

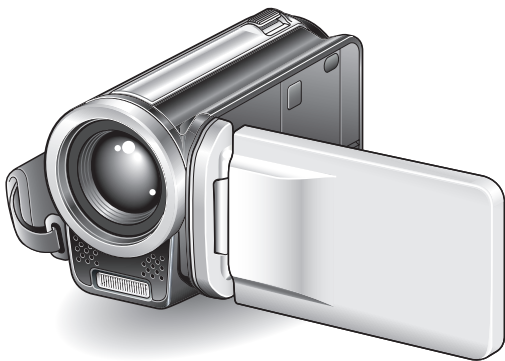
SANYO

MANUALE DI ISTRUZIONI

VPC-TH1EX VPC-TH1 VPC-TH1GX

Dual Camera

Xacti



HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Nota importante

Il presente manuale descrive come utilizzare in modo sicuro i modelli VPC-TH1EX, VPC-TH1 e VPC-TH1GX.

Qualsiasi informazione relativa soltanto ad uno di questi prodotti sarà evidenziata come tale.

Prima di utilizzare la foto-videocamera, leggere attentamente le istruzioni.

È fondamentale leggere attentamente l'opuscolo distinto "MANUALE PER LA SICUREZZA".
Conservare questo manuale in un luogo sicuro per poterlo consultare quando necessario.

Avvertenza

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA O AD UMDITÀ.

PER GLI UTENTI AMERICANI

- Il presente dispositivo è stato testato e dichiarato conforme alle prescrizioni per i dispositivi digitali di classe B, in conformità con la Parte 15 delle norme FCC. Dette prescrizioni sono intese a garantire un'adeguata protezione da interferenze dannose in installazioni residenziali. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se non è installato ed utilizzato conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si garantisce che particolari impianti siano esenti da tali interferenze. Qualora il presente dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva (per determinarlo basta spegnere e riaccendere il dispositivo stesso), l'utente è invitato a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
 - Riorientare o installare altrove l'antenna di ricezione.
 - Aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore.
 - Collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico radio-TV esperto per ricevere adeguata assistenza.
- Cambiamenti o modifiche non espressamente autorizzati dal responsabile della conformità del dispositivo possono invalidare la capacità dell'utente a far funzionare l'apparecchiatura.

Dichiarazione di conformità

Numero di modello: VPC-TH1

Marchio di fabbrica: SANYO

Parte responsabile: SANYO FISHER COMPANY

Indirizzo: 21605 Plummer Street, Chatsworth, California 91311

N° di tel.: (818) 998-7322

Il presente dispositivo è conforme alle prescrizioni della Parte 15 delle norme FCC. Il suo funzionamento è subordinato alle due condizioni seguenti:

- (1) il dispositivo non deve generare interferenze dannose, e
- (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che ne possono provocare un funzionamento indesiderato.

PER GLI UTENTI CANADESI

- Questa apparecchiatura digitale di classe B è conforme allo standard canadese ICES-003.

PER UTENTI UE

Il simbolo e i sistemi di riciclaggio descritti di seguito si applicano esclusivamente ai paesi dell'UE.

Questo prodotto SANYO è stato progettato e realizzato con materiali e componenti di elevata qualità che possono essere riciclati e/o riutilizzati.

Il simbolo di riciclaggio mostrato di seguito indica che i dispositivi elettrici ed elettronici, le batterie e gli accumulatori, una volta esauriti, devono essere smaltiti separatamente rispetto ai rifiuti domestici.

Nota:

Se sotto il simbolo di riciclaggio appare un simbolo chimico, esso sta ad indicare che la batteria o l'accumulatore contengono metalli pesanti a determinate concentrazioni. Questo viene specificato come segue: Hg: mercurio, Cd: cadmio, Pb: piombo.

Nell'Unione europea esistono diversi sistemi per la raccolta dei rifiuti speciali quali i dispositivi elettrici ed elettronici, le batterie e gli accumulatori.

Si raccomanda di provvedere allo smaltimento di tali rifiuti secondo quanto previsto dalle normative vigenti in materia.

Aiutaci a conservare l'ambiente!



SANYO FISHER Sales (Europe) GmbH

Stahlgruberring 4, D-81829 München, Germany

SANYO Electric Co., Ltd.

1-1, Sanyo-cho, Daito City, Osaka 574-8534, Japan

COME UTILIZZARE QUESTO MANUALE

Per coloro che utilizzano una foto-videocamera per la prima volta

Per familiarizzarsi con il funzionamento della foto-videocamera, si prega di leggere le parti "MESSA IN FUNZIONE" e "SIMPLE" nel presente manuale, nonché la "GUIDA RAPIDA" allegata.



Per utilizzare le diverse funzioni della foto-videocamera

Leggere le parti intitolate "NORMAL" e "IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI" nel presente manuale. Per la visualizzazione delle immagini su un televisore, leggere la parte intitolata "ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI" nel presente manuale. Per il collegamento al computer, consultare il "MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software".



Per utilizzare le funzioni supplementari

Per modificare i dati registrati con un computer o per salvare i dati su DVD, leggere il "MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software".

È possibile trovare le risposte e le soluzioni alle domande o ai problemi relativi al funzionamento della foto-videocamera nelle parti intitolate "DOMANDE PIÙ FREQUENTI" (pagina 149) e "RISOLUZIONE DEI PROBLEMI" (pagina 157).

Simboli utilizzati nel presente manuale

SUGGERIMENTO Indicazioni che contengono istruzioni più esaurienti o particolari aspetti di cui occorre tenere conto.

ATTENZIONE Punti che richiedono particolare attenzione.

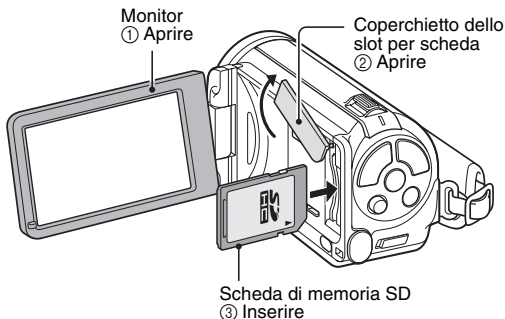
(pagina xx) Per informazioni particolareggiate, consultare la pagina indicata.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

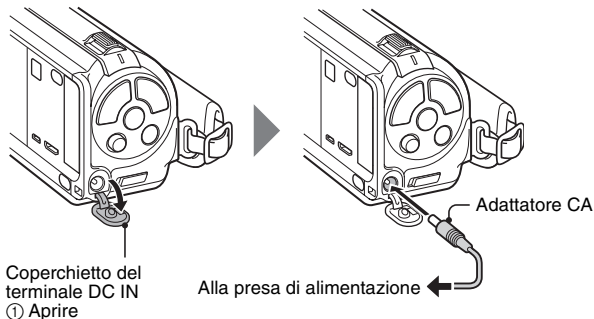
Preparazione della foto-videocamera

1 Inserire la scheda di memoria SD.

- La scheda di memoria SD non è fornita con la foto-videocamera. Acquistarne una separatamente.
- Nel presente manuale, per “scheda” si intende la scheda di memoria SD.



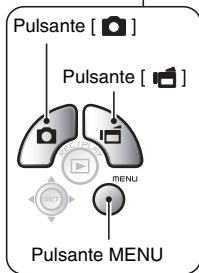
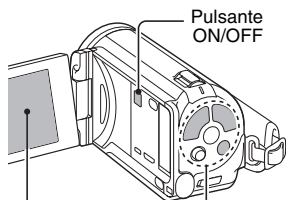
2 Collegare l'adattatore CA alla foto-videocamera.



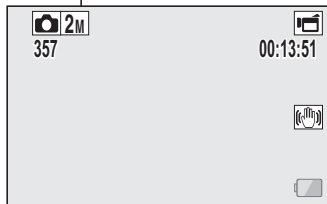
RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Ripresa

- 1** Accendere la foto-
videocamera premendo il
pulsante ON/OFF per
almeno 1 secondo.
- Se appare la schermata
per l'impostazione di data
e ora, premere 2 volte il
pulsante MENU per
chiuderla.
**Per l'impostazione della
data e dell'ora, vedere
pagina 33.**



- 2** Procedere alla
registrazione.
- Per registrare un videoclip:**
- Premere il pulsante []
per iniziare a registrare un
videoclip.
 - Premere di nuovo il
pulsante [] per
arrestare la registrazione.
- Per scattare una foto:**
- Premere il pulsante [].
 - Viene catturata
un'immagine fissa.



Prima di procedere a riprese importanti, eseguire delle prove di funzionamento per assicurarsi che la videocamera sia impostata e pronta per l'uso

- Sanyo declina ogni richiesta di risarcimento danni per contenuti registrati ecc. in caso di errori di ripresa o registrazione dovuti ad un difetto accidentale della foto-videocamera o della scheda.

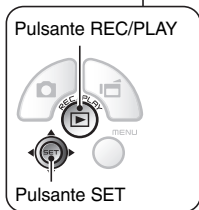
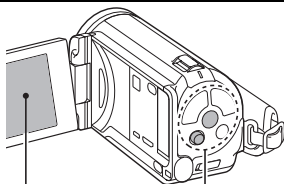
Riproduzione

1 Premere il pulsante REC/PLAY

- Sul display appare la schermata di riproduzione.

2 Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Spostare il pulsante SET verso sinistra, verso destra, verso l'alto o verso il basso per portare il riquadro arancio sull'immagine da riprodurre.
- Le informazioni relative all'immagine nel riquadro vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.



Riquadro arancio

Indicazione della carica residua della batteria

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

- 3** Premere il pulsante SET.
- <Riproduzione di videoclip>
 - Ha inizio la riproduzione.
 - <Per tornare al modo di registrazione>
 - Premere il pulsante REC/PLAY.

Quando si è finito di utilizzare la foto-videocamera...

Per spegnere la foto-videocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

Per continuare con l'operazione successiva...

Verificare che il computer in uso sia collegato a Internet.

Masterizzazione su DVD di videoclip registrati (Windows Vista)

Utilizzando il CD-ROM in dotazione (CD di Xacti Software), è possibile memorizzare su DVD le immagini catturate. Per informazioni dettagliate sul CD di Xacti Software, si rimanda a pagina 4 del relativo MANUALE DI ISTRUZIONI.

Installare le applicazioni

- 1** Inserire il CD-ROM fornito nell'unità DVD del computer.
 - Si apre la finestra di installazione.
- 2** Fare clic su [TotalMedia Extreme for SANYO].
 - Dopo aver fatto clic su un programma, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il programma.
 - Quando compare la finestra che chiede di riavviare il computer, fare clic sul pulsante [Finish (Fine)] per riavviare il computer.
- 3** Estrarre il CD-ROM dall'unità DVD del computer.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

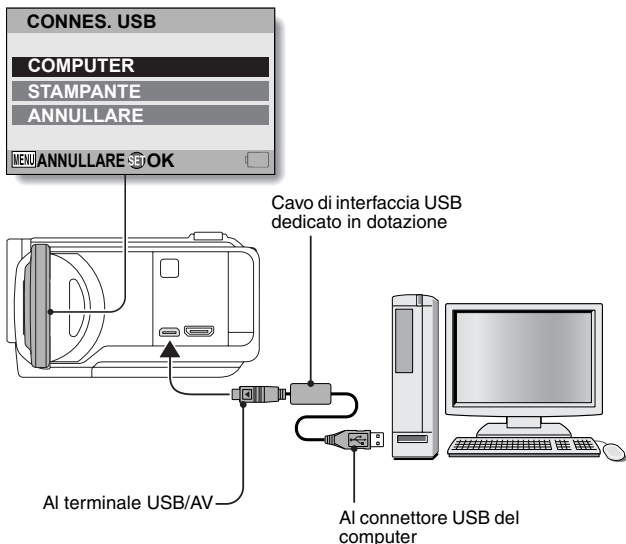
Collegare la foto-videocamera al computer

Collegare la foto-videocamera al computer e copiare i file desiderati sul computer.

1 Per collegare la foto-videocamera al computer, utilizzare il cavo d'interfaccia USB dedicato in dotazione.

2 Accendere la foto-videocamera.

- Sul monitor della foto-videocamera appare la schermata di collegamento USB.



3 Selezionare “**COMPUTER**” e premere il pulsante **SET**.

- Si apre la schermata di selezione della modalità di collegamento al computer.

4 Selezionare “**CARD READER (LETTORE SCHEDA)**” e premere il pulsante **SET**.

- Nella barra delle attività compare il messaggio [Found New Hardware (Installazione guidata nuovo hardware)], che indica il riconoscimento della foto-videocamera come unità.
- La scheda viene riconosciuta (montata) come disco e nella finestra [Risorse del computer] viene visualizzata l'icona [XACTI (E:)].
 - Il nome dell'unità (E:) può essere diverso sul computer utilizzato.

5 Copiare i file dalla scheda al disco rigido sul computer.

- I dati registrati con la foto-videocamera vengono memorizzati nella cartella seguente. È possibile specificare la cartella del disco rigido nella quale devono essere copiati i file.

XACTI (E:)\DCIM***SANYO

(*** rappresenta delle cifre [pagina 12 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software]).

- Il nome dell'unità (E:) può essere diverso sul computer utilizzato.

SUGGERIMENTO

- Per informazioni su come copiare in un'unica operazione tutte le immagini fisse ed i videoclip della foto-videocamera, consultare le pagine dell'assistenza sul sito Web sotto indicato:
<http://www.sanyo-dsc.com/>

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Masterizzazione di videoclip su DVD (per utenti Windows Vista)

Qui di seguito è descritto come scrivere i dati registrati su un DVD in formato mpeg2. Per informazioni sulle altre operazioni, consultare il file Guida di TotalMedia Extreme. Per accedere al file Guida di TotalMedia Extreme, fare clic sul pulsante [?] della Guida nella schermata iniziale di TotalMedia Extreme.

1 Inserire un DVD vergine nell'unità DVD del computer.

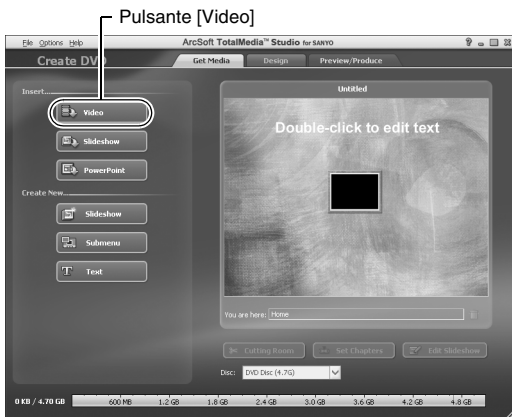
2 Fare doppio clic sull'icona [TotalMedia Extreme] sul desktop.

- Si avvia l'applicazione TotalMedia Extreme ed appare la pagina iniziale.

Icona [Create video (Crea video)]



- 3** Fare clic sull'icona [Create video (Crea video)].
- Appare la finestra "Create DVD (Crea DVD)".



- 4** Fare clic sul pulsante [Video] nel campo "Insert (Inserisci)".
- Appare la schermata di selezione del file del videoclip da scrivere su DVD.
 - Fare clic sul file che si desidera scrivere su DVD.
 - Per selezionare più file, tenere premuto il tasto [Ctrl] durante la selezione dei file.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

5 Fare clic sul pulsante [Open (Apri)].

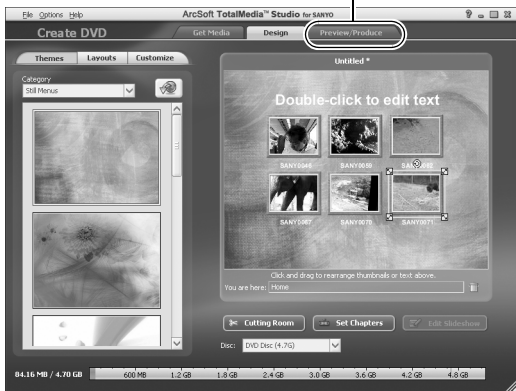
- Nella finestra “Create DVD (Crea DVD)” appaiono il o i file selezionati al punto 4 e la capacità file del DVD.



6 Fare clic sulla scheda [Design (Progetta)].

- Appare la finestra che consente di progettare il menu dei titoli per la riproduzione del DVD.
- Selezionare la progettazione desiderata.

Scheda [Preview/produce (Anteprima/produci)]



RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

- 7** Fare clic sulla scheda [Preview/produce (Anteprima/produci)].
- Compare un avviso relativo alla qualità dell'immagine in anteprima.

- 8** Fare clic sul pulsante [OK].
- Appare la schermata di avvio della masterizzazione sul disco.



Pulsante [Burn (Masterizza)]

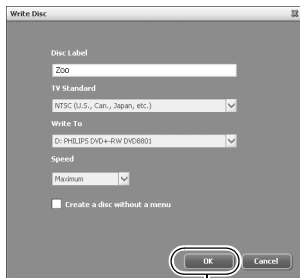
- 9** Fare clic sul pulsante [Burn (Masterizza)].
- Appare la finestra di conferma “save project (salvataggio del progetto)”.

10 Fare clic sul pulsante [Yes (Sì)].

- Immettere il nome da assegnare al file del progetto.

11 Fare clic sul pulsante [Save (Salva)].

- Appare la finestra "Burn disk (Masterizza disco)".



Pulsante [OK]

12 Fare clic sul pulsante [OK].

- Ha inizio la masterizzazione.
- In funzione della capacità del computer, la masterizzazione di un grosso file può richiedere un certo tempo.
- Una volta terminata la masterizzazione, il DVD viene espulso dall'unità DVD.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

13 Fare clic sul pulsante [OK].

14 Fare clic sul pulsante [x] per chiudere la finestra “Create DVD (Crea DVD)”.

- Appare la pagina iniziale di TotalMedia Extreme.
-

15 Fare clic sul pulsante [x] per chiudere la pagina iniziale.

- Si esce da TotalMedia Extreme.

ATTENZIONE

Appare la finestra che richiede la conferma dell'abilitazione del codec MPEG-2?

Quando si utilizza per la prima volta TotalMedia Extreme, durante la procedura appare una finestra che chiede all'utente di confermare l'attivazione del codec MPEG-2. Per poter masterizzare file su un DVD, il codec MPEG-2 deve essere attivato. Eseguire la procedura descritta di seguito per attivare il codec MPEG-2.

- Si fa rilevare che per poter eseguire la procedura, il computer deve essere collegato a Internet. Assicurarsi che il computer sia collegato a Internet.
- ① **Quando appare la finestra che chiede di confermare l'attivazione del codec MPEG-2, fare clic sul pulsante [Yes (Sì)].**
 - Compare il sito web ArcSoft.
 - ② **Fare clic su [Special downloads (Download speciali)].**
 - Si apre la finestra in cui immettere il proprio indirizzo e-mail, nome, numero di licenza, ecc.
 - Immettere le informazioni del caso.
 - ③ **Fare clic sul pulsante [Submit (Invia)].**
 - Poco tempo dopo, si riceverà all'indirizzo e-mail specificato al punto ② l'URL per il download del codec MPEG-2.
 - ④ **Fare clic sul collegamento URL per il download.**
 - Verrà effettuato il download del programma sul computer.
 - ⑤ **Fare doppio clic sull'icona corrispondente al programma scaricato.**
 - Seguire le istruzioni per attivare il codec MPEG-2.
 - La masterizzazione dei DVD con il programma TotalMedia Extreme è ora abilitata.
 - Una volta terminata la procedura sopra descritta, proseguire con la procedura di masterizzazione su DVD.

Stati Uniti/Canada

Tel: +1-510-979-5599

Web: <http://www.arcsoft.com/support/>

E-mail supporto: http://www.arcsoft.com/public/content_page.asp?pageID=83

Orari: lun-ven dalle 9:00 alle 17:00

(Fuso orario standard del Pacifico PST, ad eccezione delle festività osservate da ArcSoft)

Lingua: inglese

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Europa

Tel: +353 (0) 61-702087

Web: <http://www.arcsoft.com/en/support>

E-mail supporto: eurosupport@arcsoft.com

Orari: lun-gio dalle 8:30 alle 17:30 GMT

(ad eccezione delle festività osservate dall'affiliato ArcSoft)

Ven dalle 8:30 alle 17:00 GMT

(ad eccezione delle festività osservate dall'affiliato ArcSoft)

(Regolato in base all'ora legale, quando applicabile)

Lingua: inglese, francese, italiano, tedesco, spagnolo e olandese

Cina

Tel: +86 (0) 571-88210575

Web: <http://www.arcsoft.com.cn/support>

E-Mail supporto: support@arcsoft.com.cn

Orari: lun-ven dalle 8:30 alle 17:30

(Fuso orario di Pechino) (ad eccezione delle festività osservate da ArcSoft)

Lingua: cinese


Che ne dite? I comodi accessori non solo vi consentono di visualizzare immediatamente le immagini catturate con la foto-videocamera, ma anche di caricarle sul computer e creare DVD originali. Per scoprire come trarre il massimo dalla funzione video della foto-videocamera, leggere le spiegazioni seguenti.



SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| COME UTILIZZARE QUESTO MANUALE | iii |
| RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE | 6 |
| VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE | 11 |
| Come usare gli accessori | 13 |
| INFORMAZIONI SUGLI ACCESSORI VENDUTI SEPARATAMENTE E SULLA SCHEDA | 15 |
| Accessori venduti separatamente | 15 |
| Schede multimediali che possono essere utilizzate su questa foto-videocamera | 15 |
| Che cosa si intende per "scheda" in questo manuale | 15 |
| UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTO-VIDEOCAMERA | 16 |
| Immagini di grande qualità con l'"Alta definizione" | 16 |
| Dotata della modalità SIMPLE per un uso rapido e facile | 17 |
| Stabilizzazione delle immagini per ottenere foto nitide | 17 |
| Foto nitide dei volti | 18 |
| Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini riprese | 19 |
| SCHEMA DEL SISTEMA | 20 |

■ MESSA IN FUNZIONE

| | |
|---|----|
| NOMI DELLE PARTI | 21 |
| INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA | 23 |
| CARICA DEL GRUPPO BATTERIA | 25 |
| Informazioni sulla ricarica | 29 |
| L'icona di avviso temperatura  | 29 |
| ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTO-VIDEOCAMERA ... | 30 |
| Accensione della foto-videocamera | 30 |
| Riattivazione della foto-videocamera quando è attiva la modalità di risparmio energetico (modalità attesa) | 31 |
| Spegnimento della foto-videocamera | 32 |
| IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA | 33 |
| PASSAGGIO DAL MODO DI REGISTRAZIONE AL MODO DI RIPRODUZIONE E VICEVERSA | 36 |
| CAMBIO DI MODO OPERATIVO | 37 |
| Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL | 37 |
| Accesso e uscita dalla schermata di menu del modo SIMPLE/NORMAL | 38 |
| Descrizione della schermata di impostazione del modo SIMPLE | 43 |
| Descrizione della schermata di impostazione del modo NORMAL | 47 |

■ SIMPLE

RIPRESE

| | |
|---|----|
| PRIMA DELLE RIPRESE | 55 |
| Per ottenere risultati ottimali | 55 |
| Utilizzo della messa a fuoco automatica | 56 |
| Selezionare il formato di registrazione | 59 |
| Selezionare l'impostazione di messa a fuoco | 60 |
| Suggerimenti per scattare foto | 61 |
| REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP | 62 |
| SCATTI SINGOLI | 63 |
| Uso del flash | 65 |
| RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA | |
| REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP | 67 |
| FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM) | 69 |

RIPRODUZIONE

| | |
|---|----|
| RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE | 70 |
| Salvataggio di un fotogramma di un videoclip come immagine singola | 73 |
| RIPRODUZIONE SLIDESHOW | 74 |
| VOLUME DI RIPRODUZIONE | 75 |
| ELIMINAZIONE DI FILE | 76 |
| Elimina una/elimina tutto | 76 |
| Eliminaz. selez. | 77 |
| MODI RIPRODUZIONE | 79 |
| Funzione di riproduzione con visualizzazione di 21 fotogrammi ... | 79 |
| Selezione della cartella da riprodurre | 80 |
| Ingrandimento dell'immagine (zoom in) | 81 |

SOMMARIO

■ NORMAL

RIPRESE

| | |
|--|----|
| MENU REGISTRAZIONE 1 | 82 |
| Impostazione video | 82 |
| Impostazione delle immagini singole | 85 |
| Impostazione di selezione scena | 86 |
| Impostazione del filtro | 86 |
| Impostazione dell'autoscatto | 87 |
| MENU REGISTRAZIONE 2 | 88 |
| Impostazione dello stabilizzatore video (compensazione del movimento) | 88 |
| Impostazione della distanza di messa a fuoco | 89 |
| Impostazione del modo di messa a fuoco | 90 |
| Impostazione del modo di misurazione della luce | 90 |
| Impostazione della sensibilità ISO | 91 |
| MENU REGISTRAZIONE 3 | 92 |
| Bilanciamento del bianco | 92 |
| Impostazione dell'esposizione | 93 |
| Impostazione dell'inseguitore volto | 94 |
| Impostazione del modo alta sensibilità | 95 |
| Compensazione dell'esposizione | 96 |

RIPRODUZIONE

| | |
|---|-----|
| MENU RIPRODUZIONE 1 | 98 |
| Impostazioni slideshow | 98 |
| Impostazione di protezione file | 99 |
| Ruota | 101 |
| MENU RIPRODUZIONE 2 | 102 |
| Correzione dell'immagine | 102 |
| Modifica di videoclip | 103 |
| Istruzioni di stampa | 113 |
| VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUI FILE | 117 |

■ IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

| | |
|--|-----|
| VISUALIZZARE IL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI | 118 |
| DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI ... | 119 |
| Impostazione cartella di archiviazione | 125 |
| Impostazione Shortcut | 126 |
| Lingua delle schermate | 128 |
| Impostazione dell'uscita TV | 129 |
| Impostazione della memorizzazione dei numeri di file | 134 |
| Formattazione (inizializzazione) | 136 |
| VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA | 137 |
| Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui | 137 |
| Per le registrazioni audio | 138 |
| VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA | 139 |

■ ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

| | |
|---|-----|
| COLLEGAMENTO AL TELEVISORE | 141 |
| Collegamento ad un terminale di ingresso video standard | 142 |
| Effettuare il collegamento al terminale 480p/720p | 143 |
| Collegamento al terminale HDMI | 144 |
| RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE | 145 |

COLLEGAMENTO ALLA STAMPANTE

| | |
|--------------|-----|
| STAMPA | 146 |
|--------------|-----|

SOMMARIO

■ APPENDICE

| | |
|---|-----|
| DOMANDE PIÙ FREQUENTI | 149 |
| RISOLUZIONE DEI PROBLEMI | 157 |
| Foto-videocamera | 157 |
| Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri | 165 |
| SPECIFICHE | 167 |
| Foto-videocamera | 167 |
| Connettori della foto-videocamera | 171 |
| Durata della batteria | 171 |
| N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile | 172 |
| L'indicatore multiplo | 173 |
| Adattatore CA in dotazione | 174 |
| Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione | 174 |
| Altro | 175 |
| Prima di effettuare riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la foto-videocamera sia pronta per l'uso | 176 |
| SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE | 177 |

