

# ***Home Theatre System***

---

Istruzioni per l'uso \_\_\_\_\_ **IT**

Instrukcja obsługi \_\_\_\_\_ **PL**

***HT-SF1200  
HT-SS1200***

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

## ATTENZIONE

**Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.**

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non esporre le pile o le pile installate nell'apparecchio a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Installare il presente sistema in modo che il cavo di alimentazione possa essere scollegato immediatamente dalla presa di rete in caso di problemi.

## Per i clienti in Europa

**Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)**



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Questo prodotto è realizzato da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Il Rappresentante autorizzato per la conformità alle direttive EMC e per la sicurezza dei prodotti è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi questione relativa all'assistenza o alla garanzia, consultare gli indirizzi forniti a parte nei relativi documenti.

## Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-SF1200 e HT-SS1200. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello del codice di zona CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona CEL”.

### Il modello HT-SF1200 è composto da:

- Ricevitore STR-KS1200
- Sistema diffusori<sup>a)</sup>
  - Diffusori anteriori SS-MSP2200
  - Diffusore centrale SS-CNP2200
  - Diffusori surround SS-SRP2200
  - Subwoofer SS-WP2200

### Il modello HT-SS1200 è composto da:

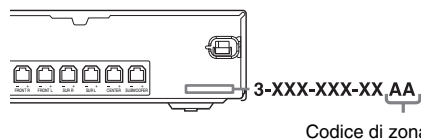
- Ricevitore STR-KS1200
- Sistema diffusori<sup>a)</sup>
  - Diffusori anteriori SS-MSP1200
  - Diffusore centrale SS-CNP1200
  - Diffusori surround SS-SRP1200
  - Subwoofer SS-WP1200

<sup>a)</sup> Assicurarsi di utilizzare solo i diffusori in dotazione.

- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

### Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte inferiore del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona AA”.

Questo ricevitore incorpora il Dolby\* Digital, Pro Logic Surround e DTS\*\* Digital Surround System.

\* Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

\*\* “DTS” e “DTS Digital Surround” sono marchi di fabbrica registrati di DTS, Inc.

IT

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

## Nota relativa al telecomando in dotazione

### (RM-AAU017)

Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.

# Indice

---

## Operazioni preliminari

Descrizione e posizione delle parti .....	5
1: Installazione dei diffusori .....	13
2: Collegamento dei diffusori .....	16
3: Collegamento di componenti audio/video .....	18
4: Collegamento delle antenne .....	23
5: Preparazione del ricevitore e del telecomando .....	24
6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION) .....	25
7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE) .....	30

---

## Riproduzione

Selezione di un componente .....	31
Ascolto/Visione mediante un componente ....	33

---

## Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu .....	35
Regolazione del livello (menu LEVEL) .....	39
Regolazione del tono (menu TONE) .....	40
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR) .....	40
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER) .....	41
Impostazioni audio (menu AUDIO) .....	41
Impostazioni video (menu VIDEO) .....	43
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM) .....	44

---

## Ascolto dell'audio surround

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT) .....	46
Selezione di un campo sonoro preprogrammato .....	48
Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO) .....	50
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali .....	51

---

## Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM .....	51
Preselezione delle stazioni radio .....	53
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System) .....	55

---

## Altre operazioni

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE) .....	57
Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) .....	58
Ascolto di suoni digitali da altri ingressi (DIGITAL ASSIGN) .....	60
Uso del timer di autospegnimento .....	61

---

## Uso del telecomando

Riassegnazione dei tasti .....	62
--------------------------------	----

---

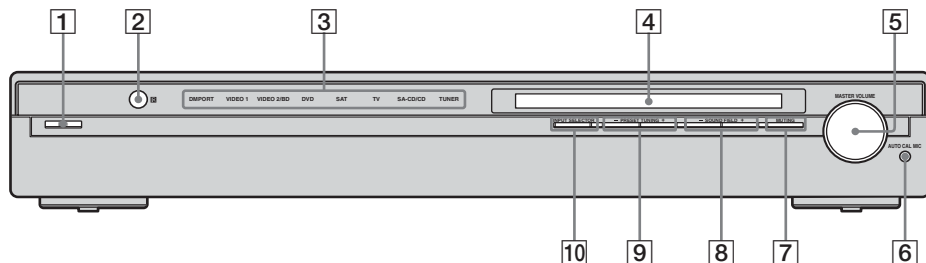
## Informazioni aggiuntive

Glossario .....	63
Precauzioni .....	64
Guida alla soluzione dei problemi .....	65
Caratteristiche tecniche .....	69
Indice analitico .....	71

## Descrizione e posizione delle parti

### Ricevitore

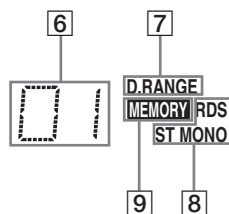
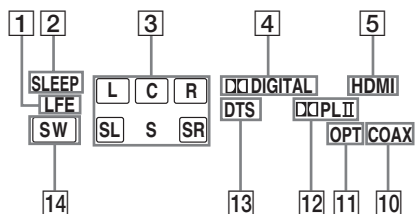
#### Pannello anteriore



Nome	Funzione
<b>1</b> I/⏻ <b>(accensione/attesa)</b>	Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 24, 33, 34, 51).
<b>2</b> <b>Sensore dei comandi a distanza</b>	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
<b>3</b> <b>Spie di ingresso</b>	La spia della sorgente di ingresso selezionata si illumina (pagina 31).
<b>4</b> <b>Display</b>	Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 6).
<b>5</b> <b>MASTER VOLUME</b>	Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 31, 32, 33, 34).
<b>6</b> <b>Presina AUTO CAL MIC</b>	Per il collegamento del microfono di ottimizzazione in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 26).
<b>7</b> <b>MUTING</b>	Premere per disattivare l'audio (pagina 32).

Nome	Funzione
<b>8</b> <b>SOUND FIELD +/-</b>	Premere per selezionare un campo sonoro (pagina 46, 48, 50, 51).
<b>9</b> <b>PRESET TUNING +/-</b>	Premere per selezionare una stazione preselezionata (pagina 54).
<b>10</b> <b>INPUT SELECTOR</b>	Premere per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 31, 33, 34, 52, 53, 54, 65).

## Indicatori del display

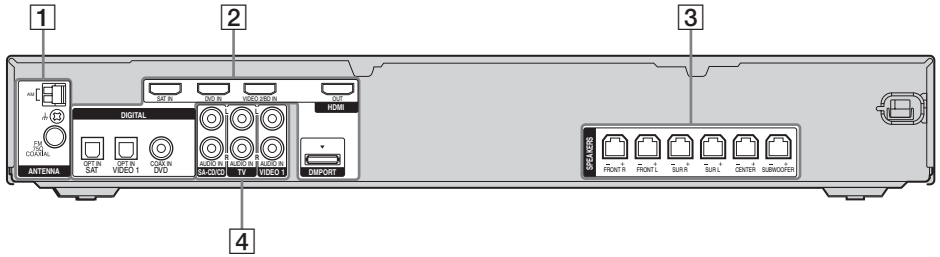


Nome	Funzione
<b>1</b> LFE	Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione.
<b>2</b> SLEEP	Si illumina se è attivato il timer di autospegnimento (pagina 61).
<b>3</b> Indicatori dei canali di riproduzione	Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente. L Anteriore sinistro R Anteriore destro C Centrale (monofonico) SL Surround sinistro SR Surround destro S Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic) <b>Esempio:</b> Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO
<b>4</b> DDDIGITAL	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali Dolby Digital. <b>Nota</b> Durante la riproduzione di un disco in formato Dolby Digital, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali.

Nome	Funzione
<b>5</b> HDMI	Si illumina quando un componente di riproduzione viene collegato al presente ricevitore utilizzando una presa HDMI (pagina 21).
<b>6</b> Indicatori delle stazioni preselezionate	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio preselezionate. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere pagina 53.
<b>7</b> D.RANGE	Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 36).
<b>8</b> Indicatori del sintonizzatore	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 51) e così via.
<b>9</b> MEMORY	Si illumina se viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 53) e così via.
<b>10</b> COAX	Si illumina se IN MODE è impostato su "AUTO IN" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa COAX IN oppure se IN MODE è impostato su "COAX IN" (pagina 57).
<b>11</b> OPT	Si illumina se IN MODE è impostato su "AUTO IN" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa OPT IN oppure se IN MODE è impostato su "OPT IN" (pagina 57).

Nome	Funzione
12 <b>PL (II)</b>	“ <b>PL</b> ” si illumina quando il ricevitore applica l’elaborazione Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround. “ <b>PL II</b> ” si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic II Movie/Music.
13 <b>DTS</b>	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali DTS. <b>Nota</b> Durante la riproduzione di un disco in formato DTS, assicurarsi di avere eseguito i collegamenti digitali.
14 <b>SW</b>	Si illumina se il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUBWOOFER.

# Pannello posteriore



## 1 Sezione ANTENNA



**Presa ANTENNA FM** Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 23).



**Terminali ANTENNA AM** Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 23).

## 2 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT



**Presa OPT IN** Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAX IN consente di ottenere una qualità migliore dei suoni forti (pagina 19).



**Presa COAX IN**



**Presa HDMI IN/OUT** Per il collegamento di un lettore DVD o un sintonizzatore satellitare. Immagini e audio vengono trasmessi a un televisore o a un proiettore (pagina 21).



**Presa DMPORT** Per il collegamento a un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 58).

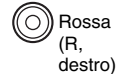
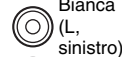
## 3 Sezione SPEAKERS



Per il collegamento dei diffusori (pagina 16). La tabella seguente indica il colore delle varie prese diffusori.

Presa diffusore	Colore
FRONT R (Diffusore anteriore destro)	Rossa
FRONT L (Diffusore anteriore sinistro)	Bianco
SUR R (Diffusore surround destro)	Grigio
SUR L (Diffusore surround sinistro)	Blu
CENTER (Diffusore centrale)	Verde
SUBWOOFER (Subwoofer)	Viola

## 4 Sezione AUDIO INPUT



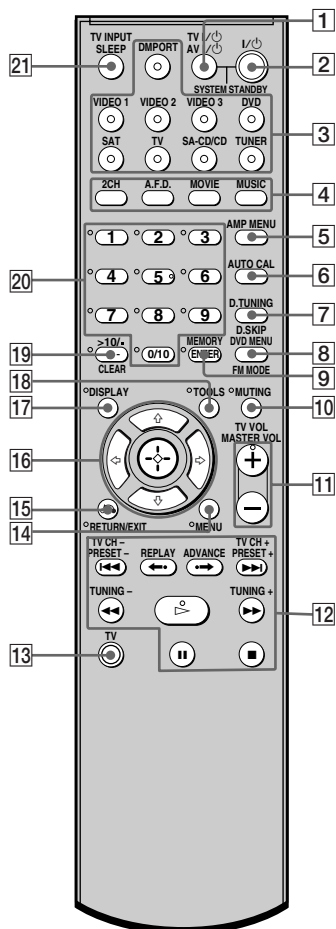
**Presa AUDIO IN** Per il collegamento di un lettore Super Audio CD, un lettore CD e così via (pagina 18, 19).



## Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione per controllare il ricevitore e i componenti audio/video Sony il cui funzionamento è stato assegnato al telecomando (pagina 62).






### RM-AAU017





















Nome	Funzione
<b>1</b> TV I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere contemporaneamente TV I/⏻ e TV (13) per accendere o spegnere il televisore.
<b>AV I/⏻</b> (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando. Premendo contemporaneamente I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti (SYSTEM STANDBY). <b>Nota</b> La funzione del tasto AV I/⏻ cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).
<b>2</b> I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere il ricevitore. Per spegnere tutti i componenti, premere contemporaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).

Nome	Funzione																				
<b>3 Tasti di ingresso</b>	Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony come indicato di seguito. È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Riassegnazione dei tasti" a pagina 62.																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tasto</th> <th>Componente Sony assegnato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Videoregistratore (modo VTR 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Videoregistratore (modo VTR 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Non assegnato</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Lettore DVD</td> </tr> <tr> <td>SAT</td> <td>Ricevitore satellitare digitale</td> </tr> <tr> <td>TV</td> <td>Televisore</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Lettore Super Audio CD/CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Sintonizzatore integrato</td> </tr> <tr> <td>DMPORT</td> <td>Adattatore DIGITAL MEDIA PORT</td> </tr> </tbody> </table>	Tasto	Componente Sony assegnato	VIDEO 1	Videoregistratore (modo VTR 3)	VIDEO 2	Videoregistratore (modo VTR 2)	VIDEO 3	Non assegnato	DVD	Lettore DVD	SAT	Ricevitore satellitare digitale	TV	Televisore	SA-CD/CD	Lettore Super Audio CD/CD	TUNER	Sintonizzatore integrato	DMPORT	Adattatore DIGITAL MEDIA PORT
Tasto	Componente Sony assegnato																				
VIDEO 1	Videoregistratore (modo VTR 3)																				
VIDEO 2	Videoregistratore (modo VTR 2)																				
VIDEO 3	Non assegnato																				
DVD	Lettore DVD																				
SAT	Ricevitore satellitare digitale																				
TV	Televisore																				
SA-CD/CD	Lettore Super Audio CD/CD																				
TUNER	Sintonizzatore integrato																				
DMPORT	Adattatore DIGITAL MEDIA PORT																				
<b>4 MOVIE</b>	Premere per selezionare i campi sonori (MOVIE).																				
<b>MUSIC</b>	Premere per selezionare i campi sonori (MUSIC).																				
<b>A.F.D.</b>	Premere per selezionare il modo A.F.D.																				
<b>2CH</b>	Premere per selezionare il modo 2CH STEREO.																				
<b>5 AMP MENU</b>	Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare i $\uparrow$ , $\downarrow$ , $\leftarrow$ , $\rightarrow$ e $\oplus$ ( <b>16</b> ) per eseguire le operazioni di menu.																				
<b>6 AUTO CAL</b>	Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica (pagina 27).																				


Nome	Funzione
<b>7 D.TUNING</b>	Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta.
<b>D.SKIP</b>	Premere per saltare un disco se si utilizza un cambia dischi.
<b>8 DVD MENU</b>	Premere per visualizzare il menu del lettore DVD sullo schermo televisivo. Quindi, utilizzare i $\uparrow$ , $\downarrow$ , $\leftarrow$ , $\rightarrow$ e $\oplus$ ( <b>16</b> ) per eseguire le operazioni di menu.
<b>FM MODE</b>	Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo.
<b>9 ENTER</b>	Premere per immettere il valore dopo avere selezionato un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici del televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare.
<b>MEMORY</b>	Premere per memorizzare una stazione.
<b>10 MUTING</b>	Premere per attivare la funzione di disattivazione dell'audio. Premere contemporaneamente MUTING e TV ( <b>13</b> ) per attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.
<b>11 TV VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Premere contemporaneamente TV VOL +/- e TV ( <b>13</b> ) per regolare il livello di volume del televisore.
<b>MASTER VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
<b>12 TV CH +/-</b>	Premere contemporaneamente TV CH +/- e TV ( <b>13</b> ) per selezionare i canali televisivi preselezionati.
<b>PRESET +/-</b>	Premere per – preselezionare le stazioni. – preselezionare i canali durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare.

Nome	Funzione
 b)	Premere per saltare i brani durante l'uso del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
<b>REPLAY</b> ← / <b>ADVANCE</b> →	Premere per riprodurre nuovamente la scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente durante l'uso del videoregistratore, del lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.
 b)	Premere per – ricercare in avanti/ all'indietro i brani durante l'uso del lettore DVD. – avviare la riproduzione in avanti veloce/all'indietro sul videoregistratore, lettore CD o lettore Blu-ray Disc.
<b>TUNING +/-</b>	Premere per ricercare una stazione.
 a)b)	Premere per avviare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
 b)	Premere per effettuare una pausa della riproduzione o registrazione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. (Consente inoltre di avviare la registrazione per i componenti impostati nel modo di attesa della registrazione.)
 b)	Premere per arrestare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
<b>13 TV</b>	Premere contemporaneamente TV e il tasto desiderato per attivare i tasti contrassegnati dalla dicitura arancione.

Nome	Funzione
<b>14 MENU</b>	Premere per visualizzare il menu del videoregistratore, del lettore DVD, del sintonizzatore satellitare o del lettore Blu-ray Disc sullo schermo del televisore. Premere contemporaneamente MENU e TV ( <b>13</b> ) per visualizzare il menu del televisore. Quindi, utilizzare  ,  ,  ,  e  ( <b>16</b> ) per eseguire le operazioni di menu.
<b>15 RETURN/EXIT</b> 	Premere per – tornare al menu precedente. – uscire dal menu durante la visualizzazione sullo schermo del televisore del menu o della guida a schermo del videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare o lettore Blu-ray Disc. Premere contemporaneamente RETURN/EXIT  e TV ( <b>13</b> ) per tornare al menu precedente o uscire dal menu del televisore durante la relativa visualizzazione sullo schermo del televisore.
<b>16</b>  ,  ,  ,  , 	Dopo avere premuto AMP MENU ( <b>5</b> ), DVD MENU ( <b>8</b> ) o MENU ( <b>14</b> ), premere  ,  ,  ,  per selezionare le impostazioni. Quindi, premere  per immettere la selezione per DVD MENU o MENU. Inoltre, premere  per confermare la selezione del ricevitore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.

Nome	Funzione
<b>17</b> DISPLAY	Premere per selezionare le informazioni del videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc visualizzate sullo schermo del televisore. Premere contemporaneamente DISPLAY e TV ( <b>13</b> ) per visualizzare le informazioni sul televisore sullo schermo del televisore.
<b>18</b> TOOLS	Premere per visualizzare le opzioni disponibili per l'intero disco (es. protezione del disco), per il registratore (es. impostazioni audio durante la registrazione) oppure più voci in un menu (es. cancellazione di più titoli). Premere contemporaneamente TOOLS e TV ( <b>13</b> ) per visualizzare le opzioni applicabili al televisore.
<b>19</b> >10/-	Premere per selezionare – i numeri di brano superiori a 10 durante l'uso del videoregistratore, del sintonizzatore satellitare, o del lettore CD. – i numeri di canale del terminal Digital CATV.
-/-	Premere contemporaneamente -/- e TV ( <b>13</b> ) per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre.
<b>CLEAR</b>	Premere per annullare un'operazione nel caso in cui venga premuto il tasto numerico errato.

Nome	Funzione
<b>20</b> Tasti numerici (numero 5 <sup>a</sup> )	Premere per – preselezionare le stazioni/sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate. – selezionare il numero di un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10. – selezionare i numeri di canale durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare. Premere contemporaneamente i tasti numerici e il tasto TV ( <b>13</b> ) per selezionare i canali televisivi.
<b>21</b> TV INPUT	Premere contemporaneamente TV INPUT e TV ( <b>13</b> ) per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).
<b>SLEEP</b>	Premere per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente.

<sup>a)</sup> I tasti numerico 5, MASTER VOL +, TV VOL + e  sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

<sup>b)</sup> Questo tasto è inoltre disponibile durante l'uso dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT. Per ulteriori informazioni sul funzionamento del tasto, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

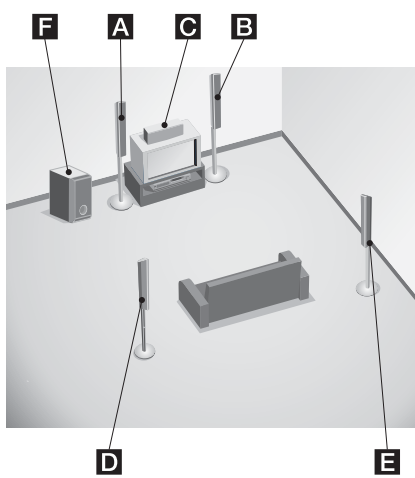
### Note

- Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.
- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

# 1: Installazione dei diffusori

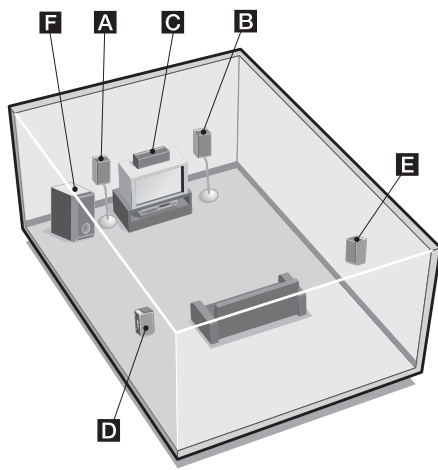
Il presente ricevitore consente di utilizzare un sistema diffusori a 5.1 canali. Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

## Solo HT-SF1200



- A** Diffusore anteriore (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer

## Solo HT-SS1200



- A** Diffusore anteriore (Sinistro)
- B** Diffusore anteriore (Destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (Sinistro)
- E** Diffusore surround (Destro)
- F** Subwoofer

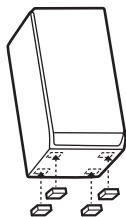
### Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desidera.

## Installazione dei diffusori su una superficie piana

Prima di installare il diffusore e il subwoofer, accertarsi di collegare i piedini antiscivolo in dotazione onde evitare vibrazioni o movimenti come mostrato nella figura sotto.

### Esempio di diffusore anteriore HT-SS1200



### Solo HT-SF1200

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione solo al diffusore centrale e al subwoofer.

### Solo HT-SS1200

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione a tutti i diffusori e al subwoofer.

## Installazione dei diffusori su un apposito supporto

### Solo HT-SS1200

Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto WS-FV11 o WS-FV10D (disponibile solo in alcuni paesi). Accertarsi di rimuovere la vite dal diffusore e di utilizzarla durante l'installazione del diffusore sull'apposito supporto. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il supporto del diffusore.

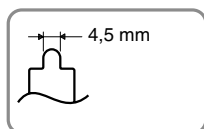
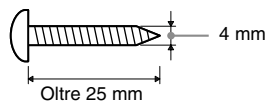
### Solo HT-SF1200

Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto in dotazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida all'installazione del supporto del diffusore in dotazione.

## Installazione dei diffusori alla parete

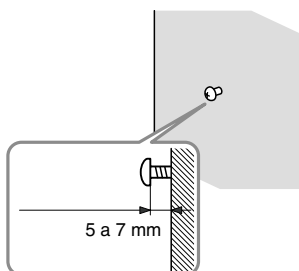
È possibile installare i diffusori alla parete.

- 1 Preparare delle viti (non in dotazione) appropriate al foro sulla parte posteriore di ciascun diffusore. Vedere l'illustrazione sotto.**



Foro nella parte posteriore del diffusore

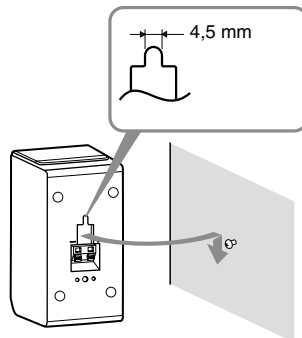
- 2 Serrare le viti alla parete. Le viti devono sporgere di 5 a 7 mm.**



- 3 Agganziare i diffusori alle viti.**

**Esempio di installazione dei diffusori alla parete.**

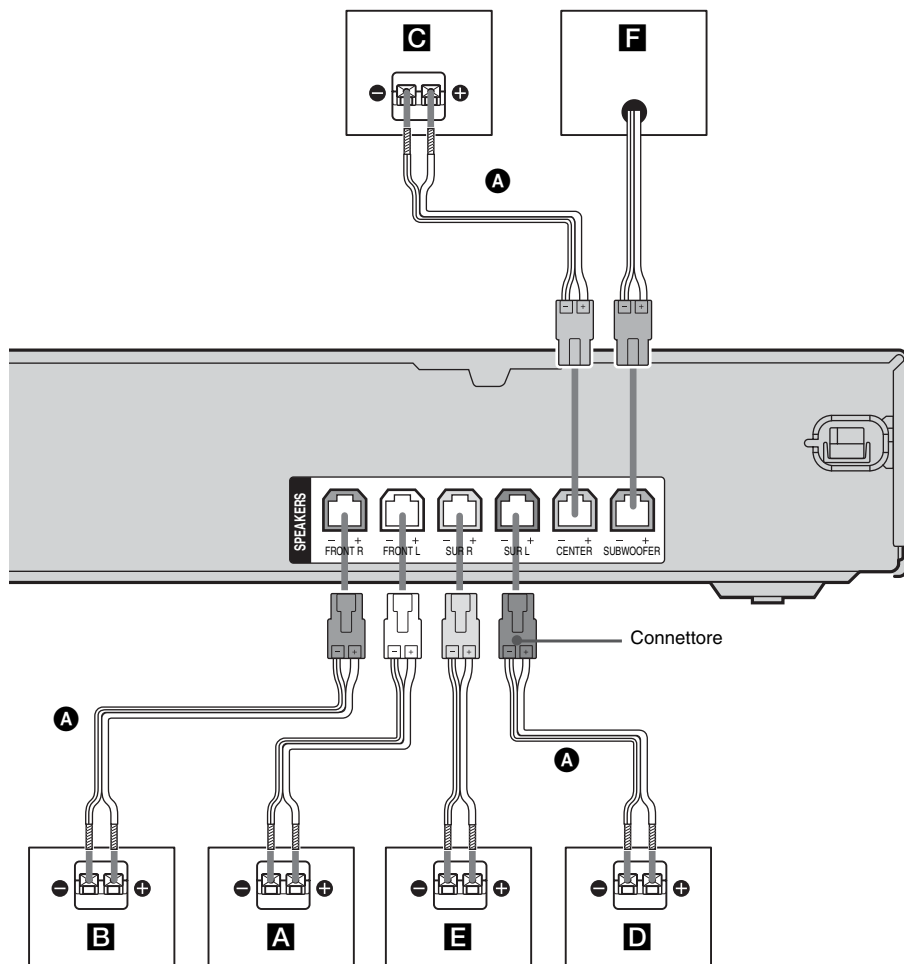
Foro nella parte posteriore del diffusore



### Note

- Utilizzare viti appropriate al materiale e alla resistenza della parete. Poiché le pareti in cartongesso sono particolarmente fragili, applicare saldamente le viti a una trave, quindi fissarle alla parete. Installare i diffusori su una parete verticale e piana cui è applicato un rinforzo.
- Per informazioni sul materiale della parete o sulle viti da utilizzare, rivolgersi a un negozio di ferramenta o a un installatore.
- Sony non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o danni causati da installazione errata, resistenza insufficiente della parete o installazione errata delle viti, calamità naturale, ecc.
- Se i diffusori vengono installati alla parete, con il modello HT-SF1200 non è necessario utilizzare l'apposito supporto in dotazione.

