

SANYO

MANUALE DI ISTRUZIONI

VPC-CA8EX
VPC-CA8GX

Videocamera Digitale

Xacti



Nota importante

Il presente manuale spiega come utilizzare in sicurezza i dispositivi VPC-CA8EX e VPC-CA8GX.

Qualsiasi informazione relativa soltanto ad uno di questi prodotti sarà evidenziata come tale.

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le istruzioni.

È fondamentale leggere attentamente l'opuscolo distinto "MANUALE PER LA SICUREZZA".
Conservare questo manuale in un luogo sicuro per poterlo consultare quando necessario.

Avvertenze

PER PREVENIRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE,
NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA O AD UMIDITÀ.

PER GLI UTENTI AMERICANI

- Il presente dispositivo è stato testato e dichiarato conforme alle prescrizioni per i dispositivi digitali di classe B, in conformità con la Parte 15 delle norme FCC. Dette prescrizioni sono intese a garantire un'adeguata protezione da interferenze dannose in installazioni residenziali. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se non è installato ed utilizzato conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si garantisce che particolari impianti siano esenti da tali interferenze. Qualora il presente dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva (per determinarlo basta spegnere e riaccendere il dispositivo stesso), l'utente è invitato a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
 - Riorientare o installare altrove l'antenna di ricezione.
 - Aumentare la distanza tra il dispositivo ed il ricevitore.
 - Collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico radio-TV esperto per ricevere adeguata assistenza.
- Cambiamenti o modifiche non espressamente autorizzati dal responsabile della conformità del dispositivo possono invalidare la capacità dell'utente a far funzionare l'apparecchiatura.

Dichiarazione di conformità

Numero di modello: VPC-CA8EX, VPC-CA8GX

Marchio di fabbrica: SANYO

Parte responsabile: SANYO FISHER COMPANY

Indirizzo: 21605 Plummer Street, Chatsworth, California 91311

N° di tel.: (818) 998-7322

Il presente dispositivo è conforme alle prescrizioni della Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è subordinato alle due condizioni seguenti:

- (1) il dispositivo non deve generare interferenze dannose, e
- (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che ne possono causare un funzionamento indesiderato.

PER GLI UTENTI CANADESI

- Questa apparecchiatura digitale di classe B è conforme allo standard canadese ICES-003.

PER GLI UTENTI DELL'UNIONE EUROPEA



Nota:

- Questo simbolo e il sistema di riciclaggio si riferiscono unicamente ai paesi dell'UE e non si applicano a paesi di altre zone geografiche.

Il vostro prodotto SANYO è stato costruito con materiali e componenti di alta qualità, riutilizzabili e riciclabili. I prodotti elettrici ed elettronici che recano questo simbolo devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti casalinghi. Vi preghiamo di smaltire questo apparecchio al deposito comunale.

Nell'Unione europea esistono sistemi di raccolta differenziata per prodotti elettrici ed elettronici. Aiutateci a tutelare l'ambiente in cui viviamo!

SANYO FISHER Sales (Europe) GmbH

Stahlgruberring 4, D-81829 München, Germany

SANYO Electric Co., Ltd.

1-1, Sanyo-cho, Daito City, Osaka 574-8534, Japan

Simboli utilizzati nel presente manuale

SUGGERIMENTO Indicazioni che contengono istruzioni più esaurienti o particolari aspetti di cui occorre tenere conto.

ATTENZIONE Punti che richiedono particolare attenzione.

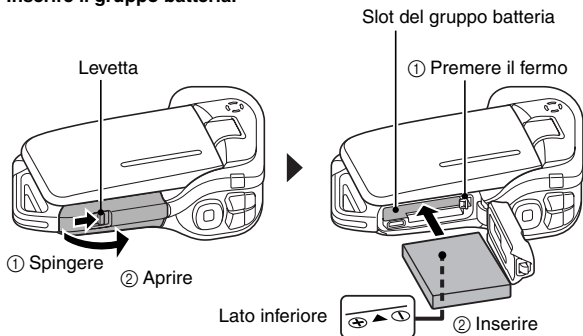
(pagina xx) Per informazioni particolareggiate, consultare la pagina indicata.

È possibile trovare le risposte e le soluzioni alle domande o ai problemi relativi al funzionamento della fotocamera nelle parti intitolate “DOMANDE PIÙ FREQUENTI” (pagina 165) and “RISOLUZIONE DEI PROBLEMI” (pagina 172).

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

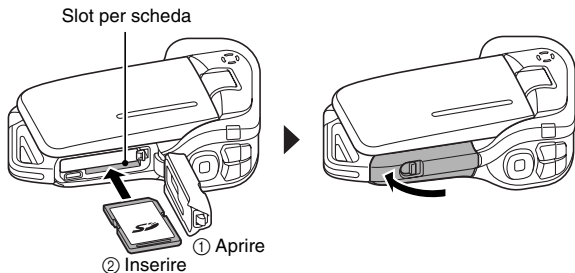
Installazione del gruppo batteria e della scheda

1 Inserire il gruppo batteria.



2 Inserire la scheda di memoria SD.

- La scheda di memoria SD non è fornita con la videocamera. Acquistarne una separatamente.
- Nel presente manuale, per "scheda" si intenda la scheda di memoria SD.



RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Prima di procedere a riprese importanti, eseguire delle prove di funzionamento per assicurarsi che la videocamera sia impostata e pronta per l'uso

- Sanyo declina ogni richiesta di risarcimento danni per contenuti registrati ecc. in caso di errori di ripresa o registrazione dovuti ad un difetto accidentale della videocamera o della scheda.



Ripresa

■ Registrazione di videoclip

- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- La videocamera si accende.
- Se appare la schermata di impostazione di data e ora, premere 2 volte il pulsante MENU per annullarla.

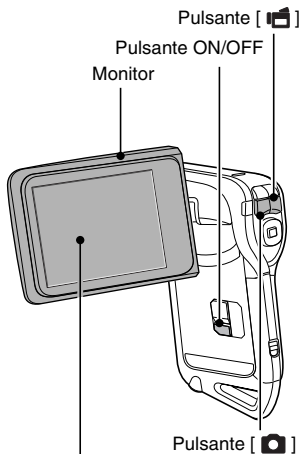
Per informazioni relative all'impostazione di data e ora, vedere a pagina 32.

- 2** Premere il pulsante [].
 - Ha inizio la registrazione.
 - Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante [].

■ Ripresa di immagini fisse

- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.
 - La videocamera si accende.

- 2** Premere il pulsante [].
 - Viene catturata un'immagine fissa.



Riproduzione

Riproduzione di videoclip

1 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Appare la schermata di riproduzione.
- Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare il videoclip che si desidera riprodurre.
- I videoclip sono contrassegnati da uno speciale tratto lungo i lati sinistro e destro della schermata.

2 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione del videoclip selezionato.

Riproduzione di immagini fisse

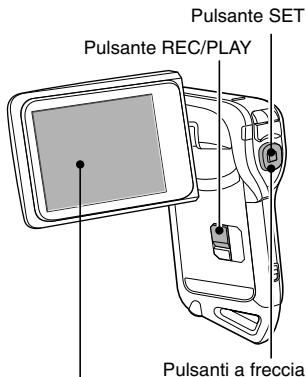
1 Premere il pulsante REC/PLAY.

- Appare la schermata di riproduzione.
- Per visualizzare altre immagini, premere il pulsante [◀] o [▶].

<Per tornare alla schermata di ripresa>

- Premere il pulsante REC/PLAY.

Tratto distintivo dei videoclip



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>

Quando si è finito di utilizzare la videocamera...

Per spegnere la videocamera, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

Masterizzazione dei videoclip registrati su un DVD (Windows XP)

Qui di seguito è illustrata la procedura per utilizzare il DVD-ROM (DVD Xacti Software) per masterizzare su DVD i filmati ripresi con la videocamera e creare DVD originali.

Installare le applicazioni

Installare il seguente programma dal DVD Xacti Software nel computer: Adobe Premiere Elements 4.0 (in questo manuale denominato Premiere Elements) per la creazione di DVD.

1 Inserire il DVD-ROM in dotazione (DVD Xacti Software) nell'unità DVD del computer.

- Si apre la finestra di installazione.

2 Fare clic sul programma da installare.



Installare Premiere Elements.

- Dopo aver fatto clic sul programma, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il programma.
- Per l'installazione di Premiere Elements, digitare il numero di serie che si trova sulla copertina del DVD-ROM. Ha il seguente aspetto:
NUMERO DI SERIE: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX
(↑ digitare questo numero)
- Al termine dell'installazione compare la finestra di registrazione del prodotto: fare clic sul pulsante Esci per chiudere la finestra.

3 Nella finestra di installazione, fare clic su [Fine].

- La finestra di installazione si chiude.
- Estrarre il DVD-ROM dall'unità DVD del computer.

<Informazioni sul servizio online Kodak>

- Alla chiusura della finestra di installazione si apre una finestra di dialogo per il collegamento al sito Web che presenta il servizio online di Kodak. Selezionare il pulsante di opzione [No thanks ! (No, grazie!)], quindi fare clic sul pulsante [OK].

Copiare i dati dalla videocamera al computer

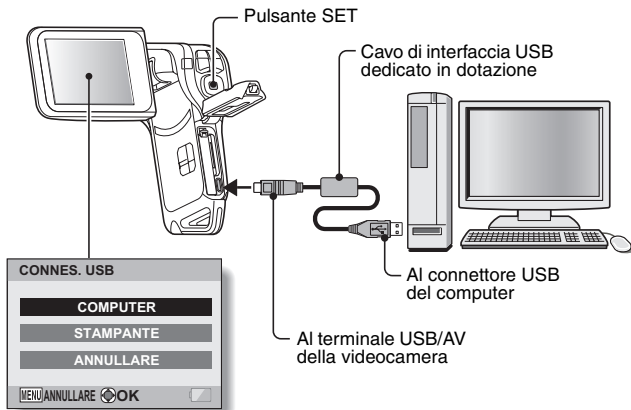
Collegare la videocamera al computer e copiare i dati desiderati sul computer.

1 Accendere il computer e con il cavo di interfaccia USB dedicato in dotazione, collegare la videocamera al computer.

- Inserire il cavo tra il terminale USB/AV della videocamera ed il connettore USB del computer.

2 Accendere la videocamera (pagina 30).

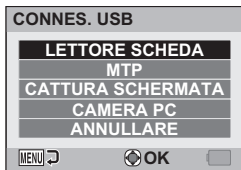
- Sul monitor della videocamera appare la schermata di connessione USB.



RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

3 Selezionare “COMPUTER” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione della modalità di connessione al computer.



4 Selezionare “LETTORE SCHEDA” e premere il pulsante SET.

5 Copiare i dati dalla videocamera al computer.

Masterizzazione di videoclip su DVD

ATTENZIONE

Prima di scrivere dati su un DVD

- La masterizzazione su DVD di una grossa quantità di dati può richiedere molto tempo.

1 Inserire un DVD vergine nell'unità DVD del computer.

2 Fare doppio clic sull'icona **Premiere Elements** sul desktop per eseguire il programma **Premiere Elements**.

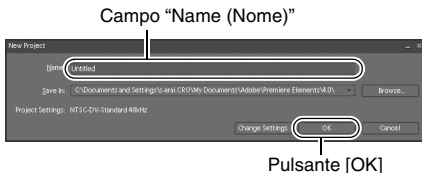
- Appare la schermata iniziale di Premiere Elements.

Icona [New Project (Nuovo progetto)]



RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

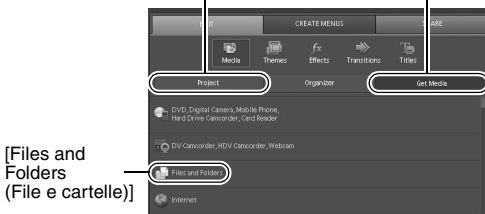
- 3** Fare clic sull'icona [New Project (Nuovo progetto)].
- Appare la finestra di dialogo [New Project (Nuovo progetto)].



- 4** Digitare un nome di progetto nel campo "Name (Nome)".
- Scegliere un nome di facile comprensione.

- 5** Fare clic sul pulsante [OK].
- Appare la schermata di immissione dei dati relativi al progetto.

Scheda [Project (Progetto)] Scheda [Get Media (Supporti)]



- 6** Fare clic su [Files and Folders (File e cartelle)].
- Appare la schermata di selezione dei dati.
 - Specificare la cartella in cui si trovano i file.

7 Specificare i dati.

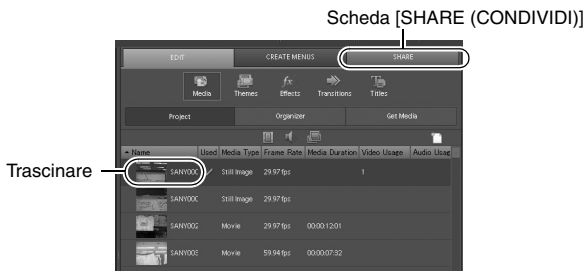
- Selezionare i dati facendo clic su di essi.

8 Fare clic sul pulsante [Open (Apri)].

- I dati selezionati vengono visualizzati nella finestra [Organizer].
- Per selezionare dati supplementari, fare clic sulla scheda [Get Media (Supporti)] e ripetere le operazioni dal punto 6 al punto 8.
- Dopo aver terminato la selezione dei dati, passare al punto 9.

9 Fare clic sulla scheda [Project (Progetto)].

- Appare l'elenco dei dati selezionati.



RIPRESA, RIPRODUZIONE E SALVATAGGIO

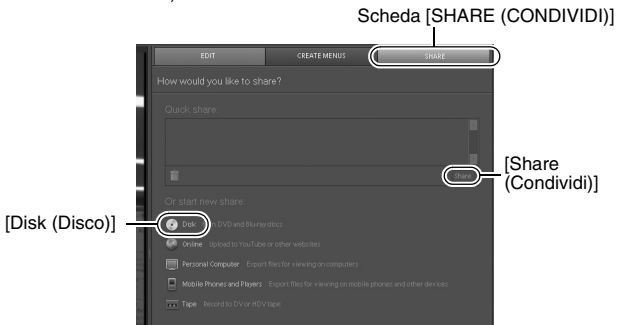
10 Trascinare i dati da masterizzare sul DVD nel campo “Timeline/ Sceneline (Calendario/Scenario)”.

- I dati da masterizzare sul DVD appaiono nel campo “Timeline/ Sceneline (Calendario/Scenario)”.
- Per includere più file, ripetere le operazioni di punto 10 secondo necessità.



11 Fare clic sulla scheda [Create DVD (Crea DVD)].

- Appare il messaggio “How would you like to share? (Quale modalità di condivisione?)”.



12 Fare clic sul [Disk (Disco)].

13 Fare clic sul pulsante [Burn (Masterizza)].

- Ha inizio la masterizzazione sul DVD.

14 Al termine della scrittura, premere il pulsante [Done (Fine)].

15 Fare clic sul pulsante di chiusura.

- Appare la finestra di dialogo che consente di confermare il salvataggio del progetto.
- Per utilizzare le impostazioni del progetto corrente nei progetti successivi, salvarle. Se non si prevede di utilizzare le stesse impostazioni nei progetti successivi, è inutile salvarle.

16 Fare clic sul pulsante [YES (Sì)] o [NO].

- Premiere Elements si chiude.

Che ne dite? I comodi accessori non solo vi consentono di visualizzare immediatamente le immagini catturate con la videocamera, ma anche di caricarle sul computer e creare DVD originali. Leggere le spiegazioni seguenti per scoprire come sfruttare appieno la funzione film digitale della videocamera.



Importante!

L'impermeabilità della videocamera

Questa videocamera è conforme allo standard di impermeabilità JIS IPX8 (precedentemente chiamato grado di protezione JIS 8) e può essere utilizzata in acqua. Si fa tuttavia rilevare che il mancato rispetto delle seguenti precauzioni può provocare danni o lesioni personali non coperti dalla garanzia. Si prega di leggere attentamente e di rispettare le seguenti precauzioni.

NOTA

■ Prima di utilizzare la videocamera

- Nel chiudere lo sportello del vano batteria/scheda, fare attenzione ad evitare che corpi estranei (sabbia, capelli, polvere, ecc.) restino incastrati nella guarnizione.
- Assicurarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia perfettamente chiuso per evitare la penetrazione di acqua all'interno della videocamera, con conseguenti danni.
- Si fa rilevare che gli accessori della videocamera non sono impermeabili.



■ Precauzioni relative all'uso sott'acqua

- L'impermeabilità della videocamera riguarda solo l'acqua dolce e l'acqua salata e non i detersivi, le sostanze chimiche, l'acqua minerale, ecc. In caso di spruzzi, asciugare immediatamente e perfettamente con un panno.
- Non immergere a profondità superiori a 1,5 m.
- Non esporre la videocamera ad acqua ad alta pressione.
- Non lasciarla immersa in acqua per più di 60 minuti. Dopo 60 minuti di uso in acqua, lasciarla asciugare per almeno 10 minuti.
- Non immergere la videocamera in acqua dalla temperatura superiore a 40 °C.
- Non aprire e chiudere lo sportello del vano batteria/scheda quando la videocamera è umida o è immersa nell'acqua.
- Non aprire e chiudere lo sportello del vano batteria/scheda con le mani bagnate.
- Non aprire lo sportello del vano batteria/scheda sulla spiaggia o sui bordi di una piscina.
- Non agitare la videocamera quando è immersa in acqua. Si rischia altrimenti l'apertura dello sportello del vano batteria/scheda.



NOTA

■ Conservazione e manutenzione della videocamera

- Lavare sempre la videocamera dopo averla utilizzata in acqua salata o se dovessero esservi tracce d'acqua salata su di essa. In caso contrario, il rivestimento potrebbe corrodersi e scolorirsi e l'impermeabilità della videocamera potrebbe venire compromessa.
- Dopo aver utilizzato la videocamera sott'acqua, lavarla in acqua dolce. Per la pulizia della videocamera, non utilizzare mai saponi o altri detergenti; si rischierebbe infatti di compromettere l'impermeabilità dell'apparecchio.
- Dopo aver lavato la videocamera, avere cura di farne scolare completamente l'acqua ed asciugare ogni traccia di acqua con un panno asciutto (pagina 67).
- Non lasciare la videocamera in ambienti dalla temperatura inferiore a 0°C o superiore a 40°C; si rischia altrimenti di comprometterne l'impermeabilità.
- La videocamera è dotata di guarnizioni stagne. Si raccomanda di sostituire le guarnizioni stagne con nuove guarnizioni una volta l'anno. Per la sostituzione delle guarnizioni, rivolgersi al distributore.
* Si fa rilevare che la sostituzione delle guarnizioni stagne non è gratuita.



■ Altre precauzioni

- Non sottoporre la videocamera a forti scosse, in quanto si rischia di deformare lo sportello del vano batteria/scheda o il corpo macchina, compromettendone l'impermeabilità. Se la videocamera è stata sottoposta ad una scossa violenta, rivolgersi al distributore.

SUGGERIMENTO

Che cosa si intende per “JIS IPX8” (precedentemente, “grado di protezione JIS 8”)?

- “JIS IPX8” indica che un dispositivo è protetto dagli effetti dell'immersione in acqua.

SOMMARIO

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE	6
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE	11
Come utilizzare gli accessori	13
Schede multimediali che possono essere utilizzate con questa videocamera	15
Ciò che si intende per "scheda" nel presente manuale	15
FUNZIONI SPECIALI	16
Impermeabilità	16
Monitor orientabile per qualsiasi angolo di ripresa	17
Cattura di immagini fisse durante la registrazione di un videoclip	18
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate	19
SCHEMA DEL SISTEMA	20

■ MESSA IN FUNZIONE

NOMI DELLE PARTI	21
CARICAMENTO DEL GRUPPO BATTERIA	23
Ricarica del gruppo batteria	24
INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA	25
Installare il gruppo batteria	25
Installare la scheda	28
Avvertenza relativa alla temperatura del gruppo batteria	29
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA	30
Accensione della videocamera	30
Riattivazione della videocamera quando è attiva la funzione di risparmio energetico (modalità attesa)	30
Spegnimento della videocamera	31
IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA	32
PASSAGGIO DAL MODO DI RIPRESA AL MODO DI RIPRODUZIONE	35
CAMBIO DI MODO OPERATIVO	36
Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL	36
Accesso e uscita dalla schermata di menu del modo SIMPLE/ NORMAL	37
Panoramica della schermata delle impostazioni del modo SIMPLE	41
Panoramica della schermata delle impostazioni del modo NORMAL	45

■ SIMPLE

RIPRESE

PRIMA DELLE RIPRESE	53
Per ottenere risultati ottimali	53
Utilizzo della messa a fuoco automatica	54
Selezione delle dimensioni di registrazione	56
Selezione dell'impostazione relativa alla messa a fuoco	57
Suggerimenti per scattare foto	58
REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP	59
SCATTI SINGOLI	60
Utilizzo del flash	62
RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP	64
FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)	66
DOPO AVER UTILIZZATO LA VIDEOCAMERA IN ACQUA	67

RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E IMMAGINI SINGOLE	69
Salvataggio di un fotogramma di un videoclip come immagine singola	71
RIPRODUZIONE SLIDESHOW	72
VOLUME DI RIPRODUZIONE	73
ELIMINAZIONE DEI FILE	74
MODI DI RIPRODUZIONE	76
Visualizzazione di fotogrammi multipli	76
Selezione della cartella di riproduzione	77
Ingrandimento dell'immagine (zoom in)	78

SOMMARIO

■ NORMAL

RIPRESE

DIMENSIONI DI REGISTRAZIONE	79
Video	79
Immagini singole	80
Scatti in sequenza	81
Registrazione audio	82
SELEZIONE SCENA	85
FILTRI	87
UTILIZZO DEL FLASH	88
AUTOSCATTO	89
COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)	91
Compensazione dei movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip	91
compensa i movimenti della fotocamera durante la ripresa di immagini singole	91
DISTANZA DI MESSA A FUOCO	94
Uso della messa a fuoco manuale	95
MODO DI MESSA A FUOCO	96
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE	97
SENSIBILITÀ ISO	98
BILANCIAMENTO DEL BIANCO	99
INSEGUITORE VOLTO	100
MODO ALTA SENSIBILITÀ	101
IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE	102
SELEZIONE DI UNA CARTELLA IN CUI SALVARE I FILE	103
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	104

RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE SLIDESHOW	105
PROTEZIONE FILE	107
ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE	108
RIDUZIONE DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI SINGOLE (RIDIMENSIONAMENTO)	109
CORREZIONE DELL'EFFETTO OCCHI ROSSI E DELLA SFOCATURA DELLE IMMAGINI	110
MODIFICA DEI VIDEOCLIP	112
Procedura per tagliare (estrarre) una porzione di un videoclip ...	112
Procedura per unire i videoclip	113
Taglio di videoclip (estrazione)	114
Unione di videoclip	117
ISTRUZIONI DI STAMPA	120
Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa	120
Indicazione della stampa della data e del numero di stampe	122
Stampa dell'indice	124
Annullamento di tutte le istruzioni di stampa	125
COPIA DEI FILE	126
VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA)	128

■ IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

VISUALIZZAZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI	129
VISUALIZZAZIONE SULLO SCHERMO	130
SELEZIONARE IL DISPLAY AVVIO	131
SEGNALI ACUSTICI	132
IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI	134
ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PULSANTI A FRECCIA	135
FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE	137
REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI	138
RIDUZIONE LAMPEGGIO	139
LUMINOSITÀ DEL MONITOR	140
LINGUA DELLE SCHERMATE	141
IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV	142
FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO	143
MEMORIA DEI NUMERI DI FILE	145
INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA	148
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA	150
VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA	151
Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui	151
Per le registrazioni audio	151
VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA ...	153

SOMMARIO

■ ALTRI DISPOSITIVI E COLLEGAMENTI

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE	155
RIPRODUZIONE SULLA TV	156

COLLEGAMENTO ALLA STAMPANTE

MODO PictBridge	157
Preparativi per la stampa	157
STAMPA	159
Stampa delle immagini selezionate	159
Stampa di tutte le immagini	160
Esecuzione di una stampa dell'indice	161
Stampa delle immagini in base alle istruzioni di stampa (immagini richieste)	162
Modifica delle impostazioni della stampante	163

■ APPENDICE

DOMANDE PIÙ FREQUENTI	165
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	172
Fotocamera	172
Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri	182
SPECIFICHE	184
Fotocamera	184
Connettori della fotocamera	188
Durata della batteria	188
N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile	189
L'indicatore multiplo	190
Caricabatteria in dotazione	191
Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione	191
Altro	192
Prima di effettuare riprese importanti, accertarsi di effettuare in anticipo una ripresa di prova, per verificare che la videocamera sia impostata correttamente e pronta all'uso	193
SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE	194

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

La fotocamera è dotata di molte comode caratteristiche e funzioni. Dalla creazione della foto specifica desiderata alla visualizzazione delle immagini con diverse tecniche, nella tabella seguente sono indicate le operazioni precise da eseguire in funzione dello scopo ricercato.

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
<p>Preparativi per la ripresa/registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP" a pagina 59 • "SCATTI SINGOLI" a pagina 60 • "Scatti in sequenza" a pagina 81 • "Registrazione audio" a pagina 82 	<p>Registrazione della data e dell'ora delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA" a pagina 32 <p>Per zoomare sul soggetto ingrandendolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • "FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)" a pagina 66 <p>Primi piani</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Selezione dell'impostazione relativa alla messa a fuoco" (modo super macro) a pagina 57 • "Distanza di messa a fuoco" (modo super macro) a pagina 94 	<p>Per una messa a fuoco più precisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Uso della messa a fuoco manuale" (messa a fuoco manuale) a pagina 95 <p>Riduzione della distanza di messa a fuoco</p> <ul style="list-style-type: none"> • "MODO DI MESSA A FUOCO" a pagina 96 <p>Riduzione del rumore durante la registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE" a pagina 137
<p>Ottimizzare la qualità delle foto</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Selezione delle dimensioni di registrazione" a pagina 56 • "DIMENSIONI DI REGISTRAZIONE" a pagina 79 	<p>Riduzione del tremolio dell'immagine nei videoclip</p> <ul style="list-style-type: none"> • "RIDUZIONE LAMPEGGIO" a pagina 139 <p>Impostazione delle caratteristiche di colore/contrasto della fotocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • "REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI" a pagina 138 	

RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

Riprese/registrazione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Ripresa di soggetti in rapido movimento <ul style="list-style-type: none"> • "SELEZIONE SCENA" (modo sport) a pagina 85 		
Eliminazione dell'effetto movimento della videocamera <ul style="list-style-type: none"> • "Compensazione dei movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip" a pagina 91 • "compensa i movimenti della fotocamera durante la ripresa di immagini singole" a pagina 91 		
Ripresa in condizioni di oscurità <ul style="list-style-type: none"> • "COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE" a pagina 104 • "Utilizzo del flash" a pagina 62 • "UTILIZZO DEL FLASH" a pagina 88 • "SELEZIONE SCENA" (modo ritratto notte/modo fuochi d'artificio/modo lampada) a pagina 85 		
	Aumentare la sensibilità della fotocamera <ul style="list-style-type: none"> • "SENSIBILITÀ ISO" a pagina 98 • "MODO ALTA SENSIBILITÀ" a pagina 101 	
Ripresa di persone <ul style="list-style-type: none"> • "SELEZIONE SCENA" (modo ritratto/ modo ritratto notte) a pagina 85 • "FILTRI" (filtro cosmetico) a pagina 87 		
Scatti nitidi dei visi <ul style="list-style-type: none"> • "INSEGUITORE VOLTO" a pagina 100 		
Operazioni di ripresa/riproduzione semplificate <ul style="list-style-type: none"> • "Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL" a pagina 36 		
Ripresa di paesaggi <ul style="list-style-type: none"> • "SELEZIONE SCENA" (modo paesaggio/modo sott'acqua) a pagina 85 		
Esecuzione di un autoritratto <ul style="list-style-type: none"> • "AUTOSCATTO" a pagina 89 		
	Schiarire o scurire le immagini <ul style="list-style-type: none"> • "COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE" a pagina 104 • "MODO ALTA SENSIBILITÀ" a pagina 101 	Misurare la luminosità di una zona specifica <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE" a pagina 97 Regolare la sensibilità della fotocamera <ul style="list-style-type: none"> • "SENSIBILITÀ ISO" a pagina 98
	Cambiare il colore delle immagini <ul style="list-style-type: none"> • "FILTRI" (filtro monocromatico/filtro seppia) a pagina 87 	Fare apparire naturale il bianco <ul style="list-style-type: none"> • "BILANCIAMENTO DEL BIANCO" a pagina 99

Riproduzione		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Preparativi per la visualizzazione delle immagini <ul style="list-style-type: none"> • “RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E IMMAGINI SINGOLE” a pagina 69 	Regolazione del volume dell’altoparlante <ul style="list-style-type: none"> • “VOLUME DI RIPRODUZIONE” a pagina 73 Ricerca di file immagine/audio <ul style="list-style-type: none"> • “Visualizzazione di fotogrammi multipli” a pagina 76 • “Selezione della cartella di riproduzione” a pagina 77 Ingrandire un’immagine <ul style="list-style-type: none"> • “Ingrandimento dell’immagine (zoom in)” a pagina 78 	Modifica dell’angolo di visualizzazione <ul style="list-style-type: none"> • “ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE” a pagina 108
<ul style="list-style-type: none"> • “Riproduzione audio” a pagina 83 	Regolazione del volume dell’altoparlante <ul style="list-style-type: none"> • “VOLUME DI RIPRODUZIONE” a pagina 73 	
Riproduzione continua <ul style="list-style-type: none"> • “RIPRODUZIONE SLIDESHOW” a pagina 72 e 105 		
Regola la luminosità del monitor <ul style="list-style-type: none"> • “LUMINOSITÀ DEL MONITOR” a pagina 140 		
Impostazione del sistema TV <ul style="list-style-type: none"> • “IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV” a pagina 142 Riproduzione sul televisore <ul style="list-style-type: none"> • “COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE” a pagina 155 e “RIPRODUZIONE SULLA TV” a pagina 156 		