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

La foto-videocamera è dotata di molte comode caratteristiche e funzioni. Dalla creazione della foto specifica desiderata alla visualizzazione delle immagini con diverse tecniche, nella tabella seguente sono indicate le operazioni precise da eseguire in funzione dello scopo ricercato.

| Riprese/registrazione | | |
|--|--|--|
| Funzionamento di base | Funzioni utili | Funzioni supplementari |
| <p>Preparativi per la ripresa/registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP" a pagina 62 • "SCATTI SINGOLI" a pagina 63 • "Scatti in sequenza" a pagina 85 • "Registrazione audio" a pagina 82 | <p>Registrazione della data e dell'ora delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA" a pagina 33 <p>Per zoomare sul soggetto ingrandendolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • "FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)" a pagina 69 <p>Primi piani</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Distanza di messa a fuoco" (modo super macro), alle pagine 44 e 50 • "Selezionare l'impostazione di messa a fuoco" (modo super macro) a pagina 60 | <p>Per una messa a fuoco più precisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Uso della messa a fuoco manuale" (messa a fuoco manuale) a pagina 89 <p>Riduzione della distanza di messa a fuoco</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione del modo di messa a fuoco" a pagina 90 <p>Riduzione del rumore durante la registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione RIDUZ. RUMORE" a pagina 122 |
| <p>Ottimizzare la qualità delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Selezionare il formato di registrazione" a pagine 44 e 59. • "Impostazione video" a pagine 48 e 82 • "Impostazione delle immagini singole" a pagine 48 e 85 | <p>Impostazione delle caratteristiche di colore/contrasto della foto-videocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione della qualità dell'immagine" a pagina 122 | |
| <p>Ripresa di soggetti in rapido movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Selezione scena" (modo sport) a pagina 48 <p>Eliminazione delle vibrazioni della foto-videocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione dello stabilizzatore video (compensazione del movimento)" a pagine 50 e 88 | | |

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

| Riprese/registrazione | | |
|---|--|--|
| Funzionamento di base | Funzioni utili | Funzioni supplementari |
| Ripresa in condizioni di oscurità <ul style="list-style-type: none"> • “Compensazione dell'esposizione” a pagina 96 • “Uso del flash” alle pagine 44, 48 e 65 • “Impostazione di selezione scena” (modo ritratto notte/modo fuochi d'artificio/modo lampada) a pagine 48 e 86 | | |
| | | Aumentare la sensibilità della foto-videocamera <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione della sensibilità ISO” a pagine 50 e 91 • “Impostazione del modo alta sensibilità” a pagine 52 e 95 |
| Ripresa di persone <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione di selezione scena” (modo ritratto/modo ritratto notte) a pagine 48 e 86 • “Impostazione del filtro” (filtro cosmetico) a pagine 48 e 86 Foto nitide dei volti <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione dell'inseguitore volto” a pagine 52 e 94 | | |
| Operazioni di ripresa/riproduzione semplificate <ul style="list-style-type: none"> • “PASSAGGIO DAL MODO DI REGISTRAZIONE AL MODO DI RIPRODUZIONE E VICEVERSA” a pagina 36 | | |
| Ripresa di paesaggi <ul style="list-style-type: none"> • “Selezione scena” (modo paesaggio) a pagina 48 | | |
| Esecuzione di un autoritratto <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione dell'autoscatto alle pagine 48 e 87 | | |
| | Schiarire o scurire le immagini <ul style="list-style-type: none"> • “Compensazione dell'esposizione” a pagina 96 • “Impostazione del modo alta sensibilità” pagine 52 e 95 | Misurare la luminosità di una zona specifica <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione del modo di misurazione della luce” a pagine 50 e 90 Regolare la sensibilità della foto-videocamera <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione della sensibilità ISO” pagine 50 e 91 Per un'impostazione più precisa dell'esposizione <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione dell'esposizione” (controllo manuale dell'esposizione) a pagine 52 e 93 |
| | Cambiare il colore delle immagini <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione del filtro” (filtro monocromatico/filtro seppia) a pagine 48 e 86 | Fare apparire naturale il bianco <ul style="list-style-type: none"> • “Bilanciamento del bianco” a pagine 52 e 92 |

| Riproduzione | | |
|---|--|---|
| Funzionamento di base | Funzioni utili | Funzioni supplementari |
| <p>Preparativi per la visualizzazione delle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • “RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE” a pagina 70 | <p>Regolazione del volume dell’altoparlante</p> <ul style="list-style-type: none"> • “VOLUME DI RIPRODUZIONE” alle pagine 53 e 75 <p>Ricerca di file immagine/audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Funzione di riproduzione con visualizzazione di 21 fotogrammi” a pagina 79 • “Selezione della cartella da riprodurre” a pagine 54 e 80 <p>Ingrandire un’immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ingrandimento dell’immagine (zoom in)” a pagina 81 | <p>Modifica dell’angolo di visualizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ruota” a pagine 53 e 101 |
| <ul style="list-style-type: none"> • “Riproduzione audio” a pagina 84 | <p>Regolazione del volume dell’altoparlante</p> <ul style="list-style-type: none"> • “VOLUME DI RIPRODUZIONE” alle pagine 53 e 75 | |
| <p>Riproduzione continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • “RIPRODUZIONE SLIDESHOW” alle pagine 46, 74 e 98 | | |
| <p>Regolazione della luminosità del monitor</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Regolazione della luminosità del monitor” a pagina 64 • “Regolazione della LUMINOSITÀ” a pagina 122 | | |
| <p>Riproduzione sul televisore</p> <ul style="list-style-type: none"> • “RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE” a pagina 145 <p>Impostazione del sistema TV</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Impostazione dell’uscita TV” a pagine 122 e 129 | | |

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

| Gestione/elaborazione dei file | | |
|---|--|------------------------|
| Funzionamento di base | Funzioni utili | Funzioni supplementari |
| Ricerca di file immagine/audio <ul style="list-style-type: none">• “Funzione di riproduzione con visualizzazione di 21 fotogrammi” a pagina 79• “Selezione della cartella da riprodurre” a pagine 54 e 80 | | |
| Eliminazione di file <ul style="list-style-type: none">• “ELIMINAZIONE DI FILE” a pagine 46, 53 e 76 | Protezione dei file dalla cancellazione accidentale <ul style="list-style-type: none">• “Impostazione di protezione file” a pagine 53 e 99 Formattazione di una scheda <ul style="list-style-type: none">• “Formattazione (inizializzazione)” a pagine 124 e 136 | |
| Eliminazione di una parte di un videoclip e unione di videoclip <ul style="list-style-type: none">• “Modifica di videoclip” a pagine 54 e 103 | | |
| Specificazione del numero di stampe, della stampa dell'indice e della stampa della data <ul style="list-style-type: none">• “Istruzioni di stampa” a pagine 54 e 113 | | |
| Visualizzazione delle impostazioni attive al momento della registrazione dei file immagine/audio <ul style="list-style-type: none">• “VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUI FILE” a pagina 117 | | |

| Utilizzo con il computer | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| Funzionamento di base | Funzioni utili | Funzioni supplementari |
| Utilizzo della foto-videocamera come lettore di schede | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DI COLLEGAMENTO" a pagina 7 nel manuale di istruzioni sul CD di Xacti Software • "UTILIZZO COME LETTORE SCHEDA" a pagina 9 nel manuale di istruzioni del CD di Xacti Software | | |
| Copia di file dalla foto-videocamera al computer | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "Collegare la foto-videocamera al computer" a pagina ix | | |
| Masterizzazione su DVD dei file copiati sul computer | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "Masterizzazione di videoclip su DVD (per utenti Windows Vista)" a pagina xi | | |
| Riproduzione | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "Informazioni sui file videoclip registrati con questa foto-videocamera" a pagina 13 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software | | |
| Utilizzo come webcam | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "Uso come foto-videocamera per PC" a pagina 15 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software | | |
| Registrazione dell'immagine di una schermata del computer | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • "SCREEN CAPTURE" a pagina 17 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software | | |

VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

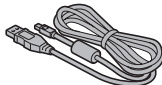
- CD di Xacti Software (CD-ROM) (a pagina 4 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software): 1



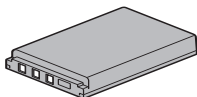
- Cinghietta (pagina 13): 1



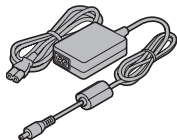
- Cavo di interfaccia USB dedicato (pagina 7 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software): 1



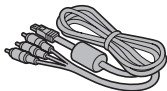
- Gruppo batteria agli ioni di litio (pagina 26): 1



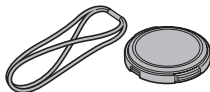
- Adattatore CA e cavo di alimentazione (pagina 27): 1



- Cavo di interfaccia AV dedicato (pagina 142): 1



- Copriobiettivo (pagina 14): 1



- **“MANUALE PER LA SICUREZZA”**
(opuscolo con le precauzioni di sicurezza)
Prima di utilizzare la fotovideocamera, leggere attentamente questo opuscolo.



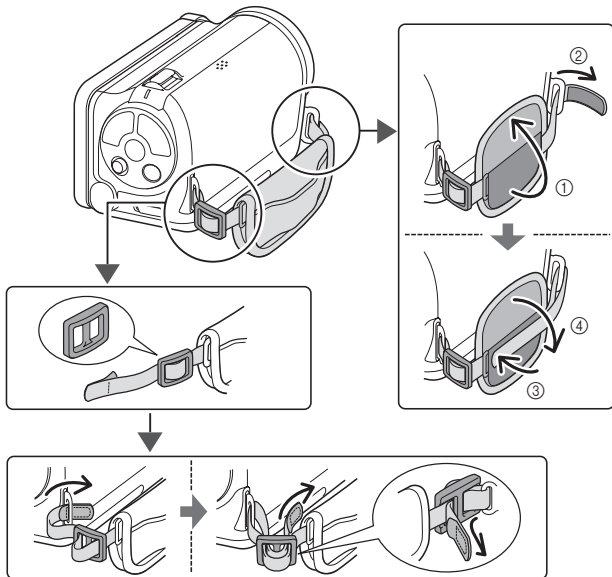
- **Guida Rapida**
In dotazione con il modello VPC-TH1GX. Non fornito con gli altri modelli.



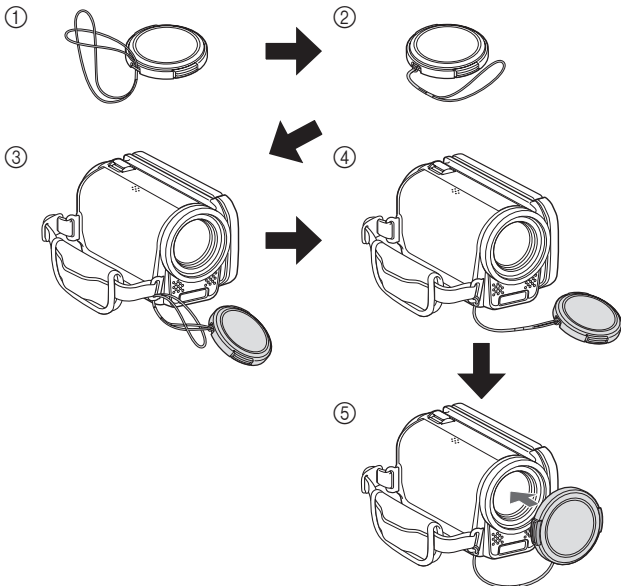
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

Come usare gli accessori

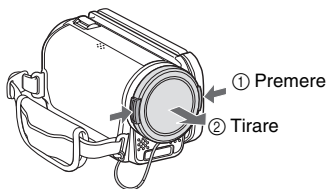
■ Cinghietta



■ Copriobiettivo



<Per rimuovere>



<Dopo la rimozione>

Il copriobiettivo può essere riposto nell'apposita custodia sulla cinghietta.



INFORMAZIONI SUGLI ACCESSORI VENDUTI SEPARATAMENTE E SULLA SCHEDA

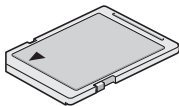
Accessori venduti separatamente

- **Cavo mini HDMI VCP-HDMI02**
Cavo per il collegamento al terminale HDMI della foto-videocamera.
- **Caricatore batterie agli ioni di litio VAR-L50**
Caricabatterie per il gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione o venduto separatamente (DB-L50A).
- **Batteria agli ioni di litio DB-L50**
Stesso modello del gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione.

Schede multimediali che possono essere utilizzate su questa foto-videocamera

Con questa foto-videocamera può essere utilizzato il seguente tipo di scheda:

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC



Che cosa si intende per “scheda” in questo manuale

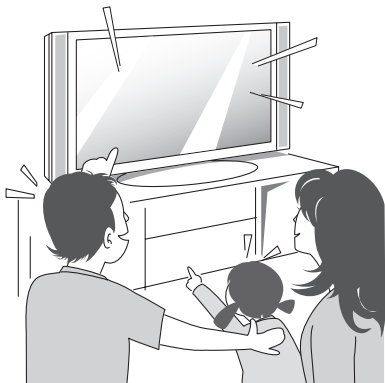
- Nel presente manuale, le schede di memoria SD e le schede di memoria SDHC che possono essere utilizzate con questa foto-videocamera sono semplicemente definite “scheda”.

UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTO-VIDEOCAMERA

La foto-videocamera può riprendere videoclip in High Definition. È dotata di una modalità operativa che consente perfino ai principianti di registrare e riprodurre senza errori, nonché di un software con il quale è possibile creare facilmente DVD originali.

Immagini di grande qualità con l'“Alta definizione” (pagine 48, 59 e 82)

La foto-videocamera può riprendere videoclip in alta definizione (HD) a 1280×720 pixel. Per la formattazione dei file video viene inoltre utilizzato lo standard H.264/MPEG-4 AVC. Questa foto-videocamera ad alte prestazioni consente pertanto di ottenere dimensioni file compatte ed un'alta qualità delle immagini.



UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTO-VIDEOCAMERA

Dotata della modalità SIMPLE per un uso rapido e facile (pagina 37)

Selezionare una delle due modalità di registrazione/riproduzione: il “modo SIMPLE” per gli utenti che non conoscono ancora bene la foto-videocamera, e il “modo NORMAL” per coloro che desiderano utilizzare appieno tutte le numerose caratteristiche e funzioni della foto-videocamera.

Esempio:



<Menu Registrazione del modo SIMPLE>



<Menu Registrazione del modo NORMAL>

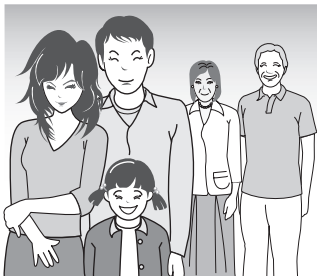
Stabilizzazione delle immagini per ottenere foto nitide (pagine 50 e 88)

La foto-videocamera è in grado di compensare il movimento involontario dell'utente durante la ripresa di soggetti in rapido movimento o la zoomata per ingrandire il soggetto durante la registrazione di videoclip, impedendo in tal modo che le immagini risultino sfocate.



Foto nitide dei volti (pagine 52 e 94)

La foto-videocamera è dotata della funzione di riconoscimento dei volti che rileva il viso del soggetto anche quando è in leggero controluce o in situazioni di scarsa illuminazione e regola automaticamente la messa a fuoco e la luminosità per compensare le condizioni sfavorevoli. È quindi finalmente possibile evitare che foto altrimenti perfette siano rovinata da volti in ombra.



UTILIZZO OTTIMALE DELLA FOTO-VIDEOCAMERA

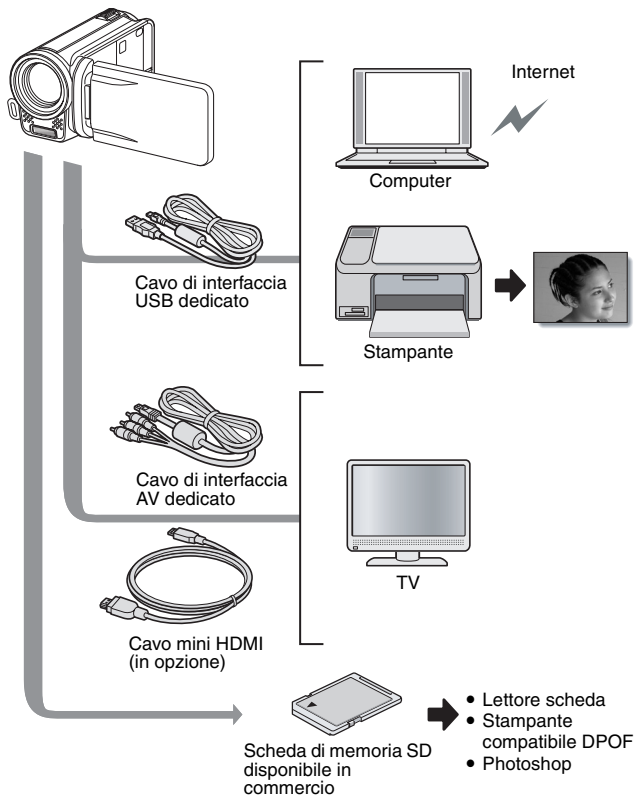
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini riprese (pagina 20, pagina 4 del MANUALE DI ISTRUZIONI del CD di Xacti Software)

Utilizzare i cavi accessori per visualizzare le immagini sul televisore o sul computer. Oppure collegare direttamente la foto-videocamera ad una stampante per stampare le foto. Con il software contenuto nel CD-ROM (CD di Xacti Software) fornito si possono creare DVD e CD originali.



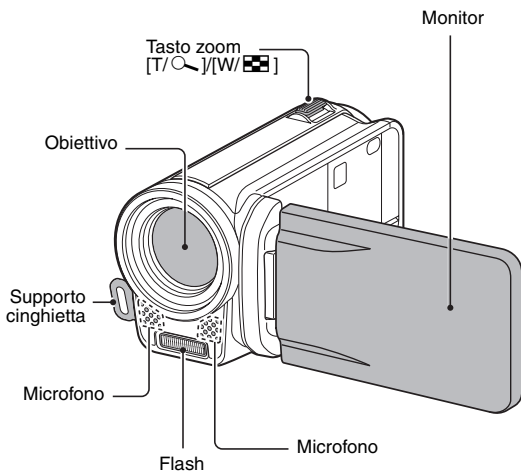
SCHEMA DEL SISTEMA

È possibile collegare la foto-videocamera a diversi dispositivi per espanderne le capacità.

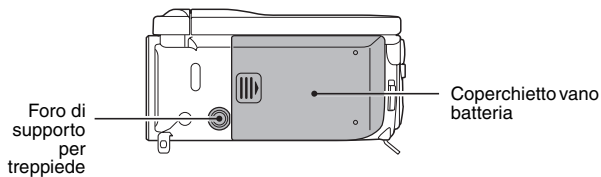


NOMI DELLE PARTI

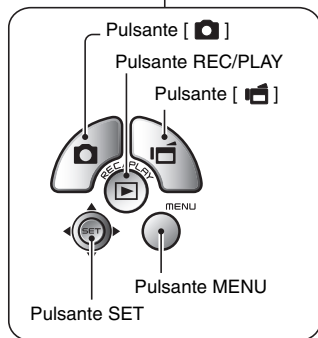
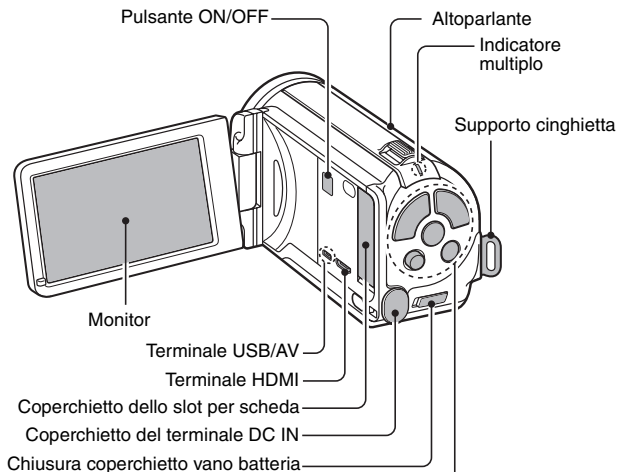
Vista anteriore



Base

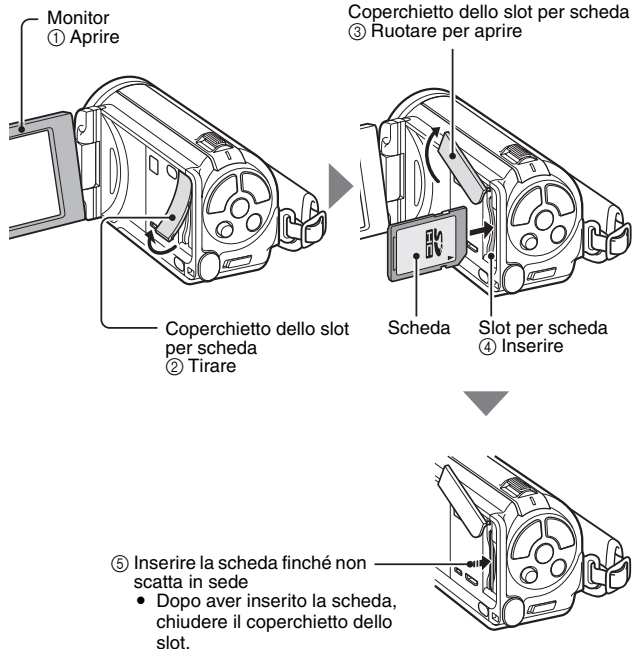


Vista posteriore



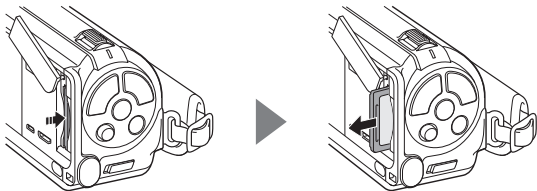
INSTALLAZIONE DELLA SCHEDA

Prima di utilizzare nella foto-videocamera una scheda appena acquistata o una scheda utilizzata su un'altra foto-videocamera è necessario formattarla (pagine 124 e 136). Se si utilizza una scheda non formattata si rischia di renderla inutilizzabile.



<Per estrarre la scheda...>

- Per estrarre la scheda, spingerla in dentro, quindi rilasciarla. La scheda spingerà leggermente e sarà quindi possibile estrarla.


**ATTENZIONE****Non tentare di estrarre la scheda con forza**

- Si rischia altrimenti di danneggiare la scheda o i file memorizzati.

Se l'indicatore multiplo lampeggia in rosso...

- Non estrarre mai la scheda mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso; si rischia altrimenti la perdita dei file memorizzati nella scheda.

SUGGERIMENTO**Riprese senza utilizzo della scheda**

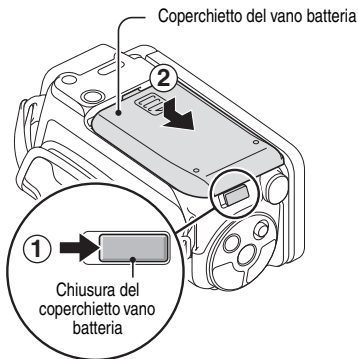
- Quando è inserita una scheda, le immagini vengono registrate sulla scheda stessa e riprodotte a partire da essa. Quando non è inserita una scheda, le immagini vengono registrate nella memoria interna della videocamera e riprodotte a partire da essa. Quando si accende una videocamera in cui non è inserita la scheda, sul monitor è visualizzata l'icona della memoria interna  per ricordare all'utente che le immagini catturate saranno salvate nella memoria interna dell'apparecchio.

CARICA DEL GRUPPO BATTERIA

Prima di utilizzare il gruppo batteria in dotazione, caricarlo. Inserire il gruppo batteria nella foto-videocamera e collegare l'adattatore CA per caricare la batteria. Grazie al collegamento di un adattatore CA, è possibile alimentare la foto-videocamera da una presa di corrente.

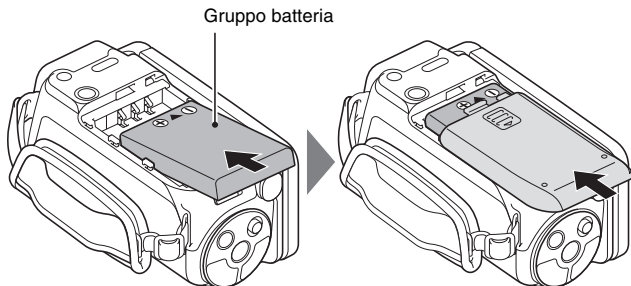
1 Esercitando una pressione sulla chiusura del coperchietto vano batteria, farla scorrere (①) e far scivolare il coperchietto verso la base della foto-videocamera (②).

- Il coperchietto viene asportato.



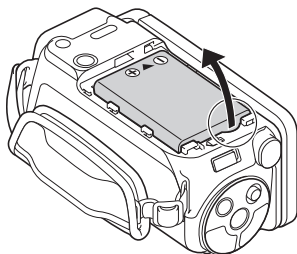
2 Inserire il gruppo batteria, quindi rimettere il coperchietto del vano batteria.

- Fare attenzione a posizionarlo correttamente.



<Per estrarre il gruppo batteria...>

- Sollevare l'estremità del gruppo batteria per estrarlo.

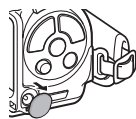


CARICA DEL GRUPPO BATTERIA

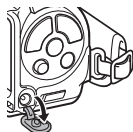
3 Utilizzare il cavo di alimentazione per collegare l'adattatore CA ad una presa di alimentazione.

- Ha inizio la carica

Come aprire il coperchietto del terminale DC IN

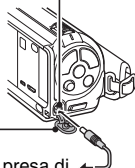


① Apriro con l'unghia.



② Aprire verso il basso.

Terminale DC IN

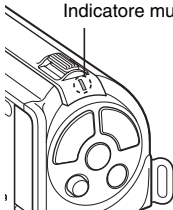


Alla presa di alimentazione

<Durante la carica...>

- Durante la carica, l'indicatore multiplo è acceso in rosso. Al termine dell'operazione di carica, l'indicatore si spegne.
- Se il gruppo batteria è difettoso o non è installato correttamente, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso. Assicurarsi che il gruppo batteria sia installato correttamente.
- Il tempo di ricarica è di circa 200 minuti.

