

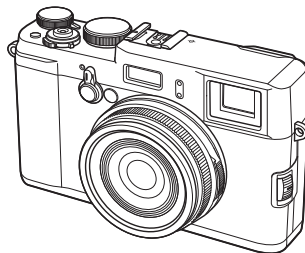
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX X100

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix X100 et installer le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Pour plus d'informations sur le X100, rendez-vous sur <http://www.finepix-x100.com/>

BL01285-303 **FR**

Avant de commencer

Premières étapes

Prise de vue

Instructions plus approfondies
concernant la photographie

Visualisation des photos

Menus

Raccordements

Remarques techniques

Détection des pannes

Annexe



Pour votre sécurité



Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité




- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces remarques relatives à la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes



Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

	AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »)
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »)
	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

AVERTISSEMENT

 Débranchez de la prise murale	En cas de problème, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo lorsqu'il dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil photo. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, éteignez ce dernier, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo dans ces conditions, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

AVERTISSEMENT

 Ne l'utilisez pas dans une salle de bain ou une douche	N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche. Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
 Ne le démontez pas	N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo (n'ouvrez jamais le boîtier). Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
 Ne touchez pas aux pièces inférieures	Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas aux pièces mises à nu. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.
	Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le cordon est endommagé, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne posez pas l'appareil photo sur un plan instable. L'appareil photo pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.
	N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez. N'utilisez pas l'appareil photo pendant que vous marchez ou que vous conduisez. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.
	Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil photo. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.
	Utilisez la batterie comme préconisé. Insérez la batterie comme indiqué par l'indicateur.
	Ne faites pas chauffer, ne modifiez pas ou ne démontez pas la batterie. Ne la faites pas tomber ou ne la soumettez pas à des impacts. Ne la rangez pas avec des produits métalliques. N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou la faire fuir et provoquer un incendie ou des blessures.
	Utilisez seulement les batteries/piles ou les adaptateurs secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil photo. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.

 AVERTISSEMENT	
	<i>Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.</i>
	<i>N'utilisez pas le chargeur pour recharger d'autres batteries que celles spécifiées ici.</i> Le chargeur fourni est conçu uniquement pour le type de batterie fourni avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe ou une explosion des batteries.
	<i>Ne l'utilisez pas en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.</i>
	<i>Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant.</i> L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries pourrait provoquer la mise à feu ou l'explosion de la batterie.
	<i>Conservez les cartes mémoire hors de la portée des enfants en bas âge.</i> Les cartes mémoire étant petites, elles peuvent être avalées par les enfants. Veillez à ranger les cartes mémoire hors de la portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.

 ATTENTION	
	<i>N'utilisez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière.</i> Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<i>Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des températures très élevées.</i> Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Un incendie peut se produire.
	<i>Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.</i> Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	<i>Ne posez pas d'objet lourd sur l'appareil photo.</i> L'objet lourd peut se renverser ou tomber et provoquer des blessures.
	<i>Ne déplacez pas l'appareil photo tant que l'adaptateur secteur est raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.</i> Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<i>Ne couvrez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur avec un chiffon ou une couverture et ne les enroulez pas dedans.</i> La chaleur peut s'accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	<i>Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.</i> Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<i>Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation.</i> Il existe un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	<i>Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue.</i> Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants.
	<i>Lors du retrait de la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.</i> Vous risquez sinon de blesser des personnes lors de l'éjection de la carte.
	<i>Demandez régulièrement un test et le nettoyage de votre appareil photo.</i> L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.
	<i>Danger d'explosion si la batterie n'est pas remplacée par une batterie compatible. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.</i>

Batteries/piles et alimentation électrique

Remarque : Vérifiez le type de batterie/pile utilisé par votre appareil photo et lisez les sections appropriées.

Les paragraphes suivants décrivent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie des batteries ou provoquer leur fuite, leur surchauffe, un incendie ou une explosion.

Batteries Li-ion

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec une batterie rechargeable Li-ion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez-la avant toute utilisation. Rangez la batterie dans son étui si vous ne l'utilisez pas.

Remarques relatives à la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Conservez une batterie de rechange entièrement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement lors de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

Recharge de la batterie

Rechargez la batterie à l'aide du chargeur fourni. Le temps de charge augmente à des températures ambiantes inférieures à +10 °C ou supérieures à +35 °C. N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures à 40 °C ; à des températures inférieures à 0 °C, la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargée ou utilisée. Ceci est normal.

Longévité de la batterie

Vous pouvez recharger la batterie environ 300 fois à des températures normales. Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Les performances de la batterie peuvent se dégrader si vous n'utilisez pas celle-ci pendant une période prolongée, alors qu'elle est entièrement chargée. Déchargez-la avant de la ranger.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15 °C et +25 °C. Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez rapidement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie ou ne lui faites pas subir de chocs violents.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de l'appareil photo soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Ceci est normal.

Piles alcalines/batteries rechargeables Ni-MH de type AA

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec des piles alcalines de type AA ou des batteries rechargeables Ni-MH de type AA. Vous trouverez des informations sur les types de batteries/piles compatibles dans d'autres sections du manuel de l'appareil photo.

Précautions : Manipulation des batteries/piles

- Ne les exposez pas à l'eau, aux flammes ou à la chaleur ou ne les rangez pas dans des endroits chauds ou humides.
- Ne les transportez pas et ne les rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne démontez pas ou ne modifiez pas les batteries/piles ou leur enveloppe extérieure.
- Ne leur faites pas subir de chocs violents.
- N'utilisez pas de batteries/piles qui fuient, qui sont déformées ou décolorées.
- Gardez-les hors de portée des bébés et des enfants en bas âge.
- Insérez-les dans le bon sens.
- N'utilisez pas simultanément des batteries/piles usagées et neuves, des batteries/piles dont les charges sont différentes ou des batteries/piles de types différents.

- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les batteries/piles. Notez que l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée.
- Il se peut que les batteries/piles soient chaudes au toucher immédiatement après avoir été utilisées. Éteignez l'appareil photo et attendez que les batteries/piles refroidissent avant de les manipuler.
- La capacité des batteries/piles a tendance à diminuer à basse température. Gardez des batteries/piles de rechange dans une poche ou dans un autre endroit chaud et utilisez-les en cas de besoin. Des batteries/piles froides peuvent récupérer une partie de leur charge une fois réchauffées.
- Les traces de doigts et autres taches sur les bornes des batteries/piles peuvent affecter les performances de ces dernières. Essayez soigneusement les bornes avec un chiffon doux et sec avant d'insérer les batteries/piles dans l'appareil photo.



Si les batteries/piles fuient, nettoyez leur logement soigneusement avant d'en insérer d'autres.



Si le liquide des batteries/piles entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau. **Si le liquide entre en contact avec vos yeux, rincez immédiatement et abondamment la partie touchée à l'eau et consultez un médecin. Ne vous frottez pas les yeux. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner une déficience visuelle permanente.**

■ Batteries Ni-MH

La capacité des batteries Ni-MH peut baisser temporairement si elles sont neuves, si elles n'ont pas été utilisées pendant longtemps ou si elles ont été rechargées à plusieurs reprises avant d'être entièrement déchargées. Ceci est normal et ne traduit pas un dysfonctionnement. Pour augmenter leur capacité, vous pouvez les décharger à plusieurs reprises à l'aide de l'option Décharger du menu configuration de l'appareil photo et les recharger à l'aide d'un chargeur de batterie.

Ⓛ **ATTENTION** : N'utilisez pas l'option Décharger avec des piles alcalines.

L'appareil photo consomme une petite quantité de courant même lorsqu'il est éteint. Des batteries Ni-MH restées dans l'appareil photo pendant une période prolongée peuvent ainsi se vider entièrement et n'être plus capables de conserver leur charge. Les performances des batteries peuvent également diminuer si ces dernières sont déchargées par un dispositif tel qu'un flash. Utilisez l'option Décharger du menu configuration de l'appareil photo pour décharger les batteries Ni-MH. Les batteries qui ne conservent plus leur charge, même après avoir été déchargées et rechargées à plusieurs reprises, ont atteint leur limite de longévité et doivent être remplacées.

Vous pouvez recharger les batteries Ni-MH à l'aide d'un chargeur de batterie (vendu séparément). Il se peut que les batteries soient chaudes au toucher après avoir été rechargées. Reportez-vous aux instructions fournies avec le chargeur pour obtenir plus d'informations. Utilisez le chargeur uniquement avec des batteries compatibles.

Les batteries Ni-MH perdent progressivement leur charge lorsqu'elles ne sont pas utilisées.

■ Élimination

Jetez les batteries/piles usagées en respectant les réglementations locales en vigueur.

Cette section concerne tous les modèles d'appareils photo. Utilisez uniquement des adaptateurs secteur FUJIFILM conçus pour cet appareil photo. Les autres adaptateurs pourraient l'endommager.

- L'adaptateur secteur est uniquement prévu pour un usage à l'intérieur.
- Vérifiez que la fiche CC est correctement insérée dans l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur. Débranchez l'adaptateur en tirant sur la fiche, pas sur le câble.
- Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une forte chaleur et à une forte humidité.
- Ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Il se peut que l'adaptateur émette un bourdonnement ou soit chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est normal.
- Si l'adaptateur provoque des interférences radio, réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

Utilisation de l'appareil photo

Ne visez pas des sources lumineuses très vives, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le capteur d'image de l'appareil photo risque de s'endommager.

Essais préalables

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photographie d'essai et visionnez-la pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation n'accepte aucune responsabilité pour les dommages ou pertes de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

Remarques sur le droit d'auteur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

Manipulation

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

Cristaux liquides

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à éviter tout contact avec les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- **Si les cristaux liquides touchent votre peau**, essayez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- **Si les cristaux liquides pénètrent dans vos yeux**, rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels soient constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

Informations sur les marques commerciales

xD-Picture Card et **SD** sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par Dyna-Comware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows 7, Windows Vista et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft. Adobe et Adobe Reader sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. Le logo HDMI est une marque commerciale. YouTube est une marque commerciale de Google Inc. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpital ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser l'appareil photo dans un hôpital ou à bord d'un avion.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phases Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

Interférences électriques

Exif Print, qui a été révisé récemment, est un format de fichier pour appareil photo numérique qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour reproduire les couleurs de manière optimale lors de l'impression.

AVIS IMPORTANT : Veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Matériau en perchlorate : une manipulation particulière peut être nécessaire. Consultez <http://www.dtscc.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

All'attention des clients résidant aux États-Unis**Testé pour être en conformité avec les normes de la FCC POUR UNE UTILISATION RÉSIDENNELLE OU DE BUREAU**

Réglementation de la FCC : Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence dangereuse et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

ATTENTION : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes d'un appareil numérique de Classe B, stipulées dans la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences dangereuses dans le cadre d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, être à l'origine d'interférences dans les communications radio. Néanmoins, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines installations particulières. Si cet appareil est effectivement à l'origine d'interférences nuisibles à la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de remédier à cette situation en recourant à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télé qualifié pour obtenir de l'aide.
- Tout changement ou modification apporté à l'appareil non approuvé expressément dans ce manuel pourrait annuler le droit d'utiliser cet appareil.

Remarques relatives à l'octroi d'autorisation : Pour être conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC, ce produit doit être utilisé avec un câble A/V, un câble USB et un cordon d'alimentation CC avec tores de ferrite, tels que préconisés par Fujifilm.

All'attention des clients résidant au Canada

ATTENTION : Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Élimination du matériel électrique et électronique chez les particuliers

Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : Ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être acheminé vers un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique.

En vous assurant de la bonne élimination de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées par l'élimination inappropriée de ce produit.

Ce symbole sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles/accumulateurs ne seront pas traités comme des déchets ménagers.

Si votre matériel contient des piles ou des accumulateurs faciles à retirer, merci de les éliminer séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, veuillez prendre contact avec votre mairie, la déchetterie la plus proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, veuillez prendre contact avec les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Déclaration de conformité de la CE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH

Adresse : Benzstrasse 2 47533 Kleve, Allemagne
déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

produit : FUJIFILM FinePix X100

Nom du fabricant :

FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO,

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN60065 : 2002 + A1 : 2006 + A11 : 2008

EMC : EN55022 : 2006 + A1 : 2007 Classe B

EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003

EN61000-3-2 : 2006

EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2005

selon les dispositions de la Directive CEM (compatibilité électromagnétique) (2004/108/CE) et de la Directive Basse tension (2006/95/CE).



Kleve,
Allemagne 1er février 2011

Lieu

Date

Signature, Directeur



À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel et les avertissements de la section « Pour votre sécurité » (📖 ii). Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

Index des tâches 📖 ix

Vous savez ce que vous recherchez mais vous ne connaissez pas son nom ? C'est dans l'« Index des tâches » que vous trouverez la réponse.

Détection des pannes 📖 105

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

Glossaire 📖 113

Vous trouverez ici la signification de certains termes techniques.

Table des matières 📖 xii

La « Table des matières » vous donne un aperçu de tout le contenu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont répertoriées.

Messages et affichages d'avertissement 📖 109

Vous trouverez ici la signification d'une icône qui clignote ou d'un message d'erreur qui apparaît à l'écran.

Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo 📖 120

Référez-vous à la page 120 pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles pour chaque mode de prise de vue.

Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC optionnelles (📖 15), dénommées « cartes mémoire » dans ce manuel.

Index des tâches

Recherchez les éléments par type de tâche.

■ Prise de vue

Viseur optique	6, 18
Gestion de l'énergie	23
Sons du déclencheur	22
Retardateur.....	44

■ Choix de la qualité et de la taille d'image

Taille d'image.....	69
Qualité d'image	70
Images RAW	56
Espace couleur	86

■ Mise au point

Mode de mise au point	48
Sélection du cadre de mise au point	50
Verrouillage de la mise au point.....	46
Mise au point manuelle.....	48

■ Modification de l'exposition

Sensibilité ISO	51
ISO auto	84
Mesure.....	52
Vitesse d'obturation et ouverture.....	28
Exposition auto « Programme ».....	24
Exposition auto « Priorité vitesse ».....	25
Exposition auto « Priorité ouverture ».....	26
Exposition manuelle.....	27
Longues expositions	29
Verrouillage de l'exposition	46
Correction de l'exposition	30

■ Réglage des couleurs par rapport à la source lumineuse

Balance des blancs	35
Simulation de film.....	54
Plage dynamique.....	70
Couleur/ton/détail	70, 71

■ **Choix d'un mode de déclenchement**

Photographie en rafale	37
Bracketing	38
Panoramiques	39
Vidéos	42

■ **Utilisation du flash**

Flash intégré	2, 32
Photographie au flash	32
Mode flash	32
Correction du flash	71
Flashes optionnels	71, 100



■ **Réglages personnalisés**

Affectation d'un rôle pour la touche Fn	53
Enregistrement et réutilisation des réglages	55






Entretien de l'appareil photo

Pour profiter pleinement de votre appareil photo, utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils, qui pourraient décolorer ou déformer le cuir du boîtier de l'appareil photo. Si du liquide est renversé sur l'appareil photo, retirez-le immédiatement avec un chiffon doux et sec. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière située sur l'objectif et l'écran, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs a été appliquée. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran.

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii	Configuration de base.....	17
Consignes de sécurité.....	ii	Choix d'un affichage	18
AVIS AU LECTEUR.....	vii	Utilisation du viseur hybride.....	19
À propos de ce manuel	viii	Réglage de la netteté du viseur.....	19
Index des tâches	ix	La touche DISP/BACK	20
Entretien de l'appareil photo	xi	Viseur optique : Prise de vue.....	20
Avant de commencer		Viseur électronique : Prise de vue.....	20
Symboles et conventions	1	Écran LCD : Prise de vue.....	20
Accessoires fournis	1	Viseur électronique/Écran LCD : Lecture.....	21
Parties de l'appareil photo	2	Choix d'un son de déclencheur	22
La molette de commande.....	4	Gestion de l'énergie	23
La touche de commande.....	5	 ÉCO. ÉNERGIE OVF.....	23
Affichages de l'appareil photo.....	6	 DÉMARRAGE RAPIDE.....	23
Prise de vue : Viseur optique.....	6	Prise de vue	
Prise de vue : Viseur électronique.....	7	Programme AE (P).....	24
Prise de vue : Écran LCD.....	7	AE avec priorité à la vitesse (S).....	25
Lecture : Viseur électronique/Écran LCD.....	8	AE avec priorité à l'ouverture (A).....	26
Premières étapes		Exposition manuelle (M).....	27
Fixation de la courroie.....	9	Vitesse d'obturation et ouverture.....	28
Recharge de la batterie.....	11	Longues expositions (T/B).....	29
Insertion de la batterie et d'une carte mémoire.....	12	Pose (T).....	29
Cartes mémoire compatibles.....	15	Pose (B).....	29
Allumer et éteindre l'appareil photo.....	16	Correction de l'exposition.....	30
		Mise au point et prise de vue.....	31




















Instructions plus approfondies concernant la photographie















 Utilisation du flash (Flash intelligent)	32
 Mode Macro (gros plans)	34
Balance des blancs	35
 Prise de vue continue (mode rafale)	37
Bracketing	38
Panoramiques	39
 Enregistrement de vidéos Haute Définition (HD)	42
Avant l'enregistrement	43
 Utilisation du retardateur	44
Verrouillage de l'exposition/de la mise au point	46
Mode de mise au point	48
Sélection du cadre de mise au point	50
Sensibilité	51
Mesure	52
La touche Fn	53
Simulation de film	54
Enregistrement des réglages	55
La touche RAW	56
Le filtre ND	57

Visualisation des photos


Visualisation des photos en plein écran	58
Lecture avec zoom	59
Lecture d'images multiples	60
Visualisation des vidéos	61
Recherche de photos	62
 Création de livres albums	63
Création d'un livre album	63
Affichage des livres albums	64
Modification et suppression des livres albums	64
Visualisation des panoramiques	65
Visualisation des photos d'une même rafale	66
 Suppression de photos	67
Création de copies JPEG à partir de photos RAW	68

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	69
Options du menu prise de vue	69
 RETARDATEUR	69
 ISO	69
 TAILLE D'IMAGE	69
 QUALITE D'IMAGE	70
 PLAGE DYNAMIQUE	70
 SIMULATION DE FILM	70
 FILTRE ND	70
 CHANGT BAL BLANCS	70
 COULEUR	70
 DETAIL	71
 TON LUMIERE	71
 TON OMBRE	71
 REDUCT. DU BRUIT	71
 MODE AF	71
 FLASH	71
 FLASH EXTERNE	71
 SELECT REGL PERSO	72
 MODIF/ENR REG PERSO	72
 AFF. REGL. PERSO	72

Utilisation des menus : Mode de lecture	73
Options du menu lecture	73
 CREA LIVRE ALBUM	73
 RECHERCHE PHOTOS	73
 EFFACE	73
 BALISER TRANSF.	74
 DIAPORAMA	75
 CONVERSION RAW	75
 REDUC. YEUX ROUGE	75
 PROTEGER	76
 RECADRER	76
 REDIMENSIONNER	77
 ROTATION IMAGE	77
 COPIER	78
 IMPRESSION (DPOF)	78
 FORMAT IMAGE	78

Menu configuration	79	ISO SENSIBILITÉ AUTO	84
Utilisation du menu configuration	79	REDUC. YEUX ROUGE	84
Options du menu configuration	80	AF TEMOIN AF	85
DATE/HEURE	80	AE-L MODE MEM. AE/AF	85
DECALAGE HOR.	80	AE-L TOUCHE MEM. AE/AF	85
言語/LANG.	80	MF VERIFICATION AF	85
MODE SILENCE	80	OI BAGUE MISE AU POINT	85
INITIALISER	80	PAS DE MISE AU POINT	85
FORMATAGE	81	GUIDE CADRAGE	86
IMAGE	81	ESPACE COULEUR	86
NUMERO IMAGE	82	LONGUE EXPO RB	86
VOL. APPAREIL	82	ENR. IMAGE D'ORG	87
VOL. DECL	82	REGL. ROTAT AUTO	87
SON DECLENCHEUR	82	COULEUR DU FOND	87
VOL. LECTURE	82	AFF. DE L'AIDE	87
LUMINOSITE LCD	83	RAF CADRE AF CORRIGÉ	87
EXT. AUTO	83		
ÉCO. ÉNERGIE OVf	83		
DÉMARRAGE RAPIDE	83		
BOUTON Fn	83		

Raccordements		Remarques techniques	
Visionnage des photos sur un téléviseur	88	Accessoires optionnels	100
Impression de photos par USB	89	Accessoires de la marque FUJIFILM.....	100
Raccordement de l'appareil photo	89	Fixation des bagues adaptatrices et des parasoleils.....	101
Impression des photos sélectionnées	89	Raccordement de l'appareil photo à d'autres	
Impression de la commande d'impression DPOF.....	90	périphériques.....	102
Création d'une commande d'impression DPOF.....	91	Entretien de l'appareil photo	103
AVEC DATE  /SANS DATE	92	Stockage et utilisation	103
ANNULER TOUT.....	93	Nettoyage	104
Visionnage des photos sur un ordinateur	94	Voyage.....	104
Windows : Installation de MyFinePix Studio	94	Détection des pannes	
Macintosh : Installation de FinePixViewer	96	Problèmes et solutions	105
Raccordement de l'appareil photo	98	Messages et affichages d'avertissement	109
		Annexe	
		Glossaire	113
		Capacité de la mémoire interne/des cartes mémoire ...	114
		Spécifications	115
		Restrictions concernant les réglages de	
		l'appareil photo	120

Avant de commencer

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

- ⓘ Vous devez lire ces informations avant toute utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.
- 🔍 Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.
- 📖 Autres pages de ce manuel où vous trouverez des informations associées.

