

Canon

Canon

EOS 350D

DIGITAL

EOS 350D
DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT
PRINT

BUBBLE JET
DIRECT

ITALIANO

MANUALE DI
ISTRUZIONI

MANUALE DI ISTRUZIONI

Grazie per aver scelto un prodotto Canon.

EOS 350D DIGITAL è una fotocamera digitale reflex monobiettivo ad elevate prestazioni che offre la massima versatilità e semplicità d'uso. Questa fotocamera è dotata di un sensore CMOS ad alta risoluzione da 8 megapixel ed è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S). La fotocamera dispone di numerose funzioni che consentono di realizzare foto rapidamente e in qualsiasi momento e offre un'ampia gamma di modalità di scatto per tutti i tipi di applicazioni fotografiche (modalità completamente automatica o manuale, funzioni per la stampa diretta e molto altro ancora).

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni per imparare a utilizzare le varie funzioni disponibili.

Per evitare di ottenere foto difettose o di causare incidenti, leggere le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 6 e 7) e alle precauzioni per l'uso (p. 8 e 9).

Testare la fotocamera prima dell'uso

Prima di utilizzare la fotocamera, scattare alcune foto di prova e controllare che le immagini vengano memorizzate correttamente sulla scheda di memoria. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite di dati dovute a un errato funzionamento della fotocamera e della scheda di memoria che non consenta di memorizzare le immagini sulla scheda o di visualizzarle su un computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

- Canon e EOS sono marchi di Canon Inc.
 - Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
 - ArcSoft, ArcSoftlogo, ArcSoft PhotoStudio sono marchi o marchi registrati di ArcSoft, Inc.
 - CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
 - Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
 - Macintosh è un marchio registrato di Apple Corporation negli Stati Uniti e negli altri paesi.
 - Tutti gli altri nomi e marchi aziendali menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.
- * Questa fotocamera digitale supporta gli standard DCF 2.0 e Exif 2.21 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la compatibilità tra le fotocamere digitali e le stampanti. Quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con lo standard Exif Print, le informazioni relative allo scatto vengono incorporate per ottimizzare la stampa.

Elenco di controllo dei componenti

Verificare che tutti i componenti elencati di seguito siano inclusi nella confezione della fotocamera. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

-
- EOS 350D DIGITAL/Corpo della fotocamera** (con paraluce del mirino, custodia del corpo macchina e batteria di backup al litio per data e ora).
 - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II/Obiettivo** (con copriobiettivo e custodia antipolvere).
*Solo nel kit dell'obiettivo.
 - Batteria ricaricabile NB-2LH** (con coperchio di protezione).
 - Carica batteria CB-2LT/CB-2LTE** *CB-2LT o CB-2LTE in dotazione.
 - Cavo di alimentazione per carica batteria** *Per CB-2LTE.
 - Cavo di interfaccia IFC-400PCU**
 - Cavo video VC-100**
 - Cinghia larga EW-100DBII** (con coperchio dell'oculare).

-
- EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM).
 - ArcSoft PhotoStudio Disk** (CD-ROM).
 - Manuale di istruzioni del software** (CD-ROM, PDF).

Guida tascabile

Guida rapida all'uso della fotocamera.

- EOS 350D DIGITAL - MANUALE DI ISTRUZIONI** (il presente manuale).
- Manuale del software**

Fornisce una panoramica del software incluso e descrive la procedura di installazione.

- Istruzioni della batteria ricaricabile NB-2LH**
- Istruzioni dell'obiettivo** *Solo nel kit dell'obiettivo.

-
- Scheda della garanzia della fotocamera**
 - Scheda della garanzia dell'obiettivo** *Solo nel kit dell'obiettivo.

* Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

* **Non è inclusa alcuna scheda CF (per la registrazione delle immagini).** La scheda può essere acquistata separatamente. Si consiglia di acquistare schede CF prodotte da Canon.

Sommario

Introduzione

Elenco di controllo dei componenti	3
Precauzioni per l'uso	8
Guida rapida	10
Nomenclatura	12
Simboli utilizzati nel presente manuale	18

1 Guida introduttiva 19

Ricarica della batteria	20
Inserimento e rimozione della batteria	22
Uso di una presa di corrente domestica	24
Montaggio e rimozione di un obiettivo	25
Inserimento e rimozione della scheda CF	26
Funzioni di base	28
Uso dei menu	31
Impostazione della lingua	36
Impostazione di data e ora	37
Sostituzione della batteria di data e ora	38
Pulizia del sensore CMOS	39
Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico (Off automatico)	41
Avviso relativo alla scheda CF	41
Regolazione diottrica	42
Come impugnare la fotocamera	42

2 Modalità automatica 43

Uso della modalità automatica	44
Modalità della zona di base	46
Uso dell'autoscatto	48
Telecomando senza fili	49
Uso del coperchio dell'oculare	50
Disattivazione del segnale acustico	50

3 Impostazioni delle immagini 51

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	52
Impostazione della velocità ISO	55
Impostazione del bilanciamento del bianco	56
Bilanciamento del bianco personalizzato	57
Correzione del bilanciamento del bianco	59
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco	60
Impostazione dello spazio colore	62
Selezione dei parametri di elaborazione	63
Impostazione dei parametri di elaborazione	64
Metodi di numerazione dei file	67
Verifica delle impostazioni della fotocamera	68

4 Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando 63

Selezione della modalità AF	70
-----------------------------------	----

Selezione del punto AF	73	
Uso del blocco della messa a fuoco	75	
Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)	76	
Selezione della modalità di misurazione	77	
Selezione della modalità comando	78	1
5 Funzioni avanzate	79	
Programma AE	80	
AE con priorità dei tempi di scatto	82	2
AE con priorità del diaframma	84	
Controllo visivo della profondità di campo	85	
Esposizione manuale	86	
AE con profondità di campo automatica	88	3
Impostazione della compensazione dell'esposizione	89	
AEB (esposizione automatica a forcilla)	90	
Blocco AE	92	
Esposizioni posa	93	4
Blocco dello specchio	94	
6 Fotografia con uso del flash	95	
Uso del flash incorporato	96	5
Uso di flash Speedlite esterni specifici per EOS	101	
Uso di unità flash non Canon	102	
Illuminazione del pannello LCD	102	6
7 Riproduzione delle immagini	103	
Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini	104	
Rotazione automatica delle immagini	105	7
Impostazione della luminosità del monitor LCD	106	
Riproduzione delle immagini	107	
Riproduzione di una sola immagine, visualizzazione indice, visualizzazione ingrandita ...	107-110	
Visualizzazione nella modalità di scorrimento, riproduzione automatica (Auto Play), rotazione di un'immagine ...	111-113	8
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	114	
Protezione delle immagini	115	
Eliminazione delle immagini	116	
Formattazione della scheda CF	118	9
8 Stampa diretta dalla fotocamera	119	
Predisposizione per la stampa	120	
Stampa semplificata	123	
PictBridge/CP Direct/Bubble Jet Direct	125-134	10
9 DPOF (Digital Print Order Format)	137	
10 Personalizzazione della fotocamera	145	11
11 Informazioni di riferimento	151	

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di propria fabbricazione o modificate.
 - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
 - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ -). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
 - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 e -40°C. Non superare il tempo di ricarica.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.

- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).

- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.

- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente la carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.

- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.

- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.

- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.

- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.

- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.

- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.

- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.

- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
 - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
 - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o richiede interventi di riparazione, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda CF e la batteria e attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, ad esempio laboratori chimici o camere oscure.
- Se la fotocamera non è stata utilizzata per molto tempo, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera che non è stata utilizzata per molto tempo per un'occasione importante, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

Pannello e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel attivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi. I pixel difettosi neri, rossi o di altro colore che appaiono sullo schermo non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se utilizzato a basse temperature, il display a cristalli liquidi può reagire più lentamente e può oscurarsi in presenza di temperature elevate. In entrambi i casi, la situazione tornerà alla normalità una volta che l'apparecchiatura è stata riportata a temperatura ambiente.

Scheda CF

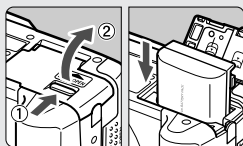
- La scheda CF è un dispositivo di precisione. Evitare di far cadere la scheda di memoria e di sottoporla a vibrazioni poiché ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- Non riporre né utilizzare le schede di memoria in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia inoltre di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica poiché le immagini registrate sulla scheda CF potrebbero danneggiarsi.
- Non lasciare le schede di memoria in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore poiché potrebbero deformarsi e non essere più utilizzabili.
- Non versare liquidi di alcun tipo sulla scheda CF.
- Conservare sempre le schede CF in una custodia per proteggere i dati memorizzati.
- Le schede CF di altri produttori potrebbero non essere in grado di registrare e riprodurre le immagini. Si consiglia di utilizzare schede CF Canon.
- Non piegare le schede né sottoporle a pressioni o urti violenti.
- Non riporre le schede CF in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Contatti elettrici dell'obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



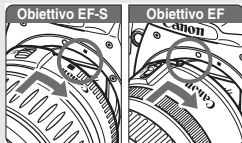
1



Inserire la batteria (p. 22).

Per ricaricare la batteria, vedere p. 20.

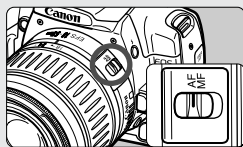
2



Montare l'obiettivo (p. 25).

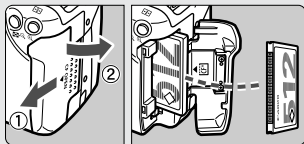
Se si monta un obiettivo EF-S, allinearne al punto bianco sulla fotocamera. Altri tipi di obiettivo devono invece essere allineati al punto rosso.

3



Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 25).

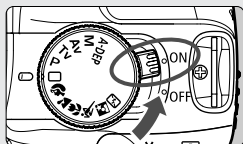
4



Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF e inserire una scheda CF (p. 26).

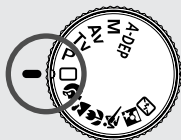
Posizionare la scheda in modo che il lato con l'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.

5



Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 28).

6



Posizionare la ghiera di selezione su <□> (In automatico) (p. 44).

Tutte le impostazioni della fotocamera correlate a tale modalità verranno impostate automaticamente.

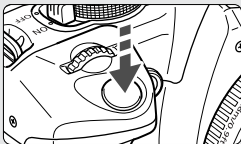
7



Mettere a fuoco il soggetto (p. 28).

Posizionare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà per attivare la messa a fuoco automatica.

8



Scattare la foto (p. 28).

Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9



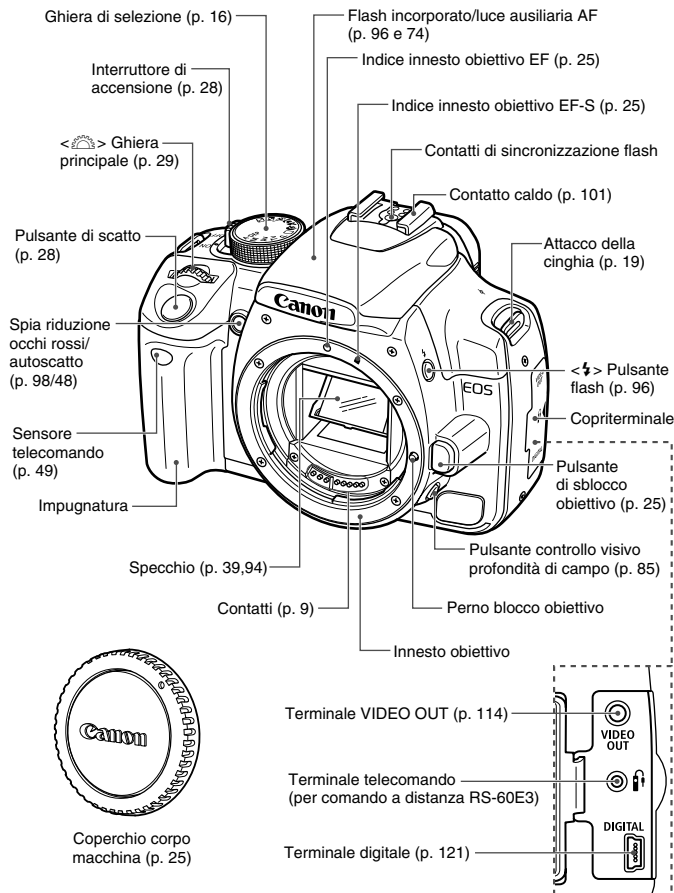
Rivedere la foto sul monitor LCD (p. 104).

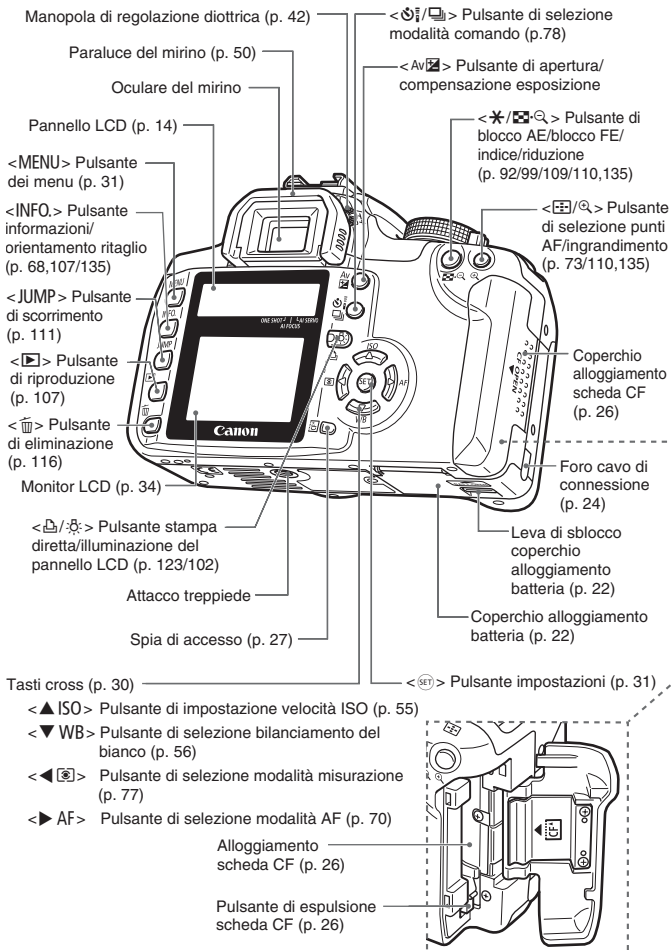
L'immagine viene visualizzata per circa 2 secondi.

- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 107).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p.116).

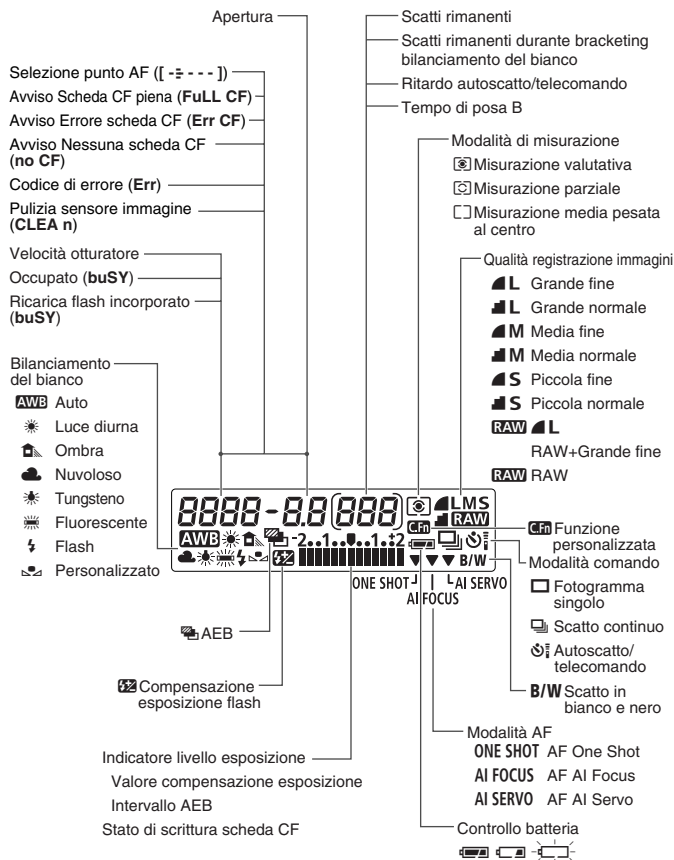
Nomenclatura

Per ulteriori informazioni, consultare le pagine indicate tra parentesi (p. **).



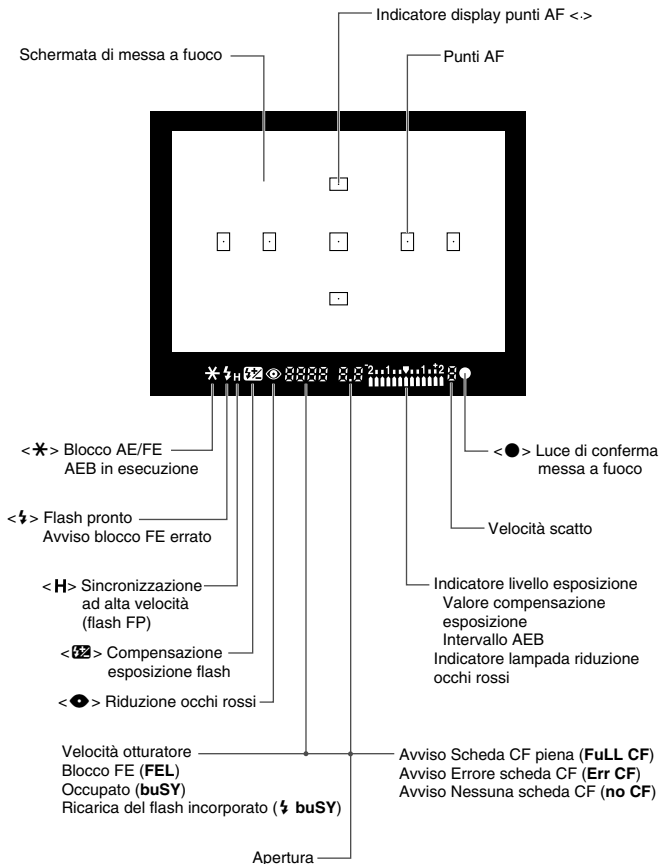


Pannello LCD



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.

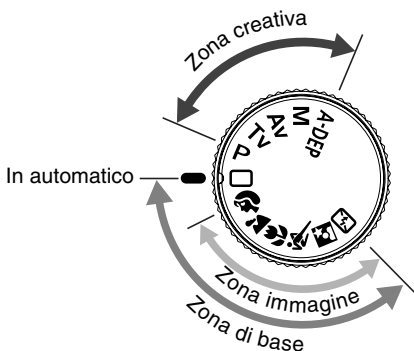
Informazioni sul mirino



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.


Ghiera di selezione

La ghiera di selezione è suddivisa in due zone di funzioni.









① Zona di base

È sufficiente premere il pulsante di scatto.

 : **In automatico** (p. 44)
Per fotografare in modalità completamente automatica.

Zona immagine

Per fotografare determinati soggetti in modalità completamente automatica.

-  : Ritratto (p. 46)
-  : Paesaggio (p. 46)
-  : Ripresa ravvicinata (p. 46)
-  : Sport (p. 47)
-  : Ritratto notturno (p. 47)
-  : Flash disattivato (p. 47)

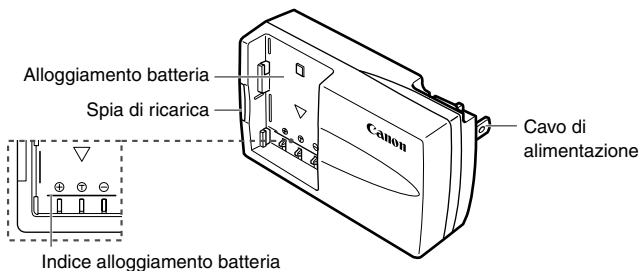
② Zona creativa

Consente di impostare la fotocamera in base alle proprie preferenze personali.

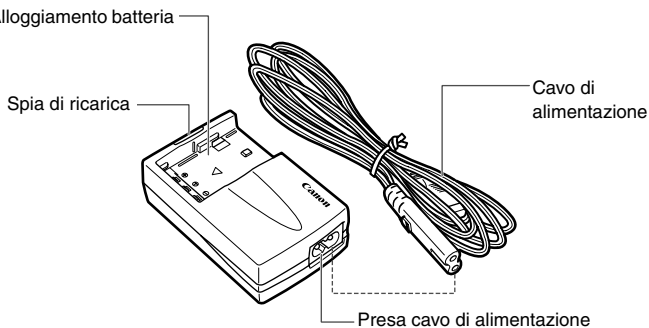
- P** : Programma AE (p. 80)
- Tv** : AE con priorità tempi di scatto (p. 82)
- Av** : AE con priorità diaframma (p. 84)
- M** : Esposizione manuale (p. 86)
- A-DEP** : AE con profondità di campo automatica (p. 88)

Carica batteria CB-2LT

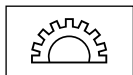
Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 20).

**Carica batteria CB-2LTE**

Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 20).










Simboli utilizzati nel presente manuale








- L'icona <  > indica la ghiera principale.



- Le icone <  >, <  > e <  > indicano i tasti cross. Le icone <  >, <  >, <  > e <  > indicano rispettivamente i tasti cross verso l'alto, verso il basso, verso sinistra e verso destra.



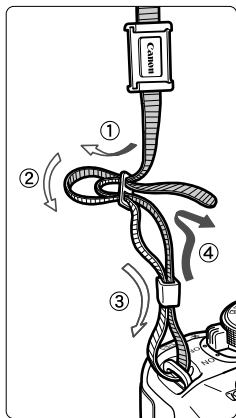
- Nel presente manuale, l'icona <  > indica il pulsante SET che consente di impostare le funzioni di menu e le funzioni personalizzate.

- Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera.
- Per ulteriori informazioni, consultare le pagine indicate tra parentesi (p. **).
- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M** e **A-DEP**).
- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale delle istruzioni presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON>.
- Gli esempi riportati nel presente manuale delle istruzioni si riferiscono all'obiettivo Canon EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II.
- Le procedure presuppongono che le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- L'icona **MENU** indica che è possibile modificare l'impostazione tramite menu.
- I simboli (), () o () indicano che la funzione corrispondente resta attiva per 4, 6 o 16 secondi rispettivamente dopo che il pulsante è stato premuto.
- Nel presente manuale i messaggi di avviso vengono indicati con i simboli riportati di seguito:
 -  :Il simbolo di attenzione indica un avviso utile per evitare di utilizzare in modo non corretto la fotocamera.

 :Il simbolo della nota fornisce informazioni aggiuntive.

Guida introduttiva

In questo capitolo vengono descritte alcune procedure preliminari e le funzioni principali della fotocamera.



Inserimento della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

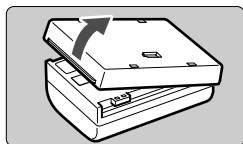
- Il coperchio dell'oculare è inserito nella cinghia (p. 50).



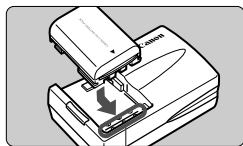
Coperchio dell'oculare

Ricarica della batteria

Per informazioni sulla batteria, consultare le istruzioni della batteria ricaricabile NB-2LH.



1 Rimuovere il coperchio.

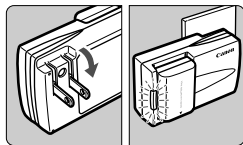


Indice alloggiamento batteria

2 Inserire la batteria.

- Allineare la parte anteriore della batteria all'indice del carica batteria. Premendo la batteria verso il basso, farla scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni descritte in precedenza nell'ordine inverso.

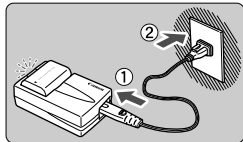
CB-2LT



3 CB-2LT Girare gli spinotti verso l'esterno e ricaricare la batteria.

- Girare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia.
- Inserire gli spinotti in una presa di corrente.

CB-2LTE



CB-2LTE Collegare il cavo di alimentazione e ricaricare la batteria.

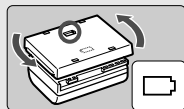
- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica viene avviata automaticamente e la spia di ricarica emette una luce rossa.
- ▶ Quando la batteria è completamente carica, la spia di ricarica emette una luce verde.
- **Per ricaricare una batteria completamente scarica sono necessari circa 90 minuti.**



- Utilizzare il carica batteria esclusivamente per ricaricare la batteria ricaricabile NB-2LH.
- Per impedire una riduzione delle prestazioni della batteria, non effettuare la ricarica per 24 ore consecutive o più.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera e quest'ultima non viene utilizzata per un lungo periodo, è possibile che venga comunque emessa una piccola quantità di corrente. Ciò potrebbe incidere sulla durata della batteria. Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria e inserire il coperchio protettivo per evitare il rischio di corto circuiti. Prima di utilizzare di nuovo la fotocamera, si consiglia di ricaricare la batteria.



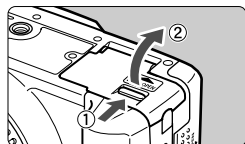
- È possibile inserire il coperchio protettivo sulla batteria e spostare l'apposito simbolo posto sul coperchio in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.
- Completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di ricarica della batteria stessa.
- La batteria ricaricabile può funzionare a temperature comprese tra 0 e 40°C. Tuttavia, per ottenere prestazioni ottimali, si consiglia di utilizzarla a temperature comprese tra 10 e 30°C. In luoghi freddi (ad esempio, sui campi da sci), la batteria potrebbe non offrire prestazioni ottimali e scaricarsi più rapidamente.
- Se la durata effettiva si riduce sensibilmente anche dopo una normale ricarica, è possibile che la batteria sia scaduta e che sia quindi necessario sostituirla.



Inserimento e rimozione della batteria

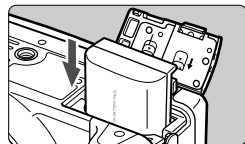
Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile NB-2LH completamente carica nella fotocamera.



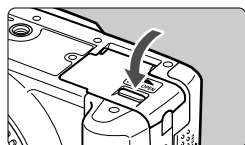
1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

- Orientare i contatti della batteria verso il basso.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

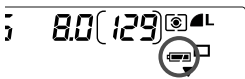



3 Chiudere il coperchio.


- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON> (p. 28), il livello della batteria corrisponderà a uno dei tre livelli indicati di seguito:



 : Livello di carica adeguato.

 : Livello di carica basso.

 : Batteria da ricaricare.

