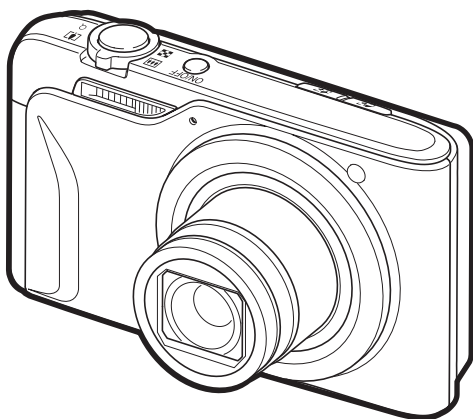


# CASIO®

Fotocamera digitale

# EX-H10

## Guida dell'utilizzatore



Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM <http://www.exilim.com/>

Per accedere a "Panoramica di Dynamic Photo" fare clic qui!

Dynamic Photo

# EXILIM

## Apertura della confezione

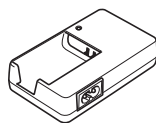
Quando si apre la confezione della fotocamera, controllare che tutti gli articoli mostrati di seguito siano inclusi. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore.



Fotocamera digitale



Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-90)



Unità caricatore (BC-90L)

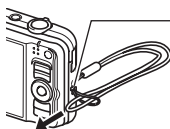


\* La forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o area geografica.

Cavo di alimentazione



Per applicare la cinghia alla fotocamera



Applicare la cinghia qui.

Cinghia



Cavo USB



Cavo audio/video



CD-ROM



Riferimento di base

## Leggere prima questa parte!

- I contenuti di questo manuale e del Riferimento di base in dotazione sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Contattateci liberamente nel caso doveste notare qualcosa di discutibile, erraneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questa Guida dell'utilizzatore, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno, perdite di profitti o reclami da parte di terzi derivanti dall'utilizzo di Photo Transport, Dynamic Photo Manager o YouTube Uploader for CASIO.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti causati dalla perdita dei contenuti della memoria avvenuta a seguito di problemi di funzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altro motivo.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utilizzatore possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

### Pannello LCD

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%. Ciò significa che un numero molto basso di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere costantemente illuminato. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

### Eeguire alcuni scatti di prova

Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

Apertura della confezione .....	2
Leggere prima questa parte! .....	3
Guida generale .....	9
Contenuto dello schermo monitor .....	10

## ■ Basi di avvio rapido 12

Che cosa è una fotocamera digitale? .....	12
Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO .....	13
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso .....	14
■ Per caricare la pila .....	14
■ Per inserire la pila .....	15
Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera. ....	17
Preparazione di una scheda di memoria .....	18
■ Schede di memoria supportate .....	18
■ Per inserire una scheda di memoria .....	18
■ Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria .....	19
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	20
■ Per accendere .....	20
■ Per spegnere la fotocamera .....	20
Per riprendere un'istantanea .....	21
Come tenere correttamente la fotocamera .....	24
Visione di istantanee .....	25
Cancellazione di immagini .....	26
■ Per cancellare un singolo file .....	26
■ Per cancellare tutti i file .....	26
Avvertenze per la ripresa di istantanee .....	27
■ Limitazioni per la messa a fuoco automatica .....	27

## ■ Istruzioni per le istantanee 28

Uso del pannello di controllo .....	28
■ Specificazione delle voci del pannello di controllo .....	29
Cambiamento della dimensione dell'immagine .....	(Dimensione) .. 29
Uso del flash .....	(Flash) .. 32
Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica .....	(Area AF) .. 34
Ottimizzazione della luminosità delle immagini .....	(Illuminazione) .. 35
Specificazione della sensibilità ISO .....	(ISO) .. 36
Uso di Scatto continuo .....	(Continuo) .. 37
■ Specificazione del metodo per il salvataggio delle immagini di scatto continuo .....	38
Uso di rilevamento viso .....	(Rilevamen.viso) .. 39
Correzione della luminosità dell'immagine .....	(Valore EV) .. 41
Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo .....	42
Ripresa con lo zoom .....	42
■ Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale .....	43
Ripresa con la modalità Trucco .....	(Trucco) .. 44

Ripresa di immagini di scene splendide .....(Paesaggio) .. 45

## ■ Registrazione di immagini di filmato e audio 47

Per registrare un filmato ..... 47  
Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato ..... 49  
Registrazione del solo audio ..... (Registrazione vocale) .. 49  
■ Per riprodurre una registrazione audio ..... 50

## ■ Uso di BEST SHOT 51

Che cosa è BEST SHOT? ..... 51  
■ Alcune scene campione ..... 51  
Per scattare un'immagine con BEST SHOT ..... 51  
■ Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate ..... 54  
Ripresa con AUTO BEST SHOT ..... 55  
Ripresa di fototessere ..... 56  
Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti ..... 57  
Registrazione di un autoritratto ..... 58  
Isolamento dei soggetti in movimento .. (Immagine movimento multiplo) .. 59

## ■ Impostazioni avanzate 60

Uso dei menu su schermo ..... 60  
Impostazioni del modo REC ..... (REC) .. 62  
■ Selezione di un modo di messa a fuoco ..... (Messa a fuoco) .. 62  
■ Uso di Scatto continuo ..... (Continuo) .. 64  
■ Uso dell'autoscatto ..... (Autoscatto) .. 65  
■ Uso dello scatto automatico ..... (Scatto automatico) .. 66  
■ Ripresa con la funzione di rilevamento viso ..... (Rilevamen.viso) .. 69  
■ Ripresa con la messa a fuoco automatica continua ..... (AF continuo) .. 70  
■ Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera  
del soggetto ..... (Antivibrazioni) .. 70  
■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica ..... (Area AF) .. 71  
■ Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica (Luce AF Assist) .. 71  
■ Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco ..... (Cornice fuoco) .. 72  
■ Attivazione o disattivazione dello zoom digitale ..... (Zoom digitale) .. 72  
■ Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] ..... (Puls sx/dx) .. 73  
■ Ripresa con la funzione di scatto rapido ..... (Ottur rapido) .. 73  
■ Visualizzazione della griglia su schermo ..... (Griglia) .. 74  
■ Attivazione della funzione di revisione dell'immagine ..... (Rivedi) .. 74  
■ Uso della guida delle icone ..... (Help icone) .. 74  
■ Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione ..... (Memoria) .. 75  
Impostazioni di qualità dell'immagine ..... (Qualità) .. 76  
■ Specificazione di dimensione dell'istantanea ..... (Dimensione) .. 76  
■ Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (Qualità (Istantanea)) .. 76  
■ Specificazione di qualità dell'immagine di filmato ..... (Qualità (Filmati)) .. 77  
■ Correzione della luminosità dell'immagine ..... (Valore EV) .. 77  
■ Controllo del bilanciamento del bianco ..... (Bil bianco) .. 78  
■ Specificazione della sensibilità ISO ..... (ISO) .. 79  
■ Specificazione del modo di misurazione esposimetrica ..... (Mis esposim) .. 79

■ Ottimizzazione della luminosità delle immagini . . . . . (Illuminazione) . . .	79
■ Uso dei filtri colore incorporati . . . . . (Filtro colore) . . .	80
■ Controllo della nitidezza dell'immagine . . . . . (Nitidezza) . . .	80
■ Controllo della saturazione del colore . . . . . (Saturazione) . . .	80
■ Regolazione del contrasto dell'immagine . . . . . (Contrasto) . . .	80
■ Specificazione dell'intensità del flash . . . . . (Potenza flash) . . .	80

## ■ Visione di istantanee e filmati 81

---

Visione di istantanee . . . . .	81
Visione di un filmato . . . . .	81
Visione delle immagini di scatto continuo . . . . .	82
■ Cancellazione delle immagini di scatto continuo . . . . .	83
■ Divisione di un gruppo SC . . . . .	84
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo . . . . .	85
Visualizzazione del menu di immagini . . . . .	86
Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario . . . . .	86
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV . . . . .	87

## ■ Altre funzioni di riproduzione (PLAY) 89

---

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera . . . . . (Sequenza imm) . . .	89
■ Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera . . . . .	90
Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout) . . .	92
Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato . . (MOTION PRINT) . . .	93
Montaggio di un filmato sulla fotocamera . . . . . (Mont. filmati) . . .	94
Ottimizzazione della luminosità delle immagini . . . . . (Illuminazione) . . .	96
Uso della correzione degli occhi rossi . . . . . (Occhi rossi) . . .	96
Regolazione del bilanciamento del bianco . . . . . (Bil bianco) . . .	97
Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente . . . (Luminosità) . . .	98
Correzione della distorsione trapezoidale . . . . . (Distors trapez) . . .	98
Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto . . . . . (Correzione colori) . . .	99
Selezione delle immagini per la stampa . . . . . (Stampa DPOF) . . .	100
Protezione di un file contro la cancellazione . . . . . (Protezione) . . .	100
Modifica della data e dell'ora di un'immagine . . . . . (Data/Ora) . . .	101
Rotazione di un'immagine . . . . . (Rotazione) . . .	101
Ridimensionamento di un'istantanea . . . . . (Ridimensionam) . . .	102
Rifilatura di un'stantanea . . . . . (Ritaglio) . . .	102
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea . . . . . (Duplicazione) . . .	103
■ Per riprodurre l'audio di un'istantanea . . . . .	103
Copia di file . . . . . (Copia) . . .	104

## ■ Foto dinamica 105

---

Per creare un'immagine di un soggetto da inserire . . . . . (Foto dinamica) . . .	105
Inserimento di un soggetto in un'immagine di sfondo . . . . . (Foto dinamica) . . .	107

■ Per visionare una foto dinamica . . . . .	108
Conversione di una foto dinamica ad un filmato . . . . . (Convert. filmato) . . . . .	108

## ■ Stampa 109

---

Stampa di istantanee . . . . .	109
Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge . . . . .	110
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie. . . . .	112

## ■ Uso della fotocamera con un computer 115

---

Quello che si può fare utilizzando un computer... . . . . .	115
Uso della fotocamera con un computer con installato Windows . . . . .	116
■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer . . . . .	117
■ Riproduzione di filmati. . . . .	120
■ Uploading dei file di filmato su YouTube . . . . .	121
■ Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera . . . . .	123
■ Riprodurre le immagini di foto dinamica sulla vostra EXILIM, su un computer, o su un telefono cellulare . . . . .	125
■ Visione della documentazione dell'utente . . . . . (file PDF) . . . . .	125
■ Registrazione dell'utente. . . . .	125
Uso della fotocamera con un Macintosh . . . . .	126
■ Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file . . . . .	126
■ Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh . . . . .	129
■ Riproduzione di un filmato . . . . .	129
■ Visione della documentazione dell'utente . . . . . (file PDF) . . . . .	130
■ Registrazione dell'utente. . . . .	130
Uso di una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi per trasferire le immagini . . . . . (Eye-Fi) . . . . .	130
File e cartelle . . . . .	132
Dati della scheda di memoria . . . . .	133

## ■ Altre impostazioni (Predispos) 135

---

Abilitazione di risparmio energia . . . . . (Risp energ) . . . . .	135
Regolazione della luminosità dello schermo monitor . . . . . (Schermo) . . . . .	135
Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi . . . . . (Eye-Fi) . . . . .	135
Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera . . . . . (Suoni) . . . . .	136
Configurazione di un'immagine di avvio . . . . . (Avvio) . . . . .	136
Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file . . . . . (File num.) . . . . .	137
Configurazione dell'ora internazionale . . . . . (Ora internaz) . . . . .	137
Istantanee con sovrapposizione della data . . . . . (Sovrimpres) . . . . .	138
Impostazione dell'orologio della fotocamera . . . . . (Regolazione) . . . . .	139
Specificazione dello stile per la data . . . . . (Indic data) . . . . .	139
Specificazione della lingua per la visualizzazione . . . . . (Language) . . . . .	140

Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione . (Stato disatt) .	140
Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico . . . . . (Spegn autom) .	141
Configurazione delle impostazioni di [📷] e [▶] . . . . . (REC/PLAY) .	141
Configurazione delle impostazioni di protocollo USB . . . . . (USB) .	142
Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video . . . . . (Uscita video) .	142
Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria . . . . . (Formattaz) .	143
Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica . . . . . (Ripristino) .	143

## ■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor 144

---

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione . . . . .	144
■ Come usare l'istogramma . . . . .	145

## ■ Appendice 146

---

Avvertenze durante l'uso . . . . .	146
Alimentazione . . . . .	154
■ Carica . . . . .	154
■ Per sostituire la pila . . . . .	154
■ Avvertenze sulla pila . . . . .	155
■ Uso della fotocamera in un altro paese . . . . .	155
Uso di una scheda di memoria . . . . .	156
■ Per sostituire la scheda di memoria . . . . .	156
Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione . . . . . (CD-ROM in dotazione) .	158
Impostazioni iniziali di default per il ripristino . . . . .	159
Quando le cose non vanno nel modo giusto... . . . .	162
■ Risoluzione dei problemi . . . . .	162
■ Messaggi sul display . . . . .	167
Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/	
Durata di registrazione vocale . . . . .	170
Specifiche tecniche . . . . .	172

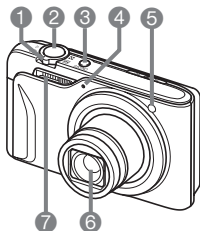


## Guida generale

I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni voce.

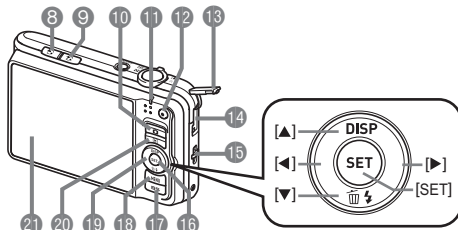
### ■ Fotocamera

#### Parte frontale



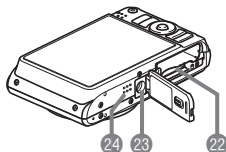
- 1 Controllo dello zoom (pagine 21, 42, 85, 86)
- 2 Pulsante di scatto dell'otturatore (pagina 21)
- 3 [ON/OFF] (Alimentazione) (pagina 20)
- 4 Microfono (pagine 48, 103)
- 5 Luce frontale (pagine 24, 65, 71)
- 6 Obiettivo
- 7 Flash (pagina 32)

#### Retro



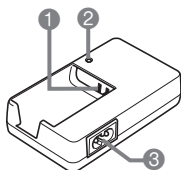
- 8 (Paesaggio) (pagina 45)
- 9 (Trucco) (pagina 44)
- 10 Pulsante [CAMERA] (REC) (pagine 20, 21)
- 11 Spia posteriore (pagina 20, 22, 32)
- 12 Pulsante [M] (filmati) (pagina 47)
- 13 Coperchio del connettore
- 14 Porta USB/AV (pagine 87, 110, 118, 127)
- 15 Occhiello per la cinghia (pagina 2)
- 16 Pulsante [SET] (pagina 28)
- 17 Pulsante [BS] (pagina 51)
- 18 Pulsante [MENU] (pagina 60)
- 19 Pulsante di controllo ([L] [V] [L] [R]) (pagina 26, 28, 32, 60, 144)
- 20 Pulsante [PLAY] (PLAY) (pagine 20, 25)
- 21 Schermo monitor (pagine 10, 144)

#### Parte inferiore



- 22 Fessure per la pila/scheda di memoria (pagine 15, 18, 154, 156)
- 23 Foro per il treppiede  
Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.
- 24 Diffusore

### ■ Unità caricatore



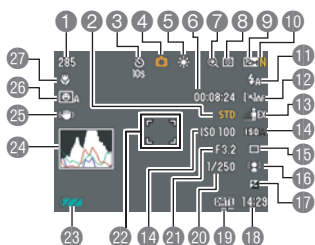
- 1 Contatti  $\oplus \ominus$
- 2 Spia [CHARGE]
- 3 Presa CA

## Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

### ■ Registrazione di istantanee



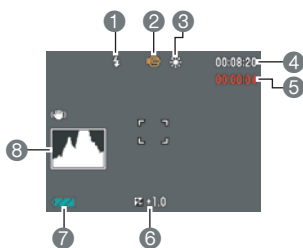
- 1 Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 170)
- 2 Qualità dell'immagine di filmato (pagina 77)
- 3 Autoscatto (pagina 65)
- 4 Modo di registrazione (pagina 21)
- 5 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 78)
- 6 Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 47)
- 7 Indicatore di deterioramento dell'immagine (pagina 43)
- 8 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 79)

- 9 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 29)
- 10 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 76)
- 11 Flash (pagina 32)
- 12 Area AF (pagina 34)
- 13 Illuminazione (pagina 35)
- 14 Sensibilità ISO (pagina 36)
- 15 Scatto continuo (pagina 37)
- 16 Rilevamento viso/Trucco/Paesaggio (pagine 39, 44, 45)
- 17 Compensazione dell'esposizione (pagina 41)
- 18 Data/ora (pagina 42)
- 19 Indicatore di sovrapposizione dell'ora e della data (pagina 138)
- 20 Velocità dell'otturatore
- 21 Valore dell'apertura
- 22 Cornice per la messa a fuoco (pagine 21, 34)
- 23 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
- 24 Istogramma (pagina 144)
- 25 Antivibrazioni (pagina 70)
- 26 Scatto automatico (pagina 66)
- 27 Modo di messa a fuoco (pagina 62)

### NOTA

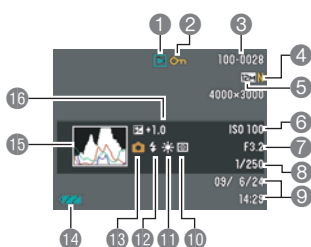
- Se l'attuale apertura, velocità dell'otturatore, sensibilità ISO, o esposizione automatica non è corretta, l'indicazione dell'impostazione si illuminerà in arancione quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

## ■ Registrazione di filmati



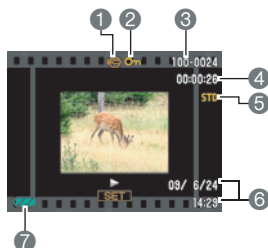
- 1 Flash (pagina 32)
- 2 Modo di registrazione (pagina 47)
- 3 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 78)
- 4 Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 47)
- 5 Tempo di registrazione del filmato (pagina 47)
- 6 Compensazione dell'esposizione (pagina 41)
- 7 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
- 8 Istogramma (pagina 144)

## ■ Visione di istantanee



- 1 Tipo di file
- 2 Indicatore di protezione (pagina 100)
- 3 Nome di cartella/nome di file (pagina 132)
- 4 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 76)
- 5 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 29)
- 6 Sensibilità ISO (pagina 36)
- 7 Valore dell'apertura
- 8 Velocità dell'otturatore
- 9 Data/ora (pagina 42)
- 10 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 79)
- 11 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 97)
- 12 Flash (pagina 32)
- 13 Modo di registrazione
- 14 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
- 15 Istogramma (pagina 144)
- 16 Compensazione dell'esposizione (pagina 41)

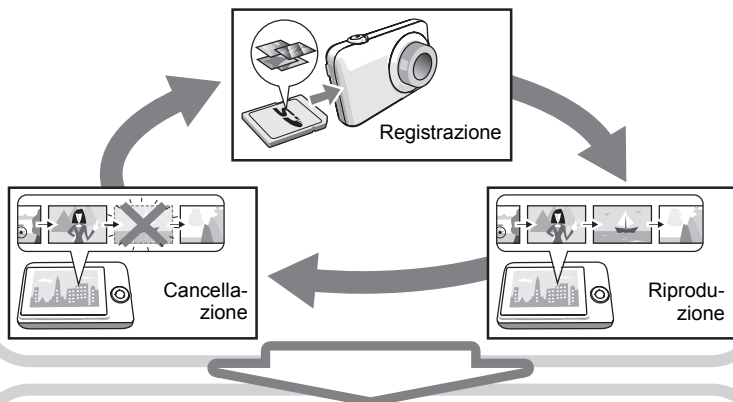
## ■ Riproduzione di filmati



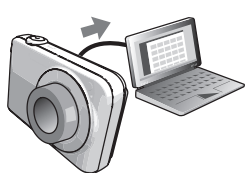
- 1 Tipo di file
- 2 Indicatore di protezione (pagina 100)
- 3 Nome di cartella/nome di file (pagina 132)
- 4 Tempo di registrazione del filmato (pagina 81)
- 5 Qualità dell'immagine di filmato (pagina 77)
- 6 Data/ora (pagina 42)
- 7 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)

## Che cosa è una fotocamera digitale?

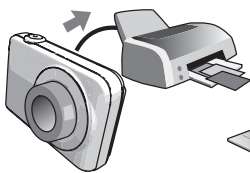
Una fotocamera digitale memorizza le immagini su una scheda di memoria, in questo modo è possibile registrare e cancellare le immagini un numero di volte illimitato.



È possibile utilizzare le immagini registrate in una varietà di modi differenti.



Memorizzare le immagini sul computer.



Stampare le immagini.



Allegare le immagini ad e-mail.

## Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO

La fotocamera CASIO è fornita con una selezione straordinaria di caratteristiche e funzioni per rendere più facile la registrazione delle immagini digitali, incluse le seguenti tre funzioni principali.

### Foto dinamica




Estrarre un soggetto in movimento da una serie di immagini di scatto continuo da voi riprese, ed inserirle in un'altra immagine per creare un'immagine di Foto dinamica che caratterizza il soggetto in movimento.


Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **105**.

### Modalità Trucco/modalità Paesaggio



Premendo il pulsante  si imposta la fotocamera per rendere levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenuare le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto migliore.



Premendo il pulsante  si rendono i colori più vividi e si eseguono altre elaborazioni per enfatizzare la bellezza della scena della natura.

Per ulteriori informazioni, vedere le pagine **44**, **45**.

### BEST SHOT



Selezionare semplicemente la scena campione che si desidera e la fotocamera si imposta automaticamente. Quindi tutto quello che si deve fare è premere il pulsante di scatto dell'otturatore per ottenere immagini perfette. Un modo AUTO BEST SHOT seleziona automaticamente la scena campione BEST SHOT adeguata alle condizioni attuali di ripresa.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **51**.

## Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.

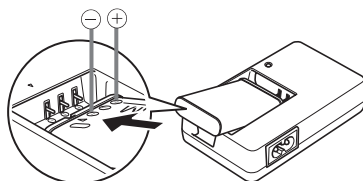
Notare che la pila di una fotocamera acquistata recentemente non è carica. Eseguire i punti riportati sotto "Per caricare la pila" per portare la pila ad una carica completa.

- La fotocamera richiede una speciale pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-90) per l'alimentazione. Non tentare mai di utilizzare qualsiasi altro tipo di pila.

### Per caricare la pila

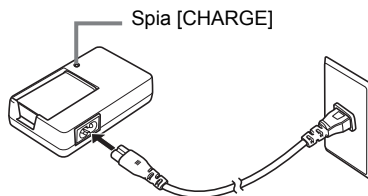
#### 1. Posizionando i terminali positivo

⊕ e negativo ⊖ della pila con quelli dell'unità caricatore, inserire la pila nell'unità caricatore.



#### 2. Collegare l'unità caricatore ad una presa di corrente domestica.

Si richiedono circa 180 minuti per ottenere la carica completa. La spia [CHARGE] si spegnerà quando la carica è completa. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi rimuovere la pila dal caricatore.



Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Temperatura ambiente anormale, problema del caricatore o problema della pila (pagina 154)
Spenta	Carica completata

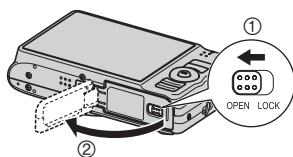
## Altre precauzioni di carica

- Usare il caricatore speciale (BC-90L) per caricare la speciale pila a ioni di litio (NP-90). Non usare mai un dispositivo caricatore di tipo diverso. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- Una pila che è ancora surriscaldata in seguito al normale uso potrebbe non caricarsi completamente. Lasciare raffreddare la pila prima di caricarla.
- Una pila si scarica leggermente anche quando non viene inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si raccomanda di caricare la pila immediatamente prima del suo utilizzo.
- La carica della pila della fotocamera potrebbe causare interferenze con la ricezione TV e radio. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricatore in una presa di corrente distante dall'apparecchio TV o radio.
- Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.

## Per inserire la pila

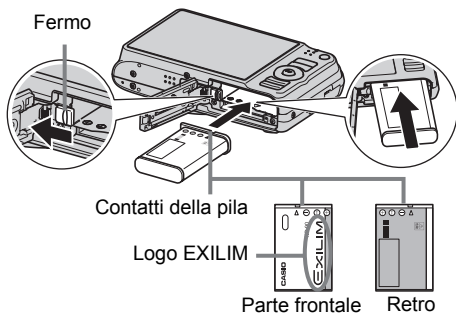
### 1. Aprire il coperchio del comparto pila.

Slittare il cursore del coperchio del comparto pila verso OPEN e quindi aprirlo come indicato dalle frecce nell'illustrazione.



### 2. Inserire la pila.

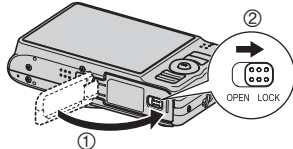
Con il logo EXILIM sulla pila rivolto verso il basso (nella direzione dell'obiettivo), tenere il fermo accanto alla pila nella direzione indicata dalla freccia mentre si inserisce la pila nella fotocamera. Spingere la pila all'interno finché il fermo la blocca in posizione.



### 3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Chiudere il coperchio del comparto pila e quindi slittare il cursore verso LOCK.


- Per informazioni su come sostituire la pila, vedere a pagina 154.




## Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si riduce, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.


Carica rimanente	Alta ←————→ Bassa
Indicatore della pila	 →  →  → 
Colore indicatore	Ciano → Ambra → Rosso → Rosso

 indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile.

La registrazione non è possibile quando è indicato . Caricare la pila immediatamente.

- Il livello mostrato dall'indicatore della pila potrebbe cambiare quando si commuta tra il modo REC e il modo PLAY.
- Lasciando la fotocamera per circa due giorni senza alcuna alimentazione quando la pila è scarica, si causerà la cancellazione delle sue impostazioni della data e dell'ora. Un messaggio indicante di configurare le impostazioni di ora e data apparirà la volta successiva che si accende la fotocamera dopo il ripristino dell'alimentazione. Se si verifica ciò, configurare le impostazioni della data e dell'ora (pagina 139).
- Per maggiori informazioni sulla durata della pila e la capacità della memoria, vedere a pagina 174.

## Consigli per conservare la carica della pila

- Quando non è necessario utilizzare il flash, selezionare  (Flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 32).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagine 140, 141).
- Selezionare "Disattiv" per "AF continuo" (pagina 70).



## Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Se non si impostano la data e l'ora correttamente, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.

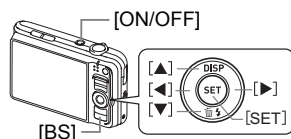


### IMPORTANTE!

- La schermata per la selezione della lingua non apparirà nel punto 2 del procedimento riportato sotto se si è acquistata una fotocamera destinata al mercato giapponese. In tal caso, per cambiare la lingua per la visualizzazione dal giapponese, eseguire il procedimento riportato sotto "Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)" (pagina 140). Notare che una versione di questo manuale nella lingua da voi selezionata potrebbe non essere inclusa con una fotocamera destinata al mercato giapponese.

#### 1. Premere [ON/OFF] per accendere la fotocamera.

#### 2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la lingua desiderata e quindi premere [SET].



#### 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare uno stile per la data e quindi premere [SET].

Esempio: 19. 12. 09  
AA/MM/GG → 09/12/19  
GG/MM/AA → 19/12/09  
MM/GG/AA → 12/19/09

#### 4. Impostare la data e l'ora.

Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] e [▼] per cambiarla.

Per passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa, premere [BS].



#### 5. Dopo l'impostazione della data e dell'ora, usare [◀] e [▶] per selezionare "Applica" e quindi premere [SET].

Se si commette un errore alla configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione, della data o dell'ora con il procedimento riportato sopra, riferirsi alle pagine seguenti per informazioni su come correggere le impostazioni.

- Lingua per la visualizzazione: Pagina 140
- Data e ora: Pagina 139

## NOTA

- Ciascun paese controlla la sua ora locale offset e l'uso dell'ora legale, e quindi esse sono soggette a cambiamento.
- Rimuovendo la pila dalla fotocamera troppo presto dopo la configurazione delle impostazioni dell'ora e della data per la prima volta, si può causare il ripristino delle impostazioni iniziali di default di fabbrica. Non rimuovere la pila per almeno 24 ore dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni.

## Preparazione di una scheda di memoria

Sebbene la fotocamera sia dotata di memoria incorporata che può essere utilizzata per memorizzare le immagini e i filmati, è probabile che si voglia acquistare una scheda di memoria disponibile in commercio per disporre di una capacità maggiore. Alla fotocamera non è fornita in dotazione una scheda di memoria. Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

- Per informazioni sulla capacità della scheda di memoria, vedere a pagina 170.

## Schede di memoria supportate

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC

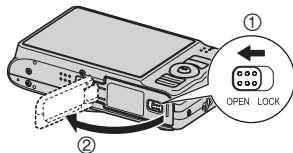


Utilizzare uno dei tipi di schede di memoria riportati sopra.

## Per inserire una scheda di memoria

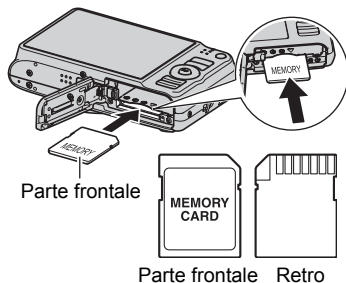
### 1. Premere [ON/OFF] per spegnere la fotocamera, e quindi aprire il coperchio del comparto pila.

Slittare il cursore del coperchio del comparto pila verso OPEN e quindi aprirlo come indicato dalle frecce nell'illustrazione.



### 2. Inserire una scheda di memoria.

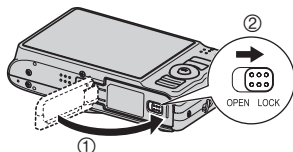
Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), inserire la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.



### 3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Chiudere il coperchio del comparto pila e quindi slittare il cursore verso LOCK.

- Per informazioni su come sostituire la scheda di memoria, vedere a pagina 156.



### **IMPORTANTE!**

- Non inserire mai nessun'altro oggetto diverso da una scheda di memoria supportata (pagina 18) nella fessura per la scheda di memoria.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

## **Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria**

È necessario formattare una nuova scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.