Indicatore multiplo



ATTENZIONE

Non ricaricare il gruppo batteria immediatamente dopo aver utilizzato la foto-videocamera in modo continuo per un lungo periodo di tempo

- Quando la foto-videocamera viene utilizzata in maniera continua per un lungo periodo di tempo, il gruppo batteria si riscalda. Se si tenta di ricaricare il gruppo batteria in questo stato, è possibile che l'indicatore multiplo lampeggi in rosso e non si riesca a ricaricare il gruppo batteria. Attendere che il gruppo batteria si sia raffreddato prima di provare a ricaricarlo.

Il gruppo batteria appare gonfio?

- La batteria agli ioni di litio utilizzata all'interno di questa foto-videocamera può espandersi leggermente se conservata in un ambiente caldo o utilizzata ripetutamente; non vi è tuttavia alcun rischio.

SUGGERIMENTO

La batteria di riserva interna

- La batteria interna della foto-videocamera serve a mantenere le impostazioni di data e ora, nonché le impostazioni di ripresa. La batteria di riserva sarà completamente carica se le batterie restano continuamente all'interno della foto-videocamera per 2 giorni circa. Nello stato di piena carica, la batteria di riserva manterrà le impostazioni della foto-videocamera per circa 7 giorni.

Quando si prevede di non utilizzare la foto-videocamera per un lungo periodo, estrarre il gruppo batteria

- Vi è un piccolo consumo di energia anche quando la foto-videocamera è spenta. Si consiglia pertanto di rimuovere le batterie se si prevede di non utilizzarla per un lungo periodo. Si ricorda che quando si rimuove il gruppo batteria per un lungo periodo, vi è il rischio di perdere le impostazioni di ora e data. Prima di utilizzare nuovamente la foto-videocamera, verificare che le impostazioni siano corrette.

Ricarica durante il collegamento al terminale USB (pagina 6 del MANUALE DI ISTRUZIONI del Pacchetto Software Xacti)


- È possibile ricaricare la batteria mentre la videocamera è collegata ad un computer.
- Tenere presente, tuttavia, che il tempo necessario per la ricarica varia a seconda delle condizioni di funzionamento della videocamera.
- Collegare il cavo d'interfaccia USB dedicato al connettore USB del computer. Non collegarlo al connettore USB del monitor o della tastiera o all'hub USB.
- Se la videocamera non dovrà essere utilizzata per un periodo di tempo prolungato, si prega di scollegare il cavo d'interfaccia USB dedicato dalla videocamera.

CARICA DEL GRUPPO BATTERIA







Informazioni sulla ricarica

La ricarica avviene solo quando la fotovideocamera è spenta o è attivata la funzione di risparmio energetico o la modalità attesa. La ricarica non viene effettuata se la foto-videocamera si trova in modalità di registrazione o di riproduzione.

L'icona di avviso temperatura

Mentre la foto-videocamera è in uso, se la temperatura della batteria o la temperatura all'interno della foto-videocamera (ad esclusione della batteria) dovesse salire, apparirà l'icona di avviso temperatura  secondo le modalità sotto descritte.

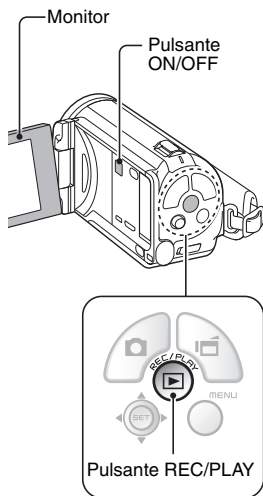
■ Quando sale la temperatura della batteria o la temperatura interna (ad esclusione della batteria) della foto-videocamera durante l'uso

- Mentre la foto-videocamera è in uso, se la temperatura della batteria o la temperatura all'interno della foto-videocamera (ad esclusione della batteria) sale, sul monitor si illumina l'icona . Quando è illuminata l'icona , la registrazione e la riproduzione sono ancora possibili; si consiglia tuttavia di interrompere quanto prima l'utilizzo della foto-videocamera e di spegnerla.
- Se la temperatura sale ancora, l'icona  inizia a lampeggiare e la foto-videocamera si spegne automaticamente. La foto-videocamera non può essere riaccesa finché non è scesa la temperatura (o finché l'icona  continua a lampeggiare). Aspettare che la temperatura sia scesa prima di riprendere ad utilizzare la foto-videocamera.
- Durante la registrazione video, viene indicato il tempo antecedente lo spegnimento a partire dai 15 secondi precedenti. La registrazione si arresta quando sono indicati 0 secondi.
- troppo elevata (ovvero, quando l'icona  lampeggia), non sarà possibile riaccenderla finché la temperatura non scende (o finché l'icona  continua a lampeggiare).

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTO-VIDEOCAMERA

Accensione della foto-videocamera



- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.
 - Se si tiene premuto il pulsante REC/PLAY per almeno 1 secondo, la videocamera si accende in modalità di riproduzione.
 - Premendo rapidamente una volta il pulsante ON/OFF, la foto-videocamera passa al modo di risparmio energetico.



ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTO-VIDEOCAMERA

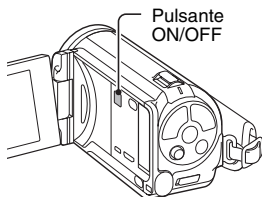
Riattivazione della foto-videocamera quando è attiva la modalità di risparmio energetico (modalità attesa)

Per risparmiare l'energia del gruppo batteria, la funzione di risparmio energetico (modalità attesa) spegne automaticamente la foto-videocamera circa 1 minuto dopo l'ultima ripresa o dopo circa 5 minuti di inattività in fase di riproduzione (impostazione di fabbrica).

- Quando è attiva la modalità di risparmio energetico, è possibile riattivare la foto-videocamera in uno dei modi seguenti:
 - **Premere il pulsante ON/OFF.**
 - **Premere il pulsante [] o [].**
 - **Aprire il monitor.**
 - **Premere il pulsante SET.**
 - Se si accende la foto-videocamera utilizzando il pulsante MENU, viene visualizzata la schermata di selezione dei segnali acustici.
- Dopo circa 1 ora di attivazione della modalità di risparmio energetico, la foto-videocamera passa in modalità standby. In questo caso è possibile riattivare l'alimentazione premendo il pulsante ON/OFF oppure chiudendo e riaprendo il monitor.
- Quando l'adattatore CA è collegato, la modalità di risparmio energetico diviene attiva circa 5 minuti dopo l'accensione della foto-videocamera (impostazione di fabbrica).
- L'utente può specificare l'intervallo di tempo prima dell'attivazione della modalità di risparmio energetico (pagina 124).
- Quando la foto-videocamera è collegata ad un computer o ad una stampante, la modalità di risparmio energetico si attiva dopo circa 12 ore.

Spegnimento della foto-videocamera

- 1 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.**
 - La foto-videocamera si spegne.



SUGGERIMENTO

Per attivare immediatamente la modalità di risparmio energetico


- Premere brevemente il pulsante ON/OFF per attivare la funzione di risparmio energetico.

Informazioni sulla modalità standby

- Per spegnere la foto-videocamera solo per breve tempo, chiudere il monitor per farla entrare in modalità di standby. In questa modalità il consumo è praticamente nullo. Riaprendo il monitor, la foto-videocamera si accende immediatamente ed è subito pronta per le riprese o la visualizzazione delle immagini.

ATTENZIONE

Se appare l'icona ...

- Quando si scatta una foto vengono registrate anche la data e l'ora della ripresa. Se non sono state effettuate le impostazioni di data e ora (pagina 33), non sarà possibile registrare la data e l'ora con le immagini catturate. Per questa ragione, subito dopo l'accensione della foto-videocamera appare brevemente il promemoria "Imposta data e ora", quindi, sulla schermata di registrazione, compare l'icona . Per registrare la data e l'ora di ripresa insieme alle immagini, eseguire questa impostazione prima di procedere alle riprese.

IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

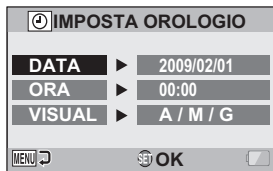
La foto-videocamera memorizza la data e l'ora delle registrazioni di immagini e di audio, in modo da poter visualizzare queste indicazioni durante la riproduzione. Pertanto, prima di catturare immagini, verificare che data e ora siano impostate correttamente.

- Per correggere le impostazioni di data e ora, vedere il **SUGGERIMENTO** a pagina 35.

Esempio: per impostare l'orologio alle ore 19:30 del 24 dicembre 2009

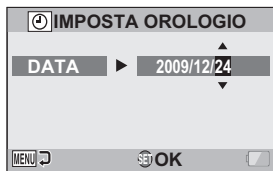
1 Accendere la foto-videocamera (pagina 30) e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione dell'orologio.
- Seguire le procedure sotto descritte per abilitare o disabilitare la visualizzazione della data durante la riproduzione, per impostare il formato di visualizzazione della data e per regolare la data e l'ora.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere 2 volte il pulsante MENU.



2 Impostare la data.

- ① Scegliere "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione della data.
- ③ Impostare la data su "2009/12/24".
 - La data viene impostata nell'ordine seguente: anno → mese → giorno.
 - Per selezionare l'anno, il mese o il giorno, spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra. Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per aumentare o ridurre il valore numerico.
- ④ Premere il pulsante SET.



3 Impostare l'orologio.

- ① Scegliere "ORA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Compare la schermata di impostazione dell'ora.
- ③ Impostare l'ora alle "19:30".
 - L'ora viene impostata nell'ordine seguente: ore → minuti.
 - Per la visualizzazione dell'ora viene utilizzato il formato 24 ore.
- ④ Premere il pulsante SET.



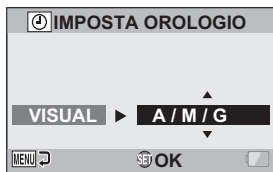
4 Impostare l'ordine di visualizzazione della data durante la riproduzione.

- ① Scegliere "VISUAL".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione del formato della data.
- ③ Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
 - Spostare il pulsante SET verso l'alto per modificare l'ordine della data visualizzata nel modo seguente:

→ A / M / G → M / G / A → G / M / A →

Spostare il pulsante SET verso il basso per modificarlo in senso inverso.

- ④ Premere il pulsante SET.



IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

5 Premere il pulsante MENU.

- L'impostazione della data e dell'ora è terminata.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere il pulsante MENU.

SUGGERIMENTO

- In condizioni normali, durante la sostituzione del gruppo batteria una batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Esiste tuttavia una minima possibilità che le impostazioni vadano perse (il backup dura circa 7 giorni). Dopo aver sostituito il gruppo batteria e prima di effettuare riprese o registrazioni di qualsiasi tipo, si consiglia di controllare l'esattezza delle impostazioni di data e ora (eseguire l'operazione 1).

Per correggere le impostazioni di data e ora

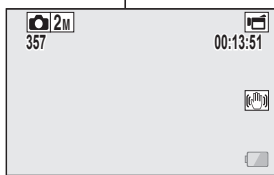
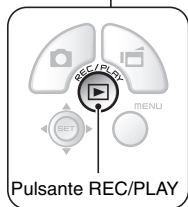
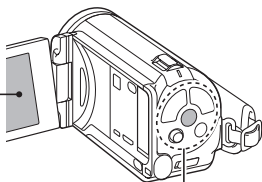
- ① Accendere la foto-videocamera.
- ② Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [1] (pagina 118).
- ③ Selezionare "IMPOSTA OROLOGIO" e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione di data e ora.
 - Vengono visualizzate le impostazioni correnti di data e ora.
- ④ Selezionare la riga che si desidera modificare e apportare la correzione.

PASSAGGIO DAL MODO DI REGISTRAZIONE AL MODO DI RIPRODUZIONE E VICEVERSA

Per eseguire la commutazione tra il modo di registrazione (per la ripresa) ed il modo di riproduzione (per la visualizzazione delle immagini registrate).

1 Accendere la fotocamera (pagina 30).

- 2** Premere il pulsante REC/PLAY.
- La modalità cambia.
 - La modalità cambia ogni volta che si preme il pulsante REC/PLAY.



<Esempio della modalità di registrazione>



<Esempio: modo di riproduzione>

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Il "modo SIMPLE" comprende soltanto le funzioni utilizzate più spesso e necessarie per un utilizzo di base della videocamera, mentre il "modo NORMAL" consente di utilizzare completamente le numerose funzioni della videocamera. Selezionare il modo più indicato per le proprie esigenze.

Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL

1 Accendere la fotocamera (pagina 30).

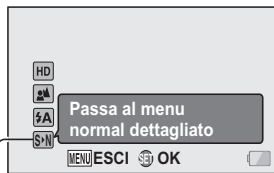
- È attivo l'ultimo modo impostato.

2 Premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata di menu relativa al modo attivo.

3 Selezionare l'icona relativa al modo operativo e premere il pulsante SET.

- Passare dal modo SIMPLE al modo NORMAL oppure dal modo NORMAL al modo SIMPLE.
- Premere il pulsante MENU per far scomparire la schermata di menu.



Icona del modo operativo

<Schermata di menu del modo SIMPLE>



Icona del modo operativo

<Schermata di menu del modo NORMAL>

Accesso e uscita dalla schermata di menu del modo SIMPLE/NORMAL

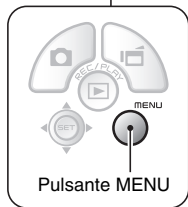
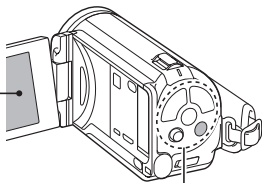
- 1** Impostare la foto-videocamera nel modo di registrazione o di riproduzione (pagina 36).
- 2** Selezionare la modalità operativa desiderata (pagina 37).
- 3** Se la schermata di menu non viene visualizzata, premere il pulsante MENU.
 - Appare la schermata di menu.
 - Per far scomparire la schermata di menu, premere il pulsante MENU.



<Esempio: menu di registrazione nel modo SIMPLE>



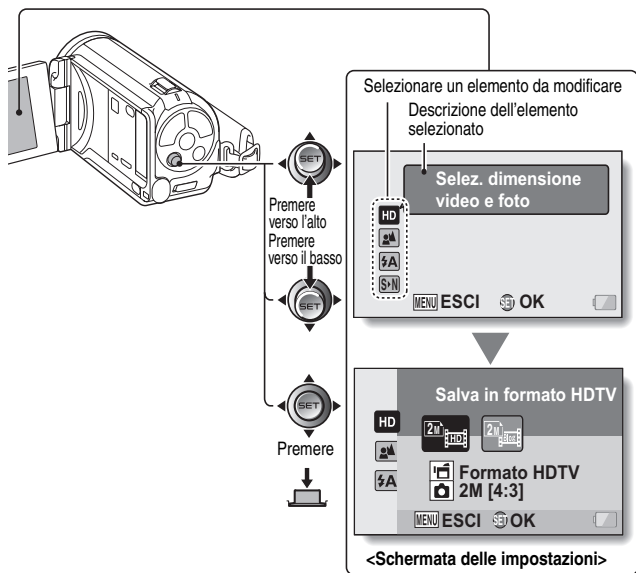
<Esempio: menu di registrazione nel modo NORMAL>



CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Utilizzo del menu del modo SIMPLE

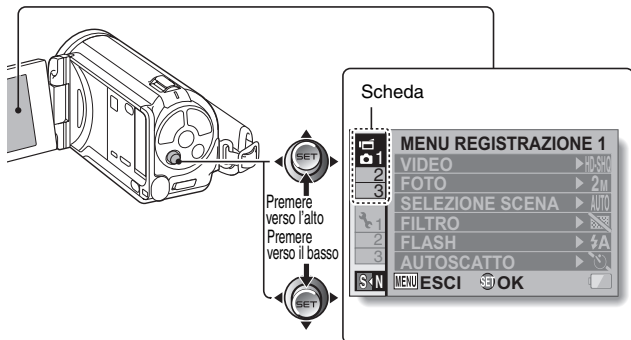
- 4** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da modificare, quindi premere il pulsante SET.
- Appare la schermata delle impostazioni relative all'elemento selezionato.



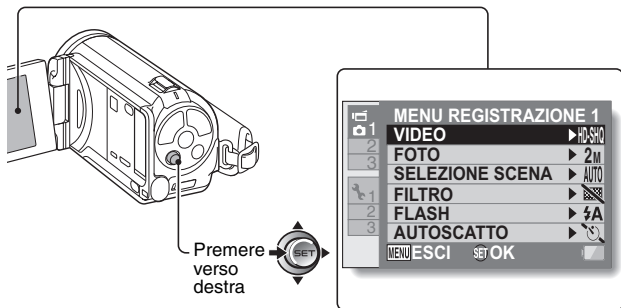
Utilizzo del menu del modo NORMAL

- 4** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare una scheda.

- Appare la schermata di menu relativa alla scheda selezionata.



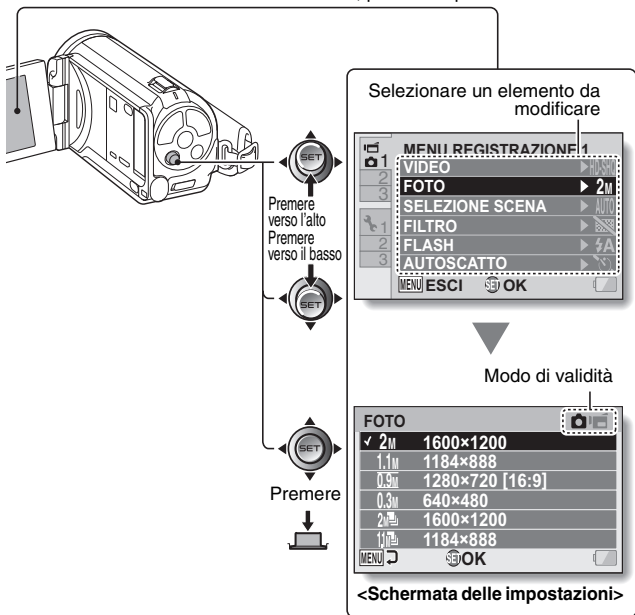
- 5** Spostare il pulsante SET verso destra.



CAMBIO DI MODO OPERATIVO

6 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da modificare, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni relative all'elemento selezionato.
- Per tornare alla schermata di menu, premere il pulsante MENU.



SUGGERIMENTO

Informazioni sull'indicatore del modo di validità

- Questo indicatore mostra il modo o i modi di ripresa per cui è valida l'impostazione selezionata.



: l'impostazione è valida per la ripresa di immagini singole.



: l'impostazione è valida per la registrazione di videoclip.



: l'impostazione è valida per la ripresa di immagini singole e per la registrazione di videoclip.

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Descrizione della schermata di impostazione del modo SIMPLE

Menu Registrazione del modo SIMPLE



① Formato di registrazione (pagina 59)

- Selezionare il formato del videoclip da registrare.



: il formato del videoclip corrisponde a 1280×720 pixel, con registrazione di 30 fotogrammi al secondo. Il formato dell'immagine fissa catturata corrisponde a 1600×1200 (4:3) pixel.



: il formato del videoclip corrisponde a 640×480 pixel, con registrazione di 30 fotogrammi al secondo. Il formato dell'immagine singola catturata corrisponde a 1600×1200 (4:3) pixel.

② Distanza di messa a fuoco (pagina 60)

- Selezionare la distanza di messa a fuoco in funzione della distanza del soggetto.



: la foto-videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 50 cm e infinito (normale).



: la foto-videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

③ Flash (pagina 65)

- Specificare la modalità di funzionamento del flash.



: la foto-videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.



: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.



: il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.

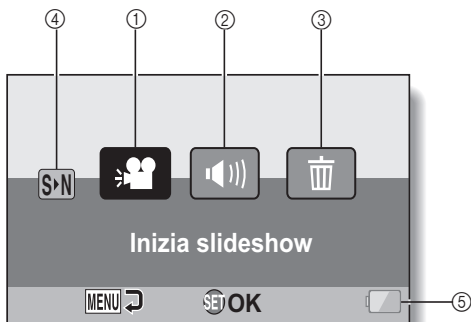
④ (pagina 37)


- Impostazione del modo NORMAL.

⑤ Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Menu di riproduzione del modo SIMPLE



- ① **Slideshow (pagina 74)**
 - Specificare le impostazioni dello slideshow e riprodurre lo slideshow.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 75)**
 - Regolare il volume di riproduzione del videoclip e del file audio.
- ③ **Elimina (pagina 76)**
 - Eliminare file.
- ④ ** (pagina 37)**
 - Impostazione del modo NORMAL.
- ⑤ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Descrizione della schermata di impostazione del modo NORMAL


Menu Registrazione del modo NORMAL

<Scheda 1>





① Impostazioni videoclip (pagina 82)


<Modalità HD>

: registrazione a 1280 × 720 pixel, 30 fps (30p).

<Modalità SD>


: registrazione a 640 × 480 pixel, 60 fps (60p).


: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fps (30p).


: esecuzione di una registrazione audio.


② Impostazioni per le immagini singole (pagina 85)


: il formato immagine corrisponde a 1600 × 1200 pixel.

: il formato immagine corrisponde a 1184 × 888 pixel.


: il formato immagine corrisponde a 1280 × 720 pixel (rapporto di formato 16:9).


: il formato immagine corrisponde a 640 × 480 pixel.


: 1600 × 1200 pixel, scatti in sequenza.


: 1184 × 888 pixel, scatti in sequenza.


③ Selezione scena (pagina 86)

: impostazione interamente automatica


: modo Sport


: modo Ritratto

: modo Paesaggio


: modo Ritratto notte


: modo Neve & spiaggia


: modo Fuochi d'artificio

: modo Lampada

④ Filtro (pagina 86)


: nessun filtro


: filtro cosmetico


: filtro monocromatico

: filtro seppia


⑤ Flash




: la foto-videocamera digitale rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.




: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.

: il flash non si attiverà nemmeno in condizioni di oscurità.

⑥ Autoscatto (pagina 87)

: l'autoscatto è disattivato.

: le riprese iniziano 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o [].

: le riprese iniziano 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o [].



⑦ Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)

CAMBIO DI MODO OPERATIVO



<Scheda 2>



① **STABILIZZATORE VIDEO (pagina 88)**

- Compensa i movimenti della foto-videocamera durante la registrazione di videoclip.
 - : durante la registrazione è attivato lo stabilizzatore.
 - : registrazione senza stabilizzatore dell'immagine.




② **Distanza di messa a fuoco (pagina 89)**

- Selezionare la distanza di messa a fuoco in funzione della distanza del soggetto.
 - : la foto-videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 50 cm e infinito (normale).
 - MF**: la messa a fuoco può essere impostata manualmente.
 - : la foto-videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

③ **Zona di messa a fuoco (pagina 90)**

- 9-AF**: messa a fuoco su 9 punti
- S-AF**: fuoco spot

④ **Modalità di misurazione dell'esposizione (pagina 90)**

- : misurazione multisezione della luce
- : misurazione della luce nell'area centrale
- : misurazione della luce spot

⑤ **Sensibilità ISO (pagina 91)**

- AUTO**: la sensibilità viene impostata automaticamente (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 800; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200)
- 50**: imposta la sensibilità a ISO 50
- 100**: imposta la sensibilità a ISO 100
- 200**: imposta la sensibilità a ISO 200
- 400**: imposta la sensibilità a ISO 400
- 800**: imposta la sensibilità a ISO 800
- 1600**: imposta la sensibilità a ISO 1600
- Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

<Scheda 3>



① Bilanciamento del bianco (pagina 92)

[AWB]: il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in funzione dell'illuminazione circostante (auto).

[☀]: per le riprese nelle giornate di sole (sereno).

[☁]: per le riprese nelle giornate coperte (nuvoloso).

[💡]: per le riprese con illuminazione a fluorescenza (neon).

[💡]: per le riprese con illuminazione a incandescenza (tungsteno).

[📷]: per impostare il bilanciamento del bianco nel modo più preciso possibile (una pressione).

② Esposizione (pagina 93)

[P]: l'esposizione viene impostata automaticamente.

[S]: la velocità di otturazione deve essere impostata manualmente.

[A]: impostare manualmente l'apertura.

[M]: impostare manualmente l'apertura e la velocità di otturazione.

③ Inseguitore volto (pagina 94)

[👤]: attiva l'inseguitore volto.

[🚫]: disattiva l'inseguitore volto.

④ Modo Alta sensibilità (pagina 95)

[HS]: aumenta la sensibilità.

[NS]: sensibilità normale.

⑤ Zoom

- Specificare l'impostazione di ingrandimento massimo dello zoom ottico e l'impostazione di attivazione/disattivazione dello zoom digitale.

[10x]: zoom ottico massimo 10× (zoom digitale disabilitato).

[20x]: zoom ottico massimo 20× (zoom digitale disabilitato).

[30x]: zoom ottico massimo 30× (zoom digitale disabilitato).

[DMM]: zoom ottico massimo 30×, zoom digitale abilitato (massimo 1500×).

- Non può essere selezionato quando l'opzione immagini singole è impostata su **[2M]** o **[2M]**.

⑥ Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Menu di riproduzione del modo NORMAL

<Scheda 1>



- ① **Slideshow (pagina 98)**
 - Specificare le impostazioni dello slideshow e riprodurre lo slideshow.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 75)**
 - Regolare il volume di riproduzione del videoclip e del file audio.
- ③ **Proteggi (pagina 99)**
 - Impostazione di protezione file (eliminazione vietata)
- ④ **Elimina (pagina 76)**
 - Eliminare file.
- ⑤ **Ruota (pagina 101)**
 - Rotazione di un'immagine singola.
- ⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

<Scheda 2>

① **Modifica foto (pagina 102)**

- Consente di correggere gli "occhi rossi" provocati dal flash, di ridurre la sfocatura provocata dal movimento della foto-videocamera o di aumentare il contrasto.

② **Modifica videoclip (pagina 103)**

- Consente di modificare i videoclip.

③ **Istruzioni di stampa (pagina 113)**

- Consente di specificare le istruzioni di stampa (impostazioni DPOF).

④ **Seleziona cartella (pagina 80)**

- Consente di selezionare una cartella da riprodurre.

⑤ **Copia**

- Copia dei file dalla scheda alla memoria interna e viceversa.

⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

PRIMA DELLE RIPRESE

Per ottenere risultati ottimali

Impugnare saldamente la foto-videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio.

Impugnatura corretta



Impugnatura non corretta

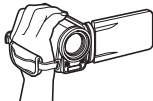
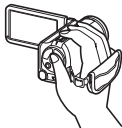


Un dito ostruisce l'obiettivo o il flash.

<Impugnatura della foto-videocamera>

Esempio:

- ① Inserire la mano nella cinghietta.
- ② Avvolgere la foto-videocamera nel palmo della mano per impugnarla.
- ③ Utilizzare l'indice per agire sul tasto zoom ed il pollice per intervenire sugli altri comandi.



<Attenzione>



- Per caratteristiche specifiche della foto-videocamera, la superficie esterna della stessa può riscaldarsi durante l'uso. Tale riscaldamento non è indice di un problema di funzionamento. (In particolare, la zona indicata in grigio nell'immagine può essere soggetta a surriscaldamento).
- Se la foto-videocamera dovesse riscaldarsi eccessivamente durante l'uso, interromperne temporaneamente l'utilizzo e attendere che si raffreddi, oppure continuare ad utilizzarla con l'altra mano. In caso di impiego prolungato della foto-videocamera, utilizzare un treppiede o altro supporto analogo.

