

# FUJIFILM

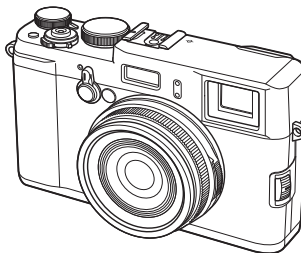
BL01285-A03 **IT**

DIGITAL CAMERA

# FINEPIX X100

## Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM FinePix X100 e di installazione del software in dotazione. Leggere e comprendere il contenuto prima di utilizzare la fotocamera.



Per informazioni sui prodotti correlati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Per ulteriori informazioni sull'X100, visitare il sito <http://www.finepix-x100.com/>

Prima di iniziare

Primi passi

Scatto di fotografie

Ulteriori informazioni sulla  
fotografia

Visualizzazione delle immagini

Menu

Collegamenti

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice



# Sicurezza


## Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera


### Informazioni sulla sicurezza

- Per essere certi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.


### A proposito delle icone


Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.


 **AVVISO** Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.

 **ATTENZIONE** Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.


Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.


 Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").

 Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").

 Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

### AVVISO

 **Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera.** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anormale può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.

 **Evitate che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei.** Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.

### AVVISO

 **Non utilizzare in bagno o nella doccia**

**Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

 **Non smontare**

**Non provare a smontare né modificare (non aprire il case)** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbe sussistere il rischio d'incendio o di scosse elettriche.

 **Non toccare i componenti interni**

**Se il case dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.



**Non modificate, non scaldate, non torcate e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti.** Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.



**Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.** Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.



**Non tentate mai di effettuare riprese quando siete in movimento.** Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.



**Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.** Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



**Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato.** Inserite la batteria come mostrato dall'indicatore.







**Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetene a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici.** Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danno alle persone.



**Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata.** L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.



**Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.**

 <b>AVVISO</b>	
	<b><u>Non utilizzare il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle specificate di seguito.</u></b> Il caricabatterie fornito in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie fornito in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.
	<b><u>Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.</u></b>
	<b><u>Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la immagazzinate, mettetela nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con del nastro isolante.</u></b> Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
	<b><u>Tenete le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli.</u></b> Le memory card sono piccole e per questo motivo possono essere inghiottite accidentalmente dai bambini. Accertatevi di riporre le memory card fuori della portata dei bambini piccoli. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgetevi immediatamente ad un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

 <b>ATTENZIONE</b>	
	<b><u>Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere.</u></b> Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
	<b><u>Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte.</u></b> Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
	<b><u>Tenete fuori dalla portata dei bambini piccoli.</u></b> Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.
	<b><u>Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera.</u></b> Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.
	<b><u>Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete.</u></b> Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.
	<b><u>Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta.</u></b> Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
	<b><u>Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.</u></b> In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.
	<b><u>Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente.</u></b> Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
	<b><u>Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di visione.</u></b> Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.
	<b><u>Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.</u></b> Potrebbero causarsi lesioni dovute all'espulsione della scheda.
	<b><u>Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.</u></b> La formazione di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera. Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.
	<b><u>Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo errato. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.</u></b>

### Alimentazione e batteria

**Nota:** controllare il tipo di batteria utilizzata con la fotocamera e leggere le relative sezioni.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

#### Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

#### ■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce in presenza di basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Conservare una batteria di ricambio in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure conservare la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

#### ■ Come caricare la batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano in ambienti con temperature inferiori ai +10°C o superiori ai +35°C. Non provare a caricare la batteria con temperature superiori ai 40°C; a temperature inferiori a 0°C, la batteria non si ricaricherà.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare bollente al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

#### ■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

#### ■ Note sullo stoccaggio

Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è carica, le sue prestazioni possono diminuire. Se prevedete che la batteria non verrà usata per un certo periodo, scaricatela completamente prima di conservarla.

Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera e conservatela in un luogo asciutto ad una temperatura ambiente tra +15°C e +25°C. Non conservare in luoghi esposti a temperature troppo calde o troppo fredde.

#### ■ Precauzioni: sull'impiego della batteria

- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di smontare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Se usate per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria stessa possono riscaldarsi. Ciò è normale.

#### Batterie alcaline AA/Batterie ricaricabili Ni-MH

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza batterie ricaricabili alcaline o Ni-MH (nichel-idruro metallico) formato AA. Le informazioni sui tipi di batterie compatibili sono reperibili all'interno del manuale della fotocamera.

#### ■ Precauzioni: sull'impiego delle batterie

- Non esponete le batterie all'acqua, non riscaldatele né gettatele nel fuoco e evitate di conservarle in ambienti troppo caldi o umidi.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non cercate di smontare o di modificare la batteria o la custodia della batteria.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.
- Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento.
- Non utilizzate insieme batterie vecchie e nuove, batterie con livelli di carica diversi o batterie di tipo diverso.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che le impostazioni relative a ora e data

saranno cancellate.

- Immediatamente dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di maneggiare, spegnete la fotocamera ed attendete che si raffreddino.
- La capacità delle batterie tende a diminuire in condizioni di basse temperature. Conservate le batterie di ricambio in una tasca o in altro luogo caldo e sostituitele quando necessario. Le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica se conservate in un luogo caldo.
- Impronte digitali o sporco di diverso genere sui terminali della batteria possono ridurre le prestazioni della batteria stessa. Pulire interamente i terminali con un panno morbido e asciutto prima di inserirli nella fotocamera.



Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.



Se il fluido delle batterie entra in contatto con la pelle o con i vestiti, sciacquare l'area con acqua. **Se il fluido entra a contatto con gli occhi, sciacquare immediatamente l'area con acqua e rivolgersi a un medico. Non strofnatevi gli occhi. La non osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.**

#### ■ Batterie Ni-MH

La capacità delle batterie Ni-MH può risultare temporaneamente ridotta se le batterie sono nuove, non vengono utilizzate per lunghi periodi o se vengono ricaricate ripetutamente prima che siano completamente scariche. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. È possibile aumentare la capacità scaricando ripetutamente le batterie con l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera e ricaricandole in un caricabatterie.

ⓘ **ATTENZIONE:** non utilizzare l'opzione di scarica con le batterie alcaline.

La fotocamera consuma una piccola quantità di corrente anche quando è spenta. Le batterie Ni-MH lasciate nella fotocamera per un periodo protratto di tempo si scaricano al punto da diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica. Le prestazioni delle batterie diminuiscono anche quando vengono scaricate profondamente mediante uno strumento come una torcia. Per scaricare le batterie Ni-MH, utilizzate l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera. Se le batterie non rimangono cariche dopo ripetuti cicli di carica e scarica, sono ormai esaurite e devono essere sostituite.

Le batterie Ni-MH possono essere ricaricate con un caricatore (venduto separatamente). Dopo la carica, le batterie possono diventare calde. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni fornite in dotazioni con il caricatore. Non utilizzate il caricatore con batterie che non siano compatibili.

Quando non vengono usate, le batterie Ni-MH perdono gradualmente la propria carica.

#### ■ Smaltimento delle batterie

Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

#### Adattatori di rete CA (disponibili separatamente)

***I contenuti di questa sezione sono validi per tutti i modelli di fotocamera.***

Utilizzate esclusivamente adattatori CA FUJIFILM specifici per questa fotocamera.

L'uso di adattatori diversi può danneggiare la fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso CC.
- Spegnete la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Per scollegare il cavo dell'adattatore, afferrate la spina ed estraetela delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.
- Non smontare.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore di rete può emettere un ronzio e diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore di rete provoca disturbi di radioricezione, cambiate l'orientamento o la posizione dell'antenna di ricezione.

### Come utilizzare la fotocamera

Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.

#### Fare prove di scatto

Prima di fare fotografie in occasioni particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali o eventuali mancati guadagni imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

#### Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di Memory Card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

#### Manutenzione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

#### Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fate particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi del monitor. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi**, sciacquate l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti e poi rivolgetevi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, poi rivolgetevi a un medico.

Sebbene il display sia fabbricato in base a tecnologie di assoluta alta precisione, potrebbe contenere pixel che rimangono sempre illuminati o che non si illuminano. Non si tratta di malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate:

#### Informazioni sui marchi commerciali

*xD-Picture Card* e *xD* sono marchi depositati di FUJIFILM Corporation. I seguenti logotipi qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi depositati del gruppo Microsoft. Adobe e Adobe Reader sono marchi depositati o marchi depositati registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. I logo SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio depositato. YouTube è un marchio depositato di Google Inc. Altri nomi di prodotto o di azienda citati nel manuale sono marchi depositati o marchi depositati registrati appartenenti alle rispettive società.

#### Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o presenti negli aeromobili. Consultate il personale ospedaliero o della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

#### Sistemi televisivi a colori

NTSC: National Television System Committee, (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

#### Interferenze elettriche

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

#### **AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software**

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

**AVVISI**

Per prevenire i rischi di incendio o di scosse elettriche, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Leggere le "Note per la sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

**Materiale percolato**—potrebbe essere necessario un trattamento speciale. Vedere <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

**Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private**

**Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato a un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero essere causate da un inappropriato trattamento del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le esigenze locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

**In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** se si desidera eliminare questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

**Dichiarazione di conformità CE**

Noi

**Nome:** FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH  
**Indirizzo:** Benzstrasse 2 47533 Kleve, Germania

dichiariamo che il prodotto

**Nome del prodotto:** FOTOCAMERA DIGITALE FUJIFILM FinePix X100  
**Nome del produttore:** FUJIFILM Corporation

**Indirizzo del produttore:** 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052  
 GIAPPONE

è conforme ai seguenti standard:

**Sicurezza:** EN60065: 2002 + A1: 2006 + A11: 2008  
**EMC:** EN55022: 2006 + A1: 2007 Classe B  
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003  
 EN61000-3-2: 2006  
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

in base alle disposizioni della Direttiva EMC (2004/108/EC) e della Direttiva di bassa tensione (2006/95/EC).



Kleve, Germania

1° febbraio 2011

**Luogo**

**Data**

**Firma, Amministratore delegato**

## Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 ii). Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

### **Indice attività**..... 📖 ix

Si conosce la procedura da eseguire ma non il nome? Nella sezione "Indice attività" è possibile trovare la risposta.

### **Risoluzione dei problemi**..... 📖 105

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.

### **Glossario**..... 📖 113

Nel glossario sono illustrati i significati di alcuni termini tecnici.

### **Sommario**..... 📖 xii

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale. Qui sono elencate le funzioni principali della fotocamera.

### **Messaggi di avviso e display**..... 📖 109

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

### **Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera**... 📖 120

Fare riferimento a pagina 120 per informazioni sulle limitazioni relative alle opzioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.

### **Schede di memoria**

Le immagini possono essere memorizzate nella memoria interna della fotocamera o in schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali (📖 15), chiamate "schede di memoria" in questo manuale.



## Indice attività

Trovare le voci in base alle attività.

### ■ Scatto di fotografie

Mirino ottico .....	6, 18
Alimentazione .....	23
Suoni del pulsante di scatto .....	22
L'autoscatto .....	44

### ■ Scelta di qualità e dimensione immagine

Dimensione immagine .....	69
Qualità immagine.....	70
Immagini RAW.....	56
Spazio colore.....	86

### ■ Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco.....	48
Selezione della cornice di messa a fuoco.....	50
Blocco della messa a fuoco .....	46
Messa a fuoco manuale.....	48

### ■ Regolazione dell'esposizione

Sensibilità ISO .....	51
ISO automatico .....	84
Misurazione.....	52
Velocità otturatore e diaframma .....	28
Esposizione automatica programmata.....	24
Esposizione automatica a priorità otturatore ...	25
Esposizione automatica a priorità diaframma...	26
Esposizione manuale .....	27
Esposizioni prolungate.....	29
Blocco esposizione.....	46
Compensazione dell'esposizione .....	30

### ■ Regolazione dei colori in base alla sorgente di illuminazione

Bilanciamento del bianco .....	35
Simulazione pellicola .....	54
Gamma dinamica.....	70
Colore/tono/nitidezza .....	70, 71

■ **Scelta di una modalità di azionamento**

Sequenza fotografica .....	37
Bracketing .....	38
Panoramiche .....	39
Filmati .....	42

■ **Uso del flash**

Flash integrato.....	2, 32
Fotografia con flash.....	32
Modalità flash.....	32
Compensazione flash .....	71
Unità flash opzionali .....	71, 100

■ **Impostazioni personalizzate**



Assegnazione di un ruolo al pulsante <b>Fn</b> .....	53
Salvataggio e richiamo delle impostazioni .....	55

## Cura della fotocamera





---

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Utilizzare un compressore per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare l'obiettivo e il monitor.



## Sommario

Sicurezza.....	ii	Configurazione di base.....	17
Informazioni sulla sicurezza.....	ii	<b>Scelta di un display</b> .....	18
AVVISI.....	vii	Uso del mirino ibrido.....	19
<b>Informazioni sul presente manuale</b> .....	viii	Messa a fuoco del mirino.....	19
<b>Indice attività</b> .....	ix	<b>Pulsante DISP/BACK</b> .....	20
<b>Cura della fotocamera</b> .....	xi	Mirino ottico: scatto.....	20
<b>Prima di iniziare</b>		Mirino elettronico: scatto.....	20
<b>Simboli e convenzioni</b> .....	1	Monitor LCD: scatto.....	20
<b>Accessori in dotazione</b> .....	1	Mirino elettronico/monitor LCD: Riproduzione.....	21
<b>Componenti della fotocamera</b> .....	2	<b>Scelta di un suono del pulsante di scatto</b> .....	22
Ghiera di comando.....	4	<b>Alimentazione</b> .....	23
Controllo comandi.....	5	 MOD. RISP. EN. MO.....	23
Display della fotocamera.....	6	 MOD. AVVIO RAP.....	23
Scatto: mirino ottico.....	6	<b>Scatto di fotografie</b>	
Scatto: mirino elettronico.....	7	Programma AE (P).....	24
Scatto: monitor LCD.....	7	Pr. tempi AE (S).....	25
Riproduzione: mirino elettronico/monitor LCD.....	8	Pr. diafr. AE (A).....	26
<b>Primi passi</b>		Esposizione manuale (M).....	27
Applicazione della cinghia.....	9	Tempi e diaframma.....	28
Come caricare la batteria.....	11	Esposizioni prolungate (T/B).....	29
Inserimento della batteria e di una scheda di memoria... ..	12	Tempo (T).....	29
Schede di memoria compatibili.....	15	Bulb (B).....	29
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	16	<b>Compensazione esposizione</b> .....	30
		Messa a fuoco e scatto di fotografie.....	31




















**Ulteriori informazioni sulla fotografia**

 Utilizzo del flash (Flash Super-intelligente) .....	32
 Modalità macro (primi piani) .....	34
Bilanciamento del bianco .....	35
 Modalità di scatto (modalità burst) .....	37
Bracketing .....	38
Panoramiche .....	39
 Registrazione di filmati ad alta definizione (HD) .....	42
Prima della registrazione .....	43
 Uso dell'autoscatto .....	44
Blocco messa a fuoco/esposizione .....	46
Modalità di messa a fuoco .....	48
Selezione della cornice di messa a fuoco .....	50
Sensibilità .....	51
Misurazione .....	52
Pulsante Fn .....	53
Simulazione pellicola .....	54
Salvataggio delle impostazioni .....	55
Pulsante RAW .....	56
Filtro ND .....	57

**Visualizzazione delle immagini**

Visualizzazione delle immagini a tutto schermo .....	58
Zoom durante la riproduzione .....	59
Riproduzione di più immagini .....	60
Visualizzazione di filmati .....	61
Ricerca delle immagini .....	62
 Album guidato .....	63
Creazione di un album .....	63
Visualizzazione di album .....	64
Modifica e cancellazione di album .....	64
Visualizzazione immagini panoramiche .....	65
Visualizzazione di fotografie scattate in burst singolo .....	66
 Eliminazione delle immagini .....	67
Creazione di copie JPEG di immagini RAW .....	68


## Menu

<b>Utilizzo dei menu: modalità di scatto</b> .....	69
Opzioni del menu di scatto .....	69
 AUTOSCATTO .....	69
 ISO .....	69
 DIMENSIONI IMM. ....	69
 QUALITÀ IMM. ....	70
 GAMMA DINAMICA .....	70
 SIMULAZIONE FILM .....	70
 FILTRO ND .....	70
 SPOST. BIL. BIANCO .....	70
 COLORE .....	70
 NITIDEZZA .....	71
 TONO ALTE LUCI .....	71
 TONO OMBRE .....	71
 RIDUZIONE DISTURBO .....	71
 MODALITÀ AF .....	71
 FLASH .....	71
 FLASH ESTERNO .....	71
 SELEZ. IMPOST. PERS. ....	72
 MODIF./SALVA IMPOST. PERS. ....	72
 VIS. IMPOST. PERS. ....	72

<b>Utilizzo dei menu: modalità di riproduzione</b> .....	73
Opzioni del menu di riproduzione .....	73
 ASSIST. PER ALBUM .....	73
 CERCA IMMAGINE .....	73
 CANCELLA .....	73
 SELEZ. x CARIC. ....	74
 RIPROD. AUT. IMM. ....	75
 CONVERSIONE RAW .....	75
 RIMOZ. OCCHI ROSSI .....	75
 PROTEGGI .....	76
 TAGLIO .....	76
 RIDIMENSIONA .....	77
 RUOTA IMMAGINE .....	77
 COPIA .....	78
 ORD. STAMPA (DPOF) .....	78
 RAPPORTO ASPETTO .....	78

<b>Menu di configurazione</b> .....	79	<b>ISO</b> ATTIVAZIONE ISO AUTO .....	84
Utilizzo del menu di configurazione .....	79	<b>☑</b> RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	84
Opzioni del menu di configurazione .....	80	<b>AF</b> ILLUMIN. AF .....	85
<b>🕒</b> DATA/ORA .....	80	<b>AE-L</b> MOD. BLOCCO AE/AF .....	85
<b>🕒</b> DIFF. ORARIO .....	80	<b>AE-L</b> TASTO BLOC. AE/AF .....	85
<b>🗣️</b> 言語/LANG. ....	80	<b>MF</b> CONTROLLO FUOCO .....	85
<b>🔇</b> SILENZIOSO .....	80	<b>🔥</b> GHIERA MESSA A FUOCO.....	85
<b>🔄</b> RESET.....	80	<b>🔥</b> UNITÀ SCALA FUOCO.....	85
<b>📄</b> FORMATTA .....	81	<b>📄</b> GUIDA INQUAD. ....	86
<b>🖥️</b> VISUAL. IMM. ....	81	<b>🖥️</b> ESPACIOS COLOR.....	86
<b>📄</b> FRAME NO. ....	82	<b>📄</b> NR x ESPOS. LUNGA.....	86
<b>🔊</b> IMPOSTA VOLUME.....	82	<b>📄</b> SALVA IMM. ORIG.....	87
<b>🔊</b> VOL. OTTUR.....	82	<b>📄</b> RIPR. ROT. AUTO .....	87
<b>🔊</b> SUONO OTTUR.....	82	<b>📄</b> COLORE SFONDO .....	87
<b>🔊</b> VOLUME PLAY .....	82	<b>📄</b> AIUTO DISPLAY .....	87
<b>🔆</b> LUMINOSITA' LCD .....	83	<b>📄</b> QUADRO CORREZ AF .....	87
<b>📄</b> SPEGN. AUTOM .....	83		
<b>📄</b> MOD. RISP. EN. MO .....	83		
<b>📄</b> MOD. AVVIO RAP.....	83		
<b>Fn</b> TASTO Fn.....	83		

**Collegamenti**

<b>Visualizzazione delle immagini sul televisore</b> .....	88
<b>Stampa di immagini tramite USB</b> .....	89
Collegamento della fotocamera .....	89
Stampa delle immagini selezionate .....	89
Stampa dell'ordine di stampa DPOF .....	90
Creazione di un ordine di stampa DPOF .....	91
CON DATA  /SENZA DATA .....	92
RESETTA TUTTO .....	93
<b>Visualizzazione di immagini su un computer</b> .....	94
Windows: installazione di MyFinePix Studio.....	94
Macintosh: installazione di FinePixViewer .....	96
Collegamento della fotocamera .....	98

