

SANYO

MANUALE DI ISTRUZIONI

VPC-CA65EX
VPC-CA65GX

Videocamera Digitale

Xacti



Nota importante

Il presente manuale descrive come utilizzare in modo sicuro i modelli VPC-CA65EX e VPC-CA65GX.

Qualsiasi informazione relativa soltanto ad uno di questi prodotti sarà evidenziata come tale.

Prima di utilizzare la videocamera, leggere attentamente le istruzioni.

È fondamentale leggere attentamente l'opuscolo separato "MANUALE PER LA SICUREZZA".
Conservare il presente manuale in un luogo sicuro per poterlo consultare quando necessario.

Avvertenze

PER PREVENIRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA O AD UMIDITÀ.

PER GLI UTENTI AMERICANI

- Il presente dispositivo è stato testato e dichiarato conforme alle prescrizioni per i dispositivi digitali di classe B, in conformità con la Parte 15 delle norme FCC. Dette prescrizioni sono intese a garantire un'adeguata protezione da interferenze dannose in installazioni residenziali. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se non è installato e utilizzato conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si garantisce che tali interferenze non si produrranno in determinati impianti. Qualora il presente dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva (per determinarlo basta spegnere e riaccendere il dispositivo stesso), l'utente è invitato a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
 - riorientare o installare altrove l'antenna di ricezione.
 - aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore.
 - collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
 - consultare il rivenditore o un tecnico radio-TV esperto per ricevere adeguata assistenza.
- Cambiamenti o modifiche non espressamente autorizzati dal responsabile della conformità del dispositivo possono invalidare la capacità dell'utente di far funzionare l'apparecchiatura.

Dichiarazione di conformità

Numero di modello: VPC-CA65EX, VPC-CA65GX

Marchio di fabbrica: SANYO

Parte responsabile: SANYO FISHER COMPANY

Indirizzo: 21605 Plummer Street, Chatsworth, California 91311, USA

N° di tel.: +1 (818) 998-7322

Il presente dispositivo è conforme alle prescrizioni della Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è subordinato alle due condizioni seguenti:

- (1) il dispositivo non deve generare interferenze dannose, e
- (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che ne possono causare un funzionamento indesiderato.

PER GLI UTENTI CANADESI

- Questa apparecchiatura digitale di classe B è conforme allo standard canadese ICES-003.

PER GLI UTENTI DELL'UNIONE EUROPEA



Nota:

- questo simbolo e il sistema di riciclaggio si riferiscono unicamente ai paesi dell'UE e non si applicano a paesi di altre zone geografiche.

Il vostro prodotto SANYO è stato costruito con materiali e componenti di alta qualità, riutilizzabili e riciclabili.

I prodotti elettrici ed elettronici che recano questo simbolo, al termine del loro ciclo di vita devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.

Si prega di smaltire questo apparecchio conformemente alle disposizioni vigenti a livello locale (deposito/centro di riciclaggio).

Nell'Unione Europea esistono sistemi di raccolta differenziata per prodotti elettrici ed elettronici.

Aiutateci a tutelare l'ambiente in cui viviamo!

Simboli utilizzati nel presente manuale

SUGGERIMENTO Indicazioni che contengono istruzioni più esaurienti o particolari aspetti di cui occorre tenere conto.

ATTENZIONE Punti che richiedono particolare attenzione.

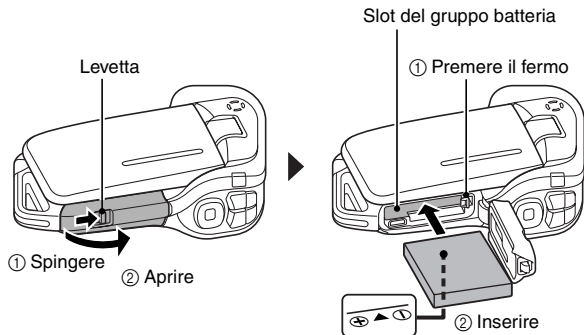
(pagina xx) Per informazioni particolareggiate, consultare la pagina indicata.

È possibile trovare le risposte alle domande o ai problemi riguardanti il funzionamento della videocamera nelle sezioni "DOMANDE PIÙ FREQUENTI" (pagina 159) e "RISOLUZIONE DEI PROBLEMI" (pagina 166).

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

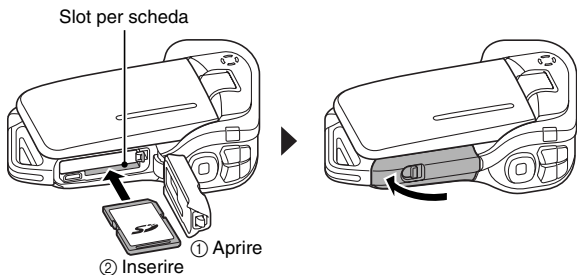
Installazione del gruppo batteria e della scheda

1 Inserire il gruppo batteria.



2 Inserire la scheda di memoria SD.

- La scheda di memoria SD non è fornita con la videocamera. Acquistarne una separatamente.
- Nel presente manuale, per “scheda” si intenda la scheda di memoria SD.





Prima di procedere a riprese importanti, eseguire delle prove di funzionamento per assicurarsi che la videocamera sia impostata e pronta per l'uso

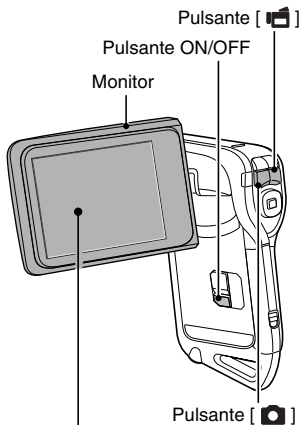
- Sanyo declina ogni richiesta di risarcimento danni per contenuti registrati ecc. in caso di errori di ripresa o registrazione dovuti ad un difetto accidentale della videocamera o della scheda.

Ripresa

■ Registrazione di videoclip


- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.
 - La videocamera si accende.

- 2** Premere il pulsante [].
 - Ha inizio la registrazione.
 - Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante [].



■ Ripresa di immagini fisse

- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.
 - La videocamera si accende.

- 2** Premere il pulsante [].
 - Viene catturata un'immagine fissa.



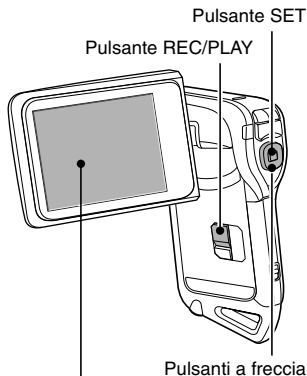
RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Riproduzione

■ Riproduzione di videoclip

1 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Appare la schermata di riproduzione.
- Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare il videoclip che si desidera riprodurre.
- I videoclip sono indicati da uno speciale tratto lungo il bordo superiore e inferiore della schermata.



2 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione del videoclip selezionato.

■ Riproduzione di immagini fisse

1 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Appare la schermata di riproduzione.
- Per visualizzare altre immagini, premere il pulsante [◀] o [▶].

<Per tornare alla schermata di ripresa>

- Premere il pulsante REC/PLAY.



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>

Tratto distintivo dei videoclip

Quando si è finito di utilizzare la videocamera...

Per spegnere la videocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

Masterizzazione dei videoclip registrati su un DVD (Windows XP)

Qui di seguito è illustrata la procedura per utilizzare il DVD-ROM (DVD Xacti Software) per masterizzare su DVD i filmati ripresi con la videocamera e creare DVD originali.

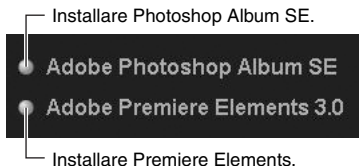
Installare le applicazioni

Installare sul computer i due programmi del DVD Xacti Software: Adobe Photoshop Album Starter Edition (cui nel presente manuale si farà riferimento con il nome abbreviato Photoshop Album SE) e, per la creazione di DVD, Adobe Premiere Elements 3.0 (cui nel presente manuale si farà riferimento con il nome abbreviato Premiere Elements).

1 Inserire il DVD-ROM in dotazione (DVD Xacti Software) nell'unità DVD del computer.

- Si apre la finestra di installazione.

2 Fare clic sul programma da installare.



- Dopo aver fatto clic sul programma, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il programma.
- Per l'installazione di Premiere Elements, digitare il numero di serie che si trova sulla copertina del DVD-ROM. Ha il seguente aspetto:
NUMERO DI SERIE: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX
(↑ digitare questo numero)
- Al termine dell'installazione compare la finestra di registrazione del prodotto: fare clic sul pulsante Esci per chiudere la finestra.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

3 Nella finestra di installazione, fare clic su [Fine].

- La finestra di installazione si chiude.
- Estrarre il DVD-ROM dall'unità DVD del computer.

<Informazioni sul servizio online Kodak>

- Alla chiusura della finestra di installazione si apre una finestra di dialogo per il collegamento al sito Web che presenta il servizio online di Kodak. Selezionare il pulsante di opzione [No thanks ! (No, grazie!)], quindi fare clic sul pulsante [OK].

Copiare i dati dalla videocamera al computer

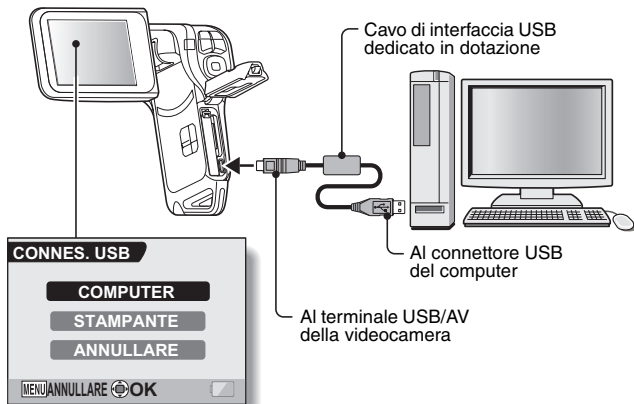
Collegare la videocamera al computer e copiare i dati desiderati sul computer.

1 Accendere il computer e con il cavo di interfaccia USB dedicato in dotazione, collegare la videocamera al computer.

- Inserire il cavo tra il terminale USB/AV della videocamera ed il connettore USB del computer.

2 Accendere la videocamera (pagina 28).

- Sul monitor della videocamera appare la schermata di connessione USB.



3 Selezionare [COMPUTER] e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione della modalità di connessione al computer.
- Selezionare [LETTORE SCHEDA] e premere il pulsante SET.
- Sul monitor del computer appare la schermata di importazione dei dati sul computer.

4 Fare clic sul pulsante [IMPORT (Importare)].

- Copiare i dati della videocamera nella seguente cartella:
Cartella Immagini\Adobe\Fotocamera Digitale\Data
- Se la copia dei dati ha avuto buon esito, si apre una finestra di dialogo che chiede se eliminare o meno i dati originali dalla videocamera.

5 Fare clic sul pulsante [SI] per eliminare i dati dalla memoria della videocamera, o sul pulsante [NO] per conservarli.

- Appare la schermata del catalogo di Photoshop Album SE.
- I dati copiati appaiono sul monitor del computer. Assicurarsi che i dati siano stati copiati correttamente. Se non sono stati copiati, selezionare [From camera, mobile phone or card reader (Da videocamera, cellulare o lettore scheda)] dal menu [Import (Importare)] e copiare i dati desiderati.

6 Fare clic sul pulsante di chiusura.

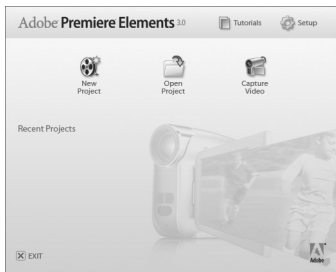
- Si esce da Photoshop Album SE.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Masterizzare videoclip su un DVD

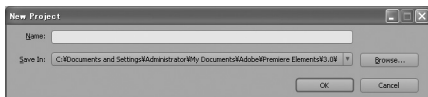
1 Avviare il programma **Premiere Elements** facendo doppio clic sull'icona **Premiere Elements** sul desktop.

- Appare la schermata di apertura di **Premiere Elements**.



2 Fare clic sull'icona [**New Project (Nuovo progetto)**].

- Appare la finestra di dialogo [**New Project (Nuovo progetto)**].

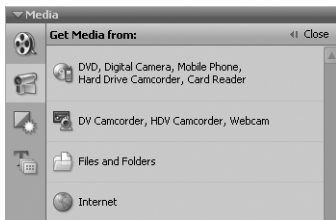


3 Digitare un nome di progetto nell'apposito campo "Name: (Nome)".

- Utilizzare un nome che consenta poi di ricordare facilmente il contenuto.

4 Fare clic sul pulsante [OK].

- Appare la schermata di modifica dei dati da masterizzare sul DVD.



5 Fare clic su [Files and folders (File e cartelle)] nel campo “Get Media from: (Ottenere dati da:)”.

- Appare la schermata di selezione dei dati da masterizzare sul DVD.
- Specificare la cartella in cui si trovano i file.
(Cartella Immagini\Adobe\Dati della fotocamera digitale\Data).

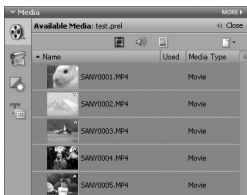
6 Specificare i dati del videoclip da masterizzare sul DVD.

- Per selezionare i dati, fare clic su di essi.
- Per selezionare più dati, fare clic sui singoli file tenendo premuto il tasto [Ctrl]. Selezionando un file e facendo clic su un altro file dell'elenco mentre si tiene premuto il tasto [Maiusc] vengono selezionati anche tutti i file che si trovano tra il primo file selezionato e il secondo.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

7 Fare clic sul pulsante [Open (Apri)].

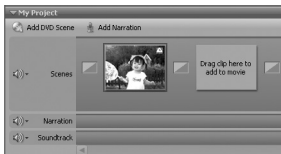
- La finestra di selezione dei dati si chiude e riappare la schermata di modifica dei dati da masterizzare sul DVD.
- I dati specificati al punto 6 appaiono nel campo “Available Media: (Supporti disponibili)”.



8 Fare doppio clic sui dati che si desidera masterizzare sul DVD.

9 Trascinare i dati selezionati al punto 8 in “Drag here to add to movie (Trascina qui per aggiungere a filmato)” nel campo “My Project (Il mio progetto)”.

- I dati che saranno masterizzati sul DVD appariranno in “Scenes (Scene)”, nel campo “My Project (Il mio progetto)”.
- Per includere più file, ripetere le operazioni dei punti 8 e 9 secondo necessità.

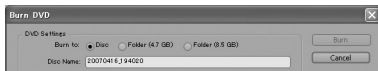


10 Fare clic sulla scheda **[Create DVD (Crea DVD)]**.

- Si apre la finestra “DVD menus (Menu DVD)”.

11 Fare clic sul pulsante **[Burn DVD (Masterizza DVD)]**.

- Appare la finestra di dialogo di masterizzazione su DVD.
- Per “Burn to: (Masterizza su:)” in “DVD Settings (Impostazioni DVD)”, specificare “Disc (Disco)”.



12 Fare clic sul pulsante **[Burn (Masterizzare)]**.

- Ha inizio la masterizzazione sul DVD.

13 Una volta terminata la scrittura, fare clic sul pulsante **[Close (Chiudi)]**.

14 Fare clic sul pulsante di chiusura.

- Si apre una finestra di dialogo in cui viene chiesto se il progetto debba essere salvato.
- Se si desidera utilizzare le impostazioni del progetto corrente per progetti successivi, è opportuno salvarle. Se non si desidera utilizzare le impostazioni in progetti successivi, non è necessario salvarle.

15 Fare clic sul pulsante **[SI]** o sul pulsante **[NO]**.

- Premiere Elements si chiude.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Che ne dite? I comodi accessori non solo vi consentono di visualizzare immediatamente le immagini catturate con la videocamera, ma anche di caricarle sul computer e creare DVD originali. Leggere le spiegazioni seguenti per scoprire come sfruttare appieno la funzione film digitale della videocamera.



Importante!

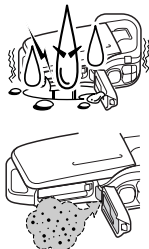
L'impermeabilità della videocamera

Questa videocamera è conforme allo standard di impermeabilità JIS IPX8 (precedentemente chiamato grado di protezione JIS 8) e può essere utilizzata in acqua. Si fa tuttavia rilevare che il mancato rispetto delle seguenti precauzioni può provocare danni o lesioni personali non coperti dalla garanzia. Si prega di leggere attentamente e di rispettare le seguenti precauzioni.

NOTA

■ Prima di utilizzare la videocamera

- Nel chiudere lo sportello del vano batteria/scheda, fare attenzione ad evitare che corpi estranei (sabbia, capelli, polvere, ecc.) restino incastrati nella guarnizione.
- Assicurarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia perfettamente chiuso per evitare la penetrazione di acqua all'interno della videocamera, con conseguenti danni.
- Si fa rilevare che gli accessori della videocamera non sono impermeabili.



■ Precauzioni relative all'uso sott'acqua

- L'impermeabilità della videocamera riguarda solo l'acqua dolce e l'acqua salata e non i detersivi, le sostanze chimiche, l'acqua minerale, ecc. In caso di spruzzi, asciugare immediatamente e perfettamente con un panno.
- Non immergere a profondità superiori a 1,5 m.
- Non esporre la videocamera ad acqua ad alta pressione.
- Non lasciarla immersa in acqua per più di 60 minuti. Dopo 60 minuti di uso in acqua, lasciarla asciugare per almeno 10 minuti.
- Non immergere la videocamera in acqua dalla temperatura superiore a 40 °C.
- Non aprire e chiudere lo sportello del vano batteria/scheda quando la videocamera è umida o è immersa nell'acqua.
- Non aprire e chiudere lo sportello del vano batteria/scheda con le mani bagnate.
- Non aprire lo sportello del vano batteria/scheda sulla spiaggia o sui bordi di una piscina.
- Non agitare la videocamera quando è immersa in acqua. Si rischia altrimenti l'apertura dello sportello del vano batteria/scheda.



NOTA

■ Conservazione e manutenzione della videocamera



- Lavare sempre la videocamera dopo averla utilizzata in acqua salata o se dovessero esservi tracce d'acqua salata su di essa. In caso contrario, il rivestimento potrebbe corrodersi e scolorirsi e l'impermeabilità della videocamera potrebbe venire compromessa.
- Dopo aver utilizzato la videocamera sott'acqua, lavarla in acqua dolce. Per la pulizia della videocamera, non utilizzare mai saponi o altri detergenti; si rischierebbe infatti di compromettere l'impermeabilità dell'apparecchio.
- Dopo aver lavato la videocamera, avere cura di farne scolare completamente l'acqua ed asciugare ogni traccia di acqua con un panno asciutto (pagina 60).
- Non lasciare la videocamera in ambienti dalla temperatura inferiore a 0°C o superiore a 40°C; si rischia altrimenti di comprometterne l'impermeabilità.
- La videocamera è dotata di guarnizioni stagne. Si raccomanda di sostituire le guarnizioni stagne con nuove guarnizioni una volta l'anno. Per la sostituzione delle guarnizioni, rivolgersi al distributore.
 - * Si fa rilevare che la sostituzione delle guarnizioni stagne non è gratuita.

■ Altre precauzioni

- Non sottoporre la videocamera a forti scosse, in quanto si rischia di deformare lo sportello del vano batteria/scheda o il corpo macchina, compromettendone l'impermeabilità. Se la videocamera è stata sottoposta ad una scossa violenta, rivolgersi al distributore.

SUGGERIMENTO

Che cosa si intende per “JIS IPX8” (precedentemente, “grado di protezione JIS 8”)?

- “JIS IPX8” indica che un dispositivo è protetto dagli effetti dell'immersione in acqua.

SOMMARIO

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE	5
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE	9
Come utilizzare gli accessori	11
Schede multimediali che possono essere utilizzate con questa videocamera	13
FUNZIONI SPECIALI	14
Impermeabilità	14
Monitor orientabile per qualsiasi angolo di ripresa	15
Cattura di immagini fisse durante la registrazione di un videoclip	16
Facile ripresa di foto con orientamento verticale	16
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate	17
SCHEMA DEL SISTEMA	18

■ MESSA IN FUNZIONE

NOMI DELLE PARTI	19
CARICAMENTO DEL GRUPPO BATTERIA	21
Ricarica del gruppo batteria	22
INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA	23
Installare il gruppo batteria	23
Installare la scheda	26
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA	28
Accensione della videocamera	28
Riattivazione della videocamera quando è attiva la funzione di risparmio energetico (modalità attesa)	28
Spegnimento della videocamera	29
PULSANTI OPERATIVI	30
IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA	32
VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO	35

■ FUNZIONAMENTO DI BASE

PRIMA DELLE RIPRESE	36
Per risultati ottimali	36
Utilizzo della messa a fuoco automatica	37
Commutazione tra la modalità di ripresa e la modalità di riproduzione e viceversa	39
Suggerimenti per scattare foto	40

REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP	41
Registrazione di videoclip	41
Riproduzione di un videoclip	42
CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE	45
Ripresa di immagini fisse	45
Visualizzazione di immagini fisse	47
Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi	48
Riproduzione in modo arte	49
Selezione della cartella di riproduzione	50
Ingrandimento dell'immagine (zoom avanti)	51
RIPRESA DI UN'IMMAGINE FISSA DURANTE LA	
REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP	52
REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO	54
Registrazione audio	54
Riproduzione di dati audio	56
UTILIZZO DELLO ZOOM	57
CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE	58
DOPO AVER UTILIZZATO LA VIDEOCAMERA IN ACQUA	60

■ RIPRESE

VISUALIZZAZIONE DEL MENU REGISTRAZIONE	61
Per passare da una pagina all'altra	62
Descrizione del MENU REGISTRAZIONE	63
QUALITÀ DELLE IMMAGINI	67
Impostazione della qualità delle immagini dei videoclip	67
Impostazione della risoluzione delle immagini fisse	68
SELEZIONE SCENA	69
FILTRI	71
IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH	72
AUTOSCATTO	74
COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO	
(STABILIZZAZIONE IMMAGINE)	76
DISTANZA DI MESSA A FUOCO	78
Uso della messa a fuoco manuale	79
IMPOSTAZIONE DELLA ZONA DI MESSA A FUOCO	80
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE	81
SENSIBILITÀ ISO	82
BILANCIAMENTO DEL BIANCO	84

■ RIPRODUZIONE

VISUALIZZAZIONE DEL MENU RIPRODUZIONE	85
Per passare da una pagina all'altra	86
Descrizione del MENU RIPRODUZIONE	87

SOMMARIO

RIPRODUZIONE SLIDESHOW	89
VOLUME DI RIPRODUZIONE	91
PROTEZIONE DEI DATI	92
ELIMINAZIONE DI DATI	94
COPIA DI DATI	96
ISTRUZIONI DI STAMPA	98
Visualizzazione della schermata delle istruzioni di stampa	98
Indicazione della stampa della data e del numero di stampe	100
Stampa dell'indice	102
Annullamento di tutte le istruzioni di stampa	103
ROTAZIONE DELLE IMMAGINI	104
MODIFICA DELLE DIMENSIONI DELL'IMMAGINE (RIDIMENSIONAMENTO)	105
CORREZIONE OCCHI ROSSI	106
ESTRAZIONE DI UN'IMMAGINE FISSA DA UN VIDEOCLIP	108
MODIFICA DEI VIDEOCLIP	109
Procedura di taglio (estrazione) di una parte di un videoclip	109
Procedura per unire due videoclip	110
Taglio (estrazione) di videoclip	112
Unione di due videoclip	115
RIPRODUZIONE FLUIDA	118
VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA)	119

■ IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

VISUALIZZAZIONE DEL MENU OPZIONE	120
Descrizione del MENU OPZIONE	121
SELEZIONE DEL DISPLAY AVVIO	123
SEGNALI ACUSTICI	124
IMPOSTAZIONE IMMAGINI RECENTI	127
CREARE SELEZIONARE UNA CARTELLA DI REGISTRAZIONE ...	128
FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE	129
REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI	131
RIDUZIONE LAMPEGGIO	132
IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE	133
ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PULSANTI A FRECCIA	134
LUMINOSITÀ DEL MONITOR	136
LINGUA DELLE SCHERMATE	137
IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV	138
FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO	139
FUNZIONE MEMORIA NUMERI FILE	141

INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA	144
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA VIDEOCAMERA	146
VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA INTERNA E DELLA SCHEDA	147
Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui	147
Per i dati audio	147
VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA	148

■ ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE	150
STAMPA DIRETTA	151
Preparativi per la stampa	151
Per selezionare e stampare un'immagine	153
Per stampare tutte le immagini	154
Stampa delle anteprime (indice)	155
Per stampare le immagini secondo le istruzioni di stampa (stampa delle immagini richieste)	156
Per modificare le impostazioni della stampante e stampare le immagini (modifica delle impostazioni della stampante)	157

■ APPENDICE

DOMANDE PIÙ FREQUENTI	159
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	166
Videocamera	166
Note relative alla funzione di selezione scena e ai filtri	174
SPECIFICHE	176
Videocamera	176
Connettori della videocamera	180
Durata della batteria	180
N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile	181
Indicatore multiplo	182
Caricatore del gruppo batteria in dotazione	183
Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione	183
Altro	184
Prima di procedere a riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la videocamera sia pronta per l'uso	185
SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE	186

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

La videocamera è dotata di molte comode caratteristiche e funzioni. Dalla creazione della foto specifica desiderata alla visualizzazione delle immagini con diverse tecniche, nella tabella seguente sono indicate le operazioni precise da eseguire in funzione dello scopo ricercato.