Durata della batteria

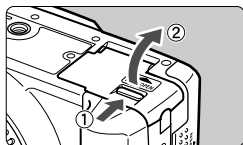
[Numero di scatti]

Temperatura	Modalità d'uso	
	Senza flash	Uso flash 50%
20° C	Circa 600	Circa 400
0° C	Circa 450	Circa 350

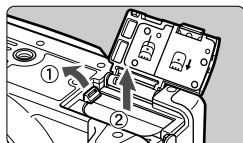
- I dati sopraindicati si riferiscono a una batteria ricaricabile NB-2LH completamente carica e ai criteri di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Il numero effettivo di scatti può essere inferiore rispetto a quello sopra indicato a seconda delle modalità d'uso.
- Il numero di scatti possibili diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- La pressione prolungata del pulsante di scatto a metà o l'uso della messa a fuoco automatica può ridurre il numero di scatti possibili.
- Il funzionamento dell'obiettivo viene attivato dalla batteria della fotocamera. L'uso di alcuni tipi di obiettivi può ridurre il numero di scatti possibili.

Rimozione della batteria**1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.**

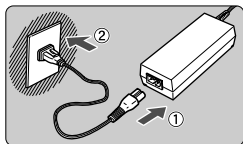
- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.

**2 Rimuovere la batteria.**

- Far scorrere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalle frecce e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo sulla batteria.

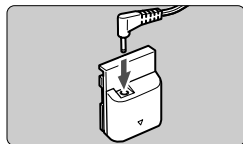
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente domestica mediante il kit dell'adattatore CA ACK700 (opzionale) per evitare di doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



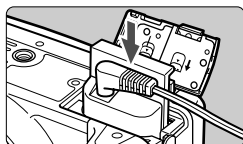
1 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore compatto.
- Inserire la spina in una presa di corrente.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, scollegare la spina dalla presa.



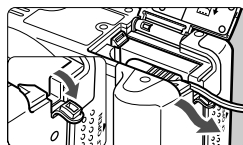
2 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione nell'apposita presa.




3 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio e inserire il cavo di connessione finché non si blocca in posizione.



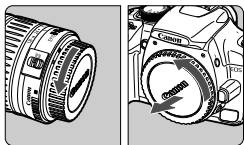
4 Inserire il cavo.

- Abbassare lo sportellino e far passare il cavo nella scanalatura.
- Chiudere il coperchio.

 Non collegare né scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

Montaggio e rimozione di un obiettivo

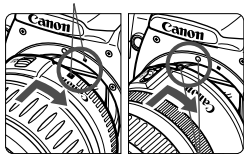
Montaggio di un obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.

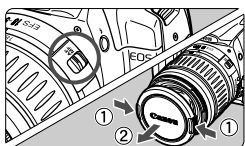
Indice innesto obiettivo EF-S



Indice innesto obiettivo EF

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'obiettivo EF-S all'indice bianco dell'innesto dell'obiettivo EF-S sulla fotocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino a quando non si blocca in posizione.
- Quando si monta un obiettivo non EF-S, allinearlo all'indice rosso dell'obiettivo EF.

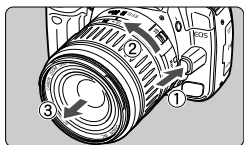


3 Sull'obiettivo, posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

- Se l'interruttore è posizionato su <MF>, non sarà possibile attivare la messa a fuoco automatica.

4 Rimuovere il coperchio anteriore dell'obiettivo.

Rimozione di un obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

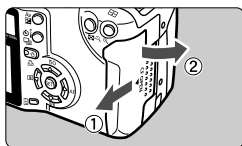
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

⚠ Quando si inserisce o rimuove un obiettivo, cercare di evitare che la polvere penetri nella fotocamera attraverso l'innesto dell'obiettivo.

Inserimento e rimozione della scheda CF

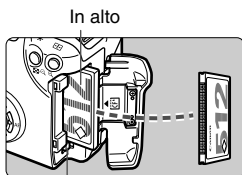
L'immagine acquisita verrà registrata sulla scheda CF (opzionale). Benché abbiano uno spessore diverso, nella fotocamera è possibile inserire schede CF di tipo I o di tipo II. La fotocamera è inoltre compatibile con microdrive e schede CF con capacità di 2 GB o più.

Inserimento della scheda



1 Aprire il coperchio.

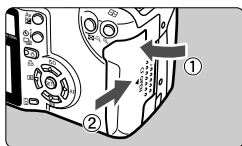
- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalle frecce per aprirlo.



2 Inserire la scheda CF.

- Si consiglia di utilizzare schede CF Canon.
- **Inserendo la scheda CF nel modo errato si potrebbero causare danni alla fotocamera. Posizionare la scheda come indicato nella figura, in modo che il lato con l'etichetta sia rivolto verso l'esterno e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**
- ▶ Il pulsante di espulsione della scheda CF fuoriesce.

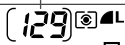
In alto
Pulsante di espulsione scheda CF



3 Chiudere il coperchio.

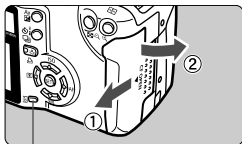
- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalle frecce finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, il numero di scatti rimanenti viene visualizzato sul pannello LCD.

Scatti rimanenti



Il numero di scatti rimanenti dipende dallo spazio ancora disponibile sulla scheda CF e dall'impostazione della velocità ISO.

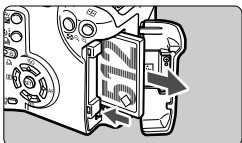
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Controllare che sul pannello LCD non venga visualizzato il messaggio "buSY".
- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.



2 Rimuovere la scheda CF.

- Premere il pulsante di espulsione.
- ▶ La scheda CF viene espulsa.
- Chiudere il coperchio.



- Quando la spia di accesso lampeggia, le operazioni di trasferimento, lettura, registrazione o eliminazione dei dati dalla scheda CF sono in corso. Non effettuare mai una delle operazioni indicate di seguito quando la spia di accesso è accesa o lampeggia poiché si potrebbero danneggiare i dati delle immagini, la scheda CF o la fotocamera. Evitare pertanto di:
 - Scuotere o sottoporre a urti la fotocamera.
 - Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF.
 - Rimuovere la batteria.
- Se si utilizza una scheda CF contenente delle immagini, le immagini registrate successivamente con la fotocamera potrebbero essere contrassegnate con un numero file progressivo che prosegue la numerazione delle immagini già presenti. Se si desidera che la numerazione dei file inizi da 0001, selezionare [Auto reset] (p. 67) e utilizzare una scheda formattata.
- Se sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "Err CF" (errore CF), vedere p. 118.
- Se si utilizza una scheda CF a bassa capacità, potrebbe non essere possibile registrare immagini di grandi dimensioni.
- Rispetto alle schede CF, le schede microdrive sono più sensibili alle vibrazioni e agli urti. Quando si utilizza una scheda microdrive, è quindi importante non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o urti soprattutto durante la registrazione o la visualizzazione delle immagini.



L'impostazione di [f11 Scatto senza CF] su [Disattivato] impedisce che vengano scattate foto se non è presente una scheda CF (p. 41).

Funzioni di base

Interruttore di accensione

La fotocamera può essere utilizzata solo dopo che l'interruttore di accensione è stato posizionato su <ON>.



<ON> : La fotocamera è in funzione.

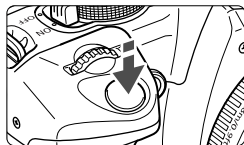
<OFF>: La fotocamera è spenta e non funziona. Posizionare l'interruttore su <OFF> quando la fotocamera non viene utilizzata.



- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se resta inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto.
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico tramite l'impostazione di menu **[11 Off automatico]** (p. 41).
- Se l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF> mentre è in corso la registrazione delle immagini sulla scheda CF, sul pannello LCD superiore verrà visualizzato il numero di immagini acquisite ancora da registrare e il numero di simboli <■> visualizzati. Terminata la registrazione di tutte le immagini, il display e la fotocamera si spengono.

Pulsante di scatto

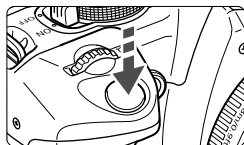
Il pulsante di scatto ha due posizioni e può essere premuto a metà e successivamente fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica (AF) e l'esposizione automatica (AE) che impostano rispettivamente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

L'impostazione relativa all'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino (4).



Pressione fino in fondo

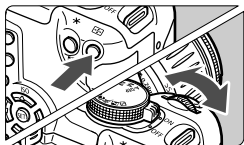
Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.




- Se dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà si lascia trascorrere l'intervallo (☉4), è necessario premere nuovamente il pulsante a metà e attendere un istante prima di premerlo fino in fondo per scattare la foto. Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e immediatamente dopo fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Indipendentemente dall'impostazione attuale della fotocamera (riproduzione di immagini, uso dei menu, registrazione di immagini e così via), è possibile tornare immediatamente alla modalità di scatto premendo semplicemente il pulsante di scatto a metà (tranne durante la stampa diretta).
- Lo spostamento della fotocamera durante l'esposizione viene detto "vibrazione" della fotocamera. Per impedire le vibrazioni della fotocamera, leggere le informazioni riportate di seguito. Vedere anche "Come impugnare la fotocamera" (p. 42).
 - Tenere ferma la fotocamera.
 - Posizionare il dito sul pulsante di scatto, afferrare la fotocamera con la mano destra, quindi premere delicatamente il pulsante.

Uso della ghiera < >


La ghiera <  > viene utilizzata principalmente per le impostazioni relative allo scatto.

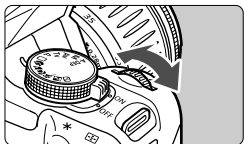


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione resta attiva per 6 secondi (☉6). Ruotando la ghiera <  >, guardare l'impostazione visualizzata nel mirino o sul pannello LCD superiore.

Quando è trascorso l'intervallo specificato o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare i tasti per selezionare il punto AF.
- Dopo aver premuto il pulsante <MENU>, ruotare la ghiera <  > per selezionare la voce di menu desiderata.



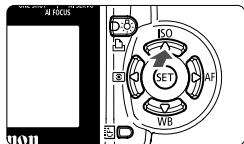
(2) Ruotare solo la ghiera < >.

Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <  > per selezionare l'impostazione desiderata.

- In questo modo, è possibile impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e altri parametri.

Uso dei tasti cross <⬆⬇⬅➤>

I tasti <⬆⬇⬅➤> vengono utilizzati principalmente per le impostazioni relative allo scatto e per selezionare le voci di menu visualizzate sul monitor LCD.

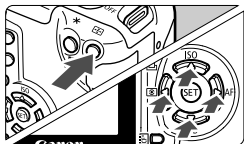


(1) Premere i tasti <⬆⬇⬅➤>.

Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto, premere i tasti <⬆⬇⬅➤> per accedere rapidamente alla funzione di menu corrispondente.

- <▲ ISO> Velocità ISO
- <▼ WB> Bilanciamento del bianco
- <◀ [Icona] > Modalità di misurazione
- <▶ AF> Modalità AF

Premere i tasti <⬆⬇⬅➤> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <⊙ SET >.



(2) Premere un pulsante, quindi premere i tasti <⬆⬇⬅➤>.

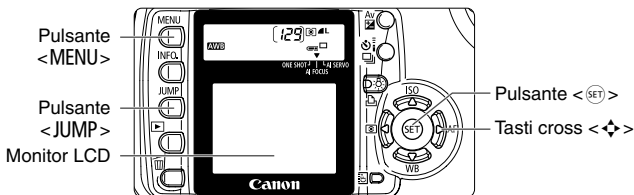
Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto e si preme un pulsante, la funzione corrispondente resta attiva per 6 secondi (⌚6). Quando la funzione è attiva, premere i tasti <⬆⬇⬅➤> continuando a osservare il mirino o il pannello LCD.

Quando è trascorso l'intervallo specificato o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare i tasti per selezionare il punto AF.
- Quando si utilizza il monitor LCD (che non dispone di un timer sul display), è possibile selezionare le voci di menu o le immagini da riprodurre.

Uso dei menu

Mediante i menu è possibile selezionare varie impostazioni, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, i parametri di elaborazione, la data e l'ora nonché le funzioni personalizzate. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU>, i tasti cross <◀▶> e il pulsante <SET> sul retro della fotocamera.



Icona	Colore	Categoria	Descrizione
	Rosso	Menu di scatto	Menu delle impostazioni di scatto.
	Blu	Menu di riproduzione	Menu di riproduzione delle immagini.
	Giallo	Menu delle impostazioni	Menu delle impostazioni di base della fotocamera.



- Per visualizzare un'altra scheda di menu, premere il pulsante <JUMP>.
- Quando viene impostata una modalità della zona di base, alcune voci di menu non vengono visualizzate (p. 33).
- È inoltre possibile utilizzare la ghiera <◀▶> per selezionare le voci di menu o riprodurre le immagini.
- È possibile tornare immediatamente alla modalità di scatto premendo a metà il pulsante di scatto anche quando è visualizzato un menu.

Procedura per l'impostazione dei menu

1 Visualizzare i menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare i menu. Per disattivare la visualizzazione, è sufficiente premere di nuovo il pulsante.



2 Selezionare una scheda.

- Premere il pulsante <JUMP> per selezionare una scheda di menu.
- Se le cinque schede sono evidenziate, è anche possibile premere i tasti <◀▶> per selezionare la scheda desiderata.



3 Selezionare una voce di menu.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Premendo ora il pulsante <JUMP>, viene selezionata un'altra scheda.



4 Selezionare l'impostazione di menu desiderata.

- Premere i tasti <▲▼> o <◀▶> per selezionare l'impostazione (per selezionare alcune impostazioni è necessario premere i tasti <▲▼> o <◀▶>).



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dal menu.











- Premere il pulsante <MENU> per uscire dalla visualizzazione dei menu.

- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Sarà possibile accedere ai menu anche dopo aver scattato la foto mentre l'immagine viene registrata sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia).









Impostazioni di menu (1)

< 1 > Menu di scatto 1 (rosso)

Pagine di riferimento

Qualità	 L,  L,  M,  M,  S,  S, RAW+  L, RAW	52
Red-eye On/Off	Acceso, Spento	98
Beep	Sì, No	50
Modalità AF	ONE SHOT, AI FOCUS, AI SERVO	70
Modo misuraz.	 : valutativa,  : parziale,  : media pesata al centro	77
Velocità ISO	100, 200, 400, 800, 1600	55



< 2 > Menu di scatto 2 (rosso)

AEB	Incrementi di 1/3 di stop, ± 2 stop	90
Comp. esp. flash	Incrementi di 1/3 di stop, ± 2 stop	100
WB	 AWB,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	56
WB/Bracketing	Correzione WB: viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno WB-BKT: 1 livello di viraggio B/A e M/G, ± 3 livelli	59 60
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	57
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	62
Parametri	Parametro 1, 2; Imposta 1, 2, 3; B/N	63 64

< > Menu di riproduzione (blu)

Protezione	Protezione di un'immagine dall'eliminazione	115
Rotazione	Rotazione di un'immagine verticale	113
Ordine Stampa	Selezione delle immagini da stampare (DPOF)	137
Auto Play	Riproduzione automatica delle immagini	112
Tempo Visione	Spento, 2 sec., 4 sec., 8 sec., Tenere	104



- La schermata o le schede del menu di scatto 2 <  2 > non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.
- Le voci di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.
- Le modalità di registrazione della qualità delle immagini RAW+  L e RAW non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.

Impostazioni di menu (2)


< fT1 > Menu delle impostazioni 1 (giallo)

Pagine di riferimento

Off automatico	1 min., 2 min., 4 min., 8 min., 15 min., 30 min., Spento	41
Orient. Immag.	Sì, No	105
Luminosità LCD	5 livelli	106
Data/Ora	Impostazione di data e ora	37
Numero file	Continuo, Auto reset	67
Formattazione	Inizializzazione ed eliminazione del contenuto della scheda	118
Scatto senza CF	Attivato, Disattivato	41

< fT2 > Menu delle impostazioni 2 (giallo)

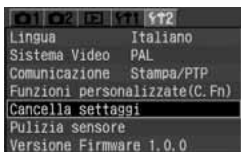
Lingua	15 lingue (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, cinese semplificato, russo, cinese tradizionale, coreano e giapponese)	36
Sistema Video	NTSC, PAL	114
Comunicazione	Stampa/PTP, Connes. PC	120
Funzioni personalizzate (C. Fn)	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera	146
Cancella settaggi	Cancella tutti i settaggi (ripristino delle impostazioni della fotocamera sui valori predefiniti)	35
	Cancella tutte le funzioni (ripristino delle funzioni personalizzate sui valori predefiniti)	147
Pulizia sensore	Avvio della pulizia del sensore	39
Versione Firmware	Aggiornamento del firmware	-

 Le voci di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.

Monitor LCD

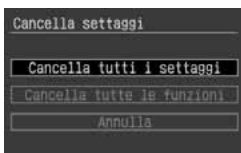
- Il monitor LCD non può essere utilizzato come mirino per scattare le foto.
- Regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei cinque livelli disponibili nel menu [**fT1 Luminosità LCD**] (p. 106).

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera*



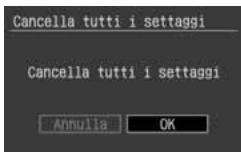
1 Selezionare [Cancella settaggi].

- Selezionare la scheda [12].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Cancella settaggi], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella tutti i settaggi].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Cancella tutti i settaggi], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>. Vengono ripristinate le impostazioni predefinite della fotocamera.
- ▶ Le impostazioni predefinite della fotocamera sono riportate di seguito.

Impostazioni di scatto

Modalità AF	ONE SHOT
Selezione punto AF	Selezione automatica punto AF
Modo misuraz.	(misurazione valutativa)
Modo comando	(scatto singolo)
Compensazione esposizione	0 (zero)
AEB	Non attivo
Comp. esp. flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Mantenimento impostazioni correnti

Impostazioni di registrazione immagini

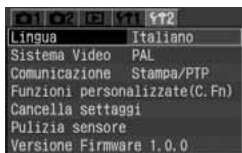
Qualità	L
Velocità ISO	100
Spazio colore	sRGB
WB	AWB (WB automatico)
Correzione WB	Non attiva
Bracketing WB	Non attivo
Parametri	Parametro 1



Nelle modalità della zona di base, non si possono ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.

MENU Impostazione della lingua

È possibile impostare la lingua dell'interfaccia del monitor LCD scegliendo una delle quindici opzioni disponibili.



1 Selezionare [Lingua].

- Selezionare la scheda [1T2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Lingua.



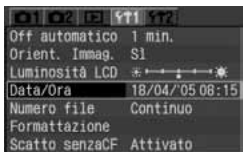
2 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti <◆> per selezionare la lingua desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

English	Inglese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Nederlands	Olandese
Dansk	Danese
Suomi	Finlandese
Italiano	Italiano
Norsk	Norvegese
Svenska	Svedese
Español	Spagnolo
简体中文	Cinese semplificato
Русский	Russo
繁体中文	Cinese tradizionale
한국어	Coreano
日本語	Giapponese

MENU Impostazione di data e ora

Impostare la data e l'ora seguendo la procedura indicata di seguito.



1 Selezionare [Data/Ora].

- Selezionare la scheda [T1].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Data/Ora], quindi premere <SET>.

► Viene visualizzata la schermata Data/Ora.



2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il numero, quindi premere <SET>.
- Viene evidenziata la cifra successiva.



3 Impostare il formato di visualizzazione della data.

- Premere i tasti <▲▼> per impostare il formato della data su [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg].

4 Premere <SET>.

► La data e l'ora vengono impostate e viene nuovamente visualizzato il menu.

! Ciascuna immagine acquisita viene registrata con la data e l'ora dello scatto. Se la data e l'ora non sono impostate correttamente, sulle immagini verranno registrate la data e l'ora errate. Si consiglia quindi di impostarle in modo corretto.

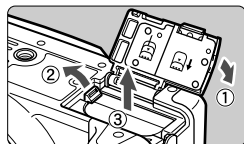
Sostituzione della batteria di data e ora

La batteria di data e ora (backup) consente di mantenere aggiornate le impostazioni di data e ora della fotocamera. La durata della batteria è di circa 5 anni. Se la data e l'ora vengono azzerate quando si sostituisce la batteria della fotocamera, è necessario sostituire la batteria di backup con una nuova batteria al litio CR2016 seguendo la procedura indicata di seguito.

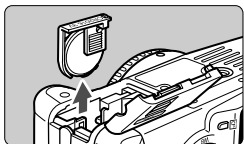
Anche l'impostazione di data e ora viene azzerata ed è quindi necessario reimpostarla correttamente.

1 Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

2 Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

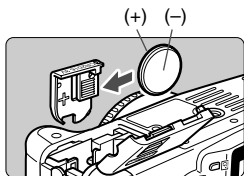


3 Estrarre il supporto della batteria.

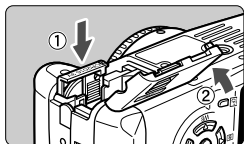


4 Sostituire la batteria.

- Assicurarsi di aver inserito la batteria con l'orientamento + - corretto.



5 Inserire il supporto della batteria e chiudere il coperchio.



 Per la batteria di data e ora, accertarsi di utilizzare una batteria al litio CR2016.

MENU Pulizia del sensore CMOS ★

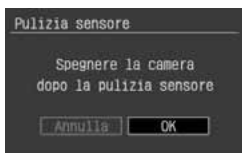
Il sensore di immagine è l'equivalente della pellicola in una normale fotocamera. Se sulla superficie del sensore si depositano polvere e altre impurità, sulle immagini può comparire una macchia scura. Per evitare che ciò accada, pulire il sensore di immagine seguendo la procedura indicata di seguito. Poiché il sensore è un componente molto delicato, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon. Quando si esegue la pulizia del sensore di immagine, è necessario lasciare la fotocamera accesa. Si consiglia di utilizzare il kit dell'adattatore CA ACK700 (opzionale, vedere p. 158). Se si utilizza una batteria, assicurarsi che il livello di carica della batteria sia sufficiente. Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

1 Inserire il cavo di connessione (p. 24) o una batteria e posizionare l'interruttore di accensione su <ON>.



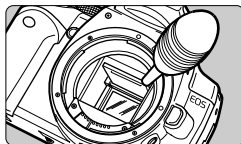
2 Selezionare [Pulizia sensore].

- Selezionare la scheda [Y T2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Pulizia sensore], quindi premere <SET>.
- ▶ Se la batteria utilizzata ha un livello di carica sufficiente, comparirà la stessa schermata riportata in corrispondenza del passo 3.
- Se la batteria utilizzata è esaurita, verrà visualizzato un messaggio di avvertimento e non sarà possibile procedere. Sarà necessario ricaricare la batteria o utilizzare un cavo di connessione e ripetere nuovamente la procedura dal passo 1.



3 Selezionare [OK].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- ▶ Sul pannello LCD lampeggerà il messaggio "CLEA n".



4 Pulire il sensore di immagine.

- Utilizzare una pompetta di gomma (reperibile in commercio) per eliminare accuratamente polvere e impurità dalla superficie del sensore CMOS.

5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- ▶ La fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio si abbassa.
- Posizionare l'interruttore di accensione su <ON>. È possibile riprendere a scattare foto.

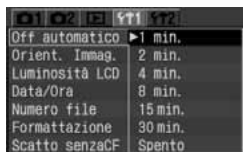
- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito poiché provocherebbero lo spegnimento della fotocamera. Se l'alimentazione viene interrotta bruscamente, l'otturatore si chiude e ciò potrebbe causare danni alle tendine dell'otturatore stesso e al sensore di immagine. Evitare pertanto di:**
 - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
 - **Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF.**
 - **Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.**
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso di brusca interruzione dell'alimentazione della fotocamera l'otturatore potrebbe chiudersi e le tendine e il sensore di immagine potrebbero danneggiarsi.
- Utilizzare una pompetta senza spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.
- Quando la batteria è esaurita, viene emesso un segnale acustico e l'icona <🔋> lampeggia sul pannello LCD. Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>, sostituire la batteria e ripetere la procedura.
- Non è possibile pulire il sensore se l'accessorio Battery Grip BG-E3 (opzionale) è collegato alla fotocamera e quest'ultima è alimentata con batterie formato AA. Utilizzare il kit dell'adattatore CA ACK700 (opzionale) o una batteria con un livello di carica sufficiente.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico (Off automatico)

È possibile impostare l'intervallo di spegnimento automatico trascorso il quale la fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un periodo di inattività. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su **[Spento]**. Se la fotocamera si spegne automaticamente, è sufficiente premere il pulsante di scatto a metà per accenderla nuovamente.

1 Selezionare **[Off automatico]**.

- Selezionare la scheda **[YT 1]**.
- Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[Off automatico]**, quindi premere **<SET>**.



2 Impostare l'intervallo desiderato.

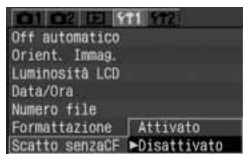
- Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare l'intervallo desiderato, quindi premere **<SET>**.

MENU Avviso relativo alla scheda CF

Consente di evitare di scattare foto se nella fotocamera non è presente alcuna scheda CF. Questa funzione può essere impostata in tutte le modalità di scatto.

1 Selezionare **[Scatto senzaCF]**.

- Selezionare la scheda **[YT 1]**.
- Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[Scatto senzaCF]**, quindi premere **<SET>**.



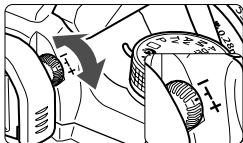
2 Selezionare **[Disattivato]**.

- Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[Disattivato]**, quindi premere **<SET>**.

Se la funzione è stata impostata su **[Disattivato]** e si preme il pulsante di scatto quando nella fotocamera non è presente alcuna scheda CF, nel mirino viene visualizzato il messaggio **"no CF"**.

Regolazione diottrica

Consente di regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino. Regolando le diottrie in base alla propria capacità visiva, l'immagine nel mirino apparirà nitida anche senza occhiali. La gamma diottrica regolabile della fotocamera è compresa tra -3 e +1 dpt.



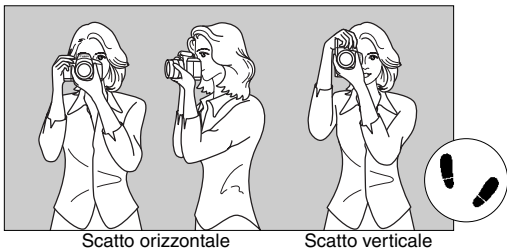
Ruotare la manopola di regolazione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o verso destra fino a rendere nitidi i punti AF visibili nel mirino.
- Nella figura, la ghiera è impostata sul valore standard (-1 dpt).

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di montare la lente di correzione diottrica serie E (10 tipi, opzionale).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere immagini nitide, impugnare saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

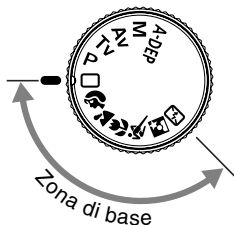
Scatto verticale

- Afferrare saldamente la fotocamera con la mano destra e premere leggermente i gomiti contro il corpo.
- Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
- Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.
- Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.

