Canon

EOS M

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Introduction

L'EOS M est un appareil photo numérique à objectif interchangeable haute performance équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 18,0 mégapixels effectifs, du processeur DIGIC 5 et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 31 collimateurs. Il offre une prise de vue en continu d'environ 4,3 images par seconde et un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition). Il peut s'adapter à tout moment à tout type de prise de vue et il est équipé de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.
Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 333, 334) et les « Précautions d'utilisation » (p. 16-19).

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu pour responsable des pertes ou désagréments occasionnés en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire empêchant l'enregistrement des photos ou leur téléchargement sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur dans votre pays peut interdire l'utilisation sur la carte mémoire d'images enregistrées ou bien de musique et d'images accompagnées de musique protégées par des droits d'auteur dans un cadre autre que le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Cet appareil accepte les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC. Dans ce mode d'emploi, le terme « carte » fait référence à toutes ces cartes.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte SD de grande capacité affichant une classe de vitesse SD de 6 « CLASS 6 » ou supérieure (p. 177).

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.

Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)

Batterie LP-E12
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie LC-E12/LC-E12E*

Courroie EM-100DB

Câble d'interface

EOS Solution Disk
(Logiciels)

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Mode d'emploi de base

* Le chargeur de batterie LC-E12 ou LC-E12E est fourni. (Le LC-E12E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'appareil photo, vérifiez que tous les éléments sont fournis. Selon le kit d'appareil photo, un objectif, un flash Speedlite ou une Bague d'Adaptation monture EF-EOS M peuvent être inclus.

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

<◯> : Indique la molette principale à tourner.

<▲ 🕒/🖳>/<▼ 🗑>/<◄ ✳>/<► 🖼>

: Indique les touches de la molette principale en haut, en bas, à gauche ou à droite sur lesquelles appuyer.

<Q/SET> : Indique la molette principale sur laquelle appuyer au centre.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

MENU : Appuyez sur la touche <MENU> pour régler une fonction.

☆ : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 25).

(p. **) : Numéro des pages de référence pour de plus amples informations.

: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.

: Informations complémentaires.

: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.

? : Conseil pour résoudre des problèmes.

Suppositions de base

- Les instructions dans ce mode d'emploi supposent que l'appareil photo est allumé (p. 37) et que les fonctions du menu et les fonctions personnalisées sont réglées à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM.

Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil photo et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants avec un appareil photo numérique.

	Introduction	2
1	**Mise en route**	31
2	**Modes Scène intelligente auto + Zone élémentaire et lecture des images**	65
3	**Prise de vue créative**	101
4	**Prise de vue avancée**	141
5	**Enregistrement de vidéos**	177
6	**Fonctions pratiques**	203
7	**Lecture des images**	229
8	**Traitement des images pendant la lecture**	259
9	**Impression des images**	265
10	**Personnalisation de l'appareil photo**	281
11	**Référence**	289
12	**Téléchargement d'images sur un ordinateur personnel et Index**	337

Contenu en un clin d'œil

Prise de vue

- **Photographier en automatique** → **p. 65-87** (Modes de la zone élémentaire)
- **Rendre flou l'arrière-plan** → **p. 75** (CA Créatif auto)
- **Préserver la netteté de l'arrière-plan**
- **Photographier en continu** → **p. 133** (Prise de vue en continu)
- **Se prendre soi-même en photo au milieu d'un groupe** → **p. 136** (Retardateur)
- **Figer l'action** → **p. 142** (**Tv** Priorité à l'obturation)
- **Rendre floue l'action**
- **Créer un arrière-plan plus flou qu'en mode Créatif auto** → **p. 144** (**Av** Priorité à l'ouverture)
- **Photographier avec des effets d'image** → **p. 94** (Filtres créatifs)
- **Ajuster la luminosité de la photo (exposition)** → **p. 153** (Correction d'exposition)
- **Photographier sous un faible éclairage** → **p. 66, 138** (Photographie avec flash) **p. 109** (Réglage de la sensibilité ISO)
- **Photographier des feux d'artifices la nuit** → **p. 150** (Pose longue)
- **Enregistrer des vidéos** → **p. 177** (Enregistrement vidéo)

Qualité d'image

- **Photographier avec des effets d'image s'harmonisant avec le sujet** → **p. 114** (Sélection du style d'image)

- **Imprimer l'image en grand format** → **p. 105** (L, L, RAW)
- **Prendre de nombreuses photos** → **p. 105** (S1, S1, S2, S3)

Mise au point

- **Changer la mise au point** → **p. 116** (Sélection du collimateur autofocus)
- **Photographier un sujet en mouvement** → **p. 81, 131** (Autofocus Servo)

Lecture

- **Visualiser les images sur l'appareil photo** → **p. 98** (Lecture)
- **Rechercher rapidement les photos** → **p. 231** (Affichage de l'index)
  p. 232 (Parcours des images)
- **Classer les images** → **p. 234** (Classements)
- **Empêcher un effacement accidentel des images importantes** → **p. 252** (Protection de l'image)
- **Supprimer les images inutiles** → **p. 254** (Effacement)
- **Lire automatiquement des images et des vidéos** → **p. 243** (Diaporama)
- **Visionner les images ou les vidéos sur un téléviseur** → **p. 247** (Sortie vidéo)
- **Régler la luminosité de l'écran LCD** → **p. 207** (Luminosité de l'écran LCD)
- **Appliquer différents effets à une photo** → **p. 260** (Filtres créatifs)

Impression

- **Imprimer facilement des photos** → **p. 265** (Impression directe)

Index des fonctions

Alimentation

- **Batterie**
  - Charge → **p. 32**
  - Installation/Retrait → **p. 34**
  - Indicateur batterie → **p. 39**
- **Prise secteur** → **p. 290**
- **Économie énergie** → **p. 38**

Carte

- **Installation/Retrait** → **p. 34**
- **Formater** → **p. 57**
- **Déclencher obturateur sans carte** → **p. 204**

Objectif

- **Montage/Retrait** → **p. 44**
- **Zoom** → **p. 45**
- **Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)** → **p. 46**
- **Commutation AF/MF** → **p. 116**

Réglages de base

- **Langue** → **p. 43**
- **Zone/Date/Heure** → **p. 40**
- **Signal sonore** → **p. 204**

Écran LCD

- **Réglage de la luminosité** → **p. 207**
- **Écran tactile** → **p. 61**

Enregistrement des images

- **Création/sélection d'un dossier** → **p. 208**
- **N° fichiers** → **p. 210**

Qualité d'image

- **Qualité d'enregistrement des images** → **p. 105**
- **Style d'image** → **p. 114**
- **Balance des blancs** → **p. 172**
- **Espace couleur** → **p. 176**
- **Fonctionnalités d'amélioration de l'image**
  - Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) → **p. 159**
  - Correction du vignetage de l'objectif → **p. 163**
  - Correction de l'aberration chromatique → **p. 164**
  - Réduction du bruit pour les expositions longues → **p. 161**
  - Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées → **p. 160**
  - Priorité hautes lumières → **p. 285**

Autofocus

- **Opération AF** → **p. 130**
- **Sélection du collimateur autofocus** → **p. 66**
- **Mise au point manuelle** → **p. 126**

Cadence

- **Mode d'acquisition** → **p. 24**
- **Prise de vue en continu** → **p. 133**
- **Retardateur** → **p. 136**
- **Rafale maximum** → **p. 106**

Prise de vue

- **Mode de prise de vue** → **p. 25**
- **Sensibilité ISO** → **p. 109**
- **Guide des fonctions** → **p. 60**
- **Pose longue** → **p. 150**

- Mode de mesure → p. 151
- Télécommande → p. 291
- Contrôle rapide → p. 50
- Filtres créatifs → p. 94

Réglage de l'exposition

- Correction d'exposition → p. 153
- Bracketing d'exposition auto → p. 155
- Mémorisation d'exposition → p. 157

Flash

- Flash externe → p. 292
- Contrôle du flash externe → p. 220
  - Flash sans fil → p. 223
- Flash d'appoint → p. 140

Prise de vue avec Visée par l'écran

- Méthodes de mise au point automatique (AF) → p. 116
- Fonctionnement de la mise au point automatique (AF) → p. 130
- Déclenchement tactile → p. 125
- Ratio d'aspect → p. 108
- Affichage quadrillage → p. 205
- Contrôle rapide → p. 50

Enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo → p. 177
- Enregistrement sonore → p. 197
- Instantané vidéo → p. 189
- Exposition manuelle → p. 180
- Prise de vue de photos → p. 184
- Contrôle rapide → p. 186

Lecture

- Durée de revue des images → p. 205
- Affichage d'une image unique → p. 98
- Affichage des informations de prise de vue → p. 256
- Affichage de l'index → p. 231
- Parcourir les images (affichage de saut) → p. 232
- Vue agrandie → p. 231
- Rotation des images → p. 233
- Classement → p. 234
- Lecture de vidéos → p. 239
- Diaporama → p. 243
- Visionnage des images sur un téléviseur → p. 247
- Protéger → p. 252
- Effacer → p. 254
- Contrôle rapide → p. 236

Édition d'image

- Filtres créatifs → p. 260
- Redimensionner → p. 262

Impression

- PictBridge → p. 268
- Ordre d'impression (DPOF) → p. 275
- Configuration du livre-photo → p. 279

Personnalisation

- Fonctions personnalisées (C.Fn) → p. 282
- Mon menu → p. 288

Logiciel → p. 337

Table des matières

Introduction 2

Liste de vérification des éléments ... 3
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi ... 4
Chapitres ... 5
Contenu en un clin d'œil ... 6
Index des fonctions ... 8
Précautions d'utilisation ... 16
Guide de démarrage rapide ... 20
Nomenclature ... 22

1 Mise en route 31

Charge de la batterie ... 32
Installation et retrait de la batterie et de la carte ... 34
Mise sous tension ... 37
Réglage du fuseau horaire, de la date et de l'heure ... 40
Sélection de la langue d'interface ... 43
Montage et retrait de l'objectif ... 44
À propos de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif ... 46
Fonctionnement de base ... 48
Contrôle rapide ... 50
MENU Utilisation des menus ... 54
Formatage de la carte ... 57
Changement de l'affichage de l'écran LCD ... 59
Guide des fonctions ... 60
Utilisation de l'écran tactile et de la molette principale ... 61

2 Modes Scène intelligente auto + Zone élémentaire et lecture des images 65

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) 66
Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto) 71
Sélection d'un mode de prise de vue 74
Prise de vue en mode Créatif auto 75
Prise de vue de portraits (Portrait) 78
Prise de vue de paysages (Paysage) 79
Prise de vue en gros-plan (Gros-plan) 80
Prise de vue de sujets en mouvement (Sport) 81
Prise de portraits de nuit (Portrait nuit) (avec un trépied) 83
Prise de scènes de nuit à main levée (Scène nuit main levée) 85
Prise de scènes en contre-jour (Ctrl rétroéclairage HDR) 86
Contrôle rapide pour Zone élémentaire et Scène intelligente auto 88
Prise de vue selon l'atmosphère 89
Prise de vue selon l'éclairage ou la scène 92
Utilisation de filtres créatifs 94
Lecture des images 98

3 Prise de vue créative 101

P : Programme d'exposition automatique 102
Réglage de la qualité d'enregistrement des images 105
ISO : Changement de la sensibilité ISO 109
Sélection du meilleur style d'image pour le sujet 114
Changement de la méthode de mise au point 116
Prise de vue avec le déclenchement tactile 125
MF : Mise au point manuelle 126

AF : Modification du fonctionnement de la mise au point automatique 130
Prise de vue en continu 133
Utilisation du retardateur 136
Utilisation d'un flash..... 138

4 Prise de vue avancée 141

Tv : Transmission du mouvement du sujet..... 142
Av : Changement de la profondeur de champ 144
M : Exposition manuelle..... 148
Changement du mode de mesure..... 151
Réglage de la correction d'exposition 153
Bracketing d'exposition auto 155
Verrouillage de l'exposition (mémorisation d'exposition)..... 157
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et du contraste..... 159
Réglages de réduction du bruit 160
Correction du vignetage de l'objectif / de l'aberration chromatique 163
Réglage du style d'image..... 166
Enregistrement de styles d'image personnalisés..... 170
WB : Accord de la source lumineuse..... 172
Réglage de la teinte de couleur d'après la source lumineuse..... 174
Réglage de la gamme de reproduction des couleurs..... 176

5 Enregistrement de vidéos 177

Enregistrement de vidéos..... 178
Prise de vue avec exposition automatique 178
Prise de vue avec exposition manuelle 180
Réglages des fonctions de prise de vue 186

Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo 187
Prise d'instantanés vidéo 189
Réglages des fonctions du menu vidéo 197

6 Fonctions pratiques 203

Fonctions pratiques 204
Désactivation du signal sonore 204
Rappel de carte 204
Réglage de la durée de revue des images 205
Affichage du quadrillage 205
Réglage des fonctions d'économie d'énergie (Arrêt LCD auto, Extinction auto) 206
Réglage de la luminosité de l'écran LCD 207
Création et sélection d'un dossier 208
Méthodes de numérotation des fichiers 210
Réglage des informations sur le copyright 212
Rotation automatique des images verticales 214
Vérification des réglages de l'appareil photo 215
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo 216
Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue 219
Réglage des fonctions du flash Speedlite 220
Nettoyage automatique du capteur 225
Ajout des données d'effacement des poussières 227

7 Lecture des images 229

Lecture avec l'écran tactile 230
Saut des images (affichage de saut) 232
Rotation des images 233
Attribution de classements 234
Contrôle rapide pendant la lecture 236

Visionnage des vidéos 237
Lecture des vidéos 239
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo 241
Diaporama (lecture automatique) 243
Visionnage des images sur un téléviseur 247
Protection des images 252
Effacement des images 254
INFO. : Affichage des informations de prise de vue 256

8 Traitement des images pendant la lecture 259

Filtres créatifs 260
Redimensionner 262

9 Impression des images 265

Préparation de l'impression 266
Impression 268
Recadrage de l'image 273
Digital Print Order Format (DPOF) 275
Impression directe avec DPOF 278
Spécification des images d'un livre-photo 279

10 Personnalisation de l'appareil photo 281

Réglage des fonctions personnalisées 282
Paramètres des fonctions personnalisées 284
C.Fn I : Exposition 284
C.Fn II : Image 285
C.Fn III : Autofocus 286
C.Fn IV : Opération/Autres 286
Enregistrement de Mon menu 288

11 Référence 289

Utilisation d'une prise secteur 290
Prise de vue avec télécommande 291
Flashes Speedlite externes 292
Utilisation des cartes Eye-Fi 294
Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue 296
Configuration du système 298
Réglages des menus 300
Guide de dépannage 311
Codes d'erreur 323
Caractéristiques techniques 324
Consignes de sécurité 333

12 Téléchargement d'images sur un ordinateur personnel et Index 337

Téléchargement d'images sur un ordinateur personnel 338
À propos du logiciel 340
Installation des logiciels 341
Modes d'emploi des logiciels 343
Index 344

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- Ne dirigez pas l'objectif monté sur l'appareil photo directement vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement de l'obturateur avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.

- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier son fonctionnement auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Lorsque vous retirez l'objectif, le capteur d'image est exposé. Pour prévenir les éraflures, ne touchez pas le capteur d'image.

Écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges, etc., mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée avec le même écran affiché, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.
- Après modification des réglages de luminosité de l'écran LCD, l'affichage peut sembler un peu grossier, selon le sujet. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et cela n'aura aucune incidence sur l'image enregistrée.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager sa surface et ses contacts électriques.

Précautions à prendre en cas d'utilisation prolongée

Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil chaud pendant longtemps.

À propos des taches se collant à l'avant du capteur

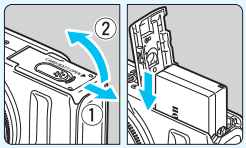
Outre la poussière extérieure qui s'infiltre dans l'appareil, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont toujours visibles après le nettoyage automatique du capteur, nous vous recommandons de confier son nettoyage à un Service Après-Vente Canon.

À propos de la monture d'objectif

Il est recommandé de nettoyer régulièrement le boîtier de l'appareil photo et la monture d'objectif avec un chiffon doux de nettoyage pour objectif.

Guide de démarrage rapide

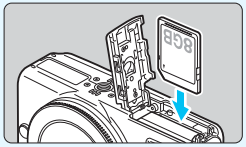
1



Insérez la batterie (p. 34)**.**

- Charge de la batterie : p. 32

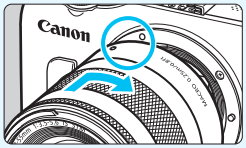
2



Insérez une carte (p. 34)**.**

- Insérez la carte dans le logement prévu à cet effet en prenant soin de tourner l'étiquette vers le devant de l'appareil.

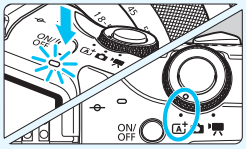
3



Montez l'objectif (p. 44)**.**

- Alignez le repère de l'objectif sur le repère de l'appareil photo.

4



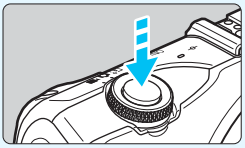
Appuyez sur la touche ON/OFF pour allumer l'appareil photo et sélectionnez <A+> (Scène intelligente auto) (p. 66)**.**

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.
- Lorsque l'écran LCD affiche l'écran de réglage du fuseau horaire ou de la date/heure, voir page 40.

5 Effectuez la mise au point (p. 49).

- Pointez le centre de l'écran LCD sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.

6 Prenez la photo (p. 49).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

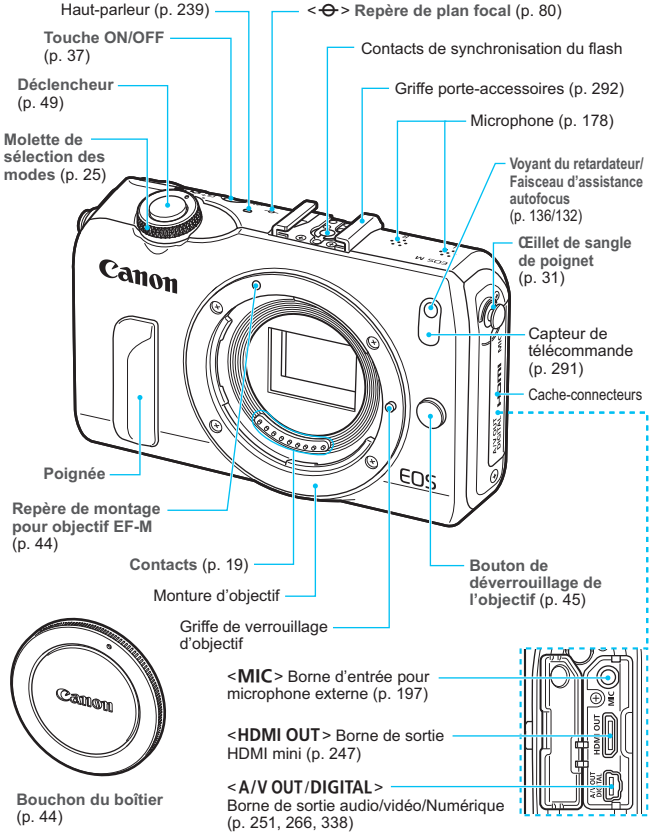
7 Vérifiez l'image (p. 205).

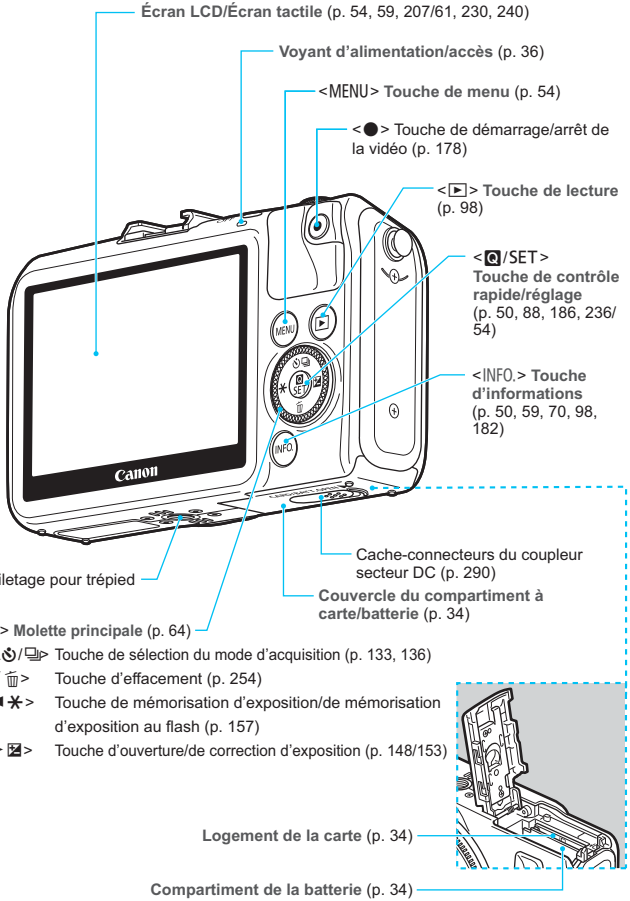
- L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes environ sur l'écran LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 98).

- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 98).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 254).
- Une fois la prise de vue terminée, remettez le bouchon d'objectif en place pour protéger l'objectif.

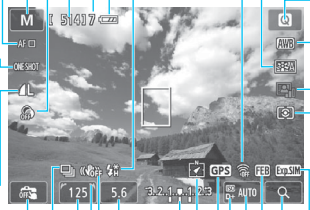
Nomenclature

Les noms en caractère gras indiquent les explications mentionnées jusqu'à la section « Modes Scène intelligente auto + Zone élémentaire et lecture des images ».




Écran LCD/Écran tactile (p. 54, 59, 207/61, 230, 240)
Voyant d'alimentation/accès (p. 36)
<MENU> Touche de menu (p. 54)
<●> Touche de démarrage/arrêt de la vidéo (p. 178)
<▶> Touche de lecture (p. 98)
<Q/SET> Touche de contrôle rapide/réglage (p. 50, 88, 186, 236/54)
<INFO.> Touche d'informations (p. 50, 59, 70, 98, 182)
Cache-connecteurs du coupleur secteur DC (p. 290)
Filetage pour trépied
Couvercle du compartiment à carte/batterie (p. 34)
<◌> Molette principale (p. 64)
<▲/> Touche de sélection du mode d'acquisition (p. 133, 136)
<▼> Touche d'effacement (p. 254)
<◄> Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash (p. 157)
<►> Touche d'ouverture/de correction d'exposition (p. 148/153)
Logement de la carte (p. 34)
Compartiment de la batterie (p. 34)
MENU
INFO.
Canon

Affichage à l'écran (dans les modes de la zone de création, p. 25)



Nombre de prises de vue possibles
Nombre de prises de vue possibles pendant le bracketing de la balance des blancs
Indicateur du retardateur
Filtres créatifs (p. 94)
Mode de prise de vue
Méthode AF (p. 116)
AF +Suivi
AF FlexiZone - Multi
AF FlexiZone - Single
Opération AF (p. 130)
ONE SHOT
Autofocus One-Shot
SERVO
Autofocus Servo
MF Mise au point manuelle
Qualité d'enregistrement des images (p. 105)
L Grande/Fine
L Grande/Normale
M Moyenne/Fine
M Moyenne/Normale
S1 Petite 1/Fine
S1 Petite 1/Normale
S2 Petite 2 (Fine)
S3 Petite 3 (Fine)
RAW + **L**
RAW+Grande/Fine
RAW RAW
Déclenchement tactile (p. 125)
Mode d'acquisition (p. 133, 136)
Vue par vue
Prise de vue en continu
Retardateur : 10 sec/ Télécommande
Retardateur : 2 sec
Retardateur : En continu
Vitesse d'obturation
Pointeur de la molette principale

Rafale maximum
Indicateur de batterie (p. 39)
Synchronisation à grande vitesse (flash FP)
Mémorisation d'exposition au flash/ Bracketing d'exposition au flash en cours
Statut de la transmission Eye-Fi* (p. 294)
Style d'image (p. 114)
Contrôle rapide
Balance des blancs (p. 172)
AWB Auto
Lumière du jour
Ombragé
Nuageux
Lumière tungstène
Lumière fluorescente blanche
Flash
Personnalisé
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 159)
Mode de mesure (p. 151)
Mesure évaluative
Mesure sélective
Mesure spot
Mesure moyenne à prépondérance centrale
Simulation d'exposition
Vue agrandie
Bracketing d'exposition auto/ Bracketing d'exposition au flash
Sensibilité ISO (p. 109)
Priorité hautes lumières (p. 285)
Indicateur de connexion GPS
Boussole numérique
Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition (p. 153)
Plage de bracketing d'exposition auto (p. 155)
Ouverture
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) <OFF> (uniquement lorsqu'un objectif à fonction IS est monté)

* : S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée.

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de sélection des modes

Bascule sur <A+> Scène intelligente auto, <📷> Photos ou <🎥> Vidéos.

Prenez des photos avec <A+> ou <📷>, ou filmez des vidéos avec <🎥>.
Avec <A+> Scène intelligente auto, il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo et l'appareil photo s'occupe de tout selon le sujet ou la scène.
Avec <📷> Photos, vous pouvez sélectionner les modes de la zone de création ou les modes de la zone élémentaire.

Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets.

M : **Exposition manuelle** (p. 148)
Av : **Priorité à l'ouverture** (p. 144)
Tv : **Priorité à l'obturation** (p. 142)
P : **Programme d'exposition automatique** (p. 102)

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène.

CA : **Créatif auto** (p. 75)
: **Portrait** (p. 78)
: **Paysage** (p. 79)
: **Gros-plan** (p. 80)
: **Sport** (p. 81)
: **Portrait nuit** (p. 83)
: **Scène nuit main levée** (p. 85)
: **Ctrl rétroéclairage HDR** (p. 86)

Vidéos

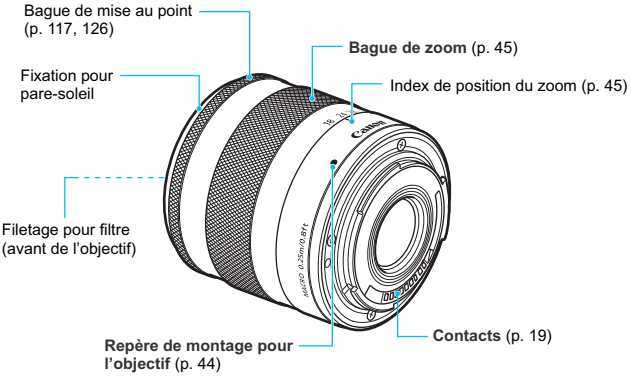
Avec <> Vidéos, vous pouvez sélectionner une exposition automatique ou manuelle.

: **Exposition auto vidéo**
M : **Exposition manuelle vidéo**

Objectif

Objectif EF-M

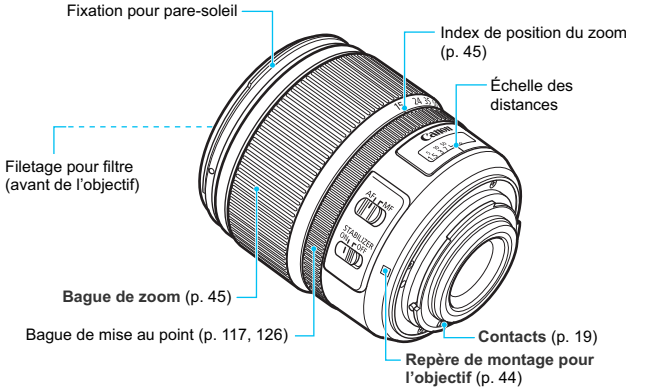
(Objectif sans sélecteur de mode de mise au point et sans commutateur d'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).)



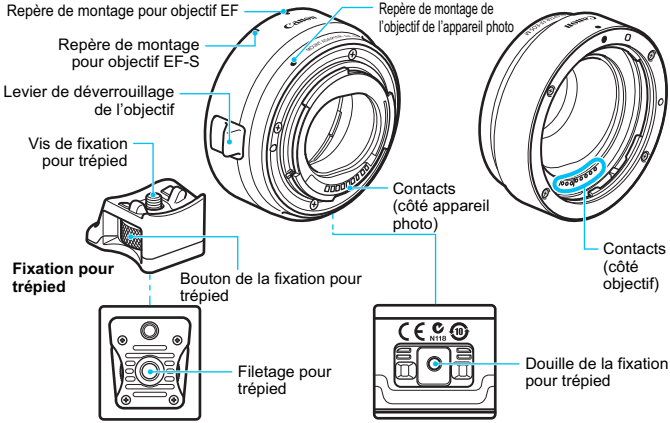
Objectif EF ou EF-S

(Objectif avec sélecteur de mode de mise au point et commutateur d'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).)

* Pour fixer un objectif EF ou EF-S sur l'appareil photo, la Bague d'Adaptation monture EF-EOS M est nécessaire.

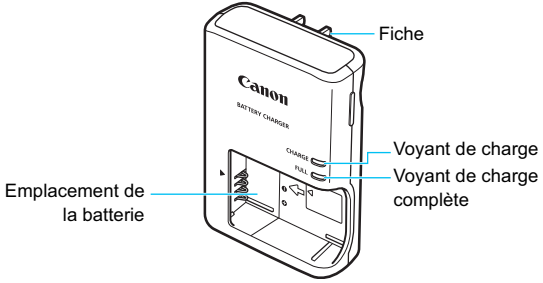


Bague d'Adaptation monture EF-EOS M



Chargeur de batterie LC-E12

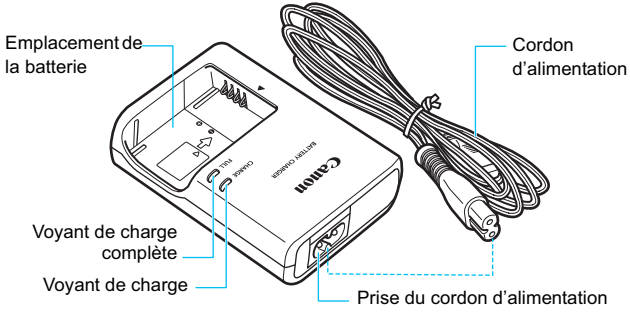
Chargeur pour batterie LP-E12 (p. 32).



CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES - CONSERVEZ-LES.
DANGER - AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SCRUPULEUSEMENT CES CONSIGNES.
Pour le branchement sur secteur en dehors des États-Unis, utilisez un adaptateur pour prise correspondant à la prise secteur, au besoin

Chargeur de batterie LC-E12E

Chargeur pour batterie LP-E12 (p. 32).



L'EOS M a été conçu pour vous permettre d'exprimer toute votre créativité. Explorez de nouvelles opportunités photographiques et découvrez le monde qui vous entoure à travers un nouveau regard.

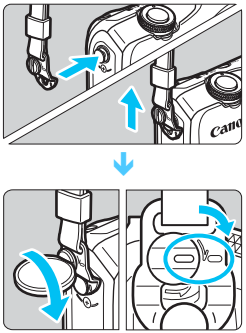
1

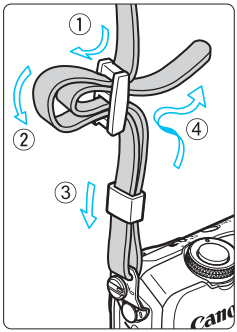
Mise en route

Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

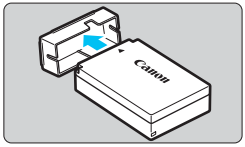
Fixation de la sangle de poignet

Insérez la bague métallique de la sangle de poignet sur l'œillet de sangle de poignet de l'appareil photo. Avec une pièce ou un objet semblable, faites tourner la butée dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle s'arrête (les repères sont alignés). Veillez à ce que la bague métallique de la sangle de poignet ne soit pas lâche. Ajustez la longueur de la sangle de poignet.

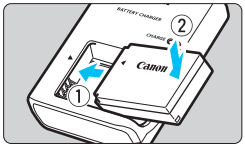




Charge de la batterie



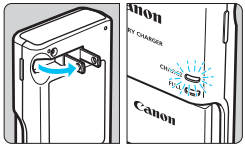
1 Retirez le couvercle de protection.



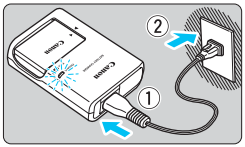
2 Insérez la batterie.

- Alignez le repère ◀ de la batterie sur le repère ▶ du chargeur de batterie.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E12



LC-E12E



3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E12

- Dégagez la fiche du chargeur comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

Pour LC-E12E

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge s'allume en orange.

▶ Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge complète s'allume en vert.

- **Il faut environ 2 heures, à 23 °C / 73 °F, pour recharger complètement une batterie totalement déchargée. Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.**
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Rechargez-la avant de l'utiliser.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection (fourni) en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie, ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Achetez une batterie neuve.

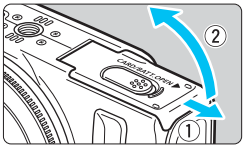
- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant au moins 3 secondes après l'avoir débranchée.
- Ne chargez pas de batteries autres que la batterie LP-E12.
- La batterie LP-E12 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Installation et retrait de la batterie et de la carte

Introduisez une batterie LP-E12 complètement chargée dans l'appareil photo. Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément). Les cartes SDHC et SDXC avec UHS-I sont également utilisables. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

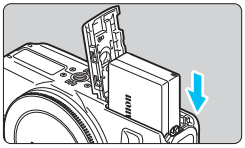
Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/effacement.

Installation de la batterie et de la carte



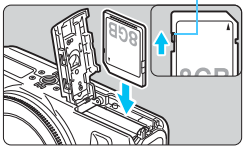
1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



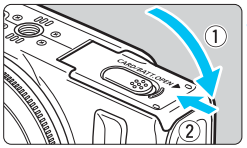
2 Insérez la batterie.

- Le logo « **Canon** » de la batterie doit être tourné vers le devant de l'appareil photo alors que vous insérez la batterie avec ses contacts en premier.
- Insérez la batterie jusqu'à ce qu'elle se verrouille en place en émettant un clic.



3 Insérez la carte.

- **Le côté avec étiquette de la carte doit être tourné vers le devant de l'appareil photo.**
- Insérez-la tout droit jusqu'à ce qu'elle s'arrête.



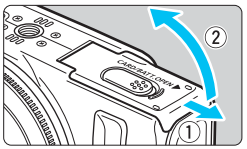
Nombre de prises de vue possibles

4 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.
- Lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles (p. 39) s'affiche sur l'écran LCD.

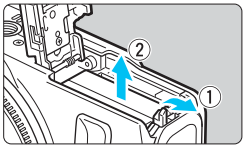
Retrait de la batterie et de la carte

1 Réglez l'appareil photo sur <OFF>.



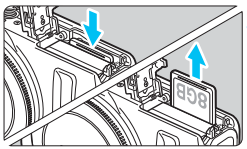
2 Ouvrez le couvercle.

- **Veillez à ce que l'écran LCD et le voyant d'alimentation/accès soient éteints, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [**Enregistrement...**] s'affiche, refermez le couvercle.



3 Retirez la batterie.

- 1. Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche.
  2. Retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts de la batterie, pensez à fixer le couvercle de protection (fourni, p. 32) sur la batterie.



4 Retirez la carte.

- Appuyez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte.

5 Fermez le couvercle.

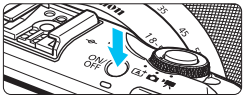
- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

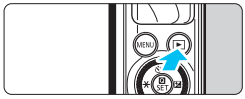
Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie/carte, faites attention à ne pas le repousser davantage en arrière. La charnière risquerait, autrement, de se briser.

- **Le voyant d'alimentation/accès clignotant en orange indique que les images sont effacées, écrites sur la carte ou lues par la carte ou bien que des données sont transférées. N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à batterie/carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'alimentation/accès clignote en orange, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
  • Retirer la carte.
  • Retirer la batterie.
  • Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 210).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 57). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.

Mise sous tension

Si vous réglez l'appareil photo sur <ON> et que l'écran de réglage du fuseau horaire/date/heure apparaît, voir page 40 pour régler le fuseau horaire et la date/heure.





Si vous appuyez sur la touche ON/OFF, l'appareil photo bascule entre <ON> et <OFF>.

Avec l'appareil photo sur <OFF>, si vous maintenez enfoncée la touche <▶> pendant 2 secondes au moins, le mode de lecture démarre.

- Avec un objectif EF-M monté sur l'appareil photo éteint, le diaphragme se ferme pour masquer la lumière et protéger l'intérieur de l'appareil photo. Lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON> ou <OFF>, le diaphragme émet un léger bruit lorsqu'il s'ouvre.

À propos de l'unité de capteur auto-nettoyante

- Lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON>/<OFF> ou si [**Extinction auto**] est active et que l'appareil photo s'éteint, le capteur d'image est automatiquement nettoyé (en émettant un léger bruit). Pendant le nettoyage du capteur d'image, après avoir volontairement réglé l'appareil photo sur <OFF>, l'écran LCD affiche <✦>.
- Si vous réglez l'appareil photo à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, il se peut que l'icône <✦> ne s'affiche pas. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.
- Le nettoyage automatique du capteur d'image peut être activé ou désactivé à partir du menu (p. 225).

MENU Fonctions d'économie d'énergie

- Pour économiser l'énergie, l'écran LCD s'éteint automatiquement si vous n'utilisez pas l'appareil photo. Si vous continuez à ne pas l'utiliser, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Si vous appuyez sur une des touches de l'appareil photo ou tapotez sur l'écran LCD alors qu'il est éteint, il se rallumera. Si l'appareil photo s'est éteint, appuyez sur la touche ON/OFF ou sur <▶> pendant au moins deux secondes environ pour le rallumer.
- Vous pouvez modifier la durée avant l'extinction automatique de l'écran LCD et de l'appareil photo avec [**Arrêt LCD auto**] et [**Extinction auto**] dans [**52 : Économie énergie**] (p. 206).

Si vous réglez l'appareil photo sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil photo se met hors tension après que l'image a été enregistrée sur la carte.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque l'appareil photo est sous tension, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants.

- : Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
- : Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
- : La batterie est presque vide. (Clignote)
- : Rechargez la batterie.

Autonomie de la batterie

Température	À 23 °C / 73 °F	À 0 °C / 32 °F
Nombre de prises de vue possibles	Environ 230 prises de vue	Environ 200 prises de vue

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E12 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

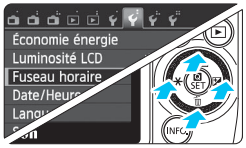
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée. (Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.)
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, le nombre de prises de vue possibles peut être inférieur.

MENU Réglage du fuseau horaire, de la date et de l'heure

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, l'écran de réglage du fuseau horaire et de la date/heure apparaît. Commencez par régler le fuseau horaire, puis réglez la date et l'heure.
Notez que la date et l'heure de prise de vue ajoutées aux images capturées reposeront sur ce réglage de la date/heure. Veillez à régler correctement la date/heure.

Réglage du fuseau horaire

[**Londres**] est réglé par défaut.

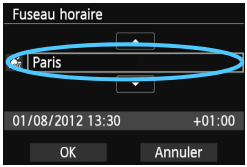


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Fuseau horaire].

- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner [**Fuseau horaire**], puis appuyez sur <Q/SET>.

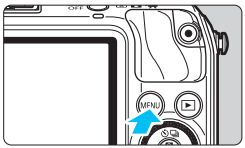


3 Réglez le fuseau horaire.

- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour permettre la sélection du fuseau horaire.
- Appuyez sur <Q/SET> pour afficher <⌂>.
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner le fuseau horaire, puis sur <Q/SET>.
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.

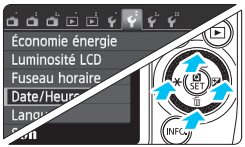
- La procédure de réglage du menu est expliquée aux pages 54-56.
- L'heure affichée dans le coin inférieur droit correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.
- Après avoir modifié le fuseau horaire, vérifiez que les bonnes date et heure ont été réglées.
- Vous pouvez également régler l'heure d'été avec [**2 : Fuseau horaire**].
- Les réglages d'heure d'été [**2 : Fuseau horaire**] et [**2 : Date/Heure**] sont liés.

Réglage de la date et de l'heure



1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

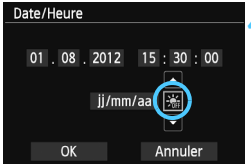


2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Date/Heure].

- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◄ ✱>/<► 🖼> pour sélectionner l'onglet [2].
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲ ⏱/📷>/<▼ 🗑> pour sélectionner [**Date/Heure**], puis sur <Q/SET>.

3 Réglez la date et l'heure.

- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◄ ✱>/<► 🖼> pour sélectionner le numéro à ajuster.
- Appuyez sur <Q/SET> pour afficher <⬚>.
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲ ⏱/📷>/<▼ 🗑> pour régler le numéro, puis sur <Q/SET> (revient à <□>).



4 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour sélectionner [☀off].
- Appuyez sur <Q/SET> pour afficher <⇕>.
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner [☀], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], le réglage défini à l'étape 3 est avancé d'une heure. Si [☀off] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5 Quittez le réglage.

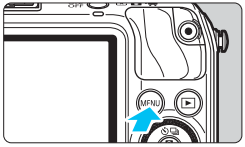
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◀ ✱> /<▶ ⚄> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.

▶ La date et l'heure, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

Si vous retirez la batterie ou si la batterie est épuisée, le fuseau horaire et la date/heure peuvent être réinitialisés. Le cas échéant, réglez à nouveau le fuseau horaire et la date/heure.

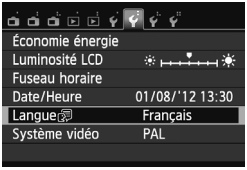
Pour synchroniser les secondes, à l'étape 5, appuyez sur <Q/SET> à 0 seconde.

MENU Sélection de la langue d'interface



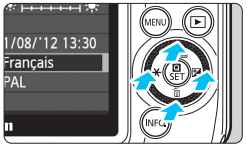
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.



2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Langue].

- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <◄/►> pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲/▼> pour sélectionner [**Langue**] (le cinquième élément en partant du haut), puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la langue souhaitée.

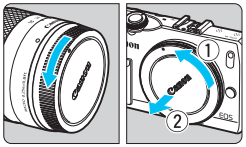
- Sur la molette principale, appuyez sur la touche <▲/▼>/<◄/►> pour sélectionner la langue, puis sur <SET>.

▶ La langue d'interface est modifiée.

Montage et retrait de l'objectif

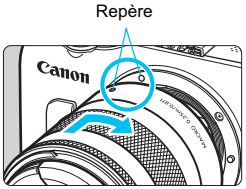
L'appareil photo peut utiliser des objectifs EF-M, EF et EF-S. Pour fixer un objectif EF ou EF-S sur l'appareil photo, la Bague d'Adaptation monture EF-EOS M est nécessaire.

Montage de l'objectif



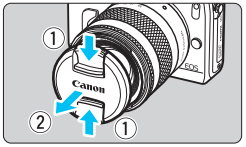
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère de l'objectif sur le repère de l'appareil photo. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.

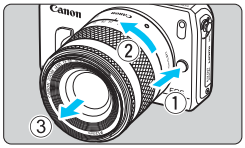


3 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

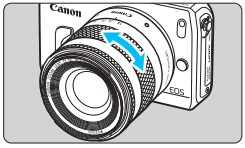
Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

À propos du zoom

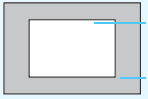


Pour effectuer un zoom, tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.
Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Si vous tournez la bague de zoom après la mise au point, vous risquez de la modifier légèrement.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.
- La fonction de présélection de la mise au point sur certains objectifs ne peut pas être utilisée avec cet appareil photo. Par ailleurs, le zoom motorisé ne peut pas être utilisé si vous fixez un objectif pourvu de la fonction zoom motorisé, l'EF 35-80 mm f/4-5,6 POWER ZOOM par exemple.