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
<p>Preparativi per la ripresa/registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Registrazione di videoclip" a pagina 41 • "Ripresa di immagini fisse" a pagina 45 • "RIPRESA DI UN'IMMAGINE FISSA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP" a pagina 52 • "REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO" a pagina 54 	<p>Registrazione della data e dell'ora delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA" a pagina 32 • "VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO" a pagina 35 <p>Uso dello zoom per ingrandire il soggetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "UTILIZZO DELLO ZOOM" a pagina 57 <p>Primi piani</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Distanza di messa a fuoco" (modo super macro) a pagina 78 <p>Compensa i movimenti della videocamera nei videoclip</p> <ul style="list-style-type: none"> • "COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)" a pagina 76 	<p>Messa a fuoco più precisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Uso della messa a fuoco manuale" a pagina 79 <p>Riduzione della distanza di messa a fuoco</p> <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DELLA ZONA DI MESSA A FUOCO" a pagina 80 <p>Ripresa di immagini in formato verticale (ritratto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione della risoluzione delle immagini fisse" a pagina 68 <p>Riduzione del rumore durante la registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE" a pagina 129
<p>Ottimizzazione della qualità delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Impostazione della qualità delle immagini dei videoclip" a pagina 67 • "Impostazione della risoluzione delle immagini fisse" a pagina 68 	<p>Riduzione del tremolio dell'immagine nei videoclip</p> <ul style="list-style-type: none"> • "RIDUZIONE LAMPEGGIO" a pagina 132 <p>Impostazione delle caratteristiche di colore/contrasto della videocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • "REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI" a pagina 131 	

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Ripresa di soggetti in rapido movimento		
<ul style="list-style-type: none"> • “SELEZIONE SCENA” (modo sport) a pagina 69 		
Ripresa in condizioni di luminosità intensa		
<ul style="list-style-type: none"> • “CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE” a pagina 58 • “IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH” a pagina 72 • “SELEZIONE SCENA” (modo ritratto notte/modo fuochi d'artificio/modo lampada) a pagina 69 		
		Aumento della sensibilità della videocamera <ul style="list-style-type: none"> • “SENSIBILITÀ ISO” a pagina 82
Ripresa di persone		
<ul style="list-style-type: none"> • “SELEZIONE SCENA” (modo ritratto/modo ritratto notte) a pagina 69 • “FILTRI” (filtro cosmetico) a pagina 71 		
Ripresa di paesaggi		
<ul style="list-style-type: none"> • “SELEZIONE SCENA” (modo paesaggio) a pagina 69 		
Esecuzione di un autoritratto		
<ul style="list-style-type: none"> • “AUTOSCATTO” a pagina 74 		
	Schiarire o scurire le immagini <ul style="list-style-type: none"> • “CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE” a pagina 58 	Misurare la luminosità di una zona specifica <ul style="list-style-type: none"> • “IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE” a pagina 81 Regolare la sensibilità della videocamera <ul style="list-style-type: none"> • “SENSIBILITÀ ISO” a pagina 82
	Cambiare il colore delle immagini <ul style="list-style-type: none"> • “FILTRI” (filtro monocromatico/filtro seppia) a pagina 71 	Fare apparire naturale il bianco <ul style="list-style-type: none"> • “BILANCIAMENTO DEL BIANCO” a pagina 84

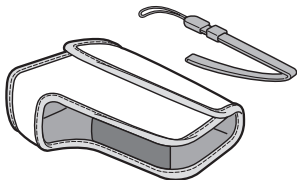
RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

Riproduzione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Preparativi per la visualizzazione delle immagini <ul style="list-style-type: none"> • "Riproduzione di un videoclip" a pagina 42 	Regolazione del volume dell'altoparlante <ul style="list-style-type: none"> • "VOLUME DI RIPRODUZIONE" a pagina 91 	Riproduzione fluida dei videoclip <ul style="list-style-type: none"> • "RIPRODUZIONE FLUIDA" a pagina 118
<ul style="list-style-type: none"> • "Visualizzazione di immagini fisse" a pagina 47 	Ricerca di dati immagine/audio <ul style="list-style-type: none"> • "Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi" a pagina 48 Ingrandimento di un'immagine <ul style="list-style-type: none"> • "Ingrandimento dell'immagine (zoom avanti)" a pagina 51 	Modifica dell'angolo di visualizzazione <ul style="list-style-type: none"> • "ROTAZIONE DELLE IMMAGINI" a pagina 104 Un formato di riproduzione unico <ul style="list-style-type: none"> • "Riproduzione in modo arte" a pagina 49
<ul style="list-style-type: none"> • "Riproduzione di dati audio" a pagina 56 	Regolazione del volume dell'altoparlante <ul style="list-style-type: none"> • "VOLUME DI RIPRODUZIONE" a pagina 91 	
Riproduzione continua <ul style="list-style-type: none"> • "RIPRODUZIONE SLIDESHOW" a pagina 89 		
Regolazione della luminosità del monitor <ul style="list-style-type: none"> • "LUMINOSITÀ DEL MONITOR" a pagina 136 		
Riproduzione sul televisore <ul style="list-style-type: none"> • "COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE" a pagina 150 	Impostazione del sistema TV <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV" a pagina 138 	

Gestione/elaborazione dei dati		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Ricerca di dati immagine/audio		
<ul style="list-style-type: none"> • "Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi" a pagina 48 		
Copiare i file dalla memoria interna alla scheda, o viceversa		
<ul style="list-style-type: none"> • "COPIA DI DATI" a pagina 96 		
Eliminazione di dati indesiderati	Protezione delle immagini dalla cancellazione accidentale	
<ul style="list-style-type: none"> • "ELIMINAZIONE DI DATI" a pagina 94 	<ul style="list-style-type: none"> • "PROTEZIONE DEI DATI" a pagina 92 	
	Formattazione di una scheda	
	<ul style="list-style-type: none"> • "INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA" a pagina 144 	
Modifica di immagini fisse		
<ul style="list-style-type: none"> • "CORREZIONE OCCHI ROSSI" a pagina 106 		
Eliminazione di una parte di un videoclip e unione di videoclip		
<ul style="list-style-type: none"> • "MODIFICA DEI VIDEOCLIP" a pagina 109 		
Definizione del numero di stampe, della stampa dell'indice e della stampa della data		
<ul style="list-style-type: none"> • "ISTRUZIONI DI STAMPA" a pagina 98 		
Visualizzazione delle impostazioni in vigore al momento della registrazione dei dati immagine/audio		
<ul style="list-style-type: none"> • "VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA)" a pagina 119 		

VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

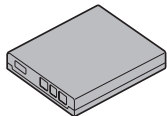
- Cinghietta e custodia (pagine 11 e 12): 1 cad



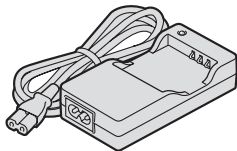
- DVD Xacti Software (DVD-ROM) (pagina 4 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software): 1



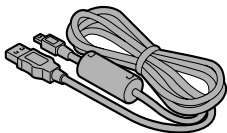
- Gruppo batteria agli ioni di litio (pagine 21 e 23): 1



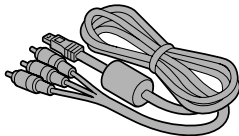
- Caricatore del gruppo batteria agli ioni di litio e cavo di alimentazione (pagina 21): 1



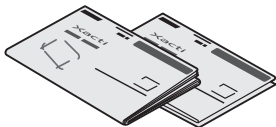
- Cavo di interfaccia USB dedicato (pagina 151, pagine 8 e 14 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software): 1



- Cavo di interfaccia AV dedicato (pagina 150): 1



- **GUIDA RAPIDA**



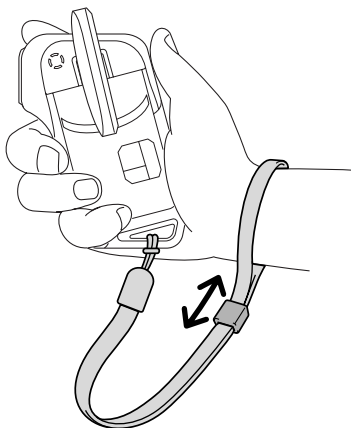
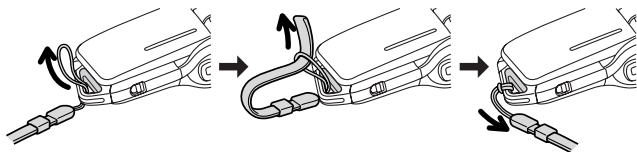
- **MANUALE PER LA SICUREZZA**
(opuscolo contenente le precauzioni di sicurezza)
Prima di utilizzare la videocamera, leggere attentamente questo opuscolo.



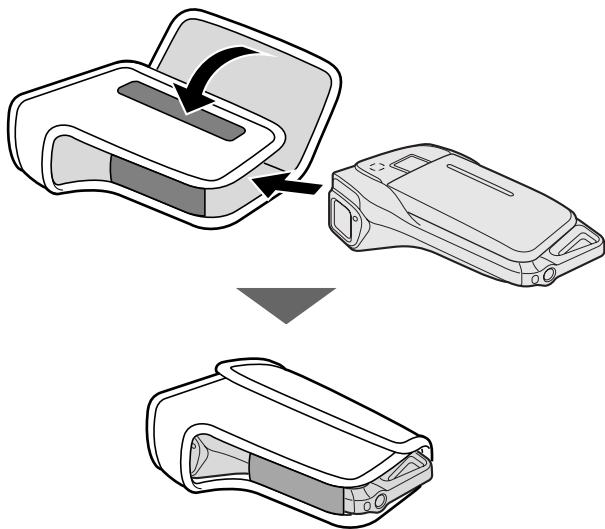
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

Come utilizzare gli accessori

■ Cinghietta



■ Custodia morbida

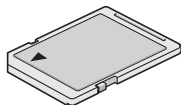


VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

Schede multimediali che possono essere utilizzate con questa videocamera

Con questa videocamera può essere utilizzato il seguente tipo di scheda:

- scheda di memoria SD

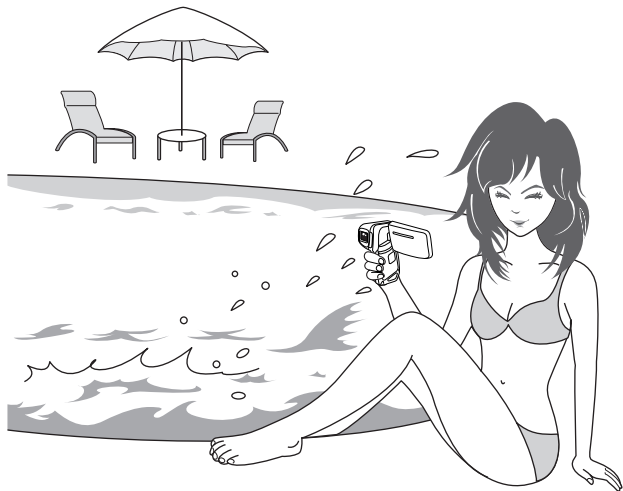


FUNZIONI SPECIALI

La videocamera consente non solo di registrare videoclip ma anche di riprendere immagini fisse e di eseguire registrazioni audio. Ad esempio, è possibile scattare un'istantanea mentre si registra un videoclip o si esegue una registrazione audio.

Impermeabilità

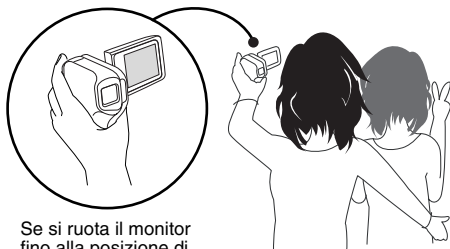
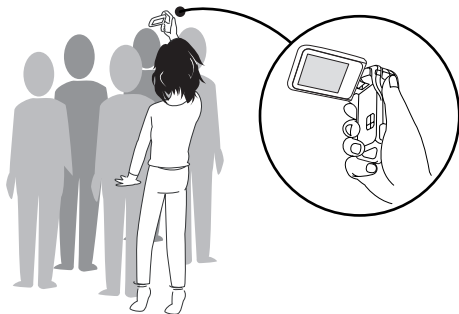
La videocamera è costruita in modo tale da poter essere utilizzata in acqua in modo sicuro ad una temperatura inferiore a 40°C, una profondità inferiore a 1,5 m e per un massimo di circa 60 minuti. È possibile effettuare riprese in spiaggia o in piscina.



FUNZIONI SPECIALI

Monitor orientabile per qualsiasi angolo di ripresa

Il monitor orientabile consente di riprendere da qualsiasi angolazione. Ad esempio, tenere la videocamera in alto per ottenere una visione d'insieme di una sfilata, oppure ruotare il monitor per eseguire un autoritratto.



Se si ruota il monitor fino alla posizione di massima rotazione, l'immagine apparirà invertita.

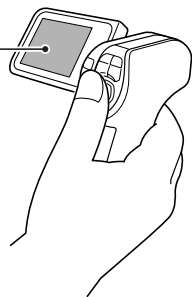
Cattura di immagini fisse durante la registrazione di un videoclip (pagina 52)

Immaginate che durante la registrazione di un videoclip si presenti una scena che si vorrebbe immortalare come immagine fissa. La videocamera consente di registrare un'immagine fissa senza dover interrompere la registrazione del videoclip.



Facile ripresa di foto con orientamento verticale (pagina 68)

Una videocamera di tipo grip è compatta e abbastanza facile da impugnare in modo sicuro, ma risulta problematico scattare foto con orientamento verticale cambiando l'angolazione della videocamera. Questa videocamera è tuttavia dotata della modalità di ripresa verticale che permette di scattare immagini fisse in senso verticale (ritratto) senza dover modificare l'angolazione della videocamera.



FUNZIONI SPECIALI

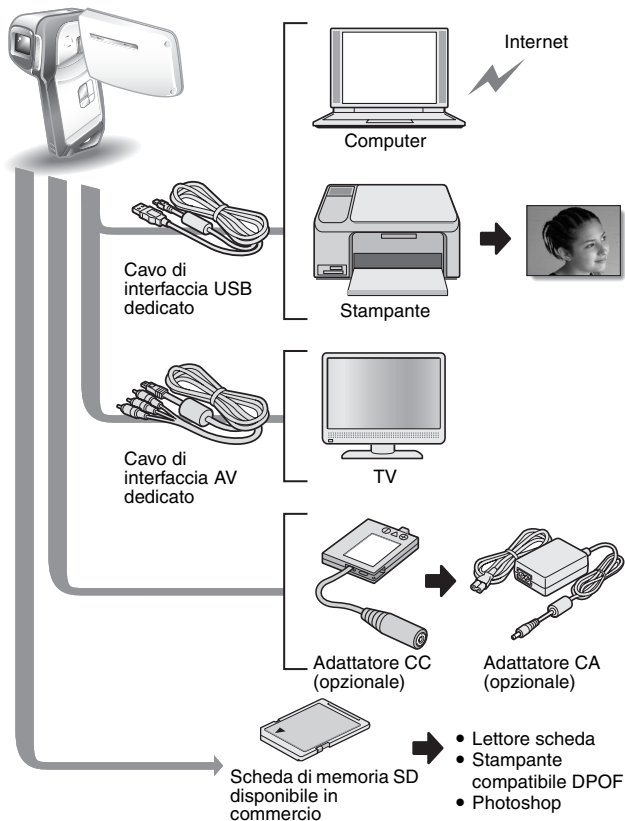
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate (pagina 18)

I cavi accessori consentono di visualizzare le immagini sul televisore o sul computer. Consentono inoltre di collegare direttamente la videocamera ad una stampante per stampare le foto. Il software contenuto nel DVD-ROM in dotazione (DVD Xacti Software) consente di creare DVD e CD originali.



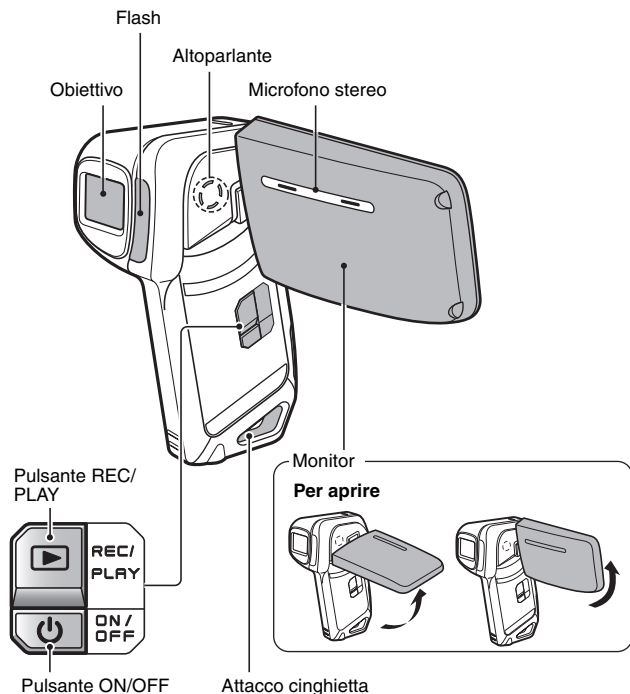
SCHEMA DEL SISTEMA

È possibile collegare la videocamera a diversi dispositivi per espanderne le capacità.



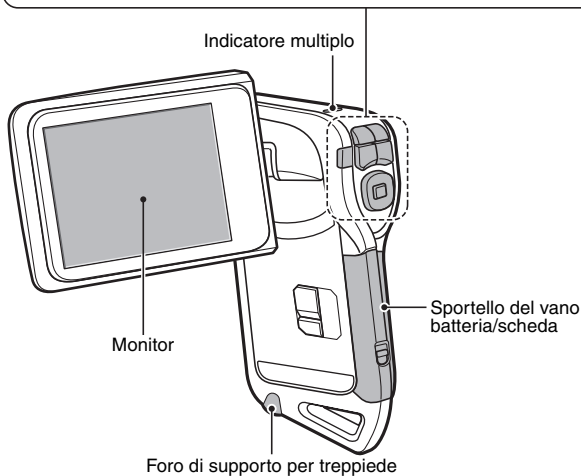
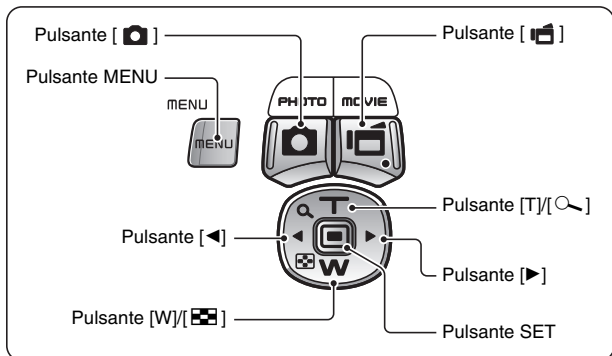
NOMI DELLE PARTI

Vista anteriore



Vi sono punti della videocamera in cui è possibile che si accumuli acqua, ma ciò non ne compromette l'impermeabilità.
Per i fori di drenaggio, vedere pagina 60.

Vista posteriore



CARICAMENTO DEL GRUPPO BATTERIA

Prima di utilizzare il gruppo batteria in dotazione, è necessario caricarlo.

1 Inserire il gruppo batteria nel caricabatteria.

- Inserire nella direzione indicata dal simbolo [△] riportato sul gruppo batteria.

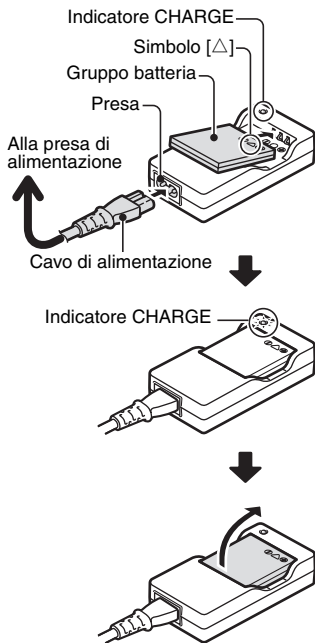
2 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa del caricabatteria.

- Inserire fino in fondo il connettore tenendolo ben diritto.

3 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente (CA da 100 V a 240 V).

- Inizia la ricarica.
- Durante la ricarica, l'indicatore CHARGE è acceso in rosso.
- Il tempo di ricarica è di circa 90 minuti.

4 Allo spegnimento dell'indicatore CHARGE, staccare il cavo di alimentazione dalla presa e rimuovere il gruppo batteria dal caricabatteria.



Ricarica del gruppo batteria

Prima di utilizzare con la videocamera il gruppo batteria in dotazione o il gruppo batteria venduto separatamente, non dimenticare di caricarlo interamente. Per caricare il gruppo batteria, utilizzare il caricabatteria fornito.

Caricare il gruppo batteria al primo utilizzo e ogni volta che la carica residua è bassa (vedere “VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA” a pagina 148).

In caso di interferenze con la TV o la radio in fase di ricarica...

- Allontanare il gruppo batteria e il caricabatteria dall'apparecchio TV o dalla radio.

Temperatura ambiente durante la ricarica

- Durante la fase di ricarica, il caricabatteria e il gruppo batteria si riscaldano. Il fenomeno è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Si raccomanda di procedere alla ricarica in un ambiente la cui temperatura sia compresa tra 0°C e 40°C circa. A causa delle caratteristiche del gruppo batteria, potrebbe non essere possibile effettuare ricariche sufficienti a temperature inferiori a 0°C.
- Quando la temperatura del gruppo batteria è elevata, la ricarica potrebbe richiedere più tempo.

Ricaricare il gruppo batteria nei seguenti casi

- Se il gruppo batteria non è stato utilizzato per lungo tempo
- Se il gruppo batteria è stato appena acquistato

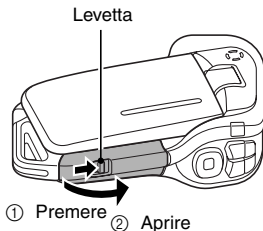
INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA

Assicurarsi che l'orientamento del gruppo batteria e della scheda sia corretto.

Installare il gruppo batteria

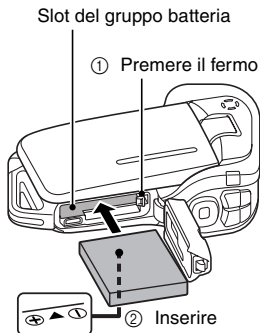
1 Aprire lo sportello del vano batteria/scheda.

- Premere la levetta ed aprire lo sportello del vano batteria/scheda.



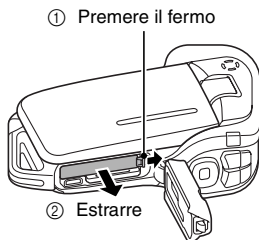
2 Inserire il gruppo batteria.

- Premere il fermo, inserire il gruppo batteria e spingerlo completamente nell'alloggiamento.



<Per estrarre il gruppo batteria...>

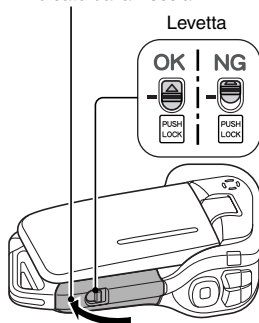
- Premere il fermo del gruppo batteria, quindi estrarre il gruppo batteria.



3 Chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.

- Per chiudere bene lo sportello, premere nel punto indicato dalla freccia.
- Controllare che lo sportello sia perfettamente chiuso dalla levetta.
- Al momento dell'acquisto, il gruppo batteria non è carico. Assicurarsi di caricare completamente il gruppo batteria (pagina 21).

Per chiudere bene lo sportello, premere nel punto indicato dalla freccia.



INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA

ATTENZIONE

Chiudere bene lo sportello del vano batteria/scheda

- Se non si chiude perfettamente lo sportello del vano batteria/scheda, la videocamera perde la sua impermeabilità. Nel chiudere lo sportello del vano batteria/scheda, fare attenzione ad evitare che corpi estranei (sabbia, capelli, polvere, ecc.) restino incastrati nella guarnizione.

Non ricaricare il gruppo batteria immediatamente dopo che la videocamera è stata utilizzata in modo continuo per un lungo periodo di tempo

- Quando la videocamera viene utilizzata in maniera continua per un lungo periodo di tempo, il gruppo batteria si riscalda. Se si prova a ricaricare il gruppo batteria in questa condizione, l'indicatore di carica potrebbe lampeggiare in rosso, e potrebbe non essere possibile ricaricare il gruppo batteria. Attendere che il gruppo batteria si sia raffreddato prima di provare a ricaricarlo.

Il gruppo batteria appare "gonfio"?

- La batteria agli ioni di litio utilizzata all'interno di questa videocamera può espandersi leggermente se conservata in un ambiente caldo o utilizzata ripetutamente; non vi è tuttavia alcun rischio.

SUGGERIMENTO

La batteria di riserva interna

- La batteria interna della videocamera serve a mantenere le impostazioni di data e ora e le impostazioni di ripresa. La batteria di riserva sarà completamente carica se le batterie restano continuamente all'interno della videocamera per 2 giorni circa. Nello stato di piena carica, la batteria di riserva manterrà le impostazioni della videocamera per circa una settimana.

Quando si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, estrarre il gruppo batteria

- Vi è un piccolo consumo di energia anche quando la videocamera è spenta. Si consiglia pertanto di rimuovere il gruppo batteria se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo. Si ricorda che quando si rimuove il gruppo batteria per un lungo periodo, vi è il rischio di perdere le impostazioni di ora e data. Prima di utilizzare nuovamente la videocamera, verificare che le impostazioni siano corrette.

Per prolungare la durata del gruppo batteria

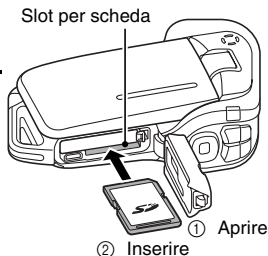
- Benché il gruppo batteria sia un elemento consumabile, è possibile massimizzarne la durata utile seguendo i suggerimenti sotto indicati.
 - Non lasciare la batteria al sole, né in altri ambienti ad alte temperature.
 - Non ricaricare costantemente la batteria quando è già completamente carica. Dopo averla caricata una volta, per esempio, utilizzarla per un po' in modo da scaricarla parzialmente prima di procedere nuovamente alla ricarica.
 - Se si prevede di non utilizzare la batteria per un lungo periodo, conservarla possibilmente parzialmente carica (non completamente) in un luogo fresco.

Installare la scheda

La scheda può essere utilizzata solo dopo essere stata formattata con la videocamera (pagina 144).

- 1 Aprire lo sportello del vano batteria/scheda.**

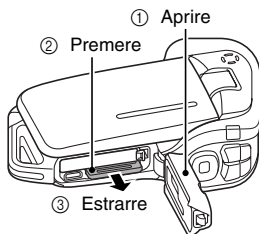
- 2 Inserire la scheda.**
 - Inserire saldamente la scheda finché non scatta in posizione.



- 3 Chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.**

<Per estrarre la scheda...>

- Per estrarre la scheda, esercitare su di essa una pressione, quindi rilasciarla. La scheda sporgerà leggermente e sarà quindi possibile estrarla.



INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA


ATTENZIONE

Non tentare di estrarre la scheda con forza

- Non estrarre mai la scheda quando l'indicatore multiplo lampeggia in rosso. Si rischia altrimenti di perdere i dati memorizzati nella scheda.

SUGGERIMENTO

Riprese senza utilizzo della scheda

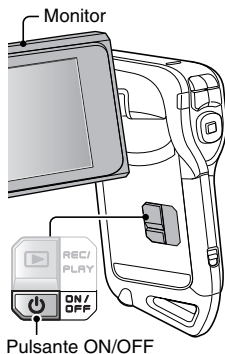
- Quando è inserita una scheda, le immagini vengono registrate sulla scheda stessa e riprodotte a partire da essa. Quando non è inserita una scheda, le immagini vengono registrate nella memoria interna della videocamera e riprodotte a partire da essa. Quando si accende una videocamera in cui non è inserita la scheda, sul monitor è visualizzata l'icona della memoria interna  per ricordare all'utente che le immagini catturate saranno salvate nella memoria interna dell'apparecchio.

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

Accensione della videocamera



1 Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- Se si tiene premuto il pulsante REC/PLAY per almeno 1 secondo, la videocamera si accende in modalità di riproduzione.
- Se si preme il pulsante ON/OFF una volta, la videocamera passa alla modalità di risparmio energetico.



Riattivazione della videocamera quando è attiva la funzione di risparmio energetico (modalità attesa)

Per risparmiare l'energia del gruppo batteria, la funzione di risparmio energetico (modalità attesa) spegne automaticamente la videocamera 1 minuto dopo l'ultima ripresa o dopo 5 minuti di inattività in fase di riproduzione (impostazione di fabbrica).

- Quando è attiva la funzione di risparmio energetico, è possibile riattivare la videocamera con uno dei metodi seguenti:
 - **premere il pulsante ON/OFF.**
 - **premere il pulsante [] o [].**
 - **aprire il monitor.**
 - **premere il pulsante SET.**
- La videocamera passerà in modo standby circa 1 ora dopo l'attivazione della funzione di risparmio energetico o alla chiusura del monitor.
- La modalità di risparmio energetico non viene attivata durante la registrazione.
- L'utente può specificare l'intervallo di tempo che precede l'attivazione della funzione di risparmio energetico (pagina 139).
- Quando la videocamera è collegata ad un computer o ad una stampante mediante il cavo di interfaccia USB dedicato, la funzione di risparmio energetico è disattivata e la videocamera si spegne dopo circa 12 ore.

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

Spegnimento della videocamera

1 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- La videocamera si spegne.
- Per spegnere la videocamera mentre si trova in modalità di ripresa o di risparmio energetico, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

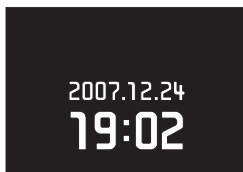
SUGGERIMENTO

Per attivare immediatamente la funzione di risparmio energetico


- Premere rapidamente il pulsante ON/OFF per attivare la funzione di risparmio energetico.


Se è stata effettuata l'impostazione della data e dell'ora (pagina 32)...

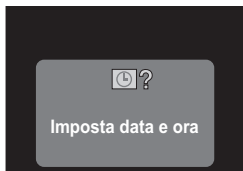
- L'ora corrente appare sul monitor all'accensione della videocamera.



ATTENZIONE

Se appare l'icona ...

- Quando si scatta una foto vengono registrate anche la data e l'ora della ripresa. Se non sono state effettuate le impostazioni di data e ora (pagina 32), non sarà possibile registrare la data e l'ora con le immagini catturate. Per questa ragione, subito dopo l'accensione della videocamera compare il promemoria "Imposta data e ora", quindi nella schermata di ripresa compare l'icona . Per registrare la data e l'ora di ripresa insieme alle immagini, eseguire questa impostazione prima di procedere alle riprese.



PULSANTI OPERATIVI

Le procedure per modificare le impostazioni della videocamera, scegliere le immagini e così via, vengono eseguite utilizzando i pulsanti a freccia per il controllo del display del monitor. Questa operazione viene eseguita molto spesso, ed è pertanto consigliabile abituarci subito ad essa.

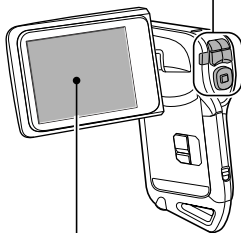
1 Accendere la videocamera (pagina 28).

2 Premere il pulsante MENU.

- Apare la schermata di menu.

<Selezionare l'icona che si trova più su o più giù>

Per selezionare l'icona che si trova più su, premere il pulsante [T].



Per selezionare l'icona che si trova più giù, premere il pulsante [W].



PULSANTI OPERATIVI

<Selezionare l'icona a sinistra o a destra>

Per selezionare l'icona di destra, premere il pulsante [▶].



