

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D300s

Manuale d'uso

It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:



Sommario



x–xvii

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.



Indice Domande e risposte



iv–ix

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".



Indice analitico



398–403

Per ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.



Messaggi di errore



378–384

Questa sezione è utile in caso di visualizzazione di avvisi nel mirino o nel monitor.



Risoluzione dei problemi



373–377

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.



Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni per la sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" (xviii–xx).

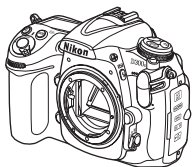
Guida

Utilizzate la funzione guida integrata nella fotocamera per ottenere informazioni sulle voci del menu ed altri argomenti. Per ulteriori dettagli, consultate la pagina 21.

Contenuto della confezione

Accertatevi che tutti gli oggetti elencati di seguito siano forniti con la fotocamera. *Le card di memoria sono vendute separatamente.*

- Fotocamera digitale D300S (☐ 3)



- Tappo corpo (☐ 26, 355)



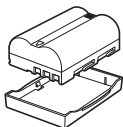
- Coperchio monitor BM-8 (☐ 16)



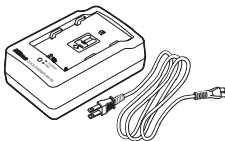
- Coperchio slitta accessori BS-1 (☐ 347)



- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e con copricontatti (☐ 22, 24)



- Caricabatterie rapido MH-18a con cavo di alimentazione (☐ 22)



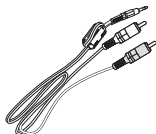
- Copri oculare DK-5 (☐ 91, 191)



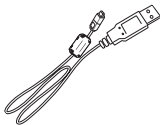
- Oculare in gomma DK-23 (☐ 91, 191)



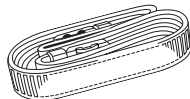
- Cavo audio/video EG-D2 (☐ 239)



- Cavo USB UC-E4 (☐ 224, 229)



- Cinghia AN-DC4



-
- Garanzia
 - *Manuale d'uso* (questa guida)
 - *Mini Guida*

- *Guida all'installazione del software*
- CD-ROM di Software Suite

Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona contrassegna le precauzioni, informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona contrassegna le note, informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona contrassegna riferimenti ad altre pagine di questo manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.



Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. CompactFlash è un marchio di fabbrica di proprietà di SanDisk Corporation. Il logo SD è un marchio di fabbrica di SD Card Association. PictBridge ed il logo SDHC sono marchi di fabbrica. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

D300s

Indice Domande e risposte	 iv
Sommario	 x
 Introduzione	 1
 Procedure d'impiego	 17
 Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)	 47
 Registrazione e visione di filmati	 57
 Opzioni di registrazione foto	 67
 Messa a fuoco	 73
 Modo di scatto	 85
 Sensibilità ISO	 95
 Esposizione	 101
 Bilanciamento del bianco	 133
 Ottimizzazione foto	 153
 Fotografia con flash	 169
 Altre opzioni di ripresa	 181
 Maggiori informazioni sulla visione play	 203
 Collegamenti	 223
 Guida ai menu	 243
 Note tecniche	 339

Indice Domande e risposte


Questo indice di “domande e risposte” è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

■ ■ Nuove funzioni


Domanda	Espressione chiave	📖
<i>In che modo è possibile scattare foto NEF (RAW) di alta qualità?</i>	> NEF (RAW) di 14 bit	70
<i>È possibile utilizzare il monitor come mirino?</i>	> Visione live view	47
<i>In che modo è possibile registrare filmati?</i>	> Filmati	57
<i>In che modo è possibile registrare fotografie utilizzando due card di memoria?</i>	> Slot primario, slot secondario	72
<i>È possibile controllare la modalità di elaborazione delle foto?</i>	> Controlli immagine	154
<i>In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di alte luci?</i>	> D-Lighting attivo	164
<i>In che modo è possibile mettere a fuoco un soggetto con movimenti irregolari?</i>	> Tracking 3D	265
<i>In che modo è possibile stabilire se la fotocamera è a livello?</i>	> Orizzonte virtuale	311
<i>È possibile regolare la messa a fuoco separatamente per obiettivi diversi?</i>	> Taratura fine AF	312
<i>In che modo è possibile rimuovere la polvere dal filtro passa basso che protegge il sensore di immagine?</i>	> Pulizia del filtro passa basso	358

■ ■ Impostazioni della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Come si mette a fuoco nel mirino?</i>	> Messa a fuoco del mirino	36
<i>Come si può impedire lo spegnimento del monitor?</i>	> Autospegnimento monitor	274
<i>Come si può impedire lo spegnimento del display del tempo di posa e del diaframma?</i>	> Disattivazione esposimetro	39, 273
<i>È possibile visualizzare un reticolo nel mirino?</i>	> Mostra reticolo mirino	275

Domanda	Espressione chiave	
<i>Come si imposta l'orologio?</i>		
<i>Come si imposta l'ora legale?</i>	➤ Fuso orario e data	29, 302
<i>Come si cambia fuso orario quando si è in viaggio?</i>		
<i>Come si regola la luminosità del monitor per i menu e la visione play?</i>	➤ Luminosità monitor LCD	301
<i>Come si cambia il ritardo autoscatto?</i>	➤ Ritardo autoscatto	273
<i>Come si disattiva il diffusore acustico?</i>	➤ Segnale acustico	275
<i>È possibile invertire l'indicatore di esposizione?</i>	➤ Indicatori inversi	299
<i>È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?</i>	➤ Lingua (Language)	28, 303
<i>È possibile salvare le impostazioni del menu da utilizzare con un'altra fotocamera D300S?</i>	➤ Salva/carica impostazioni	310
<i>Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?</i>	➤ Reset a due pulsanti	182
<i>Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa?</i>	➤ Reset menu di ripresa	256
<i>Come si procede per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate?</i>	➤ Reset personalizzazioni	262

■ ■ Menu e display

Domanda	Espressione chiave	
<i>Dove si possono trovare maggiori informazioni su un menu?</i>	➤ Guida	21
<i>Come si usano i menu?</i>	➤ Uso dei menu	18
<i>È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate frequentemente?</i>	➤ MIO MENU	333
<i>È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate recentemente?</i>	➤ IMPOSTAZIONI RECENTI	337
<i>Cosa indicano questi simboli?</i>	➤ Mirino, pannello di controllo, display informazioni	8, 10, 12
<i>Quali informazioni si trovano nel display informazioni?</i>		
<i>Cosa significa questo avviso?</i>	➤ Messaggi di errore e display	378
<i>Quanta autonomia ha ancora la batteria?</i>	➤ Livello batteria	37


Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Dove si possono trovare maggiori informazioni sulla batteria?</i>	> Info batteria	307
<i>Come si può evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova card di memoria?</i>	> Numerazione sequenza file	277
<i>Come si ripristina la numerazione dei file a 1?</i>		
<i>Come si puliscono la fotocamera e gli obiettivi?</i>	> Pulizia della fotocamera	357

■ Ripresa fotografica

Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Quante foto è possibile ancora scattare con questa card?</i>	> Numero di esposizioni rimanenti	38
<i>In che modo è possibile scattare foto più grandi?</i>	> Qualità e dimensione immagine	68, 71
<i>In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?</i>		
<i>In che modo è possibile creare una copia NEF (RAW) della fotografia successiva?</i>	> +NEF (RAW)	294
<i>È possibile controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera?</i>	> Autofocus	74
<i>È possibile scegliere il punto AF?</i>	> Punto AF	78
<i>Come si scattano sequenze rapide di foto?</i>	> Modo di scatto	86
<i>È possibile modificare la velocità di avanzamento dei fotogrammi?</i>	> Velocità di scatto	89, 276
<i>Come si scattano fotografie con l'autoscatto?</i>	> Modo autoscatto	91
<i>È possibile scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash?</i>	> Sensibilità ISO	96
<i>È possibile regolare la sensibilità ISO selezionata per garantire un'esposizione ottimale?</i>	> Controllo automatico ISO	98
<i>Come si "congela" o si sfuoca un soggetto in movimento?</i>	> Modo di esposizione S (Auto a priorità dei tempi)	108
<i>In che modo è possibile sfumare i particolari dello sfondo o far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco?</i>	> Modo di esposizione A (Auto a priorità dei diaframmi)	109

Domanda	Espressione chiave	
<i>È possibile impostare sia il tempo di posa che il diaframma manualmente?</i>	➤ Modo di esposizione M (Manuale)	111
<i>È possibile schiarire o scurire le foto?</i>	➤ Compensazione dell'esposizione	118
<i>Come si regola il tempo di esposizione?</i>	➤ Tempi di esposizione lunghi	114
<i>È possibile variare il livello di esposizione e quello del flash automaticamente su una serie di fotografie?</i>	➤ Bracketing di esposizione e flash	120, 289
<i>È possibile creare più copie di una fotografia mediante diverse impostazioni di bilanciamento del bianco?</i>	➤ Bracketing del bilanciamento del bianco	125, 289
<i>È possibile variare il D-Lighting attivo automaticamente su una serie di fotografie?</i>	➤ Bracketing D-Lighting attivo	129, 289
<i>Come si regola il bilanciamento del bianco?</i>	➤ Bilanciamento del bianco	133
<i>È possibile scattare foto con il flash?</i>	Fotografia con flash,	171
<i>In che modo è possibile ridurre l'effetto occhi rossi?</i>	➤ Modo flash, Riduzione effetto occhi rossi	175
<i>In che modo è possibile registrare più scatti come una foto singola?</i>	➤ Esposizione multipla	184
<i>È possibile selezionare il livello di esposizione standard?</i>	➤ Taratura fine esposimetro	272
<i>In che modo è possibile ridurre il mosso?</i>	➤ Esposizione posticipata	278
<i>È possibile utilizzare il flash con tempi di posa più veloci di $1/250$ sec.?</i>	➤ Tempo sincro flash	281

■ ■ Visualizzazione delle foto

Domanda	Espressione chiave	
<i>È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?</i>	➤ Visione play fotocamera	204
<i>È possibile visualizzare una maggiore quantità di informazioni sulle foto?</i>	➤ Info foto	207
<i>Perché alcune parti delle foto lampeggiano?</i>	➤ Info foto, alte-luci	209, 247

Domanda	Espressione chiave	📖
Come si cancellano le foto indesiderate?	➤ Eliminazione di singole fotografie	220
È possibile cancellare più foto contemporaneamente?	➤ Cancella	221
È possibile ingrandire le foto?	➤ Zoom in modo play	218
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	➤ Protezione	219
È possibile nascondere le fotografie selezionate?	➤ Nascondi immagine	245
In che modo è possibile sapere se alcune parti delle foto potrebbero risultare sovraesposte?	➤ Dati mostrati in play: alte-luci	209, 247
In che modo è possibile conoscere il punto di messa a fuoco della fotocamera?	➤ Dati mostrati in play: punto AF	208, 247
È possibile rivedere le foto al momento dello scatto?	➤ Mostra foto scattata	251
Esiste un'opzione visione play automatica ("slide show")?	➤ Slide show	252

■ ■ Ritocco delle fotografie

Domanda	Espressione chiave	📖
Come si rivelano i dettagli nelle ombre?	➤ D-Lighting	319
È possibile eliminare l'effetto occhi rossi?	➤ Correzione occhi rossi	320
È possibile ritagliare le foto nella fotocamera?	➤ Ritaglio	321
È possibile creare una copia monocromatica delle foto?	➤ Monocromatico	322
È possibile ottenere una copia con colori diversi?	➤ Effetti filtro, Bilanciamento colore	322, 323
È possibile utilizzare la fotocamera per creare copie JPEG di fotografie NEF (RAW)?	➤ Elaborazione NEF (RAW)	327
È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica immagine?	➤ Sovrapponi immagini	324

■ ■ Visualizzazione e stampa delle fotografie su altre periferiche

Domanda	Espressione chiave	📖
È possibile rivedere le foto su un televisore? >	Visione play televisore	239
È possibile rivedere le foto in alta definizione? >	HDMI	241
Come si copiano le fotografie sul computer? >	Collegamento a un computer	224
In che modo è possibile stampare le foto? >	Stampa di fotografie	228
È possibile stampare le foto senza un computer? >	Stampa tramite USB	229
È possibile stampare la data sulle foto? >	Data/ora	231
Come si ordinano le stampe da un laboratorio? >	Impostazioni di stampa (DPOF)	237

■ ■ Accessori opzionali

Domanda	Espressione chiave	📖
Quali card di memoria è possibile utilizzare? >	Card di memoria approvate	393
Quali obiettivi è possibile utilizzare? >	Obiettivi compatibili	340
Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare? >	Unità flash opzionali	347
Quali programmi software è possibile utilizzare con questa fotocamera? >	Altri accessori	355
Quali adattatori CA, batterie, cavi di scatto e accessori del mirino sono disponibili per la fotocamera in uso? >	Altri accessori	352

Sommario

Indice Domande e risposte.....	iv
Per la vostra sicurezza.....	xviii
Avvisi.....	xxi

Introduzione **1**

Informazioni generali.....	2
Introduzione alla fotocamera	3
Corpo fotocamera.....	3
Pannello di controllo	8
Display del mirino.....	10
Display informazioni.....	12
Coperchio monitor BM-8	16

Procedure d'impiego **17**

Menu della fotocamera.....	18
Utilizzo dei menu della fotocamera	19
Guida	21
Primi passi.....	22
Ricarica della batteria	22
Inserimento della batteria	24
Montaggio di un obiettivo	26
Impostazioni di base.....	28
Inserimento di una card di memoria	31
Formattazione della card di memoria	34
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	36
Fotografia di base e visione play	37
Accensione della fotocamera	37
Regolazione delle impostazioni della fotocamera	40
Preparazione della fotocamera.....	42
Messa a fuoco e scatto	43
Visualizzazione delle foto.....	45
Eliminazione di fotografie indesiderate.....	46

Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view) 47

Inquadratura delle fotografie nel monitor 48

Registrazione e visione di filmati 57

Registrazione filmati 58

Visione filmati..... 63

Modifica filmati..... 64

Opzioni di registrazione foto 67

Qualità immagine 68

Dimensione immagine 71

Utilizzo di due card di memoria..... 72

Messa a fuoco 73

Modo di messa a fuoco 74

Modo area AF 76

Selezione punti AF..... 78

Blocco della messa a fuoco 80

Messa a fuoco manuale 83

Modo di scatto 85

Scelta di un modo di scatto..... 86

Scatto continuo 88

Modo autoscatto..... 91

Modo M-Up 93

Sensibilità ISO **95**

Scelta manuale della sensibilità ISO	96
Controllo automatico ISO.....	98

Esposizione **101**

Misurazione	102
Modo di esposizione	104
<i>P</i> : Auto programmato	106
<i>S</i> : Auto a priorità dei tempi	108
<i>A</i> : Auto a priorità dei diaframmi	109
<i>M</i> : Manuale.....	111
Tempi di esposizione lunghi	114
Blocco esposizione automatica (AE)	116
Compensazione dell'esposizione	118
Bracketing.....	120

Bilanciamento del bianco **133**

Opzioni di bilanciamento del bianco.....	134
Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	137
Scelta di una temperatura di colore	141
Premisurazione manuale.....	142

Ottimizzazione foto **153**

Controlli immagine.....	154
Scelta di un controllo immagine	154
Creazione dei controlli immagine personalizzati.....	160
D-Lighting attivo	164
Spazio colore.....	166

Fotografia con flash **169**

Flash incorporato	170
Utilizzo del flash incorporato.....	171
Modi flash	175
Compensazione flash	177
Blocco FV.....	178

Altre opzioni di ripresa **181**

Reset a due pulsanti:	
ripristino delle impostazioni predefinite	182
Esposizione multipla.....	184
Foto intervallate	189
Obiettivi senza CPU.....	195
Utilizzo di un'unità GPS.....	198

Maggiori informazioni sulla visione play **203**

Visione play a pieno formato.....	204
Informazioni sulla fotografia.....	207
Visualizzazione di più immagini: visione play per miniature ...	216
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play	218
Protezione contro la cancellazione delle fotografie	219
Eliminazione delle fotografie.....	220
Visione play a pieno formato o per miniature	220
Menu visione play.....	221

Collegamenti **223**


Collegamento a un computer	224
Collegamento USB diretto	225
Reti wireless ed Ethernet	227
Stampa di fotografie	228
Collegamento della stampante	229
Stampa di fotografie singole	230

Stampa di più fotografie	233
Creazione di un ordine di stampa DPOF:	
impostazioni di stampa	237
Visione delle fotografie su un apparecchio TV	239
Definizione standard	239
Alta definizione.....	241

Guida ai menu

243

▶ Menu di visione play: gestione delle immagini.....	244
Cartella di visione play	245
Nascondi immagine	245
Dati mostrati in play	247
Copia immagini	248
Mostra foto scattata	251
Dopo la cancellazione	251
Ruota foto verticali	251
Slide Show	252
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa.....	253
Banco menu di ripresa	254
Reset menu di ripresa	256
Cartella attiva.....	256
Nome file	258
NR su pose lunghe	
(riduzione disturbo su pose lunghe)	258
NR su ISO elevati.....	259
🔧 Impostazioni personalizzate:	
regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	260
Ⓜ: Banco personalizzazioni.....	262
Ⓡ: Reset personalizzazioni	262
a: Autofocus	263
a1: Selezione priorità AF-C	263
a2: Selezione priorità AF-S	264
a3: Area AF dinamica	264
a4: Focus Tracking + Lock-On.....	266
a5: Attivazione AF	266
a6: Illuminazione punti AF	266
a7: Inclusione punti AF	267
a8: Selezione punti AF	267
a9: Illuminatore AF incorporato.....	268
a10: AF-ON su MB-D10.....	269

b: Misurazione/Esposizione.....	270
b1: Frazionamento ISO.....	270
b2: Step EV in esposizione	270
b3: Step EV in compensazione	270
b4: Comp. agevolata esposizione	271
b5: Area in ponderata centrale.....	272
b6: Taratura fine esposimetro.....	272
c: Timer/Blocco AE	273
c1: Attivazione blocco AE-L	273
c2: Ritardo disattivaz. esposim.	273
c3: Ritardo autoscatto.....	273
c4: Autospegnimento monitor.....	274
d: Ripresa/Display	275
d1: Segnale acustico.....	275
d2: Mostra reticolo mirino.....	275
d3: Avvisi nel mirino	275
d4: Visualizza suggerimenti.....	276
d5: Cadenza in sequenza CL.....	276
d6: Limite scatto continuo	276
d7: Numerazione sequenza file.....	277
d8: Display informazioni	278
d9: Illuminazione LCD.....	278
d10: Esposizione posticipata.....	278
d11: Batt. inserite nell'MB-D10	279
d12: Ordine batterie	280
e: Bracketing/Flash	281
e1: Tempo sincro flash.....	281
e2: Minimo sincro flash	282
e3: Controllo flash incorporato	283
e4: Lampi flash pilota	289
e5: Opzioni auto bracketing.....	289
e6: Auto bracketing (modo M)	290
e7: Ordine bracketing	290
f: Controlli.....	291
f1: Pulsante 	291
f2: Puls. centrale multiselettore.....	291
f3: Multiselettore	292
f4: Info foto/visione play	292
f5: Funzione pulsante Fn	292

f6: Funzione puls. anteprima	296
f7: Funzione pulsante AE-L/AF-L	296
f8: Personalizzazione ghiera.....	297
f9: Press. pulsante uso ghiera	298
f10: Scatto senza card?.....	299
f11: Indicatori inversi.....	299
Y Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera.....	300
Formattazione memory card	301
Luminosità monitor LCD	301
Standard video.....	301
HDMI	302
Fuso orario e data	302
Lingua (Language).....	303
Commento foto	303
Autorotazione foto	304
Dati immagine "Dust off"	305
Info batteria.....	307
Trasmettitore wireless	308
Autenticazione foto	308
Informazioni copyright	309
Salva/carica impostazioni	310
Orizzonte virtuale.....	311
Taratura fine AF.....	312
Caricamento Eye-Fi.....	313
Versione firmware.....	314
☑ Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate	315
D-Lighting.....	319
Correzione occhi rossi	320
Ritaglio	321
Monocromatico	322
Effetti filtro	322
Bilanciamento colore.....	323
Sovrapponi immagini	324
Elaborazione NEF (RAW).....	327
Ridimensiona.....	329
Confronto affiancato.....	331
☒ Mio menu: creazione di un menu personalizzato	333

Obiettivi compatibili	340
Unità flash opzionali (lampeggiatori)	347
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	348
Altri accessori.....	352
Cura della fotocamera	357
Conservazione.....	357
Pulizia	357
Filtro passa basso	358
“Pulisci ora”	358
“Pulisci all'avvio/spegnimento”	359
Pulizia manuale.....	361
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze.....	364
Impostazioni predefinite.....	368
Programma di esposizione.....	372
Risoluzione dei problemi	373
Messaggi di errore	378
Caratteristiche tecniche.....	385
Card di memoria approvate	393
Capacità della card di memoria	394
Durata della batteria	396
Indice	398

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Quest'icona indica avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto Nikon per evitare eventuali lesioni fisiche.

■ AVVERTENZE

- ⚠ Tenete il sole fuori dell'inquadratura**
Durante la ripresa di soggetti in controluce, tenete il sole fuori dell'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura, può provocare un incendio.
- ⚠ Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.
- ⚠ Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.
- ⚠ In caso di guasto, spegnete immediatamente l'apparecchio**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'adattatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo avere rimosso la batteria, fate controllare l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon.
- ⚠ Non tentate di smontare l'apparecchio**
Il contatto con componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di guasto, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e consultate un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzatura elettronica in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della tracolla attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
 - Evitate corti e non smontate le batterie.
 - Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
 - Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
 - Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
 - Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.
- Riposizionate il copricontatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
 - Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
 - Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
 - Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
 - Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido

- Tenete asciutto il prodotto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.
- Non utilizzate convertitori da viaggio, adattatori progettati per convertire da una tensione a un'altra o convertitori CC/CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare danni al prodotto e causare surriscaldamento o incendio.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre il CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash in prossimità della pelle o altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Informazioni per i clienti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di Paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi per la memorizzazione di dati

Osservate che la cancellazione di immagini o la formattazione di card di memoria o altri dispositivi di memorizzazione di dati non elimina completamente i dati immagine originali. I file cancellati potrebbero essere recuperati dai dispositivi smaltiti utilizzando software disponibili in commercio; ciò potrebbe provocare l'uso indesiderato di dati immagine personali. L'utente è responsabile di garantire la privacy di tali dati.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione di dati o trasferirne la proprietà ad un altro utente, cancellate tutti i dati utilizzando un apposito software di eliminazione disponibile in commercio o formattate il dispositivo, quindi riempitelo nuovamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio immagini del cielo). Assicuratevi inoltre di sostituire eventuali immagini selezionate per la premisurazione manuale. Prestate attenzione per evitare lesioni quando si distruggono fisicamente dispositivi di memorizzazione di dati.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altre periferiche può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo Stato salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sui copyright

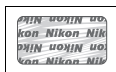
La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon, sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi del normale funzionamento. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o scarsità di risultati provocati da un possibile guasto del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere l'URL seguente per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>



Introduzione

In questo capitolo sono contenute le informazioni che è necessario conoscere prima di utilizzare la fotocamera, compresi i nomi dei componenti.



Informazioni generali	2
Introduzione alla fotocamera	3
Corpo fotocamera	3
Pannello di controllo	8
Display del mirino	10
Display informazioni	12
Coperchio monitor BM-8	16

Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.



Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro di Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.

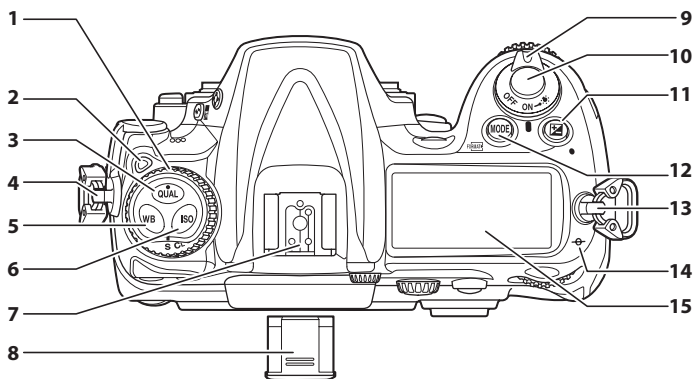
Impostazioni della fotocamera



Le spiegazioni contenute in questo manuale presumono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Introduzione alla fotocamera

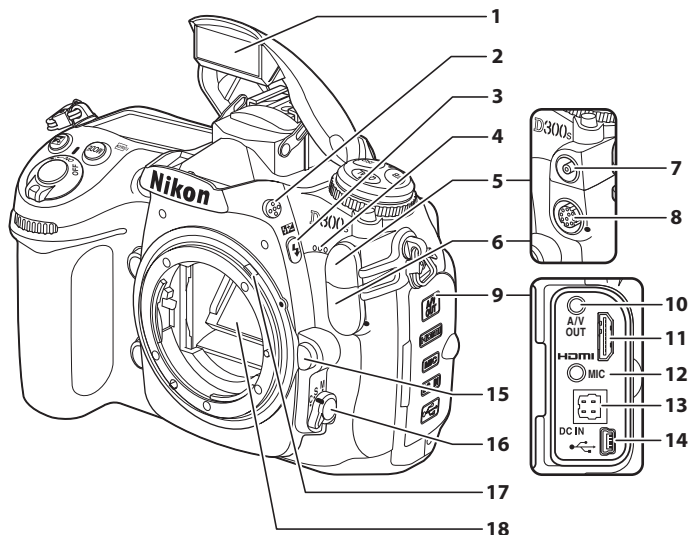
Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.



Corpo fotocamera

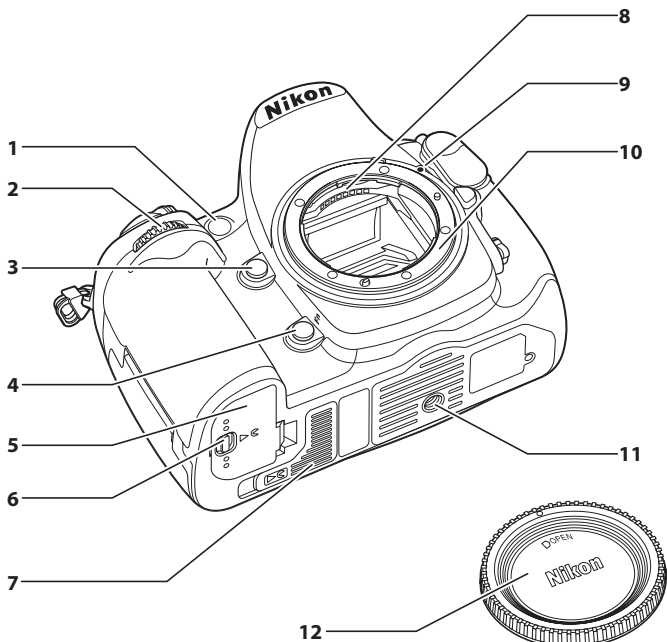


1	Ghiera modo di scatto.....87	9	Interruttore di alimentazione 37, 39
2	Sblocco ghiera modo di scatto87	10	Pulsante di scatto..... 43, 44
3	Pulsante QUAL (qualità/dimensione immagine)69, 71	11	Pulsante  (compensazione dell'esposizione)118
	Pulsante reset a due pulsanti 182		Pulsante reset a due pulsanti.....182
4	Occhietto per cinghia fotocamera	12	Pulsante MODE (modo di esposizione)105
5	Pulsante WB (bilanciamento bianco) 135, 140, 141		Pulsante  (formattazione) 34
6	Pulsante ISO (sensibilità ISO).....96	13	Occhietto per cinghia fotocamera
7	Slitta accessori (per flash opzionale) 347	14	Indicatore del piano focale (∞)..... 84
8	Coperchio slitta accessori BS-1 347	15	Pannello di controllo 8

Corpo fotocamera (continua)



1	Flash incorporato	171	10	Connettore A/V.....	239
2	Pulsante di sollevamento flash	171	11	Connettore mini pin HDMI	241
3	Pulsante  (modo flash).....	171	12	Connettore per microfono esterno	58, 62
	Pulsante  (compensazione flash)	177	13	Connettore DC-IN per adattatore CA opzionale EH-5a o EH-5	352
4	Microfono incorporato	59, 62	14	Connettore USB.....	225, 229
5	Copricontatti sincro flash	347	15	Pulsante di sblocco obiettivo.....	27
6	Coperchio terminale remoto a dieci poli	198, 356	16	Selettore modo di messa a fuoco	74, 83
7	Terminale sincro flash	347	17	Leva accoppiamento esposimetro.....	387
8	Terminale remoto a dieci poli	198, 356	18	Specchio	93, 361
9	Coperchio di protezione connettori.....	225, 229, 239, 241			

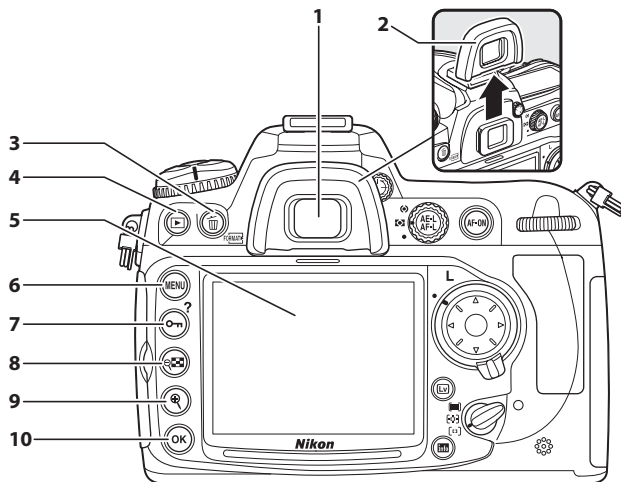


1	Illuminatore ausiliario AF..... 268 Spia autoscatto92 Illuminatore riduzione occhi rossi..... 175	6	Blocco per coperchio vano batteria 24
2	Ghiera secondaria..... 297	7	Coperchio contatto per batteria MB-D10 opzionale352
3	Pulsante di anteprima profondità di campo..... 105, 296	8	Contatti CPU
4	Pulsante Fn 121, 125, 129, 179, 292	9	Riferimento di innesto 27
5	Coperchio vano batteria24	10	Attacco obiettivo..... 27, 84
		11	Attacco per cavalletto
		12	Tappo corpo 26, 355

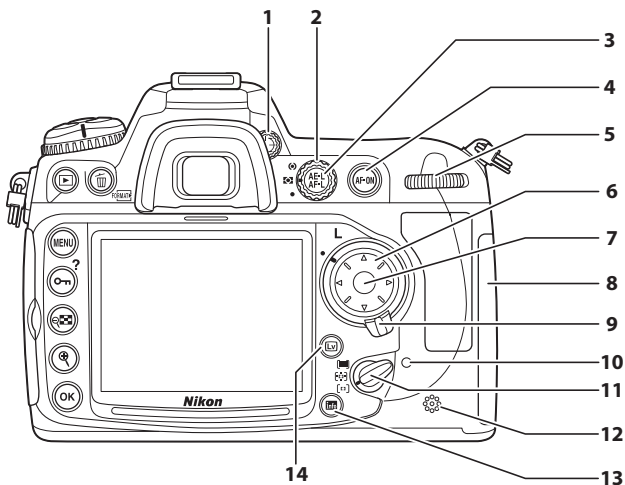
✓ Microfono e diffusore acustico

Non posizionate il microfono o il diffusore acustico in prossimità di dispositivi magnetici. I dati audio registrati con la fotocamera potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.

Corpo fotocamera (continua)

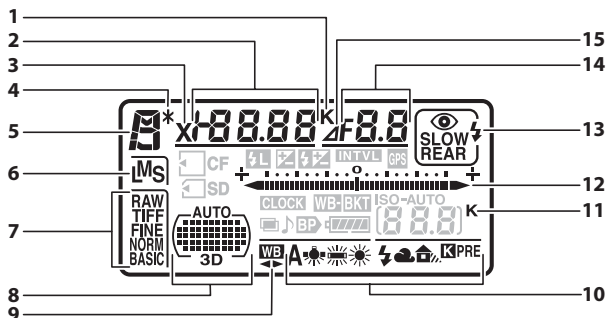


1	Oculare mirino.....	36	7	Pulsante (proteggi)	219
2	Oculare in gomma DK-23	91, 191		Pulsante ? (guida).....	21
3	Pulsante (cancella)	46, 220	8	Pulsante (miniature/riduzione immagine in modo play).....	216
	Pulsante (formattazione).....	34	9	Pulsante (ingrandimento immagine in modo play).....	218
4	Pulsante (modo play)	45, 204	10	Pulsante (OK)	19
5	Monitor	45, 47, 204			
6	Pulsante MENU (menu).....	18, 243			



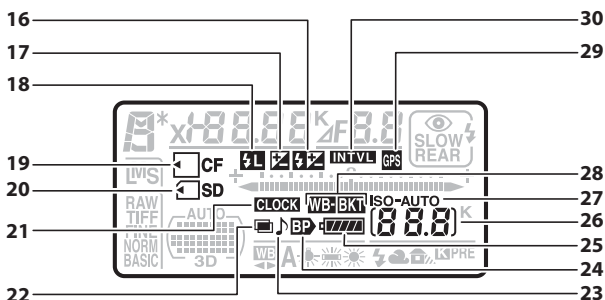
1	Comando di regolazione diottrica.....	36	8	Coperchio alloggiamento card di memoria.....	31
2	Selettore di misurazione.....	103	9	Blocco del selettore di messa a fuoco.....	78
3	Pulsante AE-L/AF-L (blocco AE/AF).....	80, 81, 296	10	Spia di accesso card di memoria.....	33, 44
4	Pulsante AF-ON (AF-ON).....	50, 59, 75	11	Selettore del modo area AF.....	76
5	Ghiera di comando principale.....	297	12	Diffusore acustico.....	63, 64
6	Multiselettore.....	19	13	Pulsante Info (info).....	12
7	Puls. centrale multiselettore.....	19, 59, 63, 291	14	Pulsante Lv (live view).....	49, 52, 58

Pannello di controllo



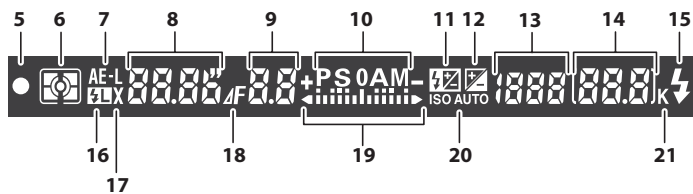
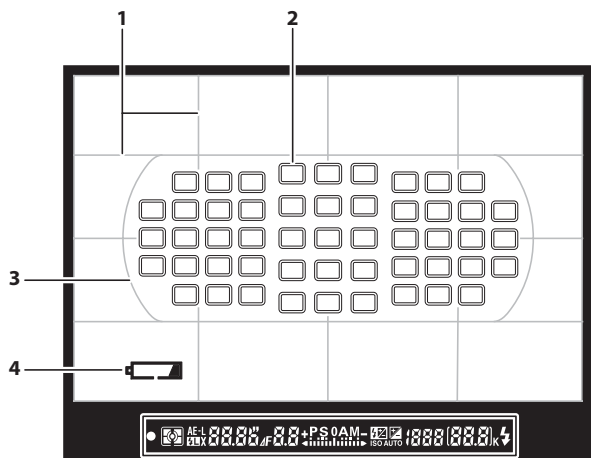
1	Indicatore di temperatura di colore.....	141
2	Tempo di posa.....	108, 112
	Valore di compensazione dell'esposizione	118
	Valore di compensazione flash	177
	Sensibilità ISO.....	96
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	140
	Temperatura di colore.....	141
	Valore premisurato bilanciamento del bianco.....	151
	Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione, flash o di bilanciamento del bianco.....	121, 125
	Numero di intervalli per foto intervallate	192
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)	197
3	Indicatore di sincrono flash.....	281
4	Indicatore del programma flessibile ...	107
5	Modo di esposizione.....	104
6	Dimensione immagine.....	71
7	Qualità immagine.....	69
8	Indicatore di area AF auto	77
	Indicatore di modo area AF	77
	Indicatore di inseguimento 3D	77, 265

9	Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco	140
10	Bilanciamento del bianco	135
11	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....	38
12	Indicatore esposizione	113
	Indicatore di compensazione dell'esposizione	118
	Indicatore di avanzamento bracketing: Bracketing di esposizione e flash	121
	Bilanciamento del bianco WB....	125
	Bracketing D-lighting attivo	129
	Indicatore di connessione PC.....	224
13	Modo flash	171
14	Diaframma (numero f).....	109, 112
	Diaframma (numero di stop)	110, 343
	Incremento bracketing.....	122, 126
	Numero di scatti in sequenza bracketing D-lighting attivo.....	129
	Numero di scatti per intervallo	192
	Apertura massima (obiettivi senza CPU)	197
	Indicatore modo PC.....	224
15	Indicatore stop diaframma ...	110, 343



<p>16 Indicatore compensazione flash..... 177</p> <p>17 Indicatore di compensazione dell'esposizione 118</p> <p>18 Indicatore blocco FV 179</p> <p>19 Indicatore card CompactFlash (CF)32</p> <p>20 Indicatore card Secure Digital (SD)32</p> <p>21 Indicatore di "Ora non impostata"30, 378</p> <p>22 Indicatore esposizione multipla..... 186</p> <p>23 Indicatore "beep" 275</p> <p>24 Indicatore batterie nell'MB-D10 280</p> <p>25 Indicatore batteria.....37</p>	<p>26 Numero di esposizioni rimanenti...38</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 89</p> <p>Indicatore modo cattura224</p> <p>Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco premisurato144</p> <p>Numero obiettivo manuale197</p> <p>27 Indicatore di sensibilità ISO 96</p> <p>Indicatore sensibilità ISO automatica.....99</p> <p>28 Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash.....121</p> <p>Indicatore bracketing del bil. del bianco125</p> <p>Indicatore bracketing D-lighting attivo129</p> <p>29 Indicatore di connessione GPS200</p> <p>30 Indicatore di intervallo.....192</p>
--	--

Display del mirino



<p>1 Reticolo (visualizzato quando si seleziona Si in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d2) 275</p> <p>2 Punti AF.....78, 267</p> <p>3 Cornici dell'area AF 36, 52</p> <p>4 Indicatore batteria.....37, 275 (si può spegnere lo schermo con l'impostazione personalizzata d3)</p> <p>5 Indicatore di messa a fuoco 43, 84</p> <p>6 Misurazione..... 102</p> <p>7 Blocco esposizione automatica (AE) 116</p> <p>8 Tempo di posa..... 108, 112</p> <p>9 Diaframma (numero f) 109, 112 Diaframma (numero di stop)..... 110</p> <p>10 Modo di esposizione..... 104</p> <p>11 Indicatore compensazione flash..... 177</p> <p>12 Indicatore di compensazione dell'esposizione 118</p> <p>13 Sensibilità ISO.....96</p>	<p>14 Numero di esposizioni rimanenti..... 38</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 43, 89</p> <p>Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco144</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione118</p> <p>Valore di compensazione flash.....177</p> <p>15 Indicatore di flash pronto.....171</p> <p>16 Indicatore blocco FV.....179</p> <p>17 Indicatore di sincrono flash281</p> <p>18 Indicatore stop diaframma110</p> <p>19 Indicatore esposizione.....113 Display di compensazione dell'esposizione118</p> <p>20 Indicatore sensibilità ISO automatica..... 99</p> <p>21 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 38</p>
--	--



✓ Batteria assente

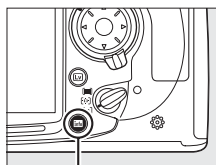
Quando la batteria è completamente scarica o non è inserita, il display nel mirino diventa scuro. Questa situazione è normale e non indica un guasto. Il display del mirino ritorna normale quando viene inserita una batteria completamente carica.

✓ Pannello di controllo e display del mirino

La luminosità del pannello di controllo e del display del mirino varia con la temperatura, così come i tempi di risposta che possono ridursi a temperature moderate. Questa situazione è normale e non indica un guasto.

Display informazioni

I dati di ripresa, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti, capacità del buffer e modo area AF, vengono visualizzati sul monitor quando si preme il pulsante **info**.



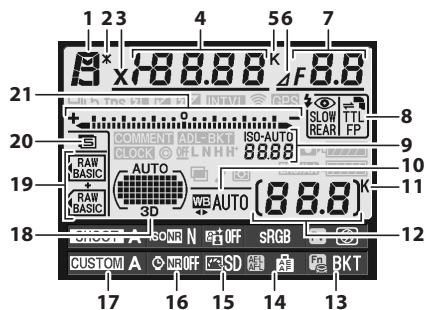
Pulsante **info**

Spegnimento del monitor

Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premete il pulsante **info** altre due volte o premete il pulsante di scatto parzialmente. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente. Per ripristinare il display informazioni premete il pulsante **info**.

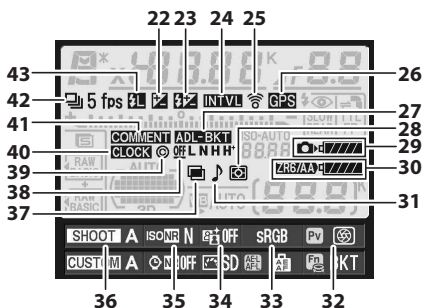
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo in base al quale il monitor resta acceso, vedere l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, □ 274). Per ulteriori informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nel display informazioni, vedere l'impostazione personalizzata d8 (**Display informazioni**, □ 278).



1	Modo di esposizione.....	104	10	Bilanciamento del bianco	134
2	Indicatore del programma flessibile	107	11	Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco	140
3	Indicatore di sincro flash.....	281	12	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi)	38
4	Tempo di posa.....	108, 111	13	Numero di esposizioni rimanenti... 38	
	Valore di compensazione dell'esposizione	118	14	Numero obiettivo manuale	197
	Valore di compensazione flash	177	15	Assegnazione pulsante Fn	292
	Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione, flash o di bilanciamento del bianco.....	121, 125	16	Assegnazione pulsante AE-L/AF-L ...	296
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)	197	17	Indicatore di controllo immagine ...	155
	Temperatura di colore.....	141	18	Indicatore di riduzione disturbo su pose lunghe.....	258
5	Indicatore di temperatura di colore.....	141	19	Banco menu personalizzaz.	262
6	Indicatore stop diaframma	110	20	Indicatore di area AF auto.....	77
7	Diaframma (numero f)	109, 111	21	Indicatore dei punti AF	78
	Diaframma (numero di stop).....	110		Indicatore di modo area AF	77
	Incremento bracketing	122, 126		Indicatore di inseguimento 3D ...	77, 265
	Numero di scatti in sequenza bracketing D-Lighting attivo	129		Qualità immagine	68
	Apertura massima (obiettivi senza CPU).....	197		Slot primario/secondario	72
8	Modo flash	171		Dimensione immagine	71
9	Indicatore di sensibilità ISO	96		Indicatore esposizione.....	113
	Indicatore sensibilità ISO automatica	99		Indicatore di compensazione dell'esposizione	118
				Indicatore di avanzamento bracketing: Bracketing di esposizione e flash ...	121
				Bilanciamento del bianco WB	125
				Bracketing D-lighting attivo.....	129

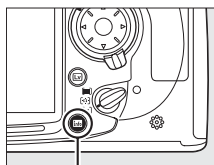
Display informazioni (continua)



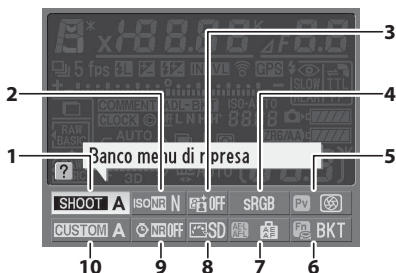
22	Display di compensazione dell'esposizione	118	32	Assegnazione pulsante anteprima profondità di campo	296
23	Indicatore compensazione flash.....	177	33	Indicatore di spazio colore.....	166
24	Indicatore di intervallo	192	34	Indicatore di D-Lighting attivo	165
25	Indicatore di connessione Eye-Fi	313	35	Indicatore riduzione disturbo su ISO elevati	259
26	Indicatore di connessione GPS.....	200	36	Banco menu di ripresa	254
27	Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash.....	121	37	Indicatore esposizione multipla ...	186
	Indicatore bracketing del bil. del bianco.....	125	38	Valore bracketing D-lighting attivo	130
	Indicatore bracketing D-lighting attivo.....	129	39	Informazioni copyright.....	309
28	Misurazione.....	102	40	Indicatore di "Ora non impostata"	30, 378
29	Indicatore della batteria della fotocamera.....	37	41	Commento foto	303
30	Display del tipo di batterie nell'MB-D10	280	42	Indicatore del modo di scatto (singolo/continuo).....	86
	Indicatore batterie nell'MB-D10	279		Velocità di scatto in sequenza	88
31	Indicatore "beep"	275	43	Indicatore blocco FV.....	179

■ Modifica delle impostazioni nel display informazioni

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premete il pulsante **Info** nel display informazioni. Evidenziate le voci utilizzando il multiselettore e premete **OK** per passare al menu relativo alla voce evidenziata.



Pulsante **Info**



1 Banco menu di ripresa.....254	6 Assegnazione pulsante Fn 292
2 Riduzione disturbo su ISO elevati259	7 Assegnazione pulsante AE-L/AF-L 296
3 D-Lighting attivo..... 164	8 Controllo immagine..... 154
4 Spazio colore..... 166	9 Riduzione disturbo su pose lunghe 258
5 Assegnazione pulsante anteprima profondità di campo296	10 Banco menu personalizzaz..... 262

Suggerimenti Voci

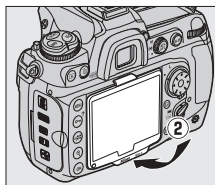
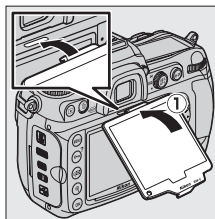
Sul display informazioni viene visualizzato un suggerimento che fornisce il nome della voce selezionata. I suggerimenti possono essere disattivati utilizzando l'impostazione personalizzata d4 (**Visualizza suggerimenti**; 276).

Visualizzazione delle assegnazioni dei pulsanti

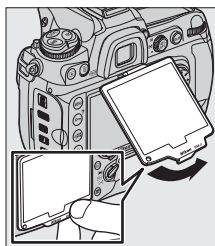
Le icone **Pv**, **Fn** e indicano la funzione di “pressione del pulsante” (292, 296) eseguita rispettivamente dal pulsante di anteprima profondità di campo, dal pulsante **Fn** e dal pulsante **AE-L/AF-L**. Le funzioni “pulsante + ghiera” (295) sono indicate dalle icone , e . Se funzioni separate sono state assegnate alla “pressione del pulsante” e “pulsante + ghiera”, è possibile visualizzare l'assegnazione più recente premendo il pulsante .

Coperchio monitor BM-8

Insieme alla fotocamera viene fornito un coperchio di plastica trasparente per mantenere pulito e proteggere il monitor quando non si utilizza la fotocamera. Per montare il coperchio, inserite la relativa sporgenza superiore nell'incavo corrispondente sopra il monitor della fotocamera (①) e premete la parte inferiore del coperchio finché non scatta in posizione (②).



Per rimuovere il coperchio, impugnate saldamente la fotocamera e tirate delicatamente la parte inferiore del coperchio verso l'esterno, come mostrato a destra.





Procedure d'impiego

In questa sezione vengono descritte le modalità di utilizzo dei menu della fotocamera, di preparazione all'utilizzo della fotocamera e di ripresa e visualizzazione delle prime foto.

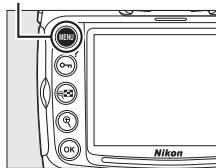


Menu della fotocamera	18
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	19
Guida.....	21
Primi passi	22
Ricarica della batteria.....	22
Inserimento della batteria.....	24
Montaggio di un obiettivo.....	26
Impostazioni di base	28
Inserimento di una card di memoria.....	31
Formattazione della card di memoria	34
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	36
Fotografia di base e visione play	37
Accensione della fotocamera	37
Regolazione delle impostazioni della fotocamera.....	40
Preparazione della fotocamera	42
Messa a fuoco e scatto	43
Visualizzazione delle foto	45
Eliminazione di fotografie indesiderate	46

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, visione play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Pulsante MENU



Schede

Sono disponibili i seguenti menu:

- : **Visione play** (☞ 244)
- : **Ripresa** (☞ 253)
- : **Impostazioni personalizzate** (☞ 260)
- : **Impostazioni** (☞ 300)
- : **Ritocco** (☞ 315)
- : **Mio menu** o **Impostazioni recenti** (passa per impostazione predefinita a **Mio menu**; ☞ 333)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

Opzioni del menu attuale.



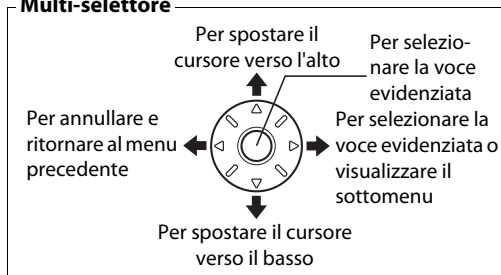
Se viene visualizzata l'icona , è possibile visualizzare la guida per la voce selezionata premendo il pulsante (?) (☞ 21).

Utilizzo dei menu della fotocamera

Comandi del menu

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera si utilizzano il multiselettore e il pulsante **OK**.