Distance focale de l'objectif (facteur de conversion de l'image)

Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, la focale d'objectif équivalente semblera augmenter d'environ 1,6x.



Exemple : Une distance focale de 18 à 55 mm serait équivalente à une distance focale d'environ 29 à 88 mm sur un appareil photo 35 mm.

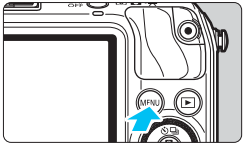
À propos de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif

L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d'obtenir une photo plus nette.

* IS signifie « Image Stabilizer » (Stabilisateur d'image).

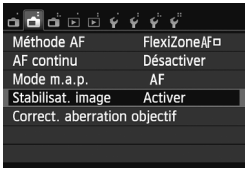
Avec un objectif EF-M (commandé à partir d'un menu)

Réglez-le avec le menu*. Il est réglé par défaut sur [**Activer**].



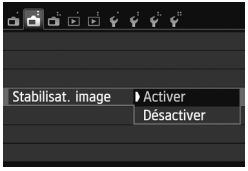
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.



2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Stabilisat. image].

- Appuyez sur la touche <◄ ✳>/<► ⚡> pour sélectionner l'onglet [2].
- Appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner [**Stabilisat. image**], puis sur <Q/SET>.



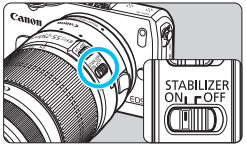
3 Sélectionnez [Activer].

- Appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner [**Activer**], puis sur <Q/SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU>.

* Ce menu s'affiche lorsqu'un objectif EF-M avec fonction IS est monté.

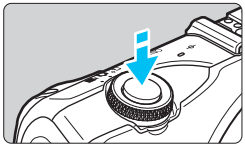
Avec des objectifs autres que l'EF-M (pourvu d'un commutateur)

Utilisez le commutateur IS sur l'objectif.



Placez le commutateur STABILIZER sur <ON>.

Utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) lors de la prise de vue



1 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

▶ L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.

2 Prenez la photo.

- Lorsque l'image semble stable sur l'écran LCD, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

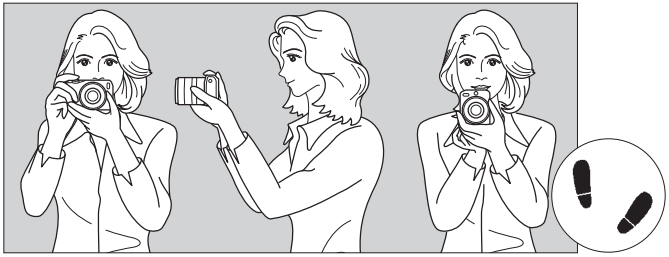
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) ne peut pas corriger le « flou de sujet » si le sujet bouge au moment de l'exposition.
- Pour les poses longues, placez IS sur <OFF>. Si <ON> est réglé, un mauvais fonctionnement de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut se produire.
- Il se peut que l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.

- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionne dans tous les modes de mise au point.
- Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est réglé sur <OFF>, (( )) OFF s'affiche à l'écran.
- Lorsque vous utilisez un trépied, vous pouvez prendre des photos avec IS placé sur <ON> sans aucun problème. Cependant, pour économiser la batterie, il est recommandé de placer IS sur <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est également efficace lorsque l'appareil photo est monté sur un monopied.

Fonctionnement de base

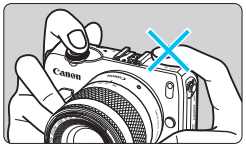
Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

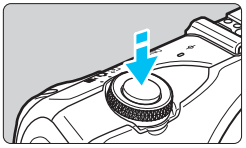
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.



Lorsque vous enregistrez des vidéos, prenez soin de ne pas couvrir le microphone.

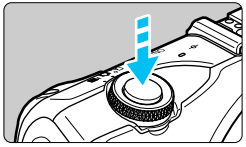
Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

L'appareil photo fait la mise au point et ajuste l'exposition automatiquement (vitesse d'obturation et ouverture réglées automatiquement).
Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche (⏱16).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

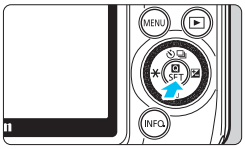
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Contrôle rapide

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur l'écran LCD. Il s'agit de l'écran de contrôle rapide. Il existe deux types d'écrans de contrôle rapide : Contrôle rapide Q et Contrôle rapide INFO..



1 Contrôle rapide Q

- Tapotez [Q] sur l'écran ou appuyez sur <Q/SET>.

Contrôle rapide INFO.

- Appuyez continuellement sur la touche <INFO.> jusqu'à ce qu'apparaisse l'écran de contrôle rapide INFO. illustré à la page suivante.

▶ L'écran de contrôle rapide s'affiche.

2 Réglez la fonction de votre choix.

- Tapotez la fonction à régler.

▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions apparaissent.

- Sur l'écran qui apparaît, tapotez sur la fonction et réglez-la.

▶ D'autres fonctions avec plus de réglages sont disponibles lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>.

- Pour sélectionner et régler la fonction, vous pouvez appuyer sur la touche <◀ ✱>, <► ⊠>, <▲ ⏱/⧉> ou <▼ 🗑> de la molette principale ou tournez la molette principale.

Scène intelligente auto

Contrôle rapide Q **Contrôle rapide INFO.**

Modes de la zone élémentaire

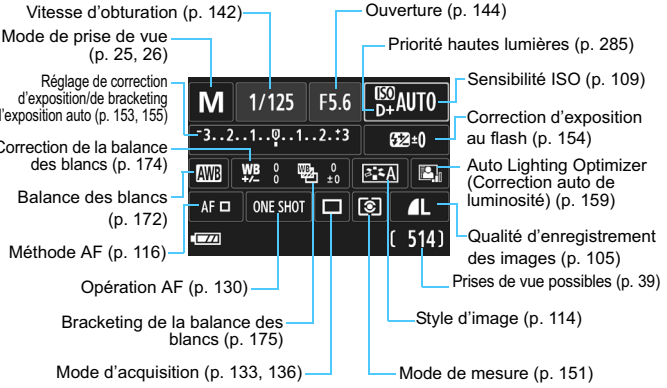
Modes de la zone de création

3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Les fonctions réglables dans les modes Scène intelligente auto et Zone élémentaire se trouvent à la page 88. Les fonctions réglables dans les modes de la zone de création, le mode vidéo et le mode de lecture se trouvent aux pages 52, 186 et 236 respectivement.

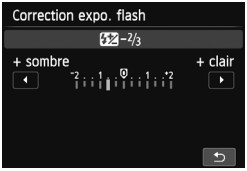
Fonctions réglables avec le contrôle rapide



Écran de réglage des fonctions

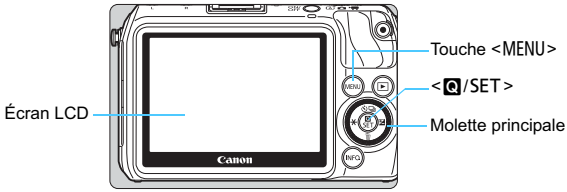
<Q/SET>

<Q/SET>



MENU Utilisation des menus

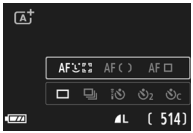
Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Utilisez les menus avec la touche <MENU>, la molette principale et la touche <Q/SET>.



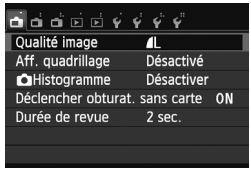
Écran de menu

Le menu applicable au mode de prise de vue actuel est fourni.

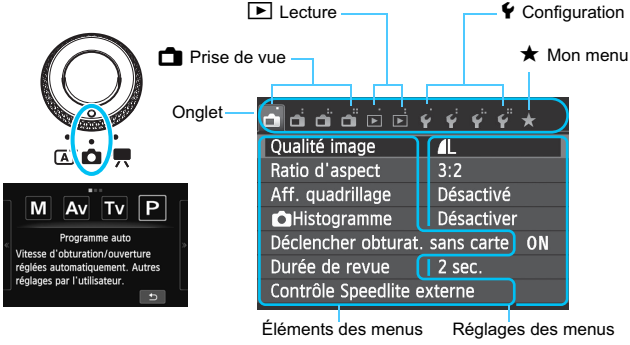
Scène intelligente auto



Modes de la zone élémentaire

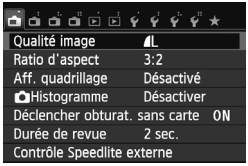


Modes de la zone de création



Enregistrement vidéo

Procédure de réglage des menus

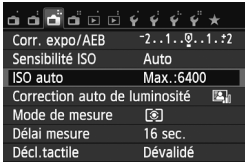


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

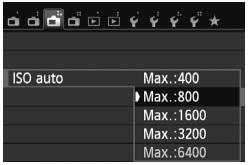
2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur la touche <◄ ✱>/<► ⊠> pour sélectionner un onglet.
- Par exemple, l'onglet [3] fait référence à l'écran affiché lorsque la troisième icône [ ] à partir de la gauche de l'onglet (Prise de vue) est sélectionnée.



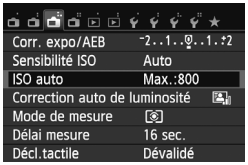
3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur la touche <▲ ⏱/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner l'élément, puis sur <Q/SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur la touche <▲ ⏱/⧉>/<▼ 🗑> ou la touche <◄ ✱>/<► ⊠> pour sélectionner le réglage. (Certains réglages sont sélectionnés avec la touche <▲ ⏱/⧉>/<▼ 🗑> et d'autres avec la touche <◄ ✱>/<► ⊠>.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <Q/SET> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

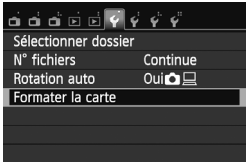
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

- À l'étape 2, vous pouvez également tourner la molette <◌> pour sélectionner un onglet de menu.
- Aux étapes 2 à 5, vous pouvez également utiliser l'écran tactile de l'écran LCD (p. 61).
- Pour annuler, appuyez sur la touche <MENU>.
- Voir page 300 pour en savoir plus sur chaque élément de menu.

MENU Formatage de la carte

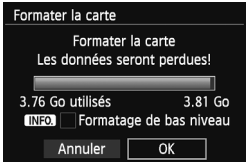
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et données présentes sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre support avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Formater la carte].

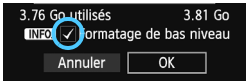
- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Formater la carte**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.

▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <INFO.> de manière à cocher <✓> [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Exécutez [Formater la carte] dans les cas suivants :

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche** (p. 323)**.**

Qu'est-ce que le formatage de bas niveau ?

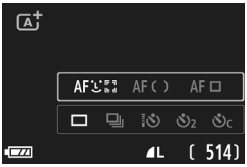
- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la totalité des données présentes sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [**Annuler**]. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte comme d'habitude.

- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une carte Eye-Fi neuve, vous devez installer le logiciel disponible sur la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

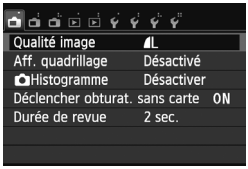
Changement de l'affichage de l'écran LCD

Contrôle rapide INFO.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'écran LCD permute entre l'écran de Visée par l'écran et contrôle rapide INFO. (p. 50).

Menu



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran de Visée par l'écran.

Image capturée

- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <▶>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran de Visée par l'écran.

Même si l'écran du menu ou l'image capturée est affiché, vous pouvez immédiatement prendre une photo en enfonçant le déclencheur.

Guide des fonctions

Le guide des fonctions donne une courte description des modes de prise de vue, fonctions ou options applicables. Il s'affiche lorsque vous changez de mode de prise de vue ou utilisez l'écran de contrôle rapide pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture. La description du guide des fonctions s'affiche aussi lorsque vous sélectionnez une fonction ou une option sur l'écran de contrôle rapide. Lorsque vous effectuez le réglage, le guide des fonctions disparaît.

- **Mode de prise de vue** (exemple)

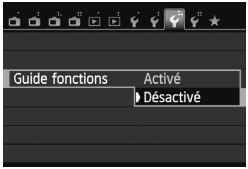
- **Contrôle rapide** (exemple)

Fonctions de prise de vue

Prise de vue avec Visée par l'écran

Lecture

MENU Désactivation du guide des fonctions



Sélectionnez [Guide fonctions].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Guide fonctions**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <Q/SET>.

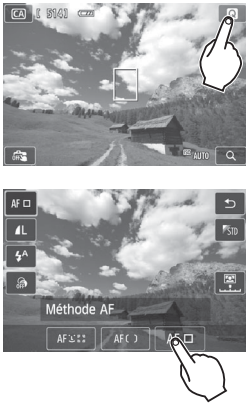
Utilisation de l'écran tactile et de la molette principale

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez utiliser d'un mouvement du doigt.
Par ailleurs, sur le dos de l'appareil photo, vous pouvez tourner la molette principale pour procéder à la sélection et appuyer sur le haut, bas, gauche, droite ou centre de la molette.
Vous pouvez commander cet appareil photo en touchant l'écran LCD ou en utilisant la molette principale (tournez-la ou appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite) pour sélectionner un élément, puis en appuyant sur la touche centrale de la molette principale pour le régler.

Écran tactile

Tapoter

Contrôle rapide (exemple d'affichage)



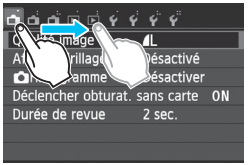
- Utilisez votre doigt pour tapoter (toucher et relâcher) l'écran LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc., affichés sur l'écran LCD.
- Les icônes que vous pouvez tapoter apparaissent dans un cadre (sauf pour l'écran du menu).
- En tapotant [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Opérations possibles par tapotement sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Contrôle rapide
- Réglage d'une fonction après avoir appuyé sur la touche <▲ ⏲/ ⧉>, <▼ 🗑>, <◄ ✱> ou <► ⚄>
- Déclenchement tactile
- Opérations de lecture

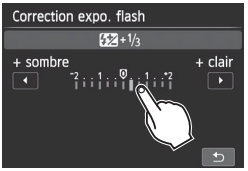
Faire glisser

Écran de menu (exemple d'affichage)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran LCD.

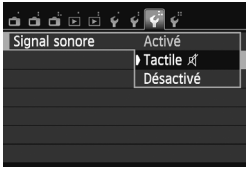
Affichage de l'échelle (exemple d'affichage)



Opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

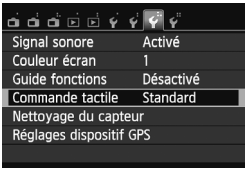
- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage d'une commande de l'échelle
- Contrôle rapide
- Opérations de lecture (balayer)

MENU Annulation du signal sonore pendant les opérations tactiles



Si [**3 : Signal sonore**] est réglé sur [**Tactile**] ou [**Désactivé**], le signal sonore ne sera pas émis pendant les opérations tactiles.

MENU Réglage de la commande tactile



1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Commande tactile**], puis appuyez sur <Q/SET>.

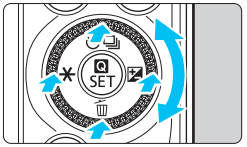
2 Réglez la commande tactile.

- En règle générale, placez cette option sur [**Standard**].
- Par rapport à [**Standard**], [**Sensible**] offre une meilleure réponse aux opérations tactiles. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.

Précautions à prendre lors des opérations sur l'écran tactile

- Étant donné que l'écran LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle, la pointe d'un stylo à bille, etc., pour les opérations tactiles.
- N'utilisez pas l'écran tactile les mains mouillées.
- Si l'écran LCD présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'une opération erronée en découle. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et essuyez l'écran LCD avec un chiffon.
- N'apposez pas de feuillet de protection (en vente dans le commerce) ou d'autocollant sur l'écran LCD. La réponse des opérations tactiles pourrait en être ralentie.

Molette principale



Pour sélectionner une fonction, vous pouvez tourner la molette ou appuyer en haut, en bas, à gauche et à droite sur la molette.
En appuyant sur <Q/SET> au centre, vous pouvez régler la fonction sélectionnée.

Emportez votre EOS M partout avec vous. Immortalisez tous les instants précieux, ceux de la vie quotidienne comme ceux qui sortent de l'ordinaire.

2

Modes Scène intelligente auto + Zone élémentaire et lecture des images

Ce chapitre explique comment photographier avec les modes scène intelligente auto et zone élémentaire, et comment lire les images.

Avec les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et photographier en appuyant sur le déclencheur. Cependant, vous pouvez également rendre flou l'arrière-plan (p. 77), appliquer des effets d'image (p. 89) et satisfaire aux besoins de l'éclairage ou de la scène (p. 92).

À propos de l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)

Dans les modes de la zone élémentaire, l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 159) ajuste automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Elle est également activée par défaut dans les modes de la zone de création.

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

<A+> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux.

Avec scène intelligente auto, l'appareil photo effectue toujours automatiquement la mise au point. Vous pouvez sélectionner l'une des trois méthodes AF avec le menu ou l'écran de contrôle rapide.

Lorsque vous sélectionnez [**(visage)+Suivi**], le visage de la personne est détecté et mis au point (p. 118). [**FlexiZone - Multi**] facilite la mise au point sur un sujet en mouvement (p. 120). [**FlexiZone - Single**] n'utilise qu'un seul collimateur autofocus pour faire la mise au point sur le sujet cible désiré (p. 121).

L'utilisation de [**(visage)+Suivi**] est expliquée ci-dessous.

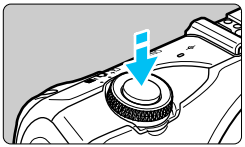
---

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>.

Collimateur autofocus

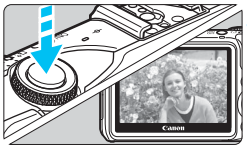
2 Vérifiez le collimateur autofocus.

- Lorsqu'un visage est détecté, le collimateur autofocus <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet. Si le sujet n'est pas un visage, <[ ]> s'affiche.
- Si aucun visage n'est détecté ou si vous tapotez l'écran, mais ne sélectionnez pas de visage ou de sujet, l'appareil photo bascule sur [**FlexiZone - Multi**] pour la sélection automatique (p. 120).



3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes environ sur l'écran LCD.

- Le mode <[A+]> rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue, utilisez un mode de la zone de création, sélectionnez un style d'image autre que <[AUTO]> et photographiez (p. 114).
- Le champ visuel de l'image est d'environ 99 % (avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG ◢L).
- Pendant la prise de vue en continu, l'exposition définie pour la première image s'applique également aux images suivantes.
- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo et si la durée réglée avec [**Arrêt LCD auto**] dans [**🔧2 : Économie énergie**] est écoulée, l'écran LCD s'éteint automatiquement. Après que l'écran LCD s'éteint et que la durée réglée avec [**Extinction auto**] est écoulée, l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Avec un câble vidéo stéréo ou un câble HDMI (tous deux vendus séparément), vous pouvez afficher l'image prise sur un téléviseur (p. 247, 251).

FAQ

- **Le collimateur autofocus ne devient pas vert et la mise au point n'est pas obtenue.**
  Réessayez, en pointant le collimateur autofocus sur une zone à bon contraste lumineux/foncé, puis enfoncez le déclencheur à mi-course. Par ailleurs, la mise au point peut ne pas être obtenue si vous êtes trop près du sujet. Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
- **Plusieurs collimateurs autofocus apparaissent en vert.**
  La mise au point a été obtenue sur tous les collimateurs autofocus verts. Lorsque le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité devient vert, prenez la photo.
- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**
  Lors de l'utilisation d'un objectif EF ou EF-S, si le sélecteur de mode de mise au point sur l'objectif est placé sur <**MF**> (mise au point manuelle), la mise au point manuelle est activée. Placez le sélecteur de mode de mise au point sur <**AF**> (mise au point automatique).

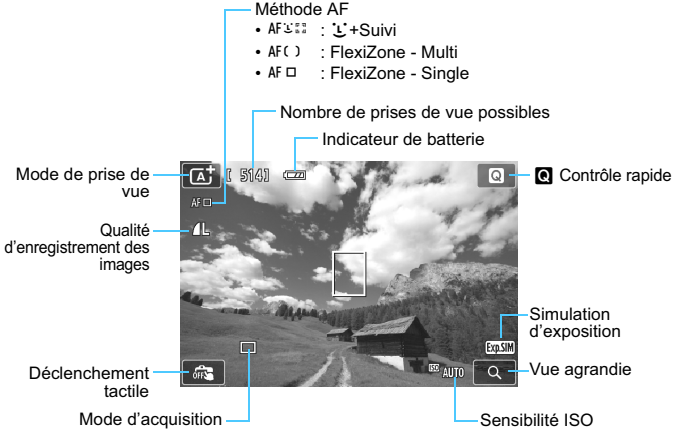
Avec un Speedlite 90EX installé (p. 138)

(Lorsque vous utilisez le flash, il y a un léger délai entre le moment où vous enfoncez le déclencheur à fond et le moment où la photo est prise.)

- **Le flash a été émis en plein jour.**
  Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne souhaitez pas que le flash se déclenche, réglez le flash Speedlite sur <OFF>.
- **Le flash s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**
  Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- **Le flash s'est déclenché, mais la photo était sombre.**
  Vous étiez trop loin du sujet. Consultez « Portée efficace du flash » (p. 139) et photographiez.
- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**
  Le sujet était trop près de l'appareil photo et une ombre s'est formée sur le barillet de l'objectif. Le sujet doit être à 1 mètre/3,3 pieds minimum de l'appareil. Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

Écran d'affichage pendant la prise de vue

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, cela indique que la luminosité de l'image de Visée par l'écran est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image de Visée par l'écran n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage faibles ou fortes. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition.
- Avec [**Grille 1**] ou [**Grille 2**], vous pouvez afficher un quadrillage pour vous aider à stabiliser l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale (p. 205).

Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto)

Avec un appareil photo numérique, vous devez utiliser une carte ayant une capacité suffisante. Lorsque l'on n'arrive pas à se décider sur le cadrage ou le mode à utiliser, il est recommandé de photographier librement avec différents cadrages et modes. Même si l'image est légèrement floue, elle pourra quand même transmettre quelque chose. Comme vous pouvez toujours effacer les images ratées ou inutiles, n'hésitez pas à prendre plus de photos.

Recomposition de l'image

Selon la scène, au lieu d'avoir le sujet au centre, il peut être plus judicieux de placer le sujet vers la droite ou la gauche et d'inclure un arrière-plan. Ceci donne plus d'équilibre et de profondeur à l'image. Pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera mémorisée à la distance du sujet. Ensuite, pointez l'appareil photo vers la droite ou la gauche et enfoncez le déclencheur à fond. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans les autres modes de la zone élémentaire (sauf <> Sport).

Icônes de scène

Pendant la prise de vue en mode <A+>, une icône représentant la scène détectée par l'appareil photo s'affiche.

Sujet / Arrière-plan	Portrait*1		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		Mouvement	Scène en nature et en extérieur	Mouvement	Proche*2	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3				*3	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1 : S'affiche uniquement lorsque la méthode AF est réglée sur [**+Suivi**]. Si une autre méthode AF est réglée, l'icône « Autre que portrait » s'affiche même si une personne est détectée.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3 : L'icône adaptée à la scène détectée s'affiche.

*4 : S'affiche lorsque vous utilisez un trépied pour une scène sous un faible éclairage ou une scène de nuit.

<→ Suite à la page suivante>

*5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :

- EF 24 mm f/2,8 IS USM
- EF 28 mm f/2,8 IS USM
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
- EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- Objectifs IS commercialisés en 2012 ou ultérieurement.

* Pour certaines scènes, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

Simulation de l'image finale

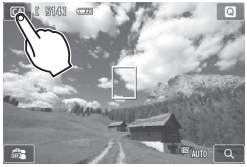
La simulation de l'image finale est une fonction vous permettant de voir les effets du style d'image, de la balance des blancs, etc. sur l'image. Les réglages suivants réfléchiront automatiquement.

- Style d'image
  * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte de couleur, seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- PdV selon atmosphère
- PdV selon lumière/scène
- Filtres créatifs (lors de l'utilisation de [**Flou artistique**] et [**Effet app. photo-jouet**] avec la touche de contrôle de profondeur de champ sur ON)*
- Mode de mesure
- Exposition
- Contrôle de profondeur de champ (avec la touche de contrôle de profondeur de champ ON)*
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Priorité hautes lumières
- Ratio d'aspect (confirmation de la zone d'image)

* Avec la fonction personnalisée C.Fn-6 du menu réglée sur « Contrôle profondeur champ ».

Grâce à la simulation de l'image finale, vous pouvez vérifier les effets de différents réglages sur l'image, mais les couleurs affichées sur l'écran ne correspondront pas complètement à celles de l'image enregistrée.

Sélection d'un mode de prise de vue



1 Tapotez l'icône du mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran.

- L'écran de sélection du mode de prise de vue apparaît.

2 Tapotez l'écran pour sélectionner un mode de prise de vue.

- Vous pouvez également sélectionner le mode de prise de vue sur l'écran de contrôle rapide INFO..

Avec

Tapotez la flèche d'un côté ou de l'autre de l'écran pour accéder à une autre page.
L'écran du mode de prise de vue comporte trois pages, l'écran de la zone de création une page et l'écran de la zone élémentaire deux pages.

Modes de la zone de création

Vous pouvez sélectionner les options suivantes : **M** : Manuel, **Av** : Priorité à l'ouverture, **Tv** : Priorité à l'obturation et **P** : Programme d'exposition automatique.

Modes de la zone élémentaire

CA : Créatif auto, : Portrait, : Paysage, : Gros-plan, : Sport, : Portrait nuit, : Scène nuit main levée, : Ctrl rétroéclairage HDR

Avec

: Exposition automatique, M : Exposition manuelle

CA Prise de vue en mode Créatif auto

Dans le mode <CA>, vous pouvez facilement rendre flou l'arrière-plan, modifier le mode d'acquisition ou contrôler le déclenchement d'un flash Speedlite installé. Vous pouvez également choisir l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <A+>.

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).

1 Tournez la molette de sélection des modes vers <📷>, puis sélectionnez <CA> sur l'écran.

2 Affichez l'écran de contrôle rapide.

- Avec l'écran de contrôle rapide Q, vous pouvez vérifier l'effet tout en réglant la fonction (sauf pour [**Arrière-plan : Flou<->Net**]).

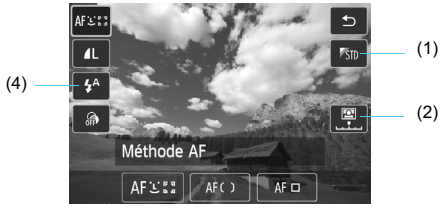
3 Réglez la fonction de votre choix.

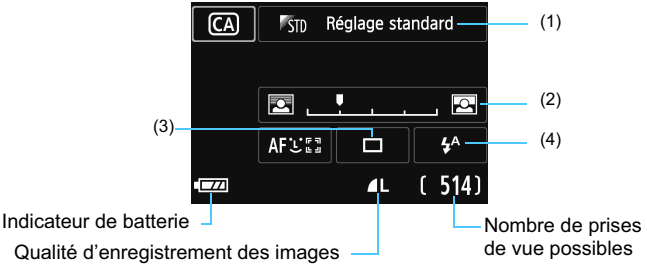
- Sélectionnez la fonction, puis tapotez [↩].
- ▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 60) apparaissent.
- Voir pages 76 à 77 pour la procédure de réglage et pour en savoir plus sur chaque fonction.

4 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur.

Si vous changez de mode de prise de vue ou réglez l'appareil photo sur <OFF>, les fonctions réglées sur cet écran seront ramenées à leur valeur par défaut. Toutefois, les réglages de la méthode AF, de la qualité d'enregistrement des images, du retardateur et de la télécommande sont conservés. Avec les modes de la zone de création permettant l'utilisation de filtres créatifs, les réglages du filtre créatif sont également conservés.





(1) Prises de vue selon l'atmosphère (Contrôle rapide Q/Contrôle rapide INFO.)
Vous pouvez choisir l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos.

(2) Rendre flou/net l'arrière-plan (Contrôle rapide Q/Contrôle rapide INFO.)

Si vous déplacez le repère vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net. Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 78. Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler très flou. Si le flash est utilisé, ce réglage n'est pas appliqué.

(3) Mode d'acquisition (Contrôle rapide INFO.)

<□> **Vue par vue** :
Les photos sont prises une par une.

<□ₗₗ> **En continu** :
Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 4,3 images par seconde environ.

<ⁱ⁾> **Retardateur : 10sec/Télécommande** :
La photo est prise 10 secondes après que vous enfoncez le déclencheur. Vous pouvez également utiliser une télécommande.

<⁾₂> **Retardateur : 2sec** :
La photo est prise 2 secondes après que vous enfoncez le déclencheur.

<⁾C> **Retardateur : En continu** :
Tapotez [▲]/[▼] pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en continu avec le retardateur. 10 secondes après avoir enfoncé le déclencheur, plusieurs photos sont prises successivement selon le nombre prédéfini.

(4) Déclenchement du flash Speedlite 90EX installé (Contrôle rapide Q/ Contrôle rapide INFO.)

<ϟᴬ> **Flash automatique** : Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire.
<ϟ> **Flash activé** : Le flash se déclenche toujours.
<⊘> **Flash désactivé** : Le flash est désactivé.

* Lorsqu'un flash autre que le Speedlite 90EX est fixé, le mode de flash est réglé sur Flash activé.

Voir les remarques à la page 137 si vous utilisez le retardateur.

Prise de vue de portraits (Portrait)

Ce mode rend l'arrière-plan flou pour que le sujet se détache davantage. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.

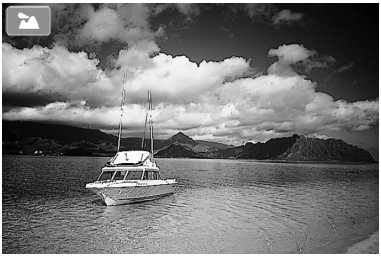
Conseils de prise de vue

- **Une grande distance entre le sujet et l'arrière-plan est préférable.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux s'il est placé devant un arrière-plan uni et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Vérifiez que le collimateur autofocus situé sur le visage devient vert.

- Le réglage par défaut est <□ı> (En continu). En maintenant enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu et obtenir différentes poses et expressions du visage (environ 4,3 images par sec. maximum).
- Il est recommandé d'utiliser le Speedlite 90EX ou un flash similaire en

Prise de vue de paysages (Paysage)

Convient aux scènes panoramiques lorsque vous souhaitez que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Permet d'obtenir des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.



Conseils de prise de vue

- **Avec un zoom, utilisez la position grand-angle.**
  L'utilisation de la position grand-angle d'un zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Photographier des scènes de nuit.**
  Le flash étant désactivé, ce mode <🏔> convient également aux scènes de nuit. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé.

Prise de vue en gros-plan (Gros-plan)

Pour photographier des fleurs et de petits objets en gros-plan. Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.

Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**
  Lorsque l'arrière-plan n'a pas d'autres fleurs, feuilles, etc., le sujet en gros-plan se détache encore plus.
- **Approchez-vous autant que possible du sujet.**
  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <**0.25m/0.8ft**>. (Cet exemple indique une distance focale minimale de 25 cm/0,8 pied). La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) (à gauche de la griffe porte-accessoires) et le sujet. La mise au point peut ne pas être obtenue si vous vous approchez trop près du sujet.
- **Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif.**
  Si vous possédez un zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Prise de vue de sujets en mouvement (Sport)

Utilisez ce mode pour photographier un sujet en mouvement.

Conseils de prise de vue

- **Photographiez en continu.**
  Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point et fixe le collimateur autofocus.
  Le signal sonore est émis pendant que l'appareil photo effectue la mise au point. Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur autofocus devient orange. Lorsque vous souhaitez photographier, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez le déclencheur complètement enfoncé, l'appareil photo continue de faire la mise au point et photographie en continu pour que vous puissiez capturer le mouvement fluctuant.
  La vitesse de la prise de vue en continu (nombre maximum d'images par seconde) dépend de l'objectif utilisé.
  • EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM : environ 1,7 im/s
  • EF-M 22 mm f/2 STM : environ 1,2 im/s
  • Objectifs EF et EF-S : environ 4,3 im/s

Voir aussi les précautions à la page 131.

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans l'angle inférieur gauche de l'écran LCD clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.

Prise de portraits de nuit (Portrait nuit) (avec un trépied)

Fixez un Speedlite 90EX et prenez des portraits avec une magnifique scène de nuit lumineuse en arrière-plan.

Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**
  Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour éviter tout flou de bougé.

- **Prenez des portraits sans flash.**
  Lorsque le flash Speedlite est réglé sur <ON>, il émet automatiquement un flash dans de faibles conditions d'éclairage pour obtenir un joli portrait. Il est ensuite recommandé d'afficher l'image pour vérifier sa luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.
  La portée efficace du flash est expliquée dans « Portée efficace du flash » à la page 139.
  Lorsque vous photographiez une scène de nuit sans sujet humain, éteignez le flash Speedlite.

- **Utilisez également un autre mode de prise de vue.**
  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <A+> et <P> est également recommandée.

- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez un flash avec le retardateur, le voyant du retardateur/faisceau d'assistance autofocus s'allume brièvement une fois la photo prise.
- Pendant la prise de scènes de nuit ou d'autres scènes où plusieurs sources lumineuses ponctuelles apparaissent sur l'écran, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à faire automatiquement la mise au point. Dans de tels cas, il est recommandé de régler [**Méthode AF**] sur [**FlexiZone - Single**]. Si l'appareil photo ne parvient toujours pas à faire automatiquement la mise au point, réglez le mode de mise au point sur [**MF**] et faites manuellement la mise au point.

Prise de scènes de nuit à main levée (Scène nuit main levée)

Pour photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo à main levée. Lorsque vous prenez une photo, quatre images sont prises en continu pour produire une seule photo lumineuse réduisant le flou de bougé.

Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Si les photos en continu sont relativement mal alignées en raison d'un flou de bougé ou autre, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Avec un Speedlite 90EX installé

- **Si vous allez seulement photographier une scène de nuit, éteignez le flash Speedlite.**
  Si vous ne photographiez qu'une scène de nuit, éteignez le flash.
- **Si vous photographiez également une personne, allumez le flash Speedlite.**
  Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites à la personne de ne pas bouger tant que les quatre photos ne sont pas prises. La portée efficace du flash pour les sujets humains est expliquée dans « Portée efficace du flash » à la page 139.

Voir les précautions à la page 87.

Prise de scènes en contre-jour (Ctrl rétroéclairage HDR)

Lorsque vous photographiez une scène avec des zones claires et sombres. Lorsque vous prendrez la photo, trois photos en continu seront prises à différentes expositions. La perte des détails dans les hautes lumières et les ombres sera réduite sur l'image finale.

Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Si les photos en continu sont relativement mal alignées en raison d'un flou de bougé ou autre, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- Le faisceau d'assistance autofocus sera émis.
- Il est impossible d'utiliser le flash.
- Voir les précautions à la page 87.

Précautions pour <HDR>

- Lors de la prise de scènes de nuit ou d'autres scènes ayant plusieurs sources lumineuses ponctuelles, l'appareil photo ne peut pas faire automatiquement la mise au point. Dans de tels cas, réglez le mode de mise au point sur [**MF**] et procédez manuellement à la mise au point.
- Lors de la photographie avec flash, si le flash est émis et si l'arrière-plan du sujet est assez proche pour être éclairé par le flash ou si la scène de nuit ne comporte que quelques lumières, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle, indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
  Lorsque vous utilisez un flash Speedlite pourvu d'un bouton de couverture du flash manuel, prenez la photo avec la tête de flash rentrée sur la position grand-angle (normale).

Précautions pour <Créatif>

- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR appliqué.

Précautions pour <HDR> et <Créatif>

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone de prise de vue est plus petite.
- RAW + L ou RAW n'est pas sélectionnable. Avec d'autres modes de prise de vue, si RAW + L ou RAW est réglé, la photo est enregistrée en L.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, des images fantômes de celui-ci peuvent apparaître.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones de tons uniformes ou des photos relativement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Par rapport à la prise de vue normale, l'enregistrement de l'image sur la carte prendra plus de temps. Pendant le traitement des images, [**BUSY**] s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres photos tant que le traitement n'est pas terminé.
- Vous ne pouvez pas utiliser de filtres créatifs pendant la prise de vue.
- La simulation de l'image finale n'est pas disponible.
- Si la molette de sélection des modes est placée sur <HDR> ou <Créatif>, l'impression directe n'est pas possible. Sélectionnez un autre mode et procédez à l'impression directe.

Contrôle rapide pour Zone élémentaire et Scène intelligente auto

Exemple : Mode portrait

Fonctions de Contrôle rapide

Q : Contrôle rapide Q INFO. : Contrôle rapide INFO. ● : Réglage par défaut

Fonction			(p. 66)	(p. 75)	(p. 78)	(p. 79)	(p. 80)	(p. 81)	(p. 83)	(p. 85)	(p. 86)
Mode d'acquisition	□ : Vue par vue		INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO. (●)
	: En continu (p. 133)		INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO.
	Retardateur (p. 136)		INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.
Speedlite 90EX	: Flash automatique		●	Q + INFO.	●	-	●	-	●	-	-
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)		-	Q + INFO.	-	-	-	-	-	●	-
	: Flash désactivé		-	Q + INFO.	-	●	-	●	-	-	●
PdV selon atmosphère (p. 89)			-	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	-
PdV selon lumière/ scène (p. 92)			-	-	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	-	-	-
Rendre flou/net l'arrière-plan (p. 77)			-	Q + INFO.	-	-	-	-	-	-	-
Filtres créatifs			-	Q	Q	Q	Q	Q	Q	-	-
Qualité image			Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
Méthode AF	+Suivi FlexiZone - Multi FlexiZone - Single		Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.	Q + INFO.

- Si vous changez de mode de prise de vue ou réglez l'appareil photo sur <OFF>, le réglage est ramené à sa valeur par défaut (à l'exception des réglages de la méthode AF, de la qualité d'enregistrement des images, du retardateur et de la télécommande, et des réglages du filtre créatif uniquement avec les modes de la zone de création permettant leur utilisation).
- Les filtres créatifs peuvent également être utilisés dans les modes de la zone de création : **M**, **Av**, **Tv** et **P**.

Prise de vue selon l'atmosphère

Sauf dans le mode de la zone élémentaire <✨>, vous pouvez sélectionner l'atmosphère pour la prise de vue.

Atmosphère	CA							Effet d'atmosphère
STD Réglage standard	○	○	○	○	○	○	○	Aucun réglage
V Éclatant	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Standard / Fort
S Doux	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Standard / Fort
W Chaud	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Standard / Fort
I Intense	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Standard / Fort
C Net	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Standard / Fort
B Plus clair	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
D Plus sombre	○	○	○	○	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
M Monochrome	○	○	○	○	○	○	○	Bleu / N&B / Sépia

1 Sélectionnez un mode de la zone élémentaire, sauf <✨>.

2 Sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez l'atmosphère de votre choix.

- Affichez l'écran de contrôle rapide.
- De la manière illustrée, tapotez sur [STD **Réglage standard**] de sorte que [**PdV selon atmosphère**] s'affiche à l'écran.
- Tapotez [◄]/[►] pour sélectionner une atmosphère.

▶ L'écran de contrôle rapide Q vous permet de vérifier l'effet de l'atmosphère sélectionnée sur l'écran LCD.

3 Réglez l'effet d'atmosphère.

- Tapotez l'élément affiché dans la figure de sorte que [**Effet**] apparaisse en bas de l'écran.
- Tapotez le niveau et le réglage de l'effet.

4 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou réglez l'appareil photo sur <OFF>, le réglage est ramené à [**Réglage standard**].

- L'image de l'écran LCD à laquelle est appliqué le réglage d'atmosphère n'est pas exactement identique à la photo réellement prise.
- L'utilisation du flash peut réduire l'effet d'atmosphère.
- Dans des extérieurs baignés de lumière, il se peut que l'image de l'écran LCD que vous voyez sur l'écran n'ait pas la même luminosité ou atmosphère que la photo réellement prise. Réglez [**2 : Luminosité LCD**] sur 4 et regardez l'image de l'écran LCD alors que l'écran n'est pas affecté par la lumière extérieure.

Réglages de l'atmosphère

Réglage standard
Réglages standard pour le mode de prise de vue correspondant. Notez que les caractéristiques de l'image en mode <> conviennent aux portraits, tandis que celles du mode <> conviennent aux paysages. Chaque atmosphère est une modification des réglages de l'image du mode de prise de vue correspondant.

Éclatant
L'image est plus éclatante et impressionnante qu'en mode [**Réglage standard**].

Doux
Convient aux portraits, animaux, fleurs, etc., lorsque vous souhaitez obtenir un aspect doux.

Chaud
Pour les portraits, animaux, etc., lorsque vous souhaitez obtenir une atmosphère aux tonalités chaudes.

Intense
La luminosité globale est légèrement diminuée alors que le sujet est accentué. Donne plus de présence au sujet humain ou vivant.

Net
La luminosité globale est légèrement diminuée tandis qu'une atmosphère aux tonalités froides est établie. Un sujet à l'ombre paraît plus silencieux et impressionnant.

Plus clair
L'image paraîtra plus claire.

Plus sombre
L'image paraîtra plus sombre.

Monochrome
Vous pouvez sélectionner noir et blanc, sépia ou bleu comme couleur monochrome.

Prise de vue selon l'éclairage ou la scène

Dans les modes de la zone élémentaire <🚶>, <🏔>, <🌷> et <🍽>, vous pouvez prendre des photos avec des réglages correspondant à l'éclairage ou au type de scène. En principe, [STD **Réglage par défaut**] est approprié, mais si les réglages correspondent à l'éclairage ou à la scène, l'image vous semblera plus fidèle.

Éclairage ou scène	🚶	🏔	🌷	🍽
STD Réglage par défaut	○	○	○	○
Lumière du jour	○	○	○	○
Ombragé	○	○	○	○
Nuageux	○	○	○	○
Lumière tungstène	○		○	○
Lumière fluo	○		○	○
Coucher de soleil	○	○	○	○

1 Sélectionnez un mode de la zone élémentaire : <🚶> <🏔> <🌷> <🍽>.

2 Sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez l'éclairage ou le type de scène.

- Affichez l'écran de contrôle rapide.
- Comme illustré sur la figure, tapotez sur [STD] de sorte que [**PdV selon lumière/scène**] s'affiche à l'écran.
- Tapotez [◄]/[►] pour sélectionner l'éclairage ou le type de scène.
- Avec l'écran de contrôle rapide Q, l'écran LCD permet de voir à quoi ressemblera l'image avec l'éclairage ou le type de scène sélectionnée.

3 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou réglez l'appareil photo sur <OFF>, le réglage est ramené à [STD **Réglage par défaut**].

- Lorsque vous utilisez un flash, [**Réglage par défaut**] est sélectionné. (Les informations de prise de vue indiquent toutefois l'éclairage ou le type de scène prédéfini.)
- Pour régler cette option en conjonction avec [**PdV selon atmosphère**], sélectionnez le réglage [**PdV selon lumière/scène**] correspondant le mieux à l'atmosphère que vous avez définie. Pour [**Coucher de soleil**] par exemple, les couleurs chaudes étant plus marquantes, l'atmosphère définie risque de ne pas donner l'effet escompté.

Réglages de l'éclairage ou du type de scène

Réglage par défaut
Réglage par défaut convenant à la plupart des sujets.

Lumière du jour
Pour les sujets en plein soleil. Produit un ciel bleu et une végétation plus naturels et restitue plus fidèlement les fleurs de couleur pâle.

Ombragé
Pour les sujets à l'ombre. Convient aux teints de peau, qui peuvent paraître trop bleuâtres et aux fleurs de couleur pâle.

Nuageux
Pour les sujets sous un ciel couvert. Rend plus chauds les teints de peau et les paysages, lesquels pourraient, autrement, paraître mornes par temps nuageux. Se révèle également utile pour les fleurs de couleur pâle.