**Note tecniche**

<b>Accessori opzionali</b> .....	100
Accessori di FUJIFILM .....	100
Collegamento di anelli adattatore e coperchi per obiettivo .....	101
Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi .....	102
<b>Cura della fotocamera</b> .....	103
Conservazione e utilizzo .....	103
Pulizia.....	104
In viaggio .....	104

**Risoluzione dei problemi**

<b>Problemi e soluzioni</b> .....	105
<b>Messaggi di avviso e display</b> .....	109

**Appendice**

<b>Glossario</b> .....	113
<b>Capacità memoria interna/scheda di memoria</b> .....	114
<b>Specifiche</b> .....	115
<b>Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera</b> .....	120



## Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- ⓘ È consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire un funzionamento corretto.
- ◆ Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
- 📖 Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

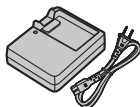
Menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

## Accessori in dotazione

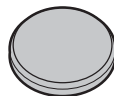
I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



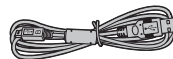
Batteria ricaricabile NP-95



Caricabatterie BC-65N



Copriobiettivo



Cavo USB



CD-ROM



Strumento di fissaggio clip

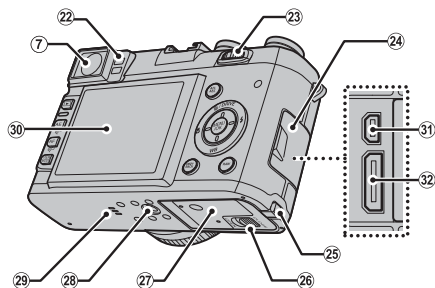
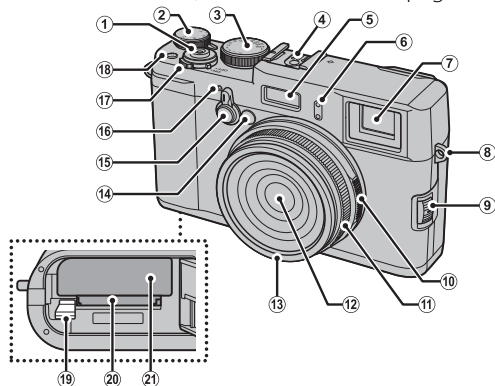


Clip di metallo per cinghia (x 2)

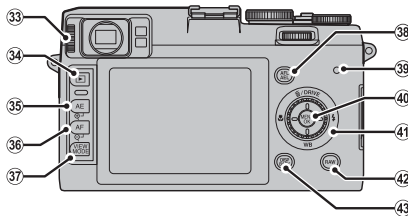
- Manuale dell'utente (*questo manuale*)
- Tracolla
- Coperture di protezione (x 2)

## Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



<b>1</b> Pulsante di scatto .....	31	<b>12</b> Obiettivo .....	104	<b>22</b> Sensore occhio .....	18
<b>2</b> Ghiera di compensazione esposizione .....	30	<b>13</b> Regolatore anteriore .....	101	<b>23</b> Controllo comandi .....	5
<b>3</b> Ghiera di velocità otturatore .....	24, 25, 27	<b>14</b> Spia di illuminazione AF-assist .....	85	<b>24</b> Copertura connettore .....	88, 89, 98
<b>4</b> Slitta alimentata .....	71, 102	Spia dell'autoscatto .....	45	<b>25</b> Copricavo accoppiatore CC	
<b>5</b> Flash .....	32	<b>15</b> Selettore mirino .....	19	<b>26</b> Chiusura a scatto dello sportello del vano	
<b>6</b> Microfono (L) .....	42	<b>16</b> Microfono (R) .....	42	batteria .....	12
<b>7</b> Finestra del mirino .....	18, 19	<b>17</b> Interruttore <b>ON/OFF</b> .....	16	<b>27</b> Sportello del vano batteria .....	12
<b>8</b> Occhiello per cinghia .....	9	<b>18</b> Pulsante <b>Fn</b> (funzioni) .....	53	<b>28</b> Supporto per treppiede	
<b>9</b> Selettore modalità di messa a fuoco .....	48	<b>19</b> Chiusura a scatto del vano batteria .....	12, 14	<b>29</b> Altoparlante .....	61
<b>10</b> Regolatore diaframma .....	24, 26, 27	<b>20</b> Slot per scheda di memoria .....	13	<b>30</b> Monitor LCD .....	7, 8
<b>11</b> Regolatore messa a fuoco .....	48	<b>21</b> Vano batteria .....	12	<b>31</b> Connettore USB .....	89, 98
				<b>32</b> Mini connettore HDMI .....	88

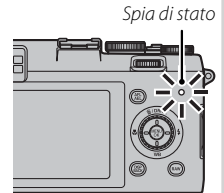


- 33 Comando di regolazione delle diottrie ..... 19    35 Pulsante **AE** (esposizione automatica) ..... 52
- 34 Pulsante **▶** (riproduzione) ..... 58    Pulsante **Q** (ingrandimento durante la riproduzione) ..... 59, 60
- 36 Pulsante **AF** (messa a fuoco automatica) ..... 50
- Pulsante **Q** (riduzione durante la riproduzione) ..... 59, 60
- 37 Pulsante **VIEW MODE** ..... 18
- 38 Pulsante **AFL/AEL** (messa a fuoco/blocco esposizione) ..... 46, 48
- 39 Spia di stato (vedi di seguito)
- 40 Pulsante **MENU/OK** ..... 4
- 41 Ghiera di comando ..... 4
- 42 Pulsante **RAW** ..... 56
- 43 Pulsante **DISP** (display)/**BACK** ..... 20

### Spia di stato

La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

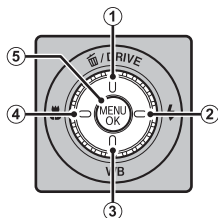
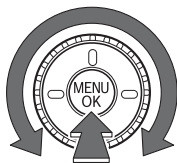
Spia di stato	Stato fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.
Lampeggiante in verde e arancione	Registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre immagini.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini.
Lampeggiante in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento.
Lampeggiante in rosso	Errore obiettivo o memoria.



❖ I messaggi di avviso potrebbero essere visualizzati anche sul display (🗨️ 109)

## **Ghiera di comando**

Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto (①), destra (②), il basso (③) o sinistra (④) per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** (⑤) per selezionare.



La ghiera di comando viene utilizzata anche come i seguenti pulsanti:



- ①: pulsante (elimina) (📖 58)/pulsante **DRIVE** (📖 37)
- ②: pulsante (flash) (📖 32)
- ③: pulsante **WB** (bilanciamento del bianco) (📖 35)
- ④: pulsante (macro) (📖 34)

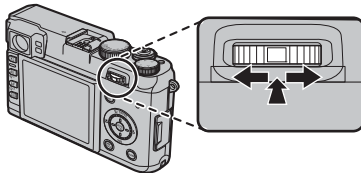
Puoi anche ruotare la ghiera di comando per scegliere una combinazione di tempi e diaframma (cambio programma; 📖 24) o regolare i tempi dell'otturatore con incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV (📖 25, 27).



### **Blocco di controllo**

Per bloccare il pulsante **RAW** e impedire che la ghiera di comando sia usata come pulsante **DRIVE**, flash, bilanciamento o macro, premere **MENU/OK** fin quando non si visualizzi . Ciò impedisce l'operazione accidentale di questi comandi durante lo scatto. I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** fin quando non sia più visualizzato.

### **Controllo comandi**

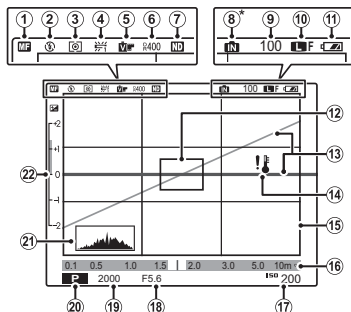
La pressione del controllo comandi verso sinistra o destra esegue la stessa funzione della pressione della ghiera di comando verso sinistra o destra. Può essere anche usato per scegliere una combinazione di tempi e diaframma al posto della ghiera di comando (cambio programma;  24) o per regolare il diaframma con incrementi di  $\frac{1}{3}$ EV ( 26, 27).



È inoltre possibile premere la parte centrale della ghiera di comando per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata per la messa a fuoco manuale nel mirino elettronico o nel monitor LCD, o per ingrandire il punto di messa a fuoco attiva durante la riproduzione o (se si seleziona **CONTINUO** per  **VISUAL. IMM.** nel menu delle impostazioni;  81) durante la visualizzazione delle immagini (premere di nuovo per annullare lo zoom).

**Display della fotocamera**

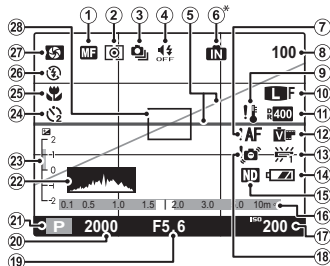
Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli indicatori variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.

**■ Scatto: mirino ottico**

\* **MF**: indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (☰ 13).

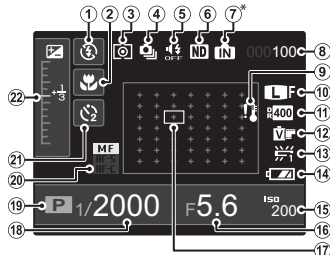
<b>1</b> Indicatore di messa a fuoco manuale.....	48	<b>13</b> Orizzonte virtuale .....	72
<b>2</b> Modalità flash.....	32	<b>14</b> Avviso temperatura .....	112
<b>3</b> Misurazione .....	52	<b>15</b> Cornice luminosa .....	
<b>4</b> Bilanciamento del bianco .....	35	<b>16</b> Indicatore di distanza.....	48, 85
<b>5</b> Simulazione pellicola.....	54	<b>17</b> Sensibilità.....	51
<b>6</b> Intervallo dinamico.....	70	<b>18</b> Diaframma .....	24, 26, 27
<b>7</b> Indicatore filtro ND (Neutral Density).....	57	<b>19</b> Tempi dell'otturatore .....	24, 25, 27
<b>8</b> Indicatore della memoria interna* .....	114	<b>20</b> Modalità di scatto .....	24, 25, 26, 27
<b>9</b> Numero di esposizioni disponibili .....	114	<b>21</b> Istogramma .....	21
<b>10</b> Qualità e dimensione immagine.....	69, 70	<b>22</b> Compensazione di esposizione/ indicatore di esposizione .....	27, 30
<b>11</b> Livello batteria.....	16		
<b>12</b> Cornice di messa a fuoco.....	46, 50		

## ■ Scatto: mirino elettronico



\* **IN**: indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (13).

## ■ Scatto: monitor LCD

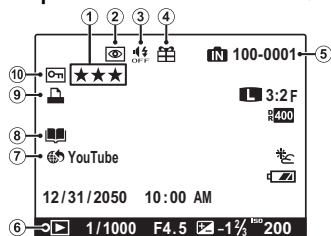


\* **IN**: indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (13).

1	Indicatore di messa a fuoco manuale.....	48	16	Indicatore di distanza.....	48, 85
2	Misurazione.....	52	17	Sensibilità.....	51
3	Modalità continua.....	37	18	Avviso sfocatura.....	109
4	Indicatore della modalità silenziosa.....	22	19	Diaframma.....	24, 26, 27
5	Orizzonte virtuale.....	72	20	Tempi dell'otturatore.....	24, 25, 27
6	Indicatore della memoria interna*		21	Modalità di scatto.....	24
7	Avviso di messa a fuoco.....	31, 109	22	Istogramma.....	21
8	Numero di esposizioni disponibili.....	114	23	Compensazione di esposizione/ indicatore di esposizione.....	27, 30
9	Avviso temperatura.....	112	24	Indicatore dell'autoscatto.....	44
10	Qualità e dimensione immagine.....	69, 70	25	Modalità macro (primi piani).....	34
11	Intervallo dinamico.....	70	26	Modalità flash.....	32
12	Simulazione pellicola.....	54	27	Anteprima della profondità di campo.....	26
13	Bilanciamento del bianco.....	35	28	Cornice di messa a fuoco.....	46, 50
14	Livello batteria.....	16			
15	Indicatore filtro ND (Neutral Density).....	57			

1	Modalità flash.....	32	13	Bilanciamento del bianco.....	35
2	Modalità macro (primi piani).....	34	14	Livello batteria.....	16
3	Misurazione.....	52	15	Sensibilità.....	51
4	Modalità continua.....	37	16	Diaframma.....	24, 26, 27
5	Indicatore della modalità silenziosa.....	22	17	Cornice di messa a fuoco/ punto di messa a fuoco.....	46, 50
6	Indicatore filtro ND (Neutral Density).....	57	18	Tempi dell'otturatore.....	24, 25, 27
7	Indicatore della memoria interna*		19	Modalità di scatto.....	24
8	Numero di esposizioni disponibili.....	114	20	Modalità di messa a fuoco.....	48
9	Avviso temperatura.....	112	21	Indicatore dell'autoscatto.....	44
10	Qualità e dimensione immagine.....	69, 70	22	Compensazione di esposizione/ indicatore di esposizione.....	27, 30
11	Intervallo dinamico.....	70			
12	Simulazione pellicola.....	54			

## ■ Riproduzione: mirino elettronico/monitor LCD



<b>1</b> Valutazione.....	58	<b>6</b> Indicatore della modalità di riproduzione .....	58
<b>2</b> Indicatore della rimozione occhi rossi .....	75	<b>7</b> Icona per l'upload su.....	74
<b>3</b> Indicatore della modalità silenziosa.....	22	<b>8</b> Indicatore dell'album guidato.....	63
<b>4</b> Immagine regalo .....	58	<b>9</b> Indicatore della stampa DPOF .....	90
<b>5</b> Numero fotogramma .....	82	<b>10</b> Immagine protetta .....	76

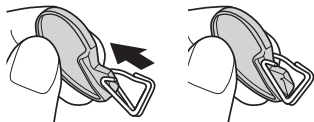


## Applicazione della cinghia

Applicare le clip per cinghia alla fotocamera, quindi collegare la cinghia.

### 1 Aprire una clip per cinghia.

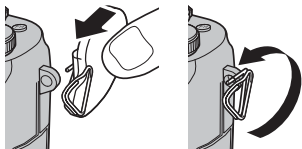
Usare lo strumento di fissaggio clip per aprire una clip per cinghia come illustrato.



- ① Conservare lo strumento in un luogo sicuro. Sarà necessario per aprire le clip per cinghia quando si rimuove la cinghia.

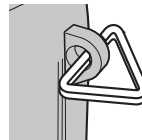
### 2 Inserire la clip per cinghia in un occhio.

Agganciare l'occhiello della cinghia nell'apertura della clip. Rimuovere lo strumento, utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip.



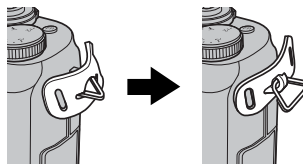
### 3 Far passare la clip attraverso l'occhiello.

Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.



### 4 Fissare una copertura di protezione.

Posizionare una copertura di protezione sull'occhiello, come illustrato, con il lato nero della copertura rivolto verso la fotocamera. Ripetere i passi 1-4 per il secondo occhio.



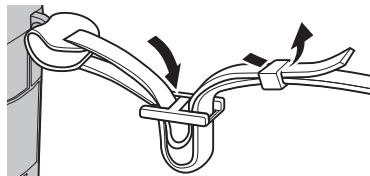
## 5 Inserire la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso una copertura di protezione e una clip per cinghia.



## 6 Stringere la cinghia.

Stringere la cinghia come illustrato. Ripetere i passi 5-6 per il secondo occhiello.



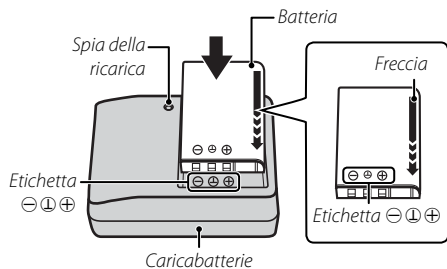
- ⓘ Per evitare che la fotocamera cada, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

## Come caricare la batteria

Quando viene spedita, la batteria non è carica.  
Caricare la batteria prima dell'uso.

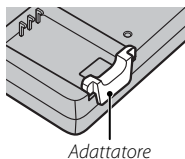
### 1 Mettere la batteria nel caricabatterie fornito in dotazione.

Inserire la batteria nell'orientamento indicato dalle etichette ⊖ ⊕ ⊕.



La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-95.

- ◆ Inserire l'adattatore in dotazione prima di caricare la batteria (quando la batteria viene spedita, l'adattatore è già inserito).



### 2 Collegare il caricatore.

Inserire il caricatore in una presa elettrica. L'indicatore di carica si accende.

#### ●●● Indicatore di carica

L'indicatore di carica mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Spento	Batteria non inserita.	Inserire la batteria.
	Batteria completamente carica.	Rimuovere la batteria.
Acceso	Caricamento della batteria.	—
Lampeggiante	Errore della batteria.	Scollegare il caricatore e rimuovere la batteria.

### 3 Caricare la batteria.

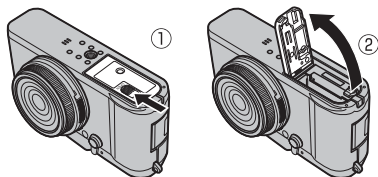
Quando la carica è completa, rimuovere la batteria. Fare riferimento alle specifiche tecniche (📖 118) per i tempi di ricarica (notare che i tempi di ricarica aumentano in presenza di basse temperature).

- ⓘ Scollegare il caricatore quando non è in uso.

## Inserimento della batteria e di una scheda di memoria

Sebbene sia possibile salvare le immagini nella memoria interna della fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente) per memorizzare immagini aggiuntive. Dopo aver caricato la batteria, inserire la batteria e la scheda di memoria come illustrato di seguito.

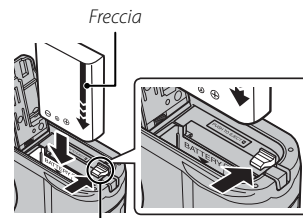
### 1 Aprire lo sportello del vano batteria.



- ◆ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.
- ① Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- ① Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

### 2 Inserire la batteria.

Inserire la batteria come illustrato all'interno del vano, utilizzando la batteria per tenere premuta la chiusura a scatto su un lato.

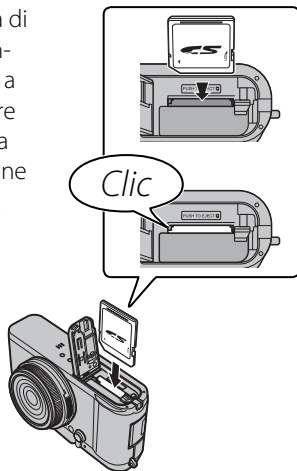


Chiusura a scatto del vano batteria

- ① Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento. **Non usare la forza né tentare di inserire la batteria capovolta.** La batteria scivolerà facilmente all'interno nell'orientamento corretto.

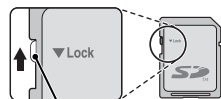
### 3 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato a destra, farla scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione nel retro dello slot.



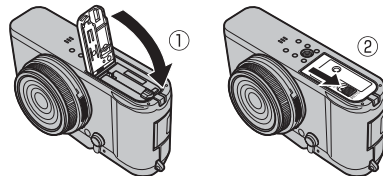
- ① Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza. Se la scheda di memoria non è inserita correttamente o non è stata affatto inserita, sul display viene visualizzato **IN** e la memoria interna viene utilizzata per la registrazione e la riproduzione.

- ① Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



*Interruttore di protezione da scrittura*

### 4 Chiudere lo sportello del vano batteria.



### **● Rimozione delle batterie e di una scheda di memoria**

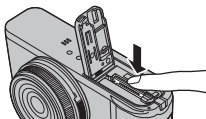
Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, **spegnere la fotocamera** e aprire il coperchio del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



*Chiusura a scatto del vano batteria*

Per rimuovere la scheda di memoria, premere e rilasciare lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenerla e farla uscire lentamente.