2

Modalità automatica

In questo capitolo vengono descritte le modalità della zona di base presenti sulla ghiera di selezione che consentono di fotografare in modo rapido e semplice. Nelle modalità <□>, <☺>, <📷>, <🌸>, <📷>, <📷> e <📷>, le impostazioni relative a messa a fuoco automatica, misurazione, velocità ISO e altri parametri vengono impostate automaticamente in base al soggetto. In tali modalità, è sufficiente inquadrare e scattare. Inoltre, per evitare gli errori causati da un eventuale uso scorretto della fotocamera, i pulsanti relativi allo scatto (ad esempio: <ISO>, <WB>, <📷>, <AF>, <📷>, <✳> o <Av📷>) sono disabilitati quando si utilizzano le modalità sopra indicate per eliminare il rischio di errori accidentali.



Posizionare la ghiera di selezione su una delle modalità seguenti:

<□> <☺> <📷> <🌸>
<📷> <📷> <📷>.

- La procedura di scatto è la stessa descritta in "☐ Uso della modalità automatica" (p. 44).
- Per sapere quali funzioni vengono impostate automaticamente nelle modalità della zona di base, vedere la "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 152).

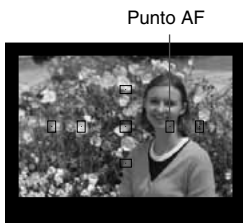
☐ Uso della modalità automatica

È sufficiente puntare la fotocamera e premere il pulsante di scatto. Il funzionamento è completamente automatico e consente di fotografare con la massima facilità qualsiasi soggetto. Grazie ai sette punti AF per mettere a fuoco il soggetto, è davvero semplice realizzare delle foto riuscite.



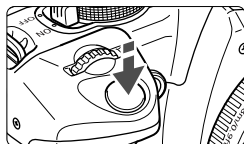
1 Posizionare la ghiera di selezione su <☐>.

- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <AI FOCUS>, la modalità comando su <☐> e la modalità di misurazione su <☉>.



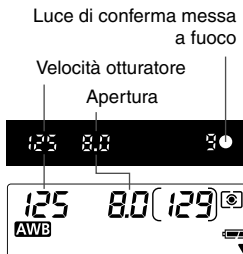
2 Posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- Tra i sette punti AF disponibili, viene selezionato automaticamente quello posto sul soggetto più vicino per consentire di ottenere la messa a fuoco.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.
- ▶ Il simbolo <·> visualizzato all'interno del punto AF messo a fuoco diventa rosso e lampeggia per qualche istante. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●>.
- ▶ La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD (☉4).
- ▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.
- ▶ In condizioni di luce insufficiente, se non è possibile ottenere la messa a fuoco automatica, si accende automaticamente la luce ausiliaria AF (p. 74).



4 Controllare il display.



5 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare le immagini registrate sulla scheda CF, premere il pulsante <▶> (p. 107).



- Durante la messa a fuoco automatica, non toccare l'anello di messa a fuoco sulla parte anteriore dell'obiettivo.
- Lo zoom deve essere utilizzato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello dello zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe venire annullata.
- Quando la scheda CF è piena, sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio ("**FuLL CF**") e non è più possibile scattare foto. Sostituire la scheda CF con una scheda avente spazio disponibile.
- Se l'estrazione del flash incorporato viene ostacolata in qualche modo, sul pannello LCD lampeggia il messaggio "**Err 05**". In questo caso, posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> e di nuovo su <ON>.
- L'uso di un obiettivo non Canon con una fotocamera EOS potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera o dell'obiettivo.



- Al raggiungimento della messa a fuoco, le impostazioni di messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate.
- Se la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia, non è possibile scattare la foto (p. 76).
- I simboli <-> di vari punti AF potrebbero diventare rossi e lampeggiare contemporaneamente. Ciò indica che tutti i punti hanno raggiunto la messa a fuoco.
- Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di <▲>, <👤> e <📷>), il flash incorporato si solleva e attiva automaticamente in condizioni di illuminazione insufficiente o controluce. Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- È possibile disattivare l'emissione del segnale acustico che indica il raggiungimento della messa a fuoco impostando la voce di menu [📷1 Beep] (p. 50).
- È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini acquisite tramite l'impostazione di menu [▶ Tempo Visione] (p. 104).
- Se si desidera selezionare liberamente il punto AF da utilizzare per la messa a fuoco, posizionare la ghiera di selezione su <P>, quindi attenersi alla procedura descritta in "Selezione del punto AF" (p. 73).

Modalità della zona di base

È sufficiente selezionare una modalità di scatto adatta al soggetto prescelto per ottenere risultati ottimali.



Ritratto



Questa modalità consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, è possibile attivare lo scatto continuo.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo e restringere l'inquadratura sul busto del soggetto oppure far allontanare ulteriormente il soggetto dallo sfondo.
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <ONE SHOT>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <☉>.



Paesaggio



Questa modalità consente di fotografare viste panoramiche, scenari notturni e così via.

- Utilizzando un grandangolo, è possibile ottimizzare la profondità e l'ampiezza dell'immagine.
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <ONE SHOT>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <☉>.



Ripresa ravvicinata



Questa modalità consente di effettuare riprese ravvicinate di fiori, insetti e soggetti analoghi.

- Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto prescelto.
- Per ottenere un ingrandimento maggiore, utilizzare uno zoom impostato sul valore massimo di teleobiettivo.
- Per scattare foto ravvicinate di migliore qualità, si consiglia di utilizzare un obiettivo macro specifico per EOS e il flash macro ad anello (entrambi opzionali).
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <ONE SHOT>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <☉>.



Sport



Questa modalità consente di fotografare soggetti in rapido movimento.

- Inizialmente, la fotocamera registra il soggetto prescelto con il punto AF centrale. Successivamente, la registrazione della messa a fuoco continuerà con gli altri eventuali punti AF che si trovano sul soggetto.
- Quando viene premuto il pulsante di scatto, la messa a fuoco verrà mantenuta per la modalità di scatto continuo.
- Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo.
- Al raggiungimento della messa a fuoco, viene emesso un lieve segnale acustico.
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <AI SERVO>, la modalità comando su <[M]> e la modalità di misurazione su <[M]>.



Ritratto notturno



Questa modalità consente di scattare foto al crepuscolo o di notte. Il flash illumina il soggetto e la sincronizzazione lenta consente di ottenere un'esposizione naturale dello sfondo.

- Se si desidera fotografare uno scenario notturno in cui non compaiono persone, è preferibile utilizzare la modalità <[M]>.
- Il soggetto prescelto deve restare immobile anche dopo l'attivazione del flash.
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <ONE SHOT>, la modalità comando su <[M]> e la modalità di misurazione su <[M]>.



Flash disattivato



Questa modalità consente di disattivare il flash quando non si desidera utilizzarlo.

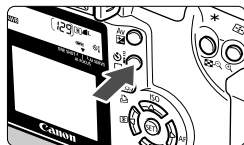
- In questo modo, il flash incorporato o lo Speedlite esterno non viene attivato.
- ▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità AF su <AI FOCUS>, la modalità comando su <[M]> e la modalità di misurazione su <[M]>.



Nella modalità <[M]>, si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare di muovere la fotocamera. Nella modalità <[M]> o <[M]>, se il valore relativo alla velocità dell'otturatore lampeggia, la fotocamera potrebbe non essere perfettamente immobile.

☺ Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi predispone l'inquadratura di entrare a far parte della foto. L'autoscatto può essere utilizzato in tutte le modalità della zona di base o della zona creativa.



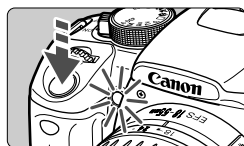
1 Selezionare <☺>.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <☺> per selezionare <☺>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardare nel mirino e premere il pulsante di scatto a metà per verificare che la luce di conferma della messa a fuoco <●> sia accesa e che l'impostazione dell'esposizione sia visualizzata.



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Viene emesso un segnale acustico, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare e la foto viene scattata dopo circa 10 secondi.

Durante i primi 8 secondi, viene emesso un segnale acustico e la spia lampeggia lentamente. Negli ultimi 2 secondi, il segnale diviene più rapido e la spia resta accesa fissa.

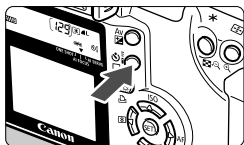
- ▶ Quando l'autoscatto è in funzione, sul pannello LCD viene visualizzato il conto alla rovescia che precede il momento dello scatto della foto.

⚠ Per evitare di compromettere la messa a fuoco del soggetto, non disporsi di fronte alla fotocamera quando si preme il pulsante di scatto per attivare l'autoscatto. Ciò disattiverebbe la messa a fuoco già impostata.




- ☺ Con l'autoscatto, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- ☺ Per disattivare l'autoscatto, premere il pulsante <☺>.
- ☺ Quando si utilizza l'autoscatto per farsi una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 75) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- ☺ È anche possibile disattivare l'emissione del segnale acustico (p. 50).

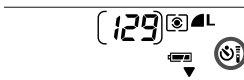
Telecomando senza fili

Il telecomando RC-1 o RC-5 (opzionale) consente di scattare foto da una distanza massima di 5 metri posizionandosi direttamente di fronte alla fotocamera.



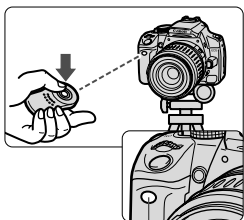
1 Selezionare < >.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <  > per selezionare < >.




2 Scattare la foto.

- Puntare il telecomando verso l'apposito sensore della fotocamera e premere il pulsante del telecomando.
- ▶ La fotocamera eseguirà la messa a fuoco automatica.
- ▶ Al raggiungimento della messa a fuoco, la spia dell'autoscatto lampeggia e viene scattata la foto.

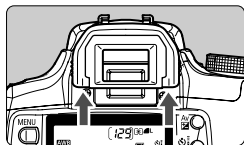


Sensore del telecomando

 Alcune fonti di illuminazione fluorescenti potrebbero compromettere le prestazioni della fotocamera. Durante l'uso del telecomando senza fili, non avvicinare la fotocamera a questo tipo di fonti di illuminazione.

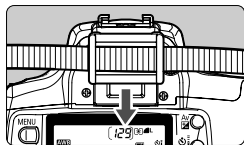
Uso del coperchio dell'oculare

Quando si scatta una foto con l'autoscatto o con il telecomando, l'oculare del mirino è esposto alla luce ed è possibile che dei raggi penetrino nell'oculare falsando l'esposizione. Per impedire che ciò si verifichi, coprire l'oculare con l'apposito coperchio (inserito nella cinghia tracolla).



1 Rimuovere il paraluce del mirino.

- Spingere il paraluce dal basso verso l'alto per rimuoverlo.



2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare l'emissione dei segnali acustici in tutte le modalità di scatto.

1 Selezionare [Beep].

- Selezionare la scheda [01].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Beep], quindi premere <SET>.




2 Selezionare [Spento].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Spento], quindi premere <SET>.

3

Impostazioni delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni delle immagini digitali relative a qualità di registrazione, velocità ISO, bilanciamento del bianco, spazio colore e parametri di elaborazione.

- Per le modalità della zona di base, questo capitolo contiene soltanto le informazioni riguardanti la qualità di registrazione delle immagini (ad eccezione di RAW e RAW+L), la numerazione dei file e la verifica delle impostazioni della fotocamera.
- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M** e **A-DEP**).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini ■

Le modalità **L**, **L**, **M**, **M**, **S** e **S** consentono di registrare le immagini JPEG, uno degli standard più diffusi. Nella modalità **RAW**, l'immagine acquisita dovrà successivamente venire elaborata con il software fornito in dotazione. Nella modalità **RAW** + **L** (RAW+JPEG), l'immagine viene salvata contemporaneamente come RAW e JPEG. **Non è possibile selezionare **RAW** e **RAW** + **L** nelle modalità della zona di base.**



1 Selezionare [Qualità].

- Selezionare la scheda [C1].
- Premere i tasti <▲> per selezionare [Qualità], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla qualità di registrazione.



2 Impostare la qualità di registrazione desiderata.








- Premere i tasti <◆> per selezionare la qualità di registrazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, il valore della qualità di registrazione delle immagini viene visualizzato sul pannello LCD.

Impostazioni della qualità di registrazione delle immagini

Qualità registrazione immagini	Tipo immagine (estensione)	Pixel	Formato stampa
L (Grande fine)	JPEG (.JPG)	3456 x 2304 (circa 8 milioni)	A3 o superiore
L (Grande normale)			
M (Media fine)		2496 x 1664 (circa 4,15 milioni)	A5-A4
M (Media normale)			
S (Piccola fine)		1728 x 1152 (circa 2 milioni)	A5 o inferiore
S (Piccola normale)			
RAW (RAW)	RAW (.CR2)	3456 x 2304 (circa 8 milioni)	A3 o superiore

- Le icone **L** (Fine) e **M** (Normale) indicano il valore di compressione dell'immagine. Per una migliore qualità dell'immagine, selezionare <▲> per una compressione bassa. Per registrare più immagini sulla scheda di memoria, selezionare un valore di compressione più elevato **M**.
- Con l'impostazione RAW+**L**, le immagini RAW e JPEG vengono salvate con lo stesso numero di file in un'unica cartella.

Dimensioni del file immagine e capacità della scheda CF in base alla qualità di registrazione delle immagini

Qualità registrazione immagini	Dimensioni file immagine (circa, in MB)	Scatti possibili
 L	3,3	145
 L	1,7	279
 M	2	245
 M	1	466
 S	1,2	419
 S	0,6	790
RAW +  L	-	41
RAW	8,3	58

- Il numero di scatti possibili e la velocità di scatto (p. 54) si riferiscono a una scheda CF Canon da 512 MB.
- Le dimensioni di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto nella modalità di scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 con il [Parametro 1] impostato). Le dimensioni effettive di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto variano in base al soggetto, alla modalità di scatto, alla velocità ISO, ai parametri e così via.
- Nel caso di immagini in bianco e nero (p. 65), il file sarà di dimensioni più contenute, il numero di scatti possibili sarà pertanto superiore.
- Sul pannello LCD superiore, è possibile verificare il numero di scatti rimanenti che è possibile registrare sulla scheda CF.
- È possibile impostare qualità di registrazione delle immagini differenti per le modalità della zona di base e della zona creativa.

Immagine RAW

Il termine RAW indicata un'immagine che dovrà essere successivamente sottoposta ad elaborazione con un computer. È richiesta la conoscenza di nozioni specifiche per utilizzare il software in dotazione al fine di ottenere risultati ottimali.

L'elaborazione delle immagini riguarda la regolazione del bilanciamento del bianco, del contrasto e di altri elementi dell'immagine RAW per ottenere l'immagine desiderata.

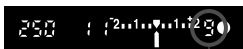
Le immagini RAW non sono compatibili con stampa diretta o formato DPOF.

Velocità di scatto durante lo scatto continuo

La velocità di scatto nella modalità di scatto continuo dipende dalla qualità di registrazione delle immagini. Nella modalità di scatto continuo, i valori della velocità di scatto indicati nella tabella riportata di seguito si riferiscono alla qualità di registrazione di ciascuna immagine.

Con schede CF ad alta velocità, la velocità di scatto potrebbe essere superiore a quella indicata nella tabella a seconda delle condizioni relative allo scatto.

Qualità registrazione immagini	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW + L
Velocità di scatto	14	36	27	110	80	780	5	4



Velocità di scatto

- Il numero di scatti rimanenti quando è impostata la velocità di scatto massima viene visualizzato in basso a destra nel mirino.

- Se viene visualizzato il numero "9", la velocità di scatto massima è di nove o più scatti. Se viene visualizzato il numero "5", la velocità di scatto massima è di cinque scatti.
- Se mentre si scattano le foto, il valore della velocità di scatto massima per gli scatti rimanenti è inferiore a 9, nel mirino verranno visualizzati i valori corrispondenti, ad esempio "8", "7" e così via. Se lo scatto continuo viene interrotto, il valore della velocità di scatto massima aumenterà.

- La velocità di scatto massima si riduce notevolmente nei seguenti casi:
 - Nella modalità , il flash incorporato si attiva e disattiva automaticamente mentre si scattano foto in rapida successione.
 - Durante lo scatto continuo, la ricarica del flash esterno non è sufficientemente rapida.
- La velocità di scatto massima viene inoltre notevolmente ridotta se:
 - Si preme completamente e ripetutamente il pulsante di scatto con intervalli brevi tra uno scatto e l'altro.
 - Si modifica la modalità di scatto subito dopo l'acquisizione dell'immagine per ricominciare immediatamente a scattare foto.
 - Si estrae o reinserisce il flash incorporato o si attiva o disattiva lo Speedlite esterno durante lo scatto continuo.
- I valori relativi alla velocità di scatto indicati nella tabella sono validi nel caso in cui tutte le immagini acquisite precedentemente siano già state elaborate dalla fotocamera e memorizzate sulla scheda CF.

- Con il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 60), la velocità di scatto massima è di 2 scatti.
- La velocità di scatto massima viene visualizzata anche quando la modalità comando è impostata su (Singolo) o o se nella fotocamera non è presente alcuna scheda CF. Pertanto, prima di scattare una foto, accertarsi che nella fotocamera sia stata inserita una scheda CF.

ISO Impostazione della velocità ISO*

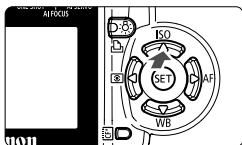
La velocità ISO è rappresentata da un valore numerico che indica la sensibilità alla luce. Un valore ISO più alto corrisponde a una maggiore sensibilità alla luce. Pertanto, una velocità ISO elevata è adatta a condizioni di luce insufficienti e a soggetti in movimento. L'immagine potrebbe tuttavia risultare meno nitida, con elementi di disturbo e simili. Sebbene una velocità ISO ridotta non sia adatta alle foto realizzate in condizioni di luce insufficienti o nel caso di soggetti in movimento, l'immagine risulterà più nitida. È possibile impostare la fotocamera su valori ISO compresi tra 100 e 1600, con incrementi di 1 stop.

Velocità ISO nelle modalità della zona di base

La velocità ISO viene impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 400,

Velocità ISO nelle modalità della zona creativa

È possibile impostare la velocità ISO su [100], [200], [400], [800] o [1600].



- 1 Premere il pulsante <▲ISO>.**
 - ▶ Viene visualizzato il menu [Velocità ISO].



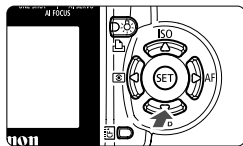
- 2 Impostare la velocità ISO.**
 - Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



- Con temperature ambiente e valori di velocità ISO elevati, l'immagine potrebbe risultare meno nitida.
- Le temperature e i valori di velocità ISO elevati o le esposizioni prolungate possono produrre immagini dai colori irregolari.

WB Impostazione del bilanciamento del bianco★

Generalmente, l'impostazione <AWB> seleziona automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, si può impostare manualmente il bilanciamento del bianco adatto a una sorgente luminosa specifica. Nelle modalità della zona di base, l'impostazione <AWB> viene selezionata automaticamente.



- 1 Premere il pulsante <▼WB>.**
▶ Viene visualizzato il menu [WB].
- 2 Selezionare l'impostazione relativa al bilanciamento del bianco.**

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene visualizzata sul pannello LCD.

Display	Modalità	Temperatura colore (circa, in °K)
AWB	Auto	3000-7000
	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Lampadina bianca fluorescente	4000
	Flash	6000
	Personalizzata*	2000-10000

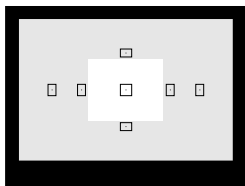
*Impostare manualmente il bilanciamento del bianco ottimale in base alle condizioni di luce (p. 57).

Bilanciamento del bianco

La percentuale dei tre colori primari RGB (rosso, verde e blu) presenti in una determinata sorgente luminosa varia in base alla temperatura colore. Se la temperatura colore è elevata prevale il blu, se la temperatura colore è bassa prevale il rosso. L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. La temperatura colore delle immagini acquisite con una fotocamera digitale può essere regolata tramite il software in modo da ottenere colori più naturali nelle immagini. Il colore bianco del soggetto viene utilizzato come base per la regolazione degli altri colori. L'impostazione <AWB> della fotocamera utilizza il sensore immagine per il bilanciamento automatico del bianco.

MENU Bilanciamento del bianco personalizzato*

Per eseguire il bilanciamento personalizzato, è necessario fotografare un oggetto bianco da utilizzare come base per la regolazione dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Selezionando l'immagine, si importano anche i dati relativi al bilanciamento del bianco per l'impostazione corrispondente.



1 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il centro del mirino.
- Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, quindi eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 76).
- Selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco (p.56).
- Fotografare l'oggetto bianco in modo da ottenere un'esposizione standard.



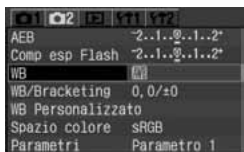
2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Selezionare la scheda [CAMERA 2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata WB Personalizzato.



3 Selezionare l'immagine.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine acquisita nel passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Completata l'importazione dei dati relativi al bilanciamento del bianco dell'immagine viene nuovamente visualizzato il menu.
- ▶ Viene visualizzata una schermata di avviso all'interno di una cornice arancione.



4 Selezionare [WB].


- Selezionare la scheda [CAMERA 2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata WB.



5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

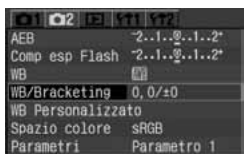
- Premere i tasti <◀▶> per selezionare <📷>, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, l'icona <📷> viene visualizzata sul pannello LCD.

- Se l'immagine ottenuta in corrispondenza del passo 1 è sottoesposta o sovraesposta, non è possibile ottenere un'impostazione di bilanciamento del bianco corretta.
- Se è stata acquisita un'immagine mentre il parametro di elaborazione era impostato su **[B/N]** (p. 65), non sarà possibile selezionare l'immagine in corrispondenza del passo 3.

 Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% (reperibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.

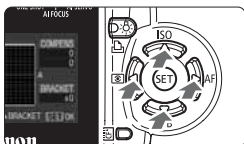
MENU Correzione del bilanciamento del bianco★

È possibile correggere la temperatura colore standard per l'impostazione di bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante una conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore. È possibile regolare ogni singolo colore su uno dei nove livelli disponibili. Gli utenti che conoscono le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore troveranno questa funzione molto utile.

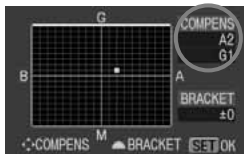


1 Selezionare [WB/Bracketing].

- Selezionare la scheda [CAM2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [WB/Bracketing], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata WB/Bracketing.



Impostazione di esempio: A2, G1



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <◀▶> per spostare il simbolo "■" nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Il messaggio "**COMPENS**" visualizzato in alto a destra sullo schermo indica la direzione del viraggio e il valore di correzione.
- Per annullare la correzione del bilanciamento del bianco, premere i tasti <◀▶> per spostare il simbolo "■" al centro in modo che "**COMPENS**" venga impostato su "0,0".
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.



- Un livello di correzione blu/ambra equivale a 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).
- Oltre alla correzione del bilanciamento del bianco, è inoltre possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco e l'impostazione AEB.
- Ruotando la ghiera <◀▶> in corrispondenza del passo 2, è possibile impostare anche il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 60).

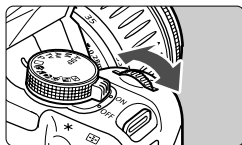
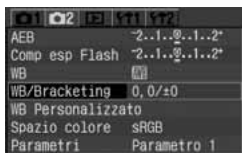
MENU Bracketing automatico del bilanciamento del bianco*

Con un solo scatto, è possibile registrare contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore della modalità di bilanciamento del bianco, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questo procedimento è denominato "bracketing del bilanciamento del bianco" e può essere impostato fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.

1 Selezionare l'impostazione di qualità di registrazione delle immagini desiderata (ad eccezione di RAW e RAW+ [L]) (p. 52).

2 Selezionare [WB/Bracketing].

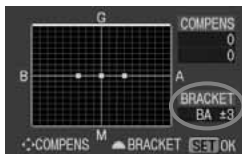
- Selezionare la scheda [O2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [WB/Bracketing], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata WB/Bracketing.



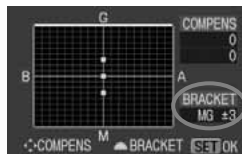
Viraggio B/A, ± 3 livelli

3 Impostare il valore di bracketing.

- Ruotare la ghiera <☀> per impostare direzione e livello di bracketing.
- Quando si ruota la ghiera <☀>, il simbolo "■" sullo schermo viene sostituito da "■ ■ ■" (3 punti). Ruotando la ghiera <☀> verso destra si imposta il bracketing B/A, ruotandola verso sinistra si imposta il bracketing M/G.
- Impostare il livello di bracketing per il viraggio B/A o M/G fino a ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta (non è possibile impostare contemporaneamente il livello di bracketing per entrambe le direzioni di viraggio B/A e M/G).
- ▶ Sulla parte destra della schermata, il messaggio "BRACKET" mostra la direzione e il livello del bracketing.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.



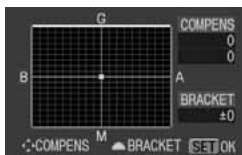
Viraggio M/G, ± 3 livelli



4 Scattare la foto.

- ▶ Dopo aver impostato il bracketing B/A, le tre immagini vengono registrate sulla scheda CF nell'ordine riportato di seguito: bilanciamento del bianco standard, viraggio blu e viraggio ambrato. Se è stato impostato il bracketing M/G, l'ordine sarà il seguente: bilanciamento del bianco standard, viraggio magenta e viraggio verde.

Annullamento del bracketing automatico del bilanciamento del bianco



- Nel passo 3, impostare "**BRACKET**" su "**±0**" (impostare "■ ■ ■ ■" su "■", 1 punto).



- Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+L, non è possibile utilizzare il bracketing del bilanciamento del bianco.
- Quando il bracketing del bilanciamento del bianco è impostato, la velocità di scatto massima è di 2 scatti.



- Quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco, il numero di scatti possibili visualizzati sul pannello LCD è inferiore di circa 1/3 rispetto a quello normale.
- Poiché per ciascuno scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda CF sarà maggiore.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile impostare anche la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione dello spazio colore★

Per spazio colore si intende la gamma dei colori riproducibili. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite con sRGB o Adobe RGB. Per le immagini normali, si consiglia di scegliere sRGB. Nelle modalità della zona di base, viene impostato automaticamente sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Selezionare la scheda [CAMERA].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.



2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.

Adobe RGB

Questa impostazione viene utilizzata principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato a coloro che non hanno una sufficiente familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e DCF 2.0 (Exif 2.21). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard DCF 2.0 (Exif 2.21) risultano particolarmente tenui e richiedono quindi una successiva elaborazione delle immagini tramite applicazioni software.



