visualizzate. Se premuto durante la visualizzazione in sequenza, tutte le immagini in sequenza vengono eliminate.	32, 103
Visualizzazione menu	<b>MENU</b>	Consente di visualizzare il menu di riproduzione.	107
Passaggio al modo di ripresa		Premere il pulsante  o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato. È inoltre possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante  (registrazione filmato).	32
			

### Visualizzazione delle immagini


Le immagini scattate usando la funzione priorità al volto (91) durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate con le opzioni **Sequenza** (86) o **Auto-bracketing** (89).

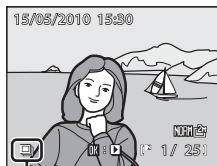
## Visualizzazione di immagini scattate in sequenza (immagini in sequenza)

Le immagini che sono state riprese in sequenza nei seguenti modi vengono salvate come "sequenza" per ciascuna ripresa.

- **Velocità alta** o **Velocità bassa** per **Sequenza** (📖86)
- **Auto-bracketing** (📖89)
- Modo sequenza sport (📖62)


Nella visualizzazione del modo riproduzione a pieno formato o miniature (📖104), il primo fotogramma di una sequenza viene visualizzato come immagine principale di riferimento.




- Quando gli indicatori del monitor sono attivati (📖15),  è visualizzato sulle immagini di una sequenza.



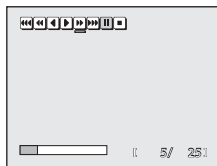
Visualizzazione sequenza


## Riproduzione continua di immagini in sequenza (riproduzione in sequenza)

Premere il pulsante  durante la visualizzazione a pieno formato di un'immagine principale per effettuare la riproduzione continua delle immagini in sequenza.

I comandi del modo play sono visualizzati nella parte superiore del monitor durante la riproduzione. Premere il multi-selettore  o  oppure ruotare la ghiera di comando per scegliere un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante .

È possibile effettuare le seguenti operazioni.







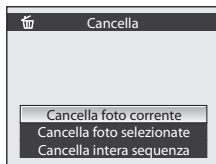
Opzione	Funzione	Descrizione
Riavvolgimento	 /  / 	La velocità di riavvolgimento aumenta nella sequenza:  →  → 
Avanzamento	 /  / 	La velocità di avanzamento aumenta nella sequenza:  →  → 
Pausa		Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i pulsanti di comando nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.
		 Riavvolgimento di un fotogramma.
		 Avanzamento di un fotogramma.
		 /  /  Riavvio della riproduzione.
		 Consente di visualizzare la prima immagine della sequenza.
 Consente di visualizzare l'ultima immagine della sequenza.		
Fine della riproduzione		Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato

## Zoom in riproduzione per le immagini in una sequenza

Ruotare il controllo zoom verso **T** () mentre la riproduzione è in pausa per effettuare lo zoom in riproduzione (📖106).

## Eliminazione di immagini in sequenza

- Premere il pulsante  mentre l'immagine principale è visualizzata per cancellare tutte le immagini nella sequenza visualizzata.
- Premere il pulsante  mentre la riproduzione in sequenza è messa in pausa per selezionare il metodo di eliminazione.
  - **Cancella foto corrente:** consente di eliminare solo il fotogramma visualizzato (32).
  - **Cancella foto selezionate:** consente di selezionare le immagini da eliminare (111).
  - **Cancella intera sequenza:** consente di eliminare tutte le immagini della sequenza riprodotta.
  - Per uscire senza cancellare l'immagine, premere il pulsante **MENU**.











## Nota sulla sequenza

La visualizzazione in sequenza non è possibile per le immagini scattate in ripresa utilizzando fotocamere diverse dalla COOLPIX P100.

## Opzioni del menu di riproduzione disponibili con la sequenza




Se si preme il pulsante **MENU** mentre è visualizzata l'immagine principale di una sequenza, è possibile eseguire le seguenti operazioni di menu per le immagini nella sequenza visualizzata.

- Impostazioni stampa (108)
- Slide show (110)
- Cancella (111)
- Proteggi (113)
- Nascondi immagine (114)
- Copia (115)
- Opzioni visualizz. sequenza (116)
- Scegliere foto principale (116)

Premere il pulsante **MENU** mentre la riproduzione in sequenza è messa in pausa per modificare le impostazioni o per effettuare delle modifiche per singole immagini.

## Visualizzazione individuale di immagini in sequenza



È possibile visualizzare tutte le singole immagini di una sequenza invece che la sola immagine principale.

Quando è visualizzata una singola immagine, è possibile eseguire modifiche (118) o registrare memo vocali (117) per ciascuna immagine. Per visualizzare le immagini in sequenza individualmente, cambiare le **Opzioni visualizz. sequenza** (116) nel menu di riproduzione in **Singole foto**.

## Cambiamento dell'immagine principale in sequenza

















L'immagine principale può essere modificata con **Scegliere foto principale** (116) nel menu di riproduzione.

## Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

Premendo il controllo zoom in direzione **W** () nel modo di riproduzione a pieno formato ( 32, 101), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo riproduzione miniature.



Nel modo riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.

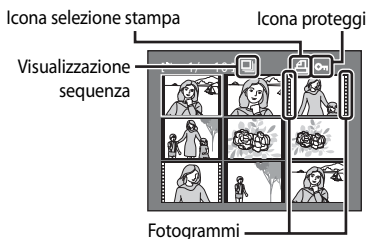
Opzione	Funzione	Descrizione	
Selezione delle immagini		Premere <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> o <b>▶</b> sul multi-selettore.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	11
Aumento del numero di miniature visualizzate/visualizzazione del calendario	<b>W</b> (  )	Ruotare il controllo zoom verso <b>W</b> (  ) per aumentare il numero di miniature visualizzate nell'ordine 4 → 9 → 16 → visualizzazione Calendario. In visualizzazione calendario le immagini possono essere selezionate in base alla data spostando il cursore (  105). Ruotare verso <b>T</b> (  ) per tornare alla visualizzazione miniature.	-
Riduzione del numero di miniature visualizzate	<b>T</b> (  )	Ruotare il controllo zoom verso <b>T</b> (  ) per diminuire il numero di miniature visualizzate nell'ordine 16 → 9 → 4. Ruotare verso <b>T</b> (  ) nella visualizzazione a 4 miniature per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	-
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato		Premere il pulsante  .	32, 101
Passaggio al modo di ripresa		Premere il pulsante  o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato. È inoltre possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante  (registrazione filmato).	32
			

### **Icone sulle miniature**

Quando vengono selezionate immagini contrassegnate usando **Impostazioni stampa** (📄 108) o **Proteggi** (🔒 113), vengono visualizzate le icone sulla destra.

Quando la sequenza (📖 102) è selezionata nel modo di riproduzione miniature, vengono visualizzate contemporaneamente anche le icone indicate a destra.

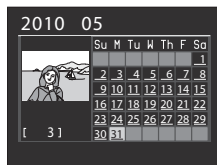
I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.







## Visualizzazione calendario

Ruotare il controllo zoom verso **W** (📏) nel modo riproduzione quando sono visualizzate 16 miniature (📖 104) per passare alla visualizzazione calendario.


Spostare il cursore e scegliere un'immagine in funzione della data. Se sono presenti immagini scattate in una data specifica, tale data viene visualizzata con una sottolineatura gialla.



Nella visualizzazione calendario è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.

Opzione	Funzione	Descrizione	
Selezione di una data		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	11
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato		Consente di passare al modo di riproduzione a pieno formato per la prima foto scattata nella data selezionata.	32, 101
Ritorno alla visualizzazione miniature	<b>T</b> (📏)	Ruotare il controllo zoom su <b>T</b> (📏).	-

### **Note sulla visualizzazione calendario**

- Le immagini scattate senza data vengono considerate come scattate l'01.01.10\*.
- I pulsanti **MENU** e  sono disattivati durante la visualizzazione Calendario.

## Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione

Quando si ruota il controllo zoom su **T (Q)** nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata sul monitor.

- La guida in basso a destra mostra la parte ingrandita. Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.

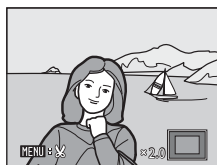


Opzione	Funzione	Descrizione	
Ingrandimento immagine	<b>T (Q)</b>	L'ingrandimento aumenta ogni volta che si ruota il controllo zoom verso <b>T (Q)</b> , fino a circa 10x. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	-
Riduzione immagine	<b>W (Q)</b>	Ruotare il controllo zoom su <b>W (Q)</b> . Quando si raggiunge un rapporto d'ingrandimento pari a 1x, la visualizzazione torna al modo di riproduzione a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	-
Spostamento area di visualizzazione		Premere <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> o <b>▶</b> sul multi-selettore per spostare l'area di visualizzazione su altre aree dell'immagine.	12
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	<b>OK</b>	Premere il pulsante <b>OK</b> .	32, 101
Ritaglio immagine	<b>MENU</b>	Premere per ritagliare l'immagine corrente e includere solo la parte visualizzata sul monitor.	126
Passaggio al modo di ripresa		Premere il pulsante  o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato. È inoltre possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante <b>●</b> (registrazione filmato).	32

### Foto scattate con la funzione priorità al volto















Quando si ingrandisce un'immagine scattata con la funzione priorità al volto (📖91), l'ingrandimento viene eseguito ponendo al centro del monitor il volto rilevato durante la ripresa, ad esclusione delle immagini scattate con **Sequenza** (📖86) o **Auto-bracketing** (📖89) impostato.

- Se durante la ripresa erano stati rilevati più volti, l'immagine verrà ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata eseguita la messa a fuoco. Premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** sul multi-selettore per visualizzare gli altri volti rilevati.
- Quando il controllo zoom viene ulteriormente ruotato verso **T (Q)** o **W (Q)**, il rapporto di ingrandimento cambierà e diventerà una normale visualizzazione zoom in riproduzione.




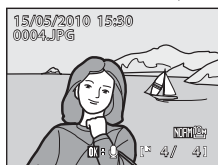
## Opzioni di riproduzione: menu di riproduzione

Le seguenti opzioni sono disponibili nel modo di riproduzione.

	<b>Ritocco rapido</b> <span style="float: right;">📖120</span>
	La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.
	<b>D-Lighting</b> <span style="float: right;">📖121</span>
	Consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini.
	<b>Effetto pelle soft</b> <span style="float: right;">📖122</span>
	Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.
	<b>Impostazioni stampa</b> <span style="float: right;">📖108</span>
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.
	<b>Slide show</b> <span style="float: right;">📖110</span>
	Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.
	<b>Cancella</b> <span style="float: right;">📖111</span>
	Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare più file.
	<b>Proteggi</b> <span style="float: right;">📖113</span>
	Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
	<b>Ruota immagine</b> <span style="float: right;">📖114</span>
	Consente di modificare l'orientamento di un'immagine esistente.
	<b>Nascondi immagine</b> <span style="float: right;">📖114</span>
	Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.
	<b>Mini-foto</b> <span style="float: right;">📖124</span>
	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente.
	<b>Copia</b> <span style="float: right;">📖115</span>
	Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.
	<b>Bordo nero</b> <span style="float: right;">📖125</span>
	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.
	<b>Opzioni visualizz. sequenza</b> <span style="float: right;">📖116</span>
	Consente di impostare se visualizzare immagini scattate in sequenza individualmente oppure tornare a visualizzare la sola immagine principale.
	<b>Scegliere foto principale</b> <span style="float: right;">📖116</span>
	Consente di cambiare l'immagine principale per la serie di immagini riprese in sequenza (immagini in sequenza 📖102).

### Visualizzazione del menu di riproduzione

Visualizzare il menu di riproduzione premendo il pulsante **MENU** e selezionando la scheda  (📖13).






- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (📖12).
- Per uscire dal menu di riproduzione, premere il pulsante **MENU**.

## **Selezione stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare**

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) 107) →  Impostazioni stampa








Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati prima sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile con DPOF 198) dotata di un alloggiamento card di memoria.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante 198) compatibile con PictBridge 146). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, le impostazioni di stampa possono essere eseguite anche per le immagini registrate nella memoria interna.)

### **1** Scegliere **Selezione immagini** e premere il pulsante .



### **2** Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere  o  sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere  o  per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T**  per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W**  per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante .



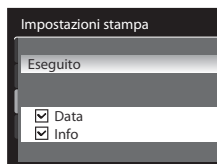
### **Ulteriori informazioni**

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" 78).

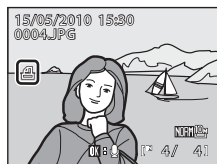


### 3 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.

- Scegliere **Data** e premere il pulsante **OK** per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante **OK** per stampare le informazioni sulla foto (tempo di posa e diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante **OK**.



Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona  visualizzata nel modo riproduzione.



### ✔ Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu Selezione stampa, sarà possibile stampare sull'immagine la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖198) che supporti la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni della foto (📖151).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Impostazioni stampa**.
- La data e l'ora stampate sull'immagine corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambia l'impostazione **Data** della fotocamera dal menu impostazioni dopo avere scattato le immagini.



### ✍ Eliminazione di tutti gli ordini di stampa




Nel passaggio 1 della procedura di selezione stampa (📖108), scegliere **Cancella imp. stampa** e premere il pulsante **OK** per eliminare le impostazioni di stampa per tutte le immagini.

### 🗨 Sovrastampa data

Utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** (📖159) del menu impostazioni possibile è sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora.

Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora impostate con la funzione Sovrastampa data, anche se è stata attivata l'opzione **Impostazioni stampa** ed è stata selezionata la data nella schermata della selezione stampa.

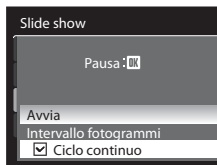
## Slide show

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (107) →  Slide show





Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

### 1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante **OK** prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante **OK** prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, verrà aggiunto un segno di spunta (✓).



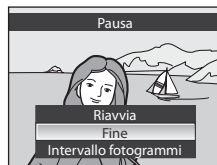
### 2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere  sul multi-selettore per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione oppure  per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto  per fare avanzare velocemente la presentazione oppure  per riavvolgerla velocemente.
- Premere il pulsante **OK** per mettere in pausa lo slide show.






### 3 Scegliere Fine o Riavvia.




- Quando la presentazione slide show termina o viene messa in pausa, selezionare **Fine** e premere il pulsante **OK** per tornare al menu di riproduzione. Selezionare **Riavvia** per riprodurre di nuovo la presentazione slide show.



## Note sulla funzione slide show

- Se si includono dei filmati (137) nella presentazione slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Viene visualizzata solamente l'immagine principale per una sequenza (102) per la quale è impostata solamente la visualizzazione dell'immagine principale.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (165).



## **Cancella: eliminazione di più immagini**

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (107) →  **Cancella**

Consente di eliminare un'immagine. È anche possibile eliminare più file.

### Cancella foto selezionate

Nella schermata di selezione immagine, scegliere le immagini da eliminare. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (112).

- Quando viene selezionata una sequenza (102) impostata per la visualizzazione della sola immagine principale, tutte le immagini nella sequenza visualizzata vengono cancellate.
- Quando si seleziona **Cancella** durante la pausa della riproduzione della sequenza (102), è possibile selezionare solo le immagini della sequenza.

### Cancella tutte



Consente di eliminare tutte le immagini.

- Non visualizzato quando viene selezionata l'opzione **Cancella** durante la pausa della riproduzione della sequenza.

### Cancella intera sequenza

Viene visualizzato quando viene selezionata l'opzione **Cancella** durante la pausa della riproduzione della sequenza. Tutte le immagini nella sequenza in fase di riproduzione vengono cancellate.

## **Note sull'eliminazione**

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere eliminate (113).