### **ⓘ Batterie**

- Rimuovere lo sporco dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Non attaccare etichette autoadesive o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile la rimozione della batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "Alimentazione e batteria" (iv).
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette della batteria né tentare di dividere o scortecciare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

## ■ Schede di memoria compatibili

Le schede di memoria FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso con la fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con **xD-Picture Cards** o dispositivi **MultiMediaCard (MMC)**.



### ① Schede di memoria

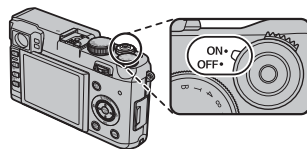
- **Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione della scheda o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.** In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di schede di memoria, fare riferimento a pagina 81.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/SDHC/SDXC potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.

- Non applicare etichette alle schede di memoria. Un distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda **CLASS 4** o superiore quando si girano filmati HD.
- I dati nella memoria interna possono essere cancellati o danneggiati quando la fotocamera viene riparata. Osservare che l'addetto alla riparazione sarà in grado di visualizzare le immagini nella memoria interna.
- Quando si formatta una scheda di memoria o la memoria interna nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini dalle schede di memoria e dalla memoria interna; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali. L'assegnazione di un nuovo nome ai file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

## Accensione e spegnimento della fotocamera





Ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **ON** per accendere la fotocamera. Selezionare **OFF** per spegnere la fotocamera.

- ▶ Premere il pulsante  per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla modalità di scatto.
  - ▶ La fotocamera si spegnerà immediatamente se non viene eseguita alcuna operazione nel periodo di tempo selezionato per  **SPEGN. AUTOM** (83). Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.
  - ▶ Per informazioni su altre opzioni di risparmio energia e avvio, fare riferimento a pagina 23.
- ⓘ Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.



### Livello batteria



Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello di carica della batteria nel display.

Indicatore	Descrizione
 (bianco)	Batteria parzialmente scarica.
 (bianco)	Batteria scarica per oltre metà.
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnerla la fotocamera e caricare le batterie.





## Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Impostare la fotocamera come descritto di seguito (è possibile reimpostare l'orologio o cambiare la lingua in qualsiasi momento utilizzando le opzioni  **DATA/ORA** o  **言語/LANG.** nel menu delle impostazioni; per informazioni sulla visualizzazione del menu delle impostazioni, fare riferimento a pagina 80).

### 1 Scegliere una lingua.



Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.

- ◆ Premere **DISP/BACK** per saltare il passaggio corrente. Qualsiasi passaggio si salti, questo viene visualizzato la volta successiva in cui si accende la fotocamera.



### 2 Impostare la data e l'ora.



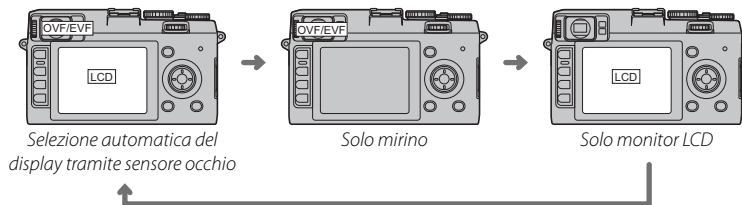
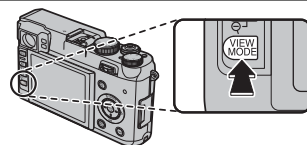
Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso. Premere **MENU/OK** per uscire dalla modalità di scatto una volta completate le impostazioni.



- ◆ Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera viene azzerato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

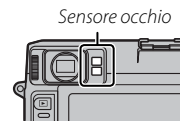
## Scelta di un display

La fotocamera è dotata di un mirino ottico/elettronico ibrido (OVF/EVF) e di un monitor LCD (LCD). Premere **VIEW MODE** per selezionare un display.



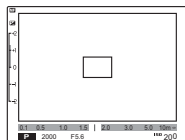
### Selezione automatica del display

In questa modalità, il mirino si attiva automaticamente quando si poggia l'occhio sul mirino e il monitor LCD si accende quando si allontana l'occhio (il sensore occhio potrebbe non rispondere ad oggetti diversi dall'occhio o alla luce rivolta direttamente sul sensore).

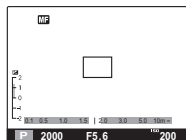


## Uso del mirino ibrido

Utilizzare il selettore mirino per scegliere tra i mirini ottico ed elettronico.



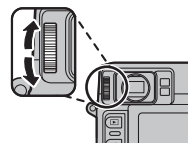
Display del mirino ottico



Display del mirino elettronico

## Messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione delle diottrie ( $-2 +1 \text{ m}^{-1}$  (dpt)) per soddisfare le differenze individuali di capacità visiva. Ruotare il comando di regolazione delle diottrie fino a mettere perfettamente a fuoco il display del mirino.



## Scelta di un display

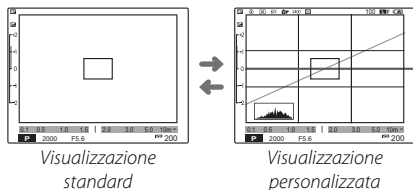
Scegliere un display in base all'attività.

Display	Descrizione
Mirino ottico (OVF)	Questo display è immune dagli effetti video digitali e consente la visualizzazione diretta del soggetto senza alcun ritardo. I soggetti sono sempre a fuoco. Ciò consente di controllare la loro espressione in qualsiasi momento, mentre un campo di visione leggermente superiore a quello dell'obiettivo rende più facile individuare il soggetto senza distogliere l'occhio dal mirino. La finestra del mirino è comunque a una leggera distanza dall'obiettivo, per cui la visualizzazione nel mirino potrebbe differire leggermente dalla fotografia finale a causa di parallasse.
Mirino elettronico (EVF)	Questo display mostra la visualizzazione attraverso l'obiettivo ed ha esattamente lo stesso campo di visione, consentendo di inquadrare i soggetti con precisione ed eseguire l'anteprima di messa a fuoco, profondità di campo, esposizione e bilanciamento del bianco (anche se vi può essere un leggero ritardo di visualizzazione). Può essere inoltre utilizzato per visualizzare le fotografie dopo lo scatto.
Monitor LCD	Questo display è identico a quello del mirino elettronico, salvo che, per le sue grandi dimensioni, rende più semplice visualizzare gli indicatori di scatto e la visualizzazione attraverso l'obiettivo. La visione potrebbe tuttavia essere difficile in condizioni di luce intensa.

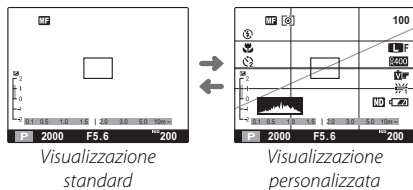
## Pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

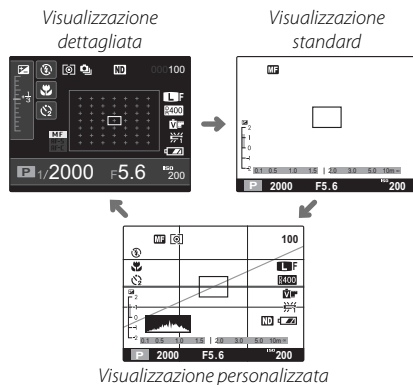
### ■ Mirino ottico: scatto



### ■ Mirino elettronico: scatto



### ■ Monitor LCD: scatto



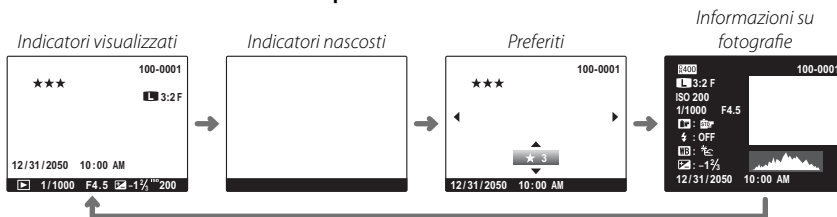
### ● Visualizzazione personalizzata

Scegliere le voci da visualizzare tramite **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto (72):

Griglia di inquadratura	Compensazione di esposizione/indicatore di esposizione	Gamma dinamica
Orizzonte virtuale	Misurazione	Numero di esposizioni rimanenti/supporti
Distanza di messa a fuoco automatica	Modalità flash	Qualità e dimensione immagine
Istogramma	Bilanciamento del bianco	Livello batteria
Esposizione (velocità otturatore, diaframma e sensibilità)	Simulazione pellicola	

◆ Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6 – 7.

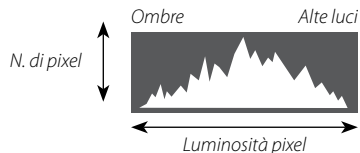
## ■ Mirino elettronico/monitor LCD: Riproduzione



ⓘ Il mirino ottico non può essere utilizzato per la riproduzione.

### Istogrammi

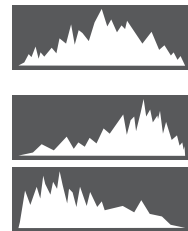
Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.



**Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.

**Sovraesposto:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

**Sottoesposto:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



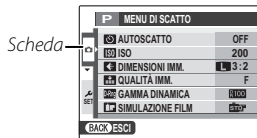
## Scelta di un suono del pulsante di scatto


Utilizzare la voce  **SUONO OTTUR.** nel menu delle impostazioni per scegliere il suono emesso durante lo scatto.

1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu.



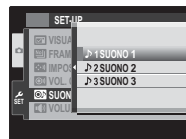
2 Premere la ghiera di comando verso sinistra per selezionare la scheda per il menu corrente.



3 Evidenziare la scheda del menu delle impostazioni () e premere la ghiera di comando verso destra per posizionare il cursore nel menu delle impostazioni.



4 Evidenziare  **SUONO OTTUR.** e premere la ghiera di comando verso destra.



5 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **1:** suono stile otturatore a foglia.
- **2:** suono stile otturatore a piano focale.
- **3:** suono stile otturatore a piano focale.

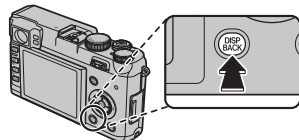


6 Premere **DISP/BACK** per tornare alla modalità di scatto.



### Modo silenzioso


In situazioni in cui è meglio evitare di produrre alcun suono o luce con la fotocamera, premere il pulsante **DISP/BACK** per un secondo o selezionare **ON** per **SILENZIOSO** nel menu delle impostazioni (80; notare che il modo silenzioso non è disponibile durante la riproduzione di filmati). L'altoparlante della fotocamera, il flash e la spia di illuminazione AF-assist/la spia dell'autoscatto si spengono e non è possibile regolare le impostazioni di flash e volume.



## Alimentazione

Il menu delle impostazioni contiene le seguenti opzioni dell'alimentazione. Per informazioni sull'uso del menu delle impostazioni, fare riferimento alla pagina precedente.

### **MOD. RISP. EN. MO**

Selezionando **ON** per  **MOD. RISP. EN. MO** di raddoppia approssimativamente il numero di foto che possono essere scattate con una batteria completamente carica.

- ❖ Selezionando **ON** si incrementa il tempo necessario per la messa a fuoco automatica a circa 0,4 secondi, rispetto ai circa 0,2 secondi di quando si seleziona **OFF** (il tempo necessario per la messa a fuoco varia in base al soggetto).
- ❖ Quando il risparmio energia è in funzione, le informazioni relative allo scatto non vengono visualizzate finché non si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- ⓘ Il risparmio energia è disponibile solo quando si usa il mirino ottico.

### **MOD. AVVIO RAP.**

Per ridurre il tempo di avvio della fotocamera, selezionare **ON** per  **MOD. AVVIO RAP.**

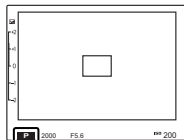
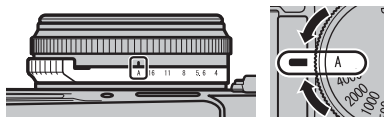
- ❖ **ON** riduce il tempo di avvio a circa 0,7 secondi, rispetto ai circa 2,2 di quando si seleziona **OFF**.
- ⓘ La fotocamera necessita di 2,2 secondi per avviarsi se è rimasta spenta per oltre circa 20 minuti.
- ⓘ La fotocamera necessita di un tempo leggermente superiore per avviarsi quando si seleziona una breve distanza di messa a fuoco manuale.
- ⓘ Selezionando **ON** aumenta il consumo della batteria, riducendo il numero di foto che possono essere scattate con una sola carica.

# Scatto di fotografie

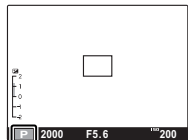
## Programma AE (P)

Per consentire alla fotocamera di regolare i tempi e il diaframma per un'esposizione ottimale, ruotare il regolatore diaframma e la ghiera di velocità otturatore su **A**. Nel display viene visualizzato **P**.

❗ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "—" sarà visualizzato per tempo e diaframma.



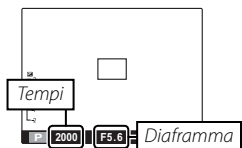
Mirino ottico



EVF/LCD

### Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando o premere il controllo comandi verso sinistra o verso destra su altre combinazioni di tempi e diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma). Il cambio programma non è disponibile quando si usa il flash, **AUTO** viene selezionato per **D-Ring GAMMA DINAMICA** nel menu di scatto (📖 70), o **ON** viene selezionato per **ISO ATTIVAZIONE ISO AUTO** nel menu delle impostazioni (📖 84).

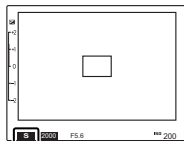
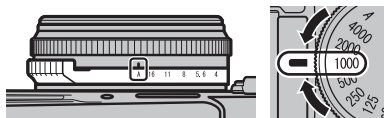




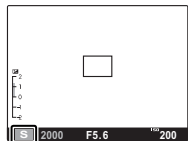
## Pr. tempi AE (S)

Per regolare manualmente i tempi consentendo alla fotocamera di selezionare il diaframma per un'esposizione ottimale, ruotare il selettore diaframma su **A** e utilizzare la ghiera di velocità otturatore. Nel display viene visualizzato **S**.

- ⓘ Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi selezionati, il diaframma verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare i tempi fino a raggiungere l'esposizione adeguata.
- ⓘ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "—" sarà visualizzato per diaframma.
- ◆ I tempi otturatore possono anche essere regolati con incrementi di  $\frac{1}{3}$ EV ruotando la ghiera di comando.



Mirino ottico



EVF/LCD

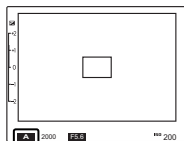
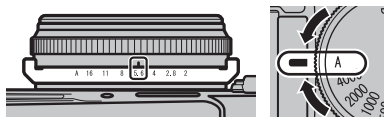


Ghiera di comando

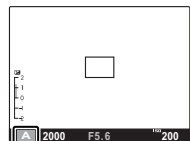
## Pr. diafr. AE (A)

Per regolare manualmente il diaframma consentendo alla fotocamera di selezionare i tempi per un'esposizione ottimale, ruotare la ghiera di velocità otturatore su **A** e utilizzare il selettore diaframma. Nel display viene visualizzato **A**.

- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, i tempi verranno visualizzati in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata.
- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "--" sarà visualizzato per il tempo dell'otturatore."
- ① I tempi più lenti disponibili quando si seleziona **ON** per **OVF MOD. RISP. EN. MO** sono  $\frac{1}{4}$  s (☰ 23).
- ❖ Il diaframma può anche essere regolato con incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra.



Mirino ottico



EVF/LCD



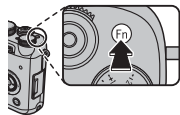
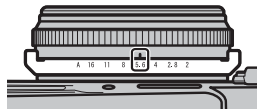
Controllo comandi

### ●● Profondità di campo

È possibile utilizzare il regolatore diaframma per regolare il diaframma prima che inizi la registrazione. Scegliere un numero f basso per attenuare i dettagli dello sfondo. L'effetto può essere accentuato aumentando la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

### ●● Anteprima della profondità di campo

Quando si seleziona **☑ ANTEPR. PROF. CAMPO** per **Fn TASTO Fn** (☰ 53) nel menu di impostazione, premendo il pulsante **Fn** si arresta il diaframma nell'impostazione selezionata, consentendo la visualizzazione dell'anteprima della profondità di campo nel mirino elettronico o nel monitor LCD.



## Esposizione manuale (M)

È possibile modificare l'esposizione dal valore suggerito dalla fotocamera ruotando la ghiera di velocità otturatore e il regolatore diaframma su impostazioni diverse da **A**. Nel display viene visualizzato **M**.

- La ghiera di comando e il controllo comandi possono essere utilizzati per regolare tempi e diaframma di  $\pm\frac{2}{3}$  EV rispetto al valore selezionato con incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV. Utilizzare la ghiera di comando per regolare i tempi e il controllo comandi per regolare il diaframma.

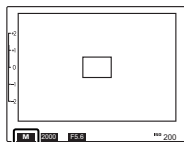
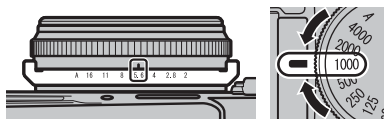


Ghiera di comando

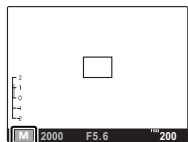


Controllo comandi

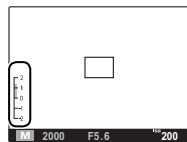
- Il display di esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di immagine sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.



Mirino ottico



EVF/LCD



## Tempi e diaframma

Poiché la fotocamera utilizza un otturatore all'interno dell'obiettivo, i tempi più rapidi potrebbero non essere disponibili con diaframmi maggiori. Se non è possibile ottenere la combinazione selezionata di tempo e diaframma, il tempo o il diaframma verranno visualizzati in rosso e potrebbe non ottenersi l'esposizione desiderata.

Diaframma	Tempi		
	$\frac{1}{4000}$ s	$\frac{1}{2000}$ s	$\frac{1}{1000}$ s o inferiore
F2	Non disponibile	Non disponibile	Disponibile
F2,8			
F4			
F5,6			
F8 o superiore	Disponibile		

## Esposizioni prolungate (T/B)

Selezionare un tempo **T** (tempo) o **B** (bulb) per esposizioni prolungate.

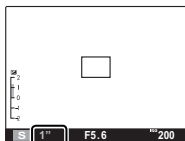
- Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare che la fotocamera si sposti durante l'esposizione.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **NR x ESPOS. LUNGA** nel menu delle impostazioni. Ciò potrebbe incrementare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

### Tempo (T)

- 1 Ruotare la ghiera di velocità otturatore su **T**.



- 2 Ruotare la ghiera di comando per selezionare i tempi tra 1/2 s e 30 s in incrementi di 1/3 EV.



- 3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare un'immagine con i tempi selezionati.



### Bulb (B)

- 1 Ruotare la ghiera di velocità otturatore su **B**.



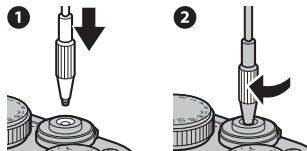
- 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lotturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.



- La rotazione del selettore diaframma su **A** fissa i tempi su 30 s.

### Uso di un telecomando per lo scatto a distanza

È possibile utilizzare un telecomando per lo scatto a distanza (disponibile presso i fornitori terzi) per esposizioni prolungate.

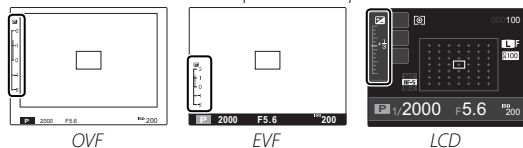


## Compensazione esposizione

Per regolare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto luminosi, molto scuri o ad alto contrasto, ruotare la ghiera di compensazione esposizione. L'effetto è visibile nel monitor LCD e nel mirino elettronico; quando si usa il mirino ottico, attivare l'indicatore di esposizione per controllare l'esposizione.



Indicatore di compensazione esposizione



Scegliere valori positivi (+) per aumentare l'esposizione



Scegliere valori negativi (-) per ridurre l'esposizione



### ● Scelta di un valore di compensazione esposizione

- **Soggetti in controluce:** scegliere i valori da  $+2/3$  EV a  $+12/3$  EV (per una spiegazione del termine "EV", fare riferimento a Glossario a pagina 113).