Per selezionare l'icona di sinistra, premere il pulsante [◀].



<Attivare l'icona selezionata>

Premere il pulsante SET. L'icona selezionata si sposta all'estremità sinistra della linea.



IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

La videocamera memorizza la data e l'ora delle registrazioni di immagini e audio, in modo da poter visualizzare queste informazioni durante la riproduzione. Pertanto, prima di catturare immagini, verificare che data e ora siano impostate correttamente.

Esempio: per impostare l'orologio alle ore 19:30 del 24 dicembre 2007

- 1 Accendere la videocamera (pagina 28) e premere il pulsante MENU.**
 - Appare il MENU REGISTRAZIONE o il MENU RIPRODUZIONE.

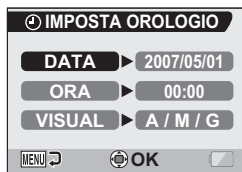
- 2 Premere due volte il pulsante [◀] per visualizzare il MENU OPZIONE.**
 - Se si preme il pulsante MENU, si esce dal MENU OPZIONE.



<MENU OPZIONE>

- 3 Selezionare l'icona di impostazione orologio [⌚] e premere il pulsante SET.**

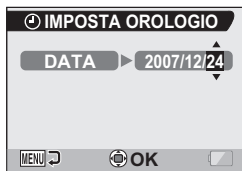
- Appare la schermata di impostazione dell'orologio.
- Vengono visualizzate le impostazioni correnti di data e ora.
- Seguire le procedure sotto descritte per abilitare o disabilitare la visualizzazione della data durante la riproduzione, per impostare il formato di visualizzazione della data e per regolare la data e l'ora.
- Per tornare al MENU OPZIONE, premere il pulsante MENU.



IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

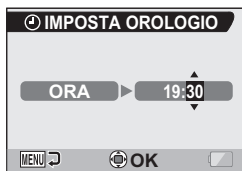
4 Impostare la data.

- ① Selezionare "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione della data.
- ③ Impostare la data al "2007/12/24".
 - La data viene impostata nell'ordine seguente: anno → mese → giorno.
 - Premere il pulsante [◀] o [▶] per selezionare l'anno, il mese o il giorno. Premere il pulsante [T] o [W] per aumentare o ridurre il valore numerico.
- ④ Premere il pulsante SET.



5 Impostare l'orologio.

- ① Selezionare "ORA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Compare la schermata di impostazione dell'ora.
- ③ Impostare l'ora alle "19:30".
 - L'ora viene impostata nell'ordine seguente: ore → minuti.
 - Per la visualizzazione dell'ora viene utilizzato il formato 24 ore.
- ④ Premere il pulsante SET.



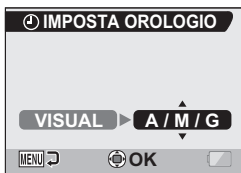
6 Impostare l'ordine di visualizzazione della data durante la riproduzione.

- ① Selezionare "VISUAL".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione del formato della data.
- ③ Premere il pulsante [T] o [W].
 - Premere il pulsante [T] per modificare l'ordine della data visualizzata nel modo seguente:

→ A / M / G → M / G / A → G / M / A →

Premere il pulsante [W] per modificare l'ordine in senso inverso.

- ④ Premere il pulsante SET.



7 Premere il pulsante MENU.

- L'impostazione della data e dell'ora è terminata e riappare il MENU OPZIONE.
- Per tornare alla schermata di ripresa o di riproduzione, premere il pulsante MENU.

SUGGERIMENTO

Il backup dell'orologio

- In condizioni normali, durante la sostituzione del gruppo batteria una batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Esiste tuttavia una possibilità, seppur ridotta, che le impostazioni vadano perse. (Il backup dura circa 7 giorni.) Dopo avere sostituito il gruppo batteria e prima di effettuare riprese o registrazioni di qualsiasi tipo, si consiglia di controllare l'esattezza delle impostazioni di data e ora (eseguire le operazioni da 1 a 3).

Per cambiare le impostazioni di data e ora

- Dopo aver svolto le operazioni descritte dal punto 1 al punto 3, selezionare la voce che si desidera cambiare, quindi modificare il valore.

VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO

Consente di specificare quali informazioni debbano essere visualizzate sulla schermata di riproduzione.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona di visualizzazione informazioni e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di visualizzazione su schermo.

DATA & ORA:

impostare l'attivazione (ON) o la disattivazione (OFF) della visualizzazione della data di cattura.

CONTATORE:

impostare l'attivazione (ON) o la disattivazione (OFF) della visualizzazione della durata di riproduzione dei videoclip.

MOSTRA TUTTO:

visualizzare la data di cattura e la durata di riproduzione (per i videoclip).

OFF:

la data di cattura e la durata di riproduzione non vengono visualizzate.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della visualizzazione su schermo è terminata.

PRIMA DELLE RIPRESE

Per risultati ottimali

Impugnare saldamente la videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio.

Impugnatura corretta



Impugnatura non corretta



<Impugnatura della videocamera>



Esempio 1:
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito medio, attorno ad essa e posizionare il dito indice al di sopra dell'obiettivo.



Esempio 2:
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito indice, attorno ad essa.

Un dito ostruisce l'obiettivo o il flash.

Fare attenzione a non porre le dita o la cinghietta davanti all'obiettivo o al flash.

* Per riprendere immagini fisse orientate verticalmente, è possibile impostare l'orientamento di ripresa sul formato verticale (ritratto) (pagina 68).

PRIMA DELLE RIPRESE

Utilizzo della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica funziona praticamente in tutte le condizioni di utilizzo della videocamera. Talune circostanze possono tuttavia alterarne il funzionamento. Se il dispositivo di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, impostare la distanza di messa a fuoco per la cattura delle immagini (pagina 78).

■ Situazioni che possono compromettere la corretta messa a fuoco

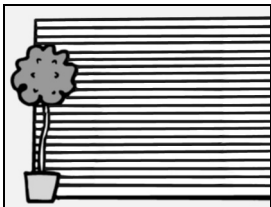
Gli esempi seguenti illustrano alcune situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

- **Soggetti a basso contrasto, soggetti molto luminosi al centro dell'immagine o soggetti/ambienti troppo scuri**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto dal contrasto maggiore situato alla stessa distanza del soggetto da riprendere.



- **Soggetti senza linee verticali**
Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco mentre si inquadra verticalmente il soggetto, quindi riorientare la videocamera per comporre un'immagine con inquadratura orizzontale.



I seguenti esempi illustrano situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica può funzionare ma non nella maniera desiderata.

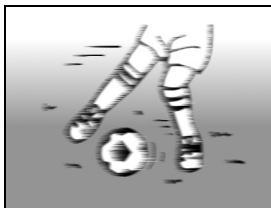
- **Quando si devono riprendere sia oggetti vicini che lontani**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la videocamera per comporre l'immagine.




- **Soggetti in rapido movimento**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la videocamera per comporre l'immagine.



SUGGERIMENTO

- In fase di riproduzione è possibile ruotare le immagini catturate nella modalità di ripresa di immagini fisse (pagina 104).
- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante [], l'immagine sul monitor può oscillare verticalmente. Il fenomeno è dovuto all'elaborazione interna dell'immagine e non costituisce un problema di funzionamento. L'oscillazione, che non viene registrata, non influirà in alcun modo sulle immagini.
- Quando si utilizza lo zoom ottico o quando è in funzione la messa a fuoco automatica, si può avere l'impressione che l'immagine sia tremolante, ma il fenomeno non costituisce un difetto di funzionamento.

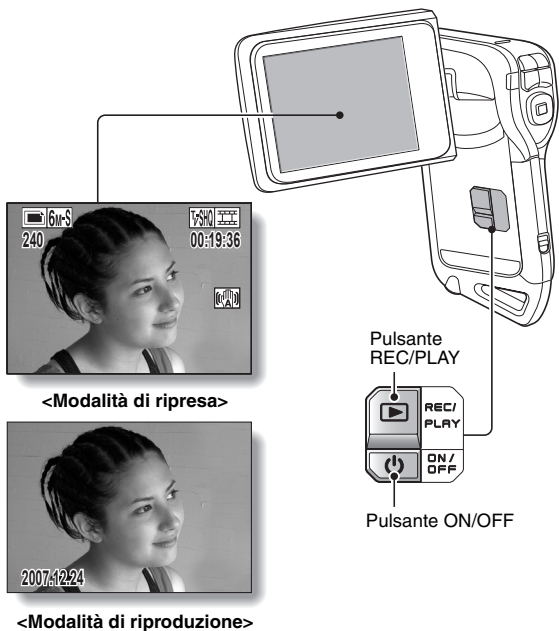
PRIMA DELLE RIPRESE

Commutazione tra la modalità di ripresa e la modalità di riproduzione e viceversa

1 Premere il pulsante ON/OFF per accendere la videocamera (pagina 28).


2 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Ogni volta che viene premuto il pulsante REC/PLAY, la videocamera passa dalla modalità di ripresa alla modalità di riproduzione e viceversa.



Suggerimenti per scattare foto

Disattivazione dei segnali acustici

- È possibile disattivare i segnali acustici che vengono emessi, ad esempio, quando si preme il pulsante [], il pulsante MENU o il pulsante SET, nonché la guida audio quando si cambia modalità (pagina 124).

Dove vengono salvati i dati immagine e audio?

- Tutti i dati immagine e audio vengono registrati nella memoria interna della videocamera o sulla scheda inserita nella videocamera.
- Quando nella videocamera è inserita una scheda, i dati vengono registrati sulla scheda. Se nella videocamera non è inserita la scheda, i dati vengono registrati nella memoria interna.

Ripresa di immagini in controluce...

- Per motivi inerenti alle caratteristiche dell'obiettivo, quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere, sull'immagine catturata possono comparire una serie di linee sottili o delle ombre (effetto bagliore). Si consiglia pertanto di scattare fotografie quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere.


Mentre la videocamera registra i dati immagine...


- Durante la scrittura dei dati immagine nella memoria, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso e non è possibile effettuare altre riprese. Si potrà riprendere un'altra immagine solo quando l'indicatore avrà smesso di lampeggiare in rosso. In funzione della rimanente capacità di memoria della videocamera, tuttavia, anche mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso in alcuni casi è possibile acquisire l'immagine successiva circa 2 secondi dopo lo scatto della precedente.

REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP


Registrazione di videoclip

1 Accendere la videocamera
(pagina 28).

2 Premere il pulsante [].

- Ha inizio la registrazione.
- Durante la ripresa non occorre mantenere premuto il pulsante [].
- Quando sta per scadere il tempo di registrazione disponibile per la registrazione del videoclip in corso, sul display viene visualizzato il conto alla rovescia del tempo residuo.

3 Arrestare la registrazione.

- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante [].



Riproduzione di un videoclip

4 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Sul monitor appare il videoclip appena registrato.

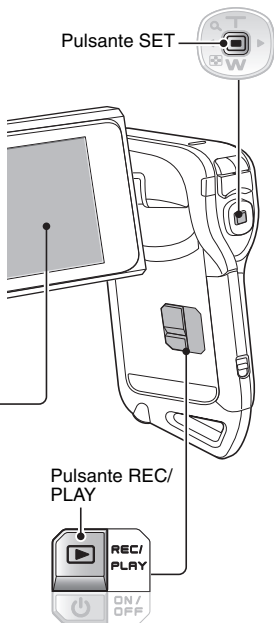
5 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione del videoclip.



<Per tornare alla schermata di ripresa>

- Premere il pulsante REC/PLAY.



REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP

Per...		Procedere così
La riproduzione in avanzamento normale		Premere il pulsante SET.
L'arresto della riproduzione		Durante la riproduzione, premere il pulsante [W].
Pausa		Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o il pulsante [T]. Durante la riproduzione accelerata, premere il pulsante [T].
Per riprodurre un'immagine alla volta (un fotogramma)	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere il pulsante [▶].
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere il pulsante [◀].* ¹
Rallentare la riproduzione	Durante la riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante [▶].* ²
	Durante la riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante [◀].* ¹
Per accelerare la riproduzione	Riproduzione in avanzamento	Durante la riproduzione, premere il pulsante [▶]. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si preme il pulsante [▶], nel modo seguente: riproduzione normale → 2× → 5× → 10× → 15× Premere il pulsante [◀] per tornare alla normale velocità di riproduzione.
	Riproduzione in ordine inverso	Durante la riproduzione in avanzamento, premere il pulsante [◀]. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si preme il pulsante [◀], nel modo seguente: 15× ← 10× ← 5× Premere il pulsante [▶] per tornare alla normale velocità di riproduzione.
Per tornare alla normale velocità di riproduzione		Premere il pulsante SET.

*¹ Nella riproduzione in ordine inverso gli incrementi dei fotogrammi sono maggiori rispetto alla riproduzione in avanzamento.



*² La riproduzione lenta inizia da un punto che precede di poco quello di pausa.

Quando si è finito di utilizzare la videocamera...

- Per spegnere la videocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

SUGGERIMENTO


È possibile riprodurre clip audio e video sull'iPod

- È possibile riprodurre su un iPod file audio e video registrati con la videocamera. (I videoclip registrati in modalità  o  dovranno essere convertiti.)

Regolazione della luminosità del monitor

- Quando è visualizzata la schermata di ripresa, è possibile accedere rapidamente alla schermata di regolazione della luminosità del monitor premendo il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

È possibile bloccare la messa a fuoco

- Assegnando una funzione di scelta rapida ad un pulsante a freccia (pagina 134), è possibile impostare la messa a fuoco automatica su un valore fisso. Quando la messa a fuoco automatica è fissa, sul monitor appare l'icona .
- Quando si modifica l'impostazione della distanza di messa a fuoco (pagina 78), il blocco della messa a fuoco viene rimosso.

I dati dei videoclip occupano molto spazio

- Occorre pertanto tenere presente che se si carica un videoclip in un computer per riprodurlo, il computer potrebbe non essere in grado di riprodurlo a velocità adeguata e si otterrà una riproduzione a scatti. (Il videoclip sarà in ogni caso visualizzato correttamente sul monitor o su un televisore.)

Per visualizzare il punto di riproduzione del videoclip

- Durante la riproduzione del videoclip, premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo: apparirà una barra che indica il punto riprodotto al momento.
- Per far scomparire la barra, premere il pulsante MENU per 1 secondo circa.

ATTENZIONE

Durante la riproduzione di un videoclip si sente il rumore di un motore...

- È possibile che durante la registrazione venga registrato anche il rumore del movimento dello zoom ottico o della messa a fuoco automatica. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Se non si sente l'audio...




- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce il videoclip in modalità un fotogramma alla volta, riproduzione rapida o riproduzione in ordine inverso.

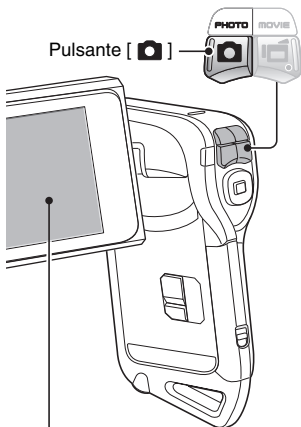
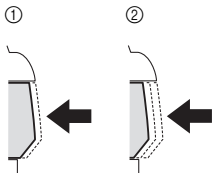
CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE

Ripresa di immagini fisse

- 1 Accendere la videocamera (pagina 28).

- 2 Premere il pulsante [].

- ① Premere il pulsante [] fino a metà corsa.
 - La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine (blocco della messa a fuoco).
- ② Premere delicatamente fino in fondo il pulsante [].
 - L'otturatore scatta e l'immagine viene catturata.
 - Per visualizzare sul monitor l'immagine appena catturata, mantenere premuto il pulsante [] quando si cattura l'immagine (vista dopo cattura [pagina 127]).



Riquadro di messa a fuoco

Velocità dell'otturatore

Apertura

SUGGERIMENTO

Come viene eseguita la messa a fuoco?

- Se la distanza di messa a fuoco (pagina 78) è regolata ad un'impostazione diversa da manuale [MF], un indicatore di messa a fuoco [AF] sul monitor mostra l'area su cui la videocamera esegue la messa a fuoco.
- La videocamera determina automaticamente la messa a fuoco corretta misurando da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa. Se l'indicatore di messa a fuoco si trova in una posizione diversa dal punto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco, si potrà eseguire nuovamente la messa a fuoco, per esempio cambiando l'angolo di ripresa.
- L'indicatore di messa a fuoco più grande appare quando la videocamera esegue la messa a fuoco su una zona più ampia al centro dello schermo.

L'indicatore di messa a fuoco

- Quando il soggetto è correttamente a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco è verde; se la videocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto, l'indicatore è rosso.

Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura

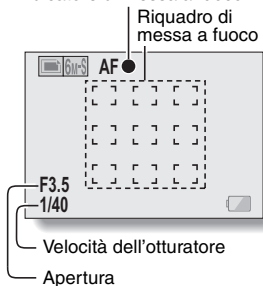
- Quando la videocamera esegue la messa a fuoco e appare il relativo indicatore, vengono al tempo stesso visualizzate la velocità dell'otturatore e l'apertura. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

Se appare l'icona di rischio immagine mossa

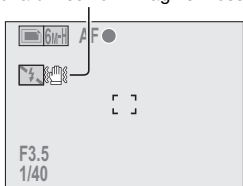


- Durante la ripresa di immagini fisse, se la velocità dell'otturatore è bassa e la possibilità che l'immagine risulti sfocata in seguito al movimento della videocamera è elevata, sul monitor può apparire l'icona di rischio immagine mossa. In questo caso, stabilizzare la videocamera durante le riprese, oppure impostare il flash nel modo automatico (pagina 72).
- Quando si effettuano riprese con la funzione di selezione scena impostata nel modo fuochi d'artificio [Fireworks], l'icona di rischio immagine mossa appare sempre, ma ciò non costituisce un problema.

Indicatore di messa a fuoco



Icona di rischio immagine mossa



CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE

Visualizzazione di immagini fisse

3 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Sul monitor appare l'immagine appena catturata.

4 Selezionare l'immagine da visualizzare.

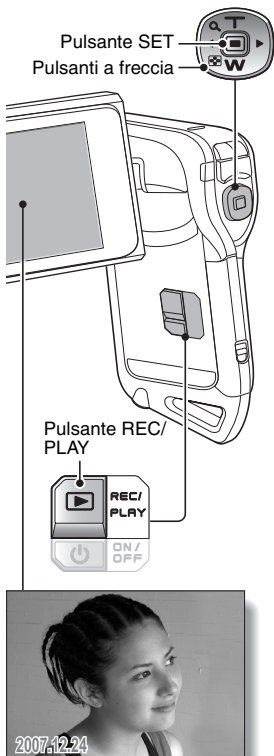
Per visualizzare l'immagine precedente, premere il pulsante [◀].

Per visualizzare l'immagine successiva, premere il pulsante [▶].

- Visualizzare l'immagine desiderata.

<Per tornare alla schermata di ripresa>

- Premere il pulsante REC/PLAY.



Funzione di riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi

1 Premere il pulsante REC/PLAY per visualizzare la schermata di riproduzione.

2 Premere il pulsante [W].

- Vengono visualizzati 9 fotogrammi.

3 Selezionare l'immagine da riprodurre.

- Premere il pulsante [◀] o [▶] per spostare il riquadro arancione sull'immagine desiderata, quindi premere il pulsante SET o il pulsante [T] per passare alla normale riproduzione (a pieno schermo) dell'immagine selezionata.
- Se si preme il pulsante [W] mentre è attiva la visualizzazione di 9 fotogrammi, la videocamera passa alla riproduzione in modo arte (pagina 49).



CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE

Riproduzione in modo arte

Nella riproduzione in modo arte vengono visualizzate le 22 immagini immediatamente successive a quella attualmente visualizzata nel normale modo di visualizzazione o all'immagine su cui si trova il riquadro nella visualizzazione a 9 fotogrammi.

- 1 In modalità di riproduzione normale, visualizzare un'immagine (pagine 42 e 47), oppure, nella riproduzione con visualizzazione di 9-fotogrammi, selezionare un'immagine spostando il riquadro arancione su di essa (pagina 48). L'immagine in questione sarà quella che apparirà nel formato più grande durante la riproduzione in modo arte.



- 2 Per passare alla riproduzione in modo arte dalla riproduzione normale, premere due volte il pulsante [W]. Premerlo una volta sola per passare al modo arte dalla riproduzione con visualizzazione di 9 fotogrammi.

- La schermata passa alla riproduzione in modo arte.
- Se il numero delle immagini è inferiore a 22, i fotogrammi vuoti appaiono colorati.



<Funzionamento della schermata di riproduzione in modo arte>

Premere il pulsante [T]:

si passa alla visualizzazione a 9 fotogrammi.

Premere il pulsante SET:

l'immagine in alto a sinistra viene ora visualizzata a pieno schermo.

Premere il pulsante MENU:

l'immagine in alto a sinistra viene visualizzata a pieno schermo ed appare il MENU RIPRODUZIONE.

Premere il pulsante [◀] o [▶]:

le immagini precedenti e successive vengono visualizzate in sequenza casuale.

Premere il pulsante [W]:

appare la schermata di selezione della cartella di riproduzione (pagina 50).

Premere il pulsante [📷]:

la schermata corrente di riproduzione in modo arte viene salvata come immagine fissa.

Selezione della cartella di riproduzione

Se la scheda contiene più cartelle, specificare da quale cartella effettuare la riproduzione.

- 1** Premere il pulsante REC/PLAY per visualizzare la schermata di riproduzione.

- 2** Premere tre volte il pulsante [W].
 - Appare la schermata di selezione della cartella di riproduzione.
 - Se si preme il pulsante [T], la videocamera passa alla riproduzione in modo arte (pagina 49).



- 3** Premere il pulsante [◀] o [▶] per spostare il riquadro arancione sulla cartella desiderata, quindi premere il pulsante SET.
 - I dati della cartella selezionata appaiono sulla schermata di riproduzione.

CATTURA E RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE

Ingrandimento dell'immagine (zoom avanti)

1 Visualizzare l'immagine fissa.

2 Premere il pulsante [T].

- L'ingrandimento è attivato.
- L'immagine viene ingrandita e ne viene visualizzata la parte centrale.

Per ingrandire:

l'ingrandimento aumenta ogni volta che si preme il pulsante [T].

Per tornare alla dimensione normale:

l'ingrandimento si riduce ogni volta che si preme il pulsante [W].

- Per scorrere sull'immagine, premere il pulsante SET. Per visualizzare le diverse parti dell'immagine, utilizzare i pulsanti a freccia.
- Premere di nuovo il pulsante SET per passare alla funzione di ingrandimento/riduzione.
- Premere il pulsante MENU per tornare alla schermata di visualizzazione normale (100%).






SUGGERIMENTO

La parte ingrandita del fotogramma può essere salvata come immagine separata

- Premere il pulsante [📷]. La parte ingrandita viene salvata come nuova immagine fissa.

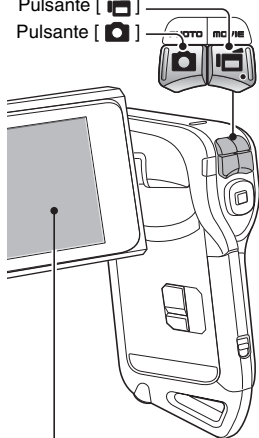
RIPRESA DI UN'IMMAGINE FISSA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

È possibile catturare un'immagine fissa mentre si registra un videoclip.

- 1 Accendere la videocamera (pagina 28).**
- 2 Premere il pulsante [].**
 - Ha inizio la registrazione.
- 3 Quando si presenta una scena che si desidera catturare come immagine fissa, premere il pulsante [].**
 - Viene catturata un'immagine fissa.
- 4 Arrestare la registrazione.**
 - Per arrestare la registrazione, premere il pulsante [].

Pulsante []

Pulsante []



RIPRESA DI UN'IMMAGINE FISSA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

SUGGERIMENTO

- Nella ripresa di immagini fisse durante la registrazione di videoclip, il flash non funziona.

Perché la registrazione si arresta?

- Quando si cattura un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, la registrazione si interrompe brevemente mentre viene salvata l'immagine. La registrazione del videoclip riprende dopo il salvataggio dell'immagine fissa.
- Se è impostata su **10M** o **3M**, la risoluzione delle immagini fisse passa automaticamente a **6MP** e l'immagine viene catturata.
- Se il rimanente tempo di registrazione del videoclip è inferiore a 50 secondi circa, non sarà più possibile catturare un'immagine fissa. L'esatto tempo rimanente di registrazione a partire dal quale risulterà impossibile catturare un'immagine fissa varia in funzione del soggetto e dell'impostazione della modalità videoclip (pagina 67). Se si intende catturare un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, si suggerisce di verificare il tempo rimanente di registrazione video.

REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO


La videocamera può effettuare registrazioni audio e riprodurle.

Registrazione audio

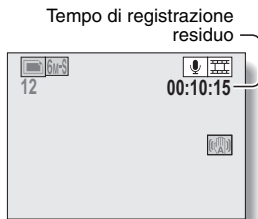
1 Accendere la videocamera (pagina 28).

2 Premere il pulsante **MENU**.
• Appare la schermata dei menu.






3 Dal menu della modalità videoclip, selezionare l'icona delle memo audio  e premere il pulsante **SET**.


4 Premere il pulsante **MENU**.
• Il menu scompare.
• La modalità di registrazione audio è abilitata.
• La registrazione audio non è infatti possibile quando è visualizzato il menu.



REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE AUDIO




- 5** Premere il pulsante [].
- Inizia la registrazione audio. Durante la registrazione, sul monitor appare l'indicazione  . Non è necessario continuare a tenere premuto il pulsante [] durante la registrazione.



- 6** Arrestare la registrazione.
- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante [].

SUGGERIMENTO

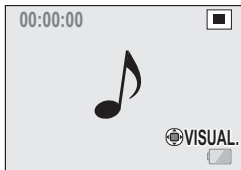
Durante la registrazione audio è possibile catturare un'immagine fissa

- Tenere presente, tuttavia, che se nella modalità immagini fisse la risoluzione è impostata su  o  , passa automaticamente a  prima che l'immagine venga catturata.

Riproduzione di dati audio

7 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Appare la schermata di riproduzione dei dati audio appena registrati.



8 Riprodurre la registrazione.

Avviare la riproduzione in avanzamento:

premere il pulsante SET.

Pausa:

durante la riproduzione, premere il pulsante SET o il pulsante [T].

durante l'avanzamento o il riavvolgimento veloce, premere il pulsante [T].

Arrestare la riproduzione:

durante la riproduzione, premere il pulsante [W].

Avanzamento veloce/riavvolgimento veloce:

- la riproduzione è possibile in avanzamento veloce/riavvolgimento veloce 2x (solo in avanzamento), 5x, 10x e 15x.
- per attivare l'avanzamento/il riavvolgimento veloce, premere il tasto [◀] o il tasto [▶] mentre è in atto la riproduzione.
- la velocità di riproduzione cambia ad ogni pressione del pulsante [◀] o [▶].

Avanzamento veloce (premere il pulsante [▶])

2x → 5x → 10x → 15x

* Per tornare alla velocità normale, premere il pulsante [◀].

Riavvolgimento veloce (premere il pulsante [◀])

15x ← 10x ← 5x

* Per tornare alla velocità normale, premere il pulsante [▶].

<Per tornare alla schermata di registrazione audio>

- Premere il pulsante REC/PLAY.

ATTENZIONE

Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce la registrazione in modalità riproduzione veloce o riavvolgimento veloce.

UTILIZZO DELLO ZOOM

La videocamera dispone di due funzioni zoom: lo zoom ottico e lo zoom digitale.

È possibile specificare l'abilitazione o la disabilitazione dello zoom digitale (pagina 133).

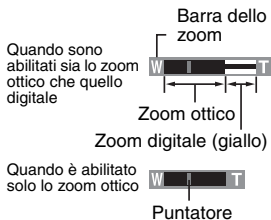
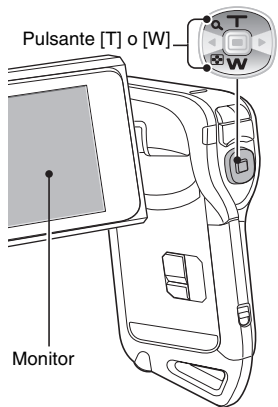
1 Puntare l'obiettivo della videocamera sul soggetto.

2 Premere il pulsante [T] o [W] per comporre l'immagine desiderata.

[T]: uso dello zoom per ingrandire il soggetto.

[W]: ridurre il soggetto.