Utilizzo della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica funziona praticamente in tutte le condizioni di utilizzo della foto-videocamera. Alcune circostanze possono tuttavia alterarne il funzionamento. Se il dispositivo di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, impostare la distanza di messa a fuoco per la cattura delle immagini (pagina 60).

■ Situazioni che possono compromettere la corretta messa a fuoco

Gli esempi seguenti illustrano alcune situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

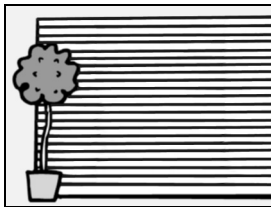
- **Soggetti a basso contrasto, soggetti molto luminosi al centro dell'immagine o soggetti o ambienti troppo scuri**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto dal contrasto maggiore situato alla stessa distanza del soggetto da riprendere.



- **Soggetti senza linee verticali**

Utilizzare la funzione di blocco di messa a fuoco mentre si inquadra il soggetto verticalmente, quindi orientare di nuovo la foto-videocamera per comporre un'immagine con inquadratura orizzontale.



PRIMA DELLE RIPRESE

I seguenti esempi illustrano situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica può funzionare ma non nella maniera desiderata.

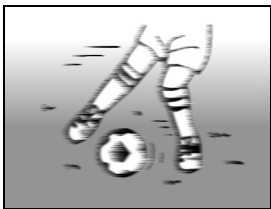
- **Quando si devono riprendere sia oggetti vicini che oggetti lontani**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la foto-videocamera per comporre l'immagine.




- **Soggetti in rapido movimento**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la foto-videocamera per comporre l'immagine.



SUGGERIMENTO

- In fase di riproduzione, le immagini singole possono essere ruotate (pagine 53 e 101).
- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante [], l'immagine sul monitor può oscillare verticalmente. Il problema è dovuto all'elaborazione interna dell'immagine e non costituisce un problema di funzionamento. L'oscillazione, che non viene registrata, non influirà in alcun modo sulle immagini.
- Quando si utilizza lo zoom ottico o quando è in funzione la messa a fuoco automatica, si può avere l'impressione che l'immagine sia tremolante, ma il fenomeno non costituisce un difetto di funzionamento.



PRIMA DELLE RIPRESE

Selezionare il formato di registrazione

Più il formato è ampio (numero di pixel), migliore è la qualità dell'immagine, ma saranno più ampie anche le dimensioni del file. Selezionare una qualità d'immagine corrispondente allo scopo desiderato.

- 1** Visualizzare il menu Registrazione del modo SIMPLE (pagina 38), selezionare l'impostazione del formato di registrazione, quindi premere il pulsante SET.



-  : il formato del videoclip corrisponde a 1280 × 720 pixel, con registrazione di 30 fotogrammi al secondo.
Il formato dell'immagine singola catturata corrisponde a 1600 × 1200 (4:3) pixel.
-  : il formato del videoclip corrisponde a 640 × 480 pixel, con registrazione di 30 fotogrammi al secondo.
Il formato dell'immagine singola catturata corrisponde a 1600 × 1200 (4:3) pixel.

-
- 2** Selezionare il formato di registrazione videoclip desiderato, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del formato di registrazione è terminata.

Selezionare l'impostazione di messa a fuoco

Selezionare la distanza di messa a fuoco corrispondente alla distanza tra la foto-videocamera ed il soggetto.

- 1 Visualizzare il menu **Registrazione del modo SIMPLE** (pagina 38), selezionare l'impostazione di messa a fuoco, quindi premere il pulsante **SET**.



- : la foto-videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 50 cm e infinito (normale).
- : la foto-videocamera esegue la messa a fuoco del soggetto ad una distanza compresa tra 1 cm e 1 m (super macro).

- 2 Selezionare la distanza di messa a fuoco desiderata e premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.

PRIMA DELLE RIPRESE

Suggerimenti per scattare foto

Disattivazione dei segnali acustici

- È possibile silenziare la guida audio che si attiva durante l'azionamento della foto-videocamera (pagina 120).

Dove vengono salvati i file immagine e audio?

- Tutti i file immagine e audio vengono registrati nella scheda della foto-videocamera o nella memoria interna della foto-videocamera.

Ripresa di immagini in controluce...



- Per motivi inerenti alle caratteristiche dell'obiettivo, quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere, sull'immagine catturata possono comparire delle ombre (effetto bagliore). Si sconsiglia pertanto di scattare fotografie quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere.


Mentre la foto-videocamera registra i file immagine...

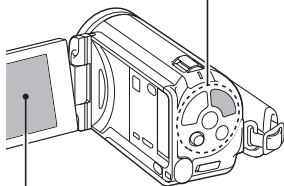
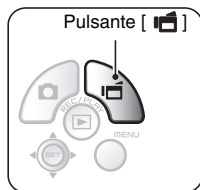
- Durante la scrittura dei file immagine nella memoria, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso e non è possibile effettuare altre riprese. Si potrà riprendere un'altra immagine solo quando l'indicatore avrà smesso di lampeggiare in rosso. In funzione della rimanente capacità di memoria interna della foto-videocamera, tuttavia, anche mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso in alcuni casi è possibile acquisire l'immagine successiva circa 2 secondi dopo lo scatto della precedente.

REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP

- 1** Accendere la foto-videocamera (pagina 30) ed impostare la modalità di registrazione (pagina 36).

- 2** Premere il pulsante [].
 - Ha inizio la registrazione.
 - Durante la ripresa non occorre mantenere premuto il pulsante [].
 - Quando sta per scadere il tempo di registrazione disponibile per la registrazione del videoclip in corso, sul display viene visualizzato il conto alla rovescia del tempo residuo.

- 3** Arrestare la registrazione.
 - Premere di nuovo il pulsante [] per arrestare la registrazione.



Tempo di registrazione

Tempo di registrazione
rimanente disponibile

SCATTI SINGOLI

Cattura di un'immagine singola (scatto unico).


- 1 Accendere la foto-
videocamera (pagina 30) ed
impostare la modalità di
registrazione (pagina 36).**

2 Premere il pulsante [].

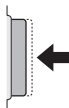
- ① Premere fino a metà corsa
il pulsante [].**

- La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine (blocco della messa a fuoco).

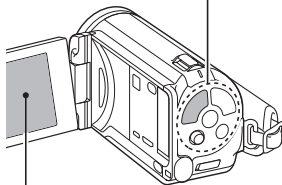
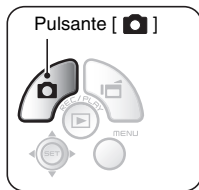
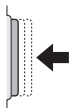
- ② Premere delicatamente
sino in fondo il pulsante
[].**

- L'otturatore scatta e l'immagine viene catturata.
- Per visualizzare immediatamente sul monitor l'immagine appena catturata, mantenere premuto il pulsante [] mentre si cattura l'immagine.

①



②




Indicatore di messa a fuoco

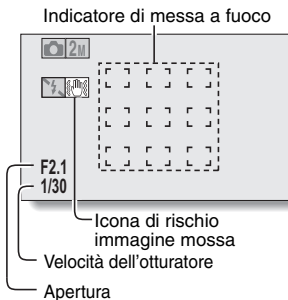
SUGGERIMENTO

Regolazione della luminosità del monitor



- Con la schermata di registrazione attiva, è possibile accedere rapidamente alla schermata di regolazione della luminosità del monitor premendo il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

Come viene eseguita la messa a fuoco?

- Il riquadro di messa a fuoco  sul monitor indica il punto sul quale la foto-videocamera esegue la messa a fuoco.
- La foto-videocamera determina automaticamente la messa a fuoco corretta misurando da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa. Se l'indicatore di messa a fuoco si trova in una posizione diversa dal punto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco, si potrà eseguire nuovamente la messa a fuoco, per esempio cambiando l'angolo di ripresa.
- L'indicatore di messa a fuoco più ampio appare quando la foto-videocamera esegue la messa a fuoco su una zona più ampia al centro dello schermo.




È possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (nel modo NORMAL)

- Assegnando uno shortcut operativo al pulsante SET (pagine 122 e 126), è possibile impostare la messa a fuoco automatica o l'esposizione ad un valore fisso. Quando l'impostazione dell'esposizione è fissa, sul monitor appare l'icona ; quando l'impostazione di messa a fuoco automatica è fissa, sul monitor appare l'icona .
- Quando si modifica l'impostazione della distanza di messa a fuoco (pagine 48 e 86) o l'impostazione di selezione scena, la messa a fuoco viene sbloccata.

Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura (nel modo NORMAL)

- La velocità dell'otturatore e le impostazioni relative all'apertura vengono visualizzate nella schermata di registrazione. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

Se appare l'icona di rischio immagine mossa ... (nel modo NORMAL)

- Durante la ripresa di immagini singole, se la velocità dell'otturatore è bassa e la possibilità che l'immagine risulti sfocata in seguito al movimento della foto-videocamera è elevata, sul monitor può apparire l'icona di rischio immagine mossa. In questo caso, utilizzare un treppiede per stabilizzare la foto-videocamera al momento dello scatto, oppure impostare il flash in modalità automatica (pagine 48 e 65).
- Quando si effettuano riprese con la funzione di selezione scena impostata nel modo fuochi d'artificio , l'icona di rischio immagine mossa appare sempre, ma ciò non costituisce un problema.

SCATTI SINGOLI

Uso del flash

Il flash non serve solo a fotografare in condizioni di scarsa luminosità, ma è utile, per esempio, anche quando il soggetto è in ombra o in controluce. Il flash è disponibile solo per le riprese di immagini singole ad un solo scatto.

-
- 1** Visualizzare il menu Registrazione del modo SIMPLE (pagina 38), selezionare l'impostazione del flash, quindi premere il pulsante SET.
- Appare la schermata di selezione della modalità di funzionamento del flash.



- : la foto-videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto ed utilizza il flash soltanto quando è necessario.
- : il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.
- : il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.

-
- 2** Selezionare l'opzione flash desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- L'impostazione del funzionamento del flash è terminata.

-
- 3** Premere il pulsante [] per scattare la foto.

ATTENZIONE**Non toccare il flash durante le riprese**




- Il flash diventa molto caldo e si rischiano ustioni. Evitare di toccare il flash durante le riprese.

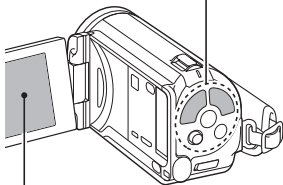
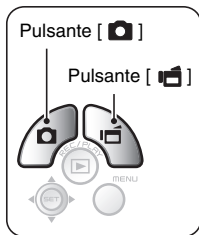
SUGGERIMENTO

- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di videoclip.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagine 122 e 126) , è possibile modificare la modalità flash dalla schermata di registrazione (nel modo NORMAL).

RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

È possibile catturare un'immagine fissa (uno scatto unico) durante la registrazione di un videoclip.

- 1** Accendere la fotovideocamera (pagina 30) ed impostare la modalità di registrazione (pagina 36).
- 2** Premere il pulsante [].
- 3** Nel momento in cui si visualizza una scena che si desidera catturare come immagine singola, premere il pulsante [].
- 4** Premere il pulsante [] per arrestare la registrazione del videoclip.



SUGGERIMENTO

- Nella ripresa di singole immagini durante la registrazione di videoclip, il flash non funziona.
- Quando il tempo residuo di registrazione video si avvicina ai 50 secondi, non sarà più possibile catturare un'immagine singola durante la registrazione del videoclip. L'esatto tempo rimanente di registrazione a partire dal quale risulterà impossibile catturare un'immagine fissa dipende dal soggetto e dal formato di registrazione (pagina 59), nonché dalla modalità di registrazione del videoclip (pagina 82). Se si intende catturare un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, si suggerisce di verificare il tempo rimanente di registrazione video.

Informazioni sulle dimensioni di registrazione delle immagini singole

- Le dimensioni delle immagini singole catturate durante la registrazione dei videoclip dipendono dal formato di registrazione dei videoclip.

| Impostazione del formato di registrazione dei videoclip | Dimensioni di registrazione delle immagini singole |
|---|--|
| HD-SHQ | 0.9M (16:9) |
| TV-HR TV-SHQ | 1.1M (4:3) 0.3M (4:3) |

- Non è possibile catturare scatti in sequenza.

FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)

La foto-videocamera dispone di due funzioni zoom: lo zoom ottico e lo zoom digitale.

1 Puntare l'obiettivo della foto-videocamera sul soggetto.

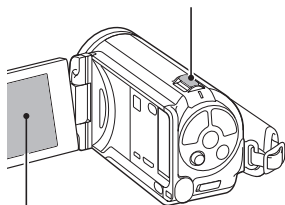
2 Spingere il tasto dello zoom verso [T/🔍] o [W/📐] per comporre l'immagine desiderata.

[T/🔍]: per zoomare sul soggetto ingrandendolo.

[W/📐]: per rimpicciolire il soggetto.

- Quando si spinge il tasto dello zoom, sul monitor appare la barra dello zoom.
- Quando si sposta lo zoom ottico, spingere leggermente il tasto dello zoom per zoomare lentamente; spingerlo con più forza per zoomare rapidamente.
- Quando il fattore d'ingrandimento dello zoom ottico è al massimo, lo zoom cessa di funzionare per alcuni istanti. Spingendo nuovamente il tasto dello zoom verso il lato della [T/🔍], si passa alla modalità zoom digitale e lo zoom riprende a funzionare (nel modo NORMAL).

Tasto zoom
[T/🔍]/[W/📐]



Monitor

Quando è abilitato solo lo zoom ottico



Puntatore

Quando sono abilitati sia lo zoom ottico che quello digitale

Barra dello zoom



Zoom ottico

Zoom digitale (giallo)

3 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 62.

Per la ripresa di scatti singoli, vedere pagina 63.

Per la ripresa di scatti in sequenza, vedere pagina 85.

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE

- 1** Impostare la foto-videocamera nel modo di riproduzione.
(pagina 36)

- 2** Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Spostare il pulsante SET verso sinistra, verso destra, verso l'alto o verso il basso per portare il riquadro arancio sul file da riprodurre.
- Le informazioni relative all'immagine nel riquadro vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.



- 3** Premere il pulsante SET.

- L'immagine selezionata al punto 2 viene visualizzata a pieno schermo.
- Se è stato selezionato un videoclip, si avvia la riproduzione.

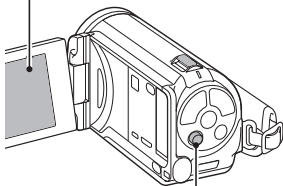
<Per tornare alla schermata di selezione dei file da riprodurre>

Durante la riproduzione di immagini singole:

spostare il pulsante SET in basso.

Durante la riproduzione di videoclip:

spostare una volta il pulsante SET in basso per arrestare la riproduzione e spostarlo nuovamente in basso.




RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE

Operazioni di riproduzione di videoclip

| Per... | | Procedere così |
|--|---|---|
| Riproduzione in avanzamento normale | | Premere il pulsante SET. |
| Arresto della riproduzione | | Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso il basso. |
| Pausa | | Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o spostarlo verso l'alto. Durante la riproduzione accelerata, spostare il pulsante SET verso l'alto. |
| Per riprodurre un'immagine alla volta (un fotogramma alla volta) | Durante la riproduzione in | Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra. |
| | Durante la riproduzione in | Dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra. |
| Rallentare la riproduzione | Durante la riproduzione in avanzamento | Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a destra. |
| | Durante la riproduzione in ordine inverso | Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante SET a sinistra. |
| Accelerare la riproduzione | Riproduzione in avanzamento | Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso destra. <ul style="list-style-type: none"> La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso destra, nel modo seguente: Riproduzione normale → 2x → 5x → 10x → 15x Spostare il pulsante SET verso sinistra per ripristinare la normale velocità di riproduzione. |
| | Riproduzione in ordine inverso | Durante la riproduzione in avanzamento, spostare il pulsante SET verso sinistra. <ul style="list-style-type: none"> La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si sposta il pulsante SET verso sinistra, nel modo seguente: 15x ← 10x ← 5x Spostare il pulsante SET verso destra per ripristinare la normale velocità di riproduzione. |
| Tornare alla normale velocità di riproduzione | | Premere il pulsante SET. |
| Regolazione del volume | | Più alto: durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato [T]. Più basso: durante la riproduzione, premere il tasto dello zoom verso il lato [W]. |



SUGGERIMENTO

Se nella schermata di riproduzione appare l'icona ...

- Durante la riproduzione di un file salvato in segmenti, appare l'icona  (pagina 83). Benché la riproduzione di questi file multipli sia continua, vi è una piccola pausa nel punto in cui i file sono stati uniti.

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E DI IMMAGINI SINGOLE

Salvataggio di un fotogramma di un videoclip come immagine singola

- 1 Riprodurre il videoclip. Interrompere la riproduzione nel punto in cui si desidera “scattare” la foto.**
- 2 Premere il pulsante [].**
 - Appare la schermata di selezione del formato dell'immagine fissa. Scegliere il formato desiderato e premere il pulsante []. Si fa tuttavia rilevare che se il formato del videoclip è 4:3, non sarà possibile selezionare 16:9.

SUGGERIMENTO

I file dei videoclip occupano molto spazio

- Occorre pertanto tenere presente che se si carica un videoclip su un computer per riprodurlo, il computer potrebbe non essere in grado di riprodurlo a velocità adeguata, con le immagini riprodotte a scatti. (Il videoclip sarà in ogni caso visualizzato correttamente sul monitor della foto-videocamera o su un televisore.)
- A seconda del tipo di scheda, la ripresa potrebbe terminare anche prima del tempo di ripresa disponibile indicato.

Per visualizzare il punto di riproduzione del videoclip

- Durante la riproduzione del videoclip, premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo: apparirà una barra che indica il punto riprodotto al momento.
- Per far scomparire la barra, premere il pulsante MENU per 1 secondo circa.

ATTENZIONE

Durante la riproduzione di un videoclip si sente il rumore di un motore...

- È stato registrato anche il rumore del movimento dello zoom ottico o della messa a fuoco automatica. Non si tratta di un problema di funzionamento.




Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce il videoclip in modalità un fotogramma alla volta, riproduzione rapida o riproduzione in ordine inverso.

RIPRODUZIONE SLIDESHOW

La funzione di “riproduzione slideshow” consente di visualizzare i file in successione.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 38), selezionare l'impostazione dello slideshow, quindi premere il pulsante **SET**.

-  riproduzione di tutti i file.
-  riproduzione dei videoclip e dei file audio.
-  riproduzione dei file delle immagini singole.



- 2** Selezionare il tipo di file da riprodurre e premere il pulsante **SET**.

- Inizia la riproduzione dello slideshow.
- Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante **SET** o il pulsante **MENU**.

SUGGERIMENTO

Informazioni sulle impostazioni slideshow

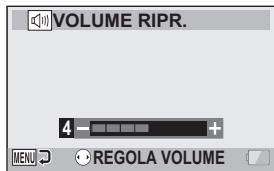
- Le impostazioni della modalità slideshow possono essere modificate dal menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 98).

VOLUME DI RIPRODUZIONE

Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei file audio.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 38), selezionare l'impostazione per il volume della riproduzione, quindi premere il pulsante **SET**.

- Comparare la barra di controllo del volume.



- 2** Regolare il volume spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.

- Il volume di riproduzione è impostato e riappare la schermata del menu di riproduzione del modo **SIMPLE**.

SUGGERIMENTO

Il volume può essere regolato durante la riproduzione

- Durante la riproduzione di videoclip o di file audio, è sufficiente spostare il tasto zoom verso [T/🔍] o [W/🔍] per richiamare la barra di controllo del volume e regolare il volume.

Nel modo **NORMAL**

- Selezionando "VOLUME RIPR." dal menu di riproduzione del modo **NORMAL** e premendo il pulsante **SET**, viene visualizzata la barra di controllo del volume.

ELIMINAZIONE DI FILE

È possibile eliminare i file se non sono più necessari. È possibile eliminare singoli file, gruppi di file o tutti i file in una sola operazione.

Elimina una/elimina tutto

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 38), selezionare "l'impostazione di eliminazione", quindi premere il pulsante **SET**.
- ELIMINA UNA:**
viene eliminato un file alla volta.
- ELIMINAZ. SELEZ.:**
vengono eliminati i file selezionati (pagina 77).
- ELIMINA TUTTO:**
vengono eliminati tutti i file.



- 2** Selezionare la modalità di eliminazione desiderata e premere il pulsante **SET**.
- Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.
- <ELIMINA UNA>**
- Spostare il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra per selezionare il file specifico da eliminare.
 - Quando si elimina un file alla volta, non appare la schermata di conferma. Controllare che l'immagine visualizzata sia effettivamente l'immagine che si desidera eliminare.
- <ELIMINA TUTTO>**
- Spostare il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra per verificare i file da eliminare.

ELIMINAZIONE DI FILE

3 Selezionare “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

<ELIMINA UNA>

- Il file visualizzato al momento viene eliminato.
- Per eliminare altri file, selezionarli, selezionare “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

<ELIMINA TUTTO>

- Appare di nuovo la schermata di conferma dell'eliminazione. Per eliminare i file, selezionare “Sì”, quindi premere il pulsante SET. Al termine dell'eliminazione dei file, apparirà l'indicazione “Nessuna immagine”.

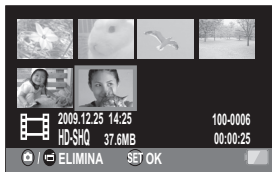
Eliminaz. selez.

Consente di eliminare i file selezionati.

1 Visualizzare il menu di riproduzione del modo SIMPLE (pagina 38), selezionare “l'impostazione di eliminazione”, quindi premere il pulsante SET.

2 Scegliere “ELIMINAZ. SELEZ.” e premere il pulsante SET.


- Appare la schermata di selezione dei file da eliminare.





3 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Spostare il pulsante SET verso sinistra, verso destra, verso l'alto o verso il basso per portare il riquadro arancio sul file da eliminare.

4 Premere il pulsante SET.

- Il file selezionato è contrassegnato dall'icona di cancellazione [].
- Possono essere selezionati fino a 100 file.
- Per annullare una selezione di cancellazione e rimuovere l'icona di cancellazione da un file, portare il riquadro arancio sul file contrassegnato e premere il pulsante SET.

5 Premere il pulsante [ / ].

- Appare la schermata di conferma della cancellazione.

6 Selezionare “Sì” e premere il pulsante SET.

- I file selezionati vengono eliminati.

SUGGERIMENTO**Nel modo NORMAL**

- Selezionando “ELIMINA” dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, viene visualizzata la schermata di eliminazione.

ATTENZIONE

- Non è possibile eliminare i file protetti dall'eliminazione accidentale. Per eliminare file protetti, disattivare l'impostazione di protezione dei file (pagine 53 e 99), quindi eseguire la procedura di eliminazione dei file.

MODI RIPRODUZIONE

Funzione di riproduzione con visualizzazione di 21 fotogrammi

1 Visualizzare l'immagine da riprodurre.

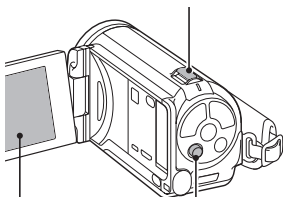
2 Spingere il tasto dello zoom verso il lato [W/☒].

- Vengono visualizzati 21 fotogrammi.

3 Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Per spostare il riquadro arancio sull'immagine desiderata, spostare il pulsante SET verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante SET.
- Invece di premere il pulsante SET, è possibile spingere il tasto dello zoom verso il lato [T/☑] per ottenere la visualizzazione a 8 fotogrammi.
- Se si sposta il tasto dello zoom verso [W/☒] mentre sono visualizzati 21 fotogrammi, si passa alla schermata di selezione della cartella da riprodurre (pagina 80).
- Non è possibile eseguire le impostazioni di eliminazione file o protezione file con la visualizzazione di 21 fotogrammi.

Tasto zoom [W/☒]



Selezione della cartella da riprodurre

Se la scheda contiene più cartelle, è possibile selezionare la cartella contenente i file che si desidera riprodurre.

1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

2 Premere due volte il tasto dello zoom verso il lato [W/☐].

- Appare la schermata di selezione della cartella di riproduzione.
- Se si sposta il tasto dello zoom verso [T/☐], la fotocamera passa alla visualizzazione di 21 fotogrammi (pagina 79).



3 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per portare il riquadro arancio sulla cartella desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- I file della cartella selezionata vengono visualizzati nella schermata di riproduzione.

SUGGERIMENTO

Nel modo NORMAL

- Selezionando "SELEZIONA CARTELLA" dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, viene visualizzata la schermata di selezione della cartella di riproduzione.

MODI RIPRODUZIONE

Ingrandimento dell'immagine (zoom in)

1 Visualizzare l'immagine da ingrandire.

- Per i videoclip, interrompere la riproduzione nel punto in cui si desidera effettuare l'ingrandimento.

2 Premere il tasto dello zoom verso il lato [T/🔍].

- L'ingrandimento è attivato.
- L'immagine viene ingrandita e ne viene visualizzata la parte centrale.
- Per visualizzare le diverse parti dell'immagine ingrandita, spostare il pulsante SET.

Per ingrandire:

l'ingrandimento aumenta ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato [T/🔍].

Per tornare alla dimensione normale:

l'ingrandimento diminuisce ogni volta che si preme il tasto dello zoom verso il lato [W/🔍].

- Premere il pulsante SET per tornare alla schermata di visualizzazione normale (100%).



SUGGERIMENTO

La parte ingrandita del fotogramma può essere salvata come immagine separata

- Premere il pulsante [📷]. La parte ingrandita viene salvata come nuova immagine singola.

MENU REGISTRAZIONE 1

Impostazione video

I videoclip possono essere registrati in modo HD (rapporto di formato orizzontale / verticale 16:9) o SD (rapporto di formato 4:3). Inoltre, maggiore è la frequenza dei fotogrammi, migliore sarà l'uniformità della riproduzione. Tuttavia, come per il formato di registrazione, le dimensioni del file crescono in proporzione e viene utilizzata più memoria. Questo menu è utilizzato anche per le registrazioni audio.

ATTENZIONE

Quando si modificano videoclip...

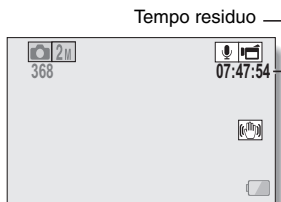
- Per poter essere uniti, i videoclip devono essere stati ripresi nello stesso modo.
- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

Registrazione audio

■ Registrazione audio



1 Selezionare  e premere il pulsante SET.

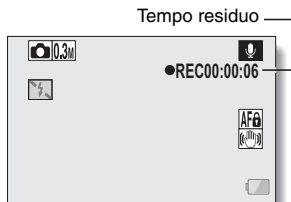
- La modalità di registrazione audio è abilitata.
- Se si preme il pulsante MENU si esce dalla schermata dei menu.