- **Soggetti altamente riflettenti o scene estremamente luminose** (ad esempio, nevi):  $+1$  EV



- **Scene che includono cielo:**  $+1$  EV

- **Soggetti sotto i riflettori** (in particolare se fotografati su sfondi scuri):  $-2/3$  EV

- **Soggetti con bassa riflettività** (alberi di pino o foglie di colore scuro):  $-2/3$  EV

## Messa a fuoco e scatto di fotografie

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco e premere il pulsante fino in fondo per scattare la fotografia.

### 1 Mettere a fuoco.

Inquadrare l'immagine con il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

- ◆ Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe illuminarsi (85).

**Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco**, verranno emessi due segnali acustici e l'area di messa a fuoco diventerà verde. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

**Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco**, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa e **!AF** verrà visualizzato.

### 2 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.



## Ulteriori informazioni sulla fotografia

### ⚡ Utilizzo del flash (Flash Super-intelligente)

Quando si utilizza il flash, il sistema Flash Super-intelligente analizza immediatamente la scena in base a fattori quali la luminosità del soggetto, la sua posizione nell'inquadratura e la distanza dalla fotocamera. L'impostazione del flash e la sensibilità sono regolate per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente, conservando al contempo gli effetti della luce di sfondo nell'ambiente, anche nelle scene di interni con luce soffusa. Utilizzare il flash quando l'illuminazione è scarsa, ad esempio quando si eseguono scatti di notte o in interni scarsamente illuminati.

Per scegliere una modalità flash, premere la ghiera di comando verso destra (⚡) per visualizzare le seguenti opzioni, quindi ruotare la ghiera o premerla verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.




Modalità	Descrizione
<b>AUTO</b> (FLASH AUTOMATICO)/ 👁️ (RID. OCCHI ROSSI)*	Il flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
⚡ (FLASH FORZATO)/ 👁️⚡ (FLASH FORZATO)*	Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara.
🚫 (FLASH DISATTIV.)	Il flash non si attiva neanche se il soggetto è scarsamente illuminato. È consigliato l'uso di un treppiede.
⚡👁️ (SLOW SYNCHRO)/ 👁️🚫 (OCCHI ROS & SLOW)*	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).



\* **La rimozione occhi rossi** (👁️, 👁️⚡ o 👁️🚫) è disponibile in queste modalità quando si seleziona **ON** per **👁️ RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di configurazione (📖 84). La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto, come mostrato nella figura a destra.





- 🔍 Se viene visualizzato  quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il flash si attiva quando si scatta la fotografia.
  - 🔍 Il flash può attivarsi più volte ad ogni scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.
  - 🔍 Rimuovere il paraluce dell'obiettivo per evitare ombre nelle fotografie scattate con il flash.
- ① Il flash non si attiva in modalità silenziosa.

### 🔍 Diaframma, sensibilità e portata del flash

La portata del flash varia con sensibilità e diaframma.

Diaframma alla sensibilità di						Portata
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0,5 – 18
—	—	—	—	2	2,8	0,5 – 13
—	—	—	2	2,8	4	0,5 – 9,0
—	—	2	2,8	4	5,6	0,5 – 6,4
—	2	2,8	4	5,6	8	0,5 – 4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5 – 3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5 – 2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5 – 1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5 – 1,1
8	11	16	—	—	—	0,5 – 0,8



### 🔍 Velocità di sincronizzazione del flash

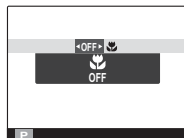
Il flash si sincronizza con l'otturatore con tempi di  $\frac{1}{2000}$  s.

### 🔍 Unità flash opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con unità flash EF-20 e EF-42 opzionali.

## Modalità macro (primi piani)

Per mettere a fuoco a distanze di 10 cm, premere la ghiera di comando a sinistra () e selezionare . Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico (a causa della parallasse, la fotocamera non mette a fuoco a distanze inferiori a 80 cm quando si usa il mirino ottico). Per uscire dalla modalità macro, premere di nuovo la ghiera di comando verso sinistra e selezionare **OFF**.



- ❖ Il monitor LCD e il mirino elettronico possono essere utilizzati per mettere a fuoco a brevi distanze quando non è selezionata la modalità macro, ma il tempo necessario per la messa a fuoco aumenta.
- ❖ L'ombra proiettata dall'obiettivo potrebbe comparire nelle fotografie scattate con il flash a distanze inferiori a 50 cm. Spegnerne il flash o aumentare la distanza dal soggetto.

## Bilanciamento del bianco

Per colori naturali, premere la ghiera di comando verso il basso (**WB**) per visualizzare le seguenti opzioni, quindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione corrispondente alla sorgente di illuminazione e premere **MENU/OK** per selezionare (per una spiegazione del "bilanciamento del bianco", fare riferimento a Glossario a pagina 113).





Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente.
	Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco (☰ 36).
	Selezionando questa opzione, si visualizza un elenco delle temperature di colore (☰ 36); evidenziare una temperatura e premere <b>MENU/OK</b> .
	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
	Per soggetti in ombra.

Opzione	Descrizione
	Utilizzo con luci fluorescenti "diurne".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco caldo".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco freddo".
	Utilizzo con illuminazioni incandescenti.
	Riduce la dominante blu tipicamente associata con luce subacquea.

- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione del flash solo nelle modalità **AUTO** e . Spegner il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.
- I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori.

 **Bilanciamento del bianco personalizzato**

Scegliere  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di illuminazione insolite. Verranno visualizzate le opzioni per la misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco.

- **Se viene visualizzato “COMPLETATO!”**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco al valore di misurazione.
- **Se viene visualizzato “SOTTOESPOTO”**, aumentare la compensazione dell'esposizione ( 30) e riprovare.
- **Se viene visualizzato “SOVRAESPOTO”**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

 **Temperatura colore**

La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di illuminazione, espressa in gradi Kelvin (K). Le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con temperatura di colore superiore si tingono di blu. È possibile associare la temperatura di colore alla sorgente di illuminazione come illustrato nella seguente tabella o scegliere le opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di illuminazione per rendere le immagini più “calde” o “fredde”.

◀ Scegliere per sorgenti di illuminazione più rosse  
o immagini più “fredde”

Scegliere per sorgenti di illuminazione più blu  
o immagini più “calde” ▶

2000 K

5000 K

15000 K

Lume di candela

Luce diretta del sole


Cielo azzurro

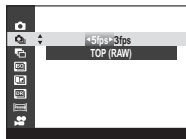
Tramonto/alba

Ombra

## Modalità di scatto (modalità burst)

Utilizzare la modalità burst per catturare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) (AZIONAMENTO) per visualizzare le opzioni di azionamento, quindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o il basso per evidenziare  (TOP (RAW)).



- 2 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

Opzione	Descrizione
5 fps	Con tempi superiori a $\frac{1}{100}$ s, la fotocamera scatta fotografie a 5 fotogrammi al secondo (fps).
3 fps	Con tempi superiori a $\frac{1}{30}$ s, la fotocamera scatta fotografie a 3 fps.

- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare lo scatto. Lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto, una volta scattate dieci fotografie in JPEG o otto in RAW oppure quando la memoria è piena.

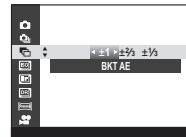


- ❖ La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima immagine della serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata è ripristinata quando si disattiva lo scatto in modalità burst.
- ❖ La velocità dei fotogrammi varia in base ai tempi dell'otturatore.
- ❖ Potrebbe essere necessario più tempo per la registrazione di immagini al termine dello scatto; per annullare la registrazione e scattare immediatamente le fotografie successive, premere **DISP/BACK**.
- ❖ Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare lo scatto, le fotografie rimanenti vengono registrate su una nuova cartella (82).

## Bracketing

Varia automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

- 1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) (AZIONAMENTO) per visualizzare le opzioni di azionamento, quindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni:




Opzione	Descrizione
<b>BKT AE</b>	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti fino a circa 5 fps: il primo scatto utilizza il valore misurato per l'esposizione, il secondo è sottoesposto secondo il valore selezionato e il terzo è sovraesposto secondo lo stesso valore (indipendentemente dal valore selezionato, l'esposizione non supera i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).
<b>ISO BKT</b>	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una fotografia alla sensibilità corrente (☰ 51) e la elabora per creare due copie supplementari, una con maggiore sensibilità e l'altra con minore sensibilità rispetto al valore selezionato (indipendentemente dal valore selezionato, la sensibilità non sarà superiore a ISO 6400 né inferiore a ISO 200).
<b>BKT SIMULAZIONE FILM</b>	Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera esegue uno scatto e lo elabora per creare tre copie con impostazioni di simulazione pellicola differenti (☰ 54): ☑ <b>PROVIA/STANDARD</b> per il primo, ☑ <b>Velvia/VIVACE</b> per il secondo e ☑ <b>ASTIA/MORBIDA</b> per il terzo.
<b>BKT GAMMA DINAMICA</b>	Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti con differenti gamme dinamiche (☰ 70): 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo. Gli scatti vengono effettuati a velocità fino a circa 5 fps. Quando il bracketing della gamma dinamica è in azione, la sensibilità viene ridotta ad un minimo di ISO 800; la sensibilità precedente viene ripristinata quando termina il bracketing.

Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

- 2 Scattare fotografie.

## Panoramiche

Per creare una panoramica, seguire la guida su schermo.

- 1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) per visualizzare le opzioni di azionamento. Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare  (AUTO PANORAMA) e premere **MENU/OK**.



- 2 Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto, premere la ghiera di comando verso sinistra. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un angolo e premere **MENU/OK**.



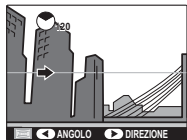
- 3 Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un'inquadratura e premere **MENU/OK**.



- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.



**5** Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto è automaticamente ultimato quando si sposta la fotocamera alla fine delle guide e l'immagine panoramica è completa.



◆ Lo scatto è ultimato se si preme il pulsante di scatto fino in fondo durante lo scatto. Non verrà registrata alcuna panoramica se si preme il pulsante di scatto prima che la fotocamera abbia effettuato una panoramica di 120°.

- ⓘ Le panoramiche sono create da più inquadrature; l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dalla prima immagine. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato e non essere in grado di unire le inquadrature perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.
- ⓘ Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- ⓘ Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. Le panoramiche potrebbero risultare sfocate se il soggetto è scarsamente illuminato.



Le dimensioni delle panoramiche completate varia in base all'angolo e all'inquadratura.


Angolo	Inquadratura	Dimensioni (L x A)
120°C	Orizzontale	5120 x 1440/ 7,3M
	Verticale	2160 x 5120/11,1M
180°C	Orizzontale	7680 x 1440/11,1M
	Verticale	2160 x 7680/16,6M

#### Per ottenere i migliori risultati

Per i risultati migliori, portare i gomiti vicino al corpo e muovere lentamente la fotocamera compiendo dei piccoli cerchi a velocità costante, mantenendo la fotocamera in posizione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiede. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

## Registrazione di filmati ad alta definizione (HD)

Registrazione di filmati brevi ad alta definizione (1280 × 720) ad una velocità di 24 fps. L'audio viene registrato in stereo con il microfono integrato; durante la registrazione, non coprire il microfono e non usare il selettore mirino situato accanto al microfono.

- 1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) per visualizzare le opzioni di azionamento. Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare  (VIDEO) e premere **MENU/OK**.



- ① Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico.

- 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.










- 3 Premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente dopo dieci minuti o quando la memoria è piena.



- ❖ La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante la registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.
- ❖ La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di filmati.
- ① Il microfono potrebbe recepire i disturbi dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla videocamera durante la registrazione
- ① Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.


### **Prima della registrazione**

Prima della registrazione, regolare diaframma ( 26), bilanciamento del bianco ( 35), simulazione pellicola ( 54) e compensazione esposizione ( 30), quindi selezionare una modalità di messa a fuoco ( 48).

- ◆ Per incrementare lo zoom di 3× per una lunghezza focale equivalente a 105 mm (in formato 35 mm), premere il pulsante  prima che inizi la registrazione. Premere  per annullare lo zoom.
- ⓘ L'AF continuo viene utilizzato quando si seleziona **AF-S** come modalità di messa a fuoco.
- ⓘ Il controllo diaframma e la messa a fuoco manuale non sono disponibili durante la registrazione.



## Uso dell'autoscatto

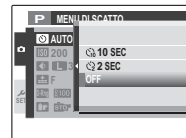
Utilizzare il timer per gli autoritratti o per evitare le sfocature provocate dal movimento della fotocamera.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **AUTOSCATTO** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.

Opzione	Descrizione
 <b>10 SEC</b>	Il pulsante di scatto viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione. Utilizzare in fotografie in cui si desidera apparire.
 <b>2 SEC</b>	Il pulsante di scatto viene rilasciato due secondi dopo la pressione. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
<b>OFF</b>	Autoscatto disattivato.

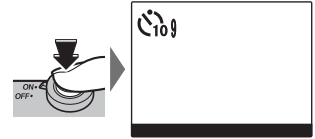


- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

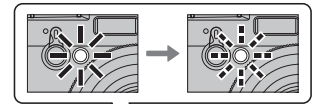
- 1 Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.



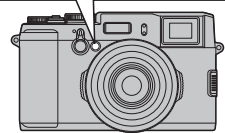
- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Il display nel monitor mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore scatti. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.



La spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera lampeggia immediatamente prima dello scatto della fotografia. Se si seleziona il timer di due secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.



- ◆ L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.



## Blocco messa a fuoco/esposizione

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

**1 Mettere a fuoco:** posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per fissare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimarranno bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



◆ In base all'opzione selezionata per **AE-L TASTO BLOC. AE/AF** nel menu delle impostazioni (☰ 85), messa a fuoco e/o esposizione possono essere bloccate anche premendo il pulsante **AFL/AEL**; messa a fuoco e/o esposizione rimangono fissate anche se si preme il pulsante di scatto. Scegliere **SOLO BLOCCO AE** per fissare l'esposizione ma non la messa a fuoco, **SOLO BLOCCO AF** per fissare la messa a fuoco ma non l'esposizione o **BLOCCO AE/AF** per bloccare messa a fuoco ed esposizione. In modalità di messa a fuoco manuale (☰ 48), la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica con il pulsante **AFL/AEL**.

**2 Ricomporre:** mantenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa o mantenere premuto il pulsante **AFL/AEL**.

◆ Se si seleziona **ON/OFF BL. AE/AF** per **AE-L MOD. BLOCCO AE/AF** (☰ 85), vengono fissati messa a fuoco e/o esposizione quando si preme il pulsante **AFL/AEL** e rimangono fissati finché non si preme di nuovo il pulsante.


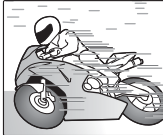


**3 Scattare:** premere il pulsante di scatto fino in fondo.



### **Messa a fuoco automatica**

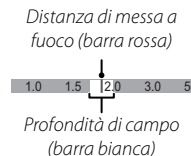
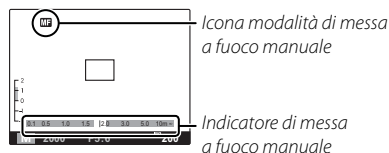
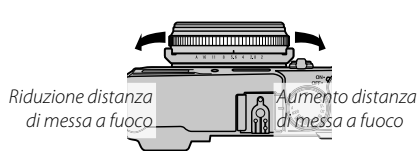
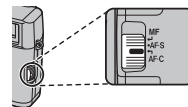
Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- 
- Soggetti in rapido movimento.
- 
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
  - Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
  - Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
  - Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
  - Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).

## Modalità di messa a fuoco

Utilizzare il selettore della modalità di messa a fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.

- **AF-S** (AF singolo): la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere soggetti fermi.
- **AF-C** (AF continua): la messa a fuoco viene continuamente regolata per riflettere i cambiamenti della distanza con il soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa (ciò aumenta il consumo della batteria).
- **MF** (Manuale): messa a fuoco manuale tramite l'apposito regolatore. Ruotare il regolatore verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco e verso destra per aumentarla. L'indicatore di messa a fuoco manuale mostra nelle parentesi di messa a fuoco quanto la distanza di messa a fuoco corrisponde alla distanza dal soggetto (la barra rossa indica la distanza di messa a fuoco, la barra bianca la profondità di campo, o in altre parole la distanza davanti e dietro il punto di messa a fuoco che sembra essere a fuoco); è inoltre possibile controllare visivamente la messa a fuoco nel mirino elettronico o nel monitor LCD. Selezionare questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per le situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (📖 47).

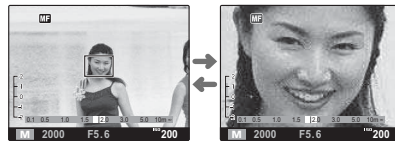


- ❖ Utilizzare l'opzione **GHIERA MESSA A FUOCO** nel menu di configurazione (📖 85) per invertire il senso di rotazione del regolatore di messa a fuoco.
- ❖ La fotocamera non metterà a fuoco quando il regolatore di messa a fuoco è ruotato oltre infinito.
- ❖ Per eseguire la messa a fuoco automatica, premere il pulsante **AFL/AEL**. Questo pulsante può essere usato per mettere rapidamente a fuoco un soggetto in modalità di messa a fuoco manuale.
- ❖ La fotocamera è in grado di mostrare la distanza di messa a fuoco in metri o piedi. Utilizzare l'opzione **UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu di configurazione (📖 85) per selezionare le unità usate.





### **Messa a fuoco manuale**

Se si seleziona **ON** per **MF CONTROLLO FUOCO** nel menu di configurazione (85), premendo la parte centrale del controllo comandi si ingrandisce la visualizzazione nel mirino elettronico o nel monitor LCD per una precisa messa a fuoco. Per scorrere verso altre aree del fotogramma, premere il pulsante **AF** e ruotare la ghiera di comando.

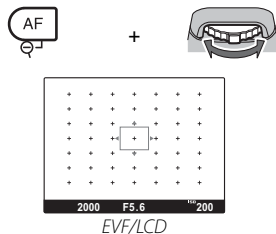
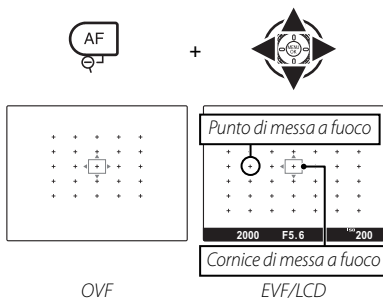


## Selezione della cornice di messa a fuoco

Quando si seleziona  **AREA** per  **MODALITA' AF** nel menu di scatto e si seleziona **AF-S** come modalità di messa a fuoco, il mirino elettronico e il monitor LCD offrono una scelta di 49 punti di messa a fuoco e il mirino ottico ne offre 25, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura. Per posizionare la cornice di messa a fuoco, premere il pulsante **AF** e usare la ghiera di comando (la cornice di messa a fuoco può essere riportata al centro premendo **MENU/OK**).

① Quando si passa al mirino ottico, la fotocamera seleziona la cornice di messa a fuoco più simile a quella selezionata nel mirino elettronico o nel monitor LCD.

Quando si inquadrano immagini nel mirino elettronico o nel monitor LCD, è possibile selezionare le dimensioni della cornice di messa a fuoco per **AF-S** premendo il pulsante **AF** e premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra. Premere il controllo verso sinistra per ridurre il fotogramma fino al 50% e verso destra per ingrandirlo fino al 150%. L'impostazione ha effetto quando si rilascia il pulsante **AF**.



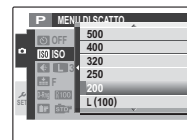
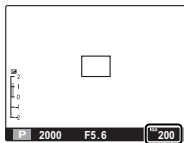
## Sensibilità

“Sensibilità” consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce. Scegliere i valori tra **L (100)** (ISO 100) e **H (12800)** (ISO 12800). È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi minori o diaframmi più ampi in condizioni di luce chiara; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura, in particolare a **H (12800)**, mentre se si sceglie **L (100)** si riduce la gamma dinamica. Si consigliano valori da ISO 200 a ISO 6400 nella maggior parte delle situazioni.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ISO ISO** e premere **MENU/OK**.