## Selezione delle immagini

La schermata di selezione foto riprodotta a destra viene visualizzata con i seguenti menu:

- **Menu di riproduzione:** Ritocco rapido\* (📖120), D-Lighting\* (📖121), Effetto pelle soft\* (📖122), **Seleziona immagini** in Impostazioni stampa (📖108), **Cancella foto selezionate** in Cancella (📖111), Proteggi (📖113), Ruota immagine (📖114), Nascondi immagine (📖114), Mini-foto\* (📖124), **Immagine selezionate** in Copia (📖115), Bordo nero\* (📖125), Scegliere foto principale (📖116)
- **Menu impostazioni:** Schermata avvio (📖154)

\* Queste opzioni vengono visualizzate se gli elementi di menu vengono selezionati quando il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione (📖13).

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.



### 1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere l'immagine desiderata.

- Invece di premere ◀ o ▶ sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.
- Per **Ritocco rapido**, **D-Lighting**, **Effetto pelle soft**, **Ruota immagine**, **Mini-foto**, **Bordo nero**, **Scegliere foto principale** e **Schermata avvio** è possibile selezionare una sola immagine. Passare al punto 3.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (📄) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (📄) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.



## 2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare ON o OFF (oppure il numero di copie).

- Quando si seleziona ON, sull'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.



## 3 Premere il pulsante OK per confermare la selezione.

- Se si seleziona ad esempio **Cancella foto selezionate**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

## 🔒 Proteggi

Premere il pulsante MENU → [▶] (menu di riproduzione) (📖107) → 🔒 Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.

Nella schermata di selezione immagine, selezionare un'immagine e impostare o cancellare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖112).

Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (📖166).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona 🔒 nel modo di riproduzione (📖10, 105).

## Ruota immagine

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (📖107) →  Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera in seguito allo scatto. Le immagini possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.

Le immagini registrate con orientamento verticale (ritratto) possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione foto (📖112), quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Premere **◀** o **▶** sul multi-selettore per ruotare l'immagine di 90°.





Rotazione di 90° in senso antiorario



Rotazione di 90° in senso orario

Premere il pulsante **OK** per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

## Nascondi immagine




Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (📖107) →  Nascondi immagine

Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.

Nella schermata di selezione immagine, selezionare un'immagine e attivare o disattivare l'impostazione nascondi immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖112).





Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite l'opzione **Cancella**. Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno cancellati in modo definitivo anche i file nascosti (📖166).

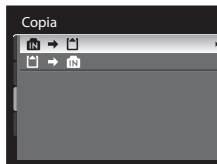
## Copia: tra la memoria interna e la card di memoria

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (107) →  Copia




Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

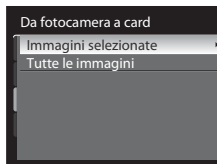
### 1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante **OK**.

-  → : consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
-  → : consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.










### 2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante **OK**.

- **Immagine selezionate:** consente di copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione foto (112). Quando viene selezionata una sequenza (102) impostata per la visualizzazione della sola immagine principale, tutte le immagini nella sequenza visualizzata vengono copiate. Quando si seleziona **Copia** durante la pausa della riproduzione della sequenza (102), è possibile selezionare solo le immagini della sequenza.
- **Tutte le immagini:** consente di copiare tutte le immagini. Non vengono visualizzate quando viene selezionata l'opzione **Copia** durante la pausa della riproduzione della sequenza.
- **Sequenza corrente:** viene visualizzato quando viene selezionata l'opzione **Copia** durante la pausa della riproduzione della sequenza. Tutte le immagini nella sequenza in fase di riproduzione vengono copiate.



### Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, MOV e WAV. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (117) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini.
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Le copie modificate hanno lo stesso contrassegno di protezione (113) degli originali, ma non sono contrassegnate per la stampa (108).
- Le immagini nascoste (114) non possono essere copiate.
- Durante la pausa della riproduzione della sequenza (102), le immagini possono essere copiate solo nella direzione  →  (dalla SD card alla memoria interna).



## **La memoria non contiene immagini. Messaggio**

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si attiva il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

## **Ulteriori informazioni**

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖181).

## **Opzioni di visualizzazione sequenza**

Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (📖107) →  Opzioni visualizz. sequenza

Consente di impostare se visualizzare la serie di immagini riprese in sequenza (Foto in una sequenza 📖102) nella visualizzazione a pieno formato (📖101) o nella visualizzazione miniature (📖104) del modo riproduzione.

- In fase di impostazione, prima di premere il pulsante **MENU**, scegliere la sequenza che si desidera impostare nella visualizzazione a pieno formato o miniature (immagine nella visualizzazione sequenza (📖10, 105).

### Singole foto



Le immagini scattate in sequenza sono visualizzate singolarmente.

- Quando le immagini vengono visualizzate individualmente, non è possibile eseguire la riproduzione in sequenza (📖102).

### Solo foto principale

Riporta una sequenza nella quale le immagini vengono visualizzate individualmente allo stato di visualizzazione della sola immagine principale.

## **Scelta dell'immagine principale**



Premere il pulsante **MENU** →  (menu di riproduzione) (📖107) →  Scegliere foto principale

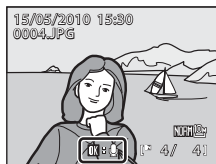
Quando **Opzioni visualizz. sequenza** è impostato su **Solo foto principale**, l'immagine visualizzata per la visualizzazione a pieno formato o miniature nel modo di riproduzione viene modificata per ciascuna sequenza.

- In fase di impostazione, prima di premere il pulsante **MENU**, scegliere la sequenza che si desidera impostare nella visualizzazione a pieno formato o miniature.
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione immagine principale, scegliere un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖112).




## Memo vocali: registrazione e riproduzione

Utilizzando il microfono incorporato della fotocamera è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con **OK** :  nel modo di riproduzione a pieno formato (32).



### Registrazione di memo vocali


Tenendo premuto il pulsante **OK** viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.

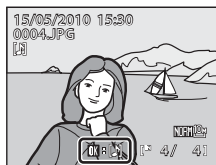
- Non toccare il microfono incorporato durante la registrazione.
- Durante la registrazione **REC** e  lampeggiano sul monitor.





### Riproduzione di memo vocali

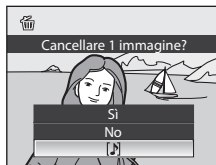
Per riprodurre il memo vocale, premere il pulsante **OK** mentre è visualizzata un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato. La riproduzione termina alla fine del memo vocale o quando si preme nuovamente il pulsante **OK**.

- Le immagini con memo vocali sono contrassegnate dall'icona **OK** : .
- Utilizzare il controllo zoom **T/W** durante la riproduzione per regolare il volume.



### Eliminazione di memo vocali


Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante . Utilizzare il multi-selettore per scegliere , quindi premere il pulsante **OK**. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



### Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare prima il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse da COOLPIX P100.

### Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (181).

## Funzioni di modifica delle immagini

Questa fotocamera consente di modificare le immagini direttamente sulla fotocamera e di salvarle come file separati (📖181).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (📖120)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (📖121)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (📖122)	Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.
Mini-foto (📖124)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata nelle pagine Web o come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (📖125)	Consente di creare una copia con una cornice nera, per valorizzare l'immagine.
Ritaglio (📖126)	Consente di ritagliare l'immagine. Permette di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.

### ✔ Note sulla modifica delle immagini

- La modifica di altri elementi diversi dal bordo nero non può essere eseguita in foto scattate con **Dim. Immagine** (📖76) pari a **3648x2432**, **3584x2016** e **2736x2736**.
- Le funzioni di modifica di questa fotocamera non possono essere utilizzate con foto scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P100.
- Se una copia creata con questa fotocamera viene visionata su una fotocamera diversa dalla COOLPIX P100, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.
- Eseguire una delle seguenti operazioni prima di modificare una sequenza (📖102) di cui viene visualizzata solo l'immagine principale.
  - Selezionare un'immagine durante la pausa della riproduzione della sequenza (📖102).
  - Impostare le **Opzioni visualizz. sequenza** (📖116) su Immagini **Singole foto** per visualizzare le immagini in modalità singola. Selezionare poi un'immagine.

## Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Copie create da:	Possono essere modificate con:
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare le opzioni effetto pelle soft, mini-foto o ritaglio. Ritocco rapido e D-Lighting non possono essere utilizzate insieme.
Effetto pelle soft	È possibile utilizzare le opzioni Ritocco rapido, D-Lighting, mini-foto o ritaglio.
Mini-foto Ritaglio	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Bordo nero	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive. Non è possibile aggiungere un bordo nero all'immagine creata con una funzione di modifica differente.

- Non è possibile modificare due volte le immagini create con operazioni di modifica con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto o ritaglio, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto o ritaglio come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.



## Immagini originali e copie modificate



- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con le funzioni di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate come **Impostazioni stampa** (📖108) o **Proteggi** (📖113) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non verranno applicate anche alle copie modificate.

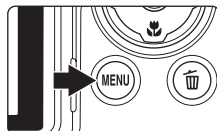
# Modifica delle immagini


## Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione


La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate. Le immagini ritoccate vengono memorizzate come file separati.

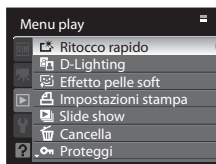
**1** Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (32) o miniature (104), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di riproduzione.
- Passare alla scheda  quando non è visualizzato il menu di riproduzione (13).




**2** Utilizzare il multi-selettore per selezionare  **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante **OK**.

- La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Se il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione, selezionare **Ritocco rapido** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (112). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante **OK**.




**3** Scegliere la regolazione desiderata utilizzando i pulsanti **▲** o **▼** e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una copia con la funzione ritocco.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.
- Le copie create con la funzione ritocco rapido sono identificate dall'icona  visualizzata durante la riproduzione.







## Ulteriori informazioni

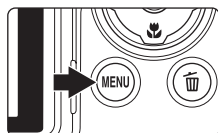
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (181).


## D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto


La funzione D-Lighting può essere utilizzata per creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

- 1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato () o miniature () e quindi premere il pulsante **MENU**.



- Viene visualizzato il menu di riproduzione.
- Passare alla scheda  quando non è visualizzato il menu di riproduzione ()




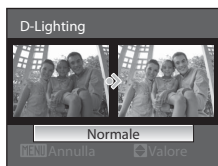
- 2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare  **D-Lighting**, quindi premere il pulsante **OK**.

- La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Se il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione, selezionare **D-Lighting** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine ()  
Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante **OK**.




- 3 Scegliere la regolazione desiderata utilizzando i pulsanti  o  e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una nuova copia modificata.
  - Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.
- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona  visualizzata durante la riproduzione.







### Ulteriori informazioni

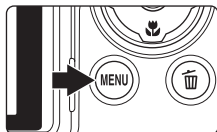
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" ()

## **Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle**


L'effetto pelle soft può essere applicato ai volti rilevati nelle immagini precedentemente scattate per migliorare l'aspetto della pelle. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

- 1** Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (32) o miniature (104), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di riproduzione.
- Passare alla scheda  quando non è visualizzato il menu di riproduzione (13).



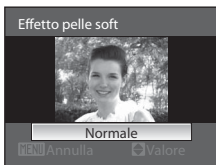
- 2** Utilizzare il multi-selettore per selezionare  **Effetto pelle soft** e premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata che consente l'impostazione del livello di effetto pelle soft.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata ritorna al menu di riproduzione.
- Se il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione, la schermata di selezione dell'immagine (112) viene visualizzata quando viene selezionato **Effetto pelle soft**. Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante **OK**.




- 3** Premere  o  per scegliere il livello di effetto pelle soft da applicare e premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione effetto pelle soft.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.



## 4 Confermare i risultati.

- È possibile migliorare l'aspetto di massimo 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione effetto pelle soft, utilizzare il multi-selettore ◀ e ▶ per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e ritornare al punto 3.
- Premere il pulsante **OK** per creare una copia modificata con l'effetto pelle soft.
- Le copie create mediante modifica con l'effetto pelle soft sono identificate dall'icona  visualizzata durante la riproduzione.






### Nota sull'effetto pelle soft



Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità sul volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto o l'ottenimento dell'effetto desiderato.



### Ulteriori informazioni

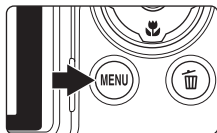
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (181).


## **Mini-foto: ridimensionamento delle immagini**


Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente. Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web o come allegato ai messaggi di posta elettronica. La dimensione disponibile è  **640x480**,  **320x240** o  **160x120**. Le mini copie vengono archiviate come file separati, con un rapporto di compressione di 1:16.

- 1** Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato ( 32) o miniature ( 104), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di riproduzione.
- Passare alla scheda  quando non è visualizzato il menu di riproduzione ( 13).

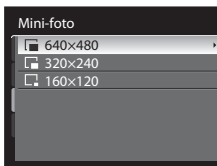


- 2** Utilizzare il multi-selettore per selezionare  **Mini-foto**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Se il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione, selezionare **Mini-foto** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine ( 112). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante **OK**.



- 3** Scegliere la dimensione desiderata per la copia, quindi premere il pulsante **OK**.



- 4** Scegliere **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante **OK**.
- La copia è visualizzata con una cornice grigia.



## **Ulteriori informazioni**

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" ( 181).

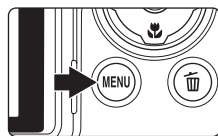


## **BK** Bordo nero: aggiunta di un bordo nero all'immagine

Questa funzione consente di creare copie con righe nere di formato **Sottile**, **Medio** o **Spesso** lungo i bordi delle immagini. L'immagine creata viene salvata come file separato.

- 1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32) o miniature (📖104), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di riproduzione.
- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖13).

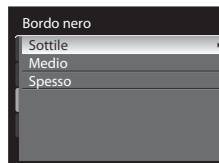


- 2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **BK Bordo nero**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Se il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione, selezionare **Bordo nero** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (📖112). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante **OK**.

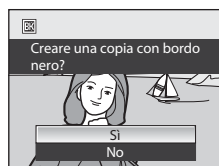


- 3 Scegliere lo spessore desiderato per la cornice e premere il pulsante **OK**.



- 4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una nuova copia con una cornice nera.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante **OK**.





### **✓** Bordo nero

- Le righe nere vanno a sovrapporsi ai bordi dell'immagine, nascondendone una parte di dimensioni variabili a seconda dello spessore prescelto.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, la cornice nera potrebbe non essere stampata.


### **🔍** Ulteriori informazioni

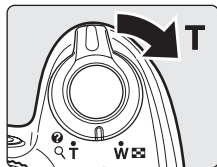
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖181).

## ✂ Ritaglio: ritaglio di una parte dell'immagine


Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando **MENU**  è visualizzato con lo zoom in modo riproduzione (106) attivato. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

### 1 Nella visualizzazione a pieno formato (32), ingrandire l'immagine desiderata ruotando il controllo zoom verso **T** (Q).

- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare l'immagine mantenendo l'orientamento verticale ("ritratto"), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (114) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata con orientamento orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine per il ritaglio, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

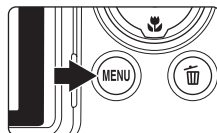


### 2 Ottimizzare la composizione della copia.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** () per regolare il rapporto di zoom.
- Premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.



### 3 Premere il pulsante **MENU**.





### 4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante **OK**.


- Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante **OK**.



### Dimensione dell'immagine

Dal momento che l'area da salvare è ridotta, anche la copia ritagliata avrà dimensioni inferiori (numero di pixel). Se la dimensione della copia ritagliata è 320 x 240 o 160 x 120, l'icona della mini-foto ( o ) viene visualizzata a sinistra dello schermo nel modo di riproduzione a pieno formato.

### Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (181).