## 2: Collegamento dei diffusori



**A** Cavo dei diffusori (in dotazione)

**A** Diffusore anteriore (Sinistro)

**B** Diffusore anteriore (Destro)

**C** Diffusore centrale

**D** Diffusore surround (Sinistro)

**E** Diffusore surround (Destro)

**F** Subwoofer



## Nota sui cavi diffusori

I connettori dei cavi diffusori sono degli stessi colori delle prese in cui i suddetti vanno inseriti. Quando si collega un cavo diffusore, accertarsi di inserire il connettore alla rispettiva presa sul ricevitore.

Connettore	Preso diffusore
Rossa	FRONT R
Bianco	FRONT L
Grigio	SUR R
Blu	SUR L
Verde	CENTER
Viola	SUBWOOFER

## Nota sui diffusori

Per effettuare correttamente il collegamento, accertarsi di controllare il tipo di diffusori facendo riferimento all'apposita etichetta\* situata nella parte posteriore o inferiore dei diffusori.

Lettera sull'etichetta del diffusore	Tipo di diffusore
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro

\* Il diffusore centrale e il subwoofer non presentano alcun carattere sull'etichetta del diffusore. Per ulteriori informazioni sul tipo di diffusore, vedere pagina 3.

## 3: Collegamento di componenti audio/video

### Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di componenti audio/video.

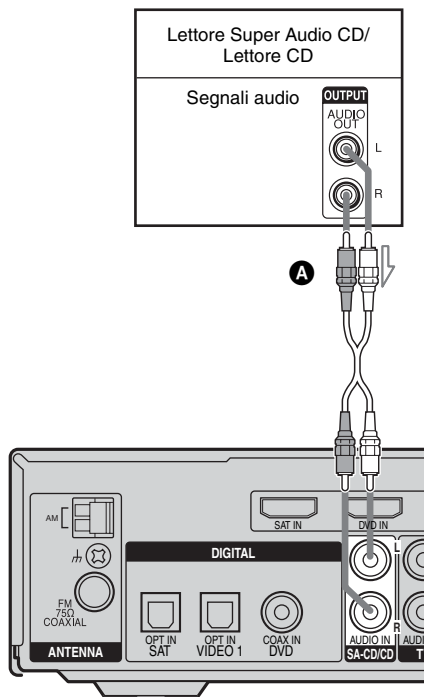
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 23).

### Componente da collegare

Per collegare	Vedere
Componenti audio <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettore Super Audio CD/ Lettore CD</li></ul>	pagina 18
Componenti video <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettore DVD/Registratore DVD</li><li>• Lettore Blu-ray Disc</li><li>• Sintonizzatore satellitare/decodificatore</li><li>• Videoregistratore</li><li>• Televisore</li></ul>	pagina 19
Componenti con presa HDMI	pagina 21

### Collegamento dei componenti audio

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti audio, quali un lettore Super Audio CD o un lettore CD.



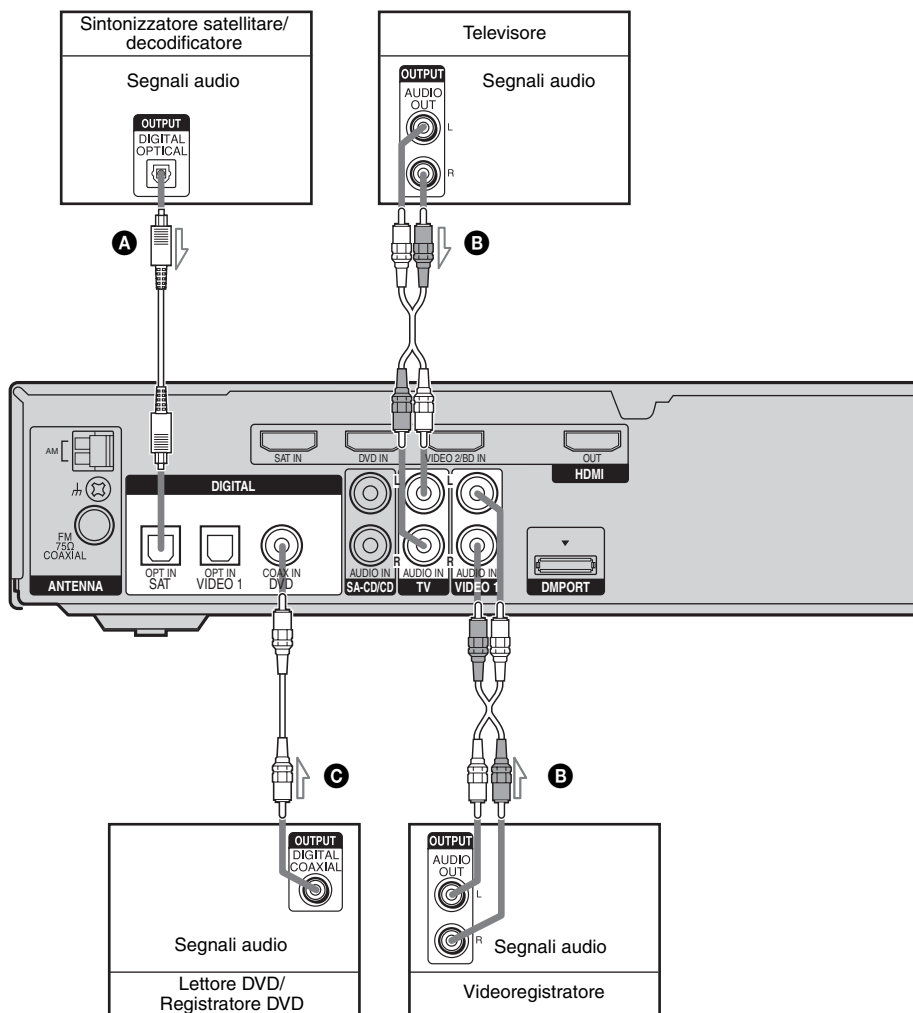
**A** Cavo audio (non in dotazione)

## Collegamento di componenti video

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti video, quali lettori DVD, registratori DVD, sintonizzatori satellitari o videoregistratori.

## Per il collegamento di un registratore DVD

Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso DVD sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 62).



- A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- B** Cavo audio (non in dotazione)
- C** Cavo digitale coassiale (in dotazione)

## Note

- Non è possibile registrare su un registratore DVD o su un videoregistratore tramite il presente ricevitore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD o il videoregistratore.
- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Poiché il ricevitore non è dotato di presa di ingresso audio analogico per DVD, collegare il lettore DVD alla presa DIGITAL COAX IN DVD sul ricevitore. Premere 2CH per emettere l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori destro e sinistro e dal subwoofer.
- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

## Suggerimento

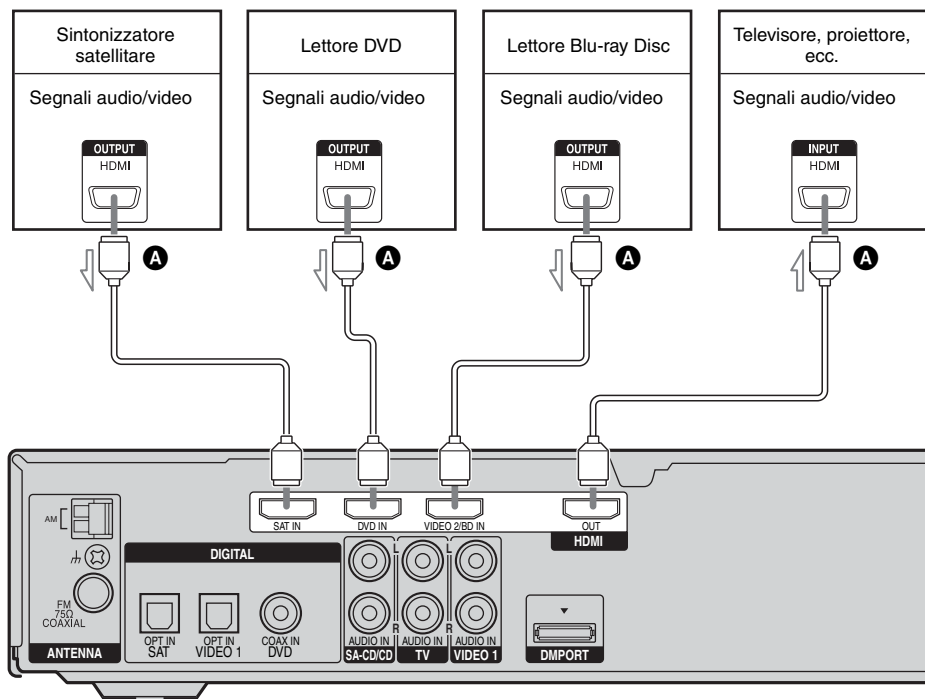
Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

## Collegamento di componenti dotati di prese HDMI

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.

## Caratteristiche HDMI

I diffusori collegati al ricevitore sono in grado di riprodurre i suoni digitali trasmessi da HDMI. Questo segnale supporta il formato Dolby Digital, DTS e PCM lineare.



- A** Cavo HDMI (non in dotazione)  
Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.

## Se si collega un lettore Blu-ray Disc

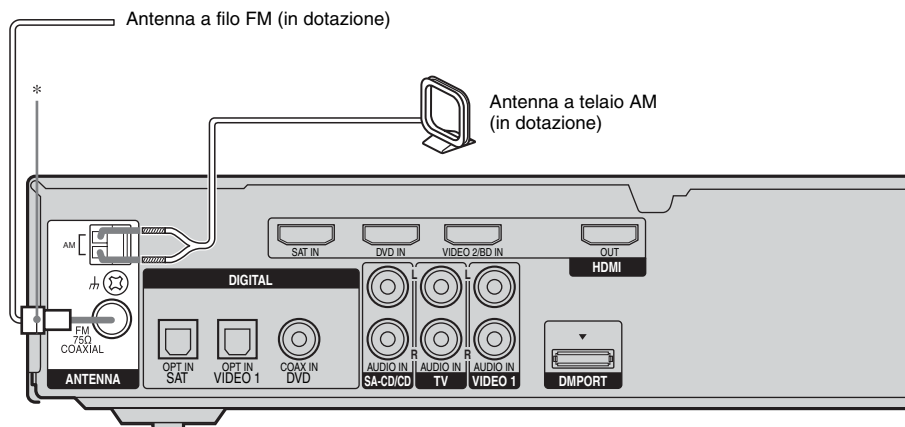
Assicurarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO 2 sul telecomando in modo da utilizzare il tasto per controllare il lettore Blu-ray Disc. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 62).

## Note sui collegamenti HDMI

- Utilizzare un cavo HDMI con il logo HDMI (prodotto da Sony).
- Un segnale audio trasmesso alla presa HDMI IN verrà riprodotto dalle prese SPEAKERS e dalla presa HDMI OUT, non da altre prese audio.
- I segnali video trasmessi alla presa HDMI IN verranno riprodotti esclusivamente dalla presa HDMI OUT.
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore della TV, impostare "AUDIO" su "TV+AMP" nel menu VIDEO (pagina 43). Se non è possibile riprodurre il software multicanale, impostare su "AMP". Tuttavia, l'audio non verrà riprodotto dal diffusore del televisore.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- Durante la trasmissione dei segnali video e audio di un apparecchio di riproduzione ad un televisore mediante il ricevitore, accertarsi di accendere il ricevitore stesso. Diversamente, né i segnali video né quelli audio vengono trasmessi.
- È possibile che i segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza bit, e così via) trasmessi da una presa HDMI siano soppressi dal componente collegato. Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Quando si utilizza il componente di riproduzione per commutare la frequenza di campionamento o il numero di canali dei segnali di uscita audio, l'audio potrebbe essere interrotto.
- Quando il componente collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright HDCP, le immagini e/o l'audio prodotti dalla presa HDMI OUT potrebbero risultare distorti o non essere riprodotti. In tal caso, controllare le specifiche del componente collegato.
- Impostare la risoluzione dell'immagine del componente di riproduzione su 720p o 1080i quando si produce un audio multicanale a 96 kHz con un collegamento HDMI.
- Non consigliamo di usare un cavo di conversione HDMI-DVI. Quando si collega un cavo di questo genere a un componente DVI-D, l'audio e/o le immagini potrebbero non essere riprodotti.
- Per ulteriori informazioni sulla configurazione HDMI del componente allegato, consultare le istruzioni in dotazione con il componente collegato.

## 4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.



\* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

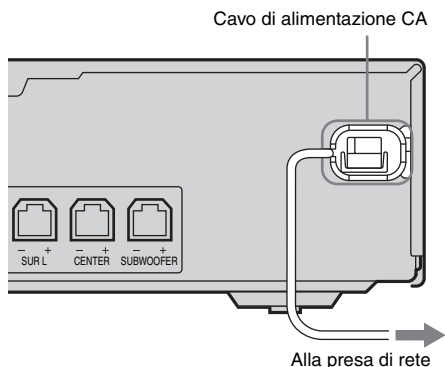
### Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontano dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

## 5: Preparazione del ricevitore e del telecomando

### Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.

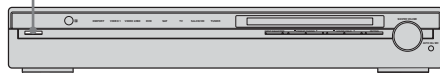


### Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, iniziarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

**1,2**



**1** Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

**2** Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

“CLEARING” appare nel display per un po’ di tempo, quindi viene visualizzato “CLEARED”.

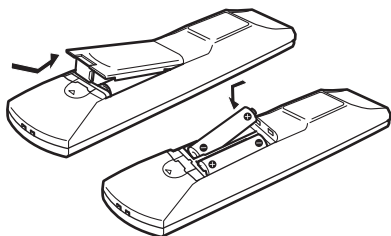
Le seguenti voci vengono reimpostate sui valori predefiniti.

- Tutte le impostazioni nel menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO, SYSTEM e A. CAL.
- Campo sonoro memorizzato per ogni ingresso e stazione preselezionata.
- Tutti i parametri dei campi sonori.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- MASTER VOLUME viene impostato su “VOL MIN”.
- L'ingresso viene impostato su “DVD”.



## Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAU017.  
Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



### Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare insieme pile alcaline e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti (pagina 62).

### Suggerimento

In condizioni normali, le pile hanno una durata di circa 3 mesi. Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

## 6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

Il presente ricevitore è dotato della tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), che consente di effettuare la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza di ogni diffusore rispetto alla posizione di ascolto.
- Misurare la polarità dei diffusori.
- Misurare le risposte in frequenza.\*

\* Il risultato della misurazione non viene utilizzato con segnali dalla frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

Il DCAC è progettato per ottenere il giusto bilanciamento audio nella stanza. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli e il bilanciamento dei diffusori in base alle proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere “7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 30).

## Prima di procedere alla calibrazione automatica

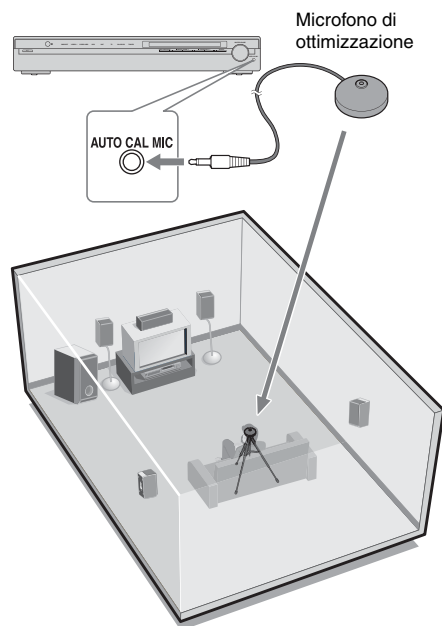
Prima di eseguire la calibrazione automatica, installare e collegare i diffusori (pagina 13, 16).

- La presa AUTO CAL MIC è utilizzata solo per il microfono di ottimizzazione in dotazione. Non collegare altri microfoni alla presente presa. Diversamente, il ricevitore e il microfono potrebbero danneggiarsi.
- Durante la calibrazione, l'audio emesso dai diffusori è molto elevato. Prestare attenzione alla presenza di bambini o a non arrecare disturbo ai vicini.
- Eseguire la calibrazione automatica in un ambiente silenzioso, onde evitare l'effetto dei rumori circostanti e ottenere una misurazione estremamente accurata.
- La presenza di ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori, impedisce l'esecuzione di una calibrazione corretta. Rimuovere tutti gli ostacoli presenti nell'area in cui viene eseguita la calibrazione, onde evitare errori di misurazione.

### Nota

Se durante l'esecuzione della calibrazione automatica la funzione di disattivazione dell'audio è attivata, quest'ultima si disattiva automaticamente.

## Esempio: HT-SS1200



**1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione alla presa AUTO CAL MIC sul pannello anteriore.**

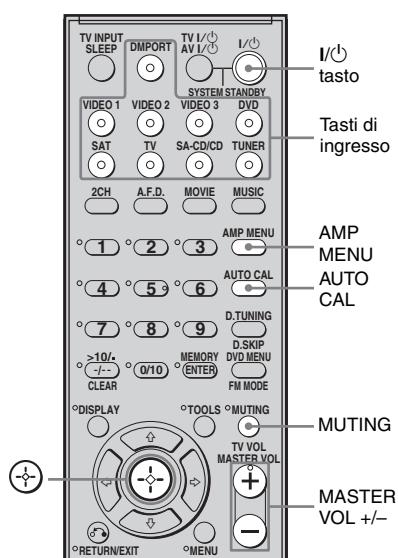
**2 Impostare il microfono di ottimizzazione.**

Posizionare il microfono di ottimizzazione in corrispondenza della posizione di ascolto. È inoltre possibile utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga posizionato in corrispondenza della posizione di ascolto.

### Suggerimento

Posizionando i diffusori di fronte al microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere misurazioni più accurate.

## Esecuzione della calibrazione automatica



### Suggerimento

- All'avvio della calibrazione automatica:
- Mantenere una certa distanza dai diffusori e dalla posizione di ascolto per evitare che la misurazione non avvenga correttamente. Ciò potrebbe verificarsi in quanto durante la misurazione i diffusori emettono i segnali di prova.
  - Ai fini della misurazione corretta, procedere in un ambiente il più silenzioso possibile.

### Come annullare la Calibrazione automatica

- La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni:
- Pressione I/O o MUTING.
  - Premere i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.
  - Modifica del livello di volume.
  - Premere nuovamente AUTO CAL.

### Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione

**Premere AMP MENU, quindi premere AUTO CAL.**

È anche possibile selezionare “A.CAL YES” nel menu A.CAL.

Sul display viene visualizzato quanto segue:  
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

Il processo di misurazione richiede circa 30 secondi per essere completato.  
 La tabella seguente mostra il display all'avvio della misurazione.

Misurazione per	Display
Esistenza diffusori	TONE
Guadagno, distanza, risposta in frequenza diffusori	T.S.P.
Guadagno e distanza subwoofer	WOOFER

### Nota

Non è possibile misurare l'altezza dei diffusori surround. Impostare questo valore utilizzando il parametro “SUR POS.” nel menu SYSTEM (pagina 37).

### 1 Confermare il risultato della misurazione.

Una volta terminata la misurazione verrà emesso un bip e il risultato della misurazione sarà visualizzato sul display.

Risultato misurazione	Display	Spiegazione
Quando il processo di misurazione viene completato correttamente	SAVE	Passare al punto 2.
Quando il processo di misurazione non viene completato	ERROR XXXX	Vedere “Quando vengono visualizzati i codici di errore” (pagina 28).

## 2 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare la voce, quindi premere $\oplus$ .

Voce	Spiegazione
RETRY	Esegue nuovamente la Calibrazione automatica.
SAVE	Salva i risultati della misurazione e esce dalla procedura di impostazione.
WARN CHK	Visualizza un avvertimento relativo ai risultati della misurazione. Vedere “Quando si seleziona “WARN CHK”” (pagina 29).
PHASE	Visualizza la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase). Vedere “Quando si seleziona “PHASE”” (pagina 29).
DISTANCE	Visualizza il risultato della misurazione della distanza tra diffusori.
LEVEL	Visualizza il risultato della misurazione del livello dei diffusori.
EXIT	Esce dalla procedura di impostazione senza salvare i risultati della misurazione.

## 3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare “SAVE” al punto 2. I risultati della misurazione vengono salvati.

## Quando vengono visualizzati i codici di errore

Provare ad eseguire le operazioni seguenti, quindi effettuare nuovamente la Calibrazione automatica.


Codice di errore	Cause e soluzioni
ERROR 32	Non viene rilevato alcun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente, quindi eseguire di nuovo la Calibrazione automatica. Se il microfono è collegato correttamente, ma viene visualizzato il messaggio di errore, il cavo del microfono può essere danneggiato o non collegato correttamente.
ERROR F 33	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessuno dei diffusori anteriori è collegato, oppure ne è collegato solo uno.</li><li>• Il microfono di ottimizzazione non è collegato.</li></ul>
ERROR SR 33	Il diffusore surround destro o sinistro non è collegato.
ERROR SW 33	Il subwoofer non è collegato. Collegare il subwoofer al terminale SUBWOOFER.
ERROR 33	Rilevamento diffusori errato a causa di rumore. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la Calibrazione automatica sia silenzioso.

## Per risolvere l'errore

- 1 Annotarsi il codice di errore.
- 2 Premere  $\oplus$ , sul display viene visualizzato “RETRY Y”.
- 3 Risolvere l'errore.  
Per informazioni dettagliate, vedere “Quando vengono visualizzati i codici di errore” qui sopra.
- 4 Premere  $\oplus$ , per eseguire nuovamente la Calibrazione automatica.

## Quando si seleziona “WARN CHK”




Se è presente un avvertimento relativo ai risultati della misurazione, verranno visualizzate le informazioni dettagliate.

**Premere  per tornare al punto 2 di “Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione”.**



Codice di avvertimento	Spiegazione
WARN 40	Calibrazione automatica completata. Tuttavia, il livello di rumore è elevato. Anche se non è possibile eseguire la misurazione in tutti gli ambienti, se si riprova, probabilmente si è in grado di effettuare correttamente la Calibrazione automatica. Cercare di eseguire questa procedura in un ambiente tranquillo.
WARN 41	L'ingresso audio del microfono di ottimizzazione non è compreso nell'intervallo consentito. È più alto del livello audio massimo misurabile. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica quando l'ambiente è abbastanza tranquillo da consentire lo svolgimento corretto della misurazione.
WARN 42	Il volume del ricevitore non è compreso nell'intervallo consentito. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica quando l'ambiente è abbastanza tranquillo da consentire lo svolgimento corretto della misurazione.
WARN 43	Impossibile rilevare la distanza e la posizione di un subwoofer. La causa può essere da ascrivere al rumore. Cercare di eseguire questa procedura in un ambiente tranquillo.
NO WARN	Non vi sono informazioni di avvertimento.


## Quando si seleziona “PHASE”

È possibile visualizzare la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase).

**Premere ripetutamente / per selezionare un diffusore, quindi premere  per tornare al punto 2 di “Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione”.**

### Visualizzazione Spiegazione

 * IN	Il diffusore è in fase.
 * OUT	Il diffusore è fuori fase. I terminali “+” e “-” del diffusori sono probabilmente collegati in maniera inversa.

\*  rappresenta un canale del diffusore.

FL	Anteriore sinistro
FR	Anteriore destro
C	Centrale
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
SW	Subwoofer

### Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati sulla misurazione della polarità possono variare. Tuttavia, non ci saranno problemi neanche se si continua a usare il ricevitore con quel valore.

### Al termine della procedura

Scollegare il microfono di ottimizzazione dal ricevitore.

### Note

Se si spostano i diffusori in un'altra posizione, si consiglia di eseguire nuovamente la Calibrazione automatica, al fine di godere appieno dell'audio surround.

## Parametri menu A. CAL

È possibile utilizzare un menu A. CAL per specificare le impostazioni desiderate della funzione Calibrazione automatica. Selezionare “8-A. CAL” nei menu dell’amplificatore. Per informazioni dettagliate sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### ■ AUTO CAL (Calibrazione automatica on/off)

- A.CAL NO  
La funzione di Calibrazione automatica è disattivata.
- A.CAL YES  
La funzione di Calibrazione automatica è attivata.

### ■ CAL LOAD (Carico di calibrazione)\*

- LOAD YES  
Selezionare questa voce quando si desidera caricare il risultato della Calibrazione automatica salvato.
- LOAD NO  
Selezionare questa voce quando non si desidera caricare il risultato della Calibrazione automatica salvato.

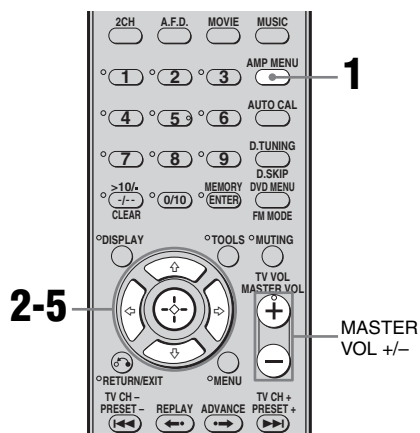
\* Questo parametro è disponibile solo dopo aver eseguito la Calibrazione automatica e il salvataggio delle impostazioni.

## 7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

### Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.



### 1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato “1-LEVEL”.

### 2 Premere o per accedere al menu.

### 3 Premere più volte / per selezionare “T. TONE”.

### 4 Premere o per immettere il parametro.

## 5 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare “T. TONE Y”.

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:  
 Anteriore sinistro → Centrale →  
 Anteriore destro → Surround destro →  
 Surround sinistro → Subwoofer

## 6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.

Per ulteriori informazioni, vedere “Regolazione del livello (menu LEVEL)” (pagina 39).