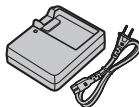
Les menus et les autres textes qui s'affichent à l'écran ou dans le viseur sont en caractères **gras**. Dans ce manuel, les illustrations des affichages sont parfois simplifiées afin de faciliter les explications.

Accessoires fournis

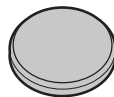
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



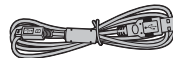
Batterie rechargeable NP-95



Chargeur de batterie BC-65N



Bouchon d'objectif



Câble USB



CD-ROM



Outil de fixation des attaches

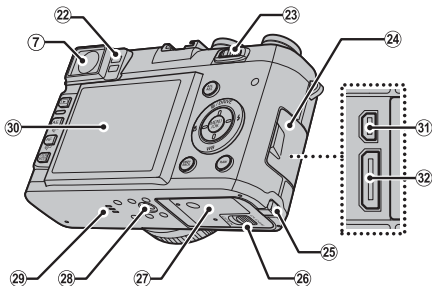
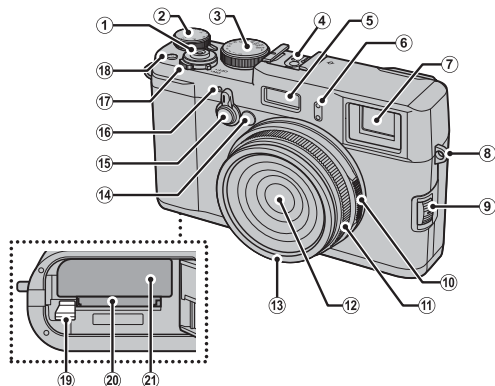


Attaches de courroie en métal
(x2)

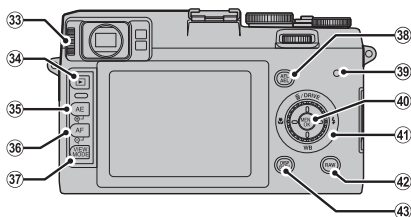
- Manuel du propriétaire (ce manuel)
- Courroie (bandoulière)
- Caches de protection (x.2)

Parties de l'appareil photo

Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



1 Déclencheur.....	31	12 Objectif.....	104	23 Touche de commande.....	5
2 Molette de correction de l'exposition.....	30	13 Bague frontale.....	101	24 Cache des connecteurs.....	88, 89, 98
3 Molette de la vitesse d'obturation.....	24, 25, 27	14 Illuminateur d'assistance AF.....	85	25 Cache du passage du câble pour le coupleur CC	
4 Griffe flash.....	71, 102	Indicateur du retardateur.....	45	26 Loquet du couvercle du compartiment de la batterie.....	12
5 Flash.....	32	15 Touche de sélection du viseur.....	19	27 Couvercle du compartiment de la batterie.....	12
6 Microphone (L).....	42	16 Microphone (R).....	42	28 Fixation du trépied	
7 Fenêtre du viseur.....	18, 19	17 Commutateur ON/OFF	16	29 Haut-parleur.....	61
8 Caillet de la courroie.....	9	18 Touche Fn (Fonction).....	53	30 Écran LCD.....	7, 8
9 Touche de sélection du mode de mise au point.....	48	19 Loquet de la batterie.....	12, 14	31 Port USB.....	89, 98
10 Bague des ouvertures.....	24, 26, 27	20 Logement de la carte mémoire.....	13	32 Mini-connecteur HDMI.....	88
11 Bague de mise au point.....	48	21 Compartiment de la batterie.....	12		
		22 Détecteur oculaire.....	18		



- 33 Commande du réglage dioptrique19 35 Touche **AE** (exposition auto)52
 34 Touche **▶** (lecture)58 Touche **Q** (lecture avec zoom avant)59, 60

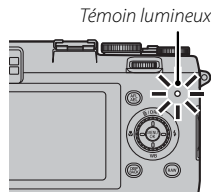
- 36 Touche **AF** (autofocus)50
 Touche **Q** (lecture avec zoom arrière)59, 60
 37 Touche **VIEW MODE**18
 38 Touche **AFL/AEL** (de la mise au point/
 verrouillage de l'exposition)46, 48
 39 Témoin lumineux (voir ci-dessous)
 40 Touche **MENU/OK**4
 41 Molette de commande4
 42 Touche **RAW**56
 43 Touche **DISP** (affichage)/**BACK**20

Le témoin lumineux

Le témoin lumineux indique l'état de l'appareil photo de la manière suivante :

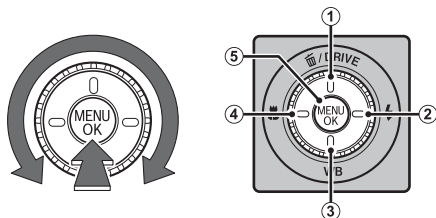
Témoin lumineux	État de l'appareil photo
Allumé, vert	La mise au point est verrouillée.
Clignote, vert	Avertissement relatif à un risque de flou, à la mise au point ou à l'exposition. Il est cependant possible de photographier.
Clignote, vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est cependant possible de prendre d'autres photos.
Allumé, orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est impossible de prendre d'autres photos pour le moment.
Clignote, orange	Flash en cours de chargement ; le flash ne se déclenche pas lorsque vous prenez la photo.
Clignote, rouge	Erreur de l'objectif ou de la mémoire.

Des avertissements peuvent également s'afficher sur l'écran (📖 109)






La molette de commande

Tournez la molette de commande ou appuyez en haut (①), à droite (②), en bas (③) ou à gauche (④) pour mettre en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** (⑤) pour les sélectionner.





La molette de commande joue également le rôle des touches suivantes :



- ① : touche  (supprimer) (📖 58)/touche **DRIVE** (📖 37)
- ② : touche  (flash) (📖 32)
- ③ : touche **WB** (balance des blancs) (📖 35)
- ④ : touche  (macro) (📖 34)

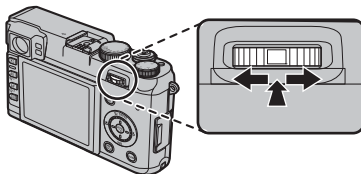
Vous pouvez également tourner la molette de commande pour choisir une combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (déplacement de programme ; 📖 24) ou pour ajuster une vitesse d'obturation par incréments de $\frac{1}{3}$ IL (📖 25, 27).



Verrouillage des commandes

Pour verrouiller la touche **RAW** et empêcher la molette de commande d'être utilisée comme touche **DRIVE**, flash, balance des blancs ou macro, appuyez sur **MENU/OK** jusqu'à l'apparition de . Vous éviterez ainsi une utilisation accidentelle de ces commandes pendant la prise de vue. Vous pouvez les déverrouiller en appuyant sur **MENU/OK** jusqu'à ce que  disparaisse.

La touche de commande

En appuyant à gauche ou à droite de la touche de commande, vous effectuez la même action qu'en appuyant à gauche ou à droite de la molette de commande. Elle peut être également utilisée pour choisir une combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture à la place de la molette de commande (déplacement de programme ;  24) ou pour ajuster une ouverture par incréments de $\frac{1}{3}$ IL ( 26, 27).

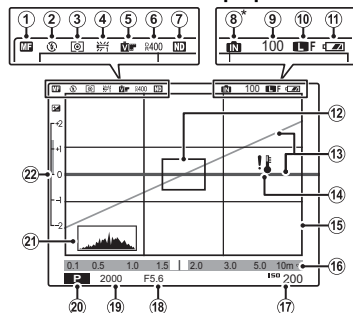


Vous pouvez également appuyer au centre de la molette de commande pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée pour la mise au point manuelle dans le viseur électronique ou l'écran LCD, ou pour faire un zoom avant sur le collimateur actif pendant la visualisation, ou (si **CONTINU** est sélectionné pour  **IMAGE** dans le menu de configuration ;  81) ou l'aperçu photo (appuyez de nouveau pour annuler le zoom).

Affichages de l'appareil photo

Les types d'indicateurs suivants peuvent s'afficher pendant la prise de vue et la lecture. Les indicateurs affichés varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

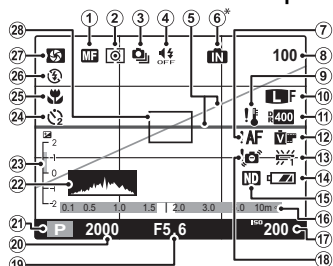
■ Prise de vue : Viseur optique



1 Indicateur de mise au point manuelle	48	13 Horizon virtuel	72
2 Mode flash	32	14 Avertissement relatif à la température	112
3 Mesure	52	14 Cadre lumineux	
4 Balance des blancs	35	15 Indicateur de distance	48, 85
5 Simulation de film	54	16 Sensibilité	51
6 Plage dynamique	70	17 Ouverture	24, 26, 27
7 Indicateur de filtre ND (Neutral Density)	57	18 Vitesse d'obturation	24, 25, 27
8 Indicateur de mémoire interne*		19 Mode de prise de vue	24, 25, 26, 27
9 Nombre d'images disponibles	114	20 Histogramme	21
10 Qualité et taille des images	69, 70	21 Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition	27, 30
11 Niveau de charge de la batterie	16		
12 Cadre de mise au point	46, 50		

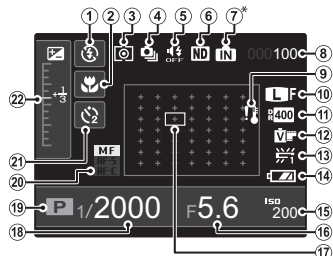
* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est insérée et que les photos seront enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo (☒ 13).

■ Prise de vue : Viseur électronique



* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est insérée et que les photos seront enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo (📄 13).

■ Prise de vue : Écran LCD

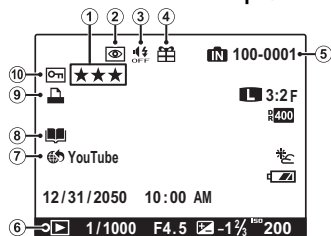


* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est insérée et que les photos seront enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo (📄 13).

1	Indicateur de mise au point manuelle	48	16	Indicateur de distance	48, 85
2	Mesure.....	52	17	Sensibilité.....	51
3	Mode continu	37	18	Avertissement relatif à un risque de flou.....	109
4	Indicateur du mode silence.....	22	19	Ouverture	24, 26, 27
5	Indicateur de mémoire interne*		20	Vitesse d'obturation	24, 25, 27
6	Horizon virtuel.....	72	21	Mode de prise de vue.....	24
7	Avertissement relatif à la mise au point... 31, 109		22	Histogramme.....	21
8	Nombre d'images disponibles.....	114	23	Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition	27, 30
9	Avertissement relatif à la température	112	24	Indicateur du retardateur.....	44
10	Qualité et taille des images.....	69, 70	25	Mode Macro (gros plan).....	34
11	Plage dynamique.....	70	26	Mode flash.....	32
12	Simulation de film	54	27	Aperçu de la profondeur de champ.....	26
13	Balance des blancs.....	35	28	Cadre de mise au point	46, 50
14	Niveau de charge de la batterie	16			
15	Indicateur de filtre ND (Neutral Density)	57			

1	Mode flash.....	32	13	Balance des blancs.....	35
2	Mode Macro (gros plan).....	34	14	Niveau de charge de la batterie	16
3	Mesure.....	52	15	Sensibilité.....	51
4	Mode continu	37	16	Ouverture	24, 26, 27
5	Indicateur du mode silence.....	22	17	Cadre de mise au point/collimateur de mise au point.....	46, 50
6	Indicateur de filtre ND (Neutral Density)	57	18	Vitesse d'obturation	24, 25, 27
7	Indicateur de mémoire interne*		19	Mode de prise de vue.....	24
8	Nombre d'images disponibles.....	114	20	Mode de mise au point	48
9	Avertissement relatif à la température	112	21	Indicateur du retardateur.....	44
10	Qualité et taille des images.....	69, 70	22	Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition	27, 30
11	Plage dynamique.....	70			
12	Simulation de film	54			

■ Lecture : Viseur électronique/Écran LCD



1 Notation	58	6 Indicateur du mode de lecture	58
2 Indicateur de correction des yeux rouges.....	75	7 Balise de transfert.....	74
3 Indicateur du mode silence.....	22	8 Symbole création livre album	63
4 Photo prise avec un autre appareil.....	58	9 Indicateur d'impression DPOF	90
5 Numéro de l'image	82	10 Image protégée	76

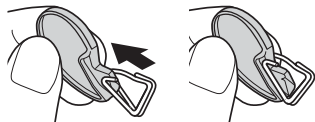
Premières étapes

Fixation de la courroie

Fixez les attaches de courroie à l'appareil photo, puis fixez la courroie.

1 Ouvrez l'une des attaches de courroie.

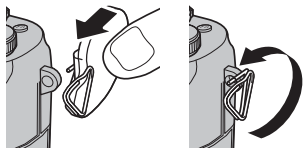
Utilisez l'outil de fixation des attaches pour ouvrir une attache comme illustré.



① Rangez cet outil dans un endroit sûr. Vous en aurez besoin pour ouvrir à nouveau les attaches si vous devez retirer la courroie.

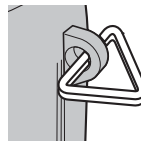
2 Insérez l'extrémité de l'attache dans l'un des œillets.

Insérez l'extrémité de l'attache dans l'œillet de la courroie. Retirez l'outil et servez-vous de l'autre main pour maintenir l'attache en place.



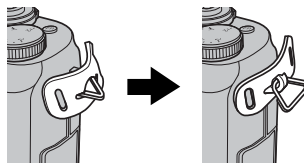
3 Enfilez l'attache dans l'œillet.

Rentrez entièrement l'attache dans l'œillet jusqu'à ce qu'elle se ferme en émettant un clic.



4 Posez un cache de protection.

Posez un cache de protection sur l'œillet comme illustré, en orientant le côté noir du cache vers l'appareil photo. Répétez les étapes 1 à 4 pour le second œillet.



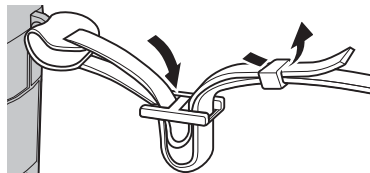
5 Insérez la courroie.

Passez la courroie dans le cache de protection et l'attache.



6 Attachez la courroie.

Attachez la courroie comme le montre l'illustration. Répétez les étapes 5 à 6 pour le second œillet.



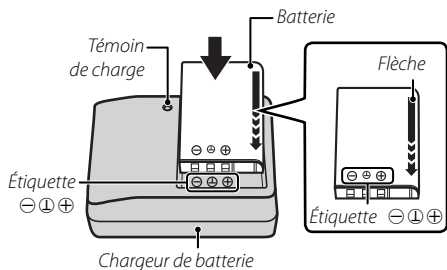
- ⓘ Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, vérifiez que la courroie est fixée correctement.

Recharge de la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez-la avant toute utilisation.

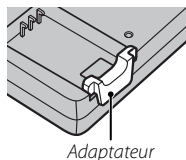
1 Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni.

Insérez la batterie dans la direction indiquée par les étiquettes ⊖ ⊕ ⊕.



Cet appareil photo fonctionne avec une batterie rechargeable NP-95.

- Fixez l'adaptateur fourni avant de recharger la batterie (l'adaptateur est livré avec).



2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. Le témoin de charge s'allume.

L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	État de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie entièrement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé	Batterie en cours de charge.	—
Clignote	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

3 Rechargez la batterie.

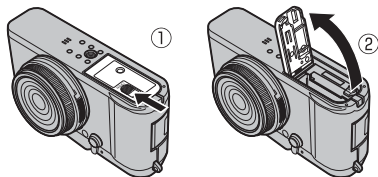
Retirez la batterie lorsque le chargement est terminé. Référez-vous aux spécifications (📖 118) pour obtenir plus d'informations sur les temps de charge (veuillez remarquer que ceux-ci sont plus longs à basse température).

- ① Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

Insertion de la batterie et d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker les photos dans sa mémoire interne, vous pouvez utiliser des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC optionnelles (vendues séparément) pour stocker davantage de photos. Après avoir rechargé la batterie, insérez cette dernière, ainsi que la carte mémoire, comme décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

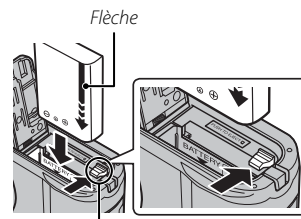


◆ Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

- ① N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- ① Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

Insérez la batterie dans le compartiment de la batterie comme le montre l'illustration, en utilisant la batterie pour maintenir le loquet de la batterie appuyé d'un côté.

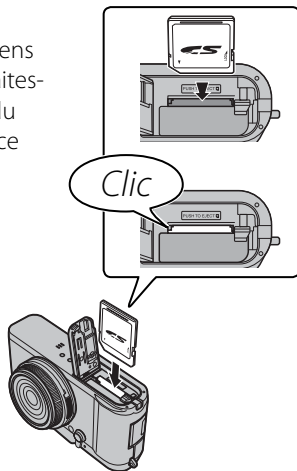



Loquet de la batterie

- ① Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers ou à contre sens.** La batterie rentrera facilement dans le compartiment si elle est dans le bon sens.

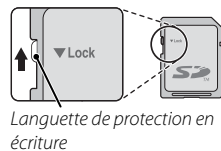
3 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens indiqué à droite, faites-la glisser au fond du logement jusqu'à ce qu'elle s'emboîte.

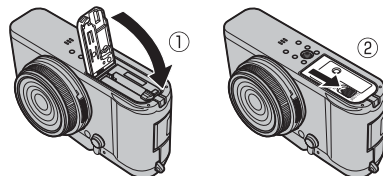


- ① Assurez-vous que la carte est dans le bon sens : ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas. Si la carte mémoire n'est pas insérée correctement ou si aucune carte mémoire n'est insérée,  s'affiche et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

- ① Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



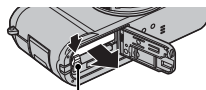
- ### 4 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie et de la carte mémoire

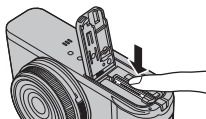
Avant de retirer la carte mémoire, **éteignez l'appareil photo** et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le loquet de la batterie vers le côté, puis faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



Loquet de la batterie

Pour retirer la carte mémoire, appuyez dessus et relâchez-la lentement. Vous pouvez ensuite la retirer à la main. Lors du retrait de la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.



Batteries

- Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas se recharger.
- Ne collez pas d'autocollants ou d'autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. Celle-ci pourrait surchauffer.
- Lisez les précautions de la section « Batteries/piles et alimentation électrique » (📖 iv).
- Utilisez uniquement des chargeurs de batteries conçus pour cette batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

■ Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC de FUJIFILM et SanDisk ont été homologuées pour une utilisation dans cet appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoire homologuées à l'adresse http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. Cet appareil photo ne peut pas être utilisé avec les cartes **xD-Picture Cards** ou les périphériques **MultiMediaCard** (MMC).



① Cartes mémoire

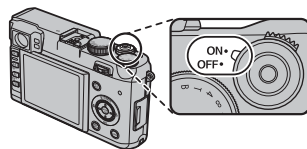
- *N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de cette dernière ou pendant l'enregistrement ou la suppression des données sur la carte.* Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque de s'endommager.
- Formatez les cartes mémoire avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour obtenir plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 81.
- Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées : gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.

- Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD/SDHC/SDXC, risquent de ne pas être éjectés normalement : si la carte n'est pas éjectée, confiez l'appareil photo à un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollage des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire SD/SDHC/SDXC. Utilisez une carte **CLASS 4** ou supérieure lorsque vous enregistrez des vidéos HD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos enregistrées dans la mémoire interne.
- Le formatage de la carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer les photos des cartes mémoire et de la mémoire interne ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur puis modifiez ou renommez les copies, pas les originaux. Si vous renommez les fichiers sur l'appareil photo, vous risquez de rencontrer des problèmes lors de la lecture.

Allumer et éteindre l'appareil photo





Positionnez le commutateur **ON/OFF** sur **ON** pour allumer l'appareil photo. Sélectionnez **OFF** pour l'éteindre.

- Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.
 - L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant le délai spécifié dans  **EXT. AUTO** (📖 83). Pour réactiver l'appareil photo après son extinction automatique, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou positionnez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF** puis à nouveau sur **ON**.
 - Pour obtenir plus d'informations sur d'autres options d'économie d'énergie ou de démarrage, référez-vous à la page 23.
- ⓘ Les photos ou la visibilité du viseur peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif ou dans le viseur. Veillez à ce que l'objectif et le viseur restent propres.



Niveau de charge de la batterie

Après avoir allumé l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de la batterie affiché à l'écran ou dans le viseur.

Indicateur	Description
 (blanc)	Batterie partiellement déchargée.
 (blanc)	Batterie déchargée à plus de 50%
 (rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
 (clignote, rouge)	Batterie déchargée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.



Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que vous allumez l'appareil photo. Configurez l'appareil photo comme indiqué ci-dessous (vous pouvez réinitialiser l'horloge ou changer la langue à tout moment à l'aide des options  **DATE/HEURE** ou  **言語/LANG.** du menu configuration ; pour obtenir des informations sur l'affichage du menu configuration, référez-vous à la page 80).

1 Choisissez une langue.



Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

◆ Appuyez sur **DISP/BACK** pour ignorer l'étape actuelle. Toutes les étapes que vous ignorez s'afficheront à nouveau la prochaine fois que vous allumerez l'appareil photo.



2 Réglez la date et l'heure.



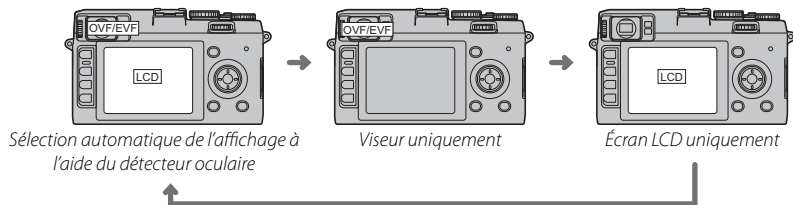
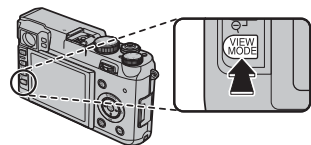
Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez en haut ou en bas pour effectuer des modifications. Pour modifier l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, mettez en surbrillance le format de date et appuyez en haut ou en bas de la molette de commande. Appuyez sur **MENU/OK** pour passer au mode de prise de vue une fois les réglages effectués.



◆ Si la batterie n'est pas dans l'appareil photo pendant une période prolongée, l'horloge est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche à nouveau lorsque vous allumez l'appareil photo.

Choix d'un affichage

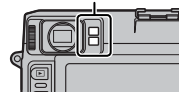
L'appareil photo est équipé d'un viseur hybride optique/électronique (OVF/EVF), ainsi que d'un écran LCD (LCD). Appuyez sur **VIEW MODE** pour choisir un affichage.



Sélection automatique de l'affichage

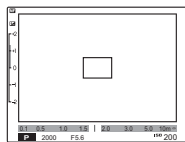
Dans ce mode, le viseur s'allume automatiquement lorsque vous approchez votre œil de celui-ci, et l'écran LCD s'allume lorsque vous éloignez votre œil du viseur (veuillez remarquer que le détecteur oculaire peut réagir à d'autres éléments que votre œil ou à la lumière qui éclaire directement le capteur).

Détecteur oculaire

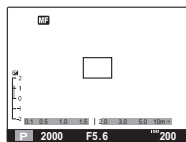


Utilisation du viseur hybride

Utilisez la touche de sélection du viseur pour choisir entre le viseur optique et le viseur électronique.



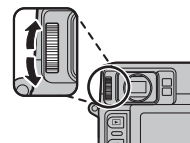
Affichage du viseur optique



Affichage du viseur électronique

Réglage de la netteté du viseur

L'appareil photo est équipé d'un réglage dioptrique ($-2 - +1 \text{ m}^{-1}$ (dpt)) qui lui permet de s'adapter aux différentes vues des individus. Tournez la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'affichage du viseur soit parfaitement net.

**Choix d'un affichage**

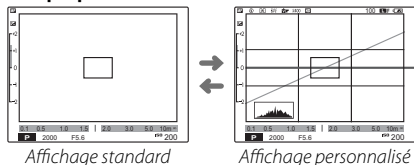
Choisissez un affichage en fonction de ce que vous souhaitez faire.

Affichage	Description
Viseur optique (OVF)	Cet affichage ne présente pas d'effets vidéo numériques et permet de voir le sujet directement sans temps de latence. Les sujets sont toujours mis au point, ce qui vous permet de vérifier l'expression de leur visage à tout moment, tandis qu'un champ angulaire légèrement plus grand que celui de l'objectif vous permet de localiser facilement votre sujet sans que vous ayez à retirer l'œil du viseur. La fenêtre du viseur est néanmoins située à une courte distance de l'objectif ; par conséquent, l'affichage du viseur peut différer légèrement de la photo finale en raison de la parallaxe.
Viseur électronique (EVF)	Cet affichage restitue la vue passant par l'objectif et possède exactement le même champ angulaire, ce qui vous permet de cadrer vos sujets avec précision et d'avoir un aperçu de la mise au point, de la profondeur de champ, de l'exposition et de la balance des blancs (bien qu'un léger temps de latence puisse être observé). Il permet également de visualiser les photos après la prise de vue.
Écran LCD	Cet affichage est semblable au viseur électronique, sauf que sa grande taille permet de visualiser plus facilement les indicateurs de prise de vue et la vue passant par l'objectif. Néanmoins, sa consultation en plein soleil peut s'avérer difficile.

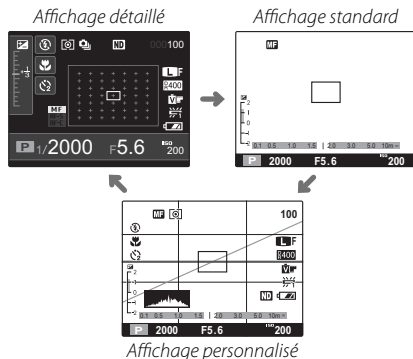
La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs dans le viseur et sur l'écran LCD.

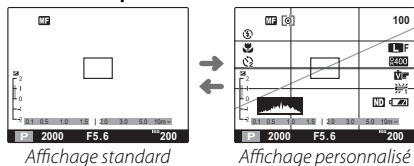
■ Viseur optique : Prise de vue



■ Écran LCD : Prise de vue



■ Viseur électronique : Prise de vue



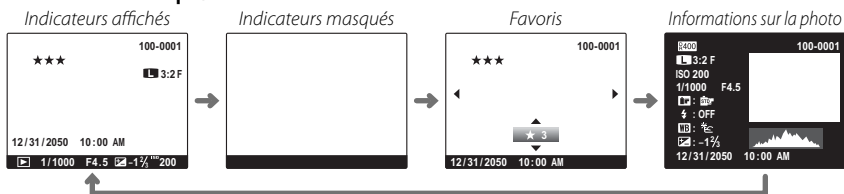
● Affichage personnalisé

Choisissez les éléments à afficher à l'aide de l'option **AFF. REGL. PERSO** du menu prise de vue (72) :

Grille de cadrage	Indicateur de correction d'exposition/d'exposition	Plage dynamique
Horizon virtuel	Mesure	Nombre de vues restantes/supports
Distance de mise au point automatique	Mode flash	Qualité et taille des images
Histogramme	Balance des blancs	Niveau de charge de la batterie
Exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité)	Simulation de film	

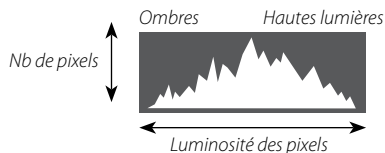
❖ Référez-vous aux pages 6–7 pour connaître l'emplacement de ces éléments sur l'écran et dans le viseur.

■ Viseur électronique/Écran LCD : Lecture



Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons d'une image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.



Exposition optimale : Les pixels sont répartis de manière uniforme sur toute la gamme des tons.

Surexposition : Les pixels sont regroupés à droite du graphique.

Sous-exposition : Les pixels sont regroupés à gauche du graphique.



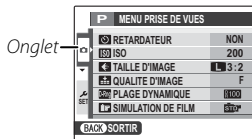
Choix d'un son de déclencheur


Utilisez la rubrique  **SON DECLENCHEUR** du menu configuration pour choisir le son émis par le déclencheur.

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les menus.




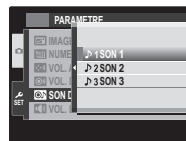
2 Appuyez à gauche de la molette de commande pour sélectionner l'onglet du menu en cours.



3 Mettez en surbrillance l'onglet du menu configuration () et appuyez à droite de la molette de commande pour positionner le curseur dans le menu configuration.



4 Mettez en surbrillance  **SON DECLENCHEUR** et appuyez à droite de la molette de commande.



5 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.




- **1** : Son émis par un obturateur à lamelles.
- **2** : Son émis par un obturateur à plan focal.
- **3** : Son émis par un miroir reflex.

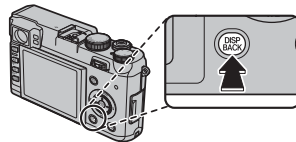


6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



Mode silence


Dans les situations où les sons ou les témoins lumineux de l'appareil photo risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** pendant une seconde ou sélectionnez **OUI** pour l'option  **MODE SILENCE** dans le menu configuration (80 ; veuillez remarquer que le mode silence n'est pas disponible pendant la lecture des vidéos). Le haut-parleur, le flash et l'illuminateur d'assistance AF/témoin du retardateur de l'appareil photo sont désactivés et il est impossible de régler le volume.



Gestion de l'énergie


Le menu configuration contient les options suivantes de gestion de l'énergie. Pour obtenir plus d'informations sur l'utilisation du menu configuration, référez-vous à la page précédente.

ÉCO. ÉNERGIE OVF

Sélectionnez **OUI** pour l'option  ÉCO. ÉNERGIE OVF afin de doubler approximativement le nombre de photos pouvant être prises avec une batterie entièrement chargée.

- ❖ Si **OUI** est sélectionné, le temps nécessaire à la mise au point automatique passera à 0,4 seconde, contre 0,2 seconde environ lorsque **NON** est sélectionné (le temps nécessaire à la mise au point automatique dépend du sujet).
- ❖ Lorsque la fonction d'économie d'énergie est activée, les informations de prise de vue ne s'affichent pas tant que vous n'avez pas appuyé sur le déclencheur à mi-course.
- ⓘ Le mode d'économie d'énergie est uniquement disponible lors de l'utilisation du viseur optique.

DÉMARRAGE RAPIDE

Pour réduire le temps de démarrage de l'appareil photo, sélectionnez **OUI** pour  DÉMARRAGE RAPIDE.

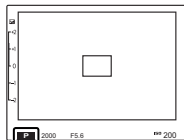
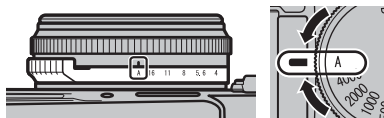
- ❖ L'option **OUI** réduit le temps de démarrage à 0,7 seconde environ, contre 2,2 secondes lorsque **NON** est sélectionné.
- ⓘ 2,2 secondes peuvent être nécessaires à l'appareil photo pour démarrer s'il reste éteint plus de 20 minutes environ.
- ⓘ L'appareil photo nécessite un peu plus de temps pour démarrer lorsqu'une courte distance de mise au point est sélectionnée pour la mise au point manuelle.
- ⓘ Si vous sélectionnez **OUI**, la batterie consomme plus, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être prises avec une seule charge.

Prise de vue

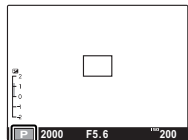
Programme AE (P)

Pour permettre à l'appareil photo de choisir la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale, positionnez la bague des ouvertures et la molette de la vitesse d'obturation sur **A**. **P** apparaît dans le viseur et sur l'écran.

- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ».



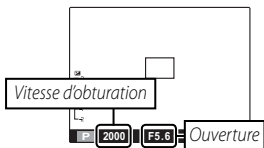
Viseur optique



EVF/LCD

● Déplacement de programme

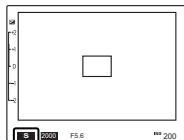
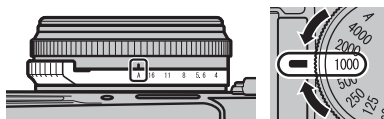
Si vous le souhaitez, vous pouvez tourner la molette de commande ou appuyer à gauche ou à droite de la touche de commande pour choisir d'autres combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture sans modifier l'exposition (déplacement de programme). Vous ne pouvez pas déplacer le programme en cas d'utilisation d'un flash, si **AUTO** est sélectionné pour **D-Range** **PLAGE DYNAMIQUE** sur le menu de prise de vue (📖 70), ou si **OUI** est sélectionné pour **ISO SENSIBILITÉ AUTO** dans le menu de configuration (📖 84).



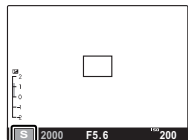
AE avec priorité à la vitesse (S)

Pour régler manuellement la vitesse d'obturation et laisser l'appareil photo choisir l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale, positionnez la bague des ouvertures sur **A** et utilisez la molette de la vitesse d'obturation. **S** apparaît dans le viseur et sur l'écran.

- ❗ S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture s'affiche en rouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Modifiez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que vous obteniez une exposition correcte.
- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage d'ouverture indique « --- ».
- ❖ Vous pouvez également ajuster la vitesse d'obturation par incréments de $\frac{1}{3}$ IL en tournant la molette de commande.



Viseur optique



EVF/LCD

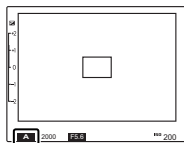
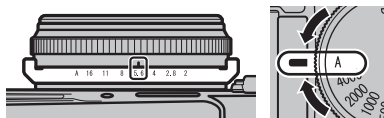


Molette de commande

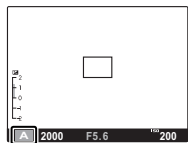
AE avec priorité à l'ouverture (A)

Pour régler manuellement l'ouverture et laisser l'appareil photo choisir la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale, positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **A** et utilisez la bague des ouvertures. **A** apparaît dans le viseur et sur l'écran.

- ❗ S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Modifiez l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez une exposition correcte.
- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage de la vitesse d'obturation indique « --- ».
- ❗ La vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **OVF ÉCO. ÉNERGIE OVF** est 1/4 s (📖 23).
- ❖ Vous pouvez également ajuster l'ouverture par incréments de 1/3 IL en appuyant à gauche ou à droite sur la touche de commande.



Viseur optique



EVF/LCD



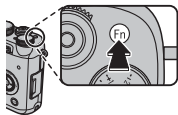
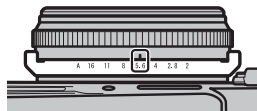
Touche de commande

● Profondeur de champ

Vous pouvez utiliser la bague des ouvertures pour régler l'ouverture avant que l'enregistrement ne commence. Choisissez un petit chiffre pour estomper les détails de l'arrière-plan. Vous pouvez encore accentuer cet effet en augmentant la distance entre votre sujet et l'arrière-plan.

● Aperçu de la profondeur de champ

Lorsque **PRÉV. PROF CHAMP** est sélectionné pour l'option **Fn BOUTON Fn** (📖 53) dans le menu configuration, appuyez sur la touche **Fn** pour fermer l'objectif à la valeur d'ouverture sélectionnée et ainsi avoir un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.



Exposition manuelle (M)

Vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo en positionnant la molette de la vitesse d'obturation et la bague des ouvertures sur des réglages autres que **A. M** apparaît dans le viseur et sur l'écran.

- La molette de commande et la touche de commande permettent de modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture de $\pm\frac{1}{3}$ IL par rapport à la valeur sélectionnée, par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Utilisez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation et la touche de commande pour régler l'ouverture.

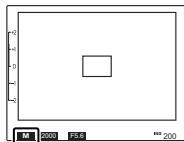
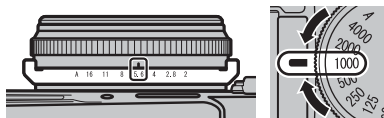


Molette de commande

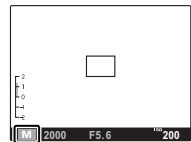


Touche de commande

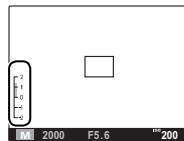
- L'affichage d'exposition manuelle comprend un indicateur d'exposition qui indique le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours.



Viseur optique



EVF/LCD




Vitesse d'obturation et ouverture

L'appareil photo possède un obturateur intégré à l'objectif. Par conséquent, il est possible que les vitesses d'obturation rapides ne soient pas disponibles avec de grandes ouvertures. Si la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture sélectionnée n'est pas disponible, la vitesse d'obturation ou l'ouverture s'affiche en rouge et vous risquez de ne pas obtenir l'exposition attendue.

Ouverture	Vitesse d'obturation		
	$\frac{1}{4000}$ S	$\frac{1}{2000}$ S	$\frac{1}{1000}$ S ou plus lente
F2	Non disponible	Non disponible	Disponible
F2,8			
F4			
F5,6			
F8 ou plus	Disponible		

Longues expositions (T/B)

Sélectionnez la vitesse d'obturation **T** (pose T) ou **B** (pose B) pour les longues expositions.

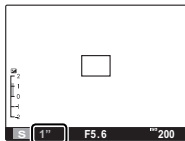
- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.
- Pour réduire le « bruit » (marbrures) des longues expositions, sélectionnez **OUI** pour l'option  **LONGUE EXPO RB** dans le menu configuration. Veuillez remarquer que cela augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des images après la prise de vue.

Pose (T)

- 1 Positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **T**.



- 2 Tournez la molette de commande pour choisir une vitesse d'obturation comprise entre 1/2 s et 30 s par incréments de 1/3 IL.



- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre une photo avec la vitesse d'obturation sélectionnée.



Pose (B)

- 1 Positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **B**.



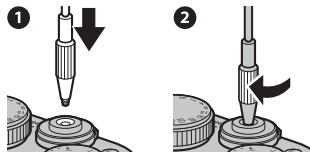
- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur. L'obturateur reste ouvert pendant 60 minutes maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.



- Si vous positionnez la bague des ouvertures sur **A**, la vitesse d'obturation se règle sur 30 s.

Utilisation d'un déclencheur à distance

Un déclencheur à distance (disponible auprès de fournisseurs tiers) peut être utilisé pour les longues expositions.

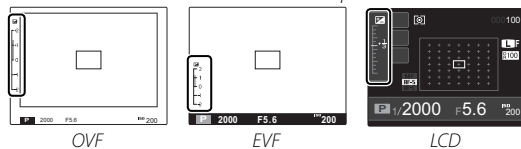


Correction de l'exposition

Tournez la molette de correction de l'exposition pour modifier l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés. L'effet est visible sur l'écran LCD et dans le viseur électronique. Lorsque vous utilisez le viseur optique, utilisez l'indicateur d'exposition pour vérifier l'exposition.



Indicateur de correction d'exposition





Choisissez des valeurs positives (+)
pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-)
pour réduire l'exposition



Choix d'une valeur de correction d'exposition

- **Sujets en contre-jour** : Choisissez une valeur comprise entre $+2/3$ IL et $+1 2/3$ IL (pour une explication sur le terme « IL », référez-vous au glossaire à la page 113). 
- **Sujets avec une forte réflexion ou scènes très lumineuses** (par exemple, paysages de neige) : $+1$ IL 
- **Scènes composées principalement de ciel** : $+1$ IL
- **Sujets sous les projecteurs** (en particulier s'ils sont photographiés devant un arrière-plan sombre) : $-2/3$ IL
- **Sujets avec faible réflexion** (pins ou feuillages sombres) : $-2/3$ IL

Mise au point et prise de vue

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et à fond pour prendre la photo.

1 Effectuez la mise au point.

Cadrez votre photo en plaçant le sujet dans la zone de mise au point centrale et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

◆ Si le sujet est mal éclairé, le témoin d'assistance AF peut s'activer (📖 85).



Si l'appareil photo arrive à faire la mise au point, il émet deux bips et la zone de mise au point s'allume en vert. La mise au point et l'exposition sont verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge et le symbole **!AF** apparaît.

2 Photographiez.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Instructions plus approfondies concernant la photographie

⚡ Utilisation du flash (Flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de flash intelligent de l'appareil photo analyse instantanément la scène en fonction de facteurs comme la luminosité du sujet, sa position dans l'image et sa distance par rapport à l'appareil photo. L'intensité du flash et la sensibilité sont ajustées afin que le sujet principal soit correctement exposé et que les effets de l'éclairage ambiant de l'arrière-plan soient préservés, même dans les scènes en intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est insuffisant, par exemple la nuit ou à l'intérieur sous un éclairage faible.

Pour choisir un mode flash, appuyez à droite de la molette de commande (⚡) pour afficher les options suivantes, puis tournez la molette ou appuyez à sa gauche ou à sa droite pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.




Mode	Description
AUTO (FLASH AUTO)/ (ANTI YEUX ROUGES)*	Le flash se déclenche si nécessaire. Recommandé dans la plupart des situations.
(FLASH FORCE)/ (FLASH FORCE)*	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets en contre-jour ou pour obtenir des couleurs naturelles lorsque vous photographiez sous une lumière vive.
(FLASH COUPE)	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est faiblement éclairé. Il est recommandé d'utiliser un trépied.
(SYNCHRO LENTE)/ (YEUX ROUGES + SL)*	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible luminosité (veuillez cependant remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).



* **La correction des yeux rouges** (, , ou) est disponible dans ces modes lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **REDUC. YEUX ROUGE** du menu configuration (☰ 84). La correction des yeux rouges minimise l'effet « *yeux rouges* » provoqué par la réflexion de la lumière du flash dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.



- ❖ Si  s'affiche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le flash se déclenche au moment de la prise de vue.
- ❖ Il se peut que le flash se déclenche plusieurs fois par prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo tant que la prise de vue n'est pas terminée.
- ❖ Retirez tout pare-soleil d'objectif pour éviter d'obtenir des ombres sur les photos prises au flash.
- ⓘ Le flash ne se déclenche pas en mode silence.