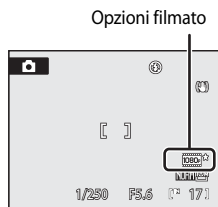
## Registrazione dei filmati

È possibile riprendere filmati ad alta definizione con suono.

- Indipendentemente dalla memoria rimanente nella card di memoria, la durata massima per un singolo filmato è di 29 minuti.

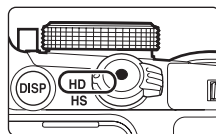
### 1 Accendere la fotocamera e visualizzare la schermata di ripresa.

- I filmati possono essere registrati in qualsiasi modo di ripresa (42).
- Le opzioni filmato mostrano il tipo di filmato che verrà ripreso. L'impostazione predefinita è **HD 1080p★** (1920×1080) (133).

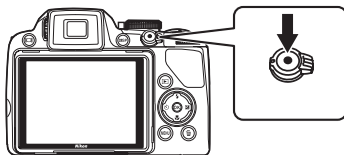


### 2 Ruotare l'interruttore modo filmato su HD.

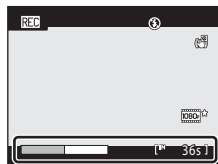
- Abbassare il flash incorporato. Il sollevamento del flash incorporato potrebbe influire sulla registrazione.



### 3 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.



- Il monitor LCD si spegne per un momento e poi la registrazione del filmato viene avviata.
- La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Durante la ripresa di filmati ad alta definizione o Full HD, il rapporto della schermata di ripresa viene impostato su 16:9 (il filmato viene registrato nel formato indicato a destra sullo schermo).
- La barra di avanzamento visualizzata nella parte inferiore del monitor indica il tempo di registrazione ancora disponibile. La registrazione si arresta automaticamente quando il tempo di registrazione giunge al termine.



### 4 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per terminare la registrazione.

### ✔ Note sulla registrazione di filmati

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (📖180). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.
- Durante la registrazione di filmati, l'angolo di campo (angolo registrato) è inferiore a quello delle immagini fisse
- Se si utilizza uno zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e se si ruota il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale. L'impostazione sullo zoom digitale viene annullata al termine della registrazione del filmato.
- Il rumore generato durante il funzionamento del controllo zoom, dello zoom della fotocamera e della messa a fuoco automatica potrebbe venire registrato.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sul display. Questi fenomeni verranno registrati nel filmato ripreso.
  - Fenomeni di banding, ossia la presenza di una trama di linee verticali visibili sull'immagine. Tali linee sono causate da luci, quali ad esempio luci fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.
  - Distorsione di soggetti che si muovono ad alta velocità nel fotogramma, quali ad esempio treni o autovetture.
  - Distorsione dell'intero fotogramma quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale
  - Persistenza delle immagini (afterimage) causata da aree luminose, come ad esempio fonti luminose, quando la camera viene spostata










### ✔ Note sull'autofocus

- Se **Modo autofocus** nel menu Filmato è impostato su **AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata quando si preme il pulsante **●** (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato (📖135).
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (📖31). In questo caso, provare quanto segue:
  1. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF singolo** (impostazione predefinita).
  2. Posizionare un soggetto diverso alla stessa distanza nel centro dello schermo. Premere il pulsante **●** (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.


### ✔ Nota sulla registrazione di filmati

Quando il filmato è stato completamente registrato nella memoria interna o sulla card di memoria, il monitor ritorna alla visualizzazione di ripresa. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria mentre si stanno registrando le immagini.** Lo spegnimento della fotocamera o la rimozione della card di memoria durante la registrazione di un filmato può causare la perdita di dati o può danneggiare la fotocamera o la card.


## Funzioni disponibili durante la registrazione di filmati

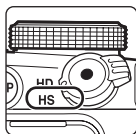
- I filmati vengono registrati con la stessa regolazione della tonalità di  (modalità auto) in qualsiasi modo di ripresa ( 42). Impostazioni, quali la regolazione della tonalità nel modo scena e **Ottimizza immagine** o **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa ( 73), non vengono applicate ai filmati.
- Quando la modalità di ripresa è **P, S, A, M** o **U**, le impostazioni del **Modo esposizione** ( 85) vengono applicate anche alla registrazione del filmato, tranne che per **Spot Area AF**.
- La modalità di messa a fuoco e le impostazioni di compensazione dell'esposizione vengono applicate anche al filmato registrato. Controllare le impostazioni prima di avviare la registrazione del filmato.
- L'autoscatto ( 37) è disponibile. Quando il pulsante  (registrazione filmato) viene premuto dopo aver impostato l'autoscatto, la fotocamera mette a fuoco dopo dieci o due secondi, dopo di che inizia la registrazione del filmato.
- Il flash non viene emesso.
- Premere il pulsante **MENU** prima di avviare la registrazione del filmato e passare alla scheda  (filmato) per selezionare le impostazioni del menu Filmato ( 132).
- Per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati, attivare il **VR elettronico** ( 136) dal menu filmato.

## Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)

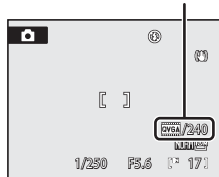
Una volta ruotato l'interruttore modo filmato su HS e avviata la registrazione del filmato, se il pulsante  viene premuto durante la registrazione, il modo passa alla registrazione ad alta velocità (HS) (registrazione filmato HS). La sezione che viene ripresa come filmato HS può essere riprodotta al rallentatore da 1/8 a 1/2 della velocità di riproduzione normale, o può essere riprodotta a una velocità doppia della velocità normale.

### 1 Accendere la fotocamera e ruotare l'interruttore modo filmato su HS.

- Le opzioni filmato HS mostrano il tipo di filmato che verrà ripreso ( 134).
- Abbassare il flash incorporato. Il sollevamento del flash incorporato potrebbe influire sulla registrazione.

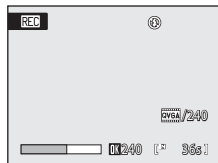


#### Opzioni filmato HS



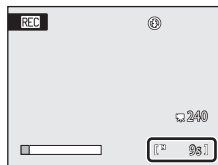
### 2 Premere il pulsante (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.

- Il monitor LCD si spegne per un momento e poi la registrazione del filmato viene avviata.
- La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Per impostazione predefinita, i filmati vengono ripresi con una risoluzione di 320x240 pixel.



### 3 Premere il pulsante quando si desidera avviare la registrazione di un filmato HS.

- La registrazione del filmato HS viene avviata.
- Per impostazione predefinita, è possibile registrare fino a dieci secondi di filmato con una riproduzione al rallentatore di 1/8 della velocità di un filmato normale.
- Il display del tempo rimanente passa alla modalità di registrazione del filmato HS. La registrazione si arresta automaticamente quando il tempo rimanente giunge al termine.
- Una volta che inizia la registrazione del filmato HS, la fotocamera non può più passare a una velocità di registrazione normale.



### 4 Premere il pulsante (registrazione filmato) per terminare la registrazione.

## ✔ Note su filmati HS

- Il suono non è registrato per la sezione ripresa per la riproduzione al rallentatore o accelerata.
- La funzione riduzione vibrazioni non è disponibile durante la registrazione del filmato se l'interruttore modo filmato è ruotato su HS. La posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi quando si preme il pulsante ● (pulsante di registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.

## 📺 Filmati HS

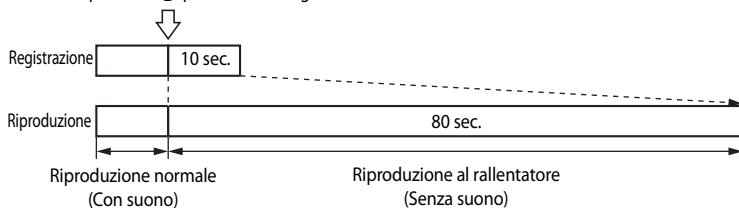
Quando **Opzioni filmato HS** (📖134) è impostato su **240 fps**, **120 fps** o **60 fps**, è possibile registrare un filmato per il quale è possibile la riproduzione al rallentatore. Quando è impostato **15 fps**, è possibile riprendere un filmato per il quale è possibile la riproduzione accelerata a una velocità doppia di quella normale.

- La frequenza fotogrammi di ripresa prima di premere il pulsante ⓧ è di 30 fotogrammi al secondo (fps).
- Il filmato ripreso, inclusa la sezione ripresa come filmato HR, viene riprodotto a 30 fps.

### In caso di registrazione a 240 fps:

In fase di ripresa, vengono registrati fino a dieci secondi di filmato ad alta velocità. La sezione registrata ad alta velocità viene riprodotta al rallentatore, a una velocità otto volte più lunga della velocità normale.

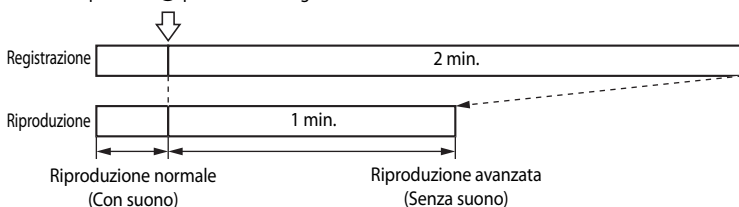
Premere il pulsante ⓧ per avviare la registrazione del filmato HS.



### In caso di registrazione a 15 fps:

In fase di ripresa, vengono registrati fino a due minuti di filmato per la riproduzione accelerata. Viene riprodotto a una velocità doppia di quella di un filmato normale.

Premere il pulsante ⓧ per avviare la registrazione del filmato HS.



## 📺 Avvio della registrazione con il filmato HS

Se è selezionata la casella di controllo **Apertura filmato HS** in **Opzioni filmato HS** (✔), la registrazione del filmato HS viene avviata immediatamente.

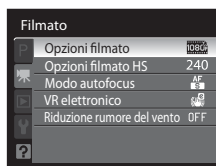
## Menu Filmato

Dal menu Filmato è possibile impostare le opzioni seguenti.

- 🔊 **Opzioni filmato** 📖 133  
 Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso quando l'interruttore modo filmato viene ruotato su HD.
- 🔊 **Opzioni filmato HS** 📖 134  
 Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso quando l'interruttore modo filmato viene ruotato su HS.
- 🔊 **Modo autofocus** 📖 135  
 Consente di scegliere il modo di messa a fuoco durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.
- 🔊 **VR elettronico** 📖 136  
 Consente di abilitare o disabilitare il VR elettronico in fase di registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.
- 🔊 **Riduzione rumore del vento** 📖 136  
 Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

## Visualizzazione del menu Filmato



Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata dei menu e passare alla scheda 🔊 (📖 13).








- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dal menu (📖 12).
- Per chiudere il menu Filmato, premere il pulsante **MENU**.



## Opzioni filmato

Premere il pulsante MENU →  (menu filmato) (132) → Opzioni filmato

Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso quando l'interruttore modo filmato viene ruotato su HD. Maggiori sono la risoluzione e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

Opzione	Descrizione
 HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensione immagine: 1920×1080 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 14 Mbps</li> </ul>
 HD 1080p (1920×1080)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensione immagine: 1920×1080 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 12 Mbps</li> </ul>
 HD 720p (1280×720)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in alta definizione. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensione immagine: 1280×720 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 9 Mbps</li> </ul>
 VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensione immagine: 640×480 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 3 Mbps</li> </ul>
 QVGA (320×240)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensione immagine: 320×240 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 640 kbps</li> </ul>

- Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), la velocità di registrazione filmati varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file del filmato.
- La velocità fotogrammi è di circa 30 fotogrammi al secondo (fps) per qualsiasi opzione.



### Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Durata massima del filmato" (135).

## 🔊 Opzioni filmato HS

Premere il pulsante **MENU** → 🔊 (menu filmato) (📖132) → Opzioni filmato HS

Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso quando l'interruttore modo filmato viene ruotato su HS.

Opzione	Descrizione
240 fps (impostazione predefinita)	<p>Consente di registrare filmati al rallentatore con aspetto di 4:3 a 1/8 della velocità di un filmato normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo di registrazione massimo*: 10 secondi (tempo di riproduzione: 80 secondi)</li> <li>• Dimensione immagine: 320x240 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 640 kbps</li> </ul>
120 fps	<p>Consente di registrare filmati al rallentatore con aspetto di 4:3 a 1/4 della velocità di un filmato normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo di registrazione massimo*: 10 secondi (tempo di riproduzione: 40 secondi)</li> <li>• Dimensione immagine: 640x480 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 3 Mbps</li> </ul>
60 fps	<p>Consente di registrare filmati al rallentatore con aspetto di 16:9 a metà della velocità di un filmato normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo di registrazione massimo*: 30 secondi (tempo di riproduzione: 1 minuto)</li> <li>• Dimensione immagine: 1280x720 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 9 Mbps</li> </ul>
15 fps	<p>Consente di registrare filmati accelerati con aspetto di 16:9 al doppio della velocità di un filmato normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo di registrazione massimo*: 2 minuti (tempo di riproduzione: 1 minuto)</li> <li>• Dimensione immagine: 1920x1080 pixel</li> <li>• Bit rate filmato: 12 Mbps</li> </ul>






\* Il tempo di registrazione massimo fa riferimento solo alla sezione ripresa per la riproduzione al rallentatore o accelerata.

### Casella di controllo Apertura filmato HS

Quando si seleziona **Apertura filmato HS** e il pulsante **OK** viene premuto per selezionare la casella di controllo [✔], la registrazione del filmato HS inizia con l'avvio della registrazione. L'impostazione predefinita è No.



## Durata massima del filmato

Opzione	Memoria interna (43 MB)	Card di memoria (4GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	23 sec.	34 min.
 HD 1080p (1920×1080)	26 sec.	39 min. 25 sec.
 HD 720p (1280×720)	34 sec.	50 min.
 VGA (640×480)	1 min. e 37 sec.	2 h e 5 min.
 QVGA (320×240)	4 min. e 34 sec.	4 h e 45 min.

I valori riportati sono indicativi. Il tempo di registrazione massima potrebbe variare a seconda della marca della card di memoria e dei bit rate di registrazione del filmato.

\* Il tempo di registrazione massimo per un singolo filmato è di 29 minuti. La durata massima del filmato visualizzata durante la registrazione è di 29 minuti, anche quando vi è uno spazio libero sufficiente sulla card di memoria per un filmato più lungo.




## Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖181).

## Modo autofocus

Premere il pulsante MENU →  (menu filmato) (📖132) → Modo autofocus


Consente di scegliere il modo di messa a fuoco durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.

Opzione	Descrizione
 AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco è bloccata se si preme il pulsante  (registrazione filmato).
 AF permanente	Durante la registrazione di filmati, la camera esegue continuamente la messa a fuoco fino a quando viene bloccata. Il suono dell'operazione di messa a fuoco potrebbe essere registrato durante la ripresa. Per impedire che i suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera interferiscano con la registrazione, si consiglia di utilizzare <b>AF singolo</b> .

## Modo autofocus durante la ripresa di filmati

- Se il modo scena è **Fuochi artificiali**, la messa a fuoco è bloccata all'infinito.
- Se il modo messa a fuoco è **MF** (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco è bloccata prima dell'inizio della registrazione del filmato.

## VR elettronico

Premere il pulsante **MENU** →  (menu filmato) (📖132) → VR elettronico

Consente di abilitare o disabilitare il VR elettronico in fase di registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b> (impostazione predefinita)	Consente di ridurre gli effetti del movimento della fotocamera nei modi filmato.
<b>No</b>	La funzione VR elettronico è disabilitata.

Quando il VR elettronico è impostato su **Sì**,  viene visualizzata sullo schermo non appena inizia la registrazione del filmato (📖8).

### Nota sul VR elettronico

Il VR elettronico non è disponibile durante la registrazione dei filmati HS.