- Se l'immagine viene acquisita con l'impostazione di spazio colore Adobe RGB, le prime lettere del nome del file saranno "_MG_" (il primo carattere è un trattino di sottolineatura).
- Il profilo ICC non viene applicato. Tale profilo è descritto nel manuale delle istruzioni del software (in formato PDF).

MENU Selezione dei parametri di elaborazione★

L'immagine acquisita può essere elaborata internamente dalla fotocamera al fine di rendere i colori più vivaci o più tenui. È possibile impostare i parametri di elaborazione predefiniti (Parametro 1 o Parametro 2) oppure crearne di personalizzati con Imposta 1, 2 o 3. È inoltre disponibile il parametro B/N per le foto in bianco e nero. Nelle modalità della zona di base, il Parametro 1 viene impostato automaticamente.



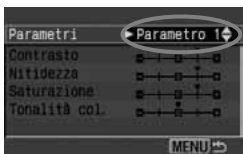
1 Selezionare [Parametri].

- Selezionare la scheda [02].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Parametri], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa ai parametri di elaborazione.

2 Premere <SET>.

3 Selezionare il parametro desiderato.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.



Parametri di elaborazione

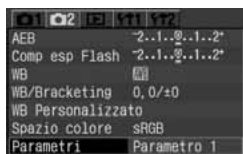
Parametro	Descrizione
Parametro 1	Consente di ottenere immagini dai colori vivaci e nitidi. Nelle modalità della zona di base tutte le immagini vengono elaborate in questo modo.
Parametro 2	Consente di ottenere immagini dai colori più tenui e naturali rispetto al Parametro 1.
Imposta 1, 2, 3	Consente di impostare e registrare le seguenti impostazioni: [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione] e [Tonalità col.] (p. 64).
B/N	Consente di acquisire immagini in bianco e nero.



- Se si seleziona il Parametro 1, i parametri [Contrasto], [Nitidezza] e [Saturazione] vengono impostati sul livello +1. Se si seleziona il Parametro 2, tutti i parametri vengono impostati su zero per impostazione predefinita.
- Nelle modalità della zona creativa, [Parametro 1] è l'impostazione predefinita.

MENU Impostazione dei parametri di elaborazione*

Le immagini acquisite possono essere elaborate automaticamente dalla fotocamera in base ai parametri impostati (sono disponibili cinque livelli per ciascuno dei seguenti parametri: **[Contrasto]**, **[Nitidezza]**, **[Saturazione]** e **[Tonalità col.]**). È possibile registrare e salvare fino a tre gruppi di parametri di elaborazione.



1 Selezionare [Parametri].

- Selezionare la scheda [O2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare **[Parametri]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'impostazione dei parametri.

2 Premere <SET>.



3 Selezionare il numero del gruppo di parametri.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare **[Imposta 1]**, **[Imposta 2]** o **[Imposta 3]**, quindi premere <SET>.
- I parametri predefiniti **[Imposta 1]**, **[Imposta 2]** e **[Imposta 3]** sono preimpostati su "0" (Standard).

4 Selezionare l'elemento da impostare.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



Parametro	Meno	Più
Contrasto	Contrasto basso	Contrasto alto
Nitidezza	Contorno meno nitido	Contorno più nitido
Saturazione	Saturazione bassa	Saturazione alta
Tonalità col.	Tonalità incarnato rossastra	Tonalità incarnato giallastra

5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.



Foto in bianco e nero

Quando si acquisiscono immagini con il parametro di elaborazione impostato su B/N, la fotocamera elabora e registra le immagini sulla scheda CF come se fossero in bianco e nero.



1 Selezionare [B/N].

- In corrispondenza del passo 3, a p. 64, selezionare [B/N], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'elemento da impostare.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- I valori di [Contrasto] e [Nitidezza] corrispondono a quelli riportati nella tabella del passo 4, a p. 64.
- Per informazioni su [Effetti filtro] e [Effetto tonale], vedere p. 66.



3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, l'icona <B/W> viene visualizzata sul pannello LCD.

- Per ottenere foto in bianco e nero naturali, è necessario impostare correttamente il bilanciamento del bianco.
- Le immagini JPEG acquisite con il parametro impostato su [B/N] non possono essere convertite in immagini a colori neppure utilizzando un software di fotoritocco.

Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW e il parametro è impostato su [B/N], è possibile convertire l'immagine in un'immagine a colori utilizzando il software in dotazione.

Effetti filtro

Le immagini digitali consentono di conseguire gli stessi risultati ottenuti applicando i filtri alle pellicole in bianco e nero. È possibile rendere un colore più luminoso utilizzando un filtro che abbia un colore simile o identico. Anche i colori complementari risulteranno più scuri.



Filtro	Effetto
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo sarà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità della pelle e delle labbra verranno riprodotte fedelmente. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.



Impostando il parametro [**Contrasto**] sul simbolo più è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

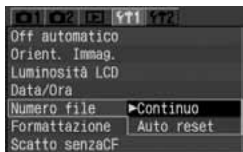
L'impostazione della tonalità colore viene applicata alle immagini acquisite in bianco e nero prima che vengano registrate sulla scheda CF. In questo modo, le immagini vengono ottimizzate.



Selezionare una delle opzioni riportate di seguito: **N:Nessuno**] [**S:Seppia**] [**B:Blu**] [**P:Viola**] [**G:Verde**].

MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file equivale al numero del fotogramma impresso su una pellicola. Esistono due metodi di numerazione dei file: **[Continuo]** e **[Auto reset]**. Alle immagini acquisite viene automaticamente assegnato un numero di file compreso tra 0001 e 9999 ed esse vengono salvate in una cartella (creata automaticamente) che può contenere fino a 100 immagini.

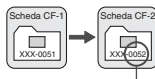


- 1 Selezionare [Numero file].**
 - Selezionare la scheda [**1**].
 - Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[Numero file]**, quindi premere **<SET>**.
- 2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.**
 - Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[Continuo]** o **[Auto reset]**, quindi premere **<SET>**.

Continuo

La numerazione dei file continua anche dopo che la scheda CF è stata sostituita. Ciò impedisce che venga attribuito lo stesso numero di file a più immagini e facilita la gestione delle immagini tramite computer. Se la scheda CF sostitutiva contiene immagini acquisite con la fotocamera, la numerazione dei file prosegue dal numero del file più alto presente sulla scheda CF oppure dal numero dell'ultima immagine acquisita (se questo è il numero del file più alto).

Numerazione file dopo sostituzione scheda CF



Numero file progressivo successivo

Auto reset

Ogni volta che si sostituisce la scheda CF, la numerazione dei file viene azzerata (**100-0001**). Poiché in tutte le schede CF la numerazione dei file inizia da **0001**, è possibile organizzare le immagini in base alla scheda CF. Se sulla scheda CF sostitutiva sono già presenti delle immagini, la numerazione dei file prosegue dal numero del file più alto memorizzato sulla scheda.

Numerazione file dopo sostituzione scheda CF



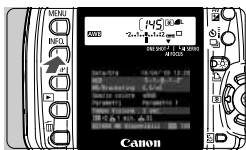
Numero file azzerato

Quando viene creata la cartella numero 999, sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio **[Folder numero pieno]**. Se si crea il file numero 9999, sul pannello LCD e nel mirino viene visualizzato il messaggio **"Err CF"**. Sarà necessario inserire una nuova scheda CF.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG e ".CR2" per le immagini RAW.

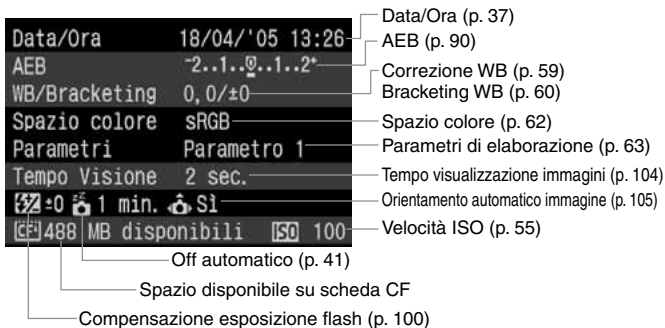
INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera

Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni correnti della fotocamera sul monitor LCD.



Visualizzare le impostazioni della fotocamera.

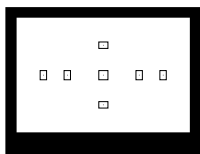
- Premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera vengono visualizzate sul monitor LCD.
- Per disattivare la visualizzazione delle impostazioni, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.



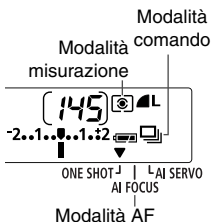
Per la visualizzazione delle informazioni sull'immagine durante la riproduzione, vedere "Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto" (p. 108).

4

Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando



Il mirino dispone di sette punti AF. Selezionando un punto AF ottimale, è possibile scattare una foto con messa a fuoco automatica scegliendo l'inquadratura desiderata. È inoltre possibile impostare la modalità AF in base al soggetto o all'effetto desiderato.



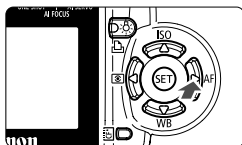
Sono disponibili le modalità di misurazione valutativa, parziale e media pesata al centro e le modalità comando di scatto singolo, continuo e autoscatto. Selezionare la modalità di misurazione che si adatta meglio al soggetto o all'effetto che si desidera ottenere.

- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M** e **A-DEP**).
- Nelle modalità della zona di base, le impostazioni di modalità AF, punto AF, modalità di misurazione e comando vengono selezionate automaticamente.

AF Selezione della modalità AF★

La modalità AF è il sistema per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere tra AF One Shot (ideale per i soggetti immobili), AF AI Servo (adatto ai soggetti in movimento) e AF AI Focus (passa automaticamente da AF One Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile inizia a muoversi). Nelle modalità della zona di base, la modalità di messa a fuoco automatica ottimale viene impostata automaticamente.

1 Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 25).



2 Premere il pulsante <▶ AF>.
▶ Viene visualizzato il menu [Modalità AF].



3 Selezionare la modalità AF.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

ONE SHOT : AF One Shot


AI FOCUS : AF AI Focus

AI SERVO : AF AI Servo

- Se si preme il pulsante di scatto a metà, sul pannello LCD viene visualizzata una freccia <▼> accanto alla modalità AF selezionata attualmente.



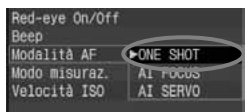
- Benché sia possibile impostare la modalità AF mentre l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, la modalità AF non sarà attiva durante la messa a fuoco manuale.
- Se si collega un extender (opzionale) e l'apertura massima dell'obiettivo corrisponde a f/5.6 o a un valore inferiore, non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica. Per informazioni, consultare le istruzioni fornite con l'extender.

 <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica); <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

AF One Shot per soggetti immobili



Punto AF Luce di conferma messa a fuoco



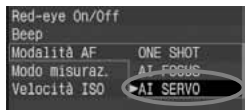
La messa a fuoco automatica viene attivata premendo a metà il pulsante di scatto e viene effettuata una sola volta.

- ▶ Il simbolo < - > del punto AF messo a fuoco diventa rosso e lampeggia per qualche istante. Anche la luce di conferma della messa a fuoco < ● > visualizzata nel mirino lampeggia.
- ▶ Con la misurazione valutativa, al raggiungimento della messa a fuoco viene inoltre impostata l'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura). L'impostazione dell'esposizione e la messa a fuoco vengono bloccate quando si preme il pulsante di scatto a metà (p. 75). A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura senza variare l'impostazione dell'esposizione e il punto di messa a fuoco.



Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco < ● > visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche premendo completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)" (p. 76).

AF AI Servo per soggetti in movimento



Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco.

- Questo tipo di messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente.
- ▶ Con la messa a fuoco automatica predittiva*, la fotocamera è anche in grado di mettere a fuoco un soggetto in avvicinamento o allontanamento.
- ▶ L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.



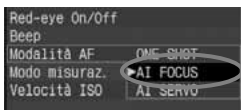
In una qualsiasi modalità della zona creativa (ad eccezione di < A-DEP >), non viene emesso alcun segnale acustico al raggiungimento della messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco < ● > non si accende nel mirino.

* Messa a fuoco automatica predittiva

Se un soggetto si avvicina o allontana a velocità costante, la fotocamera è in grado di seguirlo e prevedere la distanza di messa a fuoco immediatamente prima dello scatto della foto. Ciò consente di ottenere la messa a fuoco corretta al momento dell'esposizione.


- Quando la selezione del punto AF è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per mettere a fuoco. Se il soggetto si allontana dal punto AF centrale durante la messa a fuoco automatica, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.
- Se il punto AF viene selezionato manualmente, il punto AF selezionato adatterà la messa a fuoco quando il soggetto si sposta.

AF AI Focus per la modifica automatica della modalità AF



AF AI Focus passa dalla modalità di messa a fuoco automatica AF One Shot alla modalità AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento.

Quando il soggetto messo a fuoco nella modalità AF One Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e imposta automaticamente la modalità AF AI Servo.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta nella modalità AF AI Focus (Servo attivo), viene emesso un lieve segnale acustico. La luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Selezione del punto AF [★]

Il punto AF viene utilizzato per la messa a fuoco e può essere selezionato automaticamente o manualmente.

Nelle modalità della zona di base e <A-DEP>, il punto AF viene selezionato automaticamente. Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <M>, è possibile passare dalla selezione automatica del punto AF a quella manuale.

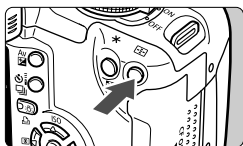
Selezione automatica del punto AF

La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF in base alle condizioni di scatto. **Tutti i punti AF <·> visualizzati nel mirino diventano rossi e si accendono.**

Selezione manuale del punto AF

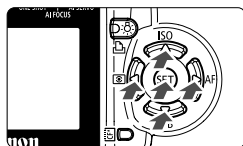
È possibile selezionare manualmente uno dei sette punti AF. In questo modo, si può mettere perfettamente a fuoco un soggetto in particolare oppure eseguire la messa a fuoco automatica rapidamente mentre si sceglie l'inquadratura.

<⬆⬇⬆> Selezione con i tasti cross



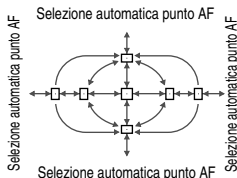
1 Premere il pulsante <⬆⬇⬆> (ⓘ6).

- ▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

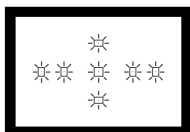


2 Selezionare il punto AF.

- Premere i tasti <⬆⬇⬆> continuando a osservare il mirino o il pannello LCD.
- ▶ Premere i tasti <⬅> per selezionare un punto AF orizzontale oppure premere i tasti <⬆> per selezionare un punto AF verticale.
- Premendo <Ⓢ>, è possibile passare dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF.
- Per riprendere a scattare foto, premere il pulsante di scatto a metà oppure premere nuovamente il pulsante <⬆⬇⬆>.



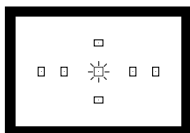
• Selezione automatica del punto AF



Tutti i punti AF < · > diventeranno rossi e si accenderanno.

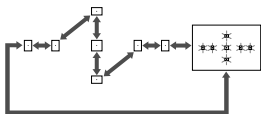
- Selezionando un punto AF posto all'esterno di un punto AF periferico si imposta la modalità di selezione automatica.

• Selezione manuale del punto AF



Selezionare il punto AF < · > desiderato che diventerà rosso e si accenderà.

Selezione mediante ghiera



- Premere il pulsante <☰>, quindi ruotare la ghiera <☀>.
- Quando si ruota la ghiera, la selezione segue la sequenza circolare indicata nella figura di sinistra.

- Osservando il pannello LCD per selezionare il punto AF, fare attenzione ai simboli indicati di seguito:
selezione automatica [---], al centro [-],
a destra [-], in alto [-]
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con una luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS, selezionare il punto AF centrale.

Luce ausiliaria AF del flash incorporato

In condizioni di luce insufficiente, se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato emette una serie di lampi brevi in modo da illuminare il soggetto prescelto facilitandone così la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità <☷>, <☹> e <☺>, la luce ausiliaria AF non si accende.
- La luce ausiliaria AF del flash incorporato è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- Se necessario, la luce ausiliaria AF viene emessa nelle modalità della zona creativa quando il flash incorporato viene attivato tramite il pulsante <⚡>.

Uso del blocco della messa a fuoco

Una volta raggiunta, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa procedura è denominata "blocco della messa a fuoco". Il blocco della messa a fuoco è disponibile soltanto nella modalità AF One Shot.

1 Posizionare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

2 Selezionare il punto AF desiderato (p. 73).

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà



4 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, correggere l'inquadratura come desiderato.



5 Scattare la foto.

! Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su AF AI Servo (o AF AI Focus con Servo attivo), il blocco della messa a fuoco non funziona.

! Il blocco della messa a fuoco è possibile anche nelle modalità della zona di base (ad eccezione di < >). In questo caso, iniziare dal passo 3.

Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale) ■

Di seguito vengono indicati i soggetti che non consentono sempre di raggiungere la messa a fuoco in modo automatico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia):

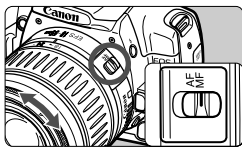
Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti scarsamente contrastati
Esempio: cielo blu, pareti in tinta unita e soggetti analoghi.
- Soggetti scarsamente illuminati
- Soggetti controluce o riflettenti
Esempio: automobili con vernice metallizzata e soggetti analoghi.
- Sovrapposizione di oggetti vicini e lontani
Esempio: animali in gabbia e soggetti analoghi.
- Motivi ripetitivi
Esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e soggetti analoghi.

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

- Mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 75).
- Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

1 Posizionare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

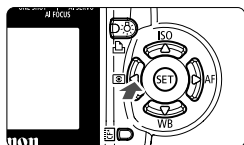
2 Mettere a fuoco il soggetto.


- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non è a fuoco nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF attivo e la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino si accenderanno quando viene raggiunta la messa a fuoco.

Selezione della modalità di misurazione ★ ■




È possibile scegliere tra le modalità di misurazione valutativa, parziale e media pesata al centro. Nelle modalità della zona di base, la misurazione valutativa viene impostata automaticamente.



1 Premere il pulsante .

► Viene visualizzato il menu [Modo misuraz.].

2 Selezionare l'impostazione desiderata.

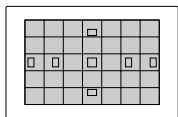
- Premere i tasti   per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere .

: **Misurazione valutativa**

: **Misurazione parziale**


: **Misurazione media pesata al centro**

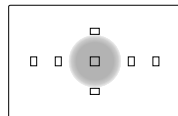
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la modalità selezionata viene visualizzata sul pannello LCD.



Misurazione valutativa

È la modalità di misurazione standard della fotocamera adatta alla maggior parte dei soggetti, anche in controluce. Dopo aver rilevato posizione del soggetto principale, luminosità, sfondo, tipo di illuminazione (frontale o controluce) e altre condizioni, la fotocamera imposta i valori per ottenere un'esposizione ottimale.

- Durante la messa a fuoco manuale, la misurazione valutativa è basata sul punto AF centrale.
- Se la luminosità del soggetto e il livello di luminosità dello sfondo sono molto diversi (forte controluce o soggetto illuminato da un proiettore), utilizzare la misurazione parziale .



Misurazione parziale

Questa misurazione è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (posto, ad esempio, in controluce o in condizioni analoghe). La misurazione parziale copre circa il 9% dell'area al centro del mirino. L'area coperta dalla misurazione parziale viene visualizzata sulla sinistra.

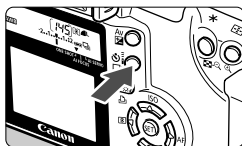


Misurazione media pesata al centro



La misurazione viene effettuata al centro e in base ad essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.

Selezione della modalità comando

È possibile scegliere tra le modalità comando di scatto singolo e continuo. Nelle modalità della zona di base, viene impostata automaticamente la modalità comando ottimale.



Premere il pulsante   >.
(6).

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante   > per selezionare la modalità comando desiderata.


 : **Scatto singolo**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto.

 : **Scatto continuo**

(massimo 3 scatti al secondo)

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono scattate più foto.

 : **Autoscatto/telecomando**
(p. 48/49).

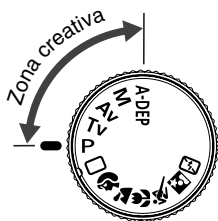
- Durante lo scatto continuo, le immagini acquisite vengono salvate nella memoria buffer della fotocamera e trasferite successivamente nella scheda CF. Quando la memoria buffer è piena, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "buSY" e non è più possibile acquisire altre immagini. Solo quando tutte le immagini acquisite sono state trasferite nella scheda CF sarà nuovamente possibile scattare altre foto. Premere il pulsante di scatto a metà per visualizzare il numero di scatti rimanenti della velocità di scatto massima nella parte inferiore destra del mirino.
- Quando nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "FuLL CF" che segnala che la scheda è piena, attendere lo spegnimento della spia di accesso e sostituire la scheda CF.
- Quando la batteria è quasi scarica, la velocità di scatto sarà leggermente inferiore.



Velocità scatto

5

Funzioni avanzate



Con le modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato. In questo modo, è l'utente a scegliere i parametri.

- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M** e **A-DEP**).
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà e averlo rilasciato, il timer visualizzerà le informazioni sul pannello LCD e sul mirino per circa 4 secondi (⌚4).
- Per sapere quali funzioni è possibile impostare nelle modalità della zona creativa, vedere la "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 152).

P Programma AE



Come la modalità <□> (In automatico), il programma di esposizione automatica può essere utilizzato in molte situazioni. La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "programma AE".

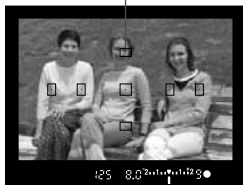
*<P> è l'abbreviazione di programma.

*AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Posizionare la ghiera di selezione su <P>.

Punto AF

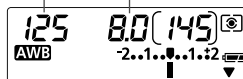
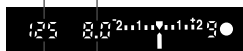


2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.

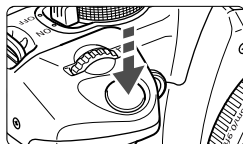
Velocità otturatore

Apertura



3 Controllare il display.

- ▶ La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.
- È possibile ottenere un'esposizione corretta se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se "30" e il valore di apertura massima lampeggiano, il soggetto della foto è troppo scuro. Aumentare la velocità ISO o utilizzare il flash.
- Se "4000" e il valore di apertura minima lampeggiano, il soggetto della foto è troppo chiaro. Diminuire la velocità ISO o utilizzare un filtro ND (opzionale) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.



Differenze tra <P> e <□> (In automatico)

- In entrambe le modalità, è possibile modificare liberamente la combinazione di valore di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma).
- È possibile impostare o utilizzare le funzioni riportate di seguito nella modalità <P> ma non nella modalità <□>.

Impostazioni di scatto

- Selezione modalità AF
- Selezione punto AF
- Selezione modalità comando
- Selezione modalità misurazione
- Variazione programma
- Compensazione esposizione
- AEB
- Blocco AE con pulsante <★>
- Controllo visivo profondità di campo
- Cancellazione settaggi
- Funzioni personalizzate (C. Fn.)
- Cancellazione funzioni personalizzate
- Pulizia sensore

Impostazioni del flash incorporato

- Flash attivo/non attivo
- Blocco FE
- Compensazione esposizione flash

Impostazioni del flash (Speedlite serie EX)

- Flash manuale/stroboscopico
- Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)
- Blocco FE
- Controllo potenza del flash
- Compensazione esposizione flash
- FEB
- Sincronizzazione 2ª tendina
- Flash d'effetto

Impostazioni di registrazione delle immagini

- Selezione RAW e RAW+
- Impostazione velocità ISO
- Selezione bilanciamento del bianco
- Selezione bilanciamento del bianco personalizzato
- Correzione bilanciamento del bianco
- Bracketing bilanciamento del bianco
- Selezione spazio colore
- Impostazione parametri di elaborazione

Variazione del programma

- Nella modalità programma AE, è possibile modificare liberamente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene denominata "variazione del programma".
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <☺> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- Se si utilizza il flash, non è possibile effettuare la variazione del programma.

Tv AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre il valore di apertura viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa funzione è denominata "esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto". Una velocità dell'otturatore elevata consente di bloccare il movimento di un soggetto che si sposta rapidamente, mentre con una velocità dell'otturatore ridotta il soggetto apparirà sfocato per dare l'impressione del movimento.

*<Tv> è l'acronimo di Time value (valore dei tempi).



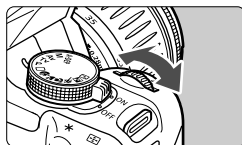
Velocità otturatore elevata



Velocità otturatore ridotta

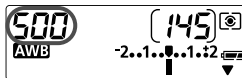


- 1 **Posizionare la ghiera di selezione su <Tv>.**



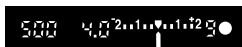
- 2 **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <S>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.



- 3 **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il valore di apertura viene impostato automaticamente.



- 4 **Controllare il display del mirino e scattare la foto.**

- A meno che il valore di apertura non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO superiore.
- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore superiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO superiore.



Visualizzazione della velocità dell'otturatore

I valori di velocità dell'otturatore compresi tra "4000" e "4" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio, "125" indica 1/125 di secondo, "0"6" indica sei decimi di secondo e "15" indica 15 secondi.

4000	3200	2500	2000	1600	1250	1000	800	640	500				
400	320	250	200	160	125	100	80	60	50	40	30		
25	20	15	13	10	8	6	5	4	0"3	0"4	0"5	0"6	0"8
1"	1"3	1"6	2"	2"5	3"2	4"	5"	6"	8"	10"	13"		
15"	20"	25"	30"										

Av AE con priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura desiderato, mentre la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "esposizione automatica con priorità del diaframma". Un'apertura maggiore (numero f/ più basso) consente di sfocare lo sfondo ed è ideale per i ritratti. Un numero f/ più basso riduce infatti la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile). D'altra parte, un'apertura inferiore (numero f/ più alto) consente di mettere meglio a fuoco primo piano e sfondo. Un'apertura inferiore aumenta infatti la profondità di campo. * <Av> è l'acronimo di "Aperture value" (valore di apertura).



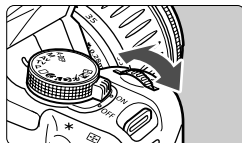
Apertura ampia



Apertura ridotta



1 Posizionare la ghiera di selezione su <Av>.



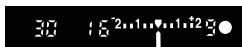
2 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☞>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.



3 Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che la velocità dell'otturatore non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.



- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "30"^{'''} lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO superiore.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "4000" lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura inferiore (numero f/ più alto) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO inferiore.