### 1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].

### 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz” e quindi premere [▶].

### 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formattaz” e quindi premere [SET].

### **IMPORTANTE!**

- Se si formatta una scheda di memoria che contiene già istantanee o altri file, il contenuto della scheda verrà cancellato. Normalmente non è necessario formattare di nuovo una scheda di memoria. Tuttavia, se la memorizzazione su una scheda avviene a velocità minore o se si notano altre anomalie, riformattare la scheda.
- Assicurarsi di utilizzare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda di memoria SD o SDHC, la formattazione su un computer può risultare in una mancata conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare i file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer. Eseguire questa procedura prima di formattare la scheda.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

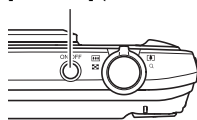
### Per accendere

Per entrare nel modo REC, premere [ON/OFF] (Alimentazione) o [📷] (REC). Per entrare nel modo PLAY, premere [▶] (PLAY).

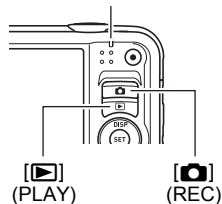
La spia posteriore si illuminerà momentaneamente (in verde) e la fotocamera si accenderà. Se si sta entrando nel modo REC, l'obiettivo si estenderà dalla fotocamera in questo momento.

- Fare attenzione di garantire che nessun ostacolo limiti o venga a contatto con l'obiettivo quando esso si estende. Trattenere l'obiettivo con la mano per non farlo estendere potrebbe dar luogo a problemi di malfunzionamento.
- Premendo [▶] (PLAY) mentre la fotocamera è nel modo REC, si passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo il cambio dei modi.
- La funzione di stato di disattivazione o di spegnimento automatico (pagine 140, 141) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

[ON/OFF] (Alimentazione)



Spia posteriore




### Per spegnere la fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

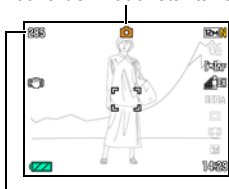
- È possibile configurare la fotocamera in modo che non si accenda quando si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY). È anche possibile configurare la fotocamera per lo spegnimento quando si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY) (pagina 141).

## Per riprendere un'istantanea

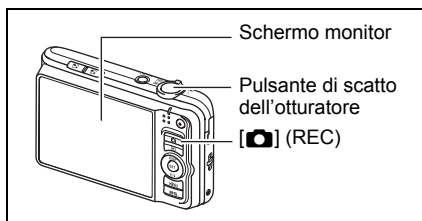
### 1. Premere [📷] (REC) per accendere la fotocamera.

Accertarsi che sia presente  sul display. Se non è presente, vedere a pagina 51.

Icona del modo Istantanee

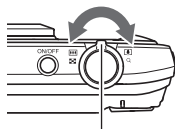


Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 170)



### 2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

È possibile zoomare l'immagine, se lo si desidera.



Controllo dello zoom



Grandangolo

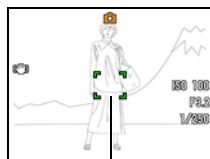
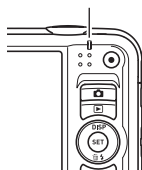


Teleobiettivo

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

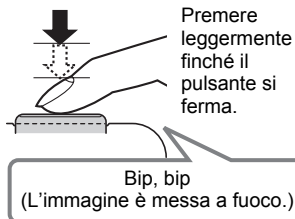
Quando la messa a fuoco è completata, la fotocamera emetterà un segnale acustico, la spia posteriore si illuminerà in verde, e la cornice per la messa a fuoco cambierà in verde.

Spia posteriore



Cornice per la messa a fuoco

#### Pressione fino a metà corsa



Premere leggermente finché il pulsante si ferma.

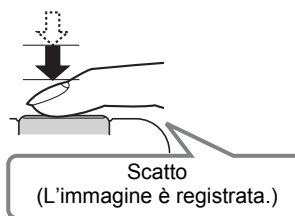
Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e mette a fuoco il soggetto su cui essa è attualmente puntata. Il saper controllare l'entità della pressione da esercitare sul pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare una pressione fino a metà corsa e una pressione fino in fondo, è un'importante tecnica per ottenere buone immagini.

- La cornice per la messa a fuoco che appare nelle schermate incluse in questo manuale è mostrata con [●]. Notare che è possibile cambiare la forma della cornice per la messa a fuoco, se lo si desidera (pagina 72).

### 4. Continuando a tenere ferma la fotocamera, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Con questa operazione si registra l'istantanea.

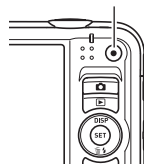
#### Pressione fino in fondo



#### Ripresa di un filmato

Premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione del filmato. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione del filmato. Per dettagli, vedere a pagina 47.

[●] (Filmati)



## ■ Uso dello scatto rapido

Premendo completamente il pulsante di scatto senza attendere che venga eseguita la messa a fuoco automatica, si registrerà usando lo scatto rapido (pagina 73).

- Con lo scatto rapido, la fotocamera mette a fuoco più rapidamente rispetto la messa a fuoco normale, il che significa che è possibile catturare un'azione in rapido movimento più facilmente. Notare, tuttavia, che alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando viene usato lo scatto rapido.
- Ogniqualvolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.


## ■ Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane rossa e la spia posteriore è lampeggiante in verde, significa che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare di nuovo la fotocamera sul soggetto e provare a mettere a fuoco nuovamente.

## ■ Se il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco...

“Blocco della messa a fuoco” (pagina 64) è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

## ■ Per puntare un soggetto in movimento

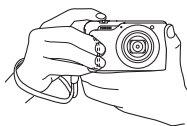
Usare [◀] e [▶] per seguire e mettere a fuoco automaticamente un soggetto in movimento, senza premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa. Per ulteriori informazioni, vedere “ Puntamen” (pagina 34).

## Come tenere correttamente la fotocamera

Le immagini non saranno nitide se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Al momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, accertarsi di tenere la fotocamera come viene mostrato nell'illustrazione.

Mantenendo la fotocamera ferma, premere il pulsante di scatto dell'otturatore con attenzione per evitare qualsiasi movimento quando si rilascia il pulsante e per qualche istante dopo il suo rilascio. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

### Orizzontale



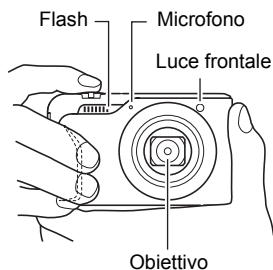
### Verticale



Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.

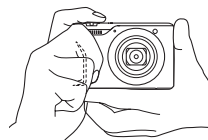
### NOTA

- Tenere la fotocamera in modo sicuro nella mano sinistra, con le dita attorno all'impugnatura sulla parte frontale destra della fotocamera.
- Fare attenzione che le dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.
- Per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera, applicare ad essa la cinghia da polso e accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso mentre la si usa.
- Non lasciar mai penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.
- La cinghia fornita in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla mai per nessun altro scopo.



### IMPORTANTE!

- Prestare attenzione per assicurarsi che le dita non blocchino o non siano troppo vicine al flash. Le dita possono causare ombre indesiderate quando si usa il flash.





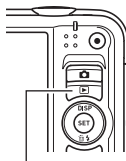
## Visione di istantanee

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

- Per informazioni su come riprodurre i filmati, vedere a pagina 81.

### 1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY.

- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee attualmente memorizzate nella memoria.
- Vengono incluse anche le informazioni dell'istantanea visualizzata (pagina 170).
- È possibile inoltre annullare le informazioni per visionare solo l'istantanea (pagina 144).
- È possibile ingrandire l'immagine slittando il controllo dello zoom verso [▲] (pagina 85). Se si registra un'istantanea che è molto importante per voi, si consiglia di zoomare l'immagine e controllare i suoi dettagli dopo la sua registrazione.



[▶] (PLAY)



### 2. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini.

- Tenendo premuto uno dei due pulsanti si scorrono le immagini ad alta velocità.



#### NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa nel modo PLAY o mentre è visualizzata una schermata del menu, si cambierà direttamente al modo REC.

## Cancellazione di immagini

Se la memoria diviene piena, è possibile cancellare le immagini non più necessarie per rendere disponibile la memoria e registrare più immagini.



### IMPORTANTE!

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione di un file (immagine), non sarà più possibile recuperare tale file.
- Cancellando un'istantanea con audio (pagina 103), si cancellano entrambi i file di istantanea e audio.

### Per cancellare un singolo file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑️ ⚡).

Cancella tutti  
Cancella  
Annulla

2. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera cancellare.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].
  - Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
  - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

### Per cancellare tutti i file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑️ ⚡).

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella tutti” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET] per cancellare tutti i file.

Questa operazione farà apparire il messaggio “Non ci sono file”.

## Avvertenze per la ripresa di istantanee

### Operazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia posteriore è lampeggiante in verde. Tale azione potrebbe avere come risultato la memorizzazione non corretta dell'immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, malfunzionamento della fotocamera, ecc.
- Se la luce indesiderata risplende direttamente sull'obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un'immagine.

### Schermo monitor quando si riprendono istantanee

- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell'immagine che appare sullo schermo monitor.
- L'immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell'immagine. L'immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l'impostazione di qualità dell'immagine (pagina 76).

### Ripresa in interni sotto un'illuminazione fluorescente

- Il tremolio impercettibile di un'illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un'immagine.

## Limitazioni per la messa a fuoco automatica

- Qualsiasi delle seguenti cause possono rendere impossibile la corretta messa a fuoco.
  - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
  - Soggetti in forte controluce
  - Soggetti molto risplendenti
  - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
  - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetto in luogo oscuro
  - Soggetto che è troppo distante per essere raggiunto dalla luce proveniente dalla spia per l'AF Assist
  - Movimento della fotocamera durante la ripresa
  - Soggetto in movimento veloce
  - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 64) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 62).

## Uso del pannello di controllo

Il pannello di controllo può essere utilizzato per configurare le impostazioni della fotocamera.

### 1. Nel modo REC, premere [SET].

Questa operazione selezionerà una delle icone del pannello di controllo e visualizzerà le sue impostazioni.



### 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

- |   |   |
|---|---|
| ① Dimensione dell'immagine/Qualità* (pagine 29, 76) | ⑥ Scatto continuo (pagina 37)                           |
| ② Flash (pagina 32)                                 | ⑦ Rilevamento viso/Trucco/Paesaggio (pagine 39, 44, 45) |
| ③ Area AF (pagina 34)                               | ⑧ Compensazione dell'esposizione (pagina 41)            |
| ④ Illuminazione (pagina 35)                         | ⑨ Data/ora (pagina 42)                                  |
| ⑤ Sensibilità ISO (pagina 36)                       |   |

\* La qualità dell'immagine di istantanee non può essere cambiata usando il pannello di controllo.

### 3. Usare [◀] e [▶] per cambiare l'impostazione.

### 4. Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

### 5. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione applicherà le impostazioni e farà ritornare al modo REC.

#### NOTA

- È anche possibile configurare le impostazioni all'infuori di quelle elencate sopra (pagina 60).
- Il pannello di controllo non può essere visualizzato mentre è in corso un'operazione di Foto dinamica, For YouTube o di Registrazione vocale.

## Specificazione delle voci del pannello di controllo

È possibile utilizzare il procedimento seguente per specificare le otto voci che si desidera riportare sul pannello di controllo.

### 1. Mentre viene visualizzato il pannello di controllo, premere [MENU].

- Questa operazione visualizzerà un menu delle voci del pannello di controllo, con le voci attualmente selezionate per la visualizzazione mostrate in verde.



### 2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per selezionare una voce che si desidera riportare sul pannello di controllo e quindi premere [SET].

Con questa operazione si illumina la spia a fianco della voce.

### 3. Ripetere il punto riportato sopra per selezionare le otto voci per il pannello di controllo.

Dopo aver selezionato le otto voci, la fotocamera commuta al modo REC e visualizza il pannello di controllo.

- Per uscire dall'operazione di selezione delle voci, premere [MENU].

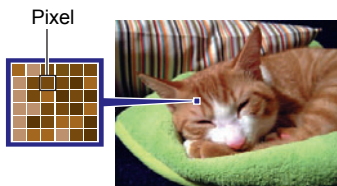
## NOTA

- La voce "Data/Ora" riportata alla parte inferiore del pannello di controllo è fissa e non può essere cambiata.
- Le schermate riprese in questo manuale mostrano le voci del pannello di controllo secondo l'impostazione iniziale di default di fabbrica.
- Per far ritornare le voci del pannello di controllo alle loro impostazioni iniziali di default di fabbrica, eseguire il ripristino della fotocamera (pagina 143).

## Cambiamento della dimensione dell'immagine (Dimensione)

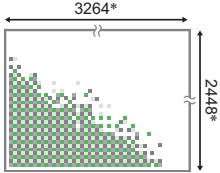
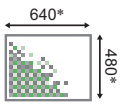
### Pixel

L'immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti chiamati "pixel". Più pixel sono presenti in un'immagine, e più dettagliata sarà l'immagine. Tuttavia, generalmente è possibile eseguire la ripresa con un numero minore di pixel se si stampa un'immagine (formato L) tramite un servizio stampa, si allega un'immagine ad e-mail, si visiona l'immagine su un computer, ecc.



## ■ Informazioni sulle dimensioni dell'immagine



La dimensione di un'immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell'immagine, e viene espressa come pixel orizzontali×pixel verticali.

Immagine di dimensione 8 M (3264×2448) = circa 8 milioni di pixel	
Immagine di dimensione VGA (640×480) = circa 300.000 pixel	

\* Unità: pixel

## Suggerimenti per la selezione delle dimensioni dell'immagine

Notare che le immagini più grandi hanno più pixel, quindi occupano più spazio nella memoria.

<b>Grande numero di pixel</b>	Immagine più dettagliata, ma occupa più spazio nella memoria. È migliore quando si intende eseguire stampe di grandi dimensioni (per esempio in formato A3).	
<b>Piccolo numero di pixel</b>	Immagine meno dettagliata, ma occupa meno spazio nella memoria. È migliore quando si desidera inviare le immagini via e-mail, ecc.	

- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 170.
- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 77.
- Per informazioni sul ridimensionamento delle istantanee esistenti, vedere a pagina 102.

## ■ Per selezionare la dimensione dell'immagine

1. Nel modo REC, premere [SET].


2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in alto del pannello di controllo (Dimensione dell'immagine).

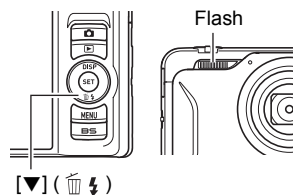
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare una dimensione dell'immagine e quindi premere [SET].






Dimensione immagine (Pixel)	Dimensione di stampa e applicazione suggerita	Descrizione
12 M (4000×3000)	Stampa poster	Buon dettaglio per una chiarezza migliore anche per le immagini rifilate (pagina 102) dall'originale
3:2 (4000×2656)	Stampa poster	
16:9 (4000×2240)	HDTV	
8 M (3264×2448)	Stampa A3	Buon dettaglio
5 M (2560×1920)	Stampa A3	
3 M (2048×1536)	Stampa A4	Ottimo quando conservare la capacità della memoria è relativamente più importante rispetto alla qualità dell'immagine.
VGA (640×480)	E Mail	I file di immagini sono più piccoli, e ciò è meglio quando si allegano le immagini ad e-mail. Tuttavia, le immagini sono relativamente più scadenti.

- L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è "12M".
- Selezionando "3:2", le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard della carta per la stampa.
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini che sono compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.
- Si devono considerare i formati della carta per la stampa suggeriti qui solo come orientamento (risoluzione di stampa di 200dpi).

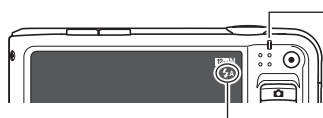
## Uso del flash (Flash)


1. Nel modo REC, premere [▼] (  ) una volta.
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera, e quindi premere [SET].



 Flash automatico	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità).
 Flash disattivato	Il flash non si aziona.
 Flash attivato	Il flash si aziona sempre. Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
 Flash tenue	Il flash tenue si aziona sempre, indifferentemente dalle condizioni di esposizione.
 Rid occhi rossi	Il flash si aziona automaticamente. Questo tipo di flash può essere utilizzato per ridurre la possibilità della comparsa di un rossore negli occhi del soggetto.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.



 indica che il flash si azionerà.

### Spia posteriore


Lampeggia in arancione mentre la carica del flash è in corso, per indicare che la registrazione dell'immagine è disabilitata.

- Non sarà possibile riprendere un'altra istantanea con flash finché la spia non interrompe a lampeggiare in arancione, indicante che la carica è completata.
- Per informazioni sulla gamma del flash, vedere a pagina 173.



## NOTA

---

- Fare attenzione in modo che le dita e la cinghia non ostruiscano il flash.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di ricarica del flash (pagina 173) dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura ambiente, ecc.).
- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera. In tali condizioni, installare la fotocamera su un treppiede, ecc.
- Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash viene azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
- La presenza della luce solare in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
- Selezionare  (Flash disattivato) per l'impostazione del flash quando si riprende nelle aree dove è proibita la foto con flash.

### Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi. La fotocamera è dotata anche di una funzione di correzione automatica che corregge l'effetto degli occhi rossi nelle immagini registrate.




Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash).
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

### Altre funzioni utili del flash

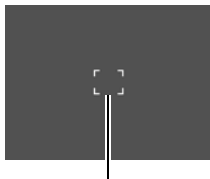
- Cambio dell'intensità del flash (pagina 80)

## Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

 <b>Spot</b>	Con questo modo appare una piccola area al centro dell'immagine. Questa impostazione opera bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 64).
 <b>Multipla</b>	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la fotocamera selezionerà l'area della messa a fuoco automatica ottimale tra nove aree possibili. Sarà visualizzata in verde la cornice per la messa a fuoco dell'area dove la fotocamera esegue la messa a fuoco.
 <b>Puntamen</b>	Premendo [◀] o [▶] si esegue la messa a fuoco sul soggetto e si determina il puntamento della cornice di messa a fuoco sul movimento del soggetto. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore si esegue AF Spot.

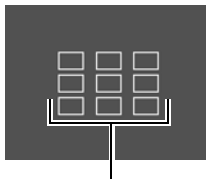
1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la terza opzione dall'alto del pannello di controllo (Area AF).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].
4. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

" Spot" o " Puntamen"



Cornice per la messa a fuoco

" Multipla"



Cornice per la messa a fuoco



## IMPORTANTE!

- “ Multipla” non può essere selezionata per l’area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di rilevamento viso (pagina 39).
- Quando è selezionato “ Puntamen”, premere semplicemente [◀] o [▶]. La cornice per la messa a fuoco punterà il movimento del soggetto, anche se non si preme il pulsante di scatto dell’otturatore a metà corsa.
- Mentre è selezionato “ Puntamen”, i tasti [◀] e [▶] non eseguono le funzioni assegnate ad essi (pagina 73).
- Non è possibile selezionare “ Puntamen” per l’area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di scatto automatico (pagina 66).
- Selezionando “ Puntamen” si può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all’azionamento dell’obiettivo mentre si punta un soggetto. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.

## Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure quando si riprendono le immagini.

**1. Nel modo REC, premere [SET].**

**2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quarta opzione dall’alto del pannello di controllo (Illuminazione).**

**3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l’impostazione che si desidera e quindi premere [SET].**

<b>Extra</b>	Esegue un livello più elevato di correzione della luminosità rispetto all’impostazione “Attiv”. Quando viene selezionata questa opzione, si richiede più tempo per la memorizzazione dell’immagine dopo aver premuto il pulsante di scatto dell’otturatore.
<b>Attiv</b>	Esegue la correzione della luminosità.
<b>Disattiv</b>	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

- È possibile ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure nelle immagini esistenti (pagina 96).


## Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

La sensibilità ISO è una misura della sensibilità alla luce.

**1. Nel modo REC, premere [SET].**

**2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Sensibilità ISO).**





**3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].**

<b>AUTO</b>	Regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni		
<b>ISO 64</b>	Sensibilità più bassa 	Velocità dell'otturatore bassa	Meno disturbi
<b>ISO 100</b>			
<b>ISO 200</b>			
<b>ISO 400</b>			
<b>ISO 800</b>			
<b>ISO 1600</b>		Velocità dell'otturatore alta (Impostare per la ripresa nelle aree poco illuminate.)	Qualche ruvidezza (disturbi digitali incrementati)
<b>ISO 3200</b>		Sensibilità più alta	

- La sensibilità ISO "AUTO" viene applicata sempre per i filmati, a prescindere dall'impostazione ISO attuale.
- I valori di sensibilità ISO più elevati tendono ad avere come risultato la presenza di disturbi digitali nelle immagini.

## Uso di Scatto continuo (Continuo)

La fotocamera è dotata di quattro modi di scatto continuo.

	Velocità SC	Scatti cont max	Dimensione delle immagini registrate	Modo di flash
 <b>Continuo: Cont veloc normale</b>	Dipende dalla capacità della scheda di memoria	Fino all'esaurimento della memoria	A seconda dell'impostazione di dimensione dell'immagine	A seconda dell'impostazione del modo di flash
 <b>Continuo: 4 fps</b>	4 immagini al secondo	8 scatti	2 M (1600×1200 pixel) fisso	Flash disattivato
 <b>Continuo: 10 fps</b>	10 immagini al secondo	20 scatti	1,2 M (1280×960 pixel) fisso	Flash disattivato
 <b>Continuo: Flash</b>	3 immagini al secondo	3 scatti	2 M (1600×1200 pixel) fisso	Flash attivato

• Per disattivare un modo di scatto continuo, selezionare "Disattiv".

\* fps (fotogrammi per secondo) è un'unità di misurazione che indica il numero di immagini registrate o riprodotte al secondo.

**1. Nel modo REC, premere [SET].**

**2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la sesta opzione dall'alto del pannello di controllo (Scatto cont).**

**3. Usare [◀] e [▶] per selezionare il modo di scatto continuo desiderato, e quindi premere [SET].**

**4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

Le immagini continuano ad essere riprese per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciando il pulsante di scatto dell'otturatore si interrompe lo scatto.

## Specificazione del metodo per il salvataggio delle immagini di scatto continuo

Specificare il metodo da impiegare per il salvataggio delle immagini registrate con i seguenti modi di scatto continuo (SC).

Continuo: 4 fps/10 fps

1. Dopo che è completata la ripresa con lo scatto continuo, usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo di salvataggio che si desidera e quindi premere [SET].

### Salva selezionat

Le immagini riprese vengono riprodotte a velocità rallentata, in modo che sia possibile selezionare le immagini che si desidera salvare.

- ① Mentre le immagini riprese sono in fase di riproduzione e appare un'immagine che si desidera salvare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore. Ogni immagine che si seleziona premendo il pulsante di scatto, avrà un segno apposto ad essa.
- ② Dopo la selezione di tutte le immagini che si desidera salvare, premere [MENU].



### Pulsanti utilizzati per la selezione delle immagini

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.
<b>Pulsante di scatto dell'otturatore</b>	Premere fino in fondo per selezionare un'immagine da salvare.
[MENU]	Salva le immagini selezionate e esce dall'operazione di selezione delle immagini.

- ③ Usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo che si desidera e quindi premere [SET].

Salva selezionat: Salva le immagini selezionate.

Salva tutto : Salva tutte le immagini.

Cancella tutto : Non salva nessuna delle immagini.

### Salva tutto

Salva tutte le immagini.

- Non salvare nessuna delle immagini mentre è selezionato "Cancella tutto".



## IMPORTANTE!

- Se non c'è sufficiente capacità disponibile sulla scheda di memoria, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini di scatto continuo indicato sullo schermo monitor. Assicurarsi che la vostra scheda di memoria abbia una capacità rimanente sufficiente prima di riprendere con l'uso dello scatto continuo.
- Con lo scatto continuo, l'esposizione e la messa a fuoco per la prima immagine vengono applicate anche alle immagini successive.
- Quando si utilizza un modo di scatto continuo, mantenere sempre la fotocamera ferma finché non sia completamente ultimata tutta la registrazione.
- Non è possibile usare lo scatto continuo in combinazione con qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Alcune scene BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale)
  - Modalità Trucco, modalità Paesaggio
- La velocità di "Continuo: Cont veloc normale" dipende dal tipo di scheda di memoria installata nella fotocamera e dallo spazio libero disponibile per la memorizzazione. Quando registra nella memoria incorporata, la ripresa con lo scatto continuo è relativamente rallentata.
- La velocità di "Continuo: Cont veloc normale" è più lenta quando si riprende con il flash.
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto in combinazione con "Continuo: Cont veloc normale", "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps".
- Notare che le immagini registrate con "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps" e "Continuo: Flash" sono di risoluzione piuttosto inferiore e maggiormente tendenti a presentare disturbi digitali rispetto alle immagini registrate con "Continuo: Cont veloc normale".
- L'impostazione della sensibilità ISO è sempre "AUTO" per "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps" e "Continuo: Flash", indifferentemente dall'impostazione attuale della sensibilità ISO della fotocamera.
- La gamma del flash per Cont flash è più ristretta rispetto a quella per flash normale.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale o una tonalità dominante rosa sull'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.

## Uso di rilevamento viso (Rilevamen.viso)

Quando si riprendono persone, la funzione di rilevamento viso rileva fino a dieci visi di individui e regola conseguentemente la messa a fuoco e la luminosità.

**1. Nel modo REC, premere [SET].**

**2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la settima opzione dall'alto del pannello di controllo (Rilevamen.viso).**

---

**3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Rilevamento viso: Attiv” e quindi premere [SET].**

---

**4. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).**

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.



**5. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.**

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco, e le cornici intorno ai visi messi a fuoco si illumineranno in verde.

**6. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo.**

### **Suggerimenti per ottenere i migliori risultati di rilevamento viso**

- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro se non è possibile rilevare un viso.
- Accertarsi sempre che sia selezionato Fuoco automatico (AF) come modo di messa a fuoco quando si riprende con la funzione di rilevamento viso.
- Il rilevamento viso potrebbe impiegare un po' di tempo in più se si tiene la fotocamera di lato.
- Il rilevamento dei seguenti tipi di visi non è supportato.
  - Viso ostruito da capelli, occhiali da sole, un cappello ecc., oppure un viso in ombra oscura
  - Un profilo o un viso in posa angolata
  - Un viso molto distante e piccolo, o molto vicino e grande
  - Un viso in una zona che è molto scura
  - Il viso di un animale domestico o qualche altro soggetto non umano



### **IMPORTANTE!**

- Non è possibile usare la funzione di rilevamento viso in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Alcune scene BEST SHOT (Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale)
  - Registrazione di filmati
- La funzione seguente è disabilitata quando si riprende con il rilevamento viso.
  - AF multipla



## Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla.

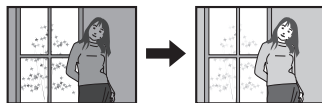
- Gamma di compensazione dell'esposizione: Da -2,0 EV a +2,0 EV
- Unità: 1/3 di EV

**1. Nel modo REC, premere [SET].**

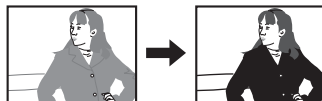
**2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la seconda opzione dal basso del pannello di controllo (Valore EV).**

**3. Usare [◀] e [▶] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.**

[▶]: Fa aumentare il valore EV. Un valore di compensazione dell'esposizione più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.



[◀]: Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, cambiare il valore EV a 0,0.



Valore di compensazione dell'esposizione

**4. Premere [SET].**

Questa operazione applica il valore di compensazione dell'esposizione. Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non viene cambiato.

### NOTA

- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

## Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in basso del pannello di controllo (Data/ora).  
Usare [◀] e [▶] per selezionare la data o l'ora.

### NOTA

- È possibile selezionare uno dei due stili di visualizzazione (pagina 139) per la data: mese/giorno o giorno/mese.
- L'orario viene visualizzato utilizzando il formato di indicazione dell'ora di 24 ore.

## Ripresa con lo zoom

La fotocamera dispone dello zoom ottico 10X (che cambia la distanza focale dell'obiettivo), che può essere utilizzato in combinazione con lo zoom digitale (che elabora digitalmente la parte centrale dell'immagine per ingrandirla), per una capacità totale di ingrandimento da 10X a 159,4X. Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 44).

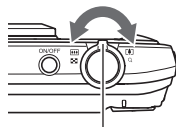
1. Nel modo REC, slittare il controllo dello zoom per zoomare.



Grandangolo



Teleobiettivo



Controllo dello zoom



(Grandangolo) : Riduce la dimensione del soggetto ed estende la gamma



(Teleobiettivo) : Ingrandisce il soggetto e restringe la gamma

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

### ★ **IMPORTANTE!**

- Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione della data (pagina 138).

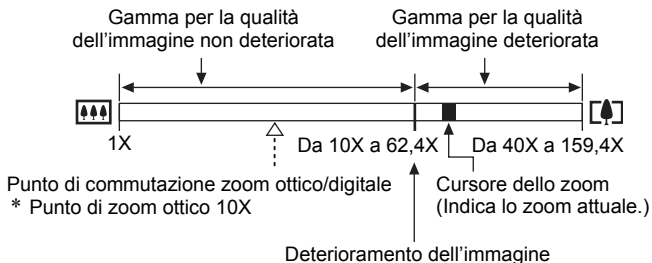
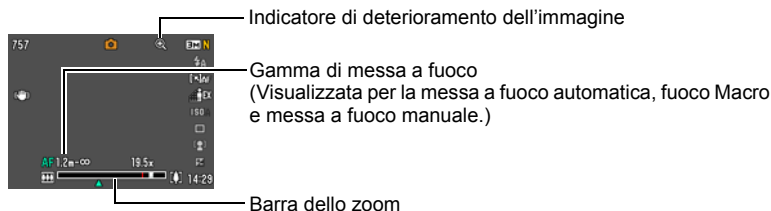
## NOTA

- Più elevato è il fattore dello zoom digitale, e più scadente risulta l'immagine registrata. Notare che la fotocamera possiede anche una funzione che consente di registrare utilizzando lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine (pagina 44).
- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi dall'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si riprende con il teleobiettivo.
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Solo lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione di filmati. È possibile regolare l'impostazione di zoom ottico prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione di filmati.

## Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale

Mantenendo premuto il controllo dello zoom verso [▲] (Teleobiettivo), il funzionamento dello zoom si arresterà quando il fattore dello zoom ottico raggiunge il suo massimo. Rilasciando momentaneamente il controllo dello zoom e quindi premendolo di nuovo verso [▲] (Teleobiettivo), si commuterà allo zoom digitale, che è possibile utilizzare per impostare un fattore di zoom più elevato.

- Durante lo zoom, una barra dello zoom sullo schermo monitor mostra l'impostazione attuale.




- Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 29). Più piccola è la dimensione dell'immagine, e più elevato è il fattore dello zoom che è possibile utilizzare prima di raggiungere il punto di deterioramento dell'immagine.
- Sebbene lo zoom digitale generalmente causa un deterioramento della qualità dell'immagine, con dimensioni dell'immagine di "8 M" e inferiori, è possibile utilizzare una certa porzione dello zoom digitale senza deterioramento dell'immagine. La gamma in cui è possibile utilizzare lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine è indicata sul display. Il punto di deterioramento dipende dalla dimensione dell'immagine.

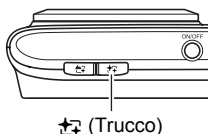
Dimensione immagine	Fattore massimo di zoom	Limite di zoom non deteriorato
12 M	40X	10X
3:2	40X	10X
16:9	40X	10X
8 M	49X	12,3X
5 M	62,4X	15,6X
3 M	78X	19,5X
VGA	159,4X	62,4X

## Ripresa con la modalità Trucco (Trucco)

La modalità Trucco rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto migliore.

### 1. Nel modo REC, premere .

- Questa operazione introdurrà la modalità Trucco, che viene indicata da  sul pannello di controllo.



Icona di Trucco

### 2. Usare [] e [] per selezionare "Livello trucco" (settimina icona dall'alto del pannello di controllo), e quindi premere [SET].



- È possibile impostare uno dei 13 livelli compresi nella gamma tra "0 (Disattiv)" (nessuna correzione) e "+12 (Max.)" (correzione massima). Più grande è il valore, e maggiore sarà l'elaborazione che viene eseguita.

---

### 3. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.

---



### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco del viso, facendo cambiare in verde le cornici intorno ad esso.

---

### 5. Quando si è pronti per scattare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

#### NOTA

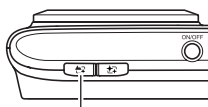
- I pulsanti  e  non possono essere usati assieme. Se si preme uno di questi pulsanti e quindi l'altro, verranno applicati gli effetti dell'ultimo pulsante premuto (pagina 45).
- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni insieme alla modalità Trucco. Scatto continuo, Autoscatto triplo, Rilevamento viso, Modalità Paesaggio, alcune scene BEST SHOT


## Ripresa di immagini di scene splendide (Paesaggio)

La modalità Paesaggio rende i colori più vividi, filtra la foschia, ed esegue altre elaborazioni che enfatizzano la bellezza della scena della natura.

### 1. Nel modo REC, premere .

- Questa operazione farà visualizzare  sul pannello di controllo, indicante la modalità Paesaggio.



 (Paesaggio)



Icona di Paesaggio

---

### 2. Premere [SET], e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare la settima opzione dall'alto del pannello di controllo (Modalità Paesaggio).

**3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione della modalità Paesaggio che si desidera.**



<b>Paesag.viv.</b>	Intensifica i colori per produrre un'immagine di paesaggio più nitida e vivida.
<b>Rimoz.foschia</b>	Corregge le condizioni di foschia e di cielo nuvoloso, per immagini di scene che appaiono come se fossero riprese in un giorno sereno.

- Le impostazioni di livelli disponibili sono "+1" (debole) e "+2" (forte).



**4. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere [SET].**

Questa operazione applicherà l'effetto selezionato.

**5. Puntare la fotocamera alla scena che si desidera registrare.**

**6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

**NOTA**

- I pulsanti  e  non possono essere usati assieme. Se si preme uno di questi pulsanti e quindi l'altro, verranno applicati gli effetti dell'ultimo pulsante premuto (pagina 44).
- Le seguenti funzioni sono disabilitate mentre la fotocamera è nella modalità Paesaggio:  
Scatto continuo (SC), Autoscatto triplo, Modalità Trucco, Rilevamento viso, Illuminazione, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione, Contrasto, alcune scene BEST SHOT

## Per registrare un filmato

### 1. Configurare l'impostazione di qualità per il filmato (pagina 77).

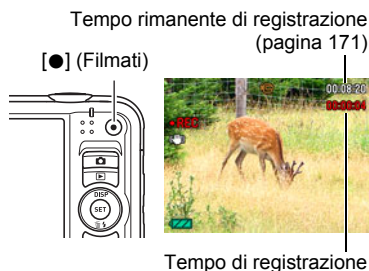
La durata del filmato che è possibile registrare dipenderà dall'impostazione di qualità selezionata.

### 2. Nel modo REC, puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere [●] (Filmati).

Questa operazione avvierà la registrazione e visualizzerà **REC** sullo schermo monitor.

La registrazione di filmati include l'audio monofonico.

- Immediatamente dopo che si preme [●], la fotocamera metterà a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo monitor. Dopodiché, la messa a fuoco viene fissata durante la registrazione del filmato.



### 3. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione.

- Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione. La registrazione di un filmato si arresterà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima che si arresti la registrazione premendo [●].




## Ripresa con BEST SHOT

Con BEST SHOT (pagina 51), è possibile selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di filmato che si sta tentando di riprendere, e la fotocamera cambierà le sue impostazioni di conseguenza, per ottenere sempre filmati eccellenti. Selezionando la scena BEST SHOT denominata Notturmo, ad esempio, si configurerà la fotocamera in modo che le scene notturne appaiano più nitide e luminose.

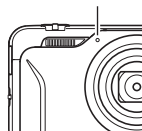
## Minimizzazione degli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati

È possibile configurare la fotocamera per minimizzare gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati (pagina 70). Notare, tuttavia, che questa funzione non previene l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto, e rende il campo visivo più ristretto.

## NOTA

- Eseguito la registrazione di filmati per un lungo periodo tempo, la fotocamera diverrà leggermente calda al tocco. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
  - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita, ecc.
  - Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
  - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può essere causa di rumore che può essere incluso nell'audio.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale o una tonalità dominante rosa sull'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con  e  lampeggianti sullo schermo monitor. Per evitare la perdita di fotogrammi dei filmati, si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo (pagina 157).
- Solo lo zoom digitale può essere utilizzato per zoomare durante la registrazione di filmati. Poiché non è possibile usare lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato, zoomare come si richiede prima di premere  per avviare la registrazione.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o con un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- La funzione AF continuo è disabilitata e la messa a fuoco è fissata mentre la registrazione del filmato è in corso (pagina 70).

Microfono






## Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato

### 1. Mentre si registra un filmato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

La registrazione del filmato continua dopo la registrazione dell'istantanea.

#### NOTA

- È possibile usare [▼] (  ) mentre si riprende un filmato, per cambiare l'impostazione del modo di flash.
- La registrazione del filmato viene interrotta per qualche secondo al punto dove viene registrata un'istantanea.
- Lo scatto di un'istantanea durante la registrazione di un filmato non è supportato mentre è selezionata una qualsiasi delle seguenti scene BEST SHOT. Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale

## Registrazione del solo audio (Registrazione vocale)

La registrazione vocale consente di registrare solo l'audio, senza un'istantanea o filmato.

- Per informazioni sulle capacità di registrazione vocale, vedere a pagina 171.

### 1. Nel modo REC, premere [BS].

### 2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare "Registrazione vocale" e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire  sullo schermo monitor.

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.


- La spia posteriore lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.
- Premendo [SET] durante la registrazione verrà inserito un marcatore nella registrazione. Durante la riproduzione, sarà possibile saltare alle posizioni dei marcatori presenti nella registrazione.

Tempo di registrazione



Tempo di registrazione rimanente

### 4. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Per creare un altro file di registrazione dell'audio, ripetere i punti 3 e 4.
- Per disattivare la registrazione vocale, premere [BS] e quindi selezionare  (Automatico).

## NOTA


- È possibile usare [▲] (DISP) durante la registrazione dell'audio per commutare l'attivazione e la disattivazione dello schermo monitor.
- Quando il contenuto dello schermo monitor viene disattivato, selezionando la scena "Registrazione vocale" si spegnerà immediatamente lo schermo monitor (pagina 144).

## Informazioni sui dati audio

- È possibile riprodurre i file audio su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.
  - Dati audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)

## Per riprodurre una registrazione audio

- 1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale che si desidera riprodurre.**

 viene visualizzato al posto di un'immagine per un file di registrazione vocale.



- 2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.**

## Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Salto ad un marcatore	Mentre la riproduzione è messa in pausa, premere [◀] o [▶] per saltare al marcatore successivo, e quindi premere [SET] per riprendere la riproduzione.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Schermo monitor attivazione/disattivazione	[▲] (DISP)
Conclusione della riproduzione	[MENU]

# Uso di BEST SHOT

## Che cosa è BEST SHOT?

BEST SHOT fornisce una collezione delle “scene” campione che mostrano una varietà di tipi differenti di condizioni di ripresa. Quando è necessario cambiare la predisposizione della fotocamera, ricercare semplicemente la scena che corrisponde a ciò che si sta tentando di realizzare, e la fotocamera si predisporrà automaticamente. Questa funzione aiuta a minimizzare l'occasione di immagini rovinatae dovute alle impostazioni inadeguate di esposizione e di velocità dell'otturatore.


## Alcune scene campione

			
Ritratto	Paesaggio	Notturmo	Notturmo con persone



## Per scattare un'immagine con BEST SHOT

### 1. Nel modo REC, premere [BS].

Questa operazione visualizza un menu delle scene BEST SHOT.

- La selezione dell'impostazione iniziale è  (Automatico).

### 2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro alla scena che si desidera selezionare.

- Il menu delle scene ha pagine multiple. Usare [▲] e [▼] per scorrere le pagine del menu.
- È possibile accedere alle informazioni sulla scena attualmente selezionata. Per dettagli, vedere a pagina 52.
- Per ritornare alla registrazione di un'istantanea normale, selezionare Scena 1  (Automatico). Premendo [MENU] mentre è visualizzata la schermata di selezione scena o la schermata di informazioni della scena, farà passare il riquadro direttamente a  (Automatico).

Scena selezionata attualmente  
(con riquadro)



### 3. Premere [SET] per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata.

Con questa operazione si ritorna al modo REC.

- Le impostazioni della scena selezionata rimangono in vigore finché non si seleziona una scena differente.
- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (se si sta scattando un'istantanea) o [●] (se si sta riprendendo un filmato).

#### NOTA

- La scena BEST SHOT YouTube imposta la fotocamera per la registrazione di filmati appositamente ottimizzati per eseguirne l'uploading su YouTube. I filmati registrati con la scena YouTube vengono memorizzati in una cartella speciale per facilitarne la localizzazione per l'uploading (pagina 133). Il tempo di registrazione massimo mentre è selezionata la scena YouTube, è di 10 minuti.

#### ■ Uso della schermata di informazioni della scena

Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro rosso sulla schermata di selezione scena, e quindi slittare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, slittare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, usare [◀] e [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET]. Per ritornare alla schermata di informazioni per la scena BEST SHOT attualmente selezionata, premere [BS].



## ■ Avvertenze su BEST SHOT

- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate durante la registrazione di un filmato:  
Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Autoritratto (1 pers.), Autoritratto (2 pers.)
- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate mentre si scatta un'istantanea: For YouTube.
- La scena Registrazione vocale non può essere utilizzata mentre si scatta un'istantanea o si registra un filmato.
- Alcune scene come Notturmo e Fuochi d'artificio determinano un'impostazione lenta della velocità di scatto. Poiché una bassa velocità dell'otturatore incrementa la possibilità della presenza di disturbi digitali nell'immagine, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali quando una di queste scene è selezionata. Ciò significa che si impiegherà un po' di tempo in più per salvare l'immagine, che viene indicato dalla spia posteriore lampeggiante in verde. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti durante tale momento. Inoltre, è una buona idea usare un treppiede per evitare l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si scatta con basse velocità dell'otturatore.
- La fotocamera include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". Le immagini registrate usando la scena campione per siti di aste vengono salvate in una cartella speciale in modo che sia possibile ritrovarle facilmente sul vostro computer (pagina 133).
- Alta sensibilità
  - L'impostazione di alta sensibilità viene disabilitata ogni volta che si aziona il flash della fotocamera.
  - L'alta sensibilità potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di notevole oscurità.
  - Quando si riprende con velocità dell'otturatore molto basse, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti dovuti al movimento della fotocamera.
  - In determinate condizioni di illuminazione, la fotocamera eseguirà un'operazione automatica di filtraggio dei disturbi, per ridurre i disturbi digitali presenti nell'immagine. Durante questa operazione la fotocamera richiede un tempo più lungo del normale per salvare l'immagine ed essere quindi pronta per lo scatto successivo.
- Le immagini delle scene BEST SHOT non sono state riprese usando questa fotocamera.
- Le immagini riprese usando una scena BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera che vengono stabilite dopo la selezione di una scena BEST SHOT. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano ai loro valori iniziali di default quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera.

## Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile salvare fino ad un massimo di 999 predisposizioni della fotocamera come scene dell'utente BEST SHOT, per un richiamo immediato ogniqualvolta se ne ha bisogno.


**1. Sul menu delle scene BEST SHOT, selezionare la scena denominata BEST SHOT (Memorizza scena utente).**

**2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea o il filmato di cui si desidera salvare l'impostazione.**

**3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].**

Alla vostra scena BEST SHOT sarà assegnato il nome "Richiamo scena utente", assieme ad un numero di scena.

### NOTA

- Le scene BEST SHOT di istantanee possono essere utilizzate solo per le istantanee, e le scene di filmati possono essere utilizzate solo per i filmati.
- È possibile controllare le impostazioni della scena BEST SHOT attualmente selezionata, visualizzando i menu di impostazione della fotocamera e osservando le loro impostazioni.
- Alle scene dell'utente di istantanea vengono assegnati i numeri nella sequenza: SU1, SU2, e così via, mentre ai filmati vengono assegnati i numeri nella sequenza: MU1, MU2, e così via.
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di istantanee.  
Rilevamen.viso, Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Flash, ISO, Mis esposim, Illuminazione, Modalità Trucco, Potenza Flash, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione, Contrasto
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di filmati.  
Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione e Contrasto
- Le scene dell'utente BEST SHOT vengono salvate nella memoria incorporata (pagina 133), nella cartella SCENE (istantanee) o nella cartella MSCENE (filmati).
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 143) cancella tutte le scene dell'utente BEST SHOT.
- Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare una scena dell'utente BEST SHOT.
  - ① Visualizzare la schermata di informazioni (pagina 52) della scena dell'utente BEST SHOT che si desidera cancellare.
  - ② Premere [▼] (  ), selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].

## Ripresa con AUTO BEST SHOT

Con AUTO BEST SHOT, la fotocamera seleziona automaticamente la scena BEST SHOT che più si adatta alle particolari condizioni del soggetto e della ripresa, e configura conseguentemente le sue impostazioni. Le seguenti sono le scene selezionate automaticamente da AUTO BEST SHOT.

Ritratto, Paesaggio, Notturno, Notturno con persone, Macro, Sport, ecc.

### 1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena "AUTO BEST SHOT".

### 2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

La fotocamera selezionerà automaticamente la scena BEST SHOT che più si adatta alle particolari condizioni del soggetto e della ripresa, e configurerà conseguentemente le sue impostazioni. Se le condizioni di ripresa cambiano, la fotocamera potrebbe cambiare automaticamente ad una differente scena BEST SHOT.

- La fotocamera visualizzerà la scena selezionata sullo schermo monitor per alcuni secondi.

Icona di AUTO BEST SHOT



### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- Dopo che la registrazione dell'immagine è completata, la scena AUTO BEST SHOT rimarrà attivata, in modo che la fotocamera possa selezionare una scena BEST SHOT per la ripresa successiva.

### ■ Per cambiare ad una differente scena BEST SHOT

Se non si desidera utilizzare la scena BEST SHOT selezionata automaticamente dalla fotocamera, premere [SET], usare [◀] e [▶] per selezionare una scena differente, e quindi premere di nuovo [SET].

### ★ IMPORTANTE!

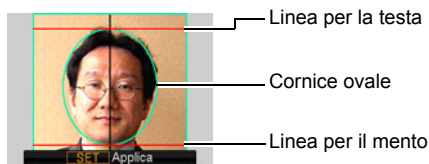
- Determinate condizioni dei soggetti e/o della ripresa possono rendere impossibile alla fotocamera selezionare una scena adatta.
- È possibile commutare temporaneamente la selezione automatica della scena attivata o disattivata, premendo [◀] o [▶].
- Riprendendo con la scena AUTO BEST SHOT si può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all'azionamento dell'obiettivo. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.

## Ripresa di fototessera

È possibile usare questo procedimento per riprendere un ritratto, e quindi stamparlo nelle seguenti dimensioni standard di fototessera. 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm, 55×45 mm.

- 1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena “Fototessera”.**
- 2. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per riprendere un ritratto della persona per la quale si desidera creare una fototessera.**
- 3. Regolare la posizione del viso nell’immagine.**

[▲] [▼] [◀] [▶] : Sposta il ritratto verso l’alto, il basso, a sinistra e a destra.  
Controllo dello zoom: Ingrandire o diminuire il ritratto.



- 4. Premere [SET].**

Questa operazione salva l’immagine nella memoria.

- L’immagine risultante viene sempre salvata come un’immagine di dimensioni 5 M (2560×1920 pixel), indifferentemente dall’impostazione di dimensioni dell’immagine della fotocamera.

### Stampa di una fototessera

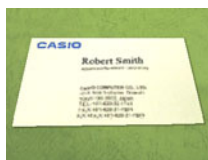
L’operazione di stampa mette in uscita copie multiple della stessa immagine sullo stesso foglio in varie dimensioni standard di fototessera. Ritagliare l’immagine(i) di cui si necessita.

- Le stampe reali sono leggermente più grandi rispetto alle dimensioni standard di fototessera per facilitarne la rifilatura.
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di selezionare “4”×6”” come formato carta (pagina 111).
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di impostare la vostra stampante per “stampa senza bordi”. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l’utente in dotazione alla vostra stampante.

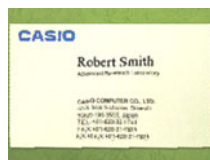


## Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti

Un processo chiamato “correzione trapezoidale” rende le linee diritte e naturali, anche se soggetti di forma rettangolare vengono ripresi da una angolazione.



Prima della correzione della distorsione trapezoidale

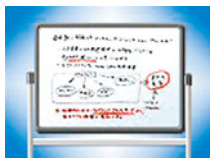


Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

La funzione BEST SHOT dispone due scene.



Biglietti da visita e documenti



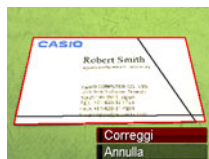
Lavagna bianca, ecc.

**1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena “Biglietti da visita e documenti” o “Lavagna bianca, ecc.”.**

**2. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per riprendere l’immagine.**

Questa immagine apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno all’area selezionata per la correzione della distorsione trapezoidale. Se è presente un riquadro nero, ciò significa che la fotocamera ha rilevato più di un’area di cui potrebbe essere corretta la distorsione trapezoidale. Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro all’area di cui si desidera eseguire la correzione della distorsione trapezoidale.

- Se non è presente nessuna area di cui è necessario eseguire la correzione della distorsione trapezoidale, sullo schermo monitor apparirà il messaggio “Non è possibile correggere l’immagine!”, e l’immagine verrà salvata in memoria così come essa è.



**3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].**

Questa operazione correggerà l’immagine, e salverà l’immagine risultante (corretta).

## NOTA

- Quando si compone un'immagine come quella mostrata sopra, accertarsi che l'intero contorno dell'oggetto che si sta tentando di riprendere sia racchiuso all'interno dello schermo monitor.
- Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sua sagoma di spiccare.
- Le immagini di dimensioni VGA vengono memorizzate come immagini di dimensioni VGA. Le immagini di tutte le altre dimensioni vengono memorizzate come immagini di 2 M (1600×1200 pixel).
- Lo zoom digitale è disabilitato mentre si riprende con le scene "Lavagna bianca, ecc." e "Biglietti da visita e documenti". Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico (pagina 42).

## Registrazione di un autoritratto

Con questa funzione, è possibile riprendere il proprio autoritratto puntando semplicemente la fotocamera verso il vostro viso.

BEST SHOT dispone di due scene di autoritratto da cui scegliere.

- Autoritratto (1 pers.): Scatta quando viene rilevato il viso di almeno una persona, incluso se stesso.
- Autoritratto (2 pers.): Scatta quando vengono rilevati i visi di almeno due persone, incluso se stesso.

### 1. Premere [BS] e quindi selezionare "Autoritratto (1 pers.)" o "Autoritratto (2 pers.)".

### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo, e puntare la fotocamera verso se stesso.

Circa tre secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera entrerà in modalità di attesa dello scatto automatico ed avvierà il riconoscimento viso. La fotocamera entrerà in attesa dello scatto automatico e rileverà i visi di tutte le persone presenti nell'immagine.

Quando la fotocamera è in grado di rilevare il numero degli individui richiesti, essa rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- La fotocamera emetterà un suono di scatto dell'otturatore e la luce frontale lampeggerà due volte quando l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare l'attesa dello scatto automatico, premere [SET].



## NOTA

- Per riprendere con la funzione di autoritratto in combinazione con un modo di scatto continuo (SC) (pagina 37), disattivare la modalità Trucco (pagina 44). L'operazione è identica a quella di un modo di scatto continuo (SC) usato in combinazione con lo scatto automatico. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 68.



## IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Riprendendo con la funzione di autoritratto potrebbe prodursi un'immagine offuscata se si riprende in aree con scarsa illuminazione, che determina un'impostazione molto bassa della velocità dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 141) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 140) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.

## Isolamento dei soggetti in movimento (Immagine movimento multiplo)

L'opzione Movimento multiplo può essere utilizzata per isolare un soggetto in movimento all'interno di una serie di immagini multiple, e le posiziona su uno sfondo fisso. Accertarsi che la fotocamera sia ben ferma o non stia vibrando quando si riprende con Movimento multiplo.



### 1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena "Immagine movimento multiplo".

### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la ripresa.

La ripresa con lo scatto continuo si arresterà dopo un certo tempo, e l'immagine composta risultante apparirà sullo schermo monitor.

- Tenere la fotocamera ferma finché siano registrate tutte le immagini di scatto continuo.
- Quando si utilizza questa funzione, le dimensioni dell'immagine sono fissate a 3 M (2048×1536 pixel).

# Impostazioni avanzate

Le seguenti sono le operazioni con i menu che è possibile utilizzare per configurare le varie impostazioni della fotocamera.

- È possibile inoltre usare il pannello di controllo (pagina 28) per configurare alcune delle impostazioni che appaiono sulla schermata di menu. Per informazioni sulle impostazioni di configurazione utilizzando il pannello di controllo, vedere le pagine di riferimento fornite in questa sezione.

## Uso dei menu su schermo

### ■ Operazione dimostrativa della schermata del menu

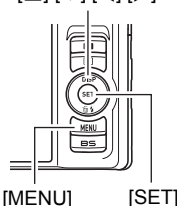
Premere [MENU] per visualizzare la schermata del menu.

- I contenuti del menu differiscono nel modo REC e nel modo PLAY.

Esempio: menu del modo REC



[▲] [▼] [◀] [▶]



[MENU]

[SET]

### Pulsanti per le operazioni sulle schermate dei menu

[◀] [▶]	Seleziona le schede. [▶] è anche usato per visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione.
[▲] [▼]	Seleziona un'opzione di impostazione.
[SET]	Registra l'impostazione selezionata.
[MENU]	Chiude la schermata di menu.

#### 1. Nel modo REC, premere [MENU].

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu.

#### 2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda in cui si trova la voce che si desidera configurare.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

5. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET].

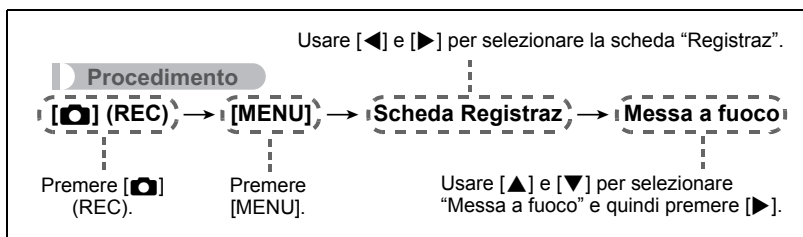
- Premendo [◀], si registra l'impostazione selezionata e si ritorna al menu.
- Per configurare le impostazioni su un'altra scheda dopo aver premuto [◀] per ritornare al menu, usare [▲] per spostare l'evidenziazione fino alle schede, e quindi usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda desiderata.

Esempio:  
Quando "Messa a fuoco" è selezionata nella scheda "Registraz"



## ■ Operazioni di menu in questo manuale

Le operazioni di menu vengono rappresentate in questo manuale come è mostrato di seguito. La seguente operazione è identica a quella descritta in "Operazione dimostrativa della schermata del menu" a pagina 60.



## Impostazioni del modo REC (REC)

### Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

#### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Messa a fuoco

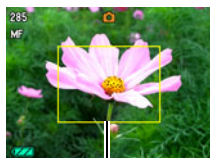
Impostazioni	Tipo di scatto	Modo di messa a fuoco		Gamma di messa a fuoco approssimativa*1	
		Istantanee	Filmati	Istantanee	Filmati
 Fuoco automatico	Registrazione generale	Automatico	Punto focale fisso	Da circa 15 cm a ∞ (infinito) (Grandangolo)	Distanza fissa*2
 Macro	Primi piani	Automatico		Da circa 7 cm a 50 cm (Primo passo dello zoom dall'impostazione di massimo grandangolo)	
 Infinito	Paesaggi e altri soggetti distanti	Fissa		Infinito	
 Fuoco manuale	Quando si desidera eseguire la messa a fuoco manuale	Manuale		Da circa 15 cm a ∞ (infinito)*2	

\*1 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo.

\*2 Il minimo cambia con l'impostazione dello zoom ottico.

## Per mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale

**1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia all'interno del riquadro giallo.**



Riquadro giallo

**2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] e [▶] per regolare la messa a fuoco.**

- L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco. Se non si esegue nessuna operazione per due secondi mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, riapparirà la schermata del punto 1.

### NOTA

- Una funzione di Macro automatico rileva quanto è lontano il soggetto dall'obiettivo, e seleziona automaticamente la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco automatica di conseguenza.
- L'uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell'obiettivo sull'immagine.
- La funzione di Macro automatico può essere utilizzata solo quando si registrano le intantanee.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco manuale, sullo schermo del monitor apparirà un valore per indicare la gamma della messa a fuoco, come viene mostrato di seguito.

Esempio: Da ○○ cm a ∞

\* ○○ è il valore attuale della gamma di messa a fuoco.

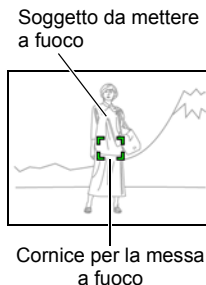
- Le operazioni assegnate ai pulsanti [◀] e [▶] con l'impostazione "Puls sx/dx" (pagina 73) vengono disabilitate mentre è selezionata la messa a fuoco manuale come modo di messa a fuoco.

## Uso del blocco della messa a fuoco

Il "Blocco della messa a fuoco" è una tecnica che può essere utilizzata quando si vuole comporre un'immagine nella quale il soggetto che si desidera mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

- Per usare il blocco della messa a fuoco, selezionare "[AF] Spot" o "[AF] Puntamen" per l'area della messa a fuoco automatica (pagina 34).

**1. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**



**2. Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa (che mantiene l'impostazione di messa a fuoco), spostare la fotocamera per comporre l'immagine.**

- Quando si seleziona "[AF] Puntamen" come area di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco si sposterà automaticamente e inseguirà il soggetto.



**3. Quando si è pronti per scattare l'immagine, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

### NOTA

- La funzione di blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione (AE).

## Uso di Scatto continuo (Continuo)

### Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Continuo

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 37.






## Uso dell'autoscatto (Autoscatto)

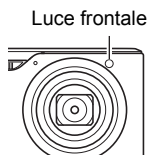
### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Autoscatto

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore si avvia un timer. L'otturatore viene rilasciato e l'immagine viene scattata dopo un periodo di tempo prestabilito.

 <b>10 secondi</b>	Autoscatto dopo 10 secondi
 <b>2 secondi</b>	Autoscatto dopo 2 secondi • Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell'otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera.
 <b>X3 (Autoscatto triplo)</b>	Si scattano tre immagini: un'immagine 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e le successive due immagini appena la fotocamera è pronta dopo la ripresa dell'immagine precedente. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell'immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
<b>Disattiv</b>	Disattiva l'autoscatto.

- La luce frontale lampeggia mentre è in corso il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo [SET].



### NOTA




- Non è possibile utilizzare l'autoscatto insieme alle seguenti funzioni.  
Continuo: Cont veloc normale/4 fps/10 fps/, la scena BEST SHOT (Registrazione vocale)
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto triplo insieme alle seguenti funzioni.  
Scatto automatico, Continuo: Flash, Filmati, Modalità Trucco, Modalità Paesaggio, alcune scene BEST SHOT (Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube)

## Usò dello scatto automatico (Scatto automatico)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Scatto automatico

Con la funzione di scatto automatico, la fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che sono presenti determinate condizioni.

 <b>Rileva offus.</b>	La fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che l'offuscamento dell'immagine nella fotocamera e il movimento del soggetto sono minimizzati.
 <b>Rileva panning</b>	In presenza di movimento, la fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che viene seguito.
 <b>Rileva sorriso</b>	La fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando rileva che il soggetto sta sorridendo.

### ■ Per usare la funzione Rileva offuscamento per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva offus.)

1. **Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.**
2. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare il movimento delle mani e del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento dell'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento delle mani o del soggetto.



Indicatore:  
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

## ■ Per usare la funzione Rileva panning per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva panning)

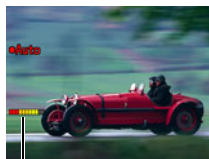
1. Puntare la fotocamera alla posizione dove passerà il soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per regolare l'esposizione e la messa a fuoco.

---

### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Questa operazione farà entrare la fotocamera in attesa dello scatto automatico. Spostare la fotocamera per seguire il movimento del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che state seguendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del panning.



Indicatore:  
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

## ■ Per usare la funzione Rileva sorriso per riprendere quando un soggetto sta sorridendo (Rileva sorriso)

1. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.

---

### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare se il soggetto sta sorridendo. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina che il soggetto sta sorridendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del sorriso.







Indicatore:  
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

## ■ Per cambiare la sensibilità di rilascio dello scatto automatico (Sensibilità rilascio)

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sensibilità” e quindi premere [►].

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione di sensibilità che si desidera e quindi premere [SET].