- Quando si esegue una zoomata in avanti o all'indietro, sul monitor compare la barra dello zoom.
- Quando il fattore d'ingrandimento dello zoom ottico è al massimo, lo zoom si ferma per alcuni istanti. Premendo nuovamente il pulsante [T], si passa alla modalità zoom digitale e lo zoom riprende a funzionare.



3 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 41.

Per la ripresa di immagini fisse, vedere pagina 45.

CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Attribuendo ai pulsanti a freccia una funzione di accesso rapido alla correzione dell'esposizione (pagina 134) è possibile schiarire o scurire le immagini durante la cattura.

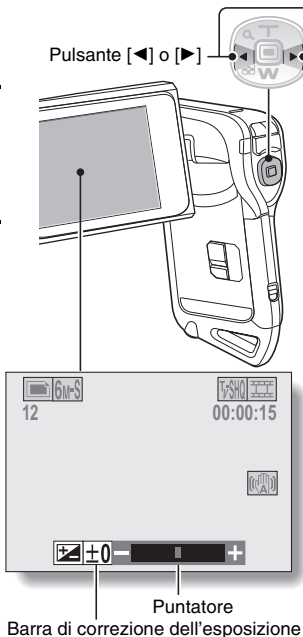
1 Assegnare la funzione di scelta rapida ad un pulsante a freccia (pagina 134).

2 Premere il pulsante a freccia al quale è stata assegnata la funzione di accesso rapido.

- Comparire la barra di correzione dell'esposizione.

3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per regolare l'esposizione.

- Il valore numerico dell'impostazione dell'esposizione è indicato all'estremità sinistra della barra di esposizione.
- L'esposizione può essere regolata su un valore compreso tra $-1,8$ EV e $+1,8$ EV.
- La barra di correzione dell'esposizione scompare quando si preme il pulsante MENU o il pulsante SET.



CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE

SUGGERIMENTO

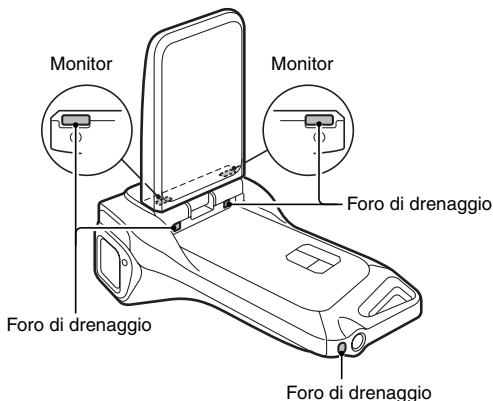
L'impostazione della correzione dell'esposizione viene annullata nei seguenti casi:

- quando il puntatore viene spostato nella posizione centrale.
- quando la videocamera è impostata nella modalità di riproduzione.
- quando è attivata la modalità standby o di attesa.
- dopo lo spegnimento della videocamera.

DOPO AVER UTILIZZATO LA VIDEOCAMERA IN ACQUA

Dopo aver utilizzato la videocamera in acqua, lavarla con acqua dolce ed asciugarla perfettamente.

- 1** Spegnerla la videocamera e chiudere perfettamente lo sportello del vano batteria/scheda.
- 2** Lavare la videocamera con acqua dolce.
 - Riempire una bacinella poco profonda con acqua dolce, e immergere la videocamera chiusa per circa 5 minuti. Lavare bene il monitor ruotandolo più volte.
- 3** Lasciare che l'acqua scoli dai fori di drenaggio.
 - L'acqua scola da cinque fori di drenaggio.



- 4** Asciugare la videocamera.
 - Con un panno asciutto, eliminare ogni traccia di umidità dalla videocamera e lasciarla asciugare perfettamente in un luogo ben ventilato e all'ombra.
 - Se la videocamera non viene asciugata completamente all'interno, l'acqua potrebbe gocciolare fuori dai fori di drenaggio. Prestare particolare attenzione per evitare che l'acqua penetri all'interno del vano batteria/scheda.
 - Non utilizzare asciugacapelli o simili per asciugare la videocamera. Esponendo la videocamera ad alte temperature si rischia di deformarla e/o di deformarne la guarnizione stagna.

VISUALIZZAZIONE DEL MENU REGISTRAZIONE

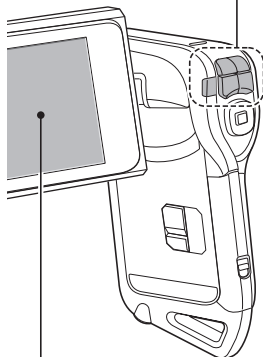
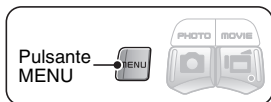
Il MENU REGISTRAZIONE consente di regolare le impostazioni di ripresa della videocamera. Il MENU REGISTRAZIONE è suddiviso in due schermate: **PAGE 1** e **PAGE 2**. È inoltre possibile accedere al MENU REGISTRAZIONE dalla schermata delle impostazioni della videocamera (MENU OPZIONE [pagina 120]).

1 Accendere la videocamera (pagina 28).

- Accendere la videocamera in modalità di ripresa.

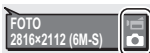
2 Premere il pulsante MENU.

- Appare il MENU REGISTRAZIONE.
- Premendo ancora una volta il pulsante MENU si esce dal MENU REGISTRAZIONE.



Visualizzazione della GUIDA

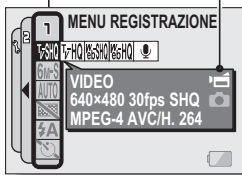
Quando si seleziona un'icona del MENU REGISTRAZIONE compare la schermata della GUIDA, che indica la funzione dell'icona selezionata e il modo o i modi di ripresa per i quali è attiva.



<Applicabile alla modalità di registrazione di videoclip>

<Applicabile alla modalità di ripresa di immagini fisse>

<Applicabile a entrambe le modalità di ripresa>



Visualizzazione della GUIDA

Per passare da una pagina all'altra

Passare a **PAGE 1** o a **PAGE 2**.

1 Visualizzare il MENU REGISTRAZIONE (pagina 61).

2 Premere il pulsante [◀].

- La pagina del MENU REGISTRAZIONE cambia.
- Ogni volta che si preme il pulsante [◀], la visualizzazione cambia nel modo seguente:

→PAGE 2 → MENU OPZIONE → PAGE 1

Per uscire dal MENU REGISTRAZIONE

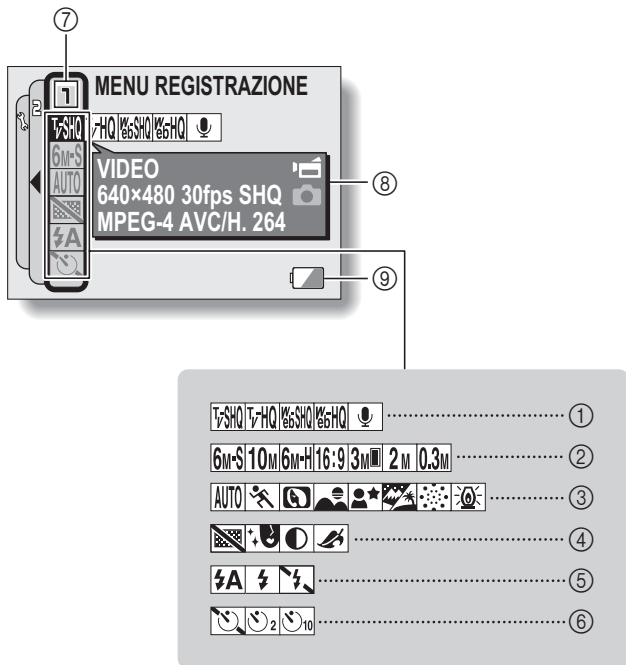
- Premere il pulsante MENU.
- Non è possibile registrare immagini mentre è visualizzato il MENU REGISTRAZIONE.




VISUALIZZAZIONE DEL MENU REGISTRAZIONE


Descrizione del MENU REGISTRAZIONE


PAGE 1





① Menu videoclip (pagina 67)

: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, velocità di trasmissione binaria elevata


: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, velocità di trasmissione binaria standard


: registrazione a 320 × 240 pixel, 30 fotogrammi al secondo


: registrazione a 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo


: esecuzione di una registrazione audio


② Menu della risoluzione immagini fisse (pagina 68)


: riprese ad una risoluzione di 2816 × 2112 (6 milioni di pixel), compressione standard


: riprese ad una risoluzione di 3680 × 2760 (10 milioni di pixel)

: riprese ad una risoluzione di 2816 × 2112 (6 milioni di pixel), compressione bassa


: riprese ad una risoluzione di 2816 × 1584 (4,46 milioni di pixel)

: riprese ad una risoluzione di 1536 × 2048 (3 milioni di pixel, posizione verticale)

: riprese ad una risoluzione di 1600 × 1200 (2 milioni di pixel)

: riprese ad una risoluzione di 640 × 480 (300.000 pixel)

③ Menu di selezione scena (pagina 69)


: modalità tutto automatico


: modalità sport

: modalità ritratto

: modalità paesaggio

: modalità ritratto notte


: modalità neve & spiaggia

: modalità fuochi d'artificio

: modalità lampada

④ Menu dei filtri (pagina 71)

: nessun filtro

: filtro cosmetico

: filtro monocromatico

: filtro seppia

⑤ Menu del flash (pagina 72)




: modo flash automatico




: modo flash intenzionale

: modo flash disattivato

⑥ Menu dell'autoscatto (pagina 74)

: autoscatto disattivato

: la ripresa ha inizio 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

: la ripresa ha inizio 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

⑦ Visualizzazione della PAGE (pagina 62)

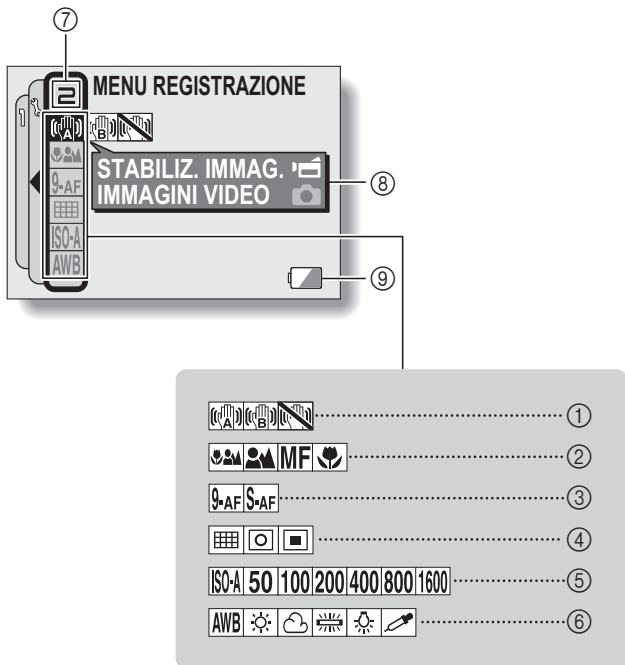
⑧ Visualizzazione della GUIDA (pagina 61)

⑨ Energia rimanente della batteria (pagina 148)


- Se si impostano più funzioni che non possono essere abilitate contemporaneamente, l'ultima impostazione definita sarà quella attiva, mentre le altre saranno automaticamente modificate di conseguenza.


VISUALIZZAZIONE DEL MENU REGISTRAZIONE

PAGE 2




① **Menu di stabilizzazione immagine (pagina 76)**

: le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo del videoclip.

: le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo dell'immagine fissa.

: funzione di stabilizzazione immagine disattivata

② **Menu della distanza di messa a fuoco (pagina 78)**

: modalità tutte le distanze

: modalità normale

MF: modalità manuale

: modalità super macro (primo piano)


③ **Menu della modalità di messa a fuoco (pagina 80)**

9-AF: messa a fuoco su 9 punti

S-AF: fuoco spot attivato

④ **Menu del modo di misurazione della luce (ESPOSIMETRICA) (pagina 81)**

: misurazione multisezione della luce

: misurazione della luce nell'area centrale

: misurazione della luce spot

⑤ **Menu sensibilità ISO (pagina 82)**

ISO-A: imposta automaticamente la sensibilità ISO (da ISO 50 a 400 [modalità di registrazione videoclip: corrisponde ad un valore compreso tra ISO 450 e 3600]).

50: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 50 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 450).

100: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 100 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 900).

200: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 200 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 1800).

400: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 400 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).


800: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 800 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).

1600: imposta la sensibilità sull'equivalente di ISO 1600 (modalità di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).

* Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

⑥ **Menu bilanciamento del bianco (pagina 84)**


AWB: il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in funzione dell'illuminazione circostante.

: per la fotografia con tempo sereno (sole)

: in condizioni di nuvolosità

: con illuminazione a fluorescenza

: con illuminazione a incandescenza

: per impostare il bilanciamento del bianco nel modo più preciso possibile

⑦ **Visualizzazione della PAGE (pagina 62)**

⑧ **Visualizzazione della GUIDA (pagina 61)**

⑨ **Energia rimanente della batteria (pagina 148)**

- Se si impostano più funzioni che non possono essere abilitate contemporaneamente, l'ultima impostazione definita sarà quella attiva, mentre le altre saranno automaticamente modificate di conseguenza.


QUALITÀ DELLE IMMAGINI


Impostazione della qualità delle immagini dei videoclip


Per i videoclip, un più alto numero di pixel e una più alta frequenza di fotogrammi sono sinonimo di una migliore qualità dell'immagine e di una riproduzione più fluida. D'altro canto, le dimensioni del file diventano considerevoli e viene utilizzata una maggiore quantità di memoria. Impostare la qualità delle immagini in funzione dell'obiettivo ricercato.


1 Visualizzare PAGE 1 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu videoclip.

: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, velocità di trasmissione binaria elevata.

: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo, velocità di trasmissione binaria standard.

: registrazione a 320 × 240 pixel, 30 fotogrammi al secondo.

: registrazione a 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo.

: esecuzione di una registrazione audio.

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu dei videoclip, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della qualità delle immagini del videoclip è terminata.

ATTENZIONE

Quando si modificano i videoclip...

- È possibile unire unicamente videoclip (pagine 110 e 115) registrati nella stessa modalità.
- Non è possibile unire videoclip ripresi in modalità diverse.

Impostazione della risoluzione delle immagini fisse

Impostando la risoluzione (pixel) delle immagini fisse su un valore più elevato, si ottiene un'immagine più dettagliata e nitida. Tuttavia, la dimensione del file aumenta e viene utilizzata una maggiore quantità di memoria. Selezionare l'impostazione di risoluzione in funzione dell'obiettivo ricercato.

1 Visualizzare PAGE 1 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu della risoluzione immagini fisse.

6M-S: riprese ad una risoluzione di 2816 × 2112 (6 milioni di pixel), compressione standard

10M: riprese ad una risoluzione di 3680 × 2760 (10 milioni di pixel).

6M-H: riprese ad una risoluzione di 2816 × 2112 (6 milioni di pixel), compressione bassa.

16:9: riprese ad una risoluzione di 2816 × 1584 (4,46 milioni di pixel).

3M: riprese ad una risoluzione di 1536 × 2048 (3 milioni di pixel, posizione verticale).

2M: riprese ad una risoluzione di 1600 × 1200 (2 milioni di pixel).

0.3M: riprese ad una risoluzione di 640 × 480 (300.000 pixel)

3 Dal menu della risoluzione immagini fisse, selezionare l'icona desiderata e premere il pulsante SET.









- L'impostazione della risoluzione delle immagini fisse è terminata.

SELEZIONE SCENA

È possibile selezionare varie impostazioni predefinite (apertura, velocità dell'otturatore, ecc.) per condizioni di ripresa specifiche.

1 Visualizzare PAGE 1 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu di selezione scena.

-  **AUTO**: la videocamera definisce automaticamente le impostazioni ideali per le condizioni specifiche (tutto automatico).
-  : cattura in una frazione di secondo l'immagine di un soggetto in rapido movimento (modo sport).
-  : migliora la percezione della tridimensionalità del soggetto sfocando lo sfondo (modo ritratto).
-  : per splendide riprese di paesaggi lontani (modo paesaggio).
-  : consente di fotografare il soggetto mantenendo il paesaggio notturno sullo sfondo (modo ritratto notte).
-  : per la ripresa di paesaggi luminosi, come piste da sci o spiagge (modo neve & spiaggia).
-  : per riprendere fuochi d'artificio di notte (modo fuochi d'artificio).
-  : consente di fotografare in condizioni di scarsa luminosità (modo lampada).

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di selezione scena e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della funzione di selezione scena è terminata.




4 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 41.

Per la ripresa di immagini fisse, vedere pagina 45.

- Per tornare alla fotografia normale, selezionare **AUTO** dal menu di selezione scena, quindi premere il pulsante SET.

SUGGERIMENTO





- Quando si catturano immagini con l'impostazione fuochi d'artificio , lampada  o ritratto notte , stabilizzare la videocamera.
- Una tabella a pagina pagina 174 indica le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone di selezione scena diverse da **AUTO**.

FILTRI

La funzione filtro modifica alcune caratteristiche delle immagini, ad esempio i toni dei colori, in modo da conferire effetti unici all'immagine fotografata.

1 Visualizzare PAGE 1 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu dei filtri.

- : non viene utilizzato nessun filtro (nessuno).
 - : le sfumature della pelle vengono migliorate nei primi piani (filtro cosmetico).
 - : scatta foto in bianco e nero (filtro monocromatico).
 - : crea una foto nei toni seppia (filtro seppia).
-


3 Selezionare l'icona desiderata dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del filtro è terminata.
-


4 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 41.

Per la ripresa di immagini fisse, vedere pagina 45.

- Per tornare alla fotografia normale, selezionare  dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.
-

SUGGERIMENTO




- Nella tabella di pagina 175 sono indicate le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone filtro diverse da .

IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH

Il flash viene utilizzato non solo per scattare fotografie in condizioni di luminosità insufficiente, ma anche quando il soggetto è in ombra o in controluce. La videocamera è dotata di tre programmi operativi (flash automatico, flash intenzionale e flash disattivato). Selezionare la modalità flash più adatta alle condizioni ambientali. Il flash può essere abilitato solo per le riprese di immagini fisse.

1 Visualizzare **PAGE 1** del **MENU REGISTRAZIONE** (pagina 62).

2 Selezionare il menu del flash.

- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solamente quando è necessario. Quando il soggetto è in controluce, se è molto scura solo la parte centrale dell'immagine viene attivato il flash per compensare (flash automatico).
- : il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa. Utilizzare questa impostazione in controluce, quando il soggetto è in ombra, sotto luci al neon, ecc. (flash intenzionale).
- : il flash non si attiverà nemmeno in condizioni di oscurità. Utilizzare questa impostazione per la cattura di un'immagine in un ambiente in cui l'utilizzo del flash non è ammesso o per scattare fotografie di paesaggi notturni (flash disattivato).

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu del flash, quindi premere il pulsante **SET**.

- È stato impostato il modo flash selezionato.

4 Scattare la foto.

- Ripresa di immagini fisse → pagina 45

SUGGERIMENTO

Precauzione relativa all'uso del flash sott'acqua

- La luce del flash può creare riflessi su detriti sott'acqua, rendendo l'immagine meno nitida del previsto.

IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH

ATTENZIONE

Non toccare il flash durante la ripresa

- Il flash diventa molto caldo e si rischiano ustioni. Evitare di toccare il flash durante la ripresa.

SUGGERIMENTO




- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di videoclip.
- Assegnando una funzione di scelta rapida ad uno dei pulsanti a freccia (pagina 134), è possibile cambiare la modalità flash dalla schermata di ripresa.




AUTOSCATTO

1 Visualizzare PAGE 1 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu dell'autoscatto.

: disattiva la funzione di autoscatto.

: l'immagine viene catturata circa 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

: l'immagine viene catturata circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione dell'autoscatto è terminata.
-

4 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere pagina 41.







Per la ripresa di immagini fisse, vedere pagina 45.

AUTOSCATTO



SUGGERIMENTO

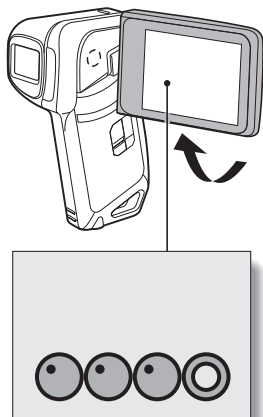
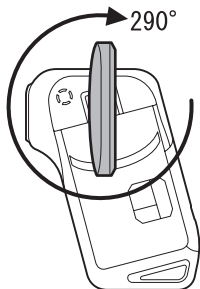
• Assegnando una funzione di scelta rapida ad uno dei pulsanti a freccia (pagina 134), è possibile impostare l'autoscatto dalla schermata di ripresa.

Per interrompere o annullare la funzione di autoscatto...

- Se si preme nuovamente il pulsante [] o il pulsante [] prima dello scatto dell'otturatore, il conto alla rovescia dell'autoscatto viene sospeso. Premere ancora una volta il pulsante [] o il pulsante [] dell'otturatore per riavviare il timer dell'autoscatto.
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionare l'icona  dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.
- La funzione di autoscatto viene disattivata automaticamente  dopo l'attivazione della modalità di risparmio energetico e lo spegnimento della videocamera.

Quando si seleziona ...

- Quando si preme il pulsante [] o il pulsante [], l'indicatore multiplo lampeggia per circa 10 secondi, quindi viene catturata l'immagine. Inoltre, 4 secondi prima dello scatto dell'otturatore, sul monitor appare l'indicazione mostrata nell'illustrazione.








Se si ruota il monitor fino alla posizione di massima rotazione, l'immagine apparirà invertita.

COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)

La videocamera riduce il rischio di ottenere immagini tremolanti compensando i movimenti involontari della mano (solo videoclip).

1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu di stabilizzazione immagine.


- : compensa gli spostamenti involontari della videocamera durante la registrazione di videoclip. Il campo visivo (vedere pagina 77) non cambia quando si preme il pulsante []; pertanto questa impostazione è utile quando si riprendono principalmente videoclip (visualizzazione del campo visivo del videoclip).
 - : compensa gli spostamenti involontari della videocamera durante la registrazione di videoclip. Il campo visivo non cambia quando si preme il pulsante []; pertanto, questa impostazione è utile quando si riprendono principalmente immagini fisse (visualizzazione del campo visivo dell'immagine fissa).
 - : Disattiva (OFF) la funzione di compensazione del movimento.
-

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di stabilizzazione immagine, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stabilizzazione dell'immagine è terminata.
-


SUGGERIMENTO

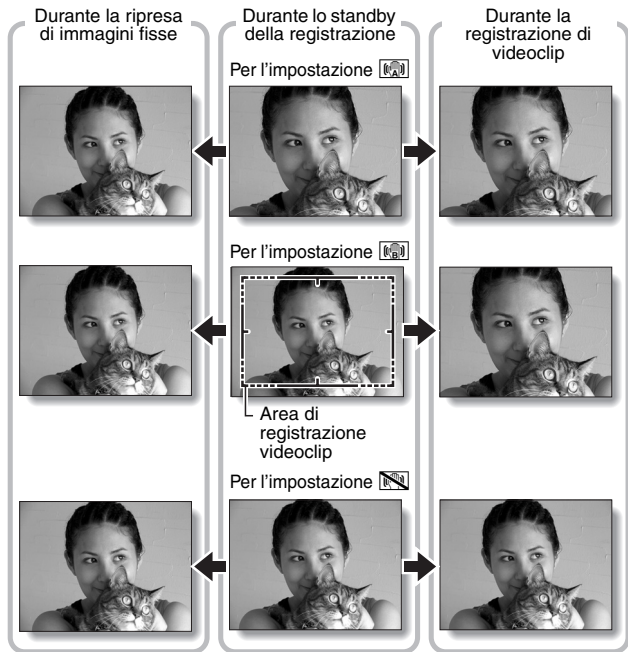
Se la compensazione del movimento non funziona correttamente...






- A causa delle caratteristiche meccaniche di questa funzione, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la compensazione di movimenti violenti.
- Se si utilizza lo zoom digitale (pagina 133), l'elevato fattore d'ingrandimento potrebbe impedire il corretto funzionamento della funzione di compensazione del movimento.
- Se si stabilizza la videocamera, disattivare la funzione di compensazione del movimento . Se la funzione di compensazione del movimento è attivata quando non è realmente necessario, l'immagine può risultare innaturale.

COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)

<Informazioni sul cambiamento del campo visivo quando è attivata la compensazione del movimento>

- Quando la compensazione del movimento è impostata su ON, il campo visivo durante lo standby della ripresa risulta diverso dal campo visivo registrabile, come indicato di seguito.
- Se la compensazione del movimento è impostata su , la distanza di registrazione dei videoclip corrisponde a quanto indicato nella schermata di standby della registrazione.






- Quando la risoluzione per la ripresa di immagini fisse è impostata su **0.3M** e la funzione di selezione scena impostata è **AUTO**, , , ,  o  (pagina 69), l'immagine fissa catturata durante la registrazione di un videoclip avrà il medesimo campo visivo del videoclip.

DISTANZA DI MESSA A FUOCO

Se si imposta la distanza di messa a fuoco in modo che corrisponda alla distanza tra la videocamera e il soggetto, è facile mettere a fuoco il soggetto.

1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu di messa a fuoco.

- : grandangolo: da 10 cm a infinito
teleobiettivo: da 80 cm a infinito (modo distanza totale)
 - : 80 cm - infinito (modo standard)
 - MF**: la messa a fuoco può essere impostata manualmente a qualsiasi distanza compresa tra 1 cm e 8 m, oppure su infinito (messa a fuoco manuale).
 - : 1 cm - 80 cm (modo super macro: solo grandangolo)
 - Se è selezionata la messa a fuoco manuale **MF**, vedere “Uso della messa a fuoco manuale” (pagina 79).
-


3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di messa a fuoco, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.
-

4 Scattare la foto.

- Registrazione di videoclip → pagina 41
 - Ripresa di immagini fisse → pagina 45
-

SUGGERIMENTO

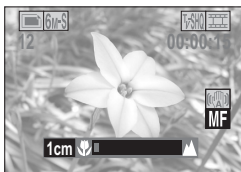
- Assegnando una funzione di scelta rapida ad uno dei pulsanti a freccia (pagina 134) è possibile modificare l'impostazione della distanza di messa a fuoco oppure bloccare la messa a fuoco dalla schermata di ripresa.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su super macro , lo zoom viene impostato temporaneamente sul grandangolo.

DISTANZA DI MESSA A FUOCO


Uso della messa a fuoco manuale

- 1** Selezionare l'icona della messa a fuoco manuale **MF** dal menu della messa a fuoco (pagina 78), quindi premere **2** volte il pulsante **SET**.
 - Compare la barra di regolazione della distanza di messa a fuoco.

- 2** Premere il pulsante [**◀**] o [**▶**] per selezionare la distanza di messa a fuoco desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.
 - La distanza di messa a fuoco viene impostata e si torna alla schermata di ripresa.



SUGGERIMENTO

- Quando si riprende un soggetto situato a una distanza media o lontana, impostando la distanza di messa a fuoco su  la messa a fuoco risulterà più facile e rapida.

Distanza di messa a fuoco

- L'indicazione della distanza di messa a fuoco indica la distanza tra la superficie dell'obiettivo e il soggetto.
- In alcuni casi può esservi una piccola differenza tra la distanza (valore numerico) impostata nella modalità di messa a fuoco manuale e la distanza effettiva.

Movimento dello zoom con uso della messa a fuoco manuale

- Se la distanza di messa a fuoco viene impostata a 70 cm o meno, lo zoom passa al valore più ampio adatto a questa distanza focale.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 70 cm, lo zoom funziona solo entro la distanza alla quale l'immagine risulta a fuoco.

IMPOSTAZIONE DELLA ZONA DI MESSA A FUOCO

È possibile scegliere tra i 2 tipi seguenti di messa a fuoco automatica (solo ripresa di immagini fisse):

Messa a fuoco su 9 punti:

la distanza dal soggetto viene rilevata dopo l'esecuzione di un campionamento da più punti dell'intera schermata di ripresa.

Fuoco spot:

la videocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro del monitor.

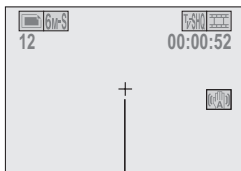
1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il metodo di messa a fuoco desiderato dal menu della modalità di messa a fuoco e premere il pulsante SET.

9-AF: è selezionata la messa a fuoco su 9 punti.

S-AF: è selezionata la messa a fuoco spot.

- Quando è selezionata l'impostazione di messa a fuoco spot, al centro del monitor appare l'indicatore di messa a fuoco +.



Indicatore di messa a fuoco

IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE

È possibile scegliere tra 3 tipi di modi di misurazione della luce.

Misurazione multisezione della luce:

l'esposizione viene regolata dopo l'esecuzione di un campionamento da più punti dell'intera schermata di ripresa.