❖ Per impostazione predefinita, le opzioni ISO possono essere visualizzate anche premendo il pulsante **Fn**.




- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.

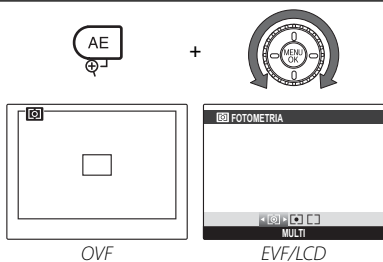


- ❖ La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- ❖ Le sensibilità di **L (100)** e **H (12800)** vengono reimpostate rispettivamente a ISO 200 e 6400 quando si seleziona **RAW**, **FINE+RAW**, o **NORMAL+RAW** per la qualità immagine (☞ 56, 70). Per maggiori informazioni sulle impostazioni disponibili con **L (100)** e **H (12800)**, fare riferimento a pagina 120.
- ❖ Se si seleziona **ON** per **ISO ATTIVAZIONE ISO AUTO** nel menu di configurazione (☞ 84), la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti. Il valore attualmente selezionato viene visualizzato fino a quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, quando la fotocamera mostra il valore regolato.

## Misurazione

Per scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione, premere il pulsante **AE** e ruotare la ghiera di comando (è possibile anche selezionare il metodo di misurazione premendo il pulsante **AE** e premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra). Sono disponibili le seguenti opzioni:

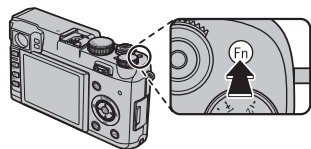
Modalità	Descrizione
 (MULTI)	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base ad un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 (SPOT)	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area al centro dell'inquadratura equivalente al 2% del totale. Si consiglia quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro rispetto al soggetto principale; a causa di parallasse, non si consiglia quando le immagini sono inquadrare nel mirino ottico.
 (MEDIA)	L'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.



L'impostazione ha effetto quando si rilascia il pulsante **AE**.

## Pulsante Fn


È possibile selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** utilizzando l'opzione **Fn TASTO Fn** nel menu di configurazione (📖 83). Tra le opzioni disponibili vi sono anteprima della profondità di campo (📖 26), autoscatto (📖 44), sensibilità (📖 51), dimensione immagine (📖 69), qualità immagine (📖 70), gamma dinamica (📖 70), simulazione pellicola (📖 54), filtro ND (📖 57), modalità AF (📖 71), registrazione filmati (📖 42) e impostazioni personalizzate (📖 55).

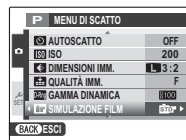


◆ Il menu **Fn TASTO Fn** può anche essere visualizzato tenendo premuto il pulsante **Fn**.









## Simulazione pellicola

Simula gli effetti di diversi tipi di filmato, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore).

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **SIMULAZIONE FILM** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.

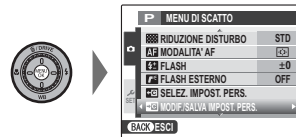
Opzione	Descrizione
 (PROVIA/STANDARD)	Riproduzione colore standard. Idoneo per una vasta gamma di soggetti, da ritratti a paesaggi.
 (Velvia/VIVACE)	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
 (ASTIA/MORBIDA)	Una tavolozza di toni morbidi di colori meno saturi.
 (MONOCROMATICO)	Consente di scattare immagini in bianco e nero standard.
 (MONOCROM. + FILTRO Ye)	Consente di scattare immagini in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
 (MONOCROMATICO + FILTRO R)	Consente di scattare immagini in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione riduce anche la luminosità del cielo.
 (MONOCROMATICO + FILTRO G)	Consente di attenuare i toni della pelle nei ritratti in bianco e nero.
 (SEPPIA)	Scatta fotografia in color seppia.

-  Le opzioni di simulazione pellicola possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza (📖 71).

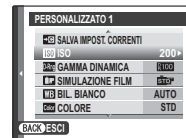
## Salvataggio delle impostazioni

È possibile salvare fino a tre set di impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate mediante l'opzione **SELEZ. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** e premere **MENU/OK**.

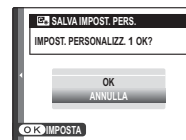


- 2 Evidenziare una serie di impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK** per selezionare. Regolare quanto segue in base alle proprie preferenze e premere **DISP/BACK** al termine delle regolazioni: **ISO ISO**, **D-Ring GAMMA DINAMICA**, **T SIMULAZIONE FILM**, **WB BIL. BIANCO**, **Color COLORE**, **T TONO ALTE LUCI**, **S TONO OMBRE**, **\$ NITIDEZZA** e **RIDUZIONE DISTURBO**.



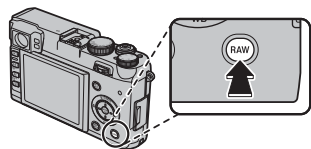
- ◆ Per sostituire le impostazioni nella serie selezionata con le impostazioni correntemente selezionate con la fotocamera, selezionare **SALVA IMPOST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.


- 3 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.



## Pulsante RAW

Premere il pulsante **RAW** per attivare o disattivare la qualità di immagine RAW per un singolo scatto. Se un'opzione JPEG è correntemente selezionata per la qualità immagine, premendo temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se un'opzione JPEG+RAW è correntemente selezionata, premendo temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, premendo temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione **FINE**. Scattando una fotografia o premendo il pulsante **RAW** si ripristinano le precedenti impostazioni.



- ❖ Le immagini RAW registrano dati RAW non elaborati dal sensore immagine della fotocamera. È possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione oppure è possibile visualizzare immagini RAW su un computer tramite l'applicazione RAW File Converter installata con il software sul CD in dotazione (☞ 94, 96).
- ❖ Le sensibilità di **L (100)** e **H (12800)** non sono disponibili quando è attivata la qualità di immagine RAW (☞ 51).
- ❖ Il blocco di controllo (☞ 4) disabilita il pulsante **RAW**. Per abilitare il pulsante **RAW**, premere **MENU/OK** fino a quando l'icona  non scompare dal display.



## Filtro ND

La fotocamera è dotata di un filtro **ND** (Neutral Density) che riduce l'esposizione dell'equivalente di 3 EV. Il filtro ND consente l'utilizzo di tempi ridotti o diaframmi più ampi con soggetti fortemente illuminati, permettendo di sfocare il movimento o attenuare i dettagli dello sfondo senza il rischio di sovraesposizione.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto.  
Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ND FILTRO ND** e premere **MENU/OK**.



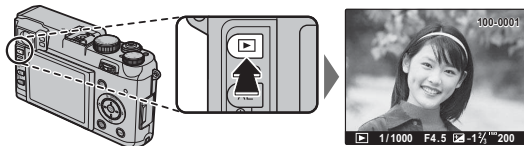
- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ON** e premere **MENU/OK** per selezionare.

# Visualizzazione delle immagini

## Visualizzazione delle immagini a tutto schermo


Le immagini possono essere visualizzate sul mirino elettronico o sul monitor LCD. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere .



È possibile visualizzare altre immagini premendo la ghiera di comando verso sinistra o verso destra. Premere la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera di comando per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.




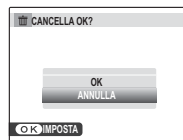
◆ Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona  ("immagine regalo").

### Preferiti: gradimento foto

Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per selezionare da zero a cinque stelle.


### Eliminazione delle immagini

Per eliminare l'immagine corrente, premere la ghiera di comando verso l'alto (). Viene visualizzata la seguente finestra di dialogo.




Per eliminare l'immagine, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Per uscire senza eliminare l'immagine, evidenziare **ANNULLA** e premere **MENU/OK**.



◆ È altresì possibile eliminare le immagini dal menu di riproduzione ( 67).

### Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Premendo il pulsante RAW durante la riproduzione, si visualizzano le opzioni di conversione RAW ( 68).

### Informazioni su fotografie

Le informazioni su fotografie possono essere visualizzate premendo il controllo comandi verso destra.



Premere il controllo comandi verso sinistra o verso destra per visualizzare informazioni supplementari.

- Il punto di messa a fuoco attiva viene indicato dall'icona "+".

### Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere la parte centrale del controllo comandi per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere di nuovo la parte centrale del controllo comandi per tornare alla riproduzione a schermo intero.



### Zoom durante la riproduzione

Premere per ingrandire l'immagine corrente e per ridurla. Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare la ghiera di comando per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display. Premere **DISP/BACK** o **MENU/OK** per uscire dallo zoom.



Indicatore zoom

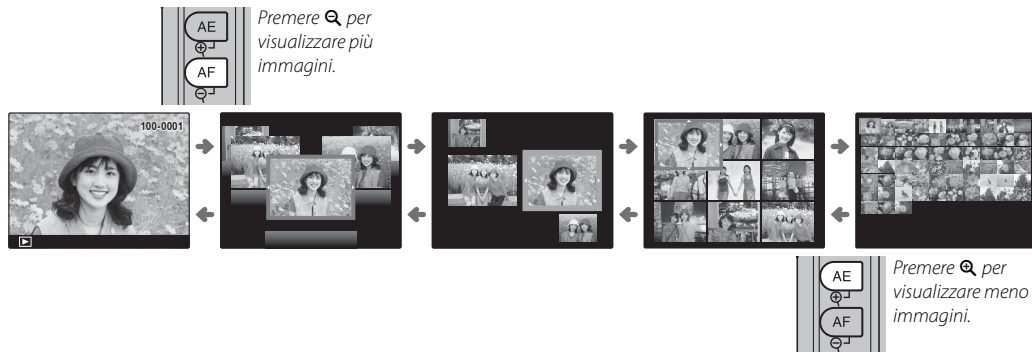
La finestra di navigazione mostra una parte dell'immagine correntemente visualizzata



- Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine (69). Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di **640**.

### **Riproduzione di più immagini**

Per modificare il numero di immagini visualizzate, premere **Q** quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.

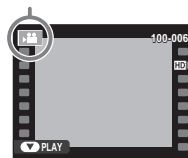


Utilizzare la ghiera di comando per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero. Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

## Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione, i filmati vengono visualizzati come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Icona del filmato

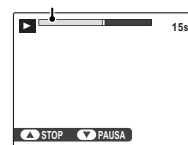


Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	<b>Premere la ghiera di comando verso il basso</b> per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per mettere in pausa. Mentre la riproduzione è in pausa, si può premere il selettore verso sinistra o verso destra per riavvolgere o per avanzare di una foto alla volta.
Fine riproduzione	<b>Premere la ghiera di comando verso l'alto</b> per terminare la riproduzione.
Regolazione velocità	<b>Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra</b> per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (▶ o ◀).
Regolazione del volume	<b>Premere MENU/OK</b> per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere di nuovo <b>MENU/OK</b> per riprendere la riproduzione.

Lo stato è indicato nel display durante la riproduzione.


- ❗ Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.
- ❗ L'audio non viene riprodotto in modo silenzioso.

Barra di stato






## Ricerca delle immagini

Per effettuare la ricerca delle immagini, procedere come segue.

- 1 Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **CERCA IMMAGINE** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>PER DATA</b>	Ricerca per data.
<b>PER VOLTO</b>	Ricerca di immagini che includono volti.
<b>IN ★ PREFERITI</b>	Ricerca per valutazione.
<b>PER TIPO DI DATI</b>	Trovare tutte le immagini, tutti i filmati, tutte le fotografie scattate in modalità burst o tutte le immagini RAW.
<b>TRA IMM.DA CARIC.</b>	Trova tutte le immagini selezionate per l'upload su una destinazione specifica.

- 3 Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare i risultati di ricerca in una presentazione, premere **MENU/OK** e scegliere tra le opzioni a destra.



Opzione	Fare riferimento a pagina
 <b>CANCELLA</b>	67
 <b>PROTEGGI</b>	76
 <b>RIPROD. AUT. IMM.</b>	75


- 4 Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.


## Album guidato

Creare un album delle vostre foto preferite.

### **Creazione di un album**

**1** Selezionare **NUOVO ALBUM** per  **ASSIST. PER ALBUM** nel menu di riproduzione ( 73) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **SELEZIONA DA TUTTI**: consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG**: consente di scegliere fra le immagini che corrispondono con le condizioni di ricerca selezionate ( 62).

❖ Per gli album non possono essere selezionati né fotografie  o inferiori, né filmati.

**2** Scorrere le immagini e premere la ghiera di comando verso l'alto per selezionare o deselezionare. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere la ghiera di comando verso il basso. Premere **MENU/OK** per terminare quando l'album è completo.

❖ La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la ghiera di comando verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

**3** Selezionare **ALBUM COMPLETO** (per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati per l'album, scegliere **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'album guidato.

- ⓘ Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- ⓘ Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

### **Visualizzazione di album**

Evidenziare un album nel menu dell'album guidato e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la ghiera di comando verso sinistra o verso per scorrere le immagini.

### **Modifica e cancellazione di album**

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

- **MODIFICA:** consente di modificare l'album come descritto in "Creazione di un album" (📖 63).
- **ELIMINA:** consente di cancellare l'album.

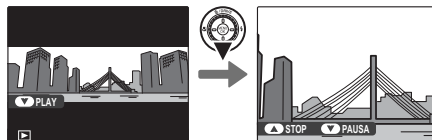
#### Album

Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.



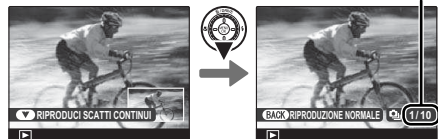
## Visualizzazione immagini panoramiche

Se si preme la ghiera di comando verso il basso durante la visualizzazione di una panoramica a schermo intero, la fotocamera riproduce la foto da sinistra a destra e dal basso verso l'alto. Premere la ghiera di comando verso il basso per mettere in pausa e riprendere la riproduzione o premere la ghiera di comando verso l'alto per tornare alla riproduzione a schermo intero. Per riavvolgere o avanzare di un fotogramma per volta, premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra mentre la riproduzione è in pausa.



## Visualizzazione di fotografie scattate in burst singolo

Quando un'immagine scattata nella modalità di scatto in sequenza viene visualizzata a schermo intero, la prima immagine del burst corrente può essere visualizzata premendo la ghiera di comando verso il basso (riproduzione modalità burst). Premere la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata. Per uscire, premere **DISP/BACK**.



Posizione in burst/numero totale di immagini in burst

Prima immagine in burst

- ❖ Premendo la ghiera di comando verso destra quando viene visualizzata l'ultima immagine nel burst si visualizza la prima immagine del burst; allo stesso modo, premendo la ghiera verso sinistra quando viene visualizzata la prima immagine del burst si visualizza l'ultima immagine.
- ❖ Le operazioni di eliminazione (📖 58), rotazione (📖 77), protezione (📖 76) e copia (📖 78) applicate durante la modalità burst si applicano solo all'immagine corrente. Al contrario, se queste operazioni vengono eseguite quando nella riproduzione di fotogramma singolo viene visualizzata un'immagine scattata in modalità di scatto in sequenza, tutte le immagini dello stesso burst ne saranno interessate.


### ●● **Burst comune per le cartelle**


Se un singolo burst è comune a più cartelle, le immagini di ciascuna cartella vengono trattate come burst separati.

### ●● **Visualizzazione di informazioni su fotografie**


Per visualizzare le informazioni su fotografie per immagini scattate in modalità di scatto in sequenza, visualizzarle in riproduzione in modalità burst. Le informazioni su fotografie per immagini scattate in modalità di scatto in sequenza non possono essere visualizzate durante la riproduzione di fotogramma singolo.


## Eliminazione delle immagini

L'opzione  **CANCELLA** nel menu di riproduzione può essere usata per eliminare singole immagini, varie immagini selezionate o tutte le immagini. *Osservare che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.*

Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **CANCELLA** e premere verso destra per visualizzare le seguenti opzioni. Premere la ghiera verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.



Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra tra le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per eliminare l'immagine corrente (non viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma).
<b>IMMAGINI SELEZ.</b>	Evidenziare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per selezionare o deselezionare (le immagini incluse in un album o in un ordine di stampa sono indicate da  ). Al termine dell'operazione, premere <b>DISP/BACK</b> per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare <b>OK</b> e premere <b>MENU/OK</b> .
<b>TUTTE LE FOTO</b>	Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare <b>OK</b> e premere <b>MENU/OK</b> per eliminare tutte le immagini non protette. Premendo <b>DISP/BACK</b> si annulla l'eliminazione; osservare che tutte le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.

- ❖ Quando si inserisce una scheda di memoria, le immagini vengono eliminate dalla scheda di memoria; in caso contrario, le immagini vengono eliminate dalla memoria interna.
- ❖ Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini da eliminare ( 76).
- ❖ Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

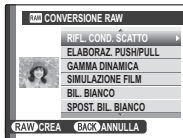
## Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Le immagini RAW custodiscono le informazioni sulle impostazioni della fotocamera separatamente dai dati catturati dal sensore immagine della fotocamera. Utilizzando l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione, è possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite diverse opzioni per le impostazioni elencate di seguito. I dati dell'immagine originale non subiscono conseguenze, consentendo ad una singola immagine RAW di essere elaborata in vari modi.

**1** Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **RAW CONVERSIONE RAW** e premere **MENU/OK** per visualizzare le impostazioni elencate nella tabella a destra.

**2** Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione e premere la ghiera verso destra per selezionare. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questa procedura per regolare ulteriori impostazioni.

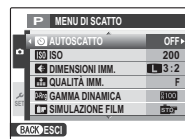
**3** Premere il pulsante **RAW** per visualizzare l'anteprima della copia JPEG. Premere **MENU/OK** per salvare la copia o premere **DISP/BACK** per tornare al passaggio 2.



Impostazione	Descrizione
<b>RIFL. COND. SCATTO</b>	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
<b>ELABORAZ. PUSH/PULL</b>	Regola l'esposizione da -1 EV a +3 EV in incrementi di 1/3 EV (☞ 30).
<b>GAMMA DINAMICA</b>	Aumenta i dettagli nei controtuce per contrasto naturale (☞ 70).
<b>SIMULAZIONE FILM</b>	Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (☞ 54).
<b>BIL. BIANCO</b>	Regola il bilanciamento del bianco (☞ 35).
<b>SPOST. BIL. BIANCO</b>	Regola finemente il bilanciamento del bianco (☞ 70).
<b>COLORE</b>	Regola la densità di colore (☞ 70).
<b>NITIDEZZA</b>	Rende i contorni più nitidi o più morbidi (☞ 71).
<b>RIDUZIONE DISTURBO</b>	Elabora la copia per ridurre la macchietatura (☞ 71).
<b>TONO ALTE LUCI</b>	Regola le alte luci (☞ 71).
<b>TONO OMBRE</b>	Regola le ombre (☞ 71).
<b>ESPACIOS COLOR</b>	Sceglie lo spazio colore usato per la riproduzione del colore (☞ 86).

## Utilizzo dei menu: modalità di scatto

Il menu di scatto viene utilizzato per regolare le impostazioni per una vasta gamma di condizioni di scatto. Per visualizzare il menu di scatto, premere **MENU/OK** in modalità di scatto. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



### Opzioni del menu di scatto

#### **☑** AUTOSCATTO

(predefinito su **OFF**)

Questa opzione consente di scattare foto con l'autoscatto (📖 44).

#### **ISO** ISO

(predefinito su **200**)

Questa opzione consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce (📖 51).

#### **◀** DIMENSIONI IMM.

(predefinito su **L 3:2**)

Sceglie le dimensioni e il formato in cui si registrano le immagini.

##### **●** Formato

Le immagini con formato di 3:2 hanno le stesse proporzioni della pellicola da 35 mm, mentre un formato di 16:9 è adatto per la visualizzazione su dispositivi ad Alta Definizione (HD).