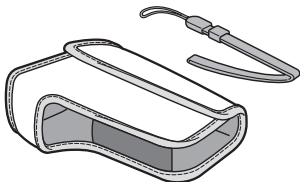
RICERCA RAPIDA PER OPERAZIONE

Gestione/elaborazione dei file		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Ricerca di file immagine/audio <ul style="list-style-type: none">• “Visualizzazione di fotogrammi multipli” a pagina 76• “Selezione della cartella di riproduzione” a pagina 77		
Eliminazione dei file <ul style="list-style-type: none">• “ELIMINAZIONE DEI FILE” a pagina 74	Protezione dei file dalla cancellazione accidentale <ul style="list-style-type: none">• “PROTEZIONE FILE” a pagina 107 Formattare una scheda <ul style="list-style-type: none">• “INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA” a pagina 148	
Eliminazione di una parte di un videoclip e unione di videoclip <ul style="list-style-type: none">• “MODIFICA DEI VIDEOCLIP” a pagina 112		
Specificare il numero di stampe, la stampa dell'indice e la stampa della data <ul style="list-style-type: none">• “ISTRUZIONI DI STAMPA” a pagina 120		
Eliminazione dell'effetto “occhi rossi” causato dal flash e miglioramento del contrasto <ul style="list-style-type: none">• “CORREZIONE DELL'EFFETTO OCCHI ROSSI E DELLA SFOCATURA DELLE IMMAGINI” a pagina 110		
Visualizzare le impostazioni in vigore al momento della registrazione dei file immagine/audio <ul style="list-style-type: none">• “VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA)” a pagina 128		

Utilizzo con il computer		
Funzionamento di base	Funzioni utili	Funzioni supplementari
Utilizzo della videocamera come lettore di schede <ul style="list-style-type: none"> • "UTILIZZO DELLA VIDEOCAMERA COME LETTORE DI SCHEDE" a pagina 11 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 		
Copia dei dati dalla videocamera al computer <ul style="list-style-type: none"> • "Copiare i dati dalla videocamera al computer" a pagina viii • "AMBIENTE OPERATIVO" a pagina 5 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software • "IMPOSTAZIONE DEL MODO DI CONNESSIONE" a pagina 9 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 	Utilizzo con Windows Vista <ul style="list-style-type: none"> • "IMPOSTAZIONE DEL MODO DI CONNESSIONE" a pagina 9 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 	
Riproduzione <ul style="list-style-type: none"> • "Informazioni sui videoclip registrati con la videocamera" a pagina 8 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software • "INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE APPLICATIVO" a pagina 15 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 		
Utilizzo della videocamera come webcam <ul style="list-style-type: none"> • "UTILIZZO COME VIDEOCAMERA PER PC" a pagina 14 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 		
Registrazione di un'immagine dello schermo del computer <ul style="list-style-type: none"> • "SALVATAGGIO DI UN'IMMAGINE DELLO SCHERMO DEL COMPUTER" a pagina 20 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 		
Creazione di un DVD <ul style="list-style-type: none"> • "Masterizzazione dei videoclip registrati su un DVD (Windows XP)" a pagina vii • "INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE APPLICATIVO" a pagina 15 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software • "INFORMAZIONI su Premiere Elements" a pagina 17 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software 		

VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

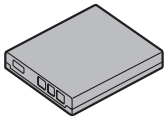
- Cinghietta e custodia (pagine 13 e 14): 1 cad



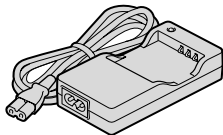
- DVD Xacti Software (DVD-ROM) (pagina 4 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software): 1



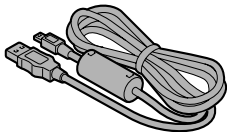
- Gruppo batteria agli ioni di litio (pagine 23 e 25): 1



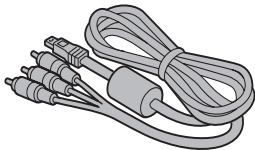
- Caricatore del gruppo batteria agli ioni di litio e cavo di alimentazione (pagina 23): 1



- Cavo di interfaccia USB dedicato (pagina 157, pagine 9 del MANUALE DI ISTRUZIONI del DVD Xacti Software): 1



- Cavo di interfaccia AV dedicato (pagina 155): 1



- **GUIDA RAPIDA**



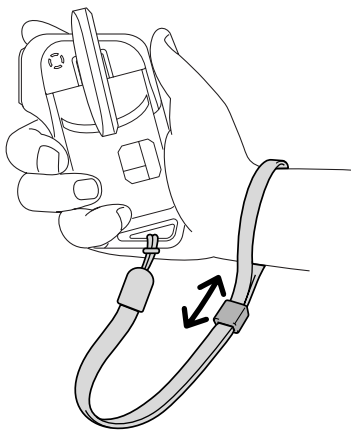
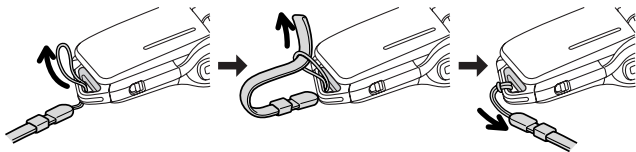
- **MANUALE PER LA SICUREZZA**
(opuscolo contenente le precauzioni di sicurezza)
Prima di utilizzare la videocamera, leggere attentamente questo opuscolo.



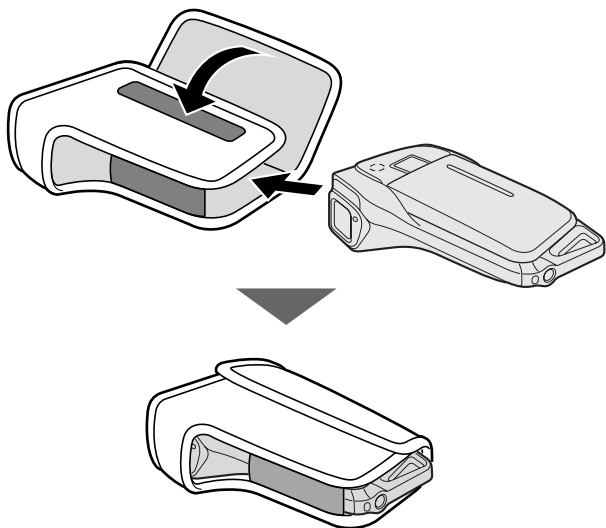
VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

Come utilizzare gli accessori

■ Cinghietta



■ Custodia morbida

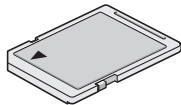


VERIFICA DEGLI ACCESSORI IN DOTAZIONE

Schede multimediali che possono essere utilizzate con questa videocamera

Con questa videocamera può essere utilizzato il seguente tipo di scheda:

- scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC



Ciò che si intende per “scheda” nel presente manuale

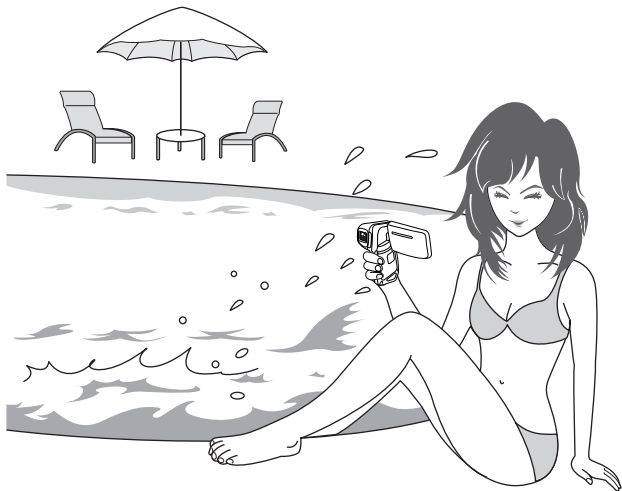
- Nel presente manuale sono designate con il nome generico di “scheda” le schede di memoria SD e le schede di memoria SDHC che possono essere utilizzate con questa fotocamera digitale.

FUNZIONI SPECIALI

La videocamera consente non solo di registrare videoclip ma anche di riprendere immagini fisse e di eseguire registrazioni audio. Ad esempio, è possibile scattare un'istantanea mentre si registra un videoclip o si esegue una registrazione audio.

Impermeabilità

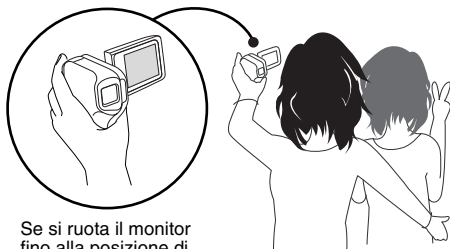
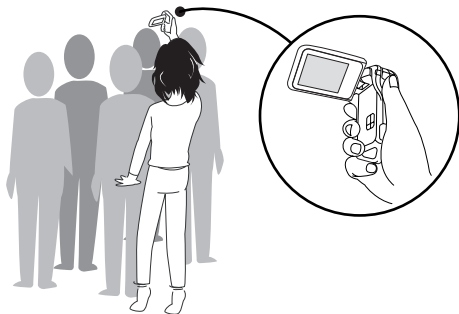
La videocamera è costruita in modo tale da poter essere utilizzata in acqua in modo sicuro ad una temperatura inferiore a 40°C, una profondità inferiore a 1,5 m e per un massimo di circa 60 minuti. È possibile effettuare riprese in spiaggia o in piscina.



FUNZIONI SPECIALI

Monitor orientabile per qualsiasi angolo di ripresa

Il monitor orientabile consente di riprendere da qualsiasi angolazione. Ad esempio, tenere la videocamera in alto per ottenere una visione d'insieme di una sfilata, oppure ruotare il monitor per eseguire un autoritratto.



Se si ruota il monitor fino alla posizione di massima rotazione, l'immagine apparirà invertita.

Cattura di immagini fisse durante la registrazione di un videoclip (pagina 64)

Immaginate che durante la registrazione di un videoclip si presenti una scena che si vorrebbe immortalare come immagine fissa. La videocamera consente di registrare un'immagine fissa senza dover interrompere la registrazione del videoclip.



FUNZIONI SPECIALI

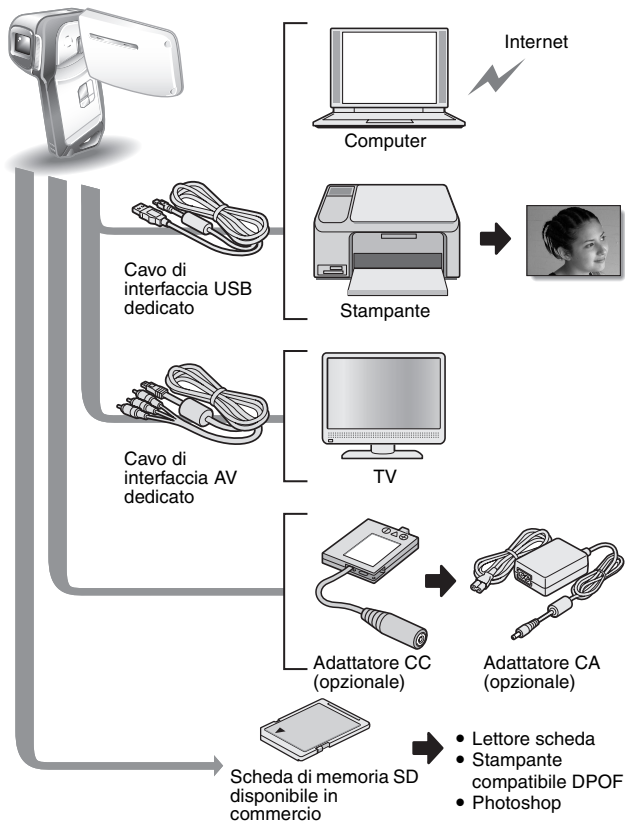
Numerosi accessori per un uso ottimale delle immagini catturate (pagina 20)

I cavi accessori consentono di visualizzare le immagini sul televisore o sul computer. Consentono inoltre di collegare direttamente la videocamera ad una stampante per stampare le foto. Il software contenuto nel DVD-ROM in dotazione (DVD Xacti Software) consente di creare DVD e CD originali.



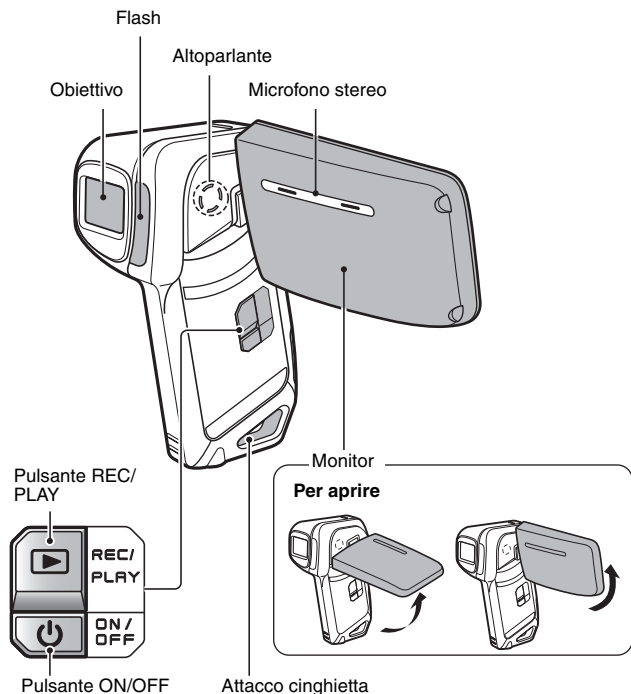
SCHEMA DEL SISTEMA

È possibile collegare la videocamera a diversi dispositivi per espanderne le capacità.



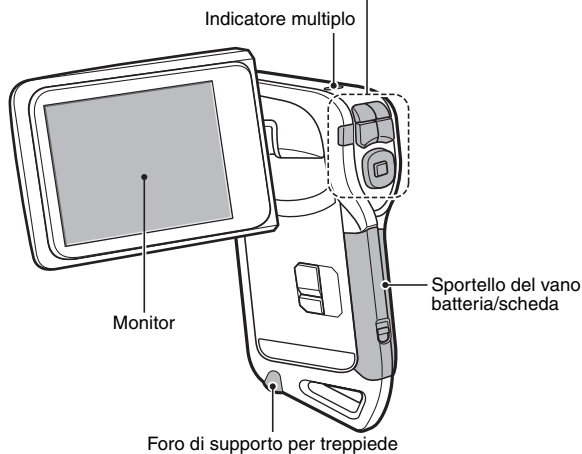
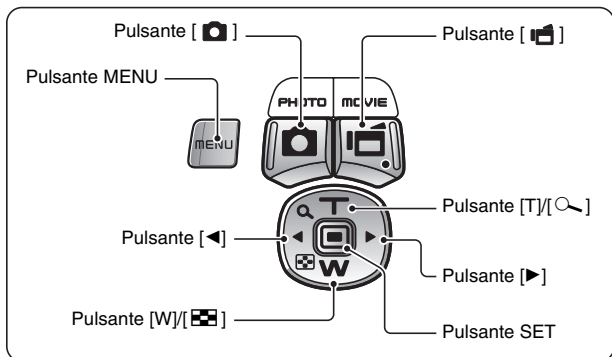
NOMI DELLE PARTI

Vista anteriore



Vi sono punti della videocamera in cui è possibile che si accumuli acqua, ma ciò non ne compromette l'impermeabilità.
Per i fori di drenaggio, vedere pagina 67.

Vista posteriore



CARICAMENTO DEL GRUPPO BATTERIA

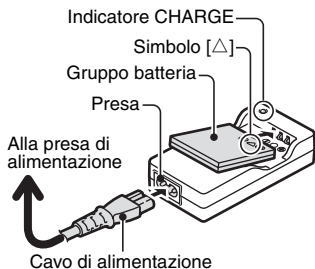
Prima di utilizzare il gruppo batteria in dotazione, è necessario caricarlo.

1 Inserire il gruppo batteria nel caricabatteria.

- Inserire nella direzione indicata dal simbolo [Δ] riportato sul gruppo batteria.

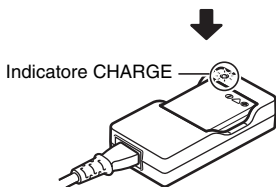
2 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa del caricabatteria.

- Inserire fino in fondo il connettore tenendolo ben diritto.

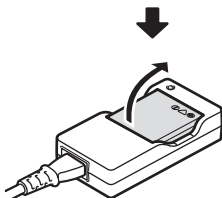


3 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente (CA da 100 V a 240 V).

- La ricarica ha inizio.
- Durante la ricarica, l'indicatore di CHARGE è acceso in rosso.
- Il tempo di ricarica è di circa 90 minuti.



4 Allo spegnimento dell'indicatore CHARGE, staccare il cavo di alimentazione dalla presa e rimuovere il gruppo batteria dal caricabatteria.



Ricarica del gruppo batteria

Prima di utilizzare con la videocamera il gruppo batteria in dotazione o il gruppo batteria venduto separatamente, non dimenticare di caricarlo interamente. Per caricare il gruppo batteria, utilizzare il caricabatteria fornito.

Caricare il gruppo batteria al primo utilizzo e ogni volta che la carica residua è bassa (vedere “VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA” a pagina 153).

In caso di interferenze con la TV o la radio in fase di ricarica...

- Allontanare il gruppo batteria e il caricabatteria dall'apparecchio TV o dalla radio.

Temperatura ambiente durante la ricarica

- Durante la fase di ricarica, il caricabatteria e il gruppo batteria si riscaldano. Il fenomeno è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Si raccomanda di procedere alla ricarica in un ambiente la cui temperatura sia compresa tra 0°C e 40°C circa. A causa delle caratteristiche del gruppo batteria, potrebbe non essere possibile effettuare ricariche sufficienti a temperature inferiori a 0°C.
- Quando la temperatura del gruppo batteria è elevata, la ricarica potrebbe richiedere più tempo.

Ricaricare il gruppo batteria nei seguenti casi

- Se il gruppo batteria non è stato utilizzato per lungo tempo
- Se il gruppo batteria è stato appena acquistato

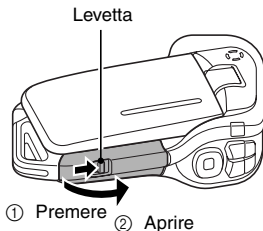
INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA

Assicurarsi che l'orientamento del gruppo batteria e della scheda sia corretto.

Installare il gruppo batteria

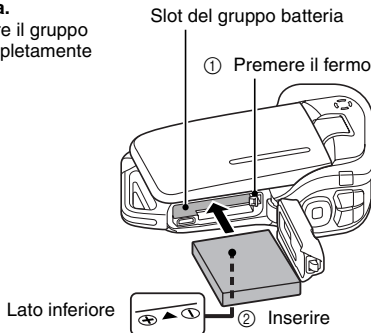
1 Aprire lo sportello del vano batteria/scheda.

- Premere la levetta ed aprire lo sportello del vano batteria/scheda.



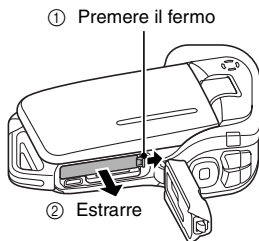
2 Inserire il gruppo batteria.

- Premere il fermo, inserire il gruppo batteria e spingerlo completamente nell'alloggiamento.



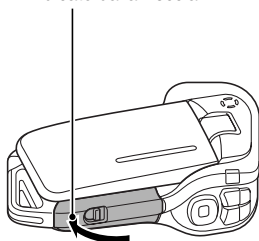
<Per estrarre il gruppo batteria...>

- Premere il fermo del gruppo batteria, quindi estrarre il gruppo batteria.

**3 Chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.**

- Per chiudere bene lo sportello, premere nel punto indicato dalla freccia.
- Al momento dell'acquisto, il gruppo batteria non è carico. Assicurarsi di caricare completamente il gruppo batteria (pagina 23).

Per chiudere bene lo sportello, premere nel punto indicato dalla freccia.



INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA

ATTENZIONE

Chiudere bene lo sportello del vano batteria/scheda

- Se non si chiude perfettamente lo sportello del vano batteria/scheda, la videocamera perde la sua impermeabilità. Nel chiudere lo sportello del vano batteria/scheda, fare attenzione ad evitare che corpi estranei (sabbia, capelli, polvere, ecc.) restino incastrati nella guarnizione.

Non ricaricare il gruppo batteria immediatamente dopo che la videocamera è stata utilizzata in modo continuo per un lungo periodo di tempo

- Quando la videocamera viene utilizzata in maniera continua per un lungo periodo di tempo, il gruppo batteria si riscalda. Se si prova a ricaricare il gruppo batteria in questa condizione, l'indicatore di carica potrebbe lampeggiare in rosso, e potrebbe non essere possibile ricaricare il gruppo batteria. Attendere che il gruppo batteria si sia raffreddato prima di provare a ricaricarlo.

Il gruppo batteria appare "gonfio"?

- La batteria agli ioni di litio utilizzata all'interno di questa videocamera può espandersi leggermente se conservata in un ambiente caldo o utilizzata ripetutamente; non vi è tuttavia alcun rischio.

SUGGERIMENTO

La batteria di riserva interna

- La batteria interna della videocamera serve a mantenere le impostazioni di data e ora e le impostazioni di ripresa. La batteria di riserva sarà completamente carica se le batterie restano continuamente all'interno della videocamera per 2 giorni circa. Nello stato di piena carica, la batteria di riserva manterrà le impostazioni della videocamera per circa una settimana.

Quando si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, estrarre il gruppo batteria

- Vi è un piccolo consumo di energia anche quando la videocamera è spenta. Si consiglia pertanto di rimuovere il gruppo batteria se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo. Si ricorda che quando si rimuove il gruppo batteria per un lungo periodo, vi è il rischio di perdere le impostazioni di ora e data. Prima di utilizzare nuovamente la videocamera, verificare che le impostazioni siano corrette.

Per prolungare la durata del gruppo batteria

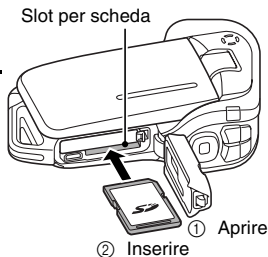
- Benché il gruppo batteria sia un elemento consumabile, è possibile massimizzarne la durata utile seguendo i suggerimenti sotto indicati.
 - Non lasciare la batteria al sole, né in altri ambienti ad alte temperature.
 - Non ricaricare costantemente la batteria quando è già completamente carica. Dopo averla caricata una volta, per esempio, utilizzarla per un po' in modo da scaricarla parzialmente prima di procedere nuovamente alla ricarica.
 - Se si prevede di non utilizzare la batteria per un lungo periodo, conservarla possibilmente parzialmente carica (non completamente) in un luogo fresco.

Installare la scheda

La scheda può essere utilizzata solo dopo essere stata formattata con la videocamera (pagina 148).

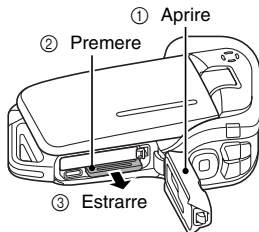
- 1 Aprire lo sportello del vano batteria/scheda.**

- 2 Inserire la scheda.**
 - Inserire saldamente la scheda finché non scatta in posizione.



- 3 Chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.**
<Per estrarre la scheda...>

- Per estrarre la scheda, esercitare su di essa una pressione, quindi rilasciarla. La scheda sporgerà leggermente e sarà quindi possibile estrarla.



INSTALLAZIONE DEL GRUPPO BATTERIA E DELLA SCHEDA


ATTENZIONE

Non tentare di estrarre la scheda con forza


- Non estrarre mai la scheda quando l'indicatore multiplo lampeggia in rosso. Si rischia altrimenti di perdere i dati memorizzati nella scheda.

SUGGERIMENTO

Riprese senza utilizzo della scheda

- Quando è inserita una scheda, le immagini vengono registrate sulla scheda stessa e riprodotte a partire da essa. Quando non è inserita una scheda, le immagini vengono registrate nella memoria interna della videocamera e riprodotte a partire da essa. Quando si accende una videocamera in cui non è inserita la scheda, sul monitor è visualizzata l'icona della memoria interna  per ricordare all'utente che le immagini catturate saranno salvate nella memoria interna dell'apparecchio.

Avvertenza relativa alla temperatura del gruppo batteria

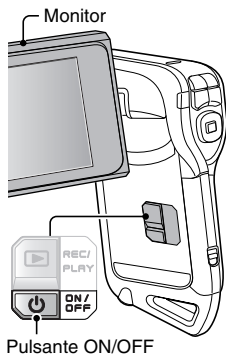
- Se il gruppo batteria all'interno della videocamera si surriscalda, sul monitor viene visualizzata l'icona di avviso sulla temperatura , lampeggiante. Se viene visualizzata l'icona lampeggiante, è opportuno spegnere la videocamera quanto prima e attendere il raffreddamento del gruppo batteria prima di riaccendere la videocamera.
- Si tenga presente che la videocamera si spegnerà se si continua a utilizzarla in presenza di una temperatura elevata del gruppo batteria.
- Se si tenta di accendere la videocamera quando la temperatura del gruppo batteria è troppo elevata, viene visualizzata l'icona di avviso relativa alla temperatura e la videocamera non si accende.

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

Accensione della videocamera



- 1** Aprire il monitor e premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- Se si tiene premuto il pulsante REC/PLAY per almeno 1 secondo, la videocamera si accende in modalità di riproduzione.
- Se si preme il pulsante ON/OFF una volta, la videocamera passa alla modalità di risparmio energetico.



Riattivazione della videocamera quando è attiva la funzione di risparmio energetico (modalità attesa)

Per risparmiare l'energia del gruppo batteria, la funzione di risparmio energetico (modalità attesa) spegne automaticamente la videocamera 1 minuto dopo l'ultima ripresa o dopo 5 minuti di inattività in fase di riproduzione (impostazione di fabbrica).

- Quando è attiva la funzione di risparmio energetico, è possibile riattivare la videocamera con uno dei metodi seguenti:
 - premere il pulsante ON/OFF.
 - premere il pulsante [] o [].
 - aprire il monitor.
 - premere il pulsante SET.
- La videocamera passerà in modo standby circa 1 ora dopo l'attivazione della funzione di risparmio energetico o alla chiusura del monitor.
- La modalità di risparmio energetico non viene attivata durante la registrazione.
- L'utente può specificare l'intervallo di tempo che precede l'attivazione della funzione di risparmio energetico (pagina 143).
- Quando la videocamera è collegata ad un computer o ad una stampante mediante il cavo di interfaccia USB dedicato, la funzione di risparmio energetico è disattivata e la videocamera si spegne dopo circa 12 ore.

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA VIDEOCAMERA

Spegnimento della videocamera

1 Premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

- La videocamera si spegne.
- Per spegnere la videocamera mentre si trova in modalità di ripresa o di risparmio energetico, premere il pulsante ON/OFF per almeno 1 secondo.

SUGGERIMENTO

Per attivare immediatamente la funzione di risparmio energetico

- Premere rapidamente il pulsante ON/OFF per attivare la funzione di risparmio energetico.

Se è stata effettuata l'impostazione della data e dell'ora (pagina 32)...

- L'ora corrente appare sul monitor all'accensione della videocamera.

Informazioni sulla modalità standby

- Per spegnere la fotocamera solo per breve tempo, chiudere il monitor per farla entrare in modalità di standby. In questa modalità il consumo è praticamente nullo. Riaprendo il monitor, la fotocamera si accende immediatamente ed è subito pronta per le riprese o la visualizzazione delle immagini.



ATTENZIONE

Se appare l'icona ?

- Quando si scatta una foto vengono registrate anche la data e l'ora della ripresa. Se non sono state effettuate le impostazioni di data e ora (pagina 32), non sarà possibile registrare la data e l'ora con le immagini catturate. Per questo motivo, subito dopo l'accensione della fotocamera, viene visualizzata la schermata "Imposta data e ora". Per registrare la data e l'ora di ripresa insieme alle immagini, eseguire questa impostazione prima di procedere alle riprese.

IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

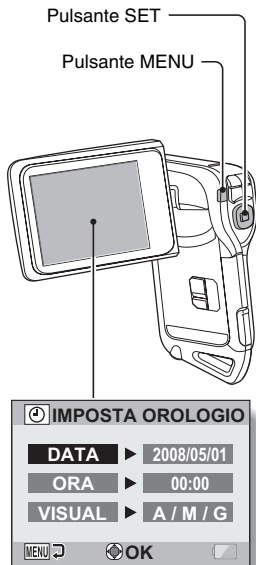
La fotocamera memorizza la data e l'ora delle registrazioni di immagini e di audio, in modo da poter visualizzare queste indicazioni durante la riproduzione. Pertanto, prima di catturare immagini, verificare che data e ora siano impostate correttamente.

* Per correggere le impostazioni di data e ora, vedere il **SUGGERIMENTO** a pagina 34.

Esempio: per impostare l'orologio alle ore 19:30 del 24 dicembre 2008

1 Accendere la videocamera (pagina 30) e premere il pulsante SET.

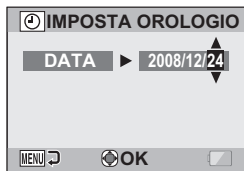
- Appare la schermata di impostazione dell'orologio.
- Seguire le procedure sotto descritte per abilitare o disabilitare la visualizzazione della data durante la riproduzione, per impostare il formato di visualizzazione della data e per regolare la data e l'ora.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere 2 volte il pulsante MENU.



IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA

2 Impostare la data.

- ① Selezionare "DATA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione della data.
- ③ Impostare la data su "2008/12/24".
 - La data viene impostata nell'ordine seguente: anno → mese → giorno.
 - Premere il pulsante [◀] o [▶] per selezionare l'anno, il mese o il giorno. Premere il pulsante [T/🕒] o [W/📅] per aumentare o ridurre il valore numerico.
- ④ Premere il pulsante SET.



3 Impostare l'orologio.

- ① Selezionare "ORA".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Compare la schermata di impostazione dell'ora.
- ③ Impostare l'ora alle "19:30".
 - L'ora viene impostata nell'ordine seguente: ore → minuti.
 - Per la visualizzazione dell'ora viene utilizzato il formato 24 ore.
- ④ Premere il pulsante SET.

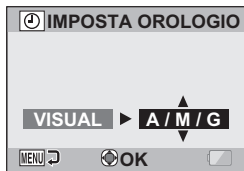


4 Impostare l'ordine di visualizzazione della data durante la riproduzione.

- ① Selezionare "VISUAL".
- ② Premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione del formato della data.
- ③ Premere il pulsante [T/🔍] o [W/🔍].
 - Premere il pulsante [T/🔍] per modificare l'ordine della data visualizzata nel modo seguente:

→ A / M / G → M / G / A → G / M / A

- Premere il pulsante [W/🔍] per modificarlo in senso inverso.
- ④ Premere il pulsante SET.



5 Premere il pulsante MENU.

- L'impostazione di data e ora è completa.
- Per visualizzare la schermata di registrazione o di riproduzione, premere il pulsante MENU.

SUGGERIMENTO

Informazioni sul backup delle impostazioni

- In condizioni normali, durante la sostituzione del gruppo batteria una batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Esiste tuttavia una minima possibilità che le impostazioni vadano perse (il backup dura circa 7 giorni). Dopo aver sostituito il gruppo batteria e prima di effettuare riprese o registrazioni di qualsiasi tipo, si consiglia di controllare l'esattezza della data e dell'ora (eseguire le operazioni indicate al punto 1).

Per correggere le impostazioni di data e ora

- ① Accendere la fotocamera.
- ② Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [🔍 1] (pagina 129).
- ③ Selezionare "IMPOSTA OROLOGIO" e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione di data e ora.
 - Vengono visualizzate le impostazioni correnti di data e ora.
- ④ Selezionare la riga che si desidera modificare e apportare la correzione.

PASSAGGIO DAL MODO DI RIPRESA AL MODO DI RIPRODUZIONE

Per alternare il modo di ripresa (per la registrazione) e il modo di riproduzione (per la visualizzazione delle immagini registrate).

1 Accendere la fotocamera (pagina 30).

2 Premere il pulsante REC/PLAY.

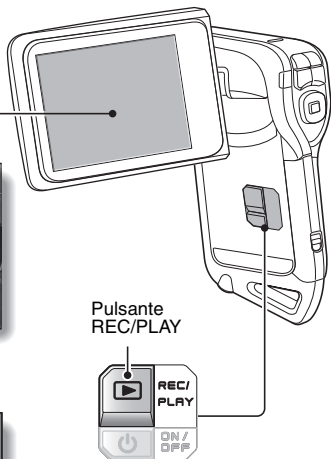
- La modalità cambia.
- La modalità cambia ogni volta che si preme il pulsante REC/PLAY.



<Esempio: modo di ripresa>



<Esempio: modo di riproduzione>



CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Il "modo SIMPLE" comprende soltanto le funzioni utilizzate più spesso e necessarie per un utilizzo di base della videocamera, mentre il "modo NORMAL" consente di utilizzare completamente le numerose funzioni della videocamera. Selezionare il modo più indicato per le proprie esigenze.

Passaggio dal modo SIMPLE al modo NORMAL

1 Accendere la fotocamera (pagina 30).

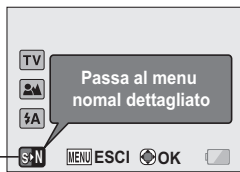
- È attivo l'ultimo modo impostato.

2 Premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata di menu relativa al modo attivo.

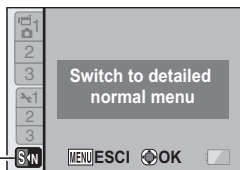
3 Selezionare l'icona relativa al modo operativo e premere il pulsante SET.

- Passare dal modo SIMPLE al modo NORMAL oppure dal modo NORMAL al modo SIMPLE.
- Premere il pulsante MENU per far scomparire la schermata di menu.



Icona del modo operativo

<Schermata di menu del modo SIMPLE>



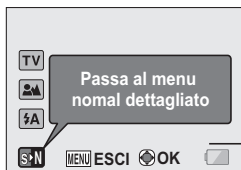
Icona del modo operativo

<Schermata di menu del modo NORMAL>

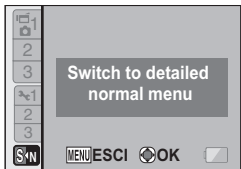
CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Accesso e uscita dalla schermata di menu del modo SIMPLE/NORMAL

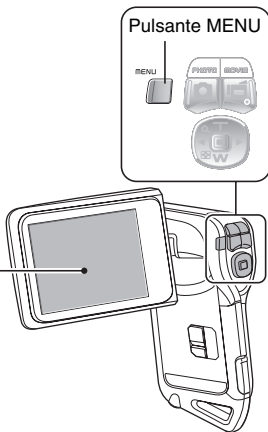
- 1 Impostare la videocamera nel modo di ripresa o di registrazione (pagina 35).
- 2 Selezionare la modalità operativa desiderata (pagina 36).
- 3 Se la schermata di menu non viene visualizzata, premere il pulsante MENU.
 - Appare la schermata di menu.
 - Per far scomparire la schermata di menu, premere il pulsante MENU.



<Esempio: menu di ripresa del modo SIMPLE>



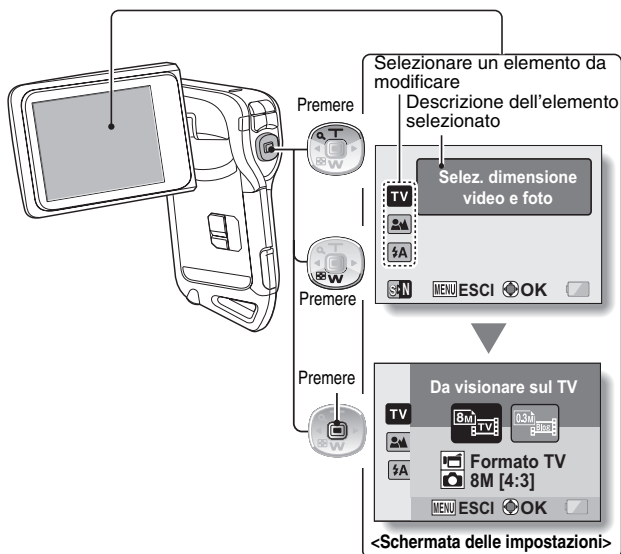
<Esempio: menu di ripresa del modo NORMAL>



Utilizzo del menu del modo SIMPLE

4 Premere il pulsante [T/] o [W/] per selezionare l'elemento che si desidera modificare, quindi premere il pulsante SET.

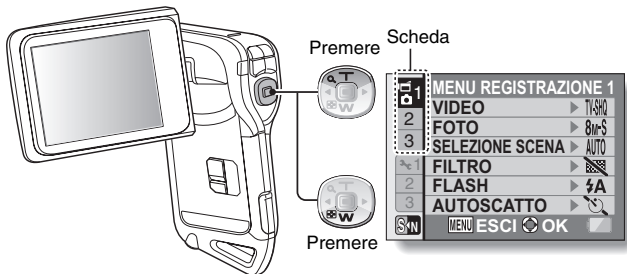
- Appare la schermata delle impostazioni relative all'elemento selezionato.



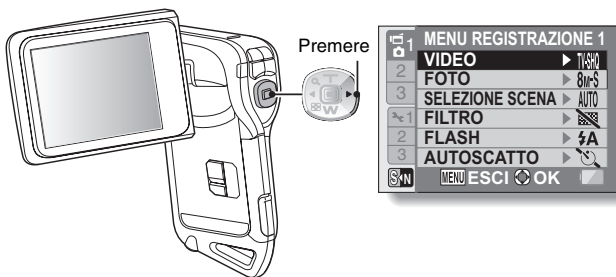
CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Utilizzo del menu del modo NORMAL

- 4** Premere il pulsante [T/🔍] o [W/📷] per selezionare una scheda.
- Appare la schermata di menu relativa alla scheda selezionata.

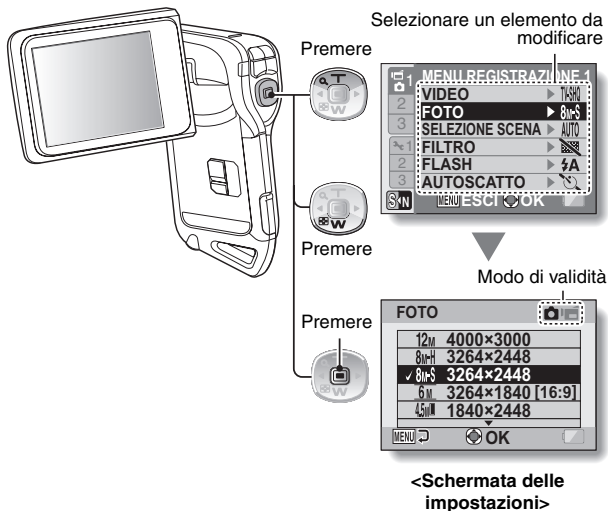


- 5** Premere il pulsante [▶].



6 Premere il pulsante [T/] o [W/] per selezionare l'elemento che si desidera modificare, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni relative all'elemento selezionato.
- Per tornare alla schermata di menu, premere il pulsante MENU.



SUGGERIMENTO

Informazioni sull'indicatore del modo di validità

- Questo indicatore mostra il modo o i modi di ripresa per cui è valida l'impostazione selezionata.

: l'impostazione è valida per la ripresa di immagini singole.

: l'impostazione è valida per la registrazione di videoclip.

: l'impostazione è valida per la ripresa di immagini singole e per la registrazione di videoclip.

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Panoramica della schermata delle impostazioni del modo SIMPLE

Menu di ripresa del modo SIMPLE



① Dimensioni di registrazione (pagina 56)

- Per selezionare le dimensioni dei videoclip da registrare e delle immagini da riprendere.



: le dimensioni dei videoclip corrisponderanno a 640×480 pixel e le dimensioni delle immagini singole corrisponderanno a 3264×2448 pixel.



: le dimensioni dei videoclip corrisponderanno a 320×240 pixel e le dimensioni delle immagini corrisponderanno a 640×480 pixel.

② Distanza di messa a fuoco (pagina 57)

- Selezionare la distanza di messa a fuoco che corrisponde alla distanza dal soggetto.

: la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto entro una distanza compresa tra 10 cm e infinito (normale).

: la videocamera mette a fuoco il soggetto entro una distanza compresa tra 1 cm e 80 cm (super macro).

③ Flash (pagina 62)

- Specificare la modalità di attivazione del flash.

: la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solo in caso di necessità.

: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.

: il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.

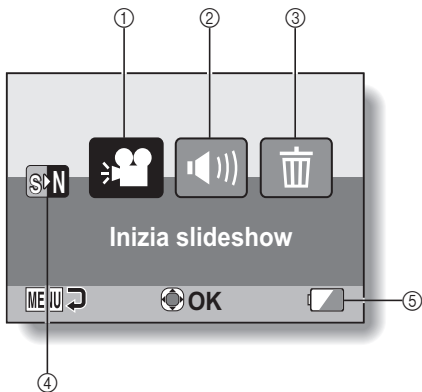
④ (pagina 36)


- Impostazione del modo NORMAL.

⑤ Indicazione della carica residua della batteria (pagina 153)

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Menu di riproduzione del modo SIMPLE



- ① **Slideshow (pagina 72)**
 - Per specificare le impostazioni dello slideshow ed eseguirne la riproduzione.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 73)**
 - Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei file audio.
- ③ **Eliminazione (pagina 74)**
 - Per eliminare i file.
- ④  **(pagina 36)**
 - Impostazione del modo NORMAL.
- ⑤ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 153)**

CAMBIO DI MODO OPERATIVO


Panoramica della schermata delle impostazioni del modo NORMAL


Menu di ripresa del modo NORMAL


<Scheda 1>





① Impostazioni videoclip (pagina 79)


: registrazione a 640 × 480 pixel, 60 fotogrammi al secondo.

: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit elevata).


: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit standard).


: registrazione a 320 × 240 pixel, 30 fotogrammi al secondo.


: registrazione a 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo.


: esecuzione di una registrazione audio.


② Impostazioni immagini singole (pagina 80)


: le dimensioni delle immagini corrispondono a 4000 × 3000 pixel.


: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 2448 pixel (compressione ridotta).


: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 2448 pixel (compressione normale).


: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 1840 pixel (proporzioni 16:9).

: le dimensioni delle immagini corrispondono a 1840 × 2448 pixel (orientamento verticale).


: le dimensioni delle immagini corrispondono a 1600 × 1200 pixel.

: le dimensioni delle immagini corrispondono a 640 × 480 pixel.


: 3264 × 2448-pixel (scatti sequenziali).


: 1600 × 1200-pixel (scatti sequenziali).


③ Selezione scena (pagina 85)

: impostazione completamente automatica


: modo sport

: modo ritratto

: modo paesaggio

: modo ritratto notturno


: modo neve & spiaggia


: modo sott'acqua

: modo fuochi d'artificio

: modo lampada

④ Filtro (pagina 87)


: nessun filtro


: filtro cosmetico


: filtro monocromatico

: filtro seppia


⑤ Flash (pagina 88)




: la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solo in caso di necessità.




: il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.

: il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.

⑥ Autoscatto (pagina 89)

: autoscatto disattivato.

: la ripresa ha inizio 2 secondi dopo aver premuto il pulsante [] o il pulsante [].

: la ripresa ha inizio 10 secondi dopo aver premuto il pulsante [] o il pulsante [].

⑦ Carica batteria rimanente (pagina 153)

⑧ (pagina 36)

- Impostare il modo SIMPLE.


CAMBIO DI MODO OPERATIVO


<Scheda 2>




① Funzione di stabilizzazione video (pagina 91)

- Compensa i movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip.


: le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo del videoclip.


: le riprese vengono effettuate utilizzando la visualizzazione del campo visivo dell'immagine singola.

: funzione di stabilizzazione immagini disattivata.

② Funzione di stabilizzazione foto (pagina 91)


- Compensa i movimenti della fotocamera durante la ripresa di immagini singole.


: le riprese vengono effettuate con la funzione di stabilizzazione immagini attivata.


: le riprese vengono effettuate con la funzione di stabilizzazione immagini disattivata.


③ Distanza di messa a fuoco (pagina 94)

- Selezionare la distanza di messa a fuoco che corrisponde alla distanza dal soggetto.


: la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto entro una distanza compresa tra 10 cm e infinito (distanza totale).

: la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto entro una distanza compresa tra 80 cm e infinito (normale).

: per impostare manualmente la distanza di messa a fuoco (manuale).


: la videocamera mette a fuoco il soggetto entro una distanza compresa tra 1 cm e 80 cm (super macro).


④ Modalità di messa a fuoco (pagina 96)


: messa a fuoco su 9 punti

: fuoco spot


⑤ Modalità di misurazione dell'esposizione (pagina 97)


: misurazione multisezione della luce


: misurazione della luce nell'area centrale


: misurazione della luce spot


⑥ Sensibilità ISO (pagina 98)


: la sensibilità viene impostata automaticamente


: impostazione della sensibilità su ISO 50

: impostazione della sensibilità su ISO 100

: impostazione della sensibilità su ISO 200

: impostazione della sensibilità su ISO 400

: impostazione della sensibilità su ISO 800

: impostazione della sensibilità su ISO 1600

* Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

⑦ Carica batteria rimanente (pagina 153)

⑧ (pagina 36)


- Impostare il modo SIMPLE.


CAMBIO DI MODO OPERATIVO


<Scheda 3>





① **Bilanciamento del bianco (pagina 99)**


: il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in funzione dell'illuminazione circostante (auto).

: per la ripresa con il cielo sereno (sole)


: per la ripresa con il cielo coperto (nuvoloso)


: per la ripresa con illuminazione fluorescente (neon)

: per la ripresa con illuminazione incandescente (tungsteno)

: per impostare il bilanciamento del bianco nel modo più preciso possibile (una pressione)

② **Inseguitore volto (pagina 100)**

: funzione inseguitore volto attivata.

: funzione inseguitore volto disattivata.

③ **Modo alta sensibilità (pagina 101)**

: sensibilità incrementata

: sensibilità normale

④ **Zoom digitale (pagina 102)**


: zoom digitale attivato.

: zoom digitale disattivato.

⑤ **Cartella di registrazione (pagina 103)**

- Creazione o selezione di una cartella nella quale memorizzare i file registrati.

⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 153)**

⑦ ** (pagina 36)**


- Impostare il modo SIMPLE.

CAMBIO DI MODO OPERATIVO

Menu di riproduzione del modo NORMAL

<Scheda 1>



- ① **Slideshow (pagina 105)**
 - Per specificare le impostazioni dello slideshow ed eseguirne la riproduzione.
- ② **Volume di riproduzione (pagina 73)**
 - Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei file audio.
- ③ **Proteggi (pagina 107)**
 - Impostazione della protezione file (ne impedisce l'eliminazione)
- ④ **Eliminazione (pagina 74)**
 - Per eliminare i file.
- ⑤ **Ruota (pagina 108)**
 - Rotazione di un'immagine singola.
- ⑥ **Ridimensiona (pagina 109)**
 - Riduzione della risoluzione di un'immagine singola.
- ⑦ **Carica batteria rimanente (pagina 153)**
- ⑧ ** (pagina 36)**
 - Impostare il modo SIMPLE.

<Scheda 2>



- ① **Modifica foto (pagina 110)**
 - Eliminazione dell'effetto "occhi rossi" causato dal flash e miglioramento del contrasto.
- ② **Modifica videoclip (pagina 112)**
 - Consente di modificare i videoclip.
- ③ **Istruzioni di stampa (pagina 120)**
 - Consente di specificare le istruzioni di stampa (impostazioni DPOF).
- ④ **Seleziona cartella (pagina 77)**
 - Selezione di una cartella da riprodurre.
- ⑤ **Copia (pagina 126)**
 - Copia dei file dalla scheda alla memoria interna e viceversa.
- ⑥ **Indicazione della carica residua della batteria (pagina 153)**
- ⑦ **S/N (pagina 36)**
 - Impostare il modo SIMPLE.

PRIMA DELLE RIPRESE

Per ottenere risultati ottimali

Impugnare saldamente la fotocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio.

Impugnatura corretta



Impugnatura non corretta



<Impugnatura della videocamera>



Esempio 1:
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito medio, attorno ad essa e posizionare il dito indice al di sopra dell'obiettivo.



Esempio 2:
impugnare la videocamera avvolgendo le dita della mano destra, dal dito mignolo al dito indice, attorno ad essa.

Un dito ostruisce l'obiettivo o il flash.

Fare attenzione a non porre le dita o la cinghietta davanti all'obiettivo o al flash.

* Per riprendere immagini fisse orientate verticalmente, è possibile impostare l'orientamento di ripresa sul formato verticale (ritratto) (pagina 80).

Utilizzo della messa a fuoco automatica

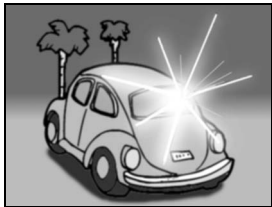
La messa a fuoco automatica funziona praticamente in tutte le condizioni di utilizzo della fotocamera. Talune circostanze possono tuttavia alterarne il funzionamento. Se il dispositivo di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, impostare la distanza di messa a fuoco per la cattura delle immagini (pagina 57).

■ Situazioni che possono compromettere la corretta messa a fuoco

Gli esempi seguenti illustrano alcune situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

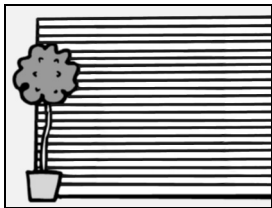
- **Soggetti a basso contrasto, soggetti molto luminosi al centro dell'immagine o soggetti o ambienti troppo scuri**

Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto dal contrasto maggiore situato alla stessa distanza del soggetto da riprendere.



- **Soggetti senza linee verticali**

Utilizzare la funzione di blocco di messa a fuoco mentre si inquadra il soggetto verticalmente, quindi orientare di nuovo la fotocamera per comporre un'immagine con inquadratura orizzontale.



PRIMA DELLE RIPRESE

I seguenti esempi illustrano situazioni in cui il dispositivo di messa a fuoco automatica può funzionare ma non nella maniera desiderata.

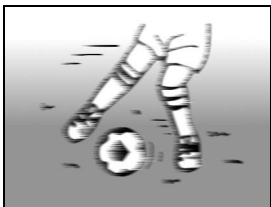
- **Quando si devono riprendere sia oggetti vicini che oggetti lontani**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la fotocamera per comporre l'immagine.




- **Soggetti in rapido movimento**

Impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco per fissare la messa a fuoco su un oggetto che si trova alla stessa distanza del soggetto da riprendere; riposizionare quindi la fotocamera per comporre l'immagine.



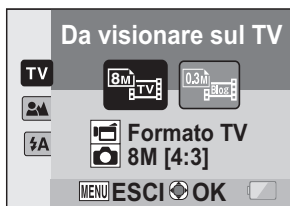
SUGGERIMENTO



- In fase di riproduzione è possibile ruotare le immagini catturate nel modo di ripresa di immagini singole (pagina 108).
- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante [], l'immagine nel monitor può apparire tremolante in verticale. Questo fenomeno è causato dalle operazioni interne di elaborazione dell'immagine e non costituisce un difetto di funzionamento. Il tremolio non viene registrato e non influisce in alcun modo sulle immagini.
- Quando si utilizza lo zoom ottico o quando è in funzione la messa a fuoco automatica, si può avere l'impressione che l'immagine sia tremolante, ma il fenomeno non costituisce un difetto di funzionamento.

Selezione delle dimensioni di registrazione

A una maggiore dimensione delle immagini (numero di pixel) corrisponde una migliore qualità delle immagini ma anche una maggiore dimensione dei file. Selezionare la qualità delle immagini corrispondente alle finalità di destinazione.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo SIMPLE (pagina 37), selezionare l'impostazione relativa alle dimensioni di registrazione, quindi premere il pulsante SET.



- : le dimensioni dei videoclip corrisponderanno a 640 × 480 pixel e le dimensioni delle immagini singole corrisponderanno a 3264 × 2448 pixel.
- : le dimensioni dei videoclip corrisponderanno a 320 × 240 pixel e le dimensioni delle immagini singole corrisponderanno a 640 × 480 pixel.

- 2** Selezionare l'impostazione desiderata per la registrazione dei videoclip, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione delle dimensioni di registrazione è terminata.

PRIMA DELLE RIPRESE

Selezione dell'impostazione relativa alla messa a fuoco

Selezionare la distanza di messa a fuoco corrispondente alla distanza tra la videocamera e il soggetto.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **SIMPLE** (pagina 37), selezionare l'impostazione relativa alla messa a fuoco, quindi premere il pulsante **SET**.



- : la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto entro una distanza compresa tra 10 cm e infinito (normale).
- : la videocamera mette a fuoco il soggetto entro una distanza compresa tra 1 cm e 80 cm (super macro).

-
- 2** Selezionare la distanza di messa a fuoco desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.

Suggerimenti per scattare foto

Disattivazione dei segnali acustici

- La guida audio che emette un suono quando si utilizza la videocamera può essere disattivata (pagina 132).

Dove vengono salvati i file immagine e audio?

- Tutti i file immagine e audio vengono registrati sulla scheda installata nella videocamera o nella memoria interna della videocamera.

Ripresa di immagini in controluce...



- Per motivi inerenti alle caratteristiche dell'obiettivo, quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere, sull'immagine catturata possono comparire delle ombre (effetto bagliore). Si sconsiglia pertanto di scattare fotografie quando la fonte luminosa si trova dietro al soggetto da riprendere.

Mentre la fotocamera registra i file immagine...

- Durante la scrittura dei file immagine nella memoria, l'indicatore multiplo lampeggia in rosso e non è possibile effettuare altre riprese. Si potrà riprendere un'altra immagine solo quando l'indicatore avrà smesso di lampeggiare in rosso. In funzione della rimanente capacità di memoria della videocamera, tuttavia, anche mentre l'indicatore multiplo lampeggia in rosso in alcuni casi è possibile acquisire l'immagine successiva circa 2 secondi dopo lo scatto della precedente.

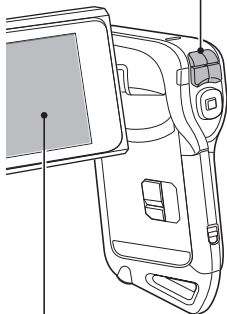
REGISTRAZIONE DI VIDEOCLIP

- 1** Accendere la videocamera (pagina 30) e impostare il modo di ripresa (pagina 35).

- 2** Premere il pulsante [].
- Ha inizio la registrazione.
 - Durante la ripresa non occorre mantenere premuto il pulsante [].
 - Quando sta per scadere il tempo di registrazione disponibile per la registrazione del videoclip in corso, sul display viene visualizzato il conto alla rovescia del tempo residuo.

- 3** Arrestare la registrazione.
- Premere nuovamente il pulsante [] per interrompere la registrazione.

Pulsante []



Tempo di registrazione



Tempo di registrazione rimanente disponibile

SCATTI SINGOLI


Ripresa di un'immagine fissa (scatto singolo).


- 1** Accendere la videocamera (pagina 30) e impostare il modo di ripresa (pagina 35).

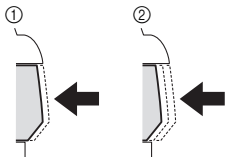
- 2** Premere il pulsante [].

- ①** Premere fino a metà corsa il pulsante [].

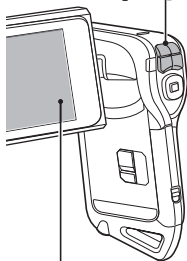
- La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine (blocco della messa a fuoco).

- ②** Premere delicatamente fino in fondo il pulsante [].

- L'otturatore scatta e l'immagine viene catturata.
- Per visualizzare immediatamente sul monitor l'immagine appena catturata, mantenere premuto il pulsante [] mentre si cattura l'immagine.



Pulsante []



F3.5
1/30

Indicatore di messa a fuoco
Velocità dell'otturatore


Apertura

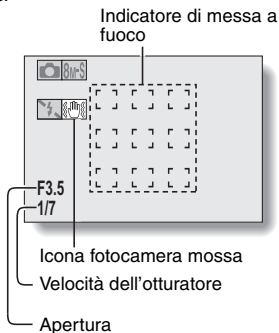
SUGGERIMENTO

Regolazione della luminosità del monitor



- Con la schermata di ripresa attiva, è possibile accedere rapidamente alla schermata di regolazione della luminosità del monitor (pagina 140) premendo il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

Come viene eseguita la messa a fuoco?

- Il riquadro di messa a fuoco  sul monitor indica il punto sul quale la fotocamera esegue la messa a fuoco.
- La fotocamera determina automaticamente la messa a fuoco corretta misurando da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa. Se l'indicatore di messa a fuoco si trova in una posizione diversa dal punto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco, si potrà eseguire nuovamente la messa a fuoco, per esempio cambiando l'angolo di ripresa.
- L'indicatore di messa a fuoco più ampio appare quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su una zona più ampia al centro dello schermo.




È possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione

- Assegnando uno shortcut operativo ad un pulsante freccia (pagina 135), è possibile impostare su un valore fisso la messa a fuoco automatica o l'esposizione. Se l'impostazione dell'esposizione è fissa, sul monitor appare l'icona ; se l'impostazione della messa a fuoco automatica è fissa, sul monitor appare l'icona .
- Quando si modifica l'impostazione della distanza di messa a fuoco (pagina 57), la messa a fuoco viene sbloccata.

Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura

- Nel modo NORMAL, le impostazioni relative alla velocità dell'otturatore e all'apertura sono visualizzate nella schermata di ripresa. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

Se appare l'icona di rischio immagine mossa ...

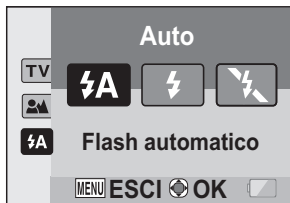
- Durante la ripresa di immagini singole, se la velocità dell'otturatore è bassa e la possibilità che l'immagine risulti sfocata in seguito al movimento della fotocamera è elevata, sul monitor può apparire l'icona di rischio immagine mossa. In questo caso, utilizzare un treppiede per stabilizzare la fotocamera al momento dello scatto, oppure impostare il flash in modalità automatica (pagina 62).
- Quando si effettuano riprese con la funzione di selezione scena impostata nel modo fuochi d'artificio , l'icona di rischio immagine mossa appare sempre, ma ciò non costituisce un problema.




Utilizzo del flash

Il flash è utile non solo per le fotografie eseguite in condizioni di oscurità ma anche in altre occasioni, ad esempio se il soggetto si trova in ombra o è illuminato da dietro. Il flash è disponibile solo per le riprese di immagini singole a un solo scatto.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **SIMPLE** (pagina 37), selezionare l'impostazione relativa al flash, quindi premere il pulsante **SET**.