- È possibile selezionare uno dei tre livelli di sensibilità, da  (il più basso) a  (il più elevato).
- Con l'impostazione  (il più elevato), lo scatto automatico viene rilasciato in modo relativamente più facile. Il rilascio dello scatto automatico diviene più difficoltoso con l'impostazione  (il più basso), ma le immagini registrate hanno un offuscamento minimo. Eseguire delle prove con le impostazioni di sensibilità di rilascio dello scatto automatico, per trovare quella che opera meglio per voi.

## ■ Uso dello scatto automatico in combinazione con lo scatto continuo

Di seguito viene descritto come opera lo scatto automatico quando è usato in combinazione con lo scatto continuo (pagina 37).

<b>Con Continuo: Cont veloc normale, Continuo: 4 fps, e Continuo: 10 fps</b>	La fotocamera ritornerà in attesa dello scatto automatico e sarà pronta a scattare di nuovo, ogni volta che essa rilascia l'otturatore. Per arrestare un'operazione di scatto continuo in corso, premere [SET].
<b>Con Continuo: Flash</b>	Quando viene rilasciato lo scatto automatico, verranno riprese 3 immagini di scatto continuo con flash.

## Suggerimenti per ottenere istantanee migliori con lo scatto automatico

- Utilizzando lo scatto automatico in combinazione con la funzione Antivibrazioni (pagina 70) si riduce maggiormente la possibilità di offuscamento delle immagini.
- Mentre si registra con la funzione Rileva offuscamento o Rileva sorriso, mantenere la fotocamera il più ferma possibile finché l'operazione di registrazione non è completata.

## **IMPORTANTE!**

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Le funzioni Rileva offuscamento e Rileva panning, potrebbero non produrre l'effetto desiderato quando si scatta in un'area dove la scarsa illuminazione richiede una bassa velocità dell'otturatore, o quando il soggetto sta muovendosi molto velocemente.
- Poiché le espressioni facciali differiscono da un individuo all'altro, potrebbero presentarsi dei problemi con il rilascio del pulsante di scatto dell'otturatore della fotocamera mentre è in uso la funzione Rileva sorriso. Se ciò dovesse accadere, cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 141) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 140) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.
- Per annullare la registrazione mentre è in corso lo scatto automatico (indicato da "● Auto" lampeggiante sullo schermo monitor), premere [SET].
- L'impostazione "[AF] Puntamen" per Area AF non può essere usata quando è selezionata la funzione di Rileva offuscamento o Rileva panning per l'impostazione dello scatto automatico (pagina 34).
- Accertarsi sempre che sia selezionato "[AF] Spot" per Area AF ogniqualvolta si utilizza l'impostazione dello scatto automatico Rileva sorriso (pagina 34).
- Non è possibile usare lo scatto automatico in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Alcune scene campione BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale)
- La funzione seguente è disabilitata quando si riprende con lo scatto automatico.
  - Autoscatto triplo

## **Ripresa con la funzione di rilevamento viso (Rilevamen.viso)**

### **Procedimento**

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Rilevamen.viso**

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 39.

## Ripresa con la messa a fuoco automatica continua (AF continuo)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → AF continuo

Quando si riprende un'istantanea mentre è selezionato "Attiv" per AF continuo, viene eseguita la messa a fuoco automatica e viene aggiornata continuamente finché si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

- Prima che venga premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dello schermo. Se è attivato "Rilevamen.viso" quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, la messa a fuoco è eseguita nell'area dove viene rilevato un viso.
- Riprendendo con AF continuo si può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all'azionamento dell'obiettivo. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.






## Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto (Antivibrazioni)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Antivibrazioni

È possibile attivare la funzione antivibrazioni della fotocamera per ridurre l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto o della fotocamera, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

La vostra fotocamera digitale è dotata di una funzione di correzione antivibrazioni della fotocamera di tipo con spostamento del sensore CCD e di una funzione di anti offuscamento dell'immagine ad alta sensibilità. Queste due funzioni operano insieme per minimizzare gli effetti del movimento delle mani e del soggetto.

 <b>Auto</b>	Minimizza gli effetti del movimento delle mani e del soggetto.
 <b>Antivib camera</b>	Minimizza solo gli effetti del movimento della fotocamera
 <b>Antivib immag.</b>	Minimizza solo gli effetti del movimento del soggetto
 <b>DEMO</b>	Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, si dimostra l'effetto di "  Antivib camera". Tuttavia, l'immagine non viene registrata.
<b>Disattiv</b>	Disattiva le impostazioni della funzione antivibrazioni

## NOTA

- Solo la funzione di stabilizzazione della fotocamera può essere utilizzata durante la registrazione di un filmato.
- La sensibilità ISO, l'apertura e la velocità dell'otturatore non appaiono sullo schermo monitor quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre è selezionato "Auto" o "Antivib immag.". Questi valori appariranno brevemente, tuttavia, nell'immagine di anteprima visualizzata immediatamente dopo aver scattato un'istantanea.
- L'impostazione della sensibilità ISO (pagina 36) deve essere "AUTO" per "Antivib immag." per operare.
- Riprendendo mentre è selezionato "Auto" o "Antivib immag." potrebbe apparire un'immagine di qualità più scadente del normale, e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione antivibrations potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento della fotocamera o del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.
- "Antivib camera" potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è installata su un treppiede. Disattivare la funzione antivibrations o selezionare "Antivib immag.".

## Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

### Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Area AF

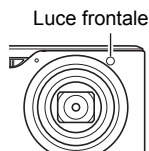
Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 34.

## Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica (Luce AF Assist)

### Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Luce AF Assist

Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, si accende la luce frontale che fornisce l'illuminazione per la messa a fuoco nelle aree dove l'illuminazione è scarsa. Si raccomanda di lasciare questa funzione disattivata quando si riprendono i ritratti da brevi distanze, ecc.



### IMPORTANTE!

- Non guardare mai direttamente la luce frontale quando è accesa.

## Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco (Cornice fuoco)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Cornice fuoco

È possibile usare questo procedimento per selezionare una tra cinque differenti forme, inclusa una forma di cuore, per la cornice di messa a fuoco.

Impostazioni	[ ]				
		Casuale			

### NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, si cambierà la cornice per la messa a fuoco ad una delle forme mostrate di seguito.

Messa a fuoco eseguita				
Messa a fuoco non eseguita				

- Mentre è selezionato “Casuale”, ogniqualvolta si accende la fotocamera viene selezionata casualmente una delle quattro cornici per la messa a fuoco.
- Quando si riprende con la funzione di rilevamento viso, la forma della cornice è [ ].
- La visualizzazione di informazioni sullo schermo monitor è sempre attivata (pagina 144) quando “ Multipla” è selezionata come area AF (pagina 34), mentre con questa impostazione è selezionata una qualsiasi cornice per la messa a fuoco all'infuori di [ ]. Inoltre, le seguenti opzioni non appariranno. Griglia su schermo, istogramma, e le seguenti informazioni quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa: ISO, apertura, velocità dell'otturatore.

## Attivazione o disattivazione dello zoom digitale (Zoom digitale)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Zoom digitale

È possibile usare questa impostazione per attivare o disattivare lo zoom digitale. Quando lo zoom digitale è disattivato, azionando il controllo dello zoom si zuma l'immagine solo con lo zoom ottico.



## Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] (Puls sx/dx)

### Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Puls sx/dx

È possibile assegnare una delle cinque funzioni elencate di seguito ai pulsanti [◀] e [▶].

Impostazione	Operazione del pulsante [◀]/[▶]
Mis esposim	Cambia il modo di misurazione esposimetrica (pagina 79)
Valore EV	Regola il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 41)
Bil bianco	Cambia l'impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 78)
ISO	Cambia l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 36)
Autoscatto	Imposta il tempo di autoscatto (pagina 65)
Disattiv	Annulla le assegnazioni dei pulsanti [◀] e [▶]

## Ripresa con la funzione di scatto rapido (Ottur rapido)

### Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Ottur rapido

Quando è attivato lo scatto rapido, è possibile premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza attendere per la messa a fuoco automatica. In questo modo si registrerà l'immagine utilizzando un'operazione di messa a fuoco ad alta velocità, più rapida rispetto alla messa a fuoco automatica.

<b>Attiv</b>	Attiva lo scatto rapido <ul style="list-style-type: none"><li>• Alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando si usa lo scatto rapido.</li></ul>
<b>Disattiv</b>	Disattiva lo scatto rapido in modo che la messa a fuoco venga eseguita utilizzando la normale messa a fuoco automatica, prima che l'immagine venga registrata. <ul style="list-style-type: none"><li>• Se si preme completamente il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è disattivato lo scatto rapido, si continuerà a riprendere le immagini senza la messa a fuoco.</li><li>• Ogniqualvolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.</li></ul>

### NOTA

- Lo scatto rapido viene disabilitato quando il fattore dello zoom è più elevato. In questo caso, la registrazione viene eseguita utilizzando la messa a fuoco automatica.

## Visualizzazione della griglia su schermo (Griglia)

---

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Griglia


La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l'allineamento verticale e orizzontale durante la composizione delle immagini.



## Attivazione della funzione di revisione dell'immagine (Rivedi)

---

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Rivedi

Mentre è attivata la funzione Rivedi, la fotocamera visualizzerà un'immagine per circa un secondo immediatamente dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per registrarla.

## Uso della guida delle icone (Help icone)

---

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Help icone

Mentre è attivata la guida delle icone, apparirà una descrizione di testo sul display per determinate icone quando si commuta tra le funzioni di registrazione.

### Funzioni supportate da Help icone

- Modo REC, flash, modo di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, autoscatto, compensazione dell'esposizione


## Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione (Memoria)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Memoria

Quando si spegne la fotocamera, essa ricorda le impostazioni attuali di tutte le voci abilitate in memoria e le ripristina al momento della riaccensione successiva.

Qualsiasi voce in memoria che è disabilitata, ritornerà alla sua impostazione iniziale di default ogniqualvolta si spegne la fotocamera.

Impostazione	Disabilitata (Impostazione iniziale di default)	Abilitata
 BEST SHOT	Istantanee (Automatico)	Impostazione al momento dello spegnimento
Scatto automatico	Disattiv	
Flash	Automatico	
Messa a fuoco	AF (Fuoco automat)	
Bil bianco	Automatico	
ISO	Automatico	
Area AF	Spot	
Mis esposim	Multipla	
Continuo	Disattiv	
Autoscatto	Disattiv	
Potenza Flash	0	
Zoom digitale	Attiv	
Posizione MF	Posizione prima della selezione della messa a fuoco manuale.	
Posizione zoom*	Grandangolo	

\* Solo impostazione dello zoom ottico.

- Se si spegne la fotocamera e quindi si riaccende mentre in memoria è abilitata la voce BEST SHOT, tutte le altre voci in memoria (eccetto per la posizione dello zoom) vengono inizializzate alla predisposizione della scena campione BEST SHOT attualmente selezionata, indifferentemente dallo stato attivato/disattivato delle altre voci in memoria.

## Impostazioni di qualità dell'immagine (Qualità)

### Specificazione di dimensione dell'istantanea (Dimensione)

#### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Dimensione

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 31.

### Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (Qualità (Istantanea))

#### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità →  Qualità (Istantanea)

<b>Alta</b>	Dà priorità alla qualità dell'immagine
<b>Normale</b>	Normale
<b>Economia</b>	Dà priorità al numero delle immagini

- L'impostazione "Alta" serve a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.
- La capacità di memoria (il numero di immagini che è possibile registrare) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 170).

## Specificazione di qualità dell'immagine di filmato (Qualità (Filmati))

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → [] Qualità (Filmati)

La qualità delle immagini di filmato è uno standard che determina il dettaglio, l'uniformità e la chiarezza di un filmato durante la riproduzione. Riprendendo con l'impostazione di alta qualità (HD) si avrà di conseguenza la qualità migliore dell'immagine, ma questa scelta abbrevia anche la durata del tempo disponibile per la ripresa.

Qualità dell'immagine (Pixel)		Velocità di trasmissione dati approssimativa	Frequenza di quadro
HD	1280×720	24 Megabit al secondo	24 fotogrammi al secondo
STD	640×480	10 Megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
LP	320×240	2,7 Megabit al secondo	15 fotogrammi al secondo

- Il rapporto tra larghezza e altezza di 16:9 è disponibile solo quando è selezionato "HD" come qualità dell'immagine.
- La capacità di memoria (durata di registrazione filmato che è possibile riprendere) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 171).

## Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Valore EV







Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 41.

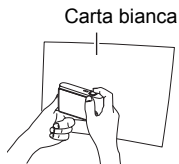
## Controllo del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Bil bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per adeguarlo alla sorgente di luce disponibile dove si sta riprendendo, ed evitare la tonalità dominante blu che risulta quando si riprende in esterni in condizioni nuvolose, o la tonalità dominante verde quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente.


<b>Automatico</b>	Configura la fotocamera per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco
 (Luce diurna)	Per la ripresa in esterni in una giornata serena
 (Nuvoloso)	Per la ripresa in esterni in una giornata nuvolosa e piovosa, all'ombra, ecc.
 (Ombre)	Per la ripresa in una giornata serena sotto l'ombra di alberi o edifici
 (Bianca diurna)	Per la ripresa con un'illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna
 (Luce diurna)	Per la ripresa sotto un'illuminazione fluorescente a luce diurna
 (Tungsteno)	Per la ripresa sotto una luce ad incandescenza
<b>Manuale</b>	<p>Per configurare la fotocamera manualmente per adattarla ad una sorgente luminosa particolare.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Selezionare "Manuale".</li><li>② Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l'intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.</li><li>③ Premere [SET].</li></ol> <p>L'impostazione di bilanciamento del bianco viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.</p>



- Quando è selezionato "Automatico" per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto di bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto di bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco che si adatta alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.)

## Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → ISO




Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 36.


## Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Mis esposim)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Mis esposim

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione.

 <b>Multipla</b>	La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione, al fine di ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.
 <b>Centrale</b>	La misurazione esposimetrica ponderata al centro, concentra la misurazione della luce al centro dell'area di messa a fuoco. Questo tipo di misurazione esposimetrica è migliore quando si desidera un certo livello di controllo sul contrasto.
 <b>Spot</b>	La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto ristretta. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione venga impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca influenza dalle condizioni circostanti.

- Il modo di misurazione esposimetrica attualmente selezionato è indicato da un'icona sulla schermata dell'istantanea. Nessuna icona viene visualizzata quando è selezionato " Multipla" come modo di misurazione esposimetrica.

## Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

### Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Illuminazione

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 35.

## Usso dei filtri colore incorporati (Filtro colore)

---

### Procedimento

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Filtro colore**

Impostazioni: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, e Porpora

## Controllo della nitidezza dell'immagine (Nitidezza)

---

### Procedimento

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Nitidezza**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di nitidezza, da +2 (la più nitida) a -2 (la meno nitida).

## Controllo della saturazione del colore (Saturazione)

---

### Procedimento

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Saturazione**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di saturazione, da +2 (la più satura) a -2 (la meno satura).

## Regolazione del contrasto dell'immagine (Contrasto)

---

### Procedimento

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Contrasto**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di contrasto, da +2 (il maggior contrasto tra chiaro e scuro) a -2 (il minor contrasto tra chiaro e scuro).

## Specificazione dell'intensità del flash (Potenza flash)

---

### Procedimento

**[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Potenza Flash**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di intensità del flash, da -2 (la più debole) a +2 (la più forte).

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.



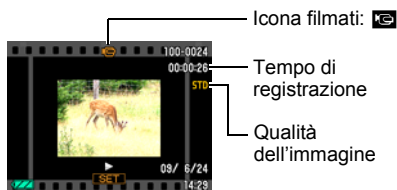
# Visione di istantanee e filmati

## Visione di istantanee

Per il procedimento per la visione di istantanee, vedere a pagina 25.

## Visione di un filmato

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il filmato che si desidera visionare.
2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.



## Controlli per la riproduzione di filmati

<b>Avanzamento rapido in avanti/all'indietro</b>	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Ogni pressione di uno dei pulsanti incrementa la velocità di avanzamento rapido in avanti o all'indietro.</li><li>• Per ritornare alla velocità di riproduzione normale, premere [SET].</li></ul>
<b>Riproduzione/pausa</b>	[SET]
<b>1 fotogramma avanti/indietro</b>	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenendo premuto uno dei pulsanti si scorre continuamente.</li></ul>
<b>Regolazione del volume</b>	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼] <ul style="list-style-type: none"><li>• È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.</li></ul>
<b>Attivazione/disattivazione visualizzazione delle informazioni</b>	[▲] (DISP)
<b>Zoom</b>	Slittare il controllo dello zoom in direzione di [⏏] (Q). <ul style="list-style-type: none"><li>• È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor.</li><li>• È possibile ingrandire un'immagine di filmato fino a 4,5 volte la dimensione normale.</li></ul>
<b>Interrompere la riproduzione</b>	[MENU]

- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.

## Visione delle immagini di scatto continuo

Ogni volta che si esegue un'operazione di scatto continuo (SC), la fotocamera crea un gruppo SC che include tutte le immagini per tale particolare sessione di scatto continuo. È possibile usare il seguente procedimento per riprodurre le immagini in un particolare gruppo SC.

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il gruppo SC che si desidera visionare.



2. Premere [SET] per avviare la riproduzione delle immagini nel gruppo SC.

Questa operazione riprodurrà le immagini presenti nel gruppo SC da voi selezionato.



### Controlli di riproduzione

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro. • La velocità di riproduzione non può essere regolata mentre l'immagine visualizzata è ingrandita.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.
Controllo dello zoom	Zuma l'immagine. • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor.
[MENU]	Chiude la riproduzione del gruppo SC.
[▲] (DISP)	Commuta ciclicamente i formati di visualizzazione delle informazioni.
[▼]	Visualizza il menu Cancella.

## NOTA

---

- Le immagini multiple riprese utilizzando “Continuo: Cont veloc normale” vengono memorizzate individualmente e non vengono raggruppate. Questo significa che esse possono essere visualizzate individualmente (pagina 25) ma non come un gruppo SC.

## Cancellazione delle immagini di scatto continuo

---

È possibile usare i seguenti procedimenti per cancellare le immagini mentre la riproduzione è in corso o messa in pausa.

### ■ Cancellazione di un file specifico del gruppo SC

1. Mentre la registrazione di scatto continuo è in corso o messa in pausa, premere [▼].

---

2. Usare [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.

---

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].
  - Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
  - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

### ■ Cancellazione di tutti i file in un gruppo SC

1. Mentre la registrazione di scatto continuo è in corso o messa in pausa, premere [▼].

---

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Canc. immag. grup” e quindi premere [SET].

---

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Si” e quindi premere [SET].

## Divisione di un gruppo SC

---

Usare il seguente procedimento per dividere un gruppo SC in immagini singole.

### ■ Divisione di uno specifico gruppo SC

1. Mentre è visualizzata una cartella di gruppo SC, premere [MENU].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda “Riproduz”.
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Divide gruppo” e quindi premere [▶].
4. Usare [◀] e [▶] per visualizzare la cartella di gruppo SC della quale si desidera dividere il gruppo SC.
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Dividere” e quindi premere [SET].
  - Per dividere altri file di gruppi SC, ripetere i punti 4 e 5.

### ■ Divisione di tutti i gruppi SC

1. Mentre è visualizzata una cartella di gruppo SC, premere [MENU].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda “Riproduz”.
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Divide gruppo” e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Div.tut.grup” e quindi premere [SET].
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Si” e quindi premere [SET].
  - Una volta che un gruppo SC viene diviso, non può essere di nuovo raggruppato.

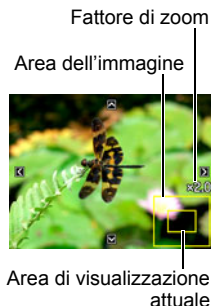
## Ingrandimento di un'immagine sullo schermo

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera.**

**2. Slittare il controllo dello zoom verso [▲] (Q) per ingrandire.**

È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. Slittare il controllo dello zoom verso [■] per ridurre l'immagine.

- Quando il contenuto dello schermo monitor è attivato, un riquadro nell'angolo in basso a destra dello schermo mostra quale parte dell'immagine ingrandita è attualmente visualizzata.
- Per uscire dalla schermata dello zoom, premere [MENU] o [BS].
- Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell'immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l'ingrandimento completo fino a 8X.
- Premendo [SET] si bloccherà il fattore dello zoom attuale per l'immagine sullo schermo. È possibile quindi utilizzare [◀] e [▶] per scorrere le immagini, utilizzando lo stesso fattore dello zoom. Premendo di nuovo [SET], si sbloccherà il fattore dello zoom e sarà possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostarsi intorno alle immagini attualmente visualizzate.



## Visualizzazione del menu di immagini

### 1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso (.

Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione nel menu di immagini.

Per visionare un'immagine particolare, usare [▲], [▼], [◀], o [▶] per spostare il riquadro di selezione all'immagine desiderata e quindi premere [SET].



## Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario

### 1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso ( due volte.

Questa operazione visualizzerà la schermata di calendario che mostra la prima immagine registrata di ciascun giorno.

Per visionare la prima immagine registrata in un giorno particolare, usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione al giorno desiderato e quindi premere [SET].

Per uscire dalla schermata di calendario, premere [MENU] o [BS].

- Se si salva un'immagine utilizzando una qualsiasi delle seguenti funzioni, l'immagine apparirà nel calendario alla data in cui è stata ultimamente salvata.

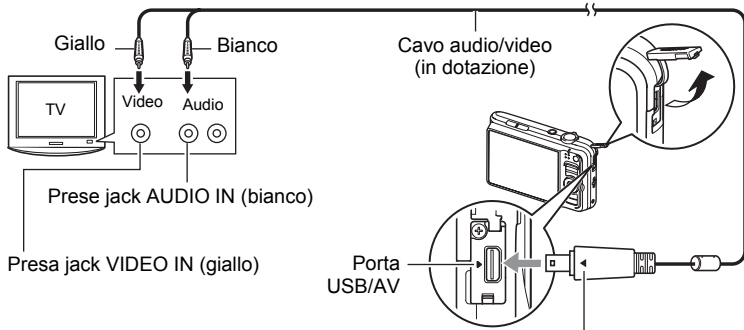
Illuminazione, bilanciamento del bianco, luminosità, correzione della distorsione trapezoidale, correzione colori, ridimensionamento, ritaglio, copia, stampa layout, MOTION PRINT

Se si modifica la data e l'ora di un'immagine, l'immagine apparirà ancora alla data in cui è stata registrata originariamente.



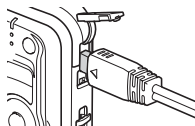
## Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV

### 1. Usare il cavo audio/video in dotazione alla fotocamera per collegarla al TV.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo audio/video, collegare il cavo alla fotocamera.

- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o un malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.



### 2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la fotocamera.

### 3. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

Questa operazione fa apparire un'immagine sullo schermo del televisore, senza far apparire nulla sullo schermo monitor della fotocamera.

- Premendo [ON/OFF] o [RECALL] (REC) non si accenderà la fotocamera mentre è collegato il cavo audio/video.
- È possibile inoltre cambiare il rapporto di larghezza e altezza della schermata e il sistema di uscita video (pagina 142).

---

#### 4. È possibile ora visualizzare le immagini e riprodurre i filmati come si fa normalmente.



##### **IMPORTANTE!**

- Prima di collegare la fotocamera ad un televisore per visualizzare le immagini, accertarsi di configurare i pulsanti [RECALL] (REC) e [PLAY] (PLAY) della fotocamera per "Accendi" o "Accendi/Spegni" (pagina 141).
- L'audio è inizialmente in uscita dalla fotocamera al volume massimo. Quando ha inizio per la prima volta la visualizzazione delle immagini, impostare il controllo del volume del televisore ad un livello relativamente basso, e quindi regolarlo come si richiede.

---

##### **NOTA**

- L'audio è monofonico.
- Certi tipi di televisori possono tagliare via parte delle immagini.
- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor, appariranno anche sullo schermo del televisore. È possibile usare [DISP] (DISP) per cambiare il contenuto della visualizzazione.

#### **Registrazione delle immagini della fotocamera su un registratore DVD o videoregistratore**

Utilizzare uno dei seguenti metodi per collegare la fotocamera ad un apparecchio di registrazione usando il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

- Registratore DVD o videoregistratore: Collegare ai terminali VIDEO IN e AUDIO IN.
- Fotocamera: Porta USB/AV

È possibile eseguire una riproduzione temporizzata di istantanee e filmati sulla fotocamera, e registrarli su un DVD o su una videocassetta. È possibile registrare i filmati selezionando "[RECALL] Solo" per l'impostazione della riproduzione temporizzata di "Immagini" (pagina 89). Quando si registrano le immagini su un dispositivo esterno, usare [DISP] (DISP) per annullare tutti gli indicatori dallo schermo monitor (pagina 144). Per informazioni sul collegamento di un monitor al dispositivo di registrazione, e su come eseguire la registrazione, consultare la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo di registrazione in uso.



## Altre funzioni di riproduzione (PLAY)



Questa sezione spiega le voci del menu che è possibile usare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni di riproduzione.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 60.

### Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Sequenza imm)

#### Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Sequenza imm

<b>Inizia</b>
Inizia la riproduzione temporizzata
<b>Immagini</b>
Specifica il tipo di immagini da includere nella riproduzione temporizzata Tutte: Istantanee, filmati e registrazioni audio  Solo: Solo istantanee e istantanee con audio  Solo: Solo filmati Una immagine: Una singola immagine selezionata (selezionata usando [◀] e [▶])
<b>Durata</b>
Durata dall'avvio alla fine della riproduzione temporizzata Da 1 a 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti
<b>Intervallo</b>
Durata della visualizzazione di ogni immagine Usare [◀] e [▶] per selezionare un valore da 1 a 30 secondi, oppure "MAX". Se si specifica un valore da 1 a 30 secondi, le immagini cambiano in base all'intervallo specificato, ma la porzione di audio dei filmati e delle istantanee con audio continuerà la riproduzione fino alla fine. Quando la riproduzione temporizzata raggiunge un file di filmato mentre è selezionato "MAX", verrà visualizzato solo il primo fotogramma del filmato. I file di registrazione vocale non vengono riprodotti quando è selezionato "MAX".

## Effetto

Selezionare l'effetto che si desidera.

Tipo 1 a 5: Riproduce la musica di sottofondo e applica un effetto per il cambiamento dell'immagine.

- I Tipi da 1 a 4 hanno musiche di sottofondo differenti, ma tutti essi utilizzano lo stesso effetto di cambiamento dell'immagine.
  - Il Tipo 5 può essere utilizzato solo per la riproduzione di istantanee, e l'impostazione di "Intervallo" viene ignorata.
  - L'impostazione dell'effetto di cambiamento delle immagini attualmente selezionato, viene automaticamente disabilitato nei casi seguenti.
    - Quando si esegue una riproduzione temporizzata per la quale è selezionato "Solo" o "Una immagine" per l'impostazione di "Immagini".
    - Quando l'impostazione dell'intervallo è "MAX", 1 secondo o 2 secondi.
    - Prima e dopo la riproduzione di un file di filmato o di registrazione vocale
- Disattiv: Nessun effetto di cambiamento dell'immagine o musica di sottofondo

- Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET]. Premendo [MENU] invece di [SET], si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Regolare il volume dell'audio premendo [▼], e quindi premere [▲] o [▼] durante la riproduzione.
- Tutte le operazioni con i pulsanti vengono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta eseguendo la transizione da un'immagine all'altra.
- Il tempo richiesto per la transizione da un'immagine all'altra potrebbe essere superiore nel caso di un'immagine che non è stata registrata con questa fotocamera.

## Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera

È possibile sostituire la musica incorporata di sottofondo per la riproduzione temporizzata, con altra musica del vostro computer.

### Tipi di file supportati:

- File WAV in formato IMA-ADPCM
- Frequenza di campionamento: 22,05 kHz/44,1 kHz
- Qualità: Monofonico

### Numero di file: 9

### Nomi di file: Da SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Creare i file di musica sul vostro computer usando i nomi riportati sopra.
- Indifferentemente da quale tipo di effetto sia selezionato, i file BGM salvati nella memoria della fotocamera vengono riprodotti in sequenza per nome.

## **1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagine 117, 126).**

Se si ha intenzione di salvare i file di musica alla scheda di memoria della fotocamera, accertarsi che la scheda sia inserita nella fotocamera.

---

## **2. Eseguire una delle seguenti operazioni per aprire la scheda di memoria o la memoria incorporata.**

Con questa operazione la fotocamera verrà riconosciuta dal computer come un disco rimovibile (Unità).

- Windows
    - ① Windows Vista: Start → Computer
    - Windows XP: Start → Risorse del computer
    - Windows 2000: Fare doppio clic su “Risorse del computer”.
    - ② Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.
  - Macintosh
    - ① Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.
- 

## **3. Creare una cartella denominata “SSBGM”.**

## **4. Fare doppio clic sulla cartella “SSBGM” da voi creata e copiare in essa il file di musica di sottofondo.**

- Per informazioni sul trasferimento, la copia e la cancellazione di file, vedere la documentazione dell'utente fornita in dotazione al vostro computer.
  - Se sono presenti file di musica di sottofondo sia nella memoria incorporata che sulla scheda di memoria installata nella fotocamera, i file sulla scheda di memoria hanno la priorità.
  - Per maggiori informazioni sulle cartelle della fotocamera, vedere a pagina 133.
- 

## **5. Scollegare la fotocamera dal computer (pagine 119, 128).**

## Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa layout

È possibile utilizzare il procedimento seguente per inserire le istantanee esistenti nelle cornici di un layout e creare una nuova immagine che contiene le istantanee multiple.



Modello di layout  
(2 immagini)



Modello di layout  
(3 immagini)

- 1. Usare [◀] e [▶] per selezionare il tipo di layout che si desidera e quindi premere [SET].**
- 2. Usare [◀] e [▶] per selezionare il colore dello sfondo e quindi premere [SET].**
- 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare le immagini che si desidera includere nel layout, e quindi premere [SET].**
- 4. Premere [SET] e ripetere il punto 3 per le cornici rimanenti nel layout.**  
L'immagine finale del layout verrà salvata dopo aver inserito in essa l'istantanea finale.

### NOTA

- Non sarà possibile salvare la nuova immagine se non è presente un'istantanea in tutte le cornici del layout.
- Non è possibile includere le immagini in formato 3:2 e 16:9 in un'immagine di Stampa layout.
- La data di registrazione dell'immagine risultante di Stampa layout, è la data di registrazione dell'immagine che si inserisce nell'ultima cornice, e non la data di creazione dell'immagine di Stampa layout.
- L'immagine di Stampa layout viene salvata con dimensione 7 M (3072×2304 pixel).

## Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato (MOTION PRINT)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di filmato da usare → [MENU] → Scheda Riproduz → MOTION PRINT

1. Usare [◀] e [▶] per far scorrere i fotogrammi di filmato e visualizzare quello che si desidera utilizzare come immagine di MOTION PRINT.

Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere ad alta velocità.



9 fotogrammi



1 fotogramma

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “9 fotogrammi” o “1 fotogramma”, e quindi premere [SET].




- Quando è selezionato “9 fotogrammi”, il fotogramma selezionato al punto 1 sarà posizionato al centro dell'immagine di MOTION PRINT.
- Solo i fotogrammi dei filmati registrati su questa fotocamera possono essere utilizzati in un'immagine di MOTION PRINT.

## Montaggio di un filmato sulla fotocamera (Mont. filmati)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata del filmato da montare → [MENU] → Scheda Riproduz → Mont. filmati

La funzione di montaggio di filmati consente di usare uno dei seguenti procedimenti per montare una parte specifica di un filmato.

 <b>Taglio (Taglio fino al punto)</b>	Taglia tutto ciò che è presente dall'inizio del filmato fino alla posizione attuale.
 <b>Taglio (Taglio da punto a punto)</b>	Taglia tutto ciò che è presente tra due punti.
 <b>Taglio (Taglio dal punto)</b>	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino alla fine del filmato.

**1. Usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo di montaggio che si desidera utilizzare e quindi premere [SET].**




**2. Usare [◀] e [▶] per scorrere il filmato e ricercare il fotogramma (punto) da cui o a cui si desidera eseguire il taglio del filmato (punto di taglio).**

- È anche possibile ricercare la posizione del taglio riproducendo il filmato e premendo [SET] per mettere in pausa. Durante la riproduzione, è possibile premere [◀] o [▶] per eseguire l'avanzamento rapido indietro e in avanti.



Parte da tagliare (rosso)

**3. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il punto di taglio, premere [▼].**

 <b>Taglio (Taglio fino al punto)</b>	Quando viene visualizzato il fotogramma fino al quale si desidera tagliare, premere [▼].
 <b>Taglio (Taglio da punto a punto)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>① Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il primo taglio (da punto...), premere [▼].</li><li>② Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il secondo taglio (...a punto), premere [▼].</li></ol>
 <b>Taglio (Taglio dal punto)</b>	Quando viene visualizzato il fotogramma dal quale si desidera tagliare, premere [▼].

---

#### 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Si” e quindi premere [SET].

L'operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Non tentare di eseguire qualsiasi operazione con la fotocamera finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” scompare dallo schermo monitor. Notare che un'operazione di taglio può richiedere un lungo periodo di tempo se il filmato in fase di montaggio è lungo.



#### **IMPORTANTE!**

- Quando si esegue il montaggio di un filmato, viene salvato soltanto il risultato finale. Il filmato originale non verrà conservato in memoria. Un'operazione di montaggio non può essere annullata.


---

#### **NOTA**

- Non è possibile eseguire il montaggio di un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Il montaggio di filmati registrati con un tipo differente di fotocamera non è supportato.
- Non sarà possibile eseguire il montaggio di un filmato se l'ammontare della capacità di memoria rimanente è inferiore alla dimensione del file di filmato che si desidera montare. Se non c'è sufficiente memoria disponibile, cancellare i file non più necessari per rendere disponibile maggior memoria.
- La divisione di un filmato in due filmati, e la giunzione di due filmati differenti in un singolo filmato non sono supportate.
- È possibile inoltre iniziare un'operazione di montaggio di filmato mentre è in riproduzione il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio. Premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione, e quindi premere [▼] per visualizzare il menu delle opzioni di montaggio. Eseguire il montaggio utilizzando lo stesso procedimento come descritto precedentemente.

## Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

### Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Illuminazione

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure nelle immagini esistenti.


<b>+2</b>	Esegue un livello più elevato di correzione della luminosità rispetto all'impostazione "+1".
<b>+1</b>	Esegue la correzione della luminosità.
<b>Annulla</b>	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

### NOTA

- Correggendo l'illuminazione quando si riprende, si ottengono risultati migliori (pagina 35).
- Alterando l'illuminazione di un'immagine, l'immagine originale e la nuova versione (modificata) vengono memorizzate come file separati.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

## Uso della correzione degli occhi rossi (Occhi rossi)

### Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La funzione di correzione degli occhi rossi corregge i colori degli occhi dei soggetti riportandoli ai loro colori normali quando si verifica il fenomeno degli occhi rossi con l'uso del flash.

<b>Correggi</b>	Attiva la correzione degli occhi rossi.
<b>Annulla</b>	Disattiva la correzione degli occhi rossi.

### NOTA

- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non essere possibile nel caso di visi piccoli o profili.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non produrre l'effetto desiderato sotto determinate condizioni.









## Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

### Procedimento

[**▶**] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Bil bianco

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di sorgente luminosa per un'immagine registrata, che influirà sui colori dell'immagine.

 <b>Luce diurna</b>	In esterni, in una giornata serena
 <b>Nuvoloso</b>	In esterni, da nuvoloso a piovoso, all'ombra di un albero, ecc.
 <b>Ombre</b>	Luce a temperatura molto elevata, come all'ombra di un edificio, ecc.
 <b>Fluoresc. bianca diurna</b>	Illuminazione fluorescente bianca o fluorescente bianca a luce diurna, senza la soppressione della tonalità dominante dei colori
 <b>Fluoresc. a luce diurna</b>	Illuminazione fluorescente a luce diurna, sopprimendo la tonalità dominante dei colori
 <b>Tungsteno</b>	Soppressione dell'apparenza di illuminazione con luce ad incandescenza
<b>Annulla</b>	Nessuna regolazione del bilanciamento del bianco

### NOTA

- È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco quando si stanno registrando le immagini (pagina 78).
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

## Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente (Luminosità)

### Procedimento

[**▶**] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Luminosità

È possibile specificare uno dei cinque livelli di luminosità, da +2 (il più luminoso) a -2 (il meno luminoso).

### NOTA

- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

## Correzione della distorsione trapezoidale (Distors trapez)

### Procedimento

[**▶**] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Distors trapez

È possibile usare la funzione di correzione della distorsione trapezoidale per correggere le forme rettangolari e quadrate in un'istantanea che non appaiono normali perché non sono state riprese ortogonalmente. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

1. Usare [**◀**] e [**▶**] per selezionare la forma presente nell'istantanea che si desidera correggere.
2. Usare [**▲**] e [**▼**] per selezionare "Correggi", e quindi premere [SET].



### NOTA

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M, la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione dell'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

## Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto (Correzione colori)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →  
Scheda Riproduz → Correzione colori

La funzione Correzione colori consente di correggere il colore di una vecchia fotografia. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

#### 1. Eseguire l'operazione riportata sopra.

- Un'immagine della fotografia che si sta restaurando apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno ad essa. Se è presente un riquadro nero, sta a significare che la fotocamera ha rilevato più di un'area rettangolare nell'immagine. Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro e selezionare l'area della fotografia.

#### 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Ritaglia" e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizzerà un riquadro di selezione per il ritaglio dell'immagine sullo schermo monitor.

#### 3. Slittare il controllo dello zoom per ridimensionare il riquadro di selezione e specificare la dimensione dell'immagine desiderata.

#### 4. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione in modo che racchiuda l'area dell'immagine che si desidera ritagliare, e quindi premere [SET].

### NOTA

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M, la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione dell'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Se non si desidera un bordo intorno all'immagine risultante, selezionare un'area più piccola rispetto all'immagine originale.
- Quando si visualizza un'immagine con i colori corretti sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando all'immagine sono stati corretti i colori.

## Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF)

### Procedimento


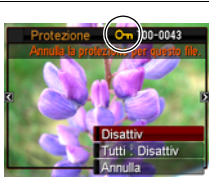
[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →  
Scheda Riproduz → Stampa DPOF

Per dettagli, vedere a pagina 112.

## Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Protezione

<b>Attiv</b>	<p>Protegge file specifici.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera proteggere.</li><li>② Usare [▲] e [▼] per selezionare “Attiv” e quindi premere [SET]. Un’immagine protetta è indicata dall’icona .</li><li>③ Per proteggere altri file, ripetere i punti 1 e 2.</li></ol> <p>Per uscire dall’operazione di protezione, premere [MENU]. Per sprotteggere un file, selezionare “Disattiv” invece di “Attiv” al punto 2 riportato sopra.</p>	
<b>Tutti : Attiv</b>	<p>Protegge tutti i file.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Usare [▲] e [▼] per selezionare “Tutti : Attiv” e quindi premere [SET].</li><li>② Premere [MENU].</li></ol> <p>Per sprotteggere tutti i file, selezionare “Tutti : Disattiv” invece di “Tutti : Attiv” nel punto 1 riportato sopra.</p>	



### **IMPORTANTE!**

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l’operazione di formattazione (pagina 143).

## Modifica della data e dell'ora di un'immagine (Data/Ora)

### Procedimento

[**▶**] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Data/Ora

[▲] [▼]	Cambia l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Sposta il cursore tra le impostazioni
[BS]	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

### NOTA

- La data e l'ora sovrimprese in un'immagine usando la funzione di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 138) non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine protetta.
- È possibile introdurre qualsiasi data da 1980 a 2049.

## Rotazione di un'immagine (Rotazione)

### Procedimento

[**▶**] (PLAY) → Schermata di istantanea o di filmato → [MENU] → Scheda Riproduz → Rotazione

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Rotazione” e quindi premere [SET].  
Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.
2. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

### NOTA

- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente come viene visualizzata l'immagine sullo schermo monitor della fotocamera.
- Non è possibile ruotare un'immagine che è stata protetta o ingrandita.
- Sulla schermata del menu di immagini e sulla schermata di calendario verrà visualizzata la versione originale (non ruotata) dell'immagine.

## Ridimensionamento di un'istantanea (Ridimensionam)

### Procedimento

**[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ridimensionam**

È possibile ridurre la dimensione di un'istantanea e salvare il risultato come un'istantanea separata. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile selezionare il ridimensionamento di un'immagine ad una delle tre dimensioni di immagine: 8 M, 5 M, VGA.

- Ridimensionando un'istantanea di formato 3:2 o 16:9, verrà creata un'immagine con rapporto fra larghezza e altezza di 4:3, con entrambi i lati tagliati via.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell'istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

## Rifilatura di un'istantanea (Ritaglio)

### Procedimento

**[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ritaglio**

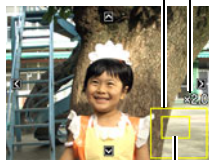
È possibile rifilare un'istantanea per tagliare via parti dell'immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

Usare il controllo dello zoom per zoomare l'immagine alla dimensione che si desidera, usare **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** e **[▶]** per visualizzare la parte dell'immagine che si desidera tagliare, e quindi premere **[SET]**.

- L'immagine prodotta dall'operazione di ritaglio di un'immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- La data di registrazione dell'immagine rifilata sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

Fattore di zoom

Rappresenta l'area dell'istantanea



Parte dell'istantanea attualmente visualizzata

## Aggiunta dell'audio ad un'istantanea (Duplicazione)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Duplicazione

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo averla scattata. È possibile registrare di nuovo un audio dell'istantanea se lo si desidera. È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per una singola istantanea.



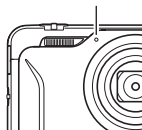
#### 1. Premere [SET] per avviare la registrazione dell'audio.

Tempo di registrazione rimanente

#### 2. Premere di nuovo [SET] per interrompere la registrazione dell'audio.

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
  - Formato audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)
- L'aggiunta dell'audio (doppiaggio) non è possibile per i seguenti tipi di immagini.
  - Immagini create usando la funzione MOTION PRINT
  - Immagini protette
- Per cancellare l'audio, eseguire l'operazione seguente:  
Duplicazione → Cancella → [SET] → [MENU].

Microfono



### ★ IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ripristinare l'audio originale di un'istantanea con audio dopo averla cancellata o sovraregistrata.

### Per riprodurre l'audio di un'istantanea

#### 1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata l'istantanea con audio desiderata.

Un'istantanea con audio è riconoscibile da un'icona [▶].

#### 2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

## Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/ all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Commutazione del contenuto della visualizzazione	[▲] (DISP)
Interrompere la riproduzione	[MENU]



- È possibile riprodurre l'audio di un'istantanea con audio anche su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.

## Copia di file (Copia)

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →  
Scheda Riproduz → Copia

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

Incorp → Scheda	Copia tutti i file dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria. Questa opzione copia tutti i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Non può essere utilizzata per copiare un file singolo.
Scheda → Incorp	Copia un singolo file presente sulla scheda di memoria, nella memoria incorporata della fotocamera. I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande. ① Usare [◀] e [▶] per selezionare il file che si desidera copiare. ② Usare [▲] e [▼] per selezionare "Copia" e quindi premere [SET].

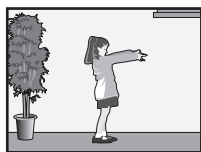
### NOTA

- È possibile copiare i file di istantanee, filmati, istantanee con audio o registrazioni vocali che avete registrato con questa fotocamera.
- Quando un'immagine copiata appare sulla schermata di un intero mese del calendario, essa viene visualizzata alla data in cui è stata copiata (pagina 86).

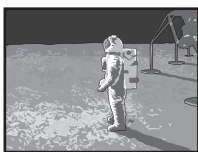


# Foto dinamica

È possibile utilizzare i procedimenti riportati in questa sezione per ritagliare un soggetto in movimento o un soggetto fermo da un'istantanea, e quindi inserirlo in un'altra istantanea.



Soggetto in movimento



Altra immagine

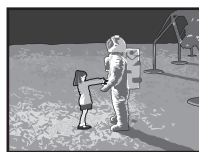


Immagine di Foto dinamica

## Per creare un'immagine di un soggetto da inserire (Foto dinamica)

1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena "Foto dinamica".
2. Premere [SET], usare [▲] e [▼] per specificare il tipo di soggetto, e quindi premere [SET].

	Velocità SC	Numero di scatti	Tipo di soggetto
<b>Sog. in movimento 1 sec (20 fps)</b>	20 immagini al secondo	20 scatti	Registra immagini multiple del soggetto, che vengono ritagliate e combinate per creare un movimento sull'immagine di sfondo.
<b>Sog. in movimento 2 sec (10 fps)</b>	10 immagini al secondo	20 scatti	
<b>Sog. in movimento 4 sec (5 fps)</b>	5 immagini al secondo	20 scatti	
<b>Soggetto fermo</b>	–	1 scatto	Registra un soggetto singolo, che viene ritagliato e inserito nell'immagine di sfondo.

- Per creare un soggetto fermo, selezionare "Soggetto fermo".

### 3. Prima, riprendere un'immagine che include il soggetto che si desidera estrarre.

- Riprendere un'immagine nella quale il soggetto sia il più grande possibile. Inoltre, l'immagine deve includere qualche punto di riferimento facilmente identificabile che sia possibile utilizzare per l'allineamento successivo al punto 4, riportato sotto.
- Se si è selezionato "Sog. in movimento" la fotocamera registrerà immagini multiple del soggetto. Non muovere la fotocamera finché la ripresa non è completata.
- Il flash viene disattivato automaticamente in questo momento.



### 4. Successivamente, comporre di nuovo l'immagine, questa volta senza il soggetto che si desidera estrarre. Prestare attenzione in modo che la composizione dell'immagine qui eseguita sia il più possibile simile alla composizione dell'immagine del punto 3. Questa seconda immagine permetterà alla fotocamera di riconoscere quale parte dell'immagine del punto 3 deve essere ritagliata.

- Una visione semitrasparente dell'immagine ripresa al punto 3 (che include il soggetto) sarà visibile sullo schermo monitor per aiutarvi a comporre correttamente l'immagine dello sfondo.



### 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere solo lo sfondo.

La fotocamera paragona le immagini riprese nei punti 3 e 5 ed estra il soggetto. L'immagine del soggetto estratto apparirà sullo schermo monitor. Se si è selezionato "Sog. in movimento", l'immagine del soggetto sarà in movimento sul display.

- È possibile interrompere il processo di estrazione dell'immagine in corso in qualsiasi momento premendo [MENU] o [BS].



#### **IMPORTANTE!**

- Quando si riprende l'immagine del soggetto, eseguire la ripresa con lo sfondo di una parete bianca o qualche altra superficie di un colore differente da quello del soggetto. Se l'immagine del soggetto è dello stesso colore o simile a quello dello sfondo, la fotocamera non sarà in grado di ritagliarla correttamente.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ritagliare in modo netto un soggetto che non è esattamente definito sullo schermo monitor, dovuto al controluce, ombre, chiazze luminose, illuminazione insufficiente, ecc. Quando si riprende un soggetto, assicurarsi che esso sia chiaramente definito e sagomato sullo schermo monitor.
- Lo sfondo da voi ripreso al punto 5 del procedimento riportato sopra non viene salvato. Viene salvata solo l'immagine del soggetto ritagliato.

## Inserimento di un soggetto in un'immagine di sfondo (Foto dinamica)

Usare il seguente procedimento per inserire un soggetto in una nuova immagine di sfondo. Una foto dinamica con un soggetto in movimento viene salvata come un'immagine di dimensione 2 M (1600×1200 pixel) o inferiore. Una foto dinamica con un soggetto fermo viene salvata come un'immagine di dimensione 6 M (2816×2112 pixel) o inferiore.

### Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Foto dinamica

- 1. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine di sfondo che si desidera e quindi premere [SET].**
  - Solo un'immagine che soddisfa le condizioni seguenti può essere utilizzata come un'immagine di sfondo.
    - Un'immagine registrata con questa fotocamera o un'immagine trasferita alla memoria di questa fotocamera utilizzando Photo Transport (pagina 123)
    - Un'immagine con un rapporto tra larghezza e altezza di 4:3

---

- 2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine del soggetto che si desidera inserire e quindi premere [SET].**

---

- 3. Usare il controllo dello zoom per regolare la dimensione del soggetto ed usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per regolare la sua posizione.**

---

- 4. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere [SET].**

In questo modo si inserisce il soggetto nell'immagine di sfondo e si crea una foto dinamica.

  - Se l'immagine ferma originale nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 2 M, la foto dinamica avrà la stessa dimensione dell'originale.
  - Se l'immagine ferma originale nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 6 M, la foto dinamica avrà la stessa dimensione dell'originale.

## NOTA

- La fotocamera è dotata nella sua memoria incorporata di numerosi soggetti campione estratti, che possono essere utilizzati per creare foto dinamiche, se lo si desidera.
- Eseguendo un'operazione di cancellazione o formattazione, si cancelleranno i soggetti campione nella memoria incorporata. Se i soggetti campione vengono cancellati, è possibile scaricarli dal sito speciale per Foto dinamica (<http://dp.exilim.com/>) e ripristinarli nella memoria incorporata della fotocamera.
- È possibile copiare i soggetti campione su una scheda di memoria usando la funzione "Incorp → Scheda" (pagina 104).

## Per visionare una foto dinamica

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare la foto dinamica che si desidera visionare.
2. Se la foto dinamica contiene un soggetto in movimento, premere [SET].
  - Il movimento del soggetto viene ripetuto a ciclo continuo.

## Conversione di una foto dinamica ad un filmato (Convert. filmato)

Una foto dinamica (un'immagine di sfondo più il soggetto) viene memorizzata come una serie di 20 fermoimmagini. È possibile usare il seguente procedimento per convertire le 20 immagini che realizzano una foto dinamica ad un filmato.

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di Foto dinamica → [MENU] → Scheda Riproduz → Convert. filmato

- Il formato del filmato finale è Motion JPEG.
- La dimensione dell'immagine del filmato finale è di 640×480 pixel.



### IMPORTANTE!

- È possibile utilizzare questa operazione solo per convertire foto dinamiche in filmati.
- Seguentemente alla conversione, il filmato verrà riprodotto tre volte.

## Stampa di istantanee

### Centro di servizi stampa professionale

È possibile portare una scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare presso un centro di servizi stampa professionale e averle stampate.



### Stampa con una stampante domestica

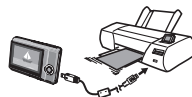
#### Stampa delle immagini con una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria

È possibile usare una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria, per stampare direttamente le immagini da una scheda di memoria. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con la stampante.



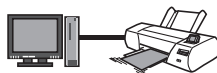
#### Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile stampare su una stampante che supporta le funzionalità PictBridge (pagina 110).



### Stampa con un computer

Dopo il trasferimento delle immagini al vostro computer, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa.



- È possibile specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressioni della data, prima di eseguire la stampa (pagina 112).

## Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge e stampare le immagini senza dover utilizzare un computer.

### ■ Per predisporre la fotocamera prima di collegarla ad una stampante

**1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

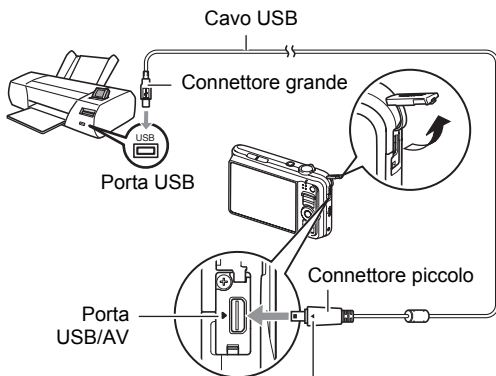
**2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].**

**3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “PTP (PictBridge)”, e quindi premere [SET].**

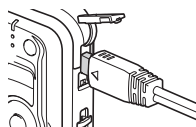
### ■ Collegamento della fotocamera ad una stampante

Usare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, per collegarla alla porta USB della stampante.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.



Accertandosi che il simbolo ▶ sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



## ■ Per stampare

### 1. Accendere la stampante e caricare la carta.

### 2. Accendere la fotocamera.

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu di stampa.



### 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formato carta” e quindi premere [▶].

### 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare un formato carta e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati di carta disponibili.  
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni sulle impostazioni della carta.

### 5. Usare [▲] e [▼] per specificare l'opzione di stampa che si desidera.

1 immagine : Stampa una immagine. Selezionare e quindi premere [SET]. Successivamente, usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.

Stampa DPOF: Stampa immagini multiple. Selezionare e quindi premere [SET]. Con questa opzione, le immagini verranno stampate conformemente alle impostazioni DPOF (pagina 112).

- Per commutare la sovrimpressioni della data attivata o disattivata, premere [BS]. La sovrimpressioni della data verrà stampata quando è indicato “Sì” sullo schermo monitor.



### 6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa” e quindi premere [SET].

La stampa verrà avviata e il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” apparirà sullo schermo monitor. Il messaggio scomparirà subito dopo, anche se la stampa è ancora in corso. Premendo uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera farà riapparire lo stato di stampa. Il menu di stampa riapparirà al termine della stampa.

- Se si seleziona “1 immagine”, è possibile ripetere il procedimento dal punto 5, se lo si desidera.

### 7. Dopo che la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB dalla stampante e dalla fotocamera.

## Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie

### ■ Digital Print Order Format (Formato DPOF)

Il formato DPOF è uno standard che consente di includere le informazioni sul tipo di immagini, numero di copie e attivazione/disattivazione della sovrimpressione dell'ora e della data, sulla scheda di memoria con le immagini. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare direttamente su una stampante domestica che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale.



- Il fatto che sia possibile o no utilizzare le impostazioni DPOF per la stampa, dipende dalla stampante in uso.
- Alcuni centri di servizi stampa professionale potrebbero non supportare le impostazioni DPOF.

### ■ Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine

#### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →  
Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Selez immag

**1. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzata l'immagine che si desidera stampare.**

**2. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.**

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] in modo che "Si" venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 1 e 2 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

**3. Premere [SET].**



## ■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

### Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Tutte

#### 1. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] in modo che "Sì" venga mostrato per la sovrimpressione della data.

---

#### 2. Premere [SET].

#### Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa.

La successiva operazione di stampa DPOF da effettuare verrà eseguita utilizzando le ultime impostazioni DPOF configurate per le immagini. Per annullare le impostazioni DPOF, specificare "00" per il numero di copie di tutte le immagini.

#### Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.

## ■ Sovrappressione della data

È possibile utilizzare uno dei tre seguenti metodi per includere la data di registrazione nella stampa di un'immagine.

### Configurazione delle impostazioni della fotocamera

Configurare le impostazioni DPOF (pagina 112).

È possibile attivare e disattivare la sovrappressione della data ogni volta che si stampa. È possibile configurare le impostazioni in modo che alcune immagini includano la sovrappressione della data, ed altre no.

Configurazione dell'impostazione della sovrappressione dell'ora e della data (pagina 138).

- L'impostazione della sovrappressione dell'ora e della data della fotocamera imprime la data su un'istantanea quando la si scatta, in modo che la data sia sempre inclusa quando si stampa. Essa non può essere cancellata.
- Non attivare la sovrappressione della data DPOF per un'immagine che include una data stampata con la funzione della sovrappressione dell'ora e della data della fotocamera. In tal modo si causerà la sovrapposizione delle due sovrappressioni.

### Configurazione delle impostazioni del computer

È possibile utilizzare un software di gestione immagini disponibile in commercio, per sovraimprimere la data alle immagini.

### Servizi stampa professionale

Richiedere la sovrappressione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.

## ■ Standard supportati dalla fotocamera

- PictBridge

Questo è uno standard di Camera and Imaging Products Association (CIPA).

- PRINT Image Matching III

L'uso del software per la modifica delle immagini e la stampa su una stampante che supporta PRINT Image Matching III rende possibile l'uso di informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, e riprodurre esattamente il tipo di immagine che si desidera. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III sono marchi di fabbrica di Seiko Epson Corporation.

- Exif Print





La stampa su una stampante che supporta il formato Exif Print (Exif 2.2) utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate. Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.



# Uso della fotocamera con un computer

## Quello che si può fare utilizzando un computer...

È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito mentre la fotocamera è collegata ad un computer.

<p><b>Salvare le immagini in un computer su cui visionarle</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salvare le immagini e visionarle manualmente (Collegamento USB) (pagine 117, 126).</li><li>• Trasferire le immagini automaticamente ad un computer tramite una rete LAN wireless per la visione (Eye-Fi) (pagina 130).</li></ul>
<p><b>Trasferire le immagini memorizzate sul vostro computer, alla memoria della fotocamera</b></p> 	<p>Oltre alle immagini, è anche possibile trasferire le immagini di catture di schermate dal vostro computer alla fotocamera (Photo Transport*) (pagina 123).</p>
<p><b>Riprodurre ed eseguire il montaggio di filmati</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• È possibile riprodurre i filmati (pagine 120, 129).</li><li>• Per eseguire il montaggio di filmati, utilizzare un software disponibile in commercio come si richiede.</li></ul>
<p><b>Riprodurre e modificare le immagini di foto dinamica sulla vostra EXILIM, su un computer, o su un telefono cellulare.</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• È possibile copiare soggetti in movimento (personaggi animati) dal vostro computer alla EXILIM.</li><li>• È possibile convertire le immagini di foto dinamica in filmati ed inviarli ad un telefono cellulare per la riproduzione (Si richiede Dynamic Photo Manager.*) (pagina 125).</li></ul>

\* Solo Windows

I procedimenti necessari da eseguire quando si usa la fotocamera con il computer e quando si usa il software in dotazione, sono diversi per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a “Uso della fotocamera con un computer con installato Windows” a pagina 116.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a “Uso della fotocamera con un Macintosh” a pagina 126.

## Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Installare il software richiesto a seconda della versione di Windows in uso e di ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini in un computer su cui visionarle manualmente	Vista / XP / 2000	Installazione non richiesta.	117
Riprodurre filmati	Vista / XP / 2000	Installazione non richiesta. <ul style="list-style-type: none"> <li>Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione.</li> <li>Se il vostro computer ha in uso la versione Windows 2000 e non è installato DirectX 9.0c o superiore, eseguire il download di DirectX dal sito Microsoft DirectX ed installarlo sul computer.</li> </ul>	120
Montare filmati	Vista / XP / 2000	– <ul style="list-style-type: none"> <li>Usare un software disponibile in commercio come si richiede.</li> </ul>	–
Eseguire l'upload dei file di filmato su YouTube	Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	<b>YouTube Uploader for CASIO*</b>	121
Trasferimento di immagini alla fotocamera	Vista / XP / 2000	<b>Photo Transport 1.0*</b>	123
Riprodurre, copiare e modificare soggetti in movimento (personaggi animati) di foto dinamica	Vista (SP1) / XP (SP3)	<b>Dynamic Photo Manager</b>	125
Visione della Guida dell'utilizzatore	Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	<b>Adobe Reader 8</b> (Non richiesto se già installato.)	125

\* Photo Transport e YouTube Uploader for CASIO non verranno eseguiti con la versione di Windows Vista a 64 bit.

## ■ Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Per dettagli, fare riferimento al file “Leggimi” fornito in dotazione a ciascuna applicazione. Le informazioni sui requisiti di sistema del computer possono anche essere ritrovate in “Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione (CD-ROM in dotazione)” a pagina 158 di questo manuale.

## ■ Avvertenze per gli utenti di Windows

- Eccetto che per Adobe Reader, il software fornito in dotazione richiede i privilegi di amministratore per essere eseguito.
- Il funzionamento su un computer autoassemblato non è supportato.
- Il funzionamento potrebbe essere impossibile in particolari ambienti di computer.

## ■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

---

È possibile collegare la fotocamera al vostro computer allo scopo di visionare e memorizzare le immagini (file di istantanee e filmati).

### ■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

- 1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

---

- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].**

---

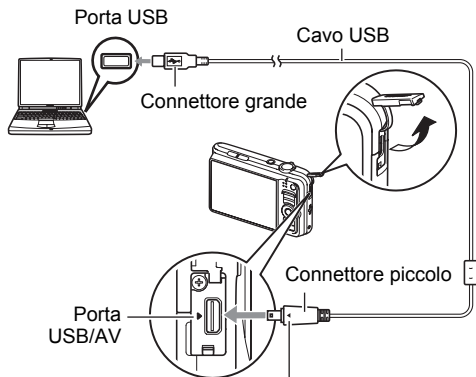
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].**

#### 4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro computer.

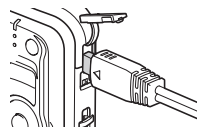
- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione.

Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.

- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.
- Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



#### 5. Accendere la fotocamera.

#### 6. Utenti di Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Computer”. Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Risorse del computer”.

Utenti di Windows 2000: Fare doppio clic su “Risorse del computer”.

#### 7. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il vostro computer riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata se non è presente nessuna scheda di memoria) come un disco rimovibile.