## Riduzione rumore del vento

Premere il pulsante **MENU** →  (menu filmato) (📖132) → Riduzione rumore del vento

Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	Consente di eseguire registrazioni riducendo al minimo il rumore del vento che soffia nel microfono. Adatto per le registrazioni in presenza di forte vento. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento.
<b>No</b> (impostazione predefinita)	Il rumore del vento non viene ridotto.

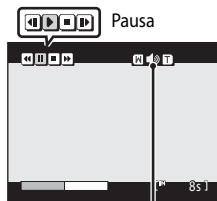
Se l'impostazione di riduzione del rumore del vento è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

## Riproduzione dei filmati

Nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32) i filmati sono identificati dalle icone opzioni filmato (📖133). Per riprodurre un filmato, visualizzarlo nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante **OK**.

Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante **OK** per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.



Durante la riproduzione      Indicatore di volume

Opzione	Funzione	Descrizione
Riavvolgimento	◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante <b>OK</b> .
Avanzamento	▶	Consente di fare avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante <b>OK</b> .
Pausa	⏸	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i pulsanti di comando nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.
	◀	Riavvolgimento del filmato di un fotogramma. Il riavvolgimento continua finché si tiene premuto il pulsante <b>OK</b> *.
	▶	Avanzamento del filmato di un fotogramma. L'avanzamento continua finché si tiene premuto il pulsante <b>OK</b> *.
	▶	Riavvio della riproduzione.
Fine	■	Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato.

\* Ruotando la ghiera di comando è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

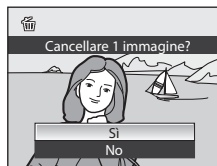
### Eliminazione di un filmato

Premere il pulsante **W** quando il filmato è visualizzato nel modo di riproduzione a pieno formato (📖32) o selezionato nel modo di riproduzione miniature (📖104).

Selezionare **Si** e premere il pulsante **OK** per eliminare il filmato, oppure selezionare **No** per uscire senza eliminare il filmato.

#### ✔ Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse da COOLPIX P100 non possono essere riprodotti.

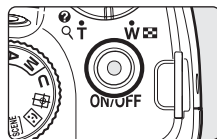


## Connessione a un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.

Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo HDMI per consentire la riproduzione dei filmati in alta definizione.

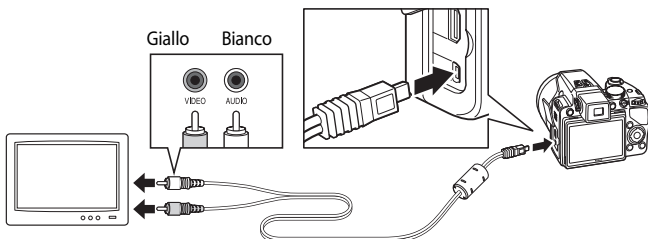
### 1 Spegnere la fotocamera.



### 2 Collegare la fotocamera al televisore.

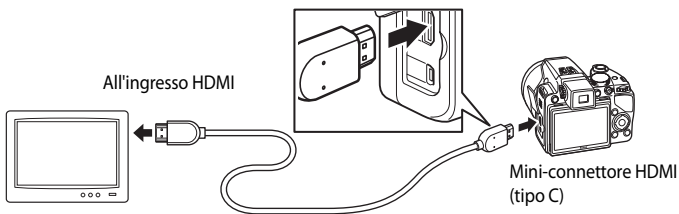
#### In caso di collegamento con il cavo audio/video (cavo AV) fornito

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e la spina bianca all'ingresso audio.



#### In caso di collegamento con il cavo HDMI opzionale

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

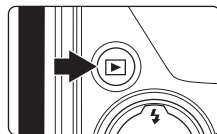


### 3 Sintonizzare il televisore sul canale video.



- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

### 4 Tenere premuto il pulsante per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passerà al modo di riproduzione e le foto salvate nella memoria interna o sulla card di memoria verranno visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione della fotocamera al televisore, il monitor resterà spento.





#### Note sul collegamento di un cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è fornito. Utilizzare un cavo HDMI di terze parti per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.
- Per una riproduzione ad alta definizione con la fotocamera collegata a un televisore dotato di connettore HDMI, si consiglia di riprendere le immagini fisse con **Dim. Immagine** impostato su  **2048x1536** o superiore, e di registrare i filmati con **Opzioni filmato** impostato su  **HD 720p (1280x720)** o superiore.

#### Note sul collegamento di un cavo audio/video

- Quando si collega il cavo audio/video, assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Durante il collegamento, non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo audio/video, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Non collegare contemporaneamente un cavo audio/video e il cavo HDMI alla fotocamera.
- Non collegare contemporaneamente un cavo HDMI e un cavo USB alla fotocamera.

#### Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** ( 167) nel menu impostazioni ( 152) siano appropriate al televisore in uso.

## Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera a un computer, quindi copiare (trasferire) le immagini sul computer utilizzando il software Nikon Transfer in dotazione.

### Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

#### Installazione del software

Prima di collegare la fotocamera a un computer, è necessario installare il software dal CD della Software Suite in dotazione, che comprende Nikon Transfer, ViewNX per la visualizzazione delle immagini trasferite e Panorama Maker per la creazione di immagini panoramiche.

Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida rapida*.

#### Sistemi operativi compatibili

##### Windows

- Windows 7 (edizioni Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (edizioni Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versioni a 32 bit di Windows XP Service Pack 3 (edizione Home/Professional)

##### Macintosh

- Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Per i dettagli sulle condizioni di riproduzione filmati in alta definizione e in Full HD, fare riferimento alle informazioni della Guida di ViewNX (📖144).

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

#### ✔ Nota sul collegamento al computer

Scollegare le periferiche USB, come ad esempio i ricaricatori USB in commercio, dal computer. Il collegamento simultaneo della fotocamera e di altre periferiche USB al computer potrebbe causare il malfunzionamento o un'alimentazione eccessiva alla fotocamera, con conseguenti danni alla fotocamera o alla card di memoria. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con le altre periferiche USB.

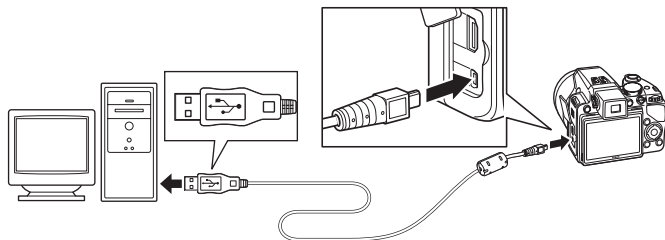
#### ✔ Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer per trasferire le immagini, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto.
- Se la fotocamera è collegata a un computer mediante il cavo USB fornito con l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita) selezionata per l'opzione **Ricarica via computer** (📖145, 168) nel menu impostazioni, la batteria inserita nella fotocamera viene caricata automaticamente tramite l'alimentazione fornita dal computer. È possibile trasferire le immagini durante il caricamento della batteria.
- L'adattatore CA opzionale EH-62A (acquistabile separatamente) consente di alimentare la fotocamera COOLPIX P100 collegandola a una presa elettrica. Non utilizzare un adattatore CA di altra marca o modello perché potrebbero causare il surriscaldamento o il malfunzionamento della fotocamera.



## Trasferimento di immagini da una fotocamera a un computer

- 1 Avviare il computer su cui è installato Nikon Transfer.
- 2 Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- 3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



- La fotocamera si accende automaticamente e la spia di accensione si accende o lampeggia (📖145). Il monitor della fotocamera resta spento.

### ✓ Collegamento del cavo USB

- Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Inserire i connettori senza inclinarli e non utilizzare la forza quando si collega o scollega il cavo USB.
- Se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che il collegamento non venga riconosciuto.

## 4 Avviare Nikon Transfer dal computer.

### • Windows 7

Quando viene visualizzata la schermata **Dispositivi e stampanti ► P100**, fare clic su **Cambia programma** alla voce **Importa immagini e video**. Selezionare **Copia foto in una cartella sul computer locale**, nella finestra di dialogo **Cambia programma** e fare clic su **OK**.

Fare doppio clic su **Copia foto in una cartella sul computer locale**, nella schermata **Dispositivi e stampanti ► P100**.

### • Windows Vista

Quando viene visualizzata la finestra di **AutoPlay** fare clic su **Copia foto in una cartella sul computer locale utilizzando Nikon Transfer**.

### • Windows XP

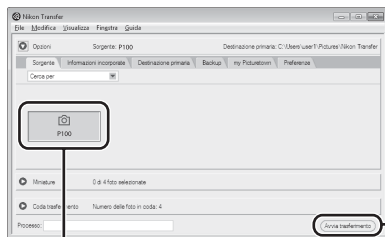
Quando viene visualizzata la finestra di dialogo di selezione dell'operazione, selezionare **Nikon Transfer Copia foto in una cartella sul computer locale** e quindi fare clic su **OK**.

### • Mac OS X

Se è stato selezionato **Sì** nella finestra di dialogo **Auto-Launch setting** al momento dell'installazione di Nikon Transfer, Nikon Transfer verrà avviato automaticamente non appena si collega la fotocamera al computer.

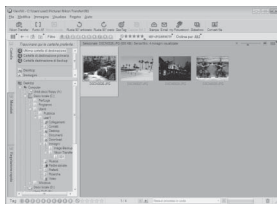
- Se il livello della batteria nella fotocamera è basso, il computer potrebbe non riconoscere la fotocamera, impedendo il trasferimento di immagini. Se l'alimentazione dal computer inizia a caricare la batteria della fotocamera, attendere fino a quando il livello della batteria sale.
- L'avvio di Nikon Transfer può richiedere più tempo se la card di memoria contiene un numero elevato di immagini.

- 5** Verificare che la periferica sorgente sia visualizzata nel riquadro **Sorgente** delle opzioni di trasferimento e fare clic su **Avvia trasferimento**.

Periferica **Sorgente**Pulsante **Avvia trasferimento**

Le impostazioni predefinite di Nikon Transfer prevedono il trasferimento di tutte le immagini sul computer.

In base alle impostazioni predefinite di Nikon Transfer, quando il trasferimento è completato, ViewNX viene avviato automaticamente e consente di visualizzare le immagini trasferite.



Per informazioni supplementari su Nikon Transfer o ViewNX, consultare le informazioni della Guida di Nikon Transfer o ViewNX (📖144).

## Scollegamento della fotocamera

Non spegnere la fotocamera o scollegarla dal computer durante il trasferimento.

Quando il trasferimento è completato, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

La fotocamera si spegne automaticamente se non c'è comunicazione con il computer per 30 minuti mentre la fotocamera è collegata via cavo USB.



## Caricamento della batteria

La spia di accensione della fotocamera lampeggia lentamente in arancione a indicare che è in corso il caricamento della batteria (📖145).

### **Utilizzo di un lettore di card**

Le immagini memorizzate nella card di memoria inserita in un lettore di card o in una periferica simile possono essere trasferite su un computer utilizzando Nikon Transfer.

- Se la card di memoria in uso ha una capacità superiore a 2 GB o conforme SDHC, il lettore di card o una periferica simile che si intende utilizzare deve essere compatibile con queste specifiche della card di memoria.
- Inserire una card di memoria nel lettore di card o in una periferica simile e fare riferimento ai punti 4 e 5 (📖142) per trasferire le immagini.
- Per trasferire sul computer le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria usando la fotocamera (📖115).

### **Avvio manuale di Nikon Transfer o ViewNX**

#### **Windows:**

Scegliere il menu **Start > Tutti i programmi > Nikon Transfer > Nikon Transfer** (o **Tutti i programmi > ViewNX > ViewNX**).

In alternativa, fare doppio clic sull'icona del collegamento a Nikon Transfer o ViewNX sul desktop.

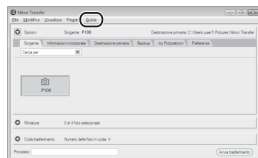
#### **Macintosh:**

Aprire **Applicazioni** e fare doppio clic su **Nikon Software > Nikon Transfer > Nikon Transfer** (o **Nikon Software > ViewNX > ViewNX**).

In alternativa, fare clic sull'icona di Nikon Transfer o ViewNX nel Dock.

### **Visualizzazione delle informazioni della Guida di Nikon Transfer e ViewNX**

Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer o ViewNX, avviare Nikon Transfer o ViewNX e selezionare **Guida di Nikon Transfer** o **Aiuto di ViewNX** dal menu **Guida**.



### **Creazione di panoramiche con Panorama Maker**

- Consente di utilizzare una serie di immagini scattate con l'opzione **Panorama assistito** nel modo scena (📖52) per creare un'unica immagine panoramica con Panorama Maker.
- Panorama Maker può essere installato sul computer dal CD-ROM della Software Suite in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker.

#### **Windows:**

Scegliere il menu **Start**, aprire **Tutti i programmi > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

#### **Macintosh:**

Aprire **Applicazioni** e fare doppio clic sull'icona **Panorama Maker 5**.

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida in linea di Panorama Maker.

### **Nomi dei file immagine e delle cartelle**

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖181).

## Ricarica con la fotocamera collegata a un computer

Se la fotocamera è collegata a un computer mediante il cavo USB fornito con l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita) selezionata per l'opzione **Ricarica via computer** (📖168) nel menu impostazioni, la batteria inserita nella fotocamera viene caricata automaticamente tramite l'alimentazione fornita dal computer.

Vedere "Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera" (📖140) e "Trasferimento di immagini da una fotocamera a un computer" (📖141) per ulteriori informazioni sul collegamento della fotocamera a un computer.

### Spia di accensione

Nella seguente tabella è illustrato lo stato della spia di accensione quando la fotocamera è collegata a un computer.

Stato	Descrizione
Lampeggia lentamente (arancione)	Batteria in carica.
Accesa (verde)	Batteria non in carica. Il caricamento è completato quando la spia di accensione smette di lampeggiare in arancione e si accende in verde.
Lampeggia rapidamente (arancione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gamma della temperatura di esercizio è stata superata. La batteria deve essere caricata in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C prima dell'uso.</li> <li>Un cavo USB non è collegato correttamente o la batteria è guasta. Ricollegare il cavo USB o sostituire la batteria.</li> <li>Il computer è nel modo sospendi e non fornisce alimentazione. Riavviare il computer.</li> <li>La batteria non può essere caricata perché le specifiche o le impostazioni del computer non supportano l'alimentazione a questa fotocamera.</li> </ul>

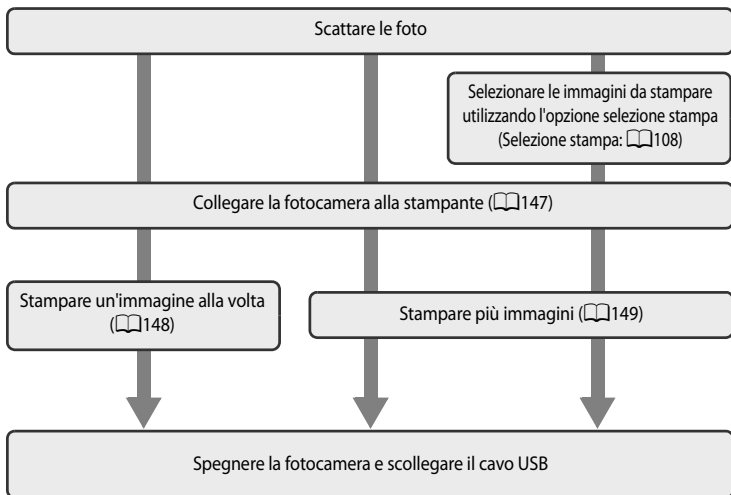
### ✔ Note sul caricamento mediante connessione a un computer

- Non è possibile caricare la batteria o trasferire i dati se la fotocamera viene collegata a un computer prima di impostare la data e l'ora della fotocamera (📖22). Se la batteria dell'orologio integrato nella fotocamera (📖156) è scarica, è necessario reimpostare la data e l'ora prima di poter caricare la batteria o trasferire le immagini mediante collegamento a un computer. In questo caso, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-68P (📖18) per caricare la batteria e quindi impostare la data e l'ora della fotocamera.
- Se la fotocamera viene spenta, anche la ricarica viene terminata.
- Se un computer entra nel modo sospendi durante la carica, la carica si interrompe e la fotocamera potrebbe spegnersi.
- Non scollegare la fotocamera dal computer, ma spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.
- Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa sei ore. Il tempo di ricarica aumenta in caso di trasferimento delle immagini durante il caricamento della batteria.
- Se la fotocamera è collegata a un computer, è possibile che venga avviata un'applicazione installata sul computer, come ad esempio Nikon Transfer. Se la fotocamera è stata collegata al computer al solo scopo di ricaricare la batteria, uscire dall'applicazione.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non c'è comunicazione con il computer per 30 minuti dopo che il caricamento della batteria è stato completato.
- In base alle specifiche e alle impostazioni del computer, nonché all'alimentazione e alla distribuzione, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer.

## Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📖198) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.

Collegamento a televisori, computer e stampanti



### ✔ Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA EH-62A (acquistabile separatamente da Nikon) consente di alimentare la fotocamera utilizzando una presa elettrica. Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

### ✔ Stampa delle immagini

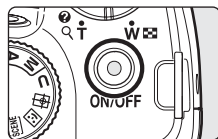
Oltre alla stampa delle immagini trasferite dalla fotocamera al computer e alla stampa diretta dalla fotocamera delle immagini salvate nella card di memoria, sono disponibili altre opzioni per stampare le immagini:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Impostazioni stampa** (📖108) del menu di riproduzione.

## Collegamento della fotocamera e della stampante

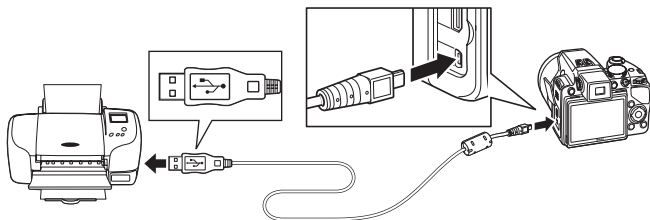
- 1 Spegner la fotocamera.



- 2 Accendere la stampante.

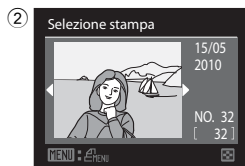
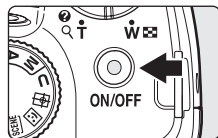
- Controllare le impostazioni della stampante.

- 3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.



- 4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (1). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (2).



### ✓ Collegamento del cavo USB

Quando si collega il cavo USB, fare attenzione ad orientare correttamente i connettori. Nel collegare il cavo USB, procedere con delicatezza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

### ✓ Se non viene visualizzata la schermata PictBridge

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** (📖168) nel menu impostazioni della fotocamera su **No** e ricollegare la fotocamera.



## Ulteriori informazioni

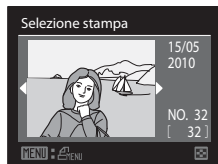
Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (📖78).

## Stampa di una singola immagine alla volta

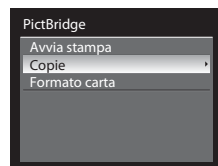
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (📖147), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

### 1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante .

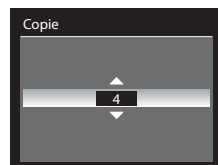
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **W**  per visualizzare 12 miniature o verso **T**  per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.



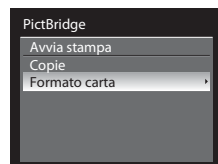
### 2 Scegliere **Copie** e premere il pulsante .



### 3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante .



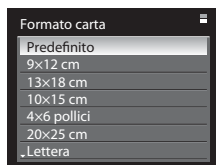
### 4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante .



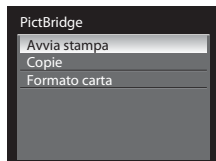


## 5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante **OK**.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

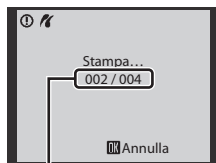


## 6 Scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK**.



## 7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante **OK**.



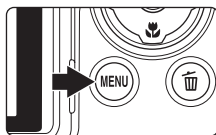
Stampa corrente/numero totale di stampe

## Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (147), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

### 1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzata la schermata **Menu stampa**.



### 2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante **MENU**.

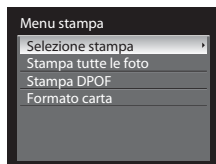


### 3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante **OK**.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.



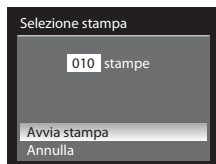
### 4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante **OK**.



#### Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere **◀** o **▶** sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere **▲** o **▼** per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (🖼️) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **OK**.
- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK**.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante **OK** per tornare al menu di stampa.



### Stampa tutte le foto

Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

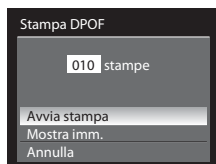
- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK**.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante **OK** per tornare al menu di stampa.



### Stampa DPOF

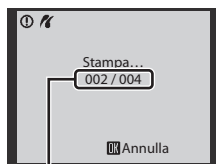
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Impostazioni stampa** (108).

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante **OK**.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante **OK** per tornare al menu di stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante **OK**. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante **OK**.



## 5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante **OK**.















Stampa corrente/numero totale di stampe

### Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

## Menu impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

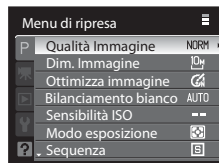
	<b>Schermata avvio</b>	 154
	Scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.	
	<b>Data</b>	 155
	Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.	
	<b>Impostazioni monitor</b>	 158
	Consente di verificare l'immagine dopo la ripresa e di controllare le impostazioni relative alla luminosità.	
	<b>Sovrastampa data</b>	 159
	Consente di imprimere la data sulle immagini.	
	<b>Riduzione vibrazioni</b>	 160
	Consente di scegliere se attivare o meno la riduzione vibrazioni durante la ripresa di immagini fisse.	
	<b>Rilevam. movimento</b>	 162
	Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.	
	<b>Illuminatore AF</b>	 163
	Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.	
	<b>Riduzione occhi rossi</b>	 163
	Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash è impostato su auto con riduzione occhi rossi.	
	<b>Zoom digitale</b>	 164
	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.	
	<b>Impostazioni audio</b>	 165
	Consente di regolare le impostazioni audio.	
	<b>Autospegnimento</b>	 165
	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby per risparmiare energia.	
	<b>Formatta memoria/Formatta card</b>	 166
	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	
	<b>Lingua/Language</b>	 167
	Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.	
	<b>Impostazioni TV</b>	 167
	Consente di regolare le impostazioni necessarie per collegare la fotocamera a un televisore.	
	<b>Ricarica via computer</b>	 168
	Consente di scegliere se la batteria deve essere caricata o meno quando la fotocamera viene collegata a un computer via cavo USB.	
	<b>Avviso occhi chiusi</b>	 169
	Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto.	
	<b>Ripristina tutto</b>	 171
	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	

<b>R</b>	<b>Azzerata numeraz. file</b>	174
	Consente di ripristinare la numerazione dei file.	
<b>Ver</b>	<b>Versione firmware</b>	174
	Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

## Visualizzazione del menu impostazioni

Selezionare la scheda **Y** nella schermata dei menu.

- 1 Per visualizzare il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.



- 2 Premere **◀** sul multi-selettore.

- È possibile selezionare la scheda.
- Vedere il "multi-selettore" (12).

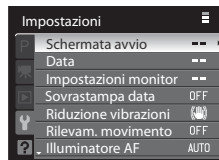


- 3 Premere **▲** o **▼** per selezionare la scheda **Y**.




- 4 Premere **▶** o il pulsante **OK**.

- È possibile selezionare le voci del menu impostazioni.
- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per uscire dal menu impostazioni, premere il pulsante **MENU** o **◀** per selezionare un'altra scheda.



## Schermata avvio

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (153) → Schermata avvio

Scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.



### Nessuna (impostazione predefinita)







Consente di visualizzare la schermata di ripresa o riproduzione senza visualizzare la schermata di avvio.

### COOLPIX

Consente di visualizzare la schermata di avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.

### Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine ripresa da visualizzare come schermata di avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagine, scegliere un'immagine (112) e premere il pulsante  per registrarla.

- Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.
- Le immagini scattate con **Dim. Immagine** (76) pari a 2 **3648x2432**, 9 **3584x2016** e 1 **2736x2736** non possono essere memorizzate.
- Le immagini ridotte al formato 160x120 o dimensione inferiore mediante la modifica mini-foto (124) e ritaglio (126) non possono essere selezionate.



## Data

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (153) → Data

Consente di impostare l'orologio integrato nella fotocamera.




### Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare il multi-selettore per impostare la data e l'ora.

- Consente di evidenziare un'altra voce (giorno, mese, anno, ora, minuti e ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno): premere ◀ o ▶.
- Consente di modificare la voce evidenziata: premere ▲ o ▼.
- Termine dell'impostazione: dopo avere selezionato l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno, premere il pulsante  (23).

### Fuso orario

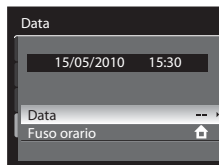
Le opzioni fuso orario consentono di specificare  (ora locale) e di attivare o disattivare la funzione ora legale.

Selezionando  (fuso orario di destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (157) () e vengono registrate la data e l'ora dell'area geografica selezionata. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

## Impostazione del fuso orario di destinazione

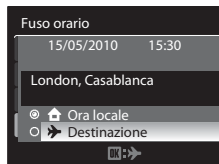
### 1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante .

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



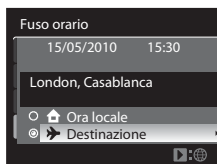
### 2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante .

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



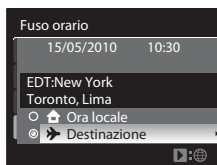
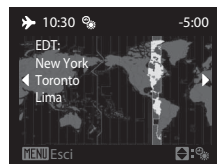
### 3 Premere ►.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



### 4 Premere ◀ o ► per scegliere il fuso orario di destinazione.

- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per impostare l'orologio sull'ora legale. Quando si attiva l'ora legale, viene visualizzata l'icona ☀ e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivare l'opzione ora legale, premere ▼.
- Per selezionare il fuso orario di destinazione premere il pulsante OK.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona ➤.



### ✓ Batteria dell'orologio

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria dell'orologio viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o collegato l'adattatore CA. Dopo circa 10 ore di carica, è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

#### ✎ 🏠 (ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere 🏠 **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante OK.
- Per modificare l'ora locale, scegliere 🏠 **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per ➤ **Destinazione** per impostare l'ora locale.

#### ✎ 🕒 Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o ritorna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare l'opzione ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario riprodotta al passaggio 4.

### 📷 Sovrastampa della data sulle immagini

Dopo aver impostato la data e l'ora, configurare l'impostazione **Sovrastampa data** nel menu impostazioni (📄 159). Dopo aver impostato **Sovrastampa data**, la data e l'ora della ripresa potranno essere impresse sulle immagini.



**Fusi orari**

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.

Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando

**Data.**

UTC +/-	Località	UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

## Impostazioni monitor

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni)  153 → Impostazioni monitor

Consente di modificare le impostazioni per le opzioni indicate di seguito.

### Mostra foto scattata

**Si** (impostazione predefinita): subito dopo aver scattato la foto, l'immagine viene visualizzata automaticamente e il monitor torna al modo di ripresa.

**No:** l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto.

### Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

## DATE Sovrastampa data

Premere il pulsante **MENU** → **Y** (menu impostazioni) (📖153) → Sovrastampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (📖109).



### No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate nelle immagini.

### Data

La data viene sovrastampata nelle immagini.

### Data e ora

La data e l'ora vengono sovrastampate nelle immagini.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor (📖8).

## ✔ Note su sovrastampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando sono selezionate le opzioni **Paesaggio notturno**, **Museo**, **HDR scena in controluce** o **Panorama assistito** nel modo scena
  - Quando **Velocità alta**, **Velocità bassa** o **BSS** è selezionato per l'impostazione **Sequenza** (📖86).
  - Quando viene utilizzato **Auto-bracketing** (📖89).
  - Quando **Timer sorriso** o **Verifica occhi aperti** (📖58), nella modalità ritratto intelligente, è impostato su **Si**.
  - Quando viene selezionato il modo sequenza sport.
  - Durante la registrazione di filmati
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖76) di **YBA 640x480** possono risultare di difficile lettura. Quando si utilizza la funzione sovrastampa data, impostare un formato almeno pari a **📖 1024x768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Data** del menu impostazioni (📖22, 155).

## 📎 Sovrastampa data e impostazioni di stampa

Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili con DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, utilizzando le opzioni del menu **Impostazioni stampa** (📖108) è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora.

## Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (153) → Riduzione vibrazioni

Consente di specificare l'impostazione di riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse. Consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della fotocamera che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lunghi.

Una volta stabilizzata la fotocamera su un treppiedi per la ripresa di immagini fisse, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

### Sì (ibrida)

Consente di eseguire la registrazione di immagini fisse mediante compensazione ottica del movimento della fotocamera utilizzando il metodo di decentramento sensore di immagine e, in presenza delle seguenti condizioni, consente inoltre di eseguire il VR elettronico utilizzando l'ottimizzazione immagine.

- Se il flash non viene emesso
- Se il tempo di posa è inferiore a 1/60 secondi
- Se l'autoscatto è disattivato
- Se **Singolo** è selezionato per l'impostazione **Sequenza**
- Se **No** è selezionato per l'impostazione **Auto-bracketing**
- Se la sensibilità ISO è 200 o inferiore


### Sì (impostazione predefinita)

Consente di compensare il movimento della fotocamera durante la registrazione delle immagini fisse utilizzando il metodo di decentramento sensore di immagine. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e corregge solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera.



Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.

### No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Quando la funzione di riduzione vibrazioni è attiva, l'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor durante le riprese (se si seleziona **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata nel monitor) (8, 27).



## Compensazione di filmati con il VR elettronico

Per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati, attivare **VR elettronico** (136) dal menu Filmato (132).

## Note sulla riduzione delle vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi in seguito all'accensione della fotocamera o al passaggio dal modo di riproduzione al modo di ripresa. Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- A causa delle caratteristiche della funzione riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor della fotocamera subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.
- Se il movimento della fotocamera è particolarmente accentuato o minimo, la compensazione dell'immagine con il VR elettronico potrebbe risultare impossibile anche se è impostato su **Si (ibrida)**.
- Se il tempo di posa è breve o estremamente lungo, il VR elettronico potrebbe non funzionare anche se è impostato su **Si (ibrida)**.
- Se il VR elettronico funziona nel modo **Si (ibrida)**, la registrazione dell'immagine potrebbe richiedere più tempo del normale, perché al momento dello scatto l'otturatore viene rilasciato automaticamente due volte per eseguire la compensazione dell'immagine. Il **Suono scatto** (🔊 165) viene emesso solo una volta. Viene registrato solo un fotogramma.

## Rilevamento del movimento

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (153) → Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

### Auto


Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati.

Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando viene attivato il fill flash
- Nei seguenti modi scena: **Ritratto notturno, Aurora/crepuscolo, Paesaggio notturno, Museo, Fuochi artificiali e Controluce**
- Quando viene utilizzato il modo di ripresa **P, S, A, M** o **U**
- Quando è selezionato il modo inseguimento del soggetto.
- Quando viene selezionato il modo sequenza sport.

### No (impostazione predefinita)

La funzione di rilevamento del movimento non viene applicata.