MENU REGISTRAZIONE 1

2 Premere il pulsante [].

- Ha inizio la registrazione audio. Durante la registrazione, sul monitor appare l'indicazione . Non è necessario continuare a premere il pulsante [] durante la registrazione.





3 Arrestare la registrazione.


- Premere di nuovo il pulsante [] per arrestare la registrazione.

SUGGERIMENTO

Durante la registrazione audio è possibile registrare un'immagine singola

- Per catturare un'immagine singola  durante la registrazione audio, premere il pulsante [].

Informazioni sui file salvati in segmenti

- Quando l'impostazione video definita è un memo vocale  che supera 13 ore circa, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue in un nuovo file. Per le altre impostazioni video, se le dimensioni file superano 4 GB, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue in un nuovo file. (Questi segmenti da 4 GB vengono creati automaticamente. La sessione di registrazione prosegue finché non si arresta la registrazione, ma la registrazione del videoclip o della memo vocale si interrompe momentaneamente durante il salvataggio del file.)

■ Riproduzione audio

1 Selezionare un file audio, quindi premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione.

| Per... | | Procedere così |
|--|---|--|
| Riproduzione normale | Avviare la riproduzione | Premere il pulsante SET. |
| | Pausa | Premere il pulsante SET. Spostare il pulsante SET verso l'alto. |
| | Arresto della riproduzione | Spostare il pulsante SET verso il basso. |
| Avanzamento veloce/ riavvolgimento veloce | Avanzamento veloce | Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra. Ogni volta che si sposta il pulsante SET verso destra, la velocità aumenta. Se si sposta il pulsante SET verso sinistra durante l'avanzamento veloce, la velocità diminuisce. |
| | Riavvolgimento veloce | Durante la riproduzione, spostare il pulsante SET verso sinistra. Ogni volta che si sposta il pulsante SET verso sinistra, la velocità aumenta. Se si sposta il pulsante SET verso destra durante il riavvolgimento veloce, la velocità diminuisce. |
| | Pausa | Spostare il pulsante SET verso l'alto. |
| | Tornare alla normale velocità di riproduzione | Premere il pulsante SET. |
| Regolazione del volume | Più alto | Durante la riproduzione, spingere il tasto dello zoom verso il lato [T/☞]. |
| | Più basso | Durante la riproduzione, spingere il tasto dello zoom verso il lato [W/☜]. |

NORMAL/RIPRESE

ATTENZIONE

Se non si sente l'audio...



- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce la registrazione audio in modalità riproduzione veloce o riavvolgimento veloce.



MENU REGISTRAZIONE 1

Impostazione delle immagini singole

Per le immagini singole è possibile selezionare il rapporto di formato orizzontale/verticale 4:3 o 16:9. Questo menu è utilizzato anche per la ripresa di scatti in sequenza.


Scatti in sequenza


- 1** Selezionare  o  e premere il pulsante SET.
- La fotocamera passa al modo scatti in sequenza.

- 2** Premere il pulsante [].
- Ha inizio la ripresa. La ripresa continua finché si mantiene premuto il pulsante [].

SUGGERIMENTO


Qual è il numero massimo di immagini in una sequenza di scatti?

: 30 immagini

: 29 immagini

- Se si continua a riprendere anche dopo aver raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, la registrazione prosegue.
- Se si continua a riprendere dopo aver raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, le immagini catturate successivamente sovrascriveranno la sequenza già catturata, ad iniziare dalla prima immagine della sequenza.

Messa a fuoco durante la ripresa di scatti in sequenza

- Durante la cattura di scatti sequenziali, la messa a fuoco automatica viene effettuata quando il pulsante [] viene premuto fino a metà corsa, fissando la messa a fuoco.







È possibile usare il flash?

- Durante la ripresa di scatti in sequenza, il flash non è operativo.

Impostazione di selezione scena

È possibile selezionare varie impostazioni predefinite (apertura, velocità dell'otturatore, ecc.) per condizioni di ripresa specifiche.



SUGGERIMENTO

- Per tornare alla fotografia normale, scegliere **AUTO** dal menu di selezione scena, quindi premere il pulsante SET.
- Quando si catturano immagini usando l'impostazione Lampada , Fuochi d'artificio , o Ritratto notte , utilizzare un treppiede o un altro metodo di stabilizzazione della foto-videocamera.
- Nella modalità scatti sequenziali, non è possibile selezionare il modo ritratto notte , fuochi d'artificio , o lampada .
- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone di selezione scena diverse da **AUTO** sono indicate nella tabella a pagina 165.

Impostazione del filtro

La funzione filtro modifica alcune caratteristiche delle immagini, ad esempio i toni dei colori, in modo da conferire effetti unici all'immagine fotografata.

SUGGERIMENTO

- Per tornare alla fotografia normale, scegliere  dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.
- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone dei filtri diverse da  sono indicate a pagina 166.







MENU REGISTRAZIONE 1

Impostazione dell'autoscatto



Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagine 122 e 126) è possibile impostare l'autoscatto dalla schermata di registrazione.

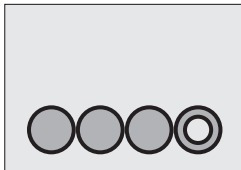
SUGGERIMENTO

Per interrompere o annullare la funzione di autoscatto...

- Se prima dello scatto dell'otturatore si preme di nuovo il pulsante [] o il pulsante [], il conto alla rovescia dell'autoscatto si arresta temporaneamente. Per riavviare l'autoscatto, premere ancora una volta il pulsante [] o il pulsante [].
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionare l'icona  dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.
- L'autoscatto viene automaticamente disattivato  dopo l'attivazione della modalità di risparmio energetico e lo spegnimento della fotovideocamera.

Quando si seleziona ...

- Quando si preme il pulsante [] o [], l'indicatore multiplo lampeggia per circa 10 secondi prima che l'immagine venga catturata. Inoltre, 4 secondi prima dello scatto dell'otturatore, sul monitor appare l'indicazione mostrata nell'illustrazione.





MENU REGISTRAZIONE 2

Impostazione dello stabilizzatore video (compensazione del movimento)

La foto-videocamera riduce il rischio di ottenere immagini mosse compensando i movimenti involontari della mano durante la registrazione di videoclip.

SUGGERIMENTO

Se la compensazione del movimento non funziona correttamente...

- A causa delle caratteristiche meccaniche di questa funzione, la foto-videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la compensazione di movimenti violenti.
- Se si utilizza lo zoom digitale (pagina 69), il fattore di ingrandimento elevato potrebbe impedire il corretto funzionamento della funzione di compensazione del movimento.
- Quando la funzione di selezione scena è impostata su ritratto notte  o lampada , l'effetto di compensazione del movimento può risultare insignificante.

Quando la compensazione del movimento è attivata,

- Sul monitor vengono visualizzate le icone seguenti:



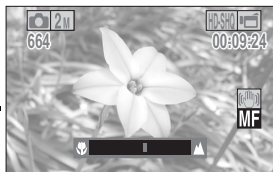
Icona di stabilizzazione immagini

MENU REGISTRAZIONE 2

Impostazione della distanza di messa a fuoco

Uso della messa a fuoco manuale

- 1** Selezionare **[MF]** e premere il pulsante **SET**.
 - Comparire la barra di regolazione della distanza di messa a fuoco.



- 2** Regolare la distanza di messa a fuoco spostando il pulsante **SET** verso sinistra o verso destra, quindi premere il pulsante **SET**.
 - La distanza di messa a fuoco viene impostata e si torna alla schermata di registrazione.

SUGGERIMENTO

La distanza di messa a fuoco

- L'indicazione della distanza di messa a fuoco indica la distanza tra il centro dell'obiettivo e il soggetto.
- In alcuni casi può esservi una lieve differenza tra la distanza (valore numerico) impostata dall'utente nella modalità di messa a fuoco manuale e la distanza reale.

Movimento dello zoom con utilizzazione della messa a fuoco manuale

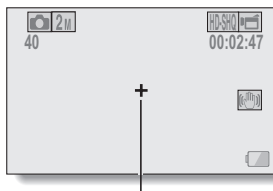
- Se la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 1,5 m, lo zoom passa all'impostazione più ampia sostenibile per tale distanza.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 1,5 m, lo zoom funziona solo entro la distanza alla quale l'immagine risulta a fuoco.

Il modo super macro

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su super macro **[🌸]**, lo zoom viene impostato temporaneamente sul grandangolo.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante **SET** (pagine 122 e 126) è possibile modificare l'impostazione della distanza di messa a fuoco dalla schermata di registrazione.

Impostazione del modo di messa a fuoco

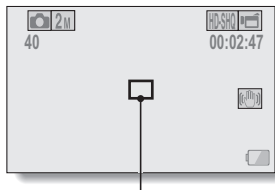
Quando è selezionata l'impostazione della messa a fuoco spot, al centro del monitor appare il simbolo indicatore di messa a fuoco +.



Indicatore di messa a fuoco

Impostazione del modo di misurazione della luce

Quando si seleziona la misurazione della luce spot, al centro del monitor appare il simbolo corrispondente □.



Indicatore della misurazione della luce spot

MENU REGISTRAZIONE 2

Impostazione della sensibilità ISO

Secondo le impostazioni iniziali, il grado di sensibilità ISO viene automaticamente regolato in funzione della luminosità del soggetto. È tuttavia possibile impostare la sensibilità ISO ad un valore fisso.

SUGGERIMENTO

- All'impostazione **AUTO**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 800; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200).
- Impostando una sensibilità ISO maggiore, è possibile definire valori più rapidi per la velocità dell'otturatore e catturare immagini in luoghi oscuri; è tuttavia possibile che il disturbo delle immagini catturate aumenti o che le immagini appaiano irregolari.
- Assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagine 122 e 126) è possibile modificare l'impostazione ISO dalla schermata di registrazione.

ATTENZIONE

L'immagine appare tremolante durante la registrazione di un videoclip?

- Se si registra un videoclip in un ambiente illuminato a fluorescenza con la sensibilità ISO impostata a **400** o più, nell'immagine può apparire un tremolio.

MENU REGISTRAZIONE 3

Bilanciamento del bianco

La foto-videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco nella maggior parte delle condizioni di illuminazione. Tuttavia, se si vogliono specificare le condizioni di illuminazione o modificare la tonalità generale dell'immagine, è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco.

Come utilizzare l'impostazione ad impulso singolo


1 Selezionare l'icona .

2 Inquadrare a tutto schermo un cartoncino bianco liscio (o un pezzo di carta, ecc.) e premere il pulsante SET.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.

SUGGERIMENTO

Per annullare l'impostazione del bilanciamento del bianco

- Selezionare , quindi premere il pulsante SET.

MENU REGISTRAZIONE 3

Impostazione dell'esposizione

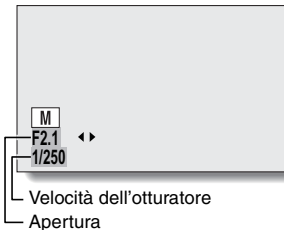
La velocità di otturazione e il valore di apertura possono essere impostati manualmente.

- 1** Selezionare l'icona desiderata dal menu dell'esposizione, quindi premere il pulsante SET.

<Se è stato selezionato **S**,

A o **M**>

- ① Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il valore di apertura o la velocità di otturazione.
- ② Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per modificare l'impostazione del parametro selezionato.



- 2** Premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'esposizione è terminata.

SUGGERIMENTO



- Per evitare che la foto-videocamera vibri quando si utilizzano velocità di otturazione lente, si raccomanda l'uso di un cavalletto o simili.
- Una velocità di otturazione lenta può essere utile per le riprese in ambienti scuri, ma vi è il rischio che aumenti il rumore dell'immagine.
- Per minimizzare il rumore dell'immagine, definire l'impostazione di riduzione rumore (pagina 122).
- Se è attiva la funzione di selezione scena, l'impostazione dell'esposizione passa automaticamente a **P**.
- Nella modalità di scatti in sequenza, la velocità dell'otturatore è superiore a 1/15 di sec.
- Anche se è impostata una velocità di otturazione inferiore a 1/29 di sec., durante la registrazione dei videoclip la velocità dell'otturatore è 1/30 di sec.
- Se l'esposizione è impostata su **S**, **A** o **M**, assegnando una funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagine 122 e 126) è possibile definire l'impostazione di esposizione **S**, **A** o **M** dalla schermata di registrazione.

Impostazione dell'inseguitore volto

Durante la registrazione, l'inseguitore volto rileva il viso del soggetto e regola la luminosità e la messa a fuoco in modo che il volto del soggetto risulti nitido e ben illuminato.

SUGGERIMENTO

Quando l'inseguitore volto è impostato su ON...

- Ciascun volto che appare nella schermata di registrazione è inserito in un riquadro verde.
- I volti perfettamente a fuoco sono contrassegnati da un doppio riquadro verde.
- Quando inizia la ripresa, i riquadri che indicano i volti a fuoco diventano arancioni.
- Se la funzione di selezione scena impostata è fuochi d'artificio  o paesaggio , passa automaticamente a **AUTO**.
- La modalità di misurazione della luce passa alla misurazione multisezione.
- Quando si riproduce un'immagine catturata con la funzione di inseguimento volto e la si ingrandisce, l'immagine ingrandita sarà centrata sul o sui volti sui quali è stata eseguita la messa a fuoco.

ATTENZIONE

- La funzione di inseguimento volto è inattiva durante l'uso dello zoom digitale.
- L'inseguitore volto è disabilitato mentre è attivo lo zoom.
- È possibile che la funzione di inseguitore volto non funzioni se il viso del soggetto visualizzato sul monitor è relativamente piccolo o appare scuro.

MENU REGISTRAZIONE 3

Impostazione del modo alta sensibilità

Quando si riprende nel modo alta sensibilità, l'immagine catturata risulta più luminosa rispetto a quella specificata dalle impostazioni per la sensibilità ISO e la compensazione dell'esposizione.

ATTENZIONE

Limitazioni relative al modo alta sensibilità

- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per creare un'immagine luminosa, durante la riproduzione del videoclip il movimento risulterà irregolare.
- Quando si riprende in un ambiente oscuro, la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica non funzioneranno efficacemente.

Compensazione dell'esposizione

Assegnando al pulsante SET una funzione di scelta rapida (pagine 122 e 126) per la compensazione dell'esposizione, è possibile schiarire o scurire le immagini in fase di cattura.

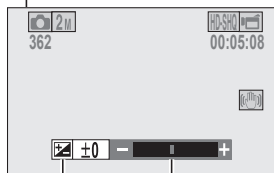
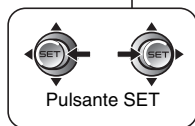
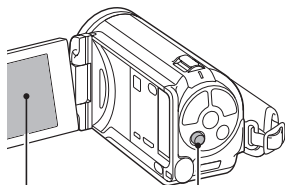
1 Assegnare la funzione di scelta rapida al pulsante SET (pagine 122 e 126).

2 Spostare il pulsante SET nella direzione prevista all'assegnazione della funzione di scelta rapida.

- Comparire la barra di compensazione dell'esposizione.

3 Regolare l'esposizione spostando il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

- Il valore numerico di compensazione dell'esposizione è indicato all'estremità sinistra della barra di compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione può essere regolata su un valore compreso tra -1,8 EV e +1,8 EV.
- La barra di compensazione dell'esposizione scompare quando si preme il pulsante MENU o il pulsante SET.



Barra di compensazione dell'esposizione

Puntatore

MENU REGISTRAZIONE 3

SUGGERIMENTO

L'impostazione della compensazione dell'esposizione viene annullata nei seguenti casi:

- Quando il puntatore viene spostato nella posizione centrale.
- Quando la foto-videocamera si trova in modalità di riproduzione.
- Dopo lo spegnimento della foto-videocamera.
- Quando la fotocamera è in modo di attesa (standby).

MENU RIPRODUZIONE 1

Impostazioni slideshow

Specificare le impostazioni per la riproduzione continua dei file in formato "slideshow". In uno slideshow di immagini singole è possibile impostare il tempo di permanenza sullo schermo e la BGM (musica di sottofondo).

Modifica di un'impostazione

- 1 Selezionare l'elemento da modificare e premere il pulsante SET.

- 2 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per modificare l'impostazione.



- 3 Premere il pulsante SET.

Avviare lo slideshow

- 1 Selezionare "AVVIO" e premere il pulsante SET.
 - Inizia la riproduzione dello slideshow.
 - Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante SET o il pulsante MENU.

SUGGERIMENTO

BGM per i videoclip?

- Durante la riproduzione dei videoclip in slideshow, viene riprodotta la colonna sonora registrata e non la BGM (musica di sottofondo).

MENU RIPRODUZIONE 1

Impostazione di protezione file

Questa funzione consente di impedire la cancellazione accidentale dei file immagine e audio.

Proteggere i file uno ad uno

1 Visualizzare il file che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 38).


2 Selezionare “PROTEGGI” e premere il pulsante SET.

3 Selezionare “PROTEGGI SINGOLA” e premere il pulsante SET.

- Appare l'indicazione “BLOCCARE”.
- Se per il file è già stata attivata la modalità di protezione, compare invece l'indicazione “SBLOCCARE”.



4 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare “BLOCCARE”, quindi premere il pulsante SET.

- È stata impostata la modalità di protezione dei file.
- L'indicazione di protezione  segnala che il file è protetto.

ATTENZIONE


- Anche se per determinati file è stata impostata la protezione, i file saranno comunque eliminati in caso di riformattazione della scheda.

SUGGERIMENTO

Per selezionare un fotogramma diverso al punto 3...

- Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra.

Per annullare la protezione di un file...

- Visualizzare il file desiderato e ripetere la procedura dal punto 1 al punto 4. L'indicazione di protezione  scomparirà e la modalità di protezione verrà annullata.

MENU RIPRODUZIONE 1

Proteggere i file selezionati

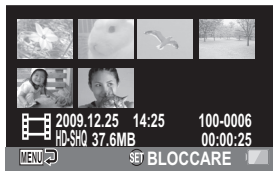
Selezionare i vari file da proteggere.

1 Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 38).


2 Selezionare “PROTEGGI” e premere il pulsante SET.

3 Selezionare “PROTEZ. SELEZ.” e premere il pulsante SET.

- Spostare il pulsante SET verso sinistra, verso destra, verso l'alto o verso il basso per portare il riquadro arancio sul file da proteggere.



4 Premere il pulsante SET.

- Il file selezionato è contrassegnato dall'icona di protezione [].
- Per annullare una selezione di protezione e rimuovere l'icona di protezione da un file, portare il riquadro arancio sul file contrassegnato e premere il pulsante SET.

Ruota

Le immagini singole catturate possono essere ruotate secondo l'orientamento corretto per la visualizzazione.

SUGGERIMENTO

- Non è possibile ruotare immagini per le quali sia stata attivata la modalità di protezione. Per ruotare un'immagine protetta, annullare la modalità di protezione prima di iniziare la procedura di rotazione dell'immagine (pagine 53 e 99).

MENU RIPRODUZIONE 2

Correzione dell'immagine

Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini singole in modo che gli occhi abbiano un aspetto più naturale, aumentare il contrasto o correggere la sfocatura dell'immagine dovuta al movimento della foto-videocamera.

SUGGERIMENTO

Se appare il messaggio “Correzione contrasto non riuscita”, “Correz. occhi rossi non disponibile” o “Correz. sfocatura non disponibile”...

- La foto-videocamera non è stata in grado di correggere l'immagine.
- La funzione di correzione consente di modificare automaticamente i difetti rilevati dalla foto-videocamera nelle immagini catturate. In alcuni casi, la foto-videocamera non riesce a correggere i difetti rilevati.

Informazioni su data e ora dell'immagine salvata

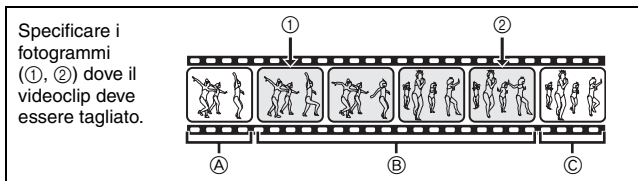
- Quando si corregge e si salva un'immagine, la data e l'ora di ripresa registrate (dati Exif) non vengono modificate rispetto all'immagine originale. Tuttavia, la data visualizzata sul computer per il file corrisponde alla data e all'ora di modifica dell'immagine.

MENU RIPRODUZIONE 2

Modifica di videoclip

È possibile tagliare le parti non desiderate da un videoclip e salvarlo come nuovo videoclip (taglio di videoclip [estrazione]). È inoltre possibile riunire due videoclip e salvarli come un videoclip separato ("unione").

Procedura per tagliare (estrarre) una parte di un videoclip



Estrarre la parte specificata.

[Due modi per tagliare il videoclip]

- Ritagliare le parti A e C, quindi salvare la parte B.



- Eliminare la parte B e unire le parti A e C.



- L'operazione non modifica il videoclip originale.



(È inoltre possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip.)

Procedura per unire i videoclip

Specificare il videoclip che viene per primo.



Specificare il videoclip che si desidera aggiungere (unire).



Unire i videoclip.

- I videoclip vengono uniti.

..



- I videoclip originali non subiscono modifiche.
(È inoltre possibile scegliere di eliminare i videoclip originali quando viene salvato il nuovo videoclip.)



MENU RIPRODUZIONE 2

ATTENZIONE

Avvertenze per la modifica dei videoclip

- Durante la modifica di videoclip, non premere il pulsante REC/PLAY. In caso contrario, non solo non si riuscirà a portare a termine la modifica, ma vi è anche il rischio che venga eliminato il videoclip originale.
- A mano a mano che il numero o le dimensioni dei videoclip aumentano, la scheda di memoria si riempie, rendendo impossibile modificare o salvare i videoclip. In questo caso si dovrà liberare una certa quantità di memoria sulla scheda eliminando i file che non si desidera conservare (pagine 53 e 76).

La data di cattura dei file salvati

- La data di cattura delle immagini modificate passa alla data di salvataggio dei file.

Taglio di videoclip (estrazione)

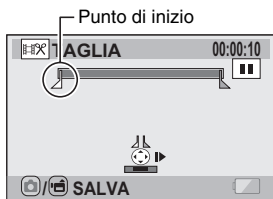
1 Visualizzare il videoclip da cui si desidera estrarre un segmento.

2 Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 38), selezionare "MODIFICA VIDEO" e premere il pulsante SET.



3 Selezionare "TAGLIA" e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata per il taglio.



MENU RIPRODUZIONE 2

4 Specificare il punto iniziale dell'estrazione.

- Seguire la procedura descritta qui di seguito per specificare il fotogramma dal quale avrà inizio l'estrazione del videoclip.
- Riprodurre il videoclip fino approssimativamente al punto desiderato, metterlo in pausa, quindi riprodurre un fotogramma alla volta, arrestandosi al punto iniziale da cui eseguire l'estrazione. Questo sarà il primo fotogramma della parte da estrarre.
- Se il punto di inizio del videoclip è anche il punto di inizio della parte da estrarre, procedere al punto 5.

<Procedura>

Riproduzione:

dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e tenere premuto il pulsante SET verso destra per circa 2 secondi per la riproduzione in avanzamento, o verso sinistra per la riproduzione in ordine inverso.

Pausa:

durante la riproduzione, premere il pulsante SET.

Riproduzione accelerata:

durante la riproduzione, spostare il pulsante SET a sinistra o a destra per cambiare la velocità di riproduzione.

Inquadratura singola:

dopo aver messo in pausa la riproduzione, spostare il pulsante SET verso destra per avanzare di un fotogramma, o verso sinistra per retrocedere di un fotogramma.

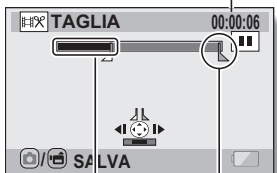
5 Spostare il pulsante SET verso l'alto.

- Il punto iniziale del videoclip estratto è impostato ed appare la schermata per specificare il punto finale.
- Specificare il punto finale della parte da estrarre seguendo la stessa procedura riportata al punto 4.

<Per unire la prima e l'ultima parte>

- ① Spostare il pulsante SET verso il basso.
 - Ogni volta che il pulsante SET viene spostato verso il basso, le sezioni da eliminare e le sezioni da salvare vengono invertite.
- ② Specificare il punto finale della parte estratta. Il fotogramma successivo al punto finale della parte estratta sarà il punto iniziale della parte successiva da unire.

Tempo di riproduzione approssimativo



Punto finale

Parte da cancellare

6 Premere il pulsante [/].

- Appare una schermata in cui viene chiesto all'utente se desidera o meno salvare il videoclip modificato come nuovo file (distinto) o se eliminare il videoclip originale e sostituirlo con quello modificato.

SALVA CON NOME:

il videoclip modificato sarà salvato come un nuovo file. Il videoclip originale rimarrà inalterato.

SOVRASCRIVERE:

il videoclip originale sarà cancellato. Verrà salvato solo il videoclip modificato.

VISUALIZZA CLIP:

riprodurre il videoclip modificato prima di salvarlo.



MENU RIPRODUZIONE 2

- 7** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Ha inizio la modifica.
 - Al termine delle modifiche, riappare il menu del modo di riproduzione NORMAL.

SUGGERIMENTO

- Se il file originale è protetto, non sarà possibile sovrascriverlo.
- Se appare il messaggio "Memoria esaurita", si dovrà liberare una certa quantità di memoria eliminando i file di cui non si ha più bisogno.

ATTENZIONE

Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di videoclip di lunga durata, il tempo di elaborazione di un'ampia quantità di dati può risultare assai lungo. Per evitare problemi di scaricamento del gruppo batteria mentre è in corso l'operazione di modifica videoclip, prima di avviare la modifica assicurarsi che il gruppo batteria all'interno della foto-videocamera sia sufficientemente carico, oppure collegare l'adattatore CA.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

Unione di due videoclip

ATTENZIONE

- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 38), selezionare **“MODIFICA VIDEO”** e premere il pulsante **SET**.



- 2** Selezionare **“UNISCI”** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riproduzione con visualizzazione di 8 immagini per i videoclip.



- 3** Spostare il riquadro arancio sul videoclip che si desidera unire e premere il pulsante **SET**.

- Il videoclip specificato viene etichettato con un numero.
- Possono essere selezionati fino a 9 videoclip.
- Per annullare una selezione e rimuovere l'etichetta del numero da un videoclip, selezionare il videoclip e premere il pulsante **SET**.



MENU RIPRODUZIONE 2

4 Premere il pulsante [/].

- Apparirà una schermata in cui sarà possibile specificare se salvare il videoclip unito come nuovo file (distinto) o cancellare i videoclip originali e sostituirli con il videoclip unito.