Lumière tungstène
Pour les sujets sous une lumière au tungstène. Réduit la dominante de couleur rouge-orange provoquée par un éclairage au tungstène.

Lumière fluo
Pour les sujets sous un éclairage fluorescent. Convient à tous types d'éclairage fluorescent.

Coucher de soleil
Approprié pour saisir les impressionnantes couleurs d'un coucher de soleil.

Utilisation de filtres créatifs

Sauf en modes scène intelligente auto, scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR et enregistrement vidéo, vous pouvez appliquer un filtre créatif et vérifier l'effet et le cadrage. Lorsque vous prenez la photo, seule l'image à laquelle le filtre créatif est appliqué est sauvegardée. Si vous souhaitez également sauvegarder l'image à laquelle le filtre créatif n'a pas été appliqué, utilisez-le pendant la lecture de l'image (p. 260).

1 Sélectionnez un mode de prise de vue autre que <A+>, <🌄>, <✨> et enregistrement vidéo.

2 Sélectionnez un filtre créatif avec l'écran de contrôle rapide Q.

- Tapotez [**Filtres créatifs**].
- Tapotez le filtre créatif souhaité. Pour en savoir plus sur les caractéristiques des filtres créatifs, voir pages 96, 97.

▶ Sur l'écran LCD, vous pouvez voir l'effet du filtre créatif sélectionné.

3 Ajustez l'effet du filtre.

- Vous pouvez ajuster l'effet sauf l'effet miniature. Lorsque vous tapotez sur un filtre, l'indicateur [▰▱] (sauf pour l'appareil photo-jouet) ou [■■□] (appareil photo-jouet) apparaît. Tout en vérifiant l'effet sur l'écran LCD, tapotez [▬▰▬] ou [▬▬▬].
- Pour l'effet miniature, tapotez [↩] pour désactiver l'écran de contrôle rapide Q. Un cadre blanc apparaît, indiquant la zone que vous souhaitez voir nette. Tout en regardant dans l'écran LCD, faites glisser le cadre à votre guise.

- En tapotant [ ], vous pouvez changer l'orientation horizontale ou verticale du cadre blanc.

4 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur.

Lorsque vous utilisez un filtre créatif et photographiez, même si vous avez réglé le mode d'acquisition sur prise de vue en continu (/), le mode vue par vue entre en vigueur.

- Un filtre créatif ne peut pas être appliqué si la qualité d'enregistrement des images est RAW + L ou RAW. Un filtre créatif ne peut pas non plus être appliqué si le bracketing d'exposition auto (AEB) ou le bracketing de la balance des blancs (WBB) est réglé ou si [**Réduct. bruit en ISO élevée**] est réglé sur [**Réduct. bruit multivues**].
- Lorsque vous utilisez un filtre créatif et photographiez, l'histogramme ne s'affiche pas.

Caractéristiques des filtres créatifs

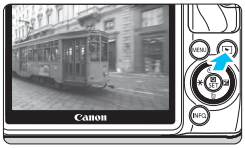
- **N&B granuleux**
  Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.
- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.
- **Effet tr. gd angle**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. Par ailleurs, étant donné que cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés. Réglez l'effet de filtre tout en vérifiant l'image produite. Avec l'effet très grand-angle, l'autofocus est fixé sur le collimateur autofocus central.
- **Effet Peinture huile**
  Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet apparaît en trois dimensions. Vous pouvez ajuster le contraste et la saturation. Veuillez noter que le ciel, des murs blancs et des sujets semblables peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.
- **Effet Aquarelle**
  La photo ressemble à une aquarelle aux couleurs douces. Vous pouvez ajuster la densité couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

- **Effet app. photo-jouet**
  Donne une dominante des couleurs typique des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Ajustez la teinte de couleur pour modifier la dominante des couleurs.
- **Effet miniature**
  Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. L'appareil photo fait la mise au point au centre du cadre blanc et la méthode AF est réglée sur [**FlexiZone - Single**].

- Avec [**N&B granuleux**], l'aspect granuleux de l'image affichée sur l'écran peut être différent de celui de l'image enregistrée.
- Avec [**Flou artistique**] et [**Effet app. photo-jouet**], l'effet de flou artistique de l'image affichée sur l'écran peut être différent de celui de l'image enregistrée. Si vous utilisez un mode de prise de vue autre que les modes de la zone élémentaire ou l'enregistrement vidéo, vous pouvez régler la fonction personnalisée C.Fn-6 du menu sur [**Contrôle profondeur de champ**] (p. 287), puis appuyer sur la touche <▼ 🗑> pour vérifier le flou artistique de l'image qui sera enregistrée.

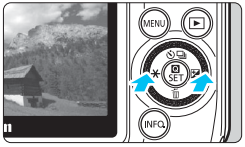
▶ Lecture des images

Vous trouverez ci-dessous une explication sur le moyen le plus facile de lire les images. Pour en savoir plus sur la fonction de lecture, voir page 229.



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- La dernière image capturée ou la dernière image visionnée apparaît.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur <OFF> et que vous maintenez enfoncée la touche <▶> pendant au moins 2 secondes, l'appareil photo est rallumé (<ON>) et l'écran de lecture apparaît.

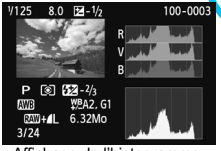


2 Sélectionnez une image.

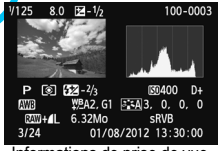
- Lorsque vous appuyez sur la touche <◀✳>, la dernière image capturée s'affiche en premier.
  Lorsque vous appuyez sur la touche <▶ ⚄>, la première image capturée s'affiche en premier.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.

Aucune information

Informations élémentaires



Affichage de l'histogramme



Informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'écran de Visée par l'écran.

Expérimentez de nouvelles techniques photographiques pour créer des images originales et passionnantes. À mesure que vous progressez dans l'utilisation de l'appareil photo, essayez de nouveaux points et angles de vue. Recherchez des expressions de visage et des poses différentes dans vos portraits.

3

Prise de vue créative

Avec les modes scène intelligente auto et zone élémentaire, vous pouvez prendre facilement des photos, mais vous ne pouvez pas changer les réglages de fonction. Avec <**P**> (Programme d'exposition automatique), vous pouvez régler différentes fonctions vous permettant d'être plus créatif.

- Dans le mode <**P**>, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition standard.
- La différence entre les modes de la zone élémentaire et <**P**> est expliquée à la page 296.
- Les fonctions expliquées dans ce chapitre peuvent également être utilisées dans les modes <**Tv**>, <**Av**> et <**M**> expliqués au chapitre 4.
- L'icône ☆ affichée à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 25).

* <**P**> signifie « Program » (programme).
* **AE** signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

1 Dans la zone de création, sélectionnez <P> (p. 74)**.**

2 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le collimateur autofocus effectuant la mise au point devient vert (avec autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies et s'affichent.

3 Vérifiez l'affichage.

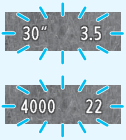
- Une exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Conseils de prise de vue

- **Changez la sensibilité ISO. Utilisez le Speedlite 90EX.**
  Vous pouvez modifier la sensibilité ISO (p. 109) ou utiliser le Speedlite 90EX (p. 138) pour convenir au sujet et au degré d'éclairage ambiant. Dans le mode <P>, le Speedlite 90EX ne se déclenche pas automatiquement. Dans de faibles conditions d'éclairage, réglez le Speedlite 90EX sur <**ON**> et réglez [**Émission éclair**] de [**1 : Contrôle Speedlite externe**] sur [**Activée**].
- **Le programme peut être décalé. (Décalage de programme)**
  Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course, tournez la molette <> pour changer la combinaison du réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture (programme). Le décalage de programme est annulé automatiquement une fois la photo prise*. Le décalage de programme est impossible avec le flash.
  * Si l'icône du pointeur <> s'affiche au-dessus de l'affichage de la correction d'exposition, appuyez sur la touche <> pour la désactiver, puis tournez la molette <>.
- **Vérifiez la profondeur de champ.**
  Dans les modes de la zone de création, si vous utilisez la fonction personnalisée C.Fn-6 pour attribuer la touche <> à [**Contrôle profondeur champ**], vous pouvez contrôler la profondeur de champ.

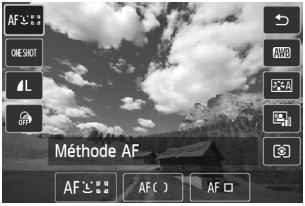


- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et l'ouverture maximale clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « **4000** » et l'ouverture minimale clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO.

Différences entre <P> et <> (Scène intelligente auto)
Dans le mode <>, de nombreuses fonctions, comme l'opération AF, sont réglées automatiquement. Les fonctions modifiables par l'utilisateur sont limitées. Tandis qu'avec le mode <P>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler l'opération AF et d'autres fonctions (p. 296).

Contrôle rapide

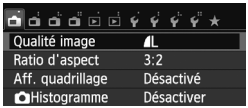
Dans les modes de la zone de création, vous pouvez régler la méthode AF, l'opération AF, le mode d'acquisition, la qualité d'image, la balance des blancs, les filtres créatifs, le style d'image, l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), le mode de mesure, etc.



Pour en savoir plus sur les modes de mesure, voir la page 151.

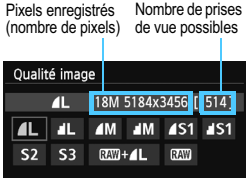
MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image.
Vous disposez de dix réglages de qualité d'enregistrement des images : ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.



1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [📷 1], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Le nombre de pixels et le nombre de prises de vue possibles avec la qualité sélectionnée s'affichent pour vous aider à sélectionner la qualité souhaitée. Appuyez ensuite sur <Q/SET>.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité d'image			Pixels enregistrés (mégapixels)	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
◢L	Qualité élevée	JPEG	Environ 17,9 (18 M)	6,4	1140	15 (17)
◢L				3,2	2240	2240 (2240)
◢M	Qualité moyenne		Environ 8,0 (8 M)	3,4	2150	2150 (2150)
◢M				1,7	4200	4200 (4200)
◢S1	Qualité faible		Environ 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
◢S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Environ 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Environ 0,35 (0,35 M)	0,3	21560	21560 (21560)
RAW+◢L	Qualité élevée		Environ 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	3 (3)
RAW				23,5	290	6 (6)

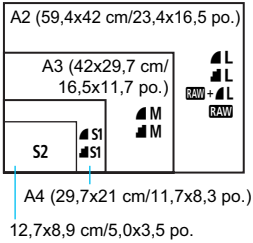
* Les chiffres relatifs à la taille de fichier, au nombre de prises de vue possibles et à la rafale maximum sont basés sur une carte de test de 8 Go et les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect 3:2, 100 ISO et style d'image standard). **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**

* Les chiffres de la rafale maximum entre parenthèses sont basés sur une carte de test Canon compatible UHS-I de 8 Go.

? FAQ

- **Je souhaite choisir la qualité d'enregistrement des images correspondant à la taille du papier d'impression.**

Taille de papier



Reportez-vous au schéma de gauche pour choisir la qualité d'enregistrement des images. Si vous souhaitez recadrer l'image, nous vous recommandons de choisir une qualité supérieure (plus de pixels), comme L, L, RAW+L, ou RAW.
S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique. S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou à leur utilisation sur un site Web.

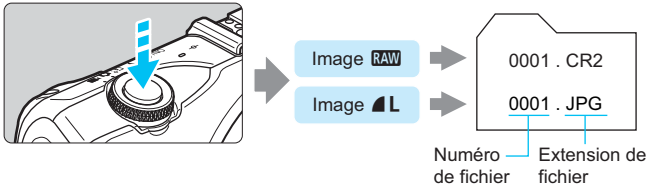
- **Quelle est la différence entre L et L ?**
  Il s'agit d'une différence de qualité d'image en raison d'un taux de compression différent. Même avec un nombre de pixels identique, les images L présentent une qualité supérieure. Si L est sélectionné, la qualité d'image sera légèrement inférieure, mais un plus grand nombre d'images pourra être enregistré sur la carte. S2 et S3 ont tous deux la qualité L (Fine).
- **J'ai pu prendre plus de photos que le nombre de prises de vue possibles indiqué.**
  Le nombre de prises de vue possibles indiqué n'est qu'une approximation. Selon les conditions de prise de vue, vous pourrez prendre davantage de prises de vue qu'indiqué. Il se peut aussi que vous puissiez en prendre moins qu'indiqué.
- **L'appareil affiche-t-il la rafale maximum ?**
  La rafale maximum (1 à 9) s'affiche à droite du nombre de prises de vue possibles. (Lorsque la rafale maximum est 10 ou plus, elle ne s'affiche pas.)
- **Quand utiliser RAW ?**
  Les images RAW nécessitent un traitement par ordinateur. Voir « À propos de RAW » et « À propos de RAW+L » à la page suivante pour les détails.

À propos de RAW

RAW correspond aux données d'image brutes avant leur transformation en ◢L ou autres images. Bien que les images RAW nécessitent un logiciel tel que Digital Photo Professional (fourni, p. 340) pour être affichées sur un ordinateur, elles offrent également une grande palette de réglages possibles uniquement avec le format RAW. RAW est utile lorsque vous souhaitez ajuster vous-même précisément l'image ou photographier un sujet important.

À propos de RAW+◢L

RAW+◢L enregistre à la fois une image RAW et une image ◢L pour une seule photo. Les deux images sont sauvegardées simultanément sur la carte. Les deux images sont sauvegardées dans le même dossier sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW). Les images ◢L peuvent être visionnées ou imprimées même avec un ordinateur sur lequel le logiciel fourni avec l'appareil photo n'est pas installé.



Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW. L'utilisation du logiciel fourni est recommandée.

- **Ratio d'aspect**

  Le ratio d'aspect de l'image peut être réglé sur [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**]. La zone entourant l'image sur l'écran LCD est masquée en noir lorsque les ratios d'aspect suivants sont réglés : [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Les images JPEG seront sauvegardées avec le ratio d'aspect défini. Les images RAW seront toujours sauvegardées avec le ratio d'aspect [**3:2**].
  Étant donné que les informations du ratio d'aspect sont annexées à l'image RAW, celle-ci sera générée dans le ratio d'aspect correspondant lorsque vous la traiterez avec le logiciel fourni. Dans le cas des ratios d'aspect [**4:3**], [**16:9**] et [**1:1**], les lignes du ratio d'aspect apparaîtront pendant la lecture de l'image, mais elles ne seront pas réellement dessinées sur l'image.

Qualité d'image	Ratio d'aspect et nombre de pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 mégapixels)	4608x3456 (16,0 mégapixels)	5184x2912* (15,1 mégapixels)	3456x3456 (11,9 mégapixels)
M	3456x2304 (8,0 mégapixels)	3072x2304 (7,0 mégapixels)	3456x1944 (6,7 mégapixels)	2304x2304 (5,3 mégapixels)
S1	2592x1728 (4,5 mégapixels)	2304x1728 (4,0 mégapixels)	2592x1456* (3,8 mégapixels)	1728x1728 (3,0 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	1696x1280* (2,2 mégapixels)	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixel)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- Les qualités d'enregistrement des images suivies d'un astérisque ne correspondent pas exactement au ratio d'aspect défini.
- La portion de l'image affichée pour un ratio d'aspect suivi d'un astérisque est légèrement plus importante que la portion enregistrée. Vérifiez les images capturées sur l'écran LCD lors de la prise de vue.
- Si vous utilisez un autre appareil pour imprimer directement des images prises avec cet appareil dans un ratio d'aspect de 1:1, il se peut que les images ne s'impriment pas correctement.

- **Délai mesure**

  Vous pouvez modifier la durée pendant laquelle la valeur d'exposition sera affichée (la période de verrouillage de l'exposition lors de l'utilisation de la mémorisation d'exposition).
  Dans les modes de la zone élémentaire, et si la mémorisation d'exposition du flash est appliquée alors qu'un flash externe est monté, la durée sera fixée à 16 secondes.

MENU ISO : Changement de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 112).
Vous pouvez régler la sensibilité ISO avec les éléments suivants :
1. l'affichage ISO sur l'écran de Visée par l'écran, 2. la touche <▼ 🗑> attribuée avec la fonction personnalisée du menu, 3. l'écran de menu et 4. l'écran de contrôle rapide INFO..

Utilisation de l'affichage ISO de l'écran de Visée par l'écran

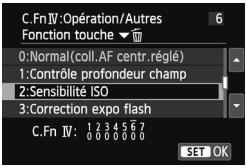
1 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Tapotez l'affichage ISO sur le coin inférieur droit de l'écran LCD.

2 Réglez la sensibilité ISO.

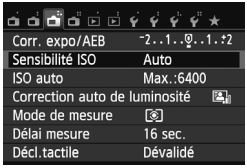
- Tapotez l'affichage ISO et sélectionnez la sensibilité ISO souhaitée, puis tapotez [⮌].
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 112).

Attribution de [Sensibilité ISO] à la touche <▼ 🗑> avec le menu fonction personnalisée



Avec C.Fn-6, vous pouvez attribuer le réglage de la sensibilité ISO à la touche <▼ 🗑> (p. 287).

Utilisation de l'écran de menu



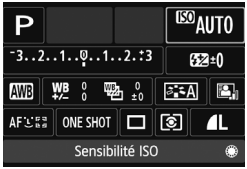
1 Sélectionnez [Sensibilité ISO].

- Dans l'onglet [📷3], sélectionnez [**Sensibilité ISO**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche <◄✱>/<►⚡> pour sélectionner la sensibilité ISO désirée, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 112).

Utilisation de l'écran de contrôle rapide INFO.



1 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Sur l'écran de contrôle rapide INFO., sélectionnez l'affichage ISO dans le coin supérieur droit de l'écran LCD.

2 Réglez la sensibilité ISO.

- Tapotez l'affichage ISO et sélectionnez la sensibilité ISO souhaitée, puis tapotez [⮌].
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 112).

Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (sans flash)	Portée du flash
100 - 400	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO (p. 139).
400 - 1600	Ciel couvert ou soir	
1600 - 12800, H	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**], il est également possible de régler « **H** » (équivalent à 25600 ISO) (p. 284).
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, le bruit peut être perceptible sur l'image de l'écran LCD sous un faible éclairage. Cependant, lorsque vous photographiez, un bruit minime affecte l'image enregistrée. (La qualité d'image de l'image de l'écran LCD est différente de celle de l'image enregistrée.)

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], il n'est pas possible de sélectionner les réglages 100 ISO et « **H** » (équivalent à 25600 ISO) (p. 285).
- La prise de vue à une température élevée peut produire des images semblant plus granuleuses. Les longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.
- Avec 12800 ISO ou « **H** » (équivalent à 25600 ISO), le nombre de prises de vues possibles et la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminuent considérablement.
- Étant donné que « **H** » (équivalent à 25600 ISO) est un réglage de sensibilité ISO élargi, du bruit (comme des points de lumière et un effet de bande) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible que d'habitude.
- Étant donné que la sensibilité ISO maximale réglable est différente pour la prise de photos et l'enregistrement vidéo (exposition manuelle), la sensibilité ISO réglée peut changer lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo. Même si vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.
  La sensibilité ISO maximale réglable dépend du réglage pour [**2 : Extension sensibilité ISO**] dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**].
  - Avec [**0 : Désactivée**] réglé : si vous réglez 12800 ISO pendant la prise de photos, puis passez à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO devient 6400.
  - Avec [**1 : Activée**] réglé : si vous réglez 12800 ISO/H (équivalent à 25600 ISO) pendant la prise de photos, puis passez à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO devient « **H** » (équivalent à 12800 ISO).

ISO [AUTO]

Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**] et que vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO actuelle s'affichera. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

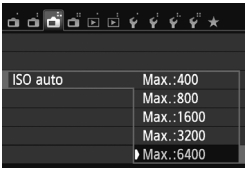
Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
A+ / CA / / / / / /	Automatiquement réglée entre 100 et 6400 ISO
	Automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO
P / **Tv** / **Av** / **M***1	Automatiquement réglée entre 100 et 6400 ISO*2
Avec flash	400 ISO*3*4*5

*1 : Fixée à 400 ISO pour les poses longues.
*2 : Dépend de la limite de sensibilité ISO maximale définie.
*3 : Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée (sauf en mode <**M**>).
*4 : Sauf en modes A+, et .
*5 : Réglée automatiquement entre 400 et 1600 ISO (ou jusqu'à la limite maximum) dans les modes CA, , , , et <**P**> si vous utilisez le flash indirect avec un flash Speedlite externe.

Avec [**AUTO**] réglé, la sensibilité ISO est indiquée par palier de valeur entière. Toutefois, la sensibilité ISO est en réalité réglée par palier plus précis. Une sensibilité ISO de 125 ou 640 peut donc être indiquée dans les informations de prise de vue de l'image (p. 256).

MENU Réglage de la sensibilité ISO maximale pour [ISO auto] ☆

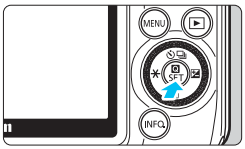
Pour ISO auto, vous pouvez régler la limite de la sensibilité ISO maximale entre 400 et 6400 ISO.



Dans l'onglet [3], sélectionnez [**ISO auto**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <Q/SET>.

Sélection du meilleur style d'image pour le sujet ☆

Six styles d'image sont fournis pour convenir à votre expression photographique ou au sujet. Chaque style d'image peut être réglé avec précision.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

- Avec l'écran de contrôle rapide Q, vous pouvez vérifier l'effet tout en réglant le style d'image.

2 Tapotez [ ].

3 Tapotez un style d'image pour le sélectionner.

- Pour régler avec précision le style d'image, appuyez sur la touche <INFO.>.

Styles d'image disponibles

Auto

La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes, en particulier pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil des scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

Portrait
Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.
En changeant la [**Teinte couleur**] (p. 168), vous pouvez modifier les tons chair.

Paysage
Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

Neutre
Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Des teintes de couleur naturelles et un aspect adouci.

Fidèle
Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colorimétrique pour s'adapter à la couleur du sujet. Les couleurs éclatantes sont diminuées pour obtenir un aspect adouci.

Monochrome
Crée des images en noir et blanc.

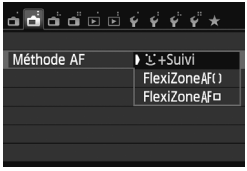
> Les images en noir et blanc capturées dans un format autre que RAW ne peuvent pas être converties en images couleur. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé.

Déf. ut. 1-3
Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que [**Portrait**], [**Paysage**], un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (p. 170). Si aucun style d'image n'est enregistré, le réglage sera identique aux réglages par défaut de [**Auto**].

Changement de la méthode de mise au point

		Scène intelligente auto	Modes de la zone élémentaire, Modes de la zone de création
Mode de mise au point*	**Menu**	(Autofocus uniquement)	AF, MF, AF+MF
Méthode AF	**Menu, Contrôle rapide**	+Suivi, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
AF continu	**Menu**	Activer / Désactiver	

* Le « mode de mise au point » s'affiche lorsqu'un objectif EF-M est monté sur l'appareil photo.

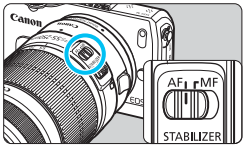


1 Sélectionnez la méthode AF.

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Mode m.a.p.**], [**Méthode AF**] ou [**AF continu**].
- Sélectionnez l'élément à régler, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Vous pouvez également sélectionner [**Méthode AF**] sur l'écran de contrôle rapide.

Avec un objectif EF-M (commandé à partir d'un menu) :

Avec un objectif EF ou EF-S (commandé avec un commutateur) :



2 Réglez le mode de mise au point de l'objectif sur [AF].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Mode m.a.p.**].
- Sélectionnez [**AF**].
- ▶ Pour le [**Mode m.a.p.**], si vous sélectionnez [**AF+MF**], vous pouvez maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course après l'opération AF et faire manuellement la mise au point (MF) avec la bague de mise au point.

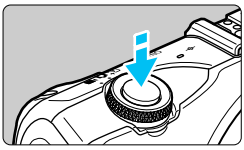
- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

(visage)+Suivi : AF

Les visages humains sont détectés et mis au point. Si un visage bouge, le collimateur autofocus <[ ]> se déplace également pour le suivre.

1 Vérifiez le collimateur autofocus.

- Lorsqu'un visage est détecté, le collimateur autofocus <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet. Si le sujet n'est pas un visage, <[ ]> s'affiche.
- Si aucun visage n'est détecté ou si vous tapotez sur l'écran, mais ne sélectionnez pas de visage ou de sujet, l'appareil photo bascule sur [**FlexiZone - Multi**] pour la sélection automatique (p. 120).



2 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit. (Si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], le collimateur autofocus reste blanc et le signal sonore n'est pas émis.)
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.

3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond (p. 67).

- Si la mise au point est trop éloignée, la détection de visage est impossible. Si vous réglez [**AF continu**] sur [**Activer**], vous pouvez éviter que l'image devienne très floue.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que <[ ]> ne recouvre qu'une portion du visage.

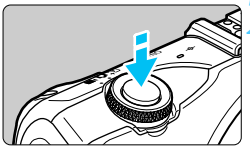
- Lorsque vous appuyez sur la touche <▼ 🗑>, le collimateur autofocus <⁘> apparaît au centre de l'écran. Faites-le glisser pour déplacer le collimateur autofocus. Appuyez à nouveau sur la touche <▼ 🗑>, le collimateur autofocus se déplace sur le sujet détecté.
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[ ]> est estompé en gris. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le sujet est mis au point selon la méthode FlexiZone - Multi avec sélection automatique.

FlexiZone - Multi : AF( )

Jusqu'à 31 collimateurs autofocus (sélectionnés automatiquement) couvrant une large zone peuvent être utilisés pour la mise au point. Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).

1 Sélectionnez la zone AF. ☆

- Appuyez sur la touche <▼ 🗑> pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans les modes de la zone élémentaire, la sélection automatique est réglée.
- Pour sélectionner une zone, tapotez-la sur l'écran. Pour revenir à la zone centrale, appuyez sur la touche <▼ 🗑>.
- Pendant la sélection de la zone, tapotez l'icône [⮌] sur l'écran pour basculer sur la sélection automatique.



2 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit. (Si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], le collimateur autofocus reste blanc et le signal sonore n'est pas émis.)
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.

3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond (p. 67).

- Lorsque l'appareil photo ne fait pas la mise au point sur le sujet cible souhaité avec la sélection automatique du collimateur autofocus, réglez la méthode AF sur la sélection de zone ou [**FlexiZone - Single**], et recommencez la mise au point.
- Selon le réglage du ratio d'aspect, le nombre de collimateurs autofocus diffère. Avec [**3:2**], il y aura 31 collimateurs autofocus. Avec [**1:1**] et [**4:3**], il y aura 25 collimateurs autofocus. Et avec [**16:9**], 21 collimateurs autofocus. En outre, avec [**16:9**], il n'y aura que trois zones.
- Pour l'enregistrement vidéo, il y aura 21 collimateurs autofocus (ou 25 collimateurs autofocus si [**640x480**] est réglé) et trois zones (ou 9 zones si [**640x480**] est réglé).

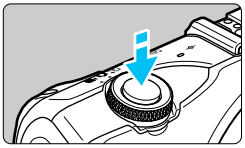
FlexiZone - Single : AF □

Étant donné qu'un seul collimateur autofocus est utilisé pour la mise au point, vous pouvez faire la mise au point sur le sujet visé.

Collimateur autofocus

1 Déplacez le collimateur autofocus.

- Tapotez l'écran pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image.) Pour ramener le collimateur autofocus au centre, appuyez sur la touche <▼ 🗑>.



2 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit. (Si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], le collimateur autofocus reste blanc et le signal sonore n'est pas émis.)
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.

3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond (p. 67).

Remarques sur [+Suivi], [FlexiZone - Multi] et [FlexiZone - Single]

Opération AF

- Même si la mise au point a déjà été effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de l'opération AF.
- Si la source lumineuse change pendant la mise au point automatique, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, effectuez la mise au point automatique sous la lumière qui sera utilisée pour la prise de vue.
- Lorsque [**FlexiZone - Multi**] est réglé et que vous tapotez sur [🔍] sur l'écran, le centre de la zone (ou le centre de l'écran si la sélection automatique est réglée) est agrandi. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage redevient normal et l'appareil photo effectue la mise au point.
- Avec [**FlexiZone - Single**] réglé, si vous tapotez sur [🔍] sur l'écran, l'image sur le collimateur autofocus est agrandie. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo fait la mise au point alors que l'image agrandie est affichée (cependant, si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], l'affichage normal est rétabli, puis l'appareil photo fait la mise au point). Ceci se révèle utile lorsque l'appareil photo est fixé à un trépied et que vous avez besoin d'obtenir une mise au point très précise. Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à l'affichage normal et utilisez le fonctionnement AF. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous agrandissez la vue après la mise au point avec [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] dans la vue normale, il se peut qu'elle ne semble pas nette.
- Si [**+Suivi**] est réglé, la vue agrandie n'est pas disponible.

À propos de la prise de vue en continu avec [Opération AF] réglé sur [AF Servo] :

- Avec [**+Suivi**] ou [**FlexiZone - Multi**] réglé, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point et fixe le collimateur autofocus.
- Avec un objectif EF-M, autofocus Servo est utilisé pour faire la mise au point ; avec un objectif EF ou EF-S, le verrouillage de la mise au point est utilisé à la place.

- Si vous photographiez un sujet à la périphérie et qu'il est légèrement flou, dirigez le collimateur autofocus central ou la zone sur le sujet à mettre au point, refaites la mise au point puis prenez la photo.
- Avec [**FlexiZone - Multi**] réglé et autofocus utilisé pour faire la mise au point, la mise au point sur le sujet peut prendre plus de temps selon les conditions de prise de vue.
- En vue agrandie, la mise au point utilisant l'autofocus peut être difficile en raison de l'amplification du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les détails des hautes lumières ou des ombres sont perdus.
- Sujets extrêmement lumineux ou sombres.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Image scintillant sous une lumière fluorescente ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Collimateur autofocus recouvrant à la fois des sujets proches et éloignés (comme un animal dans une cage).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur autofocus en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.

- Dans les cas ci-dessus, si l'appareil photo ne peut pas faire automatiquement la mise au point, faites-la manuellement.
- Avec certains objectifs EF (Bague d'Adaptation monture EF-EOS M nécessaire), la mise au point peut prendre plus de temps ou une mise au point correcte peut être impossible. Pour les plus récentes informations, visitez votre site Web Canon.

Utilisation de AF continu

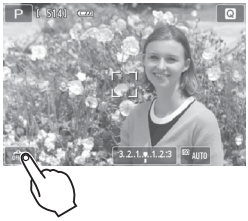
Le réglage par défaut est [**Activer**].
Étant donné que la mise au point est continuellement proche du sujet, lorsque vous enfoncez le déclencheur, l'appareil photo fait rapidement la mise au point sur le sujet. Si [**Activer**] est réglé, l'objectif fonctionne fréquemment et sollicite davantage la batterie. Ce qui réduit le nombre de prises de vue possibles (autonomie de la batterie).
Lorsque vous utilisez l'objectif EF ou EF-S, pendant AF continu, mettez l'appareil photo hors tension avant de positionner le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>.

Utilisation du mode AF+MF (retouche manuelle de la mise au point)

Réglez le mode de mise au point sur [**AF+MF**].
Une fois la mise au point obtenue par autofocus, vous pouvez l'ajuster manuellement à votre guise en utilisant la bague de mise au point tout en maintenant enfoncé le déclencheur à mi-course.
Cependant, en mode <🎥> (p. 81) ou si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**] (p. 131), la priorité est donnée à AF Servo. Dans de tels cas, même si vous réglez le mode de mise au point sur [**AF+MF**], vous ne serez pas en mesure de faire manuellement la mise au point.

Prise de vue avec le déclenchement tactile

Vous pouvez effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo juste en tapotant sur l'écran de l'écran LCD. Ceci fonctionne dans tous les modes de prise de vue.



1 Activez le déclenchement tactile.

- Tapotez [ ] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
  Chaque fois que vous tapotez l'icône, elle bascule entre [ ] et [ ].
- Si [ ] est réglé, vous pouvez tapoter pour faire la mise au point et photographier.
  Si [ ] est réglé, vous pouvez tapoter pour sélectionner l'endroit de la mise au point. Puis, enfoncez le déclencheur à fond pour photographier.

2 Tapotez l'écran pour photographier.

- Tapotez le visage ou le sujet sur l'écran.
- ▶ L'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF réglée (p. 118-121) au point où vous avez tapoté. Avec [**FlexiZone - Multi**] réglé, l'appareil bascule sur [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, la photo n'est pas prise. Tapotez à nouveau le visage ou le sujet sur l'écran.

- Le mode vue par vue entre en vigueur, même si le mode d'acquisition est réglé sur <□> (En continu).
- Le déclenchement tactile ne fonctionne pas lorsque la vue est agrandie.
- Avec [**1 : Verrouillage AE/Autofocus**] ou [**3 : AE/AF, pas de verr. AE**] réglé sur [**5 : Déclencheur/Touche verr. AE**] dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], la mise au point automatique reste sans effet.

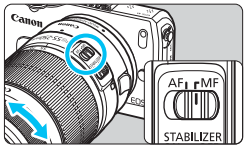
- Vous pouvez également activer le déclenchement tactile en sélectionnant [**Décl. tactile : Validé**] dans l'onglet [**3**].
- Pour prendre une pose longue, tapotez deux fois l'écran. Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, l'exposition cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez l'écran.
- Même si [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], Autofocus One-Shot est activé lorsque le déclenchement tactile est utilisé.

MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.

Avec un objectif EF-M (commandé à partir d'un menu) :

Avec un objectif EF ou EF-S (commandé avec un commutateur) :



1 Réglez le mode de mise au point de l'objectif sur [MF].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**Mode m.a.p.**].
- Sélectionnez [**MF**].
- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>.

2 Affichez le cadre d'agrandissement.

- Tapotez l'icône [🔍].
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.
- Faites glisser le cadre d'agrandissement sur l'écran pour sélectionner la zone approximative à agrandir. Pour revenir au centre de l'écran, appuyez sur la touche <▼ 🗑>.

3 Sélectionnez la zone à agrandir.

- Tapotez les quatre repères [▲] pour sélectionner la zone que vous souhaitez agrandir.
- Pour revenir au centre de l'écran, appuyez sur la touche <▼ 🗑>.

4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous tapotez [🔍] sur l'écran, la zone agrandie change comme suit :

1x → 5x → 10x → Agrandissement annulé

Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement

5 Mise au point manuelle.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, tapotez [🔍] sur l'écran pour revenir à la vue normale.

6 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond (p. 67).

La mise au point peut être difficile dans la vue agrandie en raison de l'amplification du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Lors de la prise de vue, prenez en considération les points suivants :

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si vous photographiez continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever et la qualité de l'image se détériorer. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez l'appareil.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

Avertissement de température interne <🌡> (en blanc) ou <🌡> (en rouge)

- Après l'utilisation prolongée de la prise de vue ou pendant la prise de vue sous une température ambiante élevée, la température interne de l'appareil photo augmente et l'icône blanche <🌡> ou l'icône rouge <🌡> apparaît en blanc ou en rouge sur l'écran.
- L'icône <🌡> blanche indique une qualité de photo diminuée. Il est recommandé d'arrêter temporairement de prendre des photos, jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo diminue.
- L'icône <🌡> rouge indique que l'appareil photo sera bientôt automatiquement éteint. Si cela se produit, la prise de vue ne sera pas possible tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- La prise de vue pendant une période prolongée à température ambiante élevée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🌡> ou de l'icône <🌡>. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez l'appareil photo.
- Si vous photographiez des images avec une sensibilité ISO élevée ou des expositions longues alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer même si l'icône <🌡> blanche n'apparaît pas sur l'écran.

Résultat de la prise de vue

- Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. (Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture deviennent orange). Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image sera capturée en vue normale.
- Si [**📷3 : Auto Lighting Optimizer/📷3 : Correction auto de luminosité**] (p. 159) n'est pas réglé sur [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction d'exposition ou une correction d'exposition au flash plus sombre a été réglée.
- Si vous utilisez un objectif TS-E (autre que le TS-E 17 mm f/4L ou le TS-E 24 mm f/3,5L II) et décalez ou inclinez l'objectif ou utilisez un tube-allonge, il se peut que l'exposition standard ne soit pas obtenue ou qu'une exposition irrégulière soit produite.

Lors de la prise de vue, prenez en considération les points suivants :

Image sur l'écran LCD

- Sous un éclairage faible ou fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, arrêtez de photographier et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse réelle.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité de l'image peut changer momentanément de manière considérable. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. Dans le cas des photos, de telles portions claires sont enregistrées correctement, telles quelles. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur l'écran LCD.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous réglez [**2 : Luminosité LCD**] sur un réglage plus clair, l'image sur l'écran LCD peut présenter un bruit de chrominance. Toutefois, ce bruit de chrominance ne sera pas enregistré sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Objectif et flash

- La fonction de préréglage de la mise au point sur certains objectifs ne peut pas être utilisée avec cet appareil photo.
- L'éclairage pilote du flash n'est pas possible avec l'appareil photo.

AF : Modification du fonctionnement de la mise au point automatique ☆

Dans les modes de prise de vue <**M**>, <**Av**>, <**Tv**> et <**P**>, vous pouvez sélectionner l'opération AF (Autofocus) selon les conditions de prise de vue ou le sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération AF optimal est réglée pour le mode de prise de vue correspondant.

1 Utilisez le menu ou le sélecteur de mode de mise au point pour régler la mise au point sur <AF>.

2 Sur l'écran de contrôle rapide, tapotez la touche d'opération AF.

3 Tapotez l'opération AF.

4 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo procédera alors à la mise au point automatique avec l'opération AF sélectionnée.

Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur autofocus devient orange. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous appuyez à fond sur le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (p. 123).

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- Avec la mesure évaluative (p. 151), le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

Si [**3 : Signal sonore**] est réglé sur [**Désactivé**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération AF convient pour la mise au point sur des sujets en mouvement. La première fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point et fixe le collimateur autofocus. Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, l'appareil photo garde la mise au point sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Pendant la prise de vue en continu, l'opération AF pour les prises de vue qui suivent la première est comme suit.
  - Lorsqu'un objectif EF-M est monté : l'appareil photo conserve continuellement la mise au point sur le sujet.
  - Lorsqu'un objectif EF ou EF-S est monté : le verrouillage de la mise au point est utilisé.
- Lorsqu'un objectif EF ou EF-S est monté, il est recommandé de régler [**Méthode AF**] sur [**FlexiZone - Single**].
- Selon les conditions de prise de vue, cela peut prendre un certain temps avant que l'obturateur ne soit relâché.

- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Pendant la prise de vue en continu, l'image affichée sur l'écran LCD peut sembler floue.
- Si vous utilisez le zoom pendant la prise de vue en continu, il se peut que la mise au point ne soit pas maintenue. Utilisez la prise de vue en continu après avoir réglé le zoom pour obtenir la scène désirée.

Avec autofocus Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée.

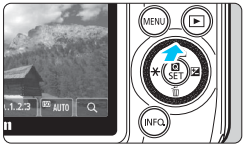
Faisceau d'assistance autofocus

Sous de faibles conditions d'éclairage, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le retardateur/faisceau d'assistance autofocus peut être émis. Cela éclaire le sujet pour faciliter la mise au point automatique.

- Lorsque vous tenez l'appareil photo, veillez à ne pas obstruer le voyant du retardateur/faisceau d'assistance autofocus (p. 48).
- Dans le mode <🚫>, le retardateur/faisceau d'assistance autofocus n'émet pas le faisceau d'assistance autofocus.
- Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis avec le fonctionnement autofocus Servo.
- Dans les modes de la zone de création, le faisceau d'assistance autofocus est émis au besoin.
- En mode d'enregistrement vidéo, le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.
- Le faisceau d'assistance autofocus facilite la mise au point au centre de l'écran.
- Selon l'objectif monté sur l'appareil photo, le faisceau d'assistance autofocus peut être obstrué et l'appareil photo peut ne pas être en mesure de faire automatiquement la mise au point.
- Vous pouvez activer ou désactiver le faisceau d'assistance autofocus avec le réglage [**4 : Faisceau assist. AF (LED)**] sous [**4 : Fonct. Personnalisées (C.Fn)**].
- Pendant l'utilisation d'un flash externe, le faisceau d'assistance autofocus du flash n'est pas émis. Toutefois, si vous utilisez un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED, lorsque [**Opération AF**] est réglé sur [**ONE SHOT**], la lampe LED s'allumera pour l'assistance autofocus, si nécessaire.

Prise de vue en continu

Vous pouvez prendre jusqu'à 4,3 images par seconde environ (p. 134). Cette fonction se révèle utile pour prendre en photo un enfant marchant vers vous ou pour capturer les différentes expressions d'un visage.



1 Appuyez sur la touche <▲/>.

- Vous pouvez également sélectionner le mode de prise de vue sur l'écran de contrôle rapide INFO..

2 Tapotez [].

- En tapotant [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

3 Prenez la photo.

- L'appareil photo continue de photographier pendant que vous maintenez le déclencheur complètement enfoncé.

Conseils de prise de vue

- **Réglez également l'opération AF** (p. 130) **adapté au sujet.**
  - **Pour les sujets en mouvement**
    Si vous utilisez un objectif EF-M et si [**AF Servo**] et [**Méthode AF**] sont tous deux réglés, la mise au point sur un sujet en mouvement sera continue pendant la prise de vue en continu.
  - **Pour les sujets immobiles**
    Si le mode autofocus One-Shot est réglé, l'appareil photo n'effectuera la mise au point qu'une seule fois pendant la prise de vue en continu.
- La vitesse de la prise de vue en continu (nombre maximum d'images par seconde) dépend des réglages des options opération AF et de l'objectif utilisé.

Opération AF	
Autofocus One-Shot	**Autofocus Servo**
Environ 4,3 images par seconde	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM : Environ 1,7 image par seconde
	EF-M 22 mm f/2 STM : Environ 1,2 image par seconde
	Objectifs EF et EF-S : Environ 4,3 images par seconde

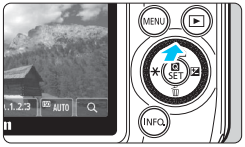
* Pendant la prise de vue en continu, l'opération AF pour les prises de vue qui suivent la première est comme suit.
- Lorsqu'un objectif EF-M est monté : l'appareil photo conserve continuellement la mise au point sur le sujet.
- Lorsqu'un objectif EF ou EF-S est monté : le verrouillage de la mise au point est utilisé.

- La vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer avec les sujets dont la luminosité change considérablement.
- Selon l'objectif utilisé, l'image affichée sur l'écran LCD peut être plus sombre pendant la prise de vue en continu. Les images seront toutefois enregistrées avec la bonne exposition.
- Lorsque 12800 ISO ou une sensibilité ISO plus élevée est réglée, la luminosité de l'écran LCD peut être réglée uniquement dans la gamme de « **1** » à « **4** ».

- **Le flash peut également être utilisé (avec le Speedlite 90EX installé).** Le flash nécessitant un temps de recharge, la vitesse de prise de vue en continu sera plus lente.

- Lorsque le niveau de batterie est faible, la vitesse de prise de vue en continu est légèrement inférieure.
- La vitesse de prise de vue en continu peut diminuer selon le type d'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'utilisation du flash, etc.
- Lorsque vous utilisez un filtre créatif et photographiez, même si vous avez réglé le mode d'acquisition sur <□> (En continu), le mode vue par vue entre en vigueur.

Utilisation du retardateur



1 Appuyez sur la touche <▲/>.

- Vous pouvez également sélectionner le mode de prise de vue sur l'écran de contrôle rapide INFO..

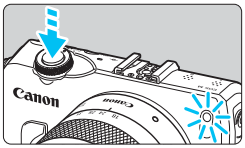
2 Tapotez le retardateur.

- En tapotant [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

: **Retardateur 10 sec.**
Vous pouvez également utiliser une télécommande (p. 291).

