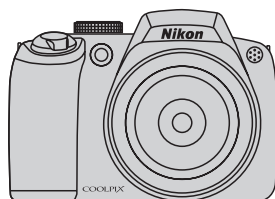


Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE


COOLPIX P80





Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introduction	
Premiers pas	
 Notions fondamentales de photographie et de lecture : mode Automatique	
 Types de prise de vue adaptés au mode Scène	
 Mode Rafale sport	
PSAM Modes P, S, A et M	
 En savoir plus sur la visualisation	
 Clips vidéo	
 Enregistrements audio	
Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante	
MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration	
Notes techniques	

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :




Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

 **Ne démontez pas votre matériel**
Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
 - Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni). Utilisez le chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni) pour charger l'accumulateur.
 - Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
 - Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
 - N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
 - Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
 - Remplacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
 - L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
 - Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

 **Utilisez des câbles adaptés**

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

 **Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin**


Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

 **CD-ROM**

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

 **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

 **N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet**

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

 **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur ACL venait à se casser, veuillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Table des matières




















Pour votre sécurité.....	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel.....	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo.....	4
Boîtier de l'appareil photo.....	4
Moniteur.....	6
Fonctions de base.....	8
Sélecteur de mode	8
Molette de commande.....	9
Sélecteur multidirectionnel.....	10
Commande MENU	11
Affichage de l'aide.....	11
Commande DISP	12
Commande □ (moniteur).....	13
Fixation de la dragonne et du bouchon d'objectif	13
<hr/>	
Premiers pas	14
Charge de l'accumulateur	14
Insertion de l'accumulateur	16
Retrait de l'accumulateur.....	17
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.....	17
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	18
Insertion de cartes mémoire.....	20
Retrait des cartes mémoire.....	21

















 Notions fondamentales de photographie et de lecture : mode Automatique	22
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (Automatique)	22
Indicateurs affichés en mode  (Automatique)	23
Étape 2 Cadrage d'une photo	24
Utilisation du viseur électronique	24
Utilisation du zoom	24
Étape 3 Mise au point et prise de vue	26
Étape 4 Affichage et suppression de photos	28
Affichage de photos (mode de visualisation)	28
Suppression de photos	28
Utilisation du flash	30
Modes flash disponibles	30
Réglage du mode de flash	31
Prise de vue avec le retardateur	33
Sélection d'un mode de mise au point	34
Réglage du mode de mise au point	35
Utilisation de la mise au point manuelle	36
Correction d'exposition	37
<hr/>	
 Types de prise de vue adaptés au mode Scène	38
Prise de vue en mode Scène	38
Réglage du mode Scène	38
Fonctions	39
<hr/>	
 Mode Rafale sport	46
Prise de vue en mode Rafale sport	46
Menu Rafale sport	47

PSAM Modes P, S, A et M.....	48
Prise de vue en modes P, S, A et M.....	48
Mode P (Auto programmé).....	49
Mode S (Auto à priorité vitesse).....	50
Mode A (Auto à priorité ouverture).....	51
Mode M (Manuel).....	52
<hr/>	
▶ En savoir plus sur la visualisation.....	54
Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche de vignettes.....	54
Regarder de plus près : fonction Loupe.....	55
Édition de photos.....	56
Amélioration de la luminosité et du contraste : fonction D-Lighting.....	57
Création d'une copie recadrée : recadrage.....	58
🖼️ Redimensionnement des photos : mini-photo.....	59
Ajout d'un cadre noir aux photos : bordure noire.....	60
Annotations vocales : enregistrement et lecture.....	61
Enregistrement d'annotations vocales.....	61
Lecture des annotations vocales.....	61
Suppression d'annotations vocales.....	61
<hr/>	
🎬 Clips vidéo.....	62
Enregistrement de clips vidéo.....	62
Menu Clip vidéo.....	63
Sélection des options de clips vidéo.....	63
Mode autofocus.....	65
VR électronique.....	65
Clips/intervalles.....	65
Lecture d'un clip vidéo.....	67
Suppression de fichiers clip vidéo.....	67

Enregistrements audio	68
Réalisation d'enregistrements audio.....	68
Lecture d'enregistrements audio	70
Suppression d'enregistrements audio	71
Copie d'enregistrements audio.....	72

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante	73
Connexion à un téléviseur	73
Connexion à un ordinateur	74
Avant de connecter l'appareil photo	74
Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur.....	75
Connexion à une imprimante	78
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante.....	79
Impression de photos une par une.....	80
Impression de plusieurs photos	81
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression	84

MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration	86
Options de prise de vue : menu Prise de vue	86
Affichage du menu Prise de vue	87
 Qualité d'image	88
 Taille d'image	89
 Optimisation images	91
 Balance des blancs	94
 Sensibilité	96
 Mesure	97
 Rafale	98
 Bracketing auto	101
 Mode de zones AF	102
 Mode autofocus	104
 Intensité éclair	105
 Réduction du bruit	105
 Contrôle distorsion	106
Restrictions sur les réglages de l'appareil photo	106
Options de visualisation : menu Visualisation	108
Affichage du Menu Visualisation	108
 Diaporama	110
 Effacer	111
 Protéger	111
 Rotation image	112
 Cacher l'image	112
 Copier	113

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration	114
Affichage du menu Configuration.....	115
 Menus	115
 Écran d'accueil.....	116
 Date.....	117
 Luminosité.....	120
 Impression de la date.....	120
 Réduction vibration.....	122
 Assistance AF	123
 Zoom numérique.....	123
 Réglages du son.....	124
 Extinction auto	124
 Formater la mémoire/  Formatage de la carte	125
 Langue.....	126
 Mode vidéo	126
 Réinitialisation.....	127
 Version firmware.....	129

Notes techniques	130
Accessoires optionnels	130
Cartes mémoire approuvées.....	131
Noms des fichiers images/sons et des dossiers.....	132
Entretien de votre appareil photo.....	133
Nettoyage.....	135
Stockage.....	135
Messages d'erreur	136
Dépannage	140
Fiche technique.....	146
Normes prises en charge	149
Index.....	150

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P80. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Sauf indication contraire, le terme « moniteur » se rapporte au moniteur ACL et au viseur électronique.
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur sont identifiés en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite. La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

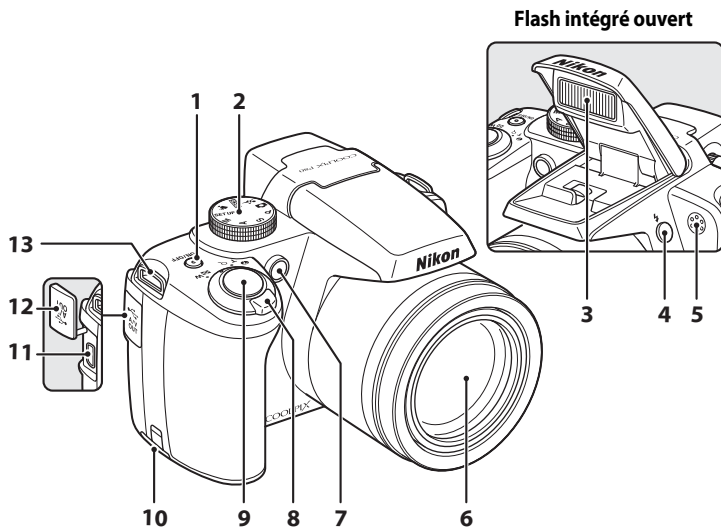
Élimination des périphériques de stockage des données





Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

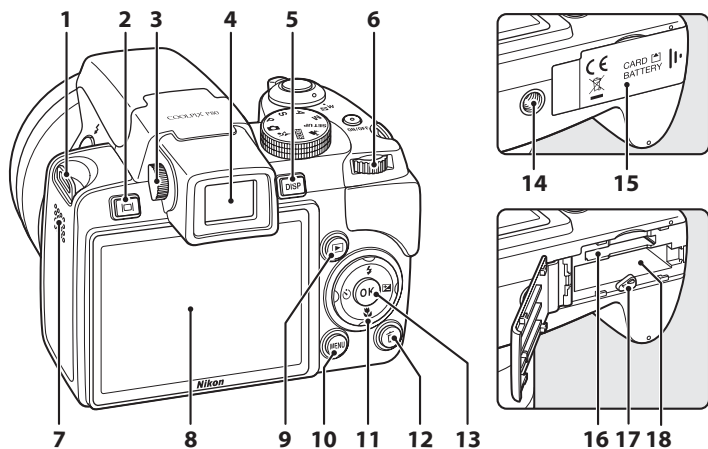
Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📷 116). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

Boîtier de l'appareil photo



1	Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension.....	17	9	Déclencheur.....	26
2	Sélecteur de mode.....	8	10	Volet de la fiche d'alimentation.....	130
3	Flash intégré.....	30	12	Connecteur de câble.....	73, 75, 79
4	Bouton  (ouverture du flash).....	31	11	Cache du connecteur.....	73, 75, 79
5	Microphone.....	61, 62, 68	13	Œillet pour dragonne.....	13
6	Objectif.....	135, 146			
7	Témoin du retardateur.....	33, 134			
	Illuminateur d'assistance AF.....	27, 123, 134			
8	Commande de zoom.....	24			
	W (grand-angle).....	24			
	T (téléobjectif).....	24			
	 (visualisation par planche de vignettes).....	54			
	 (fonction Loupe).....	55			
	 (aide).....	11			

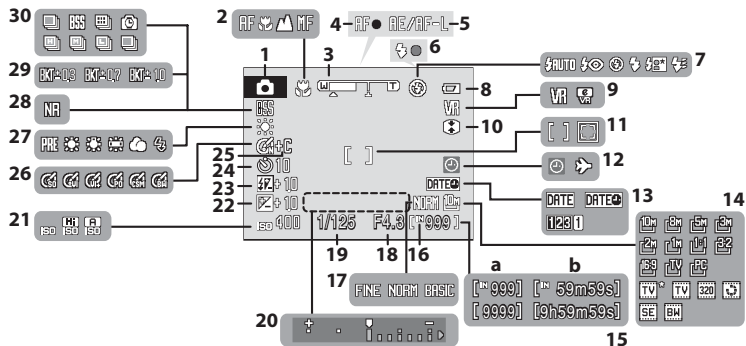


- | | | | | | |
|-----------|---------------------------------------|-----------------|-----------|---|--------------------|
| 1 | Éillet pour dragonne..... | 13 | 11 | Sélecteur multidirectionnel..... | 10 |
| 2 | Commande (moniteur)..... | 12 | 12 | Commande (effacer)..... | 28, 29, 61, 67, 71 |
| 3 | Commande de réglage dioptrique | 13 | 13 | Commande | 10 |
| 4 | Visueur électronique..... | 24 | 14 | Filetage pour fixation sur pied | |
| 5 | Commande DISP (affichage)..... | 12 | 15 | Volet du logement pour
accumulateur/carte mémoire..... | 16, 20 |
| 6 | Molette de commande | 9 | 16 | Logement pour carte mémoire | 20 |
| 7 | Haut-parleur | 61, 67, 70 | 17 | Loquet de l'accumulateur | 16, 17 |
| 8 | Moniteur ACL..... | 6, 12, 23 | 18 | Logement pour accumulateur..... | 16 |
| 9 | Commande (visualisation)..... | 28 | | | |
| 10 | Commande MENU (menu)..... | 11, 63, 87, 108 | | | |

Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo). Consultez les pages 12 et 13 pour plus d'informations sur l'affichage du moniteur.

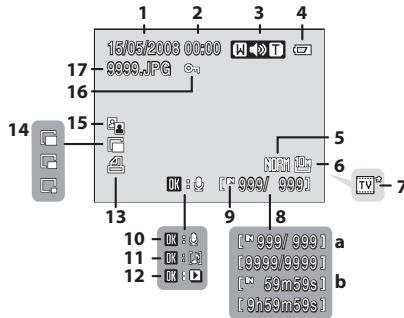
Prise de vue



1	Mode de prise de vue*.....	22, 38, 48, 62	14	Taille d'image	89
2	Mode de mise au point.....	34	15	a) Nombre de vues restantes	22
3	Indicateur de zoom.....	24		b) Durée du clip vidéo.....	62
4	Indicateur de mise au point	26	16	Indicateur de mémoire interne.....	23
5	Mémorisation de l'exposition/de la mise au point.....	45	17	Qualité d'image.....	88
6	Indicateur du flash	30	18	Ouverture.....	48
7	Mode de flash.....	30	19	Vitesse d'obturation	48
8	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	22	20	Affichage de l'exposition.....	52
9	Icône de réduction de vibration (images fixes).....	23, 122	21	Sensibilité.....	32, 96
	Icône VR électronique (clips vidéo).....	65	22	Correction d'exposition	37
10	Contrôle de la distorsion.....	106	23	Correction d'exposition du flash	105
	Zone de mise au point	26, 102	24	Indicateur de retardateur.....	33
11	Zone de mise au point (si un visage est détecté).....	102	25	N&B + couleur.....	93
12	Indicateur « Date non programmée ».....	136	26	Optimisation de l'image	91
	Indicateur de fuseau horaire.....	117	27	Balance des blancs.....	94
13	Impression date/Mode anniversaire.....	120	28	Réduction du bruit.....	105
			29	Bracketing.....	101
			30	Mode de prise de vue Rafale	46, 98

6 * Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation



1	Date d'enregistrement	18
2	Heure d'enregistrement	18
3	Indicateur de volume	61, 67
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	22
5	Qualité d'image*	88
6	Taille d'image*	89
7	Options clips vidéo*	63
8	a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues	28
	b) Durée du clip vidéo	67
9	Indicateur de mémoire interne	28

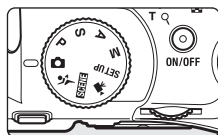
10	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	61
11	Repère de lecture d'annotation vocale	61
12	Indicateur de lecture d'un clip vidéo	67
13	Icône de commande d'impression	84
14	Indicateur de mini-photo	59
15	Icône D-Lighting	57
16	Icône de protection	111
17	Numéro et type de fichier	132

* Varie selon l'option sélectionnée.

Fonctions de base

Sélecteur de mode

Positionnez l'icône du mode de votre choix sur la marque en regard du sélecteur de mode.



Introduction

Automatique (📷 22) : ce mode simple « viser et photographier » convient parfaitement aux amateurs, car l'appareil photo effectue automatiquement tous les réglages.

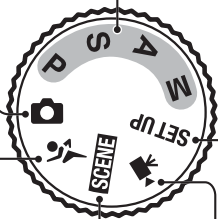
Mode Rafale sport (📷 46) : choisissez ce mode pour effectuer des prises de vue en rafale rapide.

SCENE Scène (📷 38) : sélectionnez ce mode pour effectuer automatiquement les réglages correspondant à chaque type de sujet, ou utilisez l'option d'enregistrement audio pour n'enregistrer que le son.

P,S,A,M (📷 48) : ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et l'ouverture.

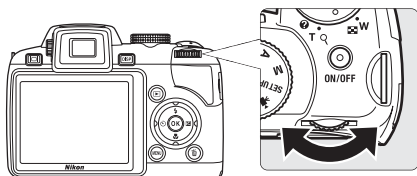
SET UP (📷 86) : affiche le menu Configuration qui vous permet notamment de régler l'horloge de l'appareil photo et la luminosité du moniteur.

Clip vidéo (📷 62) : sélectionnez ce mode pour réaliser des clips vidéo.



Molette de commande

Vous pouvez faire tourner la molette de commande pour sélectionner des éléments dans un écran de menu ou sélectionner et configurer l'une des fonctions suivantes.



Utilisation en mode de prise de vue

Mode	Utilisez	Description	
P (Auto programmé)		Tournez la molette de commande pour sélectionner le décalage du programme.	49
S (Auto à priorité vitesse)		Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation.	50
A (Auto à priorité ouverture)		Tournez la molette de commande pour régler l'ouverture.	51
M (Manuel)		Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour sélectionner une autre option.	52

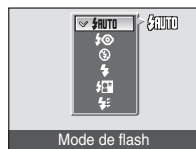
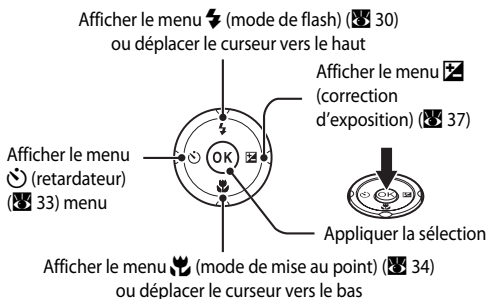
Utilisation en mode de visualisation

Mode	Utilisez	Description	
Visualisation par planche de vignettes		Tournez la molette de commande pour sélectionner une photo.	54
Fonction Loupe		Tournez la molette de commande pour effectuer un zoom avant sur la photo affichée.	55
Lecture audio/de clip vidéo		Tournez la molette de commande pour avancer ou reculer dans le clip ou l'enregistrement audio.	67, 71

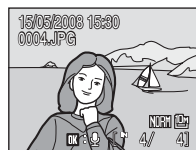
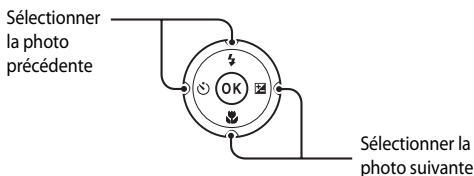
Sélecteur multidirectionnel

Cette section décrit la méthode d'utilisation standard du sélecteur multidirectionnel pour choisir des modes ou des options de menu et pour appliquer la sélection.

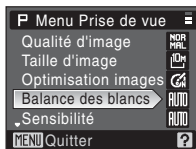
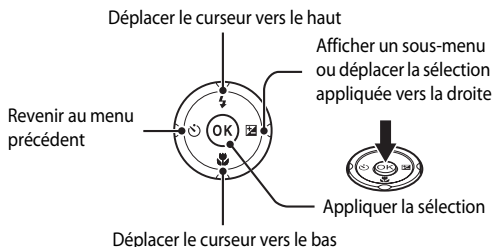
Utilisation en mode de prise de vue



Utilisation en mode de visualisation



Utilisation avec les écrans de menu



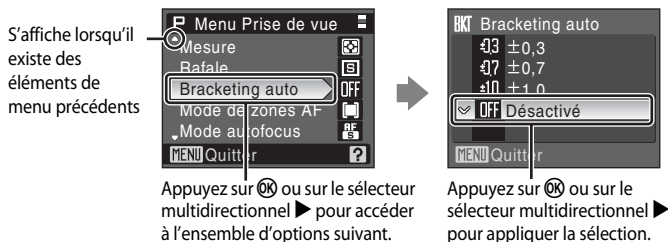
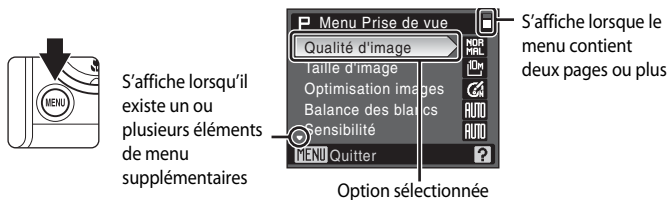
Remarques concernant le sélecteur multidirectionnel

Dans ce manuel, les commandes correspondant aux touches haut, bas, gauche et droite du sélecteur multidirectionnel sont représentées comme suit : ▲, ▼, ◀ et ▶.

Commande MENU

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode sélectionné. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus (10). Les options de menu peuvent également être sélectionnées en tournant la molette de commande.

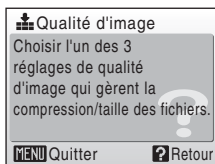
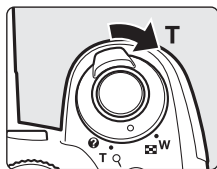
Appuyez de nouveau sur **MENU** pour quitter le menu.



Affichage de l'aide

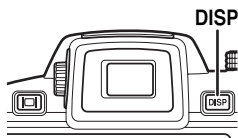
Positionnez la commande de zoom sur **T** (?) lorsque (?) apparaît dans la partie inférieure droite de l'écran du menu pour afficher une description de l'option de menu sélectionnée.

Pour revenir au menu original, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (?).

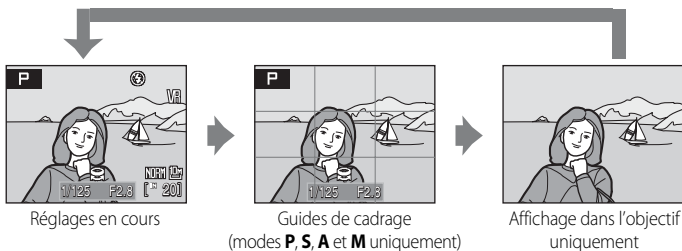


Commande DISP

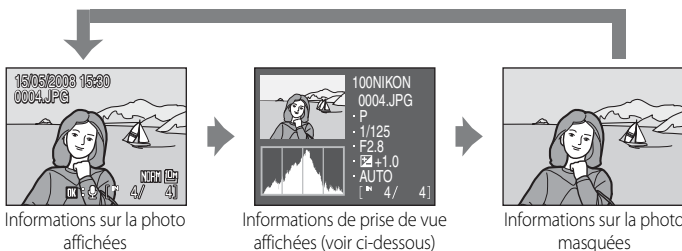
Pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur pendant la prise de vue et la visualisation, appuyez sur **DISP**.



Utilisation en mode de prise de vue




Utilisation en mode de visualisation

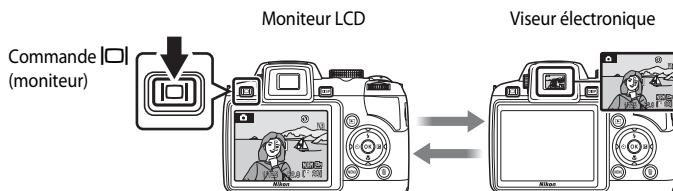


Données de prise de vue : nom de dossier, nom de fichier, mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité ISO, numéro de la vue en cours/nombre total de vues et histogramme de la photo sélectionnée. Ces informations ne sont pas affichées si la photo sélectionnée provient d'un clip vidéo.