Ouverture, sensibilité et portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la sensibilité et de l'ouverture.

Ouverture à une sensibilité de						Portée
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0,5 – 18
—	—	—	—	2	2,8	0,5 – 13
—	—	—	2	2,8	4	0,5 – 9,0
—	—	2	2,8	4	5,6	0,5 – 6,4
—	2	2,8	4	5,6	8	0,5 – 4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5 – 3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5 – 2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5 – 1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5 – 1,1
8	11	16	—	—	—	0,5 – 0,8



Vitesse de synchro flash

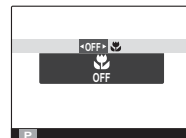
Le flash se synchronise avec l'obturateur à une vitesse d'obturation de $\frac{1}{2000}$ s.

Flashes optionnels

Vous pouvez utiliser l'appareil photo avec les flashes optionnels EF-20 et EF-42.

Mode Macro (gros plans)

Pour effectuer la mise au point à des distances de 10 cm, appuyez à gauche de la molette de commande () et sélectionnez . Si le viseur optique est activé, l'appareil photo passe automatiquement en mode viseur électronique (en raison de la parallaxe, l'appareil photo n'effectue pas à la mise au point à des distances inférieures à 80 cm lors de l'utilisation du viseur optique). Pour quitter le mode macro, appuyez à gauche de la molette de commande et sélectionnez **OFF**.



- ❖ Vous pouvez utiliser l'écran LCD et le viseur électronique pour effectuer la mise au point à des courtes distances lorsque le mode macro n'est pas sélectionné, mais le temps nécessaire à la mise au point augmente.
- ❖ L'ombre projetée par l'objectif risque d'apparaître sur les photos prises au flash à des distances inférieures à 50 cm. Désactivez le flash ou éloignez-vous du sujet.

Balance des blancs


Afin d'obtenir des couleurs naturelles, appuyez en bas de la molette de commande (**WB**) pour afficher les options suivantes, puis tournez la molette ou appuyez en haut ou en bas de celle-ci pour mettre en surbrillance l'option correspondant à la source lumineuse et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner (pour une explication sur la « balance des blancs », référez-vous au glossaire à la page 113).




Option	Description	Option	Description
AUTO	La balance des blancs est réglée automatiquement.		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Mesurez une valeur de balance des blancs (☞ 36).		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
K	Sélectionnez cette option pour afficher une liste de températures de couleur (☞ 36) ; mettez en surbrillance une température et appuyez sur MENU/OK .		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.		Utilisez cette option sous des lampes à incandescence.
	Pour les sujets situés à l'ombre.		Cette option permet de réduire la dominante bleue caractéristique de l'éclairage sous-marin.

- ◆ La balance des blancs est réglée pour un éclairage au flash uniquement pour les modes **AUTO** et . Désactivez le flash si vous utilisez d'autres options de balance des blancs.
- ◆ Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visualisez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs.

: Balance des blancs personnalisée

Choisissez  pour régler la balance des blancs en cas d'éclairage inhabituel. Les options de mesure de la balance des blancs s'affichent ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.

- Si « **TERMINE !** » s'affiche, appuyez sur **MENU/OK** pour définir la balance des blancs sur la valeur mesurée.
- Si « **EN DESSOUS** » s'affiche, augmentez la correction de l'exposition ( 30) et réessayez.
- Si « **AU DESSUS** » s'affiche, réduisez la correction de l'exposition et réessayez.

: Température de couleur

La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en degrés Kelvin (K). Les sources lumineuses dont la température de couleur avoisine celle de la lumière directe du soleil paraissent blanches ; celles dont la température de couleur est inférieure présentent une dominante jaune ou rouge, tandis que celles dont la température de couleur est supérieure ont une teinte bleue. Vous pouvez faire correspondre la température de couleur à la source lumineuse comme indiqué dans le schéma ci-dessous, ou choisir des options qui diffèrent totalement de la couleur de la source lumineuse afin de rendre les photos plus « chaudes » ou plus « froides ».

◀ Choisissez cette option pour des sources lumineuses plus rouges
ou des photos plus « froides »

Choisissez cette option pour des sources lumineuses plus bleues
ou des photos plus « chaudes » ▶

2000 K

Lumière de bougies

Coucher/lever de soleil

5000 K

Lumière directe du soleil


15000 K

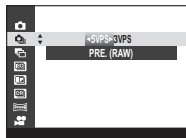
Ciel bleu

Ombre

Prise de vue continue (mode rafale)

Restituez le mouvement en prenant une série de photos.

- 1 Appuyez en haut de la molette de commande (**DRIVE**) pour afficher les options de déclenchement, puis tournez la molette ou appuyez en haut ou en bas de celle-ci pour mettre en surbrillance  (PRE. (RAW)). Les options indiquées ci-dessous s'affichent.



- 2 Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

Option	Description
5 VPS	À des vitesses d'obturation plus rapides que le $\frac{1}{100}$ s, l'appareil photographie à une cadence de 5 images par seconde (images/s).
3 VPS	À des vitesses d'obturation plus rapides que le $\frac{1}{10}$ s, l'appareil photographie à une cadence de 3 images/s.

- 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer la prise de vue. La prise de vue prend fin si vous relâchez le déclencheur, après dix prises de vues JPEG ou huit prises de vues RAW, ou si la mémoire est pleine.

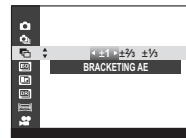


- ❖ La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le flash se désactive automatiquement ; le mode flash sélectionné précédemment est restauré lorsque la prise de vue en rafale est désactivée.
- ❖ La cadence de prise de vue dépend de la vitesse d'obturation.
- ❖ Il est possible qu'un délai supplémentaire soit nécessaire pour enregistrer les photos après la prise de vue ; pour annuler l'enregistrement et prendre immédiatement les photos suivantes, appuyez sur **DISP/BACK**.
- ❖ Si la numérotation des fichiers atteint 999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier (82).

Bracketing

Faites varier automatiquement les réglages sur une série de photos.

- 1 Appuyez en haut de la molette de commande (**DRIVE**) pour afficher les options de déclenchement et tournez la molette ou appuyez en haut ou en bas de celle-ci pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :




Option	Description
BRACKETING AE	Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour mettre en surbrillance un degré de bracketing. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos jusqu'à une cadence de 5 images/s : une première avec la valeur mesurée pour l'exposition, une deuxième surexposée du degré spécifié et une troisième sous-exposée de ce même degré (quel que soit le degré spécifié, l'exposition ne dépasse pas les limites du système de mesure de l'exposition).
BRACKETING ISO	Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour mettre en surbrillance un degré de bracketing. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo avec la sensibilité actuelle (☰ 51) et la traite pour créer deux autres copies, une dont la sensibilité est supérieure (degré spécifié ajouté) et l'autre dont la sensibilité est inférieure (degré spécifié soustrait) (quel que soit le degré sélectionné, la sensibilité ne sera pas supérieure à 6400 ISO ou inférieure à 200 ISO).
BKT SIMULATION FILM	À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer trois copies avec différents réglages de simulation de film (☰ 54) : STW PROVIA/STANDARD pour la première, V Velvia/VIVE pour la deuxième et S ASTIA/DOUX pour la troisième.
BKT PLAGE DYNAMIQUE	À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos avec différents réglages de plage dynamique (☰ 70) : 100% pour la première, 200% pour la deuxième et 400% pour la troisième. Les photos sont prises à une cadence maximale de 5 images/s. Avec le bracketing sur la plage dynamique, la sensibilité est limitée à au moins 800 ISO ; la sensibilité précédemment sélectionnée est rétablie à la fin de la séquence de bracketing.

Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance.

- 2 Prenez des photos.

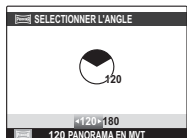
Panoramiques

Suivez les instructions à l'écran afin de créer un panoramique.

- 1 Appuyez en haut de la molette de commande (**DRIVE**) pour afficher les options de déclenchement. Tournez la molette ou appuyez en haut ou en bas de celle-ci pour mettre en surbrillance  (PANORAMA LATERAL) et appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Pour sélectionner l'angle selon lequel vous allez diriger l'appareil photo pendant la prise de vue, appuyez à gauche de la molette de commande. Appuyez à gauche ou à droite de la molette pour mettre en surbrillance un angle et appuyez sur **MENU/OK**.



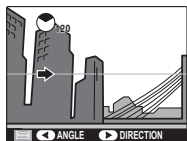
- 3 Appuyez à droite de la molette de commande pour afficher un choix de directions de panoramique. Appuyez à gauche ou à droite de la molette pour mettre en surbrillance la direction dans laquelle vous allez déplacer l'appareil photo et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement. Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.



5 Effectuez un panoramique en déplaçant l'appareil photo dans la direction indiquée par la flèche. La prise de vue prend fin automatiquement lorsque vous avez atteint l'extrémité du guide et que le panoramique est réalisé.



◆ La prise de vue prend fin si vous appuyez à fond sur le déclencheur pendant la prise de vue. Aucun panoramique n'est enregistré si vous appuyez sur le déclencheur avant d'avoir effectué un panoramique sur 120°.

- ① Les panoramiques sont créés à partir de plusieurs images ; l'exposition de l'ensemble du panoramique est déterminée par la première image. Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo enregistre un angle plus large ou plus étroit que celui sélectionné ou qu'il ne parvienne pas à raccorder les images à la perfection. La dernière partie du panoramique risque de ne pas être enregistrée si la prise de vue s'arrête avant que le panoramique ne soit terminé.
- ① La prise de vue peut être interrompue si vous déplacez l'appareil photo trop rapidement ou trop lentement. Si vous déplacez l'appareil photo dans une autre direction que celle indiquée, la prise de vue s'arrête.
- ① Vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés avec des sujets mobiles, des sujets proches de l'appareil photo, des sujets invariables comme le ciel ou un champ d'herbe, des sujets perpétuellement en mouvement comme les vagues et les chutes d'eau, ou bien des sujets dont la luminosité change radicalement. Les panoramiques risquent d'être flous si le sujet est faiblement éclairé.

La taille du panoramique final varie en fonction de l'angle et de la direction utilisés.


Angle	Direction du panoramique	Taille (L × H)
120°	Horizontale	5120 × 1440/ 7,3M
	Verticale	2160 × 5120/11,1M
180°	Horizontale	7680 × 1440/11,1M
	Verticale	2160 × 7680/16,6M

Pour de meilleurs résultats

Pour de meilleurs résultats, appuyez vos coudes contre votre corps et déplacez lentement l'appareil photo dans un petit cercle avec une vitesse constante, en le maintenant à l'horizontale et en faisant attention d'effectuer le panoramique dans la direction indiquée par le guide. Utilisez un trépied pour obtenir de meilleurs résultats. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, essayez d'effectuer le panoramique à une vitesse différente.

Enregistrement de vidéos Haute Définition (HD)

Enregistrez des vidéos courtes en haute définition (1280 x 720) à une cadence de 24 images/s. Le son est enregistré en stéréo via le microphone intégré ; pendant l'enregistrement, ne couvrez pas le microphone et n'utilisez pas la touche de sélection du viseur, située à proximité du microphone.

- 1 Appuyez en haut de la molette de commande (**DRIVE**) pour afficher les options de déclenchement. Tournez la molette ou appuyez en haut ou en bas de celle-ci pour mettre en surbrillance  (VIDEO) et appuyez sur **MENU/OK**.










- ① Si le viseur optique est activé, l'appareil photo passe automatiquement en mode viseur électronique.
- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.
- 3 Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de dix minutes ou lorsque la mémoire est pleine.



- ◆ La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement au cours de l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent être différentes de celles affichées avant que l'enregistrement ne commence.
- ◆ Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement des vidéos.
- ① Il est possible que le microphone capte le bruit de l'objectif et d'autres bruits émis par l'appareil photo lors de l'enregistrement.
- ① Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Ceci est normal et ne traduit pas un dysfonctionnement.

Avant l'enregistrement

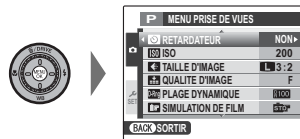
Avant l'enregistrement, réglez l'ouverture ( 26), la balance des blancs ( 35), la simulation de film ( 54) et la correction de l'exposition ( 30), puis sélectionnez un mode de mise au point ( 48).

- ◆ Afin de multiplier le zoom par 3 x pour obtenir une focale équivalente à 105 mm (format 35 mm), appuyez sur la touche  avant le début de l'enregistrement. Appuyez sur  pour annuler le zoom.
- ⓘ L'AF continu est utilisé lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.
- ⓘ Il n'est pas possible de modifier l'ouverture et d'effectuer la mise au point manuellement pendant l'enregistrement.



🕒 Utilisation du retardateur

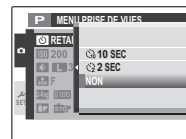
Utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour éviter d'obtenir des photos floues en raison du bougé de l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue pour afficher le menu prise de vue. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance  **RETARDATEUR** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

Option	Description
 10 SEC	Le déclenchement a lieu dix secondes après la pression du déclencheur. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez figurer sur la photo.
 2 SEC	Le déclenchement a lieu deux secondes après la pression du déclencheur. Utilisez cette option pour réduire l'effet de flou provoqué par le mouvement de l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur.
NON	Le retardateur est désactivé.



- 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

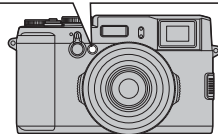
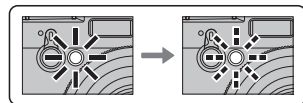
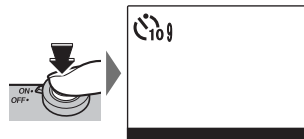
- ① Placez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Si vous vous placez devant l'objectif, vous risquez d'interférer avec la mise au point et l'exposition.



- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'écran indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.

Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo clignote immédiatement après la prise de vue. Si le retardateur de deux secondes est sélectionné, le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours.

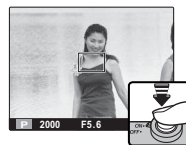
- Le retardateur se désactive automatiquement avec la mise hors tension de l'appareil photo.



Verrouillage de l'exposition/de la mise au point

Pour composer des photos où les sujets sont décentrés :

1 Effectuez la mise au point : Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition restent verrouillées tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (verrouillage AF/AE).



En fonction de l'option sélectionnée pour **AE/AFL** **TOUCHE MEM. AE/AF** dans le menu configuration (☰ 85), vous pouvez également verrouiller la mise au point et/ou l'exposition en appuyant sur la touche **AFL/AEL** ; la mise au point et/ou l'exposition demeurent verrouillées même si vous appuyez sur le déclencheur. Choisissez **MEM. AE SEUL** pour verrouiller l'exposition et non la mise au point, **MEM. AF SEUL** pour verrouiller la mise au point et non l'exposition ou **AE/AF SEUL** pour verrouiller à la fois la mise au point et l'exposition. En mode de mise au point manuelle (☰ 48), l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point à l'aide de la touche **AFL/AEL**.

2 Remcomposez la photo : Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course ou maintenez la touche **AFL/AEL** enfoncée.

Si **ENREG AE/AF ON/OFF** est sélectionné pour **AE/L** **MODE MEM. AE/AF** (☰ 85), la mise au point et l'exposition se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL** et restent verrouillées jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette touche.





3 Prenez la photo : Appuyez à fond sur le déclencheur.



●● Mise au point automatique

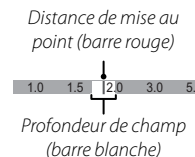
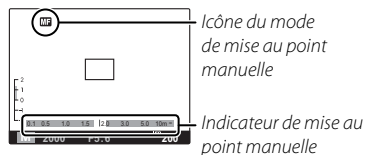
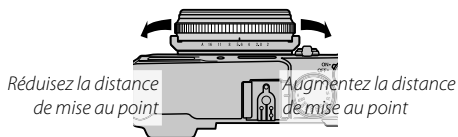
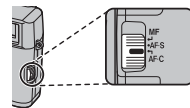
Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure d'effectuer la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voitures.
- 
- Sujets au déplacement rapide.
- 
- Sujets photographiés à travers une vitre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
 - Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
 - Sujets sans substance, comme la fumée ou les flammes.
 - Sujets présentant un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
 - Sujets situés devant ou derrière un objet très contrasté qui figure lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Mode de mise au point

Utilisez la touche de sélection du mode de mise au point pour choisir la méthode de mise au point de l'appareil photo.

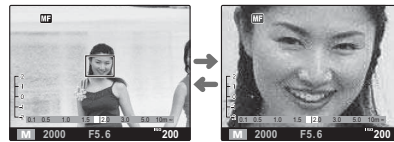
- **AF-S** (AF seul) : La mise au point se verrouille lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez ce mode pour les sujets immobiles.
- **AF-C** (AF continu) : La mise au point est ajustée en continu afin de tenir compte des modifications de la distance par rapport au sujet, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course (veuillez remarquer que cela augmente la consommation d'énergie).
- **MF** (Manuel) : Effectuez la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point ou vers la droite pour l'augmenter. L'indicateur de mise au point manuelle indique si la distance de mise au point correspond à la distance jusqu'au sujet situé dans les collimateurs de mise au point (la barre rouge indique la distance de mise au point, la barre blanche la profondeur de champ, ou en d'autres termes, la distance devant et derrière la zone de mise au point à laquelle les objets apparaissent nets) ; vous pouvez également vérifier la mise au point visuellement dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD. Choisissez ce mode pour contrôler manuellement la mise au point ou dans des situations où la mise au point automatique est impossible (📖 47).





- ❖ Utilisez l'option **BAGUE MISE AU POINT** du menu configuration (📖 85) pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point.
- ❖ L'appareil photo n'effectue pas la mise au point si vous tournez la bague de mise au point au-delà de l'infini.
- ❖ Pour effectuer la mise au point à l'aide de la mise au point automatique, appuyez sur la touche **AF/L/AEL**. Vous pouvez recourir à cette méthode pour effectuer rapidement la mise au point sur un sujet de votre choix en mode de mise au point manuelle.
- ❖ L'appareil photo peut afficher la distance de mise au point en mètres ou en pieds. Utilisez l'option **PAS DE MISE AU POINT** dans le menu configuration (📖 85) pour choisir les unités.

Mise au point manuelle

Si **OUI** est sélectionné pour **MF VERIFICATION AF.** dans le menu configuration (85), appuyez au centre de la touche de commande pour agrandir la vue dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD pour une mise au point précise. Pour visualiser d'autres zones de l'image, appuyez sur la touche **AF** et tournez la molette de commande.

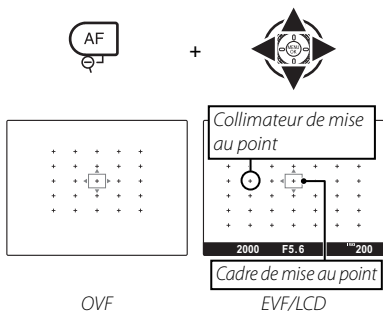


Sélection du cadre de mise au point

Lorsque  **AF ZONE** est sélectionné pour  **MODE AF** dans le menu prise de vue et que **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point, le viseur électronique et l'écran LCD offrent un choix de 49 collimateurs de mise au point et le viseur optique en offre 25, ce qui permet de placer le sujet principal quasiment n'importe où dans l'image. Pour positionner le cadre de mise au point, appuyez sur la touche **AF** et utilisez la molette de commande (vous pouvez repositionner le cadre de mise au point au centre en appuyant sur **MENU/OK**).

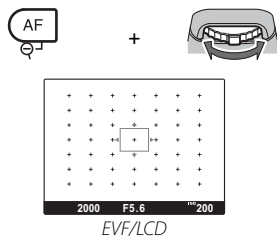
- ① Lorsque vous passez en mode viseur optique, l'appareil photo sélectionne le cadre de mise au point le plus proche de celui sélectionné dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.

Lorsque vous cadrez les photos dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD, vous pouvez choisir la taille du cadre de mise au point pour le mode **AF-S** en appuyant sur la touche **AF** et en appuyant à gauche ou à droite de la touche de commande. Appuyez à gauche de cette touche pour réduire la taille du cadre de 50% maximum, à droite pour l'agrandir de 150% maximum. Le réglage prend effet lorsque vous relâchez la touche **AF**.



OVF

EVF/LCD



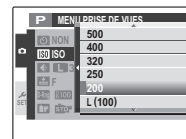
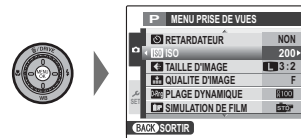
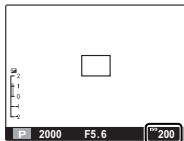
Sensibilité

La « sensibilité » fait référence à la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Choisissez une valeur comprise entre **L (100)** (100 ISO) et **H (12800)** (12800 ISO). Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas d'éclairage faible, tandis que les valeurs basses permettent de recourir à des vitesses d'obturation plus lentes ou à de plus grandes ouvertures en forte luminosité ; veuillez néanmoins remarquer que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, en particulier à **H (12800)**, tandis que la valeur **L (100)** réduit la plage dynamique. Les valeurs comprises entre 200 ISO et 6400 ISO sont recommandées dans la plupart des situations.

1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue pour afficher le menu prise de vue. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **ISO ISO** et appuyez sur **MENU/OK**.

❖ Avec les réglages par défaut, vous pouvez également mettre en surbrillance l'option ISO en appuyant sur la touche **Fn**.