: **Retardateur 2 sec.**

: **Retardateur 10 sec. suivi de prises de vue en continu**
Tapotez [▲]/[▼] pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en continu avec le retardateur.



3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le retardateur/faisceau d'assistance autofocus, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le retardateur/faisceau d'assistance autofocus s'allume et le signal sonore s'accélère.

Pour annuler la prise de vue avec retardateur :
Appuyez sur la touche <▲/> ou réglez l'appareil photo sur <OFF>. (Pour annuler le réglage du retardateur, appuyez sur la touche <▲/> et tapotez [□] ou [].)

- Avec <⏲C>, l'intervalle entre plusieurs prises peut être prolongé selon les réglages des fonctions de prise de vue, comme la qualité d'enregistrement des images ou le flash.
- Lorsque vous utilisez un filtre créatif et photographiez, même si vous avez réglé le mode d'acquisition sur <⏲C> (Retardateur : En continu), le mode vue par vue entre en vigueur.

- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (p. 98) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 71) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.

Utilisation d'un flash

À l'intérieur, dans des conditions de faible éclairage ou en contre-jour, vous pouvez installer un flash et simplement enfoncer le déclencheur pour prendre de jolies photos. En mode <**P**>, la vitesse d'obturation (1/60 à 1/200 seconde) est automatiquement réglée pour obtenir la bonne exposition du sujet.
Dans cette section, l'utilisation des fonctions de flash est expliquée avec un Speedlite 90EX. Pour en savoir plus sur l'utilisation d'autres flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS, voir la page 292. Pour en savoir plus sur le Speedlite 90EX, voir son mode d'emploi. (Lorsque le Speedlite 90EX est installé sur cet appareil photo, son faisceau d'assistance autofocus ne se déclenche pas.)

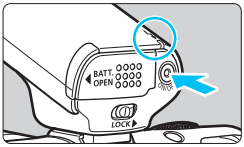
Prise de vue au flash entièrement automatique

Lorsque le mode de prise de vue est <A+> (Scène intelligente auto), <> (Portrait), <> (Gros-plan) ou <> (Portrait nuit), la prise de vue au flash entièrement automatique est possible. Lorsque le mode de prise de vue est <CA> (Créatif auto), vous pouvez sélectionner [**Flash automatique**], [**Flash activé**] ou [**Flash désactivé**] depuis l'écran de contrôle rapide*.
* Le mode de flash dépend du mode de prise de vue.

Mode de prise de vue	Mode de flash
A+ (Scène intelligente auto)	Flash automatique
CA (Créatif auto)	Flash automatique/Flash activé/Flash désactivé*
(Portrait)	Flash automatique
(Paysage)	Flash désactivé
(Gros-plan)	Flash automatique
(Sport)	Flash désactivé
(Portrait nuit)	Flash automatique
(Scène nuit main levée)	Flash activé
(Ctrl rétroéclairage HDR)	Flash désactivé
P (Programme d'exposition automatique)	Flash activé
Tv	Flash activé
Av	Flash activé
M	Flash activé
Vidéos	Flash désactivé

* Le mode de flash peut être réglé depuis l'écran de contrôle rapide.

Si l'image obtenue est trop sombre, rapprochez-vous du sujet et reprenez la photo.

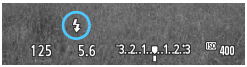


1 Installez un flash Speedlite et allumez-le.

- Le témoin d'alimentation du flash Speedlite s'allume et la recharge commence.

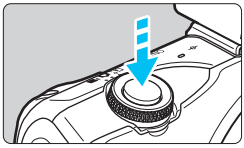
2 Vérifiez que le voyant <ϟ> s'allume.

- Une fois allumé, vous pouvez photographier.
- Dans les modes de la zone élémentaire (p. 26), vous ne serez pas en mesure de déclencher l'obturateur jusqu'à ce que le témoin <ϟ> s'allume.



3 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Vérifiez que l'icône <ϟ> s'affiche dans l'angle inférieur gauche de l'écran LCD.



4 Prenez la photo.

- Le flash se déclenche pour prendre la photo une fois la mise au point effectuée et le déclencheur enfoncé à fond.

Portée efficace du flash [Approx. en mètres/pieds]

Sensibilité ISO	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM		EF-M 22 mm f/2 STM
	18 mm (f/3,5)	55 mm (f/5,6)	22 mm (f/2,0)
100	1 - 2,6/3,3 - 8,5	1 - 1,6/3,3 - 5,2	1 - 4,5/3,3 - 14,8
200	1 - 3,6/3,3 - 11,8	1 - 2,3/3,3 - 7,5	1 - 6,4/3,3 - 21,0
400	1 - 5,1/3,3 - 16,7	1 - 3,2/3,3 - 10,5	1 - 9,0/3,3 - 29,5
800	1 - 7,3/3,3 - 23,9	1 - 4,5/3,3 - 14,8	1,1 - 12,7/3,6 - 41,7
1600	1 - 10,3/3,3 - 33,8	1 - 6,4/3,3 - 21,0	1,6 - 18,0/5,2 - 59,0
3200	1,3 - 14,5/4,3 - 47,6	1 - 9,1/3,3 - 29,8	2,3 - 25,5/7,5 - 83,6
6400	1,8 - 20,6/5,9 - 67,6	1,1 - 12,9/3,6 - 42,3	3,2 - 36,0/10,5 - 118
12800	2,6 - 29,1/8,5 - 95,4	1,6 - 18,2/5,2 - 59,7	4,5 - 50,9/14,8 - 167

Fonction d'extinction du flash liée à l'appareil photo

Lorsque vous éteignez l'appareil photo (<OFF>) après avoir pris une photo avec un Speedlite 90EX installé sur l'appareil photo, le flash Speedlite est également éteint (<OFF>). Toutefois, selon l'opération, il se peut que l'extinction du flash Speedlite ne soit pas correctement liée à celle de l'appareil photo.

Conseils de prise de vue

- **Si la photo obtenue est trop sombre.**
  Dans les modes de la zone de création : **M**, **Av**, **Tv** ou **P**, rapprochez-vous du sujet ou augmentez la sensibilité ISO. Augmentez la sensibilité ISO pour étendre la portée du flash. Dans d'autres modes de prise de vue, rapprochez-vous du sujet et reprenez la photo.
- **Utilisation du flash d'appoint**
  Pour prendre des photos de sujet en contre-jour, sélectionnez [**Évaluative**] pour [**Mesure E-TTL II**] (p. 220). La fonction de flash d'appoint vous permet d'obtenir un visage du sujet plus clair.
- **Sous un éclairage violent, diminuez la sensibilité ISO. (Mode M, Av, Tv ou P)**
  Si le réglage d'exposition dans l'écran LCD clignote, diminuez la sensibilité ISO.
- **Retirez le pare-soleil de l'objectif et éloignez-vous d'au moins 1 mètre/3,3 pieds du sujet.**
  Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif ou si vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir, car le flash est obstrué. Pour les prises de vue importantes, vérifiez l'image sur l'écran LCD afin de vous assurer que l'exposition au flash est naturelle (pas de portion sombre en bas).

Lorsque vous utilisez la Bague d'Adaptation monture EF-EOS M, la lumière du flash peut être partiellement obstruée, obscurcissant ainsi la partie inférieure de la photo.

Les appareils photo numériques à objectifs interchangeables tels que l'EOS M offrent une polyvalence incroyable. Les téléobjectifs rapprochent les objets lointains et compriment la perspective ; les objectifs grand-angle produisent l'effet contraire et permettent d'obtenir des points de vue spectaculaires.

4

Prise de vue avancée

Ce chapitre fait suite au chapitre 3 en présentant davantage de techniques pour des prises de vue créatives.

- La première moitié de ce chapitre explique comment utiliser les modes <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>.
- Toutes les fonctions expliquées au chapitre 3 peuvent également être utilisées dans les modes <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>.
- Pour voir quelles fonctions peuvent être utilisées dans chaque mode de prise de vue, voir page 296.
- L'icône ☆ affichée à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 25).

À propos du pointeur de la molette principale

L'icône du pointeur <> qui s'affiche avec la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la valeur de correction d'exposition indique que vous pouvez tourner la molette <> pour ajuster le réglage adéquat.

Tv : Transmission du mouvement du sujet

Vous pouvez figer l'action ou créer un flou de mouvement avec le mode <**Tv**> (Exposition automatique avec priorité à l'obturation).

* <**Tv**> signifie « Time value » (valeur temporelle).

Mouvement flou
(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

Action figée
(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)

---

1 Tapotez l'icône du mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran.

- L'écran de sélection du mode de prise de vue apparaît.

2 Tapotez [Tv] sur l'écran.

3 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Reportez-vous à « Conseils de prise de vue » pour des conseils sur le réglage de la vitesse d'obturation.
- Lorsque vous tapotez la vitesse d'obturation, l'écran de réglage apparaît. Tapotez [◄]/[►] ou tournez la molette <◌> pour régler la vitesse d'obturation.
- En tournant la molette <◌> vers la droite, vous pouvez obtenir une vitesse d'obturation supérieure et en la tournant vers la gauche, une vitesse inférieure.

4 Prenez la photo.

Conseils de prise de vue

- **Pour figer le mouvement d'un sujet se déplaçant rapidement**
  Utilisez une vitesse d'obturation élevée de 1/4000e à 1/500e de seconde.

- **Pour rendre flou un enfant ou un animal qui court et donner une impression de mouvement**
  Utilisez une vitesse d'obturation moyenne de 1/250e à 1/30e de seconde. Tout en suivant le sujet en mouvement, enfoncez le déclencheur pour prendre la photo. Si vous utilisez un téléobjectif, tenez-le bien en main pour empêcher le flou de bougé.

- **Pour rendre flou l'écoulement d'une rivière ou d'une fontaine**
  Utilisez une vitesse d'obturation lente de 1/30e de seconde ou inférieure. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé à main levée.

- **Réglez la vitesse d'obturation de sorte que l'affichage de l'ouverture ne clignote pas.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et modifiez la vitesse d'obturation avec l'ouverture affichée, l'affichage de l'ouverture changera également afin de garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'image). Si vous dépassez la plage de l'ouverture réglable, l'affichage de l'ouverture clignotera pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.

  Si l'exposition est trop sombre, l'ouverture maximale (le nombre le plus petit) clignotera. Le cas échéant, tapotez pour afficher l'écran de réglage puis tapotez [◄] (ou tournez la molette <◌> vers la gauche) pour régler une vitesse d'obturation plus lente ou augmenter la sensibilité ISO.
  Si l'exposition est trop claire, l'ouverture minimale (le nombre le plus élevé) clignotera. Le cas échéant, tapotez pour afficher l'écran de réglage puis tapotez [►] (ou tournez la molette <◌> vers la droite) pour régler une vitesse d'obturation plus rapide ou diminuer la sensibilité ISO.

Utilisation du Speedlite 90EX

Pour obtenir une exposition avec flash correcte du sujet, la puissance du flash est réglée automatiquement (exposition au flash automatique) pour correspondre à l'ouverture définie automatiquement. La vitesse d'obturation peut être réglée de 1/200e de seconde à 30 secondes.

Av : Changement de la profondeur de champ

Pour rendre flou l'arrière-plan ou rendre les sujets proches et éloignés nets, utilisez <**Av**> (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture) pour ajuster la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

* <**Av**> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture) et correspond à la taille de l'ouverture du diaphragme dans l'objectif.

Arrière-plan flou
(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

Avant-plan et arrière-plan nets
(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)

---

1 Tapotez l'icône du mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran.

- L'écran de sélection du mode de prise de vue apparaît.

2 Tapotez [Av] sur l'écran.

3 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Plus le nombre-f est élevé, plus la profondeur de champ est ample de l'avant-plan à l'arrière-plan de la zone mise au point.
- Lorsque vous tapotez la valeur d'ouverture, l'écran de réglage apparaît. Tapotez [◄]/[►] ou tournez la molette <◯> pour régler l'ouverture.
- Tournez la molette <◯> vers la droite pour un nombre-f supérieur (ouverture plus petite) et vers la gauche pour un nombre-f inférieur (ouverture plus grande).

4 Prenez la photo.

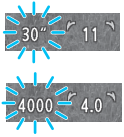
Affichage de l'ouverture
Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Conseils de prise de vue

- **Lorsque vous utilisez une ouverture avec un nombre-f élevé ou photographiez dans de faibles conditions d'éclairage, notez qu'il y a un risque de flou de bougé.**
  Avec un nombre-f d'ouverture plus élevé, la vitesse d'obturation est réduite. Dans de faibles conditions d'éclairage, la vitesse d'obturation peut atteindre 30 secondes. Dans ce cas, augmentez la sensibilité ISO et tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied.

- **La profondeur de champ dépend non seulement de l'ouverture, mais également de l'objectif et de la distance du sujet.**
  Les objectifs à grand-angle ayant une grande profondeur de champ (plage de mise au point acceptable devant et derrière le plan de netteté), vous n'avez pas besoin de régler un nombre-f d'ouverture élevé pour obtenir une photo nette du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, la profondeur de champ d'un téléobjectif est étroite.
  En outre, plus le sujet est proche, plus la profondeur de champ rétrécit. La profondeur de champ d'un sujet plus éloigné est plus importante.

- **Réglez l'ouverture de sorte que l'affichage de la vitesse d'obturation ne clignote pas.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et changez l'ouverture pendant que la vitesse d'obturation s'affiche, l'affichage de la vitesse d'obturation change également pour garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'image). Si vous dépassez la plage de vitesse d'obturation réglable, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.



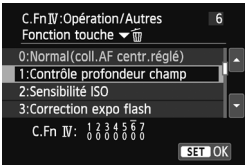
Si la photo est trop sombre, l'affichage de la vitesse d'obturation « **30"** » (30 secondes) clignote. Le cas échéant, tapotez pour afficher l'écran de réglage puis tapotez [◄] (ou tournez la molette <◌> vers la gauche) pour régler un nombre-f d'ouverture inférieur ou augmenter la sensibilité ISO.
Si la photo est trop claire, l'affichage de la vitesse d'obturation « **4000** » (1/4000e de seconde) clignote. Le cas échéant, tapotez pour afficher l'écran de réglage puis tapotez [►] (ou tournez la molette <◌> vers la droite) pour régler un nombre-f d'ouverture plus élevé ou diminuer la sensibilité ISO.

Utilisation du Speedlite 90EX

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement afin de correspondre à l'ouverture définie (exposition au flash automatique). La vitesse d'obturation se réglera automatiquement entre 1/200e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.
Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec le flash automatique et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan apparaissent correctement exposés (synchronisation automatique du flash à vitesse lente). Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**📷1 : Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/200-1/60 sec. auto**] ou [**1/200 sec. (fixe)**] (p. 221).

Contrôle de profondeur de champ ☆

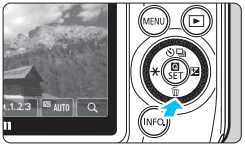
La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène sur l'écran LCD, la profondeur de champ semblera étroite.
En procédant comme indiqué ci-dessous, vous pouvez vérifier la profondeur de champ.



1 Activez le contrôle de profondeur de champ.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], réglez [**6 : Fonction touche ▼🗑**] sur [**1 : Contrôle profondeur champ**] (p. 287).
- La marche à suivre pour régler les fonctions personnalisées est expliquée à la page 282.

2 Quittez le menu.



3 Appuyez sur la touche <▼🗑>.

- Le diaphragme se ferme et vous pouvez contrôler la profondeur de champ.

M : Exposition manuelle

Vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture manuellement selon vos besoins. Réglez l'exposition tout en consultant l'échelle de niveau d'exposition. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».
* <**M**> signifie Manuelle.

1 Tapotez l'icône du mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran.

- L'écran de sélection du mode de prise de vue apparaît.

2 Tapotez [M] sur l'écran.

<◯>
<▶ ⊠> + <◯>

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Lorsque vous tapotez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, l'écran de réglage apparaît. Tapotez [◀]/[▶] ou tournez la molette <◯> pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture.
- Appuyez sur la touche <▶ ⊠> pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous pouvez également sélectionner la vitesse d'obturation et l'ouverture, et les régler. (Si vous les sélectionnez, l'icône du pointeur <↗↖> s'affiche au-dessus de la valeur modifiable.) Tournez la molette <◯> pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture.

Repère d'exposition standard

Repère de niveau d'exposition

4 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le repère de niveau d'exposition <▮> indique où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

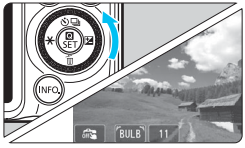
- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition est supérieur à ±3 valeurs, <◀/▶> s'allumera en <**-3**> ou <**+3**> sur l'échelle de niveau d'exposition.

- Dans [**3 : Auto Lighting Optimizer/3 : Correction auto de luminosité**], si vous décochez <✓> [**Désactivée en expo man.**], il peut être réglé dans le mode <**M**> (p. 159).
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <◀✱> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Après avoir recadré la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur du niveau d'exposition (p. 24) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <◀✱>.

Utilisation du Speedlite 90EX

Pour obtenir une exposition avec flash correcte pour le sujet principal, la puissance du flash est réglée automatiquement pour correspondre à l'ouverture définie (exposition au flash automatique). Vous pouvez régler la vitesse d'obturation de 1/200e de seconde à 30 secondes ou pose longue.

BULB : Pose longue



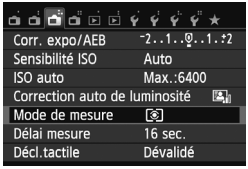
Une pose longue maintient l'obturateur ouvert aussi longtemps que vous maintenez enfoncé le déclencheur. Elle peut être utilisée pour photographier des feux d'artifices et d'autres sujets nécessitant des expositions longues. Comme expliqué à l'étape 3 de la page 148, tapotez [◄] ou tournez la molette <◌> vers la gauche pour sélectionner [**BULB**], puis appuyez sur le déclencheur. Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.

- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image peut sembler un peu granuleuse.
- Lorsque [**4 : Réduct. bruit expo. longue**] est réglé sur [**Auto**] ou [**Activée**], le bruit produit par l'exposition longue peut être diminué (p. 161).

- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied.
- Les photos en pose longue peuvent également être prises avec une télécommande (vendue séparément, p. 291). Lorsque vous appuyez sur le bouton de transmission de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter la pose longue.

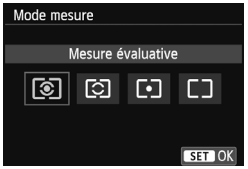
MENU Changement du mode de mesure ☆

Vous disposez de quatre méthodes (modes de mesure) pour mesurer la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée. Dans les modes de la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée.



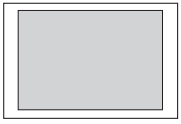
1 Sélectionnez [Mode de mesure].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Mode de mesure**], puis appuyez sur <Q/SET>.



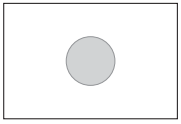
2 Réglez le mode de mesure.

- Sélectionnez le mode de mesure, puis appuyez sur <Q/SET>.



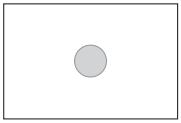
Mesure évaluative

Il s'agit d'un mode de mesure polyvalent qui convient même aux sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



Mesure sélective

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La zone grisée sur le schéma de gauche indique l'endroit où la luminosité est évaluée pour obtenir l'exposition standard.



Mesure spot

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La zone grisée visible sur le schéma de gauche indique l'endroit où la luminosité est évaluée pour obtenir l'exposition standard. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

Mesure moyenne à prépondérance centrale
La luminosité est évaluée au centre de l'image, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

Lorsque Autofocus One-Shot est réglé : Avec , le réglage d'exposition est verrouillé lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et la mise au point est effectuée. Avec , et , le réglage d'exposition est réglé au moment de l'exposition. (Le réglage d'exposition n'est pas verrouillé lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.)

Réglage de la correction d'exposition ☆

± Réglage de la correction d'exposition

Réglez la correction d'exposition si l'exposition (sans flash) n'est pas celle que vous attendiez. Cette fonction peut être utilisée dans les modes de la zone de création (sauf <**M**>). Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.
Vous pouvez régler la correction d'exposition sur l'écran de Visée par l'écran ou sur l'écran de contrôle rapide INFO.. Sur l'écran de Visée par l'écran, vous pouvez ajuster la correction d'exposition tout en vérifiant l'effet sur l'écran.

Surexposition pour une image plus claire

Sous-exposition pour une image plus sombre

Utilisation de l'écran de Visée par l'écran

- Lorsque vous tapotez l'échelle de la correction d'exposition, l'écran de réglage apparaît. Tapotez [**+**]/[**-**] pour ajuster la correction d'exposition.

Utilisation de l'écran de contrôle rapide INFO.

- Sur l'écran de contrôle rapide INFO., sélectionnez la correction d'exposition. Tapotez [**+**]/[**-**] ou appuyez sur la touche <◄ ✳>/<► ±> pour ajuster la correction d'exposition.
- **Rendre l'exposition plus claire :** Tapotez [**+**] ou appuyez sur la touche <► ±>. (Surexposition)
- **Rendre l'exposition plus sombre :** Tapotez [**-**] ou appuyez sur la touche <◄ ✳>. (Sous-exposition)
- **Après avoir pris la photo, annulez la correction d'exposition en la ramenant à 0.**

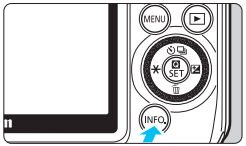
Exposition sombre

Surexposition pour une image plus claire

Si vous l'associez au bracketing d'exposition auto (p. 155), vous pouvez la régler au-delà de ±3 valeurs. Réglez-la avec [**3 : Corr. expo/AEB**] ou l'écran de contrôle rapide INFO..

Correction d'exposition au flash

Réglez la correction d'exposition au flash si l'exposition au flash du sujet n'est pas celle que vous attendiez. Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide INFO..

2 Sélectionnez [ ].

- Appuyez sur la touche <▲ / >/<▼ >/<◄ >/<► > pour sélectionner [*].
- ▶ [**Correction expo. flash**] s'affiche dans la partie inférieure.

3 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Pour rendre l'exposition au flash plus claire, tournez la molette < > vers la droite. (Surexposition) Pour la rendre plus sombre, tournez la molette < > vers la gauche. (Sous-exposition)
- Ou encore, vous pouvez appuyer sur <Q/SET> pour afficher l'écran de réglage. Tapotez [◄]/[►] ou tournez la molette < > pour ajuster la valeur de correction.
- ▶ Lorsque vous tapotez sur [↩], l'icône < > apparaît.
- **Après avoir pris la photo, annulez la correction d'exposition au flash en la ramenant à 0.**

Si [**3 : Auto Lighting Optimizer/3 : Correction auto de luminosité**] (p. 159) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction d'exposition ou une correction d'exposition au flash plus sombre a été réglée.

Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash avec le réglage [**Réglage fonctions flash**] de [**1 : Contrôle Speedlite externe**] (p. 222).

Bracketing d'exposition auto ☆

Cette fonction entraîne la correction d'exposition encore plus loin en modifiant automatiquement l'exposition avec trois prises de vue (jusqu'à ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur) comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez ensuite choisir la meilleure exposition.
Cette fonction est appelée AEB (bracketing d'exposition auto).

Exposition standard

Exposition plus sombre
(Sous-exposition)

Exposition plus claire
(Surexposition)

---

1 Affichez l'écran de contrôle rapide INFO..

Plage de bracketing d'exposition auto

2 Sélectionnez la correction d'exposition.

3 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <◯> ou tapotez [▶]/[◀] pour régler la plage du bracketing d'exposition auto.
- Vous pouvez également régler à la fois le bracketing d'exposition auto et la correction d'exposition. Tapotez [+]/[-] ou appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⊠> pour ajuster la plage du bracketing d'exposition auto d'après le réglage de la correction d'exposition.
- Lorsque vous quittez le réglage, la plage du bracketing d'exposition auto apparaît sur l'écran LCD.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

Le bracketing d'exposition auto peut également être réglé avec [**Corr. expo/ AEB**] de l'onglet [**3**].

Annulation du bracketing d'exposition auto

- Effectuez les étapes 1 à 3 pour désactiver l'affichage du niveau de bracketing d'exposition auto.
- Le réglage de bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement si l'appareil photo est réglé sur <OFF>, si la recharge du flash est terminée, etc.

Conseils de prise de vue

- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec la prise de vue en continu**
  Si la prise de vue en continu <> (p. 133) est réglée et que vous enfoncez le déclencheur à fond, les trois photos sont prises en continu dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec vue par vue <>**
  Enfoncez trois fois le déclencheur pour prendre les trois photos. Les trois photos sont prises l'une après l'autre dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec le retardateur ou une télécommande (vendue séparément)**
  Avec le retardateur ou une télécommande (<> ou <>), vous pouvez prendre trois photos en continu au bout d'un délai de 10 ou 2 secondes. Avec <> réglé (p. 136), le nombre de prises de vue en continu sera trois fois le nombre défini.

- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, la réduction bruit multivues, la prise de vue avec filtre créatif et la pose longue.
- Si [**3 : Auto Lighting Optimizer/ 3 : Correction auto de luminosité**] (p. 159) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il se peut que l'effet du bracketing d'exposition auto soit infime.

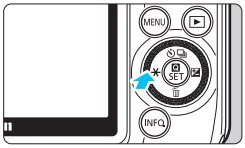
✳ Verrouillage de l'exposition (mémorisation d'exposition) ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque la zone de mise au point doit être différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <◄✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour les sujets à contre-jour.

---

1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



2 Appuyez sur la touche <◄✳>. (⏱16)

- ▶ <✳> apparaît et l'exposition est mémorisée (Mémorisation d'exposition).
- Appuyez à nouveau sur la touche <◄✳> pour annuler la mémorisation d'exposition.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <◄✳> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

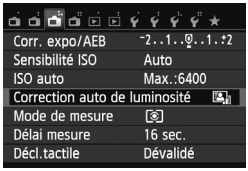
Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p. 151)	**Méthode de sélection des collimateurs autofocus** (p. 118-121)	
	Sélection automatique	**Sélection manuelle**
[⊙]*	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
[⊡] [•] [ ]	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

* Pendant la mise au point manuelle, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.

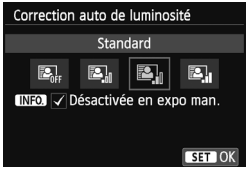
MENU Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et du contraste ☆

Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Le réglage par défaut est [**Standard**]. Avec les images JPEG, la correction est effectuée lorsque l'image est capturée. Pour les images RAW, le réglage peut être corrigé avec Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340).
Dans les modes de la zone élémentaire, [**Standard**] est défini.



1 Sélectionnez [Auto Lighting Optimizer/ Correction auto de luminosité].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Auto Lighting Optimizer/ Correction auto de luminosité**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.

3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

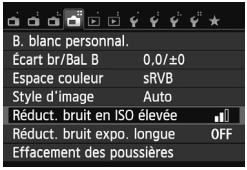
- Dans [4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est automatiquement réglée sur [**Désactivée**] et ce réglage ne peut pas être modifié.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Si un réglage autre que [**Désactivée**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désactivée**].

À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO.> et décochez <✓> le réglage [**Désactivée en expo man.**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) peut être réglée dans le mode <M>.

MENU Réglages de réduction du bruit ☆

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimes, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) est davantage réduit. Modifiez le réglage selon le niveau du bruit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [**Réduct. bruit en ISO élevée**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Procédez au réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de réglage se ferme et le menu réapparaît.

- **[Réduct. bruit multivues]**
  Réduction du bruit et qualité d'image supérieure à celle obtenue avec le réglage [**Élevée**]. Quatre photos sont prises en continu et fusionnées automatiquement en une image JPEG pour donner une photo.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

Avec [**Élevée**] ou [**Réduct. bruit multivues**], la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement.

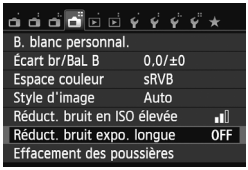
À propos de la [Réduct. bruit multivues]

- Les fonctions suivantes ne sont pas réglables : bracketing d'exposition auto, bracketing de la balance des blancs, [**4 : Réduct. bruit expo. longue**], RAW+L/RAW. Si l'une de ces options a déjà été réglée, [**Réduct. bruit multivues**] ne peut pas être réglée.
- La prise de vue avec flash est impossible.
- Il n'est pas possible de régler [**Réduct. bruit multivues**] pour les poses longues.
- Si vous mettez l'appareil hors tension ou réglez le mode de prise de vue sur un mode de la zone élémentaire, l'enregistrement vidéo ou la pose longue, le réglage devient [**Standard**].
- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Si les images sont relativement mal alignées en raison d'un flou de bougé ou si le sujet bouge, l'effet de réduction du bruit peut être minime.
- L'alignement des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- L'enregistrement de l'image sur la carte prendra plus de temps qu'avec la prise de vue normale. Pendant le traitement des images, « **BUSY** » s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres photos tant que le traitement n'est pas terminé.
- [**4 : Effacement des poussières**] ne peut pas être réglé.
- Si [**Réduct. bruit multivues**] est réglé, l'impression directe n'est pas possible. Sélectionnez un réglage autre que [**Réduct. bruit multivues**] et procédez à l'impression directe.

Si vous visionnez une image RAW+L ou RAW sur l'appareil photo ou si vous imprimez directement une image, l'effet de la réduction du bruit avec une sensibilité ISO élevée risque d'être minime. Vérifiez l'effet de la réduction du bruit ou imprimez les images dont le bruit a été réduit avec Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340).

Réduction du bruit pour les expositions longues

Vous pouvez réduire le bruit des expositions longues.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Réduct. bruit expo. longue**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Procédez au réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de réglage se ferme et le menu réapparaît.

- **[Auto]**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.
- **[Activée]**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Activée**] peut parvenir à réduire le bruit qui serait autrement impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

3 Prenez la photo.

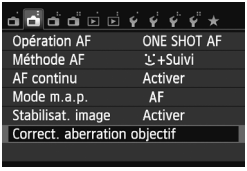
- L'image sur laquelle la réduction du bruit a été appliquée est enregistrée.

- Avec [**Auto**] et [**Activée**], une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.
- Les images prises à une sensibilité ISO de 1600 ou plus peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Activée**] qu'avec les réglages [**Désactivée**] ou [**Auto**].
- Si [**Auto**] et [**Activée**] sont réglés et si vous photographiez en exposition longue, « **BUSY** » s'affiche pendant le processus de réduction du bruit et vous ne pouvez pas prendre une autre photo.

MENU Correction du vignetage de l'objectif / de l'aberration chromatique

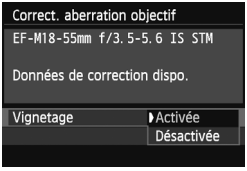
Le vignetage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est une autre aberration chromatique. Ces deux aberrations de l'objectif peuvent être corrigées. Les images RAW peuvent être corrigées avec Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340).

Correction du vignetage



1 Sélectionnez [Correct. aberration objectif].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Correct. aberration objectif**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché.
- Sélectionnez [**Vignetage**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Sélectionnez [**Activée**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page 165.

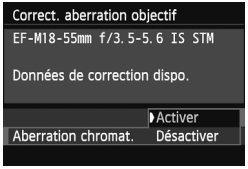
3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.

- Le degré de la correction appliquée sera légèrement inférieur au degré de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

Correction de l'aberration chromatique



1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Aberration chromat.**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page suivante.

2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

- Avec [**Activer**], la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement.
- Si vous visionnez une image RAW prise avec l'aberration chromatique corrigée, l'image est affichée sur l'appareil photo sans la correction de l'aberration chromatique appliquée. Vérifiez la correction de l'aberration chromatique avec le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340).

À propos des données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif et des données de correction de l'aberration chromatique pour environ 25 objectifs. Si vous sélectionnez [**Activer**], la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility au format PDF sur le DVD-ROM.

* Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les objectifs EF-M.

Remarques sur la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique

- Les corrections ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG capturées alors que [**Désactiver**] était réglé.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur [**Désactiver**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.
- Si vous utilisez la vue agrandie pendant la prise de vue, la correction de l'éclairage périphérique et la correction de l'aberration chromatique ne seront pas reflétées sur l'image affichée à l'écran.

- Si l'effet de la correction n'est pas visible, agrandissez l'image pour la vérifier.
- Les corrections sont également appliquées lorsqu'un multiplicateur de focale est fixé.
- Si les données de correction de l'objectif monté ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo est prise comme si la correction était réglée sur [**Désactiver**].
- Si l'objectif ne comporte pas d'informations de distance, le degré de correction est inférieur.

Réglage du style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser un style d'image en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que [**Netteté**] et [**Contraste**]. Pour voir le résultat des effets, procédez à des essais de prise de vue. Pour personnaliser [**Monochrome**], voir page 169.

1 **Affichez l'écran de contrôle rapide.**

2 **Tapotez [ ].**

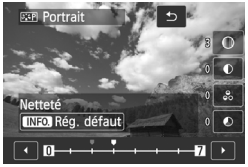
3 **Tapotez un style d'image pour le sélectionner.**

- Après avoir sélectionné un style d'image, appuyez sur la touche <INFO.>.

▶ L'écran de réglage des détails apparaît.

4 **Sélectionnez un paramètre.**

- Tapotez le paramètre à régler.



5 Définissez le paramètre.

- Tapotez [◄]/[►] pour régler le paramètre, puis tapotez [⮌].

- En sélectionnant [**INFO. Rég. défaut**] à l'étape 5, vous pouvez rétablir le style d'image correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez modifié, suivez l'étape 3 à la page 114 pour sélectionner le style d'image modifié, puis prenez la photo.

Réglages et effets des paramètres

Netteté

Vous pouvez ajuster la netteté du sujet.

Pour la rendre moins nette, placez le paramètre vers la position **0**.
Plus le paramètre est proche de **0** et plus l'image semble adoucie.
Pour la rendre plus nette, placez le paramètre vers la position **7**.
Plus le paramètre est proche de **7** et plus l'image semble nette.

Contraste

Ajuste le contraste de l'image et la vivacité des couleurs.

Pour diminuer le contraste, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus l'image semble feutrée.
Pour augmenter le contraste, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus l'image semble lumineuse.

Saturation

La saturation des couleurs de l'image peut être ajustée.

Pour diminuer la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus les couleurs semblent atténuées.
Pour augmenter la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus les couleurs semblent concentrées.

Teinte couleur

Les tons chair peuvent être ajustés.

Pour rendre les tons chair plus rouges, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus les tons chair semblent rouges.
Pour rendre les tons chair plus jaunes, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus les tons chair semblent jaunes.

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de [**Netteté**] et de [**Contraste**] tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer [**Effet filtre**] et [**Virage**].

Effet filtre

Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage

En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.
Les réglages suivants peuvent être définis : [**N : Aucun**], [**S : Sépia**], [**B : Bleu**], [**P : Violet**] ou [**G : Vert**].

Enregistrement de styles d'image personnalisés ☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**], [**Déf. ut. 2**] ou [**Déf. ut. 3**].
Vous pouvez créer plusieurs styles d'image dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents.
Vous pouvez également définir les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel fourni, p. 340).

1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

2 Tapotez [ ].

3 Tapotez un Déf. ut. pour le sélectionner.

- Sélectionnez un style [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ L'écran de réglage des détails apparaît.

4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Tapotez le style d'image à utiliser comme base.
- Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel fourni), sélectionnez le style d'image ici.

5 Sélectionnez un paramètre.

- Tapotez le paramètre à régler.

6 Définissez le paramètre.

- Tapotez [◄]/[►] pour régler le paramètre, puis tapotez [⮌]. Pour des informations détaillées, voir « Réglage du style d'image » aux pages 166-169.

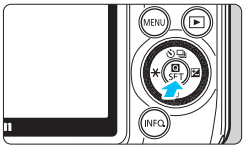
▶ Le style d'image de base apparaît sous [**Déf. ut. ***].

- Si un style d'image a déjà été enregistré dans [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base à l'étape 4 annule les réglages de paramètre du style d'image enregistré.
- Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**] (p. 216), tous les réglages par défaut [**Déf. ut. ***] sont rétablis. Pour les styles d'image enregistrés via EOS Utility (logiciel fourni), seuls les paramètres modifiés retrouveront leur valeur par défaut.

- Pour prendre des photos avec le style d'image enregistré, suivez l'étape 3 à la page 114 afin de sélectionner [**Déf. ut. ***], puis prenez la photo.
- Pour l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility (p. 340).

Q WB : Accord de la source lumineuse ☆

La fonction ajustant la teinte de couleur pour que les objets blancs paraissent blancs sur l'image s'appelle la balance des blancs (WB). Généralement, le réglage <AWB> (Auto) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant une feuille de papier blanc ou autre.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

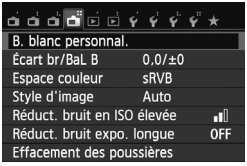
2 Tapotez une balance des blancs pour la sélectionner.

Balance des blancs personnalisée

La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs d'une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.

1 Photographiez un objet blanc.

- Remplissez l'écran de l'écran LCD avec une feuille de papier blanc ou autre.
- Procédez à la mise au point manuellement et réglez l'exposition standard pour l'objet blanc.
- Vous pouvez sélectionner n'importe quelle balance des blancs.

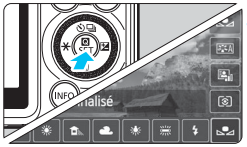


2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de sélection de la balance des blancs personnalisée apparaît.

3 Importez les données de balance des blancs.

- Sélectionnez l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît pour importer les données.
- Lorsque le menu réapparaît, appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



4 Appuyez sur <Q/SET>.

- ▶ Affichez l'écran de contrôle rapide.

5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Sélectionnez [], puis appuyez sur <Q/SET>.

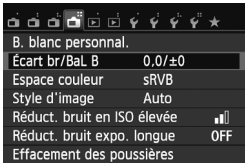
- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Une image capturée alors que le style d'image était réglé sur [**Monochrome**] (p. 115) ou une image traitée avec un filtre créatif ne peut pas être sélectionnée à l'étape 3.

Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.

MENU WB +/- Réglage de la teinte de couleur d'après la source lumineuse ☆

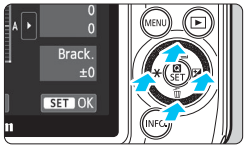
Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Cette fonction est destinée aux utilisateurs avancés qui ont l'habitude d'utiliser des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

Correction de la balance des blancs



1 Sélectionnez [Écart br/BaL B].

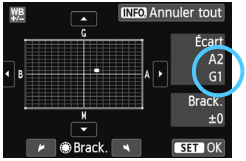
- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [**Écart br/BaL B**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Appuyez sur la touche <▲/>/<▼/>/<◄/>/<►/> pour déplacer le repère « ■ » à l'écran sur la position désirée.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « **Écart** » indique la direction et le degré de la correction.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br/BaL B**].
- Appuyez sur <Q/SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

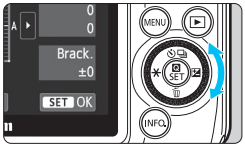
Exemple de réglage : A2, G1



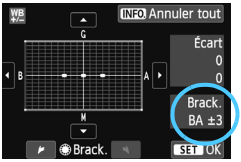
Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une balance des couleurs différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers de 1 valeur.



Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette <◌>, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■■■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br/ BaL B**].
- Appuyez sur <Q/SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Séquence de bracketing

Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B) et 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M) et 3. Biais vert (G).

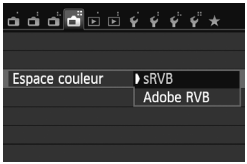
- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue et le nombre de prises de vue possibles passe également à environ 1/3 du nombre normal.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.
- « **Brack.** » signifie bracketing.

MENU Réglage de la gamme de reproduction des couleurs ☆

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'espace colorimétrique. Avec cet appareil photo, l'espace colorimétrique des images capturées peut être défini sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes de la zone élémentaire, sRVB est réglé.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [**Espace couleur**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Définissez l'espace colorimétrique souhaité.

- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <Q/SET>.

À propos d'Adobe RVB

Cette option est principalement destinée à un usage industriel (imprimeuse, etc.). Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). L'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur les imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.

- Si la photo capturée a été prise dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Reportez-vous aux explications relatives au profil ICC dans le mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM.

Les vidéos enregistrées à l'aide de l'EOS M présentent une atmosphère et un aspect différents des vidéos enregistrées à l'aide d'un caméscope traditionnel. Essayez de créer des effets de faible profondeur de champ en utilisant une ouverture d'objectif large et bénéficiez d'une qualité exceptionnelle en basse lumière.

5

Enregistrement de vidéos

Placez la molette de sélection des modes sur <🎥> pour enregistrer une vidéo. Le format d'enregistrement vidéo est MOV.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte SD de grande capacité affichant une classe de vitesse SD de 6 « CLASS 6 » ou supérieure.

Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, il se peut que la vidéo ne soit pas correctement enregistrée. Par ailleurs, si la vitesse de lecture de la carte est lente, la lecture des vidéos enregistrées sur la carte peut se révéler incorrecte.

Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

À propos de Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).

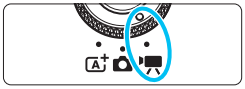
FULL HD 1080

Enregistrement de vidéos

Il est recommandé de raccorder l'appareil à un téléviseur pour visionner les vidéos filmées (p. 247, 251).

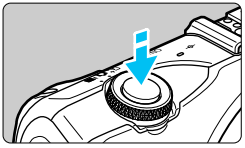
Prise de vue avec exposition automatique

Lorsque vous sélectionnez le mode d'enregistrement vidéo [], l'exposition automatique est réglée pour ajuster automatiquement la luminosité.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <>.

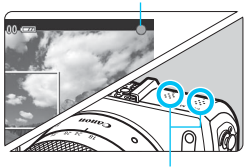
2 Sélectionnez [] (Exposition auto vidéo) comme mode de prise de vue.



3 Effectuez la mise au point.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 116-126).
- Par défaut, [**AF Servo vidéo : Activer**] (p. 199) est réglé pour la mise au point continue.
- Lorsque [**AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Activer**], vous pouvez tapoter [] sur le coin inférieur gauche de l'écran pour arrêter/démarrer la mise au point. Si vous arrêtez la mise au point, le collimateur autofocus devient gris.

Enregistrement vidéo en cours



Microphone

4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <●> (démarrage/arrêt de la vidéo) pour commencer à enregistrer une vidéo. Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche <●> (démarrage/arrêt de la vidéo).
- ▶ Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous filmez.

- Pendant que vous enregistrez une vidéo, prenez soin de ne pas couvrir le microphone du doigt.

Avec certains objectifs, l'autofocus n'est pas possible. Faites manuellement la mise au point à la place (p. 126).

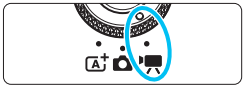
- Si [**AF Servo vidéo : Désactiver**] est réglé, vous pouvez faire la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- La sensibilité ISO (100 à 6400), la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement.
- Appuyez sur la touche <◄✳> pour mémoriser le réglage d'exposition en vigueur (mémorisation d'exposition) (p. 157). Pour libérer la mémorisation d'exposition, appuyez à nouveau sur la touche <◄✳>. En mode d'enregistrement vidéo, vous pouvez tapoter [✳] pour mémoriser l'exposition/libérer la mémorisation d'exposition.
- Vous pouvez régler la correction d'exposition en appuyant sur la touche <► > pour afficher la plage réglable [ ], puis en tournant la molette <◌>.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en bas de l'écran. Il s'agit du réglage d'exposition pour la prise de vue d'une photo (p. 182). Le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo ne s'affiche pas. Veuillez noter que le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo peut être différent de celui pour la prise de photos.

Utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED

Cet appareil photo est compatible avec la fonction allumant automatiquement la lampe LED dans de faibles conditions d'éclairage pendant la prise de vue avec exposition automatique. **Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.**

Prise de vue avec exposition manuelle

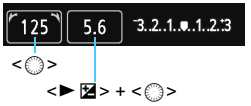
Dans le mode de prise de vue [M] (Exposition manuelle vidéo), vous pouvez régler à votre guise la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <>.