- **Mode d'exposition** : **P**, **S**, **A** ou **M** (48). **P** s'affiche également sur les photos prises en modes (Automatique), (Rafale sport) et **SCENE** (Scène).
- **Histogramme** : graphique illustrant la distribution des tonalités. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tonalités sombres à gauche et tonalités claires à droite ; l'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels de chaque point lumineux dans l'image.
- **Hautes lumières** : Les parties les plus claires de l'image (*hautes lumières*) clignotent. Certains détails peuvent être perdus (« cramés ») dans les zones de hautes lumières surexposées. Utilisez les hautes lumières comme guide lorsque vous réglez l'exposition.

Commande (moniteur)

Chaque appui sur  (moniteur) bascule vers le moniteur ACL ou le viseur électronique. Sélectionnez celui qui correspond aux conditions de prise de vue. Utilisez par exemple le viseur électronique dans les endroits lumineux où il est difficile de voir le moniteur ACL.

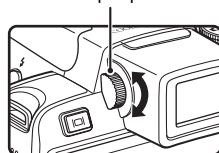


Réglage dioptrique du viseur électronique

Lorsque la dioptrie pour le viseur électronique n'est pas au point et que l'écran est difficile à voir, réglez la dioptrie à l'aide du réglage dioptrique. En regardant dans le viseur, faites tourner le réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit clairement visible.

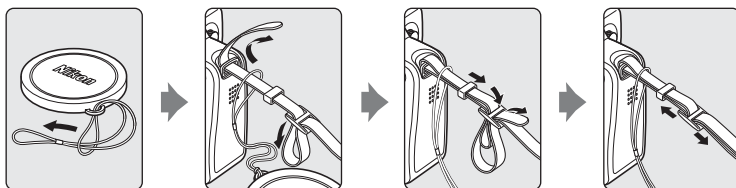
Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle lorsque vous tournez le réglage de la dioptrie.

Commande de réglage dioptrique



Fixation de la dragonne et du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif à la dragonne, puis la dragonne à l'appareil photo (en deux points).



Capuchon de l'objectif

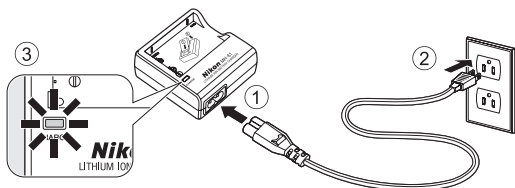
- Retirez le capuchon de l'objectif avant de prendre une photo.
- Lorsque vous ne prenez pas de photo, comme lorsque l'appareil est hors tension ou que vous le transportez, protégez l'objectif à l'aide du capuchon.

Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 fourni avec le chargeur d'accumulateur MH-61 inclus avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé.

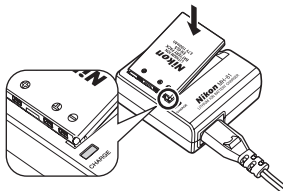
1 Branchez le chargeur.

Raccordez le câble d'alimentation au chargeur ①, puis branchez celui-ci sur une prise de courant ②. Le témoin CHARGE s'allume ③.



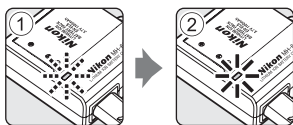
2 Chargez l'accumulateur.

Retirez le cache-contacts, puis insérez l'accumulateur comme indiqué dans le schéma ci-contre en prenant soin d'aligner les contacts de l'accumulateur aux bornes du chargeur.



Le témoin CHARGE clignote ① lorsque l'accumulateur est en cours de charge. La charge est terminée lorsque le témoin CHARGE cesse de clignoter ②.

Un accumulateur entièrement déchargé se charge en approximativement deux heures.



Témoin CHARGE	Description
Clignote	Accumulateur en cours de charge.
Allumé	Accumulateur entièrement rechargé.
Scintille	<ul style="list-style-type: none"> N'utilisez le chargeur que lorsque la température est comprise entre 5 et 35 °C. L'accumulateur est défectueux. Débranchez-le immédiatement et arrêtez la charge. Contactez un centre de service agréé Nikon pour faire vérifier l'accumulateur et le chargeur.

- 3** Une fois la charge terminée, retirez l'accumulateur et débranchez le câble d'alimentation de la prise électrique.

Le chargeur d'accumulateur

- Le chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni) ne doit être utilisé que pour recharger un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5.
- Lisez attentivement les avertissements et les précautions de la page iii de ce manuel avant d'utiliser le chargeur d'accumulateur.

Remarques concernant l'accumulateur

- Utilisez uniquement l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5. **Il est fortement déconseillé d'utiliser d'autres types d'accumulateurs.**
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à l'accumulateur à la page iii et la section « Entretien de votre appareil photo » (📖 133) avant toute utilisation.

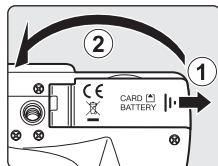
Adaptateur secteur

Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) pour alimenter le COOLPIX P80 à partir d'une prise électrique. N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) dans l'appareil photo. Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (🔋 14).

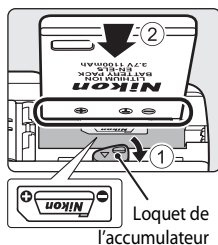
- 1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.



- 2 Insérez l'accumulateur.

Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées (pour cela, consultez l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement), puis insérez l'accumulateur.

Servez-vous du bas de l'accumulateur (2) pour abaisser le loquet orange (1). Le loquet remonte lorsque l'accumulateur est entièrement inséré.

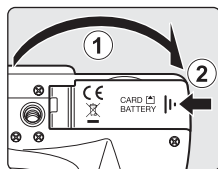


✓ Insertion de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

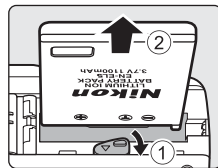


- 3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.



Retrait de l'accumulateur

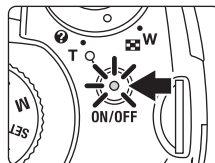
Mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont bien éteints avant de retirer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée ①. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts ②.





- À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo


Retirez le bouchon d'objectif et appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume et le moniteur ACL (ou le viseur électronique) s'allume. Le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur ACL s'allume.



Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.

Si l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation ( 28).

Extinction automatique en mode de prise de vue (mode veille)

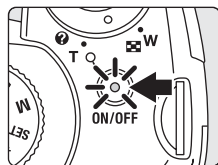
Le moniteur ACL s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur ACL s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur ACL ou le viseur électronique s'éteint complètement si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ en mode de prise de vue et de visualisation. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent ( 124).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume et le moniteur ACL (ou le viseur électronique) s'allume. Le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur ACL s'allume. Retirez le bouchon d'objectif.



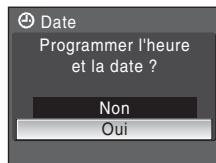
- 2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous à la section « Sélecteur multidirectionnel » (10).

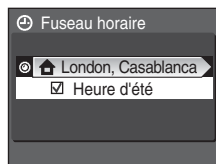
Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
English	Norsk	中文简体
Español	Polski	中文繁體
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한국
Indonesia	Suomi	ภาษาไทย

- 3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Si **Non** est sélectionné, la date et l'heure ne seront pas réglées.



- 4 Appuyez sur **OK**.

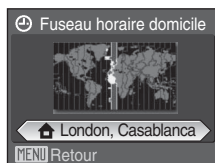


Heure d'été

Si l'heure d'été est en vigueur, activez **Heure d'été** dans le menu Fuseau horaire et réglez la date.

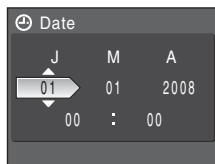
- 1 Avant d'appuyer sur **OK** à l'étape 4, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▼ pour choisir **Heure d'été**.
- 2 Appuyez sur **OK** pour activer l'heure d'été (✓). Appuyez sur **OK** pour activer ou désactiver l'heure d'été.
- 3 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, puis sur **OK** pour passer à l'étape 5.

- 5** Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile (📍 119), puis appuyez sur (OK).



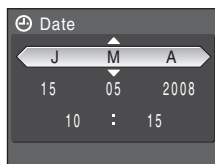
- 6** Modifiez la date.

- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour modifier l'élément mis en surbrillance.
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour mettre en surbrillance l'ordre d'affichage du jour (J), du mois (M), de l'année (A), de l'heure, des minutes et de la date. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ pour mettre en surbrillance ces éléments dans l'ordre inverse (cet ordre peut varier selon les pays).



- 7** Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, puis appuyez sur (OK) ou sur le sélecteur multidirectionnel ►.

Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.



Réglage de la date et de l'heure

Pour modifier la date et l'heure actuelles, dans le menu Configuration (📏 114), accédez à **Date** (📅 117), sélectionnez **Date** et suivez les instructions à partir de l'étape 6.

Pour modifier les réglages correspondant au fuseau horaire et à l'heure d'été, accédez à **Date** dans le menu Configuration, choisissez **Fuseau horaire** et modifiez les réglages (📏 114, 117).

Insertion de cartes mémoire

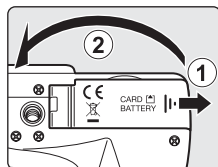
Les photos sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 50 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (disponibles séparément) (📷 131).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les photos sont automatiquement stockées sur la carte mémoire et vous pouvez visualiser, supprimer ou transférer les photos stockées sur celle-ci. Retirez la carte mémoire pour stocker des photos dans la mémoire interne ou visualiser, supprimer ou transférer des photos de la mémoire interne.

1 Mettez l'appareil hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Si le témoin de mise sous tension ou le moniteur est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.

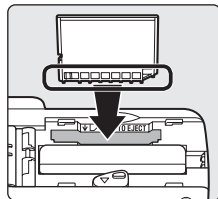
Assurez-vous que l'appareil est bien hors tension (témoin de mise sous tension éteint) avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.



2 Insérez la carte mémoire.

Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



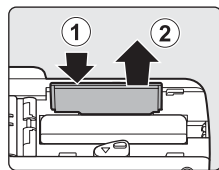
❑ Insertion de cartes mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez le sens d'insertion de la carte mémoire.



Retrait des cartes mémoire

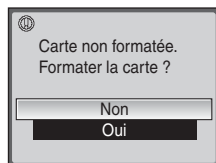
Avant de retirer la carte mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte ① pour l'éjecter partiellement ②. La carte peut alors être retirée avec les doigts.



Formatage de cartes mémoire

Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée (☷ 125). À noter que **le formatage supprime définitivement toutes les photos** et les autres données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**. La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour démarrer le formatage, sélectionnez **Formater** et appuyez sur **OK**.



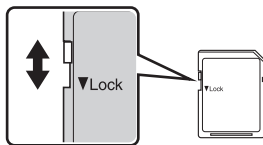
• **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**

• Lorsque vous insérez pour la première fois dans le COOLPIX P80 des cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, n'oubliez pas de les formater (☷ 125) pour cet appareil photo.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage. Déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture.


Commutateur de protection en écriture



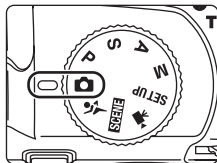
Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (Automatique)

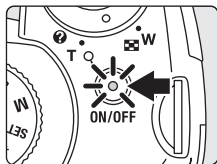
Cette section indique comment prendre des photos en mode  (Automatique). Ce mode automatique viser et photographeur est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .





2 Retirez le bouchon d'objectif et appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume, le moniteur ACL (ou le viseur électronique) se met sous tension et l'objectif s'ouvre. Le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur ACL s'allume.

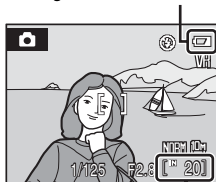


3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge de l'accumulateur

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	Accumulateur entièrement rechargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le remplacer ou à le recharger.
 L'accumulateur est déchargé.	Prise de vue impossible. Rechargez l'accumulateur ou utilisez un accumulateur chargé.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

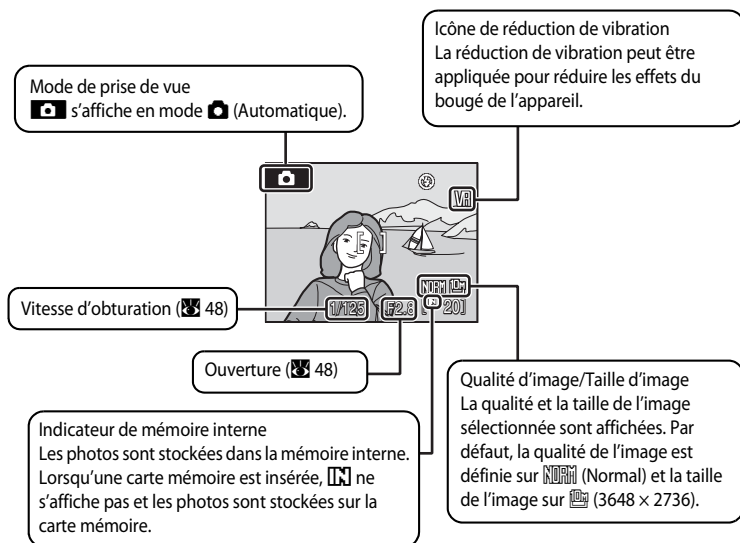


Nombre de vues restantes



Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire, de la qualité et de la taille d'image.








Indicateurs affichés en mode (Automatique)




Remarque concernant le flash

Lorsque le flash intégré est abaissé, le paramètre du flash est fixé sur off (désactivé) et  apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, dans des endroits sombres par exemple ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash intégré est ouvert .



Fonctions disponibles en mode (Automatique)

En mode  (Automatique), les modes prise de vue  34) et correction d'exposition  37) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le Mode de flash  30) et le retardateur  33). Appuyez sur **MENU** pour afficher les options du menu Prise de vue afin de définir la qualité  88) et la taille de l'image  89).

Réduction de vibration


La fonction **Réduction vibration**  122), lorsqu'elle est définie sur **Activée** (par défaut), peut être appliquée pour réduire le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

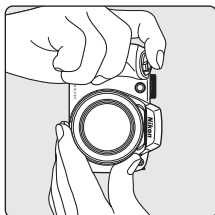
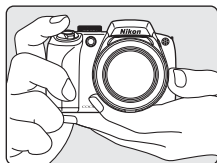
Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Pour réduire les effets de bougé d'appareil lorsque vous enregistrez des clips vidéo, activez **VR électronique**  65) dans le menu des clips vidéo  63).

Étape 2 Cadrage d'une photo

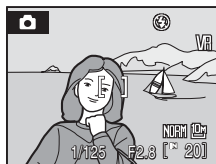
1 Préparez l'appareil photo.

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, l'illuminateur d'assistance AF, le microphone, le haut-parleur et le bouton  (ouverture du flash).






2 Cadrez la photo.

Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.





Utilisation du viseur électronique

Utilisez le viseur électronique pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur ACL. Appuyez sur  pour basculer vers le viseur électronique ( 13).

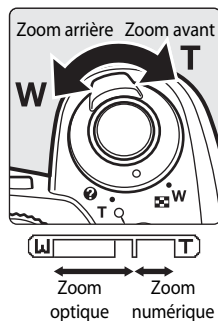
Lorsque la dioptrie du viseur électronique ne permet pas de faire la mise au point, tournez le réglage dioptrique sur la position à laquelle le sujet est le plus visible ( 13).

Utilisation du zoom

Utilisez la commande de zoom pour activer le zoom optique. Positionnez la commande de zoom sur **W**  pour effectuer un zoom arrière et agrandir ainsi la zone visible de la vue, ou sur **T**  pour effectuer un zoom avant sur le sujet afin qu'il occupe une plus grande partie de la vue.

En tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglerez lentement.

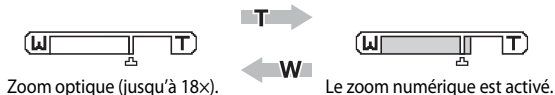
L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous faites pivoter la commande de zoom.




Zoom numérique et qualité d'image

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T** (Q), activer le zoom numérique. Lorsque le zoom numérique est activé, le sujet est agrandi jusqu'à 4x le zoom optique maximum (18x) ; l'agrandissement obtenu est donc de 72x.

La mise au point s'effectue au centre de l'écran (sans l'affichage de la zone de mise au point active) lorsque le zoom numérique est utilisé.











Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos. L'icône  apparaît sous l'indicateur de zoom en haut du moniteur pour indiquer le facteur de zoom maximal avant que la qualité de l'image ne soit altérée par le zoom numérique.





Lorsque le facteur de zoom dépasse  et se rapproche du côté téléobjectif, l'indicateur de zoom devient jaune et la qualité de l'image commence à se détériorer.

Facteur de zoom maximal sans interpolation

La position de  sous l'indicateur de zoom se rapproche du côté téléobjectif, car la taille d'image  89) diminue. Aucune détérioration de la qualité de l'image due au zoom numérique n'est constatée tant que le facteur de zoom ne dépasse pas les niveaux suivants pour chaque mode.

Dès que le facteur de zoom atteint les niveaux suivants, le zoom est temporairement interrompu. Si vous maintenez la commande de zoom sur **T** (Q) et augmentez l'agrandissement au-delà de ce point, les images présenteront un grain plus important.

Taille d'image	Facteur de zoom
     	18x (jusqu'au facteur de zoom optique maximal)
	25,2x (zoom numérique jusqu'à 1,4x)
	28,8x (zoom numérique jusqu'à 1,6x)

Taille d'image	Facteur de zoom
	39,6x (zoom numérique jusqu'à 2,2x)
	50,4x (zoom numérique jusqu'à 2,8x)
	61,2x (zoom numérique jusqu'à 3,4x)
	72x (zoom numérique jusqu'à 4x)

Le zoom numérique peut être limité jusqu'aux valeurs dans lesquelles l'interpolation n'est plus effective, ou il peut être désactivé  123).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

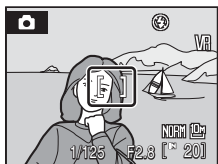
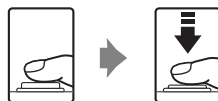
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.

Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point apparaît en vert.

Lorsque le zoom numérique est activé et que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point (📷 6) brille en vert. La zone de mise au point ne s'affiche pas.

La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Lorsque l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone ou l'indicateur de mise au point clignotent en rouge. Modifiez la composition et réessayez.



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

La photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.


Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.



Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, l'icône  (attendre) apparaît et l'indicateur du nombre de vues restantes clignote. Vous ne devez pas mettre l'appareil hors tension, ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ou débrancher l'alimentation tant que ces icônes sont affichées. Cela risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits de son visage sont dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

Mémorisation de la mise au point

Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage **Zone centrale** est sélectionné en tant que **Mode de zones AF**, utilisez la mémorisation de la mise au point comme expliqué ci-dessous.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas, une fois la mise au point mémorisée.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



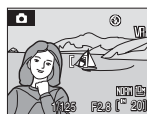
Placez le sujet dans la zone de mise au point centrale.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.




Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.




Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Illuminateur d'assistance AF

Si le sujet est faiblement éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF en appuyant à mi-course sur le déclencheur. L'illuminateur a une portée d'environ 2,9 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,9 m en position téléobjectif maximale. L'illuminateur d'assistance AF peut être réglé manuellement sur **Désactivée**  123), même si dans ce cas, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque l'éclairage est insuffisant.

Étape 4 Affichage et suppression de photos

Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur .

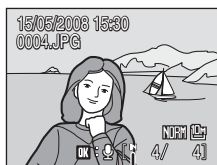
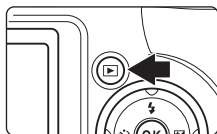
La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour visualiser les autres photos. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant.

Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne.

Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.

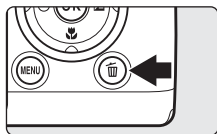
Lorsque  est affiché, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.





Indicateur de mémoire interne

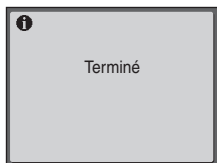
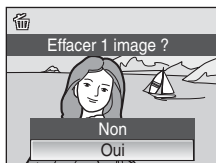
Suppression de photos

- 1 Appuyez sur  pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur.














- 2 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .

Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur .




Mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran :

Option	Utilisez	Description	
Fonction Loupe	T 	Appuyez sur T  pour agrandir environ 10x la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur OK pour revenir à la visualisation plein écran.	55
Visualisation par planche de vignettes	W 	Appuyez sur W  pour afficher 4, 9 ou 16 vignettes.	54
Masquer ou afficher les informations sur la photo	DISP	Masquez ou affichez les informations sur la photo sur le moniteur.	12
Commutation du moniteur		Commuter entre l'écran du moniteur LCD et l'écran du viseur électronique.	13
Enregistrer/lire une annotation vocale		Appuyez sur OK pour enregistrer ou lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	61
Passer au mode de prise de vue	  	Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28


Appuyez sur pour mettre l'appareil photo sous tension

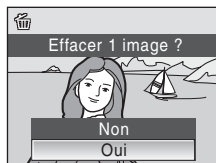
Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Suppression de la dernière photo

En mode de prise de vue, appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.



Utilisation du flash

Dans les endroits sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec flash en sortant le flash intégré.

La portée du flash est d'environ 0,5 à 8,8 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. Avec le zoom optique poussé au maximum, sa portée est de 0,5 à 5,6 m (lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **Automatique**). Lorsque le flash intégré est ouvert, vous pouvez définir le mode flash en fonction de votre environnement de prise de vue.

Modes flash disponibles



Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.



Automatique avec atténuation des yeux rouges

Atténue les « yeux rouges » des portraits (👁 32).



Désactivé

Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.



Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.



Synchro lente

AUTO (Automatique) est associé à une vitesse d'obturation lente.


Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.




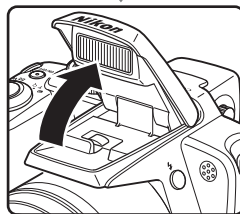
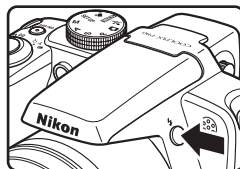
Synchronisation sur le second rideau

Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

Réglage du mode de flash

- 1** Appuyez sur la commande  (pop-up flash) pour ouvrir le flash intégré.


Lorsque le flash intégré est abaissé, il est fixé sur  (désactivé).





- 2** Appuyez sur  (mode de flash).

Le menu Flash s'affiche.