SALVA CON NOME:

il videoclip unito verrà salvato come un nuovo file. I videoclip originali vengono conservati.

SOVRASCRIVERE:

i videoclip originali vengono cancellati. Verrà salvato solo il videoclip unito.

VISUALIZZA CLIP:

riprodurre il videoclip unito prima di salvarlo.



5 Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- Al termine delle modifiche, riappare il menu del modo di riproduzione NORMAL.

SUGGERIMENTO

- Se dopo le modifiche le dimensioni del file del videoclip superano i 4 GB, non sarà possibile utilizzare i comandi “SALVA CON NOME” o “SOVRASCRIVERE”.
- Se il file originale è protetto, non sarà possibile sovrascriverlo. Se si desidera eliminarlo, occorre prima rimuovere la protezione (pagine 53 e 99).
- Se viene visualizzato il messaggio “Memoria restante insufficiente”, si dovrà liberare una certa quantità di memoria eliminando i file di cui non si ha più bisogno.

ATTENZIONE

Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di videoclip di lunga durata, il tempo di elaborazione di un'ampia quantità di dati può risultare assai lungo. Per evitare problemi di scaricamento del gruppo batteria mentre è in corso l'operazione di modifica videoclip, prima di avviare la modifica assicurarsi che il gruppo batteria all'interno della foto-videocamera sia sufficientemente carico, oppure collegare l'adattatore CA.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

MENU RIPRODUZIONE 2

Istruzioni di stampa

Per la stampa delle immagini catturate con la foto-videocamera digitale è possibile sia utilizzare la propria stampante che rivolgersi ai negozi che offrono servizi di stampa digitale, come si farebbe con una normale pellicola. Inoltre, poiché questa foto-videocamera digitale è compatibile DPOF, è possibile utilizzarla per specificare il numero di stampe, indicare se la data debba o meno apparire sulla stampa, nonché richiedere un indice di stampa.

Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 38), selezionare **“ISTRUZ. STAMPA”** e premere il pulsante **SET**.

TUTTE:

le istruzioni di stampa specificate si applicano a tutte le immagini.

CIASCUNA:

le istruzioni di stampa vengono specificate per ogni singola immagine.

INDICE:

tutte le immagini singole vengono stampate come miniature (immagini di anteprima), con più immagini sulla stessa stampa.

CANCELLA TUTTO:

vengono annullate tutte le istruzioni di stampa. Non è possibile selezionare questa opzione se per l'immagine non sono state specificate istruzioni di stampa.



SUGGERIMENTO

Stampa di un singolo fotogramma di un videoclip

- Per poter stampare (sulla propria stampante o presso un negozio specializzato) un singolo fotogramma di un videoclip, è prima necessario salvarlo come immagine singola (estrai fotogr.) (pagina 73).

Il formato DPOF

- Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è un formato di gestione dell'ordine di stampa. È possibile collegare la foto-videocamera a una stampante compatibile DPOF per produrre le stampe. È inoltre possibile impostare le istruzioni di stampa per le immagini desiderate ed ottenere automaticamente la stampa delle immagini richieste (pagina 147).

Le stampe ultimate

- Le immagini che sono state ruotate (pagine 53 e 101) saranno stampate secondo l'orientamento originale.
- La qualità degli stampati varierà a seconda del servizio di stampa e della stampante utilizzata.

Indicazione della stampa della data e del numero di stampe

È possibile specificare le istruzioni di stampa per ogni singola immagine (CIASCUNA), oppure applicare le istruzioni di stampa a tutte le immagini memorizzate (TUTTE).

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 113).

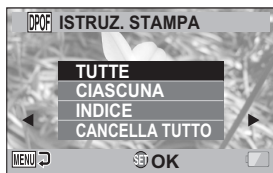
2 Selezionare "TUTTE" o "CIASCUNA".

TUTTE:

le istruzioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini.

CIASCUNA:

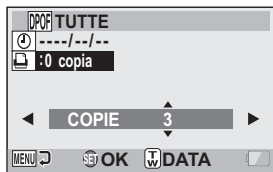
le istruzioni di stampa vengono applicate solo all'immagine visualizzata al momento.



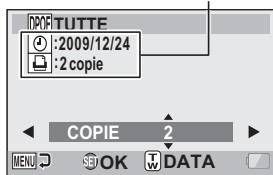
MENU RIPRODUZIONE 2

3 Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della data e del numero di copie.
- Se è stata selezionata l'opzione "CIASCUNA", spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
- Vengono visualizzate le istruzioni di stampa attive al momento per l'immagine visualizzata. Spostare il pulsante SET verso sinistra o verso destra per verificare le istruzioni di stampa di ciascuna immagine.



Istruzioni di stampa



<Istruzioni di stampa
completate>

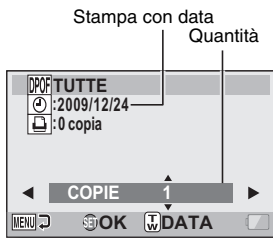
4 Specificare se sulla stampa debba o meno apparire la data, nonché il numero di stampe.

<Specificare il numero di stampe>

- Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
 - L'indicazione della quantità cambia.
 - Visualizzare il numero di stampe desiderate.
- Premere il pulsante SET.
 - Il numero di stampe è stato impostato.

<Specificare la stampa della data>

- Dalla schermata in cui si è impostato il numero di stampe, premere il tasto zoom.
- Premere il pulsante SET.



5 Premere il pulsante MENU.

- Le istruzioni di stampa relative alle quantità ed alla stampa della data sono memorizzate.
- Si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.

SUGGERIMENTO

Non è possibile specificare stampe con data?

- Non è possibile ottenere stampe datate di foto catturate prima che venisse definita l'impostazione della data e dell'ora sulla foto-videocamera.

Stampa dell'indice

La stampa di diverse immagini di anteprima ridotte su un solo foglio è denominata "stampa indice". Questo tipo di stampa è utile per ottenere un elenco delle immagini riprese.

VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUI FILE

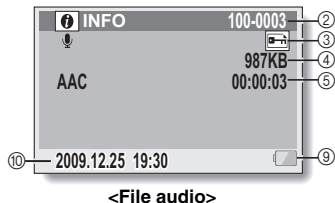
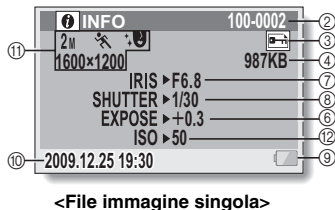
Nella schermata informativa è possibile verificare le impostazioni in vigore al momento della registrazione di un file con la foto-videocamera.

1 Visualizzare il file desiderato sul monitor della foto-videocamera.

2 Premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

- Appare la schermata informativa (Info).
- Per uscire dalla schermata informativa, premere di nuovo il pulsante MENU.

- ① Impostazioni del modo videoclip
- ② Numero immagine o audio
- ③ Impostazione di protezione
- ④ Dimensioni file
- ⑤ Tempo di ripresa o registrazione
- ⑥ Impostazione di compensazione dell'esposizione
- ⑦ Valore dell'apertura
- ⑧ Velocità dell'otturatore
- ⑨ Carica residua della batteria
- ⑩ Data e ora di cattura dell'immagine
- ⑪ Impostazioni della risoluzione delle immagini singole
- ⑫ Impostazione della sensibilità ISO



VISUALIZZARE IL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Le impostazioni della foto-videocamera vengono eseguite attraverso il menu di impostazione delle opzioni.

- 1** Accendere la foto-videocamera, impostare il modo **NORMAL** e premere il pulsante **MENU**.



Scheda Opzioni

- 2** Selezionare una scheda Opzioni (1, 2 o 3) e premere il pulsante **SET**.

- Appare il menu di impostazione delle opzioni.
- Se si sposta il pulsante **SET** verso destra, appare la schermata di selezione dell'impostazione da modificare.





Per accedere ad una schermata di impostazione

- 3** Spostare il pulsante **SET** verso l'alto o verso il basso per selezionare l'elemento da impostare, quindi premere il pulsante **SET**.
 - Appare la schermata di impostazione dell'elemento selezionato.
 - Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Scheda 1



- ① **Impostazione IMPOSTA OROLOGIO (pagina 33)**
- Consente di regolare l'orologio della foto-videocamera.
- ② **Impostazione INFO DISPLAY**
- Consente di specificare le informazioni da visualizzare nella schermata di riproduzione.
- MOSTRA TUTTO:**
consente di visualizzare la data di cattura e il tempo di riproduzione (videoclip).
- DATA & ORA:**
consente di visualizzare la data di cattura.
- CONTATORE:**
consente di visualizzare la durata della riproduzione mentre si riproduce un videoclip.
- OFF:**
la data di cattura ed il tempo di riproduzione non vengono visualizzati.
- ③ **Impostazione DISPLAY AVVIO**
- Consente di selezionare la schermata che appare sul monitor all'accensione della foto-videocamera in modalità di registrazione.
- DATA & ORA:**
viene mostrata l'impostazione della data e dell'ora della foto-videocamera.
- Xacti:**
viene visualizzato il logo Xacti.
- OFF:**
non viene visualizzato nessun display avvio.
- ④ **Impostazione FUNZIONE BIP**
- Impostazioni relative ai segnali acustici di funzionamento della foto-videocamera, alla guida audio ed al volume.
- ON/OFF:**
consente di disabilitare o di abilitare i segnali acustici all'accensione ed allo spegnimento della foto-videocamera.
- OTTURATORE:**
consente di selezionare il segnale acustico emesso alla pressione del pulsante [].
- TASTO:**
consente di selezionare il segnale acustico emesso quando vengono premuti i pulsanti SET, MENU, ecc.
- GUIDA AUDIO:**
consente di disabilitare o abilitare la guida audio della foto-videocamera.
- VOL. FUNZION.:**
consente di regolare il volume dei segnali acustici.
- ⑤ **Impostazione IMMAGINI RECENTI**
- Specificare la durata della permanenza dell'immagine catturata sul monitor (immagini recenti) dopo la pressione del pulsante [].
- ⑥ **Impostazione CARTELLA REG. (pagina 125)**
- ⑦ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Scheda 2



- ① **Impostazione SHORTCUT (pagina 126)**
- ② **Impostazione RIDUZ. RUMORE**
 - Rispetto alla ripresa normale, quando la funzione RID.RUM.FOTO. è su ON, il tempo di elaborazione dell'immagine singola ripresa è leggermente più lungo.

RID.RUM. VIDEO:
attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore durante la ripresa di videoclip.

RID.RUM.FOTO:
attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore immagine durante la ripresa di immagini singole.

RID.RUM.VENTO:
attiva/disattiva (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore del vento durante la ripresa di videoclip/audio.
- ③ **Impostazione della qualità dell'immagine**
 - Impostare la vividezza e la nitidezza delle immagini.
- ④ **Impostazione LUMINOSITÀ**
 - È possibile regolare la luminosità del monitor della foto-videocamera.
- ⑤ **impostazione LINGUA (pagina 128)**
- ⑥ **Impostazione dell'USCITA TV (pagina 129)**
- ⑦ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Scheda 3



- ① **Impostazione RISP. ENERGIA (pagina 31)**
 - È possibile specificare la durata del periodo di inattività prima dell'attivazione della modalità di risparmio energetico (per preservare la batteria).
- ② **Impostazione N. FILE PROSEGUE (pagina 134)**
- ③ **FORMATT. (pagina 136)**
- ④ **RESET IMPOSTAZ**
 - Le impostazioni della foto-videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
 - Questa procedura non modifica le impostazioni seguenti:
 - impostazione data e ora
 - impostazione lingua
 - impostazione dello standard video
- ⑤ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 139)**

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Impostazione cartella di archiviazione

Creare o selezionare una cartella di registrazione (una cartella in cui memorizzare i file registrati).

1 Selezionare “CARTELLA REG.” e premere il pulsante SET.

<Creare una nuova cartella>

- Selezionare “CREA NUOVA CARTELLA”.

<Selezionare una cartella esistente>

- Selezionare il numero della cartella desiderata.



2 Premere il pulsante SET.

- L'impostazione della cartella da creare/selezionare è terminata.
- Se è stata creata una nuova cartella, questa diverrà automaticamente la cartella di registrazione selezionata.

ATTENZIONE

Se non è possibile selezionare una cartella esistente o crearne una nuova...

- Non è possibile selezionare una cartella creata con un apparecchio diverso o una cartella che contenga già il numero massimo di file.

Impostazione Shortcut

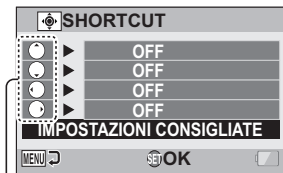
Assegnare funzioni (di scelta rapida) al pulsante SET quando lo si sposta verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra quando è visualizzata la schermata di registrazione.

1 Selezionare "SHORTCUT" e premere il pulsante SET.

- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso l'alto.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso il basso.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso sinistra.
- : assegnare la funzione quando il pulsante SET viene spostato verso destra.

IMPOSTAZIONI CONSIGLIATE:

le impostazioni utilizzate più di frequente vengono assegnate automaticamente.



Operazioni del pulsante SET

2 Selezionare il funzionamento del pulsante SET al quale si desidera assegnare la funzione e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di assegnazione della funzione al tasto.

OFF: al tasto non viene assegnata nessuna funzione di scelta rapida.

AF BLOCCARE: blocco della messa a fuoco (pagina 64).

AE BLOCCARE: blocco dell'impostazione relativa all'esposizione (pagina 64).

MESSA A FUOCO: impostazione della distanza di messa a fuoco (pagine 60 e 89). (Questa funzione di scelta rapida può essere assegnata solo al tasto ○ o ○.)
FLASH: impostazione del funzionamento del flash (pagine 44, 48 e 65).

COMP. ESPOSIZ.: regolazione dell'esposizione (pagina 96).

ISO: impostazione della sensibilità ISO (pagine 50 e 91).

AUTOSCATTO: impostazione dell'autoscatto (pagine 48 e 87).

ESPOSIZIONE: selezionare il valore di esposizione per l'impostazione dell'esposizione (pagine 52 e 93).
DISP. ON/OFF: consente di visualizzare o di nascondere le impostazioni di ripresa.

SEQUENZA: consente la commutazione tra la modalità scatti sequenziali e la modalità scatti singoli.

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

- 3** Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso.
- Visualizzare la funzione che si desidera assegnare al tasto.

- 4** Premere il pulsante SET.
- La funzione selezionata viene assegnata al tasto e si torna alla schermata Shortcut.
 - Per assegnare funzioni agli altri tasti, ripetere le operazioni dei punti da 2 a 4.

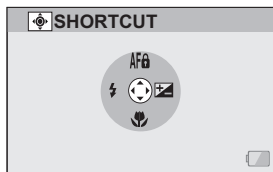


<Quando si seleziona
"IMPOSTAZIONI
CONSIGLIATE">

- 5** Premere il pulsante MENU.
- Appare la schermata di conferma delle impostazioni delle funzioni di scelta rapida, quindi riappare il menu di impostazione delle opzioni.
 - L'impostazione delle funzioni di scelta rapida è terminata.

<Verifica delle funzioni di scelta rapida assegnate>

- Nella schermata che compare al punto 1, premere il pulsante MENU: apparirà una schermata che consente di verificare le impostazioni delle funzioni di scelta rapida.

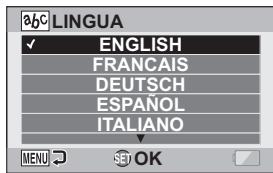


Lingua delle schermate

Per la visualizzazione dei messaggi sul monitor della foto-videocamera è possibile scegliere tra varie lingue.

- 1** Selezionare “LINGUA” e premere il pulsante SET.

| | |
|--------------------|-----------------------|
| ENGLISH: | Inglese |
| FRANCAIS: | Francese |
| DEUTSCH: | Tedesco |
| ESPAÑOL: | Spagnolo |
| ITALIANO: | Italiano |
| NEDERLANDS: | Olandese |
| РУССКИЙ: | Russo |
| PORTUGUÊS: | Portoghese |
| TÜRKÇE: | Turco |
| ภาษาไทย: | Thai |
| 한국어: | Coreano |
| 中文(简): | Cinese (semplificato) |
| 中文(繁): | Cinese (tradizionale) |



- 2** Selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante SET.
 - La lingua scelta per le schermate è stata impostata.

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Impostazione dell'uscita TV

Specificare il tipo di segnale immagine in uscita dal terminale USB/AV o HDMI della foto-videocamera.

1 Selezionare "IMPOST. USCITA TV" e premere il pulsante SET.

TV SISTEMA:

consente di impostare il tipo di segnale TV emesso dal terminale USB/AV.

TIPO TV:

consente di impostare il rapporto di formato del televisore.

HDMI:

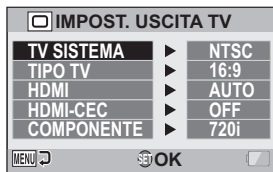
consente di impostare il segnale emesso dal terminale HDMI.

HDMI-CEC:

consente di impostare la funzione HDMI-CEC.

COMPONENTE:

consente di impostare il segnale emesso dal terminale USB/AV.



2 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata che consente di modificare il parametro dell'impostazione selezionata.

<Se si seleziona "TV SISTEMA">

NTSC: vengono emessi segnali video NTSC.

PAL: vengono emessi segnali video PAL.


<Se si seleziona "TIPO TV">



4:3: utilizzare questa impostazione quando è collegato un televisore con rapporto di formato 4:3.

16:9: utilizzare questa impostazione quando è collegato un televisore con rapporto di formato 16:9.

<Se si seleziona "HDMI">

AUTO: il segnale in uscita viene impostato automaticamente per corrispondere alla modalità in cui il videoclip viene registrato.

720p: scegliere questa impostazione se il videoclip è stato registrato in modalità .

480p: scegliere questa impostazione se il videoclip è stato registrato in modalità  o .


- Non funziona con il connettore 480i.


<Se si seleziona "HDMI-CEC">

ON: imposta la funzione HDMI-CEC su "ON".

OFF: imposta la funzione HDMI-CEC su "OFF".

<Se si seleziona "COMPONENTE">

720p: scegliere questa impostazione se il videoclip è stato registrato in modalità . (Inoltre, scegliere questa impostazione se il televisore è dotato di un connettore 720p.)

480p: scegliere questa impostazione se il videoclip è stato registrato in modalità . (Inoltre, scegliere questa impostazione se il televisore è dotato di un connettore 480p.)

- Non funziona con il connettore 480i.
- Selezionare l'impostazione che corrisponde alla modalità in cui il videoclip è stato registrato. Il televisore in uso potrebbe non supportare la modalità di registrazione utilizzata. Fare, quindi, riferimento alle specifiche del tipo di televisore indicate tra parentesi.

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

3 Spostare il pulsante SET verso l'alto o verso il basso per selezionare il parametro.

4 Premere il pulsante SET.

5 Premere il pulsante MENU.
• L'impostazione dell'uscita TV è terminata.




SUGGERIMENTO

Informazioni sulla funzione HDMI-CEC




- Si tratta di una funzione di controllo sistema attraverso la quale, mediante un cavo HDMI, viene inviato un segnale di controllo ai dispositivi elettronici e viene coordinato il funzionamento di più dispositivi.
- La funzione HDMI-CEC funzionerà correttamente solo se la foto-videocamera è collegata ad un televisore SANYO dotato della funzione HDMI-CEC.
- Quando si utilizza la funzione HDMI-CEC, il comando remoto della TV può essere utilizzato per la riproduzione dalla foto-videocamera, ma non per l'accensione della stessa foto-videocamera. Inoltre, in modalità di riproduzione, viene disabilitata la funzione di risparmio energetico della foto-videocamera.
- Per informazioni sul collegamento ed il funzionamento, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
(A maggio 2008, non erano stati ancora commercializzati televisori SANYO con funzione HDMI-CEC incorporata.)

Relazione tra l'impostazione "TIPO TV" e la visualizzazione TV

La tabella riportata sotto mostra il segnale video in uscita quando si cambia l'impostazione "TIPO TV". Tuttavia, si fa rilevare che per alcuni apparecchi TV dotati di funzione di rilevamento automatico, l'uscita potrebbe non essere conforme alla tabella, oppure la visualizzazione TV potrebbe non cambiare affatto.

| Impostazione "TIPO TV" | Tipo di TV da collegare | File immagine da visualizzare | Visualizzazione TV |
|------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|
| 4:3 | 4:3 | Immagini singole (4:3) |  |
| | | Videoclip in modalità SD |  |
| | | Videoclip in modalità HD |  |

DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

| Impostazioni "TIPO TV" | Tipo di TV da collegare | File immagine da visualizzare | Visualizzazione TV |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------------|---|
| 16:9 | 16:9 | Immagini singole (4:3) |  |
| | | Videoclip in modalità SD |  |
| | | Videoclip in modalità HD |  |

ATTENZIONE

Se la visualizzazione TV non è corretta...

- Se l'immagine che appare sul monitor TV non è soddisfacente, è possibile sia cambiare l'impostazione "TIPO TV" della foto-videocamera, sia cambiare l'impostazione del formato schermo sul televisore. Per cambiare il formato schermo sul TV, consultare il manuale di istruzioni del televisore.

Il rapporto di formato dell'immagine singola in uscita non passa a 16:9?

- L'uscita delle immagini singole sarà 4:3 per le immagini catturate nel modo immagini singole 4:3.

Impostazione della memorizzazione dei numeri di file

Se viene utilizzata una scheda appena formattata, il nome file (numero immagine) dell'immagine catturata inizia automaticamente da 0001. Se la scheda viene successivamente riformattata, o se viene utilizzata un'altra scheda riformattata, i nomi dei file ripartiranno da 0001. Ciò si verifica perché la funzione di memorizzazione dei numeri di file è impostata su "OFF", quindi in più schede si avranno immagini con lo stesso numero. Impostando la funzione di memorizzazione dei numeri di file su "ON", anche se la scheda viene riformattata o sostituita con un'altra, la numerazione consecutiva dei nomi dei file riprende dall'ultimo numero registrato dalla foto-videocamera.

<Funzione di memorizzazione dei numeri di file su "OFF">

| | Nome file (numero immagine) |
|----------|-----------------------------|
| Scheda A | 0001, 0002 0012, 0013 |

⋮
Sostituzione scheda

▼

| | |
|----------|-----------------------------|
| Scheda B | 0001, 0002 0012, 0013 |
|----------|-----------------------------|

<Funzione di memorizzazione dei numeri di file su "ON">

| | Nome file (numero immagine) |
|----------|-----------------------------|
| Scheda A | 0001, 0002 0012, 0013 |

⋮
Sostituzione scheda

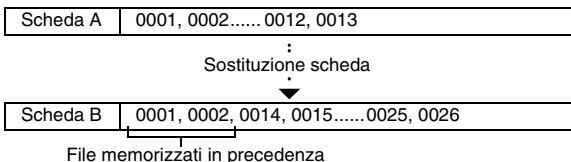
▼

| | |
|----------|-----------------------------|
| Scheda B | 0014, 0015 0025, 0026 |
|----------|-----------------------------|

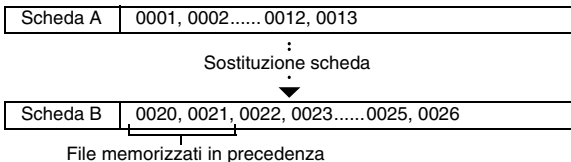
DESCRIZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

- Se la Scheda B contiene già file quando viene inserita in sostituzione della Scheda A, i nomi dei file vengono assegnati nel modo seguente.

Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è inferiore rispetto al più alto numero di file sulla Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome di file registrato sulla Scheda A.



Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è superiore rispetto al più alto numero di file nella Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome file registrato sulla Scheda B.



SUGGERIMENTO

- Finché la funzione di memorizzazione dei numeri di file non viene impostata su "OFF", vengono assegnati nomi file consecutivi. Si consiglia di riportare l'impostazione della funzione di memorizzazione dei numeri di file su "OFF" al termine di ogni sessione fotografica.

Formattazione (inizializzazione)

Occorre procedere alla formattazione della scheda con la foto-videocamera nei casi seguenti:

- Dopo l'acquisto, al primo utilizzo, oppure
- Se la scheda è stata formattata con un personal computer o utilizzando un'altra foto-videocamera digitale.

La scheda non potrà essere formattata se il dispositivo di blocco si trova nella posizione "BLOCCARE". Eseguire la procedura di formattazione dopo aver posto il dispositivo di blocco (linguetta) sulla posizione di sblocco.

ATTENZIONE

Precauzioni da osservare durante la formattazione

- Non spegnere la foto-videocamera, né estrarre la scheda durante la formattazione.

La formattazione cancella i dati

- Quando si formatta un supporto di memorizzazione, tutti i file registrati su di esso vengono cancellati. Poiché vengono eliminati anche i dati protetti (pagine 53 e 99), prima di formattare una scheda copiare sul disco rigido del personal computer o su un altro supporto di memorizzazione tutti i dati che si desidera conservare.

Precauzioni relative all'eliminazione/al trasferimento della scheda (recupero di dati da una scheda riformattata)

- Se una scheda viene riformattata o se vengono eliminati i dati di una scheda utilizzando la foto-videocamera o un computer, i dati di controllo della scheda possono essere soltanto modificati e gli stessi dati possono non essere stati completamente eliminati dalla scheda.
- In alcuni casi è possibile recuperare i dati da una scheda riformattata utilizzando uno specifico software. Tuttavia, se si esegue una formattazione completa con la foto-videocamera, i dati non potranno essere recuperati nemmeno con uno specifico software di recupero dati.
- Prima di gettare via una scheda si raccomanda di distruggerla fisicamente. Prima di cedere la scheda ad un'altra persona, si raccomanda di riformattarla con la foto-videocamera utilizzando la funzione di formattazione completa, oppure di eliminare i dati della scheda mediante un software disponibile in commercio. La responsabilità della gestione dei dati spetta all'utente.

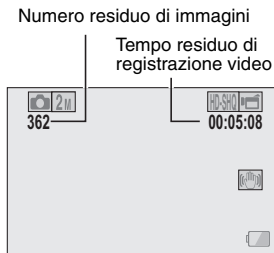
VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA

È possibile verificare quante immagini possono essere catturate e qual è il tempo residuo di registrazione disponibile sulla scheda. Per la tabella con le indicazioni relative al numero massimo di immagini ed al tempo di registrazione delle diverse schede, vedere "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile" a pagina 172.

Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui

1 Impostare la foto-videocamera nel modo di registrazione (pagina 36)

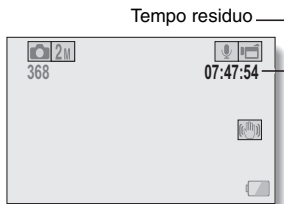
- Il numero residuo di immagini appare sul monitor in alto a sinistra.
- Il tempo residuo di registrazione video è indicato sul monitor in alto a destra.
- Numero di immagini e tempo di registrazione residui varieranno in funzione delle impostazioni di risoluzione e compressione selezionate.