2 Sélectionnez [M] (Exposition manuelle vidéo) comme mode de prise de vue.

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.



- Lorsque vous tapotez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, l'écran de réglage apparaît. Tapotez [◀]/[▶] ou tournez la molette <> pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture.
- Appuyez sur la touche <▶> pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous pouvez également sélectionner la vitesse d'obturation et l'ouverture, et les régler. (Si vous les sélectionnez, l'icône du pointeur <> s'affiche au-dessus de la valeur modifiable.) Tournez la molette <> pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <>.
  - 60, 50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
  - 30, 25, 24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.

4 Réglez la sensibilité ISO.

- Comme pour les photos, vous pouvez régler la sensibilité ISO avec 1. l'écran du menu, 2. l'écran de prise de vue, 3. l'écran de contrôle rapide INFO., 4. la touche <▼> attribuée à la fonction personnalisée du menu (p. 287).

5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 178).

Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle

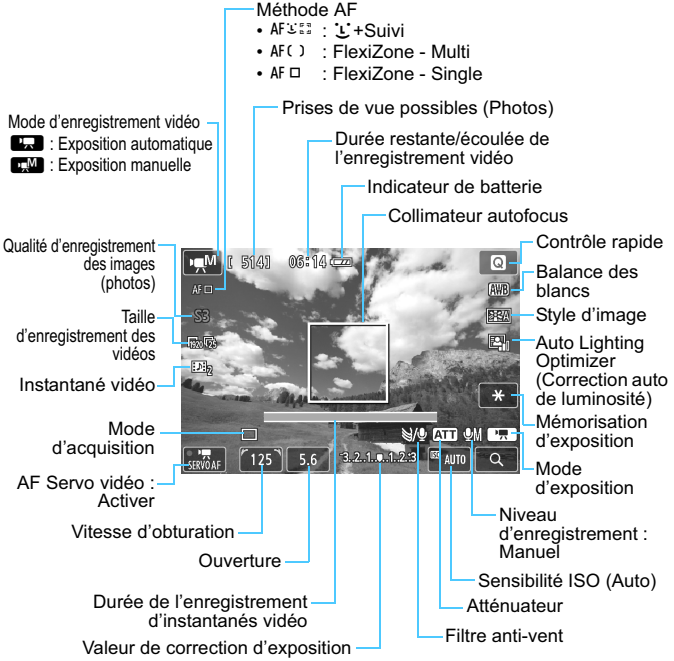
- Avec [**Auto**], la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 6400 ISO.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 et 6400 ISO par palier de valeur entière. Sous [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**], la plage de réglage manuel est élargie de sorte que vous puissiez également sélectionner « **H** » (équivalent à 12800 ISO).
- Sous [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité ISO sera comprise entre 200 et 6400 ISO.

- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 12800 peut être à l'origine d'un bruit important, une sensibilité ISO élargie est déterminée (affichée sous la forme « **H** »).
- La plage de réglage manuel pour la sensibilité ISO maximum est différente pour l'enregistrement vidéo et la prise de photos. Si [**2 : Extension sensibilité ISO**] de [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**] est réglé sur [**1 : Activée**] et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO manuelle maximum passe de « **H** » pour les photos (équivalent à 25600 ISO) à « **H** » pour les vidéos (équivalent à 12800 ISO). Même si vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.
- Il est impossible de régler la correction d'exposition.
- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous filmez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <◄✳> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Après avoir recadré la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur du niveau d'exposition (p. 175) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <◄✳>.
- Lorsque [**1 : Histogramme**] est placé sur un réglage autre que [**Désactiver**], vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour afficher l'histogramme.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.

Écran de l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo, le statut de la transmission Eye-Fi (p. 294) s'affiche.

Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Pendant l'enregistrement vidéo, prenez en considération les points suivants :

- Si <AWB> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Il est déconseillé de zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo. Zoomer l'objectif peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.
- **Les mises en garde sur l'enregistrement vidéo sont indiquées aux pages 201 et 202.**

- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous l'onglet [1] (p. 197).
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous filmez une vidéo. Si la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier est créé automatiquement.
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [1920]).
- Le son est enregistré en stéréo par le microphone intégré de l'appareil photo (p. 178).
- La plupart des microphones stéréo externes en vente dans le commerce avec une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre peuvent être raccordés à l'appareil photo. Si un microphone externe a été raccordé à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 22), il aura priorité sur le microphone intégré.
- Vous pouvez utiliser la télécommande RC-6 (vendue séparément, p. 291) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo si le mode d'acquisition est <>. Placez le sélecteur de délai de prise de vue sur <**2**> (délai de 2 secondes), puis appuyez sur le bouton de transmission. Si vous placez le sélecteur sur <●> (prise de vue immédiate), la prise de vue de photos s'activera.
- Avec une batterie LP-E12 complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 1 heure 30 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F) et environ 1 heure 20 minutes à basse température (0 °C / 32 °F).
- Si le Speedlite 90EX est installé, réglez-le sur <OFF>.

Simulation de l’image finale

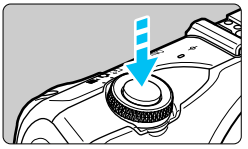
La simulation de l’image finale est une fonction vous permettant de voir les effets du style d’image, de la balance des blancs, etc. sur l’image. Pendant l’enregistrement vidéo, l’image affichée reflétera automatiquement les effets des réglages répertoriés ci-dessous.

Simulation de l’image finale pour l’enregistrement vidéo

- Style d’image
  * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte de couleur, seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition
- Profondeur de champ
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Priorité hautes lumières

Grâce à la simulation de l’image finale, vous pouvez vérifier les effets de différents réglages sur l’image, mais les couleurs affichées sur l’écran ne correspondront pas complètement à celles de l’image enregistrée.

Prise de photos pendant l’enregistrement vidéo



Pendant que vous enregistrez une vidéo, vous pouvez toujours prendre une photo en enfonçant le déclencheur à fond.

Prise de photos pendant l’enregistrement vidéo

- Si vous prenez une photo pendant l’enregistrement vidéo, la vidéo enregistrera un passage immobile d’environ une seconde.
- La photo est enregistrée sur la carte et l’enregistrement vidéo reprend lorsque l’image vidéo est rétablie.

- La vidéo et la photo sont enregistrées sur la carte sous forme de fichiers distincts.
- Les fonctions propres à la prise de photos sont indiquées ci-dessous. Les autres fonctions sont identiques à celles de l'enregistrement vidéo.

Fonction	Réglages
Qualité d'enregistrement des images	Tel que réglé dans [**1 : Qualité image**]. Lorsque la taille de l'enregistrement vidéo est [**1920x1080**] ou [**1280x720**], le ratio d'aspect est de 16:9. Lorsque la taille est [**640x480**], le ratio d'aspect est de 4:3.
Sensibilité ISO*	• Avec la prise de vue avec exposition automatique : Automatiquement réglée entre 100 et 6400 ISO. • Avec la prise de vue avec exposition manuelle : Voir « Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle » à la page 181.
Réglage de l'exposition	• Prise de vue avec exposition automatique : Vitesse d'obturation et ouverture réglées automatiquement (affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course). • Prise de vue avec exposition manuelle : Vitesse d'obturation et ouverture réglées manuellement.
Bracketing d'exposition auto	Annulé

* Si la priorité hautes lumières est réglée, la plage ISO commence à partir de 200 ISO.

La manière de mettre au point des photos prises pendant l'enregistrement vidéo est expliquée à la page 200.

Prise de photos en continu avant l'enregistrement vidéo
Avant de commencer à enregistrer des vidéos, vous pouvez utiliser la prise de vue en continu de la même façon que lorsque vous prenez des photos avec Autofocus One-Shot.

La prise de photos n'est pas possible pendant l'enregistrement d'instantanés vidéo.

- Le retardateur fonctionne avant de commencer à enregistrer la vidéo. Pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo bascule sur le mode vue par vue.
- Le mode vue par vue entre en vigueur pour la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo quel que soit le réglage du mode d'acquisition.
- Autofocus One-Shot est le seul mode de fonctionnement AF disponible en mode d'enregistrement vidéo.

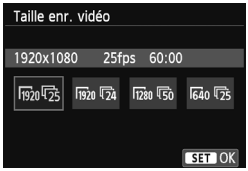
Réglages des fonctions de prise de vue

Les réglages des fonctions propres à l'enregistrement vidéo sont expliqués ici.

Contrôle rapide Q

Vous pouvez régler : la méthode AF, la qualité d'enregistrement des images (pour les photos), la taille de l'enregistrement vidéo, les instantanés vidéo, la balance des blancs, le style d'image et l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).
La marche à suivre est identique à celle pour les photos (p. 50).

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Les options de menu [**1 : Taille enr. vidéo**] vous permettent de sélectionner la taille d'image de la vidéo [******x******] et la cadence d'enregistrement des images [] (images enregistrées par seconde). L'élément (cadence d'enregistrement des images) change automatiquement selon le réglage [**2 : Système vidéo**].

- **Taille d'image**

 [**1920x1080**] : Qualité d'enregistrement Full High-Definition (Full-HD).
 Le ratio d'aspect est de 16:9.

 [**1280x720**] : Qualité d'enregistrement High-Definition (HD).
 Le ratio d'aspect est de 16:9.

 [**640x480**] : Qualité d'enregistrement de définition standard.
 Le ratio d'aspect est de 4:3.

- **Cadence d'enregistrement des images** (im/s : images par seconde)

 / : Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).

 / : Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

  : Enregistre la vidéo dans un style cinéma à 24 im/s.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistrement vidéo		Durée totale d'enregistrement (environ)			Taille de fichier (environ)
		Carte de 4 Go	Carte de 8 Go	Carte de 16 Go	
[**1920x1080**]	30 25 24	11 min.	22 min.	44 min.	330 Mo/min.
[**1280x720**]	60 50	11 min.	22 min.	44 min.	330 Mo/min.
[**640x480**]	30 25	46 min.	1 h 32 min.	3 h 4 min.	82,5 Mo/min.

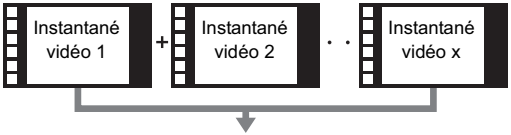
- **À propos des fichiers vidéo dépassant 4 Go**
  Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à filmer sans interruption.
  Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée se met à clignoter sur l'écran de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à enregistrer la vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le time code cesse de clignoter.
  Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus d'affilée automatiquement. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.
- **Limite de durée de l'enregistrement vidéo**
  La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <●> (démarrage/arrêt de la vidéo). (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)

L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximum indiquée dans le tableau ci-dessus (p. 201).

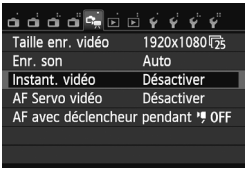
MENU Prise d'instantanés vidéo

La fonction d'instantané vidéo vous permet de créer facilement un court-métrage.
Un instantané vidéo est un court clip vidéo d'environ 2, 4 ou 8 secondes. Une collection d'instantanés vidéo s'appelle un album d'instantanés vidéo et peut être sauvegardée sur la carte sous la forme d'un fichier vidéo. En modifiant la scène ou l'angle dans chaque instantané vidéo, vous pouvez créer des courts-métrages dynamiques. La lecture d'un album d'instantanés vidéo peut également être accompagnée d'une musique de fond (p. 194, 240).

Concept de l'album d'instantanés vidéo

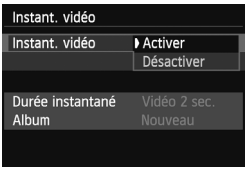


Réglage de la durée de l'enregistrement d'instantanés vidéo



1 Sélectionnez [Instant. vidéo].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [**Instant. vidéo**], puis appuyez sur <Q/SET>.

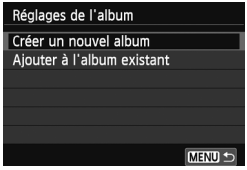


2 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <Q/SET>.

3 Sélectionnez [Réglages de l'album].

- Sélectionnez [**Réglages de l'album**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si vous souhaitez continuer à filmer pour un album existant, allez à « Ajout à l'album existant » (p. 193).



4 Sélectionnez [Créer un nouvel album].

- Sélectionnez [**Créer un nouvel album**], puis appuyez sur <Q/SET>.

5 Sélectionnez la durée de l'instantané.

- Appuyez sur <Q/SET> et utilisez la touche <▲/▼> pour sélectionner la durée de l'instantané, puis sur <Q/SET>.

Durée de l'enregistrement

6 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'écran d'enregistrement vidéo. Une barre bleue apparaît pour indiquer la durée de l'instantané.
- Passez à « Création d'un album d'instantanés vidéo » (p. 191).

Création d'un album d'instantanés vidéo

7 Enregistrez le premier instantané vidéo.

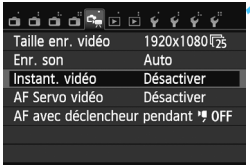
- Appuyez sur la touche <●> (démarrage/arrêt de la vidéo) pour enregistrer une vidéo.
- La barre bleue indiquant la durée de l'enregistrement diminue progressivement. Une fois la durée d'enregistrement définie écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- L'écran de confirmation apparaît lorsque l'écran LCD s'éteint et que le voyant d'alimentation/accès clignote (p. 192).

8 Sauvegardez-le en tant qu'album d'instantanés vidéo.

- Appuyez sur la touche <► > pour sélectionner [**Sauvegarder en tant qu'album**], puis sur <Q/SET>.
- Le clip vidéo sera sauvegardé en tant que premier instantané vidéo de l'album d'instantanés vidéo.

9 Continuez à enregistrer d'autres instantanés vidéo.

- Répétez l'étape 7 pour enregistrer l'instantané vidéo suivant.
- Appuyez sur la touche <► > pour sélectionner [**Ajouter à l'album**], puis sur <Q/SET>.
- Pour créer un autre album d'instantanés vidéo, sélectionnez [**Sauvegarder sous nouvel album**], puis sélectionnez [**OK**].



10 Quittez l'enregistrement d'instantanés vidéo.

- Réglez [**Instant. vidéo**] sur [**Désactiver**]. **Pour revenir à l'enregistrement vidéo standard, assurez-vous de sélectionner [Désactiver].**
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'écran d'enregistrement vidéo standard.

Options des étapes 8 et 9

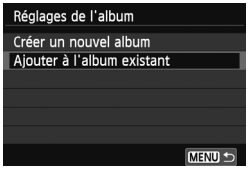
Fonction	Description
Sauvegarder en tant qu'album (Étape 8)	Le clip vidéo sera sauvegardé en tant que premier instantané vidéo de l'album d'instantanés vidéo.
Ajouter à l'album (Étape 9)	L'instantané vidéo qui vient d'être enregistré est ajouté à l'album enregistré juste avant.
Sauvegarder sous nouvel album (Étape 9)	Un nouvel album d'instantanés vidéo est créé et le clip vidéo est sauvegardé en tant que premier instantané vidéo. Le nouvel album sera un fichier distinct de l'album enregistré précédemment.
Lire instantané vidéo (Étapes 8 et 9)	L'instantané vidéo qui vient d'être enregistré est lu. Pour les opérations de lecture, voir le tableau ci-dessous.
Ne pas sauvegarder sur album (Étape 8) **Suppr. sans enregist. sur album** (Étape 9)	Si vous souhaitez supprimer l'instantané vidéo que vous venez d'enregistrer sans le sauvegarder dans l'album, sélectionnez [**OK**].

Opérations de [Lire instantané vidéo]

Fonction	Description de la lecture
▶ **Lire**	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, vous pouvez lire ou suspendre l'instantané vidéo qui vient d'être enregistré.
Première image	Affiche la première scène du premier instantané vidéo de l'album.
Instantané vidéo préc.*	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, l'instantané vidéo revient en arrière de quelques secondes.
Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <Q/SET>, la vidéo est rembobinée.
Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <Q/SET>, la vidéo est avancée rapidement.
Instantané vidéo suivant*	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, l'instantané vidéo avance de quelques secondes.
Dernière image	Affiche la dernière scène du dernier instantané vidéo de l'album.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Vous pouvez régler le volume du haut-parleur intégré (p. 239) en tournant la molette <◌>.
MENU ↩	L'écran précédent réapparaît.

* Avec [**Instantané vidéo préc.**] ou [**Instantané vidéo suivant**], la durée du saut correspond au nombre de secondes défini dans [**Instant. vidéo**] (environ 2, 4 ou 8 secondes).

Ajout à l'album existant



1 Sélectionnez [Ajouter à l'album existant].

- Suivez l'étape 4 à la page 190 pour sélectionner [**Ajouter à l'album existant**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez un album existant.

- Appuyez sur la touche <◄✳>/<► ⚅> pour sélectionner un album, puis sur <Q/SET>.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Certains réglages d'instantané vidéo changent pour correspondre aux réglages de l'album existant.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'écran d'enregistrement vidéo.

3 Filmez l'instantané vidéo.

- Passez à « Création d'un album d'instantanés vidéo » (p. 191).

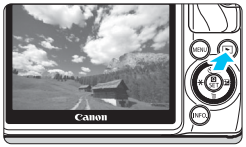
Vous ne pouvez pas sélectionner un album pris avec un autre appareil photo.

Précautions relatives à l'enregistrement d'instantanés vidéo

- Vous pouvez uniquement ajouter à un album des instantanés vidéo de même durée (d'environ 2, 4 ou 8 secondes chacun).
- Notez que si vous effectuez l'une des opérations suivantes pendant l'enregistrement d'instantanés vidéo, un nouvel album est créé pour les instantanés vidéo ultérieurs.
  - Changer la [**Taille enr. vidéo**] (p. 187).
  - Changer le réglage [**Enr. son**] de [**Auto**] ou [**Manuel**] à [**Désactivé**] ou de [**Désactivé**] à [**Auto**] ou [**Manuel**] (p. 197).
  - Mettre à jour le firmware.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos pendant l'enregistrement d'un instantané vidéo.
- La durée d'enregistrement d'un instantané vidéo est donnée à titre indicatif uniquement. Selon la cadence d'enregistrement des images, la durée d'enregistrement affichée pendant la lecture peut ne pas être exacte.

Lecture d'un album

Vous pouvez lire un album complet de la même façon qu'une vidéo standard (p. 239).



1 Lisez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher les images.

2 Sélectionnez l'album.

- Appuyez sur la touche <◀ ✳>/ <▶ ⚄> pour sélectionner un album.
- Avec l'affichage d'une image unique, l'icône [▲ 🖼] affichée dans l'angle supérieur gauche indique qu'il s'agit d'un instantané vidéo.

3 Lisez l'album.

- Tapotez l'icône [▶] (lecture) au centre de l'écran ou tapotez [▲ 🖼], puis l'icône [▶] (lecture) sur le tableau de lecture vidéo qui apparaît.

Édition d'un album

Après la prise de vue, vous pouvez réorganiser, supprimer ou lire les instantanés vidéo dans l'album.

1 Sur le tableau de lecture, sélectionnez [✂] (Éditer).

▶ L'écran d'édition apparaît.

2 Sélectionnez une opération d'édition.

- Tapotez l'icône de l'opération d'édition ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner une opération d'édition, puis appuyez sur <Q/SET>.

Fonction	Description
Déplacer l'instantané	Tapotez l'instantané vidéo que vous souhaitez déplacer ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez déplacer, puis appuyez sur <Q/SET>. Appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour déplacer l'instantané sur l'emplacement souhaité.
Supprimer l'instantané	Tapotez l'instantané vidéo que vous souhaitez supprimer ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur <Q/SET>. L'icône [🗑] s'affiche sur l'instantané vidéo sélectionné. Si vous appuyez à nouveau sur <Q/SET>, la sélection est annulée et [🗑] disparaît.
Lire l'instantané	Tapotez l'instantané vidéo que vous souhaitez lire ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez lire, puis appuyez sur <Q/SET>.

3 Sauvegardez l'album édité.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au panneau d'édition en bas de l'écran.
- Tapotez l'icône [⍰] (sauvegarde) ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►⚄> pour sélectionner [⍰] (sauvegarde), puis appuyez sur <Q/SET>.
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**], puis appuyez sur <Q/SET>.

Musique de fond

- La musique enregistrée sur la carte mémoire doit être utilisée uniquement dans le cadre privé. Abstenez-vous d'enfreindre les droits du détenteur des droits d'auteur.
- Vous pouvez lire la musique de fond lorsque vous lisez des albums, des vidéos normales et des diaporamas sur l'appareil photo (p. 240, 243). Pour lire la musique de fond, vous devez d'abord la copier sur la carte en utilisant EOS Utility (logiciel fourni). Pour savoir comment copier la musique de fond, consultez le mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM.

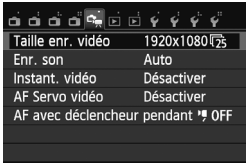
Logiciels fournis utilisables avec les albums

- **EOS Video Snapshot Task :** Vous pouvez modifier les albums d'instantanés vidéo. Cette fonction complémentaire pour ImageBrowser EX est automatiquement téléchargée depuis Internet grâce à la fonction de mise à jour automatique.

MENU Réglages des fonctions du menu vidéo

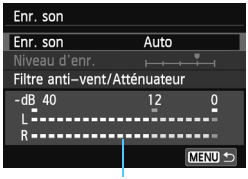
Lorsque vous placez la molette de sélection des modes sur <🎥>, l'onglet [📷 1] affiche les fonctions dédiées à l'enregistrement vidéo. Les options de menu sont les suivantes :

Menu [📷 1]



- **Taille enr. vidéo**
  Vous pouvez régler la taille d'image et la cadence d'enregistrement des images. Voir pages 187 à 188 pour plus de détails.

- **Enr. son**



Compteur du niveau

En principe, le microphone intégré enregistre des sons stéréo. Si un microphone en vente dans le commerce pourvu d'une mini-fiche (3,5 mm de diamètre) est raccordé à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 22), il aura priorité.

Options de [**Enr. son/Niveau d'enr.**]

[**Auto**] : Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau fonctionne en réponse au niveau sonore.

[**Manuel**] : Pour utilisateurs avancés. Vous pouvez ajuster manuellement le niveau d'enregistrement. Sélectionnez [**Niveau d'enr.**] et tout en regardant sur le compteur du niveau, appuyez sur la touche <◄ ✱>/<► ⊠> pour ajuster. Le son le plus fort est affiché pendant 3 secondes environ. Ajustez de sorte que le compteur du niveau sur la droite de « 12 » s'allume occasionnellement. Si le compteur du niveau s'allume à proximité de « 0 », il se peut que le son soit déformé.

[**Désactivé**] : Le son n'est pas enregistré.

[**Filtre anti-vent**]

Lorsque cette option est réglée sur [**Activé**], le bruit du vent est réduit en présence de vent à l'extérieur. Cette fonctionnalité n'est active qu'avec le microphone intégré.

Étant donné que [**Activé**] réduit également les sons graves bas, réglez cette fonction sur [**Désactivé**] en l'absence de vent. Des sons plus naturels qu'avec [**Activé**] seront enregistrés.

[**Atténuateur**]

Même si vous réglez [**Enr. son**] sur [**Auto**] ou [**Manuel**] et filmez, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Le cas échéant, il est recommandé de le régler sur [**Activer**].

- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits à la fois sur L et R.

- **Instant. vidéo**

Vous pouvez enregistrer des instantanés vidéo. Voir page 189 pour plus de détails.

- **AF Servo vidéo**
  Le réglage par défaut est [**Activer**]. Vous pouvez faire la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course quel que soit le réglage.
  - **Lorsque [Activer] est réglé :**
    - Vous pouvez enregistrer une vidéo tout en faisant continuellement la mise au point sur un sujet en mouvement. Veuillez noter que l'appareil photo peut enregistrer le bruit de fonctionnement de l'objectif. Pour réduire l'enregistrement du bruit de fonctionnement de l'objectif, utilisez un microphone externe en vente dans le commerce. Si vous utilisez l'objectif EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM ou EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, le bruit de mise au point sera minimisé pendant l'enregistrement vidéo.
    - Lorsque vous utilisez la Bague d'Adaptation monture EF-EOS M pendant AF Servo vidéo, mettez l'appareil photo hors tension avant de positionner le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>.
    - Si [**AF avec déclencheur pendant : Désactivé**] est réglé, enfoncer le déclencheur à mi-course pendant l'enregistrement vidéo ne permettra pas de refaire la mise au point.
    - Étant donné que l'utilisation d'AF Servo vidéo consomme l'énergie de la batterie, le nombre de prises de vue possibles et la durée d'enregistrement vidéo possible sont réduits.
    - Si vous agrandissez l'image, AF Servo vidéo s'arrête.
    - Si vous souhaitez maintenir la mise au point sur un collimateur donné ou éviter l'enregistrement du bruit de fonctionnement de l'objectif avant ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en exécutant l'une des opérations ci-dessous. Lorsque vous arrêtez AF Servo vidéo, le collimateur autofocus devient gris. Lorsque vous refaites la même opération, AF Servo vidéo reprend.
      - Tapotez l'icône [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
      - Si [**5 : Déclencheur/Touche verr. AE**] est réglé sur [**2 : AF/Verr. AF, pas de verr. AE**] sous [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], AF Servo vidéo s'arrête lorsque vous maintenez enfoncée la touche <◀✳>. Lorsque vous relâchez la touche <◀✳>, AF Servo vidéo reprend.
    - Lorsque vous appuyez sur la touche <MENU> ou <▶>, changez de méthode AF ou utilisez le mode de mise au point de l'objectif, AF Servo vidéo s'arrête. Elle reprend lorsque vous recommencez à filmer.
  - **Lorsque [Désactiver] est réglé :**
    - Vous pouvez faire la mise au point uniquement si le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **AF avec déclencheur pendant 🎥 (enregistrement vidéo)**
  Si vous enfoncez le déclencheur pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez prendre une photo. Le réglage par défaut est [**ONE SHOT**].
  - **Lorsque [ONE SHOT] est réglé :**
    - Vous pouvez refaire la mise au point et prendre une photo en enfonçant le déclencheur à mi-course pendant que vous enregistrez une vidéo.
    - Lorsque vous photographiez un sujet statique (qui ne bouge pas), vous pouvez prendre une photo avec une mise au point précise.
  - **Lorsque [Désactivé] est réglé :**
    - Vous pouvez commencer sur-le-champ à prendre une photo en enfonçant le déclencheur, même si la mise au point n'est pas effectuée. Ceci se révèle pratique si vous souhaitez donner la priorité au déclenchement plutôt qu'à la mise au point.

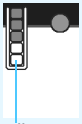
Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

Avertissement de température interne <🌡> (en blanc) ou <🔥> (en rouge)

- Après l'utilisation prolongée de la prise de vue ou pendant la prise de vue sous une température élevée, la température interne de l'appareil photo augmente et l'icône blanche <🌡> ou l'icône rouge <🔥> apparaît en blanc ou en rouge sur l'écran.
- L'icône <🌡> blanche indique une qualité de photo diminuée. Il est recommandé d'arrêter temporairement de prendre des photos, jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo diminue. Comme la qualité d'image des vidéos n'est que très peu affectée, vous pouvez continuer d'enregistrer des vidéos.
- L'icône <🔥> rouge indique que l'appareil photo sera bientôt automatiquement éteint. Si cela se produit, vous ne pourrez pas filmer de vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- La prise de vue pendant une période prolongée à température ambiante élevée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🌡> ou de l'icône <🔥>. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer. Si vous utilisez un trépied ou si l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) sur <OFF>.
- Le microphone intégré de l'appareil photo capture également le bruit de fonctionnement de l'appareil. L'utilisation d'un microphone externe en vente dans le commerce permet d'empêcher (ou diminuer) l'enregistrement de ces bruits.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, cette partie risque de paraître momentanément figée lors de la lecture. Le cas échéant, enregistrez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.



Indicateur

Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- En ce qui concerne la qualité d'image des photos, voir « Qualité d'image » à la page 128.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point pendant que vous filmez des vidéos, il se peut que vous rencontriez les anomalies suivantes.
  - L'image peut être momentanément floue.
  - Un changement brusque de luminosité peut être enregistré dans la vidéo.
  - Un arrêt momentané peut être enregistré dans la vidéo.
  - Le bruit de fonctionnement de l'objectif peut être capturé et enregistré.
  - Lorsque l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, par exemple en raison du déplacement du sujet, etc., il peut s'avérer impossible de prendre des photos.

Raccordement à un téléviseur

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p. 247, 251) et filmez une vidéo, aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

Précautions à prendre lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer]

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Un sujet se déplaçant à une distance proche devant l'appareil photo.
- Consultez également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » à la page 123.

- Étant donné que l'utilisation d'AF Servo vidéo consomme l'énergie de la batterie, le nombre de prises de vue possibles et la durée d'enregistrement vidéo possible sont réduits.
- Pendant le zoom ou l'agrandissement de l'image, AF Servo vidéo cesse momentanément de fonctionner.
- **Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (panoramique), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).**

L'EOS M vous offre la liberté nécessaire pour développer vos compétences de photographe et apprendre de nouvelles techniques créatives. Lorsque vous vous sentez plus sûr de vous, explorez les modes de prise de vue semi-automatique et manuelle pour pouvoir contrôler la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil. Expérimentez et découvrez la magie du processus photographique.

6

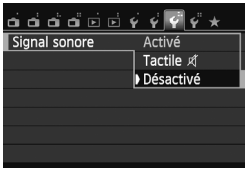
Fonctions pratiques

- Désactivation du signal sonore (p. 204)
- Rappel de carte (p. 204)
- Réglage de la durée de revue des images (p. 205)
- Affichage du quadrillage (p. 205)
- Réglage des fonctions d'économie d'énergie (Arrêt LCD auto, Extinction auto) (p. 206)
- Réglage de la luminosité de l'écran LCD (p. 207)
- Création et sélection d'un dossier (p. 208)
- Méthodes de numérotation des fichiers (p. 210)
- Réglage des informations sur le copyright (p. 212)
- Rotation automatique des images verticales (p. 214)
- Vérification des réglages de l'appareil photo (p. 215)
- Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (p. 216)
- Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue (p. 219)
- Réglage des fonctions du flash Speedlite (p. 220)
- Nettoyage automatique du capteur (p. 225)
- Ajout des données d'effacement des poussières (p. 227)

Fonctions pratiques

MENU Désactivation du signal sonore

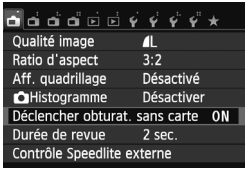
Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours du fonctionnement du retardateur et pendant les opérations sur l'écran tactile.

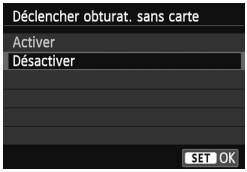


Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Signal sonore**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <Q/SET>.
Pour désactiver le signal sonore uniquement pendant les opérations sur l'écran tactile, sélectionnez [**Tactile**].

MENU Rappel de carte

Cette fonction permet d'éviter de prendre des photos en l'absence de carte dans l'appareil.





Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Déclencher obturat. sans carte**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez [**Désactiver**], puis appuyez sur <Q/SET>.
Si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo et que vous enfoncez le déclencheur, « **Pas de carte** » s'affiche sur l'écran LCD et l'obturateur ne peut pas être déclenché.

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après sa capture. Avec [**Arrêt**], l'image n'est pas affichée immédiatement après sa capture. Si [**Maintien**] est sélectionné, la revue des images s'affichera jusqu'à la durée programmée de [**Arrêt LCD auto**].

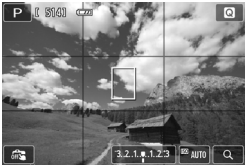
Pendant la revue des images, si vous faites quoi que ce soit, comme enfoncer le déclencheur à mi-course, la revue des images prend fin.

Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.

MENU Affichage du quadrillage

En affichant un quadrillage sur l'écran LCD, vous pouvez vérifier l'inclinaison horizontale ou verticale de l'image. Deux motifs de quadrillage sont fournis.

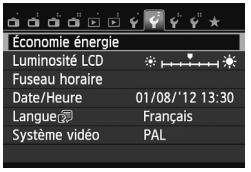
Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Aff. quadrillage**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez [**Grille 1**] ou [**Grille 2**], puis appuyez sur <Q/SET>.

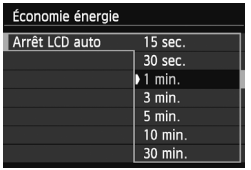


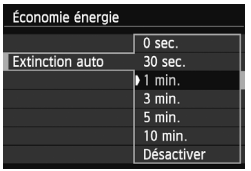
MENU Réglage des fonctions d'économie d'énergie (Arrêt LCD auto, Extinction auto)

Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant un long moment, l'écran LCD s'éteint automatiquement pour économiser l'énergie. Si vous laissez encore davantage l'appareil photo seul, il s'éteint automatiquement. Vous pouvez régler la durée jusqu'à ce que l'écran LCD s'éteigne et jusqu'à ce que l'appareil photo s'éteigne automatiquement.
Si vous appuyez sur une des touches de l'appareil photo ou tapotez sur l'écran LCD alors qu'il a été éteint pour économiser l'énergie, il se rallumera.
Si l'appareil photo s'est éteint pour économiser l'énergie, vous pouvez le rallumer en appuyant sur la touche ON/OFF ou en maintenant enfoncée la touche <▶> pendant au moins deux secondes.

Le voyant d'alimentation/accès clignote lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON> et s'éteint lorsqu'il est sous tension. Lorsque l'écran LCD s'éteint, le voyant d'alimentation/accès devient vert.



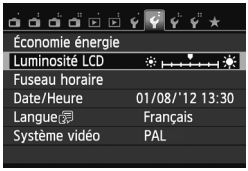


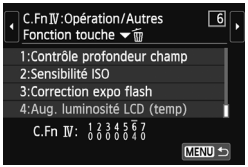


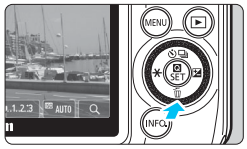
Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Économie énergie**], puis appuyez sur <Q/SET>.
Sélectionnez le réglage souhaité pour [**Arrêt LCD auto**] et [**Extinction auto**], puis appuyez sur <Q/SET>.
[**Extinction auto**] correspond à la durée jusqu'à l'extinction automatique après que l'écran LCD s'éteint.

MENU Réglage de la luminosité de l'écran LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD pour votre confort de lecture. Vous pouvez utiliser le menu pour régler le niveau de luminosité ou régler la fonction personnalisée pour rendre provisoirement l'écran plus lumineux.







Réglage de la luminosité avec le menu

Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Luminosité LCD**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sur l'écran de réglage, tapotez [◄]/[►] ou appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour ajuster la luminosité. Puis appuyez sur <Q/SET>.

Lorsque vous vérifiez l'exposition d'une image, réglez la luminosité de l'écran LCD sur 4 et empêchez la lumière ambiante d'affecter l'image que vous regardez.

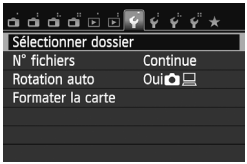
Si vous utilisez la fonction personnalisée pour régler [**Aug. luminosité LCD (temp)**] (p. 287) sur la touche <▼ 🗑>, la luminosité sera la même que pour le niveaux « 7 » réglé avec le menu. Appuyez à nouveau sur la touche pour rétablir la luminosité précédente.

Si l'appareil photo est mis hors tension (<OFF>) ou si l'écran de réglage de la luminosité s'affiche avec le menu, la luminosité est ramenée au niveau précédent.

MENU Création et sélection d'un dossier

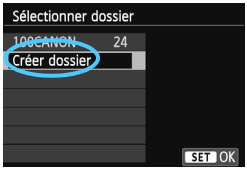
Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.
Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, cette opération est facultative.

Création d'un dossier



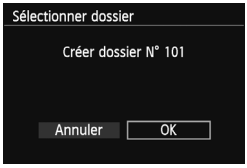
1 Sélectionnez [Sélectionner dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [**Sélectionner dossier**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [Créer dossier].

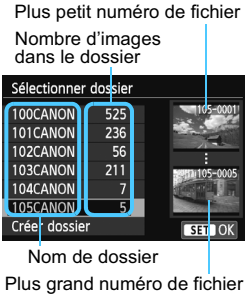
- Sélectionnez [**Créer dossier**], puis appuyez sur <Q/SET>.



3 Créez un nouveau dossier.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Sélection d'un dossier



- Avec l'écran de sélection de dossiers affiché, sélectionnez un dossier et appuyez sur <Q/SET>.
- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

À propos des dossiers

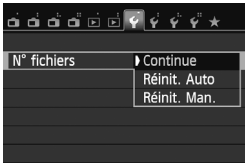
Comme dans « **100CANON** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p. 211), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur personnel

Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Par ailleurs, l'appareil photo ne peut pas reconnaître des dossiers ayant le même numéro de dossier même si les cinq derniers caractères sont différents, comme 100ABC_D et 100W_XYZ.

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

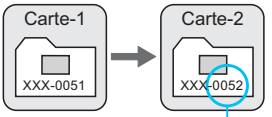
Les fichiers d'images seront numérotés de 0001 à 9999 dans l'ordre où les images sont prises, puis sauvegardés dans un dossier. Vous pouvez modifier la méthode d'attribution d'un numéro de fichier.
Le numéro de fichier apparaît sur votre ordinateur sous ce format : **IMG_0001.JPG**.



Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**N° fichiers**], puis appuyez sur <Q/SET>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <Q/SET>.

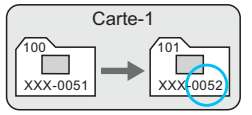
- **[Continue] : Même si vous avez remplacé la carte ou créé un dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre.**
  Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 dans plusieurs cartes ou dossiers dans un seul dossier sur votre ordinateur.
  Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte

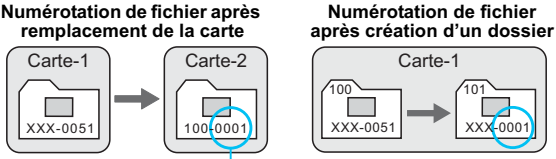


Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier



- **[Réinit. Auto] : La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.**
  Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
  Toutefois, si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



La numérotation des fichiers est réinitialisée

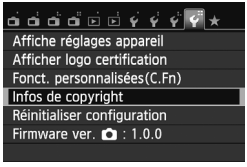
- **[Réinit. Man.] : Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 manuellement ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.**
  Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées dans ce dossier redémarre à partir de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto. (Aucun écran de confirmation de réinitialisation manuelle ne s'affichera.)

Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran LCD affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG_ ». Les noms de fichier pour les vidéos commencent par « MVI_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MOV ».

MENU Réglage des informations sur le copyright ☆

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont annexées à l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [Infos de copyright].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Infos de copyright**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez l'option à régler.

- Sélectionnez [**Saisir nom de l'auteur**] ou [**Saisir détails du copyright**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de saisie de texte apparaît.
- Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] pour vérifier les informations sur le copyright actuellement réglées.
- Sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] pour supprimer les informations sur le copyright actuellement réglées.

3 Saisissez le texte.

- Consultez la « Procédure de saisie de texte » de la page suivante et saisissez les informations sur le copyright.
- Vous pouvez saisir jusqu'à 63 caractères alphanumériques et symboles.

4 Quittez le réglage.

- Une fois le texte saisi, tapotez [**OK**].
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <Q/SET>.

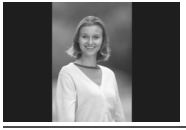
Procédure de saisie de texte

- **Changer de zone de saisie :**
  Appuyez sur la touche <INFO.> pour basculer entre les zones de saisie inférieure et supérieure.
- **Déplacer le curseur :**
  Tapotez [◂]/[▸] ou appuyez sur la touche <◀ ✳>/<▶ ⚄> pour déplacer le curseur.

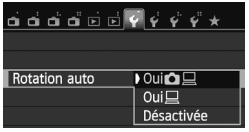
- **Saisir le texte :**
  Dans la zone inférieure, tapez directement avec le clavier ou tournez la molette <◌> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <Q/SET> pour le saisir.
- **Changer de mode de saisie :**
  Tapotez [Aa□1@] en bas à droite de la zone de saisie inférieure. Chaque fois que vous tapotez, le mode de saisie change comme suit : Minuscules → Chiffres / Symboles 1 → Chiffres / Symboles 2 → Majuscules.
- **Effacer un caractère :**
  Tapotez [MENU] ou appuyez sur la touche <MENU> pour effacer un caractère.
- **Quitter :**
  Tapotez [**OK**] pour valider la saisie du texte et l'écran de l'étape 2 réapparaît.
- **Annuler la saisie de texte :**
  Tapotez [**Annuler**] pour annuler la saisie du texte et l'écran de l'étape 2 réapparaît.

Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel fourni, p. 340).

MENU Rotation automatique des images verticales



Lorsque vous photographiez une image verticale et la regardez sur l'appareil photo ou un ordinateur personnel, elle est automatiquement pivotée dans le sens vertical. Vous pouvez modifier ce réglage.



Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Rotation auto**], puis appuyez sur <Q/SET>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <Q/SET>.

- **[Oui]** : L'image verticale pivote automatiquement pendant la lecture à la fois sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- **[Oui]** : L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.
- **[Désactivée]** : L'image verticale ne pivote pas automatiquement.

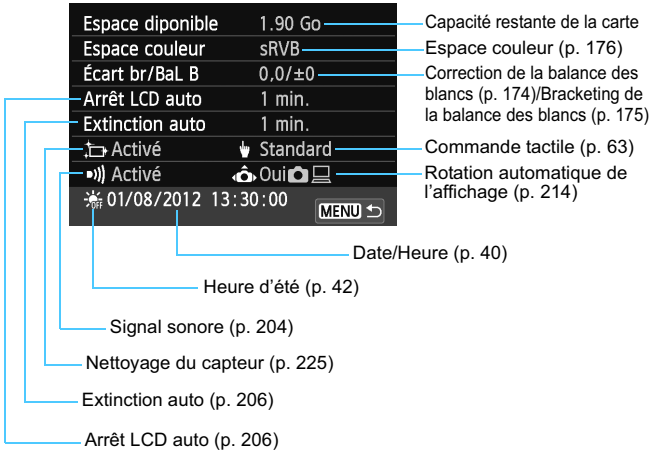
? FAQ

- **L'image verticale ne pivote pas pendant la revue des images juste après la prise.**
  L'image sera pivotée lorsque vous appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- **[Oui] est sélectionné, mais l'image ne pivote pas pendant la lecture.**
  La rotation automatique ne fonctionne pas avec les images verticales capturées alors que [**Rotation auto**] était réglée sur [**Désactivée**]. Si vous prenez une image verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, il est possible que l'image ne pivote pas automatiquement pour la lecture. Dans un tel cas, faites pivoter l'image en procédant comme expliqué dans « Rotation des images » à la page 233.
- **Sur l'écran LCD de l'appareil, je souhaite faire pivoter une image capturée lorsque [Oui] a été sélectionné.**
  Une fois la photo prise, vous pouvez toujours régler [**Oui**] pour que l'image soit pivotée pendant la lecture.
- **L'image verticale ne pivote pas sur l'écran de l'ordinateur.**
  Le logiciel utilisé n'est pas compatible avec la rotation d'images. Utilisez le logiciel fourni avec l'appareil photo à la place.

MENU Vérification des réglages de l'appareil photo

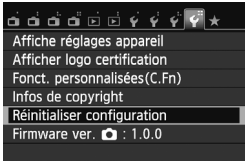
Avec [**Affiche réglages appareil**] de l'onglet [**4**], vous pouvez vérifier les principaux réglages de l'appareil photo.

Affichage des réglages



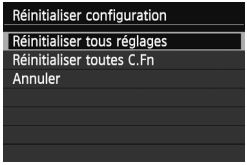
MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

En mode d'enregistrement vidéo ou dans l'un des modes de prise de photos de la zone de création, les paramètres de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés aux réglages par défaut. Avec cette procédure, tous les réglages dans tous les modes de prise de vue, y compris Scène intelligente auto, seront ramenés à leurs valeurs par défaut.