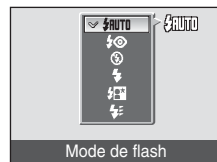


- 3** Sélectionnez le mode de flash souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît en haut du moniteur.

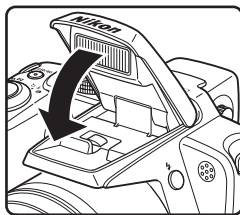
Lorsque  AUTO (Automatique) est appliqué,  s'affiche seulement pendant cinq secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



✓ Fermeture du flash intégré

Lorsque vous n'utilisez pas le flash intégré, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'un déclic se produise indiquant qu'il est bien fermé.



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (☼)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé de l'appareil. Désactivez la réduction de vibration (☼ 122) lorsque vous utilisez un pied.
- Le symbole ISO s'affiche lorsque l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour réduire le flou provoqué par une vitesse d'obturation lente. Les photos prises lorsque ISO s'affiche peuvent être légèrement marbrées.

✓ Remarque sur l'utilisation du flash

Lors de l'utilisation du flash en position grand-angle, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur ☼ (désactivé), rentrez le flash intégré ou effectuez un zoom avant sur le sujet.

📌 L'indicateur du flash

L'indicateur du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Allumé** : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignote** : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Éteint** : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.




📌 Réglage du mode de flash

Lorsque le flash intégré est ouvert dans les modes **☼** (auto), **P**, **S**, **A**, et **M**, le réglage par défaut est **☼AUTO** (auto). Lorsqu'un mode de flash autre que ☼ (Automatique avec atténuation des yeux rouges) est activé en mode **☼** (Automatique), ce réglage est disponible jusqu'à la mise hors tension de l'appareil photo. La mise hors tension de l'appareil photo rétablit le mode de flash **☼AUTO** (Automatique). Lorsque le mode de flash est modifié dans les modes d'exposition **P**, **S**, **A** ou **M**, le réglage est mémorisé même après que l'appareil a été mis hors tension. Lorsque le mode de flash est activé en mode Scène, ce réglage est disponible uniquement jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre mode de prise de vue ou que vous mettiez l'appareil photo hors tension.

📌 Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système avancé d'atténuation des yeux rouges (système d'atténuation des yeux rouges intégré à l'appareil photo). Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer les yeux rouges. L'appareil photo analyse alors la photo ; s'il détecte des yeux rouges, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et celui où la photo est prise. Par conséquent, ce mode n'est pas recommandé lorsque vous souhaitez un déclenchement rapide. Par ailleurs, le laps de temps entre deux prises de vue peut augmenter légèrement. Il est possible que le système avancé d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations. Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Prise de vue avec le retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de deux secondes utilisé pour les autoportraits. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration ( 122) lorsque vous utilisez un pied.

1 Appuyez sur (retardateur).

Le menu du retardateur s'affiche.




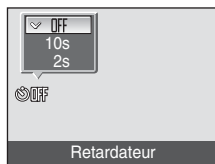
2 Choisissez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

10s (dix secondes) : convient aux événements importants (mariages, par exemple)

2s (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil

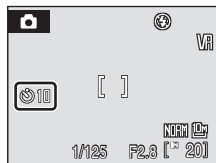
Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont réglées.

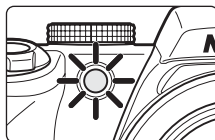
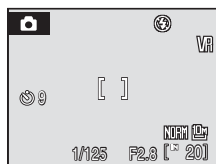


4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur clignote lors du décompte. Il cesse de clignoter environ une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.

Le retardateur est automatiquement désactivé après le déclenchement.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.





Sélection d'un mode de mise au point

Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.


Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est de 40 cm ou plus, ou de 1,5 m ou plus lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal.


Mode macro

Utilisez ce mode pour les gros plans de fleurs ou les petits objets. La distance minimale à laquelle l'appareil peut effectuer la mise au point varie en fonction de la position du zoom. Lorsque l'indicateur de zoom est en position grand-angle où l'icône  passe au vert, l'appareil peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant seulement à 10 cm de l'objectif. Lorsque le zoom est en position , l'appareil peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant seulement à 1 cm de l'objectif.

Infini






Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers des objets au premier plan (fenêtres), ou lorsque vous photographiez des paysages. L'indicateur de zone de mise au point ou la zone de mise au point est vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Cependant, l'appareil photo peut ne pas être en mesure d'effectuer la mise au point sur les objets proches. Le mode flash est défini sur  (désactivé).

Mise au point manuelle

La mise au point peut être réglée pour tout sujet situé à une distance d'un mètre à l'infini de l'objectif. →  36

Modes de mise au point disponibles dans chaque mode de prise de vue

(✓ : disponible, - : non disponible)

	 (Auto-matique)	P	S	A	M	Scène	 (Mode Rafale sport)	 (Clip vidéo)
RF (Autofocus)	✓	✓	✓	✓	✓	*	✓	✓
 (Mode macro)	✓	✓	✓	✓	✓		-	✓
 (Mode Infini)	✓	✓	✓	✓	✓		-	✓
MF (Mise au point manuelle)	-	✓	✓	✓	✓	-	✓	-


* Disponibilité selon les différents modes Scène ( 39 à 43).

Réglage du mode de mise au point


- 1** Appuyez sur  (mode de mise au point).


Le menu Mise au point s'affiche.



- 2** Sélectionnez le mode de mise au point souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

L'icône correspondant au mode de mise au point sélectionné apparaît en haut du moniteur.

Lorsque **AF** (Autofocus) est appliqué,  s'affiche seulement pendant cinq secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.




Mode macro





En mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.

Toutefois, en modes **P, S, A** et **M**, le réglage de **Mode autofocus**  (104) sera appliqué.


Mode de mise au point Infini

Si la mise au point est effectuée sur l'infini tandis que l'appareil est en mode  (Auto) ou que le mode d'exposition **P, S, A** et **M** est défini, la zone de mise au point n'apparaît pas à l'écran.

Réglage du mode de mise au point

En modes  (Automatique),  (Rafale sport), **P, S, A** et **M**, le paramètre par défaut est **AF** (Autofocus). Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode  (Automatique) et  (Rafale sport) sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension. Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode Scène sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

Utilisation de la mise au point manuelle

1 Appuyez sur  (mode de mise au point) pour afficher le menu Mise au point.

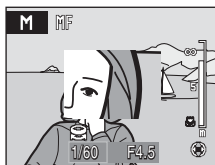
- Choisissez **MF** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- L'écran de réglage de la mise au point manuelle s'affiche.



2 Appuyez sur **▲** ou **▼** sur le sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point.

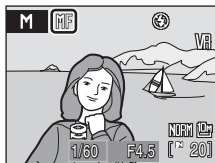
Réglez la mise au point en observant l'image sur le moniteur.

- Appuyez sur **▲** pour faire la mise au point sur des sujets éloignés.
- Appuyez sur **▼** pour faire la mise au point sur les sujets plus proches de l'objectif.
- Vous pouvez prendre des photos en appuyant sur le déclencheur.



3 Appuyez sur **OK**.

- **MF** apparaît dans la partie supérieure du moniteur et la mise au point est verrouillée sur le réglage défini.
- Pour réajuster la mise au point, répétez les étapes 1 à 3.



Remarques sur MF (Mise au point manuelle)

- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

1 Appuyez sur (correction d'exposition).

La valeur de correction d'exposition s'affiche.

La correction d'exposition n'est pas disponible en mode **M** (manuel).



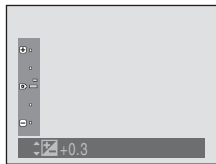
2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour régler l'exposition.

Le guide de correction d'exposition s'affiche.

Si l'image est trop foncée, réglez la correction d'exposition dans le sens positif (+).

Si l'image est trop claire, réglez la correction d'exposition dans le sens négatif (-).

Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2,0 et +2,0 IL par incréments de 1/3 IL.




3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

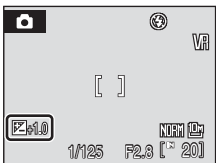
Répétez les étapes 2 et 3 pour photographier tout en modifiant peu à peu la valeur de la correction d'exposition.





4 Appuyez sur .

Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de **0.0** est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'icône .

Pour annuler la correction d'exposition, sélectionnez **0.0** avant d'appuyer sur  ou suivez les étapes 1 et 2 pour sélectionner **0.0**.



Valeur de correction d'exposition

Lorsque la correction d'exposition est réglée en mode , en mode  (Rafale sport) ou en mode Scène, ce réglage est disponible uniquement jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre mode de prise de vue ou que vous mettiez l'appareil photo hors tension. Si vous passez à un autre mode de prise de vue ou si vous mettez l'appareil photo hors tension, vous annulez la correction d'exposition qui retrouve la valeur **0.0**.
















Utilisation de la fonction Correction d'exposition

L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets brillants ; à l'inverse, lorsque la vue est sombre, l'appareil photo augmente l'exposition. Par conséquent, une correction *positive* peut être nécessaire pour rendre l'éclat des objets brillants d'une vue (par exemple, étendues d'eau éclairées par le soleil, paysages de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Une correction *négative* peut être nécessaire lorsque la vue est dominée par des couleurs sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

Prise de vue en mode Scène

Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction du type de sujet choisi. Les modes Scène suivants sont disponibles.

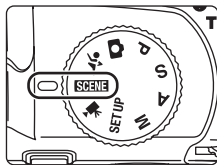
Vous pouvez également sélectionner l'option d'enregistrement audio pour enregistrer les sons uniquement.

 Portrait	 Coucher de soleil	 Feux d'artifice
 Paysage	 Aurore/crépuscule	 Reproduction
 Portrait de nuit	 Paysage de nuit	 Contre-jour
 Fête/intérieur	 Gros plan	 Panorama assisté
 Plage/neige	 Musée	 Enregistrement audio*

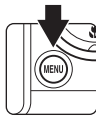
* Reportez-vous à la section « Enregistrements audio » (p. 68).

Réglage du mode Scène


- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**.

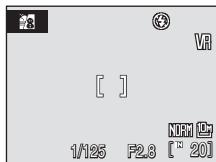


- 2 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez la scène souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.




- 3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Pour les modes scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'appuyer sur la commande  (pop-up flash) afin d'ouvrir le flash intégré avant la prise de vue.




Taille et qualité des images

Vous pouvez régler les options **Qualité d'image** (p. 88) et **Taille d'image** (p. 89) dans le menu Scène. Les réglages de **Qualité d'image** et **Taille d'image** pour le mode  (auto), les modes scène, et les modes d'exposition **P**, **S**, **A** et **M** sont liés les uns aux autres.

Fonctions

Portrait

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan. Les sujets de portrait présentent des tons chair doux et naturels.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage →  103).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage









Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. La zone de mise au point ou l'indicateur de zone de mise au point est toujours vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Icônes utilisées pour les descriptions

Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section : , mode flash lorsque le flash intégré est ouvert ( 30); , retardateur ( 33); , mode de mise au point ( 34); , correction de l'exposition ( 37); , illuminateur d'assistance AF ( 123).

Réglages du mode Scène

Les réglages effectués en mode Scène sur le mode de flash, le retardateur, le mode de mise au point et la correction d'exposition sont annulés et toutes les valeurs par défaut sont rétablies dès que vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou mettez l'appareil photo hors tension.

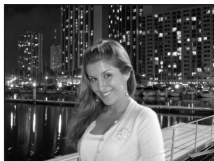
Prise de vue en mode Scène

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → 103).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



¹ Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges.

² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Fête/intérieur

Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, tenez fermement l'appareil photo. Lorsque vous prenez des photos peu éclairées, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** (122) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.



¹ Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Plage/neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (122) lorsque vous utilisez un pied.

: les photos prises en mode Scène qui utilisent doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.

Coucher de soleil



Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point brillent toujours en vert. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.



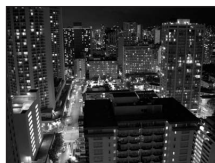
* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage de nuit



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point brillent toujours en vert. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (122) lorsque vous utilisez un pied.

: les photos prises en mode Scène qui utilisent doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.

Prise de vue en mode Scène

Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- **🌸** (mode macro) est sélectionné comme mode de mise au point (**📷** 34) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- La distance minimale à laquelle l'appareil peut effectuer la mise au point varie en fonction de la position du zoom. Lorsque l'indicateur de zoom est positionné à l'endroit où l'icône **🌸** passe au vert ou sur **△**, l'appareil peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant seulement à 10 cm ou à 1 cm de l'objectif, respectivement.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (**📷** 102). Lorsque vous appuyez sur **📷**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu sur différents objets jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction vibration** (**📷** 122) et tenez fermement l'appareil photo.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- **BSS** (Sélecteur de meilleure image) (**📷** 98 à 99) est utilisé pendant la prise de vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction vibration** (**📷** 122) et tenez fermement l'appareil photo.



¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Vous pouvez en outre sélectionner **🌸** (mode macro).

Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

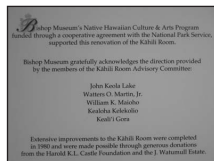
- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📷 26) brillent toujours en vert. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- Il est possible d'utiliser un zoom optique jusqu'à 11,5x.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



Reproduction

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode 🌸 (mode macro) (📷 34) en mode de mise au point pour effectuer la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Vous pouvez en outre sélectionner 🌸 (mode macro).

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

📷 : pour les modes Scène avec 📷, l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (📷 122) lorsque vous utilisez un pied.

☰ Panorama assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Il est également possible de sélectionner 🌸 (Mode macro) ou ▲ (infini).

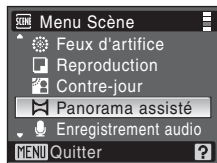
Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. Désactivez la réduction de vibration (🌸 122) lorsque vous utilisez un pied.

Types de prise de vue adaptés au mode Scène

- 1 Choisissez **☰ Panorama assisté** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

L'icône de direction du panoramique (▷) s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



- 2 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).

Des icônes de direction de couleur jaune (▷▷) apparaissent pour la direction sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur **OK**, la direction sélectionnée est définie et une icône de direction blanche (▷) s'affiche pour cette direction.

Utilisez le flash (🌟 30), le retardateur (🕒 33), le mode de mise au point (👁 34) et la correction d'exposition (📷 37), si nécessaire. Appuyez sur **OK** pour changer de direction.



3 Prenez la première photo.

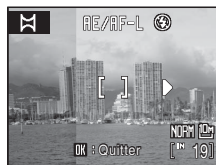
La première photo apparaît dans le premier tiers du moniteur.



4 Prenez la deuxième photo.

Composez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la première photo.

Répétez cette étape jusqu'à obtenir le nombre nécessaire de photos pour terminer la scène.



5 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

L'appareil photo revient à l'étape 2.



Panorama assisté

Les réglages du mode de flash (30), du retardateur (33), du mode de mise au point (34) et de la correction d'exposition (37) ne peuvent plus être modifiés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom, la qualité de l'image (88) ou la taille d'image (89) tant que la série de prise de vue n'est pas terminée.

La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto fait passer l'appareil photo en mode veille (124) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction auto est activée.

Mémorisation de l'exposition

AE/AF-L s'affiche pour indiquer que la balance des blancs, l'exposition et la mise au point ont été mémorisées sur les valeurs définies lors de la première prise de vue. Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont identiques pour toutes les photos du panoramique.

Panorama Maker


Installez Panorama Maker à l'aide du CD Software Suite (fourni). Transférez vos photos sur un ordinateur (74) et utilisez Panorama Maker (77) pour les regrouper en un panoramique unique.

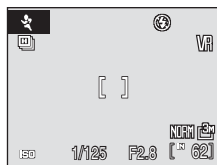
Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (132) pour obtenir de plus amples informations.


Prise de vue en mode Rafale sport

Le mode Rafale sport permet de prendre des photos rapidement et en continu en maintenant le déclencheur complètement enfoncé. La prise de vue Rafale permet de capturer les mouvements des sujets mobiles avec netteté.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur  (Rafale sport).



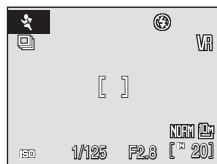
- 2** Appuyez sur **MENU** et sélectionnez un type de prise de vue Rafale.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel dans le menu Rafale sport pour choisir un type ( 47).
- Appuyez de nouveau sur **MENU** ou sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.






- 3** Cadrez le sujet et prenez la photo.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- La prise de vue Rafale est effectuée aussi longtemps que le déclencheur est complètement enfoncé.
- En mode de prise de vue en rafale rapide (H, M, L), la prise de vue s'arrête une fois le nombre maximum de vues atteint. Pour continuer, enfoncez à nouveau le déclencheur.



Remarques sur le mode Rafale sport





- Le paramètre de flash est réglé sur  (désactivé).
- Le mode de mise au point ( 34) est réglé sur **AF** (Autofocus). En mode Rafale sport, l'appareil règle la mise au point en permanence à l'aide de la fonction Autofocus, jusqu'à ce que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que la mise au point devienne fixe. La fonction **MF** (mise au point manuelle) est également disponible pour le réglage du mode de mise au point.
- La correction d'exposition ( 37) est disponible.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.
- Le retardateur n'est pas disponible.
- La vitesse de la prise de vue Rafale peut être moindre selon les paramètres de qualité d'image, de taille d'image et de vitesse d'obturation sélectionnés ainsi que la vitesse de transfert de la carte mémoire.
- Lorsqu'un paramètre de prise de vue Rafale à haute vitesse est sélectionnée, la sensibilité ISO est réglée automatiquement sur un paramètre élevé. Les images capturées peuvent donc paraître grossières.
- La prise de vue est interrompue si le flash intégré est relevé ou abaissé pendant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Menu Rafale sport






Dans le menu Rafale sport, vous pouvez sélectionner le type de prise de vue Rafale et la qualité et la taille de l'image enregistrées.

En mode Rafale sport, appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Rafale sport et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir le type de prise de vue Rafale.

Types de prise de vue Rafale

Type	Cadence maximale de prise de vue en rafale	Description
 Rafale H (réglage par défaut)	Environ 13 vues par seconde (30 vues max.)	Prise de vue Rafale à haute vitesse. La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans la plage ISO 640 à 1600. La vitesse d'obturation est définie automatiquement dans une plage comprise entre 1/4 000 s et 1/15 s.
 Rafale M	Environ 6 vues par seconde (30 vues max.)	
 Rafale L	Environ 4 vues par seconde (30 vues max.)	
 Rafale	Environ 1,1 vue par seconde (9 vues max.)	Prise de vue Rafale. La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans la plage ISO 64 à 800.

Taille et qualité des images

Réglage	Description
 Qualité d'image	Sélectionnez le taux de compression des images enregistrées. Les options disponibles sont les mêmes que pour le paramètre Qualité d'image du menu Prise de vue ( 88). Toutefois, le paramètre de qualité d'image du menu Rafale sport est enregistré séparément et ne s'applique pas aux autres modes de prise de vue.
 Taille d'image	Sélectionnez la taille (nombre de pixels) des images enregistrées. <ul style="list-style-type: none">• Si un paramètre de vitesse élevé est sélectionné pour la prise de vue Rafale, seuls les tailles d'image  2048x1536 (paramètre par défaut),  1600x1200,  1280x960,  1024x768 et  640x480 sont disponibles.• Si Rafale est sélectionné comme type de prise de vue Rafale sport, les tailles d'image disponibles sont les mêmes que pour les paramètres Taille d'image du menu Prise de vues ( 89).• Le paramètre de taille d'image en mode Rafale sport est stocké séparément du paramètre de taille d'image des autres modes de prise de vue et il ne s'applique pas aux autres modes.

Remarques sur la prise de vue en rafale rapide

- Même si vous choisissez  **2592x1944** ou supérieur pour le paramètre **Taille d'image** alors que **Rafale** est sélectionné comme type de prise de vue Rafale sport, le paramètre **Taille d'image** sera remplacé par  **2048x1536** lorsque vous basculerez vers **Rafale H**, **Rafale M** ou **Rafale L**.
- Comme la sensibilité est définie sur 640 ou au-delà pendant une prise de vue en rafale rapide (H, M, L), il peut s'avérer impossible d'obtenir une exposition correcte en cas de lumière élevée (les photos peuvent être surexposées).
- Si des sources lumineuses (soleil ou éclairage électrique) sont capturées lors d'une prise de vue en rafale rapide, des rayures verticales risquent d'apparaître sur les images enregistrées. Nous vous recommandons donc d'éviter de prendre des sources lumineuses en rafale rapide.

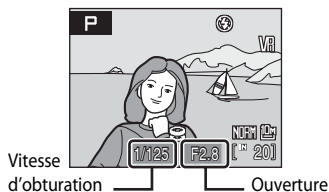
Prise de vue en modes P, S, A et M

En tournant le sélecteur de mode, vous pouvez prendre des photos dans les quatre modes d'exposition suivants : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture) et **M** (Manuel). Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse de déclenchement et d'obturation vous-même, mais également de définir de nombreux paramètres comme la sensibilité ISO et la balance des blancs dans le menu Prise de vue (📷 86).

Mode	Description
P Auto programmé (📷 49)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Recommandé pour les instantanés et dans toutes les situations où l'on dispose de très peu de temps pour régler les paramètres de la prise de vue. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture, peut être utilisé (📷 49).
S Auto à priorité vitesse (📷 50)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture produisant un résultat optimal. Utilisez ce réglage pour figer une action ou introduire un flou de mouvement.
A Auto à priorité ouverture (📷 51)	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation produisant un résultat optimal. Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier plan comme en arrière-plan.
M Manuel (📷 52)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

📷 Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition. Lorsque le paramètre de sensibilité (📷 96) est modifié, la plage des valeurs de vitesses d'obturation et d'ouverture à laquelle l'exposition correcte peut être obtenue change également.



Vitesse d'obturation rapide : 1/1 000 s



Vitesse d'obturation lente : 1/30 s



Grande ouverture (valeur d'ouverture faible) : f/2.8

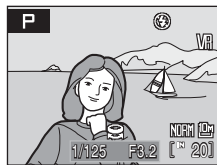


Petite ouverture (valeur d'ouverture élevée) : f/8.0

Mode P (Auto programmé)

Prise de vues avec définition automatique par l'appareil de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture (📷 48).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

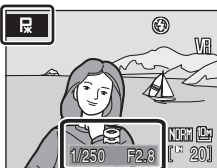
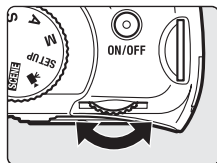
Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle la mise au point en conséquence (📷 102).