2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option de votre choix et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



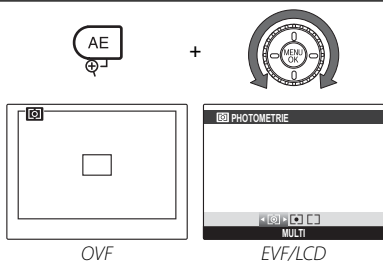
- ❖ La sensibilité n'est pas réinitialisée lorsque vous éteignez l'appareil photo.
- ❖ Les sensibilités de **L (100)** et **H (12800)** reprennent respectivement les valeurs de 200 et 6400 ISO lorsque **RAW**, **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** est sélectionné comme qualité d'image (p. 56, 70). Pour en savoir plus sur les réglages disponibles avec **L (100)** et **H (12800)**, reportez-vous en page 120.
- ❖ Si **OUI** est sélectionné pour l'option **ISO SENSIBILITE AUTO** du menu configuration (p. 84), l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité s'il ne parvient pas à obtenir une exposition optimale avec les réglages en cours. La valeur actuellement sélectionnée est indiquée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course ; l'appareil photo indique alors la valeur modifiée.

Mesure

Pour choisir la méthode de mesure de l'exposition utilisée par l'appareil photo, appuyez sur la touche **AE** et tournez la molette de commande (vous pouvez également sélectionner la méthode de mesure en appuyant sur la touche **AE** et en appuyant à gauche ou à droite de la touche de commande). Les options suivantes sont disponibles :

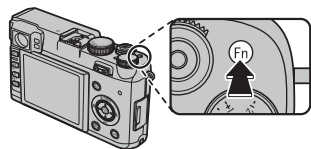
Mode	Description
 (MULTI)	L'appareil photo détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la répartition de la luminosité. Option recommandée dans la plupart des situations.
 (CENTRALE)	L'appareil photo se base sur le centre de l'image (équivalent à 2% de l'image entière) pour mesurer les conditions d'éclairage. Option recommandée lorsque l'arrière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal. Il est recommandé d'éviter cette option lorsque vous cadrez les photos dans le viseur optique.
 (MOYENNE)	L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'ensemble de l'image. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

Le réglage prend effet lorsque vous relâchez la touche **AE**.



La touche Fn


Vous pouvez attribuer à la touche **Fn** une fonction particulière à l'aide de l'option **Fn BOUTON Fn** du menu configuration (📖 83). Les options disponibles sont l'aperçu de la profondeur de champ (📖 26), le retardateur (📖 44), la sensibilité (📖 51), la taille d'image (📖 69), la qualité d'image (📖 70), la plage dynamique (📖 70), la simulation de film (📖 54), le filtre ND (📖 57), le mode AF (📖 71), l'enregistrement vidéo (📖 42) et les réglages personnalisés (📖 55).

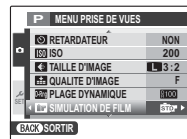


◆ Le menu **Fn BOUTON Fn** peut être également affiché en maintenant appuyée la touche **Fn**.









Simulation de film

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtres couleur).

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue pour afficher le menu prise de vue. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance  **SIMULATION DE FILM** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

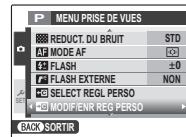
Option	Description
 (PROVIA/STANDARD)	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
 (Velvia/VIVE)	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
 (ASTIA/DOUX)	Cette option propose une palette de couleurs moins saturées, pour un rendu plus doux.
 (MONOCHROME)	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
 (MONOCHROME+FILTRE JNE)	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc avec des contrastes légèrement élevés. Ce réglage réduit également légèrement la luminosité du ciel.
 (MONOCHROME+FILTRE RGE)	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc avec des contrastes élevés. Ce réglage réduit également la luminosité du ciel.
 (MONOCHROME+FILTRE VERT)	Cette option adoucit les tons chair dans les portraits en noir et blanc
 (SEPIA)	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

-  Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail (📖 71).

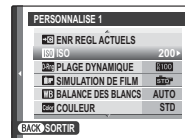
Enregistrement des réglages

Enregistrez jusqu'à trois jeux de réglages personnalisés, conçus pour les situations auxquelles vous êtes souvent confronté. Pour utiliser les réglages enregistrés, recourez à l'option **ENR** **SELECT REGL PERSO** du menu prise de vue.

1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue pour afficher le menu prise de vue. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **MODIF/ENR REG PERSO** et appuyez sur **MENU/OK**.

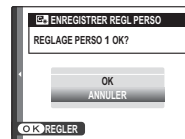


2 Mettez en surbrillance un jeu de réglages personnalisés et appuyez sur **MENU/OK** pour le sélectionner. Modifiez les réglages suivants comme vous le souhaitez et appuyez sur **DISP/BACK** une fois les modifications effectuées : **ISO** **ISO**, **D-Rng** **PLAGE DYNAMIQUE**, **F** **SIMULATION DE FILM**, **WB** **BALANCE DES BLANCS**, **Color** **COULEUR**, **L** **TON LUMIERE**, **S** **TON OMBRE**, **\$** **DETAIL** et **REDUCT. DU BRUIT**.



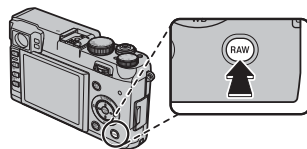
◆ Pour remplacer les réglages du jeu sélectionné par les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo, choisissez **ENR ENR REGL ACTUELS** et appuyez sur **MENU/OK**.

3 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.



La touche RAW

Appuyez sur la touche **RAW** afin d'activer ou de désactiver la qualité d'image RAW pour une seule image. Si une option JPEG est actuellement sélectionnée pour la qualité d'image, le fait d'appuyer sur la touche **RAW** permet de sélectionner temporairement l'option JPEG+RAW équivalente. Si une option JPEG+RAW est actuellement sélectionnée, le fait d'appuyer sur la touche **RAW** permet de sélectionner temporairement l'option JPEG équivalente, tandis que si **RAW** est sélectionné, le fait d'appuyer sur la touche **RAW** permet de sélectionner temporairement **FINE**. Si vous prenez une photo ou appuyez à nouveau sur la touche **RAW**, vous restaurez le réglage précédent.

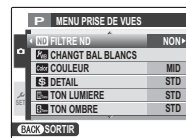


- ❖ Les images RAW enregistrent les données brutes, non traitées du capteur d'image de l'appareil photo. Vous pouvez créer des copies JPEG à partir des images RAW à l'aide de l'option **RAW CONVERSION RAW** du menu lecture, ou vous pouvez visualiser les images RAW sur un ordinateur à l'aide de l'application RAW File Converter (conversion des fichiers RAW) installée dans le logiciel disponible sur le CD fourni (📖 94, 96).
- ❖ Les sensibilités de **L (100)** et **H (12800)** ne sont pas disponibles lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée (📖 51).
- ❖ Le verrouillage des commandes (📖 4) invalide la touche **RAW**. Pour pouvoir réutiliser la touche **RAW**, appuyez sur **MENU/OK** jusqu'à ce que l'icône 📄 disparaisse.

Le filtre ND

L'appareil photo est équipé d'un filtre de **Densité Neutre (ND)** qui réduit l'exposition de l'équivalent de 3 IL. Avec ce filtre, vous pouvez recourir à des vitesses d'obturation plus lentes ou à de plus grandes ouvertures avec des sujets fortement éclairés, ce qui permet de « flouter » les mouvements ou d'estomper les détails de l'arrière-plan sans risque de surexposition.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue pour afficher le menu prise de vue. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **ND FILTRE ND** et appuyez sur **MENU/OK**.



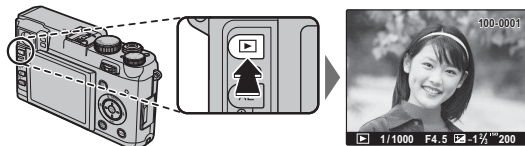
- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **OUI** et appuyez sur **MENU/OK** pour valider votre sélection.

Visualisation des photos

Visualisation des photos en plein écran


Vous pouvez visualiser les photos dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD. Lorsque vous prenez des photos importantes, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

Pour afficher les photos en plein écran, appuyez sur .



Vous pouvez afficher les autres photos en appuyant à gauche ou à droite de la molette de commande. Appuyez à droite de la molette pour afficher les photos dans l'ordre de leur enregistrement et à gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez la molette de commande enfoncée pour atteindre rapidement la photo souhaitée.




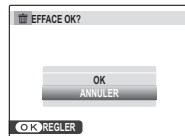
- Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par l'icône  (« photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Favoris : Notation des photos

Pour noter la photo affichée, appuyez sur **DISP/BACK**, puis en haut et en bas de la molette de commande pour sélectionner entre zéro et cinq étoiles.


Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée, appuyez en haut de la molette de commande (). La boîte de dialogue suivante s'affiche.



Pour supprimer la photo, mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



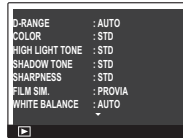
- Vous pouvez également supprimer des photos depuis le menu lecture ( 67).

Création de copies JPEG à partir de photos RAW

Appuyez sur la touche RAW pendant la lecture pour afficher les options de conversion RAW ( 68).

Informations sur la photo

Vous pouvez voir les informations relatives à la photo en appuyant à droite de la touche de commande.



Appuyez à droite ou à gauche de la touche pour voir les autres informations.

- Le collimateur de mise au point actif est indiqué par l'icône « + ».

Zoom avant sur le collimateur de mise au point

Appuyez au centre de la touche de commande pour effectuer un zoom avant sur le collimateur de mise au point. Appuyez à nouveau au centre de la touche de commande pour revenir au mode de lecture plein écran.



Lecture avec zoom

Appuyez sur pour effectuer un zoom avant sur la photo actuellement affichée, pour effectuer un zoom arrière. Après avoir effectué un zoom avant sur la photo, vous pouvez utiliser la molette de commande pour afficher les autres zones de l'image non visibles à l'écran. Appuyez sur **DISP/BACK** ou **MENU/OK** pour quitter le mode zoom.




Indicateur de zoom

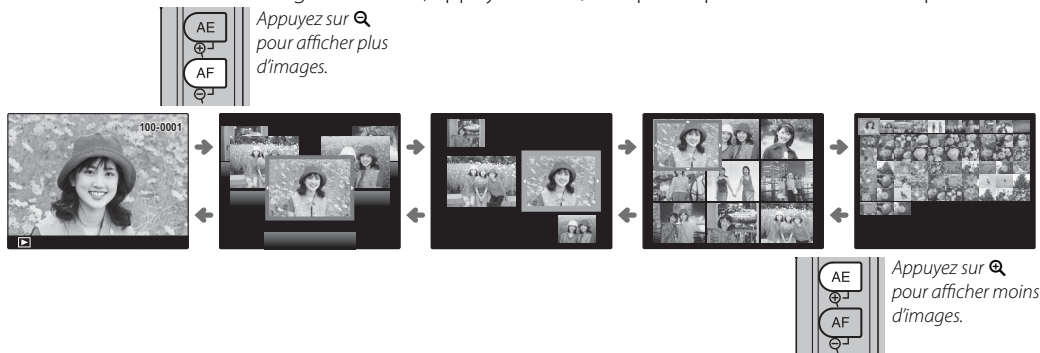
La fenêtre de navigation indique la zone de l'image actuellement affichée



- Le rapport de zoom maximal dépend de la taille de l'image (69). La lecture avec zoom n'est pas disponible pour les copies recadrées ou redimensionnées dont la taille est de 640.

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre d'images affichées, appuyez sur  lorsqu'une photo est affichée en plein écran.

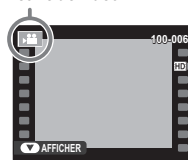


Utilisez la molette de commande pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher l'image en surbrillance en plein écran. Dans les affichages neuf ou cent images, appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour afficher plus de photos.

Visualisation des vidéos

Pendant la lecture, les vidéos s'affichent comme illustré à droite. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsqu'une vidéo est affichée :

Icône de vidéo

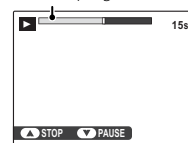


Opération	Description
Lancer la lecture/ faire une pause	Appuyez en bas de la molette de commande pour lancer la lecture. Appuyez à nouveau pour faire une pause. Lorsque la lecture est sur pause, vous pouvez appuyer sur la touche de sélection gauche ou droite pour reculer ou avancer d'une photo à la fois.
Mettre fin à la lecture	Appuyez en haut de la molette de commande pour mettre fin à la lecture.
Régler la vitesse	Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour régler la vitesse de lecture pendant la lecture. La vitesse est indiquée par le nombre de flèches (▶ ou ◀).
Régler le volume	Appuyez sur MENU/OK pour marquer une pause pendant la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour régler le volume ; appuyez à nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est indiquée à l'écran pendant la lecture.


- ⓘ Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- ⓘ Le son n'est pas activé en mode silence.

Barre de progression






Recherche de photos

Suivez les étapes ci-dessous pour rechercher des photos.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pendant la lecture pour afficher le menu lecture. Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance  **RECHERCHE PHOTOS** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

Opération	Description
PAR DATE	Effectuez une recherche par date.
PAR VISAGE	Recherchez les photos qui incluent des visages.
PAR ★ FAVORIS	Effectuez une recherche basée sur la notation.
PAR TYPE DE DONNEES	Trouvez toutes les photos, toutes les vidéos, toutes les photos prises en mode rafale ou toutes les photos RAW.
REPERE POUR TELECH.	Trouvez toutes les photos à télécharger vers une destination spécifiée.

- 3 Sélectionnez une condition de recherche. Seules les photos correspondant à la condition de recherche sont affichées. Pour supprimer ou protéger les photos sélectionnées ou pour visualiser les photos sélectionnées dans un diaporama, appuyez sur **MENU/OK** et choisissez une option parmi celles indiquées à droite.
- 4 Pour arrêter la recherche, sélectionnez **QUITTER RECHERCHE**.


Opération	Voir page
 EFFACE	67
 PROTEGER	76
 DIAPORAMA	75

Création de livres albums

Cette fonction vous permet de créer des albums à partir de vos photos préférées.

Création d'un livre album

1 Sélectionnez **NOUVEL ALBUM** pour  **CREA LIVRE ALBUM** dans le menu lecture ( 73) et choisissez l'une des options suivantes :

- **CHOISIR PARI TOUTES** : Faites votre choix parmi toutes les photos disponibles.
- **CHOISIR RECH. PHOTOS** : Faites votre choix parmi les photos répondant aux conditions de recherche ( 62).

❖ Ni les photos de format **640** ou plus petit, ni les vidéos ne peuvent être sélectionnées pour un livre album.

2 Parcourez les images et appuyez en haut de la molette de commande pour effectuer ou annuler une sélection. Pour afficher l'image en cours sur la couverture, appuyez en bas de la molette de commande. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter lorsque vous avez terminé de créer l'album.

❖ La première photo sélectionnée devient l'image de couverture. Appuyez en bas de la molette de commande afin de sélectionner une autre image pour la couverture.

3 Sélectionnez **TERMINER LIVRE ALBUM** (pour sélectionner toutes les photos ou les photos répondant aux conditions de recherche spécifiques de l'album, choisissez **SELECTIONNER TOUT**). Le nouvel album est ajouté à la liste du menu de création d'un livre album.


- ① Les albums peuvent contenir jusqu'à 300 photos.
- ① Les albums ne contenant aucune photo sont automatiquement supprimés.

Affichage des livres albums

Mettez en surbrillance un album dans le menu de création d'un livre album et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher l'album, puis appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour parcourir les photos.

Modification et suppression des livres albums

Affichez le livre album et appuyez sur **MENU/OK**. Les options suivantes s'affichent ; sélectionnez l'option souhaitée et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

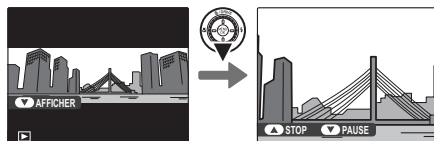
- **MODIFIER** : Modifiez l'album comme indiqué dans la section « Création d'un livre album » ( 63).
- **EFFACER** : Supprimez l'album.

Livres albums

Vous pouvez copier les livres albums sur un ordinateur à l'aide du logiciel fourni MyFinePix Studio.

Visualisation des panoramiques

Si vous appuyez en bas de la molette de commande lorsqu'un panoramique est affiché en plein écran, l'appareil photo lit la photo de gauche à droite ou de bas en haut. Appuyez en bas de la molette de commande pour faire une pause et reprendre la lecture, ou appuyez en haut de la molette pour revenir en lecture plein écran. Pour reculer ou avancer d'une photo à la fois, vous pouvez appuyer à gauche ou à droite de la molette de commande lorsque la lecture est sur pause.



Visualisation des photos d'une même rafale

Lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue continue est affichée en plein écran, vous pouvez voir la première image de la rafale en appuyant en bas de la molette de commande (lecture mode rafale). Appuyez à droite de la molette pour afficher les photos dans l'ordre de leur enregistrement, à gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez la molette enfoncée pour atteindre rapidement la photo souhaitée. Pour quitter, appuyez sur **DISP/BACK**.



Position dans la rafale/nombre total de photos dans la rafale



Première photo de la rafale

- ◆ Lorsque la dernière photo de la rafale est affichée, appuyez à droite de la molette de commande pour afficher la première photo de la rafale ; de la même façon, lorsque la première photo de la rafale est affichée, appuyez à gauche de la molette de commande pour afficher la dernière photo de la rafale.
- ◆ Les opérations de suppression (📖 58), rotation (📖 77), protection (📖 76) et copie (📖 78) appliquées lors de la lecture mode rafale concernent uniquement la photo en cours. Néanmoins, si ces opérations sont effectuées lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue continue est affichée en lecture plein écran, toutes les images de la rafale sont concernées.


●● Rafales réparties dans plusieurs dossiers


Si les photos d'une même rafale sont réparties dans plusieurs dossiers, les photos de chaque dossier sont traitées comme des rafales différentes.

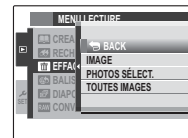
●● Affichage des informations sur les photos

Pour afficher les informations relatives à une photo prise en mode de prise de vue continue, affichez-la en lecture mode rafale. Les informations sur les photos prises en mode de prise de vue continue ne peuvent pas être affichées lors de la lecture plein écran.


Suppression de photos

L'option  **EFFACE** du menu lecture permet de supprimer les photos de façon individuelle, plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos. *Veillez remarquer que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant d'aller plus loin.*

Appuyez sur **MENU/OK** pendant la lecture pour afficher le menu lecture, puis appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance  **EFFACE** et appuyez à droite pour afficher les options suivantes. Appuyez en haut ou en bas de la molette pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



Option	Description
IMAGE	Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour parcourir les photos et appuyez sur MENU/OK pour supprimer la photo en cours (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche).
PHOTOS SÉLECT.	Mettez en surbrillance les photos et appuyez sur MENU/OK pour les sélectionner ou les désélectionner (les photos faisant partie d'un livre album ou d'une commande d'impression sont indiquées par ). Une fois que vous avez terminé, appuyez sur DISP/BACK pour afficher une boîte de dialogue de confirmation, puis mettez en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .
TOUTES IMAGES	Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK pour supprimer toutes les photos non protégées. Appuyez sur DISP/BACK pour annuler la suppression ; veuillez remarquer qu'il est impossible de récupérer les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche.

- ❖ Si une carte mémoire est insérée, les photos sont supprimées de la carte mémoire ; si ce n'est pas le cas, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- ❖ Les photos protégées ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection de toute photo que vous souhaitez supprimer ( 76).
- ❖ Si un message signale que les images sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

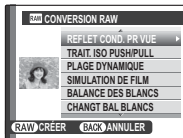
Création de copies JPEG à partir de photos RAW

Les photos RAW enregistrent les informations sur les réglages de l'appareil photo séparément des données capturées par le capteur d'image de l'appareil photo. À l'aide de l'option **RAW CONVERSION RAW** du menu lecture, vous pouvez créer des copies JPEG à partir des photos RAW en utilisant diverses options pour les réglages répertoriés ci-dessous. Les données de l'image d'origine ne sont pas modifiées, ce qui permet de traiter une seule image RAW d'une multitude de manières.

1 Appuyez sur **MENU/OK** pendant la lecture pour afficher le menu lecture, puis appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **RAW CONVERSION RAW** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les réglages répertoriés dans le tableau ci-contre.

2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance un réglage et appuyez à droite de la molette pour le sélectionner. Appuyez en haut ou en bas de la molette pour mettre en surbrillance l'option de votre choix et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner et revenir à la liste des réglages. Répétez cette étape pour modifier éventuellement d'autres réglages.

3 Appuyez sur la touche **RAW** pour afficher un aperçu de la copie JPEG. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie ou appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir à l'étape 2.