Multi-selettore



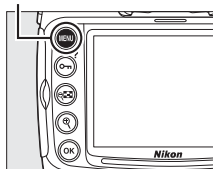
Esplorazione dei menu

Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Pulsante MENU



2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete **◀** per evidenziare l'icona del menu attuale.



3 Selezionate un menu.

Premete ▲ oppure ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Evidenziate una voce del menu.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una voce del menu.



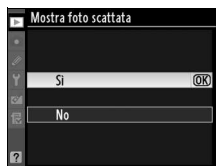
6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



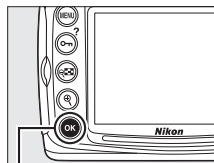
7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare un'opzione.



8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**



Fate attenzione ai seguenti punti:

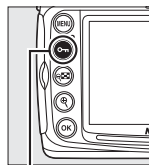
- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono disponibili.
- Premendo il pulsante **▶** o l'area centrale del multiselettore si ottiene di solito lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto parzialmente (**1/4** 44).

Guida

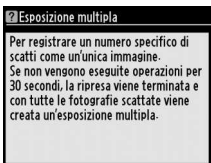
Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **OK** **?**.



Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre si tiene il pulsante premuto. Premete **▲** oppure **▼** per scorrere il display.



Pulsante **OK** **?**



Primi passi

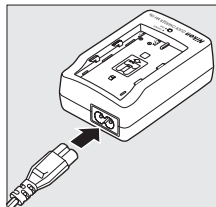
Ricarica della batteria

La fotocamera D300S è alimentata da una batteria agli ioni di litio ricaricabile EN-EL3e (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatterie rapido MH-18a in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e un quarto.



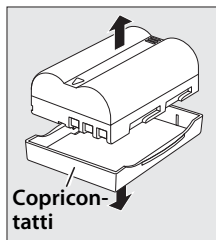
1 Collegate il caricabatterie.

Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatterie e collegate il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



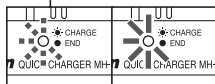
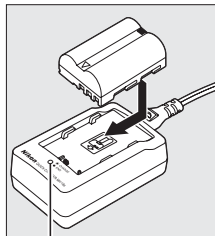
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.



3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria nel caricabatterie. La spia di carica batteria lampeggia per tutto il tempo della ricarica.

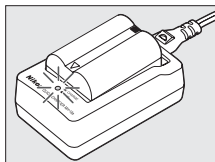


**Batteria
in carica**

**Ricarica
completa**

4 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

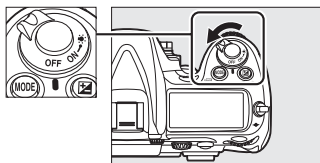
La ricarica sarà completa quando la spia di carica batteria smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.



Inserimento della batteria

1 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

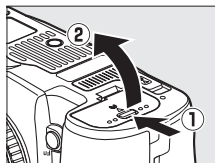


Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

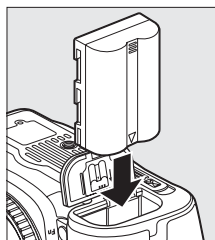
2 Aprite il coperchio vano batteria.

Sbloccate (1) ed aprite (2) il coperchio del vano batteria.

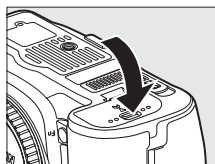


3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



4 Richiudete il coperchio vano batteria.



✓ **Batteria e caricabatterie**

Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine xviii–xx e 364–367 di questo manuale. Per evitare il rischio di corto circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.

Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. Durante la ricarica, la temperatura ambiente deve essere compresa tra i 5 e i 35 °C; per ottenere risultati ottimali, caricate la batteria a temperature superiori a 20 °C. L'autonomia della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature moderate o utilizzata a temperature inferiori di quella di ricarica. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5 °C, l'indicatore di livello batteria nel display **Info batteria** (☐ 307) potrebbe mostrare una riduzione temporanea.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

✓ **Batterie non compatibili**

Non è possibile utilizzare la fotocamera D300S con batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL3 o EN-EL3a per la serie D100, D70 o D50 o con il portabatteria MS-D70 CR2.

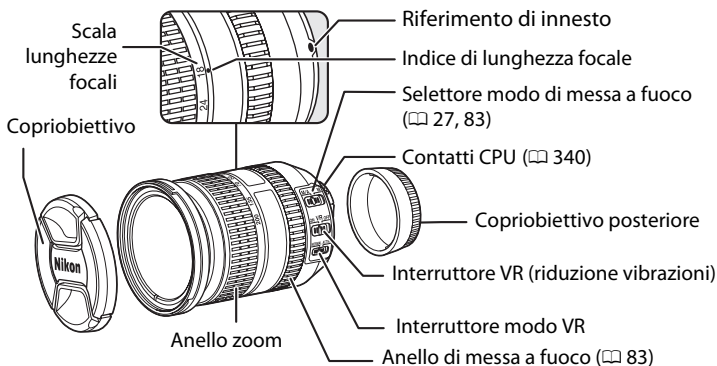
📎 **Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e**

La batteria EN-EL3e in dotazione condivide informazioni con periferiche compatibili, consentendo alla fotocamera di mostrare lo stato di carica della batteria in sei livelli (☐ 37). L'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni mostra i dettagli riguardanti la ricarica della batteria, la relativa durata e il numero di fotografie scattate dall'ultima ricarica (☐ 307).



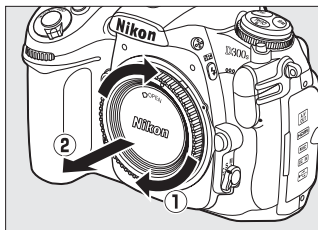
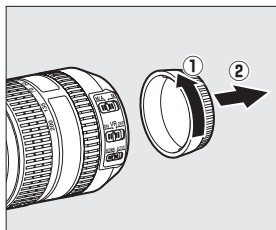
Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale è utilizzato un obiettivo AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED a scopo illustrativo.



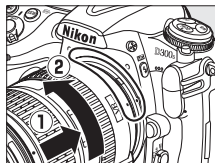
1 Spegnete la fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



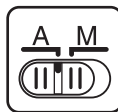
3 Montate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto allineato con quello del corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera (1). Prestando attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (2).



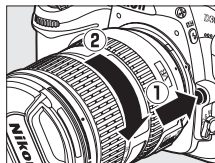
Riferimento di innesto

Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, selezionate A (autofocus) o M/A (autofocus con priorità manuale).



■■ Smontaggio dell'obiettivo

Prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate il copriobiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

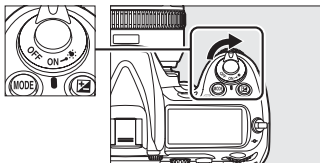
Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera (340), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f/ più elevato).

Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene evidenziata automaticamente alla prima visualizzazione dei menu della fotocamera. Selezionare una lingua e impostare l'ora e la data. Se non sono state selezionate ora e data, **LOCK** lampeggerà sul monitor e l'ora e la data registrate con le foto saranno errate.

1 Accendete la fotocamera.

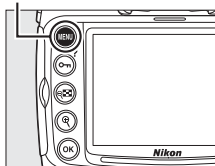
Interruttore di alimentazione



2 Selezionate Language (Lingua).

Premete **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate **Language (Lingua)** nel menu impostazioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu della fotocamera" (📖 19).

Pulsante MENU



3 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.



4 Selezionate Fuso orario e data.

Selezionate **Fuso orario e data** e premete ►.



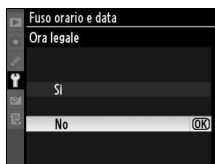
5 Impostate un fuso orario.

Selezionate **Fuso orario** e premete ►. Premete ◀ o ► per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale, o UTC), quindi premete OK.



6 Consente di attivare o disattivare l'ora legale.

Selezionate **Ora legale** e premete ►. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita. Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **Si**, quindi OK.



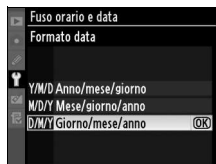
7 Impostate data e ora.

Selezionate **Data e ora** e premete ►. Premete ◀ o ► per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificarla. Premete OK quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali.



8 Impostate il formato data.

Selezionate **Formato data** e premete ►. Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, quindi premete OK.



9 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Premete il pulsante di scatto parzialmente per chiudere e ritornare al modo di ripresa.



Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria ricaricabile indipendente, che viene caricata secondo necessità quando è presente la batteria principale o la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale o EH-5 (☞ 352). L'orologio necessita di due giorni di carica per funzionare tre mesi. Se l'icona **CLOCK** lampeggia nel pannello di controllo, significa che la batteria dell'orologio si è scaricata e che l'orologio è stato reimpostato. Impostate l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora corrette.

Orologio della fotocamera

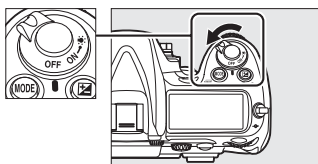
L'orologio della fotocamera non è altrettanto preciso quanto la maggior parte degli orologi da polso e domestici. Controllate l'orologio regolarmente rispetto a orologi più precisi e reimpostatelo secondo necessità.

Inserimento di una card di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per card di memoria, uno per le card di memoria di Tipo I CompactFlash (non è possibile utilizzare card di Tipo II microdrive) ed uno per card di memoria **Secure Digital** (SD) (le card di memoria sono acquistabili separatamente; □ 393). Nella seguente sezione vengono descritte le modalità di inserimento e di formattazione di una card di memoria.

1 Spegnete la fotocamera.

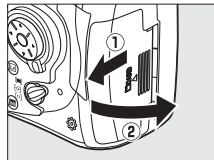
Interruttore di alimentazione



Inserimento e rimozione delle card di memoria
Spegnetela sempre prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

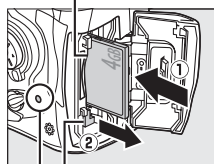
Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento card (①) e aprite l'alloggiamento card (②).



3 Inserite la card di memoria.

Card di memoria CompactFlash: inserite la card di memoria nello slot per card CompactFlash con l'etichetta anteriore rivolta verso il monitor (①). Una volta inserita completamente la card di memoria, il pulsante di espulsione si alza (②) e la spia di accesso verde si accende per breve tempo.

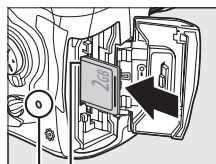
Slot per card CompactFlash



Pulsante di espulsione

Spia di accesso

Card di memoria SD: tenendo la card come illustrato, fatela scorrere nello slot per card SD fino a farla scattare in posizione. La spia di accesso verde si accende brevemente.



Slot card SD

Spia di accesso

Inserimento delle card di memoria

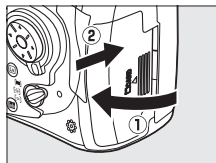
L'inserimento delle card capovolte o rovesciate potrebbe danneggiare la fotocamera o la card. Accertatevi che l'orientamento della card sia corretto.

Se si usa una card di memoria per la prima volta dopo averla utilizzata o formattata in un altro dispositivo, formattate la card come descritto a pagina 34.

4 Chiudete il coperchio dell'alloggiamento card.

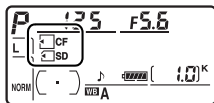
Utilizzo di due card di memoria

Fate riferimento a pagina 72 per informazioni su come scegliere il ruolo di ciascuna card quando si inseriscono due card nella fotocamera.

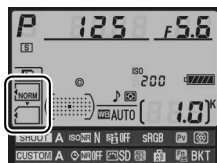


Icone card di memoria

Le card di memoria inserite nella fotocamera sono indicate come illustrato (l'esempio a destra mostra le icone visualizzate quando sono inserite sia una card CompactFlash che una card SD). Se la card di memoria è piena, bloccata o se si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla relativa card lampeggia (☐ 381).



Pannello di controllo

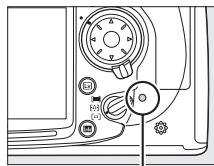


Display informazioni

■ ■ Rimozione delle card di memoria

1 Spegnete la fotocamera.

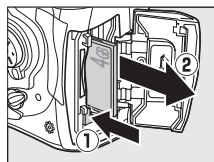
Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta e spegnete la fotocamera.



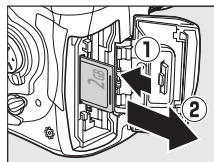
Spia di accesso

2 Rimuovete la card di memoria.

Card di memoria CompactFlash: aprite il coperchio dello slot per card di memoria e premete il pulsante di espulsione (1) per espellere parzialmente la card (2). A questo punto potete rimuoverla manualmente. Non spingete la card di memoria mentre premete il pulsante di espulsione. La fotocamera o la card di memoria potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.



Card di memoria SD: aprite il coperchio dello slot per card di memoria e premete la card per espellerla (1). A questo punto potete rimuovere la card manualmente (2).



Formattazione della card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima o dopo averle utilizzate o formattate in altri dispositivi.





✓ Formattazione delle card di memoria

La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della card. Assicuratevi di copiare in un computer eventuali fotografie e altri dati che desiderate conservare prima di continuare (☞ 224).

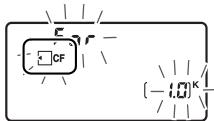
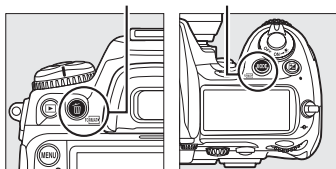


1 Accendete la fotocamera.



2 Premete i pulsanti .

Prementene contemporaneamente i pulsanti  (MODE e ) fino a quando **F o r** lampeggiante compare nei display dei tempi di posa nel pannello di controllo e nel mirino. Se sono inserite due card di memoria, sarà selezionato lo slot primario (☞ 72); potete selezionare lo slot secondario ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendete che **F o r** smetta di lampeggiare (circa sei secondi) o premete qualsiasi pulsante diverso da  (MODE e .

Pulsante  Pulsante MODE



3 Premete nuovamente i pulsanti .

Premete i pulsanti  (MODE e ) insieme una seconda volta mentre **F o r** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione.*

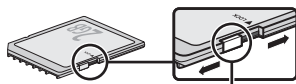
Una volta completata la formattazione, nel pannello di controllo e nel mirino verrà indicato il numero di fotografie che è possibile registrare in base alle impostazioni attuali.

✔ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate molta attenzione quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovete le card di memoria, non spegnete la fotocamera né rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia dei dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita dei dati oppure danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, fate cadere né sottoponete a forti urti.
- Non applicate forza sulla custodia della card. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni alla card.
- Non esponete ad acqua, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.

✍ Cursori di protezione scrittura

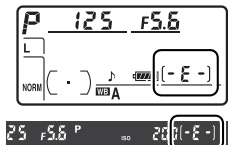
Le card di memoria SD sono dotate di un cursore di protezione scrittura per evitare la perdita involontaria di dati. Quando il cursore è nella posizione di "blocco", non è possibile registrare o cancellare fotografie e la card di memoria non può essere formattata. Per sbloccare la card di memoria, fate scorrere il cursore sulla posizione di "scrittura".



Cursori di protezione scrittura

✍ Card di memoria non inserita

Se nella fotocamera non è presente alcuna card di memoria, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato (-E-). Se la fotocamera viene spenta con una batteria EN-EL3e carica inserita ma senza card di memoria, nel pannello di controllo verrà visualizzato (-E-).



✍ Vedere anche

Fate riferimento a pagina 301 per informazioni sulla formattazione di card di memoria utilizzando l'opzione **Formattazione memory card** nel menu impostazioni.



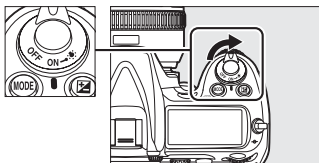
Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di scattare, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

1 Accendete la fotocamera.

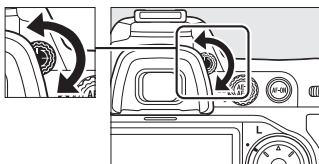
Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

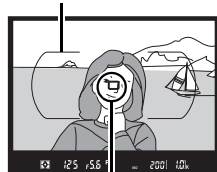


2 Eseguite la messa a fuoco del mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono nitidi. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.



Cornici dell'area AF



Punto AF

Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non riuscite a mettere a fuoco il mirino come sopra descritto, ruotate il selettore del modo area AF su [AF] (AF singolo) ed il selettore del modo di messa a fuoco su S, quindi inquadrare un soggetto con contrasto elevato nel punto AF centrale e mettete a fuoco utilizzando l'autofocus. Quando la fotocamera è a fuoco, ruotate il comando di regolazione diottrica fino a mettere completamente a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco nel mirino utilizzando obiettivi correttivi opzionali (☎ 353).

Fotografia di base e visione play

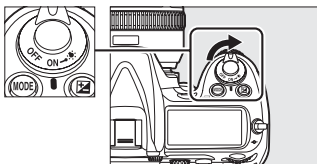
Accensione della fotocamera

Prima di scattare fotografie, accendete la fotocamera e controllate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti attenendovi alla procedura indicata di seguito.

1 Accendete la fotocamera.

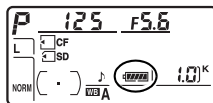
Accendete la fotocamera. Il pannello di controllo si accende e il display del mirino si illumina.

Interruttore di alimentazione



2 Controllate il livello della batteria.



Controllate il livello della batteria nel pannello di controllo o nel mirino.

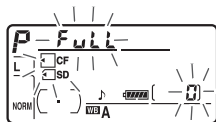
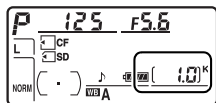


Icona *		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
	—	Batteria quasi scarica. Preparatevi a ricaricare la batteria o procuratene una di scorta.
		Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.

* Non viene visualizzata alcuna icona se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale.

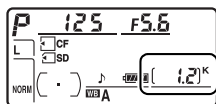
3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Nei display contafotogrammi del pannello di controllo e del mirino viene indicato il numero di fotografie che è possibile scattare in base alle impostazioni attuali (se sono presenti due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile nella card inserita nello slot primario;  72). Quando viene raggiunto il numero zero,  lampeggia nel display contafotogrammi mentre nei display del tempo di posa viene visualizzata la scritta **FULL** o **FuL** lampeggiante e l'icona della relativa card lampeggia.





Card di memoria a elevata capacità

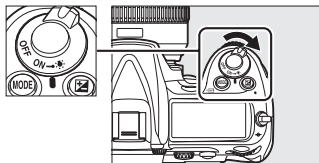
Se la card di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1.200).




Illuminatori LCD

Ruotando l'interruttore di alimentazione in posizione  si attivano gli esposimetri e le retroilluminazioni del pannello di controllo (illuminatori LCD), consentendo la lettura del display al buio. Dopo avere rilasciato l'interruttore di alimentazione, gli illuminatori rimangono accesi per sei secondi mentre gli esposimetri sono attivi finché l'otturatore non viene rilasciato o finché l'interruttore di alimentazione non è ruotato nuovamente su .

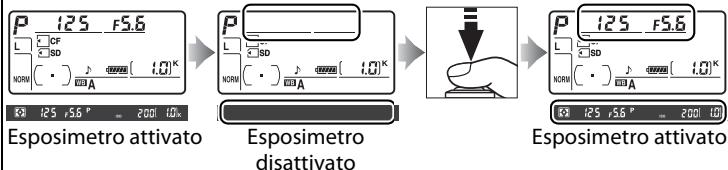
Interruttore di alimentazione




Disattivazione esposimetro

Il display del tempo di posa e del diaframma del pannello posteriore e il mirino si spengono se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (disattivazione esposimetro), in modo da ridurre il consumo della batteria. Per riattivare il display del mirino, premete il pulsante di scatto parzialmente ( 44).

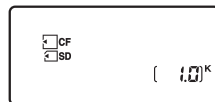
6 sec.



Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**,  273).

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera è spenta con una batteria e una card di memoria inserite, verranno visualizzati il conta fotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (in casi rari, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



Pannello di controllo

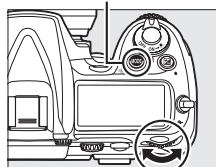
Regolazione delle impostazioni della fotocamera

Queste procedure d'impiego descrivono i passaggi fondamentali per scattare fotografie.

1 Scegliete il modo di esposizione *P*.

Per scegliere il modo di esposizione *P*, premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale. La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

Pulsante **MODE**

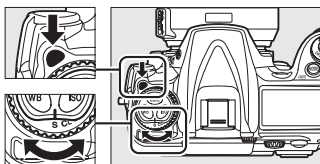


Ghiera di comando principale

2 Scegliete il modo di scatto singolo.

Tenete premuto lo sblocco ghiera e ruotate la ghiera su **S** (singolo). Con questa impostazione, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Sblocco ghiera modo di scatto

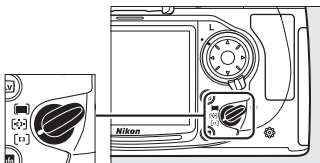


Ghiera modo di scatto

3 Scegliete il punto AF singolo.

Ruotate il selettore del modo area AF fino a farlo scattare in posizione **[*]** (punto AF singolo). Con questa impostazione, è possibile scegliere il punto AF.

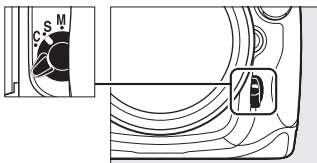
Selettore del modo area AF




4 Scegliete AF singolo.

Ruotate il selettore fino a farlo scattare in posizione **S** (AF singolo). Con questa impostazione, premendo parzialmente il pulsante di scatto, la fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto nel punto AF selezionato. È possibile scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco.

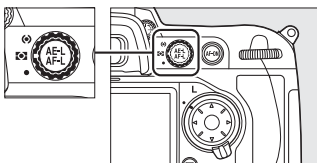
Selettore modo di messa a fuoco



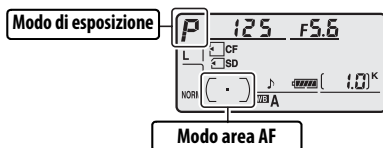
5 Scegliete la misurazione Matrix.

Ruotate il selettore di misurazione su  (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza le informazioni provenienti dal sensore RGB da 1.005 pixel per garantire risultati ottimali per l'intero fotogramma.

Selettore di misurazione



6 Controllate le impostazioni della fotocamera.



Pannello di controllo



Display del mirino

Preparazione della fotocamera

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.



Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.



Messa a fuoco e scatto

1 Per eseguire la messa a fuoco, premete il pulsante di scatto parzialmente (☞ 44).

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco del soggetto nel punto AF centrale.

Inquadrate l'immagine nel mirino con il soggetto

principale posizionato nel punto AF centrale e premete parzialmente il pulsante di scatto. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Se il soggetto è scuro, l'illuminatore AF potrebbe accendersi automaticamente per agevolare l'operazione di messa a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF con l'autofocus.

Premendo il pulsante di scatto parzialmente, la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("●"; ☞ 89) viene indicato sul display del mirino.



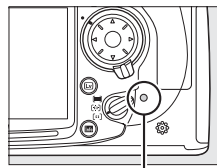
Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di mancata messa a fuoco con l'autofocus, consultate "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (☞ 82).

2 Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Per scattare la fotografia, premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo.

La spia di accesso situata

accanto al coperchio alloggiamento card si illumina mentre la fotografia viene salvata sulla card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia non si sarà spenta.*



Spia di accesso



Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi ed esegue la messa a fuoco quando tale pulsante viene premuto parzialmente. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



Messa a fuoco Ripresa fotografica






Visualizzazione delle foto

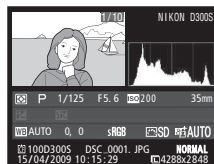
1 Premete il pulsante Pulsante

Sul monitor viene visualizzata una foto. La card di memoria contenente l'immagine visualizzata è indicata da un'icona.




2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  . Premete  e  per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attualmente visualizzata ( 207).



Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete parzialmente il pulsante di scatto.


Mostra foto scattata

Quando viene selezionato **Si** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione play ( 251), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 4 sec. dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta di uno slot per card di memoria, fate riferimento a pagina 217.

Eliminazione di fotografie indesiderate


Per cancellare la fotografia attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante . Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

1 Visualizzate la foto.



Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella sezione "Visualizzazione delle foto", nella pagina precedente.




2 Cancellate la foto.

Premete il pulsante . Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma (la collocazione dell'immagine visualizzata è mostrata dall'icona nell'angolo in basso a sinistra della finestra di dialogo).



Per cancellare la foto e ritornare alla visione play, premete nuovamente il pulsante . Per uscire senza cancellare la fotografia, premete .

Cancella

Per cancellare diverse immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale saranno cancellate immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play ( 221).




Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)







Questo capitolo descrive come inquadrare le immagini nel monitor utilizzando Visione live view.

Inquadratura delle fotografie nel monitor48

Inquadratura delle fotografie nel monitor

Premete il pulsante  per inquadrare le immagini nel monitor. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Treppiede** (): scegliete questa opzione quando la fotocamera viene montata su un cavalletto ( 49). È possibile ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor per una messa a fuoco più precisa; ciò rende questa opzione adatta per soggetti fermi. L'autofocus a contrasto di fase può essere utilizzato per comporre fotografie con il soggetto posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura.
- **Mano libera** (): scegliete questa impostazione quando si eseguono scatti a mano libera di soggetti in movimento o quando si inquadrano fotografie con angoli che non consentono l'utilizzo del mirino ( 52). La fotocamera mette a fuoco normalmente mediante l'autofocus a rilevazione di fase.

Rilevazione di fase e AF a contrasto di fase

La fotocamera utilizza di solito l'autofocus a rilevazione di fase, in cui la messa a fuoco viene regolata in base ai dati di scatto provenienti da uno speciale sensore di messa a fuoco. Tuttavia, quando è selezionato **Treppiede** in visione live view, la fotocamera utilizza l'autofocus a contrasto di fase, mediante il quale vengono analizzati i dati di scatto provenienti dal sensore di immagine e regolata la messa a fuoco per produrre un maggiore contrasto. L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo di quello a rilevazione di fase.

Modo Treppiede (三)

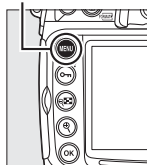
1 Inquadrate un'immagine nel mirino.

Con la fotocamera installata su un cavalletto o appoggiata su una superficie stabile e piana, inquadrare il soggetto nel mirino.

2 Selezionate **Treppiede** per **Modo Live view**.

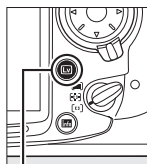
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Treppiede** nel menu **Modo Live view** e premete **OK**.

Pulsante MENU

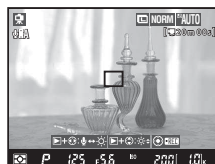


3 Premete il pulsante **Lv**.

Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.

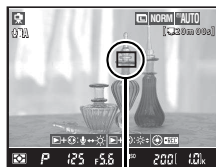


Pulsante **Lv**



4 Eseguite la messa a fuoco.

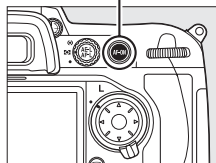
Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): nel modo Treppiede, è possibile spostare il punto AF per l'autofocus a contrasto di fase in qualsiasi punto del fotogramma mediante il multiselettore.



Punto AF a contrasto di fase

Per effettuare la messa a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase, premete il pulsante **AF-ON**. Il punto AF lampeggia in verde e il monitor potrebbe illuminarsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase, il punto AF viene visualizzato in verde, in caso contrario lampeggerà in rosso.

Pulsante **AF-ON**



Autofocus a contrasto di fase

Durante la pressione del pulsante **AF-ON** nel modo AF continuo, la fotocamera non continua a regolare la messa a fuoco. In entrambi i modi AF singolo e AF continuo, è possibile lasciare l'otturatore anche quando la fotocamera non è a fuoco.

Messa a fuoco manuale (modo messa a fuoco **M**; 83): Utilizzate lo zoom per una messa a fuoco più precisa.

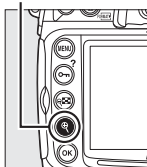
Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 x e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante .

Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

Per uscire dallo zoom premete .

Pulsante



5 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Il monitor si spegne durante la ripresa.



6 Terminate la visione live view.

Premete il pulsante  per terminare la visione live view.

Messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase


L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo rispetto a quello normale (a rilevazione di fase). Nelle situazioni elencate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase:

- La fotocamera non è montata su un cavalletto
- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Sfarfallio o effetti di banding appaiono in condizioni di illuminazione con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

Cavi di scatto

Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere  356) parzialmente per più di un secondo nel modo Treppiede, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.

Modo Mano libera (☑)

1 Selezionate **Mano libera per Modo Live view**.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Mano libera** nel menu **Modo Live view** e premete **OK**.

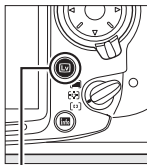
Pulsante MENU



Lv

2 Premete il pulsante **Lv**.


Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.



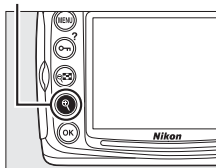
Pulsante Lv



3 Inquadrate un'immagine nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 3 x, premete il pulsante .

Pulsante 




Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Utilizzate il multiselettore per scorrere nelle cornici dell'area AF.



4 Eseguite la messa a fuoco.

Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): premete il pulsante di scatto parzialmente o il pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. Lo specchio scatta in posizione durante la pressione di uno qualunque dei due pulsanti, interrompendo temporaneamente la visione live view. Tale visione viene ripristinata al rilascio del pulsante.



Messa a fuoco manuale (modo di messa a fuoco **M**;  83): eseguite la messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.



5 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per reimpostare la messa a fuoco e scattare la foto. Il monitor si spegne durante la ripresa.



6 Terminate la visione live view.

Premete il pulsante  per terminare la visione live view.

✔ Nessuna foto

Dopo lo scatto, riproducete la foto nel monitor per accertarvi che sia stata registrata. Nel modo mano libera, il rumore provocato dallo specchio quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o si preme il pulsante **AF-ON** può essere confuso con il rumore emesso dall'otturatore; osservate inoltre che, se si utilizza AF singolo, la fotografia viene registrata solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.

✔ Ripresa nel Modo visione live view

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura; in ogni caso, tali effetti non saranno visibili nell'immagine finale. Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel Modo visione live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La ripresa in visione live view termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

È possibile utilizzare il Modo visione live view per un'ora al massimo. Tuttavia, quando la fotocamera viene utilizzata nel Modo visione live view per periodi prolungati, questa potrebbe diventare molto calda e la temperatura della circuitazione interna potrebbe aumentare, causando disturbi dell'immagine e colori insoliti. Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la ripresa live view termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il Modo visione live view.



Durante la visione live view, la fotocamera mostra il tempo di posa e il diaframma impostati al momento dell'avvio della visione live view. L'esposizione viene misurata nuovamente quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

La misurazione non può essere modificata durante la visione live view. Scegliete un metodo di misurazione prima di avviare la visione live view. Per ridurre l'effetto mosso nel modo Treppiede, scegliete **Si** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d10 (**Esposizione posticipata**, □ 278).

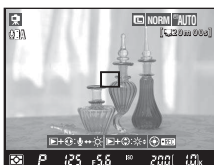
✎ Compensazione dell'esposizione

Nei modi **P**, **S** e **A**, la compensazione dell'esposizione può essere regolata di ± 5 EV in incrementi di $1/3$ EV (□ 118).

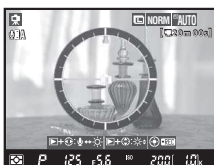
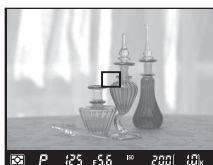
Display informazioni

Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor nel modo visione live view, premete il pulsante **info**.

Informazioni attivate



Informazioni disattivate



Orizzonte virtuale

(non visualizzato durante lo zoom)

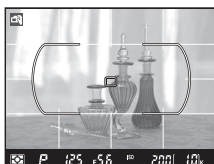


Guide per l'inquadratura

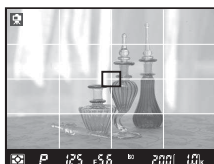
(non visualizzato durante lo zoom)

Cornici dell'area AF

Le cornici dell'area AF sono visualizzate solo nel modo manuale.









Mano libera

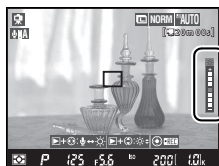


Treppiede

Lv

Luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor premendo il pulsante  e . L'indicatore di luminosità sulla destra del display diventa giallo; mantenendo premuto , premete  o  per regolare la luminosità (la luminosità del monitor non ha alcun effetto sulle foto scattate nel Modo Live view). Per ritornare alla visione live view, lasciate il pulsante .



HDMI

Quando la fotocamera è collegata a una periferica video HDMI, il monitor si spegne e la periferica video visualizza la vista dell'obiettivo, come mostrato a destra.





Registrazione e visione di filmati

Questo capitolo descrive come registrare filmati utilizzando Visione live view.



Registrazione filmati	58
Visione filmati	63
Modifica filmati	64

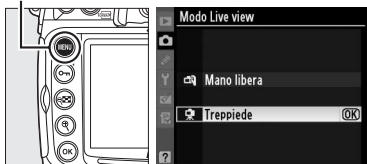
Registrazione filmati

È possibile registrare filmati a 24 fps nel Modo Live view. Prima di avviare la registrazione, selezionate un Picture Control (📖 154) e lo spazio colore (📖 166).

1 Selezionate un modo live view.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate un'opzione nel menu **Modo Live view** e premete **OK**:

Pulsante MENU



- **Treppiede:** nei modi **M** e **M1**, i filmati vengono registrati utilizzando il diaframma selezionato prima di avviare visione live view (📖 109, 111; il diaframma più piccolo disponibile con i filmati è f/16). Durante la ripresa è possibile regolare la messa a fuoco utilizzando AF con rilevazione del contrasto.
- **Mano libera:** la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma a seconda dei cambiamenti nella luminosità del soggetto.


🔍 **Uso di un microfono esterno**

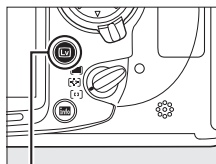
Invece di utilizzare il microfono integrato, è possibile utilizzare microfoni esterni disponibili in commercio per evitare di registrare rumori provocati dall'obiettivo durante la messa a fuoco o la riduzione vibrazioni. La registrazione in stereo è disponibile con qualsiasi microfono dotato di jack stereo mini-pin (diametro: 3,5 mm). La sensibilità del microfono può essere regolata nel menu **Impostazioni filmato > Microfono** (📖 62).

2 Premete il pulsante **LV**.

Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.

🔍 **L'icona**

L'icona  indica che non è possibile registrare filmati.

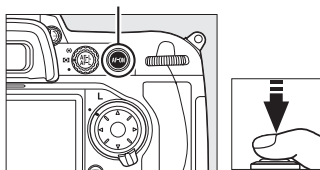


Pulsante **LV**

3 Eseguite la messa a fuoco.

Prima della ripresa, inquadrare il fotogramma iniziale e premere il pulsante **AF-ON (Treppiede)** o premere il pulsante di scatto parzialmente (**Mano libera**) per mettere a fuoco sul soggetto prescelto. Nel modo mano libera, l'autofocus non è disponibile dopo l'avvio della registrazione.

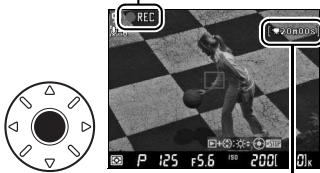
Pulsante AF-ON



4 Avviate la registrazione.

Premete l'area centrale del multiselettore per avviare la registrazione. Vengono registrati sia il video che l'audio monoaurale; non coprite il microfono durante la registrazione (il microfono integrato è collocato nella parte anteriore della fotocamera). Sul monitor vengono visualizzati un indicatore di registrazione ed il tempo disponibile. L'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (☐ 116) e può essere modificata di massimo ± 3 EV utilizzando la compensazione dell'esposizione (☐ 118).

Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

Messa a fuoco durante la registrazione

Nel modo Treppiede, la messa a fuoco può essere eseguita premendo il pulsante **AF-ON** (durante la ripresa, non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco; tuttavia, eventuali altri rumori emessi durante l'autofocus a contrasto di fase saranno registrati dal microfono). L'autofocus non è disponibile nel modo mano libera dopo l'inizio della registrazione; utilizzate la messa a fuoco manuale durante la registrazione (☐ 83; osservate che, nel modo mano libera, la registrazione si arresta se si preme il pulsante di scatto parzialmente o se si preme il pulsante **AF-ON**).

5 Terminate la registrazione.

Premete l'area centrale del multiselettore ancora una volta per terminare la registrazione (per terminare la registrazione e scattare una foto nel modo live view, premete il pulsante di scatto fino in fondo). La registrazione termina automaticamente quando si raggiunge la dimensione massima o la card di memoria è piena.

Dimensione massima






Un singolo file filmato può avere dimensioni massime di 2 GB. La lunghezza massima è di 5 minuti per i filmati con dimensioni dei fotogrammi pari a 1.280 × 720, 20 minuti per altri filmati; osservate che, a seconda della velocità di scrittura della card di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che il filmato raggiunga la suddetta lunghezza.

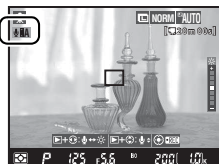


Vedere anche

Le dimensioni del fotogramma e la sensibilità del microfono possono essere selezionate nel menu **Impostazioni filmato** (☰ 62). La funzione del pulsante **AE-L/AF-L** può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; ☰ 296).

Regolazione della sensibilità del microfono

La sensibilità del microfono può essere regolata senza uscire dal modo live view. Prima di premere l'area centrale del multiselettore per avviare la registrazione, tenete premuto il pulsante  e premete . Sul monitor sarà visualizzata un'icona delle impostazioni del microfono. Tenete premuto il pulsante  e premete  e  per regolare la sensibilità del microfono.



✓ **Registrazione filmati**

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì comparire bordi seghettati, colori falsi, moiré e punti luminosi. Durante la registrazione di filmati, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

Nel modo Treppiede, i filmati potrebbero risultare sovra o sottoesposti con determinate impostazioni del diaframma. Prima della ripresa, verificate la luminosità della scena sul monitor; se l'immagine è troppo chiara o troppo scura, terminate la visione live view e regolate il diaframma come necessario. Osservate che, a seconda della luminosità del soggetto, le modifiche del diaframma potrebbero non aver alcun effetto visibile.

La registrazione termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo. La registrazione potrebbe terminare automaticamente prima di aver raggiunto la dimensione file massima se sono inserite card di memoria con velocità di scrittura ridotta.

Quando la fotocamera viene utilizzata nel Modo live view per periodi prolungati, la temperatura interna della stessa potrebbe aumentare, causando un disturbo dell'immagine e colori insoliti (la fotocamera potrebbe inoltre diventare molto calda, ma ciò non indica un malfunzionamento). Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la registrazione termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il Modo live view.



La misurazione Matrix è utilizzata a prescindere dal metodo di misurazione selezionato. La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e sensibilità ISO.



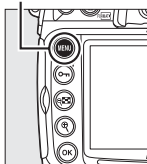
Impostazioni filmato

Regolate le impostazioni filmato prima di avviare la registrazione.

1 Selezionate Impostazioni filmato.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate le opzioni filmato.

Per selezionare una dimensione fotogramma, evidenziate **Qualità** e premete ►. Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare:




Opzione	Dimensione fotogramma (pixel)	Lunghezza massima
1280/720 1280×720 (16:9)	1.280 × 720	5 min.
640/424 640×424 (3:2)	640 × 424	20 min.
320/216 320×216 (3:2)	320 × 216	

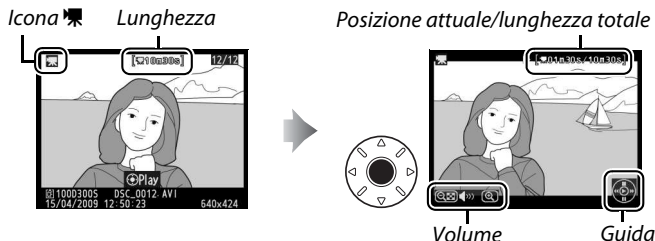
Per accendere o spegnere il microfono integrato o esterno o per regolare la sensibilità del microfono, evidenziate **Microfono** e premete ►. Per disattivare la registrazione dell'audio, evidenziate **Microfono spento** e premete **OK**. Selezionando qualsiasi altra opzione, la registrazione si avvia ed il microfono viene impostato alla sensibilità selezionata.

Per scegliere una destinazione quando sono inserite due card di memoria, evidenziate **Destinazione** e premete ►. Per registrare filmati sulla card CompactFlash, evidenziate **Slot card CF** e premete **OK**. Selezionate **Slot card SD** per registrare filmati sulla card di memoria SD. Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna card; la registrazione termina automaticamente quando il tempo rimanente è pari a zero.












Visione filmati


I filmati sono indicati da un'icona  nella visione play a pieno formato (204). Premete l'area centrale del multiselettore per avviare la riproduzione.



Possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Pausa		Mette in pausa la riproduzione.
Riproduzione		Riprende la riproduzione quando il filmato è stato messo in pausa o mentre si riavvolge/manda avanti.
Riavvolgere/ mandare avanti		Durante la riproduzione, la velocità raddoppia a ciascuna pressione, da 2 x a 4 x a 8 x a 16 x; tenete premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato. Quando la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o va avanti un fotogramma alla volta; tenete premuto per riavvolgere o mandare avanti in maniera continua.
Regolate il volume		Premete  per aumentare il volume,  per ridurlo.
Ritaglio filmato		Per ulteriori informazioni vedere pagina 64.
Ripristinate la ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 243.
Esci		Chiudete e ritornate alla visione play a pieno formato.

Icona

 è visualizzato nella visione play a pieno formato e nella visione play filmati se **Microfono spento** è selezionato per **Microfono** nel menu **Impostazioni filmato**.



Modifica filmati

Ritagliate riprese indesiderate per creare copie modificate dei filmati.

1 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Visualizzate un filmato in visione play a pieno formato e premete **OK** per visualizzare le opzioni di ritocco.



2 Selezionate Modifica filmato.

Evidenziate **Modifica filmato** e premete **▶**.



3 Scegliete un'opzione.

Per ritagliare il fotogramma iniziale dalla copia, evidenziate **Scegli punto iniziale** e premete **OK**. Selezionate **Scegli punto finale** per ritagliare il fotogramma finale.




4 Visualizzate il filmato e scegliete un punto iniziale ed un punto finale.

Premete l'area centrale del multiselettore per avviare o riprendere la riproduzione, **▼** per mettere in pausa e **◀** o **▶** per riavvolgere o mandare avanti (□ 63; mettete in pausa per riavvolgere o mandare avanti un fotogramma alla volta). I pulsanti **🔊** e **🔊** controllano il volume. Quando il filmato è messo in pausa al fotogramma desiderato, premete **▲** per eliminare tutti i fotogrammi precedenti (**Scegli punto iniziale**) o successivi (**Scegli punto finale**) al fotogramma selezionato. I fotogrammi iniziali e finali sono contrassegnati dalle icone **▶** e **◀**.



5 Salvate la copia.

Selezionate **Sì** e premete **OK** per salvare la copia modificata. Se necessario, è possibile ritagliare la copia come sopra descritto per rimuovere ulteriori fotogrammi. Le copie modificate sono indicate da un'icona  nella visione play a pieno formato.




Modifica filmati

I filmati devono avere una lunghezza minima di due secondi. La posizione corrente sarà visualizzata in rosso se la creazione di una copia dalla posizione di riproduzione attuale risulterebbe in un filmato inferiore a due secondi. La copia non sarà salvata se nella card di memoria non è disponibile spazio sufficiente.

Per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, utilizzate una batteria carica quando modificate filmati.

Menu di ritocco

È altresì possibile modificare filmati dal menu di ritocco ( 315).







Opzioni di registrazione foto

In questa sezione viene descritto come scegliere la qualità e la dimensione dell'immagine.

Qualità immagine	68
Dimensione immagine	71
Utilizzo di due card di memoria	72



Qualità immagine

La fotocamera D300S supporta le seguenti opzioni di qualità immagine. Per informazioni sul numero di foto che è possibile registrare con impostazioni di qualità e dimensione immagine differenti, fate riferimento a pagina 394.

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria in formato Nikon Electronic Format (NEF). Questa opzione è ideale per le foto che verranno trasferite su computer per essere stampate o elaborate.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Per registrare immagini TIFF-RGB non compresse a una profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). Questo formato è supportato da una vasta gamma di programmi per l'elaborazione delle immagini.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine Fine).*
JPEG Normal		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine Normal).*
JPEG Basic		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine Basic).*
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

* **Priorità dimensione** selezionato per **Compressione JPEG**.

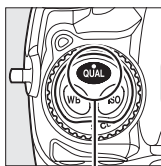
Registrazione NEF (RAW)

La voce **Registrazione NEF (RAW)** nel menu di ripresa consente di controllare la compressione (☐ 70) e la profondità bit (☐ 70) per le immagini NEF (RAW).

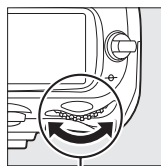
Compressione JPEG

È possibile comprimere le immagini JPEG per produrre dimensioni file relativamente uniformi o qualità immagini ottimali. Per scegliere il tipo di compressione, è possibile utilizzare l'opzione **Compressione JPEG** nel menu di ripresa (☐ 70).

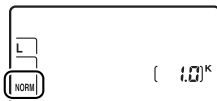
La qualità immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante QUAL



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

NEF (RAW)

Si noti che una volta trasferite al computer, le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo con ViewNX (disponibile nel CD Software Suite in dotazione) o Capture NX 2 (venduto separatamente; ☞ 355). È possibile creare copie JPEG di immagini NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 327). L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW).

NEF (RAW) + JPEG

Durante la visione delle immagini scattate con l'impostazione NEF (RAW) + JPEG sulla fotocamera con una sola card di memoria inserita, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG. Se entrambe le copie sono registrate nella stessa card di memoria, entrambe le copie saranno eliminate quando la foto viene cancellata. Se la copia in formato JPEG è stata registrata in un'altra card di memoria utilizzando l'opzione **Funzione slot secondario > RAW primario, JPEG second.**, l'eliminazione della copia in formato JPEG non implica l'eliminazione dell'immagine NEF (RAW).

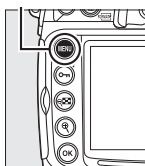
Menu Qualità immagine

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (☞ 253).



È possibile accedere alle seguenti opzioni dal menu di ripresa. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu, evidenziate l'opzione desiderata e premete ►.

Pulsante MENU



MENU DI RIPRESA	
Compressione JPEG	☰
Registrazione NEF (RAW)	☰
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta controllo immagine	☰SD
Gestisci controllo immagine	--
Spazio colore	sRGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su pose lunghe	OFF

■ ■ **Compressione JPEG**

Scegliete il tipo di compressione desiderata per le immagini in formato JPEG.

Opzione	Descrizione
☰ Priorità dimensione	Le immagini vengono compresse per produrre dimensioni di file relativamente uniformi.
☰ Qualità ottimale	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■ ■ **Registrazione NEF (RAW) > Tipo**

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
ON ☰ Compressione senza perdita	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 20-40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON ☰ Compressione maggiore	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo non reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 40-55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ ■ **Registrazione NEF (RAW) > Profondità bit NEF (RAW)**

Scegliete una profondità bit per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 14 bit, consentendo di ottenere file 1,3 volte maggiori rispetto a quelli a 12 bit, ma aumentando i dati colore registrati. La velocità massima di avanzamento dei fotogrammi (☐ 89) scende a 2,5 fps.

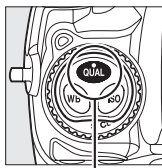
Dimensione immagine

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete tra le seguenti opzioni:

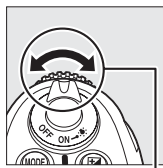
Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensioni quando si stampa a 300 dpi (circa)*
L (Grande)	4.288 × 2.848	36,3 × 24,1 cm
M (Medio)	3.216 × 2.136	27,2 × 18,1 cm
S (Piccolo)	2.144 × 1.424	18,2 × 12,1 cm

* La dimensione della stampa in pollici È uguale alla dimensione immagine in pixel diviso la risoluzione di stampa indot per inch (pollici) (dpi; 1pollice=circa 2,54cm).

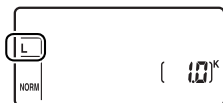
È possibile impostare la dimensione immagine premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'opzione desiderata.



Pulsante **QUAL**



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Menu Dimensione immagine

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (☞ 253).

MENU DI RIPRESA	
	Banco menu di ripresa A
	Reset menu di ripresa --
	Cartella attiva 100
	Nome file DSC
	Selezione slot primario []/CF
	Funzione slot secondario []/□
	Qualità immagine NORM
	Dimensione immagine []/□

Utilizzo di due card di memoria

Quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera, potete impostarne una come card primaria utilizzando la voce **Selezione slot primario** nel menu di ripresa. Selezionate **Slot card CF** per impostare la card nello slot card CompactFlash come card primaria, **Slot card SD** per impostare la card di memoria SD come primaria. I ruoli ricoperti dalle card primaria e secondaria possono essere impostati utilizzando l'opzione **Funzione slot secondario** nel menu di ripresa. Scegliete tra **Ecceденza** (la card secondaria è utilizzata solo quando la card primaria è piena), **Backup** (ogni immagine viene registrata sia nella card primaria che in quella secondaria) e **RAW primario, JPEG second.** (vedi **Backup**, ad eccezione del fatto che le copie NEF/RAW di foto registrate con l'impostazione NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card primaria e le copie in formato JPEG solo nella card secondaria).