Décalage du programme

En mode **P**, plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un astérisque (*) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur.

- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (petites valeurs) et obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides qui figent l'action.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs élevées), pour augmenter la profondeur de champ ou pour utiliser des vitesses d'obturation lentes qui permettent d'obtenir des arrière-plans dont les détails sont flous.
- Pour rétablir les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque n'apparaisse plus en regard de l'indicateur de mode. Si vous sélectionnez un autre mode ou si vous mettez l'appareil photo hors tension, vous rétablissez également les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut.



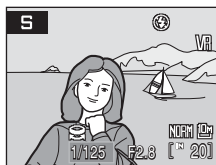
📌 Remarque sur la vitesse d'obturation

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📷 98) ou si un réglage différent de **Désactivé** est sélectionné pour **Bracketing auto** (📷 101), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/2 s.

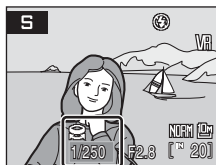
Mode S (Auto à priorité vitesse)

Définition de la vitesse d'obturation et prise de vues (📷 48).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **S**.



2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur de vitesse d'obturation comprise entre 1/2 000 s et 8 s.



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle la mise au point en conséquence (📷 102).



☑ Mode S (Auto à priorité vitesse)

- Si la vitesse d'obturation sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- À des vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation devient rouge pour indiquer que la réduction de bruit (📷 105) est recommandée pour réduire le « bruit » prenant la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire.

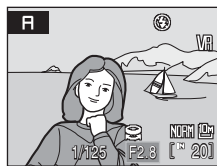
☑ Remarque sur la vitesse d'obturation

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📷 98) ou si un réglage différent de **Désactivé** est sélectionné pour **Bracketing auto** (📷 101), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/2 s.

Mode A (Auto à priorité ouverture)

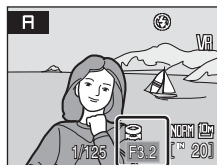
Définition de la valeur d'ouverture et prise de vues  48).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur A.




2 Tournez la molette de commande pour sélectionner la valeur d'ouverture.

Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre f/2.8 et f/8.0 ; en position téléobjectif maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre f/4.5 et f/8.0.



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle la mise au point en conséquence  102).



Mode A (Auto à priorité ouverture)

Si l'ouverture sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

Remarque sur la vitesse d'obturation

Lorsque **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** sont sélectionnés pour **Rafale**  98) ou lorsqu'un paramètre autre que **Désactivé** est sélectionné pour **Bracketing auto**  101), la vitesse d'obturation la plus faible disponible est de 1/2 s.

Ouverture et zoom

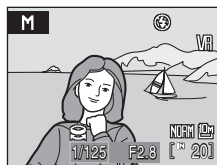
L'ouverture est exprimée sous forme de valeur, rapport entre la focale de l'objectif et le diamètre effectif de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom arrière, la focale de l'objectif diminue, ainsi que la valeur de l'ouverture. Lors d'un zoom avant, la focale de l'objectif et l'ouverture augmentent.

Le COOLPIX P80 est équipé d'un objectif d'une focale de 4,7 à 84,2 mm et d'une ouverture comprise entre f/2.8 et f/4.5.

Mode M (Manuel)

Définition de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture et prise de vues (📷 48).

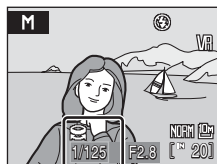
1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.



2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour activer le réglage de la vitesse d'obturation.

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ►, le réglage en cours commute la vitesse d'obturation et l'ouverture.

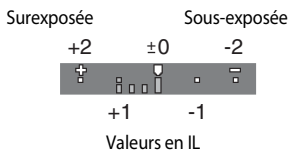
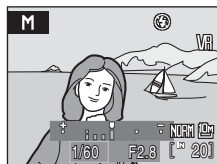
À des vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (📷 50).



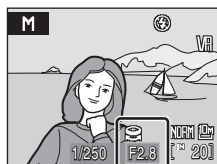
3 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation comprise entre 1/2 000 s et 8 s.

Lorsque vous réglez l'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche pendant quelques secondes dans l'affichage de l'exposition.

La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL). Un affichage similaire à celui-ci (voir schéma ci-contre) indique que l'image est surexposée de 1 IL (+1).

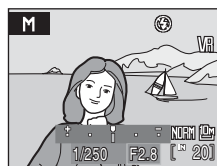


4 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour activer le réglage de l'ouverture.



5 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur d'ouverture.

Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



6 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle la mise au point en conséquence (☒ 102).



☑ Remarque sur la vitesse d'obturation

Lorsque **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** sont sélectionnés pour **Rafale** (☒ 98) ou lorsqu'un paramètre autre que **Désactivé** est sélectionné pour **Bracketing auto** (☒ 101), la vitesse d'obturation la plus faible disponible est de 1/2 s.

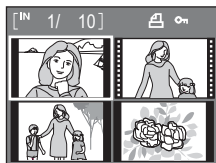
☑ Remarque sur la sensibilité ISO

Lorsque **Sensibilité** (☒ 96) est réglé sur **Automatique** (paramètre par défaut), **Plage fixe auto** ou **Sensibilité élevée auto**, la sensibilité ISO est réglée sur ISO 64.

Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche de vignettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) (visualisation par planche de vignettes) en mode de visualisation plein écran (📺 28) pour afficher les photos sous forme de « planche contact » (vignettes).

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage de vignettes.

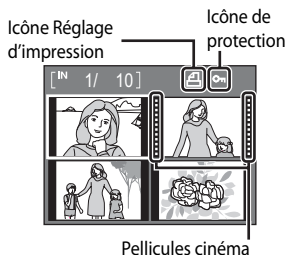


Pour	Utilisez	Description	📺
Sélectionner des photos		Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶ pour sélectionner des photos.	10
		Tournez la molette de commande pour sélectionner des photos.	-
Modifier le nombre de photos affichées	W (📐) T (📏)	Positionnez la commande de zoom sur W (📐) pour afficher les vignettes dans l'ordre suivant : 4 → 9 → 16 Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour afficher le nombre de vignettes dans l'ordre inverse.	-
Annuler la visualisation par planche de vignettes	OK	Appuyez sur OK .	28
Passer au mode de prise de vue	 	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Mode de visualisation par planche de vignettes

Lorsque vous sélectionnez des photos pour lesquelles les paramètres **Réglage d'impression** (🖨️ 84) et **Protéger** (🔒 111) ont été configurés, les icônes illustrées sur la droite apparaissent.

Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicule cinéma.



Regarder de plus près : fonction Loupe

Lorsque vous tournez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (🖼️ 28), la photo en cours est agrandie 3 fois, avec le centre de l'image affiché sur le moniteur. Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone de l'image qui est agrandie.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.



Pour	Utilisez	Description	🖼️
Effectuer un zoom avant	T (🔍)	Le zoom augmente chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur T (🔍), jusqu'à environ 10x. Vous pouvez également augmenter le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la droite.	-
Effectuer un zoom arrière	W (🔍)	Le zoom diminue chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur W (🔍). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la gauche.	-
Visualiser d'autres zones de la photo		Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les zones de l'image non visibles sur le moniteur.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	28
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur MENU pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	58
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Photos prise avec l'option Priorité visage

Lorsque la commande de zoom est tournée sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran pour les photos prises en **Priorité visage** (👤 103), l'image est agrandie en utilisant le visage (sur lequel la mise au point a été faite lors de la prise de vue) comme point central.

Si plusieurs visages sont détectés, la photo est agrandie autour du visage sur lequel la mise au point s'est effectuée lors de la prise de vue. Une pression sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel vous permet de passer d'un visage à l'autre.

Vous pouvez modifier le facteur de zoom en tournant la commande de zoom sur **T** (🔍) ou **W** (🔍).



Édition de photos

Utilisez le COOLPIX P80 pour éditer des photos directement sur l'appareil et les stocker dans des fichiers distincts (📷 132). Les fonctions d'édition décrites ci-après sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
D-Lighting (📷 57)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Par recadrage (📷 58)	Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.
Mini-photo (📷 59)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire (📷 60)	Permet de créer une copie avec une bordure noire afin de faire ressortir la photo.

📷 Édition de photos

- Les photos prises aux formats 📷 (3 648 × 2 432), 📷 (3 584 × 2 016) et 📷 (2 736 × 2 736) (📷 89) ne peuvent être modifiées qu'avec la fonction d'édition de bordure noire.
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P80 peuvent ne pas être disponibles sur les photos prises avec un appareil photo numérique différent du COOLPIX P80.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P80 sur un autre appareil photo numérique, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

📷 Restrictions concernant l'édition de photo

(✓ : disponible, – : non disponible)

1re édition	2e édition			
	D-Lighting	Par recadrage	Mini-photo	Bordure noire
D-Lighting	–	✓	✓	–
Par recadrage	–	–	–	–
Mini-photo	–	–	–	–
Bordure noire	–	–	–	–

- Les photos ne peuvent pas être modifiées deux fois avec la même fonction d'édition.
- La fonction D-Lighting doit être appliquée en premier lieu si sa combinaison avec une autre fonction fait l'objet d'une utilisation limitée.
- Il est impossible d'insérer une bordure noire aux photos créées à l'aide de fonctions d'édition.

📷 Photos d'origine et éditées

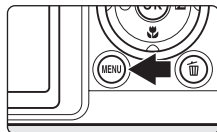
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si la photo d'origine est effacée. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Les copies modifiées ne sont pas marquées pour impression (📷 84) ou protection (📷 111) comme l'originale.

Amélioration de la luminosité et du contraste : fonction D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

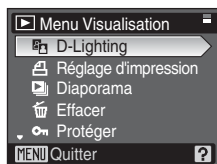
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 28) ou par planche de vignettes (📖 54), puis appuyez sur **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.

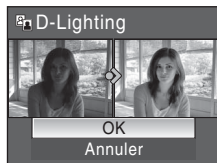


- 3 Choisissez **OK**, puis appuyez sur **OK**.

Une copie avec une luminosité et un contraste optimisés est créée.

Pour annuler la fonction D-Lighting, sélectionnez **Annuler** puis appuyez sur **OK**.

Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 📖 lors de la visualisation.




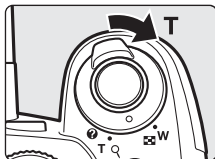
Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 132) pour obtenir de plus amples informations.

Création d'une copie recadrée : recadrage





Cette fonction est disponible uniquement lorsque **MENU**  s'affiche sur le moniteur et que la fonction Loupe ( 55) est activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

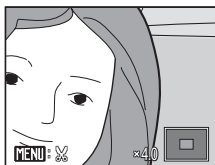
- 1 Positionnez la commande de zoom sur **T** () en mode de visualisation plein écran pour effectuer un zoom avant sur l'image.



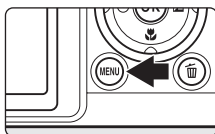
- 2 Peaufinez la composition de la copie.


Positionnez la commande de zoom sur **T** ou **W** pour régler le facteur de zoom.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel , ,  ou  pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à reproduire soit visible sur le moniteur.



- 3 Appuyez sur **MENU**.



- 4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .



Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.

Pour annuler la création d'une copie recadrée, sélectionnez **Non**.



Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de zoom lors de la création de la copie, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'une des tailles d'image suivantes pour les copies recadrées (unité : pixels).

-  3 264×2 448
-  2 592×1 944
-  2 272×1 704
-  2 048×1 536
-  1 600×1 200
-  1 280×960
-  1 024×768
-  640×480
-  320×240
-  160×120




Lorsque la taille d'image pour les copies recadrées est **320×240** ou **160×120**, ces photos s'affichent avec un cadre gris et les icônes Mini-photo  ou  apparaissent sur la gauche du moniteur.



Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 132) pour obtenir de plus amples informations.

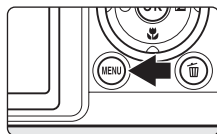
Redimensionnement des photos : mini-photo

Créer une copie de taille réduite de la photo en cours. Les mini-photos sont enregistrées sous forme de fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16. Les tailles suivantes sont disponibles.

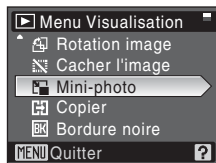
Option	Description
 640×480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320×240	Adaptée à une visualisation dans des pages Web.
 160×120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

- 1** Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 28) ou par planche de vignettes ( 54), puis appuyez sur **MENU**.

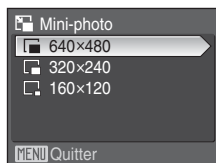
Le menu Visualisation s'affiche.



- 2** Choisissez **Mini-photo** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.



- 3** Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



- 4** Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.

Pour annuler la création d'une copie de taille réduite, sélectionnez **Non**.

La copie s'affiche avec un cadre gris.



Informations supplémentaires

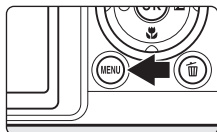
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 132) pour obtenir de plus amples informations.

Ajout d'un cadre noir aux photos : bordure noire

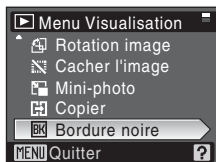
Cette fonction permet de créer des copies avec une ligne noire **Fine**, **Moyenne**, ou **Épaisse** autour de la photo. Les copies comportant un cadre noir sont enregistrées dans des fichiers indépendants.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📄 28) ou par planche de vignettes (📄 54), puis appuyez sur **MENU**.

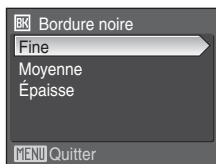
Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **Bordure noire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.



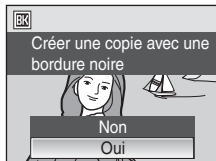
- 3 Sélectionnez l'épaisseur du cadre, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle copie avec une bordure noire est créée.

Pour annuler la création d'une copie avec une bordure noire, sélectionnez **Non**.






✓ Bordure noire

- Les bords d'une photo sont cachés avec des lignes noires, car une bordure noire encadre la photo (son épaisseur varie selon les bords de la photo).
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction « sans bordure » de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.


🔍 Informations supplémentaires



Reportez-vous à la section « Noms des fichiers/images/sons et des dossiers » (📄 132) pour obtenir de plus amples informations.

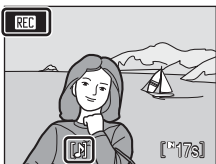
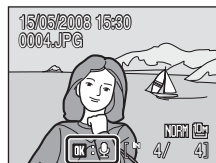
Annotations vocales : enregistrement et lecture

Utiliser le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour les photos identifiées avec le symbole   en mode de visualisation plein écran ( 28).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 s, maintenez la commande  enfoncée.

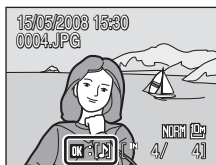
- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes  et  clignotent.






Lecture des annotations vocales

Pour lire une annotation vocale, appuyez sur  lorsqu'une photo est affichée en mode de visualisation plein écran. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur .

- Les photos avec annotation vocale sont signalées par les icônes  .
- Utilisez la commande de zoom / pendant la visualisation pour ajuster le volume.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo accompagnée d'une annotation vocale, puis appuyez sur . Sélectionnez  à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur . Seule l'annotation vocale est supprimée.

Annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Si une annotation vocale existe déjà pour la photo en cours, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.
- Le COOLPIX P80 ne peut pas assigner d'annotations vocales à des photos prises avec des appareils différents du COOLPIX P80.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 132) pour obtenir de plus amples informations.









Menu Clip vidéo

Les réglages **Options clips vidéo**, **Mode autofocus** et **VR électronique** peuvent être modifiés dans le menu Clip vidéo.

Appuyez sur **MENU** en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo, et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour modifier et appliquer les réglages.

Sélection des options de clips vidéo







Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et vitesse
 Clip TV 640 ★ (réglage par défaut)	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip TV 640	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip vidéo 320	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip/intervalle ★	L'appareil photo prend automatiquement des vues aux intervalles spécifiés et les regroupe pour créer un clip vidéo muet (🔇 65). Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse pour lecture : 30 vues par seconde
 Clip sépia 320	Pour enregistrer des clips vidéo en sépia. Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip N&B 320	Pour enregistrer des clips en noir et blanc. Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde

Utilisation de la molette de commande pour sélectionner les options de clip vidéo

Pour sélectionner les options de clip vidéo, vous pouvez également maintenir **Fn** enfoncé tout en faisant tourner la molette de commande.

 Options de clip vidéo et durée/nombre d'images maximal du clip vidéo

Option	Mémoire interne (environ 50 Mo)	Carte mémoire (256 Mo)
 Clip TV 640 ★ (réglage par défaut)	45 s.	Environ 3 min 40 s.
 Clip TV 640	1 min 30 s.	Environ 7 min 20 s.
 Clip vidéo 320	2 min 57 s.	Environ 14 min 30 s.
 Clip/intervalle ★	534 vues	1 800 vues par clip vidéo
 Clip sépia 320	2 min 57 s.	Environ 14 min 30 s.
 Clip N&B 320	2 min 57 s.	Environ 14 min 30 s.



* Les clips vidéo peuvent durer aussi longtemps que l'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire le permet. Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale ou le nombre d'images maximal du clip varie selon la carte mémoire. La taille de fichier maximale pour chaque clip vidéo est de 2 Go. Par conséquent, la durée maximale du clip vidéo correspondant à 2 Go s'affiche même si des cartes mémoire de plus grande capacité sont utilisées.

 Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers »  132) pour obtenir de plus amples informations.


Mode autofocus


Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et la mémorise lors de la prise de vue.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en continu, jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée. Pour éviter que le son de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser AF ponctuel .

VR électronique

Activez ou désactivez la fonction VR électronique pour l'enregistrement d'un clip vidéo.

Option	Description
 Activé	Réduit les effets de bougé d'appareil dans tous les modes de clip vidéo excepté Clip/intervalle ★ .
OFF Désactivé (réglage par défaut)	VR électronique n'est pas activée.


Lorsque des réglages différents de **Désactivée** sont sélectionnés, l'icône de réduction de vibration électronique s'affiche sur le moniteur  6).

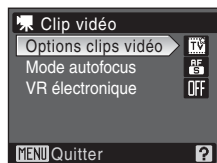
Réduction de vibration pour les clips/intervalles

Utilisez le réglage **Réduction vibration**  122) du menu Configuration  114) pour activer ou désactiver la réduction de vibration lors d'une prise de vue en mode **Clip/intervalle ★**.

Clips/intervalles

Enregistrement de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc.

- 1 Dans le menu Clip vidéo, choisissez **Options clips vidéo** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

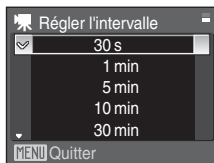


2 Choisissez **Clip/intervalle** ★, puis appuyez sur **OK**.



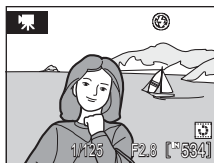
3 Définissez l'intervalle entre les prises, puis appuyez sur **OK**.

Choisissez des intervalles compris entre 30 secondes et 60 minutes.



4 Appuyez sur **MENU**.

L'appareil photo revient en mode de prise de vue.



5 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue. Le moniteur se réactive pour la prise de vue suivante.

6 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque 1 800 images ont été enregistrées. Un clip de 1 800 images dure 60 secondes.

✓ **Clip/intervalle**

- Le mode de flash (30), le mode de mise au point (34) et la correction d'exposition (37) ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Appliquez les réglages appropriés avant de commencer les prises de vue.
- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne soudainement lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (130). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode lors de l'enregistrement.

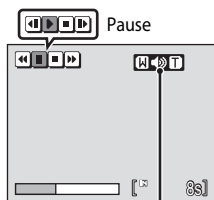
Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (F11 28), les clips vidéo sont signalés par des options de clips vidéo (F12 63). Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran, puis appuyez sur **OK**.

Utilisez la commande de zoom **T** (Q)/**W** (E) pendant la visualisation pour ajuster le volume.

Faites tourner la molette de commande pour avancer ou reculer dans le clip.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **◀** ou **▶** pour sélectionner l'une des commandes situées dans la partie supérieure du moniteur, puis appuyez sur **OK** pour valider l'opération. Les opérations suivantes sont disponibles.

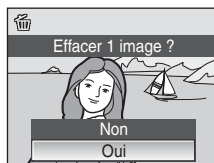


Pendant la visualisation Indicateur de volume

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide		Rembobine le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Effectuer une avance rapide		Avance le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Suspendre la lecture		Suspend la lecture. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est suspendue.
		Effectue un retour en arrière vue par vue. Tant que vous appuyez sur OK , le rembobinage se poursuit.
		Avance le clip vidéo vue par vue. Tant que vous appuyez sur OK , la progression se poursuit.
		La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture		Met fin à la lecture et revient à la visualisation plein écran.

Suppression de fichiers clip vidéo

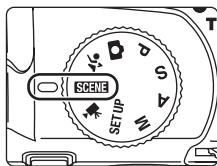
Appuyez sur **W** en cours de lecture, lorsque le clip vidéo est affiché en mode de visualisation plein écran (F11 28) ou sélectionné à partir d'une planche de vignettes (F12 54). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK** pour supprimer le clip vidéo ou sélectionnez **Non** et appuyez sur **OK** pour revenir en mode de visualisation normal sans supprimer le clip vidéo.




Réalisation d'enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lus par le haut-parleur intégré.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**.



- 2** Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Scène, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner  (enregistrement audio), puis appuyez sur **OK**.

La durée possible de l'enregistrement s'affiche.

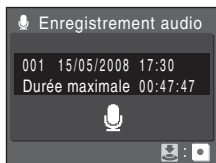


- 3** Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Le témoin de mise sous tension s'allume lors de l'enregistrement.

Si aucune opération n'est exécutée dans les 30 secondes environ qui suivent le début de l'enregistrement vocal, la fonction Extinction auto de l'appareil photo est activée et le moniteur s'éteint. Si l'enregistrement est toujours en cours, le témoin de mise sous tension reste allumé même si le moniteur s'éteint.