- Comparire la schermata di selezione della modalità di utilizzo del flash.



- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solo in caso di necessità.
- : il flash si attiva ad ogni immagine catturata indipendentemente dalle condizioni di ripresa.
- : il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.

- 2** Selezionare la modalità di utilizzo desiderata per il flash, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della modalità di utilizzo del flash è terminata.

- 3** Premere il pulsante [] per scattare la foto.

SCATTI SINGOLI

ATTENZIONE

Non toccare il flash durante lo scatto

- Il flash diventa molto caldo e può causare ustioni. Evitare di toccare il flash durante lo scatto.

SUGGERIMENTO


- Il flash funziona solo per le riprese di immagini singole a un solo scatto.


RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

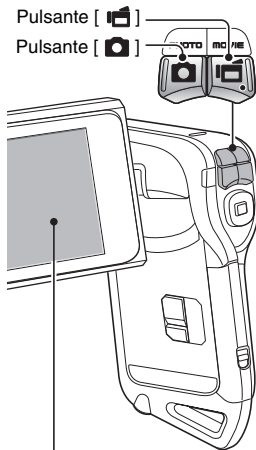
È possibile catturare un'immagine fissa (uno scatto unico) durante la registrazione di un videoclip.

1 Accendere la videocamera (pagina 30) e impostare il modo di ripresa (pagina 35).

2 Premere il pulsante [].

3 Nel momento in cui si visualizza una scena che si desidera catturare come immagine singola, premere il pulsante [].

4 Premere il pulsante [] per terminare la registrazione del videoclip.



RIPRESA DI UN'IMMAGINE SINGOLA DURANTE LA REGISTRAZIONE DI UN VIDEOCLIP

SUGGERIMENTO

- Nella ripresa di singole immagini durante la registrazione di videoclip, il flash non funziona.
- Quando il tempo residuo di registrazione video corrisponde a circa 50 secondi, non sarà più possibile catturare immagini singole durante la registrazione di un videoclip. Il tempo residuo preciso di registrazione video in cui si verifica questa circostanza varia in base al soggetto e alle impostazioni del modo videoclip (pagina 79). Se si intende catturare un'immagine fissa durante la registrazione di un videoclip, si suggerisce di verificare il tempo rimanente di registrazione video.

Informazioni sulle dimensioni di registrazione di immagini singole

- Le dimensioni di ripresa delle immagini singole passano automaticamente a **[2M]** e l'immagine viene catturata.

FOTOGRAFIA MACRO (ZOOM)

La fotocamera dispone di due funzioni zoom: lo zoom ottico e lo zoom digitale.

1 Puntare l'obiettivo della fotocamera sul soggetto.

2 Premere il pulsante [T/🔍] o [W/📐] per comporre l'immagine desiderata.

[T/🔍]: per zoomare sul soggetto ingrandendolo.

[W/📐]: per ridurre l'immagine.

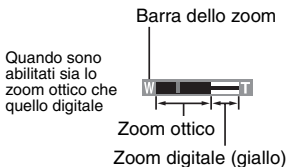
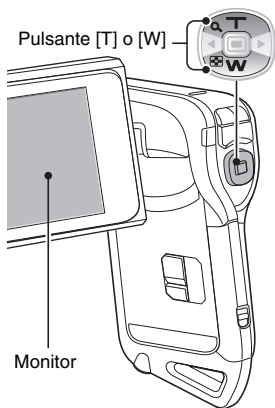
- Quando si preme il tasto dello zoom, sul monitor appare la barra dello zoom.
- Quando il fattore d'ingrandimento dello zoom ottico è al massimo, lo zoom cessa di funzionare per alcuni istanti. Premendo nuovamente il pulsante [T/🔍], si passa alla modalità zoom digitale e lo zoom riprende a funzionare.

3 Scattare la foto.

Per la registrazione di videoclip, vedere a pagina 59.

Per la ripresa di scatti singoli, vedere a pagina 60.

Per la ripresa di scatti sequenziali, vedere a pagina 81.



Quando è abilitato solo lo zoom ottico



DOPO AVER UTILIZZATO LA VIDEOCAMERA IN ACQUA

Dopo aver utilizzato la videocamera in acqua, lavarla con acqua dolce ed asciugarla perfettamente.

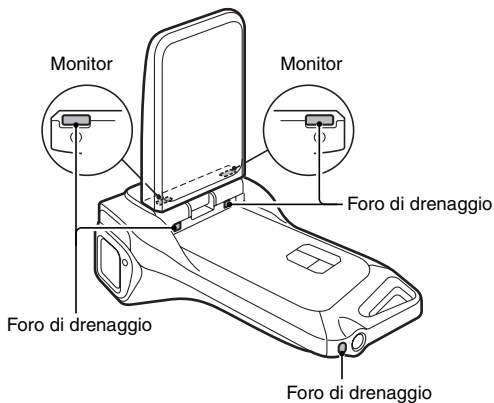
1 Spegnerla la videocamera e chiudere perfettamente lo sportello del vano batteria/scheda.

2 Lavare la videocamera con acqua dolce.

- Riempire una bacinella poco profonda con acqua dolce, e immergere la videocamera chiusa per circa 5 minuti. Lavare bene il monitor ruotandolo più volte.
-

3 Lasciare che l'acqua scoli dai fori di drenaggio.

- L'acqua scola da cinque fori di drenaggio.



4 Asciugare la videocamera.

- Con un panno asciutto, eliminare ogni traccia di umidità dalla videocamera e lasciarla asciugare perfettamente in un luogo ben ventilato e all'ombra.
- Se la videocamera non viene asciugata completamente all'interno, l'acqua potrebbe gocciolare fuori dai fori di drenaggio. Prestare particolare attenzione per evitare che l'acqua penetri all'interno del vano batteria/scheda.
- Non utilizzare asciugacapelli o simili per asciugare la videocamera. Esponendo la videocamera ad alte temperature si rischia di deformarla e/o di deformarne la guarnizione stagna.

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E IMMAGINI SINGOLE

1 Impostare la videocamera nel modo di riproduzione (pagina 35).

2 Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine da riprodurre.

- I videoclip sono contrassegnati da uno speciale tratto lungo i lati sinistro e destro della schermata.



<Esempio: dopo la registrazione di un videoclip>

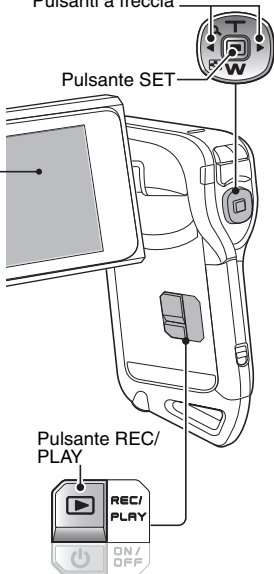


<Esempio: dopo la registrazione di un'immagine singola>

Pulsanti a freccia

Pulsante SET

Pulsante REC/
PLAY




3 Per i videoclip, premere il pulsante SET.

- La riproduzione ha inizio.

Per...		Procedere così
La riproduzione in avanzamento normale		Premere il pulsante SET.
L'arresto della riproduzione		Durante la riproduzione, premere il pulsante [W].
Pausa		Durante la riproduzione, premere il pulsante SET o il pulsante [T]. Durante la riproduzione accelerata, premere il pulsante [T].
Per riprodurre un'immagine alla volta (un fotogramma alla volta)	Riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere il pulsante [▶].
	Riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere il pulsante [◀].
Rallentare la riproduzione	Riproduzione in avanzamento	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante [▶].
	Riproduzione in ordine inverso	Dopo aver messo in pausa la riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante [◀].
Per accelerare la riproduzione	Riproduzione in avanzamento	Durante la riproduzione, premere il pulsante [▶]. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si preme il pulsante [▶], nel modo seguente: riproduzione normale → 2x → 5x → 10x → 15x Premere il pulsante [◀] per tornare alla normale velocità di riproduzione.
	Riproduzione in ordine inverso	Durante la riproduzione in avanzamento, premere il pulsante [◀]. * La velocità di riproduzione cambia ogni volta che si preme il pulsante [◀], nel modo seguente: 15x ← 10x ← 5x Premere il pulsante [▶] per tornare alla normale velocità di riproduzione.
Per tornare alla normale velocità di riproduzione		Premere il pulsante SET.


SUGGERIMENTO

Se nella schermata di riproduzione appare l'icona ...

- Quando si riproduce un file che è stato salvato in segmenti, appare l'icona  (pagina 83). Benché la riproduzione di questi file multipli sia continua, vi è una piccola pausa nel punto in cui i file sono stati uniti.

RIPRODUZIONE DI VIDEOCLIP E IMMAGINI SINGOLE

Salvataggio di un fotogramma di un videoclip come immagine singola

- 1 Riprodurre il videoclip. Interrompere la riproduzione nel punto in cui si desidera “scattare” la foto.**
- 2 Premere il pulsante [].**
 - Il fotogramma visualizzato viene salvato come immagine singola.

SUGGERIMENTO

Le dimensioni dei file dei videoclip sono molto grandi

- Occorre pertanto tenere presente che se si carica un videoclip su un computer per riprodurlo, il computer potrebbe non essere in grado di riprodurlo a velocità adeguata, con le immagini riprodotte a scatti. (Il videoclip sarà in ogni caso visualizzato correttamente sul monitor o su un televisore.)
- A seconda del tipo di scheda, la ripresa potrebbe terminare anche prima del tempo di ripresa disponibile indicato.

Per visualizzare il punto di riproduzione del videoclip

- Durante la riproduzione del videoclip, premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo: apparirà una barra che indica il punto riprodotto al momento.
- Per far scomparire la barra, premere il pulsante MENU per 1 secondo circa.

ATTENZIONE

Durante la riproduzione di un videoclip si sente il rumore di un motore...

- È stato registrato anche il rumore del movimento dello zoom ottico o della messa a fuoco automatica. Non si tratta di un problema di funzionamento.




Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce il videoclip in modalità un fotogramma alla volta, riproduzione rapida o riproduzione in ordine inverso.

RIPRODUZIONE SLIDESHOW

La funzione “riproduzione slideshow” consente di riprodurre i file in successione.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 37), selezionare l'impostazione **slideshow** e premere il pulsante **SET**.

- : riproduzione di tutti i file.
- : riproduzione di videoclip e file audio.
- : riproduzione dei file di immagini singole.



- 2** Selezionare il tipo di file da riprodurre e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la riproduzione dello slideshow.
- Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante **SET** o il pulsante **MENU**.

SUGGERIMENTO

Impostazioni dello slideshow

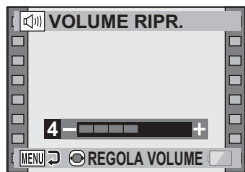
- Durante la riproduzione dello slideshow, viene eseguita la musica di sottofondo (BGM) impostata per lo slideshow tramite il menu di riproduzione del modo **NORMAL**. Per modificare la BGM, visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** e modificare le impostazioni relative alla BGM per lo **SLIDESHOW** (pagina 105).
- Per gli slideshow riprodotti in modo **SIMPLE**, l'effetto della transizione è fisso su **DISSOLVENZA** e l'intervallo di transizione è fisso su **2 SEC.**

VOLUME DI RIPRODUZIONE

Regolazione del volume di riproduzione dei videoclip e dei file audio.

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 37), selezionare l'impostazione relativa al volume di riproduzione e premere il pulsante **SET**.

- Compare la barra di controllo del volume.



-
- 2** Premere il pulsante [**◀**] o [**▶**] per impostare il volume, quindi premere il pulsante **SET**.

- Il volume di riproduzione è impostato e si torna al menu di riproduzione del modo **SIMPLE**.


SUGGERIMENTO

Nel modo **NORMAL**

- Selezionando "VOLUME RIPR." dal menu di riproduzione del modo **NORMAL** e premendo il pulsante **SET**, appare la barra di controllo del volume.

ELIMINAZIONE DEI FILE

I file non più necessari possono essere eliminati. I file possono essere eliminati singolarmente oppure tutti insieme.

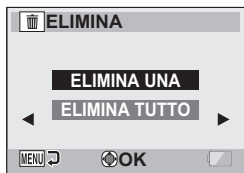
- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **SIMPLE** (pagina 37), selezionare l'icona di eliminazione , quindi premere il pulsante **SET**.

ELIMINA UNA:

per eliminare il file visualizzato al momento.

ELIMINA TUTTO:

elimina tutti i file.



- 2** Selezionare la modalità di eliminazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.

<**ELIMINA UNA**>

- Premere il pulsante [**◀**] o [**▶**] per selezionare il file da eliminare.
- Quando si eliminano file singoli non appare la schermata di conferma. Accertarsi che l'immagine selezionata sia esattamente quella che si intende eliminare.

<**ELIMINA TUTTO**>

- Premere il pulsante [**◀**] o [**▶**] per confermare l'eliminazione dei file.

ELIMINAZIONE DEI FILE

3 Selezionare “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

<ELIMINA UNA>

- Viene eliminato il file visualizzato al momento.
- Per eliminare altri file selezionarli, scegliere “ELIMINA” e premere il pulsante SET.

<ELIMINA TUTTO>

- Appare di nuovo la schermata di conferma dell'eliminazione. Per eliminare i file selezionare “SÌ”, quindi premere il pulsante SET. Al termine dell'eliminazione dei file apparirà l'indicazione “Nessuna immagine”.

SUGGERIMENTO

Nel modo NORMAL

- Selezionando “ELIMINA” dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, appare la schermata di eliminazione.

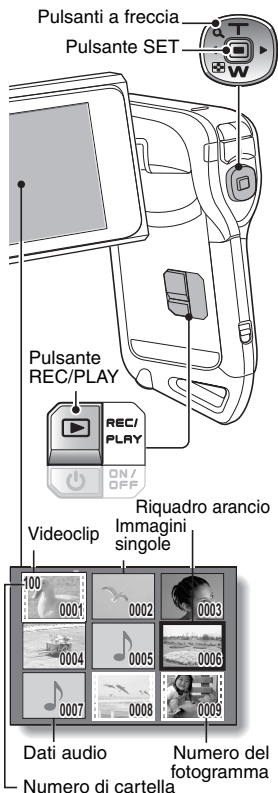
ATTENZIONE

- I file che sono stati protetti dalla cancellazione accidentale non possono essere eliminati. Per eliminare file protetti, disattivare l'impostazione di protezione dei file (pagina 107), quindi eseguire la procedura di eliminazione dei file.

MODI DI RIPRODUZIONE

Visualizzazione di fotogrammi multipli

- 1** Visualizzare l'immagine che si desidera riprodurre.
- 2** Premere il pulsante [W/📷].
 - Vengono visualizzati 9 fotogrammi.
- 3** Selezionare l'immagine da riprodurre.
 - Premere il pulsante [◀] o [▶] per spostare il riquadro arancione sull'immagine desiderata, quindi premere il pulsante SET o il pulsante [T/🔍] per passare alla normale riproduzione (a pieno schermo) dell'immagine selezionata.
 - Se si preme il pulsante [W/📷] mentre è attiva la visualizzazione di fotogrammi, si passa alla schermata di visualizzazione di 20 fotogrammi.



MODI DI RIPRODUZIONE

Selezione della cartella di riproduzione

Se la scheda contiene più cartelle, è possibile selezionare la cartella di cui si intende riprodurre il contenuto.

1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

2 Premere il pulsante [W/📁] 3 volte.

- Viene visualizzata la schermata di selezione della cartella di riproduzione.
- Premendo il pulsante [T/🔍], viene visualizzata la schermata di 20 fotogrammi (pagina 76).



3 Premere i pulsanti freccia per spostare il riquadro arancione sulla cartella desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- I file contenuti nella cartella selezionata vengono visualizzati nella schermata di riproduzione.

SUGGERIMENTO

Nel modo NORMAL

- Scegliendo "SELEZIONA CARTELLA" dal menu di riproduzione del modo NORMAL e premendo il pulsante SET, appare la schermata di selezione della cartella di riproduzione.

Ingrandimento dell'immagine (zoom in)

1 Visualizzare l'immagine da ingrandire.

2 Premere il pulsante [T/🔍].

- L'ingrandimento è attivato.
- L'immagine viene ingrandita e ne viene visualizzata la parte centrale.

Per ingrandire:

l'ingrandimento aumenta ogni volta che si preme il pulsante [T/🔍].

Per tornare alla dimensione normale:

l'ingrandimento si riduce ogni volta che si preme il pulsante [W/🔍].

- Per scorrere sull'immagine, premere il pulsante SET. Per visualizzare le diverse parti dell'immagine, utilizzare i pulsanti a freccia.
- Premere di nuovo il pulsante SET per passare alla funzione di ingrandimento/riduzione.
- Premere il pulsante MENU per tornare alla schermata di visualizzazione normale (100%).



SUGGERIMENTO

La parte ingrandita del fotogramma può essere salvata come immagine separata

- Premere il pulsante [📷]. La parte ingrandita viene salvata come nuova immagine singola.


DIMENSIONI DI REGISTRAZIONE


La qualità di immagine dei videoclip e delle immagini singole è determinata dalle dimensioni di registrazione (numero di pixel). A una maggiore dimensione di registrazione corrisponde una migliore qualità delle immagini ma anche una maggiore dimensione dei file. Selezionare le dimensioni di registrazione corrispondenti alle finalità di destinazione.


Video


A una maggiore frequenza di fotogrammi (fotogrammi al secondo) corrisponde una riproduzione più omogenea. Tuttavia, analogamente a quanto avviene per le dimensioni di registrazione, le dimensioni del file aumentano in proporzione, richiedendo una maggiore quantità di memoria. Questo menu si utilizza anche per l'esecuzione di registrazioni audio.


1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"VIDEO"**, quindi premere il pulsante **SET**.

: registrazione a 640 × 480 pixel, 60 fotogrammi al secondo.


: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit elevata).

: registrazione a 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit standard).

: registrazione a 320 × 240 pixel, 30 fotogrammi al secondo.

: registrazione a 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo.

<Modo audio>

: esecuzione di una registrazione audio (memo vocale) (pagina 82).

2 Selezionare le dimensioni di registrazione desiderate, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione delle dimensioni di registrazione è terminata.

ATTENZIONE

Quando si modificano videoclip (pagina 112)...

- Per poter essere uniti, i videoclip devono essere stati ripresi nello stesso modo.
- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

Immagini singole

Questo menu viene utilizzato anche per la ripresa di scatti in sequenza.

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare "FOTO", quindi premere il pulsante SET.

12M: le dimensioni delle immagini corrispondono a 4000 × 3000 pixel.

8M-H: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 2448 pixel (compressione ridotta).

8M-S: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 2448 pixel (compressione normale).

6M: le dimensioni delle immagini corrispondono a 3264 × 1840 pixel (proporzioni 16:9).

4.5M: le dimensioni delle immagini corrispondono a 1840 × 2448 pixel (orientamento verticale).

2M: le dimensioni delle immagini corrispondono a 1600 × 1200 pixel

0.3M: le dimensioni delle immagini corrispondono a 640 × 480 pixel.

8M: 3264 × 2448-pixel (scatti sequenziali).





2M: 1600 × 1200-pixel (scatti sequenziali).

2 Selezionare le dimensioni di registrazione desiderate, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione delle dimensioni di registrazione è terminata.

DIMENSIONI DI REGISTRAZIONE


Scatti in sequenza

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare “FOTO”, quindi premere il pulsante SET.
- 2** Selezionare  o , quindi premere il pulsante SET.
- 3** Premere il pulsante [].
 - Ha inizio la ripresa. La ripresa continua finché si mantiene premuto il pulsante [].

SUGGERIMENTO

- In una stessa sequenza di scatti, è possibile catturare al massimo 10 immagini circa.

Messa a fuoco durante la ripresa di scatti in sequenza

- Durante la ripresa di scatti in sequenza, la messa a fuoco automatica viene effettuata quando si preme fino a metà corsa il pulsante [], fissando la messa a fuoco.

È possibile usare il flash?

- Il flash non funziona quando si riprendono scatti sequenziali.

Registrazione audio

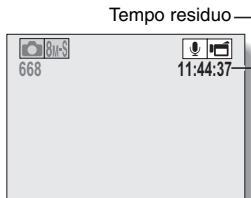
La fotocamera può effettuare registrazioni audio e riprodurle.

Registrazione audio



1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare “VIDEO”, quindi premere il pulsante **SET**.

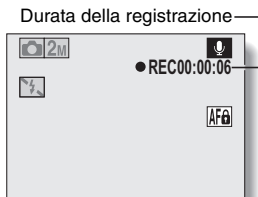
2 Selezionare  e premere il pulsante **SET**.

- La modalità di registrazione audio è abilitata.




3 Premere il pulsante [].

- Ha inizio la registrazione audio. Durante la registrazione, sul monitor appare l'indicazione . Non è necessario tenere premuto il pulsante [] durante la registrazione.





DIMENSIONI DI REGISTRAZIONE

4 Arrestare la registrazione.





- Premere nuovamente il pulsante [] per interrompere la registrazione.

SUGGERIMENTO

Durante la registrazione audio è possibile registrare un'immagine singola

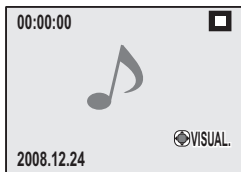
- Per catturare un'immagine singola durante la registrazione audio, premere il pulsante []. Si noti, tuttavia, che la risoluzione in modalità immagini singole passa automaticamente a [] e l'immagine viene catturata.

I file salvati in segmenti

- Se il tempo di registrazione continua di una memo vocale supera 13 ore circa, quello di un videoclip con risoluzione impostata su [] 5 ore e 30 minuti circa e quella di un videoclip con impostazione di risoluzione [] circa 7 ore, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. Quando si registra un videoclip la cui impostazione di risoluzione sia diversa da [] o [] e le dimensioni file superano 4 GB, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. (Questi segmenti da 4 GB vengono creati automaticamente. La sessione di registrazione prosegue finché non si arresta la registrazione, ma la registrazione del videoclip o della memo vocale s'interrompe momentaneamente durante il salvataggio del file.)

Riproduzione audio

1 Visualizzare i file audio desiderati.



2 Riprodurre la registrazione.

Per...		Procedere così
Riproduzione normale	Avvio della riproduzione	Premere il pulsante SET.
	Pausa	Premere il pulsante SET. Premere il pulsante [T/🔍].
	Arresto della riproduzione	Premere il pulsante [W/🏠].
Avanzamento veloce/ riavvolgimento veloce	Avanzamento veloce	Durante la riproduzione, premere il pulsante [▶]. Ogni volta che si preme il pulsante [▶], la velocità aumenta. Se si preme il pulsante [◀] durante l'avanzamento veloce, la velocità diminuisce.
	Riavvolgimento veloce	Durante la riproduzione, premere il pulsante [◀]. Ogni volta che si preme il pulsante [◀], la velocità aumenta. Se si preme il pulsante [▶] durante il riavvolgimento veloce, la velocità diminuisce.
	Pausa	Premere il pulsante [T/🔍].
	Ritorno alla riproduzione normale	Premere il pulsante SET.

NORMAL/RIPRESE

ATTENZIONE










Se non si sente l'audio...

- L'audio non viene riprodotto quando si riproduce la registrazione audio in modalità riproduzione veloce o riavvolgimento veloce.

SELEZIONE SCENA

È possibile selezionare varie impostazioni predefinite (apertura, velocità dell'otturatore, ecc.) per condizioni di ripresa specifiche.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), scegliere **"SELEZIONE SCENA"**, quindi premere il pulsante **SET**.




Impostazione scena	Caratteristiche	Impostazione modo di ripresa		
		Scatto singolo	Scatti in sequenza	Videoclip
 Auto	La videocamera applica le impostazioni ottimali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Sport	Cattura in una frazione di secondo l'immagine di un soggetto in rapido movimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ritratto	Migliora la tridimensionalità del soggetto grazie alla sfocatura dello sfondo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Paesaggio	Per cogliere i paesaggi lontani in tutta la loro bellezza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ritratto notte	Per fotografare il soggetto mantenendo sullo sfondo il paesaggio notturno.	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
 Neve & spiaggia	Per fotografare scene molto luminose, ad esempio su una pista di sci o in spiaggia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Sott'acqua	Ripresa di soggetti sott'acqua in mare o in piscina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Fuochi d'artificio	Per riprendere fuochi d'artificio di notte.	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
 Lampada	Per fotografie in condizioni di luminosità ridotta	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>

○: disponibile ×: non disponibile

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della funzione di selezione scena è terminata.
- Per tornare alla fotografia normale, scegliere **AUTO** dal menu di selezione scena, quindi premere il pulsante SET.

SUGGERIMENTO


- Quando si catturano immagini usando l'impostazione Lampada , Fuochi d'artificio  o Ritratto notte , utilizzare un treppiede o un altro metodo di stabilizzazione della fotocamera.
- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone di selezione scena diverse da **AUTO** sono indicate nella tabella a pagina 182.


FILTRI


La funzione filtro modifica alcune caratteristiche delle immagini, ad esempio i toni dei colori, in modo da conferire effetti unici all'immagine fotografata.

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare "FILTRO", quindi premere il pulsante SET.


: non viene utilizzato nessun filtro (nessuno).

: le sfumature della pelle vengono migliorate nei primi piani (filtro cosmetico).


: scatta foto in bianco e nero (filtro monocromatico).

: crea una foto nei toni seppia (filtro seppia).

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del filtro è terminata.
 - Per tornare alla fotografia normale, scegliere  dal menu dei filtri, quindi premere il pulsante SET.
-

SUGGERIMENTO




- Le limitazioni relative alle impostazioni corrispondenti alle icone dei filtri diverse da  sono indicate a pagina 183.

UTILIZZO DEL FLASH

Il flash viene utilizzato non solo per scattare fotografie in condizioni di luminosità insufficiente, ma anche quando il soggetto è in ombra o in controluce.

Il flash può essere abilitato solo per le riprese di immagini singole.

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare “FLASH”, quindi premere il pulsante SET.

- : la videocamera rileva il grado di luminosità del soggetto e utilizza il flash solo in caso di necessità.
 - : il flash si attiva ad ogni immagine catturata, indipendentemente dalle condizioni di luminosità del soggetto.
 - : il flash non si attiva nemmeno in condizioni di oscurità.
-

2 Selezionare la modalità di utilizzo desiderata per il flash, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della modalità di utilizzo del flash è terminata.
-

3 Premere il pulsante [] per catturare l'immagine.

ATTENZIONE



Non toccare il flash durante lo scatto

- Il flash diventa molto caldo e può causare ustioni. Evitare di toccare il flash durante lo scatto.
-

SUGGERIMENTO




- Il flash funziona solo per le riprese di immagini singole a un solo scatto.
- Assegnando uno shortcut operativo a un pulsante freccia (pagina 135), la modalità di utilizzo del flash può essere modificata dalla schermata di ripresa.




AUTOSCATTO

Consente di impostare il tempo di attesa prima che venga avviata la ripresa dal momento in cui si preme il pulsante [] o il pulsante [].

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), scegliere "AUTOSCATTO", quindi premere il pulsante SET.

: disattiva la funzione di autoscatto.

: l'immagine viene catturata circa 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

: l'immagine viene catturata circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante [] o il pulsante [].

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.







- L'impostazione dell'autoscatto è terminata.

3 Scattare la foto.



SUGGERIMENTO

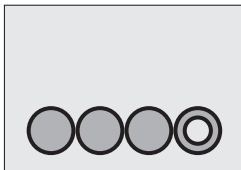
- Assegnando uno shortcut operativo a un pulsante freccia (pagina 135), l'autoscatto può essere impostato dalla schermata di ripresa.

Per interrompere o annullare la funzione di autoscatto...

- Se si preme nuovamente il pulsante [] o il pulsante [] prima dello scatto dell'otturatore, il conto alla rovescia dell'autoscatto si arresta temporaneamente. Premere ancora una volta il pulsante [] o il pulsante [] per riavviare l'autoscatto.
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionare l'icona  dal menu dell'autoscatto, quindi premere il pulsante SET.
- L'autoscatto viene disattivato automaticamente () dopo l'attivazione della modalità di risparmio energetico e lo spegnimento della videocamera.

Quando si seleziona ...

- Quando si preme il pulsante [] o il pulsante [], l'indicatore multiplo lampeggia per circa 10 secondi, quindi l'immagine viene catturata. Inoltre, 4 secondi prima dello scatto dell'otturatore, sul monitor appare l'indicazione mostrata nell'illustrazione.





Se si ruota il monitor nella posizione più estrema, l'immagine sul monitor viene invertita.



COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)


La videocamera è in grado di ridurre al minimo il tremolio delle immagini compensando l'eventuale movimento involontario delle mani.

Compensazione dei movimenti della fotocamera durante la registrazione di videoclip

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"STABILIZ. VIDEO"**, quindi premere il pulsante **SET**.

: compensa i movimenti involontari della fotocamera durante la registrazione di videoclip. il campo di visualizzazione (vedere a pagina 93) non cambia quando si preme il pulsante []; pertanto, questa impostazione è utile quando si registrano principalmente videoclip (visualizzazione del campo visivo del videoclip).

: compensa i movimenti involontari della fotocamera durante la registrazione di videoclip. poiché il campo di visualizzazione non cambia quando si preme il pulsante [], questa impostazione è utile quando si riprendono principalmente immagini singole (visualizzazione del campo visivo dell'immagine singola).


: disattiva (off) la funzione di compensazione del movimento.

-
- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della funzione di stabilizzazione dell'immagine è terminata.

compensa i movimenti della fotocamera durante la ripresa di immagini singole

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"STABILIZ. FOTO"**, quindi premere il pulsante **SET**.

: la compensazione del movimento è attivata.


: la compensazione del movimento è disattivata.

-
- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della funzione di stabilizzazione delle foto è terminata.