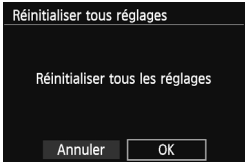
1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <Q/SET>.



3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut comme indiqués à la page suivante.

? FAQ

- **Réinitialiser tous les réglages :**
  Avant la procédure ci-dessus, sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] dans [**4 : Réinitialiser configuration**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées (p. 282).

Réglages de la prise de photos

Mode de prise de vue	CA (Créatif auto)
Opération AF	Autofocus One-Shot
Mode d'acquisition	(Vue par vue)
Mode mesure	(Mesure évaluative)
Sensibilité ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Maximum 6400
Correction d'exposition	Annulée
Bracketing d'exposition auto	Annulé
Correction expo. au flash	0 (Zéro)
Fonctions personnalisées	Pas de modification
Contrôle Speedlite externe	Pas de modification

Réglages d'enregistrement des images

Qualité image	L
Style d'image	Auto
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Standard
Correction du vignetage	Activée/ Données de correction dispo.
Aberration chromat.	Désactiver/ Données de correction dispo.
Espace couleur	sRVB
Balance blancs	AWB (Auto)
B. blanc personnal.	Annulé
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing auto de la balance des blancs	Annulé
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée
Réduct. bruit en ISO élevée	Standard
N° Fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Effacement des poussières	Effacées

En ce qui concerne les réglages GPS, reportez-vous au mode d'emploi du dispositif GPS.

Réglages de l'appareil photo

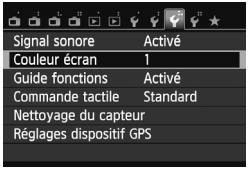
Extinction auto	1 min.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturat. sans carte	Activer
Durée de revue	2 sec.
Affichage de l'histogramme	Désactiver
Affichage de l'histogramme	Luminosité
Saut image par	(10 images)
Rotation auto	Oui
Luminosité LCD	
Arrêt LCD auto	1 min.
Fuseau horaire	Pas de modification
Date/Heure	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Système vidéo	Pas de modification
Couleur écran	1
Guide fonctions	Activé
Commande tactile	Standard
Infos de copyright	Pas de modification
Commande HDMI	Désactivée
Transf. Eye-Fi	Désact.
Réglages de Mon menu	Pas de modification
Aff. depuis Mon menu	Désactivé
Méthode AF	FlexiZone - Single
AF continu	Activer
Décl. tactile	Désactivé
Aff. quadrillage	Désactivé
Ratio d'aspect	3:2
Délai mesure	16 sec.

Réglages de l'enregistrement vidéo

Mode de prise de vue	Exposition auto vidéo
Méthode AF	FlexiZone - Single
AF Servo vidéo	Activer
AF avec déclencheur pendant	ONE SHOT
Aff. quadrillage	Désactivé
Délai mesure	16 sec.
Enr. vidéo	1920x1080
Enr. son	Auto
Instant. vidéo	Désactiver

MENU Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue (contrôle rapide INFO.)

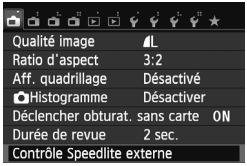
Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan de l'écran des réglages de prise de vue.



Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Couleur écran**], puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez la couleur désirée, puis appuyez sur <Q/SET>.

MENU Réglage des fonctions du flash Speedlite ☆

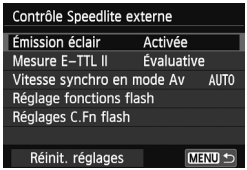
Vous pouvez régler les fonctions du flash Speedlite avec le menu. **Applicable uniquement à un flash Speedlite de la série EX compatible lorsqu'il est installé sur l'appareil photo.**
La marche à suivre est la même que pour régler une fonction du menu de l'appareil photo.



Sélectionnez [Contrôle Speedlite externe].

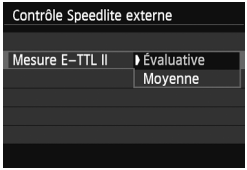
- Dans l'onglet [1], sélectionnez [**Contrôle Speedlite externe**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de contrôle du flash Speedlite externe apparaît.

[Émission éclair]



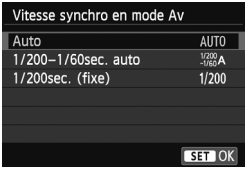
- En règle générale, placez cette option sur [**Activée**].
- **Si [Désactivée] est sélectionné, le flash Speedlite externe ne se déclenchera pas.** Ceci se révèle pratique lorsque vous souhaitez utiliser uniquement le faisceau d'assistance autofocus du flash.
- Lorsque un Speedlite 90EX est installé, si le mode de prise de vue est <A+> (Scène intelligente auto), <> (Portrait), <> (Gros-plan) ou <> (Portrait nuit), le flash se déclenche automatiquement quel que soit le réglage. Si le mode de prise de vue est <CA> (Créatif auto), vous pouvez sélectionner [**Flash automatique**], [**Flash activé**] ou [**Flash désactivé**] depuis l'écran de contrôle rapide.

[Mesure E-TTL II]



- Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [**Évaluative**].
- [**Moyenne**] est réservé aux utilisateurs confirmés. Tout comme avec un flash Speedlite externe, la moyenne est calculée pour la zone de mesure. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire.

[Vitesse synchro en mode Av]



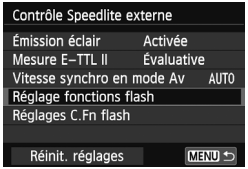
Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (**Av**).

- AUTO **: Auto**
  La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/200e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.
- 1/200 -1/60 A **: 1/200-1/60 sec. auto**
  Empêche le réglage d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.
- 1/200 **: 1/200 sec. (fixe)**
  La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec [**1/200-1/60 sec. auto**]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/200-1/60 sec. auto**].

Si [**1/200-1/60 sec. auto**] ou [**1/200 sec. (fixe)**] est réglé, la synchronisation à grande vitesse n'est pas possible en mode <**Av**>.

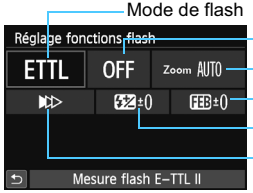
[Réglage fonctions flash]

Vous pouvez régler les fonctions du tableau ci-dessous. Veuillez noter que les fonctions affichées dépendent du modèle de Speedlite.



- Sélectionnez [**Réglage fonctions flash**].
- ▶ Les fonctions du flash s'affichent.

Exemple d'écran



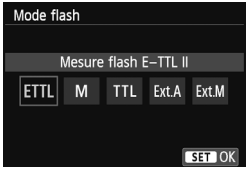
[**Réglage fonctions flash**]

Fonctions [Réglage fonctions flash]

Fonction	Page
Mode de flash	223
Mode de synchronisation	223
FEB*	
Fonctions sans fil	223
Canal	
Groupe de flashes	
Correction d'exposition au flash	154
Couverture flash*	

* Pour les réglages de [**FEB**] (Bracketing d'exposition au flash) et [**Couverture flash**], consultez le mode d'emploi du flash Speedlite correspondant à chaque fonction.

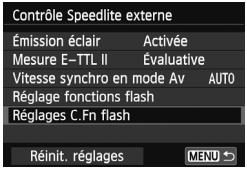
- **Mode de synchronisation**
  En règle générale, placez cette option sur [**Synchronisation sur 1er rideau**] de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.
  Si [**Synchronisation sur 2e rideau**] est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'obturateur se ferme. En association à une vitesse d'obturation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit.
  Avec la synchronisation sur le deuxième rideau, deux flashes sont émis : une fois lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond et une autre fois juste avant la fin de l'exposition. En outre, avec une vitesse d'obturation supérieure à 1/30e de seconde, la synchronisation sur le 1er rideau s'activera automatiquement.
  Vous pouvez également sélectionner [**Synchronisation haute vitesse**] (ϟH). Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.
- **Fonctions sans fil**
  La prise de vue avec flash sans fil avec plusieurs Speedlite est possible avec les transmissions optique ou radio. Pour plus d'informations, voir le mode d'emploi du flash Speedlite sans fil (pour le Speedlite 90EX, etc.).
- **Correction exposition au flash**
  Voir « Correction d'exposition au flash » à la page 154.
- **Mode flash**
  Vous pouvez sélectionner le mode de flash convenant à vos besoins.



- [**Mesure flash E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EX pour la prise de vue automatique avec flash.
- [**Flash manuel**] est destiné aux utilisateurs avancés souhaitant régler eux-mêmes [**Niveau de puissance flash**] (1/1 à 1/128).
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi de votre flash Speedlite.

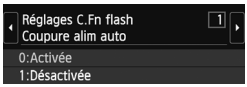
Réglage des fonctions personnalisées du flash Speedlite

Les fonctions personnalisées affichées dans [**Réglages C.Fn flash**] dépendent du modèle de flash Speedlite.



1 Affichez la fonction personnalisée.

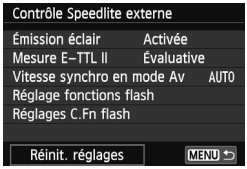
- Une fois l'appareil prêt à photographier avec un flash Speedlite externe, sélectionnez [**Réglages C.Fn flash**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Réglez la fonction personnalisée.

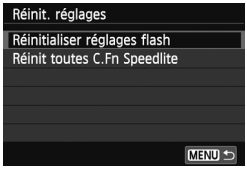
- Tapotez [◄]/[►] ou appuyez sur la touche <◄ ✳>/<► ⚄> pour sélectionner le numéro et régler la fonction. La marche à suivre est la même que pour régler les fonctions personnalisées de l'appareil photo (p. 282).

Réinitialisation des réglages



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].

- Dans l'onglet [**1 : Contrôle Speedlite externe**], sélectionnez [**Réinit. réglages**], puis appuyez sur <Q/SET>.



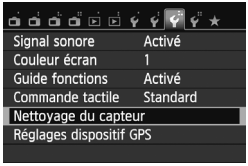
2 Sélectionnez les réglages à réinitialiser.

- Sélectionnez [**Réinitialiser réglages flash**] ou [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Lorsque vous sélectionnez [**OK**], les réglages respectifs du flash sont réinitialisés.

Nettoyage automatique du capteur

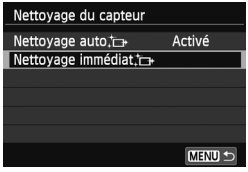
Lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON> ou <OFF> (ou extinction auto), l'unité du capteur autonettoyant fonctionne automatiquement pour retirer la poussière du capteur d'image. En principe, vous n'avez pas besoin de prêter attention à cette opération. Vous pouvez également activer ou désactiver l'unité du capteur autonettoyant au besoin.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Sélectionnez [**Nettoyage immédiat**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Dans l'écran de dialogue, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.
- ▶ Le nettoyage du capteur fonctionne également sans objectif monté sur l'appareil photo. Si aucun objectif n'est monté, n'introduisez pas le doigt ou la pointe de la poire soufflante au-delà de la monture d'objectif, afin d'éviter d'abîmer les rideaux de l'obturateur.
- L'appareil photo redémarre.

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé droit et stable sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Immédiatement après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat**] demeure temporairement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto**] et réglez-le sur [**Désactivé**].

Nettoyage manuel du capteur

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pas pu être retirée par le nettoyage automatique du capteur. Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.

1 Réglez l'appareil photo sur <OFF>.

2 Retirez l'objectif.

3 Nettoyez le capteur.

4 Terminez le nettoyage.

- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Elle pourrait endommager les rideaux de l'obturateur.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

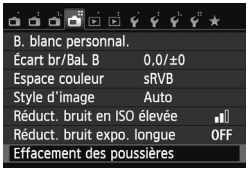
MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, l'unité de capteur auto-nettoyante élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

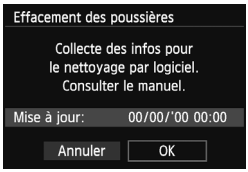
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Collecte des données d'effacement des poussières



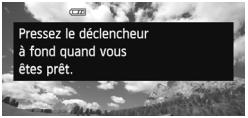
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [**Effacement des poussières**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>. Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune image n'est prise.



3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 - 30 cm / 0,7 - 1,0 pied d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble de l'écran LCD et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture à une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez [**OK**] pour revenir au menu.
- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [**OK**]. Prenez à nouveau la photo.

À propos des données d'effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340) pour effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM.
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.

Les moyens de profiter de vos photos ne manquent pas, des tirages traditionnels aux diaporamas sur un écran, en passant par les réseaux sociaux. Avec un téléviseur HD, vous pouvez partager vos photos chez vous avec votre famille et vos amis.

7

Lecture des images

Ce chapitre explique les fonctions relatives au visionnage des photos et des vidéos plus en détail qu'au chapitre 2 « Modes Scène intelligente auto + Zone élémentaire et lecture des images ». Vous trouverez ici des explications sur la manière de visionner et d'effacer des photos et des vidéos sur l'appareil photo, ainsi que de les visionner sur un téléviseur.

À propos des images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

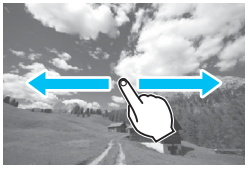
Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou éditées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

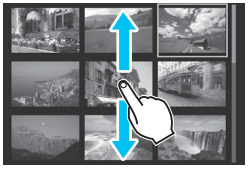
Lecture avec l'écran tactile

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander la lecture. **Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.** (La dernière photo prise apparaît en premier.)

Si l'appareil photo est hors tension, vous pouvez maintenir enfoncée la touche <▶> pendant au moins deux secondes pour allumer l'appareil photo et afficher l'écran de lecture.

Navigation dans les images

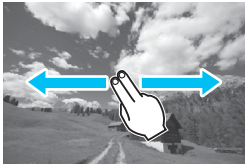




Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, balayez **d'un doigt** l'image vers la gauche ou la droite pour voir une autre image.
  Balayez vers la gauche pour voir l'image suivante (la plus récente) ou vers la droite pour voir l'image précédente (la plus ancienne).
- Avec l'affichage de l'index de quatre ou neuf images, faites défiler **d'un doigt** l'écran en haut ou en bas pour afficher un autre écran d'images sous forme d'index. Balayez le doigt vers le haut pour voir les images plus récentes ou vers le bas pour voir les images plus anciennes. Lorsque vous sélectionnez une image et la tapotez, elle s'affiche en tant qu'image unique.

Saut des images (affichage de saut)



Balayez avec deux doigts.

Lorsque vous utilisez **deux doigts** pour balayer à gauche ou à droite de l'écran, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans [**Saut image par** ◌] sous l'onglet [▶**2**].

Réduction des images (affichage de l'index)

Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés et pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez vos doigts, l'écran passe de l'affichage d'une image unique à l'affichage d'un index à 4 images et l'affichage d'un index à 9 images.
- L'image sélectionnée sur l'index est indiquée par un cadre orange.
- Les images vidéo sur l'index ont une perforation verticale.

Agrandissement des images

Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

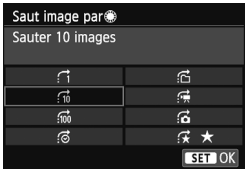
- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à 10x.
- Si vous tapotez l'icône [⮌] dans le coin supérieur droit de l'écran, l'affichage d'une image unique est rétabli.

Saut des images (affichage de saut)

Avec l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <◯> pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.

1 Sélectionnez [Saut image par ◯].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Saut image par ◯**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Appuyez sur la touche <▲/>/<▼/>/<◀/>/<▶/> pour sélectionner la méthode de saut désirée, puis appuyez sur <Q/SET>.

: **Afficher les images une par une**
: **Sauter 10 images**
: **Sauter 100 images**
: **Affichage par date**
: **Affichage par dossier**
: **Afficher les vidéos seulement**
: **Afficher les photos seulement**
: **Affichage par classement d'image** (p. 234)

Méthode de saut

Position de lecture

3 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <◯>.

- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez [**Date**].
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez [**Dossier**].
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez [**Vidéos**] ou [**Photos**] pour n'afficher que les unes ou les autres.
- Si aucune image ne correspond au [**Classement**], [**Photos**] ou [**Vidéos**] sélectionné, il ne vous sera pas possible de parcourir les images en utilisant la molette <◯>.

Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter l'image pour la visionner.

1 Sélectionnez [Faire pivoter image].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Faire pivoter image**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner l'image à pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index (p. 231).

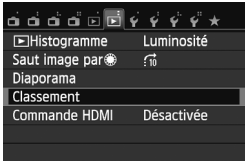
3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter et revenir au menu.

- Si vous avez défini [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui** □] (p. 214) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui** □].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

MENU Attribution de classements

Vous pouvez classer les images et les vidéos selon cinq marques de classement : [•]/[•]/[•]/[•]/[•]. Cette fonction est appelée classement.



1 Sélectionnez [Classement].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Classement**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche <◀ ✳>/<▶ ⚄> pour sélectionner une image ou une vidéo à laquelle attribuer un classement.
- En touchant l'écran LCD avec les deux doigts écartés, puis en les rapprochant en pinçant l'écran, un affichage à trois images apparaît. Vous pouvez alors sélectionner les images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, touchez l'écran LCD avec les deux doigts pincés, puis écartez-les sur l'écran.

3 Classez l'image ou la vidéo.

- Appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑> pour sélectionner un classement.
- ▶ Le nombre total d'images et de vidéos classées sera compté pour chaque classement.
- Pour classer une autre image ou vidéo, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Le nombre total d'images avec un classement spécifique peut être affiché jusqu'à 999. En présence de plus de 999 images avec un classement spécifique, [**###**] s'affiche pour ce classement.

Comment tirer parti des classements

- [▶**2 : Saut image par** ◌] vous permet d'afficher uniquement les images et les vidéos ayant un classement spécifique.
- [▶**2 : Diaporama**] vous permet de visionner uniquement les images et les vidéos ayant un classement spécifique.
- Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 340) vous permet de sélectionner uniquement les photos ayant un classement spécifique.
- Sous Windows 7 et Windows Vista, vous pouvez consulter le classement de chaque fichier au sein de l'affichage des informations de fichier ou dans le visionneur d'image fourni (photos uniquement).

Contrôle rapide pendant la lecture

Vous pouvez appuyer sur <Q/SET> pendant la lecture pour régler l'un des éléments suivants : [: **Protéger les images**], [: Faire pivoter image], [★ : **Classement**], [: Filtres créatifs], [: Redimensionner] (images JPEG seulement), et [: **Saut image par**].

Pour les vidéos, seules les fonctions en caractère gras ci-dessus peuvent être réglées.

Pendant la lecture, l'écran de contrôle rapide peut être affiché uniquement avec Contrôle rapide Q, et pas avec la touche INFO..

La marche à suivre est la même que celle pour utiliser l'écran de contrôle rapide dans le mode de prise de vue. Cependant, pour les filtres créatifs et le redimensionnement, vous devez également appuyer sur <Q/SET> pour les régler. Pour en savoir plus, voir page 260 pour les filtres créatifs et page 262 pour redimensionner.

Pour faire pivoter une image, réglez [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui**]. Si [**1 : Rotation auto**] est réglé sur [**Oui**] ou [**Désactivée**], le réglage [**Faire pivoter image**] sera enregistré avec l'image, mais l'appareil photo ne fera pas pivoter l'image affichée.

- Si vous appuyez sur <Q/SET> avec l'index affiché, l'affichage d'une image unique sera rétabli. Appuyez à nouveau sur <Q/SET> pour afficher l'écran de contrôle rapide.
- Pour les images prises avec un autre appareil photo, les fonctions sélectionnables peuvent être limitées.

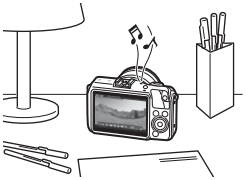
Visionnage des vidéos

Visionnage sur un téléviseur (p. 247, 251)

Utilisez le câble vidéo AVC-DC400ST ou un câble HDMI HTC-100 (tous deux vendus séparément) afin de raccorder l'appareil photo à un téléviseur. Vous pourrez ensuite lire les vidéos et photos capturées sur votre téléviseur.
Si vous possédez un téléviseur Haute Définition et raccordez votre appareil photo au moyen d'un câble HDMI, vous pourrez voir vos vidéos Full High-Definition (Full-HD : 1920x1080) et High-Definition (HD : 1280x720) avec une meilleure qualité d'image.

- Étant donné que les enregistreurs à disque dur ne disposent pas d'une borne d'entrée HDMI, il n'est pas possible de raccorder l'appareil photo à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble HDMI.
- Même si l'appareil photo est raccordé à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble USB, les vidéos et photos ne pourront pas être lues ou sauvegardées.
- Si le téléviseur est pourvu d'une fente pour carte compatible avec les fichiers MOV, vous pouvez lire les vidéos depuis la carte insérée dans le téléviseur.

Visionnage sur l'écran LCD de l'appareil photo (p. 239-246)



Vous pouvez visionner les vidéos sur l'écran LCD de l'appareil photo. Vous pouvez également couper la première et la dernière scène d'une vidéo, et lire les photos et les vidéos sur la carte sous la forme d'un diaporama automatique.

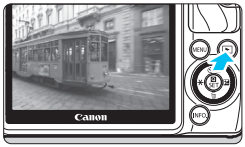
- Cet appareil photo peut ne pas être capable de lire des vidéos enregistrées sur d'autres appareils.
- Il n'est pas possible de réécrire sur la carte une vidéo éditée sur un ordinateur, ni de la visionner sur l'appareil photo. Toutefois, les albums d'instantanés vidéo édités avec EOS Video Snapshot Task (p. 196) peuvent être lus sur l'appareil photo.

Visionnage et édition sur un ordinateur (p. 340)

Les fichiers vidéo enregistrés sur la carte peuvent être transférés sur un ordinateur et visionnés ou édités avec ImageBrowser EX (logiciel fourni).

- Pour lire les vidéos sans problème sur un ordinateur, utilisez un ordinateur offrant des performances élevées. Pour connaître les exigences matérielles de l'ordinateur pour ImageBrowser EX, reportez-vous au Guide d'utilisation d'ImageBrowser EX au format PDF.
- Si vous souhaitez utiliser un logiciel en vente dans le commerce pour visionner ou éditer les vidéos, assurez-vous qu'il est compatible avec les fichiers MOV. Pour en savoir plus sur les logiciels en vente dans le commerce, contactez le fabricant de logiciels.

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher les images.

2 Sélectionnez une vidéo.

- Appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour sélectionner une vidéo.
- Avec l'affichage d'une image unique, l'icône <🏔 🎥> dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo, <🏔 🎞> s'affiche.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour basculer sur l'affichage des informations de prise de vue (p. 257).
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos sur l'affichage de l'index, appuyez sur <Q/SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.**

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <🏔 🎥>.

- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.

4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [▶] (Lire), puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <Q/SET>.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez tourner la molette <◯> pour ajuster le volume sonore du haut-parleur intégré.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

Haut-parleur

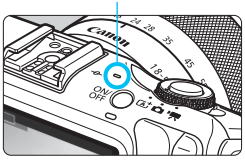


Tableau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
▶ Lire	Appuyez sur <Q/SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur la touche <◀ ✳>/<▶ ⛶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Première image	Affiche la première image de la vidéo.
Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <Q/SET>, la vidéo est rembobinée.
Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <Q/SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <Q/SET>, la vidéo est avancée rapidement.
Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
Éditer	Affiche l'écran d'édition (p. 241).
Musique de fond*	Lisez une vidéo avec la musique de fond sélectionnée (p. 246).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Vous pouvez régler le volume du haut-parleur intégré (p. 239) en tournant la molette <◌>.
MENU ↩	Revient à l'affichage d'une image unique.

* Le son de la vidéo n'est pas lu lorsqu'une musique de fond est sélectionnée.

Lecture avec l'écran tactile

Tapotez [▶] au centre de l'écran.

- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Pour afficher le tableau de lecture vidéo, tapotez <▲ 🎥> sur le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour suspendre la vidéo en cours de lecture, tapotez l'écran. Le tableau de lecture vidéo apparaît également.

- Avec une batterie LP-E12 complètement chargée, la durée de lecture continue à 23 °C / 73 °F est la suivante : environ 2 h 20 min.
- Si vous avez pris une photo pendant que vous filmiez une vidéo, la photo est affichée durant une seconde environ, lors de la lecture vidéo.

✂ Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

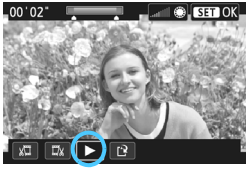
Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers de 1 seconde (sauf pour l'instantané vidéo).

1 Sélectionnez [✂] sur l'écran de lecture vidéo.

- L'écran d'édition apparaît.

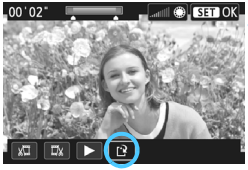
2 Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [⌊✂] (couper le début) ou [✂⌋] (couper la fin), puis appuyez sur <Q/SET>.
- Tapotez [◀II]/[II▶] pour voir l'image précédente ou suivante. Tapotez et maintenez enfoncé [◀II]/[II▶] pour faire avancer rapidement les images.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <Q/SET>. La portion mise en surbrillance en gris en haut de l'écran correspond à ce qui restera.



3 Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [▶] et appuyez sur <Q/SET> pour lire la portion indiquée en gris.
- Pour modifier l'édition, revenez à l'étape 2.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>, sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation, puis appuyez sur <Q/SET>.



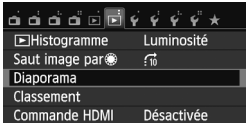
4 Sauvegardez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [↪], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET> pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

- Lorsque le niveau de charge de la batterie est bas, l'édition d'une vidéo est impossible. Utilisez une batterie complètement chargée.
- L'édition étant effectuée par paliers d'une seconde (position indiquée par [✂]), la position exacte d'édition de la vidéo peut être légèrement différente de la position spécifiée.
- S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte, [**Nouv. fichier**] ne sera pas disponible.

MENU Diaporama (lecture automatique)

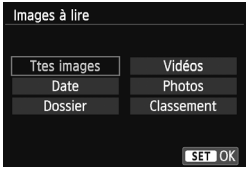
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.



1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Diaporama**], puis appuyez sur <Q/SET>.

Nombre d'images à lire



2 Sélectionnez les images à lire parmi l'une des options suivantes : [Ttes images], [Vidéos], [Photos], [Date], [Dossier] ou [★Classement].

- Réglez l'option apparaissant comme [**Ttes images**] et entourée sur l'illustration. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Sélectionnez l'option [Ttes images] avec la touche <▲/▼>

Appuyez sur la touche <▲/▼> pour sélectionner l'option [**Ttes images**], puis appuyez sur <Q/SET>. Appuyez sur la touche <▲/▼> pour sélectionner les images à lire, puis appuyez sur <Q/SET>.

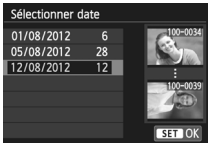
Tapotez directement l'option [Ttes images]

Tapotez deux fois l'option [**Ttes images**]. Les six options suivantes apparaissent alors et vous pouvez sélectionner l'une d'entre elles : [**Ttes images**], [**Vidéos**], [**Date**], [**Photos**], [**Dossier**], [**Classement**]. Tapotez les images à lire, puis tapotez [**SET OK**]. De retour dans l'écran de réglage du diaporama, tapotez [MENU ↩].

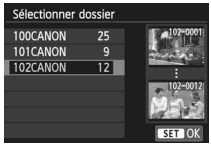
[Date], [Dossier] ou [★Classement]

- Sélectionnez la date, le dossier ou le classement des images à lire.
- Quand <INFO.> est mis en surbrillance, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Sélectionnez l'option désirée, puis appuyez sur <Q/SET>.

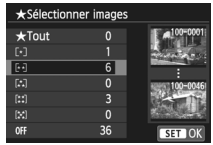
[Date]



[Dossier]



[Classement]

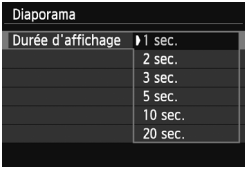


Élément	Description de la lecture
Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
Dossier	Les photos et vidéos dans le dossier sélectionné seront lues.
Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.
★Classement	Seules les photos et les vidéos ayant le classement sélectionné seront lues.

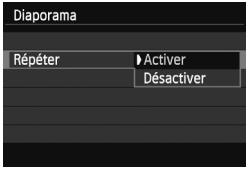
3 Configurez [Régler] à votre guise.

- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Réglez [**Durée d'affichage**], [**Répéter**], [**Effet transition**] et [**Musique de fond**] pour les photos.
- La procédure de sélection de la musique de fond est expliquée à la page 246.
- Après avoir sélectionné les réglages, appuyez sur la touche <MENU>.

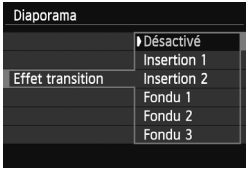
[**Durée d'affichage**]



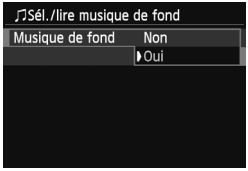
[**Répéter**]

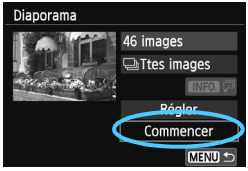


[**Effet transition**]



[**Musique de fond**]





4 Lancez le diaporama.

- Sélectionnez [**Commencer**], puis appuyez sur <Q/SET>.

▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5 Fermez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <Q/SET>. Pendant la pause, l'indicateur [❚❚] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <Q/SET> pour reprendre le diaporama. Vous pouvez également suspendre le diaporama en tapotant l'écran.
- Pendant le diaporama, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour modifier le format d'affichage des photos (p. 98).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <◯>.
- Pendant le diaporama ou la pause, vous pouvez appuyer sur la touche <◄ ✳>/<► ⚄> pour voir une autre image.
- Pendant le diaporama, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir page 247.

Sélection de la musique de fond

1 Sélectionnez [Musique de fond].

- Réglez [**Musique de fond**] sur [**Oui**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez la musique de fond.

- Appuyez sur la touche <▲/>/<▼> pour sélectionner la musique de fond, puis sur <Q/SET>. Vous pouvez également sélectionner plusieurs pistes de musiques de fond.

3 Lisez la musique de fond.

- Pour écouter un échantillon de musique de fond, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Appuyez sur la touche <▲/>/<▼> pour lire une autre piste de musique de fond. Pour mettre fin à l'écoute de la musique de fond, appuyez à nouveau sur la touche <INFO.>.
- Réglez le volume sonore en tournant la molette <◯>.
- Pour supprimer la musique de fond de la carte, tapotez [**Supprimer**].

Au moment de l'achat, vous ne pouvez pas sélectionner la musique de fond avec l'appareil photo. Vous devez commencer par utiliser l'EOS Utility (logiciel fourni) pour copier la musique de fond sur la carte. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel EOS Utility au format PDF sur le DVD-ROM.

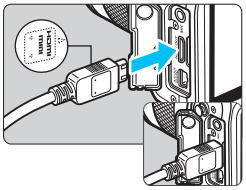
Visionnage des images sur un téléviseur

Vous pouvez visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur.

- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.

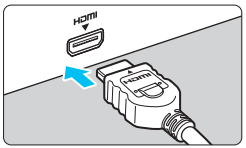
Raccordement d'un câble HDMI et visionnage sur un téléviseur

Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le côté <▲**HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <**HDMI OUT**>.

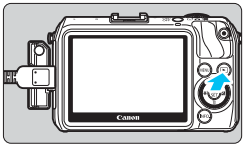


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port HDMI IN du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo pour sélectionner le port raccordé.

4 Réglez l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement à la résolution optimale du téléviseur.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage.
- Pour lire des vidéos, voir page 239.

L'image ne peut pas être émise simultanément des bornes <**HDMI OUT**> et <**A/V OUT**>.

- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les images capturées. Dans ce cas, utilisez le câble vidéo AVC-DC400ST (vendu séparément) pour le raccordement au téléviseur.

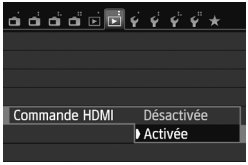
Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur, les opérations suivantes ne sont pas possibles :

- **Pendant la prise de vue :**
  - Déplacer le collimateur autofocus
  - Agrandir/réduire l'image
  - Activer/désactiver AF Servo vidéo pendant l'enregistrement vidéo
- **Pendant la lecture vidéo :**
  - Contrôle rapide

Utilisation des téléviseurs HDMI CEC

Si un téléviseur compatible HDMI CEC* est raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble HDMI, il est possible d'utiliser la télécommande du téléviseur pour les opérations de lecture.

* Fonction du standard HDMI permettant aux appareils HDMI de se commander mutuellement pour que vous puissiez les commander avec une seule télécommande.



1 Réglez [Commande HDMI] sur [Activée].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Commande HDMI**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Sélectionnez [**Activée**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Connectez l'appareil photo à un téléviseur.

- Utilisez un câble HDMI pour connecter l'appareil photo au téléviseur.
- ▶ L'entrée vidéo du téléviseur passera automatiquement sur le port HDMI raccordé à l'appareil photo.

3 Appuyez sur la touche <▶> de l'appareil photo.

- ▶ Une image apparaît sur le téléviseur et vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour visionner les images.

4 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche ←/→ de la télécommande et sélectionnez une image.

Menu de lecture des photos

Menu de lecture des vidéos

- ⮌ : Retour
- : Index 9 images
- : Lire vidéo
- : Diaporama
- INFO. : Affiche info PdV
- : Rotation

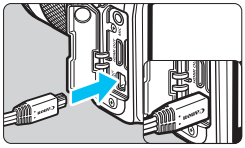
5 Appuyez sur la touche OK de la télécommande.

- ▶ Le menu apparaît et vous pouvez procéder aux opérations de lecture indiquées à gauche.
- Appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner l'option souhaitée, puis sur la touche OK. Pour un diaporama, appuyez sur la touche ↑/↓ de la télécommande pour sélectionner une option, puis sur la touche OK.
- Si vous sélectionnez [**Retour**] et que vous appuyez sur la touche OK, le menu disparaît et vous pouvez utiliser la touche ←/→ pour sélectionner une image.

- Avec certains téléviseurs, il est nécessaire d'activer d'abord la connexion HDMI CEC. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Il se peut que certains téléviseurs, même ceux compatibles HDMI CEC, ne fonctionnent pas correctement. Le cas échéant, débranchez le câble HDMI, réglez [▶**2 : Commande HDMI**] sur [**Désactivée**], puis raccordez encore une fois l'appareil photo et le téléviseur au moyen du câble HDMI et utilisez l'appareil photo pour commander les opérations de lecture.

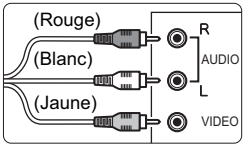
Raccordement d'un câble vidéo et visionnage sur un téléviseur

Si vous utilisez un câble vidéo pour raccorder l'appareil photo au téléviseur, la lecture sera en définition standard.



1 Raccordez le câble vidéo AVC-DC400ST (vendu séparément) à l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <**Canon**> tourné vers l'arrière de l'appareil photo dans la borne <A/V OUT>.

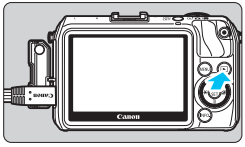


2 Branchez le câble vidéo sur le téléviseur.

- Branchez le câble vidéo sur la borne d'entrée vidéo et la borne d'entrée audio du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo pour sélectionner le port raccordé.

4 Réglez l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Pour lire des vidéos, voir page 239.

- N'utilisez pas un autre câble vidéo que le câble AVC-DC400ST (vendu séparément). Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble différent.
- Si le format du système vidéo ne correspond pas à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Le cas échéant, basculez sur le format de système vidéo adéquat dans [**2 : Système vidéo**].

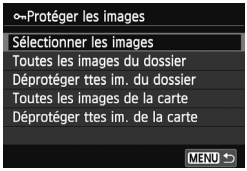
Protection des images

Protéger une image permet d'éviter son effacement accidentel.

MENU Protection d'une seule image

1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Protéger les images**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- Sélectionnez [**Sélectionner les images**], puis appuyez sur <Q/SET>.

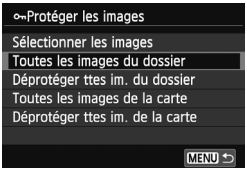
Icône d'une image protégée

3 Protégez l'image.

- Utilisez la touche <◄✳>/<►> pour sélectionner une image à protéger, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Lorsqu'une image est protégée, l'icône <🔑> apparaît en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <Q/SET>. L'icône <🔑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

MENU Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶**1 : Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
Pour annuler la protection des images, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].

Lorsque vous formatez la carte (p. 57)**, les images protégées sont également effacées.**

- Les vidéos peuvent également être protégées.
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p. 255), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p. 252) ne seront pas effacées.

Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+L effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique

1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche <▼ 🗑>.

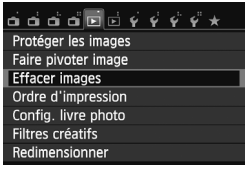
- Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.

3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur <Q/SET>. L'image affichée sera effacée.

MENU Sélection <✓> d'images à effacer par lot

Si vous cochez les images à effacer <✓>, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération.



1 Sélectionnez [Effacer images].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Effacer images**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

- Sélectionnez [**Sélectionner et effacer images**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Les images s'affichent.
- En touchant l'écran LCD avec les deux doigts écartés, puis en les rapprochant en pinçant l'écran, un affichage à trois images apparaît. Vous pouvez alors sélectionner les images. Pour revenir à l'écran unique, touchez l'écran LCD avec les deux doigts pincés, puis écartez-les.

3 Sélectionnez les images à effacer.

- Appuyez sur la touche <◀ ✱>/<▶ ⚄> pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Une coche <✓> apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour sélectionner d'autres images à effacer, répétez l'étape 3.

4 Effacer images.

- Appuyez sur la touche <▼ 🗑>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Les images sélectionnées seront effacées.

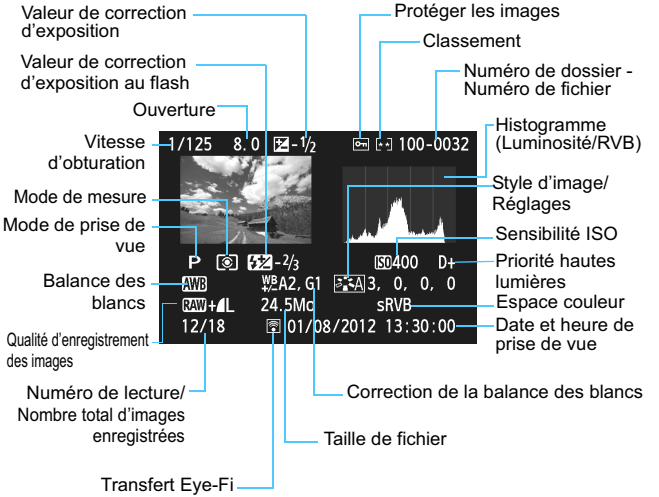
MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Lorsque [▶**1 : Effacer images**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Si vous souhaitez également effacer les images protégées, procédez au formatage de la carte (p. 57).

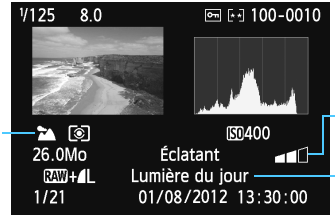
INFO. : **Affichage des informations de prise de vue**

Exemple d'une image prise dans un mode de la zone de création



* Avec les images RAW + L, la taille du fichier RAW est affichée.
* Pour les photos prises pendant l'enregistrement vidéo, <> s'affiche.
* Si un filtre créatif ou le redimensionnement a été appliqué à l'image, l'icône <> apparaîtra à la place de l'icône <RAW+>.
* Les photos prises avec flash sans correction d'exposition au flash sont indiquées par l'icône <>. Les photos prises avec la correction d'exposition au flash sont indiquées par l'icône <>.

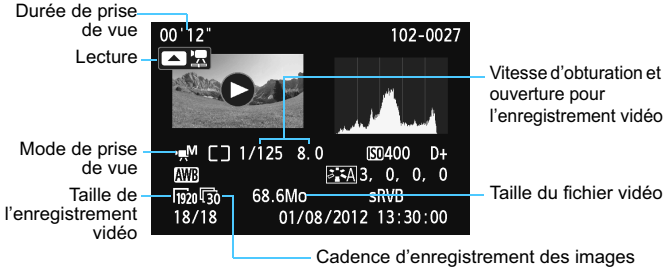
Exemple d'une image prise dans un mode de la zone élémentaire



* Avec les images prises en mode scène intelligente auto ou dans un mode de la zone élémentaire, les informations affichées diffèrent selon le mode de prise de vue.

* Les photos prises en mode <CA> afficheront [**Flou arrière-plan**].

Exemple d'une vidéo



* Si l'exposition manuelle a été utilisée, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (si elles ont été réglées manuellement) s'affichent.

* L'icône <> s'affiche pour les instantanés vidéo.

- **À propos de l'alerte de surexposition**
  Lorsque les informations de prise de vue sont affichées, les zones surexposées de l'image clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

- **À propos de l'histogramme**
  L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d'affichage avec [▶2 : ▶ **Histogramme**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

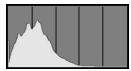
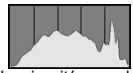


Image sombre



Luminosité normale

Image claire

Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

Améliorez et manipulez les images depuis votre appareil à l'aide d'un large éventail d'options de retouche intégrées, sans même devoir utiliser d'ordinateur !

8

Traitement des images pendant la lecture

Après la prise de vue, vous pouvez appliquer des filtres créatifs ou redimensionner les images (réduire le nombre de pixels).

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de traiter les images prises avec un autre appareil photo.
- Le traitement des images tel que décrit dans ce chapitre n'est pas possible tant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur personnel via la borne <**DIGITAL**>.

Filtres créatifs

Vous pouvez appliquer des filtres créatifs même pendant la lecture des images. Une image sur laquelle est appliqué un filtre créatif pendant la lecture peut être sauvegardée en tant que nouvelle image, laissant ainsi l'image d'origine intacte.
Vous pouvez utiliser les mêmes filtres créatifs que ceux disponibles pendant la prise de vue (p. 94).
Vous pouvez également appliquer des filtres créatifs avec l'écran de contrôle rapide Q.

1 Sélectionnez [Filtres créatifs].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Filtres créatifs**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Les images s'affichent.

2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez l'image sur laquelle vous souhaitez appliquer un filtre.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index.

3 Sélectionnez un filtre.

- Lorsque vous appuyez sur <Q/SET>, des types de filtres créatifs s'affichent.
- Pour en savoir plus sur les caractéristiques des filtres créatifs, voir pages 96, 97.
- Appuyez sur la touche <◄✳>/<►⛶> pour sélectionner un filtre créatif, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'image s'affiche avec le filtre appliqué correspondant.

4 Ajustez l'effet du filtre.

- Appuyez sur la touche <◄ ✳>/<► ⊠> pour ajuster l'effet du filtre, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Pour l'effet miniature, appuyez sur la touche <▲ ⏱/⧉>/<▼ 🗑> et sélectionnez la portion de l'image (à l'intérieur du cadre blanc) que vous souhaitez voir nette. Appuyez ensuite sur <Q/SET>.
  En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez faire basculer l'orientation du cadre blanc entre verticale et horizontale.

5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour appliquer un filtre à une autre image, répétez les étapes 2 à 5.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Lorsque vous prenez des images RAW + L ou RAW, le filtre créatif est appliqué à l'image RAW et elle est sauvegardée en tant qu'image JPEG. Si un ratio d'aspect est défini pour photographier une image RAW et si un filtre créatif est appliqué, l'image sera sauvegardée avec le ratio d'aspect défini.

Redimensionner

Vous pouvez redimensionner une image pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG **L/M/S1/S2** peuvent être redimensionnées. **Il est impossible de redimensionner les images JPEG S3 et RAW.**
Vous pouvez également redimensionner avec l'écran de contrôle rapide Q.