Reportez-vous à la section « Opérations lors de l'enregistrement »  69) pour obtenir de plus amples informations.



- 4** Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou au bout de cinq heures d'enregistrement sur la carte mémoire.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers »  132) pour obtenir de plus amples informations.



Opérations lors de l'enregistrement

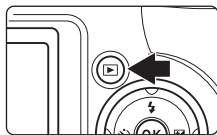



Pour	Appuyez sur	Description
Réactiver le moniteur		Si le moniteur s'est éteint, appuyez sur pour le réactiver.
Suspendre/ reprendre l'enregistrement		Appuyez une fois pour suspendre l'enregistrement ; le témoin de mise sous tension clignote.
Créer un repère*		Pendant l'enregistrement, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour créer un repère. Les repères permettent de retrouver facilement les parties souhaitées d'un enregistrement. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les numéros suivants sont attribués dans l'ordre croissant à chaque appui du sélecteur multidirectionnel, jusqu'au numéro de repère 98.
Terminer l'enregistrement		Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

* Les fichiers copiés peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un ordinateur.

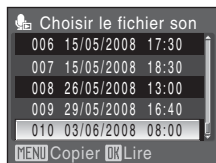
Lecture d'enregistrements audio

- 1 Appuyez sur  dans l'écran de l'enregistrement audio ( 68, étape 3).

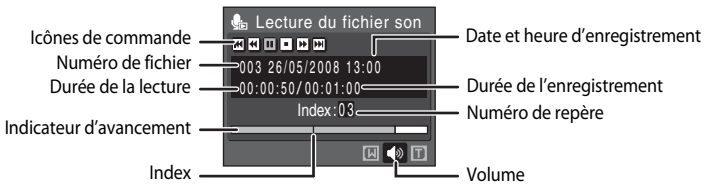


- 2 Sélectionnez le fichier audio de votre choix à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

Le fichier audio sélectionné est lu.



Opérations en cours de lecture



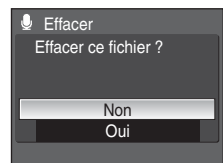
Utilisez la commande de zoom **T** (R)/**W** (Z) pendant la visualisation pour ajuster le volume de lecture audio.

Utilisez la molette de commande pour avancer ou reculer dans l'enregistrement audio. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner une commande, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide	◀◀	Recule l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Effectuer une avance rapide	▶▶	Avance l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Revenir au repère précédent	⏮	Revient au repère précédent.
Passer au repère suivant	⏭	Passé au repère suivant.
Suspendre la lecture	⏸ ▶	Suspend la lecture. Vous pouvez effectuer l'opération suivante lorsque la lecture est suspendue : La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture	⏹	Met fin à la lecture et revient à l'écran de sélection du fichier son.

Suppression d'enregistrements audio

Appuyez sur **Effacer** pendant la lecture ou après avoir sélectionné un fichier audio (utilisez le sélecteur multidirectionnel). La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer le fichier. Pour annuler la suppression, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur **OK**.

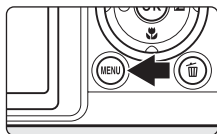


Copie d'enregistrements audio

Copiez les enregistrements audio depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

Cette option est disponible uniquement lorsque la carte mémoire est insérée.

- 1 Appuyez sur **MENU** dans l'écran de sélection du fichier son (☞ 70, étape 2).



- 2 Sélectionnez l'option souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



: copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire.



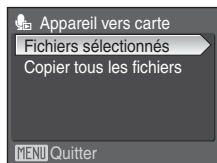
: copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne.



- 3 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **OK**.

Fichiers sélectionnés : passez à l'étape 4.

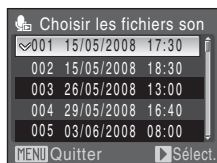
Copier tous les fichiers : passez à l'étape 5.



- 4 Sélectionnez le fichier souhaité.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour sélectionner le fichier (☑). Appuyez à nouveau sur le sélecteur multidirectionnel ► pour annuler la sélection.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers.
- Appuyez sur **OK** pour terminer la sélection de fichiers.



- 5 Lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

La copie démarre.

☑ Enregistrements audio

Il est possible que le COOLPIX P80 ne soit pas en mesure de lire ou de copier des fichiers son créés au moyen d'appareils photo autres que le COOLPIX P80.

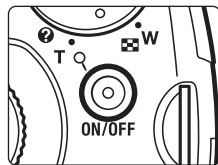
✎ Message Aucun fichier son.

Si aucun fichier son n'est stocké sur la carte mémoire lorsque la commande ► est actionnée (☞ 70, étape 1), le message **Aucun fichier son.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran de copie des fichiers son, et copiez sur la carte mémoire les fichiers son stockés dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Connexion à un téléviseur

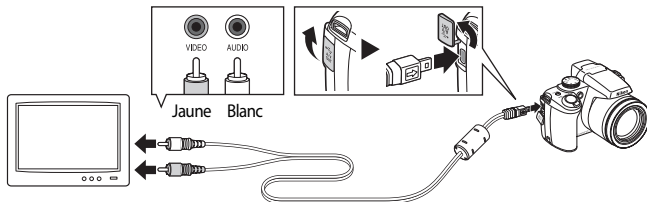
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni.

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sur l'écran du téléviseur.

Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble audio/vidéo

Lors de la connexion du câble audio/vidéo, vérifiez que le connecteur de l'appareil photo est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio/vidéo à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble audio/vidéo, veillez à le retirer tout droit.

Mode vidéo

Assurez-vous que les paramètres du mode vidéo de l'appareil photo sont conformes aux normes de votre téléviseur. Les paramètres du mode Vidéo correspondent à l'option du menu Configuration ( 114) > **Mode vidéo** ( 126).

Connexion à un ordinateur

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni, les photos enregistrées avec l'appareil photo peuvent être copiées (transférées) sur l'ordinateur pour y être stockées à l'aide du logiciel Nikon Transfer.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation du logiciel

Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, des logiciels, y compris Nikon Transfer et Panorama Maker pour la création de photos panoramiques, doivent être installés à partir du CD Software Suite (fourni).

Pour plus d'informations sur l'installation des logiciels, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles avec le COOLPIX P80

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista (Éditions Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Édition Familiale/Professionnel)

Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer sur l'ordinateur les photos stockées sur la carte mémoire (📷 76).

Macintosh

Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11)

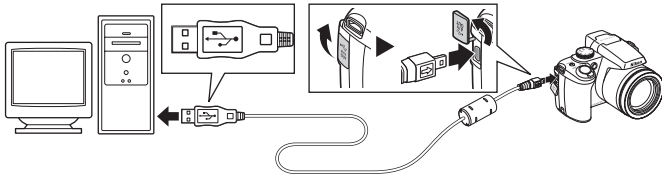
Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

📌 Remarque sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (📷 130). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel vous avez installé Nikon Transfer.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension s'allume.

Windows Vista

Lorsque la boîte de dialogue d'exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Copier les images sur mon ordinateur avec Nikon Transfer**.

Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours faire ceci pour le périphérique suivant**: Nikon Transfer démarre.

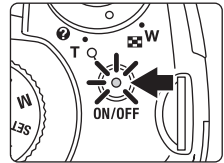
Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue d'exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur**, puis cliquez sur **OK**.

Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours utiliser ce programme pour cette action**. Nikon Transfer démarre.

Mac OS X

Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue de lancement automatique lors de l'installation initiale de Nikon Transfer.



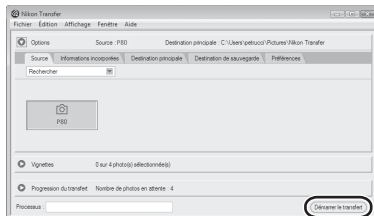
✓ Raccordement du câble USB

Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés et n'utilisez pas la force pour connecter le câble USB. Lorsque vous déconnectez le câble USB, veillez à le retirer tout droit.

La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un hub USB.

5 Transférez des photos lorsque Nikon Transfer a terminé de charger.

Cliquez sur le bouton **Démarrer le transfert** dans Nikon Transfer. Par défaut, toutes les photos sont transférées sur l'ordinateur.



Bouton Démarrer le transfert

Par défaut, Nikon Transfer ouvre automatiquement le dossier dans lequel les photos sont transférées une fois le transfert terminé.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Nikon Transfer, reportez-vous aux informations d'aide contenues dans Nikon Transfer.

6 Déconnectez l'appareil photo une fois le transfert terminé.

Mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professionnel

Utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer les photos stockées sur la carte mémoire vers l'ordinateur.


Si vous disposez d'une carte mémoire d'une capacité supérieure à 2 Go ou compatible SDHC, assurez-vous que ces fonctions sont prises en charge par l'appareil que vous avez l'intention d'utiliser.

- Par défaut, Nikon Transfer démarre automatiquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de cartes ou dans un appareil similaire. Reportez-vous à l'étape 5 ci-dessus pour transférer des photos.
- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur. Si vous raccordez l'appareil photo à l'ordinateur, la boîte de dialogue **Assistant matériel détecté** s'affiche. Sélectionnez **Annuler**, fermez la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur.
- Pour transférer des photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo vers l'ordinateur, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil photo (72, 108, 113).

Utilisation de fonctions de systèmes d'exploitation standard pour ouvrir des fichiers image/son

- Accédez au dossier du disque dur de l'ordinateur sur lequel les photos ont été enregistrées et ouvrez une photo dans le visualiseur fourni avec votre système d'exploitation.
- Les fichiers son copiés sur l'ordinateur peuvent être lus à l'aide de QuickTime ou de tout autre lecteur audio compatible WAV.

Création de panorama avec Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises à l'aide de l'option **Panorama assisté** en mode Scène ( 44) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à l'aide du CD Software Suite (fourni).
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows


Ouvrez **Tous les programmes (Programmes** sous Windows 2000) à partir du menu **Démarrer > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

Macintosh

Ouvrez Applications en sélectionnant **Applications** dans le menu **Go** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 4**.

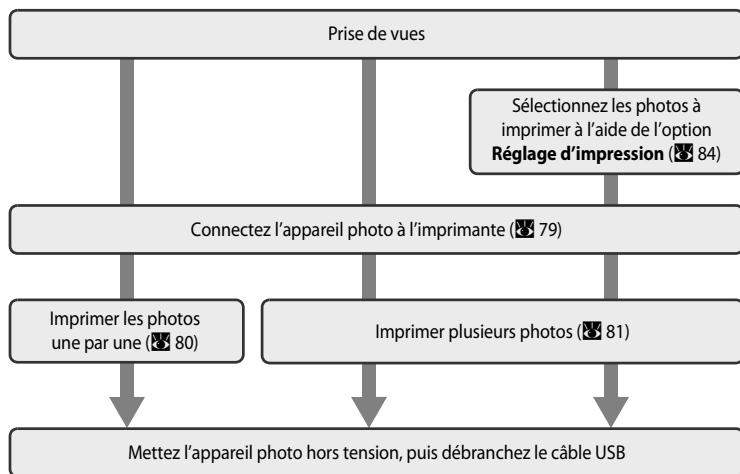
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » ( 132) pour obtenir de plus amples informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📷 149) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

✓ Remarque sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (📷 130). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

🔍 Impression de photos

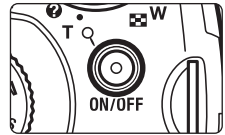
Outre l'impression de photos transférées de votre imprimante personnelle à un ordinateur ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, définissez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu Réglage impression de votre appareil photo (📷 84).

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

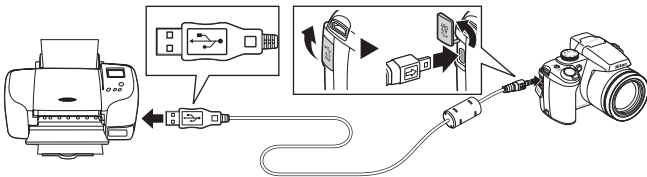
- 1** Mettez l'appareil photo hors tension.



- 2** Mettez l'imprimante sous tension.

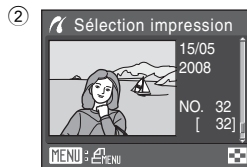
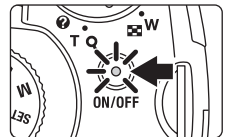
Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

- 3** Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



- 4** Mettez l'appareil photo sous tension.

Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage PictBridge ① s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran Sélection impression s'affiche ②.



✓ Raccordement du câble USB

Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés et n'utilisez pas la force pour connecter le câble USB. Lorsque vous déconnectez le câble USB, veillez à le retirer tout droit.

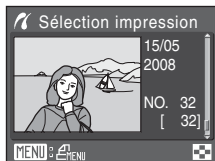
Impression de photos une par une

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📷 79), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

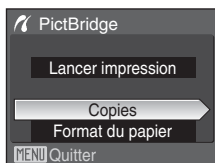
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel ◀▶, puis appuyez sur **OK**.

Il est également possible de choisir la photo à l'aide de la molette de commande.

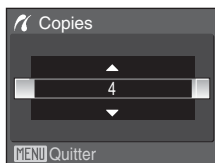
Positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) pour afficher 12 vignettes, puis sur **T** (📷) pour revenir au mode de visualisation plein écran.



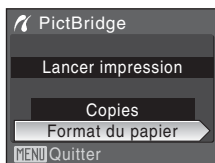
- 2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



- 3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.

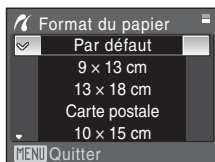


- 4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

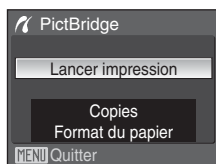


- 5 Sélectionnez la taille de papier souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



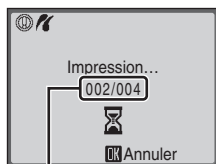
- 6** Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



- 7** L'impression démarre.

Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



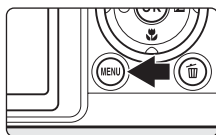
Impression en cours/
nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📷 79), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

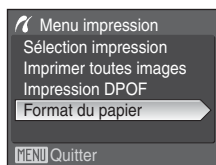
- 1** Lorsque l'écran de sélection d'impression s'affiche, appuyez sur **MENU**.

Le menu Impression s'affiche.



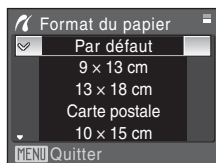
- 2** Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Pour quitter le menu d'impression, appuyez sur **MENU**.

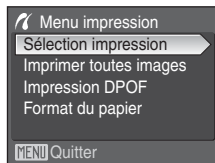


- 3** Sélectionnez la taille de papier souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



4 Choisissez **Sélection impression, Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **◀▶** pour sélectionner les photos, puis appuyez sur **▲** ou **▼** pour définir le nombre de copies pour chacune. Il est également possible de choisir les photos à l'aide de la molette de commande.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche (☑) suivie du nombre de copies à imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copie n'a été défini ne sont pas imprimées.

Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour revenir au mode de visualisation plein écran.

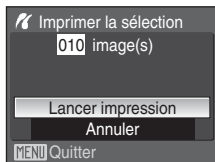
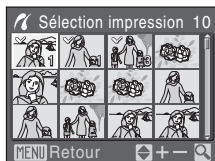
Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) pour revenir au mode de visualisation par planche de vignettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

Le menu illustré ci-contre s'affiche.

Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Choisissez **Annuler** et appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.

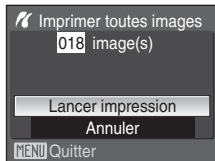


Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une. Le menu illustré à droite apparaît.

Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Choisissez **Annuler** et appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

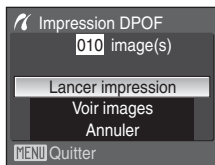
Imprimez les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans **Réglage d'impression** (84).

Le menu illustré à droite apparaît.

Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Choisissez **Annuler** et appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.

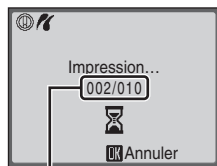
Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer des photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

Le moniteur affiche à nouveau le menu d'impression (étape 2) une fois l'impression terminée.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/
nombre total d'impressions

Format du papier

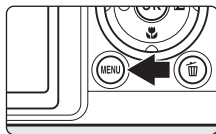
L'appareil photo prend en charge les formats de papier suivants : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **10x15 cm**, **4x6 pouces**, **20x25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent. Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Réglage d'impression** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF (149). Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge, les images peuvent être imprimées directement à partir de l'imprimante en fonction de la commande d'impression DPOF créée sur la carte mémoire. Si la carte mémoire ne se trouve plus dans l'appareil photo, vous pouvez créer la commande d'impression DPOF des photos situées dans la mémoire interne et imprimer vos photos selon cette commande.

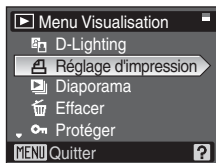
1 Appuyez sur **MENU** en mode Visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.

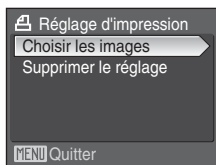


2 Choisissez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

Le menu Réglage d'impression s'affiche.



3 Choisissez **Choisir les images**, puis appuyez sur **OK**.



4 Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune. Il est également possible de choisir les photos à l'aide de la molette de commande.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche (☑) suivie du nombre de copies à imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copie n'a été défini ne sont pas imprimées. Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir au mode de visualisation plein écran. Positionnez la commande de zoom sur **W** (Z) pour revenir au mode de visualisation par planche de vignettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.




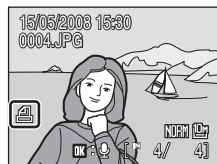
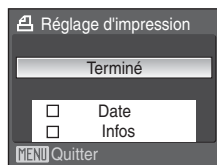
5 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

Choisissez **Date** et appuyez sur **OK** pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos dans la commande d'impression.

Choisissez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations relatives aux photos (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.

Choisissez **Terminé** et appuyez sur **OK** pour terminer la commande d'impression et quitter.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



✓ Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (☒ 149) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (☒ 83).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu Réglage d'impression.

✍ Suppression de toutes les commandes d'impression

Choisissez **Supprimer le réglage** à l'étape 3, puis appuyez sur **OK**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

✍ Remarque concernant l'option Date du menu Réglage d'impression

La date et l'heure imprimées sur les photos au format DPOF (si l'option **Date** du menu Réglage d'impression est activée) sont celles qui ont été enregistrées lorsque la photo a été prise. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont en aucun cas affectées lorsque vous modifiez les paramètres de date et d'heure de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos enregistrées.








☒ Impression de la date

Lorsque la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos à l'aide de l'option **Impression de la date** (☒ 120) dans le menu Configuration, les photos qui portent une date et une heure peuvent être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure sur les photos. Seules la date et l'heure **Impression de la date** des photos sont imprimées, même si le paramètre **Réglage d'impression** est activé en sélectionnant **Date** dans l'écran de réglage de l'impression.

Options de prise de vue : menu Prise de vue

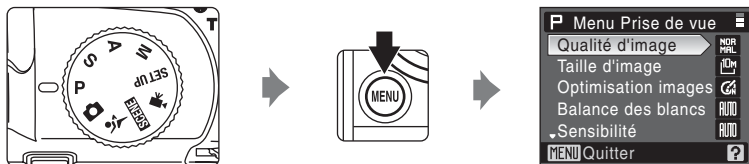
Le menu Prise de vue des modes **P**, **S**, **A** et **M** contient les options ci-dessous.

	Qualité d'image	 88
Sélectionner la qualité d'image (taux de compression) des photos enregistrées.		
	Taille d'image*	 89
Sélectionner la taille d'image des photos enregistrées.		
	Optimisation images*	 91
Régler le contraste, la netteté et la saturation.		
	Balance des blancs*	 94
Adapter la balance des blancs à la source lumineuse.		
	Sensibilité*	 96
Régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.		
	Mesure	 97
Choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.		
	Rafale*	 98
Prendre des photos une par une, en série ou à l'aide du sélecteur de meilleure image (BSS).		
	Bracketing auto*	 101
Varier l'exposition sur une série de photos.		
	Mode de zones AF*	 102
Choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.		
	Mode autofocus	 104
Choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.		
	Intensité de l'éclair	 105
Régler l'intensité du flash.		
	Réduction du bruit*	 105
Réduire le bruit des photos prises à des vitesses d'obturation lentes.		
	Contrôle distorsion*	 106
Corriger la distorsion.		

* Reportez-vous aux informations sur les restrictions applicables à ces réglages  106).

Affichage du menu Prise de vue

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture) ou **M** (Manuel) à l'aide du sélecteur de mode. Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour sélectionner des options et configurer des fonctions dans les divers menus (☞ 10).
- Pour revenir au mode de prise de vue lorsque vous êtes dans le menu Prise de vue, appuyez sur le déclencheur ou sur **MENU**.

Parcourir les menus de l'appareil photo

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que le sélecteur multidirectionnel.

Qualité d'image

Sélectionnez le taux de compression des photos. Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE

Fine

Images de qualité supérieure (taux de compression de 1:4), adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.

**NOR
MAL**


Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale (taux de compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.

**BA
SIC**



Basic

Qualité d'image de base (taux de compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web.

La qualité d'image est indiquée par une icône sur le moniteur ( 6, 7).




Remarque sur le paramètre de qualité d'image

Le paramètre de qualité d'image s'applique simultanément au mode de prise de vue  (Automatique), aux modes Scène et aux modes d'exposition **P**, **S**, **A** et **M** (le mode **Planche 16 vues**  98) est exclu). Le paramètre de qualité d'image en mode Rafale sport est stocké séparément du paramètre de qualité d'image des autres modes de prise de vue et il ne s'applique pas aux autres modes.




















Informations supplémentaires

Reportez-vous à « Nombre de vues restantes »  90) pour plus d'informations.