### Suggerimenti

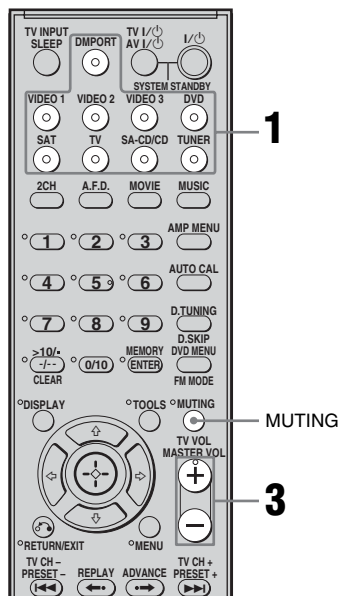
- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/-.
- È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

## Per disattivare il segnale di prova

Ripetere la procedura dei punti da 1 a 5 descritta in precedenza. Quindi, selezionare “T. TONE N” al punto 5.

## Riproduzione

## Selezione di un componente



# 1 Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
DMPort [DMPort]	Adattatore DIGITAL MEDIA PORT collegato alla presa DMPort
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]*	Lettore Blu-ray Disc e così via collegati alla presa VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Lettore DVD e così via collegati alla presa DVD
SAT [SAT]	Sintonizzatore satellitare, decodificatore e così via collegati alla presa SAT
TV [TV]	Televisore e così via collegati alla presa TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lettore Super Audio CD/CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato

\* L'indicazione "VIDEO 2/BD" scorre sul display, quindi viene visualizzata "VIDEO 2".

# 2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

# 3 Premere MASTER VOL +/- per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

## Per disattivare l'audio

Premere MUTING.

La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Premere nuovamente MUTING.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

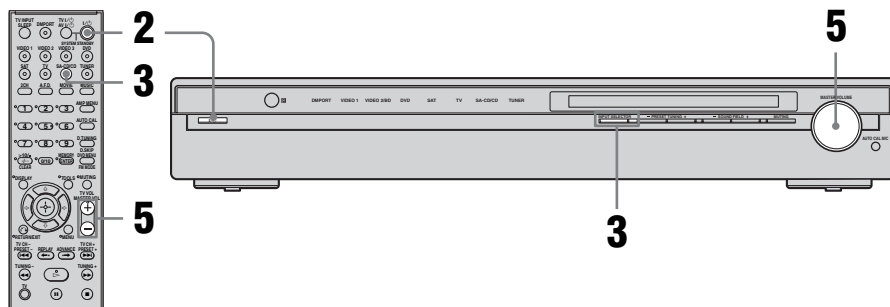
## Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.



# Ascolto/Visione mediante un componente

## Ascolto di un Super Audio CD/CD



### Note

- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

### Suggerimenti

- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 48.  
Campi sonori consigliati:  
Musica classica: HALL  
Musica Jazz: JAZZ  
Concerto dal vivo: CONCERT
- È possibile ascoltare l'audio registrato nel formato a 2 canali tramite tutti i diffusori (multicanale). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 46.

**1** Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.

**2** Accendere il ricevitore.

**3** Premere SA-CD/CD.

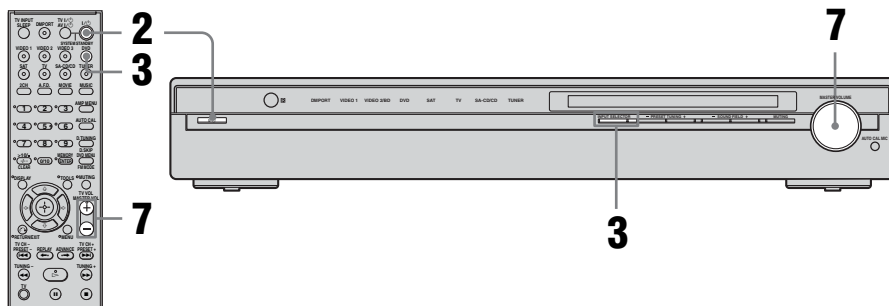
Per selezionare "SA-CD/CD", è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

**4** Riprodurre il disco.

**5** Regolare su un livello di volume adatto.

**6** Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.

## Visione di un DVD



### Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
  - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD mediante un collegamento digitale.
  - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD sia impostata correttamente.

### Suggerimenti

- Selezionare il formato audio del disco da riprodurre, se necessario.
- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al filme/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 48. Campi sonori consigliati:  
Film: C.ST.EX  
Musica: CONCERT

**1** Accendere il televisore e il lettore DVD.

**2** Accendere il ricevitore.

**3** Premere DVD.

Per selezionare “DVD”, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

**4** Impostare l'ingresso del televisore affinché vengano visualizzate le immagini del DVD.

Se nessuna immagine viene visualizzata sullo schermo del televisore, assicurarsi che l'uscita video del lettore DVD sia collegata al televisore.

**5** Impostare il lettore DVD.

Consultare la “Guida di impostazione rapida” in dotazione con il ricevitore.

**6** Riprodurre il disco.

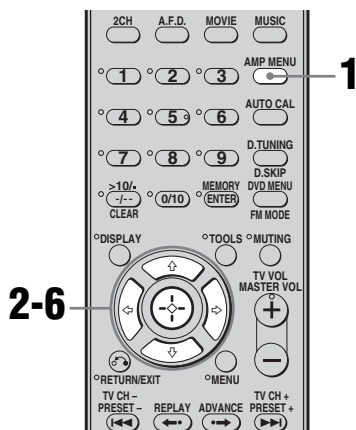
**7** Regolare su un livello di volume adatto.

**8** Una volta terminata la visione del DVD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD.

## Funzionamento dell'amplificatore

### Uso dei menu

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.



- 1 Premere AMP MENU.**  
Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".
- 2 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare il menu desiderato.**
- 3 Premere  $\odot \rightarrow$  per accedere al menu.**
- 4 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 5 Premere  $\odot \rightarrow$  per immettere il parametro.**

- 6 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare l'impostazione desiderata.**

L'impostazione viene applicata automaticamente.

### Per tornare alla schermata precedente

Premere  $\leftarrow$ .

### Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

### Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

## Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 35.

<b>Menu [visualizzazione]</b>	<b>Parametri [visualizzazione]</b>	<b>Impostazioni</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
LEVEL [1-LEVEL] (pagina 39)	Segnale di prova <sup>a)</sup> [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Bilanciamento diffusori anteriori <sup>a)</sup> [FRT BAL]	Da BAL. L +1 a BAL. L +10, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +10	BALANCE
	Livello diffusore centrale [CNT LVL]	Da CNT -10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore sinistro surround [SL LVL]	Da SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR L 0 dB
	Livello diffusore destro surround [SR LVL]	Da SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR R 0 dB
	Livello subwoofer [SW LVL]	Da SW -10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (pagina 40)	Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL]	Da BASS -10 dB a BASS +10 dB (incrementi di 0,5 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL]	Da TRE -10 dB a TRE +10 dB (incrementi di 0,5 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (pagina 40)	Selezione campo sonoro <sup>a)</sup> [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Livello effetto <sup>a)b)</sup> [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (pagina 41)	Modo ricezione stazioni FM <sup>a)</sup> [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

<b>Menu [visualizzazione]</b>	<b>Parametri [visualizzazione]</b>	<b>Impostazioni</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
AUDIO [5-AUDIO] (pagina 41)	Priorità decodifica ingresso audio digitale <sup>a)</sup> [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO per: VIDEO 1, VIDEO 2/BD, SAT, TV, DVD; DEC. PCM per: SA-CD/CD
	Selezione lingua trasmissioni digitali <sup>a)</sup> [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronizzazione l'uscita audio e l'uscita video <sup>a)</sup> [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. 0 a A.V.SYNC. 20	A.V.SYNC. 0
	Assegnazione ingresso audio digitale <sup>a)</sup> [D. ASSIGN]	Per informazioni dettagliate, vedere pagina 60	
	Commutazione della modalità di ingresso audio <sup>a)</sup> [IN MODE]	Per informazioni dettagliate, vedere pagina 57	
VIDEO [6-VIDEO] (pagina 43)	HDMI AUDIO <sup>a)c)</sup> [AUDIO]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI CONTROL <sup>a)c)</sup> [CONTROL]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
SYSTEM [7-SYSTEM] (pagina 44)	Distanza diffusore anteriore sinistro <sup>a)d)</sup> [FL DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore anteriore destro <sup>a)d)</sup> [FR DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore centrale <sup>a)d)</sup> [CNT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore sinistro surround <sup>a)d)</sup> [SL DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore destro surround <sup>a)d)</sup> [SR DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza subwoofer <sup>a)d)</sup> [SW DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posizione diffusori surround <sup>a)</sup> [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Luminosità display <sup>a)</sup> [DIMMER]	0% oscurazione, 40% oscurazione, 70% oscurazione	0% oscurazione

<b>Menu [visualizzazione]</b>	<b>Parametri [visualizzazione]</b>	<b>Impostazioni</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
A. CAL [8-A. CAL] (pagina 30)	Calibrazione automatica on/off <sup>a)</sup> <sup>c)</sup> [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO
	Carico di calibrazione <sup>a)</sup> <sup>d)</sup> [CAL LOAD]	LOAD NO, LOAD YES	LOAD YES

a) Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

b) L'effetto surround non è disponibile nelle modalità 2CH STEREO e A.F.D.

c) Quando si seleziona questo parametro, "HDMI" lampeggia nel display.

d) Quando si imposta "CAL LOAD" nel menu A. CAL su "LOAD YES", l'impostazione verrà visualizzata come. ■■■ m e sarà possibile regolarla con incrementi di 0,01 metri.

e) Una volta selezionata l'impostazione, premere ⊕ per confermare.

## Regolazione del livello (menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore.

Selezionare “1-LEVEL” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu LEVEL

#### ■ T. TONE (Segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere “7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 30).

#### ■ FRT BAL (Bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

#### ■ CNT LVL (Livello diffusore centrale)

#### ■ SL LVL (Livello diffusore sinistro surround)

#### ■ SR LVL (Livello diffusore destro surround)

#### ■ SW LVL (Livello subwoofer)

#### ■ D. RANGE (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- COMP. OFF  
La gamma dinamica non viene compressa.
- COMP. STD  
La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.
- COMP. MAX  
La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.

#### Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.

“COMP. STD” è l’impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l’impostazione “COMP. MAX”, in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

## Regolazione del tono (menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.

Selezionare “2-TONE” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu TONE

- **BASS LVL (Livello bassi diffusori anteriori)**
- **TRE LVL (Livello acuti diffusori anteriori)**

## Impostazioni dell’audio surround (menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l’ascolto.

Selezionare “3-SUR” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu SUR

- **S.F. SELCT (Selezione campo sonoro)**

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio surround” (pagina 46).

#### Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l’ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l’ingresso SA-CD/CD viene selezionato “HALL”, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l’impostazione “HALL”.

- **EFFECT (Livello effetto)**

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC.

- EFCT. MIN  
Effetto surround minimo.
- EFCT. STD  
Effetto surround standard.
- EFCT. MAX  
Effetto surround massimo.



## Impostazioni del sintonizzatore

### (menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM.

Selezionare “4-TUNER” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu TUNER

#### ■ FM MODE (Modo ricezione stazioni FM)

- FM AUTO  
Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- FM MONO  
Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

## Impostazioni audio

### (menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

Selezionare “5-AUDIO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu AUDIO

#### ■ DEC. PRI. (Priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite le prese DIGITAL IN e HDMI IN.

- DEC. AUTO  
Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.
- DEC. PCM  
I segnali PCM hanno la priorità (per evitare interruzioni all’avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, è possibile che in base al formato l’audio non venga trasmesso. In questo caso, impostare su “DEC. AUTO”.  
Quando si selezionano i segnali provenienti dalla presa HDMI IN, dal componente collegato saranno trasmessi soltanto i segnali PCM. Se si ricevono segnali differenti da quelli PCM, questa voce sarà impostata su “DEC. AUTO”.

#### Nota

Se viene selezionata la voce “DEC. AUTO” e l’audio proveniente dalle prese audio digitali (per CD e così via) viene interrotto all’avvio della riproduzione, impostare su “DEC. PCM”.

## ■ DUAL (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)  
L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M (Main, principale)  
Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)  
Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)  
Viene trasmesso l'audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

## ■ A.V. SYNC. (Sincronizzazione l'uscita audio e l'uscita video)

Consente di ritardare la trasmissione audio al fine di minimizzare l'intervallo di tempo tra la trasmissione audio e la visualizzazione sul display. È possibile regolare da 0 (0 ms) a 20 (200 ms) con incrementi di 1 (10 ms).

### Note

- Questo parametro risulta utile se vengono utilizzati uno schermo LCD di grandi dimensioni o al plasma oppure un proiettore.
- Questo parametro non è valido quando i segnali PCM multicanale vengono ricevuti tramite una presa HDMI IN.

## ■ D. ASSIGN (Assegnazione ingresso audio digitale)

Consente di assegnare l'ingresso audio digitale a un'altra sorgente di ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Ascolto di suoni digitali da altri ingressi (DIGITAL ASSIGN)" (pagina 60).

## ■ IN MODE (Commutazione della modalità di ingresso audio)

Consente di impostare la modalità di ingresso audio degli ingressi. Per informazioni dettagliate, vedere "Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE)" (pagina 57).

## Impostazioni video (menu VIDEO)

È possibile utilizzare il menu VIDEO per specificare diverse regolazioni delle impostazioni HDMI.

Selezionare “6-VIDEO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

### Parametri del menu VIDEO

#### ■ AUDIO (HDMI AUDIO)\*

Consente di impostare la trasmissione audio HDMI dal componente di riproduzione collegato al ricevitore tramite una connessione HDMI.

##### • AMP

Il segnali audio HDMI provenienti dal componente di riproduzioni vengono trasmessi esclusivamente ai diffusori collegati al ricevitore. L’audio multicanale è riproducibile così com’è.

##### **Nota**

I diffusori della TV non trasmettono alcun suono.

##### • TV + AMP

L’audio viene trasmesso dai diffusori della TV e dai diffusori collegati al ricevitore.

##### **Note**

- La qualità audio del componente di riproduzione dipende dalla qualità audio della TV, come il numero di canali, la frequenza di campionamento ecc. Quando la TV è dotata di diffusori stereo, anche l’audio trasmesso dal ricevitore sarà stereo, anche se si riproduce un un software multicanale.
- Quando si collega il ricevitore a un componente per la visualizzazione di immagini (proiettore, ecc.), l’audio potrebbe non essere trasmesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare “AMP”.

#### ■ CONTROL (HDMI CONTROL)\*

Consente di attivare e disattivare la funzione HDMI CONTROL.

Per informazioni dettagliate, consultare la “Guida all’uso della funzione HDMI CONTROL ” fornita con il ricevitore.

\*Quando si seleziona questo parametro, “HDMI” lampeggia nel display.

# Impostazioni del sistema (menu SYSTEM)

È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare la distanza dei diffusori collegati al presente sistema.

Selezionare “7-SYSTEM” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

## Parametri del menu SYSTEM

■ **FL DIST. (Distanza diffusore anteriore sinistro)**

■ **FR DIST. (Distanza diffusore anteriore destro)**

■ **CNT DIST. (Distanza diffusore centrale)**

■ **SL DIST. (Distanza diffusore sinistro surround)**

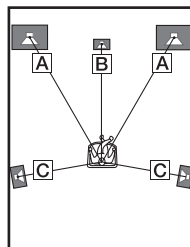
■ **SR DIST. (Distanza diffusore destro surround)**

■ **SW DIST. (Distanza subwoofer)**

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori e al subwoofer.

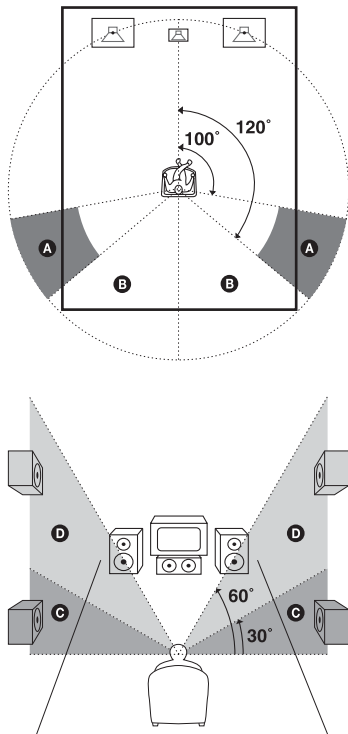
## Suggerimenti

- Se si imposta “CAL LOAD” nel menu A. CAL su “LOAD YES”, è possibile regolare la distanza dei diffusori con incrementi di 0,01 metri.
- La distanza tra il diffusore centrale e la posizione di ascolto [B] non può essere più di 1,5 metri inferiore a quella tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore [A]. Sistemare i diffusori in maniera che la differenza nella lunghezza di [B] nel diagramma seguente non sia inferiore di oltre 1,5 metri rispetto alla lunghezza di [A].  
Esempio: regolare la distanza [B] su 4,5 metri o più quando la distanza [A] è 6 metri.  
Inoltre, la distanza tra i diffusori surround e la posizione di ascolto [C] non sia più di 4,5 metri inferiore a quella tra la posizione di ascolto e i diffusori anteriori [A]. Sistemare i diffusori in maniera che la differenza nella lunghezza di [C] nel diagramma seguente non sia inferiore di oltre 4,5 metri rispetto alla lunghezza di [A].  
Esempio: regolare la distanza [C] su 1,5 metri o più quando la distanza [A] è 6 metri .  
Queste impostazioni sono importanti, in quanto la sistemazione errata dei diffusori riduce l’effetto dell’audio surround. Si prega di notare che sistemare i diffusori a una distanza inferiore a quella prevista determinerà un ritardo nella riproduzione dell’audio dai diffusori posizionati in maniera errata. In altre parole, sembrerà che l’audio provenga da una distanza maggiore.



## ■ SUR POS. (Posizione diffusori surround)

Consente di specificare la posizione dei diffusori surround per la corretta applicazione degli effetti surround nei modi CINEMA STUDIO EX (pagina 49).



- **BEHD/HI**  
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **B** e **D**.
- **BEHD/LO**  
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **B** e **C**.
- **SIDE/HI**  
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **A** e **D**.
- **SIDE/LO**  
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **A** e **C**.

## Suggerimento

La posizione dei diffusori surround è stata studiata appositamente per l'uso dei modi CINEMA STUDIO EX. Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori non è fondamentale.

Tali campi sonori sono stati pensati con il presupposto che i diffusori surround venissero collocati dietro la posizione di ascolto, nonostante il risultato rimanga all'incirca uguale anche se gli stessi vengono posizionati con un'angolazione più ampia. Tuttavia, se i diffusori sono rivolti verso l'ascoltatore immediatamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, gli effetti surround perdono efficacia, a meno che non vengano impostate le voci "SIDE/LO" o "SIDE/HI". Ciononostante, ogni ambiente di ascolto è soggetto a varie condizioni (ad esempio i fenomeni di riflessione delle pareti) e i risultati potrebbero essere migliori utilizzando la voce "BEHD/HI" se i diffusori sono collocati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se immediatamente a sinistra e a destra.

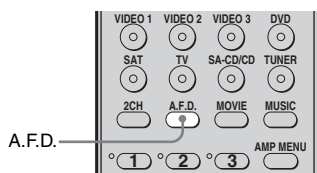
Pertanto, sebbene possa essere in contraddizione con la spiegazione di cui sopra, si consiglia di riprodurre software codificati con segnali surround multicanale e di selezionare l'impostazione che meglio fornisce un senso di ampiezza e che meglio contribuisce alla creazione di uno spazio coerente tra l'audio surround trasmesso dai diffusori surround e l'audio trasmesso dai diffusori anteriori. In caso di incertezza, selezionare "BEHD/LO" o "BEHD/HI" e utilizzare il parametro di distanza dei diffusori e le regolazioni del livello dei diffusori per ottenere un bilanciamento adatto.

## ■ DIMMER (Luminosità display)

Consente di regolare la luminosità in 3 incrementi.

# Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l'audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l'ascolto dell'audio stereo a 2 canali come audio multicanale.



**Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.**

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

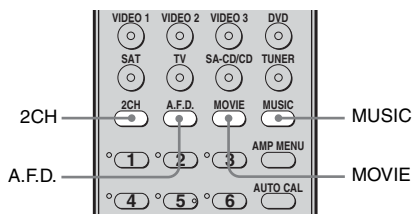
Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di modo A.F.D." (pagina 47).

## Tipi di modo A.F.D.

<b>Modo di decodifica</b>	<b>Modo A.F.D. [visualizzazione]</b>	<b>Audio multicanale dopo la decodifica</b>	<b>Effetto</b>
(Rilevazione automatica)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Rilevazione automatica)	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
(Multistereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali.

## Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.



**Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.**

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di campi sonori disponibili" (pagina 49).



## Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [visualizzazione]	Effetto
Film	CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
	CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Kim Novak Theater" di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.
	CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.
Musica	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Consente di riprodurre un'immagine sonora più chiara dal dispositivo audio portatile. Questo modo è particolarmente adatto per l'ascolto di file audio MP3 e altri tipi di file musicali compressi.
	HALL [HALL]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.

### Informazioni sulla tecnologia Digital Cinema Sound (DCS)

I campi sonori con il simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia Digital Cinema Sound.

Quest'ultima è una tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment. Essa consente di ascoltare a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound", sviluppata integrando un DSP (Digital Signal Processor) e i dati risultanti dalle misurazioni, è possibile ottenere in casa lo stesso campo sonoro utilizzato nel cinema.

### Informazioni sui modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti per la visione di DVD e così via contenenti filmati, con effetti surround multicanale. È possibile riprodurre a casa propria le caratteristiche audio degli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment.

I modi CINEMA STUDIO EX sono costituiti dai tre seguenti elementi.

- Virtual Multi Dimension  
Crea 5 set di diffusori virtuali a partire da una singola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching  
Crea la sensazione che l'audio provenga dall'interno dello schermo, come nelle sale cinematografiche.
- Cinema Studio Reverberation  
Riproduce il tipo di riverberazione tipica delle sale cinematografiche.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano simultaneamente questi tre elementi.





*continua*

## Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.
  - i segnali PCM multicanale vengono ricevuti tramite una presa HDMI IN.

## Suggerimento

È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.

-  : dischi Dolby Digital
-   : programmi con codifica Dolby Surround
-  : programmi con codifica DTS Digital Surround

## Per disattivare l'effetto surround per film/musica

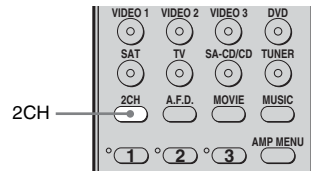
Premere 2CH per selezionare “2CH ST.” oppure premere più volte A.F.D. per selezionare “A.F.D. AUTO”.

## Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore emette l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori sinistro/destro e dal subwoofer.

Se si immettono formati surround multicanale, i segnali vengono smistati su 2 canali e le frequenze dei bassi vengono emesse dal subwoofer.

Se si immettono sorgenti stereo a 2 canali standard, viene attivato il circuito di ridirezionamento dei bassi del ricevitore. Le frequenze dei bassi del canale anteriore verranno emesse dal subwoofer.

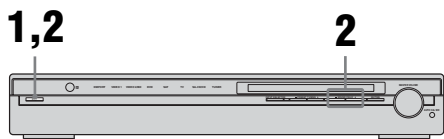


## Premere 2CH.

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD +/- sul ricevitore.

## Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



- 1** Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 2** Tenendo premuto **SOUND FIELD +**, premere I/⏻.

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimpostati sui valori iniziali.

## Funzionamento del sintonizzatore

### Ascolto della radio FM/AM

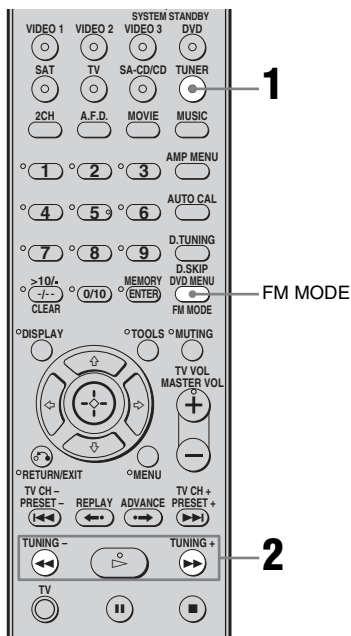
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 23).

#### Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

Codice di zona	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

### Sintonizzazione automatica



## 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

## 2 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING –. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

### In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display “ST” lampeggia, selezionare l’audio monofonico affinché risulti meno disturbato.

Per selezionare l’audio monofonico, è possibile

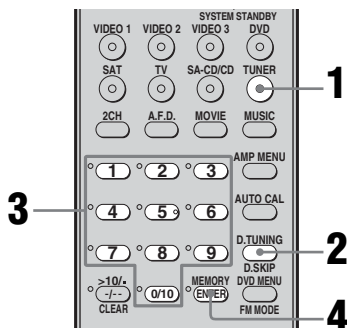
- premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” si illumina sul display.
- impostare “FM MODE” nel menu TUNER su “FM MONO” (pagina 41).

Per tornare al modo stereo, è possibile

- premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” sul display non viene disattivato.
- impostare “FM MODE” nel menu TUNER su “FM AUTO” (pagina 41).

## Sintonizzazione diretta

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.



## 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

## 2 Premere D.TUNING.

## 3 Premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

Selezionare 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz

Selezionare 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell’antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

## 4 Premere ENTER.

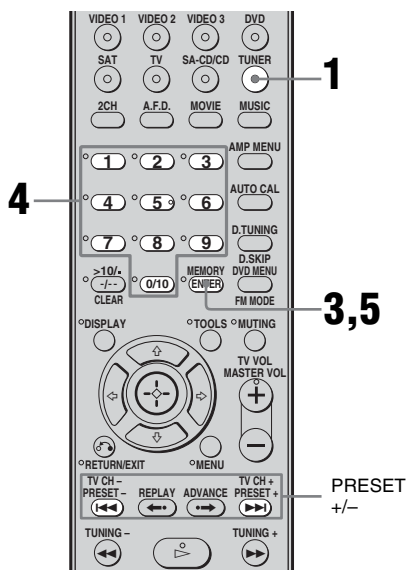
### Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell’area in cui ci si trova.

## Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.

### Preselezione delle stazioni radio



### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 51) o diretta (pagina 52).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 52).

### 3 Premere MEMORY.

Sul display “MEMORY” si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l’indicazione “MEMORY” scompaia.