Misurazione della luce nell'area centrale:




l'esposizione viene regolata dopo una misurazione della luce dell'intera immagine, ma con una particolare attenzione alla zona centrale.

Misurazione della luce spot:


è possibile comporre l'inquadratura e catturare l'immagine dopo aver misurato la luce solo nel punto centrale del monitor.

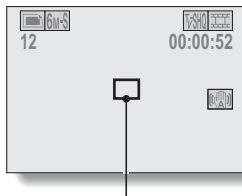
1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Dal menu del modo di misurazione della luce (ESPOSIMETRICA), selezionare la modalità desiderata per la misurazione della luce.

-  : misurazione multisezione della luce
-  : misurazione della luce nell'area centrale
-  : misurazione della luce spot

3 Premere il pulsante SET.

- Questa operazione completa l'impostazione della modalità di misurazione della luce.
- Quando si seleziona la misurazione della luce spot, al centro del monitor appare il relativo simbolo .



Indicatore della misurazione della luce spot

SENSIBILITÀ ISO

Secondo le impostazioni iniziali, il grado di sensibilità ISO viene automaticamente regolato in funzione della luminosità del soggetto. È tuttavia possibile impostare la sensibilità ISO ad un valore fisso.

1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).

2 Selezionare il menu sensibilità ISO.

ISO-A: imposta automaticamente la sensibilità ISO (da ISO 50 a 400 [modalità di registrazione videoclip: corrisponde ad un valore compreso tra ISO 450 e 3600]).

50: imposta la sensibilità a ISO 50
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 450).

100: imposta la sensibilità a ISO 100
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 900).

200: imposta la sensibilità a ISO 200
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 1800).

400: imposta la sensibilità a ISO 400
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).

800: imposta la sensibilità a ISO 800
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).

1600: imposta la sensibilità a ISO 1600
(modo di registrazione videoclip: corrisponde a ISO 3600).

* Il valore ISO indicato durante la cattura di immagini fisse corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu della sensibilità ISO, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della sensibilità ISO è terminata.

SENSIBILITÀ ISO

SUGGERIMENTO

- Impostando una sensibilità ISO maggiore è possibile definire valori più elevati per la velocità di otturazione e catturare immagini in luoghi bui, anche se il rumore delle immagini catturate può aumentare.
- Assegnando una funzione di scelta rapida ad uno dei pulsanti a freccia (pagina 134), è possibile modificare l'impostazione ISO dalla schermata di ripresa.

ATTENZIONE

L'immagine lampeggia mentre si registra un videoclip?

- Se si registrano videoclip sotto luci fluorescenti e con la sensibilità ISO impostata su **400** o superiore, nell'immagine può risultare visibile un tremolio.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO


La videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco nella maggior parte delle condizioni di illuminazione. Tuttavia, se si desidera specificare le condizioni di illuminazione o modificare la tonalità generale dell'immagine, è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco.

1 Visualizzare PAGE 2 del MENU REGISTRAZIONE (pagina 62).


2 Selezionare il menu del bilanciamento del bianco.


AWB: la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione delle condizioni della luce naturale e artificiale. È questa l'impostazione utilizzata nella modalità automatica.

: per scattare fotografie in esterni con il sole.



: per scattare fotografie in esterni quando è nuvoloso.

: per scattare in interni con illuminazione a fluorescenza.







: per scattare in interni con illuminazione a incandescenza.

: questa impostazione consente di eseguire una regolazione più precisa del bilanciamento del bianco utilizzando la sorgente luminosa esistente (impulso singolo). Si raccomanda di utilizzarla, per esempio, quando è impossibile determinare la sorgente luminosa.

Procedura di impostazione

- 1 Selezionare l'icona  e premere il pulsante SET.
 - L'icona  si sposta all'estremità sinistra della riga.
- 2 Inquadrare a tutto schermo un cartoncino bianco liscio (o un pezzo di carta, ecc.) e premere il pulsante SET.
 - Questo completa l'impostazione del bilanciamento del bianco.
 - Non è necessario passare al punto 3.

3 Selezionare l'icona desiderata dal menu di bilanciamento del bianco, quindi premere il pulsante SET.

- Questo completa l'impostazione del bilanciamento del bianco.
- Una volta programmata per l'icona , l'impostazione del bilanciamento del bianco viene conservata anche se se ne seleziona una diversa (**AWB**, , ,  o ). Se si è passati ad un'altra impostazione, ogni volta che si seleziona l'icona  e si preme il pulsante SET viene richiamata l'impostazione precedentemente programmata.

SUGGERIMENTO

Per annullare l'impostazione del bilanciamento del bianco

- Eseguire l'operazione descritta al punto 1, selezionare **AWB**, quindi premere il pulsante SET.

VISUALIZZAZIONE DEL MENU RIPRODUZIONE

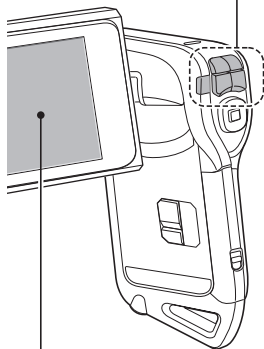
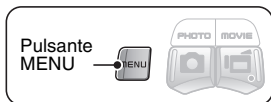
Il MENU RIPRODUZIONE consente di regolare le impostazioni di riproduzione della videocamera. Il MENU RIPRODUZIONE è suddiviso in due schermate: **PAGE 1** e **PAGINA 2**. È inoltre possibile accedere al MENU RIPRODUZIONE dalla schermata delle impostazioni della videocamera (MENU OPZIONE [pagina 120]).

1 Accendere la videocamera (pagina 28).

- Accendere la videocamera in modalità di riproduzione.

2 Premere il pulsante MENU.

- Appare il MENU RIPRODUZIONE.
- Premendo ancora una volta il pulsante MENU si esce dal MENU RIPRODUZIONE.



Visualizzazione della
GUIDA



Per passare da una pagina all'altra

Passare a **PAGE 1** o a **PAGE 2**.

1 Visualizzare il MENU RIPRODUZIONE (pagina 85).

2 Premere il pulsante [◀].

- Viene visualizzata l'altra PAGE del MENU RIPRODUZIONE.
- Ogni volta che si preme il pulsante [◀], la visualizzazione cambia nel modo seguente:

→PAGE 2 → MENU OPZIONE → PAGE 1

Per uscire dal MENU RIPRODUZIONE

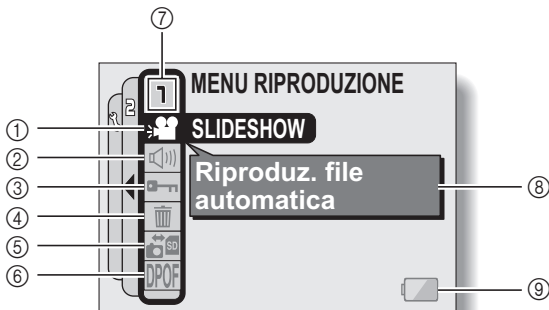
- Premere il pulsante MENU.



VISUALIZZAZIONE DEL MENU RIPRODUZIONE

Descrizione del MENU RIPRODUZIONE

PAGE 1



- ① **Slideshow (pagina 89)**
 - Selezione delle impostazioni dello slideshow e avvio della riproduzione.
- ② **Controllo del volume di riproduzione (pagina 91)**
 - Regolare il volume di riproduzione dei videoclip e dei dati audio.
- ③ **Impostazione della protezione dati (pagina 92)**
 - Protezione dei dati dalla cancellazione accidentale.
- ④ **Eliminazione (pagina 94)**
 - Eliminazione di immagini dalla memoria della scheda.
- ⑤ **Copia (pagina 96)**
 - Copia di file dalla scheda alla memoria interna o viceversa.
- ⑥ **Istruzioni per la stampa (pagina 98)**
 - Definizione delle istruzioni per la stampa (impostazioni DPOF).
- ⑦ **Visualizzazione della PAGE (pagina 86)**
- ⑧ **Visualizzazione della GUIDA (pagina 85)**
- ⑨ **Energia rimanente della batteria (pagina 148)**

PAGE 2



① **Rotazione immagine (pagina 104)**

- Rotazione di immagini fisse.

② **Ridimensionamento (pagina 105)**

- Riduzione della risoluzione di un'immagine fissa.

③ **Correzione dell'effetto occhi rossi (pagina 106)**

- Annulla l'effetto occhi rossi per far apparire più naturale l'immagine.

④ **Estrazione di un singolo fotogramma (pagina 108)**

- Estrazione di un'immagine fissa da un videoclip.

⑤ **Modifica videoclip (pagina 109)**

- Modifica di videoclip.

⑥ **Riproduzione fluida (pagina 118)**

- Movimenti più fluidi durante la riproduzione dei videoclip.

⑦ **Visualizzazione della PAGE (pagina 86)**

⑧ **Visualizzazione della GUIDA (pagina 85)**


⑨ **Energia rimanente della batteria (pagina 148)**

RIPRODUZIONE SLIDESHOW

Specificare le impostazioni per la riproduzione continua di immagini fisse e videoclip in formato "slideshow". In uno slideshow di immagini fisse è possibile impostare il tempo di permanenza sullo schermo e gli effetti di transizione.

1 Visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona dello slideshow e premere il pulsante SET.

 e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Slideshow.

MOD.:

consente di specificare il tipo di file da riprodurre.

TUTTI:

vengono riprodotti tutti i file.

VIDEO:

vengono riprodotti i videoclip ed i file audio.

FOTO:

vengono riprodotte le immagini fisse.

ORA:

consente di regolare la velocità di transizione (il tempo per il quale viene visualizzata un'immagine prima che si passi a quella successiva).

EFFETTO:

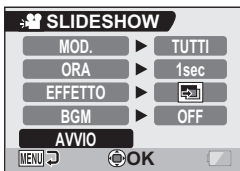
consente di selezionare un effetto di transizione per il passaggio da un'immagine a quella successiva.

BGM:

consente di specificare le impostazioni per la riproduzione della musica in background durante la riproduzione slideshow.

AVVIO:

consente di avviare la riproduzione slideshow.



<Modifica di un'impostazione>

- ① Selezionare l'elemento da modificare e premere il pulsante SET.
- ② Premere il pulsante [T] o [W] per modificare l'impostazione.
- ③ Premere il pulsante SET.

3 Selezionare “AVVIO” e premere il pulsante SET.

- Inizia la riproduzione slideshow.
- Per arrestare la riproduzione slideshow, premere il pulsante SET o il pulsante MENU.

■ File audio BGM

Oltre alle tre melodie BGM memorizzate nella videocamera, è possibile importare file audio nella memoria interna della videocamera. I file audio importati possono essere selezionati dalla schermata dello slideshow nello stesso modo delle melodie BGM interne della videocamera.

SUGGERIMENTO

BGM per videoclip?

- Quando i videoclip vengono riprodotti in uno slideshow, i dati audio registrati vengono riprodotti; la melodia BGM non viene riprodotta.

La melodia BGM è stata modificata?

- Se si elimina un file audio precedentemente impostato per la melodia BGM, e se ad un file audio appena registrato viene assegnato lo stesso numero audio del file eliminato, il file audio appena registrato verrà riprodotto come melodia BGM.

Si è eliminato un file audio BGM dalla videocamera?

- I tre file audio BGM che erano memorizzati nella memoria interna della videocamera al momento dell'acquisto possono essere recuperati mediante la formattazione della memoria interna.


Quale tipo di file audio è possibile impostare per la melodia BGM?

- I file audio registrati con la videocamera possono essere impostati come musica di background. La durata di riproduzione massima è di circa 30 secondi.

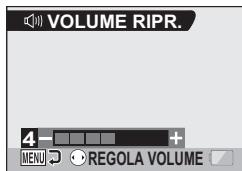
VOLUME DI RIPRODUZIONE

Regolare il volume di riproduzione dei videoclip e dei dati audio.

1 Visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona del volume di riproduzione  e premere il pulsante SET.

- Compare la barra di controllo del volume.




3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per regolare il volume, quindi premere il pulsante SET.

- Il volume è impostato e si torna al MENU RIPRODUZIONE.

PROTEZIONE DEI DATI

Per impedire la cancellazione accidentale dei dati immagine e audio.


- 1** Visualizzare i dati da proteggere dalla cancellazione accidentale e visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).
-

- 2** Selezionare l'icona di protezione  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Proteggi.



- 3** Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare "BLOCCARE", quindi premere il pulsante SET.

- È stata impostata la modalità di protezione dati.
- Il simbolo di protezione  indica che i dati sono bloccati.
- Per tornare al MENU RIPRODUZIONE, premere il pulsante MENU.



PROTEZIONE DEI DATI

ATTENZIONE


- Anche se per determinati file di dati è stato impostato il modo di protezione, i file saranno comunque eliminati in caso di riformattazione della scheda (pagina 144).

SUGGERIMENTO

Per selezionare un'immagine diversa ai punti 2 e 3...

- Premere il pulsante [◀] o [▶].

Per annullare la modalità di protezione di un file...


- Visualizzare i dati desiderati, ripetere le operazioni dei punti 1 e 2, selezionare "SBLOCCARE" al punto 3, quindi premere il pulsante SET. Il simbolo di protezione  scomparirà e la modalità di protezione verrà annullata.

ELIMINAZIONE DI DATI

Se non se ne ha più bisogno, è possibile eliminare i dati memorizzati sulla scheda. I dati possono essere eliminati singolarmente oppure tutti insieme.

-
- 1** Per eliminare i dati dalla scheda, eseguire la procedura di eliminazione con la scheda installata nella videocamera. Per eliminare i dati dalla memoria interna della videocamera, estrarre la scheda prima di eseguire la procedura di eliminazione.

-
- 2** Visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

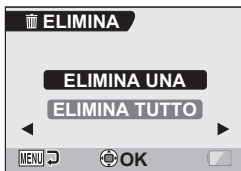
-
- 3** Selezionare l'icona di eliminazione  e premere il pulsante SET.
- Appare la schermata della modalità di eliminazione.

ELIMINA UNA:

elimina i dati di un'immagine alla volta.

ELIMINA TUTTO:

elimina tutti i dati.



-
- 4** Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare la modalità di eliminazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.

<ELIMINA UNA>

- Premere il pulsante [◀] o [▶] per selezionare i dati da eliminare.
- Quando si eliminano singoli file non compare alcuna schermata di conferma. Accertarsi che l'immagine visualizzata sia quella che si desidera eliminare.

<ELIMINA TUTTO>

- Premere il pulsante [◀] o [▶] per confermare i dati da eliminare.

ELIMINAZIONE DI DATI

5 Premere il pulsante [T] per selezionare “ELIMINA”, quindi premere il pulsante SET.

<ELIMINA UNA>

- Viene eliminata l'immagine visualizzata al momento.
- Per eliminare altri dati, selezionarli, selezionare “ELIMINA”, quindi premere il pulsante SET.

<ELIMINA TUTTO>

- Appare di nuovo la schermata di conferma dell'eliminazione. Per eliminare i dati, selezionare “SI”, quindi premere il pulsante SET. Al termine dell'eliminazione dei dati, apparirà l'indicazione “Nessuna immagine”.

ATTENZIONE


- Non è possibile eliminare i dati protetti dall'eliminazione accidentale. Per eliminare dati protetti, disattivare l'impostazione di protezione dei dati (pagina 92), quindi eseguire la procedura di eliminazione dei dati.

COPIA DI DATI

Le immagini e i file audio registrati nella memoria interna della videocamera possono essere copiati sulla scheda; allo stesso modo è possibile copiare immagini e file audio dalla scheda alla memoria interna.

1 Inserire la scheda nella videocamera (pagina 26).

2 Visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

3 Selezionare l'icona di copia  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di copia dei file.

4 Selezionare la direzione di copia.
MEM. IN. → SCHEDA:
i dati vengono copiati dalla memoria interna alla scheda.
SCHEDA → MEM. IN.:
i dati vengono copiati dalla scheda alla memoria interna.



* Non sarà possibile copiare i dati se nella videocamera non è stata inserita una scheda.

COPIA DI DATI

5 Premere il pulsante SET.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del tipo di copia.
- L'immagine della sorgente della copia viene visualizzata sullo sfondo della schermata.

COPIA SINGOLO:

copia i dati di un'immagine.

COPIA TUTTO:

copia tutti i dati dalla sorgente alla destinazione della copia.



6 Selezionare il tipo di copia desiderato.

<Quando si seleziona "COPIA SINGOLO">

- ① Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine da copiare.
- ② Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare "COPIA SINGOLO".

<Quando si seleziona "COPIA TUTTO">

- ① Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare "COPIA TUTTO".

7 Premere il pulsante SET.

- I file vengono copiati.

ISTRUZIONI DI STAMPA

Per la stampa delle immagini catturate con la videocamera digitale è possibile sia utilizzare la propria stampante che rivolgersi ai negozi che offrono servizi di stampa digitale, come si farebbe con una normale pellicola. Inoltre, poiché questa videocamera è compatibile con DPOF, è possibile utilizzarla per specificare il numero di stampe, indicare se la data debba o meno apparire sulla stampa, nonché richiedere un indice di stampa.

Visualizzazione della schermata delle istruzioni di stampa

1 Visualizzare la PAGE 1 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona delle istruzioni di stampa **DPOF** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata delle istruzioni di stampa.

TUTTE:

le istruzioni di stampa specificate si applicano a tutte le immagini.

CIASCUNA:

le istruzioni di stampa vengono specificate per ogni singola immagine.

INDICE:

tutte le immagini fisse vengono stampate come miniature (immagini di anteprima), con più immagini sulla stessa stampa.

CANCELLA TUTTO:

vengono cancellate tutte le istruzioni di stampa. Non è possibile selezionare questa opzione se per l'immagine non è stata specificata alcuna istruzione di stampa.



ISTRUZIONI DI STAMPA

SUGGERIMENTO

Stampa di un singolo fotogramma di un videoclip

- Per poter stampare (sulla propria stampante o presso un negozio specializzato) un singolo fotogramma di un videoclip, è prima necessario salvarlo (estrai fotogr.) come immagine fissa (pagina 108).

Formato DPOF

- Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è un formato di gestione dell'ordine di stampa. È possibile collegare la videocamera ad una stampante compatibile con DPOF per produrre le stampe. È inoltre possibile impostare le istruzioni di stampa per le immagini desiderate e ottenere automaticamente la stampa delle immagini richieste (pagina 156).

Stampe ultimate

- Le immagini ruotate (pagina 104) saranno stampate secondo l'orientamento originale.
- La qualità delle stampe varierà in funzione del servizio di stampa e della stampante utilizzata.

Indicazione della stampa della data e del numero di stampe

È possibile specificare le istruzioni di stampa per ogni singola immagine (CIASCUNA), oppure applicare le istruzioni di stampa a tutte le immagini (TUTTE).

1 Visualizzazione della schermata delle istruzioni di stampa (pagina 98).

2 Selezionare “TUTTE” o “CIASCUNA”.

TUTTE:

le istruzioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini.

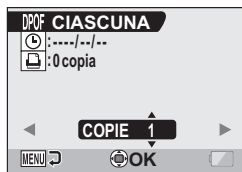
CIASCUNA:

le istruzioni di stampa vengono applicate solo all'immagine visualizzata al momento.

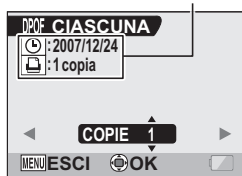


3 Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della data e del numero di copie.
- Se è stata selezionata l'opzione “CIASCUNA”, premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
- Vengono visualizzate le istruzioni di stampa attive al momento per l'immagine visualizzata. Per confermare le istruzioni di stampa di ciascuna immagine, premere il pulsante [◀] o [▶].



Istruzioni di stampa



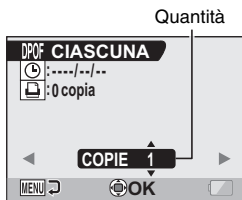
<Istruzioni per
l'esecuzione delle
stampe>

ISTRUZIONI DI STAMPA

4 Specificare se sulla stampa debba o meno apparire la data, nonché il numero di stampe.

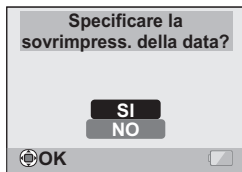
<Specificare il numero di stampe>

- Premere il pulsante [T] o [W].
 - L'indicazione della quantità cambia.
 - Visualizzare il numero di stampe desiderate.
- Premere il pulsante SET.
 - Il numero di stampe è stato impostato.



<Specificare la stampa della data>

- Dalla schermata in cui si è impostato il numero di stampe, premere il pulsante MENU.
 - Appare la schermata di conferma delle stampe con data.
 - SI:** sulla foto viene stampata la data.
 - NO:** la data non viene stampata.
- Premere il pulsante [T] o [W] per indicare la selezione.



5 Premere il pulsante SET.

- Le istruzioni di stampa relative alle quantità e alla stampa della data sono memorizzate.
- Si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.

SUGGERIMENTO

Se appare il messaggio "Data non impost. per foto"...

- Non è possibile ottenere stampe datate di foto catturate prima che nella videocamera venissero impostate la data e l'ora.
- Dopo l'apparizione del messaggio "Data non impost. per foto" si torna automaticamente al MENU RIPRODUZIONE.

Stampa dell'indice

La stampa di diverse immagini di anteprima ridotte su un solo foglio è denominata “stampa dell'indice”. Questo tipo di stampa è utile per ottenere un elenco delle immagini catturate.

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 98).

2 Selezionare “INDICE”.

3 Premere il pulsante SET.

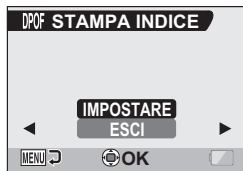
- Appare la schermata di stampa dell'indice.

IMPOSTARE:

consente di specificare una copia della stampa dell'indice.

ESCI:

consente di interrompere la procedura di impostazione e tornare alla schermata delle istruzioni di stampa.



4 Selezionare “IMPOSTARE” e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stampa dell'indice è terminata. Riappare la schermata delle istruzioni di stampa.
-

SUGGERIMENTO

Per annullare l'impostazione della stampa dell'indice

- Seguire le istruzioni dei punti 1 e 2, selezionare “ANNULLARE” al punto 3 e premere il pulsante SET.

ISTRUZIONI DI STAMPA

Annullamento di tutte le istruzioni di stampa

Eliminare le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 98).

2 Selezionare “CANCELLA TUTTO”.

3 Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma della cancellazione di tutte le istruzioni di stampa.

CANCELLA:

vengono cancellate le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

ESC:

la procedura di cancellazione viene annullata e si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.




4 Selezionare “CANCELLA” e premere il pulsante SET.

- Tutte le istruzioni di stampa vengono cancellate e riappare la schermata delle istruzioni di stampa.

ROTAZIONE DELLE IMMAGINI

Le immagini fisse catturate possono essere ruotate secondo l'orientamento corretto per la visualizzazione.

1 Visualizzare l'immagine fissa da ruotare, quindi visualizzare la PAGE 2 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona di rotazione  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Ruota.

DESTRA:

ruota l'immagine di 90 gradi in senso orario.

SINISTRA:

ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.




3 Selezionare "DESTRA" o "SINISTRA", quindi premere il pulsante SET.

- Ad ogni pressione del pulsante SET l'immagine viene ruotata di altri 90 gradi.

MODIFICA DELLE DIMENSIONI DELL'IMMAGINE (RIDIMENSIONAMENTO)

Le dimensioni di un'immagine fissa catturata ad una risoluzione superiore a **2M** possono essere modificate a 1600 × 1200 pixel o a 640 × 480 pixel. L'immagine ridimensionata viene salvata come immagine distinta.

1 Visualizzare l'immagine fissa da ridimensionare, quindi visualizzare la PAGE 2 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona di ridimensionamento  e premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di ridimensionamento.

Dimensione originale dell'immagine



3 Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare la nuova dimensione dell'immagine.

2M (1600 × 1200): l'immagine salvata avrà una risoluzione di 1600 × 1200 pixel.

0,3M (640 × 480): l'immagine salvata avrà una risoluzione di 640 × 480 pixel.

4 Premere il pulsante SET.
• Ha inizio il ridimensionamento.

SUGGERIMENTO


Perché non è possibile ridimensionare l'immagine?

- Le immagini possono soltanto essere ridotte (o lasciate nelle dimensioni originali), non possono essere ingrandite.
- Non è possibile ridimensionare un'immagine fissa catturata con un'impostazione di risoluzione di **16:9**.

CORREZIONE OCCHI ROSSI

Quando si fotografano persone di notte con il flash, gli occhi dei soggetti possono risultare rossi nell'immagine (fenomeno occhi rossi). È ora possibile modificare l'immagine in modo da dare un aspetto più naturale agli occhi del soggetto (correzione dell'effetto occhi rossi).

1 Visualizzare l'immagine da modificare, quindi visualizzare la **PAGE 2** del **MENU RIPRODUZIONE** (pagina 86).

2 Selezionare l'icona di correzione dell'effetto occhi rossi  e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di correzione occhi rossi.

CORR. OCCHI ROSSI:

viene eseguita la correzione dell'effetto occhi rossi.

ESCI:

si torna al **MENU RIPRODUZIONE**.




3 Selezionare "**CORR. OCCHI ROSSI**" e premere il pulsante **SET**.

- Viene eseguita la correzione dell'effetto occhi rossi.
- Durante il processo di correzione dell'effetto occhi rossi, sulla schermata appare l'indicazione "Trattamento".
- Al termine della correzione appare l'immagine modificata. Osservare l'immagine per assicurarsi che il risultato delle modifiche applicate sia soddisfacente.



CORREZIONE OCCHI ROSSI

- 4 Premere il pulsante [].**
- Appare una schermata che consente di specificare se salvare o meno l'immagine originale.

SALVA CON NOME:

l'immagine corretta viene salvata come immagine separata e l'immagine originale viene conservata.

SOVRASCR. FILE:

il file originale viene eliminato, e viene salvata solo l'immagine corretta.



- 5 Selezionare il metodo con il quale salvare l'immagine corretta e premere il pulsante SET.**

- L'immagine corretta viene salvata e si torna alla schermata di correzione occhi rossi.

SUGGERIMENTO

Se appare il messaggio "Correz. occhi rossi non disponibile"...

- La videocamera non è stata in grado di correggere il fenomeno occhi rossi.
- La funzione di correzione dell'effetto occhi rossi modifica automaticamente il fenomeno degli occhi rossi rilevato dalla videocamera nelle immagini catturate. In alcuni casi, la videocamera potrebbe non riuscire a rilevare correttamente il fenomeno degli occhi rossi, oppure rilevarlo erroneamente laddove non si è prodotto.

Informazioni di data e ora per l'immagine salvata


- Quando un'immagine viene corretta e salvata, la data e l'ora della cattura registrate rimangono invariate rispetto all'immagine originale. Tuttavia, la data del file visualizzata sul computer cambia in base alla data e all'ora in cui l'immagine è stata modificata.

ESTRAZIONE DI UN'IMMAGINE FISSA DA UN VIDEOCLIP

È possibile selezionare un'immagine (scena) da un videoclip, copiarla e salvarla come immagine fissa (i dati originali rimangono invariati).

1 Riprodurre un videoclip ed effettuare una pausa sull'immagine che si desidera copiare e salvare.

2 Visualizzare la PAGE 2 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

3 Selezionare l'icona di estrazione fotogramma  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di estrazione dell'immagine.

SALVA:

l'immagine viene copiata e salvata come immagine fissa (i dati originali rimangono invariati).

ESCI:

riappare il MENU RIPRODUZIONE.



4 Selezionare "SALVA" e premere il pulsante SET.

- L'immagine viene estratta.
-

SUGGERIMENTO

Per selezionare un'immagine (fotogramma) diversa al punto 3...

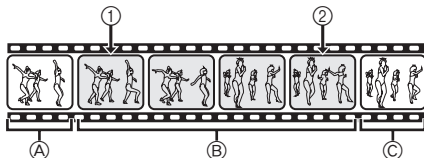
- Premere due volte il pulsante MENU per tornare alla visualizzazione della pausa, quindi selezionare un'altra immagine con i pulsanti [◀] e [▶].

MODIFICA DEI VIDEOCLIP

È possibile ritagliare parti indesiderate di un videoclip e salvare quest'ultimo come un nuovo videoclip (taglio [estrazione] di videoclip). È inoltre possibile unire due videoclip e salvare il risultato in un nuovo file videoclip.

Procedura di taglio (estrazione) di una parte di un videoclip

Specificare i fotogrammi (1, 2) in corrispondenza dei quali deve essere tagliato il videoclip.



Estrarre la parte specificata.

[Due metodi per tagliare il videoclip]

- Ritagliare le parti A e C, quindi salvare la parte B.