**◀** DIMENSIONI IMM. non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un'altra modalità di scatto.

Opzione	Stampe in formati fino a
<b>L 3:2</b>	36 × 24 cm
<b>L 16:9</b>	36 × 20 cm
<b>M 3:2</b>	26 × 17 cm
<b>M 16:9</b>	26 × 15 cm
<b>S 3:2</b>	18 × 12 cm
<b>S 16:9</b>	17 × 9 cm

**QUALITÀ IMM.**(predefinito su **FINE**)

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare immagini JPEG e RAW. **FINE** e **FINE+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per incrementare il numero di immagini da memorizzare.

**GAMMA DINAMICA**(predefinito su **R100**)

Contrasto colore. Scegliere valori inferiori per aumentare il contrasto quando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso e valori superiori per ridurre la perdita di dettagli in controluce e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra, per soggetti con contrasto elevato quali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali illuminate dalla luce, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo azzurro e oggetti bianchi come gli abiti indossati dalle persone; si noti che, tuttavia, la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori alti.

- Se si seleziona **AUTO**, i tempi e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
- R200 200%** è disponibile con sensibilità di ISO 400 e più, **R400 400%** con sensibilità di ISO 800 e più.

**SIMULAZIONE FILM**(predefinito su **OFF**)

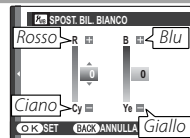
Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (📖 54).

**FILTRO ND**(predefinito su **OFF**)

Attivare o disattivare il filtro ND (📖 57).

**SPOST. BIL. BIANCO**

Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per regolare il bilanciamento del bianco sull'asse dei colori selezionato (**Red** (Rosso)–**Cyan** (Ciano) o **Blue** (Blu)–**Yellow** (Giallo)) entro un intervallo compreso tra +9 e -9 in incrementi di uno. Premere **MENU/OK** per selezionare.

**COLORE**(predefinito su **STANDARD**)

Regola la densità di colore

**⌘ NITIDEZZA** (predefinito su **STANDARD**)

Consente di rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

**⌘ TONO ALTE LUCI** (predefinito su **STANDARD**)

Consente di regolare l'aspetto delle alte luci.

**⌘ TONO OMBRE** (predefinito su **STANDARD**)

Consente di regolare l'aspetto delle ombre.

**⌘ RIDUZIONE DISTURBO** (predefinito su **STANDARD**)

Consente di ridurre il disturbo nelle immagini scattate a sensibilità elevate.

**⌘ MODALITA' AF** (predefinito su **AREA**)

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco in modalità **AF-S**.

- **+** **MULTI**: Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco.
- **AREA**: Consente di scegliere manualmente l'area di messa a fuoco (50).

**⌘ FLASH** (predefinito su **±0**)

Consente di regolare la luminosità del flash. Scegliere i valori tra  $+2/3$  EV e  $-2/3$  EV. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

**⌘ FLASH ESTERNO** (predefinito su **OFF**)

Scegliere **ON** quando si utilizza una unità flash di terzi opzionale montata sulla slitta alimentata della fotocamera o **ON (COMMANDER)** per controllare le unità flash remote opzionali utilizzando il flash integrato della fotocamera. Non è necessaria alcuna regolazione con le unità flash FUJIFILM opzionali.

- Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'unità flash. È possibile usare la fotocamera con le unità flash dotate delle funzioni di regolazione del diaframma, misurazione esterna e controllo della sensibilità. Non è possibile usare alcune unità flash progettate appositamente per altre fotocamere.


#### SELEZ. IMPOST. PERS.

Consente di richiamare le impostazioni salvate con  **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**

#### MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Consente di salvare le impostazioni ( 55).

#### VIS. IMPOST. PERS.


Scegliere le voci visualizzare nel mirino ottico o nel mirino elettronico e nel monitor LCD ( 20). È possibile visualizzare le seguenti voci: griglia di inquadratura (è inoltre possibile selezionare il tipo di griglia come descritto a pagina 86), orizzonte virtuale, distanza di messa a fuoco automatica (la distanza di messa a fuoco viene sempre visualizzata in modalità di messa a fuoco manuale), istogramma, esposizione (tempi, diaframma e sensibilità), compensazione di esposizione/indicatore di esposizione, misurazione, modalità flash, bilanciamento del bianco, simulazione pellicola, gamma dinamica, numero di esposizioni rimanenti, dimensione e qualità immagine e livello batteria. Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6–7.

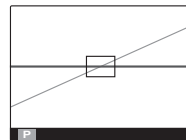
**1** Evidenziare **OVF** o **EVF/LCD** e premere **MENU/OK**.

**2** Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

#### **Orizzonte virtuale**

Selezionando **LIVELLO ELETTRONICO** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono.

 L'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.





## Utilizzo dei menu: modalità di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU/OK** in modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



### ***Opzioni del menu di riproduzione***

#### **ASSIST. PER ALBUM**

Per creare un album delle proprie foto preferite (📖 63).

#### **CERCA IMMAGINE**



Consente di effettuare la ricerca di immagini (📖 62).

#### **CANCELLA**

Consente di eliminare tutte le immagini o quelle selezionate (📖 67).

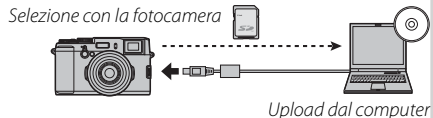
## SELEZ. x CARIC.

Selezionare le immagini da caricare su YouTube o Facebook tramite MyFinePix Studio (solo Windows).

- 1 Selezionare **YouTube** per scegliere i filmati da caricare su YouTube, **FACEBOOK** per scegliere fotografie e filmati da caricare su Facebook.
  - 2 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** per uscire una volta selezionate tutte le immagini desiderate.
- ❖ È possibile selezionare solo filmati da caricare su YouTube.
  - ❖ Durante la riproduzione, le immagini selezionate vengono contrassegnate con gli indicatori  **YouTube** o  **FACEBOOK**.
  - ❖ Scegliere **RESETTA TUTTO** per deselezionare tutte le immagini. Se il numero di immagini interessate è molto grande, verrà visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.



### **Caricamento di immagini (solo Windows)**

È possibile caricare le immagini selezionate tramite l'opzione **YouTube/ Facebook Upload** in MyFinePix Studio. Per informazioni sull'installazione di MyFinePix Studio e sul collegamento della fotocamera ad un computer, fare riferimento a "Visualizzazione di immagini su un computer" (🗨 94).



**RIPROD. AUT. IMM.**

Consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di presentazione e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>NORMALE</b>	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per tornare indietro o passare all'immagine successiva.
<b>DISSOLV.</b>	Selezionare <b>DISSOLV.</b> per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini.
<b>NORMALE</b> 	Come sopra, eccetto che la fotocamera ingrandisce automaticamente i volti.
<b>DISSOLV.</b> 	
<b>MULTIPLA</b>	Consente di visualizzare più immagini contemporaneamente.

❖ La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.



**RAW CONVERSIONE RAW**

Consente di creare copie JPEG di immagini RAW (🗨️ 68).

**RIMOZ. OCCHI ROSSI**

Consente di rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.

- ❖ È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- ❖ L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- ❖ Le copie create con  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate con un'icona  durante la riproduzione.
- ❖ La rimozione effetto occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

## **PROTEGGI**




Questa opzione consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **FOTO**: consente di proteggere le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
- **IMPOSTA TUTTO**: consente di proteggere tutte le immagini.
- **RESETTA TUTTO**: consente di rimuovere la protezione da tutte le immagini.

ⓘ Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria o la memoria interna vengono formattate (🗨 81).

## **TAGLIO**

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
  - 2 Selezionare  **TAGLIO** nel menu di riproduzione.
  - 3 Usare i pulsanti  e  per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la ghiera di comando verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra per scorrere l'immagine finché non viene visualizzata la porzione desiderata.
  - 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
  - 5 Premere di nuovo **MENU/OK** per salvare la copia ritagliata su un file separato.
- 🔍 Ritagli grandi producono copie grandi; tutte le copie hanno un formato di 3:2. Se la dimensione della copia finale è di **640**, **OK** viene visualizzato in giallo.

**RIDIMENSIONA**

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
  - 2 Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione.
  - 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
  - 4 Premere di nuovo **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata su un file separato.
- ◆ Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

**RUOTA IMMAGINE**





Ruotare le immagini.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
  - 2 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione.
  - 3 Premere la ghiera di comando verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
  - 4 Premere **MENU/OK**. L'immagine viene visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.
- ◆ Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini (86).
- ◆ La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi.
- ◆ Le immagini scattate con **RIPR. ROT. AUTO** vengono automaticamente visualizzate nel senso corretto durante la riproduzione (87).

## COPIA

Questa opzione consente di copiare le immagini tra la memoria interna e una scheda di memoria.

1 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere la ghiera di comando verso destra.

-  **MEM INT** →  **SCHEDA**: questa opzione consente di copiare le immagini dalla memoria interna ad una scheda di memoria.
-  **SCHEDA** →  **MEM INT**: questa opzione consente di copiare le immagini da una scheda di memoria alla memoria interna.

2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **FOTO**: consente di copiare le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra e premere **MENU/OK** per copiare l'immagine corrente.
- **TUTTE LE FOTO**: consente di copiare tutte le immagini.

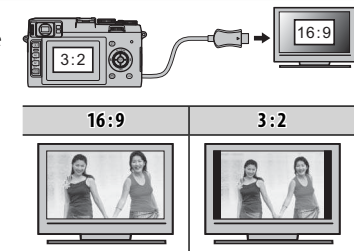
- ◆ La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- ◆ Le informazioni sulla stampa DPOF non vengono copiate ( 91).

## ORD. STAMPA (DPOF)

Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge ( 90, 91).

## RAPPORTO ASPETTO

Consente di scegliere la modalità di visualizzazione delle immagini da parte dei dispositivi ad alta definizione (HD) con un formato di 3:2 (questa opzione è disponibile solo quando si collega un cavo HDMI). Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che si adatti allo schermo con le parti superiore e inferiore ritagliate, 3:2 per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.



# Menu di configurazione

## Utilizzo del menu di configurazione


### 1 Visualizzare il menu di configurazione.

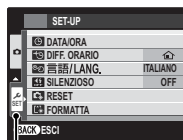
1.1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.



1.2 Premere la ghiera di comando verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



1.3 Premere la ghiera di comando verso il basso per evidenziare  SET.



Scheda

1.4 Premere la ghiera di comando verso destra per posizionare il cursore nel menu di configurazione.



### 2 Regolare le impostazioni.

Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

## **Opzioni del menu di configurazione**


### DATA/ORA





Consente di impostare l'orologio della fotocamera (🗨 17).

### DIFF. ORARIO

(predefinito su )

Quando si viaggia, consente di passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza:

- 1 Evidenziare  **LOCAL** e premere la ghiera di comando verso destra.
- 2 Utilizzare la ghiera di comando per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il fuso orario di residenza. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare  **CASA**. Se si seleziona  **LOCAL**, viene visualizzato  per tre secondi quando si accende la fotocamera.

### 言語/LANG.

Consente di scegliere una lingua (🗨 17).

### SILENZIOSO

(predefinito su **OFF**)

Selezionare **ON** per disattivare l'altoparlante, il flash e la spia di illuminazione in situazioni in cui è meglio evitare di produrre alcun suono o luce con la fotocamera

### RESET

Ripristina tutte le impostazioni tranne  **DATA/ORA**,  **DIFF. ORARIO**, e  **COLORE SFONDO** ai valori predefiniti. Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.



**FORMATTA**

Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, questa opzione formatterà la scheda di memoria. Se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria, questa opzione formatterà la memoria interna. Selezionare **OK** per avviare la formattazione.

- ⓘ Tutti i dati — incluse le immagini protette — saranno cancellati dalla scheda di memoria o dalla memoria interna. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- ⓘ Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

**VISUAL. IMM.**(predefinito su **1.5 SEC**)

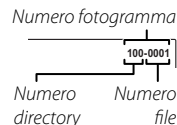
Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale e la macchiettatura di "disturbi" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

Opzione	Descrizione
<b>CONTINUO</b>	Le immagini vengono visualizzate finché non si preme il pulsante <b>MENU/OK</b> o il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro del controllo comandi; premere di nuovo per annullare lo zoom.
<b>1.5 SEC</b>	Le immagini vengono visualizzate per tre secondi ( <b>3 SEC</b> ) o 1,5 secondi ( <b>1.5 SEC</b> ) oppure finché non si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
<b>3 SEC</b>	
<b>OFF</b>	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.

- ◆ **OFF** non ha effetto in modalità di scatto in sequenza.

**FRAME NO.**(predefinito su **CONT.**)

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con **FRAME NO.** è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria o la memoria interna corrente viene formattata.



Opzione	Descrizione
<b>CONT.</b>	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.
<b>AZZERA</b>	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto sarà disattivato (☞ 111).
- La selezione di **RESET** (☞ 80) imposta **FRAME NO.** su **CONT.** ma non azzerà il numero di file.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

**IMPOSTA VOLUME**(predefinito su **OFF**)

Consente di regolare il volume del suono prodotto quando sono in funzione i controlli della fotocamera. Scegliere **OFF** (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.

**VOL. OTTUR.**(predefinito su **OFF**)

Consente di regolare il volume del suono prodotto quando il pulsante di scatto viene rilasciato. Scegliere **OFF** (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.

**SUONO OTTUR.**(predefinito su **1 SUONO 1**)

Consente di scegliere il suono emesso dall'otturatore (☞ 22).

**VOLUME PLAY**(predefinito su **7**)

Consente di controllare il volume per la riproduzione.

**LUMINOSITA' LCD**(predefinito su **0**)

Consente di controllare la luminosità dei display.

**SPEGN. AUTOM**(predefinito su **2 MIN**)

Questa opzione consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti consentono di ridurre il consumo della batteria; se si seleziona **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente. In alcune situazioni la fotocamera si spegne automaticamente anche se si è selezionato **OFF**.

**MOD. RISP. EN. MO**(predefinito su **OFF**)

Selezionare **ON** per ridurre il consumo della batteria, raddoppiando all'incirca il numero di immagini da scattare con una singola carica (☞ 23).

**MOD. AVVIO RAP.**(predefinito su **OFF**)

Selezionare **ON** per ridurre il tempo di riavvio della fotocamera a circa 0,7 secondi una volta spenta (☞ 23).

**TASTO Fn**(predefinito su **ISO ISO**)

Consente di selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** (☞ 53).

**ISO ATTIVAZIONE ISO AUTO**

Consente di scegliere se la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti. Selezionando **ISO ATTIVAZIONE ISO AUTO** si visualizzano le impostazioni elencate nella tabella di seguito; premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione e premere la ghiera verso destra per visualizzare le opzioni per la voce evidenziata, quindi evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Quando **ATTIVAZIONE ISO AUTO** è attivo, il limite superiore per la sensibilità è fissato sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**. La fotocamera non supera questa limite anche in caso di sottoesposizione.

Opzione	Descrizione	Predefinito
<b>ATTIVAZIONE ISO AUTO</b>	Se si seleziona <b>ON</b> , la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti.	<b>ON</b>
<b>SENSIBILITÀ MASSIMA</b>	Scegliere il limite superiore per la sensibilità automatica tra ISO 400, 800, 1600 e 3200 (il limite inferiore è fissato a ISO 200).	<b>800</b>
<b>VELOC. OTTUR. MIN.</b>	Quando si ruota la ghiera di velocità otturatore su <b>A</b> e <b>ATTIVAZIONE ISO AUTO</b> è su <b>ON</b> , la fotocamera regola la sensibilità solo se necessario per evitare che i tempi siano più lenti di questo valore.	<b>1/60 SEC</b>

- ❖ Nella modalità AE a priorità dei tempi e in quella di esposizione manuale, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con i tempi selezionati dall'utente.
- ❖ La sensibilità viene regolata automaticamente per l'impostazione del flash ottimale quando si utilizza il flash.
- ❖ I tempi, il diaframma e la sensibilità corrente verranno visualizzati quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

**👁️ RIMOZ. OCCHI ROSSI**(predefinito su **OFF**)

Scegliere **ON** per eliminare gli effetti occhi rossi causati dal flash.

- ❖ La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando un volto viene rilevato.
- ❖ La rimozione occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

**AF<sup>2</sup> ILLUMIN. AF**(predefinito su **ON**)

Se viene selezionato **ON**, la spia di illuminazione AF-assist si accende per consentire la messa a fuoco automatica.

- ◆ La spia di illuminazione AF-assist si spegne automaticamente in modo silenzioso.
- ⓘ In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella modalità macro, provare aumentando la distanza dal soggetto.
- ⓘ Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente negli occhi del soggetto.

**AE-L MOD. BLOCCO AE/AF**(predefinito su **PREMI PER BL. AE/AF**)

Se si seleziona **PREMI PER BL. AE/AF**, vengono fissati messa a fuoco e/o esposizione quando si preme il pulsante **AFL/AEL**. Se si seleziona **ON/OFF BL. AE/AF**, vengono fissati esposizione e/o messa a fuoco quando si preme il pulsante **AFL/AEL** e rimangono fissati finché non si preme di nuovo il pulsante.

**AE-L TASTO BLOC. AE/AF**(predefinito su **SOLO BLOCCO AE**)

Consente di selezionare il ruolo svolto dal pulsante **AFL/AEL** (📖 46).

**MF CONTROLLO FUOCO**(predefinito su **ON**)

Se si seleziona **ON**, il centro dell'inquadratura viene ingrandito nel display per facilitare la messa a fuoco quando si preme la parte centrale del controllo comandi in modalità di messa a fuoco manuale (📖 48, 49).

**Q1 GHIERA MESSA A FUOCO**(predefinito su **↻ SENSO ORARIO**)

Scegliere il senso di rotazione del regolatore di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.




**UNITA UNITÀ SCALA FUOCO**(predefinito su **METRI**)

Consente di scegliere le unità usate per l'indicatore di distanza di messa a fuoco (📖 6, 7).

**GUIDA INQUAD.**

(predefinito su **GRIGLIA 9**)

Scegliere il tipo di griglia di inquadratura disponibile in modalità di scatto.

<b>GRIGLIA 9</b>	<b>GRIGLIA 24</b>	<b>INQUADRATURA HD</b>
		
<p>Per composizione "regola dei terzi".</p>	<p>Una griglia sei per quattro.</p>	<p>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</p>

**ESPACIOS COLOR**

(predefinito su **sRGB**)

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

<b>Opzione</b>	<b>Descrizione</b>
<b>sRGB</b>	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
<b>Adobe RGB</b>	Per stampa commerciale.

**NR x ESPOS. LUNGA**

(predefinito su **ON**)

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate (☰ 29).

**SALVA IMM. ORIG.**(predefinito su **OFF**)

Scegliere **ON** per salvare le copie non elaborate di immagini scattate utilizzando **RIMOZ. OCCHI ROSSI**.

**RIPR. ROT. AUTO**(predefinito su **ON**)

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

**COLORE SFONDO**

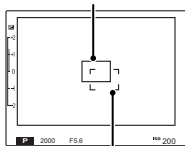
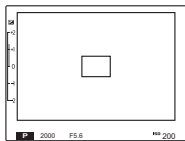
Consente di scegliere uno schema di colori.

**AIUTO DISPLAY**(predefinito su **ON**)

Scegliere se visualizzare i suggerimenti sull'apparecchio.

**QUADRO CORREZ AF**(predefinito su **OFF**)

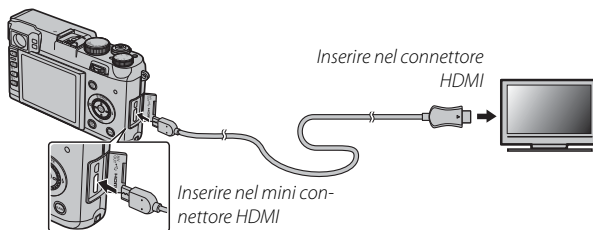
Se si seleziona **ON**, una seconda cornice di messa a fuoco per distanze di fuoco di circa 80 cm verrà aggiunta al display nel mirino ottico. La cornice di messa a fuoco per l'attuale distanza di fuoco è visualizzata in verde quando il pulsante di scatto è premuto a metà.