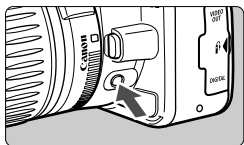


Visualizzazione dei valori di apertura

Quanto più alto è il numero /f, tanto minore sarà l'apertura. I valori di apertura visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se non vi è alcun obiettivo montato sulla fotocamera, il valore di apertura visualizzato è "00".

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0
4.5	5.0	5.6	6.3	7.1	8.0	9.0	10	11	13	14	16	18
20	22	25	29	32	36	40	45	51	57	64	72	81
91												

Controllo visivo della profondità di campo ★



Premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente. Il diaframma nell'obiettivo viene chiuso in base all'apertura corrente; in tal modo, è possibile controllare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) attraverso il mirino.



- Quanto più alto è il numero /f, tanto più scuro sarà il mirino.
- Nella modalità < A-DEP >, premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo continuando a tenere premuto il pulsante di scatto a metà.
- Quando si tiene premuto il pulsante di controllo visivo della profondità di campo, l'esposizione è bloccata (blocco AE).

M Esposizione manuale

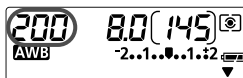


In questa modalità, è possibile impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione corretta, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione visualizzato nel mirino o utilizzare un esposimetro esterno. Questo metodo è denominato "esposizione manuale".


*<M> è l'abbreviazione di manuale.

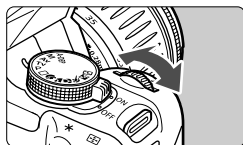


1 Posizionare la ghiera di selezione su <M>.





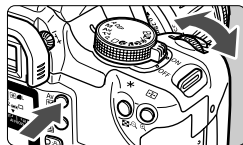
2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <  >.

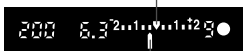


3 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Tenere premuto <Av  > e ruotare la ghiera <  >



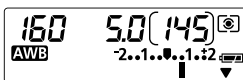
Indice esposizione standard



Indicatore livello esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.


- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino.
- L'icona del livello di esposizione <|> indica la differenza tra il livello di esposizione attuale e quello standard.




5 Impostare il livello di esposizione.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

 : Livello di esposizione standard.

 : Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, selezionare una velocità dell'otturatore più bassa o un valore di apertura maggiore.

 : Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, selezionare una velocità dell'otturatore più elevata o un valore di apertura minore.

6 Scattare la foto.



Se l'indicatore del livello di esposizione <|> lampeggia in corrispondenza del livello <+2> o <-2>, il livello di esposizione è superiore all'esposizione standard di +/- 2 stop.

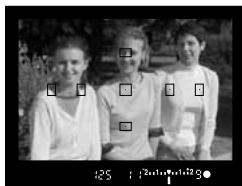
A-DEP AE con profondità di campo automatica ■

Questa modalità consente di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo tra un soggetto vicino e uno lontano. È particolarmente adatta per fotografare gruppi e paesaggi. La fotocamera utilizza i sette punti AF per individuare i soggetti più vicini e più lontani da mettere a fuoco.

*<A-DEP> è l'acronimo di Auto-depth of field (profondità di campo automatica).



1 Posizionare la ghiera di selezione su <A-DEP>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà (ⓘ4).
- Tutti i soggetti coperti dai punti AF rossi che lampeggiano sono a fuoco.
- Tenere premuto il pulsante di scatto a metà e premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo per visualizzare il relativo valore (area di messa a fuoco accettabile, p. 85).

3 Scattare la foto.

- Non è possibile utilizzare la modalità <A-DEP> se l'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF>. Il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando la modalità <P>.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "30" lampeggia, il soggetto della foto è sottoesposto. Aumentare la velocità ISO.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "4000" lampeggia, il soggetto della foto è sovraesposto. Ridurre la velocità ISO.

- Se il valore di apertura lampeggia, il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto.
- In questa modalità di scatto non è possibile modificare liberamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura. Se la velocità dell'otturatore è ridotta, evitare di muovere la fotocamera e utilizzare un treppiede.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando l'impostazione <P> con il flash.

Impostazione della compensazione dell'esposizione*

La funzione di compensazione dell'esposizione consente di modificare il livello di esposizione standard impostato dalla fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione aumentata) o più scura (esposizione diminuita). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

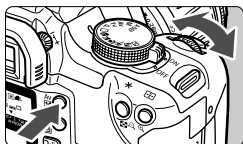
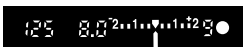
1 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>).

2 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

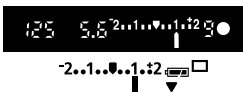
- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

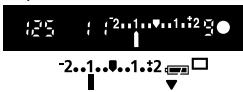
- Tenere premuto <Av [Z]> e ruotare la ghiera < [G]>.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare di nuovo il valore corrispondente su < [i]>.



Esposizione aumentata



Esposizione diminuita



Indice esposizione standard

Indicatore livello esposizione
Esposizione diminuita



Esposizione aumentata

4 Scattare la foto.



- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo anche dopo che l'interruttore di accensione è stato posizionato su <OFF>.
- Se l'impostazione dell'esposizione standard è impostata su 1/125 di secondo e f/8.0, aumentando o diminuendo il livello di compensazione dell'esposizione di uno stop si avrà lo stesso effetto che si otterrebbe impostando la velocità dell'otturatore o il valore di apertura sui valori indicati nella tabella riportata di seguito:

	-1 stop ← 0 → +1 stop
Velocità otturatore	250 ← 125 → 60
Valore apertura	11 ← 8.0 → 5.6

MENU AEB (esposizione automatica a forcella) ★

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, la fotocamera effettua l'esposizione a forcella fino a +/-2 stop con incrementi di 1/3 di stop per tre scatti successivi. Questa modalità operativa viene denominata "AEB (esposizione automatica a forcella)".



Esposizione standard



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata

1 Selezionare [AEB].

- Selezionare la scheda [O2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [AEB], quindi premere <SET>.

2 Impostare il valore AEB.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare il valore AEB, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, l'icona <AEB> e il valore AEB vengono visualizzati sul pannello LCD.



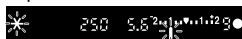
Valore AEB



Esposizione standard



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata



3 Scattare la foto.

- ▶ I tre scatti di cui è stata effettuata l'esposizione a forcella saranno rispettivamente realizzati in sequenza con i livelli di esposizione seguenti: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- ▶ Come si vede nelle figure a sinistra, ad ogni scatto viene visualizzato il valore di esposizione a forcella corrispondente.
- ▶ Per lo scatto (p. 78) viene utilizzata la modalità comando impostata attualmente.

Disattivazione AEB



- Effettuare le operazioni indicate in corrispondenza dei passi 1 e 2 per impostare il valore AEB su <2..1..0..1..2*>.
- La funzione AEB viene disattivata automaticamente se si sposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce l'obiettivo, si utilizza un flash o si sostituiscono la batteria o la scheda CF.



AEB non può essere utilizzato con il flash o le esposizioni posa.



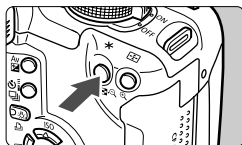
- Se la modalità comando è impostata sullo scatto continuo (☑), i tre scatti con esposizione a forcella vengono eseguiti in modo continuo; al termine di questa sequenza, l'operazione si interrompe automaticamente. Se la modalità comando è impostata sullo scatto singolo (☐), è necessario premere il pulsante di scatto tre volte.
- Se è stato impostato l'autoscatto o il telecomando, i tre scatti con esposizione a forcella vengono eseguiti in modo continuo.
- Se la funzione C. Fn-7 [**Blocco specchio**] è impostata su [**1:Abilitato**] (p. 150), la modalità comando della funzione AEB sarà impostata sullo scatto singolo anche se si seleziona lo scatto continuo.
- La funzione AEB può essere utilizzata in combinazione con la compensazione dell'esposizione.

✳ Blocco AE ✳

Il blocco AE consente di bloccare l'esposizione in corrispondenza di una zona diversa rispetto a quella del punto di messa a fuoco. Bloccando l'esposizione, è possibile correggere l'inquadratura mantenendo la stessa impostazione dell'esposizione. Questa funzione è denominata "blocco AE". È particolarmente adatta per fotografare soggetti controlluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✳> (ⓘ4).

- ▶ L'icona <✳> lampeggia nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, i parametri di esposizione correnti vengono bloccati.



Indicatore blocco AE

3 Correggere l'inquadratura e scattare la foto.

- Se si desidera mantenere il blocco AE durante l'esecuzione di più scatti, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per eseguire un'altra foto.

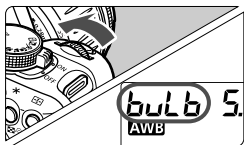


- Se la modalità AF è impostata su AF One Shot o AF AI Focus (o eventualmente su AF AI Servo) e la misurazione è impostata su <☉> (valutativa), la pressione a metà del pulsante di scatto per la messa a fuoco determina contemporaneamente l'attivazione automatica del blocco AE al raggiungimento della messa a fuoco.
- L'effetto del blocco AE varia in base al punto AF e alla modalità di misurazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Blocco AE" (p. 153).


Esposizioni posa

Quando è impostata la posa, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto completamente il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, stelle e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.



1 Posizionare la ghiera di selezione su <M>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore su "bulb".

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per selezionare "bulb".
- "bulb" è l'impostazione successiva a "30".

3 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Tenere premuto il pulsante < Av  > e ruotare la ghiera <  >.



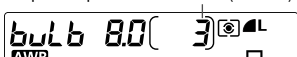
4 Scattare la foto.


- Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD (intervallo da 1 a 999 secondi).
- La regolazione dell'esposizione continua finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Tempo di esposizione trascorso (secondi)



Apertura

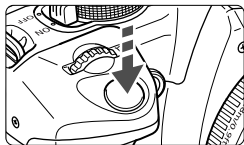


 Le esposizioni posa presentano un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine risulterà sgranata.

- Le esposizioni posa possono produrre immagini sgranate a causa degli elementi di disturbo. È possibile ridurre il disturbo impostando la funzione C. Fn-2 [Riduce disturbo lunghe espo.] su [1: Acceso] (p. 148).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-60E3 (opzionale).
- Per le esposizioni posa, è anche possibile utilizzare il telecomando RC-1/RC-5 (opzionale). Quando si preme il pulsante del telecomando, l'esposizione inizia dopo 2 secondi. Per interrompere l'esposizione, premere nuovamente il pulsante.

Blocco dello specchio ★

Il blocco dello specchio viene attivato quando la funzione C. Fn-7 [**Blocco specchio**] è impostata su [1: **Abilitato**] (p. 150). È possibile sollevare lo specchio in un momento diverso rispetto a quello in cui si imposta l'esposizione. Ciò consente di evitare le vibrazioni dello specchio che potrebbero determinare immagini sfocate quando si effettuano riprese ravvicinate o si utilizza un super teleobiettivo. Impostare le funzioni personalizzate tramite [F2 **Funzioni personalizzate (C. Fn)**].



1 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

2 Premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

- ▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione iniziale.

- In luoghi con una luce molto intensa (ad esempio, una spiaggia o un campo da sci in una giornata assolata), scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Quando lo specchio è bloccato, non rivolgere l'obiettivo verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizzano le esposizioni posa in combinazione con l'autoscatto e il blocco dello specchio, mantenere completamente premuto il pulsante di scatto (autoscatto 2 secondi + tempo di esposizione posa). Durante l'intervallo di 2 secondi dell'autoscatto, se si rilascia il pulsante di scatto si avvertirà il rumore simile allo scatto dell'otturatore. Non si tratta però effettivamente dello scatto dell'otturatore (non viene scattata alcuna foto).

- Quando è attivo il blocco dello specchio, la modalità comando è impostata sullo scatto singolo a prescindere dall'impostazione selezionata attualmente (scatto singolo o continuo).
- Se si utilizza l'autoscatto e il blocco dello specchio, premere completamente il pulsante di scatto. La foto viene scattata dopo 2 secondi dal sollevamento dello specchio.
- Lo specchio si blocca verso l'alto e dopo 30 secondi si abbassa automaticamente. Una seconda pressione completa del pulsante di scatto determina nuovamente il blocco dello specchio verso l'alto.
- Per gli scatti con blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-60E3 (opzionale).
- Per gli scatti con blocco dello specchio, è anche possibile utilizzare il telecomando RC-5 (opzionale). Premere il pulsante del telecomando. Lo specchio si blocca e la foto viene scattata dopo 2 secondi.

6

Fotografia con uso del flash



Il flash incorporato o uno Speedlite serie EX specifico per EOS consente di utilizzare il flash automatico E-TTL II (misurazione valutativa del flash con preflash) e di scattare foto con il flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. In questo modo, le foto scattate con il flash saranno assolutamente naturali. Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di , e), la fotografia con uso del flash è del tutto automatica. Nelle modalità della zona creativa, è possibile utilizzare il flash quando si desidera.

Uso del flash incorporato

Il flash automatico E-TTL II consente di ottenere foto con l'uso del flash di alta precisione e qualità.

Uso del flash incorporato con le modalità della zona di base

Se necessario, **il flash incorporato fuoriesce automaticamente** in condizioni di luce insufficiente o controluce (tranne che nelle modalità <▲>, <📷> e <📷>).

Uso del flash incorporato con le modalità della zona creativa

Indipendentemente dalle condizioni di luce, **è possibile premere il pulsante <⚡> per far sollevare e attivare il flash incorporato.**

P : **Consente di scattare foto con uso del flash in modalità completamente automatica.** La velocità dell'otturatore (da 1/60 a 1/200 di secondo) e il valore di apertura vengono impostati automaticamente come nella modalità <☐> (In automatico).

Tv : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore desiderata (da 30 a 1/200 di secondo).** La fotocamera **imposta automaticamente il valore di apertura del flash** per fornire l'esposizione adatta alla velocità dell'otturatore selezionata.

Av : **Consente di impostare il valore di apertura desiderato.** La fotocamera **imposta automaticamente la velocità dell'otturatore (da 30 a 1/200 di secondo)** per fornire l'esposizione adatta all'apertura selezionata. Con uno sfondo scuro, quale uno scenario notturno, viene impostato lo scatto a sincronizzazione lenta in modo che soggetto e sfondo siano esposti correttamente. L'esposizione del soggetto principale viene effettuata con l'illuminazione del flash, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta.

- Poiché la sincronizzazione lenta automatica utilizza una velocità dell'otturatore ridotta, utilizzare sempre un treppiede.
- Se non si desidera che venga impostata una velocità dell'otturatore ridotta, impostare la funzione C. Fn-3 [**Velocità sincro flash modo AV**] su [1: **Sincro a 1/200 sec. (fisso)**] (p. 148).

M : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore (esposizione posa o da 30 a 1/200 di secondo) e il valore di apertura.** Il flash garantisce il corretto valore di esposizione per il soggetto principale. L'esposizione dello sfondo varia in base alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura.

A-DEP: Il risultato con il flash sarà identico a quello che si otterrebbe nella modalità <P>.

Gamma flash incorporato

EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II

[m]

Velocità ISO	Grandangolo: 18 mm	Teleobiettivo: 55 mm
100	1-3,7	1-2,3
200	1-5,3	1-3,3
400	1-7,4	1-4,6
800	1-10,5	1-6,6
1600	1-14,9	1-9,3

EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM

[m]

Velocità ISO	Grandangolo: 17 mm	Teleobiettivo: 85 mm
100	1-3,3	1-2,3
200	1-4,6	1-3,3
400	1-6,5	1-4,6
800	1-9,2	1-6,6
1600	1-13	1-9,3



- Quando si utilizza il flash incorporato, mantenersi a una distanza minima di 1 metro dal soggetto prescelto. In caso di distanze inferiori, il barilotto dell'obiettivo potrebbe ostruire parzialmente il flash.
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dall'obiettivo poiché potrebbe ostruire parzialmente il flash.
- L'area di copertura del flash potrebbe risultare parzialmente ostruita anche se sulla fotocamera è montato un super teleobiettivo o un obiettivo molto luminoso. In tal caso, si consiglia di utilizzare uno Speedlite serie EX (opzionale).
- L'area di copertura del flash incorporato è adeguata agli obiettivi con lunghezze focali di 17 mm. Se l'obiettivo ha una lunghezza focale inferiore a 17 mm, i bordi della foto realizzata con l'uso del flash risulteranno sottoesposti.



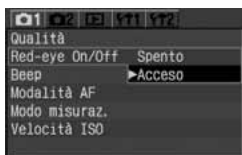
- Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- Nelle modalità <Tv> <M>, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su 1/200 di secondo, anche se era stato impostato un valore più elevato.
- Qualora non fosse possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF (ovvero una serie di flash brevi emessi dal flash incorporato) viene emessa automaticamente (tranne che nelle modalità <A>, <S> e <M>) (p. 74).

Uso della riduzione occhi rossi

Se si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, gli occhi del soggetto possono risultare rossi nella foto. La condizione nota come "occhi rossi" è causata dal riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La lampada di cui è dotata questa fotocamera per la riduzione dell'effetto in questione produce un leggero lampo che restringe il diametro delle pupille o dell'iride del soggetto inquadrato, riducendo così il rischio che si verifichi tale effetto. La funzione di riduzione occhi rossi può essere impostata in tutte le modalità, ad eccezione di , e .

1 Selezionare [Red-eye On/Off].

- Selezionare la scheda 1>.
- Premere i tasti per selezionare [Red-eye On/Off], quindi premere .

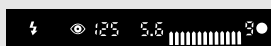


2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere i tasti per selezionare [Acceso], quindi premere .
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona .



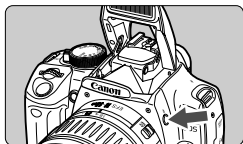
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, nel mirino compare l'indicatore della lampada di riduzione occhi rossi.
- La riduzione occhi rossi funziona solamente se si guarda verso la lampada, si consiglia quindi di avvertire la persona fotografata.
- Per ottimizzare questa funzione, premere completamente il pulsante di scatto dopo la disattivazione dell'indicatore della lampada (che resta accesa per circa 1,5 secondi).
- È possibile scattare una foto in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto anche se la lampada per la riduzione occhi rossi è ancora accesa.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto
- ed è maggiore in ambienti più luminosi o quando la fotocamera è più vicina al soggetto.



Indicatore
accensione
lampada
riduzione occhi
rossi

Blocco FE

Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare la corretta lettura di esposizione del flash per l'intero soggetto inquadrato.



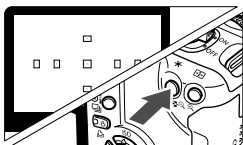
1 Controllare che l'icona <⚡> sia accesa.

- Premere il pulsante <⚡> per far sollevare il flash incorporato.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia accesa.



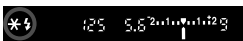
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Continuare a premere il pulsante di scatto a metà fino al passo 4.



3 Premere il pulsante <⌘> (Ⓜ16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <⌘>.
 - ▶ Lo Speedlite emette un lampo preflash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
 - ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato il messaggio "FEL" e <⌘> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <⌘>, viene emesso un lampo preflash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.
 - ▶ Il flash viene attivato per scattare la foto.




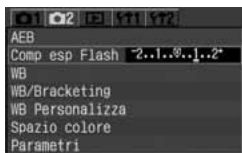
Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi 2-4.

Compensazione dell'esposizione del flash ★

Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash. È possibile impostare tale valore su +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

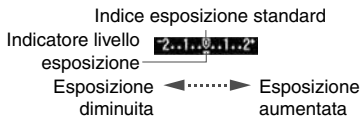
1 **Selezionare [Comp. esp. Flash].**


- Selezionare la scheda [2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [**Comp. esp. Flash**], quindi premere <SET>.

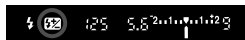


2 **Impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash.**

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare il valore desiderato, quindi premere <SET>.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione del flash, impostare nuovamente il valore su <0>.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'icona <2>.



3 **Scattare la foto.**



- Il valore di compensazione dell'esposizione del flash impostato resta attivo anche se si spegne la fotocamera.
- La procedura è identica a quella utilizzata con gli Speedlite serie EX. È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash tramite la fotocamera.

Uso di Speedlite esterni specifici per EOS

Con Speedlite serie EX

Uno Speedlite serie EX specifico per EOS (opzionale) consente di scattare foto con l'uso del flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. È possibile effettuare facilmente le operazioni che prevedono l'uso del flash riportate di seguito. Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Flash automatico E-TTL II

E-TTL II è un nuovo sistema di esposizione flash automatico che comprende un controllo dell'esposizione del flash migliorato e informazioni sulla distanza di messa a fuoco degli obiettivi. Queste caratteristiche rendono il sistema ancora più preciso rispetto al precedente sistema di misurazione valutativa flash con preflash E-TTL. La fotocamera è in grado di attivare la funzione di flash automatico E-TTL II con qualsiasi Speedlite serie EX.

● Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)

Con la funzione di sincronizzazione ad alta velocità, è possibile impostare una velocità di sincronizzazione superiore a 1/200 di secondo.

● Blocco FE (esposizione flash)

Premere il pulsante $\lt \times \gt$ della fotocamera per bloccare la rilevazione del valore di esposizione del flash sulla parte desiderata del soggetto.

● Compensazione esposizione flash

La compensazione dell'esposizione del flash può essere impostata analogamente alla compensazione dell'esposizione normale. È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera fino a ± 2 stop con incrementi di 1/3 di stop. Con gli Speedlite, è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash fino a ± 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.

● FEB (esposizione flash a forcella)

L'intensità del flash viene modificata automaticamente per i tre scatti successivi (disponibile solo con gli Speedlite compatibili con la funzione FEB). Impostare il valore dell'esposizione flash a forcella fino a ± 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.

● Flash automatico senza fili E-TTL II con Speedlite multipli

Analogamente agli Speedlite multipli collegati tramite fili, il flash automatico senza fili E-TTL II fornisce tutte le funzioni appena descritte. Poiché non è necessario utilizzare dei cavi per i collegamenti, è possibile impostare degli effetti di illuminazione flessibili e sofisticati (solo con Speedlite senza fili compatibili).

Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL

Non è possibile attivare il flash con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato sulla modalità di flash automatico TTL o A-TTL.

Se possibile, utilizzare piuttosto la modalità flash manuale dello Speedlite.

- Prima di montare uno Speedlite esterno, far rientrare il flash incorporato.
- Se la modalità di accensione dello Speedlite serie EX è impostata sulla modalità flash automatico TTL con le funzioni personalizzate, lo Speedlite non si attiverà.

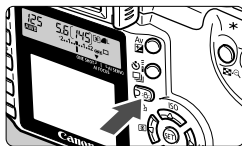
- Se non è possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS (se lo Speedlite dispone di una luce ausiliaria AF) verrà emessa automaticamente (tranne che nelle modalità <📷>, <📷> e <📷>).
- La fotocamera è di tipo A ed è compatibile con tutti gli Speedlite serie EX.

Uso di unità flash non Canon

La fotocamera può essere sincronizzata con unità flash compatte di altri produttori (a velocità di 1/200 di secondo o inferiori). Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che si sincronizzino perfettamente con la fotocamera.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash a voltaggio elevato al contatto caldo della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

☀ Illuminazione del pannello LCD



Il pannello LCD è dotato di un sistema di illuminazione.

Per illuminare il pannello LCD, premere il pulsante <☀> (📷). Per disattivarlo, premere di nuovo il pulsante. Utilizzare il sistema di illuminazione per leggere il pannello LCD al buio.

- Premendo qualsiasi pulsante relativo allo scatto o ruotando la ghiera di selezione mentre il pannello LCD è illuminato, si prolunga il tempo di illuminazione.
- Quando la fotocamera è collegata a una stampante e il pulsante <☀> è blu e acceso, è possibile premere il pulsante per attivare la stampa diretta (p. 123).

7

Riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le diverse funzioni di riproduzione delle immagini, ad esempio le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini acquisite e collegare la fotocamera a un televisore.


Immagini acquisite con un'altra fotocamera

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [**Spento**].

1 Selezionare [Tempo Visione].

- Selezionare la scheda [].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [**Tempo Visione**], quindi premere <ⓈET>.

2 Impostare il tempo di visualizzazione desiderato.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <ⓈET>.



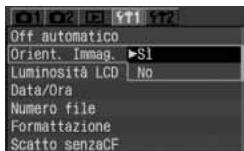
- Se subito dopo lo scatto si preme il pulsante <INFO.> durante la visualizzazione dell'immagine, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- L'impostazione [**Tenere**] consente di mantenere visualizzata l'immagine finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà. Tuttavia, se è stata selezionata l'impostazione di spegnimento automatico, la fotocamera si spegnerà automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.
- Durante la visualizzazione dell'immagine per lo scatto singolo, è possibile cancellare l'immagine visualizzata premendo il pulsante <⏏> e selezionando [**OK**].
- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 107).

MENU Rotazione automatica delle immagini

Gli scatti verticali possono essere ruotati automaticamente in modo che vengano visualizzati nella posizione corretta durante la riproduzione.

1 Selezionare [Orient. Immag.].

- Selezionare la scheda [F1 F2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Orient. Immag.], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Si].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Si], quindi premere <SET>.

3 Scattare una foto in verticale.

- L'immagine non potrà essere visualizzata sul monitor LCD con l'orientamento corretto subito dopo lo scatto.

4 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ L'immagine acquisita in verticale sarà visualizzata con l'orientamento corretto, come mostrato nella figura a sinistra.



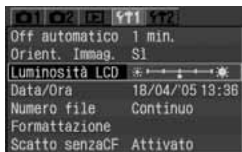
- La rotazione automatica si attiva solo se [Orient. Immag.] è stato impostato su [Si]. La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando [Orient. Immag.] è impostato su [No]. Non sarà possibile effettuare la rotazione neppure impostando l'opzione su [Si] in un secondo momento.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.



Quando si modifica l'orientamento della fotocamera da orizzontale a verticale o viceversa, il sensore dell'orientamento emetterà un lieve suono. Ciò è assolutamente normale e non denota un problema della fotocamera.

MENU Impostazione della luminosità del pannello LCD

È possibile regolare la luminosità del pannello LCD su uno dei cinque livelli disponibili.




1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Selezionare la scheda [Y/T1].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Luminosità LCD.



2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi a sinistra, premere i tasti <◀▶> per effettuare la regolazione.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

 Osservare l'istogramma, per verificare l'esposizione dell'immagine (p. 108).

Riproduzione delle immagini

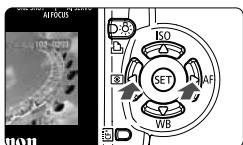
Tutte le immagini acquisite possono essere visualizzate. Si può scegliere di visualizzare una sola immagine, le informazioni relative allo scatto, una visualizzazione indice o una visualizzazione ingrandita.

► Visualizzazione di una sola immagine



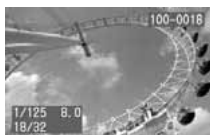
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.