### 4 Premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i PRESET + o PRESET -.

Se “MEMORY” scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

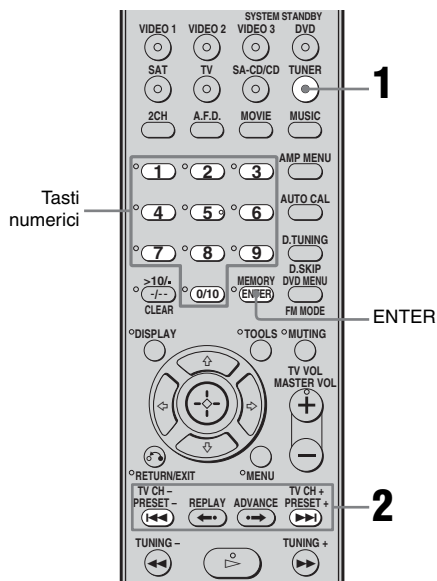
### 5 Premere ENTER.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

Se “MEMORY” scompare prima che sia stato premuto ENTER, iniziare di nuovo dal punto 3.

### 6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

## Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate



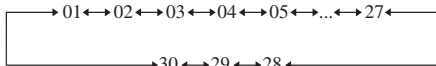
## Uso dei comandi del ricevitore

- 1 Premere più volte INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
- 2 Premere più volte PRESET TUNING + o PRESET TUNING - per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

**1** Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

**2** Premere più volte PRESET + o PRESET - per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:



Per selezionare le stazioni preselezionate desiderate, è inoltre possibile premere i tasti numerici, quindi ENTER per confermare la selezione.

## Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

### Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

## Ricezione delle trasmissioni RDS

**È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 52), automatica (pagina 51) o preselezionata (pagina 54).**

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

### Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

## Visualizzazione delle informazioni RDS

**Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY.**

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome del servizio di programma →  
Frequenza → Indicazione del tipo di programma<sup>a)</sup> → Indicazione del testo radio<sup>b)</sup>  
→ Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato → Livello di volume

<sup>a)</sup>Tipo di programma in fase di trasmissione (pagina 56).

<sup>b)</sup>Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

### Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da 9 caratteri o più, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

## Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi di attualità
INFO	Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici
SPORT	Programmi sportivi
EDUCATE	Programmi educativi rivolti agli utenti
DRAMA	Commedie e serie radiofoniche
CULTURE	Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali
SCIENCE	Programmi su scienze naturali e tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo
POP M	Programmi su musica pop
ROCK M	Programmi su musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Informazioni sul mercato azionario e così via
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su questioni sociali
RELIGION	Programmi con contenuto religioso

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA.
LEISURE	Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via
JAZZ	Programmi su musica jazz
COUNTRY	Programmi su musica country
NATION M	Programmi su musica pop nazionale o regionale
OLDIES	Programmi che presentano le vecchie canzoni
FOLK M	Programmi su musica folk
DOCUMENT	Documentari
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra



# Passaggio da audio digitale ad audio analogico

## (IN MODE)

È possibile selezionare l'impostazione del modo di ingresso audio al momento del collegamento dei componenti alle prese di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore.

- 1 Premere AMP MENU.**  
Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".
- 2 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare "5-AUDIO".**
- 3 Premere  $\odot$  o  $\rightarrow$  per accedere al menu.**
- 4 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare "IN MODE".**
- 5 Premere  $\odot$  o  $\rightarrow$  per immettere il parametro.**
- 6 Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare l'ingresso audio desiderato.**

### Per tornare alla schermata precedente

Premere  $\leftarrow$ .

## Modi di ingresso audio

### ■ AUTO IN

In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità. In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.

### ■ HDMI IN

Vengono utilizzati i segnali audio trasmessi tramite la presa HDMI.

### ■ COAX IN

Vengono utilizzati i segnali audio digitali trasmessi tramite la presa DIGITAL COAX IN.

### ■ OPT IN

Vengono utilizzati i segnali audio digitali trasmessi tramite la presa DIGITAL OPT IN.

### ■ ANALOG

Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite le prese AUDIO IN (L/R).

### Nota

A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.

# Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) consente di riprodurre l'audio proveniente da un sistema di rete quale una sorgente audio portatile o un computer.

Utilizzando un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (non in dotazione), è possibile riprodurre sul ricevitore l'audio proveniente dal componente collegato.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

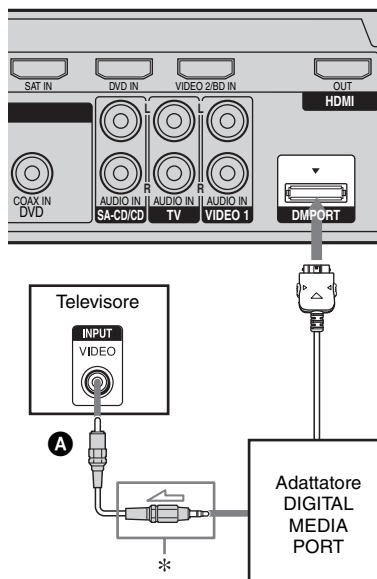
## Note

- Non collegare un adattatore diverso dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.
- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il ricevitore è acceso.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.
- Gli adattatori DIGITAL MEDIA PORT sono disponibili in commercio, a seconda del paese.

## Collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT

È possibile riprodurre l'audio proveniente dal componente collegato tramite l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT alla presa DMPORT del ricevitore.

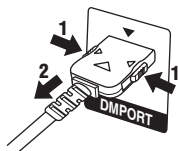
È inoltre possibile visualizzare le immagini sullo schermo del televisore, collegando l'uscita video dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT all'ingresso video del televisore.



\* Il tipo di connettore varia a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

**A** Cavo video (non in dotazione)

## Per rimuovere l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT dalla presa DMPORT



Tenere premuti entrambi i lati del connettore, quindi estrarlo.

### Note

- Durante il collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi che il connettore venga inserito con il simbolo della freccia rivolto in direzione del simbolo della freccia della presa DMPORT.
- Accertarsi di eseguire i collegamenti DMPORT in modo saldo e di inserire completamente il connettore.
- Poiché il connettore dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è molto delicato, accertarsi di maneggiarlo con cura durante l'installazione o lo spostamento del ricevitore.

## Ascolto dell'audio su un componente collegato tramite il collegamento DMPORT

### 1 Premere DMPORT.

Per selezionare "DMPORT" è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Avviare la riproduzione sul componente collegato.

L'audio viene riprodotto sul ricevitore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

### Nota

È possibile utilizzare il componente collegato tramite il telecomando, a seconda del tipo di adattatore DIGITAL MEDIA PORT in uso. Per ulteriori informazioni sul funzionamento dei tasti del telecomando, vedere a pagina 9.

### Suggerimento

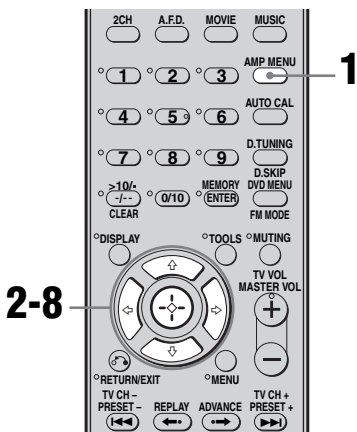
Durante l'ascolto di file MP3 o di altri file musicali compressi tramite una sorgente audio portatile, è possibile potenziare l'audio. Premere più volte MUSIC per selezionare "PORTABLE" (pagina 48).

## Ascolto di suoni digitali da altri ingressi (DIGITAL ASSIGN)

È possibile riassegnare l'ingresso audio digitale che ha segnali OPTICAL o COAXIAL (SAT IN, VIDEO 1 IN, DVD IN) a un altro ingresso non utilizzato.

Ad esempio, per riprodurre la sorgente audio del lettore DVD tramite la presa OPTICAL IN del ricevitore:

- Collegare la presa di uscita ottica del DVD alla presa OPTICALVIDEO 1 IN del ricevitore.
- Assegnare "VD1 OPT" a DVD nell'impostazione "D. ASSIGN".



**5** Premere  $\odot \rightarrow$  per immettere il parametro.

**6** Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare l'ingresso audio digitale da riassegnare (ad esempio, "VD1 OPT").

**7** Premere  $\odot \rightarrow$  per inserire la selezione.

**8** Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare l'ingresso a cui si desidera rassegnare l'ingresso audio digitale selezionato al punto 6 (ad esempio, "VD1-DVD").

L'ingresso rassegnabile varia in base a ogni ingresso audio digitale. Per informazioni dettagliate, vedere "Ingressi assegnabili per l'ingresso audio digitale" (pagina 61).

**Per tornare alla schermata precedente**

Premere  $\leftarrow$ .

**1** Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

**2** Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare "5-AUDIO".

**3** Premere  $\odot \rightarrow$  per accedere al menu.

**4** Premere più volte  $\uparrow/\downarrow$  per selezionare "D. ASSIGN".

## Ingressi assegnabili per l'ingresso audio digitale

L'impostazione iniziale è contrassegnata da un trattino in basso.

Ingresso audio digitale [Visualizzazione]	Ingressi assegnabili	Visualizzazione
VIDEO 1 OPTICAL [VD1 OPT]	VIDEO 1	<u>VD1-VD1</u>
	VIDEO 2/BD	VD1-VD2
	DVD	VD1-DVD
	TV	VD1-TV
	SA-CD/CD	VD1-CD
DVD COAXIAL [DVD COAX]	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 2/BD	DVD-VD2
	DVD	<u>DVD-DVD</u>
	SAT	DVD-SAT
	TV	DVD-TV
SA-CD/CD	DVD-CD	
SAT OPTICAL [SAT OPT]	VIDEO 2/BD	SAT-VD2
	DVD	SAT-DVD
	SAT	<u>SAT-SAT</u>
	TV	SAT-TV
	SA-CD/CD	SAT-CD

### Note

- Non è possibile rassegnare più di un ingresso audio digitale allo stesso ingresso.
- Non è possibile utilizzare l'ingresso audio digitale per l'ingresso originale quando è riassegnato a un altro ingresso.
- Quando si rassegna l'ingresso audio digitale, può essere necessario regolare l'impostazione IN MODE, in modo da trasmettere l'audio dal ricevitore (pagina 57).
- Non è possibile rassegnare l'ingresso audio digitale all'ingresso TUNER e DMPORT.

## Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

### Con l'alimentazione attivata, premere più volte SLEEP.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00  
→ OFF

Quando il timer di autospegnimento è attivato, la luminosità del display diminuisce e l'indicatore "SLEEP" si illumina.

### Nota

Se la luminosità del display diminuisce, premendo uno dei tasti del telecomando o del ricevitore il display si illumina. Dopo alcuni istanti, la luminosità del display diminuisce di nuovo se non viene premuto alcun tasto.

### Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

### Riassegnazione dei tasti

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un registratore DVD alle prese VIDEO 1 del ricevitore, è possibile impostare il tasto VIDEO 1 del telecomando per il controllo del registratore DVD.

#### 1 Tenere premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione.

Esempio: Tenere premuto VIDEO 1.

#### 2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata.

Esempio: Premere 4.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto VIDEO 1 per controllare il registratore DVD.

### Categorie e tasti corrispondenti

Categorie	Premere
Videoregistratore (modo di comando VTR 3) <sup>a)</sup>	1
Videoregistratore (modo di comando VTR 2) <sup>a)</sup>	2
Lettore DVD/registratore DVD (modo di comando DVD1) <sup>b)</sup>	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3) <sup>b)</sup>	4
Lettore CD	5
Ricevitore satellitare digitale euro	6
DVR (Terminale Digital CATV)	7
DSS (Ricevitore satellitare digitale)	8
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1) <sup>c)</sup>	9
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3) <sup>c)</sup>	0/10
Televisore	-/--
Non assegnato	ENTER/ MEMORY

<sup>a)</sup> Alcuni videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 2 o VTR 3 che corrisponde rispettivamente a 8 mm e VHS.

<sup>b)</sup> I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

<sup>c)</sup> Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

### Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti

Premere contemporaneamente I/⏪, DMPORT e MASTER VOL -.

Il telecomando viene reimpostato sui valori predefiniti.

# Glossario

### ■ Dolby Digital

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (sinistro/destro), centrale, surround (sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

### ■ Dolby Pro Logic II

Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

### ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

### ■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

### ■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

### ■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI è un'interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale. Il collegamento HDMI consente di trasmettere i segnali video standard e ad alta definizione e i segnali audio a più canali a componenti audio/video, quali televisori dotati di interfaccia HDMI, sotto forma di segnali digitali senza deterioramento della qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

### ■ TSP (Time Stretched Pulse - impulse protratto nel tempo)

Un segnale TSP costituisce un segnale di misurazione ad alta precisione che utilizza l'energia a impulsi per misurare una banda larga, dal basso all'alto, in un periodo di tempo breve. La quantità di energia utilizzata per misurare i segnali è importante per assicurare l'accuratezza della misurazione in un normale ambiente interno. L'utilizzo dei segnali TSP consente di misurare i segnali in maniera efficace.

# Precauzioni

## Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

## Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

## Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

## Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore o i diffusori vengono collocati su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

## Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.



## Se si verificano irregolarità del colore sullo schermo di un televisore nelle vicinanze

I diffusori anteriori, il diffusore centrale e il subwoofer sono schermati magneticamente per consentirne l'installazione vicino a un televisore. È tuttavia possibile che si verifichino irregolarità del colore su alcuni tipi di televisore. Poiché i diffusori surround non sono schermati magneticamente, si consiglia di allontanarli leggermente dal televisore (pagina 13).

## Se si verificano irregolarità del colore...

Spegnere il televisore e riaccenderlo dopo 15 - 30 minuti.

## Se si verificano ancora irregolarità del colore...

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

## Se si verifica l'effetto di feedback

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del ricevitore.

## Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

# Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore.

## Audio

### Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Verificare di avere selezionato l'apparecchio corretto mediante i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnerlo, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.
- Verificare la correttezza dell'impostazione IN MODE.

### Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.
- Verificare di avere selezionato l'apparecchio corretto mediante i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.

---

### **Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.**

- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

---

### **L'audio sorgente trasmesso alla presa HDMI del ricevitore non viene emesso dal diffusore del televisore.**

- Verificare l'impostazione di HDMI AUDIO nel menu VIDEO (pagina 43).
- Verificare il collegamento HDMI.
- Non è possibile riprodurre il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

---

### **L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL (pagina 39).

---

### **Forti ronzii o disturbi.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 m di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

---

### **Quando si accende un componente specifico collegato a questo ricevitore si sente un rumore di schiocco provenire dal quel componente.**

- Verificare che IN MODE non sia impostato su "AUTO IN", per l'ingresso selezionato (pagina 57).

---

### **I diffusori centrale/surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.**

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 49).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 30).
- Verificare che i diffusori siano collegati in modo saldo.

---

### **Il subwoofer non trasmette alcun suono.**

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.

---

### **Non è possibile ottenere l'effetto surround.**

- Assicurarsi di avere selezionato un campo sonoro mediante il tasto MOVIE o MUSIC.
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

---

### **L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.**

- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
  - Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.
-

## Video

### **Sul monitor o schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.**

- Assicurarsi di avere collegato l'uscita video del componente video in uso al televisore.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.

### **L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.**

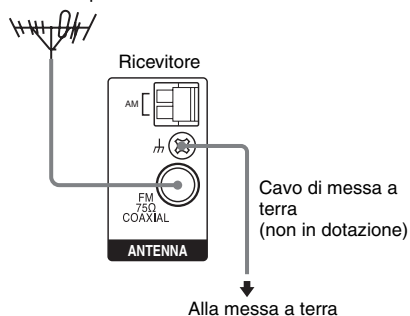
- Verificare il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

## Sintonizzatore

### **La ricezione FM è di scarsa qualità.**

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.

Antenna FM per esterni



### **Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.**

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta (pagina 52).
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 53).

### **Il servizio RDS non funziona.**

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

### **Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.**

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

## Telecomando

---

### Il telecomando non funziona.

- Per il funzionamento del ricevitore, è possibile utilizzare il tasto DISPLAY quando è selezionato l'ingresso TUNER.
  - Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
  - Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
  - Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
  - Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
  - Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite il tasto VIDEO 3 sul telecomando.
- 

## Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Quando vengono visualizzati i codici di errore" (pagina 28) per risolvere il problema.

---

## PROTECT

I diffusori trasmettono corrente irregolare. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

---

## Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 24). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

## Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

## Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 24
Campi sonori personalizzati	pagina 51

# Caratteristiche tecniche

## Sezione amplificatore

Uscita di potenza<sup>1)</sup>

Modo stereo (nominale)

108 W + 108 W  
(3 ohm a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (riferimento)

Uscita RMS  
(3 ohm a 1 kHz, THD 10%)  
FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
CENTER<sup>2)</sup>: 143 W  
SUR<sup>2)</sup>: 143 W/canale  
(1,5 ohm a 80 Hz,  
THD 10%)  
SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W

<sup>1)</sup>Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz

<sup>2)</sup>Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriore, centrale, surround e per il subwoofer. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Ingressi

Analogici      Sensibilità: 1 V/50 kohm  
Digitali (Coassiale)  
Impedenza: 75 ohm

Tono

Livelli di guadagno  
±10 dB, incrementi di  
0,5 dB

Gamma di frequenze di riproduzione:  
28 – 20.000 Hz

## Sezione sintonizzatore FM\*

Gamma di sintonizzazione

87,5 – 108,0 MHz

Antenna      Antenna a filo FM

Terminali antenna      75 ohm, non bilanciati

Frequenza intermedia  
10,7 MHz

## Sezione sintonizzatore AM\*

Gamma di sintonizzazione

Modelli con codice di zona CEL, CEK

Con scala di sintonia da 9-kHz:  
531 – 1.602 kHz

Antenna      Antenna a telaio

Frequenza intermedia  
450 kHz

## Generali

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz

Uscita di potenza (DIGITAL MEDIA PORT)  
DC OUT:      5 V, 700 mA

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
CEL, CEK	165 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)

0,3 W (Quando  
“CONTROL” nel menu  
VIDEO viene impostato su  
“CTRL OFF”.)

Dimensioni (l/a/p) (circa)

430 × 66,5 × 335 mm  
inclusi i comandi e le parti  
sporgenti

Peso (circa)      3,6 kg

## Sezione diffusori

### Solo HT-SF1200

- Diffusori anteriori (SS-MSP2200)
- Diffusore centrale (SS-CNP2200)
- Diffusori surround (SS-SRP2200)

Diffusori anteriori      A 2 vie, schermato  
magneticamente

Diffusore centrale      Gamma completa,  
schermato  
magneticamente

Diffusori surround      Gamma completa

Unità diffusori

Diffusori anteriori      65 mm tipo a cono,  
Tweeter a cupola  
bilanciato da 25 mm

Diffusore centrale 65 mm tipo a cono  
Diffusori surround 65 mm tipo a cono  
Tipo enclosure Bass reflex  
Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)  
Diffusori anteriori/surround  
92 × 538 × 74 mm  
300 × 1.229 (max.) ×  
300 mm con supporto

Diffusore centrale 260 × 91 × 80 mm

Peso (circa)

Diffusori anteriori/surround  
1,1 kg  
2,8 kg (con supporto)

Diffusore centrale 0,6 kg

### • Subwoofer (SS-WP2200)

Sistema diffusori Schermato  
magneticamente  
Unità diffusore 160 mm tipo a cono  
Tipo enclosure Bass reflex  
Impedenza nominale 1,5 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)  
196 x 320 x 400 mm  
incluso il pannello  
anteriore

Peso (circa) 5,6 kg

### Solo HT-SS1200

- Diffusori anteriori (SS-MSP1200)
- Diffusore centrale (SS-CNP1200)
- Diffusori surround (SS-SRP1200)

Diffusori anteriori/centrale  
Gamma completa,  
schermato  
magneticamente

Diffusori surround Gamma completa  
Unità diffusori 57 mm tipo a cono  
Tipo enclosure Bass reflex  
Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusori anteriori/surround  
80 × 150 × 88 mm

Diffusore centrale 250 × 85 × 88 mm

Peso (circa)

Diffusori anteriori 0,5 kg

Diffusore centrale 0,7 kg

Diffusori surround 0,4 kg

### • Subwoofer (SS-WP1200)

Sistema diffusori Schermato  
magneticamente

Unità diffusore 160 mm tipo a cono

Tipo enclosure Bass reflex

Impedenza nominale 1,5 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)  
200 x 382 x 337 mm  
incluso il pannello  
anteriore

Peso (circa) 4,5 kg

### Diffusori in dotazione

Diffusori anteriori (2)

Diffusore centrale (1)

Diffusori surround (2)

Subwoofer (1)

### Accessori in dotazione

Antenna a filo FM (1)

Antenna a telaio AM (1)

Telecomando RM-AAU017 (1)

Pile R6 (formato AA) (2)

Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)

Cavo dei diffusori (5)

Cavo digitale coassiale (1)

Piedini antiscivolo

• Diffusori

– Solo HT-SS1200 (20)

– Solo HT-SF1200 (4)

• Subwoofer (4)

Viti (argentate) (solo HT-SF1200) (8)

Viti (nere) (solo HT-SF1200) (8)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

\* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87

# Indice analitico

## Caratteri numerici

- 2 canali 50
- 2CH STEREO 50
- 5.1 canali 13

## A

- AUTO CALIBRATION 25
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 46

## C

- Campi sonori
  - reimpostazione 51
  - selezione 48

## D

- Diffusori
  - collegamento 16
  - installazione 13
- DIGITAL ASSIGN 60
- Digital Cinema Sound (DCS) 49
- DIGITAL MEDIA PORT
  - collegamento 58
- Disattivazione dell'audio 32
- Dolby Digital 63

## H

- HDMI
  - collegamento 21

## I

- Impostazioni iniziali 24
- IN MODE 57

## L

- Lettore Blu-ray Disc
  - collegamento 21
- Lettore CD
  - collegamento 18
  - riproduzione 33
- Lettore DVD
  - collegamento 19
  - riproduzione 34
- Lettore Super Audio CD
  - collegamento 18
  - riproduzione 33

## M

- Menu
  - A. CAL 30
  - AUDIO 41
  - LEVEL 39
  - SUR 40
  - SYSTEM 44
  - TONE 40
  - TUNER 41
  - VIDEO 43
- Messaggi di errore 68

## R

- RDS 55
- Registratore DVD
  - collegamento 19

## S

- Selezione
  - campo sonoro 48
  - componente 31
- Sintonizzatore
  - collegamento 23
- Sintonizzatore satellitare/Decodificatore
  - collegamento 19
- Sintonizzazione
  - automatica 51
  - diretta 52
  - stazioni preselezionate 54

## T

- Televisore
  - collegamento 19
- TEST TONE 30
- Timer di autospegnimento 61

## V

- Videoregistratore
  - collegamento 19

## OSTRZEŻENIE

**Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.**

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Baterii lub baterii w urządzeniu nie powinno narażać się na działanie nadmiernego ciepła, takiego jak promienie słoneczne, ogień itp.

nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w bibliotece lub wbudowanej szafce.

System powinien być zamontowany w taki sposób, aby w razie problemów przewód zasilania mógł być natychmiastowo odłączony od gniazda ściennego.

## Dla klientów w Europie

**Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)**



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego

punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.



## O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu HT-SF1200 i HT-SS1200. W tej instrukcji model z kodem rejonowym CEL używany jest w celach ilustracyjnych, chyba, że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym CEL”.

### Model HT-SF1200 zawiera:

- Odbiornika STR-KS1200
- Zestaw głośnikowy<sup>a)</sup>
  - Głośników przednich SS-MSP2200
  - Głośnik środkowy SS-CNP2200
  - Głośników dźwięku przestrzennego SS-SRP2200
  - Subwoofer SS-WP2200

### Model HT-SS1200 zawiera:

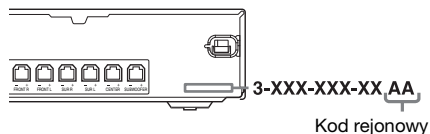
- Odbiornika STR-KS1200
- Zestaw głośnikowy<sup>a)</sup>
  - Głośników przednich SS-MSP1200
  - Głośnik środkowy SS-CNP1200
  - Głośników dźwięku przestrzennego SS-SRP1200
  - Subwoofer SS-WP1200

<sup>a)</sup>Należy korzystać tylko z dostarczonych głośników.

- Objasnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na odbiorniku, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

### Informacje o kodach rejonowych

Kod obszaru zakupionego odbiornika jest widoczny w dolnej części tylnego panelu (zobacz ilustrację poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA”.

W tym odbiorniku zastosowano systemy Dolby\* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS\*\* Digital Surround.

\* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

„Dolby”, „Pro Logic” oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.

\*\* „DTS” i „DTS Digital Surround” są zastrzeżonymi znakami towarowymi DTS, Inc.

PL

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

## Uwaga dotycząca dostarczanego pilota

### (RM-AAU017)

Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.