Per le registrazioni audio

1 Impostare la foto-videocamera nella modalità di registrazione audio (pagina 82).

- Viene indicato il tempo di registrazione audio rimanente.




SUGGERIMENTO

- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione residui giungono a "0", non è possibile catturare altre immagini. Per catturare altre immagini, installare una nuova scheda oppure salvare le immagini su un computer e quindi eliminarle (pagina 76) dalla scheda in uso.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione video residui sono a "0", può essere possibile catturare ancora qualche immagine impostando una risoluzione inferiore (pagine 59, 82 e 85) o selezionando un'impostazione diversa per la qualità dell'immagine.

VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

Quando si utilizza il gruppo batteria, la carica residua può essere controllata sul monitor. Ricordare di controllare questa indicazione prima di catturare un'immagine. Per un'indicazione della possibile durata del gruppo batteria, vedere a pagina 171.

1 Visualizzare il menu Registrazione o il menu Riproduzione (pagina 38).

- L'indicatore della carica residua del gruppo batteria si trova nell'angolo in basso a destra del monitor.
- Per le caratteristiche del gruppo batteria, quando la temperatura ambiente è bassa, l'indicazione  potrebbe comparire in anticipo, dando un'indicazione errata in merito alla carica residua. Inoltre, a seconda delle condizioni d'uso della foto-videocamera o delle condizioni ambientali (temperatura, ecc.), la carica residua indicata può variare. Pertanto, questa indicazione può essere utilizzata solo a titolo di orientamento.









Indicatore della carica
residua del gruppo batteria



Indicazione della carica
residua della batteria

<Schermata di registrazione>

| Indicatore della carica residua del gruppo batteria | Carica residua della batteria |
|---|--|
|  | Carica quasi totale. |
|  | Carica sufficiente per la registrazione e la riproduzione. |
|  | Il gruppo batteria sta per esaurirsi. |
|  | Presto non sarà più possibile catturare o riprodurre immagini. |
| "Batteria esaurita" | Se questa icona lampeggia quando viene premuto il pulsante [] o [], non è possibile procedere alla cattura di immagini. Ricaricare il gruppo batteria. |

- Sul monitor viene visualizzato il tempo approssimativo di carica residuo nella batteria. Utilizzare questa informazione per valutare il tempo disponibile per la registrazione e/o la riproduzione.

SUGGERIMENTO

- Se sono presenti file, è possibile controllare la carica residua del gruppo batteria anche sulla schermata informativa (pagina 117).
- La durata è variabile anche tra gruppi batteria dello stesso tipo.
- A seconda dell'uso della foto-videocamera (numero di volte in cui viene usato il flash, utilizzo del monitor e così via) o della temperatura ambiente (temperature inferiori a 10 °C), il numero di immagini che possono essere memorizzate con un gruppo batteria completamente carico varierà notevolmente.
- Quando si devono scattare foto importanti, per esempio a un matrimonio o durante un viaggio, si consiglia di preparare uno o più gruppi batteria di riserva, per non trovarsi nell'impossibilità di immortalare momenti importanti a causa dell'esaurimento del gruppo batteria utilizzato. Lo stesso consiglio vale per scattare foto in ambienti freddi. (Su una pista da sci, per esempio, si potrà mantenere al caldo il gruppo batteria tenendolo in tasca fino al momento dell'uso.)

COLLEGAMENTO AL TELEVISORE

Collegando la videocamera a un televisore, è possibile riprodurre sul televisore i file registrati.

ATTENZIONE

Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

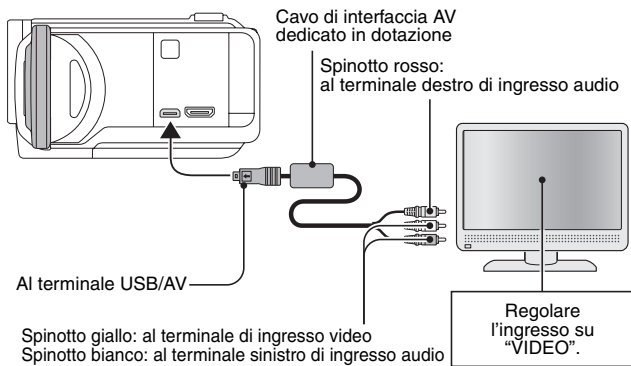
Uscita immagini: la destinazione di uscita delle immagini varia a seconda del cavo di connessione.

| Cavo di connessione | Destinazione uscita immagine | Modo di registrazione | | Modo di riproduzione |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|
| | | Standby | Registrazione | |
| Cavo di interfaccia AV dedicato | Monitor videocamera | NTSC: ○ PAL: ○ | ○ | ○ |
| | TV | NTSC: ○ PAL: × | × | ○ |
| Cavo component dedicato | Monitor videocamera | ○ | ○ | ○ |
| | TV | ○ | × | ○ |
| Cavo HDMI | Monitor videocamera | ○ | ○ | ○ |
| | TV | ○ | × | ○ |

○: le immagini vengono riprodotte

×: le immagini non vengono riprodotte

Collegamento ad un terminale di ingresso video standard

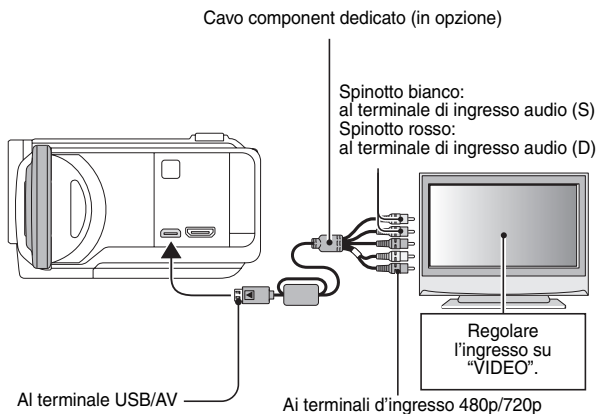


COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

COLLEGAMENTO AL TELEVISORE

Effettuare il collegamento al terminale 480p/720p

Se il televisore è dotato di un terminale d'ingresso 480p/720p, si potrà apprezzare l'alta qualità video in uscita dal cavo component della videocamera.

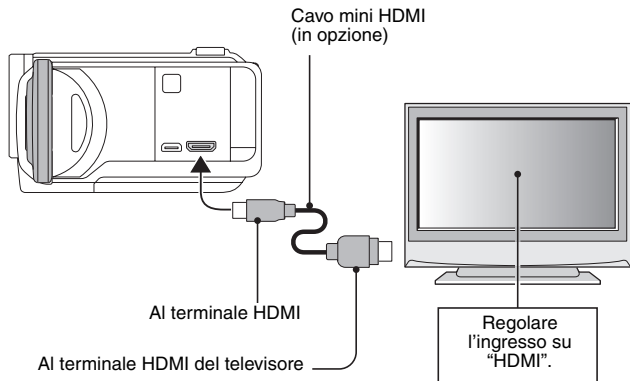


ATTENZIONE

Se l'apparecchio TV non è dotato di capacità di ingresso video 480p/720p

- Le immagini non appariranno sul TV.

Collegamento al terminale HDMI



SUGGERIMENTO

- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

RIPRODUZIONE SUL TELEVISORE

- Una volta collegata la videocamera alla televisione, sostituire l'ingresso TV con il terminale a cui è collegata la videocamera.
- Il metodo di riproduzione è identico a quello utilizzato per visualizzare le immagini sul monitor della foto-videocamera (per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore).
- Anche la procedura di riproduzione delle registrazioni audio è la stessa.

ATTENZIONE

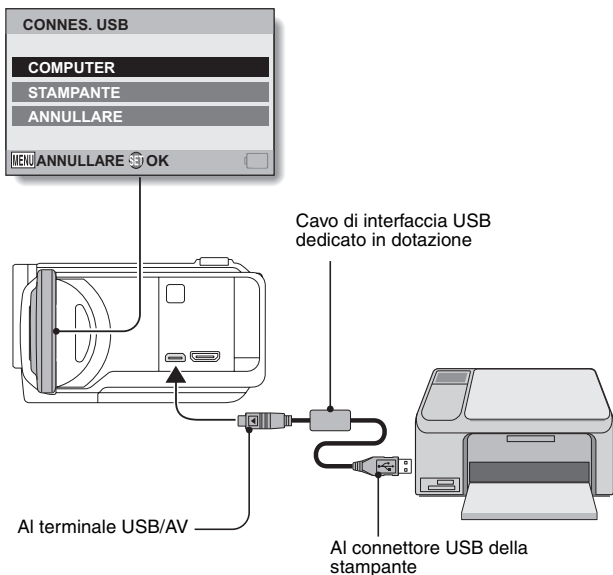
Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

STAMPA

La foto-videocamera supporta la funzione PictBridge. Collegando direttamente la foto-videocamera ad una stampante abilitata alla funzione PictBridge, è possibile utilizzare il monitor della foto-videocamera per selezionare le immagini e avviare la stampa (stampa PictBridge).

- 1** Aprire il monitor per accendere la foto-videocamera, quindi accendere la stampante.
- 2** Per collegare la foto-videocamera alla stampante, utilizzare il cavo d'interfaccia USB dedicato in dotazione.

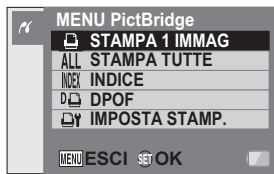


STAMPA

3 Selezionare “STAMPANTE” e premere il pulsante SET.

4 Viene attivata la modalità di stampa PictBridge.

- La foto-videocamera passa in modalità di stampa PictBridge ed appare la schermata del Menu PictBridge.



5 Selezionare il tipo di stampa desiderata, quindi premere il pulsante SET.

STAMPA 1 IMMAG: selezionare le immagini singole che si desidera stampare.

STAMPA TUTTE: stampare tutte le immagini singole.

INDICE: stampare tutte le immagini singole come immagini in anteprima, diverse immagini per stampa.

DPOF: le immagini vengono stampate secondo le impostazioni relative all'ordine di stampa.

IMPOSTA STAMP.: le immagini vengono stampate secondo le impostazioni specificate dalla foto-videocamera, come dimensione, tipo, formato, layout, qualità di stampa, ecc.

SUGGERIMENTO

Per annullare la stampa

- ① **Durante la stampa, spostare il pulsante SET verso il basso.**
 - Appare la schermata di conferma dell'annullamento della stampa.
- ② **Selezionare "ANNULLARE" e premere il pulsante SET.**
 - Se si seleziona "ESC1" e si preme il pulsante SET, la stampa riprende.



La stampa di tutte le immagini

- La stampa non è possibile se sulla scheda sono presenti più di 999 immagini.
- Prima di procedere alla stampa, eliminare le immagini indesiderate.

La stampa DPOF

- La stampa DPOF non è possibile se la stampante non è compatibile DPOF.

Le impostazioni della stampante

- I parametri di impostazione della stampante visualizzati nella schermata delle impostazioni stampante variano in funzione della stampante collegata.
- Per utilizzare valori stampante che non appaiono nella schermata Imposta stamp. della foto-videocamera, selezionare "[- Se una funzione impostata con la foto-videocamera non è disponibile sulla stampante, l'impostazione stampante della foto-videocamera passa automaticamente a "[

ATTENZIONE

Inserire e disinserire il cavo con cautela


- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin della presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

Precauzioni da osservare per il collegamento alla stampante

- Se la stampante viene spenta mentre è collegata la foto-videocamera, la foto-videocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se la foto-videocamera non funziona correttamente, staccare il cavo di interfaccia USB, spegnere la foto-videocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Durante la stampa PictBridge, i pulsanti operativi della foto-videocamera rispondono in modo più lento.
- Se durante la stampa la foto-videocamera è alimentata dal gruppo batteria, assicurarsi che la carica residua sia sufficiente.


DOMANDE PIÙ FREQUENTI



In caso di dubbi sul funzionamento della foto-videocamera, è possibile che si trovi la risposta in questa raccolta di domande più frequenti.

| | Domanda | Risposta | Azione |
|----------------------|--|---|--|
| Alimentazione | Perché l'alimentazione non si attiva? | Le basse temperature hanno probabilmente provocato un blocco temporaneo dell'energia del gruppo batteria. | Mettere in tasca la foto-videocamera per riscaldarla prima dell'utilizzo. |
| | Perché il gruppo batteria si è scaricato tanto rapidamente pur essendo stato completamente ricaricato? | La temperatura ambiente è molto bassa. | Tenere il gruppo batteria a una temperatura compresa tra 10°C e 40°C. |
| | Perché il gruppo batteria continua a ricaricarsi? | La durata utile del gruppo batteria è superata. | Sostituire con un nuovo gruppo batteria. Se il problema persiste, consultare il rivenditore. |
| | Perché compare l'icona  ? | La carica residua del gruppo batteria è bassa. | Utilizzare l'adattatore CA in dotazione oppure sostituire il gruppo batteria con un gruppo completamente carico. |
| Ripresa | Perché l'indicatore multiplo lampeggia in rosso? | È in corso il salvataggio sulla scheda di un file registrato. | Non si tratta di un problema di funzionamento. Aspettare che l'indicatore multiplo si spenga. |
| | Perché il flash non funziona? | La foto-videocamera ha rilevato una luminosità sufficiente dell'immagine e non è pertanto necessario l'uso del flash. | Non si tratta di un problema di funzionamento. Sarà la foto-videocamera a stabilire il momento opportuno per l'utilizzo del flash. |

| | Domanda | Risposta | Azione |
|----------------|--|-----------------|--|
| Ripresa | Le impostazioni vengono conservate anche dopo lo spegnimento della foto-videocamera? | — | Tutte le impostazioni tranne quelle relative all'autoscatto e alla compensazione dell'esposizione, vengono mantenute anche dopo aver spento la foto-videocamera. |
| | Quale impostazione di risoluzione devo utilizzare? | — | Selezionare l'impostazione di risoluzione a seconda dell'utilizzo. 2M , 2M_L : per stampare fotografie in formati standard (servizio stampa). 1.1M , 1.1M_L , 0.9M , 0.3M : per fotografie su pagina Web o inviate come allegati di posta elettronica. |

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

| | Domanda | Risposta | Azione |
|---------|---|----------|--|
| Ripresa | Qual è la differenza tra lo zoom digitale e lo zoom ottico? | — | Con lo zoom ottico, che utilizza l'ottica di un obiettivo reale, è possibile effettuare riprese senza perdere i dettagli minimi dell'immagine. Lo zoom digitale, invece, funziona ingrandendo una parte dell'immagine che tocca il sensore d'immagine e può produrre un'immagine meno dettagliata. |
| | Come si fa a mettere a fuoco un paesaggio lontano? | — | Per fotografare, impostare la funzione di selezione scena su Paesaggio  . In alternativa, impostare la definizione manuale della distanza di messa a fuoco [MF] e regolare la distanza su ∞ . |

| | Domanda | Risposta | Azione |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Monitor | Perché quando si utilizza la fotovideocamera al freddo il soggetto inquadrato sembra lasciare un alone quando si sposta? | Si tratta di un effetto dovuto alle caratteristiche del monitor. | Non si tratta di un problema di funzionamento. Le macchie che compaiono sul monitor appaiono esclusivamente su di esso e non saranno registrate con le immagini. |
| | Perché sull'immagine visualizzata appaiono puntini rossi, blu e verdi o macchie nere? | | |
| Visualizzazione delle immagini | Perché l'immagine è troppo chiara? | La luminosità del soggetto era eccessiva. | Quando si cattura un'immagine, trovare un modo per compensare la luminosità del soggetto, ad esempio cambiando l'angolazione di ripresa. |
| | Perché l'immagine è sfocata? | La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata. | Impugnare correttamente la fotovideocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante []. Premere quindi fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine. |
| | Perché manca una parte dell'immagine? | L'immagine è stata catturata a distanza ravvicinata. | Quando si cattura un'immagine a distanza ravvicinata, comporre l'inquadratura utilizzando il monitor. |

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

| | Domanda | Risposta | Azione |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Visualizzazione delle immagini | Perché non appare nessuna immagine (viene visualizzato [?])? | Può accadere quando si cerca di riprodurre immagini memorizzate sulla scheda di una fotovideocamera digitale diversa. | Riprodurre immagini registrate su una scheda con la propria fotovideocamera. |
| | Perché l'immagine riprodotta risulta distorta? | Se il soggetto si muove o la fotovideocamera viene mossa durante la registrazione, l'immagine può talvolta risultare distorta. | Non si tratta di un problema di funzionamento. Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del sensore CMOS. |

| | Domanda | Risposta | Azione |
|---------------------------------------|---|--|--|
| Visualizzazione delle immagini | Perché l'immagine ingrandita non è nitida? | Il fatto che le immagini ingrandite appaiano meno nitide è dovuto alle caratteristiche della foto-videocamera. | Non si tratta di un problema di funzionamento. |
| | Perché l'immagine catturata non è nitida? | L'immagine è stata catturata con lo zoom digitale. | Non si tratta di un problema di funzionamento. |
| | Posso riprodurre i file immagine e audio che ho modificato utilizzando il computer? | — | Non possiamo garantire la riproduzione fedele di file che sono stati modificati utilizzando un computer. |
| | Perché durante la riproduzione dei videoclip si sente un rumore di motore? | È stato registrato il rumore dell'azione meccanica della foto-videocamera. | Non si tratta di un problema di funzionamento. |
| Collegamento a un televisore | Perché non c'è audio? | Il volume del televisore è regolato al minimo. | Regolare il volume del televisore. |
| Stampa | Perché in modalità di stampa PictBridge compare un messaggio? | Si è verificato un problema con la stampante. | Consultare il manuale di istruzioni della stampante. |

DOMANDE PIÙ FREQUENTI


| | Domanda | Risposta | Azione |
|--------------|--|---|---|
| | Appare il messaggio "Non può edit. videoclip con impostazioni diverse". | Si è cercato di unire videoclip con risoluzioni o frequenze di fotogrammi diverse. | Selezionare videoclip che abbiano la medesima risoluzione o frequenza di fotogrammi. |
| | Perché quando la batteria è in fase di ricarica si sente un rumore da una vicina radio o TV? | L'adattatore CA emette onde elettromagnetiche. | Durante la ricarica del gruppo batteria, allontanare l'adattatore CA dal televisore o dalla radio. |
| | Perché appare il messaggio "Memoria esaurita"? | Questo messaggio indica che sulla scheda non vi è più memoria disponibile. | Eliminare tutti i file di cui non si ha più bisogno, oppure utilizzare una scheda con una maggiore quantità di memoria disponibile. |
| Varie | Perché appare il messaggio "La scheda è protetta"? | Il dispositivo di blocco della scheda è in posizione di bloccaggio (protezione). | Spostare il dispositivo nella posizione di sblocco. |
| | Perché le funzioni della foto-videocamera non si attivano? | Può esservi un problema temporaneo dei circuiti interni. | Rimuovere l'adattatore CA ed il gruppo batteria dalla foto) videocamera, aspettare qualche minuto, reinstallare il gruppo batteria e riprovare. |
| | Si verifica un problema che impedisce di registrare o riprodurre immagini. | La scheda contiene file che sono stati salvati utilizzando un dispositivo diverso da questa foto-videocamera. | Dopo aver salvato i file su un supporto differente, formattare la scheda. |



| | Domanda | Risposta | Azione |
|--------------|---|---|---|
| Varie | Posso usare la foto- videocamera all'estero? | — | Quando la foto- videocamera è collegata ad un televisore è possibile commutare l'uscita video della foto- videocamera su NTSC o PAL. In caso di domande sugli accessori, ecc., rivolgersi al più vicino distributore. |
| | Perché appare il messaggio "Errore di sistema"? | Si è verificato un problema nella foto- videocamera o a livello di scheda. | Eseguire le operazioni seguenti: ① estrarre la scheda e reinsierla. ② estrarre il gruppo batteria e reinsierlo. ③ inserire un'altra scheda. Se dopo avere eseguito quanto sopra descritto compare ancora il messaggio "Errore di sistema", portare la foto- videocamera presso un rivenditore autorizzato per la riparazione. |

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI


Prima di portare la foto-videocamera al rivenditore per sottoporla a riparazione, verificare quanto riportato nella tabella seguente per un'eventuale risoluzione del problema.

Foto-videocamera

| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|----------------------------|---|--|---|-----------------------|
| Alimenta- zione | Non vi è alimentazione. | Il gruppo batteria è scarico. | Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione). | 25, 27 |
| | | Il gruppo batteria non è stato inserito correttamente. | Reinserire il gruppo batteria facendo attenzione ad orientarlo correttamente. | |
| | Viene visualizzata l'icona di avviso, lampeggiante, relativa alla temperatura  e la foto-videocamera non si accende. | Il gruppo batteria è troppo caldo. | Attendere il raffreddamento del gruppo batteria. | 29 |
| | La foto-videocamera si spegne da sola. | È attiva la funzione di risparmio energetico. | Riaccendere la foto-videocamera. | 31 |




| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|----------------|--|--|--|------------------------------|
| Ripresa | Quando si preme il pulsante [] o il pulsante [], non viene catturata nessuna immagine. | L'alimentazione è spenta. | Se è stata attivata la funzione di risparmio energia, accendere la fotovideocamera prima di effettuare la ripresa. Se la fotovideocamera è spenta, premere il pulsante ON/OFF per accenderla. | 31 |
| | | È stato raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, oppure il tempo massimo di registrazione videoclip. | Installare una nuova scheda. Eliminare le immagini di cui non si ha bisogno. | 23 76 |
| | Il flash non funziona. | È stato selezionato il modo di esclusione del flash. | Impostare il flash nel modo automatico o intenzionale. | 48, 65 |
| | | Il gruppo batteria è scarico. | Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un gruppo perfettamente carico. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione). | 25, 27 |
| | | | | |

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|----------------|---|--|--|-----------------------|
| Ripresa | Lo zoom digitale non funziona. | Lo zoom è impostato su 10x , 20x o 30x . | Impostare lo zoom su " DIII ". | 52, 69 |
| | Viene emesso un segnale acustico di avviso (bip-bip-bip) e non è possibile scattare fotografie con l'autoscatto. | Il gruppo batteria è scarico. | Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un gruppo perfettamente carico. Oppure collegare l'adattatore CA (in dotazione). | 25, 27 |
| | Mentre si zooma avanti o indietro, il movimento dello zoom si arresta momentaneamente. | Lo zoom ottico ha raggiunto la posizione di massimo ingrandimento. | Non si tratta di un problema di funzionamento. Rilasciare il tasto dello zoom e premerlo nuovamente. | 69 |
| | L'immagine catturata è caratterizzata da rumore digitale. | La sensibilità ISO è troppo elevata. | Impostare la sensibilità ISO ad un livello inferiore. | 50, 91 |
| | Appare l'icona  e non è possibile effettuare la ripresa. | La temperatura interna della foto-videocamera è elevata. | Interrompere le riprese ed attendere che la foto-videocamera si raffreddi prima di utilizzarla di nuovo. | 29 |

| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|---------------------------------------|--|---|---|------------------------------|
| Monitor | Non viene visualizzata nessuna immagine in riproduzione. | La foto-videocamera non è in modalità di riproduzione. | Impostare la foto-videocamera nel modo di riproduzione. | 36, 70 |
| Visualizzazione delle immagini | L'immagine è troppo scura. | Il flash è stato ostruito da un dito o da un altro oggetto. | Impugnare la foto-videocamera correttamente e accertarsi che il flash non sia ostruito. | 55 |
| | | Il soggetto era troppo distante. | Catturare l'immagine alla distanza operativa del flash. | 170 |
| | | Il soggetto era illuminato da dietro. | Utilizzare la modalità flash intenzionale. | 48, 65 |
| | | | Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione. | 96 |
| | | | Utilizzare la modalità di misurazione della luce spot. | 50, 90 |
| L'illuminazione è insufficiente. | Regolare l'impostazione della sensibilità ISO. | 50, 91 | | |

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|---------------------------------------|-------------------------------|--|--|-----------------------|
| Visualizzazione delle immagini | L'immagine è troppo luminosa. | È stato selezionato il modo flash intenzionale. | Selezionare una diversa modalità flash. | 48, 65 |
| | | La luminosità del soggetto era eccessiva. | Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione. | 96 |
| | | L'impostazione della sensibilità ISO non è corretta. | Impostare la sensibilità ISO su AUTO . | 50, 91 |
| | L'immagine non è a fuoco. | Il soggetto è troppo vicino alla foto-videocamera. | Catturare l'immagine con il soggetto entro la distanza prevista. Selezionare l'impostazione di messa a fuoco corretta per le proprie esigenze. | 50, 60, 90 |
| | | L'impostazione di messa a fuoco non è corretta. | | |
| | | La foto-videocamera si è mossa quando è stato premuto il pulsante [] (vibrazioni della foto-videocamera). | Impugnare correttamente la foto-videocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante []. Premere quindi fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine. | 55, 63 |
| | | La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata. | | |
| | L'obiettivo è sporco. | Pulire l'obiettivo. | — | |

| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|---------------------------------------|---|---|--|------------------------------|
| Visualizzazione delle immagini | La resa dei colori delle immagini catturate in interni non è soddisfacente. | Ciò è dovuto all'illuminazione dell'ambiente. | Catturare l'immagine utilizzando la modalità flash intenzionale. | 48, 65 |
| | | L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta. | Regolare correttamente l'impostazione di bilanciamento del bianco. | 52, 92 |
| | Manca una parte dell'immagine. | L'obiettivo era ostruito dalla cinghia o dalle dita. | Impugnare la foto-videocamera correttamente e fare attenzione a non ostruire l'obiettivo. | 55 |
| | È visualizzata l'indicazione "Nessuna immagine". | La scheda installata non contiene nessun file. | Procedere alla riproduzione dopo aver catturato le immagini o effettuato le registrazioni audio. | — |
| | Durante la riproduzione audio non vi è sonoro. | L'impostazione del volume sulla foto-videocamera è su un valore troppo basso. | Regolare il volume di riproduzione. | 53, 71, 75 |
| Collegamento a un televisore | L'immagine non è a colori. L'immagine è distorta. | L'impostazione dell'uscita TV non è corretta. | Selezionare l'impostazione di uscita TV corretta. | 122, 129 |

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI










| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|-------------------------------------|--|---|--|------------------------------|
| Collegamento a un televisore | Immagine o suono assenti. | La foto-videocamera digitale non è stata correttamente collegata al televisore. | Seguire le istruzioni per effettuare correttamente il collegamento. | 142 e144 |
| | | L'ingresso TV non è impostato correttamente. | Impostare l'ingresso del televisore su "VIDEO" o "HDMI". | |
| | Il bordo dell'immagine è tagliato. | Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del televisore. | Non si tratta di un problema di funzionamento. | — |
| Modifica delle immagini | Non è possibile modificare o ruotare un'immagine. | È stata impostata la modalità di protezione. | Annullare la modalità di protezione. | 53, 99 |
| Ricarica | Il gruppo batteria non si sta ricaricando. | Inserire correttamente il gruppo batteria nel caricabatteria. | Accertarsi che il gruppo batteria sia orientato correttamente quando lo si inserisce nel caricabatteria. | 25 |
| Varie | Viene visualizzato il messaggio "L'immagine è protetta" e non è possibile eliminare il file. | Si è cercato di eliminare un file protetto dalla cancellazione accidentale. | Portare l'impostazione di protezione file su SBLOCCARE. | 53, 99 |




| | Problema | Causa | Azione | Pagina di riferimento |
|--------------|--|--|--|------------------------------|
| Varie | La guida audio non si attiva. | La guida audio è impostata su "OFF". | Impostare la guida audio su "ON". | 120 |
| | La capacità di registrazione è inferiore a quella indicata nelle parti intitolate "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile". (pagina 172) | La capacità di registrazione è inferiore al valore specificato per la scheda. | In funzione del tipo di scheda, la capacità può risultare inferiore al valore specificato. Consultare le istruzioni fornite con la scheda. | — |
| | Il gruppo batteria appare gonfio. | Si tratta di un fenomeno normale quando si utilizza la batteria. Anche se utilizzata in maniera corretta, la batteria agli ioni di litio tende a gonfiarsi con l'accumularsi dei cicli di caricamento e scaricamento ed all'avvicinarsi della fine della durata utile. | Ciò non costituisce un rischio. Se la batteria si scarica molto rapidamente, ad esempio, è giunta al termine della durata utile. Sostituirla con un nuovo gruppo batteria. | — |

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri



Selezione scena

| Impostazione | Osservazioni |
|---|--|
| Sport  | Distanza di messa a fuoco: fissata a  . |
| Ritratto  | Esposizione: fissa su P . |
| Paesaggio  | Distanza di messa a fuoco: fissata a  Inseguitore volto: fissato su "OFF". Esposizione: fissa su P . |
| Ritratto notte  | Distanza di messa a fuoco: fissata a  Esposizione: fissa su P . |
| Neve & spiaggia  | Impostazione immagini singole: quando è attiva, la funzione scatti sequenziali passa a 2M . |
| Fuochi d'artificio  | Distanza di messa a fuoco: fissata a  Flash: fissato a  Sensibilità ISO: fissata a AUTO . Inseguitore volto: fissato su "OFF". Esposizione: fissa su P . Impostazione immagini singole: quando è attiva, la funzione scatti sequenziali passa a 2M . |




| Impostazione | Osservazioni |
|---|--|
| Lampada*  | Distanza di messa a fuoco: fissata a  . Flash: fissato a  . Rid.Rum.Imm.Sing.: fissata su "OFF". Esposizione: fissa su P . Impostazione immagini singole: quando è attiva, la funzione scatti sequenziali passa a 1.1M . L'impostazione 2M non è disponibile. Sensibilità ISO: fissa su AUTO . |

* La velocità dell'otturatore si riduce a 1/15 sec.