“Backup” e “RAW primario, JPEG second.”

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la memoria più ridotta. Il pulsante di scatto sarà disattivato quando una delle due card è piena.



Messa a fuoco

– Controllo della modalità di messa a fuoco della fotocamera

In questa sezione vengono descritte le opzioni che consentono di controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

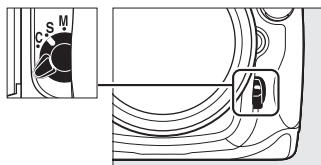
Modo di messa a fuoco	74
Modo area AF	76
Selezione punti AF	78
Blocco della messa a fuoco	80
Messa a fuoco manuale	83




Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco viene controllato mediante il selettore modo di messa a fuoco sulla parte anteriore della fotocamera. Sono disponibili due modi *autofocus* (AF) mediante i quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e uno *AF-manuale*, mediante il quale la messa a fuoco deve essere regolata manualmente utilizzando l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo:

Selettore modo di messa a fuoco



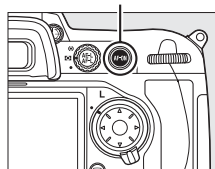
Opzione	Descrizione
 S AF singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. La messa a fuoco si blocca in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●) nel mirino e rimarrà bloccata durante la pressione parzialmente del pulsante di scatto (<i>blocco della messa a fuoco</i>). Con le impostazioni predefinite, si può scattare solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (<i>priorità alla messa a fuoco</i>).
C AF continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Se il soggetto si sposta, la fotocamera inizia una <i>messa a fuoco a inseguimento predittiva</i> (☐ 75) che consente di stabilire la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco come necessario. Con le impostazioni predefinite, si può scattare anche se il soggetto non è a fuoco (<i>priorità allo scatto</i>).
M Manuale (☐ 83)	La fotocamera non esegue la messa a fuoco automaticamente, ma deve essere regolata manualmente mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o più luminoso, è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco del mirino per confermare la messa a fuoco (<i>telemetro elettronico</i> ; ☐ 84), ma è possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando il soggetto non è a fuoco.

Scegliete il modo AF singolo per paesaggi e altri soggetti statici. Il modo AF continuo è invece indicato per soggetti con movimenti irregolari. Il modo AF-manuale è consigliato quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus.

Pulsante AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, la pressione del pulsante **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto parzialmente; tuttavia, la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) può essere attivata solo premendo il pulsante di scatto parzialmente.

Pulsante AF-ON



Messa a fuoco a inseguimento predittiva

In AF continuo, se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera durante la pressione parzialmente mentre il pulsante di scatto viene premuto fino parzialmente oppure se viene premuto il pulsante **AF-ON**, la fotocamera attiva la messa a fuoco a inseguimento predittiva. In questo modo, la fotocamera insegue la messa a fuoco nel tentativo di predire la posizione del soggetto al momento dello scatto.

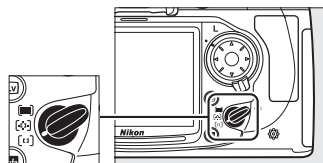
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF continuo, vedere l'impostazione personalizzata a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 263). Per informazioni sull'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere l'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 264). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto parzialmente, vedere l'impostazione personalizzata a5 (**Attivazione AF**, □ 266).






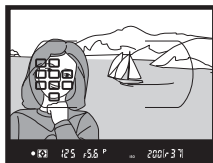
Modo area AF

Il Modo area AF consente di scegliere come selezionare il punto AF nel modo autofocus (☞ 74). Per selezionare il Modo area AF, ruotate il selettore del modo area AF. Sono disponibili le seguenti opzioni:



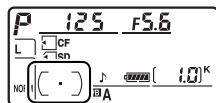
Selettore del modo area AF

Modo	Descrizione
 Punto AF singolo	L'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Adatto per composizioni relativamente statiche con soggetti che rimangono nel punto AF selezionato.
 Area AF dinamica	<ul style="list-style-type: none">• In AF continuo (☞ 74), l'utente seleziona i punti AF manualmente; se il soggetto esce brevemente dal punto AF scelto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti circostanti. È possibile scegliere il numero di punti AF utilizzati tra 9, 21 e 51 mediante l'impostazione personalizzata a3 (Area AF dinamica, ☞ 264). Se viene selezionata l'opzione 51 punti (tracking 3D) per l'impostazione personalizzata a3, il punto AF verrà selezionato automaticamente mediante il tracking 3D.• In AF singolo, l'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.
 Area AF auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente. Se è utilizzato un obiettivo di tipo G o D, la fotocamera è in grado di distinguere i soggetti umani dallo sfondo e garantire un miglior rilevamento dei soggetti. In AF singolo, i punti AF attivi vengono evidenziati per circa un secondo dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco. I punti AF attivi non vengono visualizzati in AF continuo.





Modo area AF

Il Modo area AF è mostrato nel pannello di controllo.



Indicatore di modo area AF



Modo area AF		Pannello di controllo
[*] Punto AF singolo		[.]
[*] Area AF dinamica*	Impostazione personalizzata a3 (Area AF dinamica ,  264)	
	9 punti	[■■■]
	21 punti	[■■■■]
	51 punti	[■■■■■]
	51 punti (tracking 3D)	[■■■■■] 3D
 Area AF auto		[■■■■■] AUTO

* Nel mirino viene visualizzato solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale

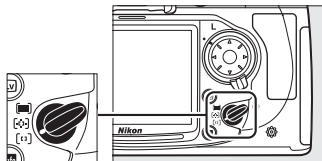
Il punto AF singolo viene selezionato automaticamente quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili in Area AF dinamica, vedere l'impostazione personalizzata a3 (**Area AF dinamica**,  264). Per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima della nuova messa a fuoco quando un oggetto si posiziona davanti alla fotocamera, vedere l'impostazione personalizzata a4 (**Focus Tracking + Lock-On**,  266).

Selezione punti AF

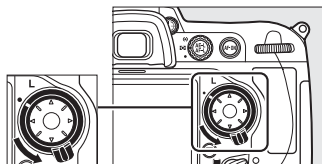
La fotocamera D300S offre una scelta di 51 punti focali che insieme coprono una vasta area del fotogramma. È possibile selezionare i punti AF manualmente, consentendo in questo modo di comporre le fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto del fotogramma (punto AF singolo e Area AF dinamica) o automaticamente (Area AF auto; il rilevamento dei punti AF non è disponibile se si seleziona l'Area AF auto). Per selezionare i punti AF manualmente:



Selettore del modo area AF

1 Ruotate il blocco del selettore di messa a fuoco su ●.

Questa operazione consente di utilizzare il multiselettore per selezionare il punto AF.



Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionate il punto AF.





Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF. È possibile selezionare il punto AF centrale premendo l'area centrale del multiselettore.



È possibile ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco nella posizione di blocco (L) dopo la selezione, per evitare che il punto AF selezionato venga cambiato quando si preme il multiselettore.



 **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta del momento di illuminazione del punto AF, vedere l'impostazione personalizzata a6 (**Illuminazione punti AF**,  266). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF su "circolare", vedere l'impostazione personalizzata a7 (**Inclusione punti AF**,  267). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che è possibile selezionare mediante il multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata a8 (**Selezione punti AF**,  267). Per informazioni sulla modifica del ruolo del pulsante centrale del multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata f2 (**Puls. centrale multiselettore**,  291).



Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. Potete utilizzarla anche per le situazioni in cui il sistema autofocus non riesce a eseguire la messa a fuoco (☐ 82).

1 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.



2 Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



AF singolo

La messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere altresì bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere pagina successiva).

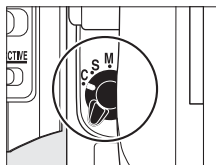


Pulsante attivazione blocco AE

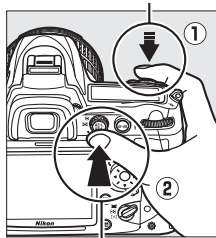
Se si seleziona **S1** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**; ☐ 273), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto parzialmente.

AF continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino, vedere pagina 116). La messa a fuoco e l'esposizione rimarranno bloccate fintanto che verrà premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.



Pulsante di scatto



Pulsante AE-L/AF-L

3 Ricomponete la fotografia e scattate.


La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro finché si continua a tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente, consentendo di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro anche mentre si preme il pulsante **AE-L/AF-L**.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

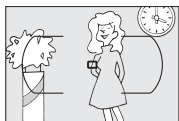


Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  296).

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In tali circostanze, utilizzate la messa a fuoco manuale (📖 83) o il blocco della messa a fuoco (📖 80) per mettere a fuoco un altro soggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.



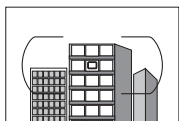
Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



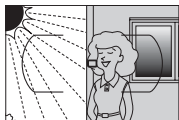
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari

Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



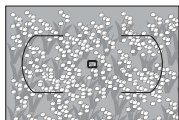
Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto

Esempio: un edificio inquadrato dietro al soggetto.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati

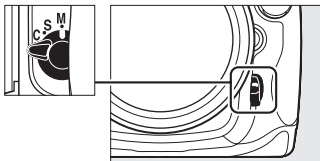
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non consente di ottenere i risultati desiderati (82).

- **Obiettivi AF-S:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.
- **Obiettivi AF:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) ed il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco

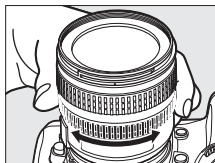


Obiettivi AF

Non selezionate il modo di messa a fuoco **S** o **C**. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni alla fotocamera.

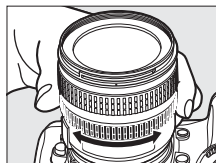
- **Obiettivi con messa a fuoco manuale:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Per mettere a fuoco manualmente, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata nel campo opaco del mirino non sia a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



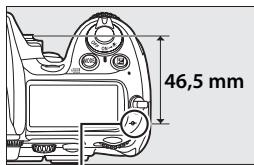
Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di $f/5.6$ o più luminoso, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 51 punti AF). Dopo avere inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto parzialmente e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 82, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso confermate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo camera. La distanza fra la flangia di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale



Modo di scatto

– *Singolo, Continuo, Scatto silenzioso, Autoscatto o M-Up*






Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le fotografie: singole (con o senza riduzione disturbo della fotocamera), in sequenza continua, impostando un ritardo dello scatto o con lo specchio sollevato per regolare la risposta dell'otturatore e ridurre al minimo le vibrazioni.

Scelta di un modo di scatto	86
Scatto continuo.....	88
Modo autoscatto	91
Modo M-Up.....	93



Scelta di un modo di scatto

La fotocamera supporta i seguenti modi di scatto:

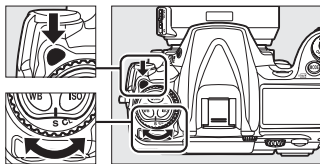
Modo	Descrizione
S Singolo	La fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
CL Continuo a bassa velocità	La fotocamera registra da 1 a 7 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. ¹ La cadenza fps può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata d5 (Cadenza in sequenza CL ,  276).
CH Continuo ad alta velocità	La fotocamera registra fino a 7 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. ²
Q Scatto silenzioso	Vedi singolo, ad eccezione del fatto che il segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco, a prescindere dall'impostazione selezionata per l'Impostazione personalizzata d1 (Segnale acustico ;  275) ed il rumore prodotto dalla fotocamera dopo lo scatto (dal momento successivo al rilascio dell'otturatore al momento in cui il dito viene rimosso dal pulsante di scatto, quando lo specchio si abbassa) è mantenuto al minimo, rendendo questo modo più silenzioso rispetto al modo di scatto singolo.
 Ritardo autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera ( 91).
Mup M-Up	Scegliete questo modo per ridurre il movimento della fotocamera quando si utilizzano teleobiettivi, per riprese ravvicinate o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse ( 93).

1 Cadenza fps media con una batteria EN-EL3e, AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $1/250$ di secondo o superiore, altre impostazioni diverse dall'impostazione personalizzata d5 ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria.

2 Cadenza fps media con una batteria EN-EL3e, AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $1/250$ di secondo o superiore, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria.

Per scegliere un modo di scatto, premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto fino all'impostazione desiderata.

Sblocco ghiera modo di scatto



Ghiera modo di scatto

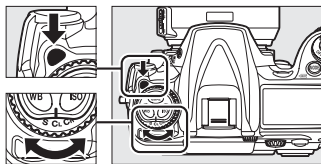


Scatto continuo

Per scattare fotografie nei modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità):


1 Selezionate il modo **CH** o **CL**.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **CH** o **CL**.



Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini saranno scattate a circa 7 fps al secondo nel modo continuo ad alta velocità o alla cadenza fps selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d5 (**Cadenza in sequenza CL**,  276) nel modo continuo a bassa velocità.



Alimentazione e cadenza fps

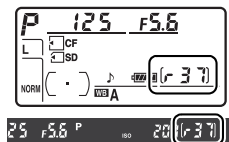
La velocità di avanzamento dei fotogrammi varia in base alla fonte di alimentazione utilizzata.

Alimentazione	Velocità di avanzamento dei fotogrammi (appross.) ¹
Batteria (EN-EL3e)	7 fps
Adattatore CA	7,6 fps ²
Battery pack MB-D10 con batteria EN-EL3e	7 fps
Battery pack MB-D10 con batteria EN-EL4a	8 fps ²
Battery pack MB-D10 con batterie AA ³	7,7 fps ²

- 1 Cadenza fps media con AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $1/250$ di secondo o superiore, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria. La velocità di avanzamento dei fotogrammi quando si registrano immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG con **14 bit** selezionato per **Registrazione NEF (RAW) > Profondità bit NEF (RAW)** (☐ 70) è di circa 2,5 fps. La cadenza fps scende quando si attiva la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR).
- 2 Se è selezionato **Si** per **Impostazione sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa (☐ 98), la velocità di avanzamento fotogrammi nel modo continuo ad alta velocità è di circa 7,5 fps.
- 3 La cadenza fps rallenta a basse temperature e quando le batterie sono scariche.

Dimensioni buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nei display conta esposizioni del mirino e del pannello di controllo premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione a destra è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 37 foto.




Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per una memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a un massimo di 100 fotografie in successione; tuttavia, quando il buffer di memoria è pieno, la cadenza fps diminuisce.

La spia di accesso situata accanto all'alloggiamento card si illumina mentre le fotografie vengono salvate sulla card di memoria. In base alle condizioni di ripresa ed alle prestazioni della card di memoria, il tempo di registrazione può variare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia di accesso non si sarà spenta.* Se la fotocamera viene spenta mentre nel buffer rimangono dati di scatto, l'alimentazione non si disattiva finché tutte le foto non saranno state registrate nel buffer. Se la batteria è scarica mentre le foto rimangono nel buffer di memoria, il pulsante di scatto viene disabilitato e le immagini trasferite nella card di memoria.

Vedere anche


Per ulteriori informazioni sulla scelta del numero massimo di fotografie che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere l'impostazione personalizzata d6 (**Limite scatto continuo**,  276). Per informazioni sul numero di foto che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere pagina 394.

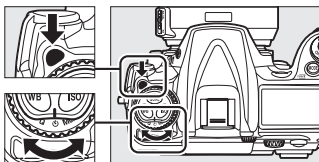


Modo autoscatto

È possibile utilizzare l'autoscatto per ridurre l'effetto mosso o per gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, montate la fotocamera su un cavalletto (consigliato) oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale e seguite questi passaggi:

1 Selezionate il modo autoscatto.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su .

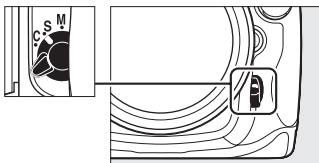


Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine e mettete a fuoco.

In AF singolo (📖 74), è possibile scattare fotografie solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato nel mirino.

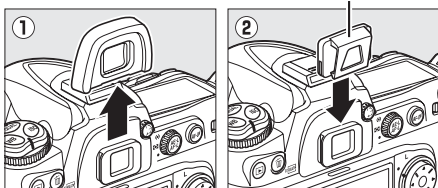
Selettore modo di messa a fuoco



Coprite il mirino

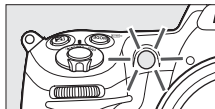
Quando scattate foto con l'occhio lontano dal mirino, rimuovete l'oculare in gomma DK-23 (1); sarà necessario tenere la fotocamera saldamente) e coprite il mirino con il copri oculare DK-5 in dotazione (2) per evitare che la luce che penetra dal mirino interferisca con l'esposizione.

Copri oculare DK-5



3 Avviate l'autoscatto.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'autoscatto. La spia autoscatto (illuminatore AF) inizierà a lampeggiare e verrà emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto la spia autoscatto smette di lampeggiare e il segnale acustico diviene più veloce. L'otturatore viene rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Il sollevamento del flash incorporato interrompe il timer. Per riavviarlo, attendete che l'indicatore di flash pronto venga visualizzato nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto parzialmente.

Per spegnere l'autoscatto prima di scattare la foto, ruotate la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.



b u l b

Nel modo autoscatto, un tempo di posa **b u l b** equivale a circa $1/10$ di secondo.

Vedere anche

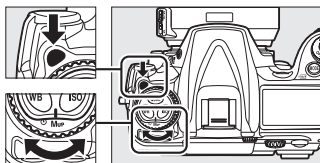
Per ulteriori informazioni sulla procedura di modifica della durata del timer, vedere l'impostazione personalizzata c3 (**Ritardo autoscatto**, □ 273). Per ulteriori informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso durante il conto alla rovescia del timer, vedere l'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**, □ 275).

Modo M-Up

Scegliete questo modo per ridurre al minimo l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera quando si solleva lo specchio. È consigliato l'uso di un cavalletto.

1 Selezionate il modo M-Up.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **MUP**.



Ghiera modo di scatto

2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco e premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.



Utilizzo del mirino

Non è possibile controllare nel mirino l'autofocus, la misurazione e l'inquadratura quando lo specchio è sollevato.

3 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. Per evitare l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera, premete con delicatezza il pulsante di scatto oppure utilizzate un cavo di scatto opzionale (📖 356). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.



Modo M-Up

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo il sollevamento dello specchio, verrà scattata automaticamente una foto.





Sensibilità ISO

– *Reazione più veloce alla luce*

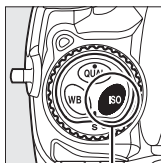
La “sensibilità ISO” è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi. In questo capitolo sono descritte le modalità di impostazione manuale e automatica della sensibilità ISO.

Scelta manuale della sensibilità ISO	96
Controllo automatico ISO	98

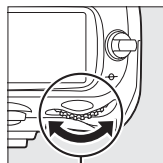
Scelta manuale della sensibilità ISO

È possibile impostare la sensibilità ISO su valori compresi tra ISO 200 e ISO 3200 in step equivalenti a $1/3$ EV. Per situazioni particolari, sono inoltre disponibili le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV al di sotto di ISO 200 e da 0,3 a 1 EV al di sopra di ISO 3200.

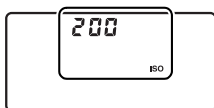
La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché l'impostazione desiderata non viene visualizzata nel pannello di controllo o nel mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Mirino



Sensibilità ISO: 3200

Menu Sensibilità ISO

Per regolare la sensibilità ISO si può utilizzare anche l'opzione **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (📖 253).



Impostazione sensibilità ISO

Le impostazioni disponibili dipendono dall'opzione selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**, 📖 270).

Impostazione personalizzata b1 (Frazionamento ISO)	Impostazione sensibilità ISO disponibile
1/3 step	Lo 1, Lo 0,7, Lo 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1
1/2 step	Lo 1, Lo 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, Hi 0,5, Hi 1
1 step	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1

* Se possibile, quando il frazionamento viene modificato, l'impostazione sensibilità ISO attuale viene mantenuta. Se l'impostazione sensibilità ISO attuale non è disponibile con il nuovo frazionamento, la sensibilità ISO sarà arrotondata per eccesso all'impostazione disponibile più prossima.

Hi 0,3–Hi 1

Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 1** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–1 EV superiori a ISO 3200 (equivalente a ISO 4000–6400). Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi o distorsioni del colore.

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–1 EV inferiori a ISO 200 (equivalente a ISO 160–100). Da utilizzare per aperture del diaframma più ampie in condizioni di eccessiva luminosità. Il contrasto è leggermente superiore rispetto al normale e in molti casi si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO 200 o superiore.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**), vedere pagina 270. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione del menu di ripresa **NR su ISO elevati** per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 259.

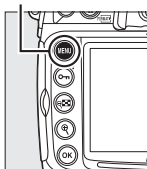
Controllo automatico ISO

Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO sarà regolata automaticamente se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO viene regolata in maniera adeguata quando si usa il flash).

1 Selezionate **Controllo automatico ISO**.

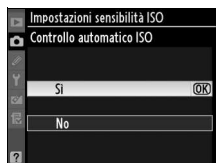
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Selezionate **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa, evidenziate **Controllo automatico ISO** e premete ►.

Pulsante MENU



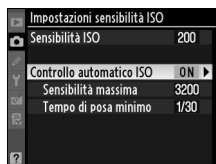
2 Selezionate **Si**.

Evidenziate **Si** e premete **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO resterà fissata al valore selezionato dall'utente).



3 Regolate le impostazioni.

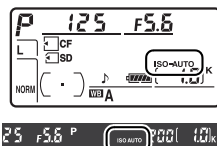
Il valore massimo per la sensibilità ISO automatica può essere selezionato utilizzando **Sensibilità massima** (il valore minimo per la sensibilità ISO



automatica è impostato a ISO 200; osservate che, se il valore selezionato per **Sensibilità massima** è inferiore al valore attualmente selezionato per **Sensibilità ISO**, sarà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità massima**). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine

risultasse sottoesposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo di posa minimo** ($1/4000-1$ s). È possibile utilizzare tempi di posa più lenti nel caso in cui non sia possibile raggiungere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**. Premete **OK** una volta completate le impostazioni.

Se è stato selezionato **Si**, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato **ISO-AUTO**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore da voi selezionato e il valore modificato viene visualizzato nel mirino.



Controllo automatico ISO

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 259). Quando si utilizza il flash, il valore selezionato per **Tempo di posa minimo** viene ignorato e viene utilizzata l'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, □ 281). Osservate che la sensibilità ISO potrebbe essere aumentata automaticamente quando si usa il controllo sensibilità ISO in combinazione con tempi sincro flash lenti (disponibile con il flash incorporato e con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), possibilmente evitando che la fotocamera selezioni tempi di posa lunghi.

ISO



Esposizione

– *Controllo della modalità in cui la fotocamera imposta l'esposizione*




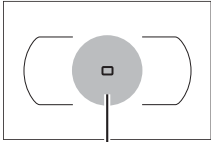


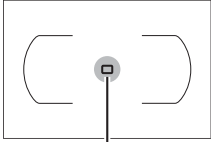
In questa sezione vengono descritte le opzioni disponibili che consentono di controllare l'esposizione, tra cui misurazione, modo di esposizione, blocco esposizione, compensazione dell'esposizione e bracketing.


Misurazione	102
Modo di esposizione	104
P: Auto programmato.....	106
S: Auto a priorità dei tempi	108
A: Auto a priorità dei diaframmi.....	109
M: Manuale	111
Tempi di esposizione lunghi	114
Blocco esposizione automatica (AE)	116
Compensazione dell'esposizione	118
Bracketing	120



Misurazione

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

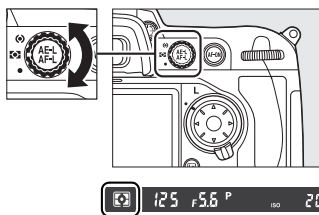
Metodo	Descrizione	
 Color Matrix 3D II	Consigliata per le situazioni generiche. La fotocamera esegue la misurazione su un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione di luminosità, colore, distanza e composizione, in modo da garantire risultati naturali.	
 Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore al cerchio di 8 mm al centro del mirino (quando è montato un obiettivo con CPU, è possibile selezionare l'area utilizzando l'impostazione personalizzata b5, Area in ponderata centrale ,  272). Metodo di misurazione normalmente utilizzato per i ritratti. ¹	 Area in ponderata centrale²
 Spot	La fotocamera esegue la misurazione del cerchio di 3 mm di diametro (circa il 2% del fotogramma). Il cerchio è al centro del punto AF attuale, permettendovi di misurare i soggetti fuori centro (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è stato attivato Area AF auto ( 76), la fotocamera eseguirà la misurazione del punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. ¹	 Area spot²

¹ Per maggior precisione quando utilizzate obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima nel menu **Dati obiettivo senza CPU** ( 196).

² L'area misurata non è visualizzata nel mirino.

Per scegliere un metodo di misurazione, ruotate il selettore di misurazione fino a quando non verrà visualizzato il modo desiderato.

Selettore di misurazione





Misurazione Matrix

Il metodo di misurazione utilizzato è determinato dal tipo di obiettivo collegato:

- **Obiettivi di tipo G e D:** le informazioni sulla gamma sono incluse nella determinazione dell'esposizione (Misurazione color matrix 3D II).
- **Altri obiettivi CPU:** le informazioni sulla gamma non sono incluse nella determinazione dell'esposizione (Misurazione Color Matrix II).
- **Obiettivi senza CPU:** la misurazione Color matrix è disponibile se la lunghezza focale e l'apertura massima sono impostate utilizzando la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (vedere pagina 196; la misurazione ponderata centrale è utilizzata se la lunghezza focale o l'apertura non sono specificate).

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta delle dimensioni dell'area a cui la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore, vedere l'impostazione personalizzata b5 (**Area in ponderata centrale**,  272). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni separate per un'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione, vedere l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura fine esposimetro**,  272).

Modo di esposizione

Il modo di esposizione determina il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma nella regolazione dell'esposizione. Sono disponibili quattro modi: Auto programmato (**P**), Auto a priorità dei tempi (**S**), Auto a priorità dei diaframmi (**A**) e Manuale (**M**).

Modo	Descrizione
P Auto programmato (☐ 106)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S Auto a priorità dei tempi (☐ 108)	Siete voi a scegliere il tempo di posa, mentre la fotocamera imposterà il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per fermare l'azione o creare un effetto mosso per conferire movimento alla scena.
A Auto a priorità dei diaframmi (☐ 109)	Siete voi a scegliere il diaframma, mentre la fotocamera imposterà il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per ottenere uno sfondo sfumato nei ritratti o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco nelle foto di paesaggi.
M Manuale (☐ 111)	Siete voi a impostare sia il tempo di posa, sia il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "бу і б".

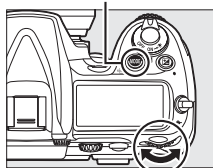
Tipi di obiettivi

Se usate un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo (☐ 340), bloccate la ghiera obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo nel modo esposizione **A** (auto a priorità dei tempi) e **M** (manuale). Negli altri modi, il modo di esposizione **A** viene impostato automaticamente quando è montato un obiettivo senza CPU (☐ 342). L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) nel pannello di controllo lampeggia e **A** viene visualizzato nel mirino.

Per scegliere il modo di esposizione, premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il modo desiderato nel pannello di controllo o nel mirino.

Pulsante **MODE**

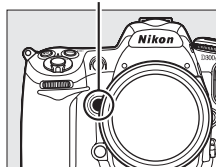


Ghiera di comando principale

Anteprima profondità di campo

Per visualizzare in anteprima gli effetti del diaframma, tenete premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. L'apertura dell'obiettivo verrà ridotta al valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o al valore da voi scelto (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare un'anteprima della profondità di campo nel mirino.

Pulsante anteprima



Impostazione personalizzata e4 - Lampi flash pilota

Questa impostazione controlla se il flash incorporato e le unità flash opzionali che supportano il sistema Creative Lighting System (CLS; vedere a pagina 348) emettono un lampo flash pilota quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo. Per ulteriori informazioni vedere pagina 289.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul controllo automatico ISO, vedere pagina 98. Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa per la riduzione del disturbo con tempi di posa lunghi, vedere pagina 258. Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per tempi di posa e diaframmi, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, □ 270). Per ulteriori informazioni sulla modifica delle funzioni della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria, vedere l'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria**, □ 297).

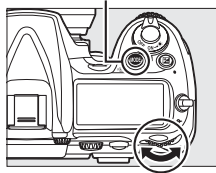
P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma incorporato per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per fotografare in modo Auto programmato:

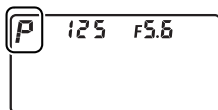
1 Selezionate il modo di esposizione **P**.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato **P**.

Pulsante **MODE**



Ghiera di comando principale



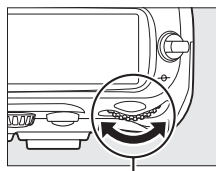
2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



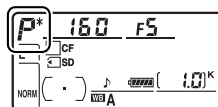
Tempo di posa: $\frac{1}{320}$ s; diaframma: f/9

Programma flessibile

Nel modo esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numeri f/ bassi) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più brevi che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera di comando verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa più lunghi che consentono di sfuocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un asterisco ("*****") nel pannello di controllo. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'asterisco non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando principale



Tempo di posa: $\frac{1}{2.500}$ s;
diaframma: f/2.8



Tempo di posa: $\frac{1}{60}$ s;
diaframma: f/22

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere pagina 372.



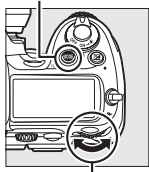
5: Auto a priorità dei tempi

Nel modo Auto a priorità dei tempi, siete voi a selezionare il tempo di posa mentre la fotocamera selezionerà il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei tempi:

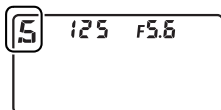
1 Selezionate il modo di esposizione 5.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato **5**.

Pulsante **MODE**

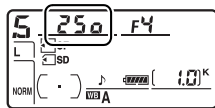


Ghiera di comando principale



2 Scegliete un altro tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa desiderato. È possibile impostare il tempo di posa su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. (30'') e 1/8.000 di sec. (8000). Utilizzando tempi di posa lunghi potrete riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso", mentre con tempi brevi potrete "fermare" il movimento.



Tempo di posa breve (1/1.600 s)



Tempo di posa lungo (1/6 s)

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Vedere anche

Vedere pagina 380 per ulteriori informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di visualizzazione dell'indicatore lampeggiante "bu L b" nei display tempi di posa.

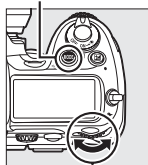
A: Auto a priorità dei diaframmi

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, siete voi a selezionare il diaframma mentre la fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei diaframmi:

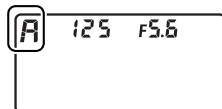
1 Selezionate il modo di esposizione A.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato **A**.

Pulsante **MODE**

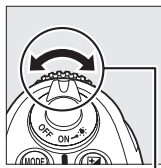


Ghiera di comando principale

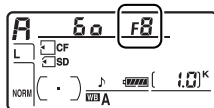


2 Scegliete un diaframma.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera secondaria per scegliere il diaframma desiderato fra i valori compresi tra minimo e massimo per l'obiettivo. Diaframmi di piccole dimensioni (numeri f elevati) aumentano la profondità di campo (vedere pagina 105), mettendo a fuoco sfondo e primi piani. Invece, con ampie aperture del diaframma (numeri f/ bassi) si ottengono sfondi più sfumati o altre composizioni che mettono in risalto il soggetto principale.



Ghiera secondaria



Apertura diaframma ridotta
(f/36)



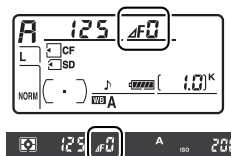
Apertura diaframma maggiore
(f/2.8)

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Obiettivi senza CPU (📖 342)

Utilizzate la ghiera di apertura obiettivo per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata utilizzando la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (📖 196) quando è montato un obiettivo senza CPU, l'attuale numero f/ sarà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo, arrotondato allo stop intero più prossimo. Diversamente, i display del diaframma mostreranno solo il numero di stop (**ΔF**, con l'apertura massima visualizzata come **ΔF0**) mentre il numero f- si leggerà dalla ghiera dell'obiettivo.



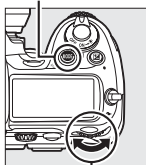
M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale siete voi a controllare sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

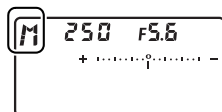
1 Selezionate il modo di esposizione *M*.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato *M*.

Pulsante **MODE**

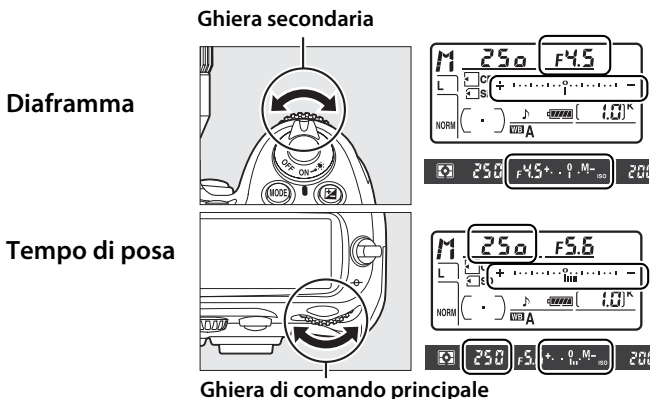


Ghiera di comando principale



2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ di secondo; è altresì possibile tenere aperto l'otturatore per effettuare esposizioni lunghe, senza limite di tempo (b, L, b, □ 114). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo consentiti dall'obiettivo. Verificate l'esposizione negli appositi indicatori (vedere a pagina 113) e continuate a regolare il tempo di posa e il diaframma fino a ottenere l'esposizione desiderata.



3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.


Tempo di posa: $\frac{1}{250}$ s;
diaframma: f/8



Obiettivi AF-Micro NIKKOR



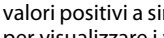
Purché venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario considerare il rapporto di esposizione solo quando si utilizza la ghiera obiettivo per impostare il diaframma.

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo e nel mirino indicano se la fotografia risulta sovra o sotto esposta con le impostazioni correnti (se **Lo** o **Hi** è visualizzato nei modi **S** o **A**, gli indicatori mostrano la quantità di sovra o sotto esposizione). In base all'opzione scelta per l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**,  270), la quantità di sovra o sotto esposizione è mostrata in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, i display lampeggiano.

Impostazione personalizzata b2 su 1/3 step			
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposta di oltre 2 EV
Pannello di controllo	+ 0 -	+ 0 -	+ 0 -
Mirino	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -

Indicatori inversi

Se  (+0-) è selezionato per l'impostazione personalizzata f11 (**Indicatori inversi**,  299), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nel display informazioni saranno visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (-0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.



Tempi di esposizione lunghi

Se si utilizzano tempi di posa pari a $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, l'otturatore rimane aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Consentono di effettuare esposizioni lunghe per riprese di luci in movimento, stelle, scene notturne o fuochi d'artificio. Si consiglia di utilizzare un cavalletto e un cavo di scatto opzionale (☐ 356) per evitare l'effetto mosso.

1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale. Se utilizzate un cavo di scatto opzionale, fissatelo alla fotocamera. In caso contrario, scegliete **Si** per l'impostazione personalizzata d10 (**Esposizione posticipata**, ☐ 278) per evitare l'effetto mosso quando premete il pulsante di scatto della fotocamera.

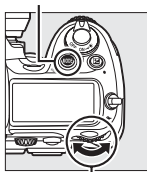
Tempi di esposizione lunghi

Nikon consiglia di utilizzare una batteria EN-EL3e completamente carica o un adattatore CA opzionale EH-5a o EH-5 per evitare che la batteria si scarichi mentre l'otturatore è aperto. Si noti che sulle esposizioni lunghe possono essere presenti disturbi e distorsione; prima di scattare, scegliete **Si** in corrispondenza dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (☐ 258).

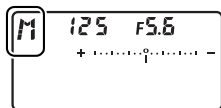
2 Selezionate il modo di esposizione M.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato **M**.

Pulsante **MODE**

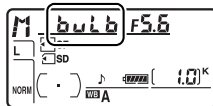


Ghiera di comando principale



3 Scegliete un altro tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera di comando principale finché sui display dei tempi di posa viene visualizzato "bulb". Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando è selezionato "bulb".



4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Premete il pulsante di scatto sulla fotocamera o il cavo di scatto fino in fondo. L'otturatore rimarrà aperto mentre premete il pulsante di scatto.

5 Rilasciate il pulsante di scatto.

Rimuovete il dito dal pulsante di scatto per eseguire la fotografia.



Tempo di posa: 35 s; diaframma: f/25



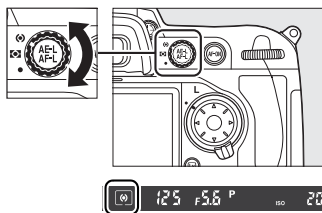
Blocco esposizione automatica (AE)

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica.

1 Selezionate la misurazione ponderata centrale o spot (☞ 102).

La misurazione Matrix non consente di ottenere i risultati desiderati con il blocco esposizione automatica. Se si utilizza la misurazione ponderata centrale, selezionate il punto AF centrale con il multiselettore (☞ 78).

Selettore di misurazione

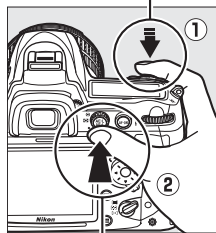


2 Blocco esposizione.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto. Mantenendo premuto il pulsante di scatto parzialmente con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, eccetto in AF manuale). Assicuratevi che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

Pulsante di scatto

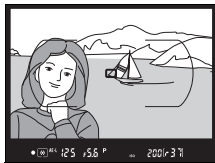


Pulsante AE-L/AF-L



3 Ricomponete la fotografia.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.




Area misurata

Nella misurazione spot, assicuratevi che l'esposizione sia bloccata al valore misurato in un cerchio di 3 mm centrato sul punto AF selezionato. Nella misurazione in ponderata centrale, l'esposizione sarà bloccata al valore misurato in un cerchio di 8 mm al centro del mirino.



Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile;  107)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere controllati nel mirino e nel pannello di controllo. Non è possibile variare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione (le modifiche verranno applicate in seguito alla disattivazione del blocco).

Verdere anche


Se si seleziona **Si** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE**,  273), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto parzialmente. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  296).



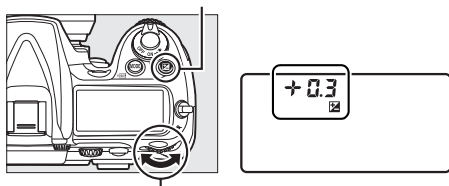
Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più chiare o più scure.

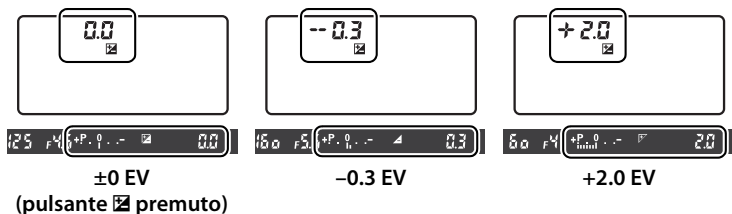
Nel modo di esposizione *M*, sono interessate solo le informazioni di esposizione visualizzate nell'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Per scegliere un valore di compensazione dell'esposizione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il valore desiderato nel pannello di controllo o nel mirino.

Pulsante 



Ghiera di comando principale



È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra -5 EV (sottoesposta) e $+5$ EV (sovragesposta) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.






-1 EV

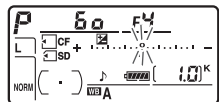


Nessuna compensazione
dell'esposizione



+1 EV

Con valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggerà e verrà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo e nel mirino dopo avere rilasciato il pulsante . Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .






L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su $\pm 0,0$. La compensazione dell'esposizione non è ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Utilizzo di un flash

Quando viene utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sull'esposizione dello sfondo che a livello di flash.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV in compensazione**,  270). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni per la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , vedere l'impostazione personalizzata b4 (**Comp. agevolata esposizione**,  271). Per informazioni sulla variazione automatica dell'esposizione, del bilanciamento del bianco o del D-Lighting attivo, vedere a pagina 120.

Bracketing

Il bracketing varia leggermente in modo automatico esposizione, livello di flash, **D-Lighting Attivo** (ADL) o bilanciamento del bianco ad ogni scatto, eseguendo il "bracketing" del valore corrente. Scegliete questa opzione per le situazioni in cui risulta difficile impostare esposizione, D-Lighting attivo o bilanciamento del bianco e non vi è tempo di controllare i risultati e regolare le impostazioni ad ogni scatto o di sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

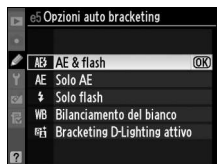
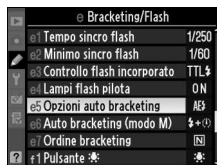
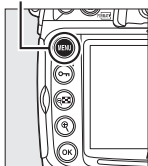
■ Bracketing di esposizione e flash

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie:

1 Selezionate il bracketing flash o il bracketing di esposizione.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Selezionate l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**) nel menu personalizzazioni, evidenziate un'opzione e premete **OK**. Scegliete **AE & flash** per variare sia il livello di esposizione, sia quello del flash **Solo AE** per variare solo l'esposizione o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.


Pulsante MENU



2 Selezionate il numero di scatti.




Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo.



Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e un indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash nel pannello di controllo, mentre un'icona  lampeggerà nel mirino e nel pannello di controllo.

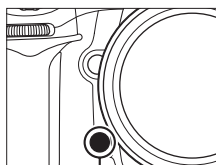


Vedere anche

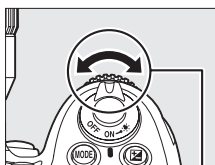
È possibile apportare modifiche alle impostazioni di bracketing con il pulsante **Fn** (impostazione predefinita, vedere impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante Fn**,  292), il pulsante anteprima profondità di campo (impostazione personalizzata f6, **Funzione puls. anteprima**,  296) o con il pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f7, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  296). È possibile che alcune opzioni "selezione pulsante" non siano abbinate a opzioni che utilizzano "+ghiere". Nelle istruzioni che seguono si presume che il bracketing sia assegnato al pulsante **Fn**.

3 Selezionate un incremento dell'esposizione.

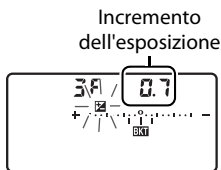
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante Fn



Ghiera secondaria





Pannello di controllo

Con le impostazioni predefinite, è possibile scegliere i valori degli incrementi tra $1/3$, $2/3$ e 1 EV. I programmi di bracketing con un incremento di $1/3$ EV sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3 *.....o.....-	0	0
+ 3F 0.3 *.....i.....-	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3 *.....i.....-	3	-0,3/-0,7/0
+ 2F 0.3 *.....i.....-	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 *.....i.....-	2	0/-0,3
3F 0.3 *.....i.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 *.....i.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 *.....i.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 *.....i.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi di esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**,  270).

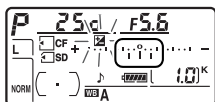
Per ulteriori informazioni sulla scelta dell'ordine con cui viene eseguito il bracketing, vedere l'impostazione personalizzata e7 (**Ordine bracketing**,  290).

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

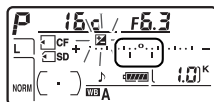


La fotocamera varierà il livello di esposizione e/o quello del flash scatto dopo scatto in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche dell'esposizione si aggiungono a quelle effettuate con la compensazione dell'esposizione (vedere a pagina 118), permettendovi di ottenere valori di compensazione dell'esposizione superiori di 5 EV.

Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.



N. di scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto



Incremento
dell'esposizione:
0 EV



Incremento
dell'esposizione:
-1 EV



Incremento
dell'esposizione:
+1 EV



■ Cancellazione del bracketing

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (0) e **BKT** non sia più visualizzato nel pannello di controllo. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 182), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla prossima pressione del pulsante di scatto. Negli altri modi, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

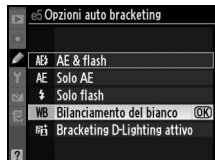
La fotocamera consente di modificare l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (Auto programmato), il diaframma (Auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (Auto a priorità dei diaframmi, Modo di esposizione manuale). Se è stato selezionato **Si** per **Impostazione sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nei modi **P**, **S** e **M**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale se si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera. È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata e6 (**Auto bracketing (modo M)**, ☐ 290) per modificare la modalità in cui la fotocamera esegue l'esposizione e il bracketing flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando contemporaneamente la compensazione del flash e il tempo di posa e/o il diaframma o soltanto la compensazione del flash.

■ Bracketing del bil. del bianco

La fotocamera crea più copie di ciascuna fotografia, ciascuna delle quali con un bilanciamento del bianco diverso. Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 133.

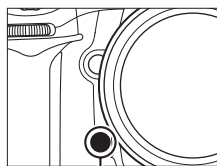
1 Selezionate il bracketing del bil. del bianco.

Scegliete **Bilanciamento del bianco** per l'impostazione personalizzata e5 **Opzioni auto bracketing**.

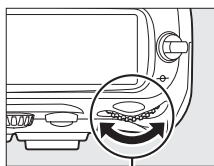


2 Selezionate il numero di scatti.

Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo.

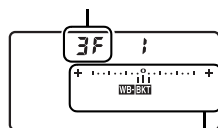


Pulsante Fn



Ghiera di comando principale

Numero di scatti



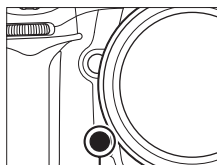
Pannello di controllo

Indicatore bracketing del bil. del bianco

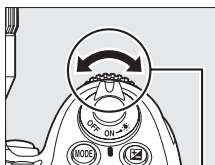
Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **WB-BKT** e l'indicatore bracketing del bil. del bianco nel pannello di controllo.

3 Selezionate un incremento del bilanciamento del bianco.

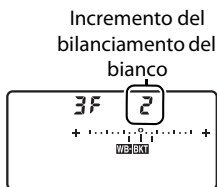
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired.



Pulsante **Fn**



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Scegliete tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Elevati valori di **B** corrispondono a maggiori quantità di blu, mentre valori elevati di **A** corrispondono a maggiori quantità di ambra (☐ 138). I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine bracketing (EV)
0F +.....0.....+	0	1	0
3F +..... +	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
3F +.....+	3	1 A	1 A / 2 A / 0
2F +.....+	2	1 B	0 / 1 B
2F +.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F +..... +	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F +..... +	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F +..... +	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F +..... +	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Vedere anche

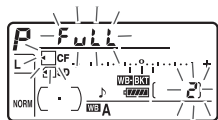
Per una definizione di "mired" vedere pagina 139.

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un differente bilanciamento del bianco. Le modifiche del bilanciamento del bianco si aggiungono a quelle effettuate con la regolazione del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore di quello delle esposizioni rimanenti, i display conta esposizione del pannello di controllo e del mirino lampeggeranno, mentre il pulsante di scatto verrà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando una nuova card di memoria verrà inserita.



■ Cancellazione del bracketing

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (**0**) e **WB-BKT** non sia più visualizzato nel pannello di controllo. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (**□** 182), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.



Bracketing del bil. del bianco

Il bracketing del bil. del bianco non è disponibile alla qualità immagine NEF (RAW). Selezionando **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** si annulla il bracketing del bil. del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco riguarda solo la temperatura di colore (l'asse ambrato-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco **□** 138). Nessuna regolazione viene effettuata sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (**□** 91) il numero di copie specificate nel programma di bilanciamento del bianco verrà creato a ogni pressione del pulsante di scatto.

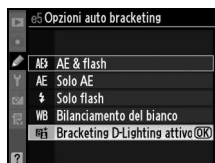
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie in sequenza saranno state registrate.

■ Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per ulteriori informazioni sul D-Lighting attivo, vedere pagina 164.

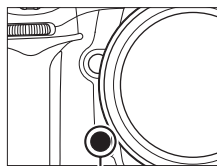
1 Selezionate Bracketing D-lighting attivo.

Scegliete **Bracketing D-Lighting attivo** per l'impostazione personalizzata e5 **Opzioni auto bracketing**.

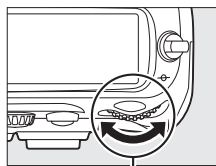


2 Selezionate il numero di scatti.

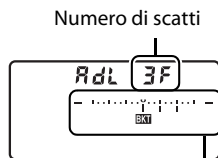
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo.



Pulsante Fn



Ghiera di comando principale



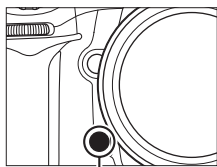
Pannello di controllo

Indicatore bracketing D-lighting attivo

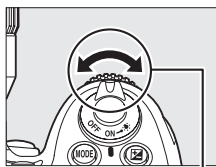
Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **RdL** e l'indicatore del bracketing D-Lighting attivo nel pannello di controllo. Scegliete due scatti per scattare una fotografia con il D-Lighting attivo disattivato e un'altra con il valore selezionato. Scegliete tre di cinque scatti per scattare una serie di fotografie con D-Lighting attivo impostato su **No**, **Moderato** e **Normale** (tre scatti), **No**, **Moderato**, **Normale** e **Alto** (quattro scatti) o **No**, **Moderato**, **Normale**, **Alto** e **Molto alto** (cinque scatti). Se scegliete più di due scatti, andate al passaggio 4.

3 Selezionate D-Lighting attivo.

Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere il D-Lighting attivo.