- Eliminare la parte B e unire le parti A e C.



- L'operazione non influisce sul videoclip originale.



(È anche possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip.)

Procedura per unire due videoclip

Specificare il videoclip che rappresenterà la prima parte del nuovo videoclip.



Specificare il videoclip che si desidera aggiungere (unire).



Unire i videoclip.

- I due videoclip vengono salvati insieme come un videoclip distinto.



- I videoclip originali non subiscono modifiche.
(È anche possibile scegliere di eliminare i videoclip originali quando viene salvato il nuovo videoclip.)



MODIFICA DEI VIDEOCLIP


ATTENZIONE

Avvertenze per la modifica dei videoclip

- Non spegnere la videocamera durante la modifica dei videoclip. In caso contrario, non solo non sarà possibile portare a termine la modifica, ma vi è anche il rischio che venga eliminato il videoclip originale.
- Man mano che il numero o le dimensioni dei videoclip aumentano, la memoria della scheda potrebbe esaurirsi, rendendo impossibile la modifica dei videoclip. In tal caso, occorrerà liberare memoria sulla scheda eliminando i dati non più necessari (pagina 94) oppure selezionando “SOVRASCR. FILE” durante il salvataggio dei videoclip modificati (pagine 114 e 116).
- Durante la modifica dei videoclip, i segnali acustici alla pressione dei pulsanti sono disabilitati.

Taglio (estrazione) di videoclip

- 1 Visualizzare il videoclip dal quale si desidera estrarre un segmento.
- 2 Visualizzare la PAGE 2 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

- 3 Selezionare l'icona di modifica video  e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di modifica video.



- 4 Selezionare "TAGLIA" e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di taglio.



MODIFICA DEI VIDEOCLIP

5 Specificare il punto iniziale dell'estrazione.

- Attenersi alla procedura seguente per specificare il fotogramma in corrispondenza del quale deve iniziare l'estrazione del videoclip.
- Riprodurre il videoclip quasi fino al punto desiderato, mettere in pausa il videoclip, quindi riprodurre il videoclip un fotogramma alla volta, arrendendosi in corrispondenza del punto iniziale dell'estrazione. Questo sarà il primo fotogramma dell'estrazione.
- Se il punto iniziale del videoclip corrisponde al punto iniziale dell'estrazione, passare al punto 6.

<Procedura>

Riproduzione:

dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e tenere premuto il pulsante [▶] per circa 2 secondi per la riproduzione in avanzamento, o il pulsante [◀] per la riproduzione in ordine inverso.

Pausa:

durante la riproduzione, premere il pulsante SET.

Riproduzione accelerata:

durante la riproduzione, premere il pulsante [◀] o [▶] per modificare la velocità di riproduzione.

Singolo fotogramma:

dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere il pulsante [▶] per avanzare di un fotogramma ed il pulsante [◀] per tornare al fotogramma precedente.

6 Premere il pulsante [T].

- Il punto iniziale di estrazione del videoclip viene impostato ed appare la schermata per la definizione del punto finale.
- Specificare il punto finale dell'estrazione seguendo la stessa procedura indicata al punto 5.

<Quando si uniscono la prima e l'ultima parte>

- ① Premere il pulsante [W].
 - Ogni volta che si preme il pulsante [W], le sezioni da eliminare e quelle da salvare vengono invertite.
- ② Specificare il punto finale dell'estrazione. Il fotogramma successivo al punto finale dell'estrazione costituirà il punto iniziale dell'ultima parte da unire.



7 Premere il pulsante [].

- Appare una schermata che consente di salvare il videoclip modificato come un file nuovo (separato), oppure di eliminare il videoclip originale e sostituirlo con il videoclip modificato.

SALVA CON NOME:

il videoclip modificato viene salvato come nuovo file. Il videoclip originale rimane invariato.

SOVRASCR. FILE:

il videoclip originale viene eliminato. Viene salvato solo il videoclip modificato.

VISUALIZZA CLIP:

consente di riprodurre il videoclip modificato prima di salvarlo.



8 Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- Al termine della modifica si torna automaticamente al MENU RIPRODUZIONE.

SUGGERIMENTO

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà eliminato nemmeno se è stato selezionato "SOVRASCR. FILE" al punto 8 e si è poi premuto il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, si dovrà prima rimuovere la protezione (pagina 92).
- Se appare il messaggio "Memoria esaurita", sarà necessario liberare memoria eliminando i dati di cui non si ha più bisogno.

ATTENZIONE

Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può diventare piuttosto lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che il gruppo batteria all'interno della videocamera sia ancora sufficientemente carico.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata si raccomanda di utilizzare il computer.

MODIFICA DEI VIDEOCLIP

Unione di due videoclip

ATTENZIONE

- Non è possibile unire videoclip ripresi in modalità diverse.

1 Visualizzare la PAGE 2 del MENU RIPRODUZIONE (pagina 86).

2 Selezionare l'icona di modifica video  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di modifica video.



3 Selezionare "UNISCI" e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di riproduzione con visualizzazione di 6 immagini per i videoclip.



— Riquadro arancione

4 Posizionare il riquadro arancione sul videoclip da unire e premere il pulsante SET.

- Il videoclip specificato è contrassegnato da un numero.
- È possibile selezionare fino a 9 videoclip.
- Per annullare una selezione e rimuovere il numero da un videoclip, selezionare il videoclip e premere il pulsante SET.

Tempo di riproduzione
approssimativo



Numero

5 Premere il pulsante [].

- Appare una schermata che consente di salvare il videoclip unito come nuovo file (separato), oppure di eliminare i videoclip originali e sostituirli con il videoclip unito.

SALVA CON NOME:

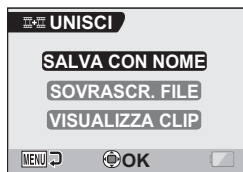
il videoclip unito viene salvato come un nuovo file. I videoclip originali rimangono invariati.

SOVRASCR. FILE:

i videoclip originali vengono eliminati. Viene salvato solo il videoclip unito.

VISUALIZZA CLIP:

consente di riprodurre il videoclip unito prima di salvarlo.



MODIFICA DEI VIDEOCLIP

- 6** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Ha inizio la modifica.
 - Al termine della modifica si torna automaticamente al MENU RIPRODUZIONE.

SUGGERIMENTO

- Se il videoclip originale è protetto, non verrà eliminato nemmeno se è stato selezionato "SOVRASCR. FILE" al punto 6 e si è poi premuto il pulsante SET. Se si desidera eliminarlo, si dovrà prima rimuovere la protezione (pagina 92).
- Se appare il messaggio "Memoria esaurita", sarà necessario liberare memoria eliminando i dati di cui non si ha più bisogno.

ATTENZIONE


Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può diventare piuttosto lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che il gruppo batteria all'interno della videocamera sia ancora sufficientemente carico.
- Per la modifica di videoclip di lunga durata si raccomanda di utilizzare il computer.

RIPRODUZIONE FLUIDA

È possibile rimuovere il tremolio del video che si verifica quando si riproducono videoclip registrati con la videocamera in rapido movimento.

1 Visualizzare la **PAGE 2** del **MENU RIPRODUZIONE** (pagina 86).

2 Selezionare l'icona di riproduzione fluida  e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riproduzione fluida.

ON:
attiva la riproduzione fluida.

OFF:
disattiva la riproduzione fluida.



3 Selezionare **“ON”** e premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della riproduzione fluida è terminata.

SUGGERIMENTO

- A seconda delle condizioni di registrazione, in alcuni casi l'effetto di riproduzione fluida potrebbe apparire insignificante.

VISUALIZZAZIONE DEI DATI IMMAGINE (SCHERMATA INFORMATIVA)

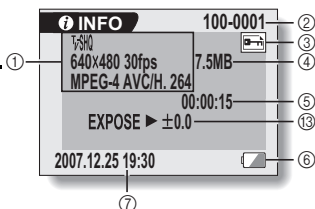
Nella schermata informativa è possibile verificare le impostazioni in vigore al momento della cattura dell'immagine.

1 Visualizzare l'immagine desiderata.

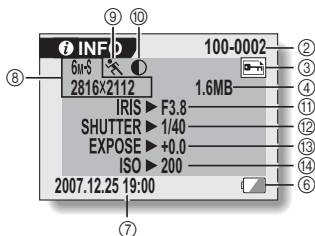
2 Premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

- Appare la schermata informativa (INFO).
- Per uscire dalla schermata informativa, premere di nuovo il pulsante MENU.

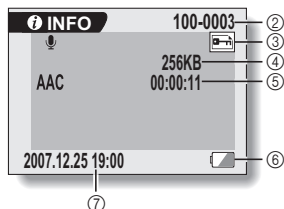
- ① Impostazioni del modo videoclip
- ② Numero immagine o audio
- ③ Impostazione di protezione
- ④ Dimensione file
- ⑤ Tempo di ripresa o registrazione
- ⑥ Carica residua della batteria
- ⑦ Data e ora dell'immagine
- ⑧ Impostazioni della risoluzione delle immagini fisse
- ⑨ Funzione di selezione scena
- ⑩ Filtri
- ⑪ Apertura
- ⑫ Velocità dell'otturatore
- ⑬ Correzione dell'esposizione
- ⑭ Sensibilità ISO



<Dati dei videoclip>



<Dati delle immagini fisse>



<Dati audio>

VISUALIZZAZIONE DEL MENU OPZIONE

Il MENU OPZIONE consente di regolare le varie impostazioni della videocamera.

- 1** Accendere la videocamera (pagina 28) e premere il pulsante MENU.
 - Appare il MENU REGISTRAZIONE o il MENU RIPRODUZIONE.

- 2** Premere due volte il pulsante [◀] per visualizzare il MENU OPZIONE.

Per uscire dal MENU OPZIONE

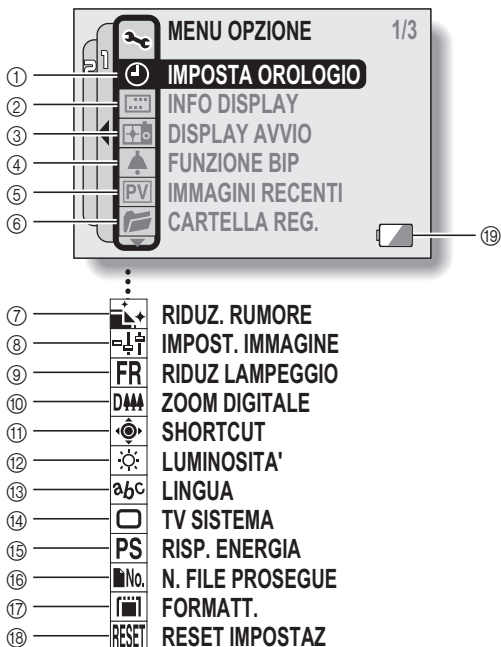
- Premere il pulsante MENU.




<MENU OPZIONE>

VISUALIZZAZIONE DEL MENU OPZIONE

Descrizione del MENU OPZIONE



- ① **Impostazione data e ora (pagina 32)**
 - Consente di impostare l'orologio interno della videocamera.
- ② **Visualizzazione su schermo (pagina 35)**
 - Consente di specificare se debbano essere visualizzate sullo schermo l'ora e la data di cattura dell'immagine.
 - Consente di specificare quali informazioni debbano essere visualizzate sulla schermata di riproduzione.
- ③ **Display Avvio (pagina 123)**
 - Consente di selezionare la schermata che appare all'accensione della videocamera.
- ④ **Impostazione dei segnali acustici (pagina 124)**
 - Consente di selezionare i segnali acustici emessi alla pressione dei pulsanti della videocamera e di regolarne il volume.
- ⑤ **Immagini recenti (pagina 127)**
 - Consente di specificare per quanto tempo l'immagine catturata viene visualizzata sul monitor dopo che è stato premuto e rilasciato il pulsante [].
- ⑥ **Cartella di registrazione (pagina 128)**
 - Consente di creare/selezionare una cartella in cui memorizzare i file registrati.
- ⑦ **Menu di riduzione rumore (pagina 129)**
 - Consente di selezionare le impostazioni per la riduzione del rumore prodotto durante la registrazione audio o la registrazione di immagini fisse.
- ⑧ **Regolazione della qualità delle immagini (pagina 131)**
 - Consente di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.
- ⑨ **Menu di riduzione tremolio (pagina 132)**
 - Consente di attivare o disattivare la funzione di riduzione del tremolio.
- ⑩ **Impostazione dello zoom digitale (pagina 133)**
 - Consente di abilitare o disabilitare lo zoom digitale.
- ⑪ **Scelta rapida (pagina 134)**
 - Consente di attribuire funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] quando è attiva la schermata di ripresa.
- ⑫ **Luminosità del monitor (pagina 136)**
 - Consente di regolare la luminosità del monitor.
- ⑬ **Lingua delle schermate (pagina 137)**
 - Consente di selezionare la lingua dei messaggi visualizzati sul monitor.
- ⑭ **Impostazioni del sistema TV (pagina 138)**
 - Consente di selezionare il tipo di segnale video emesso dal terminale AV della videocamera.
- ⑮ **Funzione di risparmio energetico (pagina 139)**
- ⑯ **Memoria numeri di file (pagina 141)**
 - Consente di selezionare la funzione di memorizzazione dei numeri dei file.
- ⑰ **Format. (pagina 144)**
 - Consente di riformattare la memoria interna della videocamera o la scheda in essa inserita.
- ⑱ **Ripristino delle impostazioni (pagina 146)**
 - Le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
- ⑲ **Carica batteria rimanente (pagina 148)**

* Per visualizzare le icone da ⑦ a ⑱, premere il pulsante [T] o [W] per far scorrere la schermata.

SELEZIONE DEL DISPLAY AVVIO

Il display avvio è quello che compare sul monitor all'accensione della videocamera.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona del display avvio [E], quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione del display avvio.

DATA & ORA:

viene visualizzata l'impostazione di data e ora della videocamera.

Xacti:

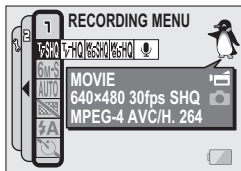
viene visualizzato il logo Xacti.

PINGUINO:

consente di visualizzare un personaggio animato.

OFF:

il display avvio non viene visualizzato.




<Quando si seleziona "PINGUINO">

Nella schermata dei menu compare un personaggio animato che presenta le funzioni.

3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- È stato impostato il display avvio selezionato.

SEGNALI ACUSTICI

Utilizzare questo menu per impostare i segnali acustici di conferma emessi all'accensione/allo spegnimento della videocamera o alla pressione dei pulsanti operativi (pulsante [], pulsante SET, pulsante MENU, ecc.), per regolare il volume dei segnali acustici e per attivare/disattivare la guida audio.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).


2 Selezionare l'icona dei segnali acustici e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione Funzione bip.
- Nella schermata sono visualizzate le impostazioni in vigore.
- Per silenziare tutti i segnali acustici, selezionare "TUTTO OFF" e premere il pulsante SET.
- Se è selezionato "TUTTO OFF", l'opzione "MODIF. IMPOST." viene impostata su "ON". Se si seleziona "ON" e si preme il pulsante SET, "ON" viene sostituito da "MODIF. IMPOST."

ON/OFF:

consente di disabilitare o abilitare il segnale acustico emesso quando la videocamera viene accesa o spenta.

OTTURATORE:

consente di selezionare il segnale acustico emesso quando viene premuto il pulsante [].

TASTO:

consente di selezionare il segnale acustico emesso quando vengono premuti i pulsanti SET, MENU, ecc.

GUIDA AUDIO:

consente di disabilitare o abilitare la guida audio della videocamera.



<È selezionato "TUTTO OFF">

SEGNALI ACUSTICI

3 Selezionare “MODIF. IMPOST.” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di modifica delle impostazioni.



4 Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.

<Se si seleziona “ON/OFF” o “GUIDA AUDIO”>

- Apparirà la rispettiva schermata per abilitare o disabilitare il segnale acustico o l'audio.
- Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
ON: attiva il segnale acustico.
OFF: disattiva il segnale acustico.

<Se si seleziona “OTTURATORE” o “TASTO”>

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.
- Operare una scelta tra le 8 diverse possibilità (da A a H).
- Per ottenere un'anteprima del segnale acustico selezionato, premere il pulsante [▶].
- Se si seleziona “OFF” non viene emesso alcun segnale.
- Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

<Se si seleziona “VOL. FUNZION.”>

- Compare la schermata di selezione del volume dei segnali acustici.
- Per il volume dei segnali acustici è possibile selezionare un valore compreso tra 1 (minimo) e 7 (massimo).
- Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare il volume, quindi premere il pulsante SET.


5 Premere il pulsante MENU.

- Le impostazioni dei segnali acustici sono state definite.


SUGGERIMENTO

- Per fare apparire immediatamente la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei segnali acustici, accendere la videocamera tenendo premuto il pulsante MENU. In tal modo si potrà procedere alla disattivazione immediata dei segnali acustici nei luoghi in cui è opportuno silenziarli.

IMPOSTAZIONE IMMAGINI RECENTI

Specificare la durata di permanenza dell'immagine catturata sul monitor (immagini recenti) dopo che è stato premuto e rilasciato il pulsante [].

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della vista dopo cattura [] e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Immagini recenti.

1 sec:

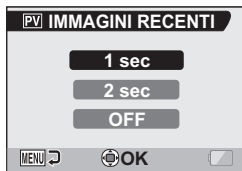
l'immagine appena catturata viene visualizzata per 1 secondo.

2 sec:

l'immagine appena catturata viene visualizzata per 2 secondi.

OFF:

l'immagine appena catturata non viene visualizzata.




3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione immagini recenti (vista dopo cattura) è terminata.

CREARE SELEZIONARE UNA CARTELLA DI REGISTRAZIONE

Consente di creare o di selezionare una cartella di registrazione (cioè una cartella in cui memorizzare i file registrati).

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della cartella di registrazione  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata della cartella di registrazione.

<Creare una nuova cartella>

- Selezionare NUOVA con i pulsanti a freccia.

<Selezionare una cartella preesistente>

- Selezionare il numero della cartella desiderata con il pulsante a freccia.



3 Premere il pulsante SET.

- L'impostazione della creazione/selezione cartella è terminata.
 - Se è stata creata una nuova cartella, questa diviene automaticamente la cartella di registrazione selezionata.
-

ATTENZIONE


Se non si riesce a selezionare una cartella o a crearne una nuova...

- Non è possibile selezionare cartelle create con un altro apparecchio o contenenti il numero massimo di file.
- Non è possibile selezionare cartelle o crearne di nuove mentre si utilizza la memoria interna per la registrazione e la riproduzione.

FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE

Questa impostazione consente di ridurre il rumore prodotto dal vento durante la registrazione di videoclip o la registrazione audio (Rid. rum. vento) ed i rumori visivi durante la registrazione di immagini fisse (Rid. rum. imm. sing.).

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona di riduzione del rumore  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di riduzione rumore.

RID.RUM.VENTO:

consente di attivare/disattivare la funzione di riduzione del rumore del vento durante la registrazione di videoclip o di audio.

RID.RUM.IMM.SING.

consente di attivare/disattivare la funzione di riduzione del rumore visivo durante la ripresa di immagini fisse.

3 Selezionare la funzione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione delle opzioni ON o OFF.

ON:

il rumore viene ridotto.

OFF:

il rumore non viene ridotto.



<È selezionata l'opzione
"RID.RUM.VENTO">

4 Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione rumore è terminata.


SUGGERIMENTO

- Quando non è necessario ridurre il rumore, l'impostazione della riduzione rumore deve di norma essere impostata su OFF. Se si attiva l'impostazione della riduzione rumore durante la registrazione di un videoclip o di un file audio in un ambiente in cui non vi sono rumori, la registrazione risulterà innaturale.
- La funzione di riduzione rumore immagini singole è efficace quando la velocità dell'otturatore è pari a massimo 1/4 di secondo.
- Rispetto alle normali riprese, il tempo di elaborazione dell'immagine dopo la ripresa è leggermente più lungo.

REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI

La videocamera è in grado di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della qualità delle immagini  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni immagine.

NORMAL:

l'immagine viene ripresa con una qualità normale.

VIVIDO:

la saturazione dei colori viene aumentata.

TENUE:

la nitidezza viene attenuata per ottenere un'immagine più "morbida".

TENUE VIVIDO:

la nitidezza viene attenuata e la saturazione del colore è incrementata.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della qualità dell'immagine è terminata.

RIDUZIONE LAMPEGGIO

L'impostazione della riduzione lampeggio attenua il tremolio generato quando si registrano videoclip in condizioni di illuminazione a fluorescenza e simili, quando la luce di fondo pulsa alla frequenza dell'alimentazione.

L'impostazione della riduzione del lampeggio è regolata ad una frequenza di 50 Hz.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona di riduzione del lampeggio **[FR]** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riduzione del lampeggio.

ON:

attiva l'impostazione di riduzione lampeggio.

OFF:

disattiva l'impostazione di riduzione lampeggio.

3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della riduzione lampeggio è terminata.
-

SUGGERIMENTO


- Utilizzando l'impostazione della riduzione del lampeggio in esterni e in una giornata molto luminosa, potrebbe verificarsi un effetto alone con anelli di luce nelle zone più luminose.



IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE

Questa impostazione consente di specificare se abilitare o meno lo zoom digitale durante le riprese con lo zoom.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona dello zoom digitale  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata dello zoom digitale.

ON:
è possibile utilizzare lo zoom digitale.

OFF:
non è possibile utilizzare lo zoom digitale.




3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione dello zoom digitale è terminata.

SUGGERIMENTO


Se lo zoom digitale non funziona correttamente...

- Lo zoom digitale è disattivato quando la modalità di ripresa di immagini fisse è impostata su .

ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PULSANTI A FRECCIA

È possibile assegnare delle funzioni (di accesso o di scelta rapida) ai pulsanti [◀] e [▶] visualizzati nella schermata di ripresa.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona delle funzioni di scelta rapida  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Shortcut.
- : assegnare la funzione quando viene premuto il pulsante [◀].
- : assegnare la funzione quando viene premuto il pulsante [▶].


IMPOSTAZIONI RACCOMANDATE:
vengono automaticamente assegnate le impostazioni utilizzate più di frequente.




3 Selezionare il pulsante al quale si desidera assegnare la funzione e premere il pulsante SET.


- Appare la schermata di assegnazione della funzione al pulsante.


[OFF]: al tasto non viene assegnata nessuna funzione di scelta rapida.


 **AF BLOCCARE:**
blocca la messa a fuoco (pagina 44).

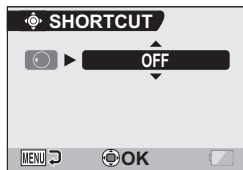
 **MESSA A FUOCO:**
imposta la distanza di messa a fuoco (pagina 78) (salvo per [MF]).

 **FLASH:** imposta il funzionamento del flash (pagina 72).

 **ESPOSIZIONE:**
regola l'esposizione (pagina 58).

 **ISO:** imposta la sensibilità ISO (pagina 82).

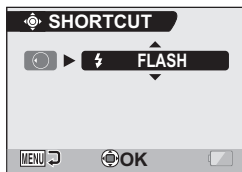
 **AUTOSCATTO:**
imposta l'autoscatto (pagina 74).



<Quando si seleziona ○ >

ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PULSANTI A FRECCIA

- 4** Premere il pulsante [T] o [W].
- Visualizzare la funzione che si desidera assegnare al pulsante.



- 5** Premere il pulsante SET.
- La funzione selezionata viene assegnata al pulsante e si torna alla schermata Shortcut.
 - Per assegnare funzioni all'altro pulsante, ripetere le operazioni descritte ai punti da 3 a 5.

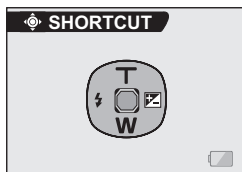


<Quando si seleziona
"IMPOSTAZIONI CONSIGLIATE">

- 6** Premere il pulsante MENU.
- Apparirà una schermata in cui potranno essere verificate le impostazioni delle funzioni di scelta rapida, quindi si torna al MENU OPZIONE.
 - L'impostazione delle funzioni di scelta rapida è terminata.

<Per verificare le funzioni di scelta rapida assegnate>


- Nella schermata di cui al punto 2, premere il pulsante MENU: apparirà una schermata in cui potranno essere verificate le impostazioni delle funzioni di scelta rapida.



LUMINOSITÀ DEL MONITOR

È possibile regolare la luminosità del monitor della videocamera. Procedere a questa regolazione quando risulta difficile distinguere l'immagine sul monitor a causa dell'illuminazione circostante.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della luminosità  e premere il pulsante SET.

- Apparirà la schermata di controllo della luminosità.



3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per regolare la luminosità, quindi premere il pulsante SET.

- La luminosità del monitor è stata impostata.

SUGGERIMENTO

- È possibile accedere alla schermata del punto 2 anche dalla schermata di ripresa. Premere per almeno 1 secondo il pulsante MENU; apparirà la schermata di controllo della luminosità che consente di regolare la luminosità del monitor.

LINGUA DELLE SCHERMATE

Per la visualizzazione dei messaggi sul monitor della videocamera è possibile scegliere tra diverse lingue.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della lingua e premere il pulsante SET.

- Viene visualizzata la schermata LINGUA.

DEUTSCH:	Tedesco
ENGLISH:	Inglese
ESPAÑOL:	Spagnolo
FRANCAIS:	Francese
ITALIANO:	Italiano
NEDERLANDS:	Olandese
PORTUGUÊS:	Portoghese
РУССКИЙ:	Russo
TÜRKÇE:	Turco
日本語:	Giapponese
한국어:	Coreano
中文(繁):	Cinese (tradizionale)
中文(简):	Cinese (semplificato)




3 Selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La lingua scelta per le schermate è stata impostata.

IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV

Specificare il tipo di segnale immagine emesso dal terminale AV della videocamera.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona del sistema TV  e premere il pulsante SET.

- Compare la schermata TV sistema.

NTSC:

vengono emessi segnali video in NTSC.

PAL:

vengono emessi segnali video in PAL.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Il sistema TV selezionato è stato impostato.

SUGGERIMENTO

Se sul televisore non appare nessuna immagine...

- Se l'impostazione del sistema TV non è corretta per l'attrezzatura utilizzata, sul televisore non apparirà alcuna immagine.

Se la videocamera è impostata su "PAL" e collegata ad un televisore con il cavo di interfaccia AV in dotazione (pagina 150)

Ripresa: le immagini vengono visualizzate esclusivamente sul monitor e non appaiono sullo schermo del televisore.

Riproduzione: le immagini vengono visualizzate esclusivamente sullo schermo del televisore e non appaiono sul monitor.

FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO

La videocamera dispone di una funzione di “risparmio energetico” che la spegne automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. La funzione di risparmio energetico serve a prolungare la durata del gruppo batteria quando la videocamera non viene usata o ad impedire che il gruppo batteria si esaurisca completamente se la videocamera viene lasciata accesa per errore. È possibile impostare l'intervallo di tempo (tempo di standby) prima dell'attivazione della funzione di risparmio energetico.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona di risparmio energetico [PS] e premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di impostazione della funzione Risparmio energia.

REGISTRAZIONE:

consente di impostare il tempo di standby per le modalità di ripresa.

RIPRODUZIONE:

consente di impostare il tempo di standby per le modalità di riproduzione.



-
- 3** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Compare la schermata di impostazione del tempo di standby.

-
- 4** Premere il pulsante [T] o [W] per impostare il tempo di standby.
- [T]:
aumenta il tempo di standby.
- [W]:
riduce il tempo di standby.



<Esempio: quando si
seleziona
"REGISTRAZIONE">

-
- 5** Premere il pulsante SET.
- Il tempo di standby è stato impostato e si torna alla schermata di impostazione Risparmio energia.

FUNZIONE MEMORIA NUMERI FILE

Se viene utilizzata una scheda appena formattata, il nome file (numero immagine) dell'immagine catturata inizia automaticamente da 0001. Se la scheda viene successivamente riformattata, o se viene utilizzata un'altra scheda riformattata, i nomi dei file ripartiranno da 0001. Questo è dovuto al fatto che la funzione di memoria dei numeri di file è attivata (impostata su "OFF"), e di conseguenza si avranno più schede contenenti immagini con lo stesso numero. Impostando la funzione di memoria dei numeri di file su "ON", anche se la scheda viene riformattata o sostituita da un'altra scheda, la numerazione consecutiva dei nomi dei file riprende dall'ultimo numero registrato dalla videocamera.