1 Sélectionnez [Redimensionner].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Redimensionner**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Les images s'affichent.

2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez l'image que vous souhaitez redimensionner.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index.

Tailles cible

3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Lorsque vous appuyez sur <Q/SET>, la taille d'image s'affiche.
- Appuyez sur la touche <◄✱>/<►⚡> pour sélectionner la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur <Q/SET>.

4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Options de redimensionnement d'après la taille d'image initiale

Taille d'image initiale	Réglages de redimensionnement disponibles			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

À propos des tailles d'image

La taille d'image affichée à l'étape 3 de la page 262, telle que [***M ****x****] affiche un ratio d'aspect de 3:2. La taille d'image d'après les ratios d'aspect est indiquée dans le tableau ci-dessous.
Les chiffres de qualité d'enregistrement des images suivis d'un astérisque ne correspondent pas exactement au ratio d'aspect. L'image sera légèrement recadrée.

Qualité d'image	Ratio d'aspect et nombre de pixels (environ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 mégapixels)	3072x2304 (7,0 mégapixels)	3456x1944 (6,7 mégapixels)	2304x2304 (5,3 mégapixels)
S1	2592x1728 (4,5 mégapixels)	2304x1728 (4,0 mégapixels)	2592x1456* (3,8 mégapixels)	1728x1728 (3,0 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	1696x1280* (2,2 mégapixels)	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixel)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

Imprimer vos photos constitue un moyen idéal de montrer à vos amis et vos famille l'étendue de votre talent de photographe. Que vous en fassiez des tirages classiques, des livres photo ou des tirages artistiques en grand format, les photos de votre EOS M impressionneront à coup sûr.

9

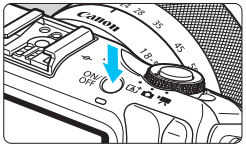
Impression des images

- **Impression** (p. 266)
  Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec « PictBridge », norme mondiale d'impression directe.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 275)
  DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.
- **Spécification des images d'un livre-photo** (p. 279)
  Vous pouvez spécifier les images sur la carte que vous souhaitez imprimer dans un livre-photo.

Préparation de l'impression

La procédure pour l'impression directe peut être entièrement effectuée sur l'appareil photo en regardant l'écran LCD.

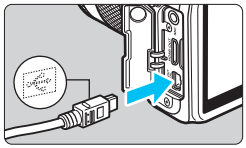
Connexion de l'appareil photo à une imprimante

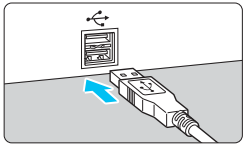


1 Réglez l'appareil photo sur <OFF>.

2 Configurez l'imprimante.

- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

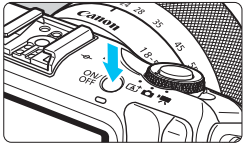




3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <**DIGITAL**> de l'appareil photo avec l'icône <⇠> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

4 Mettez l'imprimante sous tension.



5 Réglez l'appareil photo sur <ON>.

- Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

PictBridge

6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L'image apparaît et l'icône <PictBridge> s'affiche dans l'angle supérieur gauche pour indiquer que l'appareil photo est connecté à l'imprimante.

- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- N'utilisez pas d'autres câbles d'interface que celui fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Résolvez le problème indiqué dans le message d'erreur (p. 274).

- Vous pouvez également imprimer les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Si vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Si votre batterie est complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 2 h 30 min.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E12 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Icône d'imprimante connectée

1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <🖨> s'affiche dans l'angle supérieur gauche de l'écran LCD.
- Appuyez sur la touche <◄✳>/<►🖼> pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur <Q/SET>.

- L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression

- Définit les effets d'impression (p. 270).
- Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.
- Définit le nombre de copies à imprimer.
- Définit le recadrage (p. 273).
- Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.
- Revient à l'écran de l'étape 1.
- Lance l'impression.

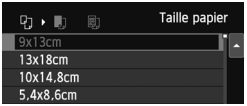
Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

*** Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date et du numéro de fichier, et le recadrage peuvent ne pas être sélectionnables.**

3 Sélectionnez [Infos papier].

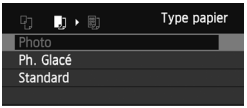
- Sélectionnez [**Infos papier**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- L'écran Infos papier apparaît.

Définition de la taille de papier



- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

Définition de la mise en forme

- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

Avec marge	La photo imprimée est entourée de marges blanches.
Sans marge	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos seront entourées d'une marge.
Marge	Les informations de prise de vue*1 sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus **35-Plus**	20 ou 35 images sont imprimées sous la forme de miniatures sur le papier au format A4 ou Letter*2. • Avec [**20-Plus**], les informations de prise de vue*1 sont imprimées.
Standard	La mise en forme dépend du modèle d'imprimante et de ses réglages.

*1 : À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.

*2 : Après avoir commandé les impressions avec « Digital Print Order Format (DPOF) » (p. 275), il est recommandé d'imprimer en suivant les indications de « Impression directe avec DPOF » (p. 278).

Si le ratio d'aspect de l'image diffère de celui du papier d'impression, il se peut que l'image soit considérablement recadrée si vous l'imprimez en tant qu'impression sans marge. Si l'image est recadrée, elle peut paraître plus granuleuse sur le papier en raison du nombre inférieur de pixels.

4 Définissez les effets d'impression.

- Réglez-les, le cas échéant. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, passez à l'étape 5.
- **Les éléments affichés à l'écran varient d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si l'icône <INFO. ▤> s'illumine, vous pouvez également ajuster l'effet d'impression (p. 272).

Effet d'impression	Description
On	L'image est imprimée en utilisant les couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique ne sera pas appliquée.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois, ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

* **Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 272.**

5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Réglez-la, le cas échéant.
- Sélectionnez <⏲>, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <Q/SET>.

6 Définissez le nombre de copies.

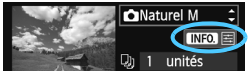
- Réglez-le, le cas échéant.
- Sélectionnez <⧉>, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <Q/SET>.

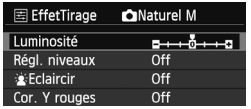
7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <Q/SET>.

- Le paramètre [**Standard**] pour les effets d'impression et autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p. 273) est appliquée, l'impression de l'image prendra plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <Q/SET> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].
- Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**] (p. 216), ceci rétablira tous les réglages par défaut.

Réglage des effets d'impression





À l'étape 4 de la page 270, sélectionnez un effet d'impression. Lorsque l'icône <INFO.> s'illumine, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.>. Vous pouvez ensuite ajuster l'effet d'impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l'étape 4.

- **Luminosité**
  La luminosité de l'image peut être ajustée.
- **Régl. niveaux**
  Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l'histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l'image.
  Avec l'écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour changer la position de <▮>. Appuyez sur la touche <◄ ✳>/ <► ▨> pour modifier le niveau des ombres (0-127) ou des hautes lumières (128-255).

- **Eclaircir**
  Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l'impression.
- **Cor. Y rouges**
  Efficace pour les images prises avec flash, lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l'effet yeux rouges est corrigé pour l'impression.

- Les effets [**Eclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] ne se reflèteront pas sur l'écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], changez les valeurs : B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera corrigé en fonction de la couleur sélectionnée.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d'effet d'impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Recadrage de l'image

Correction d'inclinaison

Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée. **Réglez le recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez procédé au recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage avant l'impression.

1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].

2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. Le ratio d'aspect du cadre de recadrage peut être modifié dans [**Infos papier**].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Tapotez l'écran et rapprochez ou écartez deux doigts en pinçant l'écran au besoin pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Appuyez sur la touche <▲/>/<▼ > /<◄/>/<► > pour déplacer le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

Rotation du cadre

Si vous appuyez sur la touche <INFO.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette < > pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image jusqu'à ±10 degrés par palier de 0,5 degré. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône < > sur l'écran devient bleue.

3 Appuyez sur <Q/SET> pour quitter le recadrage.

- L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez l'écran LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.

Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur d'imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et sélectionné [**Continuer**] pour reprendre l'impression, mais que celle-ci ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <Q/SET> pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier
Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre
Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

Erreur matériel
Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier
L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Digital Print Order Format (DPOF)

Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression

1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez [Régler].

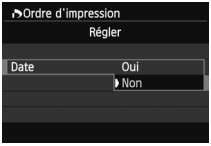
- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <Q/SET>.

3 Réglez l'option souhaitée.

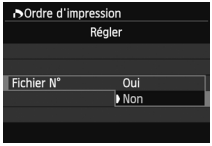
- Définissez [**Type d'impres.**], [**Date**] et [**Fichier N°**].
- Sélectionnez l'option à régler, puis appuyez sur <Q/SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <Q/SET>.

[**Type d'impres.**]

[**Date**]



[**Fichier N°**]



Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Oui	[**Oui**] imprime la date enregistrée.	
	Non		
Fichier N°	Oui	[**Oui**] imprime le numéro de fichier.	
	Non		

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**], [**Par**■] ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.

- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Oui**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Oui**] simultanément.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression. Vous pouvez également vérifier auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression soit impossible.

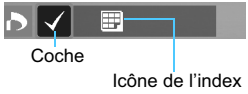
Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas faire l'objet d'un ordre d'impression. Vous pouvez imprimer des images RAW par impression directe (p. 278).

Ordre d'impression

- **Sél image**

Sélectionnez et ordonnez une par une les images. En touchant l'écran LCD avec les deux doigts écartés, puis en les rapprochant en pinçant l'écran, un affichage à trois images apparaît. Vous pouvez alors sélectionner les images. Pour revenir à l'écran unique, touchez l'écran LCD avec les deux doigts pincés, puis écartez-les. Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

[Standard] [Toutes]
Appuyez sur la touche <▲/>/<▼> pour définir le nombre de copies de l'image affichée à imprimer.



[Index]
Appuyez sur <Q/SET> pour cocher la case <✓>. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

- **Par**
  Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est donné. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression pour l'intégralité de ce dossier sera annulé.
- **Toutes**
  Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], une copie de toutes les images sur la carte sera ordonnée pour l'impression. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

- Notez que les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous sélectionnez « Par » ou « Toutes ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, ne spécifiez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, il est possible qu'aucune image ne soit imprimée.

Impression directe avec DPOF

Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparez l'impression.

- Voir page 266. Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].

- [**Imprimer**] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à une imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier] (p. 268)**.**

- Réglez les effets d'impression (p. 270) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marge**], il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.

- Dans [**Régl. niveaux**], [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [**Reprise**]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé des images ayant reçu un ordre d'impression.
  - Lorsque vous avez réglé l'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - Lorsque vous avez interrompu l'impression, la capacité restante de la carte était faible.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir page 274.

Spécification des images d'un livre-photo

Lorsque vous sélectionnez les images à placer dans un livre-photo (998 images maximum) et utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour les transférer sur un ordinateur, les images sélectionnées sont copiées dans un dossier spécial. Cette fonction se révèle pratique pour trier les livres-photo en ligne et pour les imprimer sur une imprimante.

Spécification d'une image à la fois

1 Sélectionnez [Config. livre photo].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Config. livre photo**], puis appuyez sur <Q/SET>.

2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- Sélectionnez [**Sélectionner les images**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- ▶ Les images s'affichent.
- En touchant l'écran LCD avec les deux doigts écartés, puis en les rapprochant en pinçant l'écran, un affichage à trois images apparaît. Vous pouvez alors sélectionner les images. Pour revenir à l'écran unique, touchez l'écran LCD avec les deux doigts pincés, puis écartez-les.

3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Appuyez sur la touche <◀ ✳>/<▶ ⚄> pour sélectionner l'image à spécifier, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Répétez cette étape. Le nombre d'images spécifiées s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour annuler l'image spécifiée, appuyez à nouveau sur <Q/SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.

Lorsque [▶**1 : Config. livre photo**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont spécifiées.
Pour annuler la spécification des images, sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] ou [**Réinitialiser toute la carte**].

Ne spécifiez pas avec cet appareil photo des images pour un livre-photo qui ont déjà été spécifiées pour un livre-photo différent avec un autre appareil photo. Les réglages du livre-photo peuvent être écrasés.

- Vous pouvez spécifier jusqu'à 998 images.
- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées.

Configurez l'EOS M à votre guise. Les commandes personnalisables vous permettent de régler avec précision le comportement de l'appareil photo en fonction de vos préférences.

10

Personnalisation de l'appareil photo

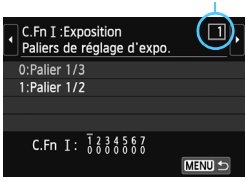
Vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue avec les fonctions personnalisées. Les fonctions personnalisées peuvent être définies et utilisées uniquement dans les modes de la zone de création.

MENU Réglage des fonctions personnalisées ☆

1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées (C.Fn)].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Fonct. personnalisées (C.Fn)**], puis appuyez sur <Q/SET>.

Numéro de fonction personnalisée



2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Appuyez sur la touche <◄ ✱>/<► ⚄> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée, puis appuyez sur <Q/SET>.

3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Appuyez sur la touche <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑> pour sélectionner le réglage (numéro), puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si vous souhaitez définir d'autres fonctions personnalisées, répétez les étapes 2 et 3.
- En bas de l'écran, les réglages actuels des fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran de l'étape 1 réapparaît.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

Dans [**4 : Réinitialiser configuration**], sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées (p. 216).

Fonctions personnalisées

C.Fn I : Exposition

			Prise de vue de photos	Enregistrement vidéo
1	Paliers de réglage d'expo.	p. 284	○	○
2	Extension sensibilité ISO		○	○

C.Fn II : Image

3	Priorité hautes lumières	p. 285	○	○

C.Fn III : Autofocus

4	Faisceau assist. AF (LED)	p. 286	○	-

* Si vous utilisez un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED, celle-ci s'allume pour l'assistance autofocus même en modes AF, AF( ) et AF□.

C.Fn IV : Opération/Autres

5	Déclencheur/Touche verr. AE	p. 286	○	○
6	Fonction touche ▼🗑	p. 287	○	○*
7	Déclencher obtur. sans obj.		○	○

* Si [**Contrôle profondeur champ**] ou [**Correction expo flash**] est réglé, cette option ne sera pas valide « - ».

MENU Paramètres des fonctions personnalisées ☆

Les fonctions personnalisées sont organisées en quatre groupes d'après leur type de fonction : C.Fn I : Exposition, C.Fn II : Image, C.Fn III : Autofocus, C.Fn IV : Opération/Autres.

C.Fn I : Exposition

C.Fn-1 Paliers de réglage d'expo.

0 : Palier 1/3

1 : Palier 1/2

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc. Cela vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'1/3 de valeur.

Avec le réglage 1, le niveau d'exposition apparaît sur l'écran LCD comme présenté ci-dessous.

C.Fn-2 Extension sensibilité ISO

0 : Désactivée

1 : Activée

En réglant la sensibilité ISO, vous serez en mesure de sélectionner « **H** » (équivalent à 25600 ISO) pour les photos et « **H** » (équivalent à 12800 ISO) pour les vidéos. Notez que si [**C.Fn-3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], « **H** » n'est pas réglable.

C.Fn II : Image

C.Fn-3 Priorité hautes lumières

0 : Désactivée

1 : Activée

Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

- Avec le réglage 1, l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 159) est automatiquement réglée sur [**Désactivée**] et le réglage ne peut être modifié.
- Avec le réglage 1, le bruit (image granuleuse, effet de bande, etc.) peut être légèrement plus prononcé qu'avec le réglage 0.

Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable se situe entre 200 et 12800 ISO (jusqu'à 6400 ISO pour les vidéos).
Par ailleurs, l'icône <**D+**> s'affichera sur l'écran LCD lorsque la priorité hautes lumières est activée.

C.Fn III : Autofocus

C.Fn-4 Faisceau assist. AF (LED)

Vous pouvez activer ou désactiver le faisceau d'assistance autofocus.

0 : Activé
Au besoin, le retardateur/faisceau d'assistance autofocus émettra le faisceau d'assistance autofocus. Ce réglage est applicable également pour les flashs externes compatibles LED.

1 : Désactivé
Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.

C.Fn IV : Opération/Autres

C.Fn-5 Déclencheur/Touche verr. AE

0 : Autofocus/Verrouillage AE

1 : Verrouillage AE/Autofocus
Cette fonction est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <◄✳> pour procéder à la mise au point automatique, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour appliquer la mémorisation d'exposition.

2 : AF/Verr. AF, pas de verr. AE
En opération AF Servo, la touche <◄✳> vous permet de débrayer momentanément l'opération AF. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

3 : AE/AF, pas de verr. AE
Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. Avec autofocus Servo, si vous appuyez sur la touche <◄✳>, l'autofocus Servo est démarré ou arrêté. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition optimum sont toujours obtenues car vous attendez le moment décisif.

- Pendant la prise de vue en continu, même si vous appuyez sur la touche <◄✳>, l'opération AF ne démarrera ni ne s'arrêtera.
- Pendant la prise de vue en continu sans mise au point automatique et en utilisant le réglage [**1 : Verrouillage AE/Autofocus**] ou [**3 : AE/AF, pas de verr. AE**], le nombre maximum d'images par seconde dépend des réglages de l'opération AF et de l'objectif utilisé (p. 134).

C.Fn-6 Fonction touche ▼ 🗑

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à la touche <▼ 🗑>. Appuyez sur <▼ 🗑> alors que l'appareil photo est prêt à photographier.

0 : Normal (coll. AF centr. réglé)

1 : Contrôle profondeur champ

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène sur l'écran LCD, la profondeur de champ semblera étroite.
Appuyez sur la touche <▼ 🗑> pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

Même si l'ouverture est réduite, l'éclairage pilote d'un flash externe ne se déclenche pas.

2 : Sensibilité ISO

L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît. Appuyez sur la touche <◄ ✳>/<► ⊠> ou tournez la molette <◌> pour régler la sensibilité ISO.

3 : Correction expo flash

Réglez la correction d'exposition au flash si l'exposition au flash du sujet n'est pas celle que vous attendiez. Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.

4 : Aug. luminosité LCD (temp)

Si vous appuyez sur la touche <▼ 🗑>, la luminosité de l'écran LCD est réglée au même niveau que le réglage « 7 » du menu. Appuyez à nouveau sur la touche pour rétablir la luminosité précédente.
Si l'appareil photo est mis hors tension (<OFF>) ou si l'écran de réglage de la luminosité s'affiche avec le menu, la luminosité précédente est rétablie.

C.Fn-7 Déclencher obtur. sans obj.

0 : Désactiver

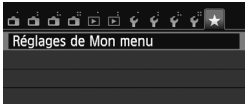
Si cette option est réglée sur [**Désactiver**], non seulement le déclencheur est désactivé, mais la touche <●> (démarrage/arrêt de la vidéo) est également désactivée. Même si vous appuyez sur la touche, l'enregistrement vidéo ne démarrera pas.

1 : Activer

Même si aucun objectif n'est monté sur l'appareil photo, enfoncer le déclencheur à fond déclenchera l'obturateur.

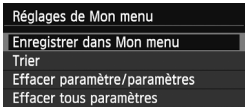
MENU Enregistrement de Mon menu ☆

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 options de menu et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.



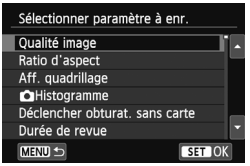
1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [**Réglages de Mon menu**], puis appuyez sur <Q/SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer dans Mon menu].

- Sélectionnez [**Enregistrer dans Mon menu**], puis appuyez sur <Q/SET>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez un élément à enregistrer, puis appuyez sur <Q/SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <Q/SET> pour enregistrer l'élément.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

À propos des réglages de Mon menu

- **Trier**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier**] et l'élément dont vous souhaitez modifier l'ordre, puis appuyez sur <Q/SET>. Avec [▲]/[▼] affiché, appuyez sur la touche <▲/>/<▼> pour modifier l'ordre, puis sur <Q/SET>.
- **Effacer paramètre/paramètres et Effacer tous paramètres**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer paramètre/paramètres**] efface un élément à la fois tandis que [**Effacer tous paramètres**] efface tous les éléments enregistrés.
- **Aff. depuis Mon menu**
  Lorsque [**Activé**] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

11

Référence

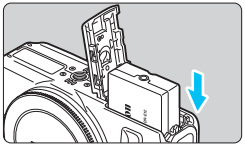
Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres.

Logo de certification

Sous l'onglet [**4**], si vous sélectionnez [**Afficher logo certification**] et appuyez sur <Q/SET>, certains des logos des certifications de l'appareil photo apparaissent. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

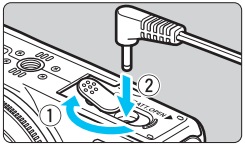
Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E12 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



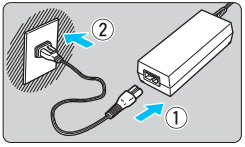
1 Insérez le coupleur secteur DC.

- Ouvrez le couvercle et insérez le coupleur secteur DC jusqu'au déclic.



2 Branchez le coupleur secteur DC.

- 1. Ouvrez le couvercle, 2. Insérez fermement la fiche de l'adaptateur dans le coupleur.



3 Branchez le cordon d'alimentation.

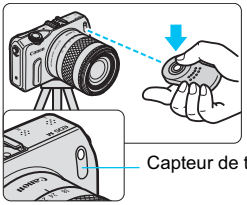
- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.

Abstenez-vous de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation alors que l'appareil photo est réglé sur <ON>.

Prise de vue avec télécommande

Télécommande RC-6 (vendue séparément)

Cette télécommande vous permet de prendre des photos sans fil jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds depuis l'avant de l'appareil photo. Vous pouvez photographier sur-le-champ ou avec un retard de 2 secondes.



- Réglez le retardateur sur <(10s)> (p. 136).
- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande sur l'appareil photo et appuyez sur le bouton de transmission.

▶ L'appareil effectue la mise au point automatique.

▶ Une fois la mise au point effectuée, le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.

Un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. Essayez de tenir l'appareil photo à l'écart de telles sources lumineuses.

- La télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément) peut également être utilisée.
- La télécommande peut également être utilisée pour enregistrer des vidéos (p. 177). La télécommande RC-5 ne peut pas être utilisée pour prendre des photos en mode d'enregistrement vidéo.

Flashes Speedlite externes

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

Le fonctionnement de base est simple.
Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) est fixé à l'appareil photo, le contrôle du flash automatique se fait pratiquement entièrement sur l'appareil photo. Autrement dit, cela revient presque à utiliser le flash intégré.
Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Flashes Speedlite à fixation sur griffe porte-accessoires

Flashes Macrolite

Modes de flash et modes de prise de vue lors de l'utilisation de flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS autre que le Speedlite 90EX.

Mode de prise de vue	Mode de flash
(Scène intelligente auto)	Flash activé
(Créatif auto)	Flash activé
(Portrait)	Flash activé
(Paysage)	Flash activé
(Gros-plan)	Flash activé
(Sport)	Flash activé
(Portrait nuit)	Flash activé
(Scène nuit main levée)	Flash activé
(Ctrl rétroéclairage HDR)	Flash désactivé
P (Programme d'exposition automatique) **Tv**/**Av**/**M**	Flash activé
Vidéos	Flash désactivé

- **Mémorisation d'exposition au flash**
  La mémorisation d'exposition au flash est une méthode de photographie avec flash garantissant que chaque portion du sujet est correctement éclairée. Cadrez le sujet de sorte qu'il apparaisse au centre de l'écran et appuyez sur la touche <✱> de l'appareil photo avant de prendre la photo.

- La mémorisation d'exposition au flash peut ne pas s'appliquer correctement si la touche <◄✱> n'est pas maintenue enfoncée pendant au moins 1 seconde avec le flash en place.
- Lorsqu'un flash est en place, l'obturateur n'est pas relâché si vous enfoncez à fond le déclencheur une fois. L'obturateur n'est relâché que si vous appuyez continuellement sur le déclencheur pendant au moins 1 seconde.

- Seul [**Correction exposition au flash**] est réglable dans [**Réglage fonct. flash externe**] avec un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonction du flash (p. 222). (Avec certains flashes Speedlite de la série EX, [**Mode de synchronisation**] peut également être réglé.)
- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, l'icône de correction d'exposition au flash affichée sur l'écran LCD de l'appareil photo passe de ⊠ à ⊠.
- Si dans les fonctions personnalisées du flash Speedlite, le mode de mesure de portée de flash est réglé sur flash automatique TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
- Avec des flashs externes autres que les flashs Speedlite de la série EX pourvus d'une lampe LED, le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode de flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.** Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**M**> (exposition manuelle) ou <**Av**> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut se synchroniser à une vitesse de 1/200 sec. ou inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Utilisez une vitesse de synchronisation plus lente que 1/200 sec.
Avant l'utilisation, testez le flash pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas se déclencher.

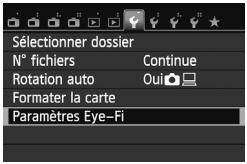
Utilisation des cartes Eye-Fi

Avec une carte Eye-Fi (en vente dans le commerce) déjà configurée, vous pouvez transférer automatiquement les images capturées sur un ordinateur personnel ou les télécharger vers un service en ligne via un réseau local (LAN) sans fil.
Le transfert d'images fait partie des fonctions de la carte Eye-Fi. Pour savoir comment configurer et utiliser la carte Eye-Fi ou résoudre tout problème de transfert d'images, consultez le mode d'emploi de la carte Eye-Fi ou adressez-vous à son fabricant.

La compatibilité de cet appareil photo avec les fonctions des cartes Eye-Fi (y compris le transfert sans fil) n'est pas garantie. En cas de problème avec une carte Eye-Fi, veuillez contacter son fabricant. Notez également que dans de nombreux pays ou régions, l'utilisation de cartes Eye-Fi requiert un agrément. Sans agrément, l'usage de ces cartes n'est pas autorisé. En cas d'incertitude quant à l'agrément des cartes dans votre région, veuillez consulter le fabricant de la carte.

---

1 Insérez une carte Eye-Fi (p. 34).

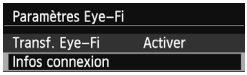


2 Sélectionnez [Paramètres Eye-Fi].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Paramètres Eye-Fi**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Ce menu s'affiche uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo.

3 Activez la transmission Eye-Fi.

- Appuyez sur <Q/SET>, réglez [**Transf. Eye-Fi**] sur [**Activer**], puis appuyez sur <Q/SET>.
- Si vous réglez [**Désact.**], la transmission automatique n'aura pas lieu même avec une carte Eye-Fi insérée (icône du statut de transmission).



4 Affichez les informations de connexion.

- Sélectionnez [**Infos connexion**], puis appuyez sur <Q/SET>.

5 Vérifiez [SSID point d'accès :].

- Vérifiez qu'un point d'accès est affiché pour [**SSID point d'accès :**].
- Vous pouvez également vérifier l'adresse MAC et la version de firmware de la carte Eye-Fi.
- Appuyez trois fois sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

6 Prenez la photo.

- L'image est transférée et l'icône <((•))> passe du gris (non connecté) à l'une des icônes ci-dessous.
- Pour les images transférées, ▣ est affiché dans l'affichage des informations de prise de vue (p. 256).

Icône du statut de transmission

((•)) (gris) **Non connecté** : Aucune connexion au point d'accès.

((•)) (clignotant) **Connexion** : Connexion au point d'accès.

((•)) (affiché) **Connecté** : Connexion au point d'accès établie.

((•)) (↑) **Transfert** : Transfert des images au point d'accès en cours.

Précautions lors de l'utilisation des cartes Eye-Fi

- Si « ⓘ » s'affiche, une erreur s'est produite pendant la récupération des informations sur la carte. Éteignez, puis rallumez l'appareil photo.
- Même avec [**Transf. Eye-Fi**] réglé sur [**Désact.**], un signal peut toujours être transmis. Dans les hôpitaux, les aéroports et autres endroits où les transmissions sans fil sont interdites, retirez la carte Eye-Fi de l'appareil photo.
- Si le transfert d'images ne fonctionne pas, vérifiez la carte Eye-Fi et les réglages de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la carte.
- Selon les conditions de connexion du réseau local (LAN) sans fil, le transfert d'images peut prendre plus longtemps ou peut être interrompu.
- La carte Eye-Fi peut chauffer suite à la transmission.
- La capacité de la batterie s'use plus vite.
- Pendant le transfert d'images, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.

Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable/Désactivé

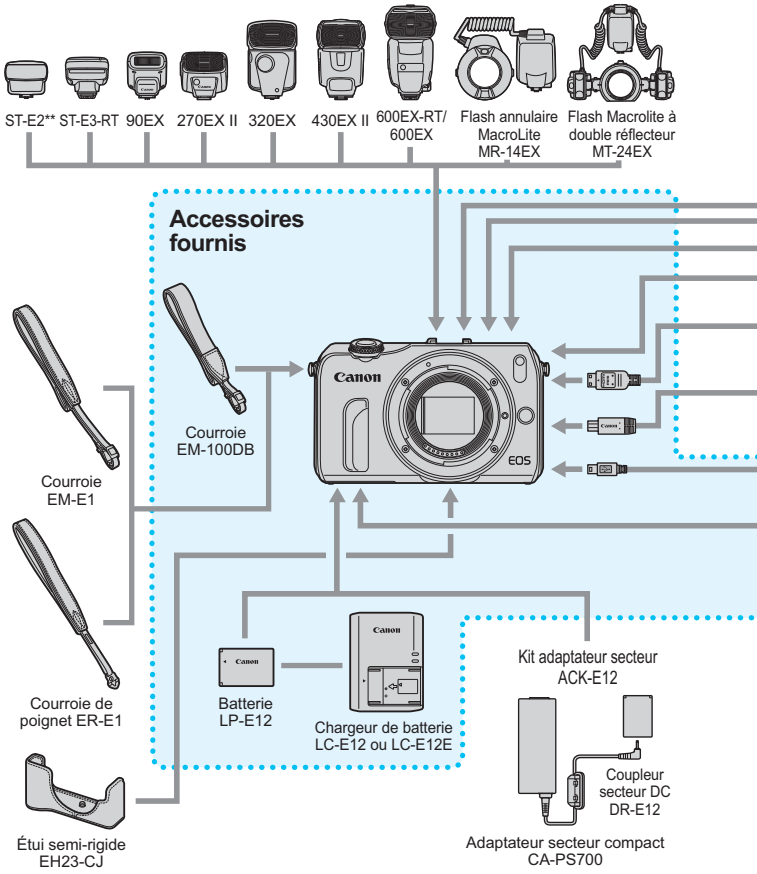
Mode de prise de vue			Zone élémentaire								Zone de création					
			CA								P	Tv	Av	M		
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement / ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
	Manuelle										○	○	○	○		○
	Maximum pour Auto										○	○	○	○		
Filtres créatifs			○	○	○	○	○	○			○	○	○	○		
Style d'image	Sélection automatique	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
	Sélection manuelle										○	○	○	○	○	○
PdV selon atmosphère			○	○	○	○	○	○	○							
PdV selon lumière/scène				○	○	○	○									
Balance blancs	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Préréglage										○	○	○	○	○	○
	Personnalisée										○	○	○	○	○	○
	Correction/Bracketing										○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Correct. aberration objectif	Correction du vignetage	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Réduct. bruit expo. longue											○	○	○	○		
Réduct. bruit en ISO élevée		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorité hautes lumières											○	○	○	○	○	○
Espace couleur	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RVB										○	○	○	○		
Opération AF	Autofocus One-Shot	●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	●	●
	Autofocus Servo						●				○	○	○	○		
Méthode AF	Visage+Suivi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mode m.a.p.	AF	●*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Devient ○ (sélectionnable par l'utilisateur) lorsqu'un objectif EF ou EF-S est utilisé.

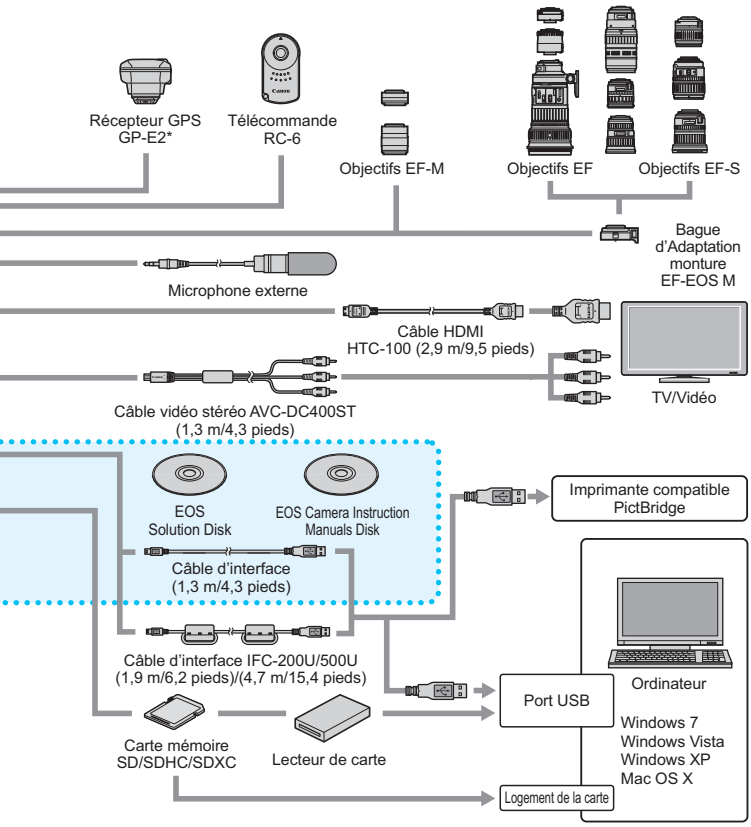
Mode de prise de vue			Zone élémentaire								Zone de création					
			CA								P	Tv	Av	M		
AF continu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
AF Servo vidéo															○	○
Faisceau d'assistance AF		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Mode de mesure	Mesure évaluative	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Sélection du mode de mesure										○	○	○	○		
Exposition	Décalage de programme										○					
	Correction expo.										○	○	○	○	○	
	Bracketing d'exposition auto										○	○	○	○	○	
	Mémorisation d'exposition										○	○	○	○	○	○
	Contrôle profondeur de champ										○	○	○	○		
Mode d'acquisition	Vue par vue	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(En continu)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
Speedlite 90EX	Déclenchement automatique	●	○	●		●		●								
	Flash activé		○						●		○	○	○	○		
	Flash désactivé		○		●		●			●	○	○	○	○	●	●
	Mémorisation d'exposition au flash										○	○	○	○		
	Correction d'exposition au flash										○	○	○	○		
	Contrôle sans fil										○	○	○	○		
Flash externe	Réglages des fonctions										○	○	○	○		
	Paramètres des fonctions personnalisées										○	○	○	○		
Ratio d'aspect											○	○	○	○		
Contrôle rapide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Guide fonctions		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Seule la vue par vue est disponible pendant l'enregistrement vidéo.

Configuration du système



* Vérifiez que tous les accessoires fournis sont inclus dans l'emballage de l'appareil photo.
** Selon l'objectif monté sur l'appareil photo, il peut s'avérer nécessaire d'utiliser l'adaptateur sabot TTL externe OC-E3 (vendu séparément).



(Toutes les longueurs de câble indiquées sont des valeurs approximatives)

* Si vous utilisez un dispositif GPS, pensez à vérifier les pays et zones d'utilisation, et utilisez-le conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région.

MENU Réglages des menus

Photo

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité image	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+L / RAW	105
Ratio d'aspect	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	108
Aff. quadrillage	Désactivé / Grille 1 / Grille 2	205
Affichage de l'histogramme	Désactiver / Luminosité / RVB	-
Déclencher obturat. sans carte	Activer / Désactiver	204
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	205
Contrôle Speedlite externe	Émission éclair / Mesure E-TTL II / Vitesse synchro en mode Av / Réglage fonctions flash / Réglages C.Fn flash	220

- Les options de menu grisées ne s'affichent pas dans les modes scène intelligente auto et zone élémentaire.
- Avec un objectif EF-M monté, le mode de mise au point et l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif (le cas échéant) s'affichent. Ni l'un ni l'autre ne s'affichent en mode scène intelligente auto.

Prise de vue 2 (Rouge)

		Page
Opération AF	AF One-Shot / AF Servo	130
Méthode AF	+Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
AF continu	Activer / Désactiver	124
Mode m.a.p.	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)	Activer / Désactiver	46
Correct. aberration objectif	Vignetage : Activée / Désactivée Aberration chromat. : Activer / Désactiver	163

Prise de vue 3 (Rouge)

Corr. expo/AEB	Paliers d'1/3 ou d'1/2 valeurs, ±5 valeurs (AEB : ±2 valeurs)	155
Sensibilité ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / H	110
ISO auto	Max. : 400 / Max. : 800 / Max. : 1600 / Max. : 3200 / Max. : 6400	113
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	159
	Désactivée en expo man.	
Mode de mesure	Mesure évaluative / Mesure sélective / Mesure spot / Mesure moyenne à prépondérance centrale	151
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108
Décl. tactile	Validé / Dévalidé	125

Prise de vue 4 (Rouge)

		Page
B. blanc personnal.	Réglage manuel de la balance des blancs	172
Écart br/BaL B	Correction de la balance des blancs Réglage BKT : Bracketing de la balance des blancs	174 175
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	176
Style d'image	Auto / Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1-3	114 166 170
Réduct. bruit en ISO élevée	Désactivée / Faible / Standard / Élevée / Réduct. bruit multivues	160
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée / Auto / Activée	161
Effacement des poussières	Collecte de données permettant de supprimer les taches de poussière	227

Lecture 1 (Bleu)

		Page
Protéger les images	Sélectionner les images / Toutes les images du dossier / Déprotéger ttes im. du dossier / Toutes les images de la carte / Déprotéger ttes im. de la carte	252
Faire pivoter image	Faire pivoter les images verticales	233
Effacer images	Sélectionner et effacer images / Toutes les images du dossier / Toutes les images de la carte	254
Ordre d'impression	Spécifier les images à imprimer (DPOF)	275
Config. livre photo	Sélectionner les images / Toutes les images du dossier / Réinitialiser tout le dossier / Toutes les images de la carte / Réinitialiser toute la carte	279
Filtres créatifs	N&B granuleux / Flou artistique / Effet tr. gd angle / Effet Peinture huile / Effet Aquarelle / Effet app. photo-jouet / Effet miniature	260
Redimensionner	Réduire le nombre de pixels de l'image	262

Lecture 2 (Bleu)

Affichage de l'histogramme	Luminosité / RVB	258
Saut image par	1 image / 10 images / 100 images / Date / Dossier / Vidéos / Photos / Classement	232
Diaporama	Images (contenu) à lire / Durée d'affichage / Répéter / Effet transition / Musique de fond	243
Classement	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Commande HDMI	Désactivée / Activée	249

Configuration 1 (Jaune)

		Page
Sélectionner dossier	Créer et sélectionner un dossier	208
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	210
Rotation auto	Oui / Oui / Désactivée	214
Formater la carte	Initialiser et effacer les données sur la carte	57
Paramètres Eye-Fi	S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi en vente dans le commerce est utilisée.	294

Configuration 2 (Jaune)

Économie énergie	Arrêt LCD auto : 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Extinction auto : 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Désactiver	206
Luminosité LCD	Sept niveaux de luminosité disponibles	207
Fuseau horaire	Heure d'été* / Fuseau horaire	40
Date/Heure	Date (année, mois, jour) / Heure (heure, minutes, secondes) / Heure d'été*	41
Langue	Sélectionner la langue d'interface	43
Système vidéo	NTSC / PAL	251

* Le réglage d'heure d'été est lié à [**Fuseau horaire**] et [**Date/Heure**].

Configuration 3 (Jaune)

		Page
Signal sonore	Activé / Tactile / Désactivé	204
Couleur écran	Sélectionner les couleurs de l'écran des réglages de prise de vue	219
Guide fonctions	Activé / Désactivé	60
Commande tactile	Standard / Sensible	63
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	225
	Nettoyage immédiat	
Réglages dispositif GPS	Réglé lorsque le dispositif GPS est fixé	-

Configuration 4 (Jaune)

Affiche réglages appareil	Afficher les principaux réglages de l'appareil photo	215
Afficher logo certification	Afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo	289
Fonct. personnalisées (C.Fn)	Personnaliser les fonctions de l'appareil photo à votre guise	282
Infos de copyright	Afficher infos copyright / Saisir nom de l'auteur / Saisir détails du copyright / Supprimer infos de copyright	212
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Réinitialiser toutes C.Fn	216
Firmware ver. *	Pour mettre à jour le firmware	-

* Pendant les mises à jour du firmware, l'écran tactile est désactivé pour empêcher un fonctionnement intempestif.

★ Mon menu (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les options de menu et les fonctions personnalisées utilisées fréquemment	288

Vidéos

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité image	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+L / RAW	105
Aff. quadrillage	Désactivé / Grille 1 / Grille 2	205
Affichage de l'histogramme	Désactiver / Luminosité / RVB	181
Déclencher obturat. sans carte	Activer / Désactiver	204
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	205

Prise de vue 2 (Rouge)

Méthode AF	+Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
Mode m.a.p.	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)	Activer / Désactiver	46
Correct. aberration objectif	Vignetage : Activée / Désactivée	163

Prise de vue 3 (Rouge)

		Page
Correction expo.	Paliers d'1/3 ou d'1/2 valeurs, ±5 valeurs	155
Sensibilité ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / H	110
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	159
	Désactivée en expo man.	
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108

Prise de vue 4 (Rouge)

B. blanc personnal.	Réglage manuel de la balance des blancs	172
Écart br/BaL B	Correction de la balance des blancs Réglage BKT : Bracketing de la balance des blancs	174 175
Style d'image	Auto / Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1-3	114 166 170

Vidéo 1 (Rouge)

		Page
Taille enr. vidéo	1920x1080 (59.94 / 50 / 24) / 1280x720 (60 / 50) / 640x480 (30 / 25)	187
Enr. son	Enr. son : Auto / Manuel / Désactivé	197
	Niveau d'enr.	
	Filtre anti-vent / Atténuateur : Désactivé / Activé	
Instant. vidéo	Instant. vidéo : Activer / Désactiver	189
	Réglages de l'album : Créer un nouvel album / Ajouter à l'album existant Durée instantané : Vidéo 2 sec. / Vidéo 4 sec. / Vidéo 8 sec.	
AF Servo vidéo	Activer / Désactiver	199
AF avec déclencheur pendant	ONE SHOT / Désactivé	200

Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Sélectionner les images / Toutes les images du dossier / Déprotéger ttes im. du dossier / Toutes les images de la carte / Déprotéger ttes im. de la carte	252
Faire pivoter image	Faire pivoter les images verticales	233
Effacer images	Sélectionner et effacer images / Toutes les images du dossier / Toutes les images de la carte	254
Ordre d'impression	Spécifier les images à imprimer (DPOF)	275
Config. livre photo	Sélectionner les images / Toutes les images du dossier / Réinitialiser tout le dossier / Toutes les images de la carte / Réinitialiser toute la carte	279
Filtres créatifs	N&B granuleux / Flou artistique / Effet tr. gd angle / Effet Peinture huile / Effet Aquarelle / Effet app. photo-jouet / Effet miniature	260
Redimensionner	Réduire le nombre de pixels de l'image	262

▶² Lecture 2 (Bleu)

		Page
▶ Affichage de l'histogramme	Luminosité / RVB	258
Saut image par ◌	1 image / 10 images / 100 images / Date / Dossier / Vidéos / Photos / Classement	232
Diaporama	Images (contenu) à lire / Durée d'affichage / Répéter / Effet transition / Musique de fond	243
Classement	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Commande HDMI	Désactivée / Activée	249

Configuration 1 (Jaune)

Sélectionner dossier	Créer et sélectionner un dossier	208
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	210
Rotation auto	Oui📷💻 / Oui💻 / Désactivée	214
Formater la carte	Initialiser et effacer les données sur la carte	57
Paramètres Eye-Fi	S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi en vente dans le commerce est utilisée.	294

Configuration 2 (Jaune)

Économie énergie	Arrêt LCD auto : 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Extinction auto : 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Désactiver	206
Luminosité LCD	Sept niveaux de luminosité disponibles	207
Fuseau horaire	Heure d'été* / Fuseau horaire	40
Date/Heure	Date (année, mois, jour) / Heure (heure, minutes, secondes) / Heure d'été*	41
Langue	Sélectionner la langue d'interface	43
Système vidéo	NTSC / PAL	251

* Le réglage d'heure d'été est lié à [**Fuseau horaire**] et [**Date/Heure**].