---

**8. Fare clic con il tasto destro sulla cartella “DCIM”.**

---

**9. Sul menu di scelta rapida che appare, fare clic su “Copia”.**

---

**10. Utenti di Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.**

**Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.**

**Utenti di Windows 2000: Fare doppio clic su “Documenti” per aprirla.**

- Se si ha già una cartella “DCIM” in “Documenti”, il passo seguente la sovrascriverà. Se si desidera mantenere la cartella “DCIM” esistente, è necessario cambiare il suo nome o spostarla ad una posizione differente prima di eseguire il passo seguente.
- 

**11. Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.**

In questo modo si incollerà la cartella “DCIM” (e tutti i file di immagini che essa contiene) nella vostra cartella “Documenti”. Ora si dispone sul proprio computer di una copia dei file che sono presenti nella memoria della fotocamera.

---

**12. Dopo aver terminato la copia delle immagini, scollegare la fotocamera dal computer.**

**Windows Vista, Windows XP**

Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

**Windows 2000**

Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero dell'unità assegnata alla fotocamera.

Successivamente, dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi scollegare la fotocamera dal computer.

---

**■ Per visionare le immagini copiate sul vostro computer**

**1. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM” copiata, per aprirla.**

---

**2. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.**

---

### 3. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 133.
- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).

#### **Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.**

Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.



#### **IMPORTANTE!**

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

### **Riproduzione di filmati**

Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione di filmati. Per riprodurre un filmato, copiarlo prima sul vostro computer e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

#### **Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati**

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo: Vista / XP / 2000

CPU : Qualità dell'immagine "HD":  
Pentium 4 3,2 GHz o superiore  
Qualità dell'immagine "STD" o "LP":  
Pentium M 1,0 GHz o superiore  
Pentium 4 2,0 GHz o superiore

Software richiesto : Windows Media Player, DirectX 9.0c o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento appropriato.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.



## ■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro computer prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati computer. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.
  - Provare a registrare i filmati con un'impostazione di qualità "STD" o "LP".
  - Provare ad eseguire l'aggiornamento di Windows Media Player alla versione più recente.
  - Chiudere qualsiasi altra applicazione in uso, e disattivare le applicazioni residenti.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul computer, è possibile utilizzare il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al terminale di ingresso video di un TV o computer, e riprodurre in questo modo i filmati.

## ■ Uploading dei file di filmato su YouTube

---

Installando YouTube Uploader for CASIO dal CD-ROM in dotazione alla vostra fotocamera, si semplifica l'uploading su YouTube dei file di filmato registrati con la scena BEST SHOT "For YouTube".

### ■ Che cosa è YouTube?

YouTube è un sito di condivisione di filmati gestito da YouTube, LLC dove è possibile eseguire l'upload dei filmati e visionare quelli scaricati da altri.

### ■ Per installare YouTube Uploader for CASIO

- 1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, selezionare "YouTube Uploader for CASIO".**

---

- 2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file "Leggimi", installare YouTube Uploader for CASIO.**

## ■ Per eseguire l'uploading di un file di filmato su YouTube

- Prima di poter usare YouTube Uploader for CASIO, è necessario andare al sito web YouTube (<http://www.youtube.com/>) e registrarsi come utente.
- Non eseguire l'upload di qualsiasi video protetto da copyright (inclusi i diritti d'autore limitrofi) a meno che non siate voi i possessori del copyright o che abbiate ottenuto il permesso del detentore(i) del copyright applicabile.
- La dimensione massima del file per ogni upload è di 1.024 MB.

**1. Registrare il filmato di cui si desidera eseguire l'upload usando la scena BEST SHOT "For YouTube".**

---

**2. Se il vostro computer non è connesso ad Internet, eseguire la connessione.**

---

**3. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 117).**

---

**4. Accendere la fotocamera.**

YouTube Uploader for CASIO si avvierà automaticamente.

- Se questa è la prima volta che si utilizza l'applicazione, configurare le impostazioni ID utente di YouTube e l'ambiente di rete, e quindi fare clic sul pulsante [OK].

**5. Il lato sinistro della schermata mostra un'area per l'introduzione di un titolo, categoria, e altre informazioni che si richiedono per eseguire l'upload su YouTube. Introdurre le informazioni richieste.**

---

**6. Il lato destro della schermata mostra una lista dei file di filmato presenti nella memoria della fotocamera. Selezionare la casella di controllo a fianco del file di filmato di cui si desidera eseguire l'upload.**

---

**7. Quando tutto è pronto, fare clic sul pulsante [Upload].**

Questa operazione eseguirà l'upload del(dei) file di filmato su YouTube.

- Dopo che l'uploading è completato, fare clic sul pulsante [Esci] per uscire dall'applicazione.

## Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera

---

Se si desidera trasferire le immagini dal vostro computer alla fotocamera, installare Photo Transport sul computer dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

### ■ Per installare Photo Transport

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, selezionare “Photo Transport”.
2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l’installazione nel file “Leggimi”, installare Photo Transport.

### ■ Per trasferire immagini alla fotocamera

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 117).
2. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → CASIO → Photo Transport.  
Questa operazione avvia Photo Transport.
3. Trascinare il(i) file che si desidera trasferire al pulsante [Trasferimento].
4. Seguire le istruzioni che appaiono sul display per completare il trasferimento.
  - I dettagli delle istruzioni che appaiono sul display e le immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.

### Dati di trasferimento

- Possono essere trasferiti alla fotocamera solo i file di immagini con le seguenti estensioni:  
jpg, jpeg, jpe, bmp (le immagini bmp vengono convertite in immagini jpeg automaticamente al momento del trasferimento.)
- Potrebbe non essere possibile trasferire determinati tipi di immagini.
- Non è possibile trasferire filmati alla fotocamera.

## ■ Per trasferire alla fotocamera le schermate del computer catturate

**1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 117).**

---

**2. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → CASIO → Photo Transport.**

Questa operazione avvia Photo Transport.

---

**3. Visualizzare la schermata catturata che si desidera trasferire.**

---

**4. Fare clic sul pulsante [Cattura].**

---

**5. Tracciare un riquadro intorno all'area che si desidera catturare.**

Spostare il puntatore del mouse all'angolo superiore sinistro dell'area che si desidera catturare, e quindi mantenere premuto il pulsante del mouse.

Mantenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il puntatore verso l'angolo in basso a destra dell'area, e quindi rilasciare il pulsante del mouse.

---

**6. Seguire le istruzioni che appaiono sul display.**

Questa operazione invierà alla fotocamera un'immagine dell'area selezionata.

- L'operazione di trasferimento converte la schermata catturata al formato JPEG.
- Le istruzioni che appaiono sul display e i dettagli sulle immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.

## ■ Informazioni sulle impostazioni e la guida

Fare clic su [Impostazioni] quando si desidera cambiare la predisposizione di Photo Transport. Per la guida sui procedimenti delle operazioni e sulla risoluzione dei problemi, fare clic su [Guida] di Photo Transport.

## Riprodurre le immagini di foto dinamica sulla vostra EXILIM, su un computer, o su un telefono cellulare

È possibile copiare soggetti in movimento (personaggi animati) dal vostro computer alla EXILIM. Inoltre è possibile convertire immagini di foto dinamica in filmati ed inviarli ad un telefono cellulare per la riproduzione. Per eseguire tali funzioni, è necessario installare Dynamic Photo Manager sul vostro computer dal CD-ROM fornito in dotazione alla vostra EXILIM. Per maggior dettagli, vedere la guida dell'utilizzatore di Dynamic Photo Manager fornita in dotazione alla vostra EXILIM.

## Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

### 1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM caricato sul computer e quindi fare doppio clic sul file "AutoMenu.exe".

### 2. Sulla schermata di menu, fare clic sul pulsante freccia in giù di "Language" e quindi selezionare la lingua che si desidera.

### 3. Fare clic su "Manuale" per selezionarlo e quindi fare clic su "Fotocamera digitale".



#### **IMPORTANTE!**

- Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Se Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader non è ancora installato, installare Adobe Reader dal CD-ROM fornito in dotazione.

## Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer.

### 1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

## Uso della fotocamera con un Macintosh

Installare il software richiesto a seconda di quale versione OS di Macintosh è in uso e da ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini sul vostro Macintosh e visionarle lì manualmente	OS 9	Installazione non richiesta.	126
	OS X		
Salvare le immagini automaticamente sul vostro Macintosh/Gestire le immagini	OS 9	Usare il software disponibile in commercio.	129
	OS X	Usare iPhoto, fornito in dotazione con alcuni prodotti Macintosh.	
Riprodurre filmati	OS 9 / OS X	È possibile eseguire la riproduzione con QuickTime in dotazione al vostro sistema operativo.	129

## Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file



### **IMPORTANTE!**

- La fotocamera non supporta il funzionamento con Mac OS 8.6 o versione precedente, oppure Mac OS X 10.0. Il funzionamento è supportato solo con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5). Utilizzare il driver USB standard fornito con il vostro sistema operativo supportato.

### **■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file**

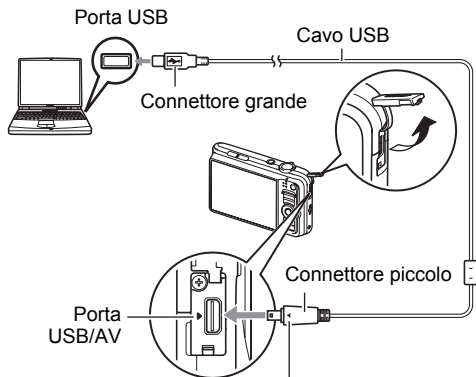
- 1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].**

#### 4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro Macintosh.

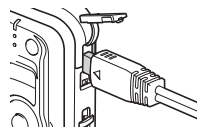
- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione.

Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.

- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.
- Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



#### 5. Accendere la fotocamera.

La spia posteriore della fotocamera si illuminerà in verde in questo momento. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

#### 6. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

#### 7. Trascinare la cartella "DCIM" alla cartella nella quale si desidera copiarla.

---

**8.** Dopo che l'operazione di copia è completata, trascinare l'icona dell'unità nel Cestino.

---

**9.** Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore verde è spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

---

■ **Per visionare le immagini copiate**

**1.** Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

---

**2.** Fare doppio clic sulla cartella "DCIM" per aprirla.

---

**3.** Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.

---

**4.** Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 133.
- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).

**Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.**

Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.



**IMPORTANTE!**

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.



## Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh

---

Se è in uso Mac OS X, è possibile gestire le istantanee usando iPhoto, fornito in dotazione con alcuni prodotti Macintosh. Se è in uso Mac OS 9, sarà necessario utilizzare un software disponibile in commercio.

## Riproduzione di un filmato

---

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati su un Macintosh. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro Macintosh, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

### ■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo : Mac OS X 10.3.9 o superiore

Software richiesto : QuickTime 7 o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento appropriato.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

### ■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati modelli di Macintosh. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.

- Cambiare l'impostazione di qualità dell'immagine di filmato a "STD" o "LP".
- Aggiornare QuickTime alla versione più recente.
- Chiudere le altre applicazioni in uso.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul Macintosh, è possibile utilizzare il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al terminale di ingresso video di un TV o Macintosh, e riprodurre in questo modo i filmati.

### **IMPORTANTE!**

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro Macintosh prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.

## Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Nel caso non siano installati, visitare il sito web di Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

- 1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**
- 2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella della lingua che si desidera utilizzare per visionare la guida dell'utilizzatore.**
- 3. Aprire il file denominato "camera\_xx.pdf".**
  - "xx" è il codice della lingua (Esempio: camera\_e.pdf è per l'inglese.)

## Registrazione dell'utente

È supportata solo la registrazione tramite Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito web CASIO:

<http://world.casio.com/qv/register/>

## Uso di una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi per trasferire le immagini (Eye-Fi)


Eseguendo la ripresa con una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi inserita nella fotocamera, si rende possibile trasferire automaticamente i dati delle immagini ad un computer tramite LAN wireless.

- 1. Configurare un punto di accesso LAN, la destinazione di trasferimento e le altre impostazioni per la scheda Eye-Fi conformemente alle istruzioni fornite con la scheda Eye-Fi.**
- 2. Dopo la configurazione delle impostazioni, inserire la scheda Eye-Fi nella fotocamera e registrare.**

Le immagini da voi registrate vengono inviate tramite LAN wireless al vostro computer, ecc.


  - Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l'utente in dotazione alla scheda Eye-Fi.
  - Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare i file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer. Eseguire questa procedura prima di formattare la scheda.

## ★ **IMPORTANTE!**

- Le immagini registrate vengono trasferite tramite LAN wireless. Non usare la scheda Eye-Fi o disattivare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 135) quando si è a bordo di un aereo o in un qualsiasi altro luogo dove l'uso della comunicazione wireless è limitato o proibito.
- Inserendo una scheda Eye-Fi, si determina l'apparire dell'indicatore Eye-Fi  sullo schermo monitor. La sua apparenza trasparente o non trasparente indica lo stato della comunicazione come viene mostrato sotto.



<b>Trasparente</b>	Impossibile ritrovare il punto di accesso o non esiste nessun dato di immagine trasferibile.
<b>Non trasparente</b>	Trasferimento immagine in corso

- Un'icona di comunicazione  apparirà sullo schermo monitor mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- La funzione di spegnimento automatico della fotocamera (pagina 141) è disabilitata mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- Un messaggio di conferma apparirà sullo schermo monitor se si prova a spegnere la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini. Seguire le istruzioni riportate nei messaggi (pagina 167).
- Il trasferimento di un elevato numero immagini può richiedere un certo tempo per completarsi.
- Le immagini originali rimangono sulla scheda Eye-Fi dopo il trasferimento dei dati delle immagini.
- La registrazione di un filmato su una scheda Eye-Fi potrebbe avere come risultato la perdita di fotogrammi del filmato.
- La comunicazione corretta dei dati sulla scheda Eye-Fi potrebbe non essere possibile dovuta alle impostazioni della fotocamera, al livello di carica della pila, o alle condizioni di funzionamento.

## File e cartelle

La fotocamera crea un file e lo salva ogni volta che si scatta un'istantanea, si registra un filmato o si esegue qualsiasi altra operazione che memorizza i dati. I file vengono raggruppati memorizzandoli in cartelle. Ogni file e cartella ha un suo singolo nome.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" (pagina 133).

Nome e numero massimo consentito	Esempio
<b>File</b>	
<p>Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, denominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file.</p>	<p>Nome del 26° file:</p> <p style="text-align: center;">CIMG0026.JPG</p> <p style="text-align: center;">                        </p> <p style="text-align: center;">                            Estensione</p> <p>Numero d'ordine (4 cifre)</p>
<b>Cartelle</b>	
<p>Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO Possono essere create fino a 900 cartelle in memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• BEST SHOT (pagina 51) include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per i siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta".<ul style="list-style-type: none"><li>– Le immagini registrate con la scena eBay sono memorizzate in una cartella denominata "100_EBAY".</li><li>– Le immagini registrate con la scena Asta sono memorizzate in una cartella denominata "100_AUCT".</li></ul></li><li>• Il modo BEST SHOT ha anche una scena denominata "For YouTube" che ottimizza le impostazioni per la registrazione di filmati per l'uploading sul sito YouTube. Le immagini registrate con la scena For YouTube sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".</li></ul>	<p>Nome della 100ª cartella:</p> <p style="text-align: center;">100CASIO</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>Numero d'ordine (3 cifre)</p>

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 11.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, ed inoltre dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

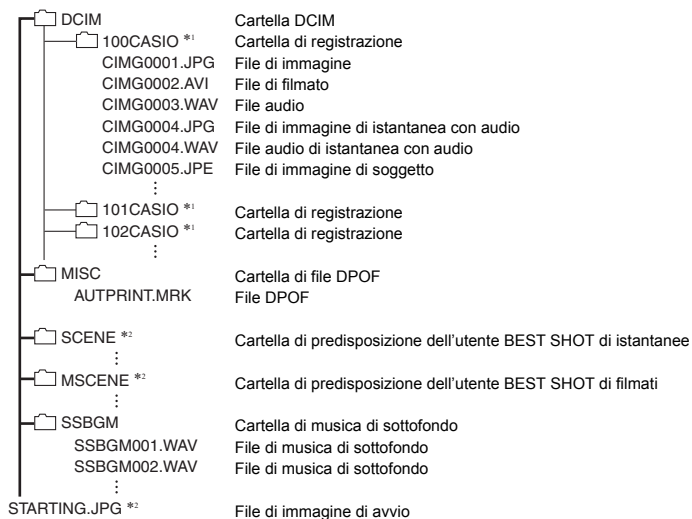
## Dati della scheda di memoria

La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera File System).

### ■ Informazioni su DCF

DCF è uno standard che rende possibile visionare e stampare le immagini registrate sulla fotocamera di un fabbricante, su dispositivi conformi al protocollo DCF prodotti da altri fabbricanti. È possibile trasferire le immagini conformi allo standard DCF registrate con un'altra fotocamera, a questa fotocamera e visionarle sullo schermo monitor.

### ■ Struttura delle cartelle della memoria



\*1 Altre cartelle vengono create quando le seguenti scene BEST SHOT sono utilizzate per la registrazione: "For eBay" o "Asta" (il nome della scena dipende dal modello di fotocamera), o "For YouTube". Il seguito mostra il nome della cartella creata per ciascuna scena.

- scena eBay: 100\_EBAY
- scena Asta: 100\_AUCT
- scena YouTube: 100YOUTB

\*2 Questa cartella o file può essere creata solo nella memoria incorporata.

## ■ File di immagini supportati

- File di immagini scattate con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare un'immagine, anche se essa è conforme al protocollo DCF. Quando si visualizza un'immagine registrata con un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

## ■ Precauzioni per la gestione dei dati presenti sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

- Ogniqualvolta si copia il contenuto della memoria sul vostro computer, si deve copiare la cartella DCIM e tutto il suo contenuto. Il cambiare il nome delle cartelle DCIM ad una data o cosa simile, dopo averle copiate sul vostro computer, è un buon sistema per mantenere una traccia delle molteplici copie di cartelle DCIM. Tuttavia se si decide in un secondo tempo di riportare la cartella alla fotocamera, assicurarsi innanzitutto di cambiare il suo nome a quello originale DCIM. La fotocamera è progettata per riconoscere solo un file radice con il nome DCIM. Notare inoltre che la fotocamera non sarà in grado di riconoscere le cartelle all'interno della cartella DCIM, se esse non hanno i loro nomi originali che avevano al momento in cui sono state copiate dalla fotocamera al vostro computer.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con la "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 133, per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.
- È possibile inoltre utilizzare un adattatore per PC card o un lettore/scrittore per schede di memoria, per accedere ai file direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
- Un file di immagine di soggetto (IMG\*\*\*\*.JPE) contiene dati speciali di immagine. Non modificare mai un file di immagine di soggetto sul vostro computer e trasferirlo di nuovo alla fotocamera. Tale azione potrebbe causare un funzionamento anormale della fotocamera.

## Altre impostazioni (Predispos)

Questa sezione spiega le voci di menu che è possibile utilizzare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni in entrambi il modo REC e il modo PLAY.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 60.

### Abilitazione di risparmio energia (Risp energy)

#### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Risp energy

L'abilitazione della funzione di risparmio energia riduce la luminosità dello schermo monitor e configura le altre operazioni della fotocamera per il funzionamento a basso consumo, che consente di prolungare la carica della pila ed aumentare il numero delle immagini che possono essere riprese tra una carica e l'altra.

### Regolazione della luminosità dello schermo monitor (Schermo)

#### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Schermo

È possibile cambiare la luminosità dello schermo monitor.

<b>Automat 1 o Automat 2</b>	Con questa impostazione, la fotocamera rileva i livelli di illuminazione disponibili e regola di conseguenza automaticamente la luminosità dello schermo monitor. <ul style="list-style-type: none"><li>• Automat 2 regola ad un'impostazione più luminosa più velocemente rispetto Automat 1.</li></ul>
<b>+2</b>	Luminosità superiore a +1, che rende lo schermo facile da vedere. Questa impostazione richiede un maggior consumo di energia.
<b>+1</b>	Impostazione di luminosità per l'uso in esterni, ecc. Luminosità superiore a 0.
<b>0</b>	Luminosità normale dello schermo monitor per l'uso in interni, ecc.
<b>-1</b>	Luminosità dello schermo per la visione in un ambiente oscuro senza disturbare le altre persone attorno a voi.

### Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi (Eye-Fi)

#### Procedimento



[MENU] → Scheda Predispos → Eye-Fi

Selezionare "Disattiv" per disabilitare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 130).

## Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera (Suoni)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Suoni

<b>Avvio</b>	
<b>Metà otturat</b>	Specifica il suono di avvio
<b>Otturatore</b>	Suono 1 - 5: Suoni incorporati (da 1 a 5) Disattiv: Suono disattivato
<b>Funzionam</b>	
<b>Operazione</b> 	Specifica il volume del suono. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell'audio durante l'uscita video (pagina 87).
<b>Riproduzione</b> 	Specifica il volume dell'uscita audio di filmati e istantanee con audio. Questa impostazione di volume non è utilizzata durante l'uscita video (dalla porta USB/AV).


- Impostando un livello di volume a 0 si rende silenziato il suono.

## Configurazione di un'immagine di avvio (Avvio)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Avvio

Visualizzare l'immagine che si desidera utilizzare come immagine di avvio, e quindi selezionare "Attiv".

- L'immagine di avvio non appare quando si accende la fotocamera premendo  (PLAY).
- È possibile specificare come immagine di avvio un'istantanea registrata, oppure è possibile utilizzare la speciale immagine di avvio fornita nella memoria incorporata della fotocamera.
- Se si seleziona un'istantanea con audio come l'immagine di avvio, l'audio non verrà riprodotto all'avvio.
- Formattando la memoria incorporata (pagina 143) si cancellerà l'impostazione attuale dell'immagine di avvio.



## Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file (File num.)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → File num.

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 132).

<b>Continuaz</b>	Ordina alla fotocamera di ricordare il numero di file utilizzato ultimamente. Un nuovo file sarà nominato utilizzando il numero successivo sequenziale, anche se vengono cancellati i file o se viene caricata una scheda di memoria vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa e il numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti è superiore rispetto al numero sequenziale maggiore ricordato dalla fotocamera, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.
<b>Azzeram</b>	Riavvia il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o quando viene sostituita la scheda di memoria con una scheda vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.

## Configurazione dell'ora internazionale (Ora internaz)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Ora internaz

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per visionare l'orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale mostra l'orario attuale in 162 città presenti in 32 zone orarie nel mondo.

#### 1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Internaz” e quindi premere [▶].

- Per cambiare l'area geografica e la città per l'ora dove si utilizza normalmente la fotocamera, selezionare “Casa”.

#### 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città” e quindi premere [▶].

- Per cambiare l'impostazione di “Internaz” per l'ora legale, usare [▲] e [▼] per selezionare “Ora legale” e quindi selezionare “Attiv”. L'ora legale viene impiegata in alcune aree geografiche per far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

---

**3. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l'area geografica che si desidera, e quindi premere [SET].**

---

**4. Usare [▲] e [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].**

---

**5. Premere [SET].**

 **IMPORTANTE!**

- Prima di configurare le impostazioni dell'ora internazionale, accertarsi che l'impostazione della vostra città corrisponda al posto dove si risiede o si utilizza normalmente la fotocamera. Se non è così, selezionare "Casa" sulla schermata al punto 1 e configurare le impostazioni di Città casa, data e ora, come si richiede (pagina 139).

## Istantanee con sovrimpressione della data (Sovrimpres)

### Procedimento

**[MENU] → Scheda Predispos → Sovrimpres**

È possibile configurare la fotocamera per imprimere solo la data di registrazione, oppure la data e l'ora, nell'angolo in basso a destra di ciascuna istantanea.

- Una volta che le informazioni della data e dell'ora vengono impresse in un'istantanea, non è più possibile modificarle o cancellarle.

Esempio: 19 Dicembre, 2009, 1:25 p.m.

<b>Data</b>	2009/12/19
<b>Data &amp; Ora</b>	2009/12/19 1:25pm
<b>Disattiv</b>	Nessuna sovrimpressione della data e/o dell'ora

- Anche se non si stampa la data e/o l'ora con la funzione di sovrimpressione, è possibile eseguirla in un secondo tempo usando la funzione DPOF o qualche applicazione per la stampa (pagina 114).
- Lo zoom digitale è disattivato mentre è attivata la sovrimpressione della data.
- La sovrimpressione della data non è supportata per i seguenti tipi di immagini.
  - Immagini registrate con determinate scene BEST SHOT (Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc.)

## Impostazione dell'orologio della fotocamera (Regolazione)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Regolazione

[▲] [▼]	Cambiare l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Spostare il cursore tra le impostazioni
[BS]	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

- È possibile specificare una data da 2001 a 2049.
- Accertarsi di selezionare la vostra città (pagina 137) prima di impostare l'ora e la data. Se si imposta l'ora e la data mentre è selezionata una città errata come Città casa, risulteranno errati gli orari e le date di tutte le città nell'ora internazionale (pagina 137).

## Specificazione dello stile per la data (Indic data)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Indic data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti stili per la data.

Esempio: 19 Dicembre, 2009

<b>AA/MM/GG</b>	09/12/19
<b>GG/MM/AA</b>	19/12/09
<b>MM/GG/AA</b>	12/19/09

- Questa impostazione influisce anche sul formato della data nel pannello di controllo, come mostrato di seguito (pagina 28).  
AA/MM/GG o MM/GG/AA: MM/GG  
GG/MM/AA: GG/MM

## Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Language

#### ■ Specificare la lingua per la visualizzazione che si desidera.

- ① Selezionare la scheda sulla destra.
- ② Selezionare "Language".
- ③ Selezionare la lingua che si desidera.



## Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione (Stato disatt)

### Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Stato disatt

Questa funzione disattiva lo schermo monitor ogniqualvolta non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor.

Impostazioni del tempo del trigger: 30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv (Lo stato di disattivazione viene disabilitato mentre è selezionato "Disattiv".)

- Lo stato di disattivazione è disabilitato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  - Nel modo PLAY
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
  - Durante una riproduzione temporizzata
  - Durante l'attesa dello scatto automatico
  - Durante "Puntamen"
  - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato
- Quando entrambe le funzioni di stato di disattivazione e spegnimento automatico sono attivate, la funzione di spegnimento automatico ha la priorità.


## Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico (Spegn autom)

### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → Spegn autom

La funzione di spegnimento automatico, spegne la fotocamera se non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.







Impostazioni del tempo del trigger: 1 min, 2 min, 5 min (Il tempo del trigger è sempre 5 minuti nel modo PLAY.)



- Lo spegnimento automatico è disattivato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
  - Durante una riproduzione temporizzata
  - Durante “ Puntamen”
  - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

## Configurazione delle impostazioni di e (REC/PLAY)

### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → REC/PLAY

<b>Accendi</b>	La fotocamera si accende ogniqualvolta si preme  (REC) o  (PLAY).
<b>Accendi/Spegni</b>	La fotocamera si accende o si spegne ogniqualvolta si preme  (REC) o  (PLAY).
<b>Disabilita</b>	La fotocamera non si accende o non si spegne ogniqualvolta si preme  (REC) o  (PLAY).

- Con “Accendi/Spegni”, la fotocamera si spegne premendo  (REC) nel modo REC, o  (PLAY) nel modo PLAY.
- Cambiare questa impostazione ad una qualsiasi voce eccetto “Disabilita”, prima di collegarsi ad un televisore per la visione delle immagini.

## Configurazione delle impostazioni di protocollo USB (USB)

### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per selezionare il protocollo di comunicazione USB che viene utilizzato quando si scambiano i dati con un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno.

<b>Mass Storage</b>	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad un computer (pagine 117, 126). Con questa impostazione, il computer riconosce la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterno. Usare questa impostazione per un normale trasferimento delle immagini dalla fotocamera ad un computer.
<b>PTP (PictBridge)</b>	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge (pagina 110). Questa impostazione semplifica il trasferimento dei dati di immagini al dispositivo collegato.

## Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video (Uscita video)

### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → Uscita video

È possibile usare il procedimento riportato in questa sezione per selezionare NTSC o PAL come sistema di uscita video. È possibile anche specificare un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3 o di 16:9.

<b>NTSC</b>	Sistema video utilizzato in Giappone, Stati Uniti, e in altri paesi
<b>PAL</b>	Sistema video impiegato in Europa e in altri paesi
<b>4:3</b>	Rapporto di larghezza e altezza del normale schermo televisivo
<b>16:9</b>	Rapporto di larghezza e altezza dello schermo wide

- Selezionare il rapporto fra larghezza e altezza (4:3 o 16:9) che corrisponde al tipo di televisore che si intende utilizzare. Le immagini non saranno visualizzate correttamente se si seleziona un rapporto di larghezza e altezza sbagliato.
- Se l'impostazione di uscita del segnale video della fotocamera non corrisponde al sistema di segnale video del televisore o di un altro apparecchio video, le immagini non verranno visualizzate correttamente.
- Le immagini non possono essere visualizzate correttamente su un televisore o apparecchio video che non è di sistema NTSC o PAL.

## Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)

### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → Formattaz

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, con questa operazione si formatterà la scheda di memoria. Se non è inserita nessuna scheda di memoria, verrà formattata la memoria incorporata.

- L'operazione di formattazione cancellerà tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata. L'operazione non può essere annullata. Accertarsi di non aver più bisogno di nessun dato presente attualmente sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata, prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancellerà i dati elencati di seguito.
  - Immagini protette
  - Predisposizioni dell'utente BEST SHOT
  - Schermata di avvio
- La formattazione di una scheda di memoria cancellerà anche i dati seguenti.
  - Immagini protette
- Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di iniziare un'operazione di formattazione. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l'interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

## Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)


### Procedimento

#### [MENU] → Scheda Predispos → Ripristino

Per dettagli sulle impostazioni iniziali di default di fabbrica, riferirsi a pagina 159. Le impostazioni riportate di seguito non vengono ripristinate. Impostazioni dell'ora internazionale, impostazione dell'orologio, stile della data, lingua sullo schermo, uscita video

# Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

È possibile attivare e disattivare le informazioni sul display premendo [▲] (DISP). È possibile configurare le impostazioni separate per il modo REC e il modo PLAY.

<b>Visualizzazione di informazioni attiv.</b>	Visualizza le informazioni sulle impostazioni dell'immagine, ecc.
<b>Visualizzazione di informazioni + istogramma attiv.</b>	Attiva la visualizzazione dell'impostazione della fotocamera e altre indicazioni, insieme ad un istogramma (pagina 145).  Istogramma
<b>Visualizzazione di informazioni disattiv.</b>	Nessuna informazione visualizzata

## Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione

Visualizza un istogramma sullo schermo monitor, che è possibile utilizzare per controllare l'esposizione di un'immagine prima di riprenderla. È possibile anche visualizzare l'istogramma nel modo PLAY per informazioni sui livelli di esposizione delle immagini.