Taille d'image

Sélectionnez la taille des images à enregistrer (en pixels). Les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire, ce qui les rend plus adaptées à la distribution par e-mail ou sur le Web. Inversement, plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de grain, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Option	Description
 3648×2736 (réglage par défaut)	Enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille  3264×2448 ou  2592×1944.
 3264×2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image. Recommandé dans la plupart des situations.
 2592×1944	
 2048×1536	Plus petit que  3648×2736,  3264×2448 et  2592×1944 pour enregistrer plus de photos.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un ordinateur.
 640×480	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un téléviseur, ou de les distribuer par e-mail ou sur le Web.
 3648×2432	Enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 35 mm.
 3584×2016	Enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.
 2736×2736	Enregistrer des photos carrées.












La taille d'image est indiquée par une icône sur le moniteur ( 6, 7).

Remarque sur le paramètre de taille d'image

Le paramètre de taille d'image s'applique simultanément au mode de prise de vue  (Automatique), aux modes Scène et aux modes d'exposition **P**, **S**, **A** et **M** (le mode **Planche 16 vues**  98) est exclu). Le paramètre de taille d'image en mode Rafale sport est stocké séparément du paramètre de taille d'image des autres modes de prise de vue et il ne s'applique pas aux autres modes.

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo pour chaque type de qualité d'image (📷 88) et taille d'image (📷 89). Notez que le nombre de photos pouvant être stockées varie en fonction de la composition de la photo (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (environ 50 Mo)	(256 Mo) carte mémoire ¹	Taille de l'impression (impression à 300 ppp ; cm) ²
 3648x2736 (réglage par défaut)	Fine Normal Basic	10 20 40	Environ 50 Environ 100 Environ 195	Env. 31 x 23
 3264x2448	Fine Normal Basic	12 25 50	Environ 60 Environ 125 Environ 245	Env. 28 x 21
 2592x1944	Fine Normal Basic	20 40 78	Environ 100 Environ 195 Environ 380	Env. 22 x 16
 2048x1536	Fine Normal Basic	32 62 118	Environ 155 Environ 305 Environ 580	Env. 17 x 13
 1600x1200	Fine Normal Basic	52 100 178	Environ 255 Environ 490 Environ 870	Env. 14 x 10
 1280x960	Fine Normal Basic	80 145 267	Environ 390 Environ 715 Environ 1310	Env. 11 x 8
 1024x768	Fine Normal Basic	118 213 356	Environ 580 Environ 1045 Environ 1745	Env. 9 x 7
 640x480	Fine Normal Basic	267 401 641	Environ 1310 Environ 1965 Environ 3145	Env. 5 x 4
 3648x2432	Fine Normal Basic	11 23 45	Environ 55 Environ 110 Environ 220	Env. 31 x 21
 3584x2016	Fine Normal Basic	14 28 55	Environ 70 Environ 135 Environ 270	Env. 30 x 17
 2736x2736	Fine Normal Basic	13 27 53	Environ 65 Environ 130 Environ 260	Env. 23 x 23

¹ Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».

² La taille d'impression est calculée en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant ce résultat par 2,54 cm. Toutefois, les photos de taille identique à une résolution élevée s'imprimeront à une taille inférieure à celle indiquée ; à l'inverse, à une résolution moins élevée, elles s'imprimeront à une taille supérieure à celle indiquée.

Optimisation images

Optimisez le contraste, la netteté et d'autres réglages selon l'utilisation prévue des photos ou le type de scène.



Normale (réglage par défaut)

Recommandé dans la plupart des situations.



Moins nette

Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.



Saturée

Améliore la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images aux couleurs vives avec des rouges, des verts et des bleus éclatants.



Plus saturée

Optimise la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images à contours extrêmement nets.



Portrait

Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des sujets de portraits.




Personnalisée

Personnalise les réglages d'optimisation  92).



Noir et blanc

Prend des photos en noir et blanc  93).

Pour les réglages autres que Normale, l'indicateur du réglage d'optimisation d'images actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue  6).

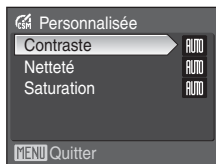


Optimisation images

À des réglages autres que **Personnalisée** et **Noir et blanc** > **Personnalisée**, les résultats sont optimisés pour les conditions de prise de vue actuelles et varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez **Personnalisée**, puis choisissez un réglage autre que **Automatique** pour le contraste, la netteté et la saturation.

Personnalisation des options d'amélioration : personnalisée

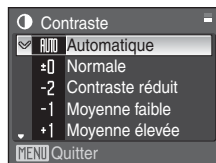
Sélectionnez **Personnalisée** pour effectuer des réglages distincts des options suivantes.



Contraste

Régler le contraste. Des paramètres faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil. Des paramètres élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste.

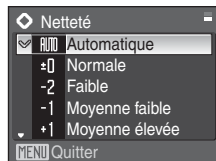
Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Netteté

Choisissez à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis.

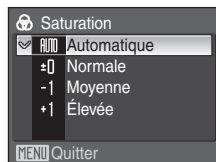
Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Saturation

Régler l'éclat des couleurs. Sélectionnez **Moyenne** pour des couleurs moins saturées, **Élevée** pour des couleurs plus vives.

Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



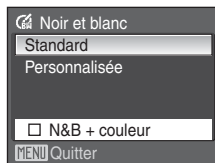
Remarque concernant la netteté de l'image

Les effets de netteté ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

Prise de vue en noir et blanc : noir et blanc

Lorsque vous sélectionnez **Noir et blanc**, les options décrites ci-dessous sont disponibles.

Sélectionnez **Standard** pour prendre des photos en noir et blanc, ou **Personnalisée** pour régler manuellement le contraste, la netteté et les effets de filtre. Lorsque l'option **N&B + couleur** est activée (✓), une photo noir et blanc et la même photo en couleur sont enregistrées.



Les options suivantes peuvent être réglées en mode **Personnalisée**.

Contraste

Similaires à **Optimisation images > Personnalisée > Contraste** (📷 92).

Netteté

Similaires à **Optimisation images > Personnalisée > Netteté** (📷 92).

Filtre monochrome

Cet effet simule une photographie en noir et blanc avec un filtre couleur.

Jaune, Orange, Rouge

Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Un filtre orange permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre jaune. Un filtre rouge permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre orange.

Vert

Adoucit les tons chair. Convient aux portraits.



N&B + couleur

Les photos couleur enregistrées lorsque l'option **N&B + couleur** est activée sont les mêmes que celles prises avec le paramètre **Normale** dans **Optimisation images**.


Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer un réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

Pré-réglage manuel

Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir « Pré-réglage manuel »  95).

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Flash

À utiliser avec le mode de flash.

Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

Mode de flash

Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash (  30).

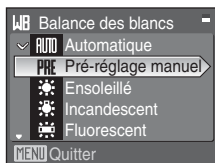
Pré-réglage manuel

Utilisez le pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

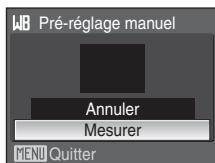
2 Choisissez **PRE Pré-réglage manuel** dans le menu de balance des blancs à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

L'appareil photo effectue un zoom avant.

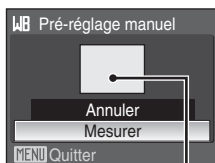


3 Sélectionnez **Mesurer**.

Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour le pré-réglage manuel, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK**.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune photo n'est enregistrée.

Remarque sur le pré-réglage manuel

Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas lorsque vous appuyez sur **OK** à l'étape 5. Par conséquent, l'appareil photo ne peut pas mesurer une valeur de pré-réglage manuel lorsque le flash est utilisé.

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 64 ISO dans des conditions normales ; lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité jusqu'à l'équivalent de 800 ISO.

En mode **M**, la sensibilité sera maintenue à 64 ISO.

Sensibilité élevée auto

La sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 64 et 1600 ISO, selon la luminosité du sujet.

Si le paramètre **Sensibilité élevée auto** est défini lorsque le mode **M** est sélectionné à l'aide du sélecteur de mode, la sensibilité ISO est réglée sur 64.




Plage fixe auto

Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO, en modes **P**, **S** et **A** : **64-100 ISO** (paramètre par défaut) **64-200 ISO** ou **64-400 ISO**. L'appareil photo ne dépasse pas la valeur maximale de sensibilité de la plage sélectionnée afin de contrôler la présence de grain sur les images.









En mode **M**, la sensibilité sera maintenue à 64 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Pour les réglages autres que **Automatique**, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📷 6). Si **Automatique** est sélectionné et si la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 64 ISO, l'icône  s'affiche (📷 32). Lorsque **Sensibilité élevée auto** est sélectionné,  s'affiche. Lorsque **Plage fixe auto** est sélectionné,  et la valeur de sensibilité maximale sont affichées.

✓ Remarques sur les sensibilités 3200 et 6400 ISO

- Lorsque la sensibilité est définie sur **3200** ou **6400**, une icône  s'affiche comme valeur de sensibilité. Par ailleurs, la taille d'image s'affiche en rouge pendant la prise de vue.
- Si **Sensibilité** est réglé sur **3200** ou **6400**, **Taille d'image** ne peut pas être réglé sur  **3648x2736**,  **3264x2448**,  **2592x1944**,  **3648x2432**,  **3584x2016** ou  **2736x2736**. À ces tailles d'image, sélectionner **3200** ou **6400** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre **Taille d'image** sur  **2048x1536**. Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que **3200** ou **6400** pour **Sensibilité**, la taille d'image originale est rétablie.
- Si la **Sensibilité** est définie sur **3200** ou **6400**, l'option **Planche 16 vues** (📷 98) du mode de prise de vue Rafale n'est pas disponible. Si **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues**, sélectionner **3200** ou **6400** comme valeur de **Sensibilité** remplace le réglage **Rafale** par **Vue par vue**. Le réglage **Rafale** ne change pas, même si **Sensibilité** est défini sur des options différentes de **3200** ou **6400**.

Mesure

Choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.



Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.



Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (🔍 27) pour mesurer les sujets décentrés.



Spot

L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Ceci garantit que le sujet se trouvant dans la cible de mesure est correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (🔍 27) pour mesurer les sujets décentrés.



Expo. sur zone AF

L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée (🔍 102). Disponible uniquement quand le paramètre de **Mode de zones AF** est autre que **Zone centrale**.

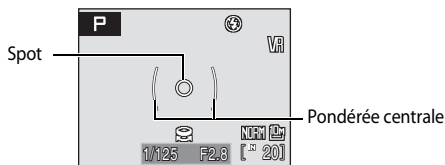
✓ Remarque concernant la mesure

Lorsque vous utilisez le zoom numérique, pour des agrandissements de 1,2x à 1,8x, **Mesure** est défini sur **Pondérée centrale**, et **Mesure** est défini sur **Spot** pour les agrandissements de 2,0x à 4,0x. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.



Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot**.




Rafale

Saisissez un mouvement dans une série d'images et appliquez le sélecteur de meilleure image (BSS). Lorsque les modes **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** sont sélectionnés, le flash est désactivé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont fixées sur les valeurs de la première photo de chaque série.

Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale


Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend jusqu'à 9 vues à raison d'environ 1,1 vue par seconde (vps) lorsque la qualité de l'image est définie sur **NORMAL** et la taille de l'image sur  **3648x2736**.

BSS

L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

Lorsque vous activez le sélecteur de meilleure image (BSS), l'appareil photo prend jusqu'à dix photos si vous maintenez le déclencheur enfoncé. La photo la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

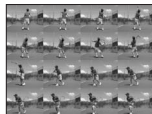
Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 1,1 vue par seconde et les dispose sur une photo unique lorsque la qualité d'image est définie sur **NORMAL** et la taille d'image sur  **2592x1944**.

Il est impossible d'appliquer le zoom numérique.


Avec un paramètre de **Sensibilité** ( 96) défini sur **3200** ou **6400**, l'option **Planche 16 vues** n'est pas disponible.

Lors de la prise de vue avec l'option **Planche 16 vues**, sélectionnez des options autres que **3200** ou **6400** pour la **Sensibilité** et sélectionnez l'option **Planche 16 vues** pour le mode **Rafale**.



Intervallomètre

L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés (jusqu'à 1 800 vues) ( 99).

Pour les réglages autres que **Vue par vue**, l'indicateur du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

Remarque concernant le sélecteur de meilleure image

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Remarque sur la vitesse d'obturation

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** ( 98), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/2 s.

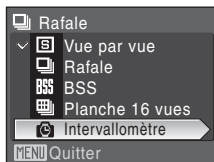
Remarque concernant le mode de prise de vue Rafale

- La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction des paramètres de qualité d'image et de taille d'image en cours, et de la carte mémoire utilisée.
- La prise de vue est interrompue si le flash intégré est relevé ou abaissé pendant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course en mode **Rafale** ou **BSS**.

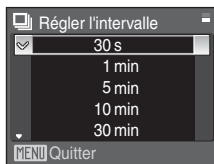
Prise de vue en mode intervalloètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés. Choisissez des intervalles compris entre 30 secondes et 60 minutes.

- 1** Sélectionnez **Intervalloètre** dans le menu Rafale à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

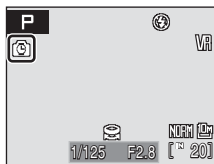


- 2** Définissez l'intervalle entre les prises, puis appuyez sur **OK**.




- 3** Appuyez sur **MENU**.
L'appareil photo revient en mode de prise de vue.

- 4** Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur pour prendre la première photo et activer le mode intervalloètre.
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.




- 5** Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.
L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque 1 800 photos ont été enregistrées.

Remarque concernant la prise de vue en mode intervallo-mètre

- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon)  130). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode lors de la prise de vue en mode intervallo-mètre.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers »  132) pour obtenir de plus amples informations.

BKT Bracketing auto

Bracketing auto est utilisé pour faire varier l'exposition selon une valeur sélectionnée dans une série de photos, élargissant ainsi la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ou avec la correction d'exposition. Utilisez cette option lorsqu'il est difficile d'évaluer l'exposition appropriée.

±0,3

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0,3 IL, et -0,3 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

±0,7

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0,7 IL, et -0,7 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

±1,0

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +1,0 IL, et -1,0 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Bracketing non effectué.

Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (📷 6).

✓ Remarque concernant Bracketing auto

- Bracketing auto n'est pas disponible en mode **M**.
- Lorsque la correction d'exposition est appliquée (📷 37) et que les valeurs **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** sont sélectionnées pour **Bracketing auto**, la combinaison des différentes valeurs de correction d'exposition sera appliquée.
- Lorsque vous sélectionnez un réglage autre que **Désactivé** pour **Bracketing auto**, la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/2 s.

[+] Mode de zones AF

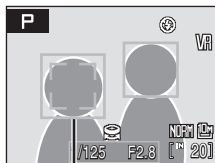
Cette option permet de déterminer l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point, quel que soit le **Mode de zones AF** appliqué.



Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → [X] 103).

Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, **Mode de zones AF** est réglé sur **Automatique**. L'appareil photo sélectionne l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche et effectue la mise au point sur ce sujet.

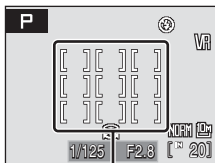


Zone de mise au point



Automatique (réglage par défaut)

L'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur.



Zone de mise au point

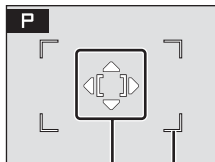


Manuel

Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché.

Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode de mise au point, du retardateur et de la correction d'exposition, appuyez sur [OK]. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez sur [OK].

- Avec un paramètre de **Taille d'image** ([X] 89) défini sur [1] 2736x2736, 81 zones de mise au point sont disponibles.

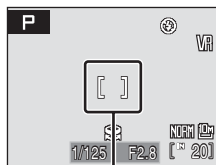


Zone de mise au point
Zones de mise au point
pouvant être sélectionnées

[] Zone centrale

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

La zone de mise au point centrale est utilisée.



Zone de mise au point

Prise de vue en mode Priorité visage

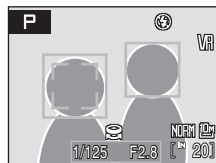
La fonction Priorité visage est appliquée lorsque **Mode de zones AF** est défini sur **Priorité visage** ou lorsque vous sélectionnez le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit** pendant la prise de vue.

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus.

1 Cadrez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure jaune.

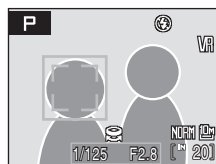
Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples. L'appareil photo peut détecter jusqu'à 12 visages.

**2** Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est verrouillée, cette double bordure devient verte.


Lorsque la double bordure clignote, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

**🔍** Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 27) pour plus d'informations.

Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** pour **Mode de zones AF**, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Si aucun visage n'est reconnu alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
 - Lorsque le sujet ne regarde pas directement l'objectif
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📷 27), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Dans ce cas, passez en mode  (automatique) ou modifiez le réglage de **Mode de zones AF** sur **Manuel** ou **Zone centrale** en modes **P**, **S**, **A** ou **M**, effectuez la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait réel, puis utilisez la mémorisation de la mise au point (📷 27).
- Lorsqu'un visage est détecté au cours de la prise de vue, la photo subit une rotation automatique, en mode de visualisation plein écran et en mode de visualisation par planche de vignettes, en fonction de l'orientation du visage détecté.

Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.



AF ponctuel (réglage par défaut)

La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



AF permanent

La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

Intensité éclair

Intensité éclair permet de régler la puissance du flash de $\pm 2,0$ IL, par incréments de $1/3$ IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

-0.3 - -2.0


La puissance du flash passe de -0,3 à -2 IL, par incréments de $1/3$ IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0.0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 - +2.0

La puissance du flash augmente de +0,3 à +2 IL, par incréments de $1/3$ IL pour éclaircir le sujet principal.

Pour les réglages autres que **0.0**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue ( 6).

NR Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Cette option permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** ou si **Bracketing auto** est activé, la réduction du bruit n'est pas appliquée.

NR Activée

La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à $1/4$ s. **Activée** est recommandé pour les prises de vue aux vitesses d'obturation lentes.

Seuls **Vue par vue** ou **Intervallomètre** peuvent être sélectionnés pour **Rafale**. **Bracketing auto** ne peut pas être appliqué.

En cas de réduction du bruit, l'icône **NR** s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue ( 6).

Contrôle distorsion

Indiquez si vous souhaitez corriger la distorsion. L'activation du contrôle de la distorsion réduit la taille de la vue.



Activé

La distorsion est corrigée autour de la vue.



Désactivé (réglage par défaut)

Aucune correction de distorsion effectuée.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Des restrictions s'appliquent aux réglages suivants dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Mode de flash

Le mode de flash est désactivé (🚫) lorsque les options **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** sont sélectionnées pour le mode **Rafale**, ou lorsque la fonction **Bracketing auto** est activée. Le paramètre appliqué est restauré lorsque les options **Vue par vue** ou **Intervallomètre** sont sélectionnées pour le mode **Rafale** ou lorsque la fonction **Bracketing auto** est désactivée.

Retardateur

Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le réglage choisi pour **Rafale** et **Bracketing auto**. Les réglages des options **Rafale** et **Bracketing auto** appliqués sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.

Mise au pointmode

Lorsque **Mode de zones AF** est défini sur **Priorité visage**, le réglage du mode de mise au point sur  (Infini) fait basculer **Mode de zones AF** sur **Automatique**. La sélection d'une option autre que  (Infini) pour le mode de mise au point restaure le **Mode de zones AF** sur **Priorité visage**.

Optimisation images

Lorsque l'option **Noir et blanc** est sélectionnée pour **Optimisation images**, **Balance des blancs** est remplacé par **Automatique**. Si vous sélectionnez une option autre que **Noir et blanc** pour **Optimisation images**, le paramètre de **Balance des blancs** d'origine est restauré.



L'activation de l'option **N&B + couleur** (✓) pour l'élément **Noir et blanc** dans le menu **Optimisation images** remplace le paramètre **Rafale** par **Vue par vue** et le paramètre **Bracketing auto** par **Désactivé**. Ces paramètres de **Rafale** et **Bracketing auto** ne sont pas modifiés lorsque l'option **N&B + couleur** est désactivée.

Sensibilité

Si la **Sensibilité** est réglée sur **3200** ou **6400**, la **Taille d'image** ne peut pas être réglée sur  **3648x2736**,  **3264x2448**,  **2592x1944**,  **3648x2432**,  **3584x2016** ou  **2736x2736**. À ces tailles d'image, sélectionner **3200** ou **6400** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre **Taille d'image** sur  **2048x1536**. Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que **3200** ou **6400** pour **Sensibilité**, la taille d'image originale est rétablie.

Si la **Sensibilité** est définie sur **3200** ou **6400**, l'option **Planche 16 vues** du mode de prise de vue **Rafale** n'est pas disponible. Si **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues**, sélectionner **3200** ou **6400** comme valeur de **Sensibilité** remplace le réglage **Rafale** par **Vue par vue**. Le réglage **Rafale** ne change pas, même si **Sensibilité** est défini sur des options différentes de **3200** ou **6400**.

Rafale

Sélectionner une option autre que **Vue par vue** pour **Rafale** désactive **Bracketing auto**. Sélectionner **Planche 16 vues** remplace le paramètre de qualité d'image par  **Normal** et le paramètre de taille d'image par  **2592x1944**.

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** sont sélectionnés, la réduction du bruit sera désactivée même si le paramètre **Réduction du bruit** est réglé sur **Automatique**.

Bracketing auto

Si la fonction **Bracketing auto** est activée, **Rafale** sera défini sur **Vue par vue** et le mode de flash sera désactivé (🚫).

Mode de zones AF

Si le **Mode de zones AF** est défini sur **Zone centrale** alors que **Mesure** est défini sur **Expo. sur zone AF**, le paramètre **Mesure** sera automatiquement remplacé par **Matricielle**. Si un paramètre autre que **Zone centrale** est ensuite sélectionné pour **Mode de zones AF**, le paramètre **Mesure** revient automatiquement à **Expo. sur zone AF**.

Réduction du bruit

Lorsque **Automatique** est défini pour **Réduction du bruit** alors que **Rafale** est réglé sur une option différente de **Vue par vue** ou **Intervallomètre**, ou que **Bracketing auto** est réglé sur une option différente de **Désactivé**, la réduction du bruit n'est pas appliquée. Si vous sélectionnez **Activée** pour **Réduction du bruit**, **Rafale** est remplacé par **Vue par vue**, lorsqu'une option différente de **Intervallomètre** est sélectionnée pour **Rafale**, et **Bracketing auto** est **Désactivé**.





