---

# Spis treści

---

## Czynności wstępne

Opis i rozmieszczenie elementów .....	5
1: Instalowanie głośników .....	14
2: Podłączanie głośników .....	17
3: Podłączanie urządzeń audio/wideo .....	19
4: Podłączanie anten.....	24
5: Przygotowanie odbiornika i pilota .....	25
6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION) .....	26
7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy) .....	31

---

## Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia .....	32
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia .....	34

---

## Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu .....	36
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL) .....	40
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE).....	41
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR) .....	41
Ustawienia tunera (Menu TUNER) .....	42
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO) .....	42
Ustawienia obrazu (Menu VIDEO) .....	44
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM) .....	45

---

## Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT) .....	47
Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego.....	49
Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO) ....	51
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych .....	52

---

## Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM.....	52
Programowanie stacji radiowych .....	55
Korzystanie z systemu (RDS) .....	57

---

## Inne czynności

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE) .....	59
Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT).....	60
Słuchanie dźwięku cyfrowego z innych wejść (DIGITAL ASSIGN) .....	62
Korzystanie z programatora zasypiania .....	63

---

## Korzystanie z pilota

Zmiana przypisania przycisków .....	64
-------------------------------------	----

---

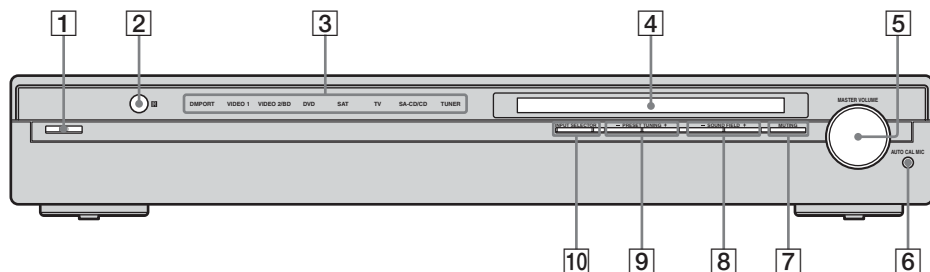
## Informacje dodatkowe

Słownik .....	65
Środki ostrożności.....	66
Rozwiązywanie problemów.....	68
Dane techniczne.....	71
Indeks .....	Oktadka tylna

## Opis i rozmieszczenie elementów

### Odbiornika

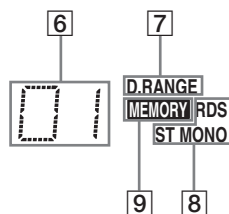
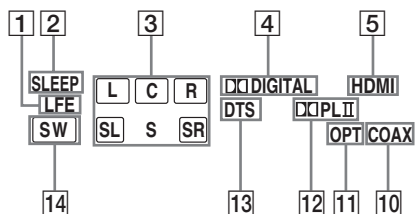
#### Panel przedni



Nazwa	Funkcja
1 I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączenie odbiornika (str. 25, 34, 35, 52).
2 Czujnik zdalnego sterowania	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
3 Lampki wejść	Zapala się lampka wybranego źródła wejściowego (str. 32).
4 Wyświetlacz	Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 6).
5 MASTER VOLUME	Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 32, 33, 34, 35).
6 Gniazdo AUTO CAL MIC	Podłączanie dostarczonego mikrofonu do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 27).
7 MUTING	Wyciszenie dźwięku (str. 33).

Nazwa	Funkcja
8 SOUND FIELD +/-	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne (str. 47, 49, 51, 52).
9 PRESET TUNING +/-	Naciśnij, aby wybrać zaprogramowaną stację (str. 56).
10 INPUT SELECTOR	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 32, 34, 35, 53, 55, 56, 68).

## Wskaźniki na wyświetlaczu

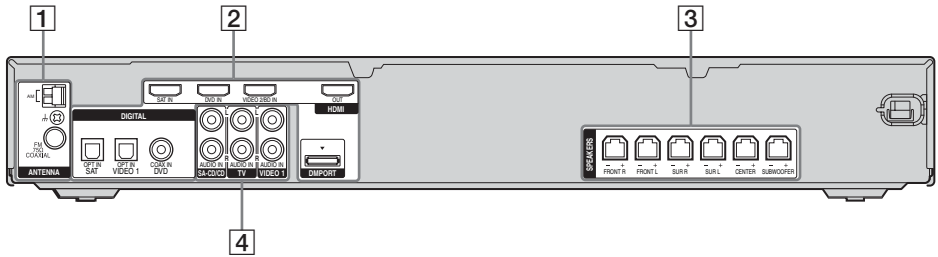


Nazwa	Funkcja
<b>1</b> LFE	Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
<b>2</b> SLEEP	Świeci po uruchomieniu programatora zasypania (str. 63).
<b>3</b> Wskaźniki kanału odtwarzania	Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak odbiornik miksuje dźwięk źródłowy. L Przedni lewy R Przedni prawy C Środkowy (monofoniczny) SL Przerzenny lewy SR Przerzenny prawy S Przerzenny (monofoniczny lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic) <b>Przykład:</b> Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2.1 Pole akustyczne: A.F.D. AUTO
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">L</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">R</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SW</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SR</div> </div>
<b>4</b> DIGITAL	Zaczyna świecić, kiedy odbiornik dekoduje sygnały Dolby Digital. <b>Uwaga</b> W przypadku odtwarzania dysku nagranych w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe.

Nazwa	Funkcja
<b>5</b> HDMI	Zapala się, gdy odtwarzacz jest podłączony do tego odbiornika za pomocą gniazdo HDMI (str. 22).
<b>6</b> Wskaźniki zaprogramowanych stacji	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych przy użyciu odbiornika. Szczegółowe informacje na temat programowania stacji radiowych, patrz str. 55.
<b>7</b> D.RANGE	Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 37).
<b>8</b> Wskaźniki tunera	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 52).
<b>9</b> MEMORY	Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci Preset Memory (str. 55) lub inna.
<b>10</b> COAX	Świeci, gdy dla trybu IN MODE wybrano ustawienie „AUTO IN” i sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym przez gniazdo COAX IN, lub dla trybu IN MODE wybrano ustawienie „COAX IN” (str. 59).
<b>11</b> OPT	Świeci, gdy dla trybu IN MODE wybrano ustawienie „AUTO IN” i sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym przez gniazdo OPT IN, lub dla trybu IN MODE wybrano ustawienie „OPT IN” (str. 59).

Nazwa	Funkcja
12 DOLBY(DI)	„DOLBY” świeci, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów 2-kanałowych w kanałach środkowym i przestrzennym. Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic II Movie/Music wyświetlany jest napis „DOLBY II”.
13 DTS	Świeci, kiedy odbiornik dekoduje sygnały DTS. <b>Uwaga</b> W przypadku odtwarzania dysku nagranych w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe.
14 SW	Zaczyna świecić, gdy sygnał audio jest odtwarzany przez gniazdo SUBWOOFER.

# Panel tylny



## 1 Obszar ANTENNA



**Gniazdo FM ANTENNA** Podłączenie anteny przewodowej FM dostarczonej z odbiornikiem (str. 24).



**Złącza AM ANTENNA** Podłączenie anteny ramowej AM dostarczonej z odbiornikiem (str. 24).

## 2 Obszar DIGITAL INPUT/OUTPUT



**Gniazdo OPT IN** Podłączenie odtwarzacza DVD itp.



**Gniazdo COAX IN** Wykorzystanie gniazda COAX IN pozwala na uzyskanie lepszej jakości głośnych dźwięków (str. 20).



**Gniazdo HDMI IN/OUT** Podłączenie odtwarzacza DVD lub tunera satelitarnego. Obraz i dźwięk są wyprowadzane na telewizor lub projektor (str. 22).



**Gniazdo DMPORT** Umożliwia podłączenie adaptera DIGITAL MEDIA PORT (str. 60).

## 3 Obszar SPEAKERS



Podłączenie głośników (str. 17). Następująca tabela przedstawia kolory odpowiednich gniazd głośników.

Gniazdo głośnika	Kolor
FRONT R (Głośnik przedni prawy)	Czerwony
FRONT L (Głośnik przedni lewy)	Biały
SUR R (Prawy głośnik dźwięku przestrzennego)	Szary
SUR L (Lewy głośnik dźwięku przestrzennego)	Niebieski
CENTER (Głośnik środkowy)	Zielony
SUBWOOFER (Subwoofer)	Fioletowy

## 4 Obszar AUDIO INPUT



**Biały (L, lewy)** Gniazdo AUDIO IN Podłączenie odtwarzacza Super Audio CD,

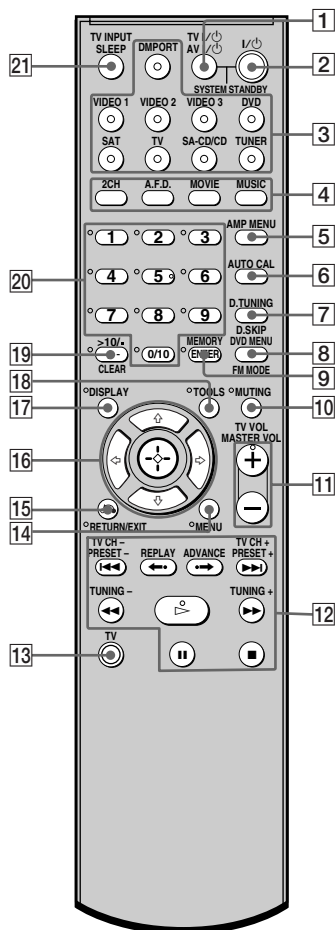


**Czerwony (R, prawy)** odtwarzacza CD itp. (str. 19, 20)

## Pilot zdalnego sterowania

Odbiornikiem można sterować za pomocą dostarczonego pilota. Ponadto pilota można także użyć do sterowania urządzeniami audio/video firmy Sony, którymi pilot może sterować (str. 64).

### RM-AAU017



Nazwa	Funkcja
<b>1</b> TV I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV I/⏻ i TV (13) spowoduje włączenie lub wyłączenie telewizora.
<b>AV I/⏻</b> (włączone/ oczekiwanie)	Włączenie lub wyłączenie urządzeń audio/video firmy Sony sterowanych przy użyciu pilota. Jednoczesne naciśnięcie przycisków I/⏻ (2) spowoduje wyłączenie odbiornika i innych urządzeń (SYSTEM STANDBY). <b>Uwaga</b> Funkcja przycisku AV I/⏻ zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).
<b>2</b> I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Włączenie lub wyłączenie odbiornika. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia, należy jednocześnie nacisnąć przycisk I/⏻ i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).




Nazwa	Funkcja																				
<b>3 Przciski wyboru wejścia</b>	Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregośkolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Poniżej przedstawiono fabryczne ustawienia przycisków służących do sterowania urządzeniami firmy Sony. Przypisanie to można zmienić, wykonując czynności opisane w sekcji „Zmiana przypisania przycisków” na str. 64.																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Przycisk</th> <th>Przypisane urządzenie firmy Sony</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Magnetowid (tryb VTR 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Magnetowid (tryb VTR 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Nieprzypisany</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Odtwarzacz DVD</td> </tr> <tr> <td>SAT</td> <td>Cyfrowy odbiornik satelitarny</td> </tr> <tr> <td>TV</td> <td>Telewizor</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Odtwarzacz Super Audio CD/CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Wbudowany tuner</td> </tr> <tr> <td>DMPOR</td> <td>Adapter DIGITAL MEDIA PORT</td> </tr> </tbody> </table>	Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony	VIDEO 1	Magnetowid (tryb VTR 3)	VIDEO 2	Magnetowid (tryb VTR 2)	VIDEO 3	Nieprzypisany	DVD	Odtwarzacz DVD	SAT	Cyfrowy odbiornik satelitarny	TV	Telewizor	SA-CD/CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD	TUNER	Wbudowany tuner	DMPOR	Adapter DIGITAL MEDIA PORT
Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony																				
VIDEO 1	Magnetowid (tryb VTR 3)																				
VIDEO 2	Magnetowid (tryb VTR 2)																				
VIDEO 3	Nieprzypisany																				
DVD	Odtwarzacz DVD																				
SAT	Cyfrowy odbiornik satelitarny																				
TV	Telewizor																				
SA-CD/CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD																				
TUNER	Wbudowany tuner																				
DMPOR	Adapter DIGITAL MEDIA PORT																				
<b>4 MOVIE</b>	Naciśnij, aby wybrać pola akustyczne dla (MOVIE).																				
<b>MUSIC</b>	Naciśnij, aby wybrać pola akustyczne dla (MUSIC).																				
<b>A.F.D.</b>	Naciśnij, aby wybrać tryb A.F.D.																				
<b>2CH</b>	Naciśnij, aby wybrać tryb 2CH STEREO.																				
<b>5 AMP MENU</b>	Naciśnij, aby wyświetlić menu odbiornika. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków $\uparrow$ , $\downarrow$ , $\leftarrow$ , $\rightarrow$ oraz $\oplus$ (16).																				

Nazwa	Funkcja
<b>6 AUTO CAL</b>	Naciśnij, aby włączyć automatyczną kalibrację (str. 28).
<b>7 D.TUNING</b>	Naciśnij, aby wybrać tryb strojenia bezpośredniego.
<b>D.SKIP</b>	Naciśnij, aby pominąć płytę podczas korzystania z urządzenia ze zmieniaczem płyt.
<b>8 DVD MENU</b>	Naciśnij, aby wyświetlić menu odtwarzacza DVD na ekranie telewizora. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków $\uparrow$ , $\downarrow$ , $\leftarrow$ , $\rightarrow$ oraz $\oplus$ (16).
<b>FM MODE</b>	Naciśnij, aby wybrać odbiór monofoniczny lub stereofoniczny w zakresie FM.
<b>9 ENTER</b>	Naciśnij, aby wprowadzić wartość po wybraniu kanału, płyty lub ścieżki za pomocą przycisków numerycznych telewizora, magnetowidu lub tunera satelitarnego.
<b>MEMORY</b>	Zapisanie stacji w pamięci urządzenia.
<b>10 MUTING</b>	Naciśnij, aby włączyć funkcję wyciszania. Naciśnij jednocześnie przyciski MUTING i TV (13), aby uaktywnić funkcję wyciszania telewizora.
<b>11 TV VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV VOL +/- i TV (13) umożliwia ustawienie głośności telewizora.
<b>MASTER VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.




Nazwa	Funkcja
<b>12 TV CH +/-</b>	Jednoczesne naciśnięcie przycisków TV CH +/- i TV (13) umożliwia wybranie zaprogramowanych kanałów TV.
<b>PRESET +/-</b>	Naciśnij, aby – programować stacje radiowe. – programować kanały magnetowidu lub tunera satelitarnego.
<b>◀◀/▶▶<sup>b)</sup></b>	Naciśnij, aby pominąć utwory w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu DVD lub odtwarzaczu dysków Blu-ray.
<b>REPLAY ←- / ADVANCE →-</b>	Ponowne odtworzenie poprzedniej sceny lub szybkie przewinięcie do przodu bieżącej sceny w magnetowidzie, odtwarzaczu DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
<b>◀◀/▶▶<sup>b)</sup></b>	Naciśnij, aby – wyszukiwać utwory do przodu/do tyłu w przypadku odtwarzacza DVD. – szybko przewinąć do przodu/do tyłu magnetowid, odtwarzacz CD lub odtwarzacz dysków Blu-ray.
<b>TUNING +/-</b>	Wyszukiwanie stacji.
<b>▷<sup>a)b)</sup></b>	Naciśnij, aby rozpocząć odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
<b>  <sup>b)</sup></b>	Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie lub nagrywanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie).

Nazwa	Funkcja
<b>■<sup>b)</sup></b>	Naciśnij, aby zatrzymać odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
<b>13 TV</b>	Aktywacja przycisków z pomarańczowym nadrukem – naciśnij jednocześnie przycisk TV i przycisk z pomarańczowym nadrukem.
<b>14 MENU</b>	Naciśnij, aby wyświetlić menu magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski MENU i TV (13), aby wyświetlić menu telewizora. Następnie użyj przycisków <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> , <b>▶</b> oraz <b>⊕</b> (16), aby wykonać czynności menu.
<b>15 RETURN/ EXIT ↶</b>	Naciśnij, aby – powrócić do poprzedniego menu. – wyjść z menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub ekranowa instrukcja magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij jednocześnie przyciski RETURN/EXIT ↶ i TV (13), aby powrócić do poprzedniego menu lub wyjść z menu telewizora, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu.

Nazwa	Funkcja
16  ▲/▼/◀/▶	Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku AMP MENU ( <b>5</b> ), DVD MENU ( <b>8</b> ) lub MENU ( <b>14</b> ) należy nacisnąć przycisk ▲, ▼, ◀ lub ▶. Następnie naciśnij klawisz  , aby wprowadzić wybrane ustawienia dla menu DVD MENU lub MENU. Naciśnij także klawisz  , aby wprowadzić wybrane ustawienia odbiornika, magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
17 <b>DISPLAY</b>	Naciśnij, aby wybrać informacje magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray wyświetlane na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski DISPLAY i TV ( <b>13</b> ), aby wyświetlić na ekranie telewizora informacje dotyczące telewizji.
18 <b>TOOLS</b>	Naciśnij, aby wyświetlić opcje dotyczące całej płyty (np. zabezpieczenia płyty), nagrywarki (np. ustawienia dźwięku podczas nagrywania) lub wielu elementów w menu listy (np. kasowania wielu tytułów). Naciśnij jednocześnie przyciski TOOLS i TV ( <b>13</b> ), aby wyświetlić opcje dotyczące telewizora.

Nazwa	Funkcja
19 >10/-	Naciśnij, aby wybrać – numery utworów większe niż 10 w przypadku magnetowidu, tunera satelitarnego lub odtwarzacza CD. – numery kanałów w przypadku cyfrowego odbiornika telewizji kablowej.
-/--	Naciśnij jednocześnie przyciski -/-- i TV ( <b>13</b> ), aby wybrać tryb wprowadzania numeru kanału, jedno- lub dwucyfrowego telewizora.
<b>CLEAR</b>	Naciśnij, aby usunąć błąd w przypadku naciśnięcia nieprawidłowego przycisku numerycznego.
20 <b>Przyciski numeryczne (przycisk 5<sup>a</sup>)</b>	Naciśnij, aby – programować/dostrajać zaprogramowane stacje. – wybrać numery ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10. – wybierać numery kanałów w przypadku magnetowidu lub tunera satelitarnego. Naciskaj jednocześnie przyciski numeryczne i przycisk TV ( <b>13</b> ), aby wybierać kanały TV.
21 <b>TV INPUT</b>	Naciśnij jednocześnie przyciski TV INPUT i TV ( <b>13</b> ), aby wybrać sygnał wejściowy (wejście TV lub video).
<b>SLEEP</b>	Naciśnij, aby włączyć funkcję zasypania i ustawić okres, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.

- a) Na przyciskach 5, MASTER VOL +, TV VOL + i  znajdują się wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.
- b) Przycisk ten jest też dostępny w przypadku używania adaptera DIGITAL MEDIA PORT. Szczegółowy opis funkcji przycisku znajduje się w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

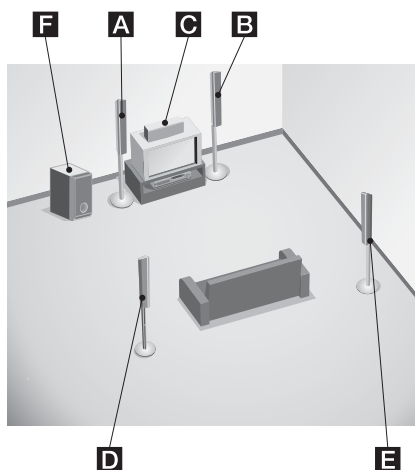
### **Uwagi**

- Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.
- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.

# 1: Instalowanie głośników

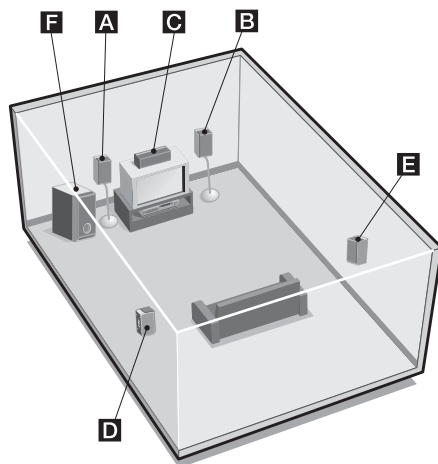
Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 5.1-kanalowych. Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanalowy).

## Tylko HT-SF1200



- A** Głośnik przedni (Lewy)
- B** Głośnik przedni (Prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy)
- F** Subwoofer

## Tylko HT-SS1200



- A** Głośnik przedni (Lewy)
- B** Głośnik przedni (Prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy)
- F** Subwoofer

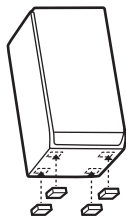
### Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

## Instalowanie głośników na płaskiej powierzchni

Aby zapobiec drganiom i ruchom, przed zainstalowaniem głośników i subwoofera należy przymocować dostarczone podkładki w sposób pokazany na poniższej ilustracji.

### Przykład głośnika przedniego HT-SS1200



### Tylko HT-SF1200

Dostarczone podkładki należy przymocować tylko do głośnika środkowego i subwoofera.

### Tylko HT-SS1200

Dostarczone podkładki należy przymocować do wszystkich głośników i subwoofera.

## Instalowanie głośników na stojaku głośników

### Tylko HT-SS1200

Aby uzyskać większe możliwości ustawiania głośników, można zastosować opcjonalne stojaki głośników typu WS-FV11 lub WS-FV10D (dostępne tylko w niektórych krajach). Koniecznie wymontuj wkręt z głośnika i użyj go podczas instalowania głośnika na stojaku. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej ze stojakiem głośników.

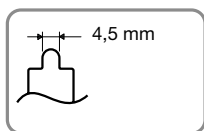
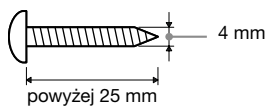
### Tylko HT-SF1200

Dostarczone stojaki głośników zapewniają większą swobodę ustawiania głośników. Szczegółowe informacje można znaleźć w dostarczonym podręczniku instalacji stojaka głośników.

## Instalowanie głośników na ścianie

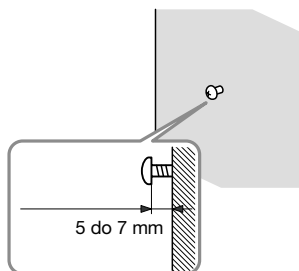
Głośniki można zainstalować na ścianie.

- 1 Przygotuj wkręty (nie są dostarczane) odpowiednie do otworu z tyłu każdego głośnika. Patrz ilustracje poniżej.**



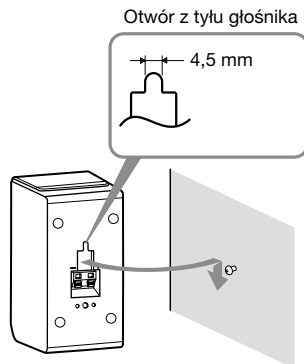
Otwór z tyłu głośnika

- 2 Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać ze ściany na długość od 5 do 7 mm.**



## 3 Zawieś głośniki na wkrętach.

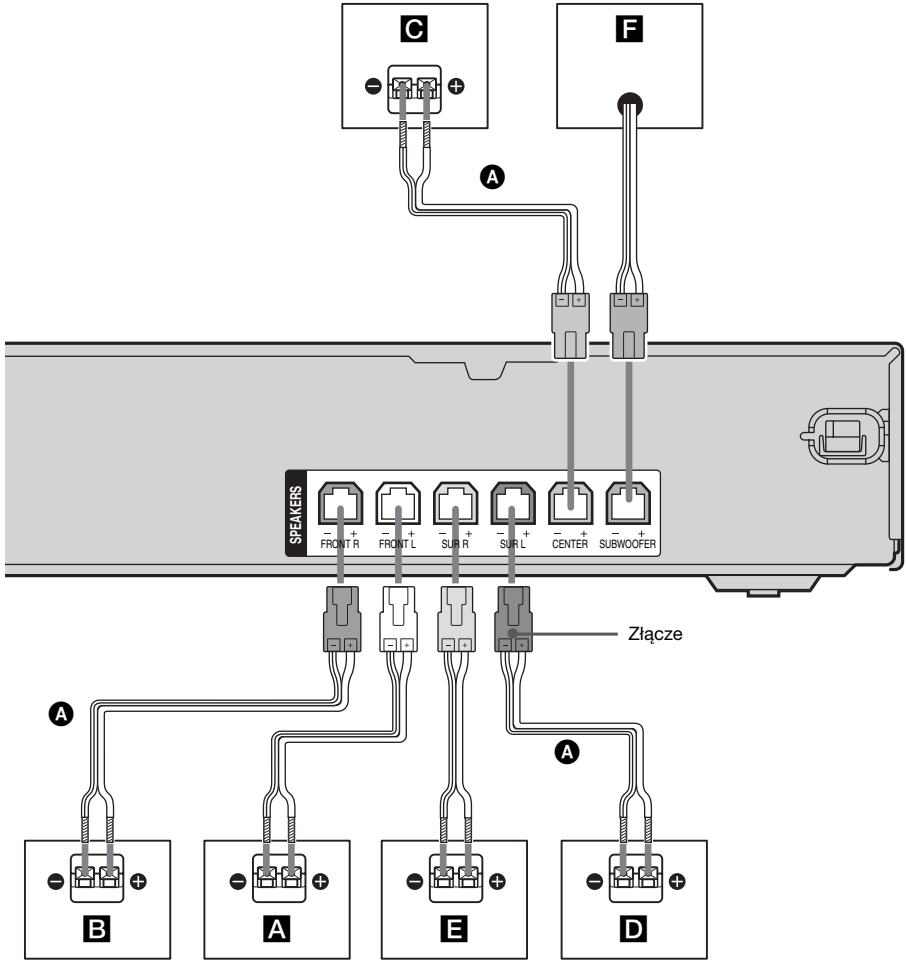
Przykład instalowania głośników na ścianie.



### Uwagi

- Należy stosować wkręty dopasowane do wytrzymałości materiału, z którego wykonana jest ściana. Ponieważ ściana z płyt gipsowych jest szczególnie krucha, należy przykręcić wkręty do listew i wkręcić je w ścianę. Głośniki należy instalować na pionowych i płaskich ścianach w miejscach, w których są wzmocnione.
- W celu dobrania wkrętów do materiału, z którego wykonano ścianę, należy skontaktować się ze specjalistycznym sklepem metalowym lub z wykwalifikowanym instalatorem.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za wypadki lub szkody spowodowane nieprawidłową instalacją, niewystarczającą wytrzymałością ściany lub nieprawidłowym zamocowaniem wkrętów, kłóskami żywiołowymi itp.
- Jeśli w systemie HT-SF1200 głośnik jest zawieszany na ścianie, nie trzeba mocować dostarczonego stojaka głośnika.

## 2: Podłączanie głośników



**A** Przewód głośnikowy (dostarczony)

**A** Głośnik przedni (Lewy)

**B** Głośnik przedni (Prawy)

**C** Głośnik środkowy

**D** Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy)

**E** Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy)

**F** Subwoofer

## Uwaga dotycząca przewodów głośnikowych

Złącza przewodów głośnikowych mają te same kolory, co gniazda głośnikowe, do których mają być podłączone. Przy podłączaniu przewodów głośnikowych należy podłączać złącze o danym kolorze do gniazda głośnika o tym samym kolorze na odbiorniku:

Złącze	Gniazdo głośnika
Czerwony	FRONT R
Biały	FRONT L
Szary	SUR R
Niebieski	SUR L
Zielony	CENTER
Fioletowy	SUBWOOFER

## Uwaga dotycząca głośników

Aby prawidłowo podłączyć głośniki, należy sprawdzić ich typ na etykiecie\* znajdującej się na tylnym panelu lub spodzie głośnika.