Se il rilevamento del movimento è abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (8).

L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta la velocità di scatto. Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

## Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.

## Illuminatore AF

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF che assiste la messa a fuoco in caso di scarsa illuminazione.

### Auto (impostazione predefinita)

Quando il soggetto è scarsamente illuminato, viene utilizzata l'illuminazione ausiliaria AF per facilitare l'operazione di messa a fuoco. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 10 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 3,5 m con la posizione massima telescopica. Si tenga presente tuttavia che per alcune aree di messa a fuoco o alcuni modi scena, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi anche se è impostato **Auto**.

### No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

## Riduzione occhi rossi

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Riduzione occhi rossi

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash (📖34) è  (auto con riduzione occhi rossi).

### Preflash attivo (impostazione predefinita)

Prima di emettere il flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Viene quindi eseguito il processo di riduzione occhi rossi utilizzando la compensazione dell'immagine.

L'intervallo di tempo che trascorre tra la pressione del pulsante di scatto e il rilascio effettivo dell'otturatore è più lungo del normale.

### Preflash non attivo

I pre-flash non vengono emessi. L'otturatore viene immediatamente rilasciato quando si preme a fondo il pulsante di scatto e il processo di riduzione occhi rossi viene eseguito utilizzando la compensazione dell'immagine.

## Zoom digitale


Premere il pulsante **MENU** → **Y** (menu impostazioni) (📖153) → Zoom digitale






Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

### Sì (impostazione predefinita)

Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (📖) si attiva lo zoom digitale (📖29).

### Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'ingrandimento fino alla posizione di  (eccetto durante la ripresa di un filmato). Consente inoltre di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento delle immagini fisse.

Lo zoom digitale non è disponibile quando la dimensione dell'immagine è  **3264x2736**,  **3264x2448**,  **3648x2432**,  **3584x2016** o  **2736x2736**.

### No

Lo zoom digitale non viene attivato (salvo per la ripresa di un filmato).

## Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il modo Area AF è impostato su **Area centrale** (📖90).
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.
  - Il modo di messa a fuoco (📖38) è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale)
  - Quando viene selezionato **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Paesaggio notturno**, **Fuochi artificiali** o **HDR scena in controluce** per il modo scena
  - Quando viene selezionato il modo selezione automatica scene
  - Quando è selezionato il modo ritratto intelligente
  - Quando è selezionato il modo inseguimento del soggetto
  - Se **Multi-scatto 16** è selezionato per l'impostazione **Sequenza** (📖86).
- Con ingrandimenti da 1,2x a 1,8x il **Modo esposizione** viene impostato su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0x a 4,0x viene impostato su **Spot**.



## Impostazioni audio

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

### Suono pulsante

Impostare l'opzione suono pulsante su **Si** (impostazione predefinita) o su **No**. La fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.

### Suono scatto

Impostare il suono di scatto su **Si** (impostazione predefinita) o **No**.

- Anche se è impostato **Si**, il suono di scatto non viene emesso durante la ripresa continua o la registrazione di filmati.

## Autospegnimento


Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Autospegnimento

Se non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo predefinito, il monitor si spegne e la fotocamera passa in modo standby (📖21) per ridurre il consumo della batteria. La spia di accensione lampeggia in modo standby. La fotocamera si spegne se non si eseguono operazioni per altri 3 minuti.

La fotocamera consente di impostare l'intervallo di tempo che deve trascorrere senza eseguire alcuna operazione prima del passaggio al modo standby. Si può scegliere tra le seguenti impostazioni: **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

### Uscita dal modo standby

Il modo standby viene annullato quando si premono i seguenti pulsanti.

- Interruttore di alimentazione
- Pulsante di scatto
- Pulsante 

Il modo standby può essere annullato anche ruotando la ghiera di selezione modo.

### Note sulla funzione di autospegnimento

Il lasso di tempo che deve trascorrere prima che il monitor entri in standby è il seguente.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minuti
- Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA EH-62A: 30 minuti

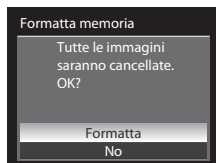
## **Formatta memoria/Formatta card**

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) ( 153) → **Formatta memoria/Formatta card**

Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o una card di memoria.

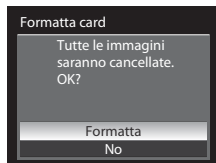
### **Formattazione della memoria interna**

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.



### **Formattazione delle card di memoria**

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



## **Formattazione della memoria interna e delle card di memoria**

- **La procedura di formattazione della memoria interna o della card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati.** Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera, non scollegare l'adattatore CA e non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

## Lingua

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 24 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

<b>Čeština</b>	Ceco
<b>Dansk</b>	Danese
<b>Deutsch</b>	Tedesco
<b>English</b>	(impostazione predefinita)
<b>Español</b>	Spagnolo
<b>Ελληνικά</b>	Greco
<b>Français</b>	Francese
<b>Indonesia</b>	Indonesiano
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Ungherese
<b>Nederlands</b>	Olandese
<b>Norsk</b>	Norvegese

<b>Polski</b>	Polacco
<b>Português</b>	Portoghese
<b>Русский</b>	Russo
<b>Suomi</b>	Finlandese
<b>Svenska</b>	Svedese
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>عربي</b>	Arabo
<b>简体中文</b>	Cinese semplificato
<b>繁體中文</b>	Cinese tradizionale
<b>日本語</b>	Giapponese
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandese

## Impostazioni televisore

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Impostazioni TV

Consente di selezionare le impostazioni necessarie per il collegamento a un televisore.

### Standard video


Consente di scegliere fra **NTSC** e **PAL**.

### HDMI

Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI fra **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** o **1080i**. Se è impostato **Auto**, viene automaticamente selezionata la risoluzione adatta per il televisore ad alta definizione collegato: **480p**, **720p** o **1080i**.

## Ricarica via computer

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (153) → Ricarica via computer

Consente di scegliere se la batteria inserita nella fotocamera deve essere caricata o meno quando la fotocamera viene collegata a un computer via cavo USB (145).

### Auto (impostazione predefinita)

Se la fotocamera è collegata a un computer in funzione, la batteria inserita nella fotocamera viene automaticamente caricata utilizzando l'alimentazione fornita dal computer.

### No

La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera viene collegata a un computer.

## Note sul collegamento della fotocamera a una stampante

- La batteria non può essere caricata mediante il collegamento a una stampante, neanche se la stampante è conforme allo standard PictBridge.
- Se è selezionato **Auto** per **Ricarica via computer**, potrebbe essere impossibile stampare le immagini con il collegamento diretto della fotocamera ad alcune stampanti. Se la schermata di avvio **PictBridge** non viene visualizzata sul monitor dopo avere collegato la fotocamera a una stampante e dopo averla accesa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

## Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → **Avviso occhi chiusi**

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto (📖91) nei seguenti modi di ripresa.

- Modo selezione automatica scene (📖43)
- Modi scena **Ritratto** (📖46) o **Ritratto notturno** (📖47)
- Modi di ripresa **P, S, A, M** o **U** (quando **Priorità al volto** (📖90) è selezionato per il modo area AF)

### Si

Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano ha chiuso gli occhi immediatamente dopo il rilevamento del volto e la ripresa del soggetto, sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?**

Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi?" (📖170).

### No (impostazione predefinita)

L'avviso occhi chiusi non è attivo.

## Nota sull'avviso occhi chiusi

Quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Singolo** per **Sequenza** (📖86), l'avviso occhi chiusi non è attivo.

## Funzionamento della schermata **Soggetto con occhi chiusi** ?


Nella schermata **Soggetto con occhi chiusi?** è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Se non viene eseguita nessuna operazione per alcuni secondi, si torna automaticamente alla schermata del modo di ripresa.



Opzione	Funzione	Descrizione
Ingrandimento del volto su cui sono stati rilevati gli occhi chiusi	<b>T</b> (🔍)	Ruotare il controllo zoom su <b>T</b> (🔍).
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	<b>W</b> (📺)	Ruotare il controllo zoom su <b>W</b> (📺).
Selezione del volto da visualizzare		Se la fotocamera rileva più di un soggetto con gli occhi chiusi, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti.
Eliminazione della foto scattata		Premere il pulsante .
Ritorno al modo di ripresa		Premere il pulsante  o il pulsante di scatto.

## Ripristina tutto

Premere il pulsante **MENU** →  (menu impostazioni) (📖153) → Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti seguenti.

### Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖34)	Auto
Autoscatto (📖37)	OFF
Modo messa a fuoco (📖38)	Autofocus
Compensazione dell'esposizione (📖41)	0.0

### Riprese nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖45)	Ritratto
Bilanciamento bianco nel modo alimenti (📖50)	Area centrale

### Menu Ritratto intelligente

Opzione	Valore predefinito
Effetto pelle soft (📖57)	Normale
Timer sorriso (📖57)	Sì
Verifica occhi aperti (📖58)	No

### Menu Inseguimento soggetto

Opzione	Valore predefinito
Modo autofocus (📖61)	AF permanente

### Menu Sequenza sport

Opzione	Valore predefinito
Modo alta velocità (📖64)	Velocità alta: auto
Cache di prescatto (📖64)	No
Qualità Immagine (📖64)	Normal

**Menu Filmato**

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (📖133)	HD1080p★ (1920x1080)
Opzioni filmato HS (📖134)	240 fps
Modo autofocus (📖135)	AF singolo
VR elettronico (📖136)	Sì
Riduzione rumore del vento (📖136)	No

**Menu di ripresa**

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖75)	Normal
Dim. Immagine (📖76)	📷 3648x2736
Ottimizza immagine (📖79)	Normale
Personalizzato in Ottimizza immagine (📖80)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Personalizzato di Bianco e nero in Ottimizza immagine (📖81)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Filtro monocromatico: Nessuno B/N + colore: NO
Bilanciamento bianco (📖82)	Auto
Sensibilità ISO (📖84)	Auto
Intervallo definito auto (📖84)	ISO 160-200
Tempo di posa minimo (📖84)	No
Modo esposizione (📖85)	Matrix
Sequenza (📖86)	Singolo
Foto intervallate (📖87)	30 sec.
Auto-bracketing (📖89)	No
Modo area AF (📖90)	Auto
Modo autofocus (📖93)	AF singolo
Compensazione flash (📖93)	0.0
Riduzione disturbo (📖94)	Auto
Controllo distorsione (📖94)	No
D-Lighting attivo (📖95)	No



## Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📖154)	Nessuna
Mostra foto scattata (📖158)	Sì
Luminosità (📖158)	3
Sovrastampa data (📖159)	No
Riduzione vibrazioni (📖160)	Sì
Rilevam. movimento (📖162)	No
Illuminatore AF (📖163)	Auto
Riduzione occhi rossi (📖163)	Preflash attivo
Zoom digitale (📖164)	Sì
Suono pulsante (📖165)	Sì
Suono scatto (📖165)	Sì
Autospiegamento (📖165)	1 min
HDMI (📖167)	Auto
Ricarica via computer (📖168)	Auto
Avviso occhi chiusi (📖169)	No

## Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖148, 149)	Predefinito
Slide show (📖110)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (📖181) nella memoria. La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile. Se tutte le immagini (📖111) vengono eliminate prima di selezionare **Ripristina tutto**, il numero di file per la foto scattata successiva partirà da 0001.

- I valori predefiniti non verranno ripristinati per le impostazioni, anche se viene eseguita l'opzione **Ripristina tutto**.

**Menu di ripresa:** dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (📖83).

**Menu di riproduzione:** **Opzioni visualizz. sequenza** (📖116) e **Scegliere foto principale** (📖116)

**Menu impostazioni:** **Data** (📖155), **Lingua/Language** (📖167) e **Standard video** (📖167) in **Impostazioni TV**

- Le impostazioni utente che erano state salvate per il modo della ghiera di selezione modo **U** non verranno ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguita l'opzione **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (📖100).

## **R** Azzeraz. numeraz. file

Premere il pulsante **MENU** → **Y** (menu impostazioni) (📖153) → **Azzeraz. numeraz. file**

Quando viene selezionata l'opzione **Si**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (📖181). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizierà da "0001".

### **✔** Note sull'azzeramento della numerazione dei file

- Non è possibile utilizzare l'opzione **Azzeraz. numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito**, e se **Foto intervallate** è selezionato per **Sequenza** quando si utilizza il modo di ripresa **P, S, A, M** o **U**. Per **Panorama assistito** e **Foto intervallate** viene creata una nuova cartella e i numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001". (📖181, 182).
- L'opzione **Azzeraz. numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria (📖166).

## **Ver.** Versione firmware

Premere il pulsante **MENU** → **Y** (menu impostazioni) (📖153) → **Versione firmware**

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

COOLPIX P100 Ver.X.X

 Esci

# Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

### ✔ **Tenete asciutto il prodotto**

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

### ✔ **Non fate cadere il prodotto**

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

### ✔ **Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili**

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

### ✔ **Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati**

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

### ✔ **Tenete lontano da campi magnetici intensi**

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

### ✔ **Evitate gli sbalzi di temperatura**

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

### ✔ **Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

### **Batteria**

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batterie e pregiudicarne le prestazioni.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35 °C.
- Quando si carica la batteria collegando la COOLPIX P100 al trasformatore/caricatore EH-68P o al computer, la capacità di caricamento può ridursi quando la temperatura della batteria è compresa tra 45 e 60 °C. La batteria non verrà caricata se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se si utilizza una batteria scarica a basse temperature, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica e predisporre batterie di riserva prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda, le cui prestazioni erano temporaneamente compromesse, può recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare a causa dei contatti scadenti. Prima dell'uso, pulire i terminali della batteria con un panno pulito e asciutto.
- Se si prevede di non utilizzare la batteria per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di riporla. Fissare il copricontatti accluso alla batteria e conservarla in un luogo fresco a una temperatura compresa tra 15 e 25 °C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Durante la conservazione della batteria, caricarla almeno una volta ogni sei mesi, quindi farla ricaricare completamente nella fotocamera prima di conservarla in un luogo fresco.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata e può scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

## Pulizia

<b>Obiettivo / Mirino elettronico</b>	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
<b>Monitor</b>	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
<b>Corpo</b>	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

## Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

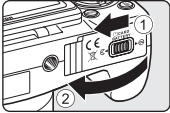
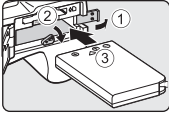
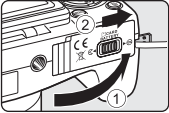
- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
  - temperature al di sotto di  $-10^{\circ}\text{C}$  o al di sopra di  $50^{\circ}\text{C}$
  - con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%
- Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.



### Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

## Accessori opzionali


Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-68P
Caricabatteria	Caricabatteria MH-61
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62A (collegato come mostrato in figura)
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div> <p>Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, inserire completamente il cavo dell'adattatore CA nell'alloggiamento nel vano batteria. Se parte del cavo fuoriesce dalla scanalatura, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio.</p>
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14
Tappo dell'obiettivo	Tappo dell'obiettivo LC-CP21

## Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

È possibile utilizzare qualsiasi scheda della marca e della capacità indicate, a prescindere dalla velocità.

SanDisk	2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup> , 32 GB <sup>2</sup>
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup> , 32 GB <sup>2</sup>
Panasonic	2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 12 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup> , 32 GB <sup>2</sup>
Lexar	2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>

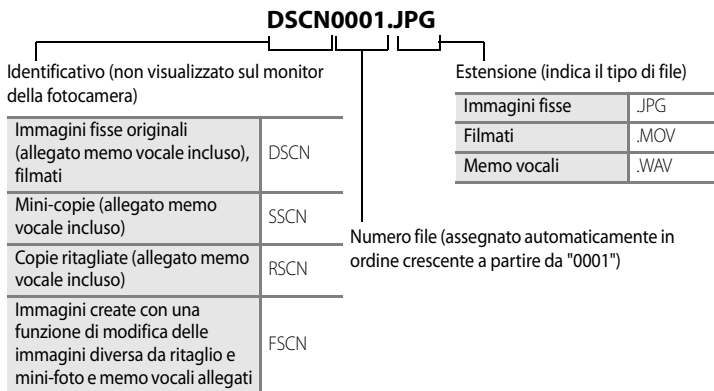
- 1 Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le schede da 2 GB.
- 2  Conforme SDHC. Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o una periferica analogica, assicurarsi che la periferica supporti le card SDHC.

Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.



## Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.















- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella. (Ad esempio, il nome della cartella successiva a "100NIKON" sarà "101NIKON". In questo caso, il numero del file inizierà da 201.) Quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o viene eseguita l'operazione **Azzerà numeraz. file** (📖174), viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente, a partire da "0001". Se la cartella non contiene alcun file, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione **Azzerà numeraz. file**.
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.
- I file vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero seguito da un identificativo a cinque caratteri: "P\_" più un numero progressivo a tre cifre per le immagini scattate utilizzando Panorama assistito (ad esempio "101P\_001") (📖53).
- Ogni volta che viene scattata una foto a riprese intervallate (📖87), viene creata una cartella denominata con la convenzione: "Numero cartella + INTVL" (ad esempio "101INTVL").











- Quando si copiano file di immagini o audio dalla o nella memoria interna o la card di memoria (📖115), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - I file copiati tramite l'opzione **Immagini selezionate** vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - I file copiati utilizzando **Tutte le immagini** vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione (📖115).
- Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini. Se si scatta una fotografia quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, incrementando di un'unità il numero della cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 immagini o un'immagine associata al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (📖166) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

## Messaggi di errore








Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati nel monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	
 (lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare l'orologio.	155
	Il livello di carica della batteria è basso.	Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.	16, 18
 Batteria scarica.	Batteria scarica.	Ricaricare o sostituire la batteria.	16, 18
 Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnerne la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo cinque secondi questo messaggio scomparirà, il monitor si spegnerà e la spia di accensione lampeggerà rapidamente. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	21
 La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente.	Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	-
 (lampeggia in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire nuovamente la messa a fuoco.</li> <li>Utilizzare il blocco della messa a fuoco.</li> </ul>	30, 31 31
 Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	-
 Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	25
 Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare una card approvata.</li> <li>Verificare che i connettori siano puliti.</li> <li>Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.</li> </ul>	180
 Card non leggibile			24 24

Display	Descrizione	Soluzione	
 Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Tutti i dati memorizzati sulla card di memoria verranno cancellati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare <b>No</b> e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare <b>Sì</b> e premere il pulsante  .	25
 Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere un'impostazione di qualità dell'immagine o dimensione foto inferiore.</li> <li>• Eliminare le immagini.</li> <li>• Sostituire la card di memoria.</li> <li>• Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.</li> </ul>	75, 76 32, 111, 137 24 24
 Immagine non salvabile.	Si verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	166
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	24, 166
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata avvio.	Non è possibile utilizzare le seguenti immagini. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini scattate con <b>Dim. Immagine</b> pari a  <b>3648x2432</b>,  <b>3584x2016</b> o  <b>2736x2736</b></li> <li>• Immagini create con la funzione mini-foto o ritaglio con formato 160x120 o inferiore</li> </ul>	76 124, 126
	Lo spazio necessario per il salvataggio della copia non sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	111
 È stato rilevato un soggetto con gli occhi chiusi.	Qualche soggetto potrebbe avere avuto gli occhi chiusi al momento dello scatto.	Controllare i risultati nel modo di riproduzione.	58
 L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare le condizioni richieste per la modifica.</li> <li>• Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.</li> </ul>	118 -

Display	Descrizione	Soluzione	
 Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	180
 Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle.	Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	24, 166, 174
 La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>È possibile visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria.</li> <li>Per copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante <b>MENU</b> per visualizzare la schermata <b>Copia</b>, quindi copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria.</li> </ul>	24 115
 File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P100.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	-
 File non riproducibile			
 Tutte le foto sono nascoste	Non possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	-	110
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione <b>Nascondi immagine</b> per visualizzare immagini.	114
 Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	113
 Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	-	157
 Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	42

Display	Descrizione	Soluzione	
 Premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash.	Il flash incorporato non si solleva durante i modi scena <b>Ritratto notturno</b> o <b>Controluce</b> .	Premere il pulsante  (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.	35, 47, 51
 Il flash è abbassato.	Il flash incorporato non si solleva durante il modo selezione automatica scene.	Premere il pulsante  (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	35, 43
 Abbassare il flash.	Il flash incorporato viene sollevato durante la registrazione di un filmato.	Abbassare leggermente il flash incorporato e scattare la foto. Tenere presente che il suono emesso durante l'abbassamento del flash potrebbe venire registrato.	35, 127
 Errore obiettivo. (Se l'obiettivo è protetto dal copriobiettivo, spegnere la fotocamera, togliere il copriobiettivo e riaccendere).	Errore obiettivo	Rimuovere il copriobiettivo se è ancora fissato, quindi spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	21
 Errore di comunicazione	Si è rilevato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	141, 147
 Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	21
 Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare <b>Riprendi</b> e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
 Errore stampante: verificare carta	Nella stampante non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta specificata, selezionare <b>Riprendi</b> e premere il pulsante  per riprendere la stampa.	-
 Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare <b>Riprendi</b> , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.	-
 Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta specificata, selezionare <b>Riprendi</b> e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-





Display	Descrizione	Soluzione	
 Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare <b>Riprendi</b> , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.	-
 Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire l'inchiostro, selezionare <b>Riprendi</b> , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
 Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare <b>Annulla</b> e premere il pulsante  per annullare la stampa.	-

\* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

# Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

## Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	
Il monitor e il mirino elettronico sono vuoti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fotocamera è spenta.</li> <li>La batteria è scarica.</li> <li>È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante  o ruotare la ghiera di selezione modo.</li> </ul>	21 26 21, 33
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile utilizzare contemporaneamente il monitor e il mirino elettronico. Per passare da una visualizzazione all'altra, premere il pulsante .</li> <li>La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB.</li> <li>La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o HDML.</li> <li>Riprese intervallate in corso.</li> <li>La fotocamera non può essere accesa se collegata a una presa elettrica mediante l'adattatore CA/caricabatteria.</li> </ul>	14 140 138 87 20
Il monitor non è leggibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luce ambiente troppo luminosa: utilizzare il mirino elettronico o spostarsi in un ambiente più scuro.</li> <li>Regolare la luminosità del monitor.</li> <li>Il monitor è sporco. Pulirlo.</li> </ul>	14 158 175
		Regolare il comando di regolazione diottrica.
La visualizzazione non passa al monitor (o al mirino elettronico) quando si preme il pulsante  .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile passare da una visualizzazione all'altra nelle seguenti situazioni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando si registrano o riproducono filmati</li> <li>Quando si registrano o riproducono memo vocali</li> <li>Durante le riprese intervallate</li> <li>Quando si è collegati a una stampante</li> <li>Quando vengono visualizzate schermate di eliminazione delle immagini</li> </ul> </li> <li>Non è possibile cambiare visualizzazione durante la visualizzazione di un certo messaggio di errore.</li> </ul>	127, 137 117 87 147 32, 33 183
La fotocamera si spegne senza preavviso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La batteria è scarica.</li> <li>La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia.</li> <li>L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera fino a quando la parte interna si raffredda.</li> <li>La batteria è fredda.</li> <li>La camera si spegne se viene collegata all'adattatore CA/caricabatteria mentre viene accesa.</li> <li>La fotocamera si spegne in caso di scollegamento del cavo USB mentre si collega la fotocamera a un computer o a una stampante. Ricollegare il cavo USB.</li> </ul>	26 21 - 176 18 141, 147








Problema	Causa/Soluzione	
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per le immagini fisse registrate prima di impostare l'orologio (quando l'indicatore "data non impostata" lampeggia durante la ripresa) l'indicatore di data/ora segnalerà "00/00/0000 00:00"; i filmati avranno come data/ora "01/01/10 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione <b>Data</b> nel menu impostazioni.</li> <li>• Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.</li> </ul>	22, 155         155
Sul monitor non è visualizzato nessun indicatore.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante <b>DISP</b> fino a quando i dati di ripresa o le informazioni della foto non verranno visualizzati.	15
<b>Sovrastampa data</b> non disponibile.	La <b>Data</b> non è stata impostata.	22, 155
La data non compare nelle immagini neanche quando <b>Sovrastampa data</b> attivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta la sovrastampa data.</li> <li>• Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo della sovrastampa della data.</li> <li>• La data non può essere impressa su un filmato.</li> </ul>	159  159  -
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	156
<b>Azzer numeraz. file</b> non può essere eseguito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opzione <b>Azzer numeraz. file</b> non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.</li> <li>• Non è possibile impostare <b>Azzer numeraz. file</b> quando il modo scena è impostato su <b>Panorama assistito</b> o se il modo di ripresa è <b>P, S, A, M o U</b> e <b>Foto intervallate</b> è selezionato per <b>Sequenza</b> nel menu di ripresa.</li> </ul>	174, 181    174, 181
Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnerla e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	21
La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera è collegata a un computer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batteria non viene caricata quando la fotocamera è spenta.</li> <li>• La ricarica della batteria si interrompe se il computer passa al modo sospendi. La fotocamera potrebbe spegnersi.</li> <li>• In base alle specifiche e alle impostazioni del computer, nonché all'alimentazione e alla distribuzione, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer.</li> </ul>	145  -  -

## Fotocamere controllate elettronicamente







In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegner la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati.

## Ripresa





Problema	Causa/Soluzione	
Impossibile impostare il modo di ripresa	Scollegare il cavo HDMI o USB.	138, 141, 147
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando la fotocamera è nel modo riproduzione, premere  oppure il pulsante di scatto.</li> <li>Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante <b>MENU</b>.</li> <li>La batteria è scarica.</li> <li>Il flash incorporato non si solleva durante i modi scena <b>Ritratto notturno</b> o <b>Controluce</b>.</li> <li>Se l'indicatore del flash lampeggia, il flash è in fase di carica.</li> </ul>	32 13 26 35, 47, 51 36
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus.</li> <li>Impostare <b>Illuminatore AF</b> nel menu impostazioni su <b>Auto</b>.</li> <li>Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto parzialmente.</li> <li>Il modo di messa a fuoco è impostato su <b>MF</b> (messa a fuoco manuale).</li> <li>Spegnere e riaccendere la fotocamera.</li> </ul>	31 163 30, 90 38, 40 21
Le immagini sono mosse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il flash.</li> <li>Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento.</li> <li>Utilizzare <b>BSS</b> (scelta dello scatto migliore).</li> <li>Utilizzare un treppiedi per rendere stabile la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).</li> </ul>	34 160, 162 86 37
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su  (no).	34
Il flash non viene emesso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il flash è impostato su  (no).</li> <li>Sono stati selezionati modi scena che prevedono la disattivazione del flash.</li> <li>È selezionato il modo ritratto intelligente con l'opzione <b>Verifica occhi aperti</b> impostata su <b>Si</b>.</li> <li>Il modo sequenza sport è selezionato.</li> <li>Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash.</li> </ul>	34 45 58 62 96


Problema	Causa/Soluzione	
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È stato selezionato <b>No</b> per <b>Zoom digitale</b> nel menu impostazioni.</li> <li>• Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando il modo messa a fuoco è impostato su <b>MF</b> (messa a fuoco manuale).</li> <li>- Quando viene selezionato <b>Ritratto, Ritratto notturno, Paesaggio notturno, Fuochi artificiali</b> o <b>HDR scena in controllo</b> per il modo scena</li> <li>- Quando viene selezionato il modo selezione automatica scene.</li> <li>- Quando è selezionato il modo ritratto intelligente</li> <li>- Quando è selezionato il modo inseguimento del soggetto</li> <li>- Quando <b>Multi-scatto 16</b> è impostato su <b>Sequenza</b> nel menu di ripresa</li> </ul> </li> </ul>	164 38, 40 46, 47, 49, 51, 52 43 55 59 86
La gamma di tempi di posa impostabili è limitata.	Quando l'interno della fotocamera si scalda, il tempo di posa viene limitato automaticamente. Quando il tempo di posa raggiunge un tempo minimo limitato, la visualizzazione dei tempi di posa lampeggia due volte nel monitor durante la ripresa. Lasciare riposare per un po' la fotocamera fino a quando la temperatura scende, quindi impostare il tempo di posa.	-
<b>Dim. Immagine</b> non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione <b>Dim. Immagine</b> .	96
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È stato selezionato <b>No</b> per <b>Suono scatto in Impostazioni audio</b> nel menu impostazioni.</li> <li>• <b>Velocità alta, Velocità bassa, BSS</b> o <b>Multi-scatto 16</b> è selezionato per Sequenza nel menu di ripresa.</li> <li>• Un'impostazione diversa da <b>No</b> è selezionata per <b>Auto-bracketing</b>.</li> <li>• Selezionato <b>Museo</b> nel modo scena.</li> <li>• <b>Timer sorriso</b> o <b>Verifica occhi aperti</b> è impostato su <b>Si</b> per il modo ritratto intelligente.</li> <li>• Il modo sequenza sport è selezionato.</li> <li>• Non ostruire il diffusore acustico.</li> </ul>	165 86 89 50 58 62 5, 28
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato <b>No</b> per <b>Illuminatore AF</b> nel menu impostazioni. Anche quando è impostato <b>Auto</b> , l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi alla posizione dell'area AF o del modo scena.	163
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	175
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	82
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. Per ridurre il disturbo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il flash.</li> <li>• Impostare un valore di sensibilità ISO più basso.</li> <li>• Impostare <b>Riduzione disturbo</b> nel menu di ripresa in base alla situazione.</li> <li>• Utilizzare un modo scena che disponga di una funzione di riduzione del disturbo.</li> </ul>	34 84 94 45

## Risoluzione dei problemi

Problema	Causa/Soluzione	
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il flash è impostato su  (no).</li> <li>La finestra del flash incorporato è ostruita.</li> <li>Il soggetto è oltre il campo del flash.</li> <li>Regolare la compensazione dell'esposizione.</li> <li>Aumentare la sensibilità ISO.</li> <li>Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash incorporato, impostare <b>Controluce</b> del modo scena oppure impostare il modo flash su  (fill flash).</li> </ul>	34 28 34 41 84 34, 51
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	41
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su auto con riduzione occhi rossi.	Durante le riprese con  (modo auto con riduzione occhi rossi) o con l'opzione "flash di schiarita a sincronizzazione lenta e riduzione occhi rossi" del modo scena <b>Ritratto notturno</b> , in casi molto rari la funzione Correzione automatica occhi rossi della fotocamera potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da  (auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da <b>Ritratto notturno</b> , quindi riprendere lo scatto.	34, 47
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati in condizioni di ripresa particolari.</li> <li>Per le immagini che contengono quattro o più volti, tentare di utilizzare <b>Effetto pelle soft</b> nel menu di riproduzione.</li> </ul>	57 122
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	<p>Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo</li> <li>Quando il flash è impostato su  (auto con riduzione occhi rossi)</li> <li>Durante le riprese con il modo scena <b>Paesaggio notturno</b> o <b>HDR scena in controluce</b></li> <li>Durante le riprese con effetto pelle soft</li> <li>Durante le riprese nel modo sequenza sport</li> <li>Durante le riprese con D-Lighting attivo</li> </ul>	94 34 49, 52 57 62 95
Non può essere impostato o utilizzato sequenza o bracketing automatico.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione Sequenza o Auto-bracketing.	96
Non può essere impostato Ottimizza immagine.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione Ottimizza immagine.	96

## Riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	
Il file non può essere riprodotto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera.</li> <li>Riprese intervallate in corso.</li> <li>I filmati registrati con fotocamere diverse da COOLPIX P100 non possono essere riprodotti.</li> </ul>	– 87 127
Non è possibile riprodurre una sequenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le immagini riprese in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P100 non possono essere riprodotte in sequenza.</li> <li>Controllare l'impostazione <b>Opzioni visualizz. sequenza</b>.</li> </ul>	– 116
Non è possibile ingrandire l'immagine.	Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 x 240 pixel.	–
Impossibile registrare o riprodurre memo vocali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>I memo vocali non possono essere associati ai filmati.</li> <li>I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P100. I memo vocali che vengono associati all'immagine utilizzando altre fotocamere non possono essere riprodotti su questa fotocamera.</li> </ul>	137 117
Non è possibile utilizzare le opzioni di ritocco rapido, D-Lighting, effetto pelle soft, mini-foto, bordo nero o ritaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.</li> <li>La modifica di elementi diversi dal bordo nero non può essere eseguita sulle foto scattate con <b>Dim. Immagine</b> pari a  <b>3648x2432</b>,  <b>3584x2016</b> e  <b>2736x2736</b>.</li> <li>Verificare le condizioni richieste per la modifica.</li> <li>Le immagini riprese con fotocamere diverse dalla COOLPIX P100 non possono essere modificate.</li> </ul>	137 76 118 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Standard video</b> o <b>HDMI</b> non impostato correttamente nel menu impostazioni <b>Impostazioni TV</b>.</li> <li>Sia un cavo HDMI che audio/video, o cavi HDMI e USB sono connessi.</li> <li>La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.</li> </ul>	167 138 24
Nikon Transfer non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fotocamera è spenta.</li> <li>La batteria è scarica.</li> <li>Il cavo USB non è collegato correttamente.</li> <li>La fotocamera non è riconosciuta dal computer.</li> <li>Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera.</li> <li>Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer.</li> </ul> Per informazioni supplementari su Nikon Transfer, consultare le informazioni della guida di Nikon Transfer.	21 26 141 – 140 144


Problema	Causa/Soluzione	
<p>La schermata <b>PictBridge</b> non compare quando la fotocamera viene collegata a una stampante.</p>	<p>Alcune stampanti compatibili con PictBridge non consentono di visualizzare la schermata di avvio <b>PictBridge</b> e di stampare foto, se è stato selezionato <b>Auto</b> per l'opzione <b>Ricarica via computer</b> nel menu impostazioni. Impostare l'opzione <b>Ricarica via computer</b> su <b>No</b> e ricollegare la fotocamera alla stampante.</p>	168
<p>Le immagini da stampare non sono visualizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria.</li> <li>• Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.</li> </ul>	24 24
<p>Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.</p>	<p>Il formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se la stampante è compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il formato della pagina selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante.</li> <li>• È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.</li> </ul>	148, 149 –

# Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P100

<b>Tipo</b>	Fotocamera digitale compatta
<b>Pixel effettivi</b>	10,3 milioni
<b>Sensore di immagine</b>	CMOS da 1/2,3 pollici; circa 10,6 milioni di pixel totali
<b>Obiettivo</b>	Obiettivo NIKKOR zoom ottico 26x
Lunghezza focale	4,6-120 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 26-678 mm nel formato 35 mm [135])
Diaframma	f/2,8-5
Struttura	14 elementi in 11 gruppi
<b>Zoom digitale</b>	Fino a 4x (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 2.712 mm nel formato 35 mm [135])
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Sia decentramento sensore di immagine che elettronica (immagini fisse) Elettronica (filmati)
<b>Autofocus (AF)</b>	AF con rilevazione del contrasto, AF a più aree
<b>Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo) (circa)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: da 50 cm a <math>\infty</math>, [T]: da 1,7 m a <math>\infty</math></li><li>• Modo macro/primi piani: da 10 cm a <math>\infty</math> (posizione dello zoom sul lato del grandangolo dall'icona <math>\triangle</math> dove l'icona <math>\text{☺}</math> brilla in verde); da 1 cm a <math>\infty</math> (zoom in posizione centrale tra il massimo lato del grandangolo e l'icona <math>\triangle</math>)</li></ul>
<b>Selezione area messa a fuoco</b>	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco
<b>Mirino elettronico</b>	Mirino LCD a colori, 0,6 cm/0,24 pollici TFT LCD, circa. 230k-punti, con funzione di regolazione diottrica
<b>Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)</b>	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
<b>Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)</b>	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
<b>Monitor</b>	Monitor ad angolazione variabile LCD TFT da 7,5cm/3 pollici, circa 460k punti, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, inclinabile di 82° verso il basso e di 90° verso l'alto
<b>Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)</b>	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
<b>Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)</b>	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
<b>Conservazione</b>	
<b>Supporti</b>	Memoria interna (circa 43 MB), card di memoria SD (Secure Digital)
<b>File system</b>	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
<b>Formati file</b>	Immagini fisse: JPEG File audio (Memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC stereo)


## Caratteristiche tecniche

Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 M <b>3648x2736</b></li> <li>• 5 M <b>2592x1944</b></li> <li>• 2 M <b>1600x1200</b></li> <li>• PC <b>1024x768</b></li> <li>• 3:2 <b>3648x2432</b></li> <li>• 1:1 <b>2736x2736</b></li> <li>• 8 M <b>3264x2448</b></li> <li>• 3 M <b>2048x1536</b></li> <li>• 1 M <b>1280x960</b></li> <li>• VGA <b>640x480</b></li> <li>• 16:9 <b>3584x2016</b></li> </ul>
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200</li> <li>• Auto (guadagno automatico da ISO 160 a 800)</li> <li>• Sensibilità ISO alta auto (da ISO 160 a 1600)</li> <li>• Intervallo fisso auto (da ISO 160 a 200, e da 160 a 400)</li> <li>• Modo sequenza sport (da ISO 160 a 3200)</li> </ul>
Esposizione	
Misurazione	Matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree di messa a fuoco)
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto priorità diaframmi, manuale, auto bracketing, rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da -2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV)
Campo (Modo  auto)	[W]: da -1 a +16,2 EV [T]: da 0,6 a 16,3 EV (valori di esposizione ottenuti con regolazione automatica della sensibilità ISO e conversione in valori corrispondenti a ISO 100)
Otturatore	Meccanico ed elettronico CMOS
Tempo di posa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/2.000 -2 s</li> <li>• 1/2.000 -8 s (modo <b>S, A e M</b>)</li> <li>• 1/8.000 -1 s (modo sequenza sort)</li> <li>• 4 secondi (modo scena <b>Fuochi artificiali</b>)</li> </ul>
Diaframma	Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	10 passi di 1/3 EV
Autoscatto	Può essere selezionato per una durata da 10 a 2 secondi
Flash incorporato	
Portata (circa) (Sensibilità ISO: <b>Auto</b> )	[W]: da 0,5 a 10 m [T]: da 1,7 a 2,5 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB); mini-connettore HDMI (uscita HDMI)
Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese, russo, spagnolo, svedese, tedesco, thailandese, turco, ungherese



Alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) Adattatore CA EH-62A (opzionale)
Tempo di ricarica	Circa 3 h 30 min. (se si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-68P e in assenza di carica residua)
Durata della batteria*	Circa 250 scatti (EN-EL5)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 114,4 x 82,7 x 98,6 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 481 g (con batteria e card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

\* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2) °C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, qualità dell'immagine impostata su **Normal**, dimensione foto impostata su  **3648x2736**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

### Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V CC, 1.100 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 36 x 54 x 8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 30 g (escluso il copricontatti)

### Adattatore CA/caricabatteria EH-68P

Potenza nominale in entrata	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Capacità nominale	6,5-9,6 VA
Potenza nominale in uscita	5,0 V CC, 0,5 A
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L x A x P)	EH-68P: circa 55 x 22 x 65 mm
Peso	EH-68P: circa 60 g

### Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

## Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

# Indice analitico

## Symbols

54

Autoscatto 37

Compensazione dell'esposizione 41

**W** Grandangolo 29

Guida 14

Modo Auto 26

**S** Modo Auto a priorità di tempi 66, 69

**A** Modo auto priorità diaframmi 66

**P** Modo auto programmato 66, 68

Modo flash 35

**U** Modo impostazioni utente 98

Modo inseguimento del soggetto 59, 61

**M** Modo manuale 66, 71

Modo messa a fuoco 39

**A** Modo priorità diaframmi 70

Modo riproduzione 32

Modo ritratto intelligente 55, 57

**SCENE** Modo scena 45

Modo sequenza sport 62, 64

Pulsante applicazione della selezione 12

Pulsante cancella 32, 33, 117, 137

Pulsante di sollevamento flash 35

**MENU** Pulsante Menu 13

Pulsante monitor 14

Pulsante registrazione filmato 127

Pulsante riproduzione 32

**DISP** Pulsante schermo 15

Selezione automatica scene 43

**T** Tele 29

Visualizzazione miniature 104

Zoom in riproduzione 106

JPG 181

.MOV 181

.WAV 181

## A

Accessori opzionali 179

Adattatore CA 179

Adattatore CA/caricabatteria 18, 179

AF permanente 93, 135

AF singolo 93, 135

Alimentazione 21, 22, 26

Alimenti 150

Alloggiamento card di memoria 24

Area di messa a fuoco 30

Attacco per treppiedi 5

Aurora/crepuscolo 48

Auto 34

Auto bracketing 89

Auto priorità diaframmi 70

Autofocus 39, 60, 93, 135

Autoscatto 37

Autospegnimento 165

Avviso occhi chiusi 169

Azzerata numeraz. file 174

## B

B/N + colore 81

Batteria 16, 18, 179

Batteria Li-on 16, 18, 179

Batteria ricaricabile 179

Batteria ricaricabile Li-ion 18, 179

Bilanciamento del bianco 82

Blocco della messa a fuoco 31

Bordo nero 125

BSS 86

## C

Cache di prescatto 64, 65

Cancella 32, 33, 103, 111, 117, 137

Capacità di memoria 26

Card di memoria 24, 180

Caricabatteria 20, 179

Cavo AV 179

Cavo audio/video 138

Cavo AV 138

Cavo USB 141, 147, 179

Close-up 49

Comando di regolazione diottrica 14

Compensazione dell'esposizione 41

Compensazione potenza flash 93

Computer 140

Connettore USB/audio video 138, 141, 147

Controllo distorsione 94

Controllo zoom 29

Controluce 51

Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 16, 24

Copia immagine 115

Copia 51

Copri connettore di alimentazione 4, 179

### **D**

Data 22, 155

Diaframma 67

Differenza di orario 157

Dimensione dell'immagine 76

D-Lighting 121

D-Lighting attivo 95

DSCN 181

Durata filmato 135

### **E**

Effetto pelle soft 57, 122

Estensione 181

### **F**

Feste/interni  47

Fill flash 34

Filmato HS 130, 131, 134

Filtro monocromatico 81

Flash incorporato 34

Formato carta 148, 149

Formatta 25, 166

Formattazione della card di memoria 25, 166

Formattazione della memoria interna 166

Foto intervallate 86, 87

FSCN 181

Fuochi artificiali  51

Fuso orario 157

### **G**

Ghiera di comando 11

Ghiera di selezione modo 42

Grandangolo 29

Guida 14

### **H**

HDMI 138, 167

HDR di scena in controllo  52

### **I**

Identificativo 181

Illuminatore AF 4, 163

Immagini in sequenza 102

Impostazioni audio 165

Impostazioni monitor 158

Impostazioni per i filmati 133

Impostazioni televisore 167

Indicatore del flash 36

Indicatore di livello batteria 26

Indicatore di messa a fuoco 30

Indicatore memoria interna 27

Infinito 38

Ingresso audio/video 138

Interruttore di alimentazione/spia di

accensione 19, 21

Intervallo ISO auto 84

### **L**

Lingua 167

Luminosità monitor 158

### **M**

Macro/primi piani 38

Memo vocale 117

Memoria interna 24

Menu di ripresa 73

Menu di riproduzione 107

Menu Filmato 132

Menu impostazioni 152

Menu inseguimento del soggetto 59, 61

Menu scena 45

Messa a fuoco 30, 90, 93

Messa a fuoco manuale 38, 40

Microfono 4, 117, 127

Mini-foto 124

Mirino elettronico 14

Misurazione 85

Modifica delle immagini 118

Modo area AF 90

Modo Auto 26

Modo Auto a priorità di tempi 69

Modo auto programmato 68

Modo autofocus 61, 93

Modo esposizione 66

Modo flash 34

Modo impostazioni utente 98

Modo manuale 71

Modo messa a fuoco 38

Modo riproduzione 32

Modo ritratto intelligente 55, 57

Modo scena 45


Modo sequenza sport 62, 64

Monitor 8, 10, 177

Monitor ad angolazione variabile 6

Multi-scatto 16 86

Multi-selettore 12

Museo  50

## **N**

Nascondi immagine 114

Nikon Transfer 141

Nitidezza 80

No 34

Nome cartella 181

Nome file 181

Numero di esposizioni rimanenti 26, 77

## **O**

Obiettivo 4, 195

Occhiello per cinghia fotocamera 7

Opzione data selezione stampa 109

Opzioni di visualizzazione sequenza 116

Ora legale 22, 156

Ottimizza immagine 79

## **P**

Paesaggio  46

Paesaggio notturno  49

Panorama assistito  52, 53

Passaggio da una scheda all'altra 13

Personalizzato 80

PictBridge 146, 198

Premere a metà corsa 30

Premisurazione manuale 83

Priorità al volto 90

Proteggi 113

Pulizia obiettivo 177

Pulsante di scatto 30

## **Q**

Qualità dell'immagine 75

## **R**

Registrazione 127

Registrazione al doppio della velocità 134

Registrazione dei filmati 127

Registrazione di filmati al rallentatore 130

Ricarica via computer 145, 168

Riduzione disturbo 94

Riduzione occhi rossi 34, 163

Riduzione vibrazioni 160

Rilevamento del movimento 162

Ripresa 26, 42

Ripresa in sequenza ad alta velocità 64

Riprese con la funzione di priorità al volto 91

Ripristina tutto 171

Ripristinare le impostazioni utente 100

Riproduzione 32, 101, 104, 105, 106, 117, 137

Riproduzione a pieno formato 32, 33, 101

Riproduzione dei filmati 137

Ritaglio 126

Ritocco rapido 120

Ritratto  46

Ritratto notturno  47

RSCN 181

Ruota immagine 114

## **S**

Salvataggio nelle impostazioni utente 99

Saturazione 80

Scegliere immagini principali 116

Scelta dello scatto migliore 86

Schermata avvio 154

Selezione automatica scene 43

Selezione stampa 108

Sensibilità ISO 36, 84

Sensibilità ISO alta auto 84

Sequenza 86, 102

Sincro su tempi lenti 34

Sincro sulla seconda tendina 34

Singolo 86

Slide show 110

Sovrastampa data 159

Spia autoscatto 37, 55

Spiaggia/neve  48

SSCN 181

Stampa 146, 148, 149

Stampa DPOF 151

Stampante 146

Suono pulsante 165

Suono scatto 165

## **T**

Tappo dell'obiettivo 7, 179

Tele 29

Televisore 138

Tempo di posa 67

## Indice analitico

Tempo di posa minimo 84

Timer sorriso 57

Tramonto  48

### U

Uscita video 167

### V

Verifica occhi aperti 58

Versione firmware 174

Visualizzazione calendario 105

Visualizzazione miniature 104

Volume 137

VR elettronico 136

### W

Wind Noise Reduction 136

### Z

Zoom 29

Zoom digitale 29, 164

Zoom in riproduzione 106

Zoom ottico 29



# **Nikon**

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2010 Nikon Corporation

FX0A01(1H)  
6MM7501H-01