SUGGERIMENTO

Se la compensazione del movimento non funziona correttamente...

- A causa delle caratteristiche meccaniche di questa funzione, la fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la compensazione di movimenti violenti.
- Se si utilizza lo zoom digitale (pagina 66), il fattore di ingrandimento elevato potrebbe impedire il corretto funzionamento della funzione di compensazione del movimento.
- Se si utilizza un treppiede o qualsiasi altro mezzo per stabilizzare la videocamera durante le riprese, disattivare la funzione di compensazione del movimento . Se la funzione di compensazione del movimento è attivata quando non è realmente necessario, l'immagine risultante potrebbe apparire innaturale.

Se la funzione di compensazione del movimento è attiva

- Sul monitor appaiono le seguenti icone:

	Impostazione	Funzione di stabilizzazione video	Funzione di stabilizzazione foto	Funzione di stabilizzazione video + Funzione di stabilizzazione foto
Icona visualizzata	Visualizzazione del campo visivo del video 	Visualizzazione del campo visivo della foto 		
				

Se non è possibile impostare la funzione di stabilizzazione delle foto...

- La funzione di stabilizzazione delle foto viene disattivata automaticamente quando viene eseguita una delle operazioni elencate di seguito:
 - Impostazione del flash sul modo flash intenzionale
 - Impostazione del modo di ripresa sul modo scatti in sequenza
 - Impostazione della riduzione del lampeggio (pagina 139) su "ON"
 - Impostazione della funzione di selezione scena su ritratto notte, fuochi d'artificio o lampada

La funzione di stabilizzazione delle foto non funziona?


- La funzione di stabilizzazione delle foto non funziona quando si riprendono immagini singole durante la registrazione di un videoclip.
- La funzione di stabilizzazione delle foto non funziona quando la sensibilità ISO è impostata su **1600**.

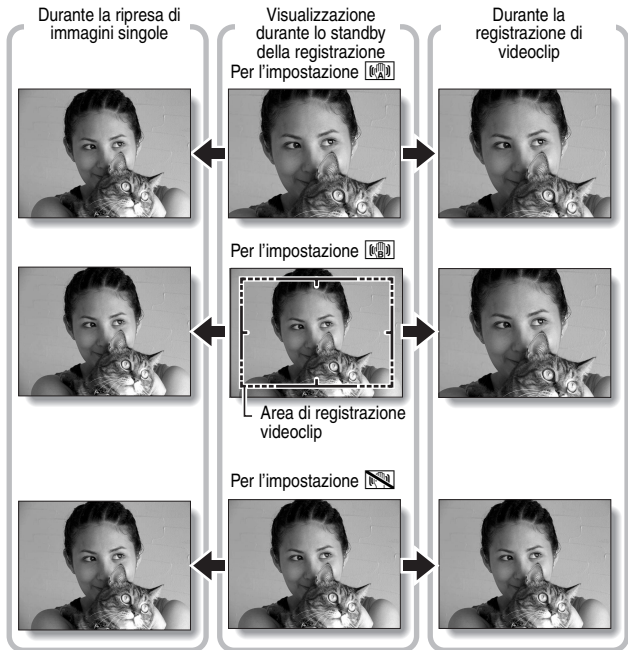
Limitazioni presenti quando è attiva la funzione di stabilizzazione delle foto





- Quando la funzione di stabilizzazione delle foto è attiva (ON), il tempo necessario alla videocamera per salvare un'immagine può risultare leggermente superiore.

COMPENSAZIONE DEL MOVIMENTO (STABILIZZAZIONE IMMAGINE)

<Informazioni sul cambiamento del campo di visualizzazione quando è attivata la compensazione del movimento>


- Quando la compensazione del movimento è impostata su ON, il campo di visualizzazione durante lo standby della ripresa risulta differente rispetto al campo di visualizzazione registrabile, come indicato di seguito.
- Se la compensazione del movimento è impostata su , la distanza di registrazione videoclip corrisponde a quanto mostrato nella schermata di standby della registrazione.




- Quando la risoluzione di ripresa delle immagini singole è impostata su **0.3M** e la funzione di selezione scena è impostata su **AUTO**, , ,  o  (pagina 85), un'immagine singola catturata durante la registrazione di un videoclip avrà lo stesso campo visivo del videoclip.

DISTANZA DI MESSA A FUOCO

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare “MESSA A FUOCO”, quindi premere il pulsante SET.



- Quando si riprende un soggetto situato ad una distanza media-lontana, impostando la distanza di messa a fuoco su  la messa a fuoco risulterà più facile e rapida.

: grandangolo: da 10 cm a infinito
teleobiettivo: da 80 cm a infinito (modo distanza totale)

: 80 cm a infinito (modo standard)

MF: la messa a fuoco può essere impostata manualmente a qualsiasi distanza compresa tra 1 cm e 8 m, oppure su infinito (messa a fuoco manuale).


: 1 cm a 80 cm (modo super macro: solo grandangolo)

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su ,  o **MF**, sul monitor appare l'indicazione corrispondente.

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della distanza di messa a fuoco è terminata.

SUGGERIMENTO

- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata su super macro , lo zoom viene impostato temporaneamente sul grandangolo.
- Assegnando uno shortcut operativo a un pulsante freccia (pagina 135), l'impostazione della distanza di messa a fuoco può essere modificata dalla schermata di ripresa.

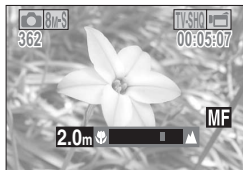
DISTANZA DI MESSA A FUOCO

Uso della messa a fuoco manuale

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare “**MESSA A FUOCO**”, quindi premere il pulsante **SET**.

2 Selezionare **[MF]** e premere il pulsante **SET**.

- Compare la barra di regolazione della distanza di messa a fuoco.



3 Regolare la distanza di messa a fuoco spostando il pulsante [**◀**] o [**▶**], quindi premere il pulsante **SET**.

- La distanza di messa a fuoco viene impostata e si torna alla schermata di ripresa.

SUGGERIMENTO

La distanza di messa a fuoco

- L'indicazione della distanza di messa a fuoco rappresenta la distanza tra il centro dell'obiettivo e il soggetto.
- In alcuni casi può esservi una lieve differenza tra la distanza (valore numerico) impostata dall'utente nella modalità di messa a fuoco manuale e la distanza reale.

Movimento dello zoom con utilizzazione della messa a fuoco manuale

- Se la distanza di messa a fuoco viene impostata a 70 cm o meno, lo zoom passa al valore più ampio adatto a questa distanza focale.
- Quando la distanza di messa a fuoco è impostata a non più di 70 cm, lo zoom funziona solo entro la distanza alla quale l'immagine risulta a fuoco.

MODO DI MESSA A FUOCO

È possibile scegliere tra i 2 tipi seguenti di messa a fuoco automatica (solo ripresa di immagini singole):

Messa a fuoco su 9 punti:

la messa a fuoco corretta viene determinata da 9 diversi punti all'interno della zona di ripresa visibile sul monitor. Quando l'immagine è a fuoco appare l'apposito indicatore [∞].

Fuoco spot:

la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro del monitor.

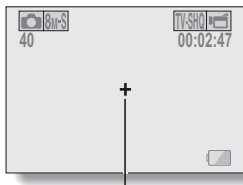
- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"MODO MESSA A FU."**, quindi premere il pulsante **SET**.

[9-AF]: è selezionata la messa a fuoco su 9 punti.

[S-AF]: è selezionata la messa a fuoco spot.

- 2** Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- La modalità di messa a fuoco è impostata.
- Quando è selezionata l'impostazione della messa a fuoco spot, al centro del monitor appare il simbolo indicatore di messa a fuoco +.



Indicatore di messa a fuoco

IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE

È possibile scegliere tra 3 tipi di modi di misurazione della luce.

Misurazione multisezione della luce:

la luce è modulata dopo il campionamento dalle zone multiple dell'intera schermata di ripresa.

Misurazione della luce nell'area centrale:

la luce è modulata per l'intera immagine dopo una misurazione effettuata prevalentemente nell'area centrale.

Misurazione della luce spot:

è possibile comporre l'inquadratura e catturare l'immagine dopo aver prima modulato la luce solo nel punto centrale del monitor.


- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"ESPOSIMETRICA"**, quindi premere il pulsante **SET**.

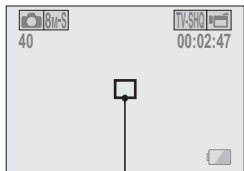
: misurazione multisezione della luce

: misurazione della luce nell'area centrale

: misurazione della luce spot

- 2** Selezionare la modalità di misurazione della luce desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- Questa operazione completa l'impostazione della modalità di misurazione della luce.
- Quando si seleziona la misurazione della luce spot, al centro del monitor appare il simbolo  che indica questo tipo di misurazione della luce.



Indicatore della misurazione della luce spot

SENSIBILITÀ ISO

Secondo le impostazioni iniziali, il grado di sensibilità ISO viene automaticamente regolato in funzione della luminosità del soggetto. È tuttavia possibile impostare la sensibilità ISO ad un valore fisso.

1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare "ISO", quindi premere il pulsante SET.

AUTO: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (registrazione videoclip: ISO equivalente a un valore compreso tra 50 e 1600; ripresa immagini singole: da ISO 50 a ISO 400).

50: Imposta la sensibilità su ISO 50 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 100).

100: Imposta la sensibilità su ISO 100 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 200).

200: Imposta la sensibilità su ISO 200 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 400).

400: Imposta la sensibilità su ISO 400 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 800).

800: Imposta la sensibilità su ISO 800 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 1600).

1600: Imposta la sensibilità su ISO 1600 (registrazione alta sensibilità di videoclip: ISO 3200).

* Il valore ISO indicato corrisponde alla sensibilità di uscita standard.

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della sensibilità ISO è terminata.

SUGGERIMENTO

- Impostando una sensibilità ISO maggiore, è possibile definire valori più rapidi per la velocità dell'otturatore e catturare immagini in luoghi oscuri; è tuttavia possibile che il disturbo delle immagini catturate aumenti o che le immagini appaiano irregolari.
- Assegnando uno shortcut operativo a un pulsante freccia (pagina 135), l'impostazione ISO può essere modificata dalla schermata di ripresa.

ATTENZIONE


L'immagine appare lampeggiante quando si registra un videoclip?

- Se si registra un videoclip con illuminazione fluorescente e la sensibilità ISO impostata su **400** o un valore superiore, nell'immagine può apparire un notevole sfarfallio.


BILANCIAMENTO DEL BIANCO


La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco nella maggior parte delle condizioni di illuminazione. Tuttavia, se si vogliono specificare le condizioni di illuminazione o modificare la tonalità generale dell'immagine, è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco.


1 Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare "BILANCIAM BIANCO", quindi premere il pulsante SET.


: la fotocamera regolerà automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione delle condizioni della luce naturale e artificiale.

: per scattare fotografie in esterni con il sole.

: per scattare fotografie in esterni quando è nuvoloso.

: per scattare in interni con illuminazione a fluorescenza.

: per scattare in interni con illuminazione a incandescenza.

: questa impostazione consente di eseguire una regolazione più precisa del bilanciamento del bianco utilizzando la sorgente luminosa esistente (impulso singolo). Utilizzarla, per esempio, quando non si riesce ad identificare la sorgente luminosa.

Procedura di impostazione

① Selezionare l'icona .

② Inquadrare a tutto schermo un cartoncino bianco liscio (o un pezzo di carta, ecc.) e premere il pulsante SET.


- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.

2 Selezionare l'icona desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco è terminata.

SUGGERIMENTO

Per annullare l'impostazione del bilanciamento del bianco


- Eseguire l'operazione descritta al punto 1, selezionare , quindi premere il pulsante SET.

INSEGUITORE VOLTO

La funzione inseguitore volto rileva il viso del soggetto e regola la luminosità e la messa a fuoco in modo da riprendere il volto del soggetto in modo nitido e luminoso.

-
- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **“INSEGUIT. VOLTO”**, quindi premere il pulsante **SET**.

: la funzione inseguitore volto è attivata.


: la funzione inseguitore volto è disattivata.

-
- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della funzione inseguitore volto è completa.

SUGGERIMENTO

Quando l'inseguitore volto è impostato su “ON”...

- Tutti i volti presenti nella schermata di ripresa sono contrassegnati da un riquadro verde.
- I volti a fuoco sono contrassegnati con un riquadro verde doppio.
- Premendo fino a metà corsa il pulsante [], i riquadri che contrassegnano i volti a fuoco diventano di colore arancio.

Se si ingrandisce un'immagine catturata con la funzione inseguitore volto attiva, l'immagine ingrandita sarà centrata rispetto al volto o ai volti presenti.

- La funzione di selezione scena passa automaticamente a **AUTO**.


ATTENZIONE


- La funzione di inseguimento volto non funziona mentre è in uso lo zoom digitale.
- La funzione inseguitore volto non funziona quando si zooma avanti o indietro.
- La funzione inseguitore volto potrebbe non essere operativa se il volto del soggetto sul monitor è relativamente piccolo o appare scuro.

MODO ALTA SENSIBILITÀ

Quando si eseguono riprese nel modo alta sensibilità, l'immagine catturata appare più luminosa rispetto a quanto specificato mediante le impostazioni relative a sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"ALTA SENSIBILITÀ"**, quindi premere il pulsante **SET**.

: la modalità alta sensibilità è attivata.

: la modalità alta sensibilità è disattivata.

- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione della modalità alta sensibilità è terminata.
-

ATTENZIONE

Limitazioni relative alla modalità alta sensibilità

- Se la funzione di riduzione lampeggio (pagina 139) è impostata su "ON", il modo alta sensibilità passa automaticamente a "OFF".
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per ottenere un'immagine più luminosa, durante la riproduzione del videoclip il movimento può risultare a scatti.
- Quando si eseguono riprese in condizioni di oscurità, la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica potrebbero non funzionare correttamente.

IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM DIGITALE

Questa impostazione consente di specificare se abilitare o meno lo zoom digitale durante le riprese con lo zoom.

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **“ZOOM DIGITALE”**, quindi premere il pulsante **SET**.


: è possibile utilizzare lo zoom digitale.

: non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

- 2** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante **SET**.

- L'impostazione dello zoom digitale è terminata.
-

SUGGERIMENTO

- Lo zoom digitale non funziona nelle situazioni seguenti:
quando il modo immagini singole è impostato su .

SELEZIONE DI UNA CARTELLA IN CUI SALVARE I FILE

Creazione o selezione di una cartella di registrazione (nella quale memorizzare i file registrati).

- 1** Visualizzare il menu di ripresa del modo NORMAL (pagina 37), selezionare “CARTELLA REG.”, quindi premere il pulsante SET.
<Creazione di una nuova cartella>

- Selezionare “NEW”.

<Selezione di una cartella esistente>

- Selezionare il numero della cartella desiderata.



- 2** Premere il pulsante SET.

- La creazione o selezione della cartella è terminata.
- Se è stata creata una nuova cartella, questa diventa automaticamente la cartella di registrazione selezionata.

ATTENZIONE

Se non risulta possibile selezionare una cartella o crearne una nuova...

- Non è possibile selezionare le cartelle create con un dispositivo differente né quelle che contengono già la quantità massima consentita di file.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Assegnando al pulsante a freccia uno shortcut operativo relativo alla compensazione dell'esposizione (pagina 135), è possibile schiarire o scurire le immagini durante la ripresa.

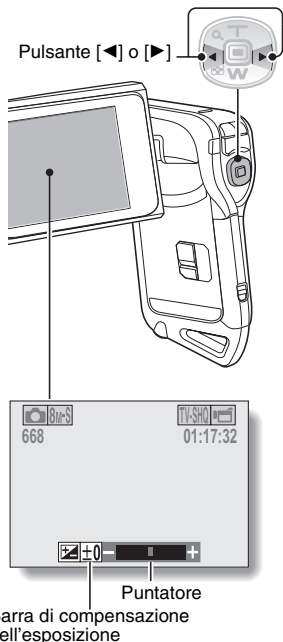
1 Assegnare lo shortcut operativo al pulsante a freccia (pagina 135).

2 Premere il pulsante freccia al quale è stato assegnato lo shortcut operativo.

- Viene visualizzata la barra di compensazione dell'esposizione.

3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per regolare l'esposizione.

- Il valore numerico relativo alla compensazione dell'esposizione è indicato all'estremità sinistra della barra di esposizione.
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata su un valore compreso tra $-1,8$ EV e $+1,8$ EV.
- La barra di compensazione dell'esposizione scompare quando si preme il pulsante MENU o il pulsante SET.



NORMAL/RIPRESE

SUGGERIMENTO

L'impostazione della compensazione dell'esposizione viene annullata nei seguenti casi:

- Quando il puntatore viene spostato nella posizione centrale.
- Quando per la videocamera viene attivata la modalità di riproduzione.
- Quando è attivato il modo di attesa.
- Dopo lo spegnimento della fotocamera.

RIPRODUZIONE SLIDESHOW

Specificare le impostazioni relative alla riproduzione continua dei file sotto forma di "slideshow". In uno slideshow di immagini fisse è possibile impostare il tempo di permanenza sullo schermo, gli effetti di transizione e la musica di sottofondo (BGM).

- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare "SLIDESHOW", quindi premere il pulsante **SET**.

MOD.:

specificare il tipo di file da riprodurre.

TUTTI:

riproduzione di tutti i file.

VIDEO:

riproduzione di videoclip e file audio.

FOTO:

riproduzione dei file di immagini singole.

ORA:

consente di regolare la velocità di transizione (il tempo per il quale viene visualizzata un'immagine prima che si passi a quella successiva).

EFFETTO:

consente di selezionare un effetto di transizione per il passaggio da un'immagine a quella successiva.

BGM:

consente di specificare le impostazioni relative alla musica di sottofondo durante la riproduzione dello slideshow.

AVVIO:

consente di avviare la riproduzione slideshow.



<Modifica di un'impostazione>

- 1 Selezionare l'opzione che si desidera modificare, quindi premere il pulsante **SET**.
- 2 Premere il pulsante [T/🔄] o [W/🎵] per modificare l'impostazione.
- 3 Premere il pulsante **SET**.

2 Scegliere “AVVIO” e premere il pulsante SET.

- Ha inizio la riproduzione dello slideshow.
- Per arrestare la riproduzione dello slideshow, premere il pulsante SET o il pulsante MENU.

SUGGERIMENTO

BGM per i videoclip?

- Quando i videoclip vengono riprodotti in uno slideshow, viene riprodotta la traccia audio registrata; la BGM non viene riprodotta.

Un file audio BGM è stato eliminato dalla videocamera?

- I tre file audio BGM che erano memorizzati nella memoria interna della videocamera al momento dell'acquisto possono essere recuperati mediante la formattazione della memoria interna.


PROTEZIONE FILE

Questa funzione consente di impedire la cancellazione accidentale dei file audio e delle immagini.

-
- 1** Visualizzare il file che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 37).

-
- 2** Selezionare “PROTEGGI” e premere il pulsante SET.
- Appare l'indicazione “BLOCCARE”.
 - Se per i file è già stata attivata la modalità di protezione, compare invece l'indicazione “SBLOCCARE”.






-
- 3** Selezionare “BLOCCARE” e premere il pulsante SET.
- È stata impostata la modalità di protezione dei file.
 - L'indicazione di protezione  segnala che il file è protetto.

ATTENZIONE

- Anche se per determinati file è stata impostata la protezione, i file saranno comunque eliminati in caso di riformattazione della scheda (pagina 148).

SUGGERIMENTO

Per selezionare un fotogramma diverso ai punti 2 e 3...

- Premere il pulsante [] o [].
- Per annullare la protezione di un file...**
- Visualizzare il file desiderato e ripetere la procedura dal punto 1 al punto 3. L'indicazione di protezione  scomparirà e la modalità di protezione verrà annullata.

ROTAZIONE DELLE IMMAGINI SINGOLE

Le immagini singole catturate possono essere ruotate secondo l'orientamento corretto per la visualizzazione.

1 Visualizzare l'immagine singola che si desidera ruotare, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 37).

2 Selezionare "RUOTA" e premere il pulsante SET.

DESTRA:

ruota l'immagine di 90 gradi in senso orario.

SINISTRA:

ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.



3 Selezionare "DESTRA" o "SINISTRA", quindi premere il pulsante SET.

- Ad ogni pressione del pulsante SET l'immagine viene ruotata di altri 90 gradi.

SUGGERIMENTO

- Non è possibile ruotare immagini per le quali sia stata attivata la modalità di protezione. Per ruotare un'immagine protetta, annullare la modalità di protezione prima di iniziare la procedura di rotazione dell'immagine (pagina 107).

RIDUZIONE DELLE DIMENSIONI DELLE IMMAGINI SINGOLE (RIDIMENSIONAMENTO)

È possibile ridimensionare un'immagine catturata ad una dimensione minore, e salvarla come un'immagine separata.

- 1** Visualizzare l'immagine singola che si desidera ridimensionare, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 37).
-

- 2** Selezionare "RIDIMENSIONA" e premere il pulsante SET.

<Per le immagini singole con una proporzione verticale/orizzontale di 4:3>

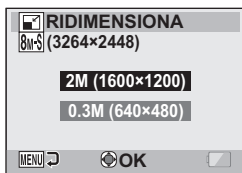
2M: le dimensioni vengono portate a 1600 × 1200 pixel.

0.3M: le dimensioni vengono portate a 640 × 480 pixel.

<Per le immagini singole con una proporzione di 16:9>

2M: le dimensioni vengono portate a 1920 × 1080 pixel.

0.9M: le dimensioni vengono portate a 1280 × 720 pixel.



- 3** Selezionare le nuove dimensioni per l'immagine, quindi premere il pulsante SET.
- Ha inizio il ridimensionamento.
-

SUGGERIMENTO

Perché non è possibile ridimensionare l'immagine?

- Un'immagine può essere ridimensionata solo passando ad una dimensione inferiore (o uguale), non superiore.

CORREZIONE DELL'EFFETTO OCCHI ROSSI E DELLA SFOCATURA DELLE IMMAGINI

È possibile eliminare l'effetto occhi rossi nelle immagini singole in modo che gli occhi appaiano più naturali e migliorare il contrasto delle immagini sfocate.

1 Visualizzare l'immagine da modificare, quindi visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 37).

2 Selezionare "MODIFICA FOTO" e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di modifica foto.

CORR. OCCHI ROSSI:

eliminazione dell'effetto occhi rossi.

CORR. CONTRASTO:

miglioramento del contrasto dell'immagine.



3 Selezionare il tipo di modifica desiderato, quindi premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di modifica corrispondente.

CORREZIONE:

per procedere con la correzione dell'immagine.

ESCI:

per tornare alla schermata di modifica foto.



<Esempio: correzione dell'effetto occhi rossi>

4 Selezionare "CORREZIONE" e premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica dell'immagine. Durante l'elaborazione dell'immagine, sullo schermo appare l'indicazione "Trattamento".
- Una volta terminata la modifica, viene visualizzata l'immagine modificata. Esaminare l'immagine per verificare che il risultato della post-produzione sia soddisfacente.



<Esempio: correzione dell'effetto occhi rossi>

CORREZIONE DELL'EFFETTO OCCHI ROSSI E DELLA SFOCATURA DELLE IMMAGINI

5 Premere il pulsante SET.

- Viene visualizzata una schermata che richiede di specificare se si desidera salvare l'immagine originale.

SALVA CON NOME:

l'immagine corretta viene salvata come immagine nuova, mantenendo l'immagine originale.

SOVRASCRIVERE:

il file originale viene eliminato e viene salvata solo l'immagine corretta.



6 Selezionare il metodo di salvataggio desiderato per l'immagine modificata, quindi premere il pulsante SET.

- L'immagine modificata viene salvata e si torna alla schermata di modifica foto.

SUGGERIMENTO

Se viene visualizzato il messaggio "Correz. occhi rossi non disponibile"...

- La videocamera non è stata in grado di correggere l'immagine.
- La funzione di correzione consente di modificare automaticamente i difetti rilevati dalla videocamera nelle immagini catturate. In alcuni casi, la videocamera non riesce a correggere i difetti rilevati.

Informazioni su data e ora dell'immagine salvata

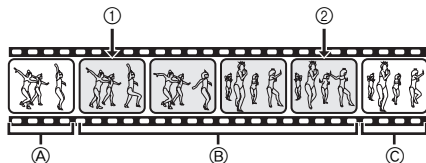
- Quando si corregge e si salva un'immagine, la data e l'ora di ripresa registrate (dati Exif) non vengono modificate rispetto all'immagine originale. Tuttavia, la data visualizzata sul computer per il file corrisponde alla data e all'ora di modifica dell'immagine.

MODIFICA DEI VIDEOCLIP

È possibile tagliare via le parti non desiderate da un videoclip e salvarlo come nuovo videoclip (taglio di videoclip [estrazione]). È inoltre possibile riunire più videoclip e salvarli come un videoclip distinto ("unione").

Procedura per tagliare (estrarre) una porzione di un videoclip

Specificare i fotogrammi (①, ②) dove il videoclip deve essere tagliato.



Estrarre la porzione specificata.

[Due modi per tagliare il videoclip]

- Ritagliare le parti ① e ②, quindi salvare la parte ③.



- Eliminare la parte ② e unire le parti ① e ③.



- L'operazione non modifica il videoclip originale.



(È inoltre possibile scegliere di eliminare il videoclip originale quando viene salvato il nuovo videoclip.)

MODIFICA DEI VIDEOCLIP

Procedura per unire i videoclip

Specificare il videoclip che viene per primo.



Specificare il videoclip che si desidera aggiungere (unire).



Unire i videoclip.

- I videoclip vengono uniti.

..



- I videoclip originali non subiscono modifiche.
(È anche possibile scegliere di eliminare i videoclip originali quando viene salvato il nuovo videoclip.)



ATTENZIONE

Avvertenze per la modifica dei videoclip

- Quando si modificano i videoclip, non premere il pulsante REC/PLAY. In caso contrario, non solo non si riuscirà a portare a termine la modifica, ma vi è anche il rischio che venga eliminato il videoclip originale.
- Si fa tuttavia rilevare che se il numero o la dimensione dei videoclip aumenta, la memoria della scheda può esaurirsi, rendendo impossibile la modifica dei videoclip. In questo caso, si dovrà liberare memoria sulla scheda, eliminando i file non più necessari (pagina 74) o selezionando "SOVRASCRIVERE" quando si salvano i videoclip modificati (pagine 116 e 118).

Taglio di videoclip (estrazione)

1 Visualizzare il videoclip da cui si desidera estrarre un segmento.

2 Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 37), selezionare "MODIFICA VIDEO", quindi premere il pulsante SET.



3 Selezionare "TAGLIA" e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata per il taglio.



MODIFICA DEI VIDEOCLIP

4 Specificare il punto iniziale dell'estrazione.

- Usare la procedura descritta qui di seguito per specificare il fotogramma dal quale avrà inizio l'estrazione del videoclip.
- Riprodurre il videoclip fino approssimativamente al punto desiderato, mettere in pausa il videoclip, quindi riprodurre il videoclip un fotogramma alla volta, arrestandosi al punto iniziale da cui eseguire l'estrazione. Questo sarà il primo fotogramma della parte da estrarre.
- Se il punto di inizio del videoclip è anche il punto di inizio della parte da estrarre, procedere al punto 5.

<Procedura>

Riproduzione:

Dopo avere interrotto la riproduzione, premere e tenere premuto il pulsante [▶] per circa 2 secondi per la riproduzione in avanzamento, oppure il tasto [◀] per la riproduzione in ordine inverso.

Pausa:

Durante la riproduzione, premere il pulsante SET.

Riproduzione accelerata:

Durante la riproduzione, premere il pulsante [◀] o [▶] per modificare la velocità di riproduzione.

Inquadratura singola:

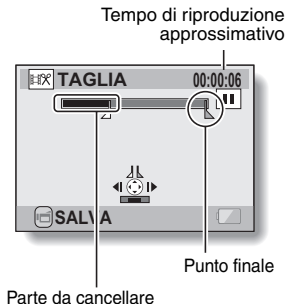
Dopo avere interrotto la riproduzione, premere il pulsante [▶] per avanzare di un fotogramma, oppure il pulsante [◀] per tornare indietro di un fotogramma.

5 Premere il pulsante [T/🔍].

- Il punto iniziale del videoclip estratto è impostato, ed appare la schermata per specificare il punto finale.
- Specificare il punto finale della parte da estrarre seguendo la stessa procedura riportata al punto 4.

<Per unire la prima e l'ultima parte>

- ① Premere il pulsante [W/🔍].
 - Ogni volta che si preme il pulsante [W/🔍], le parti da eliminare e quelle da salvare vengono invertite.
- ② Specificare il punto finale della parte estratta. Il fotogramma successivo al punto finale della parte estratta sarà il punto iniziale della parte successiva da unire.



6 Premere il pulsante [].

- Apparirà una schermata in cui viene chiesto all'utente se desidera o meno salvare il videoclip modificato come nuovo file (distinto) o se eliminare il videoclip originale e sostituirlo con quello modificato.

SALVA CON NOME:

il videoclip modificato sarà salvato come un nuovo file. Il videoclip originale rimarrà inalterato.

SOVRASCRIVERE:

il videoclip originale sarà cancellato. Verrà salvato solo il videoclip modificato.

VISUALIZZA CLIP:

riprodurre il videoclip modificato prima di salvarlo.



7 Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Ha inizio la modifica.
- Al termine della modifica, si torna alla schermata di riproduzione del modo NORMAL.

SUGGERIMENTO

- Se il videoclip originale è protetto, pur selezionando "SOVRASCRIVERE" al punto 7 e premendo il pulsante SET, il video originale non viene cancellato. Se si desidera cancellarlo, è necessario rimuovere prima la protezione (pagina 107).
- Se viene visualizzato il messaggio "Memoria esaurita", occorre liberare memoria eliminando i file che non è necessario conservare.