Znak na etykiecie głośnika	Typ głośnika
L	Przedni lewy
R	Przedni prawy
SL	Dźwięku przestrzennego, lewy
SR	Dźwięku przestrzennego, prawy

\* Na etykietach głośnika środkowego i subwoofera nie ma żadnych znaków. Szczegółowe informacje na temat typu głośnika można znaleźć na patrz str. 3.



### 3: Podłączanie urządzeń audio/wideo

#### Jak podłączać urządzenia

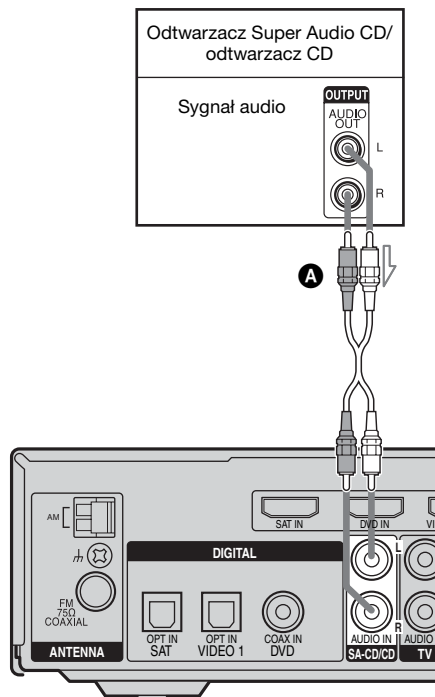
W tej części opisano sposób podłączania urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z poniższą tabelą „Podłączane urządzenie”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia urządzeń audio/wideo. Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 24).

#### Podłączane urządzenie

Aby podłączyć	Zobacz
Urządzenia audio	str. 19
• Odtwarzacz Super Audio CD/ Odtwarzacz CD	
Urządzenia wideo	str. 20
• Odtwarzacz DVD/ nagrywarka DVD	
• Odtwarzacz dysków Blu-ray	
• Tuner Satelitarny/Przystawka televizyjna	
• Magnetowid	
• Telewizor	
Urządzenia z gniazdem HDMI	str. 22

### Podłączanie urządzeń audio

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączania urządzeń audio, takich jak odtwarzacz Super Audio CD lub odtwarzacz CD.



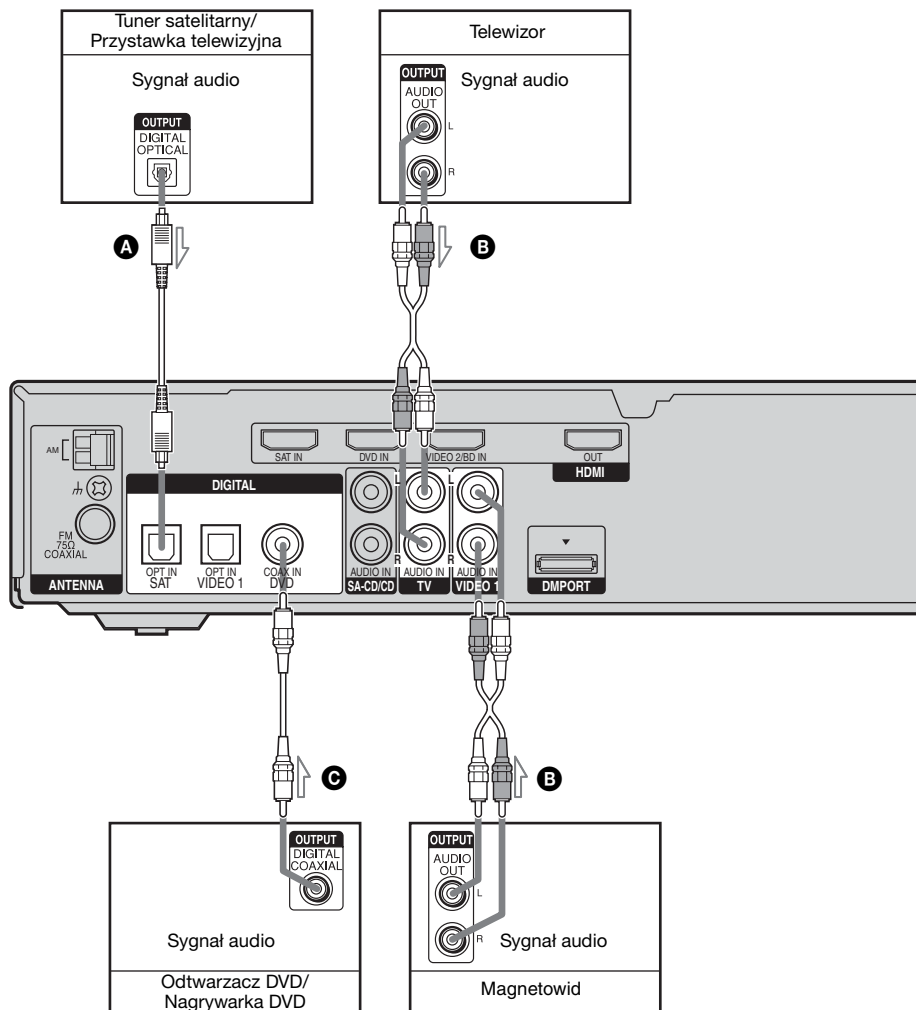
**A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

## Podłączanie urządzeń wideo

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączania urządzeń wideo, takich jak odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD, tuner satelitarny lub magnetowid.

## Jeśli podłączasz nagrywarkę DVD

Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wejściowego DVD na pilocie tak, abyś mógł używać tego przycisku do kontrolowania nagrywarki DVD. Aby uzyskać „Szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 64).



- A** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- C** Cyfrowy przewód koncentryczny (dostarczona)

## Uwagi

- Odbiornik nie umożliwia nagrywania za pomocą nagrywarki DVD lub magnetowidu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD lub magnetowidem.
- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Ponieważ ten odbiornik nie ma analogowych gniazd wejściowych audio odtwarzacza DVD, podłącz odtwarzacz DVD do gniazda DIGITAL COAX IN DVD odbiornika. Aby dźwięk był odtwarzany tylko z przednich lewych/prawych głośników i subwoofera, naciśnij przycisk 2CH.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

## Wskazówka

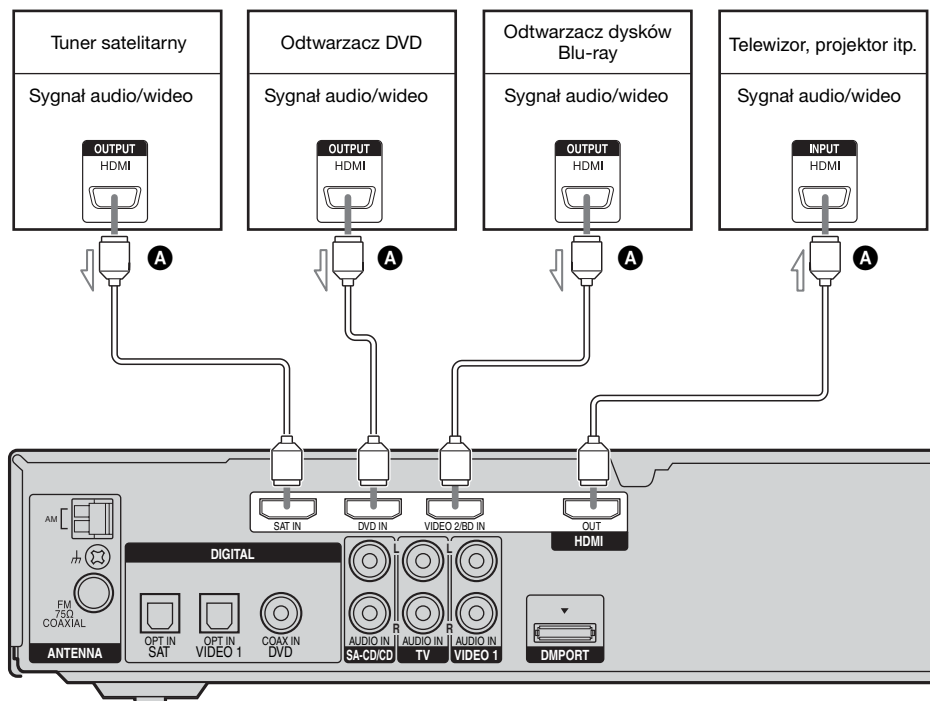
Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

## Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs transmitujący sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.

## Funkcje HDMI

Z głośników podłączonych do odbiornika może być odtwarzany cyfrowy sygnał audio przesyłany przez złącze HDMI. Sygnał ten obsługuje system Dolby Digital, DTS i liniowy PCM.



- A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)  
Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.

## W przypadku podłączenia odtwarzacza dysków Blu-ray

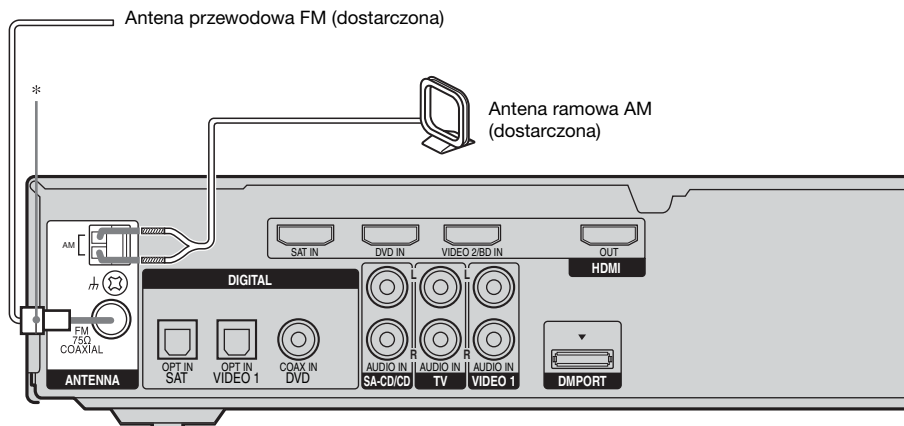
Upewnij się, aby zmienić ustawienie fabryczne przycisku wyboru wejścia VIDEO 2 na pilocie, aby można go było używać do obsługi odtwarzacza dysków Blu-ray. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 64).

## Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Należy stosować kabel HDMI z logo HDMI (wyprodukowany przez firmę Sony).
- Sygnał audio przesyłany do gniazda HDMI IN jest wyprowadzany przez gniazda SPEAKERS i HDMI OUT. Nie jest on wyprowadzany przez żadne inne gniazda audio.
- Sygnał wideo przesyłany do gniazda HDMI IN może być wyprowadzany tylko przez gniazdo HDMI OUT.
- Aby dźwięk był odtwarzany z głośnika telewizora, należy ustawić opcję „AUDIO” w menu VIDEO na wartość „TV+AMP” (str. 44). Jeśli nie można odtwarzać nagrania wielokanałowego, ustaw na „AMP”. W takim przypadku dźwięk nie będzie emitowany z głośnika telewizora.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio z dysków Super Audio CD nie są wyprowadzane.
- Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarzacza są wyprowadzane do telewizora za pomocą odbiornika. Jeśli zasilanie odbiornika nie jest włączone, sygnały wideo i audio nie są przekazywane.
- Sygnały audio (częstotliwość próbkowania, długość w bitach itd.) przesyłane z gniazda HDMI mogą być ograniczane przez podłączone urządzenie. Jeśli obraz jest złej jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Dźwięk może być przerywany, gdy zmieniana jest częstotliwość próbkowania lub liczba kanałów wyjściowych sygnałów audio z urządzenia odtwarzającego.
- Jeśli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony praw autorskich (HDCP), obraz i/lub dźwięk z gniazda HDMI OUT może być zniekształcony lub może nie być wyprowadzany.  
W takiej sytuacji należy sprawdzić dane techniczne podłączonego urządzenia.
- W przypadku odtwarzania dźwięku wielokanałowego o częstotliwości 96 kHz za pośrednictwem połączenia HDMI należy ustawić rozdzielczość obrazu odtwarzacza na 720p lub 1080i.
- Nie zalecamy stosowania kabla konwertującego HDMI-DVI. Po podłączeniu kabla konwertującego HDMI-DVI do urządzenia DVI-D dźwięk i/lub obraz może nie być odtwarzany.
- Szczegółowe informacje na temat konfiguracji HDMI podłączonego urządzenia można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

## 4: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



\* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

### Uwagi

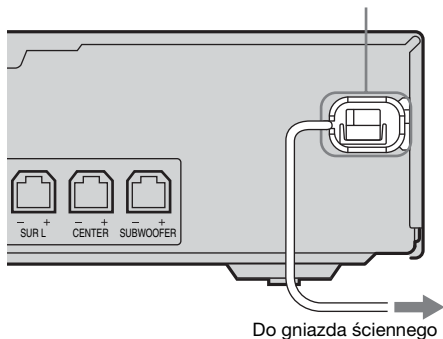
- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

## 5: Przygotowanie odbiornika i pilota

### Podłączanie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.

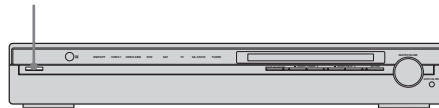
Przewód zasilający prądu zmiennego



### Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

## 1,2



**1** Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

**2** Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik przez chwilę „CLEARING”, a następnie „CLEARED”.

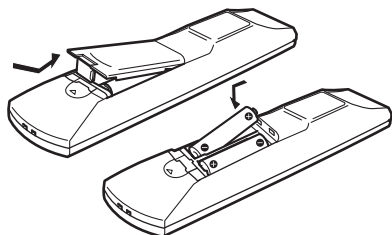
Elementom wymienionym poniżej przywracane są ustawienia fabryczne.

- Wszystkie ustawienia w menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO, SYSTEM i A. CAL.
- Pole akustyczne wprowadzone do pamięci dla każdego wejścia i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie parametry pola akustycznego.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Dla pokrętki MASTER VOLUME zostaje ustawiona wartość „VOL MIN”.
- Źródło sygnału wejściowego jest nastawiane na „DVD”.

## Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAU017.

Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



### Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Nie należy używać baterii alkalicznej razem z innymi rodzajami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekaniem elektrolitu i korozją.
- Wymiana baterii pilota może spowodować przywrócenie ustawień fabrycznych przycisków. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisanie przycisków (str. 64).

### Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesiące. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

## 6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Odbiornik jest wyposażony w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonywanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdź połączenia między poszczególnymi głośnikami a odbiornikiem.
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego z głośników od miejsca odsłuchu.
- Sprawdź polaryzację głośnika.
- Zmierz parametry częstotliwości.\*

\* Wynik pomiaru nie jest stosowany w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania przekraczającej 96 kHz.

System autokalibracji DCAC zaprojektowano tak, aby uzyskiwał właściwy balans dźwięku w pomieszczeniu. Użytkownik może jednak regulować poziom głośności głośników i balans zgodnie ze swoimi wymaganiami. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 31) poniżej.



## Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji

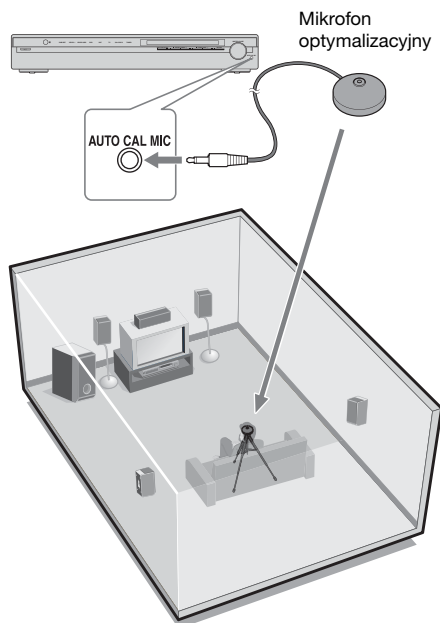
Przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji należy zainstalować i podłączyć głośniki (str. 14, 17).

- Gniazdo AUTO CAL MIC służy wyłącznie do podłączania dostarczonego mikrofonu optymalizacyjnego. Nie należy podłączać do tego gniazda innych mikrofonów. Może to spowodować uszkodzenie odbiornika i mikrofonu.
- Podczas kalibracji z głośników emitowany jest bardzo głośny dźwięk. Należy zwrócić uwagę na jego wpływ na dzieci i sąsiadów.
- Automatyczną kalibrację należy przeprowadzać w cichym otoczeniu, aby uniknąć zniekształceń pomiarów spowodowanych hałasem.
- Jeśli między mikrofonem optymalizacyjnym a głośnikami znajdują się jakieś przeszkody, nie można poprawnie przeprowadzić kalibracji. Aby uniknąć błędów pomiaru, należy usunąć przeszkody.

### Uwaga

Jeśli funkcja wyciszania dźwięku jest włączona podczas wykonywania automatycznej kalibracji, to wyłączy się ona automatycznie.

## Przykład: HT-SS1200



**1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizacyjny do gniazda AUTO CAL MIC na przednim panelu.**

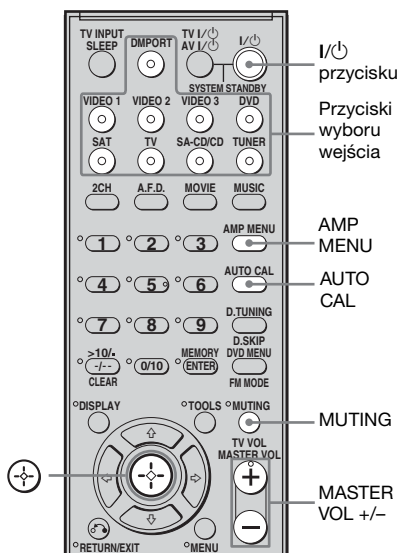
**2 Skonfiguruj mikrofon optymalizacyjny.**

Ustaw mikrofon optymalizacyjny w miejscu odsłuchu. Można także skorzystać z taboretu lub statywu, aby umieścić mikrofon na wysokości uszu słuchacza.

### Wskazówka

Jeśli głośnik zostanie skierowany w stronę mikrofonu optymalizacyjnego, pomiar będzie bardziej dokładny.

## Wykonywanie automatycznej kalibracji



### Naciśnij przycisk AMP MENU, następnie naciśnij przycisk AUTO CAL.

Można również wybrać „A.CAL YES” w menu A. CAL.

Na wyświetlaczu pojawią się kolejne wskaźniki.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

Proces pomiarowy trwa około 30 sekund.

W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

Pomiar	Wyświetlany wskaźnik
Podłączenie głośników	TONE
Wzmocnienie, odległość, odpowiedź częstotliwościowa głośników	T.S.P.
Wzmocnienie i odległość subwoofera	WOOFER

### Uwaga

Nie można zmierzyć wysokości głośników dźwięku przestrzennego. Wartość tę należy ustawić przy użyciu parametru „SUR POS.” w menu SYSTEM (str. 39).

### Wskazówka

Gdy automatyczna kalibracja zostanie rozpoczęta:

- Stań w pewnej odległości od głośników i pozycji odsłuchu, by uniknąć błędów pomiaru. Jest to związane z tym, że podczas pomiaru z głośników jest emitowany dźwięk testowy.
- Unikaj robienia hałasu, aby otrzymać dokładniejszy pomiar.

### Anulowanie automatycznej kalibracji

Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana w przypadku, gdy podczas procesu pomiaru:

- Naciśnij przycisk I/⏻ lub przycisk MUTING.
- Naciśnij przyciski wyboru wejścia na odbiorniku.
- Zostanie zmieniony poziom głośności.
- Ponowne naciśnięcie przycisku AUTO CAL.

## Potwierdzenie/zapisanie wyniku pomiaru

### 1 Potwierdź wynik pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru emitowany jest sygnał dźwiękowy, a na wyświetlaczu pojawia się wynik pomiaru.

Wynik pomiaru	Wyświetlany wskaźnik	Wyjaśnienie
Jeśli proces pomiarowy zakończył się prawidłowo	SAVE	Przejdź do kroku 2.
Jeśli proces pomiarowy się nie powiódł	ERROR XXXX	Patrz „Wyświetlanie kodów błędów” (str. 29).

### 2 Naciskaj przycisk $\uparrow/\downarrow$ , aby wybrać odpowiednią pozycję. Następnie naciśnij przycisk $\oplus$ .

Pozycja	Wyjaśnienie
RETRY	Ponownie przeprowadza automatyczną kalibrację.
SAVE	Zapisuje wynik pomiaru i kończy proces pomiarowy.
WARN CHK	Wyświetla ostrzeżenie dotyczące wyniku pomiaru. Patrz „Wybranie opcji „WARN CHK”” (str. 30).
PHASE	Wyświetla fazę każdego z głośników (w fazie/poza fazą). Patrz „Wybranie opcji „PHASE”” (str. 30).
DISTANCE	Wyświetla wynik pomiaru odległości głośnika.
LEVEL	Wyświetla wynik pomiaru poziomu głośnika.
EXIT	Kończy proces pomiarowy bez zapisywania wyniku pomiaru.

### 3 Zapisz wynik pomiaru.

Wybierz opcję „SAVE” w kroku 2. Wynik pomiaru jest zapisywany.

### Wyświetlanie kodów błędów

Spróbuj wykonać zalecane czynności i ponownie przeprowadzić automatyczną kalibrację.

Kod błędu	Przyczyna i rozwiązanie
ERROR 32	Nie wykryto żadnego głośnika. Upewnij się, że mikrofon optymalizujący jest prawidłowo podłączony i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację. Jeśli mikrofon optymalizujący jest podłączony prawidłowo, a mimo tego pojawia się kod błędu, być może przewód mikrofonu optymalizującego jest uszkodzony lub nieprawidłowo podłączony.
ERROR F 33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie jest podłączony żaden przedni głośnik lub podłączony jest tylko jeden przedni głośnik.</li> <li>• Mikrofon optymalizujący nie jest podłączony.</li> </ul>
ERROR SR 33	Lewy lub prawy głośnik dźwięku przestrzennego nie jest podłączony.
ERROR SW 33	Subwoofer nie jest podłączony. Podłącz subwoofer do złącza SUBWOOFER.
ERROR 33	Niewłaściwe wykrycie głośników z powodu hałasu. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.


### Aby usunąć błąd

- 1 Zanotuj kod błędu.
- 2 Naciśnij przycisk  $\oplus$ , na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „RETRY Y”.
- 3 Usuń błąd.  
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wyświetlanie kodów błędów” wyżej.
- 4 Naciśnij  $\oplus$  w celu przeprowadzenia ponownej automatycznej kalibracji.

*ciąg dalszy*

## Wybranie opcji „WARN CHK”



Jeśli jest aktywne jakieś ostrzeżenie dotyczące wyniku pomiaru, wyświetlane są szczegółowe informacje.



**Naciśnij przycisk , aby powrócić do kroku 2 części „Potwierdzenie/zapisanie wyniku pomiaru”.**


Kod ostrzeżenia	Wyjaśnienie
WARN 40	Automatyczna kalibracja została zakończona. Jednak poziom hałasu jest wysoki. Jeśli spróbujesz ponownie, być może automatyczna kalibracja przebiegnie prawidłowo, chociaż w niektórych typach otoczenia pomiaru nie można wykonać. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu.
WARN 41	Dźwięk przesyłany z mikrofonu optymalizującego jest poza zakresem. Jest on głośniejszy niż najgłośniejszy dźwięk możliwy do zmierzenia. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację, gdy otoczenie będzie wystarczająco ciche, aby umożliwić prawidłowy pomiar.
WARN 42	Głośność odbiornika jest poza zakresem. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację, gdy otoczenie będzie wystarczająco ciche, aby umożliwić prawidłowy pomiar.
WARN 43	Nie można wykryć odległości i położenia subwoofera. Przyczyną może być hałas. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu.
NO WARN	Brak ostrzeżeń.

## Wybranie opcji „PHASE”

Można sprawdzić fazę każdego z głośników (w fazie/poza fazą).

**Naciskaj przycisk , aby wybrać głośnik, a następnie naciśnij przycisk , aby powrócić do kroku 2 w części „Potwierdzenie/zapisanie wyniku pomiaru”.**

Wyświetlany wskaźnik	Wyjaśnienie
 * IN	Głośnik jest w fazie.
 * OUT	Głośnik jest poza fazą. Zaciski „+” i „-” głośnika mogą być podłączone odwrotnie.

\*  oznacza kanał głośnika.

FL	Przedni lewy
FR	Przedni prawy
C	Środkowy
SL	Dźwięku przestrzennego, lewy
SR	Dźwięku przestrzennego, prawy
SW	Subwoofer

## Wskazówka

W zależności od położenia subwoofera wyniki pomiarów polaryzacji mogą się różnić. Dalsze korzystanie z odbiornika przy ustawionej wartości nie spowoduje jednak problemów.

## Po zakończeniu kalibracji

Odłącz mikrofon optymalizujący od odbiornika.

## Uwaga

W przypadku zmiany położenia głośników zaleca się ponowne przeprowadzenie Automatyczną kalibrację w celu uzyskania najlepszej jakości dźwięku surround.

## Parametry menu A. CAL

Można użyć menu A. CAL w celu wybrania ustawień funkcji automatycznej kalibracji zgodnie z wymaganiami użytkownika.

Wybierz opcję „8-A. CAL” w menu wzmacniacza. Szczegółowe informacje na temat ustawiania parametrów znajdują się w częściach „Korzystanie z menu” (str. 36) i „Menu — przegląd” (str. 37).

### ■ AUTO CAL (Automatyczna kalibracja wł./wył.)

- A.CAL NO  
Funkcja automatycznej kalibracji jest wyłączona.
- A.CAL YES  
Funkcja automatycznej kalibracji jest włączona.

### ■ CAL LOAD (Obciążenie kalibracji)\*

- LOAD YES  
Wybierz, jeśli zapisane wyniki automatycznej kalibracji mają być pobrane.
- LOAD NO  
Wybierz, jeśli zapisane wyniki automatycznej kalibracji nie mają być pobrane.