<Funzione di memoria dei numeri di file "OFF">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002..... 0012, 0013

:
Sostituzione scheda
:



Scheda B	0001, 0002..... 0012, 0013
----------	----------------------------

<Funzione di memoria dei numeri di file "ON">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002..... 0012, 0013

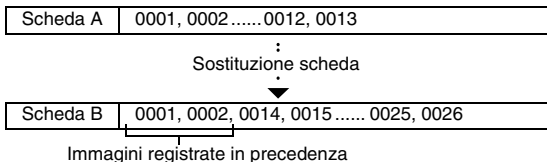
:
Sostituzione scheda
:



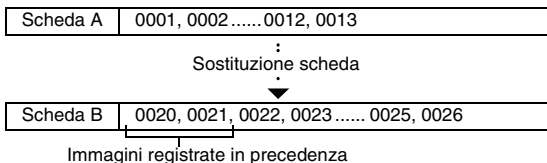
Scheda B	0014, 0015.....0025, 0026
----------	---------------------------

- Se la Scheda B contiene già immagini quando viene inserita in sostituzione della scheda A, i nomi dei file vengono assegnati nel modo seguente.

Se il più alto numero di immagine sulla Scheda B (prima della sostituzione) è inferiore al più alto numero di immagine sulla Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome file registrato sulla Scheda A.



Se il più alto numero di immagine sulla Scheda B (prima della sostituzione) è superiore al più alto numero di immagine sulla Scheda A, il nome file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome file registrato sulla Scheda B.



SUGGERIMENTO

E la memoria interna?

- La funzione di memoria dei numeri di file è sempre impostata su "OFF" per la memoria interna; non è possibile impostarla su "ON".

FUNZIONE MEMORIA NUMERI FILE

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona della memoria dei numeri di file .

3 Premere il pulsante SET.

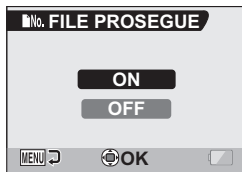
- Compare la schermata della funzione Memoria numeri di file.

ON:

la funzione Memoria numeri di file è attivata.

OFF:

la funzione Memoria dei numeri di file è disattivata.



4 Premere il pulsante [T] o [W] per effettuare la selezione, quindi premere il pulsante SET.

- La funzione di memorizzazione dei numeri file selezionata è impostata.

SUGGERIMENTO

- Finché la funzione Memoria dei numeri di file non viene impostata su "OFF", vengono assegnati nomi di file consecutivi. Si raccomanda di riportare la funzione di memoria dei numeri di file su "OFF" al termine di ogni sessione fotografica.

INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA


Una scheda deve essere formattata con questa videocamera:

- dopo l'acquisto, al primo utilizzo, oppure
- se la scheda è stata formattata con un PC o mediante un'altra videocamera digitale.

La scheda non potrà essere formattata se il dispositivo di blocco si trova nella posizione "BLOCCARE". Eseguire la procedura di formattazione dopo aver posto il dispositivo di blocco sulla posizione di sblocco.

1 Per riformattare una scheda, inserirla nella videocamera. Per riformattare la memoria interna della videocamera, estrarre la scheda.

2 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

3 Selezionare l'icona di formattazione  e premere il pulsante SET.

<Formattazione della scheda>

- Compare la schermata di selezione del tipo di formattazione.
- Seguire i punti da 4 a 6.

FORMAT.:

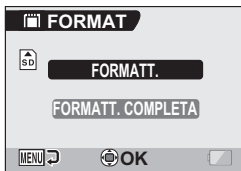
viene eseguita la formattazione normale.

FORMAT. COMPLETA:

vengono effettuate la scansione e la riformattazione dell'intera scheda. Non è possibile selezionare questa opzione se nella videocamera non è inserita alcuna scheda o se la carica residua della batteria è bassa.

<Formattazione della memoria interna>

- Appare la schermata di conferma della formattazione.
- Seguire i punti 5 e 6.



4 Selezionare l'opzione di formattazione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma della formattazione.

INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA

5 Selezionare "SI".

6 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la formattazione.
- Durante la formattazione, sul monitor appaiono le indicazioni "Formatt. in corso" e "non spegnere".
- I tre file audio BGM che erano memorizzati nella memoria interna della videocamera al momento dell'acquisto possono essere recuperati mediante la formattazione della memoria interna.

ATTENZIONE

Precauzioni da osservare durante la riformattazione

- Durante la formattazione della scheda, non spegnere la videocamera né sostituire o estrarre la scheda.

La riformattazione cancella i dati

- Quando si procede all'inizializzazione della scheda o della memoria interna, tutti i dati registrati vengono cancellati. Poiché vengono cancellati anche i dati protetti, prima di riformattare una scheda o la memoria interna copiare sul disco rigido del PC o su un altro supporto di memorizzazione tutti i dati che si desidera conservare.

Precauzioni relative all'eliminazione/al trasferimento della scheda (recupero di dati da una scheda riformattata)

- Se una scheda viene riformattata o se vengono cancellati i dati di una scheda utilizzando la videocamera o un computer, i dati di controllo della scheda potrebbero venire soltanto modificati e gli stessi dati potrebbero non essere interamente cancellati dalla scheda.
- In alcuni casi è possibile recuperare i dati da una scheda riformattata utilizzando uno specifico software. Tuttavia, se si esegue una formattazione completa con la videocamera, i dati non potranno essere recuperati nemmeno con uno specifico software di recupero dati.
- Prima di gettare via una scheda si raccomanda di distruggerla fisicamente. Prima di cedere la scheda ad un'altra persona, si raccomanda di riformattarla con la videocamera utilizzando la funzione di formattazione completa, oppure di cancellare i dati della scheda mediante un software disponibile in commercio. La responsabilità della gestione dei dati spetta all'utente.

SUGGERIMENTO

Per annullare la riformattazione

- Al punto 5, selezionare "NO" e premere il pulsante SET.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA VIDEOCAMERA

Le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.

1 Visualizzare il MENU OPZIONE (pagina 120).

2 Selezionare l'icona di ripristino delle impostazioni **RESET** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata per il ripristino delle impostazioni.

REIMPOSTARE:

ripristina i valori preimpostati in fabbrica.

ESCI:

le impostazioni non vengono modificate e si torna al MENU OPZIONE.



3 Selezionare “REIMPOSTARE” e premere il pulsante **SET**.

- Le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.
-

SUGGERIMENTO

- Si fa rilevare che questa procedura non modifica le impostazioni seguenti:
 - impostazione data e ora
 - impostazione lingua
 - impostazione del sistema TV

VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA INTERNA E DELLA SCHEDA

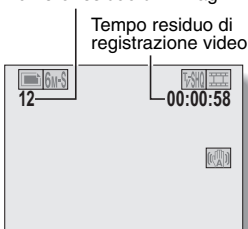
È possibile verificare quante immagini possono essere catturate e qual è il tempo residuo di registrazione di audio e video disponibile nella memoria interna e sulla scheda. Alla sezione "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile" a pagina 181 si trova una tabella che indica il numero massimo di immagini e il tempo di registrazione nella memoria interna e su schede specifiche.

Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui

1 Accendere la videocamera (pagina 28).

- Il numero di immagini rimanenti appare sul monitor in alto a sinistra.
- Il tempo di registrazione video rimanente è indicato sul monitor in alto a destra.
- Numero di immagini e tempo di registrazione residui varieranno in funzione delle impostazioni di risoluzione e compressione selezionate.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione residui giungono a "0", non è possibile catturare altre immagini. Per catturare altre immagini, installare una nuova scheda oppure salvare le immagini su un computer e quindi eliminarle (pagina 94) dalla scheda in uso.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione video residui sono a "0", potrebbe essere possibile catturare ancora qualche immagine impostando una risoluzione inferiore (pagina 67) o selezionando un'impostazione diversa per la qualità dell'immagine.

Numero residuo di immagini

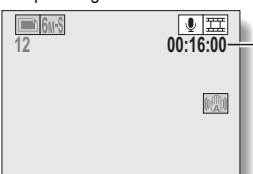


Per i dati audio

1 Impostare la videocamera nella modalità di registrazione audio (pagina 54).

- Viene indicato il tempo di registrazione audio rimanente.


Tempo di registrazione residuo



VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

Quando si utilizza il gruppo batteria, è possibile controllare la carica residua sul monitor. Ricordare di controllare questa indicazione prima di procedere alla registrazione. Per un'indicazione della possibile durata del gruppo batteria, vedere pagina 180.







1 Visualizzare il MENU REGISTRAZIONE o il MENU RIPRODUZIONE (pagine 61 e 85).

- L'indicatore della carica residua del gruppo batteria si trova nell'angolo inferiore destro del monitor.
- In funzione delle caratteristiche del gruppo batteria, quando la temperatura ambiente è bassa l'indicazione  potrebbe comparire in anticipo, dando un'indicazione errata in merito alla carica residua.

Inoltre, a seconda delle condizioni d'uso della videocamera o delle condizioni ambientali (temperatura, ecc.), la carica residua indicata può variare. Pertanto, tale indicazione può essere utilizzata solo a titolo di orientamento.



Indicatore della carica residua del gruppo batteria

Indicatore della carica residua del gruppo batteria	Carica residua della batteria
	Carica quasi totale
	Il gruppo batteria sta per esaurirsi.
	Presto non sarà più possibile registrare o riprodurre.
	Se questa icona lampeggia quando si preme il pulsante [] o il pulsante [], non è possibile procedere alla registrazione. Ricaricare il gruppo batteria.

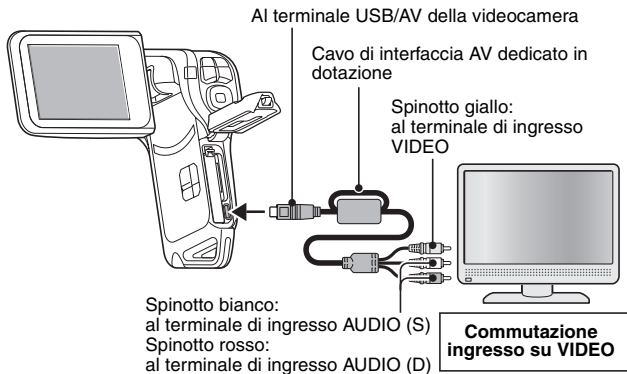
VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA

SUGGERIMENTO

- Se sono presenti dei dati, è possibile controllare la carica residua del gruppo batteria anche dalla schermata informativa (pagina 119).
- La durata è variabile anche tra gruppi batteria dello stesso tipo.
- A seconda dell'uso della videocamera (numero di volte in cui si attiva il flash, tipo di scheda, ecc.) o della temperatura ambiente (temperature inferiori a 10°C), il numero di immagini che possono essere memorizzate con un gruppo batteria completamente carico varierà notevolmente.
- Quando si devono scattare foto importanti, per esempio ad un matrimonio o durante un viaggio, si consiglia di preparare uno o più gruppi batteria di riserva, per non trovarsi nell'impossibilità di immortalare momenti importanti a causa dell'esaurimento del gruppo batteria utilizzato. Lo stesso consiglio vale per scattare foto in ambienti freddi. (Su una pista da sci, per esempio, si potrà mantenere al caldo il gruppo batteria tenendolo in tasca fino al momento dell'uso.)

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

Per collegare la videocamera al televisore, utilizzare il cavo di interfaccia AV in dotazione.



Riproduzione

- Dopo avere collegato la videocamera al televisore, impostare il commutatore di ingresso TV sull'ingresso VIDEO.
 - Quando è collegato il cavo di interfaccia AV dedicato, sul monitor della videocamera non appare nessuna immagine.
 - Il metodo di riproduzione è identico a quello utilizzato per visualizzare le immagini sul monitor della videocamera.
 - Anche la procedura di riproduzione delle registrazioni audio è la stessa.
- Riproduzione audio: vedere pagina 56**

ATTENZIONE

Procedere con delicatezza nell'inserire ed estrarre il cavo

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente le spine nella presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

STAMPA DIRETTA

La videocamera supporta la funzione PictBridge. Collegando direttamente la videocamera ad una stampante con supporto PictBridge, è possibile utilizzare il monitor della videocamera per selezionare le immagini e avviare la stampa (stampa PictBridge).

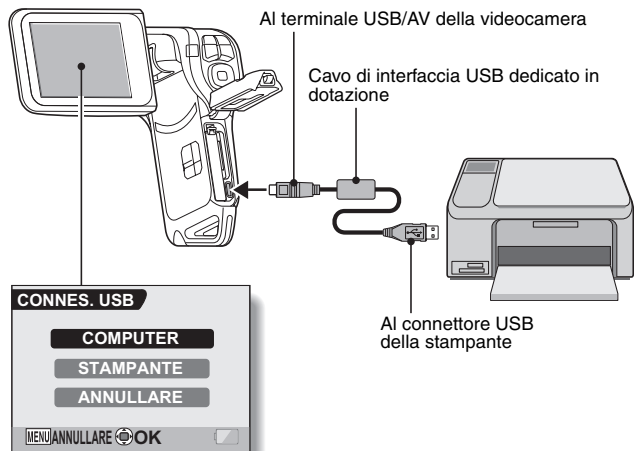
Preparativi per la stampa

1 Accendere la stampante e collegare la videocamera alla stampante utilizzando il cavo di interfaccia USB in dotazione.

- Collegare il terminale USB/AV della videocamera al connettore USB della stampante.

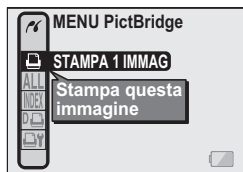
2 Accendere la videocamera (pagina 28).

- Sul monitor della videocamera appare la schermata di connessione USB.



3 Selezionare “STAMPANTE” e premere il pulsante SET.

- La videocamera passa in modalità PictBridge e appare il MENU PictBridge.



ATTENZIONE

Procedere con delicatezza nell'inserire ed estrarre il cavo

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente le spine nella presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

Precauzioni da osservare per il collegamento alla stampante


- Se la stampante viene spenta mentre è collegata la videocamera, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se la videocamera non funziona correttamente, staccare il cavo di interfaccia USB, spegnere la videocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Durante la stampa PictBridge, i pulsanti operativi della videocamera rispondono in modo più lento.
- Se durante la stampa la videocamera viene alimentata dal gruppo batteria, assicurarsi che la carica residua sia sufficiente.

STAMPA DIRETTA

Per selezionare e stampare un'immagine

Procedura di selezione e stampa di un'immagine.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 151).

2 Selezionare l'icona di stampa di 1 immagine  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione delle immagini da stampare.



3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine da stampare.

- Specificare l'immagine da stampare.

4 Specificare il numero di stampe.

- ① Premere il pulsante [T] per selezionare "COPIE", quindi premere il pulsante SET.
- ② Premere il pulsante [T] o [W] per specificare il numero di stampe.
- ③ Premere il pulsante SET.
 - Viene selezionato "STAMPA".

Numero di stampe



5 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la stampa.

SUGGERIMENTO

Per annullare la stampa

- ① Durante la stampa, premere il pulsante [W].
 - Appare la schermata di conferma dell'annullamento della stampa.
- ② Selezionare "ANNULLARE" e premere il pulsante SET.
 - Se si seleziona "ESCI" e si preme il pulsante SET, la stampa riprende.

Per stampare tutte le immagini

Stampare tutte le immagini.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 151).

2 Selezionare l'icona di tutte le immagini **ALL** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata per la stampa di tutte le immagini.

3 Selezionare “**STAMPA**” e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la stampa.



ATTENZIONE

La stampa non è possibile se sulla scheda sono presenti più di 999 immagini fisse

- Prima di procedere alla stampa, eliminare le immagini indesiderate.

STAMPA DIRETTA

Stampa delle anteprime (indice)

Esecuzione di una stampa dell'indice di tutte le immagini.

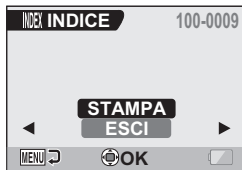
1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 151).

2 Selezionare l'icona per la stampa dell'indice **INDEX** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di stampa dell'indice.

3 Selezionare "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.


- Ha inizio la stampa.



Per stampare le immagini secondo le istruzioni di stampa (stampa delle immagini richieste)

Procedura per stampare tutte le immagini richieste.

- 1 Completare le istruzioni di stampa (pagina 98) e portare a termine i preparativi per la stampa (pagina 151).

- 2 Selezionare l'icona DPOF  e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata per la stampa delle immagini richieste.




- 3 Selezionare "STAMPA" e premere il pulsante SET.
 - Ha inizio la stampa.
 - La stampa inizia circa 1 minuto dopo che è stato premuto il pulsante SET.

SUGGERIMENTO

- Se al punto 2 si preme il pulsante [◀] o [▶] è possibile visualizzare ciascuna immagine e verificarne le istruzioni di stampa.

ATTENZIONE


- Se si utilizza una stampante che non supporta la funzione DPOF della videocamera, non sarà possibile eseguire la stampa delle immagini richieste .

STAMPA DIRETTA

Per modificare le impostazioni della stampante e stampare le immagini (modifica delle impostazioni della stampante)

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni di stampa (tipo di carta, formato, layout, qualità di stampa, ecc.) specificate dalla videocamera.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 151).

2 Selezionare l'icona delle impostazioni della stampante  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni della stampante.

TIPO SUPP:

consente di specificare il tipo di carta utilizzata per la stampa.

DIMENSIONE:

consente di specificare il formato della carta utilizzata per la stampa.

LAYOUT:

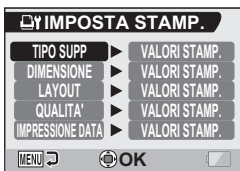
consente di specificare la disposizione delle immagini sulla carta.

QUALITA':

consente di selezionare la qualità di stampa delle immagini.

IMPRESSIONE DATA:

consente di stampare la data in cui è stata scattata la foto.

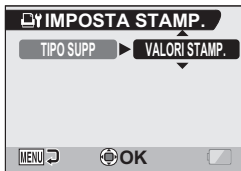


3 Regolare le impostazioni della stampante.

- ① **Premere il pulsante [T] o [W] per selezionare un parametro delle impostazioni di stampa, quindi premere il pulsante SET.**
 - Appare la schermata di impostazione del parametro selezionato.
- ② **Premere il pulsante [T] o [W] per regolare l'impostazione, quindi premere il pulsante SET.**
 - Il parametro selezionato viene impostato e riappare la schermata delle impostazioni della stampante.
 - Seguire la stessa procedura per regolare gli altri parametri, secondo le esigenze.
 - Il contenuto delle impostazioni che è possibile configurare per ciascun parametro varia in funzione della stampante.

<Quando si seleziona "VALORI STAMP.">

- Le immagini vengono stampate in base alle impostazioni specificate per la stampante.



<Quando si seleziona "TIPO SUPP.">

4 Premere il pulsante MENU.


- Si torna al MENU PictBridge.

SUGGERIMENTO

- I parametri di impostazione della stampante variano in base alla stampante collegata.
- Per utilizzare le funzioni della stampante che non appaiono nella schermata delle impostazioni stampante (sulla videocamera), selezionare "VALORI STAMP."
- Se una funzione impostata con la videocamera non è disponibile sulla stampante, le impostazioni stampante della videocamera passano automaticamente a "VALORI STAMP."


DOMANDE PIÙ FREQUENTI




In caso di dubbi sul funzionamento della videocamera, è possibile che la risposta si trovi in questa raccolta di domande più frequenti.

	Domanda	Risposta	Azione
Alimenta- zione	Perché l'alimentazione non si attiva?	Le basse temperature hanno probabilmente provocato un blocco temporaneo dell'energia del gruppo batteria.	Mettere in tasca la videocamera per riscaldarla prima dell'utilizzo.
	Perché il gruppo batteria si è scaricato tanto rapidamente pur essendo stato completamente ricaricato?	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tenere il gruppo batteria ad una temperatura compresa tra 10 e 40°C.
	Perché il gruppo batteria continua a ricaricarsi?	La durata utile del gruppo batteria è superata.	Sostituire con un nuovo gruppo batteria. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.
	Perché compare l'icona  ?	La carica residua del gruppo batteria è bassa.	Sostituire il gruppo batteria con un gruppo batteria completamente carico.

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Perché l'indicatore multiplo lampeggia in rosso?	È in corso il salvataggio dei dati registrati sulla scheda.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Aspettare che l'indicatore multiplo si spenga.
	Perché il flash non funziona?	La videocamera ha rilevato una luminosità sufficiente dell'immagine e non è pertanto necessario l'uso del flash.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Sarà la videocamera a stabilire il momento opportuno per l'utilizzo del flash.
	Le impostazioni vengono conservate anche dopo lo spegnimento della videocamera?	—	Tutte le impostazioni, tranne quelle relative all'autoscatto e alla correzione dell'esposizione, vengono mantenute anche se si spegne la videocamera.
	Quale impostazione di risoluzione devo utilizzare?	—	Selezionare l'impostazione di risoluzione a seconda dell'utilizzo: 6M o superiore: adatta per la stampa in formato lettera o superiore e per stampare un particolare ingrandito di una foto (ritaglio). 2M , 3M : per stampare fotografie in formato standard (servizio stampa). 0.3M : per fotografie visualizzate su una pagina Web o inviate come allegati di posta elettronica.

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Qual è la differenza tra lo zoom digitale e lo zoom ottico?	—	Con lo zoom ottico, che utilizza l'ottica di un obiettivo reale, è possibile effettuare riprese senza perdere i dettagli minimi dell'immagine. Lo zoom digitale, invece, funziona ingrandendo una parte dell'immagine che tocca il sensore CCD e può produrre un'immagine meno dettagliata.
	Come si fa a mettere a fuoco un paesaggio lontano?	—	Per fotografare, impostare la funzione di selezione scena su paesaggio  . In alternativa, impostare la definizione manuale della distanza di messa a fuoco MF e regolare la distanza su ∞.
	Il videoclip che ho ripreso all'aperto è completamente bianco.	—	L'impostazione di riduzione del lampeggio deve essere disattivata.

	Domanda	Risposta	Azione
Monitor	Perché quando si utilizza la videocamera al freddo il soggetto inquadrato sembra lasciare un alone quando si sposta?	Si tratta di un fenomeno dovuto alle caratteristiche del monitor.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Le macchie che compaiono sul monitor appaiono esclusivamente su di esso e non saranno registrate con le immagini.
	Perché sull'immagine visualizzata appaiono puntini rossi, blu e verdi o macchie nere?		
Visualizzazione delle immagini	Perché l'immagine è troppo chiara?	La luminosità del soggetto era eccessiva.	Quando si cattura un'immagine, trovare un modo per compensare la luminosità del soggetto, ad esempio cambiando l'angolazione di ripresa.
	Perché l'immagine è sfocata?	La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.	Impugnare correttamente la videocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [] per bloccare la messa a fuoco. Premere quindi fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine.
	Perché non appare nessuna immagine (viene visualizzato )?	Può accadere quando si cerca di riprodurre immagini memorizzate sulla scheda di una videocamera digitale diversa.	Riprodurre immagini registrate su una scheda con la propria videocamera.

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Visualizzazione delle immagini	Perché compaiono strisce verticali?	Se si riprende un soggetto luminoso in modalità di registrazione videoclip, sul monitor o sull'immagine stessa possono comparire delle strisce verticali.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine ingrandita non è nitida?	Il fatto che le immagini ingrandite appaiano meno nitide è dovuto alle caratteristiche della videocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine catturata non è nitida?	L'immagine è stata catturata con lo zoom digitale.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Posso riprodurre i dati immagine e audio che ho modificato utilizzando il computer?	—	Non possiamo garantire la riproduzione fedele di dati che sono stati modificati utilizzando un computer.
	Perché durante la riproduzione dei videoclip si sente un rumore di motore?	È stato registrato il rumore dell'azione meccanica della videocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
Collegamento ad un televisore	Perché non c'è audio?	Il volume del televisore è regolato al minimo.	Regolare il volume del televisore.

	Domanda	Risposta	Azione
Stampa	Perché in modalità di stampa PictBridge compare un messaggio?	Si è verificato un problema con la stampante.	Consultare il manuale di istruzioni della stampante.
Varie	Appare il messaggio "Non può edit. Video".	Si è cercato di unire videoclip ripresi in modalità diverse.	Selezionare videoclip ripresi nella medesima modalità.
	Perché quando la batteria è in fase di ricarica si sente un rumore da una vicina radio o TV?	Il caricabatteria emette onde elettromagnetiche.	Durante la ricarica del gruppo batteria, allontanare il caricabatteria dal televisore o dalla radio.
	Perché appare il messaggio "Memoria esaurita" o "Memoria interna piena"?	Non vi è più memoria disponibile sulla scheda o nella memoria interna della videocamera.	Eliminare tutti i dati di cui non si ha più bisogno, oppure utilizzare una scheda con una maggiore quantità di memoria disponibile.
	Perché appare il messaggio "La scheda è protetta"?	Il dispositivo di blocco della scheda è in posizione di blocco (protezione).	Spostare il dispositivo nella posizione di sblocco.
	Perché non si attivano le funzioni della videocamera?	Può esservi un problema temporaneo dei circuiti interni.	Rimuovere il gruppo batteria dalla videocamera, aspettare qualche minuto, reinstallare il gruppo batteria e riprovare.
	Si verifica un problema che impedisce di registrare o riprodurre immagini.	La scheda contiene file che sono stati salvati utilizzando un dispositivo diverso da questa videocamera.	Dopo avere salvato i file su un supporto differente, formattare la scheda.



DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Varie	Posso usare la videocamera all'estero?	—	Quando la videocamera è collegata ad un televisore è possibile commutare l'uscita video della videocamera su NTSC o PAL. Se si hanno domande sull'uso del caricabatteria e del cavo di alimentazione all'estero, consultare il rivenditore più vicino per ricevere ulteriori delucidazioni.
	Perché appare il messaggio "Errore di sistema"?	Si è verificato un problema nella videocamera o a livello di scheda.	Eseguire le operazioni seguenti: ① estrarre la scheda e reinserirla. ② estrarre il gruppo batterie e reinserirlo. ③ inserire un'altra scheda. Se dopo avere eseguito quanto sopra descritto compare ancora il messaggio "Errore di sistema", portare la videocamera presso un rivenditore autorizzato per la riparazione.



RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Prima di portare la videocamera al rivenditore per sottoporla a riparazione, verificare quanto riportato nella tabella seguente per un'eventuale risoluzione del problema.