ATTENZIONE

Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può essere assai lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che nella videocamera sia installato un gruppo batteria sufficientemente carico oppure collegare un adattatore CA (venduto separatamente).
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

MODIFICA DEI VIDEOCLIP

Unione di videoclip

ATTENZIONE

- Non è possibile unire videoclip che sono stati ripresi in modalità diverse.

-
- 1** Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **"MODIFICA VIDEO"**, quindi premere il pulsante **SET**.



-
- 2** Selezionare **"UNISCI"** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata di riproduzione con visualizzazione di 6 immagini per i videoclip.



3 **Spostare il riquadro arancio sul videoclip che si desidera unire e premere il pulsante SET.**

- Il videoclip specificato viene etichettato con un numero.
- Possono essere selezionati fino a 9 videoclip.
- Per annullare una selezione e rimuovere l'etichetta del numero da un videoclip, selezionare il videoclip e premere il pulsante SET.



4 **Premere il pulsante [] .**

- Apparirà una schermata in cui sarà possibile specificare se salvare il videoclip unito come nuovo file (distinto) o cancellare i videoclip originali e sostituirli con il videoclip unito.

SALVA CON NOME:

il videoclip unito verrà salvato come un nuovo file. I videoclip originali vengono conservati.

SOVRASCRIVERE:

i videoclip originali vengono cancellati. Verrà salvato solo il videoclip unito.

VISUALIZZA CLIP:

riprodurre il videoclip unito prima di salvarlo.



MODIFICA DEI VIDEOCLIP

- 5** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Ha inizio la modifica.
 - Al termine della modifica, si torna alla schermata di riproduzione del modo NORMAL.

SUGGERIMENTO

- Se dopo la modifica le dimensioni del file del videoclip superano 4 GB, non sarà possibile utilizzare i comandi "SALVA CON NOME" o "SOVRASCRIVERE".

ATTENZIONE

Avvertenza in merito alla carica residua del gruppo batteria

- Durante la modifica di lunghi videoclip, il tempo necessario per elaborare grandi quantità di dati può essere assai lungo. Per evitare problemi dovuti allo scaricamento del gruppo batteria durante l'operazione di modifica di un videoclip, prima di iniziare l'operazione assicurarsi che nella videocamera sia installato un gruppo batteria sufficientemente carico oppure collegare un adattatore CA (venduto separatamente).
- Per la modifica di videoclip di lunga durata, si raccomanda di utilizzare il computer.

ISTRUZIONI DI STAMPA

Per la stampa delle immagini catturate con la fotocamera digitale è possibile sia utilizzare la propria stampante che rivolgersi ai negozi che offrono servizi di stampa digitale, come si farebbe con una normale pellicola. Inoltre, poiché questa fotocamera digitale è compatibile DPOF, è possibile utilizzarla per specificare il numero di stampe, indicare se la data debba o meno apparire sulla stampa, nonché richiedere un indice di stampa.

Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa

- 1 Visualizzare il menu di riproduzione del modo **NORMAL** (pagina 37), selezionare **“ISTRUZ. STAMPA”**, quindi premere il pulsante **SET**.

TUTTE:

Le istruzioni di stampa specificate vengono applicate a tutte le immagini.

CIASCUNA:

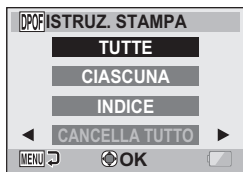
Le istruzioni di stampa vengono specificate per ogni singola immagine.

INDICE:

tutte le immagini singole vengono stampate come miniature (immagini di anteprima), con più immagini sulla stessa stampa.

CANCELLA TUTTO:

vengono annullate tutte le istruzioni di stampa. Non è possibile selezionare questa opzione se per l'immagine non è stata specificata nessuna istruzione di stampa.



ISTRUZIONI DI STAMPA

SUGGERIMENTO

Stampa di un singolo fotogramma di un videoclip

- Per poter stampare (sulla propria stampante o presso un negozio specializzato) un singolo fotogramma di un videoclip, è prima necessario salvarlo come immagine singola (estrai fotogramma) (pagina 71).

Il formato DPOF

- Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è un formato di gestione dell'ordine di stampa. È possibile collegare la fotocamera a una stampante compatibile DPOF per produrre le stampe. È inoltre possibile definire le istruzioni di stampa per le immagini desiderate ed ottenere automaticamente la stampa delle immagini richieste (pagina 162).

Le stampe ultimate

- Le immagini ruotate (pagina 108) saranno stampate nell'orientamento originale.
- La qualità degli stampati varierà a seconda del servizio di stampa e della stampante utilizzata.

Indicazione della stampa della data e del numero di stampe

È possibile specificare le istruzioni di stampa per ogni singola immagine (CIASCUNA), oppure applicare le istruzioni di stampa a tutte le immagini (TUTTE).

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 120).

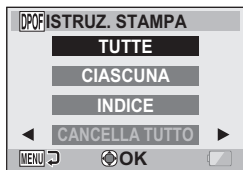
2 Selezionare “TUTTE” o “CIASCUNA”.

TUTTE:

le istruzioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini.

CIASCUNA:

le istruzioni di stampa vengono applicate solo all'immagine visualizzata al momento.

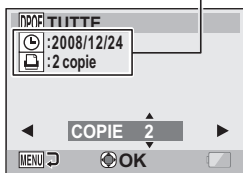


3 Premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di impostazione della data e del numero di copie.
- Se è stata selezionata l'opzione “CIASCUNA”, premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
- Vengono visualizzate le istruzioni di stampa attive al momento per l'immagine visualizzata. È possibile premere il pulsante [◀] o [▶] per verificare le istruzioni di stampa per ogni immagine.



Istruzioni di stampa



<Istruzioni di stampa complete>

ISTRUZIONI DI STAMPA

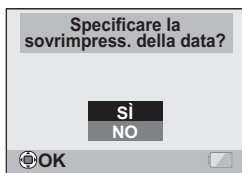
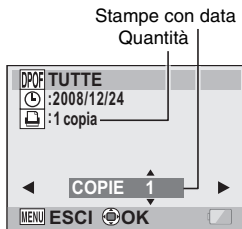
4 Specificare se sulla stampa debba o meno apparire la data, nonché il numero di stampe.

<Specificare il numero di stampe>

- Premere il pulsante [T/👁] o [W/🔲].
 - L'indicazione della quantità cambia.
 - Visualizzare il numero di stampe desiderate.
- Premere il pulsante SET.
 - Il numero di stampe viene impostato.

<Specificare la stampa della data>

- Dalla schermata di impostazione del numero di stampe, premere il pulsante MENU.
 - Appare la schermata di conferma delle stampe con data.
 - SI:** sulla foto viene stampata la data.
 - NO:** la data non viene stampata.
- Premere il pulsante [T/👁] o [W/🔲] per indicare la selezione.



5 Premere il pulsante SET.

- Le istruzioni di stampa relative alle quantità ed alla stampa della data sono memorizzate.

Stampa dell'indice

La stampa di diverse immagini di anteprima ridotte su un solo foglio è denominata “stampa dell'indice”. Questo tipo di stampa è utile per ottenere un elenco delle immagini riprese.

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 120).

2 Selezionare “INDICE”.

3 Premere il pulsante SET.

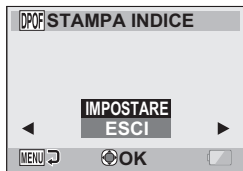
- Appare la schermata di stampa dell'indice.

IMPOSTARE:

specificare una copia della stampa dell'indice.

ESCI:

interrompere la procedura di impostazione e tornare alla schermata delle istruzioni di stampa.



4 Selezionare “IMPOSTARE” e premere il pulsante SET.

- L'impostazione della stampa dell'indice è terminata. Riappare la schermata delle istruzioni di stampa.

SUGGERIMENTO

Per annullare l'impostazione della stampa dell'indice

- Seguire le istruzioni dei punti 1 e 2, scegliere “ANNULLARE” al punto 3 e premere il pulsante SET.

ISTRUZIONI DI STAMPA

Annullamento di tutte le istruzioni di stampa

Eliminare le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

1 Visualizzare la schermata delle istruzioni di stampa (pagina 120).

2 Selezionare “CANCELLA TUTTO”.

3 Premere il pulsante SET.

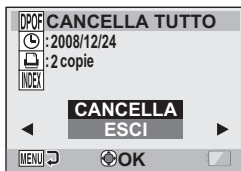
- Appare la schermata di conferma dell'annullamento di tutte le istruzioni di stampa.

CANCELLA:

vengono annullate le istruzioni di stampa per tutte le immagini.

ESC:

la procedura di annullamento viene interrotta e si torna alla schermata delle istruzioni di stampa.



4 Selezionare “CANCELLA” e premere il pulsante SET.

- Tutte le istruzioni di stampa vengono annullate e riappare la schermata delle istruzioni di stampa.

COPIA DEI FILE

I file audio e delle immagini registrati nella memoria interna della videocamera possono essere copiati sulla scheda e viceversa.

- 1** Inserire la scheda nella videocamera (pagina 28).
- 2** Visualizzare il menu di riproduzione del modo NORMAL (pagina 37).

- 3** Selezionare “COPIA” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di copia dei file.

- 4** Selezionare la direzione di copia.

MEM. IN. → SCHEDA:

copia dei file dalla memoria interna alla scheda.

SCHEDA → MEM. IN.:

copia dei file dalla scheda alla memoria interna.



- * Se nella videocamera non è inserita una scheda, non è possibile copiare i file.

COPIA DEI FILE

5 Premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di selezione del tipo di copia.
- L'immagine di origine della copia viene visualizzata sullo sfondo della schermata.

COPIA SINGOLO:

copia di un unico file.

COPIA TUTTO:

copia di tutti i file dall'origine alla destinazione di copia.



6 Selezionare il tipo di copia desiderato.

<Per selezionare "COPIA SINGOLO">

- ① Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare il file da copiare.
- ② Premere il pulsante [T/👁] o [W/📄] per selezionare "COPIA SINGOLO".

<Per selezionare "COPIA TUTTO">

- ① Premere il pulsante [T/👁] o [W/📄] per selezionare "COPIA TUTTO".

7 Premere il pulsante SET.

- I file vengono copiati.

VISUALIZZAZIONE DELLE PROPRIETÀ DEI FILE (SCHERMATA INFORMATIVA)

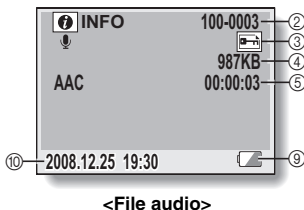
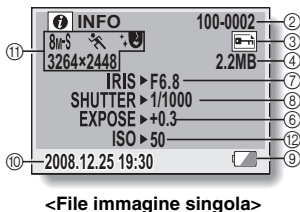
La schermata informativa consente di esaminare le impostazioni attive al momento della registrazione di un file con la videocamera.

1 Visualizzare sul monitor della videocamera il file desiderato.

2 Premere il pulsante MENU per almeno 1 secondo.

- Appare la schermata informativa (Info).
- Per uscire dalla schermata informativa, premere di nuovo il pulsante MENU.

- ① Impostazioni del modo videoclip
- ② Numero immagine o audio
- ③ Impostazione di protezione
- ④ Dimensioni file
- ⑤ Tempo di ripresa o registrazione
- ⑥ Impostazioni di compensazione dell'esposizione
- ⑦ Valore dell'apertura
- ⑧ Velocità dell'otturatore
- ⑨ Carica residua della batteria
- ⑩ Data e ora dell'immagine
- ⑪ Impostazioni della risoluzione delle immagini singole
- ⑫ Impostazione della sensibilità ISO

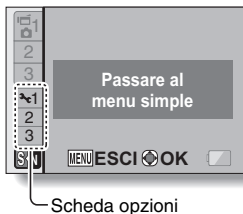


VISUALIZZAZIONE DEL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

Le impostazioni della videocamera vengono specificate mediante il menu di impostazione delle opzioni.

- 1** Impostare la modalità operativa sul modo **NORMAL** (pagina 36).

- 2** Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di menu.

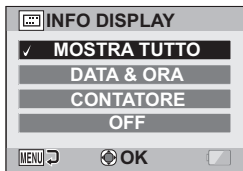


- 3** Selezionare una scheda opzioni (1, 2 o 3), quindi premere il pulsante **SET**.
 - Appare il menu di impostazione delle opzioni.



Per accedere a una schermata di impostazioni

- 4** Premere il pulsante **[T/🔍]** o **[W/🔍]** per selezionare l'elemento che si desidera impostare, quindi premere il pulsante **SET**.
 - Appare la schermata delle impostazioni relative all'elemento selezionato.
 - Per tornare alla schermata di menu, premere il pulsante **MENU**.



VISUALIZZAZIONE SULLO SCHERMO

Specificare quali informazioni visualizzare sulla schermata di riproduzione.

- 1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [ 1] (pagina 129).

- 2** Selezionare “INFO DISPLAY” e premere il pulsante SET.

MOSTRA TUTTO:

visualizzare la data di cattura e il tempo di riproduzione (per videoclip).

DATA & ORA:

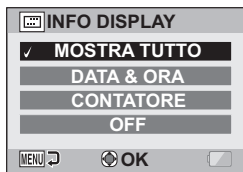
visualizzare la data di cattura.

CONTATORE:

visualizzare il tempo di riproduzione del videoclip.

OFF:

non visualizzare la data di cattura e il tempo di riproduzione.



- 3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

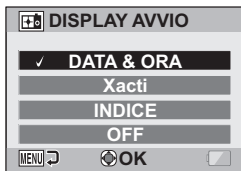
- L'impostazione della visualizzazione sullo schermo è completata.

SELEZIONARE IL DISPLAY AVVIO

La visualizzazione di avvio è quella che appare sul monitor quando si accende la fotocamera in modalità di registrazione.


- 1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [ 1] (pagina 129).

- 2** Selezionare “SHORTCUT” e premere il pulsante SET.
DATA & ORA:
viene mostrata l'impostazione della data e dell'ora della fotocamera.
Xacti:
viene visualizzato il logo Xacti.
INDICE:
Appare un personaggio animato (un pinguino).
OFF:
non viene visualizzato nessun display avvio.



- 3** Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
 - È stato impostato il display di avvio selezionato.

SEGNALI ACUSTICI

Utilizzare questo menu per impostare i segnali acustici di conferma emessi all'accensione/allo spegnimento della fotocamera o alla pressione dei pulsanti operativi (pulsante [], pulsante SET, pulsante MENU, ecc.), per regolare il volume dei segnali acustici e per attivare/disattivare la guida audio.

- 1** Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [ 1] (pagina 129).


- 2** Selezionare “FUNZIONE BIP” e premere il pulsante SET.

- Per silenziare tutti i segnali acustici, selezionare “TUTTO OFF” e premere il pulsante SET.
- Se si preme il pulsante MENU si torna alla schermata delle opzioni.

ON/OFF:

disabilita o abilita il segnale acustico emesso quando la fotocamera viene accesa o spenta.

OTTURATORE:

seleziona il segnale acustico emesso quando viene premuto il pulsante [] o quando viene scattata una foto con l'autoscatto.

TASTO:

seleziona il segnale acustico emesso quando vengono premuti i pulsanti SET, MENU, ecc.

GUIDA AUDIO:

disabilita o abilita la guida audio della fotocamera.

VOL. FUNZION.:

regola il volume dei segnali acustici.



SEGNALI ACUSTICI

3 Premere il pulsante [T/🔊] o [W/🔊] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.

<Se si seleziona "ON/OFF" o "GUIDA AUDIO">

- Apparirà la rispettiva schermata per abilitare o disabilitare il segnale acustico o l'audio.
- Premere il pulsante [T/🔊] o [W/🔊] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

ON: attiva il segnale acustico.

OFF: disattiva il segnale acustico.

<Se si seleziona "OTTURATORE" o "TASTO">

- Compare la schermata di selezione dei segnali acustici.
- Operare una scelta tra le 8 diverse possibilità (da A ad H).
- Per ottenere l'anteprima del segnale acustico selezionato, premere il pulsante [▶].
- Se si seleziona "OFF" non viene emesso alcun segnale.
- Premere il pulsante [T/🔊] o [W/🔊] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

<Se è stata selezionata l'opzione "VOL. FUNZION.">

- Compare la schermata di selezione del volume dei segnali acustici.
- Per il volume dei segnali acustici è possibile selezionare un valore compreso tra 1 (minimo) e 7 (massimo).
- Premere il pulsante [T/🔊] o [W/🔊] per selezionare il volume, quindi premere il pulsante SET.


4 Premere il pulsante MENU.

- Le impostazioni dei segnali acustici sono state definite.

SUGGERIMENTO

- Per fare apparire immediatamente la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei segnali acustici, accendere la fotocamera tenendo premuto il pulsante MENU. In tal modo si potrà procedere alla disattivazione immediata dei segnali acustici nei luoghi in cui è opportuno silenziarli.

IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI RECENTI

Specificare la durata della permanenza dell'immagine catturata sul monitor (immagini recenti) dopo la pressione del pulsante [].

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [ 1] (pagina 129).

2 Selezionare “IMMAGINI RECENTI” e premere il pulsante SET.

1 sec:

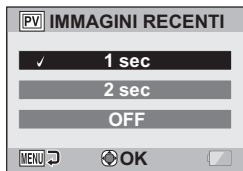
l'immagine appena catturata viene visualizzata per 1 secondo.

2 sec:

l'immagine appena catturata viene visualizzata per 2 secondi.

OFF:

l'immagine appena catturata non viene visualizzata.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione delle immagini recenti è terminata.

ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PULSANTI A FRECCIA

È possibile assegnare delle funzioni (di accesso o di scelta rapida) ai pulsanti [◀] e [▶] visualizzati nella schermata di ripresa.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [ 1] (pagina 129).

2 Selezionare “SHORTCUT” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata Shortcut.
- ◉ : assegnare la funzione quando viene premuto il pulsante [◀].
- ◉ : assegnare la funzione quando viene premuto il pulsante [▶].

IMPOSTAZIONI RACCOMANDATE:


vengono automaticamente assegnate le impostazioni utilizzate più di frequente.






3 Selezionare il pulsante al quale si desidera assegnare la funzione e premere il pulsante SET.


- Appare la schermata di assegnazione della funzione al pulsante.


OFF: al tasto non viene assegnata nessuna funzione di scelta rapida.


 **AF BLOCCARE:** blocca la messa a fuoco (pagina 54).


 **AE BLOCCARE:** blocco dell'impostazione relativa all'esposizione.


 **MESSA A FUOCO:** imposta la distanza di messa a fuoco (pagina 94) (salvo per ).

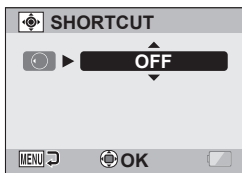
 **FLASH:** imposta il funzionamento del flash (pagina 62).

 **ESPOSIZIONE:** regola l'esposizione (pagina 104).

 **ISO:** imposta la sensibilità ISO (pagina 98).

 **AUTOSCATTO:** imposta l'autoscatto (pagina 89).

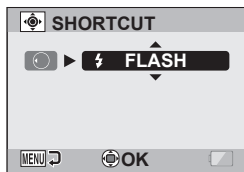
 **DISP. ON/OFF:** attivazione/disattivazione della schermata delle impostazioni di ripresa.



<Quando si seleziona ◉ >

4 Premere il pulsante [T/] o [W/].

- Visualizzare la funzione che si desidera assegnare al pulsante.



5 Premere il pulsante SET.

- La funzione selezionata viene assegnata al pulsante e si torna alla schermata Shortcut.
- Per assegnare funzioni all'altro pulsante, ripetere le operazioni descritte ai punti da 3 a 5.



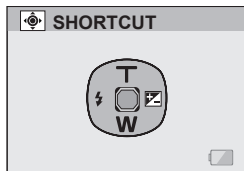
<Quando si seleziona
"IMPOSTAZIONI CONSIGLIATE">

6 Premere il pulsante MENU.

- Apparirà una schermata in cui potranno essere verificate le impostazioni delle funzioni di scelta rapida, quindi si torna al MENU OPZIONE.
- L'impostazione delle funzioni di scelta rapida è terminata.

<Per verificare le funzioni di scelta rapida assegnate>

- Nella schermata di cui al punto 2, premere il pulsante MENU: apparirà una schermata in cui potranno essere verificate le impostazioni delle funzioni di scelta rapida.



FUNZIONE DI RIDUZIONE DEL RUMORE

La funzione di riduzione del rumore consente di ridurre al minimo il rumore durante la registrazione di videoclip o immagini singole, nonché i disturbi audio causati ad esempio dal vento.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

2 Selezionare “RIDUZ. RUMORE ” e premere il pulsante SET.

RID.RUM.VIDEO:

per attivare o disattivare (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore immagini durante la registrazione dei videoclip.

RID.RUM.FOTO:

per attivare o disattivare (ON/OFF) la funzione di riduzione del rumore immagini durante la ripresa di immagini singole.

RID.RUM.VENTO:

per attivare o disattivare (ON/OFF) la riduzione del rumore causato dal vento durante la registrazione di videoclip/audio.



3 Selezionare la funzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- appare la schermata di scelta dell'opzione (“ON” o “OFF”).

ON:

riduzione del rumore attivata.

OFF:

riduzione del rumore disattivata.

4 Premere il pulsante [T/🔍] o [W/📷] per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione rumore è terminata.

REGOLAZIONE DELLA QUALITÀ DELLE IMMAGINI

La fotocamera è in grado di regolare la qualità dell'immagine durante la ripresa.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

2 Selezionare “IMPOST. IMMAGINE” e premere il pulsante SET.

NORMAL:

l'immagine viene ripresa con una qualità normale.

VIVIDO:

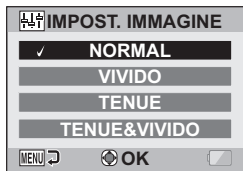
la saturazione dei colori viene aumentata.

TENUE:

la nitidezza viene attenuata per ottenere un'immagine più morbida.

TENUE&VIVIDO:

la nitidezza viene attenuata e la saturazione del colore è incrementata.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della qualità dell'immagine è terminata.

RIDUZIONE LAMPEGGIO

L'impostazione della riduzione lampeggio attenua il lampeggio generato quando si registrano videoclip in condizioni di illuminazione a fluorescenza e simili, quando la luce di fondo pulsa alla frequenza dell'alimentazione.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

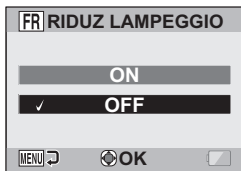
2 Selezionare "RIDUZ LAMPEGGIO" e premere il pulsante SET.

ON:

attiva l'impostazione di riduzione lampeggio.

OFF:

disattiva l'impostazione di riduzione lampeggio.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- L'impostazione della riduzione lampeggio è terminata.

SUGGERIMENTO

- Se si utilizza l'impostazione della riduzione lampeggio in esterni in una giornata molto luminosa, potrebbe verificarsi un effetto alone che produce l'apparizione di anelli di luce nelle zone più luminose.
- Quando la funzione di riduzione lampeggio è impostata su "ON", la velocità dell'otturatore durante la registrazione di videoclip è fissata a 1/100 di sec.

LUMINOSITÀ DEL MONITOR

È possibile regolare la luminosità del monitor della fotocamera. Utilizzare questa regolazione quando risulta difficile distinguere l'immagine sul monitor a causa della luminosità circostante.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

2 Selezionare "LUMINOSITA'" e premere il pulsante SET.

3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per impostare la luminosità, quindi premere il pulsante SET.

- La luminosità del monitor è stata impostata.



SUGGERIMENTO

- È possibile accedere alla schermata del punto 2 anche dalla schermata di ripresa. Premere per almeno 1 secondo il pulsante MENU; apparirà la schermata di controllo della luminosità che consente di regolare la luminosità del monitor.

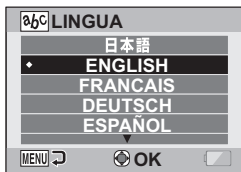
LINGUA DELLE SCHERMATE

Per la visualizzazione dei messaggi sul monitor della fotocamera è possibile scegliere tra varie lingue.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

2 Selezionare “LINGUA” e premere il pulsante SET.

日本語 :	Giapponese
ENGLISH:	Inglese
FRANCAIS:	Francese
DEUTSCH:	Tedesco
ESPAÑOL:	Spagnolo
ITALIANO:	Italiano
NEDERLANDS:	Olandese
РУССКИЙ :	Russo
PORTUGUÊS:	Portoghese
TÜRKÇE:	Turco
ภาษาไทย:	Thai
한국어:	Coreano
中文(简):	Cinese (semplificato)
中文(繁):	Cinese (tradizionale)



3 Selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La lingua scelta per le schermate è stata impostata.

IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA TV

Consente di specificare il tipo di segnale immagini emesso dal terminale USB/AV della videocamera.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [2] (pagina 129).

2 Selezionare “TV SISTEMA” e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata del sistema TV.

NTSC:

segnale video NTSC in uscita.

PAL:

segnale video PAL in uscita.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- Viene impostato il sistema TV selezionato.

SUGGERIMENTO

Se sulla TV non appaiono immagini...

- Se l'impostazione del sistema TV non è corretta per l'apparecchio collegato, sul televisore non appare alcuna immagine.

Se è stato impostato “PAL” e si è eseguito il collegamento alla TV mediante il cavo di interfaccia AV dedicato (pagina 155)

Ripresa: le immagini vengono visualizzate solo sul monitor e non appaiono sul televisore.

Riproduzione: le immagini vengono visualizzate solo sul televisore e non appaiono sul monitor.

FUNZIONE DI RISPARMIO ENERGETICO

La fotocamera dispone di una funzione di “risparmio energetico” che la spegne automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. La funzione di risparmio energetico serve a prolungare la durata del gruppo batteria quando la fotocamera non viene usata o a impedire che il gruppo batteria si esaurisca completamente se la macchina viene lasciata accesa per errore. È possibile impostare l'intervallo di tempo (tempo di standby) prima dell'attivazione della funzione di risparmio energetico.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [3] (pagina 129).

2 Selezionare “RISP. ENERGIA” e premere il pulsante SET.

REGISTRAZIONE:

imposta il tempo di standby per le modalità di ripresa quando è in uso il gruppo batteria.

RIPRODUZIONE:

imposta il tempo di standby per le modalità di riproduzione quando è in uso il gruppo batteria.



-
- 3** Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.
- Compare la schermata di impostazione del tempo di standby.

-
- 4** Premere il pulsante [T/🕒] o [W/🕒] per impostare il tempo di standby.

[T/🕒]:

aumenta il tempo di standby.

[W/🕒]:

riduce il tempo di standby.

-
- 5** Premere il pulsante SET.

-
- 6** Premere il pulsante MENU.
- Il tempo di standby è stato impostato.

MEMORIA DEI NUMERI DI FILE

Se viene utilizzata una scheda appena formattata, il nome file (numero immagine) dell'immagine catturata inizia automaticamente da 0001. Se la scheda viene successivamente riformattata, o se viene utilizzata un'altra scheda riformattata, i nomi dei file ripartiranno da 0001. Questo è dovuto al fatto che la funzione di memoria dei numeri di file è disattivata (impostata su "OFF") e di conseguenza si avranno più schede contenenti immagini con lo stesso numero. Impostando la funzione di memoria dei numeri di file su "ON", anche se la scheda viene riformattata o sostituita da un'altra, la numerazione consecutiva dei nomi dei file riprende dall'ultimo numero registrato dalla fotocamera.

<Funzione di memoria dei numeri di file su "OFF">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002 0012, 0013

⋮
Sostituzione scheda

▼

Scheda B	0001, 0002 0012, 0013
----------	-----------------------------

<Funzione di memoria dei numeri di file su "ON">

	Nome file (numero immagine)
Scheda A	0001, 0002 0012, 0013

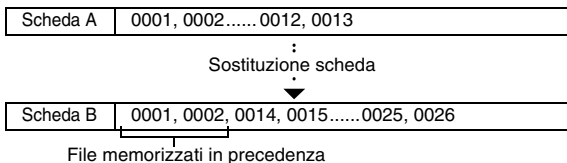
⋮
Sostituzione scheda

▼

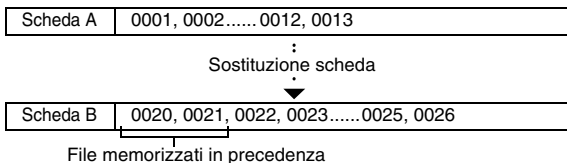
Scheda B	0014, 0015 0025, 0026
----------	-----------------------------

- Se la Scheda B contiene già dei file quando viene inserita in sostituzione della Scheda A, i nomi dei file vengono assegnati nel modo seguente.

Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è inferiore rispetto al più alto numero di file sulla Scheda A, il nome del file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome di file registrato sulla Scheda A.



Se il più alto numero di file sulla Scheda B (prima della sostituzione) è superiore rispetto al più alto numero di file nella Scheda A, il nome del file della successiva immagine registrata segue direttamente l'ultimo nome di file registrato sulla Scheda B.



MEMORIA DEI NUMERI DI FILE

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [3] (pagina 129).

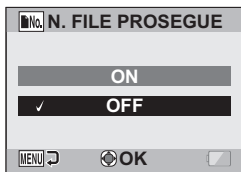
2 Selezionare “N. FILE PROSEGUE”, e premere il pulsante SET.

ON:

la funzione di memoria dei numeri di file è attivata.

OFF:

la funzione di memoria dei numeri di file è disattivata.



3 Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- La funzione di memoria dei numeri di file selezionata è impostata.