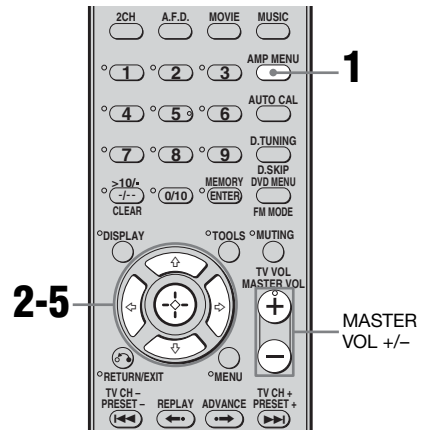
\* Tę opcję można wybrać tylko, jeśli przeprowadzona została automatyczna kalibracja i zapisane zostały ustawienia.

## 7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE – dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

### Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.



### 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

### 2 Naciśnij przycisk lub przycisk , aby otworzyć menu.

### 3 Naciskaj przycisk /, aby wybrać opcję „T. TONE”.

### 4 Naciśnij przycisk lub przycisk , aby otworzyć parametr.

## 5 Naciskaj przycisk $\uparrow/\downarrow$ , aby wybrać opcję „T. TONE Y”.

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:

Przedni lewy → Środkowy → Przedni prawy → Przestrzenny prawy → Przestrzenny lewy → Subwoofer

## 6 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 40).

### Wskazówki

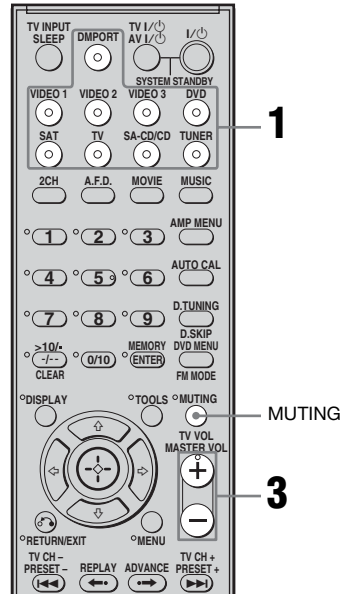
- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/- . Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

## Aby wyłączyć dźwięk testowy

Powtórz czynności opisane powyżej w punktach od 1 do 5. Następnie w punkcie 5 wybierz opcję „T. TONE N”.

## Odtwarzanie

## Wybieranie urządzenia



## 1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Wybrane wejście [Wyświetlany wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
DMPORT [DMPORT]	Adapter DIGITAL MEDIA PORT podłączony do gniazdo DMPORT
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Magnetowid itp. podłączony do gniazdo VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]	Odtwarzacz dysków Blu-ray itp. podłączony do gniazdo VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Odtwarzacz DVD itp. podłączony do gniazdo DVD
SAT [SAT]	Tunera satelitarny, przystawka telewizyjna itp. podłączony do gniazdo SAT
TV [TV]	TV itp. podłączony do gniazdo TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD itp. podłączony do gniazdo SA-CD/CD
TUNER [Zakres FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy

## Aby wyciszyć dźwięk

Naciśnij przycisk **MUTING**.

Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **MUTING**.
- Zwiększenie poziomu głośności.
- Wyłączenie odbiornika.

## Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

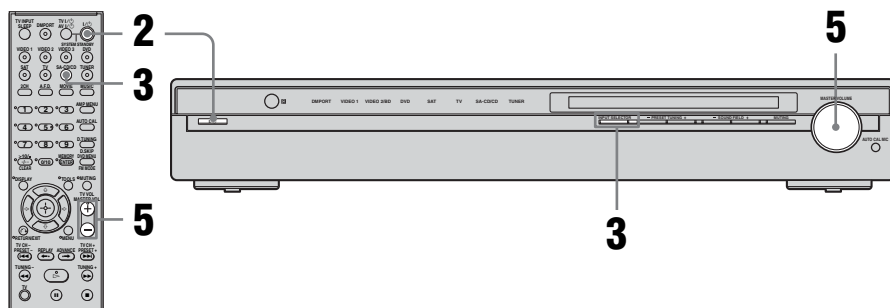
## 2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

## 3 Za pomocą przycisków **MASTER VOL +/-** ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętki **MASTER VOLUME** znajdującego się na odbiorniku.

# Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

## Odtwarzanie dźwięku z dysku Super Audio CD/CD



### Uwagi

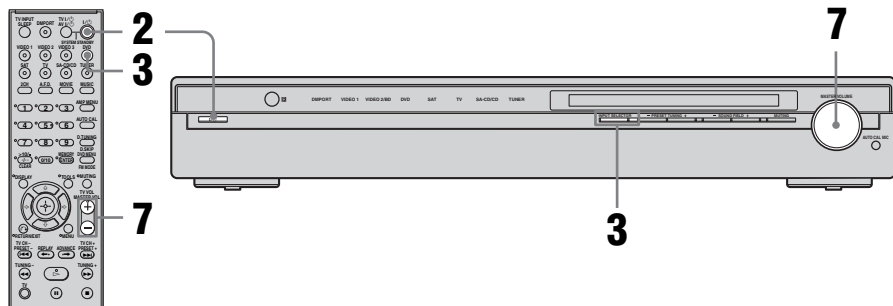
- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub CD.

### Wskazówki

- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 49. Zalecane pola akustyczne: Muzyka klasyczna: HALL  
Jazz: JAZZ  
Koncert na żywo: CONCERT
- Dźwięku zarejestrowanego dwukanałowo można słuchać za pośrednictwem wszystkich głośników (wielokanałowo). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 47.

- 1** Włącz odtwarzacz Super Audio CD/ odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w szufladzie.
- 2** Włącz odbiornik.
- 3** Naciśnij przycisk SA-CD/CD. Wejście „SA-CD/CD” można również wybrać za pomocą pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.
- 4** Włącz odtwarzanie płyty.
- 5** Ustaw odpowiedni poziom głośności.
- 6** Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę, a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD.





### Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do telewizora i odtwarzacza DVD.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
  - Upewnij się, że odbiornik jest połączony z odtwarzaczem DVD przewodem cyfrowym.
  - Sprawdź, czy cyfrowe wyjście audio w odtwarzaczu DVD jest odpowiednio skonfigurowane.

### Wskazówki

- W razie potrzeby wybierz format audio odtwarzanego dysku.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 49. Zalecane pola akustyczne:  
Film: C.ST.EX  
Muzyka: CONCERT

**1** Włącz telewizor i odtwarzacz DVD.

**2** Włącz odbiornik.

**3** Naciśnij przycisk DVD.

Wejście „DVD” można również wybrać za pomocą pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

**4** Przełącz telewizor na przyjmowanie sygnału z odpowiedniego wejścia, aby był wyświetlany obraz z DVD.

Jeśli na ekranie telewizora nie ma obrazu, upewnij się, że wyjście wideo odtwarzacza DVD jest podłączone do telewizora.

**5** Skonfiguruj odtwarzacz DVD.

Informacje można znaleźć w instrukcji „Podręcznik szybkiej instalacji” dostarczonej z odbiornikiem.

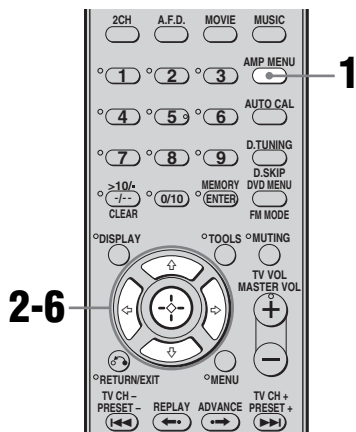
**6** Włącz odtwarzanie płyty.

**7** Ustaw odpowiedni poziom głośności.

**8** Po zakończeniu oglądania filmu z płyty DVD wyjmij ją, a następnie wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD.

### Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.



### Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk ↵.

### Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

### Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

#### 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

#### 2 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane menu.

#### 3 Naciśnij przycisk ⏪ lub przycisk →, aby otworzyć menu.

#### 4 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.

#### 5 Naciśnij przycisk ⏩ lub przycisk →, aby otworzyć parametr.

#### 6 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie.

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

## Menu – przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 36.

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
LEVEL [1-LEVEL] (str. 40)	Dźwięk testowy <sup>a)</sup> [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balans głośników przednich <sup>a)</sup> [FRT BAL]	BAL. L +1 do BAL. L +10, BALANCE, BAL. R +1 do BAL. R +10	BALANCE
	Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL]	CNT -10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB)	CNT 0 dB
	Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL]	SUR L -10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR L 0 dB
	Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL]	SUR R -10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR R 0 dB
	Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL]	SW -10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB)	SW 0 dB
	Kompresor dynamiki <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (str. 41)	Poziom tonów niskich przedniego głośnika [BASS LVL]	BASS -10 dB do BASS +10 dB (odstęp 0,5 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich przedniego głośnika [TRE LVL]	TRE -10 dB do TRE +10 dB (odstęp 0,5 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (str. 41)	Wybór pola akustycznego <sup>a)</sup> [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Poziom efektu przestrzennego <sup>a)b)</sup> [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

<b>Menu [Wyświetlany wskaźnik]</b>	<b>Parametry [Wyświetlany wskaźnik]</b>	<b>Ustawienia</b>	<b>Ustawienie początkowe</b>
TUNER [4-TUNER] (str. 42)	Tryb odbioru stacji FM <sup>a)</sup> [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
AUDIO [5-AUDIO] (str. 42)	Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego audio <sup>a)</sup> [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO w przypadku funkcji: VIDEO 1, VIDEO 2/ BD, SAT, TV, DVD; DEC. PCM w przypadku funkcji: SA-CD/CD
	Wybór języka przekazu cyfrowego <sup>a)</sup> [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Synchronizuje wyjście audio i video <sup>a)</sup> [A.V.SYNC.]	A.V.SYNC. 0 do A.V.SYNC. 20	A.V.SYNC. 0
	Przypisywanie cyfrowego wejścia audio <sup>a)</sup> [D. ASSIGN]	Szczegółowe informacje na stronie 62.	
	Zmienianie trybu wejścia dźwięku <sup>a)</sup> [IN MODE]	Szczegółowe informacje na stronie 59.	
VIDEO [6-VIDEO] (str. 44)	HDMI AUDIO <sup>a)c)</sup> [AUDIO]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI CONTROL <sup>a)c)</sup> [CONTROL]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
SYSTEM [7-SYSTEM] (str. 45)	Odległość lewego przedniego głośnika <sup>a)d)</sup> [FL DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego przedniego głośnika <sup>a)d)</sup> [FR DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość głośnika środkowego <sup>a)d)</sup> [CNT DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego <sup>a)d)</sup> [SL DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego <sup>a)d)</sup> [SR DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość subwoofera <sup>a)d)</sup> [SW DIST.]	DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Położenie głośników dźwięku przestrzennego <sup>a)</sup> [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
Jasność wyświetlacza <sup>a)</sup> [DIMMER]	Przyciemnienie 0%, Przyciemnienie 40%, Przyciemnienie 70%	Przyciemnienie 0%	
A. CAL [8-A. CAL] (str. 31)	Automatyczna kalibracja wł./wył. <sup>a)e)</sup> [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO
	Obciążenie kalibracji <sup>a)d)</sup> [CAL LOAD]	LOAD NO, LOAD YES	LOAD YES

<sup>a)</sup>Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.

<sup>b)</sup>Efekt dźwięku przestrzennego nie jest dostępny w przypadku trybów 2CH STEREO i A.F.D.

<sup>c)</sup>Po wybraniu tego parametru na wyświetlaczu miga wskaźnik „HDMI”.

<sup>d)</sup>Po ustawieniu opcji „CAL LOAD” w menu A. CAL na wartość „LOAD YES” ustawienie jest wyświetlane jako ■■■■ m i można je wyregulować z dokładnością do 0,01 metra.

<sup>e)</sup>Po wybraniu tego ustawienia naciśnij ⊕, aby potwierdzić wybór.

# Regulacja poziomu natężenia dźwięku

## (Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników.

Wybierz „1-LEVEL” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

### Parametry menu LEVEL

#### ■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 31).

#### ■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

#### ■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

#### ■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

#### ■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

#### ■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

#### ■ D. RANGE (Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

##### • COMP. OFF

Kompresja dynamiki nie jest włączona.

##### • COMP. STD

Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.

##### • COMP. MAX

Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

#### Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

## Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich/wysokich) emitowanego z głośników przednich. Wybierz „2-TONE” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

### Parametry menu TONE

- **BASS LVL (Poziom tonów niskich przedniego głośnika)**
- **TRE LVL (Poziom tonów wysokich przedniego głośnika)**

## Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania. Wybierz „3-SUR” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

### Parametry menu SUR

#### ■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 47).

#### Uwaga

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia „HALL” dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie „HALL”.

#### ■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE lub MUSIC.

- EFCT. MIN  
Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD  
Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX  
Efekt przestrzenny jest maksymalny.

## Ustawienia tunera (Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM. Wybierz „4-TUNER” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

### Parametry menu TUNER

#### ■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM AUTO  
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje w stereo.
- FM MONO  
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

## Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz „5-AUDIO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

### Parametry menu AUDIO

#### ■ DEC. PRI. (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego audio)

Parametr ten pozwala określić tryb wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN i HDMI IN.

- DEC. AUTO  
Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.
- DEC. PCM  
Sygnały PCM mają priorytet (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Jednak gdy do wejścia docierają sygnały innego typu, może wystąpić brak dźwięku zależnie od danego formatu. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „DEC. AUTO”.  
Gdy wybrane są sygnały z gniazda HDMI IN, z podłączonego urządzenia wychodzą tylko sygnały PCM. Jeśli odbierane są sygnały inne niż PCM, wybierz ustawienie „DEC. AUTO”.

#### Uwaga

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO”, a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM”.



## ■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- DUAL M/S (Główny/Podrzędny)  
Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- DUAL M (Główny)  
Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- DUAL S (Podrzędny)  
Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- DUAL M+S (Główny + Podrzędny)  
Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

## ■ A.V. SYNC. (Synchronizuje wyjście audio i wideo)

Pozwala opóźnić wyjście sygnału audio w celu zminimalizowania różnicy czasowej pomiędzy odtwarzanym dźwiękiem a wyświetlanym obrazem. Regulacji można dokonywać w zakresie od 0 (0 ms) do 20 (200 ms) w krokach co 1 (10 ms).

### Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, monitor plazmowy lub projektor.
- Ten parametr nie jest uwzględniany, gdy wielokanałowe sygnały PCM odbierane są przez gniazdo HDMI IN.

## ■ D. ASSIGN (Przypisywanie cyfrowego wejścia audio)

Umożliwia przypisanie cyfrowego wejścia sygnału audio do innego źródła sygnału wejściowego. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz, „Słuchanie dźwięku cyfrowego z innych wejść (DIGITAL ASSIGN)” (str. 62).

## ■ IN MODE (Zmianianie trybu wejścia dźwięku)

Ten parametr umożliwia ustawianie trybu wejścia dźwięku dla sygnałów wejściowych. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE)” (str. 59).

# Ustawienia obrazu

## (Menu VIDEO)

Za pomocą menu VIDEO można dokonywać zmian różnych ustawień HDMI.

Wybierz „6-VIDEO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu — przegląd” (str. 37).

## Parametry menu VIDEO

### ■ AUDIO (HDMI AUDIO)\*

Umożliwia ustawienie sygnału wyjścia audio HDMI z urządzenia odtwarzającego podłączonego do odbiornika za pośrednictwem połączenia HDMI.

#### • AMP

Sygnały audio HDMI z urządzenia odtwarzającego są wyprowadzane tylko do głośników podłączonych do odbiornika. Odtwarzany może być dźwięk wielokanałowy.

#### **Uwaga**

Dźwięk nie jest odtwarzany z głośników telewizora.

#### • TV+AMP

Dźwięk jest odtwarzany z głośników telewizora i głośników podłączonych do odbiornika.

#### **Uwagi**

- Jakość dźwięku z urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku telewizora, w tym od liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itd. Jeśli telewizor ma głośniki stereo, dźwięk wyprowadzany przez odbiornik jest również dźwiękiem stereo nawet wtedy, gdy odtwarzany jest dźwięk wielokanałowy.
- Jeśli odbiornik zostanie podłączony do urządzenia wyświetlającego obraz (np. projektora), dźwięk może nie być wyprowadzany z odbiornika. W takiej sytuacji należy wybrać ustawienie „AMP”.

### ■ CONTROL (HDMI CONTROL)\*

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji HDMI CONTROL.

Szczegółowych informacji należy szukać w Przewodniku po funkcji HDMI CONTROL dołączonym do odbiornika.

\* Po wybraniu tego parametru na wyświetlaczu miga wskaźnik „HDMI”.

# Ustawienia zestawu głośnikowego

## (Menu SYSTEM)

Korzystając z menu SYSTEM, można określić odległość głośników podłączonych do systemu.

Wybierz „7-SYSTEM” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

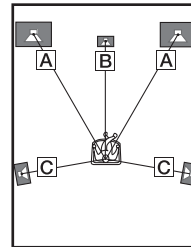
### Parametry menu SYSTEM

- **FL DIST. (Odległość lewego przedniego głośnika)**
- **FR DIST. (Odległość prawego przedniego głośnika)**
- **CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)**
- **SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)**
- **SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)**
- **SW DIST. (Odległość subwoofera)**

Umożliwia ustawienie odległości między miejscem, w którym znajduje się osoba słuchająca, a głośnikami i subwooferem.

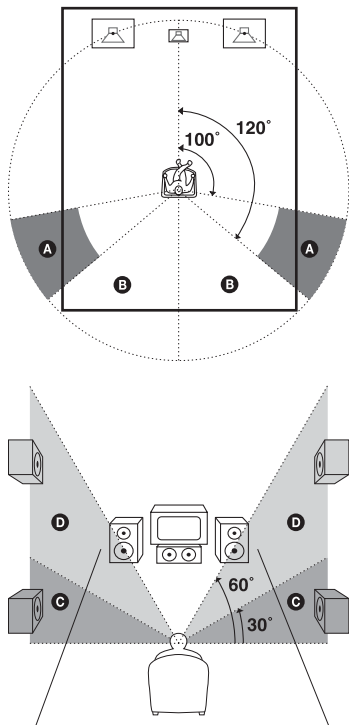
### Wskazówki

- Po ustawieniu opcji „CAL LOAD” w menu A. CAL na wartość „LOAD YES” można wyregulować odległość głośników z dokładnością do 0,01 metra.
- Odległość między głośnikiem środkowym a miejscem, w którym znajduje się osoba słuchająca [B], nie może być o więcej niż 1,5 metra mniejsza niż odległość między osobą słuchającą a głośnikami przednimi [A]. Umieść głośniki tak, aby odległość [B] na poniższym schemacie nie była mniejsza od odległości [A] o więcej niż 1,5 metra.  
Przykład: Ustaw odległość [B] na 4,5 m lub więcej, gdy odległość [A] wynosi 6 metrów. Odległość między głośnikami przednimi a miejscem, w którym znajduje się osoba słuchająca [C], nie może być o więcej niż 4,5 metra mniejsza niż odległość między osobą słuchającą a głośnikami przednimi [A]. Umieść głośniki tak, aby odległość [C] na poniższym schemacie nie była mniejsza od odległości [A] o więcej niż 4,5 metra.  
Przykład: Ustaw odległość [C] na 1,5 m lub więcej, gdy odległość [A] wynosi 6 metrów. Jest to istotne, ponieważ nieprawidłowe rozmieszczenie głośników może negatywnie wpłynąć na wrażenia z słuchania dźwięku przestrzennego. Umieszczenie głośnika bliżej niż jest to wymagane spowoduje opóźnienie w emisji dźwięku z danego głośnika. Innymi słowy, dźwięk będzie wydawał się dochodzić z dalszej odległości.



## ■ SUR POS. (Położenie głośników przestrzennego)

Ten parametr pozwala określić położenie głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach CINEMA STUDIO EX (str. 50).



- **BEHD/HI**  
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **D**.
- **BEHD/LO**  
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **C**.
- **SIDE/HI**  
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **D**.

- **SIDE/LO**  
To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **C**.

## Wskazówka

Położenie głośników dźwięku przestrzennego opracowano specjalnie pod kątem odtwarzania trybów CINEMA STUDIO EX. W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne.

Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane przy założeniu, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, jednak odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, gdy głośniki są skierowane w stronę słuchacza bezpośrednio z lewej i prawej strony miejsca odsłuchu, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano ustawienie „SIDE/LO” lub „SIDE/HI”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym jest opisane przez wiele zmiennych, takich jak odbicia dźwięku od ścian. Z tego względu lepsze wyniki można uzyskać, stosując ustawienie „BEHD/HI”, gdy głośniki są umieszczone wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej i prawej strony.

Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Nie mając pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, należy wybrać opcję „BEHD/LO” lub „BEHD/HI”, a następnie ustawić odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

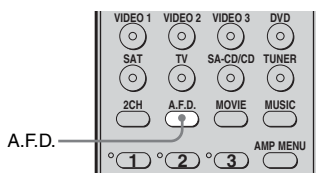
## ■ DIMMER (Jasność wyświetlacza)

Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności.

## Słuchanie dźwięku przestrzennego

# Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.



**Naciskaj przycisk A.F.D., aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.**

Można także skorzystać z pokrętki SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

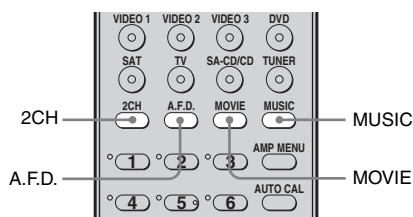
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 48).

## Typy trybu A.F.D.

Tryb dekodowania	Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
(Wykrywany automatycznie)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Wykrywany automatycznie)	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów dźwięku przestrzennego. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	Tryb ten umożliwi odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki.

# Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.



**Naciskaj przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.**

Można także skorzystać z pokrętki SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 50).

## Typy dostępnych pól akustycznych

Pole akustyczne	Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik]	Efekt
Film	CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.
	CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.
	CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.
Muzyka	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Odtwarza czysty dźwięk o lepszej jakości z przenośnego urządzenia audio. Ten tryb jest idealny w przypadku plików MP3 i innych ze skompresowaną muzyką.
	HALL [HALL]	Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Odtworzenie akustyki klubu jazzowego.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.

### Informacje o systemie cyfrowego dźwięku kinowego (DCS, Digital Cinema Sound)

Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. DCS to opracowana przez firmę Sony we współpracy z wytwórnią Sony Pictures Entertainment wyjątkowa technologia reprodukcji dźwięku dla zestawów kina domowego, która pozwala słuchać w domu dźwięku o silnym i ekscytującym brzmieniu charakterystycznym dla sal kinowych. System „Digital Cinema Sound”, stanowiący połączenie cyfrowego procesora sygnału (DSP, Digital Signal Processor) i wyników pomiarów, umożliwia uzyskanie w warunkach domowych idealnego pola akustycznego, zgodnego z zamierzeniami twórców filmowych.

### Tryby CINEMA STUDIO EX – informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Virtual Multi Dimension  
W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
  - Screen Depth Matching  
Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
  - Cinema Studio Reverberation  
Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.
- Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.







## Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa w następujących przypadkach:
  - w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
  - do gniazda HDMI IN docierają wielokanałowe sygnały PCM.

## Wskazówka

Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.

-  : Płyty Dolby Digital
-  |  : Zakodowane programy Dolby Surround
-  : Zakodowane programy DTS Digital Surround

## Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

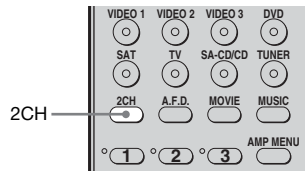
Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.”, lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO”.

## Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich (lewego i prawego) oraz z subwoofera.

Jeśli na wejście podawany jest wielokanałowy dźwięk przestrzenny, sygnały są miksowane do dwóch kanałów, a dźwięki o niskiej częstotliwości są odtwarzane przez subwoofer.

Jeśli na wejście podawany jest standardowy stereofoniczny dźwięk 2-kanałowy, zostanie włączony obwód przekierowania tonów niskich odtwarzacza. Dźwięki kanału przedniego o niskiej częstotliwości będą odtwarzane przez subwoofer.

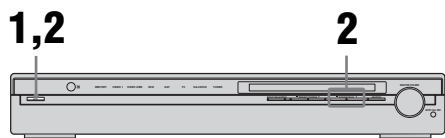


## Naciśnij przycisk 2CH.

Można także skorzystać z pokrętki SOUND FIELD +/- znajdującego się na odbiorniku.

## Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



- 1** Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
- 2** Przytrzymując naciśnięty przycisk SOUND FIELD +, naciśnij przycisk I/⏻.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

## Obsługa tunera

### Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

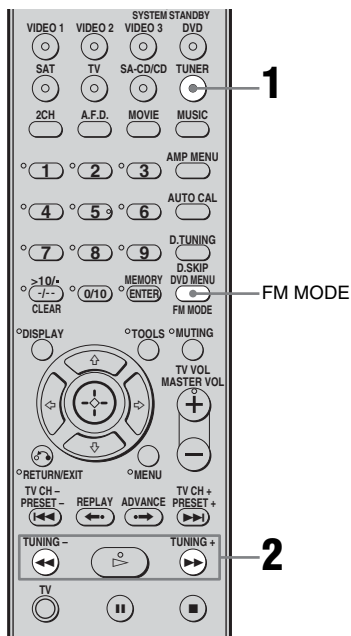
Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 24).

#### Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 3.

Kod obszaru	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

## Strojenie automatyczne



## Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowolająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Aby wybrać dźwięk monofoniczny, można – naciskać FM MODE, aż na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”.

– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM MONO” (str. 42).

Aby powrócić do trybu stereofonicznego, można

– naciskać FM MODE aż na wyświetlaczu nie będzie świecił wskaźnik „MONO”.

– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM AUTO” (str. 42).

### 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

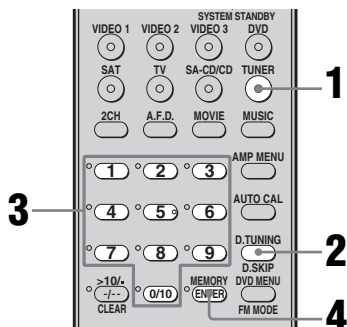
Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk TUNING –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

## Strojenie bezpośrednio

Można bezpośrednio wprowadzić częstotliwość stacji, używając przycisków numerycznych.



## Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

### 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Naciśnij przycisk D.TUNING.

### 3 Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0

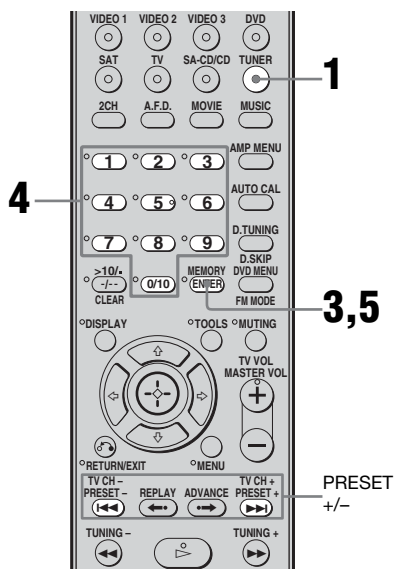
Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

### 4 Naciśnij przycisk ENTER.

# Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

## Programowanie stacji radiowych



### 1 Naciśnij przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odborniku.

### 2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 53) lub bezpośrednio (str. 54).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 53).

### 3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

### 4 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

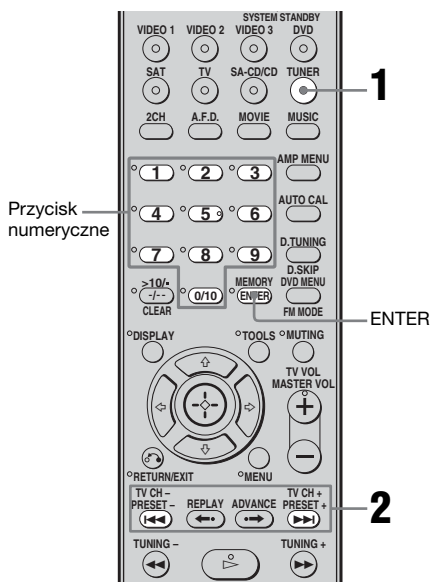
Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciśnij przycisk PRESET + lub PRESET -. Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

### 5 Naciśnij przycisk ENTER.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym zaprogramowanym numerem. Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku ENTER, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

### 6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

## Wybieranie zaprogramowanych stacji



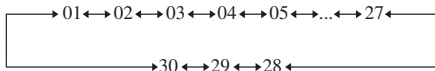
## Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING + lub PRESET TUNING -, aby wybrać żadaną zaprogramowaną stację.

**1** Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

**2** Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET -, aby ustawić żadaną zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Żadaną zaprogramowaną stację można wybrać, korzystając z przycisków numerycznych. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

## Korzystanie z systemu (RDS)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równoległe z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

### Uwagi

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

## Odbiór informacji RDS

**Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 54), automatycznego (str. 53) lub programowanego (str. 56).**

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

### Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

## Wyświetlanie informacji RDS

**Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący.**

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu<sup>a)</sup> → Wskaźnik informacji tekstowych<sup>b)</sup> → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne → Poziom głośności

a) Rodzaj aktualnie nadawanego programu (str. 58).

b) Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

### Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM”.
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

## Rodzaje programów – opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady
DRAMA	Sluchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Programy z muzyką relaksującą
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii



# Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym

## (IN MODE)

Po podłączeniu do odbiornika urządzeń z gniazdami wejściowymi sygnału cyfrowego oraz analogowego istnieje możliwość wyboru trybu wejścia audio.

- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**  
Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk  $\uparrow/\downarrow$ , aby wybrać menu „5-AUDIO”.**
- 3 Naciśnij przycisk  $\odot$  lub  $\rightarrow$ , aby otworzyć menu.**
- 4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk  $\uparrow/\downarrow$ , aby wybrać parametr „IN MODE”.**
- 5 Naciśnij przycisk  $\odot$  lub  $\rightarrow$ , aby otworzyć parametr.**
- 6 Naciskaj przycisk  $\uparrow/\downarrow$ , aby wybrać żądane cyfrowe wejście audio.**

**Aby powrócić do poprzedniego ekranu**

Naciśnij przycisk  $\leftarrow$ .

## Tryby wejścia audio

### ■ AUTO IN

Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym audio. W przypadku braku sygnału cyfrowego audio zostaje wybrany sygnał analogowy audio.

### ■ HDMI IN

Określa sygnały audio doprowadzane do gniazda HDMI.

### ■ COAX IN

Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazda DIGITAL COAX IN.

### ■ OPT IN

Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazda DIGITAL OPT IN.

### ■ ANALOG

Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazda AUDIO IN (L/R).

### Uwaga

W zależności od rodzaju wejścia, nie można ustawić niektórych trybów wejścia audio.

# Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Port DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) umożliwia odtwarzanie dźwięku z podłączonego do niego urządzenia, takiego jak przenośny odtwarzacz audio lub komputer.

Po podłączeniu adaptera DIGITAL MEDIA PORT (nie należy do wyposażenia) można odtwarzać dźwięk z podłączonego do odbiornika składnika. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

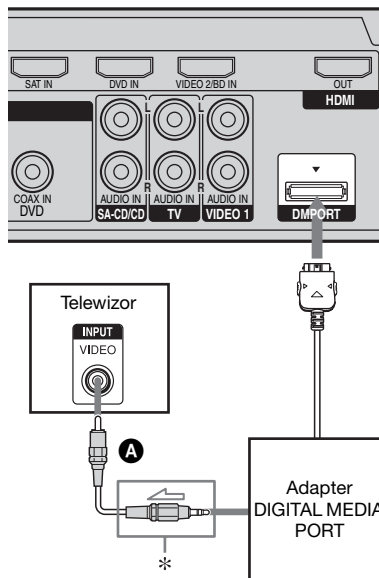
## Uwagi

- Nie należy podłączać innego adaptera niż DIGITAL MEDIA PORT.
- Nie należy podłączać ani odłączać adaptera DIGITAL MEDIA PORT przy włączonym odbiorniku.
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.
- Dostępność adapterów DIGITAL MEDIA PORT zależy od regionu.

## Podłączanie adaptera DIGITAL MEDIA PORT

Można słuchać dźwięku z urządzenia podłączonego za pomocą adaptera DIGITAL MEDIA PORT do gniazda DMPORT odbiornika.

Można także oglądać obraz na ekranie telewizora, podłączając wyjście wideo adaptera DIGITAL MEDIA PORT do wejścia wideo telewizora.

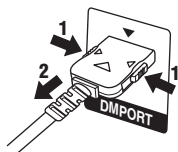


\* Typ złącza zależy od adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

Szczegółowych informacji na ten temat należy szukać w instrukcji obsługi adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

- Ⓐ Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

## Odlączenie adaptera DIGITAL MEDIA PORT od gniazda DMPORT



Wciśnij i przytrzymaj złącze z dwóch stron i wyciągnij je z gniazda.

### Uwagi

- Należy podłączać adapter DIGITAL MEDIA PORT w ten sposób, by strzałka na złączu wskazywała na strzałkę umieszczoną na gnieździe DMPORT.
- Należy zapewnić pewne połączenie z gniazdem DMPORT, wkładając prosto złącze do gniazda.
- Ponieważ złącze adaptera DIGITAL MEDIA PORT jest delikatne, należy ostrożnie ustawiać lub przesuwać odbiornik.

## Słuchanie muzyki przesyłanej z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT

### 1 Naciśnij przycisk DMPORT.

Opcję „DMPORT” można także wybrać w odbiorniku za pomocą przełącznika INPUT SELECTOR.

### 2 Rozpocznij odtwarzanie z podłączonego urządzenia.

Dźwięk jest odtwarzany przez odbiornik. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

### Uwaga

Niektóre rodzaje adaptera DIGITAL MEDIA PORT umożliwiają obsługę podłączonego urządzenia za pomocą pilota. Szczegółowe informacje na temat działania pilota można znaleźć patrz str. 9.

### Wskazówka

Podczas słuchania z przenośnego źródła dźwięku muzyki w formacie MP3 lub innej muzyki skompresowanej, można poprawić jakość dźwięku. Naciśnij kilkakrotnie przycisk MUSIC, aby wybrać opcję „PORTABLE” (str. 49).

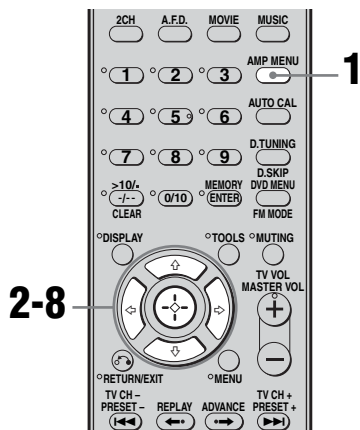
# Słuchanie dźwięku cyfrowego z innych wejść

## (DIGITAL ASSIGN)

Cyfrowe wejście audio obsługujące sygnały OPTICAL lub COAXIAL (SAT IN, VIDEO 1 IN, DVD IN) można przypisać do innego wejścia, jeśli nie jest ono aktualnie używane.

Na przykład, aby przesyłać źródłowy sygnał dźwiękowy do odtwarzacza DVD za pośrednictwem jego gniazda OPTICAL IN:

- Podłącz optyczne gniazdo wyjściowe odtwarzacza DVD do gniazda OPTICAL VIDEO 1 IN w odbiorniku.
- Przypisz pozycję „VD1 OPT” do funkcji DVD w ustawieniach „D. ASSIGN”.



**3** Naciśnij przycisk lub , aby otworzyć menu.

**4** Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wybrać parametr „D. ASSIGN”.

**5** Naciśnij przycisk lub , aby otworzyć parametr.

**6** Naciskaj przycisk , aby wybrać cyfrowe wejście dźwięku, które ma zostać na nowo przypisane (na przykład „VD1 OPT”).

**7** Naciśnij przycisk lub , aby wprowadzić wybór.

**8** Naciskaj przycisk , aby wybrać wejście, do którego ma zostać przypisane cyfrowe wejście audio wybrane w kroku 6 (na przykład „VD1-DVD”).

Wejście, do którego można dokonać nowego przypisania, zależy od konkretnego cyfrowego wejścia audio. Szczegółowe informacje znajdują się w części „Wejścia umożliwiające przypisanie cyfrowego wejścia audio” (str. 63).

**Aby powrócić do poprzedniego ekranu**

Naciśnij przycisk .

**1** Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

**2** Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wybrać menu „5-AUDIO”.

## Wejścia umożliwiające przypisanie cyfrowego wejścia audio

Ustawienie początkowe jest zaznaczone poprzez podkreślenie.

Cyfrowe wejście audio [Wyświetlany wskaźnik]	Wejścia umożliwiające przypisanie	Wyświetlany wskaźnik
VIDEO 1 OPTICAL [VD1 OPT]	VIDEO 1	<u>VD1-VD1</u>
	VIDEO 2/BD	VD1-VD2
	DVD	VD1-DVD
	TV	VD1-TV
	SA-CD/CD	VD1-CD
DVD COAXIAL [DVD COAX]	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 2/BD	DVD-VD2
	DVD	<u>DVD-DVD</u>
	SAT	DVD-SAT
	TV	DVD-TV
SAT OPTICAL [SAT OPT]	SA-CD/CD	DVD-CD
	VIDEO 2/BD	SAT-VD2
	DVD	SAT-DVD
	SAT	<u>SAT-SAT</u>
	TV	SAT-TV
	SA-CD/CD	SAT-CD

### Uwagi

- Do jednego wejścia można przypisać tylko jedno cyfrowe wejście audio.
- Cyfrowego wejścia audio, przypisanego do innego wejścia, nie można użyć z początkowym wejściem.
- Po zmianie przypisania cyfrowego wejścia audio ustawienie IN MODE może wymagać ręcznego dostosowania w celu umożliwienia wysyłania dźwięku z odbiornika (str. 59).
- Nie można przypisać cyfrowego wejścia audio do wejścia TUNER i DMPORT.

## Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

### Naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00  
→ OFF

Po uruchomieniu programatora zasypiania wyświetlacz zostaje przygaszony i świeci się wskaźnik „SLEEP”.

### Uwaga

Po naciśnięciu przycisku na pilocie lub odbiorniku wyświetlacz rozjaśnia się. Jeśli nie naciśnięto kolejnego przycisku, wyświetlacz po chwili przygasa ponownie.

### Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

# Zmiana przypisania przycisków

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. nagrywarka DVD zostanie podłączony do gniazd VIDEO 1 odbiornika, można dla przycisku VIDEO 1 na pilocie ustawić obsługiwane nagrywarka DVD.

## 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie.

Przykład: Przytrzymaj naciśnięty przycisk VIDEO 1.

## 2 Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żadaną kategorię.

Przykład: Naciśnij przycisk 4. Po wykonaniu tej czynności można obsługiwać nagrywarka DVD za pomocą przycisku VIDEO 1.

### Kategorie i odpowiadające im przyciski

Kategorie	Naciśnij przycisk
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3) <sup>a)</sup>	1
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2) <sup>a)</sup>	2
Odtwarzacz/nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD1) <sup>b)</sup>	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3) <sup>b)</sup>	4
Odtwarzacz CD	5

Kategorie	Naciśnij przycisk
Cyfrowy odbiornik satelitarny Euro	6
DVR (Złącze cyfrowej telewizji kablowej)	7
DSS (Cyfrowy odbiornik satelitarny)	8
Odtwarzacz dysków Blu-ray (tryb sterowania BD1) <sup>c)</sup>	9
Nagrywarki dysków Blu-ray (tryb sterowania BD3) <sup>c)</sup>	0/10
Telewizor	-/--
Nieprzypisany	ENTER/ MEMORY

<sup>a)</sup>Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybach VTR 2 lub VTR 3, które odpowiadają standardom 8 mm i VHS.

<sup>b)</sup>Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

<sup>c)</sup>Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 lub BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem dysków Blu-ray lub nagrywarką dysków Blu-ray.

### Aby wyczyścić wszystkie funkcje przypisane przyciskom na pilocie

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏪, DMPORT i MASTER VOL -. Zostaną przywrócone ustawienia fabryczne pilota.

# Słownik

### ■ **Częstotliwość próbkowania**

W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a ilość próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

### ■ **Dolby Digital**

Cyfrowa technika kodowania/dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (Lewy/Prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (Lewy/Prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

### ■ **Dolby Pro Logic II**

Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

### ■ **Dolby Surround (Dolby Pro Logic)**

Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

### ■ **DTS Digital Surround**

Cyfrowa technika kodowania/dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę DTS, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

## ■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))

HDMI jest interfejsem pozwalającym na przesyłanie wizji i dźwięku za pomocą pojedynczego złącza sygnału cyfrowego. Za pomocą złącza HDMI przesyłane są standardowo w formie cyfrowej (bez pogorszenia jakości) sygnały wideo wysokiej rozdzielczości i wielokanałowe sygnały audio do takich urządzeń audio/video jak telewizory wyposażone w gniazdo HDMI. Specyfikacja HDMI obsługuje technologię zabezpieczenia przed kopiowaniem HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) umożliwiającą kodowanie cyfrowych sygnałów wideo.

## ■ Technologia TSP (Time Stretched Pulse)

Sygnał TSP to bardzo precyzyjny sygnał pomiarowy, który wykorzystuje energię impulsu do pomiaru szerokiego pasma, od niskich do wysokich częstotliwości, w krótkim czasie.

W celu zapewnienia dokładności pomiaru w normalnych warunkach w pomieszczeniu ważne jest dostarczenie odpowiedniej ilości energii. Wykorzystanie sygnałów TSP umożliwia efektywne wykonywanie pomiarów sygnałów.

# Środki ostrożności

## Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia zostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

## Zróżdła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

## Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.



## Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej).
- Umieszczając odbiornik lub głośniki na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

## Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

## Jeśli na ekranie znajdującego się w pobliżu telewizora wystąpią zaburzenia kolorów

Głośniki przednie, głośnik środkowy i subwoofer są ekranowane magnetycznie, co umożliwia ich instalowanie w pobliżu telewizora. Jednak w przypadku niektórych typów telewizorów mogą wystąpić zaburzenia kolorów. Ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego nie są ekranowane magnetycznie, zaleca się umieszczenie ich w nieco większej odległości od telewizora (str. 14).

## Jeśli występują zaburzenia kolorów...

Należy wyłączyć telewizor, a następnie włączyć go ponownie po 15–30 minutach.

## Jeśli ponownie występują zaburzenia kolorów...

Należy ustawić głośniki dalej od telewizora.

## Jeśli występuje wycie

Należy zmienić usytuowanie głośników lub zmniejszyć głośność odbiornika.

## Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

---

# Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

## Audio

---

**Nie słycać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętko MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN”.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy wybrano właściwe urządzenie za pomocą przycisków wyboru wejścia na pilocie lub przycisku INPUT SELECTOR na odbiorniku.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.
- Sprawdź, czy ustawienie IN MODE jest poprawne.

---

**Brak dźwięku z określonego urządzenia.**

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
- Sprawdź, czy wybrano właściwe urządzenie za pomocą przycisków wyboru wejścia na pilocie lub przycisku INPUT SELECTOR na odbiorniku.

---

**Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.**

- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).

---

**Wejście źródła dźwięku do gniazda HDMI odbiornika nie wydobywa się z głośnika telewizora.**

- Sprawdź ustawienie HDMI AUDIO w menu VIDEO (str. 44).
- Sprawdź podłączenie HDMI.
- Po podłączeniu przez HDMI nie można słuchać dysków CD Super Audio.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

---

**Dźwięki lewego i prawego kanału są nierównoważone lub odwrócone.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL (str. 40).

---

### **Występują przydźwięk lub szumy.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

---

### **Występuje odgłos kliknięcia z określonego urządzenia podłączonego to tego odbiornika, po włączeniu tego urządzenia.**

- Sprawdź, czy dla wybranego wejścia parametr IN MODE nie jest ustawiony na wartość „AUTO IN” (str. 59).

---

### **Z głośnika środkowego/głośników dźwięku przestrzennego nie słycać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.**

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 50).
- Ustaw poziom głośnika (str. 31).
- Sprawdź, czy głośniki są starannie podłączone.

---

### **Brak dźwięku z subwoofera.**

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.

---

### **Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.**

- Upewnij się, że wybrano pole akustyczne za pomocą przycisku MOVIE lub MUSIC.
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

---

### **Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.**

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie audio (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

---

## **Wideo**

---

### **Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie telewizora lub monitora.**

- Upewnij się, że do telewizora zostało podłączone wyjście wideo urządzenia wideo.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.

---

### **Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.**

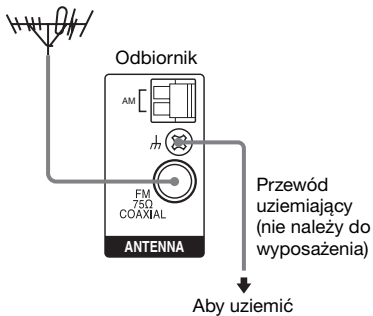
- Sprawdź podłączenie HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

## Tuner

### Nodbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.

Antena zewnętrzna FM



### Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego (str. 54).
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 55).

### System RDS nie działa.

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

### Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

## Pilot

### Nie działa pilot.

- W przypadku odbiornika można używać przycisku DISPLAY, jeśli wybrano funkcję TUNER.
- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.
- Przycisk VIDEO 3 na pilocie jest niedostępny podczas pracy z odbiornikiem.

## Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony. Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Wyświetlanie kodów błędów” (str. 29), aby rozwiązać problem.

## PROTECT

Z głośników dochodzi nieregularne napięcie prądu. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

## Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 29). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

## Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

## Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 25
Dostosowane pola akustyczne	str. 52

## Dane techniczne

### Sekcja wzmacniacza

Moc wyjściowa<sup>1)</sup>

Tryb stereo (znamionowa)

108 W + 108 W  
(3 omów przy 1 kHz,  
całk. znieksz. harm 1%)

Tryb dźwięku przestrzennego (odniesienia)

Wyjściowa średnia  
wartość skuteczna  
(3 omów przy 1 kHz,  
całk. znieksz. harm  
10%)

FRONT<sup>2)</sup>: 143 W/kanal

CENTER<sup>2)</sup>: 143 W

SUR<sup>2)</sup>: 143 W/kanal  
(1,5 omów przy 80 Hz,  
całk. znieksz. harm  
10%)

SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 285 W

<sup>1)</sup>Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

<sup>2)</sup>Wyjściowa moc odniesienia dla głośników przednich, środkowych, dźwięku przestrzennego i subwoofera. W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięk może nie być odtwarzany.

### Wejścia

Analogowe Czułość: 1 V/50  
kiloomów

Cyfrowe (koncentryczne)  
Impedancja: 75 omów

### Dźwięk

Poziomy wzmocnienia  
±10 dB, odstęp 0,5 dB

Zakres częstotliwości odtwarzania:  
28 – 20 000 Hz

## Sekcja tunera FM

Zakres strojenia	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena przewodowa FM
Gniazda antenowe	75 omów, niesymetryczne
Częstotliwość pośrednia	10,7 MHz

## Sekcja tunera AM

Zakres strojenia	
Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK	
Z odstępem strojenia 9 kHz:	
	531 – 1 602 kHz
Antena	Antena ramowa
Częstotliwość pośrednia	450 kHz

## Parametry ogólne

### Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

### Moc wyjściowa (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 700 mA

### Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK	165 W

### Pobór mocy (w trybie oczekiwania)

0,3 W (Gdy dla opcji „CONTROL” w menu VIDEO wybrane jest ustawienie „CTRL OFF”)

### Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)

430 × 66,5 × 335 mm  
z uwzględnieniem  
wystających elementów i  
regulatorów

### Przybliżona waga

3,6 kg

## Sekcja głośników

### Tylko HT-SF1200

- Głośników przednich (SS-MSP2200)
- Głośnik środkowy (SS-CNP2200)
- Głośników dźwięku przestrzennego (SS-SRP2200)

### Głośników przednich

2-drożne, ekranowane  
magnetycznie

Głośnik środkowy Pełnozakresowy,  
ekranowane  
magnetycznie

Głośników dźwięku przestrzennego  
Pełnozakresowy

### Głośniki

### Głośników przednich

65 mm, typ stożkowy,  
25 mm, głośnik  
wysokotonowy z  
balansem, typ  
kopułkowy

Głośnik środkowy 65 mm, typ stożkowy

Głośników dźwięku przestrzennego  
65 mm, typ stożkowy

Typ obudowy Bass reflex

### Impedancja znamionowa

3 omów

### Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)

Głośników przednich/dźwięku  
przestrzennego

92 × 538 × 74 mm  
300 × 1 229 (maks.) ×  
300 mm z podstawą

Głośnik środkowy 260 × 91 × 80 mm

### Przybliżona waga

Głośników przednich/dźwięku  
przestrzennego

1,1 kg  
2,8 kg z podstawą

Głośnik środkowy 0,6 kg

### • Subwoofer (SS-WP2200)

Zestaw głośnikowy

	Ekranowane magnetycznie
Głośniki	160 mm, typ stożkowy
Typ obudowy	Bass reflex
Impedancja znamionowa	1,5 omów
Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)	196 x 320 x 400 mm łącznie z panelem przednim
Przybliżona waga	5,6 kg

### Tylko HT-SS1200

#### • Głośników przednich (SS-MSP1200)

#### • Głośnik środkowy (SS-CNP1200)

#### • Głośników dźwięku przestrzennego (SS-SRP1200)

Głośników przednich/środkowy

Pełnozakresowy, ekranowane magnetycznie

Głośników dźwięku przestrzennego

Pełnozakresowy

Głośniki	57 mm, typ stożkowy
Typ obudowy	Bass reflex
Impedancja znamionowa	3 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)

Głośników przednich/dźwięku przestrzennego

80 × 150 × 88 mm

Głośnik środkowy 250 × 85 × 88 mm

Przybliżona waga

Głośników przednich

0,5 kg

Głośnik środkowy 0,7 kg

Głośników dźwięku przestrzennego

0,4 kg

### • Subwoofer (SS-WP1200)

Zestaw głośnikowy

	Ekranowane magnetycznie
Głośniki	160 mm, typ stożkowy
Typ obudowy	Bass reflex
Impedancja znamionowa	1,5 omów
Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)	200 x 382 x 337 mm łącznie z panelem przednim
Przybliżona waga	4,5 kg

### Dostarczone głośniki

Głośników przednich (2)

Głośnik środkowy (1)

Głośników dźwięku przestrzennego (2)

Subwoofer (1)

### Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)

Antena ramowa AM (1)

Pilot zdalnego sterowania RM-AAU017 (1)

Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Mikrofon optymalizacyjny (ECM-AC2) (1)

Przewody głośnikowe (5)

Cyfrowy przewód koncentryczny (1)

Podkładki

• Głośników

– Tylko HT-SS1200 (20)

– Tylko HT-SF1200 (4)

• Subwoofer (4)

Wkręty (srebrne) (tylko HT-SF1200) (8)

Wkręty (czarne) (tylko HT-SF1200) (8)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

# Indeks

## Numeryczne

2CH STEREO 51

2-kanałowy 51

5.1-kanałowy 14

## A

AUTO CALIBRATION 26

AUTO FORMAT DIRECT  
(A.F.D.) 47

## D

DIGITAL ASSIGN 62

Digital Cinema Sound (DCS)  
50

DIGITAL MEDIA PORT  
podłączanie 60

Dolby Digital 65

## G

Głośniki

instalowanie 14

podłączanie 17

## H

HDMI

podłączanie 22

## I

IN MODE 59

## K

Komunikaty o błędach 70

## M

Magnetowid

podłączenie 20

Menu

A. CAL 31

AUDIO 42

LEVEL 40

SUR 41

SYSTEM 45

TONE 41

TUNER 42

VIDEO 44

## N

Nagrywarka DVD  
podłączenie 20

## O

Odtwarzacz CD  
odtworzenie 34  
podłączenie 19

Odtwarzacz DVD  
odtworzenie 35  
podłączanie 20

Odtwarzacz dysków Blu-ray  
podłączenie 22

Odtwarzacz Super Audio CD  
odtworzenie 34  
podłączanie 19

## P

Pola akustyczne  
resetowanie 52  
wybieranie 49

Programator zasypiania 63

## R

RDS 57

## S

Strojenie

automatyczne 53

bezpośrednie 54

zaprogramowane stacje

56

## T

Telewizor

podłączenie 20

TEST TONE 31

Tuner

podłączanie 24

Tuner satelitarny/Przystawka  
telewizyjna  
podłączanie 20

## W

Wstępna konfiguracja 25

Wybieranie

pole akustyczne 49

urządzenie 32

Wyciszanie 33



\* 3 2 1 0 7 6 7 5 2 \* (2)