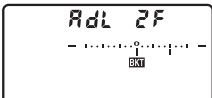







Pulsante Fn



Ghiera secondaria

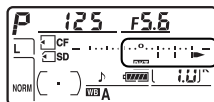
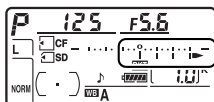
Il D-Lighting attivo è mostrato nel pannello di controllo.

Display del pannello di controllo	D-Lighting attivo
	 Auto
	 Moderato
	 Normale
	 Alto
	 Molto alto

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo di scatto in scatto in base al programma di bracketing selezionato. Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.



■ ■ **Cancelazione del bracketing**

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **Fn** e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza bracketing non è uguale a zero.

L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (☞ 182), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.



Bracketing D-Lighting attivo

Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla prossima pressione del pulsante di scatto. Negli altri modi, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.



Bilanciamento del bianco

– *Conservazione dei colori reali*






Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia con il colore del tipo di luce. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti del colore del tipo di luce, per cui gli oggetti bianchi appaiono bianchi se visti all'ombra, al sole diretto o con un'illuminazione a incandescenza. Diversamente dalle pellicole utilizzate nelle fotocamere a pellicola, le fotocamere digitali sono in grado di ridurre al minimo questa regolazione elaborando le immagini in base al tipo di luce. Questa funzione è nota come "bilanciamento del bianco" e in questo capitolo ne verranno trattate le impostazioni corrispondenti.

Opzioni di bilanciamento del bianco.....	134
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	137
Scelta di una temperatura di colore.....	141
Premisurazione manuale	142



Opzioni di bilanciamento del bianco

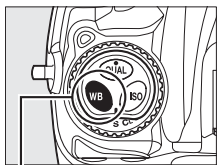
Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliete un'impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponda al tipo di luce. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Temperatura colore*	Descrizione
AUTO Auto	3.500–8.000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo tipo G o D. Se il flash incorporato o quello opzionale si attiva, i risultati vengono regolati per il flash.
 Incandescenza	3.000 K	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
 Fluorescenza		Utilizzare con:
Bulbi a vapori di sodio	2.700 K	• Illuminazione a vapori di sodio (rilevata nelle sedi di eventi sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000 K	• Illuminazione a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700 K	• Illuminazione a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K	• Illuminazione a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000 K	• Illuminazione a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500 K	• Illuminazione a fluorescenza luce diurna.
Vapori mercurio alta temp.	7.200 K	• Tipi di luce con una temperatura di colore elevata (ad esempio, bulbi a vapori di mercurio).
 Sole diretto	5.200 K	Opzione da utilizzare con soggetti esposti al sole diretto.
 Flash	5.400 K	Opzione da utilizzare con il flash incorporato o unità opzionale.
 Nuvoloso	6.000 K	Opzione da utilizzare alla luce diurna in condizioni di cielo nuvoloso.
 Ombra	8.000 K	Opzione da utilizzare alla luce diurna con soggetti in ombra.
 Temperatura colore	2.500–10.000 K	Consente di scegliere una specifica temperatura di colore da un elenco di valori (☐ 141).
PRE Premisurazione manuale	—	Consente di utilizzare un soggetto, una sorgente luminosa o fotografie esistenti come riferimento per il bilanciamento del bianco (☐ 142).

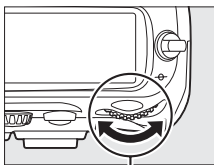
* Tutti i valori sono approssimativi. Regolazione impostata su 0.

Il bilanciamento automatico del bianco è consigliato con la maggior parte dei tipi di luce. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento automatico del bianco, scegliete un'opzione dall'elenco riportato sopra o utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

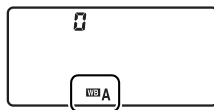
Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale




Pannello di controllo

Menu Bilanciamento del bianco

È inoltre possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☞ 253).



(Fluorescenza)

La selezione di  (fluorescenza) con il pulsante **WB** e la ghiera di comando principale consente di scegliere il tipo di bulbo scelto per l'opzione **Fluorescenza** nel menu del bilanciamento del bianco (☞ 253).

Illuminazione flash per studio

Il bilanciamento automatico del bianco non consente di ottenere i risultati desiderati con unità flash in studi di grandi dimensioni. Per regolare il bilanciamento del bianco, utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato o impostate il bilanciamento del bianco su **Flash** e utilizzate la regolazione fine.

Vedere anche

Quando l'opzione **Bilanciamento del bianco** viene selezionata per l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**, ☞ 289) a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera creerà più immagini. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni foto, con il "bracketing" del valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni vedere pagina 120.



Temperatura colore

Il colore percepito di un tipo di luce varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di un tipo di luce, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto deve raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre tipi di luce con una temperatura di colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianchi, quelli con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialli o rossi. I tipi di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumati di blu.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore del tipo di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria.

■ ■ Menu Bilanciamento del bianco

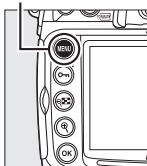
1 Selezionate un'opzione di Bilanciamento del bianco.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di

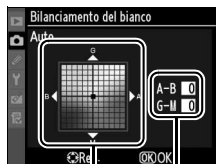
ripresa, quindi evidenziate un'opzione di bilanciamento del bianco e premete ►. Se selezionate un'opzione diversa da **Fluorescenza**, **Temperatura colore** o **Premisurazione manuale**, andate al passaggio 2. Se selezionate **Fluorescenza**, evidenziate un tipo di illuminazione e premete ►. Se è selezionato **Temperatura colore**, evidenziate una temperatura di colore e premete ►. Se selezionate **Premisurazione manuale**, scegliete un valore di premisurazione come descritto a pagina 150 prima di procedere.

Pulsante MENU



2 Regolate il bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multiselettore per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato sugli assi ambra (A)-blu (B) e verde (G)-magenta (M). L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, con ciascun incremento equivalente a circa 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore corrispondenti.

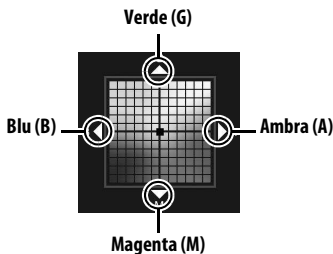


Coordinate Regolazione

Per aumentare il verde



Per aumentare il magenta





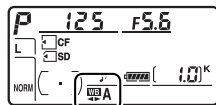
Per aumentare il blu




Per aumentare l'ambra

3 Premete .

Premete  per salvare le impostazioni e ritornare al menu di ripresa. Se la regolazione fine del bilanciamento del bianco è stata effettuata sull'asse A-B, verrà visualizzata l'icona  sul pannello di controllo.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come  (Incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto più "fredde", ma non effettivamente blu.

Regolazione fine della temperatura di colore

Quando è selezionato **Temperatura colore** è possibile, visualizzare la temperatura colore durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



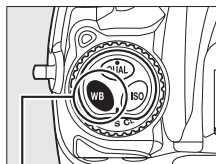
"Mired"

Ogni specifica modifica alla temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature moderate piuttosto che a temperature più elevate. Ad esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura della temperatura di colore che tiene in considerazione tali variazioni e in quanto tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

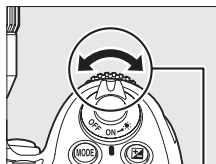
- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K)=24 mired

■ Pulsante WB

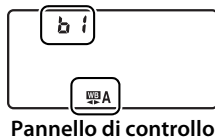
Con impostazioni diverse da **K** (**Temperatura colore**) e **PRE** (**Premisurazione manuale**) è possibile utilizzare il pulsante **WB** per la regolazione fine del bilanciamento del bianco in corrispondenza dell'asse ambra (A)-blu (B) (☐ 138; per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si seleziona **K** o **PRE**, utilizzate il menu di ripresa come descritto a pagina 137). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired (☐ 139). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra aumenta la quantità di ambra (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra aumenta la quantità di blu (B). Con impostazioni diverse da 0, verrà visualizzata un'icona ◀▶ nel pannello di controllo.



Pulsante WB



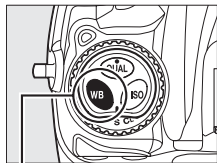
Ghiera secondaria



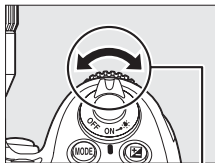
Pannello di controllo

Scelta di una temperatura di colore

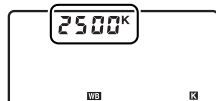
Quando selezionate **WB** (**Temperatura colore**) per il bilanciamento del bianco, è possibile selezionare la temperatura di colore premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando secondaria. La temperatura di colore è visualizzata nel pannello di controllo:



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

✓ Scelta di una temperatura di colore

Non è possibile ottenere i risultati desiderati con il flash o l'illuminazione a fluorescenza. Scegliete **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per questi tipi di luce. Con altri tipi di luce, eseguite uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è adeguato.

✍ Menu Bilanciamento del bianco

È possibile inoltre selezionare la temperatura di colore nel menu Bilanciamento del bianco. La temperatura di colore con il pulsante **WB** e la ghiera secondaria sostituisce il valore selezionato nel menu Bilanciamento del bianco.



Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato o per compensare tipi di luce con una forte dominante colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento del bianco premisurato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionate un oggetto bianco o di colore grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☞ 144).
Copia da una fotografia esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da un'altra immagine salvata sulla card di memoria (☞ 148).

La fotocamera consente di memorizzare fino a cinque valori di bilanciamento del bianco premisurato sui valori di premisurazione compresi tra d-0 e d-4. Ad ogni valore di premisurazione di bilanciamento del bianco è possibile aggiungere un commento descrittivo (📖 152).

d-0

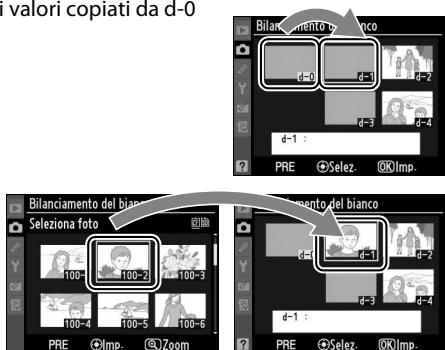
Consente di memorizzare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato (📖 144). Questo valore di premisurazione viene sovrascritto al momento della misurazione di un nuovo valore.



d-1-d-4

Consente di memorizzare i valori copiati da d-0 (📖 147).

Consente di memorizzare i valori copiati dalle foto sulla card di memoria (📖 148).



📝 Premisurazioni di bilanciamento del bianco

Le modifiche apportate alle premisurazioni di bilanciamento del bianco si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (📖 254). Se l'utente tenta di modificare un bilanciamento del bianco premisurato creato in un altro banco menu di ripresa, viene visualizzato un messaggio di conferma (non verrà visualizzato alcun avviso per il valore di premisurazione d-0).

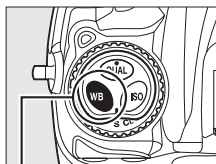
■ Misurazione di un valore di bilanciamento del bianco

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

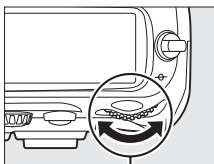
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Come riferimento per le riprese in studio potete utilizzare un pannello grigio standard. L'esposizione viene automaticamente aumentata di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione *M*, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☐ 113).

2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato **PRE**.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale

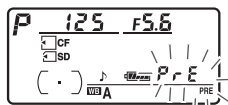


Pannello di controllo



3 Selezionate il modo di misurazione diretta.

Lasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premetelo finché l'icona **PRE** nel pannello di controllo non comincia a lampeggiare. L'indicatore **PRE** lampeggiante verrà inoltre visualizzato nel mirino. I display lampeggiano per circa sei secondi.



Pannello di controllo



Mirino

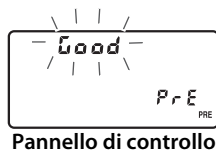
4 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo salverà nel valore di premisurazione d-0. Non saranno registrate fotografie, il bilanciamento del bianco può essere misurato con precisione anche quando la fotocamera non è a fuoco.



5 Controllate i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, il simbolo **Good** lampeggerà nel pannello di controllo per circa sei secondi, mentre nel mirino lampeggerà il simbolo **Good**.

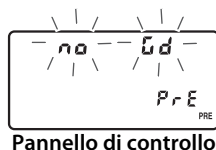


Pannello di controllo



Mirino

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. L'indicatore **no Good** lampeggiante verrà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino per circa sei secondi. Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente.



Pannello di controllo




Mirino




6 Selezionate il valore di premisurazione d-0.

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato immediatamente, selezionate il valore di premisurazione d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato d-0.


Modo di misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina all'ora selezionata per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**,  273).

Valore di premisurazione d-0

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà memorizzato sul valore di premisurazione d-0, sostituendone automaticamente il valore precedente (non verrà visualizzato alcun messaggio di conferma). Verrà visualizzata una miniatura nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato ( 147).



Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate il valore di premisurazione d-0 (se non è stato misurato nessun valore di bilanciamento del bianco prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà impostato su una temperatura di colore di 5.200 K, la stessa dell'opzione **Sole diretto**). Il nuovo valore di bilanciamento del bianco rimarrà sul valore di premisurazione d-0 finché non verrà rimisurato. È possibile memorizzare un massimo di cinque valori di bilanciamento del bianco copiando il valore di premisurazione d-0 su uno degli altri valori prima di procedere alla misurazione di un nuovo valore ( 147).

■ Copia del bilanciamento del bianco dal valore di premisurazione d-0 ai valori d-1–d-4

Seguite questi passaggi per copiare un valore di bilanciamento del bianco misurato dal valore di premisurazione d-0 a uno qualsiasi degli altri valori (d-1–d-4).

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Premete il pulsante MENU e selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.

Pulsante MENU



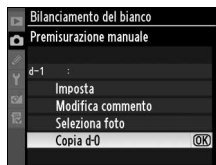
2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.



3 Copiate d-0 sul valore di premisurazione selezionato.

Evidenziate **Copia d-0** e premete OK. Se è stato creato un commento per il valore d-0 (📖 152), questo verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.

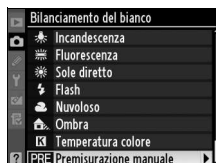


■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia (solo da d-1 a d-4)

Seguite i passaggi di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente su un valore di premisurazione selezionato (solo da d-1 a d-4). Non è possibile copiare i valori di bilanciamento del bianco esistenti su un valore di premisurazione d-0.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



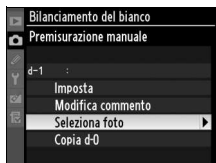
2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.



3 Scegliete **Seleziona foto**.


Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



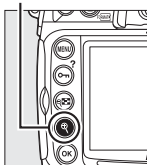
4 Evidenziate una foto di riferimento.


Evidenziate la foto di riferimento.



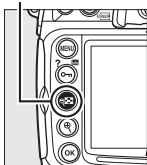
Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante .

Pulsante 



Per visualizzare immagini salvate altrove, premete  e selezionate la card e la cartella desiderate (☰ 217).

Pulsante 





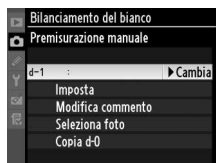
5 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete al centro del multiselettore per copiare il valore di bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata sul valore di premisurazione selezionato. Se è stato creato un commento per la foto evidenziata (☰ 303), questo verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.



Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato

Premete  per evidenziare l'attuale valore premisurato di bilanciamento del bianco (d-0 – d-4), quindi premete  per selezionare un ulteriore valore di premisurazione.



■ Selezione di un bilanciamento del bianco premisurato

Per impostare un valore premisurato di bilanciamento del bianco:

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



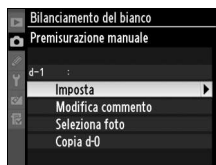
2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete al centro del multiselettore. Per selezionare il valore di premisurazione evidenziato e visualizzare il menu di regolazione fine (☰ 138) senza completare il passaggio successivo, premete **OK** invece di premere l'area centrale del multiselettore.



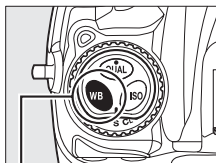
3 Selezionate Imposta.

Evidenziate **Imposta** e premete ►. Viene visualizzato il menu di regolazione fine per il valore di premisurazione del bilanciamento del bianco (☰ 138).

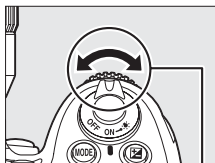


Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato: pulsante WB

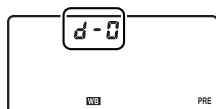
Con l'impostazione di **PRE (Premisurazione manuale)**, i valori di premisurazione possono essere selezionati anche premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando secondaria. Il valore di premisurazione corrente è visualizzato nel pannello di controllo mentre è premuto il pulsante **WB**.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

■ Immissione di un commento

Seguite questi passaggi per immettere un commento descrittivo composto da un massimo di trentasei caratteri per un valore di premisurazione di bilanciamento del bianco selezionato.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



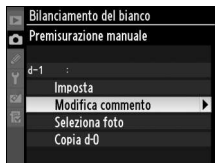
2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete al centro del multiselettore.



3 Selezionate Modifica commento.

Evidenziate **Modifica commento** e premete ►.



4 Modifica il commento.

Modifica il commento come descritto a pagina 255.





Ottimizzazione foto

In questo capitolo viene descritto come ottimizzare nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità utilizzando i controlli immagine, come conservare i dettagli in condizioni di alte-luci e ombre utilizzando il D-Lighting attivo e come scegliere uno spazio colore.

Controlli immagine	154
Creazione dei controlli immagine personalizzati	160
D-Lighting attivo	164
Spazio colore	166







Controlli immagine

Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, comprese nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra periferiche e software compatibili.

Scelta di un controllo immagine

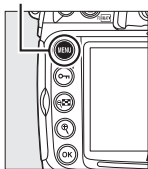
La fotocamera offre una vasta scelta di controlli immagine preimpostati. Scegliete un controllo immagine in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per situazioni generiche.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.

1 Selezionate **Imposta controllo immagine**.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Nel menu di ripresa, evidenziate **Imposta controllo immagine** e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il controllo immagine desiderato e premete **OK**.




Controlli immagine preimpostati e controlli immagine personalizzati

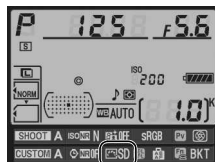
I controlli immagine in dotazione con la fotocamera vengono definiti *Controlli immagine preimpostati*. I *Controlli immagine personalizzati* sono creati apportando delle modifiche ai Controlli immagine esistenti utilizzando l'opzione **Gestisci controllo immagine** nel menu di ripresa (☞ 160). I controlli immagine personalizzati possono essere salvati in una card di memoria per la condivisione tra altre fotocamere D300S e software compatibili (☞ 163).

Controlli immagine opzionali

Sono disponibili controlli immagine supplementari da scaricare dai siti Internet Nikon.

Indicatore di controllo immagine

Il controllo immagine attuale viene mostrato nel display informazioni quando viene premuto il pulsante .



Indicatore di controllo immagine



Modifica dei controlli immagine esistenti

I controlli immagine preimpostati o personalizzati esistenti (☞ 160) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** oppure effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.



1 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il Controllo immagine desiderato nel menu **Imposta controllo immagine** menu (☞ 154) e premete ►.



2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (☞ 157). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite premete il pulsante ☒.



3 Premete OK.

☑ Modifiche dei controlli immagine iniziali

I controlli immagine modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu **Imposta controllo immagine**.



■ Impostazioni dei controlli immagine

Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliete tra le opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o ingrandire l'effetto del Controllo immagine selezionato (in questo modo vengono reimpostate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno per l'appunto più saturate. Non disponibile con le opzioni Neutro , Monocromatico o con i controlli immagine personalizzati.	
Regolazioni manuali (tutti i controlli immagine)	Nitidezza	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra -3 e +3 (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliete -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate A per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete un valore compreso tra -3 e +3 (valori elevati aumentano la saturazione, valori più bassi la riducono).
	Tinta	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo Monocromatico)	Effetti filtro	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra Off (No), giallo, arancione, rosso e verde (☐ 158).
	Colora	Scegliete la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra B&W (B/N) (bianco e nero), Sepia (Viraggio seppia), Cyanotype (Viraggio ciano) (monocromatico con sfumature di blu), Red (Rosso), Yellow (Giallo), Green (Verde), Blue Green (Blu verde), Blue (Blu), Purple Blue (Blu viola), Red Purple (Viola rosso) (☐ 159).

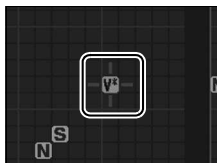


✔ **D-Lighting attivo**


Non è possibile regolare **Contrasto** e **Luminosità** quando D-Lighting attivo (☐164) è attivato. Eventuali regolazioni manuali attualmente impostate saranno annullate quando D-Lighting attivo è attivato.


✔ **"A" (Auto)**

I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le icone per i controlli immagine che utilizzano contrasto e saturazione auto vengono visualizzate in verde nel reticolo controllo immagine mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



✔ **Griglia Picture Control**

Se si preme il pulsante  nel passaggio 2 viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione

Monocromatico). Lasciate il pulsante  per ritornare al menu del controllo immagine.



✔ **Impostazioni precedenti**

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del controllo immagine indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.



✔ **Effetti filtro (solo Monocromatico)**

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
Y	Yellow
O	Orange
R	Red
G	Green

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Colora (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione **Colora** vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato **B&W** (B/N) (bianco e nero).



Controlli immagine personalizzati

Le opzioni disponibili con i controlli immagine personalizzati sono identiche a quelle su cui si basa l'immagine.



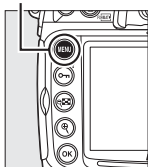
Creazione dei controlli immagine personalizzati

I controlli immagine forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come controlli immagine personalizzati.

1 Selezionate **Gestisci controllo immagine.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa, evidenziate **Gestisci controllo immagine** e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate **Salva/modifica.**

Evidenziate **Salva/modifica** e premete ►.





3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine esistente e premete ► oppure OK per procedere al passaggio 5 e salvare una copia del controllo immagine evidenziato senza ulteriori modifiche.




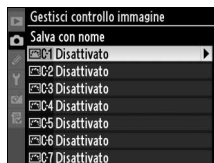
4 Modificate il controllo immagine selezionato.

Per ulteriori informazioni vedere pagina 157. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premete il pulsante . Premete  una volta completate le impostazioni.



5 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete .



6 Denominate il controllo immagine.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'immissione mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi controlli immagine vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del controllo immagine esistente. Tale nome può essere modificato per crearne uno nuovo con un massimo di 19 caratteri come descritto a pagina 255.

Il nuovo controllo immagine comparirà nell'elenco dei controlli immagine.



Area
tastiera

Area nome



Gestisci controllo immagine > Rinomina

È possibile rinominare i controlli immagine personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci controllo immagine**.

Gestisci controllo immagine > Cancella

È possibile utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci controllo immagine** per cancellare i controlli immagine personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

Icona di controllo immagine iniziale

Il controllo immagine preimpostato originale sul quale si basa il controllo immagine personalizzato viene indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.



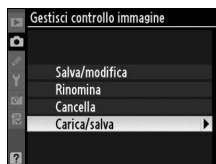
Icona di controllo immagine iniziale



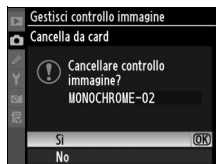
Condivisione dei controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX o un software opzionale come Capture NX 2 possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera. Diversamente, i controlli immagine personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati su una card di memoria e utilizzati con fotocamere e software compatibili, quindi eliminati quando non sono più necessari (se sono inserite due card di memoria, sarà utilizzata la card nello slot primario; 72).

Per copiare o eliminare i controlli immagine personalizzati dalla card di memoria, evidenziate **Carica/salva** nel menu **Gestisci controllo immagine** e premete ►. Saranno visualizzate le seguenti opzioni:



- **Copia sulla fotocamera:** consente di copiare i controlli immagine personalizzati dalla card di memoria ai controlli immagine personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e di rinominarli come desiderato.
- **Cancella da card:** consente di cancellare i controlli immagine personalizzati selezionati dalla card di memoria. La finestra di dialogo di conferma mostrata a destra verrà visualizzata prima dell'eliminazione di un controllo immagine; per cancellare il controllo immagine selezionato, evidenziate **Si** e premete OK.
- **Copia sulla card:** consente di copiare un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) sulla card di memoria.



Salvataggio dei controlli immagine personalizzati

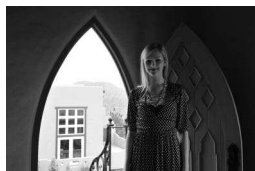
È possibile memorizzare contemporaneamente sulla card di memoria fino a 99 controlli immagine personalizzati. La card di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i controlli immagine personalizzati creati dall'utente. I controlli immagine preimpostati forniti con la fotocamera non possono essere copiati sulla card di memoria, rinominati o eliminati.

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di alte-luci o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole.



D-Lighting attivo: No




D-Lighting attivo:  AUTO Auto



D-Lighting attivo: No



D-Lighting attivo:  H Alto

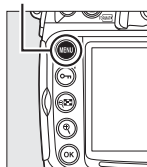


Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionate D-Lighting attivo.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **Auto**, **Molto alto**, **Alto**, **Normale**, **Moderato** o **No** e premete **OK**. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di scatto (nel modo di esposizione **M**, tuttavia, **Auto** è equivalente a **Normale**).



✓ D-Lighting attivo

Si consiglia di utilizzare la misurazione Matrix (☞ 102). Quando il D-Lighting attivo è attivato, del disturbo (grani, imperfezioni grafiche e chiazze) può apparire nelle fotografie scattate a sensibilità ISO elevate e può essere necessario tempo aggiuntivo per registrare le immagini. Le impostazioni **Luminosità** e **Contrasto** del controllo immagine (☞ 157) non sono regolabili mentre è attivata la funzione D-Lighting attivo.

✓ “D-Lighting attivo” e “D-Lighting”

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo la ripresa.

🔍 Vedere anche

Quando è selezionato **Bracketing D-Lighting attivo** per l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**, ☞ 289), la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di scatti. Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.



Spazio colore

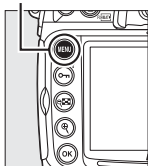
Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete uno spazio colore in base al modo in cui verranno elaborate le foto al momento di lasciare la fotocamera.

Opzione	Descrizione
sRGB sRGB	Scelta ideale per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche.
Adobe Adobe RGB	Questo spazio colore dispone di una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB, facendone la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

1 Selezionate Spazio colore.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate uno spazio colore.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete OK.



Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche oppure visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico, o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate nello spazio colore Adobe RGB sono compatibili con Exif 2.21 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano Exif 2.21 e DCF 2.0 selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o la periferica non supportano Exif 2.21 e DCF 2.0, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Nelle fotografie TIFF effettuate nello spazio colore Adobe RGB è incorporato un profilo colore ICC che consente alle applicazioni che supportano la gestione dei colori di selezionare automaticamente lo spazio colore corretto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

Software Nikon

ViewNX (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con la fotocamera D300S.







Fotografia con flash

– *Utilizzo del flash incorporato*

In questo capitolo vengono descritte le modalità di utilizzo del flash incorporato.

Flash incorporato	170
Utilizzo del flash incorporato	171
Modi flash.....	175
Compensazione flash	177
Blocco FV	178



Flash incorporato

Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 17 (m, ISO 200, 20 °C). Supporta il Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale, il quale utilizza pre-flash di monitoraggio per regolare la potenza del flash per ottenere un'illuminazione equilibrata, non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire le ombre e i soggetti in controluce o aggiungere un riflesso agli occhi del soggetto. Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash i-TTL:

Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale: il flash emette delle serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio), immediatamente prima del flash principale. I pre-flash riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore RGB a 1.005 pixel e analizzati insieme alle informazioni sulla distanza fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'emissione flash e ottenere un equilibrio naturale tra il soggetto principale e la luce ambiente dello sfondo. Se si utilizza un obiettivo di tipo G o D, le informazioni di distanza sono incluse nel calcolo dell'emissione flash. Fornendo i dati obiettivo è possibile aumentare la precisione di calcolo per gli obiettivi senza CPU (lunghezza focale e apertura massima; vedere □ 195). Non disponibile se si utilizza la misurazione Spot.

Flash i-TTL standard per reflex digitale: l'emissione flash è regolata per fornire un livello standard alla luce dell'inquadratura; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivata automaticamente quando si seleziona Spot.



☑ Sensibilità ISO

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 3200. I valori superiori a 3200 o inferiori a 200 non consentono di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma.

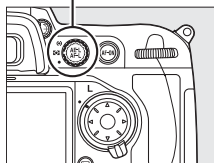
Utilizzo del flash incorporato

Attenetevi alla procedura seguente per utilizzare il flash incorporato.

1 Scegliete un metodo di misurazione (📖 102).

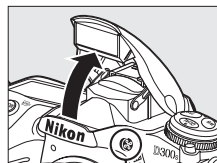
Selezionate Matrix o la misurazione ponderata centrale per attivare il Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivata automaticamente quando si seleziona Spot.

Selettore di misurazione



2 Premete il pulsante di sollevamento flash.

Il flash incorporato si alza e viene avviata la ricarica. Quando il flash è completamente carico, l'indicatore di flash carico (⚡) si accende.

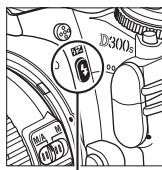


Pulsante di sollevamento flash

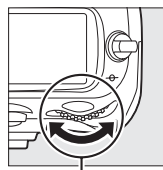


3 Scegliete un modo flash.

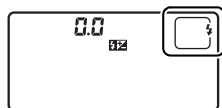
Premete il pulsante ⚡ e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzata l'icona del modo flash desiderata (📖 175).



Pulsante ⚡



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



4 Verificate l'esposizione (tempo di posa e diaframma).

Premete il pulsante di scatto parzialmente e verificate il tempo di posa e il diaframma. Di seguito è riportato un elenco delle impostazioni disponibili quando si solleva il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec. - $1/60$ sec.) ^{1,2}	Impostato automaticamente dalla fotocamera	106
S	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec. - 30 sec.) ²		108
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec. - $1/60$ sec.) ^{1,2}	Valore selezionato dall'utente ³	109
M	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec. - 30 sec., b u i b) ²		111

- 1 È possibile impostare il tempo di posa pari a 30 sec. per i modi flash su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti.
- 2 Velocità di $1/8.000$ sec. sono disponibili con le unità flash opzionali SB-900, SB-800 e SB-600 quando **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** è selezionato per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, □ 281).
- 3 Il campo di utilizzo flash varia a seconda del diaframma e della sensibilità ISO. Consultate la tabella dei campi di utilizzo del flash (□ 174) per l'impostazione del diaframma nei modi A e M.

È possibile visualizzare in anteprima gli effetti del flash premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo per emettere un lampo flash pilota (□ 289).



5 Scattate la fotografia.

Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate. Se l'indicatore di flash pronto (⚡) lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta. Controllate i risultati nel monitor. Se la foto è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.

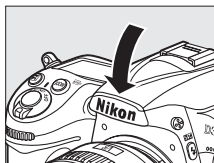


Vedere anche

Vedere pagina 282 per informazioni su **1/320 sec. (Auto FP)**.

Abbassamento del flash incorporato

Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione chiusa premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.



✓ Flash incorporato

Utilizzate con obiettivi con lunghezze focali di 16–300 mm (☐ 344). Per evitare la formazione di ombre, togliete i paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nella gamma macro di obiettivi zoom macro.

Se il flash si attiva nel modo di scatto continuo (☐ 88), verrà scattata una sola fotografia ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto può venire disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

🔍 Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul blocco del valore del flash (FV) per un soggetto misurato prima di ricomporre una fotografia, vedere pagina 178.

Per ulteriori informazioni sulla scelta di un tempo sincro flash, vedere l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, ☐ 281). Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash, vedere l'impostazione personalizzata e2 (**Minimo sincro flash**, ☐ 282). Per ulteriori informazioni sul controllo flash e sull'utilizzo del flash incorporato nel Pilotaggio Commander, vedere l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, ☐ 283).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo delle unità flash opzionali, vedere pagina 347. Per ulteriori informazioni sul campo di utilizzo del flash incorporato, vedere pagina 174.



Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo flash

Il campo di utilizzo del flash incorporato varia a seconda della sensibilità (equivalenza ISO) e del diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO					Campo di utilizzo
200	400	800	1600	3200	m
1,4	2	2,8	4	5,6	1,0–12,0
2	2,8	4	5,6	8	0,7–8,5
2,8	4	5,6	8	11	0,6–6,1
4	5,6	8	11	16	0,6–4,2
5,6	8	11	16	22	0,6–3,0
8	11	16	22	32	0,6–2,1
11	16	22	32	—	0,6–1,5
16	22	32	—	—	0,6–1,1
22	32	—	—	—	0,6–0,8

Il flash incorporato ha un campo di utilizzo minimo pari a 0,6 m.

Nel modo di esposizione auto programmato (modo P), l'apertura massima (numero f/ minimo) viene limitata in base alla sensibilità ISO, come indicato di seguito:






Apertura massima in base alla sensibilità ISO:				
200	400	800	1600	3200
3,5	4	5	5,6	7,1

A ogni incremento della sensibilità (ad esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.



Modi flash
















D300S supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene automaticamente impostato su valori compresi tra $1/250$ e $1/60$ sec. (da $1/8.000$ a $1/60$ sec. quando si utilizza un'unità flash opzionale con la funzione Sincro Auto FP; □ 281).
 Riduzione effetto occhi rossi	La lampada anti occhi rossi si accende per circa un secondo prima del flash principale. Le pupille degli occhi del soggetto si contraggono, riducendo l'effetto occhi rossi causato talvolta dal flash. A causa del ritardo allo scatto di un secondo, si sconsiglia l'utilizzo di questo modo con soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è necessaria una risposta allo scatto rapida. Evitate di spostare la fotocamera mentre è accesa la lampada anti occhi rossi.
 Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina la riduzione effetto occhi rossi con l'impostazione slow sync (Sincro su tempi lenti). Da utilizzare per ritratti scattati su uno sfondo di scene notturne. Disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato a tempi di posa lunghi fino a 30 sec. per fotografare sia il soggetto, sia lo sfondo, di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
 Sincro sulla seconda tendina	Nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore. Da utilizzare per creare scie luminose dietro agli oggetti in movimento. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, si utilizza l'impostazione Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti per fotografare sia il soggetto, sia gli sfondi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.



Modo di controllo flash

Nel display informazioni è mostrato il modo di controllo flash per il flash incorporato (**Incorporato**) e per le unità flash opzionali collegate alla slitta accessori della fotocamera (**Opzionale**) come segue:

	i-TTL		Apertura auto (AA) ¹ / Flash auto non TTL (A)		Manuale	
	Incorporato	Opzionale	Incorporato	Opzionale	Incorporato	Opzionale
TTL²			—			
Auto FP (☐ 281)	—		—		—	
Lampi flash strobo²	—	—	—	—		
Pilotaggio Commander²			—			

1 Disponibile solo con SB-900 e SB-800.

2 È possibile selezionare il modo di controllo flash per il flash incorporato utilizzando l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, ☐ 283).


Vedere anche

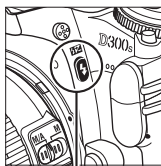
Vedere l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, ☐ 281) per informazioni sui tempi di sincronizzazione flash come $1/320$ sec.




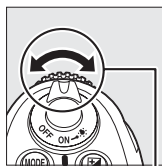
Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per variare l'emissione del flash da -3 EV a $+1$ EV in incrementi di $1/3$ EV, modificando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale, o ridotta per evitare alte-luci o riflessi indesiderati.




Premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il valore desiderato. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto principale, negativi per renderlo più scuro.

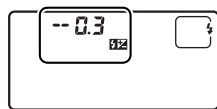


Pulsante  (⚡)




Ghiera secondaria

Con valori diversi da $\pm 0,0$, verrà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo e nel mirino dopo aver lasciato il pulsante . Il valore attuale di compensazione flash può essere controllato premendo il pulsante .



± 0 EV

(pulsante  premuto)



$-0,3$ EV




$+1,0$ EV



Unità flash opzionali

La compensazione flash è disponibile anche con le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200. Le unità SB-900, SB-800 e SB-600 consentono inoltre di impostare la compensazione flash utilizzando i comandi sull'unità flash.

Vedere anche


Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili durante l'impostazione della compensazione flash, vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV in compensazione**,  270).

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione flash, consentendo di ricomporre le fotografie senza modificare la compensazione flash e assicurando che l'emissione flash sia appropriata al soggetto, anche quando quest'ultimo non si trova al centro dell'inquadratura. L'emissione flash viene regolata automaticamente in base a tutte le modifiche apportate alla sensibilità ISO e al diaframma.

Per utilizzare il blocco FV:

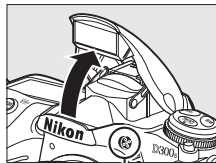
1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate **Blocco FV** per l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante Fn** > **Selezione pulsante Fn**,  292).



2 Premete il pulsante di sollevamento flash.

Il flash incorporato si alza e viene avviata la ricarica.



Pulsante di sollevamento flash

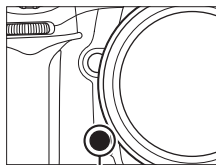
3 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel centro dell'inquadratura e premete parzialmente il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

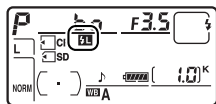


4 Bloccate l'entità di compensazione flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di flash pronto (⚡) sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-flash di monitoraggio per determinare la compensazione flash appropriata. L'emissione del flash sarà bloccata a questo livello e le icone di blocco FV (🔒) saranno visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino.



Pulsante Fn



5 Ricomponete la fotografia.



6 Scattate la fotografia.

Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se si desidera, è possibile scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.

7 Disattivate il blocco FV.

Premete il pulsante **Fn** per disattivare il blocco FV. Verificate che le icone del blocco FV (🔒) non siano più visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino.


Utilizzo del blocco FV con il flash incorporato

Il blocco FV è disponibile solo con il flash incorporato se è stata selezionata l'opzione **TTL** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, □ 283).



Utilizzo del blocco FV con le unità flash opzionali

Il blocco FV è disponibile anche con le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 (acquistabili separatamente). Impostate il flash opzionale sul modo TTL (è inoltre possibile utilizzare SB-900 e SB-800 nel modo AA, per ulteriori dettagli, consultate il manuale del flash). Mentre è attivo il blocco FV, l'emissione flash viene regolata automaticamente in base alle modifiche apportate alla posizione della parabola zoom del flash.



Se si seleziona Pilotaggio Commander in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**,  283), è possibile utilizzare il blocco FV con le unità flash remote SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 se (a) un flash incorporato, gruppo flash A o gruppo flash B è nel modo TTL o (b) un gruppo flash è costituito interamente da unità flash SB-900 e SB-800 nel modo TTL o AA.

Misurazione

Di seguito sono riportate le aree di misurazione relative al blocco FV in caso di utilizzo di un'unità flash opzionale:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	i-TTL	Cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Inquadratura completa
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
	A (flash principale)	

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dei pulsanti di anteprima della profondità di campo o **AE-L/AF-L** per il blocco FV, vedere l'impostazione personalizzata f6 (**Funzione puls. anteprima**,  296) o l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  296).




Altre opzioni di ripresa

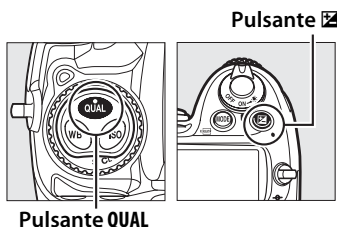
In questo capitolo verrà illustrato il ripristino delle opzioni predefinite, la realizzazione delle esposizioni multiple, le Foto intervallate e l'utilizzo delle unità GPS e degli obiettivi senza CPU.

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite	182
Esposizione multipla.....	184
Foto intervallate	189
Obiettivi senza CPU.....	195
Utilizzo di un'unità GPS	198





Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **QUAL** e  contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni il pannello di controllo si spegne per qualche secondo.



Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF	Area centrale
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione dell'esposizione	No
Mem. AE	No ¹

Opzione	Impostazione predefinita
Bracketing	No ²
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Compensazione flash	No
Blocco FV	No
Esposizione multipla	No

- 1 L'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  296) non viene alterata.
- 2 Il numero di scatti viene reimpostato su zero. L'incremento bracketing viene reimpostato su 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o su 1 (bracketing del bilanciamento del bianco).  AUTO Auto è selezionato per il secondo scatto dei programmi di bracketing del bilanciamento del bianco a due scatti.



Saranno ripristinate anche le opzioni del menu di ripresa elencate di seguito. Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione **Banco menu di ripresa** (☞ 254). Le impostazioni nei banchi rimanenti rimarranno inalterate.

Opzione	Impostazione predefinita	Opzione	Impostazione predefinita
Qualità immagine	JPEG Normal	Bilanciamento del bianco	Auto *
Dimensione immagine	Grande	Sensibilità ISO	200

* Taratura disattivata.

Se è stato modificato il controllo immagine corrente, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale controllo.



 **Vedere anche**

Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 368.

Esposizione multipla

Attenetevi alla procedura seguente per registrare una serie composta da due fino a dieci esposizioni in una sola foto. È possibile registrare le esposizioni multiple con qualsiasi impostazione qualità immagine ed ottenere risultati notevolmente migliori di fotografie raggruppate con un'elaborazione delle immagini in quanto utilizzano i dati RAW del sensore di immagine della fotocamera.

■ Creazione di un'esposizione multipla

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec., con le impostazioni predefinite, la ripresa termina e viene registrata un'esposizione multipla automaticamente.

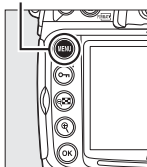
Tempi di registrazione prolungati

Per un intervallo tra le esposizioni maggiore di 30 sec., selezionate **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** (☑ 251) nel menu di visione play ed estendete il ritardo di spegnimento automatico del monitor per la visualizzazione della foto scattata utilizzando l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, ☑ 274). L'intervallo massimo tra esposizioni è 30 sec. più lungo dell'opzione selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata c4.

1 Selezionate Esposizione multipla.

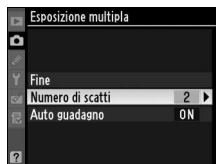
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa evidenziate **Esposizione multipla** e premete ►.

Pulsante MENU



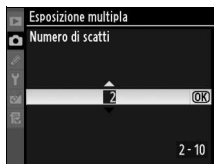
2 Selezionate Numero di scatti.

Evidenziate **Numero di scatti** e premete ►.



3 Selezionate il numero di scatti.

Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola foto e premete OK.



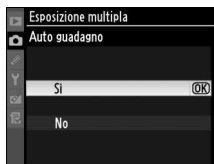
4 Selezionate Auto guadagno.

Evidenziate **Auto guadagno** e premete ►.



5 Impostate il guadagno.



Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete OK.

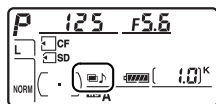
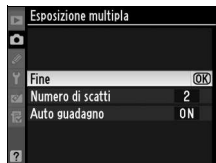


Opzione	Descrizione
Sì	Consente di regolare il guadagno in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (per ciascuna esposizione il guadagno è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni, ecc.).
No	Il guadagno non viene regolato quando si registra un'esposizione multipla. È consigliato se lo sfondo è scuro.




6 Selezionare Fine.



Evidenziate **Fine** e premete . Un'icona  verrà visualizzata nel pannello di controllo. Per uscire senza effettuare un'esposizione multipla, selezionate **Esposizione multipla > Reset** nel menu di ripresa.



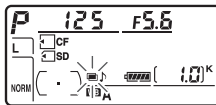
7 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Nei modi di scatto Continuo ad alta velocità e Continuo a bassa velocità ( 86), la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. In altri modi di scatto, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto; continuate la ripresa finché non saranno state registrate tutte le esposizioni (per ulteriori informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima del termine della registrazione delle foto, vedere pagina 188).



L'icona  lampeggerà fino al termine della ripresa. Al termine della ripresa, termina anche il modo di esposizione multipla e l'icona  non sarà più visualizzata.

Ripetete i passaggi 1–7 per effettuare altre esposizioni multiple.



Esposizione multipla

Non rimuovete o sostituite la card di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Non è possibile registrare le esposizioni multiple utilizzando la visione live view (☐ 47).

Le informazioni elencate nel display dati delle foto in visione play (inclusa la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) corrispondono al primo scatto nell'esposizione multipla.

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo lo spegnimento del monitor durante la visione play o le operazioni di menu, la ripresa termina e viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto.

Foto intervallate

Se vengono attivate le foto intervallate prima dell'effettuazione della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino al raggiungimento del numero di esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu delle foto intervallate non viene rispettato). Queste esposizioni vengono quindi registrate come una foto singola e il modo di esposizione multipla e foto intervallate terminano. Se si annulla l'esposizione multipla, si annullano le foto intervallate.

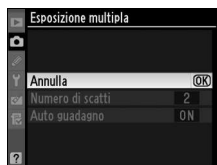
Altre impostazioni

Quando l'esposizione multipla è attiva, non è possibile formattare le card di memoria né modificare le seguenti impostazioni: bracketing e le opzioni del menu di ripresa diverse da **Bilanciamento del bianco** e **Foto intervallate** (è possibile regolare l'opzione **Foto intervallate** solo prima di effettuare la prima esposizione). Le opzioni **M-Up per pulizia sensore** e **Dati immagine "Dust off"** del menu impostazioni non possono essere utilizzate.



■ Interruzione di un'esposizione multipla

Se si seleziona l'opzione **Esposizione multipla** nel menu di ripresa durante la registrazione di un'esposizione multipla, vengono visualizzate le opzioni mostrate a destra. Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, evidenziate **Annulla** e premete **OK**. Se la ripresa termina prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se l'opzione **Auto guadagno** è attiva, il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni attualmente registrate. La ripresa viene terminata automaticamente se:



- Viene eseguito un reset a due pulsanti (📖 182)
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le foto sono state cancellate



Foto intervallate

La fotocamera è equipaggiata per scattare fotografie automaticamente a intervalli prestabiliti.

✓ Prima della ripresa

Selezionate un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) o M-Up (Mup) quando utilizzate l'intervallometro. Prima di iniziare le foto intervallate, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. La fotocamera regola la messa a fuoco prima di ogni scatto, non verrà effettuata nessuna foto se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo.

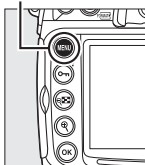
Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionate **Fuso orario e data** nel menu impostazioni ed accertatevi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ora esatte (📖 29).

È consigliato l'uso di un cavalletto. Montate la fotocamera su un cavalletto prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

1 Selezionate Foto intervallate.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa, evidenziate **Foto intervallate** e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate un avvio scatto.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►:

- Per avviare la ripresa circa 3 sec. dopo il completamento delle impostazioni, selezionate **Adesso** e andate al passaggio 4.
- Per scegliere un'ora di avvio, selezionate **Ora avvio** e andate al passaggio 3.



3 Scegliete un'ora di avvio.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore o i minuti; premete ▲ o ▼ per modificare. L'ora di avvio non viene visualizzata se si seleziona l'opzione **Adesso** per **Scegli ora avvio**. Premete ▶ per continuare.



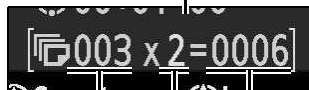
4 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore, i minuti o i secondi; premete ▲ o ▼ per modificare. Scegliete un intervallo più lungo del tempo di posa più lento previsto. Premete ▶ per continuare.



5 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o di scatti; premete ▲ o ▼ per modificare. Premete ▶ per continuare.



Numero di intervalli Numero di scatti/intervallo Numero totale di scatti



6 Avviate la ripresa.

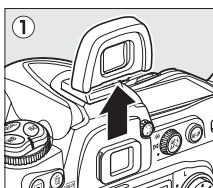
Evidenziate **Avvia** > **Sì** e premete **OK** (per ritornare al menu di ripresa senza avviare l'intervallometro, evidenziate



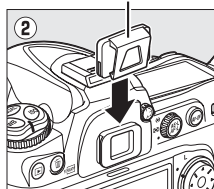
Avvia > **No** e premete **OK**). La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se è stato selezionato **Adesso per Scegli ora avvio** al passaggio 2. La ripresa continua con l'intervallo selezionato finché non saranno state scattate tutte le foto. Si noti che poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto registrato e l'inizio dello scatto successivo può variare. Se non è possibile continuare la ripresa con le impostazioni attuali, (ad esempio, se è selezionato il tempo di posa **b u l b** nel modo di esposizione manuale o l'ora di avvio è inferiore a un minuto), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Copertura del mirino

Quando scattate foto con l'occhio lontano dal mirino, rimuovete l'oculare in gomma DK-23 (1) (sarà necessario tenere la fotocamera saldamente) e coprite il mirino con il copri oculare DK-5 in dotazione (2) per evitare che la luce che penetra dal mirino interferisca con l'esposizione.



Copri oculare DK-5



Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, l'intervallometro rimane attivo ma non vengono scattate foto. Riprendete la ripresa (193) dopo avere cancellato alcune foto o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

Bracketing

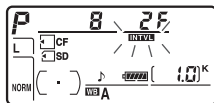
Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare le Foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, flash o D-Lighting attivo viene attivato durante le Foto intervallate, la fotocamera effettua il numero di scatti nel programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo durante le Foto intervallate, la fotocamera effettua uno scatto a ogni intervallo e lo elabora per creare il numero di copie precisato nel programma di bracketing.