Videocamera

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Alimentazione	Non vi è alimentazione.	Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo.	21, 23
		Il gruppo batteria non è stato inserito correttamente.	Reinserire il gruppo batteria facendo attenzione ad orientarlo correttamente.	
	La videocamera si spegne da sola.	È attiva la funzione di risparmio energetico.	Riacendere la videocamera.	28
Ripresa	L'immagine non viene catturata quando si preme il pulsante [] o il pulsante [].	La videocamera è spenta.	Accendere la videocamera.	28

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	L'immagine non viene catturata quando si preme il pulsante [] o il pulsante [].	È stato raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, oppure il tempo massimo di registrazione videoclip.	Installare una nuova scheda.	26
			Eliminare le immagini di cui non si ha bisogno.	94
	Il flash non funziona.	È stato selezionato il modo di disattivazione del flash.	Impostare il flash nel modo automatico o intenzionale.	72
		Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo.	21, 23
	Lo zoom digitale non funziona.	Il modo immagini fisse è impostato su 10M .	Impostare il modo immagini fisse su 6M o su un valore inferiore.	68
		Lo zoom digitale è impostato su "OFF".	Impostare lo zoom digitale su "ON".	133
Viene emesso un segnale acustico di avviso (bip-bip) e non è possibile scattare una fotografia con l'autoscatto.	Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo.	21, 23	




	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	Quando si esegue una zoomata in avanti o all'indietro, il movimento dello zoom si arresta momentaneamente.	Lo zoom ottico ha raggiunto la posizione di massimo ingrandimento.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Rilasciare il pulsante [T] e ripremerlo.	57
	L'immagine catturata è caratterizzata da rumore digitale.	La sensibilità ISO è troppo elevata.	Impostare la sensibilità ISO ad un livello inferiore.	82
	Quando si registrano videoclip sotto luci fluorescenti, sull'immagine appare un tremolio.	Questo succede quando la velocità dell'otturatore è troppo elevata.	Impostare la sensibilità ISO su <u>200</u> o su un valore inferiore.	82
	Mentre si registra un videoclip, la registrazione si arresta momentaneamente.	È stata catturata un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Quando si cattura un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, la registrazione si interrompe brevemente durante il salvataggio dell'immagine. La registrazione del videoclip riprende dopo il salvataggio dell'immagine fissa.	52
Monitor	Non viene visualizzata nessuna immagine in riproduzione.	Sulla videocamera non è impostata la modalità di riproduzione.	Premere il pulsante REC/PLAY per passare alla modalità di riproduzione.	42, 47, 56


RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine è troppo scura.	Il flash è stato coperto da un dito o da un altro oggetto.	Impugnare la videocamera correttamente e accertarsi che non vi sia nulla davanti al flash.	36
		Il soggetto era troppo distante.	Catturare l'immagine alla distanza operativa del flash.	178
		Il soggetto era illuminato da dietro.	Impostare il flash nel modo intenzionale e scattare la foto.	72
			Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione e.	58
			Utilizzare la modalità di misurazione della luce spot.	81
		L'illuminazione è insufficiente.	Regolare l'impostazione della sensibilità ISO.	82
	L'immagine del videoclip è tremolante.	Il videoclip è stato filmato in condizioni di illuminazione a fluorescenza.	Attivare l'impostazione di riduzione del lampeggio.	132

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine è troppo luminosa.	È stato selezionato il modo flash intenzionale.	Selezionare un modo flash diverso.	72
		La luminosità del soggetto era eccessiva.	Utilizzare la funzione di correzione dell'esposizione.	58
		L'impostazione della sensibilità ISO non è corretta.	Impostare la sensibilità ISO su [ISO-A] .	82
	La correzione degli occhi rossi non è stata eseguita con successo.	Non è stata riconosciuta la zona dell'effetto occhi rossi.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	106
	La riproduzione di un videoclip si arresta momentaneamente.	Durante la registrazione del videoclip è stata catturata un'immagine fissa.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Quando si cattura un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, la registrazione si interrompe brevemente mentre l'immagine viene salvata. La registrazione del videoclip riprende dopo il salvataggio dell'immagine fissa.	52

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine non è a fuoco.	Il soggetto è troppo vicino alla videocamera.	Catturare l'immagine con il soggetto entro la distanza prevista. Selezionare l'impostazione di messa a fuoco corretta per le proprie esigenze.	78
		L'impostazione di messa a fuoco non è corretta.		
		La videocamera si è mossa quando è stato premuto il pulsante [].	Impugnare correttamente la videocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [] per bloccare la messa a fuoco. Premere quindi fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine.	36, 45
		La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.		
		L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	—
	La resa dei colori delle immagini catturate in interni non è soddisfacente.	Ciò è dovuto all'illuminazione dell'ambiente.	Catturare l'immagine utilizzando il modo flash intenzionale.	72
		L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta.	Regolare correttamente l'impostazione di bilanciamento del bianco.	84
	Manca una parte dell'immagine.	L'obiettivo era coperto dalla cinghietta o da un dito.	Impugnare la videocamera correttamente ed accertarsi che nulla copra l'obiettivo.	36













	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	È visualizzato il messaggio "Nessuna immagine".	Non vi sono dati registrati per il modo di riproduzione selezionato.	Procedere alla riproduzione dopo aver catturato le immagini o effettuato le registrazioni audio.	—
	Durante la riproduzione audio non si sente nulla.	Il volume della videocamera è impostato su un valore troppo basso.	Selezionare l'icona del volume di riproduzione  e regolare il volume.	91
Collegamento ad un televisore	L'immagine non è a colori. L'immagine è distorta.	Il sistema TV non è impostato correttamente.	Selezionare la corretta impostazione del sistema TV.	138
	Immagine o suono assenti.	La videocamera non è stata correttamente collegata al televisore.	Seguire le istruzioni per effettuare correttamente il collegamento.	150
		L'ingresso TV non è impostato correttamente.	Impostare l'ingresso del televisore su "VIDEO".	
	Manca l'audio.	Il volume del televisore è troppo basso.	Regolare il volume del televisore.	91
	Il bordo dell'immagine è tagliato.	Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del televisore.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	—
Modifica delle immagini	Non è possibile modificare o ruotare un'immagine.	È stata impostata la modalità di protezione.	Annullare la modalità di protezione.	92

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Varie	Viene visualizzato il messaggio "L'immagine è protetta" e non è possibile eliminare i dati.	Si è cercato di eliminare dati protetti da cancellazioni accidentali.	Regolare l'impostazione di protezione dei dati su "SBLOCCARE".	92
	La guida audio non si attiva.	La guida audio è impostata su "OFF".	Impostare la guida audio su "ON".	124
	La capacità di registrazione è inferiore a quella indicata nelle parti intitolate "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile".	La capacità di registrazione è inferiore al valore specificato per la scheda.	In funzione del tipo di scheda, la capacità può risultare inferiore al valore specificato. Consultare le istruzioni fornite con la scheda.	181
	Il gruppo batteria appare gonfio.	Si tratta di un fenomeno normale quando si utilizza la batteria. Anche se utilizzata in maniera corretta, la batteria agli ioni di litio tende a gonfiarsi con l'accumularsi dei cicli di caricamento e scaricamento ed all'avvicinarsi della fine della durata utile.	Ciò non costituisce un rischio. Se la batteria si scarica molto rapidamente, ad esempio, è giunta al termine della durata utile. Sostituirla con un nuovo gruppo batteria.	25

Note relative alla funzione di selezione scena e ai filtri

Selezione scena

Impostazione	Osservazioni
Sport 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Ritratto 	
Paesaggio 	
Ritratto notte 	
Neve & spiaggia 	
Fuochi d'artificio 	Distanza di messa a fuoco: fissata a  Flash: fissato a  .
Lampada* 	Risoluzione: fissata a 0.3M . Flash: fissato a  Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  Sensibilità ISO: fissata a ISO:A . RID.RUM. imm. sing.: fissata a "OFF".






* Quando si registra un videoclip in un ambiente scuro, la velocità dell'otturatore diminuisce automaticamente in base ai valori indicati di seguito al fine di produrre un'immagine abbastanza luminosa.

Impostazione del modo videoclip (pagina 67)	Velocità dell'otturatore
15 fps	1/15 sec
30 fps	1/30 sec







Tenere presente che durante la riproduzione dei videoclip registrati con queste impostazioni, il movimento apparirà un po' "a scatti".

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Filtro

Impostazione	Osservazioni
Cosmetico 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Monocromatico 	Risoluzione: non è possibile selezionare 10M . Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Seppia 	

La funzione di selezione scena e le impostazioni della distanza di messa a fuoco





- La funzione di selezione scena passa a **AUTO** quando la distanza di messa a fuoco è impostata su .
- Anche se si imposta la distanza di messa a fuoco su ,  o **MF**, l'impostazione passa a  quando la funzione di selezione scena è impostata su qualsiasi valore diverso da **AUTO**.
- Quando la funzione di selezione scena è impostata su , l'impostazione della distanza di messa a fuoco passa a .






SPECIFICHE

Videocamera

Tipo	Film digitale (registrazione e riproduzione)
Formato file delle immagini registrate	Immagini fisse: formato JPEG (DCF, DPOF, Exif 2.2 compatibili) Nota: sviluppato principalmente da Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), il DCF (Design rules for camera file system) è uno standard di file d'immagine (fotogrammi singoli) gestiti dalle videocamere digitali che garantisce l'interoperabilità tra i dispositivi fotografici digitali per le immagini archiviate su schede di memoria amovibili. Tuttavia, non è garantito che tutti i dispositivi supportino questo standard. Videoclip: conforme al formato ISO-standard MPEG-4 AVC/H.264 Audio: MPEG-4 audio (compressione AAC) 48 kHz di frequenza di campionamento, formato stereo a 16 bit
Supporti di memorizzazione dei dati	Memoria interna: circa 18 MB Scheda di memoria SD (equivalente ad una scheda di memoria SDHC di massimo 8 GB)
Numero di pixel effettivo della videocamera	Circa 6 milioni di pixel
Sensore d'immagine	CCD da 1/2,5 pollici (1 cm) Numero virtuale di pixel: circa 6,37 milioni di pixel, scansione ad interlacciamento, filtro colori primari
Modo di ripresa di immagini fisse (risoluzione di registrazione)	10M : 3680 × 2760 pixel 6M-H : 2816 × 2112 pixel (bassa compressione) 6M-S : 2816 × 2112 pixel (compressione standard) 16:9 : 2816 × 1584 pixel 3M : 1536 × 2048 pixel (posizione verticale) 2M : 1600 × 1200 pixel 0.3M : 640 × 480 pixel

SPECIFICHE

<p>Modo di registrazione di videoclip (risoluzione di registrazione, frequenza di fotogrammi, velocità di trasmissione binaria)</p>	<p>  : 640 × 480 pixel, 30 fps 3 Mbps  : 640 × 480 pixel, 30 fps 1,5 Mbps  : 320 × 240 pixel, 30 fps  : 320 × 240 pixel, 15 fps * La frequenza di fotogrammi 30 fps di questa videocamera corrisponde in realtà a 29,97 fps; la frequenza 15 fps corrisponde in realtà a 14,985 fps. </p>	
<p>Bilanciamento del bianco</p>	<p>TTL interamente automatico; possibilità di impostazione manuale</p>	
<p>Obiettivo</p>	<p>Obiettivo zoom ottico 5,0×</p>	<p>f = da 6,3 mm a 31,7 mm (35 conversione videocamera con pellicola da 38 mm a 190 mm) Messa a fuoco automatica, 9 gruppi, 12 elementi (di cui tre con cinque superfici asferiche) Iride Galvanometro Filtro ND interno</p>
<p>Apertura</p>	<p>Massima da F = 3,5 (grandangolare) a 4,7 (teleobiettivo)</p>	
<p>Tipo di controllo dell'esposizione</p>	<p>EA programmabile Correzione dell'esposizione disponibile (0±1,8 EV in incrementi da 0,3 EV)</p>	
<p>Modo di misurazione della luce</p>	<p>Misurazione multisezione, misurazione nell'area centrale, misurazione spot</p>	
<p>Distanza</p>	<p> Modo totale: 10 cm a infinito (grandangolare) 80 cm a infinito (teleobiettivo) Modalità normale: 80 cm a infinito Modo super macro: 1 cm a 80 cm (solo grandangolare) </p>	
<p>Zoom digitale</p>	<p> Per le riprese: 1× a circa 12× Per la riproduzione: 1× a circa 58× (varia con la risoluzione) </p>	

Velocità dell'otturatore	<p>Modo di ripresa immagini fisse: da 1/2 sec. a 1/2.000 sec.</p> <p>(Massimo circa 4 secondi quando la funzione di selezione scena è impostata su lampada )</p> <p>(Con il flash: da 1/30 a 1/2.000 sec.)</p> <p>Modo di registrazione videoclip: da 1/30 a 1/10.000 sec.</p>
Sensibilità	<p>Modo di ripresa immagini fisse (Sensibilità di uscita standard*):</p> <p>Auto (da ISO 50 a 400)/ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 400 e ISO 1600 (regolabile dal MENU REGISTRAZIONE)</p> <p>(La massima sensibilità ISO arriva fino a 7200: quando la funzione di selezione scena è impostata su lampada )</p> <p>* Sensibilità misurata secondo lo standard ISO (ISO 12232:2006).</p> <p>Modo di registrazione videoclip:</p> <p>Auto (equivalente a ISO 450 a 3600)/equivalente a ISO 450, ISO 900, ISO 1800 e ISO 3600 (regolabile dal MENU REGISTRAZIONE)</p> <p>(Massima sensibilità ISO fino ad una variazione di 7200: quando la funzione di selezione scena è impostata su lampada )</p>
Illuminazione minima del soggetto	<p>Circa 7 lux (se la selezione scena è impostata nel modo completamente automatico ) e la velocità dell'otturatore è di 1/30 sec.)</p> <p>Circa 2 lux (se la selezione scena è impostata nel modo lampada ) e la velocità dell'otturatore è di 1/15 sec.)</p>
Stabilizzazione immagini	Elettronica (modo di registrazione videoclip)
Monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT in polisilicone a bassa temperatura da 2,5 pollici (6,4 cm), trasparente Circa 150.000 pixel (copertura inquadratura: 100% circa)
Distanza operativa del flash	GN = 3 Da circa 10 cm a 1,7 m (Grandangolare) Da circa 80 cm a 1,3 m (Teleobiettivo)
Modalità flash	Flash automatico, flash intenzionale, flash disattivato
Messa a fuoco	AF di tipo TTL (con messa a fuoco su 9 punti/spot: modo di ripresa di immagini fisse; AF/area continui: registrazione di videoclip), messa a fuoco manuale
Autoscatto	Con ritardo di circa 2 secondi, con ritardo di 10 secondi

SPECIFICHE

Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40°C (funzionamento), da -20 a 60°C (conservazione)
	Umidità	Dal 30 al 90% (funzionamento, assenza di condensa) Dal 10 al 90% (conservazione, assenza di condensa)
Impermeabile	Conforme agli standard del grado di protezione JIS 8 (in base ai test effettuati dalla stessa Sanyo)	
Alimentazione	Batteria	Batteria agli ioni di litio (DB-L20: in dotazione) ×1
	Adattatore CA (venduto a parte)	VAR-G8 Per uso con adattatore CC VAR-A2 (venduto a parte)
Consumo	3,2 W (quando si utilizza la batteria agli ioni di litio durante la registrazione)	
Dimensioni (sporgenze escluse)	70,4 (largh.) × 111,4 (alt.) × 40,5 (prof.) mm (dimensioni massime) Volume: circa 192 cc	
Peso	Circa 217 g (solo la videocamera [senza gruppo batteria e scheda])	

Connettori della videocamera

Terminale USB/ AV (comunicazioni/ uscita audio- video)	Uscita audio	310 mVrms (-8 dBs), 47 k Ω , stereo
	Uscita video	1,0 Vp-p, 75 Ω non bilanciato, sincron. negativa, video composito Sistema TV a colori NTSC/PAL (regolabile nel MENU OPZIONE)
	USB	USB 2.0 High-speed

Durata della batteria













Ripresa	Modo di ripresa di immagini fisse	160 immagini: standard CIPA (quando si utilizza una scheda di memoria SD Hagiwara Sys- Com da 512 MB)
	Modo di registrazione videoclip	80 minuti: registrazione in modo TV-SHQ (640 \times 480 pixel, 30 fps)
Riproduzione		190 minuti: monitor acceso, riproduzione continua



- Fino ad esaurimento del gruppo batteria quando si utilizza un gruppo batteria completamente carico ad una temperatura ambiente di 25°C.
- La durata utile può variare in funzione delle condizioni del gruppo batteria e di quelle di utilizzo. In particolare, l'uso della videocamera a temperature inferiori a 10°C riduce notevolmente la durata della carica del gruppo batteria.

SPECIFICHE

N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile

La tabella indica il numero di immagini che è possibile catturare e il tempo di registrazione disponibile con la memoria interna della videocamera e con le schede di memoria SD (1 GB, 4 GB) disponibili in commercio.

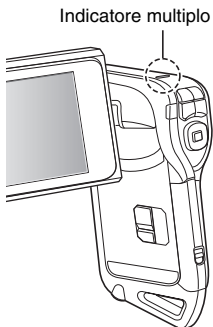
Modo di ripresa/ registrazione	Impostazione della risoluzione	Memoria interna	Scheda di memoria SD	
			1 GB	4 GB
Modo immagini fisse		5 immagini	297 immagini	1.190 immagini
		5 immagini	338 immagini	1.340 immagini
		8 immagini	507 immagini	2.030 immagini
		11 immagini	673 immagini	2.690 immagini
		16 immagini	953 immagini	3.760 immagini
		26 immagini	1.510 immagini	5.900 immagini
		135 immagini	7.740 immagini	31.000 immagini
Modo videoclip		37 sec.	41 min. 18 sec.	2 ore 45 min.
		1 min. 15 sec.	1 ore 18 min.	5 ore 13 min.
		2 min. 39 sec.	2 ore 38 min.	10 ore 35 min.
		3 min. 52 sec.	3 ore 49 min.	15 ore 18 min.
Modo di registrazione audio		16 min. 42 sec.	16 ore 11 min.	64 ore 53 min.

- Il tempo massimo di ripresa continua con l'impostazione  è di 5 ore e 30 minuti. Il tempo massimo di ripresa continua con l'impostazione  è di 7 ore.
- Fino a 12 ore di registrazione audio continua.
- Quando si registra un videoclip con una scheda da 8 GB, la registrazione termina quando le dimensioni dei dati del file in corso di registrazione raggiungono circa 4 GB.
- I valori indicano la capacità quando si utilizza una scheda di memoria SD Sandisk.
- Anche con schede della stessa capacità, la quantità di dati che può essere effettivamente memorizzata può variare in funzione della marca della scheda, ecc.
- Il tempo di ripresa continua per ciascun videoclip varia, per esempio, in funzione della capacità della scheda e delle condizioni ambientali (temperatura, condizioni di ripresa, ecc.).

Indicatore multiplo

L'indicatore multiplo della videocamera si accende o lampeggia in funzione delle diverse operazioni della videocamera.

Colore	Stato dell'indicatore multiplo		Stato della videocamera
Verde	Acceso		Collegata al computer o alla stampante (USB)
	Lampeggiante		Modalità di risparmio energetico attivata
Rosso	Lampeggiante	Lento	Durante le riprese con l'autoscatto
		Veloce	Accesso ai dati presenti nella memoria interna o sulla scheda
Aran- cione	Acceso		Collegato al TV/ VIDEO (AV)



SPECIFICHE

Caricatore del gruppo batteria in dotazione

Parte No.	VAR-L20NI	
Alimentazione	CA 100 a 240 V, 50 a 60 Hz, 10 VA, MAX: 0,1 A	
Potenza nominale	CC 4,2 V, 650 mA	
Batterie compatibili	Gruppo batteria agli ioni di litio (DB-L20), in dotazione o disponibile in commercio	
Ambiente circostante	Temperatura	Da 0 a 40°C (ricarica), da -20 a 60°C (conservazione)
	Umidità	10 a 90% (assenza di condensa)
Dimensioni	46 (largh.) × 21,2 (alt.) × 92 (prof.) mm	
Peso (senza il cavo di alimentazione)	Circa 55 g	
Valore nominale cavo di alimentazione	CA 250 V, 2,5 A	

- Il modello VPC-CA65GX viene fornito con un cavo di alimentazione adatto per la zona di destinazione.
- Per utilizzare all'estero il caricatore del gruppo batteria in dotazione, potrebbe essere necessario sostituire il cavo di alimentazione a seconda dei requisiti locali. Per ulteriori dettagli, rivolgersi al distributore locale.

Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione

Parte No.	DB-L20	
Tensione	3,7 V	
Potenza nominale	720 mAh	
Ambiente circostante	Temperatura	0 a 40°C (durante l'uso, la ricarica) -10 a 30°C (conservazione)
	Umidità	10 a 90% (assenza di condensa)
Dimensioni	39,4 (largh.) × 6,0 (alt.) × 35,5 (prof.) mm	
Peso	Circa 19 g	

Altro

Mac OS, QuickTime, iPod e iTunes sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti ed in altri paesi.

Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altri paesi.

Intel e Pentium sono marchi registrati di Intel Corporation (USA).

Nel presente manuale, ai sistemi operativi Microsoft® Windows® 2000, Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Windows® Vista viene fatto riferimento con il termine generico "Windows".

Software Red Eye by FotoNation™ 2003-2005 è un marchio di FotoNation® Inc.

Adobe Premiere Elements 3.0 e Adobe Photoshop Album Starter Edition sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.

Red Eye software© 2003-2005 FotoNation In Camera Red Eye - coperto da brevetto n° 6.407.777 negli Stati Uniti. Altri brevetti in corso.



SDHC è un marchio di fabbrica.



Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati o marchi commerciali dei rispettivi proprietari.

ATTENZIONE

- È vietata la riproduzione, completa o parziale, del presente manuale senza previa autorizzazione scritta.
- Tutte le immagini e le illustrazioni presentate nel manuale hanno uno scopo esplicativo e possono differire leggermente dal prodotto effettivo. Inoltre, poiché sono soggette a modifiche senza preavviso, le specifiche possono differire da quanto indicato nel presente manuale.

SPECIFICHE

Prima di procedere a riprese importanti, eseguire una ripresa di prova per accertarsi che la videocamera sia pronta per l'uso

- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali problemi risultanti dall'uso di questa videocamera.
- Sanyo Electric declina ogni responsabilità per danni dovuti all'uso improprio della videocamera, alla mancata osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale oppure a riparazioni o modifiche eseguite da soggetti che non siano i tecnici autorizzati dal fabbricante.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali danni provocati dall'uso di dispositivi opzionali o materiali di consumo che non siano quelli forniti con la videocamera stessa o espressamente specificati da Sanyo Electric.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali perdite o mancati profitti risultanti da perdite di dati dovute ad un problema di funzionamento o alla riparazione di un guasto della videocamera.
- Le immagini catturate con questa videocamera saranno diverse per qualità da quelle scattate con una videocamera con pellicola standard.




SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fare splendide foto anche in situazioni difficili è più facile di quanto si pensi. Tenendo presenti alcuni punti e scegliendo le impostazioni giuste è possibile produrre fotografie che si sarà orgogliosi di mostrare.


Se le immagini risultano sfocate nonostante si sia utilizzata la messa a fuoco automatica

La videocamera utilizza una funzione di messa a fuoco automatica. Quando si scatta una foto con la funzione di messa a fuoco automatica, la videocamera regola automaticamente le impostazioni in modo che l'immagine risulti a fuoco. Se si ottengono immagini sfocate nonostante sia stata utilizzata la messa a fuoco automatica, il fenomeno può essere dovuto ad una delle ragioni seguenti.



■ Funzionamento della messa a fuoco automatica


La messa a fuoco automatica si attiva premendo delicatamente il pulsante [] fino a metà corsa. Premere leggermente il pulsante []: sul monitor apparirà l'indicatore di messa a fuoco per segnalare l'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica. Per scattare la foto, premere con delicatezza fino in fondo il pulsante []. Questo metodo in due fasi consente di ottenere immagini sempre perfettamente a fuoco.

■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

- ① Il pulsante [] è stato premuto fino in fondo in un unico gesto.
- ② Il soggetto si è spostato dopo la messa a fuoco dell'immagine.
 - Anche se la videocamera ha effettuato la messa a fuoco sul soggetto, se la distanza tra la videocamera e il soggetto cambia, il soggetto potrà risultare sfocato.
- ③ L'impostazione della messa a fuoco non corrisponde alla distanza effettiva.
 - Se si riprende un soggetto in primo piano con la videocamera impostata nella modalità di messa a fuoco ordinaria, oppure se si riprende un soggetto a distanza media con la videocamera impostata nel modo super macro (primi piani), l'immagine non risulterà a fuoco.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate

- ① Assicurarsi che sia impostata la modalità di messa a fuoco adatta alla distanza del soggetto.
- ② Impugnare correttamente la videocamera e premere il pulsante [] fino a metà corsa.
- ③ Aspettare che sul monitor appaia l'indicatore di messa a fuoco, quindi, tenendo ben ferma la videocamera, continuare a premere fino in fondo e con delicatezza il pulsante [].



Se si rispettano queste indicazioni, premendo il pulsante [] in modo delicato ma deciso, si otterranno fotografie sempre nitide.

SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE


Ripresa di un soggetto in movimento

Situazione: si desidera ottenere un'istantanea di un bambino o di un cucciolo in movimento. La funzione di messa a fuoco automatica è attivata, ma l'immagine potrebbe risultare sfocata dato che il soggetto è in movimento. In particolare, è difficile bloccare la messa a fuoco sul soggetto quando la distanza tra la videocamera e il soggetto varia. Seguono alcuni suggerimenti per ottenere immagini di qualità di soggetti in movimento.


■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

Quando si preme leggermente e fino a metà corsa il pulsante [], la funzione di messa a fuoco automatica della videocamera determina la distanza tra la videocamera e il soggetto. Se un soggetto messo a fuoco si sposta prima che la foto venga scattata, l'immagine può apparire fuori fuoco. Questo accade spesso quando si blocca la messa a fuoco su un soggetto per poi attendere il momento opportuno per riprendere l'immagine. Viceversa, l'immagine può risultare sfocata se si preme direttamente fino in fondo il pulsante [] nel tentativo di immortalare rapidamente un'immagine, impedendo la tempestiva attivazione della funzione di messa a fuoco automatica.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate (Uso della messa a fuoco manuale [pagina 79])

Oltre alla messa a fuoco automatica, la videocamera dispone anche di una modalità di messa a fuoco manuale. Nella modalità di messa a fuoco automatica, la distanza tra la videocamera e il soggetto viene determinata automaticamente quando si preme il pulsante [] fino a metà corsa. Con la modalità di messa a fuoco manuale è invece possibile impostare manualmente la messa a fuoco, specificando la distanza esatta tra la videocamera e il soggetto prima di scattare la foto.


■ Come fotografare un soggetto in movimento

- ① Impostare la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale. Regolare la distanza di messa a fuoco sull'esatta distanza tra la videocamera e il soggetto.
- ② Quando il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco specificata, premere con delicatezza e fino in fondo il pulsante [].

<Vantaggi dell'uso della messa a fuoco manuale>

- Le immagini possono essere catturate rapidamente senza aspettare l'attivazione della messa a fuoco automatica.
- Poiché è l'utente stesso a preimpostare la distanza di messa a fuoco, la messa a fuoco risulta più precisa.

<Uso efficace della messa a fuoco manuale>

- Quando si fotografa un soggetto in movimento, premere il pulsante [] subito prima che il soggetto raggiunga la distanza di messa a fuoco, in modo che l'otturatore scatti proprio quando il soggetto si trova all'esatta distanza preimpostata.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale per evitare di ottenere immagini sfocate quando vi è un oggetto tra la videocamera e il soggetto che deve risultare a fuoco.

Esecuzione di ritratti (modo ritratto

Elementi da ricordare:


- scegliere uno sfondo che non distraga dal soggetto.
- avvicinarsi al soggetto.
- fare attenzione alla luce e all'effetto da essa prodotto sul soggetto.

NOTA


- Se lo sfondo non è consono al soggetto, il soggetto non sarà valorizzato. Avvicinarsi al soggetto o zoomare in avanti ingrandendolo, in modo da farlo risaltare meglio.
- Nei ritratti, l'attenzione deve naturalmente essere concentrata sul soggetto; utilizzare pertanto le tecniche che consentono di metterlo in evidenza.
- Se il soggetto è in controluce (illuminato da dietro), il viso apparirà scuro. Si otterrà una fotografia migliore utilizzando il flash, oppure modificando l'impostazione dell'esposizione.

Ripresa di soggetti in movimento (modo sport

Elementi da ricordare:

- far corrispondere il movimento della videocamera a quello del soggetto.
- impostare lo zoom sul grandangolare.
- non esitare eccessivamente prima di premere il pulsante []; si rischia altrimenti di perdere una buona occasione.

NOTA

- I segreti per non lasciarsi sfuggire l'occasione di scattare splendide foto dinamiche sono i seguenti: fare attenzione ad impugnare correttamente la videocamera. Puntare costantemente l'obiettivo sul soggetto, seguendone il movimento con la videocamera finché non si trova l'inquadratura più interessante. Durante la ripresa, spostare tutto il corpo con la videocamera, non solo le braccia.
- È più probabile che le immagini risultino sfocate quando lo zoom è in posizione di teleobiettivo piuttosto che di grandangolo. Regolare lo zoom quanto più vicino possibile alla posizione di grandangolo.
- Abituarsi a premere il pulsante [] con un movimento rapido e fluido al tempo stesso, nel preciso istante in cui appare l'inquadratura ricercata.

SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fotografia notturna (modo ritratto notte)

Elementi da ricordare:

- evitare ogni movimento della videocamera.
- aumentare la sensibilità ISO.

NOTA

- Durante le riprese notturne, la velocità di otturazione è molto più lenta e il rischio che le immagini risultino sfocate è quindi molto maggiore. Stabilizzare la videocamera durante le riprese.
- Utilizzando il flash si potrà fotografare un soggetto con una scena notturna sullo sfondo. Fare però attenzione a non scattare la foto troppo vicino al soggetto, altrimenti il viso risulterà troppo chiaro.
- Dopo lo scatto del flash, la videocamera e i soggetti devono rimanere fermi per circa 2 secondi.

Fotografia di paesaggi (modo paesaggio)

Elementi da ricordare:

- eseguire le riprese con una risoluzione elevata.
- per la fotografia con lo zoom utilizzare lo zoom ottico.
- fare attenzione alla composizione dell'inquadratura.

NOTA

- Se si riprende con il grandangolare o se si intende ingrandire la foto, più alta sarà la risoluzione, migliori saranno i risultati.
- Per eseguire lo zoom su un paesaggio lontano, è meglio utilizzare lo zoom ottico. Lo zoom digitale produce un'immagine meno raffinata. Impugnare saldamente la videocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio. La stabilizzazione della videocamera aumenta le probabilità di ottenere una foto nitida.
- Non dimenticare di fare attenzione alla composizione dell'inquadratura; tenere conto della prospettiva e dell'armonia dei volumi.

SANYO

SANYO Electric Co., Ltd.