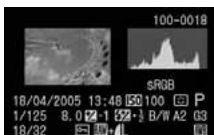


2 Selezionare l'immagine.

- Per visualizzare le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, premere il tasto <◀>. Per visualizzare le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, premere il tasto <▶>.
- Premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.



Visualizzazione di una sola immagine (con le informazioni essenziali)



Informazioni sullo scatto



Visualizzazione di una sola immagine (nessuna informazione presente)

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante <▶>. Il monitor LCD si spegne.



- Anche nei formati di riproduzione diversi dalla visualizzazione di una sola immagine (visualizzazione indice, visualizzazione ingrandita e così via), è possibile premere il pulsante <INFO.> per visualizzare o nascondere le informazioni essenziali.
- Al termine degli scatti continui, durante la memorizzazione dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), premere il pulsante <▶> per visualizzare l'ultima immagine memorizzata sulla scheda CF. Premere i tasti <◀> per selezionare l'immagine. È possibile visualizzare in sequenza le immagini che sono già state memorizzate sulla scheda CF.

Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto

Immagine

Valore compensazione esposizione flash

Ora scatto

Data scatto

Velocità otturatore

Immagini registrate/totale

immagini registrate

Apertura

Protezione immagine

Valore compensazione esposizione

Qualità registrazione immagini

100-0018

Istogramma

Velocità ISO

Spazio colore

Modalità di misurazione

Modalità di scatto

Correzione WB

Bilanciamento del bianco

Bianco e nero

18/04/2005 13:48 [S] 100 [P] 1/125 8.0 [Z]-1 [Z]+1/2 B/W A2 G3

18/32

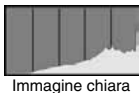
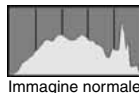
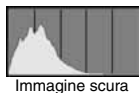
Istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la distribuzione della luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine.

Se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla destra si risconterà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno quindi riprodotte le tonalità intermedie.

L'istogramma dell'immagine consente di verificare il livello di precisione dell'esposizione e la ricchezza dell'intera gamma tonale.

Istogramma



Avviso aree sovraesposte

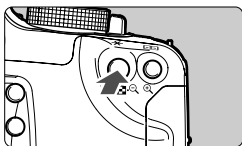
Quando vengono visualizzate le informazioni relative allo scatto, le aree sovraesposte dell'immagine lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

Visualizzazione indice

Su un'unica schermata vengono visualizzate nove immagini in miniatura.

1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



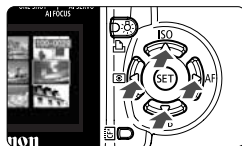
2 Visualizzare le immagini sotto forma di indice.

- Premere il pulsante <☒-Q>.
- ▶ La miniatura selezionata viene evidenziata con una cornice verde.



3 Selezionare l'immagine.

- Premere i tasti <◀▶> per spostare la cornice nella direzione desiderata.



Passaggio dalla visualizzazione indice a un'altra modalità di visualizzazione

- Per visualizzare una sola immagine, premere il pulsante <▶>.
- Premere il pulsante <Q> per passare dalla visualizzazione di una sola immagine alla visualizzazione ingrandita e viceversa.



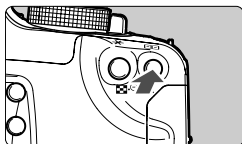
Nella visualizzazione indice, è possibile premere il pulsante <JUMP> e i tasti <◀▶> per avanzare o retrocedere di nove immagini (p. 111).

Visualizzazione ingrandita

Sul monitor LCD, l'immagine selezionata può essere ingrandita da 1,5 a 10 volte.

1 Riprodurre l'immagine.

- Visualizzare l'immagine nella modalità di visualizzazione singola o nella modalità di visualizzazione delle informazioni relative all'immagine.



2 Ingrandire l'immagine.

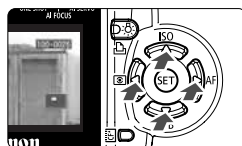
- Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$.
- ▶ Innanzitutto, viene ingrandito il centro dell'immagine.
- Per aumentare il livello di ingrandimento, tenere premuto il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$. Se si continua a premere il pulsante, il fattore di ingrandimento diminuisce fino a raggiungere la dimensione indicata nel passo 1.




Area ingrandita

3 Scorrere l'immagine.

- Premere i tasti $\langle \blacktriangle \rangle$ per scorrere l'immagine nella direzione desiderata.
- Per ingrandire altre parti dell'immagine, ripetere le operazioni descritte nei passi 2 e 3.
- Per uscire dalla modalità di visualizzazione ingrandita e tornare alla modalità di visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante $\langle \blacktriangleright \rangle$.

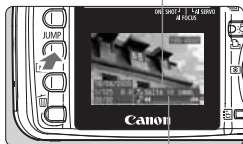


 Nella visualizzazione ingrandita, è possibile mantenere la stessa area e lo stesso fattore di ingrandimento anche se si ruota la ghiera $\langle \text{D} \rangle$ per visualizzare un'altra immagine.

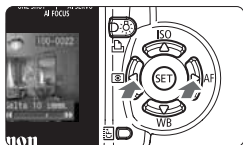
JUMP Visualizzazione nella modalità di scorrimento

È possibile scorrere avanti e indietro le immagini memorizzate sulla scheda CF quando sul monitor viene visualizzata una sola immagine, un'immagine con le informazioni relative allo scatto, una visualizzazione indice o una visualizzazione ingrandita.

Uso funzione di scorrimento



Barra di scorrimento



1 Riprodurre l'immagine.

2 Selezionare la visualizzazione nella modalità di scorrimento.

- Premere il pulsante <JUMP>.
- ▶ In basso a destra sulla schermata, viene visualizzata la barra di scorrimento.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine o di un'immagine con le informazioni relative allo scatto, è possibile alternare la modalità di scorrimento (10 immagini/100 immagini/data) premendo i tasti <▲▼>.

3 Scorrere le immagini avanti o indietro.

- Premere i tasti <◀▶>.
- Per uscire dalla visualizzazione nella modalità di scorrimento, premere il pulsante <JUMP>. La barra di scorrimento scompare.

Scorrimento durante la visualizzazione di una sola immagine o di un'immagine con le informazioni relative allo scatto

Modalità di scorrimento di 10 immagini o di 100 immagini

Premere il tasto <◀> per retrocedere di 10/100 immagini oppure premere il tasto <▶> per avanzare di 10/100 immagini.

Modalità di scorrimento per data

È possibile visualizzare direttamente un'immagine acquisita in una data specifica (se sono state scattate più foto nella stessa data, viene visualizzata la prima immagine acquisita in tale data). Premere il tasto <◀> per visualizzare una foto con una data precedente oppure premere il tasto <▶> per visualizzare una foto più recente.

Modalità di scorrimento nella visualizzazione ingrandita

Ruotare la ghiera <◄> in senso antiorario per retrocedere di dieci immagini (o in senso orario per avanzare di dieci immagini). Durante lo scorrimento delle immagini, verranno mantenuti la posizione e il fattore di ingrandimento.

Modalità di scorrimento nella visualizzazione indice

Premere il tasto <◀> per retrocedere di 9 immagini oppure premere il tasto <▶> per avanzare di 9 immagini.

MENU Riproduzione automatica delle immagini (Auto Play)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda CF in sequenza. Ciascuna immagine viene visualizzata per circa 3 secondi.

**1 Selezionare [Auto Play].**

- Selezionare la scheda [▶].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Auto Play], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Auto Play.

**2 Avviare la riproduzione automatica.**

- ▶ Il messaggio [Apertura immagine...] viene visualizzato per alcuni secondi, quindi viene avviata la riproduzione automatica.
- Per mettere in pausa la riproduzione automatica, premere <SET>.
- Durante la pausa, nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine viene visualizzato il simbolo [||]. Premere di nuovo <SET> per riavviare la riproduzione automatica.

**3 Interrompere la riproduzione automatica.**

- Per interrompere la riproduzione automatica e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Durante la riproduzione automatica, la funzione di spegnimento automatico non è attiva.
- Il tempo di visualizzazione varia in base all'immagine.

- Durante la riproduzione automatica, è possibile premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.
- Durante la pausa, è possibile premere i tasti <◀▶> per visualizzare un'altra immagine.

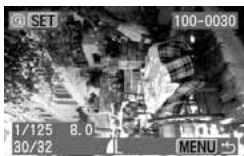
MENU Rotazione di un'immagine

È possibile ruotare un'immagine di 90 o 270° in senso orario. Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine con l'orientamento corretto.



1 Selezionare [Rotazione].

- Selezionare la scheda [▶].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Rotazione], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Rotazione.



2 Ruotare l'immagine.

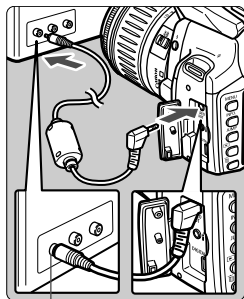
- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da ruotare, quindi premere <SET>.
- ▶ Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere l'operazione descritta nel passo 2.
- Per uscire dalla schermata Rotazione e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



- Se prima di scattare delle foto verticali [f11 Orient. Immag.] è stato impostato su [Si] (p. 105), non è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Dopo aver effettuato le operazioni descritte nel passo 1, è possibile ruotare l'immagine anche dopo che è stato selezionato un altro formato di visualizzazione, ad esempio la visualizzazione delle informazioni relative allo scatto, la visualizzazione ingrandita o la visualizzazione indice.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo ■

Collegando la fotocamera a un apparecchio televisivo tramite il cavo video (in dotazione), è possibile visualizzare sul televisore le immagini acquisite. Spegnerne sempre la fotocamera e il televisore prima di collegare o scollegare i dispositivi.



Terminale VIDEO IN

1 Collegare la fotocamera al televisore.

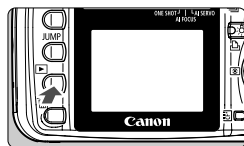
- Aprire il coperchio del terminale della fotocamera.
- Utilizzare il cavo video (in dotazione) per collegare il terminale <VIDEO OUT> della fotocamera al terminale VIDEO IN dello schermo televisivo.
- Inserire completamente il cavo.

2 Accendere il televisore e impostare l'ingresso del televisore su VIDEO IN.

3 Posizionare l'interruttore di accensione su <ON>.

4 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzata alcuna immagine).
- Al termine dell'operazione, posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>, spegnere il televisore e scollegare il cavo video.



- Se non viene impostato il formato di sistema video appropriato, l'immagine non viene visualizzata in modo corretto. Impostare il formato di sistema video appropriato tramite l'impostazione [fT2 Sistema Video].
- Utilizzare solo il cavo video in dotazione. Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini se si utilizza un cavo video di altro tipo.
- A seconda del televisore o del monitor utilizzato, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo in parte.

MENU Protezione delle immagini

Consente di evitare l'eliminazione accidentale delle immagini.



1 Selezionare [Protezione].

- Selezionare la scheda [▣].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare Protezione, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Protezione].



Icona di protezione immagine

2 Proteggere l'immagine.


- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <SET>.
- ▶ Sotto un'immagine protetta viene visualizzata l'icona <◻->.
- Per disattivare la protezione dell'immagine, premere di nuovo il pulsante <SET>. L'icona <◻-> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere le operazioni descritte nel passo 2.
- Per uscire dalla schermata Protezione e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario disattivare innanzitutto la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 117), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.
- Dopo aver effettuato le operazioni descritte nel passo 1, è possibile proteggere l'immagine anche dopo che è stato selezionato un altro formato di visualizzazione, ad esempio la visualizzazione delle informazioni relative allo scatto, la visualizzazione ingrandita o la visualizzazione indice.

Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare una sola immagine o tutte le immagini presenti sulla scheda CF. Le immagini protette (p.115) non verranno eliminate.

-  **Non è possibile ripristinare un'immagine dopo la cancellazione. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie e di proteggere le immagini importanti per evitare che vengano eliminate accidentalmente.**

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.

2 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da eliminare.



3 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <🗑️>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



4 Eliminare l'immagine.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [Elimina], quindi premere <SET>.
- ▶ La spia di accesso lampeggia durante l'eliminazione dell'immagine.
- Se si desidera selezionare altre immagini, ripetere le operazioni descritte nei passi 2-4.

Eliminazione di tutte le immagini

1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.



2 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <🗑️>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



3 Selezionare [Tutto].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [Tutto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



4 Eliminare l'immagine.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Tutte le immagini non protette verranno eliminate.
- È possibile annullare l'operazione di eliminazione premendo <SET>.



Al termine degli scatti continui, durante la memorizzazione dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), premere il pulsante <▶>, quindi premere il pulsante <🗑️> per eliminare l'immagine visualizzata o tutte le immagini. Se si seleziona [Tutto] e si preme <SET>, verranno eliminate le immagini acquisite durante gli scatti continui (comprese quelle non ancora elaborate) e tutte le immagini presenti sulla scheda CF.

MENU Formattazione della scheda CF

Formattare la scheda CF prima di utilizzarla con la fotocamera.

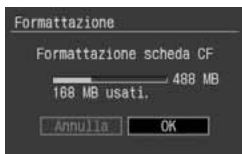
- 1** La formattazione della scheda CF comporta l'eliminazione di tutte le informazioni memorizzate, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, trasferire le immagini sul computer prima di formattare la scheda.



1 Selezionare [Formattazione].

- Selezionare la scheda [Y1 1].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Formattazione], quindi premere <SET>.

▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



2 Formattare la scheda CF.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

▶ La scheda CF viene formattata (inizializzata).

▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

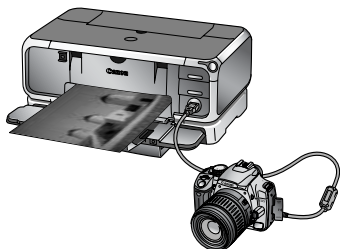


- Una scheda CF non Canon o formattata con una fotocamera di un'altra marca o tramite un computer, potrebbe non funzionare correttamente con la fotocamera. In questo caso, formattare innanzitutto la scheda per verificare se la fotocamera la supporta.
- La capacità della scheda CF visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.



Risoluzione dell'errore "Err CF"

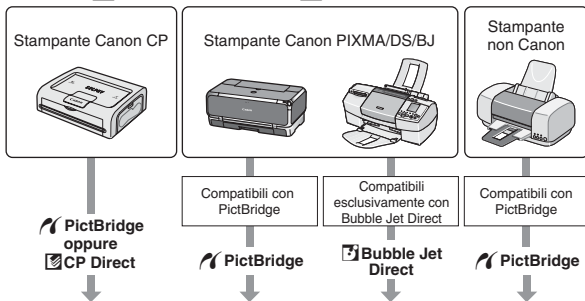
La visualizzazione del messaggio "Err CF" (errore CF) sul pannello LCD indica che si è verificato un problema con la scheda CF che impedisce di memorizzare o leggere i dati delle immagini. Utilizzare un'altra scheda CF. In alternativa, se si dispone di un lettore per schede CF, utilizzarlo per trasferire tutte le immagini presenti sulla scheda su un computer. Dopo aver trasferito tutte le immagini su un computer, formattare la scheda CF per ripristinarne il corretto funzionamento.



8

Stampa diretta dalla fotocamera

È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante per stampare le immagini memorizzate nella scheda CF. Questo capitolo spiega come stampare le foto realizzate mediante la fotocamera digitale con una stampante che supporti la funzione di stampa diretta tramite " **PictBridge**", lo standard Canon " **CP Direct**" o " **Bubble Jet Direct**".



Preparazione per la stampa: pagina 120-122

Stampa facilitata: pagina 123, 124



Pagina 125-128

Pagina 125-128

Pagina 132-134

Pagina 125-128



Pagina 129-131

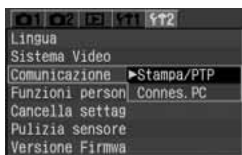
Predisposizione per la stampa

È possibile eseguire l'intera procedura di stampa diretta tramite il monitor LCD della fotocamera.

Impostazione della fotocamera

1 Selezionare [Comunicazione].

- Selezionare la scheda [Y/T2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Comunicazione], quindi premere <SET>.

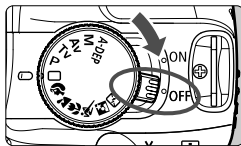


2 Selezionare [Stampa/PTP].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Stampa/PTP], quindi premere <SET>.

Quando si collega la fotocamera a un computer, impostare [Comunicazione] su [Connes. PC] poiché la comunicazione tra fotocamera e computer non funziona se è selezionata l'impostazione [Stampa/PTP].

Collegamento della fotocamera alla stampante



1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

2 Configurare la stampante.






- Per informazioni, consultare il manuale della stampante.

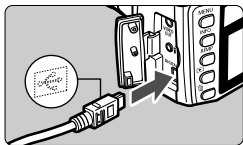
Le immagini RAW non sono compatibili con la stampa diretta.
Non scollegare il cavo mentre è in corso la stampa diretta.

3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Consultare la tabella Stampanti e cavi riportata di seguito per selezionare il cavo adatto per collegare la fotocamera alla stampante.

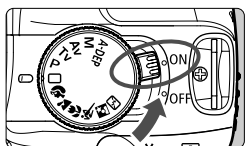
Stampanti e cavi

Compatibilità stampante		Cavo adatto
	Solo PictBridge	Cavo di interfaccia fornito con la fotocamera L'icona <↔> è presente su entrambe le estremità del cavo.
	PictBridge e CP Direct	
	PictBridge e Bubble Jet Direct	
	Solo CP Direct	Cavo fornito con la stampante L'icona <↔> è presente su un solo connettore.
	Solo Bubble Jet Direct	



- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <**DIGITAL**> della fotocamera, è necessario che l'icona <↔> presente sul connettore sia rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.



5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

- ▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

PictBridge



CP Direct






Bubble Jet Direct




6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ L'immagine viene visualizzata e una delle tre icone <👉/📄/🖨️> appare nell'angolo in alto a sinistra ad indicare che la fotocamera è collegata al tipo di stampante corrispondente all'icona visualizzata.
- ▶ La spia blu del pulsante di stampa diretta si accende.
- La procedura varia a seconda dell'icona visualizzata (nelle pagine seguenti, vedere le sezioni dedicate a ciascun tipo di collegamento).

Icona	Pagine di riferimento
	123-128
	123, 124, 129-131
	123, 124, 132-134

- Se la fotocamera è alimentata tramite batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica. Mentre è in corso la stampa diretta, controllare il livello di carica della batteria.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante PictBridge. Per individuare il problema premere il pulsante <▶> per riprodurre l'immagine e attenersi alla procedura riportata di seguito:
 1. Premere <SET>.
 2. Sulla schermata delle impostazioni di stampa, selezionare **[Stampa]**. Sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio di errore. Vedere "Messaggi di errore" a p. 128.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Scollegare il cavo dalla spina.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di interfaccia specifico per collegare la fotocamera alla stampante.

 Per la stampa diretta, si consiglia di alimentare la fotocamera tramite il kit dell'adattatore CA ACK700 (opzionale).

Stampa semplificata

È sufficiente collegare la fotocamera a una stampante, selezionare le immagini e premere il pulsante per stampare le immagini selezionate. È possibile stampare ripetutamente utilizzando le stesse impostazioni di stampa (formato carta, stampa della data, stampa con bordi o senza bordi e così via).

Icona stampante collegata



Impostazioni di stampa

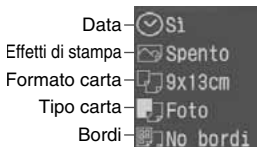
1 Selezionare le immagini da stampare.

- Controllare che l'icona <PictBridge/Stampa> sia visualizzata nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD.
- Se viene visualizzata l'icona <PictBridge/Stampa>, è necessario impostare innanzitutto il formato della carta e le altre impostazioni. Vedere di seguito "PictBridge/Stampa semplificata con Bubble Jet Direct".

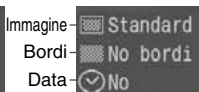
2 Controllare le impostazioni di stampa.

- Se le operazioni descritte nel passo 1 non sono state portate a termine e sono trascorsi 5 secondi, verranno nuovamente visualizzate le impostazioni di stampa.

PictBridge



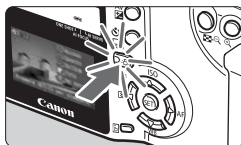
CP Direct



Bubble Jet Direct



- Per modificare le impostazioni prima della stampa, premere <SET>. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine corrispondenti (PictBridge: p. 125-128, CP Direct: p. 129-131, Bubble Jet Direct: p. 132-134). **Le impostazioni modificate verranno salvate nella fotocamera e applicate alla stampa successiva. Per stampare, è sufficiente premere il pulsante della stampa diretta quando si accende la spia blu.**



3 Premere il pulsante della stampa diretta quando si accende la spia blu.

- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata nel passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [Stop], quindi selezionare [OK] e premere <SET>.

PictBridge / Stampa semplificata con Bubble Jet Direct

Prima di utilizzare la stampa semplificata per la prima volta, vedere le pagine correlate per specificare le varie impostazioni (formato carta e simili): : p.125-128, : p. 132-134.

Stampa semplificata con CP Direct

La fotocamera legge le informazioni relative al formato carta e al cassetto dell'inchiostro della stampante CP ed esegue la stampa nel modo ottimale in base ad esse. Per impostazione predefinita, sono selezionate le impostazioni: (stampa singola), (stampa senza bordi), (stampa della data disattivata). Per modificare le impostazioni prima di stampare, vedere p.129-131.

- Con la stampa semplificata, il numero delle copie è impostato su 1 anche se nella schermata delle impostazioni di stampa sono state selezionate più copie.
- Con una stampante CP, non è possibile interrompere la stampa in corso. Con una stampante BJ, se si seleziona [Stop], il foglio in fase di stampa viene espulso.

- Per stampare due o più copie di un'immagine, premere <SET> in corrispondenza del passo 1, quindi impostare il numero di copie nella schermata delle impostazioni di stampa e selezionare [Stampa].
- Le impostazioni di stampa riportate nel passo 2 corrispondono a quelle indicate di seguito:
 - PictBridge: il display varia a seconda della stampante collegata.
 - CP Direct: se [Immagine] è impostato su [Multipla], le impostazioni [Bordi] e [Data] non verranno visualizzate.

Stampa con PictBridge

Le opzioni delle impostazioni variano a seconda della stampante. Alcune impostazioni potrebbero essere disabilitate. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



1 Selezionare le immagini da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona .
- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- Quando la spia blu si accende, premere il pulsante per avviare la stampa in base alle impostazioni selezionate attualmente (p. 123).

Schermata impostazioni di stampa



- Impostare la stampa della data.
- Impostare gli effetti di stampa.
- Impostare il numero di copie.
- Impostare l'area di ritaglio.
- Impostare layout, formato e tipo carta.
- Tornare alla schermata del passo 1.
- Avviare la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo carta.

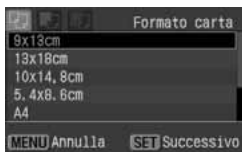
***A seconda della stampante utilizzata, alcune impostazioni (ad esempio, la stampa della data e il ritaglio) potrebbero non essere disponibili.**



3 Selezionare [Imposta carta].

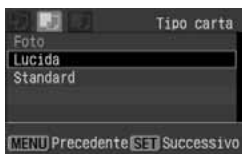
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Imposta carta], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Imposta carta.

Impostazione del formato carta



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il formato della carta caricata nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Tipo carta.

Impostazione del tipo carta



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il tipo della carta caricata nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Anteprima per l'impostazione del layout.

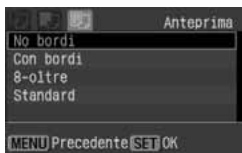
Tipi di carta

Se si utilizza una stampante Canon PIXMA/DS/BJ con carta Canon, impostare il tipo di carta corrispondente nel modo indicato di seguito:

Foto	Carta lucida Plus per fotografie
Lucida	Carta fotografica professionale
Standard	Carta lucida Plus per fotografie

Se si utilizza una stampante non Canon, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Impostazione del layout



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il layout desiderato, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Impostazioni del layout

No bordi	Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
**-oltre	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 copie della stessa immagine su un unico foglio.
Standard	Stampa dei bordi selezionata per impostazione predefinita con le stampanti Canon.

4 Impostare le altre opzioni.

- Se lo si desidera, impostare anche la stampa della data <☺>, gli effetti di stampa <☒> e il numero di copie <☰>.

☺ Stampa della data



☒ Effetti di stampa



☰ Numero di copie



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'opzione desiderata.
- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'impostazione desiderata.
- A seconda della stampante BJ utilizzata, l'impostazione relativa agli effetti di stampa <☒> consente di selezionare l'opzione **[Vivid]** (per ottenere verdi e blu vivaci), **[NR]** (riduzione dei disturbi), **[VIVID+NR]** o **[Acceso]**.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere p. 135.



5 Avviare la stampa.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata nel passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**] e premere <SET>.

- A seconda delle dimensioni del file dell'immagine e della qualità di registrazione, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via) e la stampa non viene riavviata anche se si seleziona [**Continua**], utilizzare i pulsanti posti sulla stampante per riavviare la stampa. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD. Premere <SET> per interrompere la stampa. Dopo aver risolto il problema, riavviare la stampa. Per informazioni sulla risoluzione di un problema relativo alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore relativo alla carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore relativo all'inchiostro

La stampante ha esaurito l'inchiostro oppure il serbatoio dell'inchiostro di scarto è pieno.

Errore relativo all'hardware

Controllare se sono eventualmente presenti problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore relativo al file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Non è possibile stampare le immagini acquisite con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

Stampa con CP Direct

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che l'icona <🖨️> sia visualizzata nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD.
- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- Quando la spia blu si accende, premere il pulsante per avviare la stampa in base alle impostazioni selezionate attualmente (p. 123).

Schermata per l'impostazione della stampa



Impostare il numero di copie.

Impostare l'area di ritaglio.

Impostare lo stile di stampa.

Tornare alla schermata del passo 1.

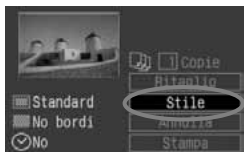
Avviare la stampa.

Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.

<🖨️> è l'icona della stampa della data.

3 Selezionare [Stile].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Stile], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Stile.



4 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [Immagine], [Bordi] e [Data] come desiderato.

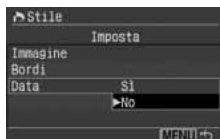
[Immagine]



[Bordi]



[Data]



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile selezionare [Immagine] quando si utilizza il formato cartolina. Se si seleziona [Multipla], verranno stampate 8 piccole immagini della stessa foto su un unico foglio.
- Controllare le impostazioni relative a [Bordi] e [Data] e modificarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata delle impostazioni di stampa.



5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Copie].
- Premere i tasti <◀▶> per impostare la quantità desiderata.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.

6 Impostare la funzione di ritaglio.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere p. 135.



7 Avviare la stampa.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <ⓈET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene nuovamente visualizzata la schermata riportata nel passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <ⓈET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**] e premere <ⓈET>.