Filtro

| Impostazione | Osservazioni |
|--|---|
| Monocromatico  | Modalità immagini singole: 2M non è possibile selezionare. |
| Seppia  | |

La funzione di selezione scena e le impostazioni della distanza di messa a fuoco

- La funzione di selezione scena passa a **AUTO** quando la distanza di messa a fuoco è impostata su  o **MF**.
- Anche se è impostata su  o **MF**, la distanza di messa a fuoco passa a  quando è impostata una funzione di selezione scena diversa da **AUTO**.

SPECIFICHE




Foto-videocamera

| | |
|---|--|
| Formato file delle immagini registrate | <p>Immagini singole: formato JPEG (DCF, DPOF, Exif 2.2 compatibili) Nota: sviluppato principalmente da Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), il DCF (Design rule for Camera File system) è uno standard di file d'immagine (fotogrammi singoli) gestiti dalle fotocamere digitali che garantisce l'interoperabilità tra i dispositivi fotografici digitali per le immagini archiviate su schede di memoria amovibili. Tuttavia, non è garantito che tutti i dispositivi supportino questo standard.</p> <p>Videoclip: conforme al formato ISO-standard MPEG-4 AVC/H.264*</p> <p>Audio: MPEG-4 audio (compressione AAC) 48 kHz di frequenza di campionamento, formato stereo a 16-bit</p> |
| Supporti di memorizzazione dei dati | Memoria interna: circa 43 MB Scheda di memoria SD (accetta una scheda di memoria SDHC di massimo 32 GB) |
| Numero di pixel effettivo del sensore d'immagine/foto-videocamera | Sensore CMOS 1/6 pollici (0,4 cm) Immagini singole: circa 1,1 milioni di pixel Videoclip (modalità HD): circa 970.000 pixel Videoclip (modalità SD): circa 1,1 milioni di pixel |

* I file dei videoclip registrati con i modelli VPC-CA65 e VPC-CG65 presentano lo stesso formato H.264 del presente modello. Tuttavia, a causa di incompatibilità dovuta alle differenze quali il metodo di compressione dei dati, non è possibile riprodurre tali file.

| | |
|---|--|
| <p>Modo di ripresa di immagini singole (risoluzione di registrazione)</p> | <p>2M: 1600 × 1200 pixel (circa 2 milioni di pixel) 1.1M: 1184 × 888 pixel (circa 1,1 milioni di pixel) 0.9M: 1280 × 720 pixel (circa 900.000 pixel, rapporto di formato 16:9) 0.3M: 640 × 480 pixel (circa 300.000 pixel) 2M_{seq}: 1600 × 1200 pixel (circa 2 milioni di pixel, scatti sequenziali) 1.1M_{seq}: 1184 × 888 pixel (circa 4 milioni di pixel, scatti sequenziali)</p> |
| <p>Modo di ripresa videoclip (risoluzione di registrazione)</p> | <p>Modalità HD HD-SHQ: 1280 × 720 pixel, 30 fps (30p) Modalità SD TV-HR: 640 × 480 pixel, 60 fps (60p) TV-SHQ: 640 × 480 pixel, 30 fps (30p) <ul style="list-style-type: none"> La frequenza di fotogrammi 60 fps di questa fotovideocamera corrisponde in realtà a 59,94 fps; la frequenza 30 fps corrisponde in realtà a 29,97 fps. </p> |
| <p>Bilanciamento del bianco</p> | <p>TTL interamente automatico; possibilità di impostazione manuale</p> |
| <p>Obiettivo</p> | <p>Distanza focale: f = da 2,5 mm a 75,0 mm, Zoom ottico 30× Massima: f = da 1,8 (grandangolare) a 4,3 (teleobiettivo) 7 gruppi, 10 elementi (di cui due con tre superfici asferiche) Iride Galvanometro Filtro ND interno</p> <p>Conversione macchina fotografica con pellicola da 35 mm Ripresa di immagini singole: da 43 mm a 1.290 mm (30×) Registrazione di videoclip: da 43 mm a 1.290 mm (30×)</p> |
| <p>Tipo di controllo dell'esposizione</p> | <p>EA programmabile/EA con priorità velocità otturatore/EA con priorità apertura/Controllo manuale dell'esposizione Compensazione dell'esposizione disponibile dalla schermata delle impostazioni di ripresa (0 ±1,8 EV con incrementi da 0,3 EV)</p> |
| <p>Modalità di misurazione dell'esposizione</p> | <p>Misurazione multisezione, misurazione nell'area centrale, misurazione spot</p> |

SPECIFICHE

| | |
|-----------------------------------|---|
| Distanza | <p>Modo normale: 50 cm - infinito</p> <p>Modo super macro: 1 cm - 1 m (solo grandangolo)</p> |
| Zoom digitale | <p>Per le riprese: 1x - circa 50x</p> <p>Per la riproduzione: 1x - 25x (varia con la risoluzione)</p> |
| Velocità dell'otturatore | <p>Modo di ripresa immagini singole: da 1/2 sec. a 1/500 di sec. (massimo 2 secondi circa con la funzione di selezione scena impostata su Lampada ) (con il flash: da 1/30 a 1/500 di sec.)</p> <p>Modalità scatti in sequenza: da 1/15 a 1/500 di sec. (senza flash)</p> <p>Modo di registrazione videoclip: da 1/30 a 1/10.000 di sec. (1/15 di sec. max.: quando la funzione di selezione scena è impostata sul modo lampada  ad alta sensibilità)</p> |
| Sensibilità | <p>Modo di ripresa di immagini singole (sensibilità di uscita standard*)/modo di registrazione videoclip: Auto (registrazione di videoclip: da ISO 50 a 800; ripresa di un'immagine singola: da ISO 50 a 200)/ ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 e ISO 1600 (selezionabile dalla schermata delle impostazioni di ripresa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità misurata secondo lo standard ISO (ISO 12232:2006). • Massima sensibilità ISO fino all'equivalente di 1600 quando la funzione di selezione scena è impostata su . |
| Illuminazione minima del soggetto | <p>11 lux (1/30 di sec. nel modo AUTO) 3 lux (1/15 di sec. nel modo ALTA SENSIBILITÀ o lampada)</p> |
| Stabilizzatore immagini | <p>Videoclip: elettronica Immagine singola: elettronica</p> |


| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Monitor | Cristalli liquidi a colori wide TFT polisilicone a bassa temperatura (trasmissiva) da 3,0" (7,6 cm), circa 230.000 pixel | |
| Distanza operativa del flash | GN = 4,0 Da 50 cm a 4,4 m circa (grandangolare) Da 80 cm a 1,9 m circa (teleobiettivo) | |
| Modalità flash | Flash automatico, flash intenzionale, flash disattivato | |
| Messa a fuoco | AF tipo TTL (modo di ripresa di immagini singole: messa a fuoco su 9 punti/messa a fuoco spot; modo di registrazione videoclip: messa a fuoco continua), messa a fuoco manuale (22 passi) | |
| Autoscatto | Con ritardo di circa 2 secondi, con ritardo di 10 secondi | |
| Ambiente | Temperatura | Da 0 a 40°C (funzionamento) Da 0 a 35°C (durante la carica) Da -20 a 60°C (conservazione) |
| | Umidità | Dal 30 al 90% (funzionamento, assenza di condensa) Dal 10 al 90% (conservazione, assenza di condensa) |
| Alimentazione | Gruppo batteria (in dotazione) | Gruppo batteria agli ioni di litio (DB-L50) x1 |
| | Adattatore CA (in dotazione) | VAR-G9 |
| Consumo | 2,8 W (quando si utilizza la batteria agli ioni di litio durante la registrazione) | |
| Dimensioni (sporgenze escluse) | 53,3 (W) × 105 (D) × 57,3 (H) mm (dimensioni massime) Capacità volumetrica: circa 253 cc | |
| Peso | Circa 226 g (solo la foto-videocamera [senza gruppo batteria e scheda]) Circa 269 g (inclusi gruppo batteria e scheda) | |

SPECIFICHE

Connettori della foto-videocamera







| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| USB/AV (comunicazione/ uscita audio e video) | Connettore multifunzione dedicato | |
| | Uscita audio | 310 mVrms (-8 dBs), 47 k Ω , stereo |
| | Uscita video | 1,0 Vp-p, 75 Ω non bilanciata, sincronizzazione negativa, video composito, sistema TV colore NTSC/sistema TV PAL (commutabile dal menu d'impostazione delle opzioni) |
| | USB | USB 2.0 High Speed Videocamera per PC: classe video USB |

Durata della batteria

| | | |
|--------------|-------------------------------------|--|
| Ripresa | Modo di ripresa di immagini singole | Circa 470 immagini: standard CIPA (con una scheda di memoria SD SanDisk da 2 GB) |
| | Modo di registrazione videoclip | Circa 200 minuti: registrazione in modo  |
| Riproduzione | | Circa 570 minuti: monitor acceso, riproduzione continua |

- Fino ad esaurimento del gruppo batteria quando si utilizza un gruppo batteria completamente carico ad una temperatura ambiente di 25°C.
- La durata utile può variare in funzione delle condizioni del gruppo batteria e di quelle di utilizzo. In particolare, l'uso della foto-videocamera a temperature inferiori a 10°C riduce notevolmente la durata del gruppo batteria.

N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile

| Modo di ripresa/ registrazione | Impostazione della risoluzione | Memoria interna | Scheda di memoria SD | |
|-----------------------------------|---|--------------------|----------------------|-----------------|
| | | | 8 GB | 16 GB |
| Modo immagini singole |  | 32 immagini | 5.790 immagini | 11.600 immagini |
| |  | 39 immagini | 7.110 immagini | 14.200 immagini |
| |  | 41 immagini | 7.540 immagini | 15.100 immagini |
| |  | 53 immagini | 9.570 immagini | 19.200 immagini |
| |  | 32 immagini | 5.790 immagini | 11.600 immagini |
| |  | 39 immagini | 7.110 immagini | 14.200 immagini |
| Modo videoclip |  | 38 sec. | 1 ore. 55 min. | 3 ore. 51 min. |
| |  | 56 sec. | 2 ore. 51 min. | 5 ore. 43 min. |
| |  | 1 min. 49 sec. | 5 ore. 32 min. | 11 ore. |
| Modo di registrazione audio | — | 43 min. | 130 ore. | 261 ore. |

- Se il tempo di registrazione continua di una memo vocale supera 13 ore circa, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. Nella modalità di registrazione videoclip, quando le dimensioni del file in fase di registrazione superano 4 GB, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. (Questi segmenti da 4 GB vengono creati automaticamente. La sessione di registrazione prosegue finché non si arresta la registrazione, ma la registrazione del videoclip o della memo vocale si interrompe momentaneamente durante il salvataggio del file.)
- I valori riportati sopra sono d'applicazione quando si utilizza una scheda di memoria SD SanDisk.
- Anche con schede della stessa capacità, la quantità di dati che può essere effettivamente memorizzata può variare in funzione della marca della scheda, ecc.
- Il tempo di ripresa continua per ciascun videoclip varia, per esempio in funzione della capacità della scheda e delle condizioni ambientali (temperatura, condizioni di ripresa, ecc.).

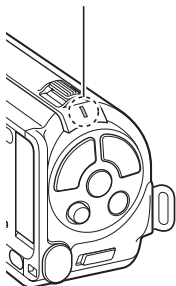
SPECIFICHE

L'indicatore multiplo

L'indicatore multiplo della foto-videocamera si accende, lampeggia o si spegne in funzione delle diverse operazioni della foto-videocamera.

| Colore | Stato dell'indicatore multiplo | | Stato della foto-videocamera |
|---------|--------------------------------|----------------------|--|
| Verde | Acceso | | Collegata al computer o alla stampante |
| | Lampeggiante | | Modalità di risparmio energia attiva |
| Arancio | Acceso | | Collegata ad un televisore |
| Rosso | Acceso | | Ricarica |
| | Lampeggiante | A ritmo lento | Errore di carica della batteria o innalzamento della temperatura interna |
| | | A ritmo rapido | Durante le riprese con l'autoscatto |
| | | A ritmo molto rapido | In accesso alla memoria |

Indicatore multiplo



Adattatore CA in dotazione

| | | |
|---------------------------------------|-------------|--|
| Codice componente | | VAR-G9 |
| Alimentazione | | Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz |
| Potenza nominale | | 5 V CC, 2,0 A |
| Ambiente | Temperatura | Da 0 a 40°C (funzionamento), da -20 a 60°C (conservazione) |
| | Umidità | Dal 20 all'80% (assenza di condensa) |
| Dimensioni | | 46,0 (larghezza) × 77,8 (profondità) × 24,0 (altezza) mm |
| Peso (senza il cavo di alimentazione) | | Circa 140 g |
| Valore nominale cavo di alimentazione | VPC-TH1 | 125 V CA, 7 A |
| | VPC-TH1EX | 250 V CA, 2,5 A |
| | VPC-TH1GX | Varia in funzione del paese |

- Per utilizzare all'estero l'adattatore CA in dotazione occorrerà probabilmente sostituire il cavo di alimentazione in funzione delle norme locali. Per ulteriori dettagli, rivolgersi al distributore locale.

Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione

| | | |
|----------------|-------------|--|
| Codice modello | | DB-L50 |
| Tensione | | 3,7 V |
| Capacità | | 1.900 mAh (Tip.) |
| Ambiente | Temperatura | Da 0 a 40°C (durante l'uso) Da -10 a 30°C (conservazione) |
| | Umidità | Dal 10 a 90% (assenza di condensa) |
| Dimensioni | | 53,1 (larghezza) × 35,3 (profondità) × 11,4 (altezza) mm |
| Peso | | Circa 41 g |

SPECIFICHE

Altro

Mac OS è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri paesi. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Intel e Pentium sono marchi registrati di Intel Corporation (USA).

Nel presente manuale, ai sistemi operativi Microsoft® Windows® 2000, Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Windows® Vista viene fatto riferimento con il termine generico "Windows".

ArcSoft è un marchio registrato di ArcSoft, Inc.

Il software Red Eye di FotoNation™ 2003-2005 è un marchio commerciale di FotoNation® Inc.

Il software Red Eye® 2003-2005 FotoNation In Camera Red Eye - è protetto dal brevetto statunitense N. 6.407.777. Altri brevetti in attesa di approvazione.



SDHC è un marchio di fabbrica.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.



Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati o marchi commerciali dei rispettivi proprietari.

ATTENZIONE

- È vietata la riproduzione, completa o parziale, del presente manuale senza previa autorizzazione scritta.
- Tutte le immagini e le illustrazioni presentate nel manuale hanno uno scopo esplicativo e possono differire leggermente dal prodotto effettivo. Inoltre, poiché sono soggette a modifiche senza preavviso, le specifiche possono differire da quanto indicato nel presente manuale.

Prima di effettuare riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la foto-videocamera sia pronta per l'uso

- Sanyo Electric non sarà responsabile per eventuali problemi risultanti dall'uso di questa foto-videocamera.
- Sanyo Electric declina ogni responsabilità per danni dovuti all'uso improprio della foto-videocamera, alla mancata osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale oppure a riparazioni o modifiche eseguite da soggetti che non siano i tecnici autorizzati dal fabbricante.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali danni provocati da dispositivi opzionali o materiali di consumo utilizzati con questa foto-videocamera che non siano quelli forniti con la foto-videocamera stessa o specificati da Sanyo Electric.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali perdite o mancati profitti risultanti da perdite di dati dovute ad un problema di funzionamento o alla riparazione di un guasto della foto-videocamera.
- Le immagini catturate con questa foto-videocamera saranno diverse per qualità da quelle scattate con una foto-videocamera con pellicola standard.




SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fare splendide foto anche in situazioni difficili è più facile di quanto si pensi. Tenendo presenti alcuni punti e scegliendo le impostazioni giuste è possibile produrre fotografie che si sarà orgogliosi di mostrare.


Se le immagini risultano sfocate nonostante si sia utilizzata la messa a fuoco automatica

La foto-videocamera utilizza una funzione di messa a fuoco automatica. Quando si scatta una foto con la funzione di messa a fuoco automatica, la foto-videocamera regola automaticamente le impostazioni in modo che l'immagine risulti a fuoco. Se si ottengono immagini sfocate nonostante sia stata utilizzata la messa a fuoco automatica, il fenomeno può essere dovuto ad una delle ragioni seguenti.



■ Funzionamento della messa a fuoco automatica


La messa a fuoco automatica si attiva premendo delicatamente il pulsante [] fino a metà corsa. Premere leggermente il pulsante []: sul monitor apparirà l'indicatore di messa a fuoco per segnalare che è stata attivata la funzione di messa a fuoco automatica. Quindi, per scattare la foto, premere delicatamente fino in fondo il pulsante []. Questo metodo in due fasi assicura la perfetta messa a fuoco delle immagini.

■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

- ① Il pulsante [] è stato premuto fino in fondo in un unico gesto.
- ② Il soggetto si è spostato dopo la messa a fuoco dell'immagine.
 - Anche se la foto-videocamera ha effettuato la messa a fuoco sul soggetto, se la distanza tra la foto-videocamera e il soggetto cambia, il soggetto potrà risultare sfocato.
- ③ L'impostazione della messa a fuoco non corrisponde alla distanza effettiva.
 - Se si riprende un soggetto in primo piano con la foto-videocamera impostata nella modalità di messa a fuoco ordinaria, oppure se si riprende un soggetto a distanza media con la foto-videocamera impostata nel modo super macro (primi piani) (pagine 50, 60 e 89), l'immagine non risulterà a fuoco.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate



- ① Assicurarsi che sia impostata la modalità di messa a fuoco adatta alla distanza del soggetto.
- ② Impugnare correttamente la foto-videocamera e premere fino a metà corsa il pulsante [].
- ③ Attendere che sul monitor appaia l'indicatore di messa a fuoco, quindi, mantenendo ben ferma la foto-videocamera, continuare a premere delicatamente fino in fondo il pulsante [].

Se si rispettano queste indicazioni, premendo il pulsante [] in modo delicato ma deciso, si otterranno fotografie sempre nitide.


Ripresa di un soggetto in movimento

Situazione: si desidera ottenere un'istantanea di un bambino o di un cucciolo in movimento. La funzione di messa a fuoco automatica è attivata, ma l'immagine potrebbe risultare sfocata dato che il soggetto è in movimento. In particolare, è difficile bloccare la messa a fuoco sul soggetto quando la distanza tra la foto-videocamera e il soggetto varia. Seguono alcuni suggerimenti per ottenere immagini di qualità di soggetti in movimento.


■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

Quando si preme delicatamente fino a metà corsa il pulsante [], la funzione di messa a fuoco automatica determina la distanza tra la foto-videocamera ed il soggetto. Se il soggetto a fuoco si sposta prima che venga scattata la foto, l'immagine può risultare sfocata. Spesso, questo accade quando si blocca la messa a fuoco su un soggetto e si aspetta il momento giusto per scattare la foto. Viceversa, l'immagine potrà risultare sfocata se si preme direttamente fino in fondo il pulsante [] nel tentativo di immortalare rapidamente un'immagine, impedendo la tempestiva attivazione della funzione di messa a fuoco automatica.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate (Utilizzazione della messa a fuoco manuale [pagina 89])

Oltre alla funzione di messa a fuoco automatica, la foto-videocamera offre una modalità di messa a fuoco manuale. Nella modalità di messa a fuoco automatica, la distanza tra la foto-videocamera ed il soggetto viene determinata automaticamente quando si preme fino a metà corsa il pulsante []. Viceversa, nella modalità di messa a fuoco manuale si imposta manualmente la messa a fuoco specificando la distanza tra la foto-videocamera e il soggetto prima di scattare la foto.


■ Come fotografare un soggetto in movimento

- ① Impostare la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale. Regolare la distanza di messa a fuoco sull'esatta distanza tra la foto-videocamera e il soggetto.
- ② Mentre il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco specificata, premere con delicatezza e fino in fondo il pulsante [].

<Vantaggi dell'uso della messa a fuoco manuale>

- Le immagini possono essere catturate rapidamente senza aspettare l'attivazione della messa a fuoco automatica.
- Poiché la distanza di messa a fuoco è preimpostata, la messa a fuoco risulterà più precisa.

<Uso efficace della messa a fuoco manuale>

- Quando si fotografa un soggetto in movimento, premere il pulsante [] subito prima che il soggetto raggiunga la distanza di messa a fuoco, in modo che l'otturatore scatti quando il soggetto è alla giusta distanza.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale per evitare di ottenere immagini sfocate quando vi è un oggetto tra la foto-videocamera e il soggetto che deve risultare a fuoco.

SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Esecuzione di ritratti (modo ritratto

Punti da ricordare:


- Scegliere uno sfondo che non distraga dal soggetto.
- Avvicinarsi al soggetto.
- Fare attenzione alla luce e all'effetto da essa prodotto sul soggetto.

NOTA


- Se lo sfondo non è consono al soggetto, il soggetto non sarà valorizzato. Avvicinarsi al soggetto o zoomare avanti ingrandendolo, in modo da farlo meglio risaltare.
- Nei ritratti, l'attenzione deve naturalmente essere concentrata sul soggetto; utilizzare pertanto le tecniche che consentono di metterlo in risalto.
- Se il soggetto è in controluce (illuminato da dietro), il viso apparirà scuro. È possibile ottenere una fotografia migliore utilizzando ad esempio il flash, oppure modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione.

Ripresa di soggetti in movimento (modo sport

Punti da ricordare:

- Far corrispondere il movimento della foto-videocamera con quello del soggetto.
- Impostare lo zoom sul grandangolare.
- Non esitare troppo prima di premere il pulsante []; si rischia altrimenti di lasciar passare il momento giusto.

NOTA

- I segreti per non lasciarsi sfuggire l'occasione di scattare splendide foto dinamiche sono i seguenti: fare attenzione ad impugnare correttamente la foto-videocamera. Puntare costantemente l'obiettivo sul soggetto, seguendone il movimento con la foto-videocamera finché non si trova l'inquadratura più interessante. Durante la ripresa, spostare tutto il corpo – non solo le braccia.
- È più probabile che le immagini risultino sfocate quando lo zoom è in posizione di teleobiettivo piuttosto che di grandangolo. Regolare lo zoom quanto più vicino possibile alla posizione di grandangolo.
- Abituarsi a premere il pulsante [] con un movimento rapido e fluido al tempo stesso, nel preciso istante in cui appare l'inquadratura ricercata.

Fotografia notturna (modo Ritratto notte)

Punti da ricordare:

- Evitare ogni movimento della foto-videocamera.
- Aumentare la sensibilità ISO.

NOTA

- Durante le riprese notturne, la velocità di otturazione è molto più lenta ed il rischio che le immagini risultino sfocate è quindi molto maggiore. Stabilizzare la foto-videocamera durante le riprese.
- Utilizzando il flash si potrà fotografare un soggetto con una scena notturna sullo sfondo. Fare però attenzione a non scattare la foto troppo vicino al soggetto, altrimenti il viso risulterà troppo chiaro.
- Dopo lo scatto del flash, la foto-videocamera e i soggetti devono rimanere fermi per circa 2 secondi.

Fotografia di paesaggio (modo paesaggio)

Punti da ricordare:

- Eseguire le riprese con una risoluzione elevata.
- Per la fotografia con lo zoom utilizzare lo zoom ottico.
- Fare attenzione alla composizione dell'inquadratura.

NOTA

- Se si riprende con il grandangolo o se si intende ingrandire la foto, più alta sarà la risoluzione, migliori saranno i risultati.
- Per zoomare su un paesaggio lontano, è meglio utilizzare lo zoom ottico. Lo zoom digitale produce un'immagine meno raffinata. Impugnare saldamente la foto-videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio. L'attenzione rivolta alla stabilizzazione della foto-videocamera favorisce l'ottenimento di foto nitide.
- Non dimenticare di fare attenzione alla composizione dell'inquadratura; tenere conto della prospettiva e dell'armonia dei volumi.

SANYO

SANYO Electric Co., Ltd.