Durante la ripresa

Durante le Foto intervallate, l'icona **INTVL** nel pannello di controllo lampeggia. Subito prima dell'inizio dell'intervallo di ripresa successivo, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e quello del diaframma il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale.

In altri momenti, è possibile visualizzare il numero di intervalli e di scatti rimanenti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto parzialmente (al rilascio del pulsante, il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati fino allo spegnimento dell'esposimetro).

Per visualizzare le impostazioni attuali dell'intervallometro, selezionate l'opzione **Foto intervallate** fra uno scatto e l'altro. Nel corso delle Foto intervallate, nel menu dell'intervallometro sono mostrati ora di avvio, intervallo di scatto e numero di intervalli e di scatti rimanenti. Non è possibile modificare nessuna di queste voci mentre sono in corso le Foto intervallate.



■ ■ **Sospensione delle foto intervallate**

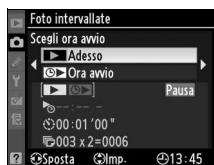
È possibile sospendere le Foto intervallate nei modi seguenti:

- Premendo il pulsante **OK** tra un intervallo e l'altro
- Evidenziando **Avvia** > **Pausa** nel menu dell'intervallometro e premendo **OK**
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera (se si desidera, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando i modi di scatto Autoscatto (☺) o M-Up (**MUP**)
- Premendo il pulsante **Lv**

Per ripristinare la ripresa:

1 Scegliete un nuovo avvio scatto.

Scegliete dei nuovi avvio scatto e ora di avvio come descritto a pagina 189.



2 Ripristinate la ripresa.

Evidenziate **Avvia** > **Riavvia** e premete **OK**. Se le Foto intervallate sono state interrotte durante la ripresa, tutti gli scatti rimanenti nell'intervallo attuale saranno annullati.



■ Interruzione delle Foto intervallate

Le Foto intervallate vengono terminate automaticamente se la batteria è scarica. È possibile interrompere le foto intervallate anche nei modi seguenti:

- Selezionando **Avvia > No** nel menu dell'intervallometro
- Eseguendo un reset a due pulsanti (☞ 182)
- Selezionando **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (☞ 256)
- Modificando le impostazioni di bracketing (☞ 120)

La ripresa normale viene ripristinata al termine delle foto intervallate.

■ Nessuna fotografia

Non vengono effettuate fotografie se è appena stata scattata l'ultima foto, se il buffer di memoria o la card di memoria sono pieni o la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo (la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ogni scatto).

☑ **Modo di scatto**

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera effettua il numero di scatti specificato a ogni intervallo. Nel modo **C_H** (continuo ad alta velocità), le fotografie saranno scattate a una velocità di circa 7 scatti al secondo. Nei modi **S** (singolo) e **C_L** (continuo a bassa velocità), le foto vengono scattate alla cadenza scelta in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d5 (**Cadenza in sequenza CL**, ☞ 276); nel modo **Q**, il disturbo della fotocamera sarà ridotto.

☑ **Utilizzo del monitor**

È possibile riprodurre le foto e modificare liberamente le impostazioni della ripresa e del menu mentre è in corso l'opzione Foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo.

☑ **Banchi menu di ripresa**

Le modifiche apportate alle impostazioni dell'intervallometro si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (☞ 254). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono ripristinate mediante la voce **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (☞ 256), le impostazioni dell'intervallometro verranno ripristinate nel modo seguente:

- Scegli ora avvio: Adesso
- Intervallo: 00:01:00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Avvia ripresa: No

Obiettivi senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo), l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU mentre utilizza un obiettivo senza CPU (☞ 342). Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- Lo zoom motorizzato automatico può essere utilizzato con le unità flash SB-900, SB-800 e SB-600 (acquistabili separatamente)
- La lunghezza focale dell'obiettivo viene elencata (con un asterisco) nel display dati delle foto in riproduzione

Quando si conosce il diaframma massimo dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma viene visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello di emissione flash viene regolato in modo da compensare eventuali modifiche nel diaframma
- Il diaframma viene elencato (con un asterisco) nel display dati delle foto in riproduzione

Specificando sia la lunghezza focale che il diaframma massimo dell'obiettivo:

- Si attiva la Misurazione Color Matrix (potrebbe essere necessario utilizzare le opzioni ponderata centrale o spot per ottenere risultati precisi con alcuni obiettivi, inclusi quelli Reflex-NIKKOR)
- Si migliora la precisione delle opzioni ponderata centrale e spot nonché Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale

Lunghezze focali non elencate

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino maggiore della lunghezza focale dell'obiettivo attuale.

Obiettivi zoom

I dati obiettivo non vengono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono in posizione di ingrandimento o rimpicciolimento. Dopo aver modificato la posizione dello zoom, selezionate nuovi valori per la lunghezza focale e il diaframma massimo.

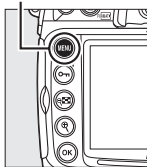


Menu dati obiettivo senza CPU

1 Selezionate Dati obiettivo senza CPU.

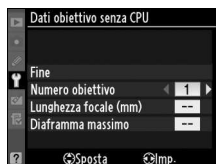
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premete ►.

Pulsante MENU



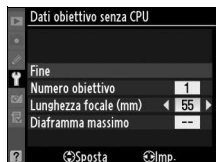
2 Selezionate un numero obiettivo.

Evidenziate **Numero obiettivo** e premete ◀ o ▶ per sceglierne uno tra 1 e 9.



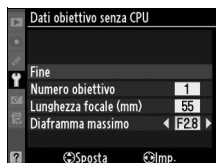
3 Selezionate una lunghezza focale.

Evidenziate **Lunghezza focale (mm)** e premete ◀ o ▶ per sceglierne una compresa tra 6 e 4.000 mm.



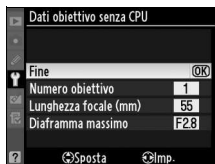
4 Selezionate un diaframma massimo.

Evidenziate **Diaframma massimo** e premete ◀ o ▶ per sceglierne un'apertura massima tra f/1.2 e f/22. L'apertura massima dell'obiettivo per i moltiplicatori di focale è data dalla combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo.



5 Selezionare Fine.

Evidenziate **Fine** e premete **OK**. La lunghezza focale e il diaframma massimo specificati verranno memorizzati in corrispondenza del numero obiettivo. È possibile richiamare in qualsiasi momento questa combinazione di lunghezza focale e diaframma selezionando il numero obiettivo mediante i controlli della fotocamera come descritto di seguito.



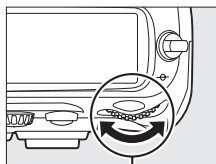
■ Scelta di un numero obiettivo utilizzando i controlli della fotocamera

1 Assegnate una selezione obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

Scegliete **Selezione obiettivo senza CPU**, l'opzione “+ ghiera di comando” per un comando della fotocamera nel menu personalizzazioni. La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante Fn**, □ 292), al pulsante anteprima profondità di campo (impostazione personalizzata f6, **Funzione puls. anteprima**, □ 296) o al pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f7, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 296).

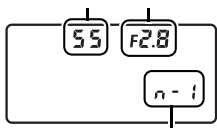
2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il numero obiettivo desiderato.



Ghiera di comando principale

Lunghez. Diaframm
a focale a massimo



Numero obiettivo

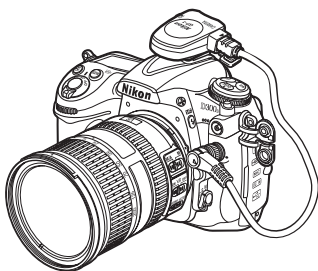


Utilizzo di un'unità GPS

È possibile collegare un'unità GPS al terminale remoto a dieci poli, in modo da consentire la registrazione di latitudine, longitudine e altitudine correnti, ora di Greenwich (UTC) ed orientamento bussola in ciascuna fotografia scattata. La fotocamera può essere utilizzata con un'unità GPS GP-1 opzionale (vedere di seguito; si noti che GP-1 non fornisce l'orientamento bussola) o con unità di terze parti collegate tramite un adattatore GPS MC-35 opzionale (☞ 199).

■ ■ *Unità GPS GP-1*

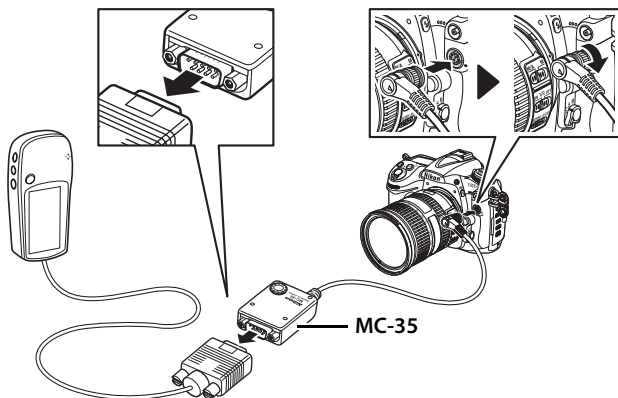
GP-1 è un'unità GPS opzionale progettata per l'uso con le fotocamere digitali Nikon. Per informazioni sul collegamento dell'unità, fate riferimento al manuale fornito con GP-1.



■ ■ Altre unità GPS

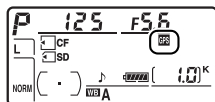
Le unità GPS Garmin opzionali conformi alla versione 2.01 o 3.01 del formato dati del National Marine Electronics Association NMEA0183 (Associazione Elettronica Marina Nazionale) possono essere collegate al terminale remoto a dieci poli della fotocamera mediante un cavo di collegamento GPS MC-35 (acquistabile separatamente, □ 356).

L'utilizzo è stato verificato con le periferiche di serie Garmin eTrex e Garmin geko dotate di un connettore del cavo interfaccia PC. Queste periferiche si collegano all'MC-35 mediante un cavo con un connettore a 9 poli D-sub fornito dal produttore della periferica GPS. Per ulteriori dettagli consultate il manuale di istruzioni dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate la periferica GPS sul modo NMEA (4800 baud).



■ ■ L'icona GPS

Quando la fotocamera stabilisce una comunicazione con una periferica GPS, un'icona GPS viene visualizzata nel pannello di controllo. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona GPS



includono una pagina di dati GPS (☞ 214). I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona GPS. Prima della ripresa, assicuratevi che l'icona GPS sia visualizzata nel pannello di controllo (un'icona GPS lampeggiante indica che il dispositivo GPS è alla ricerca del segnale; le foto scattate mentre l'icona GPS lampeggia non includono i dati GPS). Se per due secondi circa non si riceve nessun dato dall'unità GPS, l'icona GPS scompare dal display e la fotocamera termina la registrazione delle informazioni GPS.



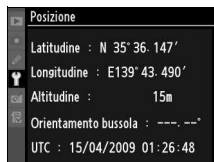
■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Disattivazione esposimetro:** consente di scegliere se spegnere automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non si effettuano operazioni per il periodo di tempo specificato nell'impostazione personalizzata c2 (Ritardo disattiv. esposim.). Questa opzione consente di ridurre il consumo delle batterie ma potrebbe impedire la registrazione dei dati GPS se viene premuto il pulsante di scatto fino in fondo senza pausa.
Disattiva	Gli esposimetri restano accesi durante la connessione di un'unità GPS; i dati GPS saranno registrati sempre.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata una periferica GPS, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine attuali, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato) così come riportato dalla periferica GPS.



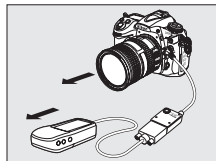
Posizione	
Latitudine :	N 35° 36.147'
Longitudine :	E139° 43.490'
Altitudine :	15m
Orientamento bussola :	---, ---
UTC :	15/04/2009 01:26:48

Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola digitale (si noti che GP-1 non è dotata di una bussola). Tenete la periferica GPS puntata nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.

Ora di Greenwich

I dati relativi all'ora di Greenwich sono forniti dalla periferica GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.







Maggiori informazioni sulla visione play


– *Opzioni di visione play*

In questo capitolo viene descritto come riprodurre le fotografie e i dettagli delle operazioni eseguibili durante la visione play.

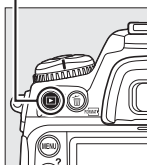
Visione play a pieno formato	204
Informazioni sulla fotografia.....	207
Visualizzazione di più immagini:	
visione play per miniature	216
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play.....	218
Protezione contro la cancellazione delle fotografie.....	219
Eliminazione delle fotografie	220



Visione play a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.

Pulsante 



Multi-selettore

Ghiera secondaria

Pulsante 

Pulsante 

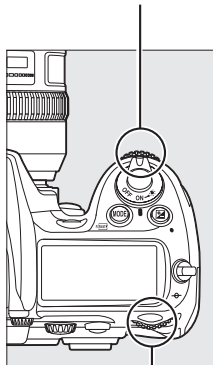
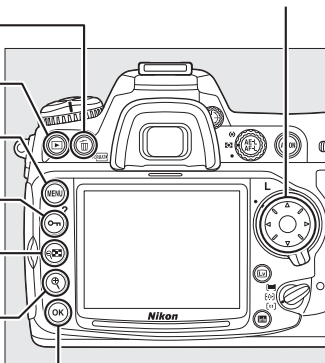
Pulsante MENU

Pulsante 

Pulsante 



Pulsante 

Pulsante 






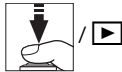




Ghiera di comando principale

Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto "verticali" (con orientamento verticale), selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di visione play ( 251). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate ( 206).



Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete ► per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto attualmente visualizzata (☞ 207).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 216.
Ingrandire l'immagine		Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 218.
Cancellare le foto		Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete nuovamente ☒ per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere una foto o per rimuovere la protezione da una foto protetta, premete il pulsante 🔑 (☞ 219).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 243.
Ritoccare la foto		Per creare copie ritoccate della foto o del filmato corrente (☞ 64, 315).
Riprodurre il filmato		Se l'immagine corrente è contrassegnata dall'icona 📌 per indicare che si tratta di un filmato, premete l'area centrale del multisettore per avviare la riproduzione del filmato (☞ 63).



Mostra foto scattata

Quando è selezionato **Sì** per **Mostra foto scattata** nel menu di visione play (☐ 251), le fotografie vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 4 sec. dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle foto scattate). Nei modi di scatto Singolo, Scatto silenzioso, Ritardo autoscatto e M-Up, vengono visualizzate le foto una per volta al momento dello scatto. Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine della ripresa, con la prima fotografia della serie attuale.

Vedere anche

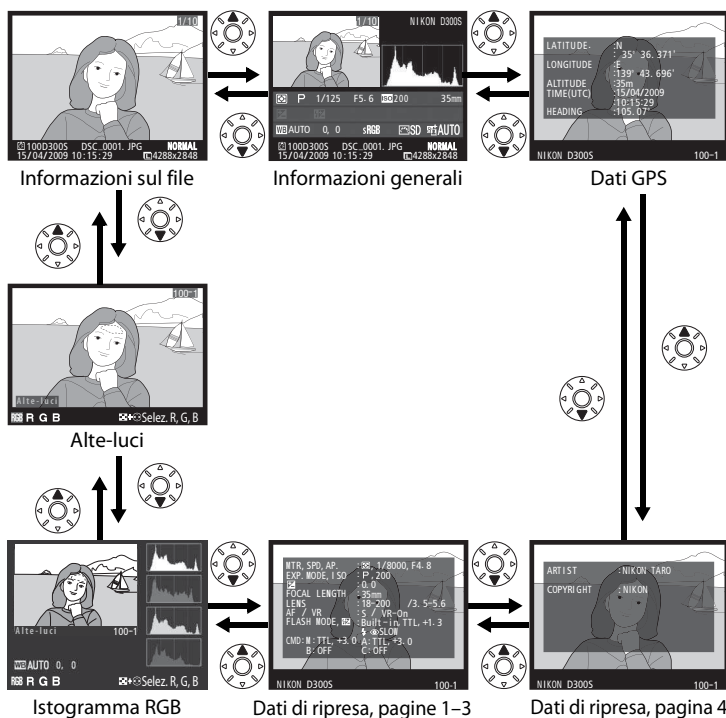
Per ulteriori informazioni sulla scelta del periodo di inattività durante il quale il monitor resta acceso, vedere l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, ☐ 274).

È possibile invertire i ruoli dei pulsanti del multiselettore, così i pulsanti ▲ e ▼ consentono di visualizzare altre foto e quelli ◀ e ▶ consentono di controllare le informazioni sulla foto. Per ulteriori dettagli, fate riferimento all'impostazione personalizzata f4 (**Info foto/visione play**, ☐ 292).

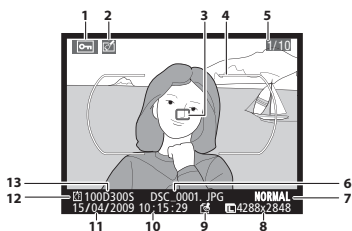


Informazioni sulla fotografia

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrainpresse all'immagine in visione play a pieno formato. Ci sono un massimo di 9 pagine di informazioni per ciascuna foto. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Dati mostrati in play** (☰ 247; la pagina dei dati di ripresa 4 è visualizzata solo se le informazioni sul copyright sono state registrate con la fotografia, come descritto a pagina 309). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.



■ ■ Informazioni sul file

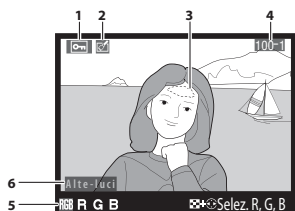


1	Stato di protezione	219
2	Indicatore ritocco	315
3	Punto AF 1,2	78
4	Cornici dell'area AF 1	36, 52
5	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	
6	Nome file	258
7	Qualità immagine.....	68
8	Dimensione immagine.....	71
9	Autenticazione foto	308
10	Ora di registrazione.....	29
11	Data di registrazione	29
12	Slot card corrente	72
13	Nome cartella	256

- 1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Punto AF** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).
- 2 Se la foto è stata scattata nel modo di messa a fuoco **S**, nel display viene mostrato il punto in cui la messa a fuoco è stata bloccata per la prima volta. Nel modo di messa a fuoco **C**, il punto focale è visualizzato solo se per il modo area AF è stata selezionata l'area a punto singolo o dinamica e la fotocamera è stata in grado di mettere a fuoco.



Alte-luci¹

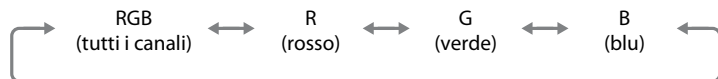
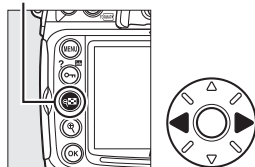


1	Stato di protezione	219
2	Indicatore ritocco	315
3	Alte-luci dell'immagine ²	
4	Numero cartella-Numero fotogramma.....	256
5	Canale attuale ²	
6	Indicatore display alte-luci	

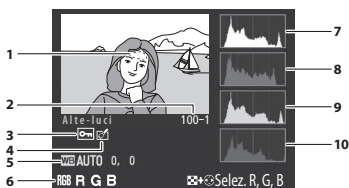
1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Alte-luci** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).

2 Le aree lampeggianti indicano le alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:


Pulsante



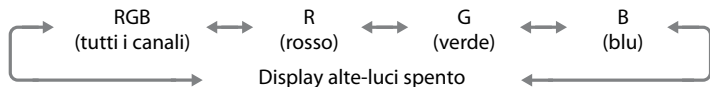
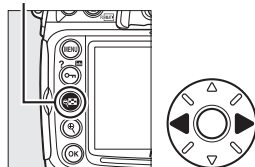
■ Istogramma RGB¹



1	Alte-luci dell'immagine ²	209
2	Numero cartella-Numero fotogramma	256
3	Stato di protezione	219
4	Indicatore ritocco	315
5	Bilanciamento del bianco.....	133
	Temperatura di colore.....	141
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	137
	Premisurazione manuale.....	142
6	Canale attuale ²	
7	Istogramma (canale RGB) ³ . In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.	
8	Istogramma (canale rosso) ³	
9	Istogramma (canale verde) ³	
10	Istogramma (canale blu) ³	

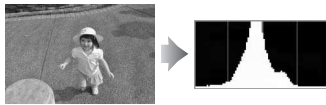
- 1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Istogramma RGB** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).
- 2 Le aree lampeggianti indicano le alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Premete ◀ ▶ e contemporaneamente il pulsante  per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:

Pulsante

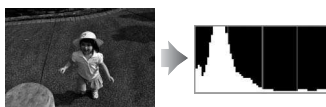


3 Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

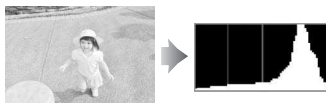
- Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei colori sarà relativamente equilibrata.



- Se la foto è scura, la distribuzione dei colori verrà spostata verso sinistra.






- Se la foto è luminosa, la distribuzione dei colori verrà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei colori verso destra mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

Zoom in visione play

Per eseguire lo zoom su una fotografia quando è visualizzato l'istogramma, premete . Utilizzate i pulsanti  e  per ingrandire o ridurre e scorrere l'immagine con il multiselettore. L'istogramma sarà aggiornato per visualizzare solo i dati della parte dell'immagine visibile nel monitor.

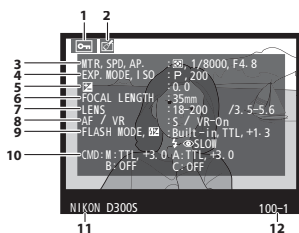


Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini.



■ ■ Dati di ripresa, pagina 1¹

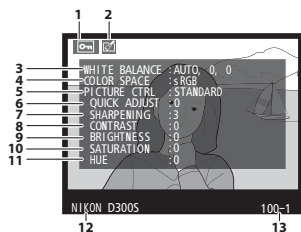


1	Stato di protezione.....	219
2	Indicatore ritocco.....	315
3	Metodo di misurazione	102
	Tempo di posa	108, 111
	Diaframma.....	109, 111

4	Modo di esposizione.....	104
	Sensibilità ISO ²	96
5	Compensazione dell'esposizione	118
	Regolazione ottimale dell'esposizione ³	272
6	Lunghezza focale.....	195, 346
7	Dati obiettivo.....	195
8	Modo di messa a fuoco	74
	Obiettivo VR (Riduzione Vibrazioni) ⁴	26
9	Modo flash	171
	Compensazione flash	177
10	Pilotaggio Commander/nome gruppo/ modo controllo flash/compensazione flash.....	285
11	Nome della fotocamera	
12	Numero cartella-Numero fotogramma.....	256

- Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).
- Visualizzati in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- Visualizzata se l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura fine esposimetro**, ☐ 272) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione.
- Visualizzato solo se si monta un obiettivo VR.

■ ■ Dati di ripresa, pagina 2 ¹

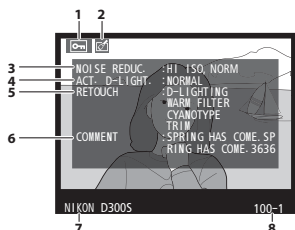


1	Stato di protezione.....	219
2	Indicatore ritocco.....	315
3	Bilanciamento del bianco.....	133
	Temperatura di colore.....	141
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	137
	Premisurazione manuale.....	142

4	Spazio colore.....	166
5	Controllo immagine.....	154
6	Regolazione rapida ²	157
	Controllo immagine iniziale ³	154
7	Nitidezza.....	157
8	Contrasto.....	157
9	Luminosità.....	157
10	Saturazione ⁴	157
	Effetti filtro ⁵	157
11	Tinta ⁴	157
	Colora ⁵	157
12	Nome della fotocamera	
13	Numero cartella-Numero fotogramma.....	256

- 1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).
- 2 Solo controlli immagine **Standard** e **Saturo**.
- 3 Controlli immagine **Neutro**, **Monocromatico** e personalizzati.
- 4 Non visualizzati con i controlli immagine monocromatici.
- 5 Solo controlli immagine monocromatici.

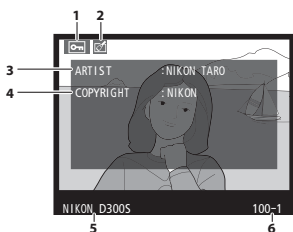
■ ■ Dati di ripresa, pagina 3 ^{*}



1	Stato di protezione.....	219
2	Indicatore ritocco.....	315
3	Riduzione disturbo su ISO elevati.....	259
	Riduzione disturbo su pose lunghe.....	258
4	D-Lighting attivo.....	164
5	Cronologia ritocchi.....	315
6	Commento foto.....	303
7	Nome della fotocamera	
8	Numero cartella-Numero fotogramma.....	256

- * Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247).

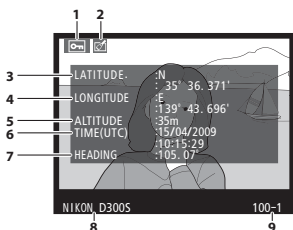
■ ■ Dati di ripresa, pagina 4 *



1	Stato di protezione	219
2	Indicatore ritocco	315
3	Nome del fotografo	309
4	Proprietario del copyright	309
5	Nome della fotocamera	
6	Numero cartella-Numero fotogramma	256

* Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 247) e alla foto sono associate informazioni sul copyright (☐ 309).

■ ■ Dati GPS¹

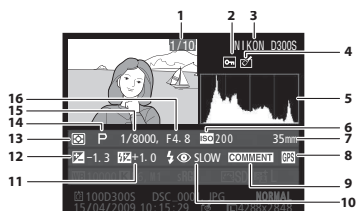


1	Stato di protezione	219
2	Indicatore ritocco	315
3	Latitudine	
4	Longitudine	
5	Altitudine	
6	Ora di Greenwich	
7	Orientamento bussola ²	
8	Nome della fotocamera	
9	Numero cartella-Numero fotogramma	256

- 1 Visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia (☐ 198).
- 2 Visualizzato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola elettronica.



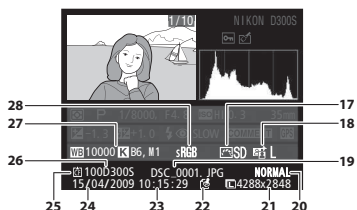
Informazioni generali



1	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	
2	Stato di protezione	219
3	Nome della fotocamera	
4	Indicatore ritocco	315

5	Istogramma che illustra la distribuzione dei colori nella foto (☐ 211). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale indica il numero di pixel di ciascun punto di luminosità dell'immagine.	
6	Sensibilità ISO *	96
7	Lunghezza focale	195, 346
8	Indicatore dei dati GPS	198
9	Compenso foto	303
10	Modo flash	171
11	Compensazione flash	177
12	Compensazione dell'esposizione	118
13	Metodo di misurazione	102
14	Modo di esposizione	104
15	Tempo di posa	108, 111
16	Diapamma	109, 111

* Visualizzati in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.




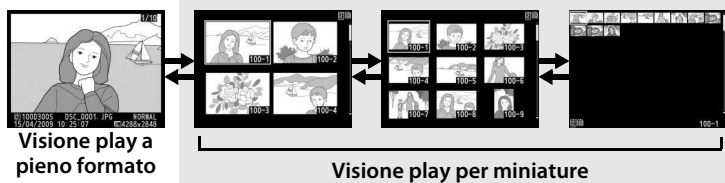
17	Controllo immagine *	154
18	D-Lighting attivo	165
19	Nome file	258

20	Qualità immagine	68
21	Dimensione immagine	71
22	Autenticazione foto	308
23	Ora di registrazione	29
24	Data di registrazione	29
25	Slot card corrente	72
26	Numero cartella	256
27	Bilanciamento del bianco	133
	Temperatura di colore	141
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	137
	Premisurazione manuale	142
28	Spazio colore	166













* -- viene visualizzato se la foto è stata scattata utilizzando un controllo immagine opzionale (☐ 155) non più memorizzato nella fotocamera.

Visualizzazione di più immagini: visione play per miniature




Per visualizzare le immagini in “fogli provini” di quattro, nove o 72 immagini, premete il pulsante .



Possono essere effettuate le seguenti operazioni:


Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare il numero di immagini visualizzate		Premete il pulsante  per aumentare il numero di immagini visualizzate.
Ridurre il numero di immagini visualizzate		Premete il pulsante  per ridurre il numero di immagini visualizzate. Quando sono visualizzate quattro immagini, premete per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.
Attivare o disattivare la visione play a pieno formato		Premete l'area centrale del multiselettore per spostarsi avanti e indietro tra la visione play a pieno formato e la visione play per miniature.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multiselettore per evidenziare le foto per la visione play a pieno formato, lo zoom in visione play ( 218) o l'eliminazione ( 220).
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni vedere pagina 220.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni vedere pagina 219.
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 243.

Scelta di una card di memoria

Se vengono inserite due card di memoria, è possibile selezionare una card di memoria per la visione play premendo il pulsante  quando sono visualizzate 72 miniature. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; evidenziate lo slot per card di memoria desiderato e premete  per visualizzare un elenco di cartelle, quindi evidenziate una cartella e premete  per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.














Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della funzione dell'area centrale del multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata f2 (**Puls. centrale multiselettore**,  291).





Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play

Premete il pulsante  per ingrandire l'immagine corrente. Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine		Premete  per ingrandire l'immagine fino a 27 × (foto scattate in modo Grande), 20 × (foto scattate in modo Medio) o 13 × (foto scattate in modo Piccolo). Premete  per rimpicciolire. 
Visualizzare altre aree dell'immagine		Quando un'immagine è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. Quando si modifica il rapporto di zoom appare la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Selezionare volti		I volti (fino a 10) rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di spostamento. Ruotate la ghiera di comando secondaria per scorrere i volti senza modificare il rapporto di zoom. 
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni vedere pagina 219.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 243.

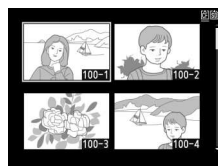
Protezione contro la cancellazione delle fotografie

In visione play a pieno formato, zoom o per miniature, potete usare il pulsante  per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante  o mediante l'opzione **Cancella** del menu di visione play. Le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria (☐ 34, 301).


Per proteggere una fotografia:


1 Selezionate una foto.

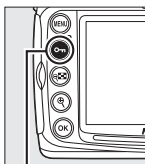
Visualizzate la foto in visione play a pieno formato o zoom in visione play o evidenziate la nell'elenco delle miniature.



2 Premete il pulsante .

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona . Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare,



visualizzate la fotografia oppure evidenziate la nell'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante .




Pulsante 




Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini della cartella o cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di visione play** premete i pulsanti  e  contemporaneamente per circa due secondi.

Eliminazione delle fotografie

Per cancellare la fotografia visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco delle miniature, premete il pulsante . Per eliminare più foto selezionate o tutte le fotografie nella cartella di visione play corrente, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate. Si noti che non è possibile eliminare le immagini protette o nascoste.

Visione play a pieno formato o per miniature

Per cancellare la foto, premete il pulsante .

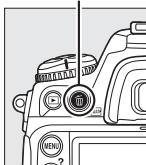
1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto o evidenziate la nell'elenco delle miniature.

2 Premete il pulsante .

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

Pulsante 





Visione play a pieno formato

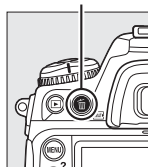


Visione play per miniature



Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante . Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante .

Pulsante 




Vedere anche

L'opzione **Dopo la cancellazione**, nel menu di visione play, consente di determinare se dopo aver cancellato una foto viene visualizzata quella precedente o successiva (☞ 251).

Menu visione play

L'opzione **Cancella** nel menu di visione play contiene le seguenti opzioni. Si noti che, in base al numero di immagini, l'eliminazione può richiedere del tempo.

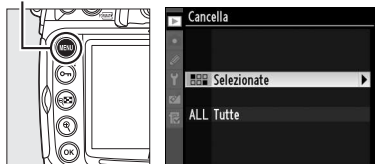
Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le foto nella cartella attualmente selezionata per la visione play (📖 245). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno eliminate le immagini.

■ Selezionate: eliminazione delle fotografie selezionate



1 Scegliete **Selezionate**.

Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Cancella** nel menu di visione play. Evidenziate **Selezionate** e premete ►.

Pulsante MENU




2 Evidenziate una foto.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ); per visualizzare immagini in altre card, premete  e selezionate la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 217).




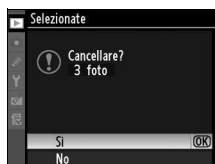
3 Selezionate l'immagine evidenziata.

Premete l'area centrale del multiselettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetete i passaggi 2 e 3 per selezionare immagini aggiuntive; per deselegionare un'immagine, evidenziatela e premete il centro del multiselettore.



4 Premete per completare l'operazione.

Verrà visualizzato un messaggio di conferma; selezionare **Sì** e premere .





Collegamenti

– *Collegamento a periferiche esterne*

In questo capitolo viene descritto come copiare fotografie su un computer, come stampare le immagini e come visualizzarle su un apparecchio TV.

Collegamento a un computer	224
Collegamento USB diretto	225
Reti wireless ed Ethernet	227
Stampa di fotografie	228
Collegamento della stampante.....	229
Stampa di fotografie singole.....	230
Stampa di più fotografie.....	233
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa ...	237
Visione delle fotografie su un apparecchio TV	239
Definizione standard.....	239
Alta definizione	241



Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E4 in dotazione per collegare la fotocamera al computer. Prima di collegare la fotocamera, installate Nikon Transfer e ViewNX dal Software Suite CD in dotazione (per ulteriori informazioni, fate riferimento a *Guida all'installazione*). Nikon Transfer si avvia automaticamente quando la fotocamera viene collegata e viene utilizzata per copiare fotografie sul computer, che possono essere visualizzate tramite ViewNX (Nikon Transfer può essere inoltre utilizzato per eseguire il backup delle foto e integrare informazioni nelle fotografie quando queste sono trasferite, mentre ViewNX può essere utilizzato per ordinare le fotografie, convertire le immagini in formati diversi, elaborare le fotografie NEF/RAW e modificare le immagini in formato NEF/RAW, TIFF e JPEG). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a o EH-5 (disponibile separatamente).

■ Sistemi operativi supportati

Il software in dotazione può essere utilizzato con computer che eseguono i seguenti sistemi operativi:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (Home Basic a 32 bit/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh:** Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11, o 10.5.6)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.

☑ Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di collegamento, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

☑ Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; ☑ 355) vi consente di comandare la fotocamera tramite computer. Quando Camera Control Pro 2 è in esecuzione, sul pannello di controllo viene visualizzato "PC" e l'indicatore di esposizione lampeggia.

Collegamento USB diretto

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

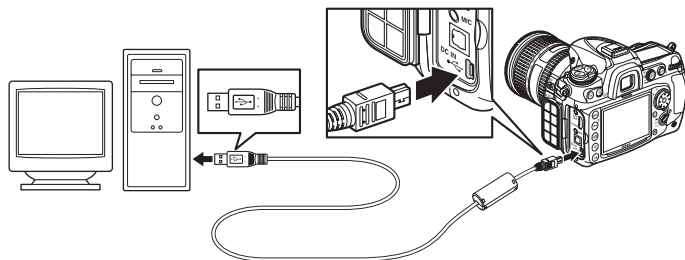
1 Spegnete la fotocamera.

2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che venga avviato.

3 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



Hub USB

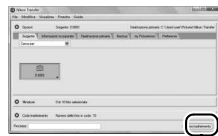
Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

4 Accendete la fotocamera.



5 Trasferite le fotografie.

Nikon Transfer verrà avviato automaticamente; fate clic sul pulsante **Avvia trasferimento** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Aiuto Nikon Transfer, selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer).



Pulsante **Avvia trasferimento**

6 Spegnete la fotocamera.

Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Chiusura del coperchio di protezione connettori

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Materiale estraneo nei connettori può interferire con il trasferimento di dati.




Reti wireless ed Ethernet

Se è collegato il trasmettitore wireless WT-4 opzionale (☞ 352), le fotografie possono essere trasferite o stampate su reti wireless o Ethernet e la fotocamera può inoltre essere controllata dai computer di rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente). Il WT-4 può essere utilizzato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Per caricare le foto nuove o quelle già esistenti sul computer o sul server FTP.
Modo selezione miniature	Per visualizzare in anteprima le fotografie sul monitor del computer prima di caricarle.
Modo PC	Per controllare la fotocamera dal computer mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Modo stampa	Per stampare le foto in formato JPEG utilizzando una stampante collegata al computer di rete.

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'utente di WT-4. Eseguite l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware WT-4 e del software in dotazione.

Modo trasferimento

Se è selezionato **Trasmettitore wireless > Modo > Modo trasferimento** nel menu impostazioni della fotocamera, viene utilizzato il pulsante  durante la visione play per selezionare le immagini da caricare, impedendo la selezione di immagini per altre operazioni, ad esempio il confronto affiancato (☞ 331). Per ripristinare il normale funzionamento, selezionate un'altra opzione per **Trasmettitore wireless > Modo**.

Filmati

Il trasmettitore WT-4 può essere utilizzato per caricare filmati nel modo trasferimento se **Invio automatico** o **Invia cartella** non sono selezionati per **Impostazioni trasferimento**. Non è possibile caricare i filmati nel modo di selezione miniature.

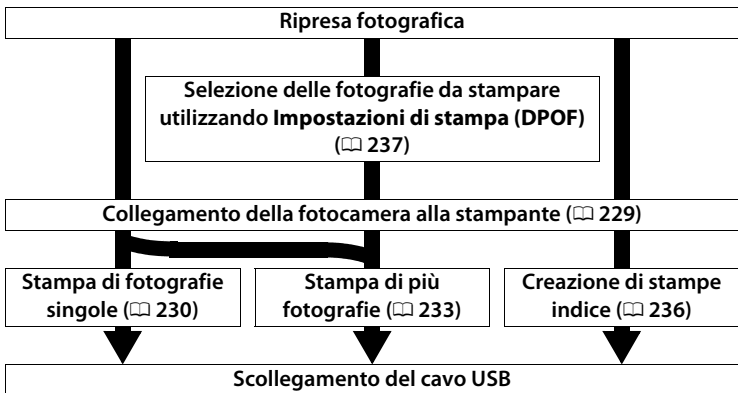
WT-4A/B/C/D/E

La principale differenza tra il trasmettitore WT-4 e il WT-4A/B/C/D/E sta nel numero di canali supportati; salvo diversamente specificato, tutti i riferimenti al WT-4 vengono applicati anche al WT-4A/B/C/D/E.



Stampa di fotografie

Per stampante le immagini JPEG selezionate su una stampante PictBridge tramite collegamento USB diretto, seguite i passaggi riportati di seguito.



✔ Selezione delle fotografie da stampare

Le foto create con impostazioni di qualità immagine di tipo NEF (RAW) o TIFF (RGB) (p. 68) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie JPEG di immagini NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (p. 327).

✔ Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a o EH-5. Quando si scattano foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (p. 166).

✔ Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 384.

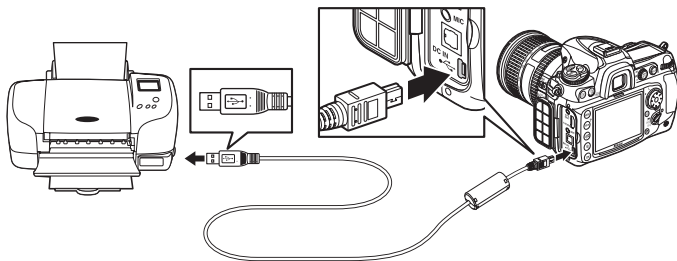
Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

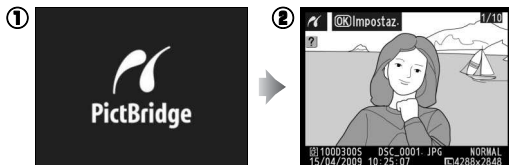


Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.




3 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di visione play di PictBridge.




Stampa di fotografie singole

1 Selezionate un'immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare foto aggiuntive. Premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulle foto (☞ 207) oppure tenete premuto il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale (☞ 218). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il pulsante . Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie oppure premete  per visionare l'immagine evidenziata a pieno formato.






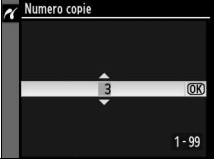
2 Visualizzate le opzioni di stampa.


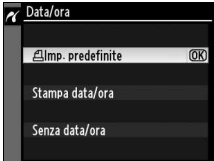




Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione	
Formato carta	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Imp. predefinite), quindi premete  per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.	
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete  per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.	

Opzione	Descrizione
Bordo	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Imp. predefinite (impostazioni predefinite per la stampante in uso), Con bordi (per la stampa di foto con bordo bianco) o Senza bordi, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
Data/ora	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Imp. predefinite (impostazioni predefinite per la stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e Senza data/ora, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
Ritaglio	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate Senza ritaglio e premete OK. Per ritagliare l'immagine, evidenziate Ritaglia e premete ►.</p> <p>Se è stata selezionata l'opzione Ritaglia, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete  per aumentare la dimensione del ritaglio e  per diminuirla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete OK.</p>  



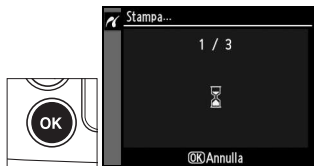
Formato carta, Bordo, Data/ora e Ritaglio

Selezionate le impostazioni di stampa predefinite per stampare con le impostazioni correnti della stampante. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.



4 Avviate la stampa.

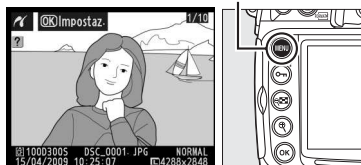
Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



Stampa di più fotografie

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di visione play di PictBridge (vedere il Passaggio 3 a pagina 229).



2 Scegliete Selezione di stampa o Stampa (DPOF).

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.









- **Selezione di stampa:** per selezionare fotografie da stampare.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu di visione play (☞ 237). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato nel passaggio 3.

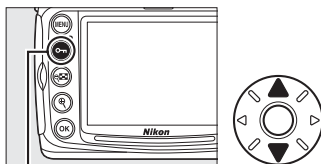


Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 236.



3 Selezionate le immagini.


Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare l'immagine corrente a pieno schermo, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante  e . La foto sarà contrassegnata da un'icona  mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselegnare la foto, premete  se il numero di stampe è 1). Continuate fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.



Pulsante 



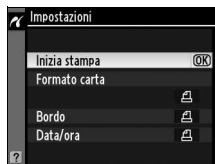
4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione.



Opzione	Descrizione
Formato carta	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del formato carta (☰ 230). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Imp. predefinite), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (☰ 231). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Imp. predefinite (impostazioni predefinite per la stampante in uso), Con bordi (per la stampa di foto con bordo bianco) o Senza bordi , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (☰ 231). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Imp. predefinite (impostazioni predefinite per la stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e Senza data/ora , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete OK. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete OK.



■ Creazione di stampe indice

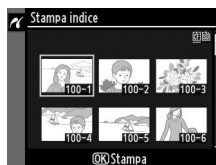
Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice** nel Passaggio 2 di "Stampa di più fotografie" (📖 233). Se la card di memoria contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 foto.

1 Selezionate **Stampa indice**.

Nel menu di PicBridge evidenziate **Stampa indice** (📖 233) e premete ►.



Verrà visualizzato il messaggio di conferma mostrato a destra.

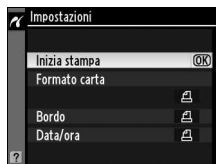


2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete ⓧ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni Formato carta, Bordo e Data/ora come descritto a pagina 235. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo.



4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, evidenziate **Inizia stampa** e premete ⓧ. Per annullare l'operazione prima che la stampa sia completata, premete ⓧ.



Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** del menu di visione play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.

1 Scegliete **Seleziona/ imposta.**


Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu di visione play.



Evidenziate **Seleziona/ imposta** e premete ► (per rimuovere tutte le fotografie dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?**).




Pulsante **MENU**

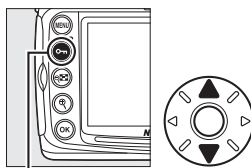


2 Selezionate le immagini.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria (per visualizzare immagini salvate in altre card, premete  e selezionate la card e la cartella desiderata, come descritto a pagina 217). Per

visualizzare a pieno schermo la foto corrente, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante  e

▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona  mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Premete  fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.



Pulsante **O**



3 Selezionate le opzioni di stampa.

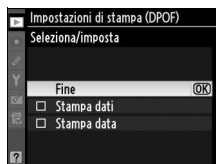
Evidenziate le seguenti opzioni e premete ► per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 4).

- **Stampa dati:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.



4 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete il pulsante **OK** per completare l'ordine di stampa.



Impostazioni di stampa

Per eseguire la stampa dell'ordine corrente quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più fotografie" per modificare e stampare l'ordine corrente (☞ 233). Le opzioni di inserimento della data e dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta mediante collegamento USB. Per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione Imp. di stampa (DPOF) non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Le foto create con impostazioni di qualità delle immagini di tipo NEF (RAW; ☞ 68) non possono essere selezionate per la stampa con questa opzione.

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

Visione delle fotografie su un apparecchio TV

Il cavo audio/video (A/V) EG-D2 in dotazione può essere utilizzato per collegare l'unità D300S a un televisore o un videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** mini pin di tipo C (acquistabile separatamente) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

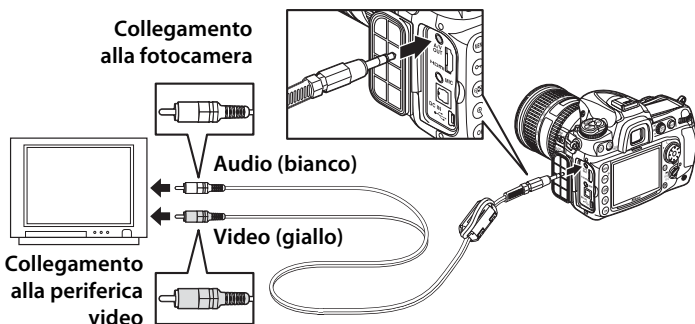
Definizione standard

Per collegare la fotocamera a un apparecchio TV standard:

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

2 Collegate il cavo A/V in dotazione come mostrato di seguito.



3 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sia sul monitor della fotocamera sia sullo schermo TV.

Standard video

Se non è visualizzata alcuna immagine, verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** (☞ 301) corrisponda allo standard video utilizzato nel televisore.

Visione play su televisore

Per visioni play prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5a o EH-5 (acquistabile separatamente). Quando l'adattatore EH-5a o EH-5 è collegato, l'autospegnimento del monitor è regolato sui 10 minuti e l'esposimetro non si spegne automaticamente. Quando le fotografie vengono riprodotte su uno schermo televisivo, i margini potrebbero non essere visualizzati.

Slide show

L'opzione **Slide show** del menu di visione play può essere utilizzata per la visione play automatica (☞ 252).

Audio

Quando un filmato con audio registrato in stereo utilizzando un microfono esterno viene visualizzato su un televisore collegato alla fotocamera tramite un cavo A/V, l'uscita audio è mono. I collegamenti HDMI supportano l'uscita stereo. È possibile regolare il volume utilizzando i comandi del televisore; non è possibile utilizzare i comandi della fotocamera.



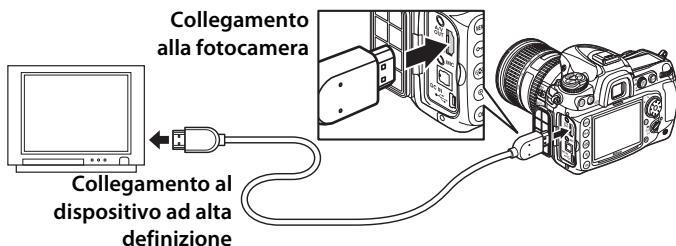
Alta definizione

La fotocamera può essere collegata ai dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente).

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.




3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione al canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione, mentre il monitor della fotocamera rimane spento.

Filmati

Per visualizzare o nascondere una guida nel monitor quando si visualizzano i filmati su una periferica HDMI, premete il pulsante .

HDMI







L'impostazione predefinita di **Auto** consente di selezionare automaticamente il formato HDMI appropriato per il dispositivo ad alta definizione in uso. Il formato HDMI può essere selezionato mediante l'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (☰ 302).






Guida ai menu

In questo capitolo vengono illustrate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera.

-  **Menu di visione play: gestione delle immagini.....244**
-  **Menu di ripresa: opzioni di ripresa253**
-  **Impostazioni personalizzate: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera260**
-  **Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera300**
-  **Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate315**
-  **Mio menu: creazione di un menu personalizzato.....333**




▶ Menu di visione play: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di visione play, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu Visione Play).

Pulsante MENU



Opzione	
Cancella	221
Cartella di visione play	245
Nascondi immagine	245
Dati mostrati in play	247
Copia immagini	248
Mostra foto scattata	251
Dopo la cancellazione	251
Ruota foto verticali	251
Slide show	252
Impostazioni di stampa (DPOF)	237



Per scegliere una cartella da usare per la visione play.

Opzione	Descrizione
D300S	Durante la visione play saranno visibili le foto create con la D300S contenute in tutte le cartelle.
Tutte	Durante la visione play saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la visione play saranno visibili solo le foto della cartella in uso.

Nascondi immagine

Pulsante MENU →  menu visione play

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

1 Scegliete **Seleziona/imposta**.




Premete il pulsante MENU e selezionate **Nascondi immagine** nel menu di visione play. Evidenziate **Seleziona/imposta** e

premete ► (per ignorare i passaggi rimanenti e visualizzare tutte le immagini, evidenziate **Deselezionare tutto?** e premete ►).