	<b>ON</b>	<b>OFF</b>
<b>Cornice di messa a fuoco</b>	<p><i>Cornice di messa a fuoco per una distanza di fuoco infinita</i></p>  <p><i>Cornice di messa a fuoco per una distanza di fuoco di circa 80 cm</i></p>	

## Visualizzazione delle immagini sul televisore

Per visualizzare immagini su un gruppo, collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI (disponibile presso i fornitori terzi; il televisore può essere utilizzato solo per la riproduzione, non per lo scatto).

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- ◆ Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- 3 Sintonizzare il televisore sul canale di ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il televisore.
  - 4 Accendere la fotocamera e premere il tasto . Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono riprodotti sul televisore. Osservare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sull'audio riprodotto dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.
- ◆ Non è possibile utilizzare il cavo USB mentre è collegato un cavo HDMI.
  - ◆ Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.



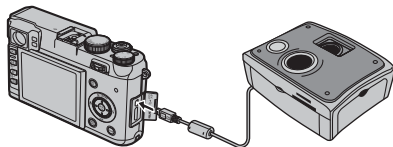
## Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.

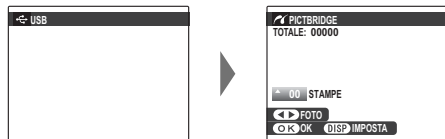


### Collegamento della fotocamera

- 1 Collegare il cavo USB in dotazione come illustrato ed accendere la stampante.



- 2 Accendere la fotocamera e premere il tasto . Nel monitor viene visualizzato **USB**, seguito dal display PictBridge mostrato di seguito a destra.



### Stampa delle immagini selezionate

- 1 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da stampare.

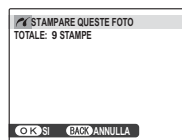


❖ Per stampare una copia dell'immagine corrente, procedere direttamente al passaggio 3.

- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Ripetere i passaggi 1-2 per selezionare altre immagini.



- 3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.




- 4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.




- ◆ Le immagini possono essere stampate dalla memoria interna o da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- ◆ Formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

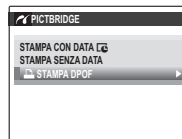
#### **Stampa della data di registrazione**

Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** nel display PictBridge e selezionare **STAMPA CON DATA**  (per stampare immagini senza la data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**). Per assicurarsi che la data sia corretta, impostare l'orologio della fotocamera prima di scattare foto. Alcune stampanti non supportano la stampa delle date. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante.

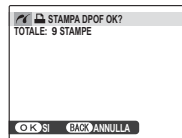
### **Stampa dell'ordine di stampa DPOF**

Per stampare l'ordine di stampa creato con **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione ( 91):

- 1 Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.
- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.



- 3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



- 4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



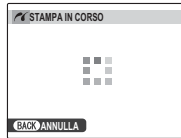
### Durante la stampa

Il messaggio mostrato a destra viene visualizzato durante la stampa. Premere **DISP/BACK** per annullare prima di stampare tutte le immagini (a seconda della stampante, la stampa potrebbe terminare prima che sia stampata l'immagine corrente).


Se la stampa viene interrotta, spegnere e riaccendere la fotocamera.

### Scollegamento della fotocamera

Verificare che non venga visualizzato il messaggio precedente e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.



### Creazione di un ordine di stampa DPOF

L'opzione  **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con PictBridge o dispositivi che supportano DPOF.

### DPOF



DPOF (Digital Print Order Format) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella memoria interna o in una scheda di memoria.

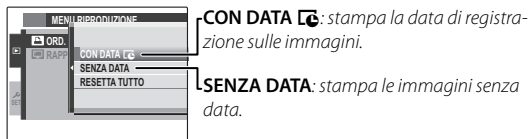
Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.



## ■ CON DATA / SENZA DATA

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare

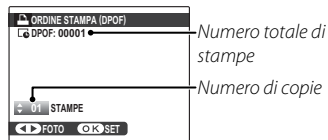
 **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CON DATA ** o **SENZA DATA**.



- 1 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da includere o rimuovere dall'ordine di stampa.




- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dell'ordine di stampa, premere la ghiera di comando verso il basso finché il numero di copie è 0.



- 3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al completamento delle impostazioni o **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.
- 4 Nel monitor viene visualizzato il numero totale di stampe. Premere **MENU/OK** per uscire.

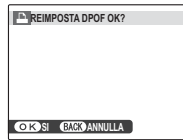


Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.

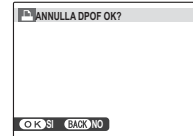


## ■ RESETTA TUTTO

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** per **ORD. STAMPA (DPOF)**. Viene visualizzata la conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



- ❖ Rimuovere la scheda di memoria per creare o modificare un ordine di stampa per le immagini nella memoria interna.
- ❖ Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- ❖ Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premendo **MENU/OK** si annulla l'ordine di stampa; deve essere creato un nuovo ordine di stampa, come descritto in precedenza.



## Visualizzazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. **Non collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.**

### ***Windows: installazione di MyFinePix Studio***

**1** Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

	Windows 7 <sup>1</sup>	Windows Vista <sup>1</sup>	Windows XP <sup>1</sup>
<b>CPU</b>	Pentium 4 a 3 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore) <sup>2</sup>		Pentium 4 a 2 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore) <sup>2</sup>
<b>RAM</b>	1 GB o superiore		512 MB o superiore (1 GB o superiore) <sup>2</sup>
<b>Spazio libero su disco</b>	15 GB o superiore		2 GB o superiore
<b>Video</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore</li><li>• Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi</li></ul>		
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.</li><li>• È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessario) per utilizzare la funzione di auto aggiornamento e quando si eseguono operazioni come la condivisione di immagini online o per mezzo di email.</li></ul>		

1 Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

**2** Avviare il computer. Per continuare, accedere ad un account con privilegi di amministratore.

### 3 Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

#### **Windows 7/Windows Vista**

Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Controllo account utente"; fare clic su **Sì** (Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Install MyFinePix Studio** (Installazione di FinePixViewer) e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

#### **Se il programma di installazione non si avvia automaticamente**

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu **Start**, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

- 4 Se è richiesto di installare Windows Media Player, DirectX o .NET Framework, seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione.
- 5 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

L'installazione è stata completata. Procedere con "Collegamento della fotocamera" (📖 98).

**Macintosh: installazione di FinePixViewer**

**1** Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

<b>CPU</b>	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superiore)*
<b>Sistema operativo</b>	Versioni preinstallate di Mac OS X versione 10.3.9–10.6 (per maggiori informazioni, visitate il sito <a href="http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/">http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/</a> )
<b>RAM</b>	256 MB o superiore (1 GB o superiore)*
<b>Spazio libero su disco</b>	È necessario uno spazio minimo di 200 MB per l'installazione e di ulteriori 400 MB per l'esecuzione di FinePixViewer
<b>Video</b>	Almeno 800×600 pixel con migliaia di colori o più
<b>Altro</b>	Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.

\* Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

**2** Dopo avere avviato il computer e chiuso tutte le applicazioni in esecuzione, inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM e fare doppio-clic su **Installer for Mac OS X**.

**3** Verrà visualizzata la finestra di dialogo del programma di installazione; fare clic su **Installing FinePixViewer** (Installazione di FinePixViewer) per avviare l'installazione. Quando richiesto, inserire il nome e la password dell'amministratore, quindi fare clic su **OK** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare FinePixViewer. Una volta completata l'installazione, fare clic su **Exit** (Esci) per uscire dall'installazione.

◆ Per installare RAW FILE CONVERTER, fare doppio clic su **SILKYRFXEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER viene utilizzato per visualizzare immagini RAW sul tuo computer.

**4** Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM. Se Safari è in esecuzione, potrebbe non essere possibile espellere il CD; se necessario, chiudere Safari prima di espellere il CD. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.



**5 Mac OS X 10.5 o precedente:** aprire la cartella “Applicazioni”, avviare Image Capture e selezionare **Preferenze...** dal menu dell’applicazione di Image Capture. Viene visualizzata la finestra di dialogo di Image Capture; scegliere **Altro...** nel menu **Quando si collega una fotocamera, aprire**, quindi selezionare **FPVBridge** nella cartella “Applicazioni/FinePixViewer” e fare clic su **Apri**. Uscire da Image Capture.

**Mac OS X 10.6:** collegare la fotocamera e accenderla. Aprire la cartella “Applicazioni” e avviare Image Capture. La fotocamera viene visualizzata su **DEVICES** (DISPOSITIVI); selezionare la fotocamera e scegliere **FPVBridge** dal menu **Connecting this camera opens** (La connessione di questa fotocamera apre) e fare clic su **Choose** (scegli). Uscire da Image Capture.

L’installazione è stata completata. Procedere con “Collegamento della fotocamera” (📖 98).

## **Collegamento della fotocamera**

- 1 Se le immagini che si desidera copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (📖 13). Se non è inserita alcuna scheda, le immagini verranno copiate dalla memoria interna.
    - ◆ Gli utenti di windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.
    - ⌚ La perdita di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati e danni alla memoria interna o alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
  - 2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- 
- An illustration showing a silver digital camera on the left, connected to a computer system on the right. A black USB cable is plugged into the camera's side port and the other end is plugged into the back of a grey computer tower case. A monitor is also shown connected to the tower case.
- 3 Accendere la fotocamera. MyFinePix Studio o FinePixViewer si avvia automaticamente; seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Cancel** (Annulla).
    - ⌚ Se il software non si avvia automaticamente, potrebbe non essere installato correttamente. Scollegare la fotocamera e reinstallare il software.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Guida).

- ❗ Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- ❗ Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla memoria interna o alla scheda di memoria.
- ❗ Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- ❗ In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- ❗ Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

#### **Scollegamento della fotocamera**

Dopo avere verificato che la spia di stato è spenta, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

#### **Disinstallazione del software in dotazione**

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallare il software oppure quando non è più necessario. Dopo avere chiuso il software e scollegato la fotocamera, trascinare la cartella "FinePixViewer" da "Applicazioni" nel Cestino e selezionare **Svuota cestino** nel menu **Finder** (Macintosh) o aprire il pannello di controllo e utilizzare "Programmi e funzionalità" (Windows 7/Windows Vista) o "Installazione applicazioni" (Windows XP) per disinstallare MyFinePix Studio. In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.


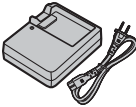



## Note tecniche



### Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.

#### Accessori di FUJIFILM

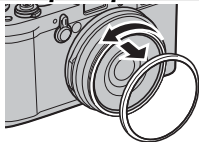
I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le informazioni più aggiornate riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

<b>Batterie agli ioni di litio ricaricabili</b>	<b>NP-95:</b> batterie ricaricabili aggiuntive NP-95 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.	
<b>Caricabatterie</b>	<b>BC-65N:</b> caricabatterie di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. Il caricabatterie BC-65N ricarica una batteria NP-95 in circa 210 minuti ad una temperatura di +20°C.	
<b>Unità flash</b>	<b>Flash EF-20 montato su slitta:</b> questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta controllo flash TTL. La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.	
	<b>Flash EF-42 montato su slitta:</b> questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta controllo flash TTL e zoom automatico nella gamma di 24-105 mm (formato 35 mm equivalente). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90°, verso sinistra di 180° o verso destra di 120° per l'illuminazione di rimbalzo.	
<b>Custodie in cuoio</b>	<b>LC-X100:</b> questa custodia in cuoio, esclusiva per l'X100, combina la praticità al lusso del cuoio e dispone di una tracolla dello stesso materiale. È possibile scattare foto con la fotocamera ancora nella custodia.	

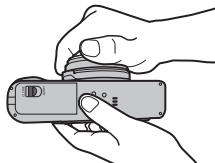
<b>Coperchi per obiettivo</b>	<b>LH-X100:</b> questo coperchio per obiettivo in alluminio, esclusivo per l'X100, dispone di un anello adattatore AR-X100 dello stesso materiale. L'anello adattatore è necessario quando si inserisce il coperchio per obiettivo.	
<b>Anelli adattatore</b>	<b>AR-X100:</b> anello adattatore in alluminio, esclusivo per l'X100. Viene utilizzato quando si inserisce il coperchio per obiettivo LH-X100 o filtri da $\varnothing 49$ mm disponibili presso i fornitori terzi.	

### **Collegamento di anelli adattatore e coperchi per obiettivo**

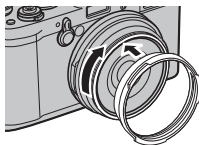
- 1** Rimuovere il regolatore anteriore.



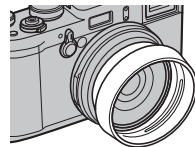
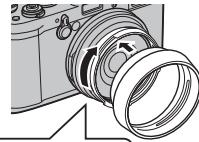
- ◆ In caso di problemi a rimuovere il regolatore anteriore, afferrare il regolatore per intero e ruotarlo come illustrato.



- 2** Inserire l'anello adattatore come illustrato, con le sporgenze rivolte verso l'esterno.

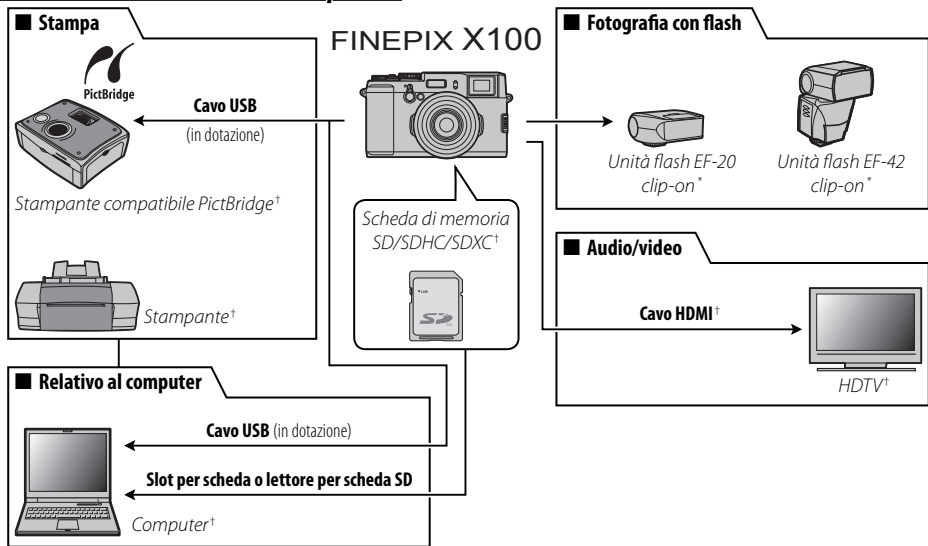


- 3** Allineare le filettature maschio e femmina come illustrato e posizionare il coperchio per obiettivo sull'anello adattatore. Ruotare il coperchio per obiettivo come illustrato.



- ◆ Conservare il regolatore anteriore e il copriobiettivo in un luogo sicuro quando non vengono utilizzati.
- ◆ Inserire l'anello adattatore prima di inserire filtri di fornitori terzi.

## **Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi**



\* Disponibile separatamente presso FUJIFILM.

† Disponibile separatamente presso i fornitori terzi.

## Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

### **Conservazione e utilizzo**

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

### ■ **Acqua e sabbia**

L'esposizione all'acqua e alla sabbia possono inoltre danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

### ■ **Condensa**

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa asciughi.

### **Pulizia**

Utilizzare un compressore per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare l'obiettivo e il monitor. Il corpo della fotocamera può essere pulito con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di scolorire la pelle sul corpo della fotocamera.

### **In viaggio**

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.




# Risoluzione dei problemi

## Problemi e soluzioni

### Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batteria è completamente scarica:</b> caricare la batteria (🔋 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🔋 12).</li><li>• <b>La batteria è inserita in modo scorretto:</b> reinserirla nell'orientamento corretto (🔋 12).</li><li>• <b>Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente:</b> chiudere lo sportello del vano batteria (🔋 13).</li></ul>
Le batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batteria è fredda:</b> riscaldare la batteria collocandola in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.</li><li>• <b>È presente della sporcizia sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.</li><li>• <b>AF-C è selezionato come modalità di messa a fuoco:</b> selezionare una modalità di messa a fuoco differente (🔋 48).</li><li>• <b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.</li></ul>
La fotocamera si spegne all'improvviso.	<b>La batteria è completamente scarica:</b> caricare la batteria (🔋 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🔋 12).
La ricarica non si avvia.	Reinserire la batteria nell'orientamento corretto e assicurarsi che il caricatore sia collegato (🔋 11).
La ricarica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente (🔋 118).
La spia di ricarica si illumina ma la batteria non si carica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>È presente della sporcizia sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.</li><li>• <b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore FUJIFILM.</li></ul>

### Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare <b>ITALIANO</b> per  言語/LANG. (🔋 80).

**Scatto**

Problema	Soluzione
<p>Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La memoria è piena:</b> inserire una nuova scheda di memoria o eliminare le immagini (📖 13, 58, 67).</li> <li>• <b>La memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria o la memoria interna (📖 81).</li> <li>• <b>I terminali della scheda di memoria sono sporchi:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto.</li> <li>• <b>La scheda di memoria è danneggiata:</b> inserire una nuova scheda di memoria (📖 13).</li> <li>• <b>La batteria è completamente scarica:</b> caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).</li> <li>• <b>La fotocamera si è spenta automaticamente:</b> accendere la fotocamera (📖 16).</li> <li>• <b>La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica:</b> attendere finché la spia di stato non si spegne (📖 3).</li> </ul>
<p>Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino elettronico.</p>	<p>Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.</p>
<p>Il display diventa scuro dopo lo scatto.</p>	<p>Il display può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi.</p>
<p>La fotocamera non mette a fuoco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il soggetto è vicino alla fotocamera:</b> selezionare la modalità macro (📖 34).</li> <li>• <b>Il soggetto è lontano dalla fotocamera:</b> annullare la modalità macro (📖 34).</li> <li>• <b>Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco:</b> utilizzare il blocco di messa a fuoco (📖 46) o la messa a fuoco manuale (📖 48).</li> </ul>
<p>Il flash non si attiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Non è possibile utilizzare il flash alle impostazioni correnti:</b> fare riferimento all'elenco delle impostazioni utilizzabili con il flash (📖 120).</li> <li>• <b>Il flash è disattivato (🔇):</b> scegliere una differente modalità flash (📖 32).</li> <li>• <b>La batteria è completamente scarica:</b> caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).</li> <li>• <b>La fotocamera è in modalità continua:</b> selezionare una modalità di azionamento differente (📖 37).</li> <li>• <b>La fotocamera è in modalità silenziosa:</b> disattivare la modalità silenziosa (📖 22, 80).</li> </ul>
<p>Alcune modalità flash non sono disponibili.</p>	<p>La fotocamera è in modalità silenziosa. Disattivare la modalità silenziosa (📖 22, 80).</p>

Problema	Soluzione
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il soggetto non è alla portata del flash:</b> posizionare il soggetto entro la portata del flash (☞ 33).</li> <li>• <b>La finestra del flash è ostruita:</b> impugnare correttamente la fotocamera.</li> <li>• <b>I tempi sono superiori a 1/2000 s:</b> scegliere tempi più lenti (☞ 25, 27).</li> </ul>
Le immagini sono sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'obiettivo è sporco:</b> pulire l'obiettivo (☞ xi, 104).</li> <li>• <b>L'obiettivo è bloccato:</b> tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo.</li> <li>• <b>!AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso:</b> verificare la messa a fuoco prima dello scatto (☞ 31).</li> <li>• <b>!☞ viene visualizzato durante lo scatto:</b> utilizzare il flash o un treppiede (☞ 32).</li> </ul>
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I tempi sono lenti e la temperatura ambiente elevata:</b> ciò è normale e non indica un malfunzionamento.</li> <li>• <b>La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate o viene visualizzato un avviso temperatura:</b> spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.</li> </ul>

## Riproduzione





Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Zoom durante la riproduzione non disponibile.	Le immagini sono state create con <b>☞ RIDIMENSIONA</b> o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Volume di riproduzione troppo basso:</b> regolare il volume della riproduzione (☞ 82).</li> <li>• <b>Microfono ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione (☞ 2, 42).</li> <li>• <b>L'altoparlante è ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione (☞ 2, 61).</li> <li>• <b>La fotocamera è in modalità silenziosa:</b> disattivare la modalità silenziosa (☞ 22, 80).</li> </ul>
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (☞ 76).
La numerazione dei file viene azzerata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (☞ 12, 16).