- La data può non essere chiaramente visibile se viene stampata su uno sfondo chiaro o su un bordo.
- Se è stata selezionata l'opzione [**Multipla**], non è possibile selezionare le impostazioni [**Bordi**] e [**Data**]. Viene selezionata automaticamente l'opzione [**No bordi**] e l'impostazione [**Data**] viene impostata su [**No**]. L'immagine viene inoltre tagliata lungo i quattro bordi.






- Se [**Data**] è impostata su [**Si**], la data registrata per l'immagine viene stampata. La data appare nell'angolo in basso a destra dell'immagine.
- Se si seleziona [**Stop**] mentre è in corso la stampa di una sola immagine, la stampa non si interrompe fino al completamento dell'operazione. Se si stampano più immagini, l'operazione si interrompe al termine della stampa in corso.
- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Selezionare [**Stop**] o [**Riavvio**] (dopo che il problema è stato risolto). Se l'opzione [**Riavvio**] non viene visualizzata, selezionare [**Stop**].

Stampa diretta con Bubble Jet Direct

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che l'icona  sia visualizzata nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD.
- Premere i tasti   per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere .


- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- Quando la spia blu si accende, premere il pulsante per avviare la stampa in base alle impostazioni selezionate attualmente (p. 123).

Schermata per l'impostazione della stampa






- Impostare il numero di copie.
- Impostare l'area di ritaglio.
- Impostare lo stile di stampa.
- Tornare alla schermata del passo 1.
- Avviare la stampa.

Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.

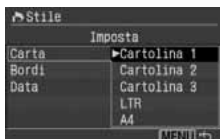
 è l'icona della stampa della data.

3 Selezionare [Stile].

- Premere i tasti   per selezionare [Stile], quindi premere .
- ▶ Viene visualizzata la schermata Stile.

4 Impostare le opzioni desiderate.

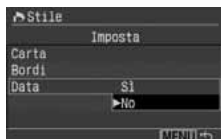
[Carta]



[Bordi]



[Data]



- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Carta] consente di impostare il formato della carta caricata nella stampante.
- Controllare le impostazioni relative a [Bordi] e [Data] e modificarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata delle impostazioni di stampa.



5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Copie].
- Premere i tasti <◀▶> per impostare la quantità desiderata.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.


6 Impostare la funzione di ritaglio.


- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere p. 135.



7 Avviare la stampa.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene nuovamente visualizzata la schermata riportata nel passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**] e premere <SET>.

 Quando è impostata l'opzione [**Con bordi**], è possibile che la data venga stampata sul bordo dell'immagine (a seconda della stampante utilizzata).

- 
- Se [**Data**] è impostata su [**Si**], la data registrata per l'immagine viene stampata. La data appare nell'angolo in basso a destra dell'immagine.
 - Se si seleziona [**Stop**] durante la stampa, la stampa in corso si interrompe e il foglio viene espulso.
 - Se si verifica un problema durante la stampa, sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore. Selezionare [**Stop**] o [**Continua**]. Se si seleziona [**Continua**] e la stampa non riprende, essa riprenderà automaticamente dopo la risoluzione del problema.
 - Se si utilizza una stampante BJ dotata di pannello di visualizzazione delle operazioni, verrà visualizzato il numero dell'errore. Per eliminare l'errore, consultare il manuale di istruzioni della stampante BJ.

Impostazione della funzione di ritaglio

È possibile tagliare l'immagine e stampare solo la parte ritagliata ridefinendo l'inquadratura.

Eeguire il ritaglio poco prima della stampa. Se le impostazioni di stampa vengono selezionate prima del ritaglio, potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.



1 Selezionare [Ritaglio].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Ritaglio.



2 Ritagliare l'immagine.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio.
- La guida al funzionamento non viene visualizzata quando si ritaglia l'immagine. Riapparirà se non si eseguono operazioni per 5 secondi.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Quando si preme il pulsante <Q> o <Q-Q>, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine.

Spostamento della cornice di ritaglio

- Premere i tasti <◀▶> per spostare la cornice di ritaglio nella direzione desiderata. Spostare la cornice di ritaglio finché non viene visualizzata l'area dell'immagine o la composizione desiderata.

Rotazione della cornice:

- Il pulsante <INFO.> consente di passare dall'orientamento verticale della cornice di ritaglio a quello orizzontale e viceversa. Uno scatto orizzontale può essere ad esempio stampato come scatto verticale.



Area immagine da stampare



3 Uscire dal menu.

- Premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- ▶ Nell'angolo in alto a sinistra viene visualizzata l'area dell'immagine ritagliata che verrà stampata.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola è la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto. Se la foto è troppo sgranata, la cornice di ritaglio diventa rossa.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.

La forma della cornice di ritaglio è diversa a seconda delle impostazioni selezionate per **[Imposta carta]**, **[Immagine]/[Carta]**, **[Anteprima]/[Bordi]**.

9

DPOF (Digital Print Order Format)

Lo standard Digital Print Order Format (formato ordini di stampa digitali) consente di utilizzare la fotocamera per specificare le immagini memorizzate sulla scheda CF da stampare e il numero di copie. Questa funzione è molto utile per realizzare stampe tramite una stampante DPOF compatibile o un laboratorio di stampa fotografica.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard che consente di registrare sulla scheda CF le istruzioni per gli ordini di stampa relative alle immagini realizzate con una fotocamera digitale e di specificare quali foto stampare e in quante copie. Una fotocamera digitale DPOF compatibile consente di:

- Ottenere le stampe desiderate semplicemente inserendo una scheda CF in una stampante DPOF compatibile.
- Stampare le immagini come specificato tramite lo standard DPOF con stampanti che supportano la stampa diretta dalla fotocamera.
- Specificare le immagini, la quantità di copie e così via senza che sia necessario compilare un modulo di ordine quando si ordinano le stampe presso un laboratorio fotografico.



MENU Ordine di stampa

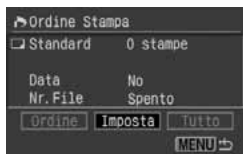
Impostazioni di stampa

Selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero del file. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).



1 Selezionare [Ordine Stampa].

- Selezionare la scheda [►].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Ordine Stampa.



2 Selezionare [Imposta].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.



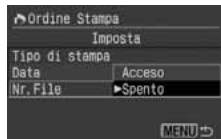
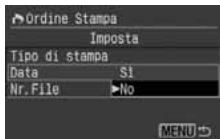
3 Impostare le opzioni desiderate.





- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [Nr. File].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

[Tipo di stampa]

[Data]

[Nr. File]



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare un'immagine su un foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
	 	Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	Si	[Si] consente di stampare la data registrata sull'immagine.	
	No		
Nr. File	Acceso	[Acceso] consente di stampare il numero del file sull'immagine.	
	Spento		

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata Ordine Stampa.
- Selezionare [**Ordine**] o [**Tutto**] per scegliere le immagini da stampare.



- Le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa.
- Anche se le impostazioni [**Data**] e [**Nr. File**] sono attivate, questi dati potrebbero non essere stampati a seconda del tipo di stampa impostato e della stampante utilizzata.
- Con le stampe [**Indice**] non è attivare contemporaneamente le impostazioni [**Data**] e [**Nr. File**].
- Quando si stampa tramite DPOF, è necessario utilizzare la scheda CF di cui sono state impostate le specifiche relativamente all'ordine di stampa. Non è sufficiente estrarre semplicemente le immagini dalla scheda CF per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF compatibili e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le foto come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale delle istruzioni della stampante oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
- Non inserire nella fotocamera una scheda CF le cui specifiche dell'ordine di stampa siano già state impostate con una fotocamera diversa al fine di reimpostare le specifiche dell'ordine. L'ordine di stampa potrebbe non funzionare o venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

Selezione di immagini singole per la stampa



1 Selezionare [Ordine].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [Ordine], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Ordine.



2 Selezionare l'immagine da stampare.

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare l'immagine da stampare.

3 Ordinare la stampa.

- L'ordine di stampa varia a seconda dell'impostazione [Tipo di stampa] (p. 138).



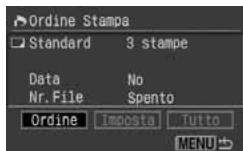
[Standard] e [Entrambi]

- È possibile impostare il numero di copie desiderate per ciascuna immagine (fino a 99) per le stampe di tipo standard.
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il numero di stampe.



[Indice]

- Se si desidera includere l'immagine nella stampa di tipo indice, selezionare la casella <✓>. In caso contrario, lasciare la casella deselezionata.
- Premendo <▲▼> è possibile selezionare o deselezionare la casella.
- Per selezionare altre immagini, ripetere le operazioni descritte nei passi 2 e 3.
- È possibile selezionare fino a 998 immagini.



4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata Ordine Stampa.
- Premere di nuovo il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda CF. Viene nuovamente visualizzato il menu.

Selezione di tutte le immagini

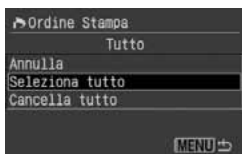
È possibile impostare o annullare l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti nella scheda CF. Per le stampe di tipo standard, viene ordinata una stampa di tutte le immagini.

Se al termine della procedura "Selezione di immagini singole per la stampa" si esegue la procedura "Selezione di tutte le immagini", l'ordine di stampa verrà modificato e verrà ordinata la stampa di tutte le immagini.



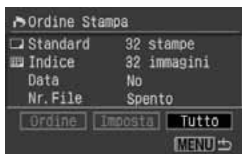
1 Selezionare [Tutto].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare **[Tutto]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Tutto.



2 Scegliere [Seleziona tutto].

- Premere i tasti <▲▼> per scegliere **[Seleziona tutto]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene richiesta una stampa per tutte le immagini e viene nuovamente visualizzata la schermata Ordine Stampa.
- Selezionando **[Cancella tutto]**, si annullano tutte le selezioni effettuate precedentemente.
- Selezionando **[Annulla]**, si visualizza nuovamente la schermata Ordine Stampa.



3 Uscire dal menu.

- Nella schermata Ordine Stampa, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Le impostazioni vengono salvate sulla scheda CF e viene nuovamente visualizzato il menu.

- ❗ Le immagini RAW non vengono selezionate per la stampa neppure quando si sceglie **[Seleziona tutto]**.
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 500 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che tutte le immagini selezionate non vengano stampate.

MENU Stampa diretta con DPOF

Con una stampante compatibile con la stampa diretta, è semplice stampare le immagini specificate tramite DPOF.

1 Preparare la stampa.

- Vedere "Impostazione della fotocamera" e "Collegamento della fotocamera alla stampante" (passi 1-5; p. 120 e 121).



2 Selezionare [Ordine Stampa].

- Selezionare la scheda [▶].
 - Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.
- Viene visualizzata la schermata Ordine Stampa.



3 Selezionare [Stampa].

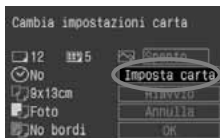
- Premere i tasti <◆> per selezionare [Stampa], quindi premere <SET>.
 - L'opzione [Stampa] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata alla stampante ed è possibile stampare.
- Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

4 Impostare le opzioni di stampa.

PictBridge

CP Direct

Bubble Jet Direct



PictBridge

- Configurare le opzioni [Imposta carta] e gli effetti di stampa <☑> (p. 125).

CP Direct/ Bubble Jet Direct

- Selezionare le opzioni desiderate per l'impostazione **[Stile]**, (p. 129 o 132).

5 Avviare la stampa.

- Premere i tasti **<▲▼>** per selezionare **[OK]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Per interrompere la stampa, premere **<SET>** mentre viene visualizzato **[Stop]**, quindi selezionare **[OK]** e premere **<SET>**.

- Quando si esegue una stampa con la stampante PictBridge o Bubble Jet Direct, accertarsi di impostare il formato carta.
- Con una stampante PictBridge, non è possibile stampare il numero del file.
- Se è stata impostata l'opzione **[Con bordi]**, è possibile che la data venga stampata sul bordo dell'immagine (a seconda della stampante utilizzata).
- La data può non essere chiaramente visibile se è stampata su uno sfondo o su un bordo chiaro.

- Con una stampante CP Direct, se come **[Tipo di stampa]** è impostato **[Indice]**, il numero di immagini stampate su un foglio indice sarà il seguente:
 - Formato carta di credito: 20 immagini
 - Formato L: 42 immagini
 - Formato cartolina: 63 immagini

Per informazioni sul numero di immagini di tipo indice che è possibile stampare con una stampante Bubble Jet Direct, consultare il manuale delle istruzioni della stampante.
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare **[Riavvio]**. La stampa non può riprendere se oltre all'interruzione si verificano le condizioni indicate di seguito:
 - Le impostazioni dell'ordine di stampa sono state modificate prima del riavvio della stampa.
 - È stata eliminata un'immagine da stampare prima del riavvio della stampa.
 - Nel caso di una stampa di tipo indice con una stampante CP Direct: è stato sostituito il cassetto carta prima del riavvio della stampa.
 - Nel caso di una stampa di tipo indice con una stampante PictBridge: sono state modificate le impostazioni della carta prima del riavvio della stampa.
 - Al momento dell'interruzione della stampa, lo spazio disponibile sulla scheda CF era insufficiente.
- Se si verifica un problema di stampa, vedere p. 128 per PictBridge, p. 131 per CP Direct oppure p. 134 per Bubble Jet Direct.

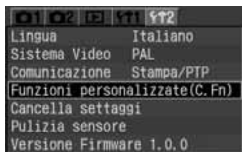
10

Personalizzazione della fotocamera

Le funzioni personalizzate consentono di adattare le varie opzioni della fotocamera alle proprie esigenze.

- Le funzioni personalizzate sono disponibili soltanto nelle modalità della zona creativa.

MENU Impostazione di una funzione personalizzata* ■



1 Selezionare [Funzioni personalizzate (C. Fn)].

- Selezionare la scheda [Y T2].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Funzioni personalizzate (C. Fn)], quindi premere <SET>.

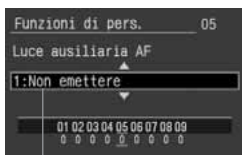
► Viene visualizzata la schermata delle funzioni personalizzate.

Numero funzione personalizzata



2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare il numero, quindi premere <SET>.



Descrizione

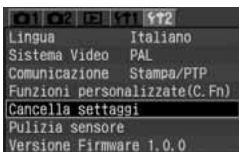
3 Modificare l'impostazione.

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare l'impostazione desiderata (numero), quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi 2 e 3 se si desidera impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, vengono visualizzate le attuali impostazioni delle funzioni personalizzate.

4 Uscire dal menu.

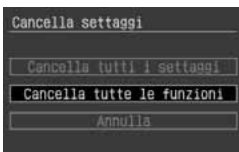
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, sul pannello LCD viene visualizzata l'icona <C.Fn>.

Ripristino di tutte le funzioni personalizzate *



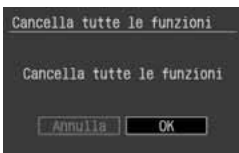
1 Selezionare [Cancella settaggi].

- Selezionare la scheda [112].
- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Cancella settaggi], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella tutte le funzioni].

- Premere i tasti <▲▼> per selezionare [Cancella tutte le funzioni], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Premere i tasti <◀▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>. Verranno ripristinate le impostazioni predefinite di tutte le funzioni personalizzate.

MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate*

C.Fn-1 Puls. SET/Funz. tasti Cross

Consente di modificare la funzione assegnata al pulsante <SET> e ai tasti <◀▶>.

0: Normale

1: SET: Qualità

Quando si preme <SET>, viene visualizzato il menu [📷1 Qualità] che consente di modificare rapidamente l'impostazione attuale.

2: SET: Parametro

Quando si preme <SET>, viene visualizzato il menu [📷2 Parametri] che consente di modificare rapidamente l'impostazione attuale.

3: SET: Playback

Quando si preme <SET>, vengono riprodotte le immagini memorizzate nella scheda CF. Svolge una funzione analoga a quella del pulsante <▶>.

4: Tasti cross: Sel. frame AF

Inizialmente, è possibile utilizzare i tasti <◀▶> per selezionare direttamente un punto AF senza premere il pulsante <AF>. Per impostare la selezione automatica del punto AF, premere il pulsante <AF> e per selezionare il punto AF centrale, premere <SET>.

C. Fn-2 Riduce disturbo lunghe espo.

0: Spento

1: Acceso

Consente di ridurre il disturbo nelle esposizioni posa di 30 secondi o più con una velocità ISO da 100 a 800 (o di 1 secondo o più con una velocità ISO 1600). Dopo aver scattato la foto, il tempo richiesto per elaborare la riduzione del disturbo equivarrà al tempo di esposizione. Durante l'elaborazione della riduzione del disturbo, viene visualizzato il messaggio "buSY" e non è più possibile acquisire nuove immagini.

C. Fn-3 Velocità sincro flash modo AV

0: Automatico

1: Sincro a 1/200 sec. (fisso)

Consente di impostare la velocità di sincronizzazione su 1/200 di secondo nella modalità AE con priorità del diaframma (Av) (su uno sfondo scuro, quale un cielo notturno, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà scuro).

C. Fn-4 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Questa impostazione è utile quando si desidera effettuare le operazioni di messa a fuoco e misurazione separatamente. Premere il pulsante < * > per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere il pulsante di scatto a metà per attivare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Nella modalità AF AI Servo, è possibile premere il pulsante < * > per interrompere temporaneamente l'operazione di messa a fuoco automatica. Ciò consente di evitare che la messa a fuoco automatica venga annullata da qualsiasi elemento che venga a interporci tra obiettivo e soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Nella modalità AF AI Servo, è possibile premere il pulsante < * > per avviare o interrompere la funzione AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

C. Fn-5 Luce ausiliaria AF

Consente di abilitare o disabilitare la luce ausiliaria AF della fotocamera o dello Speedlite specifico per EOS.

0: Emetti

1: Non emettere

La luce ausiliaria AF non viene emessa indipendentemente dalle condizioni presenti al momento dello scatto.

2: Solo flash esterno

Quando si utilizza uno Speedlite specifico per EOS, la luce ausiliaria AF viene emessa solo se necessario. Il flash incorporato della fotocamera non emette la luce ausiliaria AF indipendentemente dalle condizioni presenti al momento dello scatto.

C. Fn-6 Livello di esposizione

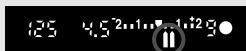
0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 relativamente a velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, AEB e così via.



Il livello di esposizione verrà visualizzato nel mirino e sul pannello LCD come mostrano le figure riportate di seguito.



C. Fn-7 Blocco specchio

0: Non abilitato

1: Abilitato

Impostazione utile per le riprese ravvicinate o quando si utilizza un teleobiettivo; consente di eliminare le vibrazioni della fotocamera dovute agli spostamenti dello specchio riflettente. Per ulteriori informazioni sul blocco dello specchio, vedere p. 94.

C. Fn-8 E-TTL II

0: Valutativa

Fotografia con uso del flash in modalità completamente automatica per qualsiasi condizione di luce (da condizioni di luce insufficiente all'attivazione del flash di riempimento di giorno).

1: Media


Consente di calcolare il valore medio di esposizione del flash da applicare a tutta l'area di copertura del flash. Poiché la fotocamera non esegue automaticamente la compensazione dell'esposizione, è necessario regolare il valore di compensazione se necessario. È possibile effettuare questa operazione anche quando si utilizza il blocco FE.

C. Fn-9 Sincronizzazione tendina ott.

0: Sincronizzazione 1 tendina

1: Sincronizzazione 2 tendina

Quando si imposta un tempo di scatto breve, è possibile che accanto al soggetto appaia una scia luminosa. Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Questa funzione personalizzata può essere utilizzata per ottenere effetti di sincronizzazione della seconda tendina anche con i dispositivi Speedlite serie EX che non prevedono questa funzione. In caso contrario, la funzione dello Speedlite serie EX prevarrà rispetto alla funzione personalizzata.

 Quando si utilizza l'opzione di sincronizzazione della seconda tendina, viene emesso un lampo preflash per la misurazione del flash non appena il pulsante di scatto viene premuto completamente. Il flash principale si attiverà immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

11

Informazioni di riferimento

Questa sezione consente di comprendere meglio il funzionamento della fotocamera. Contiene informazioni su funzioni della fotocamera, accessori di sistema e altri argomenti utili.

Tabella delle funzioni disponibili

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile

Ghiera di selezione		Zona di base						Zona creativa				
								P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualità	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○
	RAW +							○	○	○	○	○
Velocità ISO	Auto	●	●	●	●	●	●					
	Manuale							○	○	○	○	○
Biancamento bianco	WB automatico	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preimpostato, WB personalizzato, correzione WB, bracketing WB							○	○	○	○	○
Parametri		● (Parametro 1)						○	○	○	○	○
AF	One Shot		●	●	●		●	○	○	○	○	●
	AI Servo						●	○	○	○	○	-
	AI Focus	●						○	○	○	○	-
	Selezione punti AF	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Manuale							○	○	○	○	
Esposizione	Valutativa	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parziale							○	○	○	○	○
	Media pesata al centro							○	○	○	○	○
Modalità di misurazione	Variazione programma							○				
	Compensazione esposizione							○	○	○		○
	AEB							○	○	○	○	○
	Blocco AE							○	○	○		○
	Controllo visivo profondità campo							○	○	○	○	○
Scatto	Singolo	●		●	●		●	○	○	○	○	○
	Continuo		●				●	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Auto	●	●		●		●	○	○	○	○	○
	Manuale							○	○	○	○	○
	Flash disattivato			●		●		○	○	○	○	○
	Riduzione occhi rossi	○	○		○		○	○	○	○	○	○
	Blocco FE							○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash							○	○	○	○	○
Funzioni personalizzate/cancellazione tutte le funzioni personalizzate								○	○	○	○	○
Ripristino impostazioni fotocamera								○	○	○	○	○
Pulizia sensore immagine								○	○	○	○	○

Modalità AF e comando

Modalità comando	Modalità AF		
	AF One Shot	AF AI Focus	AF AI Servo
<input type="checkbox"/> Scatto singolo	È possibile scattare la foto solo dopo il raggiungimento della messa a fuoco che viene bloccata. Se si utilizza la misurazione valutativa, viene bloccata anche l'impostazione dell'esposizione (l'impostazione dell'esposizione viene memorizzata prima dello scatto della foto).	Se il soggetto inizia a muoversi, l'impostazione passa automaticamente e da AF One Shot ad AF AI Servo.	La messa a fuoco rileva i movimenti del soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
<input type="checkbox"/> Scatto continuo	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. Durante lo scatto continuo (massimo 3 scatti al secondo), la messa a fuoco non viene eseguita.		Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. Durante lo scatto continuo (massimo 3 scatti al secondo), la messa a fuoco viene eseguita.

Blocco AE

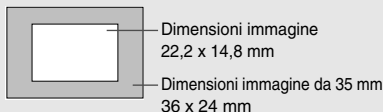
(Nelle modalità della zona creativa)

Modalità di misurazione	Selezione punto AF	
	Selezione automatica del punto AF	Selezione manuale del punto AF
<input checked="" type="checkbox"/> Misurazione valutativa*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
<input checked="" type="checkbox"/> Misurazione parziale	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	
<input type="checkbox"/> Misurazione media pesata al centro		

* Quando l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è posizionato su <MF>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

Fattore di conversione dell'immagine

Dal momento che l'area dell'immagine ha dimensioni inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di 1,6 volte.



Guida alla risoluzione dei problemi

In caso di problemi, consultare la presente guida. Se non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Alimentazione

Non è possibile ricaricare la batteria.

- **La batteria utilizzata non è quella corretta.**
 - ▶ Utilizzare la batteria ricaricabile NB-2LH.
- **La batteria non è stata collegata correttamente al carica batteria.**
 - ▶ Collegare la batteria nel modo corretto (p. 20).

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- **La batteria è scarica.**
 - ▶ Ricaricare la batteria (p. 20).
- **La batteria non è stata inserita correttamente.**
 - ▶ Inserire la batteria nel modo corretto (p. 22).
- **Il coperchio dell'alloggiamento della batteria non è chiuso.**
 - ▶ Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della batteria (p. 22).
- **Il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF non è chiuso.**
 - ▶ Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF (p. 26).

La spia di accesso lampeggia anche quando l'interruttore di accensione è posizionato su <OFF>.

- **Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> subito dopo aver scattato la foto, la spia di accesso resta accesa o lampeggia per alcuni secondi mentre l'immagine viene memorizzata sulla scheda CF.**
 - ▶ Al termine dell'operazione di memorizzazione dell'immagine sulla scheda CF, la spia cessa di lampeggiare e la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- **La batteria non è completamente carica.**
 - ▶ Ricaricare completamente la batteria (p. 20).
- **La batteria è scaduta.**
 - ▶ Sostituire la batteria ricaricabile con una nuova.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- **È stata attivata la funzione di spegnimento automatico.**
- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà. Se non si desidera attivare lo spegnimento automatico, impostare [**Ÿ 1 Off automatico**] su [**Spento**].

Sul pannello LCD superiore lampeggia solo l'icona <☐>.

- **La batteria è quasi scarica.**
- ▶ Ricaricare la batteria (p. 20).

Scatto**Non è possibile scattare o memorizzare le immagini.**

- **La scheda CF non è stata inserita correttamente.**
- ▶ Inserire la scheda CF nel modo corretto (p. 26).
- **La scheda CF è piena.**
- ▶ Inserire una scheda CF nuova o eliminare le immagini non necessarie (p. 26 e 116).
- **La batteria è scarica.**
- ▶ Ricaricare la batteria (p. 20).
- **L'immagine non è a fuoco (la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia).**
- ▶ Premere di nuovo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto. Se il problema persiste, utilizzare la messa a fuoco manuale (p. 28 e 76).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- **Il monitor LCD è sporco.**
- ▶ Pulire il monitor con un panno morbido.
- **Il monitor LCD è usurato.**
- ▶ Rivolgersi al Centro di assistenza clienti o al rivenditore di fiducia.

L'immagine è sfocata.

- **L'interruttore della modalità di messa a fuoco è posizionato su <MF>.**
- ▶ Posizionare interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 25).
- **La fotocamera è stata mossa durante lo scatto della foto.**
- ▶ Tenere ben ferma la fotocamera e premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 28 e 42).

Non è possibile utilizzare la scheda CF.

- **Sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio [Err **].**
- ▶ Se viene visualizzato il messaggio [Err CF], vedere p. 118.
- ▶ Se viene visualizzato il messaggio [Err 02], vedere p. 157.
- **Viene utilizzata una scheda CF non Canon.**
- ▶ Si consiglia di utilizzare schede CF Canon (p. 159).

Visualizzazione delle immagini e funzionamento

Non è possibile eliminare l'immagine.