SUGGERIMENTO

- Finché la funzione di memoria dei numeri di file non viene disattivata (“OFF”), vengono assegnati nomi di file consecutivi. Si consiglia di disattivare la funzione di memoria dei numeri di file (“OFF”) al termine di ogni sessione fotografica.

INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA

Occorre procedere alla formattazione della scheda con la fotocamera nei casi seguenti:

- dopo l'acquisto, al primo utilizzo, oppure
- se la scheda è stata formattata con un personal computer o utilizzando un'altra fotocamera digitale.

La scheda non potrà essere formattata se il dispositivo di blocco si trova nella posizione di "LOCK (BLOCCO)". Eseguire la procedura di formattazione dopo aver posto il dispositivo di blocco (linguetta) sulla posizione di sblocco.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [3] (pagina 129).

2 Selezionare "FORMATT." e premere il pulsante SET.

<Formattazione della scheda>

- Compare la schermata di selezione del tipo di formattazione.
- Seguire i punti da 4 a 6.

FORMATT.:

viene eseguita la formattazione normale.

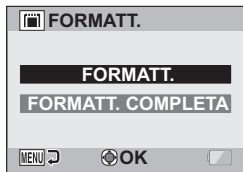
FORMATT. COMPLETA:

vengono effettuate la scansione e la riformattazione dell'intera scheda.

Non è possibile selezionare questa opzione se nella videocamera non è inserita alcuna scheda o se la carica residua della batteria è bassa.

<Formattazione della memoria interna>

- Appare la schermata di conferma della formattazione.
- Seguire i punti 4 e 5.



3 Selezionare l'opzione di formattazione desiderata e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di conferma della formattazione.
-

4 Selezionare "SI".

INIZIALIZZAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA E DELLA MEMORIA INTERNA

5 premere il pulsante SET.

- Ha inizio la formattazione.
- Durante la formattazione, sul monitor appaiono le indicazioni "Formatt. in corso" e "non spegnere".
- I tre file audio BGM che erano memorizzati nella memoria interna della videocamera al momento dell'acquisto possono essere recuperati mediante la formattazione della memoria interna.

ATTENZIONE

Precauzioni da osservare durante la formattazione

- Non spegnere la fotocamera, né estrarre la scheda durante la formattazione.

La formattazione cancella i dati

- Quando una scheda viene formattata, tutti i dati in essa contenuti vengono cancellati. Poiché vengono eliminati anche i dati protetti (pagina 107), prima di formattare una scheda copiare sul disco rigido del personal computer o su un altro supporto di memorizzazione tutti i dati che si desidera conservare.

Precauzioni relative all'eliminazione/al trasferimento della scheda (recupero di dati da una scheda riformattata)

- Se una scheda viene riformattata o se vengono eliminati i dati di una scheda utilizzando la fotocamera o un computer, i dati di controllo della scheda possono essere soltanto modificati e gli stessi dati possono non essere stati completamente eliminati dalla scheda.
- In alcuni casi è possibile recuperare i dati da una scheda riformattata utilizzando uno specifico software. Tuttavia, se si esegue una formattazione completa con la fotocamera, i dati non potranno essere recuperati nemmeno con uno specifico software di recupero dati.
- Prima di gettare via una scheda si raccomanda di distruggerla fisicamente. Prima di cedere la scheda ad un'altra persona, si raccomanda di riformattarla con la fotocamera utilizzando la funzione di formattazione completa, oppure di eliminare i dati della scheda mediante un software disponibile in commercio. La responsabilità della gestione dei dati spetta all'utente.

SUGGERIMENTO

Per annullare la formattazione

- Al punto 4, scegliere "NO" e premere il pulsante SET.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA

Le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.

1 Visualizzare il menu di impostazione delle opzioni [3] (pagina 129).

2 Selezionare “RESET IMPOSTAZ” e premere il pulsante SET.
REIMPOSTARE:
vengono ripristinati i valori preimpostati in fabbrica.
ESCI:
i valori non vengono modificati e riappare il menu di impostazione delle opzioni.



3 Selezionare “REIMPOSTARE” e premere il pulsante SET.

- Le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori preimpostati in fabbrica.

SUGGERIMENTO

- Si fa rilevare che questa procedura non modifica le impostazioni seguenti:
 - impostazione data e ora
 - impostazione lingua
 - impostazione dello standard video

VERIFICA DELLA MEMORIA RESIDUA SULLA SCHEDA

È possibile verificare quante immagini possono essere catturate e qual è il tempo residuo di registrazione disponibile sulla scheda. Per la tabella con le indicazioni relative al numero massimo di immagini ed al tempo di registrazione delle diverse schede, vedere "N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile" a pagina 189.

Controllo del numero di immagini e del tempo di registrazione residui

1 Impostare la videocamera nel modo di ripresa (pagina 35).

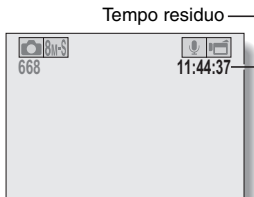
- Il numero residuo di immagini appare in alto a sinistra del monitor.
- Il tempo residuo di registrazione video è indicato in alto a destra del monitor.
- Numero di immagini e tempo di registrazione residui varieranno in funzione delle impostazioni di risoluzione e compressione selezionate.



Per le registrazioni audio

1 Impostare la fotocamera nella modalità di registrazione audio (pagina 82).

- Viene indicato il tempo di registrazione audio rimanente.




SUGGERIMENTO

- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione residui giungono a "0", non è possibile catturare altre immagini. Per catturare altre immagini, installare una nuova scheda oppure salvare le immagini su un computer e quindi eliminarle (pagina 74) dalla scheda in uso.
- Quando il numero di immagini o il tempo di registrazione video residui sono a "0", può essere possibile catturare ancora qualche immagine impostando una risoluzione inferiore (pagine 56, 79 e 80) o selezionando un'impostazione diversa per la qualità dell'immagine.

VERIFICA DELLA CARICA RESIDUA DEL GRUPPO BATTERIA







Quando si utilizza il gruppo batteria, la carica residua può essere controllata sul monitor. Ricordare di controllare questa indicazione prima di catturare un'immagine. Per un'indicazione della possibile durata del gruppo batteria, vedere a pagina 188.

1 Visualizzare il menu di ripresa o il menu di riproduzione (pagina 37).

- L'indicatore della carica residua del gruppo batteria si trova nell'angolo in basso a destra del monitor.
- Per motivi inerenti alle caratteristiche del gruppo batteria, se la temperatura ambiente è bassa il simbolo  può apparire prima del tempo, fornendo un'indicazione errata della carica residua. Inoltre, la carica residua indicata può variare in base alle condizioni di utilizzo della videocamera o alle condizioni ambientali (temperatura, ecc.). Pertanto, questa indicazione può essere utilizzata solo a titolo di orientamento.



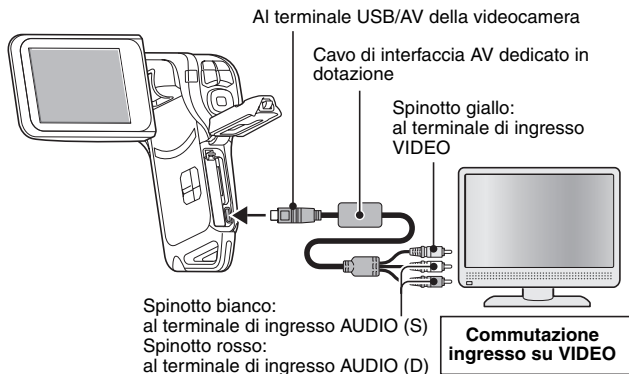
Indicatore della carica residua del gruppo batteria

Indicatore della carica residua del gruppo batteria	Carica residua della batteria
Nessuna indicazione o 	Carica quasi totale.
	Il gruppo batteria sta per esaurirsi.
	Presto non sarà più possibile catturare o riprodurre immagini.
	Se questa icona lampeggia quando si preme il pulsante [] o il pulsante [], non è possibile catturare immagini. Ricaricare il gruppo batteria.

SUGGERIMENTO

- Se sono presenti dei file, è possibile controllare la carica residua del gruppo batteria anche sulla schermata informativa (pagina 128).
- La durata è variabile anche tra gruppi batteria dello stesso tipo.
- A seconda dell'uso della fotocamera (numero di volte in cui viene usato il flash, utilizzo del monitor, ecc.) o della temperatura ambiente (temperature inferiori a 10 °C), il numero di immagini che possono essere memorizzate con un gruppo batteria completamente carico varierà notevolmente.
- Quando si devono scattare foto importanti, per esempio a un matrimonio o durante un viaggio, si consiglia di preparare uno o più gruppi batteria di riserva, per non trovarsi nell'impossibilità di immortalare momenti importanti a causa dell'esaurimento del gruppo batteria utilizzato. Lo stesso consiglio vale per scattare foto in ambienti freddi. (Su una pista da sci, per esempio, si potrà mantenere al caldo il gruppo batteria tenendolo in tasca fino al momento dell'uso.)

COLLEGAMENTO AD UN TELEVISORE



NOTA

Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin nella presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

Copia (duplicazione) di immagini su DVD recorder

- Fare riferimento alla sezione "Registrazione" nel manuale di istruzioni del DVD recorder.

RIPRODUZIONE SULLA TV

- Dopo aver collegato la videocamera al televisore, passare l'ingresso del televisore sul terminale al quale è collegata la videocamera.
- Quando la videocamera è collegata alla TV, sul monitor della videocamera non appare alcuna immagine.
- Il metodo di riproduzione è identico a quello utilizzato per visualizzare le immagini sul monitor della fotocamera.

Riproduzione audio: vedere a pagina 83

- Anche la procedura di riproduzione delle registrazioni audio è la stessa.

<Informazioni sulla visualizzazione delle immagini>

Quando la videocamera viene collegata alla TV, le immagini appaiono o sulla videocamera o sul televisore.

Impostazione "TV SISTEMA" (pagina 142)		NTSC		PAL	
Cavo di interfaccia AV in dotazione		Non collegato	Collegato	Non collegato	Collegato
Modo di registrazione	Monitor della videocamera	○	×	○	○
	TV	—	○ (Campo di visualizzazione 90%)	—	×
Modo di riproduzione	Monitor della videocamera	○	×	○	×
	TV	—	○ (Campo di visualizzazione 90%)	—	○ (Campo di visualizzazione 90%)

○: trasmissione attiva ×: trasmissione non attiva

- Se il cavo di interfaccia AV dedicato viene collegato o scollegato durante la registrazione o la riproduzione, la registrazione o la riproduzione vengono interrotte.

MODO PictBridge

La fotocamera supporta la funzione PictBridge. Collegando direttamente la fotocamera ad una stampante abilitata alla funzione PictBridge, è possibile utilizzare il monitor della fotocamera per selezionare le immagini e avviare la stampa (stampa PictBridge).

Utilizzare il cavo di interfaccia USB dedicato per collegare la videocamera alla stampante.

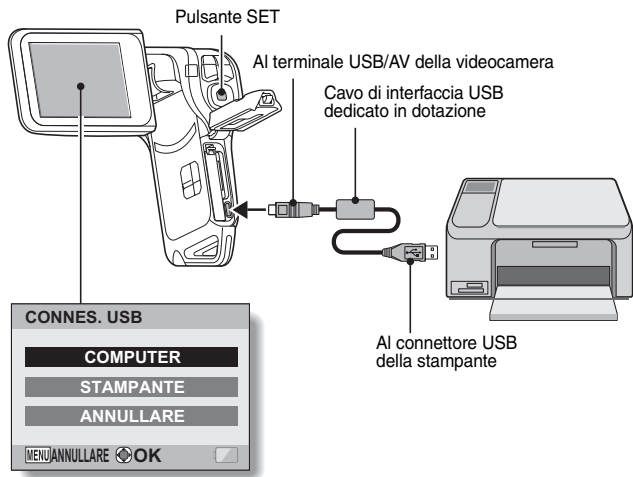
Preparativi per la stampa

1 Accendere la stampante e utilizzare il cavo di interfaccia USB in dotazione per collegare la videocamera alla stampante.

- Collegare il terminale USB/AV della videocamera terminal al connettore USB della stampante.

2 Accendere la fotocamera (pagina 30).

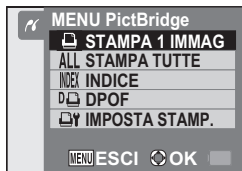
- Sul monitor della videocamera appare la schermata della connessione USB.



3 Scegliere “STAMPANTE” e premere il pulsante SET.

4 Viene attivata la modalità di stampa PictBridge.

- La fotocamera passa in modalità di stampa PictBridge ed appare il menu PictBridge.



ATTENZIONE

Inserire e disinserire il cavo con cautela

- Nel collegare i cavi, assicurarsi che le spine degli stessi siano orientate correttamente e che corrispondano alla forma delle prese sui dispositivi. Inserire le spine con movimento lineare. Se non si procede con delicatezza nel collegare i cavi, si rischia di danneggiare in modo permanente i pin nella presa.
- Non utilizzare una forza eccessiva quando si collegano o si scollegano i cavi.

Precauzioni da osservare per il collegamento alla stampante


- Se la stampante viene spenta mentre è collegata la fotocamera, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se la fotocamera non funziona correttamente, staccare il cavo di interfaccia USB, spegnere la fotocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Durante la stampa PictBridge, i pulsanti operativi della fotocamera rispondono in modo più lento.
- Se durante la stampa la fotocamera è alimentata dal gruppo batteria, assicurarsi che la carica residua sia sufficiente.

STAMPA

Stampa delle immagini selezionate

Procedura di selezione e stampa di un'immagine singola.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 157).

2 Selezionare l'icona dell'immagine singola  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di selezione delle immagini da stampare.

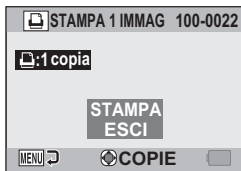


3 Premere il pulsante [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine da stampare.

- Specificare l'immagine da stampare.

4 Specificare il numero di stampe.

- ① Premere il pulsante [T/🔍] per selezionare "COPIE", quindi premere il pulsante SET.
- ② Premere il pulsante [T/🔍] o [W/🔲] per specificare il numero di stampe.
- ③ Premere il pulsante SET.
 - È selezionato "STAMPA".



5 Premere il pulsante SET.

- Ha inizio la stampa.

SUGGERIMENTO

Per annullare la stampa

- ① Durante la stampa, premere il pulsante [W/🔲].
 - Appare la schermata di conferma dell'annullamento della stampa.
- ② Selezionare "ANNULLARE" e premere il pulsante SET.
 - Se si seleziona "ESCI" e si preme il pulsante SET, la stampa riprende.

Stampa di tutte le immagini

Stampa di tutte le immagini contenute nella scheda.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 157).

2 Selezionare l'icona di tutte le immagini **ALL** e premere il pulsante **SET**.

- Appare la schermata per la stampa di tutte le immagini.



3 Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante **SET**.

- Ha inizio la stampa.

ATTENZIONE

La stampa non è possibile se sulla scheda sono presenti più di 999 immagini singole


- Prima di procedere alla stampa, eliminare le immagini indesiderate.

STAMPA

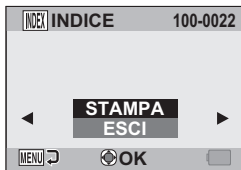
Esecuzione di una stampa dell'indice

Esecuzione di una stampa dell'indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 157).

2 Selezionare l'icona per la stampa dell'indice  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata di stampa dell'indice.




3 Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante SET.

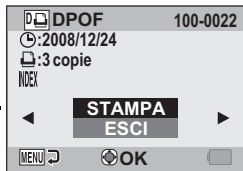
- Ha inizio la stampa.

Stampa delle immagini in base alle istruzioni di stampa (immagini richieste)

Procedura per stampare tutte le immagini richieste.

- 1** Completare le istruzioni di stampa (pagina 120) e portare a termine i preparativi per la stampa (pagina 157).

- 2** Selezionare l'icona DPOF  e premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata per la stampa delle immagini richieste.




- 3** Scegliere "STAMPA" e premere il pulsante SET.
 - Ha inizio la stampa.
 - La stampa inizia circa 1 minuto dopo che è stato premuto il pulsante SET.

SUGGERIMENTO

- Se al punto 2 si preme il pulsante [◀] o [▶], è possibile visualizzare ogni immagine e verificarne le istruzioni di stampa.

ATTENZIONE


- Se si utilizza una stampante che non supporta la funzione DPOF della videocamera, non sarà possibile eseguire la stampa delle immagini richieste .

STAMPA

Modifica delle impostazioni della stampante

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni di stampa (tipo di carta, formato, layout, qualità di stampa, ecc.) specificate dalla fotocamera.

1 Effettuare i preparativi per la stampa (pagina 157).

2 Selezionare l'icona delle impostazioni della stampante  e premere il pulsante SET.

- Appare la schermata delle impostazioni della stampante.

TIPO SUPP:

consente di specificare il tipo di carta utilizzata per la stampa.

DIMENSIONE:

consente di specificare il formato della carta utilizzata per la stampa.

LAYOUT:

consente di specificare la disposizione delle immagini sulla carta.

QUALITÀ:

consente di selezionare la qualità di stampa delle immagini.

IMPRESSIONE DATA:

consente di stampare la data in cui è stata scattata la foto.



3 Regolare le impostazioni della stampante.

- 1 Premere il pulsante [T/🔍] o [W/📄] per selezionare un'impostazione di stampante, quindi premere il pulsante SET.
 - Appare la schermata di impostazione del parametro selezionato.
- 2 Premere il pulsante [T/🔍] o [W/📄] per regolare l'impostazione, quindi premere il pulsante SET.
 - Il parametro selezionato viene impostato e riappare la schermata delle impostazioni della stampante.
 - Seguire la stessa procedura per regolare gli altri parametri, secondo le esigenze.
 - Il contenuto delle impostazioni che è possibile configurare per ciascun parametro varia in funzione della stampante.

<Quando si seleziona "VALORI STAMP.">

- Le immagini vengono stampate in base alle impostazioni specificate per la stampante.



<Quando si seleziona "TIPO SUPP">

4 Premere il pulsante MENU.


- Si torna al menu PictBridge.

SUGGERIMENTO

- I parametri di impostazione della stampante variano in base alla stampante collegata.
- Per utilizzare le funzioni della stampante che non appaiono nella schermata delle impostazioni stampante (sulla videocamera), selezionare "VALORI STAMP."
- Se una funzione impostata con la videocamera non è disponibile sulla stampante, le impostazioni stampante della videocamera passano automaticamente a "VALORI STAMP."



DOMANDE PIÙ FREQUENTI



In caso di dubbi sul funzionamento della fotocamera, è possibile che si trovi la risposta in questa raccolta di domande più frequenti.

	Domanda	Risposta	Azione
Alimentazione	Perché l'alimentazione non si attiva?	Le basse temperature hanno probabilmente provocato un blocco temporaneo dell'energia del gruppo batteria.	Mettere in tasca la fotocamera per riscaldarla prima dell'utilizzo.
	Perché il gruppo batteria si è scaricato tanto rapidamente pur essendo stato completamente ricaricato?	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tenere il gruppo batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 40 °C.
	Perché il gruppo batteria continua a ricaricarsi?	La durata utile del gruppo batteria è superata.	Sostituire con un nuovo gruppo batteria. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.
	Perché compare l'icona  ?	La carica residua del gruppo batteria è bassa.	Sostituire il gruppo batteria con un gruppo batteria completamente carico.
Ripresa	Perché l'indicatore multiplo lampeggia in rosso?	È in corso il salvataggio sulla scheda di un file registrato.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Aspettare che l'indicatore multiplo si spenga.
	Perché il flash non funziona?	La fotocamera ha rilevato una luminosità sufficiente dell'immagine e non è pertanto necessario l'uso del flash.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Sarà la fotocamera a stabilire il momento opportuno per l'utilizzo del flash.

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Le impostazioni vengono conservate anche dopo lo spegnimento della fotocamera?	—	Tutte le impostazioni, tranne quelle relative all'autoscatto e alla compensazione dell'esposizione, vengono mantenute anche se si spegne la fotocamera.
	Quale impostazione di risoluzione devo utilizzare?	—	Selezionare l'impostazione di risoluzione a seconda dell'utilizzo: 12M , 8M-H , 8M-S , 6M , 4.5M , 8M-L : adatte per la stampa in formato letter o superiore e per stampare un particolare ingrandito di una foto (trimming). 2M , 2M-L : per stampare fotografie in formato standard (servizio stampa). 0.3M : per fotografie su pagina Web o inviate come allegati di posta elettronica.

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Ripresa	Qual è la differenza tra lo zoom digitale e lo zoom ottico?	—	Con lo zoom ottico, che utilizza l'ottica di un obiettivo reale, è possibile effettuare riprese senza perdere i dettagli minimi dell'immagine. Lo zoom digitale, invece, funziona ingrandendo una parte dell'immagine che tocca il sensore immagini e può produrre un'immagine meno dettagliata.
	Come si fa a mettere a fuoco un paesaggio lontano?	—	Per fotografare, impostare la funzione di selezione scena su Panorama  . In alternativa, impostare la definizione manuale della distanza di messa a fuoco MF  e regolare la distanza su ∞.
	Il videoclip che ho ripreso all'aperto è completamente bianco.	—	L'impostazione di riduzione lampeggio deve essere disattivata.

	Domanda	Risposta	Azione
Monitor	Perché quando si utilizza la fotocamera al freddo il soggetto inquadrato sembra lasciare un alone quando si sposta?	Si tratta di un effetto dovuto alle caratteristiche del monitor.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Le macchie che compaiono sul monitor appaiono esclusivamente su di esso e non saranno registrate con le immagini.
	Perché sull'immagine visualizzata appaiono puntini rossi, blu e verdi o macchie nere?		
Visualizzazione delle immagini	Perché l'immagine è troppo chiara?	La luminosità del soggetto era eccessiva.	Quando si cattura un'immagine, trovare un modo per compensare la luminosità del soggetto, ad esempio cambiando l'angolazione di ripresa.
	Perché l'immagine è sfocata?	La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.	Impugnare correttamente la fotocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [] per bloccare la messa a fuoco. Quindi, premere fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine.
	Perché manca una parte dell'immagine?	L'immagine è stata catturata a distanza ravvicinata.	Quando si cattura un'immagine a distanza ravvicinata, comporre l'inquadratura utilizzando il monitor.

DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Visualizzazione delle immagini	Perché non appare nessuna immagine (viene visualizzato [?])?	Può accadere quando si cerca di riprodurre immagini memorizzate sulla scheda di una fotocamera digitale diversa.	Riprodurre immagini registrate su una scheda con la propria fotocamera.
	Perché l'immagine riprodotta appare deformata?	Se il soggetto si muove o la videocamera viene mossa durante la registrazione, l'immagine può talvolta risultare distorta.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del sensore CMOS.
	Perché l'immagine ingrandita non è nitida?	Il fatto che le immagini ingrandite appaiano meno nitide è dovuto alle caratteristiche della fotocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Perché l'immagine catturata non è nitida?	L'immagine è stata catturata con lo zoom digitale.	Non si tratta di un problema di funzionamento.
	Posso riprodurre i file immagine e audio che ho modificato utilizzando il computer?	—	Non possiamo garantire la riproduzione fedele di file che sono stati modificati utilizzando un computer.
	Perché durante la riproduzione dei videoclip si sente un rumore di motore?	È stato registrato il rumore dell'azione meccanica della fotocamera.	Non si tratta di un problema di funzionamento.

	Domanda	Risposta	Azione
Stampa	Perché in modalità di stampa PictBridge compare un messaggio?	Si è verificato un problema con la stampante.	Consultare il manuale di istruzioni della stampante.
Varie	Viene visualizzato il messaggio "Non può edit. videoclip con impostazioni diverse".	Si è cercato di unire videoclip con risoluzioni o frequenze di fotogrammi diverse.	Selezionare videoclip che abbiano la medesima risoluzione e frequenza di fotogrammi.
	Perché appare il messaggio "Memoria esaurita"?	Questo messaggio indica che sulla scheda non vi è più memoria disponibile.	Eliminare tutti i file di cui non si ha più bisogno oppure utilizzare una scheda con una maggiore quantità di memoria disponibile.
	Perché appare il messaggio "La scheda è protetta"?	Il dispositivo di blocco della scheda è in posizione di bloccaggio (protezione).	Spostare il dispositivo nella posizione di sblocco.
	Perché non si attivano le funzioni della fotocamera?	Può esservi un problema temporaneo dei circuiti interni.	Rimuovere il gruppo batteria dalla fotocamera, aspettare qualche minuto, reinstallare il gruppo batteria e riprovare.




DOMANDE PIÙ FREQUENTI

	Domanda	Risposta	Azione
Varie	Si verifica un problema che impedisce di registrare o riprodurre immagini.	La scheda contiene file che sono stati salvati utilizzando un dispositivo diverso da questa fotocamera.	Dopo aver salvato i file su un supporto differente, formattare la scheda.
	Posso usare la fotocamera all'estero?	—	Quando la fotocamera è collegata ad un televisore è possibile commutare l'uscita video della fotocamera su NTSC o PAL. Per eventuali domande relative all'uso del caricabatteria e del cavo di alimentazione all'estero, consultare il rivenditore più vicino per ricevere ulteriori delucidazioni.
	Perché appare il messaggio "Errore di sistema"?	Si è verificato un problema nella fotocamera o a livello di scheda.	Eseguire le operazioni seguenti: ① Estrarre la scheda e reinserirla. ② Estrarre il gruppo batterie e reinserirlo. ③ Inserire un'altra scheda. Se dopo avere eseguito quanto sopra descritto compare ancora il messaggio "Errore di sistema", portare la fotocamera presso un rivenditore autorizzato per la riparazione.



RISOLUZIONE DEI PROBLEMI


Prima di portare la fotocamera al rivenditore per sottoporla a riparazione, verificare quanto riportato nella tabella seguente per un'eventuale risoluzione del problema.