Pulsante MENU




2 Selezionate le immagini.


Utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ) per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la scheda o la cartella desiderata come descritto a pagina 217) e premete al centro del multiselettore per selezionare l'immagine corrente. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegionare un'immagine, evidenziala e premete al centro del multiselettore.



3 Premete .

Premete  per completare l'operazione.




Scegliete le informazioni da mostrare nel display dei dati delle foto in visione play ( 207).

1 Selezionate le opzioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione dell'opzione per il display dei dati sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ✓; per deselectionarle, evidenziate le voci desiderate e premete ►.



2 Salvate le modifiche e uscite.

Per ritornare al menu di visione play, evidenziate **Fine** e premete .



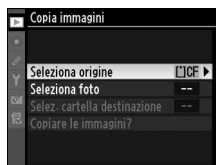
Per copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile solo quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria.

Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Per selezionare la card dalla quale saranno copiate le immagini.
Seleziona foto	Per selezionare le immagini da copiare.
Selez. cartella destinazione	Per selezionare la cartella nella quale saranno copiate le foto.
Copiare le immagini?	Copiate le immagini.

Per copiare le immagini:

1 Scegliete **Seleziona origine**.

Evidenziate **Seleziona origine** e premete ►.



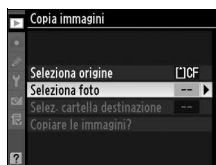
2 Selezionate la card di origine.

Evidenziate lo slot contenente la card dalla quale saranno copiate le immagini e premete OK.



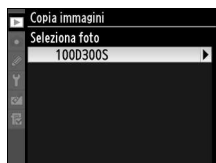
3 Scegliete **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



4 Selezionate la cartella di origine.

Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ►.



5 Eseguite la selezione iniziale.

Prima di continuare a selezionare o deselegnare le singole foto, potete contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Seleziona tutte le foto** o **Seleziona foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliete **Deseleziona tutto** prima di continuare.



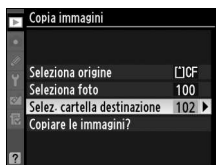
6 Selezionate immagini aggiuntive.

Evidenziate le immagini e premete al centro del multiselettore per selezionare o deselegnare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante OK). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un simbolo \checkmark . Premete OK per andare al passaggio 7 al termine della selezione.



7 Scegliete Selez. cartella destinazione.

Evidenziate **Selez. cartella destinazione** e premete \blacktriangleright .

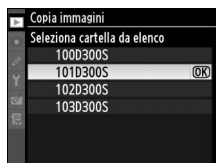


8 Selezionate una cartella di destinazione.

Per immettere un numero di cartella, scegliete **Seleziona cartella per numero**, immettete il numero (□ 256) e premete OK . Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova.

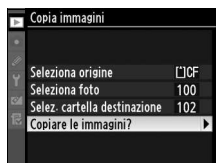


Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, selezionate **Seleziona cartella da elenco**, evidenziate una cartella e premete **OK**.

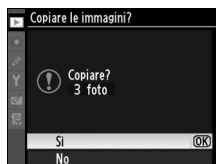


9 Copiate le immagini.

Evidenziate **Copiate le immagini?** e premete ►.



Verrà visualizzato un messaggio di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**. Premete nuovamente **OK** per uscire al termine della copia.



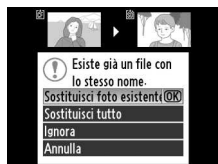
Copia delle immagini

Le immagini non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene un'immagine con lo stesso nome delle immagini da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma. Selezionate

Sostituisci foto esistente per sostituire l'immagine con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci**


tutto per sostituire tutte le immagini esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare senza sostituire l'immagine, selezionate **Ignora** oppure selezionate **Annulla** per uscire senza copiare altre immagini.

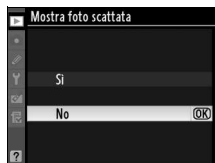


Lo stato del progetto viene copiato insieme alle immagini, ma non il contrassegno di stampa (☐ 237). Non è possibile copiare le immagini nascoste.

Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  menu visione play




Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto nel monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le foto possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .



Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  menu visione play


Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.

Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Per visualizzare la foto successiva. Se l'immagine eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Per visualizzare la foto precedente. Se l'immagine eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra precedente .

Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu visione play

Scegliete se ruotare le immagini verticali per la visualizzazione durante il modo play. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate.





Opzione	Descrizione
Sì	Le foto "verticali" (con orientamento verticale) vengono ruotate automaticamente e visualizzate così nel monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione No in corrispondenza di Autorotazione foto ( 304) saranno visualizzate con orientamento "orizzontale" (paesaggio).
No	Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.



Questa opzione consente di creare una slide show delle foto della cartella di visione play corrente (📖 245). Le immagini nascoste (📖 245) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare la slide show.
Intervallo ftg	Per impostare il tempo di visualizzazione delle singole immagini.

Per avviare una slide show, evidenziate **Avvia** e premete **OK**. Durante la riproduzione di una slide show, potete eseguire le operazioni seguenti:


Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (📖 207).
Mettere in pausa/riprendere	OK	Consente di mettere in pausa o riprendere la slide show.
Chiudere e ritornare al menu di visione play	MENU	Consente di terminare la slide show e visualizzare il menu di visione play.
Chiudere e ritornare al modo di visione play		Consente di terminare la slide show e ritornare alla visione play a pieno formato (📖 204) o per miniature (📖 216).
Chiudere e ritornare al modo di scatto		Premete il pulsante di scatto parzialmente per ritornare al modo di ripresa.

La finestra di dialogo mostrata a destra viene visualizzata al termine della slide show.

Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di visione play.



Menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu Di Ripresa).

Pulsante MENU



Opzione	
Banco menu di ripresa	254
Reset menu di ripresa	256
Cartella attiva	256
Nome file	258
Selezione slot primario	72
Funzione slot secondario	72
Qualità immagine	68
Dimensione immagine	71
Compressione JPEG	70
Registrazione NEF (RAW)	70
Bilanciamento del bianco	134
Imposta controllo immagine	154
Gestisci controllo immagine	160
Spazio colore	166
D-Lighting attivo	164
NR su pose lunghe	258
NR su ISO elevati	259
Impostazioni sensibilità ISO	96
Modo Live view	49, 52
Esposizione multipla	184
Impostazioni filmato	62
Foto intervallate	189

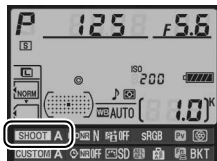


Le opzioni del menu di ripresa sono memorizzate in uno dei quattro banchi. Ad eccezione di **Foto intervallate**, **Esposizione multipla** e le modifiche ai controlli immagine (regolazione rapida e altre regolazioni manuali), le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banchi combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banchi menu di ripresa sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** come descritto di seguito.

Banco menu di ripresa


Il banco menu corrente è mostrato nel display informazioni, che può essere visualizzato premendo il pulsante **Info**.

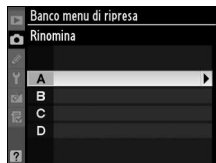


■ Ridenominazione dei banchi menu di ripresa





Selezionando **Rinomina** nel menu **Banco menu di ripresa** viene visualizzato l'elenco dei banchi menu di ripresa mostrato al passaggio 1.

1 Selezionate un banco.

Evidenziate il banco desiderato e premete .



2 Immettete un nome.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante  quindi  o . Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza modificare il nome del banco, premete il pulsante **MENU**.


I nomi dei banchi possono avere una lunghezza massima di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo sarà cancellato.

Area tastiera



Area nome

3 Salvate le modifiche e uscite.

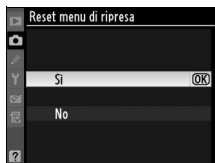
Una volta modificato il nome, premete il pulsante  per salvare le modifiche e uscire. Verrà visualizzato il menu **Banco menu di ripresa**.



Reset menu di ripresa

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Scegliete **Si** per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco del menu di ripresa in uso. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 368.



Cartella attiva

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Consente di selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.




■ ■ Nuovo numero cartella




1 Selezionate Nuovo numero cartella.

Evidenziate **Nuovo numero cartella** e premete ►. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.



2 Scegliete un numero di cartella.

Premete ◀ o ► per evidenziare una cifra, premete ▲ o ▼ per modificarla. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona ,  o  a sinistra del numero della cartella:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 999 foto o un'immagine il cui numero è 9999.
Non è possibile memorizzare altre immagini in questa cartella.

3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete OK per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ Seleziona cartella

1 Scegliete **Seleziona cartella**.

Evidenziate **Seleziona cartella** e premete ►.



2 Evidenziate una cartella.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 Selezionate la cartella evidenziata.

Premete OK per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

✔ Numeri di cartelle e di file

Se la cartella in uso è la 999 e contiene 999 foto o una foto il cui numero è 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

✍ Numero di cartelle

Se la card di memoria contiene un numero molto alto di cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere tempi più lunghi.



Le fotografie sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB, "_DSC", più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file.

Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fare riferimento ai passaggi 2 e 3 della sezione "Ridenominazione dei banchi menu di ripresa" (📖 254). La parte del nome che può essere modificata ha una lunghezza massima di tre caratteri.

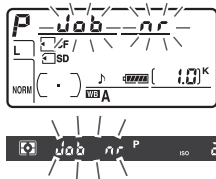
Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".AVI" per i filmati e ".NDF" per i dati di riferimento "Dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità immagine di NEF (RAW)+JPEG, le immagini NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

NR su pose lunghe (riduzione disturbo su pose lunghe)

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa superiori a 8 sec. vengono elaborate per ridurre il disturbo. Il tempo necessario per elaborare è all'incirca uguale al tempo di posa corrente; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggerà nei display del tempo di posa/diaframma e non sarà possibile scattare foto (se

la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione del disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la cadenza fps rallenta e, durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce.




Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

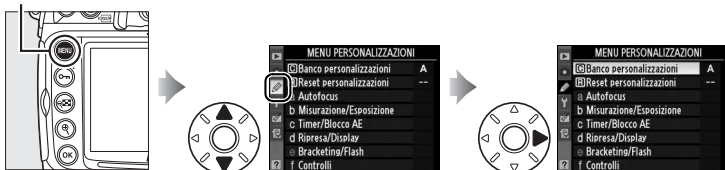
Opzione		Descrizione
HIGH	Alta	Per valori di sensibilità ISO pari a ISO 800 o superiori viene eseguita la riduzione del disturbo. Durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Scegliete la quantità di disturbo da ridurre tra Alta , Normale e Moderata .
NORM	Normale	
LOW	Moderata	
	No	La riduzione del disturbo viene eseguita esclusivamente in caso di sensibilità ISO pari a HI 0,3 e superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando Moderata in corrispondenza di NR su ISO elevati .



Impostazioni personalizzate: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu Personalizzazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu Personalizzazioni).

Pulsante MENU

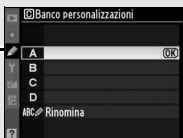


Le personalizzazioni consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali.

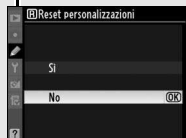
Menu principale



Gruppi di personalizzazioni



C: Banco personalizzazioni (262)



B: Reset personalizzazioni (262)

Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione		☐
	Banco personalizzazioni	262
	Reset personalizzazioni	262
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	263
a2	Selezione priorità AF-S	264
a3	Area AF dinamica	264
a4	Focus Tracking + Lock-On	266
a5	Attivazione AF	266
a6	Illuminazione punti AF	266
a7	Inclusione punti AF	267
a8	Selezione punti AF	267
a9	Illuminatore AF incorporato	268
a10	AF-ON su MB-D10	269
b Misurazione/Esposizione		
b1	Frazionamento ISO	270
b2	Step EV in esposizione	270
b3	Step EV in compensazione	270
b4	Comp. agevolata esposizione	271
b5	Area in ponderata centrale	272
b6	Taratura fine esposimetro	272
c Timer/Blocco AE		
c1	Attivazione blocco AE-L	273
c2	Ritardo disattivaz. esposim.	273
c3	Ritardo autoscatto	273
c4	Autospegnimento monitor	274
d Ripresa/Display		
d1	Segnale acustico	275
d2	Mostra reticolo mirino	275
d3	Avvisi nel mirino	275
d4	Visualizza suggerimenti	276

Personalizzazione		☐
d Ripresa/Display		
d5	Cadenza in sequenza CL	276
d6	Limite scatto continuo	276
d7	Numerazione sequenza file	277
d8	Display informazioni	278
d9	Illuminazione LCD	278
d10	Esposizione posticipata	278
d11	Batt. inserite nell'MB-D10	279
d12	Ordine batterie	280
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	281
e2	Minimo sincro flash	282
e3	Controllo flash incorporato	283
e4	Lampi flash pilota	289
e5	Opzioni auto bracketing	289
e6	Auto bracketing (modo M)	290
e7	Ordine bracketing	290
f Controlli		
f1	Pulsante ∗ :	291
f2	Puls. centrale multiselettore	291
f3	Multiselettore	292
f4	Info foto/visione play	292
f5	Funzione pulsante Fn	292
f6	Funzione puls. anteprema	296
f7	Funzione pulsante AE-L/AF-L	296
f8	Personalizzazione ghiera	297
f9	Press. pulsante uso ghiera	298
f10	Scatto senza card?	299
f11	Indicatori inversi	299

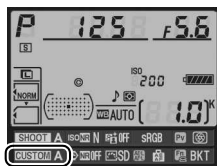


Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro banche. Le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banche e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banche combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

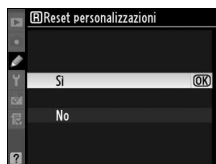
I nomi predefiniti per i quattro banche di personalizzazioni sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** come descritto a pagina 255.

📝 Banco personalizzazioni

La lettera del banco è mostrata nel display informazioni, che può essere visualizzato premendo il pulsante **Info**. Se le impostazioni del banco selezionato sono state modificate rispetto ai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.


**Ⓡ: Reset personalizzazioni**

Selezionate **Sì** per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco personalizzazioni corrente. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 369. Le personalizzazioni non vengono reimpostate se si esegue un reset a due pulsanti.



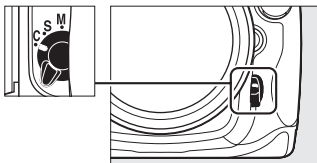
a: Autofocus




a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) in AF continuo. Per selezionare il modo AF continuo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **C**.

Selettore modo di messa a fuoco




Opzione	Descrizione
 Scatto	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. In scatto continuo, la velocità dei fotogrammi rallenta per migliorare la messa a fuoco se il soggetto è scuro o in contrasto moderato.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). La fotocamera continua a regolare la messa a fuoco fino allo scatto dell'otturatore.

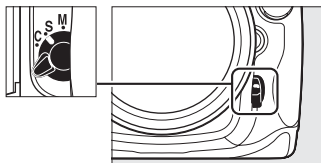




a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) in AF singolo. Per selezionare il modo AF singolo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S**.

Selettore modo di messa a fuoco








Opzione	Descrizione
 Scatto	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).




Indipendentemente dall'opzione selezionata, se è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●), la messa a fuoco viene bloccata mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco dura fino allo scatto dell'otturatore.

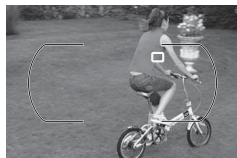
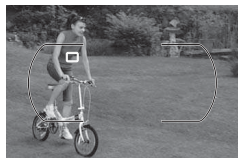
a3: Area AF dinamica

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se il soggetto esce dal punto AF scelto quando è selezionata l'area AF dinamica (;  76) in AF continuo (modo di messa a fuoco **C**;  74), la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti di messa a fuoco circostanti. Scegliete il numero di punti AF tra 9, 21 e 51 in base al movimento del soggetto (si noti che nel mirino sarà visualizzato solo il punto AF attivo; i rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco).

Opzione	Descrizione
 9 punti 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri otto punti circostanti. Scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario a comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).

Opzione	Descrizione
[e]21 21 punti 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 20 punti circostanti. Scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di pallone).
[e]51 51 punti 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 50 punti circostanti. Scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio uccelli).
[e]3D 51 punti (tracking 3D) 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera utilizzerà l'opzione tracking 3D per inseguire il soggetto e, se necessario, selezionare un nuovo punto AF. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente immagini con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.




Tracking 3D




Quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D non potrà produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.




a4: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare le modalità di regolazione dell'autofocus per modifiche improvvise e notevoli nella distanza del soggetto.

Opzione	Descrizione
AF  Lungo	Quando la distanza del soggetto cambia bruscamente, la fotocamera attende il periodo specificato (lungo, normale o corto) prima di regolare tale distanza. In questo modo non è necessario eseguire nuovamente la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato per breve tempo da oggetti che attraversano il fotogramma.
AF  Normale	
AF  Corto	
No	La fotocamera consente di regolare immediatamente la messa a fuoco quando la distanza del soggetto cambia. Utilizzate questa opzione quando fotografate una serie di soggetti a distanze diverse in successione rapida.


a5: Attivazione AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **AF-ON/Scatto**, è possibile utilizzare sia il pulsante di scatto che il pulsante **AF-ON** per avviare l'autofocus. Se è selezionato **Solo AF-ON**, l'autofocus viene avviato solo quando si preme il pulsante **AF-ON**.



a6: Illuminazione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

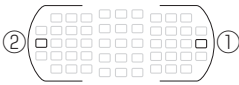
Consente di scegliere se evidenziare il punto AF attivo nel mirino.

Opzione	Descrizione
Auto	Il punto di messa a fuoco selezionato viene evidenziato automaticamente in base alle necessità per stabilire il contrasto con lo sfondo.
Sì	Indipendentemente dalla luminosità dello sfondo, il punto AF selezionato viene sempre evidenziato. In base alla luminosità dello sfondo può risultare difficile la visualizzazione del punto AF selezionato.
No	Il punto di messa a fuoco selezionato non viene evidenziato.


a7: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

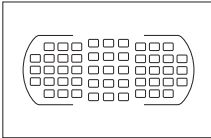
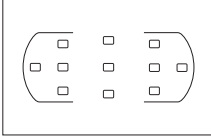
Consente di scegliere se la selezione del punto AF deve essere “circolare” da un margine all'altro del mirino.

Opzione	Descrizione
A rotazione	<p>La selezione del punto AF sarà “circolare” dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra verso sinistra e da sinistra verso destra in modo che, ad esempio, premendo ► quando è evidenziato il punto AF del margine destro del display del mirino (①) viene selezionato il punto AF corrispondente del margine sinistro della visualizzazione (②).</p> 
Normale	<p>La visualizzazione dell'area di messa a fuoco è limitata dai punti AF più esterni in modo che, ad esempio, la pressione di ► quando è selezionato un punto AF del margine destro della visualizzazione non abbia alcun effetto.</p>

a8: Selezione punti AF

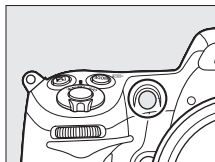
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Consente di scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto AF manuale.

Opzione	Descrizione
AF51 51 punti	<p>Per scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra.</p> 
AF11 11 punti	<p>Per scegliere tra gli 11 punti AF mostrati a destra. Utilizzate questa opzione per una rapida selezione del punto AF.</p> 



Consente di scegliere se si deve accendere l'illuminatore AF incorporato per agevolare l'operazione di messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.



Opzione	Descrizione
Si	L'illuminatore AF incorporato si accende in condizioni di scarsa illuminazione. L'illuminazione AF è disponibile solo se vengono soddisfatte le due seguenti condizioni: <ol style="list-style-type: none">1. È selezionato AF singolo per il modo di messa a fuoco (☐ 74).2. Viene scelta l'opzione Area AF Auto per il modo area AF (☐ 76) oppure viene scelto il punto AF singolo o l'AF ad area dinamica e viene selezionato il punto AF centrale.
No	L'illuminatore AF incorporato non si accende per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Illuminatore ausiliario AF

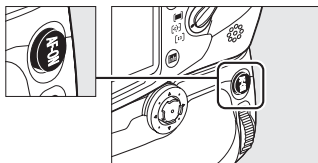
L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 0,5–3 m; quando utilizzate l'illuminatore, impiegate un obiettivo con lunghezza focale di 24–200 mm e rimuovete il copriobiettivo.







Vedere anche

Per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF, vedere pagina 345.



Consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 opzionale.



Opzione	Descrizione
AF-ON AF-ON	Premendo il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10 l'autofocus viene attivato.
 Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10.
 Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10.
 Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10 si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10 si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10.
 Come pulsante Fn	Il pulsante AF-ON del battery pack MB-D10 consente di eseguire la funzione selezionata per l'impostazione personalizzata f5 (☐ 292).


Obiettivi VR

È possibile attivare la riduzione delle vibrazioni premendo il pulsante **AF-ON**.



b: Misurazione/Esposizione


b1: Frazionamento ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni della sensibilità ISO.




b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni a tempo di posa, diaframma e bracketing.







b3: Step EV in compensazione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni a compensazione esposizione e flash.



Questa opzione consente di controllare se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione ( 118). Se si seleziona **Sì (auto reset)** oppure **Si**, lo 0 al centro del display dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ± 0 .


Opzione	Descrizione
RESET Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere nota riportata di seguito). L'impostazione selezionata mediante la ghiera di comando viene reimpostata durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate mediante il pulsante  non vengono reimpostate).
Si	Come sopra, ad eccezione del fatto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato mediante la ghiera di comando non viene reimpostato durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri.
No	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera utilizzata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Sì (auto reset)** o **Si** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata b4 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** ( 297).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Si
esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/D	

b5: Area in ponderata centrale


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore a un cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 6, 8, 10 o 13 mm oppure sul valore medio dell'intero fotogramma.

Opzione	
(◀) 6	ϕ 6 mm
(◀) 8	ϕ 8 mm
(◀) 10	ϕ 10 mm
(◀) 13	ϕ 13 mm
(◀) Avg	Media

Tenete presente che il diametro è fisso a 8 mm quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.



b6: Taratura fine esposimetro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile regolare l'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione da +1 a -1 EV in step di $1/6$ EV.




Taratura dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun banco personalizzazioni e senza essere influenzata dal reset a due pulsanti. Poiché l'icona di compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per stabilire la quantità di esposizione modificata consiste nel visualizzarla nel menu di taratura. Compensazione dell'esposizione () è l'opzione preferita nella maggior parte delle situazioni.

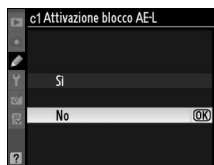


c: Timer/Blocco AE


c1: Attivazione blocco AE-L

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.



c2: Ritardo disattivaz. esposim.


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il tempo per il quale la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non si effettua alcuna operazione. I display del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo e nel mirino si spengono automaticamente una volta disattivati gli esposimetri.

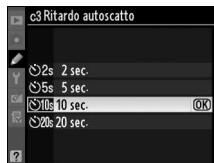


Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di disattivazione esposimetro più breve.

c3: Ritardo autoscatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la lunghezza del ritardo allo scatto nel modo Ritardo autoscatto.




Questa opzione consente di scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni durante la visione play (**Play**; l'impostazione predefinita è 10 sec.) e la visualizzazione delle immagini (**Mostra foto scattata**;


l'impostazione predefinita è 4 sec.) o quando vengono visualizzati i menu (**Menu**; l'impostazione predefinita è 20 sec.) o le informazioni (**Display info di ripresa** ; l'impostazione predefinita è 10 sec.). Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di autospegnimento del monitor più breve. Ad eccezione di quando è attivata la visione foto scattata, il monitor resta acceso se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale.




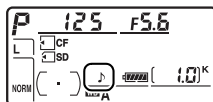
d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Alto** (passo alto) o **Moderato** (passo basso), verrà emesso un segnale acustico in corrispondenza del passo selezionato quando l'autoscatto è attivo o se la fotocamera mette a fuoco utilizzando l'AF singolo. Tenere presente che il segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco durante la registrazione di filmati o nel modo di scatto silenzioso (modo **Q**) o se **Scatto** è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**,  264).

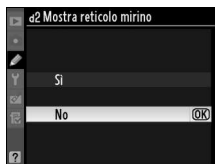
 viene visualizzato nel pannello di controllo e nel display informazioni quando il segnale acustico è attivo.




d2: Mostra reticolo mirino


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

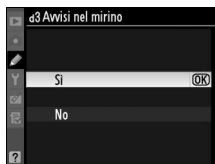
Scegliete **Sì** per visualizzare linee di riferimento del reticolo a richiesta nel mirino durante la composizione delle fotografie.




d3: Avvisi nel mirino

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

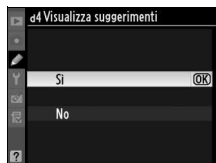
Scegliete **Sì** per visualizzare un'icona di batteria quasi scarica () nel mirino quando la batteria è quasi esaurita.




d4: Visualizza suggerimenti

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

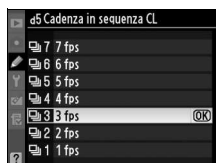
Scegliete **Si** per visualizzare i suggerimenti per le voci selezionate nel display informazioni.




d5: Cadenza in sequenza CL

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

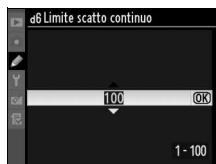
Questa opzione consente di determinare la velocità massima di avanzamento dei fotogrammi nel modo **CL** (Continuo a bassa velocità). Nelle fotografie intervallate, tale impostazione consente di stabilire anche la velocità di avanzamento dei fotogrammi nel modo Singolo. Tenete presente che la velocità di avanzamento dei fotogrammi può scendere sotto al valore selezionato per il tempo di posa.



d6: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 100.

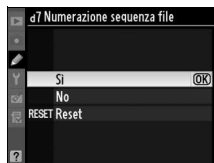


Buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria è pieno. Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria vedere pagina 394.



Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.




Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene reimpostata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini viene creata automaticamente una nuova cartella.
RESET Reset	Come per l'opzione Si , ad eccezione del fatto che alla fotografia scattata successivamente viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande della cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione dei file viene reimpostata su 0001.

Numerazione sequenza file

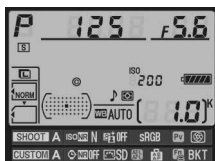
Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d7 (**Numerazione sequenza file**) e formattate la card di memoria corrente oppure inseritene una nuova.



d8: Display informazioni

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nel display dati (📖 12) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per utilizzare sempre caratteri dello stesso colore, selezionate **Manuale** e scegliete **Scuro su chiaro (B; caratteri neri)** o **Chiaro su scuro (W; caratteri bianchi)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il contrasto massimo con il colore di testo selezionato.





Scuro su chiaro

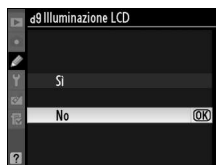


Chiaro su scuro


d9: Illuminazione LCD

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

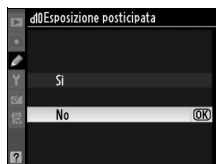
Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatore LCD) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è in posizione . Se si seleziona l'opzione **Si**, il pannello di controllo sarà illuminato quando gli esposimetri sono attivi (📖 39). Per aumentare la durata della batteria, selezionate **No**.







d10: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, l'otturatore scatta quando si preme il pulsante di scatto. Quando si effettua una ripresa con l'opzione **Treppiede** selezionata nel modo visione live view (📖 49) o in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse, si può selezionare l'opzione **Si** per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a circa 1 sec. dalla pressione del pulsante di scatto e dal sollevamento dello specchio.








Per assicurarvi che la fotocamera funzioni nel modo previsto quando si utilizzano otto batterie AA nel battery pack MB-D10 opzionale, fate corrispondere l'opzione selezionata in questo menu al tipo di batterie inserite nel battery pack. Non è necessario regolare questa opzione quando si utilizzano batterie EN-EL3e o EN-EL4a o EN-EL4 opzionali.

Opzione	Descrizione
 LR6 (Alcaline AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie alcaline AA (LR6).
 HR6 (Ni-MH AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie Ni-MH AA (HR6).
 FR6 (Litio AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie al litio AA (FR6).
 ZR6 (Ni-Mn AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie Ni-Mn AA (ZR6).

Utilizzo di batterie AA

Per prestazioni migliori si consiglia di utilizzare batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a o EN-EL4 (acquistabili separatamente) oppure batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e. Le batterie AA consentono di scattare meno foto (📖 396). La capacità delle batterie AA diminuisce drasticamente con temperature al di sotto di 20 °C, e varia in base alla marca e alle condizioni di conservazione. In alcuni casi, le batterie potrebbero cessare di funzionare prima della data di scadenza. Non è possibile utilizzare alcune batterie AA; per le caratteristiche prestazionali e la capacità limitata, le batterie alcaline e quelle al nickel-manganese devono essere utilizzate solo se non vi è alternativa disponibile e solo a temperature più calde. Il livello delle batterie AA viene mostrato nella fotocamera come riportato di seguito:

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
		Batteria quasi scarica. Preparate batterie nuove.
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	Scatto dell'otturatore disabilitato. Cambiate le batterie.

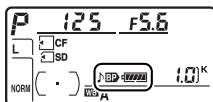
Il livello delle batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4 viene visualizzato normalmente.



Consente di scegliere se utilizzare per prima la batteria della fotocamera o le batterie del battery pack quando è collegato il battery pack MB-D10 opzionale.



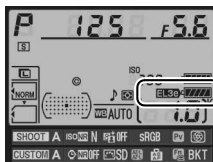
Se si stanno utilizzando le batterie dell'MB-D10, viene visualizzata l'icona .



Battery Pack MB-D10

Il battery pack MB-D10 è alimentato da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4 o da otto batterie alcaline AA, Ni-MH, al litio o al nichel-magnesio (una batteria EN-EL3e è fornita in dotazione con la fotocamera mentre le batterie EN-EL4a, EN-EL4 e AA sono acquistabili separatamente). Le batterie EN-EL4a, EN-EL4 e AA consentono una maggiore velocità dei fotogrammi (□ 89); tuttavia, in caso di batterie AA tale velocità diminuisce al diminuire del livello della batteria.


Il display informazioni indica il tipo di batterie inserite in MB-D10 come segue:



Display del tipo di batterie nell'MB-D10	Tipo di batterie
	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e
	Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4a o EN-EL4
	Batterie AA

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il tempo di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
1/320 sec. (Auto FP)	Utilizzate l'opzione Sincro Auto FP con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, impostate il tempo di posa su 1/320 sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa di 1/320 sec. nel modo di esposizione P o A, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a 1/320 sec.
1/250 sec. (Auto FP)	Utilizzate l'opzione Sincro Auto FP con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, impostate il tempo di posa su 1/250 sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa di 1/250 sec. nel modo di esposizione P o A, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a 1/250 sec.
1/250 sec.– 1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.

Fissazione del tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione del flash


Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, selezionate il tempo di posa successivo dopo il tempo di posa più lungo possibile (30 sec. o posa B). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel pannello di controllo e nel mirino.

Sincro Auto FP

Consente di utilizzare il flash con il tempo di posa minimo supportato dalla fotocamera e di scegliere l'apertura massima per la profondità di campo ridotta anche quando il soggetto si trova in controluce nella luce solare intensa. L'indicatore del modo flash nel display informazioni indica "FP" quando è attiva l'opzione sincro auto FP.



Controllo flash su 1/320 sec. (Auto FP)

Quando è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**,  281), è possibile utilizzare il flash incorporato con tempi di posa pari a 1/320 sec., mentre le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200 opzionali possono essere utilizzate con tutti i tempi di posa (Sincro Auto FP).


Tempo sincro flash \ Tempo di posa	1/320 sec. (Auto FP)		1/250 sec. (Auto FP)		1/250 sec.	
	Flash incorporato	Unità flash opzionale	Flash incorporato	Unità flash opzionale	Flash incorporato	Unità flash opzionale
1/8.000–1/320 sec.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
1/320–1/250 sec.	Sincro flash *		—	Auto FP	—	—
1/250–30 sec.	Sincro flash					

* Il campo di utilizzo del flash diminuisce all'aumentare del tempo di posa. Tuttavia, la portata del flash sarà maggiore rispetto a quella ottenuta agli stessi tempi di posa con Auto FP.

Indicatore di flash pronto

Quando il flash è azionato a piena potenza, il relativo indicatore nel mirino della fotocamera lampeggia per avvisare che la fotografia risultante potrebbe essere sottoesposta. Gli indicatori di flash carico sulle unità flash opzionali non visualizzano questo avviso se è selezionata l'opzione **1/320 sec. (Auto FP)**.








e2: Minimo sincro flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare il tempo di posa più lungo disponibile durante l'utilizzo dell'opzione Sincro sulla prima tendina o Sincro sulla seconda tendina oppure di Riduzione effetto occhi rossi nei modi programmati Auto o Esposizione auto a priorità dei diaframmi. Indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono rallentare di ben 30 sec. nei modi Auto a priorità dei tempi ed Esposizione manuale oppure nelle impostazioni del flash sincro su tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti oppure Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti. Le gamme ottimali sono comprese tra 1/60 sec. (**1/60 sec.**) e 30 sec. (**30 sec.**).

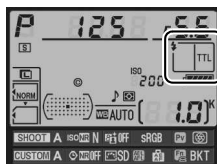


Consente di scegliere il modo flash utilizzato dal flash incorporato.


Opzione	Descrizione
TTL  TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
M  Manuale	Per scegliere la compensazione flash ( 284).
RPT  Lampi flash strobo	Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce a intermittenza stroboscopica ( 284).
C  Pilotaggio Commander	Per utilizzare il flash incorporato come flash principale per il controllo di una o più unità flash opzionali remote ( 285).

Modo di controllo flash

Il modo di controllo flash per il flash incorporato è mostrato nel display informazioni.



"Manuale" e "Lampi flash strobo"

Quando sono selezionate queste opzioni le icone  lampeggiano nel pannello di controllo e nel mirino.

SB-400

Quando è montata e attiva un'unità flash opzionale SB-400, l'impostazione personalizzata e3 viene modificata in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale** (le opzioni **Lampi flash strobo** e **Pilotaggio Commander** non sono disponibili).



■ Manuale

Consente di scegliere una compensazione flash tra **Piena potenza e 1/128** ($1/128$ di piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 17 (m, ISO 200, 20 °C).

■ Lampi flash strobo

Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce a intermittenza stroboscopica. Premete

◀ o ▶ per evidenziare le opzioni seguenti, ▲ o ▼ per modificare.



Opzione	Descrizione
Potenza	Per scegliere la potenza del flash (espressa come frazione della piena potenza).
Lampi	Per scegliere il numero di lampi del flash alla potenza selezionata. In base al tempo di posa e all'opzione selezionata in corrispondenza di Frequenza , il numero effettivo di lampi potrebbe essere inferiore a quello selezionato.
Frequenza	Per scegliere il numero di lampi al secondo emessi dal flash.

✎ "Lampi"

Le opzioni disponibili per **Lampi** sono determinate dalla potenza del flash.

Potenza	Opzioni disponibili per Lampi
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35



■ Pilotaggio Commander

Consente di utilizzare il flash incorporato come flash principale per il controllo di una o più unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opzionali remote in un massimo di due gruppi (A e B) mediante l'illuminazione avanzata senza cavi.

Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu riportato a destra. Premete ◀ o ▶ per evidenziare le opzioni seguenti, ▲ o ▼ per modificare.



Opzione	Descrizione
Flash inc.	Per scegliere il modo flash utilizzato dal flash incorporato (pilotaggio commander flash).
TTL	Modo i-TTL. Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Per scegliere la compensazione flash tra 1/1 e 1/128 (1/128 di piena potenza).
--	Il flash incorporato non lampeggia ma si accende l'illuminatore AF incorporato. Per consentire l'emissione di pre-flash di monitoraggio è necessario sollevare il flash incorporato.
Gruppo A	Per scegliere il modo flash utilizzato da tutte le unità flash del Gruppo A.
TTL	Modo i-TTL. Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
AA	Auto aperture (disponibile con le unità flash SB-900 e SB-800). Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Per scegliere la compensazione flash tra 1/1 e 1/128 (1/128 di piena potenza).
--	Le unità flash in questo gruppo non si accendono.
Gruppo B	Per scegliere il modo flash utilizzato da tutte le unità flash del Gruppo B. Le opzioni disponibili sono le stesse di quelle elencate sopra per il Gruppo A .
Canale	Per scegliere tra i canali 1-4. Tutte le unità di entrambi i gruppi devono essere impostate sullo stesso canale.



Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel Pilotaggio Commander.

1 Regolate le impostazioni per il flash incorporato.

Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per il flash incorporato. Il livello di potenza non può essere regolato nel modo --.



2 Regolate le impostazioni per il Gruppo A.

Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per le unità flash del Gruppo A.



3 Regolate le impostazioni per il Gruppo B.

Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per le unità flash del Gruppo B.



4 Selezionate il canale.

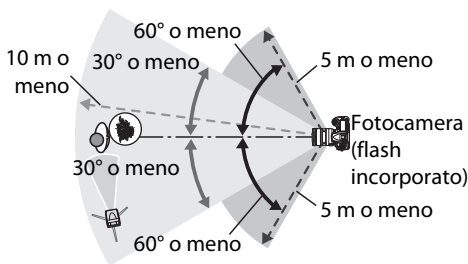


5 Premete **OK**.



6 Componete l'immagine.

Componete l'immagine e disponete le unità flash come mostrato di seguito. La distanza massima di posizionamento delle unità flash remote varia in base alle condizioni di ripresa.



I sensori remoti senza cavi delle unità flash devono essere rivolti verso la fotocamera.

7 Impostate le unità flash remote sul canale selezionato.

Accendete tutte le unità flash remote e impostatele sul canale selezionato al passaggio 4. Per ulteriori informazioni, consultate i manuali di istruzioni delle unità flash.

8 Sollevate il flash incorporato.


Premete il pulsante di espulsione del flash per sollevare il flash incorporato. Anche se è selezionato – – in corrispondenza di **Flash inc. > Modo**, il flash incorporato deve essere sollevato affinché vengano emessi i pre-lampi di monitoraggio.

9 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Dopo aver controllato che la spia di flash carico sia accesa sulla fotocamera e che le spie di flash carico di tutte le altre unità flash siano illuminate, componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate. Se desiderato, è possibile usare il blocco FV (📖 178).





Display del modo sincro flash

Nel display modo sincro flash del pannello di controllo non viene visualizzata l'icona  quando è selezionato – in corrispondenza di **Flash inc.** > **Modo**.

Compensazione flash

Il valore di compensazione flash selezionato con il pulsante  () e la ghiera secondaria viene aggiunto ai valori di compensazione flash del flash incorporato, del gruppo A e del gruppo B nel menu **Pilotaggio**

Commander. L'icona  viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino se viene selezionato un valore di compensazione flash diverso da ± 0 per **Flash inc.** > **TTL**. L'icona  lampeggia quando il flash incorporato è nel modo **M**.


Pilotaggio Commander


Posizionate le finestre sensore delle unità flash remote per ricevere i pre-lampi di monitoraggio dal flash incorporato. Prestate particolare attenzione se non utilizzate un cavalletto. Accertatevi che l'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o le fotocellule delle unità flash remote (modo AA) non siano disturbati dalla luce diretta o dai riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote, poiché l'esposizione potrebbe venire compromessa. Per evitare che i lampeggi intervallati emessi dal flash incorporato risultino visibili nelle fotografie scattate a intervalli brevi, scegliete sensibilità ISO basse o aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) oppure utilizzate un pannello a infrarossi SG-3IR opzionale per il flash incorporato. Il pannello SG-3IR è necessario per garantire risultati ottimali nel caso di riprese con flash sincro sulla seconda tendina, che produce lampeggi intervallati più luminosi. Una volta posizionate le unità flash remote, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati nel monitor della fotocamera.

Sebbene in teoria sia possibile utilizzare un numero illimitato di unità flash remote, nella pratica è possibile usarne solo tre. Se si utilizza un numero superiore, la luce emessa dalle unità flash remote comprometterà le prestazioni.




e4: Lampi flash pilota








Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si seleziona **Si** (impostazione predefinita) quando la fotocamera viene utilizzata con il flash incorporato o con un'unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opzionale, viene emesso un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante anteprima profondità di campo ( 105). Non viene emesso alcun lampo flash pilota se si seleziona **No**.




e5: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni











Consente di scegliere le variazioni di bracketing utilizzate con l'impiego dell'autobracketing ( 120). Scegliete **AE & flash** () per eseguire sia il bracketing dell'esposizione sia il bracketing del livello del flash, **Solo AE** () per eseguire solo il bracketing dell'esposizione, **Solo flash** () per eseguire solo il bracketing del livello del flash, **Bilanciamento del bianco** () per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco ( 125) o **Bracketing D-Lighting attivo** utilizzando il D-Lighting attivo ( 129). Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità delle immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.




e6: Auto bracketing (modo M)


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Questa opzione consente di determinare le impostazioni interessate durante la selezione di **AE & flash** o **Solo AE** per l'impostazione personalizzata e5 nel modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
   Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su AE & flash).
   Flash/tempo/diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (impostazione personalizzata e5 su Solo AE) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su AE & flash).
   Flash/diaframma	La fotocamera varia il diaframma (impostazione personalizzata e5 su Solo AE) oppure il diaframma e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su AE & flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su AE & flash).

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se è selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene utilizzato il flash, la sensibilità ISO sarà fissata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO ( 98).

e7: Ordine bracketing


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Se si utilizza l'impostazione predefinita **MTR>Sotto>Sovra** () , il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco viene eseguito nell'ordine descritto nelle pagine 122 e 126. Se si seleziona **Sotto>MTR>Sovra** () , la ripresa continuerà partendo dal valore più basso a quello più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing del D-Lighting attivo.







f: Controlli


f1: Pulsante

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Per stabilire cosa accade quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato su .


Opzione	Descrizione
 Retroilluminazione LCD ()	La retroilluminazione del pannello di controllo si illumina per 6 sec.
  e display info	La retroilluminazione del pannello di controllo si illumina e le informazioni di ripresa vengono visualizzate sul monitor.

f2: Puls. centrale multiselettore




Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore nei modi di ripresa e visione play (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo la parte centrale del multiselettore quando viene avviata la riproduzione di un filmato a pieno formato).

■ ■ Modo di ripresa


Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Selezione del punto AF centrale.
 Evidenzia punto AF attivo	Evidenziazione del punto AF attivo.
Disattivato	Nessuna.

■ ■ Modo di visione play

Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
 Miniature si/no	Per passare dalla visione play a pieno formato alla visione play per miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella visione play a pieno formato, sia nella visione play per miniature viene visualizzato un istogramma premendo l'area centrale del multiselettore.
 Zoom si/no	Per passare dalla visione play a pieno formato o la visione play per miniature allo zoom in visione play e viceversa. Consente di scegliere l'impostazione iniziale di zoom tra Zoom ridotto , Zoom medio e Zoom elevato . Il display dello zoom centererà il punto di messa a fuoco attivo.

Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
 Scegli slot e cartella	Per visualizzare la finestra di dialogo di selezione dello slot per card; evidenziate e premete ► per visualizzare l'elenco di cartelle. Evidenziate una cartella e premete ⊗ per selezionare la cartella per la visione play. Sono visualizzate solo le cartelle attualmente selezionate per la riproduzione (☞ 245).


f3: Multiselettore

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Reset ritardo disatt. espos.** con gli esposimetri disattivati (☞ 39), l'azionamento del multiselettore ne consentirà l'attivazione. Se si seleziona **Disattivato**, gli esposimetri non verranno attivati con la pressione del multiselettore.




f4: Info foto/visione play

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

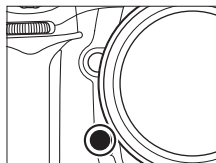
Se è selezionato **Info▲▼/Visione play◀▶**, premendo ▲ o ▼ in visione play a pieno formato è possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, mentre premendo ◀ o ▶ saranno visualizzate ulteriori immagini. Per invertire il ruolo dei pulsanti del multiselettore in modo che premendo ▲ o ▼ vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo ◀ o ▶ sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, selezionate **Info◀▶/Visione play▲▼**. Questa impostazione è valida anche per il multiselettore sul battery pack MB-D10 opzionale.



f5: Funzione pulsante Fn










Pulsante MENU →  menu personalizzazioni








Consente di scegliere la funzione del pulsante **Fn**, sia che venga utilizzato isolatamente (**Selezione pulsante Fn**), sia in combinazione con le ghiere di comando (**Pulsante Fn + ghiera**).




■ ■ Selezione pulsante Fn

Se si seleziona **Selezione pulsante Fn** per l'impostazione personalizzata f5 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Anteprima*	Per visualizzare in anteprima la profondità di campo premete il pulsante Fn (☐ 105).
 Blocco FV*	Premete il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo flash incorporato e unità flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200, ☐ 178). Premete nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando il pulsante Fn viene tenuto premuto.
 Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante Fn .
 Blocco AE (reset allo scatto)*	Premendo il pulsante Fn si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
 Blocco AE (permanente)*	Premendo il pulsante Fn si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante Fn .
 No flash	Il flash non si accenderà con foto scattate mentre si preme il pulsante Fn .
BKT Sequenza bracketing	Se si preme il pulsante Fn mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del bilanciamento del bianco nel modo di scatto singolo o silenzioso, tutti gli scatti del programma di bracketing attuale verranno effettuati ad ogni pressione del pulsante di scatto. Se è attivo il bracketing del bilanciamento del bianco o è selezionato il modo di scatto continuo (modo CH o CL), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing durante la pressione del pulsante di scatto (nel modo di scatto singolo, il bracketing del bilanciamento del bianco verrà ripetuto con una velocità dei fotogrammi per il modo di scatto CH).
 Matrix	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante Fn .







Opzione	Descrizione
 Ponderata centrale	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante Fn .
 Spot	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante Fn .
 Visione play*	Il pulsante Fn compie la stessa funzione del pulsante  . Selezionatelo quando utilizzate un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile utilizzare il pulsante  con la mano sinistra.
 Accedi a prima voce Mio menu*	Premete il pulsante Fn per passare alla voce in alto di "MIO MENU". Selezionate questa opzione per un accesso rapido alle voci di menu utilizzate frequentemente.
 +NEF (RAW)*	Se la qualità dell'immagine è impostata su JPEG Fine , JPEG Normal o JPEG Basic , sul pannello di controllo sarà visualizzato "RAW" e la copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo avere premuto il pulsante Fn (per registrare copie NEF/RAW con una serie di fotografie, tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente tra uno scatto e l'altro). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premete nuovamente il pulsante Fn .
Nessuna	Durante la pressione del pulsante Fn non viene eseguita alcuna operazione.

* Questa opzione non può essere utilizzata in combinazione con **Pulsante Fn + ghiera** ( 295). Selezionando questa opzione viene visualizzato un messaggio e l'opzione **Pulsante Fn + ghiera** viene impostata su **Nessuna**. Se viene selezionata un'altra opzione in corrispondenza di **Pulsante Fn + ghiera** mentre è attiva tale l'impostazione, **Selezione pulsante Fn** sarà impostato su **Nessuna**.




■ Pulsante Fn + ghiera



Se si seleziona **Pulsante Fn + ghiera** per l'impostazione personalizzata f5 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

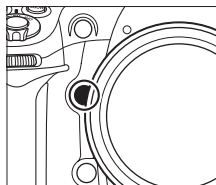
Opzione	Descrizione
 1 step tempo/diaframma	Se si preme il pulsante Fn quando le ghiera di comando sono ruotate, le modifiche al tempo di esposizione (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono eseguite in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 (Step EV in esposizione ,  270).
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	Premete il pulsante Fn e ruotate una ghiera di comando per specificare un obiettivo mediante l'opzione Dati obiettivo senza CPU .
BKT Auto bracketing	Premete il pulsante Fn e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nel programma di bracketing. Premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera secondaria per selezionare l'incremento di bracketing.
 Area AF dinamica	Se si sceglie AF continuo (modo di messa a fuoco C ;  74) quando è selezionata l'area AF dinamica ( 76), è possibile selezionare il numero di punti AF premendo il pulsante Fn e ruotando entrambe le ghiera di comando ( 264).
Nessuna	Se le ghiera di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante Fn , non viene eseguita alcuna operazione.



f6: Funzione puls. anteprema


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Consente di scegliere il ruolo del pulsante anteprema profondità di campo, sia che venga utilizzato isolatamente (**Selez. pulsante anteprema**) sia in combinazione con le ghiera di comando (**Antepr. + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili sono identiche a **Selezione pulsante Fn** ( 293) e **Pulsante Fn + ghiera** ( 295), ad eccezione del fatto che l'opzione predefinita per **Selez. pulsante anteprema** è **Anteprema** e l'impostazione predefinita per **Antepr. + ghiera comandi** è **Nessuna**.