- **L'immagine è protetta.**
- ▶ Disattivare la protezione (p. 115).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- **Data e ora non sono state impostate correttamente.**
- ▶ Impostare la data e l'ora corrette (p. 37).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- **Il cavo video non è inserito nel modo corretto.**
- ▶ Inserire correttamente i connettori del cavo video (p. 114).
- **Non è stato impostato il formato video corretto (NTSC o PAL).**
- ▶ Impostare sulla fotocamera il formato video corrispondente all'apparecchio televisivo (p. 34).
- **Il cavo video utilizzato non è quello fornito con la fotocamera.**
- ▶ Utilizzare il cavo video fornito con la fotocamera. (p. 114).

Stampa diretta

Impossibile stampare le immagini.

- **La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante.**
 - ▶ Utilizzare il cavo specificato per collegare correttamente la fotocamera alla stampante (p. 121).
- **La stampante non è accesa.**
 - ▶ Accendere la stampante.

Codici di errore

Quando si verifica un errore, sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**Err xx**". Attenersi alle istruzioni riportate di seguito per risolvere il problema relativo a un determinato codice di errore.

Se lo stesso errore si ripete spesso, è possibile che la fotocamera presenti dei problemi. Annotare il codice di errore "**xx**" e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Se dopo aver scattato una foto viene segnalato un errore, è possibile che la foto non sia stata memorizzata. Premere il pulsante <▶> per verificare se l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.

Codice di errore	Contromisure
Err 01	La comunicazione tra fotocamera e obiettivo è difettosa. Pulire i contatti dell'obiettivo (p. 9).
Err 02	Si è verificato un problema relativo alla scheda CF. Effettuare una delle seguenti operazioni: rimuovere e reinserire la scheda di memoria. Formattare la scheda CF. Utilizzare un'altra scheda CF.
Err 04	La scheda CF è piena. Eliminare le immagini non necessarie dalla scheda CF o sostituirla.
Err 05	Qualcosa impedisce l'attivazione del flash incorporato. Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> e di nuovo su <ON>.
Err 99	Si è verificato un errore diverso da quelli riportati sopra. Rimuovere e reinserire la batteria. Ciò può accadere se si utilizza un obiettivo non Canon e la fotocamera o l'obiettivo non funzionano correttamente.

Accessori principali (opzionali)



Batteria ricaricabile NB-2LH

Batteria di ricambio compatta agli ioni di litio ad elevata capacità.



Kit dell'adattatore CA ACK700

Kit di alimentazione (adattatore CA, cavo di connessione, cavo di alimentazione) per collegare la fotocamera alle prese domestiche (100-240 V CA).



Battery Grip BG-E3

Contiene due batterie NB-2LH o sei batterie formato AA. È dotata di pulsante di scatto a impugnatura verticale, ghiera elettronica, pulsante di blocco AE/FE, pulsante di selezione del punto AF e pulsante di impostazione compensazione dell'esposizione/apertura.



Astuccio semi-rigido EH18-L

Custodia per la protezione della fotocamera. Può contenere la fotocamera con l'obiettivo EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II inserito.



Speedlite con attacco a slitta

È possibile montare uno Speedlite serie EX sul contatto caldo della fotocamera. Il flash automatico E-TTL II è estremamente semplice da utilizzare.



Flash macro

I flash macro serie EX (disponibili in due modelli) sono ideali per le riprese ravvicinate. I due tubi flash possono essere utilizzati singolarmente o contemporaneamente e l'emissione della luce può essere controllata dall'utente in modo da ottenere sofisticati effetti di illuminazione con il flash automatico E-TTL II.



RC-1



RC-5

Telecomando RC-1 e RC-5

Il telecomando consente di scattare foto da una distanza di 5 metri dalla fotocamera. Il modello RC-1 consente di attivare l'otturatore immediatamente o con un ritardo di 2 secondi (il modello RC-5 include solo l'opzione di attivazione con un ritardo di 2 secondi).



Comando a distanza RS-60E3

Comando a distanza da utilizzare per evitare vibrazioni della fotocamera quando si utilizzano super teleobiettivi o si effettuano riprese ravvicinate ed esposizioni posa. È dotato di un cavo di 60 cm. Consente di premere il pulsante di scatto a metà o fino in fondo mantenendosi a distanza. È inoltre disponibile un blocco dello scatto dell'otturatore.



Lenti di correzione diottrica serie E

Per ampliare ulteriormente la gamma di correzione diottrica, è possibile installare una delle 10 lenti di correzione diottrica serie E (da -4 a +3 diottrie) sull'oculare della fotocamera.



Scheda CF

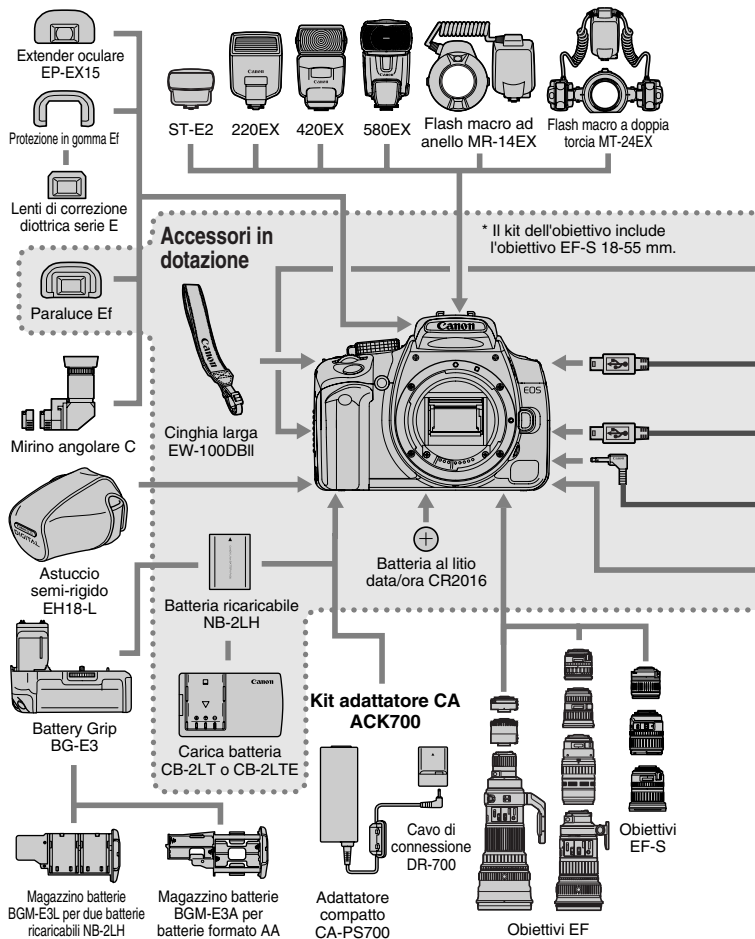
Supporto per la memorizzazione dei dati sul quale vengono registrate le immagini acquisite. Si consiglia di acquistare schede CF prodotte da Canon.

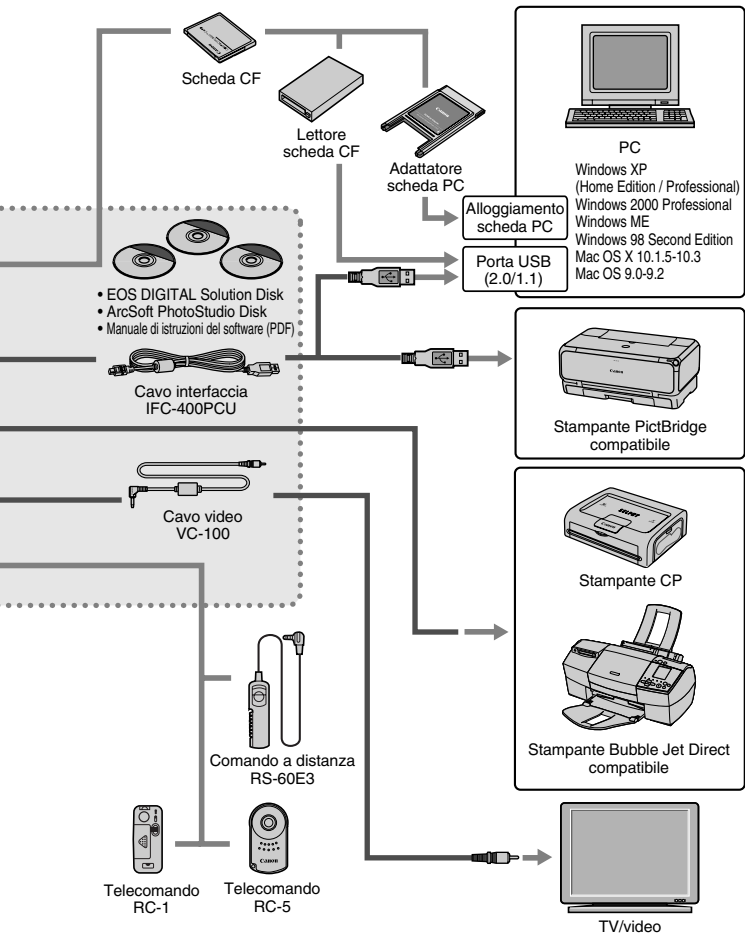


Adattatore scheda PC

Consente di inserire una scheda CF nell'apposito alloggiamento o nel lettore di schede di un computer.

Diagramma del sistema





Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale reflex monobiettivo con autofocus, esposizione automatica e flash incorporato
Supporti di registrazione:	Scheda CF (tipo I o II) *Compatibile con microdrive e schede CF da 2 GB o capacità superiore
Dimensioni immagine:	22,2 x 14,8 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) (lunghezza focale equivalente a obiettivo 35 mm pari a circa 1,6 della lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF

• Componente per l'elaborazione di immagini

Tipo:	Sensore CMOS ampio, ad alta sensibilità e risoluzione elevata
Pixel:	Pixel effettivi: circa 8 megapixel Pixel totali: circa 8,2 megapixel
Scala:	3:2
Metodo di filtraggio del colore:	Filtro dei colori primari RGB
Filtro passo-basso:	Situato davanti al sensore immagine, non rimovibile

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	DCF 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (12 bit)
Registrazione simultanea RAW+JPEG:	Disponibile
Dimensioni file:	(1) Grande fine: 3,3 MB (3456 x 2304 pixel) circa (2) Grande normale: 1,7 MB (3456 x 2304 pixel) circa (3) Media fine: 2 MB (2496 x 1664 pixel) circa (4) Media normale: 1 MB (2496 x 1664 pixel) circa (5) Piccola fine: 1,2 MB (1728 x 1152 pixel) circa (6) Piccola normale: 0,6 MB (1728 x 1152 pixel) circa (7) RAW: 8,3 MB (3456 x 2304 pixel) circa *Le dimensioni esatte dei file dipendono dal soggetto, dalla velocità ISO, dai parametri di elaborazione e così via.
Numerazione file:	Numerazione continua o auto reset
Spazio colore:	sRGB o Adobe RGB
Parametri di elaborazione:	Parametro 1 e 2, Imposta da 1 a 3 (tre parametri di elaborazione personalizzati), B/N
Interfaccia	USB 2.0 ad alta velocità (Stampa/PTP, Connes. PC selezionabile) Uscita video (NTSC/PAL)

• Bilanciamento del bianco

Tipo:	Auto, luce diurna, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash, personalizzato
Bilanciamento del bianco automatico:	Bilanciamento del bianco automatico tramite sensore immagine
Correzione temperatura colore:	Correzione bilanciamento del bianco: ±9 stop con incrementi di 1 stop Bracketing bilanciamento del bianco ±3 stop con incrementi di 1 stop * Disponibili viraggi blu/ambra o magenta/verde
Trasmissione informazioni temperatura colore:	Disponibile

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a specchio a livello dell'occhio
Copertura:	Verticale/orizzontale al 95%
Ingrandimento:	0,8x (-1 diottria con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	21 mm
Correzione diottrica incorporata:	da -3 a +1 diottria
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, di precisione, smerigliato
Specchio:	Specchio semiriflettente a riposizionamento rapido (rapporto trasmissione/riflessodi 40:60, senza ritaglio speculare con obiettivo EF 600 mm f/4 o focale inferiore)
Informazioni del mirino:	Informazioni AF (punti AF, luce di conferma messa a fuoco), informazioni esposizione (velocità otturatore, valore di apertura, blocco AE, livello di esposizione, AEB in esecuzione, avviso esposizione), informazioni sul flash (flash pronto, attivazione riduzione occhi rossi, accensione spia riduzione occhi rosso, sincronizzazione alta velocità, blocco FE, compensazione esposizione), velocità di scatto, informazioni scheda CF
Controllo visivo profondità di campo:	Abilitata mediante relativo pulsante

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL-CT-SIR con sensore CMOS (TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase)
Punti AF:	7 punti di messa a fuoco automatica
Intervallo di misurazione:	EV 0,5-18 (a 20°C, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco:	AF One Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Selezione punto AF:	Automatica o manuale
Indicatore punto AF selezionato:	Visualizzazione sovrapposta nel mirino e indicazione sul pannello LCD

Luce ausiliaria AF Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato
Copertura effettiva: circa 4 metri al centro (3,5 metri ai lati)

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione: Misurazione TTL ad apertura massima con 35 zone
• Misurazione valutativa (collegabile a qualsiasi punto AF)
• Misurazione parziale (pari a circa il 9% dell'area centrale del mirino)
• Misurazione media pesata al centro

Intervallo di misurazione: EV 1-20 (a 20°C con obiettivo 50 mm f/1.4, ISO 100)

Controllo esposizione: Programma AE (in automatico, ritratto, paesaggio, ripresa ravvicinata, sport, ritratto notturno, flash disattivato, programma), AE con priorità dei tempi di scatto, AE con priorità diaframma, AE con profondità di campo, esposizione manuale, flash automatico E-TTL II
Velocità ISO: Modalità della zona di base: impostate automaticamente (ISO da 100 a 400)
Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600

Compensazione esposizione: Manuale: +/2 stop in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere utilizzata in combinazione con AEB)
AEB: +/2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

Blocco AE: Automatico: applicato in AF One Shot con misurazione valutativa al raggiungimento della messa a fuoco.
Manuale: tramite pulsante del blocco AE in tutte le modalità di misurazione

• Otturatore

Tipo: Otturatore con piano focale controllato elettronicamente
Velocità otturatore: Da 1/4000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 e 1/2 di stop), posa B, velocità di sincronizzazione X pari a 1/200 di secondo
Scatto: Scatto elettromagnetico a sfioramento
Autoscatto: Ritardo di 10 secondi
Telecomando: Comando a distanza RS-60E3
Telecomando RC-5/RC-1

• Flash incorporato

Tipo: Retrattile, flash ad estrazione automatica
Misurazione flash: Flash automatico E-TTL II
Numero guida: 13 (ISO 100, in metri)
Tempo di ricarica: Circa 3 secondi
Indicatore flash pronto: Icona luminosa flash pronto visualizzata nel mirino
Copertura flash: Lunghezza focale pari a 17 mm
Blocco FE: Disponibile
Compensazione esposizione flash: +/2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

• Speedlite esterno

Speedlite specifico per EOS: Flash automatico E-TTL II con Speedlite serie EX
Zoom ad adattamento
lunghezza focale obiettivo: Disponibile

• Sistema di azionamento

Modalità comando: Scatto singolo, continuo e autoscatto (10 secondi)
Continuo: Massimo 3 scatti al secondo
Velocità di scatto: JPEG (Grande fine): circa 14 scatti,
RAW: circa 5 scatti, RAW+JPEG (Grande fine): circa 4 scatti
* Con una scheda CF Canon da 512 MB.
* Variabile in base a soggetto, velocità ISO, parametri di elaborazione, scheda CF e così via

• Monitor LCD

Tipo: Monitor a cristalli liquidi a colori TFT
Dimensioni: 4,57 cm
Pixel: 115.000 circa
Copertura: 100% in relazione ai pixel effettivi
Regolazione luminosità: Cinque livelli disponibili
(grafico livelli di grigio visualizzato durante la regolazione)
Lingue interfaccia: 15

• Riproduzione delle immagini

Formato di visualizzazione: Immagine singola (con o senza informazioni), informazioni sullo scatto, visualizzazione indice a nove immagini, visualizzazione ingrandita (1,5x-10x circa), riproduzione automatica, rotazione immagini e scorrimento (di 10/100 immagini o per data)
Avviso aree sovraesposte: Nella modalità di visualizzazione delle informazioni sullo scatto, tutte le aree sovraesposte prive di dati immagine lampeggiano

• Protezione ed eliminazione immagini

Protezione: Possibilità di protezione o eliminazione di immagini singole
Eliminazione: Possibilità di eliminazione di una o di tutte le immagini nella scheda CF (ad eccezione delle immagini protette).

• Stampa diretta

Stampanti compatibili con: CP Direct, Bubble Jet Direct e PictBridge
Immagini stampabili: JPEG (stampa DPOF disponibile)
Funzione di stampa semplificata: Disponibile

• **DPOF: Digital Print Order Format**

DPOF: Compatibile con la versione 1.1

• **Personalizzazione**

Funzioni personalizzate: 9 funzioni personalizzate con 24 impostazioni

• **Alimentazione**

Batteria: 1 batteria ricaricabile NB-2LH
 * Il kit dell'adattatore CA ACK700 consente di collegare la fotocamera a una presa di corrente CA.
 * L'accessorio Battery Grip BG-E3 consente di alimentare la fotocamera con batterie formato AA.

Durata batteria: [scatti]

Temperatura	Modalità d'uso	
	Senza flash	Uso flash 50%
20° C	Circa 600	Circa 400
0° C	Circa 450	Circa 350

* I dati sopra riportati si riferiscono all'uso della fotocamera con una batteria ricaricabile NB-2LH completamente carica.

* I dati sopra riportati si riferiscono ai criteri di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Controllo batteria: Automatico
 Risparmio energetico: Disponibile. Spegnimento automatico dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 minuti di inattività
 Batteria di data e ora: 1 batteria al litio CR2016

• **Dimensioni e peso**

Dimensioni (L x A x P): 126,5 x 94,2 x 64 mm
 Peso: 485 g (solo corpo macchina)

• **Ambiente operativo**

Temperatura operativa: Da 0 a - 40° C
 Umidità operativa: 85% o meno

• Carica batteria CB-2LT

Batteria compatibile:	Batteria ricaricabile NB-2LH
Tempo di ricarica:	Circa 90 minuti
Carico nominale:	100-240 V CA
Potenza nominale:	8,4 V CC
Temperatura operativa:	Da 0 a - 40°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	91 x 56 x 29,5 mm
Peso:	Circa 85 g

• Carica batteria CB-2LTE

Batteria compatibile:	Batteria ricaricabile NB-2LH
Tempo di ricarica:	Circa 90 minuti
Carico nominale:	100-240 V CA
Potenza nominale:	8,4 V CC
Temperatura operativa:	Da 0 a - 40°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	91 x 56 x 29,5 mm
Peso:	Circa 80 g (escluso cavo di alimentazione)

- Tutte le specifiche riportate sopra si basano sugli standard di prova Canon.
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

A	
A-DEP	88
Accessori	158
Adobe RGB.....	62
AE	80
AEB.....	90
AF AI Focus	72
AF AI Servo	71
AF One Shot	71
Apertura	84
Auto Play.....	112
Auto reset	67
Autoscatto	48, 78
Av	84
Avviso aree sovraesposte.....	108

B	
B/N.....	65
Batteria	20, 22, 158
Beep	50
Bianco e nero.....	65
Bilanciamento del bianco.....	56
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	57
Blocco AE	92, 153
Blocco della messa a fuoco	75
Blocco dello specchio	94
Blocco FE	99, 101
Bracketing del bilanciamento del bianco	60
Bubble Jet Direct	132

C	
C. Fn	148
Cancella settaggi	34
Cancella tutte le funzioni.....	147
Cancella tutti settaggi	35
Carica batteria	17
Cartella	67
Cavo di connessione.....	24
Cavo di interfaccia	3

Cavo video	114
Codici di errore.....	157
Come impugnare la fotocamera	42
Compensazione dell'esposizione	89
Compensazione esposizione flash	100, 101
Componenti in dotazione	3
Comunicazione	120
Connessione PC	120
Continuo	67
Contrasto.....	64
Controllo batteria	22
Controllo visivo della profondità di campo	85
Coperchio dell'oculare.....	19
Correzione del bilanciamento del bianco.....	59
CP Direct.....	129

D	
Diagramma del sistema.....	160
Dimensioni immagine.....	153
DPOF	137
Durata della batteria.....	23

E	
Effetti filtro	66
Effetto tonale	66
Elaborazione delle immagini	53
Eliminazione	116
Eliminazione di tutte le immagini	117
Eliminazione di una sola immagine	116
Esposizioni posa	93
Estensione	52, 68

F	
FEB	101
Firmware	34
Flash	96, 101, 102
Flash automatico E-TTL II.....	96, 101, 150
Flash disattivato	47
Flash esterno	101
Flash FP	101

Flash incorporato	96
Formattazione	118
Funzioni personalizzate	148

G

Ghiera di selezione	16
Ghiera principale	18, 29

I

Illuminazione del pannello LCD	102
Impostazione di data e ora.....	37
Impostazioni della carta	125
Incrementi del livello di esposizione	149
Indice	139
INFO.	68, 107
Inserimento della cinghia	19
Interruttore della modalità di messa a fuoco	70, 76
Interruttore di accensione	28
Istogramma	108

J

JPEG.....	52
-----------	----

K

Kit dell'adattatore CA	24, 158
------------------------------	---------

L

Lingua	36
Luce ausiliaria AF	74
Luce di conferma messa a fuoco	15
Luminosità LCD	106

M

M (Manuale).....	86
Menu	31, 33, 34
Menu delle impostazioni	31, 34
Menu di riproduzione	31, 33
Menu di scatto.....	31, 33
Messa a fuoco manuale.....	76
MF.....	76
Mirino	15
Misurazione media pesata al centro.....	77
Misurazione parziale	77

Misurazione valutativa	77
Modalità AF	70
Modalità automatica	44
Modalità comando	78
Modalità della zona creativa	16
Modalità della zona di base	16
Modalità di misurazione.....	77
Modalità di scatto	16
Modalità di scorrimento di 10/100 immagini	111
Monitor LCD	9, 34

N

Nitidezza.....	64
Nomenclatura	12
NTSC.....	34, 114
Numerazione dei file.....	67
Numero di copie ...	127, 130, 133, 140

O

Obiettivo	9, 25
Off automatico	28, 41
Ordine Stampa	137

P

P (Programma).....	80
Paesaggio.....	46
PAL	34, 114
Pannello LCD	9, 14
Parametri di elaborazione.....	63, 64
PictBridge	125
Presa di corrente	24
Pressione a metà	28
Pressione fino in fondo	28
Programma AE.....	80
Protezione	115
PTP	120
Pulizia sensore	39
Pulsante di scatto	28
Punto AF	73

Q

Qualità di registrazione delle immagini	52
--	----

R	
RAW.....	53
RAW+JPEG.....	52
Regolazione diottrica.....	42
Ricarica.....	20
Riduzione del disturbo.....	148
Riduzione occhi rossi.....	98
Ripresa ravvicinata.....	46
Riproduzione.....	107
Riproduzione automatica.....	112
Ritaglio.....	135
Ritratto.....	46
Ritratto notturno.....	47
Rotazione.....	113
Rotazione automatica.....	105
S	
Saturazione colore.....	64
Scatti possibili.....	53
Scatto continuo.....	78
Scatto senza CF.....	41
Scatto singolo.....	78
Scheda CF.....	9, 26, 118, 159
Scorrimento per data.....	111
Selezione automatica del punto AF...73	
Selezione di immagini singole.....	140
Selezione di tutte le immagini.....	142
Selezione manuale del punto AF...73	
Sincronizzazione ad alta velocità....	101
Sincronizzazione delle tendine dell'otturatore.....	150
Sistema multi-Speedlite senza fili...101	
Sostituzione della batteria di data e ora.....	38
Spazio colore.....	62
Specifiche.....	162
Speedlite serie EX.....	101
Spia di accesso.....	27
Sport.....	47
sRGB.....	62
Stampa diretta.....	119, 143
Stampa semplificata.....	123

Stampa/PTP.....	120
Standard.....	139
Stile.....	129, 132

T	
Tabella delle funzioni disponibili... 152	
Tasti cross.....	18, 30
Telecomando.....	49, 159
Telecomando senza fili.....	49, 159
Tempo di visualizzazione delle immagini.....	104
Timer.....	18
Tonalità colore.....	64
Tv.....	82

U	
Unità flash non Canon.....	102

V	
Valore di compressione.....	52
Variazione del programma.....	81
Velocità dell'otturatore.....	82
Velocità di scatto.....	54
Velocità di sincronizzazione flash... 148	
Velocità ISO.....	55
Video OUT.....	114
Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto.....	108
Visualizzazione di una sola immagine.....	107
Visualizzazione impostazioni della fotocamera.....	68
Visualizzazione indice.....	109
Visualizzazione ingrandita.....	110
Visualizzazione nella modalità di scorrimento.....	111

W	
WB-BKT.....	60

Z	
Zona immagine.....	16

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomarucho 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

CANON (UK) LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Regno Unito

Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)

Fax: (08705) 143340

For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,

92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, Francia

Tel : Hot line 08 25 00 29 23

<http://www.cci.canon.fr>

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germania

Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia

Tel: 02/8248.1

Fax: 02/8248.4604

Pronto Canon: 02/8249.2000

E-mail: supporto@canon.it

<http://www.canon.it>

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Spagna

Tel. Atención al Cliente: 901.301.301

Help Desk: 906.301.255

<http://www.canon.es>

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgio

Tel.: (02) 722.04.11

Fax: (02) 721.32.74

Helpdesk : 0900-10627

<http://www.canon.be>

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Lussemburgo

Tel.: (0352) 48 47 961

Fax: (0352) 48 47 96232

Helpdesk : 900-74100

<http://www.canon.lu>

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Paesi Bassi

Tel.: 023 – 5 670 123

Fax: 023 – 5 670 124

Helpdesk: 023 – 5 681 681

<http://www.canon.nl>

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard's Vej 1, DK-2860 Søborg, Danimarca

Tlf: 70 15 50 05

Fax: 44 88 22 99

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvegia

Tlf: 22 62 93 21

Faks: 22 62 06 15

E-mail: helpdesk@canon.no

<http://www.canon.no>

Finlandia

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia

HelpDesk 020 366 466 (pvm)

Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Svezia

Helpdesk: 08-744 8620

Fax 08-744 8527

<http://www.canon.se>

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dieltikon, Svizzera

Consumer Imaging Group

Tel. 01-835-61 61

Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)

<http://www.canon.ch>

Austria

CANON GES.M.B.H.

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria

Helpdesk Tel.: 01 66 146 412

Fax: 01 66 146 413

<http://www.canon.at>

Portogallo

SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.

Pr. Alegria, 58 – 2ºC, 1269-149 Lisbona, Portogallo

Tel.: +351213242830

Fax: +351213472751

E-mail: info@seque.pt

<http://www.seque.pt>

Il presente manuale delle istruzioni è aggiornato al mese di gennaio 2005. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.