Réglage	Description
REFLET COND. PR VUE	Créez une copie JPEG en utilisant les réglages actifs au moment où la photo a été prise.
TRAIT. ISO PUSH/PULL	Modifiez l'exposition de -1 IL à +3 IL par incréments de 1/3 IL (📖 30).
PLAGE DYNAMIQUE	Faites ressortir les détails des hautes lumières afin d'obtenir un contraste naturel (📖 70).
SIMULATION DE FILM	Simulez les effets de différents types de films (📖 54).
BALANCE DES BLANCS	Modifiez la balance des blancs (📖 35).
CHANGT BAL BLANCS	Réglez précisément la balance des blancs (📖 70).
COULEUR	Modifiez la densité des couleurs (📖 70).
DETAIL	Accentuez ou estompez les contours (📖 71).
REDUCT. DU BRUIT	Traitez la copie afin d'atténuer les marbrures (📖 71).
TON LUMIERE	Modifiez les hautes lumières (📖 71).
TON OMBRE	Modifiez les ombres (📖 71).
ESPACE COULEUR	Choisissez l'espace couleur utilisé pour la reproduction des couleurs (📖 86).

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Le menu prise de vue permet d'adapter les réglages à une grande variété de conditions de prise de vue. Pour afficher le menu prise de vue, appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue. Mettez les éléments en surbrillance et appuyez à droite de la molette de commande pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.



Options du menu prise de vue

RETARDATEUR

(réglé par défaut sur **NON**)

Prenez les photos à l'aide du retardateur (📖 44).

ISO ISO

(réglé par défaut sur **200**)

Contrôlez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière (📖 51).

TAILLE D'IMAGE

(réglé par défaut sur **L 3 : 2**)

Choisissez la taille et le format avec lesquels les photos sont enregistrées.

Format d'image

Les photos dont le format est de 3 : 2 ont les mêmes proportions qu'une image d'un film 35 mm, tandis que celles dont le format est de 16 : 9 sont adaptées à un affichage sur des périphériques HauteDéfinition (HD).

TAILLE D'IMAGE n'est pas réinitialisée lorsque vous éteignez l'appareil photo ou sélectionnez un autre mode de prise de vue.

Option	Impressions possibles jusqu'à
L 3 : 2	36 × 24 cm
L 16 : 9	36 × 20 cm
M 3 : 2	26 × 17 cm
M 16 : 9	26 × 15 cm
S 3 : 2	18 × 12 cm
S 16 : 9	17 × 9 cm

QUALITE D'IMAGE

(réglé par défaut sur **FINE**)

Choisissez un format de fichier et un taux de compression. Sélectionnez **FINE** ou **NORMAL** pour enregistrer des images JPEG, **RAW** pour enregistrer des images RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** pour enregistrer à la fois des images JPEG et RAW. Les options **FINE** et **FINE+RAW** utilisent des taux de compression JPEG plus faibles afin d'obtenir des images JPEG de plus haute qualité, tandis que les options **NORMAL** et **NORMAL+RAW** utilisent des taux de compression JPEG plus élevés afin d'augmenter le nombre d'images enregistrées.

PLAGE DYNAMIQUE

(réglé par défaut sur **R100**)

Contrôlez le contraste. Choisissez des valeurs basses pour augmenter le contraste lors de prises de vues à l'intérieur ou sous un ciel couvert, des valeurs élevées pour minimiser la perte de détails dans les hautes lumières et les ombres lorsque vous photographiez des scènes très contrastées. Il est recommandé d'utiliser des valeurs élevées pour les scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importante, pour des sujets très contrastés tels que de l'eau éclairée par le soleil, de lumineuses feuilles d'automne, des portraits photographiés devant un ciel bleu, ainsi que des objets blancs ou des personnes vêtues de blanc ; veuillez cependant noter que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

- Si **AUTO** est sélectionné, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- 200%** est disponible aux sensibilités égale ou supérieures à 400 ISO, **400%** aux sensibilités égale ou supérieures à 800 ISO.

SIMULATION DE FILM

(réglé par défaut sur **B1**)

Simulez les effets de différents types de films (☞ 54).

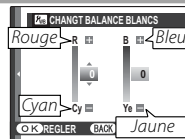
ND FILTRE ND

(réglé par défaut sur **NON**)

Activez ou désactivez le filtre ND (☞ 57).

CHANGT BAL BLANCS

Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour régler précisément la balance des blancs sur l'axe de couleur sélectionné (Red (Rouge)–Cyan ou Blue (Bleu)–Yellow (Jaune)) de +9 à -9 par incréments de un. Appuyez sur **MENU/OK** pour valider la sélection.



COULEUR

(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Modifiez la densité des couleurs.

DETAIL (réglé par défaut sur **STANDARD**)

Accentuez ou estompez les contours.

TON LUMIERE (réglé par défaut sur **STANDARD**)

Modifiez l'apparence des hautes lumières.

TON OMBRE (réglé par défaut sur **STANDARD**)

Modifiez l'apparence des ombres.

REDUCT. DU BRUIT (réglé par défaut sur **STANDARD**)

Réduisez le bruit des photos prises à des sensibilités élevées.

MODE AF (réglé par défaut sur **AF ZONE**)

Choisissez la méthode utilisée par l'appareil photo pour sélectionner la zone de mise au point lorsqu'il est en mode de mise au point **AF-S**.

- **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets très contrastés et sélectionne automatiquement la zone de mise au point.
- **AF ZONE** : Choisissez manuellement la zone de mise au point (☰ 50).

FLASH (réglé par défaut sur **±0**)

Réglez la luminosité du flash. Choisissez une valeur comprise entre $+\frac{2}{3}$ IL et $-\frac{2}{3}$ IL. Veuillez remarquer que vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés selon les conditions de prise de vue et la distance au sujet.

FLASH EXTERNE (réglé par défaut sur **NON**)

Choisissez **OUI** si vous utilisez un flash optionnel d'un autre fabricant, fixé sur la griffe flash de l'appareil photo, ou **OUI (EXT. SYNCHRO)** pour commander à distance des flashes asservis optionnels avec le flash intégré de l'appareil photo. Aucun réglage n'est nécessaire si vous utilisez des flashes optionnels FUJIFILM.

- Référez-vous à la documentation fournie avec le flash pour obtenir plus d'informations. L'appareil photo peut être utilisé avec des flashes offrant le réglage de l'ouverture, la mesure externe et le contrôle de la sensibilité. Certains flashes conçus spécifiquement pour d'autres appareils photo ne sont pas compatibles.


SELECT REGL PERSO

Réutilisez les réglages enregistrés à l'aide de l'option  MODIF/ENR REG PERSO.

MODIF/ENR REG PERSO

Enregistrez les réglages ( 55).

AFF. REGL. PERSO

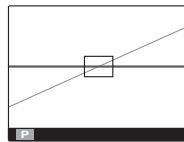
Choisissez les éléments affichés dans le viseur optique ou dans le viseur électronique et sur l'écran LCD ( 20). Vous pouvez afficher les éléments suivants : grille de cadrage (vous pouvez également sélectionner le type de grille comme décrit à la page 86), horizon virtuel, distance de mise au point automatique (la distance de mise au point est toujours affichée en mode de mise au point manuelle), histogramme, exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité), indicateur de correction d'exposition/d'exposition, mesure, mode flash, balance des blancs, simulation de film, plage dynamique, nombres de vues restantes, taille et qualité d'image et niveau de charge de la batterie. Référez-vous aux pages 6–7 pour connaître l'emplacement de ces éléments sur l'écran et dans le viseur.

- 1 Mettez en surbrillance **OVF** ou **EVF/LCD** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner et les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

Horizon virtuel

Sélectionnez **NIVEAU ELECTRONIQUE** pour afficher un horizon virtuel. L'appareil photo est à niveau lorsque les deux lignes se chevauchent.

- ◆ L'horizon virtuel peut ne pas s'afficher si l'objectif de l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas.



Utilisation des menus : Mode de lecture

Pour afficher le menu lecture, appuyez sur **MENU/OK** en mode de lecture. Mettez les éléments en surbrillance et appuyez à droite de la molette de commande pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.



Options du menu lecture

CREA LIVRE ALBUM

Créez des albums avec vos photos préférées (📖 63).

RECHERCHE PHOTOS



Recherchez des photos (📖 62).

EFFACE

Supprimez toutes les photos ou les photos sélectionnées (📖 67).

BALISER TRANSF.

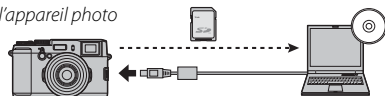
Sélectionnez les photos à télécharger sur YouTube ou Facebook avec MyFinePixStudio (Windows uniquement).

- 1 Sélectionnez **YouTube** pour choisir les vidéos à télécharger sur YouTube, **FACEBOOK** pour choisir les photos et les vidéos à télécharger sur Facebook.
 - 2 Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour afficher les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter lorsque vous avez sélectionné toutes les photos souhaitées.
- ❖ Seules des vidéos peuvent être téléchargées sur YouTube.
 - ❖ Pendant la lecture, les photos sélectionnées sont signalées par les indicateurs  **YouTube** ou  **FACEBOOK**.
 - ❖ Choisissez **ANNULER TOUT** pour désélectionner toutes les photos. Si le nombre de photos concernées est très élevé, un message s'affiche pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant la fin de l'opération.

Téléchargement des photos (Windows uniquement)

Vous pouvez télécharger les photos sélectionnées à l'aide de l'option **YouTube/Facebook Upload** de MyFinePix Studio. Pour obtenir des informations sur l'installation de MyFinePix Studio et sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, référez-vous à la section « Visionnage des photos sur un ordinateur » ( 94).



*Effectuez la sélection avec
l'appareil photo*



Effectuez le téléchargement depuis l'ordinateur

DIAPORAMA

Visionnez les photos sous forme de diaporama automatisé. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour le lancer. Vous pouvez appuyer sur **DISP/BACK** à tout moment pendant l'exécution du diaporama pour afficher une aide à l'écran. Pour mettre fin au diaporama à tout moment, appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
NORMAL	Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour revenir en arrière ou avancer d'une image.
FONDU	Sélectionnez FONDU pour créer des transitions en fondu entre les images.
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo effectue automatiquement un zoom avant sur les visages.
FONDU 	
MULTIPLE	Affichez plusieurs photos en même temps.


⚠ L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours d'exécution.



CONVERSION RAW

Créez des copies JPEG à partir de photos RAW ( 68).

REDUC. YEUX ROUGE

Supprimez les yeux rouges des portraits. L'appareil photo analyse l'image. S'il détecte des yeux rouges, il traite l'image et crée une copie où l'effet est atténué.

- 1 Affichez la photo de votre choix.
- 2 Sélectionnez  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu lecture.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK**.

- ⚠ Il est possible que l'effet « yeux rouges » ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet « yeux rouges » ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de correction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- ⚠ Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- ⚠ Les copies créées avec l'option  **REDUC. YEUX ROUGE** sont signalées par l'icône  pendant la lecture.
- ⚠ La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée aux images RAW.

PROTEGER




Protégez les photos contre toute suppression accidentelle. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

- **IMAGE** : Protégez les photos sélectionnées. Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour voir les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** lorsque vous avez terminé l'opération.
- **REGLER TOUT** : Protégez toutes les photos.
- **ANNULER TOUT** : Supprimez la protection de toutes les photos.

ⓘ Les photos protégées sont supprimées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée ( 81).

RECADRER

Créez une copie recadrée de la photo en cours.

- 1 Affichez la photo de votre choix.
 - 2 Sélectionnez  **RECADRER** dans le menu lecture.
 - 3 Utilisez les touches  et  pour effectuer des zooms avant et arrière et appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite de la molette de commande pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée.
 - 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
 - 5 Appuyez à nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.
- ⚠ Des recadrages de grande taille donnent lieu à des copies de grande taille ; le format de toutes les copies est de 3 : 2. Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** s'affiche en jaune.

REDIMENSIONNER

Créez une copie recadrée de la photo en cours.

- 1 Affichez la photo de votre choix.
 - 2 Sélectionnez **REDIMENSIONNER** dans le menu lecture.
 - 3 Mettez une taille en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
 - 4 Appuyez à nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie redimensionnée dans un fichier séparé.
- ◆ Les tailles disponibles varient en fonction de la taille de l'image d'origine.

ROTATION IMAGE





Faites pivoter les photos.

- 1 Affichez la photo de votre choix.
 - 2 Sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.
 - 3 Appuyez en bas de la molette de commande pour faire pivoter la photo de 90 ° dans le sens des aiguilles d'une montre ou en haut pour la faire pivoter de 90 ° dans le sens inverse.
 - 4 Appuyez sur **MENU/OK**. La photo s'affiche automatiquement dans la bonne orientation lorsque vous la visionnez sur l'appareil photo.
- ◆ Il est impossible de faire pivoter les photos protégées. Supprimez la protection des photos avant de les faire pivoter (🗨 76).
 - ◆ Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à faire pivoter les photos créées avec d'autres appareils.
 - ◆ Les photos prises avec l'option **REGL. ROTAT AUTO** s'affichent automatiquement dans la bonne orientation pendant la lecture (🗨 87).

COPIER

Copiez les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

1 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez à droite de la molette de commande.

-  **MEM. INT** →  **CARTE** : Copiez les photos de la mémoire interne vers une carte mémoire.
-  **CARTE** →  **MEM. INT** : Copiez les photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne.

2 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

- **IMAGE** : Copiez les photos sélectionnées. Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour afficher les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo en cours.
- **TOUTES IMAGES** : Copiez toutes les photos.

❖ La copie prend fin une fois que la destination est pleine.

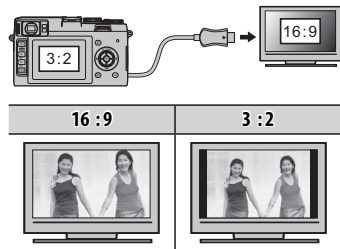
❖ Les informations relatives à l'impression DPOF ne sont pas copiées (📖 91).

IMPRESSION (DPOF)

Sélectionnez les photos à imprimer via des périphériques compatibles avec DPOF et PictBridge (📖 90, 91).

FORMAT IMAGE

Choisissez la manière dont les périphériques Haute Définition (HD) affichent les photos ayant un format de 3 : 2 (cette option n'est disponible que lorsqu'un câble HDMI est raccordé). Sélectionnez 16 : 9 pour afficher l'image afin qu'elle remplisse l'écran avec le haut et le bas rognés, 3 : 2 pour afficher l'image entière avec des bandes noires à droite et à gauche.



Menu configuration

Utilisation du menu configuration

1 Affichez le menu configuration.

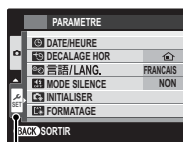
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez à gauche de la molette de commande pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



1.3 Appuyez en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **SET**.



Onglet

1.4 Appuyez à droite de la molette de commande pour positionner le curseur dans le menu configuration.



2 Ajustez les réglages.

Mettez les éléments en surbrillance et appuyez à droite de la molette de commande pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

Options du menu configuration


DATE/HEURE





Réglez l'horloge de l'appareil photo (🗨 17).

DECALAGE HOR

(réglé par défaut sur )

Lorsque vous voyagez, l'horloge de l'appareil photo passe instantanément de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination. Pour spécifier le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire :

- 1 Mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez à droite de la molette de commande.
- 2 Utilisez la molette de commande pour définir le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire. Appuyez sur **MENU/OK** une fois les réglages terminés.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez  **DEPAR**. Si  **LOCAL** est sélectionné,  reste affiché pendant trois secondes lorsque vous allumez l'appareil photo.

言語/LANG.




Choisissez une langue (🗨 17).

MODE SILENCE

(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour désactiver le haut-parleur, le flash et l'illuminateur dans les situations où les sons ou les témoins lumineux de l'appareil photo risquent d'être malvenus.

INITIALISER

Réinitialisez tous les réglages à l'exception de  **DATE/HEURE**,  **DECALAGE HOR** et  **COULEUR DU FOND** sur leurs valeurs par défaut. Appuyez à droite de la molette de commande pour afficher une boîte de dialogue de confirmation, puis mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.

FORMATAGE

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, cette option formate la carte mémoire. Si aucune carte mémoire n'est insérée, cette option formate la mémoire interne. Sélectionnez **OK** pour lancer le formatage.

- ① Toutes les données, y compris les photos protégées, sont supprimées de la carte mémoire ou de la mémoire interne. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.
- ① N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

IMAGE(réglé par défaut sur **1.5 SEC**)

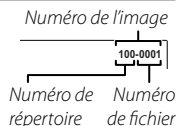
Choisissez la durée d'affichage des images après la prise de vue. Les couleurs peuvent légèrement différer de celles de l'image finale et du « bruit » (marbrures) risque d'être visible avec des sensibilités élevées.

Option	Description
CONTINU	Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche MENU/OK ou sur le déclencheur à mi-course. Pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif, appuyez sur le centre de la touche de commande ; appuyez de nouveau pour annuler le zoom.
1.5 SEC	Les photos restent affichées pendant trois secondes (3 SEC) ou 1,5 seconde (1.5 SEC) ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course.
3 SEC	
NON	Les photos ne s'affichent pas après la prise de vue.

❖ **NON** n'a aucun effet en mode de prise de vue continue.

NUMERO IMAGE(réglé par défaut sur **CONTINU**)

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier s'affiche pendant la lecture comme représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



Option	Description
CONTINU	La numérotation se poursuit à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
RAZ	La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

- Si le numéro de l'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (🗨️ 111).
- La sélection de **INITIALISER** (🗨️ 80) réinitialise l'option **NUMERO IMAGE** sur **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des fichiers.
- Les numéros des photos prises avec d'autres appareils photo peuvent être différents.

VOL. APPAREIL(réglé par défaut sur **OFF**)

Réglez le volume des sons émis par l'appareil photo lors de l'utilisation des commandes. Choisissez **OFF** (muet) pour désactiver les sons des commandes.

VOL. DECL.(réglé par défaut sur **OFF**)

Réglez le volume des sons émis par l'appareil photo lors du déclenchement. Choisissez **OFF** (muet) pour désactiver les sons des commandes.

SON DECLENCHEUR(réglé par défaut sur **1 SON**)

Choisissez le son émis par le déclencheur (🗨️ 22).

VOL. LECTURE(réglé par défaut sur **7**)

Réglez le volume de lecture des vidéos.

LUMINOSITE LCD(réglé par défaut sur **0**)

Réglez la luminosité de l'écran et du viseur.

EXT. AUTO(réglé par défaut sur **2 MIN**)

Choisissez le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée. Des délais courts permettent d'économiser la batterie ; si **NON** est sélectionné, vous devez éteindre l'appareil photo manuellement. Veuillez remarquer que dans certaines situations, l'appareil photo s'éteint automatiquement même si **NON** est sélectionné.

ÉCO. ÉNERGIE OVF(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour économiser la batterie, ce qui permet de prendre environ deux fois plus de photos qu'avec une seule charge habituellement (📖 23).

DÉMARRAGE RAPIDE(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour réduire à 0,7 seconde environ le temps nécessaire au redémarrage de l'appareil photo après son extinction (📖 23).

BOUTON Fn(réglé par défaut sur **ISO ISO**)

Choisissez la fonction attribuée à la touche **Fn** (📖 53).

ISO SENSIBILITÉ AUTO

Choisissez si l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec les réglages en cours. Si vous sélectionnez **ISO SENSIBILITÉ AUTO**, les réglages répertoriés dans le tableau ci-dessous s'affichent ; appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance un réglage et appuyez à droite de la molette pour afficher les options de l'élément en surbrillance, puis mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez sur **MENU/OK**.

Lorsque **SENSIBILITÉ AUTO** est activé, la limite supérieure de la sensibilité est définie sur la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**. L'appareil photo ne dépassera pas cette limite même en cas de sous-exposition.

Option	Description	Par défaut
SENSIBILITÉ AUTO	Si OUI est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec les réglages en cours.	OUI
SENSIBILITÉ MAXIMALE	Choisissez la limite supérieure de la sensibilité automatique parmi 400, 800, 1600 et 3200 ISO (la limite inférieure est définie sur 200 ISO).	800
VIT OBTURAT MIN	Lorsque la molette de la vitesse d'obturation est positionnée sur A et lorsque SENSIBILITÉ AUTO est définie sur OUI , l'appareil photo modifie la sensibilité seulement si nécessaire, afin que la vitesse d'obturation ne soit pas plus lente que cette valeur.	1/60 SEC

- ❖ Avec le mode AE avec priorité à la vitesse et le mode d'exposition manuelle, l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec la vitesse d'obturation sélectionnée par l'utilisateur.
- ❖ La sensibilité est modifiée automatiquement afin d'obtenir une intensité de flash optimale lors de l'utilisation d'un flash.
- ❖ La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité actuelle s'affichent lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

REDUC. YEUX ROUGE*(réglé par défaut sur **NON**)*

Choisissez **OUI** pour corriger l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash.

- ❖ La correction des yeux rouges est effectuée uniquement lorsqu'un visage est détecté.
- ❖ La correction des yeux rouges n'est pas disponible avec les images RAW.

AF TEMOIN AF(réglé par défaut sur **OUI**)

Si vous avez sélectionné **OUI**, l'illuminateur d'assistance AF s'active pour aider l'appareil photo à effectuer la mise au point automatique.

◆ L'illuminateur d'assistance AF se désactive automatiquement en mode silence.

- ⓘ Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'illuminateur d'assistance AF. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode macro, essayez de vous éloigner du sujet.
- ⓘ Évitez d'orienter l'illuminateur d'assistance AF en direction des yeux de votre sujet.

AE MODE MEM. AE/AF(réglé par défaut sur **ENREG AE/AF ON PRESS**)

Si **ENREG AE/AF ON PRESS** est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL**. Si **ENREG AE/AF ON/OFF** est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL** et restent verrouillées jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette touche.