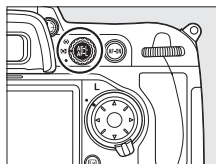


f7: Funzione pulsante AE-L/AF-L

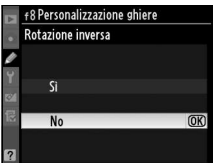
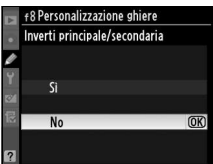
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliete la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, se utilizzato da solo (**Selez. pulsante AE-L/AF-L**) o insieme alle ghiera di comando (**AE-L/AF-L+ghiera dei com.**). Le opzioni disponibili per **Selez. pulsante AE-L/AF-L** sono identiche a **Selezione pulsante Fn** ( 293), ad eccezione del fatto che **Selez. pulsante AE-L/AF-L** è

impostato in maniera predefinita su **Blocco AE/AF** e presenta un'opzione aggiuntiva **AF-ON** (se si seleziona questa opzione, la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** avrà lo stesso effetto di quella del pulsante **AF-ON** per l'attivazione dell'autofocus; questa opzione non può essere utilizzata insieme a **AE-L/AF-L + ghiera dei com.**). Le opzioni disponibili per **AE-L/AF-L + ghiera dei com.** sono identiche a **Pulsante Fn + ghiera** ( 295), ad eccezione del fatto che **AE-L/AF-L + ghiera dei com.** è impostata in maniera predefinita su **Nessuna** e non dispone dell'opzione **1 step tempo/diaframma**.







Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e di quella secondaria.

Opzione	Descrizione	
Rotazione inversa	Consente di controllare la direzione delle ghiera di comando. Scegliete No per il funzionamento normale delle ghiera di comando oppure Si per invertire la rotazione delle ghiera. Questa opzione è valida anche per le ghiera di comando dell'MB-D10.	
Inverti principale/secondaria	Se si seleziona No , la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Se si seleziona Si , la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Questa opzione è valida anche per le ghiera di comando dell'MB-D10.	
Imposta diaframma	Se si utilizza l'impostazione predefinita Ghiera secondaria , è possibile regolare solo il diaframma con questa ghiera (oppure con la ghiera di comando principale se si seleziona Si in corrispondenza di Inverti principale/secondaria). Se si seleziona Ghiera obiettivo , è possibile regolare solo il diaframma con la ghiera dell'obiettivo, mentre il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G si imposta utilizzando ancora la ghiera secondaria). La visione live view non è disponibile quando si seleziona Ghiera obiettivo ed è collegato un obiettivo CPU dotato di ghiera. Indipendentemente dall'opzione scelta, la ghiera obiettivo deve essere utilizzata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.	

Opzione	Descrizione
Menu e visione play	Se si seleziona No , viene utilizzato il multiselettore per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per evidenziare le miniature e per esplorare i menu. Se si seleziona Si , è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per spostare il cursore a sinistra o a destra durante la visione play delle miniature e spostare la barra di evidenziazione del menu in alto o in basso. La ghiera secondaria viene utilizzata per visualizzare informazioni aggiuntive sulle fotografie in visione play a pieno formato e per spostare il cursore in alto o in basso durante la visione play per miniature. Durante la visualizzazione dei menu, se si ruota la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete ►, l'area centrale del multiselettore oppure  .


f9: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si seleziona **Si**, è possibile eseguire regolazioni in genere eseguite tenendo premuto il pulsante **MODE**, , , **ISO**, **QUAL** o **WB** e ruotando una ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante (questa regola vale anche per il pulsante al quale è attualmente assegnato il bracketing;  295). L'impostazione è conclusa quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente o il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Tranne quando si seleziona **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c2 **Ritardo disattivaz. esposim.**, anche l'impostazione terminerà quando si disattivano gli esposimetri.






f10: Scatto senza card?

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si seleziona **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera. Quando le fotografie vengono catturate in un computer mediante Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente), non vengono registrate nella card di memoria della fotocamera e l'otturatore sarà attivato indipendentemente dall'impostazione scelta per questa opzione.

f11: Indicatori inversi

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita  (+⁰-), gli indicatori di esposizione situati nel pannello di controllo, nel mirino e nel display info di ripresa vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (-⁰+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.



Menu impostazioni: *impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premete MENU e selezionate la scheda **Y** (Menu Impostazioni).

Pulsante MENU



Opzione	
Formattazione memory card	301
Luminosità monitor LCD	301
Pulisci sensore di immagine	358
M-Up per pulizia sensore ¹	361
Standard video	301
HDMI	302
Fuso orario e data	302
Lingua (Language)	303
Commento foto	303
Autorotazione foto	304
Dati immagine "Dust off"	305

Opzione	
Info batteria	307
Trasmettitore wireless	227
Autenticazione foto	308
Informazioni copyright	309
Salva/carica impostazioni	310
GPS	201
Orizzonte virtuale	311
Dati obiettivo senza CPU	196
Taratura fine AF	312
Caricamento Eye-Fi ²	313
Versione firmware	314

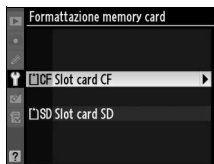
1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

2 Disponibile solo quando è inserita una card di memoria Eye-Fi compatibile (☐ 313).

Formattazione memory card

Pulsante MENU → Y menu impostazioni



Per avviare la formattazione, scegliete un alloggiamento card di memoria e selezionate **Sì**. La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.



Formattazione in corso

Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

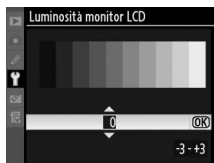
Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i pulsanti  (FORMAT) e **MODE** per più di due secondi ( 34).

Luminosità monitor LCD

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Premete **▲** o **▼** per scegliere tra sette impostazioni di luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



Standard video

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore tramite il connettore video, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).





La fotocamera è dotata di un connettore mini pin HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), che consente di riprodurre le immagini su televisori o monitor ad alta definizione tramite un cavo di tipo C (acquistabile separatamente). Prima di collegare la fotocamera a una periferica ad alta definizione, scegliete il formato HDMI tra le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto	La fotocamera seleziona automaticamente il formato appropriato.
480P 480p (progressivo)	Formato 640 × 480 (progressivo)
576P 576p (progressivo)	Formato 720 × 576 (progressivo)
720P 720p (progressivo)	Formato 1.280 × 720 (progressivo)
1080i 1080i (interlacciato)	Formato 1.920 × 1.080 (interlacciato)

Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente se viene collegato a una periferica HDMI.

Fuso orario e data

Consente di modificare i fusi orari, di impostare l'orologio della fotocamera, di scegliere l'ordine di visualizzazione della data e di attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera ( 29). Se l'orologio non è impostato, nel pannello di controllo verrà visualizzata un'icona  lampeggiante.
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .



Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni.

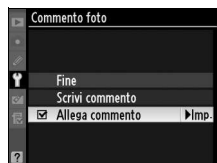
Dk Dansk	Danese	Pl Polski	Polacco
De Deutsch	Tedesco	Pt Português	Portoghese
En English	Inglese	Ru Русский	Russo
Es Español	Spagnolo	Sv Svenska	Svedese
Fi Suomi	Finlandese	繁 中文(繁體)	Cinese tradizionale
Fr Français	Francese	简 中文(简体)	Cinese semplificato
It Italiano	Italiano	日 日本語	Giapponese
Nl Nederlands	Olandese	한 한글	Coreano
No Norsk	Norvegese		

Commento foto

Pulsante MENU → ƒ menu impostazioni

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie, al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente) ☐ 355). Il commento è visibile anche sulla terza pagina dei dati di scatto del display informazioni sulle foto (☐ 213).

- **Fine:** per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 255. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (☐ 204) oppure durante la visualizzazione con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 355). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento
paesaggio (ampio)



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione per panoramiche o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

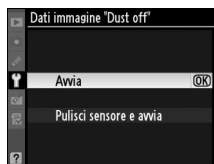
Per ruotare automaticamente le foto "verticali" (con orientamento verticale) da visualizzare durante la visione play, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (☐ 251). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (☐ 206).

Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off di Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultare il manuale di Capture NX 2).

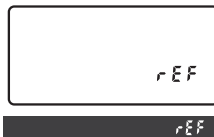
L'opzione **Dati immagine "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine Dust off, premete **MENU**.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sui pannelli di controllo e del mirino apparirà "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sui pannelli di controllo e del mirino apparirà "rEF" una volta completata la pulitura.



Pulitura del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento Dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

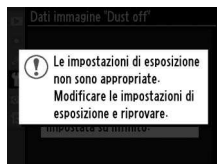
Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto parzialmente.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito, invece con AF-manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, è possibile che la fotocamera non sia in grado di acquisire i dati di riferimento della funzione Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



Dati di riferimento della funzione Image Dust Off

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le fotografie di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera, viene mostrato un reticolo.



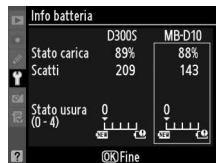
Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.




Voce	Descrizione
Stato carica	Livello di carica corrente espresso in percentuale.
Scatti	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	Questa voce viene visualizzata solo quando la fotocamera è alimentata da un battery pack MB-D10 opzionale dotato di un battery EN-EL4a o EN-EL4 (acquistabile separatamente). <ul style="list-style-type: none"> ☀CAL: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetute, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso, ricalibrate la batteria prima di caricarla. —: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 (☀) indica che la batteria ha raggiunto il livello massimo di usura e deve essere sostituita. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5 °C; è possibile che si verifichi una riduzione temporanea del valore dello stato di usura. Tuttavia la visualizzazione di tale stato ritorna normale quando la batteria viene ricaricata a una temperatura di almeno 20 °C.



Battery pack MB-D10

A destra è mostrato il display relativo al battery pack MB-D10. L'esposimetro e lo stato di usura non sono visualizzati quando il battery pack contiene batterie AA.



Questa opzione viene utilizzata per regolare le impostazioni per la connessione a una rete senza cavi mediante un trasmettitore wireless WT-4. Vedere “Collegamenti: Reti wireless ed Ethernet” (□ 227).

Autenticazione fotoPulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliete  **ON Si** per incorporare nelle nuove immagini i dati relativi all'autenticazione foto durante lo scatto, consentendo di rilevare eventuali alterazioni con il software opzionale Autenticazione foto di Nikon. Tuttavia, i dati relativi all'autenticazione foto non possono essere incorporati nelle fotografie già esistenti. Le fotografie scattate con l'autenticazione foto attiva sono contrassegnate dall'icona  sulle pagine delle informazioni sul file e delle informazioni generali del display dei dati sulle foto (□ 208, 215).

 Camera Control Pro 2

I dati relativi all'autenticazione foto non vengono incorporati nelle fotografie TIFF (RGB) registrate direttamente su un computer con Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).

 Copie

I dati relativi all'autenticazione delle immagini non vengono incorporati nelle copie create utilizzando le opzioni del menu di ritocco (□ 315).


Potete aggiungere informazioni di copyright alle nuove fotografie, al momento dello scatto. Le informazioni sul copyright sono visibili sulla quarta pagina dei dati di scatto del display informazioni foto (☰ 214) e possono essere visualizzate come metadati in ViewNX (in dotazione) o in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☰ 355).

- **Fine:** per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Autore:** immettere il nome di un fotografo come descritto a pagina 255. I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** immettere il nome del possessore del copyright come descritto a pagina 255. I nomi dei possessori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright:** selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega informazioni copyright** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



☑ Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del possessore del copyright, assicuratevi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Selezionate **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria, o nella card di memoria nell'alloggiamento principale se sono state inserite due card di memoria (se la card di memoria è piena, sarà visualizzato un errore;  381).

Menu	Opzione
Visione play	Dati mostrati in play
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Ripresa (tutti i banchi)	Banco menu di ripresa
	Nome file
	Qualità immagine
	Dimensione immagine
	Compressione JPEG
	Registrazione NEF (RAW)
	Bilanciamento del bianco (con taratura e valori di premisurazione da d-0 a d-4)
	Imposta controllo immagine
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	NR su pose lunghe
	NR su ISO elevati
	Impostazioni sensibilità ISO
	Modo Live view
Impostazioni filmato	
Impostazioni personalizzate (tutti i banchi)	Tutte le Impostazioni personalizzate eccetto Reset personalizzazioni



Menu	Opzione
Impostazioni	Pulisci sensore di immagine
	Standard video
	HDMI
	Fuso orario e data (escluso Data e ora)
	Lingua (Language)
	Commento foto
	Autorotazione foto
	Autenticazione foto
	Informazioni copyright
	GPS
	Dati obiettivo senza CPU
Mio Menu/ Impostazioni recenti	Tutte le voci di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D300S possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. L'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera, mentre l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene le impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP5. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.

Orizzonte virtuale

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Consente di visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore immagine della fotocamera. La linea di riferimento è visualizzata in verde quando la fotocamera è orizzontale.







Linea di riferimento

Inclinazione della fotocamera

Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'inclinazione, l'orizzonte virtuale non sarà visualizzato.

Taratura per un massimo di 12 tipi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione	
Taratura fine AF (Si/no)	<ul style="list-style-type: none"> • Si: viene attivata la taratura dell'area AF. • No: viene disattivata la taratura dell'area AF. 	
Valore salvato	<p>Taratura fine AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premere ▲ o ▼ per scegliere un valore tra +20 e -20. È possibile memorizzare i valori fino a 12 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p>	<p>Per allontanare il punto focale dalla fotocamera. Valore attuale</p> 
Predefinito	<p>Si tratta del valore di taratura dell'area AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).</p>	<p>Per avvicinare il punto focale alla fotocamera. Valore precedente</p>
Elenca valori salvati	<p>Elencare i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Se esiste un valore per l'obiettivo corrente, verrà mostrato con un'icona ■. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Per modificare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere ►. Verrà visualizzato il menu indicato sulla destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un identificatore e premere  per salvare le modifiche e uscire.</p> 	

✔ Taratura area AF

Se è applicata la taratura dell'area AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco a lunghezza focale minima o a infinito.

✔ Modo live view (Treppiede)

La taratura non viene applicata all'autofocus a contrasto di fase se è selezionato **Treppiede** nel modo Visione live view (📖 49).

📝 Valore salvato

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un teleconvertitore, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e teleconvertitore.

Caricamento Eye-Fi

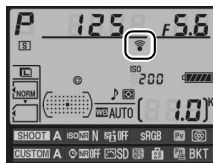
Pulsante MENU → 📄 menu impostazioni

Questa opzione è visualizzata solo quando nella fotocamera è inserita una card di memoria Eye-Fi (acquistabile separatamente da fornitori terzi). Scegliete **Attiva** per caricare le fotografie in una destinazione preselezionata. Se la potenza del segnale non è sufficiente, le foto non verranno caricate.

Osservate tutte le normative locali relative ai dispositivi wireless e scegliete **Disattiva** nei luoghi in cui l'uso di periferiche wireless è vietato.

Quando è inserita una card Eye-Fi, il relativo stato è indicato da un'icona nel display informazioni:

- 📶: caricamento Eye-Fi disattivato.
- 📶: caricamento Eye-Fi attivato, ma non sono disponibili foto per il caricamento.
- 📶 (statico): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa di caricamento.
- 📶 (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- 📶: Errore. — la fotocamera non è in grado di controllare la card Eye-Fi. Se 📶 lampeggiante viene visualizzato sul pannello di controllo o sul mirino, fate riferimento a pagina 382; se questo indicatore non è visualizzato, è possibile scattare immagini normalmente ma potrebbe non essere possibile modificare le impostazioni Eye-Fi.




Card Eye-Fi

Per informazioni su errori relativi alle card Eye-Fi, fate riferimento al manuale in dotazione con la card Eye-Fi e rivolgete eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per attivare o disattivare le card Eye-Fi, tuttavia può non supportare altre funzioni Eye-Fi.

Card Eye-Fi supportate

Da aprile 2009 è possibile utilizzare le seguenti card Eye-Fi da 2 GB: Eye-Fi Home, Eye-Fi Share, e Eye-Fi Explore. Le card Eye-Fi sono destinate all'uso nel paese di acquisto. Assicurarsi che il firmware della card Eye-Fi sia stato aggiornato all'ultima versione disponibile.


Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.















Menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu Di Ritocco).


Pulsante MENU




Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie tagliate o ritoccate di immagini esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una card di memoria contenente fotografie.

Opzione	
 D-Lighting	319
 Correzione occhi rossi	320
 Ritaglio	321
 Monocromatico	322
 Effetti filtro	322
 Bilanciamento colore	323
 Sovrapponi immagini¹	324
 Elaborazione NEF (RAW)	327
 Ridimensiona	329
 Modifica filmato	64
 Confronto affiancato²	331

Le opzioni non applicabili all'immagine corrente sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

1 Può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

2 Disponibile solo se  viene premuto in visione play a pieno formato quando è visualizzata un'immagine ritoccata o un originale.



Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Scegliete un'immagine.


Visualizzate la foto desiderata nella visione play a pieno formato (📖 204).



Ritocco


La fotocamera può non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini create con altri dispositivi.

2 Visualizzate il menu di ritocco.


Per visualizzare il menu di ritocco, premete .



Vedere anche


Vedere pagina 227 per informazioni sull'utilizzo del pulsante  con il trasmettitore wireless WT-4.

3 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete .





4 Selezionate le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per ritornare alla visione play a pieno formato senza creare una copia ritoccata, premete .

Autospegnimento monitor

Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per circa 20 sec., il monitor si spegnerà automaticamente. Il ritardo può essere regolato con l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**).

5 Create una copia ritoccata.


Per creare una copia ritoccata premete .
Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .




Creazione di copie ritoccate dal menu di ritocco

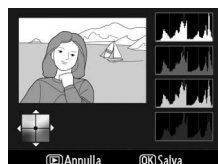
Le fotografie da ritoccare possono essere selezionate anche dal menu di ritocco.



Scegliete un'opzione e premete .



Evidenziate un'immagine e premete .



Create la copia ritoccata dell'immagine selezionata.



Ritocco delle copie

La maggior parte della opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene, ad eccezione di **Sovrapponi immagini** e **Modifica filmato**, ciascuna opzione può essere applicata solo una volta (si noti che più modifiche possono causare la perdita di dettagli). Le opzioni non applicabili all'immagine corrente sono visualizzate in grigio e non disponibili.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con **Ritaglio**, **Sovrapponi immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG Fine (Grande) e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG Fine con dimensione identica all'originale. La compressione peso costante viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.




L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

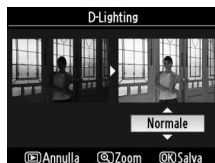


Prima











Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto della correzione può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete  per copiare la fotografia.



Questa opzione è utilizzata per correggere gli occhi rossi causati dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente la foto prima di procedere.











Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire		Premete il pulsante  per ingrandire, il pulsante  per rimpicciolire. Quando un'immagine è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando si premono i pulsanti zoom o il multiselettore. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete  per annullare lo zoom.
Rimpicciolire		
Visualizzare altre aree dell'immagine		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata nessuna copia.



Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo. Create una copia ritagliata nel modo descritto nella tabella seguente.



Per	Utilizzare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Modificare il rapporto di ritaglio		Ruotate la ghiera di comando principale per passare tra i rapporti di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'area dell'immagine.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premete al centro del multiselettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: qualità e dimensioni delle foto

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine (📷 68) JPEG Fine. Le copie ritagliate da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e al rapporto.

Rapporto	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2.560 × 2.560, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3.424 × 1.920, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

Visualizzazione delle copie tagliate

Lo zoom in visione play può non essere disponibile quando sono visualizzate copie tagliate.

Questa opzione consente di copiare le foto in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** (monocromatico blu e bianco).



Selezionando **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** verrà visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata. Per aumentare la saturazione dei colori, premete ▲, per diminuirla, premete ▼. Per creare una copia monocromatica premete OK.

Aumento della saturazione

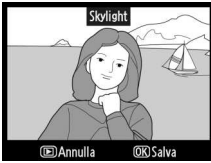


Diminuzione e della saturazione





Effetti filtro

Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro colore. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete OK per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Nella copia risultante il blu sarà ridotto. Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra. 
Filtro caldo	La copia risultante avrà una tonalità calda tendente al rosso. Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.



Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu ( 210), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia. Premete  per copiare la fotografia.







Per aumentare la quantità di verde



Per aumentare la quantità di magenta

Zoom

Per ingrandire l'immagine visualizzata nel monitor, premete il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per visualizzare solo i dati della parte dell'immagine visibile nel monitor. Durante l'ingrandimento dell'immagine premete il pulsante  per alternare bilanciamento colore e zoom.

Dopo avere selezionato lo zoom, potete ingrandire o ridurre con i pulsanti  e  e scorrere l'immagine con il multiselettore.



La sovrapposizione di immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali; i risultati, che utilizzano dati RAW dal sensore di immagine della fotocamera, sono notevolmente migliori delle foto create nelle applicazioni di imaging. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione foto correnti; prima di utilizzare questa opzione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine (p. 68, 71; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine **NEF (RAW)**.

1 Selezionate Sovrapponi immagini.

Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu di ritocco e premete ►. Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce **Foto 1** selezionata.



2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).


Premete OK. Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione delle foto.



3 Selezionate una fotografia.

Evidenziare la prima fotografia della sovrapposizione. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante



(per visualizzare immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la card o la cartella desiderata come descritto a pagina 217). Premete OK per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.

4 Selezionate la seconda foto.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Premete ► per evidenziare **Foto 2** e ripetete i passaggi 2–3 per selezionare la seconda foto.



5 Impostate il guadagno.

Evidenziate **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per selezionare il guadagno per la foto 1 dai valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetete la procedura per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



6 Evidenziate la colonna Antepr.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr.**



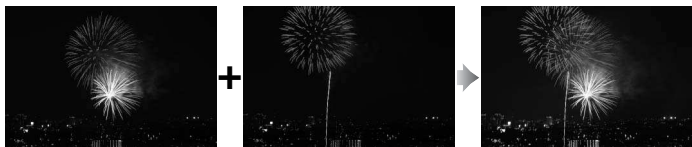
7 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci**, quindi premete OK (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, evidenziate **Salva** e premete OK). Per ritornare al passaggio 5 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete .



8 Salvate la sovrapposizione.

Premete **OK** mentre viene visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Sovrapposizioni immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile scegliere solo immagini in formato NEF (RAW) create con la D300S. Le altre immagini non sono visualizzate nella schermata di selezione. Si possono combinare solo immagini in formato NEF (RAW) con identica profondità bit.

La sovrapposizione include le stesse informazioni sulla fotografia (comprese data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento immagine, ad eccezione dei commenti nelle immagini e delle informazioni sul copyright) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e il controllo immagine della fotografia selezionata per **Foto 1**. Il commento per la foto corrente è unito alla sovrapposizione al momento del salvataggio; le informazioni di copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di **Tipo** nel menu di **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità bit delle immagini originali. Le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione peso costante.






Create copie JPEG delle foto NEF (RAW).

1 Selezionate l'Elaborazione NEF (RAW).

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premete ► per visualizzare una finestra di selezione delle immagini in cui sono elencate solo le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.



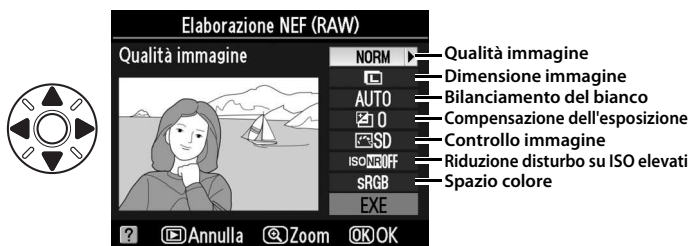
2 Selezionate una fotografia.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare una fotografia (per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la card e la cartella richiesta come descritto a pagina 217). Premete  per selezionare la foto evidenziata e andate al passaggio successivo.



3 Regolate le impostazioni di elaborazione NEF (RAW).

Scegliete la qualità immagine (☰ 68), la dimensione immagine (☰ 71), il bilanciamento del bianco (☰ 134), la compensazione dell'esposizione (☰ 118), un controllo immagine (☰ 154; si noti che non è possibile visualizzare la griglia dei controlli immagine) e la riduzione disturbo su ISO elevati (☰ 259), nonché lo spazio colore (☰ 166) per la copia JPEG. Si noti che il bilanciamento del bianco non è disponibile con esposizioni multiple o immagini create con la sovrapposizione immagini e che gli incrementi della compensazione dell'esposizione sono diversi da quelli utilizzati in modalità di ripresa.



4 Copiate la fotografia.

Evidenziate **EXE** e premete **OK** per creare una copia JPEG della fotografia selezionata. Per uscire senza copiare la fotografia, premete il pulsante **MENU**.



Create copie di piccole dimensioni delle foto selezionate.

Ridimensiona può essere utilizzato durante la visione play a pieno formato come descritto a pagina 316. Se si seleziona **Ridimensiona** nel menu di ritocco, è possibile ridimensionare più fotografie come descritto di seguito.

1 Scegliete una destinazione.

Se sono inserite due card di memoria, è possibile scegliere una destinazione per la copia ridimensionata evidenziando **Scegli destinazione** e premendo ► (se è inserita solo una card, andate al passaggio 2).



Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Evidenziate un alloggiamento card e premete **OK**.



2 Scegliete una dimensione.

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ►.



Saranno visualizzate le seguenti opzioni. Evidenziate un'opzione e premete **OK**.



Opzione	Dimensione (pixel)	Opzione	Dimensione (pixel)
2.5 M	1.920 × 1280	0.6 M	960 × 640
1.1 M	1.280 × 856	0.3 M	640 × 424



3 Scegliete le immagini.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.

Evidenziate le immagini utilizzando il multiselettore e premete la parte centrale del multiselettore per selezionare o



deselezionare (per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete e selezionate le card o la cartella richiesta come descritto a pagina 217). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premete al termine della selezione.

4 Salvate le copie ridimensionate.

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Evidenziate **Si** e premete per salvare le copie ridimensionate.


Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in visione play può non essere disponibile quando vengono ridimensionate le copie.

Qualità immagine



Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine (68) JPEG Fine. Le copie ritagliate da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità dell'originale.



Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale viene riprodotto a pieno formato.


■ ■ Per un confronto affiancato

1 Selezionate un'immagine.

Selezionate una copia ritoccata (mostrata da un'icona ) o una fotografia che è stata ritoccata in visione play a pieno formato e premete .






2 Selezionate **Confronto affiancato**.

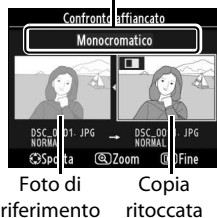
Evidenziate **Confronto affiancato** e premete .



3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto di riferimento è visualizzata a sinistra mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete ◀ o ▶ per alternare l'immagine di origine e la copia ritoccata. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante . Se la copia è stata creata da due immagini utilizzando l'opzione **Sovrapponi immagini**, premete ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto di riferimento. Per uscire dal modo di visione play, premete il pulsante . Per uscire dal modo di visione play con l'immagine selezionata evidenziata, premete .

Opzioni utilizzate per creare la copia




Confronto affiancato

L'immagine di origine non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia protetta (🔒 219), si trova in una card di memoria, è stata eliminata o nascosta (🔒 245) o contiene informazioni di autenticazione dell'immagine (🔒 308).




Mio menu: *creazione di un menu personalizzato*

Per visualizzare Mio menu, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Mio menu).

Pulsante MENU




L'opzione **Mio menu** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu di visione play, di ripresa, personalizzazioni, impostazioni e di ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se richiesto, è possibile visualizzare le impostazioni recenti al posto di Mio menu ( 337).

Potete aggiungere, eliminare e riordinare le opzioni nel modo descritto di seguito.

Aggiunta di opzioni a Mio menu

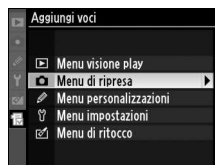
1 Selezionate **Aggiungi voci**.

In Mio menu () evidenziate **Aggiungi voci** e premete **▶**.



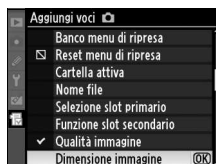
2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete **▶**.



3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce di menu desiderata e premete **OK**.




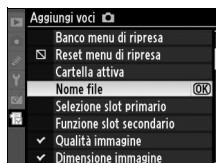
4 Posizionate la nuova voce.

Premete **▲** o **▼** per spostare la nuova voce nella parte superiore o inferiore di Mio menu. Premete **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungete altre voci.

Le voci correntemente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona  non possono essere selezionate. Ripetete i passaggi da 1 a 4 per selezionare altre voci.



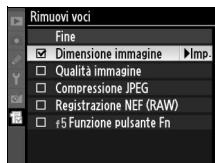
Eliminazione di opzioni da Mio menu

1 Selezionare Rimuovi voci.

In Mio menu (M), selezionare **Rimuovi voci** e premete ►.

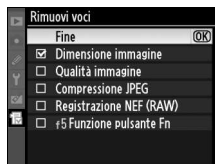
2 Selezionate le voci.

Evidenziate le voci e premete ► per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.



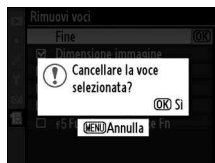
3 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete OK. Viene visualizzato un messaggio di conferma.



4 Cancellate le voci selezionate.

Premete OK per cancellare le voci selezionate.



Eliminazione di voci da Mio menu

Per cancellare la voce attualmente visualizzata in Mio menu, premete il pulsante M. Verrà visualizzato un messaggio di conferma; premete di nuovo M per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.



Riordinamento delle opzioni in Mio menu

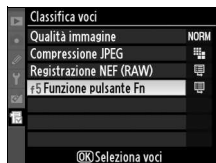
1 Selezionate **Classifica voci**.

In Mio menu (☰), evidenziate **Classifica voci** e premete ►.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che desiderate spostare e premete

Ⓞ.





3 Posizionate la voce.



Premete ▲ o ▼ per spostare la voce nella parte superiore o inferiore di Mio menu e premete Ⓞ. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare le altre voci.



Visualizzazione delle impostazioni recenti



Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più recentemente, selezionate  **Impostazioni recenti** per  **Mio menu** > **Scegli scheda**.

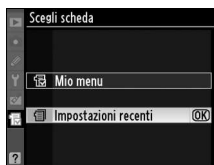
1 Selezionare Scegli scheda.



In Mio menu () , evidenziate **Scegli scheda** e premete  .





2 Selezionate Impostazioni recenti.

Evidenziate  **Impostazioni recenti** e premete  . Il nome del menu passerà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le voci di menu saranno aggiunte nella parte superiore del menu delle impostazioni recenti in base all'uso. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionate  **Mio menu** per  **Impostazioni recenti** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu delle impostazioni recenti, evidenziate la voce e premete il pulsante  . Verrà visualizzato un messaggio di conferma; premete di nuovo  per rimuovere la voce selezionata.







Note tecniche

–Cura della fotocamera, opzioni e risorse

Leggete questo capitolo per informazioni sugli accessori compatibili, la pulizia e la conservazione della fotocamera e le operazioni da eseguire se viene visualizzato un messaggio di errore o se si verificano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

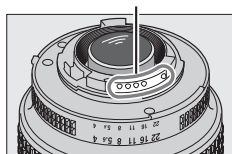
Obiettivi compatibili	340
Unità flash opzionali (lampeggiatori)	347
Altri accessori	352
Cura della fotocamera	357
Conservazione.....	357
Pulizia	357
Filtro passa basso	358
“Pulisci ora”	358
“Pulisci all'avvio/spegnimento”	359
Pulizia manuale.....	361
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze	364
Impostazioni predefinite	368
Programma di esposizione	372
Risoluzione dei problemi	373
Messaggi di errore	378
Caratteristiche tecniche	385
Card di memoria approvate	393
Capacità della card di memoria	394
Durata della batteria	396



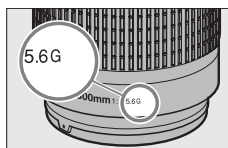
Obiettivi compatibili

Si consiglia di utilizzare gli obiettivi CPU (in particolare i tipi G e D) con D300S. Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera.

Contatti CPU

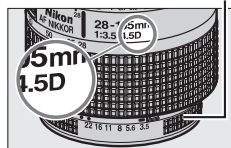


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera obiettivo



Obiettivo tipo D

Obiettivi CPU compatibili ¹

Impostazione della fotocamera	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
	S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	☑		☐
						3D	Colore	
Obiettivo/accessorio								
Obiettivo AF-NIKKOR di tipo G o D ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓ ^{3,4}
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,4}
Moltiplicatore AF-S / AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
A-P NIKKOR	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³

- 1 Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.
- 2 Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 3 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato.
- 4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- 5 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- 6 Solo Modo di esposizione manuale.
- 7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (☐ 341).
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

- 9 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco può essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo opacizzato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- 10 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I può essere utilizzato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED ¹
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED ²
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II ²
- AF-S 500 mm f/4D ED ²
- AF-I 500 mm f/4D ED ²
- AF-S 600 mm f/4D ED II ²
- AF-S 600 mm f/4D ED ²
- AF-I 600 mm f/4D ED ²
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED ²
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR ²
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR ²

1 Autofocus non supportato.

2 Autofocus non supportato quando si utilizza il moltiplicatore AF-S TC-17E II/TC-20E II.

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.



Obiettivi senza CPU¹

Gli obiettivi senza CPU includono gli obiettivi di messa a fuoco manuale e altri obiettivi senza CPU incorporata. Di seguito è riportato un elenco di obiettivi senza CPU e di accessori compatibili.

Impostazione della fotocamera Obiettivo/accessorio	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
	S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	☑		☐
						3D	Colore	☐
AI-, AI-modificati, obiettivo NIKKOR o Nikon Serie E ²	—	✓ ³	✓	—	✓ ⁴	—	✓ ⁵	✓ ⁶
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ⁷	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ⁴	—	—	✓ ⁶
PC-NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ⁹	—	—	✓
Moltiplicatore di focale di tipo AI ¹⁰	—	✓ ¹¹	✓	—	✓ ⁴	—	✓ ⁵	✓ ⁶
PB-6 Soffietto di estensione ¹²	—	✓ ¹¹	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹¹	✓	—	✓ ⁴	—	—	✓

- Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (vedere pagina 343).
- Il campo di rotazione del supporto per cavalletto per AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri mentre l'obiettivo AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
- Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
- Se viene specificata l'apertura massima utilizzando il valore di apertura **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 195), il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
- Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 195). Utilizzate lo spot o la misurazione ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati.
- Per una migliore precisione, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 195).
- Può essere utilizzato nel modo di esposizione manuale con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più incrementi.
- Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico con decentramento o basculaggio.
- Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
- Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del moltiplicatore di focale.

- 11 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
 - 12 Richiede l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
 - 13 Utilizzate l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.
- Il corredo per riproduzione copia PF-4 richiede il supporto fotocamera PA-4.

Obiettivi senza CPU compatibili

Se i dati dell'obiettivo sono specificati utilizzando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 195), molte delle funzioni disponibili con obiettivi CPU possono essere utilizzate anche con obiettivi senza CPU. Se i dati obiettivo non sono specificati, la misurazione colore matrix non può essere utilizzata mentre la misurazione ponderata centrale viene utilizzata quando è selezionato Matrix.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi di esposizione **A** e **M**, se l'apertura deve essere impostata mediante la ghiera obiettivo. Se l'apertura massima non è stata specificata mediante **Dati obiettivo senza CPU**, nel display del diaframma della fotocamera verrà visualizzato il numero di stop dall'apertura massima. Il valore effettivo dell'apertura deve essere letto dalla ghiera obiettivo. Auto a priorità dei tempi verrà selezionato automaticamente nei modi di esposizione **P** e **S**. L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) nel pannello di controllo lampeggia e **A** viene visualizzato nel mirino.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU non utilizzabili con la D300S:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivo AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconvertitore AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)



Flash incorporato

È possibile utilizzare il flash incorporato con obiettivi CPU caratterizzati da lunghezze focali di 16–300 mm. Per evitare la formazione di ombre, togliete il paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nella gamma macro di obiettivi zoom macro. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle qui indicate:

Obiettivo	Posizione zoom	Campo di utilizzo minimo
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
	20 mm	0,7 m
AF-S DX 12–24mm f/4G ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR	16 mm	0,7 m
AF-S 17–35mm f/2.8D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55mm f/2.8G ED	24 mm	1,0 m
AF 18–35mm f/3.5–4.5D ED	18 mm	1,5 m
AF-S DX 18–135mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF 20–35mm f/2.8D	20 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5 ED (quando non inclinato o spostato)	24 mm	1,0 m

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Il flash integrato può essere inoltre utilizzato con l'obiettivo AI-S, AI-, AI-modificato NIKKOR, Nikon Serie E e non-CPU con lunghezza focale di 16–300 mm. Gli obiettivi AI 50–300 mm f/4.5, AI modificato 50–300 mm f/4.5 e AI-S 50–300 mm f/4.5 ED devono essere utilizzati nella posizione di zoom di 135 mm o superiore e gli obiettivi AI 50–300 mm f/4.5 ED in una posizione di zoom di 105 mm o superiore.

Riduzione effetto occhi rossi

Gli obiettivi che impediscono al soggetto di vedere l'illuminatore ausiliario AF possono interferire con la riduzione dell'effetto occhi rossi.



Illuminazione ausiliaria AF

L'illuminazione ausiliaria AF è disponibile con obiettivi con lunghezze focali di 24–200 mm. Tuttavia, non può essere utilizzata in supporto all'operazione di messa a fuoco con i seguenti obiettivi:

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

A distanze inferiori a 0,7 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF Micro 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF Micro 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED

A distanze inferiori a 1,1 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5.6G ED

A distanze inferiori a 1,5 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D
- AF 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED

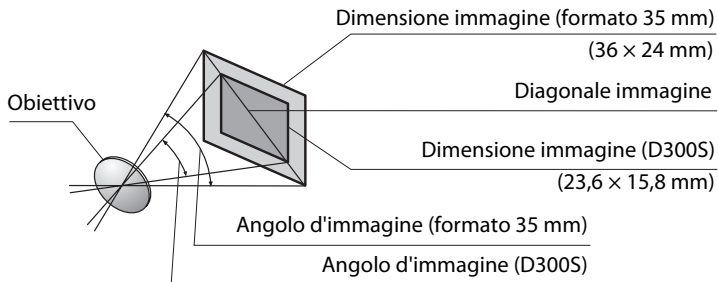
A distanze inferiori a 2,3 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF VR 80–400 mm f/4.5–5.6D ED



Calcolo dell'angolo d'immagine

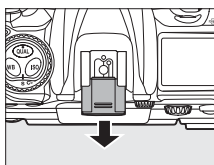
La dimensione dell'area esposta da una fotocamera da 35 mm è 36×24 mm. La dimensione dell'area esposta dal D300S, al contrario, è di circa $23,6 \times 15,8$ mm, pertanto l'angolo dell'immagine diagonale di una fotocamera da 35 mm è circa 1,5 volte superiore rispetto al D300S. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi del D300S in formato 35 mm, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per 1,5 (ad esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo da 24 mm in formato 35 mm sarebbe 36 mm quando è montato sull'unità D300S).



Unità flash opzionali (lampeggiatori)

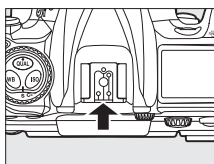
La fotocamera supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere utilizzata con unità flash compatibili con CLS. Le unità flash opzionali possono essere collegate direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta porta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash dotate di perno di bloccaggio, ad esempio le SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

- 1 Rimuovete il coperchio della slitta accessori.**



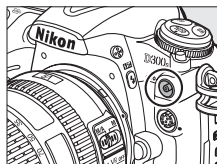
- 2 Montate l'unità flash sulla slitta accessori.**

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale fornito con l'unità flash. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno.



Terminale sincro

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegate un'altra unità flash tramite un cavo di sincronizzazione quando eseguite la fotografia flash con l'impostazione Sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta porta accessori della fotocamera.



Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)


Il sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

• SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:


Funzione \ Unità flash		Unità flash				
		SB-900 ¹	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
Numero guida ³	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

- 1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
 - 2 Comandato in remoto con il flash incorporato nel Pilotaggio Commander o utilizzando l'unità flash opzionale SB-900 o SB-800 oppure il lampeggiatore principale senza cavi SU-800.
 - 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 a uno zoom su focale minima di 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.
- **Lampeggiatore principale senza cavi SU-800:** se montato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il lampeggiatore SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 remote. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.

Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, a ISO 100, l'unità SB-800 ha un numero guida di 38 m (zoom su focale minima 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a $38 \div 5,6$ o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash riportate sopra:

Modo/funzione flash		Unità flash			Illuminazione avanzata senza cavi				
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Pilotaggio Commander		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 ¹	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitali	✓ ²	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto Aperture	✓ ⁴	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Auto non TTL	✓ ⁶	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuale con priorità di campo	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Sincro Auto FP ⁸		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Blocco FV		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminazione ausiliaria AF per aree multiple AF ⁹		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Informazione colore flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Riduzione effetto occhi rossi	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Potenza zoom		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.

2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.

3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.

4 Selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (A) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.

5 Auto Aperture (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (A) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.

6 Selezionato con l'unità flash.

7 Può essere selezionato con la fotocamera.


8 Selezionare **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, □ 281).

9 Obiettivo CPU richiesto.



Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto non TTL e Manuale. Se sono impostate su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca e non è possibile scattare fotografie.

Unità flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Modo flash				
A Auto non TTL	✓	—	✓	—
M Manuale	✓	✓	✓	✓
 Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓

- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).
- 2 Autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF Micro (60 mm, 105 mm o 200 mm).

Note relative alle unità flash opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'unità flash. Se l'unità supporta il Sistema di Illuminazione Creativa di Nikon, consultate la sezione relativa alle fotocamere reflex digitali compatibili con tale sistema. La fotocamera D300S non è compresa nell'elenco delle fotocamere "Reflex Digitali" riportato nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 3200. I valori superiori a 3200, non consentono di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la funzione Controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

✔ Note relative alle unità flash opzionali (continua)

SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi mentre SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-900:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile per tutti i punti AF; con obiettivi da 17–135 mm, tuttavia, l'autofocus non è disponibile con i punti AF mostrati in grigio.



17–19 mm

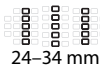


20–105 mm



106–135 mm

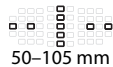
- **SB-800, SB-600 e SU-800:** con gli obiettivi AF da 24–105 mm, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile con i punti AF mostrati in grigio.



24–34 mm



35–49 mm



50–105 mm

Se si utilizzano altre unità flash, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione effetto occhi rossi.

Nel modo Auto programmato, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come riportato a destra.

Apertura massima in base alla sensibilità ISO:				
200	400	800	1600	3200
5	5.6	7.1	8	10

✔ Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente le unità flash Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare la circuitazione di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon per ulteriori informazioni.



Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D300S sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e (☐ 22, 24).• Multi-Power Battery Pack MB-D10: MB-D10 dotato di un pulsante di scatto, di pulsante AF-ON, di multiselettore, di una ghiera principale e di una secondaria per un migliore funzionamento quando si riprendono fotografie con orientamento verticale. Quando collegate il battery pack MB-D10, rimuovetene il coperchio contatto dalla fotocamera. È necessario il coperchio vano batteria BL-3 quando si utilizzano batterie EN-EL4a o EN-EL4.• Caricabatterie rapido MH-18a (☐ 22): l'MH-18a può essere utilizzato per la ricarica della batteria EN-EL3e.• Adattatore CA EH-5a/EH-5: questi adattatori CA possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.
Adattatori Wireless LAN	<ul style="list-style-type: none">• Trasmettitore wireless WT-4: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla card di memoria della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine. Potete anche controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Si noti che WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente; si consiglia un adattatore CA EH-6 o una batteria EN-EL3e secondaria. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.



Accessori per oculare mirino

- **Lenti oculari di regolazione diottrica DK-20C:** per compensare i difetti della vista, sono disponibili lenti oculari con regolazione diottrica di $-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2$ e $+3 \text{ m}^{-1}$. Si consiglia di utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da -2 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Non è possibile utilizzare l'oculare in gomma con obiettivi di regolazione diottrica.
- **Oculare ingranditore DK-21M:** il DK-21M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,17 \times$ (obiettivo $50 \text{ mm f}/1.4$ a infinito; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) per una maggiore precisione durante la ripresa.
- **Ingranditore DG-2:** il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata nel mirino. Adatto per riprese ravvicinate, copie, uso di teleobiettivi e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto un adattatore per oculare DK-22 (acquistabile separatamente).
- **Adattatore mirino DK-22:** il DK-22 è utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2 al D300S.
- **Mirino angolare DR-6:** il DR-6 viene applicato all'oculare del mirino sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale.



Filtri	<ul style="list-style-type: none"> • I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo “slip-in” e interni per obiettivi. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico. • La fotocamera D300S non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL. • Utilizzate i filtri NC e L37C per proteggere l'obiettivo. • Per prevenire la formazione di effetti ombra, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del filtro.
Unità flash opzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 • Lampeggiatore remoto senza cavi Nikon SB-R200 • Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800 Per ulteriori informazioni vedere pagina 348.
Paracqua	<ul style="list-style-type: none"> • Paracqua WG-AS2: il WG-AS2 opzionale è un paracqua che copre la base delle unità flash SB-900 montate sul D300S, aumentando la resistenza agli schizzi di SB-900 proteggendo i contatti della slitta accessori da pioggia e spruzzi.
Adattatori per PC Card	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore per PC card EC-AD1: l'adattatore per PC card EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria Tipo I CompactFlash negli alloggiamenti card PCMCIA.

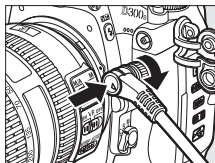


Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: un pacchetto di editing foto completo con funzioni di editing avanzate come la selezione dei punti di controllo e il pennello di ritocco automatico. • Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. • Image Authentication (Autenticazione foto): consente di determinare se le immagini scattate con l'autenticazione foto (☑ 308) sono state modificate dopo la ripresa. <p>Nota: utilizzate le versioni software più recenti. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.</p>
Tappo corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Tappi corpo BF-1B e BF-1A: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.



**Accessori
terminale
remoto**

La D300S è dotata di un terminale remoto a 10 poli per il comando remoto e la fotografia automatica. Il terminale è fornito con un coperchietto che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):



- **Cavo a distanza MC-22:** scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m).
- **Cavo a distanza MC-30:** scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per ridurre la vibrazione della fotocamera (lunghezza 80 cm).
- **Cavo a distanza MC-36:** scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per le fotografie intervallate oppure per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione (lunghezza 85 cm).
- **Cavo di prolunga MC-21:** può essere collegato a ML-3 o MC serie 20, 22, 23, 25, 30 o 36. È possibile utilizzarne solo uno alla volta (lunghezza 3 m).
- **Cavo di collegamento MC-23:** consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm).
- **Cavo adattatore MC-25:** cavo dell'adattatore da 10 a 2 poli per la connessione ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set controllo modulate ML-2 (lunghezza 20 cm).
- **Unità GPS GP-1** (☐ 198): consente di registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich insieme alle immagini.
- **Cavo adattatore GPS MC-35** (☐ 198): consente di collegare i dispositivi GPS al D300S tramite cavo PC fornito dal produttore del dispositivo GPS, consentendo la registrazione dei dati GPS insieme alle fotografie (lunghezza 35 cm).
- **Set controllo remoto ML-3:** consente il comando remoto a infrarossi con portate fino a 8 m.



Cura della fotocamera

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, riposizionate il coperchio del monitor, togliete la batteria e sistematala in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo fotocamera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. Importante: <i>la polvere o altri corpi estranei possono provocare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.



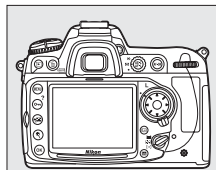
Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■ “Pulisci ora”

1 Collocate la fotocamera in posizione orizzontale.

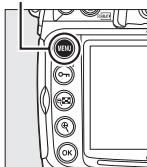
La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



2 Visualizzate il menu Pulisci sensore di immagine.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni e premete ►.

Pulsante MENU



MENU IMPOSTAZIONI	
•	Formattazione memory card --
•	Luminosità monitor LCD 0
▼	Pulisci sensore di immagine --
▲	M-Up per pulizia sensore --
▶	Standard video RTS
▶	HDMI AUTO
▶	Fuso orario e data --
?	Lingua (Language) It



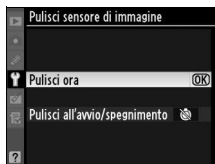
3 Selezionate **Pulisci ora**.

Evidenziate **Pulisci ora** e premete ►.



Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.

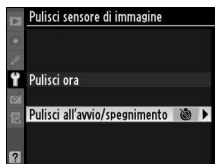
Al termine dell'operazione di pulizia, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.



■ *"Pulisci all'avvio/spegnimento"*

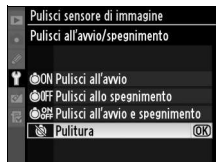
1 Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento**.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto al passaggio 2 nella pagina precedente. Evidenziate **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premete ►.



2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Descrizione
Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

Pulitura del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulitura del sensore di immagine. Se il flash è attivo, non è possibile eseguire la pulitura del sensore di immagine all'avvio.


La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni nel menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore manualmente (☞ 361) o rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuitazione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.


■ Pulizia manuale

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (📖 358) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un Centro Assistenza Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o pulizia del filtro passa basso. Se il livello della batteria è inferiore a  (60 %), spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL3e completamente carica oppure collegate un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale.

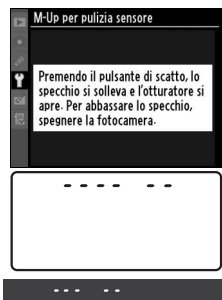
2 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera. Evidenziate **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premete ► (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è  o inferiore).



3 Premete OK.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.



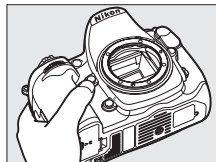
4 Sollevare lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa basso. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggerà una riga di trattini.



5 Esaminare il filtro passa basso.

Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete al passaggio 7.



6 Pulire il filtro passa basso.

Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofinate il filtro per nessun motivo.