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 73) per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione di compensazione dell'esposizione (pagina 41), ed eseguano la compensazione dell'esposizione visionando i risultati sull'istogramma sullo schermo.



Istogramma

### NOTA

- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e di alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento dello scatto.

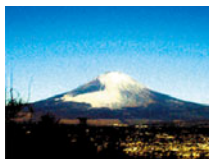


## Come usare l'istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra, allo scopo di ottenere un bilanciamento migliore. L'esposizione ottimale può essere ottenuta compensando l'esposizione in maniera che il grafico risulti il più possibile centrato. Per le istantanee, è possibile anche visualizzare gli istogrammi individuali per R (rosso), G (verde), e B (blu).

### Istogrammi di esempio

Un istogramma rivolto verso il lato sinistro risulta quando l'intera immagine è scura. Un istogramma che appare troppo spostato a sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



Un istogramma rivolto verso il lato destro risulta quando l'intera immagine è chiara. Un istogramma che appare troppo spostato a destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.



Un istogramma ben bilanciato risulta quando l'intera immagine ha una luminosità ottimale.



## Avvertenze durante l'uso

### ■ Evitare l'uso mentre si è in movimento

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

### ■ Visione diretta del sole o di luce forte

- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera. Ciò può causare danni alla vista.

### ■ Flash

- Non usare mai il flash in luoghi in cui potrebbero essere presenti gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash a breve distanza dagli occhi del soggetto. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista.

### ■ Schermo monitor

- Nel caso in cui lo schermo monitor dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente al suo interno. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

### ■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

### ■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

## ■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anomalie

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnerla la fotocamera.
  2. Rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

## ■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può creare il rischio di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevicata, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
  1. Spegnerla la fotocamera.
  2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
  3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

## ■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnerla la fotocamera.
  2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
  3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

## ■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, perché essa potrebbe esplodere causando di conseguenza incendi e scosse elettriche.

## ■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

## ■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei seguenti tipi di luoghi. Ciò potrebbe creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
  - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
  - Luoghi per la preparazione di cibi o altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
  - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto elevate
- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere e creare il rischio di lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

## ■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera, trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

## ■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

## ■ Pila ricaricabile

- Usare esclusivamente l'unità caricatore specificato o il dispositivo specificato per caricare la pila. Il tentativo di caricare la pila con altri mezzi non autorizzati può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
- Non esporre o immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- La pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il rischio di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
  - Non usare o lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - Non esporre la pila al calore o al fuoco.
  - Quando si applica la pila all'unità caricatore, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  - Non trasportare o conservare mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non smontare mai la pila, non forarla con un ago, non sottoporla a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in una stufa, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.

- Se si notano perdite di liquido, emissioni di strani odori, generazione di calore, scolorimento, deformazione o qualsiasi altra condizione anormale durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dall'unità caricatore e tenerla lontana da fiamme vive.
- Non usare o lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- Se la carica della pila non termina normalmente entro il periodo di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
- Il liquido contenuto nella pila può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Prima di utilizzare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera e all'unità caricatore speciale.
- Se una pila deve essere utilizzata da bambini piccoli, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il corretto modo di impiego, ed inoltre assicurarsi che essi utilizzino la pila correttamente.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

## ■ Durata della pila

- I tempi di funzionamento continuo della pila riportati in questo manuale rappresentano il periodo di tempo approssimativo fino al momento in cui la fotocamera si spegne a causa dello scaricamento della pila, mentre essa è alimentata dalla speciale pila, alle condizioni di temperatura normale (23°C). Essi non garantiscono che si potrà ottenere il livello di funzionamento indicato. La durata effettiva della pila è notevolmente influenzata dalla temperatura ambiente, dalle condizioni di conservazione della pila, dal tempo trascorso in deposito, ecc.
- Lasciando la fotocamera accesa, la pila può esaurirsi e causare la comparsa dell'indicazione di avvertenza pila debole. Spegnerla la fotocamera quando non la si usa.
- L'avvertenza di pila debole indica che la fotocamera sta per spegnersi a causa dello scaricamento della pila. Caricare la pila il più presto possibile. Se si lascia una pila debole o completamente scarica nella fotocamera, la pila potrebbe perdere liquido e i dati potrebbero subire alterazioni.

## ■ Avvertenze riguardanti errori di dati

La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo qualche operazione
- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la spia posteriore sta lampeggiando in verde dopo lo spegnimento della fotocamera
- Scollegamento del cavo USB mentre la comunicazione è in corso
- Uso di una pila debole
- Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 167). Seguire le istruzioni indicate dal messaggio che appare.

## ■ Ambiente di impiego

- Temperatura di impiego: Da 0 a 40°C
- Umidità di impiego: Da 10 a 85% (in assenza di condensazione)
- Non collocare la fotocamera in nessuno dei luoghi elencati di seguito.
  - In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità, polvere o sabbia.
  - Nei pressi di condizionatori d'aria o in altri luoghi soggetti a temperatura o umidità eccessiva
  - All'interno di un veicolo a motore in una giornata molto calda, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

## ■ Condensazione di umidità

Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come ad esempio quando la fotocamera viene spostata dall'esterno in una fredda giornata d'inverno direttamente all'interno di una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d'acqua, la cosiddetta "condensa" all'interno e all'esterno della fotocamera, creando il rischio di malfunzionamento. Per prevenire la formazione di condensa sigillare la fotocamera in una busta in plastica prima di cambiare l'ubicazione. Lasciare quindi che la temperatura dell'aria all'interno della busta sigillata si uniformi naturalmente a quella dell'aria nella nuova ubicazione. Dopodiché, rimuovere la fotocamera dalla busta ed aprire il coperchio del comparto pila per un paio di ore.

## ■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere diritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

## ■ Cura della fotocamera

- Non toccare mai l'obiettivo o la finestra del flash con le dita. Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo o del flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Per tenere l'obiettivo o la finestra del flash privi di sporcizia e polvere, usare una peretta per soffiare o altri mezzi, e pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

## ■ Avvertenze sul trattamento della pila ricaricabile esaurita

- Isolare i terminali positivo e negativo con un nastro, ecc.
- Non distaccare il rivestimento della pila.
- Non tentare di smontare la pila.

## ■ Avvertenze sul maneggio dell'unità caricatore



- Non collegare mai il cavo di alimentazione in una presa di corrente il cui voltaggio è differente da quello contrassegnato sul cavo di alimentazione. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
  - Fare attenzione a proteggere il cavo di alimentazione contro eventuali danni e rotture. Non collocare mai oggetti pesanti sul cavo di alimentazione, o esporlo al calore intenso. Ciò potrebbe danneggiare il cavo di alimentazione, causando il pericolo di incidenti e scosse elettriche.
  - Non provare mai a modificare il cavo di alimentazione, o sottoporlo a piegature eccessive, torsione o tiraggio. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
  - Non collegare o scollegare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scosse elettriche.
  - Non collegare il cavo di alimentazione in una presa di corrente o con una prolunga di estensione che è condivisa da altri dispositivi. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
  - Se il cavo di alimentazione dovesse risultare danneggiato (al punto che i conduttori interni appaiono esposti o tagliati), rivolgersi immediatamente al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere la riparazione. L'uso continuato di un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
- L'unità caricatore diviene leggermente calda durante la carica. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
  - Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando l'unità caricatore non è in uso.
  - Non usare mai detersivi per pulire il cavo di alimentazione (in particolare la spina).
  - Non coprire mai l'unità caricatore con una coperta, ecc. Ciò potrebbe creare il rischio di incendio.

## ■ Altre precauzioni

La fotocamera diviene leggermente calda durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

## ■ Diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, l'uso non autorizzato di immagini di istantanee o filmati i cui diritti appartengono ad altri, senza il permesso del detentore dei diritti, è proibita dalle leggi sui diritti d'autore. In alcuni casi, la ripresa di manifestazioni pubbliche, mostre, esibizioni, ecc. potrebbe essere completamente proibita, anche se essa sia destinata a scopi personali. A prescindere se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su un sito web, su un sito di condivisione file o su un qualsiasi altro sito Internet, oppure in altro modo distribuiti a terzi, senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Ad esempio, l'uploading o la distribuzione su Internet di immagini di programmi televisivi, concerti dal vivo, video musicali, ecc., che sono stati da voi fotografati o registrati, può violare i diritti di altri. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per l'uso di questo prodotto in qualsiasi modo che infrange i diritti d'autore di altri o che viola le leggi sui diritti d'autore.

I seguenti termini utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Notare che il marchio di fabbrica <sup>TM</sup> e il marchio di fabbrica registrato <sup>®</sup> non vengono riportati nel testo di questo manuale.

- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista e DirectX sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, e iPhoto sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Reader sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri paesi.
- YouTube, il logo YouTube e "Broadcast Yourself" sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager e YouTube Uploader for CASIO sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.



È proibita qualsiasi copia parziale o totale, distribuzione e copia del software in dotazione a scopo commerciale non autorizzato tramite una rete.

Questo prodotto contiene il sistema operativo Real-time PrKERNELv4 di eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.



PrKERNELv4 è un marchio di fabbrica registrato di eSOL Co., Ltd. in Giappone.

Questo prodotto contiene il software di FotoNation, Inc. FotoNation è un marchio di fabbrica registrato di FotoNation, Inc.



FaceTracker è un marchio di fabbrica di FotoNation, Inc.

La funzionalità di upload su YouTube di questo prodotto è inclusa sotto licenza della YouTube, LLC. La presenza di tale funzionalità in questo prodotto non rappresenta un'adesione o una raccomandazione del prodotto da parte di YouTube, LLC.

### Carica

#### Se la spia [CHARGE] lampeggia in rosso...

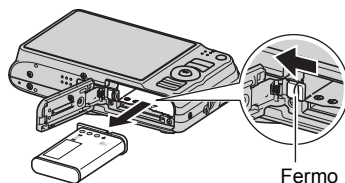
- Non è possibile eseguire la carica perché la temperatura dell'ambiente o la temperatura del caricatore è troppo alta o troppo bassa. Lasciare la fotocamera in un luogo la cui temperatura rimane nella gamma in cui è possibile eseguire la carica. Quando la fotocamera ritorna ad una temperatura alla quale è possibile eseguire la carica, la spia [CHARGE] si illuminerà in rosso.
- Controllare se i contatti del caricatore e della pila sono sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli strofinando con un panno asciutto.

Se dovessero continuare a verificarsi problemi dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

### Per sostituire la pila

#### 1. Aprire il coperchio del comparto pila e rimuovere la pila attuale.

Con il lato dello schermo monitor della fotocamera rivolto verso l'alto, far scorrere il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione. Dopo che la pila fuoriesce, estrarla completamente dalla fotocamera.



#### 2. Inserire una pila nuova.

## Avvertenze sulla pila

---

### ■ Avvertenze durante l'uso

- La durata di funzionamento fornita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 5°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica può richiedere più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Non strappare o rimuovere l'etichetta esterna della pila.
- Se la pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente sta a significare che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

### ■ Avvertenze per la conservazione

- La conservazione di una pila carica per un lungo periodo di tempo, può causare il deterioramento delle caratteristiche della pila. Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di conservarla.
- Rimuovere sempre la pila dalla fotocamera quando non la si usa. Una pila lasciata nella fotocamera può scaricarsi ed esaurirsi completamente, e ciò richiederà un maggior tempo per la carica quando si richiede l'uso della fotocamera.
- Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o inferiore).
- Per prevenire la perdita di capacità di una pila non utilizzata, caricarla completamente e quindi inserirla nella fotocamera e utilizzare interamente la sua carica ogni sei mesi circa.

## Uso della fotocamera in un altro paese

---

### ■ Avvertenze durante l'uso

- Il caricatore in dotazione è stato progettato per funzionare con qualsiasi sorgente di alimentazione compresa nella gamma da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica. Prima di portare la fotocamera e il caricabatterie con sé in un viaggio, controllare con l'agente di viaggio i requisiti della rete elettrica locale della vostra destinazione(i).
- Non collegare il caricatore ad una rete elettrica tramite un convertitore di voltaggio o un dispositivo simile. Ciò può causare problemi di funzionamento.

### ■ Pile di riserva

- Si consiglia di portare con sé delle pile (NP-90) di riserva completamente cariche quando si viaggia, per evitare di non poter riprendere immagini a causa dell'esaurimento della pila.

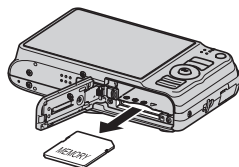
## Uso di una scheda di memoria

Per informazioni sulle schede di memoria supportate e su come installare una scheda di memoria, riferirsi a pagina 18.

### Per sostituire la scheda di memoria

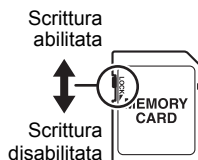
Spingere la scheda di memoria e quindi rilasciarla. In questo modo la scheda fuoriesce leggermente dallo slot. Estrarre la scheda completamente e quindi inserirne un'altra.

- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia posteriore lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.





### ■ Uso di una scheda di memoria

- Le schede di memoria SD e SDHC dispongono di un selettore di protezione da scrittura. Usare il selettore quando è necessario cautelarsi dalla cancellazione accidentale dei dati. Tuttavia, notare che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si dovrà poi disattivare la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare una qualsiasi delle immagini in essa contenute.
- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie durante la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattandola (pagina 143). Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più schede di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Quando si registrano e si cancellano dati da una scheda di memoria un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si raccomanda di riformattare periodicamente una scheda di memoria.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco rigido, ecc.).



## ■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

Alcuni tipi di schede di memoria possono ridurre le velocità di elaborazione. In particolare, potrebbero presentarsi dei problemi salvando i filmati ad alta qualità (HD e STD). L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con  e  lampeggianti sullo schermo monitor. Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.

## ■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Usare la funzione di formattazione (pagina 143) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

## Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione (CD-ROM in dotazione)

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta provando ad utilizzare. Notare che i valori qui forniti, rappresentano i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

### ● Windows

#### **YouTube Uploader for CASIO**

Sistema operativo : Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

- Memoria sufficiente per eseguire il sistema operativo
- Configurazione del computer che abilita la riproduzione dei filmati sul sito YouTube
- Configurazione del computer che abilita l'upload dei filmati sul sito YouTube

#### **Photo Transport 1.0**

Sistema operativo : Windows Vista / XP / 2000

Memoria : Almeno 64 MB

Spazio nell'unità disco rigido : Almeno 2 MB

#### **Dynamic Photo Manager**

Sistema operativo : Windows Vista (SP1) / XP (SP3)

Memoria : Almeno 512 MB

Spazio nel disco rigido : Almeno 10 MB

Browser Internet : Microsoft Internet Explorer 6.0 o superiore, o browser con funzioni equivalenti

Altro : QuickTime 7.6 o superiore, e Windows Media Player 10 o superiore installati.

Computer con connessione continua Internet (1 Mbps o superiore)

#### **Adobe Reader 8**

Sistema operativo : Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

CPU : Classe Pentium III

Memoria : Almeno 128 MB

Spazio nell'unità disco rigido : Almeno 180 MB

Altro : Internet Explorer 6.0 o superiore installato

Per maggiori dettagli sui requisiti minimi di sistema per ciascuna applicazione software, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM CASIO Digital Camera Software, fornito in dotazione alla fotocamera.

## Impostazioni iniziali di default per il ripristino

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le impostazioni iniziali di default che vengono configurate per le voci di menu (visualizzate quando si preme [MENU]) dopo il ripristino della fotocamera (pagina 143). Le voci del menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Una lineetta (–) indica una voce la cui impostazione non viene ripristinata, o una voce per la quale non esiste nessuna impostazione di ripristino.



### ■ Modo di registrazione (REC)


#### Scheda “Registraz”

Messa a fuoco	<b>AF</b> (Fuoco automatico)
Continuo	Disattiv
Autoscatto	Disattiv
Scatto automatico	Disattiv
Rilevamen.viso	Disattiv
AF continuo	Disattiv
Antivibrazioni	 Antivib camera
Area AF	 Puntamen
Luce AF Assist	Attiv
Cornice fuoco	
Zoom digitale	Attiv
Puls sx/dx	Disattiv
Ottur rapido	Attiv
Griglia	Disattiv



Rivedi	Attiv
Help icone	Attiv
Memoria	<b>BS</b> BEST SHOT: Disattiv / Scatto automatico: Disattiv / Flash: Attiv / Messa a fuoco: Disattiv / Bil bianco: Disattiv / ISO: Disattiv / Area AF: Attiv / Mis esposim: Disattiv / Continuo: Disattiv / Autoscatto: Disattiv / Potenza Flash: Disattiv / Zoom digitale: Attiv / Posizione MF: Disattiv / Posizione zoom: Disattiv

## Scheda “Qualità”

<b>Dimensione</b>	12 M (4000×3000)
 <b>Qualità (Istantanee)</b>	Normale
 <b>Qualità (Filmati)</b>	STD
<b>Valore EV</b>	0.0
<b>Bil bianco</b>	Automatico
<b>ISO</b>	Automatico

<b>Mis esposim</b>	 Multipla
<b>Illuminazione</b>	Extra
<b>Filtro colore</b>	Disattiv
<b>Nitidezza</b>	0
<b>Saturazione</b>	0
<b>Contrasto</b>	0
<b>Potenza Flash</b>	0

## Scheda “Predispos”

<b>Risp energ</b>	Disattiv
<b>Schermo</b>	Automat 2
<b>Eye-Fi</b>	Attiv
<b>Suoni</b>	Avvio: Suono 1 / Metà otturat: Suono 1 / Otturatore: Suono 1 / Funzionam: Suono 1 /  Operazione: ■■■□□□ /  Riproduzione: ■■■□□□
<b>Avvio</b>	Disattiv
<b>File num.</b>	Continuaz
<b>Ora internaz</b>	Casa

<b>Sovrimpres</b>	Disattiv
<b>Regolazione</b>	–
<b>Indic data</b>	–
<b>Language</b>	–
<b>Stato disatt</b>	1 min
<b>Spegn autom</b>	2 min
<b>REC/PLAY</b>	Accendi
<b>USB</b>	Mass Storage
<b>Uscita video</b>	–
<b>Formattaz</b>	–
<b>Ripristino</b>	–



## ■ Modo di riproduzione (PLAY)

### Scheda “Riproduz”

<b>Sequenza imm</b>	Immagini: Tutte / Durata: 30 min / Intervallo: 3 sec / Effetto: Tipo 1
<b>Foto dinamica</b>	–
<b>Convert.filmato</b>	–
<b>Stampa layout</b>	–
<b>MOTION PRINT</b>	9 fotogrammi
<b>Mont. filmati</b>	–
<b>Illuminazione</b>	–
<b>Occhi rossi</b>	–
<b>Bil bianco</b>	–
<b>Luminosità</b>	0


<b>Distors trapez</b>	–
<b>Correzione colori</b>	–
<b>Stampa DPOF</b>	–
<b>Protezione</b>	–
<b>Data/Ora</b>	–
<b>Rotazione</b>	–
<b>Ridimensionam</b>	–
<b>Ritaglio</b>	–
<b>Duplicazione</b>	–
<b>Copia</b>	–
<b>Divide gruppo</b>	–








---




### Scheda “Predispos”

- Il contenuto della scheda “Predispos” è identico nel modo REC e nel modo PLAY.

### Risoluzione dei problemi

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
<b>Alimentazione</b>	
La fotocamera non si accende.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)La pila potrebbe non essere installata correttamente (pagina 15).</li> <li>2)La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 14). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile CASIO NP-90 disponibile separatamente.</li> </ol>
La fotocamera si spegne improvvisamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)La funzione di spegnimento automatico potrebbe essere attivata (pagina 141). Riaccendere la fotocamera.</li> <li>2)La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 14).</li> <li>3)La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.</li> </ol>
La fotocamera non si spegne. Non accade nulla quando si preme un pulsante.	Rimuovere la pila dalla fotocamera e quindi reinstallarla.
<b>Registrazione delle immagini</b>	
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere [  ] (REC) per entrare nel modo REC.</li> <li>2)Se il flash è in fase di carica, attendere fino a quando si completa l'operazione di carica.</li> <li>3)Se appare il messaggio "Memoria piena", trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.</li> </ol>
La messa a fuoco automatica non esegue la messa a fuoco correttamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Se l'obiettivo è sporco, pulirlo.</li> <li>2)Il soggetto potrebbe non essere al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3)Il soggetto che si sta riprendendo potrebbe non essere compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 27). Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 62).</li> <li>4)Potrebbe essere stata mossa la fotocamera durante la ripresa. Provare a riprendere con la funzione Antivibrazioni oppure utilizzare un treppiede.</li> <li>5)Potrebbe essere stato premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, senza aver atteso che fosse eseguita la messa a fuoco automatica. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, e consentire un tempo sufficiente al modo di Messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco.</li> </ol>


Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine potrebbe non essere stata messa a fuoco correttamente. Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
Il flash non si aziona.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se è selezionato  (Flash disattivato) come modo del flash, cambiare ad un altro modo (pagina 32).</li> <li>2) Se la pila è scarica, caricarla (pagina 14).</li> <li>3) Se viene selezionata una scena BEST SHOT che usa  (Flash disattivato), cambiare ad un modo del flash differente (pagina 32), oppure selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 51).</li> </ol>
L'icona  (Flash disattivato) lampeggia in rosso sullo schermo monitor e il flash non si aziona.	L'unità flash potrebbe essere malfunzionante. Contattare un centro di assistenza CASIO o il proprio rivenditore. Notare che sebbene il flash non si azionerà, è ancora possibile usare la fotocamera per scatti senza flash.
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.	La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 14).
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) È possibile che si stia usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. Mettere a fuoco l'immagine (pagina 62).</li> <li>2) È possibile che si stia usando  (Macro) per paesaggi o ritratti. Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi e ritratti (pagina 62).</li> <li>3) Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o  (Infinito) per riprendere un primo piano. Usare  (Macro) per i primi piani (pagina 62).</li> </ol>
È presente una linea verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La sensibilità potrebbe essere stata incrementata automaticamente per un soggetto scuro, aumentando di conseguenza la possibilità della comparsa di disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.</li> <li>2) Si sta tentando di scattare in un luogo oscuro con  (Flash disattivato), che può incrementare i disturbi digitali e far apparire le immagini scadenti. In questo caso, attivare il flash (pagina 32) o usare le luci per l'illuminazione.</li> <li>3) Riprendendo con un'impostazione della sensibilità ISO elevata, o con la funzione di illuminazione, è possibile causare un incremento dei disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.</li> </ol>

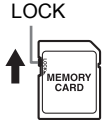
Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Un'immagine registrata non è stata salvata.	<p>1) L'alimentazione della fotocamera potrebbe essere stata spenta prima del completamento dell'operazione di salvataggio, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Se l'indicatore del livello di carica della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 16).</p> <p>2) È probabile che la scheda di memoria sia stata rimossa dalla fotocamera prima che l'operazione di salvataggio fosse completata, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.</p>
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone riprese nell'immagine appaiono scuri.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente. Cambiare l'impostazione del modo di flash a  (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 32), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 41).
Le riprese notturne vengono male.	<p>Usare le seguenti scene BEST SHOT (pagina 51) quando si riprende di notte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notturmo (solo per la ripresa di scene notturne)</li> <li>• Notturmo con persone (per la ripresa di persone con scenario notturno di sfondo)</li> </ul>
I soggetti appaiono troppo scuri quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini. Cambiare l'impostazione del modo di flash a  (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 32), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 41).
La cornice per la messa a fuoco non appare sullo schermo monitor.	Normalmente, spegnendo la fotocamera mentre è selezionato "Rileva sorriso" per lo scatto automatico, cambierà l'impostazione di rilevamento viso della fotocamera. Sarà necessario cambiare di nuovo l'impostazione di rilevamento viso dopo l'accensione della fotocamera. È possibile predisporre la fotocamera per mantenere l'impostazione di scatto automatico, selezionando "Attiv" per "Scatto automatico" come impostazione di default di accensione (pagina 75).
Lo zoom digitale (incluso HD zoom) non funziona. La barra dello zoom indica solo fino ad un fattore di zoom di 10,0.	<p>1) L'impostazione dello zoom digitale potrebbe essere disattivata. Attivare lo zoom digitale (pagina 72).</p> <p>2) Potrebbe essere attivata la sovrimpressioni della data, con la conseguenza della disattivazione dello zoom digitale. Disattivare la sovrimpressioni della data (pagina 138).</p> <p>3) Lo zoom digitale è disattivato quando sono selezionate alcune scene BEST SHOT (Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc.). Selezionare un'altra scena (pagina 51).</p>

<b>Problema</b>	<b>Cause possibili e rimedi suggeriti</b>
Quando si riprende con lo scatto automatico, il pulsante di scatto dell'otturatore non viene rilasciato.	Lo scatto automatico potrebbe non essere rilasciato quando si riprende in condizioni troppe luminose o scure, o quando si riprende un soggetto in movimento veloce, ecc. Se ciò dovesse accadere, provare a cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dello scatto automatico (pagina 68), oppure premere il pulsante di scatto dell'otturatore completamente per rilasciarlo e riprendere l'immagine.
L'immagine risulta fuori fuoco durante la registrazione del filmato.	1)Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco perché il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco. Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile. 2)L'obiettivo potrebbe essere sporco. Pulire l'obiettivo (pagina 150).
<b>Riproduzione</b>	
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente potrebbero risplendere direttamente nell'obiettivo durante la ripresa. Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.
Le immagini non vengono visualizzate.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare le immagini non conformi DCF registrate su una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera digitale.
Non è possibile correggere le immagini (con le funzioni di Stampa layout, ridimensionamento, rifilatura, correzione della distorsione trapezoidale, restauro dei colori, modifica della data/ora, rotazione).	1)Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di istantanee. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT</li> <li>• Filmati</li> <li>• Istantanee registrate con un'altra fotocamera</li> </ul> 2)Con le funzioni di correzione della distorsione trapezoidale e di restauro dei colori, non è possibile eseguire la modifica se la fotocamera non può ritrovare una forma da modificare dentro il riquadro sullo schermo monitor (pagine 98, 99).
<b>Altro</b>	
Sono visualizzate la data e l'ora errate, oppure assieme ai dati dell'immagine sono state memorizzate la data e l'ora errate.	L'impostazione della data e dell'ora è sbagliata. Impostare la data e l'ora corrette (pagina 139).
I messaggi sullo schermo sono nella lingua sbagliata.	È stata selezionata la lingua sbagliata per la visualizzazione. Cambiare l'impostazione della lingua per la visualizzazione (pagina 140).

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
<p>Non è possibile trasferire le immagini tramite un collegamento USB.</p>	<p>1) Il cavo USB potrebbe non essere collegato saldamente. Controllare tutti i collegamenti.</p> <p>2) È selezionato il protocollo sbagliato per la comunicazione USB. Selezionare il protocollo corretto per la comunicazione USB, conformemente con il tipo di dispositivo da collegare (pagine 117, 126).</p> <p>3) Se la fotocamera non è accesa, accenderla.</p> <p>4) Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.</p>
<p>Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.</p>	<p>1) Non sono state configurate le impostazioni iniziali dopo l'acquisto della fotocamera, oppure la fotocamera potrebbe essere stata lasciata con una pila esaurita. Controllare le predisposizioni della fotocamera (pagine 17, 140).</p> <p>2) Potrebbe esserci un problema con i dati nella memoria della fotocamera. Se è questo il caso, eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 143). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che i dati di gestione della memoria della fotocamera sono stati ripristinati.</p> <p>Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato.</p>
<p>Le impostazioni della data e dell'ora configurate per la prima volta dopo l'acquisto della fotocamera vengono ripristinate alle loro impostazioni di default di fabbrica quando si rimuove la pila della fotocamera.</p>	<p>Installare la pila della fotocamera e riconfigurare le impostazioni dell'ora e della data (pagina 17). Non rimuovere la pila dalla fotocamera per almeno 24 ore dopo aver configurato le impostazioni dell'ora e della data. Dopodiché, le impostazioni non saranno ripristinate se si rimuove la pila.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se l'ora e la data vengono ripristinate alle loro impostazioni predefinite di fabbrica quando si rimuove la pila, dopo che essa è stata caricata per più di 24 ore, potrebbe stare a significare che la memoria di impostazione della fotocamera è difettosa. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.</li> </ul>

## Messaggi sul display

<b>ALERT</b>	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
<b>Pila in esaurimento</b>	La pila è in esaurimento.
<b>Non è possibile correggere l'immagine!</b>	La correzione della distorsione trapezoidale dell'immagine non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 57).
<b>Il file è introvabile.</b>	Non è possibile trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Cambiare l'impostazione "Immagini" (pagina 89) e riprovare.
<b>Non è possibile memorizzare altri file.</b>	Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT utente nella cartella "SCENE" quando la cartella contiene già 999 scene utente (pagina 54).
<b>Errore di scheda</b>	<p>Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 143).</p> <p> <b>IMPORTANTE!</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.</li></ul>
<b>Controllare i collegamenti!</b>	Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante mentre le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 110).
<b>Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.</b>	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file di immagine.
<b>Non è possibile creare una cartella.</b>	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 26).

<b>Trasferimento immagini in corso. Interrompere il trasferimento e spegnere l'alimentazione?</b>	<p>Si sta tentando di spegnere l'alimentazione mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini usando la scheda Eye-Fi (pagina 130).</p>
<b>ERRORE OBIETTIVO</b>	<p>Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.</p>
<b>ERRORE OBIETTIVO 2</b>	<p>Lunità antivibrazioni della fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso l'alimentazione, contattare il rivenditore o un centro di assistenza CASIO.</p>
<b>Inserire la carta!</b>	<p>Durante la stampa si è esaurita la carta nella stampante.</p>
<b>Memoria piena</b>	<p>La memoria è piena con le immagini registrate e/o i file salvati tramite le operazioni di correzione. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (pagina 26).</p>
<b>Nessun soggetto in memoria. Usare BS "Foto dinamica" per riprendere un soggetto.</b>	<p>Non c'è nessun soggetto estratto nella memoria della fotocamera che può essere inserito in un'immagine di sfondo.</p>
<b>Errore di stampa</b>	<p>Durante la stampa si è verificato un errore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stampante è spenta.</li> <li>• La stampante ha generato un errore, ecc.</li> </ul>
<b>Errore di registrazione</b>	<p>Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.</p>
<b>RIACCENDERE</b>	<p>L'obiettivo è venuto a contatto con qualche ostacolo durante il suo movimento. La fotocamera si spegnerà automaticamente quando appare questo messaggio. Rimuovere l'ostacolo e accendere di nuovo la fotocamera.</p>
<b>SYSTEM ERROR (Errore di sistema)</b>	<p>Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.</p>
<b>La scheda è bloccata.</b>	<p>L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD o SDHC è nella posizione di blocco (protezione). Non è possibile memorizzare immagini o cancellarle da una scheda di memoria bloccata.</p> <div style="text-align: right;">  <p>LOCK</p> </div>



<b>Non ci sono file.</b>	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
<b>Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.</b>	Attualmente non ci sono file specificati per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 112).
<b>Non ci sono immagini da memorizzare.</b>	L'impostazione che si sta tentando di salvare è per un'immagine che non può essere salvata come una scena BEST SHOT utente.
<b>La scheda non è formattata.</b>	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 143).
<b>Questo file non può essere riprodotto.</b>	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
<b>Questa funzione non può essere usata.</b>	Si è tentato di copiare immagini dalla memoria incorporata a una scheda di memoria, mentre nella fotocamera non era inserita nessuna scheda di memoria (pagina 104).

## Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/ Durata di registrazione vocale

### Istantanee

Dimensione immagine (Pixel)	Qualità immagine	Dimensione del file di immagine approssimativa	Memoria incorporata (Circa 35,7 MB*1) Capacità di registrazione istantanee	Scheda di memoria SD (1 GB*2) Capacità di registrazione istantanee
12 M (4000×3000)	Alta	7,87 MB	4	122
	Normale	4,13 MB	8	234
	Economia	2,76 MB	13	350
3:2 (4000×2656)	Alta	6,87 MB	5	140
	Normale	3,62 MB	10	267
	Economia	2,43 MB	15	398
16:9 (4000×2240)	Alta	5,66 MB	6	165
	Normale	3,0 MB	12	322
	Economia	2,02 MB	18	478
8 M (3264×2448)	Alta	4,59 MB	7	210
	Normale	2,46 MB	14	393
	Economia	1,67 MB	21	579
5 M (2560×1920)	Alta	2,99 MB	12	323
	Normale	1,62 MB	22	597
	Economia	1,12 MB	32	863
3 M (2048×1536)	Alta	2,0 MB	18	483
	Normale	1,15 MB	31	840
	Economia	720 KB	49	1342
VGA (640×480)	Alta	330 KB	107	2928
	Normale	190 KB	186	5084
	Economia	140 KB	252	6900

## Filmati

Qualità dell'immagine (Pixel)	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Memoria incorporata (Circa 35,7 MB*1) Capacità di registrazione filmati	Scheda di memoria SD (1 GB*2) Capacità di registrazione filmati	Dimensione file per filmati di 1 minuto
HD 1280×720	24 Megabit al secondo (24 fotogrammi/secondo)	11 secondi	5 minuti 27 secondi	179,8 MB
STD 640×480	10 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	27 secondi	13 minuti 10 secondi	74,8 MB
LP 320×240	2,7 Megabit al secondo (15 fotogrammi/secondo)	100 secondi	49 minuti 36 secondi	19,8 MB
YouTube 640×480	10 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	27 secondi	13 minuti 10 secondi	74,8 MB

## Registrazione vocale

Formato file	Dimensione massima del file	Dimensione file	Memoria incorporata (Circa 35,7 MB*1) Capacità di registrazione vocale	Scheda di memoria SD (1 GB*2) Capacità di registrazione vocale
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 KB/ secondo	1 ora 52 minuti	49 ore 33 minuti

\*1 Capacità della memoria incorporata dopo la formattazione

\*2 I valori riportati sopra sono basati sull'uso di una scheda di memoria SD PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation). Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dal tipo di scheda di memoria in uso.

- I valori della capacità di registrazione di istantanee, filmati e registrazione vocale sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. La capacità reale dipende dai contenuti delle immagini.
- I valori della dimensione dei file e della velocità di trasmissione dati sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. I valori reali dipendono dal tipo di immagine in corso di ripresa.
- Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 1 GB.
- Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione.

## Specifiche tecniche

<b>Formato file</b>	Istantanee: JPEG (Exif Version 2.2); DCF 1.0 standard; DPOF compliant Filmati: AVI Motion JPEG, audio IMA-ADPCM (monofonico) Audio (Registrazione vocale): WAV (monofonico)
<b>Supporto di registrazione</b>	Memoria incorporata (Area per la memorizzazione di immagini: 35,7 MB*) SD/SDHC * Capacità della memoria incorporata dopo la formattazione.
<b>Dimensioni delle immagini registrate</b>	Istantanee: 12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8 M (3264×2448), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmati: HD (1280×720), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)
<b>Cancellazione</b>	1 file; tutti i file (con funzione di protezione della memoria)
<b>Pixel effettivi</b>	12,10 milioni di pixel
<b>Elemento di formazione dell'immagine</b>	Dimensione: CCD da 1/2,3 pollici con pixel quadrati Pixel totali: 12,39 milioni di pixel
<b>Obiettivo/Distanza focale</b>	Da F3.2 (W) a 5.7 (T) f= da 4,3 a 43,0 mm (equivalente a 24 - 240 mm nel formato da 35 mm) Undici lenti in dieci gruppi, inclusa la lente asferica.
<b>Zoom</b>	Zoom ottico 10X, zoom digitale 4X (in combinazione con lo zoom ottico 40X) Zoom HD massimo 62,4X (in combinazione con lo zoom ottico, dimensioni VGA)
<b>Messa a fuoco</b>	Messa a fuoco automatica con rilevazione del contrasto • Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, infinito, messa a fuoco manuale • Area AF: Spot, Multipla, Puntamen; con spia per l'AF assist
<b>Messa a fuoco approssimativa (Istantanee) (dalla superficie dell'obiettivo)</b>	Messa a fuoco automatica: Da 15 cm a ∞ (Grandangolo) Fuoco Macro: Da 7 cm a 50 cm (Primo passo dello zoom dall'impostazione di massimo grandangolo) Infinito: ∞ (Grandangolo) Manuale: Da 15 cm a ∞ (Grandangolo) * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
<b>Mis esposim</b>	Multipattern, centrale e spot tramite l'elemento di formazione dell'immagine
<b>Controllo dell'esposizione</b>	Esposizione automatica programmata
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	Da -2,0 EV a +2,0 EV (in passi di 1/3 EV)

<b>Otturatore</b>	Otturatore CCD, otturatore meccanico
<b>Velocità dell'otturatore</b>	Istantanee (Automatico): Da 1/2 a 1/2000 di secondo Istantanee (Notturno): Da 4 a 1/2000 di secondo * Potrebbe differire dovuto alle predisposizioni della fotocamera.
<b>Valore dell'apertura</b>	Da F3.2 (W) a F7.5 (W) (quando si utilizza con il filtro ND) * L'uso dello zoom ottico cambia il valore dell'apertura.
<b>Bil bianco</b>	Automatico, Luce diurna, Nuvoloso, Ombra, Fluoresc. bianca diurna, Fluoresc. luce diurna, Tungsteno, Bil bianco manuale
<b>Sensibilità (Sensibilità standard in uscita, indice di esposizione raccomandato)</b>	Istantanee: Automatico, equivalente ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmati: Automatico
<b>Autoscatto</b>	Tempi del trigger approssimativi: 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
<b>Modi del flash</b>	Automatico, disattivato, attivato, flash tenue, riduzione dell'effetto occhi rossi
<b>Gamma del flash (Sensibilità ISO: Automatico)</b>	Normale: Da 0,2 m a 3,6 m (Grandangolo) Da 0,5 m a 2,0 m (Teleobiettivo) Cont flash: Da 0,4 m a 1,9 m (Grandangolo) Da 0,5 m a 1,0 m (Teleobiettivo) * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
<b>Tempo di carica del flash</b>	Circa 4 secondi al massimo
<b>Registrazione</b>	Istantanee; Macro; Autoscatto; Scatto continuo (Continuo: Cont veloc normale/4 fps/10 fps/Flash); BEST SHOT; Trucco; Paesaggio; Scatto automatico; Rilevamento viso; Foto dinamica; Filmati (filmati normali, e For YouTube) (con audio monofonico); Audio (registrazione vocale)
<b>Tempo massimo di registrazione audio approssimativo</b>	Post-registrazione: 30 secondi per immagine Registrazione vocale: 112 minuti (con uso della memoria incorporata)
<b>Schermo monitor</b>	Display a cristalli liquidi a colori TFT da 3,0 pollici (LCD Super Clear) 230.400 (960×240) pixel
<b>Mirino</b>	Schermo monitor
<b>Funzione di indicazione dell'ora</b>	Orologio digitale al quarzo incorporato Data e ora: Registrate con i dati di immagine Calendario automatico: Fino al 2049
<b>Ora internaz</b>	162 città in 32 zone orarie Nome di città, data, ora, ora legale
<b>Terminali di ingresso/uscita</b>	Porta USB/AV, compatibile con USB Hi-Speed
<b>Microfono</b>	Monofonico
<b>Diffusore</b>	Monofonico
<b>Requisiti di alimentazione</b>	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-90) ×1

## Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Le basse temperature abbreviano la durata della pila.

<b>Numero di scatti (CIPA) (Tempo di funzionamento)*1</b>	1000 scatti
<b>Riproduzione continua (Istantanee)*2</b>	11 ore
<b>Tempo approssimativo di registrazione continua del filmato</b>	6 ore e 45 minuti
<b>Registrazione vocale continua*3</b>	21 ore e 30 minuti

- Pila: NP-90 (Capacità nominale: 1950 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD di 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condizioni di misurazione

\*1 Numero di scatti approssimativo (CIPA) (Tempo di funzionamento)

In conformità con gli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Temperatura normale (23°C), monitor attivato, uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono riprese due immagini con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state riprese 10 immagini.

\*2 Tempo di riproduzione approssimativo

Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi

\*3 Tempo di registrazione continuo approssimativo

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom e messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

<b>Consumo</b>	CC a 3,7 V; Circa 2,9 W
<b>Dimensioni</b>	102,5 (L) × 62 (A) × 24,3 (P) mm (escluse le parti sporgenti; 22,1 mm nella parte più sottile)
<b>Peso</b>	Circa 164 g (esclusi la pila e gli accessori in dotazione)

## ■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-90)

Tensione nominale	3,7 V
Capacità nominale	1950 mAh
Temperatura d'impiego	Da 0 a 40°C
Dimensioni	34,0 (L) × 52,3 (A) × 10,9 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 42 g

## ■ Unità caricatore (BC-90L)

Alimentazione ingresso	CA da 100 a 240 V, 200 mA, 50/60 Hz
Uscita	4,2 V CC, 1000 mA
Temperatura d'impiego	Da 5 a 35°C
Tipo di pila supportata	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-90)
Tempo di carica	180 minuti
Dimensioni	57 (L) × 24 (A) × 96 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 70 g

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO.,LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



# Dynamic Photo

## Panoramica di Dynamic Photo

Dynamic Photo  
Special Site

Per informazioni più dettagliate su Foto dinamica che includono le spiegazioni su come utilizzare le immagini di Foto dinamica, il servizio di conversione immagine Dynamic Studio, le Immagini di esempio, ed altro ancora, visitare il particolare sito web di Foto dinamica:

<http://dp.exilim.com/>

Questo manuale fornisce un'introduzione a Foto dinamica, che crea un modo tutto nuovo per divertirsi con l'elaborazione delle immagini digitali.

- Tutte le schermate mostrate in questo manuale sono in inglese. Tuttavia, la fotocamera vi consente di selezionare altre lingue per la visualizzazione, se lo si desidera.

## Indice

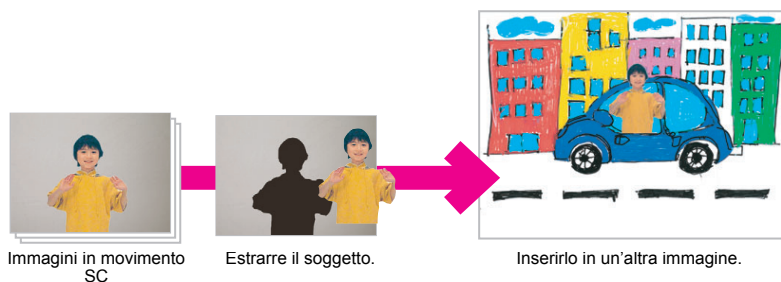
<b>Foto dinamica! Un modo tutto nuovo per divertirsi con la fotografia digitale! .....</b>	<b>2</b>
Tecnologia di Foto dinamica .....	2
<b>Uso dei soggetti campione estratti di Foto dinamica .....</b>	<b>3</b>
Passo 1: Riprendere l'istantanea nella quale si desidera inserire un soggetto campione estratto. ....	3
Passo 2: Eseguire il procedimento seguente per creare un'immagine di Foto dinamica. ....	3
<b>Creazione di un'immagine di Foto dinamica .....</b>	<b>5</b>
Passo 1: Riprendere l'immagine. ....	5
Passo 2: Creare l'immagine di Foto dinamica. ....	7
■ Quattro suggerimenti per buon ritaglio del soggetto .....	9
■ Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC .....	11
Passo 3: Divertitevi con Foto dinamica. ....	12
Passo 4: Convertire una Foto dinamica ad un filmato (Convertitore filmato). ....	12
Passo 5: Usare Dynamic Studio per espandere l'utilizzo delle immagini di Foto dinamica ad altre applicazioni. ....	13

# Foto dinamica! Un modo tutto nuovo per divertirsi con la fotografia digitale!

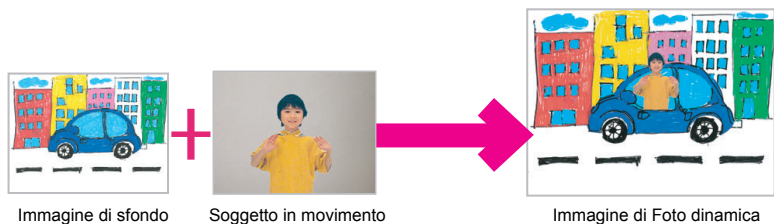
Foto dinamica rende facile ritagliare un soggetto in movimento da una serie di immagini e inserirlo in altre immagini! Con una semplice operazione sulla fotocamera si estrae automaticamente un soggetto in movimento ritagliando fino a 20 immagini di scatto continuo. Diventate la stella delle vostre immagini digitali! Create le immagini dei vostri sogni! Tutto sulla fotocamera, senza utilizzare un computer! Con Foto dinamica è possibile riprendere, creare e visionare le immagini, quasi dovunque!

## Tecnologia di Foto dinamica

Foto dinamica consente di estrarre un soggetto in movimento da una serie di immagini di scatto continuo (SC) e inserirlo in un'altra immagine. Questo rende possibile combinare le immagini in modo da creare scene emozionanti, assolutamente inimmaginabili.



È possibile creare un'immagine di Foto dinamica inserendo un soggetto in movimento in un'immagine di sfondo. Prima di effettuare i passi che seguono, si deve registrare l'immagine di sfondo nella quale si desidera inserire il soggetto in movimento.



# Uso dei soggetti campione estratti di Foto dinamica

La vostra fotocamera digitale è dotata di numerosi soggetti campione estratti nella sua memoria incorporata. È possibile utilizzare questi soggetti campione per fare pratica sulla creazione di immagini di Foto dinamica, inserendoli nelle vostre istantanee originali.

## Passo 1: Riprendere l'istantanea nella quale si desidera inserire un soggetto campione estratto.

### 1. Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se è caricata una scheda).

Non sarà possibile accedere ai soggetti campione estratti presenti nella memoria incorporata della fotocamera, se è inserita una scheda di memoria nella fotocamera.



### 2. Nel modo REC, comporre l'immagine e premere il pulsante dell'otturatore per scattare una normale istantanea.

Il soggetto campione estratto verrà inserito nell'istantanea da voi qui scattata.

## Passo 2: Eseguire il procedimento seguente per creare un'immagine di Foto dinamica.

### 1. Premere [▶] per entrare nel modo PLAY.

### 2. Eseguire l'operazione seguente sulla fotocamera [MENU] → Scheda Riproduz → "Foto dinamica".



### 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea da voi scattata nel Passo 1 riportato sopra, e quindi premere [SET].

### 4. Usare [◀] e [▶] per selezionare il soggetto campione estratto presente nella memoria incorporata della fotocamera che si desidera inserire nell'istantanea, e quindi premere [SET].

### 5. Usare il controllo dello zoom per regolare la dimensione del soggetto ed usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per regolare la sua posizione. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere [SET].

In questo modo si inserisce il soggetto campione estratto nell'istantanea e si crea un'immagine di Foto dinamica.

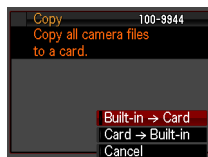


**6. Dopo che la creazione dell'immagine di Foto dinamica è completata, apparirà sullo schermo monitor l'immagine finale con il soggetto in movimento inserito.**

Dopo aver acquisito padronanza con il procedimento riportato sopra usando i soggetti campione estratti, sarete pronti a creare i propri soggetti estratti ed inserirli nelle istantanee, per immagini di Foto dinamica assolutamente originali.

**Importante!**

- Non sarà possibile accedere ai soggetti campione estratti presenti nella memoria incorporata della fotocamera, se è inserita una scheda di memoria nella fotocamera. Se si desidera utilizzare i soggetti campione estratti mentre una scheda di memoria è inserita è inserita nella fotocamera, utilizzare l'operazione di copia "Incorp → Scheda", per copiare i soggetti campione estratti dalla memoria incorporata della fotocamera alla scheda di memoria.
- Eseguendo un'operazione di cancellazione o formattazione, si cancelleranno i soggetti campione estratti presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Dopo la cancellazione dei soggetti campione estratti, è possibile scaricarli dal sito web di Foto dinamica (<http://dp.exilim.com/>) e ripristinarli nella memoria incorporata della fotocamera.
- Notare che i soggetti campione estratti includono alcuni soggetti che non possono essere creati usando la funzione di Foto dinamica di questa fotocamera.



## Passo 1: Riprendere l'immagine.

Le immagini di Foto dinamica vengono create estraendo il soggetto da un'immagine, e inserendolo in un'altra immagine. Il termine "soggetto" come viene usato qui si riferisce a ciò che si estrae o si ritaglia dalla prima immagine. Effettuare i punti che seguono per riprendere ed estrarre il soggetto.

**Per estrarre il soggetto, riprenderlo una volta su uno sfondo. Quindi riprendere di nuovo lo stesso sfondo, ma questa volta senza il soggetto.**

(Riprendere due volte.)



① Con il soggetto



② La stessa angolatura sullo stesso sfondo, senza il soggetto. Non muovere la fotocamera.




La fotocamera estrarrà automaticamente il soggetto.

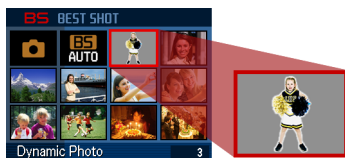
### 1. Accendere la fotocamera e premere il pulsante [BS].

### 2. Selezionare "Foto dinamica".

Sulla schermata di menu delle scene BEST SHOT, selezionare "Foto dinamica", che corrisponde alla terza scena.

Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro

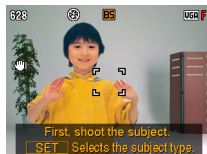
rosso  a  e quindi premere il pulsante [SET].



### 3. Prima, riprendere il soggetto.

I risultati migliori possono essere ottenuti con la fotocamera installata su un treppiede. Con la fotocamera puntata verso il soggetto in movimento, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare. Se si seleziona "Sog. in movimento", la fotocamera registrerà una serie di immagini di scatto continuo (SC) per pochi secondi.

- Per aiutare ad ottenere buoni risultati di ritaglio...  
→ Vedere "[Quattro suggerimenti per un buon ritaglio del soggetto](#)".
- È possibile selezionare qui il tipo di soggetto e configurare le altre impostazioni premendo il pulsante [SET].  
→ Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "[Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC](#)".
- Il flash viene disattivato (🚫) automaticamente quando si riprende con Foto dinamica.



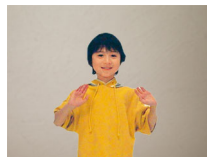
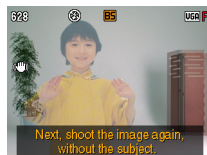
Per prima cosa, far eseguire al soggetto un gesto o qualche altro semplice movimento quando lo si riprende.

### 4. Successivamente, riprendere di nuovo lo stesso sfondo, ma questa volta senza il soggetto.

Dopo aver ripreso la prima immagine con il soggetto, far uscire il soggetto dal riquadro. Tenere la fotocamera ferma in modo che sia possibile mantenere la stessa composizione dello sfondo come per la prima immagine (con il soggetto). Quando tutto è pronto, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

Solo uno scatto (non immagini SC) dello sfondo viene registrato in questo momento.

Come viene mostrato nell'immagine a destra, non c'è alcun bisogno di comporre con attenzione le due immagini quando si riprende davanti ad una parete piana che non presenta nessun segno visibile.



## Completato!

La fotocamera paragona le immagini riprese nei punti 3 e 4 ed estrae il soggetto. L'immagine del soggetto estratta apparirà sullo schermo monitor. Se si seleziona



“Sog. in movimento”, le 20 immagini del soggetto che sono state registrate scorreranno sullo schermo, creando l'illusione di movimento.

- L'immagine dello sfondo da voi ripresa non viene salvata. Vengono salvate solo le 20 immagini del soggetto ritagliato.
- È possibile interrompere il processo di estrazione dell'immagine in corso in qualsiasi momento premendo [MENU] o [BS].

## Passo 2: Creare l'immagine di Foto dinamica.

Utilizzare il procedimento seguente per inserire il soggetto estratto nel Passo 1 riportato sopra, in una fotografia (nuova immagine di sfondo) e creare l'immagine finale di Foto dinamica.

### 1. Premere [▶] per entrare nel modo PLAY.

### 2. Eseguire l'operazione seguente sulla fotocamera [MENU] → Scheda Riproduz → “Foto dinamica”.

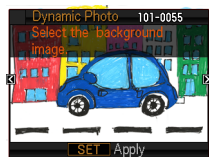


### 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine di sfondo che si desidera, e quindi premere [SET].

Selezionare la foto che si desidera utilizzare come sfondo.

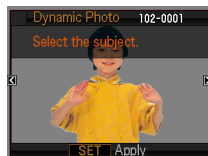
Prima di iniziare questa procedura, si deve registrare l'immagine di sfondo che si desidera utilizzare.

- \* A questo punto appariranno solo le immagini che possono essere utilizzate come immagine di sfondo.
- Solo un'immagine che soddisfa le condizioni seguenti può essere utilizzata come un'immagine di sfondo.
  - Un'immagine registrata con questa fotocamera o un'immagine trasferita alla memoria di questa fotocamera utilizzando Photo Transport
  - Un'immagine con un rapporto tra larghezza e altezza di 4:3



**4. Usare [◀] e [▶] per selezionare il soggetto che si desidera inserire, e quindi premere [SET].**

\* A questo punto appariranno solo i soggetti che possono essere inseriti in altre immagini.



**5. Usare il controllo dello zoom per regolare la dimensione del soggetto ed usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per regolare la sua posizione. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere [SET].**

In questo modo si inserisce il soggetto nell'immagine di sfondo e si crea una Foto dinamica.



**6. Dopo che la creazione dell'immagine di Foto dinamica è completata, apparirà sullo schermo monitor l'immagine finale con il soggetto in movimento.**



### Completato!

- La dimensione di un'immagine di Foto dinamica creata inserendo un soggetto in movimento in un'immagine di sfondo è di 2 M. Se l'immagine di sfondo nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 2 M, l'immagine risultante avrà la stessa dimensione dell'immagine di sfondo.
- La dimensione di un'immagine di Foto dinamica creata inserendo un soggetto fermo in un'immagine di sfondo è di 6 M. Se l'immagine di sfondo nella quale viene inserito un soggetto fermo è inferiore a 6 M, l'immagine risultante avrà la stessa dimensione dell'immagine di sfondo.



## Quattro suggerimenti per buon ritaglio del soggetto

- Quando si riprende l'immagine del soggetto, eseguire la ripresa con lo sfondo di una parete bianca o qualche altra superficie di colore differente da quello del soggetto. Se l'immagine del soggetto è dello stesso colore o simile a quello dello sfondo, la fotocamera non sarà in grado di ritagliarla correttamente.
- Selezionare una parete monocromatica per lo sfondo del soggetto, che non presenti motivi o forme complesse.



**Ricercare una parete monocromatica il cui colore sia differente dal quello del soggetto.**

Raccomandato!!

### Tecnica di ripresa ①



**Cercare una parete piana che non presenti nessun segno.**

I migliori risultati di ritaglio vengono ottenuti quando lo sfondo è una parete completamente libera da segni visibili, come quella mostrata sopra. In questo caso, non è necessario preoccuparsi di posizionare la fotocamera correttamente quando si riprende la seconda immagine (solo sfondo) richiesta da Foto dinamica. Quando si riprende davanti ad una parete monocromatica, è possibile spostare la fotocamera nell'intorno come si desidera durante la ripresa delle immagini SC di un soggetto in movimento.

### Tecnica di ripresa ②



**Ricercare alcuni punti di riferimento e utilizzare un treppiede.**

Quando sono presenti punti di riferimento nell'immagine come viene mostrato sopra, è necessario comporre precisamente la seconda immagine (solo sfondo) a seconda dei punti di riferimento. In questo caso, sarà necessario mantenere la fotocamera il più stabile possibile quando si riprende la prima immagine (soggetto e sfondo) e la seconda immagine (solo sfondo). Utilizzare un treppiede ogniqualvolta sia possibile, ed accertarsi che l'immagine venga composta esattamente allo stesso modo per la prima e per la seconda immagine.

---

## **Spostare il soggetto distante dalla parete per evitare le ombre!**

La fotocamera potrebbe confondere le ombre sulla parete o sul pavimento causate dalla luce solare, illuminazione, o altre forti sorgenti luminose, come parte del soggetto. Le ombre tendono a formarsi quando il soggetto è troppo vicino ad una parete. Spostare il soggetto il più lontano possibile dalla parete.



---

## **Non utilizzare uno sfondo in movimento!**

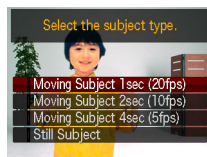
Non è possibile ottenere un buon ritaglio se vicino al soggetto è presente qualcosa che si muove nelle immagini. Ad esempio, evitare le onde che si infrangono, alberi mossi dal vento, ecc.



## Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC

Premendo [SET] durante il passo 1 della procedura “3. Prima, riprendere il soggetto.”, si visualizzerà una schermata per la specificazione del tipo di soggetto e velocità SC.

È possibile selezionare tra i quattro tipi di soggetti elencati di seguito. È anche possibile specificare un soggetto fermo (solo un fotogramma) oltre ad un soggetto in movimento.



	Velocità SC	Numero di immagini	Tipo di soggetto
<b>Sog. in movimento 1 sec (20 fps)</b>	20 fotogrammi al secondo	20 immagini	Crea un soggetto in movimento dalle immagini SC. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il soggetto è ritagliato da ciascuna delle immagini SC.</li> </ul>
<b>Sog. in movimento 2 sec (10 fps)</b>	10 fotogrammi al secondo	20 immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sog. in movimento 1 sec (20 fps)” fornisce un movimento scorrevole del soggetto, ma il tempo di registrazione è limitato ad un secondo.</li> </ul>
<b>Sog. in movimento 4 sec (5 fps)</b>	5 fotogrammi al secondo	20 immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sog. in movimento 4 sec (5 fps)” fornisce più tempo di registrazione, tuttavia il movimento del soggetto è leggermente meno scorrevole.</li> </ul>
<b>Soggetto fermo</b>	–	1 immagine	Registra un soggetto singolo, che viene ritagliato e inserito nell'immagine di sfondo.

## Passo 3: Divertitevi con Foto dinamica.

È possibile utilizzare l'immagine di Foto dinamica creata nel Passo 2 in una varietà di modi divertenti.



### Sulla fotocamera

Le immagini di Foto dinamica vengono riprodotte automaticamente non appena si visualizzano sullo schermo monitor EXILIM.



### Su un TV

Collegando la vostra EXILIM ad un TV con il cavo audio/video è possibile divertirsi ad osservare le immagini di Foto dinamica sullo schermo TV.



## Passo 4: Convertire una Foto dinamica ad un filmato (Convertitore filmato).

Una Foto dinamica viene salvata come una serie di 20 fermo immagini. È possibile usare il seguente procedimento per convertire le 20 immagini che realizzano una Foto dinamica ad un filmato.

1. Premere [▶] per entrare nel modo PLAY.
2. Usare [◀] e [▶] per visualizzare la Foto dinamica che si desidera convertire.
3. Eseguire l'operazione seguente sulla fotocamera [MENU] → Scheda Riproduz → "Convert.filmato".



4. Premere [SET] per convertire la Foto dinamica visualizzata.

- Il formato del filmato finale è Motion JPEG.
- La dimensione dell'immagine del filmato finale è di 640×480 pixel.

5. Salvare la Foto dinamica convertita al computer.

### Completato!

- È possibile utilizzare questa operazione solo per convertire Foto dinamica in filmati.
- Seguentemente alla conversione, il filmato verrà riprodotto tre volte.

## Passo 5: Usare Dynamic Studio per espandere l'utilizzo delle immagini di Foto dinamica ad altre applicazioni.

<http://dynamicstudio.jp>

Dynamic Studio è un servizio gratuito online che consente di convertire rapidamente e facilmente il soggetto in movimento estratto dalle immagini di scatto continuo create durante un'operazione di Foto dinamica, ad un file di filmato. Questo rende possibile visionare le immagini di Foto dinamica da voi create con una fotocamera digitale CASIO EXILIM, in un formato che può essere riprodotto come un filmato su un computer, cornice digitale, telefono cellulare o altro dispositivo. Ora è possibile divertirsi con le immagini di Foto dinamica su un numero virtualmente illimitato di dispositivi differenti.

\* La disponibilità e il contenuto del servizio Dynamic Studio sono soggetti a modifiche senza preavviso.

### DYNAMIC STUDIO

*Dynamic Photo Data Conversion Service*

#### Su un computer

Divertitevi ad osservare le immagini di Foto dinamica sullo schermo del vostro computer.



#### In una cornice digitale

Riprodurre le immagini di Foto dinamica in una cornice digitale.



#### Su un telefono cellulare

Visionare le immagini di Foto dinamica sullo schermo del telefono cellulare.

#### Condividere con i vostri amici

Inviare l'URL del Dynamic Studio ai vostri amici e condividere le vostre creazioni di Foto dinamica con loro.



#### Cartoline elettroniche

Inviare le cartoline elettroniche animate ai vostri amici speciali e ai familiari.

#### Per presentazioni

I file GIF di animazione possono essere inclusi nei dati di presentazioni per un'impressione che perdura realmente.