AE TOUCHE MEM. AE/AF(réglé par défaut sur **MEM. AE SEUL**)

Choisissez la fonction attribuée à la touche **AFL/AEL** (📖 46).

MF VERIFICATION AF.(réglé par défaut sur **OUI**)

Si **OUI** est sélectionné, appuyez au centre de la touche de commande en mode de mise au point manuelle pour agrandir le centre de l'image afin de faciliter la mise au point (📖 48, 49).

Q BAGUE MISE AU POINT(réglé par défaut sur **🔄 HORAIRE**)




Choisissez dans quel sens faire pivoter la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

u PAS DE MISE AU POINT(réglé par défaut sur **MÈTRES**)

Choisissez les unités utilisées pour l'indicateur de distance de mise au point (📖 6, 7).

GUIDE CADRAGE(réglé par défaut sur **GRILLE 9**)

Choisissez le type de grille de cadrage disponible en mode de prise de vue.

GRILLE 9	GRILLE 24	CADRAGE HD
		
Pour un cadrage respectant la « règle des tiers ».	Grille de six cases sur quatre.	Cadrez les photos HD entre les lignes indiquées à l'écran.

ESPACE COULEUR(réglé par défaut sur **sRGB**)

Choisissez la gamme des couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs.

Option	Description
sRGB	Mode recommandé dans la plupart des situations.
Adobe RGB	Mode destiné aux impressions commerciales.

LONGUE EXPO RB(réglé par défaut sur **OUI**)Sélectionnez **OUI** afin d'atténuer les marbrures des longues expositions (☰ 29).

ENR. IMAGE D'ORG(réglé par défaut sur **NON**)

Choisissez **OUI** pour enregistrer les copies non traitées des photos prises à l'aide de l'option **REDUC. YEUX ROUGE**.

REGL. ROTAT AUTO(réglé par défaut sur **OUI**)

Choisissez **OUI** pour que les photos prises à la « verticale » (portrait) pivotent automatiquement pendant la lecture.

COULEUR DU FOND

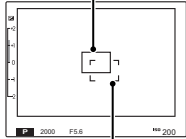
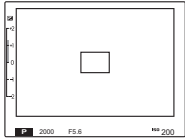
Choisissez une combinaison de couleurs.

AFF. DE L'AIDE(réglé par défaut sur **OUI**)

Cette option permet d'afficher des conseils.

CADRE AF CORRIGÉ(réglé par défaut sur **NON**)

Si **OUI** est sélectionné, un deuxième cadre de mise au point pour effectuer la mise au point à une distance d'environ 80 cm s'affiche dans le viseur optique. La zone de mise au point correspondant à la distance de mise au point actuelle s'affiche en vert lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

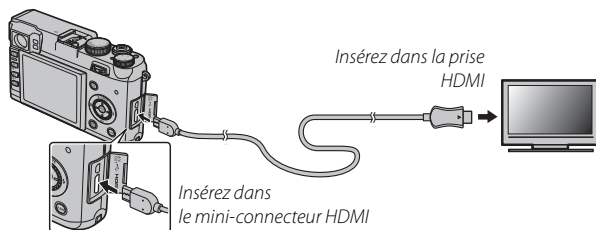
	OUI	NON
Cadre de mise au point	<p><i>Cadre de mise au point pour une mise au point sur l'infini</i></p>  <p><i>Cadre de mise au point pour une mise au point à environ 80 cm</i></p>	

Raccordements

Visionnage des photos sur un téléviseur

Pour montrer des photos à un groupe, raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers ; veuillez remarquer que le téléviseur peut uniquement être utilisé pour la lecture et non pour la prise de vue).

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Raccordez le câble comme illustré ci-dessous.



- ◆ Assurez-vous que les connecteurs sont correctement insérés.
- 3 Réglez le téléviseur sur le canal d'entrée HDMI. Reportez-vous à la documentation fournie avec le téléviseur pour avoir plus de détails.
 - 4 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les vidéos s'affichent sur l'écran du téléviseur. Veuillez noter que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons émis par le téléviseur ; utilisez les commandes de volume du téléviseur pour régler le volume.
- ◆ Vous ne pouvez pas utiliser le câble USB si un câble HDMI est raccordé.
 - ◆ Certains téléviseurs peuvent afficher brièvement un écran noir lorsque la lecture de la vidéo commence.

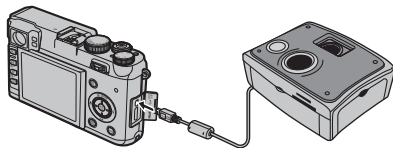
Impression de photos par USB

Si l'imprimante prend en charge la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes disponibles.

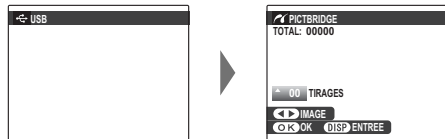


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Raccordez le câble USB fourni comme illustré et allumez l'imprimante.



- 2 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . **USB** apparaît à l'écran, suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.

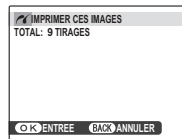


Impression des photos sélectionnées

- 1 Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer.

♦ Pour imprimer un exemplaire de la photo actuellement affichée, passez directement à l'étape 3.
- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.

- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.


- ❖ Vous pouvez imprimer les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- ❖ La sélection du format de page, de la qualité d'impression et des marges est effectuée à l'aide de l'imprimante.

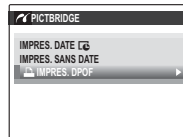
Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos, appuyez sur **DISP/BACK** dans l'affichage PictBridge et sélectionnez **IMPRES. DATE**  (pour imprimer les photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour être sûr que la date est correcte, réglez l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Certaines imprimantes ne prennent pas en charge l'impression des dates. Consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails.

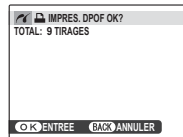
Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée avec l'option  **IMPRESSION (DPOF)** du menu lecture ( 91) :

- 1 Dans l'affichage PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.
- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance  **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

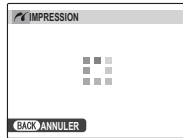


- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Pendant l'impression

Le message indiqué à droite s'affiche pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant la fin de l'impression (selon l'imprimante, l'impression peut s'arrêter avant que la photo actuellement affichée ne soit imprimée).




Si l'impression est interrompue, éteignez l'appareil photo puis rallumez-le.

Déconnexion de l'appareil photo

Vérifiez que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Création d'une commande d'impression DPOF



L'option  **IMPRESSION (DPOF)** du menu lecture permet de créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles avec PictBridge ou les périphériques qui prennent en charge le format DPOF.

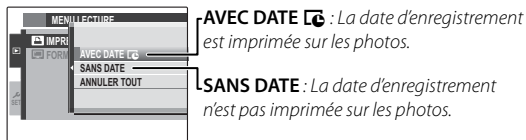
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer et le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture et appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour mettre en surbrillance **AVEC DATE  ou SANS DATE.**

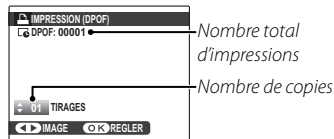


Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Appuyez à gauche ou à droite de la molette de commande pour afficher une photo que vous souhaitez inclure dans la commande d'impression ou retirer de la commande d'impression.




- 2 Appuyez en haut ou en bas de la molette de commande pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour supprimer une photo de la commande, appuyez en bas de la molette de commande jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne zéro.



- 3 Répétez les étapes 1 et 2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression une fois les réglages effectués, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier la commande d'impression.
- 4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



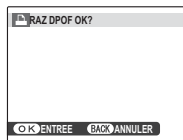
Les photos de la commande d'impression en cours sont signalées par l'icône  pendant la lecture.



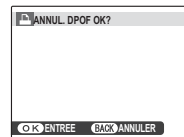
■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** pour l'option

IMPRESSION (DPOF). Le message de confirmation représenté à droite s'affiche ; appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos de la commande.



- ❖ Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression constituée de photos situées dans la mémoire interne.
- ❖ Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- ❖ Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message indiqué à droite s'affiche. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; vous devez créer une nouvelle commande d'impression comme décrit ci-dessus.



Visionnage des photos sur un ordinateur

Le logiciel fourni permet de copier les photos sur un ordinateur, où elles pourront être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, installez le logiciel tel que décrit ci-dessous. **Ne raccordez PAS l'appareil photo à l'ordinateur tant que l'installation n'est pas terminée.**

Windows : Installation de MyFinePix Studio

1 Vérifiez que l'ordinateur possède la configuration requise :

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
Processeur	3 GHz Pentium 4 ou supérieur (Core 2 Duo à 2,4 GHz ou plus) ²		2 GHz Pentium 4 ou supérieur (Core 2 Duo à 2,4 GHz ou plus) ²
Mémoire vive	1 Go minimum		512 Mo minimum (1 Go ou plus) ²
Espace libre sur le disque	15 Go minimum		2 Go minimum
Vidéo	<ul style="list-style-type: none">• 1024 x 768 pixels minimum avec couleurs sur 24 bits ou plus• Un processeur graphique (GPU) prenant en charge DirectX 7 ou une version ultérieure		
Divers	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.• Connexion Internet (haut débit recommandé) requise pour installer .NET Framework (si nécessaire), pour utiliser la fonctionnalité de mise à jour automatique et pour effectuer diverses tâches comme le partage de photos en ligne ou par courriel.		

1 Les autres versions de Windows ne sont pas prises en charge. Seuls les systèmes d'exploitation préinstallés sont pris en charge ; le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

2 Recommandation lors de l'affichage de vidéos HD.

2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.

- 3 Quittez toutes les applications en cours d'exécution et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.EXE**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » s'affiche alors ; cliquez sur **Oui** (Windows 7) ou **Autoriser** (Windows Vista).

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Install MyFinePix Studio** (Installer MyFinePix Studio) et laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour installer MyFinePix Studio et RAW FILE CONVERTER.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu **Démarrer**, puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **setup** ou **SETUP.EXE**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player, DirectX ou .NET Framework, suivez les instructions à l'écran pour poursuivre l'installation.
- 5 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM lorsque l'installation est terminée. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » (📖 98).

Macintosh : Installation de FinePixViewer

1 Vérifiez que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou plus)*
SE	Versions préinstallées de Mac OS X version 10.3.9–10.6 (pour obtenir plus d'informations, visitez le site http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
Mémoire vive	256 Mo minimum (1 Go ou plus)*
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800×600 pixels minimum avec des milliers de couleurs ou plus
Divers	Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.

* Recommandation lors de l'affichage de vidéos HD.

- 2** Après avoir mis en marche l'ordinateur et quitté toutes les applications en cours d'exécution, insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X** (Programme d'installation pour Mac OS X).
- 3** La boîte de dialogue du programme d'installation s'affiche ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.
- ◆ Pour installer RAW FILE CONVERTER, double-cliquez sur **SILKYRFXEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER permet de visualiser les images RAW sur votre ordinateur.
- 4** Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pourrez peut-être pas éjecter le CD si Safari est en cours d'exécution ; le cas échéant, quittez Safari avant d'éjecter le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel.

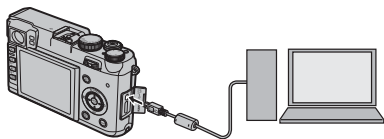
5 Mac OS X 10.5 ou version antérieure : Ouvrez le dossier « Applications », lancez Transfert d'images et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images. La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images s'affiche ; choisissez **Autre...** dans le menu **Si un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**. Quittez Transfert d'images.

Mac OS X 10.6 : Raccordez l'appareil photo et allumez ce dernier. Ouvrez le dossier « Applications » et lancez Transfert d'images. L'appareil photo est répertorié sous **APPAREILS** ; sélectionnez l'appareil photo et choisissez **FPVBridge** dans le menu **Connecter un(e) appareil photo ouvre** et cliquez sur **Sélectionner**. Quittez Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » (📖 98).

Raccordement de l'appareil photo

- 1 Si les photos que vous souhaitez copier sont enregistrées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (📖 12). Si aucune carte n'est insérée, les photos enregistrées dans la mémoire interne seront copiées.
 - ❖ Il se peut que les utilisateurs de Windows aient besoin du CD de Windows lors du premier démarrage du logiciel.
 - ⌚ Une coupure d'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Insérez une batterie neuve ou entièrement chargée avant de raccorder l'appareil photo.
- 2 Éteignez l'appareil photo et raccordez le câble USB fourni comme illustré, en vous assurant que les connecteurs sont correctement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou le port USB du clavier.
- 3 Allumez l'appareil photo. MyFinePix Studio ou FinePixViewer démarre automatiquement ; laissez-vous guider par les signes à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier les photos, cliquez sur **Annuler**.
 - ⌚ Si le logiciel ne démarre pas automatiquement, il n'a peut-être pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.



Pour obtenir plus d'informations sur l'utilisation du logiciel fourni, démarrez l'application et sélectionnez l'option appropriée dans le menu **Aide** .

- ❗ Si la carte mémoire insérée contient un grand nombre d'images, il peut y avoir un court délai avant que le logiciel ne démarre, délai pendant lequel vous ne pouvez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de cartes mémoire pour transférer les photos.
- ❗ Assurez-vous que l'ordinateur n'affiche pas un message indiquant que la copie est en cours et vérifiez que le témoin lumineux est éteint avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de débrancher le câble USB (si le nombre d'images copiées est très élevé, il se peut que le témoin lumineux reste allumé même si le message a disparu de l'écran de l'ordinateur). Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- ❗ Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- ❗ Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant le logiciel fourni de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- ❗ Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

●● **Déconnexion de l'appareil photo**

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

●● **Désinstallation du logiciel fourni**

Ne désinstallez le logiciel fourni que lorsque vous n'en avez plus besoin ou avant de le réinstaller. Après avoir quitté le logiciel et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » de « Applications » vers la corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows 7/Windows Vista) ou « Ajout/suppression de programmes » (Windows XP) pour désinstaller MyFinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez attentivement leur contenu avant de cliquer sur **OK**.


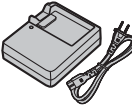



Remarques techniques



Accessoires optionnels

Cet appareil photo est compatible avec une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.

Accessoires de la marque FUJIFILM

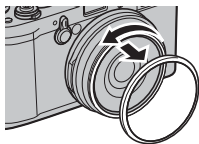
Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batteries rechargeables Li-ion	NP-95 : Vous pouvez acheter d'autres batteries rechargeables NP-95 de grande capacité en cas de besoin.	
Chargeurs de batterie	BC-65N : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de recharge en cas de besoin. Le BC-65N permet de recharger une batterie NP-95 en 210 minutes environ à +20 °C.	
Flashes	Flash externe EF-20 : Ce flash amovible (alimenté par deux piles AA) a un nombre-guide de 20 (ISO 100, m) et prend en charge le contrôle TTL du flash. Vous pouvez tourner la tête du flash jusqu'à 90° pour un éclairage indirect.	
	Flash externe EF-42 : Ce flash amovible (alimenté par quatre piles AA) a un nombre-guide de 42 (ISO 100, m) et prend en charge le contrôle TTL du flash ainsi que le zoom automatique dans la plage de focales 24–105 mm (équivalent au format 35 mm). Vous pouvez tourner la tête du flash jusqu'à 90° en haut, 180° à gauche ou 120° à droite pour un éclairage indirect.	
Boîtiers en cuir	LC-X100 : Ce boîtier en cuir, destiné exclusivement au X100, allie la fonctionnalité à la noblesse du cuir. Il est fourni avec une bandoulière également en cuir. Vous pouvez prendre des photos sans sortir l'appareil photo de son boîtier.	

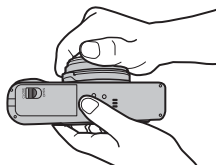
Parasoleils	LH-X100 : Ce parasoleil en aluminium, destiné exclusivement au X100, est fourni avec une bague adaptatrice AR-X100 également en aluminium. Cette bague adaptatrice est nécessaire pour fixer le parasoleil.	
Bagues adaptatrices	AR-X100 : Bague adaptatrice en aluminium destinée exclusivement au X100. Elle permet de fixer le parasoleil LH-X100 ou des filtres $\varnothing 49$ mm disponibles auprès de fournisseurs tiers.	

Fixation des bagues adaptatrices et des parasoleils

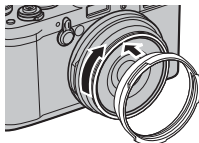
1 Retirez la bague frontale.



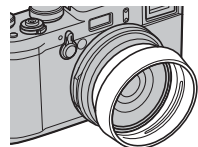
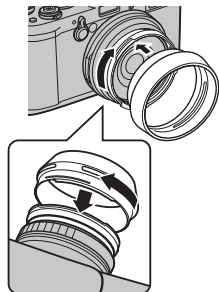
- ◆ Si vous avez du mal à retirer la bague frontale, saisissez-la à pleine main et tournez-la comme indiqué.



2 Fixez la bague adaptatrice comme illustré, en positionnant les parties saillantes vers l'extérieur.

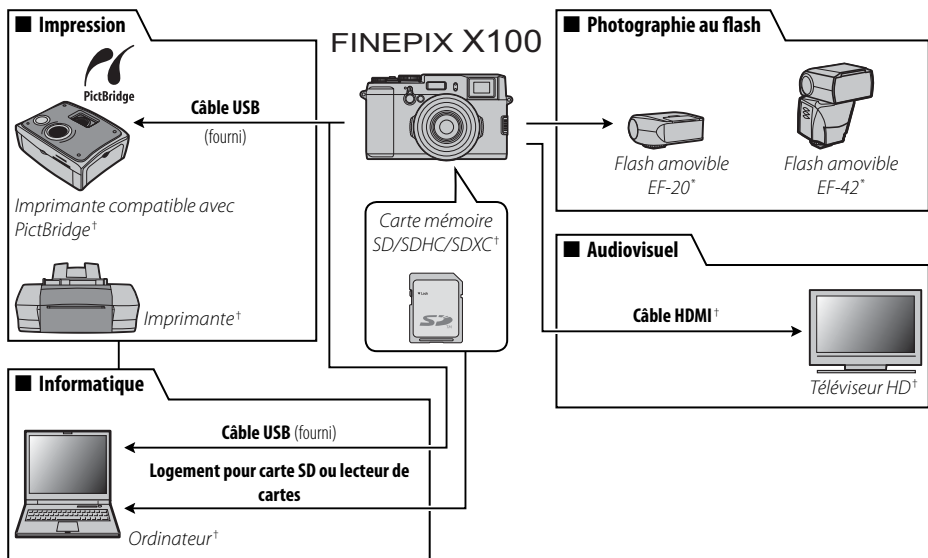


3 Alignez les filetages intérieur et extérieur comme illustré et placez le parasoleil sur la bague adaptatrice. Tournez le parasoleil comme illustré.



- ◆ Rangez la bague frontale et le bouchon d'objectif dans un endroit sûr lorsque vous ne les utilisez pas.
- ◆ Installez la bague adaptatrice avant de fixer des filtres achetés auprès d'autres fabricants.

Raccordement de l'appareil photo à d'autres périphériques



* Disponible séparément auprès de FUJIFILM.

† Disponible séparément auprès de fournisseurs tiers.

Entretien de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, à la vapeur ou à la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil
- extrêmement froids
- soumis à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme à proximité d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- à proximité de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit interne et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent provoquer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cette situation se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une soufflette pour retirer la poussière située sur l'objectif et l'écran, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs a été appliquée. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Vous pouvez nettoyer le boîtier de l'appareil photo à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils qui peuvent décolorer le cuir du boîtier.

Voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Problèmes et solutions

Alimentation et batterie

Problème	Solution
L'appareil photo ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none">• La batterie est déchargée : Rechargez la batterie (🔋 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (🔋 12).• La batterie n'est pas insérée correctement : Réinsérez la batterie dans le bon sens (🔋 12).• Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé : Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie (🔋 13).
La batterie se décharge rapidement.	<ul style="list-style-type: none">• La batterie est froide : Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud, puis réinsérez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre des photos.• Les bornes de la batterie sont sales : Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec.• AF-C est sélectionné comme mode de mise au point : Sélectionnez un autre mode de mise au point (🔍 48).• La batterie a été rechargée de nombreuses fois : La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une batterie neuve.
L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est déchargée : Rechargez la batterie (🔋 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (🔋 12).
Le chargement ne démarre pas.	Réinsérez la batterie dans le bon sens et vérifiez que le chargeur est branché (🔋 11).
Le chargement est lent.	Rechargez la batterie à température ambiante (🔋 118).
Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	<ul style="list-style-type: none">• Les bornes de la batterie sont sales : Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec.• La batterie a été rechargée de nombreuses fois : La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une batterie neuve. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Menus et affichages

Problème	Solution
L'affichage n'est pas en français.	Sélectionnez FRANCAIS pour l'option 🗨️ 言語/LANG. (🔍 80).