7 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

✔ Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

✔ Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D300S è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 355) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1–2 anni e per una revisione ogni 3–5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.



Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze

Cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Liquidi e umidità: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Variazioni di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuizione interna del prodotto.

Obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.



Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, il display tornerà normale a breve.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (□ 358, 361).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Tendina dell'otturatore: è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.



Spegnimento del prodotto prima della rimozione o dello scollegamento dell'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Riposizionate il coperchio del monitor nel caso trasportate o lasciate la fotocamera incustodita.



Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminateli delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL3e di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Siete pregati di riciclare le batterie usate in conformità con le leggi locali.



Impostazioni predefinite

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera. Per informazioni sul reset a due pulsanti, vedere pagina 182.

■ Impostazioni predefinite del menu di visione play

Opzione	Impostazione predefinita
Cartella di visione play (☐ 244)	D300S
Mostra foto scattata (☐ 251)	No
Dopo la cancellazione (☐ 251)	Mostra seguente
Ruota foto verticali (☐ 251)	No
Slide show (☐ 252)	
Intervallo ftg (☐ 252)	2 sec.

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa ¹

Opzione	Impostazione predefinita
Nome file (☐ 258)	DSC
Selezione slot primario (☐ 72)	Slot card CF
Funzione slot secondario (☐ 72)	Eccedenza
Qualità immagine (☐ 68)	JPEG Normal
Dimensione immagine (☐ 71)	Grande
Compressione JPEG (☐ 70)	Priorità dimensione
Registrazione NEF (RAW) (☐ 70)	
Tipo	Compressione senza perdita
Profondità bit NEF (RAW)	12 bit
Bilanciamento del bianco (☐ 134)	Auto
Taratura (☐ 137)	No
Temperatura colore (☐ 141)	5000 K
Imposta controllo immagine (☐ 154)	Standard
Spazio colore (☐ 166)	sRGB
D-Lighting attivo (☐ 165)	No
NR su pose lunghe (☐ 258)	No
NR su ISO elevati (☐ 259)	Normale
Impostazioni sensibilità ISO (☐ 96)	
Sensibilità ISO (☐ 96)	200
Controllo automatico ISO (☐ 98)	No





Modo Live view (☐ 49, 52)	Treppiede
Esposizione multipla (☐ 184)	Reset ²
Impostazioni filmato (☐ 62)	
Qualità	640 × 424 (3 : 2)
Microfono	Sensibilità automatica (A)
Destinazione	Slot card CF
Foto intervallate (☐ 189)	Reset ³

- 1 Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate utilizzando **Reset menu di ripresa** (☐ 256). Ad eccezione di **Esposizione multipla** e **Foto intervallate**, verranno ripristinate solo le impostazioni nel menu di ripresa corrente.
- 2 Applicabile a tutti i banchi. L'opzione **Reset menu di ripresa** non può essere selezionata mentre è in corso la ripresa.
- 3 Applicabile a tutti i banchi. La ripresa termina una volta effettuato il reset.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu personalizzazioni*

	Opzione	Impostazione predefinita
a1	Selezione priorità AF-C (☐ 263)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (☐ 264)	Messa a fuoco
a3	Area AF dinamica (☐ 264)	9 punti
a4	Focus Tracking + Lock-On (☐ 266)	Normale
a5	Attivazione AF (☐ 266)	AF-ON/Scatto
a6	Illuminazione punti AF (☐ 266)	Auto
a7	Inclusione punti AF (☐ 267)	Normale
a8	Selezione punti AF (☐ 267)	51 punti
a9	Illuminatore AF incorporato (☐ 268)	Sì
a10	AF-ON su MB-D10 (☐ 269)	AF-ON
b1	Frazionamento ISO (☐ 270)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 270)	1/3 step
b3	Step EV in compensazione (☐ 270)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposizione (☐ 271)	No
b5	Area in ponderata centrale (☐ 272)	Ø 8 mm
b6	Taratura fine esposimetro (☐ 272)	
	Matrix	0
	Ponderata centrale	0
	Spot	0



Opzione		Impostazione predefinita
c1	Attivazione blocco AE-L (☐ 273)	No
c2	Ritardo disattivaz. esposim (☐ 273)	6 sec.
c3	Ritardo autoscatto (☐ 273)	10 sec.
c4	Autospegnimento monitor (☐ 274)	
	Play	10 sec.
	Menu	20 sec.
	Display info di ripresa	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
d1	Segnale acustico (☐ 275)	Alto
d2	Mostra reticolo mirino (☐ 275)	No
d3	Avvisi nel mirino (☐ 275)	Sì
d4	Visualizza suggerimenti (☐ 276)	Sì
d5	Cadenza in sequenza CL (☐ 276)	3 fps
d6	Limite scatto continuo (☐ 276)	100
d7	Numerazione sequenza file (☐ 277)	Sì
d8	Display informazioni (☐ 278)	Auto
d9	Illuminazione LCD (☐ 278)	No
d10	Esposizione posticipata (☐ 278)	No
d11	Batt. inserite nell'MB-D10 (☐ 279)	LR6 (Alcaline AA)
d12	Ordine batterie (☐ 280)	Prima le batterie MB-D10
e1	Tempo sincro flash (☐ 281)	1/250 sec. (Auto FP)
e2	Minimo sincro flash (☐ 282)	1/60 sec.
e3	Controllo flash incorporato (☐ 283)	TTL
e4	Lampi flash pilota (☐ 289)	Sì
e5	Opzioni auto bracketing (☐ 289)	AE & flash
e6	Auto bracketing (modo M) (☐ 290)	Flash/tempo
e7	Ordine bracketing (☐ 290)	MTR > Sotto > Sovra
f1	Pulsante  (☐ 291)	Retroilluminazione LCD ()
f2	Puls. centrale multiselettore (☐ 291)	
	Modo di ripresa	Seleziona punto AF centrale
	Modo di visione play	Miniature sì/no
f3	Multiselettore (☐ 292)	Disattivato
f4	Info foto/visione play (☐ 292)	Info  / Visione play 



	Opzione	Impostazione predefinita
f5	Funzione pulsante Fn (☐ 292)	
	Selezione pulsante Fn	Nessuna
	Pulsante Fn + ghiera	Auto bracketing
f6	Funzione puls. anteprima (☐ 296)	
	Selez. pulsante anteprima	Anteprima
	Antepr. + ghiera di comandi	Nessuna
f7	Funzione pulsante AE-L/AF-L (☐ 296)	
	Selez. pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
	AE-L/AF-L + ghiera dei com.	Nessuna
f8	Personalizzazione ghiera (☐ 297)	
	Rotazione inversa (☐ 297)	No
	Inverti principale/secondaria (☐ 297)	No
	Imposta diaframma (☐ 297)	Ghiera secondaria
	Menu e visione play (☐ 298)	No
f9	Press. pulsante uso ghiera (☐ 298)	No
f10	Scatto senza card? (☐ 299)	Attiva scatto
f11	Indicatori inversi (☐ 299)	

* Le impostazioni predefinite per il banco personalizzazioni corrente possono essere ripristinate utilizzando **Reset personalizzazioni** (☐ 262).

■ ■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

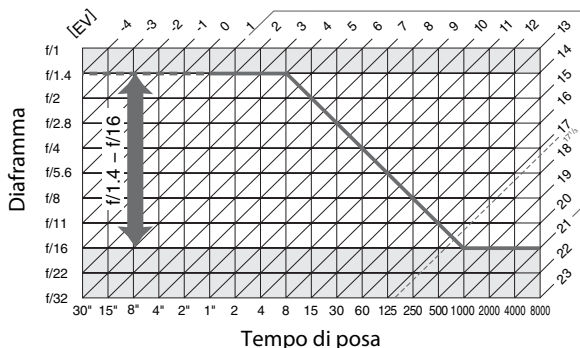
Opzione	Impostazione predefinita
Luminosità monitor LCD (☐ 301)	0
Pulisci sensore di immagine	
Pulisci all'avvio/spengimento	Pulitura
HDMI (☐ 302)	Auto
Fuso orario e data (☐ 302)	
Ora legale	No
Autorotazione foto (☐ 304)	Sì
Autenticazione foto (☐ 308)	No
GPS (☐ 201)	
Disattivazione esposimetro	Attiva
Caricamento Eye-Fi (☐ 313)	Attiva



Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato è illustrato nel grafico seguente:

- ISO 200; obiettivo con apertura massima pari a $f/1.4$ e minima pari a $f/16$ (ad esempio, AF 50 mm $f/1.4$ D)



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO. Nel grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a $17 \frac{1}{3}$ EV vengono riportati a $17 \frac{1}{3}$ EV.



Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.

■ ■ Display

Il mirino non è a fuoco: mettete a fuoco l'immagine nel mirino oppure utilizzate delle lenti opzionali per mirino con regolazione diottrica (☞ 36, 353).

Il mirino è scuro: inserite una batteria completamente carica (☞ 22, 37).

I display si spengono all'improvviso: scegliete tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**) o c4 (**Autospegnimento monitor**) (☞ 273, 274).

Nel pannello di controllo vengono visualizzati caratteri insoliti: Vedere "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico", di seguito.

I display del pannello di controllo e del mirino sono scuri o non rispondono: i tempi di risposta e la luminosità di questi display variano in base alla temperatura.

Intorno al punto di messa a fuoco si visualizzano delle linee sottili oppure il display diventa rosso quando è evidenziato il punto di messa a fuoco: questi fenomeni sono normali per questo tipo di mirino e non indicano quindi un malfunzionamento.

Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico

In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare a causa di caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel pannello di controllo. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria e accendete nuovamente la fotocamera oppure, se state utilizzando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Se si scollega l'alimentazione come descritto in precedenza si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non saranno interessati.

■ Ripresa

La fotocamera non si accende immediatamente: cancellate alcuni file o cartelle.

Scatto dell'otturatore disabilitato:

- La card di memoria è piena oppure non è stata inserita (☐ 31, 38).
- La card di memoria è bloccata (solo card SD; ☐ 35).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se nel pannello di controllo viene visualizzato **fE E**, selezionate **Ghiera obiettivo** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Imposta diaframma** in modo da poter utilizzare la ghiera obiettivo per regolare il diaframma (☐ 297).
- Il modo di esposizione **S** è selezionato con **b** **u** **l** **b** per il tempo di posa (☐ 380).

La fotocamera impiega molto tempo per rispondere al pulsante di scatto: selezionate **No** per l'impostazione personalizzata d10 (**Esposizione posticipata**; ☐ 278).

Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** o **C** (☐ 74).
- La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 80, 83).
- **Treppiede** selezionato in live view: la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Utilizzate il pulsante **AF-ON** (☐ 50).

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: flash in uso. È possibile selezionare il tempo sincro flash utilizzando l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**); se si utilizza l'unità flash opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200, per la gamma completa dei tempi di posa scegliete **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** (☐ 281).

La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente: la fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C**: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco (☐ 81).

Non è possibile selezionare il punto di messa a fuoco:

- Disinserite il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 78).
- È selezionato Area AF Auto per il modo di messa a fuoco: scegliete un altro modo (☐ 76).
- La fotocamera è nel modo di visione play (☐ 203).
- I menu sono in uso (☐ 243).
- Premete il pulsante di scatto parzialmente per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri (☐ 39).

Non è possibile modificare la dimensione immagine: **Qualità immagine** impostata su **NEF (RAW)** (☐ 68).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivate la riduzione disturbo su pose lunghe (☐ 258).

Il segnale acustico non viene emesso:

- **No** è selezionato per l'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**; □ 275).
- La fotocamera è nel modo scatto silenzioso (□ 86).
- La fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C o M** (□ 74).
- **Scatto** è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**; □ 264).
- Registrazione del filmato in corso (□ 58).

Le foto non vengono registrate nel modo visione live view:

- Il suono dello specchio emesso quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo Mano libera è stato confuso con il rumore di scatto (□ 54).
- A meno che non sia selezionato **Scatto** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**), quando il modo di messa a fuoco S è selezionato nel modo Mano libera, lo scatto dell'otturatore viene disabilitato se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco (□ 54, 264).

Pixel luminosi a distanza casuale, aree rossastre o altre irregolarità ("disturbo") appaiono nelle foto:

- Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o utilizzate la riduzione disturbo su ISO elevati (□ 96, 259).
- Il tempo di posa è superiore a 8 sec.: utilizzate la riduzione disturbo su pose lunghe (□ 258).
- Le aree rossastre o altri artefatti appaiono nelle esposizioni su tempi lunghi: attivate la riduzione disturbo su esposizioni lunghe quando riprendete con tempi di posa di "b u l b" (□ 258).

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:

- La fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C** (□ 74).
- Il punto di messa a fuoco centrale non è selezionato per il punto AF singolo o per l'AF ad area dinamica (□ 76).
- È selezionato **No** per l'impostazione personalizzata a9 (**Illuminatore AF incorporato**) (□ 268).
- L'illuminatore si è spento automaticamente. L'uso prolungato può comportare il surriscaldamento dell'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.

Le foto presentano macchie e striature:

- Pulite l'obiettivo.
- Pulite il filtro passa basso (□ 358).

I colori sono innaturali:

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla luce (□ 134).
- Regolate le impostazioni di **Imposta controllo immagine** (□ 154).

Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco: Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (□ 145).

Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con D300S (□ 148).



Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:

- Opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità immagine (☐ 68).
- È attivato il modo di esposizione multipla (☐ 187).

Gli effetti del controllo immagine differiscono da foto a foto: A (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'opzione diversa da A (auto) (☐ 158).

Non è possibile regolare il contrasto o la luminosità del controllo immagine: la luminosità e il contrasto non sono regolabili mentre è attivata la funzione D-Lighting attivo. Disattivate il D-Lighting attivo.

Non è possibile modificare l'esposimetro: Live view è il corso, il blocco esposizione automatica è attivo oppure il filmato è in fase di registrazione (☐ 54, 61, 116).

Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliete il modo esposizione P, S o A (☐ 118).

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: abbassate il flash incorporato (☐ 173).

Il suono non viene registrato insieme ai filmati:

- **Microfono spento** è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono**.
- Il microfono esterno è scollegato durante la registrazione.

■ Visione play

Aree lampeggianti, dati di ripresa o grafici appaiono sulle immagini: premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni visualizzate sulla foto oppure modificate le impostazioni per **Dati mostrati in play** (☐ 207, 247).

L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta nella visione play: la foto è stata scattata con qualità immagine NEF+JPEG (☐ 69).

Non è possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere possono non venire visualizzate correttamente.

Durante la visione play, alcune fotografie non vengono riprodotte: selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play** (☐ 245).

Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale:

- Selezionate **Si** per **Ruota foto verticali** (☐ 251).
- Foto scattate con **No** selezionato per **Autorotazione foto** (☐ 304).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 206).
- La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia (☐ 304).

Non è possibile cancellare la fotografia: la foto è protetta. Rimuovete la protezione (☐ 219).

Non è possibile ritoccare la foto: l'immagine non è stata creata con D300S (☐ 316).

**Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play:** selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play** (☐ 245).

Non è possibile modificare l'ordine di stampa:

- La card di memoria è piena: cancellate le foto (☐ 38, 220).
- La card di memoria è bloccata (solo card SD; ☐ 35).

Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa: la fotografia è in formato NEF (RAW). Create una copia JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferite al computer ed eseguite la stampa utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente).

Non è possibile stampare le foto:

- La card di memoria è bloccata (solo card SD; ☐ 35).
- Non è possibile stampare le foto NEF (RAW) tramite connessione USB diretta. Create una copia JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 327) o trasferite al computer ed eseguite la stampa utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 355).

Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore: scegliete lo standard video corretto (☐ 301).

La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione: verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato (☐ 241).

Foto NEF (RAW) non visualizzate in Capture NX: eseguite l'aggiornamento a Capture NX 2 (☐ 355).

L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non ha l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine (☐ 305).

Nel computer sono visualizzate immagini NEF (RAW) in modo diverso rispetto alla fotocamera: il software di terze parti non consente di visualizzare gli effetti dei controlli immagine o del D-Lighting attivo. Utilizzate ViewNX (in dotazione) o il software Nikon opzionale, come Capture NX 2 (acquistabile separatamente).

Impossibile copiare l'immagine nel computer utilizzando Nikon Transfer: il sistema operativo non è supportato (☐ 224). Trasferite le immagini dalla card di memoria utilizzando un lettore per schede o un alloggiamento card.






■ ■ Varie

La data di registrazione non è corretta: impostate l'orologio della fotocamera (☐ 29).

La voce di menu non può essere selezionata: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una card di memoria. L'opzione **Info batteria** non è disponibile se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale (☐ 307).

Messaggi di errore



In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
FE E (lampeggiante)		La ghiera dell'obiettivo non è impostata sul diaframma minimo.	Impostate la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f- più alto).	27
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di scorta completamente carica.	37
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> Batteria scarica. Impossibile utilizzare la batteria. Nella fotocamera o nel battery pack MB-D10 viene inserita una batteria ricaricabile agli ioni di litio completamente scarica o una batteria di terze parti. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricate o sostituite la batteria. Contattate un Centro Assistenza Nikon. Sostituite la batteria o ricaricatela se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. 	xxiii, 22, 24
 (lampeggiante)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	29






Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
	ΔF	Nessun obiettivo montato oppure nessun obiettivo senza CPU montato senza specificare l'apertura massima. Diaframma mostrato in stop dall'apertura massima.	Il valore dell'apertura viene visualizzato se è specificata l'apertura massima.	195
—	● (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Eseguite la messa a fuoco manualmente.	83
	H i	Soggetto troppo chiaro: la fotografia verrà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una sensibilità ISO più bassa. • Nel modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> P Usate un filtro neutro ND opzionale S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più chiuso (numero f- più alto) 	96 354 108 109





Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
		Soggetto troppo scuro; la fotografia verrà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzate una sensibilità ISO più alta. Nel modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> P Utilizzate il flash S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più aperto (numero f- più piccolo) 	96
L O			171	
			108	
			109	
	b u l b (lampeggiante)	b u l b selezionato nel modo di esposizione S .	Modificate il tempo di posa o scegliete il modo di esposizione manuale.	108, 111
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	Unità flash opzionale che non supporta il controllo flash i-TTL e impostato su TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash sull'unità flash opzionale.	350














Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
—	 (lampeggiante)	Se l'indicatore lampeggia per 3 secondi dopo l'emissione del flash, la foto potrebbe risultare sottoesposta.	Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	172
FULL  CF/  SD (lampeggiante)	FUL (lampeggiante)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito il numero di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Riducete la qualità o la dimensione foto. • Cancellate le foto. • Inserite una nuova card di memoria. 	68, 71 220 31
Err (lampeggiante)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.	—




Icone CF e SD

Queste icone lampeggiano per indicare la card interessata.



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Card non presente.	(- E -)	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la card sia correttamente inserita.	31
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra memory card.	  /  (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una card approvata da Nikon. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il rivenditore o un Centro Assistenza Nikon. • Cancellate i file o inserite una nuova card di memoria. 	393 — 31, 220
	  (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di controllare la card Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllate che il firmware della card Eye-Fi sia aggiornato. • Copiate i file sulla card Eye-Fi su un computer o su un'altra periferica e formattate la card o inserite una nuova card. 	313 31, 33
Memory card protetta. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	  (lampeggiante)	La card di memoria SD è bloccata (protetta da scrittura).	Fate scorrere l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".	35
Card non formattata. Formattare la card.	  /  (lampeggiante)	La card di memoria non è stata formattata per la fotocamera.	Formattate la card di memoria o inseritene una nuova.	31, 34

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.	—	Firmware per l'unità flash montato sulla fotocamera non aggiornato correttamente.	Contattate un Centro Assistenza Nikon.	—
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nelle cartelle selezionate per la visione play.	Selezionate la cartella con le foto dal menu Cartella di visione play oppure inserite un'altra card di memoria.	31, 245
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione Nascondi immagine per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	245
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	Non è possibile ritoccare l'immagine selezionata.	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	316



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati. I filmati devono avere una durata minima di due secondi. 	— 65
Verificate stampante.	—	Errore di stampa.	Verificate la stampante. Per ripristinare, selezionate Continua (se disponibile).	229 *
Controlla carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserite carta del formato corretto e selezionate Continua .	229 *
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Risolvete l'inceppamento e selezionate Continua .	229 *
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserite carta del formato selezionato e selezionate Continua .	229 *
Controlla inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate Continua .	229 *
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituite l'inchiostro e selezionate Continua .	229 *

* Per ulteriori informazioni consultate il manuale sulla stampante.



Caratteristiche tecniche

■ ■ Fotocamera digitale Nikon D300S

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo e ottica intercambiabile
Attacco obiettivo	Attacco Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo d'immagine effettivo	Circa 1,5 × lunghezza focale obiettivo (formato Nikon DX)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12,3 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,6 × 15,8 mm
Pixel totali	13,1 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione "Image Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• 4.288 × 2.848 (L)• 3.216 × 2.136 (M)• 2.144 × 1.424 (S)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione• TIFF (RGB)• JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) (Priorità dimensione); Qualità ottimale compressione disponibile• NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema di controlli immagine	Selezionabile tra Standard, Neutra, Saturata, Monocromatico; possibilità di modificare il controllo immagine selezionato; memorizzazione dei controlli immagine personalizzati
Supporti	Card di memoria CompactFlash tipo I (conformità UDMA); card di memoria SD (Secure Digital), conformità SDHC



Memorizzazione	
Alloggiamenti card doppi	Una delle due card può essere utilizzata per la memorizzazione principale o di backup o per memorizzazioni separate di copie create utilizzando NEF+JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
File system	DCF (D esign R ule for C amera F ile S ystem) 2.0, DPOF (D igital P rint O rders F ormat), Exif 2.21 (E xchangeable I mage F ile F ormat for Digital Still Cameras), PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura inquadratura	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,94 × (obiettivo 50 mm f/1.4 a infinito, -1.0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹)
Regolazione diottrica	-2 - +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView Clear Matte Mark II tipo B con cornici dell'area AF (possibilità di visualizzazione del reticolo dell'inquadratura) fornito con la fotocamera
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi <i>M</i> e <i>M</i>) o dalla fotocamera (modi <i>P</i> e <i>S</i>)
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<ul style="list-style-type: none"> • DX AF NIKKOR: supporta tutte le funzioni • AF NIKKOR di tipo G o D: supporta tutte le funzioni (PC Micro NIKKOR non supporta alcune funzioni). Gli obiettivi IX-NIKKOR non sono supportati. • Altri obiettivi AF NIKKOR: supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi F3AF non sono supportati. • AI-P NIKKOR: supporta tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II • Senza CPU: possono essere utilizzati nei modi di esposizione <i>M</i> e <i>M</i>; se l'utente fornisce i dati obiettivo sono supportate la misurazione Color Matrix e la visualizzazione del valore del diaframma (solo obiettivi AI) <p>È possibile utilizzare il telemetro elettronico se il diaframma massimo è f/5.6 o più veloce.</p>

Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Tempo di posa	$1/8000 - 30$ sec. in step di $1/3$, $1/2$ o 1 EV, posa B, X250
Tempo sincro flash	$X = 1/250$ sec.; otturatore sincronizzato su $1/320$ sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra $1/250$ e $1/320$ sec.)
Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), Cl (continuo a bassa velocità), Ch (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), ☺ (ritardo autoscatto), MUP (M-Up)
Velocità di avanzamento dei fotogrammi approssimativa (linee guida CIPA)	<ul style="list-style-type: none"> • Con EN-EL3e: 1–7 fps (Cl) o 7 fps (Ch) • Con battery pack MB-D10 multi-power opzionale e EN-EL4a: 1–7 (Cl) o 8 fps (Ch)
Ritardo autoscatto	Durata selezionabile tra 2, 5, 10 e 20 secondi
Esposizione	
Misurazione	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 1.005 pixel
Metodo di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D II (tipo G e D), misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU), misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: peso del 75% assegnato al cerchio di 8 mm al centro del fotogramma. Il diametro del cerchio può essere cambiato in 6, 10 o 13 mm, o il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (fisso a 8 mm quando è utilizzato l'obiettivo non CPU) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 3 mm (circa il 2% dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix o misurazione ponderata-centrale: 0 – 20 EV • Spot: 2 – 20 EV
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); Auto a priorità dei tempi (S); Auto a priorità dei diaframmi (A); Manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	-5 – +5 EV in incrementi di $1/3$, $1/2$ o 1 EV



Esposizione	
Bracketing di esposizione	2 – 9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ o 1 EV
Bracketing del flash	2 – 9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ o 1 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2 – 9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Bracketing D-lighting attivo	2 fotogrammi utilizzando il valore selezionato per un fotogramma o 3 – 5 fotogrammi utilizzando i valori predefiniti per tutti i fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 200 – 3200 in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV. Può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiore a ISO 200 o su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 6400) superiore a ISO 3200; controllo sensibilità ISO automatica disponibile
D-Lighting attivo	Può essere selezionato da Auto , Molto alto , Alto , Normale , Moderato o No

Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 3500DX con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti di messa a fuoco (inclusi 15 sensori a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5 – 3 m)
Campo di rilevazione	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Modo di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (S); AF continuo (C); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto • Manuale (MF): telemetro elettronico supportato
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	Punto AF singolo, AF ad area dinamica, auto-area AF
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto parzialmente (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L

Flash	
Flash incorporato	Attivazione manuale con rilascio pulsante e numero di guida 17 (m, ISO 200, 20 °C; GN a ISO 100 è 12)



Flash	
Controllo flash	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per reflex digitale mediante sensore RGB a 1.005 pixel disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 • Auto aperture: disponibile con SB-900 o SB-800 e obiettivo CPU • Auto non TTL: unità flash supportate tra cui SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-225 • Manuale con priorità alla distanza: disponibile con SB-900 e SB-800
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione effetto occhi rossi e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il flash incorporato o l'unità flash opzionale, ad esempio SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con flash incorporato SB-900, SB-800 o SU-800 come Pilotaggio Commander e SB-900, SB-800, SB-600, o SB-R200 come unità remote; funzione Sincro Auto FP e illuminazione pilota supportata con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS eccetto per SB-400; informazione colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), luce diretta del sole, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 5 valori), scelta della temperatura colore (2.500 K–10.000 K), tutto con regolazione fine.
Visione live view	
Modi	Treppiede, mano libera
Autofocus	<ul style="list-style-type: none"> • Treppiede: AF a contrasto di fase in ogni punto del fotogramma • Mano libera: AF con rilevazione di fase TTL con 51 punti AF (compresi 15 sensori di tipo incrociato)



Filmato	
Dimensione fotogramma (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • 1,280 × 720/24 fps • 640 × 424/24 fps • 320 × 216/24 fps
Formato file	AVI
Compressione	Motion-JPEG
Audio	La sensibilità del microfono può essere regolata
Monitor	
Monitor	3 pollici, 921 k punti (VGA), tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con angolo di visualizzazione di 170°, 100% di copertura fotogramma e regolazione della luminosità
Visione play	
Visione play	Visione play a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in visione play, riproduzione filmati, slide show, alte-luci, display degli istogrammi, auto rotazione foto e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL; le foto possono essere visualizzate su un dispositivo esterno quando il monitor della fotocamera è acceso.
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini-pin di tipo C; il monitor della fotocamera si spegne quando viene connesso il cavo HDMI
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro da 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando remoto opzionale, l'unità GPS GP-1 o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo di collegamento GPS MC-35 e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Norvegese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e

Alimentazione	
Battery Pack	Multi Power Battery Pack MB-D10 opzionale con una batteria ricaricabile Nikon EN-EL3e, EN-EL4a o Li-ion EN-EL4 o da otto batterie alcaline AA, Ni-MH, al litio o al nickel-manganese; le batterie EN-EL4a/EN-EL4 e AA sono acquistabili separatamente; è necessario il coperchio vano batteria BL-3 quando si utilizzano batterie EN-EL4a o EN-EL4.
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5a o EH-5 (acquistabile separatamente)

Attacco per cavalletto	
Attacco per cavalletto	1/4 pollici (ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 147 x 114 x 74 mm
Peso	Circa 840 g senza batteria, card di memoria, tappo corpo o coperchio monitor

Ambiente operativo	
Temperatura	0 – 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Caricabatterie rapido MH-18a	
Potenza nominale in entrata	CA 100 – 240 V (50/60 Hz)
Potenza nominale in uscita	8,4 V/900 mA CC
Batterie supportate	Batteria ricaricabile Nikon EN-EL3e Li-ion
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 15 minuti quando la batteria è completamente scarica
Temperatura operativa	0 – 40 °C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 90 x 35 x 58 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione



Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V/1.500 mAh
Dimensioni (L x A x P)	Circa 39,5 x 56 x 21 mm
Peso	Circa 80 g, escluso copricontatti

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0:** **DCF: Design Rule for Camera File System** (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF: Digital Print Order Format** (DPOF) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla card di memoria.
- **Exif versione 2.21:** la fotocamera supporta il formato Exif (**Exchangeable Image File Format** per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** è uno standard per le interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo a dispositivi compatibili con HDMI tramite la connessione di un cavo.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria sono state testate e approvate per l'uso con D300S.

• Card di memoria CompactFlash Tipo 1

SanDisk	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16GB
	Ultra II	SDCFH	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	UDMA professionale	300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Professional	133 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB
		80 ×	1 GB, 2 GB, 4GB, 8 GB, 16GB
	Platinum II	60 ×	4 GB

• Card di memoria SD*

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡]
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] , 32 GB [‡]
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] , 32 GB [‡]
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡]
	Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡]
	Professional: 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡]

* È possibile utilizzare tutte le card elencate, indipendentemente dalla velocità.

† Se la card sarà utilizzata con un lettore per schede o altri dispositivi, verificare che le card da 2 GB siano supportate.

‡ Compatibile con SDHC. Se la card sarà utilizzata con un lettore per schede o altri dispositivi, verificare che SDHC sia supportato.



Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.



Capacità della card di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il numero appropriato di immagini memorizzabili su una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 4 GB con impostazioni di qualità immagine, dimensione immagine e area immagine diverse.

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file ¹	Numero di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	12,1 MB	197	18
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit ³	—	14,9 MB	151	30
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	10,5 MB	270	20
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit ³	—	13,0 MB	223	45
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	19,5 MB	197	17
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit ³	—	25,4 MB	151	19
TIFF (RGB)	L	36,6 MB	105	16
	M	20,6 MB	187	19
	S	9,3 MB	416	27
JPEG Fine ⁴	L	6,0 MB	552	44
	M	3,4 MB	976	100
	S	1,5 MB	2.100	100
JPEG Normal ⁴	L	3,0 MB	1.000	100
	M	1,7 MB	1.800	100
	S	0,8 MB	4.100	100
JPEG Basic ⁴	L	1,5 MB	2.100	100
	M	0,9 MB	3.600	100
	S	0,4 MB	7.800	100



- 1 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 200. Diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** in corrispondenza di **Compressione JPEG**, la sensibilità ISO è impostata su ∞ o su un valore più alto, l'opzione **NR su ISO elevati** è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure la sensibilità ISO è impostata su 800 o su un valore superiore, o ancora è attivato riduzione disturbo su pose lunghe, D-Lighting attivo o l'autenticazione immagine.
- 3 La velocità fotogrammi massima quando si registrano immagini NEF (RAW) a 14-bit è 2,5 fps.
- 4 I valori presumono che l'opzione **Compressione JPEG** sia impostata su **Priorità dimensione**. Se si seleziona l'opzione **Qualità ottimale** la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti di conseguenza.

 **d6—Limite scatto continuo (📖 276)**

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 100.



Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. In caso di batterie AA, la capacità può variare anche in base alla marca e alle condizioni di conservazione; alcune batterie non possono essere utilizzate. I valori campione relativi alla fotocamera e al Multi Power Battery Pack MB-D10 opzionale sono indicati di seguito.

- **Standard CIPA**¹

Una batteria EN-EL3e (fotocamera): circa 950 scatti

Una batteria EN-EL3e (MB-D10): circa 950 scatti

Una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 2.000 scatti

Due batterie EN-EL3e (MB-D10): circa 1.900 scatti

Una batteria EN-EL3e e una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 2.950 scatti

Otto batterie AA (MB-D10): circa 1.200 scatti

- **Standard Nikon**²

Una batteria EN-EL3e (fotocamera): circa 3.000 scatti

Una batteria EN-EL3e (MB-D10): circa 3.000 scatti

Una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 5.900 scatti

Due batterie EN-EL3e (MB-D10): circa 6.000 scatti

Una batteria EN-EL3e e una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 8.900 scatti

Otto batterie AA (MB-D10): circa 3.400 scatti

1 Calcolato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G ED nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec.; flash azionato una volta ogni due scatti. Visione live view non utilizzata.

2 Calcolato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED nelle seguenti condizioni di test: qualità immagine impostata su JPEG Basic, dimensione immagine impostata su **M** (Medium), tempo di posa pari a $1/250$ sec., pulsante di scatto premuto parzialmente per tre secondi e messa a fuoco con un ciclo con un movimento da infinito a lunghezza focale minima, sei scatti in sequenza e monitor acceso per cinque secondi e poi spento, il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.



I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto parzialmente
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo del trasmettitore wireless WT-4 opzionale
- Utilizzo dell'unità GPS GP-1 opzionale
- Utilizzo del modo VR (Riduzione Vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL3e, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate batterie appena caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.



Indice

Simboli

[+] (Punto AF singolo)	76, 77
[AF] (AF ad area dinamica)	76, 77, 264
[AF] (Area AF auto)	76, 77
S	74, 80, 86, 264
CL	86, 88, 276
CH	86, 88
Q	86
☺ (Autoscatto)	86, 91
MUP	86, 93
[M] (Matrix)	102
[W] (Ponderata centrale)	102, 272
[S] (Spot)	102
P (Auto programmato)	106
S (Auto a priorità dei tempi)	108
R (Auto a priorità dei diaframmi) ...	109
M (Manuale)	111
⌂ (Buffer di memoria)	43, 89
? (Guida)	18, 21

PRE (Premisurazione

manuale)	134, 142
[Info] Pulsante (info)	12, 15
[LV] Pulsante (Visione live view) ...	48, 58

Numerics

12 bit	70
14 bit	70
51 punti (tracking 3D)	265

A

Accessori	352
Adattatore CA	352
Adobe RGB	166
AE & flash (Opzioni auto bracketing)	120, 289
AE-L	81, 116, 296
AF	74, 76, 78, 82
AF continuo	74, 81, 263, 264
AF singolo	74, 80, 264
AF-ON su MB-D10	269
Aggiungi voci (Mio menu)	333
Alta definizione	241, 302, 392
Alte-luci	209

Ambra	138, 323
Anello di messa a fuoco dell'obiettivo	26, 83
Angolo d'immagine	346
Area AF auto	76, 77
Area AF dinamica	76, 77, 264
Area in ponderata centrale	272
Assegnazione pulsante anteprima	105, 289, 296
Attacco obiettivo	5, 27
Attivazione AF	266
Attivazione blocco AE-L	273
Autenticazione foto	308
Auto (Bilanciamento del bianco) ...	134
Auto a priorità dei diaframmi	109
Auto a priorità dei tempi	108
Auto bracketing	120, 289, 290
Auto bracketing (modo M)	290
Auto programmato	106
Autofocus	74, 76, 78, 82
Autofocus a contrasto di fase	48, 50, 51
Autofocus a rilevazione di fase	48
Autorotazione foto	304
Autospegnimento monitor	274
Avvia stampa	232, 235
Avvisi nel mirino	275

B

Backup (funzione slot secondario) ..	72
Banco menu di ripresa	254
Banco personalizzazioni	262
Batteria	22, 24, 37, 279, 280, 307
Batteria dell'orologio	30
Batteria ricaricabile Li-ion	i, 22, 392
Battery Pack	279, 280, 307, 352
Bianco e nero (Monocromatico)	322
Bilanciamento colore	323
Bilanciamento del bianco	125, 134
Bilanciamento del bianco (Opzioni auto bracketing)	125, 129, 289
Blocco della messa a fuoco	80
Blocco esposizione	116

Blocco FV.....	178
Bordo.....	231, 235
Bracketing.....	120, 289, 290
Bracketing del bilanciamento del bianco.....	125
Bracketing del flash.....	120, 289, 290
Bracketing di esposizione.....	120, 289, 290
Bracketing D-lighting attivo...	129, 289
Buffer di memoria.....	43, 86, 89, 90

C

C.....	74, 81, 263, 264
Cadenza in sequenza CL.....	276
Camera Control Pro 2.....	224, 355
Campo di utilizzo flash.....	174
Cancella.....	46, 220
Cancella immagine corrente....	46, 220
Cancella tutte le foto.....	221
Capacità della card di memoria....	394
Capture NX 2.....	69, 305, 355
Card di memoria.....	31, 301, 393
Card di memoria approvate.....	393
Card di memoria SD.....	32, 72, 393
Caricamento Eye-Fi.....	313
Cartella attiva.....	256
Cartella di visione play.....	245
Cavo A/V.....	i, 239
Cavo audio/video.....	i, 239
Cavo di scatto.....	51, 93, 356
Cavo USB.....	i, 225, 229
Classifica voci (Mio menu).....	336
CLS.....	348
Colora (Imposta controllo immagine).....	157, 159
Comando di regolazione diottrica...	36
Commento foto.....	303
Comp. agevolata esposizione.....	271
CompactFlash.....	31, 393
Compensazione dell'esposizione..	118
Compensazione flash.....	177
Compressione JPEG.....	70
Compressione maggiore (tipo).....	70
Compressione senza perdita (tipo) .	70
Computer.....	224
Confronto affiancato.....	331

Connettore mini pin HDMI.....	4
Connettore per microfono esterno.....	4, 58
Continuo a bassa velocità... 86, 88, 276	
Continuo ad alta velocità.....	86, 88
Contrasto di fase.....	50
Controlli immagine.....	154
Controllo automatico ISO.....	98
Controllo flash.....	170
Controllo flash incorporato.....	283
Coperchio monitor.....	16
Copia immagini.....	248
Copri mirino oculare.....	i, 91, 191
Copriobiettivo.....	26
Copriobiettivo posteriore.....	26
Copyright.....	214, 309
Cornici dell'area AF.....	11, 36, 55
Correzione occhi rossi.....	320

D

Data e ora.....	29, 302
Data/ora.....	231, 235
Dati di ripresa.....	212, 213, 214
Dati GPS.....	214
Dati immagine "Dust Off".....	305
Dati mostrati in play.....	247
Dati obiettivo senza CPU.....	195
DCF versione 2.0.....	167, 392
Diaframma.....	109–112
Diaframma massimo.....	84, 195
Diaframma minimo.....	27, 104
Diffusore acustico.....	5, 7
Digital Print Order Format.....	228, 233, 237, 392
Dimensione.....	62, 71
Dimensione immagine.....	71
Disattivazione esposimetro.....	39, 273
Display info di ripresa.....	278
Display informazioni.....	12, 278
D-Lighting.....	319
D-Lighting attivo.....	129, 164
Dopo la cancellazione.....	251
DPOF.....	228, 233, 237, 392

E

Eccedenza (funzione slot secondario).....	72
--	----

Effetti filtro.....	322
Effetti filtro (Imposta controllo immagine).....	157, 158
Elaborazione NEF (RAW).....	327
Esposimetri.....	39, 273
Esposizione.....	101, 102, 116, 118
Esposizione multipla.....	184
Esposizione posticipata	278
Ethernet.....	227, 352
Exif versione 2.21.....	167, 392

F

File immagine.....	392
Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali.....	170
Filmati.....	58
Filtro caldo.....	322
Flash.....	171, 175, 177, 178
Flash (Bilanciamento del bianco)..	134
Flash i-TTL standard per reflex digitale	170
Flash opzionale	283
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco).....	134
Focus tracking.....	75, 265, 266
Focus Tracking + Lock-On.....	266
Formato carta	230, 235
Formato data	30, 302
Formatta.....	34, 301
Formattazione memory card	301
Foto di rif. polvere Dust Off	305
Foto intervallate	189
Frazionamento ISO.....	270
Funzione puls. anteprema	296
Funzione pulsante AE-L/AF-L	296
Funzione pulsante Fn	292
Funzione slot secondario	72
Fuso orario.....	29, 302
Fuso orario e data	29, 302

G

Gestisci controllo immagine	160
Ghiera modo di scatto	87
GPS	198, 214
Guida	18, 21

H

HDMI.....	241, 302, 392
Hi.....	97

I

Illuminatore AF	43, 268, 345
Illuminatore AF incorporato	268
Illuminazione LCD	278
Illuminazione punti AF.....	266
Imposta controllo immagine.....	154
Impostazione sensibilità ISO.....	97
Impostazioni di stampa (DPOF)	237
Impostazioni filmato.....	62
Impostazioni predefinite	182, 256, 262, 368
Impostazioni recenti	337
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....	134
Inclusione punti AF	267
Indicatore di piano focale.....	84
Indicatore di flash pronto 92, 171, 179	
Indicatore di messa a fuoco. 43, 74, 84	
Indicatore esposizione.....	113
Indicatori inversi.....	299
Info batteria	307
Info foto.....	207, 247
Info foto/visione play	292
Informazioni.....	207, 247
Informazioni copyright	309
Informazioni di distanza obiettivo. 170	
Informazioni generali	215
Informazioni sul file.....	208
Informazioni visione play.....	207, 247
Interruttore VR obiettivo.....	26
Intervallo ftg (Slide show).....	252
Istogramma.....	210, 211
Istogramma RGB	210
i-TTL	170, 171, 285

J

JPEG	68
JPEG Basic	68
JPEG Fine.....	68
JPEG Normal	68

L	
L	71
Lampeggiatori.....	347
Lampi flash pilota.....	105, 289
Lampi flash strobo.....	284
LAN.....	352
LCD.....	39, 278, 301
Limite scatto continuo	276
Lingua (Language).....	28, 303
Lo	97
Luminosità monitor LCD	301
Lunghezza focale	195, 344
M	
M	53, 74, 83, 111
Magenta	138, 323
Mano libera	52
Manuale.....	53, 74, 83, 111
Manuale (Controllo flash incorporato).....	284
Manuale (Modo di esposizione)	111
Matrix	102
MB-D10	269, 279, 280, 307, 352
Menu di ripresa.....	253
Menu di ritocco.....	315
Menu di visione play.....	244
Menu impostazioni.....	300
Messa.....	75
Messa a fuoco.....	73, 74, 76, 78, 80, 83
Messa a fuoco a inseguimento predittiva.....	74, 75
Messa a fuoco del mirino	36, 83
Messa a fuoco manuale	53, 74, 83
Microfono	5, 58, 62
Microfono esterno.....	58, 62
Miniatura	216
Minimo sincro flash	282
Mio menu.....	333
Mired	139
Mirino	10, 36, 91, 191, 386
Misurazione.....	102
Misurazione Color Matrix 3D	103
Modo area AF	76
Modo di esposizione.....	104
Modo di messa a fuoco.....	74
Modo di scatto	85

Modo flash	175
Modo M-Up.....	86, 93
Modo visione live view	49, 52
Monitor.....	12, 45, 48, 204, 301
Monocromatico.....	322
Monocromatico (Imposta controllo immagine)	154
Montate l'obiettivo.	26
Mostra foto scattata.....	206, 251
Mostra reticolo mirino	275
Multi-selettore	19, 292
M-Up.....	93
M-Up per pulizia sensore	361

N	
Nascondi immagine.....	245
NEF	68, 70
NEF (RAW).....	68, 70
Neutro (Imposta controllo immagine)	154
Nikon Transfer.....	224
Nome file	258
NR su ISO elevati	259
NR su pose lunghe	258
Numerazione sequenza file	277
Numero copie (Menu [Impostazioni] PictBridge)	230
Numero f/	109, 110, 341
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	134

O	
Obiettivi compatibili.....	340
Obiettivo	26, 27, 195, 312, 340
Obiettivo CPU	27, 340
Obiettivo senza CPU	195, 342
Oculare mirino	91, 191
Ombra (Bilanciamento del bianco) 134	
Opzioni auto bracketing	289
Opzioni di priorità AF-S	264
Opzioni di stampa (Menu [Impostazioni] PictBridge)	230
Ora.....	29, 302
Ora legale	29, 302
Ordine batterie	280
Ordine bracketing	290
Orizzonte virtuale	55, 311

Orologio..... 29, 302

P

Pannello di controllo..... 8

Personalizzazione ghiera..... 297

Personalizzazioni..... 260

PictBridge..... 228, 392

Pilotaggio Commander 285

Ponderata centrale 102, 272

Posa B 112, 114

Pre-flash di monitoraggio 170, 179

Premere il pulsante di scatto

parzialmente 43, 44, 80, 116

Premete il pulsante di scatto fino in

fondo..... 44

Premisurazione manuale

(Bilanciamento del bianco)... 134, 142

Press. pulsante uso ghiera 298

Profondità bit NEF (RAW) 70

Profondità di campo 105

Programma di esposizione 372

Programma flessibile 107

Protezione delle fotografie..... 219

Pulisci sensore di immagine..... 358

Puls. centrale multiselettore 291

Pulsante **AF-ON** 75

Pulsante **⚡**..... 39, 278

Pulsante di scatto.. 43, 44, 80, 116, 273

Pulsante **Fn**..... 121, 125, 129, 179, 292

Punto AF 50, 76, 78, 264, 267

Punto AF singolo 76, 77

Q

Qualità (impostazioni filmato)..... 62

Qualità immagine 68

Qualità ottimale

(compressione JPEG)..... 70

R

Rapporto 321

Registrazione NEF (RAW)..... 70

Regolazione diottrica..... 36, 353

Reset 182, 256, 262

Reset a due pulsanti 182

Reset menu di ripresa 256

Reset personalizzazioni..... 262

Rete LAN 352

Rete wireless..... 227, 352

Retroilluminazione 39, 278

RGB..... 68, 166, 210

Ricarica della batteria 22

Ridimensiona..... 329

Riduzione effetto occhi rossi 175

Riferimento di innesto 26

Riferimento di innesto obiettivo 26

Rimozione dell'obiettivo dalla

fotocamera 27

Rimuovi voci (Mio menu) 335

Ripristino delle impostazioni

predefinite 182, 256, 262, 368

Ritaglio 321

Ritaglio (Menu [Impostazioni])

PictBridge) 231

Ritardo autoscatto 86, 91, 273

Ritardo disattivaz. esposim 273

Ruota foto verticali 251

S

S 71

Salva/carica impostazioni 310

Salvataggio delle impostazioni della

fotocamera 310

Saturo

(Imposta controllo immagine) 154

Sblocco ghiera modo di scatto 87

Scala lunghezze focali 26

Scatto continuo 86, 88

Scatto senza card? 299

Schermo di messa a fuoco..... 386

Segnale acustico 275

Selettore di misurazione 41, 103

Selettore modo di messa a fuoco 27

Selezione di stampa 233

Selezione priorità AF-C 263

Selezione punti AF..... 267

Selezione slot primario 72

Sensibilità 95, 96, 98

Sensibilità ISO..... 95, 96, 98

Sensibilità massima..... 98

Sensore RGB a 1.005 pixel..... 170

Senza compressione (tipo)..... 70

Seppia (Monocromatico) 322

Sequenza 186, 276, 293

Sincro Auto FP	281, 282
Sincro su tempi lenti	175
Sincro sulla prima tendina	175
Sincro sulla seconda tendina	175
Singolo	86
Sistema di illuminazione	
creativa	347, 348
Skylight	322
Slide show	252
Slot	31, 72, 217
Slot card CF	31, 62, 72
Slot card CF	
(selezione slot primario)	72
Slot card SD	32, 62, 72
Slot card SD	
(selezione slot primario)	72
Slot e cartella di visione play	217
Slot per card CompactFlash	31
Slot primario RAW , slot secondario	
JPEG (funzione slot secondario)	72
Sole diretto	
(Bilanciamento del bianco)	134
Solo AE	
(Opzioni auto bracketing)	120, 289
Solo flash	
(Opzioni auto bracketing)	120, 289
Sovrapponi immagini	324
Spazio colore	166
Specchio	48, 93, 361
Spot	102
sRGB	166
Stampa	228
Stampa (DPOF)	233
Stampa indice	236
Standard (Imposta controllo	
immagine)	154
Standard video	301
Step EV in compensazione	270
Step EV in esposizione	270

T

Tappo corpo	5, 26, 355
Taratura fine AF	312
Taratura fine esposimetro	272
Telemetro elettronico	84, 340, 342
Televisore	239, 301, 302

Temperatura colore	
(Bilanciamento del bianco) ..	134, 141
Temperatura di colore	134, 136, 141
Tempo di posa minimo	99
Tempo sincro flash	108, 281, 282
Terminale remoto a dieci poli	198, 356
Terminale sincro flash	347
TIFF (RGB)	68
Timer	91, 189
Tipo di batterie nell'MB-D10	279
Tracking 3D	76, 77, 265
Trasmettitore wireless	227, 352
Treppiede	49

U

Unità flash compatibili con il sistema	
CLS	348
Unità GPS	198
USB	224, 229
UTC	29, 201, 214

V

Versione firmware	314
ViewNX	69, 167
Viraggio ciano (Monocromatico) ..	322
Visione live view	48-56, 57-65
Visione play	45, 203
Visione play a pieno formato	204
Visione play per miniature	216
Visualizza suggerimenti	276

W

WB	125, 134
Wireless	227, 352
WT-4	227, 352

Z

Zoom in modo play	218
-------------------------	-----

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

AMA13311 Stampato in Europa

© 2009 Nikon Corporation

SB2L04(1H)
6MB0571H-04