Fotocamera


	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Alimentazione	Non vi è alimentazione.	Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo.	23, 25
		Il gruppo batteria non è stato inserito correttamente.	Reinserire il gruppo batteria facendo attenzione ad orientarlo correttamente.	
	Viene visualizzata l'icona di avviso, lampeggiante, relativa alla temperatura  e la videocamera non si accende.	Il gruppo batteria è troppo caldo.	Attendere il raffreddamento del gruppo batteria.	29
	La fotocamera si spegne da sola.	È attiva la funzione di risparmio energetico.	Riacendere la fotocamera.	30
Ripresa	Premendo il pulsante [] o il pulsante [] le immagini non vengono catturate.	L'alimentazione è spenta.	Se è stata attivata la funzione di risparmio energia, accendere la fotocamera prima di effettuare la ripresa. Se la fotocamera è stata spenta, premere il pulsante ON/OFF per accenderla.	30

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	Premendo il pulsante [] o il pulsante [] le immagini non vengono catturate.	È stato raggiunto il numero massimo di immagini che è possibile catturare, oppure il tempo massimo di registrazione videoclip.	Installare una nuova scheda.	28
			Eliminare le immagini di cui non si ha bisogno.	74
	Il flash non funziona.	È stato selezionato il modo di esclusione del flash.	Impostare il flash nel modo automatico o intenzionale.	62, 88
		Il gruppo batteria è scarico.	Ricaricare il gruppo batteria o sostituirlo con un nuovo gruppo.	23, 25
Lo zoom digitale non funziona.	Le immagini singole sono impostate su [12M] . Lo zoom digitale è impostato su "OFF".	Impostare le immagini singole su [8M-H] o un valore inferiore. Impostare lo zoom digitale su "ON".	80, 102	

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	Viene emesso un segnale acustico di avviso (bip-bip-bip) e non è possibile scattare una fotografia con l'autoscatto.	Il gruppo batteria è scarico.	Installare un gruppo batteria sufficientemente carico.	23, 25
	Mentre si zooma avanti o indietro, il movimento dello zoom si arresta momentaneamente.	Lo zoom ottico ha raggiunto la posizione di massimo ingrandimento.	Non si tratta di un problema di funzionamento. Rilasciare il pulsante [T/ ], quindi premerlo di nuovo.	66
	L'immagine catturata è caratterizzata da rumore digitale.	La sensibilità ISO è troppo elevata.	Impostare la sensibilità ISO ad un livello inferiore.	98
	Quando si registrano videoclip con illuminazione fluorescente, nell'immagine appare un notevole sfarfallio.	Accade quando la velocità dell'otturatore è troppo rapida.	Impostare la sensibilità ISO su 200 o su un valore inferiore.	98




RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Ripresa	Appare l'icona  e non è possibile effettuare la ripresa.	La temperatura interna della fotocamera è elevata.	Interrompere la ripresa e attendere che la fotocamera si sia raffreddata prima di utilizzarla di nuovo.	—
Monitor	Non viene visualizzata nessuna immagine in riproduzione.	La videocamera non è impostata nel modo di riproduzione.	Premere il pulsante REC/PLAY per impostare la videocamera nel modo di riproduzione.	35

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine è troppo scura.	Il flash è stato ostruito da un dito o da un altro oggetto.	Impugnare la fotocamera correttamente e accertarsi che il flash non sia ostruito.	53
		Il soggetto era troppo distante.	Catturare l'immagine alla distanza operativa del flash.	187
		Il soggetto era illuminato da dietro.	Utilizzare la modalità flash intenzionale.	62, 88
			Utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione.	104
		Utilizzare la modalità di misurazione della luce spot.	97	
	L'illuminazione è insufficiente.	Regolare l'impostazione della sensibilità ISO.	98	
	L'immagine del videoclip è tremolante.	Il videoclip è stato filmato in condizioni di illuminazione a fluorescenza.	Attivare l'impostazione di riduzione lampeggio.	139

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine è troppo luminosa.	È stato selezionato il modo flash intenzionale.	Selezionare una diversa modalità flash.	62, 88
		La luminosità del soggetto era eccessiva.	Utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione.	104
		L'impostazione della sensibilità ISO non è corretta.	Impostare la sensibilità ISO su AUTO .	98
	La correzione dell'effetto occhi rossi non è stata eseguita.	Non è stato possibile individuare l'area dell'effetto occhi rossi.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	111

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	L'immagine non è a fuoco.	Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera.	Catturare l'immagine con il soggetto entro la distanza prevista. Selezionare l'impostazione di messa a fuoco corretta per le proprie esigenze.	57, 96
		L'impostazione di messa a fuoco non è corretta.		
		La fotocamera si è mossa mentre si premeva il pulsante []. (vibrazioni della fotocamera)	Impugnare correttamente la fotocamera e premere lentamente fino a metà corsa il pulsante [] per bloccare la messa a fuoco. Quindi, premere fino in fondo il pulsante [] per catturare l'immagine.	53, 60
		La messa a fuoco non è stata adeguatamente bloccata.		
	L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	—	

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Visualizzazione delle immagini	La resa dei colori delle immagini catturate in interni non è soddisfacente.	Ciò è dovuto all'illuminazione dell'ambiente.	Cattare l'immagine utilizzando la modalità flash intenzionale.	62, 88
		L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta.	Regolare correttamente l'impostazione di bilanciamento del bianco.	99
	Manca una parte dell'immagine.	L'obiettivo era ostruito dalla cinghia o dalle dita.	Impugnare la fotocamera correttamente e fare attenzione a non ostruire l'obiettivo.	53
	È visualizzata l'indicazione "Nessuna immagine".	Nella scheda installata non ci sono file.	Procedere alla riproduzione dopo aver catturato le immagini o effettuato le registrazioni audio.	—
	Durante la riproduzione audio non vi è sonoro.	L'impostazione del volume sulla fotocamera è su un valore troppo basso.	Regolare il volume di riproduzione.	73
Collegamento a un televisore	L'immagine non è a colori. L'immagine è distorta.	L'impostazione dell'uscita TV non è corretta.	Selezionare l'impostazione di uscita TV corretta.	142














	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Collegamento a un televisore	Immagine o suono assenti.	La fotocamera digitale non è stata correttamente collegata al televisore.	Seguire le istruzioni per effettuare correttamente il collegamento.	142, 155
		L'ingresso TV non è impostato correttamente.	Impostare l'ingresso del televisore su "VIDEO".	
	Il bordo dell'immagine è tagliato.	Il fenomeno è dovuto alle caratteristiche del televisore.	Non si tratta di un problema di funzionamento.	—
Modifica delle immagini	Non è possibile modificare o ruotare un'immagine.	È stata impostata la modalità di protezione.	Annullare la modalità di protezione.	107
Ricarica	Il gruppo batteria non si sta ricaricando.	Inserire correttamente il gruppo batteria nel caricabatteria.	Accertarsi che il gruppo batteria sia orientato correttamente quando lo si inserisce nel caricabatteria.	23
Varie	Viene visualizzato il messaggio "L'immagine è protetta" e non è possibile eliminare i file.	Si è cercato di eliminare file protetti da cancellazioni accidentali.	Portare l'impostazione di protezione file su "SBLOCCA".	107

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

	Problema	Causa	Azione	Pagina di riferimento
Varie	La guida audio non si attiva.	La guida audio è impostata su "OFF".	Impostare la guida audio su "ON".	132
	La capacità di registrazione è inferiore a quella indicata nelle parti intitolate "N° di immagini disponibili/ Tempo di ripresa disponibile/ Tempo di registrazione disponibile" (pagina 189).	La capacità di registrazione è inferiore al valore specificato per la scheda.	In funzione del tipo di scheda, la capacità può risultare inferiore al valore specificato. Consultare le istruzioni fornite con la scheda.	—
	Il gruppo batteria appare gonfio.	Si tratta di un fenomeno normale quando si utilizza la batteria. Anche se utilizzata in maniera corretta, la batteria agli ioni di litio tende a gonfiarsi con l'accumularsi dei cicli di caricamento e scaricamento ed all'avvicinarsi della fine della durata utile.	Ciò non costituisce un rischio. Se la batteria si scarica molto rapidamente, ad esempio, è giunta al termine della durata utile. Sostituirla con un nuovo gruppo batteria.	—

Note relative alla funzione di selezione scena ed ai filtri





Selezione scena

Impostazione	Osservazioni
Sport 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Ritratto 	
Paesaggio 	
Ritratto notte 	
Neve & spiaggia 	
Sott'acqua 	
Fuochi d'artificio 	Distanza di messa a fuoco: fissata a  Flash: fissato a  .
Lampada* 	Risoluzione: è possibile selezionare solo 2M o 0.3M . Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  Flash: fissato a  Riduzione rumore immagini fisse: fissato a "OFF".





* Quando si registra un videoclip in ambienti scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce a 1/15 di secondo, per produrre un'immagine sufficientemente luminosa. Tuttavia, se si imposta su "ON" la funzione di riduzione lampeggio, la velocità dell'otturatore durante la registrazione di videoclip è fissata a 1/100 di secondo o 1/120 di secondo.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Filtro

Impostazione	Osservazioni
Cosmetico 	Distanza di messa a fuoco: non è possibile selezionare  .
Monocromatico 	
Seppia 	

La funzione di selezione scena e le impostazioni della distanza di messa a fuoco

- La funzione di selezione scena passa a **AUTO** quando la distanza di messa a fuoco è impostata su .
- Anche se è impostata su ,  o **MF**, la distanza di messa a fuoco passa a  quando la funzione di selezione scena è impostata su una qualsiasi opzione diversa da **AUTO**.

SPECIFICHE



Fotocamera

Tipo	Videocamera digitale (registrazione e riproduzione)
Formato file delle immagini registrate	Immagini singole: formato JPEG (DCF, DPOF, Exif 2.2 compatibili) Nota: sviluppato principalmente da Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), il DCF (Design rule for camera file system) è uno standard di file d'immagine (fotogrammi singoli) gestiti dalle fotocamere digitali che garantisce l'interoperabilità tra i dispositivi fotografici digitali per le immagini archiviate su schede di memoria amovibili. Tuttavia, non è garantito che tutti i dispositivi supportino questo standard. Videoclip: conforme allo standard ISO MPEG-4 AVC/H.264 Audio: MPEG-4 audio (compressione AAC) 48 kHz di frequenza di campionamento, formato stereo a 16-bit
Supporti di memorizzazione dei dati	Memoria interna: circa 44 MB Scheda di memoria SD (accetta schede di memoria SDHC della capacità massima di 32 GB)
Numero di pixel effettivo della videocamera/ sensore immagini	Sensore CMOS, circa 8 milioni di pixel





* I file videoclip registrati con i modelli VPC-CA65 e VPC-CG65 hanno lo stesso formato H.264 di questo modello. Tuttavia, questi file non possono essere riprodotti in quanto presentano una mancata compatibilità dovuta a differenze quale il metodo di compressione dei dati.

SPECIFICHE

<p>Modo di ripresa di immagini singole (risoluzione di registrazione)</p>	<p>12M: 4000 × 3000 pixel 8M-H: 3264 × 2448 pixel (circa 8 milioni di pixel: compressione bassa) 8M-S: 3264 × 2448 pixel (circa 8 milioni di pixel: compressione normale) 6M: 3264 × 1840 pixel (circa 6 milioni di pixel: compressione bassa) 4.5M: 1840 × 2448 pixel (circa 4,5 milioni di pixel, orientamento verticale) 2M: 1600 × 1200 pixel (circa 2 milioni di pixel) 0.3M: 640 × 480 pixel (circa 300.000 pixel) 8M-S: 3264 × 2448 pixel (circa 8 milioni di pixel, scatti in sequenza) 2M-S: 1600 × 1200 pixel (circa 2 milioni di pixel, scatti in sequenza)</p>
<p>Modo di registrazione videoclip (risoluzione di registrazione)</p>	<p>720HR: 640 × 480 pixel, 60 fotogrammi al secondo TV-SHQ: 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit elevata) TV-HQ: 640 × 480 pixel, 30 fotogrammi al secondo (velocità di bit standard) 640SHQ: 320 × 240 pixel, 30 fotogrammi al secondo 640SHQ: 320 × 240 pixel, 15 fotogrammi al secondo * La frequenza di fotogrammi di 60 fps di questa videocamera corrisponde a 59,94 fps, la frequenza di fotogrammi di 30 fps corrisponde a 29,97 fps e la frequenza di fotogrammi di 15 fps corrisponde a 14,985 fps.</p>
<p>Bilanciamento del bianco</p>	<p>TTL interamente automatico; possibilità di impostazione manuale</p>
<p>Obiettivo</p>	<p>Obiettivo con zoom ottico 5,0× f = da 6,3 mm a 31,7 mm (conversione fotocamera a pellicola da 35 mm: da 38 mm a 190 mm) Messa a fuoco automatica, 9 gruppi, 12 elementi (di cui tre con cinque superfici asferiche) Iride Galvanometro Filtro ND interno</p>
<p>Apertura</p>	<p>Massima da F = da 3,5 (grandangolare) a 4,7 (teleobiettivo)</p>

Tipo di controllo dell'esposizione	Compensazione dell'esposizione disponibile nella schermata delle impostazioni di ripresa (0 ±1,8 EV con incrementi di 0,3 EV)
Modalità di misurazione dell'esposizione	Misurazione multisezione, misurazione nell'area centrale, misurazione spot
Distanza	<p>Modo totale:</p> <p>10 cm a infinito (grandangolare)</p> <p>80 cm a infinito (teleobiettivo)</p> <p>Modo normale:</p> <p>80 cm a infinito</p> <p>Modo super macro:</p> <p>1 cm a 80 cm (solo grandangolare)</p>
Zoom digitale	<p>Per le riprese:</p> <p>1× a circa 12×</p> <p>Per la riproduzione:</p> <p>1× a 62,5× (varia in base alla risoluzione)</p>
Velocità dell'otturatore	<p>Modo di ripresa immagini fisse: da 1/2 sec. a 1/1.500 di sec.</p> <p>(massimo 2 secondi circa con la funzione di selezione scena impostata sul modo lampada )</p> <p>(con il flash: da 1/30 a 1/1.500 di sec.)</p> <p>Modalità scatti in sequenza: da 1/15 a 1/1.500 di sec. (senza flash)</p> <p>Modo di registrazione video clip: da 1/30 a 1/10.000 di sec.</p> <p>(1/15 di sec. max.: quando la funzione di selezione scena è impostata sul modo lampada )</p>
Sensibilità	<p>Modo di registrazione videoclip:</p> <p>Automatica (da ISO 50 a ISO 1600)/ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 (regolabile dalla schermata delle impostazioni di ripresa)</p> <p>(Massima sensibilità ISO fino a ISO 3200: nell'impostazione modo alta sensibilità)</p> <p>Modo di ripresa di immagini singole (sensibilità di uscita standard*):</p> <p>automatica (ISO 50 a 400)/ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 (regolabile dalla schermata delle impostazioni di ripresa)</p> <p>* Sensibilità misurata secondo lo standard ISO (ISO 12232:2006).</p>


SPECIFICHE

Illuminazione minima del soggetto	Circa 4 lux:  , modo alta sensibilità o funzione di selezione scena  , 1/15 sec Circa 15 lux:  , funzione di selezione scena  , 1/30 sec	
Stabilizzazione immagini	Elettronica (modo registrazione videoclip o modo di ripresa immagini singole)	
Monitor	2,5" (6,4 cm) - display LCD TFT trasmissivo a colori al polisilicio a bassa temperatura, circa 150.000 pixel	
Distanza operativa del flash	GN = 3 Da 10 cm a 1,7 m circa (grandangolare) Da 80 cm a 1,3 m circa (teleobiettivo)	
Modalità flash	Flash automatico, flash intenzionale, flash spento	
Messa a fuoco	AF tipo TTL (modo di ripresa di immagini singole: messa a fuoco su 9 punti/messa a fuoco spot; modo di registrazione videoclip: messa a fuoco continua), messa a fuoco manuale	
Autoscatto	Con ritardo di circa 2 secondi, con ritardo di 10 secondi	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (funzionamento), Da -20 a 60 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 30 al 90% (funzionamento, assenza di condensa) Dal 10 al 90% (conservazione, assenza di condensa)
Impermeabile	Conforme alle norme del grado di protezione JIS 8 (secondo i test effettuati presso Sanyo)	
Alimentazione	Gruppo batteria (in dotazione)	Gruppo batteria agli ioni di litio (DB-L20): 1 in dotazione
	Adattatore CA (venduto separatamente)	VAR-G8 Da utilizzare con l'adattatore CC VAR-A2 (venduto separatamente)
Consumo	3,3 W (quando si utilizza la batteria agli ioni di litio durante la registrazione)	
Dimensioni (sporgenze escluse)	70,4 (larghezza) × 111,4 (altezza) × 40,5 (profondità) mm (dimensioni massime) Volume: circa 192 cc	
Peso	Circa 239 g (solo la fotocamera [senza gruppo batteria e scheda])	

Connettori della fotocamera

USB/AV (comunicazione/uscita audio e video)	Connettore multifunzione dedicato	
	Uscita audio	310 mVrms (-8 dBs), 47 k Ω , stereo
	Uscita video	1,0 Vp-p, 75 Ω non bilanciata, sincronizzazione negativa, video composito, sistema TV colore NTSC/ sistema TV PAL (commutabile dal menu d'impostazione delle opzioni)
	USB	USB 2.0 High Speed Videocamera per PC: classe video USB

Durata della batteria

Ripresa	Modo di ripresa di immagini singole	Circa 205 immagini: standard CIPA (con una scheda di memoria SD Sandisk da 2 GB)
	Modo di registrazione videoclip	Circa 75 minuti: registrazione eseguita in modo 
Riproduzione		Circa 170 minuti: monitor acceso, riproduzione continua

- Fino ad esaurimento del gruppo batteria quando si utilizza un gruppo batteria completamente carico ad una temperatura ambiente di 25 °C.
- La durata utile può variare in funzione delle condizioni del gruppo batteria e di quelle di utilizzo. In particolare, l'uso della fotocamera a temperature inferiori a 10 °C riduce notevolmente la durata del gruppo batteria.

SPECIFICHE

N° di immagini disponibili/Tempo di ripresa disponibile/Tempo di registrazione disponibile

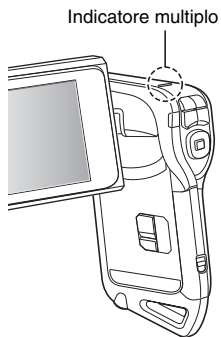
Modo di ripresa/registrazione	Impostazione della risoluzione	Memoria interna	Scheda di memoria SD	
			2 GB	8 GB
Modo immagini singole	12M	11 immagini	503 immagini	2.020 immagini
	8M-H	11 immagini	503 immagini	2.020 immagini
	8M-S	16 immagini	755 immagini	3.030 immagini
	6M	22 immagini	998 immagini	4.010 immagini
	4.5M	29 immagini	1.310 immagini	5.290 immagini
	2M	67 immagini	2.940 immagini	11.800 immagini
	0.3M	344 immagini	15.400 immagini	62.200 immagini
	8M-L	16 immagini	755 immagini	3.030 immagini
	2M-L	67 immagini	2.940 immagini	11.800 immagini
Modo videoclip	TV-HR	56 sec.	42 min. 30 sec.	2 ore 51 min.
	TV-SHQ	1 min. 49 sec.	1 ore 22 min.	5 ore 32 min.
	TV-HQ	2 min. 40 sec.	2 ore	8 ore 3 min.
	VS-SHQ	7 min.	5 ore 15 min.	21 ore 10 min.
	VS-HQ	10 min. 5 sec.	7 ore 35 min.	30 ore 30 min.
Modo di registrazione audio	—	43 min. 2 sec.	32 ore 22 min.	130 ore

- Se il tempo di registrazione continua di una memo vocale supera 13 ore circa, quello di un videoclip con risoluzione impostata su **VS-SHQ** 5 ore e 30 minuti circa e quella di un videoclip con impostazione di risoluzione **VS-HQ** circa 7 ore, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. Quando si registra un videoclip la cui impostazione di risoluzione sia diversa da **VS-SHQ** o **VS-HQ** e le dimensioni file superano 4 GB, il file registrato viene salvato una volta e la registrazione prosegue su un nuovo file. (Questi segmenti da 4 GB vengono creati automaticamente. La sessione di registrazione prosegue finché non si arresta la registrazione, ma la registrazione del videoclip o della memo vocale s'interrompe momentaneamente durante il salvataggio del file.)
- I valori riportati sopra sono d'applicazione quando si utilizza una scheda di memoria SD Sandisk.
- Anche con schede della stessa capacità, la quantità di dati che può essere effettivamente memorizzata può variare in funzione della marca della scheda, ecc.
- Il tempo di ripresa continua per ciascun videoclip varia, per esempio in funzione della capacità della scheda e delle condizioni ambientali (temperatura, condizioni di ripresa, ecc.).

L'indicatore multiplo

L'indicatore multiplo della videocamera si accende o lampeggia in funzione delle diverse operazioni della fotocamera.

Colore	Stato dell'indicatore multiplo		Stato della fotocamera
Verde	Acceso		Collegata al computer o alla stampante (USB)
	Lampeggiante		Modalità di risparmio energia attivata
Rosso	Lampeggiante	A ritmo lento	Durante il funzionamento con autoscatto
		A ritmo rapido	Accesso alla memoria interna o ai dati presenti nella scheda
Arancio	Acceso		Collegata a TV/VIDEO (AV)



SPECIFICHE

Caricabatteria in dotazione

Codice	VAR-L20NI	
Alimentazione	Da 100 a 240 V CA, da 50 a 60 Hz, 10 VA, MAX: 0,1 A	
Potenza nominale	4,2 V CC, 650 mA	
Batterie compatibili	Gruppo batteria agli ioni di litio, in dotazione o venduto separatamente (DB-L20)	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (durante la ricarica) Da -20 a 60 °C (conservazione)
	Umidità	10 - 90% (assenza di condensa)
Dimensioni	46 (larghezza) × 21,2 (altezza) × 92 (profondità) mm	
Peso (senza il cavo di alimentazione)	Circa 55 g	
Valore nominale cavo di alimentazione	VPC-CA8EX	250 V CA, 2,5 A

- Il modello VPC-CA8GX è dotato di un cavo di alimentazione adatto all'area geografica di destinazione.
- Per utilizzare all'estero il caricabatteria in dotazione occorrerà probabilmente sostituire il cavo di alimentazione in funzione delle norme locali. Per ulteriori dettagli, rivolgersi al distributore locale.

Gruppo batteria agli ioni di litio in dotazione

Codice modello	DB-L20	
Tensione	3,7 V	
Capacità	720 mAh	
Ambiente	Temperatura	Da 0 a 40 °C (durante l'uso, quando è in carica) Da -10 a 30 °C (conservazione)
	Umidità	Dal 10 al 90% (assenza di condensa)
Dimensioni	39,4 (larghezza) × 6,0 (altezza) × 35,5 (profondità) mm	
Peso	Circa 19 g	

Altro

Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Pentium è un marchio commerciale registrato di Intel Corporation (USA).

Nel presente manuale, viene fatto riferimento ai sistemi operativi Microsoft® Windows® 2000, Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Windows® Vista con il termine generico "Windows".

Il software Red Eye di FotoNation™ 2003-2005 è un marchio commerciale di FotoNation® Inc.

Tutti i diritti riservati. Adobe e Adobe Premiere Elements sono marchi registrati o marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Il software Red Eye® 2003-2005 FotoNation In Camera Red Eye - è protetto dal brevetto statunitense N. 6.407.777. Altri brevetti in attesa di approvazione.



SDHC è un marchio di fabbrica.



Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati o marchi commerciali dei rispettivi proprietari.

ATTENZIONE

- È vietata la riproduzione, completa o parziale, del presente manuale senza previa autorizzazione scritta.
- Tutte le immagini e le illustrazioni presentate nel manuale hanno uno scopo esplicativo e possono differire leggermente dal prodotto effettivo. Inoltre, poiché sono soggette a modifiche senza preavviso, le specifiche possono differire da quanto indicato nel presente manuale.

SPECIFICHE

Prima di effettuare riprese importanti, accertarsi di effettuare in anticipo una ripresa di prova, per verificare che la videocamera sia impostata correttamente e pronta all'uso

- Sanyo Electric non sarà responsabile per eventuali problemi risultanti dall'uso di questa fotocamera.
- Sanyo Electric declina ogni responsabilità per danni dovuti all'uso improprio della fotocamera, alla mancata osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale oppure a riparazioni o modifiche eseguite da soggetti che non siano i tecnici autorizzati dal fabbricante.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali danni provocati da dispositivi opzionali o materiali di consumo utilizzati con questa fotocamera che non siano quelli forniti con la fotocamera stessa o specificati da Sanyo Electric.
- Sanyo Electric non sarà responsabile di eventuali perdite o mancati profitti risultanti da perdite di dati dovute ad un problema di funzionamento o alla riparazione di un guasto della fotocamera.
- Le immagini catturate con questa fotocamera saranno diverse per qualità da quelle scattate con una fotocamera con pellicola standard.




SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fare splendide foto anche in situazioni difficili è più facile di quanto si pensi. Tenendo presenti alcuni punti e scegliendo le impostazioni giuste è possibile produrre fotografie che si sarà orgogliosi di mostrare.

Se le immagini risultano sfocate nonostante si sia utilizzata la messa a fuoco automatica

La fotocamera utilizza una funzione di messa a fuoco automatica. Quando si scatta una foto con la funzione di messa a fuoco automatica, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in modo che l'immagine risulti a fuoco. Se si ottengono immagini sfocate nonostante sia stata utilizzata la messa a fuoco automatica, il fenomeno può essere dovuto ad una delle ragioni seguenti.


■ Funzionamento della messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica si attiva premendo delicatamente il pulsante [] fino a metà corsa. Premere leggermente il pulsante [] e sul monitor apparirà l'indicatore di messa a fuoco per segnalare che è stata attivata la funzione di messa a fuoco automatica. Quindi, per scattare la foto, premere delicatamente fino in fondo il pulsante []. Questo metodo in due fasi assicura la perfetta messa a fuoco delle immagini.



<Vengono indicate la velocità dell'otturatore e l'apertura>


- Nel modo NORMAL, le impostazioni relative alla velocità dell'otturatore e all'apertura sono visualizzate nella schermata di ripresa. È possibile utilizzare queste indicazioni come riferimento durante le riprese.

■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

- ① Il pulsante [] è stato premuto fino in fondo in un unico gesto.
- ② Il soggetto si è spostato dopo la messa a fuoco dell'immagine.
 - Anche se la fotocamera ha effettuato la messa a fuoco sul soggetto, se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia, il soggetto potrà risultare sfocato.
- ③ L'impostazione della messa a fuoco non corrisponde alla distanza effettiva.
 - Se si riprende un soggetto in primo piano con la fotocamera impostata nella modalità di messa a fuoco ordinaria, oppure se si riprende un soggetto a distanza media con la fotocamera impostata nel modo super macro (primi piani) (pagine 57 e 94), l'immagine non risulterà a fuoco.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate

- ① Assicurarsi che sia impostata la modalità di messa a fuoco adatta alla distanza del soggetto.
- ② Impugnare correttamente la fotocamera e premere fino a metà corsa il pulsante [].
- ③ Attendere che sul monitor appaia l'indicatore di messa a fuoco, quindi, mantenendo ben ferma la fotocamera, continuare a premere delicatamente fino in fondo il pulsante [].



Se si rispettano queste indicazioni, premendo il pulsante [] in modo delicato ma deciso, si otterranno fotografie sempre nitide.

SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE


Ripresa di un soggetto in movimento

Situazione: si desidera ottenere un'istantanea di un bambino o di un cucciolo in movimento. La funzione di messa a fuoco automatica è attivata, ma l'immagine potrebbe risultare sfocata dato che il soggetto è in movimento. In particolare, è difficile bloccare la messa a fuoco sul soggetto quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto varia. Seguono alcuni suggerimenti per ottenere immagini di qualità di soggetti in movimento.


■ Motivi per cui le immagini possono risultare sfocate

Quando si preme leggermente e fino a metà corsa il pulsante [], la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera determina la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se il soggetto a fuoco si sposta prima che venga scattata la foto, l'immagine può risultare sfocata. Questo spesso accade quando si blocca la messa a fuoco su un soggetto e si aspetta il momento giusto per scattare la foto. Viceversa, l'immagine potrà risultare sfocata se si preme direttamente fino in fondo il pulsante [] nel tentativo di immortalare rapidamente un'immagine, impedendo la tempestiva attivazione della funzione di messa a fuoco automatica.

■ Per evitare che le immagini risultino sfocate (utilizzo della messa a fuoco manuale [pagina 95])

Oltre alla funzione di messa a fuoco automatica, la fotocamera offre una modalità di messa a fuoco manuale. Nella modalità di messa a fuoco automatica, la distanza tra la fotocamera ed il soggetto viene determinata automaticamente quando si preme fino a metà corsa il pulsante []. Viceversa, nella modalità di messa a fuoco manuale si imposta manualmente la messa a fuoco specificando la distanza tra la fotocamera e il soggetto prima di scattare la foto.


■ Come fotografare un soggetto in movimento

- ① Impostare la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale. Regolare la distanza di messa a fuoco sull'esatta distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- ② Mentre il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco specificata, premere con delicatezza e fino in fondo il pulsante [].

<Vantaggi dell'uso della messa a fuoco manuale>

- Le immagini possono essere catturate rapidamente senza aspettare l'attivazione della messa a fuoco automatica.
- Poiché la distanza di messa a fuoco è preimpostata, la messa a fuoco risulterà più precisa.

<Uso efficace della messa a fuoco manuale>

- Quando si fotografa un soggetto in movimento, premere il pulsante [] subito prima che il soggetto raggiunga la distanza di messa a fuoco, in modo che l'otturatore scatti quando il soggetto è alla giusta distanza.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale per evitare di ottenere immagini sfocate quando vi è un oggetto tra la fotocamera e il soggetto che deve risultare a fuoco.

Esecuzione di ritratti (modo ritratto

Punti da ricordare:


- Scegliere uno sfondo che non distraga dal soggetto.
- Avvicinarsi al soggetto.
- Fare attenzione alla luce e all'effetto da essa prodotto sul soggetto.

NOTA


- Se lo sfondo non è consono al soggetto, il soggetto non sarà valorizzato. Avvicinarsi al soggetto o zoomare avanti ingrandendolo, in modo da farlo meglio risaltare.
- Nei ritratti, l'attenzione deve naturalmente essere concentrata sul soggetto; utilizzare pertanto le tecniche che consentono di metterlo in evidenza.
- Se il soggetto è in controluce (illuminato da dietro), il viso apparirà scuro. Si otterrà una fotografia migliore utilizzando il flash, oppure modificando l'impostazione relativa alla compensazione dell'esposizione.

Ripresa di soggetti in movimento (modo sport

Punti da ricordare:

- Far corrispondere il movimento della fotocamera con quello del soggetto.
- Impostare lo zoom sul grandangolo.
- Non esitare troppo prima di premere il pulsante []; si rischia altrimenti di lasciar passare il momento giusto.

NOTA

- I segreti per non lasciarsi sfuggire l'occasione di scattare splendide foto dinamiche sono i seguenti: fare attenzione ad impugnare correttamente la fotocamera. Puntare costantemente l'obiettivo sul soggetto, seguendone il movimento con la fotocamera finché non si trova l'inquadratura più interessante. Durante la ripresa, spostare tutto il corpo – non solo le braccia.
- È più probabile che le immagini risultino sfocate quando lo zoom è in posizione di teleobiettivo piuttosto che di grandangolo. Regolare lo zoom quanto più vicino possibile alla posizione di grandangolo.
- Abituarsi a premere il pulsante [] con un movimento rapido e fluido al tempo stesso, nel preciso istante in cui appare l'inquadratura ricercata.

SUGGERIMENTI PER LE RIPRESE

Fotografia notturna (modo Ritratto notte)

Punti da ricordare:

- Evitare ogni movimento della fotocamera.
- Aumentare la sensibilità ISO.

NOTA

- Durante le riprese notturne, la velocità di otturazione è molto più lenta ed il rischio che le immagini risultino sfocate è quindi molto maggiore. Stabilizzare la videocamera durante la ripresa.
- Utilizzando il flash si potrà fotografare un soggetto con una scena notturna sullo sfondo. Fare però attenzione a non scattare la foto troppo vicino al soggetto, altrimenti il viso risulterà troppo chiaro.
- Dopo lo scatto del flash, la fotocamera e i soggetti devono rimanere fermi per circa 2 secondi.

Fotografia di paesaggi (modo panorama)

Punti da ricordare:

- Eseguire le riprese con una risoluzione elevata.
- Per la fotografia con lo zoom utilizzare lo zoom ottico.
- Fare attenzione alla composizione dell'inquadratura.

NOTA

- Se si riprende con il grandangolare o se si intende ingrandire la foto, più alta sarà la risoluzione, migliori saranno i risultati.
- Per zoomare su un paesaggio lontano, è meglio utilizzare lo zoom ottico. Lo zoom digitale produce un'immagine meno raffinata. Impugnare saldamente la fotocamera tenendo il gomito vicino al corpo per garantire la stabilità dell'apparecchio. Se si presta la dovuta attenzione a stabilizzare la fotocamera, sarà più facile ottenere foto nitide.
- Non dimenticare di fare attenzione alla composizione dell'inquadratura; tenere conto della prospettiva e dell'armonia dei volumi.

SANYO

SANYO Electric Co., Ltd.