Prise de vue

Problème	Solution
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • La mémoire est pleine : Insérez une autre carte mémoire ou effacez des photos (📖 13, 58, 67). • La mémoire n'est pas formatée : Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (📖 81). • Les contacts de la carte mémoire sont sales : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. • La carte mémoire est endommagée : Insérez une autre carte mémoire (📖 13). • La batterie est déchargée : Rechargez la batterie (📖 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 12). • L'appareil photo s'est éteint automatiquement : Allumez l'appareil photo (📖 16). • Le témoin lumineux était orange lorsque vous avez essayé d'enregistrer un panoramique : Attendez que le témoin lumineux s'éteigne (📖 3).
Un effet de marbrure ("bruit") apparaît sur le moniteur ou dans le viseur électronique lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course	Le gain est augmenté pour faciliter la composition lorsque le sujet est faiblement éclairé et une ouverture plus petite est sélectionnée, ce qui peut faire apparaître des marbrures sur les images affichées dans le viseur ou sur le moniteur. Ce phénomène ne concerne pas les photos prises avec l'appareil photo.
L'affichage s'assombrit après la prise de vue.	Il se peut que l'affichage s'assombrisse lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash ait fini de se recharger.
L'appareil photo n'effectue pas la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet est proche de l'appareil photo : Sélectionnez le mode macro (📖 34). • Le sujet est loin de l'appareil photo : Annulez le mode macro (📖 34). • Le sujet n'est pas adapté à la mise au point automatique : Utilisez le verrouillage de la mise au point (📖 46) ou la mise au point manuelle (📖 48).
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash ne peut pas fonctionner avec les réglages actuels : Référez-vous à la liste de réglages que vous pouvez utiliser avec le flash (📖 120). • Le flash est désactivé (🔇) : Choisissez un autre mode flash (📖 32). • La batterie est déchargée : Rechargez la batterie (📖 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 12). • L'appareil photo est en mode continu : Sélectionnez un autre mode de déclenchement (📖 37). • L'appareil photo est en mode silence : Désactivez le mode silence (📖 22, 80).
Certains modes flash ne sont pas disponibles.	L'appareil photo est en mode silence. Désactivez le mode silence (📖 22, 80).

Problème	Solution
Le flash n'éclaire pas l'intégralité du sujet.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet n'est pas situé dans la portée du flash : Positionnez le sujet dans la portée du flash (📖 33). • La fenêtre du flash est obstruée : Tenez correctement l'appareil photo. • La vitesse d'obturation est plus rapide que le $\frac{1}{2000}$ s : Choisissez une vitesse d'obturation plus lente (📖 25, 27).
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • L'objectif est sale : Nettoyez l'objectif (📖 xi, 104). • L'objectif est bloqué : Éloignez tout objet de l'objectif. • !AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point s'affiche en rouge : Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo (📖 31). • !📷 apparaît pendant la prise de vue : Utilisez le flash ou fixez l'appareil photo sur un trépied (📖 32).
Les photos présentent des marbrures.	<ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation est lente et la température ambiante est élevée : Ceci est normal et ne traduit pas un dysfonctionnement. • L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées ou un avertissement relatif à la température s'affiche : Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse.

Lecture





Problème	Solution
Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un autre modèle d'appareil photo ou un appareil photo d'une autre marque.
La lecture avec zoom n'est pas disponible.	Les photos ont été créées à l'aide de l'option REDIMENSIONNER ou ont été prises avec un autre modèle d'appareil photo ou un appareil photo d'une autre marque.
Il n'y a pas de son lors de la lecture des vidéos.	<ul style="list-style-type: none"> • Le volume de lecture est trop faible : Réglez le volume de lecture (📖 82). • Le microphone a été obstrué : Tenez correctement l'appareil photo pendant l'enregistrement (📖 2, 42). • Le haut-parleur est obstrué : Tenez correctement l'appareil photo pendant la lecture (📖 2, 61). • L'appareil photo est en mode silence : Désactivez le mode silence (📖 22, 80).
Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées. Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée (📖 76).
La numérotation des fichiers se réinitialise de manière inattendue.	Vous avez ouvert le couvercle du compartiment de la batterie alors que l'appareil photo était allumé. Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie (📖 12, 16).




Raccordements/Divers












Problème	Solution
Pas de photo ni de son.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo n'est pas raccordé correctement : Raccordez correctement l'appareil photo (📖 88). Veuillez remarquer qu'une fois que l'appareil photo est raccordé, les photos s'affichent sur le téléviseur et non sur l'écran de l'appareil photo. • L'entrée du téléviseur est réglée sur « TV » : Réglez l'entrée sur « HDMI ». • Le volume du téléviseur est trop faible : Utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume.
L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	Vérifiez que l'appareil photo et l'ordinateur sont raccordés correctement (📖 98).
Impossible de transférer les fichiers RAW ou JPEG sur l'ordinateur.	Utilisez le logiciel fourni pour transférer les photos (📖 94).
Il est impossible d'imprimer les photos.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo n'est pas raccordé correctement : Raccordez correctement l'appareil photo (📖 89). • L'imprimante est éteinte : Allumez l'imprimante.
Une seule copie est imprimée/la date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible avec PictBridge.
L'appareil photo ne répond pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo : Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 12). • La batterie est déchargée : Rechargez la batterie (📖 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 12).
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 12). Si le problème persiste, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
L'appareil photo n'émet pas de son.	Désactivez le mode silence (📖 22, 80).



Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants peuvent s'afficher.

Avertissement	Description
 (rouge)	Batterie faible. Rechargez la batterie (📖 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 12).
 (clignote, rouge)	Batterie déchargée. Rechargez la batterie (📖 11) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 12).
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues : utilisez le flash ou un trépied.
!AF (affiché en rouge et cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Essayez l'une des solutions suivantes : <ul style="list-style-type: none">• Utilisez le verrouillage de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo (📖 46).• Utilisez le mode macro pour effectuer la mise au point lorsque vous faites des gros plans (📖 34).
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop lumineux ou trop sombre et la photo sera sous- ou surexposée. Si le sujet est sombre, utilisez le flash (📖 32).
ERREUR MISE AU POINT	
ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA	Dysfonctionnement de l'appareil photo. Éteignez puis rallumez l'appareil photo. Si le message est toujours affiché, prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.
ERREUR CONTROLE OBJECTIF	
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée. Utilisez l'appareil photo pour formater la carte (📖 81).
CARTE NON INITIALISEE	<ul style="list-style-type: none">• La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée au préalable dans un ordinateur ou un autre appareil : Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne à l'aide de l'option  FORMATAGE du menu configuration de l'appareil photo (📖 81).• Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte (📖 81). Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.• Dysfonctionnement de l'appareil photo : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.

Avertissement	Description
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez-la (📖 13).
ERREUR CARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans l'appareil photo : Formatez la carte (📖 81). • Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte (📖 81). Si le message est toujours affiché, remplacez la carte. • Carte mémoire incompatible : Utilisez une carte compatible (📖 15). • Dysfonctionnement de l'appareil photo : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.
 MEMOIRE PLEINE	
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine et il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos. Effacez des photos (📖 58, 67) ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre (📖 13).
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE.	
PAS DE CARTE	Aucune carte mémoire n'est insérée lorsque  COPIER est sélectionné. Insérez une carte mémoire.
ERREUR ECRITURE	<ul style="list-style-type: none"> • Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion : Réinsérez la carte ou éteignez et rallumez l'appareil photo. Si le message est toujours affiché, prenez contact avec un revendeur FUJIFILM. • Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos : Effacez des photos (📖 58, 67) ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre (📖 13). • La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée : Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (📖 81).
ERREUR DE LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> • Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec cet appareil photo : Le fichier ne peut pas être lu. • Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte (📖 81). Si le message est toujours affiché, remplacez la carte. • Dysfonctionnement de l'appareil photo : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.

Avertissement	Description
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a utilisé tous ses numéros d'image (le numéro actuel est 999-9999). Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001, puis sélectionnez CONTINU pour l'option  NUMERO IMAGE ( 82).
TROP D'IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • Une recherche donne lieu à plus de 30000 résultats : Effectuez une recherche qui donne lieu à un nombre moins élevé de résultats. • Plus de 999 images sont sélectionnées pour être effacées : Choisissez moins d'images.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de faire pivoter une photo protégée. Supprimez la protection et réessayez ( 76).
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de régler le volume alors que l'appareil photo était en mode silence. Quittez le mode silence avant de régler le volume ( 22, 80).
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo est endommagée ou n'a pas été créée avec cet appareil photo.
 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges aux photos créées avec d'autres appareils.
 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges aux vidéos.
ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter la photo sélectionnée.
 ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter les vidéos.
 PAS D'IMAGE	La source sélectionnée pour  COPIER ne contient aucune image. Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE	

Avertissement	Description
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF de la carte mémoire actuellement insérée contient plus de 999 images. Copiez les photos dans la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée avec DPOF.
 IMPO. REGLER DPOF	Les vidéos ne peuvent pas être imprimées avec DPOF.
ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant l'impression des photos ou pendant leur copie sur un ordinateur ou un autre périphérique. Vérifiez que le périphérique est allumé et que le câble USB est raccordé.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur. Vérifiez l'imprimante (consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez puis rallumez l'imprimante.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE?	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur. Vérifiez l'imprimante (consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK .
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer une vidéo, une photo qui n'a pas été créée avec cet appareil photo ou une photo dont le format n'est pas pris en charge par l'imprimante. Les vidéos, les images RAW et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent être imprimées ; si la photo concernée est une photo créée avec cet appareil, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier que cette dernière prend en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, la photo ne peut être imprimée.
	Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Les marbrures peuvent être plus importantes si cet avertissement est affiché au moment de la prise de vue.

Glossaire

DPOF (Digital Print Order Format) : Norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer et le nombre de copies de chaque photo.



IL (Indice de Lumination) : L'indice de lamination est déterminé par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur est exposé. Chaque fois que la quantité de lumière double, l'IL augmente d'une valeur ; chaque fois que la quantité de lumière diminue de moitié, l'IL est réduit d'une valeur. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Norme permettant de stocker des informations avec les photos afin d'obtenir une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) : Interface normalisée pour la transmission des images et du son, ajoutant une entrée audio à l'interface DVI utilisée pour raccorder les ordinateurs aux écrans.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Format de fichier compressé pour les images couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la baisse de qualité est visible lors de l'affichage de la photo.

MOV : Format de fichier vidéo (extension « .mov ») développé par Apple, Inc. et visualisé avec QuickTime Player. Ce format est très courant sur Internet.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière. Par conséquent, les objets qui paraissent blancs sous une source lumineuse continuent de paraître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/des cartes mémoire

Le tableau suivant indique la durée d'enregistrement ou le nombre de photos disponibles en fonction de la taille des images. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille du fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues restantes ou la durée restante ne diminuent pas de manière régulière. Il n'est possible de prendre qu'un nombre limité de photos test lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Support		Mémoire interne (environ 20 Mo)		4 Go		8 Go	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Photos	L 3:2	4	7	820	1300	1640	2620
	L 16:9	5	8	960	1530	1940	3070
	M 3:2	7	14	1260	2470	2530	4970
	M 16:9	8	16	1490	2950	2990	5920
	S 3:2	14	28	2470	4760	4970	9570
	S 16:9	21	32	3750	5630	7540	11310
Panorama lateral	180° (Verticale)	2	5	480	960	970	1940
	180° (Horizontale)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (Verticale)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (Horizontale)	6	12	1080	2130	2180	4290
RAW		1		210		420	
Vidéos	HD 1280°	18s.		50min.		100min.	

* Utilisez une carte CLASS ou supérieure. La durée de chaque vidéo ne peut pas dépasser 10 minutes.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix X100
Nombre effectif de pixels	12,3 millions
Capteur d'image	Capteur d'image CMOS (semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire) de 23,6 mm × 15,8 mm (format APS-C) à pixels carrés avec filtre RVB
Supports de stockage	• Mémoire interne (environ 20 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC
Système de fichiers	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.3 JPEG (compressé) ; RAW (format RAF original, logiciel spécialisé requis) ; RAW+JPG disponible • Vidéos : Norme H.264 avec son stéréo (MOV)
Taille d'image	• L 3:2 : 4288 × 2848 • M 3:2 : 3072 × 2048 • S 3:2 : 2176 × 1448 • L 16:9 : 4288 × 2416 • M 16:9 : 3072 × 1728 • S 16:9 : 1920 × 1080 • 180 panorama en mvt : 2160 × 7680 (verticale) / 7680 × 1440 (horizontale) • 120 panorama en mvt : 2160 × 5120 (verticale) / 5120 × 1440 (horizontale)
Objectif	Objectif à focale fixe FUJINON
Focale	f=23 mm (équivalent au format 35 mm : 35 mm)
Ouverture maximale	F2,0
Ouverture	F2,0 – F16 par incréments de 1/3 IL (diaphragme à neuf lamelles)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 80 cm – ∞ • Mode macro (☞) : 10 cm – 2,0 m
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à 200 – 6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; sensibilité de sortie étendue équivalente à 100 ou 12800 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens (TTL)) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	AE programmé (avec déplacement de programme) ; AE avec priorité à la vitesse ; AE avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Correction de l'exposition	–2 IL – +2 IL par incréments de 1/3 IL

Système	
Vitesse d'obturation (obturateur mécanique et électronique combiné)	<ul style="list-style-type: none"> • Mode P : 1/4 s à 1/4000 s* • Pose B : 60 min. max. <p>* 1/1000 s à F2 et 1/4000 s à F8 ou plus petite ouverture</p> <p>• Tous les autres modes : 30 s à 1/4000 s*</p>
Continu	Jusqu'à 10 images JPEG, 8 RAW ou 8 RAW+JPEG à une cadence de 5 ou 3 images/s
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul ou continu ; mise au point manuelle avec bague de mise au point • Sélection de la zone de mise au point : Multi, zone avec sélection de la taille de la zone de mise au point (cinq réglages) • Système de mise au point automatique : AF TTL par détection de contraste avec illuminateur d'assistance AF
Balance des blancs	Personnalisée, sélection de la température de couleur, automatique, lumière directe du soleil, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid, éclairage à incandescence, plongée
Retardateur	Désactivé, 2 s, 10 s
Flash	Flash automatique ; la portée effective à 1600 ISO est d'environ 50 cm–9 m; griffe flash avec contacts TTL
Mode	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Viseur hybride	<ul style="list-style-type: none"> • Viseur optique : Viseur de type Galilée inversé avec affichage électronique d'un cadre lumineux et grossissement de 0,5 × environ ; couverture d'environ 90% • Viseur électronique : Viseur LCD couleur de 0,47 pouce, 1440000 points ; réglage dioptrique –2 – +1 m⁻¹ (dpt) ; dégagement oculaire d'environ 15 mm ; couverture d'environ 100%
Écran LCD	Écran LCD couleur de 2,8 pouces, 460000 points ; couverture d'environ 100%
Vidéos	HD (1280 × 720) ; 24 images/s ; son stéréo ; durée maximale de 10 minutes
Langues	Allemand, anglais, arabe, bulgare, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen, danois, espagnol, farsi, finnois, français, grec, hébreu, hongrois, indonésien, italien, japonais, kazakhe, letton, lituanien, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, serbe, slovaque, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien, vietnamien

Bornes d'entrée/sortie**Sortie HDMI** Mini-connecteur HDMI**Entrée/sortie numérique** USB 2.0 High Speed**Alimentation électrique/autre****Alimentation électrique** Batterie rechargeable NP-95**Autonomie de la batterie**

(nombre approximatif de photos qui peuvent être prises avec une batterie entièrement chargée)

Type de batterie	Nombre approximatif de photos
NP-95 (type de batterie fourni avec l'appareil photo)	300

Norme CIPA, mesurée à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et d'une carte mémoire SD.

Remarque : Le nombre de photos pouvant être prises avec la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et diminue à basse température.**Dimensions de l'appareil photo** (L × H × P)

126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 (31,0") mm

* Hors parties saillantes, mesures effectuées dans la section la plus mince

Poids de l'appareil photo

Environ 405 g, sans la batterie, les accessoires et la carte mémoire

Poids pour la prise de vue

Environ 445 g, avec la batterie et la carte mémoire

Conditions de fonctionnement• **Température** : 0 °C à +40 °C• **Humidité** : 10% – 80% (sans condensation)

Batterie rechargeable NP-95	
Tension nominale	CC 3,6V
Capacité nominale	1800 mAh
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C
Dimensions (L × H × P)	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
Poids	Environ 39 g
Chargeur de batterie BC-65N	
Entrée nominale	100V – 240V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	15 VA
Sortie nominale	4,2V CC, 650 mA
Batteries compatibles	Batteries rechargeables NP-95
Temps de charge	Environ 210 minutes (+20 °C)
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C
Dimensions (L × H × P)	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, hors parties saillantes
Poids	Environ 59 g, sans la batterie

Le poids et les dimensions varient en fonction du pays ou de la région d'achat. Les étiquettes, les menus et les autres affichages peuvent différer de ceux du véritable appareil photo.

■ Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis ; pour obtenir les dernières informations, veuillez visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que le viseur électronique et l'écran LCD soient fabriqués à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points lumineux et des couleurs anormales apparaissent, en particulier autour des zones de texte. Ce phénomène est normal pour ce type d'affichage LCD et ne traduit pas un dysfonctionnement ; les images enregistrées avec l'appareil photo ne sont pas affectées.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- En raison du type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des images. Ceci est normal.

Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo

Les options disponibles pour chaque mode de prise de vue sont répertoriées ci-dessous.


Option		P	S	A	M		
(Mode Macro)	OFF	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹
		✓	✓	✓	✓		
(Flash)	NON	AUTO	✓				
			✓	✓	✓	✓	
			✓		✓		
			✓	✓	✓	✓	
	OUI		✓	✓	✓	✓	
			✓		✓		
			✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	
WB (Balance des blancs)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
(Continu)	5 VPS	✓	✓	✓	✓		
	3 VPS	✓	✓	✓	✓		
Bracketing		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
Mesure		✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
Mode de mise au point	AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³
	MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Correction de l'exposition		✓	✓	✓		✓	✓

Option		P	S	A	M		
ISO	RETARDATEUR	✓	✓	✓	✓		
	H (12800)	✓	✓	✓	✓		
	6400	✓	✓	✓	✓	✓	
	5000	✓	✓	✓	✓	✓	
	4000	✓	✓	✓	✓	✓	
	3200	✓	✓	✓	✓	✓	
	2500	✓	✓	✓	✓	✓	
	2000	✓	✓	✓	✓	✓	
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	
200	✓	✓	✓	✓	✓		
TAILLE D'IMAGE	L (100)	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	
		✓	✓	✓	✓	✓	
QUALITE D'IMAGE	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓		
RAW	✓	✓	✓	✓			

Option	P	S	A	M		
PLAGE DYNAMIQUE	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓
	R100	✓	✓	✓	✓	✓
	R200	✓	✓	✓	✓	✓
	R400	✓	✓	✓	✓	✓
SIMULATION DE FILM	50F	✓	✓	✓	✓	✓
	V	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
	B _{PR}	✓	✓	✓	✓	✓
	B _R	✓	✓	✓	✓	✓
	B _G	✓	✓	✓	✓	✓
	4500	✓	✓	✓	✓	✓
ND FILTRE ND	✓	✓	✓	✓		
CHANGT BAL BLANCS	✓	✓	✓	✓		
COULEUR	✓	✓	✓	✓		
DETAIL	✓	✓	✓	✓		
TON LUMIERE	✓	✓	✓	✓		
TON OMBRE	✓	✓	✓	✓		
REDUCT. DU BRUIT	✓	✓	✓	✓		
MODE AF	+	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵
	-	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵
FLASH	✓	✓	✓	✓		
FLASH EXTERNE	✓	✓	✓	✓		
SELECT REGL PERSO	✓	✓	✓	✓		
MODIF/ENR REG PERSO	✓	✓	✓	✓		

Option	P	S	A	M		
AFF. REGL. PERSO	GUIDE CADRAGE	✓	✓	✓	✓	✓
	NIVEAU ELECTRONIQUE	✓	✓	✓	✓	✓
	TÉMOIN DISTANCE AF	✓	✓	✓	✓	
	HISTOGRAMME	✓	✓	✓	✓	✓
	OUVERT/ VIT OBTUR/ISO	✓	✓	✓	✓	
	COMPENSATION D'EXP	✓	✓	✓	✓	✓
	PHOTOMETRIE	✓	✓	✓	✓	
	FLASH	✓	✓	✓	✓	
	BALANCE DES BLANCS	✓	✓	✓	✓	✓
	SIMULATION DE FILM	✓	✓	✓	✓	✓
	PLAGE DYNAMIQUE	✓	✓	✓	✓	
	IMAGES RESTANTES	✓	✓	✓	✓	
	ÉTAT BATTERIE	✓	✓	✓	✓	✓
	TAILLE/QUALITE IMAGE	✓	✓	✓	✓	
	DÉMARRAGE RAPIDE	✓	✓	✓	✓	✓

Option		P	S	A	M		
 SENSIBILITÉ AUTO	SENSIBILITÉ AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	
	SENSIBILITÉ MAXIMALE	✓	✓	✓	✓	✓	
	VIT OBTURAT MIN	✓		✓		✓	
 REDUC. YEUX ROUGE		✓	✓	✓	✓		
 TEMOIN AF		✓	✓	✓	✓	✓	
 VERIFICATION AF.		✓	✓	✓	✓		
 BAGUE MISE AU POINT		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 ESPACE COULEUR		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶
 LONGUE EXPO RB		✓	✓	✓	✓		

- 1 Défini sur **OFF**.
- 2 Défini sur  (multi).
- 3 L'AF continu est utilisé lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.
- 4 Défini sur **S**.
- 5 Zone de mise au point centrale sélectionnée automatiquement.
- 6 Optimisé automatiquement pour le mode de prise de vue sélectionné.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html