Configuration 3 (Jaune)

		Page
Signal sonore	Activé / Tactile / Désactivé	204
Couleur écran	Sélectionner les couleurs de l'écran des réglages de prise de vue	219
Guide fonctions	Activé / Désactivé	60
Commande tactile	Standard / Sensible	63
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	225
	Nettoyage immédiat	
Réglages dispositif GPS	Réglé lorsque le dispositif GPS est fixé	-

Configuration 4 (Jaune)

Affiche réglages appareil	Afficher les principaux réglages de l'appareil photo	215
Fonct. personnalisées (C.Fn)	Personnaliser les fonctions de l'appareil photo à votre guise	282
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Réinitialiser toutes C.Fn	216

Guide de dépannage

Si vous rencontrez un problème avec l'appareil photo, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne se recharge pas.

- Vérifiez que la batterie est correctement installée dans le chargeur de batterie.
- Vérifiez que le chargeur de batterie est correctement raccordé à la prise secteur.
- Ne rechargez pas de batterie autre qu'une batterie Canon originale LP-E12.

Le voyant du chargeur de batterie clignote.

- En cas de problème avec le chargeur de batterie, le circuit protecteur arrête le chargement et le voyant du chargeur de batterie clignote en orange. Le cas échéant, débranchez la fiche du cordon d'alimentation du chargeur de batterie de la prise secteur et retirez la batterie. Fixez à nouveau la batterie au chargeur de batterie et patientez un instant avant de raccorder à nouveau le chargeur de batterie à la prise secteur.

L'appareil photo ne fonctionne pas même en appuyant sur la touche ON/OFF.

- Assurez-vous que la batterie est correctement insérée dans l'appareil photo (p. 34).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à carte/batterie est fermé (p. 34).
- Rechargez la batterie (p. 32).

Le voyant d'alimentation/accès clignote même lorsque l'appareil photo est réglé sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'alimentation/accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p. 32).
- Les performances de la batterie rechargeable se dégradent avec une utilisation répétée. Achetez-en une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée. (Activer souvent et uniquement l'autofocus sans prendre de photo.)
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
  - Enregistrer des vidéos pendant des périodes prolongées.
- À basse température, le nombre de prises de vue possibles diminue (p. 39).

L'écran LCD s'éteint automatiquement.

- La fonction d'économie d'énergie éteint l'écran LCD. Appuyez sur n'importe quelle touche de l'appareil photo ou tapotez sur l'écran LCD pour le rallumer.
  Vous pouvez modifier l'heure jusqu'à ce que le moniteur s'éteigne automatiquement avec le réglage [**Arrêt LCD auto**] de [**52 : Économie énergie**].

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'économie d'énergie éteint l'appareil photo. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, réglez [**Extinction auto**] de [**52 : Économie énergie**] sur [**Désactiver**] (p. 206).

Un bruit se fait entendre lorsque l'appareil photo est mis sous/hors tension (avec un objectif EF-M monté).

- Lorsque vous éteignez l'appareil photo, le diaphragme de l'objectif se ferme pour empêcher la lumière de pénétrer l'appareil photo. Ceci afin de protéger les composants internes de l'appareil photo. Lorsque vous réglez l'appareil photo sur <ON> ou <OFF>, le diaphragme émet un léger bruit lorsqu'il s'ouvre ou se ferme.

Problèmes de prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (p. 34).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur la position Écriture/Effacement (p. 34).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p. 34, 254).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir page 36 ou 323.

L'image est floue.

- Réglez le mode de mise au point sur <**AF**> (p. 116).
- Pour éviter tout flou de bougé, enfoncez délicatement le déclencheur (p. 48, 49).
- Si l'objectif est doté de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), réglez-le sur <ON> (p. 46).
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (p. 142), réglez une sensibilité ISO plus élevée (p. 109), utilisez le flash (p. 138) ou encore un trépied.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération AF sur autofocus One-Shot. Le verrouillage de la mise au point n'est pas possible en opération AF Servo (p. 131).

Lorsque autofocus Servo est réglé, il faut plus de temps avant que l'obturateur ne soit relâché.

- Continuez à suivre le sujet avec le déclencheur enfoncé complètement.

Lorsque [FlexiZone - Multi] est réglé, l'appareil photo met plus de temps à faire la mise au point automatique.

- Selon les conditions de prise de vue, la mise au point sur le sujet peut prendre plus de temps. Utilisez [**FlexiZone - Single**] ou faites la mise au point manuellement.

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer selon le type d'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, etc.

Pendant la prise de vue en continu, l'image de l'écran LCD semble floue.

- L'image affichée peut être différente des images réellement enregistrées. Vérifiez les images enregistrées.

Lorsque j'enfonce le déclencheur, la photo n'est pas prise immédiatement.

- Après avoir enfoncé le déclencheur, si la photo est prise 10 secondes plus tard ou après que vous entendez un signal sonore, cela signifie que le retardateur est programmé.
  Appuyez sur la touche <▲ ⏲/⧉> et tapotez [□] ou [⧉] pour annuler le retardateur (p. 136).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Avec le mode de prise de vue <SCN> (Scène nuit main levée) ou <HDR> (Ctrl rétroéclairage HDR), la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement (p. 87).
- Avec 12800 ISO ou « **H** » (équivalent à 25600 ISO), la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement (p. 111).
- Avec [**Aberration chromat. : Activer**], la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement (p. 164).
- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue (p. 175).
- Réglez [**4 : Réduct. bruit en ISO élevée**] sur [**Standard**], [**Faible**] ou [**Désactivée**]. Si vous le réglez sur [**Élevée**] ou sélectionnez [**Réduct. bruit multivues**], la rafale maximum pendant la prise de vue en continu diminue considérablement (p. 160).
- Si vous photographiez quelque chose avec des détails fins (une pelouse, par exemple), la taille de fichier sera supérieure et la rafale maximum réelle pourra être inférieure à celle indiquée à la page 105.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée. Avec [**0 : Désactivée**], la sensibilité 100 ISO est réglable (p. 285). Ceci s'applique également à l'enregistrement vidéo (p. 181).

La sensibilité ISO [H] (25600 ISO) ne peut pas être réglée.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité ISO [**H**] (équivalent à 25600 ISO) ne peut pas être sélectionnée même lorsque [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**]. Avec [**0 : Off**], la sensibilité ISO [**H**] est réglable (p. 284).

L'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) ne peut pas être réglée.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) ne sera pas réglable. Si [**0 : Désactivée**] est sélectionné, il est possible de régler l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 285).

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [**3 : Auto Lighting Optimizer/3 : Correction auto de luminosité**] sur [**Désactivée**]. Avec [**Standard**], [**Faible**], ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire (p. 159).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez de nuit avec un arrière-plan sombre, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**1 : Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/200-1/60 sec. auto**] ou [**1/200 sec. (fixe)**] (p. 221).

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un flash Speedlite de la série EX, le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 293).
- Sous [**1 : Contrôle Speedlite externe**], si [**Mode mesure flash**] sous [**Réglages C.Fn flash**] est réglé sur [**TTL**], le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 224).

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition au flash avec [Réglage fonctions flash].

- Si la correction d'exposition au flash est réglée sur un flash Speedlite externe, [**Correction exposition au flash**] (p. 223) ne peut pas être réglé sur l'écran [**Réglage fonctions flash**]. Par ailleurs, si vous réglez la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo, puis sur le flash Speedlite, la correction d'exposition au flash du Speedlite aura priorité. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler [**Correction exposition au flash**] sur l'appareil photo.

La synchronisation à grande vitesse ne peut pas être réglée en mode <Av>.

- Sous [**1 : Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**Auto**] (p. 221).

Pendant la prise de vue, l'icône blanche <> ou l'icône rouge <> s'affiche.

- Cette icône indique que la température interne de l'appareil photo est trop élevée. L'icône blanche <> indique une qualité de photo diminuée. L'icône rouge <> indique que l'appareil photo sera bientôt automatiquement éteint (p. 128, 201).

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Utilisez une carte SD de classe 6 « CLASS 6 » ou une carte plus rapide. Pour connaître la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web de son fabricant, etc.
- Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- Si l'exposition automatique pour la vidéo est réglée, la sensibilité ISO est automatiquement réglée. Vous pouvez régler la sensibilité ISO uniquement si l'exposition manuelle pour la vidéo est réglée (p. 181).

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées (sauf EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM ou EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM).

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo vers la gauche ou la droite rapidement (panoramique grande vitesse) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à une lumière fluorescente, des ampoules LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, il se peut que des variations de l'exposition (luminosité) ou de la teinte de couleur soient aussi enregistrées. Avec l'exposition manuelle pour la vidéo, une vitesse d'obturation plus lente peut réduire ce phénomène.

Problèmes de fonctionnement

Pendant les opérations sur l'écran tactile, un signal sonore moins fort retentit brusquement.

- Vérifiez si votre doigt couvre le haut-parleur (p. 22).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche peu d'onglets et d'options.

- Il se peut que certains onglets et options de menu ne s'affichent pas avec les modes scène intelligente auto, zone élémentaire et enregistrement vidéo. Réglez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création (p. 54).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez l'espace colorimétrique sur sRVB. Si vous avez réglé Adobe RVB, le premier caractère est un caractère de soulignement (p. 176).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo (p. 211).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 210).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Assurez-vous que la date et l'heure correctes ont été réglées (p. 41).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (p. 40, 42).

La date et l'heure ne sont pas sur la photo.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. Au lieu de cela, la date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image comme informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (p. 271).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images sur la carte dépasse le nombre maximum d'images que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affiche (p. 235).

L'image affichée sur l'écran LCD n'est pas claire.

- Si l'écran LCD est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

[Paramètres Eye-Fi] n'apparaît pas.

- [**Paramètres Eye-Fi**] apparaît uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo. Si le taquet de protection contre l'écriture de la carte Eye-Fi est réglé sur la position LOCK (verrouillé), vous ne serez pas en mesure de vérifier le statut de connexion de la carte ou de désactiver la transmission de la carte Eye-Fi (p. 294).

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- Il s'agit de l'alerte de surexposition (p. 258). Les zones surexposées présentant une perte de détail dans les hautes lumières clignotent.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (p. 252).

La vidéo ne peut pas être lue.

- Les vidéos éditées sur un ordinateur personnel au moyen du logiciel ImageBrowser EX fourni (p. 340) ou d'autres logiciels ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo. Toutefois, les albums d'instantanés vidéo édités avec EOS Video Snapshot Task (p. 196) peuvent être lus sur l'appareil photo.

À la lecture de la vidéo, le bruit de fonctionnement de l'appareil est perceptible.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré. Il est recommandé d'utiliser un microphone externe (en vente dans le commerce) (p. 197).

La vidéo comporte des passages figés.

- Pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, en cas de changement radical du niveau de l'exposition, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, enregistrez une vidéo en mode <M> (exposition manuelle) (p. 180).

Aucune image ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- Utilisez un câble vidéo stéréo ou un câble HDMI (vendu séparément, p. 247, 251).
- Assurez-vous que la fiche du câble vidéo stéréo ou du câble HDMI est insérée à fond (p. 247, 251).
- Réglez le système de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même système vidéo que le téléviseur (p. 251).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour une seule prise vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (p. 188).

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte et le système d'exploitation de l'ordinateur utilisé, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Le cas échéant, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface fourni, puis transférez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel fourni, p. 340).

Je ne parviens pas à redimensionner l'image.

- Il est impossible de redimensionner les images JPEG S3 et RAW (p. 262).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Si vous avez sélectionné [**Nettoyage immédiat**], l'obturateur émettra un bruit, mais aucune image ne sera prise (p. 225).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

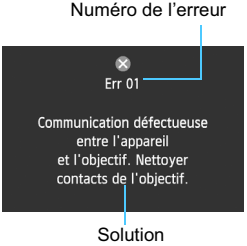
- Si vous réglez l'appareil photo à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, l'icône < > peut ne pas apparaître (p. 37).

Problèmes d'impression

Les effets d'impression sont moins nombreux que ceux répertoriés dans le mode d'emploi.

- Les éléments affichés à l'écran varient d'une imprimante à l'autre. Le mode d'emploi énumère tous les effets d'impression disponibles (p. 270).

Codes d'erreur



Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

Numéro	Messages d'erreur et solutions
01	**Communication défectueuse entre l'appareil et l'objectif. Nettoyer contacts de l'objectif.**
	➔ Nettoyez les contacts électriques de l'appareil photo et de l'objectif ou encore utilisez un objectif Canon (p. 19, 22).
02	**Accès carte impossible. Réinsérer/remplacer carte ou formater carte avec appareil.**
	➔ Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (p.34, 57).
04	**Enregistrement impossible car la carte est pleine. Changer de carte.**
	➔ Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (p. 34, 254, 57).
06	**Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	➔ Actionnez la touche ON/OFF (p. 37).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	**Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie.**
	➔ Actionnez la touche ON/OFF, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (p. 37, 34).
60	**Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie.**
	➔ Le mouvement de l'objectif est peut-être gêné. Mettez l'appareil photo hors tension puis sous tension, en prenant soin de ne pas toucher l'objectif.

*** Si l'erreur persiste, notez par écrit le numéro d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.**

Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique AF/AE non reflex mono-objectif
Support d'enregistrement :	Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC * Compatible avec UHS-I
Taille du capteur d'image :	Environ 22,3 x 14,9 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF-M, EF* et EF-S* * Bague d'Adaptation monture EF-EOS M nécessaire. (La distance focale effective de l'objectif est d'approximativement 1,6 fois la distance focale de l'objectif au standard 35 mm)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF-M

• Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS
Pixels effectifs :	Environ 18,00 mégapixels
Ratio d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, original Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG Grande possible
Pixels enregistrés :	L (Grande) : Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456) M (Moyenne) : Environ 8,00 mégapixels (3456 x 2304) S1 (Petite 1) : Environ 4,50 mégapixels (2592 x 1728) S2 (Petite 2) : Environ 2,50 mégapixels (1920 x 1280) S3 (Petite 3) : Environ 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456)

• Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Basic+ :	PdV selon atmosphère, PdV selon lumière/scène, Filtres créatifs (N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet, Effet miniature)
Balance des blancs :	Auto, Préréglage (Lumière du jour, Ombragé, Nuageux, Lumière tungstène, Lumière fluo blanche, Flash), Personnalisée Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible

Réduction du bruit : Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images : Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Priorité hautes lumières : Prévue
Correction optique de l'objectif : Correction du vignetage, Correction de l'aberration chromatique

• Autofocus

Type : Système autofocus hybride à capteur CMOS
Collimateurs autofocus : 31 collimateurs (Maxi.)
Plage de luminosité de la mise au point : IL 1 - 18 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Mode de mise au point : Autofocus (AF), manuelle (MF), AF+MF
Faisceau d'assistance autofocus : Intégré (Lampe LED)

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Mesure en temps réel avec capteur d'image
Mesure évaluative (315 zones), Mesure sélective (environ 11 % de l'écran de Visée par l'écran), Mesure spot (environ 2,8 % de l'écran de Visée par l'écran), Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure : IL 1 - 20 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique (Scène intelligente auto, Créatif auto, Portrait, Paysage, Gros-plan, Sport, Portrait nuit, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR, Programme), Priorité à l'obturation, Priorité à l'ouverture, Exposition manuelle
Sensibilité ISO : (Repère d'exposition recommandée) Modes de la zone élémentaire* : 100 - 6400 ISO défini automatiquement
* Scène nuit main levée : 100 - 12800 ISO défini automatiquement
Modes de la zone de création : 100 - 12800 ISO défini manuellement (paliers de valeur entière), 100 - 6400 ISO défini automatiquement, sensibilité ISO maximale réglable pour ISO Auto ou extension ISO vers « **H** » (équivalent à 25600 ISO)
Correction d'exposition : Manuelle : ±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Bracketing d'exposition auto : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
Mémorisation d'exposition : Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée
Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

• Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/4000 sec. à 1/60 sec. (Mode Scène intelligente auto), synchronisation X à 1/200 sec. 1/4000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.)

• Flash Speedlite externe

Flashes Speedlite compatibles :	Flash Speedlite de la série EX (Fonctions du flash réglables sur l'appareil photo)
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash :	±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Prévue
Borne PC :	Aucune

• Système d'acquisition

Mode d'acquisition :	Vue par vue, prise de vue en continu, retardateur avec délai de 10 ou 2 sec., et délai de 10 sec. avec la prise de vue en continu
Vitesse de prise de vue en continu :	Environ 4,3 images maxi. par sec.
Rafale maximum :	JPEG Grande/Fine : Environ 15 (environ 17) images RAW : Environ 6 (environ 6) images RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 3 (environ 3) images * Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et style d'image « standard ») avec une carte de 8 Go. * Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte de 8 Go compatible UHS-I d'après les normes d'essai de Canon.

• Prise de vue de photos

Réglages du ratio d'aspect :	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
AF continu :	Prévu
Déclenchement tactile :	Prévu
Affichage quadrillage :	Deux types
Contrôle de profondeur de champ :	Prévu

• Enregistrement vidéo

Compression vidéo :	MPEG-4 AVC/H.264 Débit binaire (moyen) variable
Format d'enregistrement audio :	PCM linéaire
Format d'enregistrement :	MOV
Taille d'enregistrement et cadence d'enregistrement des images :	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p : 29,97 im/s, 25p : 25,00 im/s, 24p : 23,976 im/s, 60p : 59,94 im/s, 50p : 50,00 im/s
Taille de fichier :	1920x1080 (30p/25p/24p) : Environ 330 Mo/min. 1280x720 (60p/50p) : Environ 330 Mo/min. 640x480 (30p/25p) : Environ 82,5 Mo/min.
Mise au point :	Système autofocus hybride à capteur CMOS* (Visage+Suivi, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Mise au point manuelle (agrandissement environ 5x / 10x possible) * Plage de luminosité de la mise au point : IL 1 - 18 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Modes de mesure :	Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Réglé automatiquement par le mode de mise au point
Plage de mesure :	IL 1 - 20 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique pour les vidéos et exposition manuelle
Correction d'exposition :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur
Sensibilité ISO : (Repère d'exposition recommandée)	Avec la prise de vue avec exposition automatique : 100 - 6400 ISO défini automatiquement Avec exposition manuelle : 100 - 6400 ISO défini automatiquement/manuellement, modifiable à « **H** » (équivalant à 12800 ISO)
Instantanés vidéo :	Réglables sur 2 sec./4 sec./8 sec.
Enregistrement sonore :	Microphone stéréo intégré Borne pour microphone stéréo externe prévue Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni, atténuateur fourni
Affichage quadrillage :	Deux types

• Écran LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille du moniteur et points :	Large, 7,7 cm (3,0 pouces) (3:2) avec environ 1,04 million de points
Réglage de la luminosité :	Manuel (7 niveaux)
Langues de l'interface :	25
Guide des fonctions :	Affichable

• Lecture

Formats d'affichage des images :	Affichage d'une image unique, image unique + affichage infos (infos de base, infos de prise de vue, histogramme), affichage de l'index de 4 images, de l'index de 9 images, rotation d'image possible
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Méthodes de navigation dans les images :	Image unique, saut par 10 ou 100 images, par date de prise de vue, par dossier, par vidéos, par photo, par classement
Rotation de l'image :	Possible
Classements :	Prévus
Lecture vidéo :	Possible (écran LCD, sortie vidéo/audio, sortie HDMI) Haut-parleur intégré
Protection de l'image :	Possible
Diaporama :	Toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos ou classement Cinq effets de transition sélectionnables
Musique de fond :	Sélectionnable pour la lecture de diaporamas et de vidéos

• Traitement logiciel des images

Filtres créatifs :	Prévus (appliquée pendant la prise de vue)
Redimensionner :	Possible

• Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatibles PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG et RAW
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

• Fonctions personnalisées

Fonctions personnalisées :	7
Enregistrement de Mon menu :	Possible
Information sur le copyright :	Saisie et inclusion possibles

• Interface

Borne de sortie audio/ vidéo/Numérique :	Vidéo analogique (compatible NTSC/PAL)/sortie audio stéréo Communication avec l'ordinateur personnel et impression directe (équivalent Hi-Speed USB), connexion avec récepteur GPS GP-E2
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (changement automatique de résolution), compatible CEC
Borne d'entrée pour microphone externe :	Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
Télécommande sans fil :	Télécommande RC-6
Carte Eye-Fi :	Compatible

• Alimentation

Batterie :	Batterie LP-E12 (quantité 1) * Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E12
Autonomie de la batterie : (Basé sur les normes d'essai CIPA)	Environ 230 prises de vue à 23 °C / 73 °F Environ 200 prises de vue à 0 °C / 32 °F
Durée de l'enregistrement vidéo :	Environ 1 h 30 min. à 23 °C / 73 °F Environ 1 h 20 min. à 0 °C / 32 °F (Avec une batterie LP-E12 complètement chargée)

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) :	Environ 108,6 x 66,5 x 32,3 mm / 4,3 x 2,6 x 1,3 po.
Poids :	Environ 298 g / 10,5 onces (Directives CIPA : boîtier, batterie, carte compris), Environ 262 g / 9,2 onces (Boîtier seul, sans bouchon d'objectif)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

• Batterie LP-E12

Type :	Batterie ion-lithium rechargeable
Tension nominale :	7,2 V CC
Capacité de la batterie :	875 mAh
Plage de températures de fonctionnement :	Pendant la charge : 5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F Pendant la prise de vue : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 32,5 x 12,5 x 48,5 mm / 1,3 x 0,49 x 1,9 po.
Poids :	Environ 35 g / 1,2 onces

• Chargeur de batterie LC-E12

Batterie compatible :	Batterie LP-E12
Temps de recharge :	Environ 2 heures (à 23 °C / 73 °F)
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale :	8,4 V CC / 540 mA
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 65 x 25,5 x 90 mm / 2,6 x 1,0 x 3,5 po.
Poids :	Environ 81 g / 2,9 onces

• Chargeur de batterie LC-E12E

Batterie compatible :	Batterie LP-E12
Temps de recharge :	Environ 2 heures (à 23 °C / 73 °F)
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale :	8,4 V CC / 540 mA
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 65 x 25,5 x 90 mm / 2,6 x 1,0 x 3,5 po. (sans le cordon d'alimentation)
Poids :	Environ 76 g / 2,7 onces (sans le cordon d'alimentation)

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions, le diamètre maximal, la longueur et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

* Notice displayed in English as required.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu pour responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

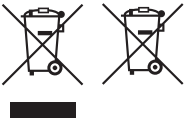
- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ –). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la sangle de poignet.
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.



Union européenne (et Espace économique européen) uniquement.

Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2002/96/CE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays, appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié à un point de collecte désigné, par exemple, chaque fois que vous achetez un produit similaire neuf, ou à un point de collecte agréé pour le recyclage des équipements électriques ou électroniques (EEE) et des piles et accumulateurs. Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques ou électroniques.

Votre coopération envers la mise au rebut correcte de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles.

Pour de plus amples informations sur le recyclage de ce produit, veuillez contacter vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales. Vous pouvez également vous rendre sur le site www.canon-europe.com/environment.

(Espace économique européen : Norvège, Islande et Liechtenstein)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. **CONSERVEZ-LES** — Ce manuel contient des instructions de fonctionnement et de sécurité importantes pour les chargeurs de batterie LC-E12 et LC-12E.
2. Avant d'utiliser le chargeur, lisez l'intégralité des instructions et des remarques de précaution concernant (1) le chargeur, (2) la batterie, et (3) le produit dans lequel la batterie est insérée.
3. **ATTENTION :** pour éviter tout risque de blessure, utilisez uniquement la batterie LP-E12. L'utilisation d'un autre type de batterie peut provoquer une explosion, des blessures ou d'autres dégâts.
4. N'exposez pas le chargeur à la pluie ou à la neige.
5. L'utilisation d'un accessoire non agréé ou non vendu par Canon peut entraîner des risques d'incendie, d'électrocution ou de blessure.
6. Pour éviter tout dégât causé à la prise et au câble électrique, tirez sur la prise plutôt que sur le câble lors de la déconnexion du chargeur.
7. Assurez-vous que le câble est positionné de sorte que personne ne puisse marcher dessus, qu'il n'entrave pas le passage et qu'il ne soit pas endommagé ou soumis à une tension.
8. Ne faites pas fonctionner le chargeur si le câble ou la prise est endommagé(e). Remplacez-les immédiatement.
9. Ne faites pas fonctionner le chargeur s'il a reçu un coup, s'il est tombé ou s'il est endommagé, de quelque façon que ce soit. Faites-le examiner par un professionnel qualifié.
10. Ne désassemblez pas le chargeur. Faites-le examiner par un professionnel qualifié s'il a besoin de maintenance ou de réparations. Un assemblage incorrect peut entraîner des risques d'incendie ou d'électrocution.
11. Pour éviter tout risque d'électrocution, débranchez le chargeur de la prise secteur avant toute maintenance ou tout nettoyage.

INSTRUCTIONS DE MAINTENANCE

Sauf disposition contraire dans ce manuel, l'utilisateur ne peut pas effectuer la maintenance des pièces internes. Contactez un professionnel qualifié pour qu'il effectue la maintenance.

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DE BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.

Transférer les photos sur votre PC ou votre Mac vous permet d'une part de les stocker en toute sécurité, mais également de les imprimer et de les retoucher à l'aide des logiciels fournis avec votre EOS M.

12

Téléchargement d'images sur un ordinateur personnel et Index

Ce chapitre explique comment télécharger des images depuis l'appareil photo vers votre ordinateur, donne un aperçu des logiciels sur le CD-ROM EOS Solution Disk accompagnant l'appareil photo et explique comment les installer sur votre ordinateur.

Avant d'installer les logiciels, vérifiez que le système d'exploitation de votre ordinateur personnel est compatible. Il explique également comment consulter les fichiers PDF inclus sur le DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

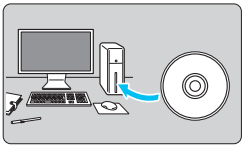
EOS Solution Disk
(Logiciels)

EOS Camera Instruction Manuals Disk

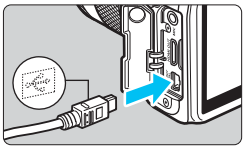
Téléchargement d'images sur un ordinateur personnel

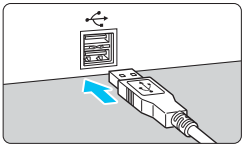
Vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour télécharger les images dans l'appareil photo sur votre ordinateur personnel. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur personnel



1 Installez le logiciel (p. 341)**.**





2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur personnel.

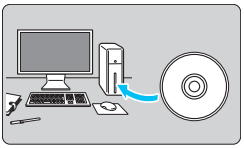
- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <**DIGITAL**> de l'appareil photo avec l'icône <⇜> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur personnel.

3 Utilisez EOS Utility pour télécharger les images/vidéos.

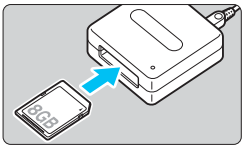
- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM (p. 343).

Téléchargement des images avec un lecteur de cartes

Si vous possédez un lecteur de cartes en vente dans le commerce, vous pouvez l'utiliser pour télécharger les images sur votre ordinateur personnel.



1 Installez le logiciel (p. 341).



2 Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

3 Utilisez un logiciel Canon pour télécharger les images/vidéos.

- **Utilisez Digital Photo Professional.**
- **Utilisez ImageBrowser EX.**
- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel au format PDF sur le DVD-ROM (p. 343).

Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur votre ordinateur personnel, si vous n'utilisez pas un logiciel Canon, mais un lecteur de cartes, copiez le dossier DCIM sur la carte vers votre ordinateur personnel.

EOS Solution Disk

Ce disque contient plusieurs logiciels pour les appareils photo EOS.

❶ EOS Utility

Logiciel de communication pour l'appareil photo et l'ordinateur

- Vous permet de télécharger les images (photos/séquences vidéo) prises avec l'appareil photo vers votre ordinateur.
- Vous permet de procéder au paramétrage de l'appareil photo depuis l'ordinateur.
- Vous permet de prendre des photos à distance en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur.
- Vous permet de copier des musiques d'arrière-plan sur la carte et de les jouer pendant la lecture des images/vidéos.

❷ Digital Photo Professional

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet de visualiser, éditer et imprimer des photographies sur l'ordinateur à grande vitesse.
- Vous permet d'éditer des images sans modifier les originaux.
- Utilisable par tous, de l'amateur au professionnel. Son emploi est particulièrement conseillé aux usagers qui photographient principalement des images format RAW.

❸ ImageBrowser EX

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet de visualiser, parcourir et imprimer des images au format JPEG sur l'ordinateur.
- Vous permet de lire des séquences vidéo (fichiers MOV), des albums d'instantanés vidéo, et d'extraire des images fixes de la vidéo.
- Vous permet de télécharger des fonctions supplémentaires, telles que EOS Video Snapshot Task (p. 196), via une connexion Internet.
- Conseillé aux amateurs ainsi qu'aux débutants qui utilisent un appareil photo numérique pour la première fois.

Veuillez noter que les logiciels ZoomBrowser EX/ImageBrowser fournis avec les modèles d'appareils photo précédents ne prennent pas en charge les photos et vidéos enregistrées avec cet appareil photo (non compatibles). Utilisez le logiciel ImageBrowser EX fourni avec cet appareil photo.

❹ Picture Style Editor

Logiciel de création de fichiers style d'image

- Ce logiciel est destiné aux utilisateurs avancés qui connaissent le traitement d'images.
- Vous permet d'éditer style d'image selon les caractéristiques de vos photographies et de créer/enregistrer des fichiers style d'image originaux.

Installation des logiciels sous Windows

Systèmes d'exploitation compatibles **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.

- Ne jamais raccorder l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer un logiciel. Le cas échéant, le logiciel ne va pas s'installer correctement.

2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.

3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.

4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.

- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
- Si vous y êtes invité, installez Microsoft Silverlight.

5 Cliquez sur [**Fin**] une fois l'installation terminée.

6 Enlevez le CD.

Installation des logiciels sous Macintosh

Systèmes d'exploitation compatibles **MAC OS X 10.6 - 10.7**

1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.

2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.

- Sur le bureau de vote ordinateur, double-cliquez sur l'icône du CD-ROM pour accéder au disque puis double-cliquez sur [Canon EOS Digital Installer].

3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.

4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.

- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.

5 Cliquez sur [**Redémarrer**] une fois l'installation terminée.

6 Quand l'ordinateur a redémarré, enlevez le CD.

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le DVD sur votre ordinateur.

1 Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre ordinateur.

2 Lancez le DVD.

- Double-cliquez sur l'icône [**Poste de travail**] se trouvant sur le bureau, puis double-cliquez sur le lecteur de DVD-ROM dans lequel vous avez inséré le DVD.

Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation. L'index du manuel d'instructions s'affiche.

Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur.
Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez le mode d'emploi au format PDF contenu sur le DVD vers votre ordinateur Macintosh.

1 Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre ordinateur Macintosh.

2 Lancez le DVD.

- Double-cliquez sur l'icône du DVD.

3 Double-cliquez sur le fichier START.html.
Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation. L'index du manuel d'instructions s'affiche.

Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur Macintosh.
Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader.

Index

Nombres

1280x720 187
1920x1080 187
640x480 187

A

(Scène intelligente auto) 66
Accessoires 3
Adobe RVB 176
AF → Mise au point
Affichage d'une image unique 98
Affichage de l'index 231
Affichage de l'index de 4 ou 9 images 231
Affichage de saut 232
Affichage des informations de prise de vue 256
Affichage des réglages de prise de vue 24
Affichage quadrillage 205
Album d'instantanés vidéo 189
Alerte de surexposition 258
Alimentation
  Extinction auto 206
  Indicateur de batterie 39
  Nombre de prises de vue possibles 39, 105
  Prise secteur 290
  Recharge 32
Appareil photo
  Affichage des réglages 215
  Prise en main de l'appareil 48
  Réinitialiser les réglages de l'appareil 216
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) 65, 159
Autofocus 130
Autofocus One-Shot 131
Autofocus Servo 131
Automatisme total (Scène intelligente auto) 66
Av (Priorité à l'ouverture) 144
Avertissement de température 128, 201
A/V OUT 237, 251

B

Balance des blancs 172
  Bracketing 175
  Correction 174
  Personnalisée 172
Balance des blancs personnalisée 172
Batterie 32, 39
Borne numérique 251, 266, 338
Borne USB (Numérique) 251, 266, 338
Bracketing 155, 175
Bracketing d'exposition au flash 222
Bracketing d'exposition auto 155, 284
BULB (Pose longue) 150

C

(Créatif auto) 75
Câble 3, 247, 266, 298
Cadence d'enregistrement des images 187
Carte 18, 34, 57
  Classe de vitesse SD 177
  Formatage de bas niveau 58
  Formater 57
  Problème 36, 58
  Protection contre l'écriture 34
  Rappel de carte 204
Carte Eye-Fi 294
Carte mémoire → Carte
Carte SD/SDHC/SDXC → Carte
Chargeur 29, 32
Codes d'erreur 323
Configuration du livre-photo 279
Configuration du système 298
Consignes de sécurité 333

Contacts de synchronisation du flash 22
Continue 210
Contraste 168
Contrôle de profondeur de champ 147
Contrôle rapide 50, 88, 104, 186, 236
Correction d'exposition 153
Correction d'exposition au flash 154
Correction de l'aberration chromatique 164
Correction du vignetage 163
Coupleur secteur DC 290
Créatif auto 75
Création/Sélection d'un dossier 208
Ctrl rétroéclairage HDR 86

D

Date/Heure 41
Décalage de programme 103
Déclenchement tactile 125
Déclencher obturat. sans carte 204
Déclencheur 49
Diaporama 243
Données d'effacement des poussières 227
DPOF 275
Durée de revue 205
Dysfonctionnement 311

E

Écran LCD 18
  Affichage des réglages de prise de vue 24
  Couleur écran 219
  Écran LCD éteint 38, 206
  Écran de menu 54, 300
  Lecture d'images 98, 229
  Réglage de la luminosité 207
Écran tactile 23, 61, 230, 240
Effacer (image) 254
Effet app. photo-jouet 97
Effet Aquarelle 96
Effet filtre 94, 169, 260
Effet miniature 97
Effet Peinture huile 96
Effet tr. gd angle 96
Enfoncement à fond 49
Enfoncement à mi-course 49
Espace couleur (gamme de reproduction des couleurs) 176
Exposition manuelle 148, 180
Extension 211

F

Fidèle 115
Filetage pour trépied 23
Filtre anti-vent 198
Filtres créatifs 94, 260
Fine (Qualité d'enregistrement des images) 105
Firmware ver. 305
Flash
  Contrôle du flash 220
  Correction d'exposition au flash 154
  Flash désactivé 77, 88
  Flash manuel 223
  Flash externe 138, 292
  Fonctions personnalisées 224
  Mode de synchronisation (1er/2e rideau) 223
  Portée efficace 139
  Sans fil 223
  Vitesse de synchronisation du flash 293
Flash d'appoint 140
Flash externe 138, 292
Flashes autres que Canon 293
Flou artistique 96
Flou de bougé 46, 48
Fonctions du mode de prise de vue disponibles 296

Fonctions personnalisées 282
Formater (réinitialisation de la carte).....57
Full High-Definition (Full HD).....187, 237

G

Glissement.....62
Grande (Qualité d'enregistrement des images) 105
Griffe porte-accessoires.....292
Gros-plan 80
Guide des fonctions 60

H

Haut-parleur.....239
HDMI.....237, 247
HDMI CEC 249
Heure d'été 42
High-Definition (HD).....187, 237
Histogramme (Luminosité/RVB) ...258

I

Icône ☆ 4
Icône de scène.....72
Icône MENU 4
Image
  Affichage de saut (Parcours des images).....232
  Alerte de surexposition 258
  Caractéristiques d'image (Style d'image).....114, 166, 170
  Classement.....234
  Diaporama 243
  Durée de revue.....205
  Effacer 254
  Histogramme 258
  Index.....231
  Informations de prise de vue 256
  Lecture.....98, 229
  Lecture automatique.....243
  Numéro.....210
  Protéger.....252
  Rotation auto 214
  Rotation manuelle 233
  Transfert..... 294
  Visionnage sur un téléviseur..... 237, 247
  Vue agrandie..... 231
Image en noir et blanc.... 89, 115, 169
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (objectif)..... 46
Impression..... 265
  Configuration du livre-photo..... 279
  Correction d'inclinaison..... 273
  Effets d'impression..... 270
  Infos papier 268
  Mise en forme 269
  Ordre d'impression (DPOF) 275
  Recadrage 273
Impression de la date/numéro de fichier..... 271, 275
Impression directe 278
Indicateur de batterie..... 39
Infos de copyright 212
Infos papier (impression)..... 268
Instantané vidéo 189

J

JPEG 105

K

Kit adaptateur secteur 290

L

Lecture 98, 229
Lecture automatique..... 243
Logiciel 3
Longues expositions..... 150
Luminosité (exposition) 153
  Bracketing d'exposition auto (AEB) 155, 284
  Correction d'exposition 153
  Méthode de mesure (mode de mesure)..... 151
  Verrouillage de l'exposition automatique (mémorisation d'exposition) 157

M

M (Exposition manuelle) 148
Macrophotographie 80
Marque de classement 234
Mémorisation d'exposition 157
Mémorisation d'exposition au flash 292
Menu
  Mon menu 288
  Procédure de réglage 56
  Réglages 300
Mesure évaluative 151
Mesure moyenne à prépondérance centrale 152
Mesure sélective 151
Mesure spot 151
MF (Mise au point manuelle) 126
Microphone 178
Mise au point
  Faisceau d'assistance autofocus 132, 286
  Flou 46, 48, 123
  Méthode AF 116
  Mise au point manuelle 126
  Opération AF 130
  Recomposer 71
  Signal sonore 204
  Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point 123
Mise au point auto sur un seul collimateur 121
Mise au point manuelle 126
Mise au point manuelle (MF) 126
Mode d'acquisition 24, 77, 133, 136
Mode de flash 222, 223
Mode de mesure 151
Mode de prise de vue 25
  Av (Priorité à l'ouverture) 144
  M (Exposition manuelle) 148
  P (Programme d'exposition automatique) 102
  Tv (Priorité à l'obturation) 142
  (Scène intelligente auto) 66
  (Créatif auto) 75
  (Portrait) 78
  (Paysage) 79
  (Gros-plan) 80
  (Sport) 81
  (Portrait nuit) 83
  (Scène nuit main levée) 85
  (Ctrl rétroéclairage HDR) 86
Mode de synchronisation 223
Modes de la zone de création 25
Modes de la zone élémentaire 26
Molette de sélection des modes 25
Molette principale 23, 64, 141
Mon menu 288
Monochrome 89, 115, 169
Moyenne (Qualité d'enregistrement des images) 105, 263
Musique de fond 246

N

N&B (Monochrome) 115, 169
N&B granuleux 96
Netteté 168
Nettoyage (Capteur d'image) 225
Nettoyage du capteur 225
Neutre 115
Nom de fichier 210
Nombre de prises de vue possibles 39, 105
Nomenclature 22
Normale (Qualité d'enregistrement des images) 105
NTSC 187, 304, 309

O

Objectif 27, 44
  Correction de l'aberration chromatique 164
  Correction du vignetage 163
  Déverrouillage 45

Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) 46
ONE SHOT (Autofocus One-Shot) 131
Ouverture diaphragmée 147

P

P (Programme d'exposition automatique) 102
PAL 187, 304, 309
Paliers de réglage d'expo. 284
Paysage 79, 115
PdV selon lumière/scène 92
Perte de détails des zones surexposées 258
Petite (Qualité d'enregistrement des images) 105, 263
PictBridge 265
Pixels 105
Portrait 78, 83, 115
Portrait nuit 83
Pose longue 150
Prévention de la poussière sur l'image 225, 227
Priorité à l'obturation 142
Priorité à l'ouverture 144
Priorité à la teinte 285
Priorité hautes lumières 285
Prise de vue avec flash sans fil 223
Prise de vue avec télécommande 291
Prise de vue avec Visée par l'écran
AF continu 116, 124
Affichage des informations 70
Contrôle rapide 50, 88, 104, 186
FlexiZone - Multi 120
FlexiZone - Single 121
Mise au point manuelle 126
Nombre de prises de vue possibles 39, 105
Ratio d'aspect 108
Visage+Suivi 118
Prise de vue en continu 133
Prise secteur 290
Prises de vue selon l'atmosphère 82, 89, 94
Profil ICC 176
Programme d'exposition automatique 102
Protéger (protection contre l'effacement des images) 252

Q

Q (Contrôle rapide) 50, 88, 104, 186, 236
Qualité d'enregistrement des images 105

R

Rafale maximum 106
Ratio d'aspect 108
RAW 105, 107
RAW+JPEG 105, 107
Recadrage (impression) 273
Recharge 32
Redimensionner 262
Réduct. bruit en ISO élevée 160
Réduct. bruit expo. longue 161
Réduct. bruit multivues 160
Réduction du bruit
Longues expositions 161
Sensibilité ISO élevée 160
Réinit. Auto 211
Réinit. Man. 211
Réinitialiser les réglages de l'appareil 216
Rétablir les réglages par défaut 216
Retard de 10 ou 2 secondes 136
Retardateur 136
Rotation (image) 214, 233, 273

S

Saturation 168
Scène de nuit..... 83, 85
Scène nuit main levée 85
Sélecteur de mode de mise au point..... 28, 117, 126
Sélection automatique (Autofocus) 116, 130
Sélection de la langue 43
Sensibilité ISO 109
  Extension sensibilité ISO..... 284
  Réglage automatique (Auto) 112
  Sensibilité ISO maximale avec ISO auto..... 113
Sépia (Monochrome) 89, 169
Signal sonore..... 204
Signal sonore avec opérations tactiles..... 63
Simulation de l'image finale 73, 184
Sortie audio/vidéo 251
Sport 81
sRVB..... 176
Style d'image 114, 166, 170
Synchronisation sur 1er rideau 223
Synchronisation sur 2e rideau 223
Système vidéo 187, 251, 304, 309

T

Taille de fichier..... 105, 188, 256
Tapoter (Touche)..... 61
Teinte couleur 168
Température de couleur..... 174
Tv (Priorité à l'obturation) 142

V

Verrouillage de la mise au point..... 71
Vidéo..... 177
  AF Servo vidéo..... 199
  Affichage des informations 182
  Album d'instantanés vidéo 189
  Atténuateur..... 198
  Cadence d'enregistrement des images 187
  Contrôle rapide 186
  Durée d'enregistrement 188
  Éditer 241
  Édition des première et dernière scènes 241
  Enr. son..... 197
  Exposition automatique 178
  Exposition manuelle..... 180
  Filtre anti-vent 198
  Instantané vidéo 189
  Lecture..... 239
  Méthode AF 186
  Mise au point manuelle..... 178
  Prise de photos..... 184
  Taille d'enregistrement des vidéos..... 187
  Taille de fichier 188
  Visionnage 237
  Visionnage sur un téléviseur 237, 247
Virage (Monochrome) 169
Visionnage sur un téléviseur..... 237, 247
Volume (lecture vidéo) 240
Voyant d'accès 23
Vue agrandie..... 126, 231
Vue par vue..... 77, 297

W

WB (Balance des blancs)..... 172

Z

Zone 40
Zone d'image 45

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support.

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les objectifs et les accessoires mentionnés dans ce mode d'emploi sont datés de juillet 2012. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité de l'appareil photo avec tout objectif et accessoire commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon.

CEL-ST5GA220
© CANON INC. 2012