**Collegamenti/Varie**












Problema	Soluzione
Nessuna immagine o audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La fotocamera non è collegata correttamente:</b> collegare correttamente la fotocamera (📖 88). Una volta collegata la fotocamera, le immagini vengono visualizzate sul televisore piuttosto che sul monitor della fotocamera.</li> <li>• <b>L'ingresso sul televisore è impostato su "TV":</b> impostare l'ingresso su "HDMI".</li> <li>• <b>Il volume del televisore è troppo basso:</b> per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.</li> </ul>
Il computer non rileva la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (📖 98).
Non trasferisce file RAW o JPEG ad un computer.	Per il trasferimento delle immagini, utilizzare il software in dotazione (📖 94).
Impossibile stampare le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La fotocamera non è collegata correttamente:</b> collegare correttamente la fotocamera (📖 89).</li> <li>• <b>La stampante è spenta:</b> accendere la stampante.</li> </ul>
Viene stampata solo una copia/la data non viene stampata.	La stampante non è compatibile con PictBridge.
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Malfunzionamento temporaneo della fotocamera:</b> rimuovere e reinserire la batteria (📖 12).</li> <li>• <b>La batteria è completamente scarica:</b> caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).</li> </ul>
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria (📖 12). Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
Nessun audio.	Disattivare la modalità silenziosa (📖 22, 80).



## Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).
	Tempi lenti dell'otturatore. Le immagini potrebbero essere sfocate; utilizzare il flash o un treppiede.
<b>!AF</b> (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non mette a fuoco. Provare una delle seguenti soluzioni: <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (📖 46).</li><li>• Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani (📖 34).</li></ul>
Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash (📖 32).
<b>ERRORE FUOCO</b>	
<b>SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA</b>	Malfunzionamento della fotocamera. Spegner e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
<b>ERRORE CONTROLLO LENTI</b>	
<b>ATTENDERE</b>	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda (📖 81).
<b>MEMORIA NON INIZIALIZZATA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La scheda di memoria o la memoria interna non è formattata o la scheda di memoria è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo:</b> formattare la scheda di memoria o la memoria interna utilizzando l'opzione  <b>FORMATTA</b> nel menu di configurazione della fotocamera (📖 81).</li><li>• <b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 81). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li><li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore FUJIFILM.</li></ul>

Avviso	Descrizione
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda (📖 13).
ERRORE MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera:</b> formattare la scheda (📖 81).</li> <li>• <b>I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 81). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Scheda di memoria non compatibile:</b> utilizzare una scheda compatibile (📖 15).</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>
 MEMORIA PIENA	
 MEMORIA PIENA	
MEMORIA INTERNA PIENA INSERIRE NUOVA CARD	La scheda di memoria o la memoria interna sono piene ed è impossibile registrare o copiare le immagini. Eliminare le immagini (📖 58, 67) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (📖 13).
NESSUNA MEMORIA	Nessuna scheda di memoria inserita quando si seleziona  <b>COPIA</b> . Inserire una scheda di memoria.
ERRORE SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Errore della scheda di memoria o errore di collegamento:</b> reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.</li> <li>• <b>Memoria insufficiente per registrare altre immagini:</b> eliminare le immagini (📖 58, 67) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (📖 13).</li> <li>• <b>La scheda di memoria o la memoria interna non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria o la memoria interna (📖 81).</li> </ul>
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera:</b> il file non può essere visualizzato.</li> <li>• <b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 81). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>

Avviso	Descrizione
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Formattare la scheda di memoria e selezionare <b>AZZERA</b> per  <b>FRAME NO.</b> Scattare una foto per azzerare la numerazione dei fotogrammi da 100-0001, quindi selezionare <b>CONT.</b> per  <b>FRAME NO.</b> (  82).
TROPPE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una ricerca ha prodotto più di 30000 risultati:</b> scegliere una ricerca con meno risultati.</li> <li>• <b>Oltre 999 immagini selezionate per l'eliminazione:</b> scegliere meno immagini.</li> </ul>
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare (  76).
PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO	Si è tentato di regolare il volume con la fotocamera in modalità silenziosa. Uscire dalla modalità silenziosa prima di regolare il volume (  22, 80).
IMP. TAGLIARE	Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini create con altri dispositivi.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	La rimozione effetto occhi rossi non può essere applicata ai filmati.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
 IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.
 NESSUNA IMMAGINE	La sorgente selezionata per  <b>COPIA</b> non contiene nessuna immagine. Selezionare un'altra sorgente.
 NESSUNA IMMAGINE	

Avviso	Descrizione
<b>ERRORE FILE DPOF</b>	L'ordine di stampa DPOF sulla scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini. Copiare le immagini nella memoria interna e creare un nuovo ordine di stampa.
<b>DPOF NON IMPOSTAB.</b>	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
 <b>DPOF NON IMPOSTABILE</b>	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
<b>ERRORE DI COMUNICAZIONE</b>	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.
<b>ERRORE STAMPANTE</b>	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
<b>ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?</b>	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere <b>MENU/OK</b> per riprendere.
<b>STAMPA IMPOSS.</b>	È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. I filmati e alcune immagini creati con altri dispositivi non possono essere stampati; se si tratta di un fermo immagine creato con la fotocamera, verificare sul manuale della stampante e assicurarsi che la stampante supporti i formati JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.
	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.



## Glossario

**DPOF** (Digital Print Order Format): standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella memoria interna o in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.



**EV** (Exposure Value): il valore di esposizione è determinato dalla sensibilità del sensore dell'immagine e dalla quantità di luce che penetra nella fotocamera durante l'esposizione del sensore immagine. Ogni volta che la quantità di luce raddoppia, EV aumenta di uno; ogni volta che la quantità di luce si riduce della metà, EV si riduce di uno. È possibile controllare la quantità di luce che penetra nella fotocamera regolando diaframma e tempi.

**Exif Print**: standard per memorizzare informazioni con immagini per la riproduzione ottimale del colore durante la stampa.

**HDMI** (High-Definition Multimedia Interface): standard di interfaccia per la trasmissione di immagini e audio che aggiunge ingresso audio all'interfaccia DVI adoperata per collegare i computer ai display.

**JPEG** (Joint Photographic Experts Group): un formato file compresso per le immagini a colori. Maggiore è il tasso di compressione, maggiore sarà la perdita di informazioni e più grande la riduzione di qualità quando l'immagine viene visualizzata.

**MOV**: formato file filmati (estensione ".mov") sviluppato da Apple, Inc., e visualizzabile tramite QuickTime Player. Si tratta di un formato comune su Internet.

**Bilanciamento del bianco**: il cervello umano si adatta automaticamente alle variazioni del colore della luce, quindi gli oggetti che appaiono bianchi in una fonte luminosa, appaiono bianchi anche quando il colore della fonte luminosa cambia. Le fotocamere digitali sono in grado di replicare questa regolazione elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questo processo è noto come "bilanciamento del bianco".

## Capacità memoria interna/scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con qualità diverse. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente. È possibile scattare un numero limitato di foto di prova quando non è presente una scheda di memoria.

Medio		Memoria interna (appross. 20 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografie	<b>L 3:2</b>	4	7	820	1300	1640	2620
	<b>L 16:9</b>	5	8	960	1530	1940	3070
	<b>M 3:2</b>	7	14	1260	2470	2530	4970
	<b>M 16:9</b>	8	16	1490	2950	2990	5920
	<b>S 3:2</b>	14	28	2470	4760	4970	9570
	<b>S 16:9</b>	21	32	3750	5630	7540	11310
Motion panorama	<b>180° (Verticale)</b>	2	5	480	960	970	1940
	<b>180° (Orizzontale)</b>	3	8	720	1440	1460	2890
	<b>120° (Verticale)</b>	3	8	720	1440	1460	2890
	<b>120° (Orizzontale)</b>	6	12	1080	2130	2180	4290
<b>RAW</b>		1		210		420	
Filmati	<b>HD 1280*</b>	18 sec.		50 min.		100 min.	

\* Utilizzare una scheda **CLASS C** o superiore. I singoli filmati non possono superare 10 minuti di lunghezza.

## Specifiche

<b>Sistema</b>	
<b>Modello</b>	Fotocamera digitale FinePix X100
<b>Pixel effettivi</b>	12,3 milioni
<b>Sensore immagine</b>	Sensore immagine CMOS (metallo-ossido-semiconduttore complementare) da 23,6 mm × 15,8 mm (formato APS-C) con pixel quadrati e filtro di colore primario
<b>Supporto di memorizzazione</b>	• Memoria interna (appross. 20 MB) • Schede di memoria SD/SDHC/SDXC
<b>File system</b>	Conforme con Design Rule per Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Formato file</b>	• <b>Immagini:</b> Exif 2.3 JPEG (comprese); RAW (formato RAF originale, si richiede software apposito); RAW+JPG disponibili • <b>Filmati:</b> H.264 standard con audio stereo (MOV)
<b>Dimensione immagine</b>	• <b>L 3:2:</b> 4288 × 2848 • <b>M 3:2:</b> 3072 × 2048 • <b>S 3:2:</b> 2176 × 1448 • <b>L 16:9:</b> 4288 × 2416 • <b>M 16:9:</b> 3072 × 1728 • <b>S 16:9:</b> 1920 × 1080 • <b>Motion panorama 180:</b> 2160 × 7680 (verticale) / 7680 × 1440 (orizzontale) • <b>Motion panorama 120:</b> 2160 × 5120 (verticale) / 5120 × 1440 (orizzontale)
<b>Obiettivo</b>	Obiettivo con lunghezza focale fissa FUJINON
<b>Lunghezza focale</b>	f=23 mm (formato 35 mm equivalente: 35 mm)
<b>Diaframma massimo</b>	F2,0
<b>Diaframma</b>	F2,0 – F16 in incrementi di 1/3 EV (diaframma a 9 lamelle)
<b>Gamma di messa a fuoco</b> (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Appross. 80 cm – ∞ • <b>Modalità macro</b> (📷): 10 cm – 2,0 m
<b>Sensibilità</b>	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200–6400 con incrementi di 1/3 EV; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100 o 12800; controllo della sensibilità automatica disponibile
<b>Misurazione</b>	Misurazione TTL ( <b>through-the-lens</b> ) a 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA
<b>Controllo esposizione</b>	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi ed esposizione manuale
<b>Compensazione esposizione</b>	-2EV – +2EV in incrementi di 1/3 EV

Sistema	
<b>Tempi</b> (otturatore meccanico ed elettronico combinato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalità P:</b> 1/4 sec. – 1/4000 sec.*</li> <li>• <b>Bulb:</b> Max. 60 min.</li> </ul> <p>* 1/1000 sec. con diaframma di F2 e 1/4000 sec. con diaframma di F8 o inferiore</p> <p style="text-align: right;">• <b>Tutte le altre modalità:</b> 30 sec. – 1/4000 sec.*</p>
<b>Scatto continuo</b>	Fino 10 immagini JPEG, 8 RAW o 8 RAW+JPEG a 5 o 3 fps
<b>Messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalità:</b> AF singolo o continuo, messa a fuoco manuale con regolatore di messa a fuoco</li> <li>• <b>Selezione area di messa a fuoco:</b> Multi, area con selezione dimensioni area di messa a fuoco (cinque incrementi)</li> <li>• <b>Sistema di messa a fuoco automatica:</b> AF con rilevamento del contrasto TTL con spia di illuminazione AF-assist</li> </ul>
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Personalizzato, selezione temperatura di colore, automatico, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce ad incandescenza, subacqueo
<b>Autoscatto</b>	Off, 2 sec., 10 sec.
<b>Flash</b>	Flash automatico; la portata effettiva a ISO 1600 è appross. 50 cm–9 m; slitta accessoria con contatti TTL
<b>Modalità</b>	Flash automatico, flash pieno, disattivato, sincronizzazione lenta (rimozione occhi rossi disattivata); automatico con rimozione occhi rossi, flash pieno con rimozione occhi rossi, disattivato, sincronizzazione lenta con rimozione occhi rossi (rimozione occhi rossi attivo)
<b>Mirino ibrido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mirino ottico:</b> mirino galileiano invertito con cornice luminosa elettronica e ingrandimenti di appross. 0,5 x; copertura fotogramma appross. 90%</li> <li>• <b>Mirino elettronico:</b> mirino LCD a colori 0,47" e 1440 k-dot; regolazione delle diottrie –2 – +1 m<sup>-1</sup> (dpt); eye point appross. 15 mm; copertura fotogramma appross. 100%</li> </ul>
<b>Monitor LCD</b>	2,8", monitor LCD a colori 460 k-dot; copertura fotogramma appross. 100%
<b>Filmati</b>	<b>HD</b> (1280 × 720); 24 fps; audio stereo; durata massima di 10 minuti
<b>Lingue</b>	Arabo, bulgario, cinese semplificato, cinese tradizionale, ceco, danese, olandese, inglese, persiano, finlandese, francese, tedesco, greco, ebraico, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, kazako, coreano, lettone, lituano, norvegese, polacco, portoghese, rumeno, russo, serbo, slovacco, spagnolo, svedese, thailandese, turco, ucraino, vietnamita

**Terminali di ingresso/uscita****Uscita HDMI** Mini connettore HDMI**Ingresso/uscita digitale** USB 2.0 ad alta velocità**Alimentazione/altro****Alimentazione** Batteria ricaricabile NP-95**Durata della batteria** (numero indicativo di scatti eseguibili con una batteria nuova o completamente carica)

Tipo di batteria	Numero indicativo di scatti
NP-95 (tipo in dotazione con la fotocamera)	300

Standard CIPA, misurata utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e la scheda di memoria SD.

**Nota:** il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.**Dimensioni fotocamera** 126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 (31,0") mm

(L × A × P)

\* Escluse le parti sporgenti, misurata nella parte più sottile

**Peso fotocamera** Appross. 405 g, esclusi batteria, accessori e scheda di memoria**Peso al momento dello scatto** Appross. 445 g, incluse batteria e scheda di memoria**Condizioni di funzionamento** • **Temperatura:** 0 °C - +40 °C• **Umidità:** 10% – 80% (senza condensa)

<b>Batteria ricaricabile NP-95</b>	
<b>Voltaggio nominale</b>	3,6V CC
<b>Capacità nominale</b>	1800 mAh
<b>Temperatura di funzionamento</b>	0°C – +40°C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
<b>Peso</b>	Appross. 39 g
<b>Caricabatterie BC-65N</b>	
<b>Valutazione d'ingresso</b>	100V – 240V CA, 50/60 Hz
<b>Capacità ingresso</b>	15VA
<b>Valutazione d'uscita</b>	4,2V CC, 650 mA
<b>Batterie supportate</b>	Batterie ricaricabili NP-95
<b>Tempo di ricarica</b>	Appross. 210 minuti (+20°C)
<b>Temperatura di funzionamento</b>	0°C – +40°C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, sporgenze escluse
<b>Peso</b>	Appross. 59 g, batteria esclusa

Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita. Etichette, menu e altri display potrebbero differire da quelli effettivi della fotocamera.

**■ Avvisi**

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso; per le informazioni più aggiornate, visitare il sito [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il mirino elettronico e il monitor LCD siano stati prodotti utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali, in particolare nelle vicinanze del testo. Ciò è normale per questo tipo di monitor LCD e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

## Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Le opzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto sono elencate di seguito.

Opzione		P	S	A	M			
(Modalità macro)	OFF	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	
		✓	✓	✓	✓			
(Flash)	AUTO	✓						
	OFF		✓	✓	✓	✓		
			✓		✓			
	ON		✓	✓	✓	✓		
			✓		✓			
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
	WB (Bilanciamento del bianco)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
(Scatto cont.)	5 fps	✓	✓	✓	✓			
	3 fps	✓	✓	✓	✓			
Bracketing		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
Misurazione		✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	
		✓	✓	✓	✓			
Modalità di messa a fuoco	AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	
	MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Compensazione esposizione		✓	✓	✓		✓	✓	


Opzione		P	S	A	M				
ISO	AUTOSCATTO	✓	✓	✓	✓				
	H (12800)	6400	✓	✓	✓	✓			
		5000	✓	✓	✓	✓	✓		
		4000	✓	✓	✓	✓	✓		
		3200	✓	✓	✓	✓	✓		
		2500	✓	✓	✓	✓	✓		
		2000	✓	✓	✓	✓	✓		
		1600	✓	✓	✓	✓	✓		
		800	✓	✓	✓	✓	✓		
		640	✓	✓	✓	✓	✓		
		500	✓	✓	✓	✓	✓		
		400	✓	✓	✓	✓	✓		
		200	✓	✓	✓	✓	✓		
		DIMENSIONI IMM.	L (100)	✓	✓	✓	✓		
			L	✓	✓	✓	✓		
M	✓		✓	✓	✓				
S	✓		✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>			
FINE	✓		✓	✓	✓	✓			
QUALITÀ IMM.	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓			
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓				
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓				
	RAW	✓	✓	✓	✓				



Opzione		P	S	A	M			
	AUTO	✓	✓	✓		✓		
	R100	✓	✓	✓	✓	✓		
	R200	✓	✓	✓	✓	✓		
	R400	✓	✓	✓	✓	✓		
	STP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	VF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	SF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	B <sub>TR</sub>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	B <sub>R</sub>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	B <sub>G</sub>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	B <sub>SP</sub>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FILTRO ND	✓	✓	✓	✓			
	SPOST. BIL. BIANCO	✓	✓	✓	✓			
	COLORE	✓	✓	✓	✓			
	NITIDEZZA	✓	✓	✓	✓			
	TONO ALTE LUCI	✓	✓	✓	✓			
	TONO OMBRE	✓	✓	✓	✓			
	RIDUZIONE DISTURBO	✓	✓	✓	✓			
	MODALITA' AF		✓	✓	✓	✓	✓ <sup>S</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>S</sup>	
	FLASH	✓	✓	✓	✓			
	FLASH ESTERNO	✓	✓	✓	✓			
	SELEZ. IMPOST. PERS.	✓	✓	✓	✓			
	MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	✓	✓	✓	✓			

Opzione		P	S	A	M		
	GUIDA INQUAD.	✓	✓	✓	✓		✓
	LIVELLO ELETTRONICO	✓	✓	✓	✓		✓
	INDIC. DISTANZE AF	✓	✓	✓	✓		
	ISTOGRAMMA	✓	✓	✓	✓		✓
	APERT./VEL. OTT./ISO	✓	✓	✓	✓		
	COMPENSAZIONE ESP.	✓	✓	✓	✓		✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓		
	FLASH	✓	✓	✓	✓		
	BIL. BIANCO	✓	✓	✓	✓		✓
	SIMULAZIONE FILM	✓	✓	✓	✓		✓
	GAMMA DINAMICA	✓	✓	✓	✓		
	FOTOGRAMMI RIMASTI	✓	✓	✓	✓		
	LIVELLO BATTERIA	✓	✓	✓	✓		✓
	DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	✓	✓	✓	✓		
		MOD. AVVIO RAP.	✓	✓	✓	✓	✓

Opzione		P	S	A	M		
 ATTIVAZIONE ISO AUTO	ATTIVAZIONE ISO AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	
	SENSIBILITÀ MASSIMA	✓	✓	✓	✓	✓	
	VELOC. OTTUR. MIN.	✓		✓		✓	
 RIMOZ. OCCHI ROSSI		✓	✓	✓	✓		
 ILLUMIN. AF		✓	✓	✓	✓	✓	
 CONTROLLO FUOCO		✓	✓	✓	✓		
 GHIERA MESSA A FUOCO		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 ESPACIOS COLOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>
 NR x ESPOS. LUNGA		✓	✓	✓	✓		

- 1 Fisso su **OFF**.
- 2 Fisso su  (multi).
- 3 L'AF continuo viene utilizzato quando si seleziona **AF-S** come modalità di messa a fuoco.
- 4 Fisso su **S**.
- 5 Centro dell'area di messa a fuoco selezionato automaticamente.
- 6 Ottimizzato automaticamente per la modalità di scatto selezionata.



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)