Contrôle distorsion

Si **Contrôle distorsion** est réglé sur **Automatique**, **Rafale** est automatiquement défini sur **Vue par vue** et **Bracketing auto** sur **Désactivé**.

Même si l'option **Contrôle distorsion** est désactivée, les paramètres de **Rafale** et de **Bracketing auto** ne sont pas modifiés.

Options de visualisation : menu Visualisation


Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

	D-Lighting	 57
Copier la photo actuelle en faisant ressortir les détails dans les basses lumières.		
	Réglage d'impression	 84
Sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.		
	Diaporama	 110
Visualiser sous forme de diaporama automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.		
	Effacer	 111
Effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.		
	Protéger	 111
Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.		
	Rotation image	 112
Changer l'orientation des photos.		
	Cacher l'image	 112
Masquer les photos sélectionnées lors de la visualisation.		
	Mini-photo	 59
Créer une copie de taille réduite de la photo en cours.		
	Copier	 113
Copier des fichiers enregistrés entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.		
	Bordure noire	 60
Créer une nouvelle photo avec une bordure noire.		

Affichage du Menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur , puis sur **MENU**.



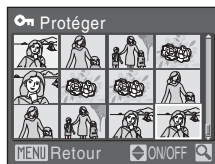
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer ( 10).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

Sélection de plusieurs photos

L'écran de sélection des images, illustré ci-contre, apparaît avec les menus suivants :

- **Menu Visualisation :** Réglage d'impression (☒ 84), Effacer (☒ 111), Protéger (☒ 111), Rotation image (☒ 112), Cacher l'image (☒ 112), Copier (☒ 113)
- **Menu Configuration :** Écran d'accueil (☒ 116)

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.



1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo de votre choix.

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que le sélecteur multidirectionnel.

Une seule photo peut être sélectionnée pour l'**Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.

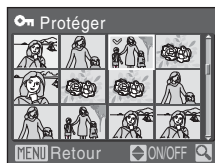
Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour revenir au mode de visualisation plein écran.

Positionnez la commande de zoom sur **W** (🖼️) pour revenir au mode de visualisation par planche de vignettes.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **ON** ou **OFF** (ou le nombre de copies).

Si vous sélectionnez **ON**, une coche (☑️) apparaît dans le coin supérieur gauche de la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Appuyez sur OK.

Le réglage est activé.

Lorsque vous utilisez **Rotation image**, sélectionnez une orientation à l'aide du sélecteur multidirectionnel puis appuyez sur OK.



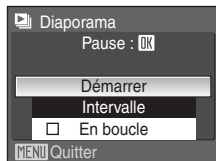
Diaporama

Visualisez, une par une, sous forme de diaporama automatique, les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.

Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✓) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



2 Le diaporama démarre.

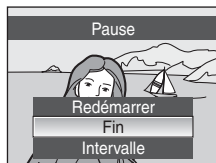
Vous pouvez effectuer les actions suivantes au cours du diaporama :

- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, ou ◀ pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez la commande ► enfoncée pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant ou la commande ◀ pour les faire défiler rapidement vers l'arrière.
- Appuyez sur **OK** pour suspendre le diaporama.



3 Sélectionnez **Fin** ou **Redémarrer**.

À la fin du diaporama ou lorsque celui-ci est suspendu, choisissez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation, ou choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant le diaporama

- Seule la première vue des clips vidéo (67) du diaporama s'affiche.
- Même si **En boucle** est sélectionné, la durée maximale de visualisation d'un diaporama est de 30 minutes (124).

Effacer

Effacez les photos sélectionnées ou toutes les photos.

Effacer la sélection

Efface les photos sélectionnées ( 109).

Effacer tout


Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez sur un ordinateur les photos que vous souhaitez conserver avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

Protéger

Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle (Sélection de plusieurs photos →  109).

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 125).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  ( 7, 54).

Rotation image

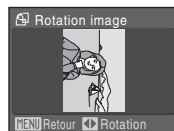
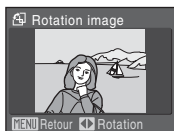
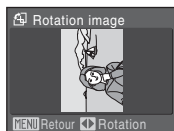
Après la prise de vue, définissez l'orientation des photos pendant la visualisation.

Vous pouvez faire pivoter les images fixes de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Choisissez une photo dans l'écran Sélection des images () 109), puis appuyez sur  pour afficher l'écran **Rotation image**.

Appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour faire pivoter la photo de 90°.

Les photos enregistrées en orientation portrait (verticale) peuvent être pivotées de 180 degrés dans l'un ou l'autre sens.




Rotation de l'image de 90°
dans le sens inverse des
aiguilles d'une montre


Rotation de l'image
de 90° dans le sens
des aiguilles d'une
montre

Appuyez sur  pour définir l'orientation d'affichage, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Cacher l'image

Utilisez ce réglage pour masquer des photos lors de la visualisation.


Reportez-vous à « Sélection de plusieurs photos » () 109) pour plus d'informations sur l'utilisation de cette fonction.



Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de l'option **Effacer**. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire () 125) supprime les photos masquées.

Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.


- 1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

  : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.

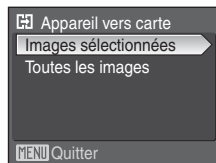
  : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.









- 2 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **OK**.

Images sélectionnées : copie les photos sélectionnées sur l'écran de sélection des photos ( 109).

Toutes les images : copie toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Les images aux formats JPEG, AVI et WAV peuvent être copiées. Les images enregistrées dans d'autres formats ne peuvent pas être copiées.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales ( 61), ces dernières sont également copiées. Toutefois, les fichiers son enregistrés en mode d'annotation vocale ( 68) ne peuvent pas être copiés avec cette option. Les fichiers son peuvent être copiés à l'aide de l'option **Copier les fichiers son** ( 72) en mode de lecture audio.
- Les photos prises avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage de protection ( 111) que les photos d'origine, mais ne sont pas marquées pour l'impression ( 84).
- Les photos cachées ( 112) ne peuvent pas être copiées.

Message La mémoire ne contient pas d'images.





Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 132) pour obtenir de plus amples informations.

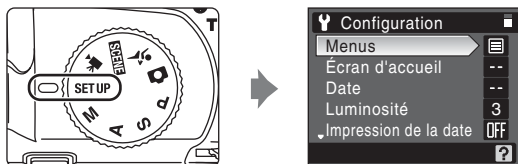
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

	Menus	 115
	Choisir le mode d'affichage des menus.	
	Écran d'accueil	 116
	Choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
	Date	 117
	Régler l'horloge et choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.	
	Luminosité	 120
	Régler la luminosité du moniteur ACL.	
	Impression de la date	 120
	Imprimer sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	
	Réduction vibration	 122
	Corriger les réglages de réduction de vibration pour la prise de vue.	
	Assistance AF	 123
	Activer ou désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	
	Zoom numérique	 123
	Activer ou désactiver le zoom numérique.	
	Réglages du son	 124
	Modifier les réglages du son.	
	Extinction auto	 124
	Régler la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode de veille.	
	Formater la mémoire/Formatage de la carte	 125
	Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
	Langue/Language	 126
	Sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.	
	Mode vidéo	 126
	Choisir les réglages de connexion au téléviseur.	
	Réinitialisation	 127
	Restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
	Version firmware	 129
	Afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP**.



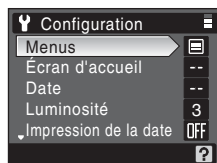
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer (10).
- Pour quitter le menu Configuration, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode.

MENU Menus

Sélectionnez un format d'affichage des menus.

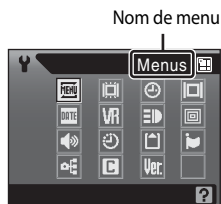
Texte (réglage par défaut)

Les étiquettes de texte des menus s'affichent sous forme de liste.



Icônes

Toutes les options de menu peuvent être affichées sur une seule page.



Écran d'accueil

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.



Aucun (réglage par défaut)

L'écran d'accueil n'est pas affiché.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran Sélection des images ( 109), puis appuyez sur .

Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît sur l'écran d'accueil même si la photo d'origine a été supprimée.


Les photos prises avec un paramètre de **Taille d'image** ( 89) de  **3648x2432**,  **3584x2016** ou  **2736x2736** ou les copies réduites par recadrage ( 58) et éditions de mini-photos ( 59) à une taille de 160 x 120 ne peuvent pas être sélectionnées.

Date




Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Date


Réglez la date et l'heure de l'appareil photo.

Reportez-vous aux étapes 6 et 7 de la section « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » ( 19) pour plus d'informations.

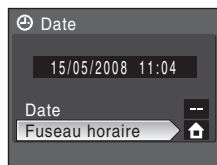
Fuseau horaire



 (fuseau horaire domicile) peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée à partir des options **Fuseau horaire**. Lorsque  (fuseau horaire de destination) est sélectionné, le décalage horaire ( 19) est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée s'affichent. Utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination



- 1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .

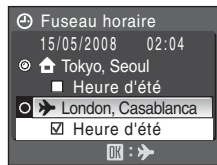
Le menu Fuseau horaire s'affiche.



- 2 Sélectionnez , puis appuyez sur .

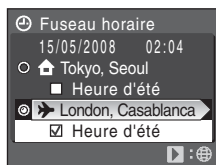
La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.

Si l'heure d'été est en vigueur, choisissez **Heure d'été** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur , puis sur . L'heure avance automatiquement d'une heure.



3 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ►.

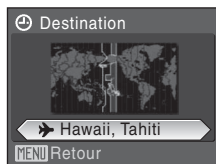
Le menu Fuseau horaire desti. s'affiche.



4 Choisissez le fuseau horaire de destination et appuyez sur OK.

Le réglage est activé.

Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ► apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ Accumulateur de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou que l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) est connecté. Après un chargement de dix heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

🏠 (Fuseau horaire domicile)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2.
- Pour modifier le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2 et suivez les étapes 3 et 4.

🕒 Heure d'été

- Si la date et l'heure ont été réglées hors période d'heure d'été : activez **Heure d'été** (✓) au début de la période d'heure d'été ; l'horloge de l'appareil photo est automatiquement avancée d'une heure.
- Si la date et l'heure ont été réglées pendant la période d'heure d'été, avec **Heure d'été** activé (✓) : désactivez **Heure d'été** à la fin de la période d'heure d'été ; l'horloge de l'appareil photo est automatiquement reculée d'une heure.

 **Fuseaux horaires (🕒 18)**

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.


Pour les différences d'heures non répertoriées ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale. Le tableau ci-dessous contient certains lieux non répertoriés sur la carte des fuseaux horaires de l'appareil photo.

UTC +/-	Emplacement	UTC +/-	Emplacement
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur ACL. Le réglage par défaut est **3**. La luminosité du viseur électronique ne peut pas être réglée.

Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure ( 85).

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Date et heure







Date et heure sont imprimées dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Mode anniversaire


L'horodateur indique le nombre de jours entre la date d'enregistrement et la date sélectionnée.

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

Impression de la date

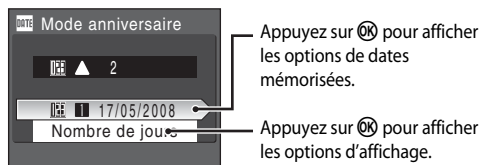
- Les dates imprimées font intégralement partie des données image et ne peuvent pas être effacées.
- Les dates imprimées avec une taille d'image ( 89) de  (640 × 480) peuvent être difficiles à lire. Sélectionnez  (1 024 × 768) ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'élément **Date** du menu Configuration ( 18, 117).
- Les modes Scène **Musée** et **Panorama assisté**,  (Rafale sport) ou Clip vidéo ne permettent pas l'impression de la date. Par ailleurs, la date n'est pas imprimée si **Rafale** est réglé sur **Rafale** ou **BSS** dans le menu Prise de vue ou si **Bracketing auto** est activé ( 141).

Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure en utilisant les options du menu **Réglage d'impression** ( 84).

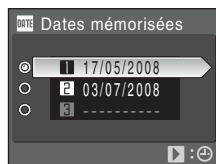
Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.



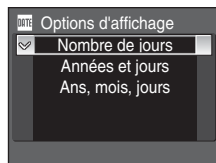
Dates mémorisées

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois dates. Pour cela, choisissez une option, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ►, saisissez une date (ⓧ 19, étape 6), puis appuyez sur OK. Pour sélectionner une autre date, choisissez une option, puis appuyez sur OK.



Options d'affichage

Choisissez **Nombre de jours**, **Années et jours** ou **Ans, mois, jours**, puis appuyez sur OK.



Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Deux jours restants



Deux jours écoulés

VR Réduction vibration

Activer ou désactiver la réduction de vibration pour la prise d'images fixes.

La réduction de vibration corrige le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Définissez la réduction de vibration sur Désactivée lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Activée (réglage par défaut)

La réduction de vibration est activée lors de la prise de vue et de l'enregistrement de clips vidéo. L'appareil photo détecte et prend en compte les mouvements panoramiques lors de la réduction du bougé d'appareil.

Par exemple, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique horizontal, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique vertical, seul le bougé horizontal est réduit.

Désactivée

La réduction de vibration est désactivée.

Lorsque la réduction de vibration est activée, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (lorsque **Désactivée** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche sur le moniteur pour le réglage en question) (📷 6).

✔ Remarques concernant la réduction de vibration

- Quelques secondes peuvent être nécessaires à l'activation de la réduction de vibration après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- **VR** représente la fonction de réduction de vibration.

📷 Utilisation de la fonction VR électronique pour les clips vidéo

Pour limiter les effets du bouger d'appareil lors de l'enregistrement de clips vidéo autres que clips/intervalles, activez **VR électronique** (📷 65) dans le menu Clip vidéo (📷 63).

Assistance AF

Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF est utilisé pour vous aider à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. Notez que pour certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement.

Désactivée

La fonction est désactivée. Il est possible que l'appareil ait du mal à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Zoom numérique

Utilisez cette option pour régler le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) tout en la maintenant enfoncée, en position de zoom optique maximale, pour activer le zoom numérique (Z 24).

Par recadrage

Ce réglage limite le zoom numérique jusqu'aux valeurs seuil de qualité d'image.

Désactivé

Le zoom numérique est désactivé, sauf lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, **Mode de zones AF** est défini sur **Zone centrale** (Z 102).
- Le zoom numérique n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode (Z 34) est défini sur **MF** (mise au point manuelle)
 - Lorsque **Portrait** ou **Portrait de nuit** ou **Feux d'artifice** est sélectionné comme mode Scène
 - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour **Rafale** (Z 98)
 - Avant l'enregistrement d'un clip vidéo (un zoom numérique jusqu'à 2x peut toutefois être appliqué pendant l'enregistrement des clips autres que les clips/intervalles)
- Avec un agrandissement de 1,2x à 1,8x, l'option **Mesure** est définie sur **Pondérée centrale** ; avec un agrandissement de 2x à 4x, l'option **Mesure** est définie sur **Spot**.

🔊 Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Son des commandes

Activer ou désactiver le son des commandes.

Lorsque vous sélectionnez **Activé** (réglage par défaut), un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Le son de démarrage est également reproduit lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son du déclencheur sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

🕒 Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée, le moniteur s'éteint et l'appareil photo passe en mode veille (📷 17) afin d'économiser l'accumulateur. Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Sélectionnez la durée autorisée au-delà de laquelle l'appareil passe en mode veille. Les options de durée sont **30 s**, **1 min** (paramètre par défaut), **5 min** et **30 min**.

📌 Remarques concernant l'extinction auto

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant trois minutes lorsque les menus sont affichés, au maximum 30 minutes pendant la visualisation des diaporamas ou 30 minutes lorsque l'adaptateur secteur est connecté.

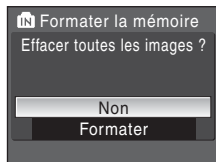
Formater la mémoire/ **Formatage de la carte**

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

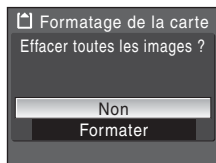
Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

L'option **Formater la mémoire** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne ou des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans le COOLPIX P80 de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, formatez-les.

Langue

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한국	Coréen
ภาษาไทย	Thaï
عربي	Arabe

Mode vidéo





Choisissez les réglages de connexion au téléviseur.

Sélectionnez **NTSC** ou **PAL**.

Réinitialisation

L'option **Oui** permet de restaurer les paramètres de l'appareil photo à leurs valeurs par défaut.





Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash  30)	Automatique
Retardateur  33)	Désactivé
Mise au point mode  34)	Autofocus
Correction d'exposition  37)	0.0





Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène  38)	Portrait






Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo  63)	Clip TV 640★
Clip/intervalle★  65)	30 s
Mode autofocus  65)	AF ponctuel
VR électronique  65)	Désactivé

Mode Rafale sport

Option	Valeur par défaut
Rafale sport  47)	Rafale H
Qualité d'image  88)	Normal
Taille d'image  89)	 2048x1536

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image  88)	Normal
Taille d'image  89)	 3648x2736
Optimisation images  91)	Normale
Personnalisée dans Optimisation images  92)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Saturation : Automatique

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Personnalisée de Noir et blanc dans Optimisation images (📷 93)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Filtre monochrome : Aucun N&B + couleur : désactivé
Balance des blancs (📷 94)	Automatique
Sensibilité (📷 96)	Automatique
Plage fixe auto (📷 96)	64-100 ISO
Mesure (📷 97)	Matricielle
Rafale (📷 98)	Vue par vue
Intervallomètre (📷 99)	30 s
Bracketing auto (📷 101)	Désactivé
Mode de zones AF (📷 102)	Automatique
Mode autofocus (📷 104)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📷 105)	0.0
Réduction du bruit (📷 105)	Automatique
Contrôle distorsion (📷 106)	Désactivé

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Menus (📷 115)	Texte
Écran d'accueil (📷 116)	Aucun
Luminosité (📷 120)	3
Impression de la date (📷 120)	Désactivée
Réduction vibration (📷 122)	Activée
Assistance AF (📷 123)	Automatique
Zoom numérique (📷 123)	Activé
Son des commandes (📷 124)	Activé
Son du déclencheur (📷 124)	Activé
Extinction auto (📷 124)	1 min

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (☒ 80, 81)	Par défaut
Diaporama (☒ 110)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (☒ 132) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible.
- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers sur « 0001 », supprimez toutes les photos (☒ 111) avant de sélectionner **Réinitialisation**.

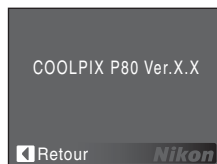
- Les réglages de menu suivants demeurent inchangés, même en cas d'exécution de **Réinitialisation**.

Menu Prise de vue : valeur prédéfinie de balance des blancs mesurée à l'aide de **Pré-réglage manuel** (☒ 95)

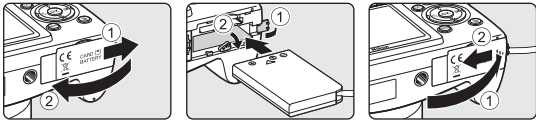
Menu Configuration : **Date** (☒ 117), **Mode anniversaire** (☒ 121), **Langue/Language** (☒ 126) et **Mode vidéo** (☒ 126)

Ver. Version firmware

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-62A (se connecte comme indiqué)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Assurez-vous que le câble du connecteur d'alimentation passe par l'orifice prévu à cet effet avant de refermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble audio/vidéo	Câble audio/vidéo EG-CP14
Capuchon de l'objectif	Bouchon d'objectif LC-CP18


Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX P80.

Toutes les cartes de cette marque et de cette capacité peuvent être utilisées, quelle que soit leur vitesse.

SanDisk	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²
Toshiba	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²
Panasonic	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²

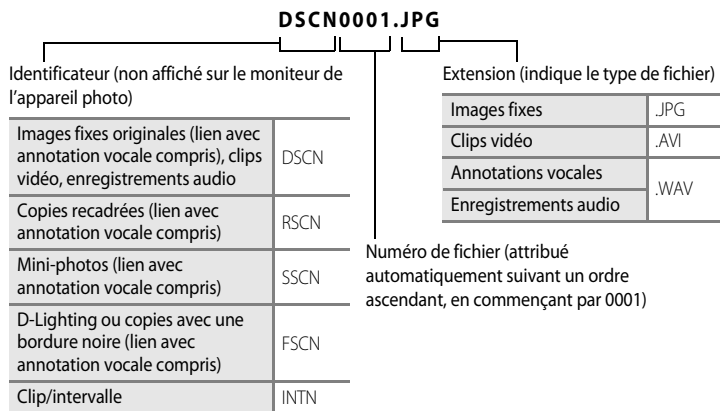
¹ Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, assurez-vous que cet appareil prend en charge des cartes de 2 Go.

²  Compatible SDHC. Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, assurez-vous que cet appareil est compatible SDHC.

D'autres cartes n'ont pas été testées. Pour obtenir plus d'informations sur les cartes mémoire ci-dessus, contactez leur fabricant.

Noms des fichiers images/sons et des dossiers

Les photos, les clips vidéo, les annotations vocales et les enregistrements audio se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un indicateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises avec **Panorama assisté** (par exemple « 101P_001 » ; 📷 44), « INTVL » pour la photographie avec intervallo-mètre (par exemple « 101INTVL » ; 📷 99), « SOUND » pour les enregistrements vocaux (par exemple « 101SOUND » ; 📷 68) et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint « 9999 », un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les fichiers copiés en utilisant **Copier > Images sélectionnées** ou **Copier les fichiers son > Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier actuel et le système leur attribue de nouveaux numéros de fichier par ordre croissant en commençant par le numéro de fichier le plus élevé de la mémoire. **Copier > Toutes les images** et **Copier les fichiers son > Copier tous les fichiers** copient tous les fichiers depuis le support source ; les noms de fichier ne changent pas mais de nouveaux numéros de dossier sont attribués par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus élevé sur le support de destination (📷 72, 113).
- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 photos ; si le dossier actuel contient déjà 200 photos, un nouveau dossier sera créé lors de la prochaine prise de vue (le nom de ce dossier est le même que celui du dossier actuel, suivi du chiffre 1). Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 photos, ou si une photo est numérotée 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📷 125) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel :

Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le moniteur ACL, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur ACL venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.


Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation


Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

Témoin du retardateur/DEL de l'illuminateur d'assistance AF

La diode électroluminescente (DEL ;  4, 33, 123) utilisée dans le témoin du retardateur/illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme CEI ci-après :



Accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant ( 14). Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur lorsque la température est inférieure à 0 °C ou dépasse 40 °C. Lors de la charge, la température doit être comprise entre 5 et 35 °C. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher une charge normale.
- Par temps froid, la capacité de l'accumulateur a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez le cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension ; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif/ viseur électro- nique	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyeur pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur ACL	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur ACL avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.






Remarques sur le phénomène de marbrure





Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle « marbrure » ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement.






En mode de prise de vue autre qu'en rafale rapide ou Clip vidéo, la marbrure n'altère pas les images enregistrées. Nous vous recommandons toutefois d'éviter de prendre des sources lumineuses avec les modes de prise de vue en rafale rapide ou Clip vidéo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	117
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	14, 16
 L'accumulateur est déchargé.	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	14, 16
 Battery temperature high	La température de l'accumulateur est élevée.	Mettez l'appareil hors tension et laissez refroidir l'accumulateur avant toute réutilisation. Au bout de cinq secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint, et le témoin de mise sous tension clignote rapidement. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	17
 Patientez... image en cours d'enregistrement. 	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	27
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	21
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	131
 Cette carte est illisible.			20
 Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Choisissez Oui , puis appuyez sur  pour formater la carte, ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	21

Moniteur	Problème	Solution	
❗ Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieure. • Supprimez des photos ou des fichiers audio. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	88, 89 28, 67, 71, 111 20 21
	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	125
Ⓜ Enregistrement d'image impossible.	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire. 	20 125
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Choisissez une image d'une taille de 320 x 240 pixels ou supérieure, ou une photo prise avec un paramètre de taille d'image autre que  (3648x2432),  (3584x2016) ou  (2736x2736).	58, 59, 89
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	111
Ⓜ Impossible de sauvegarder le fichier son.	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire. 	20 125
❗ Impossible de modifier l'image.	Il n'est pas possible de modifier des photos à l'aide des fonctions D-Lighting, Par recadrage, Mini-photo ou Bordure noire.	<ul style="list-style-type: none"> • Les fonctions d'édition autres que Bordure noire risquent de ne pas être disponibles pour des photos dont les originaux possèdent certaines tailles d'image. • Certaines fonctions d'édition ne sont pas disponibles pour les photos qui ont déjà été éditées une première fois. Vérifiez les restrictions de l'édition à l'aide des fonctions D-Lighting, Par recadrage, Mini-photo et Bordure noire. 	56 56
			<ul style="list-style-type: none"> • Les clips vidéo ne peuvent pas être édité.

Moniteur	Problème	Solution	
i L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	131
i La mémoire ne contient pas d'images.	<ul style="list-style-type: none"> Aucune photo ou aucun fichier son dans la mémoire interne ou la carte mémoire. 	-	-
i Aucun fichier son.	<ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire ne contient pas de photos ou de fichiers son. 	Pour copier une photo ou un fichier son de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU . L'écran des options de copie ou l'écran de copie des fichiers son s'affiche.	113, 72
i Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P80.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	-
 Impossible de lire ce fichier.			
i Toutes les images sont masquées.	<ul style="list-style-type: none"> Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées. 	Désactivez Cacher l'image pour visualiser ces photos.	112
i Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	111
i La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	119
 Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	8
i Appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour le relever.	Le flash intégré n'est pas ouvert pendant les modes scène Portrait de nuit ou Contre-jour .	Appuyez sur la commande  (pop-up flash) pour ouvrir le flash intégré.	31, 40, 43
 Problème dans le bloc optique. (Si le bouchon de l'objectif est en place, éteignez l'appareil, retirez le bouchon et rallumez.)	Problème dans le bloc optique.	Retirez le bouchon d'objectif s'il est toujours fixé, et allumez l'appareil à plusieurs reprises. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	22




Moniteur	Problème	Solution	
 Erreur de communication	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble.	74, 79
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	16, 22
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Le niveau d'encre est insuffisant ou l'imprimante présente une erreur.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir contrôlé le niveau d'encre ou réglé le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation







Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none">• L'appareil photo est hors tension.• L'accumulateur est déchargé.• Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course.• Le moniteur ACL et le viseur électronique ne peuvent pas être utilisés simultanément. Appuyez sur  pour basculer d'un affichage à l'autre.• L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB.• L'appareil photo est relié à un téléviseur via un câble audio-vidéo.• Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours.	22 22 23, 26 12 74 73 65, 99
Le moniteur ACL n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none">• L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur électronique ou placez-vous dans un endroit plus sombre.• Réglez la luminosité du moniteur.• Le moniteur est sale. Nettoyez-le.• La luminosité du moniteur est atténuée pour économiser de l'énergie. Elle revient à son intensité normale lorsque des commandes de l'appareil photo sont utilisées.	24 120 135 17
Le viseur électronique est difficile à lire.	Réglez le réglage dioptrique.	13
L'affichage ne bascule pas sur le moniteur ACL (ou sur le viseur électronique) lorsque vous appuyez sur le bouton  .	<p>Vous ne pouvez pas basculer l'affichage dans les situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Lors de l'affichage des menus du mode de flash, du retardateur et du mode de mise au point• Lors de l'affichage des écrans des menus• Lors de prises de vue ou de visualisation de clips vidéo• Lors de l'enregistrement ou de la visualisation des annotations et des enregistrements vocaux• Lors de prises de vue avec le réglage Panorama assisté ou Intervallo-mètre• Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante• Lors de l'affichage des écrans de suppression des images• Lors de l'affichage des écrans d'aide• Lors de l'affichage de l'écran de sélection des photos• Lors de l'affichage de messages d'erreur	31, 33, 35 47, 63, 86, 108 62, 67 61, 68, 70 44, 99 78 28, 29 11 109 136 à 139


Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'accumulateur est froid. 	22 23 134
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> • Si les photos sont enregistrées avant le réglage de l'horloge et si le voyant indicateur « Date non réglée » clignote pendant la prise de vue, celles-ci auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les clips vidéo et les enregistrements audio prendront la date « 01/01/2008 00:00 ». • Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	18 117
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur DISP jusqu'à ce que les informations de prise de vue et les informations sur la photo s'affichent.	12
Impression de la date non disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	18, 117
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Impression de la date est activé.	Les informations ne s'affichent pas sur les clips vidéo ou sur les photos prises en mode Scène  (Musée) ou  (Panorama assisté), lorsque Rafale est défini sur Rafale ou BSS , ou lorsque Bracketing auto est défini sur une option autre que Désactivé dans le menu Prise de vue ou lors d'une prise de vue en mode  (rafale sport).	42, 44, 62, 98, 101, 120
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	118
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Mettez l'appareil photo hors tension et laissez refroidir l'accumulateur avant une nouvelle utilisation. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	17






Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.


Prise de vue





Problème	Cause/Solution	
L'appareil ne prend aucune photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur. Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU. L'accumulateur est déchargé. Ouvrez le flash intégré lorsque le mode scène est Portrait de nuit ou Contre-jour. L'indicateur du flash clignote : le flash est en cours de charge. 	28 11 22 31, 40, 43 32
La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. Définissez le réglage Assistance AF du menu Configuration sur Automatique. Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le mode de mise au point est défini sur MF (mise au point manuelle). Erreur de mise au point. Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	27 123 26, 102 34, 36 22
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Activez la réduction de vibration. Utilisez BSS. Utilisez un pied et le retardateur. 	30 122 98 33
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Désactivez le flash.	30
Le flash intégré ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est désactivé. Certains modes Scène ne permettant pas l'activation du flash sont sélectionnés. L'option  du mode de mise au point est appliquée. Le mode  (rafale sport) est activé. Un mode  autre que Clip/intervalle  est sélectionné. Rafale, BSS ou Planche 16 vues sont sélectionnés pour le mode Rafale. Une option autre que Désactivé est sélectionnée pour Bracketing auto dans le menu Prise de vue. 	30 38 34 46 62 98 101
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	<ul style="list-style-type: none"> Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo. Le zoom du téléobjectif est limité lorsque vous sélectionnez le mode Scène Feux d'artifice. 	62 44

Problème	Cause/Solution	
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom numérique est défini sur Désactivé dans le menu Configuration. • Le zoom numérique n'est pas disponible dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le mode  34 est défini sur MF (mise au point manuelle) – Lorsque Portrait, Portrait de nuit ou Feux d'artifice est sélectionné comme mode Scène – Avant le début de l'enregistrement d'un clip vidéo – Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale 	123 34, 36 39, 40, 43 62 98
Taille d'image non disponible.	<ul style="list-style-type: none"> • La Taille d'image ne peut pas être réglée lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale. • Lorsqu'un mode rafale sport à vitesse élevée est sélectionné, ou lorsque Sensibilité est définie sur 3200 ou 6400,  3648x2736,  3264x2448,  3648x2432,  3584x2016, ou  2736x2736 ne peut pas être sélectionné pour Taille d'image. 	98 47, 96
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> • L'option Réglages du son > Son du déclencheur est définie sur Désactivé dans le menu Configuration. • L'option Rafale, BSS ou Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale dans le menu Prise de vue. • Une option autre que Désactivé est sélectionnée pour Bracketing auto dans le menu Prise de vue. •  (Musée mode Scène) est sélectionné. • Le mode  (rafale sport) est activé. • Le mode  est sélectionné. • Le haut-parleur est obstrué. Ne le couvrez pas. 	124 98 101 42 46 62 5, 24
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. • L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes. 	123 39-44
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	135
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source d'éclairage.	94
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. • Utilisez une sensibilité plus faible. • Appliquez Réduction du bruit dans le menu Prise de vue en fonction des situations. • Sélectionnez un mode Scène avec réduction du bruit. 	30 96 105 40

Problème	Cause/Solution	
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash pour prendre des photos. • Le flash est désactivé. • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction d'exposition. • Augmentez la sensibilité ISO. • Le sujet est en contre-jour lors de la prise de vue. Ouvrez le flash intégré, réglez Contre-jour du mode scène ou réglez le mode flash sur  (dosage flash/ambiance), puis prenez la photo. 	30 30 24 30 37 96 30, 43
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction d'exposition.	37
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Automatique avec atténuation des yeux rouges).	Lorsque  ou le « dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges » du mode scène Portrait de nuit est appliqué pendant la prise de vue, l'atténuation des yeux rouges intégrée à l'appareil photo peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet yeux rouges. Choisissez un mode de flash autre que  lorsque vous avez sélectionné un mode de prise de vue autre que le mode Scène Portrait de nuit pendant la prise de vue.	30, 40
L'appareil photo ne prend pas des vues en rafale.	Le réglage Activée est sélectionné pour Réduction du bruit dans le menu Prise de vue.	105
L'appareil ne prend aucune photo avec le réglage Planche 16 vues .	Si Sensibilité a pour valeur 3200 ou 6400 , l'option Planche 16 vues n'est pas disponible. Lors de la prise de vue avec l'option Planche 16 vues , sélectionnez des options autres que 3200 ou 6400 pour la Sensibilité et sélectionnez l'option Planche 16 vues pour le mode Rafale .	96, 98



Visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> • Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. • Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : la visualisation des photos est impossible tant que l'enregistrement n'est pas terminé. 	- 65, 99
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240.	-

Problème	Cause/Solution	
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	• Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	67
	• Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres appareils photos, et les annotations vocales enregistrées par d'autres appareils photo ne peuvent pas être lues.	61
Impossible d'utiliser les options D-Lighting, Par recadrage, Mini-photo ou Bordure noire.	• Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo.	67
	• Les options autres que Bordure noire ne peuvent pas être utilisées avec des photos prises alors que  (3 648 x 2 432),  (3 584 x 2 016) ou  (2 736 x 2 736) est appliqué comme paramètre de taille d'image.	89
	• Sélectionnez une photo prenant en charge les fonctions Par recadrage, D-Lighting, Mini-photo ou Bordure noire.	56
	• Il n'est pas possible de modifier des photos prises avec d'autres appareils photo.	-
	• D'autres appareils photo peuvent ne pas être en mesure de lire les photos modifiées avec cet appareil.	-
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	• Sélectionnez le mode vidéo approprié.	126
	• La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne.	20
Nikon Transfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	• L'appareil photo est hors tension.	22
	• L'accumulateur est déchargé.	22
	• Le câble USB n'est pas correctement connecté.	75
	• L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur.	-
	• L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer.	-
• Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, l'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur.	76	
	Consultez les rubriques d'aide de Nikon Transfer.	
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne.	20
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les formats utilisés par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement le format. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.	80, 81

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P80

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	10,1 millions
Capteur d'image	Capteur DTC 1/2,33 pouces ; nombre total de pixels : environ 10,70 millions
Objectif	Zoom-Nikkor 18x
Focale	4,7-84,2 mm (équivalent en format 24 x 36 : 27-486 mm)
Ouverture	f/2.8-4.5
Construction	14 éléments en 5 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent en format 24 x 36 : environ 1 944 mm)
Réduction de vibration	Décalage du capteur d'image
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste, autofocus multizone
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• 40 cm à ∞ (W) ; 1,5 m à ∞ (T)• Mode Macro : 10 cm à ∞ (position zoom position où  devient vert) ; 1 cm à ∞ (position zoom sur )
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, Automatique (sélection automatique parmi 9 zones), Zone centrale, Manuel avec 99 zones de mise au point
Illuminateur d'assistance AF	Appareil à DEL de classe 1 (IEC 60825-1 Version 1.2 ²⁰⁰¹) ; puissance maximale : 1 000 µW
Viseur électronique	Viseur ACL couleur de 0,24 po. ACL TFT, environ 230 k pixels, avec réglage dioptrique
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Moniteur ACL	ACL TFT de 2,7 po., environ 230 k pixels, anti-reflet, optimisé pour une visibilité sous tous les angles, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 50 Mo)• Cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV

Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 648 × 2 736 [10 M] • 2 592 × 1 944 [5 M] • 1 600 × 1 200 [2 M] • 1 024 × 768 [PC] • 3 648 × 2 432 [3:2] • 2 736 × 2 736 [1:1] • 3 264 × 2 448 [8 M] • 2 048 × 1 536 [3 M] • 1 280 × 960 [1 M] • 640 × 480 [TV] • 3 584 × 2 016 [16:9]
Sensibilité ISO (sensibilité standard)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400, Automatique (gain automatique de la sensibilité 64 à 800), Sensibilité élevée auto (64 à 1600), Plage fixe auto (100, 200, 400)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel, Correction d'exposition (-2,0 à +2,0 IL par incréments de 1/3 IL), Bracketing auto
Plage (100 ISO)	W : 0,1 à 17,6 EV T : 1,3 à 17,5 EV
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	1/2000-8 s, 1/4000-1/15 s (pendant la prise de vue en rafale rapide)
Ouverture	Diaphragme à iris 5 lamelles
Plage	10 incréments de 1/3 IL
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes
Flash intégré	
Portée (environ) (Sensibilité : Automatique)	W : 0,5 à 8,8 m T : 0,5 à 5,6 m
Contrôle du flash	Flash auto avec mesure TTL et préflashes
Interface	USB
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Langues prises en charge	Arabe, chinois (simplifié et traditionnel), tchèque, danois, néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, coréen, norvégien, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois, thaï, turc
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) • Adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon)
Autonomie approximative*	Environ 250 vues (EN-EL5)
Dimensions (L × H × P)	Environ 110 × 79 × 78 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 365 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

Fiche technique

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 °C, réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité d'image réglée sur **Normal**, taille d'image réglée sur **3648x2736**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

* Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1 100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 36 x 54 x 8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,12 à 0,08 A
Capacité nominale	11 à 16 VA
Sortie nominale	4,2 V CC, 950 mA
Accumulateurs pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni)
Temps de charge	Environ 2 heures lorsque l'accumulateur est complètement déchargé.
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 67 x 26 x 67 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 70 g (sans câble d'alimentation)

Fiche technique



















Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge


- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Symboles

-  Aide 4, 11
- A** Auto à priorité ouverture 48, 51
- S** Auto à priorité vitesse 48, 50
- P** Auto programmé 48, 49
-  Commande Appliquer la sélection 5
-  Commande d'ouverture du flash 4, 31
-  Commande du moniteur 5, 12
-  Commande Effacer 9, 28
- MENU** Commande Menu 9
-  Commande Visualisation 28
-  Correction d'exposition 37
-  D-Lighting 57
-  Fonction Loupe 55, 58
- W** Grand-angle 24
-  Icône Attendre 27, 136
-  Indicateur 6–7
- M** Manuel 48, 52
-  Mode Automatique 22–29
-  Mode Clip vidéo 9, 62, 63
-  Mode Enregistrement audio 68
-  Mode Lecture audio 70
-  Mode Scène 9, 38
-  Réduction de vibration 23, 122
- T** Téléobjectif 24
-  Visualisation par planche de vignettes 54, 58

A

- Accessoires 130
- Accumulateur 14
- AE-L 45
- AF permanent 65, 104
- AF ponctuel 65, 104
- Aide 11
- Annotation vocale 61
 - enregistrement 61
 - lecture 61
 - suppression 61, 71
- Assistance AF 123
- Atténuation des yeux rouges 32
- Aurore/crépuscule  41
- Auto à priorité ouverture 48, 51
- Auto à priorité vitesse 48, 50



- Auto programmé 48, 49
- Autofocus 34
- AVI 132

B

- Balance des blancs 94
- Bordure noire 60
- Bracketing auto 101

C

- Câble audio/vidéo 73
- Câble USB 74, 79
- Cacher l'image 112
- Cadrage 24
- Carte mémoire 6–7, 20, 90, 131
 - approuvée 131
 - capacité 90
 - formatage 125
 - insertion et retrait 20
 - logement 20
- Chargeur d'accumulateur 130
- Clips vidéo 62, 67
 - enregistrement 62
 - suppression 67
 - visualisation 67

- Commande d'ouverture du flash 4, 31
- Commande de zoom 4, 24, 34, 67, 70, 80
- Commutateur marche-arrêt 4, 17
- Connecteur de câble 4, 79
- Contre-jour  43
- Contrôle distorsion 106
- Copier 113
- Correction d'exposition 37
- Coucher de soleil  41

D



- Date 18–19, 117, 120
 - impression 85
- DCF 149
- Déclencheur 4
- Design Rule for Camera File System 149
- Diaporama 110
- Digital Print Order Format 149
- Dosage flash/ambiance 30
- DPOF 149

Dragonne, appareil photo 13
DSCN 132


E

Écran d'accueil 114
Effacer 28, 29, 111
 commande 71
Enregistrements audio
 copie 72
 lecture 70
 réalisation 68
Exif version 2.2 149
Extension 132
Extinction auto 124

E

Fête/intérieur  40
Feux d'artifice  43
Flash 30, 127
 mode 30
 témoin 32
Flou 142
Fonction D-Lighting 57
Format de commande d'impression
 numérique 84–85
Formater 21, 125
FSCN 132
Fuseau horaire 18–19, 117, 119

G

Grand-angle 4, 24
Gros plan 34, 42
Gros plan  42

H

Haut-parleur 5
Heure d'été 117, 118

I

Illuminateur d'assistance AF 4, 27, 123
Impression de la date 120
Indicateur du niveau de charge de
l'accumulateur 136
Infini 34
Intensité éclair 105


J

JPEG 146
JPG 132

L

Langue/Language 18, 126

M

Manuel 48, 52
Mémoire interne 6–7, 20, 90, 125
 capacité 90
 formatage 125
Menu Clip vidéo 63
Menu Configuration 114–129
Menu Prise de vue 86–107
Menu Visualisation 108–113
Menus 115
Messages d'erreur 136–139
Mesure 97
Microphone 4
Mini-photo 59
Mise au point 6, 26, 34, 104
 zone 6, 26
Mise au point manuelle 34, 36
Mode Anniversaire 121
Mode autofocus 65, 104
Mode clip vidéo 62
Mode de flash 106
Mode de zones AF 102
Mode macro 34
Mode Scène 9, 38
Mode vidéo 126
Molette de commande 5
Moniteur 6–7, 22, 135
 indicateurs intégrés 6–7
 luminosité 120
Musée  42

N

Noms de dossiers 132
Noms de fichiers 132








O

Objectif 4, 146
Optimisation images 91

Options clips vidéo 63
Clip TV 63
Clip/intervalle 63
durée maximale de clip vidéo 64
petite taille 63, 64

Options couleur 107
Ordinateur 73–75, 126
copie d'images sur 73–75


P

Panorama assisté  44
Panoramique 44–45
Paysage  39
Paysage de nuit  41
PictBridge 78–84, 149
Pied 5
Plage/neige  40
Portrait  39
Portrait de nuit  40
Pré-réglage manuel (balance des blancs) 95
Prise multiple 5
Prises de vue pour un panoramique  44
Protéger 111

Q

Qualité d'image 88

R

Rafale 98
Recadrage 58
Réduction de vibration 122
Réduction du bruit 105
Réglage d'impression 84
Réglage dioptrique 13
Réglages du son 124
Réinitialisation 127
Reproduction  43
Retardateur 33, 106
RSCN 132

S

Sélecteur de meilleure image 42, 98
Sélecteur de mode 4, 8
Sélecteur multidirectionnel 5, 10
Sensibilité 96

Sensibilité élevée auto 96
Sortie audio/vidéo 73
SSCN 132
Sujets en contre-jour 30, 43
Synchronisation sur le second rideau 30

T

Taille d'image 89
Taille de l'impression 90
Téléobjectif 4, 24
Téléviseur 73
connexion 73
Témoin de l'autofocus (AF) 26
Témoin de mise sous tension 4, 17, 22
Témoin du retardateur 4, 33
Transfert 75

V

Version firmware 129
Viseur 24
Visualisation 28, 54–59
loupe 55
menu 108–113
mode 9, 28, 29
plein écran 28, 29
vignette 54
Visualisation par planche de vignettes 54
Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 5
Volume 67, 71

W

WAV 132

Z

Zoom 24
indicateur 6
visualisation 55
Zoom numérique 123

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

FX8C01(13)
6MMA5213-01